

FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 5A DE LA SEDE PISARREAL DEL INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS
PATIOS POR MEDIO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

MARÍA EUGENIA MEJÍA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

CONVENIO MEN –UNAB

2017

FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 5A DE LA SEDE PISARREAL DEL INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS
PATIOS POR MEDIO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

MARÍA EUGENIA MEJÍA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Magíster en Educación

MG. CLAUDIA YANETH FERNÁNDEZ

ASESORA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

CONVENIO MEN –UNAB

2017

Dedicatoria

Con todo el amor de mi corazón para los seres que me acompañaron en este proceso, con el fin de alcanzar este triunfo

María Eugenia

Agradecimientos

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga y al MEN, por la preocupación en la preparación hacia la excelencia docente.

A las Directivas, Padres de Familia y Estudiantes de la Sede Píscarreal del Instituto Técnico Municipal Los Patios, por la ayuda en el desarrollo de la Propuesta.

A los Asesores de este proyecto por la orientación, enseñanzas y dedicación en el desarrollo de cada una de las etapas.

A las personas que de una u otra manera contribuyeron a que este proyecto llegara a feliz término.

Contenido

	pág.
Introducción	13
1. Problema	14
1.1 Situación Problémica	14
1.2 Formulación del Problema	20
1.3 Objetivos	20
1.3.1 General	20
1.3.2 Específicos	20
1.4 Justificación	21
1.5 Contextualización del entorno del Estudio	22
1.5.1 Contexto local	22
1.5.2 Contexto institucional	25
2. Marco Referencial	29
2.1 Antecedentes de la Investigación	29
2.1.1 Antecedentes internacionales	29
2.1.2 Antecedentes nacionales	31
2.1.3 Antecedentes locales	32
2.2 Marco Teórico	28
2.2.1 Leer	28
2.2.2 Lectura	33
2.2.3 Escuchar	34
2.2.4 La comprensión lectora	34
2.2.5 La competencia lectora	35

2.2.5.1 Componente semántico: (¿Qué dice el texto?)	36
2.2.5.3 Componente Pragmático	39
2.2.5.4 A continuación veamos los modelos de Categorías de Competencia lectora	40
2.2.6 Estrategias	43
2.2.7 Lenguaje	44
2.2.8 Constructivismo	44
2.3 Marco Legal	46
2.3.1 La Constitución Política de Colombia (1991)	45
2.3.2 La Ley General de Educación, ley 115 del 1994	46
2.3.3 Decreto 1860 de 1994	49
2.3.5 Estándares Básicos de Competencias	49
3. Diseño Metodológico	52
3.1 Tipo de Investigación	52
3.2 Proceso de la Investigación	54
3.3 Población y Muestra	55
3.4 Instrumentos de Recolección de Información	56
3.4.1 Prueba diagnóstica	56
3.4.2 Diario de Campo	56
3.4.2.1 Matriz de categorías descripción de los resultados por categorías	56
3.5 Resultados y Discusión	57
3.5.1 Estudiante.	57
3.5.1.1 Actitud frente a las clases	57
3.5.1.2 Actitud frente a la lectura	57
3.5.1.3 Actitud frente al contexto	58

3.5.2 Estrategias.	55
3.5.2.1 Momentos de la lectura.	60
3.5.3 Competencia lectora.	62
3.5.3.1 Componente semántico: ¿qué dice el texto?	62
3.5.3.2 Componente sintáctico: ¿cómo se organiza el texto?	63
3.5.3.3 Componente pragmático: (¿cuál es el propósito del texto?).	63
4. Propuesta Pedagógica	62
4.1 Presentación de la Propuesta	62
4.2 Objetivos	63
4.3 Justificación	67
4.4 Logros a Desarrollar	65
4.5 Conceptualizaciones	65
4.6 Metodología	68
4.7 Diseño de Actividades	70
5. Conclusiones	162
6. Recomendaciones	163
Referencias Bibliográficas	164
Anexos	168

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. Situación problemática	14
Tabla 2. Año y número de estudiantes evaluados	11
Tabla 3. Categorías competencia lectora	40
Tabla 4. Categorías axiales	36
Tabla 5. Matriz de categorías descripción de los resultados por categorías	56
Tabla 6. Fortalecimiento de la competencia lectora por medio estrategias didácticas	64
Tabla 7. Indicadores de desempeño	70
Tabla 8. Desarrollo de las actividades propuestas	73

Lista de Figuras

	pág.
Figura 1. Porcentajes nivel de desempeño	15
Figura 2. Resultados de las pruebas saber aplicadas a los estudiantes que cursaban el grado tercero del Instituto Técnico Municipal Los Patios en el año 2015	16
Figura 3. Resume los desempeños	17
Figura 4. Comparación del índice sintético para primaria	18
Figura 5. Ubicación del Municipio de Los Patios, Norte De Santander.	23
Figura 6. Municipio Los Patios	24
Figura 7. Instituto Técnico Municipal los Patios	25
Figura 8. Esquema de la Investigación-Acción	53

Lista de Anexos

	pág.
Anexo 1. Diagnostico de lengua	169
Anexo 2. Resultado del diagnóstico	183
Anexo 3. Aspectos que evaluó el post.test:	189
Anexo 4. Resultados del Post-Test final	191
Anexo 5. Evidencias fotográficas de los talleres trabajados con los estudiantes	195

Resumen

Este Proyecto de investigación se propone fortalecer la competencia lectora. Para ello se formularon los siguientes objetivos: Determinar el nivel competencia lectora en los estudiantes del grado 5^a. Planear el desarrollo de estrategias didácticas que fortalezcan la competencia lectora. Implementar estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento de la competencia lectora. Evaluar la efectividad de las estrategias didácticas implementadas. Se tuvo en cuenta el tipo de investigación acción. El proceso: análisis de los resultados de la problemática detectada a través de las pruebas Saber. Elaboración de las estrategias. Aplicación y Evaluación de resultados. La Población y la Muestra está conformado por 37 estudiantes (19 niñas y 18 niños todos de estrato 1 o 2), cuyas edades están entre los 10 y 14 años. El fundamento teórico en que se apoya la propuesta es el Modelo Constructivista y en los teóricos: Piaget, David Ausubel, Leev Vigotsky, Maslow, Roger, Frank, Feurestein y Subiría. Con la aplicación de la Propuesta se fortaleció el proceso lector en los estudiantes de 5^o grado.

Palabras Clave: Competencia lectora. Estrategias. Constructivismo

Abstract

This research project aims to strengthen reading competence. For this purpose the following objectives were formulated: To determine the level of reading competence in 5th grade students. Plan the development of didactic strategies that strengthen reading competence. Implement didactic strategies that allow the strengthening of reading comprehension. To evaluate the effectiveness of the didactic strategies implemented. We took into account the type of action research. The process: analysis of the results of the problem detected through Saber tests. Elaboration of strategies. Application and Evaluation of results. The Population and the Sample is made up of 37 students (19 girls and 18 boys all of stratum 1 or 2), whose ages are between 10 and 14 years. The theoretical basis on which the proposal is based is the Constructivist Model and in the theoretical ones: Piaget, David Ausubel, Lev Vygotsky, Maslow, Roger, Frank, Feuerstein and Subiría. With the application of the Proposal, the reading process was strengthened in 5th grade students.

Palabras Clave: Reading competence. Strategies. Constructivism

Introducción

Este Proyecto de investigación tiene como finalidad fortalecer la competencia lectora en los estudiantes de 5ª del Instituto Técnico Municipal Los Patios (N.S). Está estructurado en cuatro Capítulos así:

El Primer Capítulo hace referencia al Problema, Planteamiento del Problema, formulación, justificación y objetivos.

El Segundo Capítulo, corresponde al Marco Referencial: Antecedentes (internacionales, nacionales y regionales). Marco Teórico, Marco Contextual y Marco Legal.

El Tercer Capítulo corresponde al Diseño de la Investigación, Tipo de Investigación, Proceso de investigación, Población, Muestra, Instrumentos para recoger la investigación, Resultados y Discusión.

El Cuarto Capítulo contiene la Propuesta Pedagógica. Las conclusiones, Recomendaciones. Bibliografía, y Anexos.

1. Problema

1.1 Situación Problemática

Actualmente, las instituciones de educación públicas y privadas del país presentan unas pruebas para medir las competencias de nuestros estudiantes, denominadas SABER, aplicadas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES. Después de revisar los últimos resultados obtenidos por los estudiantes de los grados tercero y quinto de primaria de nuestro Instituto Técnico Municipal Los Patios, se evidencia que existe un alto grado de dificultad en varios aspectos de los que evalúan estas pruebas sobre todo en la competencia lectora, que en este proyecto es la que nos atañe siendo esta una de las dos que se evalúa en la prueba de lenguaje

Observar detenidamente y analizar los resultados de las Pruebas Saber aplicadas permitirá hacer un balance sobre los avances que se han llevado a cabo en cuanto al área de lenguaje se refiere y más específicamente en su competencia lectora.

En los años 2013, 2014, 2015 y 2016 para el grado tercero fueron evaluados los siguientes estudiantes:

Tabla 1. Situación problemática

Año	Número de estudiantes
2013	170
2014	179
2015	191
2016	189

En su página web, el ICFES publica los resultados que obtuvo la I.E., cada grupo y cada estudiante de la misma, detallando las competencias y los componentes de estas que evaluó referenciando además los porcentajes de cada nivel de desempeño y comparándolo con los de años anteriores, así:

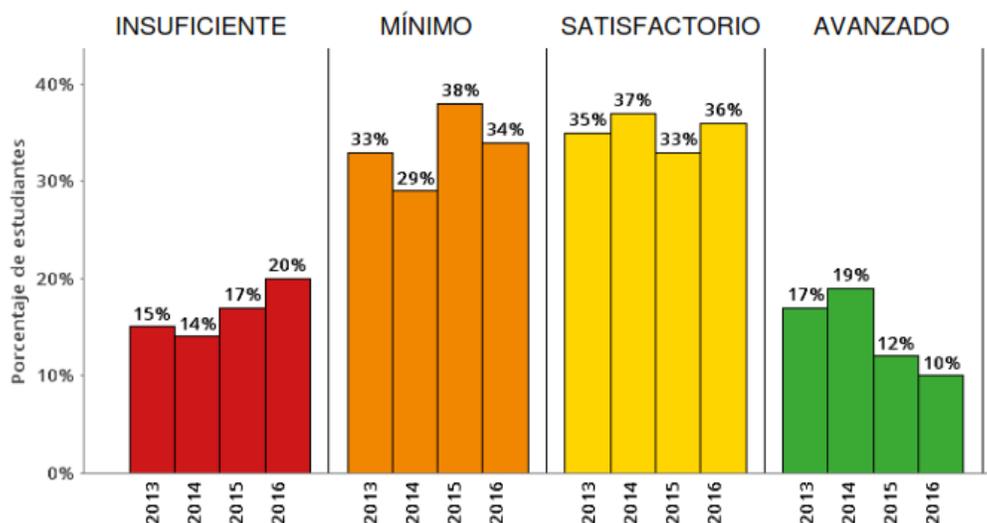


Figura 1. Porcentajes nivel de desempeño

En esta gráfica se observa la comparación porcentual de cada nivel de desempeño en el área de lenguaje de los estudiantes de grado tercero que presentaron las Pruebas Saber en el Instituto Técnico Municipal Los Patios durante los años 2013, 2014, 2015 y 2016.

Se puede concluir que de los 4 años observados, a los estudiantes de grado tercero que presentaron las pruebas en el año 2014 les fue mejor que a los otros 3 grupos.

Para mi investigación interesan principalmente los resultados del año 2015 pues son las pruebas que presentaron mis estudiantes de quinto grado cuando cursaban el grado tercero.

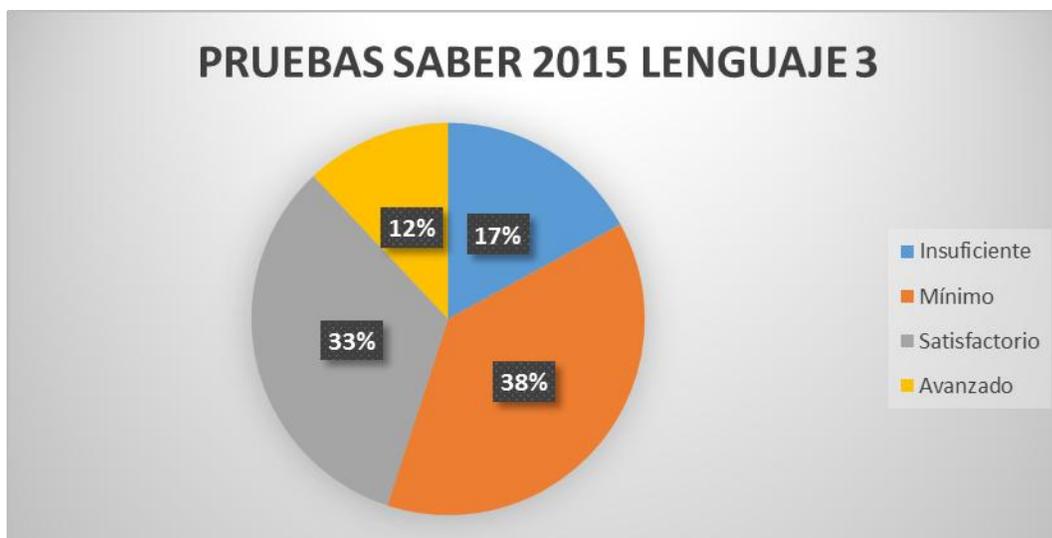


Figura 2. Resultados de las pruebas saber aplicadas a los estudiantes que cursaban el grado tercero del Instituto Técnico Municipal Los Patios en el año 2015

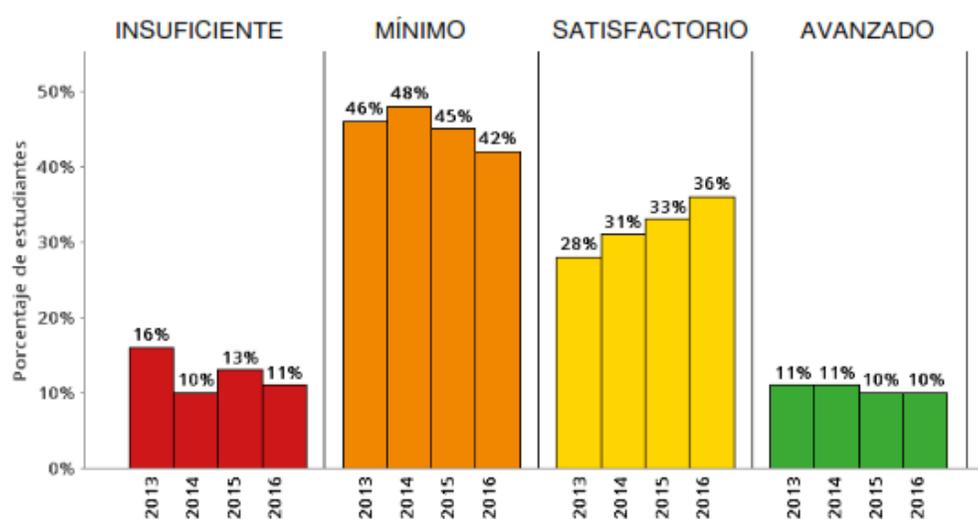
Se puede concluir según lo observado que de los 191 estudiantes del grado tercero que presentaron las pruebas saber en el año 2015; 32 obtuvieron un puntaje insuficiente; 73 obtuvieron un porcentaje mínimo; 63 obtuvieron un puntaje satisfactorio y solo 23 estudiantes obtuvieron un puntaje avanzado en el área de lenguaje. Esta área evalúa dos competencias la lectora y la escritora. 105 estudiantes de los 191 que fueron evaluados están fallando en estas dos competencias, más de la mitad de los niños que presentaron las pruebas. Lo que pide con urgencia intervención pedagógica.

Se observa incremento de porcentaje en el nivel mínimo, y disminución de porcentajes en el nivel avanzado lo que indica un leve desmejoramiento.

Respecto al Lenguaje Quinto Grado. Analizaremos ahora a Las Pruebas Saber de Quinto y el total de evaluados del Instituto Técnico Municipal Los Patios por año, es la siguiente:

Tabla 2. Año y número de estudiantes evaluados

Año	Número de estudiantes evaluados
2013	230
2014	237
2015	231
2016	253

**Figura 3. Resume los desempeños**

En la anterior gráfica: se aprecia la comparación porcentual de los estudiantes del grado quinto según niveles de desempeño por año en lenguaje, del Instituto Técnico Municipal Los Patios.

Se puede observar que los porcentajes de avanzado se han mantenido, los porcentajes en el nivel satisfactorio han ido incrementando desde el 2014. Según El ICFES existen diferencias significativas entre el puntaje 2016 y 2015, pues el puntaje promedio de 2016 es superior al del 2015 pasando de 304 a 312. Igualmente se ve el incremento en el promedio desde el 2013 al 2016

que ha pasado de 301 a 312.

Al revisar el ISCE para la primaria desde el 2015 tenemos los siguientes resultados consultados en la página oficial de Colombia aprende podemos observar lo siguiente:



Figura 4. Comparación del índice sintético para primaria

Fuente: Colombia Aprende, 2015.

Se puede verificar que desde el 2015 al 2017 se ha superado el mejoramiento mínimo anual (MMA).

En el *informe para el colegio*, aparecen los aprendizajes en los que se deben implementar acciones pedagógicas de mejoramiento; aquí se mencionarán las de nuestro interés que son las de lenguaje específicamente en la *competencia lectora*, porque es el interés investigativo de este proyecto.

Para el año 2016, en la prueba de lenguaje de Tercero, El 45 % de los estudiantes no contestaron correctamente las preguntas correspondientes a la competencia lectora. De los aprendizajes evaluados se detallarán como aparecen en el informe y los que representan altos porcentajes:

El 69% de los estudiantes no identifican la estructura explícita del texto (silueta contextual)

El 49% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación

El 47% de los estudiantes no identifica la estructura implícita del texto

El 47% de los estudiantes no recupera información implícita del texto

El 42% de los estudiantes no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

El 40% de los estudiantes no recupera información explícita en el contenido del texto.

Para el año 2016, en la prueba de lenguaje, en grado Quinto el 45% de los estudiantes no contestó correctamente las preguntas correspondientes a la competencia lectora.

El 68% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.

El 54% de los estudiantes no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto

El 54% de los estudiantes no identifica información de la estructura explícita del texto.

El 47% de los estudiantes no recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.

El 45% de los estudiantes no recupera información explícita en el contenido del texto.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, en el Instituto Técnico Municipal Los Patios (Los Patios), se refleja que esta situación dificulta el aprendizaje en los estudiantes en todas las áreas, los desmotiva, les impide acceder al conocimiento, razones que manifiestan de manera informal en conversaciones de su cotidianidad. En este sentido, se genera en los estudiantes barreras que impiden su formación integral en aspectos fundamentales para su vida personal, educativa y profesional, así como su desempeño en pruebas internas y externas.

Resulta oportuno ante esta realidad inspeccionar, estudiar, plantear, e implementar estrategias que apoyen y afiancen eficazmente este proceso, dicen Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana emanados por el Ministerio Educación Nacional (MEN), “...deben implementar estrategias de apoyo que reconozcan diferentes ritmos de aprendizaje y hagan posible una formación competitiva...”(MEN, p29)

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo fortalecer la competencia lectora en los estudiantes del grado 5A de la Sede Pisarreal del Instituto Técnico Municipal Los Patios, Norte de Santander?

1.3 Objetivos

1.3.1 General. Fortalecer la competencia lectora en los estudiantes del grado 5A de la Sede Pisarreal del Instituto Técnico Municipal Los Patios, por medio de estrategias didácticas.

1.3.2 Específicos. Identificar los aspectos por mejorar en la competencia lectora de los estudiantes del grado 5A de la Sede Pisarreal del Instituto Técnico Municipal Los Patios,

Planear el desarrollo de estrategias didácticas que fortalezcan la competencia lectora en los estudiantes del grado 5A de la Sede Pisarreal del Instituto Técnico Municipal Los Patios.

Implementar estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes del grado 5A de la Sede Pisarreal del Instituto Técnico Municipal Los Patios.

Evaluar la efectividad de las estrategias didácticas implementadas para mejorar la competencia lectora en los estudiantes del grado 5A de la Sede Pisarreal del Instituto Técnico Municipal Los Patios.

1.4 Justificación

Desde su nacimiento el niño inicia el conocimiento del mundo que lo rodea a través de los sentidos y de las capacidades que se van desarrollando poco a poco; la observación, las vivencias, los estímulos, las experiencias y su relación con los otros, afianzan su relación con el entorno. En este descubrimiento juega un clave papel privilegiado el lenguaje, le facilita su conocimiento, su interpretación, su correlación, su transformación, sus apreciaciones, la elección de sus preferencias la toma de decisiones el logro de sus metas y el mejoramiento de su entorno son algunos de los aspectos que potencia. Se va convirtiendo en un ser competente capaz de enfrentar pruebas tanto internas como externas en diferentes ámbitos de su vida. Después de lo anterior se observa lo siguiente de manera clara en los EBC:

“De acuerdo con lo expuesto, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera”. (p.19)

Evaluar los alcances de nuestros estudiantes es muy importante para conocer todos sus aciertos y reconocer sus falencias de tal manera que se puedan diseñar acciones en pro de transformar positivamente las segundas. Esto se puede lograr al analizar los resultados de las Pruebas Saber de lenguaje en su competencia lectora, allí encontramos los resultados alcanzados en cada uno de los niveles identificando los componentes que requieren intervención inmediata por los bajos resultados obtenidos en dicho examen.

La idea es fortalecer el proceso de competencia lectora en los estudiantes del grado 5A de la Sede Pisarreal del Instituto Técnico Municipal Los Patios, jornada tarde por medio de diferentes estrategias didácticas, muy bien estudiadas y seleccionadas para este propósito; planeadas e implementadas creativamente, así para los niños será un disfrute la lectura y un éxito su comprensión; objetivos que siempre deben estar presentes en el desarrollo de las actividades lectoras, donde el niño encuentre el camino para llegar por su cuenta a los libros que le gusten y a aquellos sugeridos por su docente.

Al desarrollar esta propuesta basada en los resultados de un diagnóstico previo aplicado a los estudiantes, se puede asegurar que los estudiantes mejorarán significativamente su proceso lector y en general el académico, evidenciándose esto en los resultados de las pruebas tanto internas como externas y en las relaciones asertivas que desarrolle con su entorno y con los demás.

1.5 Contextualización del entorno del Estudio

1.5.1 Contexto local. La Sede Pisarreal del Instituto Técnico Municipal, está ubicada en el Municipio de Los Patios, Norte De Santander.



Figura 5. Ubicación del Municipio de Los Patios, Norte De Santander.

Fuente: Municipio de Los Patios, 2016.



Figura 6. Municipio Los Patios

Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd>

Nace como municipio el 10 de diciembre de 1985 bajo la ordenanza 13 de la asamblea del Departamento Norte de Santander. Está ubicado en una parte montañosa del macizo de Santander, en la cordillera oriental colombiana, sus ríos pertenecen a la cenca Pamplonita, y a la Cuenca del Catatumbo. De relieve quebrado con escarpadas y pronunciadas pendientes. Algunas zonas son planas y un poco inclinadas, es el caso de la meseta de corozal y el espacio en el que se construyó el municipio de los patios.

En él se desarrollará mi propuesta, pertenece a la zona metropolitana de Cúcuta, en Norte de Santander. Se encuentra a 7 kilómetros en la vía Cúcuta- Pamplona. Cuenta aproximadamente con 77.588 habitantes según el censo 2012 y su economía está basada en la actividad agrícola en el área rural y comercial en la parte urbana (Municipio de los Patios, s.f).

1.5.2 Contexto institucional. Como se muestra a continuación:



Figura 7. Instituto Técnico Municipal los Patios

Fuente: Google Ehart, 2016.

El Instituto Técnico Municipal los Patios se encuentra ubicado en el Barrio Daniel Jordán, del Municipio “Los Patios” del departamento Norte de Santander.

Nace como institución educativa en el año 1995 por acuerdo del Concejo Municipal 0045 bajo administración del señor Alcalde Dr. Ignacio Duarte Gómez con el nombre de Colegio Industrial de los Patios, luego se llamó Colegio Técnico del municipio de los Patios y por último Instituto Técnico Municipal Los Patios en septiembre del 2002 cuando fue fusionado con 5 instituciones: (Instec , 2017)

El primer nombre dado al Instituto fue Colegio Industrial de Los Patios, Posteriormente se le dio el nombre de Colegio Técnico del Municipio de Los Patios. La Gobernación del Departamento Norte de Santander y la Secretaría de Educación del Departamento Norte de Santander, mediante el Decreto 00842 del 30 de Septiembre de 2002, creó el Instituto Técnico

Municipal Los Patios, y a su vez ordenó la fusión de las instituciones: Colegio Técnico del Municipio de Los Patios, Escuela Urbana Kilómetro Ocho, Escuela La Buena Esperanza, Escuela Urbana Pizarreal, Escuela Urbana Llanitos, Instituto Técnico Municipal Los Patios dos y Escuela Urbana Montebello y se suprimió el Colegio Municipal Nocturno de Los Patios, convirtiéndose en jornada nocturna y a través del Decreto 00924 del 23 de octubre de 2002 fue designado como Rector de la institución el Dr. Mario Pezzotti Lemus.

Se ha venido trabajando durante los últimos años en la consolidación de la institución, en vincular una nómina de directivos, docentes y administrativos idónea y suficiente, en la ampliación del equipamiento, en el mejoramiento de la planta física, en la organización integral que nos permita asumir con éxito los nuevos retos del mejoramiento de la calidad de la prestación del servicio y la construcción y apropiación de una identidad institucional que integre a todos los estamentos de las diferentes Sedes, niveles y áreas.

La Población estudiantil es aproximadamente 4000 educandos. La sede principal de la institución cuenta con conectividad a internet, 3 salas audiovisuales, computadores, 600 tabletas, y un sitio vive digital plus.

Cuenta con seis Medias Técnicas en articulación con el SENA (Gestión ambiental, asistencia administrativa, Instalaciones eléctricas en baja tensión, sistemas y construcción de estructuras metálicas soldadas, Ventas y servicios)

En el año 2003, se hizo la primera propuesta unificada del Proyecto Educativo Institucional, dirigida fundamentalmente a satisfacer la necesidad muy sentida del municipio de los Patios, de atender la totalidad de su cobertura y de brindar educación y capacitación técnica a las clases menos favorecidas del municipio. Es así como empieza a gestarse la nueva institución con el

ideal de un centro formador de personas con conocimientos técnicos y valores y especialmente formando ciudadanos con la impronta del respeto a las leyes, de la libertad, la honestidad, el respeto, el sentido de la responsabilidad y de pertenencia, la amistad, la tolerancia, la solidaridad y la convivencia pacífica como la esencia de la vida. (Instec , 2017)

Filosofía de la Institución. El Instituto Técnico Municipal de Los Patios, se identifica como una comunidad educativa plural, inclusiva y respetuosa de la diversidad, que tiene como propósito fundamental formar niños, niñas y adolescentes integrales aptos, a través de convenios de articulación de la educación Media Técnica con el SENA, para competir con éxito en el campo laboral y universitario, con miras al mejoramiento de la calidad de vida y en procura de integrarse en forma constructiva con su entorno natural, social y cultural con sentimientos democráticos y transformadores. (Instec , 2017)

Visión. El Instituto Técnico Municipal de Los Patios en 2014, estará posicionado como uno de los mejores del Departamento Norte de Santander y teniendo consolidado el proceso de articulación con el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA, sustentada en una filosofía de educación inclusiva, formando personas integrales caracterizadas por su sentido creativo, técnico, empresarial y promotores de desarrollo. (Instec , 2017)

Misión. El Instituto Técnico Municipal Los Patios desarrolla su quehacer pedagógico en los niveles de preescolar, básica y media técnica en articulación con el SENA , con un equipo interdisciplinario de docentes de gran calidad, cuya tarea prioritaria está orientada a la formación integral de los estudiantes, priorizando su formación en valores humanos, en la apropiación de los conocimientos técnico científicos que le permitan un desempeño exitoso en el campo laboral, académico y su compromiso para transformar positivamente el medio con el que interactúa.

(Instec , 2017)

Modelo pedagógico de la institución. El Instituto Técnico Municipal Los Patios, fundamenta sus bases pedagógicas en el Modelo Constructivista y lo describe en su Proyecto Educativo Institucional PEI y menciona algunos teóricos como Piaget, David Ausubel, Lev Vigotsky, Maslow, Roger, Frank, Feurestein y Subiría. El PEI indica lo siguiente sobre el constructivismo lo siguiente:

“El modelo pretende la formación de personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que implica la participación activa de profesores y alumnos que interactúan en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento”. (Instec , 2017)

El eje del modelo es el aprender haciendo. El maestro es un facilitador que contribuye al desarrollo de capacidades de los estudiantes para pensar, idear, crear y reflexionar. El objetivo de la escuela es desarrollar las habilidades del pensamiento de los individuos de modo que ellos puedan progresar, evolucionar secuencialmente en las estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados...”

“En este modelo, la evaluación se orienta a conceptualizar sobre la comprensión del proceso de adquisición de conocimientos antes que los resultados. La evaluación es cualitativa y se enfatiza en la evaluación por procesos”. (Instec , 2017)

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes de la Investigación

Para este Proyecto se consultaron los siguientes trabajos de investigación que fueron de mucha utilidad para el diseño de las actividades.

2.1.1 Antecedentes internacionales. Br. Subia Toni, Lidia Elena. Br. Mendoza Montesinos, Raúl Godofredo. Br. Rivera Vilca, Adolfo (2012) Influencia del programa “Mis Lecturas Preferidas” en el desarrollo del nivel de competencia lectora de los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri – Melgar – Puno 2011. Ayaviri – Perú. Trabajo de investigación para obtener el título de Magister en Educación.

El presente trabajo de investigación tiene como propósito de dar a conocer cuáles son los efectos de influencia del Programa “Mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de competencia lectora de los estudiantes del 2do Grado de educación Primaria de la Institución Educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga” de Ayaviri- Melgar- Puno 2011.

El diseño de investigación es experimental con un “Pre Test y Post Test” con dos grupos (experimental y control), cuyos resultados se evidencian a través de tablas y figuras, tal como lo recomienda las normas estadísticas. A través de la investigación realizada con 31 estudiantes de la I.E. se ha logrado incrementar el nivel de la competencia lectora, gracias a la aplicación del programa “Mis lecturas Preferidas” cuyos resultados se han obtenido a través de la aplicación de las pruebas de evaluación.

En conclusión podemos decir que la aplicación del programa ha influido significativamente en el desarrollo de los niveles de competencia lectora y observar que el desarrollo en las dimensiones de competencia lectora en lo literal, inferencial y en lo criterial, dando como resultado de la aplicación del programa “Mis Lecturas Preferidas” tiene efectos significativos en el mejoramiento educativo, por ende en el desarrollo de la educación, quedando así demostrado la aplicación del programa. Este trabajo de investigación da muchas luces para el diseño y aplicación de este proyecto, pues tiene bastante relación con el objetivo que se desea alcanzar.

Por otra parte, Zedeño et al (2017), de la Universidad Autónoma de Aguas Calientes en México, desarrollaron una investigación titulada: “Adquisición del proceso de comprensión lectora en estudiantes de nivel primaria y universitario”, Motivada por los bajos resultados que obtienen los estudiantes mexicanos al presentar pruebas internas y externas. Ellos aplicaron:

Un Modelo de Evaluación de Comprensión Lectora (ECOMPLEC.pri y ECOMPLEC.sec) en dos tipos de muestra, el nivel básico primaria vs. nivel medio superior. Participaron 150 alumnos (2º, 4º y 6º de primaria) y 109 alumnos de la Universidad Autónoma de Zacatecas (1º, 5º y 9º semestre), de Jalpa, Zacatecas. Los resultados sugieren que los alumnos de primaria van incrementando un 30% el promedio de aciertos en comprensión lectora según el grado académico; sin embargo, en los alumnos universitarios no se ve este fenómeno. Se puede sugerir que el nivel de primaria es decisivo para la adquisición de la competencia lectora.

El modelo que utilizaron en esta investigación para determinar el nivel de comprensión lectora fue desarrollado en la Universidad Autónoma de Madrid. Este modelo considera que la comprensión lectora entrelaza: los tipos de conocimientos, con los tipos de texto y 2 niveles de representación, uno que valora el contenido del texto en sí “base de texto” y el otro que exige al estudiante poner en práctica todos esos procesos y conocimientos que va adquiriendo a través de la lectura y como los entrelaza con las situaciones cotidianas a las que debe enfrentarse a diario, “modelo mental”.

Como también, Calero (2014), en su trabajo sobre *La Fluidez lectora y evaluación formativa, Madrid.*, afirma que existe un consenso generalizado entre los docentes, en el sentido de que la lectura fluida es una de las destrezas más importantes a desarrollar en los primeros años de escolaridad. Sin embargo, no existe una definición clara del constructo *fluidez lectora* en el ámbito de la investigación y en el medio escolar que oriente la práctica en este aprendizaje y su evaluación.

Mientras algunos especialistas apoyan una definición simple de la fluidez lectora basada en la *velocidad lectora*, otros plantean que la *lectura prosódica*, relacionándola con la lectura expresiva. Sobre este aspecto podemos decir que el hecho de que una lectura veloz no siempre es sinónimo de lectura fluida, y que el énfasis que tradicionalmente se ha puesto en la velocidad al leer en las escuelas –un aspecto singular de la lectura fluida–, ha llevado a muchos docentes y alumnos a pensar que leer con fluidez es leer deprisa. (p.33). Por lo tanto se tendrá en cuenta los planteamientos de Calero para este trabajo de investigación (Calero, 2014).

2.1.2 Antecedentes nacionales. Entre estos tenemos a Franco Montenegro Mónica Paola, Cárdenas Rodríguez Rosana y Santrich Sánchez Elia Rebeca,(2015), “Factores asociados a la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de Barranquilla”, Universidad de la Costa (CUC) Colombia. Ellas desarrollaron:

Una investigación cuyo objetivo consistió en determinar la incidencia de los factores asociados al desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Distrital Jesús Maestro Fe y Alegría de Barranquilla. Asumiendo que la comprensión lectora está presente en la vida como fuente de entendimiento y placer, esta investigación surge porque los docentes en aula han identificado que los estudiantes presentan dificultades en el proceso lector que pueden estar asociadas a factores académicos, socioculturales y personales. El diseño es de carácter mixto (cualitativo-cuantitativo) y las técnicas de recolección de información fueron: entrevista y encuestas con preguntas cerradas y abiertas. Los resultados evidenciaron que el 50 % de los estudiantes poseen la habilidad para comprender lo que leen, pero su contexto familiar no acompaña los procesos y en lo escolar no hay ambientes que motiven la lectura. Lo anterior se evidencia en su desempeño

escolar. Ante este problema, la institución debe gestionar estrategias pedagógicas para fomentar procesos lectores en los que se integren las áreas del conocimiento, así como crear espacios para el desarrollo de la lectura y su comprensión. Franco, Cárdenas y Santrich (2015).

