

**LOS TEXTOS INFANTILES COMO MEDIADORES PARA FORTALECER LA  
COMPETENCIA COMUNICATIVA EN GRADO TRANSICIÓN**



**LUZ MARYORI URQUIZA ZAPATA**

**U00021470**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE**

**BUCARAMANGA**

**2018**

**LOS TEXTOS INFANTILES COMO MEDIADORES PARA FORTALECER LA  
COMPETENCIA COMUNICATIVA EN GRADO TRANSICIÓN**



**LUZ MARYORI URQUIZA ZAPATA**

**DIRECTORA**

**CLAUDIA KARIM QUIROGA**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN Y LENGUAJE**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE**

**BUCARAMANGA**

**2018**

## Dedicatoria

*Este proyecto va dedicado a mi más fiel admiradora, mi apoyo, mi motivadora, mi  
esperanzadora*

*A quien siempre creyó que lo lograría, aun en los momentos más difíciles*

*A quien me acompañó a trasnochar, a madrugar*

*A la paciencia en persona, al amor en forma de mujer*

*A ti mamá, Martha Yolanda Zapata Rueda*

*Tu ejemplo, tu esfuerzo, tus sacrificios, tus oraciones no han sido en vano*

*Mujer valiente, guerrera, genuina y virtuosa*

*No me alcanzan las palabras para agradecerte lo que has hecho  
de mí y por mí.*

## Agradecimientos

“Más gracias sean dadas a Dios, que nos da la victoria por *medio de nuestro Señor Jesucristo*”

*1 Corintios 15:57*

*Primeramente gracias a Dios, porque sin su voluntad, nada de esta bendición hubiera sido posible...*

*Al Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB, por aceptar ser el instrumento que Dios empleó para bendecir mi formación profesional y permitirme avanzar en esta escalera al mejoramiento y éxito personal y de mi más grande pasión: La educación Infantil.*

*A Claudia Karim Quiroga gracias por su dirección, académica, científica, personal, espiritual y por siempre estar dispuesta y con una sonrisa para escucharme, orientarme y motivarme.*

*A mi querida Institución Educativa Santos Apóstoles, dirigida por el señor rector Esp. Otardo Rincón Contreras y a la señora coordinadora de la Sede Chapinero N°19, para la cual laboro, Magister Olga Belén Osorio, por permitirme crecer, aprender y aplicar mis nuevos conocimientos, gracias por su confianza, su apoyo y acompañamiento en este proceso académico.*

*A los padres de familia, gracias por traer al mundo a esas maravillosas personitas que cada día me motivan y comprometen a ser mejor persona, profesional y defensora de la felicidad y la educación infantil. Gracias por confiar en mí, apoyarme en cada actividad propuesta y permitirme hacer parte de la vida y formación de sus tesoros.*

*A mis “enanitos” por su entusiasmo, interés, ingenuidad, sinceridad cuando algo les gustaba o no, por sus risas, sus besos, sus abrazos; ustedes fueron, son y serán mi motor para continuar. Créanme que sin ustedes, fácilmente hubiese desfallecido en el camino.*

## Contenido

<b>Introducción</b> .....	<b>11</b>
<b>Capítulo I</b> .....	<b>15</b>
<b>1. Contextualización del Problema</b> .....	<b>15</b>
<b>1.1 Situación Problemática</b> .....	<b>15</b>
<b>1.1.1. Formulación de la pregunta de investigación</b> .....	<b>17</b>
<b>1.2 Objetivos</b> .....	<b>17</b>
<b>1.2.1 Objetivo General</b> .....	<b>17</b>
1.2.2 Objetivos específicos.....	17
<b>1.3 Justificación</b> .....	<b>18</b>
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>24</b>
<b>2. Marco Referencial</b> .....	<b>24</b>
<b>2.1.1 Antecedentes documentales internacionales</b> .....	<b>27</b>
2.1.2 Antecedentes documentales nacionales.....	33
2.1.3. Antecedentes documentales regionales.....	45
<b>2.2. Marco Teórico</b> .....	<b>48</b>
2.2.1. El proyecto de aula como estrategia didáctica.....	51
2.2.2 Estrategias didácticas.....	52
2.2.3 El lenguaje.....	53
2.2.5 Competencias básicas de transición.....	58
2.2.7 Concepciones Prácticas Pedagógicas.....	62
2.2.8 Competencia lectora en el primer ciclo.....	64
<b>2.3 Marco Legal</b> .....	<b>65</b>
<b>3. Diseño Metodológico</b> .....	<b>70</b>
<b>3.1 Tipo de Investigación</b> .....	<b>70</b>
<b>3.2 Fases del proceso de la investigación</b> .....	<b>71</b>
<b>3.3 Población</b> .....	<b>74</b>
<b>3.4 Instrumentos para la Recolección de la Información</b> .....	<b>75</b>
3.4.1 Instrumento N°1. Diario pedagógico.....	76
3.4.2 Instrumento N°2. Rejilla diagnóstica y de evaluación final.....	76
3.4.3 Instrumento N°3: Rejilla de intervenciones.....	76
<b>3.5 Principios Éticos</b> .....	<b>77</b>
<b>3.6 Validación de los Instrumentos</b> .....	<b>77</b>
<b>3.7. Categorización</b> .....	<b>78</b>
<b>Tabla 1. Categorías, subcategorías y reflexiones</b> .....	<b>78</b>
<b>3.8 Análisis de la Información</b> .....	<b>79</b>

<b><i>CAPÍTULO IV</i></b> .....	<b>81</b>
<b><i>4. Propuesta Pedagógica</i></b> .....	<b>81</b>
<b>4.1 Presentación</b> .....	<b>81</b>
<b>4.2 Justificación</b> .....	<b>82</b>
<b>4.3 Objetivo</b> .....	<b>84</b>
<b>4.4 Metodología</b> .....	<b>84</b>
<b>4.5. Plan de acción</b> .....	<b>84</b>
<b>4.6 Diseño de Actividades</b> .....	<b>100</b>
<b>4.7 Rejilla diagnóstica.</b> .....	<b>129</b>
<b>4.8 Rejilla de Intervenciones</b> .....	<b>135</b>
<b>4.9 Rejilla de evaluación</b> .....	<b>177</b>
<b>4.10 Triangulación</b> .....	<b>180</b>
<b><i>CAPÍTULO V</i></b> .....	<b>199</b>
<b><i>Conclusiones y Recomendaciones</i></b> .....	<b>199</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>199</b>
<b>Recomendaciones</b> .....	<b>203</b>
<b><i>Referencias Bibliográficas</i></b> .....	<b>205</b>

**Listado de Tablas**

	Pág.
<i>Tabla 1. Categorías, subcategorías y reflexiones .....</i>	78
<i>Tabla 2 Plan de acción.....</i>	86
<i>Tabla 3 Rejilla diagnóstica.....</i>	131
<i>Tabla 4 Bernardo el elefante .....</i>	135
<i>Tabla 5 El baúl mágico - cuentos mezclados .....</i>	139
<i>Tabla 6 La saltarina .....</i>	144
<i>Tabla 7 Destrabando la lengua con trabalenguas .....</i>	148
<i>Tabla 8 Jugando con mis padres – comunicando mis sentimientos – adivina ¿cuánto te quiero?.....</i>	153
<i>Tabla 9 Video cuento: La vaca que puso un huevo .....</i>	157
<i>Tabla 10 Los mimos también hablan.....</i>	161
<i>Tabla 11 El hombre caimán .....</i>	165
<i>Tabla 12 Con la comida, se hace poesía. ....</i>	170
<i>Tabla 13 Triangulación.....</i>	181

**Listado de Apéndices**

	<b>Pág.</b>
<b>Apéndice 1</b> .....	215
<b>Apéndice 2</b> .....	218
<b>Apéndice 3</b> .....	219
<b>Apéndice 4</b> .....	220
<b>Apéndice 5</b> .....	222
<b>Apéndice 6</b> .....	223
<b>Apéndice 7</b> .....	224
<b>Apéndice 8</b> .....	228



## LOS TEXTOS INFANTILES COMO MEDIADORES PARA FORTALECER LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN GRADO TRANSICIÓN.

### Resumen

Este trabajo maestral da respuesta a una problemática de la enseñanza de la lengua materna en transición y favorece la motivación en los estudiantes hacia el disfrute de la literatura infantil y el descubrir en ella la magia que transmite; fortaleciendo la competencia comunicativa mediante los textos infantiles; lo cual implicó la utilización del proyecto de aula, de tal manera que se integren todas las siete dimensiones trabajadas en este grado y de esta manera avivar el interés, el deleite y la curiosidad por los textos, cumpliendo con el documento *N°23 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La literatura en la Educación Infantil*; aplicando la metodología investigación cualitativa acción-educativa (IAE) que da respuesta a las necesidades de los estudiantes en aprovechar los textos infantiles. Teniendo en cuenta este juicio nace la propuesta denominada “*El mundo mágico del infante*” donde la creatividad y las estrategias de la docente son trascendentales para desarrollar los procesos comunicativos en los estudiantes de transición (Cervera Borrás, Juan (2003) y Ferreiro, Emilia & Teberosky, Ana (1991). Con esta implementación se concluye que los textos infantiles vinculados a una estrategia didáctica como el proyecto de aula promueven el desarrollo cognitivo, creativo e imaginativo de los niños (as) permitiendo al juego y al goce, ser esenciales en el proceso de aprendizaje.

**Palabras clave:** proyecto de aula, dimensiones, textos infantiles, estrategias didácticas, edad transición.

## **CHILDREN'S TEXTS AS MEDIATORS TO STRENGTHEN COMMUNICATIVE COMPETENCE IN DEGREE TRANSITION.**

### **Abstract**

This master work responds to a problem of the teaching of the mother tongue in transition and favors students' motivation towards the enjoyment of children's literature and to discover in it the magic that it transmits; strengthening communicative competence through children's texts; which implied the use of the classroom project, in such a way that all the seven dimensions worked in this degree are integrated and in this way stimulate interest, delight and curiosity for the texts, complying with the document N ° 23 Serie de pedagogical orientations for initial education within the framework of integral attention. Literature in Early Childhood Education; applying the methodology of action-educational qualitative research (IAE) that responds to the needs of students to take advantage of children's texts. Taking into account this judgment is born the proposal called "The magical world of the infant" where the creativity and strategies of the teacher are transcendental to develop communicative processes in transition students (Cervera Borrás, Juan (2003) and Ferreiro, Emilia & Teberosky, Ana (1991) With this implementation it is concluded that children's texts linked to a didactic strategy such as the classroom project promote the cognitive, creative and imaginative development of children (as) allowing play and enjoyment to be essential in the learning process

**Keywords:** classroom project, dimensions, children's texts, teaching strategies, transition age

## Introducción

*“Escribir no es transformar lo que se escucha en formas gráficas,  
como tampoco leer equivale a reproducir con la boca  
lo que el ojo recoge visualmente.*

*Emilia Ferreiro y Ana Teberosky*

En la actualidad los investigadores han volcado sus miradas a los cimientos de la educación, con el fin de buscar las falencias que hoy por hoy se han observado en los estudiantes, tanto en lo académico como en lo disciplinar, encontrando en los docentes falencias que retrasan avances satisfactorios en los estudiantes al interior de las aulas de clase. Gracias a estos estudios han surgido una diversidad de investigaciones en torno a dicha problemática, en este caso como investigador, se retoman algunas conceptualizaciones que hasta ahora son asertivas y que unidas a los interrogantes que esta investigación propone, materializan la hoja de ruta.

En la Institución intervenida se vive también esta realidad, por tanto es pertinente plantear propuestas con las cuales se pueda ayudar a las profesoras a avanzar en lo conceptual y metodológico con el fin de cualificar su desempeño en favor de los pequeños y cambiar o ajustar dichas metodologías que están generando en muchos casos desmotivación y temor al colegio. Es por ello que aproximar a los niños (as) de transición a la estructura de proyecto de aula, estrategia que abarca todos los aspectos y dimensiones del desarrollo infantil, es uno de los principales retos en este nivel.

Las maestras, con las últimas normativas, han entrado en un gran interrogante en cuanto a su intervención pedagógica: ¿El niño y niña de transición deben aprender a leer y a escribir? Esta es una problemática social, ya que tanto los padres de familia y directivos, casi exigen que los niños lleguen a primero leyendo y escribiendo y quien cumpla este reto; ha alcanzado las metas de transición. ¿Pero, será la maestra que con esa ilusión pedagógica tiene acceso a la lengua escrita de los niños? Emilia Ferreiro (2002) opina frente a este interrogante que:

“...es una pregunta mal planteada, porque tanto la respuesta negativa como la positiva se apoya en presuposiciones que...supone que el acceso a la lengua

escrita comienza el día y hora que los adultos deciden... ilusión pedagógica...En lugar de preocuparnos si “debemos o no enseñar” hay que preocuparse por DAR A LOS NIÑOS OCASIONES DE APRENDER” (Pág. : 119 y122)

Con estas interpretaciones de la autora, los maestros deben preocuparse por los espacios de enseñanza aprendizaje que brindan a los estudiantes a través de sus prácticas pedagógicas; ya que el niño o la niña inician el aprendizaje de su lectura y escritura desde su nacimiento sin la mediación en una enseñanza formalizada.

Una visión nueva de la educación, pretende que haga realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los colombianos, que garantice el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo y que participe activamente en la preservación de los recursos. En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994; que ellos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Artículo 76).

La propuesta didáctica efectuada a través del proyecto de aula denominado “*El mundo mágico del infante*” está enmarcada en el modelo de Investigación Acción Educativa y es concebido como experiencia al interior del aula dejando ver dos aspectos diferenciadores con relación a otras propuestas que han abarcado el mismo tema de estudio a saber: la socialización y el trabajo en equipo, fundamentales en la edad transición adherido a la contextualización de la propuesta al interior de la institución con elementos manipulativos de uso cotidiano y de fácil adquisición para docentes y estudiantes. Es por ello que los antecedentes investigativos fueron indispensables en la realización de este proyecto, ya que hacen referencia a las estrategias pedagógicas y proyectos de aula que se

tienen en cuenta para fortalecer las habilidades básicas para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Así pues, la problemática abordada en este proyecto de investigación, será emprendida a través de diferentes antecedentes y referentes investigativos existentes a nivel local, regional, nacional e internacional

La propuesta *“los textos infantiles, como mediadores para fortalecer la competencia comunicativa en grado transición”* emerge de la necesidad de comprender que los textos infantiles es la fuente de exploración más fructífera para el niño debido a la riqueza de sus contenidos, de ahí que el infante tenga esa necesidad de saber y conocer, para lograr explorar todas las dimensiones del desarrollo como son: la corporal, la socio-afectiva, la comunicativa, la cognitiva, la ética, la estética y la espiritual. Esta propuesta, profundizará en las dimensiones comunicativa y corporal; para fortalecer la competencia comunicativa y transformar algunas prácticas educativas inapropiadas realizadas por los docentes de este grado.

A partir de lo planteado, surge el proyecto de aula *“El mundo mágico del infante”* con el fin de que el niño(a) pueda comprender, interpretar y representar el mundo real de manera significativa y perdurable tanto para su aprendizaje como para su desarrollo como persona; no es para que el estudiante aprenda a descifrar grafías (abecedario- palabras) sino para que adquiera destrezas y habilidades para leer contextos, imágenes, situaciones cotidianas, relacione sus grafías (garabatos) y dibujos con la realidad y, de esta manera acercarlo a la gramática, la fonación y la sintaxis que irá desarrollando en los próximos grados.

Es por ello que, el trabajo investigativo propone que los estudiantes realicen sus primeras aproximaciones al conocimiento desde una mirada que involucra sus características externas, sus necesidades, algunos cambios que puedan experimentar, algún tipo de relaciones que puedan establecer entre ellos y con el saber, para alcanzar a partir de las estrategias didácticas planteadas en el proyecto de aula, las metas propuestas en cada actividad o proyecto para que el estudiante se sienta participe de la construcción de su

conocimiento, y de esta manera cambiar el concepto del niño que la escuela es un lugar donde limitan su creación e imaginación porque solo desean que aprenda a leer y escribir unas grafías convencionales sin relación con su vida contextual; es decir no sabe porque le enseñan esas palabras o letras.

Los autores como Piaget, Vygotsky, Bruner, unidos con las percepciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky aportan conocimientos que ayudan a sustentar esta investigación, teniendo en cuenta que el niño aprende jugando e interactuando con el mundo que lo rodea. A partir de esto se pretende que a través de las actividades en el desarrollo de esta investigación, el niño pueda comprender, interpretar y representar el mundo natural (lenguaje oral y escrito) de manera significativa y perdurable tanto para su aprendizaje como para su desarrollo como persona.

Teniendo ahora congruencia con respecto a la estructura del trabajo, se presentan cinco capítulos organizados de forma secuencial hasta llegar a la evaluación del impacto de la implementación de la propuesta en los estudiantes de transición. En el capítulo I, se encuentra el problema de investigación, dentro de él, la pregunta central que nos permite evidenciar el alcance final de la propuesta; los objetivos, la justificación y la contextualización donde se desarrolló la investigación. Posteriormente el capítulo II, donde se hace una exploración de proyectos de investigación acerca del tema, a nivel internacional, nacional y regional; de igual manera el marco teórico y los lineamientos legales que dan soporte al desarrollo de la propuesta. Dentro del tercer capítulo, se presenta el diseño metodológico, detallando tipo de investigación, instrumentos empleados para la recolección de la información, población y categorización. En el cuarto capítulo se desarrolla la propuesta pedagógica, con su plan de acción, el despliegue de las distintas intervenciones y una reflexión sobre los resultados obtenidos, analizados con la rejilla de intervención. Finalmente, recopilando la experiencia en este camino, se pueden encontrar las conclusiones y recomendaciones que se percibieron a raíz de la implementación de la propuesta “*El mundo mágico del infante*”.

## Capítulo I

### 1. Contextualización del Problema

#### 1.1 Situación Problemática.

El grado de transición es un nivel de gran importancia en el proceso educativo y personal del futuro ciudadano; es por ello que se le debe dar un trato especial. Por lo tanto el Ministerio de Educación Nacional (MEN) constituye unos lineamientos pedagógicos partiendo de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión; es así que se debe ofrecer una educación integradora de todas las dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual; para que tengan una correlación con los núcleos temáticos donde se considera a los niños y las niñas como unos sujetos plenos de derecho cuyo eje fundamental sea el ejercicio de los mismos y una educación preescolar acorde con estos propósitos. Con ello se toma conciencia social acerca de la importancia de la educación en esta primera infancia.

Por lo anterior, el MEN (2010) manifiesta en su revista sobre lineamientos de transición que “El desarrollo humano es un proceso gradual que depende de las oportunidades y experiencias de interacción y aprendizaje que el medio proporciona a los niños y las niñas” (Pág. 10); partiendo de ésta consideración emerge la necesidad de buscar nuevos aprendizajes de enseñanza donde el maestro adquiera una pedagogía más activa y personalizada que favorezca y centre su interés en el infante y desarrolle el espíritu científico, ético, y de valores acorde con las exigencias de la sociedad, sin prescindir de los aspectos fundamentales de la cultura donde haya un equilibrio entre la dimensión individual y la social que contribuya al desarrollo del futuro ciudadano.

En busca del desarrollo de este equilibrio se debe hacer una mirada a la comunicación interna en las aulas, porque es desde este micro mundo académico donde se construye el principio de integralidad donde está involucrando a todas las dimensiones del desarrollo del niño antes mencionadas; con el único propósito de potencializarlas y conseguir cubrirlos de valores para que se desarrolle como un ser humano digno, pleno, autónomo y libre en su contexto social. De esta forma el aula de clase y la institución en sí es un creador

de actividades que favorecen o desfavorecen los insumos del conocimiento en los niños (as); y para lograr un desarrollo integral es necesaria una buena estrategia por parte del docente.

En consecuencia, la investigación a través de las diferentes herramientas utilizadas puede verificar que el estudiante está adquiriendo una diversidad de información pero aislada la una con la otra y en algunas ocasiones no tienen nada que ver con el grado o los lineamientos planteados por el Ministerio de Educación, pues solo se limitan a realizar actividades de repetición para memorizar unas grafías o palabras del abecedario español; es por ello que se observa la necesidad de realizar una acción que minimice esta falencia presentada y buscar que el estudiante se sienta dueño de su aprendizaje y a la vez disfrute como niño dentro del aula de clase.

Teniendo en cuenta es debilidad educativa, el docente y el estudiante deben desarrollar un espacio de enseñanza – aprendizaje complejos, donde necesitan el acompañamiento constante, teniendo claridad en la manera y forma de enseñar el docente; y la de aprender en los estudiantes, esto se evidencia en los mecanismos de evaluación que el Ministerio de Educación tiene a nivel nacional para cada institución, como lo son las Pruebas Saber; proyectándolos en los índices sintéticos de calidad año tras año, ya que es un instrumento que permite no perder de vista el seguimiento del colegio.

Posteriormente, el Ministerio de Educación Nacional:

Construyó los Lineamientos Curriculares de lengua castellana, en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994, en los que se reconoce la importancia del contexto social, cultural e ideológico desde un enfoque semántico comunicativo; semántico en el sentido de que atiende la construcción del significado, y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. (Pág. 14)

Del mismo modo, la Institución educativa intervenida, en su interés por ofrecer una educación de calidad, quiere propiciar ambientes pedagógicos y significativos para que sus estudiantes alcancen un desarrollo integral, de una manera lúdica y participativa como lo contemplan los principios emanados por el MEN en los lineamientos para transición, ya



que existen en la institución algunas prácticas pedagógicas que limitan este accionar puesto que, tanto los padres de familia como algunos docentes solo se focalizan a que el estudiante salga de transición leyendo y escribiendo sin entender que esta no es la misión de transición.

Por lo tanto, en los grados de transición del colegio se observa que la pedagogía del docente es realizar estrategias vinculadas para que el estudiante realice planas de grafías y aprendan a escribir y leer, dejando a un lado las dimensiones y lineamientos del grado de transición; convirtiendo a los estudiantes en seres que deben aprender a escribir y leer sin importar sus emociones y sus perspectivas; además se observa que el docente de transición se limita en que el estudiante aprenda bien las grafías convencionales dejando a un lado la parte lúdica y recreativa al igual que las habilidades motoras y fonéticas; inclusive se encuentra todavía docentes que castigan porque no hacen bien las “planas”; todo ello acarrea que el niño o la niña este descontento (a) con las clases y lleguen llorando a clases o repitiendo esas grafías aprendidas que no les encuentra afinidad a su vida.

### **1.1.1. Formulación de la pregunta de investigación**

¿De qué manera se puede fortalecer la competencia comunicativa en el grado Transición de una Institución Educativa modalidad académica del sector público de la ciudad de Cúcuta?

## **1.2 Objetivos.**

### **1.2.1 Objetivo General.**

Fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes del grado transición mediante los textos infantiles utilizando el proyecto de aula.

### **1.2.2 Objetivos específicos.**

Identificar los conocimientos con los cuales ingresan los estudiantes al grado transición a través de una rejilla de competencias comunicativas para identificar sus debilidades y fortalezas.

Diseñar un proyecto de aula con secuencias didácticas apoyadas en los textos literarios infantiles y el juego para favorecer la dimensión comunicativa.

Implementar el proyecto de aula “El mundo mágico del infante” a través del currículo con el fin de beneficiar las dimensiones desarrolladas en transición.

Valorar el impacto de la estrategia didáctica en los estudiantes de transición mediante la rejilla evaluativa para contrastarla con la rejilla diagnóstica.

Socializar a través de una página wix, la experiencia didáctica a la comunidad educativa con el fin de generar cambios en la práctica docente.

### **1.3 Justificación**

El ser humano como ser social necesita interactuar con los demás para ir aprendiendo a relacionarse con la sociedad, donde el respeto y la tolerancia sean la base de dicha relación y es desde el hogar donde se inicia este proceso y se continúa en las escuelas. Por ello el grado de transición es trascendental para prolongar con esta finalidad, pues en este período el ser humano se encuentra con la primera etapa de relación fuera de la familia y, a la vez se descubre la vida escolar y la sistematización del conocimiento. Son los docentes los encargados de orientar y guiar a estos infantes en el mundo escolar a través de pedagogías y actividades didácticas e innovadoras, apropiadas a estas edades; pues deben tener la capacidad de generar motivación en el estudiante hacia la indagación y los deseos de continuar explorando el mundo intelectual y social con todos los tropiezos que puedan aparecer.

El trabajo investigativo plantea “*El mundo mágico del infante*” para favorecer el desarrollo de las dimensiones del niño: lo socio-afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo estético; con el único propósito de potencializarlas a través del juego, la literatura infantil, la competencia comunicativa y las dimensiones antes mencionadas, y de esta manera afianzar en los estudiantes el entusiasmo por el aprendizaje y el desarrollo de procesos que involucran valores y la exploración por lo que le rodea, donde va a incluir los principios de aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a vivir juntos.

La propuesta estimula el espíritu de colaboración y refuerza la formación en valores en cuanto a la tolerancia, aceptación del otro, autoestima, cooperación, convivencia,

escucha y ayuda mutua, incrementando las relaciones interpersonales: estudiante – estudiante; estudiante – maestro; maestro – maestro e inclusive con los padres de familia. Es en este sentido, que el quehacer del maestro tiende a reestructurarse, porque ya no es quien posee el conocimiento, pero si se lo propone, entra a negociar como el líder del equipo; y sus acciones pedagógicas van encaminadas en desarrollar en el estudiante el espíritu de la creación, la imaginación y creatividad a través de lo lúdico-pedagógico que plantea cada estrategia de los textos infantiles; dejando a un lado prácticas inapropiadas para el estudiante (hacer “planas” de letras y sílabas sin saber sus conexiones con la realidad) y desarrollando en ellos la alegría y la necesidad de seguir avanzando en el conocimiento.

En este orden de ideas, la escuela juega un papel fundamental en el desarrollo de las dimensiones, y en este caso, la estimulación de la competencia comunicativa de los pequeños; por ello es un compromiso ofrecer a sus educandos oportunidades de socialización que les permita interactuar, fortalecer sus habilidades lingüísticas y potenciar los procesos de pensamiento, sin olvidar que la principal actividad de los niños con edades entre 4 y 5 años es el juego y la diversión; lineamientos que docentes de transición han olvidado por evidenciar que sus estudiantes finalizan transición descifrando grafías y palabras convencionales; sabiendo que lo primordial del grado de transición no se limita a esta actividad sino a que fortalezca todas las dimensiones mencionadas anteriormente; inclusive la normatividad colombiana indica que a los niños de transición se les debe propiciar ambientes de aprendizajes lúdicos y significativos, que estimulen el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas y no es que salgan leyendo o escribiendo.

Es por ello, que se planteó una estrategia didáctica “*El mundo mágico del infante*” como un generador de actividades que se transforma en su aplicación en fuente de conocimientos y aprendizajes significativos; ya que a esta edad los infantes deben contar con apropiados fundamentos pedagógicos dentro del aula, donde el maestro integre todas las dimensiones permitiendo que el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio sean los pilares de su desarrollo para integrarlos en su conocimiento, en la manera de ser, de sentir, de actuar, que motivan la experimentación, la reflexión e interacción consigo

mismo, con sus padres, con sus compañeros, con sus docentes y con los objetos del medio; todo ello enriqueciendo su quehacer con otras experiencias vividas en su hogar.

Con base en lo anterior, se percibe la imperiosa misión que el maestro de la primera infancia tiene que involucrar a los niños y niñas de una manera amena y agradable al mundo escolar creando ambientes propicios para nuevos aprendizajes y el logro de su desarrollo integral; porque es el docente quien está dándole la mano por el nuevo caminar académico y debe realizarlo muy cuidadosamente para no sofocarlo con actividades sino buscar estrategias pedagógicas y didácticas que lo lleven a aprender con agrado y a indagar a partir de las situaciones que se le están presentando; en este sentido, el docente solo es el guía orientador que lo acompaña en la exploración de todas las posibilidades para que aprenda con ellas, mediante el desarrollo de una pedagogía que se sustenta en el juego como actividad esencial que potencia el desarrollo en esta edad.

La investigación planteada fue una idea pensada con la intención de buscar la manera favorecer la competencia comunicativa e integrar a través de la dimensión comunicativa las otras seis y despertar en los estudiantes de transición el amor por la escolaridad creando ambientes propicios para nuevos aprendizajes y el logro de su desarrollo integral, y que mejor oportunidad para los textos infantiles y el juego, puesto que “ellos” además de ser una herramienta que manejan con mucha frecuencias las docentes de Transición , son textos que conocen algunos estudiantes desde la familia; donde el docente a través de las actividades didácticas planteadas logra una combinación llamativa, creativa y motivante; posibilitando dar soluciones a temas puntuales por su accionar flexible e innovador porque promueve a través del lenguaje oral y escrito el aprendizaje y desarrollo de las dimensiones en los niños de transición fortaleciendo la dimensión comunicativa a través de textos infantiles tanto orales como visuales y audiovisuales, lo cual representa un aporte significativo al desempeño académico de los estudiantes desde la perspectiva de la comprensión de lectura.

En este orden de ideas, se hace necesario plantear una estrategia didáctica aplicable dentro del contexto institucional que integre las actividades rectoras de transición (El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio) y que sirvan como instrumento para

posibilitar aprendizajes de manera asertiva en los cuales los estudiantes puedan aprender a ser, a hacer, a conocer y a convivir. Con el propósito de aportar al mejoramiento de las dimensiones descritas anteriormente, donde los textos infantiles sean los mediadores para favorecer las habilidades comunicativas contribuyendo a la imaginación, la creatividad, la indagación, la proposición y la resolución de conflictos para llegar a la construcción de su conocimiento; abriendo las puertas para la creación y no el de enseñarle a descifrar unas grafías sino el que aprenda a desarrollar procesos para llegar a la lectura y escritura en el grado siguiente

Con el deseo de cumplir con el compromiso anteriormente mencionado, es que nace esta investigación con la finalidad de mitigar esta falencia en el grado de transición planteando una estrategia didáctica –proyecto de aula- para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes de transición a través de textos infantiles y el juego, teniendo en cuenta el modelo pedagógico desarrollista adoptado por la Institución educativa arbitrada y apuntando a enriquecer la labor docente para avivar en los estudiantes el desarrollo de las competencias comunicativas que les van a permitir expresarse en diferentes contextos y de esta manera esta investigación sea un gran aporte para aquellos docentes de transición que desean cambiar de estrategias o metodologías.

La investigación diseña a “*El mundo mágico del infante*” como una estrategia didáctica y lúdica que tiene como base los textos infantiles articulados a la realidad del niño(a) con el fin, de desarrollar en ellos habilidades y destrezas tanto en lo comunicativo como en lo expresivo y emotivo, y así explorar desde otras óptica más asertivas y palpables las dimensiones planteadas en el currículo; donde cada intervención es una experiencia significativa para el estudiante y el docente, en el cual se logra avivar todas las habilidades del estudiante encaminados a la construcción de un conocimiento significativo; donde el estudiante este contento con los momentos pedagógicos y no traumatizado por repetir algo que no entiende; es por ello que se aclara que con esta propuesta no se pretende que los niños (as) lean o escriban con las grafías convencionales; sino que construyan la lectura y la escritura desde el juego y de manera contextualizada y significativa; que el leer y escribir

no lo vean como una tarea que se debe aprender sino como una necesidad de explorar y conocer.

#### 1.4 Contextualización de la Institución



<http://colegiosantosapostoles.co/Sedes>

La Institución Educativa los Santos Apóstoles de la ciudad de Cúcuta, fue fundada por el presbítero Jaime Montaguth según acto legislativo N° 0229 del 10 de marzo de 1994. Está ubicada en la avenida 6 N° 6-54 del Barrio Chapinero, de la ciudadela Juan Atalaya en la comuna siete de esta ciudad, teléfonos 5 816026 – 5844176. En la actualidad es dirigida por el especialista Otardo Rincón Contreras.

La I.E Santos Apóstoles es de carácter oficial y atiende estudiantes en edades entre 4 y 18 años, en jornadas de mañana y tarde, pertenecientes a familias de estratos socio económico 1 y 2 con niveles educativos bajos, violencia en el entorno y la familia, además del desempleo que provoca inestabilidad en la comunidad, a nivel laboral, económico y social.

Como lo contempla en su misión, la Institución Educativa Santos Apóstoles ofrece a su comunidad una educación incluyente de calidad, en lo académico, humano y espiritual, en un ambiente de trabajo armonioso que garantice el desarrollo de competencias, formando excelentes ciudadanos y ciudadanas que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y tolerante a través de un modelo pedagógico desarrollista y con base en las teorías de operaciones lógicas y formales de Piaget y aprendizaje significativo de Ausubel, empleando metodologías activas, globalizadoras y creativas que fomentan el aprendizaje por descubrimiento, significativo y de naturaleza cooperativa.

Desde el año 2004 cuenta con cinco sedes las cuales se relacionan a continuación:

Sede principal, en la Avenida 6 N° 6-54 del barrio Chapinero, teléfono 5816026, 5814176 (atiende 1210 estudiantes en bachillerato); Sede el Rosal, fundada el 26 de abril de 1985 con licencia de funcionamiento N° 00474 del 30 de marzo de 1998. Ubicada en la calle 3 No K 10-21 El Rosal teléfono 5811245; Sede Kennedy N° 47, fundada en el año 1972 con Acto Administrativo N° 038 de enero 24 de 1974. Ubicada en la Av. 7 No 6- 56 Chapinero teléfono 5810231; Sede José Celestino Mutis, fundada en 1966 por el líder comunal Gabino Medina, ubicada calle 1 AV 1-2 Barrio Chapinero, teléfono 5788501; y, Sede Chapinero N°19, fundada en el año 1965 por el líder comunal Gabino Medina. Ubicada calle 1 Av. 1a k 265-1 Barrio Chapinero, teléfono 5787919.

En total, las cuatro sedes de básica primaria de la Institución educativa Santos Apóstoles atienden 1860 estudiantes; el presente proyecto se realiza en la Sede Chapinero N°19, la cual cuenta con una población de 640 estudiantes; de los cuales se ha seleccionado el grado transición de la jornada de la mañana con una totalidad de 22 estudiantes de cinco años.

Las familias involucradas con la Institución Educativa pertenecen a los barrios Chapinero, el Rosal, Cerro Norte y María Paz entre otros, tienen características socio-económicas comunes, como la falta de empleo, violencia intrafamiliar y desplazamientos forzados. Estas características obligan a los padres de familia a vivir del empleo informal con recursos económicos bajos que no alcanzan para una buena alimentación de los niños, que llevan a la desnutrición y por consiguiente a la falta de ánimo de los estudiantes para asistir a las clases; además la violencia intrafamiliar ocasiona en los estudiantes reacciones de agresividad e intolerancia con sus compañeros y desinterés en el aprendizaje. En los últimos 2 años los conflictos fronterizos han provocado inestabilidad en la comunidad, a nivel laboral, económico y social; pues la mayoría de familias se dedicaban al comercio el cual se vio muy afectado con el cierre de la frontera, por esto, algunas familias se han separado o se han visto obligadas a partir en busca de nuevas oportunidades o ayuda de sus familias en otras regiones del país, de igual manera muchas familias venezolanas han ingresado a nuestro territorio y a nuestra institución.

## CAPÍTULO II

### 2. Marco Referencial

El marco referencial es uno de los elementos fundamentales, en el desarrollo de situaciones inherentes a la constitución conceptual del tema en estudio, al respecto Arias (2010) define Marco Referencial; como: “el producto de la revisión documental – bibliográfica y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que sirven de base a la investigación por realizar” (p. 106). En este sentido, en el marco referencial, es ineludible hacer referencia a los antecedentes de la investigación, así como también a las bases teóricas y al fundamento legal.

El proyecto investigativo está enmarcado en los planteamientos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), pertenecientes a la escuela de Jean Piaget, que señala que el centro de los procesos de aprendizaje es el niño, por lo tanto todos los procesos deben estar encauzados a favorecer todas sus dimensiones y deben estar ligados con la estructura cognitiva previa que se va relacionando con la nueva información; todo ello apoyado por las estrategias didácticas y pedagógicas del docente; y es en esta fase vital que el maestro toma las opciones necesarias para llegarle al estudiante, el cual debe hacerse a través de juegos grupales para que todo vaya fluyendo en el contacto colectivo.

Por lo anterior, el trabajo en equipo ayuda al estudiante a enriquecer sus saberes con los que encuentra en sus compañeros; En palabras de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) manifiestan;

que los niños elaboran ideas propias a propósito de las marcas escritas, ideas que no pueden ser atribuidas a la influencia del medio ambiente. Desde los cuatro años, aproximadamente, los niños poseen criterios firmes para admitir que una marca gráfica puede o no ser leída, antes de ser capaces de leer los textos presentados (pág. 23)

Las autoras están precisando que el niño en transición inicia sus primeros pasos en la escritura a través de sus propios criterios señalando que el aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de



asimilación y acomodación; que el docente debe proveer las oportunidades para que el niño aprenda activamente y descubra sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea; y para ello se debe tener en cuenta los postulados de Piaget que considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea desarrollando la parte de la inteligencia que es el centro del organismo humano donde el lenguaje depende del conocimiento y la comprensión adquiridos a través del desarrollo cognitivo.

Además, de que el niño tenga la capacidad de adaptación, la asimilación y el equilibrio debe tener un diseño interno para manejar coherentemente la información que está asimilando y es en este proceso que los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel florecen, ya que ofrece un marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa; asimismo la enseñanza de la lengua en Preescolar no debe separarse del proceso natural de desarrollo del lenguaje en el niño desde sus primeros momentos (Juan Cervera Borrás 2003). Por consiguiente, aunque el niño empiece los cursos de Preescolar a los cuatro años, el educador ha de conocer el proceso natural de desarrollo desde sus principios, ya que ha tenido la influencia del medio familiar que es determinante en cuanto que el niño adquiere mayor o menor capacidad que condiciona su futuro.

Por consiguiente, y dentro de los procesos pedagógicos del docente, se debe tener presente que cuando los niños llegan a la escuela traen un cúmulo de conocimientos que les permiten iniciarse en el proceso de lectura y escritura, como afirma Ausubel y Sullivan (1983), que el aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el educando posee en su estructura cognitiva. Es por ello que se debe tener en cuenta los saberes del estudiante para que poco a poco desaprenda algunos y experimente otros más reales sin que pierda la inocencia y el juego dentro de los procesos de enseñanza.

Es por ello, que las experiencias cotidianas hacen ver al estudiante como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado ya que es muy complejo y no simples asociaciones memorísticas. Vygotsky (1991), calificó la

adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño ya que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades que ya existen así la lectura y la escritura asigna un significado a los símbolos escritos y en la interpretación del significado del texto para dar comprensión y aprendizaje a través de la lectura y la escritura.

## **2.1 Antecedentes de la Investigación**

En esta fase de la investigación, es oportuno adentrarse en el abordaje de aquellas investigaciones que se han realizado en otras latitudes, referidas a la temática que se está asumiendo en la actualidad, en este sentido, Arias (2010), explica que “los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (p.106). Por tanto, los antecedentes, permiten tener un claro panorama, acerca del nivel de desarrollo del objeto de estudio, dado que se manifiesta en relación con el interés de las comunidades académicas inherentes a esta investigación.

Para Luzuriaga, (1947, pág. 88) mencionando a Decroly recuerda que es indispensable que la escuela fomente la individualidad del sujeto, sin dejar de lado la formación socio afectiva, sabiendo que ésta permite una adaptación mucho menos compleja a la hora de enfrentarse a la forma de la escuela tradicional. Hoy día, cada institución asume esta perspectiva de manera autónoma, y en el caso particular de esta investigación en el colegio intervenido, se realiza una propuesta institucional (Proyecto de Mejoramiento Institucional, Navegantes del Saber) para favorecer y garantizar una educación de calidad y excelencia y para ello ha optado por utilizar distintas estrategias de la perspectiva constructivista y por esta investigación se plantea el proyecto de aula. Esta estrategia pedagógica lo que busca es beneficiar el aprendizaje significativo a partir de la generación de construcción del conocimiento.

Los antecedentes investigativos poseen fundamental importancia en la realización de este proyecto, debido a las estrategias pedagógicas que pueden sugerir y ofrecer para fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas en los niños y niñas del grado

transición a través de la literatura infantil. Actualmente, existen diferentes investigaciones, estudios, artículos e incluso guías y orientaciones propuestas por el Ministerio de Educación Nacional que buscan promover y fortalecer las prácticas docentes orientadas al aprendizaje y desarrollo de habilidades comunicativas de manera lúdica y significativa para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que los antecedentes de la investigación son de suma importancia en el desarrollo de este proyecto, vale la pena aclarar que se hizo una búsqueda exhaustiva donde se encontraron más de 30 referencias, las cuales establecen diferentes orientaciones que finalmente convergieron en las siguientes líneas de interpretación: el proyecto de aula, la competencias comunicativas, las estrategias didácticas, la educación infantil, los textos infantiles con la dramatización y la educación por proyectos. Así pues, en cada uno de estos campos se destacan algunos estudios enfocados a nivel internacional, nacional y regional, como los que se mencionan a continuación:

### **2.1.1 Antecedentes documentales internacionales.**

En el ámbito internacional, se encontraron tesis y trabajos científicos relacionados con la temática, útiles como fundamento para la propuesta de investigación y la propuesta pedagógica planteada.

**Cervera Borrás, Juan (2003)** en su estudio crítico titulado “*Adquisición y desarrollo del lenguaje en Transición y Ciclo Inicial*”, publicado en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante (España). Afirma que aunque el lenguaje se desarrolla de manera natural en los seres humanos, es necesario trazar estrategias educativas al respecto, que permitan valorar, identificar y afianzar dicho proceso de manera asertiva y significativa; dándole prioridad al desarrollo comunicativo oral en el transición y declara que al tener un buen dominio de éste, se aproxima con mayor facilidad al logro de la lectoescritura posteriormente.

Además manifiesta en su estudio que los procedimientos fundamentales de los niños en esta edad de transición es la imitación y la creatividad, con ellas se logra constantes aproximaciones a las distintas formas de hablar que pululan a su alrededor y de esta manera va descubriendo lo que hay de común entre unos casos y otros, con lo cual vislumbra el

sistema de la lengua aunque todavía no tienen la capacidad de explicarlo pero si lo aplica en sus saberes; dicho autor aborda temas como el desarrollo del lenguaje infantil, análisis de la adquisición del lenguaje, el aprendizaje de la lectura y la escritura; con esta información vital sirve para tenerlos en cuenta al desarrollar las actividades planteadas en el proyecto de aula; además se indica que a los niños se les debe tratar con estrategias didácticas donde el juego, la imitación y la creatividad son los pilares del aprendizaje.

**Botero, Verónica (2012)** y un grupo de docentes colaboradores, de la Universidad Nacional de Río en Córdoba Argentina, desarrollaron un trabajo experiencial para comparar los cambios en los modos de activación de estrategias de lectura en una sala con niños y niñas de jardín, en edad de cinco años. Partieron de la pregunta ¿Cómo es posible que se proponga que los niños aprendan a leer leyendo si no saben aún las letras?

La estrategia utilizada fue el trabajo de campo, la cual permitió acercar al grupo de estudiantes a la interpretación de textos en el marco de ciertas condiciones didáctico contextuales, creadas para favorecer la activación de estrategias de lectura. Se planificaron secuencias de actividades con una duración de varias semanas, con la intención de implementarlas varias veces. Esta investigación confirma que si es posible leer sin la necesidad de conocer las letras, puesto que la interpretación de diferentes clases de textos y la anticipación a un hecho o una situación, es una forma de leer sin necesidad de decodificar símbolos que además de potencializar la capacidad lectora, fortalece la creatividad y la imaginación como habilidades, motivados por conocer su contexto con sentido crítico frente al diario vivir.

