

Vivir la UNAB

Diagnóstico crudo
El Instituto de Estudios Políticos analiza la situación en la que se encuentran los migrantes venezolanos en Bucaramanga. Págs. 10 a la 13



Ganador del ‘Gran Mono Núñez’ y alumno de Música en la UNAB



El jurado integrado por el guitarrista Roberto Martínez, la maestra Marysabel Tolosa y el tiplista Libardo Carvajal, determinó que el ganador del ‘Gran Mono Núñez’ fuera el estudiante de la UNAB, Carlos Augusto Vásquez Soto, también merecedor de los trofeos al mejor tiplista y al mejor solista instrumental. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

Una de las personas más felices con la noticia que Telepacífico estaba transmitiendo en la noche del pasado domingo 2 de junio era su cómplice y abuela Martha Cecilia Serrano, quien con más de la mitad de su escuálido salario en una cafetería escolar hizo el sacrificio para obsequiarle la primera guitarra a los 14 años.

El otro fue Rafael Ardila Duarte, presidente de la Junta Directiva de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, quien en una tertulia en la capital guanentina el año anterior tuvo la ocasión de escucharlo y le instó a que viniera a estudiar en la UNAB.

Y, por supuesto, el protagonista: Carlos Augusto Vásquez Soto, estudiante de segundo semestre del Programa de Música

de la UNAB, quien en la edición 45 del Festival ‘Mono Núñez’ arrasó con la premiación al recibir el ‘Gran Mono Núñez’ Instrumental, el ‘Pacho Benavides’ al Mejor Tiplista y la distinción a Mejor Solista Instrumental, en el que es considerado por los entendidos como el principal certamen de música andina en Colombia. Su palmarés se complementa con los trofeos de ganador del Concurso Nacional de Tiple ‘Pedro Nel Martínez’, realizado en Charalá en 2013, y de Mejor Tiplista en el Concurso de Duetos Hermanos Martínez (Floridablanca, 2012), sin dejar por fuera del escaparate los dos ‘Pacho Benavides’ que recibió en el año 2012 con el trío “200 de cilantro” y en 2017 acompañando a su paisano organista Jonathan Reyes –quien también ganó como mejor solista instrumental–.

Vásquez Soto es un sangileño de apenas 24 años de edad, quien para su presentación en la localidad vallecaucana de Ginebra, contó con el acompañamiento del guitarrista Ángel David Alba Becerra y el tiplista Edwin Castañeda González, que además de ser su amigo entrañable es su profesor. Y precisamente es de Castañeda el instrumento que Carlos Augusto saca del estuche y hace sonar, sin siquiera haber empezado este diálogo con **Vivir la UNAB**. El suyo requería algunas reparaciones porque se estaba poniendo duro, las cuerdas levantadas y le estaba costando trabajo llegar a las octavas de abajo, razón por la cual ni corto ni perezoso se lo pidió prestado un momento... y hasta el sol de

Continúa pág. 2

Viene de la pág. 1

hoy, ya que se dejó seducir de su sonoridad, su fidelidad y que responde a la fuerza de su mano derecha.

Con tiple ajeno, Vásquez Soto se dedicó a ensayar y preparar su incursión en tierras del Valle, donde durante cinco largos días tuvo que batirse contra los demás competidores. Fue en esa audición privada inicial, sin interrupciones de nadie y cara a cara con el jurado, en la que Vásquez Soto considera que entró pisando fuerte.

Sin el mínimo asomo de timidez, asegura que en ese momento alcanzó un 99 por ciento de perfección. “Tocamos de una manera increíble “En lontananza”, del calleño Jerónimo Velasco, y el pasillo “Genio alegre”, de la pianista Alicia Soto”, señala. Acertadamente partieron de la serenidad de la danza que escogieron para romper el hielo y soltar los dedos, luciéndonse luego con la otra composición que les fue asignada por los jurados de un repertorio de diez obras que todos los concursantes debían estar prestos a interpretar.

Desde hace cuatro años practica el ciclomontañismo y por eso de inmediato comprendió el comentario del jurado Roberto Martínez Torres, calificado como el mejor guitarrista del país, quien les dijo: “¡Eso tuvo desnivel positivo!”. Con esa expresión les estaba resaltando la calidad de la presentación, ante lo cual Carlos Augusto soltó la risa y les confesó que lo que acababan de hacer resultó más difícil que subir al Alto de Letras.

“La energía que sentimos en ese momento fue muy chévere. Luego tuvimos el resto del jueves y todo el viernes para parrandear y ponernos a tocar con los demás músicos que asisten, porque una de las cosas maravillosas que tiene el ‘Mono Núñez’ es esa sobredosis de música por donde quiera que uno vaya, sea de día o de noche”, confiesa.

Las cosas fueron a otro precio ese sábado 1 de junio porque les correspondió la audición pública en el Coliseo ‘Gerardo Arellano’. Allí tocaron de Carlos Alberto ‘El Chunco’ Rozo la danza “Inspiración” y el bambuco “Alma bogotana”, que se sumaron a otras tres piezas del mismo que llevaban ensayadas. Lo hicieron sin tener la más remota idea de que este bandolista cundinamarqués –quien fuera integrante del Conjunto Granadino–, era el compositor homenajeado por la organización. También interpretaron el pasillo “Pamplona”, del nortesantandereano Oriol Rangel, una obra pensada para piano y que tuvieron que adaptar a tiple, ese instrumento de origen colombiano (siglo XVII) que tiene 12 cuerdas agrupadas en cuatro órdenes y afinadas de la más baja a la más aguda.



“No se trata solamente de tocar el instrumento a la perfección”, admite Carlos Augusto Vásquez Soto, quien sabe que debe culminar con éxito su formación académica en la UNAB –donde acaba de cursar segundo semestre del Programa de Música– y para ello aspira que le otorguen una beca completa. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



No tiene novia –o al menos eso dice–, pero los amores de Carlos Augusto Vásquez Soto son el tiple, el cuatro y la bicicleta todoterreno. En su pierna derecha tiene tatuado un clavijero y quiere a más tardar a comienzos de 2020 haber grabado su disco como solista con obras colombianas, merengues venezolanos y piezas latinoamericanas, algunas de las cuales jamás se hayan tocado en tiple. También viajar por el mundo mostrando sus calidades. La foto corresponde al momento en que se coronó triunfador en el Festival de Música Andina ‘Mono Núñez’. / FOTO SUMINISTRADA

Los nervios inicialmente no les jugaron ninguna mala pasada, por lo que de manera decidida se subieron al escenario, gozaron y tocaron con el corazón ante un recinto a reventar al que acuden aficionados de todos los rincones de Colombia e incluso de otros países.

El domingo se produjo el feliz desenlace cuando después de almuerzo fue notificado inicialmente que se había hecho acreedor a su tercer premio como mejor

tiplista, honor que comparte a nivel nacional con el también profesor de la UNAB, Ricardo Varela Villalba, integrante de “El barbero del Socorro”.

“Tenía muchísima ilusión de al menos traerme un premio para San Gil y para la UNAB. Estaba confiado de lo que había hecho y sabía que si pasaba a la final era porque podía dar la pelea verraquísima y

Continúa pág. 3

Viene de la pág. 3

efectivamente lo hice”, asevera. Pero en la tarde, luego de descansar y antes de ir al coliseo a la última comparecencia, se produjeron varios hechos que jamás olvidarán. A eso de las siete de la noche se alistaron y cuando se disponían a darle un repaso a los temas, Carlos Augusto empezó a sentir debilidad en todo el cuerpo, acompañada de fiebre. Les correspondió el turno de novenos entre los diez finalistas (cinco en la categoría vocal y cinco en la instrumental), así que continuaron preparándose hasta que... ¡pan! se le reventó la segunda cuerda del tiple. Justo la segunda, una de las que más tensión recibe. “¿Cómo me pasa esta vaina y precisamente ahora?”, refunfuñó Vásquez Soto. Fue decir eso y los nervios lo embistieron como un toro de lidia. No tuvo más que salir corriendo al camerino a buscar una de repuesto y de regreso le pidió a Castañeda que se la cambiara, “pero del estrés Edwin no pudo hacerlo”. Estaban a 120 segundos de entrar en escena y tenían claro el tremendo riesgo que implicaba hacer esa maniobra cuando el tiple necesita de al menos una hora para que la cuerda afine como dictan los cánones.

Carlos Augusto se arriesgó, sin dejar de temer que la cuerda se le desafinara. Y claro que se le desafinó finalizando el primer tema. Los jurados se percataron del revés y les mandaron a decir con los encargados de la producción que debían afinar el instrumento. Sin recordar con exactitud que pasó, lo hicieron con la velocidad de un rayo y acto seguido se fajaron “Atardecer bogotano” –de ‘El Chunco’ Rozo– y el bambuco “El negrito”, del santandereano Rafael Antonio Aponte.

Las aguas se apaciguaron y concluyeron la presentación, aunque con el temor de que los jueces se las cobrarían. Luego descendieron del escenario y con la ‘maluquera’ a cuestas, se sentó en las afueras del coliseo a tomarse una ‘amarga’, con el ánimo por el piso. Por los parlantes alcanzaron a escuchar que empezaba la lectura del fallo, pero cuando se percataron ya habían cerrado las puertas. Anunciaron entonces los vencedores: “Armonizando Dúo” (Huila) en la categoría vocal; “Palo Negro” (Caldas) como mejor grupo instrumental y “Sine Nomine”(Bogotá) como mejor grupo vocal.