De la misma manera, Zulema Ramos Gaona (2013). La competencia lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales. Universidad Nacional de Colombia Facultad de ciencias. Medellín, Colombia. Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de: Magister en la enseñanza de las ciencias exactas y naturales. El trabajo presentado da cuenta del diseño e implementación de una estrategia basada en el planteamiento de preguntas como eje central para mejorar niveles de comprensión lectora de textos científicos en el área de ciencias naturales de los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Débora Arango Pérez. Una vez determinado el grado de desempeño en la competencia lectora en los diferentes niveles (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del grado 8-3 (32 en total) de la Institución educativa Débora Arango Pérez del corregimiento de AltaVista, se aplicó la estrategia y se evaluó nuevamente el desempeño de los estudiantes al finalizar el estudio, mostrando un aporte positivo en la competencia lectora de los alumnos del estudio. Este trabajo de investigación da un aporte valioso al proyecto de investigación sobre la competencia lectora (Ramos, 2013).

2.1.3 Antecedentes locales. Como se puede ver en Barbosa y Portillo (2016) en su trabajo: *“Producir textos desde las ciencias sociales: una posibilidad de interdisciplinariedad”*, quienes manifiestan *que*: Saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales... Es preciso adelantar acciones desde la escuela que favorezcan las competencias comunicativas...” UNESCO, plan sectorial (MEN, 2011: 32). Esta investigación tiene como objetivo promover la producción textual en ciencias sociales,

seleccionando 41 estudiantes de sexto, Colegio la Salle de Ocaña. Usando la investigación-acción, encuestas, prueba diagnóstica y rúbricas. Logrando el 100% de participación, poemario-astronómico, creación de la escuela de escritores, selección de cuentos por el MEN para publicar, elaboración de atlas y aceptación de la investigación como propuesta para secundaria. (p. 1) (Barbosa & Portillo, 2017)

2.2 Marco Teórico

Para sustentar teóricamente este trabajo de investigación se tuvieron en cuenta los temas que a continuación se relacionan.

2.2.1 Leer. Según Cassany, leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, entre otros (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

Como también: “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir...”. (Lerner, 1995, p.1)

De tal modo que, leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector obteniendo como resultado la comprensión; este un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los conocimientos previos.

2.2 2 Lectura. Por lo tanto, la lectura en opinión de Isabel Solé, es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus

experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados (Citado en Lomas, 2009, p. 119).

Es así como, Ana Teberosky (2002), se refiere a la lectura como un medio a través del cual, el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida (Universidad Santo Tomás, s.f.).

2.2.3 Escuchar. Se puede entender que, escuchar puede definirse como el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente: Beuchat (1989):

Por lo tanto, escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

2.2.4 La comprensión lectora. Se entiende por competencia lectora a la capacidad que tiene un individuo para captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito. Por lo tanto, la competencia lectora (Reading Comprehension) es un concepto abarcado por otro más amplio que es la competencia lectora (Reading Literacy).. De esta forma, la competencia lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual

de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad, Pérez, E. J (2014). Competencia lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, (1), 65-74.

2.2.5 La competencia lectora. Se entiende por competencia lectora a la habilidad de un ser humano para usar su competencia lectora de forma útil en la sociedad que le rodea. De esta forma, la competencia lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad. (Pérez, 2014) Dicha competencia está formada por tres componentes:

Momentos de la lectura:

No es del todo fácil enseñar a leer, pues su proceso de enseñanza es complejo. De acuerdo a Solé, existen tres momentos claves antes, durante y después de la lectura ellos requieren un manejo especial. El estudiante no solo lee, debe además entender lo que lee para poder aplicarlo en su cotidianidad.

1. Antes: establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura.

2. Durante: elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social.

3. Después: sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación.

Además de estos tres momentos que nos expone Solé es importante mencionar que en el proceso de la lectura realizamos una serie de actividades, denominadas estrategias, que generalmente realizamos de forma inconsciente y que nos permiten interactuar con el texto, y finalmente comprenderlo. Solé (citado por Oñate 2013)

2.2.5.1 Componente semántico: (¿Qué dice el texto?). Se refiere al camino por el que pasará el niño hasta aprender no sólo el significado de las palabras sino también las reglas para combinarlas dentro de la frase, atendiendo al criterio semántico.

Basándose en el uso de las primeras palabras y su evolución hasta los 4 años, podemos distinguir 4 etapas:

Etapas pre léxica.- Comprende aproximadamente de los 10 a 15 meses. Se caracteriza por la emisión de las primeras palabras, a las cuales los padres le dan valor de categoría. Suelen ser expresiones propiamente dichas como papa –pan-awaa. O bien, expresiones que se acompañan de deícticos o expresiones faciales (ma + deíctico = dame el objeto). A la mayoría de estas palabras se les llama prepalabras, porque la mayoría no tienen una estructura de palabra y sirven para compartir más una experiencia que un significado (Eványelith y Arianny, 2013).

Etapas de los símbolos léxicos.- Va de los 16 meses a los 24 meses. Hay un aumento del vocabulario y comienzan a dar nombre a las cosas (objetos, personas y acciones) con las que se relaciona.

Encontramos dos procesos:

Sobre-extensión.- Utiliza una palabra para designar otras con las que comparte algún rasgo semántico. Eje. pelota todos los objetos redondos.

Sobre-estricción.- Es lo contrario, es usar una palabra para designar una clase de objetos. Ejemplo: toche.- sólo su coche. Má.- cuando quiere otro gusanito.

El papel del adulto, la frecuencia y uso de las palabras son esenciales para aprender las primeras conceptualizaciones y categorizaciones.

Etapa semántica.- Se sitúa entre los 19 y 30 meses. O lo que es lo mismo, del uso de 50 palabras al dominio de unas 450 -500 palabras al final del periodo, que provocan el surgimiento de enunciados variados. Los términos más utilizados se refieren a objetos, personas o animales con los que tiene experiencia directa. También hay un porcentaje menor referido a acciones y algunas palabras funcionales.

Se siguen utilizando sobre-extensiones del significado basados en características perceptivas y funcionales. Ejemplo: pío-pío todos los pájaros; cuchara a cualquiera de los cubiertos; perro a todo animal de cuatro patas.

Estas conductas manifiestan cierta capacidad para empezar a categorizar y representar la realidad.

En relación a la combinación de palabras, ofrece la posibilidad de poder expresar relaciones de posesión, localización, agente acción, acción objetos, desaparición etc.

El desarrollo de la fase semántica continúa hasta los 5 años, alcanzando un vocabulario entre

1000 y 1500 palabras. Incorporando nuevos elementos gramaticales los cuales le permiten la construcción y uso de nuevas estructuras. Además, con la incorporación de estos nuevos elementos gramaticales, el niño amplía las combinaciones de palabras y expresa mas cosas, de ahí que progresivamente los enunciados sean más explícitos y pueda utilizar palabras que le sirvan para localizar las cosas, situarlas en tiempo y el espacio.

A partir de este periodo, las oraciones y expresiones de los niños comparten muchas características a las encontradas en el lenguaje adulto.

2.2.5.2 Componente sintáctico (¿Cómo se organiza el texto?). El componente sintáctico está compuesto por dos subcomponentes:

Un subcomponente base que contiene reglas de estructura de frase y reglas de inserción léxica. Las reglas de estructura de frase son reglas formales que especifican el cambio de un símbolo categorial por otros signos categoriales. Por ejemplo: que se lee: "una oración se reescribe como un sintagma nominal seguido de un sintagma verbal. Otras reglas son: que se leen "un sintagma verbal se reescribe como un verbo seguido de un sintagma nominal" y "un sintagma nominal se reescribe como un determinante seguido por un nombre".

Componente Sintáctico
Acerca de la Oración ¿Que es la Oración? La oración es la unidad clave de la gramática; es la unidad lingüística con significado que se caracteriza porque tiene sentido completo.

El nivel sintáctico estudia las combinaciones de las unidades lingüísticas con el fin de que estos desempeñen una función y formen oraciones. Función sintáctica: es el papel que desempeña un elemento dentro de un contexto, cada función está referida a las funciones de los otros elementos

La unidad mínima de la sintaxis es el sintagma y la oración. Dentro de una oración se distinguen las funciones de sujeto y predicado, y dentro de un sintagma se distinguen las funciones de los otros complementos.

2.2.5.3 Componente Pragmático. La pragmática o pragmalingüística es un subcampo de la lingüística, también estudiado por la filosofía del lenguaje, la comunicación y la psicolingüística, que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado. El contexto debe entenderse como situación, ya que puede incluir cualquier aspecto extralingüístico: situación comunicativa, conocimiento compartido por los hablantes, relaciones interpersonales, etc. La pragmática toma en consideración los factores extralingüísticos que condicionan el uso del lenguaje, esto es, todos aquellos factores a los que no se hace referencia en un estudio puramente formal.

Las oraciones en sí mismas comportan un contenido semántico, pero su significado e interpretación adecuados no dependen sólo de ese contenido sino que requieren un contexto lingüístico definido para ser interpretadas. Es un hecho elemental bien conocido que una misma oración puede tener intenciones o interpretaciones diferentes en diferentes contextos (puede ser literal, irónica o metafórica). De hecho, en pragmática se distingue entre enunciado (acto locutivo) y oración (forma gramatical que toma el acto locutivo). Diversos autores han tratado de caracterizar diversos aspectos del conocimiento pragmático del hablante para explicar cómo este hace deducciones e inferencias sobre la intencionalidad de las frases y, junto con la decodificación gramatical que da el contenido semántico literal, interpreta adecuadamente los enunciados.

2.2.5.4 Veamos los modelos de Categorías de Competencia lectora. Como se muestra a continuación:

Tabla 3. Categorías competencia lectora

Categorías generales	Categorías axiales	Categorías inductivas
Proceso lector MEN (2017)	Velocidad	Niveles: Rápido Óptimo Lento Muy lento
	Fluidez y calidad	Nivel A Nivel B Nivel C Nivel D
Competencia lectora MEN (2007)	Niveles: Literal Inferencial Crítico	Desempeños: ICFES (2013) Avanzado Satisfactorio Mínimo Insuficiente
Hábitos lectores UNESCO (2014) adaptación.	Ámbito académico Ámbito social Ámbito recreativo	Autopercepción Motivación e interés Dificultades para leer Lectura en el contexto
Estrategias de lectura. (Modelo interactivo Solé, Martínez, Van Dijk Morlés, Cooper)	Cognitivas	Procesamiento de información : propósitos conocimientos previos pertinentes información esencial consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo
	Metacognitivas	Regulación cognitiva: Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación. Comprobación de inferencias de diverso tipo

Tabla 4. Categorías axiales

CATEGORÍA	CATEGORÍAS AXIALES	INDICADORES
Velocidad. Palabras /minuto	Rápido	Por encima de 124
	Óptimo	Entre 115 y 124 palabras por minuto
	Lento	Entre 100 y 114
	Muy lento	Por debajo de 100
Fluidez y calidad	Nivel A	El (la) estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo
	Nivel B	El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones)
	Nivel C	En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.
	Nivel D	El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respetar las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).
Competencia lectora	<p>Literal</p> <p>Extrae información Explícita</p> <p>Inferencial</p>	<p>Avanzado:</p> <p>Sobre textos cortos y sencillos de contenido poco habitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el propósito o la intención del autor cuando usa una determinada palabra o expresión. • Ubica información en el texto para explicar ideas o dar cuenta de argumentos. • Usa información del texto y otros conocimientos para delimitar significados de palabras o expresiones. • Evalúa la adecuación del uso de ciertas palabras, expresiones o recursos retóricos. • Identifica las funciones que cumplen los párrafos las secuencias de textos argumentativos. • Ordena las secuencias argumentativas. • Evalúa el contenido y la forma.

CATEGORÍA	CATEGORÍAS AXIALES	INDICADORES
	<p>Extrae información Implícita. Interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico</p> <p>Evalúa la calidad del texto, la validez de los argumentos o planteamientos presentes en él, la pertinencia de su estructura, estilo y coherencia interna.</p>	<p>Satisfactorio</p> <p>Sobre textos cotidianos, cortos y sencillos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubica información relevante en el desarrollo, discriminando entre datos muy similares. • Identifica secuencias enumerativas, descriptivas o explicativas sencillas. • Identifica el orden secuencial de los hechos, acciones o ideas tratados. • Identifica la función que cumple un párrafo dentro del desarrollo del contenido para establecer relaciones de contraste, causa, efecto, temporalidad, adición, comparación, igualdad, etc. por referencia a conectores explícitos. • Diferencia entre ideas principales y secundarias e identifica el tema o el planteamiento central y la intención del autor, aun cuando no aparezca explícita. • Reconoce el alcance y profundidad con que se trata un tema. • Deduce información implícita de partes o del texto global, relacionando la información del mismo con la que proviene de otras fuentes. • Hace afirmaciones sobre el contenido principal. • Identifica la función que cumplen palabras clave en la elaboración del sentido del texto. • Identifica la función que cumplen algunos marcadores textuales (signos de admiración, comillas, paréntesis, guiones, etc.) en la estructura informativa del texto. • Caracteriza al narrador atendiendo a la distancia que tiene con los hechos narrados. • Caracteriza los personajes haciendo uso de información proveniente de diferentes partes del mismo. • Identifica el medio de publicación adecuado atendiendo al contenido y a las características de los posibles lectores. <p>Mínimo</p> <p>Sobre textos cotidianos, cortos y sencillos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras

CATEGORÍA	CATEGORÍAS AXIALES	INDICADORES
		<p>o construyendo paráfrasis muy sencillas. • Identifica las referencias hechas a partir de marcadores como pronombres y artículos. • Identifica la función de un párrafo en el desarrollo del contenido. • Identifica la función de temporalidad, orden y adición que cumplen algunos marcadores en una oración. • Identifica el tema o la idea central y el propósito por sinonimia con el título o porque su contenido es muy cercano a sus saberes del mundo. • Construye conclusiones y hace inferencias sencillas (incluyendo los casos de sinonimia conceptual) sobre partes del contenido y sobre el posible comportamiento del lector, siempre que el contenido haga alusión a valoraciones usuales y de reflexión cotidiana. • Reconoce la estrategia textual que indica que una palabra o expresión tiene un sentido particular en el texto.</p> <p>Insuficiente</p> <p>El estudiante promedio ubicado en este nivel no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.</p>
Estrategias de lectura.	Cognitivas	<p>Procesamiento se información</p> <p>Organiza, elabora, focaliza, integra y verificación</p>
	Meta cognitivas	<p>Regulación cognitiva:</p> <p>conciencia de las habilidades y procesos comprensivos requeridos para leer y entender</p> <p>verificación permanentemente de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido</p>

2.2.6 Estrategias. Según Monereo, *et al*, (1999), la estrategia es: “tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las

condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo, que en entornos educativos podrá afectar el aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o la enseñanza (estrategia de enseñanza)"Se trata de comportamientos planificados que seleccionan y organizan mecanismos cognitivos, afectivos y motóricos con el fin de enfrentarse a situaciones problema, globales o específicas de aprendizaje. (Quédate, 2012)

Por otro lado Parra, (2003), dice que las estrategias constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. Son procedimientos que se aplican de modo intencional y deliberado a una tarea y que no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades. (Quédate, 2012)

2.2.7 Lenguaje. Según los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, el lenguaje, es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera (Ministerios de Educación Nacional, 1998).

2.2.8 Constructivismo. Es la Teoría del Aprendizaje que destaca la importancia de la acción es decir del proceder activo en el Proceso de Aprendizaje. Inspirada en la psicología constructivista, se basa en que para que se produzca aprendizaje, el conocimiento debe ser construido o reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción, esto significa

que el aprendizaje no es aquello que simplemente se pueda transmitir.

Así pues aunque el aprendizaje pueda facilitarse, cada persona (estudiante) reconstruye su propia experiencia interna, por lo que el aprendizaje no puede medirse, por ser único en cada uno de los sujetos destinatarios del aprendizaje. Este puede realizarse en base a unos contenidos, un método y unos objetivos que son los que marcarían el proceso de enseñanza.

La idea central es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos, a partir de la base de enseñanzas anteriores. El aprendizaje de los estudiantes debe ser activo, deben participar en actividades en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica.

El constructivismo difiere con otros puntos de vista, en los que el aprendizaje se forja a través del paso de información entre personas (maestro-alumno), en este caso construir no es lo importante, sino recibir. En el constructivismo el aprendizaje es activo, no pasivo. Una suposición básica es que las personas aprenden cuándo pueden controlar su aprendizaje y están al corriente del control que poseen.

Esta teoría es del aprendizaje, no una descripción de cómo enseñar. Los alumnos construyen conocimientos por sí mismos. Cada uno individualmente construye significados a medida que va aprendiendo. Tres son los representantes de esta teoría del aprendizaje centrada sobre todo en la persona en sí, sus experiencias previas que le llevan nuevas construcciones mentales, cada uno de ellos expresa la construcción del conocimiento dependiendo de si el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento, (**Piaget**); si lo realiza con otros (Vygotsky) o si es significativo para el sujeto (**Ausubel**).

2.3 Marco Legal

Esta investigación está fundamentada en la siguiente normatividad:

2.4.1 La Constitución Política de Colombia (1991) según la cual:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. La educación tiene una función social, que le obliga a capacitar íntegramente a sus ciudadanos” (artículo 67)

2.4.2 La Ley General de Educación, ley 115 del 1994, según la cual:

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (artículo 1)

Según ella, los fines de la educación, así:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y.

La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. (Artículo 5)

La ley 115 en 1994, plantea en su Artículo 23, a la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como una obligatoria fundamental, además hace notar la importancia que éstas tienen desde los primeros grados de escolaridad, iniciando en los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que realice la motricidad, el aprendizaje y motivación para la lectoescritura.

La lectoescritura es de vital importancia para el aprendizaje desde el grado preescolar y se debe dar prioridad permitiendo así una enseñanza y unos objetivos bien diseñados para trabajar, teniendo en cuenta esta como base primordial para adquirir conocimientos previos.

La lectoescritura no sólo se evidencia en la clase de español, sino en todas las asignaturas ya que es ella quien da origen a todos los conocimientos y teniendo en cuenta que mucho o poco el cual apuntan a un mismo propósito el cual es mejorar las habilidades comunicativas, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente.

2.4.3 Decreto 1860 de 1994: en los articulares 47, 48 y 49, los cuales presentan las líneas básicas nacionales especialmente lo referente a los medios de evaluación:

“... uso de pruebas de comprensión, análisis, discusión crítica y en general, de apropiación de conceptos. El resultado de la aplicación de las pruebas debe permitir apreciar el proceso de organización del conocimiento que ha elaborado el estudiante y de sus capacidades para producir formas alternativas de solución de problemas” (Artículo 48)

2.4.4 Lineamientos Curriculares: para la educación preescolar, básica y media. Estos lineamientos orientaban todo el proceso educativo hacia la construcción y el desarrollo de competencias. Como lo expresaba el mismo MEN al señalar que “[lo] básico [en la educación] está constituido más por competencias, habilidades, actitudes y valores que por los contenidos aprendidos en la forma tradicional” (1998).

2.4.5 Estándares Básicos de Competencias: Se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados¹ que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (Ministerio de Educación Nacional, mayo de 2006).

“[lo] que en últimas se busca con el proceso educativo es el desarrollo de un conjunto de competencias cuya complejidad y especialización crecen en la medida en que se alcanzan mayores niveles de educación. La noción de competencia, históricamente referida al contexto laboral, ha enriquecido su significado en el mundo de la educación en donde es entendida como saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes”

En 2009, aparecen dos documentos importantes la “Propuesta de Lineamientos para la Formación por Competencias en Educación Superior” y la Ley 1324 que organizó y estructuró las pruebas de estado y dinamizó al ICFES como una empresa social del estado con el fin de:

“[...] Desarrollar la fundamentación teórica, diseñar, elaborar y aplicar instrumentos de evaluación de la calidad de la educación, dirigidos a los estudiantes de los niveles de educación básica, media y superior, de acuerdo con las orientaciones que para el efecto defina el Ministerio de Educación Nacional. [...]” (Artículo 12).

Hoy el ICFES sigue siendo la entidad del Estado encargada de diseñar, aplicar y tabular seis exámenes de Estado: SABER 11°, SABER PRO, SABER 9°, SABER 7°, SABER 5°, y SABER 3°.

En esta línea el ICFES ha desarrollado un Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación (SNEE) como un esfuerzo por alinear las diferentes pruebas del Estado (SABER 3,5 y 9, SABER 11 Y Saber pro) a partir del uso de las competencias genéricas que dan como resultado la creación de Lectura Crítica, Razonamiento cuantitativo y Competencias ciudadanas. Del mismo modo redujo la extensión de la prueba a solo cinco pruebas (Lectura crítica, Matemáticas, Sociales, Ciencias naturales e Inglés) y dos sub-pruebas (competencias ciudadanas

y razonamiento cuantitativo) todo esto reglamentado por el decreto 869 del 17 de marzo de 2010.

Se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados¹ que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (Ministerio de Educación Nacional, mayo de 2006)

3. Diseño Metodológico

Este Proyecto de Investigación está diseñado con base en:

3.1 Tipo de Investigación

Investigación Acción. La metodología a desarrollar en este el proyecto “Fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes del grado 5A de la Sede Pisarreal del Instituto Técnico Municipal Los Patios por medio estrategias didácticas“, es la Investigación Acción (IA) teniendo como punto de referencia a Jhon Eliot (1993), el cual, la define como:

“un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”, es por ello, que desde el punto pedagógico la IA se convierte en una herramienta de gran importancia para el desarrollo de los procesos en el aula, ya que ante problemáticas existentes invita a la introspección, planificación, acción, observación y reflexión.

Pring (2000) señala tres características de la investigación - acción: Primero que es un proceso cíclica o recursivo, esto quiere decir que se repiten los pasos en una secuencia similar, segundo, es que esta manera de investigar es cualitativa, lo que quiere decir que trata más con el lenguaje que con los números y, por último, es reflexiva, a lo que conlleva a que se realice una reflexión crítica sobre el proceso y los resultados que emanen de ella son parte importante de cada ciclo.

El proceso de la investigación-acción fue ideado primero por Lewin (1946) y luego desarrollado por Kolb (1984), Carr y Kemmis (1988) y otros autores. A modo de síntesis, la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar. Diferentes investigadores lo han

descrito de forma diferente: como ciclos de acción reflexiva (Lewin, 1946); en forma de diagrama de flujo (Eliot, 1993); como espirales de acción (Kemmis, 1988; McKernan, 1999; McNiff y otros, 1996).

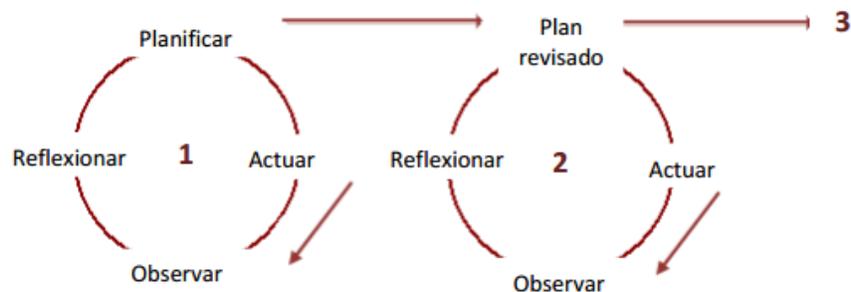


Figura 8. Esquema de la Investigación-Acción

Fuente: Murillo, 2010.

La Investigación Acción, encaja perfectamente en este proyecto pues por medio de ella, a través de la observación directa y continúa se puede conceptualizar sobre el estado de los estudiantes con respecto a la competencia lectora, permitiendo encontrar las causas para por decirlo de algún modo atacarlas efectivamente y lograr un mejoramiento notorio en el desempeño de los estudiantes no solo en el área del lenguaje sino en todas las demás, ofreciéndole una razón más para sentir satisfacción personal antes estos pequeños triunfos que poco a poco le van dando éxitos en los aspectos de su vida estudiantil y personal.

La IA permite al docente ser partícipe directo de este proceso que busca el logro de ese gran sueño que es ver a sus estudiantes alcanzando las metas trazadas pero con un alto nivel.

3.2 Proceso de la Investigación

Las acciones por cada objetivo

Primero, se realizó un análisis de los resultados de las Pruebas Saber presentadas por los estudiantes de los Grados Tercero y Quinto del Instituto Técnico Municipal Los Patios, en los últimos 3 años.

Luego, se aplicó un diagnóstico utilizando unas Pruebas para Quinto Grado de las que ha liberado el ICFES (Ver Anexo). Esta consta de 36 preguntas de las cuales 24 evalúan la competencia lectora en sus 3 componentes y 12 la escritora, también en sus tres componentes. 37 estudiantes fueron evaluados. 36 preguntas por 37 estudiantes nos da un total de 1332 preguntas, de las cuales fueron resueltas exitosamente 614 preguntas; esta cantidad, es equivalente a un 46% de aciertos. Este resultado es una alerta, pues evidencia el bajo rendimiento en lenguaje de los estudiantes. Con base en ello, se diseñó un Plan de Acción para desarrollar en el aula de clase, el cual incluyó estrategias didácticas especiales para fortalecer acertadamente la competencia lectora.

Seguidamente, se fue evaluando actividad por actividad teniendo en cuenta lo observado que ya estaba consignado en los Diarios de Campo. Esto para saber qué fue asertivo y qué no. De tal modo que ofrecía la oportunidad de continuar con lo que arrojaba buenos resultados y se replanteaba lo que no.

Finalmente, se aplicó otra Prueba Saber en varias secciones que permitió junto con la observación de las otras actividades evaluar la efectividad de lo planeado, desarrollado y ajustado en el aula de los estudiantes de 5A PIJT (Sede Pizarreal, Jornada de la tarde) del INSTEC Los

Patios.

Vale resaltar que, al detenerse a evaluar la actitud de los niños frente a la lectura, se descubre que fue totalmente positiva y la actitud de la docente frente al desarrollo de las actividades muestra un mejoramiento notorio en todos los aspectos de su práctica educativa; se analizó aspecto por aspecto, teniendo en cuenta cada uno de los componentes de la competencia lectora. Así se descubrieron las principales falencias de los estudiantes.

Con base en ello, se diseñó un plan de acción para desarrollar en el aula de clase el cual incluyó variadas estrategias didácticas que promueven la comprensión de lectura.

3.3 Población y Muestra

El **Grupo 5A, PIJT** de la Sede Pisarreal del Instituto Técnico Municipal Los Patios, está conformado por 37 estudiantes 19 niñas y 18 niños todos de estrato 1 o 2. Cuyas edades están entre los 10 y los 14 años. Uno de estos estudiantes ha sido diagnosticado con retardo leve. En general, son chicos muy entusiastas, agradables, amables, generosos, solidarios, amantes del fútbol, del patinaje, la danza, la bicicleta, las películas y los juegos de atrapadas en los descansos. Algunos con dificultades para resolver conflictos y todo lo resuelven a los golpes.

La conformación de las familias del grupo es variada: en algunas están los dos padres con sus hijos, en otras la madre solamente, en otras el padre, en otras están con la abuela, otros viven con la tía.

Son familias que pertenecen al estrato 1 y 2. Estas familias viven del trabajo informal, son transportadores, comerciantes, vendedores, empleadas del servicio, albañiles, tenderos, una enfermera, amas de casa.

3.4 Instrumentos de Recolección de Información

3.4.1 Prueba diagnóstica. Se aplicó a los estudiantes una prueba de lenguaje para grado quinto, liberada por el Icfes, que contenía un total de 36 preguntas, 12 de ellas evaluaban la competencia escritora y 24 la competencia lectora, en sus tres componentes: sintáctico, semántico y pragmático.

3.4.2 Diario de Campo: La investigación durante todo el proceso se apoyó en los diarios de campo los cuales se analizaron teniendo en cuenta las siguientes categorías:

3.4.2.1 Matriz de categorías descripción de los resultados por categorías. Como se muestra a continuación:

Tabla 5. Matriz de categorías descripción de los resultados por categorías

CATEGORÍAS	Subcategorías
<i>Estudiante</i>	Actitud frente a las clases Actitud frente a la lectura Actitud frente a la escritura Actitud frente al contexto
Estrategias didácticas	Momentos de la lectura Actividades individuales Actividades grupales
Competencia lectora	Componentes semántico Componentes sintáctico Componentes pragmático

3.5 Resultados y Discusión

3.5.1 Estudiante. Como se muestra a continuación:

3.5.1.1 Actitud frente a las clases. Al recordar cual era la actitud de los estudiantes antes de implementar la propuesta, nos encontramos con sus caras, contentas, honestas pero sin entusiasmo por aprender. Algo preocupados cuando no les iba bien pero seguros de solucionarlo poco a poco. Ya conocedores de lo que iba a suceder en la clase pues siempre había una rutina casi presente en todas y cuando había eventos nuevos una gran parte de ellos no dejaba salir su entusiasmo. En este punto además de culpar a la práctica docente, también lo son en algo, las vivencias de estos niños en sus hogares que casi siempre se extienden hasta la escuela.

Es en esta situación donde la enseñanza, debe lograr, transformar ambientes y vidas.. Que valioso es proveer a los niños un ambiente especial en el salón para que potencien sus capacidades y se conecten con el conocimiento y el acierto, este fue uno de los grandes logros de la propuesta desarrollada.

3.5.1.2 Actitud frente a la lectura. La idea de realizar la Investigación Acción surge inspirada en los estudiantes, debido a la preocupación que se gesta, cuando se revisa si el estudiante ha aprendido y en qué medida. Es ahí cuando el docente, con toda sinceridad reconoce que algo no funciona bien. Ante esta certeza, se inicia la búsqueda de los porqués en los resultados de las Pruebas, tanto Internas como Externas, son tan bajos. Y allí está la actitud de varios niños que ante el solo hecho de oír, “vamos a leer...” ó “lean esto...” ó “vamos a escuchar una lectura” colocan cara de aburrimiento, desinterés, o pereza o de “no me gusta leer”. Cuando un niño, una niña o un joven dice: «No me gusta leer», más que culparlo a él o a ella, se considera que no ha tenido la oportunidad de contar con mediadores de calidad que lo hayan

introducido en la cultura escrita. (Sanchez, 2014)

Lo anterior cambió totalmente, no de inmediato, pero si paulatinamente a medida que se fue implementando la propuesta nació una transformación en el aula de clase. Los estudiantes vivían a la expectativa de lo que se iba a desarrollar en lengua castellana, trabajaban con entusiasmo, se colaboraban entre ellos, aclaraban dudas, se corregían, se motivaban, casi que se desapareció la pereza.

La inclusión en clase de estas estrategias mejoró todo y cuando se veían que todo no funcionaba bien, se hacían los cambios necesarios teniendo siempre en cuenta los objetivos trazados, por lo tanto, los estudiantes ya no son los mismos. Ahora leen con gusto y algunas veces ya no volvieron a vivir más clases de competencia lectora como antes: expositivas, aburridas.

3.5.1.3 Actitud frente al contexto. Todo lo que rodea e impacta al estudiante en el momento pedagógico; se debe resaltar que aunque hay elementos que no están presentes en el aula, son parte de este contexto y lo pueden afectar tanto positiva como negativamente. Por eso es clave cómo obviar estos elementos: docentes, estudiantes, espacio escolar, actividad a desarrollar, disposición, tiempo, materiales, metas, entre otros, todos ellos deben poseer un engranaje perfecto, para que sea exitoso en su totalidad, cada momento pedagógico. Siempre tener presente el gran objetivo que se persigue, para que dado el caso se puedan variar algunos de los aspectos planeados, si se observa que no están llevando a los resultados que se quieren.

La idea es ir haciendo paso a paso la diferencia, despertando en cada estudiante las ganas de hacer las cosas mejor, motivados por cada pequeño detalle, por cada pequeño triunfo que va saboreando junto a sus compañeros. Es eslabonar cada elemento de ese gran rompecabezas

llamado contexto, encontrar en cada uno de estos pequeños esas grandes fortalezas que ellos poseen pero ignoran que las tienen. Esta es una de las maravillas que logra una actividad bien planeada, desarrollada y evaluada que ha sido pensada especialmente para ellos.

La visión endógena del constructivismo, debe tenerse en cuenta en el ámbito educativo, pues si los alumnos tienen procesos individuales y esquemas de pensamientos previos, los maestros deben promover, ambientes de aprendizaje, donde las actividades de exploración, reto y descubrimiento para el alumno sean más importantes que la enseñanza en sí. (Saborio, 2010)

Es de resaltar que en esta propuesta, las actividades desarrolladas utilizaron mínimamente las actuales tecnologías no las menguó en nada; se adecuó al aula de clase a cada actividad y todos se prepararon e implementaron allí, contando siempre con la expectativa y el brillo en la mirada de los niños.

3.5.2 Estrategias. Las estrategias en esta propuesta, son las protagonistas. Capaces de construir caminos, aclarar ideas y llevar a la meta. En la presente investigación acción no se utilizó una, sino un matiz de ellas, logrando con esto no sólo la transformación del momento pedagógico, sino además la práctica educativa de la docente y la actitud de los estudiantes hacia la lectura.

Las estrategias utilizadas: crucigrama, sopa de letras, coplas, dibujos, cuentos, caricaturas, dramatizados, preguntas, completar textos, compartir textos, lectura por otros, transformar un poema en cuento, entre otras, permitieron tantas cosas positivas e inesperadas como descubrir el talento de los estudiantes, su entusiasmo a millón, la integración de todo el grupo, la solidaridad, la expectativa, el asombro, el acierto, el atreverse, el llevar todo a la acción sin oír quejas, el pasar del tiempo sin notarlo, el refuerzo de la responsabilidad y otras más entre ellas el acercamiento de

los chicos a los textos, con agrando, alegría, sin asomo de pereza y la comprensión de ellos.

Isabel Solé, (1992), en su libro “Estrategias de lectura”, indica que:

Es necesario enseñar estrategias de comprensión, porque queremos formar seres autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye. Estos textos pueden ser difíciles por lo creativos o porque están mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensión.

Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos. (p. 7)

3.5.2.1 Momentos de la lectura. Como se muestra a continuación:

Antes de la lectura:

Pre saberes:

Cada individuo posee sin saber un caudal de conocimientos, ya que cada segundo de la existencia conlleva la adquisición de aprendizajes. Es por esto que vale la pena tener siempre presente lo valioso que es escudriñar en los estudiantes que saben y en qué medida sobre el tema a tratar.

En este momento de la clase donde se indagan los pre saberes, permite la conexión entre varios temas y la construcción de nuevos conocimientos.

Durante el desarrollo de esta propuesta siempre hubo un espacio para ellos, por lo general al inicio de cada taller. Sin embargo cuando era pertinente en otro momento, también se llevaba a cabo esta indagación.

Por medio de esta práctica, se descubrió que varios estudiantes tienen conocimientos más amplios de los que se sospecha. Esta práctica de utilizar los pre-saberes brindó la oportunidad de oírlos expresar sus ideas y cómo éstas eran reforzadas por las de otros compañeros. Se aprovechó el momento para aclarar y corregir las aquellas que lo ameritaban.

Este momento fue muy motivador porque era la apertura casual de cada uno de los talleres. Y permitió que todo se llevara a cabo de manera participativa, divertida y novedosa.

