

FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA A TRAVÉS DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA IMPLEMENTADA MEDIANTE PRINCIPIOS DE ESCUELA NUEVA EN ESTUDIANTES DE  
TERCERO, CUARTO Y QUINTO DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA COLONIA DE BOCHALEMA



Realizado por:

AMALIA ESPERANZA DAZA CARRILLO

SANDRA MILENA VERGARA MARTINEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
PROGRAMAS BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA, COHORTE V,

2018

FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA A TRAVÉS DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA IMPLEMENTADA MEDIANTE PRINCIPIOS DE ESCUELA NUEVA EN ESTUDIANTES DE  
TERCERO, CUARTO Y QUINTO DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA COLONIA DE BOCHALEMA

Realizado por:

AMALIA ESPERANZA DAZA CARRILLO

SANDRA MILENA VERGARA MARTINEZ

Director de trabajo de Grado:

GONZALO EDUARDO PARODI CASTRO

Grupo de Investigación: Educación y Lenguaje

Línea de Investigación: Practicas Pedagógicas

Propuesta para realizar el trabajo de grado de Maestría en Educación

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROGRAMAS BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

SAN JOSÉ DE CÚCUTA, COHORTE V,

2018

## Dedicatoria

Primero que todo agradezco a Dios, por bendecirme con esta maestría; a mi esposo Wilmer Ramiro, por ser mi soporte, ayuda y ese amigo que me alentó cada vez que sentía que iba a desfallecer; a mis hijos por ser ellos el motor que me inspira día a día para continuar con fuerzas mi labor; a mis amigas Sandra Vergara y Carime Duque, por estar ahí cuando las necesité, por su colaboración, consejos y ayuda incondicional; a los profesores de cada módulo, de quienes me quedan experiencias y aprendizajes que aplicaré en mi diario quehacer.

AMALIA ESPERANZA DAZA CARRILLO

Con todo mi corazón a Dios en quien confié ciegamente, ya que ha hecho mis sueños realidad; mi familia que con todo su esfuerzo me animó a superarme y continuar con la maestría; mi esposo Carlos Arturo que con su amor, sugerencias, orientaciones y organización me aconsejó diariamente; mis hijos quienes con su paciencia, alegría y amor me motivaban diariamente a ser mejor y trabajar con empeño; a mis compañeros docentes de la UNAB quienes me orientaron con respeto en esta gran etapa; a la UNAB y el MEN quienes se interesaron por los maestros del país, y a mi compañeras y amigas Amalia Daza, quien estuvo siempre dispuesta para hacer de este trabajo un trabajo enriquecedor y a Carime Duque, quien con sus ideas nos animó y motivó a seguir con firmeza en este proceso de Maestría

SANDRA MILENA VERGARA MARTÍNEZ

## Agradecimiento

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga y al MEN, por las orientaciones y asesorías en la formación integral de las Docentes.

A la Directora, Padres de Familia y Estudiantes del CER La Colonia, por la ayuda en el desarrollo de la Propuesta.

A los profesores de cada módulo y asesor de este proyecto por la orientación, enseñanzas y dedicación en el desarrollo de cada una de las etapas.

A las personas que de una u otra manera contribuyeron a que este proyecto llegara a feliz término.

## Resumen

Este trabajo de investigación se elaboró, con el fin de fortalecer la competencia lectora, en los aspectos de velocidad, fluidez y comprensión, en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado del CER la Colonia en la sedes Calaluna y Terebinto del Municipio de Bochalema, utilizando el cuento como estrategia didáctica.

Se diseñó la propuesta basada en “los cuentos”, teniendo como referencia los de los Hermanos Grimm pues son fáciles de comprender, analizar y producir, además estos cuentos se pueden leer o trabajar a partir de audio cuentos o audio videos, lo que permite motivar más los estudiantes, así mismo es una modalidad de texto que permite y genera una gran diversidad de actividades. Se tuvo en cuenta el método de Investigación Acción, contemplando las fases del espiral y empleando técnicas, como: cuestionarios a padres de familia y estudiantes, e instrumentos como Diario de campo, Grabaciones de Audio y Video, Guías de aprendizaje, el test diagnóstico (icfes, 2017). La muestra tomada fueron 17 estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° del CER La Colonia, sedes Calaluna y Terebinto. En el desarrollo de la propuesta se pudo determinar que la dificultad más notoria que presentan los estudiantes en su proceso de aprendizaje es el bajo nivel de comprensión lectora, fluidez y velocidad, lo que influye notablemente en su formación académica e incide en los resultados de las pruebas externas, pruebas saber.

**Palabras claves:** Lectura, cuentos, Escuela nueva, comprensión lectora, guía de aprendizaje.

### **Abstract**

This research work was developed with the purpose of strengthening the reading competence in terms of comprehension, fluency and velocity, in the students of third, fourth and fifth grade of the CER the Colony in the headquarters Calaluna and Terebinto of the Municipality of Bochalema, using the story as a didactic strategy. The proposal based on "the stories" was designed, taking as reference those of the Brothers Grimm because they are easy to understand, analyze and produce, besides these stories can be read or work from audio stories or audio videos, which allows to motivate more students, likewise it is a modality of text that allows and generates a great diversity of activities. The Action Research method was taken into account, contemplating the phases of the spiral and using techniques, such as: questionnaires to parents and students, and instruments such as field diary, audio and video recordings, learning guides, the diagnostic test (icfes, 2017). The sample taken was 17 students from grades 3, 4 and 5 of CER La Colonia, offices Calaluna and Terebinto. In the development of the proposal it was possible to determine that the most noticeable difficulty that the students have in their learning process is the reading comprehension, fluency and velocity, which significantly influences their academic formation and affects the results of external tests, tests know

**Key words:** reading, tales, Escuela Nueva, reading skills, learning guide.

## Tabla de Contenido

	<b>Pág.</b>
<u>1. Planteamiento del Problema</u>	1
1.1 <u>Descripción de la Situación Problemática</u>	1
1.2 <u>Situación Problemática</u>	6
1.2.1 <u>Pregunta.</u>	6
1.3 <u>Objetivos.</u>	7
1.3.1 <u>Objetivo General.</u>	7
1.3.2 <u>Objetivos Específicos.</u>	7
1.4 <u>Justificación</u>	7
1.5 <u>Contextualización de la Institución</u>	9
1.5.1 <u>Sede Educativa Calaluna</u>	10
1.5.2 <u>Sede Educativa Terebinto</u>	10
<u>2. Marco Referencial</u>	11
2.1 <u>Antecedentes de la Investigación</u>	11
2.1.1 <u>Antecedentes Documentales.</u>	11
2.1.1.1 <u>Internacionales.</u>	12
2.1.1.2 <u>Nacionales.</u>	14
2.1.1.3 <u>Locales.</u>	16
2.1.2 <u>Antecedentes Bibliográficos.</u>	18
2.3 <u>Marco teórico</u>	28
2.3.1 <u>La competencia Lectora y sus Procesos Cognitivos.</u>	33
2.3.2 <u>Proceso lector</u>	38
2.3.3 <u>Estrategias en la Enseñanza de la Lectura.</u>	40
2.3.4 <u>Guías de Aprendizaje</u>	42
2.3.5 <u>El texto narrativo.</u>	44
2.3.6 <u>El cuento como Instrumento pedagógico.</u>	45
2.3.7 <u>Escuela Nueva.</u>	48
2.3.7.1 <u>Autores de Escuela Nueva.</u>	48
2.3.8 <u>Principios Pedagógicos de Escuela Nueva (ministerio de educación nacional, 2010)</u>	51
2.4 <u>Marco legal: Normatividad relacionada con el tema de investigación</u>	54
2.4.1 <u>Constitución Política de Colombia (1991).</u>	54
2.4.2 <u>La ley general de Educación de Colombia (ley 115 de 1994).</u>	55
2.4.3 <u>Estándares en el área de lenguaje del grado tercero a quinto.</u>	56
2.4.4 <u>Derechos básicos de aprendizaje de lenguaje en relación con la comprensión lectora</u>	57
2.4.5 <u>Matriz de Referencia Lenguaje</u>	59
<u>3. Diseño Metodológico</u>	60

3.1 <a href="#">Tipo de Investigación</a>	60
3.2 <a href="#">Características de la Investigación.</a>	62
3.3 <a href="#">Proceso de la Investigación</a>	64
3.3.1 1 <a href="#">Fase plan de Acción</a>	65
3.3.2 2 <a href="#">Fase la Acción</a>	66
3.3.3 3 <a href="#">Fase Observación de la Acción</a>	71
3.3.4 4 <a href="#">Fase informe de Investigación</a>	72
3.5 <a href="#">Participantes</a>	73
3.6 <a href="#">Instrumentos</a>	74
3.7 <a href="#">La Validación de los Instrumentos</a>	75
3.8 <a href="#">Principios éticos</a>	76
4. <a href="#">Resultado</a>	77
5. <a href="#">Conclusiones</a>	307
6. <a href="#">Recomendaciones</a>	309
<a href="#">Referencias bibliográficas</a>	310
<a href="#">Anexos</a>	313

## Lista de gráficas

<a href="#"><u>Gráfica 1</u></a>	Comparación de los Porcentajes de Estudiantes según Niveles de Desempeño en los resultados históricos del área de Lenguaje - Tercer Grado.	3
<a href="#"><u>Gráfica 2</u></a>	Comparación de los Porcentajes de Estudiantes según Niveles de Desempeño para los años 2015 / 2016. Lenguaje _ Grado tercero	4
<a href="#"><u>Gráfica 3</u></a>	Comparación de los Porcentajes de Estudiantes según Niveles de Desempeño en los resultados históricos del área de Lenguaje - Quinto Grado.	4
<a href="#"><u>Gráfica 4</u></a>	Comparación de los Porcentajes de Estudiantes según Niveles de Desempeño para los años 2015 / 2016. Lenguaje _ Quinto grado	5
<a href="#"><u>Gráfica 5</u></a>	Análisis del ISCE (Índice Sintético de Calidad Educativa).	5
<a href="#"><u>Gráfica 6</u></a>	Comprensión Lectora, dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales	21
<a href="#"><u>Gráfica 7</u></a>	Comprensión Lectora, dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales	23
<a href="#"><u>Gráfica 8</u></a>	Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial siglo XXI.	25
<a href="#"><u>Gráfica 9</u></a>	Como mejorar la comprensión lectora	27
<a href="#"><u>Gráfica 10</u></a>	Comprensión y producción de textos. Procesos y estrategias de lectura y escritura.	31
<a href="#"><u>Gráfica 11</u></a>	Comprensión Lectora, dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales.	33
<a href="#"><u>Gráfica 12</u></a>	Comprensión lectora es Cooper, D, (1998). Como mejorar la comprensión Lectora. Edición Visor pis. SA. España	35
<a href="#"><u>Gráfica 13</u></a>	Factores que influyen en las dificultades de comprensión lectora	43
<a href="#"><u>Gráfica 14</u></a>	La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa	62
<a href="#"><u>Gráfica 15</u></a>	La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa. Elaboración propia	63
<a href="#"><u>Gráfica 16</u></a>	PISA (Programa Internacional Para la Evaluación de estudiantes). Elaboración propia	83

## Lista de Tablas

<a href="#"><u>Tabla 1</u></a>	Diferencia entre comprensión oral y comprensión escrita.	38
<a href="#"><u>Tabla 2</u></a>	Niveles de procesamiento de la lectura	39
<a href="#"><u>Tabla 3</u></a>	Categorización	75

### Lista de Anexos

<u>Anexo A</u>	Autorización de la Directora	314
<u>Anexo B</u>	Carta de solicitud para aplicar la propuesta a la UNAB.	316
<u>Anexo C</u>	Consentimiento informado padres de familia	317
<u>Anexo D</u>	Cuestionarios A estudiantes	319
<u>Anexo E</u>	Cuestionario a Padres de familia	321
<u>Anexo F</u>	Instrumentos Usados En Nuestra Investigación Diario De Campo	322
<u>Anexo G</u>	Pruebas del Programa Todos A Aprender PTA	323
<u>Anexo H</u>	Evidencias fotográficas	339

## **1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción de la situación problemática**

Después de haber realizado un estudio al PEI de la institución, se pudo determinar que este, es inclusivo, donde se atienden niños, niñas y jóvenes extra edad, de estratos 1 y 2, algunos de ellos desplazados, víctimas de conflictos, provenientes del sector privado y del país vecino Venezuela. Muchos de estos estudiantes tienen que trabajar o dedicar más tiempo a las labores de la casa que a las labores escolares, utilizando su tiempo libre para ayudar en el trabajo o en las labores propias del campo, por su realidad socio económica.

Es por esto que el PEI, debe responder a condiciones y particularidades de los estudiantes, de la comunidad educativa, de la localidad y del país, además de ser preciso, viable y evaluable.

El CER la Colonia quiere formar estudiantes íntegros, con valores y principios, desarrollando en ellos la habilidad comunicativa, para que se desenvuelvan en una sociedad y puedan ser agentes de cambio y de transformación; además contempla un modelo pedagógico escuela nueva, se trabaja con maestro multigrado, es decir el que atiende varios grados al mismo tiempo, utilizando guías que permite al estudiante avanzar a su propio ritmo, abordando distintas áreas del conocimiento desde la perspectiva del aprender haciendo, mediante estrategias e instrumentos sencillos y concretos, las cuales obedecen a dinámicas que van desde el trabajo individual hasta el trabajo cooperativo, y tiene entre sus metas la generación de procesos de socialización y convivencia armónicos entre estudiantes, con sus docentes, con sus semejantes y familiares.

Este modelo, está basado en la observación, experimentación y aplicación, donde el niño es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, en él, se tienen en cuenta las particularidades e intereses de cada niño y el espacio pedagógico no se limita al aula de clase, el docente realiza valoración formativa corrigiendo faltas y brindando una retroalimentación inmediata.

Por otro lado, la institución ha ajustado y desarrollado el PEI permitiendo la participación de toda la comunidad educativa, en acciones de fortalecimiento a los proyectos transversales, al proyecto pedagógico productivo, a los planes de área, rescatando y queriendo visualizar un Horizonte, introduciendo la coeducación, el autogobierno, la educación en el campo, la realidad sociocultural y el desarrollo de aprendizajes, a cambio de transmisión de enseñanzas o contenidos, donde los docentes se convierten en orientadores de aprendizajes, en vez de expositores y el estudiante se convierte en el agente activo del proceso educativo.

Después de analizar los resultados de las pruebas saber y el análisis de los factores que inciden en los mismos, se pudo identificar las competencias, habilidades y valores que los estudiantes poseen y deben reforzar o fortalecer durante su trayectoria escolar, definiendo en el plan de mejoramiento la creación y aplicación de un proyecto LOP (lectura, ortografía y producción textual) para apuntar al fortalecimiento del área de lenguaje.

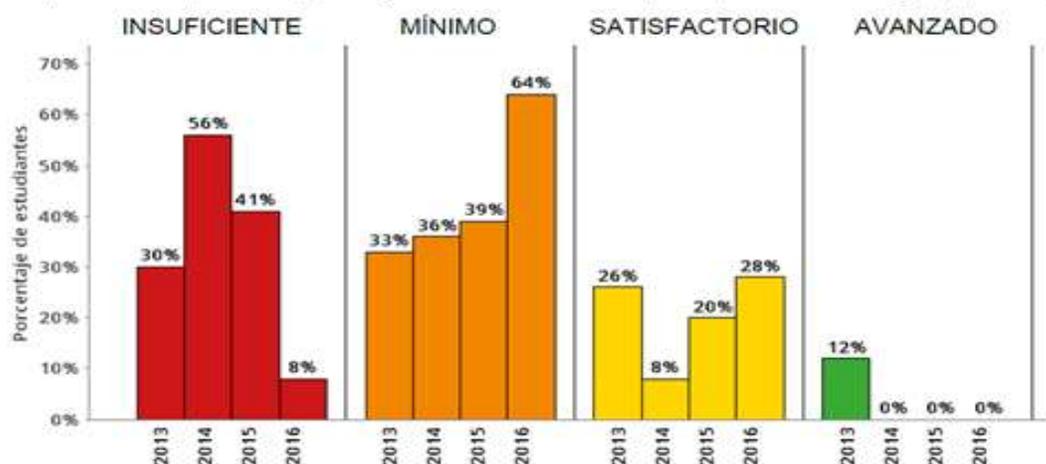
Además, estas evaluaciones que deben presentar los estudiantes de Tercero y Quinto de primaria, sirvieron para saber qué tanto saben hacer con lo que han aprendido en matemáticas, ciencias naturales, lenguaje y competencias ciudadanas, aquí no se trata de saber solamente qué y cuántos conceptos han aprendido de memoria sino de saber cómo lo aplican en la vida cotidiana.

El mundo necesita de personas con habilidades para desenvolverse con pericia en la realidad actual, pues se observan dificultades de: socialización y de interacción entre estudiantes, realización de lecturas grupales, concentración en el momento de la lectura, léxico pobre, la

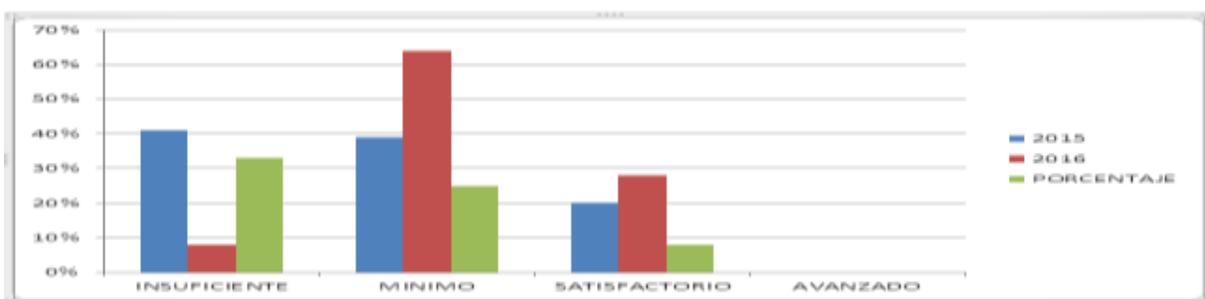
resolución de preguntas, falencias en el trabajo en equipo y poca habilidad para seguir instrucciones, lo cual entorpece la formación integral y personal de los estudiantes y no permite la consecución de los objetivos de una sana convivencia.

Así mismo, los docentes deben estar actualizados constantemente, para poder orientar y guiar de la mejor manera las estrategias y recursos que utilizan, creando con esto adecuados ambientes que conlleven a un aprendizaje significativo. Tomando como referencia los resultados arrojados en el histórico de pruebas saber, se presentan a continuación las gráficas que indican el nivel en que se encuentran los estudiantes de tercero y quinto grado del CER La Colonia:

. Comparación de porcentajes según niveles de desempeño por año en lenguaje, tercer grado

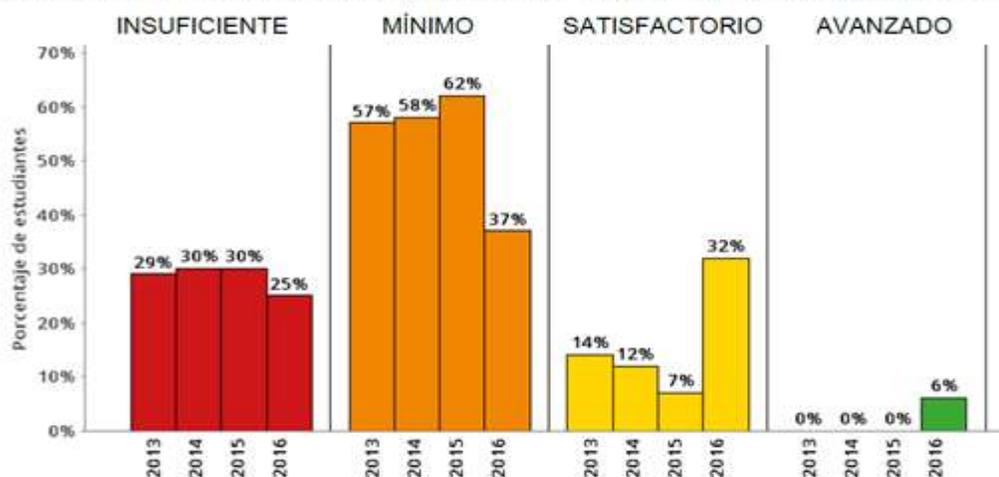


**Gráfica 1.** Comparación de los Porcentajes de Estudiantes según Niveles de Desempeño en los resultados históricos del área de Lenguaje - Tercer Grado. Fuente. Icfes.gov.co

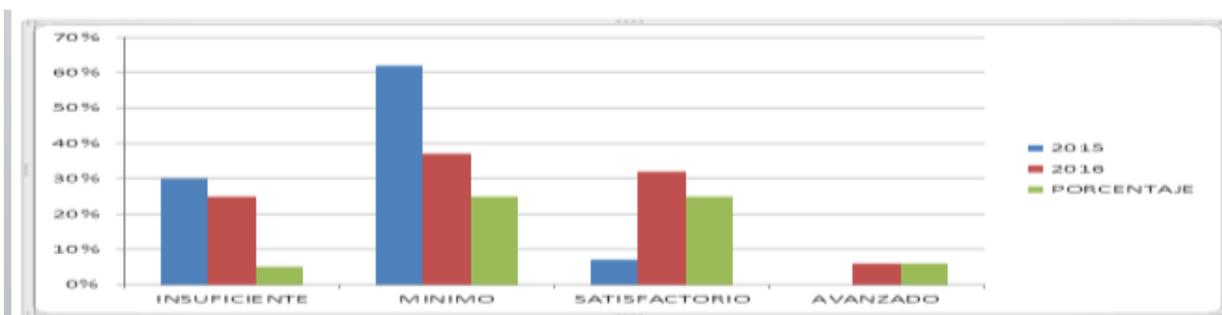


**Gráfica 2.** Comparación de los Porcentajes de Estudiantes según Niveles de Desempeño para los años 2015 / 2016. Lenguaje \_ Grado tercero. Fuente: Elaboración Propia

**1. Comparación de porcentajes según niveles de desempeño por año en lenguaje, quinto grado**



**Gráfica 3.** Comparación de los Porcentajes de Estudiantes según Niveles de Desempeño en los resultados históricos del área de Lenguaje - Quinto Grado. Fuente: Icfes.gov.co



**Gráfica 4.** Comparación de los Porcentajes de Estudiantes según Niveles de Desempeño para los años 2015 / 2016. Lenguaje \_ Quinto grado. Fuente: Elaboración Propia.

Este año, luego de revisar los resultados de pruebas saber 2016, los estudiantes mejoraron un porcentaje en el área de lenguaje, en el grado tercero los resultados arrojados fueron: el nivel insuficiente disminuyó al 8%, el nivel mínimo se incrementó un 25%, y el nivel satisfactorio también incrementó en un 8%. Así mismo, en el grado quinto el nivel insuficiente disminuyó un 5%, el nivel mínimo disminuyó 25%, el nivel satisfactorio se incrementó un 25% y en el nivel avanzado se logró un 6%.



**Gráfica 5.** Análisis del ISCE (Índice Sintético de Calidad Educativa). Fuente: Icfes.gov.co

Teniendo en cuenta el índice Sintético de Calidad Educativa enviado por el MEN, se superó el M.M.A (mejoramiento mínimo anual) en 0,39 puntos, ya que para el año 2016 se tenía estimado 3.80 y se alcanzó un puntaje de 4.19.

De lo anterior, se puede decir que los estudiantes superaron la meta propuesta, deduciendo que estas mejoras se deben a la implementación en el C.E.R del proyecto L.O.P. (Lectura, Ortografía y Producción textual), trabajado con los estudiantes aisladamente en cada una de las sedes, ya que no se habían unificado criterios ni temáticas a trabajar. De ahí surge la necesidad de trabajar este proyecto de grado: ¿Cuáles serían las estrategias para el fortalecimiento de la

competencia lectora de los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto, bajo los principios pedagógicos de escuela nueva? ¡Y qué mejor que fomentar la afición por la lectura y la escritura, trabajando el cuento como estrategia didáctica, para fortalecer dicha competencia, abarcando desde la fluidez, la velocidad y la comprensión lectora, en estudiantes del Centro Educativo rural la Colonia! Y es así, que a partir de una buena práctica escolar del saber leer, escribir, escuchar, hablar bien, interpretar comprensivamente le permite al estudiante ser competente en este aspecto.

En este orden de ideas, es pertinente mejorar los hábitos de lectura en los estudiantes en todos los niveles de Básica Primaria, porque si no se actúa de manera inmediata y no se da solución a esta problemática, los niños no sabrán interpretar lo que leen, presentando inconvenientes en todas las áreas, pues la lectura es la base fundamental para el desarrollo del Currículo de la Institución y el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

## **1.2 Situación problemática**

### **1.2.1 Pregunta.**

¿Cuáles serían las estrategias pertinentes para el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto, bajo los principios pedagógicos de escuela nueva?

### **1.3 Objetivos.**

### ***1.3.1 Objetivo general.***

Fortalecer la competencia lectora en los niveles de fluidez y la comprensión, a través del cuento como estrategia didáctica, implementada mediante los principios de Escuela Nueva, para el mejoramiento de los resultados del índice sintético de calidad.

### ***1.3.2 Objetivos específicos.***

Caracterizar el nivel de fluidez y comprensión lectora en los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de las sedes Calaluna y Terebinto del Centro Educativo Rural la Colonia.

Diseñar guías de aprendizaje con el modelo escuela nueva para el fortalecimiento de la competencia lectora.

Implementar las guías de aprendizaje con los estudiantes de los grados de tercero, cuarto y quinto de las sedes Calaluna y Terebinto del CER La Colonia.

Evaluar los resultados de la implementación de las guías de aprendizaje frente al fortalecimiento de la competencia lectora de los estudiantes.

## **1.4 Justificación**

El proyecto de investigación titulado “***Fortalecimiento de la competencia lectora, a través del cuento como estrategia didáctica, implementada mediante principios de escuela nueva, en estudiantes de tercero, cuarto y quinto de las sedes Calaluna y Terebinto del Centro Educativo Rural la Colonia***” busca contribuir al mejoramiento de los aprendizajes en primaria, en el ámbito de la lectura. Así mismo, despertar en los estudiantes el amor e interés por la lectura de

cuentos, mejorando el índice sintético de calidad, los resultados de las pruebas internas y externas.

Es por eso, que en este proyecto se aplicaron una serie de actividades mediante guías de aprendizaje, utilizando dentro de la tipología textual, el cuento, el cual es fácil de comprender, analizar y producir, además, este fue el elegido por la mayoría de los estudiantes porque para ellos “los lleva a imaginar y soñar en un mundo diferente”, son llamativos por sus imágenes y dejan una enseñanza para su vida. Por tal razón, se quiere invitar al estudiante a ser partícipe de la práctica de la lectura, construyendo de esta manera un aprendizaje más significativo.

La lectura es una competencia imprescindible y necesaria en todos los ámbitos de la vida. Las diferentes habilidades inherentes a la lectura, son básicas para el desarrollo personal y social del estudiante, para participar de manera informada y activa en la sociedad y para ejercer con totalidad todos los derechos que se tiene como ciudadano. Es más, estas destrezas son exclusivas para la inserción y avance en el mercado laboral. Las personas con destrezas lectoras incorrectas, tienen sus oportunidades limitadas en la sociedad actual.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, se quiere motivar en el estudiante el gusto por la lectura, enriquecer su vocabulario y al mismo tiempo que sea capaz de expresar con claridad sus opiniones, mejorando el nivel de fluidez y comprensión lectora, todo esto con el apoyo de su familia, la cual también se vincula en este proyecto.

Se espera que el resultado de este esfuerzo sea útil, en el proceso de lectura, involucrando a la familia, el alumno y el maestro con miras a lograr la verdadera integración para el avance en dicho proceso; para mejorar la calidad de la educación, sobre todo la educación rural, además de replantear las actividades y resignificarlas de tal manera, que logren mejorar la competencia lectora.

## 1.5 Contextualización de la institución

El Centro Educativo Rural la colonia es una institución ubicada en el municipio de Bochalema, localizada en la Subregión Sur-Oriental del Departamento Norte de Santander, (definida en el Decreto No. 1454 de la Gobernación del Departamento), creada según resolución de aprobación N 0252 de 12 de abril de 2005, con 18 sedes, de las cuales en la actualidad están funcionando 14 sedes, con una matrícula de 176 estudiantes a la fecha, un directivo docente, 10 docentes del decreto 1278 y 4 docentes del decreto 2277.

Basadas en la información recolectada a través de las encuestas (colonia, 2011) realizadas a las familias que conforman el Centro Educativo Rural La Colonia, se concluye, que la estructura de la mayoría de las familias correspondientes a un 51%, están conformadas por un núcleo familiar no inferior a 4 personas y máximo de 8 personas, algunas de ellas tienen más de 10 años viviendo en la vereda.

Los responsables directos del cuidado de los niños son sus padres, abuelos y familiares, los niños que conforman las familias encuestadas, estudian o tienen tendencia asistir a las sedes educativas hasta el quinto grado de educación básica primaria, son muy pocos los que continúan la básica secundaria debido en algunas circunstancias a la distancia de sus hogares al colegio más cercano. La escolaridad de algunos de los padres encuestados en básica primaria corresponde al 74% y el 26 % son personas analfabetas, no existen textos para leer en las casas, lo que influye de manera significativa en el proceso escolar puesto que no tiene un referente bibliográfico; la principal fuente económica de las familias es la agricultura con un 73%, la estratificación de las

familias en su mayoría es estrato 1 con un 89%, las familias reciben ayuda del Gobierno, ayuda que les ha permitido acceder a condiciones de vida más favorables.

Las sedes donde se desarrolla el proyecto son:

### **1.5.1 Sede Educativa Calaluna**

La sede educativa se encuentra en la vereda Calaluna (municipal, 2015) a 10 km del casco urbano, conformado por 446 hectáreas, con pendientes moderadas, suelos fértiles con cultivos de plátano, caña de azúcar, pastos, ganadería, fuentes hídricas de mediana escala, se llega a este sector por medio del carreteable que se desprende de la vía central Cúcuta-Bochalema, en el Sector denominado Raizón. Limita con las Vereda el Salto y el Raizón.

La población escolar atendida es según la caracterización de “47,8 % en situación de desplazamiento, 4,4 % con necesidades educativas especiales, 17,4 % con madres cabeza de hogar, 20 % padres analfabetas y un 10% con acudientes comprometidas con la educación de sus hijos. Se atienden estudiantes desde los 5 años de edad en grados de preescolar hasta niños con 13 años en el grado quinto. Este año por la situación social de Venezuela se cuenta con estudiantes provenientes de allí, 7 extra edad para los grados segundo, tercero, cuarto y quinto, 12 con edades establecidas para los grado preescolar y segundo.” (colonia, 2011).

### **1.5.2 Sede Educativa Terebinto**

La sede educativa se encuentra en la vereda Terebinto (municipal, 2015) a 12 km del casco urbano, es un territorio conformado por 646 hectáreas, con pendientes moderadas, suelos fértiles con cultivos de plátano, pasto, café, ganadería; se llega a este sector por medio del carreteable que conduce de Bochalema a Portachuelo, La Cuchilla y Vía al municipio de Durania y por

medio del carretable que va desde la cabecera Municipal a la Cuchilla. Limita con las veredas: Portachuelo, El Talco, El Salto. Existen dos quebradas: Cantarranas y Suárez.

En la actualidad se trabaja con 15 estudiantes de grado preescolar a quinto, se desarrollan proyectos de huerta y jardín escolar con la colaboración de los padres de familia. La población escolar atendida presenta un alto porcentaje de madres cabeza de hogar y pocos padres de familia, comprometidos con la educación de sus hijos, bien sea por ser padres analfabetas o por dedicar más tiempo a su trabajo en el campo. Se atienden estudiantes desde los 5 años de edad en grados de preescolar, hasta un niño con 13 años en el grado quinto. Se cuenta con 3 estudiantes extra edad desde el grado segundo hasta quinto.

## **2. Marco Referencial**

### **2.1 Antecedentes de la investigación**

#### **2.1.1 Antecedentes documentales.**

Para dar cuenta del estado de desarrollo de la temática, se realizaron consultas en distintas fuentes bibliográficas, tanto en internet como en bibliotecas, se pudo identificar que si bien existen diferentes investigaciones sobre la competencia lectora, son pocas las que sirvieron de referencia para tomar estrategias que encaminaran la propuesta, lo que conlleva a que haya pocos trabajos que aborden de manera comparativa los comportamientos lectores y el aprendizaje a partir de la lectura de cuentos, que son estructuralmente distintos.

Las investigaciones que a continuación se enumeran estudian y acentúan la importancia de la competencia lectora en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Algunas de estas exploraciones

se diferencian de los objetivos propuestos en este proyecto de investigación, otras proporcionan información apreciable respecto a las habilidades didácticas para la regulación de dicha competencia y el papel del conocimiento metacognitivo en esta.

#### ***2.1.1.1 Internacionales.***

García, B. (2016). *Desarrollo de la competencia lectora*. Programa de maestría, Universidad Iberoamericana de Puebla, México.

Esta propuesta tenía como objetivo fomentar la competencia lectora en los alumnos de educación primaria, fortaleciendo el desarrollo de habilidades, con miras a alumnos autónomos en la adquisición de conocimientos significativos. Para lograr la competencia lectora, el alumno debe adquirir una velocidad lectora, fluidez lectora y comprensión lectora adecuada, que los convierte en lectores competentes, fue aplicada al grupo de tercer año, el cual consta de 53 alumnos, 22 niños y 31 niñas.

El proyecto logró mejorar no solo la competencia lectora de los alumnos, sino también reforzar las competencias didácticas y ampliar conocimientos con respecto a la temática abordada y al ámbito educativo en general. Este referente, fue de mucha ayuda, pues su objetivo tenía concordancia con el que se está desarrollando, ya que aborda la competencia lectora desde tres perspectivas, la fluidez, la calidad y la comprensión, las cuales serán trabajadas en la propuesta y en cada una de las guías didácticas que se desarrollarán para mejorar y fortalecer dicha competencia.

Ruiz, N. (2013). *Efectos del entrenamiento en fluidez lectora sobre la competencia lectora en niños de educación primaria: el papel de la prosodia*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, España.

El objetivo de esta investigación radicó en estudiar los efectos de automaticidad en la decodificación de las palabras, velocidad y precisión y la prosodia relacionada con la expresividad, acentuación y la pronunciación, sobre del desarrollo de la fluidez lectora, hasta llegar a la lectura comprensiva y crítica de los textos, en niños de 2º y 4º de EP. Un segundo objetivo fue explorar la divulgación del entrenamiento sobre la comprensión lectora. Finalmente, otro objetivo radicó en inspeccionar la correlación entre el nivel lector y la efectividad de los distintos entrenamientos.

Con este trabajo se re direccionó la investigación, teniendo de referencia los aspectos prosódicos presentes en el momento de la lectura, ya que como se trabajan con todos los grados de preescolar a quinto, se debe motivar a que realicen una buena lectura incluyendo la fluidez y la entonación para poder comprender mejor los textos, en esta oportunidad los cuentos leídos.

Valdebenito, V. (2012). *Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez, a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona.

El objetivo del presente estudio fue investigar el impacto del programa educativo *leemos en pareja*, basado en la tutoría entre iguales, respecto a la comprensión y fluidez lectora en la diversidad del aula. El estudio se hizo con muestra de 127 alumnos que cursan entre 2º y 5º de primaria, contando con un grupo de comparación de 120 alumnos de los mismos niveles educativos y con 8 profesores que fueron responsables de poner en marcha la experiencia. Se realizó un acercamiento además a un grupo de 11 alumnos, que poseía necesidades de ayuda en el área de comprensión lectora, para conocer si dicho método favorecía su construcción de aprendizajes. Los resultados cuantitativos, indican diferencias significativas entre las mediciones de pre-test y pos-test de los alumnos que formaron parte del grupo de intervención, tanto en la

comprensión como en la fluidez lectora. En general, atribuimos las mejoras evidenciadas a las actividades habituales que se desarrollan en el aula a lo largo del currículum para favorecer la competencia lectora, sumadas a las acciones que se contemplaban en el programa leemos en pareja, fundamentado en el aprendizaje entre iguales donde el tutor logró aprendizajes poniendo en marcha una serie de mecanismos que promovían el aprendizaje de su compañero y el tutorado, porque recibía una ayuda ajustada y permanente de su compañero tutor.

Esta tesis sirvió como referencia en lo concerniente a la competencia lectora, dejando claro que la lectura es de vital importancia en el proceso de aprendizaje del estudiante; además nos informó sobre la fluidez aclarando que se debe trabajar de la manera más adecuada para llegar a una buena comprensión lectora.

#### ***2.1.1.2 Nacionales.***

En el ámbito nacional, se encontró:

Castro A, Páez N, (2015). *El mundo de la lectura: estrategias para la comprensión*. Programa de maestría, Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia, Tunja.

Esta investigación se desarrolló en la línea de Lenguaje y Pedagogía, buscó analizar algunos de los procesos relacionados con el lenguaje y su enseñanza, en particular con las dificultades de comprensión de lectura que se presentan en el interior de las aulas de clase y que tienen una influencia negativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de básica primaria. Las dificultades alrededor del proceso de comprensión de lectura de los estudiantes están vinculadas a factores extrínsecos, tales como, metodología de sus maestros, situación socio-ambiental y familiar; factores intrínsecos, como, motivación, procesos psicológicos básicos y cognitivos. Frente a las cuales los maestros deben aplicar estrategias grupales, porque las características del

contexto no permiten un trabajo de carácter específico, pues cada una de las sedes rurales es multigrado o unitaria y la sede urbana cuenta con más de 30 estudiantes en cada grupo, lo que disminuye las posibilidades en la eficacia de los procesos de enseñanza y exige un mayor esfuerzo y compromiso por parte del docente. Con esta investigación se pudo determinar que los factores extrínsecos e intrínsecos influyen notablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes dando pautas para mejorar las estrategias como docentes además de incentivar a los estudiantes a que reconozcan la importancia de la lectura para el desarrollo de sus actividades académicas.

Zapata, D. Mayo G, (2014). *Actividades De Las Guías De Aprendizaje De Escuela Nueva Promotoras De Interacción Social En Escolares De Centros Educativos Rurales De Marinilla*, Facultad De Educación Maestría En Educación, Universidad Antioquia Seccional Oriente. Medellín.

El presente estudio trata de las actividades propuestas en las guías de aprendizaje de Escuela Nueva, que contribuyen a la interacción social de los estudiantes de los Centros Educativos Rurales de Marinilla. Para hacerlo efectivo, tuvo como horizonte el enfoque cualitativo y como instrumentos para cumplir con los objetivos, la aplicación de entrevistas a docentes sobre la percepción las actividades de las guías de aprendizaje y observación en contexto, sobre el desarrollo de las actividades propuestas en las guías de aprendizaje de Escuela Nueva en doce Centros Educativos Rurales de Marinilla Antioquia (2012-2014). Este proyecto permitió aclarar los momentos de aprendizaje del modelo escuela nueva, enfatizando en los ritmos de cada estudiante, dando importancia a sus avances o dificultades en el desarrollo de las guías.

Pero también se tuvo en cuenta: EL PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA. (PNLE) (Nacional, 2014) «Leer es mi cuento», creó el proyecto Territorios Narrados como una

iniciativa pedagógica que busca fomentar las competencias en lectura, escritura y oralidad de estudiantes de Preescolar, Básica y Media en los contextos de la educación indígena propia y la etno educación. El proyecto promueve que las prácticas de lectura y escritura son herramientas esenciales para el fortalecimiento de la identidad cultural y la atención educativa a grupos étnicos desde el Ministerio de Educación Nacional. Esta iniciativa pedagógica fortalece la investigación en la medida que da orientaciones para desarrollar y fortalecer las competencias lecto escritora en los estudiantes del CER.

### **2.1.1.3 Locales.**

Florez, J; Velazco, L. (2017). *La tradición oral como estrategia pedagógica para desarrollar la lectura y escritura en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado, del CER Curpagá del municipio de Cúcota*, Programa académico de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Cúcuta, Norte de Santander.

Este trabajo de investigación se elaboró para desarrollar la lectura y escritura de los estudiantes de Tercero, Cuarto y Quinto Grado del CER CURPAGÁ, del municipio de Cacota, a través de la Tradición Oral. Desarrollaron actividades con talleres basados en el modelo pedagógico colaborativo, cooperativo y constructivista, donde los estudiantes a través de la lectura que hacían a las tradiciones orales de sus abuelos o vecinos, fueron reconstruyendo su identidad. Este trabajo dio pautas para dar participación a los padres de familia en el fortalecimiento y acompañamiento de la lectura de los estudiantes.

García, M. (2016). *Habilidades de metacognición presentes en los procesos de lectura de los estudiantes de tercer grado de la escuela Camilo Daza*, Programa académico de maestría, Universidad De Pamplona, Pamplona, Norte de Santander.

Este proyecto identificó las habilidades de metacognición presentes en los procesos de lectura en estudiantes de tercer grado, para proponer un conjunto de estrategias que pueden ser utilizadas para potenciar el desarrollo de habilidades metacognitivas, a través de un enfoque cualitativo donde se detectó un escaso desarrollo de habilidades metacognitivas en el ejercicio lector de los estudiantes. Se entrevistó a los docentes para reconocer sus prácticas pedagógicas entorno a la formación de lectores. Dando como resultado falta de estrategias pedagógicas significativas, además del poco trabajo lector en los hogares. Con esta investigación se retoma la importancia del desempeño docente para motivar y propiciar espacios de lectura a través de diferentes estrategias de enseñanza. Sirve como reflexión docente para renovar, orientar y estar en constante actualización ya que esto influye en la motivación de los estudiantes para que continúen estudiando.

Rolón T, (2016). *Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de escuela nueva según los modos de aprendizaje visual auditivo y Kinestésico (VAK), programa académico de maestría*, Universidad De Pamplona, facultad de educación, Pamplona, Norte de Santander.

Esta tesis desarrolló habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo primaria de escuela nueva del CER Florentino Blanco del Municipio del Zulia Norte de Santander, teniendo en cuenta los modos de aprendizaje visual, auditivo, y/o Kinestésico VAK. Corresponde a una investigación con enfoque cualitativo y de tipo descriptivo, que evalúa las habilidades comunicativas escuchar, hablar, leer y escribir, con intervención de doce actividades pedagógicas basadas en los modos de aprendizaje VAK; arrojando una mejora global de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Este trabajo sirvió de modelo, ya que se trabaja bajo los principios de la metodología de escuela nueva, enfocando las actividades a desarrollar en el

fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de las sedes Calaluna y Terebinto del CER la colonia.

García A. (2015). *La comprensión lectora: TIC en el contexto escolar*, programa académico de maestría, Universidad De Pamplona, Pamplona, Norte de Santander.

Pretende determinar la posible relación existente entre el nivel de comprensión, las estrategias de lectura en el contexto escolar y las herramientas TIC. A través de instrumentos como pruebas de comprensión lectora y cuestionarios se lleva a cabo un estudio descriptivo que utiliza la metodología cuantitativa y el análisis estadística correlacional para definir las relaciones entre el nivel de comprensión, las estrategias de lectura utilizadas por los alumnos, su desempeño académico y el tic. A partir de los análisis se busca ampliar la comprensión de prácticas de lectura en la media básica y su relación con el uso de las TIC. Este referente sirvió para relacionar los gustos de los estudiantes por la lectura, con las estrategias didácticas planeadas, los recursos tecnológicos que hay dentro de cada sede y los objetivos propuestos.

### **2.1.2 Antecedentes bibliográficos.**

Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. Leer y escribir en un mundo cambiante, Dra. Emilia Ferreiro, CINVESTAV-México. (Ferreiro, 2002)

“Desde sus orígenes, la enseñanza de saberes se planteó como la adquisición de una técnica: técnica del trazado de las letras, por un lado, y técnica de la correcta oralización del texto, por otra parte. Sólo después de haber dominado la técnica surgirían, como por arte de magia, la lectura expresiva (resultado de la comprensión) y la escritura eficaz (resultado de una técnica puesta al servicio de las intenciones del productor). Sólo que ese paso mágico entre la técnica y el arte fue franqueado por pocos, muy pocos de los escolarizados en

aquellos lugares donde más falta hace la escuela, precisamente por ausencia de una tradición histórica de "cultura letrada".

Surge entonces la noción de "fracaso escolar", que es concebida, en sus inicios, no como fracaso de la enseñanza sino del aprendizaje, o sea, responsabilidad del alumno.”

Pero el fracaso escolar es, en todas partes y masivamente, un fracaso de la alfabetización inicial que mal puede explicarse por una patología individual. El tiempo de escolaridad obligatoria se alarga cada vez más, pero los resultados en el "leer y escribir" siguen produciendo discursos polémicos. Esta conferencia sirvió de reflexión para la práctica docente, ya que a veces se enseña por cumplir con un currículo y no se tiene en cuenta las particularidades de cada estudiante y que se debe formar al niño para que sea competente en su comunidad.

Praxis y saber, revista de investigación y pedagogía, Jiménez Ortiz, Martha Lucía; Gordo Contreras, Aurora. (2014). *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*, Praxis & Saber, vol. 5, núm. 10, julio-diciembre, 2014, pp. 151-170, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Este artículo de reflexión es un avance de la investigación desarrollada en la Maestría en Educación, en referencia a la promoción de la indagación a través de una experiencia pedagógica que utiliza el cuento ‘La Pastorcita’ de Rafael Pombo, musicalizado por Carlos Vives e ilustrado por Lorenzo Jaramillo. El ejercicio académico fue realizado con seis niñas de cinco años de edad del Jardín Social Comfaboy del municipio de Toca, Boyacá, con el objetivo de dinamizar el pensamiento. El asidero teórico aplica aspectos claves en la historia de la infancia, la literatura infantil y el pensamiento, y analiza su transformación como estrategia de enseñanza en la formación del individuo. Metodológicamente se sustenta en la promoción del aprendizaje teniendo en cuenta la cooperación, con acciones pedagógicas de interés para las niñas y los

padres, permitiendo el desarrollo de las habilidades sociales y de pensamiento. Incluyó la utilización de instrumentos como la observación directa y los diarios de campo realizados en las jornadas de trabajo. El escrito finaliza con la discusión de los resultados obtenidos de acuerdo con la matriz de análisis ejecutada. Este artículo sirvió de referencia, ya que utiliza el cuento como estrategia pedagógica registrándose en un diario de campo, que aporta a la reflexión del trabajo realizado con los estudiantes.

Viramonte, M.(2000). *Comprensión Lectora, dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*, Buenos Aires, Argentina: Ediciones Colihue.

El docente debe enseñar al niño desde sus primeros años de escolaridad a: controlar su atención para concentrarse más en su trabajo, que luego le será útil para un determinado momento; a crear imágenes mentales a través de evocar recuerdos, de completar dibujos, aprender canciones con movimiento; a pensar y defender sus ideas respetando las opiniones de otros pares; a criticar constructivamente las ideas de los otros sin ofender ni agredir; a argumentar sus puntos de vistas; a utilizar conceptos que le permitan trascender siendo partícipe de su contexto y a desarrollar la creatividad en todos los ámbitos escolares para que pueda adaptarse física y psíquicamente con su medio.



**Gráfica 6.** (Avalos, 2000) Comprensión Lectora, dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales. Fuente: Elaboración propia

Además se debe trabajar la memoria como la capacidad de retener y evocar información, aplicándola en tres etapas: (Richard Atkinson y Richard Shiffrin, 1971,1983)

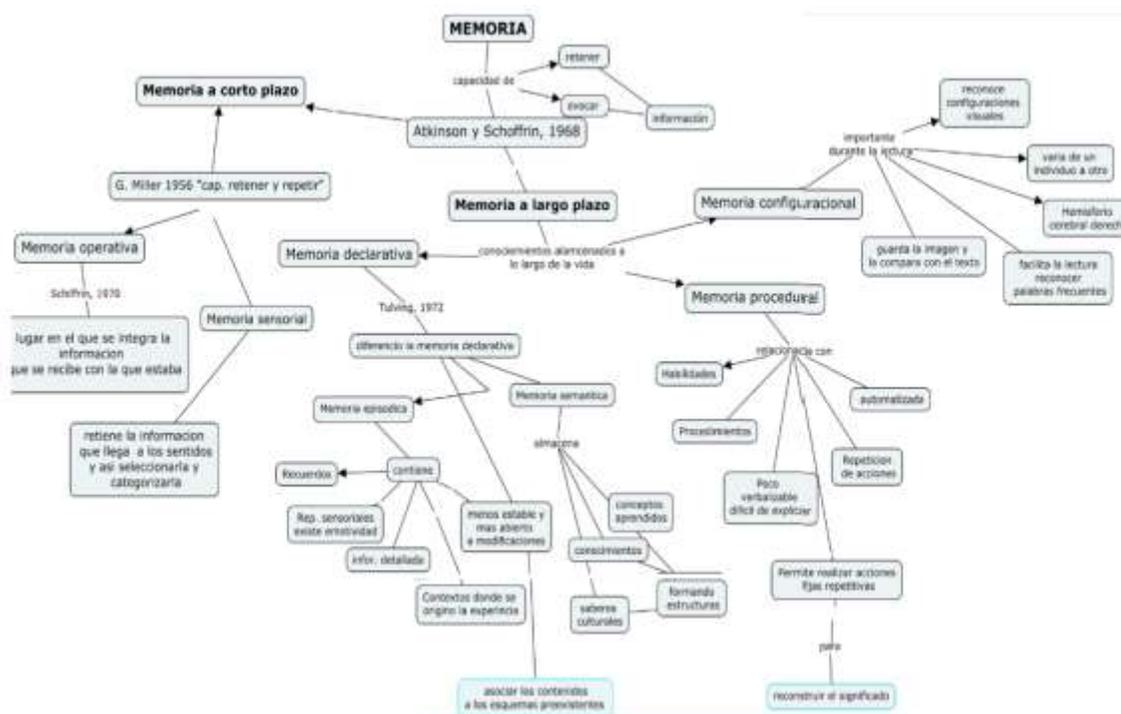
Memoria sensorial, la cual retiene la información que llega a los sentidos, y así la selecciona y luego la categoriza, este almacenaje es muy breve ya que es la impresión del ambiente externo; la información declina con rapidez luego de dejar su reconocimiento sensorial y se puede perder si no se canaliza en la segunda etapa, memoria a corto plazo, donde la información de base sensorial se completa con los conocimientos que estaban guardados en la memoria, ya estos conocimientos se van almacenando en lo prolongado de la vida en la memoria a largo plazo.