De esta manera, con el propósito de profundizar en el conocimiento acerca del proceso de interpretación de textos por parte de un grupo de alumnos en el marco de ciertas condiciones didáctico-contextuales, creadas para favorecer la activación de estrategias de lectura, se implementó la técnica de trabajo de campo, la cual, permitió las siguientes interpretaciones: el estudiante debe ser considerado un lector en potencia, pues esta posición le permite empoderarse frente al proceso, la interacción con la información reconoce anticipar significados siempre en un contexto real ofreciendo un modelo lector que parte de los interrogantes y respuestas de los mismos niños.

Por último, es importante resaltar del estudio, que del deseo y la motivación con la cual el niño experimente su acercamiento a la lectura, dependerá el éxito de su aprendizaje y la manera como él enriquece y amplía su campo para formarse como lector. Viendo los anteriores alcances, se reconoce como aporte a ésta investigación, que las propuestas lúdicas fundamentadas en los cuentos, activan el deseo por leer ya que permiten expresar sentimientos y emociones a la vez que se divierten y aprenden, además busca acercar al estudiante al mundo mágico de la lectura de una manera amena, de goce y de aprendizaje; elementos que en la elaboración del proyecto de aula en transición se debe tener en cuenta para que la actividades o secuencias didácticas sean acorde a lo planteado en esta teoría y a las necesidades básicas de los niños en esta edad necesitan.

**Merchán Iglesias, F. J. (2001)** en su tesis titulada “La producción del conocimiento escolar en la clase de Historia, profesores, alumnos y prácticas pedagógicas en la educación secundaria”, plantea que en una re-contextualización del conocimiento se encuentra dentro de los límites que impone la tradición expresada a través del currículo oficial, de los libros de texto, así como de las funciones sociales de la escuela y así mismo influye en la formación de nuevas tradiciones y por tanto en la reformulación del currículo oficial.

Este aspecto deja entrever las dificultades a las que se enfrenta la innovación educativa debido a que tanto los materiales novedosos y los proyectos curriculares alternativos se ven sometidos en el interior de las clases a un proceso de re-contextualización que, en muchos casos termina desfigurándolos para ser adaptados a las reglas específicas del contexto en el que opera y en muchos otros, expulsándolos del contexto precisamente por su incapacidad para adaptarse a ese medio. En este sentido el autor recalca que la intervención para la mejora de la enseñanza no puede reducirse a la elaboración de materiales curriculares en función de la re-contextualización que va a sufrir.

La anterior investigación se tiene como referente por su relevancia ya que se exalta la forma en la que se reelabora el conocimiento histórico escolar en el aula y cuáles son las características que, en virtud de ello, debe tener en cuenta el docente para que sea adquirido por los estudiantes; el conocimiento histórico escolar también se debe tener en cuenta en transición en todos los procesos de formación en el aula, ya que se analizan diferentes

fenómenos sociales y su evolución en el contexto escolar de los educandos. Esta circulación de saberes incide en la apropiación de conceptos por parte de los niños y es un criterio que permite observar la aplicación las dimensiones y poder caracterizar su práctica en torno a la formación por competencias.

Merchán en este proyecto investigativo propone que los proyectos, actividades o estrategias que utilice el docente en el aula deben ser sometidos a las características del grupo, por lo tanto el docente debe conocer el ambiente histórico familiar y social del niño para que las estrategias didácticas y pedagógicas que lleve a cabo en el aula sean las pertinentes que, aunque tenga transformaciones cuando se estén ejecutando la intención siempre va dirigida a la contextualización escolar del niño; es por ello que esta teoría es de vital importancia para la realización de las secuencias didácticas en el proyecto de aula ya que deben ir conforme a las necesidades e intereses del niño en pro de mejorar la dimensión comunicativa y las diversas competencias desarrolladas en transición.

**Villegas, AG Morera (2014)**, desarrolló una investigación en torno a *“la generación de una propuesta de comprensión lectora mediante la lúdica.”* Con el propósito de elaborar un Programa de comprensión lectora a través de la lúdica, para las Escuelas Bolivarianas del Estado Miranda en Venezuela. Los objetivos propuestos fueron: 1) Describir los beneficios relacionados con la comprensión lectora. 2) Identificar el grado de interés de los niños hacia la comprensión lectora. 3) Determinar el apoyo de los padres hacia la comprensión lectora. 4) Proponer el programa de comprensión lectora lúdica en las escuelas bolivarianas del estado Miranda. El estudio fue elaborado bajo la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación de campo de tipo descriptivo, sustentado en una investigación documental y bibliográfica. Las conclusiones de la investigación señalan que para que haya comprensión lectora, debe existir un estímulo lúdico.

Tal como se logra apreciar, la base fundamental y el éxito del mismo se debe a la lúdica, por esta razón, es necesario concretar que el proyecto de aula que se presenta debe tener esta naturaleza, la cual, hace que los estudiantes sientan atracción hacia el desarrollo de las actividades didácticas, ápice de vital importancia en el proyecto de aula para incluir en ellos la motivación, ya que los niños de transición están en una fase que todo es juego y

el maestro debe aprovechar este elemento para convertir en lúdico cada actividad que presente y de esta manera transformar las secuencias didácticas en juegos donde el niño adquiera destrezas y habilidades con el fin de fortalecer las dimensiones y afianzar las competencias que es la base de este proyecto de aula. Además de ésta idea lúdica, Villegas propone una estrategia de recolectar información y la manera de analizarla para proponer un diseño, que ha servido a esta investigación a retomar dicho elemento para la recolección y análisis de la información, lo cual se ve pertinente para la funcionalidad de la presente investigación.

**Estupiñan, Rosa (2016)** en su tesis de grado de Maestría en pedagogía presentada a la Universidad de la Sabana (Colombia), trabajo titulado *“El cuento pintado, una estrategia para motivar la lectura en el aula inclusiva”* detalla antecedentes que fueron claves, es el caso del Plan de lectura y escritura del MEN, los estudios hechos por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC y la UNESCO, al igual que los históricos de los resultados de las pruebas Saber, los cuales corroboraron la incidencia e importancia de la lectura para el óptimo desempeño en las pruebas aplicadas.

Como elemento clave en dicho proyecto, es válido destacar que es prioridad dentro de los objetivos de la investigación, el indagar y analizar sobre el grado de interés de los educandos por el acto de leer en todos sus aspectos, recordar que la lectura del niño que inicia su escolaridad es diferente al resto de escolares. En concordancia, Estupiñan propone un instrumento que permite medir el nivel de gusto por la lectura, (recordemos que aunque los niños de transición no codifican signos del alfabeto, si tienen la capacidad de leer textos gráficos y de interpretarlos) lo cual estuvo encaminado por esta misma línea de acción y sirvió como herramienta de apoyo para el cumplimiento del primer y segundo objetivo específico y con ello se puede sustentar que el proyecto de aula genera diversas estrategias cognitivas de lectura, donde el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje y el maestro el facilitador de dicho proceso.

**Campos, L & Guevara, G. (2009)**, en su trabajo *“Influencia de las prácticas pedagógicas frente a las dificultades de aprendizaje en estudiantes de quinto grado del Colegio Ciudad de Bogotá”*, plantearon como objetivos a) identificar el tipo de prácticas

pedagógicas que se desarrollan en el aula de clases, b) Analizar la implicación de las prácticas pedagógicas en las dificultades de aprendizaje de los estudiantes; c) determinar de qué manera las prácticas pedagógicas generan, mantienen o resuelven las dificultades de aprendizaje y d) Facilitar medios de reflexión y análisis que permitan a los docentes comprender y modificar las prácticas pedagógicas para dar solución a las dificultades de aprendizaje.

Este trabajo se basó en el método de investigación etnográfico de enfoque cualitativo con características tales como a) la inclusión presencial en los escenarios donde se desenvuelven los sujetos de estudio; b) la observación interpretativa del fenómeno y c) el alcance de los procesos descriptivos y analíticos como aspectos articuladores de la posibilidad de construcción teórica.

En el desarrollo del trabajo se encontró que las prácticas pedagógicas invisibles generan dificultades de aprendizaje, puesto que al imponer la enseñanza sin prever los diferentes ritmos de aprendizaje, genera en los estudiantes falta de motivación e interés por aprender y hace que éstos se preocupen por responder a lo que el docente espera, y no al aprendizaje en sí, memorizan y no comprenden lo enseñado, dejando vacíos conceptuales que posteriormente se presentan como dificultad para aprender conocimientos nuevos, dado a la poca capacidad para asociar los contenidos, lo que aporta a esta investigación para diseñar las secuencias didáctica donde lo lúdico y el juego son los ritmos apropiados para los niños de transición; además aporta Campos una forma de triangular resultados lo cual es pertinente para esta investigación.

**Palacios, Minervy. (2016)** Venezuela. Universidad de Carabobo. Trabajo de Maestría titulado *“Promoción de la lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético”* nos hace ver la importancia de promover en los niños y la niñas la lectura para alcanzar niveles de formación integral; como el social, cuando se afianzan valores, se fortalece la identidad cultural e institucional y se despierta el interés por formar parte de un grupo o comunidad. De la autora, cabe resaltar que el papel del docente y los padres de familia es muy importante, pues son ellos quienes deben ser promotores de la lectura y permitir que experimenten el mundo fantástico que hay escondido en los libros.



Esta propuesta aporta ideas indispensables para organizar el proyecto de aula, como es el goce estético, activando a los estudiantes en el deleite por la lectura, ya que promueve la imaginación y las habilidades para crear en la mente la situación que escuchan de la narración, generando procesos de interpretación, análisis, proposición y de inferencia. A medida que se van realizando las actividades del proyecto de aula se plasman toda su creatividad y sus potencialidades para que más adelante cuando se encuentren con las grafías y las palabras escritas se encuentren animados por descubrir este otro mundo mágico que va de la mano con la lectura que hasta al momento han tenido con las figuras, dibujos o narraciones.

**Falconí Vallejo, Eliana del Carmen (2016)** en su propuesta de tesis maestral titulada *“Elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil peque sonrisas, para el desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas del primer grado de Educación Básica”* señala la importancia de fortalecer en los estudiantes habilidades que permitan proyectar su relaciones interpersonales dentro del aula de clase. La autora, hace referencia, entre otros temas, al cuento infantil y los títeres, que se asemejan a la propuesta personal, pues se buscó enriquecer la expresión oral desde el primer nivel de la básica primaria.

En la propuesta de Falconí, se indica la forma de realizar una guía didáctica dentro del aula de clase, elemento indispensable en los proyectos de aula, para generar espacios de desarrollo de las habilidades lingüísticas, que pueden ser encaminados en actividades dentro del proyecto que se plantea, ya que dan horizonte para estructurar el proyecto de aula, donde la sensibilidad estética de la reflexión, la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo; son la base primordial de la propuesta ya que es un proyecto dirigido a niños de transición donde las secuencias didácticas encontradas en el proyecto de aula deben interactuar con la parte psicolingüístico del niño y encaminarlo que comprenda que el trabajo en grupo es eficiente y necesario dentro de una sociedad más humana, sensible y solidaria.

### **2.1.2 Antecedentes documentales nacionales.**

A nivel nacional, se han postulado diferentes propuestas, algunas encaminadas directamente al grado de transición y primaria, otras a los temas propios de la

investigación; al igual que la estrategia didáctica utilizadas en el aula de clase; proyectos importantes para orientar y afianzar la investigación, y entre ellas se pueden mencionar: *“Proyectos de aula en contextos significativos que facilitan los procesos iniciales de la lectura y escritura”*. Autoras: Diana Marcela Cortes, Isabel Cristina Jaramillo, Carolina Machado, Ana Lilia Peruchage, Gloria Mercedes Restrepo, Eliana María Acevedo, presentado a la universidad de Antioquia en 2001; y *“Los proyectos de aula: una alternativa para motivar y movilizar los procesos de comprensión y producción de texto en niños (as) con dificultades específicas en el aprendizaje”*. Autoras: Erika Julieth Amórtegui, Cerli Yaneth Arboleda Escobar, Gloria Patricia Giraldo Gaviria, Paula Milena Gómez Norena, Lina Marcela Penagos Calle, Zoraida Moncada Arias, Leila María Sema Vasco; proyecto de carácter cualitativo presentado al centro de Servicios Pedagógicos de la facultad de Educación Universidad de Antioquia en el año 2003. Todas estas investigaciones aportan en común un propósito para esta investigación que consiste cómo llevar a cabo una propuesta con proyectos y cómo abordar el objeto de estudio desde esta perspectiva.

Por otro lado, el artículo: *“Sistematización de experiencias con el método de proyectos: Una alternativa para la formación del profesional de la Educación Infantil con la influencia de la RED de escuelas asociadas de la UNESCO”* de los autores, Dr. C Juana Elena Fragoso Ávila y Dr. C Lutgarda Hernández Alba. Señala temas como: el educador, es el encargado de contribuir al desarrollo de la niñez y la juventud, logrando que el estudiante tenga un papel protagónico en todas las actividades escolares y extraescolares, buscando que los niños fortalezcan actitudes, de promover la independencia, la responsabilidad, la flexibilidad, la autocrítica, el aprendizaje auto dirigido y autorregulado y tiene como objetivo trascender las alternativas organizativas en la facultad encaminado a garantizar la formación del pregrado en la Educación Infantil, con la influencia de los objetivos y prelaaciones de la RED de escuelas asociadas de la UNESCO a cargo de garantizar la educación para el desarrollo sostenible a partir de la sistematización de experiencias con el método de proyectos.

**Rodríguez, Stella (2015)** en su proyecto *“Proyecto de Aula como estrategia pedagógica”*, plantea la necesidad de innovar en el aula de clase buscando que el proceso

de enseñanza-aprendizaje sea llamativo para los niños. Tratando que estos proyectos puedan surgir de sus intereses y necesidades, lo que hace que el conocimiento sea asimilado de manera natural y no como simple acumulación de información.

**Buitrago, Luz Estela; Torres, Lilian y Hernández, Ross (2015).** El trabajo investigativo *“La secuencia didáctica en los Proyectos De Aula, un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza”*. El trabajo referido surge desde la pregunta que se hace por las interrelaciones existentes entre el docente y los contenidos de enseñanza, cuando éste desarrolla Proyectos de Aula. Por lo cual se enmarca en el ámbito didáctico, describiendo y analizando las interrelaciones entre docente y contenido (entendidas como aquellos puntos de encuentro entre docente y contenidos de enseñanza que hacen que estos dos elementos del sistema didáctico se determinen de forma recíproca) en el diseño e implementación de dos situaciones didácticas denominadas proyecto de aula y secuencia didáctica, en el grado transición.

La puesta en escena de proyectos de aula plantea, como en cualquier fenómeno educativo, preguntas y problemáticas que requieren de atención por parte del docente. Preguntas que, en este caso, se ubican en las dificultades para lograr la integración de los contenidos y en la observación de algunos desequilibrios o desbalances que nacen entre los contenidos de la enseñanza cuando se busca tal integración; es así que este proyecto es pertinente para la investigación ya que plantea estrategias didácticas para abordar los temas de enseñanza a través del proyecto de aula.

**Ñungo, Olga Patricia y Fandiño, Graciela (2012)** en su artículo *“Tareas con-sentido: creencias de las docentes de Jardín y Transición”* presenta los resultados más significativos de un trabajo investigativo sobre el sentido de las tareas escolares desde la profundización de procesos y prácticas pedagógicas, enmarcado en la perspectiva del pensamiento del profesor, las necesidades actuales de la niñez en edad preescolar y los diversos contextos familiares, sociales e institucionales en dos instituciones, una del sector oficial y otra del sector público en Bogotá, para los grados Jardín y Transición.

En esta investigación se concluye que es vital destacar que la tarea escolar en las docentes de preescolar, permite vislumbrar un panorama que genera reflexiones en torno de nuestras posturas pedagógicas en la etapa inicial; que dichas tareas no sean para mantener ocupados a los niños sino que sean espacios para la interacción con el padre de familia, acompañarlo, hacer algo juntos a partir de lo trabajado durante la jornada escolar, crear y fortalecer vínculos. Esta primera conclusión es un gran aporte a la investigación ya que como docente de transición se debe conocer el contexto familiar del niño y, a partir de ellas, ayudar a encontrar formas que potencien las relaciones dentro de la misma cultura familiar, pues las tareas no pueden ahondar en las desigualdades económicas y sociales.

El otro aporte que realiza este artículo es proponer tareas agradables y placenteras acorde a la edad del niño que le sean interesantes por ello el docente debe conocer todas las estrategias necesarias para que dichas actividades sean lúdicas y apropiadas para los niños.

**Pulido, Jenny (2003).** En su artículo *“Las rutinas En Educación inicial: Entre la Mecanización y la transformación”* manifiesta que las rutinas no pueden asumirse como estructuras inmóviles e inflexibles que sólo buscan reproducir unos saberes, unos contenidos, unas maneras de ser y estar en mundo, sino que por el contrario, pueden entenderse como un proceso que sostiene la construcción en los primeros años de una identidad que no es premeditada, sino construida a partir de su propia experiencia en interacción con el entorno, los objetos, sus pares y maestros y maestras, pues vale la pena decir que en la rutina el niño y la niña no responden automáticamente a unos momentos pensados para organizar la jornada, sino que se implica en ellos, construyendo esquemas mentales y movilizandolos estructuras de pensamiento que les permiten comunicarse, explorar, jugar.

Este artículo es de gran impacto en esta propuesta ya que implica que en transición, las rutinas están articuladas con los hábitos, los cuales reflejan los contenidos de la cultura en los que están inmersos y, a su vez, proyectan maneras particulares de actuar, desde éstos, el niño y la niña construyen significados. La rutina y el hábito constituyen rituales que sin lugar a dudas se convierten en oportunidades de negociación y contextualización del devenir cultural, social e histórico; es así que el maestro puede y debe considerar para

pensar las prácticas que configuran la cultura escolar y, de este modo, transformarlas para que no sean asumidas como imposiciones y reflejo de dominación y control, sino como posibilidades de cambio en pensamientos y hábitos.

**Andrade, Claudia Cristina (2014)** en su investigación llamada *“Pedagogía por proyectos y comprensión lectora en el área de ciencias sociales con niños de primer grado”*. Este trabajo tiene como objetivo principal articular la pedagogía por proyectos, en el área de ciencias sociales para mejorar la comprensión lectora en el aula de primer ciclo. Tiene como punto de partida una observación constante frente a las dificultades generalizadas que presentan los niños cuando se deben enfrentar al texto escrito; teniendo como eje orientador la transversalidad en la lectura y su comprensión desde cualquier área del conocimiento. Este trabajo se lleva a cabo con 25 niños y niñas de primer grado quienes participan motivados por la necesidad que tienen de comprender los textos escritos a los cuales acceden para participar de sus contextos reales.

Es de gran aporte al proyecto investigativo porque da horizonte al trabajo de proyectos de aula, la forma como se debe abordar y las características propias de esta estrategia didáctica dentro del aula.

**López, Luz Stella (2011)**, en su trabajo investigativo planteado en su libro *“La clase para pensar”* presentado para la Universidad del Norte Barranquilla (Colombia), propone un andamiaje de actividades para diferentes áreas del conocimiento, actividades que van de la mano con el problema y la solución donde cada espacio es una oportunidad para el aprendizaje; por ende está llevando al estudiante a la solución de problemas como un recurso didáctico dentro del aula de clase donde el estudiante se ve motivado y concentrado en la temática.

Propone la autora una secuencia de actividades coherentes y adaptables al aula, en este caso de transición, donde el estudiante avanza rápidamente en sus dimensiones y se adopta como una herramienta para la indagación de los conocimientos previos como prerrequisito para ir avanzando en el tema, ya que a través de un problema que se plantea se encuentran diversas soluciones dependiendo del pensamiento del estudiante. Esta propuesta es

compatible a la propuesta del proyecto de aula “El mundo mágico del infante” porque señala pautas para llevar una clase amena, fructífera donde el estudiante sea el centro del aprendizaje porque sus intervenciones poco a poco van construyendo su conocimiento.

**Jiménez, Martha Lucía (2014)** en su proyecto “El cuento como acción didáctico-pedagógica, en el quehacer de la educación preescolar”, de la UPTC de Tunja, corresponde a un estudio realizado con un grupo de niños de preescolar que buscó mostrar los resultados en el fortalecimiento de las competencias comunicativas y su influencia en el desarrollo del conocimiento derivado del proceso de lectura y escritura a través de la implementación del cuento como recurso didáctico.

Es de importancia mencionar para dicha investigación, que la utilización de la tecnología hizo más fácil y accesible a los niños la lectura, ya que fue un recurso que promovió el interés por leer y escuchar cuentos. Además se resaltó, cómo la estimulación a partir de ejercicios de reconocimiento y socialización de imágenes y letras favorece la preparación para el desarrollo de la competencia comunicativa y otros procesos cognitivos en los niños. Este ejercicio que plantea Jiménez es vital para la propuesta de proyecto de aula ya que los niños van adquiriendo el conocimiento a través de las dimensiones planteadas en transición y las competencias que el docente va desarrollando en ellos; donde la implementación del cuento a través de diferentes estrategias y como recurso didáctico fortaleció las competencias comunicativas para hablar, escuchar, leer y escribir en los niños y niñas; se provocó un cambio de actitud en cuanto al aprendizaje, las formas de expresión, la disminución de la agresividad y el mejoramiento de las relaciones con los demás.

Asimismo, con la implementación del cuento como acción pedagógica, se demostró cómo integrando actividades derivadas del arte, el dibujo y la música, se puede desarrollar y estimular en los niños y niñas de preescolar la lectura y el conocimiento. Estrategia que se tendrá en cuenta para la ejecución de las diversas actividades didácticas que acá se proponen. Además, la investigación tuvo en cuenta la inclusión de los padres de familia en las actividades referentes a la lectura de cuentos lo que permitió compartir en familia y conocer su contexto, dándoles herramientas para enfrentar el proceso de

lectura y escritura con sus hijos de forma más natural y espontánea. También se puede decir que la manera gráfica en que los niños construyeron sus cuentos permitió expresar sus sentimientos y valores fortaleciendo su creatividad e imaginación.

Esta investigación resalta la idea de que, si los niños se descubren como lectores, participarán más activamente en los diversos tipos de prácticas, especialmente las que están apoyadas por medio del juego y la creatividad, idea pertinente para la presente investigación pues por medio de la estrategia del cuento pintado se busca motivar y despertar el interés de los niños hacia la lectura.

**Torres, Restrepo y Guerrero (2006)** aplicaron la propuesta de animación a la lectura "*Estrategias pedagógicas para niños y niñas de 3 a 5 años*", en el jardín infantil "Los Amigos de Karina", ubicado en la Localidad de Kennedy en Bogotá, Colombia. Se llevó a cabo un estudio con base en la implementación de estrategias para mejorar la práctica docente en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, en especial la lectura, a través de estrategias motivantes e innovadoras a través del juego, la creatividad, la literatura y el arte, que propendan por la animación por la lectura y el amor por los libros como pasaporte a la sensibilidad y al conocimiento acordes a la edad de los niños, a sus intereses, necesidades, inquietudes y su cotidianidad.

Con esta investigación se logró hacer transversal la dimensión comunicativa, lo que repercutió en el fortalecimiento del habla en los niños y propendió en su motivación hacia la lectura; al mismo tiempo que generó, cambio positivo en la práctica docente mostrándose las maestras más activas, autónomas y dinámicas al aplicar estrategias de lectura con sus estudiantes. Esta investigación aporta al presente proyecto, ya que muestra la importancia de incentivar la enseñanza de la lectura desde otras modalidades y estrategias pedagógicas, además se invita a los niños a entrar al mundo de los libros antes de leer convencionalmente en el ámbito escolar; se evidencia que cuando los niños cuentan con este tipo de prácticas muestran más interés por aprender de forma libre y espontánea, y esta es la acción que se desea en este proyecto de aula con los niños de

transición, que se apasionen de los textos infantiles y deseen explorar más para construir poco a poco su saberes comunicativos.

**Cañón Torres, M. (2005)** en su investigación *“El aprendizaje cooperativo como estrategia pedagógica en el aula inclusiva para el fortalecimiento de la lectura y la escritura”* aplicada a un grupo de primero de primaria, de población diversificada y con problemas de aprendizaje, del colegio José Martí IED. Con el estudio se hace una exploración de la estrategia del aprendizaje cooperativo como proceso que aporta desde su nivel de desarrollo a la construcción colectiva de un nuevo conocimiento. La investigación arrojó como resultados la integración y avances significativos en los procesos cognitivos relacionados a la comprensión de textos en los estudiantes. Con el trabajo cooperativo se brindó el apoyo a todos los estudiantes y además permitió la participación activa tanto de los niños con discapacidad como de los niños sin discapacidad, llegando a asumir con facilidad el cambio de roles de tutores a tutorados.

Con la implementación de las actividades cooperativas, se mejoraron las relaciones interpersonales, se pudo avanzar en el aprendizaje lector y escritor de los niños donde podían llegar a acuerdos para escribir o dibujar según su gusto, esto permitió mayor comunicación y comprensión, aproximándoles al sistema del lenguaje. Con esta investigación se tienen bases para implementar el proyecto de aula en transición; ya que indica algunas estrategias de intervenir en el aula y además fomenta la inclusión mejorando los ritmos de aprendizaje fortaleciendo la confianza de los niños para preguntar y preguntarse entre ellos; y verificando que el maestro debe ser un mediador u orientador de los procesos; es por ello que esta investigación aporta significativamente desde el aula, una intención puntual, la lectura, se convierte en un espacio de aprendizaje y discusión de sentidos, de vivencias y emociones si se tiene en cuenta que los niños en estos primeros grados de escolaridad están en los procesos de construcción del lenguaje, por lo tanto con actividades lúdicas, como la lectura de cuentos pintados, se estimularán las funciones básicas de anticipar, informar, comunicar su pensamiento y lo que siente cuando se está inmerso en una actividad.



**Ardila, María y Cruz, Luz(2014)**, en su tesis de maestría titulada “*Estrategia didáctica para desarrollar competencias lecto-escritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria*”; presentada en la Universidad del Tolima propone como referente los aportes de Jean Piaget dentro del desarrollo de la inteligencia del individuo; resaltando el cambio en la idea errónea sobre lo que es un niño, pues pasa de ser un individuo que recibe y acumula conocimientos en forma de máquina, a ser un individuo activo que construye su conocimiento desde su contacto directo con el medio, entendiendo y captando las ideas necesarias en la construcción de sus saberes y aprendizajes. Piaget, con sus “Estadios del desarrollo” tuvo en cuenta que los niños y las niñas tienen unos momentos propios para el desarrollo de sus conocimientos, elemento indispensable que permite, con la aplicación del proyecto de aula, fortalecer las habilidades propias en la edad de transición; con la finalidad de promover y propiciar espacios a los procesos comunicativos. Esta propuesta aporta grandes elementos al proyecto de aula puesto que indica los estadios de los niños, la forma de aprender y cuáles son las herramientas que favorecen dicho aprendizaje.

**Monsalve, María; Franco, Mónica; Monsalve Mónica; Betancur, Vilma y Ramírez, Doris (2009)**, en su trabajo investigativo “*Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*”, manifiestan que la educación es proceso de formación permanente, fundamentada en una concepción integral del ser humano, que tiene en cuenta su dignidad, derechos y deberes y que para que ello se cumpla, se oferta modelos educativos flexibles donde plantea la modalidad de escuela nueva como un modelo para zonas de baja densidad poblacional, donde se encuentran poblaciones vulnerables condicionadas al desplazamiento forzado, la violencia, la limitada oferta de cupos en educación básica, la extra edad y la baja autoestima, entre otros factores. Además, este modelo le da prioridad de atención a la población rural dispersa y urbano-marginal, a los grupos étnicos, indígenas, afrocolombianos, raizales y gitanos, a la población de frontera, a los niños y los jóvenes afectados por la violencia, a la población en riesgo social y a la población iletrada en alto grado de vulnerabilidad.

Las autoras en este trabajo reconocen que el proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño una huella que perdura toda su vida. Por lo tanto, este

proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje. La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Es por ello que el docente de transición debe llevar al estudiante a los procesos lectores y escritoras en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones; y para entender este proceso se trae a Piaget cuando decía “Que el pensamiento del niño es cualitativamente diferente al del adulto”. En sus trabajos epistemológicos se interesó en investigar cómo el niño aprende y construye su propio conocimiento a través de la interacción que el niño hace con el medio.

Dichas autoras manifiestan que los profesores que enseñan a leer y a escribir muy comúnmente dicen que los niños aprenden manipulando objetos, haciendo planas, repitiendo. La distinción empirista Piagetiana, nos conduce a reflexionar sobre estas afirmaciones: ¿Qué aprende el niño manipulando objetos? ¿Qué aprende el niño repitiendo planas? Piaget afirmaba que el niño en el quehacer pedagógico, se le debe propiciar las condiciones de aprendizaje que lo conlleven a un proceso de razonamiento, puesto que la operatividad es el principal eje de su teoría, enseñar palabras o repetir las no conlleva a desarrollar operatividad, debemos mejor emplear la iniciativa de los niños y utilizar activamente el medio para que ellos elaboren y construyan su propio conocimiento

Por consiguiente esta investigación sustenta que un proyecto de aula es propicio para que el niño se adentre en el mundo académico de manera activa, colaborativa, manipulando su entorno, jugando con el medio, disfrutando de cada momento pedagógico y de esta manera el niño va construyendo su propio conocimiento y el docente es el facilitador de dicho proceso.

**Sánchez, Mónica & Morales María (2017)**, en su artículo científico denominado “*Fortalecimiento de la creatividad en la educación transición , orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*” plantea el proceso y ejecución de una investigación cualitativa que pretende diseñar una propuesta de intervención pedagógica para el fortalecimiento de la creatividad en niños de transición a través del arte

y la literatura; Las autoras proponen proyectos de aula que motivan el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes, de manera lúdica, significativa y novedosa; dejando atrás los métodos tradicionales de aprendizaje. Es una propuesta que se ajusta al proyecto acá tratado porque está utilizando una prueba diagnóstica con el fin de proponer actividades para intervenir y que sean apropiadas con el fin de fortalecer la creatividad en los niños, seleccionando las estrategias pertinentes con las que finalmente se construyó una cartilla digital para maestros y agentes educativos, orientadas al fortalecimiento de habilidades creativas en niños transición.

Esta investigación aporta elementos significativos porque indica que el aprendizaje a través de proyectos de aula fortalece la motivación y las habilidades creativas de manera significativa, siendo esta metodología, una alternativa viable para superar la tradición mecánica, instrumental y dirigida de orientar los talentos de los niños en la educación preescolar. Además esta propuesta aporta diversos procesos de enseñanza guiados por el juego, la lúdica y la participación activa de los niños, que con seguridad tiene un impacto en el gusto y placer que experimentan los infantes al momento de descubrir y evidenciar sus habilidades creativas.

**Valverde, Yaneth del Socorro (2014)** en su proyecto de investigación que tituló “Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros” manifiesta los aportes que realiza la escritura y la lectura así como sus sentidos y significados, que conducirán a la creación de una estrategia pedagógica, la cual ayuda a generar aprendizajes significativos en maestros en formación. Las bases teóricas que se utilizaron para la comprensión de textos y las estrategias didácticas fueron: Goodman, Cassany (2002), Piaget, Vygotsky (1991), Emilia Ferreiro (1999), entre otros autores. La metodología que se trabajó fue la investigación acción, bajo la modalidad de un enfoque social crítico. Para la recolección de datos se utilizó el registro bibliográfico e investigaciones profesoraes. La revisión

Valverde (2014) manifiesta que a través de la lectura y la escritura se adquieren muchos de los conocimientos necesarios para la formación integral del estudiante, por ello la enseñanza de estos siempre es una actividad central en el ámbito escolar, para fortalecer

habilidades y capacidades que generen el desarrollo de procesos de investigación, crítica e imaginación, a través de la motivación al proceso lecto-escritor y que son los textos narrativos que crean un vínculo que permite el contacto directo entre las generaciones, transmitiendo valores, creencias y formas de ver el mundo y concebir la vida, así como la explicación de los fenómenos que constituyen una conciencia colectiva en los pueblos y ciudades.

Los aportes que este trabajo realiza a esta investigación consiste en las aplicaciones de las estrategias lúdico-pedagógicas que emplea el investigador que son vitales para codificar y fortalecer la forma cómo piensa, siente, cree y se comporta el individuo, un intento de conocer e interpretar la realidad natural y social, proponiendo una explicación de sus causas y efectos donde el maestro, para facilitar el aprendizaje y para que este no se reduzca a simples técnicas y recetas, debe apoyarse en una formación teórica profunda y en la creatividad y en el acompañamiento del proceso lecto-escritor. Es un trabajo que está indicando algunas pautas para que el docente imparta la enseñanza de manera innovadora con el fin de fomentar el goce en los estudiantes por la academia; pues hay que recordar que el niño de transición construye en su interacción con el medio físico, “esquemas representativos”, y en su interacción social, “esquemas comunicativos” (Vygotsky,1991) un proceso de interiorización que permite que el lenguaje tome control de sus facultades mentales y las convierta en palabras con significado y es en este momento donde las estrategias lúdico-pedagógicas tienen vida en el niño.

**Riveros, Liliana Andrea (2016)** en su tesis de maestría titulada: *“Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: Proyecto de aula”* presentada para la Universidad Nacional de Colombia, promueve ambientes lúdicos y recreativos que permiten a los estudiantes jugar, explorar, participar, imaginar y crear a través de diversos elementos de la tradición oral como leyendas, recetas, conjuros, trabalenguas y rondas típicas de las regiones Naturales colombianas a las cuales pertenecen sus familias; logrando de esta manera la integración y participación activa de los padres en el proyecto y el aumento de la comunicación oral de los niños y niñas.

Esta fue una investigación de tipo acción participación que buscó analizar la influencia de la tradición oral sobre el desarrollo de la lengua oral en niños de transición, y generar un impacto social dentro de la comunidad educativa al revivir las tradiciones orales, consideradas desde siempre como el vehículo transmisor de conocimientos y sabiduría entre generaciones. Se asume el aula escolar como el escenario que brinda la oportunidad de promover diversos usos de la oralidad.

Esta investigación aporta ambientes significativos al proyecto “El mundo mágico del Infante” porque está mostrando que con el juego y las tradiciones orales como leyendas, recetas, conjuros, trabalenguas y rondas; los estudiantes están adquiriendo habilidades orales, creando situaciones y explorando nuevas ideas; además están involucrando al padre de familia en este proceso pedagógico y favoreciendo un aprendizaje integral y dinámico para los niños.

### **2.1.3. Antecedentes documentales regionales.**

Entre los antecedentes a nivel regional, se ha realizado consulta en los repositorios de las universidades de la ciudad y el departamento, encontrando entre otros, proyectos que toman el cuento como una herramienta para estimular la expresión artística y en especial para orientar el aprendizaje de otros idiomas como el inglés y el francés. Solo se ha encontrado como referente de gran relevancia el elaborado por los docentes de la misma institución, estudiantes becarios de la Universidad Autónoma de Bucaramanga en Convenio con el Ministerio de Educación nacional.

**Velandia, Johanna Carolina (2018)** en sus tesis presentada a la Universidad Autónoma de Bucaramanga denominada “*los titiri-cuentos*” como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero de la institución educativa Santos Apóstoles”. Propone una estrategia pedagógica a través de los títeres con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero; donde está involucrando la relación entre los cuentos infantiles y los títeres como estrategia dinámica y educativa en el fortalecimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. La metodología utilizada fue de tipo cualitativo, partiendo de una observación directa y constante en los estudiantes en el desarrollo de las habilidades básicas de comunicación:

hablar, escuchar, leer y escribir; como resultado, de la lectura de los cuentos infantiles representados mediante títeres.

“El mundo mágico del infante” es pertinente al proyecto de aula porque plantea una propuesta pedagógica basada en secuencias didácticas, mediante la lectura de los cuentos infantiles y la dramatización de las historias allí contadas, en donde los personajes fueron títeres; demostrando que la diversidad de estrategias hace que el niño adquiera el conocimiento de manera más vivencial y creativa, y en especial los de este grado que necesitan mucha motivación y juego lúdico para que sientan gusto por leer, en este caso cuentos infantiles, así como la comprensión para la representación desde el teatrino de las historias fantásticas contadas como tal o la construcción de nuevas versiones de los cuentos, partiendo de las necesidades en cuanto a características de los personajes que ameritan ser modificadas.

**Quintero, Edixon y Prado, Clovet (2017)** Cúcuta (Norte de Santander), Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), en su tesis de maestría, titulada “*El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo*”, es un trabajo que se ha tomado como referente por compartir el tema del cuento como una herramienta para el fortalecimiento de procesos de aprendizaje, además permite que se evidencie la productividad al utilizarlo en grados de secundaria abriendo caminos en el logro de mejores desempeños en el proceso de lectura y escritura.

La propuesta de Quintero y Prado es una muestra ejemplar, para verificar que la modificación en las actividades educativas que se realizan con los estudiantes en los diferentes grados, puede cambiar los resultados evaluados desde el aspecto académico y por ello, tiene un gran aporte a esta investigación porque genera espacios para la construcción de cuentos que son buenos referentes para realizarlos con los niños y niñas de transición ya que ellos con su creatividad e ingenio construyen textos orales, dramáticos y con dibujos a partir de los textos infantiles allegados por el docente; el cual incentiva al estudiante el goce por la imaginación y el gusto por la escolaridad y el trabajo colaborativo.

**Morán, Blanca Consuelo (2017)**, plantea en un trabajo investigativo de maestría titulado, “La adivinanza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de grado primero de la institución educativa Santos Apóstoles del municipio de Cúcuta”, la adivinanzas como una estrategia didáctica con el fin de mejorar la comunicación al interior de las aulas y, además, el desempeño académico de los estudiantes de grado primero del Colegio Santos Apóstoles; este trabajo es pertinente ya que está indicando una manera de abordar la lectura en los estudiantes, que además de la comprensión también vincula el aprendizaje de la kinésica, la prosodia y la prosémica; importantes en el mejoramiento académico.

**Díaz, Juan (2016)** en su tesis titulada “La expresión oral en la interacción docente-estudiante-estudiante en los encuentros pedagógicos”, propuesta realizada en Pamplona, expresa que la expresión oral es uno de los factores por medio de los cuales se puede conocer mejor a una persona, y entre otras cosas, determinar su origen, su contexto social y su preparación académica, dando lugar a emitir conceptos, ya sea positivos o negativos, sobre su forma de ser, su calidad de vida y la calidad de personas con quienes interactúa; mencionando, además, que el léxico o vocabulario, determinan el nivel cultural, los roles social, familiar e incluso religioso de una persona.

Dicho trabajo tiene un aporte valioso a la propuesta porque tiene en cuenta las relaciones interpersonales para que fluya una buena comunicación y tiene como eje la expresión oral en la interacción entre los estudiantes y entre estos y los docentes, por lo cual se hace fundamental un trabajo arduo en dicho tema, con el ánimo de generar espacios para la interacción con los niños y los padres de familia en los procesos iniciales de la lectura y la escucha.

**Fuentes, Karime y Moreno, María Constanza (2018)**, En la tesis de maestría denominado “El mundo mágico de la lectura como herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de los grados tercero y cuarto desde el área de lenguaje en la institución educativa Santos Apóstoles”, propone estrategias didácticas enfocadas en orientar a los estudiantes hacia el disfrute de la lectura y el descubrir la magia que atesoran los libros.

Esta propuesta de investigación buscó fomentar la lectura a través de historias fantásticas como herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje, lo cual abarcó el fortalecimiento de la competencia lectora y la consolidación de hábitos lectores; todo esto, a través de la implementación de actividades didácticas de promoción y animación de la lectura, que permitan avivar el interés y la curiosidad de los niños por los libros. Esta investigación es provechosa para la presente investigación ya que da una visión sobre la estructura de secuencias didácticas donde se toma a la lectura como eje principal para salir de la cotidianidad y monotonía, donde el estudiante sea el centro del aprendizaje a través de creatividad, ingenio y de la innovación en realizar los ejercicios, convirtiéndose este proyecto como un antecedente primario para continuar con el proceso de motivación planteado sobre la propuesta “El mundo mágico del infante” y buscar las actividades que generen motivación en el niño para que disfrute y adquiera sentido de pertenencia por los textos infantiles y de esta manera abrir espacios favorables para cuando el niño entre en el mágico mundo de las palabras.

## 2.2. Marco Teórico

A partir de los objetivos generales y específicos, se presenta a continuación una contextualización conceptual y teórica en donde se abordan temas específicos del objeto de estudio que sustentan la investigación; entre los teóricos se presentan:

**Gardner, Howard (1998)** determina el comportamiento de los niños y señala cómo comienzan la exploración de su entorno, durante la cual tienen la oportunidad de descubrir los principios que gobiernan el mundo físico, social y personal. “Este descubrimiento hace parte del proceso de aprendizaje que se convertirá en modelo de conductas exploratorias posteriores en los niños” (p. 35). Esta oportunidad de explorar el entorno en el que se encuentran, es una base importante para que el niño conozca su medio y además, para el fomento de habilidades posteriores como la creatividad.

La importancia del docente en este grado es vital porque es el encargado de jalonar estos procesos de aprendizaje a través de la creatividad de sus clases; ya que, si el docente no presenta una diversidad de estrategias didácticas que sean creativas, los niños infieren que



solo hay una opción para las cosas y la posibilidad de que entren en la aventura de la imaginación y la creatividad serán mínimas; es por esto que desde la educación preescolar se les debe dar la posibilidad a los niños de encontrar sus propias respuestas a través del juego, del descubrimiento, haciendo del proceso de aprendizaje un espacio para el fortalecimiento de la creatividad.

**Ferreiro, Emilia & Teberosky, Ana (1991)** en su libro titulado “*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*” Explica los procesos y las formas mediante el cual el infante llega a aprender a leer y escribir; allí describe todas las características de este aprendizaje; las autoras no proponen una nueva metodología de aprendizaje, lo que exponen es una interpretación del proceso de lectoescritura del infante entre las edades de 4 a 6 años. Las autoras plantean en su análisis, el fracaso de los niños y muestran unos determinados factores que incurren en esta negatividad, como es el ausentismo escolar, la repitencia, la deserción escolar, las expulsiones, los textos didácticos, la metodología y estrategias didácticas.

Por lo anterior, los fracasos escolares en este nivel de escolaridad tienen que ver con la manera en que el niño construye diferentes hipótesis acerca del sistema de escritura antes de comprender con detalle el sistema alfabético, proceso que la escuela está ignorando, solo se limita a que el niño o niña adquiera la escritura mecánicamente; dejando a un lado los preceptos científicos como los expuestos por el lingüista Noam Chomsky en cuanto a la gramática generativa, dando un lugar importante al componente sintáctico y los postulados de Piaget que indica que un mismo estímulo, no es el mismo para los demás; por lo tanto la diversidad de estrategias didácticas son apremiantes en este nivel. Esta investigación es pertinente para el proyecto porque indica los pasos que se deben tener en cuenta para que el estudiante adquiera un buen aprendizaje sin traumas con el propósito de generar entusiasmo por la escolaridad.

**Rodari, Gianni (2004)** En sus investigaciones, presenta un bagaje amplio sobre la literatura infantil, por lo que la trata como un elemento vital, que va de la mano con la fantasía y la imaginación. Según el autor, “no se puede concebir una escuela basada en la actividad del niño, en su espíritu e investigación, en su creatividad, si no se coloca a la

imaginación en el lugar que merece en la educación” (p. 4). Esto conlleva a que el docente, en sus actividades diarias curriculares, tenga presente estimular la creatividad e imaginación y, liberar al niño de concepciones que ya tiene predeterminadas por su contexto familiar o social, ayudándole a crear espacios de fantasía, para que su mente esté trabajando constantemente, dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas y a dar respuestas satisfactorias. Este trabajo es de gran aporte a la presente investigación, ya que ofrece al docente pautas nuevas y estrategias eficaces e innovadoras, para llegarle al estudiante de manera asertiva y en su contexto.

