

# LA CALDERA

Asumimos el respeto como eje fundamental de encuentro y entendimiento”

Bucaramanga / Febrero a Mayo de 2018 / N° 22

aafanador3@unab.edu.co/ Gisela Afanador Díaz



unab  
Instituto Caldas

# EDITORIAL

Unab - Instituto Caldas

---

## **RECTOR UNAB**

Alberto Montoya Puyana

## **RECTORA INSTITUTO CALDAS**

Claudia Lucía Salazar Jaimes

## **DIRECTORA LA CALDERA**

Gisela Afanador Díaz

## **COORDINADOR DE MARCA**

Abelardo Carreño Gómez

## **FOTOGRAFÍA**

George Galvis Monsalve

Facebook. Instituto Caldas

## **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

## **CONTACTO**

[www.institutocaldas.edu.co](http://www.institutocaldas.edu.co)

# EDITORIAL

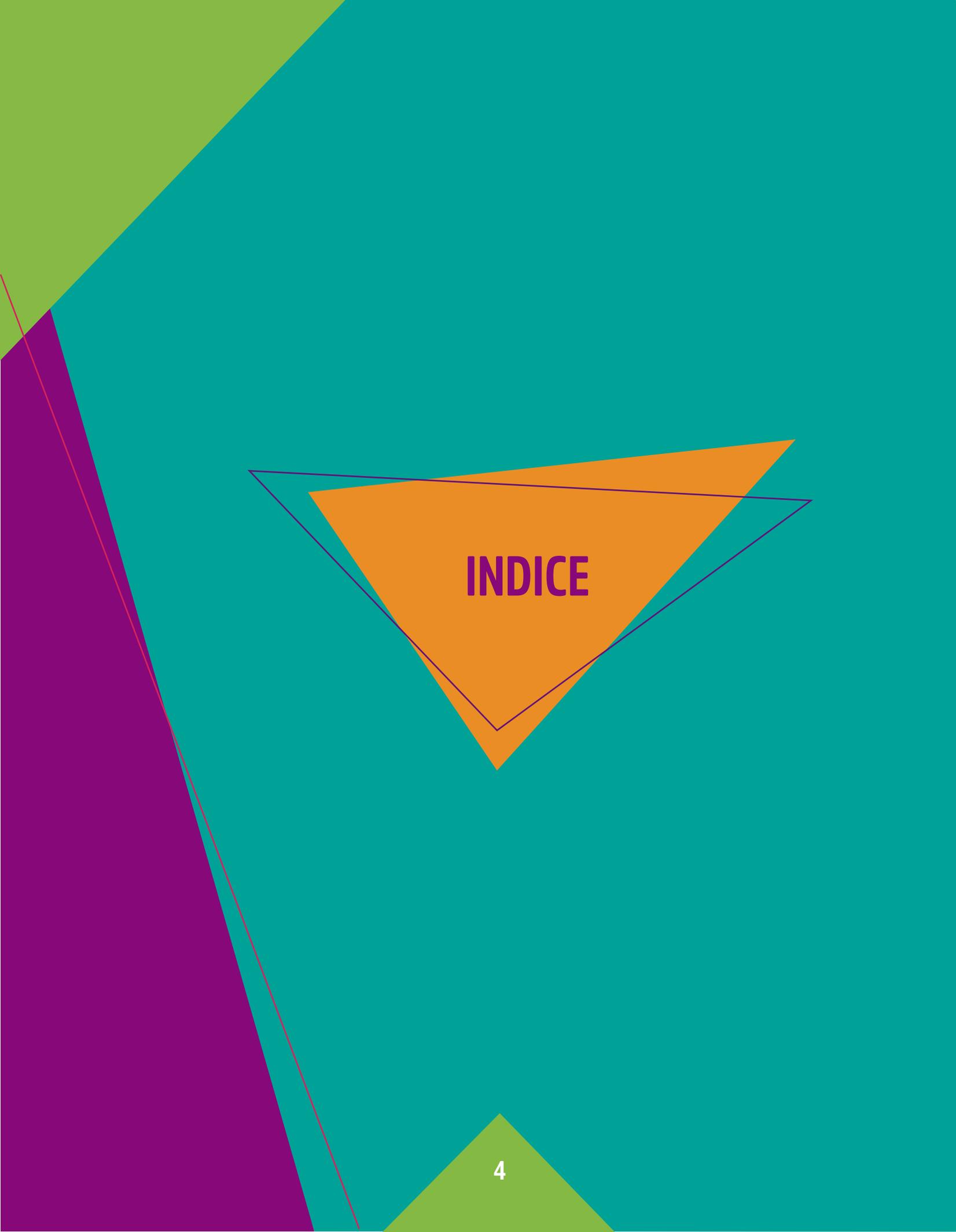
“Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón” Horacio Quiroga

Los retos de la educación del siglo XXI son cada vez más altos; el perfil de un profesional, en cualquier ámbito, requiere reunir una serie de cualidades, de capacidades, de destrezas y de habilidades, que le permitan, a cada persona, sobresalir entre todos los demás; Unab Creative, es el Centro de Creatividad, Innovación y Emprendimiento, en donde se están gestando toda una serie de propuestas que lleven a nuestros estudiantes, del Instituto Caldas y de la UNAB, a convertirse en esos profesionales que el mundo reclama; así, en nuestras aulas de clase, se despierta la curiosidad de los niños y jóvenes y se les permite, mediante una educación basada en la comprensión, aplicar sus saberes, de las diferentes disciplinas, a nuevas situaciones, a nuevos contextos, de una manera flexible y creativa.

La lectura, la escritura, son dos procesos fundamentales para el ser humano en los que la curiosidad, la creatividad, también juegan un papel protagónico; Horacio Quiroga, otro genio creativo de las letras, es el escritor que, en esta ocasión, inspira algunas de estas páginas y que, con su testimonio de vida, nos corrobora que, aún en las dificultades y en los sitios más adversos, la creatividad, la pasión, la vocación por lo que se haga, es el testimonio fiel de una vida que trasciende. Los invitamos a degustar cada una de estas páginas que nos permiten, a través de la escritura, rendir un homenaje a la vida.

**Gisela Afanador Díaz**

Coordinadora Área de Lengua Castellana



**INDICE**

<b>EDITORIAL</b>	<b>2</b>
<b>INDICE</b>	<b>4</b>
<b>INNER SAMENESS...IDENTIDAD</b>	<b>6</b>
<b>BELOUGA IS AT CALDAS SCHOOL</b>	<b>10</b>
<b>PERFILES CALDISTAS</b>	<b>11</b>
<b>BIOWEBLEARNS</b>	<b>13</b>
<b>ENCUENTRO LÍDERES ESTUDIANTILES</b>	<b>15</b>
<b>UN PROFESOR INOLVIDABLE</b>	<b>20</b>
<b>CREATIVIDAD EN EL INSTITUTO CALDAS</b>	<b>28</b>
<b>V CONCURSO INTERCOLEGIADO DE ORATORIA.</b>	<b>29</b>
<b>EXPRESIONES CALDISTAS</b>	<b>33</b>
<b>La presencia de Joseph Conrad en Horacio Quiroga a partir de la relación entre los cuentos “Los idiotas” y “La gallina degollada”</b>	<b>58</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>63</b>
<b>GALERIA DE IMAGENES</b>	<b>64</b>

# Inner sameness...Identidad

Por: **Gisela Afanador Díaz**

Coordinadora Área de Lengua Castellana

“Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran: la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez, a modelarse, a transformarse, a interrogarse (a veces sin respuesta) a preguntarse para qué han llegado a la tierra y qué deben hacer en ella.”

## Gabriel García Márquez



¿Qué es identidad? ¿Cómo surge?; ¿Qué nos hace diferentes? ¿Qué nos hace distintos? Son algunos de los interrogantes que venimos a plantearnos y a plantearles en esta fecha, en esta Izada de Bandera que nos congrega, una vez más alrededor de la palabra, del agua, de la vida, de la madre tierra y del inmenso poder que éstos elementos tienen en nuestras vidas y que nos permiten a cientos, a miles, a millones de seres humanos, constituirnos en seres auténticos, diferentes, inigualables e irrepetibles.

Vivimos en un mundo que cada vez más, avanza a grandes velocidades; día a día la tecnología, las telecomunicaciones invaden nuestras vidas y hasta nuestros más íntimos espacios, y llevan al hombre a incorporar a su mundo nuevos idiomas, nuevos lenguajes que le permitirán estar a la vanguardia y sobresalir en este exigente mundo laboral y profesional; Ronald David Laing, psiquiatra escocés quien en 1961, define la identidad como “aquello por lo que uno siente que es “él mismo”” en este lugar y en este tiempo, aquí y ahora, y que se viene manifestando, desde un pasado y se perpetuará, se proyectará, quizás, hacia un futuro, porque en esa construcción, individual y colectiva, que se denomina identidad, hay valores y factores familiares, sociales y personales que

nos hacen pensar, ser y actuar de manera distinta; entonces, la identidad “es aquello por lo cual se es identificado”; pareciera que no se altera, que está a salvo de la confusión que impera alrededor, en un mundo en constante movimiento y cambio en el que la única verdad pareciera ser que nada es verdad, que nada permanece quieto, inmutable. Erikson, psicoanalista estadounidense, “ha llamado a dicho factor de continuidad interior como mismidad”, es decir, el sentido del ser que va unido a la percepción de continuidad de la propia existencia en el tiempo y en el espacio, ligada a la noción de que otros, los otros, reconocen tal existencia. Así, Erikson la denominó Inner sameness (o mismidad interna) que significa la capacidad de seguir siendo la misma persona internamente, independientemente de las circunstancias a las que nos veamos avocados. Tal y lo hizo HORACIO QUIROGA, el autor uruguayo, nacido en Salto, en el año de 1878, y cuya obra “Cuentos de la Selva”, cumple en este año el primer centenario de su publicación y son el motivo central de este homenaje; ¿Por qué este autor y su obra son auténticos y reflejan la identidad, no sólo del pueblo uruguayo, sino del pueblo latinoamericano? En 1903, a sus 25 años, Horacio Quiroga decide internarse en la selva; establecerse en la profundidad de la selva y cantarle a la naturaleza, a la inmensa vegetación, a la ardiente flora y a la exuberante fauna, relatando, en sus escritos, la interacción del hombre con su entorno, a expensas, incluso, de su propia salud, de su propia existencia; Horacio Quiroga siguió siendo la misma persona en las más crueles circunstancias; en la selva le dio vida a memorables historias como “La tortuga gigante”, “Las medias de los flamencos”, “La gama ciega” o “El loro pelado”, entre otras. A lo largo de esta semana, en la que seguiremos rindiendo homenaje a la palabra, a la madre tierra y a la vida, las reviviremos a partir de la lectura, en una nueva versión del Concurso de Lectura en Voz Alta, que tradicionalmente realizamos en la Biblioteca Escolar; también le seguiremos cantando a la paz, a la vida y al amor, en el IV Festival de la Canción en Español.

Finalmente, los invito a seguir construyendo su identidad, La identidad, este fenómeno llamado subjetivo, desde su elaboración personal, desde sus lecturas, desde el amor y el respeto que nos deben despertar nuestras familias, nuestro colegio, nuestra patria, nuestro trabajo, nuestra labor, tal y como lo hizo también el profesor Edwing Yesid Salcedo, hoy, a dos meses de su intempestiva partida; cumplió su labor a cabalidad, no en la selva, como el escritor uruguayo, pero si en las aulas de clase, recordándonos que la identidad también se construye, simbólicamente, en la interacción con otros, en la interacción con los padres, compañeros, amigos y maestros. De hecho, la identidad personal, subjetiva e individual también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio- culturales, deportivos, étnicos con los que consideramos que compartimos características en común. Sigamos en pos de la búsqueda y construcción de identidad para sentirnos, cada día, más orgullosos de lo que somos.

*“Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón”. Horacio Quiroga*

¡Felicitaciones!

# GANADORES!! V CONCURSO LECTURA EN VOZ ALTA

AÑO 2018

LUIS DAVID CERVERA REY 1-B  
SANTIAGO CONTRERAS RUIZ 5-A  
MARIA CAMILA CERVERA REY 6-B  
MIGUEL SANTIAGO BERNATE C. 10-A

**BIBLIOTECA ESCOLAR ARMANDO  
PUYANA PUYANA**

INSTITUTO CALDAS - UNAB



# IV Festival de la Canción en Español- ¡Cantemos por la PAZ



# BELOUGA IS AT CALDAS SCHOOL

Written by: Mireya Martinez Silv



Belouga is a web based educational platform that connects classroom around the world; its mission is to encourage intercultural communication, this interactive platform motivates students to use English, and allows teachers to choose their connections according to the student's need, age, topics and subject, and also they can monitor the student's work.

Students from fourth grade are participating on this great learning experience, they create their profile to exchange information and also show cultural aspects, and history of their country through video shatting, and video conferences, they can work directly with other students from all over the world, in order to learn about and discuss each others creating a rich global dynamic,

besides this, they public and share projects related to the community problems that their class is developing, and can see face to face other peers to find out solutions and make countries better places.

Something amazing about Belouga is the social impact, so the students earn points for their engagement on the platform that help support schools in need, fourth grade has donated thousands of points to several schools in Kenia, Nigeria, Afghanistan, Kazakhstan, and Malawi.

This is the age of technology , let's take the opportunity to enhance student life and the quality of education around the world.

# PERFILES CALDISTAS

## MÁS QUE UN DEPORTE, UNA DISCIPLINA MENTAL

Por María Andrea Puyana

11-A



El Ajedrez es considerado un deporte según el Comité Olímpico Internacional; este juego se fundamenta en la razón y en la inteligencia para poder hacer una buena jugada. El juego surgió en Europa durante el siglo XV, como evolución de juegos conocidos como “persa shatranj” y “chaturanga”, practicados en India en el siglo VI.

“Se juega sobre un tablero cuadrulado de 8x8 casillas (llamadas escaques), alternadas en colores blanco y negro, que constituyen las 64 posibles posiciones de las piezas para el desarrollo del juego. Al principio del

juego cada jugador tiene dieciséis piezas: un rey, una dama, dos alfiles, dos caballos, dos torres y ocho peones. Se trata de un juego de estrategia en el que el objetivo es «derrocar» al rey del oponente. Esto se hace amenazando la casilla que ocupa el rey con alguna de las piezas propias sin que el otro jugador pueda proteger a su rey interponiendo una pieza entre su rey y la pieza que lo amenaza, mover su rey a un escaque libre o capturar a la pieza que lo está amenazando, lo que trae como resultado el jaque mate y el fin de la partida.”.