Durante la lectura:

Este momento inicialmente monótono, predecible, razón por la cual no causaba mayor cambio de actitud en los chicos por el contrario a algunos le regalaba la sensación de aburrimiento, de esto es difícil; se transformó, y la cara de los niños igual, la propuesta se planeó buscando que cada vez que se abordara un texto se hiciera de diferente modo. Hubo: lectura silenciosa, lectura individual, lectura grupal, lectura compartida y lectura por otro, entre otras. Se interrumpía la lectura pues se iba analizando grupalmente, y sin afanes, oyendo ideas, comentarios. Los niños iban descubriendo que ellos de cierto modo dirigían ese momento del aprendizaje.

Después de la lectura:

En este momento lo primero que se hizo, fue indagar sobre aquellas palabras desconocidas, buscando su significado, de tal modo que el texto adquiriera su completo significado ante los estudiantes. Se formaron oraciones con esas palabras. Luego los niños comentaban cuales eran las oraciones más llamativas para ellos y porqué. Seguidamente buscábamos el tema o temas del texto leído, se desarrollaban las preguntas, en conjunto se resumía la historia y se reflexionaba sobre los acontecimientos, buscando el mensaje que quedaba para la vida.

3.5.3 Competencia lectora. En el comienzo de la investigación se encontraba en un nivel deficiente; identificada como la mayor causa del bajo desempeño de los estudiantes tanto en las pruebas internas como externas y corroborado esto en el análisis del diagnóstico aplicado como punto de partida del presente proyecto, la competencia lectora que es el tema central de esta investigación, no salió bien librada lo que permitió ver claramente: las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades de los estudiantes. La indagación en esta competencia, fue clave para la preparación de la propuesta, su implementación y la verificación de su efectividad. Los textos se trabajaron con un propósito bien pensado, buscando. La transformación del quehacer de la maestra fue positiva. Hubo claridad, trayectoria, metas y resultados afirmativos. Los estudiantes ahora expresan con más acierto lo que creen que sucede en el texto a través de la observación de imágenes, saben cómo se construye el texto, qué dice y cuál es la intención del autor. Proponen cambios en las historias y participan activa y entusiastamente unas clases muy diferentes, inesperadas y productivas.

3.5.3.1 Componente semántico: ¿qué dice el texto? El diagnóstico permitió corroborar lo que se sospechaba con respecto a este componente de la competencia lectora. Para los estudiantes en su mayoría, lo más sencillo era identificar que decía un texto, las palabras que en él se leían; de este punto en adelante se presentaban serias dificultades; en la recuperación de la información

implícita y al relacionar textos entre sí. Para ellos era casi que imposible hacerlo. Estas falencias fueron desapareciendo poco a poco, cuando se implementó la propuesta; las estrategias permitían escudriñar el texto descubriendo en él varios elementos que antes no eran visibles. Se presentaron ocasiones en las que se consideró necesario cambiar aspectos planeados, como el itinerario, es decir hubo varios ajustes; la indagación de los saberes previos, ayudó mucho en estas decisiones. Los estudiantes mejoraron en este aspecto.

3.5.3.2 Componente sintáctico: ¿cómo se organiza el texto? Este componente que analiza las estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos, su estructura explícita, que recupera información implícita en ellos, no salió bien librado en el análisis de los resultados del diagnóstico, pues en cinco de las siete preguntas que evalúa, los estudiantes obtuvieron puntajes muy bajos en sus niveles de respuestas ; más por medio de las estrategias, los estudiantes aprendieron más detalles sobre los textos lo que les permitió una mejor comprensión sintético

3.5.3.3 Componente pragmático: (¿cuál es el propósito del texto?).En el diagnóstico, al enfrentarse a cuestionamientos de este tipo donde se indaga por los propósitos del escrito, los estudiantes fueron medianamente acertados. Tal vez por la forma en que se indaga y las posibles respuestas que acompañan a la “correcta”, esa que en oportunidades es muy obvia en este componente. Este aspecto se reforzó en la presente propuesta. Además se deduce que si los tres componentes de la competencia lectora actúan unidos y se potencian, cambiarán significativamente los resultados de las pruebas internas y externas a las que continuamente se enfrentarán nuestros estudiantes.

Implementada la propuesta pedagógica y después del análisis de sus resultados se puede

condensar parte de la información en el siguiente cuadro.

Tabla 6. Fortalecimiento de la competencia lectora por medio estrategias didácticas

FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA POR MEDIO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		
TALLER	NIVELES DE LECTURA	DISCUSIÓN
PRETEST	Rápido. 30% Óptimo 30% Lento 23% Muy Lento 17%	Por los resultados obtenidos en este taller se debe diseñar y aplicar una Propuesta para que los niveles de competencia lectora lleguen al 100%.
Dibujando personajes: ¡Qué bestias!	Rápido. 30% Óptimo 30% Lento 23% Muy Lento 17%	Se puede observar que los niveles de competencia lectora son deficientes en la mayoría de los estudiantes por lo que hay que seguir trabajando en el mejoramiento de la calidad y con el desarrollo de estos talleres que nos permiten avanzar en este proceso.
Crucigrama grupal: El asno.	Rápido. 30% Óptimo 30% Lento 23% Muy Lento 17%	Se puede observar que la velocidad de la lectura va en aumento, sin embargo hay muchas falencias en la misma.
Un extraño nos lee: Buscan prohibir el uso de celulares.	Rápido. 30% Óptimo 30% Lento 23% Muy Lento 17%	En la observación realizada en el presente taller y teniendo en cuenta los niveles de velocidad lectora, los estudiantes van progresando.
Juegos de apertura El manicomio: Entre dos mundos	Rápido. 30% Óptimo 32% Lento 23% Muy Lento 15%	Los estudiantes siguen avanzando en la lectura; es mayor el número de palabras leídas por minuto.
Preguntando preguntando, vamos creando: Las hormigas también se jubilan	Rápido. 30% Óptimo 38% Lento 23% Muy Lento 9%	La lectura va mejorando. Ya leen con más propiedad.
Dramatizando la historia. El viejo Tomás Paredes	Rápido. 30% Óptimo 38% Lento 23% Muy lento 9%	Los estudiantes que se encontraban en niveles bajos van adquiriendo mayores niveles en comprensión lectora.
Lectura grupal: el tigre y el jabalí	Rápido. 30% Óptimo 38% Lento 23% Muy Lento 9%	Los niveles de comprensión lectora mejoraron por lo tanto el nivel muy lento desaparece por los logros alcanzados.
Dibujando Caricatura muda: El bostezo	Rápido. 30% Óptimo 38% Lento 32%	Los estudiantes que mejoraron su calidad de competencia lectora orientan en este aspecto a los niños que siguen presentando dificultades.
Busco al par que leyó mi texto 18 textos	Rápido. 32% Óptimo 38% Lento 30%	Este taller involucró a los compañeros lo que los motivó mucho y se observó mejoramiento de la competencia lectora.
Sopa de letras: El león y el ratón.	Rápido. 32% Óptimo 45% Lento 23%	En este ejercicio jugaron un papel importante los pre-saberes y varios niños dejaron el nivel lento, para ubicarse en el óptimo.
Lectura oral pausada. El triatlón	Rápido. 33% Óptimo 44% Lento 23%	Con esta actividad que contiene una temática deportiva los estudiantes adquirieron una competencia lectora óptima y de calidad.
Completo la historia con las palabras seleccionadas.	Rápido. 33% Óptimo 44% Lento 23%	Este ejercicio amplió su nivel cognitivo adquiriendo habilidades para la competencia lectora.
Transformo el poema “El sol”, en cuento.	Rápido. 40% Óptimo 40% Lento 20%	Con las actividades de este taller la competencia lectora se convirtió en un reto para los estudiantes.

4. Propuesta Pedagógica

4.1 Presentación de la Propuesta

La preocupación por el bajo rendimiento de los estudiantes en varias de las áreas trabajadas en el aula de clase y en temas que según su desarrollo parecían haber quedado claros, se buscaron las causas de esta situación y se descubrió que los estudiantes: leían pero luego no daban razón del contenido del texto; otros no leían bien, lo que acentuaba más su desconocimiento de lo que decía explícitamente el texto; se encontró que cuando se realizaba la lectura, para ellos era muy difícil recordar lo escuchado. Todo lo anterior, llevó a concluir que era la competencia lectora la que brillaba por su ausencia en los estudiantes. Sin ella, ¿cómo saber? ¿qué hacer para resolver un problema matemático?, ¿cómo desarrollar paso a paso una guía?, ¿cómo responder las evaluaciones tipo pruebas Saber? Las tareas llegaban de un modo diferente al indicado, los trabajos grupales se demoraban más de lo planeado, pues cada uno creía que era de un modo diferente y ¡qué decir de las actividades de artística!

Cuando se trabajaba con los compañeros de la Institución Educativa por Grados, y se analizaban los resultados de las actividades en clase, de las evaluaciones, de las pruebas Saber y buscando ser más acertados en nuestra labor, cada docente daba a conocer sus acciones, sus sugerencias, sus intentos fallidos y sus dudas. Por lo general, como una de las conclusiones quedaba: “mejorar la competencia lectora” esa era la frase mágica. Y así quedaba a libertad personal las acciones para lograr que regresara al salón la tan anhelada competencia lectora.

De repente aparece para mi este bello obsequio de la maestría y con ella la renovación de hacer la cosas lo mejor de lo mejor, de hacer un alto en el camino y replantear varios cambios e innovaciones en la práctica pedagógica, todo esto combinado excelentemente con el objetivo de

esta nueva experiencia “mejorar los resultados de las Pruebas Saber”, en los estudiantes que están a diario bajo nuestra dirección. Pero... ¿cómo hacerlo y de manera efectiva?, las opciones se fueron haciendo más claras a medida que se fueron desarrollando los módulos.

Ya teniendo claro cuál era la dificultad y para ratificarla, se desarrollaron varias actividades diagnósticas con miras a detallar en qué aspecto estaban fallando los estudiantes.

Luego se planearon las actividades que incluían algunas estrategias didácticas que fortalecen la competencia lectora para desarrollarlas con los estudiantes, las cuales incluyen preguntas tipo pruebas Saber, cuya solución indicó si lo que se desarrollaba iba siendo efectivo para continuar con ello o si por el contrario tenía fallas y se hacía necesario reconsiderarlo, de tal modo que se logró el fortalecimiento de la competencia lectora.

4.2 Objetivos

Indagar los pre-saberes de los estudiantes para utilizarlos como base en el desarrollo de las estrategias planeadas.

Conocer los aspectos que deben mejorar en la competencia lectora

Comprender e interpretar los textos seleccionados

Comprender los aspectos formales y conceptuales del texto (Características de las oraciones)

Identificar la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.

Determinar algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, puestas en escena, crucigramas, fichas, entre otros.

Establecer diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de la información.

Evaluar la efectividad de las estrategias metodológicas implementadas para mejorar la competencia lectora en los estudiantes del grado 5A de la Sede Pisarreal del Instituto Técnico Municipal Los Patios.

4.3 Justificación

Gran parte del éxito de toda persona en la vida depende en parte de la comprensión que haga del mundo, de sus relaciones, de sus vivencias. De igual modo, el éxito de los estudiantes, depende significativamente de su competencia lectora, para alcanzar esos pequeños éxitos que nacen en el aula de clase y se van propagando poco a poco a cada ambiente en el que se desenvuelven. Hasta ahora no se ha encontrado que alguien diga que es fácil lograrla, por el contrario, todos coinciden en que es un proceso en el que intervienen varios elementos, los cuales combinados maestra y justamente, abren la maravillosa puerta que lleva al conocimiento, al acierto, al reconocimiento, al descubrimiento, a la diversión, a la imaginación, a la ensoñación, a la creación, a la solución, a la creatividad, a la prevención, a la distracción, al pensamiento, al interactuar, a la aceptación, a la ganancia, al compromiso, a las metas a todo lo anterior y más... así es de poderosa la competencia lectora.

Por lo expuesto, se considera de vital importancia desarrollar esta propuesta con el grupo de 5^a, en el que la meta será “fortalecer la competencia lectora utilizando estrategias didácticas” que la hagan clara, interesante y divertida, ya que se ha podido dar cuenta que la mayoría de las falencias académicas se derivan de “no comprender lo que leen”, pues les es difícil indicar qué dice el texto, cómo está organizado y cuál es el propósito de él, esto sumado en varios casos con

la dificultad en la lectura y el no gusto por la ella. Ahí está la causa de los bajos resultados tanto en las Pruebas Externas como Internas a que son sometidos. A la actitud desmotivada en las actividades académicas de cada día, se suman más derrotas: falla en las respuestas, en sus intentos, en sus tareas, trabajos y se acentúa más cuando se es parte de un equipo de trabajo, en su interactuar con los demás, lo cual conlleva a una baja autoestima.

Esta Propuesta permitirá a los estudiantes: desarrollar la actividad intelectual a través del desarrollo de la competencia lectora, haciendo más fuertes sus conocimientos y lograr mejores resultados tanto en Pruebas Internas como Externas, como también que realicen con éxito sus quehaceres académicos, acrecienten su amor por la lectura, amplíen su vocabularios, mejoren sus relaciones consigo mismos, con los demás y con el entorno, reconociéndose como transformadores positivos de su propia vida y porque no, la de quienes tienen cerca.

4.4 Logros a Desarrollar

Analiza el contenido de un texto y opina al respecto.

Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.

Conoce la importancia del uso del diccionario en la comprensión de los textos que lee.

4.5 Conceptualizaciones

Leer: Según Cassany, es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, entre otros. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

Lectura: en opinión de Isabel Solé, es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados (Citado en Lomas, 2009, p. 119).

Escuchar: puede definirse como el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente: Beuchat, C. (1989). Por lo tanto, escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

Comprensión lectora: la capacidad que tiene un individuo para captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito. Por lo tanto, la competencia lectora (Reading Comprehension) es un concepto abarcado por otro más amplio que es la competencia lectora (Reading Literacy)

Competencia Lectora: la habilidad de un ser humano para usar su competencia lectora de forma útil en la sociedad que le rodea. De esta forma, la competencia lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad. (Pérez, 2014)

Componente semántico: (¿Qué dice el texto?): Si el estudiante se encuentra en nivel avanzado, recupera información explícita contenida en el texto, información implícita contenida en el texto, relaciona textos entre sí y recurre a saberes previos para ampliar referentes e ideas.

Componente sintáctico (¿Cómo se organiza el texto?): Si el estudiante se encuentra en un nivel avanzado debe identificar la estructura explícita del texto, recuperar información implícita de la organización, la estructura y de los componentes de los textos y Analiza estrategias, explícitas o implícitas, de organización, estructura y componentes de los textos. Icfes 2014

Componente Pragmático: (Indaga por el propósito del texto): Si el estudiante se encuentra en un nivel avanzado, reconoce la información explícita sobre los propósitos del texto, los elementos implícitos sobre los propósitos del texto y analiza la información explícita o implícita sobre los propósitos del texto. Icfes, (2014).

Estrategias: Según Monereo, *et al*, (1999), la estrategia es: “tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo, que en entornos educativos podrá afectar el aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o la enseñanza (estrategia de enseñanza)”.

Lenguaje: Según los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, el lenguaje, es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos.

Constructivismo: Es la Teoría del Aprendizaje que destaca la importancia de la acción es decir del proceder activo en el Proceso de Aprendizaje. Inspirada en la psicología constructivista,

se basa en que para que se produzca aprendizaje, el conocimiento debe ser construido o reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción, esto significa que el aprendizaje no es aquello que simplemente se pueda transmitir.

4.6 Metodología

Se realizó una actividad de sondeo en dos secciones, en la cual los estudiantes con toda libertad la fueron desarrollando sin ningún límite. Por medio de ella, se corroboró lo que ya se visualizaba, los estudiantes manejan de un modo aceptable el primer nivel de la competencia lectora, son contados los estudiantes que captan un poco más de lo que literalmente dicen los textos y cuando se enfrentan a preguntas abiertas las dificultades crecen más.

De esta actividad se elaboró un diario pedagógico.

Se desarrollaron varias actividades de competencia lectora con diferentes tipos de textos seleccionados, con la pretensión de ser del agrado de los niños, todos utilizando el tipo de preguntas de selección múltiple algunas tomadas de las Pruebas Saber que se encuentran en Internet. La mayoría de los textos fueron desarrollados dos veces, la primera desconociendo estrategias que permiten el fortalecimiento de la competencia lectora y la segunda aplicando alguna de estas estrategias después de haber sido estudiadas.

Es importante reconocer que por sí sola la lectura no aporta los resultados esperados, con esta generación de estudiantes es muy importante enseñarles por decirlo de alguna manera a escanear y escudriñar el texto de modos diferentes, para que puedan descubrir qué es lo que realmente nos quiere transmitir el autor del mismo. Y así reconocer que se llevó a cabo una real competencia lectora. Este es el papel que desempeñan las estrategias didácticas cuando se aplican en el

proceso lector, son aclarantes, facilitadoras, traductoras, complementarias, entre otros.

Esta Propuesta está basada en el Modelo Pedagógico Constructivista: Liev S Vygotsky (1979) y Jean Piaget (1965), quienes opinan que las escuelas deben desarrollar procesos de innovación que respondan a las dinámicas de este mundo cambiante. Como también, en el Modelo Colaborativo y Cooperativo, porque el aprendizaje requiere de la acción de un agente mediador para acceder a la Zona de Desarrollo Próximo, éste será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquel se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno.

Por esta razón el Instituto Técnico Municipal Los Patios, fundamenta sus bases pedagógicas en el Modelo Constructivista y lo describe en su Proyecto Educativo Institucional PEI y menciona algunos teóricos como Piaget, David Ausubel, Leev Vigotsky, Maslow, Roger, Frank, Feurestein y Subiría. El PEI indica lo siguiente sobre el constructivismo lo siguiente:

“El modelo pretende la formación de personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que implica la participación activa de profesores y alumnos que interactúan en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento”. (Instec , 2017)

El eje del modelo es el aprender haciendo. El maestro es un facilitador que contribuye al desarrollo de capacidades de los estudiantes para pensar, idear, crear y reflexionar. El objetivo de la escuela es desarrollar las habilidades del pensamiento de los individuos de modo que ellos puedan progresar, evolucionar secuencialmente en las estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados...”

“En este modelo, la evaluación se orienta a conceptualizar sobre la comprensión del proceso de adquisición de conocimientos antes que los resultados. La evaluación es cualitativa y se enfatiza en la evaluación por procesos”. (Instec , 2017)

Este modelo se tuvo en cuenta por ser éste el que indica que el sujeto es el constructor de su propio aprendizaje. También porque sugiere el trabajo colaborativo para lograr la aprehensión de los saberes. También se tomaron las sugerencias de Isabel Solé sobre el proceso de lectura. ¿Por qué se lee ese texto? ¿Qué sé yo acerca de ese texto? Estrategias de lectura, entre otros.

4.7 Diseño de Actividades

Se diseñaron Trece Talleres, con el fin de fortalecer la Competencia Lectora en los estudiantes de Quinto Grado del Instituto Técnico Municipal Los Patios Sede Pizarreal (N.S).

Las estrategias didácticas a desarrollar en búsqueda del fortalecimiento de la competencia lectora son:

Dibujando personajes: ¡Qué bestias!

Crucigrama grupal: El asno.

Un extraño nos lee: Buscan prohibir el uso de celulares.

Juegos de apertura El manicomio: Entre dos mundos

Preguntando preguntando, vamos creando: Las hormigas también se jubilan

Dibujando Caricatura muda: El bostezo

Dramatizando la historia. El viejo Tomás Paredes

Transformo el poema “El sol”, en cuento.

Completo la historia con las palabras seleccionadas.

Busco al par que leyó mi texto 18 textos

Lectura oral pausada. El triatlón

Lectura grupal: el tigre y el jabalí

Tabla 7. Indicadores de desempeño

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	Tiempo	Producción
1. Lee comprensivamente cuentos a nivel literal e inferencial con clara pronunciación y entonación.	Dibujando personajes ¡Qué bestias!	Fotocopias Colores Marcadores Libros Celular Amplificador de voz Diccionarios Hojas cuadriculadas Lapiceros	4 horas	Dibujos Cuentos Argumentaciones Proposiciones Respuestas
2. Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.	Crucigrama grupal: El asno.	Tablero Marcadores Estudiantes Fotocopias Lápices	3 horas	Crucigrama Argumentaciones Proposiciones Respuestas
3. Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.	Un extraño nos lee: Buscan prohibir el uso de celulares.	Fotocopias Lápices	3 horas	Dibujos Argumentaciones Proposiciones Respuestas
4. Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos,	Juegos de apertura El manicomio El bosque entre dos mundos	Lecturas lápices	3 horas	Argumentaciones Proposiciones Respuestas

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	Tiempo	Producción
fotografías, dibujos y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.				
5. Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías, dibujos y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.	Preguntando preguntando, vamos creando Las hormigas también se jubilan	Tablero Hojas Copias	3 horas	Argumentaciones Proposiciones Respuestas
6. Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Dramatizando la historia. El viejo Tomás Paredes	Vestuario Copias Lápiz Marcadores hojas	3 horas	Noticias Argumentaciones Proposiciones Respuestas
7. Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.	Lectura grupal: el tigre y el jabalí	Vestuario Copias Lápiz Hojas Máscaras Marcadores	4 horas	Afiches Argumentaciones Proposiciones Respuestas
8. Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías, dibujos y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.	Dibujando Caricatura muda El bostezo	Hojas blancas Lápiz Colores Marcadores	4 horas	Caricaturas Argumentaciones Proposiciones Respuestas

Indicadores de desempeño	Actividad	Recursos	Tiempo	Producción
9. Menciona de los textos leídos su introducción, el nudo y el desenlace.	Busco al par que leyó mi texto 18 textos	Copias Cuadernos hojas	5 horas	Argumentaciones Proposiciones Respuestas
10. Dibuja personajes de cuentos a partir del título.	El león y el ratón.	Vestuario Cartulina Marcadores Cuaderno Diccionario	4 hora	Sopa de letras Dibujos Reflexión
11. Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.	Lectura pausada: El triatlón.	Fotocopias Cuadernos Lápices Diccionario Colores Cartulina Recortes Tijeras caligramas	3 horas	Caligramas Reflexiones
12. Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.	Transformo el poema “El sol”, en cuento.	Copias Cuadernos Hojas Lapicero	4 horas	Dibujos Cuentos Argumentaciones Proposiciones Respuestas
13. Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.	Completo la historia con las palabras seleccionadas.	Fotocopias Lapicero Libros Diccionario	4 horas	Coplas Historias

Tabla 8. Desarrollo de las actividades propuestas

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
1. Dibujando personajes: ¡Qué bestias!	<p>Taller 1</p> <p>Inicio</p> <p>1. Imagine que de Monstruolandia ha llegado un monstruo dibújelo.</p> <p>2. Colóquele un nombre monstruo.</p> <p>Desarrollo</p> <p>3 Reúnase con 5 compañeros, cada uno presente su monstruo y asígnenle una profesión, mamá, policía, bailarín...</p> <p>4. Inventen una historia sobre esos seis monstruos e ideen cómo la contarán al grupo.</p> <p>Culminación</p> <p>5. En una plenaria compartan lo realizado con sus compañeros.</p> <p>6. Leamos el siguiente cuento, vamos observando los dibujos.</p> <p>7. Responda las preguntas con certeza.</p> <p>8. Entregue las respuestas a la profesora.</p>	<p>Fotocopias</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Libros</p> <p>Celular</p> <p>Amplificador de voz</p> <p>Diccionarios</p> <p>Hojas cuadriculadas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Diccionario</p>	4 horas
2. Crucigrama grupal: El asno.	<p>Taller 2</p> <p>Inicio</p> <p>1. Comente con su compañero de mesa todo lo que sepa de los asnos.</p> <p>2. Busque una palabra que defina o que describa a los asnos.</p> <p>Desarrollo</p> <p>3. En forma ordenada comente en el grupo sus conocimientos sobre los asnos.</p> <p>4. Si quieres solicita un marcador para que con todo el grupo creen un crucigrama en el tablero sobre este animal.</p> <p>5. Lea mentalmente el texto</p>	<p>Tablero</p> <p>Marcadores</p> <p>Estudiantes</p> <p>Fotocopias</p> <p>Lápices</p> <p>Diccionario</p>	3 horas

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
	<p>Culminación</p> <p>6. Busque en el diccionario las palabras que no conoce, escriba su significado.</p> <p>7. Lea el texto al tiempo con sus compañeros, según las indicaciones de la profesora.</p> <p>8. Teniendo en cuenta lo leído, responda las siguientes preguntas</p>		
<p>3. Un extraño nos lee: Buscan prohibir el uso de celulares.</p>	<p>Taller 3</p> <p>Inicio</p> <p>1. Hable con sus compañeros sobre cómo cree que se comunicaban las personas en el inicio de los tiempos.</p> <p>2. Realice un dibujo sobre la evolución de la comunicación y explíquese al grupo.</p> <p>3. Cuál es la manera por medio de la cual, se comunica más.</p> <p>Desarrollo</p> <p>4. Escuchemos a la profesora Claudia quien leerá en voz alta el texto.</p> <p>5. Busque el significado de las palabras desconocidas.</p> <p>Culminación</p> <p>6. Responda las preguntas teniendo en cuenta el texto escuchado.</p> <p>7. Entregue las respuestas.</p> <p>Solucionadas</p> <p>8. Imagine cómo sería el mundo y dibújelo. Presente su trabajo al grupo y explique</p>	<p>Fotocopias</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Diccionario</p>	3 horas
<p>4. Juegos de apertura El manicomio. Texto: Entre dos mundos</p>	<p>Taller 4</p> <p>Inicio</p> <p>1. Se buscan dos voluntarios en el grupo para que salgan del salón.</p> <p>2. Se explica en que consiste la dinámica de “El manicomio”, se llama a los voluntarios y se desarrolla la</p>	<p>Lecturas</p> <p>Lápices</p> <p>Diccionario</p>	3 horas

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
	<p>actividad.</p> <p>3. Se realiza una lluvia de ideas sobre la dinámica.</p> <p>4. Con sus palabras indique: para usted, ¿Qué características debe tener una pregunta y su respuesta?</p> <p>Desarrollo</p> <p>5. Realice mentalmente la lectura “El bosque entre dos mundos”.</p> <p>6. Con ayuda del diccionario y en grupos de 4 estudiantes escriba el significado de las palabras desconocidas.</p> <p>7. Junto con mis compañeros leo el texto en voz alta teniendo en cuenta, los signos de puntuación, el tono de voz y las pausas.</p> <p>8. Responda las preguntas teniendo en cuenta lo leído:</p> <p>Culminación</p> <p>9. Entregue las preguntas resueltas a su profesora.</p> <p>10. Con todo el grupo realicen en el tablero un glosario que contenga los términos desconocidos del texto.</p>		
<p>5. Preguntando o preguntando, vamos creando. Las hormigas también se jubilan</p>	<p>Taller 5</p> <p>Inicio</p> <p>1. Con su compañero de mesa comenten a que se dedican las personas de más edad.</p> <p>2. ¿Les gustaría ser ancianos? ¿Por qué?</p> <p>3. ¿Con quién les gustaría vivir si llegaran a serlo?</p> <p>4. ¿Qué va a hacer cuando sea un anciano? Pase al frente y cuénteles a sus compañeros.</p> <p>5. ¿De las respuestas de sus compañeros, cuales le llamaron más la atención y por qué?</p> <p>Desarrollo</p>	<p>Tablero</p> <p>Hojas</p> <p>Copias</p> <p>Tiras de papel</p> <p>Diccionarios</p>	<p>3 horas</p>

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
	<p>6. En forma individual y silenciosa, lea el siguiente texto.</p> <p>7. Busque el significado de las palabras que no conoces.</p> <p>8. Responda las siguientes preguntas sobre el texto Culminación</p> <p>9. De las personas de la tercera edad que distingues, a cual admiras y porqué. Hazle una tarjeta y entréguesela.</p>		
6. Dramatizan do la historia.	<p>Taller 6</p> <p>Inicio</p> <p>1. Observe las imágenes del poema. ¿Cuál cree que es la historia del poema?</p> <p>2. Coméntela con sus compañeros más cercanos y si lo quiere coméntesela al grupo en general.</p> <p>Desarrollo</p> <p>3. Prepárese y lea junto a todos sus compañeros el poema del viejo Tomás Paredes, recuerde que este texto es poético por lo cual se lee de una manera particular, musical.</p> <p>4. Busque en el diccionario las palabras cuyo significado no conozca.</p> <p>5. Responda las preguntas que aparecen a continuación.</p> <p>6. Entregue sus respuestas a la profesora.</p> <p>Culminación</p> <p>7. Con siete compañeros, prepare la dramatización del “El viejo Tomás Paredes”, y preséntela al grupo.</p> <p>8. Seguidamente redacten una noticia sobre la muerte de Tomás Paredes, con buena letra y ortografía.</p> <p>9. Exhíbanla y explíquenla al grupo.</p>	<p>Fotocopias</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Libro</p> <p>Amplificador de voz</p> <p>Diccionarios</p> <p>Hojas cuadriculadas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Vestuario</p> <p>Diccionario</p>	3 horas

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
7. Lectura grupal: el tigre y el jabalí	<p>Taller 7</p> <p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comente con sus compañeros cual podría ser la historia de estos personajes, ¿Cómo los imagina, habrán más personajes? Cuales. 2. Lea en silencio el texto. 3. Busque el significado de las palabras que no conoce. <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Ahora lea junto con sus compañeros en voz alta el texto y compare lo que sucede en el texto con lo que pasa en la vida real. 5. Junto a siete compañeros preparen la dramatización y preséntenla a sus compañeros del grupo. 6. En forma individual, responda las preguntas sobre la lectura. <p>Culminación</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. En una hoja y en grupo realicen un afiche donde hablen del agua de la fuente, preséntelo y explíquelo a sus compañeros. 	<p>Fotocopias</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Libros</p> <p>Amplificador de voz</p> <p>Diccionarios</p> <p>Hojas cuadriculadas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Vestuario</p> <p>Diccionarios</p>	4 horas
8. Dibujando Caricatura muda: El bostezo	<p>Taller 8</p> <p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comente con sus compañeros todo lo que sepa sobre bostezo. 2. ¿Cuándo bosteza la gente? 3. Lea individualmente el texto del bostezo 4. Busque el significado de las palabras que desconoce. <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Junto con sus compañeros realice la lectura grupal del texto. 6. Desarrolle las preguntas que indagan sobre el contenido de la lectura y 	<p>Hojas blancas</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Diccionario</p>	3 horas

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
	<p>entreguelas a la profesora.</p> <p>Culminación</p> <p>7. Dibuje una caricatura muda de cuatro viñetas sobre la lectura.</p> <p>8. Con otros siete compañeros, prepare una dramatización sobre la historia y represéntela ante el grupo.</p> <p>9. ¿Qué opina de la dramatización observada?</p>		
<p>9. Busco al par que leyó mi texto 18 textos.</p>	<p>Taller 9</p> <p>Inicio</p> <p>1. Realice un listado de los cuentos que usted y sus tres compañeros más cercanos, conocen.</p> <p>2. Coloree los títulos de los cuentos que más les gusten.</p> <p>3. Cámbienle el título a cuatro de ellos.</p> <p>Desarrollo</p> <p>4. Por favor, elija un lugar del salón y lea el cuento que le van a entregar</p> <p>5. Busque el significado de las palabras desconocidas.</p> <p>6. Ubicados en un óvalo formado con todo el grupo, cada estudiante menciona el título del cuento leído.</p> <p>7. ¿Hubo alguien que también haya leído el cuento que usted leyó?</p> <p>8. Averigüe y escriba en nombre de los 18 cuentos que se leyeron en el grupo.</p> <p>Culminación</p> <p>9. Junto con el compañero que leyó el mismo cuento que usted, redacte cinco preguntas, sobre el contenido del texto.</p> <p>10. Intercambie su cuento con otro compañero y pídale que al final responda las cinco preguntas que usted redactó con el compañero</p>	<p>Fotocopias</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Libro</p> <p>Amplificador de voz</p> <p>Diccionario</p> <p>Lapiceros</p> <p>Diccionario</p>	<p>3 horas</p>

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
	<p>que leyó la misma historia que usted. Corrobore que las respuestas sean acertadas.</p> <p>11. Entregue las preguntas y respuestas a la profesora</p>		
<p>10. Sopa de letras: El león y el ratón</p>	<p>Taller 10</p> <p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comenta con tu compañero de mesa cuales animales te gustan y porque. 2. Cuales te hacen sentir miedo y cuál es la razón. 3. Busca cosas que tengan en común dos animales uno que te de miedo y otro que te guste. 4. Imagina cómo sería un ratoleón, dibújalo, 5 Muéstrelo a sus compañeros. 6. Cree una sopa de letras cuyo tema sea la fábula del león y el ratón. <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Lea con atención el siguiente texto y responda a las preguntas escogiendo la opción que consideres correcta. 8. Entregue las respuestas a la profesora. 9. Busque el significado de las palabras desconocidas. <p>Culminación</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Junto a siete compañeros preparen una dramatización de la historia para presentarla a sus compañeros. 	<p>Fotocopias Colores Marcadores Libros Amplificador de voz Diccionarios Vestuario Lapiceros Cartulina</p>	<p>4 horas</p>
<p>11. Lectura oral pausada. El triatlón</p>	<p>Taller 11</p> <p>Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comente las siguientes preguntas con los compañeros más cercanos: ¿Qué deportes conoces?, ¿Cuáles son famosos? ¿Cuáles son los que más le gustan? 2. Observa el título y las imágenes del siguiente texto, comente lo que 	<p>Fotocopias Colores Marcadores Libros Amplificador de voz Diccionarios Vestuario Lapiceros Cartulina</p>	<p>3 horas</p>

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
	observa. Desarrollo 1. Lea el texto individualmente. 2. Busque el significado de las palabras desconocidas 3. Lea en forma grupal el texto. 4. Responda las preguntas sobre el texto. 5. Entregue sus respuestas a la profesora. Culminación 6. En grupo diseñen un caligrama sobre el tema. Preséntelo, explicando el mensaje a sus compañeros.		
12. Completo la historia con las palabras seleccionadas.	Taller 12 Inicio 1. Observa las siguientes imágenes. 2. ¿Qué opina de ellas? 3. ¿A usted cómo le gustan las cosas? 4. ¿Siempre termina las actividades que inicia? Desarrollo 5. Lea el siguiente texto y cuente la historia. 6. ¿Cómo se sintió leyendo el texto? 7. ¿Encontró algunas dificultades? 8. Ahora utilice las siguientes palabras colocando cada una en el espacio del texto que le corresponde. 9. Lea de nuevo la historia. 10. Explique, si cambió o no lo que en ella se narra. 11. Mencione dos aspectos que le parezcan claves para realizar un ejercicio como el anterior. 12. Busque y consigne en el cuaderno el significado de las palabras desconocidas Culminación 13. Teniendo en cuenta el	Fotocopias Colores Marcadores Libros Amplificador de voz Diccionarios Vestuario Lapiceros Cartulina	4 horas

Actividad	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
	mensaje del cuento, invente unas coplas, puede trabajar individualmente o en grupo. 14. Presente las coplas a su profesora		
13. Transformo el poema “El sol”, en cuento.	<p>Taller 13</p> <p>Inicio</p> <p>1. Observa las imágenes y comenta con tu compañero de mesa, cuál crees que es la historia de la que trata el texto.</p> <p>2. Comparta su comentario con el grupo en general</p> <p>Desarrollo</p> <p>3. Lee con tu compañero el texto.</p> <p>4. Busque significado, de las palabras desconocidas que hay en el texto.</p> <p>5. Comente grupalmente como le parece la historia del texto.</p> <p>6. En grupo de 4 estudiantes realicen la actividad, ”desarrolla tus competencias lectoras”.</p> <p>7. Entreguen su informe a la profesora.</p> <p>Culminación</p> <p>8. Individualmente transforme la historia del poema El Sol en cuento.</p>	<p>Fotocopias</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Libros</p> <p>Amplificador de voz</p> <p>Diccionarios</p> <p>Vestuario</p> <p>Lapiceros</p> <p>Cartulina</p>	4 horas

	INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS SEDE PISARREAL
	“CALIDAD ES... EDUCAR EN EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD”
	PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA TITULAR: MARÍA EUGENIA MEJÍA

NOMBRE:		GRADO: 5ª PIJT		TALLER NO. 1	
ESTRATEGIA: Dibujando personajes		ÁREA: LENGUA CASTELLANA	CÓDIGO:		
Objetivo: Los estudiantes dibujarán, los personajes de una historia que inventarán sobre monstruos.					
EJE	ESTÁNDAR	DBA	COMPETENCIA LECTORA	CONTENIDOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Literatura.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Reconocer, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	TEXTO: ¡QUÉ BESTIAS!	- Lee comprensivamente cuentos a nivel literal e inferencial con clara pronunciación y entonación.
Comprensión e interpretación textual.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Comprender los aspectos formales y conceptuales de cada texto leído. Proceso de producción textual: Establecer diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.		