**Bernabéu, Natalia & Goldstein, Andy (2012)** Manifiestan la importancia del juego como creatividad en el maestro de la primera infancia para impartir los procesos de enseñanza; debido a que “favorecer desde la escuela una actitud lúdica, ayuda a los individuos a seguir siendo durante toda su vida personas más creativas, más tolerantes y más libres; y por lo tanto también más felices” (p. 56). Por ello que el maestro no debe dejar a un lado el juego; puesto que el niño desea jugar a cada instante y no permanece quieto y es aquí donde el docente debe apuntarle al juego educativo como una herramienta didáctica que haga que el niño, en la medida que se divierta pueda aprender, sin caer en el error del juego por el juego.

**Vygotsky (1996)** afirma que desde la primera infancia encontramos procesos creadores que se aprecian, sobre todo, en sus juegos, “el niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, la niña que juega con su muñeca creyéndose madre, niños que juegan a los ladrones, a los soldados, a los marineros” (p. 3). Por lo tanto los juegos muestran la capacidad que posee el niño para inventar y crear, a partir de su imaginación, las diferentes utilidades que puede darle a los objetos; de allí la importancia que tienen esta actividad en la edad de transición y la utilidad pedagógica que ella plantea en los procesos de aprendizaje.

Para contextualizar la investigación es necesario definir algunos términos relevantes del proyecto con el fin interpretar la función dentro del trabajo investigativo entre ellas se encuentra:

### **2.2.1. El proyecto de aula como estrategia didáctica.**

El proyecto de aula es un medio para llevar a cabo el aprendizaje de aquello que se ha querido enseñar, pero que no se ha logrado con otros métodos tradicionales. Para el propósito de esta investigación el proyecto de aula trasciende como método o metodología y se inscribe como una estrategia didáctica en la medida que al definir por separado el concepto de proyecto y de aula, permite la orientación hacia lo que se quiere proponer.

Un concepto de proyecto, válido para este trabajo es el que define González Agudelo (2001):

Proyectar es lanzar hacia el infinito. Pensar un acto educativo desde el presente pero trasladando el pasado para posibilitar futuros. El proyecto se convierte en una guía. Es una acción intencionada. Es el puente entre el mundo de la vida y el mundo de la escuela” (pág. 3).

Con lo expuesto anteriormente se indica que el proyecto de aula como acto educativo dimensiona y le da un valor significativo tanto a la enseñanza como al aprendizaje y eleva este proceso sobre lo meramente instrumental; aclarando que el proyecto es una estrategia o una herramienta didáctica que fortalece el proceso de enseñanza – aprendizaje y busca hacer de la relación maestro - estudiante, una relación dinámica entre sujetos activos; y, donde la expresión “aula” desde la óptica no del espacio físico, sino de contexto donde se comunica y se construye conocimiento; posibilita la discusión, la confrontación y permite el aprendizaje.

Desde la perspectiva de la didáctica en relación con los proyectos de aula es poseedora de conceptos que se superponen y los consolidan de manera perfecta para que se propicie la vinculación de la pedagogía activa. Cabe señalar igualmente que dentro de la didáctica y la pedagogía se entrecruza solidariamente, y en el interior de un espacio infinito, logra poner en circulación dichos subconceptos (Zambrano Leal 2001, pág. 31); por lo tanto el proyecto de aula es una herramienta fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje en el cual González Agudelo 2001 enfatiza este concepto indicando que el proyecto de aula es

como mediación la didáctica implica un diálogo entre el maestro y sus discípulos. Se genera la comunicación para posibilitar actividades con el conocimiento hecho cultura. En el conocimiento es inseparable la actividad y el

lenguaje. El conocimiento se construye a través de las experiencias vividas y de la expresión de dichas experiencias (pág. 1).

### **2.2.2 Estrategias didácticas.**

El docente dentro del aula de clase se vale de unas actividades y de unos espacios de enseñanza con el único fin de promover en los estudiantes los procesos de enseñanza y obtener un aprendizaje completo que le permita integrarse a una sociedad continuamente cambiante; a este proceso se le llama estrategia didáctica. Definición que en la mayoría de los docentes solo se queda en el papel ya que se pierde por falta de planeación de las actividades y abre el camino de la monotonía lo que hace del proceso de enseñanza un espacio aburridor y poco motivante y los aprendizajes no se dan de forma significativa.

Para que las estrategias didácticas en el aula de clase obtengan unos resultados positivos deben ser debidamente planteadas y programadas acorde al grupo de estudiantes con los que se busca el proceso de enseñanza y aprendizaje; es decir, son las acciones planteadas con un estricto orden para ser aplicadas con la única finalidad de construir un aprendizaje y poder alcanzar unos objetivos propuestos. De otro lado (Rodríguez, 2007) indica que, en el campo de la pedagogía, las estrategias didácticas se refieren a tareas e intervenciones que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

A este respecto (Tobón, 2003), citado por (Rodríguez, 2007) menciona algunos puntos deseables en la educación cuando se emplean estrategias didácticas desde el enfoque de las competencias:

1. Desarrollo del pensamiento crítico y creativo
2. Fomento de la responsabilidad de los estudiantes frente a su proceso de formación
3. Capacitación de los estudiantes para buscar, organizar, crear y aplicar la información
4. Promoción del aprendizaje cooperativo mediante técnicas e intervenciones que permitan realizar labores en grupo con distribución de tareas, apoyo mutuo y complementación.

### 2.2.3 El lenguaje

El lenguaje es entendido como la facultad que tienen todos los seres humanos para comunicarse con todos aquellos que los rodean. Es una facultad adquirida desde el momento del nacimiento; existen algunos aportes en cuanto a la adquisición del lenguaje, para algunos es algo innato y para otros un aprendizaje evolutivo.

Los postulados de Noam Chomsky, Lev Vygotsky y Jean Piaget, son elementos importantes que fundamentan la propuesta, ya que sus aportes dentro de la pedagogía pueden ser modelos para alcanzar en un primer momento el objetivo general del proyecto de investigación y permitir que los niños y las niñas adquieran un aprendizaje significativo, colaborativo en donde el juego y la lúdica sean lo primordial; porque en la educación inicial los estudiantes deben aprender a trabajar en equipo, donde su lenguaje sea su carta de presentación y principal herramienta para lograr la integración y participación en estos procesos; referente al lenguaje Noam Chomsky la define como la facultad del lenguaje innato, universal, común a todos los seres humanos, entendidos como un mecanismo (en último término genético) que nos permite “desarrollar” una lengua a partir del contacto con un entorno lingüístico. (Jiménez, 2013-2014).

Según el lingüista Chomsky, todo niño nace con una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, él insiste en el aspecto creador de la capacidad que tiene emplear el lenguaje para la construcción de oraciones nunca antes expresadas. La capacidad que tiene todo individuo de desarrollar su capacidad lingüística le permite fortalecer sus aprendizajes y sus habilidades para proyectarse socialmente. Es por ello que los niños y niñas no necesitan instrucciones especiales para iniciar su adquisición del lenguaje, sino que es algo que sencillamente sucede. Los padres no necesitan convencer a sus hijos para que hable, solo con hablarles, los niños ya hablan; de igual forma en el campo escolar ocurre con los docentes, en especial con aquellos que imparten los primeros grados de educación.

Por otro lado Vygotsky, en su teoría de Constructivismo social manifiesta una relación entre el proceso mental y la influencia del contexto sociocultural. Para él, el habla tiene dos funciones: la función comunicativa externa y la función de manipulación interna de los

pensamientos. En cuanto a la comunicación externa, tiene en cuenta la capacidad de comunicar sus ideas y permitir que éste evidencie unos alcances de interacción con sus saberes; y la manipulación interna del pensamiento es la conciencia que le permite tener un control comunicativo.

De acuerdo a lo anterior. Vygotsky considera muy importante la influencia del entorno en el desarrollo del niño y el lenguaje es un instrumento imprescindible en el desarrollo cognitivo del niño, el cual va adquiriendo una conciencia que le permite tener un control comunicativo. En el desarrollo de las habilidades comunicativas dentro del proyecto es indispensable postular a Jean Piaget, quien manifiesta que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia. Para él la inteligencia inicia desde el nacimiento, antes de lo que el niño hable, lo que significa que al nacer no se posee lenguaje sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Dentro de la investigación, la percepción de Piaget es de gran relevancia, se espera alcanzar un desarrollo de las habilidades comunicativas y mejorar un desarrollo cognitivo que para Bruner es una relación directa. Para este último, el lenguaje es constitutivo del desarrollo cognitivo, “el lenguaje es lo cognitivo”; de ahí la diferencia total entre el pensamiento del niño y del adulto.

En conclusión, la propuesta tiene en cuenta los aportes de Noam Chomsky, Lev Vygotsky y Jean Piaget en ese orden. Chomsky por referirse al reconocimiento del lenguaje innato que manifiesta en su teoría, Vygotsky quien explica que el lenguaje tiene su origen en lo social y el compartir con las demás personas que rodean a cada individuo y Piaget quien reconoce que el lenguaje se fortalece en el desarrollo propio de su edad.

#### **2.2.4 Las dimensiones de la educación en transición**

Con el fin de trascender la concepción tradicional del plan de estudios como la fragmentación del conocimiento, el Ministerio de Educación Nacional a través de la Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media (No. 1586 DE 2009) plantea un plan de estudios construido desde los procesos de desarrollo y aprendizaje y desde la globalización y la interdisciplinariedad; enfatizando en la adquisición de

herramientas básicas para aprender a aprender y no en la acumulación de contenidos; ha planteado para el grado de transición una formación integral a través de siete dimensiones que simultáneamente se desarrollan en esta primera etapa de la escolaridad, las cuales son: Dimensión Socio-Afectiva, Dimensión Corporal, Dimensión Comunicativa, Dimensión Cognitiva, Dimensión Estética, Dimensión Espiritual y Dimensión Ética; cada aspecto establecido en términos de las orientaciones curriculares, incidirá de manera directa en el niño como en el docente, ya que los procesos se dan bidireccionalmente, lo que quiere decir que ambos se contribuyen en el alcance de los logros y crecimiento personal.

Es por ello que en transición prevalecen los juegos, las rondas, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y canciones tradicionales pertenecientes al entorno del estudiante con el propósito de desarrollar aspectos socio-afectivo y psicomotor del niño, de tal manera que se pueda articular escuela y vida, la práctica y la teoría, el conocimiento y el trabajo; las dimensiones en transición tienen una función específica en el desarrollo del niño:

*Dimensión socio-afectiva:* Es donde se maneja las relaciones sociales, resolución de problemas, relaciones interpersonales; juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, de su autoimagen, auto concepto y autonomía, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. “La dimensión socio afectiva es propia de las actividades dentro del salón de clase, y fuera de éste como en el recreo o la merienda. Esta dimensión debe ser permeable en todas las actividades de transición, sin embargo, hay momentos en que debe hacerse de manera intencional”. (Universidad de los Andes, 2015)

*Dimensión Corporal:* Se maneja el desarrollo psicomotor, motricidad gruesa, movimientos; ya que el niño tienen la capacidad y está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa permitiéndole el desarrollo de sus funciones de regulación, planeamiento de la conducta y actividades que eran inicialmente involuntarias y que ahora con la ejercitación es de control

voluntario que efectúa sobre sus actos motores y el desarrollo de las otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar.

Es por ello que en esta dimensión se distinguen cuatro procesos básicos: Los procesos perceptivos que incluyen la percepción visual, auditiva, olfativa y táctil; el esquema motriz que relaciona la capacidad de desarrollar la habilidad en la coordinación motriz fina y gruesa, viso-motora y equilibrio; el esquema corporal que proyecta el desarrollo de la imagen y concepto corporal ajuste postural y lateralidad y, una estructura espacio-temporal que el desarrollo de la estructura espacial lateralidad; se podría decir entonces que desde la dimensión corporal, se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

*Dimensión Comunicativa:* En esta dimensión es vital el diálogo (participar-opiniones), la escritura, lenguaje (castellano); donde el estudiante desarrolla su expresión como principio de interacción con su entorno, utilizando su lexicografía y el lenguaje que ha construido desde su hogar para compartirlo con sus compañeros e ir ajustándolo con las nuevas exigencias comunicativas escolares; es por ello que para el Ministerio de Educación Nacional, la dimensión comunicativa en el niño está destinada a expresar todo lo que siente y sabe sobre los elementos que están a su alrededor, sus acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos; es por ello que entre más interacciones variadas sostenga el niño mayor será las maneras de comunicarse asertivamente, enriqueciendo su lenguaje y expresividad, e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.

Es en esta dimensión donde el infante utiliza los tres (3) tipos de lenguaje: oral, gráfico y corporal que en la vida escolar la irá perfeccionando de tal manera que le permite centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por ende es el uso apropiado de un sistema simbólico de



forma comprensiva y expresiva que fortalecen, facilitan y estimulan dicho proceso, que se pueden potencializar a través de los títeres, poesía, dramatizaciones, lectura de cuentos y canciones, entre otros.

*Dimensión Cognitiva:* Es donde se maneja la parte de la independencia, exploración, desarrollo intelectual. (Matemáticas, sociales, naturales) por lo tanto mejora la forma de relacionarse el niño con otros niños, padre y adultos, con el fin de contribuir a su desarrollo integral. Esta dimensión tiene tres (3) propósitos fundamentales: 1. La búsqueda de la independencia del niño. 2. La búsqueda de la consistencia del niño. 3. El desarrollo autónomo de valores.

Esta dimensión es fundamental en el desarrollo intelectual del niño y se encuentra íntimamente relacionada con lo socio afectivo. Esta disposición cognoscitiva se establece por la maduración biológica y por el aprendizaje previo, que ha sido acumulado a través de la exploración personal y las experiencias sociales; es así que para el desarrollo de ésta dimensión el docente se debe apoyar en actividades que tengan que ver con las matemáticas, ciencias y sociales.

*Dimensión Estética:* Es la parte donde se le desarrolla la creatividad del niño, motricidad fina, color-sonido (sentidos); esta dimensión brinda al estudiante la posibilidad de construir, la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.

Es una etapa donde el niño debe interactuar con sus semejantes y consigo mismo para expresar todas sus sensaciones, sentimientos y emociones que al realizar estos procesos está desarrollando la imaginación y el gusto estético donde construye un ambiente de confianza y respeto a través del lenguaje artístico; por ello, se puede decir que el docente, en esta etapa de transición, deberá buscar los medios o situaciones en que el niño pueda desarrollar su sensibilidad, con el fin de dejar entrever sus sentimientos, actitudes y deseos frente a la actividad consigo mismo y con los otros en el marco de su propia realidad escolar.

*Dimensión Espiritual:* Es donde se le hace conocer al niño la creación de Dios, el cuidado por el entorno, y la ética como acciones propias de su espiritualidad.

*Dimensión Ética:* Esta dimensión se basa en infundirle no imponerle al niño los valores, la relación con el entorno y las relaciones sociales; es por ello que Piaget propone el desarrollo de la autonomía moral, como la construcción de criterios morales que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto. Construcción que se hace en la interacción social, siendo la pregunta central del maestro cómo formar a los niños, cómo construir estos criterios.

El docente debe crear un ambiente basados en el respeto mutuo y en las posibilidades de descentrarse y coordinar puntos de vista, donde el maestro disminuirá su poder como adulto permitiendo que los niños tomen decisiones, expresen puntos de vista, y aun sus desacuerdos respecto a algunas posiciones del adulto.

### **2.2.5 Competencias básicas de transición**

El Ministerio de Educación Nacional, a través de la Revolución Educativa, se ha comprometido a elaborar una política educativa para la primera infancia. Esta política incluye las competencias básicas en transición para el desarrollo en la infancia: comunicativa, ciudadana, científica y matemática. Cada una de estas competencias se traduce en una serie de funcionamientos cognitivos que se despliegan durante variadas actividades, como situaciones de resolución de problemas, cuentos y juegos. Las competencias básicas se entienden como “el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (MEN 2009. Pág. 22). Se sabe que los niños y niñas desde que nacen y durante toda la infancia, hacen uso de sus habilidades de manera creativa y flexible cuando se enfrentan a las diversas situaciones de su vida cotidiana; por lo tanto todos los niños reconstruyen progresivamente competencias que les ayudan a transformar su relación con el entorno.

Las cuatro competencias son:

1. *Competencia Comunicativa*: se refiere a la posibilidad que tienen los niños de representarse diferentes tipos de situaciones o eventos futuros, acciones posibles, consecuencias, estados mentales, emocionales e intenciones en una situación dada. Las competencias comunicativas son el conjunto de conocimientos y habilidades que utiliza el niño para construir significados y atribuir sentido a su experiencia, los que pueden ser expresados de manera oral o escrita. Estos significados y sentidos les permiten a los niños llegar a comprender el mundo y a sí mismos, entender sus sentimientos, deseos, pensamientos e intenciones y los de aquellos con quienes interactúan. La Narrativa en sus diferentes registros se perfila como una vía privilegiada para el dominio de la competencia comunicativa, es a través de esta forma de expresión que los niños cuentan historias, eventos y sucesos.

2. *competencia Ciudadana*: La competencia ciudadana se refiere a los conocimientos y habilidades que los niños ponen en evidencia cuando comprenden las regularidades del mundo social: atribuyen estados psicológicos a sí mismos y a los otros en función de sus actuaciones, reconocen la perspectiva del otro en un hecho social, identifican múltiples posiciones en un conflicto, establecen acuerdos en la resolución de un problema, comprenden las emociones que median situaciones y predicen acciones futuras en una interacción. Estas habilidades han sido objeto de investigaciones bajo la denominación de “Estudios en Teoría de la Mente”

3. *Competencia Matemática*: La construcción de los números naturales es la base de la competencia numérica en la primera infancia y se logra por dos vías alternas y relacionadas: la significación de los elementos de la secuencia numérica verbal y la significación de las notaciones arábigas. A medida que avanzan en la significación de los sistemas numéricos arábigo y verbal, los niños empiezan a significar y construir otras propiedades abstractas de los números naturales tales como la cardinalidad y la ordinalidad.

4. *Competencia Científica*: La competencia científica hace referencia al uso de los funcionamientos cognitivos de los niños frente a problemas y fenómenos naturales y sociales. En Transición los niños son invitados a pensar sobre las ciencias naturales y sociales, y así se promueve una vocación por el conocimiento y el pensamiento riguroso.

Los funcionamientos cognitivos de la competencia científica son fuente de conocimiento en sí mismos, y su uso reiterado en contextos de resolución de problemas contribuye a acrecentar el conocimiento y la comprensión que los niños tienen, es decir, a desarrollar el pensamiento crítico y creativo

### **2.2.6 Literatura Infantil**

La palabra literatura Proviene del término latino “Litterae” y es reconocida como el “*arte de la palabra*”; Posee tres géneros: Lírica, épica y dramática y sus principales características son el arte, la estética y la ficción; dentro de esta literatura encontramos la infantil que está destinada para la imaginación del infante que requiere que los adultos tomen conciencia de sus posibilidades para cantar, jugar, narrar, compartir sus historias y enriquecer permanentemente el acervo cultural con la memoria viva que se transmite de voz a voz, a través de la literatura.

La literatura en la primera infancia son todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral como los arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos, juegos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural en la que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes (MEN, 2014c, p.16).

Para Bortolussi (1985, 16) es “la obra estética destinada a un público infantil”; para López Tamés (1985, 15) dice que literatura infantil es: “no la que imita grotescamente el mundo de los niños y adolescentes desde una perspectiva adulta sino la que se adecúa a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas”; y Cervera (1984, 15 desde una concepción globalizadora incluye en esta denominación “Todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra como finalidad artística o lúdica que interesen al niño”; teniendo en cuenta esta última definición encierra los géneros clásicos de la narrativa, la poesía y el teatro junto con actividades como el dramático, aquellas producciones en las que la palabra comparte presencia con la imagen como las

revistas o aquellas otras en las que convive con la música, la imagen y el movimiento como el cine, la televisión y el vídeo.

La literatura y su conexión con la creatividad se definen en la medida que la literatura infantil posibilita en los niños la interacción con los diversos lenguajes y expresiones, y ofrece un contacto con la forma y sonoridad de la lengua, al tiempo que le permite estimular al niño a contar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua, sin imponerles un significado único, aportando así a la flexibilidad y riqueza de su pensamiento.

Teniendo en cuenta el documento No. 23 de la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral del Ministerio de Educación nacional (2014) plantea una propuesta para vivir la literatura en la educación inicial y plantea los siguientes conceptos:

**La poesía:** En sentido amplio, la poesía para la primera infancia comprende todas aquellas creaciones —orales y escritas— en las que predomina la intención de jugar con la sonoridad y de explorar las múltiples resonancias de las palabras. Por ello, la tradición oral de cada región es la primera fuente poética: los arrullos, las canciones, los cuentos corporales, las rondas, las coplas, las canciones, los trabalenguas, las retahílas y todo el repertorio que se transmite de voz a voz, que ha circulado de generación en generación y que recuerdan los adultos, sin importar sus niveles de lectura.

**Narrativa:** Entre las obras de narrativa figuran las leyendas de tradición oral, los relatos sobre hechos reales o fantásticos, los cuentos clásicos que circulan y se transmiten de viva voz o que han sido recogidos en versiones escritas, lo mismo que los cuentos y las novelas breves escritas por autores de literatura infantil, regional, nacional y universal, al igual que las adivinanzas como texto narrativo para inculcar en el estudiante la intriga y el acierto.

**Libros de imágenes:** En el acervo literario de la primera infancia, la ilustración es fundamental. En primer lugar, figuran los libros para bebés que están centrados en la imagen y muchas veces, sin recurrir a las palabras, cuentan historias sencillas para tocar,

mirar, manipular e incluso morder. En segundo lugar están los libros-álbum que proponen un diálogo entre el texto y la ilustración para invitar al lector a construir el sentido. Los libros-álbum suscitan lecturas muy complejas que involucran formatos y lenguajes diversos y, con razón, se dice que son museos al alcance de todos los públicos, pues permiten ejercitar las múltiples formas de mirar, explorar e interpretar el universo de las artes visuales. Debido a las inagotables posibilidades de lectura que proponen los libros-álbum, se recomienda que cuando estos sean leídos a un grupo se muestren de una forma que permita fijarse y descifrar las ilustraciones a medida que se leen, simultáneamente, las palabras de la historia.

**Libros informativos:** Además de los géneros estrictamente literarios, en el acervo de las bibliotecas infantiles son imprescindibles los libros que abarcan los diversos campos del conocimiento —ciencias naturales y sociales, cocina, artes, pasatiempos, oficios y culturas— y que conectan la lectura con la curiosidad y con el deseo de saber. Hay libros informativos sobre temas de interés, cercanos o lejanos, como los animales domésticos y salvajes, los dinosaurios, los museos, los territorios, las etnias, el campo, la ciudad y las diversas culturas, que son útiles para proponer cada vez más conexiones entre la necesidad de exploración del entorno, los porqués y la lectura.

### **2.2.7 Concepciones Prácticas Pedagógicas.**

Se entiende por práctica pedagógica el espacio que “ nombra los procesos de institucionalización del saber pedagógico, es decir, su funcionamiento en las instituciones educativas. Pero también comprende las formas de enunciación y de circulación de los saberes enseñados en tales instituciones”. (Zuluaga, 1999)

De esta forma es necesario comprender entonces la práctica pedagógica más que como una teoría en sí, como una categoría metodológica, es decir, como un objeto conceptual y también como una noción estratégica en tanto práctica de saber que articula tres elementos metodológicos fundamentales: Una institución, la escuela; un sujeto soporte de esa práctica, el maestro; y un saber, el saber pedagógico. Elementos que establecen una relación compleja que no es estática ni estable sino muy por el contrario, dinámica y cambiante (Martínez, 1990, p. 5).

Así mismo, respecto a la práctica pedagógica Zuluaga (1999), la toma como:

Noción metodológica entonces la Práctica Pedagógica designa: 1. Los modelos pedagógicos tanto teóricos como prácticos utilizados en los diferentes niveles de la enseñanza. 2. Una pluralidad de los conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento retomados y aplicados por la pedagogía. 3. Las formas de funcionamiento de los discursos en las instituciones educativas donde se realizan prácticas pedagógicas. 4. Las características sociales adquiridas por la práctica pedagógica en las instituciones educativas de una sociedad dada que asigna unas funciones a los sujetos de esa práctica. 5. Las prácticas de enseñanza en diferentes espacios sociales, mediante elementos del saber pedagógico. Unido a la noción de práctica pedagógica, se reconocerán para esta investigación las de: saber, saber pedagógico, memoria activa del saber pedagógico, sujeto de saber, método de enseñanza, apropiación, acontecimiento de saber. (p. 147)

En igual sentido, el saber cómo noción fundamental de cualquier tipo de práctica, deber ser entendido como el producto de un conjunto de objetos de saber originados a partir de prácticas, objetos de saber que no son necesariamente científicos. Debe ser entendido entonces como esa categoría que puede agrupar desde opiniones hasta nociones o conceptos, teorías, modelos o métodos.

Este reconocimiento del saber le posibilitará a esta investigación develar todas aquellas relaciones de la práctica pedagógica con los contextos, las teorías, las tendencias, las dinámicas sociales e incluso las apuestas políticas más convenientes para los gobiernos de turno, lo que en últimas permitirá a esta investigación, como diría Martínez Boom, una movilidad que posibilitará el desplazamiento por las regiones más sistematizadas hasta los espacios más abiertos. Entonces, ya una vez comprendido el saber, se reconocerá para esta investigación al saber pedagógico, según Martínez (1990), como aquel que está constituido por un conjunto de objetos como: la escuela, la instrucción, por el sujeto o los sujetos, el niño, los conocimientos, las formas de enseñar, los métodos de enseñanza, las formas como se relacionan las ciencias con la enseñanza y la enseñanza básicamente de un conjunto de saberes que no son necesariamente científicos. (p.10)

Así mismo, debe decirse que esta categoría de saber pedagógico permitirá recuperar el acontecer de lo pedagógico en un espacio de emergencia. Ahora, respecto a la educación y la pedagogía, Zuluaga menciona que la noción de memoria activa del saber pedagógico es

entendida como el lugar donde podemos encontrar cuales han sido las formulaciones, las búsquedas, los fracasos, los obstáculos, las continuidades y los avances acerca de la enseñanza” así como las discontinuidades, los discursos, las normas, los reglamentos, manuales de enseñanza, textos escolares, las disposiciones del cuerpo, los materiales de memoria: objetos, emblemas, pupitres, uniformes, que visibilizan y permiten reconstruir la historia de nuestras prácticas pedagógicas. (Como se cita en Ríos, 2005).

### **2.2.8 Competencia lectora en el primer ciclo**

La concepción de ciclo en la educación, la define la Secretaría de Educación del Distrito (SED), como “El conjunto de grados conformados por la educación preescolar y los dos primeros grados de la educación primaria” (SED, 2007, pág. 15). De esta manera, con el cambio de mirada en la institución educativa en la concepción de educación inicial y el ingreso a la educación básica, se han ido configurando espacios en donde los procesos formativos y cognitivos se dan con más solidez y de manera consecutiva, sin rupturas de espacios, procesos y sin afectar las relaciones personales y sociales ya constituidas por los niños con su grupo de pares y sus docentes. Desde esta perspectiva, la integración por ciclos establece puentes para generar y garantizar una educación coherente y articulada, en donde se tienen en cuenta la continuidad, secuencia y flexibilidad en la adquisición tanto de los aprendizajes como en el desarrollo de los niños.

Para la SED (2007), trabajar la competencia lingüística en cuanto al desarrollo de la habilidad lectora y escritora, para el ciclo I, constituye un eje en la formación que reta a los niños y niñas a conocer las posibilidades que le da el lenguaje desde el aula y su ampliación en su vida social para abrirle espacios con el propósito de que desde los más pequeños estén en condiciones para expresarse frente a un grupo con seguridad, de manera clara, pertinente y dando respuesta a una situación entre interlocutores con una intención planeada y definida.

Algunos estudios sustentan lo anterior a partir de la competencia lingüística, entre ellos el realizado por Chomsky citado por De Zubiría (2009), el cual proponen un desarrollo de capacidades comunicativas tanto del hablante como del oyente para alcanzar desarrollos significativos de la creatividad lingüística, que permita desplegar



sistemas de signos, es decir, concebir que con un buen lenguaje se puede crear, producir y comprender la realidad. Todo ello, con la finalidad de ser agentes participativos dentro de la sociedad donde explora las diversas maneras de expresarse con el objeto de manifestar sentimientos, emociones, ideas y deseos en la formación de una persona sensible, motivada, con gusto estético y comprensible con su realidad universal y en camino para construir su identidad.

Es por ello que la palabra manifestada en sus complejidades y formas (hablada, escrita, dramatizada, imaginada, representada) desde edades tempranas, son factores sociales que facilita la construcción de interrelaciones de la vida cotidiana del niño, de sus intercambios con adultos y con su medio social y cultural. En consecuencia el desarrollo en las habilidades de lectura desde lo creativo y significativo para los menores, les permite entender el mundo, aprehender conocimientos y saberes necesarios para la vida en sociedad desde una perspectiva sociocultural y no solo lingüística.

El propósito de las actividades lectoras en el Ciclo I, mencionado por Flórez, Restrepo y Schwanenflugel, (2007) será el de permitir al estudiante hallar sentido en el uso de los diferentes lenguajes, potenciar la apreciación de la imagen y el dibujo en la construcción de la imaginación. De hecho, actividades como la lectura de cuentos, despierta en los niños el gusto por el saber, pues a medida que va aprehendiendo nuevas palabras y se va familiarizando con los sonidos de las letras experimenta mayor comodidad cuando se enfrenta a la lectura formal. Lo anterior sustenta en este trabajo investigativo la estrategia propuesta de “El mundo mágico del infante” como una herramienta de motivación para los niños del grado transición en el desarrollo de todas las dimensiones y competencias comunicativas; donde la base es la motivación y la relación con la lectura.

### **2.3 Marco Legal**

Desde 2009, el Ministerio de Educación Nacional, mediante la formulación de la Política Educativa para la Primera Infancia, abrió un camino para visibilizar y trazar acciones que buscan garantizar el derecho que tienen todas las niñas y los niños menores de

seis años a una oferta que permita el acceso a una educación inicial de calidad. Actualmente, el Ministerio de Educación Nacional asume y desarrolla la línea técnica de la educación inicial, desde el marco de la atención integral, como un derecho impostergable y como uno de los estructurantes de la atención integral, de acuerdo con lo previsto en el marco de la Estrategia Nacional para la Atención Integral a la Primera Infancia De Cero a Siempre, desde la cual se viene impulsando un conjunto de acciones intersectoriales y articuladas que están orientadas a promover y garantizar el desarrollo integral de la primera infancia desde un enfoque de derechos, el cual se constituye en un horizonte de sentido para asegurar que cada niña y cada niño cuente con las condiciones necesarias para crecer y vivir plenamente su primera infancia; todo ello se apoya en:

*La Constitución Política de Colombia de 1991.* Que señala en su Art 67 que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”; por lo tanto este artículo permite que los niños deben estar formados integralmente en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; en el conocimiento de la Historia de Colombia y en la cultura cívica; donde la nación y las familias son responsables de la educación, que será obligatoria desde los cinco años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de transición y once de educación básica primaria, básica secundaria y media vocacional.

*Lineamientos Curriculares de Transición (1997)* Dichos lineamientos surgen a través de la ley 115 de 1994 (precisa la educación como un proceso permanente que se fundamenta en un carácter integral del individuo que presenta los 13 fines o metas que concretan los aspectos a tener en cuenta en la proyección de los procesos de aprendizaje para formar los seres críticos, analíticos y responsables) reitera que la educación transición como el primer nivel de la educación formal y ordena la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares; Igualmente, la resolución 2343 de 1996, adopta un diseño para éstos y establece los indicadores de logro para la educación formal, proporciona elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo en las instituciones y la formulación de los indicadores desde las dimensiones

del desarrollo humano: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual. En tal sentido, los núcleos temáticos que se proponen, pretenden construir una visión de la infancia en donde los niños y las niñas sean considerados como sujetos plenos de derechos cuyo eje fundamental sea el ejercicio de los mismos y una educación transición acorde con estos propósitos.

*Los derechos Básicos de Aprendizaje:* Los DBA son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura; es por ello que los DBA se fundamentan en 3 grandes propósitos que la educación inicial está llamada a promover y potenciar: 1.Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.2.Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.3.Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

Los DBA en transición abarca 16 procesos que reconoce construir estrategias que permitan la continuidad y articulación de los procesos que viven las niñas y los niños en su paso grado a grado en el entorno educativo; aportan en la construcción de acuerdos sobre aquello que deben aprender y a la complejización de los aprendizajes que desarrollarán en su vida escolar.

*Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar;* presentan una serie de orientaciones para el diseño curricular en la educación inicial, dando relevancia al qué, para qué y el cómo favorecer el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, permitiéndoles ser el centro y protagonistas del proceso a través de actividades cotidianas, contextualizadas, integradoras, lúdicas y significativas; en las cuales puedan aplicar sus presaberes y

construir nuevos conocimientos mediante el juego y las relaciones interpersonales con sus pares, docentes, familias y consigo mismos.

Este documento presenta conceptos que soportan la construcción de las Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar, desde un currículo basado en la experiencia, el saber pedagógico, el desarrollo y el aprendizaje, las interacciones y las actividades rectoras. De igual manera describe la organización curricular y pedagógica dando prevalencia a la experiencia, como un espacio intencionado que posibilita el docente, para promover el aprendizaje y el desarrollo de los niños y las niñas. Así mismo, propone cuatro momentos esenciales en la organización de la práctica pedagógica de las maestras; los cuales son: indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso.

*Documento N°23 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La literatura en la Educación Infantil*, consiste en varios documentos y guías que sirven de herramientas fundamentales para promover el mejoramiento de la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral y están a disposición para ser apropiados de acuerdo con las condiciones y particularidades de los distintos contextos que caracterizan la diversidad del país, de manera que se despliegue, en consonancia con estos, una movilización que fortalezca la educación que brindamos a nuestras niñas y niños en primera infancia, desde una perspectiva inclusiva, equitativa y solidaria.

*El Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Transición, Básica y Media (Ministerio de Educación Nacional, 2011)* concibe la lectura como un acto de construcción en el que quien lee pone en juego su recorrido, sus saberes y sus intereses para dar sentido a aquello que encuentra en el texto, es decir, que la lectura va más allá de la decodificación, involucra procesos cognitivos complejos y exige al lector poner en relación, construir, cuestionar y tomar posición.

*El Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición (Ministerio de Educación Nacional Subdirección de Estándares y Evaluación 2009)* En este contexto, el

Ministerio de Educación Nacional, con la colaboración del Instituto de Psicología de la Universidad del Valle, presenta un instrumento donde especifica las cuatro competencias de transición: la comunicativa, la ciudadana, la científica y la matemática; con el fin de apoyar a las docentes del grado de Transición en el conocimiento de sus estudiantes. De tal manera, que al inicio del año escolar puedan caracterizar con mayor precisión las competencias básicas ya alcanzadas por los niños y niñas, comprender sus emociones y maneras de significar el mundo. Todo esto, con el fin de alcanzar una mirada positiva del niño y tener elementos que les permitan programar y planear el año escolar en ambientes lúdicos y amables.

*Documento Qué dice aquí? ¿Cómo se escribe esta palabra? Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición (Ministerio de Educación Nacional Subdirección de Estándares y Evaluación 2017)*

El Ministerio de Educación Nacional dentro de la serie de referentes técnicos para la educación inicial y en conjunto con la política nacional para el desarrollo Integral de cero a siempre, propone la serie de orientaciones para promover los procesos lectores y escritores en el grado transición.

Estas orientaciones tienen como objetivo, enriquecer las prácticas pedagógicas diarias de los maestros en cuanto al diseño, planeación y ejecución de experiencias lúdicas y significativas en las cuales estén presentes la creación, la expresión, la imaginación y la producción de texto.

¿Qué dice aquí? ¿Cómo se escribe esta palabra?, pretende motivar a los maestros desde su experiencia y su saber, a integrar las orientaciones aquí expuestas con su quehacer diario, para crear ambientes de aprendizaje que logren potenciar y desarrollar el pensamiento de sus estudiantes y el amor por la literatura, la lectura y la escritura.

Este documento apoya en su totalidad, el propósito fundamental del presente proyecto de investigación; aportando orientaciones y sugerencias para la creación de ambientes de aprendizajes lúdicos y significativos, que estimulen el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de transición.

## CAPÍTULO III

### 3. Diseño Metodológico

#### 3.1 Tipo de Investigación

El concepto de método científico posee diversas expresiones concretas y específicas; para Jiménez-Paneque, Rosa (1998) propone que una investigación científica puede definirse como:

un conjunto de acciones planificadas que se emprenden con la finalidad de resolver, total o parcialmente, un problema científico determinado. La Metodología de la Investigación Científica constituye por su parte un conjunto de métodos, categorías, leyes y procedimientos que orientan los esfuerzos de la investigación hacia la solución de los problemas científicos con un máximo de eficiencia. Se trata pues, de las formas de aplicación consciente del método científico en la solución de problemas (o lagunas) del conocimiento (pág. 11)

Partiendo de esta definición la presente investigación se apoya en el enfoque cualitativo, porque busca estudiar la realidad en su contexto natural y cómo sucede, interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas; utilizar instrumentos para recoger información tales como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los cuales se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes y construir conocimiento a través de las interacciones mencionadas anteriormente. (Blasco, 2007) y lo afianza Martínez (2006) señalando:

La investigación cualitativa trata de identificar; básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone de ninguna forma a lo cuantitativo (que es solamente un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (p. 66).

La investigación cualitativa utiliza métodos y técnicas diversas como gama de estrategias que ayudarán a reunir los datos que van a emplearse para la inferencia y la interpretación, para la explicación y la predicción; es así que para esta investigación el

método utilizado es la Investigación Acción, entendida ésta como una forma de indagar ante una situación social, las posibles formas de mejorar o cambiar los comportamientos de un grupo de individuos.

En el campo de la educación, la investigación acción se enfatiza en el trabajo del docente en el aula, acompañado de la observación constante del desempeño de los estudiantes y las reacciones ante la práctica pedagógica; por ende la investigación acción es un proceso activo con centro de atención en el mejoramiento de las prácticas de las cuales se recolecta información y se analiza permitiendo al docente investigador una comprensión sobre la labor realizada, posibilitando los caminos para la retroalimentación de la práctica, todo en busca de acrecentar los conocimientos sobre el currículo, la enseñanza y el aprendizaje; tal como lo indica Suarez (2002)

Es una investigación que pretende mejorar la educación cambiando prácticas y que nos permite aprender gracias al análisis reflexivo de las consecuencias que genera... Es participativa y colaboradora, estimula la creación de comunidades autocríticas que tienen como metas la comprensión y la emancipación (p.4).

Y, Elliott (1993), representante de la investigación acción, la define como un estudio de la situación social, con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma; teniendo presente este pensamiento, es hacer una reflexión sobre la realidad en el proceso de enseñanza de las aulas para identificar la veracidad de los aprendizajes en los educandos.

### **3.2 Fases del proceso de la investigación**

La Investigación-Acción al aplicarse a nivel escolar se convierte en acción educativa, método efectivo para elaborar diagnósticos concretos en torno a problemas específicos con el fin de promover el desarrollo de estrategias de aprendizaje, procedimientos de evaluación, motivación, disciplina y gestión del aula; y para la aplicación de este método es necesario un diseño o fases metodológicas que se describe en el esquema siguiente.

### Ilustración 1 Fases de la investigación



Fuente: Autora.

Éste esquema evidencia el proceso que se llevó a cabo desde el tipo de la Investigación Acción educativa con el objetivo de fortalecer la dimensión comunicativa en los estudiantes del grado transición mediante el proyecto de aula con el propósito de adherir a las demás dimensiones en los procesos didácticos; la investigación acción educativa se plantea las siguientes fases para su apropiación:

**Observación.** A través del proceso de observación los investigadores entran en contacto con la realidad, se insertan en la misma y mediante los diarios de observación y la rejilla diagnóstica se detecta el problema permitiendo conocer la realidad y analizar las actitudes de los estudiantes frente a las características de la dimensión comunicativa, para comprender de manera directa el sujeto en contexto. De aquí surgió el Planteamiento de la situación problemática, dando lugar a identificar las falencias que existen entre la práctica pedagógica y los procesos de enseñanza de los docentes dentro del aula de clase; abriendo caminos para entender por qué los estudiantes poseen algunas falencias al desarrollar algunas dimensiones y si persiste la escasa motivación.



Esta observación remite a la construcción de unos instrumentos propicios para el desarrollo de la principal falencia de los estudiantes tanto a nivel de aula como de la institución. Los instrumentos que sean planteados, deben posibilitar caminos para aprendizajes significativos. En palabras de Murillo (2011) refiere que Kemmis plantea tres preguntas: “¿Qué está sucediendo ahora? ¿En qué sentido es problemático? ¿Qué puedo hacer al respecto? (p.19).

**Diseño.** En este caso, se asume la planeación del fortalecimiento de la comprensión lectora a través del proyecto de aula “El mundo mágico del infante” como estrategia didáctica en los estudiantes de transición del colegio intervenido, que surge de los resultados de la intervención anterior permitiendo obtener una información concerniente al cumplimiento de los objetivos propuestos desde las falencias detectadas y de igual manera de los indicadores planteados para los diferentes instrumentos. De aquí surgió el Plan de acción con cada una de las intervenciones a ejecutar con los estudiantes de transición.

**Implementación:** Un siguiente momento corresponde con la labor de campo, siendo el espacio indicado para la Interacción con la población objeto de estudio, momento para la aplicación del proyecto de aula “El mundo mágico del infante”. Aquí juega un papel vital el Diario Pedagógico, herramienta clave e indispensable, el cual permitió evidenciar los alcances, logros y limitaciones, producto del encuentro con el objeto de estudio; consiguiendo así, obtener memorias de cada una de las fases del proceso de Investigación Acción, permitiendo asumir la sistematización del diseño en la realidad, en el que presenta diferentes estrategias didácticas para el fortalecimiento las dimensiones a través de la comunicativa, en este paso se tiene en cuenta la aplicación de los instrumentos elaborados para fortalecer las falencias evidenciadas durante la observación y diagnóstico.

**Evaluación y análisis:** En cuanto a esta fase, el investigador registra el impacto que generó la propuesta pedagógica ya que la aplicación de los instrumentos permite crear los espacios para que el docente investigador realice desde el punto de vista del estudiante y la práctica pedagógica el análisis de los diversos aspectos positivos y negativos para examinar desde la relación directa entre los objetivos de la propuesta y los resultados obtenidos con

el fin identificar los aspectos necesarios de corregir, mejorar y perfeccionar las estrategias implementadas con el propósito de alcanzar los resultados esperados; este proceso es constante en toda la intervención. Es decir este análisis surge de la rejilla diagnóstica, la rejilla de intervenciones, y la Triangulación de la información.

***Reflexión pedagógica:*** Se elabora un informe concretando la información del análisis e interpretación de la aplicación de las herramientas o instrumentos; es decir se establecen conclusiones y recomendaciones y se retroalimenta de acuerdo a los resultados obtenidos. Murillo (2011) refiere:

Constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posiblemente el replanteamiento del problema para dar inicio a un nuevo ciclo del espiral auto reflexivo. Constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación acción, es una tarea que se realiza mientras persiste el estudio (p.23).