En la memoria a largo plazo se destacan: la memoria configuracional que varía de un individuo a otro, se desarrolla en el hemisferio cerebral derecho facilitando la lectura porque reconoce palabras frecuentes, configuraciones visuales y guarda la imagen y la compara con el texto; la procedural, es automatizada donde se relacionan las habilidades con los procedimientos, siendo difícil a la hora de explicarlos, se va fortaleciendo en la medida que se hacen repeticiones permitiendo así reconstruir un significado; y la declarativa (Tulving, 1972) divide esta memoria

en episódica y semántica, siendo la primera la que va asociada a los recuerdos, las representaciones sensoriales, detallando el contexto donde se originó la experiencia, pero siendo muy inestable pues está abierto a ser modificado ya que permite la participación de las emociones asociando los nuevos contenidos a los esquemas preexistentes en la memoria a largo plazo y por otro lado está la memoria semántica, encargada de almacenar los conceptos y conocimientos aprendidos con los saberes culturales para formar estructuras en representaciones verbales.

Memoria a corto plazo es la “capacidad de retener y repetir información” (Miller, 1956) donde el ser humano es el único con la habilidad para poder manejar sus pensamientos, desglosando en memoria operativa y memoria sensorial, siendo la primera según (Schiffrin, 1970) “un lugar en el que se integra la información que se recibe con la que ya estaba en la mente”

Es aquí donde radica la importancia de abordar todas las categorías de la memoria para crear estrategias didácticas que sean significativas para los estudiantes y puedan no solo participar del momento en la lectura sino aprender y guardar todos los conocimientos y experiencias en su memoria a largo y corto plazo.



**Gráfica 7.** (Avalos, 2000) Comprensión Lectora, dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales. Fuente: Elaboración propia

Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado. Gutiérrez Braojos, Calixto; Salmeron Pérez, Honorio. *Estrategia de Comprensión Lectora: Enseñanza y Evaluación de educación primaria*. VOL. 16, No 1 (enero-abril 2012):

La competencia lectora es aquella habilidad del ser humano de absorber e interpretar los conceptos que el autor ha querido transmitir en sus textos, usando su comprensión lectora en la sociedad que le rodea. Ratificando aquí que la comprensión lectora está unida más a la persona que al medio, a sus capacidades intelectuales o emocionales, o sus pensamientos, es una de las herramientas psicológicas más relevantes en los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Este artículo sirvió como referencia para planear las estrategias de enseñanza aprendizaje utilizados en los momentos de la lectura: antes, durante y después, para crear un ambiente adecuado y lograr que el estudiante se motive por la lectura y fortalezcan sus competencias.

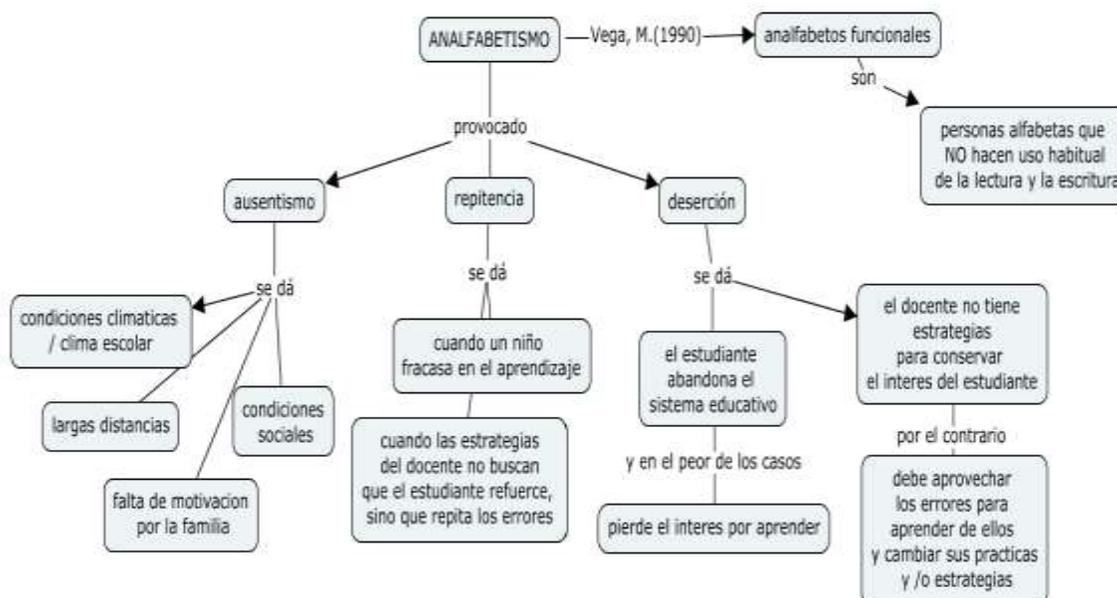
Plumilla educativa, revista, Carlos Julio Jaramillo Zuluaga, 2012, *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*

Este artículo es el resultado de una investigación con estudiantes del Politécnico Jaime Isaza Cadavid en la ciudad de Medellín durante los años 2009, 2010 y 2011, sobre el relato-memoria como estrategia pedagógica en la cátedra de Pedagogía Constitucional. Se utilizaron los relatos de los estudiantes en la cátedra y se hizo un ejercicio de vinculación de la vida narrada con el relato constitucional. Se reconoció en este ejercicio, que el relato y la evocación son una herramienta pedagógica segura para el desarrollo de las competencias ciudadanas y para el conocimiento de la Constitución política. El artículo encamina este proyecto ya que a través del cuento como estrategia didáctica se trabajan valores que ayudan a promover una sana convivencia dentro de las aulas escolares.

Ferreiro, E. y Teberosky, A.(1982). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Editorial siglo XXI. México.

En el libro se resalta la importancia de alfabetizar no solo a los niños sino también a los adultos para que ellos viendo lo importante y necesario que es saber leer, entender, escribir y producir motiven y ayuden a sus hijos a continuar en su proceso de enseñanza aprendizaje, ya que en los adultos es una carencia y sede lograr que no hayan futuros analfabetas. Entendiendo el proceso como... “el camino que se debe recorrer para comprender las competencias, el valor y la función de la escritura desde sus atención hasta que se convierte en su conocimiento”... En ese orden de ideas el ausentismo que se presenta en algunos casos por un clima escolar no muy favorable, por la larga distancia de la casa del estudiante a la escuela, porque en su familia no ven la importancia de estudiar y por las condiciones sociales que vive el estudiante, sumado a una repitencia, donde se cae en el error de volver como maestros a enseñar lo mismo y de la

misma manera sin haber analizado cuál fue el foco que no permitió que el estudiante lograra pasar el año, donde tuvo dificultades el estudiante durante el proceso y en el peor de los casos, la deserción donde por parte del estudiante no quiere en ese momento volver al sistema educativo, y por culpa de algunos docentes cuando no cambian las estrategias para conservar el interés de los estudiantes por aprender y continuar con su proceso de autoformación.



**Gráfica 8.** (Emilia Ferreiro, 1982)). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial siglo XXI. Fuente: Elaboración propia

Jiménez, J.; Cruz, A, (2014) *Método para desarrollar la velocidad y la comprensión lectora*, Machado educación para la diversidad. Editorial Ant Machado libros, España.

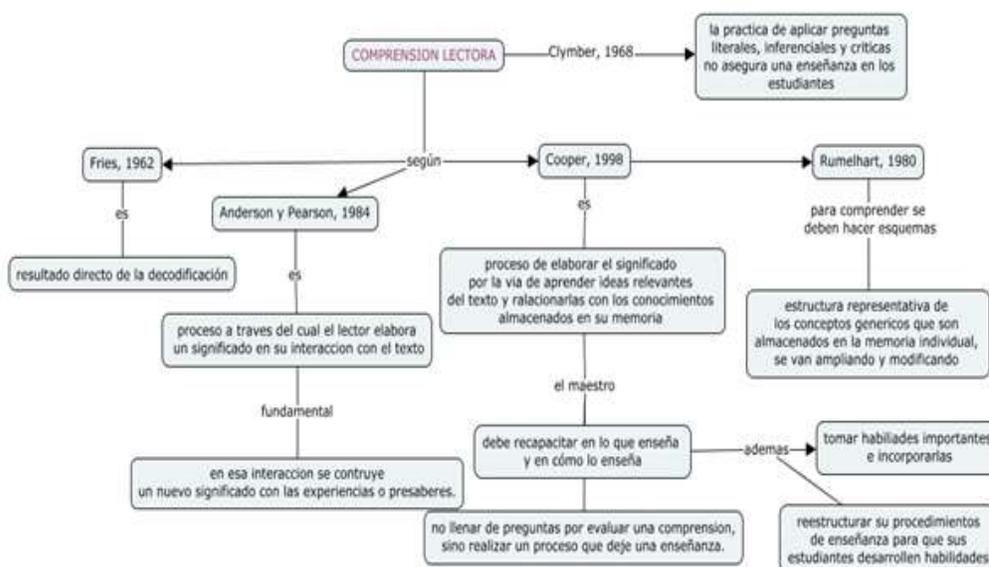
Este libro dio pautas para realizar guías de aprendizaje con actividades similares a las que presenta el documento, con el fin de mejorar el nivel lector de los estudiantes tanto en velocidad como en la comprensión de los cuentos, además dan una serie de orientaciones o pasos que se deben seguir para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes. Entre las recomendaciones ofrecidas por el texto están, leer en silencio, en colectivo, en voz alta y rápido,

de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, completar textos ya leídos anteriormente, unir frases con imágenes correspondientes, escribir verdadero o falso, relacionar, juegos de colorear, completar, entre otras.

Cooper, D. (1998). *Como mejorar la comprensión lectora*. Edición Visor pis. SA. España.

Cooper 1998 sostiene que aplicar preguntas de nivel inferencial, crítico y literal en los estudiantes sirve como medio de evaluar la comprensión más no añade ninguna enseñanza en el estudiante, que la interacción entre El lector y el texto es el fundamento de la comprensión, donde el proceso de comprender permite que el lector relacione la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de comprensión.

En palabras textuales de Cooper “la comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen” ya que al interactuar el lector con el texto, irá relacionando esas ideas con las almacenadas en su memoria.



**Grafica 9.** Cooper, D (1998). Como mejorar la comprensión lectora. Elaboración. Fuente: Elaboración Propia

Además, concluye: "...los esquemas son las categorías del conocimiento ya sean conceptos, información o ideas que van configurándose en la mente lectora, a través de la experiencia, a medida que la comprensión lectora tiene lugar, el lector aprende determinadas ideas del texto y la relaciona con sus conocimientos adquiridos, con sus esquemas, sus esquemas se amplían constantemente cuando él interactúa con el texto". Asimismo aclara que es preciso enseñar al lector a que identifique la información relevante dentro del texto, la relacione con la información previa que él dispone en su memoria.

También hace hincapié, en que un maestro, debe centrarse en las habilidades y procesos que habrán de ayudar al lector a extraer las claves necesarias del texto y relacionar esas claves con su experiencia previa, así mismo, para mejorar la enseñanza de la comprensión primero se debe cambiar lo que se enseña y luego la forma de enseñarlo.

Viramonte, M. (1997) *Lengua, ciencia, escuela, sociedad para una educación lingüística integral*. Ediciones Colihue.

Según el libro es necesario educar al estudiante cognitivamente y socialmente para que pueda interactuar (hablar, escuchar, leer, y escribir) con sus pares, ya que con el lenguaje se convive asumiendo una condición de ser social. Sumado a esto debe haber un cambio de paradigmas institucionales para mejorar las prácticas y estrategias de enseñanza, concibiendo el lenguaje como un contenido importante que debe abordarse en educación, para formar personas que puedan interpretar el conocimiento y defenderse con propiedad en la vida. Viramonte define las cuatro competencias comunicativas, hablar la cual implica dominar el circuito de construcción textual acompañado de gestos y de voz; escuchar en el que domina la memoria a corto plazo y la técnica del resumen mental para usarlo después de haber escuchado; leer en donde se asigna al texto un contenido que se elabora mentalmente dándole un significado y un sentido y escribir en el que se maneja el proceso de escritura reteniendo el contenido, conociendo el tipo textual, dominando la grafía.

### **2.3 Marco teórico**

Una de las dificultades más notorias que se presentan en las aulas de clase, ha sido el bajo nivel académico que tienen los estudiantes de básica primaria y que subsiste aún en los grados superiores. Las posibles causas de este problema pueden referirse a condiciones socio culturales, genéticas o psicológicas de los alumnos. Sin embargo, una de las principales raíces está determinada por las falencias que tienen los estudiantes en el proceso de comprensión lectora,

pues en muchos de los casos tienen una buena lectura pero no comprenden lo leído lo que conlleva, en última instancia al fracaso o deserción escolar.

A continuación se presentan algunos de los ítems que sirven como referencia para comprender y analizar esta problemática y los cuales se tendrán en cuenta para la construcción de una propuesta de intervención pedagógica, que oriente las acciones docentes hacia el mejoramiento continuo.

Solé 1987 plantea, “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto”, la afirmación tiene varias consecuencias, primero, el lector debe ser activo, debe existir un objetivo que guía la lectura, una información concreta, confirmar o refutar el conocimiento previo. Leer implica comprender el texto escrito cuyo significado se construye por parte del lector.

Para algunos autores, leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en el cual interviene tanto el texto, la forma y el contenido, como el lector con sus expectativas y conocimientos previos.

Para explicar el proceso de lectura se habla de dos modelos jerárquicos, el ascendente y el descendente, en el ascendente se considera o se piensa que el lector, frente al texto procesa los elementos empezando por las letras, continuando con palabras, frases, de manera ascendente, secuencial y jerárquico, que nos lleva a la comprensión del texto, aquí es muy importante la habilidad de descodificación, se dice que el lector puede comprender el texto porque es capaz de decodificarlo en su totalidad.

El siguiente modelo es el descendente, que nos habla de una situación contraria, donde dice que el lector hace uso del conocimiento previo y de los recursos cognitivos, para poder hablar sobre el contenido del texto, entre más información o más saberes previos tenga el lector, la

interpretación será mucho mejor, en este modelo se tiene muy en cuenta las hipótesis y anticipaciones previas.

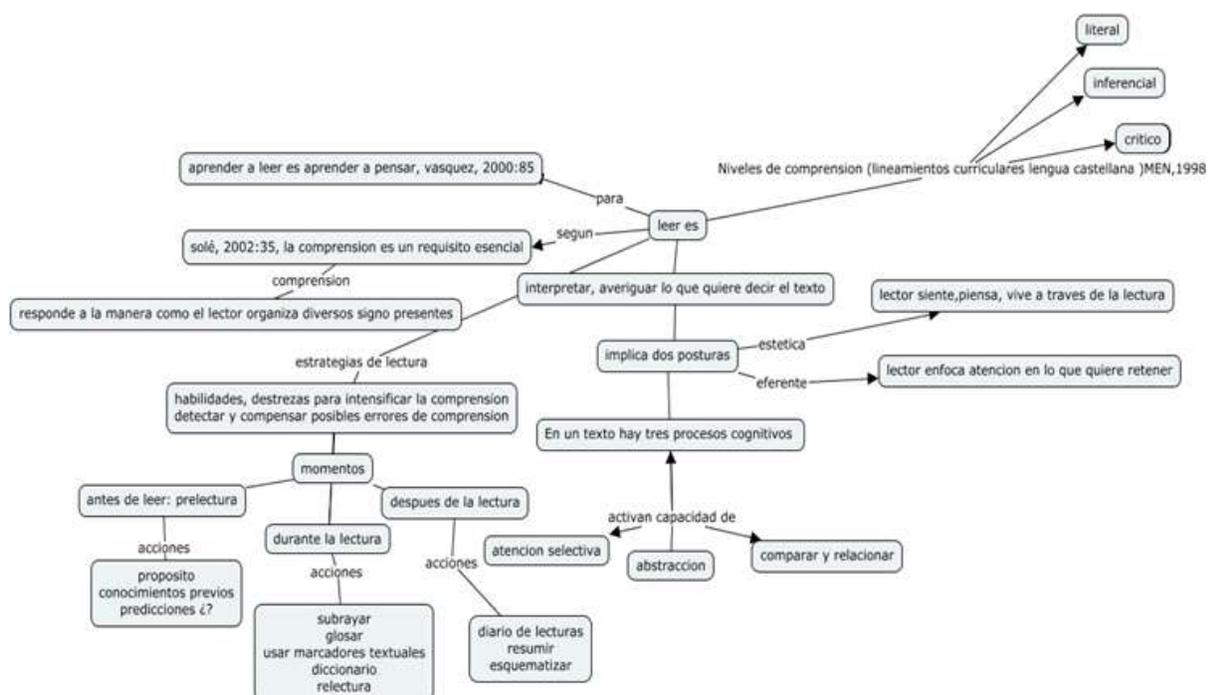
La lectura también puede considerarse, como el proceso constante de elaboración y verificación de predicciones, que nos llevan hacia la construcción de una interpretación.

Es valioso que la lectura resulte motivadora para el niño o niña que empieza a leer, pues si se genera una expectativa de fracaso, será difícil que el niño pueda asumir el reto de leer. Es por esto, que se debe transformar lo negativo de una manera positiva despertando el interés y entusiasmo hacia la lectura y brindando al estudiante posibilidades para que sean capaces de explotar sus habilidades de lectura.

Además de la motivación, es de gran importancia los textos que se presentan como soporte a la lectura, que deben resultar atractivos y de interés para los educandos, así como saber que va a leer y para qué va a leer

Para Ausubel aprender algo, equivale a “formarse una representación, un modelo propio de lo que se presenta como objeto de aprendizaje, es poder darle significado al contenido, que debe conducir hacia la construcción personal subjetiva de algo que existe objetivamente”. Cuando se aprende significativamente se produce la memorización comprensiva, se puede decir entonces que cuando el lector comprende lo que lee está aprendiendo, pues la lectura le informa y permite que se acerque al mundo de significados, pudiendo así dar la opinión sobre determinado aspecto.

Por consiguiente, sí se enseña a los alumnos a leer comprensivamente y aprender a partir de la lectura, se le facilita el proceso de aprender a aprender. Pero no hay que olvidar que primero se aprende a leer y después se aprende a comprender.



**Grafica 10.** Comprensión y producción de textos. Procesos y estrategias de lectura y escritura.  
Fuente: Elaboración Propia

Leer es interpretar, averiguar lo que quiere decir el texto, esto implica dos posturas: la estética, que hace referencia a lo que el lector siente, piensa y vive a través de la lectura; la eferente, que es cuando el lector enfoca su atención en lo que quiere retener. Según Vásquez, “aprender a leer es aprender a pensar” y según Solé, la comprensión es un requisito esencial para poder leer eficazmente y ésta responde a la manera como el lector organiza los distintos signos presentes en la lectura.

Según Solé, es importante tener en cuenta que la lectura debe ser para: comprender, analizar, confrontar, disfrutar, fantasear, enfrentarse con uno mismo. En la lectura, se observan tres momentos: el primer momento, antes de leer o prelectura, cuyas acciones son establecer un propósito para abordar el texto: ¿Por qué? y ¿para qué leer?, se deben activar los conocimientos previos, lo cual es fundamental para alcanzar la comprensión, ya que le dice al lector “que

tiene que hacer, que sabe y que no sabe acerca de lo que va a leer” (Solé, 2002:91); hacer predicciones o preguntas, que consiste en dar cuenta de lo que trata el texto.

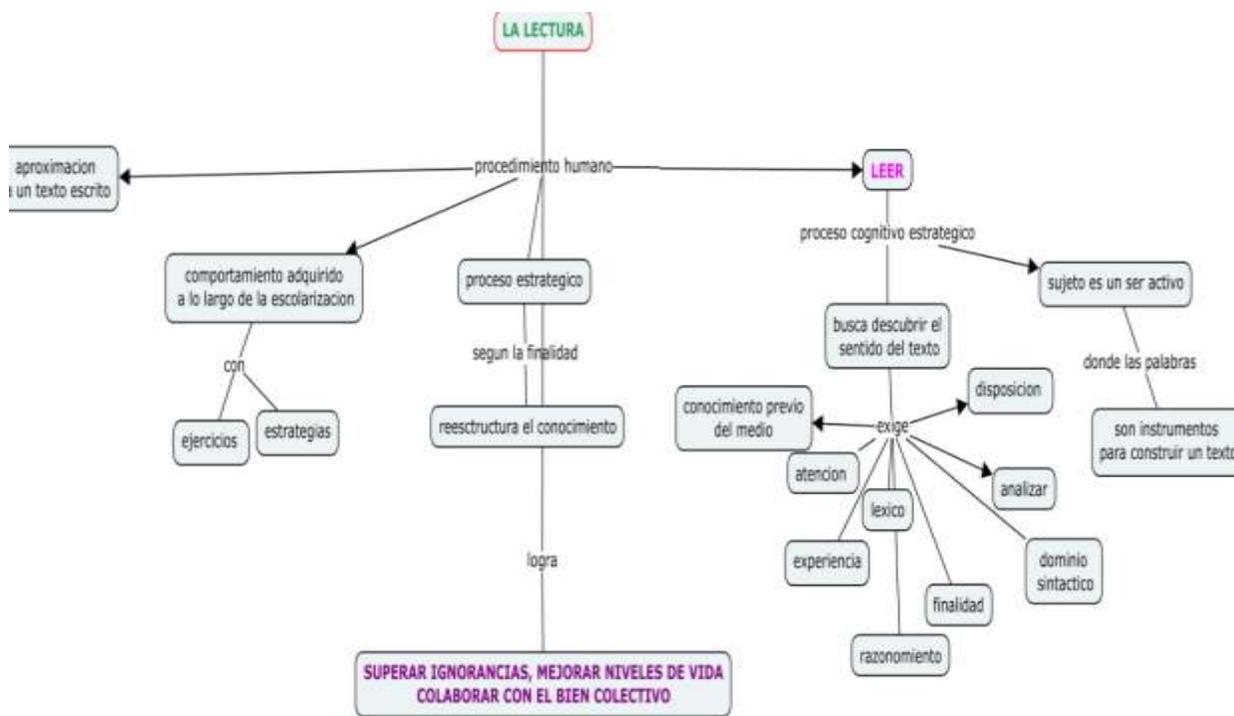
El segundo momento es durante la lectura, es aquí donde se deben hacer acciones como: subrayar, pues esto apunta a discriminar y jerarquizar la importancia del texto; glosar, lo que permite un diálogo con el texto; usar diversos marcadores textuales (asteriscos, número en el margen, numeración, etc); uso del diccionario y además propiciar espacio para la relectura.

El tercer momento, después de la lectura, es importante llevar un diario de lecturas, resumir y esquematizar.

Por otra parte, tenemos las estrategias, que son un conjunto de decisiones, pasos o habilidades que el lector y escritor eligen para orientar la comprensión y producción de textos. Entonces, las estrategias de lectura se consideran como las habilidades o destrezas que asume el lector para “intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión” (solé, 2002:61), lo que permite planificar, ejecutar y evaluar la acción de lectura en relación con los resultados obtenidos en cuanto a la comprensión de lo leído.

La lectura se concibe como un procedimiento humano que nos lleva a la aproximación de un texto escrito, en donde a través de una rutina se adquiere un comportamiento habitual a lo largo de la escolarización, mediante el uso de ejercicios y estrategias que fortalecen el proceso lector, según su finalidad reestructura el conocimiento con el objetivo de lograr a superar ignorancias , mejorar niveles de vida y colaborar con el bien colectivo; cuba aclara que leer es un proceso cognitivo estratégico en donde el sujeto es un ser activo y las palabras se convierten en instrumentos para construir el texto, con él se busca descubrir qué sentido tiene y exige tener un conocimiento previo del medio donde la atención juega un papel importante ya que se va

adquiriendo experiencia , se mejora el léxico, se fortalece el razonamiento con la finalidad de tener un mejor dominio sintáctico.



**Gráfica 11.** (Avalos, 2000) Comprensión Lectora, dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales. Fuente: Elaboración propia

### 2.3.1 La competencia lectora y sus procesos cognitivos.

Castro A, en su tesis menciona a Mendoza (2003) quien propone algunas fases y estrategias en las cuales se estructura la competencia lectora, a partir de las cuales describe el proceso cognitivo que realiza un individuo para llegar a la comprensión del texto escrito:

La decodificación, cuando se pronuncian palabras completas y esas palabras se combinan con los sonidos propios, además se refiere a la capacidad que se tiene de relacionar las letras con los sonidos y para pronunciar palabras desconocidas.

La pre-comprensión, donde el lector relaciona los conocimientos que tiene en su memoria a largo plazo con lo que está leyendo, observa en detalle saberes previos, relacionándolos con los que ya posee para tener una comprensión coherente.

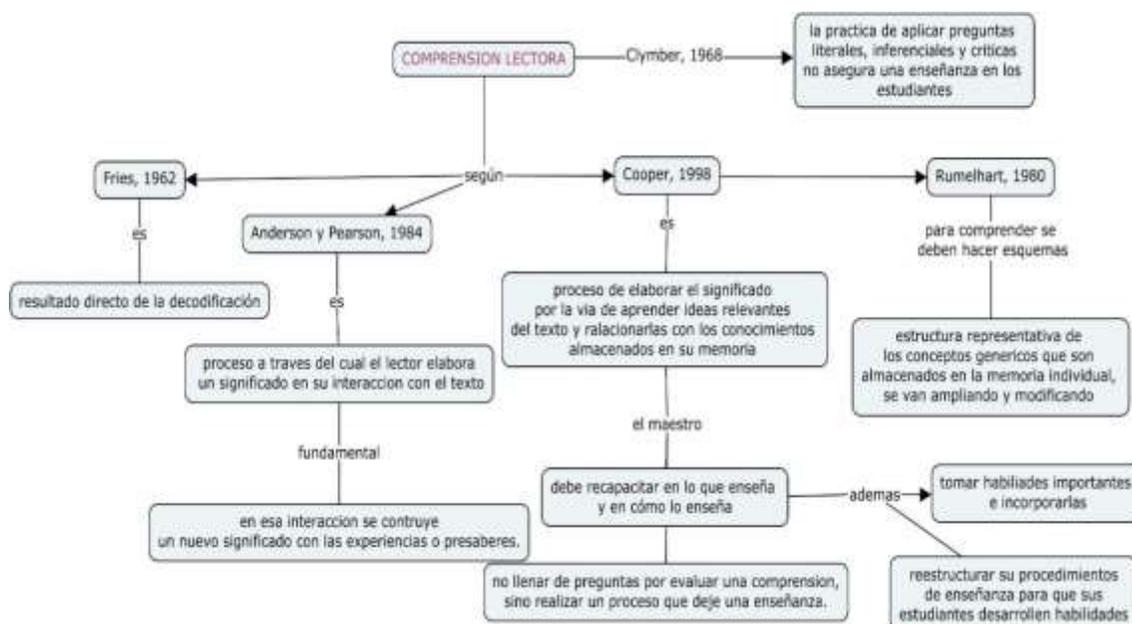
La comprensión, como el proceso de interacción entre el lector oyente y/o el lector con el texto escrito, visual o auditivo, donde se debe leer, asignar inferencias de la memoria a largo plazo, interpretar los nuevos conocimientos para compararlos y relacionarlos con su contexto y crear así su propio concepto.

La interpretación es cuando el lector elabora valoraciones de acuerdo con las características y experiencias vividas durante la lectura.

En el desarrollo del lenguaje del ser humano se debe fortalecer y trabajar los procesos cognitivos donde esté en capacidad de guardar en su memoria algún tipo de imagen (símbolos) o representación que luego la compara con los pre saberes detectando similitudes o diferencias. Estos procesos buscan dar explicación, sentido y coherencia a todo lo que se percibe a través de los sentidos para luego ser contrastados con los conocimientos previos.

Al hablar de procesos de comprensión se manejan tres tipos que son cognitivos básicos, inferenciales y estratégicos, los primeros se desarrollan a temprana edad a través de la percepción que va ligada a la afectividad, la atención en seleccionar algo para percibirlo conscientemente y la memoria en cuanto a evocación y almacenamiento que son primordiales en la etapas de crecimiento del niño; en los procesos inferenciales se busca trascender lo percibido y obtener información para poder interpretarla con más facilidad, permitiendo la unión de experiencias, de esquemas mentales y recuerdos para inferir ideas coherentes e interpretables que van desde un cambio de título hasta que entendiste del tema, qué opinión te merece...y por último los procesos estratégicos que nos llevan a tener objetivos claros conociendo el contexto

sociocultural del estudiante, analizando sus pro y contras para determinar cuáles son los problemas así los docentes puedan utilizar estrategias acordes sabiendo que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, es por eso la importancia que el docente guíe al estudiante con varias estrategias, de pautas para la elaboración e interpretación de textos y de la libertad para que el niño explique sus propias estrategias de una manera creativa.



**Grafica 12.** Comprensión lectora es Cooper, D, (1998). Como mejorar la comprensión Lectora. Edición Visor pis. SA. España. Fuente. Elaboración Propia.

Dentro de los tipos de conocimientos aplicados a la conducta estratégica se encuentran declarativo expresable almacenado en la memoria semántica y asociado a la memoria episódica, este no lleva necesariamente a la acción, por otro lado está el procedural o procedimental, es el que nos indica cómo actuar estratégicamente, no es fácilmente descriptible conocer el orden de las palabras y por último el condicional, es el núcleo y corazón de toda conducta, es enseñable y puede ser aplicado y controlado por el sujeto, según (Flavell, 1976) el conocimiento meta cognitivo incluye un conocimiento de las estrategias para ser aplicadas, un conocimiento de

objetos y tareas que se quieren lograr, un conocimiento de las personas para determinar sus fortalezas y debilidades, ese conocimiento meto cognitivo sirve para tomar conciencia de los esfuerzo, triunfos y fracasos experimentados es decir aprender a aprender.

En efecto, el error es aquel factor que ayuda al estudiante a tener un proceso de aprendizaje más consciente, al docente le permite orientar el desarrollo de las competencias lecto-comprendivas donde se convierte en un polo positivo que guía para mejorar la enseñanza, la práctica y la evaluación dentro de su desempeño, ya que permite que se corrija él mismo en su labor, identificando el tipo de falencias que no le dejan avanzar en la comprensión.

Ferreiro, 1982, resalta el error como punto de partida para cambiar las estrategias que conducen a una situación. Destaca dos tipos de errores, los sistematizados que son los mal pensados pero que llevan a una respuesta y los constructores, que demandan esfuerzos para aprender a superarlos, no se le debe temer al error ni al olvido ya que permite restituir el contenido olvidado (p.35).

La comprensión (Avalos, 2000) “no es el único propósito que se puede tener en mente al leer. A veces lo que se desea es ubicar un dato particular, una fecha, un nombre. Entonces, el proceso de lectura es diferente: no se procesa todo su contenido, más bien se busca lo que se necesita y luego se aplican una series de estrategias Mnemónicas (repetición, anotación, etc.) para memorizarlo”.

De lo anterior se desprende que, si se pretende una lectura comprensiva por parte de los alumnos, no conviene evaluar mediante preguntas dirigidas a detalles, pues eso es una clara indicación de que se desea una lectura memorística. Por último, aprender de un texto, implica incorporar a los esquemas mentales almacenados en la memoria de largo plazo la información obtenida de la lectura, aunque no se recuerden las palabras textuales. Es importante según

(Avalos M. V., 1997) “educar al estudiante cognitiva y socialmente para que pueda hablar, escuchar, leer y escribir, ya que adquiriendo y desarrollando el lenguaje, se aprende, se convive, asumiendo su condición como ser social”, donde el docente debe hacer un cambio para mejorar sus prácticas, hacer así una tarea investigativa dentro de sus prácticas además sostiene “ al lenguaje como sustantividad misma del hombre que es educado, el sustento de todos, interpretación del conocimiento y el fundamento de la vida en sociedad”.

En ese orden de ideas, (Avalos M. V., 1997) describe hablar, escuchar, leer y escribir y su importancia dentro de la convivencia social; enfatizando en que hablar significa dominar el circuito de construcción textual, acompañándolo de gestos y del volumen de voz; escuchar cuando se domina la memoria a corto plazo y la teoría del resumen mental para usarlo después de haber escuchado; el leer, implica asignar al texto un contenido y elaborarlo para sí, fundamentándose, relacionando sus partes, significado y sentido y por último escribir, implica dominar el proceso de escritura, retener el contenido, conocer el tipo textual, dominando además la grafías, etc..

La lectura comprensiva requiere que el lector procese los contenidos y que integre la información de esta en unidades globales de significado, que sea capaz desvelar las relaciones de coherencia, además de conocer el significado de las palabras, entendiendo las frases y descubriendo el sentido global del texto.

Por todo lo anterior se escogió trabajar los cuentos ya que ellos permiten la elaboración de imágenes por parte del lector en su memoria, son textos que pueden ser perceptivos, ya que ellos (estudiantes) imaginan los personajes, las secuencias, haciendo representaciones en su mente, evocando conocimientos e informaciones vistas o vividas para incrementar la accesibilidad de su

significado en la memoria, aprovechando los resúmenes para resaltar y organizar los contenidos más importantes del texto.

**Tabla 1.**

*Diferencia entre comprensión oral y comprensión escrita. Perfetti (1985)*

Comprensión Oral	Comprensión Escrita
<p>Se tienen en cuenta la entonación y los gestos</p> <p>Supone mayor demanda de memoria.</p> <p>El mensaje es transitorio.</p> <p>Los límites no siempre están delimitados por los silencios.</p> <p>Es una parte característica de la interacción social.</p> <p>El contenido no suele ser arbitrario, pues se comparte con interlocutores.</p> <p>El contenido es ajustado por los interlocutores.</p> <p>El oyente debe realizar un análisis de las pautas acústicas del habla.</p> <p>Actividad natural que se aprende espontáneamente en el diario convivir.</p>	<p>Ausencia de factores prosódicos.</p> <p>No necesita la memoria.</p> <p>El mensaje puede ser re-inspeccionado</p> <p>El lector dispone de límites establecidos.</p> <p>Es una actividad generalmente individual.</p> <p>El contenido no suele relacionarse con un contexto externo inmediato.</p> <p>El contenido es determinado por el escritor.</p> <p>El lector analiza las pautas visuales del texto escrito.</p> <p>Supone un aprendizaje previo de los códigos con ayuda de algún agente educativo y de un método.</p>

Fuente: Elaboración propia

### 2.3.2 Proceso lector

Para que se pueda dar un adecuado proceso lector se debe entender la lectura como un conjunto de operaciones mentales muy complejas, la cual sigue una estructura de procesos que tienen como fin último la comprensión del texto, cuando se lee como hábito se disfruta de bienes culturales, se adquieren conocimientos y destrezas para mejorar en todos los ámbitos.

Ese proceso lector según (Manuel Carreiras, Manuel De Vega, Manuel Gutiérrez Calvo I Y Otros,, 1990), “consiste en la construcción del significado global del texto, donde la lectura culmina en una representación del texto, que incluye personajes, metas, intenciones, etc.” La lectura es entendida como un proceso dinámico donde se extrae el máximo de información en el menor tiempo posible, y las palabras más frecuentes van formando una representación en la memoria.

**Tabla 2.**

***Niveles de procesamiento de la lectura.*** (Manuel Carreiras, Manuel De Vega, Manuel Gutiérrez Calvo I Y Otros,, 1990)

Niveles de Procesamiento de la Lectura
--

---

Al leer...

Se identifican letras

Se transforman letras en sonidos

Se construye una representación fonológica de la palabra

Se accede a los significados

Se activa y selecciona un significado léxico

Se asigna un rol gramatical a la palabra

Integra el significado de la frase

Aplica pre saberes para interpretar el texto

Realizan inferencias

---

Fuente: Elaboración Propia.

### **2.3.3 Estrategias en la enseñanza de la lectura.**

¿Qué es una estrategia?

Díaz- Barriga y Hernández (2002) sostienen que son los mecanismos que el docente diseña y activa para mediar en la adquisición de conocimientos, para ello debe tomar en cuenta los conocimientos previos de los formantes, ubicar los mecanismos necesarios a fin de lograr el enlace con los nuevos conocimientos, de esta forma se asegura una relación entre los conceptos nuevos y los existentes para lograr el aprendizaje esperado.

Es necesario mencionar que para que ocurra un aprendizaje significativo el docente debe utilizar las estrategias de una manera consciente e intencional, orientadas al éxito del alumno en la realización de actividades para alcanzar un verdadero aprendizaje.

Estrategias lectoras.

Las estrategias de lectura son todas aquellas técnicas que utilizan tanto el estudiante como el docente para abordar y comprender el texto. Murcia Gómez plantea las siguientes estrategias:

- Pre-lectura o lectura explorativa: consiste en leer superficialmente el texto para crear una idea general y despertar la atención sobre el contenido del texto.
- Lectura rápida: consiste en analizar un texto muy rápidamente y en forma global para tomar de él algunos elementos.
- Análisis estructural de un texto: resulta más factible analizar un texto dividiéndolo o tomándolo parte por parte y resaltando lo más importante de cada uno de los párrafos.
- Lectura crítica: consiste en hacer una crítica cuidadosa al argumento del autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar y desarrollar su conocimiento.
- Post-lectura: se busca consolidar la información suministrada por el texto y reconstruida por el lector en función de sus esquemas mentales.
- Lectura reflexiva o comprensiva: consiste en incorporar nuevas ideas que hayan pasado desapercibidas, observando con atención las palabras claves.
- Lectura organizativa: una buena organización jerárquica de la información permite una provechosa comprensión lectora.
- Estrategias nemotécnicas: consiste en relacionar información con palabras más cotidianas y familiares que nos ayuden a recordar lo aprendido.
- Técnicas de estudio: consiste en utilizar técnicas de estudio las cuales permiten facilitar el proceso comprensión, memorización y rendimiento académico.

El lector se vale de estrategias para llegar más cerca a la comprensión, aunque estas estrategias no sean conscientes al momento de leer. Como dice Vall (1990), una estrategia se utiliza para "regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite

seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que se propone" (p. 69). No obstante, el uso de una estrategia no prueba el éxito de la acción, ya que las estrategias son aproximaciones inteligentes al trayecto más adecuado frente a la realización de una tarea, que proveen una mayor probabilidad de validez en el proceso, pero que no son seguros.

El desarrollo de estrategias para fortalecer la comprensión lectora en la escuela, permite que los estudiantes tengan un espacio de interacción entre el cuento y los conocimientos que ellos han adquirido, acciones y procedimientos que permiten una mejor comprensión, atendiendo a sus propias características y procesos cognitivos. Estas estrategias permiten que el estudiante desarrolle los procesos para llegar a la consecución de una meta; por lo tanto, su enseñanza permite "hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye" (Solé, 1992, p. 61).

#### **2.3.4 Guías de aprendizaje**

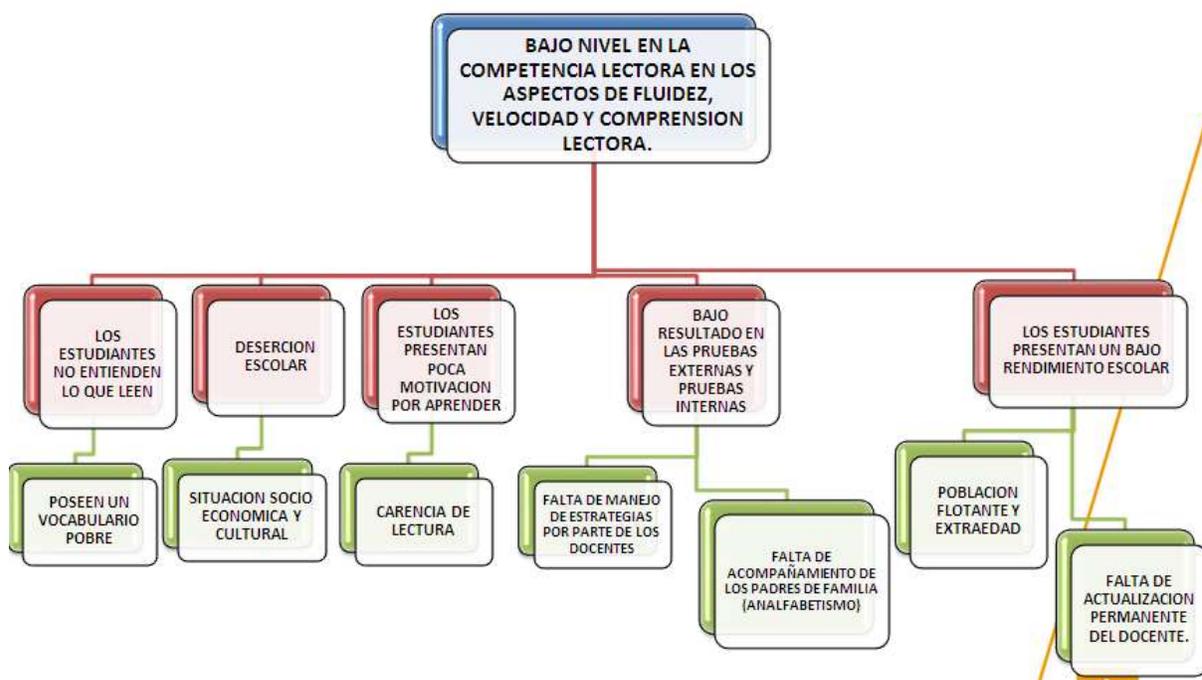
Según la Fundación Escuela Nueva volvamos a la gente

...Las Guías de Aprendizaje, promueven el trabajo individual y en equipo con actividades didácticas, que propician la reflexión y el aprendizaje colaborativo por medio de la interacción, el diálogo, la participación activa y la construcción social de conocimientos. Respetan el avance al propio ritmo de aprendizaje del estudiante y fomentan el desarrollo del espíritu investigativo y la autonomía.

Así mismo, incentivan el aprender a aprender, el aprender a hacer, el aprender a comunicarse y, más importante aún, el aprender a convivir. Contienen actividades motivantes que parten de

situaciones reales y de los intereses y la curiosidad de los niños y las niñas. Permiten la práctica de los aprendizajes y su aplicación en la vida diaria, por medio de diversas formas de participación y utilización de recursos. Contienen propuestas de trabajo en el aula y fuera de ella, que facilitan y enriquecen el aprendizaje. Apoyan la planeación del año escolar y de cada clase. Facilitan la evaluación integral, formativa y cualitativa.

Y por último, promueven la participación activa de las familias y los docentes en los procesos de aprendizaje y en el desarrollo de proyectos...



**Grafica 13.** Factores que influyen en las dificultades de comprensión lectora. Fuente. Elaboración Propia

1. Deficiencias en la decodificación.
2. Confusión respecto a las demandas de la tarea.
3. Pobreza de vocabulario.

4. Escasos conocimientos previos.
5. Problemas de memoria.
6. Desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión.
7. Escaso control de la comprensión (estrategias metacognitivas).
8. Baja autoestima.
9. Escaso interés en la tarea.

### **2.3.5 El texto narrativo.**

Es un texto coherente que cuenta, informa, transmite o narra una situación o acontecimiento, en un lugar, tiempo y espacio determinado, donde el autor utiliza todos sus conocimientos para transmitir sus pensamientos, mundos más o menos imaginarios a sus lectores. Este texto tiene una estructura que lo caracteriza:

- La Introducción: En esta parte el autor debe captar la atención del lector, ya que presenta los personajes en un contexto y tiempo determinado dando inicio a una acontecimiento.
- Nudo: En toda narración se presenta siempre una situación de conflicto, en el que refuerzan las acciones para enfrentarlo y solucionarlo.
- Desenlace: Es el momento en el que el problema presentado llega a su fin sea feliz o no, debe llegar a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del lector y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

Comprender el concepto de texto narrativo fue fundamental ya que se optó por este tipo de texto y se enfocó en los cuentos tradicionales de los Hermanos Grimm, ya que cuentan hechos reales o ficticios que le suceden a unos personajes en un tiempo y espacio determinados con

imágenes muy llamativas o con videos ilustrativos, y como son tan populares también existen audios que permitieron que los estudiantes se motiven más por comparar lo que habían visto en un video, con lo que leían o escuchaban. Así mismo, se aprovechó para que ellos analizaran los valores, moralejas o mensajes que dejaban a través de la lectura y qué cosas debían mejorarse o cambiarse de cada cuento.

### **2.3.6 El cuento como instrumento pedagógico.**

El cuento es una herramienta que permite al estudiante, transportarse a otros mundos, conocer otras historias, imaginar lugares y personajes, confrontar emociones, reforzar valores, analizar situaciones y dar puntos de vista, además de facilitar al docente la aplicación de sus estrategias para la enseñanza y orientación de conocimientos.

Así mismo (Diaz A, Espinoza H, Fernandez D , 2015) sostiene que “El cuento empleado como material didáctico potencia las funciones cognitivas como la atención, la memoria comprensiva, la discriminación, etc. La estimulación de las habilidades narrativas, a través del cuento permite que todas estas funciones se desarrollen de forma divertida para los niños, abriéndole las puertas a la lectura y la creatividad.” Y lo reafirma cuando concluye diciendo que su fin es “entretener, distraer, enseñar principios de vida, permitir al hombre liberar sus complejos y proyectar su ser profundo al mantenimiento de la cohesión social y cultural, proporcionado ejemplos de aprobación o desaprobación colectiva.”

El cuento es educativo por la historia misma que narra. Casi siempre, el héroe es un joven que viaja, se enfrenta al mundo y sufre percances que ha de superar para tener un final feliz. El cuento tiene, desde esta mirada una función pedagógica y didáctica, rehabilita la fantasía y la imaginación de los niños, permite además, trabajar a la lectura, la escucha, expresión oral y la

escrita y la comprensión de diferentes situaciones, y no menos importante, el cuento es un generador de creatividad desarrollando la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis y el juicio crítico.

Los cuentos clásicos de los hermanos Grimm, contienen todos los tipos de narraciones que se contaban en las reuniones populares y familiares. Se encuentran cuentos de miedo, fábulas de animales, narraciones jocosas, y cuentos fantásticos infantiles. Son relatos de todas las épocas, procedentes, de diversas zonas de Alemania y que forman parte del bagaje ancestral del pueblo. Sin embargo, la mayor parte son cuentos para niños con un carácter fantástico que se desarrollan en un mundo mágico y maravilloso que no tiene nada que ver con la realidad y de carácter atemporal. Este mundo mágico, irreal y fantástico es aceptado con naturalidad por el héroe del cuento y el resto de los personajes. Es normal, para ellos que los animales se humanicen e incluso puedan hablar y dar consejos. Los personajes tampoco se asustan porque puedan aparecer seres maravillosos como hadas, enanos y gigantes, Típico de estos cuentos es el objeto mágico.

Su estructura narrativa es similar en todos ellos. El final de los cuentos suele ser feliz aunque, a veces, se castigue al personaje malvado de forma merecida para resaltar aún más su figura positiva. Para alcanzar ese final feliz, el héroe ha tenido que esforzarse y correr una serie de peligros para poder conseguir el premio a sus acciones y ha tenido que mantener una actitud bondadosa de forma natural. Suelen tener una serie de rasgos característicos que se repiten en la mayoría de ellos. Así, por ejemplo, siempre muestran una preferencia por el uso de versos sencillos, repeticiones, la situación penosa, de la que siempre sale victorioso, en la que se encuentra el héroe al comienzo y durante su desarrollo, la ubicación, muchas veces en bosques, y la ayuda de seres fantásticos. Utilizan una lengua sencilla y expresiva típica de las narraciones orales.

En ella se repiten también unos rasgos estilísticos determinados. Así, se usan frecuentemente los diminutivos y las aliteraciones, se emplean refranes, comparaciones, onomatopeyas y giros arcaizantes y predomina el estilo directo. Utilizan también las mismas frases para el comienzo y final de los cuentos. En general, presentan alguna característica fundamental que los diferencian de otros cuentos literarios y los hacen más idóneos para el público infantil. Suele prevalecer un desenlace satisfactorio para transmitir confianza y esperanza. Además, suele identificar al lector con el héroe protagonista.

Es por esto, que se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, realizar preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

(Espitia, 2011) El cuento, además de ser un espejo de la vida, proporciona elementos que fortalecen la comprensión general, explícita e implícita del mismo, pues le permite al lector asumir una posición, desarrollar su pensamiento crítico y expresar su opinión de lo leído, ya que “la lectura agudiza el espíritu crítico, refuerza la autonomía del juicio, educa el sentimiento estético, nutre la fantasía, ensancha la imaginación”

(Llanos, 2017) Los cuentos son importantes ya que, hacen nacer y desarrollar la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma, preparan para la vida desarrollando ideas y sentimientos positivos, ayudan a resolver conflictos psicológicos, se avanza en la comprensión y en el vocabulario, facilitan la estructura temporal en la mente mediante la comprensión de los hechos, educan la sensibilidad ya que el lector goza o sufre con lo que le ocurre a los personajes, satisfacen el ansia de acción, ya que se apropian de los sucesos que le ocurren a los personajes,

son un medio sencillo de establecer un medio eficaz de confianza y afecto, desarrollan la fantasía, capacitan para clasificar situaciones y tipificar personajes, ayudan a ser disciplinado y estar atento para comprender el texto.

### **2.3.7 Escuela Nueva.**

La Escuela Nueva es una corriente pedagógica defensora del principio de participación activa en la propia educación donde el aprendizaje es un componente que enruta la integridad personal. Por esta razón, toma como principales herramientas la exploración, la cooperación, el trabajo individual y colectivo, con los cuales el aprendizaje sea considerado producto de la interacción individual con el entorno y con los pares.

#### ***2.3.7.1 Autores de Escuela Nueva.***

La Escuela Nueva plantea fragmentar el paradigma tradicional donde el maestro era el centro del conocimiento y del aprendizaje, pretende defender al estudiante como pilar de la educación y por el cual se deben cambiar las estrategias y actividades para hacer del proceso de aprendizaje un momento significativo creando espacios y ambientes agradables donde el alumno se sienta familiarizado y motivado a aprender. Entre sus exponentes o autores encontramos:

Oscar Mogollón Jaimes (1940-2009) creador de la escuela Nueva y la escuela activa, mejorando la calidad de la educación de los niños más pobres de las comunidades rurales.

Adolphe Ferrière (1879-1960) incorpora el concepto de escuela nueva, la cual se fundamenta en los intereses y necesidades del niño, la creación de metodologías activas, el perfeccionamiento de la autonomía, el espíritu crítico y la cooperación. En 1899 Fundó el Comité Internacional de las Escuelas Nuevas.