Carlos Augusto Vásquez es un sangileño que se ha convertido en figura nacional del tiple. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

El mejor bandolista, Premio ‘Diego Estrada Montoya’, lo obtuvo Mateo Patiño integrante del grupo “Itinerante” (Bogotá); como mejor requintista, Premio ‘Jorge Ariza Lindo’, fue declarado Javier Fernando Mojica, del ‘Trío Juventud’ (Boyacá); como mejor guitarrista Sebastián Martínez, de “Itinerante”; mejor solista vocal fue la llanera Lizeth Viviana Vega y el mejor tiplista Víctor Hugo Reina, de “Armonizando Dúo”.

Únicamente faltaba conocer quién sería declarado el mejor solista instrumental y Vásquez Soto se cruzó la mirada con su más directo rival, el primer clarinete de la Orquesta Sinfónica de Colombia. A punto de darse por derrotado, se oyó “¡Carlos Alberto Vásquez!”. No coincidía con su nombre, pero ni modo que se trata de otra persona. Así que Carlos Augusto sacudió de la emoción a Edwin y Ángel David.

No lo podían creer; sin embargo, el suspenso seguía. Un aire de incertidumbre se apoderó de ellos y tras un silencio eterno de ocho segundos, en los que alcanzaron a pensar que se lo darían a “Itinerante” o al quinteto de clarinetes de la Universidad de Caldas, el maestro de ceremonias, cam-

biándole otra vez el nombre, sentenció: Carlos Augusto (ese muchacho al que los docentes del Colegio ‘Luis Camacho Rueda’ tuvieron que darle un empujón para graduarse de bachiller porque era negado para la Física y la Química) se alzaba con el ‘Gran Mono Núñez’.

Por poco desbarata a sus dos amigos. Los abrazo y los zarandeo de la felicidad. “¡Lo logramos!, ¡lo logramos!” gritaba. Luego los demás competidores se les vinieron encima, mientras sus padres Carlos Humberto y Olga Lucía, así como sus hermanos Ángela María y Santiago seguían la transmisión por televisión. Lloró de la emoción al recibir la enorme bandola que sirve de trofeo. Los aplausos no cesaban.

“Todo aquel que ama la música andina colombiana y trabaja con empeño y dedicación sueña con algún día tener ese máximo galardón”, concluye Carlos Augusto, a quien a su retorno a casa le esperaba un desayuno con caldo, doble huevo y arepa.

“Esta música que yo toco no es de viejitos nostálgicos; es el despertar de nuestro país y de una nueva generación. Cuando uno la reconoce, la interpreta y la investiga, causa curiosidad y seduce. Jamás morirá, porque somos muchos los intérpretes jóvenes y también el público se está renovando”, afirma con ahínco.

Tuvieron que pasar casi 30 años para que el ganador del “Gran Mono Núñez” volviera a ser un tiplista y lo es un estudiante de la UNAB que con su moñona anhela que le otorguen una beca del cien por ciento para poder culminar sus estudios y convertirse en un músico profesional, porque por ahora es consciente de que sus guabinas y torbellinos pueden darle fama pero no el dinero suficiente, ya que los ocho millones de pesos a los que se hizo acreedor en Ginebra deberá repartirlos con sus socios, junto a los cuales se presentará –en fecha por acordar– en el pomposo Teatro ‘Julio Mario Santodomingo’, de Bogotá.

Jamás dejará de agradecer que Rafael Ardila Duarte de su propio bolsillo le pagó el primer semestre y que su familia prácticamente lo adoptó. Como tampoco que para el segundo semestre –que culminó con éxito– contó con una beca del 50 % que el empresario le gestionó, mientras también se hizo cargo del complemento. Carlos Augusto sabe que en el quinto piso leen **Vivir la UNAB**.

Juan Manuel Santos estará en Ulibro con “La batalla por la paz”



El expresidente de Colombia y Premio Nobel de Paz, Juan Manuel Santos Calderón, estará en la Feria del Libro de la UNAB el próximo sábado 31 de agosto, en las instalaciones de Neomundo. Santos y el líder de la guerrilla de las Farc, Rodrigo Londoño, firmaron en 2016 los acuerdos para poner fin a 50 años de guerra en el país. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Por Lynda Vanessa Bula Barbosa (*)
lbula23@unab.edu.co

Vilma Alexandra Blanco Melendez (*)
vblanco79@unab.edu.co

En marzo de este año Juan Manuel Santos Calderón presentó “La batalla por la paz”, un libro que narra con detalles el camino recorrido para poder darle fin al conflicto con la guerrilla más antigua del mundo.

La publicación se divide en cinco partes que están conformadas por 38 capítulos. En las dos primeras, el autor hace un contexto histórico previo a los diálogos de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (Farc-Ep) en La Habana (Cuba). En la tercera se enfoca en los diálogos y los protagonistas que estuvieron presentes en momentos cruciales. La cuarta, habla de todo lo sucedido en la campaña presidencial de 2014, cuando se enfrentó a Óscar Iván Zuluaga, candidato del Centro Democrático. Finalmente el lector se encuentra con un relato de cómo fue el proceso de diálogo, del plebiscito y de lo que se logró.

Desde el 7 de agosto de 2010 y hasta el 7 de agosto de 2018, Santos Calderón ejerció como presidente de Colombia. Su gobierno fue aplaudido pero también criticado por muchos.

Sus inicios en la política los dio en el Partido Liberal. Durante el gobierno de César Gaviria ejerció como ministro de

Comercio Exterior. Tiempo después fue ministro de Hacienda, bajo el mandato de Andrés Pastrana Arango. En 2002, luego de consolidarse la administración de Álvaro Uribe Vélez, Santos abandonó el Partido Liberal para convertirse en uno de los fundadores del Partido de la U. De julio de 2006 y hasta mayo de 2009, fue ministro de Defensa.

Santos Calderón ha recibido cuatro doctorados honoris causa de las universidades Alfonso X el Sabio (España), Camilo José Cela (España), La Sorbona (Francia), y Nueva de Lisboa (Portugal).

La firma de los acuerdos de paz entre el Gobierno y las Farc-EP fue su mayor reto y logro. Las negociaciones que iniciaron oficialmente el 4 de septiembre de 2012, finalizaron el 26 de septiembre de 2016 con la firma del acuerdo. Sin embargo, el 2 de octubre de 2016 la ciudadanía votó en contra de ellos (50,21%), cuando se realizó el plebiscito. Cinco días después, el expresidente recibió el Premio Nobel de la Paz 2016, un reconocimiento otorgado por parte del comité noruego para exaltar su papel en la terminación de un conflicto de más de 50 años con la guerrilla.

La Feria del libro de Bucaramanga se llevará a cabo en el Centro de Convenciones Neomundo, del 26 de agosto al 1 de septiembre de 2019. La participación de Santos Calderón se efectuará el sábado 31 de agosto.

Invitados internacionales

De Argentina, España y Chile llegarán escritores para participar en la decimoséptima edición de la Feria del Libro de Bucaramanga.

La lista la encabeza Edgardo Cozarinsky, un cineasta, dramaturgo y escritor argentino que en 2018 recibió el Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez, otorgado a su publicación “En el último trago nos vamos”.

Cozarinsky nació en Buenos Aires en 1939. De su obra literaria se destacan los ensayos “El pase del testigo”, “Museo del chisme” y “Blues”, y los volúmenes de relatos “Vudú urbano”, prologado por Susan Sontag y Guillermo Cabrera Infante, y “Tres fronteras”.

Es el autor de las novelas “Lejos de dónde” (Premio a la mejor novela 2008-2010 de la Academia Argentina de Letras), “La tercera mañana” y “Dinero para fantasmas”.

Desde Barcelona llega Xavi Ayén Pasmonte, un periodista que trabaja actualmente en la sección cultural del periódico *La Vanguardia*.

En 2009 publicó, junto al fotógrafo Kim Manresa, “Rebeldía de Nobel”, un libro que reúne entrevistas y conversaciones con 16 premios Nobel de Literatura, y

Continúa pág. 5



Ulibro 2019 tendrá invitados de Argentina, España, Chile y Corea del Sur. Este año la Feria tendrá lugar del lunes 26 de agosto al domingo 1 de septiembre en Neomundo, con entrada gratuita para los ciudadanos inquietos por la cultura. / ILUSTRACIÓN SUMINISTRADA

Viene de la pág. 4

que ha sido traducido al árabe, el turco y el portugués.

“Aquellos años del boom”, una de sus publicaciones más destacadas, es el resultado de diez años de investigación sobre la literatura latinoamericana y su relación con Barcelona. En 2013 este libro recibió el Premio Gaziell de Biografías y Memorias.

En 2016 publicó “La vuelta al mundo en 80 autores”, una compilación de entrevistas con escritores como Isabel Allende, Paul Auster, Ken Follet, Carlos Fuentes, Michel Houellebecq, Karl Ove Knausgard, Javier Marías, Juan Marsé, Patrick Modiano y Haruki Murakami.

La Feria contará también con la presencia de la escritora, historiadora y ensayista chilena, Patricia Cerda, quien desde 1986 vive en Alemania.

Cerda es doctorada en Historia de la Universidad Libre de Berlín. En 2013 publicó el volumen de cuentos “Entre mundos”. Uno de esos relatos fue traducido al alemán y publicado en la antología literaria chilena emergente de la Revista Alba.

Sus novelas históricas “Mestiza” y “Rugendas” fueron publicadas en 2016. Ha publicado ensayos sobre literatura y filosofía en diversas revistas especializadas alemanas y chilenas y en su blog patriciacerda.blogspot.de.

El militar español, coronel del Ejército de Tierra (infantería) especialista en geoestrategia, defensa, seguridad, terrorismo yihadista e inteligencia, Pedro Baños Bajo, se une al listado internacional de Ulibro 2019.