### **3.3 Población**

La esencia de cualquier investigación es hacia quién va dirigida, que en este caso constituye la población, porque en la misma se recolectaron evidencias adecuadas a las exigencias del objeto de estudio, por su parte Palella, S. y Martins F. (2012) afirman que desde el punto de vista metodológico la población es:

El conjunto de unidades de las que se desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones. La población puede ser definida como el conjunto finito o infinito de elementos, personas o cosas pertinentes a una investigación y que generalmente suele ser inaccesible. (p, 105).

La población objeto de estudio son todos los grados de transición del colegio intervenido; ya que existen en cada una de las cuatro sedes, varios grupos de transición, en la jornada de la mañana y en la jornada de la tarde; y se ha tomado como muestra para la presente investigación, todos los estudiantes de transición, jornada de la mañana, de la sede en la cual se desarrolla la presente investigación, perteneciente al colegio mencionado, para un total de 25 estudiantes con edades entre cuatro y cinco años.

### 3.4 Instrumentos para la Recolección de la Información

Para asumir los instrumentos de recolección de la información, se hace necesario referir lo señalado por Martínez (2006) quien sugiere:

Los instrumentos, al igual que los procedimientos y estrategias a utilizar, los dicta el método escogido, aunque, básicamente, se centran alrededor de la entrevista semi-estructurada y la observación participativa. Hay que describir los que se vayan a utilizar y justificarlos. Sin embargo, la metodología cualitativa entiende el método y todo el arsenal de medios instrumentales como algo flexible, que se utiliza mientras resulta efectivo, pero que se cambia de acuerdo al dictamen, imprevisto, de la marcha de la investigación y de las circunstancias (p. 98).

Teniendo en cuenta lo descrito, es vital el empleo de la observación dentro de la gran gama técnica que se maneja en investigación cualitativa, de allí la pertinencia en aplicar la misma como un pilar dentro de la recolección de la información. Es una de las técnicas más adecuadas y es a partir de ella que se fijan muchos de los rasgos que no se logran comprobar en la aplicación de la entrevista, Sabino (2003) asume que:

La observación simple resulta útil y viable cuando se trata de conocer hechos o situaciones que de algún modo tienen un cierto carácter público, o que por lo menos no pertenecen estrictamente a la esfera de las conductas privadas de los individuos. Es factible mediante este procedimiento conocer hábitos de compras si nos situamos estratégicamente en los puntos de ventas, revelar formas de comportamiento político, mediante la asistencia a actos de esa naturaleza, y conocer otros diversos aspectos de la conducta manifiesta de las personas observadas: hábitos de vestimenta, de concurrencia a lugares públicos, de trato social (s/p).

Es preciso manifestar que la observación para el diagnóstico será simple, no se pretende en ningún momento transformar la realidad, sólo aprovecharla al máximo y de ahí evidenciar claramente la situación que se presente, la información de las observaciones realizadas serán el punto de partida para interpretar la realidad a la cual se somete cada docente y así construir el marco contextual característico.

La recolección de la información se hizo mediante los siguientes instrumentos:

### **3.4.1 Instrumento N°1. Diario pedagógico**

El diario pedagógico se concibe como un texto escrito que registra experiencias; es el instrumento que evidencia el desarrollo de la propuesta de aula “El mundo mágico del infante”, que adquiere un sentido de carácter más epistemológico que narrativo, en la medida en que no se limita a la narración de anécdotas, sino que éstas tienen un sustento pedagógico originado en los resultados obtenidos, los cuales dan lugar a las prácticas pedagógicas que se deben tener en cuenta como parte de la cualificación del proceso educativo. (Monsalve, 2012).

El diario pedagógico en el proceso de la investigación acción permitió hacer el registro de las observaciones realizadas dentro del desarrollo de cada una de las intervenciones. En su estructura, refiere el contexto, la descripción de la actividad y la reflexión acorde a los hallazgos y situaciones significativas encontradas (Apéndice 1).

### **3.4.2 Instrumento N°2. Rejilla diagnóstica y de evaluación final**

Fingermann (2010) con respecto a la evaluación diagnóstica señala:

Se conoce como evaluación diagnóstica, dentro de los tipos de evaluación, a la que se efectúa al inicio del proceso enseñanza-aprendizaje, utilizando cualquiera de los instrumentos de evaluación, o combinándolos, con la finalidad de obtener información sobre las ideas previas de los alumnos, a efectos de que los nuevos conocimientos produzcan en ellos un anclaje, en la moderna concepción del aprendizaje significativo (s.p).

Con el fin de detectar la situación inicial de la población objeto de estudio, se llevó a cabo un diagnóstico acorde a unos parámetros que apuntan al objetivo general. Los resultados obtenidos en esta prueba se consignaron a manera de descripción en una rejilla diagnóstica que refleja la situación inicial y real de los estudiantes frente a las competencias evaluadas (Apéndice 2). Al finalizar las intervenciones se aplicó la misma rejilla con el nombre de rejilla final con el propósito de detectar el alcance de los objetivos planteados y evaluar el impacto de la propuesta de investigación.

### **3.4.3 Instrumento N°3: Rejilla de intervenciones.**

La rejilla de intervención es un instrumento elaborado a partir de los objetivos planteados para el proyecto de investigación, con el fin de evaluar los avances de los niños

y niñas de transición de la sede Chapinero, al iniciar y después de aplicar las intervenciones de la propuesta de intervención. (Apéndice 3)

### **3.5 Principios Éticos**

Con el fin de dar respuesta a los principios éticos del presente proyecto, se tiene en cuenta el consentimiento informado por parte del señor Rector Otardo Rincón Contreras quien autoriza la implementación de la propuesta en la Sede Chapinero N° 19 (apéndice 4); de igual manera, la autorización de los padres de familia para la participación de los estudiantes en el desarrollo de la propuesta (Apéndice 5).

### **3.6 Validación de los Instrumentos**

Toda investigación científica posee valor y veracidad cuando acontece la comprobación de su calidad, definida por la disposición de los sujetos de estudio, la información recolectada, las características del entorno, entre otros elementos que se conjugan para lograr afianzar el resultado de los estudios cualitativos. En este caso la validez se establecerá por medio de la interpretación del objeto de estudio desde adentro, es decir desde la acción, entendiendo los fenómenos con profundidad y con diferentes acepciones teóricas y empíricas, sin dejar que el subjetivismo se adueñe del investigador y manipule la información obtenida. Por ser un estudio orientado hacia la investigación acción, centran su validez en lo real de la sociedad por medio de abstracciones subjetivas de los actores de la investigación, en este sentido, Villa y Álvarez (2003), plantea:

La triangulación consiste en asumir la perspectiva de los sujetos involucrados en el estudio desde tres perspectivas diferentes, ello hace que se confronten los testimonios y se establezca por consenso una forma de pensamiento que se asuma como punto común dentro del contexto en el cual se presenta el objeto de estudio. (p. 47)

Por lo tanto para establecer la validez de los instrumentos, se utilizó el siguiente procedimiento: se sometieron los instrumentos a consideración del juicio de expertos, quienes realizaron observaciones en términos de relevancia y congruencia de los ítems, pertinencia, validez interna y claridad de redacción; orientado por la directora de la tesis Dra. Claudia Karim Quiroga, un doctor en investigación PhD. Arelis Flórez y un magister

en innovaciones educativas y de lengua castellana Edixon Quintero; una vez realizado los ajustes pertinentes a los instrumentos la directora de la tesis da el aval para continuar con la investigación y en esta fase con la recolección de datos.

### 3.7. Categorización

Partiendo de que todo proyecto debe tener un hilo conductor en todos los procesos, es necesario tener en cuenta que la pregunta problema, los objetivos y el marco teórico tienen que concordar con los planteamientos de la categorización que emergen desde cada fase de la investigación, y de ella surgen unas categorías y subcategorías previas a tener en cuenta al momento de analizar los resultados obtenidos mediante las rejilla diagnóstica y el diario pedagógico. Con éstas, se construyó la rejilla de intervenciones que permitió describir aspectos relevantes y significativos abordados en cada una de las actividades desarrolladas con la implementación de la propuesta. Las categorías y subcategorías que se analizaron fueron:

*Tabla 1. Categorías, subcategorías y reflexiones*

Objetivo	Categoría	Subcategoría	Indicador
Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado transición mediante la literatura infantil	Dimensión Comunicativa	Hablar Escuchar Leer Escribir	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina
	Literatura Infantil	Texto infantil	Comunica sus sentimientos y emociones a través del juego, la música, el dibujo, el arte y la expresión corporal
Reconocer la importancia de incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa	Manifestaciones orales y deducción del accionar pedagógico.	Pronunciación Interpretación	Expresa, establece relaciones e interpreta diferentes intenciones comunicativas.

Fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros de transición, mediante la construcción e intercambio de experiencias significativas de aprendizaje	Prácticas pedagógicas	Estrategias Impacto curricular	Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.
--	-----------------------	-----------------------------------	---

Fuente: Urquiza, Luz (2018)

### 3.8 Análisis de la Información

Al aplicar los instrumentos se proyecta una diversidad de información o datos que son obtenidos en el proceso investigativo, el cual se debe interpretar, analizar y reflexionar con relación a los aspectos asociados con el objeto de estudio, el docente y el estudiante, tal como lo define Rodríguez, Gil y García (1996) el análisis de datos es un “conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación” (pág. 23); donde dichos datos suministrados se analizaron desde cuatro categorías, las cuales orientaron la información recolectada para su interpretación y análisis; dichas directrices permitieron el avance de la investigación, los cuales se llamaron categorías: Dimensión comunicativa, Literatura Infantil, Oralidad y deducción del accionar pedagógico y Prácticas pedagógicas; que fueron analizadas más detalladamente desde unas subcategorías, cuya función radica en el poder ahondar desde el análisis cualitativo para la debida contrastación con la realidad.

Teniendo en cuenta la descripción en el instrumento del diario pedagógico, el análisis de las rejillas y las teorías planteadas en la propuestas (Piaget, Ausubel y Emilia Ferreiro y Ana Teberosky) se realiza la triangulación con el fin de analizar el impacto del proyecto de aula e investigar si los resultados son los propuestos en los objetivos del proyecto.

En cuanto a la práctica del docente, se realizó una reflexión sobre la pedagogía, con el objetivo de buscar estrategias asertivas, activas e innovadoras para mejorar sus prácticas y por ende el aprendizaje, fortaleciendo la disciplina y el rol docente. El proceso de planeación, diseño e implementación de la propuesta le permitió realizar constantes

reflexiones y análisis en busca de la mejora con el fin de alcanzar los objetivos propuestos y obtener los resultados esperados.



## CAPÍTULO IV

### 4. Propuesta Pedagógica

#### 4.1 Presentación

La Propuesta pedagógica del presente proyecto de investigación, está basada en el proyecto de aula, el cual se denominó “El mundo mágico del infante” en él, se plantean actividades, mediadas por la literatura infantil para fortalecer el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas de transición de la sede Chapinero No. 19 de la Institución Educativa y de esta manera inculcar la imaginación, la creatividad y la originalidad de crear historias incluyendo la música, la poesía, la narración y la dramatización, permitiendo al niño descubrir sus sentimientos, emociones y la sensibilidad por su entorno.

De igual manera, después de valorar los alcances y limitaciones en cada una de las intervenciones; se propone la creación de una página web disponible para todos los docentes de grado transición de la institución educativa, que permita compartir e intercambiar experiencias significativas en el interés de fortalecer las dimensiones en el grado de transición y contribuir con esto a promover estudiantes mejor preparados y con mayor acercamiento al proceso de lectoescritura para iniciar el grado primero de básica primaria.

El proyecto de aula denominado “El mundo mágico del infante” nace de las necesidades detectadas en los estudiantes objeto del proyecto, donde los docentes deben valerse de diferentes estrategias pedagógicas y didácticas que les permitan lograr la motivación y el interés hacia la literatura Infantil. Al respecto, es necesario destacar las secuencias didácticas como estrategias para promover a través de la literatura infantil el desarrollo de la dimensión comunicativa y alrededor de ella fortalecer todas las demás en el grado de transición de la sede Chapinero N°19 del Colegio intervenido.

La mencionada propuesta tiene como estrategia didáctica el proyecto de aula, el cual presenta desde su contenido y configuración, actividades innovadoras y de interés

para los estudiantes; por lo tanto busca fortalecer las dimensiones en los niños y niñas a través de la dimensión comunicativa por medio de la adivinanza, la dramatización, imágenes, observación, cuentos, títeres, canciones e involucrando a la familia; proyectándose como un aprendizaje significativo y participativo en el cual el estudiante se sienta satisfecho, feliz y con motivación de seguir descubriendo en este nuevo mundo de la escolaridad.

Al respecto, Graves (2012) señala que “lo cognitivo es manifiesto cuando hay una interpretación del estudiante por lo escrito por otros como por él mismo, desde la asociación experiencial que él tiene” (p. 98). En tal sentido, el aprendizaje de la lectura infantil, en los niños (as) les da la oportunidad de interpretar hechos y acciones ficticias o reales, que favorecerán la estructuración de sus esquemas mentales para afianzar sus posteriores aprendizajes desde un proceso que les es propio hacia el fortalecimiento de sus conocimientos en procesos reales de pensamiento reflexivo.

Es por ello que “El mundo mágico del infante” construye un vínculo de emociones entre los textos infantiles y las actividades que se ejecutan, porque los niños y niñas se sumergen en los textos, tanto, que los vivifican y se sienten participantes activos; desarrollando habilidades de pensamiento, de relaciones entre el lenguaje oral y escrito, de expresión, de comunicación, de concentración y de atención; todas ellas encaminadas a fortalecer las dimensiones: comunicativa, cognitiva, socio afectiva, ética, estética, espiritual y corporal del grado transición.

## **4.2 Justificación**

Este proyecto de aula parte de la necesidad de integrar a los niños y niñas en el ambiente escolar de una manera lúdica, que los lleve a descubrir y experimentar distintas situaciones dentro del contexto escolar, iniciando relaciones interpersonales e interiorización de normas que le permitan desenvolverse integralmente; ya que todas estas acciones toman gran relevancia en los primeros años de escolarización, toda vez que, a partir de esta, el estudiante empieza a crear y apropiarse de un discurso que será característico en su vida futura, tanto en el ámbito académico como social y laboral.

Es por ello que, “La Política Pública de Primera Infancia” (Didáctica de la Educación Inicial” INFD. 2009 Actualizar el Debate en la Educación Inicial: Políticas de Enseñanza. Documento de Trabajo, Dirección de Educación Inicial,, M.N.E. , 2012) se proponen los pilares del trabajo pedagógico que son: El Juego, La Literatura, El Arte y La Exploración del Medio, elementos fundamentales a través de los cuales los niños y las niñas interactúan y se relacionan con otros, con sus familiares y con el medio, que son relaciones vitales para su desarrollo; esto lleva a los estudiantes a fortalecer la capacidad de expresarse de manera oral, gestual y escrita (primeros trazos) pues de ella depende en gran medida, el contacto con su entorno académico, familiar y social.

En atención a lo anterior, la presente propuesta para el desarrollo de la competencia comunicativa implementando un proyecto de aula con sus respectivas actividades denominado “El mundo mágico del infante”, con el propósito de alcanzar un impacto significativo en la realidad y para aprovechar al máximo esta primera experiencia escolar e ir desarrollando su sentido de pertenencia; el cual se hace necesario, para el reconocimiento de los símbolos institucionales y nacionales, valores, historias de su entorno y algunas dinámicas de participación que se desarrollan dentro de la misma.

Se contará con motivaciones que ayuden a los niños y niñas a aceptar el nuevo ambiente y las normas de sana convivencia que exige de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa. Teniendo en cuenta que cada uno de ellos son personas en crecimientos con grandes cualidades y destrezas únicas, que requieren ser orientadas en su desarrollo integral, influenciando de manera positiva su autoestima, independencia, respeto, confianza y responsabilidad consigo mismos y con los demás.

Al respecto, es importante destacar que la lectura de textos infantiles es un proceso de aprendizaje importante por cuanto permite conocer cómo aprenden los educandos y cómo llegan a comprender desde la oralidad los diferentes escritos y de esta manera contextualizarlo en todas las dimensiones trabajadas en transición.

### **4.3 Objetivo.**

El objetivo del proyecto de aula consiste en fortalecer en los niños y niñas las habilidades comunicativas a través del desarrollo de todas las dimensiones y utilizando la literatura infantil, como herramienta para el desarrollo de diferentes momentos lúdico-creativos que despierten su interés por descubrir el mundo mágico de los textos, el cual está involucrando elementos de memorización, prosodia, kinésica, prosémica y componentes lectores.

### **4.4 Metodología**

“*El mundo mágico del infante*” es un proyecto de aula planteado como estrategia didáctica en la que se proyectó el fortalecimiento de las todas las dimensiones a través de la dimensión comunicativa en los estudiantes de transición; cada una de las acciones pedagógicas que se presentan en el proyecto de aula, contiene un título, una parte introductoria por medio de la cual se contextualiza teóricamente al estudiante, posteriormente se presenta un objetivo a cumplir en su desarrollo y una justificación del tema abordado. Seguidamente se presenta la metodología con sus actividades a desarrollar y finaliza con una evaluación.

### **4.5. Plan de acción**

En esta fase se presentan las diversas actividades didácticas que posee el proyecto de aula “El mundo mágico del infante” como eje fundamental del proceso investigativo; sin dejar de lado, a las demás dimensiones; donde todas ellas, tienen un hilo conductor con la esencia de alcanzar el objetivo del proyecto. La Dimensión Comunicativa contiene distintas formas de interacción que posibilitan a los niños establecer diálogos que permiten expresar, sentimientos, emociones, necesidades y pensamientos; ella engloba, Sensibilidad al sonido, percepción auditiva, percepción – discriminación fonética, memoria auditiva, comprensión oral, fonética y articulación, ritmo y entonación, expresión oral, vocabulario, percepción – discriminación visual, memoria visual, organización espacio – temporal, grafo-motricidad, (Control motor grueso, Control motor fino, Control postural, Control tónico, Independencia segmentaria, Inhibición motriz, Coordinación viso-motriz, Control de movimientos

oculares) expresión plástica, expresión corporal y expresión musical; elementos que son abordados en las intervenciones y que además van ligadas con las competencias básicas: comunicativa, ciudadana, matemática y científica.

Tabla 2 Plan de acción

INTERVENCIÓN	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TRANSVERSALIZACIÓN	RECURSOS
<p><b>EL CUENTO DE BERNARDO EL ELEFANTE</b></p>	<p>Utilizar las imágenes como elementos que facilitan la creatividad imaginativa y construcción de textos</p>	<p>La docente presenta diversas imágenes a partir de las cuales los estudiantes en grupo hacen una lectura; luego la docente les lee el texto de cada imagen y lo comparan con lo dicho por los niños.</p> <p>Se finaliza con preguntas y reflexiones sobre el cuento y su aplicación en la vida.</p> <p>Con base en este cuento se desarrolló la temática a trabajar en toda la semana de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre del Colegio y de la maestra</li> <li>• Dependencias y símbolos del colegio</li> <li>• Tengo nuevos amigos, todos somos diferentes pero así los quiero y los respeto.</li> <li>• Creación de acuerdos para una buena convivencia en el salón de clases.</li> <li>• Los amigos de Jesús. (Los doce apóstoles)</li> <li>• Dinámicas de integración y socio afectividad con un elefante de peluche.</li> <li>• Elaboración de máscaras de elefante con</li> </ul>	<p>Importancia del cumplimiento de normas y reglas comunicativas para que las imágenes cumplan una función en dicho proceso; donde la dimensión comunicativa esta entrelazada con Dimensión Socio-Afectiva, Dimensión Cognitiva y Dimensión Ética.</p> <p>La competencia comunicativa y ciudadana</p>	<p>Láminas con escenas del cuento</p> <p>Fichas de trabajos con sus imágenes.</p> <p>Elefante de peluche</p> <p>Material reciclable</p>

		material reciclable.		
<b>EL BAÚL MÁGICO. CUENTOS MEZCLADOS</b>	<p>Crear situaciones imaginarias en las cuales todos los estudiantes puedan interpretar a diferentes personajes fantásticos y recrear sus comportamientos, relaciones interpersonales y aprendizajes en el grupo.</p>	<p>El aula es apropiada de tal manera que los niños sientan que están en un mundo mágico, hay varios cojines cada niño tomará uno para sentarse en él; en la mitad del aula hay un baúl con libros de cuentos infantiles. La docente toma un libro, preparado con anterioridad en el cual están digitados los cuentos en varias hojas con sus respectivos dibujos, cuando la docente toma el libro, lo deja caer a propósito. Luego con la ayuda de los niños recogen las hojas, pero sin ordenarlos, la docente inicia la lectura con la primera hoja al seguir con la otra hoja es de otro cuento, acá el estudiante se dará cuenta y dirá que es lo que sigue. De esta manera los niños inician el proceso de textualidad.</p> <p>Para finalizar, cada estudiantes colorea un dibujo alusivo a uno de los cuentos y lo pega en el muro de los cuentos que la docente ha preparado en el aula, teniendo en cuenta el orden correcto en el que se desarrolla la historia.</p>	<p>A través de la dimensión comunicativa se explora la dimensión cognitiva, Dimensión Estética y las competencias comunicativas y científicas.</p>	<p>Ficha de trabajo.</p> <p>Los cuentos Hojas de colores</p> <p>Colores</p>
<b>DRAMATIZO LOS CUENTOS MEZCLADOS</b>	<p>Realizar una representación teatral sobre un</p>	<p>Se conforman grupos de cuatro estudiantes; la docente indica que con los cinco cuentos trabajados la clase anterior cada grupo escogerá un</p>	<p>Utilización del tiempo; trabajo en equipo, conocimiento del</p>	<p>Cuentos Infantiles trabajados en</p>

	<p>cuento.</p> <p>Incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa de hablar y expresarse ante los compañeros.</p>	<p>cuento y lo dramatizan, utilizando los materiales que hay en el rincón de materiales.</p> <p>Espontáneamente y con la ayuda de la maestra los estudiantes lo representan frente a sus compañeros.</p> <p>Al finalizar cada dramatización, se realiza un análisis con los estudiantes, resaltando los comportamientos de los personajes, las situaciones, los finales y las enseñanzas que nos deja cada historia.</p> <p>Con base a estas reflexiones se trabajaron diferentes temáticas durante las siguientes dos semanas.</p>	<p>cuento; se maneja la dimensión comunicativa ligada con dimensión Socio-Afectiva, dimensión Corporal, dimensión Cognitiva, dimensión Estética y dimensión Ética; con la competencia comunicativa y la ciudadana.</p>	<p>el encuentro anterior.</p> <p>Materiales reciclables y vestidos.</p>
<p><b>CANCIÓN LA SALTARINA.</b></p>	<p>Mejorar de manera lúdica y divertida la pronunciación de algunos fonemas y vocalización de palabras.</p>	<p>A partir del video de la canción “La Saltarina” los estudiantes realizaran las siguientes actividades con el fin de mejorar algunos problemas de fonación y vocalización que se observaron en la actividad anterior.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cantan al ritmo de la canción.</li> <li>2. Luego lo cantan pero frente a un espejo para que observen su boca.</li> <li>3. Para reforzar el video, se les presenta otro, en donde se les indica los movimientos de la lengua para que el niño los realice frente al espejo.</li> <li>4. La docente les unta Arequipe en cuatro zonas específicas de la superficie de boca, con el fin que</li> </ol>	<p>La canción invita a los estudiantes a realizar de manera lúdica, movimientos de la lengua, activando las dimensiones comunicativa y corporal.</p>	<p>Videos</p> <p>Espejo</p> <p>Arequipe</p>



		<p>el niño saque la lengua y se coma el dulce; de esta manera se ejercita el musculo de la lengua.</p> <p>Con esta actividad los niños van realizando ejercicios para modulación y vocalización.</p>		
<p><b>JUGANDO SUELTO LA LENGUA</b></p>	<p>Corregir algunas posiciones fonológicas en los niños a través de ejercicios prácticos.</p>	<p>Se les presenta un video sobre ejercicios de vocalización y respiración. Luego que los niños han repetido lo visto en el video, la docente les entrega un pitillo para que soplen una bola de papel, luego la aspiren sin dejarla caer del pitillo, posterior los ponen a hacer burbujas en una vasija de agua con jabón.</p> <p>Finaliza con una competencia que consiste en soplar con su boca una bolita de papel sobre una mesa.</p> <p>Para terminar la actividad, se les presentan diferentes láminas con imágenes de objetos que incluyan los fonemas en los cuales han presentado dificultad, las cuales deben ser “leídas” por los estudiantes y así practicar la pronunciación después de los ejercicios realizados.</p> <p>Como trabajo en casa le entrega a cada uno una lámina donde está un trabalenguas “El dragón madrugador”, para que con ayuda de los padres se lo memoricen para la próxima clase.</p>	<p>Los ejercicios ayudan al estudiante a ejercitar la respiración y vocalización entrando en la dimensión comunicativa, estética, motora; al igual que la competencia comunicativa, matemática y ciudadana</p>	<p>Video</p> <p>Hoja en blanco</p> <p>Pitillo</p> <p>Papel</p> <p>Lámina de trabalenguas</p> <p>Vasija con agua y jabón.</p> <p>Burbujeros</p> <p>Lámina del dragón</p>
		<p>Cada estudiante frente a sus compañeros recita el trabalenguas que se aprendió con la ayuda del</p>	<p>El trabalenguas y las</p>	<p>Lámina el</p>

<p><b>DESTABANDO LA LENGUA CON TRABALENGUAS</b></p>	<p>Mejorar la pronunciación y vocalización a través de trabalenguas.</p>	<p>padre de familia. Luego la docente les proyecta el video del “juego de las rimas” después que el estudiante ha repetido varias veces lo visto en el video, se reúnen en grupos y se les entrega una láminas donde hay un dibujo y ellos deben buscar otro dibujo dentro de las láminas que tenga rima; ejemplo una lámina de un soldado el niño busca la lámina de un dado. Terminada esta actividad la docente les entrega a cada grupo un portátil donde encontrará un programa que la docente ha colocado para que trabajen rimas. Al finalizar el grupo de estudiantes debe presentar un trabalenguas con base a las rimas trabajadas frente a sus compañeros. En esta fase los estudiantes se reúnen y van diciendo que rimas (Dibujos) pueden ir unidas para formar el trabalenguas.</p>	<p>rimas son de ayuda para que el estudiante mejore la pronunciación, así, la dimensión comunicativa continua con su presencia; además aparece la estética, la cognitiva y la corporal; ellas junto a la competencia comunicativa, numérica y ciudadana.</p>	<p>dragón Video juego de las rimas. Laminas y fichas. Computadores Portátiles</p>
<p><b>JUGANDO CON MIS PADRES</b></p>	<p>Promover hábitos y agrado hacia la lectura en familia  Permitir y estimular a los estudiantes para expresar sus sentimientos libre y</p>	<p>La intervención es desarrollada con la participación de los padres de familia; los estudiantes le declaman la retahíla construida en la fase anterior a los padres de familia; con el fin de indicar la habilidad en la soltura de la lengua.  Luego la docente a cada padre le entrega una lámina donde está el cuento “Adivina cuanto te quiero”. Se ubica el niño con su padre o familiar</p>	<p>El trabajo en equipo y compartir con sus familias en el contexto escolar, es vital para promover la autoconfianza, autoestima, seguridad y motivación en los</p>	<p>Láminas del cuento y fichas.  Dado  Preguntas</p>

	<p>espontáneamente.</p> <p>Fortalecer el vínculo afectivo entre acudientes y niños</p>	<p>en la parte de la escuela que prefieran e inician la actividad que consiste en que el padre lee y el niño dramatiza cuando el estudiante finaliza la escena continua con esa misma escena el familiar indicando con su dramatización que es más gigante lo que él representa.</p> <p>Realizada la actividad se ubican el en aula de clase y salen varias parejas a hacer la representación del cuento.</p> <p>Luego se inicia el juego con el dado gigante de la comprensión, que en cada cara tiene una pregunta o actividad a realizar respecto al cuento leído.</p> <p>Voluntariamente participan parejas de acudientes y estudiantes; el niño lanza el dado, se lee la actividad o preguntas correspondientes y juntos, (acudiente y estudiante) responden.</p>	<p>niños; esto permite el desarrollo de la dimensión comunicativa, ética, espiritual, corporal, socio afectiva y la competencia comunicativa, ciudadana y numérica.</p>	<p>Cojines</p>
<p><b>COMUNICANDO MIS SENTIMIENTOS</b></p>	<p>Valorar el papel de los padres en la vida de los niños y las niñas.</p> <p>Reconocer la</p>	<p>En esta actividad los padres son invitados.</p> <p>Se conforman dos grupos dentro del aula uno con los padres de familia y el otro con los niños (as).</p> <p>A cada grupo se les proporciona material adecuado para que cada uno de sus miembros realice una carta, en donde manifiesten lo que siente hacia su familiar.</p>	<p>Escuchar a los demás es vital para llegar a la armonía; en esta actividad se manifiestan y se estimulan las dimensiones comunicativa,</p>	<p>Papel reciclable.</p> <p>Material de escritura</p> <p>Hojas en</p>

	<p>importancia de manifestar los sentimientos a los semejantes.</p>	<p>Terminada la actividad se reúnen la pareja, el acudiente y el niño, en cualquier parte de la escuela y se hace la lectura.</p> <p>Juntos, estudiante y acudiente, plasman sus huellas y sus firmas en un mural que contiene un pacto que durará para siempre: Amarse toda la vida.</p>	<p>socio-afectiva, estética, espiritual y ética; para fortalecer la competencia comunicativa y ciudadana.</p>	<p>blanco</p> <p>Colores</p> <p>Pintura</p> <p>Mural</p>
<p><b>ADIVINA CUANTO TE QUIERO</b></p>	<p>Incentivar en los niños y las niñas la creatividad y participación mediante el cuento “Adivina cuanto te quiero”</p> <p>Incentivar el uso del lenguaje y la creatividad para fortalecer las dimensiones comunicativas, espirituales,</p>	<p>La intervención se realizará en varias secciones durante la semana; que teniendo como referente al cuento “Adivina cuanto te quiero” se realizarán las siguientes actividades didácticas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las partes y cuidados del cuerpo humano: e realizarán actividades como dibujar la silueta de su cuerpo en el piso identificando las partes externas del cuerpo, conocer cómo somos por dentro, realizando exposiciones de los diferentes sistemas del cuerpo humano y sus cuidados.</li> <li>2. Etapas evolutivas del hombre.</li> <li>3. La familia</li> <li>4. Nociones de ubicación: Con el desarrollo de fichas didácticas, ubicación en láminas y ejercicios en el patio de descanso se trabajaron las siguientes nociones: cerca- lejos, encima- debajo,</li> </ol>	<p>El texto narrativo y el audiovisual es una herramienta para señalar algunas características del ser humano como ser social, espiritual y ético.</p> <p>En esta actividad se desarrollan todas las dimensiones y todas las competencias básicas de preescolar.</p>	<p>Laminas sobre el cuento</p> <p>Dibujos de los personajes del cuento</p> <p>Colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Video</p> <p>Televisor</p> <p>Grabadora</p>

	<p>cognitivas y éticas en el niño</p>	<p>mucho- poco, largo- corto.</p> <p>5. Motricidad gruesa: junto con el cuento se presenta una canción donde los estudiantes seguirán las indicaciones de movimientos que allí les pidan.</p> <p>6. Amor y demostración de sentimientos: Los niños personifican a los personajes del cuento frente a sus padres y los padres realizaran lo mismo.</p> <p>7. Prevención del Abuso sexual: con la ayuda de un video de prevención del abuso infantil y cuidado del cuerpo, se realiza una reflexión en grupo donde estarán los padres y los niños.</p>		<p>Tizas</p>
<p><b>LA VACA QUE PUSO UN HUEVO</b></p>	<p>Promover en los estudiantes de grado transición las habilidades básicas de hablar y escuchar.</p> <p>Incentivar la atención y la creatividad en los estudiantes.</p>	<p>En el aula se proyecta dos veces el video “La vaca que puso un huevo” En la segunda proyección se realizan pausas para que la docente realice preguntas sobre lo que vieron; este proceso lo hace en el transcurso de todo el video.</p> <p>La docente les entrega unas láminas en blanco para que el estudiante dibuje un final diferente.</p> <p>Después, se elaborarán títeres de los animales personificados en la historia, para representar en equipos, los nuevos finales, frente a sus</p>	<p>Esta actividad permite trabajar de forma transversal con lengua castellana, artística, la formación en valores y el trabajo en equipo; destacándose las dimensiones comunicativas, socio afectivas, ética y espiritual; donde se</p>	<p>Video</p> <p>Láminas</p> <p>Colores</p> <p>Papel</p> <p>Títeres</p>

	<p>Aumentar y fortalecer en los estudiantes, una autoimagen positiva.</p>	<p>compañeros.</p> <p>Con base en este cuento se trabajarán temáticas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soy una obra maravillosa de Dios</li> <li>• Amo, cuido, valoro y respeto mi cuerpo (Cuidados para el cuerpo: aseo, hábitos saludables)</li> <li>• Diálogo sobre los cuidados del cuerpo, videos acerca de la importancia de la higiene personal y aplicación de lo aprendido, Bañando a sus muñecos, Una actividad en la que los niños juegan a ser los padres de los muñecos, y los bañan, los visten, les dan alimento y los cuidan por un día</li> <li>• Número 3 y 4</li> <li>• Sonidos onomatopéyicos (gallinas, vacas y otros animales que incluyan en los finales creados por los estudiantes)</li> <li>• Vocales u y a</li> <li>• Refuerzo vocales o - i</li> <li>• Elaboración de títeres</li> <li>• Decorar con cáscaras de huevo el cascarón del pollito</li> <li>• Creación de los diálogos para los títeres</li> </ul>	<p>desarrollan las competencias comunicativas y ciudadanas.</p>	<p>Material reciclable</p> <p>Muñecos</p> <p>Útiles de aseo personal</p>
	<p>Incentivar en los estudiantes la habilidad</p>	<p>El día anterior se les pide a los niños que no vengán con el uniforme, si no que para este día, sus vestidos sean pantalón o falda negra y camisa</p>	<p>El trabajo grupal y con la intervención de la comunicación no verbal</p>	<p>Vestuario</p> <p>Láminas</p>

<p><b>LOS MIMOS TAMBIÉN HABLAN</b></p>	<p>comunicativa de hablar y expresarse ante los compañeros en la presentación de la obra mímica</p> <p>Entender las diferentes formas de comunicarnos.</p> <p>Desarrollar habilidades de comunicación no verbal.</p>	<p>blanca.</p> <p>La docente a través de una representación indica la función de los mimos.</p> <p>Luego como ella también viene vestida de mimo realiza una representación corta. Luego les hace preguntas a los niños para ver si entendieron la escena.</p> <p>Después se les pregunta a los estudiantes si les gustaría ser mimos. Con ayuda de algunas mamitas acompañantes y entre ellos mismos, procedemos a maquillarnos.</p> <p>Se divide el grupo de estudiantes en equipos de cuatro integrantes. De cada grupo, un representante pasa al frente y debe hacer la mímica de alguna acción que se le muestra solo a él en una tarjeta gráfica; el grupo que primero adivina la acción gana un punto.</p> <p>De esta manera, todos los estudiantes tienen la oportunidad de ser mimos.</p> <p>Para finalizar, cada grupo realiza una representación mímica ante sus compañeros. Aquí la docente, está atenta a orientar y sugerir ideas a cada equipo.</p>	<p>es apropiado para el estudiante para que mejore los procesos de atención y concentración. En esta actividad se desarrollaron todas las dimensiones y competencias de preescolar.</p>	<p>Pintura de mimo</p> <p>Escenografía</p>
--	--	--	---	--

		Como producto final, preparamos una obra de mimos para ser representada ante la Institución en la izada de bandera del mes		
<b>DRAMATIZO AL MIRÓN</b>	<p>Dramatizar de forma libre y espontánea la leyenda del hombre Caimán.</p> <p>Fortalecer mediante la dramatización las habilidades de expresión oral y psicomotoras.</p>	<p>Se propone un diálogo sobre esas historias que los llenan de temor, sobre todo en la oscuridad de la noche. Inmediatamente es mencionada la llorona, el hombre sin cabeza, el coco y otros personajes de mitos y leyendas.</p> <p>Seguidamente la docente les enseña que a esas historias se les llama “Mitos y leyendas”. Los mitos cuentan historias imaginarias y/o maravillosas de héroes, dioses o monstruos que intentan dar explicaciones a hechos o fenómenos. Las leyendas son relatos de hechos a los que las creencias de las personas, los cuentan como si fueran reales, pero que en realidad es un hecho fantástico que deja una enseñanza moral.</p> <p>A continuación se proyectaron videos de algunos mitos y leyendas, principalmente, los mencionados por ellos al iniciar la intervención.</p> <p>Después, en una bolsa mágica se introducen diez láminas con imágenes de los mitos y leyendas observados en los videos. Voluntariamente, algunos estudiantes participan sacando una</p>	<p>El video del Hombre Caimán abre la oportunidad para que los estudiantes identifiquen los aspectos más relevantes en el comportamiento de los personajes de la historia.</p> <p>La actividad logra una transversalidad con todas las dimensiones y todas las competencias.</p>	<p>El video</p> <p>Láminas</p> <p>Vestuario</p> <p>Hojas</p> <p>Reciclable</p>



		<p>lámina, la docente realiza preguntas, para que identifiquen la leyenda o mito al que pertenece la escena, la enseñanza que deja y la opinión personal del estudiante, en cuanto a si le gustó o no la historia.</p> <p>A la mayoría de los estudiantes, la leyenda que más les gustó, fue la del hombre caimán. Teniendo en cuenta esto y la experiencia de los mimos, en la cual la docente observó las habilidades de cada uno, a cada estudiante se le asigna un papel para realizar la dramatización del “Hombre Caimán”. En esta actividad se motiva a la participación de todo el grupo y se representará en el día del idioma.</p>		
<p><b>CON LA COMIDA SE HACE POESÍA</b></p>	<p>Realizar lectura y apropiación de textos instructivos</p> <p>Incentivar en los estudiantes el proceso poético a través de recetas de comida.</p>	<p>La docente declama poemas alusivos a la comida</p> <p>Los estudiantes realizan dibujos de los alimentos referidos en las poesías.</p> <p>Después, la docente les muestra una receta gigante con el paso a paso, en texto y en imágenes, para preparar una deliciosa comida.</p> <p>En el salón se organizaron tres espacios con los ingredientes necesarios para la preparación de cada receta. Cada equipo preparó una receta diferente, en cantidad suficiente para todo el grupo.</p>	<p>La poesía es un género que incita al ser humano a demostrar todos sus sentimientos y emociones en este caso los niños van a afianzar todo lo que han aprendido durante todas las intervenciones anteriores. Esta es la fase donde los</p>	<p>Láminas de poemas</p> <p>Colores</p> <p>Hojas en blanco</p> <p>Vestuario de chef</p> <p>Ingredientes de alimentos.</p>

		<p>Este día, contamos con el acompañamiento de tres mamitas, quienes ayudaron a cada equipo en la preparación de su receta.</p> <p>Al finalizar la intervención, se comparten los platillos preparados por cada equipo, así todos los estudiantes probaron las tres preparaciones y disfrutaron de una deliciosa y nutritiva lonchera.</p> <p>Durante esta semana trabajamos las siguientes temáticas apoyadas en esta intervención:</p> <p>Los alimentos – Pirámide alimenticia</p> <p>Moldeado de frutas y/o alimentos en arcilla. Crear un verso al alimento moldeado.</p> <p>La casa y sus partes (cocina - comedor)</p> <p>Cuantificadores: muchos – pocos, más que – menos que – igual cantidad, uno – varios, lleno – vacío, algunos.</p> <p>Seriación, clasificación, conteo y agrupación de objetos.</p> <p>A través de la manipulación de objetos, iniciar el conocimiento básico de la suma (agregar) y de la resta (quitar) elementos.</p> <p>Introducción al tema de las profesiones y oficios (chef)</p> <p>Ejercicios de transcripción. Como compromiso para la casa, debían pedir a la mamá la receta de</p>	<p>estudiantes no solo muestran habilidades comunicativas sino que realizan acciones y tienen en cuenta normas de ejecución.</p> <p>Se integran todas las dimensiones y las competencias exigidas en preescolar.</p>	<p>Arcilla</p>
--	--	--	--	----------------

		su plato favorito y con su ayuda transcribirla en una cartulina, para luego compartirla, exponerla ante el grupo y elaborar entre todos un libro de recetas.		
--	--	--	--	--

Fuente: Urquiza, Maryori (2018)

#### 4.6 Diseño de Actividades

A continuación se describen cada intervención para un total

##### Intervención N° 1

### Cuento “Bernardo el elefante”



Los niños inician su proceso lector desde muy pequeños, incluso antes de leer convencionalmente; leen su entorno, las caricias, expresiones de sus cuidadores y las imágenes publicitarias o de los textos que encuentra en su entorno. Esta lectura favorece su capacidad comunicativa y permite desarrollar su imaginación, curiosidad, creatividad y su capacidad de interpretación a la hora de realizar un relato. A través de estas lecturas sacan conclusiones y aprendizajes para practicar en su vida diaria.

#### Objetivo

Utilizar las imágenes como elementos que facilitan la creatividad imaginativa y construcción de textos

#### DBA:

- Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.
- Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes.
- Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.

#### Justificación

El cuento, es una herramienta fundamental para adquirir diferentes habilidades y conocimientos, es por esto que, en esta intervención, se maneja el cuento como una herramienta importante para desarrollar la creatividad y manejar de una manera concisa la imaginación.

### **Metodología**

1. Se presentó el cuento a los estudiantes a través de gráficas de las diferentes escenas, permitiendo que ellos mismos realicen la lectura del cuento.
2. A medida que se iba avanzando en la lectura de imágenes, se realizaban preguntas de atención y predicción del texto.
3. Al finalizar la lectura se intentó recrear el cuento a través de preguntas que llevaran a la reflexión acerca del comportamiento del elefante protagonista.
4. Con base en este cuento se desarrolló la temática a trabajar en toda la semana de la siguiente manera:
  - ❖ Nombre del Colegio y de la maestra
  - ❖ Dependencias y símbolos del colegio
  - ❖ Tengo nuevos amigos, todos somos diferentes pero así los quiero y los respeto. Dibujo a mis mejores amigos y con ayuda de los papitos transcribo los nombres.
  - ❖ Los acuerdos que enseñó el mono al elefante para aprender a convivir con los nuevos amigos. Entre todos los miembros del grupo creamos acuerdos para una buena convivencia en el salón de clases. Decoración de estos acuerdos en imágenes para exponerlos en un lugar visible del aula de clases.
  - ❖ Jesucristo también tenía muchos amigos y a cada uno lo amó y le perdonó sus pecados. (Los doce apóstoles)
  - ❖ Finalmente el elefante Bernardo aprendió la lección y puso en práctica los acuerdos para una sana convivencia, ahora lo invitamos a compartir con nosotros en el aula de clase. Se llevó al salón un peluche de Elefante y se

permitió jugar con él y se realizaron dinámicas de integración y socio afectividad con el muñeco.

- ❖ Ahora que Bernardo aprendió la lección y es un buen compañero, todos queremos parecernos a él; Elaboración de máscaras de elefante con material reciclable.

**Evaluemos:**

La intervención se evaluó a través del diálogo con los estudiantes acerca de la interpretación y reflexión de los comportamientos, actitudes de los personajes, lugares y demás aspectos relevantes de la historia de Bernardo el elefante; De igual manera se observó el cambio de actitudes y la apropiación de las enseñanzas del cuento en la convivencia escolar. Los estudiantes respondieron en forma positiva a la intervención, reflexionaron sobre las actitudes negativas del elefante y se esfuerzan por evitarlas.