Así pues, no cualquiera puede triunfar en el Ajedrez; y la clave del mismo se encuentra en la habilidad que se desarrolla con práctica, concentración, cálculo y capacidad de análisis durante cada partida, durante años de constancia, disciplina y perseverancia.

Santiago Arciniegas Castro, con 14 años de edad, cursa, actualmente, décimo grado, en nuestra institución, es un testimonio de lo que se puede lograr en la vida cuando se quiere, cuando se trabaja por ello. Fue primer puesto en la Semifinal Nacional 1, en el año 2017; además ha sido varias veces campeón departamental sub14 y sub16. Ha conseguido empatar en puntos el tercer puesto, en el Nacional Supérate y el Segundo puesto en la Semifinal de este año.

Este Caldista distribuye su tiempo estratégicamente, de la misma forma en que aplica cada jugada. Santiago juega desde que tiene 7 años, y nos comparte su gratitud hacia su primer maestro, el profesor Peinado; fue él quien infundió el amor por el ajedrez que, además de llevarlo a triunfar en este gran deporte, hoy le ha permitido adquirir la capacidad de tomar buenas decisiones en su vida diaria.

Para Santiago es fundamental la concentración constante durante toda la partida y resalta

que una mala decisión, puede ser perjudicial para todo lo realizado a lo largo del juego; lo que más disfruta del Ajedrez, es que es un deporte en el cual “La inteligencia prima por encima del físico;... donde uno puede derrotar la mente del contrincante.”

Por último, este joven caldista nos invita a practicar este deporte por todos los beneficios que nos puede brindar; aunque no seamos expertos jugando, sí sentimos gusto hacia el Ajedrez, lo sabremos disfrutar.



# BIOWEBLEARNS

Por: **MARIANA SUAREZ PACHECO**

MARÍA CAMILA CERVERA REY



En el transcurso de los años hemos venido evidenciando distintos problemas ambientales como el agotamiento de los recursos naturales, el aumento de las temperaturas y la disminución de las lluvias; estas fueron las problemáticas que llevaron a los estudiantes de primaria del Instituto Caldas a plantearse: *¿Cómo tener un Caldas más sostenible y amigable con el medio ambiente?*

Bioweblearns nace en el año 2016 como parte de un proyecto formado por un grupo de estudiantes que quieren de alguna manera ayudar a disminuir la problemática ambiental por la cual nació el semillero. Durante este año, trabajaron en una investigación con el fin de *evaluar en la comunidad del*

*Instituto Caldas el consumo responsable de los recursos naturales.* Arrojando como principal conclusión la ausencia de cultura de la comunidad educativa al no hacer un uso responsable del consumo de los recursos naturales.

En el año 2017 el semillero continuó el desarrollo de su investigación con el objetivo de *Reducir el impacto ambiental generado por el consumo de energía eléctrica en el salón de quinto de primaria de la institución.*

Con ayuda del docente Pedro Casanova, profesor del área de proyecto de investigación, se empezó un proyecto en donde el objetivo era implementar estrategias con el fin de hacer uso responsable de la energía eléctrica.

“Lo que hicimos para lograr este objetivo fue analizar el consumo de energía eléctrica del Instituto Caldas, por medio de los recibos de luz desde octubre de 2015 hasta abril del 2017 y con fichas de observación donde cada uno de los integrantes de nuestro grupo de trabajo, verificaba cómo era el comportamiento de todos los estudiantes del colegio al salir a los descansos, a la salida, a la hora del almuerzo, etc.; a partir de esta recolección de datos sacamos conclusiones y empezamos a plantear estrategias para lograr un mejor uso de la energía eléctrica, como por ejemplo: hacer un prototipo de salón sostenible, realizar campañas para su buen uso, crear el día de la sostenibilidad caldista y proponer el uso de energías renovables en los salones de clase; las dos primeras estrategias se lograron implementar, quedando pendiente, como proyecto para el colegio, utilizar energías limpias que nos permitan poner nuestro grano de arena para mejorar tanto el daño ambiental que nosotros mismos nos hemos encargado de realizar a nuestro planeta, cómo mejorar nuestra prácticas diarias”.

A partir de esta experiencia se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- La comunidad en general, del Instituto Caldas, no hace uso responsable del consumo de los recursos naturales.
- Se identificaron estrategias que apuntaron al uso responsable, logrando vincular a la comunidad del Instituto Caldas.
- Actualmente se están implementado las estrategias para generar conciencia y tener un Caldas más Sostenible y Amigable con el Medio Ambiente.
- Se visualizó el deseo de todos por mejorar y tomar más conciencia del impacto del comportamiento humano en el planeta, con acciones sencillas como cuidar los jardines, cerrar las llaves de agua de los baños, apagar las luces en los salones y demás.

### **El mensaje de Bioweblearns para toda la comunidad caldista**

Queremos recordar que es importante promover, a diario, la importancia del cuidado de los recursos naturales, con las estrategias que ofrece el colegio; si lo implementamos y lo hacemos parte de nuestro diario vivir, estamos seguros que lograremos, en poco tiempo, ser un ejemplo a nivel de Santander y ¿Por qué no? Para toda Colombia, como el colegio más Sostenible y amigable con el medio ambiente.



# ENCUENTRO LÍDERES ESTUDIANTILES

## Ponencia Economía y Paz LA DICOTOMÍA ENTRE TIERRA Y PAZ

Por: Matías Gómez Buitrago

Santiago Pérez Valencia

11-A

La lucha por la tierra siempre ha sido una constante en la historia de Colombia. Prácticamente todos los conflictos armados que hemos tenido pasan por el hecho de la violencia en la consecución o despojo de tierra de unos a otros.

Es necesario recordar que las tierras de Colombia eran propiedad de los aborígenes al tiempo de la conquista (desde el Siglo XVI). Hecho que fue desconocido por el gobierno colonial español, para quien inicialmente todas las tierras pertenecían al estado, a la misma Corona española.

Poco a poco las tierras, mediante cédulas u órdenes reales emanadas desde el Consejo de Indias de Sevilla, ordenanzas de la Real Audiencia de Santa Fé o actos suscritos por los Virreyes o por los cabildos, fueron siendo destinadas a personas o grupos. En pago se servían a la Corona, por ejemplo. Así le otorgaron propiedades a muchos capitanes o funcionarios de la colonia. O tierras comunitarias asignadas como “ejidos” a grupos de habitantes criollos o indígenas en las llamadas “parroquias” o municipios que conocemos hoy.

En el Siglo XIX, ya independiente de España, nuestra República asumió como herencia las instituciones coloniales que en materia de tierras quedaron casi intactas, pero los diferentes gobiernos adjudicaban tierras



Ponencia  
presentada durante  
el encuentro de  
Líderes Estudiantiles  
del Colegio Nuevo  
Cambridge. Mayo de  
2018

baldías a diferentes personas en pago a sus servicios. Era práctica común darlas a militares destacados o jefes políticos importantes en las guerras civiles.

Para el Siglo XX el panorama de la tenencia de la tierra era desolador: Un grupo de terratenientes, latifundistas muy poderosos algunos de ellos, por un lado, y por el otro millones de campesinos sin tierra, convertidos en vasallos o trabajadores de ellos, en medio de una relación prácticamente feudal.

A partir de 1925 los conflictos por tierra se hicieron más visible, en regiones enteras de la costa caribe donde sobresalió la masacre de las bananeras de 1928 como expresión del problema agrario, pero los conflictos se multiplicaron a lo largo y ancho del país.

Durante la República Liberal que existía desde 1930 se debatieron variadas tesis para solucionar estos problemas y en medio de agitados debates el Gobierno de “La Revolución en Marcha” de Alfonso López Pumarejo logró sacar adelante la Ley 200 de 1936, fundamentada en la idea de la “función social de la propiedad” y primer intento de reforma agraria que hubo en Colombia, que contenía aspectos tales como:

- Creación de extinción de dominio a favor del Estado.
- Mejorar la productividad de las tierras.
- Jueces de tierras.
- Protección a los recursos Naturales.
- Poder del estado para intervenir en propiedad privada.

Varios aspectos de esta polémica ley fueron considerados comunistas, confiscatorios de la sacrosanta propiedad privada y el gobierno

liberal fue objeto de enconada oposición conservadora y de la misma Iglesia Católica. La convulsión política y de orden público no hizo posible aplicar esta ley que buscaba poner orden a la propiedad de la tierra en Colombia, repartiéndola un poco mejor y poniéndola a producir.

Fueron muy comunes las protestas de campesinos que demandaban tierra. En 1944 se dio según muchos analistas, con la expedición de la Ley 100, un retroceso al recuperar formas como la de la “terrajería” y la “aparcería”, que nuevamente cerraron para los campesinos la posibilidad de convertirse en propietarios de la tierra que trabajaban. La terrajería consistía en dar un pedazo de tierra al campesino para que la cultivara, y a cambio recibir en especie una parte de lo producido. Y la aparcería una especie de arrendamiento donde a cambio de la cesión de una finca o parte de ella, al final el propietario recibe un porcentaje del producido físico o económico. Pero las dos figuras se oponían a la necesidad de dar tierra en propiedad al campesinado. Pasaron años sin que esto cambiara. Hasta que se expide en el gobierno de Alberto Lleras Camargo, la Ley 135 de 1961 o Ley de “Reforma Agraria”, que quiso repartir tierras entre los campesinos, compradas a los terratenientes por el Estado. Esta ley solo vino a aplicarla el presidente Carlos Lleras Restrepo, entre 1966 y 1970.

Dicha ley establecía las modalidades de “Unidad Agrícola Familiar” y la “Empresa Comunitaria”, pero ambas figuras fracasaron. La oposición a la reforma agraria fue inmensa y el estado colombiano cedió a las presiones.

Prácticamente se frenó la reforma agraria en el gobierno de Pastrana Borrero mediante el “Pacto del Chicoral” (Chicoral, Tolima) donde se reunieron la clase política liberal-conservadora y los latifundistas colombianos para concebir unas medidas que el gobierno luego expidió para dar un frenazo a la reforma agraria.

Vino otra oleada de acumulación de tierras y el narcotráfico y en general el conflicto armado sirvieron de caldo de cultivo a una violencia cada vez más grande, por parte de guerrillas y luego de grupos paramilitares, conflicto que aún no ha terminado y que significó el desplazamiento de millones de campesinos a las ciudades luego de perder sus tierras. Eso es lo más grave pero no lo único.

## **A ROMPER LA DICOTOMÍA TIERRA - PAZ**

Otras causas también han frenado la agricultura colombiana hasta llegar al panorama contemporáneo: Pues además de la violencia, el desplazamiento campesino, el despojo de tierras, la inseguridad, hay ausencia de investigación tecnológica, las políticas económicas son inestables; falta una política pública agropecuaria que se convierta en política de estado; la tributación es injusta; falta el crédito y además el TLC, por ejemplo con EE.UU., nos enfrenta a “monstruos subsidiados” con los que es imposible competir.

La cuestión agraria en el contexto colombiano y la desigualdad y la violencia, traducidas en el abandono del campo, las luchas sociales por la tierra y la enorme brecha entre el costo

de sembrar y el beneficio de cosechar, entre otros, son el eje temático por el que debe enfocarse hoy el Estado colombiano.

La actividad agropecuaria debe retornar, en el llamado Post-Conflicto, a la agenda de las políticas públicas básicas. Hace parte del proceso de paz porque se trata de un renglón económico indispensable para el desarrollo. El sector agropecuario aporta poco más del 6 por ciento al PIB del país y menos del 20 por ciento a la generación de empleo formal. Estas contribuciones porcentuales a la economía nacional son muy bajas y deben subir.

Según la Revista Semana (25-10-2014), el potencial agroindustrial en Colombia es inmenso. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura –FAO- el mundo necesita incorporar 3,75 millones de nuevas hectáreas de aquí al año 2030 si se quiere atender la mayor demanda de alimentos. Más de la mitad de la tierra que podría ingresar a la producción agrícola está localizada en solo siete países tropicales, entre los cuales está Colombia.

La triste realidad es que de los 22 millones de hectáreas consideradas aptas para el desarrollo agrícola y agroindustrial, Colombia solo está utilizando productivamente cerca del 24 por ciento. En contraste, países como Estados Unidos y la Unión Europea utilizan el 97 por ciento de sus tierras aptas para la agricultura.

Colombia, su campesinado, su agricultura de hoy, son los actores más sufridos de la guerra que aún está sin terminar. He ahí la dicotomía: Dos conceptos, tierra y paz, que en lugar de ir unidos, todavía es la hora

en que no se quieren juntar. El reto hoy es romper esa dicotomía y hacer que Tierra y Paz sean términos que encajen el uno en el otro, estableciendo **políticas de estado** tales como:

- **Acabar con la desmesurada concentración de la propiedad de la tierra en pocas manos.** En Chocó, por ejemplo, menos del 1% de propietarios es dueño del 94% de la tierra (El Tiempo, 26-11-2016); en Guainía el 0.01% de los propietarios rurales es dueño del 99% de los terrenos rurales privados (El Tiempo, ídem). Según el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, de los 3.553.000 propietarios privados colombianos (sin incluir predios a nombre del Estado ni resguardos indígenas ni las tres grandes ciudades) el 25% de ellos es dueño del 95% del territorio nacional (El Tiempo, ídem). La Unidad de Planificación Rural Agropecuaria ya dispone de sólida estadística al respecto de esta temática, y también hay que rescatar el trabajo de la Unidad de Restitución de Tierras.

Para lo cual deben implementarse acciones tales como:

- Titulación de terrenos baldíos a pequeños poseedores de buena fé;
- Devolución de tierras a propietarios despojados indemnizando a tenedores o poseedores de buena fé;
- Compra de tierra a grandes terratenientes (a justo precio comercial) para repartirlas entre campesinos o a

cooperativas de campesinos;

- Devolución de territorios indígenas a sus legítimos dueños.
- **Mejorar el nivel de vida del campesinado colombiano.** (El 64% de hogares campesinos no tiene acceso a la tierra, la pobreza rural alcanza el 20% en nuestro país. Se carece de los más elementales servicios públicos. Imponiéndose acciones tales como:
  - Saneamiento básico ambiental, especialmente en agua potable, acabar pisos de tierra, eliminar asbesto en los techos de las viviendas; condiciones de higiene para la tenencia de animales;
  - Políticas de salud: Puestos de salud bien dotados, aumentar su número, vacunación masiva de niños, fortalecimiento de hospitales regionales y de tercero y cuarto nivel, políticas de salud preventiva.
  - Aumento de escuelas rurales, maestros rurales, mejoramiento de dotaciones, elevación de salarios a los maestros rurales, educación técnica para los campesinos a través del SENA, por ejemplo capacitación para manejo de la apicultura, cultivo de pescado en lagos artificiales, para manejo de producción agrícola y pecuaria.
  - Apoyo a los proyectos concebidos por los estudiantes desde los colegios rurales, acceso a las TIC's (internet, televisión, etcétera).