John Dewey (1859-1952) propone en la escuela nueva un enfoque donde solo el estudiante puede ser autor de su propia experiencia, resalta el papel del niño como un ser activo con

intereses propios y motivaciones individuales, guiando con esto a que los docentes busquen estrategias didácticas que brinden y estimulen los sentidos de los estudiantes.

María Montessori (1870-1952) creó “la casa de los niños” pensada en primera instancia para educar niños anormales brindándoles un aula donde ellos tuvieran motivación hacia el aprendizaje, haciendo allí actividades de la vida práctica, con mobiliario pensado en su aprendizaje y descubrimiento, enfocando su método en la estimulación de los sentidos, la experimentación pedagógica con material de enseñanza guiados por el maestro. Aportó los principios de libertad, para el desarrollo espontáneo del niño en el cual no se siente obligado a aprender convirtiéndolo en un ser activo y el docente pasivo y observador; la actividad con la que se crean aprendizajes significativos; y la independencia en el que el estudiante se auto evalúe, fortalece su personalidad y supera paulatinamente sus dificultades. Además de esto incluyó dos elementos importantes para su método, la creación de material didáctico especial para los infantes y la adecuación de ambientes escolares agradables para ellos. Enfatiza en el error que cometen tanto las instituciones como los padres “...queremos crear la inteligencia, los sentimientos y el carácter de los niños”... sin pensar en que ellos de por si traen conocimientos al interactuar con su entorno y al vivir su vida, modificando el rol del docente en el aprendizaje, transformándolo en un guía del proceso del niño y no un transmisor de conocimientos.

(Montessori, 1957)

Jean Piaget (1896-1980) principal propulsor del constructivismo donde el niño construya su conocimiento a través de la experimentación y de la estimulación de los sentidos, quien en una de sus obras, habla de la educación como una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia, destacando, la importancia del interés como fuerza impulsora en la educación, el valor de ésta en una sociedad democrática.

El maestro debe ser observador, humilde y alegre que esté dispuesto a preparar el ambiente escolar con materiales llamativos y atractivos, que logren atrapar la atención de los niños y sean seres autónomos para realizar el trabajo.

Juan Enrique Pestalozzi (1746-1827). Este autor da importancia al niño como un ser social, donde la familia, la escuela y la comunidad tienen una función primordial para su desarrollo. Su objetivo es preparar al niño para que se desenvuelva dentro de la sociedad. Pestalozzi direccionó su teoría desde tres pilares: Educación, docencia y escuela; los cuales deben buscar un solo objetivo, propiciar el aprendizaje a través de la curiosidad e interés del niño.

### ***2.3.8 Principios pedagógicos de escuela nueva (ministerio de educación nacional, 2010)***

En el año 2000, el MEN publicó el texto *La Escuela Nueva frente a los retos de la sociedad contemporánea. Fundamentos de Pedagogía para la Escuela del Siglo XXI*, escrito por Rafael Flórez para la colección “Publicaciones para el Maestro”, en el cual se mencionan algunos de los principios pedagógicos del modelo. A continuación se presentan:

a. La experiencia natural: aprovechamiento del contexto socio cultural en el que está inmersa la escuela.

b. La actividad: se quiere que los niños: Impulsen su mente, recapaciten sobre lo que hacen, refuercen sus conceptos y su estructura mental respecto de cada tema, habilidad o competencia definida en el currículo, de modo que las experiencias produzcan en su memoria nuevo conocimiento, nuevo aprendizaje, nuevas herramientas conceptuales para pensar la vida, nuevas formas de interacción.

c. El diseño del medio ambiente: recrear un ambiente o clima escolar adecuado para el proceso de enseñanza aprendizaje que motive a los estudiantes a aprender cosas nuevas.

d. Individualización: basado en el concepto de que quien aprende es el niño como un individuo y no el promedio del grupo; es decir, el aprendizaje se produce en cada estudiante con nombre propio y según sus características individuales.

e. El desarrollo progresivo: de acuerdo a la edad y ritmo de aprendizaje que tiene cada estudiante su desarrollo se irá fortaleciendo.

f. El antiautoritarismo y el gobierno: se enseña al estudiante a participar en el gobierno escolar y que como ser humano tiene derechos y deberes, entre los cuales es elegir y ser elegido, dando sus primeros cimientos en el preescolar y fortaleciendo durante toda su básica primaria, donde se fortalece su participación activa y deliberante en la definición de reglas de juego y de convivencia de la comunidad escolar, además el donde el docente se convierte en un orientador, un guía no un dictador.

g. La actividad grupal: favorece la socialización y el progreso intelectual e íntegro de los niños en la medida en que “la interacción, la comunicación y el diálogo entre puntos de vista diferentes favorecen el progreso hacia etapas de desarrollo.

h. La actividad lúdica: Como lo menciona Flórez, los chicos aprenden y se constituyen mejor cuando aprenden por medio de una actividad lúdica, con sentimiento, creatividad y alegría, se llamaría con aprendizaje significativo. “El juego es una actividad clave para la formación del género humano en relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo en la medida en que le propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y el medio con el que interactúa”(Flórez, 2000: 39).

i. El afecto: es muy importante que dentro y fuera del aula todas las relaciones, entre estudiantes, docentes y comunidad, se den de manera afectiva. Así es más fácil probar que los procesos cognitivos se desarrollen de una manera más eficaz y segura.

j. El buen maestro: su principal labor es el desarrollo integral de sus estudiantes. Debe actuar como un intermediario del proceso de aprendizaje y propiciar relaciones activas con toda la comunidad. Además de ser un maestro íntegro y ejemplar.

k. Adaptabilidad: en escuela nueva se adaptan las guías y los contenidos a los ritmos de aprendizaje y características de cada estudiante para que su proceso de enseñanza aprendizaje sea significativo.

El rol del maestro de Escuela Nueva, se puede analizar desde una perspectiva compleja, teniendo en cuenta lo multidimensional que debe ser su labor, es por esto que "el maestro de Escuela Nueva es polivalente, de una mirada mucho más amplia que las cuatro paredes de una escuela, es un maestro integrado a la sociedad, integrado al quehacer comunitario". (fundación escuela nueva)

Así mismo, , el docente debe ser polifuncional, es decir un maestro abierto a las distintas áreas del conocimiento íntegro en el sentido de que está formando niños y niñas para hacer de ellos los hombres y mujeres del mañana" (Giraldo, 2012)

Por otra parte el maestro tiene dos características que aunque antagónicas, se complementan: El maestro de Escuela Nueva es facilitador del aprendizaje y a la vez protagonista de la vida del estudiante. Desde la primera mirada, "hoy el docente tiene como finalidad facilitar el aprendizaje, con una mirada amplia, con una mirada siempre en ese cordón umbilical, escuela, familia y comunidad" (Giraldo, 2012). Desde la segunda perspectiva "el maestro como tal tiene que pensarse desde su papel de protagonista en la vida de los estudiantes, porque es protagonista no solo en el conocimiento, es protagonista en la formación el niño. Complementando lo anterior, "a través de la metodología de escuela nueva el maestro puede ser un líder que guía a sus estudiantes a la adquisición de su propio aprendizaje a su propio ritmo, de esta manera, los estudiantes son líderes de sí mismo y de otros compañeros, cuando acompañan y cooperan para que juntos puedan alcanzar los logros que se proponen"

## **2.4 Marco legal: Normatividad relacionada con el tema de investigación**

### **2.4.1 Constitución Política de Colombia (1991).**

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Refiere que la educación es un derecho primordial y básico brindado por el estado, en el cual se formará al ciudadano de manera integral.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación

de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

#### **2.4.2 La ley general de educación de Colombia (ley 115 de 1994).**

Organiza sistema educativo bajo la concepción de “la educación como un proceso privilegiado para transmitir, transformar y generar cultura, incorporando el conocimiento tecnológico a los procesos de aprendizaje en busca de un desarrollo integral, armonioso y acorde con las personas y las sociedades en un mundo altamente tecnológico”. Por lo tanto, el planteamiento pedagógico curricular de los componentes tecnológicos e informáticos constituye uno de los ejes vertebrales para construir óptimos ambientes de aprendizaje.

Los ambientes de aprendizaje que incorporan tecnologías de información y comunicaciones, hacen posible construir, recoger y aplicar propuestas curriculares válidas y confiables, cuya estructura es flexible convirtiéndose en una nueva metodología de reflexión-acción generadora de una pedagogía encaminada al desarrollo integral del individuo

En la Ley General de Educación se establece la elaboración y puesta en marcha de lo que se ha denominado Proyecto Educativo Institucional (PEI), el cual es el norte de cada institución educativa, puesto que allí se explican las intencionalidades, las expectativas e intereses de la comunidad educativa. El PEI debe dar cuenta del modelo pedagógico y didáctico propio de cada institución, pero a la vez debe guardar coherencia con las propuestas que en los ámbitos regional y nacional se plantean sobre educación.

Se menciona el PEI porque en su construcción las instituciones educativas propician discusiones que involucran a toda la comunidad (docentes, alumnos, padres de familia, directivas) para entender y asumir la transformación institucional que implica utilizar nuevos recursos tecnológicos e informáticos en el aula en lo relacionado con: el rol del docente, estudiantes y padres de familia; las innovaciones pedagógicas en los diferentes saberes y áreas del currículo; y la adecuación del modelo pedagógico y didáctico de la institución.

Conceptualmente, la incorporación de tecnologías en ambientes de aprendizaje comparte planteamientos del constructivismo, en el sentido en que:

Se considera el conocimiento como el resultado de un proceso constructivo que debe realizar el propio sujeto, en donde conocimiento humano no se adquiere acabado sino que es procesado y construido activamente por el sujeto que conoce, ende donde el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada estudiante.

La actividad constructiva del sujeto no es una tarea individual sino interpersonal, en la cual interactúa con el maestro, con los compañeros, con la comunidad local y con la cultura en la cual se desenvuelve.

#### **2.4.3 Estándares en el área de lenguaje del grado tercero a quinto.**

Estándares de tercero a quinto, definidos como criterios claros y estatales que aprueban instaurar los niveles elementales de calidad en lo concerniente a la literatura y que todos los niños y niñas pueden lograr:

Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.

Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y cualquier otro texto literario.

Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.

Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.

Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.

Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

#### **2.4.4 Derechos básicos de aprendizaje de lenguaje en relación con la comprensión lectora**

Como conjunto de aprendizajes que deben lograr a nivel general los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto en el área de lenguaje en la competencia lectora

Tercer grado:

Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

Cuarto grado:

Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.

Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.

Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

Quinto grado:

Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.

Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y

ampliar su visión de mundo.

Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

#### **2.4.5 Matriz de referencia lenguaje**

Grado tercero

Competencia: comunicativa (proceso de lectura)

Componente: pragmático

Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.

Reconoce los elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

Componente: semántico

Recupera información explícita en el contenido del texto.

Recupera información implícita en el contenido del texto.

Componente: sintáctico

Identifica la estructura explícita del texto

Grado quinto

Competencia: comunicativa (Proceso de lectura)

Componente: pragmático

Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

Componente: semántico

Recupera información explícita en el contenido del texto.

Recupera información implícita del contenido del texto.

Componente: sintáctico

Identifica la estructura explícita del texto

Con estos referentes normativos se pudo profundizar sobre las obligaciones de las instituciones educativas al hablar de la ley y la constitución, ya que como derecho fundamental la educación debe ser de calidad y significativa; al referirse a los estándares, derechos básicos y matriz de referencia, se encausa el proyecto de investigación para tener claridad en que debe saber , saber hacer y ser dentro de las aulas de clase el niño para convertirse en un ciudadano activo y crítico en la sociedad. Radica aquí, la importancia de haber realizado el diagnóstico para conocer las fortalezas o debilidades que presentan los estudiantes antes de iniciar con las guías didácticas, las cuales fueron diseñadas para fortalecer la lectura y como valor agregado la comprensión lectora.

### **3. Diseño metodológico**

La Propuesta: **Fortalecimiento de la competencia lectora a través del cuento como estrategia didáctica implementada mediante principios de escuela nueva en estudiantes de tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo Rural la Colonia de Bochalema**, está fundamentada en un enfoque cualitativo del tipo de Investigación Acción.

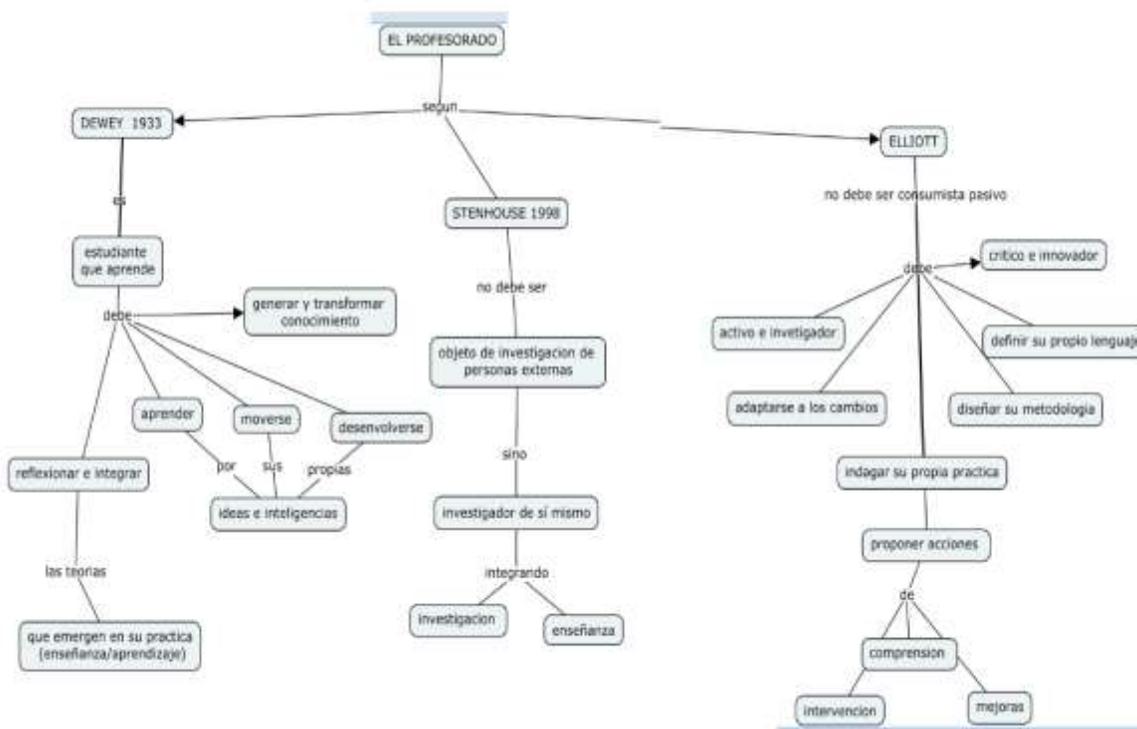
#### **3.1 Tipo de investigación**

La Investigación cualitativa, es aquel proceso que busca de manera eficiente y sensible conocer los hechos, estructuras y personas en su totalidad, dándole significado a todo lo que se puede percibir a través de nuestros sentidos. Implica la utilización y recogida de una gran variedad de instrumentos, para describir situaciones problemáticas, así como su incidencia en la

vida de las personas y su retroalimentación. Es necesario aplicarla en los procesos de investigación educativa, porque permite comprender y producir conocimientos, al estudiar temas relacionados con la educación y la formación del ser humano, en contextos relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje, sirve para obtener resultados que sean más pertinentes con nuevas situaciones en el futuro, lleva a un perfeccionamiento de la práctica educativa.

En los maestros, propicia condiciones necesarias para transformar y reflexionar en cuanto a las prácticas pedagógicas, según Dewey, 1933 “el profesorado es un estudiante que aprende y por ende debe generar y transformar el conocimiento, reflexionar e integrar las teorías que emergen en su práctica (enseñanza-aprendizaje), y así como aprender a desenvolverse por sus propias ideas e inteligencias; por otro lado Stenhouse, 1998 establece que “el profesorado no debe ser objeto de investigación de personas externas sino un investigador de sí mismo, integrando la investigación y la enseñanza para hacer de su práctica un proceso más significativo”.

Así mismo, Eliot expresa que éste “no debe ser un consumista pasivo”, debe ser crítico e innovador, definir su propio lenguaje, diseñar su metodología, adaptándose a los cambios, ser activo e investigador, indagar y reflexionar su propia práctica y proponer acciones de comprensión de su entorno y así poder intervenir para mejorar su realidad.



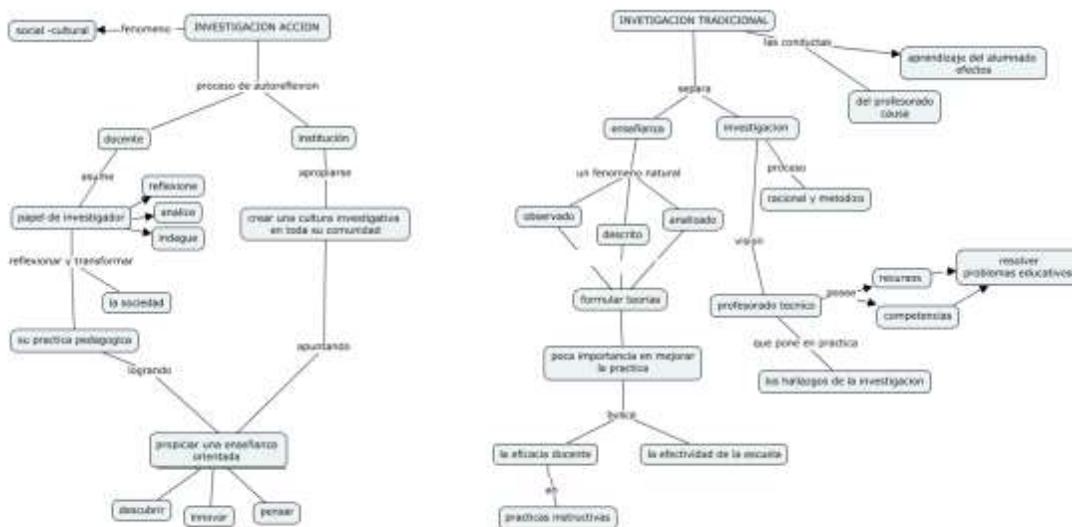
**Gráfica 14.** (Latorre, 2005) La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa. Elaboración propia

### 3.2 Características de la investigación.

Para poder entender las características propias e importancia de la investigación acción, se realiza una comparación entre ésta investigación con la tradicional, según (Latorre, 2005), “en la tradicional, la enseñanza es vista como una actividad lineal,” donde las conductas del profesorado al momento de su práctica, son consideradas como causas, para un cambio en el estudiante, cuyas conductas son efectos de lo que él hace en su proceso de aprendizaje. Además, separa el proceso de enseñanza, de la investigación, donde la primera es un fenómeno natural, que debe ser observado por agentes externos, analizado, descrito con el fin de formular teorías, pero se da poca importancia por mejorar la práctica, busca la eficacia del docente en sus prácticas instructivas y la efectividad de la escuela,(Latorre, 2005). De igual manera la

investigación la define como un “proceso racional y metódico” con el único fin de formar profesores técnicos, que utilicen sus recursos y competencias, para resolver problemas educativos y pongan en práctica los hallazgos de la investigación.

Por otro lado, la investigación acción, centra su atención en resolver problemas del entorno sociocultural, mediante un proceso de reflexión en primera instancia del docente, quien asume un papel de investigador, que debe reflexionar, analizar, indagar y transformar la sociedad y su práctica pedagógica, fortaleciendo el currículo de la institución, para que lo apropie, creando una cultura investigativa en toda su comunidad, todo esto debe llevar a propiciar una enseñanza orientada, donde el estudiante sea capaz de descubrir, innovar, pensar por su propia cuenta.



**Gráfica 15.** (Latorre, 2005) La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa. Elaboración propia

Esta investigación implica relacionar las prácticas, los entendimientos y las situaciones entre sí, donde se procura avanzar con sus apuntes a una mejor comprensión, es espiral, autoreflexiva,

de ciclos: de planificación, acción, observación, reflexión e informe de investigación, seguida de nueva planificación, de más acción, de observación y de reflexión posterior.

Investigación-Acción, la cual debe ser espiral y permitir la autorreflexión, para así mejorar personalmente al docente y transformar socialmente al estudiante y por ende a la comunidad, propuesta por Kemmis, (Latorre, 2005) la cual consta de cuatro fases: la primera es elaborar un plan de acción, donde se identifica el problema, diagnostica el estado del problema y se recoge la información sobre el tema, para formular unas supuestas acciones a mejorar; la segunda es la acción, debe ser meditada, controlada, fundamentada e informada. Según Mcniff y otros, la acción informada, conlleva a investigar sistemáticamente; la acción comprometida, a plantear soluciones y la acción intencionada a planear, explicar y evaluar.

Continuando con las fases según Kemmis, la observación de la acción, consiste en la recogida de datos de la observación para poder reflexionar, aplicar y cambiar la práctica actual, además se requiere de la recogida de información, con el fin de identificar criterios de mejora, que lleva a seleccionar datos, relacionar los hallazgos y presentar así los trabajos a otros pares, mediante la utilización de las siguientes técnicas de recolección: test, cuestionarios, pruebas, observación, escalas, entrevistas, notas o diarios de campo, audiovisuales y fotografías.

La reflexión es la cuarta etapa, la cual permite analizar cada uno de los problemas encontrados y buscar que hacer con los datos para interpretarlos.

### **3.3 Proceso de la investigación**

Para la ejecución de esta propuesta de investigación, las agentes investigadoras llevaron a cabo el procedimiento metodológico explicado anteriormente.

### **3.3.1 1 Fase plan de acción**

En el desarrollo del quehacer pedagógico de las maestrantes así como en el análisis a los resultados de las pruebas saber y al índice sintético de calidad, se pudo determinar que la dificultad más notoria que presentan los estudiantes en su proceso de aprendizaje es la baja comprensión lectora, lo que influye notablemente en su formación académica e incide en los resultados de las pruebas externas, pruebas saber.

La puesta en práctica del Plan de Acción no fue lineal y mecánica; en un principio se planteó fortalecer la comprensión lectora a través de la copla y el cuento, se realizó un diagnóstico sobre qué opinión les merece la lectura, que tipos de textos les gustaría leer y en otro momento se les dio la oportunidad de seleccionar los tipos de textos que más les gustaría trabajar con el proyecto (ver anexo), donde la mayoría de los estudiantes se enfocó por los cuentos, de ahí surge la propuesta de aprovechar los cuentos tradicionales para fortalecer la competencia lectora en los estudiantes de las sedes Calaluna y Terebinto, pues es una modalidad de texto que permite y genera una gran diversidad de actividades, tomando como referencia los cuentos de los hermanos Grimm, debido a que son fáciles de adquirir, además, a través de ellos y guiados por las docentes los niños aprenden modelos de actuación, a solucionar conflictos, aportando sus propias ideas, creencias y valores sociales, se ofrece una fuente de imaginación y creatividad.

Teniendo como punto de referencia los momentos de lectura de Isabel solé y los momentos del modelo pedagógico Escuela Nueva que se trabaja en la institución, se articularon y diseñaron las guías de aprendizaje con 4 momentos que son: Momento A, en el que se aprovechan los conocimientos previos que tienen los estudiantes antes de iniciar con la lectura; Momento B, espacio donde se realizan las diferentes lecturas con los estudiantes, dirigidas, individualmente

en voz alta y/o mentalmente, en parejas, en grupos, a través de los videos o de los audio cuentos; Momento C, en el cual se retroalimenta la lectura y se realizan una serie de preguntas apuntando a fortalecer los niveles de comprensión lectora y por último el momento D, en el que el estudiante debe trabajar en su casa y en algunos casos con apoyo de sus padres, realizar una actividad donde resuma o socialice la lectura realizada.

Cabe aclarar, que en un principio las actividades de lecturas realizadas no fueron estructuradas con estos momentos, aunque dichas actividades se organizaron teniendo en cuenta las características de la competencia lectora, como el nivel de fluidez, la calidad y la comprensión del texto trabajado.

### **3.3.2 2 Fase la acción**

En esta fase que es descriptiva, se cuestionó acerca del origen y evolución de la situación problémica con fundamento en el análisis que se hizo al PEI, al Modelo Pedagógico, al Índice Sintético de Calidad Educativa, al Histórico de las Pruebas Saber del CER La Colonia del municipio de Bochalema y a la Observación de la Práctica Pedagógica de las Docentes Investigadoras. Se conoció la perspectiva de las personas involucradas en la investigación ante el problema (conocimientos y experiencias previas, actitudes e intereses), los aspectos más complicados (y en qué contextos o grupos se manifestaban). Se aplicó una Prueba diagnóstica caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora, del PTA (Programa Todos a Aprender) a los estudiantes de tercero, cuarto y quinto Grado. (**Ver Anexo G**). Los resultados no fueron buenos, porque los estudiantes presentaron falencias en la lectura, no realizaron una lectura de calidad y por lo tanto no entendieron el contenido del texto.

En un primer momento se reunió a los padres de familia el día 9 de mayo del año 2017, para informarles sobre el proyecto de investigación que se iba a desarrollar en la sede, se les explicó

el objetivo del mismo, fortalecer la competencia lectora en los factores de fluidez y comprensión lectora en los estudiantes, motivo por el cual era necesario que todos los actores participaran y se comprometieron para poder lograr dicho objetivo general. Así mismo, se les entregó el consentimiento informado para que dieran su aprobación en la toma de fotos y videos necesarios de las actividades, donde los niños saldrían.

Los padres de familia manifestaron su agrado con este trabajo, los niños expresaron alegría, ya que serían ellos los protagonistas de esta investigación y dependiendo de su motivación y responsabilidad, se verían buenos resultados, estas observaciones quedaron registradas en el diario de campo N1 (carpeta de anexos), en el cual se escribió lo que ocurrió en dicha actividad.

Después de haber socializado a los padres y estudiantes el proyecto, se realizó una exploración de gustos por la lectura el día 10 de mayo del 2017, donde se presentaron diferentes tipos de textos, para que fueran ellos los que de acuerdo a sus intereses o gustos seleccionarían cuales les gustaba, y es así, como según el diario de campo N2 (carpeta de anexos), se evidencia que 90 % de los estudiantes se inclinaron por los cuentos tradicionales, ya que según palabras textuales apuntadas en el diario de campo dijeron: “nos gustaría leer cosas chistosas” “cosas que nos lleven a soñar”.

Ya teniendo claro cuál es el tipo de texto que se debía usar, según los intereses de los niños, para mejorar la competencia lectora, se elaboró un cuestionario sobre la lectura el cual llevaba 9 preguntas (ver anexo) con el que se quiso en primera instancia, tener más certeza sobre los gustos de la lectura, si les gustaba o no leer, además, la percepción que los ellos tenían de la importancia de la lectura, obteniendo que la mayoría de los estudiantes buscan entender la lectura para así apropiarse de las historias y de las ideas que se exponen en los textos, la

tabulación de dicho diagnóstico se registró en la rúbrica N1 (carpeta de anexos), todo esto se puede evidenciar en el diario de campo N3 (carpeta de anexos).

Seguidamente, se aplicó una prueba de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora diseñada por ICFES (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación), del Programa Todos a Aprender (PTA) el día 5 de Julio de 2017 a los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto, se trabajó en forma individual con cada estudiante, midiendo la velocidad lectora con un cronómetro, al cumplirse el minuto, se marcó donde cumplió el tiempo pero se continuó hasta que terminaran la lectura, también se registró los rasgos de calidad en la medida que pronunciaron o decodificaron las palabras y para terminar se realizó la prueba de comprensión lectora que hace parte de esta caracterización. Los datos arrojados se registraron en la rúbrica N 2 (carpeta de anexos) y lo sucedido en este, en el diario de campo N4 (carpeta de anexos).

Como se ha querido replicar lo aprendido en cada módulo de la maestría, se preparó una clase donde se les presentó el trabajo elaborado en el módulo, ver foto parte de abajo, el cual fue el cubo de la lectura, donde teniendo en cuenta los cuentos de los hermanos Grimm, se desarrollaron cada una de las carátulas con diferentes actividades, así mismo, se organizó para que cada estudiante participará en la creación del cubo de la sede.

Cuando cada niño armó su cubo los cuales se encajaron en los cubos más grandes para formar los cubos cuenteros, en donde al abrirse se iban observando las actividades del cuento. No todos los niños saben de cuentos, fue difícil que hicieran un resumen corto de cada cuento, lo que hizo que hubiera desorden y demorarán haciendo la actividad. (Ver fotos carpeta anexos). Todo lo ocurrido en dicha actividad quedó registrado en el diario de campo N5 (carpeta anexos).

Paso seguido, se planteó el primer cuento a trabajar titulado el rey rana, en el cual los estudiantes vieron el video y luego cada uno leyó una parte de dicho cuento para contrastar lo visto con lo leído, luego se socializaron las preguntas muy generales del cuento, cada estudiante explico lo que le llamó la atención del cuento y otros expusieron los valores y antivalores que allí se presentaron, donde se observó la dificultad con algunos niños que no prestaban atención en el momento de la lectura de sus compañeros, estos comportamientos quedaron registrados en el diario de campo N7(carpetas anexos).

Seguidamente, se diseñó de manera muy sencilla el cuento las 3 hojas de la serpiente, el cual fue leído individual y mentalmente por los estudiantes, quienes en un primer momento realizaron la lectura, luego socializaron lo que entendieron y por último debieron contestar unas preguntas de la interpretación del cuento, cada niño expresó el mensaje que les dejó y lo que no les gusto de la lectura, sus comentarios, opiniones, comportamientos y experiencias se registraron en el diario de campo N 8 (carpetas anexos).

Así mismo, se presentó el cuento los seis cisnes, en el que primero vieron el video, luego organizaron las escenas del video que estaban plasmadas en una fotocopia, después de haberlas organizado debían pegarlas y hacer la narración de cada escena según lo que ellos recordaban del cuento, paso seguido, cada niño leyó su construcción textual, quedando evidencia en el archivo fotográfico y en el diario de campo N9 (carpetas anexos).

Por ese mismo estilo, se realizaron los cuentos la liebre y el erizo, el lobo y el zorro, el ganso de oro y Hansel y Gretel, con los cuales no se habían estructurados preguntas en los niveles de comprensión lectora, literal, inferencial y crítico, ya que con ellos, se quería era empezar a motivar la lectura, a una lectura guiada tanto de imágenes como de textos auditivos y escritos, pues en la sede se presentan niños con características de un lector oyente más que de un lector

hablante(Vega, M. p, 18,1990), ya que hacen un análisis a las pautas acústicas de quien habla y no tanto a las visuales del texto escrito.

Después de algunas asesorías en los módulos de la maestría y de realizar lecturas a los libros comprensión lectora: dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales de Magdalena Viramonte de Ávalos y el método para desarrollar la velocidad y la comprensión lectora de José Jiménez Ortega, se estructuraron 5 guías de aprendizaje con cuentos llamados el rey pico de tordo, la chusma, los dos hermanitos, los tres enanitos del bosque y la serpiente blanca, con preguntas en los niveles literal, inferencial y crítico, para empezar a trabajar orientar y fortalecer otra dimensión de la competencia lectora, la comprensión lectora.

En el mes de octubre, se modificó el estilo en que se desarrollaban las guías de aprendizaje, ya que después de una lectura minuciosa a los libros estrategias de lectura de Isabel Solé, ideas generales sobre mi método de María Montessori y los sistemas de escritura en el desarrollo del niño de Emilia Ferreiro, se optó por estructurar los momentos de lectura de Isabel Solé con los de escuela Nueva y centrar las actividades como procesos que se deben recorrer para comprender las características, el valor y la función de los cuentos leídos.

En ese orden de ideas, se elaboraron 7 cuentos: el ratoncillo, el pájaro y la salchicha, las tres hilanderas, la reina de las abejas, el sastrecillo valiente, el pescador y su mujer, la pícara cocinera y por último el agua de la vida, los cuales tenían el momento A, donde en plenaria se debatieron preguntas para conocer los pre saberes acerca del cuento abordado, espacio en el cual los niños daban su opiniones o conocimientos; un momento B, se abordó la fluidez lectora, en el que se hacían lecturas individuales, mentales, en voz alta, en parejas, en grupo, dirigidas, se veían o escuchaban los cuentos, ya en el momento C, se daba el espacio para analizar y responder preguntas que apuntaban a fortalecer los niveles de comprensión lectora y en el

último momento D, se dejaban algunos compromisos para la casa con el fin de reforzar los valores o aspectos por mejorar de los cuentos y de involucrar a los padres en la terminación de la guía. De todas estas actividades se hizo un registro en los diarios de campo y se creó un archivo fotográfico (ver carpeta anexo).

### **3.3.3 3 Fase Observación de la acción**

Fue una acción mediata, controlada, fundamentada e informada críticamente. La observación constante registró datos que fueron utilizados en una reflexión posterior. Esta observación permitió conocer la realidad de los estudiantes frente a la comprensión lectora, cuáles eran sus fortalezas y debilidades y qué estrategias eran las más adecuadas para fortalecer las competencias lectoras, se partió de la elaboración de talleres sencillos donde solo se manejó el nivel literal, luego después de haber realizado lecturas a diferentes autores como Isabel Solé, Magdalena Viramonte, José Jiménez Ortega, Emilia Ferreiro, entre otros, se pudo esclarecer que la intención era abordar la competencia lectora en los aspectos de fluidez y comprensión lectora siguiendo el modelo pedagógico de la institución, por esto las actividades se replantearon y se organizaron guías de aprendizaje teniendo en cuenta la metodología escuela nueva donde se trabajan los cuatro momentos: momento A, pre saberes o saberes previos, momento B, lectura o escucha del cuento, momento C, actividad de aplicación (tipos de preguntas) y momento D, actividad de refuerzo o compromiso.

Este fue flexible, para incorporar aspectos no previstos en el transcurso de la investigación. Es sencillo, basado en la lectura de cuentos tradicionales de los hermanos Grimm; se tuvieron en cuenta los riesgos y obstáculos que se podían presentar en su aplicación; de tal manera que, el trabajo estuvo guiado por fines y objetivos de alto valor educativo, con el fin de desarrollar la

competencia lectora de los estudiantes de cada sede, objeto de estudio. Por lo anterior, y teniendo en cuenta el Plan inicial de la Investigación-Acción se:

- Describió la preocupación temática.
- Presentó la estructura y las normas de funcionamiento del grupo objeto de esta investigación.
- Se delimitaron los objetivos, atendiendo a los cambios que se pretenden conseguir en las ideas, las acciones y las relaciones sociales.
- Se presentó, lo más desarrollado posible, el Plan de Acción.
- Se describió cómo se iba a relacionar el grupo de investigación con otras personas implicadas o interesadas en los cambios esperados.

#### **3.3.4 4 Fase informe de investigación**

Al inicio de esta investigación se determinó que se iba a hacer un proyecto de pareja, pues se implementará en el mismo centro educativo, en diferente sede pero compartiendo marco teórico, descripción contextual y el problema. En primera instancia se pensó abordar la comprensión y producción de textos en estudiantes con metodología escuela nueva, partiendo del análisis del índice sintético de calidad y de los resultados de pruebas saber 2016, en el cual se observó que los estudiantes presentan dificultad en el proceso de la comprensión de textos. Luego de una asesoría se agregó trabajarlo desde la copla y el cuento.

Se empezó a investigar sobre la comprensión lectora y sus niveles, la producción de textos y la metodología escuela nueva, encontrándose que con estos ítems se abarcaría un proyecto muy general, lo que llevó a delimitar el proyecto a el cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, se empezó con un diagnóstico del programa todos a aprender aplicado a los estudiantes desde el grado segundo hasta el grado 5 de básica primaria,

en el cual se detectó que los estudiantes presentan dificultad en el análisis de preguntas de nivel inferencial y críticas. Basados en este resultado, se optó por abordar el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial en estudiantes con metodología escuela nueva a través del cuento. Tomando este problema como nuevo punto de partida para la investigación.

Desde esa perspectiva se tomará como referente teórico a Magdalena Viramonte de Ávalos, donde se amplía y explica los tipos de preguntas que apuntan a mejorar los niveles inferenciales en los niños de básica primaria apoyados en la metodología escuela nueva.

Se han realizado talleres de lectura de cuentos producidos por los hermanos Grimm, donde a través de los cuatro momentos de la escuela nueva se ha motivado a la lectura, desde una lectura dirigida, por el docente, por los estudiantes de grado cuarto y quinto, en el cual se resuelven preguntas a nivel inferencial.

Después de hacer una reflexión al proceso de esta investigación, se optó por replantear el objetivo y fortalecer la competencia lectora en los niveles de fluidez y comprensión lectora, estructurando las guías de aprendizaje con los cuatro momentos de escuela nueva, logrando con esto contribuir al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes.

### **3.5 Participantes**

Al Centro Educativo Rural la Colonia, pertenecen las sedes Calaluna y Terebinto, cada una de ellas cuenta con 19 y 16 estudiantes respectivamente, que laboran en la jornada mañana.

Cada sede cuenta con una docente y la directora del plantel educativo, las docentes son Sandra Milena Vergara de la sede Calaluna y Amalia Esperanza Daza de la sede Terebinto, quienes atienden los grados de preescolar a quinto con metodología escuela nueva, las actividades se aplicaron a todos los estudiantes de cada sede, pero solo se trabajó la propuesta

con estudiantes de Tercero, cuarto y quinto, 7 en la sede Calaluna y 10 en la sede Terebinto, quienes son los que presentan las pruebas saber.

### **3.6 Instrumentos**

Para este trabajo de investigación se acudió a los siguientes Instrumentos:

**Diario de Campo:** El cual fue llevado por cada docente, con el objetivo de registrar cada una de las actividades realizadas durante la investigación. Esta técnica se utilizó para escribir todo lo observado y evitar la pérdida o desviación de la información. Cada vez que se hizo un apunte importante, éste fue acompañado de un comentario realizado por las maestrantes investigadores.

El diario utilizado en esta investigación consta de las siguientes partes: el lugar, la fecha, actividad, desarrollo de la actividad (inicio, desarrollo y finalización), recursos, tiempo, observación, análisis y reflexión de la situación observada. (Ver Anexo F)

**Grabaciones de Audio y Video:** Se desarrollaron con el fin de captar los avances que cada uno de los estudiantes ha tenido durante el proceso y para el desarrollo de las actividades planteadas en cada una de las guías didácticas. (Ver carpeta de anexos)

**Guías de aprendizaje:** Se realizaron habitualmente, con el fin de observar los avances o retrocesos en la competencia lectora; se trabajaron cuatro momentos, que se articularon teniendo en cuenta los momentos de los que habla Isabel Solé con los momentos de la metodología Escuela Nueva; estas guías permitieron realizar los ajustes necesarios para lograr los objetivos propuestos. (Ver carpeta Propuesta Pedagógica).

**Prueba diagnóstica (icfes, 2017):** Este test fue tomado del programa todos a aprender (PTA), para determinar el nivel de competencia lectora, con el que se busca identificar el nivel de lectura de los estudiantes de tercero a quinto del CER la Colonia (ver anexo G), además de un

cuestionario de nueve preguntas, que se construyó y aplicó, con el objetivo de saber cuáles eran los gustos frente a los diferentes textos narrativos y que importancia tenía para ellos la lectura.

**Tabla 3**

**Categorización**

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADOR
1. Caracterizar el nivel de fluidez y comprensión lectora en los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de las sedes Calaluna y Terebinto del Centro Educativo Rural la Colonia.	Fluidez lectora  Niveles de comprensión lectora	velocidad y calidad lectora  Literal  Inferencial  Crítico	Realiza lectura en grupos, lectura dirigida. Hace descodificación, Entonación, Pausas, Omisión de palabras, Autocorrección.  Da cuenta de lo implícito del cuento.  Identifica detalles (personajes, espacio y tiempo)  Da un significado, buscan causas, hace comparaciones, selecciona información, hace resúmenes.  Hace juicios, usa respuestas subjetivas, elabora argumentos
2. Diseñar guías de aprendizaje con el modelo escuela nueva para el fortalecimiento de la competencia lectora	Propuesta pedagógica	Lecturas  Guías Talleres	Realiza lecturas tomadas de los Cuentos de los hermanos Grimm  Participa en los cuatro momentos de la metodología escuela nueva; sigue las secuencias, usa el diccionario, busca palabras en la sopa de letras, resuelve crucigramas, responde a preguntas planteadas.

Fuente: Elaboración Propia

### **3.7 La Validación de los Instrumentos**

Se hizo con base en la confrontación de los objetivos, para dar validez a los instrumentos, se puso en consideración de juicio de otros docentes, los cuales realizaron reflexiones importantes con relación a la conexión de los ítems, su pertinencia y claridad para la comprensión de los mismos por parte de la población objeto de estudio.

### **3.8 Principios éticos**

Para dar respuesta a los principios éticos, se tuvo en cuenta para el desarrollo de esta investigación, el “Consentimiento Informado”, con el fin de tener el permiso de los padres de familia, para la participación de los niños en el proyecto, además, se contó con la autorización de la Directora Esp. Leonor Carvajal.

#### 4. Resultados

Se presentan a continuación, las actividades desarrolladas durante la investigación y al final de cada una de éstas, se registró en una tabla los hallazgos, reflexiones y ajustes que se le hicieron durante el proceso.

### **CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA COLONIA**



FUENTE: [HTTPS://BIT.LY/2HZNHSZ](https://bit.ly/2HZNHSz)

**AMALIA ESPERANZA DAZA CARRILLO**

**SANDRA MILENA VERGARA MARTINEZ**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA**

**MAESTRIA EN EDUCACION**

**CONVENIO MEN –UNAB**

## CONTENIDO

1. Presentación de la propuesta
2. Justificación
3. Competencias
4. Indicadores de desempeño
5. Derechos básicos de aprendizajes
6. Metodología
7. Fundamento pedagógico
8. Cronograma de actividades
9. Fundamentos pedagógicos
10. Diseño de actividades
11. Desarrollo de actividades

Acta de consentimiento

Exploración de gustos por la lectura

Diagnóstico sobre la lectura

Prueba inicial de categorización del PTA 3°, 4°, 5°

El cubo de los cuentos

Actividad de lectura propia de cada sede

Cuento el rey rana

Cuento las tres hojas de la serpiente

Cuento el tigre sin color

Cuento los seis cisnes

Cuento la liebre y el erizo

Cuento el lobo y el zorro

Cuento Hansel y Gretel

Cuento el ganso de oro

Cuento el rey pico de tordo

Cuento la chusma

Cuento los dos hermanitos

Cuento los tres enanitos del bosque

Cuento la serpiente blanca

Cuento el pajarito, el ratoncillo y la salchicha

Firma de consentimiento informado y cuestionario

Cuento las tres hilanderas

Cuento la reina de las abejas

Cuento el pescador y su mujer

Cuento el sastrecillo valiente

Cuento el agua de la vida

Cuento la pícara cocinera

Prueba cómo van con la lectura?

Prueba final de caracterización del PTA 3°, 4°, 5°

## Presentación

“Vincular el objetivo de aprender a leer, con el objetivo de leer para aprender”

Isabel Solé

Desde el momento de la gestación, el ser humano está en constante aprendizaje, cada signo auditivo, visual o kinestésico, brinda una serie de experiencias, que nutren sus conocimientos y le permiten interactuar y leer el mundo que lo rodea.

La lectura es una competencia imprescindible y necesaria en todos los ámbitos de la vida. Las diferentes habilidades inherentes a la lectura, son básicas para el desarrollo personal y social del estudiante, para participar de manera informada y activa en la sociedad y para ejercer con totalidad todos los derechos que se tiene como ciudadano. Es más, estas destrezas son exclusivas para la inserción y avance en el mercado laboral. Las personas con destrezas lectoras incorrectas, tienen sus oportunidades limitadas en la sociedad actual.

De ahí, la importancia de desarrollar la competencia lectora en los estudiantes, fomentando desde la escuela, la afición por la lectura y que mejor que la lectura de cuentos tradicionales, para despertar su interés, curiosidad y de esta manera, motivarlos a que practiquen los cuentos abordados en esta propuesta, mejorando así, la fluidez y comprensión lectora.

Es por eso, que en esta propuesta se aplicará una serie de actividades mediante guías de aprendizaje, utilizando dentro de la tipología textual, el cuento tradicional, el cual es fácil de comprender, analizar y producir. Por tal razón, se quiere invitar al estudiante a ser partícipe de la práctica de la lectura, construyendo de esta manera un aprendizaje más significativo.

Se espera que el resultado de este esfuerzo sea útil, en el proceso de lectura, involucrando a la familia, el alumno y el maestro con miras a lograr la verdadera integración para el avance en dicho proceso; para mejorar la calidad de la educación, sobre todo la educación rural, además de replantear las actividades y re significarlas de tal manera, que logren mejorar la competencia lectora.

Por tal motivo, las docentes investigadoras, entregan esta Propuesta Pedagógica, como herramienta para el desarrollo de la competencia lectora, partiendo de la recopilación de 20 cuentos de los Hermanos Grimm, para que la disfruten y logren los objetivos aquí propuestos.

### **Justificación**

Esta propuesta de investigación titulada “*Cuentos de los hermanos Grimm para el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes del Centro Educativo Rural la Colonia*” busca contribuir al mejoramiento de los aprendizajes en primaria, en el ámbito de la lectura. Así mismo, despertar en los estudiantes el amor e interés por la lectura de cuentos, mejorando la competencia lectora, el índice sintético de calidad, los resultados de las pruebas internas y externas.

Después de una lectura minuciosa a los libros estrategias de lectura de Isabel Solé, ideas generales sobre mi método de María Montessori y los sistemas de escritura en el desarrollo del niño de Emilia Ferreiro, se optó por estructurar los momentos de lectura de Isabel Solé con los de escuela Nueva y centrar las actividades de Emilia como procesos que se deben recorrer para comprender las características, el valor y la función de los cuentos a trabajar.

Las guías de aprendizaje desarrolladas están estructuradas en cuatro momentos: el momento A, donde en plenaria se debaten preguntas para conocer los pre saberes acerca del cuento abordado, espacio en el cual los niños dan sus opiniones o conocimientos; un momento B, donde se aborda la fluidez lectora, a través de lecturas individuales, mentales, en voz alta, en parejas, en grupo, dirigidas, realizadas por los estudiantes, el maestro o con ayudas TIC, ya en el momento C, se da el espacio para analizar y responder preguntas que apunten a fortalecer los niveles de comprensión lectora y en el último momento D, se dejan algunos compromisos para la casa con el fin de reforzar los valores o aspectos por mejorar de los cuentos y de involucrar a los padres en la terminación de la guía.

Se espera que, después de aplicada la Propuesta, se haya fortalecido la competencia lectora en los estudiantes de Básica Primaria, como también, las competencias comunicativas que se encontraron en el transcurso de éste.

### **Competencias**

Esta propuesta está basada en la competencia comunicativa, en el proceso lector y en algunos casos escritor, entendida la competencia lectora según PISA (Programa Internacional Para la Evaluación de estudiantes) “como la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos, para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades para que pueda participar en la sociedad”, fue pensada en primer lugar, para motivar al estudiante a leer, a soñar, a aprovechar su tiempo libre, así como, para fortalecer su competencia lectora en las dimensiones de fluidez lectora, en la cual se tuvo en cuenta la velocidad y la calidad de la lectura realizada y de la comprensión lectora.



**Gráfica 16.** Competencia lectora PISA (Programa Internacional Para la Evaluación de estudiantes). Elaboración propia

### Indicadores de desempeño

Realiza lectura individual en voz alta y/o mentalmente,

Realiza lectura en grupos, lectura dirigida.

Hace descodificación, Entonación, Pausas, Omisión de palabras, Autocorrección.

Da cuenta de lo implícito del cuento.

Identifica detalles (personajes, espacio y tiempo)

Da un significado, según sus pre saberes

Buscan causas a posibles situaciones o problemas presentados en la lectura

Hace comparaciones, del texto leído con la realidad actual propia o de algún conocido.

Selecciona información principal de los textos.

Hace resúmenes y cambia finales de algunos cuentos.

Hace juicios, de acuerdo a su postura.

Usa respuestas subjetivas, según los valores o antivalores que encontró en cada cuento.

Elabora argumentos sencillos o más complejos de acuerdo a la edad.

Realiza lecturas tomadas de los Cuentos de los hermanos Grimm

Participa en los cuatro momentos de la metodología escuela nueva;

Sigue y ordena secuencias del cuento leído.

Usa el diccionario para aclarar palabras desconocidas

Busca palabras en la sopa de letras.

Resuelve crucigramas, responde a preguntas planteadas.

### **Derechos Básicos de aprendizaje**

Derechos básicos de aprendizaje de lenguaje en relación con la comprensión lectora

Como conjunto de aprendizajes que deben lograr a nivel general los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto en el área de lenguaje en la competencia lectora

Tercer grado:

Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

Cuarto grado:

Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.

Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.

Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.

Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.

Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.

Quinto grado:

Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.

Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

### **Metodología**

La siguiente propuesta fue planteada, después de algunas asesorías en los módulos de la maestría y de realizar lecturas en primera instancia a los libros, estrategias de lectura de Isabel Solé, ideas generales sobre mi método de María Montessori y los sistemas de escritura en el desarrollo del niño de Emilia Ferreiro, se optó por estructurar los momentos de lectura de Isabel Solé con los de escuela Nueva y centrar como dice Emilia, las actividades como procesos que se deben recorrer para comprender las características, el valor y la función de los cuentos leídos.

Así mismo, con los libros: dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales de Magdalena Viramonte de Ávalos y el método para desarrollar la velocidad y la comprensión lectora de José Jiménez Ortega, se estructuraron las guías de aprendizaje con los cuentos de los Hermanos Grimm, los cuales tenían 4 momentos, el momento A, donde en plenaria se

debatieron preguntas para conocer los presaberes acerca del cuento abordado, espacio en el cual los niños daban su opiniones o conocimientos; un momento B, se abordó la fluidez lectora, en el que se hacían lecturas individuales, mentales, en voz alta, en parejas, en grupo, dirigidas, se veían o escuchaban los cuentos, es en este espacio, donde la docente corrige las palabras mal pronunciadas y hace caer en cuenta al estudiante de su error al realizar la lectura, para que éste corrija al hacer una nueva lectura; de igual manera, se trabajó la velocidad lectora, utilizando un cronometro y una rejilla de tiempos, en la que se iba registrando el tiempo que duraba el estudiante desarrollando la lectura dada, para que en casa practicara la lectura y así mejorara su velocidad; ya en el momento C, se daba el espacio para analizar y responder preguntas que apuntaban a fortalecer los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico y en el último momento D, se dejaban algunos compromisos para la casa con el fin de reforzar los valores o aspectos por mejorar de los cuentos y de involucrar a los padres en la terminación de la guía.