Baños es magister en Defensa y Seguridad por la Universidad Complutense de Madrid. Ha colaborado en la sede del Parlamento Europeo de Bruselas como asesor militar, y ha participado en tres misiones en Bosnia-Herzegovina.

Ha publicado numerosos artículos en periódicos, revistas y páginas web, y ha es-

critado los libros “Así se domina el mundo. Desvelando las claves del poder mundial” y “El dominio mundial. Elementos del poder y claves geopolíticas”.

El cierre de esta lista lo hace Manuel Vilas, poeta y escritor español que ha colaborado en el diario *El Heraldo* de Aragón y *El Mundo*, de Madrid. A la fecha trabaja para los periódicos del grupo de comunicación multimedia Vocento y para Magazine (*La Vanguardia*), Babelia (diario *El País*) y *ABC Cultural* (periódico *ABC*). Colabora también para la Cadena Ser.

En 2018 publicó “Ordesa”, convirtiéndose en un fenómeno literario en España con 14 ediciones en menos de un año y más de 100 mil ejemplares vendidos.

Vilas es reconocido como uno de los grandes poetas españoles de su generación. En sus obras predomina la parodia, los mitos del pop y la reflexión sobre el capitalismo.

Premio Silvia Galvis

Los trabajos postulados para las categorías Periodismo Joven, Investigación Regional y Periodismo de Opinión del Premio de Periodismo Silvia Galvis serán evaluados por Mabel Lara, comunicadora social, periodista y presentadora de Noticias Uno; William Calderón Salazar, periodista de la FM Radio y director de la Unidad Editora de la Facultad de Comunicación en Universidad de La Sabana de Bogotá, y Yesid Rodolfo Lancheros, director del Canal Capital.

El jurado también tendrá la labor de escoger al ganador de la categoría Trayectoria, que será entregado a periodistas que se hayan destacado por su dedicación al oficio con independencia de criterio y con espíritu crítico o a colombianos de bien, que sin ser periodistas, hayan hecho notables aportes a la sociedad por su dedicación, integridad y altruismo.

Los interesados en participar en las tres categorías abiertas para concursar, podrán entregar sus trabajos en formatos de pren-

sa, radio y televisión, publicados en medios tradicionales y digitales, exclusivamente en Santander, entre el 28 de noviembre de 2018 y el 30 de junio de 2019.

Por categoría se entregará un premio, independiente del número de autores declarados. El trabajo ganador de la categoría Periodismo Joven obtendrá una placa conmemorativa, cuatro salarios mínimos legales vigentes y una beca para cursar la Especialización en Comunicación Digital y Medios Interactivos de la UNAB. El ganador o equipo ganador de la categoría Investigación Regional recibirá una placa conmemorativa y seis salarios mínimos legales vigentes, al igual que el ganador de la categoría Periodismo de Opinión.

Los trabajos que se vayan a presentar en la convocatoria, deben ser el resultado de cubrimientos periodísticos sobre temas exclusivamente de Santander. No se admitirán trabajos, en ninguna de las categorías, que hayan sido premiados en otros concursos de periodismo.

Para la UNAB, la participación de los periodistas de la región cuenta porque “representa un escenario para visibilizar el ejercicio periodístico crítico y serio que se realiza en la región, y es precisamente importante en un momento en que el periodismo está siendo cuestionado por las audiencias, demostrar que en Santander se sigue haciendo ese ejercicio de manera seria y comprometida, en el marco de la reivindicación de los valores: independencia, crítica, responsabilidad y profundidad que nos dejó Silvia Galvis”, expresó Santiago Humberto Gómez Mejía, director del programa de Comunicación Social de la UNAB.

Los trabajos se pueden enviar por dos medios, llenando el formulario de la página web www.premiosilviagalvis.com o remitiendo la información al correo electrónico premiosilviagalvis@unab.edu.co (*) Oficina de Comunicación Organizacional UNAB.

La Sinfónica UNAB ‘embruja’ al público del Teatro Santander



Bajo la dirección de Rubén Darío Gómez Prada, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Bucaramanga fue aclamada una vez más por los asistentes al Teatro Santander, quienes disfrutaron de un repertorio compuesto por obras de Manuel de Falla, Wolfgang Amadeus Mozart, Luis A. Calvo y Felix Mendelssohn. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

En Zürich, Salzburgo, Dresde o Madrid sería un hecho habitual dentro de su abundante agenda, pero en Bucaramanga lo que sucedió en la noche del pasado miércoles 12 de junio fue todo un acontecimiento. La razón: por primera en más de un siglo de su creación era interpretada la célebre obra “El Amor Brujo”, razón por la cual por 1.027 asistentes quedaron ‘hechizados’ con esta composición

Si bien las bailaoras flamencas no agitaron sus manos y sus cuerpos en la danza ritual del fuego fatuo y tampoco Antonio Gades pisó el tablado, la Orquesta Sinfónica UNAB –integrada por medio centenar de músicos y dirigida por Rubén Darío Gómez Prada– se ganó el reconocimiento del público que acudió al recientemente remodelado Teatro Santander, ubicado en el corazón de esa ciudad de Bucaramanga que por momentos pareciera despertarse del letargo cultural.

Escrita por el gaditano Manuel María de los Dolores Falla y Matheu (1876-

1946), “El Amor Brujo” fue estrenada el 15 de marzo de 1915 en el Teatro Lara y desde ese primer momento los amantes de la música empezaron a hablar de la que se convertiría en una de las más importantes composiciones de la música clásica española, contando con el aplauso de selectos contertulios como el poeta Federico García Lorca, fusilado en 1936 por la dictadura franquista bajo la acusación de ser espía de los rusos y homosexual.

“El Amor Brujo” es un ballet de cante jondo que cuenta la historia de Candela, una muchacha que no es dejada en paz por los recuerdos de un tormentoso amante “malvado, celoso y disoluto, pero fascinante y zalamero”, que en una especie de trance hipnótico le hacen permanecer “horrorizada por el pensamiento de que el muerto no se haya ido del todo, que pueda volver y la siga queriendo a su manera feroz, ambigua, desleal e insidiosa”. Un espectro que no la abandona en ningún instante, pero que al final es derrotado por el amor de Carmelo.

En su primer concierto como director de la Sinfónica UNAB en este recinto,

Gómez Prada logró darle vida a esta obra que tanto en lo musical como en lo literario nace de las raíces gitanas andaluzas. Para ello interpretaron las danzas “Introducción y escena”, “En la Cueva-La Noche”, “Canción de amor dolido”, “El aparecido”, “Danza del terror”, “El círculo mágico”, “A medianoche”, “Pantomima”, “Danza del juego del amor” y “Las campanas del amanecer”.

Este fue el cierre apoteósico, pero el repertorio de la velada también incluyó “Las bodas de Fígaro”, obra del austriaco Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart (1756-1791), basada en la pieza teatral homónima de Pierre Agustin de Beaumarchais, con cuya obertura y en palabras del docente del Programa de Música de la UNAB, Santiago Emilio Sierra, “introduce al oyente en el ambiente cómico de la ópera, la cual y de acuerdo con las reglas de la composición de este género en el siglo XIII, propende por los malentendidos, la suplantación de personajes, el juego de

Continúa pág. 7

Con 50 músicos en escena, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Bucaramanga se encargó nuevamente de darle vida al recuperado Teatro Santander. Esta vez contó con la dirección de Rubén Darío Gómez Prada, docente la UNAB que cursa un doctorado en Estados Unidos y la participación como solista del estudiante de violín Pablo Luis López. / FOTOS PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Viene de la pág. 6

escondite y un uso de la orquesta como un actor más del elenco, dándole a la obra la ligereza y direccionamiento dramático que mantiene al espectador conectado con la trama de principio a fin”.

Esta creación de Mozart no solo es un referente en la historia de la música universal, sino que figura en la lista de las óperas más representadas en el mundo y, por supuesto, esta metrópoli bumanguesa enclavada en los andes colombianos no podía ser la excepción gracias a las melodías de la Sinfónica UNAB, que igualmente interpretó “Encanto” del santandereano Luis A. Calvo (1882-1945), con los arreglos del docente y trombonista Dmytro Ryznyk, y el “Concierto para violín en Mi menor Opus 64”, del alemán Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847).

Rubén Darío Gómez fue traído por la UNAB expresamente desde Nebraska (Estados Unidos), donde adelanta un doctorado en Música. En esta oportunidad el joven violinista y estudiante de la UNAB, Pablo Luis López, desempeñó un papel protagónico, contando para ello con el apoyo de los violinistas Iryna Litvin, Daira Romero, Ana P. Moreno, Álvaro J. Molina, Gabriel A. Leal, Nazir M. Villa-



bona, Daniel Tarazona, Valentina Galán, Marianna Atria, Nora L. Alfonso, Wendy M. Santamaría, Luis F. Montesino, Deisy Melgarejo, Óscar J. González, Johanna P. García, Carlos Torres, Valentina Delgado y Juan S. Paternina; así como de los violistas José J. Santos, Luis M. Geraldino, William A. Guevara, Darwin M. Arias, Gerson E. Rodríguez, Samuel R. Prieto; los violonchelistas Johanna Calderón, Elkin J. Caicedo, Katheryn G. Rangel, Víctor A. Cediel, Elkin Herrera y Heriberto Cañas; los contrabajistas Calos Manuel Acosta, Ál-

varo M. Gómez, Sandra J. Rivas, Manuel A. Rodríguez, Eder Arias y Julián F. Silva; los flautistas Santiago E. Sierra y Juan C. Caicedo; en los oboes Tracy Russell y Gabriel A. Meneses; clarinetistas Gustavo Mantilla y Carlos Saldaña; en los fagotes Jorge L. Jaramillo y Anthony A. Vargas; en los cornos Jonathan Pérez y Paola Caballero; trompetistas Jorge Carvajal y Daniel Badillo; la percusionista Ana M. Díaz y el pianista Maurizio Colí, con la producción de Ramón E. Téllez y la coordinación de Vladimir Quesada.