- Establecimiento de un salario mínimo campesino o rural digno.
- Ampliación de la cobertura y calidad de la seguridad social para los habitantes del campo.
- Incentivar la recreación y el deporte para el campesinado.
- Implementación de políticas ambientales de gran alcance, freno a la deforestación y prevención de incendios forestales.
- Incentivo a todas las formas de participación ciudadana.
- Protección de los Derechos Fundamentales.
- Protección especial a la mujer y a la niñez campesina, fortaleciendo los programas del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, muy especialmente los de nutrición infantil.
- **Mejorar infraestructuras rurales. Incrementar la construcción de caminos vecinales, carreteras regionales, pavimentación o ampliación de vías, sedes comunales, educativas, hospitalarias, etc.**
- **Aumentar el crédito para proyectos de fomento agropecuario y seguros de cosechas.**
- Establecer líneas de crédito blando para proyectos agrícolas y cultivos en general.
- Seguros para las cosechas e inversiones rurales.
- **Integración de los exintegrantes de los grupos armados que estuvieron en el conflicto con toda la sociedad y estímulo a sus proyectos asociativos productivos.**
- Erradicación de minas antipersonales.
- Erradicación de cultivos ilícitos.
- Erradicación de la minería ilegal o depredadora del medio ambiente.
- Aplicación a las Leyes de Víctimas, de Restitución de Tierras y del Estatuto de Desarrollo Rural.
- Protección a los líderes sociales y de restitución de tierras.

# UN PROFESOR INOLVIDABLE

Por: Laura Prada Taborda  
Gabriela Almeyda Carreño  
11-A



“Para distinguirnos de los demás animales, para justificar nuestro paso por la tierra, hay que ambicionar metas superiores al solo gozo de la vida. (...) Saber que estamos haciendo un mundo mejor; debe ser la máxima de las aspiraciones humanas.” -Héctor Abad Faciolince (2006) “El olvido que seremos”

Para nadie es fácil decir adiós a un ser querido, y más aún si este parte de manera inesperada; pero de cierto modo algo que brinda tranquilidad a los que rodeaban a esta persona es cómo y por qué se le recuerda y, sin lugar a dudas, todos recordaremos al profesor Edwing como una persona extraordinaria, un hombre completamente entregado, en todos los ámbitos de su vida, a las personas que

con él tuvieron la oportunidad de compartir; una persona que cumplió, a cabalidad, con lo que Faciolince expresa en la frase que encabeza este homenaje; profesor Edwing Yesid Salcedo García, un ser humano que dejó una huella positiva en cada corazón que tocó y que recordaremos siempre con una sonrisa en nuestros rostros.

## Su historia...

Edwing Yessid nació el 19 de abril del 1985 en la ciudad de Bucaramanga; residió en el municipio de Floridablanca, en el barrio Las Villas; siempre será el hijo de María Smith Salcedo García, sobrino y nieto consentido de la familia Salcedo García. A sus quince años de edad nació su hermano, Luis Sebastián Salcedo García; con él se comportó y se sintió como un verdadero padre; le brindó todo su amor, compañía y apoyo. Inició estudios de primaria, a los 4 años, en el colegio Fundesan del sector de Zapamanga, y continuó la secundaria en el colegio Santa Isabel de Hungría. Siempre se destacó por su buen rendimiento académico y comportamiento convirtiéndose en un excelente alumno; se graduó en el año 2001 de bachiller, obteniendo un buen puntaje en la prueba de estado ICFES, la cual le permitió comenzar sus estudios profesionales en la Universidad Industrial de Santander, en Licenciatura en matemáticas, al mismo tiempo que adelantaba estudios de Inglés en un instituto de la ciudad.

En su vida universitaria se destacó por su buen desempeño a la largo de toda su formación profesional, pero también se caracterizó por ser excelente amigo y compañero. Al mes de iniciar sus estudios conoció a Alexander Hoyos Pórtela, Docente del Colegio El Rosario (Floridablanca) y de la Universidad de Santander UDES y a German Andrés Bautista, Docente de la universidad Tecnológica de Santander, con quienes tuvo una gran conexión que les permitió convertirse en grandes amigos, de esos que se consideran hermanos, sin necesidad de compartir lazos

de sangre. Edwing, un excelente ser humano, responsable, trabajador, también fue apoyo incondicional para su señora madre María Smith Salcedo y para su hermano Luis Sebastián, tanto en la parte emocional, como económica.

## Edwing, el profesor...

*“Era bonito, precioso, chistoso y feliz, jugaba conmigo a las espadas, con las bombas, fútbol y de todo, me entendía, yo era muy feliz con su él, lo quería mucho y estaba contento de que fuera mi profesor. Cantaba y bailaba conmigo” Rafael Cuello*

Su experiencia laboral la inicia en el colegio Gimnasio Aspaen Saucará, posteriormente labora en los colegios Chester Palmer de Barranca, San Pedro Claver, entre otros; finalmente, llega al Instituto Caldas en donde, día a día, es y será recordado, en especial por su chiquillos de 4B, quienes lo veían como un gran apoyo. Edwing, siempre con su manera de enseñar pensó en la conexión y el impacto que pudiera lograr en sus estudiantes, para ayudarlos a mejorar, no sólo en el ámbito académico, sino en el personal; además, se caracterizaba por enseñar con un carisma tan grande, que el gusto que él sentía por las matemáticas era fácilmente transmitido a los estudiantes, quienes veían esta materia gracias a su manera de enseñar como algo divertido y no frustrante.

*“Lo recordaré como una persona muy cariñosa, muy respetuosa con sus alumnos y muy divertida, siempre fue un apoyo para mí y estará en mi corazón” María José Prada*

Maria José Prada, una de sus alumnas, muy cercana al profesor Edwing, cuenta que él siempre le brindó su apoyo incondicional cuando alguna temática se le dificultaba; estoy segura que, como ella, muchos sienten un gran afecto hacia su maestro y, en medio de su dulzura se refieren a él con mucho amor, recordando símbolos como su adorado “Cubito Rubik”, su pulsera azul de Yupi y su emblemática frase antes de cada evaluación “NO QUIERO QUE LES VAYA BIEN, QUIERO QUE LES VAYA EXCELENTE” la cual, aún es repetida a diario por sus pequeños.

Para Edwing la tecnología era herramienta fundamental para acercar a sus estudiantes a las matemáticas captando toda su atención, por medio de juegos digitales en línea, con los cuales lograba avances significativos en el proceso del aprendizaje matemático y, a su vez, generaba gusto por la asignatura. Y es que el profesor Edwing alcanzaba todo lo que se proponía, dada su insistencia y perseverancia, a la hora de luchar por sus sueños, por sus propósitos, argumentando, de manera sólida y fluida su punto de vista. Era un hombre fiel a sus pensamientos, era una persona paciente y tolerante que se dio a querer por su gran calidez y honestidad en los lugares donde vivió.

### **Edwing, hijo, hermano, esposo, PADRE y amigo...**

En el año 2009, decide iniciar una relación de noviazgo, después de conocerla por 4 años, con Natalia Suárez Samaca, a quien agradecemos por abrirnos, en medio del dolor,



las puertas de su alma para que este sencillo homenaje fuera posible; ella es la cuñada de su amigo Alexander Hoyos, razón por la cual su amistad se fortaleció, aún más; después de 5 años de relación nace María Lucía Salcedo, la niña que le robaría por siempre el corazón a un padre enamorado. En diciembre del 2015 decide contraer matrimonio con la madre de su hija (su amada negra). Edwing enamorado infinitamente de su hija, se refería a ella con mucho orgullo, amor y felicidad; este amor era correspondido 1000% por María Lucía, quién veía a su papito con gran felicidad y como el más lindo de todos.

Edwing fue un excelente esposo, apoyo moral y una gran compañía para su esposa; siempre al lado de las mujeres que su corazón amaba. Era una persona muy comprensiva y colaboradora en casa; le fascinaba cocinar, lo cual hacía muy bien, quienes pudieron disfrutar de sus famosas comidas dan fe de la facilidad e ingenio con que lo hacía.

Años después, en mutuo acuerdo con su esposa, deciden traer al mundo un compañerito para Malú. En noviembre del

2017 nace un niño, un nuevo amor que llenaría de orgullo a un padre enamorado; Jerónimo Salcedo Suarez, niño que llenaría de felicidad el hogar de esta hermosa familia. Jero era ese integrante que le pedía a Dios con insistencia, para tener la familia completa, así se sentían; completos, felices... En su mejor momento, por aquellos misterios de la vida y de la muerte, cuando más orgullosos se sentían de sus hijos, que gracias a Dios estaban bien de salud, se produce la intempestiva partida de este gran hombre. Edwing se sentía orgulloso de su rey, como le llamaba a Jero, y de su reina Malú; diariamente les manifestaba ese amor profundo y de corazón, que sentía por sus hermosos hijos.

Tristemente el 23 de febrero de 2018 partió de nuestro lado, pero dejando en nosotros una huella imborrable en todos y cada una de las personas que tuvimos la oportunidad de compartir, de conversar, de aprender con él y de él; ¡Gracias, gracias Edwing por existir! *“Yo tengo allá arriba, entre las estrellas, alguien que nunca olvidaré” “Mi amigo, que nos sigue enseñando desde el cielo” Emilsen Mantilla García*

### Algunas frases de sus estudiantes:

“Arréglense los uniformes que tenemos que tener siempre una buena presentación”

“Siempre llevaba un Llavero con un chancleta (de su hija) y un día me dijo que me iba a dar una palmada con eso si no me portaba bien (risas)”

“Recuerdo una vez que hicimos Guerra de cremas de pastel, fue muy divertido”

“Recuerdo cuando explicaba sus ejercicios con comida o con objetos para que le entendiéramos más fácil, siempre se preocupaba por que aprendiéramos”

“Siempre que llegaba a las clases decía con un tono alegre “¡Muy buenos días niños!” “

“Era una persona cariñosa, ordenada, sería, ayudaba a todo el salón, quería mucho a Rafael y era un profesor muy chévere, divertido; estará en el corazón de todas las personas a las que les dictó clase - Danna Valentina Arroyo

“Él siempre fue una persona muy humilde cariñosa y el año pasado me ayudó mucho; nos sorprendía siempre; lo recordaré como un gran profesor a quien siempre querré” -Isabella Serrano



# GANADOR CONCURSO DE CUENTO 2017

Cuento Ganador del Concurso que, con ocasión de los 65 años del Instituto Caldas, se realizó en el año 2017.



## **El día que hice reír a Juanchito HOMENAJE AL PROFESOR DEL INSTITUTO CALDAS, JUAN DE DIOSMARTÍNEZ SANMIGUEL**

Por: CARLOS GUILLERMO MARTÍNEZ GÓMEZ  
Bachiller Instituto Caldas Promoción 1978

Haciendo las cuentas, era el año de 1975 y haciendo memoria, era una tarde perezosa, de esas que sólo se soportan porque se tiene únicamente 14 años recién estrenados y la vida todavía no pesa ni en los pies, ni en los hombros, ni en la conciencia.

No se por arte de qué magia, pero, a pesar de ser siempre uno de los más chiquitos, lograba ubicarme en los puestos de atrás del salón y siempre al lado de una ventana.

(Ahora pienso que piadosamente me ocultaron la razón y era la de que, aunque era chiquito, también era cabezón y terminaba, de todos modos, tapándole el tablero a los de atrás).

Esa tarde que les cuento subí a saltos las escaleras del colegio luego de que el profesor Rodríguez diera un golpe categórico con un tubo a la zapata de camión, binomio macondiano que hizo las veces de campana para llamar a clase, antes de que el colegio se modernizara e instalara un timbre. Tomé mi puesto sólo al advertir que el salón quedó mudo, como siempre ocurría cuando, bien puesto en su inefable vestido completo, rematado en corbata azul oscuro, entró Juanchito.

Traía sus acostumbradas herramientas, que lo hacían semejar a un alquimista del renacimiento, ataviado de flux: dos

escuadras portentosas y un compás colosal, de madera clara y pesada los tres, como si fuera un Maestro Masón en trance de sentar cátedra sobre lo divino y lo humano. Era la clase de geometría y la geometría es una de las siete ciencias cardinales de la Masonería y la Masonería es el cimiento secreto sobre el que se forjó y se fundó “nuestro amado Instituto que a la ciencia le da plenitud”.

Pero bueno, para nosotros, simplemente era la clase de geometría y a esa hora la ciencia reñía frontalmente con el sol de las dos de la tarde y la pesadez que deja un almuerzo profuso en carne, granos, harinas e inapelables regaños maternos sobre el valor de las legumbres.

Siguiendo el ritmo contrario al de la creación, al principio fue el bullicio y al entrar Juanchito, se hizo, como siempre, el silencio y lo que siguió no fue el verbo, sino el ángulo, el grado, la hipotenusa, el eje de la x, el de la y, las paralelas, fórmulas que, a pesar de conformar un todo abstruso, Juanchito lo bosquejaba en el tablero con esmero y orden óptimo y lo explicaba con voz queda, ritmo pausado y paciencia infinita. Nos miraba desde detrás de sus gruesos anteojos verde oscuro y hacía esa mueca compasiva y paternal con la que perdonaba nuestras ofensas matemáticas, como nosotros perdonábamos a quienes

trataban de enseñarnos las artes de Pitágoras y otros tantos.

La clase transcurría lentamente y lentamente el sol se hacía más denso, y yo -qué culpa- que disfrutaba de la vista al patio de las niñas, la pequeña casa de Don David, el celador-jardinero y los bambúes que guardaban el fresco para repartirlo a puñados por las casas de El Jardín, me dejé llevar por esa película en technicolor, cámara lenta y cine mudo.

La voz de Juanchito desapareció, como desapareció el edificio entero. No recuerdo qué pensaba o qué imaginaba, pero guardé esa tarde caliente y pesada como una fotografía cincelada en el revés del pecho, porque ese día logré una proeza que pocas veces iba a repetirse en el futuro y que ya nunca más podrá ocurrir. Ese día, por primera vez, hice reír a Juanchito.