1. Imagine que de Monstruolandia ha llegado un monstruo dibújelo.
2. Colóquele un nombre monstruo.
3. Reúnase con 5 compañeros, cada uno presente su monstruo y asígnenle una profesión, mamá, policía, bailarín...
4. Inventen una historia sobre esos seis monstruos e ideen cómo la contarán al grupo.
5. En una plenaria compartan lo realizado con sus compañeros.
6. Leamos el siguiente cuento vamos observando los dibujos. (Lectura, comentarios, lectura).

¡QUÉ BESTIAS!



Competencias lectoras

Mira los personajes de este cuento. Imagínate cómo viven, qué comen, cómo duermen y qué les gusta hacer.

¡Qué bestias!

Los padres de Leonardo eran unos auténticos monstruos. Analfabette, la madre, tenía color verdoso y era manirrota. Lo de la mano había ocurrido cuando abrió una puerta a puño limpio. Por su parte, Burrolo, el padre, las abría a patadas y no se rompía ni una sola uña de las noventa que tenía.

¿Por qué crees que los padres de Leonardo se llaman Analfabette y Burrolo?

En fin, que los padres de Leonardo eran unos monstruos de verdad y Leonardo los adoraba, que para eso tenía dos corazones.

Lo que más divertía a Leonardo era encerrarse en su cuarto a leer. Pero sus padres no podían comprenderlo. Analfabette y Burrolo juntaban sus cuatro cabezas para tratar de descifrar la extraña afición de su hijo.

-Los libros son muy útiles, no digo que no -Analfabette le decía a Leonardo-. Por ejemplo, yo he usado uno para nivelar la mesa del comedor.

-Sirven, sí señor, para espantar insectos -añadía Burrolo.

-Pero no es normal que te encierres a abrir libros y luego te quedas pasmado mirándolos por dentro y moviendo los ojos de un lado al otro -decía Analfabette.

-¡Lo que hago es leer los libros!

-¡Leer, leer...! ¡Deberías salir a la calle a hacer el bestia como cualquier monstruo! -chillaron los dos padres.

Leonardo ya estaba hasta las narices (porque tenía dos). Él quería leer, pero sus padres no lo dejaban en paz. Así que un día se le ocurrió algo para solucionar el problema.

Subió al trastero y buscó el *Gran libro de familia*. Hojeó sus páginas polvorientas y encontró la fórmula para elaborar unas gotas mágicas que transformarían a sus padres. Esa misma noche, mientras ellos dormían, roció con ellas sus cabezas y esperó.

¿Cómo sería el mundo si nadie supiera leer?



Analfabette y Burrolo, al día siguiente, ya no fueron los mismos.

Lo primero que hizo Burrolo al despertar fue leer el manual de instrucciones de la lavadora de fantasmas, siguió con el folleto de la batidora de piedras y luego con el del microondas para gratinar murciélagos. Y así leía y leía hasta que ponía cada artefacto a funcionar. Analfabette, por su lado, se levantó de la cama y salió disparada. Comenzó a leer, insaciable, los nombres de las calles, las vallas publicitarias, los carteles de las tiendas.

El asunto había tomado un giro inesperado.

Leonardo, por la mañana, tenía que huir despavorido del lío que armaba Burrolo. El ruido de los aparatos funcionando a la vez era insoportable. Además, tenía que vigilar a Analfabette, que iba por la ciudad sin mirar dónde pisaba.

—Menos mal que los monstruos adultos duermen una barbaridad —se consolaba a sí mismo. Y cuando Burrolo y Analfabette se quedaban fritos, Leonardo se encerraba en su cuarto con sus libros y leía como una bestia.

Gabriela Keselman, tomado de 'Va de cuentos', Madrid, España Calpe

Vocabulario

***descifrar.** Descubrir el significado de algo.

***despavorido.** Que tiene mucho miedo.

***gratinar.** Meter al horno un alimento con queso por encima para que se derrita y se dore.

***pasmado.** Dicho de una persona: aletada, absorta o distraída.

***trastero.** Mueble, cuarto o despván destinado a guardar objetos, generalmente inservibles (trastos).

Conexión con lúdica



Como cuentero, para mí es primordial conocer cuentos divertidos. Contar un buen cuento logra que la gente despierte su imaginación y lo disfrute tanto como si lo leyera.

7. Responde las preguntas con certeza.

Interpreta

1 Completa las oraciones con la opción correcta.

- Leonardo se siente mal porque sus papás...

No le dan plata para las onces.

No lo dejan leer en paz.

Le dicen que debe convertirse en un verdadero monstruo.

Leen historias románticas.

- ¿Qué hizo Leonardo para que Analfabette y Burrolo leyeran?

Preparó una pócima mágica.

Puso a funcionar un aparato.

Pronunció las palabras mágicas.

Se fue de la casa.

- ¿Qué disfruta más Leonardo?

Salir a hacer de bestia.

Encerrarse a leer.

Charlar con sus padres.

Chillar como Burrolo.

Argumenta

2 Leonardo preparó una pócima mágica para que Analfabette y Burrolo leyeran. ¿Por qué razón crees que Analfabette y Burrolo no estaban interesados ni en los libros ni en la lectura?

Propón

3 Escribe qué pasaría si...

- La pócima que preparó Leonardo hubiera dejado mudos a sus padres.

- Leonardo no supiera leer, pero sus padres sí.

- La pócima que preparó Leonardo no tuviera antídoto.

8. Entrega tus respuestas a la profesora

	INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS SEDE PISARREAL
	“CALIDAD ES... EDUCAR EN EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD”
	PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA TITULAR: MARÍA EUGENIA MEJÍA

Nombre:		Grado: 5ª PIJT		Taller no. 2	
ESTRATEGIA: EL CRUCIGRAMA		ÁREA: LENGUA CASTELLANA		CÓDIGO:	
Objetivo: Elaborar grupalmente un crucigrama en el tablero.					
EJE	ESTÁNDAR	DBA	COMPETENCIA LECTORA	CONTENIDOS	Indicador de desempeño
Literatura.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Reconocer, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	TEXTO: CUENTO; EL ASNO	- Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.
Comprensión e interpretación textual.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Comprender los aspectos formales y conceptuales de cada texto leído. Proceso de producción textual: Establecer diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.		

1. Comente con su compañero de mesa todo lo que sepa de los asnos.
2. Busque una palabra que defina o que describa a los asnos.
3. En forma ordenada comente en el grupo sus conocimientos sobre los asnos.
4. Si quieres solicita un marcador para que con todo el grupo creen un crucigrama en el tablero sobre este animal.
5. Lea mentalmente el texto.

EL ASNO

Un día, un buen hombre de esos que son el hazmerreír de los demás, marchaba al mercado llevando tras de sí un asno atado mediante una sencilla cuerda alrededor del cuello del animal. Un ladrón, muy práctico en el arte de robar, lo vio y decidió quitarle el borrico. Se lo dijo a uno de sus amigos, que le preguntó:

- Pero ¿cómo harás para que el hombre no se dé cuenta?

- ¡Sígueme y verás!

Se acercó entonces por detrás al hombre, y muy suavemente quitó la cuerda del cuello del asno y se la puso él mismo, sin que el dueño se diera cuenta del cambio, yendo como una bestia de carga, mientras su compañero se marchaba con el asno robado.

Cuando el ladrón se aseguró de que el borrico se encontraba ya lejos, se detuvo bruscamente en su marcha y el hombre sin volverse, comenzó a tirar de él. Pero al sentir resistencia, se dió la vuelta decidido apegarle al animal, y vio en lugar del asno al ladrón sujeto por la cuerda.

Ante la sorpresa, se quedó un rato sin poder hablar, y al final, dijo:

- ¿Qué cosa eres tú?

- Soy tu asno, ¡oh dueño mío! Mi historia es asombrosa. Has de saber que yo fui en mi juventud un pícaro entregado a toda clase de vicios.

Un día, entré borracho en casa de mi madre, quien al verme me regañó mucho y quiso echarme del lugar.

Pero yo, estando como estaba, llegué hasta pegarle. Ella, indignada, me maldijo, y el efecto de su maldición, fue que yo cambié al momento de forma y me convertí en un borrico.

Entonces, tú, ¡oh dueño mío!, me compraste en el mercado de los asnos, y me has conservado durante todo este tiempo y te has servido de mí como animal de carga, y me has azotado cuando me negaba a marchar dirigiéndome una serie de palabras que no me atrevería a repetirte. Mientras yo, no podía ni siquiera quejarme, pues no me era posible hablar. En fin, hoy mi pobre madre me ha debido recordar de buena voluntad y la piedad ha debido entrar en su corazón implorando para mí misericordia. No dudo que ha sido el efecto de esa misericordia el que hace que tú me veas como mi primitiva forma humana.

Al oír estas palabras, el pobre hombre exclamó:

- ¡Oh, perdóname por los agravios recibidos de mí, y olvida los malos tratos que te haya hecho sufrir al ignorar estas cosas!

Después de decir esto, se apresuró a quitar del cuello del ladrón la cuerda y se fue muy arrepentido a su casa en donde no pudo dormir en toda la noche de tanto remordimiento y pesar que tenía. Pasados unos días, el pobre hombre fue al mercado de los asnos a comprar otro borrico y ¡cuál sería su sorpresa al encontrar al muchacho bajo el aspecto de animal de carga!

Y dijo para sí, indudablemente ese bribón ha debido cometer un nuevo delito. Y acercándose al asno que se había puesto a rebuznar al conocerle se inclinó sobre su oreja y le gritó con todas sus fuerzas: “¡Oh sinvergüenza incorregible, otra vez debiste golpear a tu madre para verte convertido en un asno! Mas no, ¡no seré yo el que te compre otra vez!”

Y furioso, le dio con un palo que llevaba y marchó a comprar otro asno, asegurándose antes de que su padre y su madre lo fueran también.

Texto tomado de: Agullo, Carmen (1982) (Adaptación). Las mil y una noches. Madrid: EDAF.

6. Busque en el diccionario las palabras que no conoce, escriba su significado.
7. Lea el texto al tiempo con sus compañeros, según las indicaciones de la profesora.
8. Teniendo en cuenta lo leído, responda las siguientes preguntas.

1. Según lo ocurrido al dueño del asno, la historia transcurre de la siguiente manera:

- A. Va caminando con su asno, este se convierte en una persona y queda libre.
- B. Se encuentra con la madre del ladrón, lo convierte en asno y termina feliz.
- C. Se encuentra paseando con su asno, engaña al ladrón quien termina arrepentido.
- D. Va al mercado con su asno, es engañado por el ladrón y termina creyendo el engaño.

2. Se puede decir que la historia se desarrolla en:

- A. la casa de la madre del ladrón.
- B. un puesto de venta en la ciudad.
- C. la vivienda del dueño del asno.
- D. un mercado y sus alrededores.

3. Los personajes que engañan al dueño del asno son:

- A. la mamá del ladrón.
- B. el ladrón y su amigo.
- C. el ladrón y el asno.
- D. el asno y el amigo del ladrón.

4. En la historia, ¿quién maldice al ladrón?

- A. La madre.
- B. El asno.
- C. Su amigo.
- D. El dueño del asno.

5. En el penúltimo párrafo, los signos de admiración se utilizan para expresar:

- A. la sorpresa de quien cuenta la historia.
- B. la gratitud del dueño del asno.
- C. la incredulidad del amigo del ladrón.
- D. la indignación del dueño del asno.

6. El propósito del cuento es:

- A. resaltar la actitud de la madre frente a la ingenuidad del ladrón.
- B. resaltar la bondad del ladrón frente a la generosidad de su amigo.
- C. resaltar la astucia del ladrón y la ingenuidad del dueño del asno.
- D. resaltar la maldad del dueño del asno y terquedad del amigo del ladrón.

9. Entregue sus respuestas a la Docente.

	INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS SEDE PISARREAL
	“CALIDAD ES... EDUCAR EN EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD”
	PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA TITULAR: MARÍA EUGENIA MEJÍA

NOMBRE:		GRADO: 5ª PIJT		TALLER NO. 3	
ESTRATEGIA: Un extraño nos lee.		ÁREA: LENGUA CASTELLANA	CÓDIGO:		
Objetivo: Realizar un dibujo cuyo tema sea: ¿Cómo sería el mundo sin celulares?					
EJE	ESTÁNDAR	DBA	COMPETENCIA LECTORA	CONTENIDOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comprensión e interpretación textual.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Reconocer, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	TEXTO: Buscan prohibir el uso de celulares	- Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.
	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Comprender los aspectos formales y conceptuales de cada texto leído. Proceso de producción textual: Establecer diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.		

1. Hable con sus compañeros sobre cómo cree que se comunicaban las personas en el inicio de los tiempos.
2. Realice un dibujo sobre la evolución de la comunicación y explíquese al grupo.
3. Cuál es la manera por medio de la cual, se comunica más.
4. Escuchemos a la profesora Claudia quien leerá en voz alta el texto.

BUSCAN PROHIBIR EL USO DE CELULARES EN LA ESCUELA.

Sin duda alguna, lo que empezó como una necesidad se convirtió en moda y ahora resulta todo un problema. Acaba de aprobarse un proyecto en la Cámara de Diputados que elimina los celulares de las aulas porque “generan trastornos de aprendizaje” y, además, pueden ser usados como “machetes electrónicos”. El Senado votaría la ley la semana próxima.

Esta veda telefónica será únicamente en horarios de clases e incluirá a docentes y alumnos. A partir de la sanción definitiva, los colegios tendrán 90 días para la aplicación de la medida.

Los celulares fueron incorporados como elementos de control de los padres. ¿Dónde estás? ¿A qué hora llegas?

Un registro de seguridad. Pero el intercambio entre móviles también fue adoptado por los “vigilados”.

El efecto imitación hizo el resto. El “celu” fue incorporado por funcionalidad, pero también como vestidura.

Para una franja de clase media y media alta su uso es tan habitual que el traslado a la escuela es automático.

Los mensajes de texto conforman la red del sistema. Elaboran las tendencias, uniforman los discursos y constituyen un lenguaje propio. Es un hábito legitimado. “No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización en los colegios”, explicó el diputado José del Valle (UCR).

La dirección General de Escuelas ya aplica este criterio a través de los Códigos de Convivencia. Allí, profesores, padres y alumnos establecen mecanismos internos para asegurar métodos de

enseñanza y de comportamientos. Algunos establecimientos provinciales, incluso, aplican la restricción a los celulares desde hace meses.

¿Copiarse?, descrea el director de Educación Polimodal bonaerense, Jorge Livoratti. Para el funcionario es “imposible”, porque el mensaje de texto es limitado para desarrollar respuestas ante un cuestionario.

Según el proyecto, pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo. Y los islotes aptos para incorporar conocimiento “son perturbados por estas formas activas, virtuales, de comunicación”.

Para otros, seguramente menos cercanos al problema, castigar el uso de celular, o cualquier herramienta de comunicación en el aula, es un acto inapropiado y poco pedagógico, lo que se necesita es orientación y educación sobre la utilización de estas herramientas.

Lo cierto es que el diputado José del Valle, afirmó que el uso de celulares en las escuelas bonaerenses quedaría prohibido antes de fin de año.

Adaptado de: Lara, Rodolfo “Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela”. Clarín La Plata. Corresponsal. Disponible en laplata@clarin.com

6. Busque el significado de las palabras desconocidas.

7. Responda las preguntas teniendo en cuenta el texto escuchado:

1. En el segundo párrafo del texto, la palabra “veda” puede remplazarse, sin que cambie el sentido de lo escrito, por

A. prohibición.

B. aceptación.

C. negación.

D. autorización.

2. La idea que apoya el texto es:

- A. Los celulares solo pueden ser usados por los adultos y en la casa.
- B. Pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo.
- C. Los celulares empezaron como una necesidad y ahora son un problema.
- D. Se debe castigar la venta de celulares en los colegios.

3. En el enunciado "Esta veda telefónica será únicamente en horarios de clase", la palabra subrayada indica que la ley

- A. nunca se aplicará.
- B. ya se aplicó.
- C. se está aplicando.
- D. se aplicará.

4. La idea que recoge la posición del diputado José del Valle frente a la polémica es que

- A. "Se debe castigar el uso de los celulares en los docentes y en los niños".
- B. "el uso del celular en el colegio es un mecanismo de control".
- C. "Se debe educar a los estudiantes sobre el uso de celulares en los colegios".
- D. "No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización..."

5. El escrito es

- A. un cuento.
- B. un poema.
- C. una noticia.
- D. una nota deportiva.

6. Al final del texto, quien afirmó que "el uso de celular en las escuelas quedaría prohibido antes de fin de año" es

A. Jorge Livoratti.

B. un profesor.

C. un padre de familia.

D. José del Valle.

8. Entregue las respuestas solucionadas

9. Imagine cómo sería el mundo y dibújelo. Presente su trabajo al grupo y explique.

	INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS SEDE PISARREAL
	“CALIDAD ES... EDUCAR EN EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD”
	PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA TITULAR: MARÍA EUGENIA MEJÍA

NOMBRE:		GRADO: 5ª PIJT		TALLER NO. 4	
ESTRATEGIA: Juego de apertura “el manicomio”.		ÁREA: LENGUA CASTELLANA		CÓDIGO:	
Objetivo: Redactar preguntas para participar en el juego.					
EJE	ESTÁNDAR	DBA	COMPETENCIA LECTORA	CONTENIDOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comprensión e interpretación textual.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Reconocer, en los textos que leo, elementos que los conforman.	TEXTO: El bosque entre dos mundos.	Lee comprensivamente textos a nivel literal e inferencial con clara pronunciación y entonación.-
	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Entender las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. Proceso de producción textual: Dar cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.		Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías, dibujos y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.

1. Se buscan dos voluntarios en el grupo para que salgan del salón.
2. Se explica en que consiste la dinámica de “El manicomio”, se llama a los voluntarios y se desarrolla la actividad.
3. Se realiza una lluvia de ideas sobre la dinámica.
4. Con sus palabras indique: para usted, ¿Qué características debe tener una pregunta y su respuesta?
5. Realice mentalmente la lectura “El bosque entre dos mundos”.
6. Con ayuda del diccionario y en grupos de 4 estudiantes escriba el significado de las palabras desconocidas.
7. Junto con mis compañeros leo el texto en voz alta teniendo en cuenta, los signos de puntuación, el tono de voz y las pausas.

EL BOSQUE ENTRE LOS MUNDOS

[...] Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque —no había más de tres metros de un extremo a otro— en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas: pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento. Casi se podía sentir cómo crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir cómo los árboles absorbían el agua con sus raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: «Era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas».

Lewis, C. S. (2008). Las crónicas de Narnia. El sobrino del mago.

España: Editorial Planeta. pp. 43-44

9. Responda las preguntas teniendo en cuenta lo leído:

1. El narrador afirma que en el bosque “no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento”.

Esto lo hace con el fin de:

- A. resaltar el silencio que reinaba en el bosque.
- B. precisar la falta de alimento en aquel lugar.
- C. explicar la riqueza de fauna que existía en el bosque.
- D. destacar la cantidad de seres que había en aquel lugar.

2. En el texto se realiza principalmente:

- A. La descripción de los estanques
- B. La descripción del bosque.
- C. La descripción del protagonista.
- D. La descripción del pastel.

3. El esquema que representa las características del bosque, en el orden en que se describen en el texto, es

- A. Frondoso Iluminado Ruidoso Húmedo
- B. Verde Acuoso Ruidoso Brillante
- C. Frondoso Iluminado Silencioso Húmedo
- D. Seco Potente Brillante Frondoso

4. En el texto, la expresión que permite sospechar que todo ocurrió a medio día es:

- A. “Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar”.
- B. “Casi se podía sentir cómo crecían los árboles”.
- C. “Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos...”.
- D. “...pero sin duda existía un sol potente en lo alto...”.

5. Para Digory, el bosque es como

- A. un pedazo de cielo.
- B. una luz verde y brillante.
- C. un apetitoso pastel.
- D. un pequeño estanque.

9. Entregue las preguntas resueltas a su profesora.

10. Con todo el grupo realicen en el tablero un glosario que contenga los términos desconocidos del texto

	INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS SEDE PISARREAL
	“CALIDAD ES... EDUCAR EN EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD”
	PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA TITULAR: MARÍA EUGENIA MEJÍA

NOMBRE:		GRADO: 5 ^a PIJT		TALLER NO. 5	
ESTRATEGIA: Preguntando voy reflexionando.		ÁREA: Lengua castellana		CÓDIGO:	
Objetivo: Elaborar una tarjeta para una persona de la tercera edad a la que admira.					
EJE	ESTÁNDAR	DBA	COMPETENCIA LECTORA	CONTENIDOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comprensión e interpretación textual.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Reconocer, en los textos que leo, elementos que los conforman.	TEXTO: las hormigas también se jubilan.	Lee comprensivamente textos a nivel literal e inferencial con clara pronunciación y entonación.-
	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Entender las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. Proceso de producción textual: Dar cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.		Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías, dibujos y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.

1. Con su compañero de mesa comenten a que se dedican las personas de más edad.
2. ¿Les gustaría ser ancianos? ¿Por qué?
3. ¿Con quién les gustaría vivir si llegaran a serlo?
4. ¿Qué va a hacer cuando sea un anciano? Pase al frente y cuénteles a sus compañeros.
3. ¿De las respuestas de sus compañeros, cuales le llamaron más la atención y por qué?
4. En forma individual y silenciosa, lea el siguiente texto.

Las hormigas también se jubilan.

Un grupo de investigadores que estudia los hábitos de las hormigas cortadoras de hojas descubrió que, a medida que estos insectos envejecen, sus mandíbulas se deterioran y se retiran del trabajo más duro. Científicos de la Universidad de Oregón, en Estados Unidos, encontraron que cuando las hormigas más viejas dejan de cortar hojas asumen tareas más relacionadas con el transporte, lo que para los investigadores demostraría que los individuos pueden jugar un papel importante cuando sus atributos físicos comienzan a declinar. Los especímenes estudiados son los ‘granjeros’ del mundo de los insectos. Cada miembro del grupo de las hormigas es capaz de cortar cargas que equivalen a 50 veces el tamaño y peso de su propio cuerpo. Las hormigas forman entonces una procesión en miniatura que lleva la cosecha a casa, donde las hojas son utilizadas como superficie para cultivar hongos. Pero cuando las mandíbulas se deterioran por causa de la edad, este trabajo de equipo se ralentiza. "Esto muestra la ventaja de ser un insecto social, porque una hormiga que no pudiese usar más sus mandíbulas y fuera solitaria habría muerto", explicó el profesor Robert Schofield, uno de los científicos que realizó el estudio.

El Tiempo. 7 de enero de 2011. Sección Debes Saber, pág. 7.

6. Busque el significado de las palabras que no conoces.
7. Responda las siguientes preguntas sobre el texto:

1. En el texto se afirma que cuando las hormigas cortadoras sufren deterioro en sus mandíbulas

- A. son desterradas inmediatamente de la colonia.
- B. asumen tareas relacionadas con el transporte de hojas.
- C. son llevadas en procesión hacia otro hormiguero.
- D. realizan actividades para ejercitar sus mandíbulas

2. En la expresión “Los especímenes estudiados son los 'granjeros' del mundo de los insectos”, las comillas sencillas se emplean para

- A. expresar que las hormigas viven y se alimentan en una granja.
- B. indicar que el trabajo de las hormigas es comparable con el oficio de los granjeros.
- C. mostrar que las hormigas consiguen su alimento usando a otros insectos.
- D. señalar que la mayoría de las hormigas construyen su casa en las granjas.

3. El texto es:

- A. un cuento en el que se narra la historia de la hormiga reina.
- B. un informe en el que se describe las características de los granjeros.
- C. un poema en el que se canta a los atributos de las hormigas.
- D. un artículo en el que se informa acerca del comportamiento de las hormigas.

4. La ventaja que tienen las hormigas por ser “insectos sociales” se sustenta en el texto cuando se da a entender que

- A. la solidaridad entre las hormigas permite la supervivencia de las más viejas.
- B. la cantidad de hojas recolectadas depende del número de hormigas.

- C. el carácter amable de las hormigas les permite integrarse con otros insectos.
- D. las hormigas jóvenes apartan a las más viejas para seguir trabajando. 25. 26. 27.

5. Según el texto, lo que origina que el proceso de corte y transporte de hojas sea vital para las hormigas es que

- A. sin este material no pueden construir los hormigueros.
- B. con tales hojas pueden acumular cargas muy grandes.
- C. sin estas hojas no podría sobrevivir la hormiga reina.
- D. con este material cultivan hongos para alimentarse.

6 Según el contenido del texto y el medio informativo en que se publicó, se puede inferir que este va dirigido a

- A. los niños, porque se trata de una fábula sobre las hormigas.
- B. personas expertas en hormigas, porque emplea términos técnicos.
- C. todo tipo de lectores, ya que habla de un tema curioso.
- D. granjeros, ya que ellos sí saben cómo trabajan las hormigas.

6. De las personas de la tercera edad que distingue, a cual admira y porqué. Hágale una tarjeta y entréguesela.

	INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS SEDE PISARREAL
	“CALIDAD ES... EDUCAR EN EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD”
	PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA TITULAR: MARÍA EUGENIA MEJÍA

NOMBRE:		GRADO: 5ª PIJT		TALLER NO. 6	
ESTRATEGIA: Contando la noticia.		ÁREA: Lengua castellana	CÓDIGO:		
Objetivo: Dramatizar la historia de Tomás Paredes.					
EJE	ESTÁNDAR	DBA	COMPETENCIA LECTORA	CONTENIDOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Literatura.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Reconocer, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	TEXTO: “El viejo Tomás Paredes”.	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
Comprensión e interpretación textual.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Comprender los aspectos formales y conceptuales de cada texto leído. Proceso de producción textual: Establecer diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.		

1. Observe las imágenes del poema. ¿Cuál cree que es la historia del poema? Coméntela con sus compañeros más cercanos y si lo quiere coméntesela al grupo en general.

2. Prepárese y lea junto a todos sus compañeros el poema del viejo Tomás Paredes, recuerde que este texto es poético por lo cual se lee de una manera particular, musical.

- Lee con atención el texto y responde a las preguntas escogiendo la opción que consideres correcta.

Conexión
Lúdica

El viejo Tomás Paredes

Para alegrar la reunión,
con el permiso de ustedes,
les voy a contar el cuento
del viejo Tomás Paredes.

Hombre rico por demás
y de fortuna cerrada:
mucho campo, muchas vacas
y mucha plata enterrada.

Cuando quería comer
sus vacas no estaban buenas.
Para comer carne gorda
volteaba vacas ajenas.

Dormía de un solo ojo
para soñar más barato
y no salía a pasear
¿por no gastar los zapatos?

Para lavarse la cara
esperaba que lloviera
y escribía apuntes
en unas hojas de higuera.

Al final en un arroyo,
pues no quería dar nada,
por no dar un grito fuerte
lo llevó la corriente.

*Verso tradicional, tomado de
Los Fileteados, Buenos Aires,
Editorial Colihue.*



3. Busque en el diccionario las palabras cuyo significado no conozca.

4. Responda las preguntas que aparecen a continuación.

- 1 El texto anterior:
- está escrito en estrofas de cuatro versos cada una.
 - está escrito en párrafos de cuatro versos.
 - está escrito en prosa y dividido en párrafos.
 - está escrito en prosa y dividido en estrofas.
- 2 De acuerdo con el texto, Tomás Paredes:
- era un hombre joven, con enorme fortuna y muy tacaño.
 - era un hombre de edad, con enorme riqueza, pero tacaño.
 - era un hombre viejo, de poca fortuna y muy tacaño.
 - era un hombre viejo, con mucha fortuna y muy generoso.
- 3 A partir del contenido del texto, podemos pensar que:
- la historia contada sucede en un espacio rural.
 - la historia narrada sucede en un sitio urbano.
 - la historia se desarrolló en un lugar cerrado.
 - la historia sucedió en un desierto de Colombia.
- 4 Según el texto, podemos deducir que:
- el viejo Tomás Paredes era un hombre cortés al comunicarse con los demás.
 - el viejo Tomás Paredes no tenía en cuenta la cortesía comunicativa, por ahorrarse palabras.
 - el viejo Tomás Paredes no era cortés, pues no salía de la casa por no gastar los zapatos.
 - el viejo Tomás Paredes no se comunicaba nunca.
- 5 En el arroyo debería aparecer una señal preventiva. El color de esta señal sería:
- 
 - 
 - 
 - 
- 6 Si el autor partiera del título para hacer otra composición poética, haría:
- una noticia.
 - la biografía de Tomás Paredes.
 - una canción o coplas.
 - un mito o una leyenda.
- 7 El tema central al que se refiere el poema es:
- el egoísmo.
 - la avaricia.
 - la pereza.
 - la fortuna.
- 8 En el texto, las palabras que indican acción son:
- dormía, soñar, solía, zapato.
 - dormía, soñar, pasear, gastar.
 - soñar, barato, solía, gastar.
 - dormía, más barato, zapatos.
- 9 De acuerdo con el texto, Tomás Paredes:
- era joven, con enorme fortuna y tacaño.
 - era un hombre de edad, con enorme riqueza, pero tacaño.
 - era un hombre viejo, de poca fortuna y muy tacaño.
 - era un hombre viejo, con mucha fortuna y muy generoso.
- 10 Al final de la narración en verso:
- Al viejo Paredes se lo llevó la corriente, por ahorrarse un grito.
 - El viejo Tomás no gritó en el arroyo.
 - El viejo Tomás muere por generoso.
 - El viejo Tomás se ahoga por no saber nadar.

3. Entregue sus respuestas a la profesora.
4. Con siete compañeros, prepare la dramatización del “El viejo Tomás Paredes”, y preséntenla al grupo.
5. Seguidamente redacten una noticia sobre la muerte de Tomás Paredes, con buena letra y ortografía.
6. Exhíbanla y explíquenla al grupo.

	INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS SEDE PISARREAL
	“CALIDAD ES... EDUCAR EN EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD”
	PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA TITULAR: MARÍA EUGENIA MEJÍA

NOMBRE:		GRADO: 5ª PIJT		TALLER NO. 7	
ESTRATEGIA: CREANDO CARTELES.		ÁREA: Lengua castellana		CÓDIGO:	
Objetivo: Leer a una sola voz en forma grupal, la fábula.					
EJE	ESTÁNDAR	DBA	COMPETENCIA LECTORA	CONTENIDOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Literatura.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Reconocer, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	TEXTO: Fábula: El tigre y el jabalí.	- Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.
Comprensión e interpretación textual.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Comprender los aspectos formales y conceptuales de cada texto leído. Proceso de producción textual: Establecer diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.		

1. Comente con sus compañeros cual podría ser la historia de estos personajes, ¿Cómo los imagina, habrán más personajes? Cuáles.
2. Lee en silencio el texto.

El tigre y el jabalí.

Un fuerte verano arreciaba en las planicies africanas y los animales andaban de un lado a otro en busca de agua para calmar la sed. Luego de varias horas de fatigosa marcha, un tigre y un jabalí llegaron por distintos caminos a la misma fuente de agua.

En cuanto se vieron, se lanzaron rugidos de guerra, y olvidándose por completo de la cortesía y los buenos modales, corrieron hacia la fuente con la intención de beberse cada uno primero que el otro todo el líquido que le cupiera. El jabalí llegó antes que el tigre, pero en cuanto se disponía a beber el tigre lo alcanzó y lo derribó de un zarpazo.

Enfurecido, el cerdo salvaje se le enfrentó al felino y los dos se trabaron en un feroz combate. Luego de un buen rato de rasguñarse y morderse mutuamente, causándose toda clase de heridas, ambas fieras se sintieron cansadas y se separaron por un momento. Entonces descubrieron que una bandada de aves rapaces hambrientas en unos árboles cercanos aguardaba a que una de las dos cayera derrotada para lanzarse a devorarla.

Como no estaban seguros de cuál de los dos iba a sobrevivir ya que el combate estaba muy parejo, el tigre y el jabalí tomaron la inteligente decisión de dejar de pelear para ir a beber juntos en la fuente, pues al fin y al cabo había sitio para los dos.

Lo más inteligente es acabar con la pelea, de no hacerlo, el resultado podría ser fatal para ambas partes.

Autor: Esopo

3. Busque el significado de las palabras que no conoce.

4. Ahora lea junto con sus compañeros en voz alta el texto y compare lo que sucede en el texto con lo que pasa en la vida real..

5. Junto a siete compañeros preparen la dramatización y preséntenla a sus compañeros del grupo.

6. En forma individual, responda las siguientes preguntas sobre la lectura.

1. El texto anterior es una

A. Noticia

B. canción

C. narración

D. copla

2. El tigre y el jabalí deciden no pelear más por

A. temor a ser devorados por las aves

B. amor entre ellos.

C. porque tenían sed.

D. por cansancio.

3. La conclusión de la lectura nos dice que:

A. es muy bueno pelear.

B. las peleas sólo traen resultados fatales.

C. siempre debemos causarle mal a nuestros semejantes.

D. los problemas se pueden solucionar sin pelear.

4. La palabra combate es sinónimo de:

A. disputa.

B. alianza.

C. unión.

D. amor.

5. En la oración “un tigre y un jabalí Llegaron por distintos caminos a la misma fuente de agua” el objeto paciente es

A. un tigre

B. un jabalí

C. la fuente de agua

D. el camino.

Entregue la hoja y en grupo realicen un afiche donde hablen del agua de la fuente, preséntelo y explíquelo a sus compañeros.

	INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS SEDE PISARREAL
	“CALIDAD ES... EDUCAR EN EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD”
	PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA TITULAR: MARÍA EUGENIA MEJÍA

NOMBRE:		GRADO: 5ª PIJT	TALLER NO. 8		
ESTRATEGIA: Pintando caricaturas		ÁREA: LENGUA CASTELLANA	CÓDIGO:		
Dibujar una caricatura muda sobre el texto: El bostezo					
EJE	ESTÁNDAR	DBA	COMPETENCIA LECTORA	CONTENIDOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Comprensión e interpretación textual.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Reconocer, en los textos que leo, elementos que los conforman.	TEXTO: El bostezo	Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías, dibujos y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.
	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Entender las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. Proceso de producción textual: Dar cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.		