Los estudiantes de Derecho también realizan experimentos



El proceso y juicio contra el prócer Antonio Nariño, fue representado por estudiantes del Programa de Derecho de la UNAB, orientados por la profesora Osilda Ramírez. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

Osilda Ramírez Ramírez es una profesora que bajo ninguna circunstancia puede pasar desapercibida, y eso lo corroboran los cientos de estudiantes del Programa de Derecho de la Universidad Autónoma de Bucaramanga que durante años han insistido —o no han tenido más opción— en matricular sus clases a pesar de su singular temperamento y su verticalidad estilo de decir las cosas.

Una muestra más de su visión como docente se vio el pasado jueves 6 de junio en el Auditorio ‘Jesús Alberto Rey Mariño’, del Edificio de Ingeniería. En un experimento colectivo los estudiantes de tercer semestre de Derecho Constitucional Colombiano y mediante una representación teatral, abordaron el proceso y el juicio a don Antonio Amador José de Nariño y Álvarez del Casal (Santafé de Bogotá 1765 – Villa de Leyva 1823) por la traducción, impresión y publicación de los Derechos del Hombre y del Ciudadano del año 1789.

“Este hecho histórico para la época se consideró sedicioso, puesto que hablar de libertad era motivo de gran preocupación para los gobernantes de turno, teniendo en cuenta que dicho documento fue el producto de un cambio político en la lucha por abolir las monarquías, superar los privilegios del feudalismo y el absolutismo esta-

Aunque el teatro no es una de las expresiones artísticas con más fuerza en la UNAB, docentes y estudiantes del Programa de Derecho de la UNAB con alguna frecuencia se encargan de hacer este tipo de representaciones ligadas con su profesión. / FOTOS PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Continúa pág. 9

Viene de la pág. 8

tal en la Europa del Siglo XVIII y el desasosiego político que ello implicaba para el nuevo Reino de Granada”, manifestó Ramírez Ramírez.

¿Pero qué propósitos buscaban con esta representación? “Este ejercicio pedagógico en aproximación a un género literario como el teatro, desarrolla habilidades y aptitudes en expresión oral, capacidad de improvisación y ejercicio de la memoria, recursos necesarios en la formación del profesional de nuestra disciplina jurídica. No hay que olvidar que la literatura y el derecho son innegables. Pretende también dejar en el estudiante referentes de su vida universitaria que le merezcan sentido de pertenencia con la Institución que contribuyó en su crecimiento intelectual, y recuerden momentos lúdicos como éste”, señaló la profesora.

Con vestuario que asemejaba el de la época y utilería traída de sus casas o subsidiada por la docente, el estudiante Manuel Eloy Vásquez Serrano encarnó a Antonio Nariño; Stefanny Lineth Soto Cristancho hizo de Magdalena Ortega de Nariño; Andrés Felipe García Torres actuó como el Virrey de la Nueva Granada, José Manuel de Ezpeleta y Galdeano; Juan Sebastián Torres Gaona representó al Oidor de la Real Audiencia de Santafé de Bogotá, Joaquín de Mosquera; María Juliana Gutiérrez Guachetá se transformó en Manuel Espinosa, ayudante en la imprenta de Nariño; Andrea Fabiana Naranjo Saavedra interpretó el rol de carcelera; a Andrés Libardo Ojeda García se le vio como el prócer charaleño José Antonio Galán Zorro, cuyo ahorcamiento fue presenciado por Nariño; Linda Astrid Barragán Maldonado y Diego Armando Rodríguez Román hicieron las segundas voces en diálogos paralelos; contando con el apoyo y la dirección teatral de Orlando Jaimes Chaparro y el apoyo logístico y de sonido de César Enrique Grimaldos Osorio.

Vivir la UNAB le preguntó a la profesora Osilda para qué complicarse con este tipo de actividades y no conformarse con un previo escrito o un trabajo en grupo con un expositor a nombre de todos los alumnos? Y esto fue lo que contestó: “Cuando al docente se le convoca a prácticas pedagógicas diferentes a la cátedra magistral hay que advertir todo lo que ello implica. Para el caso concreto de una obra de teatro: escenarios disponibles a todo momento, luces, musicalidad, sonido, utilería, direccionamiento de una persona idónea para que el género literario utilizado cumpla con unos mínimos y el ejercicio logre estatura y rigor académico, de lo contrario podemos convertir esto en un reality. Sin embargo, se carece del apoyo necesario para el efecto”.

Ramírez Ramírez señala que la ganancia queda de esta experiencia es “descubrir lo talentosos que son los estudiantes cuando se les auspicia espacios diferentes



Acusaciones, alegatos, detenciones arbitrarias y ejecuciones, formaron parte de la representación que estudiantes del Programa de Derecho de la UNAB hicieron el pasado 6 de junio. / FOTOS PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



al aula de clase y se les permite su participación activa, también la persuasión para abordar el conocimiento de otra manera”.

Llamó la atención del centenar de asistentes que en el acto se hiciera alusión al caso del periodista estadounidense Nicholas Casey, quien se vio precisado a irse del país el pasado mes de mayo después de recibir acusaciones falsas tras la publicación en el diario *The New York Times* del informe “Las órdenes de letalidad del Ejército colombiano ponen en riesgo a los civiles, según oficiales”, en el que se denuncia que el jefe del Ejército colombiano, general Nicacio de Jesús Martínez Espinel, “frustrado por los vacilantes esfuerzos de la Nación para preservar la paz, les ha ordenado a sus tropas que dupliquen la cantidad de criminales y rebeldes que matan, capturan u obligan a rendirse en batalla; y posiblemente acepte un aumento de las bajas civiles en el proceso, según consta en órdenes escritas y entrevistas con altos oficiales”.

Entonces Vivir la UNAB le indagó a la docente qué hay en común entre el juicio a Antonio Nariño y la descalificación al periodista Casey. “La historia se repite. El Derecho Constitucional fundamental de informar y recibir información veraz e imparcial ni se respeta, ni se protege como deber ser de un Estado Democrático decente, por el contrario descalifica al igual que otrora tanto a quien produjo la información como al diario que lo imprimió calificándolo de pasquín. La dignificación de las instituciones no se logra encubriendo sus errores, su legitimidad radica en su transparencia y moralidad pública en beneficio de los intereses de la colectividad (no lo digo yo, lo dice la Constitución Nacional). Por ello el mejor auditorio para este tipo de reflexiones es el educativo. Educar en democracia es educar en libertad y para la libertad en todos sus ámbitos”, zanjó Ramírez Ramírez.

La diáspora venezolana

Por Pastor Virviescas Gómez
pavirgom@unab.edu.co

El drama de la migración venezolana tiene unas proporciones escalofriantes. Al día de hoy ya supera los cuatro millones de personas y de acuerdo a las proyecciones para el año 2020 podrían ser dos millones adicionales, convirtiéndose en uno de los fenómenos de desplazamiento humano más grande del planeta, corroborado por las estadísticas de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) y analizado en el contexto local por el Instituto de Estudios Políticos de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Esos padres con tres niños que de noche arriban exhaustos a Morrórico, esa joven en estado de embarazo que intenta recobrar energías a la vera del camino para seguir halando una maleta sin rodachines, esos tres muchachos descalzos que cargan morrales escolares con la bandera de su país y ni un solo peso en sus bolsillos o ese anciano al que entre paso y paso se le escapa una lágrima mientras observa aterrado que estando en El Picacho poco o nada ha avanzado en su viaje al Perú... todos ellos forman parte de esa migración de la que los bumanguenses han venido siendo testigos de primera línea en los últimos años.

Y es que Colombia se ha convertido en el primer país receptor con 1,3 millones de migrantes, seguido por Perú con 768.148, Chile con 288.233, Ecuador con 263.000, Brasil con 168.357, Argentina con 130.000 y Guyana con 36.400, para no hablar de los 351.114 que han llegado a Estados Unidos, 323.575 a España, 49.831 a Italia, 24.603 a Portugal, 20.775 a Canadá, sin dejar por fuera México (39.500), Centroamérica y los países del Caribe a donde también llegan venezolanos a rebuscarse la vida limpiando vidrios, pidiendo limosna a la salida de supermercados y restaurantes, demostrando que tienen tales o cuales habilidades, esperando una oportunidad laboral, queriendo montar un negocio o simplemente huyendo de una realidad a la que muchos de ellos ya están retornando, cabizbajos y derrotados, después de una angustiada estancia de algunos meses en los que escasamente hicieron para el almuerzo y una pensión de mala muerte o durmiendo debajo de los puentes, expuestos a una creciente mezcla de indiferencia y xenofobia por parte de quienes los desprecian o temen que les vayan a hacer daño.

A un ritmo de 5.000 adultos y niños que en promedio migran cada día, los venezolanos encabezan la lista mundial de peticiones de asilo, superando a países en conflicto como Afganistán y Siria. Tan grave es la situación que en su informe de



La Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) alertó que el número de venezolanos que han sido objeto de un pormenorizado análisis del Instituto de Estudios Políticos de la UNAB, cuyas principales conclusiones prese-

“Tendencias globales” Acnur lo ha calificado como “el mayor éxodo de la historia reciente de América del Sur y una de las mayores crisis de desplazamiento en el mundo”. Lo manifestó William Spindler, portavoz de Acnur para Latinoamérica: “no hay en el mundo un grupo tan grande de personas que se haya visto forzado a salir de su país sin que haya una guerra o una catástrofe”.