### **Fundamentos pedagógicos**

Esta propuesta está fundamentada y estructurada en los momentos de lectura de Isabel Solé, los niveles de preguntas de Magdalena Viramonte de Ávalos, en diseñar guías y material de trabajo de acuerdo a las edades de los niños según María Montessori, a las dimensiones de la competencia lectora de PISA (Programa Internacional Para la Evaluación de estudiantes) y a los conceptos teóricos sobre comprensión lectora de David Cooper.



## Diseño de Actividades

INDICADORES DE DESEMPEÑO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCCIÓN
Se Informa a los padres de familia sobre el proyecto de investigación	ACTA DE CONSENTIMIENTO	documento del acta	1/2 hora	actas firmadas
El estudiante conoce cuales son los tipos de lectura que más les llama a los estudiantes la atención	EXPLORACION DE GUSTOS POR LA LECTURA	diferentes tipos de textos: revistas, cuentos, periódicos, novelas, fabulas	1 hora	Selección del cuento como texto preferido
El estudiante desarrolle una prueba de caracterización de competencia lectora	PRUEBA PTA 3°, 4°, 5°	prueba para cada estudiante	2 horas	diagnóstico de los estudiantes
El estudiante se motiva a hacer cubos de lectura	EL CUBO DE LOS CUENTOS	cartulina, tijeras, colbón, colores, lapiceros, lápices, actividades (sopas de letras, cuestionarios, crucigramas)	4 horas	los cubos y las actividades de cuentos de cada caratula
El estudiante se vincula en las actividades que favorecen la lectura.	ACTIVIDAD DE LECTURA PROPIA DE CADA SEDE	lecturas diversas	6 horas	Sede Calaluna (caratula en papel mache de los libros de los niños). Sede Terebinto (cuento no te rías pepe leído y

				escrito)
El estudiante realiza lectura individual en voz alta y/o mentalmente	CUENTO EL REY RANA	guía taller, video, cuaderno, lapicero	2 horas	construcción del cuento con sus propias palabras
El estudiante realiza lectura dirigida	CUENTO LAS TRES HOJAS DE LA SERPIENTE	guía taller, lapicero, colores	2 horas	preguntas resueltas
El estudiante realiza lectura mentalmente	CUENTO EL TIGRE SIN COLOR	guía taller, colores, lapiceros	2 horas	preguntas resueltas
El estudiante identifica detalles (personajes, espacio, tiempo)	CUENTO LOS SEIS CISNES	video, guía taller, tijeras, colbón, lapiceros	2 horas	narración de las escenas
El estudiante sigue y ordena secuencias del cuento leído.	CUENTO LA LIEBRE Y EL ERIZO	video, guía taller, tijeras, colbón, lapiceros	2 horas	narración de las escenas
El estudiante selecciona información principal de los textos	CUENTO EL LOBO Y EL ZORRO	video, guía taller, tijeras, colbón, lapiceros	2 horas	narración de las escenas
El estudiante realiza lecturas tomadas de los cuentos de los Hermanos Grimm.	CUENTO HANSEL Y GRETTEL	guía taller, tijeras, colbón, lapiceros, colores	2 horas	preguntas resueltas
El estudiante sigue y ordena secuencias del cuento leído.	CUENTO EL GANSO DE ORO	video, guía taller, tijeras, colbón, lapiceros	2 horas	Dibujo de las secuencias y escritura de las mismas.

El estudiante resuelve crucigramas y responde a preguntas planteadas	CUENTO EL REY PICO DE TORDO	guía taller, colores, lapiceros	2 horas	preguntas resueltas, crucigrama completo
El estudiante relaciona secuencias, resuelve preguntas y hace resúmenes.	CUENTO LA CHUSMA	guía taller, colores, lapiceros	2 horas	resúmenes y final del cuento distinto
El estudiante lee mentalmente, resuelve crucigramas y responde a preguntas planteadas	CUENTO LOS DOS HERMANITOS	guía taller, colores, lapiceros	2 horas	resúmenes y final del cuento distinto
El estudiante hace lectura en parejas, resuelve las actividades de la guía taller	CUENTO LOS TRES ENANITOS DEL BOSQUE	guía taller, colores, lapiceros	2 horas	crucigramas, sopas de letras y preguntas resueltas
El estudiante completa el texto del cuento con las palabras faltantes (método Cloze)	CUENTO LA SERPIENTE BLANCA	audio, cuento, guía taller, colores, lápiz, lapicero	2 horas	narración de las escenas
El estudiante junto con los padres de familia completan el texto del cuento con las palabras faltantes (método Cloze)	CUENTO EL PAJARITO EL RATONCILLO Y LA SALCHICHA	audio, cuento, guía taller, colores, lápiz, lapicero	2 horas	escritos de los que más les gusta de la lectura

El padre de familia conoce el proyecto y expresa importancia de la lectura en las personas	FIRMA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y CUESTIONARIO	consentimientos informados, cuestionarios, lapiceros	1 hora	actas firmadas y cuestionarios diligenciados
El estudiante realiza lectura en grupo	CUENTO LAS TRES HILANDERAS	guía taller, colores, lapiceros	2 horas	preguntas resueltas
El estudiante junto con los padres de familia completan el texto del cuento con las palabras faltantes (método Cloze)	CUENTO LA REINA DE LAS ABEJAS	guía taller, colores, lapiceros	2 horas	narración de las escenas
El estudiante participa en los cuatro momentos de escuela nueva de la guía T	CUENTO EL PESCADOR Y SU MUJER	audio, cuento, guía taller, colores, lápiz, lapicero	2 horas	preguntas resueltas
El estudiante busca palabras en la sopa de letras	CUENTO EL SASTRECILLO VALIENTE	video, guía taller, colores, lápiz, lapiceros	2 horas	resúmenes y final del cuento distinto
El estudiante ordena secuencias, cambia el final del cuento	CUENTO EL AGUA DE LA VIDA	video, guía taller, colores, lápiz, lapiceros	2 horas	desarrolla las actividades y final diferente
El estudiante realiza lectura mentalmente, y luego en voz alta.	CUENTO LA PICARA COCINERA	guía taller, colores, lapiceros	2 horas	narración de las escenas

El estudiante demuestra cómo ha sido su progreso en el desarrollo de la propuesta	PRUEBA DIAGNOSTICA COMO VAN CON LA LECTURA	cuestionario, lapicero	2 horas	resultados de la prueba
El estudiante presenta la prueba del programa PTA	PRUEBA PTA 3°, 4°, 5°	prueba para cada estudiante, lapicero	2 horas	resultados de la prueba

### Cronograma de actividades

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>										
<b>PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN: CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA COLONIA</b>										
<b>N° DE ORDEN</b>	<b>ACTIVIDAD/MES</b>	<b>may-17</b>	<b>jul-17</b>	<b>ago-17</b>	<b>sep-17</b>	<b>oct-17</b>	<b>ene-18</b>	<b>feb-18</b>	<b>mar-18</b>	<b>abr-18</b>
1	ACTA DE CONSENTIMIENTO	9								
2	EXPLORACIÓN DE GUSTOS POR LA LECTURA	10								
3	DIAGNÓSTICO SOBRE LA LECTURA		4							

4	PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL PTA 3°, 4°, 5°		5							
5	EL CUBO DE LOS CUENTOS		10							
6	ACTIVIDAD DE LECTURA PROPIA DE CADA SEDE									
7	CUENTO EL REY RANA		17							
8	CUENTO LAS TRES HOJAS DE LA SERPIENTE		19							
	CUENTO EL TIGRE SIN COLOR		24							
9	CUENTO LOS SEIS CISNES		27							
10	CUENTO LA LIEBRE Y EL ERIZO			7						
11	CUENTO EL LOBO Y EL ZORRO			9						
12	CUENTO HANSEL Y GRETTEL			14						
13	CUENTO EL GANSO DE ORO			17						

14	CUENTO EL REY PICO DE TORDO			25					
15	CUENTO LA CHUSMA				20				
16	CUENTO LOS DOS HERMANITOS				25				
17	CUENTO LOS TRES ENANITOS DEL BOSQUE				27				
18	CUENTO LA SERPIENTE BLANCA					18			
19	CUENTO EL PAJARITO EL RATONCILLO Y LA SALCHICHA					25			
20	FIRMA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y CUESTIONARIO						26		
21	CUENTO LAS TRES HILANDERAS							16	
22	CUENTO LA REINA DE LAS ABEJAS							23	
23	CUENTO EL PESCADOR Y SU MUJER								7
24	CUENTO EL SASTRECILLO								20



**Desarrollo de actividades propuestas:****DIAGNÓSTICO SOBRE LA LECTURA**

Con este diagnóstico se quiere conocer que opinión te merece la lectura, que tipos de textos te gustaría leer,

Marca con una x en la respuesta que tú elijas

1. ¿Te gusta leer? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

2. ¿Qué tipo de texto te gusta leer?

a) Fábulas    b) poesía    c) cuentos    d) novelas    e) historietas    f) noticias  
g) artículos de revista.

3. ¿Te gustan los textos que dejan un mensaje (moraleja, enseñanza)?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

4. ¿Te gustaría leer cuentos? Si \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

5. ¿Te gusta que otra persona te lea? Si \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

6. ¿Te gusta ver los cuentos a través de videos? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

7. ¿Para qué crees que sirve la lectura?

a) para conocer    b) para aprender    c) para imaginar    d) para hablar mejor    e) todas las anteriores

**Cuestionario a los estudiantes (ver anexo D)**

PREGUNTA	SI		NO				
1. ¿Te gusta leer?	33						
2. ¿Te gustan los textos que dejan un mensaje (moralaja, enseñanza)?	31		2				
3. ¿Te gustaría leer cuentos?	32		1				
4. ¿Te gusta que otra persona te lea?	14		19				
5. ¿Te gusta ver los cuentos a través de videos?	33						
6. ¿Te cuesta entender lo que lees?	9		24				
7. ¿Debes leer varias veces un texto para entenderlo?	26		7				
PREGUNTA	Fab ula s	poesí a	cuent os	nove las	histo rietas	noti cias	artíc ulos de revis ta
8. ¿Qué tipo de texto te gusta leer?	5	2	23	1	2	0	0
PREGUNTA	para conocer	para aprend er	para imaginar	para hablar mejor	todas las anterio res		
9. ¿Para qué crees que sirve la lectura?	3	17	2	2	9		

## Hallazgos

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	<p>Los niños se concentraron en cada una de las preguntas, cerraban algunos los ojos y creo que se imaginaban en ese momento estar en otro lugar; otros niños no murmuraron nada, además el diagnóstico no debían firmarlo. Con los pequeños de primero estuvo bonita la actividad pues ellos contestaban antes de que yo les leyera las opciones, y los vi muy motivados.</p>	<p>Con esta encuesta se observa que los niños responden sinceramente, se fue leyendo una a una las preguntas, explicando detalladamente, para que el estudiante pudiera seleccionar su respuesta, lo hicieron a conciencia, cada uno con su hoja y se observó respeto entre ellos. Este cuestionario se aplicó a todos los estudiantes de preescolar a quinto, con los más pequeños se hizo la pregunta y de acuerdo a su respuesta se orientaba para que encerrara la opción.</p>
ANÁLISIS	<p>Esta actividad fue novedosa pues fue la primera vez que se tiene en cuenta el interés de los estudiantes sobre el tema que era la lectura y sus gustos, conocimientos, aficiones, experiencias a la hora de estar frente a la lectura, muchos de los estudiantes manifestaron que se sentían contentos con lo que se les había mostrado y dieron a entender que su opinión también</p>	<p>Esta actividad fue muy bonita, ya que los estudiantes tuvieron la opción de seleccionar las respuestas según sus gustos y además dieron su opinión sobre el tema de la lectura, manifestando en su gran mayoría los cuentos como los textos más llamativos y bonitos para leer.</p>

	<p>estaba era tenida en cuenta para desarrollar las futuras clases; de otro modo los estudiantes más grandes mostraron el interés particular en desarrollar la lectura y hábitos de lectura para implementar los dentro de su quehacer diario como estudiante en las diferentes áreas del saber que se ven</p>	
--	--	--

<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN</p>	<p>Para los estudiantes de la Sede Calaluna del CER la colonia fue muy importante este diagnóstico pues pudieron de cierto modo reflejar lo que sentían frente la lectura, como lo que les gusta leer, el tipo de texto que les encanta leer, los conocimientos, y/o mensajes que pueden obtener de una lectura como la motivación para leer nuevos textos sin la necesidad de recurrir a las tareas sino fomentando el gusto hacia la lectura y también porque no el mirar las otras formas de lectura ya sea a través de la escucha cuando otra persona me Lee o a través de los cuentos que vemos en videos ya sean de forma animada o de forma actuada y que podemos contrastar con la lectura original. La mayoría de los estudiantes buscan entender la lectura para así apropiarse de las historias y de las ideas que se exponen en los textos</p>	<p>Es de gran importancia, tener en cuenta el punto de vista del estudiantado a la hora de plantear una actividad. Se les dio la oportunidad de seleccionar su opción y de ahí se partió para buscar el cuento como herramienta didáctica en el desarrollo del proyecto.</p>
--	--	--

### Prueba de categorización del Programa Todos a Aprender (PTA) (ver anexo G)

ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN
<p>PRUEBA DIAGNÓSTICA DEL PTA (PROGRAMA TODOS A APRENDER)</p> <p>Lectura: : Hola, me llamo Albert Einstein Aplicada al grado tercero</p>	<p><b>Velocidad lectora</b></p> <p>Niveles</p> <p>Rápido: dos niños que corresponden al 20% hicieron la lectura rápida.</p> <p>Optimo: un niño que corresponde al 10% hizo la lectura óptima.</p> <p>Lento: tres niños que corresponden al 30% leen lento.</p> <p>Muy lento: cuatro niños que corresponde al 40% leen muy lento.</p> <p><b>Calidad lectora</b></p> <p>Nivel A: 10% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido largas y prima el silabeo.</p> <p>Nivel B: el 50% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).</p> <p>Nivel C: el 20% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con</p>	<p>Durante el desarrollo de la prueba se encontraron 3 estudiantes con una velocidad lectora adecuada, aunque se ve la necesidad de reforzar la comprensión lectora.</p> <p>Hay tres estudiantes con lectura lenta, alcanzan 63 palabras por minuto, realizaron omisiones de letras, presentan dificultad al pronunciar algunas palabras.</p> <p>Cuatro estudiantes presentan dificultad en la lectura pues leen canceado, muy lento, cortando las unidades de sentidos y prima el silabeo.</p> <p>Por los resultados obtenidos en este taller se debe diseñar y aplicar una propuesta para superar el nivel muy lento y lento y alcanzar el nivel en la mayoría de los estudiantes.</p> <p>Se puede analizar que los estudiantes en su gran mayoría tienen</p>	<p>Los niños en su mayoría presentan dificultad en la lectura, se podría decir que están en un nivel muy bajo, además omiten signos de puntuación, hay errores de pronunciación (omisiones, anomalía de acento) y de entonación, también presentan dificultades al momento de comprender diferentes tipos de preguntas.</p> <p>Se debe trabajar bastante la lectura con todos los estudiantes, abordar los niveles de comprensión lectora, y enfatizar en la pronunciación y entonación de las palabras.</p> <p>Se pudo reflexionar que la mayoría de los estudiantes no comprenden lo que están leyendo, sus inferencias son pocas, no relacionan las lecturas con otros textos y su sentido crítico es</p>

	<p>sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación).</p> <p>Nivel D: el 20% de los estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación</p> <p><b>Niveles de comprensión lectora:</b></p> <p>Niveles:</p> <p>Literal: 70% de los estudiantes extraen información explícita.</p> <p>Inferencial: 20% busca información en el texto, relaciona, asocia y completa esa información con la que tiene almacenada en su memoria a largo plazo.</p> <p>Crítico: 10% aporta sus opiniones y puntos de vista proponiendo otras alternativas</p>	<p>dificultades a la hora de leer, ya que no utilizan las pausas adecuadamente, no tienen en cuenta los signos de puntuación ni la entonación, además por releer algunas palabras no lo hacen de la manera adecuada lo que conlleva a que su calidad lectora no sea la adecuada. Por esta razón, es de vital importancia realizar una propuesta que contribuya al fortalecimiento de la lectura de los estudiantes.</p>	<p>muy pobre.</p> <p>Se observa que el desempeño al desarrollar los talleres es mínimo, al no interpretar lo leído, se les dificulta escribir por no tener una comprensión de lectura correcta.</p> <p>También se evidencia que confunden las letras, olvidan sílabas, repiten palabras y así mismo las escriben.</p>
--	--	---	---

ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN
<p>PRUEBA DIAGNÓSTICA DEL PTA (PROGRAMA TODOS A APRENDER) Lectura Los dinosaurios Aplicada a los grado cuarto y quinto</p>	<p><b>Velocidad lectora</b> Niveles Rápido: 16,7% de los estudiantes leen rápido por encima de 124 palabras por minuto. Óptimo: 8,4% de los estudiantes leen entre 115 y 124 palabras por minuto. Lento: 16,7% de los estudiantes leen entre 100 y 114 palabras por minuto Muy lento: 58,4 de los estudiantes leen muy lento, por debajo de 100 palabras por minuto.</p> <p><b>Calidad lectora</b> Nivel A: 16,6% de los estudiantes lee lentamente, corta las unidades de sentido largas y prima el silabeo. Nivel B: 25% de los estudiantes leen sin pausas ni entonación; leen palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones). Nivel C: 33,3% de los estudiantes hacen la lectura por unidades cortas; los estudiantes ya unen palabras formando oraciones con sentido, hacen pausas, pero aún hay</p>	<p>Seis estudiantes presentaron problemas al momento de contestar las preguntas de comprensión lectora, ya que de las 5 que vienen planteadas solo contestaron 1 bien que pertenece al nivel literal; en cuanto a la calidad de la lectura está muy lenta pues omiten palabras, hacen pausas donde no deben y no auto corrigen.</p> <p>Siete estudiantes estuvieron por debajo del nivel esperado en velocidad, además no prestaron atención a la lectura lo que les impidió contestar adecuadamente las preguntas. En la sede Calaluna hay un estudiante que presenta una dificultad de habla, pues desde nacimiento ha estado en terapias para poder avanzar en esta situación. Esto le imposibilita entender lo que lee pues es muy fragmentado, corta las palabras, además no las pronuncia con claridad.</p>	<p>Los niños en su mayoría presentan dificultad en la lectura, se podría decir que están en un nivel muy bajo, además omiten signos de puntuación, hay errores de pronunciación (omisiones, anomalía de acento) y de entonación, también presentan dificultades al momento de comprender diferentes tipos de preguntas. Se debe trabajar bastante la lectura con todos los estudiantes, abordar los niveles de comprensión lectora, y enfaticar en la pronunciación y entonación de las palabras. Se pudo reflexionar que la mayoría de los estudiantes no comprenden lo que están leyendo, sus inferencias son pocas, no relacionan las lecturas con otros textos y su sentido crítico es muy pobre. Se observa que el desempeño al</p>

	<p>errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación).</p> <p>Nivel D: 25% de estudiantes leen de forma continua, hacen pausas y presentan una entonación adecuada al contenido.</p> <p>Respetan las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento)</p> <p><b>Niveles de comprensión lectora:</b></p> <p>Literal: 41,6% de los estudiantes extraen información explicitan.</p> <p>Inferencial: 33,3% de los estudiantes buscan información en el texto, relacionan, asocian y completan esa información con la que tiene almacenada en su memoria a largo plazo.</p> <p>Crítico:25% de los estudiantes aporta sus opiniones y puntos de vista proponiendo otras alternativas</p>		<p>desarrollar los talleres es mínimo, al no interpretar lo leído, se les dificulta escribir por no tener una comprensión de lectura correcta.</p> <p>También se evidencia que confunden las letras, olvidan silabas, repiten palabras y así mismo las escriben.</p> <p>Es por esto, que se hace necesario implementar el proyecto para fortalecer la competencia lectora en los estudiantes, despertar el gusto por la lectura logrando que lo hagan de manera voluntaria y no por imposición, que descubran lo importante que es ser un buen lector.</p>
--	--	--	--

**CUENTO 1:**

**EL REY RANA**



[HTTP://BIT.LY/2P28OLZ](http://bit.ly/2P28OLZ)

**MOMENTO A:** Donde en plenaria se debatieron preguntas para conocer los presaberes acerca del cuento abordado, espacio en el cual los niños daban sus opiniones o conocimientos:

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿Te parece importante cumplir las promesas? ¿Por qué?

¿Crees que es importante ayudar a tus semejantes? ¿Por qué?

¿Qué opinas de las personas vanidosas, odiosas?

¿Alguna vez has incumplido una promesa? ¿Por qué?

**MOMENTO B:** En este momento se abordó la fluidez lectora, en el que se hacían lecturas individuales, mentales, en voz alta, en parejas, en grupo, dirigidas, se veían o escuchaban los cuentos, es en este espacio, donde la docente corrige las palabras mal pronunciadas y hace caer en cuenta al estudiante de su error al realizar la lectura, para que éste corrija al hacer una nueva lectura; de igual manera, se trabajó la velocidad lectora, utilizando un cronometro y una rejilla de tiempos, en la que se iba registrando el tiempo que duraba el estudiante

desarrollando la lectura dada, para que en casa practicara la lectura y así mejorara su velocidad, además se realizaba la lectura al siguiente día en la escuela.

Si hay posibilidad de audio, escuchar el audio video:

[https://www.youtube.com/watch?v=FrV\\_YqeEOag](https://www.youtube.com/watch?v=FrV_YqeEOag)

Realizar la lectura del Cuento en grupos de 3, participando los tres en esta lectura.

## **El Rey Rana**

### **Un cuento de los hermanos Grimm**

Hace muchos años, cuando el desear aún le ayudaba a uno, vivía un rey cuyas hijas eran todas buenas doncellas, pero la más joven era tan bondadosa, que el mismo sol, que ha visto tanto, se detenía cada vez que iluminaba su camino. Cerca del castillo del rey, había una inmensa y oscura selva, y bajo un viejo árbol de lima había un pozo, y cuando el día esta muy caliente, la hija menor del rey iba a la selva a sentarse junto a la fresca fuente, y cuando se aburría, tomaba una bola de oro y la tiraba alto para capturarla. Y esta bola era su juguete favorito.

Pero sucedió que en una ocasión la bola no llegó a las manos que la esperaban, sino que cayó al suelo y rodó hasta caer en el pozo. La hija del rey la siguió con sus ojos, hasta que desapareció. Y el pozo era profundo, tan profundo que no se alcanzaba a ver el fondo. Ella empezó a llorar, y a llorar más alto y más alto sin llegar a sentir consuelo. Y mientras se lamentaba oyó que alguien le decía:

- "¿Que te sucede, hija del rey?, te lamentas tanto que hasta las piedras te mostrarían piedad" -

Ella miró alrededor buscando hacia donde venía la voz, y vio a una rana sacando del agua su gran cabeza.

- "¡Ah!, vieja corredora de aguas, ¿eres tú?" - preguntó.- "Estoy llorando por mi bola de oro, que cayó dentro del pozo" - concluyó diciendo.

- "Quédate tranquila y no llores más" - contestó la rana. "Yo te puedo ayudar, pero ¿que me darás a cambio si te regreso ese juguete de nuevo?" -

- "Lo que tú quieras, querida rana" - dijo ella. - "Mis vestidos, mis perlas y joyas, y hasta la corona de oro que llevo puesta" -

La rana respondió: - "No me interesan tus vestidos, tus perlas o joyas, ni la corona de oro, pero si me amaras y me dejaras ser tu compañera y socia de juegos, y sentarme contigo en tu mesa, y comer de tu plato de oro, y beber de tu vaso, y dormir en tu cama junto a tí. Si tú me prometes cumplir todo eso, yo bajaré y traeré acá de regreso tu bola de oro." -

- "Oh, claro" - dijo ella, - "yo te prometo cumplir tus deseos, si me regresas la bola" -

Ella sin embargo pensaba: - "¡Cómo habla esa tonta rana! ¡Ella vive en el agua junto a las otras ranas y sapos y no podría ser compañera de ningún ser humano!" -

Pero la rana, una vez recibida la promesa, metió su cabeza en el agua y se sumergió profundamente, y momentos después subía nadando trayendo en su boca la bola, y la tiró en el zacate. La hija del rey quedó encantada de ver una vez más de nuevo a su juguete, y recogiénola corrió con ella.

- "¡Espera, espera!" - gritaba la rana. - "¡Llévame contigo, que no puedo correr como lo haces tú!" -

Pero ¿de qué le serviría gritar, aún con su croak, croak, tan fuerte como podía? Ella no la escuchaba, y corrió a su aposento y pronto olvidó a la pobre rana, que se vio obligada a regresar al pozo de nuevo.

Al día siguiente, cuando se sentó a la mesa con el rey y los cortesanos, y había empezado a comer en su plato de oro, algo llegó brincando y sonando splash, splash, a las gradas de mármol, y cuando llegó arriba, tocó a la puerta y gritó:

- "Princesa, la más joven de las princesas, ábreme la puerta a mí." -

Ella corrió a ver que había afuera, pero cuando abrió la puerta, encontró a la rana sentada al frente. Entonces ella tiró la puerta a toda prisa, y regresó a sentarse a la mesa y quedó muy asustada. El rey vio que estaba sumamente alterada y que su corazón latía fuertemente y le preguntó:

- "Mi muchachita, ¿qué es lo que te asustó tanto?, ¿está por casualidad un gigante afuera que quiere raptarte y llevarte lejos?" -

- "Oh, no" - replicó ella. - "No es un gigante, sino una horrible rana" -

-- "¿Y qué hace una rana contigo?" -

- "Ah, mi querido padre, ayer yo estaba en la foresta, sentada junto al pozo, jugando con mi bola de oro, cuándo ésta cayó a lo profundo del pozo. Y como yo lloraba mucho, la rana me la regresó, y como ella insistía, yo le prometí que podía ser mi compañera, ¡pero nunca pensé que sería capaz de alejarse de sus aguas! Y ahora está ahí afuera, esperando que la ingrese conmigo." -

Mientras tanto la rana tocó a la puerta por segunda vez, y gritaba:

-¡Princesa! ¡La más joven de las princesas!

¡Ábreme a mi la puerta!

¿Recuerdas lo que me dijiste

ayer en las frescas aguas de la fuente?

¡Princesa, la más joven princesa!

¡Ábreme a mi la puerta!

Entonces dijo el rey:

-"Lo que tú has prometido, debes cumplirlo. Ve y déjala entrar"-

Ella fue y abrió la puerta, y la rana saltó y la siguió a ella, paso a paso, hasta su silla.

Entonces, cuando la princesa se sentó, la rana gritó:

-"Levántame para estar a tu lado."-

Ella no actuaba, hasta que el rey le ordenó hacerlo. Cuando la rana ya estaba en la silla, le pidió estar en la mesa, y una vez en la mesa dijo:

-"Ahora, empuja tu plato de oro más cerca de mí de modo que podamos comer juntos."-

Ella lo hizo, pero fue fácil ver que lo hacía sin su voluntad. La rana disfrutó de la comida, pero casi todos los bocados que la princesa tomaba, la estremecían. Al final dijo la rana:

-"Ya he comido y estoy satisfecha; ahora estoy cansada, llévame a tu dormitorio, alista tu sedosa cama, y ambos iremos a dormir."-

La hija del rey empezó a llorar, porque tenía miedo de la fría rana que ella no quería tocar, y que iba ahora a dormir en su preciosa y limpia cama. Pero el rey se molestó y dijo:

-"Aquel que te ayudó cuando estuviste en apuros, no debe ser decepcionado por tí."-

Así que ella tomó a la rana con sólo dos dedos, la llevó arriba y la puso en una esquina. Pero cuando ella se metió a su cama, la rana sigilosamente se le acercó y le dijo:

- "Estoy cansada, quiero dormir tan bien como tú, levántame o se lo diré a tu padre." -

Entonces ella se enojó terriblemente, la tomó en sus manos y la lanzó con todas sus fuerzas contra la pared.

- "Ahora te estarás quieta, odiosa rana." - dijo ella.

Pero cuando cayó al suelo ya no era una rana, sino un encantador príncipe de bellos modales.

Ahora, él, por decisión de ella y de su padre, es su compañero y esposo. Entonces él le contó cómo había sido hechizado por un malvado brujo, y cómo nadie lo había sacado nunca del pozo, excepto ella, y que mañana podrían ir juntos a su reino. Ambos fueron a dormir, y a la mañana siguiente, al levantar el sol, llegó un carruaje con ocho caballos blancos, con plumas blancas de avestruz en sus cabezas, y con arreos con cadenas de oro, y atrás venía el fiel sirviente Henry. El fiel sirviente Henry había quedado tan infeliz cuando su patrón fue convertido en rana, que se había atado tres bandas de hierro alrededor de su corazón para que no reventara de pena y tristeza. El carruaje condujo al príncipe a su reino. El fiel Henry les ayudó a ambos, y se puso a sus órdenes de nuevo, y estaba lleno de dicha por su rescate. Y cuando iban de camino, el hijo del rey escuchó que algo se quebraba atrás de él. Se volvió y gritó: - "Hey, Henry, el carruaje se está quebrando." -

- "No, patrón, no es el carruaje. Es una banda que está sobre mi corazón, que me había puesto por mi gran dolor por su encantamiento como rana dentro del pozo. Otra y otra vez volvieron aquellos sonidos, y el hijo del rey pensaba que el carruaje se estaba quebrando, pero sólo eran

las bandas que se reventaban de alrededor del corazón del fiel Henry porque su patrón era ahora libre y feliz.

**Enseñanza:** Lo que se promete, siempre debe cumplirse.

**Valores abordados en este cuento:**

Respeto, solidaridad.

**Cosas por mejorar del cuento:**

.La arrogancia mostrada por la princesa, fue odiosa y olvido agradecer un favor.

**Enseñanza:**

Lo que se promete, siempre debe cumplirse

**MOMENTO C:** Para los grados preescolar, primero y segundo.

1. coloreo libremente el dibujo



**MOMENTO D:** En este momento se dejaban algunos compromisos para la casa con el fin de reforzar los valores o aspectos por mejorar de los cuentos y de involucrar a los padres en la terminación de la guía:

Pido a mi familia que escriba el cuento en el cuaderno de proyecto L.O.P, me ayude a representar este cuento con un lindo dibujo.

**MOMENTO C:** En este momento se daba el espacio para analizar y responder preguntas que apuntaban a fortalecer los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico

Para el grado tercero, cuarto y quinto.

1. Colorea el dibujo



## 2. COMPRENSION LECTORA CUENTO: EL REY RANA

### NIVEL LITERAL

1. ¿Te gusto el cuento? ¿Por qué?
2. ¿Quiénes fueron los personajes principales del cuento?
3. Describo cada personaje.

4. ¿Cuál es la idea principal del cuento?
5. Escribo un antónimo de bondadoso Para ti ¿qué son las promesas?
6. Escribo un pequeño resumen del cuento

#### NIVEL INFERENCIAL

1. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras la rana?
2. ¿Qué hubieras hecho tu si fueras el padre?
3. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras la princesa?
4. Invento otro final para el cuento

#### NIVEL CRÍTICO

1. ¿Por qué crees que el príncipe duro tanto siendo una rana?
2. ¿Que opinión te merece la actitud de la princesa?
3. ¿Cómo se comportó el padre de la princesa con la rana?
4. ¿Cuál crees que fue la intención de los hermanos Grimm?
5. ¿Qué mensajes te deja la lectura?

**MOMENTO D:** En este momento se dejaban algunos compromisos para la casa con el fin de reforzar los valores o aspectos por mejorar de los cuentos y de involucrar a los padres en la terminación de la guía:

1. con ayuda de estas imágenes inventa un nuevo cuento sobre el rey rana, ilústralo con tus propios dibujos



<http://bit.ly/2oZIMWR>



<http://bit.ly/2DhCiXy>



<http://bit.ly/2ty0rcX>



<http://bit.ly/2IfUbKl>



<http://bit.ly/2FI8A3>



<http://bit.ly/2IiapCC>



<http://bit.ly/2I2SV3L>



<http://bit.ly/2IgcDEu>

## Hallazgos

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	Para ese día hizo buen sol, lo que facilitó que las carátulas que habían quedado delgadas se secaran rápido. Hay en grupo niños muy líderes que les agrada ayudar a sus compañeros, el papel debe dejarse con anterioridad en agua para que se ablande más, el rodillo ayuda mucho a volver delgado la mezcla, no todas las telas se prestan como molde para armar la carátula, pues si es franela lisa queda mejor la textura de la carátula.	Es el primer cuento abordado, como es corto, los estudiantes hicieron la transcripción y lectura, de una manera rápida y ordenada. Se observó que estuvieron concentrados haciendo la actividad.
ANÁLISIS	Los niños estuvieron muy motivados ya que cada uno está creando su carátula del	Al oír la lectura de cada estudiante, pude notar que

	<p>libro, que van a armar con los cuentos trabajados en el desarrollo del proyecto.</p>	<p>algunos presentan muchas dificultades, entre ellas, omiten letras o agregan donde no van, no hacen las pautas, leen cosas que no dice el texto, deben leer dos o tres veces una palabra, pues se le dificulta leerla completa.</p>
REFLEXIÓN	<p>El trabajo de los niños depende de la motivación que como docentes les hagamos, debemos involucrar a todos los estudiantes en estas actividades, delegar líderes desde un principio de las actividades ayuda a que el tiempo rinda.</p>	<p>Con esta primera actividad se logró observar las dificultades que presentan los estudiantes en su proceso lector, cometiendo demasiados errores al leer, muchos de grado tercero cuarto y hasta quinto aun leen deletreando, les da pereza leer, obviamente su nivel de comprensión es pobre.</p>

### CUENTO 2:

#### LAS TRES HOJAS DE LA SERPIENTE



<http://bit.ly/2p2FQYO>

#### MOMENTO A:

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿De qué crees que trata este cuento?

¿Qué sabes sobre las serpientes?

¿Has hecho promesas?

¿Qué has prometido?

¿Qué crees que ocurre cuando uno no cumple lo que promete?

¿Te han cumplido tus padres lo que te han prometido?

¿Cómo te has sentido cuando no cumples lo que prometes?

¿Cómo te has sentido cuando no te cumplen lo que te prometen?

### **MOMENTO B:**

Si hay posibilidad de audio y video escuchar el cuento:

<https://www.youtube.com/watch?v=cXV4meGB0nQ>

Realizar la lectura del Cuento de forma individual y en silencio.

### **LAS TRES HOJAS DE LA SERPIENTE**

Un cuento de los hermanos Grimm

Vivía una vez un hombre tan pobre, que pasaba apuros para alimentar a su único hijo.

Entonces éste le dijo:

- Padre mío, estás muy necesitado, y soy una carga para ti. Mejor será que me marche a buscar el modo de ganarme el pan.

El padre le dio su bendición y se despidió de él con honda tristeza.

Sucedió que por aquellos días el Rey sostenía una guerra con un imperio muy poderoso. El joven se alistó en su ejército y partió para la guerra. Apenas llegado al campo de batalla, se trabó un combate. El peligro era grande, y llovían muchas balas; el mozo veía caer a sus camaradas de todos lados, y, al sucumbir también el general, los demás se dispusieron a emprender la fuga. Los animó diciendo:

- ¡No vamos a permitir que se hunda nuestra patria!

Seguido de los demás, se lanzó a la pelea y derrotó al enemigo. Al saber el Rey que sólo a él le debía la victoria, lo ascendió por encima de todos, y le dio grandes tesoros y lo nombró el primero del reino.

Tenía el monarca una hija hermosísima, pero muy caprichosa. Había hecho voto de no aceptar a nadie por marido y señor, que no prometiese antes solemnemente que, en caso de morir ella, se haría enterrar vivo en su misma sepultura: "Si de verdad me ama -decía la princesa-, ¿para qué querrá seguir viviendo?." Por su parte, ella se comprometía a hacer lo mismo si moría antes el marido. Hasta aquel momento, el singularísimo voto había ahuyentado a todos los pretendientes; pero su hermosura impresionó en tal grado al joven, que, sin pensarlo un instante, la pidió a su padre.

- ¿Sabes la promesa que has de hacer? -le preguntó el Rey.

- Que debo bajar con ella a la tumba, si muere antes que yo -respondió el mozo-. Tan grande es mi amor, que no me atemoriza este peligro.

Consintió entonces el Rey, y se celebró la boda con gran solemnidad y esplendor.

Los recién casados vivieron una temporada felices y contentos, hasta que, un día, la joven princesa contrajo una grave enfermedad, a la que ningún médico supo hallar remedio. Cuando hubo muerto, su esposo recordó la promesa que había hecho. Le Horrorizaba la idea de ser sepultado en vida; pero no había escapatoria posible. El Rey había mandado colocar centinelas en todas las puertas, y era inútil pensar en escaparse al horrible destino. Llegado el día en que el cuerpo de la princesa debía ser bajado a la cripta real, el príncipe fue conducido a ella, y tras él se cerró la puerta a piedra y lodo.

Junto al féretro había una mesa, y con ella cuatro velas, cuatro hogazas de pan y cuatro botellas de vino. Cuando hubiera consumido aquellas provisiones, habría de morir de hambre y sed.

Dolorido y triste, comía cada día sólo un pedacito de pan y bebía un sorbo de vino; pero bien veía que la muerte se iba acercando irremediabilmente. Una vez que tenía la mirada fija en la pared, vio salir de uno de los rincones de la cripta una serpiente, que se deslizaba en dirección al cadáver. Pensando que venía para devorarlo, sacó la espada y exclamó: "¡Mientras yo esté vivo, no la tocarás!." Y la partió en tres pedazos.

Al cabo de un rato salió del mismo rincón otra serpiente, que enseguida retrocedió, al ver a su compañera muerta y despedazada. Pero regresó a los pocos momentos, llevando en la boca tres hojas verdes. Cogió entonces los tres segmentos de la serpiente muerta y, encajándolos debidamente, aplicó a cada herida una de las hojas. Inmediatamente quedaron soldados los

trozos; el animal comenzó a agitarse, recobrada la vida, y se retiró junto con su compañera. Las hojas quedaron en el suelo, y al desgraciado príncipe, que había asistido a aquel milagro, se le ocurrió que quizás las milagrosas hojas que había devuelto la vida a la serpiente, tendrían también virtud sobre las personas. Las Recogió y aplicó una en la boca de la difunta, y las dos restantes, en sus ojos. Y he aquí que apenas lo hubo hecho, la sangre empezó a circular por las venas y restituyó al lívido rostro su color sonrosado. Respiró la muerta y, abriendo los ojos, dijo:

- ¡Dios mío!, ¿dónde estoy?

- Estás conmigo, esposa querida -respondióle el príncipe, y le contó todo lo ocurrido y cómo la había vuelto a la vida.

Le dio luego un poco de pan y vino, y cuando la princesa hubo recobrado algo de vigor, la ayudó a levantarse y a ir hasta la puerta, donde ambos se pusieron a golpear y gritar tan fuertemente, que los guardias los oyeron y corrieron a informar al Rey. Éste bajó personalmente a la cripta y se encontró con la pareja sana y llena de vida. Todos se alegraron sobremanera ante la inesperada solución del triste caso. El joven príncipe se guardó las tres hojas de la serpiente y las entregó a su criado, diciéndole:

- Guárdamelas con el mayor cuidado y llévalas siempre contigo. ¡Quién sabe si algún día podemos necesitarlas!

Sin embargo, habíase producido un cambio en la resucitada esposa. Parecía como si su corazón no sintiera ya afecto alguno por su marido. Transcurrido algún tiempo, quiso él emprender un viaje por mar para ir a ver a su viejo padre, y los dos esposos embarcaron. Ya en la nave, olvidó ella el amor y fidelidad que su esposo le mostrara cuando le salvó la vida, y

comenzó a sentir una inclinación culpable hacia el piloto que los conducía. Y un día, en que el joven príncipe se hallaba durmiendo, llamó al piloto y, cogiendo ella a su marido por la cabeza y el otro por los pies, lo arrojaron al mar. Cometido el crimen, dijo la princesa al marino:

- Regresemos ahora a casa; diremos que murió en ruta. Yo te alabaré y encomiaré ante mi padre en términos tales, que me casará contigo y te hará heredero del reino.

Pero el fiel criado, que había asistido a la escena, bajó al agua un botecito sin ser advertido de nadie, y en él se dirigió, a fuerza de remos, al lugar donde cayera su señor, dejando que los traidores siguiesen su camino. Sacó del agua el cuerpo del ahogado, y, con ayuda de las tres hojas milagrosas que llevaba consigo y que aplicó en sus ojos y boca, lo restituyó felizmente a la vida.

Los dos se pusieron entonces a remar con todas sus fuerzas, de día y de noche, y con tal rapidez navegaron en su barquita, que llegaron a presencia del Rey antes que la gran nave. Asombrado éste al verlos regresar solos, les pregunto qué les había sucedido. Al conocer la perversidad de su hija, dijo:

- No puedo creer que haya obrado tan criminalmente; más pronto la verdad saldrá a la luz del día- y, enviando a los dos a una cámara secreta, los retuvo en ella sin que nadie lo supiera.

Poco después llegó el barco, y la impía mujer se presentó ante su padre con semblante de tristeza. El Pregunto:

- ¿Por qué regresas sola? ¿Dónde está tu marido?

- ¡Ay, padre querido! -exclamó la princesa-, ha ocurrido una gran desgracia. Durante el viaje mi esposo enfermó súbitamente y murió y, de no haber sido por la ayuda que me prestó el patrón de la nave, yo también lo habría pasado muy mal. Estuvo presente en el acto de su muerte, y puede contároslo todo.

Dijo el Rey:

- Voy a resucitar al difunto -y, abriendo el aposento, mandó salir a los dos hombres.

Al ver la mujer a su marido, quedó como herida de un rayo y, cayendo de rodillas, imploró perdón. Pero el Rey dijo:

- No hay perdón. Él se mostró dispuesto a morir contigo y te restituyó la vida; en cambio, tú le asesinaste mientras dormía, y ahora recibirás el pago que merece tu acción.

Fue embarcada junto con su cómplice en un barco perforado y llevada a alta mar, donde muy pronto los dos fueron tragados por las olas.

**Valores abordados en este cuento:**

Solidaridad, compromiso, lealtad, confianza.

**Cosas por mejorar del cuento:**

La deslealtad, la tragedia, el castigo

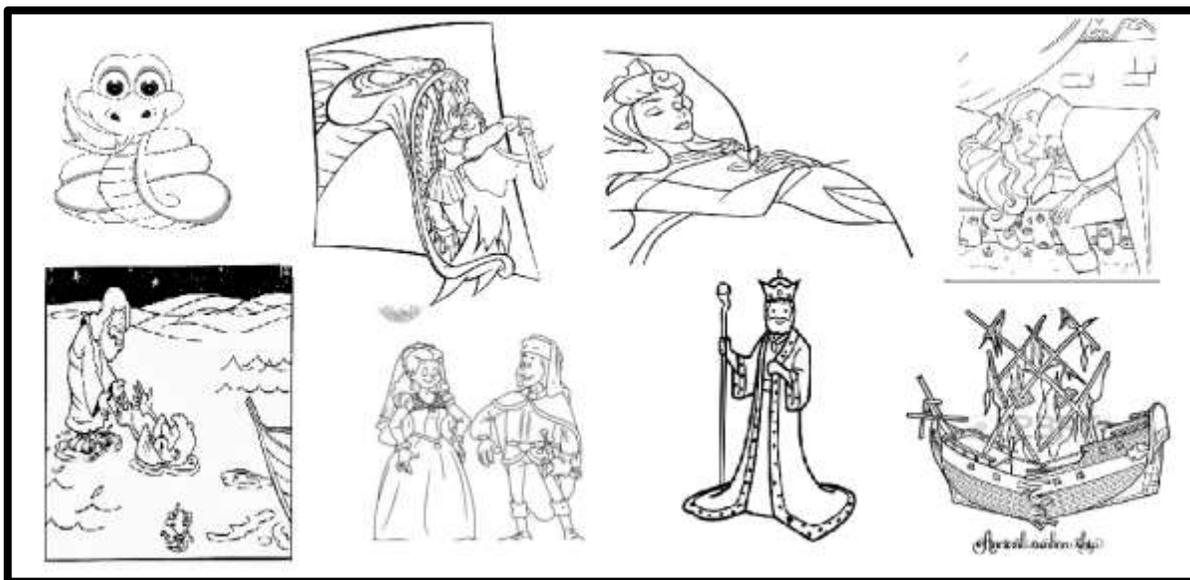
**Enseñanza del cuento:**

Cuando una persona se compromete con alguien debe cumplir y respetar ese pacto, además de valorar lo que hacen las personas cuando hemos estado en momentos difíciles.

**MOMENTO C:**

Para los grados preescolar, primero y segundo.

1. Colorea las imágenes y con ayuda las enumera según el orden de lo sucedido



Para el grado tercero, cuarto y quinto.

1. Respondo las siguientes preguntas

**ACTIVIDADES DE NIVEL LITERAL**

¿Por qué el joven se convirtió en un héroe?

¿Por qué tuvo que irse de su casa?

¿Qué es ser valiente?

¿Cómo era el joven?

¿Cómo era la princesa?

¿Quiénes fueron los personajes?

En 3 renglones escribo el inicio del cuento

### **ACTIVIDADES DE NIVEL INFERENCIAL**

¿Qué premios obtuvo el joven?

¿Qué hizo cuando era soldado?

¿Te gusto el cuento? Por qué?

¿Qué ocurrió en la cripta?

¿Habías escuchado este cuento?

En tres renglones escribo el nudo del cuento

### **ACTIVIDADES DE NIVEL CRÍTICO**

¿Cómo consideras el comportamiento del joven?

¿Cómo fue la aptitud del sirviente?

¿Que opinión te merece la princesa? ¿Crees en los milagros por qué?

¿Cuál fue el final del cuento?

¿Te parece justo el comportamiento del rey? Realizo un dibujo sobre el cuento

### **MOMENTO D:**

En casa y con orientación de mis padres:

Para preescolar, primero y segundo.

Cuento a mi familia ellos escriben y yo dibujo, esto lo realizo en mi cuaderno de proyecto

LOP

Para tercero, cuarto y quinto

En el cuaderno de proyecto LOP hago un resumen del cuento y realizo un dibujo.

FUENTE: <https://bit.ly/2jnPWky>

### **CUENTO: EL TIGRE SIN COLOR**



#### **MOMENTO A:**

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿Qué te dice el título del cuento?

¿Qué sabes sobre los tigres?

¿Cómo te has sentido cuando no te cumplen lo que te prometen?

#### **MOMENTO B:**

Realizar la lectura del Cuento de forma individual y en silencio.

**El tigre sin color**

Había una vez un tigre sin color. Todos sus tonos eran grises, blancos y negros. Tanto, que parecía salido de una de esas películas antiguas. Su falta de color le había hecho tan famoso, que los mejores pintores del mundo entero habían visitado su zoológico tratando de colorearlo, pero ninguno había conseguido nada: todos los colores y pigmentos resbalaban sobre su piel.

Entonces apareció Chiflus, el pintor chiflado. Era un tipo extraño que andaba por todas partes pintando alegremente con su pincel. Mejor dicho, hacía como si pintara, porque nunca mojaba su pincel, y tampoco utilizaba lienzos o papeles; sólo pintaba en el aire, y de ahí decían que estaba chiflado. Por eso les hizo tanta gracia a todos que Chiflus dijera que quería pintar al tigre gris.

Al entrar en la jaula del tigre, el chiflado pintor comenzó a susurrarle a la oreja, al tiempo que movía su seco pincel arriba y abajo sobre el animal. Y sorprendiendo a todos, la piel del tigre comenzó a tomar los colores y tonos más vivos que un tigre pueda tener. Estuvo Chiflus mucho tiempo susurrando al gran animal y retocando todo su pelaje, que resultó bellissimo.

Todos quisieron saber cuál era el secreto de aquel genial pintor. Chiflus explicó cómo su pincel sólo servía para pintar la vida real, que por eso no necesitaba usar colores, y que había podido pintar el tigre con una única frase que susurró a su oído continuamente: "en sólo unos días volverás a ser libre, ya lo verás".

Y viendo la tristeza que causaba al tigre su encierro, y la alegría por su libertad, los responsables del zoo finalmente lo llevaron a la selva y lo liberaron, donde nunca más perdió su color.

**Valores abordados en este cuento:**

Libertad, derecho a la vida

**Cosas por mejorar del cuento:**

Animales en cautiverio

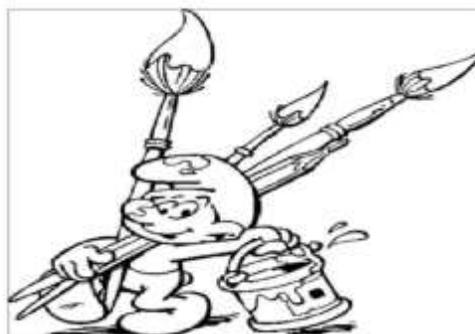
**Enseñanza del cuento:**

Todos los seres vivos tienen derecho a la libertad, ya que así sean animales tienen sentimientos y ellos expresan su dolor o su alegría de manera innata.

**MOMENTO C:**

Para los grados preescolar, primero y segundo.

1. Coloreo las imágenes



Para el grado tercero, cuarto y quinto.

1. Respondo las siguientes preguntas

***Nivel literal***

¿Quién era Chiflus?

¿Cómo era el tigre?

¿Cómo empezó el cuento?

### **Nivel inferencial**

¿Por qué era famoso el tigre?

¿Cómo pintaba chiflus?

### **2. Nivel crítico**

¿Chiflus Pudo cambiar el color del tigre?

¿Cómo cambio el color del tigre?

¿Que hizo Chiflus para cambiar el color del tigre?

Te gusto el cuento ¿Por qué?

Que enseñanza te deja el cuento?

### **MOMENTO D:**

En casa y con orientación de mis padres:

Para preescolar, primero y segundo.

Cuento a mi familia ellos escriben y yo dibujo, esto lo realizo en mi cuaderno de proyecto

LOP

Para tercero, cuarto y quinto

En el cuaderno de proyecto LOP hago un resumen del cuento y realizo un dibujo.