El bostezo

1. Comente con sus compañeros todo lo que sepa sobre bostezo.
2. ¿Cuándo bosteza la gente?
3. Lea individualmente el texto del bostezo

- Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas escogiendo la opción que consideres correcta.

El cuento del bostezo



Una vez, una niña sacó a pasear a su hermanita en el cochecito de bebé. La hermanita estaba cansada; bostezó. Entonces bostezó también la niña. La señora de la sombrerería también las vio y enseguida le dieron ganas de bostezar, y la gente que estaba en el paradero y el vendedor del periódico y el ciclista, todos bostezaron también. En ese momento pasó el tranvía. Y el conductor vio tantas bocas abiertas, que empezó a bostezar y bostezar y no pudo seguir manejando. El hombre que conducía un camión quiso saber por qué el bus estaba detenido durante tanto tiempo, se asomó por la ventanilla y tuvo ganas de bostezar él también. Apenas los vieron los otros automovilistas, detuvieron los autos y bostezaron. El policía quiso hacer sonar su silbato. Todos debían volver a marchar por fin. Pero no pudo soplar; también se puso a bostezar. Pronto toda la gente y todos los perros y gatos de la ciudad estaban bostezando, incluso el deshollinador sobre el tejado y las lombrices en los antejardines.

Pero ya se hacía de noche y todos se fueron a dormir temprano.

Ursula Wölfel (adaptación), tomado de El cuento del bostezo, Buenos Aires, Lugar Editorial, 2001.



4. Busque el significado de las palabras que desconoce.
5. Junto con sus compañeros realice la lectura grupal del texto.
6. Desarrolle las preguntas que indagan sobre el contenido de la lectura y entréguelas a la profesora.

- 1 Por la forma como está construido el texto y la intención del autor, podemos afirmar que se trata de un texto:
 - A. narrativo.
 - B. argumentativo.
 - C. instructivo.
 - D. periodístico.
- 2 El propósito del texto que se propone el autor es:
 - A. informar sobre una situación.
 - B. transmitir sensaciones y sentimientos.
 - C. entretener con una historia.
 - D. establecer las normas de un juego.
- 3 Algunos elementos que corresponden a este tipo de texto son:
 - A. moraleja.
 - B. personajes y lugar.
 - C. instrucciones.
 - D. opiniones.
- 4 La estructura que sigue el autor en el texto es:
 - A. inicio, nudo y desenlace.
 - B. materiales y procedimiento.
 - C. diálogos y acotaciones.
 - D. opinión, argumentos y conclusión.
- 5 La organización y el tipo de lenguaje empleado en este texto es:
 - A. en versos y escrito en lenguaje poético.
 - B. en estrofas y escrito en lenguaje cotidiano.
 - C. en párrafos y escrito en lenguaje especializado.
 - D. en párrafos y escrito en lenguaje sencillo.
- 6 La fuente de dónde se tomó el texto es:
 - A. una fuente oral por que tiene consejos.
 - B. una fuente escrita impresa.
 - C. una fuente de internet.
 - D. un testimonio.
- 7 De las siguientes oraciones, la que podría hacer parte del texto es:
 - A. la vendedora de frutas los vio bostezando y comenzó bostezar.
 - B. el bostezo es un acto involuntario.
 - C. el jugador solo puede tocar el balón con el pie.
 - D. la noche es un buen momento para bostezar.
- 8 La descripción del nudo es uno de los momentos de una narración. El momento que corresponde al nudo es:
 - A. una vez, una niña sacó a su hermanita a pasear.
 - B. la hermanita estaba cansada y bostezo.
 - C. el policía no pudo soplar, también se puso a bostezar.
 - D. todos se fueron a dormir temprano.
- 9 La oración que corresponde al final de la narración es:
 - A. pronto toda la gente y todos los perros y los gatos estaban bostezando.
 - B. todos se fueron a dormir temprano.
 - C. una vez, una niña sacó a pasear a su hermanita en un cochecito de bebé.
 - D. entonces bostezó también la niña.
- 10 El tema del cuento es:
 - A. real.
 - B. fantástico.
 - C. mitológico.
 - D. polémico.

7. Dibuje una caricatura muda de cuatro viñetas sobre la lectura.
8. Con otros siete compañeros, prepare una dramatización sobre la historia y represéntela ante el grupo.
9. ¿Qué opina de la dramatización observada

	INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS SEDE PISARREAL
	“CALIDAD ES... EDUCAR EN EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD”
	PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA TITULAR: MARÍA EUGENIA MEJÍA

NOMBRE:		GRADO: 5 ^a PIJT		TALLER NO. 9	
ESTRATEGIA: Intercambiando cuentos.		ÁREA: LENGUA CASTELLANA		CÓDIGO:	
Redactar 5 preguntas sobre el texto leído.					
EJE	ESTÁNDAR	DBA	COMPETENCIA LECTORA	CONTENIDOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Literatura.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Reconocer, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	TEXTO: 18 CUENTOS DIFERENTES	Menciona de los textos leídos su introducción, el nudo y el desenlace.
Comprensión e interpretación textual.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Comprender los aspectos formales y conceptuales de cada texto leído. Proceso de producción textual: Establecer diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.		

1. Realice un listado de los cuentos que usted y sus tres compañeros más cercanos, conocen.
2. Coloree los títulos de los cuentos que más les gusten.
3. Cámbiele el título a cuatro de ellos.

4. Por favor, elija un lugar del salón y lea el cuento que le van a entregar (en total son 18 diferentes cuentos).

- ✓ El elefante fotógrafo
- ✓ La tortuga y la liebre
- ✓ La princesa de fuego
- ✓ El extraño maestro que no quería sus alumnos
- ✓ El niño y los clavos
- ✓ Los juguetes ordenados
- ✓ El cohete de papel
- ✓ Un misterio en la biblioteca
- ✓ Santilin
- ✓ La rana roquera
- ✓ El pulpo problemón
- ✓ Uga la tortuga
- ✓ Ancianos contra marcianos
- ✓ La carrera de zapatos
- ✓ Los malos vecinos
- ✓ El agujero en la luna
- ✓ Un conejo en la vía
- ✓ Un concurso que no había forma de perder

EL ELEFANTE FOTÓGRAFO

Había una vez un elefante que quería ser fotógrafo. Sus amigos se reían cada vez que le oían decir aquello:

- Qué tontería - decían unos- ¡no hay cámaras de fotos para elefantes!
- Qué pérdida de tiempo -decían los otros- si aquí no hay nada que fotografiar...

Pero el elefante seguía con su ilusión, y poco a poco fue reuniendo trastos y aparatos con los que fabricar una gran cámara de fotos. Tuvo que hacerlo prácticamente todo: desde un botón que se pulsara con la trompa, hasta un objetivo del tamaño del ojo de un elefante, y finalmente un montón de hierros para poder colgarse la cámara sobre la cabeza.

Así que una vez acabada, pudo hacer sus primeras fotos, pero su cámara para elefantes era tan grandota y extraña que parecería una gran y ridícula máscara, y muchos se reían tanto al verle aparecer, que el elefante comenzó a pensar en abandonar su sueño.. Para más desgracia, parecían tener razón los que decían que no había nada que fotografiar en aquel lugar...

Pero no fue así. Resultó que la pinta del elefante con su cámara era tan divertida, que nadie podía dejar de reír al verle, y usando un montón de buen humor, el elefante consiguió divertidísimas e increíbles fotos de todos los animales, siempre alegres y contentos, ¡incluso del malhumorado rino!; de esta forma se convirtió en el fotógrafo oficial de la sabana, y de todas partes acudían los animales para sacarse una sonriente foto para el pasaporte al zoo.

LA TORTUGA Y LA LIEBRE

Hace mucho tiempo, en un precioso bosque, vivían una tortuga y una liebre. Esta última sabía que era la más rápida del bosque, muy orgullosa y fanfarrona **se reía de la lentitud del resto de los animales**, pero especialmente lo hacía de la tortuga, presumiendo ante ella de su gran velocidad.

Hubo un buen día que la tortuga se cansó de tanta burla y la reto a una carrera, a lo cual la liebre no pudo parar de reír, puesto que sabía que era muchísimo más rápida que su amiga con caparazón. Sin embargo, tras pensarlo un poco aceptó el reto, que quedaría fijado para el día sábado.

Cuando llegó el día, miles de animales se reunieron a ver una carrera en la que todos creían saber el ganador de antemano, sin embargo algo raro se olía puesto que el nerviosismo y la expectación eran dueñas del lugar.

Cuando se dio el pistoletazo de salida, **la confiada liebre dejó que la tortuga saliera con una gran ventaja**, la tortuga, poco a poco fue avanzando mientras que la liebre decidió darse una pequeña siesta mientras esperaba que la tortuga llegara a la mitad del circuito, ya que le sobraría tiempo para adelantarla.

Pero sorprendentemente **se durmió unos minutos más de lo que debía**, y en ese tiempo la tortuga consiguió superar la meta ganando la carrera para sorpresa de todos los asistentes.

Ese día, la liebre aprendió que hay algo más importante que las condiciones naturales o nuestro talento: la humildad y el respeto por los rivales. El sabernos mejores que los demás sólo consigue que nos relajemos y perdamos. Un campeón se hace a base de humildad. Desde aquel día, **la liebre no volvió a perder ninguna carrera**, pero tampoco volvió a humillar a ningún rival.

LA PRINCESA DE FUEGO

Había una vez **una princesa** poseedora de una gran fortuna; que estando cansado de que la pretendieran tan solo por sus riquezas, mandó publicar que se casaría con quien lograra darle un regalo valioso, que evidenciara ternura y sinceridad. Poco tiempo después, el palacio estuvo lleno flores, cartas de amor y poetas. Resaltando entre todo aquello, se encontraba una simple y sucia piedra. Inmediatamente, se mostró indignada e hizo llamar a autor del regalo.

El joven explicó que ese era su corazón, tan duro como una piedra, pero capaz de ablandarse con el amor. Después solo se marchó, dejando a la princesa muy intrigada. Ella se dedicó por meses a llenarlo de regalos y atenciones, pero su corazón seguía siendo tan duro como la piedra que llevaba siempre la princesa consigo a todos lados.

Desanimada la joven, arrojó la piedra al fuego; en ese momento la arena se deshizo y descubrió una bella pieza de oro. Entonces comprendió que ella misma tendría que ser como el fuego, y transformar cuanto tocaba **separando lo inútil de lo importante.**

Entonces la princesa se dedicó a hacer el bien a los demás, dejó atrás lujos y exceso, para darle a su gente alimento y educación. Todos amaron su nueva personalidad, y comenzaron a llamarla cariñosamente, “**La princesa de fuego**”, por ese calor que transmitía a los demás.

Ese calor, deshizo la dura corteza del corazón del joven, el cual resultó ser tan tierno y justo que hizo feliz a la princesa hasta el fin de sus días.

EL EXTRAÑO MAESTRO QUE NO QUERÍA SUS ALUMNOS

Había una vez un ladrón malvado que, huyendo de la policía, **llegó a un pequeño pueblo llamado Sodavlaruc**, donde escondió lo robado y se hizo pasar por el nuevo maestro y comenzó a dar clases con el nombre de Don Pepo.

Como era un tipo malvado, gritaba muchísimo y siempre estaba de mal humor. Castigaba a los niños constantemente y se notaba que no los quería ni un poquito. Al terminar las clases, **sus alumnos salían siempre corriendo**. Hasta que un día Pablito, uno de los más pequeños, en lugar de salir se le quedó mirando en silencio. **Entonces acercó una silla y se puso en pie sobre ella**. El maestro se acercó para gritarle pero, en cuanto lo tuvo a tiro, Pablito saltó a su cuello y le dio un gran abrazo. Luego le dio un beso y huyó corriendo, sin que al malvado le diera tiempo a recuperarse de la sorpresa.

A partir de aquel día, **Pablito aprovechaba cualquier despiste para darle un abrazo por sorpresa y salir corriendo antes de que le pudiera pillar**. Al principio el malvado maestro se molestaba mucho, pero luego empezó a parecerle gracioso. Y un día que pudo atraparlo, le preguntó por qué lo hacía:

- **Creo que usted es tan malo porque nunca le han querido**. Y yo voy a quererle para que se cure, aunque no le guste.

El maestro hizo como que se enfadaba, **pero en el fondo le gustaba que el niño le quisiera tanto**. Cada vez se dejaba abrazar más fácilmente y se le notaba menos gruñón. Hasta que un día, al ver que uno de los niños llevaba varios días muy triste y desanimado, decidió alegrarle el día dándole él mismo un fuerte abrazo.

En ese momento todos en la escuela comenzaron a aplaudir y a gritar

- ¡Don Pepo se ha hecho bueno! ¡Ya quiere a los niños!

Y todos le abrazaban y lo celebraban. **Don Pepo estaba tan sorprendido como contento**.

- ¿Le gustaría quedarse con nosotros y darnos clase siempre?

Don Pepo respondió que sí, **aunque sabía que cuando lo encontraran tendría que volver a huir**. Pero entonces aparecieron varios policías, y junto a ellos Pablito llevando las cosas robadas de Don Pepo.

- No se asuste, Don Pepo. **Ya sabemos que se arrepiente de lo que hizo y que va a devolver todo esto**. Puede quedarse aquí dando clase, porque, ahora que ya quiere a los niños, sabemos que está curado.

Don Pepo no podía creérselo. Todos en el pueblo sabían desde el principio que era un ladrón y habían estado intentado ayudarlo a hacerse bueno. Así que decidió quedarse allí a vivir, para ayudar a otros a darle la vuelta a sus vidas malvadas, como habían hecho con la suya. Y así, dándole la vuelta, **entendió por fin el rarísimo nombre de aquel pueblo tan especial**, y pensó que estaba muy bien puesto

EL NIÑO Y LOS CLAVOS

En una pequeña aldea alejada de la ciudad, vivía un niño que se caracterizaba por tener muy mal carácter. No le gustaba ser amable y casi siempre se portaba muy grosero con todos sus padres y con sus amigos. Un día su padre le pasó una bolsa llena de clavos y le dijo que cada vez que se sintiera enojado clavara uno detrás de la casa en la cerca.

El primer día el niño clavó 37 clavos sobre la cerca, al día siguiente clavó menos y cada día clavaba menos porque se daba cuenta que era mejor controlar su mal genio que seguir con la tarea de clavar los clavos.

Finalmente llegó el día en que el niño no tuvo que clavar ni un solo clavo en la cerca, por fin había controlado su mal genio y se sentía más feliz. Llevó la bolsa con clavos a su padre y le dijo que ya no los necesitaba porque sentía que ya no tenía un mal carácter.

Su padre lo felicitó y luego le sugirió que cada vez que controlara su mal genio, sacara un clavo de la cerca en representación de que ya se sentía mejor. El niño muy contento cada día sacaba más de 20 clavos hasta que en menos de una semana logró quitarlos todos.

Al terminar de sacar los clavos corrió donde su padre para contarle y después de felicitarlo, su padre le dijo: – Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Con eso te quiero enseñar que cuando haces o dices las cosas con mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. No importará si pides perdón o te esfuerzas por arreglarlo, la herida siempre estará allí y tendrá una marca sin importar si es una herida verbal.

Por eso tienes que valorar a tus amigos, a tus padres y a todos los que quieren tu bienestar. Ellos van a querer hacerte feliz, serán amables contigo, te apoyarán y buscarán siempre que estés rodeado de cosas buenas.

El niño ese día aprendió una gran lección y desde entonces dejó a un lado su mal carácter. Empezó a ser más amable y también encontró la felicidad.

LOS JUGUETES ORDENADOS

Érase una vez un niño que cambió de casa y al llegar a su nueva habitación vio que estaba llena de juguetes, cuentos, libros, lápices... todos perfectamente ordenados. **Ese día jugó todo lo que quiso**, pero se acostó sin haberlos recogido.

Misteriosamente, a la mañana siguiente todos los juguetes aparecieron ordenados y en sus sitios correspondientes. Estaba seguro de que nadie había entrado en su habitación, aunque el niño no le dio importancia. **Y ocurrió lo mismo ese día y al otro**, pero al cuarto día, cuando se disponía a coger el primer juguete, éste saltó de su alcance y dijo "*¡No quiero jugar contigo!*". **El niño creía estar alucinado**, pero pasó lo mismo con cada juguete que intentó tocar, hasta que finalmente uno de los juguetes, un viejo osito de peluche, dijo: "*¿Por qué te sorprende que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos de nuestro sitio especial, que es donde estamos más cómodos y más a gustito ¿sabes lo difícil que es para los libros subir a las estanterías, o para los lápices saltar al bote? ¡Y no tienes ni idea de lo incómodo y frío que es el suelo! No jugaremos contigo hasta que prometas dejarnos en nuestras casitas antes de dormir*"

El niño recordó lo a gustito que se estaba en su camita, **y lo incómodo que había estado una vez que se quedó dormido en una silla**. Entonces se dio cuenta de lo mal que había tratado a sus amigos los juguetes, así que les pidió perdón y desde aquel día siempre acostó a sus juguetes en sus sitios favoritos antes de dormir.

EL COHETE DE PAPEL

Había una vez un niño cuya mayor ilusión era tener un cohete y dispararlo hacia la luna, pero tenía tan poco dinero que no podía comprar ninguno. Un día, **junto a la acera descubrió la caja de uno de sus cohetes favoritos**, pero al abrirla descubrió que sólo contenía un pequeño cohete de papel averiado, resultado de un error en la fábrica.

El niño se apenó mucho, pero pensando que por fin tenía un cohete, **comenzó a preparar un escenario para lanzarlo**. Durante muchos días recogió papeles de todas las formas y colores, y se dedicó con toda su alma a dibujar, recortar, pegar y colorear todas las estrellas y planetas para crear un espacio de papel. Fue un trabajo difícilísimo, **pero el resultado final fue tan magnífico que la pared de su habitación parecía una ventana abierta al espacio sideral**. Desde entonces el niño disfrutaba cada día jugando con su cohete de papel, hasta que un compañero visitó su habitación y al ver aquel espectacular escenario, le propuso cambiárselo por un cohete auténtico que tenía en casa. Aquello casi le volvió loco de alegría, y aceptó el cambio encantado.

Desde entonces, cada día, al jugar con su cohete nuevo, **el niño echaba de menos su cohete de papel**, con su escenario y sus planetas, porque realmente disfrutaba mucho más jugando con su viejo cohete. Entonces se dio cuenta de que se sentía mucho mejor cuando jugaba con aquellos juguetes que él mismo había construido con esfuerzo e ilusión.

Y así, **aquel niño empezó a construir él mismo todos sus juguetes**, y cuando creció, se convirtió en el mejor juguetero del mundo.

UN MISTERIO EN LA BIBLIOTECA

Alguien estaba matando libros. Cada mañana aparecía un nuevo libro abierto en la biblioteca, **con todas sus hojas completamente en blanco**. Nadie sospechaba que el asesino era el malvado Zepo Rete, quien por la noche vaciaba los libros con un aspirador de letras. Luego las llevaba sigiloso hasta su guarida, **donde con un increíble exprimidor de palabras elaboraba una especie de zumo mágico**.

Y es que Zepo Rete siempre había sido muy malo, pero también muy tonto, y cuando se enteró de que los libros hacían a las personas más listas, decidió exprimirlos para bebérselos, y así volverse listo.

Pero los libros no se beben, ni se mastican, sino que necesitan ser leídos, y cuando Zepo Rete comenzó a beber sus zumos de libro, se llenó de historias y palabras que necesitaban ser leídas. Y las palabras, que sí son muy listas, **descubrieron que solo podrían ser leídas si viajaban por el cuerpo hasta llegar a la piel de Zepo Rete**, que se convirtió en un inmenso tatuaje lleno de miles de letras.

Probó con cientos de jabones y lejías antes de descubrir que la única forma de quitarse las letras era leyéndolas. Así que, **aunque no quería leer ni una palabra**, no le quedó otro remedio, y leyó su propia piel durante semanas y semanas para librarse de todos aquellos libros que había matado.

Entonces, ¿así es como terminó el misterio del asesino de libros? ¡Nada de eso! Aún hoy cada mañana sigue apareciendo un nuevo libro vacío en la biblioteca, **sin que nadie sepa cómo ni por qué**.

¿Lo adivináis? Pues sí, sigue siendo Zepo Rete, **que continúa aspirando sus letras y bebiendo su zumo**, pues ha descubierto que nada le gusta más que leer todos esos libros sobre su piel. Y, como es verdad que se ha vuelto mucho más listo, sigue exprimiendo libros cada noche sin que nadie le pille

SANTILIN

Santilin es un osito muy inteligente, bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y sus amiguitos disfrutaban jugando con él porque es muy divertido.

Le gusta dar largos paseos con su compañero, el elefantito. Después de la merienda se reúnen y emprenden una larga caminata charlando y saludando a las mariposas que revolotean coquetas, desplegando sus coloridas alitas.

Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la naturaleza nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Santilin se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al puercoespín más pequeño.

Lo aceptaron contentos hasta que la ardillita, llorando, advierte:

- Ay, cuidado, no se acerquen, esas púas lastiman.

El puercoespín pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos Santilin, que estaba seguro de encontrar una solución.

Pensó y pensó, hasta que, risueño, dijo:

- Esperen, ya vuelvo.

Santilin regresó con la gorra de su papá y llamó al puercoespín.

Le colocaron la gorra sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos.

Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y cantaron felices.

LA RANA ROCKERA

La rana Paca cambió su vida el día que vio la televisión por primera vez. Era un concierto de rock, y la rana Paca quedó fascinada. Pero no por la música, **sino por las melenas de los cantantes.**

- ¡Oh! ¡Qué pelo tan largo y bonito! Yo quiero algo así, que se note que soy especial.

Pero Paca solo era una rana. No había ido a la escuela y ni siquiera sabía que las ranas no tienen pelo, así que pensó que el pelo le saldría si se dedicaba a dar conciertos. Su croar de rana no encajó bien ni con el rock, ni con la ópera, ni con el pop, **pero ella siguió dando conciertos allá donde iba.** Viajó por pueblos y ciudades, por el mar y la montaña, por calles y jardines... hasta que un día dio su recital en una peluquería.

Mientras cantaba sin que nadie supiera que allí había una rana, **el peluquero cortaba el pelo a un cliente.** Un largo mechón fue a caer precisamente sobre la cabeza de Paca y esta pensó, al verse con tanto pelo sobre su cabeza, que su sueño por fin se había hecho realidad.

Emocionada, **cantó con tanta fuerza y entusiasmo que despertó a Fredo** el gato del peluquero. Este, al ver aquel montón de pelo en movimiento saltó sobre él y se lo zampó pensando que se trataba de un ratón.

A Paca no la salvó su largo pelo, ni su estilo musical. La salvó ser una rana, porque a Fredo no le gustó el tacto frío y resbaladizo de su piel y la escupió; pero las huellas de aquel ataque quedaron para siempre marcadas con grandes cicatrices en la piel de Paca. Y también en su memoria, **pues así aprendió que ser rana tenía también su lado bueno.**

A partir de ese momento Paca estudió todas las ventajas de ser rana y la mejor forma de aprovecharlas, y creó una escuela para ranas de la que salieron las ranas más habilidosas y felices.

EL PULPO PROBLEMÓN

Había una vez un pulpo tímido y silencioso, que casi siempre andaba solitario porque aunque quería tener muchos amigos, era un poco vergonzoso. Un día, **el pulpo estaba tratando de atrapar una ostra muy escurridiza**, y cuando quiso darse cuenta, se había hecho un enorme lío con sus tentáculos, y no podía moverse. Trató de librarse con todas sus fuerzas, pero fue imposible, **así que tuvo que terminar pidiendo ayuda a los peces que pasaban**, a pesar de la enorme vergüenza que le daba que le vieran hecho un nudo.

excepto un pececillo Muy gentil y simpático que se ofreció para ayudarle a deshacer todo aquel lío de tentáculos y ventosas. **El pulpo se sintió aliviadísimo cuando se pudo soltar**, pero era tan tímido que no se atrevió a quedarse hablando con el pececillo para ser su amigo, así que simplemente le dió las gracias y se alejó de allí rápidamente; y luego se pasó toda la noche pensando que había perdido una estupenda oportunidad de haberse hecho amigo de aquel pececillo tan amable.

Un par de días después, **estaba el pulpo descansando entre unas rocas**, cuando notó que todos nadaban apresurados. Miró un poco más lejos y vio un enorme pez que había acudido a comer a aquella zona. Y ya iba corriendo a esconderse, cuando vio que el horrible pez ¡estaba persiguiendo precisamente al pececillo que le había ayudado **El pececillo necesitaba ayuda urgente**, pero el pez grande era tan peligroso que nadie se atrevía a acercarse. Entonces el pulpo, recordando lo que el pececillo había hecho por él, **sintió que tenía que ayudarle como fuera**, y sin pensarlo ni un momento, se lanzó como un rayo, se plantó delante del gigantesco pez, y antes de que éste pudiera salir de su asombro, **soltó el chorro de tinta más grande de su vida**, agarró al pececillo, y corrió a esconderse entre las rocas. Todo pasó tan rápido, que el pez grande no tuvo tiempo de reaccionar, pero enseguida se recuperó. **Y ya se disponía a buscar al pulpo y al pez para zampárselos**, cuando notó un picor terrible en las agallas, primero, luego en las aletas, y finalmente en el resto del cuerpo: y resultó que era un pez artista que adoraba los colores, y la oscura tinta del pulpo ¡¡le dió una alergia terrible!!

Así que el pez gigante se largó de allí envuelto en picores, y en cuanto se fue, **todos los peces acudieron a felicitar al pulpo por ser tan valiente**. Entonces el pececillo les contó que él había ayudado al pulpo unos días antes, pero que nunca había conocido a nadie tan agradecido que llegara a hacer algo tan peligroso. Al oír esto, los demás peces del lugar descubrieron lo genial que era aquel pulpito tímido, y no había habitante de aquellas rocas que no quisiera ser amigo de un pulpo tan valiente y agradecido.

UGA LA TORTUGA

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues **siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido**.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. **Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo**. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino **acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.**

CONTRA MARCIANOS

La humanidad se jugaba su futuro en un gran partido de fútbol. Era la última oportunidad que nos habían dado los marcianos antes de exterminarnos. Solo unos pocos equipos formados por los mejores jugadores de los mejores clubs del mundo se ofrecieron a salvarnos. Bueno, esos, y un equipo de abuelitos, **tan viejecitos y despistados que ni ellos mismos sabían cómo habían acabado apuntados en la lista.** Y como suele pasar con estas cosas, fue el equipo que salió elegido en el sorteo.

De nada sirvieron las quejas de los gobernantes, **las manifestaciones por todo el mundo o las amenazas.** Los marcianos fueron tajantes: el sorteo fue justo, los abuelos jugarían el partido, y su única ventaja sería poder elegir dónde y cuándo.

Todos odiaban a aquellos abuelos viejos, despistados y entrometidos, **y nadie quiso prepararlos ni entrenar con ellos.** Solo sus nietos disculpaban su error y los seguían queriendo y acompañando, así que su único entrenamiento consistió en reunirse en corro con ellos para escuchar una y otra vez sus viejas historias y aventuras. Después de todo, aquellas historias les encantaban a los chicos, **aunque les parecía imposible que fueran verdad viendo lo arrugados y débiles que estaban sus abuelos.**

Solo cuando los marcianos vinieron a acordar el sitio y el lugar, el pequeño Pablo, el nieto de uno de ellos, tuvo una idea:

- Juguemos en Maracaná. **Mi abuelo siempre habla de ese estadio.** Y lo haremos en 1960.
- ¿En 1960? ¡Pero eso fue hace más de 50 años! - replicaron los marcianos.
- ¿Vais a invadir la tierra y no tenéis máquinas del tiempo?
- ¡Claro que las tenemos! - dijeron ofendidos. - **Mañana mismo haremos el viaje en el tiempo y se jugará el partido.** Y todos podrán verlo por televisión.

Al día siguiente se reunieron los equipos en Maracaná. A la máquina del tiempo subieron los fuertes y poderosos marcianos, y un grupito de torpes ancianos. **Pero según pasaban los años hacia atrás,** los marcianos se hacían pequeños y débiles, volviéndose niños, mientras a los abuelos les crecía el pelo, perdían las arrugas, **y se volvían jóvenes y fuertes.** Ahora sí se les veía

totalmente capaces de hacer todas las hazañas que contaban a sus nietos en sus historias de abueletes.

Por supuesto, aquellos abuelos sabios con sus antiguos y fuertes cuerpos dieron una gran exhibición y aplastaron al grupo de niños marcianos sin dificultad, entre los aplausos y vítores del público. Cuando volvieron al presente, **recuperaron su aspecto arrugado**, despistado y torpe, pero nadie se burló de ellos, ni los llamó viejos. En vez de eso los trataron como auténticos héroes. Y muchos se juntaban cada día para escuchar sus historias porque todos, hasta los más burlones, sabían que incluso el viejecito más arrugado había sido capaz de las mejores hazañas.

LA CARRERA DE ZAPATOS

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La giraba comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

- Jo, jo jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorín si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

LOS MALOS VECINOS

Había una vez un hombre que salió un día de su casa para ir al trabajo, y justo al pasar por delante de la puerta de la casa de su vecino, sin darse cuenta se le cayó un papel importante. Su vecino, **que miraba por la ventana en ese momento**, vio caer el papel, y pensó:

- ¡Qué descarado, **el tío va y tira un papel para ensuciar mi puerta**, disimulando descaradamente!

Pero en vez de decirle nada, planeó su venganza, y por la noche vació su papelera junto a la puerta del primer vecino. **Este estaba mirando por la ventana en ese momento y cuando recogió los papeles encontró aquel papel tan importante que había perdido y que le había supuesto un problemón aquel día**. Estaba roto en mil pedazos, y pensó que su vecino no sólo se lo había robado, sino que además lo había roto y tirado en la puerta de su casa. Pero no quiso decirle nada, **y se puso a preparar su venganza**. Esa noche llamó a una granja para hacer un pedido de diez cerdos y cien patos, y pidió que los llevaran a la dirección de su vecino, que al día siguiente tuvo un buen problema para tratar de librarse de los animales y sus malos olores. Pero éste, **como estaba seguro de que aquello era idea de su vecino**, en cuanto se deshizo de los cerdos comenzó a planear su venganza.

Y así, uno y otro siguieron fastidiándose mutuamente, cada vez más exageradamente, y de aquel simple papelito en la puerta llegaron a llamar a una banda de música, o una sirena de bomberos, **a estrellar un camión contra la tapia**, lanzar una lluvia de piedras contra los cristales, disparar un cañón del ejército y finalmente, una bomba-terremoto **que derrumbó las casas de los dos vecinos...**

Ambos acabaron en el hospital, y se pasaron una buena temporada compartiendo habitación. Al principio no se dirigían la palabra, pero un día, cansados del silencio, comenzaron a hablar; con el tiempo, **se fueron haciendo amigos hasta que finalmente**, un día se atrevieron a hablar del incidente del papel. Entonces se dieron cuenta de que todo había sido una coincidencia, y de que si la primera vez hubieran hablado claramente, **en lugar de juzgar las malas intenciones de su vecino**, se habrían dado cuenta de que todo había ocurrido por casualidad, y ahora los dos tendrían su casa en pie...

Y así fue, hablando, **como aquellos dos vecinos terminaron siendo amigos**, lo que les fue de gran ayuda para recuperarse de sus heridas y reconstruir sus maltrechas casas.

EL AGUJERO EN LA LUNA

Cuenta una antigua leyenda que en una época de gran calor la gran montaña nevada perdió su manto de nieve, y con él toda su alegría. Sus riachuelos se secaban, sus pinos se morían, **y la montaña se cubrió de una triste roca gris**. La Luna, entonces siempre llena y brillante, quiso ayudar a su buena amiga. Y como tenía mucho corazón pero muy poco cerebro, **no se le ocurrió otra cosa que hacer un agujero en su base y soplar suave**, para que una pequeña parte del mágico polvo blanco que le daba su brillo cayera sobre la montaña en forma de nieve suave.

Una vez abierto, nadie alcanzaba a tapar ese agujero. Pero a la Luna no le importó. Siguió soplando y, **tras varias noches vaciándose**, perdió todo su polvo blanco. Sin él estaba tan vacía que parecía invisible, y las noches se volvieron completamente oscuras y tristes. La montaña, apenada, **quiso devolver la nieve a su amiga**. Pero, como era imposible hacer que nevase hacia arriba, se incendió por dentro hasta convertirse en un volcán. Su fuego transformó la nieve en un denso humo blanco que subió hasta la luna, **rellenándola un poquito cada noche**, hasta que esta se volvió a ver completamente redonda y brillante. Pero cuando la nieve se acabó, y con ella el humo, **el agujero seguía abierto en la Luna**, obligada de nuevo a compartir su magia hasta vaciarse por completo.

Viajaba con la esperanza de encontrar otra montaña dispuesta a convertirse en volcán, cuando descubrió un pueblo que necesitaba urgentemente su magia. **No tuvo fuerzas para frenar su generoso corazón**, y sopló sobre ellos, llenándolos de felicidad hasta apagarse ella misma. Parecía que la Luna no volvería a brillar pero, al igual que la montaña, **el agradecido pueblo también encontró la forma de hacer nevar hacia arriba**. Igual que hicieron los siguientes, y los siguientes, y los siguientes...

Y así, cada mes, la Luna se reparte generosamente por el mundo hasta desaparecer, sabiendo que en unos pocos días sus amigos hallarán la forma de volver a llenarla de luz

UN CONEJO EN LA VÍA

Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, lo he atropellado!

- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.

- No se preocupen, respondió su padre-. No es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

- ¿Para qué?, responde su padre.

- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas - añade Carlitos-. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien- dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

UN CONCURSO QUE NO HABÍA FORMA DE PERDER

En un antiguo reino debían elegir nuevos reyes siguiendo la tradición. Cada pareja de jóvenes cultivaría durante un año el mayor jardín de amor a partir de una única semilla mágica. No se trataba solo de un concurso, **pues de aquel jardín surgirían toda la magia y la fortuna de su reinado.**

Hacer brotar una única flor ya era algo muy difícil; los jóvenes debían estar verdaderamente enamorados y poner mucho tiempo y dedicación. Las flores de amor crecían rápido, **pero también podían perderse en un descuido.** Sin embargo, en aquella ocasión, desde el primer momento una pareja destacó por lo rápido que crecía su jardín, **y el aroma de sus mágicas flores inundó todo el valle.**

Milo y Nika, a pesar de ser unos sencillos granjeros, eran el orgullo de todos. Guapos, alegres, trabajadores y muy enamorados, **nadie dudaba de que serían unos reyes excelentes.** Tanto, que comenzaron a tratarlos como si ya lo fueran.