**Intervención N° 2**

## **EL Baúl Mágico: Cuentos Mezclados**



Cuando los niños juegan a ser “otra persona” u “otro personaje” estimulan su creatividad, su imaginación, su desarrollo social y corporal y pueden descubrir el mundo que los rodea, comportamientos y actitudes de los adultos, logrando de esta manera enriquecer su vocabulario y adquirir avances significativos en cuanto al lenguaje.

Esta actividad “dramática” también les permite “ponerse en los zapatos del otro” para comprender otros puntos de vista y ser más flexibles, comprensivos y menos egocéntricos a la hora de buscar soluciones a problemas que se les planteen; De igual manera, al ser una actividad lúdica que requiere el intercambio con otros niños, les permite aprender a trabajar en equipo.

### **Objetivo**

Crear situaciones imaginarias en las cuales todos los estudiantes puedan interpretar a diferentes personajes fantásticos y recrear sus comportamientos, relaciones interpersonales y aprendizajes en el grupo.

### **DBA:**

- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

- Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo a diferentes criterios
- Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.
- Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.

### **Justificación**

Teniendo en cuenta los aportes teóricos de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Jean Piaget y Lev Vygotsky, quienes proponen que los educadores deben ofrecer situaciones en las cuales los niños puedan aprender de manera protagónica y lúdica, sacando el mayor provecho de sus conocimientos previos y enriqueciéndolos a través de experiencias compartidas con otros niños por medio del trabajo en equipo se propone la presente intervención.

### **Metodología**

1. El ambiente del salón de clases se preparó con anterioridad buscando despertar la curiosidad de los niños y el interés por la actividad a desarrollar en la jornada de este día. Un baúl e forma de tesoro, decorado llamativamente y cerrado con candado tomaba el protagonismo en el centro del aula.
2. La curiosidad de los estudiantes no se hizo esperar y apresuró el inicio de la jornada; preguntas e hipótesis sobre el posible contenido del baúl y estrategias para abrirlo fueron el punto de partida de esta jornada.
3. Al lograr abrir el baúl se encontró una carta, un regalo y muchos libros didácticos de cuentos infantiles.
4. La docente hizo lectura de la carta que iba dirigida a los estudiantes, en la cual se daban instrucciones para poder destapar el regalo.
5. Cada estudiante y la maestra podían tomar un libro y leerlo.
6. El libro que eligió la maestra había sido modificado intencionalmente con el propósito de que todas sus páginas cayeran en desorden al tomarlo.



7. Los estudiantes con su mejor disposición y amabilidad le ayudaron a la docente a levantar las páginas del libro, sin percatarse de la importancia de conservar el orden y la secuencia de las páginas.
8. Al continuar con la lectura de los libros elegidos por ellos, llegaron a la conclusión que ellos no sabían leer y pidieron a la maestra que les leyera el libro que ella había tomado.
9. La maestra lee el cuento en el cual los personajes de cuentos infantiles tradicionales estaban mezclados y vivían las experiencias de otros. Los niños inmediatamente se dan cuenta del error y corrigen a la maestra, llegando a la conclusión que al caer las hojas del libro ocurrió tal desastre.
10. Con el afán por poder cumplir los requisitos para destapar el regalo, se ofrecen a colaborar en la solución de tal inconveniente. Ordenar los cuentos.
11. Cada estudiante tomó una página del libro, buscó a otros compañeros que tuvieran escenas del mismo cuento y en equipos organizaron las imágenes en la secuencia que ellos conocían de cada cuento. En las paredes del salón de clases, habían carteleras con decoración y los títulos de cada cuento, en las cuales pegaron en orden las escenas.
12. Seguidamente un integrante de cada equipo contaba la historia correcta al resto del grupo que iba rotando por cada cuento.
13. Después de socializar todos los cuentos, se procedió a cumplir con el siguiente requisito de la carta inicial.
14. Dramatizar cada cuento, utilizando los materiales dispuestos en el rincón de materiales. La docente hizo el papel del narrador y los estudiantes actuaron.
15. Después de dramatizar cada cuento se realizaron preguntas de atención y reflexión acerca del cuento.
16. Al finalizar la actuación del último cuento, se hizo la evaluación de la jornada, en la cual cada estudiante debía dibujar una carita feliz o triste en la imagen de cada actividad desarrollada según fue de su agrado o desagrado.
17. Finalmente llegó el momento más esperado, destaparon el regalo en el cual encontraron dulce y un libro de cuentos infantiles para cada uno. Este último lo

debían llevar a casa, colorear una de sus páginas, leerlo en familia y llevarlo al día siguiente al aula, en donde lo contaban a la clase y lo intercambiaban con un compañero, así lo hicieron durante varios días, hasta que todos los estudiantes leyeron todos los cuentos.

18. Con base en esta actividad se desarrolló la temática a trabajar en las dos semanas siguientes:

- ❖ Valores: Obediencia, amistad, la verdad, responsabilidad, amor, amistad.
- ❖ Colores: Rojo, azul, amarillo
- ❖ Nociones: Cerca- lejos, arriba- abajo, muchos – pocos, grande- pequeño
- ❖ Número 1 y 2
- ❖ Vocales “o” – “i” Vocabulario
- ❖ Reconocimiento y escritura del primer nombre.
- ❖ Diferenciación entre los códigos que sirven para leer y escribir y los que sirven para contar. (número y letras)
- ❖ El poder de la oración
- ❖ Partes del cuerpo
- ❖ Ejercicios de motricidad gruesa (correr, saltar, caminar, gatear, reptar)
- ❖ Ejercicios de motricidad fina (colorear, rasgar, punzar, arrugar, enhebrar)

**Evaluemos:**

La intervención se evaluó a través la observación directa y permanente de las actitudes y emociones que demostraban los niños en el desarrollo de cada actividad propuesta.

De igual manera se empleó la ficha en la cual ellos por medio de dibujos de caritas felices o tristes expresaron si les gustó o no, cada actividad.

Los niños se observaron entusiasmados, motivados e interesados en las actividades propuestas y en las actividades desarrolladas en las siguientes semanas recordaron y trajeron a memoria diferentes situaciones representadas en los cuentos referentes a las temáticas propuestas.

**Intervención N° 4****Canción: La saltarina**

En las edades en las cuales se encuentran los estudiantes del grado transición A de la Institución Educativa Los Santos Apóstoles (cuatro y cinco años) es común hallar dificultades en la pronunciación de diferentes fonemas; situaciones que no se van a solucionar de la noche a la mañana, sino que requieren ejercitación y acompañamiento constante, paciente y de manera lúdica para evitar hacer sentir mal a los niños que sufren estas dificultades y por el contrario permitir que a través del juego y con ayuda de sus iguales, sea más fácil y placentero mejorar su pronunciación.

**Objetivo**

- Mejorar de manera lúdica y divertida la pronunciación de algunos fonemas en los estudiantes de transición.
- Corregir algunas posiciones fonológicas en los niños a través de ejercicios prácticos

**DBA:**

- Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral
- Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades

**Justificación**

En el desarrollo integral de los niños y niñas de edad preescolar, juega un papel trascendental el lenguaje y la influencia social en la adquisición, uso e interpretación del mismo. Aunque este proceso inicia desde el nacimiento, es precisamente en esta etapa que logra su mayor desarrollo y avance; por tal motivo, la escuela tiene una responsabilidad

fundamental en el acompañamiento y en la correcta estimulación de su desarrollo de manera lúdica y agradable para los niños.

Cervera Borrás, Juan (2003) en su estudio crítico titulado “Adquisición y desarrollo del lenguaje en Transición y Ciclo Inicial”, publicado en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante (España). Afirma que el lenguaje se desarrolla de manera natural en los seres humanos, pero también propone que se tracen estrategias que valoren, identifiquen y afiancen este proceso, de manera lúdica y agradable para los niños.

En este sentido, propone dar prioridad al lenguaje hablado y sugiere realizar actividades de imitación y creatividad, que poco a poco los van acercando a la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.

Como en cualquier proceso de desarrollo suelen presentarse algunas dificultades en la pronunciación de ciertos fonemas, por esta razón se plantean situaciones didácticas y lúdicas que permitan aportar al mejoramiento de estas situaciones; en caso de persistir las dificultades, se realizará un informe a los padres de familia para tomar medidas especializadas al respecto.

### **Metodología**

1. En el televisor del salón se proyectaron videos de canciones que proponen ejercicios con labios y lengua, para intentar memorizarlos y seguir las instrucciones que orientan las canciones.  
<https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38>
2. Con anterioridad se ha pedido a cada estudiante llevar un espejo al salón de clases; con este espejo se pide realizar los ejercicios propuestos en las canciones mirándose en él.
3. Para reforzar los ejercicios con la lengua, se les presentó otro video de ejercicios motores, pero en esta ocasión se les pidió realizar los ejercicios mirándose en el espejo.  
[https://www.youtube.com/watch?v=g\\_Is2wh1xIw&index=6&list=PLjE0m-yeJhoY9qsLekBiwFv8OcZmhBkiS&t=37s](https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xIw&index=6&list=PLjE0m-yeJhoY9qsLekBiwFv8OcZmhBkiS&t=37s)

4. Luego, la docente untó arequipe en los extremos de la boca y en la parte superior e inferior de los labios e invitó a los estudiantes a comerse este delicioso dulce.
5. En las siguientes jornadas de aplicación de esta intervención, se proponen “juegos” para mejorar la pronunciación de manera lúdica y divertida, comprometiendo las diferentes dimensiones del desarrollo con los contenidos de acuerdo a los temas trabajados en el momento de cada intervención.
  - Ejercicios respiratorios
  - Soplar bolitas de papel
  - Ejercicios con la lengua
  - Ejercicios con los labios
  - Ejercicios faciales
  - Pronunciación de vocales
  - Ejercicios de ritmo
  - Entre otros...
6. Luego se exponen diferentes imágenes que implican la pronunciación por parte de los estudiantes, de los fonemas trabajados en la jornada.
7. Finalmente se deja como compromiso para la casa, memorizar con ayuda del padre de familia, un trabalenguas. Este irá incrementando los niveles de dificultad de acuerdo a los avances observados en los estudiantes.

Es válido aclarar que esta intervención está planteada para trabajarse en varias ocasiones y con frecuencia de mínimo una vez a la semana, teniendo en cuenta que éste es un proceso que requiere constancia y repetición para alcanzar el objetivo propuesto de mejorar la pronunciación en los niños y las niñas; por lo tanto se realiza entre esta otra intervención que se llama Jugando suelto la lengua.

**Evaluemos:**

La intervención se evaluó a través de la disposición de los niños y las niñas en los ejercicios propuestos. Se ha observado mejoría en la pronunciación de algunos fonemas y vocabulario empleado.

**Intervención N° 4**

## **Destrabando la lengua con trabalenguas**



<http://enricbaltasar.com/trabalenguas-esperanto/>

El trabalenguas y las rimas son de gran ayuda para que el estudiante mejore la pronunciación, en la cual, la dimensión comunicativa continúa con su presencia y a su vez le abre paso, al desarrollo de otras dimensiones, como lo son: la estética, la cognitiva y la corporal. De igual manera, permite el trabajo de las competencias comunicativa, numérica y ciudadana.

**Objetivo:** Mejorar la pronunciación y vocalización a través de trabalenguas.

**DBA:**

- Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral
- Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades

**Justificación:**

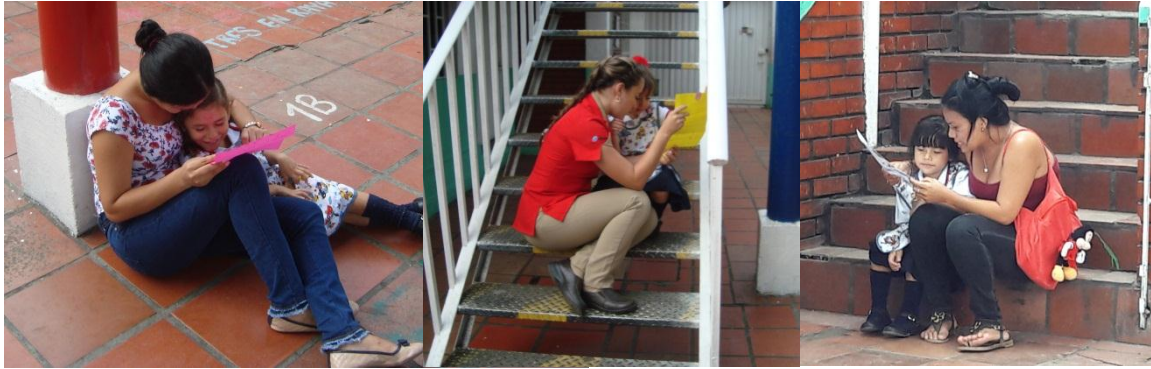
La estimulación y el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de nivel preescolar, es una base fundamental para el posterior aprendizaje de la lectoescritura. Esta, no puede ser tratada como un aprendizaje mecánico y carente de sentido, sino que se debe preparar al niño en el conocimiento, dominio, clasificación, sustitución de los componentes mínimos del lenguaje, como lo son, en este caso los fonemas. Para lograr de manera lúdica y

divertida, éste primer avance en el proceso de aprendizaje de los niños, los trabalenguas y las rimas se presentan como una buena opción.

**Metodología:**

1. Cada estudiante frente a sus compañeros recita el trabalenguas que se aprendió con la ayuda del padre de familia.
2. Luego la docente les proyecta el video del “juego de las rimas”  
<https://www.youtube.com/watch?v=VjBvz2aXuXg&t=0s&index=8&list=PLjE0m-yeJhoY9qsLekBiwFv8OcZmhBkiS>
3. Después repetir varias veces lo visto en el video, los estudiantes se reúnen en grupos y se les entrega una láminas donde hay un dibujo y ellos deben buscar otro dibujo dentro de las láminas que tenga rima; ejemplo una lámina de un soldado, el niño busca la lámina de un dado. (paleta- bicicleta, toro – loro, botella – estrella, bota – pelota, piña – niña, caballo – gallo, casa – taza)
4. Terminada esta actividad la docente les entrega a cada grupo un computador portátil donde encontrará un programa que la docente ha colocado para que trabajen rimas.  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=46&v=TR7HZ43lw18](https://www.youtube.com/watch?time_continue=46&v=TR7HZ43lw18)
5. Al finalizar, el grupo de estudiantes debe crear un trabalenguas con base a las rimas trabajadas frente a sus compañeros. En esta fase los estudiantes se reúnen y van diciendo que rimas (Parejas de dibujos) pueden ir unidas para formar el trabalenguas.

**Evaluemos:** Se evaluará a manera de juego, planteando ejercicios de conciencia fonológica, en los que el estudiante demuestre que ha comprendido la dinámica de las relaciones sonoras del lenguaje, planteando ejercicios como identificar el sonido que no rima, agrupar las imágenes que tienen el mismo sonido inicial o el mismo sonido final.

**Intervención N° 5****Jugando con mis padres**

Actualmente a causa de las ocupaciones, el agitado ritmo de vida de las familias y la predominancia de la tecnología, los padres entregan por completo la responsabilidad de la educación de sus hijos a las escuelas y a los maestros; olvidando en muchas ocasiones la importancia de compartir tiempo de calidad con sus niños.

Con la intención de recuperar y fortalecer este importante vínculo afectivo entre padres e hijos, surge la idea de hacer jornadas lúdicas de lectura entre padres e hijos en las cuales puedan aprender, compartir y divertirse juntos.

Es importante aclarar que algunos estudiantes no viven con sus padres; tomando en cuenta esta circunstancia se permite la asistencia del acudiente que se encargue de su cuidado y crianza.

**Objetivos**

- Promover hábitos y agrado hacia la lectura en familia
- Permitir y estimular a los estudiantes para expresar sus sentimientos libre y espontáneamente.
- Fortalecer el vínculo afectivo entre acudientes y niños (as)



**DBA:**

- Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.
- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones
- Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes

**Justificación**

En el diseño de esta intervención se tomaron en cuenta los postulados planteados por Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Lev Vygotsky, Jean Piaget y Ausubel, quienes plantean que el niño es el centro del proceso de aprendizaje y por lo tanto, todas las actividades deben propender a lograr su desarrollo integral, es decir, todas sus dimensiones, de manera agradable y lúdica .

Para alcanzar este propósito, debe contar con situaciones que le permitan interactuar en diferentes contextos y con diferentes personas, y así, ampliar sus propios conocimientos, con los de los demás. De esta manera, el niño puede poner en práctica, dar sentido y acrecentar sus saberes previos.

Como ejemplo de todo lo anterior, se cita el proyecto “*Promoción de la lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético*” de Palacios, Minervy. (2016). Esta propuesta aporta ideas indispensables para organizar el proyecto de aula, como es el goce estético, activando a los estudiantes en el deleite por la lectura y más adelante, un acercamiento exitoso a la escritura.

En este sentido, padres y maestros tenemos una inmensa responsabilidad y compromiso con el desarrollo de las competencias comunicativas de los infantes y la calidad de interacciones para adquirir experiencias que faciliten el aprendizaje del lenguaje.

Por tal motivo, se plantea esta actividad, con la intención de que los padres y acudientes, a través de la literatura infantil, lean en voz alta a sus hijos despertando el interés, la curiosidad y la lectura.

### Metodología

1. Con anterioridad los niños y las niñas elaboraron las invitaciones a sus acudientes para asistir a nuestra aula de clases a compartir una experiencia inolvidable con ellos.
2. El día a realizar la actividad se dio la bienvenida y tres estudiantes declamaron la retahíla creada y dedicada a sus padres, en la intervención anterior.
3. Seguidamente se explicaron las indicaciones y sugerencias para la lectura del cuento. (Los niños deben realizar la interpretación de la liebre pequeña y los acudientes deben realizar la interpretación de la liebre grande)
4. Después se dio libertad para desplazarse por el patio de la sede a realizar la lectura del cuento “Adivina cuánto te quiero” (Acudiente – estudiante) (25 minutos)
5. Luego de la lectura en parejas, pasamos al salón de clases y se dio la oportunidad a varias parejas de acudiente y estudiante que desearan representar la historia ante el grupo.
6. Para dialogar sobre aspectos importantes del cuento, jugamos con el dado de la comprensión:



Voluntariamente participaban acudientes y estudiantes lanzando el dado y respondiendo la pregunta correspondiente a la cara que queda hacia arriba del dado.

7. Después de este diálogo, se separaron los acudientes y los estudiantes en dos grupos diferentes; a cada grupo se les facilitaron hojas, colores, lápices y materiales para escribir una carta en la que expresen sus sentimientos hacia el familiar acompañante.
8. Luego se permitió desplazarse por el patio nuevamente a estudiantes y acudientes para leer e intercambiar las cartas y demostrar sus sentimientos.
9. Después, se propuso hacer un compromiso, en el cual todos firmaron y prometieron amarse toda la vida. Este pacto se elaboró en un mural gigante que tenía escrito el mensaje: "Te amaré toda mi vida". Aquí cada acudiente y estudiante, firmaron y plasmaron con pintura la huella de su mano, formando un corazón.
10. Este mural permanecerá expuesto en uno de los muros del salón de clases.
11. Finalmente los acudientes se despidieron y los estudiantes continuaron con su jornada escolar.
12. Con base en este cuento se desarrolló la siguiente temática:
  - ❖ Decoración de las tarjetas de invitación
  - ❖ Transcripción del texto de la tarjeta de invitación
  - ❖ Elaboración de la carta a su acudiente ( Según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, realizan una indiferenciación entre escritura y dibujo, dando sentido a cada grafía y relacionando lo que escriben o dibujan con lo que quieren expresar)
  - ❖ Las partes y cuidados del cuerpo humano
  - ❖ Etapas evolutivas del hombre
  - ❖ La familia
  - ❖ Nociones: Mucho – poco, Largo – Corto, Alto – Bajo, Arriba – Abajo,
  - ❖ Motricidad gruesa: Saltar siguiendo instrucciones (Un pie, dos pies, de lado, hacia adelante, hacia atrás, con obstáculos)

- ❖ El Amor
- ❖ Maneras de demostrar amor a mis familiares (ayudando en las labores del hogar, obedecer, agradecer sus cuidados, etc)
- ❖ Si no me hace sentir bien, no es demostración de amor. Aviso a mis padres (Prevención del abuso sexual infantil)
- ❖ Adivinanzas

**Evaluemos:**

La intervención se evaluó a través de una lluvia de preguntas sobre la importancia de la estructura de los textos narrativos, el inicio, los personajes, el lugar donde ocurren los hechos, el nudo o desarrollo, el final o desenlace, la coherencia, entre otras. Los estudiantes respondieron en forma positiva a la intervención, se apropiaron del texto y respondieron positivamente. El trabajo grupal proporciona seguridad, respeto, liderazgo y participación, es muy positivo en los estudiantes, pues ha mejorado la convivencia entre ellos.

**Intervención N° 8**

## **Video cuento** **La vaca que puso un huevo**



En esta etapa del desarrollo, los infantes empiezan a formar su autoimagen descubriendo sus características, fortalezas y debilidades; es por esta razón que deben ser orientados para que aprendan a aceptarse, valorarse positivamente y a superar las dificultades evitando caer en la frustración.

Al intentar hacer ejercicios o actividades con cierto nivel de dificultad, se ha observado que algunos niños y niñas sacan conclusiones como: “Todo me sale mal”, “Mi tonta cabeza no puede aprender esto”, “No puedo”, “No soy capaz”. La vaca que puso un huevo” sirve de referencia para realizar hipótesis y descubrir que las afirmaciones anteriormente mencionadas no son correctas; además de estimular en los infantes la autoestima y habilidades sociales como el compañerismo, la empatía y la solidaridad.

El video-cuento también se puede emplear para enseñar a los pequeños a defender sus ideas aunque sean diferentes a las de los demás y a comprender que el amor de las mamás siempre va a ser muy fuerte y siempre pueden confiar en ellas.

### **Objetivo**

- Promover en los estudiantes de grado transición las habilidades básicas de hablar y escuchar.
- Incentivar la atención y la creatividad en los estudiantes.
- Aumentar y fortalecer en los estudiantes, una autoimagen positiva.

### **DBA:**

- Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.
- Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.
- Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.

### **Justificación**

En algunos de los antecedentes referidos en el segundo capítulo de esta investigación, se destaca la importancia de desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas en los niños, de igual manera, se ofrecen orientaciones para hacerlo de manera creativa, lúdica y significativa.

Monsalve, María; Franco, Mónica; Monsalve Mónica; Betancur, Vilma y Ramírez, Doris (2009), en su trabajo investigativo “Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva”, destacan la integralidad del ser humano y la importancia de tener en cuenta esto, a la hora de enseñar. La escuela no es simplemente un transmisor de conocimientos. La escuela, debe dejar huella en los estudiantes; formando personas seguras, independientes, razonables y sensibles, consigo mismas y con los demás, capaces de reconocer sus aciertos y sus errores, así como de aprender de ellos y superarlos.

Sánchez, Mónica & Morales María (2017), en su artículo científico denominado “Fortalecimiento de la creatividad en la educación transición, orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil” presentan una alternativa viable para superar la tradición mecánica, instrumental y dirigida.

Proponen orientar los talentos de los niños en la educación preescolar a través de diversos procesos de enseñanza guiados por la participación activa de los niños, que con seguridad tiene un impacto en el gusto y placer que experimentan los infantes al momento de descubrir y evidenciar sus habilidades creativas.

Velandia, Johanna Carolina (2018) en sus tesis presentada a la Universidad Autónoma de Bucaramanga denominada “los titiri-cuentos” como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero de la institución educativa Santos Apóstoles”. Propone una estrategia pedagógica a través de los títeres con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero; donde involucra la relación entre los cuentos infantiles y los títeres como estrategia dinámica y educativa en el fortalecimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Al tener en cuenta estas tres investigaciones, surge la presente intervención, con el propósito de aumentar y fortalecer en los estudiantes, una autoimagen positiva, seguridad y deseos de superación; sin olvidar el principal objetivo de esta investigación, que es, el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y para realizarlo de manera lúdica, creativa y artística, se emplearán los títeres.

### **Metodología**

- ❖ Observamos el video-cuento en el televisor del salón, los estudiantes pidieron repetirlo; petición que se otorgó para permitir la comprensión del mismo.
- ❖ En la segunda reproducción del video, se realizaron pausas para dialogar y promover la reflexión e interpretación de los aspectos propuestos a trabajar con la temática del cuento.
- ❖ Preguntas para reflexionar
  - ¿Cuál es el problema de Macarena?
  - ¿Qué te parece la preocupación y la solución de las gallinas?
  - ¿Cómo ves la actitud de las otras vacas?
  - ¿Te parece bien la actitud de Macarena de mantener hasta el final que el huevo lo ha puesto ella?
  - ¿Tú cómo te sientes vaca o gallina?

- ¿Puede una vaca poner un huevo?
- ¿Cómo se llaman los bebés de las vacas?
- ¿Esta historia es real o fantástica?
- ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
- ¿Cuáles animales pueden vivir en la granja?

- ❖ Después se propuso crear un final diferente para esta historia, teniendo en cuenta que las vacas no pueden poner huevos; situación en la que los estudiantes participaron con entusiasmo y creatividad.
- ❖ Seguidamente pasamos a elaborar títeres de los diferentes personajes del cuento, para más adelante recrear la historia con nuevos finales propuestos por los niños y las niñas.
- ❖ Con base en este cuento se trabajarán temáticas como:
  - Soy una obra maravillosa de Dios
  - Amo, cuido, valoro y respeto mi cuerpo (Cuidados para el cuerpo: aseo, hábitos saludables)
  - Número 3 y 4
  - Sonidos onomatopéyicos (gallinas, vacas y otros animales que incluyan en los finales creados por los estudiantes)
  - Vocales u y a
  - Refuerzo vocales o - i
  - Elaboración de títeres
  - Decorar con cáscaras de huevo el cascarón del pollito
  - Creación de los diálogos para los títeres

**Evaluemos:**

La intervención se evaluó a través de la observación directa y permanente de las actitudes y comportamientos de los estudiantes.

De igual manera, para finalizar la intervención, se dividió el grupo en pequeños equipos y se les planteó una situación de conflicto parecida a la situación de Macarena para que ellos plantearan posibles soluciones aplicando lo aprendido.



## Intervención N°9

### Los mimos también hablan



Una experiencia para desarrollar el lenguaje visual y corporal

#### Objetivos

- Entender las diferentes formas de comunicarnos
- Desarrollar habilidades de comunicación no verbal

#### DBA:

- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.

#### Justificación

En la propuesta de tesis maestral titulada *“Elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil peque sonrisas, para el desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas del primer grado de Educación Básica”* elaborada por **Eliana del Carmen Falconí Vallejo**, señala la importancia de fortalecer en los estudiantes habilidades que permitan proyectar su relaciones interpersonales y enriquecer la expresión oral dentro del aula de

clase; es por esto, que se plantea la posibilidad de proponer a los niños, comunicarse con todo su cuerpo y sin palabras. Excelente oportunidad para el teatro y la mímica.

### **Metodología**

1. En el aula de clase se ubicaron los estudiantes en semicírculo.
2. Inicialmente se explicó ¿Qué es un mimo? ¿Cómo se comunica? ¿Cómo se viste?
3. Seguidamente la docente titular vestida de mimo, hace una representación.
4. Luego de terminada la presentación, se le pidió a los estudiantes que contarán la historia que habían observado, con el propósito de comprobar si habían comprendido la historia observada.
5. Después se les preguntó a los estudiantes si les gustaría ser mimos.
6. Con ayuda de algunas mamitas acompañantes y entre ellos mismos, procedimos a maquillarnos. Y a jugar se dijo!
7. Se dividió el grupo de estudiantes en equipos de cuatro integrantes. De cada grupo, un representante pasaba al frente y debía hacer la mímica de alguna acción que se le mostraba solo a él en una tarjeta gráfica; el grupo que primero adivinaba la acción ganaba un punto. De esta manera, todos los estudiantes tuvieron la oportunidad de ser mimos.
8. Para finalizar, cada grupo realizó una representación mímica ante sus compañeros. Aquí la docente, estuvo atenta a orientar y sugerir ideas a cada equipo.
9. Como producto final, preparamos una obra de mimos para ser representada ante la Institución en la izada de bandera del mes.

### **Evaluemos:**

La intervención se evaluó a través de un diálogo sobre la experiencia de ser mimos y comunicarnos sin utilizar las palabras. Aunque inicialmente les causó un poco de dificultad, los estudiantes respondieron en forma positiva a la intervención, se apropiaron de la dinámica del trabajo y finalmente demostraron agrado; El trabajo grupal proporciona seguridad, respeto, liderazgo y participación, es muy positivo en los niños y niñas, pues ha mejorado la convivencia entre ellos.

## Intervención N°10

### Dramatizo al Mirón



Video Dramatización: <https://youtu.be/I5Z2xJzI6ps>

<https://youtu.be/Ye3sK2pau04>

El video del Hombre Caimán abre la oportunidad para que los estudiantes identifiquen los aspectos más relevantes en el comportamiento de los personajes de la historia.

La actividad logra una transversalidad con todas las dimensiones y todas las competencias.

#### Objetivos:

- Fortalecer mediante la dramatización las habilidades de expresión oral y psicomotoras.
- Dramatizar de forma libre y espontánea la leyenda del hombre Caimán.

#### DBA:

- Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.
- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

### **Justificación**

Al escuchar diálogos entre los niños, se escuchó en varias ocasiones, referirse a la llorona, la pata sola, el hombre sin cabeza, el coco, entre otros; oportunidad que se aprovechó para revivir la tradición oral de nuestro País a través de la enseñanza de algunos mitos y leyendas como los mencionados por ellos mismos. De igual manera, se intentó eliminar temores infundidos por dichas historias.

**Riveros, Liliana Andrea (2016)** en su tesis de maestría titulada: *“Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: Proyecto de aula”* señala que con el juego y las tradiciones orales, los estudiantes adquirieron habilidades orales, creando situaciones, explorando nuevas ideas y reviviendo las tradiciones orales, consideradas desde siempre como el vehículo transmisor de conocimientos y sabiduría entre generaciones; además de involucrar a los padres de familia en este proceso pedagógico y favorecer un aprendizaje significativo, integral y dinámico para los niños.

### **Metodología:**

1. Se propone un diálogo sobre esas historias que los llenan de temor, sobre todo en la oscuridad de la noche. Inmediatamente es mencionada la llorona, el hombre sin cabeza, el coco y otros personajes de mitos y leyendas.
2. Seguidamente la docente les enseña que a esas historias se les llama “Mitos y leyendas”. Los mitos cuentan historias imaginarias y/o maravillosas de héroes, dioses o monstruos que intentan dar explicaciones a hechos o fenómenos. Las leyendas son relatos de hechos a los que las creencias de las personas, los cuentan como si fueran reales, pero que en realidad es un hecho fantástico que deja una enseñanza moral.
3. A continuación se proyectaron videos de algunos mitos y leyendas, principalmente, los mencionados por ellos al iniciar la intervención.

4. Después, en una bolsa mágica se introducen diez láminas con imágenes de los mitos y leyendas observados en los videos. Voluntariamente, algunos estudiantes participan sacando una lámina, la docente realiza preguntas, para que identifiquen la leyenda o mito al que pertenece la escena, la enseñanza que deja y la opinión personal del estudiante, en cuanto a si le gustó o no la historia.
5. A la mayoría de los estudiantes, la leyenda que más les gustó, fue la del hombre caimán. Teniendo en cuenta esto y la experiencia de los mimos, en la cual la docente observó las habilidades de cada uno, a cada estudiante se le asigna un papel para realizar la dramatización del “Hombre Caimán”. En esta actividad se motiva a la participación de todo el grupo y se representará en el día del idioma.
6. Con base a esta leyenda, trabajamos temáticas como:
  - El valor del respeto, la amistad y el amor de los padres.
  - Los animales y los lugares en donde viven. (Domésticos, salvajes, de la granja)
  - Beneficios que nos dan algunos animales.
  - Elaboración de la escenografía de la obra, con material reciclable.
  - Expresión corporal – Baile se va el caimán.
  - Actividades de conteo. Repaso de números.
  - El amor de Dios por los animales.

**Evaluemos:**

En esta intervención se valorará el avance de las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de la expresión oral y corporal; así como la seguridad y valentía para interpretar el personaje asignado, ante toda la escuela.

**Intervención N° 11****Con la comida se hace poesía**

La poesía es un género que incita al ser humano a demostrar todos sus sentimientos y emociones, por esto, se convierte en un excelente recurso educativo para estimular el aprendizaje, el vocabulario, la memoria, la imaginación, la expresión oral y el interés por la literatura. Gracias a la manera hermosa y rítmica, en la que se escribe la poesía, se convierte en una manera divertida de animar a los pequeños a aprender a la lectoescritura. A partir de esta intervención se pretende que los estudiantes apliquen todo lo que han aprendido durante las intervenciones anteriores, intenten utilizar el vocabulario aprendido, su imaginación y sus habilidades comunicativas para crear poesía, valorar lo bello y lo mágico de las cosas cotidianas, como son los alimentos y adquieran hábitos saludables de alimentación.

**Objetivos**

- Realizar lectura y apropiación de textos instructivos
- Incentivar en los estudiantes el proceso poético a través de recetas de comida.
- Promover hábitos de alimentación saludable.

**DBA:**

- Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes

- Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.
- Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.
- Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.

**Justificación:**

El trabajo cooperativo se ha convertido en una maravillosa estrategia para el aprendizaje y fortalecimiento de habilidades en los niños. Permite el intercambio y la ampliación de saberes previos, mejorar las relaciones interpersonales y posiciona al maestro como un mediador del aprendizaje, en el cual, el estudiante es el protagonista. Esto lo confirma la investigación de **Cañón Torres, M. (2005)** *“El aprendizaje cooperativo como estrategia pedagógica en el aula inclusiva para el fortalecimiento de la lectura y la escritura”* la cual arrojó como resultados la integración y avances significativos en los procesos cognitivos relacionados a la comprensión de textos en los estudiantes; así como el mejoramiento en las relaciones interpersonales y la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales.

**Metodología:**

1. La docente declama poemas alusivos a la comida
2. Los estudiantes realizan dibujos de los alimentos referidos en las poesías.
3. Después, la docente les muestra una receta gigante con el paso a paso, en texto y en imágenes, para preparar una deliciosa comida.
4. En el salón se organizaron tres espacios con los ingredientes necesarios para la preparación de cada receta. Cada equipo preparó una receta diferente, en cantidad suficiente para todo el grupo.
5. Este día, contamos con el acompañamiento de tres mamitas, quienes ayudaron a cada equipo en la preparación de su receta.

6. Al finalizar la intervención, se comparten los platillos preparados por cada equipo, así todos los estudiantes probaron las tres preparaciones y disfrutaron de una deliciosa y nutritiva lonchera.
7. Durante esta semana trabajamos las siguientes temáticas apoyadas en esta intervención:
  - Los alimentos – Pirámide alimenticia
  - Moldeado de frutas y/o alimentos en plastilina. Crear un verso al alimento moldeado.
  - La casa y sus partes (cocina - comedor)
  - Cuantificadores: muchos – pocos, más que – menos que – igual cantidad, uno – varios, lleno – vacío, algunos.
  - Seriación, clasificación, conteo y agrupación de objetos.
  - A través de la manipulación de objetos, iniciar el conocimiento básico de la suma (agregar) y de la resta (quitar) elementos.
  - Introducción al tema de las profesiones y oficios (chef)
  - Ejercicios de transcripción. Como compromiso para la casa, debían pedir a la mamá la receta de su plato favorito y con su ayuda transcribirla en una cartulina, para luego compartirla y exponerla ante el grupo.

**Evaluemos:**

Esta intervención se evaluará a través de la observación y el acompañamiento permanente durante el desarrollo de cada actividad; haciendo las correcciones necesarias en el momento preciso.



#### 4.7 Rejilla diagnóstica.

**Objetivo:** Determinar los conocimientos con los cuales ingresan los estudiantes al grado transición, relacionados con la competencia comunicativa.

El diagnóstico realizado se hizo mediante la modalidad de observación directa no participante donde se analizaron nueve (9) aspectos relacionados con las competencias y dimensiones trabajadas en transición; todo ello, apoyado en la rejilla diagnóstica; en la cual se tomó un referente cualitativo como herramienta, más no como instrumento para realizar un análisis de cada ítems (tabla 3), de lo cual se puede inferir los siguientes aspectos:

\*Los estudiantes, en su mayoría, presentan dificultades de pronunciación y fluidez verbal y se quedan cortos al momento de contestar o expresar sus ideas o pensamientos; y cuando la expresan y se les pide justificarlas, prefieren cambiar de opinión, sin dar un argumento.

\*Se perciben dificultades para establecer relaciones internas del texto, de sus personajes, escenarios y situaciones específicas; al realizar pequeñas historias.

\* Son muy poco espontáneos solo interactúan académicamente en clase cuando la docente pregunta y a varias situaciones contestan con monosílabos o frases cortas.

\* En cuanto a la comprensión textual, una cantidad favorable identifican el protagonista y el antagonista de los cuentos al igual que algunos roles; pero presentan confusiones en señalar la temática y presentan dificultad para identificar las ideas principales, secundarias y enseñanzas de los textos.

\*Los estudiantes presentan dificultad al expresar de forma clara y fluida, sus ideas y sentimientos, utilizando vocabulario adecuado.

\*En la descripción de láminas, objetos, personajes y lugares de los textos, mencionan solo aspectos generales o al objeto de mayor tamaño, sin especificar situaciones o sentimientos representados.




\*La timidez al hablar, se hace muy evidente en el tono de voz muy bajo y sin utilización de los matices afectivos necesarios para comunicarse en diferentes situaciones, en la mayoría de los niños y niñas.

\*Al recrear relatos combinando personajes, ambientes, y hechos, lo hacen de manera general y sin tener en cuenta la secuencia y orden cronológico de los acontecimientos. Por lo general cuentan primero, lo que más les agradó o impactó de la historia.

En términos generales, los niños y niñas presentan deficiencias en muchos aspectos de competencia comunicativa y de relación con los demás, ocasionando un déficit de convivencia escolar y de las relaciones interpersonales, y si no se realiza una intervención pedagógica y didáctica dichos estudiantes serán los perjudicados, ya que tendrán consecuencias académicas.

Cabe resaltar que al iniciar el año escolar, se propone un cronograma especial para los estudiantes de grado transición. Este cuenta con una semana de inducción progresiva, de integración y diagnóstico para los pequeños. Se lleva a cabo, citando cada día de la semana a cinco estudiantes diferentes, en horarios cortos, para realizar actividades lúdicas, de integración y de diagnóstico. En este sentido, es importante aclarar que el diagnóstico continúa después de esta primera semana, teniendo en cuenta, el temor y la timidez que demuestran algunos niños, por ser, en algunos casos, la primera vez que se apartan de sus familiares cuidadores. Durante esta primera semana, también se permite, en los casos que sean necesarios, el acompañamiento de un familiar; porque hay algunos que presentan dificultad, llanto, temor al iniciar su proceso escolar.

Tabla 3 Rejilla diagnóstica

Competencia	 Si lo hace	 Lo hace con ayuda	 No lo hace	Descripción
Expresa en forma clara las ideas y sentimientos, utilizando un vocabulario adecuado.	2	10	13	Se observa mucha timidez en la mayoría del grupo  Más de la mitad del grupo, presenta dificultades de pronunciación y fluidez verbal.  Usan palabras mal pronunciadas o que no existen (Ej: No sabo)  Es necesario hacerles muchas preguntas, para lograr que expresen sus pensamientos e ideas.  La mayoría de sus respuestas son “si” y “no”; en algunos casos, solo con movimientos de la cabeza.
Describe personas, objetos, lugares y otros personajes de los textos.	X	12	13	Al mostrar imágenes con escenas de cuentos y sus personajes; solo se refieren a un aspecto del dibujo; generalmente al más grande o que ocupa más espacio.  Después de realizarles preguntas sobre el contenido de las imágenes expuestas, dan respuestas, solo

				nombrando el objeto, sin especificar situaciones o sentimientos que está representando.
Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.	X	2	23	<p>El tono de voz al hablar, es demasiado bajo, en la mayoría de estudiantes, Algunos se acercan al oído de la docente, para hablar.</p> <p>Dos estudiantes emplean algunos matices en su voz, al momento de pedir ayuda en alguna situación, o cuando su comportamiento no es el adecuado.</p> <p>En el descanso, se unen a los compañeros que ya conocen de la guardería. En ese momento, las conversaciones fluyen un poco más e incluso se escuchan algunos gritos.</p>
Recrea relatos combinando personajes, ambientes y hechos; reconociendo las ideas principales y secundarias en textos.	X	5	20	Con base en las preguntas de la docente, pueden recrear un cuento o historia escuchada. Pero lo hacen en desorden. No identifican con claridad las ideas principales del cuento, ni las enseñanzas que este les pueda dejar.
Describe narraciones	X	12	13	Describen las narraciones o historias, pero en el orden de agrado

siguiendo una secuencia lógica				o impacto de las situaciones, sin conservar la secuencia lógica de las escenas.
Expone y defiende sus ideas en función de la situación comunicativa.	2	10	13	<p>Sólo dos estudiantes son un poco más espontáneos que el resto del grupo, participan y expresan lo que piensan y sienten. Pero al hacerles preguntas para reafirmar lo que han dicho, demuestran inseguridad y cambian de opinión inmediatamente.</p> <p>Otra cantidad significativa de estudiantes, responden a preguntas que se les formulan sobre lo que piensan o sienten, pero lo hacen de manera temerosa y si se les vuelve a preguntar con la intención de que justifiquen su respuesta, quedan en silencio.</p> <p>Otros estudiantes, al formularles preguntas o pedir su opinión respecto a algún tema, no responden o dan respuestas incoherentes, salidas del tema.</p>
Reconoce la temática de la historia de los cuentos y el papel de cada personaje; al igual que el lenguaje	X	10	15	Algunos estudiantes identifican claramente los personajes de un cuento o historia y sus roles, es decir, el bueno, el malo, el que esta

figurativo de textos leídos

triste, el enamorado, etc.

En cuanto a la temática de las historias se presentan algunas confusiones. En este sentido, cuentan los hechos de manera literal, pero les cuesta inferir la temática y/o moraleja.

No identifican lo figurativo del lenguaje de los textos. Como se cuenta en la historia, así es. Nivel literal.