## Hallazgos

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	<p>Se pudo observar que algunos niños les cuestan leer mentalmente, pues lo hacen en voz alta y fragmentada, llevando esto a que no entiendan en una sola lectura la temática del texto. Algunos niños se distrajerón al momento de escuchar lo que ocasionó que, luego estuvieran preguntando cuál dibujo iba primero. Tengo niños con dificultad al hablar y pronunciar palabras lo que les dificulta entender lo que logran leer.</p>	<p>Se observó que algunos estudiantes hicieron la lectura muy atenta y concentrada, pero otros les causo aburrimiento y no fue tan divertido leer.</p> <p>Los estudiantes están muy motivados, pues expresan que les gustan los cuentos. Trabajan activamente y con entusiasmo en el desarrollo de esta actividad.</p>
ANÁLISIS	<p>Es necesario dedicar más tiempo a algunos estudiantes, ya que tengo niños provenientes de Venezuela de edades entre 11 y 12 en el grado primero pues no saben leer, son rápidos para transcribir pues a eso los acostumbraron.</p>	<p>Es la primera vez que se hace una actividad con preguntas de nivel literal inferencial y crítico y se observa que en algunos estudiantes es difícil el responder las preguntas, debido a que su lectura no fue significativa, leyeron pero no comprendieron el texto leído.</p> <p>Al colocar a cada estudiante a leer en voz alta, se observan diversas falencias en su lectura, en cuanto a fluidez verbal y velocidad.</p>

		Se hace necesario continuar con este proyecto, así mejorar la competencia lectora en todos los estudiantes.
REFLEXIÓN	<p>Con el cuento las tres hojas de la serpiente se trabajaron implícitamente el valor de la lealtad, la gratitud y a la vez el de la justicia, por su final. Los niños participaron en el momento de la plenaria donde algunos manifestaron, que no les había gustado la actitud de la princesa quien fue desagradecida y exigente, ya que desde un principio pidió que quien se casara con ella debía morir con ella y luego con su esposo lo quiso abandonar a su suerte en el agua. Por otro lado, hubo quienes manifestaron que el papa fue rudo y sin corazón al tomar la decisión de meter a su hija en la cripta. Se pudo despertar la actitud de crítica en algunos estudiantes.</p> <p>Con el cuento el tigre sin color algunos niños necesitan leer hasta tres veces, pues no están acostumbrados a analizar lo que leen.</p>	<p>La lectura de los estudiantes no fue tan significativa, en el momento de responder las preguntas tuvieron dificultad y dudas, por tanto es importante continuar con el desarrollo del proyecto para que los estudiantes mejoren su competencia lectora.</p> <p>Se hace necesario implementar el proyecto para fortalecer la competencia lectora, pues la mayoría de los estudiantes están muy mal, en cuanto a lectura rápida y fluidez verbal.</p>

**CUENTO 4:****LOS SEIS CISNES**

<http://bit.ly/2IhVCrk>

**MOMENTO A:**

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿De qué crees que trata este cuento?

¿Que te dice el dibujo del cuento?

**MOMENTO B:**

La profe coloca el cuento en el computador y lo visualiza

<https://www.youtube.com/watch?v=HepRMSEPlkY>

Los seis cisnes          Autor: Los hermanos Grimm.

Érase una vez un rey que salió a cazar al bosque y se perdió. De repente apareció una bruja y le dijo-Si te casas con mi hija te mostrare el camino para salir de este bosque. Pero si no la aceptas en matrimonio te quedaras aquí y te morirás de hambre. El rey acepto tenía miedo a quedarse ahí para siempre y morirse de hambre. Al cabo del tiempo se dio cuenta de que había hecho muy mal porque la anciana era muy mala y la hija igual que la madre. El rey ya tenía siete hijos. Seis niños y una niña que lucía una estrella dorada en la frente. El rey escondió a sus hijos en el bosque porque tenía miedo de que la reina-bruja les hiciera algún daño. Con un

ovillo mágico iba a visitar a sus hijos porque el ovillo le mostraba el camino. \*La reina- bruja empezó a sospechar. Le robó el ovillo de lana al rey y descubrió donde estaban los niños. La reina-bruja capturó a los niños les puso una camiseta y se convirtieron en cisnes. La princesa se llevó tres días buscando a sus hermanos hasta que se le aparecieron seis cisnes y convirtieron en sus hermanos y le dijeron que tenía que hacer un favor-Tienes que estar seis años sin hablar y cada año hacer una camiseta para cada uno con esas flores que se llaman primaveras. La princesa empezó a hacer camisetas para los cisnes encima de un árbol. Llego un príncipe y le dijo que bajara y llamo a su criado para que la bajara. El príncipe se casó al poco tiempo con la princesa. Y tuvieron tres hijos y la reina-bruja escondió a los tres y acuso a la princesa. El príncipe ordenó que quemaran a la princesa. Entonces los seis cisnes aparecieron la princesa le tiró las camisetas y se convirtieron sus hermanos pero a una le faltaba la manga izquierda y se quedó con el ala en vez de un brazo. La princesa le dijo al príncipe lo que ha ocurrido y el príncipe ordenó que quemaran a su madre hasta que solo quedaran cenizas y la princesa vivió feliz con su marido, sus hermanos y encontraron a sus hijos al final.

FIN...\*

FUENTE: <https://bit.ly/2HF3F4V>

### **Valores abordados en este cuento:**

La persistencia

La persistencia está considerada como un valor muy importante para alcanzar un objetivo o llegar a una meta. Los expertos en coaching reconocen muchos valores (como la gestión del tiempo, la capacidad de planificación, el desarrollo de estrategias, la inteligencia intrapersonal,

los conocimientos técnicos y profesionales, etc.), pero pocos tan relevantes como la persistencia. Solidaridad, compromiso, lealtad, confianza, unión fraternal.

### **Cosas por mejorar del cuento:**

La ambición, la maldad, la tragedia.

Enseñanza del cuento:

En una familia debe primar la unión, la confianza y la persistencia.

### **MOMENTO C:**

1. Respondo las siguientes preguntas

¿Será descubierta?

¿Qué hará la bruja?

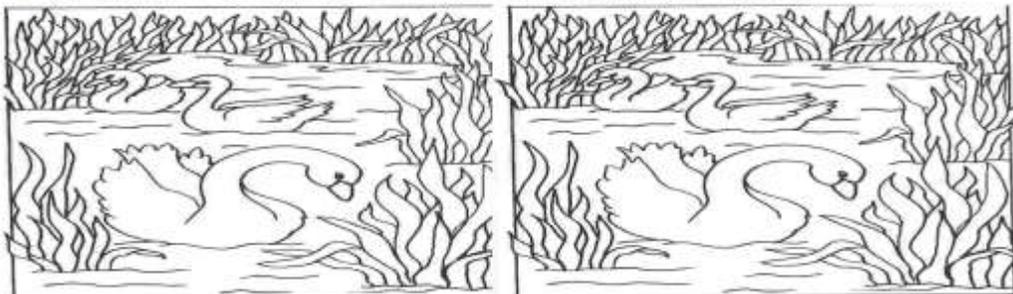
¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

¿Qué opinas de lo que hizo el Rey al comienzo del cuento?

¿Fueron necesarios todos los años de sufrimiento de la princesa?

Coloreo los dibujos

### **LOS SEIS CISNES**



**MOMENTO D:**

En casa y con orientación de mis padres:

### **Recorto y ordeno el cuento los seis cisnes**

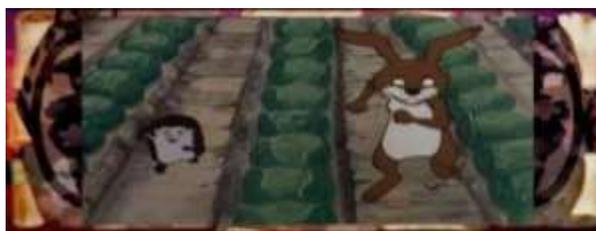
**Hallazgos:**

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	Hablamos sobre la maldad que existe el mal en todo el mundo y que pues hay que tener mucho cuidado y la unión de la familia de los hermanos yo le llamó mucho la atención eso de que los hermanos eran muy Unidos y la hermana cuidó y unió a sus hermanos. Se comprometió con su promesa aparte pues ya en la parte de los de las de las preguntas que separa la casa pues ya el tiempo se está acabando Entonces esto deje las preguntas y los niños quedaron de traer la desarrollada para la próxima clase	Con el desarrollo de esta actividad se pudo notar, que los estudiantes no tiene muy buena lectura, algunos presentan muchas dificultades que persisten, como el deletreado, lectura, lenta, omisión de letras. La parte correspondiente al coloreado les encantó.
ANÁLISIS	A mí me gustó el hecho de ver lo están	En las preguntas hechas, antes,

	<p>motivados Por qué pues ver los dibujos luego ver la película y ya luego cada uno centra más en los personajes y en los en el desarrollo del cuento Pues eso les gusta No pues es poco a poco vamos con este proyecto</p>	<p>durante y después de lectura, hubo muchos estudiantes atentos, que pudieron participar de las respuestas, muy pocos, por estar distraídos no participaron de la actividad.</p>
REFLEXIÓN	<p>Que debo dejar más espacio de tiempo para que desarrollen las actividades. Estar más pendiente de los niños de preescolar para que no se confundan en las actividades a realizar.</p>	<p>Es muy importante en el ejercicio, las preguntas hechas en el transcurso del cuento, es decir tener en cuenta los pre saberes de los estudiantes, pues les permite emocionarse y soñar cuando realizan la lectura, además esta atentos y pueden participar más.</p>

### CUENTO 5:

#### LA LIEBRE Y EL ERIZO



[HTTPS://BIT.LY/2HC3MtU](https://bit.ly/2HC3MtU)

#### MOMENTO A:

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿De qué se tratará este cuento?

¿Será bueno aprovechar las habilidades para engañar a los otros?

¿Siempre debemos decir la verdad, o habrá momentos en que es mejor mentir? ¿Por qué?

¿En este mundo actual habrá personas que engañan a otros?

### **MOMENTO B:**

Veo con atención el video cuento, para que luego puedas realizar las actividades.

<https://www.youtube.com/watch?v=HbIa94UzLZg>

Cuento la Liebre y el Erizo:

Tenéis que saber, muchachos, que esta historia, aunque se cuente de mentirijillas, es totalmente verdadera, pues mi abuelo, que me la contó a mí, siempre decía: «Ha de ser cierta, hijo mío, pues de lo contrario no podría contarse». Y así fue como ocurrió:

Sucedió un domingo de otoño por la mañana, precisamente cuando florecía el alforfón. El sol brillaba en el cielo, el viento mañanero soplaba cálido sobre los rastrojos, las alondras cantaban en los campos, las abejas zumbaban sobre la alfalfa y la gente iba a oír misa vestida con el traje de los domingos. Todas las criaturas se sentían gozosas y también, por supuesto, el erizo.

El erizo estaba en la puerta de su casa, mirando al cielo distraídamente mientras tarareaba una cancioncilla, tan bien o tan mal como suele hacerlo cualquier erizo un domingo por la mañana, cuando se le ocurrió de repente que, mientras su mujer vestía a los niños, podía dar un pequeño paseo por los sembrados, para ver cómo iban sus nabos. El sembrado estaba muy cerca de su casa y toda la familia comía de sus nabos con frecuencia; por eso los consideraba de su propiedad. Y, en efecto, el erizo se dirigió al sembrado.

No muy lejos de su casa, cuando se disponía a rodear el soto de endrinos que cercaba el campo para llegar hasta sus nabos, le salió al paso la liebre, que iba ocupada en parecidos asuntos: ella iba a ver cómo estaban sus coles.

Cuando el erizo vio a la liebre le deseó amablemente muy buenos días. Pero la liebre, que era a su modo toda una señora, llena de exagerada arrogancia, en vez de devolverle el saludo le preguntó, haciendo una mueca, con profundo sarcasmo:

-¿Cómo es que andas tan de mañana por los sembrados?

-Voy de paseo -respondió el erizo.

-¿De paseo, eh? -exclamó la liebre, rompiendo a reír-. A mí me parece que podrías utilizar tus piernas con más provecho.

Tal respuesta indignó enormemente al erizo, que lo toleraba todo excepto las observaciones sobre sus piernas, porque era patizambo por naturaleza.

-¿Acaso te imaginas -replicó el erizo- que las tuyas son mejores en algo?

-Eso pienso -dijo la liebre.

-Hagamos una prueba -propuso el erizo-; te apuesto lo que quieras a que te gano una carrera.

-¡No me hagas reír! ¡Tú, con tus piernas torcidas! -dijo la liebre-; pero si tantas ganas tienes, por mí que no sea. ¿Qué apostamos?

-Una moneda de oro y una botella de aguardiente -propuso el erizo-. Pero aún estoy en ayunas; quiero ir antes a casa y desayunar un poco; regresaré en media hora.

Y el erizo se fue, pues la liebre se mostró conforme. Por el camino iba pensando el erizo: «La liebre confía mucho en sus largas piernas, pero yo le daré su merecido. Es, ciertamente, toda una señora, pero no por eso deja de ser una estúpida; me las pagará». Cuando llegó a su casa dijo a su mujer:

-Mujer, vístete ahora mismo; tienes que venir conmigo al campo.

-¿Qué ocurre? -preguntó la mujer.

-He apostado con la liebre una moneda de oro y una botella de aguardiente; vamos a hacer una carrera a ver quién gana, y necesito que estés presente.

-¡Oh, Dios mío! -comenzó a gritar la mujer del erizo-. ¿Eres un idiota? ¿Perdiste la razón? ¿Cómo pretendes ganar una carrera a la liebre?

-¡Calla mujer -dijo el erizo-, eso es cosa mía! No te metas en cosas de hombres. Andando, vístete y ven conmigo.

¿Y qué otra cosa podía hacer la mujer del erizo? Quisiera o no, tuvo que obedecer.

Por el camino dijo el erizo a su mujer:

-Y ahora pon atención a lo que te voy a decir. Mira, en ese largo sembrado que hay allí vamos a correr. La liebre correrá por un surco y yo por otro, y empezaremos desde allá arriba. Lo único que tienes que hacer es quedarte aquí abajo en el surco, y cuando la liebre se acerque desde el otro lado, le sales al encuentro y le dices: «Ya estoy aquí».

Y estando en estas charlas llegaron al sembrado. El erizo señaló a la mujer su puesto y se fue al otro extremo del sembrado. Cuando llegó, la liebre ya estaba allí.

-¿Podemos empezar? -preguntó la liebre.

-¡Por supuesto! -dijo el erizo.

-¡Pues adelante!

Y cada uno de los dos se colocó en su surco. La liebre contó «uno, dos, tres» y salió disparada como un rayo por el sembrado. El erizo apenas dio unos tres pasitos, se agachó en el surco y se quedó quieto.

Cuando la liebre se acercó corriendo como un bólido a la parte baja del sembrado, la mujer del erizo le gritó desde su puesto:

-¡Ya estoy aquí!

La liebre se quedó perpleja; y no fue pequeño su asombro, pues no pensó otra cosa sino que era el mismo erizo quien le hablaba, ya que, como es sabido, la mujer del erizo tiene exactamente el mismo aspecto que el marido. Pero la liebre pensó: «Aquí hay gato encerrado», y gritó:

-¡A correr otra vez! ¡De vuelta!

Y de nuevo salió como un bólido, con las orejas ondeando al viento. La mujer del erizo permaneció quieta en su puesto. Cuando la liebre llegó a la parte alta del campo el erizo le gritó desde su puesto:

-¡Ya estoy aquí!

Pero la liebre, indignada y fuera de sí, gritó:

-¡A correr otra vez! ¡De vuelta!

-A mí eso no me importa -respondió el erizo-; por mí, las veces que tú quieras.

Y de esta manera corrió la liebre otras setenta y tres veces, y el erizo siempre accedía a repetir la carrera. Y cada vez que la liebre llegaba a un extremo o al otro, decían el erizo o su mujer:

-¡Ya estoy aquí!

Pero, a la septuagésima cuarta vuelta la liebre no pudo llegar hasta el final. En medio del campo se desplomó, la sangre fluyó de su garganta y quedó muerta en el suelo. Y el erizo tomó la moneda de oro y la botella de aguardiente que había ganado, llamó a su mujer desde su surco y ambos se fueron contentos a casa; y si todavía no se han muerto, seguirán con vida.

Así fue cómo sucedió que en las campiñas de Buxtehude el erizo hizo correr a la liebre hasta la muerte, y desde ese día no se le ha vuelto a ocurrir a ninguna liebre apostar en una carrera con un erizo de Buxtehude.

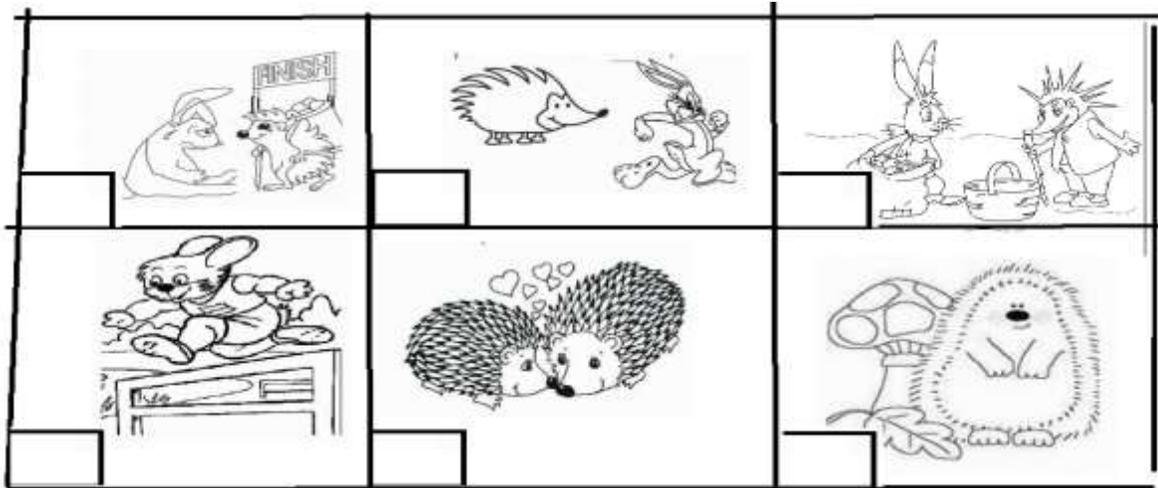
FUENTE: <https://bit.ly/2rej3tZ>

**La moraleja de esta historia es:** primero, que a nadie, por muy principal que se considere, se le debe ocurrir burlarse de un hombre inferior, aun cuando se trate de un erizo; y, segundo, que resulta aconsejable, cuando uno se quiere casar, tomar por mujer a una de su condición y que sea igual de aspecto; o sea, un erizo ha de preocuparse de que su mujer sea también un erizo, y así sucesivamente.

### **MOMENTO C:**

Para los grados precolar, primero y segundo.

1. colorea y enumera las escenas según ocurrieron

**MOMENTO C:**

Para el grado tercero, cuarto y quinto.

## Recorto y ordeno el cuento la liebre y el erizo



### MOMENTO D:

1. Para los grados preescolar, primero y segundo.

Cuento a mi familia el cuento que vi, ellos escriben y yo dibujo

Para el grados tercero, cuarto y quinto.

En el cuaderno de proyecto L.O.P, hago un resumen del cuento visto en clase.

### Hallazgos:

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	En esta actividad pude notar que hay	Se observó la atención y

	<p>niños que les fascina ver videos y más cuando son con muñequitos, tengo dos estudiantes que no tienen luz en su casa y estuvieron tan relajados en el momento del cuento, les atrae mucho cuando los personajes son animales.</p>	<p>gusto de los estudiantes cuando vieron el video del cuento, al realizar las actividades propuestas en la guía, se veían alegres y emocionados, con esto se pudo notar que les encanto el desarrollo de la actividad.</p>
ANÁLISIS	<p>A la hora de ordenar las secuencias de los ocurrido en el video tengo niños muy pilosos y rápidamente sabían el orden, pero también hay niños que se distraen con facilidad y esto afecta un poco su desarrollo en la actividad pero gracias a sus compañeros que son muy unidos y solidarios les fueron orientando como debían hacerlo, ya que la idea según ellos es que todos puedan crear sus libros.</p>	<p>Al leer cada estudiante su resumen, se evidencia la mejora en algunos de ellos, al igual que se debe mejorar en otros su proceso lector, pues no es buena la lectura que hacen.</p>
REFLEXIÓN	<p>Debo intercalar lectura realizadas por ellos, cuentos en video, lecturas en parejas, lecturas en grupo y la lectura narrada por mí para que cada actividad sea diferente y poder captar la atención y así fortalecer la información o conceptos que los niños van adquiriendo, los pequeños necesitan que yo esté con ellos en su mesa para poder orientarlos en cada paso o cada punto del taller.</p>	<p>Se hace necesario continuar con mayor esfuerzo el proyecto, pues en general los estudiantes deben mejorar su proceso lector, al hacer los resúmenes algunos se quedan muy cortos al escribir o lo hacen sin tener coherencia en lo que escriben.</p>

**CUENTO 6:****EL LOBO Y EL ZORRO**

<https://bit.ly/2jd42Ff>

**MOMENTO A:**

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿Cómo es un lobo?

¿Cómo es el zorro?

¿Quién ha visto un un lobo y un zorro?

¿Dónde vives hay de estos animales?

¿Que creen que trata el cuento?

**MOMENTO B:**

Un cuento de los hermanos Grimm <https://www.youtube.com/watch?v=93mOB3cVwKw>

Leo en pareja el cuento

El lobo vivía con la zorra, y ésta debía hacer lo que él le mandaba, porque era la más débil; con mucho gusto se hubiera librado de su amo. Un día en que los dos vagaban por el bosque, dijo el lobo:

- Pelirroja, tengo hambre; búscame algo de comer o te devoraré a ti.

Respondió la zorra:

- Sé de una granja donde hay unos cuantos corderos; si quieres, iremos por uno.

Asintió el lobo, se encaminaron a la granja, robó la zorra el cordero, lo llevó a su amo y echó a correr. El lobo se comió el cordero; pero no habiendo quedado satisfecho, quiso también los restantes y fue en su busca. Pero tan torpemente lo hizo, que la oveja madre lo sintió y se puso a balar tan fuerte y a meter tanto ruido, que los campesinos acudieron corriendo y pillaron al lobo, propinándole tal paliza, que la fiera llegó a la guarida de la zorra aullando y cojeando:

- ¡A buen sitio me llevaste! -lamentóse-. Cuando quise apoderarme de otro cordero, los campesinos me atraparon y me pusieron como nuevo.

- ¿Por qué has de ser tan glotón? -replicó la zorra.

Al día siguiente volvieron a salir a la campiña, y el glotón del lobo repitió lo de la víspera:

- Pelirroja, tráeme algo de comer o te devoraré a ti.

Y respondió la zorra:

- Conozco una alquería, donde hoy la mujer fríe buñuelos; vamos a buscar unos cuantos.

Dirigiéronse a la alquería, y la zorra se deslizó por los alrededores, espiando y olfateando hasta que, habiendo descubierto la fuente de los buñuelos, cogió media docena y se los llevó al lobo:

- Ahí tienes merienda -le dijo, y se marchó. El lobo se zampó los buñuelos de un bocado y dijo:

- Saben a más.

Entró en la despensa y se lanzó sobre la fuente, con tan mala pata que ésta se cayó al suelo y se hizo añicos, con gran estrépito. Acudió la mujer y, al ver al lobo, llamó a la gente. Vinieron

todos corriendo y zurraron al animal de tal modo, que hubo de huir cojo de dos patas. En lamentable estado llegó a la madriguera de la zorra,

- ¡Maldito lugar a que me llevaste! -gritóle-. Los hombres me pescaron y me molieron a palos.

Pero la zorra le respondió:

- ¿Por qué has de ser tan glotón?

Al tercer día de salir juntos, el lobo, que andaba con dificultad y cojeando, volvió a las andadas:

- Pelirroja, tráeme algo de comer o te devoraré a ti.

Dijo la zorra:

- Sé de un hombre que ha hecho la matanza y guarda la carne salada en un barril, en la bodega; vamos por ella.

- Pero te vendrás conmigo -dijo el lobo-, para ayudarme en el caso de que no pueda huir.

- Por mí, no hay inconveniente -contestó la zorra, y le enseñó los rodeos y caminos por donde, al fin, llegaron a la bodega.

Había en ella carne en abundancia, y el lobo se puso enseguida a la tarea: "¡Hay para rato, antes no termine!", pensó. Tampoco la zorra se quedó corta, pero mientras comía, miraba en todas direcciones, y con frecuencia corría al agujero por el que habían entrado, para vigilar que su cuerpo no se hinchase demasiado y le impidiera salir. Díjole el lobo:

- Amiga zorra, ¿a qué vienen estas constantes idas y venidas, y este saltar de fuera adentro y de dentro afuera?

- Vigilo que no venga alguien -respondióle la astuta-. ¡Tú no comas demasiado!

Pero el lobo replicó:

- ¡Lo que es yo, no me marcho hasta dejar el barril vacío!

En éstas llegó el campesino a la bodega, pues había oído el ruido de los saltos de la zorra. Ésta, al verlo, de un brinco escapó por el agujero; el lobo quiso seguirla, pero a fuerza de comer se había llenado de tal modo que no pudo pasar por el agujero y se quedó en él aprisionado. Armóse el dueño de un buen garrote, y mató al lobo a garrotazos, mientras la zorra saltaba por el bosque, contenta de haberse librado del viejo glotón.

FUENTE: [HTTPS://BIT.LY/2RDRUx5](https://bit.ly/2rDRUx5)

**Enseñanza.** La astucia, debemos buscar la estrategia para salir de situaciones difíciles

**Valores abordados en este cuento:**

La astucia, la pericia, el ingenio

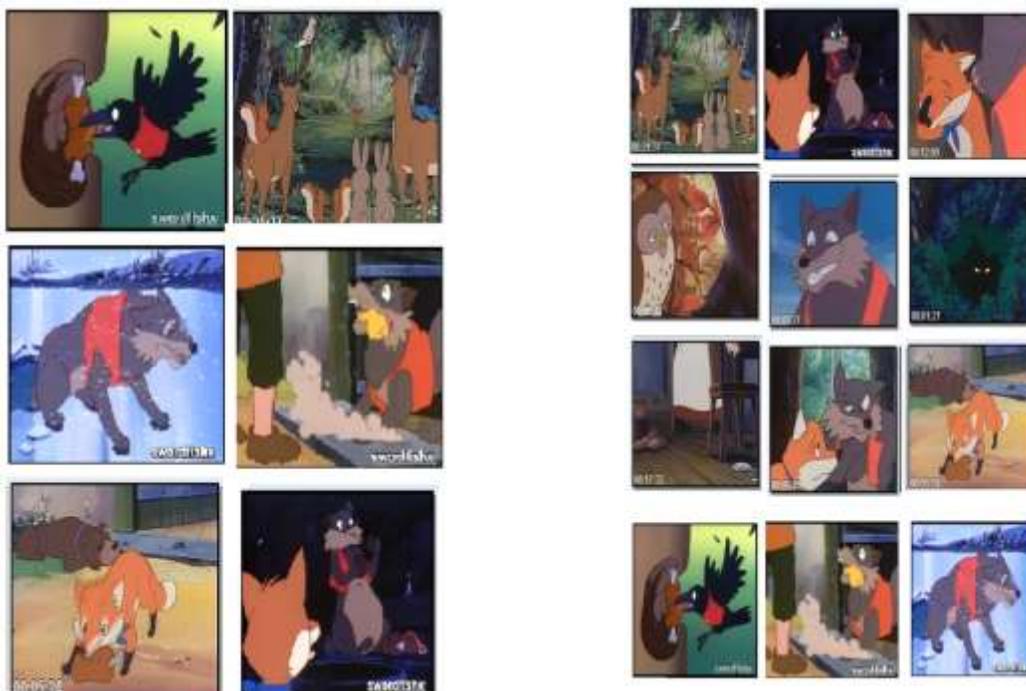
**Cosas por mejorar del cuento:**

La autoridad, el egocentrismo.

MOMENTO C:

Para los grados preescolar, primero y segundo.

1. Recorto y ordeno las escenas



Para el grado tercero, cuarto y quinto

Recorto, ordeno y pego las imágenes.

MOMENTO D:

Para los grados preescolar, primero y segundo.

Cuento en mi familia , ellos escriben frente a cada dibujo lo que ocurrió.

Para los grados tercero, cuarto y quinto.

Hago un resumen del cuento con los dibujos que pegue anteriormente

**Hallazgos:**

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	Pude observar que algunos niños son muy juiciosos recreando, recortando, pegando y recordando lo que habían visto o narrando con sus propias palabras lo que ellos les haya gustado de esa escena; como otros que votaron los papelitos que habían recortado por desordenados porque no estaban en su puesto estaban era hablando.	Como la actividad fue en pareja, se observó el agrado de los estudiantes al elegir a su compañero de lectura, a pesar de estar fuera del salón, fueron muy responsables al realizar la lectura.
ANÁLISIS	Las imágenes de las secuencias salieron muy pequeñas lo que dificulto para algunos poder distinguir que ocurría en cada escena.	El desarrollo de la actividad fue muy productivo, los estudiantes desarrollaron la guía de manera ordenada y organizada
REFLEXIÓN	Se les mostró el libro como lo llevaban Y agregaron ese cuento en el libro, esta actividad les ha llamado mucho la atención porque pues ya van creando su propio libro cuentos. La idea es empezar con el análisis de cuentos y mirar cómo van evolucionando en la parte de comprensión de los textos, cómo empezó, quiénes fueron los personajes, que pasó como toda esa parte literal, inferencial y hasta crítica. Pues esperemos que de aquí a fin de año diciembre los estudiantes ya tengan esa capacidad más desarrollada y puedan hasta producir cuentos con imágenes o personajes inventados	El trabajo en equipo fortaleció la actividad del cuento, pues se ayudaron y explicaron cuando no entendían. Es importante utilizar diversas estrategias al trabajar, no solo la lectura individual, en este caso se trabajo en grupo y fue muy enriquecedor ver como los estudiantes se ayudan entre ellos.

**CUENTO 7:****HANSEL Y GRETTEL****[HTTPS://BIT.LY/2FPSZ2W](https://bit.ly/2FPSZ2W)****MOMENTO A:**

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿Te parece importante tener una familia? ¿Por qué?

¿Crees que debes creerle a personas extrañas? ¿Por qué?

¿Qué opinas sobre los niños que no tienen padres?

¿Alguna vez te has sentido solo? ¿Por qué?

**MOMENTO B:****Un cuento de los hermanos Grimm****Leo individualmente el cuento**

Hansel y Gretel vivían con su padre, un pobre leñador, y su cruel madrastra, muy cerca de un espeso bosque. Vivían con muchísima escasez, y como ya no les alcanzaba para poder comer los cuatro, deberían plantearse el problema y tratar de darle una buena solución. Una noche, creyendo que los niños estaban dormidos, la cruel madrastra dijo al leñador: -No hay bastante comida para todos: mañana llevaremos a los niños a la parte más espesa del bosque y los dejaremos allí. Ellos no podrán encontrar el camino a casa y así nos desprenderemos de esa

carga. Al principio, el padre se opuso rotundamente a tener en cuenta la cruel idea de la malvada mujer. -¿Cómo vamos a abandonar a mis hijos a la suerte de Dios, quizás sean atacados por los animales del bosque? -gritó enojado. -De cualquier manera, así moriremos todos de hambre -dijo la madrastra y no descansó hasta convencer al débil hombre de llevar adelante el malévolo plan que se había trazado. Mientras tanto los niños, que en realidad no estaban dormidos, escucharon toda la conversación. Gretel lloraba amargamente, pero Hansel la consolaba. -No llores, querida hermanita -decía él-, yo tengo una idea para encontrar el camino de regreso a casa. A la mañana siguiente, cuando salieron para el bosque, la madrastra les dio a cada uno de los niños un pedazo de pan. -No deben comer este pan antes del almuerzo -les dijo-. Eso es todo lo que tendrán para el día. El dominado y débil padre y la madrastra los acompañaron a adentrarse en el bosque. Cuando penetraron en la espesura, los niños se quedaron atrás, y Hansel, haciendo migas de su pan, las fue dejando caer con disimulo para tener señales que les permitieran luego regresar a casa. Los padres los llevaron muy adentro del bosque y les dijeron: -Quédense aquí hasta que vengamos a buscarlos. Hansel y Gretel hicieron lo que sus padres habían ordenado, pues creyeron que cambiarían de opinión y volverían por ellos. Pero cuando se acercaba la noche y los niños vieron que sus padres no aparecían, trataron de encontrar el camino de regreso. Desgraciadamente, los pájaros se habían comido las migas que marcaban el camino. Toda la noche anduvieron por el bosque con mucho temor observando las miradas, observando el brillo de los ojos de las fieras, y a cada paso se perdían más en aquella espesura. Al amanecer, casi muertos de miedo y de hambre, los niños vieron un pájaro blanco que volaba frente a ellos y que para animarlos a seguir adelante les aleteaba en señal amistosa. Siguiendo el vuelo de aquel pájaro encontraron una casita construida toda de panes, dulces, bombones y otras confituras muy sabrosas. Los niños,

con un apetito terrible, corrieron hasta la rara casita, pero antes de que pudieran dar un mordisco a los riquísimos dulces, una bruja los detuvo. La casa estaba hecha para atraer a los niños y cuando éstos se encontraban en su poder, la bruja los mataba y los cocinaba para comérselos. Como Hansel estaba muy delgadito, la bruja lo encerró en una jaula y allí lo alimentaba con ricos y sustanciosos manjares para engordarlo. Mientras tanto, Gretel tenía que hacer los trabajos más pesados y sólo tenía cáscaras de cangrejos para comer. Un día, la bruja decidió que Hansel estaba ya listo para ser comido y ordenó a Gretel que preparara una enorme cacerola de agua para cocinarlo. -Primero -dijo la bruja-, vamos a ver el horno que yo prendí para hacer pan. Entra tú primero, Gretel, y fíjate si está bien caliente como para hornear. En realidad la bruja pensaba cerrar la puerta del horno una vez que Gretel estuviera dentro para cocinarla a ella también. Pero Gretel hizo como que no entendía lo que la bruja decía. -Yo no sé. ¿Cómo entro? -preguntó Gretel. -Tonta -dijo la bruja-, mira cómo se hace -y la bruja metió la cabeza dentro del horno. Rápidamente Gretel la empujó dentro del horno y cerró la puerta. Gretel puso en libertad a Hansel. Antes de irse, los dos niños se llenaron los bolsillos de perlas y piedras preciosas del tesoro de la bruja. Los niños huyeron del bosque hasta llegar a orillas de un inmenso lago que parecía imposible de atravesar. Por fin, un hermoso cisne blanco compadeciéndose de ellos y les ofreció pasarlos a la otra orilla. Con gran alegría los niños encontraron a su padre allí. Éste había sufrido mucho durante la ausencia de los niños y los había buscado por todas partes, e incluso les contó acerca de la muerte de la cruel madrastra. Dejando caer los tesoros a los pies de su padre, los niños se arrojaron en sus brazos. Así juntos olvidaron todos los malos momentos que habían pasado y supieron que lo más importante en la vida es estar junto a los seres a quienes se ama, y siguieron viviendo felices y ricos para siempre. FUENTE: <https://bit.ly/2rdsKUb>

**Enseñanza.** Los hermanos están para ayudarse siempre. Afrontar con valentía las adversidades y no olvidar que las apariencias engañan.

**Valores abordados en este cuento:**

Ingenio, las apariencias engañan, fraternidad, colaboración.

**Cosas por mejorar del cuento:**

La maldad de la madrastra, al querer deshacerse de los hijastros y mentir a su esposo.

**MOMENTO C:**

Para los grados preescolar, primero y segundo.

1. Coloreo libremente el dibujo



**MOMENTO D:**

Pido a mi familia me ayuden a

responder las preguntas sobre lo que entendiste en el cuento

**MOMENTO C:**

Para el grado tercero, cuarto y quinto.

COMPRESIÓN LECTORA DEL CUENTO HANS Y GRETEL	
1. ¿Quién usó el tratamiento de usted con Hans?	<input type="radio"/> a. Gretel <input type="radio"/> b. La abuelita <input type="radio"/> c. Hansel
2. ¿Cómo se quedaron al vivir finalmente Hans y Gretel?	<input type="radio"/> a. En la casa de los duques en el bosque <input type="radio"/> b. En la casa de su padre <input type="radio"/> c. En la casa de su abuelita
3. ¿Qué tipo de relación con Hans?	<input type="radio"/> a. Le ordenó hacer los pasteles <input type="radio"/> b. Lo educó en una casa <input type="radio"/> c. Lo educó en una cabaña
4. ¿Qué encontraron en un caso después de correr por el bosque encantado?	<input type="radio"/> a. Un espantapájaros <input type="radio"/> b. Una casa hecha de dulces <input type="radio"/> c. Una cabaña de madera
5. ¿Cómo engañó Hansel a la abuelita para que no se lo comiera?	<input type="radio"/> a. Escribiéndole una receta <input type="radio"/> b. Entregándole panes <input type="radio"/> c. Negociando un pedazo de pan en vez del dulce

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

1. Quiénes eran los padres de Hansel y Gretel?
2. ¿Quién escuchó la orden de abandonar los hijos al bosque por parte de la madre?
3. ¿Qué hicieron Hansel y Gretel para intentar no perderse en el bosque?
4. ¿Por qué no pudieron seguir el rastro que había ido creando Hansel?
5. ¿Qué encontraron en un claro después de caminar por el bosque perdidos?
6. ¿Por qué cogió a los niños la anciana de la casa de dulces?
7. ¿Qué hizo la anciana con Hansel?
8. ¿Qué hizo la anciana con Gretel?
9. ¿Cómo engañó Hansel a la anciana para que no se lo comiese?
10. ¿Quién cayó finalmente dentro del horno?
11. ¿Qué encontraron en la casa de dulces?
12. ¿Dónde se quedaron a vivir finalmente Hansel y Gretel?
13. ¿Cuál era la situación económica de los padres de Hansel y Gretel?
14. ¿Sus padres los abandonaron porque no los amaban?
15. ¿Porque piensas tú que los abandonaron?
16. ¿Qué otra resolución podían haber tomado sus padres?

17. ¿Qué sentimientos quedan demostrados en este cuento de parte de los hermanos?

18. ¿Qué sentimientos demuestran sus padres?

19. Escribo los sinónimos de las palabras subrayadas en el cuento

20. Escribo el antónimo para las siguientes palabras

Enorme \_\_\_\_\_ abandonar \_\_\_\_\_ felices \_\_\_\_\_

Débil \_\_\_\_\_ alegría \_\_\_\_\_ bruja \_\_\_\_\_

Dormidos \_\_\_\_\_ riquísimos \_\_\_\_\_ amargamente \_\_\_\_\_

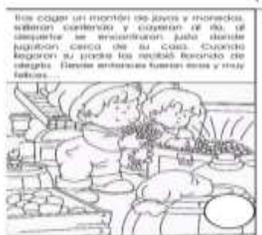
21. Escribe un final diferente al entregado por el autor.

22. Escribe un resumen de este cuento.

24. Realizo el dibujo del cuento.

**MOMENTO D:**

1. Colorea las imágenes y organiza el cuento, enumerando según ocurrieron la escenas.



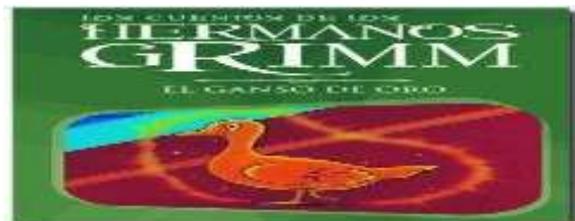
**Hallazgos**

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	<p>Los niños grandes debían realizar la lectura del cuento, algunos empezaron a relacionar lo del texto con lo del video, luego en el momento de responder las preguntas se les incorporó el tema que estaban viendo en español el cual era sinónimos y antónimos, al final cada uno debía cambiar el final del cuento y ya han mejorado en ese aspecto.</p>	<p>El desarrollo de la lectura estuvo bien, pero en el momento de iniciar a responder las preguntas, se observó que algunos al no hacer buena lectura, no pudieron responder fácilmente, entonces se les recomendó hacer una relectura del cuento. Para otros estudiantes, en el momento de hablar de sinónimos y antónimos ya habían olvidado de que se trataba esto y no entendían, por lo que hubo necesidad de explicar nuevamente. Aparte debían colorear un dibujo y algunos les pareció aburrido y no lo colorearon.</p>
ANÁLISIS	<p>Los niños dieron sus opiniones sobre el comportamiento de los padres de Hansel y Gretel y eso fue lo que no les gustó del cuento, que les encanto la unión de los hermanos que pudieron superar las adversidades y salir triunfantes de esa situación.</p>	<p>El desarrollo de esta guía, al estar estructuradas las actividades tan largas, no permitió el desarrollo de completo de las mismas. Por lo que se tornó un poco aburrido para el estudiante desarrollarlas.</p>
REFLEXIÓN	<p>Seguir trabajando preguntas que apunten a fortalecer la comprensión lectora, en cada uno de los niveles. Además el trabajar con los niños pequeños sirvió para guiarlos y que</p>	<p>Se hace necesario replantear las siguientes actividades para que los estudiantes no se sientan cansados o aburridos al desarrollarlas.</p>

	desde pequeños puedan empezar a comprender los textos.	
--	--	--

### CUENTO 8:

#### EL GANSO DE ORO



<https://bit.ly/2HB93q1>

#### MOMENTO A:

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿Qué es un ganso?

¿Quién conoce o ha visto un ganso?

¿Cómo se imaginan un ganso de oro?

¿De qué creen que trata el cuento?

#### MOMENTO B:

Un cuento de los hermanos Grimm <https://youtu.be/wCYz0YIAAxc>

Leo individualmente el cuento

Érase una vez, un anciano leñador que tenía tres hijos. El más pequeño de los tres se llamaba “Tontín”, y sus hermanos lo despreciaban porque era muy lento para el trabajo.

Un buen día, mientras el más grande y fuerte de los hijos del leñador se encontraba talando en el bosque, apareció de repente un anciano vestido con harapos que suplicaba por un sorbo de agua y un poco de comida.

“De mi parte no recibirás nada, anciano inútil. Apártate” – le gritó el jovenzuelo y continuó su trabajo talando los árboles. Entonces, el hombre canoso le lanzó una maldición y desde lo alto cayó una rama pesada que fue a parar a la cabeza del joven leñador.

Al llegar a casa, adolorido y triste, el más grande de los hijos del leñador le contó lo sucedido al hermano mediano, y este salió camino hacia el bosque para continuar con el trabajo. Horas después, apareció en el mismo lugar el débil anciano, y al pedir por un poco de comida y un sorbo de agua, el muchacho le respondió:

“No le daré nada, viejo decrepito. Apártese a un lado”. Y nuevamente, el hombre canoso lanzó una maldición sobre el muchacho, quien recibió un fuerte golpe en la cabeza por una rama desprendida de los árboles.

Con tan mala suerte, el hermano mediano regresó a casa y como no quedaba nadie para trabajar, Tontín decidió terminar de talar los árboles, y partió a toda velocidad hacia el bosque. Al llegar al lugar, el anciano apareció entre los árboles para pedir un poco de agua y comida, pero Tontín no lo pensó dos veces y aceptó compartir su comida con aquel hombre debilucho. Para recompensarlo, el anciano le regaló nada menos que un ganso de oro.

Alegre por su regalo, Tontín partió hacia la cabaña para reunirse con su padre y sus hermanos, pero como era de noche, decidió refugiarse en una pequeña posada en el medio del bosque. En aquel lugar, vivía un posadero con sus tres hijas, las cuales, al ver llegar a Tontín con su ganso de oro quisieron aprovecharse y robar las plumas de oro del animal.

La mayor de las muchachas, esperó entonces a que Tontín se quedara dormido, y entró en el cuarto sigilosamente buscando el ganso de oro. Sin embargo, cuando por fin puso sus manos sobre el animal, quedó pegada irremediamente a él sin poder escapar. Así lo hicieron las otras dos hermanas, quedando pegadas una detrás de la otra.

A la mañana siguiente, Tontín emprendió su camino de regreso a casa, sin darse cuenta que las muchachas se arrastraban con él, pegadas al ganso de oro. Durante el trayecto, un granjero quiso ayudarlas, pero este también quedó pegado al animal sin poder zafarse. La esposa del pobre hombre decidió entonces hacer algo por su marido, pero tan pronto lo tocó se quedó enganchada de la fila.

El perro de la esposa, al ver a su ama arrastrándose por el suelo, trató de ayudarla agarrándola por los tobillos, pero tanto el pobre animal, como el gato de la granja y tres pollitos quedaron inútilmente pegados, justo detrás de la mujer, el granjero y las tres hijas del posadero.

Con el paso del tiempo, aquella extraña caravana llegó a la ciudad, donde el rey tenía una hija que nunca había podido reír. Tanta era la amargura del rey que ofreció la mano de la princesa a cualquier ser humano que fuera capaz de hacerla reír. Para suerte de Tontín, la triste muchacha se encontraba en ese momento descansando en su alcoba, y al ver aquella fila de personas y animales arrastrándose por el suelo, estalló en miles de carcajadas, por lo que el rey no tuvo más remedio que casarla con el atontado muchacho.

Así fue que, en poco tiempo, Tontín logró casarse con la princesa para comenzar a vivir una vida llena de alegría y felicidad.

FUENTE: <https://bit.ly/2JJPzMq>

**Enseñanza.** La bondad, el buen trato y el compartir con el necesitado, siempre traen su buena recompensa.

**Valores abordados en este cuento:**

La bondad, la amabilidad, la alegría, colaboración.

**Cosas por mejorar del cuento:**

La ambición de la gente por tener las cosas de los demás.

**MOMENTO C:**

Para los grados preescolar, primero y segundo.

1. Coloreo libremente el dibujo por escenas

Para los grados terceros, cuarto y quinto

Realizo el dibujo de 8 escenas del video y al frente escribo lo que ocurrió en cada una de ellas.

**MOMENTO D:**

Para los grados preescolares, primero y segundo.

Cuento en mi familia, ellos escriben y yo dibujo

Para los grados terceros, cuarto y quinto.

Hago un resumen del cuento y lo ilustro con un dibujo

**Hallazgos:**

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	Se puede notar que los estudiantes muy pocos por decir dos estudiantes no estuvieron atentos porque pues como en un principio se habló del	Los estudiantes estuvieron atentos y les gusto bastante el video cuento del día. Las preguntas del momento a, las

	<p>ganso y ellos no sabían que era un ganso pues no se motivaron en un principio ya cuando empezaron a ver las escenas y empezaron a ver lo que ocurría en los acontecimientos del cuento empezaron a ver cómo la trama les llamó mucho la atención y luego hicieron conversatorio entre ellos y plasmaron sus opiniones y sus ideas ahí a través de los dibujo</p>	<p>respondieron fácilmente pero querían hablar todos al mismo tiempo</p>
ANÁLISIS	<p>Se pudo analizar que tengo niños que hay estudiantes con mucha habilidad para el dibujo para plasmar en ellos lo que ellos se acuerda no lo que ellos les llamó la atención crearon dibujos muy bonitos de los más pequeños de preescolar hasta los de quinto</p>	<p>Para los estudiantes el trabajar con los cuentos, ha sido una experiencia motivadora, se ve el esfuerzo que hacen por mejorar en el coloreado, desarrollan las actividades y compartir cuando es trabajo en grupo.</p>
REFLEXIÓN	<p>Reflexión Este cuento no tiene preguntas de ningún tipo sólo fue para empezar a motivar a los estudiantes en la lectura para poder empezar a trabajar la competencia lectora yo creo que a través de este video que vivieron empezaron ya Cómo motivarse algunos en lo que tiene que ver con escribir no sólo escribir a través de texto sino a través de imágenes entonces la reflexiones para la próxima ir mejorando ese tipo de guías.</p>	<p>En este cuanto, se les pidió a los estudiantes hacer un resumen de lo entendido, debían desarrollar utilizando dibujos de las escenas vistas, lo que hicieron con entusiasmo y algunos les quedo, súper bien la actividad.</p>

**CUENTO 9:**

**EL REY PICO DE TORDO**



[HTTP://BIT.LY/2DGEMKV](http://bit.ly/2DGEMKV)

**MOMENTO A:**

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿Te consideras un niño o niña humilde? ¿Por qué?

¿Te has burlado de tus compañeros? ¿Qué sentiste?

¿Se han burlado tus compañeros de ti? ¿Cómo te sentiste?

¿Será importante respetar a nuestros semejantes? ¿Por qué?

¿Qué entiendes por “Respeto” y en qué momentos debes aplicarlo?

**MOMENTO B:**

Si hay posibilidad ver el cuento con el siguiente enlace: Realizar la lectura del Cuento individualmente.

<https://www.youtube.com/watch?v=T4rFKo1i1aA>

**1. Lee el cuento**

**El rey Pico de Tordo**

Había una vez un rey que tenía una hija cuya belleza física excedía cualquier comparación, pero era tan horrible en su espíritu, tan orgullosa y tan arrogante, que ningún pretendiente lo consideraba adecuado para ella. Los rechazaba uno tras otro, y los ridiculizaba lo más que podía.

En una ocasión el rey hizo una gran fiesta y repartió muchas invitaciones para los jóvenes que estuvieran en condición de casarse, ya fuera vecinos cercanos o visitantes de lejos. El día de la fiesta, los jóvenes fueron colocados en filas de acuerdo a su rango y posición. Primero iban los reyes, luego los grandes duques, después los príncipes, los condes, los barones y por último la clase alta pero no cortesana.

Y la hija del rey fue llevada a través de las filas, y para cada joven ella tenía alguna objeción que hacer: que muy gordo y parece un cerdo, que muy flaco y parece una caña, que muy blanco y parece de cal, que muy alto y parece una varilla, que calvo y parece una bola, que muy... que...y que....., y siempre inventaba algo para criticar y humillar.

Así que siempre tenía algo que decir en contra de cada uno, pero a ella le simpatizó especialmente un buen rey que sobresalía alto en la fila, pero cuya mandíbula le había crecido bastante.

- "¡Bien."- gritaba y reía, - "ese tiene una barbilla como la de un tordo!"-

Y desde entonces le dejaron el sobrenombre de Rey Pico de Tordo.

Pero el viejo rey, al ver que su hija no hacía más que mofarse de la gente, y ofender a los pretendientes que allí se habían reunido, se puso furioso, y prometió que ella tendría por esposo al primer mendigo que llegara a sus puertas.