Entonces, una voz ronca y severa me sacó del entremundos en que andaba:

- ¿El señor Martínez está muy entretenido con el paisaje?, me dijo el profesor con su gesto inolvidable.

- "Sí señor", respondí entonces, en un sorpresivo intento de fuga por la ruta más brupta: la de la arrogancia.

Juanchito me lanzó una mirada que en un primer momento no representaba amenaza, pero la sostuvo por tanto rato desde el fondo del silencio más estrepitoso, que el miedo empezó a cuajarme las venas.

-Ah, dijo el profesor, casi sin inmutarse. ¿Y qué es lo que mira el joven?

- Nada profesor, dije con algo de suficiencia.

-Si ya estaba jugado por esa línea, debía continuar en el intento-. Miro los carros que pasan.

El silencio fue tan hondo que oíamos el lapicero de Don Carlos en el piso de abajo, rascar los papeles en los que escribía.

- Muy bien, señor Martínez, dijo Juanchito. Entonces, hágame un favor: voltee el pupitre para que pueda mirar de frente a la ventana y al final de la clase me cuenta cuántos carros pasaron.

Algunas risitas, incluyendo la mía, siguieron al asombroso pedido, pero el profesor se ratificó de inmediato y esta vez con el ceño rizado:

- Voltee el pupitre joven, dijo, y su orden se cumplió sin más resistencia.

En 1975 todavía la ciudad olía a leche hervida hasta bien entrada la mañana; había tantas calles como trochas en la ruta hacia el colegio; Pan de Azúcar era una montaña dislocada en la que aprendimos a fumar demasiado temprano y perdimos el amor por el atletismo demasiado rápido; las calles se podían pasar de oído y las casas no se cerraban ni de día ni de noche; era un solo barrio que comenzaba en Conucos y terminaba en el estadio y el Caldas, el Caldas era el ombligo del mundo.

En una ciudad como esa, un día cualquiera, entre semana, a las dos y media de la tarde, pasaba un carro cada cuarto de hora. Yo ya no podía distraerme con mis fantasías, tampoco podía atender a clase y el aburrimiento comenzaba a ampollarme las posaderas. A los pocos minutos de iniciarlo, entendí el perfil tortuoso que tenía el que parecía inocente

castigo impuesto por Juanchito.

Mi rebeldía había quedado reducida a cenizas y mi orgullo abochornado comenzó a destilarme malos consejos. Carente de sosiego y con la decisión que debió tener el cacique pielroja de la cajetilla que escondía en las medias, sin voltear a mirarlo, levanté la mano para hacerme notar del profesor. A los pocos segundos logré la atención de Juanchito, que en la más sarcástica de las inflexiones dijo:

- ¿Ah, el señor Martínez quiere hacer una pregunta?

Nadie podía entender, ni Juanchito ni los demás, cómo era que, condenado como estaba a ventana por cárcel desde hacía tanto tiempo, podía estructurar una pregunta sobre la fórmula para hallar la hipotenusa, cuando

todos sabían que ni con la concentración de un león tras la presa, sería capaz siquiera de hilvanar tres palabras en las que una fuera de geometría.

En ese mismo desconcierto estaba Juanchito, quien no perdía la esperanza de desasnarme en asuntos matemáticos y creyó que el castigo había surtido efecto inmediato y que, aunque patrullaba la calle y hacía una rayita por cada carro que pasaba, estaba recibiendo la ciencia por la oreja derecha y cuidando que no se me escapara por la otra. Así que, con esa esperanza me inquirió enseguida:

- ¿Qué quiere preguntar el joven?

Y ese fue el momento sublime en el que me aprendí para siempre la risa de Juanchito:

- Profesor, le dije con tono solemne y gesto marrullero: ¿las motos también las cuento?.

# CREATIVIDAD EN EL INSTITUTO CALDAS

“La creatividad es la inteligencia divirtiéndose”

Albert Einstein



Durante el presente año se han abierto varios espacios para que los niños y jóvenes caldistas compartan, socialicen sus ideas creativas; esa capacidad, esa facilidad de generar nuevas e innovadoras ideas, creaciones o inventos, es el resultado de permitirle a los

estudiantes pensar; en el Instituto Caldas y, bajo la orientación del Departamento de Creatividad UNAB, se vienen fortaleciendo los planes de estudios, en torno a temáticas tan importantes, en este siglo XXI, como lo son la creatividad y el emprendimiento.

# V Concurso Intercolegiado de Oratoria.

## Colombia: ¿Realidad o fantasía?

Por: Andrés Felipe Galeano Fontecha. Egresado 2017



Discurso presentado durante el IV Concurso Intercolegiado de Oratoria  
“La vieja Colombia murió el 9 de abril de 1948, la nueva no ha nacido todavía” –William Ospina

Un cordial saludo a todos los presentes, mi nombre es Andrés Felipe Galeano y es para mí un orgullo es poder estar el día de hoy aquí. Exponiéndoles mi punto de vista frente a uno de los libros más importantes de la literatura universal y, claramente, gran orgullo para todos los colombianos, “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez

Macondo: ¿Realidad o ficción? Pero, realmente deberíamos encajarlo en alguno de estos dos parámetros? Y ¿Si Macondo sobrepasa estas barreras y de

alguna forma, siendo tan realista, se vuelve fantástico? Y es a eso a lo que quiero llegar, Macondo va más allá de todo límite racional, Macondo en realidad sí existe, pero no de forma material, como una ciudad o un municipio, Macondo es un ideal, un ideal que lo llevamos dentro del alma, dentro del corazón, tanto ustedes como yo; si, Macondo es ese pensamiento de creación e innovación que intrínsecamente poseemos pero que, lamentablemente en esta Colombia cegada, el que quiere valer sus derechos o es callado

o es asesinado.

18 de agosto de 1989, gran ejemplo de lo dicho anteriormente, uno de los personajes cumbres en el neoliberalismo fue asesinado, Luis Carlos Galán, personaje recordado por ser una esperanza para aquella Colombia consumida en violencia y diferencias; como lo dije anteriormente su resonante voz fue apaciguada por uno de los más grandes carteles del narcotráfico, “El cartel de Medellín” comandado por el mítico Pablo Escobar Gaviria; todo ese trágico suceso, por un ideal digno, Luis Carlos no apoyaba la corrupción ni el narcotráfico, para él, lo más importante era el pueblo y sus valores éticos; pero claro, en Colombia era mucho más fácil arreglar las cosas con balas y dinero, que con ideales y principios.

Y esto último es lo que nos muestra Gabriel García Márquez en “Cien años de soledad” con uno de los personajes más importantes, a mi parecer, el Coronel Aureliano Buendía, personaje que empezó creyendo que las guerras por el poder entre liberales y conservadores eran absurdas, hasta que vio su gran corrupción, “Esa noche, mientras jugaba dominó con Aureliano, le ordenó al sargento romper la etiqueta para contar los votos. Había casi tantas papeletas rojas como azules, pero el sargento sólo dejó diez rojas y completó la diferencia con azules”. Es ahí en donde nos damos cuenta que la realidad puede cambiar el pensamiento de una persona de forma muy radical, algunos de forma diplomática como lo intentó hacer Luis Carlos Galán, otros por medios más violentos,

como nuestro famoso Coronel Aureliano, quien después de ver dicha injusticia y pensar que dichos enfrentamientos eran absurdos, generó aproximadamente 32 guerras civiles, en las cuales, muchas veces, estuvo a punto de morir, solo que él, a diferencia de Galán, sí pudo salir con vida por ser un personaje de ficción.

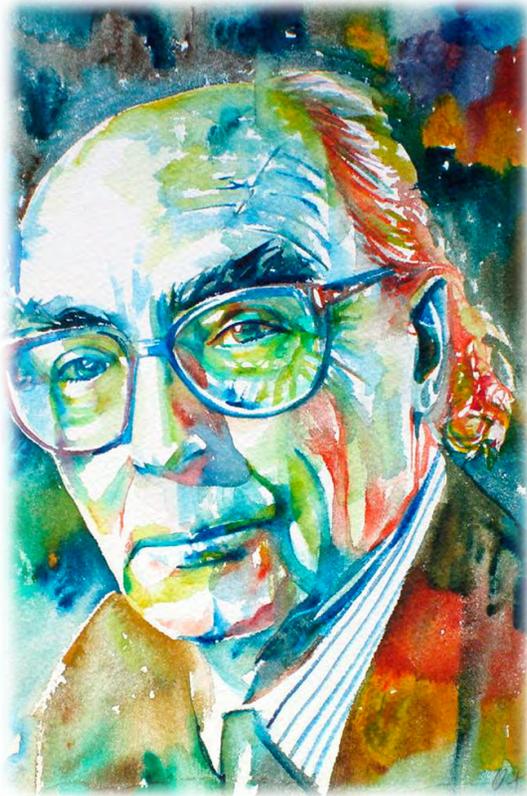
Debemos entender que “Cien años de soledad” es un claro retrato de cómo estaba Colombia en esos momentos; nos damos cuenta de la fuerte influencia que tenía el bipartidismo; tanto en el libro como en la realidad, se logra observar esa fuerte tensión que genera este bipartidismo, capaz de ocasionar muchísimas muertes y discordias pero, debemos entender, que ese evento no es sólo del pasado, en la realidad colombiana sigue sucediendo; solo que ya no somos rojos o azules, liberales o conservadores, ahora somos “Santistas” o “Uribistas”, y me dirán que es absurdo, que es muy diferente, pero pensemos, última participación del pueblo en votación: el plebiscito, en donde uno apoyaba el sí y el otro el no, hasta el punto de que ya no importaba el ideal más justo o sublime, sino quién lo dijera; unas votaciones tan cerradas con un mínimo de 5% de diferencia; ahí es cuando entendemos que tanto en Macondo como en la historia y en la actualidad colombiana siempre se ha dado el fenómeno del bipartidismo bipartidismo, que ahora es más camuflado, que ahora no hay millones de muertos, pero se sigue violentando a las personas, a través de las redes sociales en nombre de una supuesta “libre expresión”; lamentablemente se sigue dando, y es ahí

GRAN FINAL 31 DE AGOSTO  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA



## V CONCURSO INTERCOLEGIADO DE ORATORIA “SARAMAGO PARA VIVIR”

José de Sousa Saramago  
(Portugal 1922- España 2010)



“Las tres enfermedades del hombre actual son la incomunicación, la revolución tecnológica y su vida centrada en su triunfo personal”.

### CONTACTOS

aafanador3@unab.edu.co

Tel: 3158430924

Diseñado por: Kelly Johanna Palacios Robles

Imagen tomada de: [<https://co.pinterest.com/pin/81487074481580773/>]

Eliminatorias: 09, 16 y 23 de agosto. Instituto Caldas

donde corroboramos que Macondo no es pasado, Macondo también es presente; Colombia no ha cambiado de problemas, sólo de generaciones de dirigentes.

Para sustentar este tema encontramos otro gran referente como lo es el libro del gran escritor colombiano William Ospina “¿En dónde está la franja amarilla?” en dónde él nos dice que la nueva nación colombiana no ha nacido; el autor cuestiona en dónde está la franja amarilla de nuestra bandera; esa que está llena de riquezas, pero les digo algo, esa Colombia ya nació, y la tengo frente a mí, esa nueva Colombia somos todos los aquí presentes; una nueva generación con criterio, con una forma de pensar diferente, con esa gran “riqueza” sobre la que nos cuenta William Ospina; cada uno de nosotros somos los encargados de que esta nueva nación surja porque, como lo dice en el libro “aún no tenemos la Colombia que merecemos”; ¡Y claro que la merecemos! Más de 50 años de conflicto, millones de muertes en el camino, millones de injusticias, millones de voces calladas; ahí es en donde, en verdad, debemos sentirnos patriotas, no sólo cuando juega la selección o cuando se gana una medalla de oro en los Juegos Olímpicos; debemos sentirnos patriotas para hacer el

cambio y buscar una mejor Colombia, porque William Ospina, con esta obra y de la mano del pueblo, nos está dando la llave a ese tan anhelado Macondo, un Macondo que surge desde las raíces y que, con personajes como Úrsula Iguarán nos enseña que con el diálogo y con la paciencia se pueden solucionar las situaciones, que Macondo es más que un pequeño pueblo de casas diminutas y calles de tierra; que Macondo, ese Macondo primitivo es la esperanza para arreglar nuestra tan “evolucionada Colombia”, porque Macondo somos todos, y todos lo llevamos dentro de nosotros, y esa es mi invitación, que cortemos el hilo que nos tiene atados al pasado, ese pasado de desdichas; que salgamos de ese eterno retorno que en algún momento escuchamos de Nietzsche, ya que el seguir en este bucle de intentos fallidos de evolución sólo nos han dejado historias que contar y que, lamentablemente si no actuamos pronto, de una forma consiente frente a todos estos temas, Colombia será una historia más por contar, como la de Macondo.

*“Las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra” Gabriel García Márquez. “Cien años de soledad”*



**EXPRESIONES  
CALDISTAS**

# Entre las filas del amor

Por: David Oyola Lozano  
10-A



David<sup>2.</sup>  
David Oyola  
2018

Era una época de guerra; el mundo antes magnífico se convirtió en un escenario podrido al que llamábamos planeta; yo, David Brown, el General del ejército francés, he batallado por mantener el orden de lo que nos queda de nuestro país; en una época oscura como esta no teníamos a nadie quien nos ayudara y son muchos los enemigos a nuestra espalda, planeando acabar con nosotros; antes era el sargento pero, por razones de los constantes ataques, murió el General anterior, mi padre; ahora solo, le juré a mi padre, antes de que falleciera, que cuidaría y amaría únicamente a mi gran patria.

Era un octubre de 1932; ese día fue mi primer ataque como General, ganamos; al terminar la gran batalla y en el momento en que nos alistábamos para regresar a la base central, un soldado vino y me dijo: -¡¡¡General!!, hemos encontrado una muchacha perteneciente al enemigo; él la trajo delante de mí, era una chica de mi edad; su cabello un poco sucio, pero mantenía un color semejante al oro; sus ojos brillaban con un color carmesí intenso; su belleza era inigualable, ese día nos la llevamos como prisionera de guerra.