Entonces Milo descubrió en los ojos de Nika que ese trato tan majestuoso no le gustaba nada. Sabía que la joven no le pediría que renunciara a ser rey, **pero él prefería la felicidad de Nika,** y resolvió salir cada noche en secreto para cortar algunas flores. Así reduciría el tamaño del jardín y terminarían perdiendo el concurso. Lo hizo varias noches pero, como apenas se notaba, **cada noche tenía que comenzar más temprano y cortar más rápido.**

La noche antes de cumplirse el plazo Milo salió temprano, decidido a cortar todas las flores. Pero no pudo hacerlo. Cuando llevaba poco más de la mitad descubrió que alguien más estaba cortando sus flores. **Al acercarse descubrió que era Nika,** quien llevaba días haciendo lo mismo, sabiendo que Milo sería más feliz con una vida más sencilla. Se abrazaron largamente, y juntos terminaron de cortar las flores restantes, **renunciando a ser reyes para siempre.** Con la última flor, Milo adornó el pelo de Nika. Casi amanecía cuando, agotados pero felices, se quedaron dormidos, **abrazados en medio de su deshecho jardín.**

Despertaron entre los gritos y aplausos de la gente, rodeados del jardín más grande que habían visto jamás, surgido cuando aquella última flor rozó el suelo, porque nada hacía florecer con más fuerza aquellas flores mágicas que el amor generoso y sacrificado. Y, **aunque no consiguieron renunciar al trono**, sí pudieron llevar una vida sencilla y tranquila, pues la abundancia de flores mágicas hizo del suyo el reinado más próspero y feliz.

5. Busque el significado de las palabras desconocidas.
6. Ubicados en un óvalo formado con todo el grupo, cada estudiante menciona el título del cuento leído.
7. ¿Hubo alguien que también haya leído el cuento que usted leyó?
8. Averigüe y escriba en nombre de los 18 cuentos que se leyeron en el grupo.
9. Junto con el compañero que leyó el mismo cuento que usted, redacte cinco preguntas, sobre el contenido del texto.
10. Intercambie su cuento con otro compañero y pídale que al final responda las cinco preguntas que usted redactó con el compañero que leyó la misma historia que usted. Corrobore que las respuestas sean acertadas.
11. Entregue las preguntas y respuestas a la profesora.

		INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS SEDE PISARREAL			
		“CALIDAD ES... EDUCAR EN EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD”			
		PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA TITULAR: MARÍA EUGENIA MEJÍA			
NOMBRE:		GRADO: 5 ^a PIJT		TALLER NO. 10	
ESTRATEGIA: DIBUJANDO PERSONAJES		ÁREA: LENGUA CASTELLANA		CÓDIGO:	
Los estudiantes Crearán una sopa de letras, basados en la fábula “El león y el ratón”.					
EJE	ESTÁNDAR	DBA	COMPETENCIA LECTORA	CONTENIDOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Literatura.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Reconocer, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	Texto: Fábula “El león y el ratón”.	Dibuja personajes de cuentos a partir del título.
Comprensión e interpretación textual.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Comprender los aspectos formales y conceptuales de cada texto leído. Proceso de producción textual: Establecer diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.		- Lee comprensivamente cuentos a nivel literal e inferencial con clara pronunciación y entonación. - Menciona en cada uno de los textos leídos su introducción, el nudo y el desenlace.

1. Comenta con tu compañero de mesa cuales animales te gustan y porque.
2. Cuales te hacen sentir miedo y cuál es la razón.
3. Busca cosas que tengan en común dos animales uno q te de miedo y otro que te guste.
4. Imagina cómo sería un ratoleón, dibújalo,
- 5 Muéstralo a tús compañeros.
6. Crea una sopa de letras cuyo tema sea la fábula del león y el ratón.
7. Lea con atención el siguiente texto y responda a las preguntas escogiendo la opción que consideres correcta.

El león y el ratón

Érase una vez un ratoncillo que se acercó a un león que estaba durmiendo. Se puso a pasear como si nada por encima del felino y lo despertó. Enfurecido, el león lo atrapó de un zarpazo.

-¡Majestad, no me comas! ¡Perdóname! Si me dejas ir, no sólo no voy a estorbarte más, sino que te estaré muy agradecido de por vida y un día te devolveré el favor.

El león que sólo intentaba asustar al ratón, se echó a reír:

-¡Vaya, vaya! ¡Un ratón que piensa hacer un favor a un león! ¿Quizá deseas ayudarme cuando vaya de caza? ¿O piensas rugir en mi lugar?

-Majestad, yo... - el ratoncillo quedó confuso.

-¡De acuerdo, de acuerdo! Te dejaré escapar – respondió el león. Abrió la garra y lo dejó ir.

Unos días más tarde, el león cayó en una trampa y se encontró prisionero en una tupida red. A pesar de sus esfuerzos, no podía soltarse; cuanto más se movía, más le apretaban las cuerdas y más dolor le causaban: incluso sus patas quedaron inmovilizadas en el entremado. Su fuerza, sus garras y sus tremendos colmillos no le servían para salvarse. Estaba resignado a su cruel destino, cuando escuchó una vocecita que le decía:

- Majestad, ¿necesitas ayuda?

Agotado como estaba, a causa de los esfuerzos para liberarse, con los ojos llenos de lágrimas y enfurecido, el león volteó y dijo:

- -¡Ah ,eres tú! ¡Por desgracia no puedes hacer nada por mí...!

El ratoncillo lo interrumpió:

- ¡Puedo roer la cuerda! ¡Mis dientes son muy fuertes y, aunque me lleve tiempo, estoy seguro de poder hacerlo!

Los dientes afilados del ratoncillo trabajaron rápida y eficientemente; al poco rato, el león tenía una pata suelta, después la otra, hasta que al fin quedó totalmente libre.

- ¿Has visto, majestad? Se presentó la ocasión de devolver el favor que me hiciste.

- ¡Tienes toda la razón! ¡Jamás un animal tan grande y fuerte como yo le ha debido a un animalito tan pequeño como tú!

1. El texto anterior es una fábula, porque :

- a. Los personajes son animales y cuenta un hecho sucedido en la realidad.
- b. Narra un hecho real y deja una enseñanza.
- c. Cuenta una historia fantástica, cuyos personajes son animales , y deja una enseñanza
- d. Describe una historia de animales y tiene inicio, nudo y desenlace.

2. El sujeto de la oración “El león cayó en una trampa” es:

- a. Cayó en una trampa
- b. El león
- c. Cayó
- d. En una trampa

3. Una situación parecida a la que nos cuenta la fábula podría ser:

- a. Un elefante que ayuda a una oveja.
- b. Una hormiguita que ayuda a un águila.
- c. Un cazador que libera a una jirafa
- d. Una mariposa que ayuda a una abeja.

4. La palabra “ratoncillo” expresa:

- a. Un aumentativo
- b. Un diminutivo
- c. Una igualdad
- d. Una contradicción

5. Teniendo en cuenta el tamaño de los dos protagonistas, podríamos colocarle un aumentativo al uno y un diminutivo al otro. Entonces, el título más apropiado sería:

- a. El leonzote y el ratoncillo
- b. El leoncillo y el ratonzazo
- c. El león inmenso y el ratón
- d. La fiera grande y la ratita.

6. La expresión “¿Quizá deseas ayudarme cuando vaya de caza?” es una oración:

- a. Exclamativa
- b. Afirmativa
- c. Negativa
- d. Interrogativa

7. Una posible enseñanza de la fábula anterior sería:

- a. No hay que cazar leones, porque es peligroso.
- b. De quien menos pensamos podemos recibir ayuda cuando lo necesitemos.
- c. Todo ratón es agradecido y se preocupa por los leones
- d. No hay que ayudar a los leones porque devoran a los demás animales.

8. La expresión “Érase una vez...” comienza con mayúscula porque:

- a. Es el inicio del texto
- b. Es una oración que comienza después de un punto

- c. Es un nombre propio
- d. Es el nombre del lugar donde ocurre la historia

9. Según el texto, se entiende que el ratoncillo le devolvió el favor al león:

- a. Años más tarde
- b. Al otro día
- c. Inmediatamente
- d. Unos días después

10. En la oración “...se encontró prisionero en una tupida red”, la palabra subrayada se puede reemplazar, sin que cambie su significado, por:

- a. Entretejida
- b. Descosida
- c. Suelta
- d. Embutida

11. En el inicio de la fábula, el estado de ánimo del león cambia de :

- a. La tristeza a la resignación
- b. La furia a la burla
- c. El miedo a la risa
- d. La alegría a la tristeza

12. Del texto se entiende que cuando el ratón fue atrapado por el león, este:

- a. Lo iba a devorar en realidad
- b. Sólo lo iba a lanzar por los aires
- c. Únicamente intentaba asustarlo
- d. Pensaba guardarlo para la cena

13. En la fábula, el ratoncillo le dice “majestad” al león. Esto se debe a que:

- a. El león es más grande que él.
- b. La melena del león produce miedo.
- c. El león es el rey de la selva
- d. La selva es majestuosa

14. Si quisiéramos buscar información sobre la forma de vida de los ratones y los leones, tendríamos que consultar en :

- a. Un libro de cuentos sobre animales
- b. Una enciclopedia
- c. Un periódico
- d. Un diccionario

15. Cuando el león afirma: “¡Ah, eres tú! ¡Por desgracia, no puedes hacer nada por mí...!”, está expresando:

- a. Sorpresa
- b. Desesperanza
- c. Emoción
- d. Amenaza

8. Entregue las respuestas a la profesora.

9. Busque el significado de las palabras desconocidas.

10. Junto a siete compañeros preparen una dramatización de la historia para presentarla a sus compañeros.

	INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS SEDE PISARREAL
	“CALIDAD ES... EDUCAR EN EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD”
	PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA TITULAR: MARÍA EUGENIA MEJÍA

NOMBRE:		GRADO: 5ª PIJT		TALLER NO. 11	
ESTRATEGIA: Lectura oral pausada		ÁREA: LENGUA CASTELLANA		CÓDIGO:	
Objetivo: Diseñar en pequeños grupos un caligrama sobre el triatlón.					
EJE	ESTÁNDAR	DBA	COMPETENCIA LECTORA	CONTENIDOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Literatura.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Reconocer, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	TEXTO: “El Triatlón”.	- Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.
Comprensión e interpretación textual.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Comprender los aspectos formales y conceptuales de cada texto leído. Proceso de producción textual: Establecer diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.		

7. Comente las siguientes preguntas con los compañeros más cercanos: ¿Qué deportes conoces? ¿Cuáles son famosos? ¿Cuáles son los que más le gustan?
8. Observe el título y las imágenes del siguiente texto, comente lo que observa.
9. Lea individualmente el texto.

El triatlón

El desarrollo de los deportes y las disciplinas competitivas no es siempre de carácter técnico. Algunas de estas competiciones evolucionan hacia el complemento con otro tipo de pruebas.

Tres deportes en uno - El triatlón consiste en tres clases de pruebas en una sola competencia, con el ánimo de fomentar ejercicios físicos más completos. Lo conforman, en su orden, la natación, el ciclismo y la carrera de fondo, lo que demuestra que el deporte varía a través del tiempo gracias a la inventiva de algunos aficionados. Cada uno de los participantes debe realizar las tres pruebas en el menor tiempo posible.

La primera prueba es la natación en estilo libre, que puede realizarse en el mar, en lagos y aun en piscinas. La segunda se trata de un circuito ciclístico, ya sea en pista, carretera o a campo traviesa, aunque generalmente se corre en carreteras para darle continuidad a la competición. La tercera prueba es de carácter atlético y consiste en la carrera



▲ La natación es una de las pruebas del triatlón.

de fondo; por ser el último segmento de la competencia, es el más emocionante

▼ El deporte ha variado a lo largo del tiempo.



Velocidad y esfuerzo - Los participantes en el triatlón utilizan variadas técnicas, para reservar energías hasta el final: es por eso que la velocidad en el recorrido de las tres pruebas se va incrementando a medida que van siendo superadas. Los deportistas que realizan grandes esfuerzos en natación y terminan como primeros de esta prueba, muchas veces han ocupado los últimos lugares de la competencia, porque no han sabido distribuir el esfuerzo y la energía en los tres tramos. Generalmente, los tramos del triatlón son continuos, es decir, que en el mismo sitio donde termina la prueba de natación empieza la de ciclismo; a su vez, donde termina la de ciclismo empieza la carrera de fondo, hasta cubrir todo el recorrido.



Tomado de Enciclopedia El mundo del saber (adaptación), Madrid, Vidorama, 1999.

10. Busque junto con tu compañero de mesa, el significado de las palabras que desconocen.

11. Ahora lea junto a todos sus compañeros el texto.

12. Responda individualmente las siguientes preguntas sobre el texto.

1. A partir del título, es posible pensar que el texto:
 - A. se trata de una noticia de interés general.
 - B. se trata de un texto poético.
 - C. se trata de un tema específico sobre deporte.
 - D. se trata de un lugar geográfico donde se practica un deporte.
2. De la expresión "el deporte ha variado a lo largo del tiempo", en el pie de foto, se puede afirmar que:
 - A. explica la foto en detalle.
 - B. hace referencia al tema de la foto.
 - C. no se relaciona en nada con la foto.
 - D. describe las imágenes de la foto.
3. Según el contenido del escrito, podemos decir que se trata de un texto:
 - A. narrativo.
 - B. de opinión.
 - C. informativo.
 - D. poético.
4. Por la forma como se presenta el texto, podemos afirmar que fue tomado de:
 - A. un periódico local.
 - B. un diccionario de sinónimos.
 - C. una enciclopedia temática.
 - D. un periódico escolar.
5. La noticia se diferencia de un texto enciclopédico en que:
 - A. la noticia es generalmente corta y se presenta en estrofas.
 - B. los dos textos son informativos.
 - C. la noticia se centra en un acontecimiento de actualidad y el texto enciclopédico no.
 - D. el texto enciclopédico presenta información relacionada con un hecho, la noticia no.
6. Para presentar un informe oral de manera correcta, es necesario, principalmente:
 - A. Conocer el significado de todas las palabras que se van a decir.
 - B. Tener carteleras o apoyos audiovisuales.
 - C. Ser experto en el tema.
 - D. Tener claro el tema del que se va a hablar.
7. La intención de los textos enciclopédicos y los artículos noticiosos es:
 - A. Enseñar a hacer o realizar procedimientos.
 - B. Informar acerca de hechos o personajes de interés general.
 - C. Contar de manera amena cómo se presentan los hechos.
 - D. Convecer al lector de la veracidad del tema.
8. Una página web sobre el tema podría ser:
 - A. www.google.com
 - B. www.deportesextremos.com.co
 - C. www.mundodelsaber.enciclopedia.com
 - D. www.triatlonespana.com
9. En la expresión "los participantes en el triatlón utilizan variadas técnicas", las palabras resaltadas son, respectivamente:
 - A. sustantivo y cualidades.
 - B. sustantivo y verbo.
 - C. verbo y sustantivo.
 - D. sujeto y verbo.
10. La expresión "velocidad y esfuerzo" en el subtítulo indica que:
 - A. el deportista debe ser rápido.
 - B. el deportista no necesita preparación.
 - C. todas las personas ganan con esfuerzo.
 - D. el deportista debe mantener su energía.

13. Entregue sus respuestas a la profesora.

14. En grupo elaboren un caligrama sobre el tema. Preséntenlo a sus compañeros.

	INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS SEDE PISARREAL
	“CALIDAD ES... EDUCAR EN EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD”
	PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA TITULAR: MARÍA EUGENIA MEJÍA

NOMBRE:		GRADO: 5ª PIJT		TALLER NO. 12	
ESTRATEGIA: Transformo el poema		ÁREA: LENGUA CASTELLANA		CÓDIGO:	
EJE	ESTÁNDAR	DBA	COMPETENCIA LECTORA	CONTENIDOS	IND. DE DESEMPEÑO
Objetivo: Transformar el poema el sol en cuento.					
Literatura.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Reconocer, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	TEXTO: “El Sol”.	- Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.
Comprensión e interpretación textual.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Comprender los aspectos formales y conceptuales de cada texto leído. Proceso de producción textual: Establecer diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.		

1. Observe las imágenes y comente con tu compañero de mesa, cuál cree que es la historia de la que trata el texto.
2. Lea con su compañero, el texto “El sol”.
3. Busque significado, de las palabras desconocidas que hay en el texto con sus compañeros de mesa.
4. Comente al grupo como le parece la historia leída.

Sol

¿Qué entiendes cuando se dice que todos "beberían al sol en el jugo de las frutas"?

Todos sabían que comerían el pan bueno del sol, y beberían al sol en el jugo de las frutas rojas, y reirían el sol generoso, y que el sol ardería en sus venas.

Y pensaron: el sol es nuestro, nuestro sol, nuestro padre, nuestro compañero que viene a nosotros como un simple obrero. Y se durmieron con un sol en sus sueños.

Si yo cantara mi país un día, mi amigo el sol vendría a ayudarme con el viento dorado de los días inmensos y el antiguo rumor de los árboles.

¿Qué significa que el sol está lejos?

Pero ahora el sol está muy lejos, lejos de mi silencio y de mi mano, el sol está en la aldea y alegra las espigas y trabaja hombro a hombro con los hombres del campo.

Aurelio Arturo, tomado de Morada al Sur y otros poemas, Colombia, Editorial Norma, 1992.

Conexión con música

Vocabulario

espiga. Grano de los cereales.
enhebrar. Pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, etc.
labriego. Labrador rústico.
laborar. Trabajar en un oficio.
recóndita. Oculta, bien escondida.

Para Jorge Velosa, la carranga es canto, pregón y sueño; pensamiento, palabra y obra; es un amor cotidiano con la vida y sus querencias y un compromiso con la poesía popular. Es la gratificante compañía de quienes han encontrado en la palabra con qué arroparse, mostrarse y expresarse.




5.. En grupo de 4 estudiantes realicen la actividad, “desarrolla tus competencias lectoras”.

Desarrolla tus competencias lectoras

Interpreta

1 Subraya la o las respuestas que consideres acertadas.

- ¿Qué significa la expresión "Mi amigo el sol"?
 - Sol es el nombre o apodo de un amigo.
 - El sol es benéfico para todos.
 - Que un amigo es cálido como el sol.
- Cuando en el poema se dice que "eran de oro las aves", es porque...
 - Las aves brillaban.
 - Las aves eran como aviones.
 - El sol las hacía ver brillantes y doradas.
- Cuando el poeta menciona que el sol "trabaja hombro a hombro con los hombres del campo". ¿Qué quiere decir?
 - Sin la ayuda del sol el trabajo en el campo es inútil.
 - El sol se nota en los hombros quemados de los hombres.
 - Hace demasiado calor y los hombres se fatigan demasiado.

Argumenta

2 El sol representa alegría, luz, entusiasmo. Responde en tu cuaderno las preguntas y explica tus opiniones.

- ¿Por qué el poeta Aurelio Arturo quiso hablar del sol?
- ¿Consideras que el sol es importante para él?
- En el poema se habla de la forma como el sol hace del campo un lugar lleno de vida. ¿Cómo sería el campo si no hubiera sol?

3 Selecciona los tres versos o expresiones que más te gustan del poema. Escríbelas y léelas a tus compañeros.

1

2

3

Propón

4 Escoge otro elemento de la naturaleza y cambia una estrofa del poema "Sol". Observa el ejemplo.

Mi amigo el sol bajó a la aldea
a repartir su alegría entre todos,
bajó a la aldea y en todas las casas
entró y alegró los rostros.

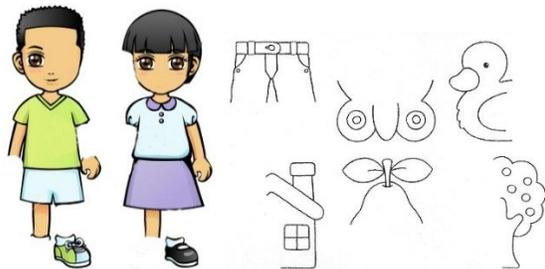
Mi parece el viento bajó a la aldea
a dejar su frescura entre los chicos,
bajó a la aldea y en todos los cuartos
entró y alegró con sus brincos.

7. Entreguen su informe a la profesora.

	INSTITUTO TÉCNICO MUNICIPAL LOS PATIOS SEDE PISARREAL
	“CALIDAD ES... EDUCAR EN EL RESPETO, LA TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD”
	PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA TITULAR: MARÍA EUGENIA MEJÍA

NOMBRE:		GRADO: 5ª PIJT		TALLER NO. 13	
ESTRATEGIA: Coplando, coplando.		ÁREA: LENGUA CASTELLANA		CÓDIGO:	
Objetivo. Inventar 2 coplas sobre la historia completada y leída.					
EJE	ESTÁNDAR	DBA	COMPETENCIA LECTORA	CONTENIDOS	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Literatura.	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	- Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Proceso de comprensión e interpretación textual: Reconocer, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	TEXTO: El Muñeco de nieve"	- Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.
Comprensión e interpretación textual.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	- Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Comprender los aspectos formales y conceptuales de cada texto leído. Establecer diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.		

1. Observa los siguientes dibujos:



2. ¿Qué opina de ellas?

3. ¿A usted cómo le gustan las cosas?

4. ¿Siempre termina las actividades que inicia?

5. Lea el siguiente texto y cuente la historia a sus compañeros.

El muñeco de nieve

Erase una vez un _____ en las altas montañas de los Pirineos. Como había dejado de _____, después de varios días de una terrible _____ todos los niños, ansiosos de libertad, salieron de sus _____ y empezaron a corretear por la blanca y mullida alfombra recién _____.

Nuria, la hija única del herrero del _____, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearla.

--Haré un _____ como el hermanito que hubiera deseado tener --se dijo.

Le salió un niñoito _____, redondo, con ojos de _____ y un botón rojo por boca. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al _____ en su inseparable _____ durante los tristes días de aquel _____. Le _____ hablaba, _____ le _____ mimaba...

Pero pronto los días empezaron a ser más largos y los _____ de sol más cálido... Y el muñeco se fundió sin dejar más rastro de su existencia que un _____ de agua con dos carbones y un botón rojo. La niña _____ con desconsuelo al descubrirlo. Un, _____ que buscaba en el sol tibieza para su invierno, le dijo dulcemente: --Seca tus _____, bonita, porque acabas de recibir una gran lección: ahora ya sabes que no debe ponerse el _____ en las cosas breves o que desaparecen.

6. ¿Cómo se sintió leyendo el texto?

7. ¿Encontró alguna dificultad?

8. Ahora utilice las siguientes palabras, escribálas en el espacio del texto que le corresponde.

carbón	casas	charco	compañero	corazón
fomada	invierno	lloró	muñeco	nevar
pueblo	rayos	tormenta	viejecito	precioso
			muñeco	pueblo

9. Lea de nuevo la historia.

10. Explique si cambió o no lo que en ella se narra.

11. Mencione dos aspectos que le parezcan claves para realizar un ejercicio como el anterior.
12. teniendo en cuenta el mensaje del cuento, invente unas coplas, puede trabajar individualmente o en grupo.
13. Presente las coplas a su profesora.

5. Conclusiones

Después de aplicada la Propuesta se puede decir que:

Los estudiantes fortalecieron la competencia lectora con base en el desarrollo de las actividades diseñadas para tal propósito, las cuales incluían el desarrollo de variadas estrategias didácticas.

Se conocieron las falencias de los estudiantes en competencia lectora en los tres componentes que esta evalúa: sintáctico, semántico y pragmático; a través de la aplicación de una prueba diagnóstica.

Con base en los resultados de la prueba diagnóstica se diseñó una Propuesta pedagógica basada en estrategias didácticas, especiales para erradicar las falencias encontradas en el diagnóstico.

Se aplicó la Propuesta a los estudiantes de 5A PIJT, por medio de variados talleres los cuales incluían diferentes estrategias que fueron diseñados cuidadosamente e implementados en el grupo.

Se evaluaron los resultados para conocer los avances de los estudiantes, encontrando que las falencias identificadas durante el diagnóstico, en la competencia lectora, desaparecieron casi en su totalidad con la implementación de la propuesta pedagógica que incluyó variadas estrategias didácticas.

6. Recomendaciones

Es recomendable el uso de estrategias didácticas en todas las áreas del conocimiento, para facilitar y mejorar el aprendizaje de los estudiantes, lo cual exige un buen planeamiento basado en pre test o diagnóstico aplicados. Centrarse en pocas bien seleccionadas para que sea más sencillo el análisis. Jamás olvidar las características del grupo y de cada estudiante. Para que su efectividad sea total.

Es importante acomodar el ambiente de aprendizaje al inicio de la jornada, promover la puesta en escena de los textos si estos lo permiten, y la revisión de todos los productos de cada actividad. Como una manera de indicarles a los estudiantes, que es valioso e importante lo que ellos hacen, esto los mantendrá motivados para volver a realizarlo.

El material a desarrollar en cada momento pedagógico debe ser bonito, bien diseñado, novedoso, creativo, que llame la atención de los niños; recordar siempre que se debe despertar en ellos el deseo de querer aprender lo que día a día les proponemos. Tener muy en cuenta todas las cualidades del grupo para su diseño.

Referencias Bibliográficas

- Amazonaws. (s.f). La Comprensión del Sistema de Escritura. Recuperado en:
http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34126523/02_01_Ferreiro.pdf?AWSAccessKeyId
- Barbosa, J. & Portillo, S. (2017). Producir textos desde las ciencias sociales: una posibilidad de interdisciplinariedad. Recuperado de:
<http://venus.unab.edu.co/index.php/laterceraorilla/article/viewFile/1549/1437>
- Calero, A. (2014). Fluidez lectora y evaluación formativa. Recuperado de:
<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/8698>
- Cassiny, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y Vida*, 25(2), 6–23. Recuperado de:
<https://repositori.upf.edu/handle/10230/21237>
- Cassiny, D. (2011). Practicas Lectoras Democratizadoras. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, (58):29-40. Recuperado en: <https://repositori.upf.edu/handle/10230/24635>
- Chivatá, A. (2015). Ver para leer” propuesta para fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos. Recuperado en:
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2144/1/ChivataLeonAdrianaCarolina2015.pdf>
- Colombia Aprende. (2015). Pagina principal. Recuperado de:
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempreidae>

Díaz, F. & Hernández, G. (1999). Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo.

Recuperado de:

<http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/infoedu/modulos/modulo2/material3>

Eványelith y Arianny. (2013). El componente semántico en el desarrollo del lenguaje.

Recuperado de: <http://dificultadesdelenguaje.blogspot.com.co/2013/02/el-componente-semantico-en-el.html>

Gallart, I. (s.f). Lectura Y Estrategias de Aprendizaje. Recuperado de:

http://88.12.10.114/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/aspgenerales/lectura_estrategias.pdf

Gallart, I. (s.f). Motivación Y Lectura. Recuperado en:

<http://www.educacionviva.com/Documents/lectura/AU17913%20motivaci%F3n%20de%20la%20lectura.pdf>

Hernández, R; Fernández, C. & Baptista, P. (2003). 1 Proceso de la Investigación. México:

McGraw-Hill

Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe

entre ellas. Recuperado de:

<http://www.comprensionlectora.es/revistaisl/index.php/revistaISL/article/view/17>

Ministerios de Educación Nacional. (1998). serie lineamientos curriculares. Recuperado de:

http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

Municipio de los Patios. (s.f). información general. Recuperado de: [http://lospatios-](http://lospatios-nortedesantander.gov.co/informacion_general.shtml)

[nortedesantander.gov.co/informacion_general.shtml](http://lospatios-nortedesantander.gov.co/informacion_general.shtml)

Muñoz, E. (2007). Estrategias didácticas para mejorar la comprensión Recuperado de :
<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/548/Tesis%20tpeb549.pdf?sequence=1>

Nieto, O. (2012). Lectura y comprensión Vygotsky. Recuperado de:
<https://lecturaycompension.wordpress.com/tag/vygotsky/>

Emilio, O. D. (2013). Comprensión Lectora: Marco Teórico Y Propuesta De Intervencion Didáctica. Segovia.

Pérez, J. (2014). Competencia lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. Investigaciones sobre lectura, 71.

Quédate, G.d. (2012). Estrategias y metodologías pedagógicas. Cúcuta.

Ramos, Z. (2013). La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales. Recuperado de:
<http://www.bdigital.unal.edu.co/11740/1/43731062.2014.pdf>

Subia, L; Mendoza, Montesinos, R. & Rivera, A. (2012). Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa N° 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri – Melgar – Puno 2011.

Teberosky, A. (s.f). La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita
 Recuperado en:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a5n4/05_04_Teberosky.pdf

Tobón, S. (2006). Aspectos básicos de la formación basada en competencias. Recuperado de:
[http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos_basicos_formacion_basada_comp
etencias.pdf](http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos_basicos_formacion_basada_comp_etencias.pdf)

Universidad Santo Tomas. (s.f). Proceso de aprendizaje de la lectura y
escritura./proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html

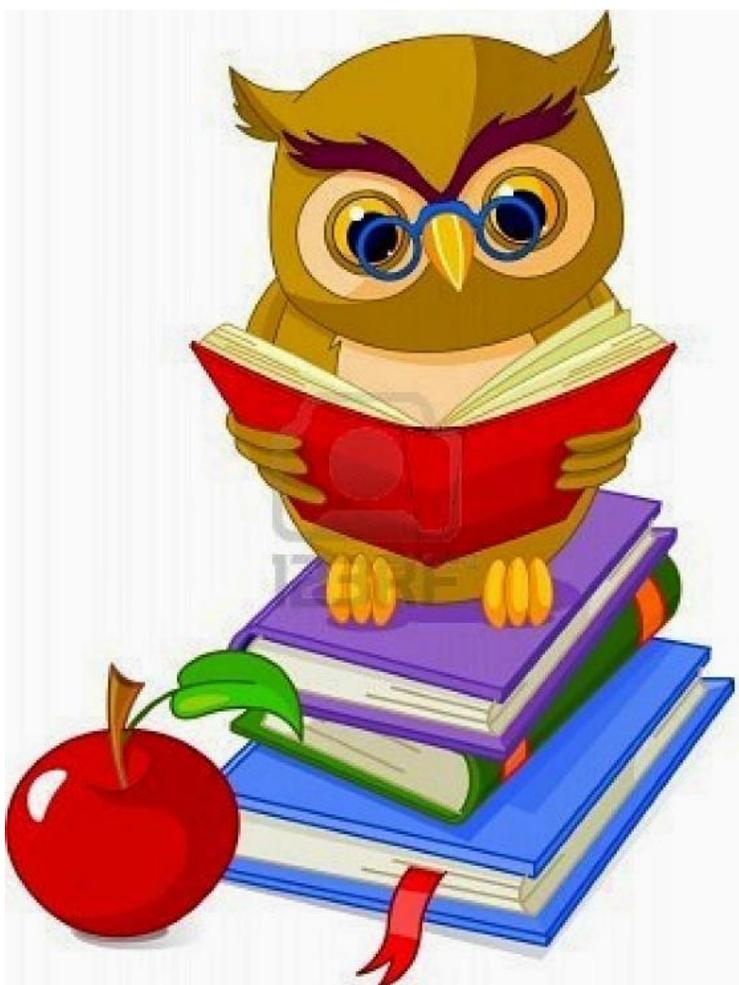
Zedeño, A. Y. A., Romo, M. T. D., Caballero, A. T. V., & Conseción, J. R. (2017).

Adquisición del proceso de comprensión lectora en estudiantes de nivel primaria y
universitario. Secretario general, 67

ANEXOS

Anexo 1. Diagnostico de lengua

DIAGNOSTICO DE LENGUA



“Calidad es... educar en el respeto, la tolerancia y la solidaridad”

2017

PRUEBA DE LENGUAJE

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

HADAS ¿QUIÉNES SON?

Cuando se habla de hadas, uno siempre piensa en una bondadosa mujer, vestida con una túnica azul larga hasta los pies, tocada con un sombrero en forma de cono que cubre su rubia cabellera, y con una varita mágica en la mano, a punto para satisfacer cualquier deseo; así es como esos famosísimos personajes se ven representados en los cuentos y en las historias infantiles.

Pero las hadas de verdad son otra cosa. Las hay morenas y rubias, jóvenes y ancianas, feas y hermosas, elegantes y pordioseras, y en cuanto al carácter... más vale no fiarse demasiado, porque no hay nadie más imprevisible que un hada, y nada resulta más peligroso que su mal humor.

En tiempos remotos, cuando aún era fácil encontrar alguna en el bosque o en el fondo de una cueva, los hombres procuraban no ofenderlas e incluso las evitaban, porque sabían que estaban tratando con criaturas casi omnipotentes, emparentadas con las diosas y las ninfas de la antigüedad.

Entre las bisabuelas de las hadas están las "moiras", divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales. La primera, Cloto, hilaba el hilo del destino; la segunda, Láquesis, lo medía, y la tercera, Átropo, lo cortaba. A las tres diosas, hijas de Zeus, que los romanos llamaban también "parcas", se las representaba como mujeres ancianas y harapientas, y precisamente de ellas provienen las famosísimas hadas madrinas, que se reúnen en torno a la cuna de los recién nacidos.

Otros antepasados ilustres son las fatuas (compañeras de los faunos, capaces de predecir el futuro), las matras, diosas-gallinas que ayudaban a nacer a los niños y predecían su futuro, y las nornas, las moiras escandinavas. Por último, hay que mencionar a las ninfas y a las dríades, figuras mitológicas encantadoras ligadas a los bosques y las aguas, y señoras de la espesura y de las fuentes.

Todas estas criaturas sobrenaturales han legado algo de sí a las hadas, hasta convertirlas en lo que son para nosotros: mujeres inmortales, dotadas con increíbles poderes, que van y vienen entre su mundo y el nuestro.

Tomado de: Lazzarato, Francesca (1995). *Hadas*. Barcelona: Montena.

1. El "Pero", con el que se inicia el segundo párrafo del texto, permite introducir una información que
 - A. afirma lo anotado en el primer párrafo.
 - B. ejemplifica lo anotado en el primer párrafo.
 - C. explica lo anotado en el primer párrafo.
 - D. contradice lo anotado en el primer párrafo.

2. En el texto, la palabra "moiras" se escribe entre comillas con el fin de
 - A. resaltar el nombre con el que se conocían ciertas divinidades griegas.
 - B. indicar un tipo de hadas que son más importantes que las hadas madrinas.
 - C. indicar que esta palabra se tomó de otro texto que habla sobre las hadas.
 - D. mostrar la grandeza y superioridad de las bisabuelas de las hadas.

3. En el texto anterior, con la historia de las "moiras" se quiere
 - A. mostrar la tradición de las hadas.
 - B. resaltar el origen gitano de las hadas.
 - C. explicar los antepasados de las hadas.
 - D. describir las divinidades griegas.

4. Según el texto, las divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales son
 - A. Nereida, Dríada y Tetis.
 - B. Eco, Medusa y Fade.
 - C. Cloto, Láquesis y Átropo.
 - D. Fatuas, Normas y Moiras.

5. El texto trata sobre
 - A. los antepasados ilustres de las hadas.
 - B. el origen y las características de las hadas.
 - C. las funciones de las divinidades griegas.
 - D. los antepasados ilustres de las moiras.

6. En el texto anterior, la información se organiza desde
 - A. cómo pensamos las hadas, hasta cómo son para nosotros realmente las hadas.
 - B. quiénes eran las hadas en tiempos remotos, hasta quiénes son sus antepasados.
 - C. de dónde vienen las hadas, hasta quiénes son los antepasados de las hadas.
 - D. quiénes son las bisabuelas de las hadas, hasta cómo son las hadas realmente.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**SEÑALES QUE HABLAN**

En los espacios públicos las señales cumplen tres funciones básicas: facilitar la convivencia diciéndonos cómo comportarnos dentro de un espacio que es colectivo, de todos y para todos en igualdad de condiciones. Algunas señales nos ponen condiciones: no pitar, no estacionarse, transitar en una dirección, etc.

Otra función de las señales es ayudarnos a vivir la ciudad, guiándonos y dándonos información relevante. Y la más importante: cuidar nuestras vidas, previniéndonos sobre las situaciones de riesgo, para así disminuir los accidentes.