#### 4.8 Rejilla de Intervenciones.

Tabla 4 Bernardo el elefante

<b>TIEMPO:</b> Una semana		<b>GRADO:</b> Transición A	<b>TOTAL DE ESTUDIANTES:</b> 25
<b>ACTIVIDAD:</b> INTERVENCIÓN UNO: BERNARDO EL ELEFANTE			
<b>CONTEXTO:</b> El trabajo realizado en la presente intervención, se desarrolló en la Sede Escuela Urbana de Niñas N°19 de la Institución Educativa Los Santos Apóstoles; Utilizando diferentes espacios como el patio de recreo y el salón de clases, con 25 estudiantes de grado transición, de la jornada de la mañana.			
OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado transición mediante la literatura infantil	Dimensión comunicativa	Leer	<p>Estupiñan, Rosa (2016) manifiesta que el gusto por la lectura se debe motivar en los estudiantes desde el inicio de su escolaridad; es por ello que se plantea esta actividad didáctica “Bernardo el Elefante”</p> <p>Al realizar esta intervención se observó que los niños de transición demostraron desánimo al proponerles “leer” un cuento, manifestando que ellos no saben leer; pero cuando se les motivó a observar las imágenes de las escenas del cuento, se entusiasmaron y espontáneamente empezaron a contar lo que observaban.</p> <p>A pesar de eso, se observó que algunos niños se distraen fácilmente y a otros se les dificulta participar, se muestran tímidos y prefieren quedarse callados.</p> <p>El ejercicio de la lectura de textos, es una habilidad que está en proceso de desarrollo; sin embargo la lectura de imágenes permite que se determine la secuencia del cuento, y para los niños esta lectura de imágenes a través de las láminas son vitales para comprender el texto</p>

		Hablar	<p>En esta actividad los estudiantes practicaron acciones de acuerdos de convivencia y teniendo en cuenta los eventos y los mensajes del cuento narrado por la docente y las acciones didácticas que realizaron los niños poco a poco fueron aprendiendo sobre el comportamiento en el aula y fuera de ella; mejorando sus expresiones verbales, cumpliendo con las normas de la escucha y haciendo lectura a sus comportamientos y cuando sucede alguna situación desagradable, entre ellos mismos se recuerdan los acuerdos de convivencia o escenas del cuento de Bernardo, para enmendar la situación. Ej: cuando están hablando muy fuerte, ellos se dicen, “Hablar sin gritar”.</p>
		Escuchar	<p>En cuanto al escuchar, es aquella habilidad en la que se comprende lo que se transmite de otra persona; ejercicio que tuvo varias dificultades, debido a que los niños se distraían cuando los demás compañeros hacían sus intervenciones.</p>
		Escribir	<p>Los niños realizan la escritura a través de los dibujos que realizaron para plasmar lo que entendieron del cuento.</p>
Literatura Infantil		Texto Infantil	<p>Ferreiro, Emilia &amp; Teberosky, Ana (1991) plantea que el docente debe realizar estrategias didácticas en los estudiantes que generen creatividad e imaginación y no generar traumas que rechace la educación o mejor la escolaridad; es por ello que esta intervención es apropiada porque la docente propone un diálogo con los estudiantes acerca de los cuentos infantiles, preguntando si les gustan?, ¿cuáles conocen?, ¿Con quién leen cuentos?, ¿Quieren leer un cuento hoy?</p>



			<p>Ante las respuestas de agrado y el deseo de leer cuentos, la docente los invita a “leer” un cuento. Los estudiantes manifiestan no saber leer. La maestra los motiva y orienta a observar las imágenes y dialogar sobre el contenido de las mismas. De esta manera, la docente va mostrando las diferentes escenas del cuento, permitiendo que los estudiantes hablen acerca de lo que ven y de esta manera se va construyendo el cuento; cuando se ha finalizado se realizan preguntas (enfocadas al comportamiento) sobre lo narrado por ellos mismos que coincidió con la lectura impresa.</p> <p>Se puede decir que la literatura infantil es un estimulante académico para los niños ya que lo ejecutaron con agrado, mostrando gusto y motivación por el momento. Así mismo, hicieron seguimiento a las diferentes imágenes cargadas de contenido y mensajes. De esta forma, tal como lo plantea Palacios Almendro, M.E. (2016) “El acto de leer deberá convertirse en un hábito determinado por motivos permanentes”.</p>
<p>Reconocer la importancia de incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa.</p>	<p>Manifestaciones orales y deducción del accionar pedagógico.</p>	<p>Pronunciación</p>	<p>En esta intervención prevaleció el nivel literal, descubriendo las bondades que conlleva el hecho de interpretar imágenes y retener su contenido. Se hizo reconocimiento de los elementos observados, descripción de lugares, personajes y momentos. También se trató el nivel inferencial, “El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados; es en este nivel que se establece relaciones de implicación, causación, temporalización, inclusión, exclusión, agrupación. Se infiere a lo que no está propiamente dicho en el acto, lo cual suscita el planteamiento de deducciones”. (Ministerio de Educación, s.f.); en esta intervención los estudiantes iniciaron un proceso de confianza</p>

		<p>Interpretación</p>	<p>con el texto e iniciaron a decir lo que pensaban de las láminas; aunque al principio no querían participar la motivación de la docente los impulso a tomarle confianza al texto.</p> <p>Una interpretación de esta actividad se evidencia en la participación activa y dinámica frente al tema desarrollado, donde se percibieron relaciones sanas, agradables y de respeto entre los estudiantes; además esta intervención dio paso también para que los estudiantes entiendan los diversos comportamientos que no son sanos dentro del aula de clase o fuera de ella. Por lo anterior se cumplió con el objetivo de la estrategia didáctica que consistía en utilizar las imágenes como elementos que facilitan la creatividad imaginativa y construcción de textos.</p>
<p>Fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros de transición, mediante la construcción e intercambio de experiencias significativas de aprendizaje</p>	<p>Prácticas pedagógicas</p>	<p>Estrategias</p> <p>Impacto curricular</p>	<p>Teniendo en cuenta la forma de realizar una guía didáctica dentro del aula de clase, elemento indispensable en los proyectos de aula propuesto por Falconí (2016), se realiza esta actividad con el objetivo de generar espacios de desarrollo de las habilidades lingüísticas, que pueden ser encaminados a la sensibilidad estética de la reflexión, la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, comprender diferentes visiones y realidades de la vida.</p> <p>Después de esta intervención, se logró un cambio radical en la manera de guardar con orden sus loncheras, maletines, juguetes y útiles escolares y de esta manera realizar pactos de convivencia para que en nuestro salón no sucedan las situaciones que ocurrieron en el cuento.</p> <p>Los estudiantes proponen algunos acuerdos similares a los que le enseña el mono al elefante; la docente propone otros y los estudiantes los aprueban. En equipos se realizan dibujos de los</p>

		<p>acuerdos pactados para la buena convivencia en el salón de clases. Estas imágenes serán expuestas en un lugar visible del aula, para recordarlas todos los días.</p> <p>Durante la semana se desarrollaron actividades que refuerzan la temática propuesta, desde las diferentes dimensiones; generando la importancia del cumplimiento de normas y reglas comunicativas.</p>
--	--	--

Tabla 5 El baúl mágico - cuentos mezclados

<b>TIEMPO:</b> Una semana	<b>GRADO:</b> Transición A	<b>TOTAL DE ESTUDIANTES:</b> 25
<b>ACTIVIDAD:</b> INTERVENCIÓN DOS: EL BAÚL MÁGICO - CUENTOS MEZCLADOS		
<b>CONTEXTO:</b> La intervención fue desarrollada en la sede Escuela Urbana de Niñas N°19 de La Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles. Contando con un total de 20 estudiantes de los 25 del grupo, cabe aclarar que los estudiantes ausentes manifestaron sus acudientes encontrarse enfermos aunque con muchos deseos por participar en la actividad. La intervención se desarrolló durante una mañana, y sirvió como motivación y base para las actividades de la semana siguiente. Los niños y las niñas se mostraron muy motivados y entusiasmados al descubrir que todos estaban disfrazados de los personajes de algunos cuentos infantiles. De igual manera demostraron mucha curiosidad al encontrar un baúl decorado con globos y cerrado con candado en el centro del salón.		

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado transición mediante la literatura infantil	Dimensión comunicativa	Hablar	Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) ha manifestado que los niños tienen la capacidad de elaborar sus propias ideas y para ello se deben presentar desde la escuela actividades que estimulen dicho aprendizaje, es por ello esta actividad despertó en el niño la curiosidad por descubrir el contenido del Baúl que estaba en el centro del salón; para ello inician un diálogo con la docente para indagar sobre dicho objeto; la docente les dio pistas, primero para abrir el baúl y sobre su contenido; los estudiantes con su ingenio y creatividad fueron hallando respuestas.

		<p>Escuchar</p> <p>Leer</p> <p>Escribir</p>	<p>Chomsky, en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje argumenta que “todos poseemos un dispositivo de adquisición del lenguaje. (Regader, 2016). Es por ello que los estudiantes en esta segunda intervención participaron más, hubo más socialización de ideas, la escucha y el habla, fueron primordiales para resolver la primera fase de la actividad; luego se realizó una acción intencionada por la docente para que los estudiantes trabajaran en grupo y resolvieran el acertijo sobre los cuentos confusos.</p> <p>La lectura es un proceso que se va reforzando constantemente, lo indica Piaget, quien afirma que el lenguaje en el niño se va adquiriendo poco a poco. Desde la intervención, el acto de leer, los estudiantes lo realizaron al observar la láminas e incluso fueron más allá; se dieron cuenta que no había coherencia entre ellos y en equipos, armaron cada cuento con la coherencia necesaria.</p> <p>El desarrollo de la intervención evidenció una comprensión de la lectura de los textos, tanto, que en grupos armaron el cuento; por ende el habla y la escucha fueron apremiantes para solucionar los problemas planteados y darles solución; también dramatizaron los cuentos y realizaron dibujos alusivos al texto infantil.</p>
			<p>Quintero, Edixon y Prado, Clovet (2017), indican en su investigación que los cuentos son una herramienta vital para involucrar al estudiante al mundo de la imaginación y la creatividad, permitiéndoles explorar nuevos mundos y nuevos paradigmas; en cuanto a este grado es una invitación al goce por la imaginación y la creatividad a través de la invención y la creación de textos orales e iconográficos. El baúl mágico que contiene varios cuentos infantiles</p>

	Literatura Infantil	Texto Infantil	<p>conocidos por los estudiantes, los motivó a la iniciación a la lectura, después que la profesora dejó caer las láminas, al pasarlas se dieron cuenta que estaban trocadas, emitiendo con ello que ya los estudiantes conocen sobre la coherencia textual y teniendo como base este conocimiento la docente le entrega a cada estudiante una lámina para que se vayan agrupando los que tienen correlación y de esta manera formaron los cuentos; luego, colorearon las láminas y las pegaron en un mural, en el orden correcto de desarrollo de la historia. Para finalizar, la maestra los motiva a representar los cuentos a través de un pequeño drama, el cual tuvo al principio un rechazo pero luego lo realizaron con entusiasmo, espontaneidad y alegría. Con ello se evidencia que con buenas estrategias didácticas los estudiantes pueden crear una infinidad de mundos alrededor de la narración y el trabajo colaborativo.</p>
Reconocer la importancia de incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa	Manifestaciones orales y deducción del accionar pedagógico.	<p>Pronunciación</p> <p>Interpretación</p>	<p>Al realizar la dramatización se pudo evidenciar que los estudiantes presentan dificultad en cuanto a la pronunciación y su vocalización todavía es confusa, sin embargo la docente para mejorar este problema realizó encuentros similares, en los cuales se desarrollaron diferentes temáticas, pero todas relacionadas con los cuentos donde ellos pudiesen interpretarlos.</p> <p>Teniendo en cuenta los aportes teóricos de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Jean Piaget y Lev Vygotsky, quienes proponen que los educadores deben ofrecer situaciones en las cuales los niños puedan aprender de manera protagónica y lúdica, sacando el mayor provecho de sus conocimientos previos. Y enriqueciéndolos a través de experiencias compartidas con otros niños por medio del trabajo en equipo se propone la presente intervención; en la cual, la curiosidad fue el primordial detonante para incentivar al estudiante a la</p>

			<p>participación, por ende estuvieron muy motivados y entusiasmados durante el desarrollo de la jornada, mostraron agrado por estar “disfrazados” de los personajes de los cuentos infantiles.</p> <p>Al dar las indicaciones, se mostraron dispuestos y activos para realizar cada actividad. En algunos momentos, se presentó un poco de desorden o indisciplina, por la emoción que les generaba representar a los personajes de los cuentos.</p> <p>Los estudiantes se mostraron muy motivados para la representación de los cuentos, aunque algunos, manifestaron timidez al hablar delante de los compañeros o utilizaron un tono de voz muy bajo, lo cual no permitió que se escucharan los diálogos entre los personajes; otros por el contrario (muy pocos) fueron muy expresivos y utilizaron tono de voz acorde al espacio para que se les escuchará.</p> <p>En el trabajo en equipo, al principio no lograban ponerse de acuerdo, porque todos los integrantes del equipo querían hacer lo mismo. La mediación y orientación de la docente, ayudó a solucionar esta situación y a dramatizar situaciones imaginarias en las cuales todos los estudiantes pudieron interpretar a diferentes personajes fantásticos y recrear sus comportamientos, relaciones interpersonales y aprendizajes en el grupo; de esta manera se cumple con el objetivo de la intervención</p>
<p>Fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros de transición, mediante la construcción e intercambio de experiencias</p>		<p>Estrategias</p>	<p>Piaget, con sus “Estadios del desarrollo” planteaba que los niños y las niñas tienen unos momentos propios para el desarrollo de sus conocimientos, elemento indispensable que permite, con la aplicación del proyecto de aula, fortalecer las habilidades propias en la edad de transición; con la finalidad de promover y propiciar espacios a los procesos comunicativos; por ello que se continúa con la realización de cuentos infantiles, ya que en la intervención anterior, se les acercó a uno desconocido y en esta, se les presentan en el baúl cuentos,</p>

significativas de aprendizaje	Prácticas pedagógicas	Impacto curricular	<p>obras ya conocidas por ellos, para animarlos e ir poco a poco acercándolos al conocimiento más complejo y continuar con la congruencia de proyecto de aula.</p> <p>En esta actividad les gustó el intercambio de cuentos y la dramatización de los mismos, lo cual hace que el estudiante se tenga confianza y autoestima; por ende se le deja un compromiso de lectura en casa, para que lo desarrollen con la colaboración de los padres de familia, aunque no todos leyeron con los niños en los hogares; algunos se excusaron por los horarios de trabajo y que llegaban muy tarde a la casa, cuando ya los niños dormían.</p> <p>Esto generó al principio angustia y tristeza en los niños, porque en palabras de ellos: “No saben leer”. La docente les recordó cómo leímos el cuento de Bernardo y de esta manera, empezaron a “leer” los dibujos de los cuentos. Para esta actividad, algunos niños necesitaron la colaboración de otros compañeritos, más habilidosos en el asunto.</p> <p>Finalmente, todos intercambiaron y “Leyeron” todos cuentos propuestos y cada estudiantes realiza un dibujo alusivo a uno de los cuentos y lo pega en el muro de los cuentos que la docente ha preparado en el aula. De esta manera los niños inician el proceso de textualidad.</p>
-------------------------------	-----------------------	--------------------	--

Tabla 6 La saltarina

<b>TIEMPO:</b> Una semana	<b>GRADO:</b> Transición A	<b>TOTAL DE ESTUDIANTES:</b> 25
<b>ACTIVIDAD:</b> INTERVENCIÓN TRES: LA SALTARINA		
<b>CONTEXTO:</b> En el aula de clases de grado transición, se desplazaron los escritorios y las sillas de los niños hacia los extremos; quedando libre el espacio del centro. Ubicados en este espacio, los estudiantes tuvieron la oportunidad de sentarse, bailar, jugar, competir y desplazarse libremente. Con anterioridad se les pidió a los estudiantes traer un espejo en el cual pudieran observar su rostro completo		

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado transición mediante la literatura infantil	Dimensión comunicativa	Hablar	<p>Cervera (2003) en sus estudios afirma que el lenguaje se desarrolla de manera natural en los seres humanos, pero también propone que se tracen estrategias que valoren, identifiquen y afiancen este proceso, de manera lúdica y agradable para los niños. En este sentido, propone dar prioridad al lenguaje hablado y sugiere realizar actividades de imitación y creatividad, que poco a poco los van acercando a la adquisición y desarrollo de la lectoescritura.</p> <p>Teniendo en cuenta esta apreciación y las características fónicas observadas en los niños en las intervenciones anteriores se identifica algunas dificultades en la pronunciación de algunas palabras; es por ello que surge la necesidad de proponer estrategias que estimulen y promuevan la adecuada pronunciación en los niños y niñas; por lo tanto se plantea esta intervención que va de la mano con lo visto anteriormente y sirve para ir avanzando en mejorar algunas dificultades en los niños.</p> <p>Esta intervención está planteada para desarrollarse en repetidas ocasiones, mínimo una vez por semana, para lograr el objetivo propuesto: Mejorar de manera lúdica y divertida la pronunciación de algunos fonemas y vocalización de palabras.</p>



		Escuchar	<p>Se observó que los niños con mayores dificultades de pronunciación, fueron los que primero manifestaron cansancio. Los estudiantes que presentaron menor grado de dificultad, disfrutaron mucho la actividad; les gustó ver en el espejo las caras que hacían al realizar los ejercicios.</p> <p>En esta fase la escucha tuvo un papel importante, ya que los estudiantes debían estar atentos a las orientaciones que le hacían en el video para seguir los ejercicios, con ello se estimuló el espíritu crítico y la capacidad de aportar y respetar las ideas.</p>
		Leer	<p>La intervención permitió que algunos de los estudiantes manifestaran un avance en la participación oral, al realizar los trabalenguas.</p> <p>Como compromiso para la casa, se entrega una lámina con la imagen y un trabalenguas de un Dragón Madrugador, que deben memorizar con la ayuda de sus padres.</p>
		Escribir	<p>En el proceso los estudiantes realizaban dibujos para memorizar lo que iban a realizar en cada actividad.</p>
	Literatura Infantil	Texto Infantil	<p>Los estudiantes parten de los pre saberes referentes a los movimientos de la lengua y con este conocimiento se realiza ejercicios con la canción “la saltarina” que invita al estudiante a realizar de manera lúdica, movimientos de la lengua, activando la dimensión comunicativa y la dimensión corporal, porque busca armonía en el movimiento y en su coordinación con algo de estética; en donde la competencia comunicativa y la matemática entran en juego, todo ello con la finalidad de superar algunos problemas de fonación y vocalización.</p>



<p>transición, mediante la construcción e intercambio de experiencias significativas de aprendizaje</p>	<p>Prácticas pedagógicas</p>	<p>Impacto curricular</p>	<p>concepto importante para la actividad didáctica realizada; ya que se incentiva al niño a través de un juego lúdico y audiovisual a realizar algunas acciones que lo llevan a corregir algunos problemas de fonación.</p> <p>En esta intervención, se observó que los estudiantes ya se van acostumbrando a realizar estos ejercicios y son conscientes que les sirven para hablar más claro.</p> <p>Esto lleva a que el estudiante con estos textos infantiles que la docente ha seleccionado, ejerciten el musculo de la lengua y de esta manera suelten más las palabras fónicas y adquieran el hábito de colocar correctamente la lengua al pronunciar palabras.</p> <p>Se dejaron actividades para la casa como pequeños trabalenguas con el fin de motivarlos a mover la lengua e ir mejorando la pronunciación y la memoria</p> <p>Al realizarlos en clase se cansaron menos y demostraron más entusiasmo en participar. También se observaron actitudes de compañerismo y ayuda con los niños que presentaron dificultades. Se hablaban de la manera más fácil de hacerlo y les mostraban cómo lo hacían quienes terminaban primero, para que los demás lo hicieran de la misma manera.</p>
---	------------------------------	---------------------------	---

Tabla 7 Destrabando la lengua con trabalenguas

<b>TIEMPO:</b> Una semana	<b>GRADO:</b> Transición A	<b>TOTAL DE ESTUDIANTES:</b> 25
<b>ACTIVIDAD:</b> INTERVENCIÓN CINCO: DESTRABANDO LA LENGUA CON TRABALENGUAS		
<p><b>CONTEXTO:</b> La presente intervención se realizó en el aula de clases de transición A, jornada de la mañana. Con la presencia y participación de 25 estudiantes. Amanera de juegos y concursos, promoviendo el trabajo en equipo y aprendizaje colaborativo. Se emplearon los computadores portátiles de la Institución, lo cual genera una motivación muy alta de en los estudiantes.</p>		

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado transición mediante la literatura infantil	Dimensión comunicativa	Hablar	Decroly recuerda que es indispensable que la escuela fomente la individualidad del sujeto, sin dejar de lado la formación socio afectiva, sabiendo que ésta permite una adaptación mucho menos compleja a la hora de enfrentarse a la forma de la escuela tradicional. Por consiguiente en el desarrollo de esta actividad didáctica, los estudiantes la ejecutaron con agrado, mostrando gusto y motivación al realizar los trabalenguas. Los niños aunque muy tímidos participaron frente a sus compañeros con la declamación del trabalenguas que se aprendieron en casa; siendo esta actividad el inicio para que entren al mundo mágico del trabalenguas.
		Escuchar	Para los estudiantes fue muy significativo, el hecho de iniciar las intervenciones con el trabalenguas aprendido, ya que al escuchar a los compañeros se animaron a participar y la timidez se fue desapareciendo en ellos.

		Leer	<p>Palacios Almendro, M.E. (2016) “El acto de leer deberá convertirse en un hábito determinado por motivos permanentes”. Durante la presente intervención se enfatizó en resaltar la imaginación y la musicalidad para construir pequeños trabalenguas; en esta ocasión se utilizó un video de rimas y trabalenguas para que los estudiantes se familiarizaran más con este tema y desenreden progresivamente la lengua; luego con la ayuda de los computadores los niños iban leyendo las imágenes y dependiendo de la concordancia en los sonidos finales iban construyendo el trabalenguas, con la ayuda de la maestra y colaboración de sus compañeros, pues se trabajó en grupo para que compartieran el conocimiento. Fue una experiencia significativa, ya que los niños experimentan con los computadores y adquieren conocimiento con una estrategia diferente e innovadora para ellos.</p>
		Escribir	<p>A la hora de realizar el ejercicio planteado, en el cual se tuvo como herramienta de ayuda, el video y la computadora, los niños se ayudaron mutuamente a través del juego; ya que se debe tener pendiente que para los niños de esta edad, el juego es vital para que no se cansen y adquieran la información necesaria para construir, en este caso el trabalenguas y poderlo recitar a sus compañeros sin ningún trauma.</p>
	Literatura Infantil	Texto Infantil	<p>Chomsky citado por De Zubiría (2009), proponen un desarrollo de capacidades comunicativas tanto del hablante como del oyente para alcanzar desarrollos significativos de la creatividad lingüística, que permita desplegar sistemas de signos, es decir, concebir que con un buen lenguaje se puede crear, producir y comprender la realidad. Todo ello, con la finalidad de ser agentes</p>

			<p>participativos dentro de la sociedad, donde exploran las diversas maneras de expresarse con el objeto de manifestar sentimientos, emociones, ideas y deseos en la formación de una persona sensible, motivada, con gusto estético y comprensible con su realidad universal y en camino para construir su identidad. Para afianzar este propósito, esta intervención es vital en la producción y lectura de textos infantiles, debido a que los niños a través de ellos van construyendo sus propios textos y a la vez los dan a conocer a sus compañeros, eliminando de esta manera la timidez a la producción de textos y a la participación en el aula de clase. La intervención ocasionó goce en los estudiantes, porque utilizaron el computador y el trabajo colaborativo para realizar la actividad, lo cual posibilitó la participación activa e interacción constante de los niños y niñas. Permanecieron atentos a las intervenciones de cada compañero en el trabalenguas.</p>
<p>Reconocer la importancia de incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa</p>	<p>Manifestaciones orales y deducción del accionar pedagógico.</p>	<p>Pronunciación</p> <p>Interpretación</p>	<p>El elemento primordial de esta intervención es cautivar y motivar a los niños a pronunciar correctamente las palabras y de esta manera evitar cualquier malformación en las pronunciaciones o identificar problemas del habla de los niños para realizar las correcciones necesarias y a tiempo. Con la participación en esta actividad didáctica de los niños se pudo reconocer e identificar los avances que poco a poco han tenido los niños, pues a algunos de ellos no se les entendían sus fonaciones y tenían problemas con la articulación por la ubicación de la lengua; con estas actividades, trabalenguas y rimas, los niños han ejercitado este músculo y adquirido destrezas primordiales para ir cambiando posturas defectuosas y mejorar la pronunciación de cada fonema.</p> <p>El acompañamiento del docente en el proceso de aprendizaje, permite que se afiancen las habilidades y potencialidades de los</p>

			<p>estudiantes dentro del aula de clase, con la única finalidad de permitir que lo que aprenda tenga una aplicación en su formación integral, y en este caso adquiriera algunas estrategias para mejorar la pronunciación y a la vez ejercitar la memorización.</p> <p>En esta intervención el acompañamiento fue muy significativo en el momento en el que los niños iban construyendo los trabalenguas; ya que la maestra se convirtió en otro niño más que participaba facilitando el proceso e integrando a los niños que estaban dispersos; en esta intervención el trabajo colaborativo fue fundamental, se observó el buen comportamiento y compañerismo de los niños en resolver la actividad y en la participación en ella; evidenciándose avances en la producción oral de los niños y el trabajo en equipo.</p> <p>Días después de realizada la intervención, seguían jugando con la dinámica de las rimas y la creación de trabalenguas; en los momentos de descanso o mientras desarrollaban otras actividades como coloreado.</p>
<p>Fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros de transición, mediante la construcción e intercambio de experiencias significativas de aprendizaje</p>	<p>Prácticas pedagógicas</p>	<p>Estrategias</p>	<p>Vygotsky, considera que el aprendizaje del niño puede darse por el ejemplo de otra persona; en el aula de clase, podía ser el docente u otro compañero. Es por ello que el proyecto de aula es una estrategia didáctica precisa para que los niños de transición a través del juego y la lúdica se incorporen a la comunidad académica de una manera creativa, agradable y emotiva. En esta intervención junto con el anterior su objetivo era que los estudiantes a través de ejercicios lúdicos mejoraran la pronunciación y al final de la jornada (dos semanas) se pudo evidenciar que aportó grandes avances en los niños en el proceso comunicativo oral.</p> <p>El aporte de Gardner citado por Alonso e Infante (2015); precisa que "...que todos los seres humanos tenemos diferentes formas de</p>

## Impacto curricular

aprender, sean los métodos tradicionales o no, y que por lo tanto la educación debe propiciar nuevas metodologías para la enseñanza”. Desde este punto de vista, la intervención planteada fue muy significativa en el proceso de aprendizaje ya que los niños experimentaron con la tecnología para adquirir conocimiento, a la vez utilizaron el trabajo colaborativo y orientación de la maestra, todo ello rodeado a través de juego lúdico que es un elemento primordial en este grado para que los niños no se cansen ni se distraigan con facilidad en la resolución de la actividad.

Actividad que se inicia con la participación de los niños al declamar frente a sus compañeros el conocimiento que posee; es decir; el trabalenguas, en ese momento, la docente fue identificando la fonación y articulación de las palabras para ir incluyendo en la actividad planteada recursos necesarios para resolver falencias que percibe en las intervenciones de los niños.

Al trabajar con los computadores se vieron más animados con más autoestima y sin confusiones en resolver el taller explicado por la docente, ya se vieron más seguros en las actividades de asociación de los sonidos. Disfrutaron mucho esta actividad y pedían ver más videos referentes al tema. Se observó que ya manejan el computador portátil, con más responsabilidad y se sienten más seguros al explorar y descubrir otras opciones.

En la creación del trabalenguas, fue necesaria la intervención y orientación de la maestra, pues ellos mezclaban parejas de palabras, sin mantener un sentido o temática específica para el trabalenguas.



Tabla 8 Jugando con mis padres – comunicando mis sentimientos – adivina ¿cuánto te quiero?

<b>TIEMPO:</b> Una semana	<b>GRADO:</b> Transición A	<b>TOTAL DE ESTUDIANTES:</b> 25
<b>ACTIVIDAD:</b> INTERVENCIÓN SEIS: JUGANDO CON MIS PADRES – COMUNICANDO MIS SENTIMIENTOS– ADIVINA ¿CUÁNTO TE QUIERO?		
<b>CONTEXTO:</b> Para la aplicación y desarrollo de esta intervención, fue necesario el desplazamiento por los diferentes espacios comunes de la sede; además del aula de clases de Transición. Cada estudiante asistió acompañado de un acudiente. Los adultos se sentaron en las sillas y los niños, utilizaron los cojines.		

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado transición mediante la literatura infantil	Dimensión comunicativa	Hablar	Se inicia con la actividad que se dejó en la intervención anterior que consiste en pasar voluntariamente frente al grupo y declamar la retahíla construida. Al realizar el diseño de esta intervención se tomaron en cuenta los postulados planteados por Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Lev Vygotsky, Jean Piaget y Ausubel, quienes plantean que el niño es el centro del proceso de aprendizaje y por lo tanto, todas las actividades deben propender a lograr su desarrollo integral, es decir, todas sus dimensiones, de manera agradable y lúdica.
		Escuchar	Teniendo en cuenta esta perspectiva el estudiante tiene ya un conocimiento previo sobre los trabalenguas y retahílas al igual que el cuento y la canción; en esta intervención se realizó un juego sobre el cuento “Adivina ¿Cuánto te quiero? Y como preámbulo a esta actividad la docente proyectó un video para involucrar a los padres y estudiantes al tema a desarrollar, todos estuvieron muy atentos. La escucha y el habla son importantes en estos ejercicios porque ayudan a resolver pequeños problemas y a plantear soluciones y ayudan a que el estudiante entre en confianza

		<p>Leer</p>	<p>y sea más espontaneo. Para verificar la comprensión y conocer las apreciaciones y reflexiones de los acudientes y de los niños, con respecto al cuento, se realizó un juego con el dado gigante de la comprensión, donde se evidenció que habían comprendido el texto.</p> <p>Leer “...es un acto de comprensión del significado de un texto...”  “...el acto de leer se entenderá como un proceso significativo...que va más allá de la búsqueda del significado...!”</p> <p>La gran mayoría de los niños manejan el proceso de lectura oral en voz alta, con esta actividad se pretende que el estudiante interprete las láminas con la ayuda del padre de familia, luego realicen una pequeña dramatización frente a sus compañeros, con el propósito de indicar que comprendieron el texto y lo llevan a la práctica.</p> <p>En esta experiencia se puede observar que existe todavía timidez de algunos niños al realizar la dramatización, tanto verbal como gestual; sin embargo con la ayuda y la motivación de los padres y docente continuaron.</p>
	<p>Literatura Infantil</p>	<p>Escribir</p>	<p>En este proceso se invita a los padres y sus hijos a que realicen una carta afectuosa del uno al otro; una experiencia maravillosa porque en él se puede evidenciar que se cumplió con el propósito de esta actividad. Los padres leyeron el mensaje a sus hijos y éstos realizaron unos dibujos a sus padres y unos garabatos con la intención de demostrar afectividad.</p>
		<p>Texto Infantil</p>	<p>La literatura infantil es apropiada para que los niños puedan acceder de manera lúdica al conocimiento; es por ello que este cuento a través de láminas despierta la afectividad en los niños y padres de familia; es por ello que se finaliza la actividad con la realización de una carta de los padres a sus hijos y de éstos a sus padres, donde se expresan el afecto y el amor; los padres leían a sus hijos la carta y</p>

			<p>los niños les mostraban los dibujos y decían a sus acudientes el mensaje contenido en sus grafías particulares, demostrando el afecto.</p> <p>La literatura expresa momentos muy emotivos, en los cuales, se pidieron perdón, se recordaron cuánto se aman y se prometieron amarse y acompañarse por siempre.</p>
<p>Reconocer la importancia de incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa</p>	<p>Manifestaciones orales y deducción del accionar pedagógico.</p>	<p>Pronunciación</p> <p>Interpretación</p>	<p>La actividad promovió la buena pronunciación al realizar las actividades sobre el cuento al igual cuando realizaron la experiencia con sus padres.</p> <p>Es por ello que esta actividad es muy relevante porque se alcanzó la meta propuesta de promover hábitos y agrado hacia la lectura en familia.; Permitir y estimular a los estudiantes para expresar sus sentimientos libre y espontáneamente.</p> <p>Por consiguiente y dentro de los procesos pedagógicos del docente, se debe tener presente que cuando los niños llegan a la escuela traen un cúmulo de conocimientos que les permiten iniciarse en el proceso de lectura y escritura, como afirma Ausubel y Sullivan (1983), que el aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el educando posee en su estructura cognitiva; aunque al niño de transición no se le está enseñando las grafías, si está aprendiendo a leer y escribir lo que piensa y siente a través de sus grafías que poco a poco la docente irá reemplazando por las convencionales, tal como ocurrió con la carta.</p> <p>Esta intervención fortaleció el vínculo afectivo entre acudientes y niños, además promueve los hábitos y agrado hacia la lectura en</p>

			<p>familia, se logró afianzar lazos de amor entre padres e hijos y amistad entre los acudientes del grupo, sintiéndose ahora como una gran familia y observando después de esto, actitudes de colaboración y compañerismo.</p> <p>Se evidenció en esta actividad que la mayoría de los niños escriben su nombre con letras convencionales.</p>
<p>Fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros de transición, mediante la construcción e intercambio de experiencias significativas de aprendizaje</p>	<p>Prácticas pedagógicas</p>	<p>Estrategias</p> <p>Impacto curricular</p>	<p>La actividad didáctica como integradora del proyecto de aula está afianzando todas las dimensiones en grado transición; de tal manera que están enlazadas con las demás actividades que busca solo un tema en común: ejercitar y fortalecer en los estudiantes las dimensiones y competencias en especial la comunicativa.</p> <p>Para finalizar la actividad, se propuso hacer un compromiso, en el cual todos firmaron y prometieron amarse toda la vida. Este pacto se elaboró en un mural gigante que tenía escrito el mensaje: Te amaré toda mi vida”. Aquí cada acudiente y estudiante, firmaron y plasmaron con pintura su mano, formando un corazón. Este mural permanece expuesto en uno de los muros del salón de clases.</p> <p>Durante toda la semana se desarrollaron actividades lúdico pedagógicas en torno al texto “Adivina ¿Cuánto te quiero? En la cual se trabajaron temáticas de las diferentes dimensiones incluidas en la programación curricular de transición, correspondientes a la fecha.</p> <p>Para alcanzar este propósito, se debe contar con situaciones que le permitan interactuar en diferentes contextos y con diferentes personas, y así, ampliar sus propios conocimientos, con los de los demás. De esta manera, el niño puede poner en práctica, dar sentido y acrecentar sus saberes previos.</p>

Tabla 9 Video cuento: La vaca que puso un huevo

<b>TIEMPO:</b> Una semana	<b>GRADO:</b> Transición A	<b>TOTAL DE ESTUDIANTES:</b> 25
<b>ACTIVIDAD:</b> INTERVENCIÓN SIETE: VIDEO CUENTO: LA VACA QUE PUSO UN HUEVO		
<b>CONTEXTO:</b> Para el desarrollo de esta intervención fue necesario el espacio del salón de clases y la utilización de materiales reciclables y el teatrino. Se desarrolló en varias jornadas, empleando como hilo conductor, el video cuento. Aunque en algunas jornadas estuvieron ausentes algunos estudiantes, por dificultades de salud, al regresar a clases, retomaban fácilmente la idea y el objetivo inicial		

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado transición mediante la literatura infantil	Dimensión comunicativa	Hablar	Chomsky, en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje argumenta que “todos poseemos un dispositivo de adquisición del lenguaje”; ello significa que cada ser humano tiene la capacidad de expresar y dar a conocer sus ideas; es por ello que esta intervención es propicia para activar en el estudiante la imaginación y la pregunta con el fin que reflexione sobre determinadas situaciones. La docente en el transcurso del video cuento realiza preguntas y como respuestas se obtuvieron algunas graciosas, otras referentes a su situación familiar y otras muy reflexivas. Varios estudiantes, vieron la actitud de macarena como mentirosa e hicieron referencia al cuento de pinocho, trabajado en la intervención “Cuentos Mezclados”
		Escuchar	El desarrollo de la intervención evidenció comprensión del video cuento ya que escuchaban y veían varias veces el video cuando tenían alguna duda sobre las preguntas que la docente realizaba; de

		Leer	<p>igual manera participaban asertivamente en cada sección de preguntas, es decir los niños planteaban sus posiciones dependiendo de lo que habían observado en el video.</p> <p>Palacios, 2016, plantea que la lectura de los cuentos infantiles en los niños activan la imaginación y las habilidades para crear en la mente la situación que escuchan de la historia y muestra sus potencialidades: Teniendo como base este pensamiento esta intervención del video cuento hace que el estudiante de una u otra manera este leyendo lo que está escuchando y viendo para realizar análisis de comprensión y tenga la capacidad de manifestar prioridades del cuento según las preguntas y tener una visión general del texto para realizar sus intervenciones como es el cambiar el final.</p> <p>Al finalizar la visualización del video cuento, se notó en el grupo la duda de si las vacas, realmente podían poner huevos. Dialogo que permitió continuar con el paso siguiente, planteado en la planeación de la intervención; proponer un final diferente para la historia, teniendo en cuenta que las vacas NO pueden poner huevos.</p>
		Escribir	<p>Aunque el proceso de escritura no se evidencia directamente, si se puede afirmar que con el desarrollo de esta intervención se vio reflejada la capacidad de construir diálogos partiendo de las características de los personajes en la historia, en la elaboración de un final al cuento, en la ejecución de un drama (títeres) sobre el video cuento visto, en el cual manejaron tonalidades de la voz, al interpretar a las vacas, las gallinas o el granjero.</p> <p>Palacios, (2016) plantea que la lectura de los cuentos infantiles en los niños activan la imaginación y las habilidades para crear en la mente la situación que escuchan de la historia y muestra sus potencialidades; ésta afirmación se vio evidenciada con la presente</p>

	Literatura Infantil	Texto Infantil	<p>intervención, en donde se tomó el video cuento como estrategia para inculcar en el niño la imaginación y a la vez la creación de texto. Con esta intervención el texto infantil toma mucha relevancia como guía de construcción y de reflexión sobre acciones de la vida real y la intertextualidad; ya que el niño en sus respuestas al texto visto realizó parangones con su vida familiar, de los amigos y con otros textos infantiles.</p> <p>En este caso, también ayudó a interiorizar personajes e identificar características de los mismos y a transformar el texto en su final e inclusive lo llevaron al teatro convirtiendo un texto narrativo en dramático, una experiencia didáctica significativa, donde floreció el respeto de las ideas de los compañeros, permitiendo crear un ambiente sano en el que las diferencias en las opiniones de los demás pueden crear espacios propicios para el fortalecimiento de compañerismo.</p>
Reconocer la importancia de incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa	Manifestaciones orales y deducción del accionar pedagógico.	Pronunciación	<p>El texto infantil desarrolla imaginación y creatividad en el niño además es una herramienta para que el niño se exprese, y en este momento es donde la maestra como investigadora observa los avances en la producción comunicativa oral; en este caso se evidencia que los niños aunque tienen dudas sobre algunas acciones en el cuento plantean sus pensamientos y con los de sus compañeros llegan a la construcción de un nuevo paradigma y a tener nuevos interrogantes; y en ese accionar los niños manifiestan los avances en su pronunciación y articulación de los fonemas, el cual se puede ver grandes progresos.</p> <p>Esta intervención presentó algunas sorpresas en los resultados esperados; al momento de las preguntas acerca del video cuento, algunos estudiantes hicieron referencia a situaciones que estaban</p>

		<p>Interpretación</p>	<p>viviendo actualmente en sus hogares, como que el papá había conseguido otra novia y se había ido de la casa, dejando muy triste a la mamá.</p> <p>Situación que se aprovechó para afianzar una de las intenciones planteadas inicialmente; el amor de las mamitas y la confianza que pueden depositar en ellas.</p> <p>Se hizo necesario hablar al respecto, motivando a superar esta situación de la mejor manera posible.</p> <p>También hicieron alusión al cuento de Pinocho, trabajado anteriormente en otra intervención.</p> <p>Se observa que ahora los niños se expresan más confiada y abiertamente, contextualizan el aprendizaje, según sus vivencias y reciben consejos y orientaciones para superar dificultades, con buena disposición y alegría.</p> <p>Se considera un gran avance en la entonación empleada en los personajes de los títeres.</p>
<p>Fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros de transición, mediante la construcción e intercambio de experiencias significativas de aprendizaje</p>	<p>Prácticas pedagógicas</p>	<p>Estrategias</p>	<p>Esta intervención arrojó como resultados la integración y avances significativos en los procesos cognitivos relacionados a la comprensión de textos en los estudiantes. Con el trabajo cooperativo se brindó el apoyo a todos los estudiantes y además se permitió la participación activa en la elaboración de los dramatizados, en donde intervinieron los padres de familia y la orientación de la maestra. Es decir el proyecto de aula ayuda a integrar a la comunidad educativa mediante acciones pedagógicas que se realizan en conjunto por el bienestar del niño.</p> <p>Esta intervención permitió que los estudiantes desarrollaran gran</p>



		<p>Impacto curricular</p>	<p>creatividad en la elaboración de la dramatización a través de títeres, en la cual manifestaron un avance significativo en la participación oral, tanto en la comprensión del cuento, como en la representación de los títeres en la obra de teatral.</p> <p>La importancia en los aportes en cuento a la descripción de los personajes del cuento permitió que se tuvieran aspectos necesarios para la construcción de los títeres y posteriormente representar la obra de títeres; al igual que la construcción de un final diferente al mismo.</p> <p>Se evidenció la participación de padres de familia, colaboración entre los niños, es decir trabajo en equipo, de igual manera se evidenció responsabilidad y el espíritu crítico sobre la narración donde los estudiantes se hacían preguntas para reflexionar.</p>
--	--	---------------------------	--

*Tabla 10 Los mimos también hablan*

<p><b>TIEMPO:</b> Una semana</p>	<p><b>GRADO:</b> Transición A</p>	<p><b>TOTAL DE ESTUDIANTES:</b> 25</p>
<p><b>ACTIVIDAD:</b> INTERVENCIÓN OCHO: LOS MIMOS TAMBIEN HABLAN</p>		
<p><b>CONTEXTO:</b> Para el desarrollo de esta intervención, se modificó la organización habitual del aula de clases, sacando todos los escritorios y ubicando a los estudiantes en semicírculo, sentados en cojines. La docente se presentó vestida y maquillada como un mimo. Los estudiantes en este día asistieron sin uniforme, vestidos con pantalones negros y camisetas blancas. También se contó con la presencia y colaboración de cuatro mamitas y una estudiante de primera infancia, quien está realizando sus prácticas en la Institución.</p>		

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado transición mediante la literatura infantil	Dimensión comunicativa	Hablar	Falconí, señala la importancia de fortalecer en los estudiantes habilidades que permitan proyectar sus relaciones interpersonales y enriquecer la expresión oral dentro del aula de clase; es por esto, que se plantea la posibilidad de proponer a los niños, comunicarse con todo su cuerpo y sin palabras orales; por lo tanto se plantea esta intervención que fue acogida con agrado y con expectativa por los estudiantes, mostrando participación activa y dinámica; en especial cuando inician una nueva aventura de hablar sin utilizar las palabras orales.
		Escuchar	Los estudiantes estuvieron siempre a la expectativa con el tema a desarrollar ya que la maestra para esta intervención llegó vestida para la ocasión; Los niños manifestaban acciones referentes a los mimos por lo cual la maestra los invita a participar y crear personajes con una diversidad de tarjetas. Los estudiantes se motivaron en la representación teatral y la maestra indica la metodología a seguir, los niños estuvieron atentos en la explicación de cada fase; lo cual permite inferir que han aprendido a escuchar y seguir normas.
		Leer	Los niños al estar con su vestuario y maquillaje, trabajaron en grupos; se mostraban tarjetas con dibujos de acciones, las cuales debían representar con acciones y sin hablar, para que sus compañeros las adivinaran; en esta fase los niños tienen la capacidad de analizar la figura y la comprenden, son capaces de representarlo frente a los compañeros; sin embargo en algunas ocasiones se les salían palabras para hacerse entender.