La chica no hablaba desde que la capturamos; les ordené a mis hombres que no la trataran tan mal, yo la cuidaba, la visitaba de vez en cuando y le traía algo de comer, puesto que, en ese lugar era muy maltratada; a medida que avanzaba el tiempo empezó a aumentar la confianza entre los dos; un día me dijo su

nombre, que todavía ronda en mi mente; ella se llamaba Valentina, era de origen británico. De vez en cuando hablábamos luego de que yo tuviera las reuniones con mis mayores. Un día tuve que partir a un ataque inesperado que había sucedido cerca de nuestra base; tuve que dejarla sola para contraatacar.

Cuando regresé, la busqué y ya no estaba, los guardias de su celda me dijeron que había escapado; la estaban buscando para luego matarla. Estaba preocupado y, pese a ello, empecé mi búsqueda solo, difícilmente la pude hallar; ella me pidió que la acompañara, luego me confesó que sentía algo por mí; yo también le confesé que la quería, pero, ¿Estaría dispuesto a traicionar mi patria por el amor de Valentina?

Fue muy duro, pero tuve que romper el juramento que le hice a mi padre y tuve que traicionar mi patria y dejar mi país, mi hogar y vivir junto a Valentina en el Reino Unido hasta ese fatídico día. Al final comprendí que el amor que ella sentía por mí era falso e ilusorio; me traicionó y me entregó al ejército de aquel país; ahora, triste y solo, espero el día de mi ejecución y me lamento del día cuando la conocí.

Espero que la persona que encuentre esta carta, en alguna parte de la cárcel, pueda conocer mi historia y que al leerla tenga cuidado de no caminar entre las filas del amor.

# ZENDAS, UNA HISTORIA DEL ROCK SANTANDEREANO

Por: Christian Martinez  
Profesor de Música

“Nunca te doblegues al primer fracaso, ni al primer comentario que te hagan...Porque más que te derrumben un sueño, te los derrumbas tú mismo” Elvis Presley

La escena del rock en Santander, o la vivencia del rock a través de la existencia de bandas y un público para este género musical popular, se remonta mucho antes de la presencia de bandas como 1110, La Tregua, La Contra, Osmosis, Tezis, ConAgua, Mochacabezas, Odas Profanas, Pulso Latente, 69 enfermos, Astarum, Lestat, Defcon 5, Estridencia, Escorbuto, Hijos de Caín, Resistencia, AltoAsalto y Zona Libre entre otros. Según Nicolás López, reconocido manager de Stormblaze Entertainment quien ha realizado giras por Suramérica, México, Estados Unidos y Europa con diversas bandas colombianas, agrupaciones como INRI y Kataleptic ya habían hecho presencia en la escena local dejando su marca en la historia por medio de la grabación en estudio de sus propios temas, convirtiendo este material sonoro en prueba fehaciente del potencial creativo santandereano para estos tiempos.

Es un error asegurar que el rock fue un género musical acogido únicamente en la ciudad de Bucaramanga; Barrancabermeja, la segunda ciudad del departamento de Santander y capital petrolera de Colombia, había abierto ya sus cálidos brazos a esta manifestación musical para los años noventa, teniendo como uno de sus representantes a Daniel Pérez Cobos, cantante de la agrupación Hijos de Caín y líder cultural de la región, quien además de haber vestido las emblemáticas

camisetas negras, representó a Colombia en Europa, bailando, cantando y tocando música de tamboras de la región del Magdalena Medio de donde era oriundo.

Crecía en Barrancabermeja a la par con la capital santandereana el amor por las distorsiones fuertes y el poderoso ritmo del rock-metal, y como todo sentimiento puro que nace del corazón, impulsó a jóvenes como Daniel a que movieran cielo y tierra para fortalecer una escena, un espacio y un público sin importar las adversidades económicas y culturales que rodeaban su entorno, sembrando así en el pecho de la juventud de su momento un nombre que se empezaba a escuchar en la Escuela de Música de la Universidad Industrial de Santander, a observarse en los muros de los desolados barrios populares de Bucaramanga y hacerse esperar en los pocos pero significativos conciertos de rock de Santander: Hijos de Caín, banda que había logrado compartir escena con importantes grupos de la época, vigentes hoy en día; como Masacre y La Pestilencia; siendo además una banda novedosa que mezclaba el poder escénico, el rock duro y el punk evocando la influencia del mestizaje a través del río.

Como todo amor verdadero, éste no se dejó opacar por la muerte de Daniel Pérez y las múltiples y nunca comprobadas versiones de su infortunado deceso, más bien se armó de valor, y en la necesidad de abrirse paso a nuevos horizontes usó este hecho como detonante para que las bandas que surgían apoyadas por el camino recorrido por Hijos

de Caín se abrieran paso en la escena departamental. La aparición del álbum “En medio de la tormenta” de Hijos de Cain en el año 2003 y la posterior caída de Daniel bajo el fuego implacable de las balas, da el impulso para que se consolide la formación de la banda de Heavy Metal más poderosa y constante del rock departamental: Zendas, banda que venía trabajando como proyecto desde en el año 1999.

Hijos de Caín bajo el liderazgo de Alfonso Agamez lucharon contras las adversidades que las circunstancias de la vida les ofrecía, y en ese devenir, el guitarrista y bajista barramejo Edd Ruiz, que era guitarrista de Zendas, se vincula a esta agrupación tocando el bajo eléctrico y haciendo parte de su futura transformación en la banda Quinto Ángel. Por motivos educativos los miembros de estas bandas se radican en Bucaramanga y aprovechan la oportunidad para fortalecer sus proyectos musicales, pero contrario a esto, Quinto Ángel se disuelve dejando como consecuencia dos grandes bandas que hoy por hoy son el legado de una historia del rock colombiano, Agamez Banda Rock y Zendas.

Zendas, después de algunos cambios, está hoy en día conformada por Nacho en la voz, Gio en la batería, Edd Ruiz en el bajo, Wyllcast y Cris en las guitarras. Exceptuando a Gio todos ellos tienen en común la historia de Hijos de Caín y ser del Magdalena Medio, además, Nacho, Edd y Wyllcast fueron compañeros de colegio en el San Pedro Claver de Barrancabermeja donde al final de las clases se reunían en sus casas para aprender

juntos la parte instrumental de la música, cantar y empezar a construir un sueño: una banda de rock.

A pesar de no contar con una asignatura de música durante el bachillerato en esta institución para la época, el coro de la Institución Educativa Infantas en la primaria fue tal vez el espacio cultural donde Nacho y Edd se conocieron y donde posteriormente entre charla y charla notan que tienen en común el gusto por el rock. La educación no formal a través de clases personalizadas de instrumento y la vinculación a los cursos ofrecidos por la Casa Cultural de Barrancabermeja fueron el espacio formativo que alimentó sus destrezas musicales. Esto y la mutua ayuda, a la par con la sed de autoformarse hizo que Nacho, Wyllcast, Edd y posteriormente Cris dieran pasos certeros en su formación como artistas. De los cinco, solo Nacho optó por estudiar en forma profesional la música graduándose como Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander y convirtiéndose en el director del Coro Polifónico de la Universidad Pontificia Bolivariana; los demás tiene por profesión el Diseño Gráfico, el Trabajo Social, la Arquitectura y la Electrónica.

Después de casi diez años de trabajo constante aparece en la agrupación Gio, un baterista de la ciudad de Bucaramanga de formación musical empírica con una vasta experiencia en el metal, participante de proyectos como Rotten Spiritual, Dominic, Superstitious, Redsun y Fateline. A diferencia del resto de la agrupación, Gio goza de haber recibido clases de música en su colegio, El

Virrey Solís de Bucaramanga, y de aprender sus primeros ritmos en la batería del establecimiento educativo.

Zendas ha posicionado su nombre en el rock-metal colombiano y suramericano dando pasos certeros día a día. Han grabado dos trabajos discográficos (Sueños de Libertad 2007 y Días de Furia 2011) y realizando videos de sus éxitos “El eco de un adiós”, “No más tregua” y “En pie”, han hecho presentaciones en vivo en televisión y disfrutado además el honor de ser teloneros de bandas como Leo Jiménez, Dragonfly y Saratoga de España, Paul Gillman y Sexto Solar de Venezuela y Kraken de Colombia manteniendo una estrecha relación con su líder Elkin Ramírez con quien grabaron uno de los temas más emblemáticos temas de la agrupación. Tienen en común la opinión de que existe un gran talento musical en la juventud del departamento, que hace falta apoyo a la escena rock-metal por parte del sector público a través de eventos sensatos, y que es una gran ventaja la existencia de la educación musical en los colegios, pues dicen que la música les ha regalado un sin fin de grandes y gratificantes experiencias, amistades entrañables y una capacidad para el trabajo en equipo que en otros medios

difícilmente se pueden igualar.

Sin importar la realidad musical-cultural de Santander y Colombia, la situación de orden público de las dos ciudades más importantes del departamento, la falta de apoyo por parte del estado siendo aún significativa la cantidad de adeptos que posee el rock, los problemas económicos y los estigmas sociales que sigue arrastrando el género de las camisetas negras, Zendas ha logrado sobreponerse y sobrevivir, convirtiéndose en la imagen de la pujanza del santandereano que no se deja doblegar, de aquellos hombres que hacen oídos sordos a la palabra “no se puede” “es imposible” y demuestran completamente lo contrario haciendo realidad su sueño materializándolo una vez más a través de un tercer trabajo que esperan entregar el próximo mes de Noviembre cuando sean teloneros de la banda española Barón Rojo, ícono del heavy metal que visitará a Bucaramanga.

Zendas, una historia del rock santandereano, es una pieza de nuestra cultura con una historia que merece ser contada y seguida con detalle, y por qué no, repetida por las futuras generaciones de jóvenes músicos de esta tierra que tiene el coraje por estandarte.

# **EL MUNDO DE LA PASTELERÍA, SEGÚN CRISTINA**

**Por: Natalia Roa Camargo  
9A**

La pastelera Cristina Camargo ha dedicado una gran parte de su vida a la cocina y al mundo del arte, por consiguiente, esto la ha llevado a posicionarse entre las tres mejores reposteras de la ciudad de Bucaramanga.

Su carrera comenzó al pasar por un momento de crisis personal donde crear y hacer postres resultó ser la mejor terapia. Además, el gusto por los postres y el placer de sacarle una sonrisa a la gente cuando prueban sus postres fue lo que la motivó a ser una exitosa pastelera posteriormente.

Su ingreso al mundo de la pastelería se da debido al curso de cocina en “La New Cuisine” ubicado en Barquisimeto, Venezuela. Durante ese tiempo solo se dedicaba a su carrera profesional como contadora pública; a partir de ahí Cristina decidió brindar gran parte de su vida a la cocina, ya que asistió a

más cursos especializados en decoración de pasteles y postres con diferentes técnicas.

Su proyección en el arte de crear tortas y postres dio para que estableciera su propio negocio como pastelera nacional independiente.

Después de haber recorrido un largo camino como pastelera, Cristina desea escribir un libro como chef internacional acerca de su experiencia en la cocina y cómo este particular arte le cambió la vida.

Su vida personal se relaciona con su mundo profesional puesto que su esposo e hijos son la inspiración que Cristina tiene al realizar cada una de sus obras y fuera de su vida personal, Pierre Hermé la inspira a llegar a ser algún día como el, puesto que es considerado el Picasso de la pastelería.

# **EL SIGNIFICADO DEL MAYOR ARTE**

**Por: Víctor Alonso Salazar Sarmiento  
9-A**

Gabriela Uribe Rancheros, una joven enamorada por la música, nacida el veintiséis de mayo del 2003, con sus catorce años de edad está desarrollando su mayor talento en el mundo del arte, el chelo. Hace parte de la banda de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) desde que tenía nueve años, su arte musical está teniendo una crisis desde la perspectiva de esta artista, ya que el apoyo al arte en este país se está viendo muy desacreditado. “Apoyan más una campaña de candidatura que un arte puro y expresivo” dijo dicha artista.

Sus primeros pasos en su vida artística fueron cuando cumplió siete años. Desde muy chica se ha visto interesada por el arte de la música por lo que siempre ha estado rodeada de músicos y bailarines. “Siempre quise formar parte de mi familia con mi propio talento” expresó ella.

Empezó tocando el violín junto a su madre y se inscribió a una escuela musical, destacándose por su talento. Su maestro de clase, a los nueve años, le aconsejó el chelo, ya que quería mayor protagonismo en las presentaciones musicales por el gran futuro que prometía su “don”.

Esta joven a los diez años obtuvo su primer instrumento, un chelo. Después de años de practica consiguió su primer reconocimiento por parte de la UNAB, “He tenido muchos momentos felices alegres en mi vida, pero ninguno se compara a este” dijo excitada. Su reconocimiento ha sido de inspiración

para poder resaltar su idea de apoyar el talento colombiano, ya que ella debió luchar para poder ser escuchada y tener alguna oportunidad de destacarse en los medios y en el país, “Hoy en día, una escuela artística prefiere a alguien que pueda pagar completo la mensualidad que una persona con un talento prometedor” exaltó Gabriela.

Su proyección para su futuro y el futuro de Colombia es poder desarrollar una campaña o un cambio en el pensamiento de la sociedad ante la vida artística de las personas. Es notable que es muy joven, sin embargo, cuenta con su banda la cual la apoya incondicionalmente.

También su madre desarrolla una academia de danza tailandesa entonces junto a este arte será apoyada para poder ejecutar dicha propuesta, “Personalmente creo que la cultura colombiana es maravillosa, y vale la pena apoyarla, es muy rica en toda muestra de arte, hay mucha gente talentosa y eso no se puede dejar perder en este país” manifestó la chelista.

En conclusión, Gabriela Uribe es una joven admirable por todo su talento en la música, pero también por su nacionalismo y cariño por su patria. Su futuro es completamente comprometedor, teniendo solo catorce años de edad ha sido ganadora de varios premios y reconocimientos con el don que nació, que fue ser chelista, pero principalmente colombiana de corazón.

# **EL HERMANO DE ALOIS**

**Por: Sofía Pinzón Castillo  
10-A**

I

“Corre”, eso era lo único que pensaba Alois en aquellos momentos; con una sonrisa burlona, miró lo que llevaba en brazos; la bolsa que hace instantes le habían robado a un anciano y dejaron abandonado a un lado del arroyo; Luka iba a su lado siempre; en un instante miró atrás y un aire de remordimiento se reflejó en él. Al llegar a los restos en ruina de lo que algún día ellos llamaron hogar; Alois se puso en la tarea de ver qué había conseguido en su audaz robo; ¡Nada! Solo libros y un par de espejos. Alois empezó a maldecir entre dientes; miró a Luka unos segundos, no habían comido en días, sus ropas estaban hechas jirones y su demacrada cara hacía que pareciera más joven de lo que era; “¿Por qué no me miras a los ojos?” dijo Alois; levantó la cabeza del niño y retiró su largo cabello, vio que tenía moretones en ella; “¿Qué te ha pasado?” dijo en un tono serio; Luka esbozó una sonrisa y entre risas dijo “ el viejo panadero y sus hijos esta tarde me tiraron piedras” ; Alois enrojeció, arrojó al piso los espejos y gritó “Todos deberían morir; desde que nuestros padres fallecieron, todos empezaron a tratarnos como una escoria, todos merecen morir.”