Hay muchas más señales a nuestro alrededor. Las que traen los equipos eléctricos, los juguetes, los insecticidas, las prendas de vestir. Las que nos guían en los centros comerciales, en el Transmilenio. Las de seguridad industrial. Pero, ¿sabemos leerlas? ¿Entendemos sus mensajes? Porque no siempre son fáciles de descifrar a simple vista, aunque pretendan ser un lenguaje universal que vence las barreras de los idiomas en este mundo globalizado de hoy. Por fortuna siguen unos cuantos códigos comunes, internacionales, que nos pueden dar una pista inicial. Los más importantes: la forma y el color.

Sin embargo, como nadie nace aprendido, debemos alfabetizarnos y alfabetizar a los niños en la lectura de señales (y enseñarles su importancia). Una forma de hacerlo es inventar con ellas muchos juegos para estas vacaciones, dentro de la casa o en los paseos.

Tomado de: Arango, Magdalena. Revista *Úrbicola*, Julio de 2004.
"Habitante de la urbe". Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

7. Las "tres funciones básicas" de las señales se explican en los párrafos

- A. 1 y 2.
- B. 2 y 3.
- C. 3 y 4.
- D. 1 y 4.

8. En el tercer párrafo del texto, la autora habla de

- A. las características de las señales.
- B. los tipos de señales.
- C. los usos de las señales.
- D. cómo leer las señales.

9. La idea de la necesidad de aprender la lectura de señales se desarrolla en
- A. el primer párrafo.
 - B. el segundo párrafo.
 - C. el tercer párrafo.
 - D. el cuarto párrafo.
10. Del texto se puede afirmar que el último párrafo cumple la función de
- A. explicar cuáles son las funciones básicas de las señales.
 - B. ampliar lo anotado acerca de las clases de señales.
 - C. presentar un ejemplo para enseñar a leer las señales.
 - D. presentar una conclusión de todo lo anotado en el texto.
11. De acuerdo con el texto, la palabra señal significa
- A. instrumento para guiarse en los centros comerciales.
 - B. herramienta para poder trabajar con los equipos eléctricos.
 - C. imagen que se utiliza para dar información sobre algo.
 - D. aviso de advertencia en la carretera que disminuye riesgos.
12. De acuerdo con la información del texto, puede afirmarse que las señales forman parte del proceso de
- A. industrialización.
 - B. comunicación.
 - C. alfabetización.
 - D. tecnificación.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

13. Quieres escribirle a tu mamá un poema, para el día de su cumpleaños. Vas a escribir el poema con el fin de
- A. recordarle la edad que tiene.
 - B. expresarle tus sentimientos de amor.
 - C. contarle que tu cumpleaños será el próximo mes.
 - D. decirle que no te gusta que te regañe.

14. Te pidieron escribir un texto sobre la historia del fútbol y necesitas investigar antes de hacer la tarea. Entre los libros que tiene la biblioteca de tu colegio sobre el tema, te parece que el más adecuado es uno que se titula
- A. *Estrellas del fútbol de ayer y hoy.*
 - B. *Arquitectura de los grandes estadios.*
 - C. *Reglamento del balompié profesional.*
 - D. *La violencia de las barras bravas.*
15. Manuel quiere que lo elijan representante estudiantil de su curso. Manuel decide hacer un volante para que voten por él. La mejor frase para cumplir el propósito que tiene Manuel es:
- A. "Siempre he ayudado a mis compañeros".
 - B. "Soy alto, moreno, de ojos claros".
 - C. "A veces discuto con mis compañeros".
 - D. "Soy elegante pues me visto bien".
16. No estarás en casa durante una semana porque vas a viajar con tus padres. Entonces, para que tu hermana mayor sepa cómo debe cuidar y alimentar diariamente a tu gato le escribes una nota que contenga
- A. descripciones.
 - B. justificaciones.
 - C. enseñanzas.
 - D. indicaciones.
17. Tu mamá anotó en un papel una cita médica que tiene hoy en la tarde. El escrito dice:

Cita con el doctor Carlos Ramírez

Fecha: 18 de diciembre

Dirección: Carrera 20 No. 76 - 40

Por favor llegar con 15 minutos de anticipación.

Al leer el texto, consideras que para que tu mamá pueda cumplir la cita hace falta información sobre

- A. el tipo de afiliación que tiene.
- B. la especialidad del médico.
- C. la hora asignada para la cita.
- D. el teléfono del centro médico.

18. Estás redactando un texto sobre las habilidades de los delfines y hasta el momento has logrado escribir las siguientes ideas:

(1) Se dice que los delfines están en el grupo de los animales más inteligentes. (2) Como los perros y los chimpancés, pueden aprender diferentes trucos. (3) Aprenden a saltar por entre aros de fuego y a lanzar pelotas con la boca. (4) Estos juguetones animales inventan a veces sus propios juegos imitándose uno a otro. (5) También pueden saltar del agua para coger un pez de la mano de su entrenador.

Al revisar el texto, consideras que la idea (5) está mal ubicada. ¿En qué lugar la pondrías?

- A. Antes de la idea (1).
- B. Después de la idea (1).
- C. Después de la idea (2).
- D. Después de la idea (3).



RESPONDE LAS PREGUNTAS 19 A 24 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**EL ÁRBOL DE LA CANDELA****(Fragmento)**

En Taganga, un pequeño y lejano pueblo que ya no existe, un loco sembró un fósforo encendido en el jardín de su casa.

Era su último fósforo porque, aburrido de contemplar chorros de humo, decidió dejar de fumar. El loco, que era un gran tipo, delgado y gracioso, cabello de alfileres y nariz fina, usaba camisas de colores y pantalones de estrellas. Inventaba globos y cometas famosos en Taganga y sus alrededores, y estaba loco. A veces amanecía como perro, ladraba hasta que le cogía la noche y perseguía a los niños hasta rasgarles los calzones. De noche quería morder la luna. Otras veces se sentía gato, recorría los tejados y se bebía la leche en las cocinas del vecindario. Otras veces se creía jirafa y lucía bufandas de papel. Cuando le daba por volverse guacamaya, era peor.

A piedra o con agua caliente lo espantaban. Pero casi siempre lo toleraban porque, aparte de las cometas y los globos, inventaba otras bellezas: de pronto tapizaba de flores todas las calles del pueblo o escribía frases curiosas que repartía en hojas rosadas, o soplaba pompas de jabón toda la tarde en el parque. Como loco que se respete, era poeta y soñador. Si el loco desaparecía por mucho tiempo, lo extrañaban y se preguntaban unos a otros dónde estaría, qué estaría haciendo y con quién.

Como era de esperarse, la gente se burló de la última locura del loco. Lo vieron sembrar el fósforo encendido en el jardín de su casa y se fueron a dormir. Sólo a un loco se le podía ocurrir sembrar un fósforo. Soñaron con estrellas de colores y madrugaron a ver el jardín.

El loco estaba cantando. Sacudió los hombros, hizo una cometa de zanahoria y la echó a volar. La gente se reía.

El loco hizo un globo en forma de conejo, con orejas y todo, que se tragó la cometa en el aire. La gente lloraba de risa. El globo se comió una nube y engordó, se comió otra y se alejó sobre el mar. La gente se toteaba de risa.

Pero al poco tiempo nació, y con rapidez creció, un árbol de candela. El árbol era como un sol de colores inquietos, como una confusión de lenguas rojas, naranjas y azules que se perseguían sin descanso desde la tierra del jardín hasta el cielo. Las flores se fueron corriendo a otro jardín porque el calor se les hizo insoportable y así el árbol fue el amo y señor indiscutible.

El loco, loco de la dicha, se puso la camisa más bonita y se peinó, salió a caminar por el pueblo con los bolsillos llenos de margaritas. El loco más feliz del mundo y la sonrisa de oreja a oreja. El más vanidoso. Se hizo tomar un retrato sobre un caballito de madera para acordarse de su día feliz. Debajo de la cama, en el baúl de una tía difunta, el loco conservaba un grueso álbum de días felices, que le gustaban más que la mermelada.

19. En el texto anterior, el loco siembra el árbol de candela en
- A. una gran ciudad junto al mar.
 - B. el parque del pueblo.
 - C. un pueblo llamado Taganga.
 - D. la casa del vecino del loco.
20. En el cuarto párrafo, la frase "...Como era de esperarse,..." sirve para
- A. anunciar la repetición de un hecho.
 - B. negar una afirmación del loco.
 - C. rechazar una idea de la gente.
 - D. recordar la gran creatividad del loco.
21. En la expresión "Pero al poco tiempo nació, y con rapidez creció, un árbol de candela", la "y" establece entre las frases una relación de
- A. parte todo.
 - B. comparación.
 - C. contradicción.
 - D. enlace.
22. En el séptimo párrafo, las flores se mudaron a otro jardín porque
- A. el árbol de candela se apoderó de todo.
 - B. las llamas se veían de varios colores.
 - C. el jardín ahora era bastante pequeño.
 - D. no aguantaban las altas temperaturas.
23. En el texto, quien cuenta los hechos es
- A. un personaje de la historia.
 - B. el protagonista central de la historia.
 - C. un narrador que conoce todos los hechos.
 - D. el personaje que determina el desenlace de los hechos.

24. Para cambiar el título de la historia, por otro que signifique lo mismo, el más adecuado sería:
- A. EL DÍA DEL FÓSFORO.
 - B. EL ÁRBOL DE FUEGO.
 - C. LA CANDELA DEL LOCO.
 - D. EL JARDÍN DE LLAMAS.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 25 A 30 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

¿CÓMO ES MARTE?

El clima es severo: temperaturas bajo el nivel de congelación, inmensas tormentas de polvo y tornados más grandes que los que se registran en la Tierra. A pesar de que este planeta no está poblado de vida como la Tierra, la magnitud de la geología de Marte es impresionante.

Marte tiene las montañas más grandes del sistema solar y tiene cañones que si estuviesen en la Tierra correrían de Nueva York a Los Ángeles. El volcán más alto del sistema solar se encuentra en el planeta rojo. Se llama Monte Olimpo, tiene 24 kilómetros de altura y se encuentra apagado.

El día en Marte tiene 37 minutos adicionales respecto de la Tierra, lo cual da a las sondas exploradoras más tiempo para registrar detalles. En 1960 se realizó el primer vuelo espacial hacia el planeta rojo y para fines de 1990 ya se había logrado fotografiar toda su superficie.

El diámetro de Marte de 6.794 kilómetros es aproximadamente la mitad del tamaño de la Tierra. La atmósfera marciana es menos densa que la terrestre y en su mayoría está compuesta por dióxido de carbono del cual sólo un 0,13% es oxígeno. La gravedad en Marte es sólo una fracción de la Tierra, pero a pesar de las diferencias es el planeta del sistema solar que más se parece a la Tierra.

Estas condiciones incentivan a los científicos a pensar que en los próximos 20 años será posible enviar una misión humana a Marte.

Tomado y adaptado de
http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_3444000/3444765.stm

25. En el texto anterior, el primer párrafo sirve para
- A. describir la temperatura y el clima de Marte.
 - B. explicar los componentes de la atmósfera.
 - C. dar un ejemplo de la geografía de Marte.
 - D. exponer una idea sobre el origen de Marte.

24. Para cambiar el título de la historia, por otro que signifique lo mismo, el más adecuado sería:
- A. EL DÍA DEL FÓSFORO.
 - B. EL ÁRBOL DE FUEGO.
 - C. LA CANDELA DEL LOCO.
 - D. EL JARDÍN DE LLAMAS.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 25 A 30 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

¿CÓMO ES MARTE?

El clima es severo: temperaturas bajo el nivel de congelación, inmensas tormentas de polvo y tornados más grandes que los que se registran en la Tierra. A pesar de que este planeta no está poblado de vida como la Tierra, la magnitud de la geología de Marte es impresionante.

Marte tiene las montañas más grandes del sistema solar y tiene cañones que si estuviesen en la Tierra correrían de Nueva York a Los Ángeles. El volcán más alto del sistema solar se encuentra en el planeta rojo. Se llama Monte Olimpo, tiene 24 kilómetros de altura y se encuentra apagado.

El día en Marte tiene 37 minutos adicionales respecto de la Tierra, lo cual da a las sondas exploradoras más tiempo para registrar detalles. En 1960 se realizó el primer vuelo espacial hacia el planeta rojo y para fines de 1990 ya se había logrado fotografiar toda su superficie.

El diámetro de Marte de 6.794 kilómetros es aproximadamente la mitad del tamaño de la Tierra. La atmósfera marciana es menos densa que la terrestre y en su mayoría está compuesta por dióxido de carbono del cual sólo un 0,13% es oxígeno. La gravedad en Marte es sólo una fracción de la Tierra, pero a pesar de las diferencias es el planeta del sistema solar que más se parece a la Tierra.

Estas condiciones incentivan a los científicos a pensar que en los próximos 20 años será posible enviar una misión humana a Marte.

Tomado y adaptado de
http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_3444000/3444765.stm

25. En el texto anterior, el primer párrafo sirve para
- A. describir la temperatura y el clima de Marte.
 - B. explicar los componentes de la atmósfera.
 - C. dar un ejemplo de la geografía de Marte.
 - D. exponer una idea sobre el origen de Marte.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

31. Los estudiantes de quinto grado del colegio Manuelita Sáenz quieren ir de excursión al finalizar el año. Ellos han decidido organizar un bazar para recoger fondos. ¿Qué tipo de texto es el más adecuado para invitar a toda la comunidad educativa al bazar?
- A. Un afiche.
 - B. Una receta.
 - C. Una caricatura.
 - D. Un grafiti.
32. Don Andrés debe elaborar un escrito que le permita manifestar sus quejas sobre los malos tratos a los que es sometido en el ancianato donde vive. Tú le planteas que debe utilizar
- A. una pancarta, porque en un trozo de tela puede colocar frases que representen el derecho al buen trato.
 - B. una carta, porque en ella puede manifestar explícitamente los diferentes puntos con los cuales está inconforme.
 - C. un afiche, porque a través de un cartel puede exponer al público sus intenciones de protesta de manera artística.
 - D. un telegrama, porque plantea en pocas palabras las inconformidades y los malos tratos a los que es sometido.
33. Redactas el siguiente texto sobre la vida y obra del escritor Ivar Da Coll:

Este autor colombiano nació el 13 de marzo de 1962, en Bogotá. Estudió en el Liceo Juan Ramón Jiménez y participó en el grupo de títeres Teatros de Muñecos Cocoliche. En 1985 empezó a escribir libros para niños como...

Para terminar con esta nota biográfica, la información indispensable es

- A. la ciudad donde creció el escritor
- B. los nombres de la madre y del padre.
- C. la universidad donde realizó sus estudios.
- D. los títulos de los libros publicados.

34. Estás escribiendo acerca de cómo los animales se protegen contra sus enemigos. Tienes las siguientes ideas:

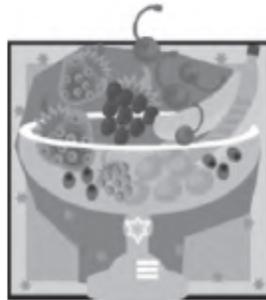
1. Para defenderse algunos animales deben protegerse de sus enemigos o de otros depredadores.
2. _____ el puerco espín tiene su cuerpo cubierto de espinas.
3. _____ se siente atacado se esconde debajo de las espinas hasta que pase el peligro.

Para unir estas ideas de manera coherente, utilizas como conectores:

- A. Tal vez; sin embargo.
- B. A su vez; de pronto.
- C. Entonces; luego.
- D. Por ejemplo; cuando.

35. La frutería FRUC-TÍFERA está realizando una campaña publicitaria para lanzar una nueva ensalada de frutas

FRUC-TÍFERA



La más barata del mercado, puedes obtenerla al precio más cómodo para tú bolsillo, las frutas son de exportación exclusiva.

Contiene: 20% de calorías, 10% de carbohidratos y un 35% de agua y 35% de amor.

Esta ensalada es elaborada por la señorita Juanita, con 20 años de experiencia en el ramo de la frutería, ha trabajado en los mejores restaurantes y fruterías del país, vive muy cerca de nuestras instalaciones.

En la publicidad presentada, hay información que no es pertinente, por ello tú eliminarías

- A. las bondades que ofrece la ensalada.
- B. la procedencia de las frutas utilizadas.
- C. los aportes nutricionales.
- D. los datos de quien elabora la ensalada.

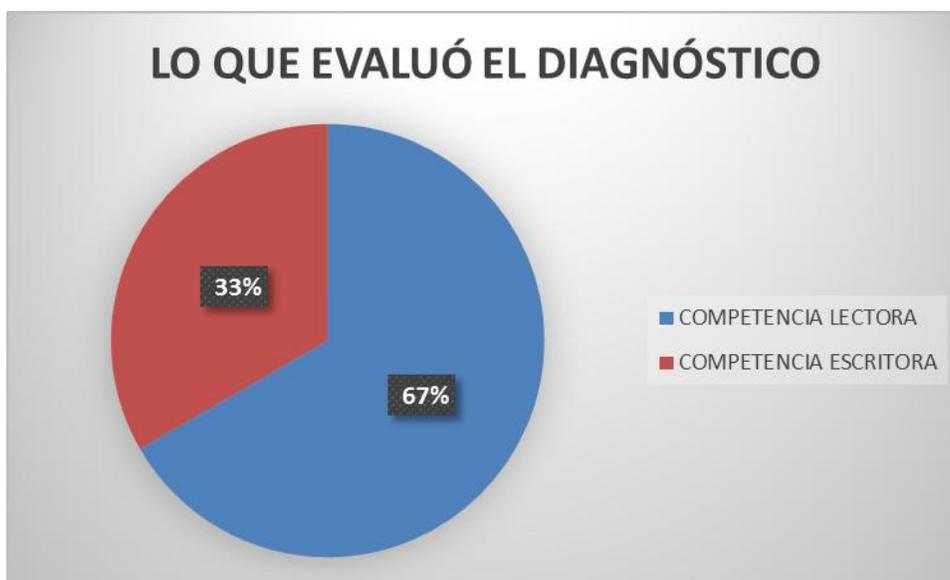
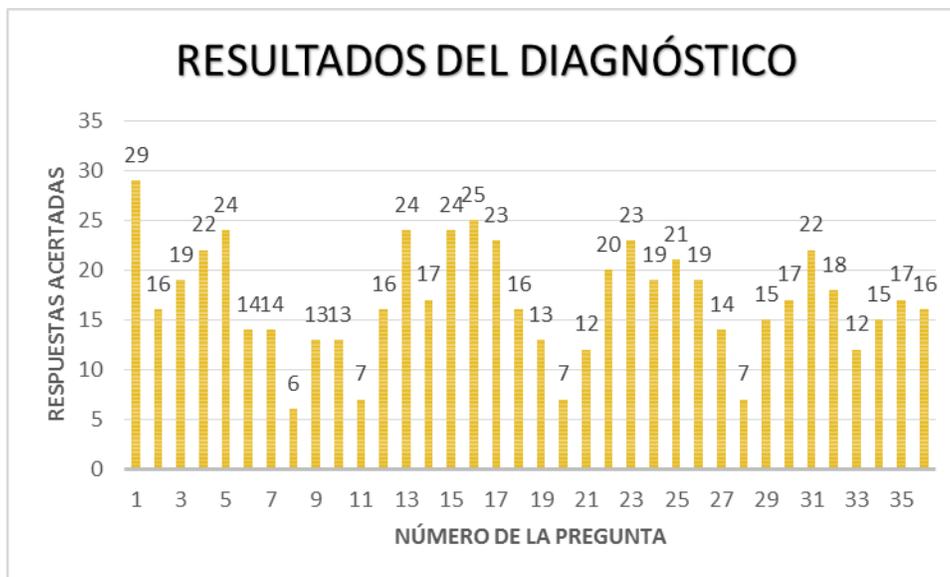
36. Todos tus vecinos han redactado un folleto titulado "Encuentra los lugares más hermosos de nuestro municipio", con el fin de atraer a los turistas en la época de vacaciones.

Respecto al título del folleto, consideras que se ha hecho un buen trabajo, ya que permite

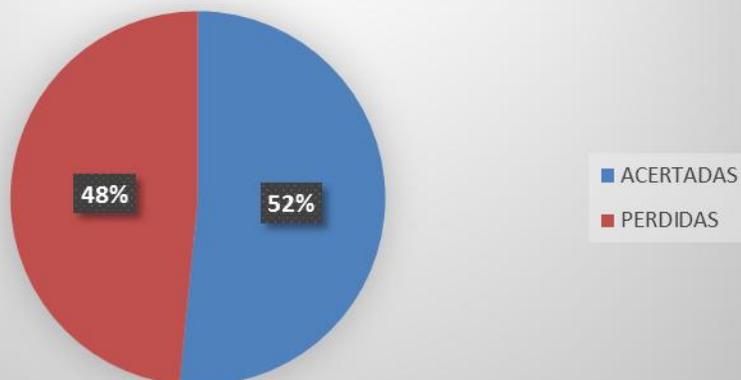
- A. invitar.
- B. excusar.
- C. tranquilizar.
- D. suplicar.



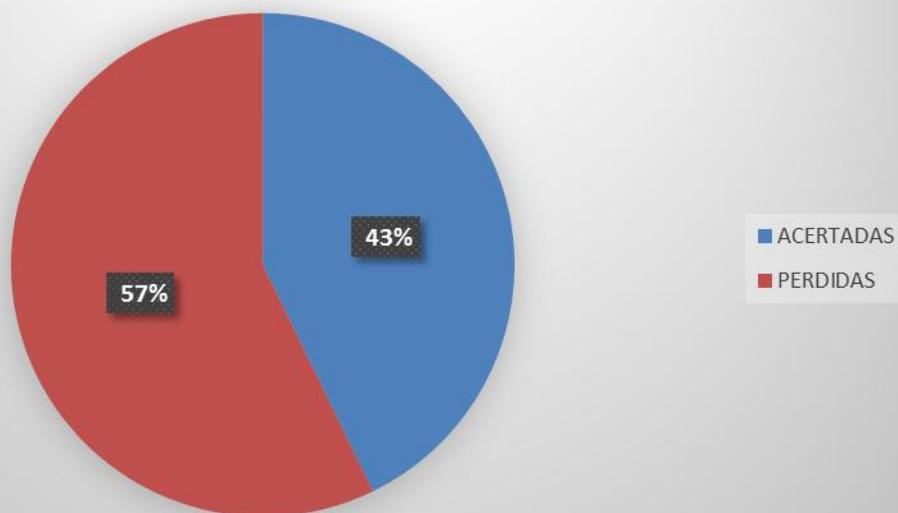
A continuación algunas gráficas que reflejan los resultados en diferentes aspectos que se evaluaron en el diagnóstico.



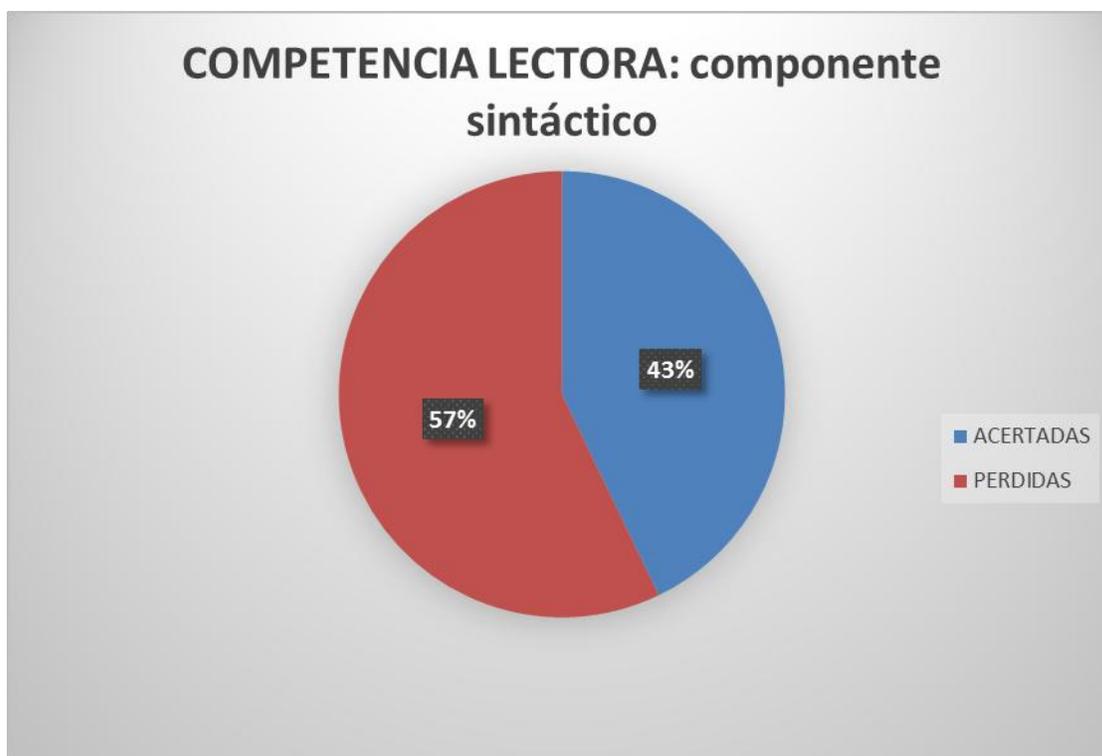
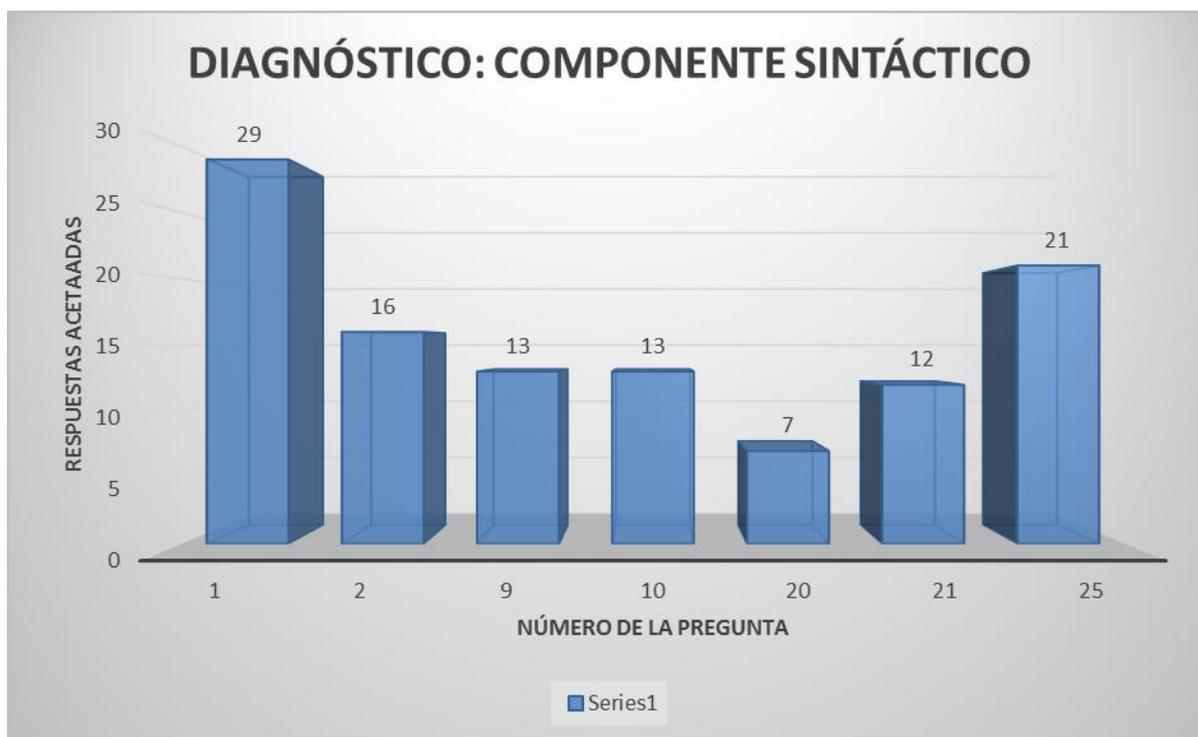
RESULTADOS COMPETENCIA ESCRITORA

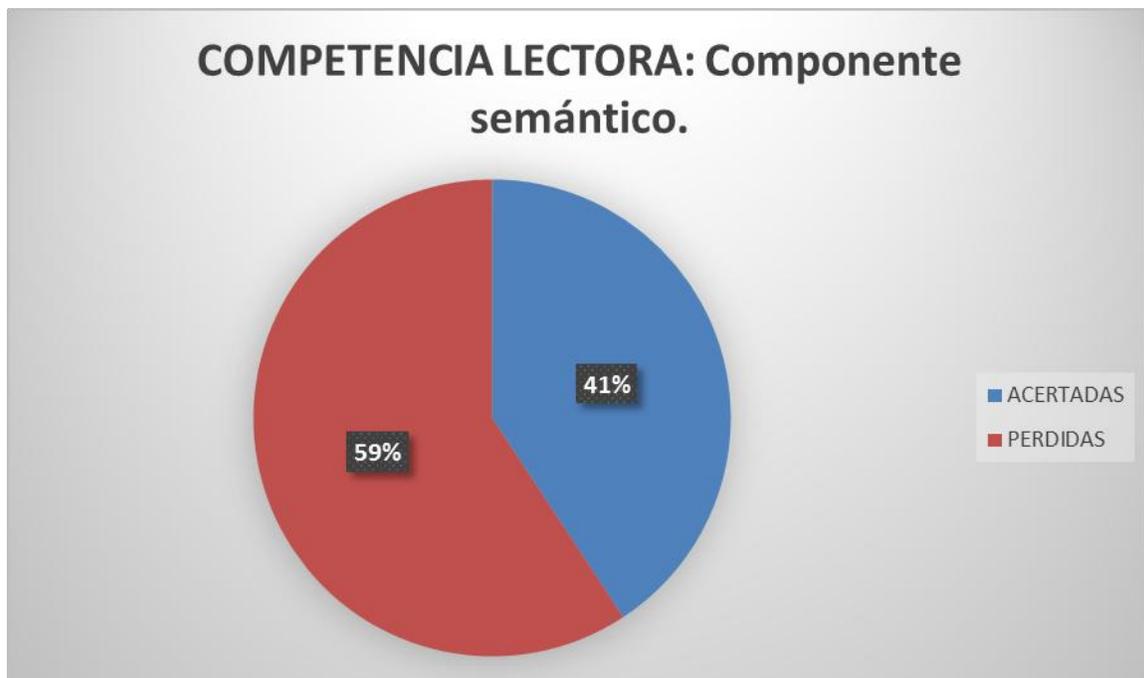


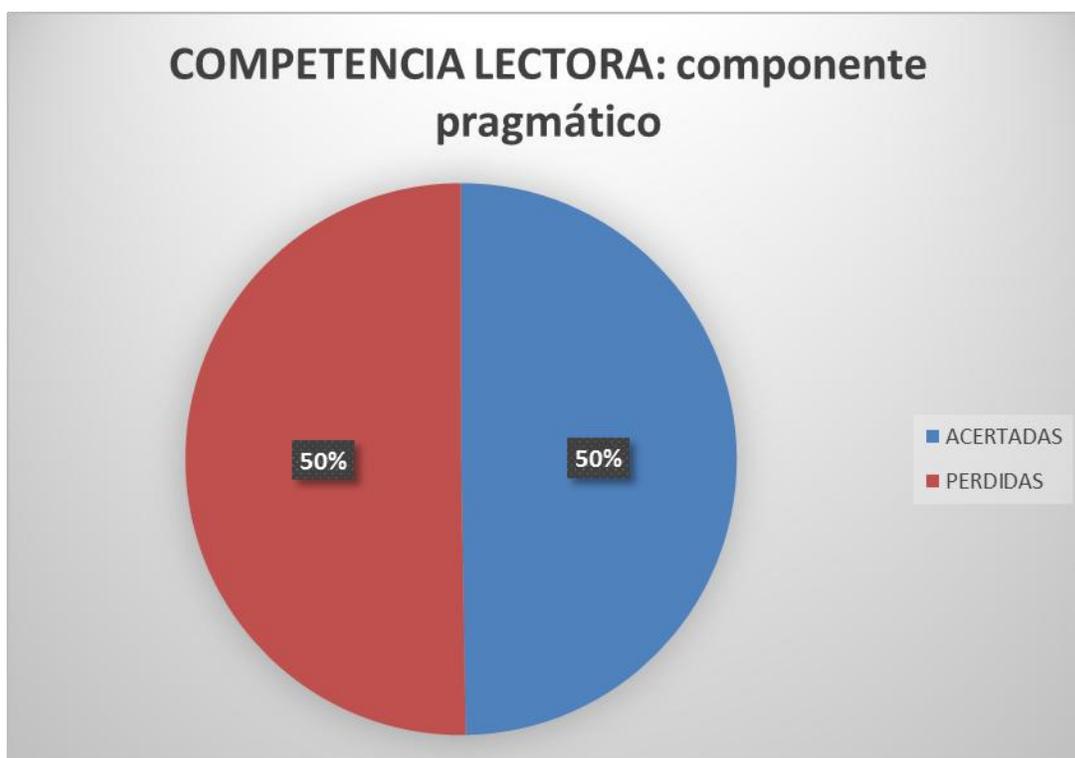
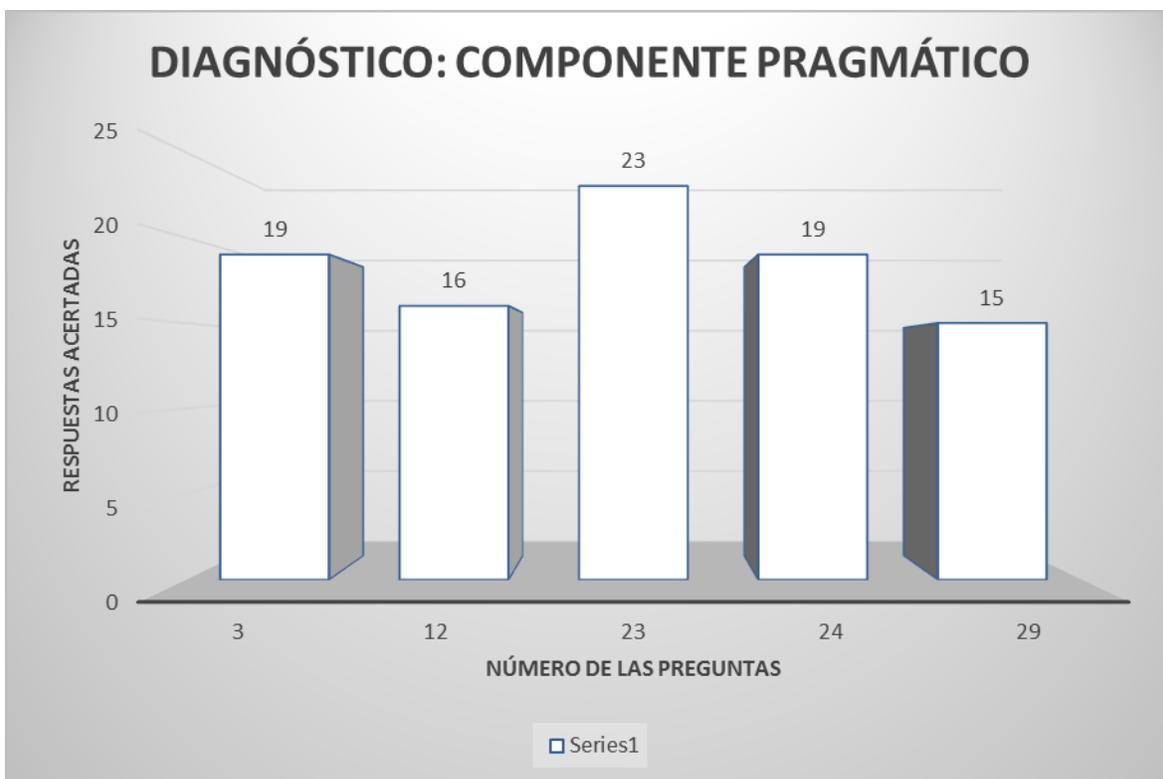
COMPETENCIA LECTORA



COMPETENCIA LECTORA







Anexo 3. Aspectos que evaluó el post.test:

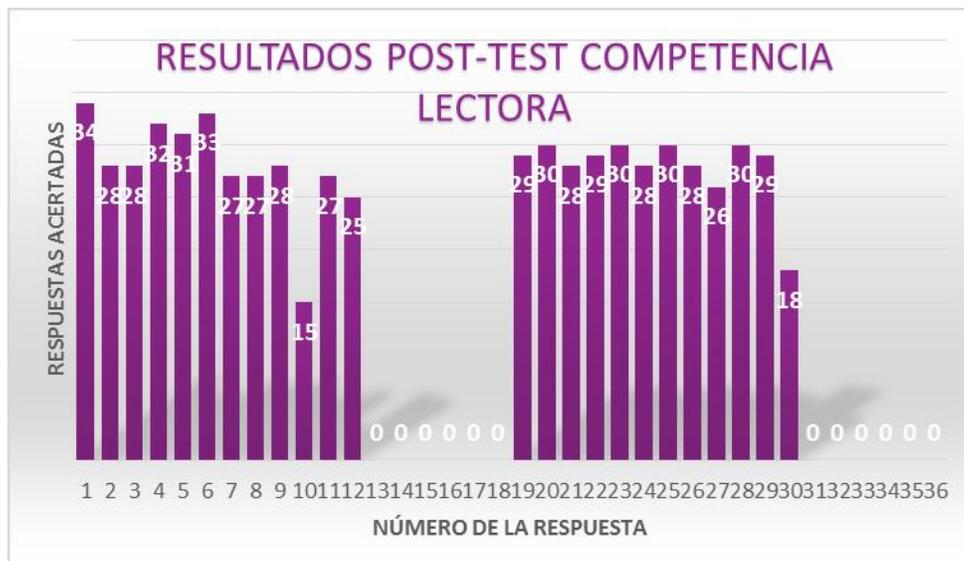
Claves de respuesta, Lenguaje 5º

Posición	Clave	Componente	Competencia	Afirmación
1	D	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
2	D	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
3	B	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
4	A	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
5	D	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.
6	C	Pragmático	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
7	A	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información implícita en el contenido del texto.
8	C	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
9	D	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
10	D	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
11	C	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
12	D	Pragmático	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
13	A	Semántico	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
14	B	Pragmático	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.
15	C	Semántico	Comunicativa (proceso de escritura)	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
16	D	Pragmático	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.