		Escribir	<p>El desarrollo de esta intervención refleja avances significativos en la interpretación de láminas; en las cuales utilizaron adecuadamente la kinésica, la proxémica y los gestos; como fue una aventura exitosa, se les propuso representar una situación, aquí fue necesaria la intervención y orientación de la maestra y los padres de familia. Al observar las representaciones, se vieron más cómodos y expresivos los niños. Cuando se les propuso presentarnos ante toda la escuela, fueron ellos quienes inmediatamente dijeron sí. Por esta razón, se ensayó una obra de mimos solo con la participación de los niños. Las niñas acompañaron vestidas de muñecas, pero sin interactuar en la obra.</p>
	Literatura Infantil	Texto Infantil	<p>Con esta intervención se desarrolla la creatividad en el niño y se fortalece la parte comunicativa en lo referente a la parte kinésica, proxémica y gestual comprobando con ello, que los textos infantiles son una herramienta eficaz para desarrollar en el niño habilidades comunicativas y demostrar las emociones y sentimientos de los niños.</p>
Reconocer la importancia de incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa	Manifestaciones orales y deducción del accionar pedagógico.	Pronunciación	<p>“La teacher es un mimo”, fue la expresión unánime de los niños, manifestando que su atención no es dispersa y sus palabras son acordes con la realidad; en esta intervención aunque los niños no utilizaron la pronunciación en sus acciones, si la utilizaron para organizar la actividad, lo cual se observa que están perdiendo la timidez verbal y participan más en clase; y para darle más confianza para iniciar este procesos dramático, la docente inicia la clase con</p>

		<p>Interpretación</p>	<p>una representación mímica lo cual motivó a los niños y los animó a participar y estar atentos.</p> <p>La representación teatral con los mimos logró las expectativas propuestas, inclusive emerge una categoría de realizar una actividad mímica para representarla en una izada de bandera, el cual se llevó a cabo con la ayuda de los padres de familia. En esta intervención se logró captar la atención de los estudiantes, divertirlos y potenciar su expresión corporal.</p> <p>Se observó que la comunicación oral de los niños y niñas, ha mejorado notablemente, tanto, que ahora era “casi imposible comunicarse sin hablar”.</p> <p>De igual manera integró a los padres de familia, en el acompañamiento de la actividad en el aula y la preparación para la presentación a nivel institucional.</p>
<p>Fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros de transición, mediante la construcción e intercambio de experiencias significativas de aprendizaje</p>	<p>Prácticas pedagógicas</p>	<p>Estrategias</p>	<p>En esta intervención prevaleció el nivel teatral, descubriendo en ella las bondades que conllevan el hecho de representar unas acciones y el estar con un traje especial y un maquillaje particular en el rostro. Se hizo reconocimiento de las láminas a representar luego se realizaron las respectivas representaciones, indicando la comprensión de la metodología de la intervención; se establecen relaciones de implicación y agrupación, lo que la hace más sociable y colaborativa; integrando a los padres de familia en una actividad planteada por ellos mismos y la cual ayudó a preparar una representación para llevarla a la izada de bandera del mes. Con esta intervención se afirma que el proyecto de aula reafirma conocimientos en los niños y despierta otros que desconocían.</p>

	Impacto curricular	<p>La actividad didáctica realizada en el aula de clase con la representación mímica ha permitido inferir que el acompañamiento del docente en el proceso de aprendizaje permite afianzar habilidades, destrezas y potencialidades de los estudiantes dentro del aula de clase, donde la creatividad y la innovación son expectantes para el niño lo cual lo hace significativo e interesante para abordar campos del conocimiento en los cuales, la única finalidad, es la formación integral como estudiante y ser humano; además se logró corroborar algunas normas de convivencia o pactos que se aplican dentro y fuera del aula.</p> <p>Realizaron de manera divertida las actividades participando en ellas e involucrándose en el mundo mímico para realizar muy bien las expectativas teatrales; en cuanto al trabajo en equipo, fue excelente y el acompañamiento de los padres muy pertinente; tanto que la representación teatral en la izada de bandera, fue todo un orgullo para los padres y la maestra, permitiendo a los niños sentir el gran apoyo del público; esto les generó mucha seguridad y alegría.</p>
--	--------------------	--

*Tabla 11 El hombre caimán*

<b>TIEMPO:</b> Una semana	<b>GRADO:</b> Transición A	<b>TOTAL DE ESTUDIANTES:</b> 25
<b>ACTIVIDAD:</b> INTERVENCIÓN NUEVE: EL HOMBRE CAIMÁN		
<b>CONTEXTO:</b> Esta intervención se desarrolló en dos etapas: La primera, se trabajó en el aula de clase de grado transición, con todos los estudiantes. La segunda parte, fue la participación en la Izada de bandera del día del idioma.		

Debido a que a nivel Institucional, el área de lenguaje, propuso trabajar la temática de “Mitos y Leyendas”, se aprovechó esta oportunidad para promover la actuación de los niños, ante un público más numeroso que el de sus compañeros de clase.

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado transición mediante la literatura infantil	Dimensión comunicativa	<p data-bbox="766 625 1073 673">Hablar</p> <p data-bbox="766 1177 1073 1226">Escuchar</p>	<p data-bbox="1073 487 1976 738">Riveros, Liliana Andrea (2016) promueve ambientes lúdicos y recreativos que permiten a los estudiantes jugar, explorar, participar, imaginar y crear a través de diversos elementos de la tradición oral colombiana. Para la presente intervención, esta teoría fue fundamental para la integración y participación activa de los padres en el proyecto y el aumento de la comunicación oral de los niños y niñas.</p> <p data-bbox="1073 738 1976 1071">En encuentros anteriores los estudiantes habían comentado a la profesora sobre unos cuentos que sus familiares les decían par que se portaran bien, y relataban algunas historias. Aprovechando que en la intervención anterior trabajaron con agrado la mímica, la maestra inició un dialogo sobre los mitos y las leyendas; la docente prepara la narración de diferentes mitos y leyendas y los niños a la expectativa, inician un proceso de imaginación, creación y a la vez de desaprender, para aprender nuevos conceptos referente al tema de los mitos y leyendas.</p> <p data-bbox="1073 1104 1976 1258">Los niños con miedo, susto y en silencio escuchan detenidamente la historia de la maestra; con ello se puede inferir que los niños se adentran en la historia y la viven; tanto que varios niños se tapaban los oídos y cerraban sus ojitos.</p> <p data-bbox="1073 1258 1976 1365">Luego se les proyecta un video sobre algunos mitos con el fin de realizar un conversatorio sobre dichos eventos y personajes; el cual los niños participaron muy ansiosos respetando la palabra del</p>

		<p>compañero y escuchándolo con atención.</p> <p>Leer</p> <p>El video de leyendas causó intriga y gran interés en los estudiantes, lo cual posibilitó la participación activa e interacción con los videos vistos; los niños interpretaron, analizaron y debatieron entre ellos, la maestra al final, les hizo énfasis en que todos esos eventos son ficticios.</p> <p>Escribir</p> <p>Los niños en este proceso de escribir solo se limitaron a realizar dibujos alusivos a las leyendas vistas y jugar con algunas características de estos personajes; evidenciándose el buen trato de los niños al expresarse, la coherencia en decir los sucesos y la imaginación en relatar lo sucedido. Estas historias atrapan la atención y curiosidad de los niños; llevando lo aprendido a sus hogares e involucrando de esta manera a sus familias.</p> <p>Cuentan sus familias que cuando están en la oscuridad, ellos se hablan a sí mismos, dejando atrás el temor que anteriormente producían estas historias.</p>
	Literatura Infantil	<p>Texto Infantil</p> <p>La literatura en la primera infancia son todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral como los arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos, juegos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural en la que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes (MEN, 2014c, p.16).</p> <p>Los mitos y leyendas utilizadas en esta intervención son estrategias</p>

			<p>para que el niño enfrente sus miedos y pueda diferenciar entre lo real y lo ficticio; además es una herramienta para que el estudiante analice y represente sus ideas y emociones, este caso la representación de una leyenda, el cual debe personificar a través de una obra teatral, activando su imaginación creatividad y habilidades comunicativas; proponiendo que el teatro conecta a los niños y niñas con el mundo del arte y les abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo”(Falconí, 2016)</p>
<p>Reconocer la importancia de incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa</p>	<p>Manifestaciones orales y deducción del accionar pedagógico.</p>	<p>Pronunciación</p>         <p>Interpretación</p>	<p>En esta intervención prevaleció la comunicación teatral en el aula de clase teniendo como tema los mitos y leyendas. Donde los estudiantes a través de unas imágenes con escenas de los diferentes mitos y leyendas observados, salían voluntariamente a decir el nombre de la leyenda, lo escenificaban y manifestaban su opinión personal sobre la moraleja que deja.</p> <p>Con el desarrollo de esta intervención se vio reflejada la capacidad de construir pequeñas dramatizaciones, donde la maestra observaba las habilidades de cada una para luego incitarlos a realizar una obra con uno de los textos vistos; escogieron la leyenda del Hombre caimán que fue dramatizada por todo el salón el día del idioma y los personajes fueron según las habilidades comunicativas que la docente observó en todas intervenciones del niño en el aula.</p> <p>Las emociones que manifestaron los niños en esta intervención fueron muy positivas y agradables. La representación de los personajes en la obra de teatro fue muy creativa. La voz del narrador facilitó la interpretación por parte de los niños, de cada personaje, incluso, en el papel de la mamá del hombre Caimán, los</p>



			estudiantes pidieron a la profesora interpretarlo.
Fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros de transición, mediante la construcción e intercambio de experiencias significativas de aprendizaje	Prácticas pedagógicas	Estrategias	Velandia (2016) en su investigación plantea que la pedagogía de “titiri-cuentos” es una idea pensada con la intención de buscar la manera de despertar en los niños el amor por la lectura y la mejor manera es mediante los cuentos que ya conocen y utilizar los títeres como algo novedoso y poco manejado en la práctica pedagógica, por lo cual se logra una combinación llamativa, creativa y motivante. De acuerdo a este pensamiento, es que el proyecto de aula es favorable para explorar el conocimiento donde los niños son los actores activos del accionar académico y el docente un facilitador de procesos. La dramatización del hombre caimán es el resultado de este proceso donde todo el grupo motivado colaboró, hubo integración y respeto, colaboración de los padres, es decir no son ajenos a este procesos de enseñanza aprendizaje, y donde los niños manifestaron sus conocimientos y habilidades comunicativas frente a un auditorio.
		Impacto curricular	El mundo del teatro es un espacio donde el estudiante se aísla de la realidad y crea sus ideas (Quintero, 2016), es por ello que se realizó esta intervención, que abarca todos los elementos vistos en este proyecto de aula, y, donde el estudiante con su creatividad, ingenio, habilidades y destrezas adquiridas en todas las intervenciones realizadas hasta el momento, muestra el grado de asertividad que ha logrado el proyecto, en sus habilidades comunicativas y por ende en sus dimensiones de desarrollo; por lo anterior, se considera que es una manera significativa para evidenciar lo anteriormente dicho, con la obra teatral de La leyenda del hombre caimán, representada

			<p>por todo el grupo. Esta intervención despertó en los niños mucha curiosidad, despertó interés por los cuentos y la representación, respeto por los demás, abrió espacios para promover la creatividad, la capacidad de escucha, el hablar correctamente, la seguridad al presentarse ante el público y también permitió acercar a los estudiantes con los padres de familia y afianzar lazos familiares.</p> <p>Después de la presentación en la izada, los estudiantes se sintieron muy contentos por las felicitaciones, aplausos y elogios recibidos por el señor rector, la señora coordinadora de la Institución, las docentes, los estudiantes y padres de familia. Tanto, que ahora preguntan, ¿cuándo vamos a volver a presentarnos en el patio grande?</p>
--	--	--	--

Tabla 12 Con la comida, se hace poesía.

<b>TIEMPO:</b> Una semana	<b>GRADO:</b> Transición A	<b>TOTAL DE ESTUDIANTES:</b> 25
<b>ACTIVIDAD:</b> INTERVENCIÓN DIEZ: CON LA COMIDA, SE HACE POESÍA		
<b>CONTEXTO:</b> Para la ejecución de esta intervención, fue necesaria la compañía y el apoyo de dos mamitas y una abuelita voluntarias. Los estudiantes asistieron con gorro y delantal de chefs, para motivarlos a asumir dicho rol; esto los emocionó bastante y creó buena disposición para el desarrollo de la jornada. El salón de clases se acondicionó, en tres espacios con los ingredientes necesarios para la preparación de tres recetas diferentes. Durante la semana siguiente se proporcionaron juguetes de cocina, para reforzar lo aprendido y para manipular elementos que permitan la ejecución de juegos y ejercicios prácticos en la adquisición de nuevos aprendizajes.		

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado transición mediante la literatura infantil	Dimensión comunicativa	Hablar	<p>En esta última intervención se evidencia los avances significativos en los procesos del habla, ya que los estudiantes manifiestan con propiedad sus dudas e ideas a sus compañeros y docente de una manera respetuosa cumpliendo con la funciones del habla y del escucha; en este caso haciendo preguntas sobre los pasos a seguir en la preparación del alimento. Falconí, señala la importancia de fortalecer en los estudiantes habilidades que permitan proyectar sus relaciones interpersonales y enriquecer la expresión oral dentro del aula de clase; es por ello que en esta última actividad recoge todas estas ideas para que a través de la preparación de la comida su vocabulario sea el correcto al igual que su pronunciación y aprovechar la presencia de los padres de familia para que continúen con este proceso del buen habla en casa.</p>
		Escuchar	<p>La docente con la finalidad de incentivar en los estudiantes la creatividad y la imaginación, declama un poema alusivo a la comida, donde los estudiantes estuvieron atentos; de igual manera en todo el proceso de la actividad escucharon muy atentos las orientaciones y recomendaciones realizadas para la ejecución de la actividad, y, la importancia que ella tienen en los procesos cognitivos y comunicativos entre los estudiantes.</p>
		Leer	<p>Botero, Verónica (2012) y un grupo de docentes colaboradores, de la Universidad Nacional de Río en Córdoba Argentina, desarrollaron un trabajo experiencial acerca de ¿Cómo es posible que se proponga que los niños aprendan a leer leyendo si no saben aún las letras?</p>

		<p>Escribir</p>	<p>Esta investigación confirma que si es posible leer sin la necesidad de conocer las letras, puesto que la interpretación de diferentes clases de textos y la anticipación a un hecho o una situación, es una forma de leer sin necesidad de decodificar símbolos que además de potencializar la capacidad lectora, fortalece la creatividad y la imaginación como habilidades, motivados por conocer su contexto con sentido crítico frente al diario vivir. De igual manera en esta actividad recordaron los hábitos de aseo necesarios para la manipulación y consumo de alimentos, que se vio en el trascurso de todo el evento de la preparación.</p> <p>En esta última actividad que finaliza con la agrupación de todas las intervenciones; ya que se relaciona la poesía, el canto, la dramatización, los sentimientos, la narración, el juego, la vocalización y la intervención de los padres de familia en los procesos de aprendizaje, hace que esta intervención arroje todo lo deseado con la realización de la propuesta; es por ello que en cuanto al escribir realizaron dibujos alusivos al poema que la docente declamó, al igual comprendieron los dibujos de la receta para la preparación del comida y realizaron como actividad en casa una receta de su comida favorita ayudado por sus padres; receta que resume todo la escritura que han aprendido hasta el momento donde los dibujos y sus grafías son vitales para que la docente continúe con el proceso comunicativo escrito.</p>
			<p>Ferreiro, Emilia &amp; Teberosky, Ana (1991) plantea que una forma de adquirir aprendizaje en los niños sin que ella genere traumas es plantear estrategias creativas que sea el juego lúdico que interactúe entre el conocimiento y la estrategia para que el estudiante lo goce y sea la apropiada para adquirir dicho proceso; es por ello que el texto</p>



			<p>de los niños que todos venían de chef que es una iniciativa para que los estudiantes se involucren en la actividad de manera creativa y activa incentivando la participación, por ende, estuvieron muy motivados y entusiasmados durante el desarrollo de la jornada, mostraron agrado en cada una de las acciones que se realizaron en la preparación de la comida.</p>
<p>Fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros de transición, mediante la construcción e intercambio de experiencias significativas de aprendizaje</p>	<p>Prácticas pedagógicas</p>	<p>Estrategias</p>	<p>Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) ha manifestado que los niños tienen la capacidad de elaborar sus propias ideas y para ello se deben presentar desde la escuela actividades que estimulen dicho aprendizaje; es por ello que es emocionante observar la transformación en la actitud y naturalidad con la cual ahora, los estudiantes asumen el acto de realizar una actividad. Al iniciar la ejecución del proyecto, demostraban cierto grado de frustración y desmotivación, manifestando que ellos no sabían leer; en esta fase del proyecto, ellos solitos se apropian del proceso lector, de manera natural, amena y emocionante, demostrando igualmente, avances significativos en sus habilidades comunicativas básicas como lo son; hablar, escuchar, leer y escribir. Con esta intervención que reúne a todas las planteadas se puede dar a conocer que el proyecto de aula ubicado desde el punto de vista estratégico secuencial es productivo ya que los estudiantes de manera mágica, creativa, lúdica y amena adquiere el conocimiento sin que ello sea un desespero o trauma; tanto que ya les encanta estar en clases y ese miedo, llanto, y desespero que tenían al iniciar las clases ha desaparecido; al igual que las incorrecciones en su vocabulario y en su lectura y escritura; incentivando las habilidades comunicativas y forzando las dimensiones.</p> <p>Riveros, Liliana Andrea (2016) promueve ambientes lúdicos y</p>

## Impacto curricular

recreativos que permiten a los estudiantes jugar, explorar, participar, imaginar y crear a través de diversos elementos de la tradición oral colombiana. Para la presente intervención, esta teoría fue fundamental para la integración y participación activa de los padres en la preparación del alimento, donde ellos son agentes activos en los procesos de enseñanza de sus hijos.

Es importante resaltar que aunque ésta sea la última intervención realizada para incluir en el informe final del presente trabajo de investigación, ya es inconcebible intentar desarrollar el proceso de aprendizaje de estos niños, dejando de lado los textos infantiles y los proyectos de aula, pues ahora, son ellos mismos quienes proponen nuevas situaciones a desarrollar a través de la metodología aplicada durante el transcurso del año en curso.

Realizada la reflexión de cada actividad con su categoría y su subcategorías, se remite la información a la rejilla evaluativa donde se verificó que la estrategia fue asertiva y hubo avances en los estudiantes. Los estudiantes en el transcurso de la investigación poco a poco manifestaron con sus actuaciones escolares y personales la experiencia favorable del proyecto; ya que la mayoría de las falencias que poseían antes de iniciar este proceso fueron disminuyendo con el transcurso de las actividades; es así que para el maestro como para el estudiante esta investigación y la estrategia implementada son fructíferas para las prácticas educativas y para la academia; se puede sintetizar las intervenciones en el siguiente cuadro.

Tabla 13. Resumen de las intervenciones

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado transición mediante la literatura infantil	Dimensión comunicativa	Hablar Escuchar Leer Escribir	Los estudiantes pronuncian correctamente las palabras, escuchan atentos para realizar las actividades correspondientes y de forma ordenada, recibiendo las orientaciones de la maestra. Los estudiantes leen con claridad cada grafica o dibujos planteados y cual redactan con coherencia las respuestas, llevando con ello que son estudiantes que están preparados para entrar a la fase de la escritura convencional.
	Literatura Infantil	Texto Infantil	A los estudiantes se les planteo una diversidad de actividades donde el eje fundamental eran los textos infantiles, ya que son historias que van de la mano con el niño porque se sienten identificados; y utilizando esta herramienta los estudiantes exploraron el mundo académico infantil adquiriendo conocimiento y desarrollando las dimensiones y la competencia comunicativa.
Reconocer la importancia de incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa	Manifestaciones orales y deducción del accionar	Pronunciación Interpretación	Cada actividad los estudiantes la vivieron y con la intervención de los padres de familia ellos interactuaban con facilidad y sin temor, además iniciaron el proceso académico juntos con la docente y los padres para que se sintiera más seguro y



	pedagógico.		comprometido con el aprendizaje; es así que las palabras que no se pronunciaban bien, a través de las diversas dramatizaciones fueron corregidas, además perdieron la timidez frente a los compañeros.
Fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros de transición, mediante la construcción e intercambio de experiencias significativas de aprendizaje	Prácticas pedagógicas	Estrategias  Impacto curricular	Los estudiantes al iniciar las intervenciones poseían cierto grado de frustración y pena al realizar la actividad; sin embargo, al ir materializando la propuesta los estudiantes y el docentes se apropiaron e inicia una transformación en las prácticas educativas dentro del aula donde el estudiantes como el docente observaron las respuestas positivas en cada una de las intervenciones; donde la creativa, la imaginación, la lúdica y los momentos pedagógicos amenos indicaron la ruta para que los estudiantes comprendieran mejor y adquirieran un aprendizaje significativo apropiado al grado de transición; incentivando la competencia comunicativa reforzando las dimensiones; el cual proponen nuevas situaciones académicas que hace que el proyecto tenga un gran impacto dentro de la institución y sea una estrategia a imitar o implementar en el grado de transición.

#### 4.9 Rejilla de evaluación

En este espacio de reflexión se proyecta la rejilla de diagnóstico como rejilla también evaluativa ya que, esta indica los avances significativos que se lograron en los estudiantes después de la implementación del proyecto de aula; los cuales son:

\*Se logró que la mayoría de estudiantes analizaran los textos infantiles propuestos y de esta manera inculcar la importancia de los mismos en el proceso académico y personal; ya que realizaban comprensión de las secuencias de gráficos, de los textos leídos y las actividades que se les proponían lo realizaban coherentemente.

\*Desde otra perspectiva, los estudiantes reconocen el valor incalculable de la tradición oral y la contextualizan a su formación en la dimensión comunicativa, además de utilizarla como referente en sus producciones textuales.

\* Los niños desarrollan mejor una expresión oral respetando normas comunicativas.

\*Con las actividades realizadas se fortaleció la capacidad de expresar sentimientos y deseos; situación que les permitió mejorar en gran medida sus relaciones interpersonales.

\*El proyecto de aula permitió el fortalecimiento de la competencia comunicativa junto con las dimensiones de transición; así como la entonación y los matices de sus palabras, lo cual fue manejado bajo los criterios de la prosodia, la kinésica y proxémica, logrando avances significativos en la expresión oral.

\*Se afianzó sobre criterios de pensamiento; ya que los estudiantes participan y expresan en sus palabras por qué indica esa aseveración; es decir se muestran más claros en la expresión de sus ideas y sentimientos

\* La participación en clase aumentó por la confianza y la autoestima que se estimuló en todas las secciones presentadas; ahora son niños participativos que van aportando ideas y propuestas en cada sección.

\* Con respecto a la dramatización los estudiantes tienen en cuenta las características físicas de cada uno de los personajes, tanto en los cuentos vistos en vídeo, como en los cuentos leídos; donde la creatividad y la imaginación en sus representaciones fueron sorprendentes.

\*La gran mayoría de los estudiantes identifican la secuencia de textos infantiles, es decir manejan la coherencia textual y la intencionalidad, identificando situaciones reales y cotidianas con relación a dichos aportes.

\*En sus diversas participaciones tanto en la narración como en los trabalenguas y dramatización los estudiantes en su totalidad se apropian bien del personaje, su entonación y manejo de la kinésica y la proxémica.

\*Mejoraron sus representaciones frente a sus compañeros y perdieron la timidez y en cuanto al lenguaje oral ya manejan mejor la fonación.

\*Como resultado de la aplicación de las intervenciones planteadas en la propuesta pedagógica, cabe resaltar que fue una combinación además de motivante, bastante enriquecedora en el proceso de enseñanza, pero sobre todo, en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de transición

\*Con las actividades realizadas afloraron habilidades creadoras y artísticas en sus dibujos, narraciones, dramatizaciones y cantos.

\*Aprendieron a trabajar en equipo realizando ejercicios colaborativos.

\*La mayoría de estudiantes ya manejan normas y orden en sus útiles escolares.

\*Se logró hacer participación de los padres en las actividades de los estudiantes, ya que la gran mayoría se encontraba distante a este proceso. Muchos de los niños manifestaron que en casa sus padres ahora les leen, lo cual les anima.

\*El gusto por la audición de cuentos e historias se fortaleció aún más, siendo este un aspecto que también puntuó destacado en la fase diagnóstica.

\*Los estudiantes han asumido una buena actitud frente a la lectura; leer es una actividad que les gusta hacer de manera frecuente; entendida la lectura en este caso no como la decodificación de grafías convencionales; sino como la lectura de dibujos, gráficos, de gestos, de movimientos, entre muchos otros.

Se puede concluir que el proyecto de aula es apropiado, ya que fortalece a través de la creatividad, el ingenio y la alegría propia de los niños y niñas, todas las competencias y dimensiones; pues muchas veces, el docente es el camino a descubrir nuevas experiencias que les permitirán crecer como personas; además se puede comprobar que la motivación hace que el ser humano experimente nuevas prácticas y encuentre nuevas formas de contar el mundo desde

varias perspectivas. En cuanto a los referentes del diagnóstico, en los cuales se veían unas falencias sirvieron para la implementación del proyecto de aula y favorecer los aspectos como: expresar en forma clara las ideas y sentimientos, utilizando un vocabulario adecuado, describir personas, objetos, lugares y otros personajes de los textos, utilización de la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas; recrear relatos combinando personajes, ambientes y hechos; reconociendo las ideas principales y secundarias en textos, describir narraciones siguiendo una secuencia lógica exponiendo sus ideas y reconociendo la temática de la historia de los cuentos y el papel de cada personaje; al igual que el lenguaje figurativo de textos leídos.

#### **4.10 Triangulación**

Teniendo en cuenta a Cowman (1993), manifiesta que una triangulación hace referencia a la “Combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto o evento, para abordar mejor el fenómeno que se investiga”. (Universidad Nacional Abierta, 2015); es decir una triangulación es el proceso investigativo en el cual se contrastan diversas fuentes, tal es el caso de los aportes teóricos, los hallazgos o resultados encontrados y el análisis resultante de esta reflexión, la cual se hace alrededor de unas categorías directamente relacionadas con el objeto de estudio, para así, poder dar validez a una situación planteada; por lo tanto la triangulación en este proyecto, se toma del marco teórico, confrontados con los hallazgos mencionados en las rejillas y con el análisis propio de la autora; análisis que se realizará en cada componente.

Tabla 14 Triangulación

CATEGORÍAS	TEORÍA	HALLAZGOS	ANÁLISIS
<p style="text-align: center;"><b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b></p>	<p>Chomsky citado por De Zubiría (2009), propone un desarrollo de capacidades comunicativas tanto del hablante como del oyente para alcanzar desarrollos significativos de la creatividad lingüística, que permita desplegar sistemas de signos, es decir, concebir que con un buen lenguaje se puede crear, producir y comprender la realidad. Todo ello, con la finalidad de ser agentes participativos dentro de la sociedad donde explora las diversas maneras de expresarse con el objeto de manifestar</p>	<p>A partir de la aplicación de estas intervenciones se pudo evidenciar en los estudiantes en general una motivación permanente por participar en las actividades, porque eran llamativas, despertaban su curiosidad, facilitaban la interacción comunicativa entre sus pares y con la docente, e iban afianzando de una manera lúdica las competencias comunicativas inherentes en las diversas dimensiones que se abarcan en transición. Sin embargo, durante el</p>	<p>La motivación en los procesos de interacción con el niño es la clave para que avance en los procesos comunicativos, y es por ello que las diversas intervenciones que el docente realice en el aula deben ser innovadores y creativos con un objetivo, donde cada actividad didáctica esté relacionada con la intención de la clase y a la vez coordinadas; se debe dejar de realizar talleres independientes el uno del otro siempre, debe existir una correlación para que el conocimiento sea más</p>

	<p>sentimientos, emociones, ideas y deseos en la formación de una persona sensible, motivada, con gusto estético y comprensible con su realidad universal y en camino para construir su identidad.</p>	<p>desarrollo de las mismas, se pudo detectar en algunos estudiantes dificultades en la pronunciación de palabras, lo cual influyó en el escaso nivel de participación y atención en ciertos momentos pedagógicos, lo que amerita el diseño y práctica de estrategias de uso constante que promuevan su correcta pronunciación y faciliten el proceso de lectura en los niños. Con las diversas intervenciones el proyecto de aula ayudó a que el estudiante fuese más activo y participativo, desarrollando las habilidades comunicativas; aunque en un</p>	<p>efectivo y los estudiantes al sentirse motivados lo buscaran a cada instante. En cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas éstas debe ser orientada desde los estudiantes abarcando las necesidades propias ya que ellos permiten enriquecer las relaciones con las personas que le rodean y el cumplimiento de responsabilidades adquiridas.</p>
--	--	--	--

inicio se encontraron muchas falencias en el trascurso de las intervenciones se fueron mejorando, al permitir que los niños exploren las diversas maneras de expresarse con el objeto de manifestar sentimientos, emociones, ideas y deseos en la formación de una persona sensible, motivada, con gusto estético y comprensible con su realidad universal y en camino para construir su identidad; tal como lo indica Chomsky.

	<p>Ferreiro, Emilia &amp; Teberosky, Ana (1991) La lectura y la escritura han sido consideradas, tradicionalmente, como objeto de una instrucción sistemática, como algo que debe ser “enseñado” y cuyo “aprendizaje” supondría la ejercitación de una serie de habilidades específicas. Múltiples trabajos de psicólogos y educadores se han orientado en este sentido. Sin embargo, nuestras investigaciones sobre los procesos de comprensión de la lengua escrita nos obligan a renunciar a estas dos ideas: las actividades de interpretación y de producción</p>	<p>Las intervenciones despertaron actitud crítica y propositiva en los estudiantes; pues las imágenes y videos que observaron representaban simbólicamente el contexto en el que se desenvuelven, fortaleciendo la habilidad comunicativa y el aprendizaje significativo. Así mismo, la vinculación de los padres de familia en este espacio pedagógico fue fundamental porque complementaron con su acompañamiento y disposición, las acciones propuestas por la docente, dándole continuidad, validez y pertinencia a las mismas.</p>	<p>Los estudiantes de transición son buenos lectores y escritores y los docentes son los encargados que encuentren esta habilidad a través de las orientaciones y procesos que realiza en el aula; es por ello que al involucrar en todas las actividades diversas estrategias de lectura como es el video, los mimos, los cuentos, las leyendas, las rimas, los trabalenguas,... hace que el estudiante este activo en aprender cada día más el proceso de comunicación, eliminado todas aquellas prácticas que lo incitan a ser mecanizado o memorístico sin entrar en la</p>
--	--	---	---



	<p>de escrituras comienzan antes de la escolarización, como parte de la actividad propia de la edad preescolar; el aprendizaje escolar se inserta (aunque no lo sepa) en un sistema de concepciones previamente elaboradas, y no puede ser reducido a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices.</p>	<p>Con esta intervenciones se puede inferir que la manifestado por Ferreiro, Emilia &amp; Teberosky, Ana (1991) es evidente al observa los avances de los niños en los procesos comunicativos donde ya se expresan con facilidad y escriben sus pensamientos y no hubo necesidad de una instrucción sistemática; inclusive con sus conocimientos previos la maestra se apoyó para realizar todas las actividades y los niños todo lo vieron como un juego lúdico donde cada día iban aprendiendo algo nuevo pero sin esforzarlos en la mecanización.</p>	<p>cooperación de aprender aprendiendo, que es el objeto de este proyecto de aula que el niño explore el conocimiento, lo atraiga y lo construya; y en este accionar deben esta todos los actores de la educación, por ello el proyecto de aula abrió el espacio a los padres de familia para que intervengan también en este proceso.</p>
--	--	--	--

	<p>Cervera (2003) en sus estudios afirma que el lenguaje se desarrolla de manera natural en los seres humanos, pero también propone que se tracen estrategias que valoren, identifiquen y afiancen este proceso, de manera lúdica y agradable para los niños.</p>	<p>En cada actividad didáctica del proyecto de aula se evidenció que el estudiante desarrollo habilidades comunicativas; en especial se reforzó en utilizar adecuadamente el lenguaje hablado; ya que los niños poseían una deficiencias notorias por ello se planteó una diversidad de estrategias creativas para acercarlos a la buena pronunciación y a la vez a la adquisición de habilidades comunicativas; tanto fue el agrado que los niños estaban expectantes para las próximas intervenciones logrando que el proyecto de aula brinde confianza a los estudiantes</p>	<p>Con el proyecto de aula donde se realiza acciones de intervención creativas y propicias para los niños de transición, asume los criterios de Cervera al manifestar que todos los eventos que se realicen dentro del aula o en los momentos pedagógicos deben ser orientados con unas estrategias bien definidas; es por ello que estas intervenciones todas tienen un objetivo y están enlazadas una con la otra, es decir poseen un hilo conductor; que consiste en realizar acciones en mejorar los procesos comunicativos del estudiantes teniendo en cuenta todas sus dimensiones.</p>
--	---	---	---

		en seguir los procesos comunicativos.	
<b>LITERATURA INFANTIL</b>	<p>La literatura en la primera infancia son todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral como los arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos, juegos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia</p>	<p>Este trabajo fue muy significativo para la formación de los niños pues a través de la lectura de textos infantiles, no sólo reforzaron la pronunciación de los fonemas sino que conocieron y aplicaron valores como la amistad, la tolerancia y el amor; también sirvió para que los padres de familia mantuvieron su interés y participación en estas actividades; lo que motivó a sus hijos a implicarse dinámicamente en los momentos de lectura; de esta manera se logró que los</p>	<p>A lo largo del Plan de acción trazado y las intervenciones ejecutadas, fue posible confrontar al estudiante con múltiples textos infantiles y abordados desde ámbitos distintos con el fin de interpretar las funciones e importancia que poseen estos textos en el ámbito escolar y en especial en las primeras edades. Los textos infantiles son agradables para el niño porque los mantienen activos, a la expectativa, los lleva a otros mundos y culturas, despierta emociones y sensaciones, es una</p>

	<p>cultural en la que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes (MEN, 2014c, p.16).</p>	<p>estudiantes dejarán volar su imaginación y expresarán su creatividad construyendo cuentos de manera verbal o escrita (dibujos, garabatos), y los representarán a través del teatro, manteniendo una actitud positiva y una buena vocación para el desarrollo de habilidades comunicativas</p>	<p>herramienta para afianzar conocimientos y despegar dudas y debilidades; y, es clave en todo proceso educativo.</p> <p>Por lo anterior, los textos infantiles son las herramientas que el docente debe tener a la mano dentro del aula de clase; para que el estudiante desarrolle la creatividad, la imaginación, la crítica, la vocalización, la memorización, el aprendizaje de normas y valores, y fortaleció la comunicación hablada entre muchas otras bondades que genera la utilización de los textos infantiles.</p>
--	--	--	---

<p style="text-align: center;"><b>MANIFESTACIONES ORALES Y EL ACCIONAR PEDAGÓGICO</b></p>	<p>Ausubel plantea que “El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”.</p>	<p>En estos ejercicios los estudiantes lograron hacer inferencias de las imágenes que les mostró la docente y pudieron interpretarlas (asociándolas con elementos de su entorno) a través de una dramatización en la cual evidenciaron que con una adecuada intercesión de la docente, se puede trabajar en equipo y mejorar las relaciones interpersonales o el ambiente de aula. De igual manera, los niños demostraron su interés y motivación al hacer estas obras lo cual demuestra que en ellos el lenguaje simbólico es más representativo y los hace ser</p>	<p>Los estudiantes manifiestan agrado con las intervenciones y poco a poco van mejorando su vocalización y la utilización adecuada de los fonemas; ello ratifica que los procesos dentro del aula ayudan afianzar los conocimientos previos que traen los estudiantes sobre los sonidos, por ello la importancia de brindar espacios para privilegiado a la socialización de presaberes o saberes previos y de igual manera el poder vincular de forma efectiva estos elementos, los cuales son sin duda, insumos de gran valor para la consolidación de nuevos saberes, más nutridos</p>
---	--	--	---

		<p>más creativos y vincularse emotivamente a las actividades didácticas propuestas por la docente.</p>	<p>y significativos para el estudiante. Ausubel manifiesta que con los conocimientos previos o presaberes el estudiante construye nuevos paradigmas y esto lo que sucede en todas las intervenciones en este componente; los estudiantes saben hablar y tienen conocimiento sobre los fonemas y palabras, pero la maestra con las intervenciones planteadas logra que mejore la pronunciación y utilización adecuada de los fonemas y de esta manera expresarse claramente frente a sus compañeros desarrollando habilidades comunicativas y</p>
--	--	--	--

			afianzando las dimensiones.
	<p>Ausubel y Sullivan (1983), afirman que el aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el educando posee en su estructura cognitiva.</p>	<p>En propósito de todas las intervenciones es un proceso de aprendizaje significativo, donde cada actividad logre fortalecer las habilidades comunicativas y de esta manera llegar a la construcción del conocimiento. Aunque el niño de transición no se le está enseñando las grafías, si está aprendiendo a leer y escribir lo que piensa y siente a través de sus grafías que poco a poco el docente las irá reemplazando por las convencionales pero sin ningún afán, ya que</p>	<p>Para llegar al aprendizaje significativo se debe tener una estructura específica donde el eje principal del proceso sea el estudiante; es por ello que al realizar el proyecto de aula, la hoja de ruta fue la creatividad y la innovación en todas las actividades didácticas donde el protagonista es el estudiante; por ende todas las actividades estaban pensadas en generar cambios positivos en los estudiantes pero desde los estudiantes. Y teniendo en cuenta los planteamientos del autor estas intervenciones</p>

		<p>transición el objetivo no es que el niño salga leyendo sino que tenga las estructuras sólidas para entrar en el próximo reto académico.</p>	<p>fortalecieron la comunicación verbal y no verbal, toda vez que cada una de las actividades se hizo énfasis en la gesticulación, los movimientos del cuerpo y la utilización adecuada de los espacios (Kinésica, proxémica y gestos).</p>
<p><b>PRÁCTICA PEDAGÓGICA</b></p>	<p>Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Jean Piaget y Lev Vygotsky, proponen que los educadores deben ofrecer situaciones en las cuales los niños puedan aprender de manera protagónica y lúdica, sacando el mayor provecho de sus conocimientos previos. Y enriqueciéndolos a través de experiencias compartidas con otros niños por medio del trabajo colaborativo.</p>	<p>En el desarrollo de estas intervenciones se pudo percibir que el trabajo colaborativo en los estudiantes fue indispensable para que los niños que poseían dificultades fonéticas fueran apoyados y dirigidos por otros compañeros que tenían mayor habilidad para pronunciar y leer las</p>	<p>Los maestros en sus prácticas pedagógicas debe tener claro que la clave en todo proceso educativo, son los recursos que utiliza para socializar la temática a bordar, es decir las estrategias didácticas y pedagógicas y con ella brindar los espacios oportunos para la socialización de las distintas experiencias pedagógicas, los</p>



imágenes que representaban esas obras. Esto generó que los niños pudieran descifrar el contenido de los textos y los simbolizarán por medio de un dibujo, lo cual contribuyó al inicio de la textualidad y a su vez a la aplicación de los valores contenidos en los textos, estableciendo pactos de convivencia, recordándolos de manera continua para evidenciar la visibilidad de las moralejas de los textos leídos y así, los niños poco a poco asimilaron que en la Escuela y en la vida cotidiana hay que cumplir unas normas para vivir en armonía y donde el trabajo cuales redundan de forma importante en la consolidación de saberes y en el logro de un aprendizaje significativo y de calidad para el estudiante.

Por lo anterior las actividades didácticas impartidas poseen creatividad e innovación con el fin de despertar en los estudiantes la creatividad y la el goce lúdico en cada intervención; ya que el docente debe proponer múltiples formas de explorar el conocimiento y ambientar los espacios pedagógicos.

		<p>colaborativo es primordial para seguir avanzando.</p>	
	<p>Se entiende por práctica pedagógica el espacio que “ nombra los procesos de institucionalización del saber pedagógico, es decir, su funcionamiento en las instituciones educativas. Pero también comprende las formas de enunciación y de circulación</p>	<p>En cada intervención el docente debe plantear una estrategia pedagógica para promover la creatividad y la innovación en cada accionar dentro del aula de clase generando curiosidad y expectativa en cada una de las intervenciones; ya que</p>	<p>De acuerdo con los planteamientos de Zuluaga (1999), se puede afirmar que las estrategias didácticas desarrolladas dentro del proyecto de aula son desarrolló en los estudiantes la imaginación, la creatividad y por supuesto su la expresión</p>

	<p>de los saberes enseñados en tales instituciones”. (Zuluaga, 1999)</p>	<p>cada una de ellas fueron planificadas de tal manera que la diversidad de estrategias fuesen innovadoras y dinámicas, donde el juego lúdico sea parte fundamental y las diversas estrategias de abordar los textos infantiles sean creativas y expectantes para los niños; para que ellos sea motivo de aprendizaje</p>	<p>oral, donde se puede evidenciar la buena articulación de los fonemas; además con estas intervenciones se fortalecieron las dimensiones en transición al igual que las competencias en especial la comunicativa.</p> <p>Zuluaga plantea también que las instituciones deben ser partícipe del proceso de enseñanza aportando los recursos necesarios para garantizar el proceso, y es así que gracias a que el colegio es de un enfoque desarrollista con un modelo constructivista ayuda a que todos los procesos que se realizan estén enfocados a la exploración del</p>
--	--	---	---

			<p>conocimiento y el docente a facilitar las herramientas propicias para desarrollar los procesos de enseñanza; lo cual fue la clave para que todas las intervenciones fuesen fructíferas.</p>
	<p>Falconí (2016), plantea que “la escuela es el espacio más apropiado para motivarles a los niños y niñas a generar el desarrollo psicolingüístico, ante lo cual es importante realizar una serie de actividades relacionadas con el teatro infantil, porque es allí en donde expresan sus sentimientos, pierden el miedo frente al público, desarrollan su capacidad de expresión y por</p>	<p>Los procesos de enseñanza aprendizaje en cada una de las intervenciones, son espacios que la escuela brinda a los estudiantes para que despierte el gusto por la academia a través del goce lúdico; por ello fueron bien recibidas cada actividad dentro del proyecto de aula que permitió la innovación en cada momento pedagógico, los cuales se</p>	<p>La escuela es el espacio de aprendizaje y los docentes los encargados de la enseñanza para consolidar un binomio perfecto en pro del conocimiento del estudiante, pero además hay que involucrar a los padre de familia que es el apoyo de la institución en continuar con el proceso de enseñanza aprendizaje; por ello el colegio los padres y los</p>

	<p>ende les permite integrarse socialmente en cualquier ámbito” (pág. 2)</p>	<p>vieron reflejados en muchos estudiantes, en sus cambios positivos frente a la escuela y las nuevas posturas en sus expresiones donde emerge su emotividad, alegría y su espontaneidad para intervenir en clase de manera respetuosa y siguiendo algunas normas de convivencia.</p>	<p>estudiantes son los encargados desde sus funciones y responsabilidades en realizar el proceso de enseñanza; y en este proyecto de aula se dio importancia a la participación del padre de familia en los procesos de enseñanza y a la importancia de la innovación y la creatividad a través de sus diversas estrategias.</p>
--	--	---	--

Teniendo en cuenta el análisis y los hallazgos en cada una de las nueve intervenciones y la triangulación planteada, se puede inferir que la investigación es asertiva y tiene gran impacto en la práctica pedagógica del maestro, ya que combina una diversidad de estrategias didácticas en pro del mejoramiento del quehacer diario con el fin de fortalecer las competencias y dimensiones del estudiante, donde el beneficiario es además de los niños, la educación, puesto que plantea una estrategia en la cual el estudiante adquiere conocimiento, pero dentro de su vida infantil porque cada actividad es propicia para su edad y contexto, adquiriendo habilidades y destrezas en la parte comunicativa, desarrollando asertivamente todas las dimensiones y de esta manera estar apto para seguir afrontando los retos sin ninguna preocupación y continuar avanzando sin ninguna falencia los grados que prosiguen.