Alois soportaba que los hijos de los perillustres lo persiguieran y apedrearán, o que las familias lo miraran con odio y escupieran en su cara sin importar que ni siquiera hubiera cumplido los ocho años; pero no permitía que su pequeño hermano sufriera eso; siempre, con un rostro alegre ante todo; seguiría a

su hermano hasta los fines del inframundo si fuera necesario; “Espero que tu deseo se haga realidad” dijo Luka, y empezó a bailar por el lúgubre cuarto mientras sonreía. Alois rio igualmente para sí, sabiendo que si su hermano no estuviera con él, se encerraría en una desagradable sensación de soledad o quizás estaría a punto de enloquecer. ¡Luka!, Nunca debes apartarte de mi lado, dijo Alois, y Luka, en plena oscuridad, salió a correr a abrazar a su hermano con sus frías y pequeñas manos sin saber que aquel pedazo de alegría no duraría para siempre.

II

En aquel tiempo se rumoraba sobre un demonio que merodeaba en las noches de luna llena en los desolados caminos; Luka, de algún modo, salió esa noche, caminó por el bosque dando círculos entre los árboles; con una melodía dulce recitaba las viejas canciones de cuna que su hermano le cantaba hasta que, en un momento en que el tiempo parecía algo ajeno a la realidad, todo se tornó oscuro y entre las sombras solo se veía ante él, aquel demonio con un traje morado y sombrero negro. Luka abrió los ojos y sonrió, ¡Has venido de verdad! El demonio curioso, preguntó ¿No te da miedo un demonio? ¿O la muerte? A lo que el niño respondió “¡De hecho estoy aterrado!”, El demonio enarcó una ceja y preguntó ¿Entonces por qué has venido a mí?, Luka, con las mejillas rojas contestó “Porque quiero hacer feliz a mi hermano”; el demonio nunca antes había

visto un alma como la de él, se conmovió por su puro e inocente sentimiento; lo único que podía hacer era cumplir su deseo, sellando un pacto con él.

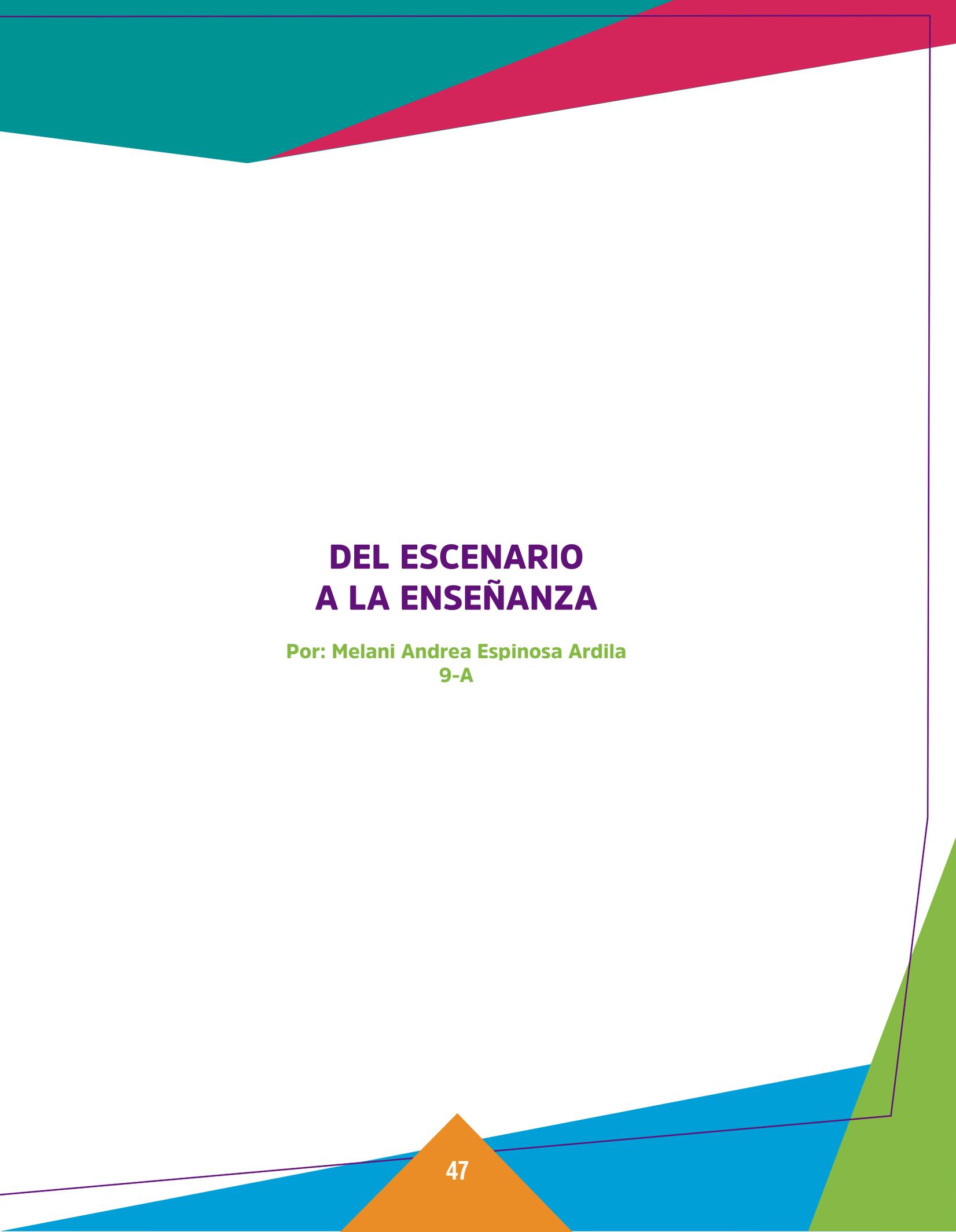
### III

Luka tiraba de la camisa de Alois y lo dirigía a la aldea; cuando él le iba a protestar un fuerte sonido lo detuvo, levantó la vista y se sorprendió al ver que todo aquel lugar se hallaba entre las exorbitantes brasas del fuego; ahogándose en ellas, se veían los cuerpos de los habitantes como una vela que se derrite hasta convertirse en ceniza. Alois empezó a reírse a carcajadas; tomó las manos de su hermano y en su euforia decía ¡Todos están muertos, todos!, Vayamos a saquear sus casas, robemos las joyas de sus cuerpos, ¡Por fin acabaremos esta vida humillante! Luka sonreía al ver a su hermano tan feliz,

sintió tranquilidad y paz; siempre estaré a tu lado hermano.

Alois no notó cuando su hermano lo dejó de seguir, ni cuando cayó al suelo, ni cuando el demonio apareció y, en cuestión de segundos, Luka, en susurros, le agradecía por haber cumplido su deseo.

¿Luka, por qué estás en el suelo? Alois palideció, corrió a donde su hermano, lo tomó en brazos como la primera vez que vio su rostro al nacer, lo sacudió, musitó. “Te he llamado muchas veces, ¿Por qué no me sonríes? Dime que es una broma”. En los ojos de Luka solo se veía un vacío, una falta de luz, solo una mirada sin emoción; Alois comprendió que nunca despertaría, “¡No me dejes solo!” Exclamó en medio de las retorcidas llamas que calcinaban los ennegrecidos cuerpos de los que salían gritos desesperados, mientras sus lágrimas caían como gotas de lluvia en medio de una silenciosa oscuridad.



# **DEL ESCENARIO A LA ENSEÑANZA**

**Por: Melani Andrea Espinosa Ardila  
9-A**

Una de las decisiones más importantes de nuestra vida es elegir el camino por el que queremos pasar para llegar a nuestro futuro soñado. Una mala elección desde el principio puede costarnos la trayectoria de muchos años de sacrificio. Qué difícil es escoger entre dos de nuestras más grandes pasiones y sabemos que en cualquier momento llegaremos a este dilema.

Consuelo Parra Rodríguez no es la excepción en este caso. Elegir entre pertenecer a uno de los mejores coros de Colombia o seguir por el camino de la enseñanza de nuestro querido idioma a las próximas generaciones tenía a Consuelo entre la espada y la pared. Difícil decisión, pero no imposible para Consuelito, nuestra maestra y compañera de trabajo caldista.

Consuelo Parra comenzó a desarrollar su pasión por el canto la primera vez que fue espectadora del maravilloso coro de la universidad a la que había sido aceptada en la carrera de licenciatura en idiomas, la UIS. Todo comenzó en ese preciso momento. Decidió hacia 1983 presentarse a las audiciones del pre coro. Para su sorpresa fue aceptada y empezó a asistir a los ensayos sin falta alguna. Desde el inicio se destacó frente a los demás alumnos lo que causó que fuera presentada por María Carraca “Una maestra muy amable y dedicada a su trabajo” dice Consuelo, a Gustavo Gómez Ardila, director del coro de la UIS, como una

fuerte opcionada para la agrupación. A partir de 1984 Consuelo fue testigo de la sensación de alegría y orgullo que se tiene al ser parte de uno de los mejores coros de Santander y Colombia.

Aunque fuera ya parte de la coral tenía todavía que cumplir con sus obligaciones de la Universidad y asistir de manera constante a las clases de su carrera universitaria. Cuenta Consuelo que era muy difícil organizar su tiempo entre el estudio y el coro debido a que en repetidas ocasiones se cruzaba tanto clases con ensayos como parciales con viajes. “Aunque la universidad diera los permisos, en los viajes tocaba sacar tiempo para estudiar” afirma la ex-corista de la UIS, pero a pesar de las dificultades presentes Consuelo nunca se rendía y seguía con constancia en sus dos aficiones.

“Junto al coro viajé a muchos lugares. Viajé a diferentes pueblitos aquí en Santander, en Antioquia y en la Costa, a ciudades como en Barranquilla en donde asistimos a muchos concursos polifónicos y uno en especial que recuerdo en el teatro de Mira De La Rosa y a nivel internacional a Venezuela, Hungría, Italia y Austria” dice la docente.

No obstante, pasó momentos maravillosos en los viajes, pero recuerda uno con dolor en Italia, Milán “Estábamos en el aeropuerto y yo quería llegar a Colombia con el cabello bien limpio, entre al baño y me lo lavé en el lavamanos y lo sequé con un secador de baño.

En ese momento yo tenía el bolso abierto y entraron unas señoras de Brasil. Una sustrajo mi pasaporte.” reitera Consuelo. Al momento de pasar por revisión de pasaporte se dio cuenta y al instante puso la denuncia de lo acontecido que no fue fácil de hacer porque el idioma italiano, aunque sea similar al español no es el natal. “Tuve que comprar otro boleto hacia Caracas, Venezuela. Fue muy duro porque iba con todos mis compañeros del coro y tuve que irme sin ellos.” “Es algo que recuerdo con dolor, pero al mismo tiempo con mucho cariño” rectifica Consuelo.

Consuelo Parra decide retirarse de la coral en el 91 para terminar con ese ciclo y explorar y conocer nuevas cosas. “En la vida todo tiene su tiempo” dice Consuelo y en eso tiene razón. Debemos entender que a pesar de que estemos realizando a gusto una actividad y que seamos los mejores la mejor opción es salir de nuestra zona de confort y adentrarnos en nuevos mundos para crecer cada día como persona y ciudadanos del mundo.

Otra de las causas por las cuales hizo que la docente se retirara, era para permitir que otras personas, otros jóvenes que quisieran esto como proyecto de vida, hicieran parte del coro y más que encontró entre sus dos pasiones el camino indicado que querría para toda su vida, la enseñanza.

Aunque se fue por el camino de brindar su sabiduría a los más jóvenes, Consuelo insiste en que haber pertenecido al coro le dejó más

que un cuidado intensivo de su voz, le brindó muchísimas enseñanzas, amistades, valores como el compañerismo, la solidaridad, el respeto y la responsabilidad que son clave para la vida. “El hecho de tener una segunda familia con 39 personas más y un gran maestro te enseña mucho, es armar otra familia por elección.” Cuenta Consuelo. “A las personas que en un futuro quieran tomar como un proyecto de vida el coro, deben tomárselo muy, pero muy en serio, trabajar duro, ser disciplinado en los ensayos, y siempre estar seguros del talento que poseen.” Afirma Consuelo.

En conclusión, Consuelo nos deja ver que, con su estilo de vida, lo que te propongas puedes lograr con constancia y perseverancia, pero más que todo con el RERE (enseñanza que ha aplicado con los estudiantes que ha dictado clase), respeto y responsabilidad que son la base del ser persona.

Ser un artista no solo implica talento, años de experiencia y sabiduría sino también corazón, pasión por lo que hacemos y humildad. Bajo esto dicho Consuelo Parra Rodríguez que a pesar de haber pasado del escenario a la enseñanza fue, es y será una de las mejores artistas y personas que he conocido.

# LOS ORICALSIOS

Por: Sergio Rojas Pineda  
10-A



Ray Pember es mi nombre, no parece que sea el de un buen paleontólogo, aunque llevo dedicado a esto desde que terminé mis estudios en la universidad de Oxford. Se me conoce como una persona fría y pesimista que lo único que quiere estar haciendo es “buscar huesos en la tierra” (así normalmente los que me critican le dicen a lo que hago, me refiero a mi madre). Mi vida se basa en una rutina impotente y triste que consiste en esperar una buena propuesta de trabajo para por fin cambiar mis principales cualidades y pensamientos como persona. Vivo en la ciudad de Texas, Estados Unidos, en un pequeño apartamento, con mi madre, encerrado con todo tipo de entretenimiento común (centros comerciales o cosas por el estilo), ya que solo me dedico a ilustrarme por internet en nuevos principios para mí “trabajo”. No tengo muchos amigos ni familiares, la única persona que creo que iría a mi funeral sería Angelly Nicols (Si, ni siquiera mi madre iría) ella es una compañera que encontré en la universidad, es un poco parecida a mí en cuanto a mi pesimismo, tal vez por eso nos llevamos bien.