“Los países de América Latina y el Caribe están haciendo su parte para responder a esta crisis sin precedentes, pero no se puede esperar que sigan haciéndolo sin ayuda internacional”, ha declarado Eduar-

do Stein Barillas, exvicepresidente de Guatemala y representante especial conjunto de Acnur y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), quien en diciembre del año pasado calculaba que se requerirán al menos 738 millones de dólares para atender en un periodo de dos años las necesidades primarias de los migrantes en los países de acogida, sin incluir que en el momento de darse una solución el retorno de los migrantes tardaría cuando menos otros dos años. Lo que acontece, como si el panorama no resultara suficientemente desolador, es que apenas se dispone de cerca del 30 por ciento de lo presupuestado.

supera cualquier cálculo



que han migrado de su país por la crisis ya está por encima de los cuatro millones de personas. Este es un fenómeno que ha impactado al Área Metropolitana de Bucaramanga y que ha impactado a **Vivir la UNAB** en esta edición. La imagen corresponde a una familia cruzando el inhóspito Páramo de Berlín. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

A la hiperinflación, el desempleo, la inseguridad, la escasez de alimentos y las penurias de quien regresa a casa sin un bocado para sus hijos, se les suma el hecho de que el mandatario venezolano Nicolás Maduro Moros no da su brazo a torcer, mientras pierden poder de convocatoria las proclamas de Juan Gerardo Antonio Guaidó Márquez, presidente de la Asamblea Nacional y “presidente interino” –según el reconocimiento que le ha dado medio centenar de países encabezados por Washington–. El “¡vamos bien!” del líder opositor contrasta con la férrea posición de quien defiende el legado de Hugo Rafael Chávez

Frías y la frustración de quienes pretenden que se pase la página de los 20 años de gobierno socialista.

Ante esta avalancha de cifras, el canciller venezolano Jorge Alberto Arreaza Monserrat, respondió el pasado 9 de junio en su cuenta de Twitter que: “En esta reciclaje mediático Acnur vuelve a su rol de instrumentalizar la migración venezolana: mienten e inflan cifras para pedir y recibir más recursos con destino incierto, en medio de una rebatiña parasitaria, a costa de la dignidad y los derechos humanos de los venezolanos”. Complementando: “Tras el fracaso del Golpe de Estado, en estrategia

contra Venezuela retoman la matriz migratoria que había desaparecido de los medios de comunicación desde enero. La derrota y el desespero los lleva a reciclar temas, readecuando la obsesiva agresión contra el país”.

A su turno, la vicepresidenta venezolana Delcy Rodríguez insistió en que “han pretendido convertir un flujo migratorio normal en una crisis humanitaria justificadora de la intervención internacional de Venezuela”. Y en septiembre de 2018, luego de ordenar un puente aéreo para facilitar

Continúa pág. 12

Los migrantes venezolanos que llegan al Área Metropolitana de Bucaramanga, entre quienes se cuentan miembros de comunidades indígenas como los yukpas, enfrentan agudos problemas de miseria, hambre, desnutrición y desempleo, a los que se suma una preocupante ola de xenofobia. Las investigadoras de la UNAB, Mairene Tobón Ospino y María Eugenia Bonilla Ovallos han analizado la caracterización de la población que ha arribado, fijándose en aspectos como los barrios en donde habitan, la composición de los núcleos familiares, las actividades que realizan y los ingresos que tienen. La discriminación, según su estudio, pasó del 23% de los casos en 2018 al 45% en 2019. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Viene de la pág. 11

tar el retorno de ciudadanos, el presidente Maduro declaró que “lo mínimo que llevan son 5.000 dólares. Eso es platica. Hay que ver lo que es la campaña contra Venezuela, yo la califico de estúpida, porque nos quieren imponer una crisis humanitaria de migración”.

Fajos de billetes que al menos no se han visto en ninguno de los migrantes que caminan en extenuantes jornadas los 194,9 kilómetros de la carretera Cúcuta-Bucaramanga, en la que deben sortear el paso por el Páramo de Berlín, que con sus más de 3.000 metros sobre el nivel del mar les depara un sol inclemente en el día y temperaturas bajo cero en las madrugadas, viéndose precisados a guarecerse bajo cualquier ramada o en el peor de los casos a apiñarse en una cuneta de la vía con nada más protección que un poncho o una cobija usada que alguien les ha entregado.

La mayoría son llaneros y costeños en abarcas o crocs que jamás imaginaron que al otro lado de la frontera les esperarían parajes inhóspitos como este, dándoles la ‘bienvenida’ para los que quieran echar raíces en Santander, continuar hacia ciudades como Bogotá, Cali o Medellín, e incluso poner a prueba su resistencia los que en un pedazo de papel llevan la dirección de un hermano, un amigo o un vecino de barrio que ya logró llegar a Ecuador, Perú, Chile o Argentina.

Situación en el Área Metropolitana de Bucaramanga

El de la migración de venezolanos es un fenómeno al que la mayoría de santandereanos parece haberse acostumbrado, pero que ha sido seguido al detalle por María Eugenia Bonilla Ovallos, investigadora principal, y Mairene Tobón Ospino, docente investigadora del Instituto de Estudios Políticos de la UNAB.

Desde 2017 ellas han estudiado el perfil de los migrantes en la región, permitiéndoles aproximarse a las condiciones en las que se encuentra esta población, con la finalidad de comprender el fenómeno de cara a las transformaciones políticas, económicas y sociales que surgen a raíz de la diáspora venezolana en tierras santandereanas.

Tal como lo advierten, no pretenden establecer la cantidad de migrantes, sino los rasgos predominantes de quienes se han asentado en Bucaramanga, Floridablanca, Piedecuesta y Girón. Para ello tomaron una muestra de 1.000 personas provenientes de Venezuela, mayores de edad, radicadas en el Área Metropolitana de Bucaramanga y con una permanencia mínima de tres meses, quienes respondieron de manera voluntaria, individual y presencial, contando con el apoyo de cinco encuestadores y cuatro tabuladores.

Vivir la UNAB reproduce las principales conclusiones de este documento, en el que de entrada se destaca que en su mayoría es una población en edad económicamente activa entre 18 y 35 años de edad—, con mayor presencia del género femenino, incluyendo un 8 por ciento de colombianos que han retornado desde el vecino país. Se instalan principalmente en barrios de estratos 1, 2 y 3, entre los que se destacan: Centro, Antonia Santos, Café Madrid, Mirador del Kennedy, Universidad y Morrórico para el caso de Bucaramanga; El Reposo,

El Carmen, García Echeverry, Prados del sur y Buenos Aires (Florida); Guatiguará, Las Amarillas, Los Colorados, La Canteira y La Candelaria (Piedecuesta), y Ribera del río, Bellavista, Acapulco y Arenales (Girón). El 60 % de ellos disponía de un empleo antes de iniciar su proceso migratorio y sus ingresos no superaban el salario mínimo oficial (3 dólares aproximadamente). El 63 % dijo haber pasado hambre al menos una vez durante los tres últimos meses en Venezuela y el 52 % perdió entre 5 y 9 kilos de peso, con un consumo alto de arroz, yuca, frijoles, arepa y sardinas, mientras que apenas un 5 % reportó incluir pollo o carnes rojas.

Su lugar de procedencia es principalmente de Caracas, Valencia y Acarigua, así como ciudades cercanas a la frontera como San Cristóbal y Mérida, ingresando a Colombia en gran parte de manera irregular evadiendo puesto de control a través de trochas que conducen a Cúcuta. Un 75 % de ellos dice haber sido víctima de las bandas criminales que controlan los pasos ilegales y les obligan a pagar entre 20 mil y 30 mil pesos por permitirles cruzar. Su ‘capital’ para toda la travesía es en promedio de menos de 100 mil pesos e incluso un 10 por ciento viajó sin un solo centavo.

La mitad de esta población estudiada por Bonilla Ovallos y Tobón Ospino llegó y permanece sin ningún documento venezolano que certifique su identidad y apenas un 12 % dispone de pasaporte, pero de ellos solamente el 26 % lo tiene vigente. El 14 % de los migrantes informaron que viven en el Área Metropolitana de Bucara-

Continúa pág. 13



Una de las imágenes más desgarradoras que se puede presenciar en el constante flujo de migrantes venezolanos hacia Colombia, con un alto porcentaje de ellos pasando por Santander, es el de niños y madres que imploran la solidaridad de alguna mano amiga que les brinde un bocado, situación que no todas las veces acontece. A esto se suma la angustia de quienes dejan atrás a sus seres queridos, aventurándose en tierras extrañas y agresiones de ese que llaman el "hermano país" de Colombia. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ.

Viene de la pág. 12

manga con Permiso Especial de Permanencia (PEP) y el 8 % con Tarjeta de Movilidad Fronteriza (TMF).

Tan solo el 15 % de los consultados tiene la intención de establecerse de manera permanente en esta ciudad y el 48 % tiene el propósito de traer a algún familiar. El arriendo de habitaciones es la principal modalidad de residencia, que en promedio comparten entre una y cuatro personas, pero el 16 % comparte habitación con más de cinco personas y un 27 % dice que no cuenta con un lugar fijo para pasar la noche.

En cuanto al nivel de educación, el 75 % de los encuestados tiene como máximo el bachillerato, el 10 % estudios tecnológicos y el 13 % restante cuenta con formación universitaria. En su mayoría son albañiles, peluqueros, manicuristas, carpinteros, reposteros o técnicos en refrigeración, electricidad, mecánica y computación. El mínimo porcentaje corresponde a administradores de empresas, enfermeros, comunicadores, diseñadores gráficos y docentes.