Pocos días después, un músico llegó y cantó bajo las ventanas, tratando de ganar algo. Cuando el rey lo oyó, ordenó a su criado:

- "Déjalo entrar." -

Así el músico entró, con su sucio y roto vestido, y cantó delante del rey y de su hija, y cuando terminó pidió por algún pequeño regalo. El rey dijo:

- "Tu canción me ha complacido muchísimo, y por lo tanto te daré a mi hija para que sea tu esposa." -

La hija del rey se estremeció, pero el rey dijo:

- "Yo hice un juramento de darte en matrimonio al primer mendigo, y lo mantengo." -

Todo lo que ella dijo fue en vano. El obispo fue traído y ella tuvo que dejarse casar con el músico en el acto. Cuando todo terminó, el rey dijo:

- "Ya no es correcto para ti, esposa de músico, permanecer de ahora en adelante dentro de mi palacio. Debes de irte junto con tu marido." -

El mendigo la tomó de la mano, y ella se vio obligada a caminar a pie con él. Cuando ya habían caminado un largo trecho llegaron a un bosque, y ella preguntó:

- "¿De quién será tan lindo bosque?"

- "Pertenece al rey Pico de Tordo. Si lo hubieras aceptado, todo eso sería tuyo." - respondió el músico mendigo.

- "¡Ay, que muchacha más infeliz soy, si sólo hubiera aceptado al rey Pico de Tordo!"

Más adelante llegaron a una pradera, y ella preguntó de nuevo:

- "¿De quién serán estas hermosas y verdes praderas?" -

- "Pertenece al rey Pico de Tordo. Si lo hubieras aceptado, todo eso sería tuyo." - respondió otra vez el músico mendigo.

- "¡Ay, que muchacha más infeliz soy, si sólo hubiera aceptado al rey Pico de Tordo!"

Y luego llegaron a un gran pueblo, y ella volvió a preguntar:

- "¿A quién pertenecerá este lindo y gran pueblo?" -

- "Pertenece al rey Pico de Tordo. Si lo hubieras aceptado, todo eso sería tuyo." - respondió el músico mendigo.

- "¡Ay, que muchacha más infeliz soy, si sólo hubiera aceptado al rey Pico de Tordo!"

- "Eso no me agrada." - dijo el músico, oírte siempre deseando otro marido. ¿No soy suficiente para tí?"

Al fin llegaron a una pequeña choza, y ella exclamó:

- "¡Ay Dios!, que casita tan pequeña. ¿De quién será este miserable tugurio?"

El músico contestó:

- "Esta es mi casa y la tuya, donde viviremos juntos." -

Ella tuvo que agacharse para poder pasar por la pequeña puerta.

- "¿Dónde están los sirvientes?" - dijo la hija del rey.

- "¿Cuáles sirvientes?" - contestó el mendigo.

- "Tú debes hacer por tí misma lo que quieras que se haga. Para empezar enciende el fuego ahora mismo y pon agua a hervir para hacer la cena. Estoy muy cansado."

Pero la hija del rey no sabía nada de cómo encender fuegos o cocinar, y el mendigo tuvo que darle una mano para que medio pudiera hacer las cosas. Cuando terminaron su raquítica comida fueron a su cama, y él la obligó a que en la mañana debería levantarse temprano para poner en orden la pequeña casa.

Por unos días ellos vivieron de esa manera lo mejor que podían, y gastaron todas sus provisiones. Entonces el hombre dijo:

- "Esposa, no podemos seguir comiendo y viviendo aquí, sin ganar nada. Tienes que confeccionar canastas."

Él salió, cortó algunas tiras de mimbre y las llevó adentro. Entonces ella comenzó a tejer, pero las fuertes tiras herían sus delicadas manos.

- "Ya veo que esto no funciona." - dijo el hombre.

- "Más bien ponte a hilar, talvez lo hagas mejor."

Ella se sentó y trató de hilar, pero el duro hilo pronto cortó sus suaves dedos que hasta sangraron. - "Ves" - dijo el hombre, - "no calzas con ningún trabajo. Veo que hice un mal negocio contigo. Ahora yo trataré de hacer comercio con ollas y utensilios de barro. Tú te sentarás en la plaza del mercado y venderás los artículos."

- "¡Caray!" - pensó ella, - "si alguien del reino de mi padre viene a ese mercado y me ve sentada allí, vendiendo, cómo se burlará de mí." -

Pero no había alternativa. Ella tenía que estar allí, a menos que escogiera morir de hambre.

La primera vez le fue muy bien, ya que la gente estaba complacida de comprar los utensilios de la mujer porque ella tenía bonita apariencia, y todos pagaban lo que ella pedía. Y algunos hasta le daban el dinero y le dejaban allí la mercancía. De modo que ellos vivieron de lo que ella ganaba mientras ese dinero durara. Entonces el esposo compró un montón de vajillas nuevas.

Con todo eso, ella se sentó en la esquina de la plaza del mercado, y las colocó a su alrededor, listas para la venta. Pero repentinamente apareció galopando un jinete aparentemente borracho, y pasó sobre las vajillas de manera que todas se quebraron en mil pedazos. Ella comenzó a llorar y no sabía que hacer por miedo.

- "¡Ay no!, ¿Qué será de mí?" -, gritaba, - "¿Qué dirá mi esposo de todo esto?" -

Ella corrió a la casa y le contó a él todo su infortunio.

- "¿A quién se le ocurre sentarse en la esquina de la plaza del mercado con vajillas?" - dijo él.

- "Deja de llorar, ya veo muy bien que no puedes hacer un trabajo ordinario, de modo que fui al palacio de nuestro rey y le pedí si no podría encontrar un campo de criada en la cocina, y me prometieron que te tomarían, y así tendrás la comida de gratis." -

La hija del rey era ahora criada de la cocina, y tenía que estar en el fregadero y hacer los mandados, y realizar los trabajos más sucios. En ambas bolsas de su ropa ella siempre llevaba

una pequeña jarra, en las cuales echaba lo que le correspondía de su comida para llevarla a casa, y así se mantuvieron.

Sucedió que anunciaron que se iba a celebrar la boda del hijo mayor del rey, así que la pobre mujer subió y se colocó cerca de la puerta del salón para poder ver. Cuando se encendieron todas las candelas, y la gente, cada una más elegante que la otra, entró, y todo se llenó de pompa y esplendor, ella pensó en su destino, con un corazón triste, y maldijo el orgullo y arrogancia que la dominaron y la llevaron a tanta pobreza.

El olor de los deliciosos platos que se servían adentro y afuera llegaron a ella, y ahora y entonces, los sirvientes le daban a ella algunos de esos bocadillos que guardaba en sus jarras para llevar a casa.

En un momento dado entró el hijo del rey, vestido en terciopelo y seda, con cadenas de oro en su garganta. Y cuando él vio a la bella criada parada por la puerta, la tomó de la mano y hubiera bailado con ella. Pero ella rehusó y se atemorizó mucho, ya que vio que era el rey Pico de Tordo, el pretendiente que ella había echado con burla. Su resistencia era indescriptible. Él la llevó al salón, pero los hilos que sostenían sus jarras se rompieron, las jarras cayeron, la sopa se regó, y los bocadillos se esparcieron por todo lado. Y cuando la gente vio aquello, se soltó una risa generalizada y burla por doquier, y ella se sentía tan avergonzada que desearía estar kilómetros bajo tierra en ese momento. Ella se soltó y corrió hacia la puerta y se hubiera ido, pero en las gradas un hombre la sostuvo y la llevó de regreso. Se fijó de nuevo en el rey y confirmó que era el rey Pico de Tordo. Entonces él le dijo cariñosamente:

- "No tengas temor. Yo y el músico que ha estado viviendo contigo en aquel tugurio, somos la misma persona. Por amor a tí, yo me disfracé, y también yo fui el jinete loco que quebró tu vajilla. Todo eso lo hice para abatir al espíritu de orgullo que te poseía, y castigarte por la insolencia con que te burlaste de mí." -

Entonces ella lloró amargamente y dijo:

- "He cometido un grave error, y no valgo nada para ser tu esposa." -

Pero él respondió:

- "Confórtate, los días terribles ya pasaron, ahora celebremos nuestra boda." -

Entonces llegaron cortesanas y la vistieron con los más espléndidos vestidos, y su padre y la corte entera llegó, y le desearon a ella la mayor felicidad en su matrimonio con el rey Pico de Tordo. Y que la dicha vaya en crecimiento. Son mis deseos, pues yo también estuve allí.

FUENTE: <https://bit.ly/2HLYiSk>

### **Valores abordados en este cuento:**

Humildad, amor, paciencia

### **Cosas por mejorar del cuento:**

La soberbia de la princesa, pero que al final recapacito y vio la importancia de ser humilde.

### **MOMENTO C:**

Para los grados preescolar, primero y segundo.

1.

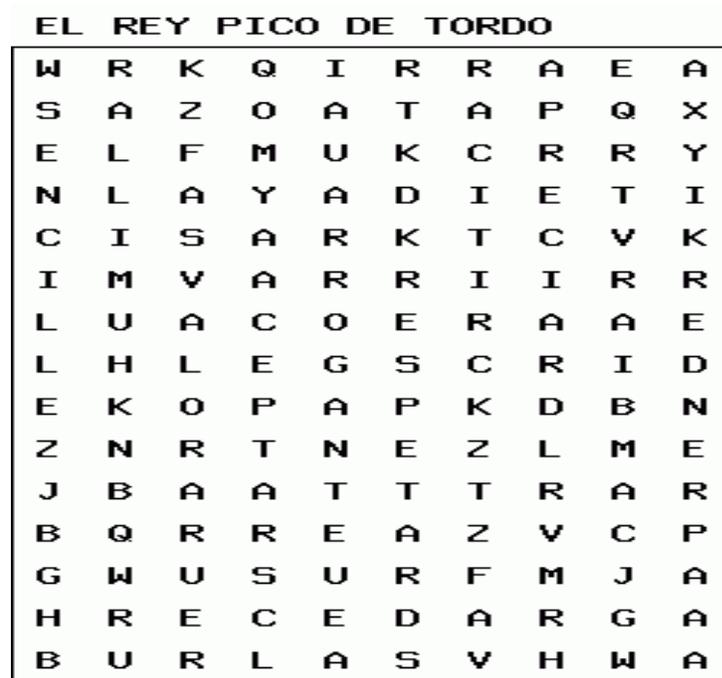


Escucho el cuento

**MOMENTO D:**

1. con ayuda de tus papitos, Selecciona cuales son los personajes principales
  - a) La princesa, y el rey    b) La princesa, el mendigo, los pretendientes    c) El mendigo, la princesa y el rey.
  
2. ¿Cómo era la princesa?
  - a) Humilde y bella          b) Arrogante y hermosa          c) Horrible y orgullosa
  
3. ¿Cuál fue el inicio del cuento?
  - a) La reina rechazaba a sus pretendientes y los ridiculizaba.    b) El rey tenía hija hermosa pero muy arrogante
  - c) El rey caso a su hija con un príncipe.

4. Busco en la sopa de letras las siguientes palabras y coloreo de azul los valores y de amarillo los antivalores



kokolikoko.com

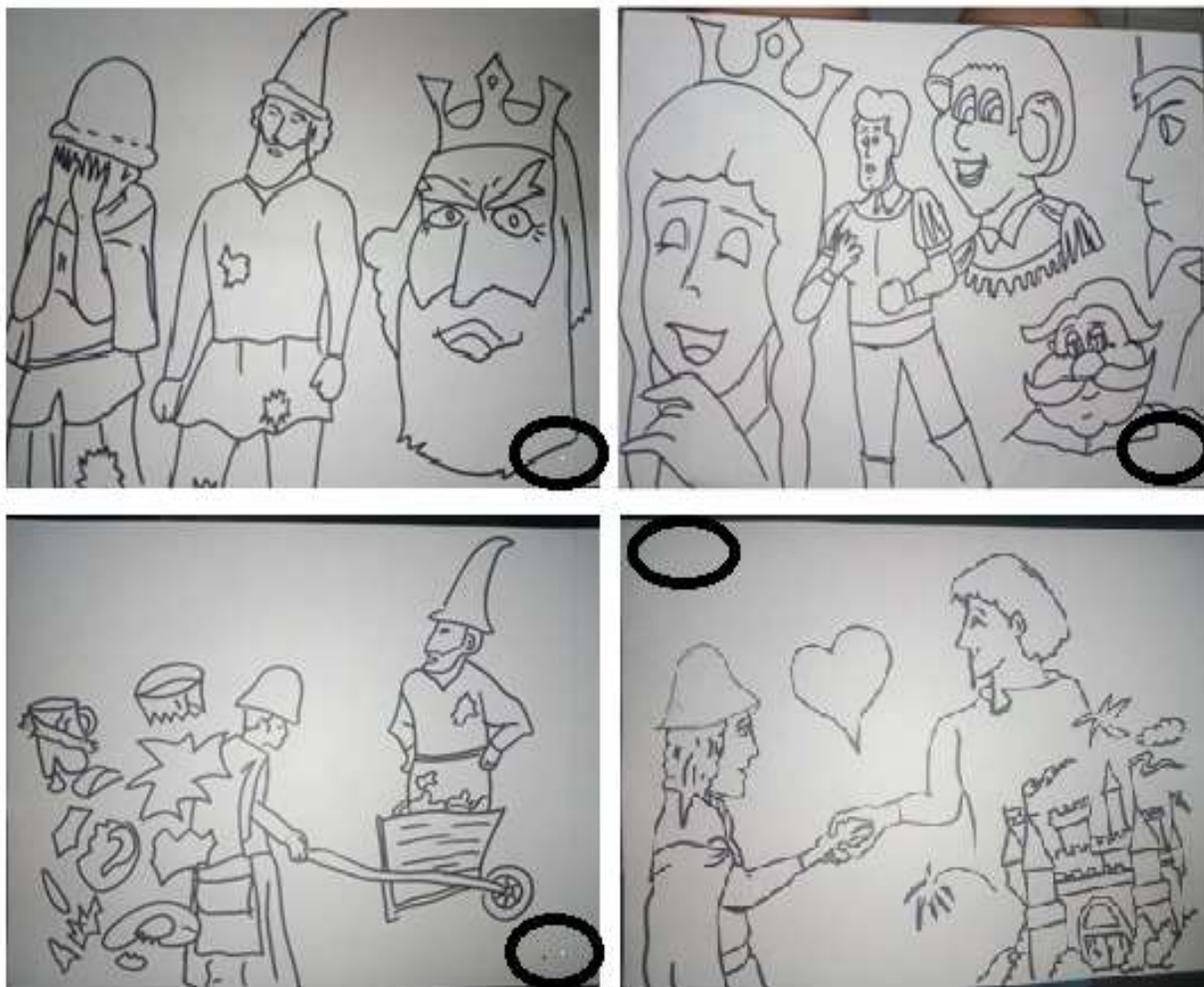
Sencillez	burla
aprender	humillar
Agradecer	valorar
arrogante	respetar
Criticar	apreciar
	cambiar

### MOMENTO C:

Para los grados 3, 4, 5.

1. Lee el cuento
2. Colorea las imágenes

## COLOREO Y ENUMERO LAS SECUENCIA



### ACTIVIDADES DE NIVEL LITERAL

1. Selecciona cuales son los personajes principales
  - a) La princesa, y el rey
  - b) La princesa, el mendigo, los pretendientes
  - c) El mendigo, la princesa y el rey.
  - d) Los pretendientes, la princesa.
  
2. ¿Cómo era la princesa?

- a) Humilde y bella      b) Arrogante y hermosa      c) Horrible y orgullosa d)

Arrogante y fea

3.      ¿Cuál fue el inicio del cuento?

- a) La reina rechazaba a sus pretendientes y los ridiculizaba. b) El rey tenía hija hermosa pero muy arrogante c) El rey caso a su hija con un príncipe. d) Los pretendientes hacían fila.

4.      ¿Cómo llamo la princesa a uno de sus pretendientes?

- a)      Gordo como un tanque      b) calvo como una varilla      c) barbilla como un tordo  
d) flaco como un tordo.

5.      ¿Cuál es la idea principal del cuento?

- a)      Ser arrogante lastima a las personas b) La humildad te hace más humano  
c) Las personas pueden cambiar de actitud d) todas las anteriores

6.      ¿Para qué caso el rey a su hija con un mendigo?

- a)      Para que fuera pobre b) Para que aprendiera valorar las cosas      c) Para que no se burlara de las personas  
d) Todas las anteriores

7.      ¿Donde ocurrieron los hechos?

- a) Todo, en un castillo b) En el campo      c) En un castillo, el campo d) en una plaza

#### ACTIVIDADES DE NIVEL INFERENCIAL

8.      ¿Cómo era el mendigo?

a) Pobre, sucio y con un vestido roto                      b) Era rico y arrogante

c) Hermoso, pero arrogante                      d) andrajoso, envidioso y holgazán

9. ¿Con quién se casó en realidad la princesa?

a) Con el rey pico de tordo                      b) Con un mendigo músico

c) Con un príncipe orgulloso                      d) Con un sirviente

10. ¿En qué termino el cuento?

a) El rey padre le dijo la verdad a la princesa                      b) La princesa aprendió a ser humilde y se casaron como reyes  
 c) El rey padre les deseó la mayor felicidad en su matrimonio con el rey Pico de Tordo.                      d) El rey Pico de tordo se casó con otra joven ese día.

11. ¿Qué significa ser arrogante?

a) Ser arrugado                      b) ser envidioso                      c) ser ofensivo                      d) Ser bondadoso

12. ¿Cuál es un sinónimo de criticar?

a) Reprochar                      b) Comparar                      c) Felicitar                      d) Elogiar

13. ¿Cuál es un antónimo de humildad?

a) Amabilidad                      b) Arrogancia                      c) Envidia                      d) Sencillez

14. ¿Cuál es la secuencia de la historia?

1. "¿De quién serán estas hermosas y verdes praderas?" - "Pertenece al rey Pico de Tordo.

2. Ella se sentó y trató de hilar, pero el duro hilo pronto cortó sus suaves dedos que hasta sangraron.
  3. "¿A quién pertenecerá este lindo y gran pueblo?" - "Pertenece al rey Pico de Tordo.
  4. Entonces ella comenzó a tejer, pero las fuertes tiras herían sus delicadas manos.
  - 5." ¿De quién será tan lindo bosque?" "Pertenece al rey Pico de Tordo. Si lo hubieras aceptado, todo eso sería tuyo."
  6. En la mañana debería levantarse temprano para poner en orden la pequeña casa.
  7. La hija del rey era ahora criada de la cocina, y tenía que estar en el fregadero
  8. No tengas temor. Yo y el músico que ha estado viviendo contigo en aquel tugurio, somos la misma persona.
  9. Se fijó de nuevo en el rey y confirmó que era el rey Pico de Tordo.
  10. Y que la dicha vaya en crecimiento. Son mis deseos, pues yo también estuve allí.
- a) 5, 1, 3, 6, 4, 2, 7, 8, 9, 10.                      c) 10, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 1, 5, 7,
- b) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 1

#### ACTIVIDADES DE NIVEL CRÍTICO

15. ¿Qué pasaría si la princesa desde un principio hubiera sido humilde?
16. ¿Cómo podrías ser tu una persona humilde?
17. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?

18. ¿Qué conclusiones te dejó el cuento?
19. ¿Cómo te parece el comportamiento del rey mendigo?
20. ¿Qué piensas sobre las personas que son arrogantes?
21. Como calificarías la actitud de la princesa al principio y al final del cuento?
22. ¿Qué piensas de ayudar a las personas para que sean más humildes?
23. ¿Te consideras una persona humilde o arrogante? ¿Por qué?
24. Dentro del aula de clases ¿qué actitudes crees que te vuelven un estudiante arrogante?
25. En tu casa y en la comunidad ¿qué actitudes crees que te vuelven una persona arrogante?
26. ¿Conoces personas arrogantes?

**MOMENTO D:**

1. Encuentra en la sopa de letras los valores y antivalores del cuento y los separo



## 2. completa el crucigrama

**EL REY PICO DE TORDO**  
Complete el crucigrama

Created with TheTeacherCorner.net Crossword Puzzle Generator

**Cruzada**

2. persona arrogante, pero muy bella.
3. verbo antónimo a apreciar
6. el rey estaba disfrazado de ...
7. la princesa era muy hermosa pero tembamente...

**Abajo**

1. en realidad el mendigo era...
2. así llamó a uno de sus pretendientes
4. la princesa llegó a ser ... con ayuda de su esposo
5. toda persona tiene derecho a una segunda oportunidad, puede...

**Hallazgos:**

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	Observé los lazos de amistad que hay entre algunos niños, también se observó que los niños oyente les por eso ya empecé tiene mucha respectivo edad colocan atención a lo que le sus compañeros y que asimilar muy bien.	En esta actividad se les coloco el video cuento a los estudiantes, actividad que les encanta, estuvieron atentos y se divirtieron observando.
ANÁLISIS	Que hay niños que tienen dos tres niños que tienen dificultades lectoras bastante fuerte eso pronunciación es bastante complicada no manejan la fluidez lele falla bastante debido a la parte de calidad le turf en donde no pronunció las palabras adecuadamente me hacen las pausas	Las preguntas de nivel literal, las responden adecuadamente, se presenta dificultad en las de nivel inferencial, pues es aquí donde deben mirar cual es la idea central del cuento, o

	querían hacer alero bien palabras no corrige lo que les quedó mal ley de eso yo ya lo manifieste solicitando una valoración por una especialista para esos niños de reflexión que queda solo.	donde ocurrieron los hechos, o en que termina el cuento, entre otras.
REFLEXIÓN	Reflexión queda seguir fortaleciendo le las competencias lectoras los estudiantes y enfocarme un poco más en los niños que tienen dificultad al hablar y pronunciar y a leer porque son niños que necesitan más esfuerzo más dedicación seguir trabajando por parejas fue una actividad muy bonita los niños del que son lectores oyentes comprenden y asimilan mejor los textos Aunque igual manera hay que motivarlos para que luego ellos también sean lectores hablantes Y así todos puedan participar de esta lectura de diferentes cuentas	Se debe enfatizar en los tres niveles de comprensión, para que los estudiantes mejoren cada vez más. Para algunos el responder el crucigrama, no fue fácil.

### **CUENTO 10:**

### **LA CHUSMA**

[HTTPS://BIT.LY/2HNZAC](https://bit.ly/2HNZAC)



### **MOMENTO A:**

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿Te gusta tener buenos amigos? ¿Por qué?

¿Crees que existen las malas amistades? ¿Por qué?

¿De qué crees que trata este cuento?

¿Será bueno dejarse influenciar por personas que no conocemos bien?

### **MOMENTO B:**

Leo en parejas el cuento:

La chusma

Había una vez un gallito que le dijo a la gallinita: "las nueces están maduras. Vayamos juntos a la montarla y démonos un buen festín antes de que la ardilla se las lleve todas." - "sí," dijo la gallinita, "varaos a darnos ese gusto." se fueron los dos juntos y, como el día era claro, se quedaron hasta por la tarde. Yo no sé muy bien si fue por lo mucho que habían comido o porque se volvieron muy arrogantes, pero el caso es que no quisieron regresar a casa andando y el gallito tuvo que construir un pequeño coche con cáscaras de nuez. Cuando estuvo terminado, la gallinita se montó y le dijo al gallito: "anda, ya puedes engancharte al tiro." - "¡no!" dijo el gallito. "¡vaya, lo que me faltaba! ¡Prefiero irme a casa andando antes que dejarme enganchar al tiro! ¡Eso no era lo acordado! yo lo que quiero es hacer de cochero y sentarme en el pescante, pero tirar yo... ¡eso sí que no lo haré!" mientras así discutían, llegó un pato graznando: "¡eh, vosotros, ladrones! ¡Quién os ha mandado venir a mi montaña ¿le las nueces? ¡Lo vais a pagar caro!" dicho esto, se abalanzó sobre el gallito. Pero el gallito tampoco perdió el tiempo y arremetió contra el pato y luego le clavó el espolón con tanta fuerza que éste, le suplicó clemencia y, como castigo, accedió a dejarse enganchar al tiro del coche. El gallito se sentó en el pescante e hizo de cochero, y partieron al galope. "¡pato, corre todo lo que puedas!" cuando habían recorrido un trecho del camino se encontraron a dos caminantes: un alfiler y una aguja de coser. Los dos caminantes les echaron el alto y les

dijeron que pronto sería completamente de noche, por lo que ya no podrían dar ni un pasó más, que, además, el camino estaba muy sucio y que si podían montarse un rato; habían estado a la puerta de la taberna del sastre y tomando cerveza se les había hecho demasiado tarde. El gallito, como era gente flaca que no ocupaba mucho sitio, les dejó montar, pero tuvieron que prometerle que no lo pisarían. A última hora de la tarde llegaron a una posada y, como no querían seguir viajando de noche y el pato, además, ya no andaba muy bien y se iba cayendo de un lado a otro, entraron en ella. El posadero al principio puso muchos reparos y dijo que su casa ya estaba llena, pero probablemente también pensó que aquellos viajeros no eran gente distinguida. Al fin, sin embargo, cedió cuando le dijeron con buenas palabras que le darían el huevo que la gallinita había puesto por el camino y también podría quedarse con el pato, que todos los días ponía uno. Entonces se hicieron servir a cuerpo de rey y se dieron la buena vida. Por la mañana temprano, cuando apenas empezaba a clarear y en la casa aún dormían todos, el gallito despertó a la gallinita, recogió el huevo, lo cascó de un picotazo y ambos se lo comieron; la cáscara, en cambio, la tiraron al fogón. Después se dirigieron a la aguja de coser, que todavía estaba durmiendo, la agarraron de la cabeza y la metieron en el cojín del sillón del posadero; el alfiler, por su parte, lo metieron en la toalla. Después, sin más ni más, se marcharon volando sobre los campos. El pato, que había querido dormir al raso y se había quedado en el patio, les oyó salir zumbando, se despabiló y encontró un arroyo y se marchó nadando arroyo abajo mucho más deprisa que cuando tiraba del coche. Un par de horas después el posadero se levantó de la cama, se lavó y cuando fue a secarse con la toalla se desgarró la cara con el alfiler. Luego se dirigió a la cocina y quiso encenderse una pipa, pero cuando llegó al fogón las cáscaras del huevo le saltaron a los ojos. "esta mañana todo acierta asearme en la cabeza," dijo, y se sentó enojado en su sillón: "¡ay, ay, ay!" la aguja de coserle

había acertado en un sitio aún peor, y no precisamente en la cabeza. Entonces se puso muy furioso y sospechó de los huéspedes que habían llegado tan tarde la noche anterior, pero cuando fue a buscarlos vio que se habían marchado. Así juró que no volvería a admitir en su casita chusma como aquella, que corre mucho, no paga nada y encima lo agradece con malas pasadas.

FUENTE: <https://bit.ly/2vYzLmO>

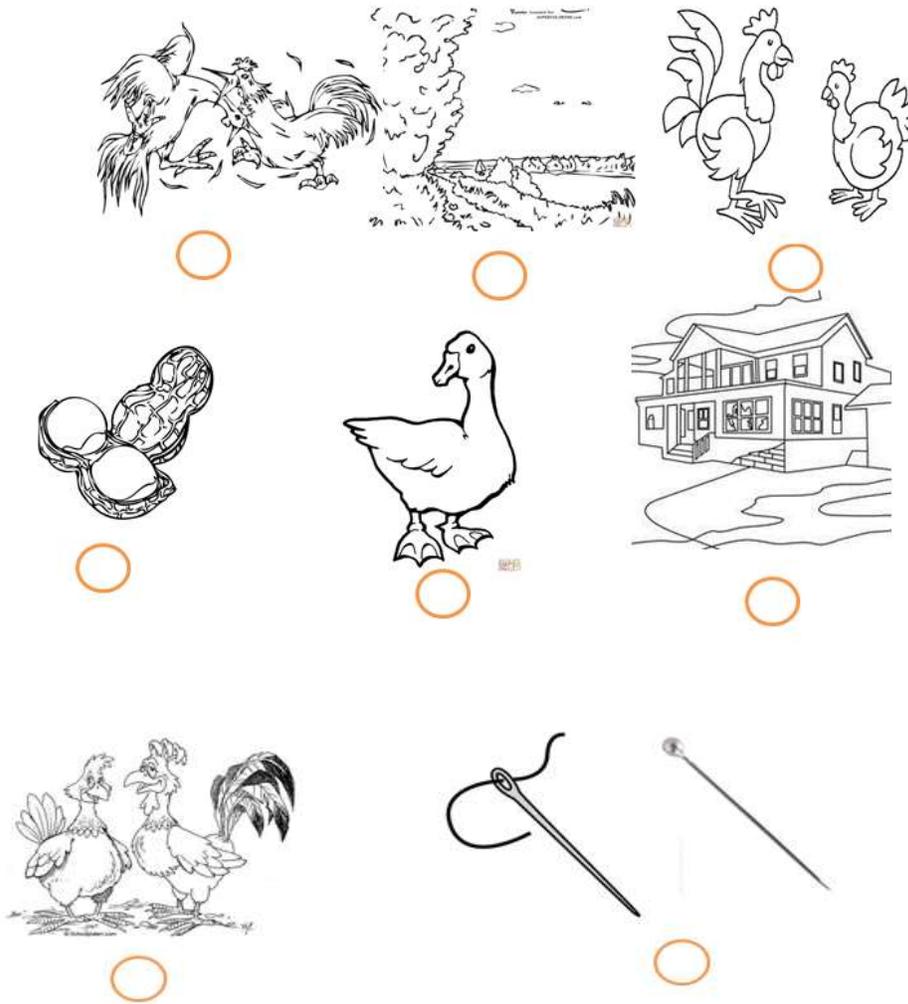
**Valores abordados en este cuento:** amistad, compañerismo.

**Cosas por mejorar del cuento:** Que los animales que se comportan moralmente como lo hace la chusma, es decir, sin reparar en el daño y el mal que hacen a los demás sus acciones.

### **MOMENTO C:**

Para los grados preescolar, primero y segundo.

1. Colorea las imágenes
2. organiza los dibujos según lo que ocurrió en el cuento leído



### **MOMENTO D:**

Para los grados preescolar, primero y segundo

Cuento a mi familia el cuento de la clase, ellos escriben y yo dibujo

### **MOMENTO C:**

Para el grado tercero, cuarto y quinto

COMPRESION LECTORA:

**NIVEL LITERAL:**

¿De qué trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes?

¿Qué tuvo que construir el gallito y porque?

¿Qué les dijo el pato a los intrusos?

¿Cómo resolvió el problema el gallito con el pato?

¿Qué tuvo que hacer el pato?

### **NIVEL INFERENCIAL**

¿Qué crees que harán los tres animales en el coche?

¿El pato logrará llevarlos a algún lugar?

¿Con quiénes se encontraron en el camino?

¿Qué le prometieron al dueño de la taberna?

¿Cumplieron con lo prometido? ¿Por qué?

### **NIVEL CRÍTICO**

¿Consideras que el gallo y la gallina obraron bien al actuar de esa manera?

¿Te gusto como termina la historia?

¿Crees que es importante hacer las cosas de la mejor manera?

¿Cómo es el final de este cuento?

¿Te gusto el cuento?

¿Qué mensaje te deja este cuento leído?

### **MOMENTO D:**

Para el grado tercero, cuarto y quinto:



		<p>mismo al organizar los dibujos según lo ocurrido, algunos colocaron los números sin tener en cuenta el orden de lo sucedido.</p>
ANÁLISIS	<p>Se analiza qué es importante enseñarle eso a los estudiantes que el tono de la voz la fluidez hace que uno comprenda mejor una lectura que es una de las aspectos sobre las características de la competencia lectora donde se debe trabajar mucho reforzando en casa los temas reforzando el casa a las lecturas que pueden reforzar leyendo cualquier tipo de texto tratando de hacer los tipos de pausas y entonaciones que ameritan los diferentes lectura de acuerdo a los signos de puntuación.</p>	<p>La lectura hecha por algunos estudiantes, está muy regular, no se ve que hayan mejorado nada, siguen cometiendo los mismos errores, no hacen acentos donde van, no tienen en cuenta la coma o el punto.</p>
REFLEXIÓN	<p>Mi reflexión como docente, seguir animándome a despertar en los niños la motivación, la curiosidad por saber qué dice el libro? por saber qué dice un texto? por mirar qué aprendo de él otra cosa todo lo que podamos leer tiene cosas buenas y cosas malas que nos enseñan está en nosotros como docentes y como personas preparadas enseñarle a los niños a que ellos sean capaces de mirar Qué bueno tiene algo que ellos leen Qué bueno les deja Qué mensaje les Deja y que de pronto no poder no deberían hacer o no</p>	<p>Es de gran importancia seguir motivando al estudiante para que sienta emoción y placer al leer, que entienda la importancia que tiene la lectura en su vida cotidiana.</p>

	<p>deberían seguir por Qué consecuencias trae todo y por último, es enseñarle a los niños la parte de valorar, de tener una crítica frente a lo que ellos pueden interpretar y leer.</p>	
--	--	--

### CUENTO 11:

### LOS DOS HERMANITOS



<https://bit.ly/2rdwZ8A>

### MOMENTO A:

1. Observo el video con mucha atención:

<https://www.youtube.com/watch?v=8CwQEYAzJb4>

Un cuento de los hermanos Grimm

El hermanito cogió de la mano a su hermanita y le habló así:

- Desde que mamá murió no hemos tenido una hora de felicidad; la madrastra nos pega todos los días, y si nos acercamos a ella nos echa a puntapiés. Por comida sólo tenemos los mendrugos de pan duro que sobran, y hasta el perrito que está debajo de la mesa, lo pasa mejor que nosotros, pues alguna que otra vez le echan un buen bocado. ¡Dios se apiade de nosotros! ¡Si lo viera nuestra madre! ¿Sabes qué? Ven conmigo, a correr mundo. Y estuvieron caminando todo el día por prados, campos y pedregales, y cuando empezaba a llover, decía la

hermanita:- ¡Es Dios y nuestros corazones que lloran juntos! Al atardecer llegaron a un gran bosque, tan fatigados a causa del dolor, del hambre y del largo camino recorrido, que, sentándose en el hueco de un árbol, no tardaron en quedarse dormidos. A la mañana siguiente, al despertar, el sol estaba ya muy alto en el cielo y sus rayos daban de pleno en el árbol. Dijo entonces el hermanito:

- Hermanita, tengo sed; si supiera de una fuentecilla iría a beber. Me parece que oigo el murmullo de una.

Y levantándose y cogiendo a la niña de la mano, salieron en busca de la fuente. Pero la malvada madrastra era bruja, y no le había pasado por alto la escapada de los niños.

Deslizándose solapadamente detrás de ellos, como sólo una hechicera sabe hacerlo, había embrujado todas las fuentes del bosque. Al llegar ellos al borde de una, cuyas aguas saltaban escurridizas entre las piedras, el hermanito se aprestó a beber. Pero la hermanita oyó una voz queda que rumoreaba: "Quién beba de mí se convertirá en tigre; quien beba de mí se convertirá en tigre." Por lo que exclamó la hermanita:

- ¡No bebas, hermanito, te lo ruego; si lo haces te convertirás en tigre y me despedazarás!

El hermanito se aguantó la sed y no bebió, diciendo:

- Esperaré a la próxima fuente.

Cuando llegaron a la segunda, oyó también la hermanita que murmuraba: "Quien beba de mí se transformará en lobo, quien beba de mí se transformará en lobo."

Y exclamó la hermanita:

- ¡No bebas, hermanito, te lo ruego; si lo haces te convertirás en lobo y me devorarás!

El niño renunció a beber, diciendo:

- Aguardaré hasta la próxima fuente; pero de ella beberé, digas tú lo que digas, pues tengo una

sed irresistible.

Cuando llegaron a la tercera fuentecilla, la hermanita oyó que, rumoreando, decía: "Quien beba de mí se convertirá en corzo; quien beba de mí se convertirá en corzo." Y exclamó nuevamente la niña:

- ¡Hermanito, te lo ruego, no bebas, pues si lo haces te convertirás en corzo y huirás de mi lado!

Pero el hermanito se había arrodillado ya junto a la fuente y empezaba a beber. Y he aquí que en cuanto las primeras gotas tocaron sus labios, quedó convertido en un pequeño corzo.

La hermanita se echó a llorar a la vista de su embrujado hermanito, y, por su parte, también el corzo lloraba, echado tristemente junto a la niña. Al fin dijo ésta:

- ¡Tranquilízate, mi lindo corzo; nunca te abandonaré!

Y, desatándose una de sus ligas doradas, rodeó con ella el cuello del corzo; luego arrancó juncos y tejió una cuerda muy blanda y suave. Con ella ató al animalito y siguió su camino, cada vez más adentro del bosque.

Anduvieron horas y horas y, al fin, llegaron a una casita; la niña miró adentro, y al ver que estaba desierta, pensó: "Podríamos quedarnos a vivir aquí." Con hojas y musgo arregló un mullido lecho para el corzo, y todas las mañanas salía a recoger raíces, frutos y nueces; para el animalito traía hierba tierna, que él acudía a comer de su mano, jugando contento en torno a su hermanita. Al anochecer, cuando la hermanita, cansada, había rezado sus oraciones, reclinaba la cabeza sobre el dorso del corzo; era su almohada, y allí se quedaba dormida dulcemente.

Lástima que el hermanito no hubiese conservado su figura humana, pues habría sido aquella una vida muy dichosa. Algún tiempo hacía ya que moraban solos en la selva, cuando he aquí que un día el rey del país organizó una gran cacería. Sonaron en el bosque los cuernos de los

monteros, los ladridos de las jaurías y los alegres gritos de los cazadores, y, al oírlos el corzo, le entraron ganas de ir a verlo.

- ¡Hermanita -dijo-, déjame ir a la cacería, no puedo contenerme más!

Y tanto porfió, que, al fin, ella le dejó partir.

- Pero -le recomendó- vuelve en cuanto anochezca. Yo cerraré la puerta para que no entren esos cazadores tan rudos. Y para que pueda conocerte, tú llamarás, y dirás: "¡Hermanita, déjame entrar!"

Si no lo dices, no abriré.

Marchóse el corzo brincando. ¡Qué bien se encontraba en libertad! El Rey y sus acompañantes descubrieron el hermoso animalito y se lanzaron en su persecución; pero no lograron darle alcance; por un momento creyeron que ya era suyo, pero el corzo se metió entre la maleza y desapareció. Al oscurecer regresó a la casita y llamó a la puerta.

- ¡Hermanita, déjame entrar!

Abrióse la puertecita, entró él de un salto y pasóse toda la noche durmiendo de un tirón en su mullido lecho.

A la mañana siguiente reanudóse la cacería, y no bien el corzo oyó el cuerno y el "¡ho, ho!" de los cazadores, entróle un gran desasosiego y dijo:

- ¡Hermanita, ábreme, quiero volver a salir!

La hermanita le abrió la puerta, recordándole:

- Tienes que regresar al oscurecer y repetir las palabras que te enseñé.

Cuando el Rey y sus cazadores vieron de nuevo el corzo del collar dorado, pusieronse a acosarlo todos en tropel, pero el animal era demasiado veloz para ellos. La persecución se

prolongó durante toda la jornada, y, al fin, hacia el atardecer, lograron rodearlo, y uno de los monteros lo hirió levemente en una pata, por lo que él tuvo que escapar cojeando y sin apenas poder correr. Un cazador lo siguió hasta la casita y lo oyó que gritaba:

- ¡Hermanita, déjame entrar!

Vio entonces cómo se abría la puerta y volvía a cerrarse inmediatamente. El cazador tomó buena nota y corrió a contar al Rey lo que había oído y visto; a lo que el Rey respondió:

- ¡Mañana volveremos a la caza!

Pero la hermanita tuvo un gran susto al ver que su cervatillo venía herido. Le restañó la sangre, le aplicó unas hierbas medicinales y le dijo:

- Acuéstate, corzo mío querido, hasta que estés curado.

Pero la herida era tan leve que a la mañana no quedaba ya rastro de ella; así que en cuanto volvió a resonar el estrépito de la cacería, dijo:

- No puedo resistirlo; es preciso que vaya. ¡No me cogerán tan fácilmente!

La hermanita, llorando, le reconvino:

- Te matarán, y yo me quedaré sola en el bosque, abandonada del mundo entero. ¡Vaya, que no te suelto!

- Entonces me moriré aquí de pesar -respondió el corzo-. Cuando oigo el cuerno de caza me parece como si las piernas se me fueran solas.

La hermanita, incapaz de resistir a sus ruegos, le abrió la puerta con el corazón oprimido, y el animalito se precipitó en el bosque, completamente sano y contento. Al verlo el Rey, dijo a sus cazadores:

- Acosadlo hasta la noche, pero que nadie le haga ningún daño.

Cuando ya el sol se hubo puesto, el Rey llamó al cazador y le dijo:

- Ahora vas a acompañarme a la casita del bosque. Al llegar ante la puerta, llamó con estas palabras:

- ¡Hermanita querida, déjame entrar!

Abrieron, y el Rey entró, encontrándose frente a frente con una niña tan hermosa como jamás viera otra igual. Asustóse la niña al ver que el visitante no era el corzo, sino un hombre que llevaba una corona de oro en la cabeza. El Rey, empero, la miró cariñosamente y, tendiéndole la mano, dijo:

- ¿Quieres venirte conmigo a palacio y ser mi esposa?

- ¡oh, sí! -respondió la muchacha-. Pero el corzo debe venir conmigo; no quiero abandonarlo.

- Permanecerá a tu lado mientras vivas, y nada le faltará asintió el Rey-. Entró en esto el corzo, y la hermanita volvió a atarle la cuerda de juncos y, cogiendo el cabo con la mano, se marcharon de la casita del bosque. El Rey montó a la bella muchacha en su caballo y la llevó a palacio, donde a poco se celebraron las bodas con gran magnificencia. La hermanita pasó a ser Reina, y durante algún tiempo todos vivieron muy felices; el corzo, cuidado con todo esmero, retozaba alegremente por el jardín del palacio.

Entretanto, la malvada madrastra, que había sido causa de que los niños huyeran de su casa, estaba persuadida de que la hermanita había sido devorada por las fieras de la selva, y el hermanito, transformado en corzo, muerto por los cazadores. Al enterarse de que eran felices y lo pasaban tan bien, la envidia y el rencor volvieron a agitarse en su corazón sin dejarle un momento de sosiego, y no pensaba sino en el medio de volver a hacer desgraciados a los dos hermanitos.

La bruja tenía una hija tuerta y fea como la noche, que continuamente le hacía reproches y le decía:

- ¡Ser reina! A mí debía haberme tocado esta suerte, y no a ella.

- Cálmate -le respondió la bruja, y, para tranquilizarla, agregó:

- Yo sé lo que tengo que hacer, cuando sea la hora.

Transcurrido un tiempo, la Reina dio a luz un hermoso niño. Encontrándose el Rey de caza, la vieja bruja, adoptando la figura de la camarera, entró en la habitación, donde estaba acostada la Reina, y le dijo:

- Vamos, el baño está preparado; os aliviará y os dará fuerzas. ¡Deprisa, antes de que se enfríe!

Su hija estaba con ella, y entre las dos llevaron a la débil Reina al cuarto de baño y la metieron en la bañera; cerraron la puerta y huyeron, después de encender en el cuarto una hoguera infernal, que en pocos momentos ahogó a la bella y joven Reina. Realizada su fechoría, la vieja puso una cofia a su hija y la acostó en la cama de la Reina. Prestóle también la figura y el aspecto de ella; lo único que no pudo devolverle fue el ojo perdido; así, para que el Rey no notase el defecto, le dijo que permaneciera echada sobre el costado de que era tuerta. Al anochecer, al regresar el soberano y enterarse de que le había nacido un hijo, alegróse de todo corazón y quiso acercarse al lecho de su esposa para ver cómo seguía. Pero la vieja se apresuró a decirle:

- ¡Ni por pienso! ¡No descorráis las cortinas; la Reina no puede ver la luz y necesita descanso! Y el Rey se retiró, ignorando que en su cama yacía una falsa reina.

Pero he aquí que a media noche, cuando ya todo el mundo dormía, la niñera, que velaba sola junto a la cuna en la habitación del niño, vio que se abría la puerta y entraba la reina verdadera, que, sacando al recién nacido de la cunita, lo cogió en brazos y le dio de mamar. Mullóle luego la almohadita y, después de acostarlo nuevamente, lo arropó con la colcha. No

se olvidó tampoco del corzo, pues, yendo al rincón donde yacía, le acarició el lomo. Hecho esto, volvió a salir de la habitación con todo sigilo, y, a la mañana siguiente, la niñera preguntó a los centinelas si alguien había entrado en el palacio durante la noche; pero ellos contestaron:

- No, no hemos visto a nadie.

La escena se repitió durante muchas noches, sin que la Reina pronunciase jamás una sola palabra. Y si bien la niñera la veía cada vez, no se atrevía a contárselo a nadie.

Después de un tiempo, la Reina, rompiendo su mutismo, empezó a hablar en sus visitas nocturnas, diciendo:

"¿Qué hace mi hijo? ¿Qué hace mi corzo?

Vendré otras dos noches, y ya nunca más."

La niñera no le respondió; pero en cuanto hubo desaparecido corrió a comunicar al Rey todo lo ocurrido. El Rey exclamó:

- ¡Dios mío, ¿qué significa esto?! La próxima noche me quedaré a velar junto al niño.

Y, al oscurecer, entró en la habitación del principito. Presentóse la Reina a media noche y dijo:

"¿Qué hace mi hijo? ¿Qué hace mi corzo?

Vendré otra noche, y ya nunca más."

Y después de atender al niño como solía, desapareció nuevamente. El Rey no se atrevió a dirigirle la palabra; pero acudió a velar también a la noche siguiente. Y dijo la Reina:

"¿Qué hace mi hijo? ¿Qué hace mi corzo? Vengo esta vez, y ya nunca más."

El Rey, sin poder ya contenerse, exclamó:

-¡No puede ser más que mi esposa querida!

A lo que respondió ella:

- Sí, soy tu esposa querida.

Y en aquel mismo instante, por merced de Dios, recobró la vida, quedando fresca, sonrosada y sana como antes.

Contó luego al Rey el crimen cometido en ella por la malvada bruja y su hija, y el Rey mandó que ambas compareciesen ante un tribunal. Por sentencia de éste, la hija fue conducida al bosque, donde la destrozaron las fieras, mientras la bruja, condenada a la hoguera, expió sus crímenes con una muerte miserable y cruel. Y al quedar reducida a cenizas, el corzo, transformándose de nuevo, recuperó su figura humana, con lo cual el hermanito y la hermanita vivieron juntos y felices hasta el fin de sus días.

FUENTE:

<https://bit.ly/2I9OkJn>

### **MOMENTO C:**

GRADOS 3° a 5°

#### ACTIVIDADES DE NIVEL LITERAL

1. Selecciona cuales son los personajes principales
  - a) La madrastra
  - b) el cervatillo
  - c) los dos hermanitos
  
2. ¿Qué hacía La madrastra a los niños?:
  - a) les pegaba todos los días
  - b) los llevaba al parque
  - c) era su verdadera madre

3. ¿Cómo empezó el cuento?
4. ¿En realidad quien era la madrastra?
5. ¿Qué hizo la madrastra a las fuentes de agua?
6. ¿En qué animales se convertiría el niño si bebía de esas aguas?
7. ¿Finalmente en que se convirtió el niño

#### ACTIVIDADES DE NIVEL INFERENCIAL

8. ¿Cómo era la madrastra?
9. ¿Qué otro título le colocarías a este cuento?
10. ¿Qué enseñanza te deja el cuento?
11. Crees que en las actualidad los hermanos se cuidan y protegen como en el cuento?  
¿Por qué?

#### ACTIVIDADES DE NIVEL CRÍTICO

12. ¿Qué pasaría si el niño hubiera tomado agua de la primera fuente?
13. ¿Cómo pudo salvar la reina a su hijo?
14. ¿Cómo consideras el comportamiento del rey?
15. ¿Cómo termina el cuento?
16. Escribe un final diferente para este cuento

#### **MOMENTO D:**

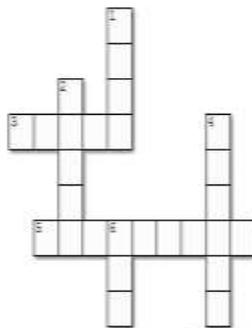
Escribe un sinónimo de cada palabra de la sopa de letras

Escribe un resumen del cuento leído, ilústralo con dibujos

Resuelve el Crucigrama

### Los dos hermanitos

Complete el crucigrama



### MOMENTO

C:

ACTIVIDAD PARA 0° 1° Y 2°

1. Busca en la sopa de letras:

BOSQUE

BRUJA

CORZO

FUENTE

MADRASTRA

NIÑERA

REY

TUERTA

1. COLOREA LOS DIBUJOS

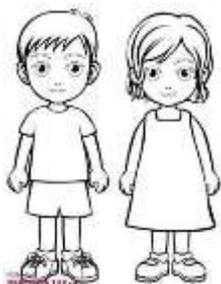
Horizontal

- 3. nombre del animal en que se convirtió el herm
- 5. mujer maliciosa que pegaba a los niños

### Los dos hermanitos

O	B	C	A	V	Ñ	G	D	L	F
I	A	F	U	R	J	C	V	Z	U
O	Z	R	O	C	E	B	H	M	E
R	G	R	T	O	O	a	I	J	N
H	K	R	T	S	C	A	Ñ	H	T
F	M	G	Q	U	A	N	H	I	E
I	A	U	W	Q	E	R	E	Y	N
G	E	U	Q	F	B	R	D	C	J
C	X	Q	W	S	N	E	T	A	L
P	J	Ñ	B	R	U	J	A	A	M

kokolikoko.com



### MOMENTO D:

CUENTA A TU FAMILIA EL CUENTO LEIDO TU DIBUJAS Y ELLOS ESCRIBEN

### Hallazgos:

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	Se observó la motivación la colaboración entre los pequeños de ayudarles y orientarles que debían hacer en las actividades se observó que cada quien trató esmerarse por realizar sus actividades y sus dibujos	A los estudiantes les encantan los video cuentos, se motivan para desarrollar las actividades propuestas en la guía, las cuales desarrollan muy alegres y activamente.
ANÁLISIS	Se pudo analizar que cada cuento deja un tipo de enseñanza un valor y aparte de eso ya Ellos están tomando esa postura crítica donde miran Qué fue lo bueno del cuento que es lo que mejorar del cuento y eso está bien porque con eso lo que se quiere uno los objetivos de esta propuesta es que los estudiantes sean capaz de pensar en su futuro de interactuar en su sociedad y de	Es necesario trabajar mas crucigramas, para que ellos aprendan a manejar algunos términos no conocidos y enriquezcan su vocabulario.

	ser ciudadanos coherentes ciudadanos de bien ciudadanos que puedan ayudar a buscar soluciones a los problemas	
REFLEXIÓN	<p>De reflexión se puede decir qué falta todavía 2 madres de familia en comprometerse en este proceso, un proceso largo, que de verdad que necesita que los tres agentes se comprometan tanto el docente, como los estudiantes y sus padres de familia.</p> <p>Se necesita así acompañamiento para que se vean los esfuerzos, porque de igual manera, sólo en la escuela queda muy complicado trabajarlos y en la casa de pronto no se refuerza esta actividad de general se puede reflexionar que es una actividad muy chévere ya han ido mejorando en la construcción de las preguntas hay que ir si hace están familiarizando en que los cuentos y que todo tiene un tipo de preguntas tiene cosas por analizar cosas por sacar positivas y negativas</p>	El desarrollo de la guía en general estuvo bien, pues lo que no comprendieron, se realizó entre todos y se aclararon las dudas que tenían los estudiantes.