A ella le va bien en su trabajo, tiene varias expediciones seguidas, mientras que yo solo me siento frente a mi computadora a responder preguntas sobre paleontología por mi página web y a dar clases extra a universitarios (esta es mi única fuente de dinero) llevo ya casi 3 años haciendo esto desde que me gradué, pero cada día tengo

esperanza de que algo que valga la pena va a pasar.

Era un día cualquiera, estaba dándole clases a un chico que ni siquiera sabía la anatomía de los huesos; en medio de eso, inesperadamente, mi puerta suena, parece que era Angelly, tuve que posponer la clase para ir a abrirle. Tenía noticias, ella siempre me cuenta de todo lo que hace en sus expediciones y descubrimientos, y emocionadamente dijo:

- Ray, necesito tu ayuda
- ¿Mi ayuda? Exclamé. Nunca me pides ayuda para tu trabajo, espero que no sea una broma
- No, no, nada de eso, en serio te necesito. Dijo con unos ojos de sinceridad.
- Apuesto a que es de nuevo cuidar a tus pequeños hijos mientras sales a descubrir fósiles de animales extintos. Dije, un poco furioso.
- No Ray, quiero que vayas a una expedición conmigo.

En se momento no sabía cómo reaccionar, después de tantos años por fin iba a levantarme de mi computador y era para ir a una expedición con la mejor paleontóloga a del país, Angelly Nicols

Ordene un poco la casa e hice que Angelly pasará, por suerte no estaba mi madre, porque si no lo primero que hubiese hecho es empezar a escupir que somos unos estúpidos niños jugando en la tierra.

- Cuéntamelo todo, estoy emocionado. Exclamé rápidamente.

- Estuve investigando acerca de un pueblo en Grecia que al parecer tiene indicios de varias expediciones incompletas, es decir excavaciones interrumpidas. Dijo ella preocupada.

- ¿Y eso que tiene?. Repliqué confundido.

- Lo curioso es que indagué en el pasado y allí al parecer estuvo...

Angelly hizo un silencio absoluto y me preocupe.

- ¿Qué ocurre?. Pregunté.

- David Nicols, al parecer estuvo allí.

El padre de Angelly había desaparecido hace 10 años, en 1979, él también era un buen paleontólogo, pero un día desapareció en un expedición por un lugar desconocido

- ¡Es mi oportunidad Ray!, Por fin sabré qué le pasó a mí padre, debo ir a ese lugar y encontrarlo, y de paso descubrir que buscaba él.

- Angelly, él ya debe estar muerto. Dije yo.

- ¡Tú como siempre con tu pesimismo!, Es la primera vez que yo no estoy siendo negativa y no quieres apoyarme. Dijo furiosa.

- Ya te dije lo que pienso, pero si no quieres escuchar por mí está bien, igualmente iré contigo, por lo menos para encontrar sus restos, si es que hay. Dije odiosamente.

- Está bien, te recojo mañana a las 5:00Am, tenemos vuelo a las 6:00Am. Dijo indignada

por mi comentario anterior.

- Estaré listo, no te retrases.

Angelly se fue un poco furiosa, pero no me importo mucho. Aunque cuando vino solo dije cosas odiosas, en realidad estaba muy emocionado, tanto así que aliste mis cosas para el viaje apenas ella se fue.

Angelly llegó muy puntual a la hora que dijo, y nos dirigimos rápidamente al aeropuerto.

-De una vez te digo que si vas a empezar con tus frase de ayer, te quedas aquí desperdiciando tu vida frente a ese computador. Dijo ella, aún furiosa.

- Está bien, no diré nada.

Estando ya en el avión, estaba muy emocionado, estaba por fin dirigiéndome a mi primera y verdadera expedición como paleontóloga.

Después de 16 horas directas de vuelo, nos encontrábamos con Angelly en el aeropuerto de Atenas; Ronald Byers, un amigo griego de Angelly, nos estaba esperando para llevarnos al lugar donde nos íbamos a hospedar. Era una casa vieja, y un poco deteriorada, pero no nos importó mucho porque de todas maneras él nos estaba dejando quedar en su casa totalmente gratis.

La expedición sería en 3 días, mientras tanto, Angelly nos explicaba a ambos cómo iba a ser la expedición y cuál sería nuestro objetivo,

ya que ella solo me había dicho que esto era para intentar encontrar a su padre. Ronald se veía confundido debido al afán tan grande de Angelly al venir aquí por otra simple aventura, lo que me hizo intuir que él no tenía ni idea del tema del padre de Angelly. Los otros dos días los usamos para investigar los alrededores de Atenas y conseguir un poco de información sobre el lugar al que íbamos a ir; el sitio era un pequeño pueblo a 20 kilómetros de las afueras de Atenas, un poco apartado de todo, el pueblo no tenía mucha popularidad cultural ni social, solo se sabía que muy pocas personas iban allí, pero no se sabía con qué razón; todo esto según la policía local.

Antes de acabar el último día antes de la expedición, Ronald no tenía muy claro el objetivo de la aventura, así que Angelly inventó que existía un supuesto metal llamado, "El Oricalkos", en una cueva con posibilidades de fósiles interesantes a sus alrededores; Ronald no dudó ni un segundo de la palabra de Angelly, ya que él muy bien sabía que ella era la mejor paleontóloga del mundo.

- ¿El Oricalkos realmente existe?. Le pregunté a Angelly.
- Claro que no, era un cuento paleontológico que me contaba mi papá cuando era un poco más pequeña, realmente es un mito. Dijo ella, muy segura de sí misma.
- ¿Y qué ocurrirá cuando Ronald sepa que le

estás mintiendo? Exclamé intrigado.

- No te preocupes, cuando encontremos a mi padre, Ronald entenderá porque le mentí. Dijo ella un poco arrogante.
- Como digas. Dije un poco molesto

A la mañana siguiente, 4:30Am, nos preparábamos para ir al pueblo en la camioneta de Ronald.

- ¿Tú estás de acuerdo con todo esto? Dijo Ronald.
- Por supuesto, solo confiemos en ella. Dije intentando contenerme de decir la verdad
- Sospecho un poco de que me están utilizando para ir buscar algo que no quieren decirme qué es. Dijo Ronald un poco indignado
- No, no, tranquilo, eres tan buen paleontólogo como nosotros, jamás te ocultaríamos algo.
- Está bien...

Después de 30 minutos de trayecto, nos encontrábamos en una montaña que daba la vista de todo el pequeño pueblo.

- Parece que no hay gente, no veo ningún tipo de iluminación. Dijo Ronald.
- No te confíes, aún es muy temprano, a lo mejor nadie está despierto aún. Dijo Angelly
- ¿Cuál es el problema de que sepan de nuestra presencia? Dije confundido.
- No lo sé, tal vez es que como son un pueblo tan desconocido, a lo mejor hasta podrían ser agresivos.

- ¿Hablas de... Caníbales tal vez? Dijo Ronald.  
- Podría ser una posibilidad. Dijo Angelly  
- No exageremos, solo venimos a hacer lo que haría un paleontólogo normal, solo que ahora somos unos mineros buscando ese metal. Dije yo improvisadamente.

-Parece como si fuera tu primera expedición, no tienes idea de lo que podría pasar si nos metemos en donde no debemos. Dijo Ronald  
- Oh sorpresa Ronald, si es mi primera expedición, y estoy muy emocionado, así que no la arruines con tus cuentos de terror.

- Cálmate principiante. Dijo él, retándome a pelear

-Como digas. Dije yo, conteniéndome

- ¿Ya terminaron de pelear muñecas? Ambas son muy bonitas y ya, andando. Dijo Angelly cerrándonos la boca a ambos.

Empezamos a descender por la colina hasta llegar a un sendero el cual llevaba al pueblo; a primera vista no había nadie, así que empezamos a montar justo en la primera casa, al comienzo del pueblo, nuestro punto de control con radios y demás elementos.

- Creo que el punto está listo. Dijo Angelly

- Si que lo está. Dije yo

- Si, sí, claro. Pero saben algo, se me hace muy extraño que en este lugar donde hay supuestamente un metal súper extraño, esté

tan vacío. Dijo Ronald

- Tranquilo, solo somos muy suertudos y vamos a hacer los primeros en encontrarlo.

Dijo Angelly un poco nerviosa

- Si... Claro. Dijo Ronald

Luego de estar examinando un poco el lugar, encontramos un espacio de pared gigante, que parecía hacer la función de proteger una parte del pueblo, tenía una puerta enorme que tenía unas antorchas, y dos especies de torres como de vigilancia.

- Vámonos de aquí. Exclamó Ronald

- ¿Por qué? ¿No te parece increíble? ¡Podríamos descubrir una nueva civilización! Dijo Angelly emocionada.

A mí me daba un poco igual, era mi primera expedición y no quería arruinarla huyendo por miedo.

- Solo echemos un vistazo. Dije tranquilamente

Angelly empezó a gritar y a golpear la enorme puerta, esperando que alguien abriera.

- ¡Por favor vámonos! Gritó Ronald

- Cálmate por favor. Dije yo

- Miren eso. Dijo Angelly

Mientras la puerta bajaba poco a poco, se

alcanzaba a ver una horda de personas reunidas, empezamos a acercarnos lentamente hacia la zona de control, porque realmente se veían muy peligrosos. Tan pronto la puerta se terminó de abrir, las personas empezaron a correr hacia nosotros bruscamente.

-¡CORRAN!. Gritamos los tres

Después de huir hasta la zona de control, nos encontrábamos en una escena terrorífica, los aspectos tenebrosos de las personas golpeaban la puerta como si quisieran comernos vivos. Lentamente era capaz de ver la cara de mis dos compañeros, estaban petrificados. .

- ¡Les dije que nos fuéramos! Dijo Ronald.

Justo en ese momento la puerta se rompió y los ruidos cesaron. Los tres estábamos con la cabeza agachada, esperando el primer mordisco de uno de esos extraños seres.

- Salgan de ahí los tres. Exclamó una voz de hombre misterioso.

Salimos temblando y con miedo, y al levantar nuestros rostros vimos a un montón de personas con máscaras con pintajes rojos y extrañas ropas con piel de animal.

- Somos los Oricalsios, ¿Cómo se atreven a entrar a nuestras tierras?. Dijo de nuevo el líder misterioso.

Los tres estábamos aterrados como para hablar.

-Está bien, entonces empezaré a hablar yo: Somos los Oricalsios, una secta que sigue los principios de nuestro Dios materializado en metal, Oricalcos, cualquier persona que entre aquí ajena a nuestro grupo, será considerado como ladrón de nuestro Dios, por lo tanto será ejecutado.

Estaba impactado, después de todo el Oricalcos si existía.

- Todos los cuentos de mi padre eran reales... ¡Por eso vino aquí! ¡¿Dónde está?! Dijo Angelly exaltada.

- Tranquila ladrona, si vas a saber de tu supuesto padre, que no creo que tenga relación con nosotros, será en la muerte, porque ahora mismo vamos a llevarlos a los tres a la sala de ejecución con nuestro rey. Dijo el líder Oricalsio tranquilamente, como si la muerte fuese algo muy cotidiano.

Yo y Ronald no teníamos palabras, estábamos paralizados del miedo, y yo como soy de pesimista, parece que estaba aceptando mi

destino. Angelly por otro lado estaba gritando todo lo que podía sobre su padre.

Unos minutos después, al cruzar la gran puerta de antes, llegamos a una casa un poco diferente a las demás, se sentía un ambiente pesado y triste. Allí había un gran hombre Oricalsio con una máscara de cuervo, y un pelaje de oso pardo enorme. Apenas llegamos frente a él, el hombre se levantó y caminó hacia nosotros, un poco nervioso, por su forma de caminar. Poco a poco se acercaba a Angelly, y cuando por fin llegó frente a ella, se quitó la máscara con una mano, y se reveló, era su padre, David Nicols.

En ese momento supe que estaríamos bien, este hombre le iba a explicar a su gente que ya no queríamos nada de su deidad de metal ni nada por el estilo.

- Mi niña... Dijo David
- Hola papá. Dijo Angelly con muchas lágrimas en los ojos
- Te ves muy bien, ¿Cómo has estado?

- Ocupada buscándote, tanto así que me volví paleontóloga cuando realmente no me gusta serlo. Dijo con una risa con llanto.

- No te preocupes, ya no tendrás que ser más una paleontóloga. ¡Oricalsios! Les presento a la nueva reina de nuestra gente, ¡La Oricalsia Angelly!

Los demás Oricalsios celebraron, pero la cara de Angelly estaba congelada.

- ¿Qué estás diciendo?... ¿Vamos a quedarnos aquí? Dijo Angelly

- Por supuesto hija, llevo aquí una década y ahora ellos son mi familia, pero tú puedes ser parte de ella. Dijo David muy seguro de que Angelly iba a aceptar

- Pero papá, esto está mal, no debemos pertenecer a esto, es un grupo extraño que es capaz de matar gente.

- No te preocupes hija, tú no morirás, pero ellos sí. Dijo David entregando una daga a su hija. Mátalos Angelly, así volverás a ser mi hija, y podremos a empezar de nuevo nuestra vida.

Angelly estaba confusa, pero no tanto como

Ronald y yo, no estábamos seguros si ella iba a matarnos.

- Te amo padre, y haría lo que sea por ti.

- ¡ANGELLY NO!. Gritó Ronald desesperado.

Ella simplemente se acercó y le hizo un corte perfecto en la yugular. Vi con mis propios ojos la traición de la única persona en la que confiaba

- Ray... Lo siento, pero después de que mi padre me faltó por tanto tiempo, lo único que quiere es estar con él, necesito que me entiendas

-Sabes que no me importa nada, haz lo que tengas que hacer. Dije con aceptación.

-Adiós Ray. Dijo ella

Mientras el cuchillo se acercaba a mi cuello, pensé en mi madre por primera vez, pensé cómo reaccionaría a que nunca volvería.

Justo cuando pensé que iba a morir, Angelly se detuvo en mi cuello.

- Siempre te amé Ray, y quería una vida contigo.

- El sentimiento es mutuo querida.

Segundos después ya sentía mi sangre en todo mi pecho, pero me sentía sereno, creo que fue porque morí haciendo lo que amo y teniendo razón en algo: Angelly Nicols sería la única persona que conozco, que estaría a la hora de muerte.