17	B	Sintáctico	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.
18	C	Sintáctico	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
19	A	Pragmático	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
20	B	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
21	D	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
22	C	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
23	C	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
24	D	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información implícita en el contenido del texto.
25	B	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
26	B	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.
27	D	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
28	A	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
29	D	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
30	C	Pragmático	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
31	B	Sintáctico	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
32	A	Sintáctico	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
33	D	Pragmático	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
34	A	Semántico	Comunicativa (proceso de escritura)	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
35	B	Pragmático	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.
36	C	Semántico	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.

Anexo 4. Resultados del Post-Test final

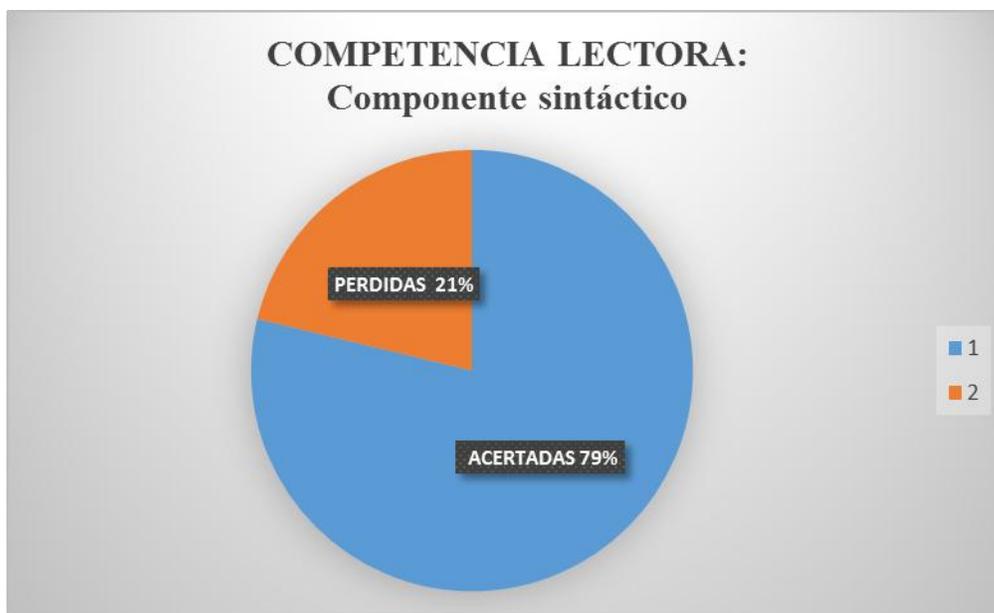
COMPETENCIA LECTORA



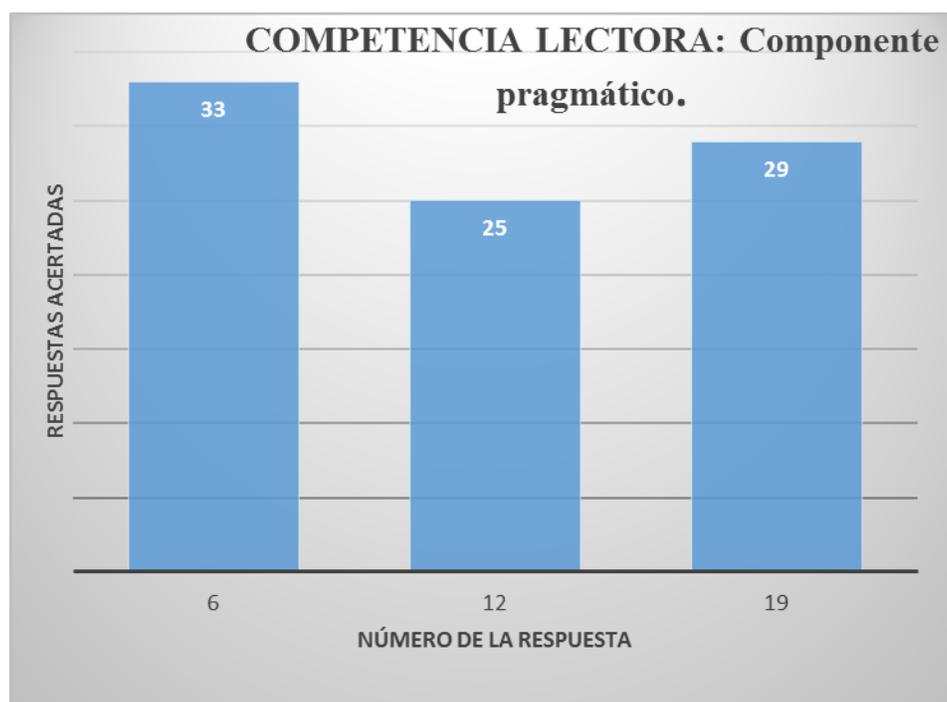
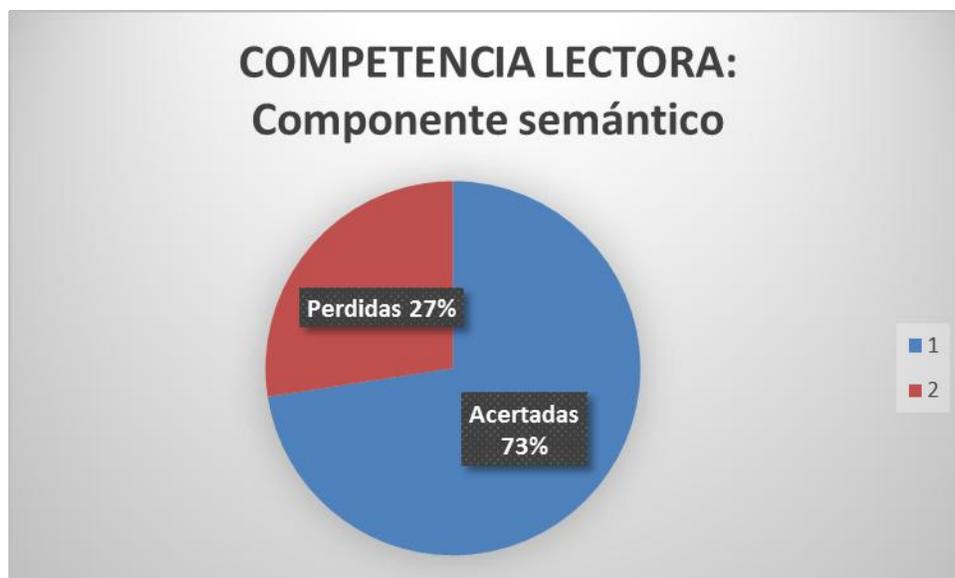
De las 888 preguntas que se hicieron en el pos-test, para evaluar la competencia lectora, hubo 508 respuestas acertadas.



En este componente hubo un total de 259 preguntas de las 888 que evaluó la competencia lectora.



En este componente hubo un total de 481 preguntas de las 888 que evaluó la competencia lectora.



En este componente hubo un total de 111 preguntas de las 888 que evaluó la competencia lectora.

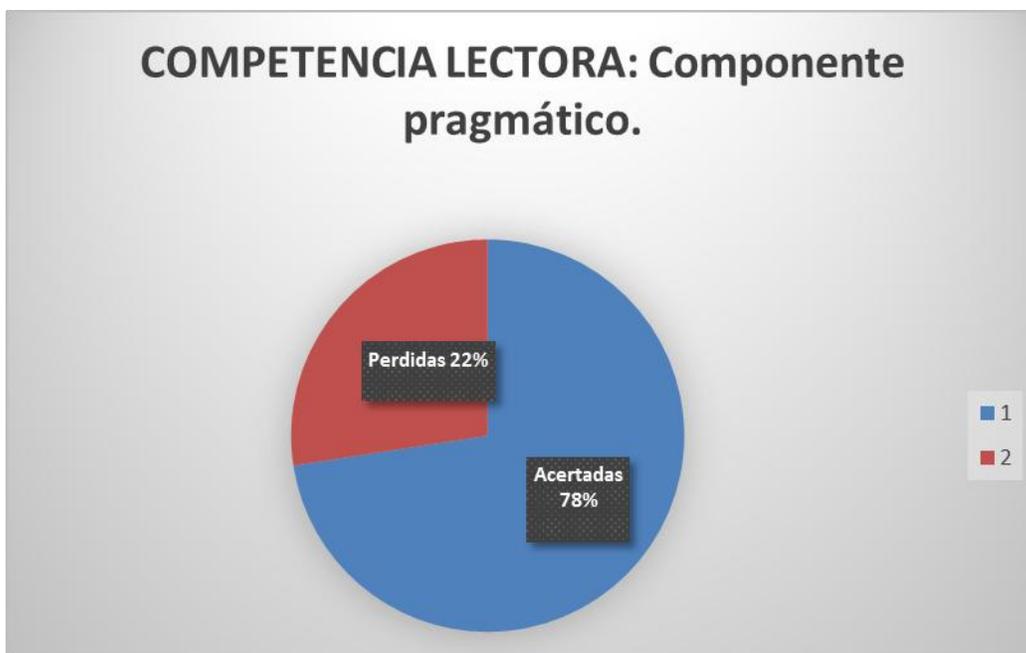
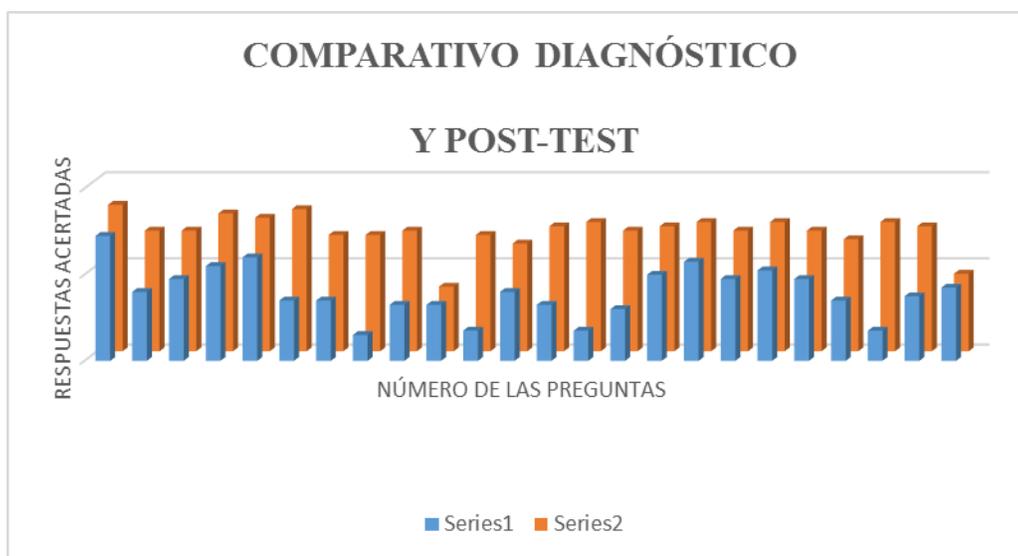


GRAFICO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO Y EL POST-TEST.

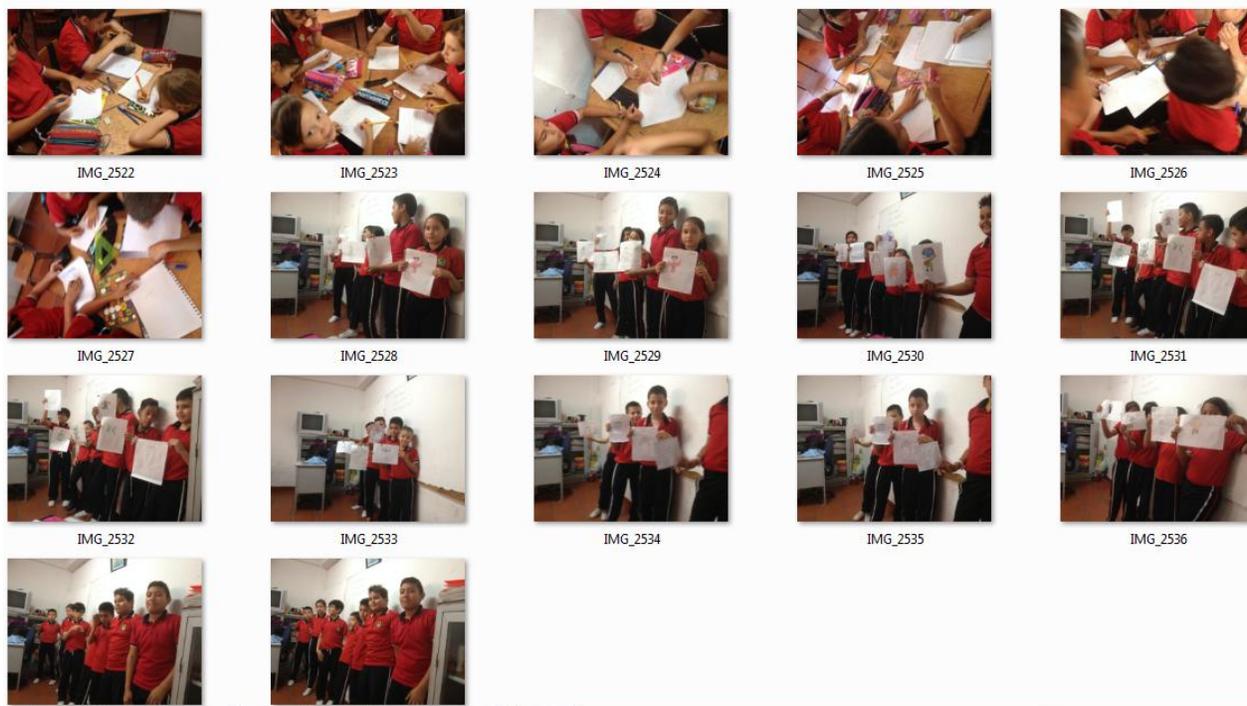


Para esta gráfica se tomaron como referencia las preguntas que evaluaban la competencia lectora tanto en el diagnóstico, color azul; como en el post test, color naranja.

En el diagnóstico el resultado en cuanto a respuestas acertadas fue de un 42,79% y en el post-test el resultado en cuanto a respuestas acertadas fue de un 75,45%, luego se puede concluir que la estrategia implementada logró un mejoramiento de la competencia lectora en los estudiantes del grado 5A de la Sede Pisarreal del Instituto Técnico municipal Los Patios en un 32,66%

Anexo 5. Evidencias fotográficas de los talleres trabajados con los estudiantes

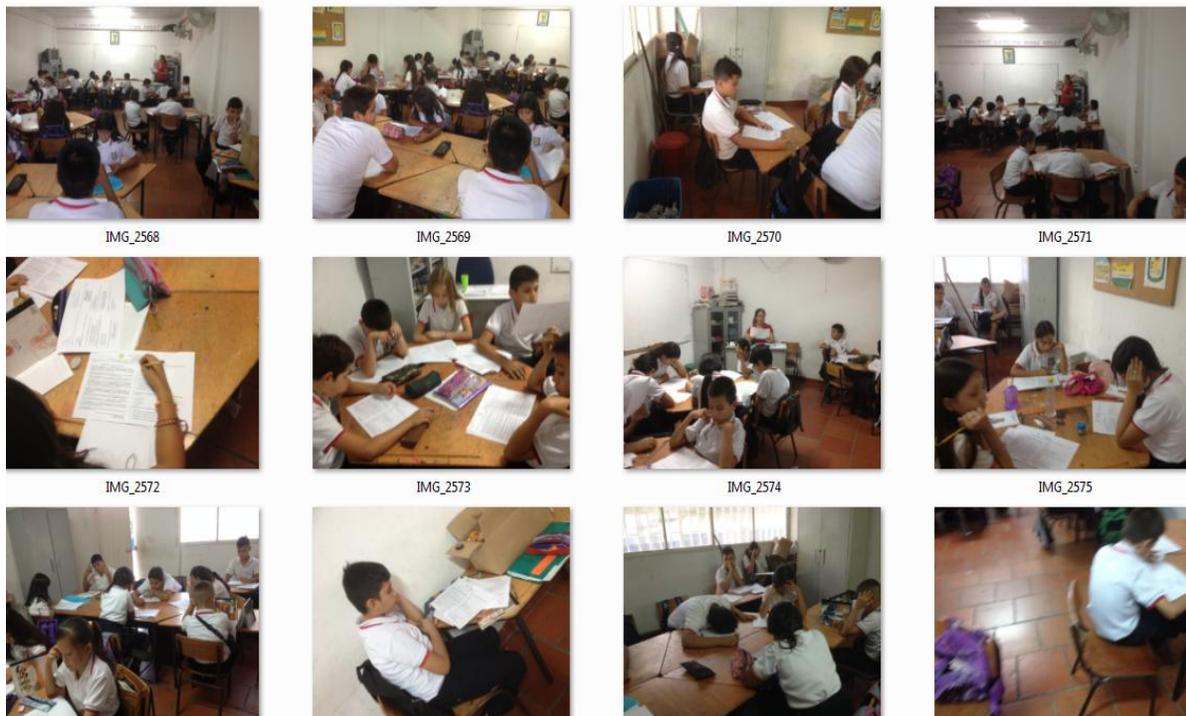
Dibujando personajes: ¡QUÉ BESTIAS!



Crucigrama grupal: El asno.



Un extraño nos lee: Buscan prohibir el uso de celulares.



Juego de apertura, “El manicomio”; El bosque entre dos mundos.



Preguntando, preguntando, vamos creando: Las hormigas también se jubilan.



IMG_2633



IMG_2634



IMG_2635



IMG_2636



Dibujando una caricatura muda: El bostezo.



IMG_2668



IMG_2669



IMG_2670



IMG_2671



IMG_2672



IMG_2674



IMG_2676



IMG_2681



Dramatizando la historia: El viejo Tomás Paredes.



IMG_2641



IMG_2642



IMG_2643



IMG_2644



IMG_2645



IMG_2646



IMG_2647



IMG_2648



Transformo el poema El sol en cuento.



IMG_3132



IMG_3131



IMG_3130



IMG_3129



IMG_3128



IMG_3127



IMG_3126



IMG_3125



IMG_3124



IMG_3123



IMG_3122



IMG_3121



Completo La historia con las palabras seleccionadas: El muñeco de nieve.

Brandon

COMPLETA EL TEXTO CON PALABRAS

Carbón casas chorro compañero corazón formidosa invierno lloró muñeco nevar pueblo rayos tome
nta viejecito

El muñeco de nieve

Érase una vez un hoy (1) en las altas montañas de los Pirineos. Como había dejado de tome (2), después de varios días de una terrible invierno (3) todos los niños, ansiosos de libertad, salieron de sus casas (4) y empezaron a corretear por la blanca y mullida alfombra recién lloró (5). Nuria, la hija única del herrero del pueblo, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearla.

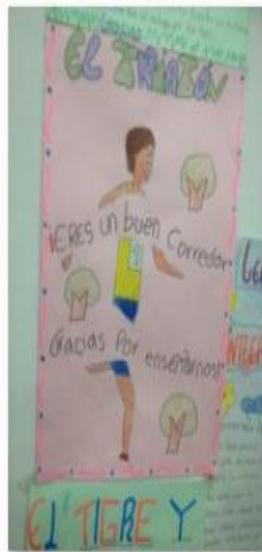
--Haré un muñeco (6) como el hermanito que hubiera deseado tener --se dijo.

Le salió un niñito precioso, redondo, con ojos de corazón (7) y un botón rojo por boca. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al muñeco en su inseparable pueblo (8) durante los tristes días de aquel rayo (9). Le hablaba, le mímaba...

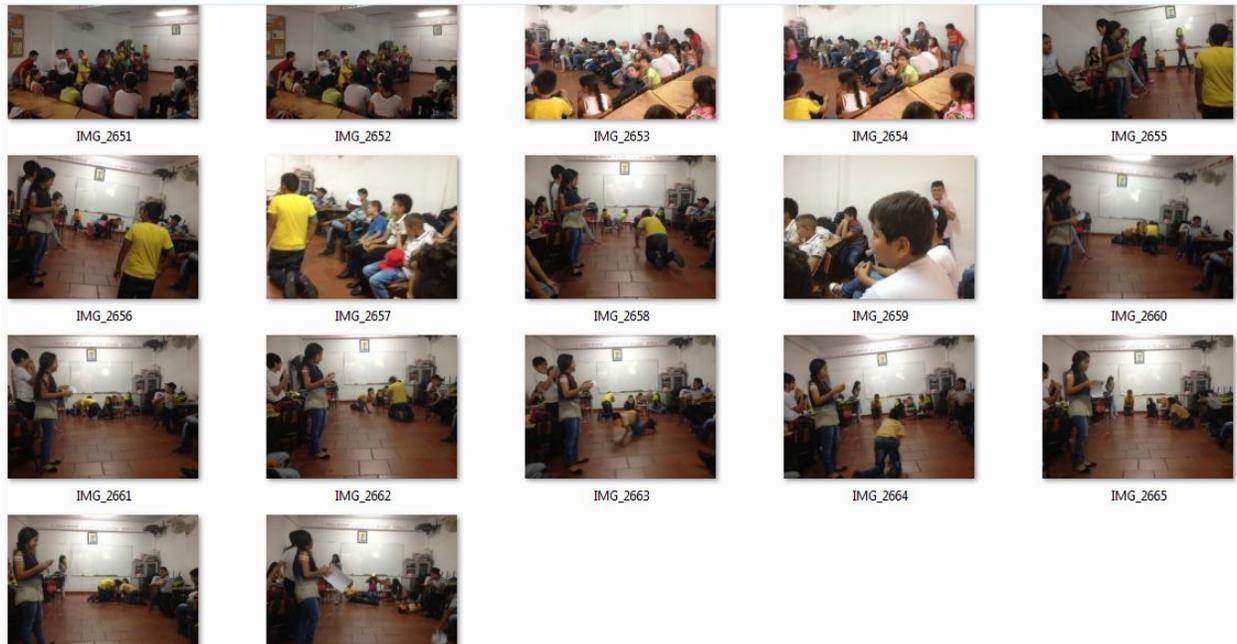
Pero pronto los días empezaron a ser más largos y los rayos (10) de sol más cálidos... Y el muñeco se fundió sin dejar más rastro de su existencia que un nieve (11) de agua con dos carbones y un botón rojo. La niña comoda (12) con desconsuelo al descubrirlo. Un compañero (13), que buscaba en el sol tibieza para su invierno, le dijo dulcemente:

--Seca tus lágrimas, bonita, porque acabas de recibir una gran lección: ahora ya sabes que no debe ponerse el nta (14) en las cosas breves o que desaparecen.

Lectura oral pausada: El triatlón.



Lectura grupal: El tigre y el jabalí.



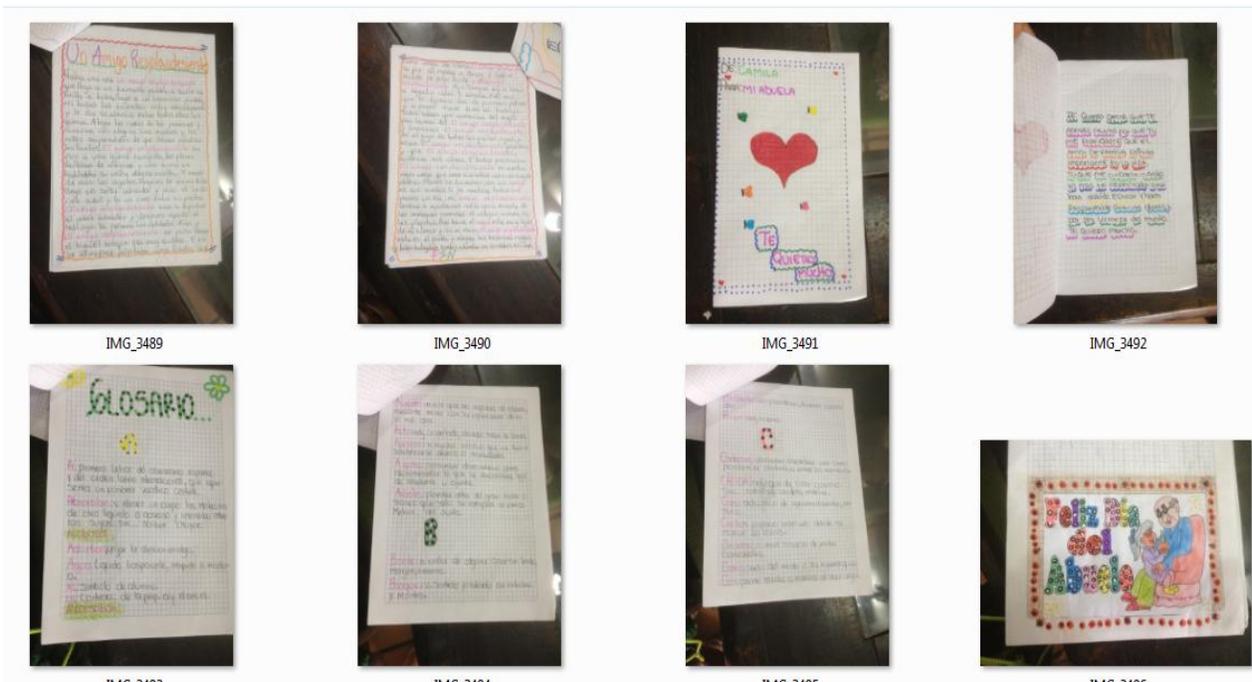
**Algunos de los trabajos elaborados por los niños, producto de los talleres:
Crearon una noticia sobre la muerte del Viejo Tomás Paredes**



Mensajes para los personajes de la fábula: El tigre y el Jabalí.



Cuento: El sol, tarjeta a una persona de la tercera edad a la cual admira y glosario sobre El bosque entre dos mundos.



Individualmente dibujaron un ratoleón y elaboraron una sopa de letra recordando la fábula de El león y el ratón, escribieron lo que harán cuando se jubilen y compusieron coplas.



Diario pedagógico

14 de marzo /17

Cuento que bestias

- * Leer comprensivamente textos narrativos
- * Reconocer una secuencia narrativa
- * Identificar los elementos de la comunicación.

Logros:

- * Se mejor lector
- * Conoce otras palabras con idénticas sueltas
- * Mejorar la producción

Se le orientó a los estudiantes que en la hoja recibida dibujan un monstruo de imaginación. Cada uno como quiera. Se les dio 10 minutos para ello. Luego debían organizarse en grupos de 6 integrantes, compartir a los computadores el dibujo y nombre del monstruo. A continuación debían asignar una responsabilidad a cada integrante y escribir una historia en la que participara todos esos seres por último en plenaria.

Presentar a todo el grupo la historia creada por los 6 seres deligen como lo hacen.

Se organizaron 5 grupos de 6 y total 7 grupos.

Los estudiantes muy entusiasmados con la actividad.

Al armarlo por el grupo se hizo a integrantes indican que nadie más se puede hacer en ellos.

Se les ve a todos interesados por la historia. Los grupos que ya terminaron expresan el entusiasmo y otros están hablando con los compañeros. Los que terminaron se dispersan por tener que esperar.

Organizamos el salón.

El primer grupo decidió elegir un narrador.

Seis que leyeron la historia para todo el grupo.

Grupo 1 Jaeling Ayra

Grupo 2 el grupo que leyó la historia.

El grupo 3 dice que cada uno tenía una parte del cuento. Un sero quedó aburrido porque le correspondía leer muy poco.

Grupo 4 una historia donde se usaron el libro para completarlo.

Grupo 5 eligieron a un grupo para que leyera.

Grupo 6 todos leen una historia para que todos entiendan.

Grupo 7 continúan la historia.

Contexto	Descripción de la actividad	Reflexión	Otros
<p>Municipio De Los Patios</p> <p>Institución Educativa: Instituto Técnico Municipal Los Patios</p> <p>Sede: Pisarreal</p> <p>Grado: 5A PIJT</p> <p>Área: Lengua Castellana</p> <p>Número de estudiantes: 37</p> <p>Edad de los estudiantes: entre los 9 y los 14 años de edad</p>	<p>Área: Lengua Castellana</p> <p>Estándar: Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <p>ESTRATEGIA: Dibujando personajes</p> <p>Texto: ¡Qué bestias!</p> <p>Objetivo: Dibujar, los personajes para una historia.</p> <p>Fecha: martes 14 de marzo de 2017</p> <p>Lee comprensivamente</p>	<p>Delia Lerner (citada en Sánchez, 2014) «Leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado y siguen marcando una función esencial — quizá la función esencial— de la escolaridad obligatoria. Redefinir, el sentido de esta función —y explicitar, por lo tanto, el significado que puede atribuirse hoy a esos términos tan arraigados en la institución escolar— es una tarea ineludible».</p> <p>Uno de los propósitos de esta propuesta es que el estudiante descubra</p>	<p>En cuanto a las categorías se ven reflejadas la gran mayoría en esta actividad si embargo en cuanto a los tipos de lectura solo se realizó la lectura grupal.</p> <p>Se debe mejorar la planeación del tiempo.</p> <p>Estar pendiente de todos los grupos para que sigan las pautas indicadas.</p> <p>Tal vez escribir las pautas en el tablero o entregarlas en una hoja.</p>

Contexto	Descripción de la actividad	Reflexión	Otros
	<p>textos narrativos</p> <p>Reconocer una secuencia narrativa</p> <p>Identificar los elementos de la comunicación</p> <p>LOGROS</p> <p>Ser mejor lector</p> <p>Conocer otras palabras con idénticos resultados</p> <p>Mejorar la producción textual</p> <p>Se le orientó a los estudiantes para que en la hoja recibida dibujaran un monstruo que llegó Mostruolandia. Cada uno podía dibujarlo como quisiera y debían colocarle un nombre. Se les dio 10 minutos para ello, pero se convirtieron en más de media</p>	<p>que tiene la capacidad de leer cualquier texto y entenderlo, como de redactar historias o cualquier escrito. En esta clase fue posible indagando los presaberes, crear personajes, colocarles nombre y darles vida a través de un cuento.</p>	

Contexto	Descripción de la actividad	Reflexión	Otros
	<p>hora. Luego debían organizarse en grupos de 6 integrantes, mostrar a los compañeros el dibujo y el nombre del monstruo. A continuación debía asignar una responsabilidad a cada monstruo y escribir una historia en la que participaran todos esos seres dibujados por cada miembro del grupo.</p> <p>Por último en plenaria presentarían a todo el grupo la historia creada por los 6, ellos eligieron como hacerlo.</p> <p>Solo organizaron 3 grupos de 6 integrantes y 4 de 4, en total 7 grupos. Al preguntar por qué</p>		

Contexto	Descripción de la actividad	Reflexión	Otros
	<p>algunos grupos no tenían 6 integrantes indicaron que nadie más se quiso hacer con ellos.</p> <p>Los estudiantes muy entusiasmados dibujaron su monstruo.</p> <p>Se les ve a todos aportando para la historia, los grupos que fueron terminando coloreaban el monstruo y otros dialogaban entre sí.</p> <p>Los que terminaban primero se desesperaban por tener que esperar a los demás.</p> <p>Organizamos el salón.</p> <p>El primer grupo decidió elegir un narrador para que</p>		

Contexto	Descripción de la actividad	Reflexión	Otros
	<p>leyera la historia inventada.</p> <p>Grupo 1 Angie</p> <p>Grupo 2 Ximena</p> <p>5 monstruos inician con nombre parecido</p> <p>Grupo 3 decidió que cada uno leía una parte del cuento. Un niño quedó aburrido porque le correspondió leer muy poco.</p> <p>Grupo 4 una historia donde solo aparece el inicio, falta completarla.</p> <p>Grupo 5 eligieron a Ana María para que leyera.</p> <p>Grupo 6 todos leen incompleto. Pegaron los monstruos en el cuaderno.</p> <p>Grupo 7 contaron la película de hotel Transilvania, como la historia que inventaros, hasta el nombre de los personajes era el mismo.</p> <p>Los estudiantes evaluaron a sus</p>		

Contexto	Descripción de la actividad	Reflexión	Otros
	<p>compañeros y eligieron al grupo que consideraron, habían desarrollado muy bien las actividades propuestas.</p> <p>Se hicieron varias recomendaciones para el momento de la lectura del cuento.</p> <p>Se leyó grupalmente el cuento ¡Que bestias!</p> <p>Y se desarrollaron tres preguntas sobre el texto.</p>		