**CUENTO 12:****LOS TRES ENANITOS DEL BOSQUE**

<https://bit.ly/2Jz90XZ>

**MOMENTO A:**

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿De qué crees que trata este cuento?

¿Que te dice el dibujo del cuento?

¿Qué te dice el título del cuento?

**MOMENTO B:**

La profesora proyecta el cuento en el video beam,

<https://www.youtube.com/watch?v=k3AMlr1OjmM&t=667s>

**CUENTO: LOS TRES ENANITOS DEL BOSQUE**

Érase un hombre que había perdido a su mujer y tenía una hija, y una mujer viuda que tenía otra. Se dirigió a casa de la viuda para pedirla en matrimonio. Y se celebró la boda.

A la mañana siguiente, al levantarse las dos muchachas, la hija del hombre encontró preparada leche para lavarse y vino para beber, mientras que la otra no tenía sino agua para lavarse y para beber. Al día siguiente encontraron agua para lavarse y agua para beber, tanto la hija de la mujer como la del hombre. Y a la tercera mañana, la hija del hombre encontró agua para lavarse y para beber, y la hija de la mujer, leche para lavarse y vino para beber; y así

continuaron las cosas en adelante. La mujer odiaba a su hijastra mortalmente e ideaba todas las tretas para tratarla peor cada día. Además, sentía envidia de ella porque era hermosa y amable, mientras que su hija era fea y repugnante. Un día de invierno, en que estaban nevados el monte y el valle, la mujer confeccionó un vestido de papel y, llamando a su hijastra, le dijo:

-Toma, ponte este vestido y vete al bosque a llenarme este cesto de fresas, que hoy me apetece comerlas.

-¡Santo Dios! -exclamó la muchacha-. Pero si en invierno no hay fresas; la tierra está helada y la nieve lo cubre todo. ¿Y por qué debo ir vestida de papel? Afuera hace un frío que hiela el aliento; el viento se entrará por el papel, y los espinos me lo desgarrarán.

-¿Habrás visto descaro? -exclamó la madrastra-. ¡Sal enseguida y no vuelvas si no traes el cesto lleno de fresas!

Y le dio un mendrugo de pan seco, diciéndole:

-Es tu comida de todo el día.

Pensaba la mala bruja: "Se va a morir de frío y hambre, y jamás volveré a verla."

La niña, que era obediente, se puso el vestido de papel y salió al campo con la cestita. Hasta donde alcanzaba la vista todo era nieve; no asomaba ni una brizna de hierba. Al llegar al bosque descubrió una casita con tres enanitos que miraban por la ventana. Les dio los buenos días y llamó discretamente a la puerta. Ellos la invitaron a entrar, y la muchacha se sentó en el banco, al lado del fuego, para calentarse y comer su desayuno. Los hombrecillos suplicaron:

-¡Danos un poco!

-Con mucho gusto -respondió ella- y, partiendo su mendrugo de pan, les ofreció la mitad.

Preguntaron entonces los enanitos:

-¿Qué buscas en el bosque, con tanto frío y con este vestido tan delgado?

-¡Ay! -respondió ella-, tengo que llenar este cesto de fresas, y no puedo volver a casa hasta que lo haya conseguido.

Terminado su pedazo de pan, los enanitos le dieron una escoba, y le dijeron:

-Ve a barrer la nieve de la puerta trasera.

Al quedarse solos, los hombrecillos celebraron consejo: -¿Qué podríamos regalarle, puesto que es tan buena y juiciosa y ha repartido su pan con nosotros?

Dijo el primero: -Pues yo le concedo que sea más bella cada día.

El segundo: -Pues yo, que le caiga una moneda de oro de la boca por cada palabra que pronuncie. Y el tercero: -Yo haré que venga un rey y la tome por esposa.

Mientras tanto, la muchacha, cumpliendo el encargo de los enanitos, barría la nieve acumulada detrás de la casa. Y, ¿qué creen que encontró? Pues unas magníficas fresas maduras, rojas, que asomaban por entre la nieve. Muy contenta, llenó la cestita y, después de dar las gracias a los enanitos y estrecharles la mano, se dirigió a su casa, para llevar a su madrastra lo que le había encargado. Al entrar y decir "buenas noches," se le cayeron de la boca dos monedas de oro. Se puso entonces a contar lo que le había sucedido en el bosque, y he aquí que a cada palabra le iban cayendo monedas de la boca, de manera que al poco rato todo el suelo estaba lleno de ellas.

-¡Qué petulancia! -exclamó la hermanastra-. ¡Tirar así el dinero!

Mas por dentro sentía una gran envidia, y quiso también salir al bosque a buscar fresas. Su madre se oponía:

-No, hijita, hace muy mal tiempo y podrías enfriarte.

Mas como ella insistiera y no la dejara en paz, cedió al fin, le cosió un espléndido abrigo de pieles y, después de proveerla de bollos con mantequilla y pasteles, la dejó marchar.

La muchacha se fue al bosque, encaminándose directamente a la casita. Vio a los tres enanitos asomados a la ventana, pero ella no los saludó y, sin preocuparse de ellos ni dirigirles la palabra siquiera, penetró en la habitación, se acomodó junto a la lumbre y empezó a comerse sus bollos y pasteles.

-Danos un poco –le pidieron los enanitos-; pero ella respondió:

-No tengo bastante para mí, ¿cómo voy a repartirlo con ustedes? Terminado que hubo de comer, le dijeron los enanitos:

-Ahí tienes una escoba, ve a barrer afuera, frente a la puerta de atrás.

-Barran ustedes -replicó ella-, que yo no soy su criada. Viendo que no hacían ademán de regalarle nada, salió afuera, y entonces los enanitos celebraron un nuevo consejo:

-¿Qué le daremos, ya que es tan grosera y tiene un corazón tan codicioso que no quiere desprenderse de nada?

Dijo el primero: -Yo haré que cada día se vuelva más fea.

Y el segundo: -Pues yo, que a cada palabra que pronuncie le salte un sapo de la boca.

Y el tercero: -Yo la condeno a morir de mala muerte.

La muchacha estuvo buscando fresas afuera, pero no halló ninguna y regresó malhumorada a su casa. Al abrir la boca para contar a su madre lo que le había ocurrido en el bosque, he aquí que a cada palabra le saltaba un sapo, por lo que todos se apartaron de ella asqueados. Ello no hizo más que aumentar el odio de la madrastra, quien sólo pensaba en los medios para atormentar a la hija de su marido, cuya belleza era mayor cada día.

Finalmente, cogió un caldero y lo puso al fuego, para cocer lino. Una vez cocido, lo colgó del hombro de su hijastra, dio a ésta un hacha y le mandó que fuese al río helado, abriera un agujero en el hielo y aclarase el lino. La muchacha, obediente, dirigióse al río y se puso a golpear el hielo para agujerearlo. En eso estaba cuando pasó por allí una espléndida carroza en la que viajaba el Rey. Éste mandó detener el coche y preguntó:

-Hija mía, ¿quién eres y qué haces?

-Soy una pobre muchacha y estoy aclarando este lino.

El Rey, compadecido y viéndola tan hermosa, le dijo:

-¿Quieres venirte conmigo?

-¡Oh sí, con toda mi alma! -respondió ella, contenta de librarse de su madrastra y su hermanastra.

Montó, pues, en la carroza, al lado del Rey, y, una vez en la Corte, celebrase la boda con gran pompa y esplendor, tal como los enanitos del bosque habían dispuesto para la muchacha.

Al año, la joven reina dio a luz un hijo, y la madrastra, a cuyos oídos habían llegado las noticias de la suerte de la niña, se encamino al palacio acompañada de su hija, con el pretexto de hacerle una visita.

Como fuera que el Rey había salido y nadie se hallaba presente, la malvada mujer agarró a la Reina por la cabeza mientras su hija la cogía por los pies, y, sacándola de la cama, la arrojaron por la ventana a un río que pasaba por debajo. Luego, la vieja metió a su horrible hija en la cama y la cubrió hasta la cabeza con las sábanas. Al regresar el Rey e intentar hablar con su esposa, la vieja lo detuvo:

-¡Silencio, silencio! Ahora no; está con un gran sudor, déjela tranquila por hoy.

El Rey, no recelando nada malo, se retiró. Volvió al día siguiente y se puso a hablar a su esposa. Al responderle la otra, a cada palabra le saltaba un sapo, cuando antes lo que caían siempre eran monedas de oro. Al preguntar el Rey qué significaba aquello, la madrastra dijo que era debido a lo mucho que había sudado, y que pronto le pasaría.

Aquella noche, empero, el ayudante de cocina vio un pato que entraba nadando por el sumidero y que decía:

"Rey, ¿qué estás haciendo?"

¿Velas o estás durmiendo?" Y, no recibiendo respuesta alguna, prosiguió:

"¿Y qué hace mi gente?" A lo que respondió el ayudante de cocina: "Duerme profundamente."

Siguió el otro preguntando: "¿Y qué hace mi hijito?" Contestó el cocinero:

"Está en su cuna dormidito."

Tomando entonces la figura de la Reina, subió a su habitación y le dio de mamar; luego le mulló la camita y, recobrando su anterior forma de pato, marchase nuevamente nadando por el sumidero. Las dos noches siguientes volvió a presentarse el pato, y a la tercera dijo al ayudante de cocina:

-Ve a decir al Rey que coja la espada, salga al umbral y la mueva por tres veces encima de mi cabeza.

Así lo hizo el criado, y el Rey, saliendo armado con su espada, la vatio por tres veces sobre aquel espíritu, y he aquí que a la tercera levántese ante él su esposa, bella, viva y sana como antes.

El Rey sintió en su corazón una gran alegría; pero guardó a la Reina oculta en un aposento hasta el domingo, día señalado para el bautizo de su hijo. Ya celebrada la ceremonia, preguntó:

-¿Qué se merece una persona que saca a otra de la cama y la arroja al agua?

-Pues, cuando menos -respondió la vieja-, que la metan en un tonel erizado de clavos puntiagudos y, desde la cima del monte, lo echen a rodar hasta el río.

A lo que replicó el Rey:

-Has pronunciado tu propia sentencia -y, mandando traer un tonel como ella había dicho, hizo meter en él a la vieja y a su hija, y, después de clavar el fondo, lo hizo soltar por la ladera, por la que bajó rodando y dando tumbos hasta el río. FUENTE: <https://bit.ly/2KtHAE7>

**Valores abordados en este cuento:**

La humildad, solidaridad,

**Cosas por mejorar del cuento:**

La ambición, la maldad, la tragedia.

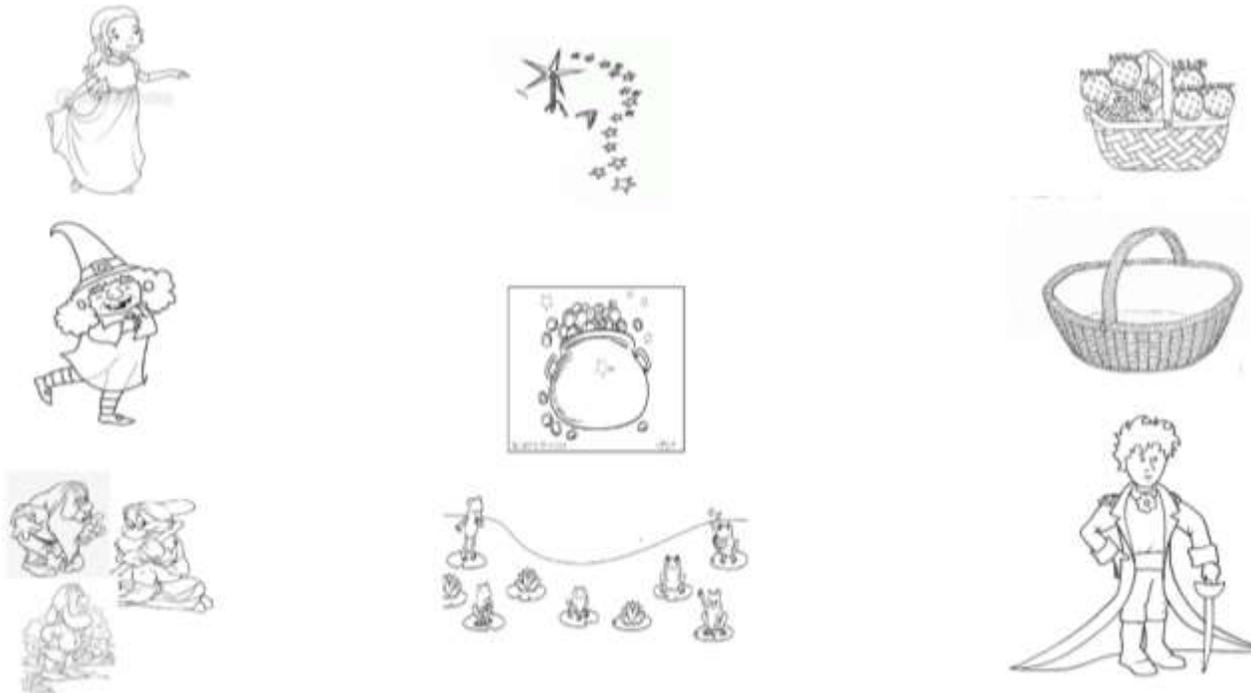
**Enseñanza del cuento:**

Cuando las personas somos humildes y solidarias con nuestras semejantes y compartimos con cariño lo que tenemos con los que lo necesitan seremos bendecidos.

**MOMENTO C:**

Actividades para los grados preescolar a segundo

1. Relaciona cada imagen con sus premios



2. Busco en la sopa de letras y encierro con color azul los valores y con rojo los antivalores

**LOS TRES ENANITOS DEL BOSQUE**

🏠 +

LOS TRES ENANITOS DEL BOSQUE														
K	F	N	A	H	M	O	T	E	P	S	E	R	L	
F	F	J	N	I	Z	K	R	I	V	G	H	L	Q	
E	T	B	F	R	C	J	F	O	P	N	Y	W	U	
C	J	D	O	O	W	N	J	N	R	J	J	U	U	
D	G	P	R	L	B	F	E	O	E	O	S	B	R	
A	Q	Y	N	L	N	E	R	C	P	B	L	E	H	
I	Z	N	G	V	G	H	D	L	O	E	N	L	R	
C	P	E	S	E	R	P	J	I	T	N	B	L	Z	
I	J	Q	L	O	U	W	E	P	E	N	T	E	N	
T	P	U	W	I	L	S	J	C	N	N	E	Z	L	
S	Q	R	B	C	T	I	K	U	T	Z	C	A	Y	
U	L	A	I	E	X	N	D	K	E	N	N	I	Q	
J	E	I	T	Q	H	B	E	A	.	I	U	Q	A	
E	A	R	E	R	U	J	J	G	R	L	C	I	U	
Z	I	N	R	X	N	E	P	U	X	I	C	J	N	
S	O	L	A	G	E	R	Z	C	O	I	D	X	C	
A	I	D	I	V	N	E	N	A	R	P	Z	A	H	
U	N	P	J	D	A	D	L	A	E	F	M	S	D	
S	O	I	M	E	R	P	V	C	I	L	V	F	L	
T	A	Q	Y	I	H	A	H	N	D	W	S	Z	V	

- AVARICIA
- BELLEZA
- ENVIDIA
- FERLIDAD
- GENTILEZA
- INOCENCIA
- JUSTICIA
- OBDIENCIA
- ORO
- PREMIOS
- PREPOTENTE
- REGALOS
- RESPECTO
- RIQUEZA
- SOLIDARIDAD



Actividades para los grados tercero a quinto

1. Respondo las siguientes preguntas

#### ACTIVIDADES DE NIVEL LITERAL

1. Selecciona cuales son los personajes principales
  - a) La joven, los enanitos
  - b) la madrastra, la joven, la hermana
  - c) el rey, la joven, los enanitos
  - d) los enanitos las jóvenes y el rey.
  
2. Como era la hija del hombre?
  - a) obediente, humilde.
  - b) obediente, envidiosa.
  - c) avarienta, envidiosa.
  - d) obediente, arrogante
  
3. Encierra los valores con azul y los antivalores con rojo

## LOS TRES ENANITOS DEL BOSQUE



### LOS TRES ENANITOS DEL BOSQUE

K	F	Ñ	A	H	M	O	T	E	P	S	E	R	L
F	F	J	N	I	Z	K	R	I	V	G	H	L	Q
E	T	B	F	R	C	J	F	O	P	Ñ	Y	W	U
C	J	D	O	O	W	N	J	N	R	J	J	U	U
D	G	P	R	L	B	F	E	O	E	Q	S	B	R
A	Q	Y	N	L	Ñ	E	R	C	P	B	L	E	H
I	Z	Ñ	G	V	G	H	D	L	O	E	N	L	R
C	P	E	S	E	R	P	J	I	T	N	B	L	Z
I	J	Q	L	O	U	W	E	P	E	N	I	E	Ñ
T	P	U	N	I	L	S	J	C	N	E	Z	L	
S	Q	R	B	C	T	I	K	U	T	Z	C	A	Y
U	L	A	I	E	X	N	D	K	E	Ñ	Ñ	I	Q
J	E	I	T	Q	H	B	E	A	.	I	U	Q	A
E	A	R	E	R	U	J	J	G	R	L	C	I	U
Z	I	N	R	X	Ñ	E	P	U	X	I	C	J	Ñ
S	O	L	A	G	E	R	Z	C	O	I	D	X	C
A	I	D	I	V	N	E	N	A	R	P	Z	A	H
U	Ñ	P	J	D	A	D	E	A	E	F	M	S	D
S	O	I	M	E	R	P	V	C	I	L	V	T	L
T	A	Q	Y	I	H	A	H	N	D	W	S	Z	V

AVARICIA  
 BELLEZA  
 ENVIDIA  
 FEALDAD  
 GENTILEZA  
 INOCENCIA  
 JUSTICIA  
 OBEDIENCIA  
 ORO  
 PREMIOS  
 PREPOTENTE -  
 REGALOS  
 RESPETO  
 RIQUEZA  
 SOLIDARIDAD



5. ¿Cómo empezó el cuento?
6. ¿Por qué le tenía rabia y envidia la madrastra a la joven?
7. ¿Cuáles fueron los regalos que le hicieron los enanos a la joven?
8. ¿Cuáles fueron los castigos que le dieron a la hermanastra?
9. ¿Cómo visito la madrastra a la joven y la hija?

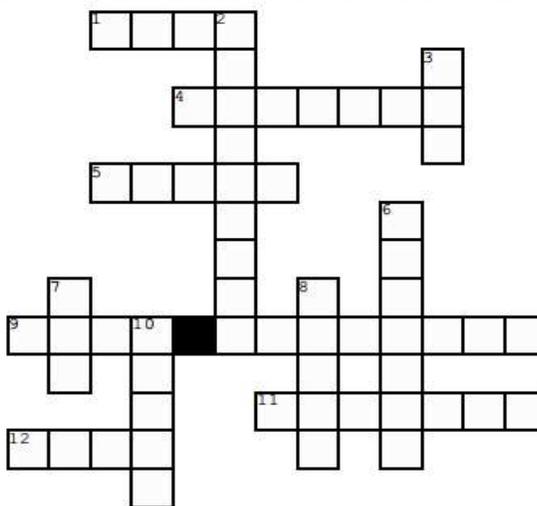
### ACTIVIDADES DE NIVEL INFERENCIAL

10. ¿Cómo era la madrastra?
11. ¿Qué otro título le colocarías a este cuento?
12. ¿Qué mensajes te deja el cuento?
13. ¿Crees que en la actualidad existen personas como la madrastra? ¿Por qué?

14. ¿Con quién compararías a los enanos en su actuar?
15. Resuelve el crucigrama

### Cuento: los tres enanitos del bosque

Complete el crucigrama despues de leer el cuento



Created with [TheTeachersCorner.net](http://TheTeachersCorner.net) [Crossword Puzzle Generator](http://TheTeachersCorner.net)

#### **Cruzada**

1. que tuvo la joven con el rey
4. que otro regalo le dieron los enanos a la buena joven
5. que sentía la madrastra por la joven
9. que vio la chica en la ventana
11. como vivieron los reyes
12. en que se convertía la joven en las noches

#### **Abajo**

2. como era la joven con su madrastra
3. como terminaron las brujas
6. que sentía la hija de la viuda, por la joven
7. que salía de la boca de la joven buena
8. de que material le hizo el vestido la madrastra a la joven
10. que salía de la boca de la joven arrogante

16. ¿Cuál fue la problemática del cuento?
17. ¿Por qué la hermanastra no quería a la joven?
18. ¿Qué sinónimos tienen las siguientes palabras:?

Envidia \_\_\_\_\_ belleza \_\_\_\_\_ oro \_\_\_\_\_

Obediente \_\_\_\_\_ premios \_\_\_\_\_ castigos \_\_\_\_\_

19. ¿Qué significa ser una buena persona?

20. Escribo los adjetivos que describen a los enanos:

### ACTIVIDADES DE NIVEL CRÍTICO

21. ¿Qué pasaría si la joven desde un principio se hubiera quedado con los enanos?
22. ¿Cómo podrías ser tu una persona obediente?
23. ¿Cómo consideras el comportamiento de la madrastra?
24. ¿Cómo consideras el comportamiento del rey?
25. ¿En qué termino el cuento?

### MOMENTO D:

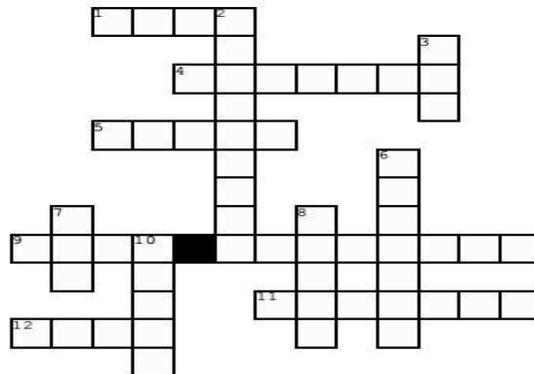
Para los grados preescolares a segundo

En casa y con orientación de mis padres:

1. Resuelvo el crucigrama con ayuda de tus padres

### Cuento: los tres enanitos del bosque

Complete el crucigrama despues de leer el cuento



Created with [TheTeachersCorner.net](http://TheTeachersCorner.net) [Crossword Puzzle Generator](http://CrosswordPuzzleGenerator.com)

#### Cruzada

1. que tuvo la joven con el rey
4. que otro regalo le dieron los enanos a la buena joven
5. que sentía la madrastra por la joven
9. que vio la chica en la ventana
11. como vivieron los reyes
12. en que se convertía la joven en las noches

#### Abajo

2. como era la joven con su madrastra
3. como terminaron las brujas
6. que sentía la hija de la viuda, por la joven
7. que salía de la boca de la joven buena
8. de que material le hizo el vestido la madrastra a la joven
10. que salía de la boca de la joven arrogante

Para los grados terceros a quinto

Hago un resumen del cuento en el cuaderno de proyecto LOP y le hago un dibujo

representativo

Hallazgos:

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	Se pudo observar que los estudiantes les llamó la atención el cuento de Los tres enanitos por que participaron dando opiniones acerca de la postura la madrastra de la hermanastra de la chica humilde la relacionaron los enanitos con las bendiciones de Dios que cuando ve deseemos los designios de Dios nos va bien y cuando no tenemos nuestro propio castigo en la en el análisis quedó la reflexión que ellos mismos hacían, pude observar que los niños entendieron el tema, entendieron el cuento, pudieron detectar fácilmente la relación de Si eso se vive en la actualidad o no, Si eso son cosas de fantasía o cosas reales.	Los estudiantes estuvieron atentos y se vieron motivados ante la lectura que hice (la docente), se tornó amena la lectura, pues se iba recreando teniendo en cuenta los signos y acentos, además al ir preguntando mientras se leía, se aclararon las dudas que presentaban los estudiantes.
ANÁLISIS	Se analizó, que los estudiantes están tomando un poco de conciencia en la medida que van leyendo, están asimilando la lectura y la están relacionando con su vida, cómo se están comportando? ¿Cómo están viviendo algunas personas esa situación? es aparte de eso se analizó que ya están mirando qué aspectos positivos y	Es pertinente hacerles la lectura a los estudiantes, para que ellos se den cuenta de que es importante hacer la lectura con los signos de puntuación y acentos adecuados. Los estudiantes participaron en su totalidad

	<p>negativos tiene cada lectura? Pude analizar que son niños con muy buena capacidad para asimilar las cosas para pensar Pero si uno los orienta porque pues se necesita el trabajo disciplinario de Padre estudiante y maestro Pero los que pronto no tienen ese tipo acompañamiento sufren un poco cuando de pronto tienen que ser un compromiso en la casa porque no refuerzan.</p>	<p>de la actividad.</p>
<p>REFLEXIÓN</p>	<p>De reflexión ya las preguntas se han contextualizado un poco mejor, se ha tratado de relacionar los temas como sustantivos, verbos, adjetivos, sinónimos y antónimos dentro de las actividades de las guías, aparte de eso se ha estimulado a la búsqueda de palabras en la sopa de letras. El objetivo se ha cumplido en un 80%, los estudiantes de primero están aprendiendo la parte lectora, pues ya ellos asimilan la palabra que les estoy colocando en la sopa de letras y la Buscan con agilidad, 2 tienen dificultad pero logran con ayuda resolver las actividades. En las preguntas de los crucigramas que se han hecho, cuando uno lee la pregunta a los estudiantes algunos de una vez dan una respuesta sin detenerse a pensar un poco pero, el que la piensa la hace acertadamente y luego, les oriento a los pequeños de primero donde tiene que</p>	<p>Se concluye, que los estudiantes entre más cuentos realizamos se entusiasman más, haciendo notar que les empieza a gustar leer solos, por su propia cuenta. Las actividades planteadas han sido positivas.</p>

	<p>escribir.</p> <p>Lo importante es que los pequeños participan en este proceso, los estudiantes de tercero poco a poco han ido mejorando la competencia lectora, cada vez que hemos hecho la lectura en voz alta o en pareja se nota el esfuerzo y el avance que han tenido. Y en la parte de comprensión lectora también ha mejorado tanto los de tercero cuarto y quinto en las preguntas en cada uno de sus niveles y por último, las lecturas deben de ser un poco más cortas para que ellos no se cansen, aunque de igual manera, en esta guía yo les reforcé narrando el cuento y ahí lo asimilaron mejor.</p>	
--	--	--

### **CUENTO 13:**

#### **LA SERPIENTE BLANCA**

<http://llevatetodo.com/la-serpiente-blanca/>



#### **MOMENTO A:**

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿De qué crees que trata este cuento?

¿Qué te dice el dibujo del cuento?

**MOMENTO B:**

Cuento: La serpiente blanca

1. Leo el cuento o escucho el audio cuento

<https://www.youtube.com/watch?v=gfiD9hKhgcE>

2. Luego y con mucha motivación completo el cuento, escribiendo las palabras que hacen falta para que el cuento quede completo. Método Cloze.

Hace muchísimo tiempo, he aquí que vivía un \_\_\_\_\_ famoso en todo el país por \_\_\_\_\_ . Nada le era oculto; habríase dicho que por el aire le llegaban noticias de las cosas más recónditas y secretas. Tenía, empero, una singular costumbre. Cada mediodía, una vez retirada la mesa y cuando nadie hallaba presente, un criado de confianza le servía un plato más. Estaba tapado, y nadie sabía lo que contenía, ni el mismo servidor, pues el Rey no lo descubría ni comía de él hasta encontrarse completamente solo. Las cosas siguieron así durante mucho tiempo, cuando un día picóle al criado una curiosidad irresistible y se llevó la fuente a su habitación. Cerrado que hubo la puerta con todo cuidado, levantó la tapadera y vio que en la bandeja había \_\_\_\_\_. No pudo reprimir el antojo de probarla; cortó un pedacito y se lo llevó a la boca. Apenas lo hubo tocado con la lengua, oyó un extraño susurro de melódicas voces que venía de la ventana; al acercarse y prestar oído, observó que eran gorriones que hablaban entre sí, contándose mil cosas que vieran en campos y bosques. A comer aquel pedacito de serpiente había recibido el don de entender el lenguaje de los animales.

Sucedió que aquel mismo día se extravió la \_\_\_\_\_ más hermosa de la Reina, y la sospecha recayó sobre el fiel servidor que tenía acceso a todas las habitaciones. El Rey le

mandó comparecer a su presencia, y, en los términos más duros, le amenazó con que, si para el día siguiente no lograba descubrir al ladrón, se le tendría por tal y sería ajusticiado. De nada sirvió al leal criado protestar de su inocencia; el Rey lo hizo salir sin retirar su amenaza. Lleno de temor y congoja, bajó al patio, siempre cavilando la manera de salir del apuro, cuando observó \_\_\_\_\_ que solazaban tranquilamente en el arroyo, alisándose las plumas con el pico y sosteniendo una animada conversación. El criado se detuvo a escucharlos. Se relataban dónde habían pasado la mañana y lo que habían encontrado para comer. Uno de ellos dijo malhumorado: "Siento un peso en el estómago; con las prisas me he tragado una sortija que estaba al pie de la ventana de la Reina." Sin pensarlo más, el criado lo agarró por el cuello, lo llevó a la cocina y dijo al cocinero: "Mata éste, que ya está bastante cebado." - "Dices verdad," asintió el cocinero sopesándolo con la mano, "se ha dado buena maña en engordar y está pidiendo ya que lo pongan en el asador." Cortóle el cuello y, al vaciarlo, apareció en su \_\_\_\_\_ de la Reina. Fácil le fue al criado probar al Rey su inocencia, y, queriendo éste reparar su injusticia, ofreció a su servidor la gracia que él eligiera, prometiendo darle el cargo que más apeteciera en su Corte.

El criado declinó este honor y se limitó a pedir un \_\_\_\_\_ el viaje, pues deseaba ver el mundo y pasarse un tiempo recorriéndole. Otorgada su petición, púsose en camino. y un buen día llegó junto a un estanque, donde observó \_\_\_\_\_ que habían quedado aprisionados entre las cañas y pugnaban, jadeantes, por volver al agua. Digan lo que digan que los peces son mudos, lo cierto es que el hombre entendió muy bien las quejas de aquellos animales, que se lamentaban de verse condenados a una muerte tan miserable. Siendo, como era, de corazón compasivo, se apeó y devolvió los tres peces al agua. Coleteando de alegría y asomando las cabezas, le dijeron:

"\_\_\_\_\_." Siguió el mozo cabalgando, y al cabo de un rato parecióle como si percibiera una voz procedente de la arena, a sus pies. Aguzando el oído, dióse cuenta de que era \_\_\_\_\_ de las hormigas que se quejaba: "¡Si al menos esos hombres, con sus torpes animales, nos dejaran tranquilas! Este caballo estúpido, con sus pesados cascos, está aplastando sin compasión a mis gentes." El jinete torció hacia un camino que seguía al lado, y \_\_\_\_\_ de las hormigas le gritó: "¡\_\_\_\_\_!" La ruta lo condujo a un bosque, y allí vio una pareja de cuervos que, al borde de su nido, arrojaban de él a sus hijos: "¡Fuera de aquí, truhanes!" les gritaban, "no podemos seguir hartándoos; ya tenéis edad para buscaros pitanza." Los pobres \_\_\_\_\_ estaban en el suelo, agitando sus débiles alitas y lloriqueando: "¡Infelices de nosotros, desvalidos, que hemos de buscarnos la comida y todavía no sabemos volar! ¿Qué vamos a hacer, sino morirnos de hambre?" Apeóse el mozo, mató al caballo de un sablazo y dejó su cuerpo para pasto de los pequeños cuervos, los cuales lanzáronse a saltos sobre la presa y, una vez hartos, dijeron a su bienhechor: "¡Nos acordaremos y te lo pagaremos!"

El criado hubo de proseguir su ruta a pie, y, al cabo de muchas horas, llegó a una gran ciudad. Las calles rebullían de gente, y se observaba una gran excitación; en esto apareció un pregonero montado a caballo, haciendo saber que la hija del rey buscaba esposo. Quien se atreviese a pretenderla debía, empero, realizar una difícil hazaña: si la cumplía \_\_\_\_\_ a; pero si fracasaba, perdería la vida. Eran muchos los que lo habían intentado ya; mas perecieron en la empresa. El joven vio a la princesa y quedó de tal modo deslumbrado por su hermosura, que, desafiando todo peligro, presentóse ante el Rey a pedir la mano de su hija.

Lo condujeron mar adentro, y en su presencia arrojaron al fondo un anillo. El Rey le mandó que recuperase la joya, y añadió: "Si vuelves sin ella, serás precipitado al mar hasta que mueras ahogado." Todos los presentes se compadecían del apuesto mozo, a quien dejaron solo en la playa. El joven se quedó allí, pensando en la manera de salir de su apuro. De pronto vio tres peces que se le acercaban juntos, y que no eran sino aquellos que él había salvado. El que venía en medio llevaba en la boca una concha, que depositó en la playa, a los pies del joven. Éste la recogió para abrirla, y en su interior apareció el anillo de oro. Saltando de contento, corrió a llevarlo al rey, con la esperanza de que se le concediese la prometida recompensa. Pero la soberbia princesa, al saber que su pretendiente era de linaje inferior, lo rechazó, exigiéndole la realización de un nuevo trabajo. Salió al jardín, y esparció entre la hierba diez sacos llenos de mijo: "Mañana, antes de que salga el sol, debes haberlo recogido todo, sin que falte un grano." Sentóse el doncel en el jardín y se puso a cavilar sobre el modo de cumplir aquel mandato. Pero no se le ocurría nada, y se puso muy triste al pensar que a la mañana siguiente sería conducido al patíbulo. Pero cuando los primeros rayos del sol iluminaron el jardín. ¡Qué era aquello que veía! ¡Los diez estaban completamente llenos y bien alineados, sin que faltase un grano de mijo! Por la noche había acudido el rey de las hormigas con sus miles y miles de súbditos, y los agradecidos animalitos habían recogido el mijo con gran diligencia, y lo habían depositado en los sacos. Bajó la princesa en persona al jardín y pudo ver con asombro que el joven había salido con bien de la prueba. Pero su corazón orgulloso no estaba aplacado aún, y dijo: "Aunque haya realizado los dos trabajos, no será mi esposo hasta que me traiga una manzana \_\_\_\_\_." El pretendiente ignoraba dónde crecía aquel árbol. Púsose en camino, dispuesto a no detenerse mientras lo sostuviesen las piernas, aunque no abrigaba esperanza alguna de encontrar lo que buscaba. Cuando hubo recorrido ya

tres reinos, un atardecer llegó a un bosque y se tendió a dormir debajo de un árbol; de súbito, oyó un rumor entre las ramas, al tiempo que una manzana de oro le caía en la mano. Un instante después bajaron \_\_\_\_\_, que, posándose sobre sus rodillas, le dijeron: "Somos aquellos cuervos pequeños que salvaste de morir de hambre. Cuando, ya crecidos, supimos que andabas en busca de la manzana de oro, cruzamos el mar volando y llegamos hasta el confín del mundo, donde crece el Árbol de la Vida, para traerte la fruta." Loco de contento, reemprendió el mozo el camino de regreso para llevar la manzana de oro a la princesa, la cual no puso ya más dilaciones. Partiéronse la manzana de la vida y se la comieron juntos. Entonces encendiósse en el corazón de la doncella un gran amor por su prometido, y vivieron felices hasta una edad muy avanzada.

FUENTE: <https://bit.ly/2jmm4VL>

**Valores abordados en este cuento:**

La curiosidad, astucia, la gratitud, la gratitud

**Cosas por mejorar del cuento:**

Inconformismo,

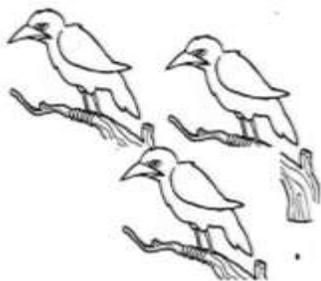
**Enseñanza del cuento:**

Cuando tenemos buenos pensamientos y sentimientos siempre seremos recompensados

**MOMENTO C:**

Actividades ara los grados preescolares a segundo

## 2. COLOREO LOS DIBUJOS Y DEBOJO ESCRIBO QUE HIZO CADA UNO




---




---



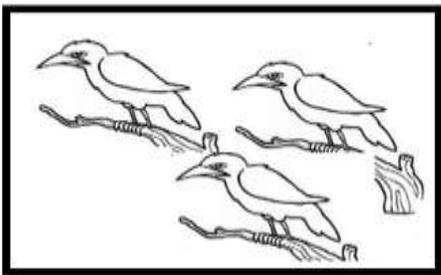

---




---

## ACTIVIDADES PARA LOS GRADOS TERCERO A QUINTO

1. Escribo que hizo el buen hombre por cada animal y que hizo cada animal por él




---



---



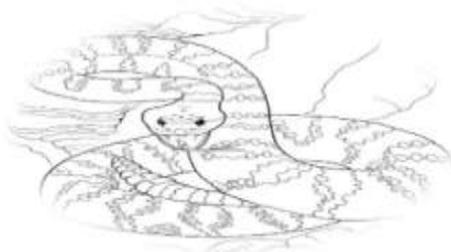
---



---



---




---



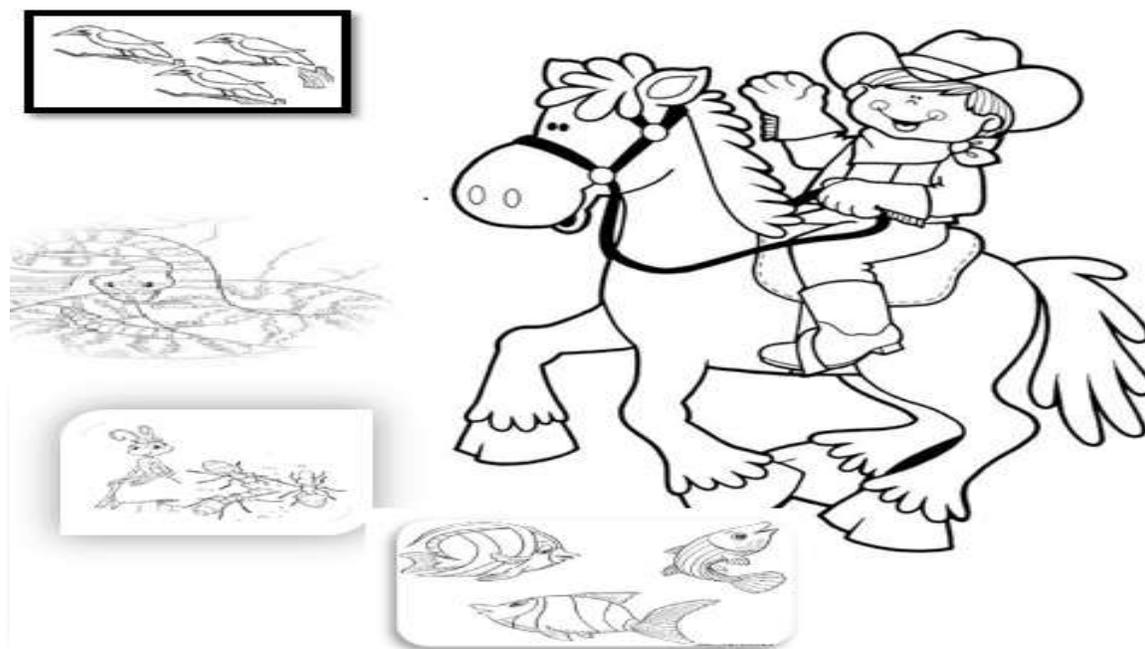
---



---



---



### MOMENTO D:

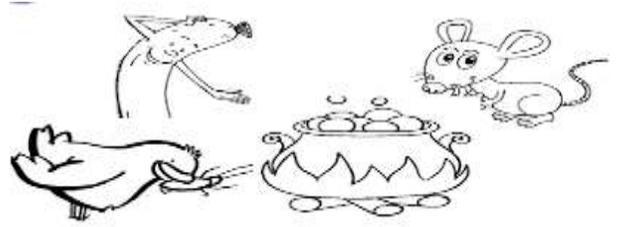
En casa y con orientación de mis padres:

Coloreo, recuerdo y comento a mis padres para que ellos escriban

### Hallazgos:

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	En la observación se puedo registrar el interés y motivación por todo el alumnado, los estudiantes de preescolar estuvieron muy atentos, les llamó mucho la atención el hecho de que yo le hubiera narrado el cuento, los estudiantes de quinto ya están asimilando muy bien, algunas lectura las están relacionando con su vida, con la realidad social que están viviendo algunas personas que ellos	Una vez más, se puede observar la emoción y el gusto de los estudiantes por los cuentos, ya sea en video, lectura narrada por la docente o lectura hecha por cada uno de los estudiantes, lo que permite continuar con el desarrollo del proyecto sin tropiezos.

	conocen.	
ANÁLISIS	<p>En la parte de análisis puedo se pudo evidenciar que ya poco a poco se está logrando esa tapa los chicos están tratando analizar y los que pronto no tienen es agilidad para hacerlo están colocando atención a lo que dicen sus compañeros y están hasta repitiendo lo que ellos dicen de igual manera estaban asimilando toman el concepto que ellos manejan los compañeritos manejan y lo están así mirando también para ellos lo están tomando para ellos no se trabajaron cuenta no se trabajaron preguntas pero si se trabajó la parte de concentración con el método cloze el cual permite hacer la lectura más dinámica y es un buen ejercicio de relectura.</p>	<p>La actividad se tornó amena, los estudiantes fueron muy receptivos y realizaron las actividades propuestas en la guía con mayor facilidad.</p>
REFLEXIÓN	<p>Como reflexión habido un avance no un 100% avancé pero si ha habido un Avanza en los estudiantes sus escritos son más concreto son más complejos las palabras la están tratando de escribir más coherentes los trazos los han mejorado el nivel de fluidez a mejorado de verdad que me siento muy contenta Yo también estado más motivada a escuchar los a mirar a ver sus gestos que hacen y a motivar lo saque que manejen todo ese tipo de símbolos para que puedan comprender mejor la lectura.</p>	<p>Los cuentos han permitido motivar cada día más a los estudiantes, que la práctica de la lectura no la vea como una obligación, sino que sientan placer al hacerla y mejoren las dificultades encontradas en cada uno.</p>

**CUENTO 14:****EL PAJARO, EL RATONCILLO Y LA  
SALCHICHA****MOMENTO A:**

Respondemos en plenaria estas preguntas

¿De qué crees que trata este cuento?

¿Qué piensas de tener amigos?

¿Crees que todos somos iguales?

¿Todos tendremos las mismas habilidades?

**MOMENTO B:**

1. Escucho el cuento <https://www.youtube.com/watch?v=5S4xY0VxLcA>
2. Completo las líneas con las palabras del cuento. Método Cloze

Un ratoncillo, \_\_\_\_\_ y una salchicha hacían vida en común. Llevaban ya mucho tiempo junto, en buena \_\_\_\_\_ y congeniaban muy bien. La faena del pajarito era \_\_\_\_\_ todos los días al bosque a buscar leña. El ratón \_\_\_\_\_ de traer agua y poner la mesa, y la salchicha tenía a su cargo la \_\_\_\_\_.

¡Cuando las cosas van demasiado bien, uno se cansa pronto de ellas! Así, ocurrió que un día el \_\_\_\_\_ se encontró con otro pájaro, a quien contó y encomió lo bien que vivía. Pero el otro lo trató \_\_\_\_\_, pues que cargaba con el trabajo más duro, mientras los demás se quedaban en casita muy descansados pues el ratón, en cuanto había encendido el

fuego y traído el agua, podía irse a descansar en su cuartito hasta la hora de poner la mesa. Y la salchicha no se movía del lado del puchero, vigilando que la comida se cociese bien, y cuando estaba a punto, no tenía más que zambullirse un momento en

\_\_\_\_\_, y éstas quedaban adobadas, saladas y sazonadas. No bien llegaba el pajarillo con su carga de leña, sentábanse los tres a la mesa y, terminada la comida, dormían como unos benditos hasta la mañana siguiente. Era, en verdad, una vida \_\_\_\_\_.

Al otro día el \_\_\_\_\_, cediendo a las instigaciones de su amigo, declaró que no quería ir más a buscar leña; estaba cansado de hacer de criado de los demás y de portarse como un bobo. Era preciso volver las tornas y organizar de otro modo el gobierno de la casa. De nada sirvieron \_\_\_\_\_; el pájaro se mantuvo en sus trece. Hubo que hacerlo, pues, a suertes; a la salchicha le tocó la obligación de ir por leña, mientras el ratón cuidaría de la cocina, y el pájaro, del agua.

¿Veréis lo que sucedió? La salchichita se marchó a \_\_\_\_\_; el pajarillo encendió fuego, y el ratón puso el puchero; luego los dos aguardaron a que la salchicha volviera con la provisión de leña para el día siguiente. Pero tardaba tanto en regresar, que sus \_\_\_\_\_ empezaron a inquietarse, y el pajarillo emprendió el vuelo en su busca. No tardó en encontrar un perro que, considerando a la salchicha buena presa, la había capturado y asesinado. El pajarillo echó en cara al \_\_\_\_\_ su mala acción, que calificó de robo descarado, pero el can le replicó que la salchicha llevaba documentos comprometedores, y había tenido que pagarlo con la vida.

El pajarillo cargó tristemente \_\_\_\_\_ y, de vuelta a su casa, contó lo que acababa de ver y de oír. Los dos compañeros quedaron muy abatidos; pero convinieron en

sacar el mejor partido posible de la situación y seguir haciendo vida en común. Así, el pajarillo puso la \_\_\_\_\_, mientras el ratón \_\_\_\_\_ la comida. Queriendo imitar a la salchicha, metióse en el puchero de las \_\_\_\_\_ para agitarlas y reblandecerlas; pero aún no había llegado al fondo de la olla que se quedó cogido y sujeto, y hubo de dejar allí la piel y la vida.

Al volver el pajarillo pidió la comida, pero se encontró \_\_\_\_\_ Malhumorado, dejó la leña en el suelo de cualquier manera, y se puso a llamar y a buscar, pero el cocinero no aparecía. Por su descuido, el fuego llegó a \_\_\_\_\_ ella. El pájaro precipitóse a buscar agua, pero el cubo se le cayó en el pozo con él dentro, y, no pudiendo salir, murió \_\_\_\_\_.

FUENTE: <https://bit.ly/2Fy3IKa>

**Valores abordados en este cuento:**

La unión al principio del cuento, la amistad

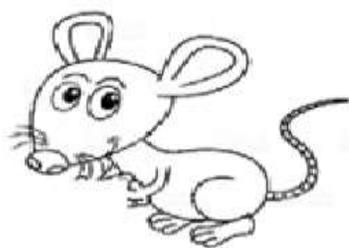
**Cosas por mejorar del cuento:**

Envidia, desconfianza

**MOMENTO C:**

Para los grados preescolar, primero y segundo.

Coloreo las siguientes imágenes y relaciona cada sujeto con su habilidad



Para los grados tercero, cuarto y quinto

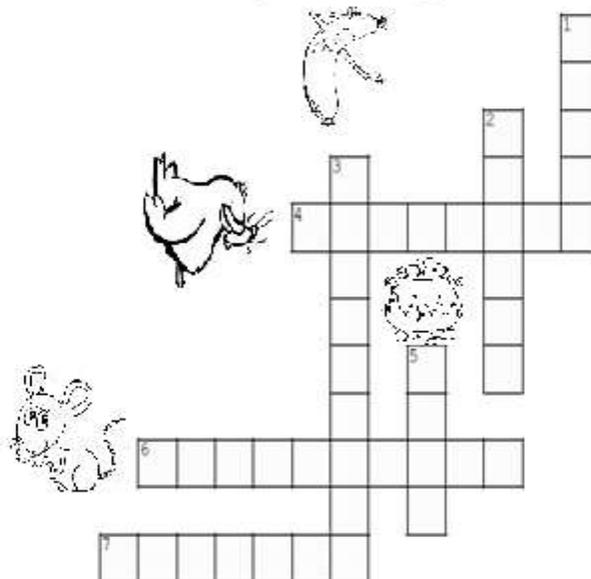
1. Respondo las siguientes preguntas

- a. ¿Por qué toma la decisión el pajarito de cambiar los trabajos?
- b. ¿Qué consecuencias trajo que la salchicha hubiera salido a buscar la comida?
- c. Crees que hizo bien el amigo del pajarito en aconsejar que cambiaran de trabajos?  
¿Por qué? Por qué crees que el amigo dijo eso?
- d. ¿Qué hacía cada personaje
- e. ¿Qué valores se trabajaron en este cuento?
- f. ¿Qué es para ti un mal amigo
- g. ¿Que debes hacer cuando te aconsejan o te piden algo que no está bien?

## 2. Resuelvo el crucigrama

**El pajarito, el ratoncillo y la salchicha**

Complete el crucigrama

Created with TheTeachersCorner.net [Crossword Puzzle Generator](http://www.theteacherscorner.net/CrosswordPuzzleGenerator)**Cruzada**

- 4. traía la comida
- 6. buscaba la leña
- 7. lo que sintió el amigo del pájaro

**Abajo**

- 1. quien se comió a la salchicha
- 2. como eran los tres personajes
- 3. se encargaba de preparar la comida
- 5. donde termino muerto el ratoncillo

## 3. Escribo lo que más me gusto del cuento

**MOMENTO D:**

En casa y con orientación de mis padres:

Para preescolar, primero y segundo.

Cuento y en casa escriben en mi cuaderno de proyecto lop, lo que me gusto y lo que entendí del cuento trabajado y hago un dibujo.