# La presencia de Joseph Conrad en Horacio Quiroga a partir de la relación entre los cuentos “Los idiotas” y “La gallina degollada”

Por: Profesora Kelly Johanna Palacios

De la misma manera en que se abandona lo aparentemente inservible y se deja a un lado la imperfección humana, de este modo los protagonistas de los cuentos “Los idiotas” y “La gallina degollada” son relegados al olvido, a la nada. Y aunque se crea en un destino correcto, nadie sabe lo incierto que este puede ser. Pues mientras unos son apartados, otros son los que representan la vergüenza y la pena, como los padres de las historias mencionadas, quienes no reivindicaron la condición humana de sus hijos y que por el contrario los aislaron de sus vidas.

Además de la desesperación que se desarrolla en cada relato, es de gran importancia resaltar cómo en estos dos cuentos la configuración de los personajes es importante, incluso desde el mismo número de niños “anormales” hasta el tratamiento que cada autor le da a los personajes que intervienen en las historias. Aunque los espacios en que se desarrollan los cuentos son diferentes, por la época y el entorno, la desgracia que sufren las familias es lo que hace que en ellas se halle una relación bastante notoria no solo por la desgracia como total sino por la configuración de los personajes.

En esta historia Horacio Quiroga plasma con otras palabras, con otro lenguaje lo ya pintado por Conrad en su cuento “Los idiotas”, pues las imágenes que se contemplan en este, como la desesperación y sufrimiento de los padres, los resquemores, las dudas, los disgustos, el problema de la herencia, el

dilema de la enfermedad de sus hijos, es casi que una réplica bien lograda de Conrad en la literatura uruguaya.

En la cuentística de Horacio Quiroga es evidente la presencia de la muerte, pero esta en el caso de “La gallina degollada” que se enmarca en Cuentos de amor, de locura y de muerte se vislumbra un rasgo esencial en el desarrollo de esta temática, más que la muerte es el horror, la sutileza como trasmite la inocente crueldad del crimen cometido por los enfermos. Es brillante la maestría con que el autor describe el espeluznante episodio que condensa el trágico destino de Bertita, además de mostrar cómo los niños se comportan y cómo estos se construyen en el cuento y que a la vez recuerda a un autor polaco de gran influencia en la escritura del uruguayo. Pues este escritor, Józef Teodor Konrad Korzeniowski, más conocido como Joseph Conrad, es de quien se vale Quiroga para construir un mundo propio, no deja de lado las estrategias estéticas, poéticas y creativas que el polaco aporta a su trabajo literario.

En estos dos cuentos la configuración de los personajes es importante, pues las similitudes que se encuentran en el análisis de los relatos van incluso desde el mismo número de niños “anormales” hasta el tratamiento que cada autor le da a los personajes que intervienen en las historias. Aunque los espacios en que se desarrollan los cuentos son diferentes, por

la época y el entorno, la desgracia que sufren las familias es lo que hace que en ellas se halle una relación bastante notoria no solo por la desgracia como total sino por el desarrollo mismo de la historia.

La fatalidad inexorable que marca la suerte de los personajes está presente en los dos relatos. Además de ser cuatro los hijos en cada historia, hay gemelos o mellizos, una característica más de la que se vale Quiroga y en la cual se identifica la influencia de Conrad, pues el polaco a través del nacimiento de estos niños muestra la esperanza que el ser humano guarda cuando las desgracias han imperado cierto tiempo a su lado, pero el destino de esta familia es indescifrable y al parecer el sufrimiento persigue al ambicioso padre y a la pobre mujer sumisa. No es solo las semejanzas que presentan los cuentos, ni que los personajes sean muy parecidos sino es el trabajo que se toma Conrad con la configuración de los protagonistas, en especial de los idiotas. Esto también se refleja en el cuento de "La gallina degollada" de Quiroga quien manifiesta una labor similar en el trato de estos personajes.

Si se profundiza en los dos cuentos se encontrará una semejanza en el comportamiento de los hijos enfermos. Desde el momento en que inician su procesión de un estado normal a un estado inverosímil y el número de hijos idiotas hasta el desarrollo de los mismos protagonistas, donde se evidencia la relación entre estos dos cuentos, unida a

la influencia de Conrad en la cuentística de Quiroga. Cada familia de las historias, los Mazzini-Ferraz y los Bacadou son familias económicamente cómodas, que tiene cuatro hijos idiotas, quienes nacen aparentemente bien, pero luego de un tiempo un accidente inesperado define el cruel destino de las familias, pues es debido a la anormalidad de estos pequeños que los padres entran en una profunda desesperanza, tanto así, que empiezan a olvidarse de la existencia de los mismos.

Los padres conscientes desprecian a los menores, aun cuando saben que es por su culpa que estos personajes son imperfectamente concebidos para la sociedad en que viven, o mejor son inconcebibles e inservibles para ellos mismos, pues en cada relato los padres como todos los progenitores del mundo ven en sus hijos una ilusión propia. Por ejemplo, para Jean Pierre, personaje de "los idiotas" sus hijos serían los herederos de grandes tierras: "En unos catorce años ambos chicos serían una ayuda y, pasado un tiempo, Jean Pierre imaginaba a sus dos hijos, ya grandes, cruzando por la hacienda, de prado en prado, reclamando tributo a la tierra, amada y fructífera" (Conrad, 1980, 32). Entretanto para los Mazzinni-Ferraz sus hijos serían la consolidación de su amor, símbolo y significado de esperanza: "Esos cuatro idiotas, sin embargo, habían sido un día el encanto de sus padres. A los tres meses de casados, Mazzini y Berta orientaron su estrecho amor

de marido y mujer y mujer y marido hacia un porvenir mucho más vital: un hijo” (Quiroga, 1979, 9).

Así pues, los idiotas de cada relato inician una transformación casi que idéntica, como ya se ha mencionado en párrafos anteriores ellos nacen normales, pero una convulsión en el cuento de Quiroga y una transformación sin referentes visibles en la historia de Conrad son accidentes impredecibles que convierten a los niños en seres monstruosos, pues cada uno describe la esencia macabra de estos críos a través del manejo de los sentidos y dibujan mediante la palabra lo macabro y cruel que es el destino de estos seres:

“Era rojo, el rostro imbécil; la cabeza en forma de bala, de cabellos cortado al rape, parecía hallarse sola, con el mentón metido en el polvo. El cuerpo se perdía entre las matas, que crecían espesas a lo largo de la profunda zanja, Era un rostro de muchacho... La mirada era ciega y fija, una mirada fascinada, pero no se volvió a observarnos. Probablemente la visión pasó ante sus ojos sin dejar traza alguna en su deforme mente de criatura imbécil”. (Conrad, 1980, 30)

En la cita anterior, Conrad describe minuciosamente al personaje, muestra cómo es el idiota, cómo se comporta y cómo se manifiesta ante las demás personas. La imagen que trasmite es un retrato fuerte de la condición de estos personajes. A continuación, un aparte de “La gallina degollada” respalda

la relación entre los relatos y la influencia del escritor polaco en Quiroga:

“No sabían deglutir, cambiar de sitio ni aun sentarse. Aprendieron al fin a caminar, pero chocaban contra todo por no darse cuenta de los obstáculos. Cuando los lavaban mugían hasta inyectarse de sangre el rostro. Animabanse solo al correr o cuando veían colores brillantescos de babas, radiantes de frenesí bestial. Tenían, en cambio, cierta facultad imitativa; pero no se pudo obtener nada más. (Quiroga, 1979, 10)

En cada cita se observa la calidad descriptiva de los escritores, la manera como trabajan mágicamente el lenguaje, hasta el horror que provoca en el lector, un escalofrío, quizás sin ninguna palabra tenebrosa. Es la concepción del ser humano, del ser idiota, la apropiación de la condición humana tan bien explorada que estas palabras transmiten verdadero espanto.

De la misma manera, en los dos relatos existe la posibilidad de la culpa, pues debe haber una razón que explique la condición de los idiotas y resuelva el dilema en el que entran los padres que buscan justificaciones para liberarse del pecado que los hijos suscitan en ellos. Inexplicablemente en las dos narraciones se producen trastornos en los niños, ya que en cada cuento se justifica la naturaleza de

los infantes que aparentemente está mediada por un rasgo de herencia que es lo que genera controversia en los padres que acrecienta el sufrimiento, la desesperación y la culpa de la familia. La humillación por la incapacidad de parir hijos normales en la historia de Conrad hace que la desesperada y agobiada madre termine con la vida de su marido. El encierro y el alejamiento de los idiotas en el cuento de Quiroga es el detonante que determina la muerte de la pequeña Bertita.

Aunque cada historia termine de manera distinta, en las dos existe un destino fatal para alguno de los personajes, en Quiroga es más notoria la presencia de lo macabro con el fratricidio que comenten los niños, sorprendente hecho que se torna confuso porque a pesar de su condición, los autistas repiten las acciones que ven, y es por eso que degollan a la hermana como a una gallina, aunque no son conscientes de muchas cosas, ellos no olvidan el trato al que han

sido sometidos y toman venganza con su hermana, el regalo máspreciado que la vida dio a los Mazzini-Ferraz.

Finalmente, es la relación de estos relatos, el dominio del lenguaje, de las descripciones y de la apropiación de los personajes, de la condición de los mismos, de su comportamiento y del desarrollo de los cuentos que se refleja la influencia de Conrad en Quiroga, no solo en “La gallina degollada” sino en toda su obra, pues el escritor uruguayo en su cuentística siempre resalta esa preferencia hacia lo macabro: “Quiroga prefirió explorar hasta los bordes mismos del delirio, hasta la frías desesperación, esos abismos interiores” (Rodríguez, Monegal, Emir 1993; 27). Pasión lograda en cada uno de sus cuentos, al igual que la delicadeza y dedicación a cada personaje de las historias, en este caso a los idiotas mediante los cuales analiza la sensibilidad humana.

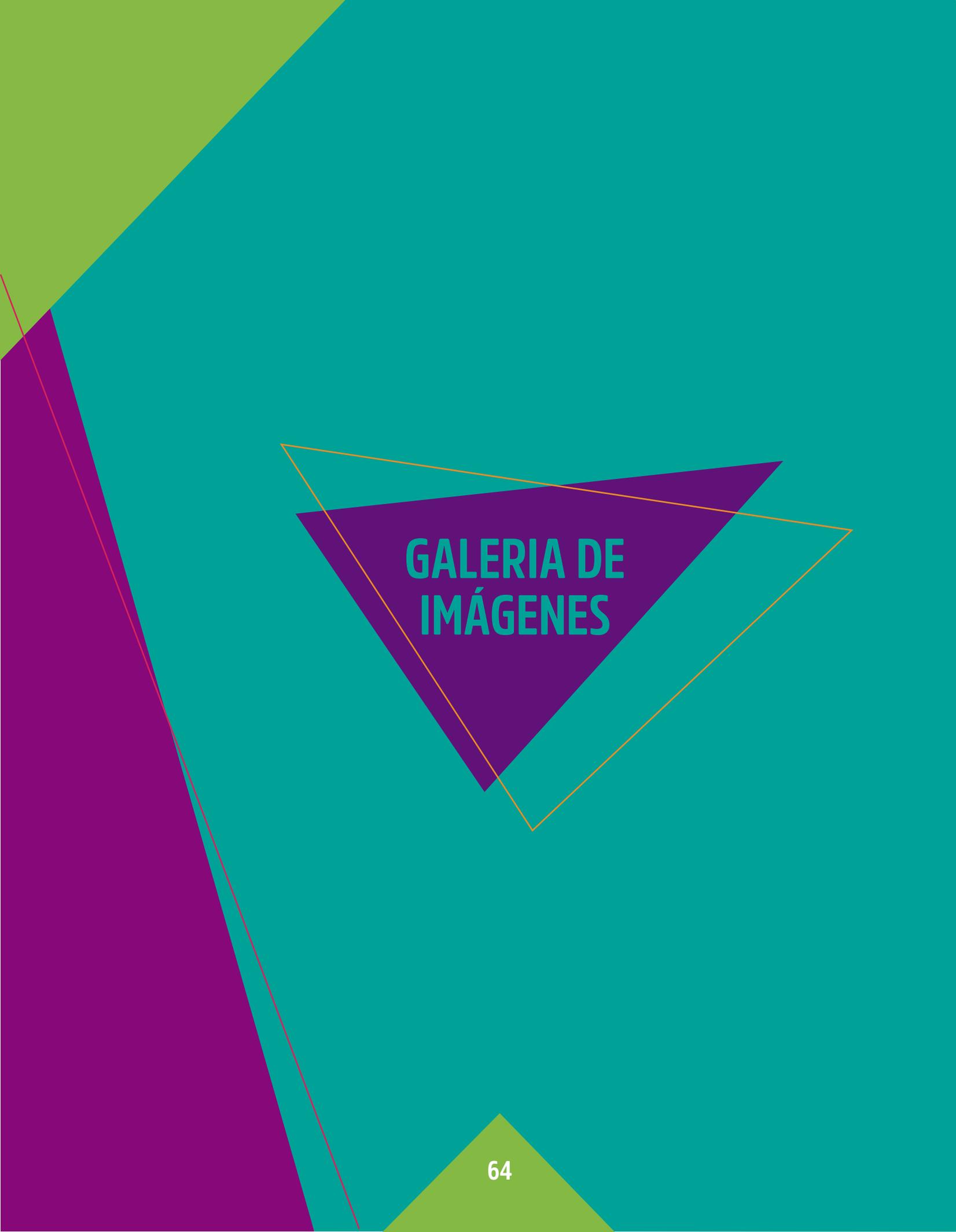
# Bibliografía

CONRAD, Joseph. (1980) "Cuentos de inquietud", traducción de M. A. Galindo y C. Rivas Cherif. Buenos Aires: Centro editor de America Latina S.A. Extraído el 05 de Enero de 2010 desde <http://www.scribd.com/doc/9462887/Joseph-Conrad-Cuentos-de-Inquietud>

QUIROGA, Horacio. (1979) Cuentos. México. Editorial Porrúa, S.A.

RODRÍGUEZ Monegal, Emir. (1993) Prólogo EN: Quiroga, Horacio. Cuentos. 2da edición. Caracas: Editorial Ayacucho.

STAPE, John. (Wednesday, January 30th, 2008) "Las vidas de Joseph Conrad". Ed. Lumen. Extraído el 10 de Enero de 2010 desde <http://www.la2revelacion.com/?p=179>



**GALERIA DE  
IMÁGENES**























**Cuarto festival de la canción en español**

 **unab**  
Instituto Caldas

2018

**1st**

The graphic is framed with colorful, abstract brushstrokes in shades of purple, pink, orange, and green. At the bottom, there are musical notes and a treble clef. A large blue ribbon with the number '1st' in gold is positioned on the right side.