Con respecto a su vinculación laboral, el 60 % tiene empleos itinerantes (principalmente como vendedores ambulantes) y solo el 4 % ha firmado un contrato, desempeñándose en el área de servicios como meseros o mensajeros. El 59 % no trabaja en su área de conocimiento o experiencia, el 16 % ha sido víctima de algún tipo de explotación laboral y el 12 % vive de la caridad de los santandereanos.

Los migrantes reciben en promedio 300 mil pesos mensuales, lo cual contrasta con

los 500 mil pesos que dicen recibían el año pasado. Más de la mitad de estos migrantes tiene en Venezuela entre 1 y 3 personas que dependen económicamente de sus ingresos y el 30 % envía remesas que oscilan entre los 25 mil y los 120 mil pesos mensuales. Esta cantidad podría resultar irrisoria para los sectores acaudalados de esta capital, pero un indicador del valor que adquiere una remesa desde Colombia a las barriadas de Petare es que por ejemplo en la carrera 33 hay locales que realizan giros internacionales desde escasos 1.000 pesos en adelante. Con lo poco que ganan, el 41 % apenas sobrevive, el 21 % satisface parcialmente sus necesidades diarias y apenas el 8,5 % admite que cumple con sus necesidades.

Al preguntarles sobre su estado de salud, el 15 % reportó padecer alguna enfermedad relacionada principalmente con problemas respiratorios, cardiovasculares y diabetes, mientras que el 3 % tiene algún tipo de incapacidad, pero un indicador más alarmante es que el 75 % de estos migrantes declara que se siente deprimido y el 80 % admite que no utiliza ningún método de planificación familiar.

Según el estudio del IEP de la UNAB, la mitad de los encuestados percibe a los santandereanos como colaboradores, solidarios y amables. Sin embargo, el 45 % reportó haber sido víctima de algún tipo de discriminación (en el año 2018 alcanzaba el 23 %) y debido a su nacionalidad el 25 % tuvo dificultad para acceder a servicios bancarios, ingresar a restaurantes y arrendar habitaciones o viviendas.

Las investigadoras detectaron que existe un desconocimiento generalizado de las

instituciones competentes a las que pueden acceder en caso de problemas migratorios, defensa de derechos humanos y asesoría jurídica, entre otros. El 71 % se ha acercado al menos en una oportunidad a alguna institución del Estado y el 54 % afirma haber recibido un trato amable por parte de los funcionarios. Los migrantes recomiendan fortalecer el apoyo para acceder a empleo (75 %) y asesoría migratoria (22 %), solucionar sus condiciones habitacionales (35 %) y promover campañas de prevención y reducción de la xenofobia (12 %).

Con base en estos resultados, las investigadoras María Eugenia Bonilla Ovallos y Mairene Tobón Ospino formulan siete recomendaciones: definir la política pública migratoria de orden nacional, que oriente el trabajo de las instituciones en torno a la atención de la población migrante, con un enfoque territorial; incluir a la población migrante en los planes de gobierno departamental y municipales de las administraciones que resulten elegidas el próximo mes de octubre; conformar una red de actores tanto políticos, sociales y académicos que contribuya a la eficiente actualización de la caracterización de la población y seguimiento a los planes de atención; articular a la red los programas de Psicología y Derecho de las universidades del Área Metropolitana de Bucaramanga, para conformar una plataforma de asesoría jurídica y apoyo psicosocial de la población; estimular el emprendimiento en población con capacidades de generación autónoma de ingresos; definir en el corto plazo una estrategia de salud mental y salud sexual reproductiva; y promover estrategias para la prevención y reducción de la xenofobia.

Las dos primeras patentes UNAB



Los investigadores Graciela Chalela Álvarez, directora de UNAB Ambiental, y Johann Barragán Gómez, del Programa de Ingeniería Mecatrónica, son los artífices de las dos primeras patentes que consigue la Universidad Autónoma de Bucaramanga. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Por Ludy Carolina Toscano Vargas (*)
ltoscano@unab.edu.co

Proceso para obtención de bioabono a partir de excretas porcinas, es el nombre de la segunda patente que obtiene la UNAB en lo que va del año. Este proyecto nació con la idea de ayudar al ambiente a tener mejores condiciones, para que, en lugar de contaminar, las excretas de los cerdos se conviertan -por medio de un proceso de reciclaje científico dirigido- en un compuesto de utilidad para el mismo suelo. Es una tecnología, en la que gracias a la acción de microorganismos las excretas porcinas se transforman en una materia útil para el suelo.

Graciela Chalela Álvarez, directora de UNAB Ambiental e inventora de este proceso, señaló sobre el proyecto que “es interesante ver cómo un residuo que atrae moscas, molesta y que tiene olores ofensivos, se convierte en un abono que no tiene insectos, no transmite enfermedades, ni huele mal, y que se puede utilizar con tranquilidad en cualquier tipo de cultivo”. La calidad y composición química benéfica del producto ya fueron probadas en un trabajo de campo realizado con apoyo de Aliar S.A.-La Fazenda, empresa del sector agroindustrial. Según la inventora este proceso puede aplicarse al estiércol de cualquier animal “Naturalmente que la tecnología es la que se aplica, y se puede llevar para transformar cualquier tipo de estiércol. Este bioabono se va a volver parte de las mismas plantas”, explicó.

Para la Universidad Autónoma de Bucaramanga, esta segunda patente es el resultado del proceso que inició con el ante-

rior plan de desarrollo y que continúa con la nueva ruta trazada hacia 2024. “El fortalecimiento de la investigación es un frente fundamental de este plan de desarrollo, así como la pertinencia y la sostenibilidad de todo lo que haga la Universidad, hacia su entorno, el sector empresarial y la sociedad”, precisó Juan Camilo Montoya Bozzi, rector de la UNAB.

De acuerdo con Chalela Álvarez, al producto final se le realizaron estudios y como resultado se obtuvo que el bioabono puede competir en el ámbito internacional con cualquier otro tipo de abono, pero este es el primero que se produce teniendo como base la excreta de cerdo. La siguiente fase del proyecto es la comercialización y producción a gran escala.

Rehabilitación asistida

La otra patente obtenida es producto del desarrollo de un sistema de rehabilitación asistida. Los beneficiarios de esta creación son los pacientes de la enfermedad de Parkinson.

Este logro es fruto del proceso que inició con el anterior plan de desarrollo de la UNAB el cual buscaba, entre otros objetivos, fortalecer la estrategia del aseguramiento del conocimiento generado en la Institución.

“Obtener patentes propias es tener en la UNAB capacidad inventiva. Es la contribución demostrable del desarrollo tecnológico de nuestra región y nuestro país. Es demostrar que no necesariamente dependemos de los desarrollos tecnológicos de otros países, sino que podemos desarrollar nuestras propias capacidades. Es tener la

oportunidad para transferir la experiencia y el conocimiento diferenciado a los estudiantes de nuestra universidad”, afirmó Miguel Ángel Hernández Rey, director de Investigaciones de la UNAB.

Esta patente se obtuvo por un desarrollo en el área de la ingeniería. Se trata del Sistema de Rehabilitación Asistida, del profesor Johann Barragán Gómez, del Programa de Ingeniería Mecatrónica. “La idea nació en 2016 luego de conversaciones con estudiantes, quienes tenían la inquietud de desarrollar un sistema que permitiera ayudar a la rehabilitación de movilidad de personas afectadas con la enfermedad de Parkinson. Ya existían máquinas de alto costo en el mercado internacional, pero no teníamos ninguna disponible a nivel nacional que cumpliera con las especificaciones solicitadas”, precisó el docente.

En la hoja de ruta trazada por la UNAB hacia el año 2024, la gestión de la innovación y del conocimiento son dos de las variables estratégicas en las que centrará sus esfuerzos. En este sentido, esta patente se convierte en “uno de los testimonios que evidencian cómo la UNAB logra consolidar competencias en desarrollo tecnológico e innovación. Es el primer paso de una ruta que hemos trazado en el desarrollo de la ciencia, tecnología e innovación UNAB”, aseguró Hernández Rey.

En la misma línea, el profesor e inventor Johann Barragán considera que “al obtener patentes se muestra que se están haciendo esfuerzos tangibles por generar conocimiento que beneficie a la sociedad desde la Universidad”.

(*) Oficina de Comunicación Organizacional.

UNAB abre espacios para entender los procesos de justicia transicional



La UNAB, la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) y la Comisión de la Verdad ofrecieron un curso gratuito sobre justicia transicional y restaurativa, en el que participaron 50 interesados, la mayoría de ellos jóvenes. / FOTO JOHN ALEXANDER ÁLVAREZ PINTO

Por Lynda Vanessa Bula Barbosa (*)
lbula23@unab.edu.co

Un total de 50 personas participaron en el curso gratuito sobre justicia transicional y restaurativa, en el marco del acuerdo de paz firmado entre el Estado y la guerrilla de las Farc en Colombia, realizado por la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), con el apoyo de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) y la Comisión de la Verdad.

“Nuestro fin es contribuir a la comprensión de la implementación a nivel territorial del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y Garantías de No Repetición (Sivjmr) y promover la participación de las víctimas y la sociedad civil en los procesos judiciales y extrajudiciales en el camino de la reparación”, señaló la directora del Instituto de Estudios Políticos (IEP) de la UNAB, María Eugenia Bonilla Ovallos.