También se debe rescatar que las fases de la investigación fueron el horizonte para tener éxito en la misma, pues, a través de la Observación se logró identificar la problemática a través de una rejilla diagnóstica que indicó las falencias en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de transición; con esta información apremiante se logró construir un diseño con el fin de mitigar la problemática que consistió en un proyecto de aula donde el juego y los textos infantiles fuesen la columna vertebral; para luego realizar la ejecución en el grado objeto de estudio, donde se realizaron ajustes en el transcurso de las intervenciones para ir poco a poco perfeccionándolo a través de la evaluación que se realizaba en cada una de las intervenciones; y de esta manera llegar a la reflexión pedagógica indicando las categorías y vinculándolas con alguno teórico del trabajo investigativo, con el fin de analizar el impacto en la práctica pedagógica y las transformaciones que se evidenciaron en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante y del maestro; que se describen en el siguiente capítulo.

## CAPÍTULO V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### Conclusiones

Teniendo en cuenta los resultados de la investigación realizada se puede demostrar el cumplimiento de la propuesta, y es en las conclusiones donde se permite evidenciar el impacto desde el planteamiento del problema hasta su propuesta pedagógica, en este sentido, es necesario asumir como punto de partida la pregunta problematizadora y finalizar en los objetivos específicos; de acuerdo a lo anterior, se rescatan las siguientes conclusiones:

El proyecto de aula se plantea como el diseño de estrategias de aprendizaje y enseñanza con enfoque constructivista, donde la participación del docente es activa e intencionada para guiar el aprendizaje y no limitarse al papel de simple espectador de las actividades que realizan los estudiantes, sin tener intervención alguna; es por ello que al trabajar con proyectos de aula se obtienen grandes beneficios como el desarrollo de competencias (conocimientos, habilidades y actitudes integradas en un saber hacer reflexivo y puesto en práctica en diferentes contextos) que le permiten desenvolverse de mejor manera no sólo en el ámbito académico, sino también en el social, conectando el aprendizaje con la realidad; lo cual se observó en cada una de las intervenciones realizadas.

Además el proyecto de aula genera habilidades para trabajar de manera autónoma fomentando el trabajo colaborativo, lo que les permite aprender considerando otras formas a las tradicionales, y, fortaleciendo aspectos relacionados con el liderazgo, autoestima, seguridad, convivencia social, respeto y tolerancia, entre otros. Trayendo consecuencias favorables en los procesos de enseñanza-aprendizaje; ya que involucra métodos de inducción, deducción, conjetura, experimentación, planteamiento de problemas, construcción de alternativas de solución, así como evaluación de su propio proceso de apropiación de los aprendizajes; puesto que es el centro del aprendizaje, mientras que el docente es el orientador activo de la construcción del conocimiento; y así guiar al estudiante a aprender a aprender y ayudarlo a comprender que cuando aprende, debe

considerar no sólo el objeto de aprendizaje, sino también la forma en la que organiza e interactúa para aprender.

La investigación propone que el docente realice ajustes a sus estrategias de enseñanza aprendizaje, el cual es de gran impacto para su práctica pedagógica; ya que se propone un horizonte asertivo hacia la transformación pedagógica en miras de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el grado de transición; el cual se notó muy beneficioso en la docente puesto que exploró nuevas formas de orientar cada tema y dimensión amparado en la competencia comunicativa, donde las clases fueron más productivas y significativas tanto en el estudiante como para el maestro impactando directamente en la comunidad educativa; ya que se observó que la docente a través de la competencia comunicativa y los textos infantiles realizó una transformación en el currículo, en su práctica, en la ambientación de sus momentos pedagógicos y una guía para que los demás docentes implementen esta estrategia educativa; y de esta manera se da respuesta asertiva a la pregunta problematizadora “¿De qué manera se puede fortalecer la competencia comunicativa en el grado Transición de una Institución Educativa modalidad académica del sector público de la ciudad de Cúcuta?”. Por lo tanto se puede concluir que:

Con relación a la pregunta de investigación, se puede concluir que con la estrategia pedagógica “El mundo mágico del infante” se fortalecieron las competencias comunicativas y se abarcaron todas las dimensiones de desarrollo en los estudiantes de transición; ya que todas las acciones dentro del proyecto de aula, apuntaron a través de diversas estrategias dinámicas, creativas e innovadoras, a despertar la motivación, el interés y las habilidades comunicativas a través de textos infantiles, permitiendo interactuar con ellos y facilitando de esta manera la adquisición de aprendizajes más significativos.

Respecto al objetivo general: Fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes del grado transición mediante los textos infantiles, utilizando el proyecto de aula con el propósito de integrar las dimensiones en los procesos didácticos; se logró que los textos infantiles proporcionaran a los estudiantes un gran impacto en sus habilidades comunicativas desde las diferentes intervenciones lúdico pedagógicas, donde el proyecto de aula se transforma en el ambiente propicio para que los niños adquieran con agrado y juego



lúdico todos los conocimientos que iban inmersos en cada intervención y disminuir de esta manera los problemas comunicativos que se encontraban en el planteamiento del problema y avanzar significativamente en estas competencias y dimensiones; permitiendo de esta forma, dar cumplimiento al objetivo general donde además prevaleció el respeto, el trabajo colaborativo, la inclusión de pre-saberes, comprensión de los textos infantiles y apropiación de las habilidades comunicativas que se manifiestan a través de las diversas representaciones realizadas dentro del aula y en actos culturales.

En cuanto al primer objetivo específico: Identificar los conocimientos con los cuales ingresan los estudiantes al grado transición para llevarlos a una rejilla de competencias comunicativas; en este caso, se logró esta meta a través de la rejilla diagnóstica donde se evidenció que los niños y niñas de transición en su mayoría presentan deficiencias comunicativas, son pocos creativos, participativos, desordenados con sus útiles escolares, poco críticos y en cuanto a su fonación tienen algunos problemas de articulación, esto lleva a que el niño tenga un rechazo frente a la expresión oral y corporal, lectura de láminas y comprensión de pequeños textos infantiles; sin embargo se les nota que están expectantes en aprender nuevas cosas y teniendo en cuenta esta fortaleza se propone una estrategia donde se involucre al niño en todo el proceso para disminuir estas deficiencias detectadas.

En relación, al segundo objetivo específico: Diseñar un proyecto de aula con secuencias didácticas apoyadas en los textos literarios infantiles y el juego, para favorecer la dimensión comunicativa; surge de las falencias que arrojó la rejilla diagnóstica, y a partir de ésta, se diseñó un plan en el cual se pudiese abarcar todas las dimensiones de transición y sus tres competencias en especial la comunicativa, buscando que los niños adquieran habilidades comunicativas de manera innovadora, creativa y lúdica con el fin de disminuir las falencias que se encontraron en la rejilla; por ello nace el proyecto de aula que está constituido por actividades lúdico-pedagógicas al nivel y contexto del niño “El mundo del infante”, en dicho proyecto de aula, se diseñaron nueve estrategias didácticas con una metodología específica en cada una, el cual aborda a los textos infantiles como horizonte pedagógico en donde los niños exploran diversas habilidades comunicativas y expresivas.

En el mismo orden de ideas, cada intervención que tiene una duración entre una y dos semanas, permite ahondar en las competencias comunicativas, pero sin perder el horizonte de todas las dimensiones que se deben abordar en este grado; y teniendo en cuenta ello, el proyecto de aula permite el diseño de diversas actividades creativas tales como fueron el teatro, la tecnología, creación de guiones, la poesía – el canto, la narración, movimientos corporales, el trabajo colaborativo, los sentimientos, las emociones y en su mayoría los padres de familia fueron agentes activos en este proceso.

Punto a seguir, el objetivo tercero consiste en implementar el proyecto de aula “El mundo mágico del infante” a través del currículo con el fin de beneficiar las dimensiones desarrolladas en transición. La propuesta siempre fue innovadora y expectante para los niños, lo cual refleja en su accionar, que la propuesta es asertiva y muy relevante para construir factores significativos en los procesos comunicativos y emocionales, logrando fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje. El proyecto de aula es una herramienta que el maestro utiliza para que los niños y niñas aprehendan al conocimiento, lo manipulen, jueguen con él, florezca la imaginación y la creatividad y se relacionen con sus pares, para que su actuar sea más significativo y propositivo, fortaleciendo las competencias y dimensiones de transición; además la propuesta invita e integra a los padres de familia como agentes activos en el proceso.

Respecto al cuarto objetivo específico: Valorar el impacto de la estrategia didáctica en los estudiantes de transición mediante la rejilla evaluativa para contrastarla con la rejilla diagnóstica; en la rejilla evaluativa, se evidencia el agrado y gusto con el cual los niños, los padres de familia y la institución, aceptaron esta propuesta, por lo tanto el proyecto de aula fue muy significativo, propiciando espacios para la construcción de conocimientos, donde el juego lúdico fue un elemento primordial para el disfrute de cada una de las intervenciones, mejorando notablemente en los niños, los aspectos y habilidades comunicativas observadas y consignadas en la rejilla diagnóstica y demostrando que con estrategias pedagógicas innovadoras, creativas y pertinentes los niños construyen conocimientos en el “hacer”, de esta manera los aprendizajes serán más duraderos y tendrán mayor significatividad para él en su proceso de formación.

Para finalizar se cumplió con el último objetivo: Socializar la experiencia didáctica a la comunidad educativa con el fin de generar cambios en la práctica docente. La socialización es vital para dar a conocer los buenos resultados sobre estrategias que utiliza el docente y que esta, se convierta en una base principal para incentivar a la investigación y la innovación de actividades en pro del conocimiento; por lo tanto al experimentar los resultados positivos en los estudiantes, se dio a conocer la propuesta a la comunidad educativa; lo cual se hizo a través de una página web; <https://luzmaryori.wixsite.com/preescolarmaestras/secuencias-didacticas>, donde los padres de familia, docentes y directivos lograron observar los impactos de la propuesta en los estudiantes y los beneficios de replicar la experiencia en la institución. De esta manera se expone al colegio y al mundo académico que esta investigación genera experiencias significativas y que puede ser un punto de inicio para la transformación de estrategias dentro del aula.

Dicho proyecto es adjuntado a la propuesta institucional que tiene el colegio, “Navegantes del saber” y es fijado en la página web para tal fin, en el portal Wix Navegantes del saber.

### **Recomendaciones**

El proyecto de aula diseñado para el grado de transición está inclinado a la realización de procesos que solo involucran al grado investigado, imposibilitando que estas actividades sean replicadas en otros grados; sin embargo es una estrategia que los docentes pueden tener como base para incentivar la innovación en sus aulas de clase, donde el docente tenga en cuenta las necesidades e intereses de sus estudiantes y transforme las actividades propuestas o construya actividades lúdicas nuevas y creativas saltando de su zona de confort.

Por lo anterior, se permite reconocer la necesidad de recomendar las siguientes situaciones:

Brindar un espacio especial para socializar cada actividad a las maestras de transición con el fin de salir de algunos paradigmas obsoletos que se tienen en este grado,

ya que algunas maestras solo se limitan a que los niños aprendan a leer y escribir de una manera mecanizada; por lo tanto con este proyecto de aula, se presentan al docente de transición, algunas estrategias que pueden utilizar para el mejoramiento del desempeño académico de los estudiantes, dándoles activa participación en su creación e implementación

Tener en cuenta los textos infantiles en todos los procesos educativos en los niños de transición; pues estos son herramientas que el niño utiliza con agrado y curiosidad, en el mundo mágico donde ellos viven y qué mejor que construyan el conocimiento desde sus pre-saberes.

Proponer el proyecto de aula como una necesidad inherente al desarrollo de la imaginación, la creación y la proposición de los estudiantes en todas a las áreas; ya que permite incorporar los conocimientos de las unidades de aprendizaje en el ciclo escolar a la solución de un problema, a partir de un proyecto, aplicando a través de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje estrategias didácticas que permitan a los estudiantes no solamente adquirir la información necesaria, sino también habilidades y actitudes.

Ambientar las aulas de clase para llevar a cabo una estrategia, es vital para el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que se lleva al estudiante a otro espacio creativo donde va a encontrar con facilidad y agrado el conocimiento.

Promover en los estudiantes las competencias comunicativas orales y teatrales como un punto de partida para abandonar el pánico escénico en todos los lugares; y de esta manera formar estudiantes propositivos y críticos con buenos modales comunicativos.

En último lugar, se recomienda a los padres de familia, el acompañamiento y la lectura de textos infantiles como un inicio en el camino de la lectura, la creatividad, la imaginación y las diversas formas de aprendizajes.

### Referencias Bibliográficas

- Ardila, María Cristina y Cruz, Luz Stella (2014), en su tesis de maestría titulada “Estrategia didáctica para desarrollar competencias lecto-escritoras en estudiantes de primer grado de básica primarias.
- Arévalo, Alba; Casas, Melo & Novoa, Zuluaga (2010) “Caracterización del uso de la lectura y escritura en la práctica pedagógica de dos docentes del área de ciencias naturales en los grados 7° y 8° del Colegio José Francisco Socarrás IED” .Universidad Javeriana de Bogotá. Facultad de educación. Colombia
- Arias, F (2010). El Proyecto De Investigación Introducción A La Metodología Científica. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Arias Gómez, Diego (2005). Hernán. Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una Propuesta Didáctica. Serie Didáctica de las Ciencias Sociales. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2005. 136 p.
- Astete Jorquera, P.; Cruz Reyes, M.; y Montero Corral, M. (2014) El Teatro como estrategia lúdica para promover en los estudiantes de quinto y sexto básico del Colegio.
- Astete Jorquera, P.; Cruz Reyes, M.; y Montero Corral, M. (2014) El Teatro como estrategia lúdica para promover en los estudiantes de quinto y sexto básico del Colegio Pedro de Valdivia Providencia la comprensión lectora. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago-Chile.
- Balaguera (2014) Hacia el Rescate de la Comprensión Lectora. El Arte Teatral. (2ª. ed.) Bogotá: Impro.
- Balza, A. (2014). Dramatización Escolar. Trillas. México.
- Barboza P., Francis Delhi; Peña G., Francisca Josefina (2014) El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria Educere, vol. 18, núm. 59, enero-abril, 2014, pp. 133-142 Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela
- Barraca, J. & Artola, T. (2004). La identificación de alumnos con altas capacidades a través de la EDAC. eduPsyké, 3(1), 3-18.

- Bavaresco De Prieto, A. (2013) *Proceso Metodológico en la Investigación. Cómo hacer un Diseño de Investigación*. (6ª. ed.) Maracaibo-Venezuela.
- Beltrán Rojas, O. (2014) *Los beneficios del teatro como estrategia lúdica para la comprensión lectora en niños y niñas del Colegio Rosalía de Palermo*. Universidad de Los Andes (ULA). Colombia.
- Benavides, Cristian Francisco & Tovar Nidia Elizabeth (2017). *Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*. Universidad Santo Tomás. San Juan de Pasto. Colombia.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2012). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Bogotá, Colombia: Narcea.
- Blanco Rubio, P. (2014) *El Teatro de Aula como Estrategia Pedagógica en el Colegio La Divina Pastora: Proyecto de Innovación e Investigación*. Pedagógica. Universidad de Cuba.
- Blasco, J. &. (2007). *Metodologías de Investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte*. España: Club Universitario.
- Borrás, J. C. (2003). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado el 20 de octubre de 2017, de [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com):  
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc57183>.
- Botero, V. (2012). *Cómo Enseñar a Leer sin Pedir que Deletreen. Una Enseñanza de Estrategias De Lectura del Nivel Inicial*. *Iberoamericana de Educación*, 169 -187
- Bottero, V., Palma, M., Pelizza, L., & Rosales, P. (2012). *¿Cómo enseñar a leer sin pedir que deletreen? una experiencia de enseñanza de estrategias de lectura en nivel inicial*. *Revista Iberoamericana De Educación*, 59, 169-187. Recuperado a partir de <https://rieoei.org/RIE/article/view/462>.
- Buitrago, Luz Estela; Torres, Lilian y Hernández, Ross (2009). *“La secuencia didáctica en los Proyectos De Aula, un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de educación. Bogotá.
- Campos Vargas, L. y Guevara Guevara, G. M. (2009). *Influencia de las prácticas pedagógicas frente a las dificultades de aprendizaje en estudiantes de quinto grado*

del Colegio Ciudad de Bogotá [en línea]. Recuperado el 2 de Diciembre de 2015.

Recuperado de

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1563/T85.09%20C157i.pdf?sequence=1>.

Campos Vargas, L. y Guevara Guevara, G. M. (2009). Influencia de las prácticas pedagógicas frente a las dificultades de aprendizaje en estudiantes de quinto grado del Colegio Ciudad de Bogotá [en línea]. Recuperado el 2 de Diciembre de 2015.

Recuperado de

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1563/T85.09%20C157i.pdf?sequence=1>.

Casanny, D. (S/F). Leer para Sophia. Recuperado el 7 de noviembre de 2012. En:

Castillo, J. (2016). Bondades Pedagógicas del Teatro. Editorial Gedisa. España.

Barcelona: Paidós.

Carrasco, J (1997). Las Estrategias de Enseñanza. Especialización en Educación, Mención

Curso: Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Procesos de Aprendizaje.

Universidad Católica Andrés Bello. Caracas: UCAB. [Versión electrónica]

Recuperado el día 12 de enero de 2007, [Disponible en

<http://www.ucab.edu.ve/aulavirtual>]

Cervera, J. (2003). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, España.

Cervera, Juan (2006). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial -

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Universidad de Antioquia

Clark, M. C. y Peterson, P. (1986 - 1990). Procesos de pensamiento de los

Coll, C. (1987). Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica al currículum escolar. Laia. Barcelona.

Coll, Y. (2010). Pedagogía Constructivista. Editorial Homo Sapienss. Argentina.

Constitución Política de Colombia (1991) Actualizada con los Actos Legislativos hasta

2010. Corte Constitucional. República de Colombia. Rama Judicial. Consejo

Superior de la Judicatura. Sala Administrativa.

- Cornejo, T. (2002). Modelamiento metacognitivo: un aprendizaje de estrategias para la Comprensión de lectura. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. (Núm. 7, pp. 64-70). Recuperado el 10 de octubre de 2012. En: <http://0redalyc.uaemex.mx.millennium.itesm.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp>
- Crespo, N. (2012) *La Comprensión Lectora en los niños*. (1ª. ed.) Caracas: Santillana.
- Cutillos, A. (2005). *La enseñanza de la Dramatización y el Teatro: Propuesta Didáctica para la Enseñanza Secundaria*. Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca. España.
- De Zubiría, M. (2004). Teoría de las seis lecturas. *Magisterio*, 18-29.
- De Zubiría, S. J. (2006). *Hacia una Pedagogía Dialogante*. Bogotá. D.C.: Instituto Alberto Merani. del trabajo por proyectos en el grado de transición: Estudio de caso.
- Díaz, Eduardo & Valerio, Ana (2015). *Investigaciones, estrategias y medios en la práctica educativa*. Cenid. Editorial. Guadalajara, Jalisco, México.
- Díaz, F., y Hernández, G. (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Tercera edición. McGrawHill: México.
- Díaz. Juan. (2016). “La expresión oral en la interacción docente- estudiante-estudiante en los encuentros pedagógicos”. Universidad de Pamplona. Colombia.
- Diccionario de la lengua española. (2017). Recuperado el 22 de diciembre de 2017, de <http://dle.rae.es/?id=A0fanvT|A0gTnnL>
- Diccionario de la lengua española. (2017). Recuperado el 22 de diciembre de 2017, de <http://dle.rae.es/?id=A0fanvT|A0gTnnL>
- Elliot, J. (1991). *Action research for educational change*. London: Open University Press.
- Estupiñan, Rosa Margarita (2016) “El cuento pintado, una estrategia para motivar la lectura en el aula inclusiva”. Universidad de la Sabana .Colombia.
- Falconí Vallejo, (2016) “Elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil peque sonrisas, para el desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas del primer grado de Educación Básica. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica. México
- Fidalgo, A. (2007) Blog para reflexionar sobre innovación educativa. [Blog en línea] ¿Qué es la Innovación Educativa? Tendencias Innovadoras. Tomado de



<https://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/01/09/%C2%BFque-es-innovacion-educativa/>

- Gali, C. (2011). El Teatro Escolar. Argentina, Editorial Sun S.A
- García Huidobro, M. (2014) Pedagogía Teatral: Metodología activa en el aula. Santiago, Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- García Huidobro, M. (2014) Pedagogía Teatral: Metodología activa en el aula. Santiago, Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- García, A. (2014). Secuencias Didácticas. Fondo Editorial de la Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela.
- Gardner, H. (1983). Inteligencias Múltiples. Paidós
- Garrido, F. (2009). Los Mitos y Realidades del Teatro. Madrid, España. Editorial Buena Vista
- Goodman, K. (1996). La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva Transaccional socio psicolingüística. Revista Lectura y vida. Buenos Aire
- Graves, J. (2012). Lectura en la Escuela. Ediciones Norma. Colombia.
- Guerrero. M. (2012), La dramatización como alternativa en el aprendizaje de la lectura. Tesis Doctoral. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.
- Hurtado, J. (2006). La Investigación Holística. SYPAL. Venezuela
- Jiménez, Martha Lucía (2014) “El cuento como acción didáctico-pedagógica, en el quehacer de la educación preescolar. Portal de Eventos y Memorias UPTC, Congreso de Investigación y Pedagogía III Nacional II Internacional
- Jiménez, O (2013). El Cuento Cómo Acción Didáctico-pedagógica, En El Quehacer de la Educación Preescolar. Obtenido de.  
[http://tics.uptc.edu.co/eventos/index.php/cong\\_inv\\_pedagogia/con\\_inv\\_pedag/paper/viewFile/257/254](http://tics.uptc.edu.co/eventos/index.php/cong_inv_pedagogia/con_inv_pedag/paper/viewFile/257/254)
- Jiménez R. (1998) Metodología de la Investigación. Elementos básicos para la investigación clínica. Editorial Ciencias Médicas, La Habana.
- Jorquera (2014) Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de la Comprensión lectora en niños de educación básica. (2ª. ed.) Caracas: Larense.

Ley 115 de Febrero 8 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación.

Congreso de la República de Colombia

María Alejandra Morales Rojas, M. T. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Zona Próxima, 63-81.

Martínez Zapata, I. A. (2011). La enseñanza de las ciencias a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria (Tesis de Maestría). Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/184/1/PB0189.pdf>.

Martínez, I. (2015-2016), en su trabajo de maestría titulado: La Dramatización Como Recurso Educativo: Un Estudio Para La Mejora De Los Procesos Elaborados De Comprensión Lectora. Universidad pública de Navarra. España.

Martínez, S. A. (2009). Arte terapia con niños en edad preescolar. Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social,4, 159-175.

Méndez, A. (2014). La Lectura en las Escuelas Bolivarianas. Consulta por la Calidad de la Educación. Región Centro Occidental. Maracay. Venezuela.

Mendoza, C. (2015). El Teatro en Clave de FA. Congreso Pedagógico. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela.

Merchán Iglesias, F. J. (2001). La producción del conocimiento escolar en la clase de Historia, profesores, alumnos y prácticas pedagógicas en la educación secundaria [en línea]. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=24140>. España: Universidad de Sevilla Ministerio de Educación Nacional. Derechos básicos de aprendizaje. Bogotá, 2014.

Ministerio de Cultura- MEN. (21 de Abril de 2003). Lineamientos del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. Recuperado el 24 de Enero de 2017, de [www.oei.es/historico/fomentolectura/lineamientos\\_PNLB\\_colombia.pdf](http://www.oei.es/historico/fomentolectura/lineamientos_PNLB_colombia.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2009) Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición. Subdirección de Estándares y Evaluación. ISBN: 958-691-291-4

- Ministerio De Educación Nacional (2014), Orientaciones Para El Área De Humanidades – Lengua Castellana <http://ow.ly/Qj3130blgoM>
- MEN. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Recuperado de <http://www.>
- MEN. (2010). Orientaciones Pedagógicas para el Grado Transición (Borrador). Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles->
- MEN. (2017) ¿Qué dice aquí? ¿Cómo se escribe esta palabra? Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición. Día e. Colombia. Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/view/56638903/que-dice-aqui-como-se-escribe-esta-palabra>
- Molina García (2014) Niveles de Comprensión Lectora. (1ª. ed.) Caracas: Larense.
- Monsalve Upegui, María Elicenia; Mónica Alejandra Franco Velásquez, Mónica Andrea Monsalve Ríos, Vilma Lucía Betancur Trujillo y Doris Adriana Ramírez Salazar, “Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva”, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 55, septiembre-diciembre, 2009, pp. 189-210.
- Montealegre, R., & Forero, L. (6 de Marzo de 2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Recuperado el 27 de Enero de 2017, de [www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf)
- Montero (2014) La Pedagogía Teatral como herramienta para mejorar la comprensión de obras literarias en niños de educación básica. (3ª. ed.) Caracas: Trillas.
- Morales, M. (2007). El Control de la Impulsividad sobre la Agresividad y sus Consecuencias en el Rendimiento de los Adolescentes con el Uso del Teatro. Tesis doctoral. Universidad católica Andrés Bello. Chile
- Morales, María Alejandra . (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación transición orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Zona Próxima, 63-81.

- Ñungo, Olga Patricia y Fandiño, Graciela (2012) Tareas con-sentido: creencias de las docentes de Jardín y Transición. Educación y ciudad no24 EnEro - JuniodE 2013 iSSn 0123-0425 pp. 21-32
- Ojeda, María Nancy (2013) Estrategias Didácticas para Fortalecer la Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercero de Primaria. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Tecnovirtual. Colombia. Recuperado <http://hdl.handle.net/11285/619582>
- Palacios, Minervy (2016). Promoción de lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético. Tesis mastral Universidad de Carabobo. Bárbula. Venezuela.
- Pedro de Valdivia Providencia la comprensión lectora. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago-Chile
- Peñaranda (2014) Las Técnicas Teatrales como una herramienta lúdica para el desarrollo de la comprensión lectora de obras literarias. (3ª. ed.) Bogotá: Elpasza.
- Pérez Reyes, V. (2014) Impacto de la Integración del Teatro en la Lectura en el Colegio La Salle. Universidad Francisco de Paula Santander Cúcuta-Colombia.
- Pérez, Julián Jesús (2009) La Motivación en la Educación Secundaria Obligatoria: Estudio y Tratamiento Interdisciplinar a partir de una obra teatral española del siglo de Oro. Tesis Doctoral. Universidad del Río de la Plata. Panamá
- Pestana, A. (2007). Aspectos Complejos del Tiempo Libre y el sí mismo. Una Investigación a partir de Ejercicios Teatrales. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona. España.
- Polanco, Carol Adriana (2014) Estrategias didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado sección “U”, de la Escuela Primaria “Zulme Azuaje Santaella”. Universidad Nacional de Colombia.
- Pozo, J. (2003). Teorías cognitivas del Aprendizaje. Fondo de la Cultura de México.
- Pulido, Jenny (2003). Las rutinas En Educación inicial: Entre la Mecanización y la transformación – Educación y ciudad no24 Enero - Junio de 2013 iSSn 0123-0425pp. 81-92.
- Rodari, Gianni (2004). La imaginación en la literatura infantil. La revista Perspectiva Escolar N° 43. Asociación de Mestres Rosa Sensat (Barcelona, España).

- Rodríguez, Stella (2001). El proyecto de aula como estrategia pedagógica. Universidad de la sabana. Facultad de educación.
- Sabino, C (2003). Métodos de Investigación. Ediciones Norma. Colombia
- Sanchez, M. y. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. zona próxima, 63-89.
- SED. (2007). Serie Cuadernos de Currículo. Orientaciones Curriculares 149 Comunicación- Arte y Expresión. Bogotá D.C.: SED.
- Solé, M. (2007). Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de Lectura. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación. Vol. 7 (Núm.003, 09-4703) Recuperado el 28 de septiembre de 2012. Disponible en: [116http://0redalyc.uaemex.mx.millenium.itesm.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp](http://0redalyc.uaemex.mx.millenium.itesm.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp)
- Valverde, Yaneth del Socorro (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.
- Vázquez, Joana Paola (2016) “Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria. Universidad Veracruzana. México.
- Villa y Álvarez. (2003). Técnicas de Triangulación y Control de la Calidad en la Investigación Socioeducativa.
- Villamil, O. (2014) Animación a la lectura y a la escritura creativa a través del teatro. Universidad de Verano de Lanzarote. Islas Canarias.
- Villegas, M. (2014). Propuesta de comprensión lectora mediante la lúdica. Tesis Doctoral. Universidad Central de Venezuela
- Vygotsky, J. (2010). Teorías del Aprendizaje. Mac Graw Hill ediciones. Colombia.
- Vygotsky, L. (2000). Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. [Libro en línea]Ediciones Fausto. Disponible: <http://biblioteca.iesit.edu.mx/biblioteca/L00947.pdf>

Zavaleta, J, Morales, J y Andrade, P. (2011). La Recreación como medio para el Desarrollo Lector. Tesis Doctoral. Universidad de Antioquia. Colombia.

# ANEXOS

## Apéndice 1

## Diario Pedagógico

<b>TIEMPO:</b> Una semana	<b>GRADO:</b> Transición A	<b>TOTAL DE ESTUDIANTES:</b> 25
<b>ACTIVIDAD:</b> BERNARDO EL ELEFANTE		
<b>OBJETIVO:</b> Utilizar las imágenes como elementos que facilitan la creatividad imaginativa y construcción de textos		

CONTEXTO	DESCRIPCION	ANALISIS
<p>El trabajo realizado en la presente intervención, se desarrolló en la Sede Escuela Urbana de Niñas N°19 de la Institución Educativa Los Santos Apóstoles; Utilizando diferentes espacios como el patio de recreo y el salón de clases, con 25 estudiantes de grado transición, de la jornada de la mañana.</p> <p>La temática propuesta, se desarrolló durante una semana.</p>	<p><b>Saludo y oración:</b> Para iniciar la jornada, cantamos, oramos y nos saludamos con nuestro saludo secreto de la amistad.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> La docente propone un dialogo con los estudiantes acerca de los cuentos infantiles, preguntando si les gustan?, ¿cuáles cuentos conocen?, ¿Con quién leen cuentos?, ¿Quieren leer un cuento hoy?</p> <p>Ante las respuestas de agrado y el deseo de leer cuentos, la docente los invita a “leer” un cuento.</p> <p>Los estudiantes manifiestan no saber leer. La maestra los motiva y orienta a observar las imágenes y dialogar sobre el contenido de las mismas.</p> <p>De esta manera, la docente va mostrando las diferentes escenas del cuento, permitiendo que los estudiantes hablen acerca de lo que ven. Después la docente hace la lectura del texto correspondiente, contextualizando las</p>	<p>Tal y como se evidencia en el trabajo titulado: “<i>El cuento pintado, una estrategia para motivar la lectura en el aula inclusiva</i>” elaborado por Estupiñan, Rosa (2016) en su tesis de grado de Maestría en pedagogía presentada a la Universidad de la Sabana (Colombia), el gusto por la lectura se debe motivar en los estudiantes desde el inicio de su escolaridad. Los cuentos pintados o la lectura de imágenes, son una valiosa estrategia para lograr este propósito.</p> <p>Al realizar esta intervención se observó que los niños de transición demostraron desánimo al proponerles “leer” un cuento, manifestando que ellos no saben leer; pero cuando se les motivó a observar las imágenes de las escenas del cuento, se entusiasmaron y espontáneamente empezaron a contar lo que observaban.</p> <p>A pesar de eso, se observó que algunos niños se distraen fácilmente y a otros se les dificulta participar, se muestran tímidos y prefieren quedarse callados.</p>




	<p>situaciones del cuento, a la vida y entorno de los niños. Luego contrastan las dos “Lecturas”.</p> <p>La lectura realizada por los niños, coincidió en gran medida con la del texto.</p> <p>Al finalizar el cuento, la docente hace preguntas referentes al contenido y preguntas de reflexión sobre el comportamiento de los personajes.</p> <p>Después del diálogo anterior, surge la invitación a hacer unos pactos de convivencia para que en nuestro salón no sucedan las situaciones que ocurrieron en el cuento.</p> <p>Los estudiantes proponen algunos acuerdos similares a los que le enseña el mono al elefante; la docente propone otros y los estudiantes los aprueban.</p> <p>En equipos se realizan dibujos de los acuerdos pactados para la buena convivencia en el salón de clases.</p> <p>Estas imágenes serán expuestas en un lugar visible del aula, para recordarlas todos los días.</p> <p>Durante la semana se desarrollaron actividades que refuerzan la temática propuesta, desde las diferentes dimensiones.</p>	<p><b>REFLEXION PEDAGOGICA</b></p> <p>En el transcurso de la semana en la cual se desarrolló esta intervención, se observó:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Al ingresar a la escuela, los estudiantes presentaban comportamientos agresivos con sus compañeros, eran desordenados con sus útiles escolares y materiales de trabajo y no escuchaban ni atendían a la persona que les hablaba.</li> </ul> <p>Después de esta intervención, se logró un cambio radical en la manera de guardar con orden sus loncheras, maletines, juguetes y útiles escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● De igual manera, después de realizada la lectura, de proponer los acuerdos de convivencia y de recordarlos a diario, se observó un mejoramiento en las actitudes y comportamientos de los estudiantes. Cuando sucede alguna situación desagradable, entre ellos mismos se recuerdan los acuerdos de convivencia o escenas del cuento de Bernardo, para enmendar la situación. Ej: cuando están hablando muy fuerte, ellos se dicen, “Hablar sin gritar”.</li> <li>● Cuando los niños llegaron</li> </ul>
--	---	---



		<p>a la escuela, en la semana de diagnóstico, se les preguntaba: ¿Estudiaste antes? ¿Cómo se llama tu anterior profesora? ¿Cómo se llama el colegio en el que estudiaste anteriormente?</p> <p>Algunos niños permanecían con sus madres, abuelas o en guarderías. Otros, respondían que si estudiaron antes, pero no recordaban el nombre del jardín, ni los nombres de las profesoras.</p> <p>Después de esta intervención, recuerdan muy bien el nombre del colegio Los Santos Apóstoles y el nombre de su Teacher Maryori.</p> <p>De igual manera, se ubican muy bien en la Sede; ahora saben en dónde es la oficina de la coordinadora, los baños de preescolar, los de los niños grandes y los de las profesoras, los salones de sus hermanitos o conocidos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con las dinámicas socio afectivas, se afianzaron sentimientos de amistad y colaboración entre los estudiantes; aunque todavía se presentan diferencias, se observa un mejoramiento importante.</li> </ul>
--	--	---

Apéndice 2

*Rejilla diagnóstica y evaluativa*

Competencia	 Si lo hace	 Lo hace con ayuda	 No lo hace	Descripción
Expresa en forma clara las ideas y sentimientos, utilizando un vocabulario adecuado.	2	10	13	Se observa mucha timidez en la mayoría del grupo Más de la mitad del grupo, presenta dificultades de pronunciación y fluidez verbal. Usan palabras mal pronunciadas o que no existen (Ej: No sabo) Es necesario hacerles muchas preguntas, para lograr que expresen sus pensamientos e ideas. La mayoría de sus respuestas son “si” y “no”; en algunos casos, solo con movimientos de la cabeza.
Describe personas, objetos, lugares y otros personajes de los textos.	X	12	13	Al mostrar imágenes con escenas de cuentos y sus personajes; solo se refieren a un aspecto del dibujo; generalmente al más grande o que ocupa más espacio. Después de realizarles preguntas sobre el contenido de las imágenes expuestas, dan respuestas, solo nombrando el objeto, sin especificar situaciones o sentimientos que está representando.
Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.	X	2	23	El tono de voz al hablar, es demasiado bajo, en la mayoría de estudiantes, Algunos se acercan al oído de la docente, para hablar. Dos estudiantes emplean algunos matices en su voz, al momento de pedir ayuda en alguna situación, o cuando su comportamiento no es el adecuado. En el descanso, se unen a los compañeros que ya conocen de la guardería. En ese momento, las conversaciones fluyen un poco más e incluso se escuchan algunos gritos.

### Apéndice 3

#### *Rejilla de intervenciones*

Objetivo	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	REFLEXIÓN
Fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del grado transición mediante la literatura infantil	Dimensión comunicativa	Hablar Escuchar Leer Escribir	
	Literatura Infantil	Texto Infantil	
Reconocer la importancia de incentivar en los estudiantes la habilidad comunicativa.	Manifestaciones orales y el accionar pedagógico.	Pronunciación  Interpretación	
Fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros de transición, mediante la construcción e intercambio de experiencias significativas de aprendizaje	Prácticas pedagógicas	Estrategias  Impacto curricular	

#### Apéndice 4

##### *Carta de consentimiento informado rector de la Institución*

### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y Fecha: Cúcuta, Febrero 6 de 2018.

Rector

**Esp. OTARDO RINCÓN CONTRERAS**  
Institución Educativa Los Santos Apóstoles.

Saludo cordial.

Atendiendo a la investigación educativa que se adelanta para fines académicos, bajo la dirección y coordinación del doctora **CLAUDIA KARIN QUIROGA** del programa de Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB y la estudiante **LUZ MARYORI URQUIZA ZAPATA**, postulante a obtener el título de Magister en Educación, solicito su consentimiento mediante el siguiente documento, que tiene como finalidad contar con su autorización en la utilización del nombre de la institución y la aplicación de los instrumentos pedagógico para el proyecto de grado titulado: **LOS TEXTOS INFANTILES COMO MEDIADORES PARA FORTALECER LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN GRADO TRANSICIÓN**

Las actividades implementadas como parte del proyecto de investigación contarán con total confidencialidad, sólo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo de la situación problemática planteada.

Agradezco de antemano su respuesta positiva en el apoyo a la investigación educativa, considerando su firme propósito por una educación de calidad para todos.

---

Luz Maryori Urquiza Zapata



## COLEGIO "SANTOS APÓSTOLES"

Aprobado por Resolución 000500 del 22 de Agosto de 2006  
Secretaría de Educación Municipal  
Educación Preescolar - Básica Primaria - Secundaria - Media Académica  
Nit. 807.000.499-9 DANE 154001009009

San José de Cúcuta, 19 de febrero de 2018  
COLSANAP/ Oficio. 039

Docente  
**LUZ MARYORI URQUIZA ZAPATA**  
Sede Chapinero N°19  
I.E. Colegio Santos Apóstoles  
San José de Cúcuta

**Asunto: Respuesta solicitud permiso**

Respetuoso saludo:

En atención a su oficio me permito informarle que esta rectoría **AUTORIZA** su solicitud para utilizar del nombre de la institución y la aplicación de los instrumentos pedagógicos en el proyecto de grado que se encuentra realizando con la Universidad Autónoma de Bucaramanga –UNAB.

Cordialmente,

**Esp. OTARDO RINCON CONTRERAS**  
Rector

Elaboró: Lilian V.

## Apéndice 5

### *Consentimiento Informado a padres de familia*

#### **CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES DE FAMILIA**

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto de investigación titulado: **LOS TEXTOS INFANTILES, COMO MEDIADORES PARA FORTALECER LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN GRADO TRANSICIÓN.**

A su vez solicitar aprobación para que su hijo/a \_\_\_\_\_ participe

en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de la docente **LUZ MARYORI URQUIZA ZAPATA**, estudiante de la Maestría en Educación la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Durante este semestre se implementarán proyectos pedagógicos de aula.

Con la firma de este consentimiento usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Diseñar y aplicar estrategias didácticas para el fortalecimiento del componente lector en los estudiantes del grado transición.
2. Las fotografías tomadas de su hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.
3. La aplicación de los cuestionarios (rejilla diagnóstica) contará con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares requeridos.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para usted ni para los niños y niñas, al contrario, obtendrá beneficios que redundan en la calidad de la educación.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

---

Nombre completo

---

Teléfono de contacto y/o correo electrónico

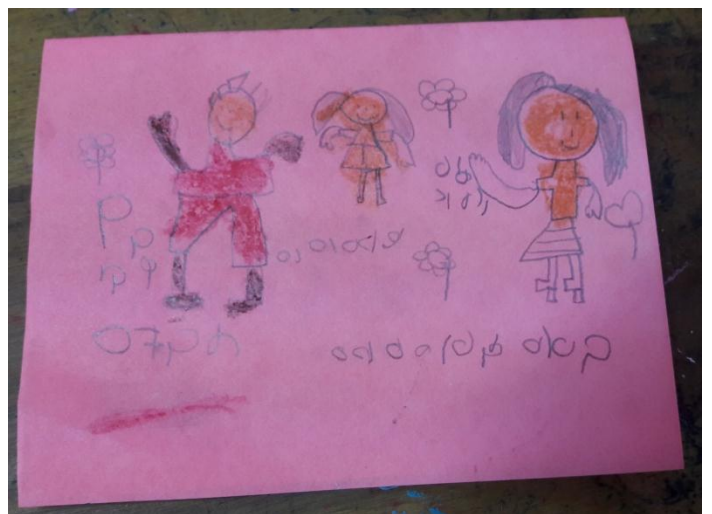
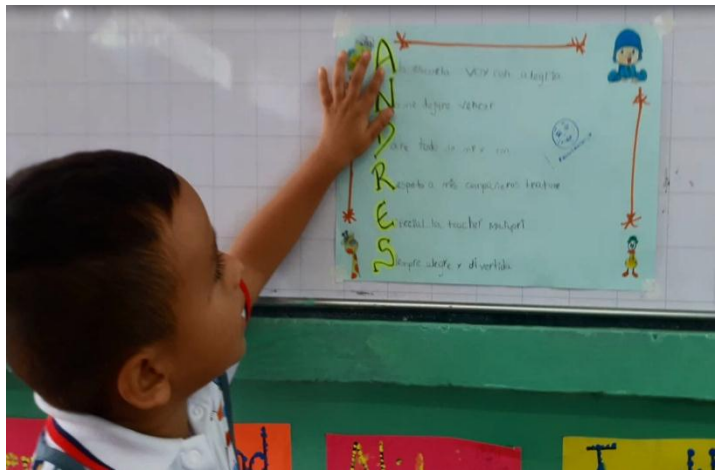
**Apéndice 6**  
***Triangulación***

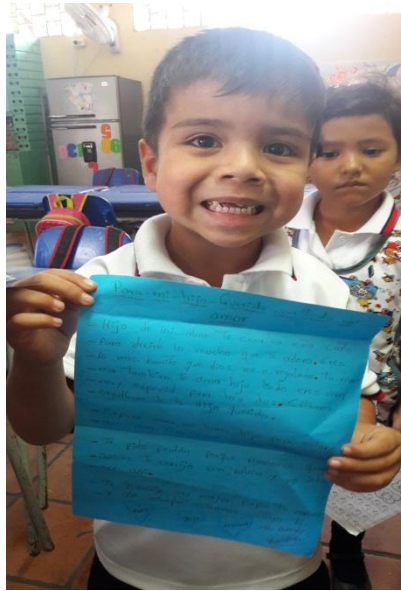
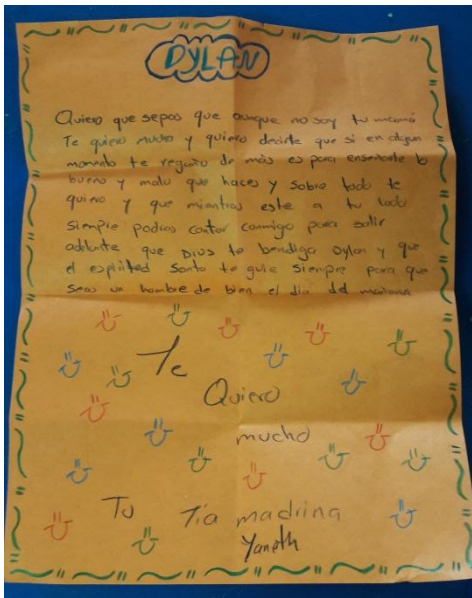
<b>CATEGORÍA</b>	<b>TEORÍA</b>	<b>HALLAZGOS</b>	<b>ANÁLISIS</b>

Apéndice 7  
*Evidencias Fotográficas*









## EL MUNDO MAGICO DEL INFANTE



Apéndice 8

Link página Wix: El mundo mágico del infante



<https://luzmaryori.wixsite.com/preescolarmaestras>