Durante 16 horas, representantes de organizaciones de víctimas y estudiantes de las universidades Pontificia Bolivariana (UPB), Industrial de Santander (UIS), Santo Tomás (Usta), Cooperativa de Colom-

bia (UCC), de Investigación y Desarrollo (UDI) y la UNAB, entre otras, ampliaron sus conocimientos y comprensión en torno a la justicia transicional y restaurativa, el Sistema Integral de la Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, además de fortalecer capacidades en el uso de herramientas para su participación en la JEP y en la Comisión de la Verdad.

“El conocimiento adquirido es impresionante, puesto que muchas de las cosas que salen en los medios de comunicación y lo que dicen a veces nuestros profesores de Derecho no es que no sean ciertas, sino que se quedan cojas a la realidad de lo que es la justicia especial para la paz y lo que ella compone”, manifestó Marlon Mariano Jaimes Leal, estudiante de noveno semestre de Derecho de la UCC, seccional Bucaramanga.

Por su parte, María Socorro Abril Cediell, víctima, presidente y representante legal de la Asociación de Víctimas de Desplazamiento Forzado y Desarraigo, indicó que este tipo de cursos son “muy importantes, tanto para nosotras las víctimas

como para los estudiantes y comunidad en general es aún más importante, porque si es importante para nosotros que conocemos los hechos, que hemos visto con nuestros propios ojos y que hemos sufrido el flagelo del conflicto armado en Colombia, lo es mucho más para quien lo dudaba o tenía otro punto de vista. Es significativo y enriquecedor, esto nos hace crecer más como personas”.

Carolina Rubio Esguerra, enlace territorial para la JEP en Santander, afirmó que se está “en un proceso en el cual se ha ganado tanto, que tenemos ya en tan poco tiempo espacios como este con la UNAB. Creo que la idea de esto es que todos se pongan en disposición de buscar otra información sobre el sistema, no quedándose con lo que vienen dando sino buscar qué es el Sistema y cuáles son los efectos que se buscan dentro de la sociedad”.

Según la directora del IEP de la UNAB, la idea es continuar con la realización de estos cursos cortos en el segundo semestre del presente año.

(*) Oficina de Comunicación Organizacional

Misión a Washington

La Oficina de Relaciones Internacionales de la UNAB efectuó la Misión Académica a Washington “Diplomacia Cultural y Relaciones Internacionales”, del 2 al 9 de junio, visitando instituciones y lugares como la Organización de Estados Iberoamericanos (OEA), Embajada de Colombia, Bancos Interamericano de Desarrollo y Mundial, Capitolio de Estados Unidos, Biblioteca del Congreso, Museos del Aire y del Espacio, de Historia Natural, de Historia Americana y del Holocausto. Su objetivo fue conocer los organismos multilaterales que trabajan en pro de la diplomacia y la cooperación internacional, teniendo así mismo acceso a explorar la experiencia de funcionarios colombianos como fue el caso del embajador Francisco Santos y Alejandro Ordóñez Maldonado, delegado de Colombia ante la OEA, quien en esta foto aparece en compañía de Adriana María Martínez Arias, Camilo Euclides Quiñóñez Avendaño, Daniel Sebastián García Vallejo, Javier Rojas Carreño, Jefferson Julián Castro, Jonathan Espinel Vallejo, María Eugenia Bonilla Ovallos, Raúl Fernando Sánchez Vargas y Sergio Peñaranda García, docentes y estudiantes de la UNAB. / FOTO SUMINISTRADA



Partieron los 'Embajadores' UNAB



La UNAB acogió a una numerosa delegación de Westminster College (Salt Lake City, Estados Unidos), quienes vinieron a un programa de voluntariado y exploración cultural, prestando servicio social en el Colegio Minuto de Dios de Café Madrid. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



La UNAB, encabezada por el rector Juan Camilo Montoya Bozzi, la vicerrectora Eulalia García Beltrán y la directora de Relaciones Internacionales, Adriana María Martínez, les brindó un reconocimiento a los estudiantes que durante el primer semestre de 2019 estuvieron de intercambio. A la izquierda, Lisette Luján y Micaela Alarcón, de la Universidad Nacional de Villa María (Argentina). Además de una cena y entrega de diplomas y regalos, en la velada del 23 de mayo se presentó el Grupo de Danzas de la UNAB con expresiones como cumbia, reguetón y bachata. En total fueron 59 estudiantes de Argentina, Brasil, Chile, Francia, México, Perú, Nicaragua, Reino Unido, Alemania y Estados Unidos quienes fueron acogidos por la Institución y ahora son "Embajadores UNAB" / FOTOS PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Gwendal Castilla y Juliette Taquette vinieron de la Universidad de Nantes (Francia) a realizar una pasantía en Huevos Kikes y en el Programa de Logística de la UNAB. / FOTO PVG



Nayeli Itzel Guzmán, Ingrid Yareth de Esesarte, Ana Kareem Guillén, Albany Nayeli Apolinar, Lorena Rubio y Andrea Morán, conformaron la delegación de instituciones mexicanas de Puebla, Colima, Oaxaca y Guadalajara. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Actualización en vacaciones



El Diplomado "Didácticas de los procesos de lectura y escritura en la UNAB" llegó a su novena cohorte, con una duración de 70 horas a lo largo de los meses de junio, julio y agosto, y con la mira puesta en desarrollar estrategias para mejorar estas prácticas en los docentes interesados. Este año cuenta con los talleristas Carolina Sanín, Blanca Yaneth González, Sandra Oróstegui y Allan Díaz, según informó su coordinadora Yolanda Carrillo Rivera. En esta oportunidad la actividad denominada "Escribir para seducir. Ensayo periodístico", estuvo orientada por Pablo Correa, editor de la sección "Vivir" del diario *El Espectador*, quien recientemente reveló que Jorge Reynolds "no inventó el marcapasos", señalándolo de que "fue incapaz de detener una mentira que dejó crecer y alimentó a lo largo de décadas". En la foto, Daniel Botero, Eliana Zambrano, Mireya Otero, Paloma Bahamón, Yamilena Parra Villa, Olga Celis, Adriana Inés Ávila Zárate, Vilma Mendoza, Yolanda Carrillo, Javier Mantilla, Hilda Lorena García, Gabriel Franco, Allan Díaz y Adriana Carvajal, en compañía del invitado. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Dirección de actores

El Programa de Artes Audiovisuales, de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes de la UNAB, está llevando a cabo el Diplomado en Dirección de actores, después de haber ganado el año pasado el estímulo de formación con la convocatoria anual del Fondo de Desarrollo Cinematográfico (FDC). La foto corresponde a las sesiones adelantadas en el estudio del Centro de Producción Audiovisual (CPA) por el docente cubano Atilio Caballero, a quien sucedió el profesor Juan Pablo Félix. Las actividades han contado con la participación de Brahyand Steven Arango Jaimes, Brayan Sarmiento, Carlos Mogollón, Claudia Patricia Mantilla Durán, Danilo Rey, David Felipe Martínez Turizo, David Ruiz, Diego Fernando Becerra Ramírez, Dúmar Raúl Sánchez Chinome, Eder José Delgado López, Fidel Eduardo Sánchez Rincón, Héctor Yesid Ochoa Flórez, Juliana Posso, Katerin Gabriela Parra, Luis José Galvis Díaz, Luisa Fernanda Suárez Barrera, Manuel José Jaimes González, María Camila Acevedo Mejía, María Núñez, Mateo Rodolfo Galindo Peña, Nicolás Flórez Gutiérrez, Raúl Andrés Gutiérrez Gualdrón, René Alexander Palomino Rodríguez, Santiago Andrey Morales Ávila, Silvia Juliana Taramona, Veyanid Rico González, Víctor Felipe Ayala Guío, Xiomara Bustos Gómez, Yollerman Francisco Pérez Jaime y Yulenis Caballero Mier. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Se marcha María Nuria



La docente e investigadora María Nuria Rodríguez, quien durante 36 años laboró en el Programa de Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y en los últimos seis meses en la Dirección de Docencia a cargo de Víctor Manuel Sarmiento Gómez, recibió un homenaje de despedida por parte de colegas y compañeros de trabajo que el pasado viernes 12 de julio le brindaron un almuerzo en el Hostal UNAB ya que a partir de la fecha pasará a disfrutar de su jubilación. Estuvieron con ella, Rafael Enrique Suárez Arias, María Lucía Lara Turriago, María Piedad Acuña Agudelo, Laura Patricia Carreño Correa, Nelly Milady López Rodríguez, Viviana Amparo Rojas Rodríguez, Viviana Marcela Álvarez Meza, Adriana Gutiérrez García, Yina Alexandra Flórez Parra, Sergio Daniel Quiroga Flórez, Víctor Manuel Sarmiento, Lina María Morales Montoya, la profesora Rodríguez, Sandra Cristina Sanguino Galvis y Nегgie Daniel Martínez Duarte. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Camino a la Acreditación Internacional



La UNAB avanza en el proceso de acreditar internacionalmente los programas de Administración de Empresas, modalidad presencial, Administración de Empresas Dual, Economía y Contaduría Pública, modalidad presencial. Este propósito se empujó desde 2017 y se realiza con la *Acreditación Council for Business Schools and Programs* (Acbsp), firma encargada de evaluar y otorgar la acreditación. La Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables, a la cual pertenecen los programas mencionados, ya presentó el informe del autoestudio ante la firma. En días pasados el rector de la UNAB, Juan Camilo Montoya Bozzi, participó en la Asamblea General de Acbsp en Houston (Estados Unidos), donde conoció a otras instituciones que hacen parte de esta red. "Fue una visita importante para entender todo el potencial que tiene la asociación como red académica con universidades de diferentes partes del mundo. Pudimos interactuar con muchas personas de la novena región, que es la que corresponde a América Latina", afirmó. Tras la entrega del informe, la UNAB espera la asignación de la visita de pares por parte de Acbsp. En Colombia solo cuatro instituciones de educación superior, Universidad del Rosario, EAN, Uniempresarial y Fundación Universitaria Konrad Lorenz, cuentan con este tipo de acreditación. En la foto, Rosilda Miranda, directora de Planificación de la Universidad Unapec de República Dominicana; Mónica Vargas, docente programa de Administración de Empresas; el rector Montoya Bozzi, y Myrna Pinto, mentora del proceso. / FOTO SUMINISTRADA

Tecnología en Dirección Comercial

En el marco de la creación del nuevo Programa de Tecnología en Dirección Comercial, de la Facultad de Estudios Técnicos y Tecnológicos de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, el pasado miércoles 12 de junio estuvo de visita el profesor Thierry Tabellion, del Departamento de Técnicas de Comercialización de la Universidad de Le Havre, perteneciente a la Red de Institutos Universitarios Tecnológicos de Francia (IUT). El invitado dictó la charla "De Europa a Le Havre" y destacó el interés de la UNAB así como su infraestructura, luego de un recorrido por el Laboratorio de Marketing y Logística, el Centro de Servicios Universitarios (CSU) y otras instalaciones. Cabe señalar que este nuevo Programa de la UNAB se implementa en red en Colombia con otras cuatro instituciones y en convenio con pares franceses, según informó la decana Yaneth Rocío Orellana Hernández. En la fotografía, el docente Lorenzo Ernesto Ortíz Gajardo; la vicerrectora Académica, Eulalia García Beltrán; el profesor Tabellion; la directora de la Oficina de Relaciones Internacionales, Adriana María Martínez Arias, y la docente Paola Montoya. / FOTO DIANA PARRA



Los mejores de ExpoConCiencia



La Feria Infantil y Juvenil de Ciencia, Tecnología e Innovación, ExpoConCiencia 2019, realizada en la UNAB con la participación de 350 asistentes provenientes de 11 municipios, otorgó cinco cupos al Encuentro de CTeI Regional, el cual es organizado por el Programa Ondas Nacional. De los 15 proyectos de investigación presentados, se escogieron las cinco iniciativas con mejor valoración, las cuales representarán a Santander en los espacios de divulgación científica promovidos por Colciencias en los ámbitos nacional e internacional. Los equipos ganadores fueron: Cazadores de semillas, Institución Educativa Paramito (Barichara); Tecuas siglo XXI, Colegio Siglo XXI (Socorro); Giac, Colegio Nuestra Señora de las Mercedes (Lebrija); Biodiversidad, Colegio El Pilar (Bucaramanga); y Colsant, Colegio la Santísima Trinidad (Bucaramanga). "Las temáticas de los proyectos estuvieron enfocadas en resolver un reto-problema que aporte al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), a partir de investigaciones formuladas en su comunidad. Observamos su interés por la preservación de patrimonio, la identidad territorial, la preocupación por los recursos naturales y la conservación del medioambiente", dijo César Aurelio Rojas, coordinador del Programa Ondas Santander - Colciencias. / FOTO CORTESÍA JÜRGEN MORENO V.

Primer y tercer puestos

Durante un año, 38 grupos de las universidades Autónoma de Bucaramanga, Pontificia Bolivariana (seccional Bucaramanga), Uniminuto, Eafit, de La Salle y de Antioquia, participaron en el Segundo Reto Económica Colombia. El concurso consistía en diseñar un portafolio o cartera que replicara el comportamiento del índice Russell 2000 y el equipo ganador era aquel que tuviese el menor *tracking error* y VAR (riesgo) de portafolio. "Esta competencia es para personas que se dediquen al análisis financiero. A los participantes les dábamos un *benchmark* para que se compararan con él y crearan su propio portafolio con un riesgo adecuado. Estamos hablando de conceptos avanzados que muchas veces en el mercado financiero colombiano no se entienden y que estudiantes de pregrado los estén trabajando así de bien", afirmó Camilo Gómez Morales, representante de Económica. El 27 de mayo se realizó la premiación en el punto BVC y la UNAB se quedó con el primer y tercer lugar del certamen, mientras que el segundo puesto fue para la Universidad de Antioquia. Daniela Ruiz y Zoreth Muñoz, estudiantes de la UNAB, obtuvieron el primer lugar; Daniela Pérez y José Manuel Ortíz, ocuparon la segunda casilla, mientras que la tercera les correspondió a Nicolás González y Santiago Mancilla. Les acompañaron el docente José Luis Flórez y Camilo Gómez Morales. / FOTO JOHN ALEXANDER ÁLVAREZ PINTO



Foros Canal 1 en la UNAB



Un departamento que merece una mejor conectividad, con grandes avances en el desarrollo empresarial, una puja por construir confianza desde lo público, varios asuntos ambientales pendientes y el sueño de ser una 'smart city', fueron algunos de los tópicos que se trataron en 'Foros Canal 1: Presente y futuro, Santander y Bucaramanga', realizado el 30 de mayo en la UNAB con la dirección de la periodista Mabel Lara. Durante tres horas y media, los asistentes al Auditorio Mayor atendieron las posiciones de los invitados a los tres paneles. El rector Juan Camilo Montoya Bozzi moderó el relacionado con la construcción de territorios desde el empresariado. Los participantes, entre quienes estuvo Rafael Ardila Duarte, presidente de la Junta Directiva de la UNAB, hicieron énfasis en el trabajo pendiente de articulación entre la academia y los desarrollos tecnológicos, el apoyo a la producción de pequeñas granjas en el sector avícola y, como un caso representativo, el impacto que tendrá el puerto multimodal Impala, que se convertirá en el más importante del país, localizado en el Magdalena Medio. También se habló del presente y futuro de la región y se formuló una fuerte crítica al sector público por sus lentas respuestas a la solución de las necesidades en términos de productividad y la conectividad vial, aérea, férrea y fluvial. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Diplomado de conciliación

La Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la UNAB realizó el Diplomado de Formación en Conciliación Extrajudicial en Derecho -en modalidad B-Learning-, llevado a cabo desde el mes de septiembre de 2018 hasta el pasado mes de mayo. Esta tercera cohorte estuvo conformada por 87 participantes entre quienes se contaban estudiantes y abogados. Un grupo de nueve docentes del Programa de Derecho, uno de Psicología y una comunicadora social, bajo la coordinación administrativa de Sandra Milena Mendoza Amado y la coordinación académica de María del Rosario Muñoz Zabala, tuvieron a cargo esta actividad que se efectúa con el propósito de formar conciliadores en los diferentes ámbitos del ejercicio profesional. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ



Inducción a docentes Instituto Caldas



La Oficina de Gestión Humana de la Universidad Autónoma de Bucaramanga llevó a cabo el pasado jueves 27 de junio un recorrido por las instalaciones de la UNAB con los profesores del Instituto Caldas que ingresaron durante el primer semestre de 2019. Una de las actividades se desarrolló en el Laboratorio de UNAB Creative, donde Juan Pablo Neira los instruyó sobre las posibilidades de trabajo con sus estudiantes en el campo de la creatividad y la innovación. Acompañados por Laura Jimena Díaz y María Camila Villamizar, estuvieron los docentes César Márquez, María Alejandra Delgado, Leidy Juliana Pérez, Jairo Alonso Mayorga, Tiffany Juliana Angulo, Karolay de Francisco, Laura Espitia, Yormary Pineda, Carlos Alberto Rodríguez, Miguel Ángel Rozo, Edwin Julián Santos, Javier Alexander Cucaita, Martha Liliana Tapias, Abdalá Andrés García, Sofía Hernández, Jessica González, Wilfredo Chaparro y César Rodríguez. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ

Partió Vladimir Rojas



Luz Dary Rangel Ruiz, Eddy Johana Fajardo Ortiz, Ana Dulcelina López Rueda, Nohora Isabel Nájera Esteban, Néstor Ríos Zuluaga, Yoe Alexander Herrera Jaramillo, Magda Brigitte Villamil Rodríguez, Henry Rivero y Nidia Alicia Cordero Villamizar, así como Ligia Beleño Montagut, Martha Lucía Barrera Pérez y Gonzalo Díaz Carreño, le brindaron en el Hostal UNAB un almuerzo de despedida a Humberto Vladimir Rojas Cepeda, quien de febrero del año 2001 al pasado mes de mayo laboró en los Departamentos de Estadística y Seguridad, lo mismo que en el de Matemáticas y Ciencias Naturales. Ahora disfrutará de su jubilación. / FOTO SUMINISTRADA

“Divertimento”



Con motivo del medio siglo de fundación de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, conocida como de San Pedro –la cual es regentada por la Compañía de Jesús–, la agrupación coral “Divertimento” se presentó el pasado miércoles 19 de junio en el templo de la calle 45 con carrera 28 interpretando un repertorio que incluyó música sacra y ritmos colombianos, con arreglos del maestro santandereano Gustavo Gómez Ardila. Sus integrantes tienen en común que pertenecieron en diferentes épocas a la Coral de la Universidad Industrial de Santander (UIS), cuando estuvo dirigida por el zapato-ca Gómez Ardila. Ahora bajo la orientación de Carlos Guevara –quien aprovechó la ocasión para despedirse porque se va a radicar en España–, “Divertimento” se vinculó a esta efeméride con la participación, entre otros, de Gilberto Ramírez Valbuena, vicerrector Administrativo y Financiero de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, así como los docentes Javier Mantilla, Gloria Clotilde Oviedo Chávez y Leonor Romero Duarte. / FOTO PASTOR VIRVIESCAS GÓMEZ