Para los grados tercer, cuarto y quinto.

Escribo un resumen del cuento con su respectivo dibujo.

**Hallazgos:**

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	Se Pudo notar en esta instancia que los padres en su mayoría prestaron atención al cuento junto con sus hijos pero hay padres que les pareció chistoso estar en esta actividad pues sin querer lo estaban en esa tapa de ser niños escuchando un cuento infantil y en un salón de clases. Se pudo observar la masiva participación de los padres de familia en esta actividad, la motivación de los estudiantes al ver a sus padres sentados junto a ellos tratando de resolver el cuento,	En esta actividad se observó que algunos estudiantes no estuvieron atentos, el audio cuento hubo que repetirlo varias veces, pues la voz de los personajes era muy aguda y no se entendía bien. Tal vez por esta razón, algunos estudiantes demostraron apatía durante el audio.
ANÁLISIS	Se pudo analizar que algunos padres se motivaron, aunque falta acompañamiento de algunos padres de familia a la hora del estudiante sentarse a trabajar en casa sus labores escolares, además, entre hermanos no hay esa solidaridad frente a la orientación de los trabajos escolares. En algunas ocasiones intervine diciéndoles dónde estaban cometiendo algunos errores: como padres no están acompañando de la manera adecuada el proceso de sus hijos, entre hermanos pelean, y algunos padres estaban desorientados porque no colocaron la suficiente atención al cuento.	Se pudo encaminar la actividad, explicando el objetivo de esta, los estudiantes en su mayoría desarrollaron la guía con responsabilidad.
REFLEXIÓN	Para ser el primer cuento trabajado con los padres de familia fue un poco difícil,	Es importante seguir motivando a los estudiantes

	<p>ya que algunos padres al igual que algunos niños no colocaron atención a las indicaciones dadas por mí, lo que me obliga a trabajar más con los padres el adecuado acompañamiento que ellos deben realizar en la casa así no sean analfabetas, pero deben estar presentes en ese proceso pues a ellos los motiva que sus padres los acompañen y en muchos de los casos que los guíen. En otro caso, que no deben hacerles las tareas, pues los niños son inteligentes y pueden aportar para la culminación del compromiso.</p>	<p>en el desarrollo de la competencia lectora, seguir mejorando su velocidad lectora, fluidez y comprensión</p>
--	---	---

### **CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA (Ver anexo E)**

Con este tipo de prueba se quiere conocer la importancia que le das al proceso de comprensión lectora de su hijo.

Marca con una x la respuesta que elijas

1. ¿Sabe usted leer y escribir? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
2. ¿Es importante que su hijo sepa leer? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
3. ¿Cree que su hijo entiende fácilmente lo que lee? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
4. ¿Es necesario expresar con facilidad lo que le dice el texto? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
5. ¿Le parece importante el desarrollo de la lectura e interpretación de textos?

Si \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

6. ¿Le parece interesante la lectura de cuentos? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

7. ¿Será apropiado leer cuentos para desarrollar la comprensión lectora?

Si \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

8. ¿Leo cuentos a mi hijo? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

9. ¿Para qué crees que sirve la lectura?

a) para conocer                      b) para aprender                      c) para imaginar

d) para hablar mejor                      e) todas las anteriores

8. ¿Fomenta la lectura en su casa? Si \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ si su respuesta es afirmativa ¿cada cuánto lo hace? \_\_\_\_\_

9. Su hijo tiene un espacio apto para leer y desarrollar sus compromisos?

Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

10. ¿Participa en algunas propuestas de actividades lectoras realizadas por el proyecto

lector del centro educativo de sus hijos? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Tabla 2. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Sabe usted leer y escribir?	21	2
2. ¿Es importante que sus hijos sepan leer)?	33	
3. ¿Cree que su hijo entiende fácilmente lo que lee?	20	3

4. ¿Es necesario expresar con facilidad lo que dice un texto?	19			4			
5. ¿le parece importante el desarrollo de la lectura e interpretación de textos?	22			1			
6. ¿Le parece interesante la lectura de cuentos?	22			1			
7. ¿Será apropiado leer cuentos para el desarrollo de la comprensión lectora?	22						
8. ¿Leo cuentos a mi hijo?	16			7			
9. ¿Su hijo tiene un espacio apto para leer y desarrollar sus compromisos?	22						
10. ¿Participa en algunas propuestas de actividades lectoras realizadas por el proyecto lector de la sede?	19			4			
11. ¿Fomenta la lectura en su casa?	19			4			
PREGUNTA	Todos los días	Día por medio	Cuando tengo tiempo	N o r e s p o n d e	2 veces por semana	Casi diario	Cada 8 días
12. ¿Cada cuánto lo hace?	7	3	1	3	3	2	1
PREGUNTA	para conocer	para aprender	para imitar	para hablar mejor	todas las anteriores		
13. ¿Para qué crees que sirve la lectura?	1	7	0	2	13		

**Hallazgos:**

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	<p>Observe que la mayoría los padres de familia se motivaron para sus hijos participaron en el proyecto un cuestionario a ellos para saber cómo qué opinión les merece el proyecto que se está trabajando que piensan ellos sobre la lectura Sí sí es y ha sido importante este proceso para los estudiantes si les ha gustado el trabajo de los cuentos para desarrollar la comprensión lectora si creen que fomentar la lectura en la casa es importante a cada 12 a cada Padre de Familia se les entregó un cuestionario con 10 preguntas en cada familia Hay alguno de los acudientes que sabe leer y escribir eso es lo que han manifestado en el cuestionario les parece a para ellos importante que los niños sepan leer creen también importante que sea que sea fácil para el niños expresar lo que es un texto y coser consideran muy importante segundo la encuesta que si los estudiantes puedan leer e interpretar los textos de los once Padre de Familia 7 escribieron en el papel que les hacían lectura de cuentos a sus hijos aparte de eso la gran mayoría auto que la lectura sirve para conocer para aprender para imaginar, para hablar mejor.</p>	<p>Con esta actividad, se observa la participación de los padres de familia en un 100%, con esto demuestran el interés por ello, además respondieron las preguntas de la manera más responsable y sincera</p>

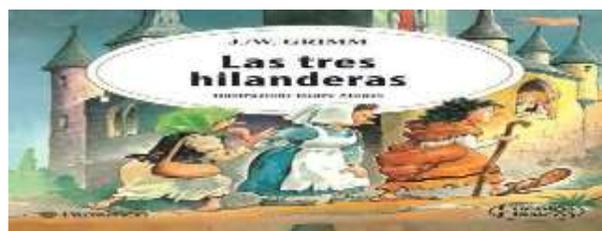
ANÁLISIS	Análisis tengo padres que no saben leer ni saben escribir y pues los vi al principio un poco apáticos en el sentido de que no podían de pronto opinar o expresar por escrito lo que ellos querían, pero ya con las experiencias y opiniones de los otros padres fueron cambiando de parecer.	De la actividad se puede decir que los padres de familia están motivados y dispuestos a colaborar con sus hijos en las actividades que se planean realizar, dieron sus opiniones y expresaban que es de gran importancia el proyecto, pues reconocen que sus hijos presentan dificultad en el proceso lector.
REFLEXIÓN	Es necesario motivar tanto a padres de familia como a estudiantes para que participen con agrado en este proyecto, además los niños que vienen desde el año pasado están creando un libro con los cuentos desarrollados lo que se continuara y fortalecerá este año. En general la percepción que tienen los padres de familia frente al proyecto es buena Aunque todos no se comprometen en este proceso dos padres de familia les falta dedicarle más tiempo a sus hijos, les falta comprometerse, acompañarlos en ese proceso, he hablado con ellos pero, dicen si profesora y no cambian, pues ya uno no puede hacer más nada. Los he tratado motivar de todas las maneras, pero ellos tienen otras prioridades, el	La gran mayoría de los padres de familia, saben leer, lo cual es de vital importancia en el desarrollo del proyecto, solo 2 padres son analfabetas, pero a pesar de esto, expresan que están pendientes de que sus hijos cumplan con las actividades de la escuela.  Es importante involucrar a los padres en el desempeño de sus hijos, que sepan en qué nivel están ellos, para así de la mano y con el compromiso de ayudar en casa, poder mejorar las falencias presentadas.

	<p>resto de Padres de familia están comprometiéndose poco a poco, hay unos que se comprometen más y están al 100% apoyando el proceso de sus hijos, como hay otros que el proceso es un sesenta 70%, como hay otros que definitivamente no acompañan a los hijos es más ni siquiera los mandan cuando no han hecho tareas, eso me cuentan los mismos niños.</p>	
--	---	--

### CUENTO 15:

### LAS TRES HILANDERAS

<https://bit.ly/2HwGk5j>



#### MOMENTO A:

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿Te consideras un niño o niña bondadoso? ¿Por qué?

¿Crees que es importante ayudar a los demás?

¿Tú en que momentos prestas ayuda a tus compañeros?

¿Alguna vez has sentido envidia de tus semejantes? ¿Cómo puedes remediarlo?

#### MOMENTO B:

1. Leo en parejas el cuento con mucha atención.

CUENTO: Las tres hilanderas

<https://www.youtube.com/watch?v=5I8RffpE1aU>

Érase una niña muy holgazana que no quería hilar. Ya podía desgañitarse su madre, no había modo de obligarla. Hasta que la buena mujer perdió la paciencia de tal forma, que la emprendió a bofetadas, y la chica se puso a llorar a voz en grito. Acertaba a pasar en aquel momento la Reina, y, al oír los lamentos, hizo parar la carroza, entró en la casa y preguntó a la madre por qué pegaba a su hija de aquella manera, pues sus gritos se oían desde la calle.

Avergonzada la mujer de tener que pregonar la holgazanería de su hija, respondió a la Reina:

- No puedo sacarla de la rueca; todo el tiempo se estaría hilando; pero soy pobre y no puedo comprar tanto lino.

Dijo entonces la Reina:

- No hay nada que me guste tanto como oír hilar; me encanta el zumbir de los tornos. Dejad venir a vuestra hija a palacio conmigo. Tengo lino en abundancia y podrá hilar cuanto guste.

La madre asintió a ello muy contenta, y la Reina se llevó a la muchacha. Llegadas a palacio, condújola a tres aposentos del piso alto, que estaban llenos hasta el techo de magnífico lino.

- Vas a hilarme este lino -le dijo-, y cuando hayas terminado te daré por esposo a mi hijo mayor. Nada me importa que seas pobre; una joven hacendosa lleva consigo su propia dote.

La muchacha sintió en su interior una gran congoja, pues aquel lino no había quien lo hilara, aunque viviera trescientos años y no hiciera otra cosa desde la mañana a la noche.

Al quedarse sola, se echó a llorar y así se estuvo tres días sin mover una mano. Al tercer día presentóse la Reina, y extrañóse al ver que nada tenía hecho aún; pero la moza se excusó

diciendo que no había podido empezar todavía por la mucha pena que le daba el estar separada de su madre. Contentóse la Reina con esta excusa, pero le dijo:

- Mañana tienes que empezar el trabajo.

Nuevamente sola, la muchacha, sin saber qué hacer ni cómo salir de apuros, asomóse en su desazón, a la ventana y vio que se acercaban tres mujeres: la primera tenía uno de los pies muy ancho y plano; la segunda un labio inferior enorme, que le caía sobre la barbilla; y la tercera, un dedo pulgar abultadísimo. Las tres se detuvieron ante la ventana y, levantando la mirada, preguntaron a la niña qué le ocurría. Contóles ella su cuita, y las mujeres le brindaron su ayuda:

- Si te avienes a invitarnos a la boda, sin avergonzarte de nosotras, nos llamas primas y nos sientas a tu mesa, hilaremos para ti todo este lino en un santiamén.

- Con toda el alma os lo prometo -respondió la muchacha-. Entrad y podéis empezar ahora mismo.

Hizo entrar, pues, a las tres extrañas mujeres, y en la primera habitación desalojó un espacio donde pudieran instalarse.

Inmediatamente pusieron manos a la obra. La primera tiraba de la hebra y hacía girar la rueda con el pie; la segunda, humedecía el hilo, la tercera lo retorció, aplicándolo contra la mesa con el dedo, y a cada golpe de pulgar caía al suelo un montón de hilo de lo más fino. Cada vez que venía la Reina, la muchacha escondía a las hilanderas y le mostraba el lino hilado; la Reina se admiraba, deshaciéndose en alabanzas de la moza. Cuando estuvo terminado el lino de la

primera habitación, pasaron a la segunda, y después a la tercera, y no tardó en quedar lista toda la labor. Despidiéronse entonces las tres mujeres, diciendo a la muchacha:

- No olvides tu promesa; es por tu bien.

Cuando la doncella mostró a la Reina los cuartos vacíos y la grandísima cantidad de lino hilado, se fijó enseguida el día para la boda. El novio estaba encantado de tener una esposa tan hábil y laboriosa, y no cesaba de ponderarla.

- Tengo tres primas -dijo la muchacha-, a quienes debo grandes favores, y no quiero olvidarme de ellas en la hora de mi dicha. Permitidme, pues, que las invite a la boda y las sienta a nuestra mesa.

A lo cual respondieron la Reina y su hijo:

- ¿Y por qué no habríamos de invitarlas?

Así, el día de la fiesta se presentaron las tres mujeres, magníficamente ataviadas, y la novia salió a recibirlas diciéndoles:

- ¡Bienvenidas, queridas primas!

- ¡Uf! -exclamó el novio-. ¡Cuidado que son feas tus parientas!

Y, dirigiéndose a la del enorme pie plano, le preguntó:

- ¿Cómo tenéis este pie tan grande?

- De hacer girar el torno -dijo ella-, de hacer girar el torno.

Pasó entonces el príncipe a la segunda:

- ¿Y por qué os cuelga tanto este labio?

De tanto lamer la hebra -contestó la mujer-, de tanto lamer la hebra.

Y a la tercera

- ¿Y cómo tenéis este pulgar tan achatado?

- De tanto torcer el hilo -replicó ella-, de tanto torcer el hilo.

Asustado, exclamó el hijo de la Reina:

- Jamás mi linda esposa tocará una rueca. Y con esto se terminó la pesadilla del hilado

FUENTE: <https://bit.ly/2KqHbT0>

**Valores abordados en este cuento:**

Ayuda, colaboración, trabajo en equipo

**Cosas por mejorar del cuento:**

Las mentiras que dice la muchacha.

**Enseñanza:**

Cumplir lo prometido, trae un tesoro escondido.

**MOMENTO C:**

**ACTIVIDADES A DESARROLLAR: GRADOS 0º, 1º Y 2º**

**1. OIGO EL CUENTO NARRADO POR MI PROFESORA.**

2. ENUMERO LAS IMÁGENES SEGÚN LO QUE OCURRIÓ DURANTE EL CUENTO



○



○



○



○



○



○

**MOMENTO D:**

4. COMPLETO LA FICHA:



Martes de cuento

Las tres hilanderas

---

- ★ Leído por: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_
- ★ Personajes del cuento: \_\_\_\_\_
- ★ Cuándo y en qué lugar transcurre: \_\_\_\_\_
- ★ Cosas importantes que ocurren: \_\_\_\_\_
- ★ ¿Me ha gustado?: \_\_\_\_ ¿Por qué?: \_\_\_\_\_
- ★ Palabras nuevas que he aprendido: \_\_\_\_\_
- ★ Resumen del cuento: \_\_\_\_\_



**MOMENTO C:**

Para los grados tercero, cuarto y quinto

**RESPONDO LAS PREGUNTAS SEGÚN EL TEXTO LEIDO: GRADOS 3°, 4°**

**Y 5°**

**ACTIVIDADES DE NIVEL LITERAL**

1. Selecciona cuales son los personajes principales
  - a) La niña, la madre y la reina      b) la madrastra      c) el leñador
  
2. ¿Cómo era la niña?
  - a) Obediente                              b) holgazana                              c) bonita

¿Cómo empezó el cuento?
  
3. ¿A quiénes observó la muchacha, cuando se asomó a la ventana?
  
4. ¿Qué característica tenía cada una de esas mujeres? ¿A qué acuerdo llegó la muchacha con las tres mujeres?

**5. ACTIVIDADES DE NIVEL INFERENCIAL**

6. ¿Cómo era la niña?
  
7. ¿Que otro título le colocarías a este cuento?
  
8. ¿Qué mensaje te deja el cuento?
  
9. ¿Te gusto cómo termina este cuento? ¿por qué?
  
10. Que antónimos tienen las siguientes palabras:
 

holgazán \_\_\_\_\_ lamentos \_\_\_\_\_ rueca \_\_\_\_\_

Hacendoso \_\_\_\_\_ ayuda \_\_\_\_\_ promesa \_\_\_\_\_

**ACTIVIDADES DE NIVEL CRÍTICO**

12. ¿Qué le habría pasado a la muchacha si no hubieran aparecido las tres mujeres?

13. ¿Estuvo bien que la madre de la muchacha la hubiera golpeado por no hilar?

🏠 +

LAS TRES HILANDERAS																				BODA	
X	D	V	W	N	D	Y	P	Q	U	U	W	V	B	J	F	N	D	L	U	DONCELLA	
L	Q	L	Y	P	Y	U	U	X	J	X	M	L	M	V	O	N	P	R	B	FAVORES	
K	F	U	N	G	L	E	O	Z	R	P	M	I	H	T	F	F	R	M	X	HILAR	
O	Q	C	F	G	W	Q	S	F	I	U	U	Y	I	O	I	D	I	L	W	HOLGAZANA	
P	A	H	A	Y	L	Q	W	V	U	D	V	P	L	F	W	Ñ	N	S	Y	LABIO	
A	Q	R	X	C	D	H	V	M	X	P	L	M	A	Y	L	Y	N	I	O	LINO	
K	Y	D	A	D	O	B	V	L	I	S	U	K	R	X	P	Z	I	L	B	MUJERES	
P	K	W	Ñ	E	R	W	V	E	E	X	Y	I	Q	N	Y	B	H	P	M	PIEGRANDE	
C	R	X	A	O	Q	I	G	R	X	P	Y	V	S	P	S	V	B	Ñ	V	PRIMAS	
Ñ	Z	L	E	N	N	R	O	A	Ñ	X	R	K	H	X	I	I	R	O	U	PULGAR	
F	W	Y	I	Ñ	A	V	A	W	P	H	E	I	Ñ	X	Z	Z	E	R	M	REINA	
M	S	R	F	N	A	Z	O	Q	P	F	P	Ñ	M	V	I	T	M	Q	T	RUECA	
G	R	Y	D	F	U	L	A	E	Q	E	O	N	F	A	K	M	U	Y	R		
Q	D	E	C	D	B	X	W	G	K	R	F	N	C	J	S	P	J	S	R		
T	I	V	O	Y	Ñ	Q	E	F	L	H	N	E	I	K	Q	E	E	C	I		
N	O	I	B	A	L	I	Z	L	J	O	U	H	U	L	B	X	R	R	X		
E	G	G	L	Q	E	W	Q	Z	R	R	H	V	H	A	X	K	E	K	D		
V	K	P	E	Y	L	A	A	L	L	E	C	N	O	D	W	P	S	Q	T		
L	F	F	Y	Q	A	N	I	E	R	H	X	Q	B	G	H	H	K	X	R		
Q	Ñ	M	L	U	N	G	Ñ	Ñ	K	G	Ñ	R	G	I	P	B	D	Ñ	I		

kokolikoko.com

14. ¿Cómo consideras el comportamiento de la muchacha al final con las tres mujeres?

15. ¿Cómo termino el cuento?

16. ¿Te gusto ese final?

### MOMENTO D:

2. RESUELVE LA SOPA DE LETRAS

**Hallazgos:**

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	Se pudo observar en esta actividad que los niños de preescolar primero hice un doce motivaron mucho cuando les narra el cuento en el pasillo cada uno a la medida que se iba haciendo las preguntas y van pasando lo que habían sentido con gestos y con sus caras habían estaban expresando que les haya gustado el cuento con Los Grandes las preguntas entendieron ellos yo luego hablé con ellos y ellos entendieron que era lo que había ocurrido y luego hicimos una plenaria en el salón.	Se observó orden y atención en el desarrollo de la actividad, los estudiantes participaron con entusiasmo de la lectura.
ANÁLISIS	Pude analizar que influye mucho la forma como uno enlaza el tema con las preguntas cuando ya el cuento se había leído pues empecé a hacer la plenaria para que fuera más fácil responder las preguntas después de la plenaria ya cada niño y sí lo hizo con más agrado.	Algunos estudiantes siguen cometiendo los mismos errores, pues al leer, no hacen pausas adecuadas, leen deletreado y a pesar de participar activamente de la lectura, hubo la necesidad de corregir y solicitar que leyeran nuevamente.
REFLEXIÓN	El espacio que utilice para narrar el cuento con los niños pequeños fue en el pequeño salón de informática además sentada, me hubiese gustado de pronto hacerlo mejor de pie para hacer movimientos y gestos, que ayudan a contextualizar el cuento, y a llamar más la atención de los estudiantes.	Se hace necesario continuar motivando al estudiantado para la práctica de la lectura, que es de gran importancia no solo para el área de lenguaje, sino en todas las áreas del

	<p>En este cuento se abordó el valor del esfuerzo, el trabajo y la humildad, donde los niños les llamo la atención los trabajos de cada personaje. Para los grados más grandes, se enfatizó en la fluidez lectora así, como en la comprensión de las preguntas</p>	<p>conocimiento.</p>
--	--	----------------------

### **CUENTO 16:**

#### **LA REINA D ELAS ABEJAS**



#### **MOMENTO A:**

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿Qué sabes sobre las abejas?

¿Crees que todos los seres vivos son iguales?

¿Qué piensas al escuchar la palabra reina?

¿De los animales, sabes si hay otra reina?

#### **MOMENTO B:**

Escuchar el cuento narrado por la docente y luego pienso y contesto.

#### **La reina de las abejas**

Un cuento de los hermanos Grimm

Dos príncipes, hijos de un rey, partieron un día en busca de aventuras y se entregaron a una vida desperdiciada y libertina, por lo que no volvieron a aparecer por su casa. El hijo tercero, al que llamaban "simpleton," púsose en camino, en busca de sus hermanos. Cuando, por fin, los encontró, se burlaron de él. ¿Cómo pretendía, siendo tan simple, abrirse paso en el mundo cuando ellos, que eran mucho más inteligentes, no lo habían conseguido?

Partieron los tres juntos y llegaron a un nido de hormigas. Los dos mayores querían destruirlo para divertirse viendo cómo los animalitos corrían aturdidos para poner a salvo los huevos; pero el menor dijo:

- Dejad en paz a estos animalitos; no sufriré que los molestéis.

Siguieron andando hasta llegar a la orilla de un lago, en cuyas aguas nadaban muchísimos patos. Los dos hermanos querían cazar unos cuantos para asarlos, pero el menor se opuso:

- Dejad en paz a estos animales; no sufriré que los molestéis.

Al fin llegaron a una colmena silvestre, instalada en un árbol, tan repleta de miel, que ésta fluía tronco abajo. Los dos mayores iban a encender fuego al pie del árbol para sofocar los insectos y poderse apoderar de la miel; pero "El simpleton" los detuvo, repitiendo:

- Dejad a estos animales en paz; no sufriré que los queméis.

Al cabo llegaron los tres a un castillo en cuyas cuadras había unos caballos de piedra, pero ni un alma viviente; así, recorrieron todas las salas hasta que se encontraron frente a una puerta cerrada con tres cerrojos, pero que tenía en el centro una ventanilla por la que podía mirarse al interior. Se veía dentro un hombrecillo de cabello gris, sentado a una mesa. Lo llamaron una y dos veces, pero no los oía; a la tercera se levantó, enrolló los cerrojos y salió de la habitación. Sin pronunciar una sola palabra, los condujo a una mesa ricamente puesta, y después que hubieron comido y bebido, llevó a cada uno a un dormitorio separado. A la mañana siguiente

se presentó el hombrecillo a llamar al mayor y lo llevó a una mesa de piedra, en la cual había escritos los tres trabajos que había que cumplir para desencantar el castillo. El primero decía: "En el bosque, entre el musgo, se hallan las mil perlas de la hija del Rey. Hay que recogerlas antes de la puesta del sol, en el bien entendido que si falta una sola, el que hubiere emprendido la búsqueda quedará convertido en piedra." Salió el mayor, y se pasó el día buscando; pero a la hora del ocaso no había reunido más allá de un centenar de perlas; y le sucedió lo que estaba escrito en la mesa: quedó convertido en piedra. Al día siguiente intentó el segundo la aventura, pero no tuvo mayor éxito que el mayor: encontró solamente doscientas perlas, y a su vez, fue transformado en piedra. Finalmente, le tocó el turno a "El simpleton," el cual salió a buscar entre el musgo. Pero, ¡qué difícil se hacía la búsqueda, y con qué lentitud se reunían las perlas! Se sentó sobre una piedra y se puso a llorar; de pronto se presentó la reina de las hormigas, a las que había salvado la vida, seguida de cinco mil de sus súbditos, y en un santiamén tuvieron los animalitos las perlas reunidas en un montón.

El segundo trabajo era pescar del fondo del lago la llave del dormitorio de la princesa. Al llegar "El simpleton" a la orilla, los patos que había salvado se le acercaron nadando, se sumergieron, y, al poco rato, volvieron a aparecer con la llave pedida.

El tercero de los trabajos era el más difícil. De las tres hijas del Rey, que estaban dormidas, había que descubrir cuál era la más joven y hermosa, pero era el caso que las tres se parecían como tres gotas de agua, sin que se advirtiera la menor diferencia; se sabía sólo que, antes de dormirse, habían comido diferentes golosinas. La mayor, un terrón de azúcar; la segunda, un poco de jarabe, y la menor, una cucharada de miel.

Compareció entonces la reina de las abejas, que "El simpleton" había salvado del fuego, y exploró la boca de cada una, posándose, en último lugar, en la boca de la que se había comido

la miel, con lo cual el príncipe pudo reconocer a la verdadera. Se desvaneció el hechizo; todos despertaron, y los petrificados recuperaron su forma humana. Y "El bobo" se casó con la princesita más joven y bella, y heredó el trono a la muerte de su suegro. Sus dos hermanos recibieron por esposas a las otras dos princesas. FUENTE: <https://bit.ly/2w5G344>

**Valores abordados en este cuento:**

El respeto por los animales, la humildad, el agradecimiento, la tolerancia.

**Cosas por mejorar del cuento:**

La discriminación de los hermanos mayores por el menor, el egocentrismo (que yo soy mejor),

**Enseñanza del cuento:**

No debemos burlarnos de las personas, ni abusar de los animales pues todos tenemos los mismos derechos.

**MOMENTO C:**

Para los grados preescolar, primero y segundo.

1. Ordenar la secuencia de los sucedido en el cuento



<http://bit.ly/2toCFz>

Llevo cada dibujo al número que corresponde en su orden de suceso

1

3

5

2

4

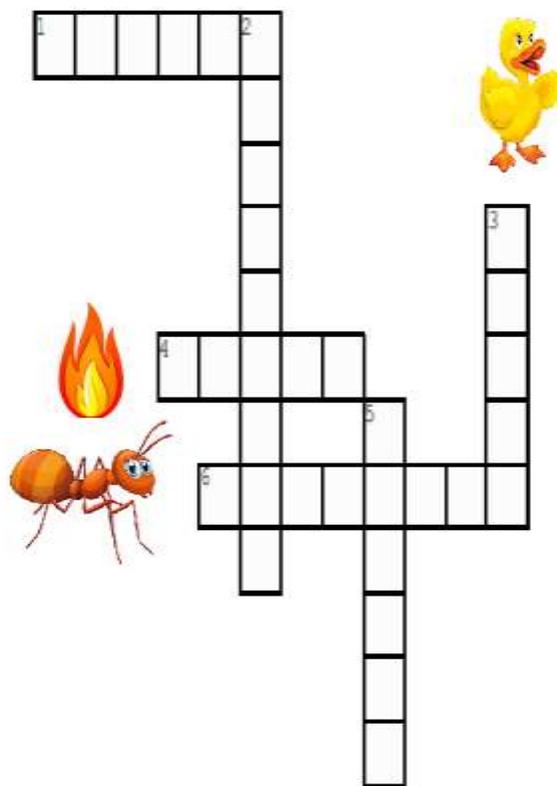
## la reina de las abejas



2. Con ayuda completo el crucigrama

# Cuento la reina de las abejas de los hermanos Grimm

Observa los dibujos y completa el crucigrama



Created with [TheTeachersCorner.net Crossword Puzzle Generator](https://www.theteacherscorner.net/CrosswordPuzzleGenerator/)

## **Cruzada**

1. qué ayudaron a reunir las hormigas
4. salvó a las abejas del...
6. ayudo a cuidar el nido de ...

## **Abajo**

2. defendió a los animales de sus hermanos
3. no permitió que cazaran a los ...
5. cuando no lograban la meta se convertían en...

<https://worksheets.theteacherscorner.net/make-your-own/crossword/index.php?language=es>

Para los grados terceros, cuarto y quinto.

1. Respondo las siguientes preguntas

## **ACTIVIDADES DE NIVEL LITERAL**

1. Selecciona cuales fueron los personajes principales del cuento

- a) los dos hermanos y el anciano    b) el hermano menor y los animales    c) todos
2. ¿Cómo eran los hermanos mayores?  
 a) Egocéntricos                      b) respetuosos                      c) amigables
3. ¿Cómo empezó el cuento?
4. ¿A quiénes ayudó el hermano menor?
5. ¿Qué favor le hizo cada animal al buen chico?

### **ACTIVIDADES DE NIVEL INFERENCIAL**

6. ¿Cómo crees que se sentía el hermano menor con sus dos hermanos?
7. ¿Que otro título le colocarías a este cuento?
8. ¿Qué mensaje te deja el cuento?
9. ¿Qué cosas te gustaron del cuento?
10. ¿Qué te disgustó del cuento?
11. Que sinónimos tienen las siguientes palabras:

proteger \_\_\_\_\_    respetar \_\_\_\_\_    agradecer \_\_\_\_\_

Desperdiciar \_\_\_\_\_    pruebas \_\_\_\_\_    humildad \_\_\_\_\_

### **ACTIVIDADES DE NIVEL CRÍTICO**

12. ¿Qué le habría pasado a la muchacha si no hubieran aparecido las tres mujeres?
13. ¿Estuvo bien que los dos hermanos también hubieran recibido el premio de casarse con las princesas? ¿ por qué?
14. ¿Cómo consideras el comportamiento de los hermanos mayores?

15. ¿Cómo te gustaría que terminará el cuento?

2. Observo las imágenes y escribo lo que ocurrió en cada uno de ellas armando un nuevo cuento y agrega un título a tu gusto

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

**MOMENTO D:**

En casa y con orientación de mis padres:

Para preescolar, primero y segundo.

Cuento en casa la historia de la reina de las abejas y en mi cuaderno de proyecto lo escribo el título y hago un dibujo del mismo

Para tercero, cuarto y quinto

En el cuaderno de proyecto lo organizo bien el cuento que me salió al unir las secuencias de la actividad anterior y realizo un dibujo.

**Hallazgos:**

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	Observé que los estudiantes y los padres de familia en esta actividad se involucraron más espermas pendientes y más concentrado de las actividades los padres participaron más ayudando a sus hijos y orientándolo en el proceso de responder las preguntas para los grados pequeños en los grados grandes dificultad por los estudiantes con atención y trataron como ya de llevar la secuencia de las guías que hemos desarrollado para contestar los tipos de preguntas	Se observó que fue una actividad muy productiva, en las conclusiones los padres de familia estuvieron de acuerdo de la importancia que tiene el aprendizaje de su estudiante o de su hijo con la ayuda y colaboración de ellos, todos los padres de familia quedaron muy contentos con esta actividad, participaron activamente, dispusieron del tiempo y no empezaron con afanes.
ANÁLISIS	Pude analizar de la situación que el tono	La participación del padre de

	<p>de voz influye mucho cuando se narra un cuento me dio mejor resultado que el cuento que hicimos del el ratoncillo, la salchicha y el pájaro, Porque en ese ellos escucharon un audio que no estaba muy bien nítido, en cambio yo traté de ser Clara y de poner un poco de dramatismo a la hora de leer .</p>	<p>familia es de vital importancia en el desarrollo del proyecto, sus aportes y ayuda en el desarrollo de la guía fueron muy acordes. Queda la satisfacción de haber involucrado a los padres de familia en esta actividad, puesto que su participación fue excelente</p>
REFLEXIÓN	<p>El tiempo para los padres de familia es crucial, algunos viven con el afán de que tienen que hacer algunos compromisos y de pronto no se dedican, no se comprometen en el trabajo con sus con sus hijos, pero en general la actividad salió muy bien Me gustó mucho Cómo va el trabajo con los estudiantes con los padres. Al finalizar los padres expresaron que les gustó mucho la lectura y a orientar a sus hijos en el desarrollo de la guía</p>	<p>El desarrollo de este cuento con la participación de los padres de familia, permitió visualizar aspectos positivos de los padres, como su colaboración en el desarrollo de las actividades de sus hijos, la buena disposición para ayudarles, pero también aspectos negativos, como el analfabetismo de algunos padres, quienes no pudieron aportar mucho al desarrollar las preguntas o actividades propuestas</p>

**CUENTO 17:****EL SASTRECILLO VALIENTE**

<http://bit.ly/2tsT5ay>

**MOMENTO A:**

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿Te consideras un niño o niña valiente? ¿Por qué?

¿Cuál de los miembros de tu familia es un héroe para ti  
y por qué?

¿De qué crees que trata este cuento?

¿En este mundo actual habrá personas valientes? Escribe el nombre de una persona que  
consideres valiente.

**MOMENTO B:**

Si hay posibilidad de audio y video escuchar el cuento:

<https://www.youtube.com/watch?v=FjYY6dB5SEs>

Realizar la lectura del Cuento por grupos.

**El sastrecillo valiente (Siete de un golpe)**

Un cuento de los hermanos Grimm

No hace mucho tiempo que existía un humilde sastrecillo que se ganaba la vida trabajando con sus hilos y su costura, sentado sobre su mesa, junto a la ventana; risueño y de buen humor, se había puesto a coser a todo trapo. En esto pasó por la calle una campesina que gritaba:

-¡Rica mermeladaaaa... Barataaaa! ¡Rica mermeladaaa, barataaa.

Este pregón sonó a gloria en sus oídos. Asomando el sastrecito su fina cabeza por la ventana, llamó:

-¡Eh, mi amiga! ¡Sube, que aquí te aliviaremos de tu mercancía!

Subió la campesina los tres tramos de escalera con su pesada cesta a cuestas, y el sastrecito le hizo abrir todos y cada uno de sus pomos. Los inspeccionó uno por uno acercándoles la nariz y, por fin, dijo: -Esta mermelada no me parece mala; así que pásame cuatro onzas, muchacha, y si te pasas del cuarto de libra, no vamos a pelearnos por eso.

La mujer, que esperaba una mejor venta, se marchó malhumorada y refunfuñando: -¡Vaya! -exclamo el sastrecito, frotándose las manos-. ¡Que Dios me bendiga esta mermelada y me de salud y fuerza!

Y, sacando el pan del armario, cortó una gran rebanada y la untó a su gusto. "Parece que no sabrá mal," se dijo. "Pero antes de probarla, terminaré esta chaqueta."

Dejó el pan sobre la mesa y reanudó la costura; y tan contento estaba, que las puntadas le salían cada vez más largas. Mientras tanto, el dulce aroma que se desprendía del pan subía hasta donde estaban las moscas sentadas en gran número y éstas, sintiéndose atraídas por el olor, bajaron en verdaderas legiones.

-¡Eh, quién las invitó a ustedes! -dijo el sastrecito, tratando de espantar a tan indeseables huéspedes. Pero las moscas, que no entendían su idioma, lejos de hacerle caso, volvían a la carga en bandadas cada vez más numerosas. Por fin el sastrecito perdió la paciencia, sacó un pedazo de paño del hueco que había bajo su mesa, y exclamando: "¡Esperen, que yo mismo voy a servirles!", descargó sin misericordia un gran golpe sobre ellas, y otro y otro. Al retirar el paño y contarlas, vio que por lo menos había aniquilado a veinte.

"¡De lo que soy capaz!," se dijo, admirado de su propia audacia. "La ciudad entera tendrá que enterarse de esto" y, de prisa y corriendo, el sastrecito se cortó un cinturón a su medida, lo cosió y luego le bordó en grandes letras el siguiente letrero: SIETE DE UN GOLPE.

"¡Qué digo la ciudad!," añadió. "¡El mundo entero se enterará de esto!" Y de puro contento, el corazón le temblaba como el rabo al corderito. Luego se ciñó el cinturón y se dispuso a salir por el mundo, convencido de que su taller era demasiado pequeño para su valentía. Antes de marcharse, estuvo rebuscando por toda la casa a ver si encontraba algo que le sirviera para el viaje; pero sólo encontró un queso viejo que se guardó en el bolsillo. Frente a la puerta vio un pájaro que se había enredado en un matorral, y también se lo guardó en el bolsillo para que acompañara al queso. Luego se puso animosamente en camino, y como era ágil y ligero de pies, no se cansaba nunca.

El camino lo llevó por una montaña arriba. Cuando llegó a lo más alto, se encontró con un gigante que estaba allí sentado, mirando pacíficamente el paisaje. El sastrecito se le acercó animoso y le dijo:

-¡Buenos días, camarada! ¿Qué, contemplando el ancho mundo? Por él me voy yo, precisamente, a correr fortuna. ¿Te decides a venir conmigo?

El gigante lo miró con desprecio y dijo: -¡Quítate de mí vista, monigote, miserable criatura!

-¿Ah, sí? -contestó el sastrecito, y, desabrochándose la chaqueta, le enseñó el cinturón--¡Aquí puedes leer qué clase de hombre soy!

El gigante leyó: SIETE DE UN GOLPE, y pensando que se tratara de hombres derribados por el sastre, empezó a tenerle un poco de respeto. De todos modos decidió ponerlo a prueba.

Agarró una piedra y la exprimió hasta sacarle unas gotas de agua.

-¡A ver si lo haces -dijo-, ya que eres tan fuerte!

-¿Nada más que eso? -contestó el sastrecito-. ¡Es un juego de niños!

Y metiendo la mano en el bolsillo sacó el queso y lo apretó hasta sacarle todo el jugo.

-¿Qué me dices? Un poquito mejor, ¿no te parece?

El gigante no supo qué contestar, y apenas podía creer que hiciera tal cosa aquel hombrecito.

Tomando entonces otra piedra, la arrojó tan alto que la vista apenas podía seguirla.

-Anda, pedazo de hombre, a ver si haces algo parecido.

-Un buen tiro -dijo el sastre-, aunque la piedra volvió a caer a tierra. Ahora verás -y sacando al pájaro del bolsillo, lo arrojó al aire. El pájaro, encantado con su libertad, alzó rápido el vuelo y se perdió de vista.

-¿Qué te pareció este tiro, camarada? -preguntó el sastrecito.

-Tirar, sabes -admitió el gigante-. Ahora veremos si puedes soportar alguna carga digna de este nombre-y llevando al sastrecito hasta un inmenso roble que estaba derribado en el suelo, le dijo:- Ya que te las das de forzado, ayúdame a sacar este árbol del bosque.

-Con gusto -respondió el sastrecito-. Tú cárgate el tronco al hombro y yo me encargaré del ramaje, que es lo más pesado. En cuanto estuvo el tronco en su puesto, el sastrecito se acomodó sobre una rama, de modo que el gigante, que no podía volverse, tuvo de cargar también con él, además de todo el peso del árbol. El sastrecito iba de lo más contento allí detrás, silbando aquella tonadilla que dice: "A caballo salieron los tres sastres," como si la tarea de cargar árboles fuese un juego de niños.

El gigante, después de arrastrar un buen trecho la pesada carga, no pudo más y gritó:

-¡Eh, tú! ¡Cuidado, que tengo que soltar el árbol!

El sastre saltó ágilmente al suelo, sujetó el roble con los dos brazos, como si lo hubiese sostenido así todo el tiempo, y dijo: -¡Un grandullón como tú y ni siquiera eres capaz de cargar un árbol!

Siguieron andando y, al pasar junto a un cerezo, el gigante, echando mano a la copa, donde colgaban las frutas maduras, inclinó el árbol hacia abajo y lo puso en manos del sastre, invitándolo a comer las cerezas. Pero el hombrecito era demasiado débil para sujetar el árbol, y en cuanto lo soltó el gigante, volvió la copa a su primera posición, arrastrando consigo al sastrecito por los aires. Cayó al suelo sin hacerse daño, y el gigante le dijo: -¿Qué es eso? ¿No tienes fuerza para sujetar este tallito enclenque?

-No es que me falte fuerza -respondió el sastrecito-. ¿Crees que semejante minucia es para un hombre que mató a siete de un golpe? Es que salté por encima del árbol, porque hay unos cazadores allá abajo disparando contra los matorrales. ¡Haz tú lo mismo, si puedes!

El gigante lo intentó, pero se quedó colgando entre las ramas; de modo que también esta vez el sastrecito se llevó la victoria. Dijo entonces el gigante: -Ya que eres tan valiente, ven conmigo a nuestra casa y pasa la noche con nosotros.

El sastrecito aceptó la invitación y lo siguió. Cuando llegaron a la caverna, encontraron a varios gigantes sentados junto al fuego: cada uno tenía en la mano un cordero asado y se lo estaba comiendo. El sastrecito miró a su alrededor y pensó: "Esto es mucho más espacioso que mi taller."

El gigante le enseñó una cama y lo invitó a acostarse y dormir. La cama, sin embargo, era demasiado grande para el hombrecito; así que, en vez de acomodarse en ella, se acurrucó en un rincón. A medianoche, creyendo el gigante que su invitado estaría profundamente dormido, se levantó y, empuñando una enorme barra de hierro, descargó un formidable golpe sobre la cama. Luego volvió a acostarse, en la certeza de que había despachado para siempre a tan impertinente grillo. A la madrugada, los gigantes, sin acordarse ya del sastrecito, se disponían a marcharse al bosque cuando, de pronto, lo vieron tan alegre y tranquilo como de costumbre. Aquello fue más de lo que podían soportar, y pensando que iba a matarlos a todos, salieron corriendo, cada uno por su lado.

El sastrecito prosiguió su camino, siempre con su puntiaguda nariz por delante. Tras mucho caminar, llegó al jardín de un palacio real, y como se sentía muy cansado, se echó a dormir

sobre la hierba. Mientras estaba así durmiendo, se le acercaron varios cortesanos, lo examinaron por todas partes y leyeron la inscripción: SIETE DE UN GOLPE.

-¡Ah! -exclamaron-. ¿Qué hace aquí tan terrible hombre de guerra, ahora que estamos en paz? Sin duda, será algún poderoso caballero.

Y corrieron a dar la noticia al rey, diciéndole que en su opinión sería un hombre extremadamente valioso en caso de guerra y que en modo alguno debía perder la oportunidad de ponerlo a su servicio. Al rey le complació el consejo, y envió a uno de sus nobles para que le hiciese una oferta tan pronto despertara. El emisario permaneció en guardia junto al durmiente, y cuando vio que éste se estiraba y abría los ojos, le comunicó la proposición del rey.

-Justamente he venido con ese propósito -contestó el sastrecito-. Estoy dispuesto a servir al rey -así que lo recibieron honrosamente y le prepararon toda una residencia para él solo.

Pero los soldados del rey lo miraban con malos ojos y, en realidad, deseaban tenerlo a mil millas de distancia.

-¿En qué parará todo esto? -comentaban entre sí-. Si nos peleamos con él y la emprende con nosotros, a cada golpe derribará a siete. No hay aquí quien pueda enfrentársele.

Tomaron, pues, la decisión de presentarse al rey y pedirle que los licenciase del ejército.

-No estamos preparados -le dijeron- para luchar al lado de un hombre capaz de matar a siete de un golpe.

El rey se disgustó mucho cuando vio que por culpa de uno iba a perder tan fieles servidores: ya se lamentaba hasta de haber visto al sastrecito y de muy buena gana se habría deshecho de

él. Pero no se atrevía a despedirlo, por miedo a que acabara con él y todos los suyos, y luego se instalara en el trono. Estuvo pensándolo por horas y horas y, al fin, encontró una solución.

Mandó decir al sastrecito que, siendo tan poderoso hombre de armas como era, tenía una oferta que hacerle. En un bosque del país vivían dos gigantes que causaban enormes daños con sus robos, asesinatos, incendios y otras atrocidades; nadie podía acercárseles sin correr peligro de muerte.

Si el sastrecito lograba vencer y exterminar a estos gigantes, recibiría la mano de su hija y la mitad del reino como recompensa. Además, cien soldados de caballería lo auxiliarían en la empresa.

"¡No está mal para un hombre como tú!" se dijo el sastrecito. "Que a uno le ofrezcan una bella princesa y la mitad de un reino es cosa que no sucede todos los días." Así que contestó:

-Claro que acepto. Acabaré muy pronto con los dos gigantes. Y no me hacen falta los cien jinetes. El que derriba a siete de un golpe no tiene por qué asustarse con dos. Así, pues, el sastrecito se puso en camino, seguido por cien jinetes. Cuando llegó a las afueras del bosque, dijo a sus seguidores:

-Esperen aquí. Yo solo acabaré con los gigantes. Y de un salto se internó en el bosque, donde empezó a buscar a diestro y siniestro. Al cabo de un rato descubrió a los dos gigantes. Estaban durmiendo al pie de un árbol y roncaban tan fuertes, que las ramas se balanceaban arriba y abajo. El sastrecito, ni corto ni perezoso, eligió especialmente dos grandes piedras que guardó en los bolsillos y trepó al árbol. A medio camino se deslizó por una rama hasta situarse justo encima de los durmientes, y, acto seguido, hizo muy buena puntería (pues no podía fallar) pues de lo contrario estaría perdido. Los gigantes, al recibir cada uno un fuerte golpe con la

piedra, despertaron echándose entre ellos las culpas de los golpes. Uno dio un empujón a su compañero y le dijo:

-¿Por qué me pegas?

-Estás soñando -respondió el otro-. Yo no te he pegado.

Se volvieron a dormir, y entonces el sastrecito le tiró una piedra al segundo.

-¿Qué significa esto? -gruñó el gigante-. ¿Por qué me tiras piedras?

-Yo no te he tirado nada -gruñó el primero.

Discutieron todavía un rato; pero como los dos estaban cansados, dejaron las cosas como estaban y cerraron otra vez los ojos. El sastrecito volvió a las andadas. Escogiendo la más grande de sus piedras, la tiró con toda su fuerza al pecho del primer gigante.

-¡Esto ya es demasiado! -vociferó furioso. Y saltando como un loco, arremetió contra su compañero y lo empujó con tal fuerza contra el árbol, que lo hizo estremecerse hasta la copa. El segundo gigante le pagó con la misma moneda, y los dos se enfurecieron tanto que arrancaron de cuajo dos árboles enteros y estuvieron aporreándose el uno al otro hasta que los dos cayeron muertos. Entonces bajó del árbol el sastrecito.

"Suerte que no arrancaron el árbol en que yo estaba," se dijo, "pues habría tenido que saltar a otro como una ardilla. Menos mal que nosotros los sastres somos livianos."

Y desenvainando la espada, dio un par de tajos a cada uno en el pecho. Enseguida se presentó dónde estaban los caballeros y les dijo: -Se acabaron los gigantes, aunque debo confesar que

la faena fue dura. Se pusieron a arrancar árboles para defenderse. ¡Venirle con tronquitos a un hombre como yo, que mata a siete de un golpe!

-¿Y no estás herido? -preguntaron los jinetes.

-No piensen tal cosa -dijo el sastrecito-. Ni siquiera, despeinado.

Los jinetes no podían creerlo. Se internaron con él en el bosque y allí encontraron a los dos gigantes flotando en su propia sangre y, a su alrededor, los árboles arrancados de cuajo.

El sastrecito se presentó al rey para pedirle la recompensa ofrecida; pero el rey se hizo el remolón y maquinó otra manera de deshacerse del héroe.

-Antes de que recibas la mano de mi hija y la mitad de mi reino -le dijo-, tendrás que llevar a cabo una nueva hazaña. Por el bosque corre un unicornio que hace grandes destrozos, y debes capturarlo primero.

-Menos temo yo a un unicornio que a dos gigantes -respondió el sastrecito--Siete de un golpe: ésa es mi especialidad. Y se internó en el bosque con un hacha y una cuerda, después de haber rogado a sus seguidores que lo aguardasen afuera. No tuvo que buscar mucho. El unicornio se presentó de pronto y lo embistió ferozmente, decidido a ensartarlo de una vez con su único cuerno.

-Poco a poco; la cosa no es tan fácil como piensas -dijo el sastrecito.

Plantándose muy quieto delante de un árbol, esperó a que el unicornio estuviese cerca y, entonces, saltó ágilmente detrás del árbol. Como el unicornio había embestido con fuerza, el cuerno se clavó en el tronco tan profundamente, que por más que hizo no pudo sacarlo, y quedó prisionero.

"¡Ya cayó el pajarito!," dijo el sastre, saliendo de detrás del árbol. Ató la cuerda al cuello de la bestia, cortó el cuerno de un hachazo y llevó su presa al rey.

Pero éste aún no quiso entregarle el premio ofrecido y le exigió un tercer trabajo. Antes de que la boda se celebrase, el sastrecito tendría que cazar un feroz jabalí que rondaba por el bosque causando enormes daños. Para ello contaría con la ayuda de los cazadores.

-¡No faltaba más! -dijo el sastrecito-. ¡Si es un juego de niños!

Dejó a los cazadores a la entrada del bosque, con gran alegría de ellos, pues de tal modo los había recibido el feroz jabalí en otras ocasiones, que no les quedaban ganas de enfrentarse con él de nuevo. Tan pronto vio al sastrecito, el jabalí lo acometió con los agudos colmillos de su boca espumeante, y ya estaba a punto de derribarlo, cuando el héroe huyó a todo correr, se precipitó dentro de una capilla que se levantaba por aquellas cercanías. Subió de un salto a la ventana del fondo y, de otro salto, estuvo enseguida afuera. El jabalí se abalanzó tras él en la capilla; pero ya el sastrecito había dado la vuelta y le cerraba la puerta de un golpe, con lo que la enfurecida bestia quedó prisionera, pues era demasiado torpe y pesada para saltar a su vez por la ventana. El sastrecito se apresuró a llamar a los cazadores, para que la contemplasen con sus propios ojos.

El rey tuvo ahora que cumplir su promesa y le dio la mano de su hija y la mitad del reino, agregándole: "Ya eres mi heredero al trono."

Se celebró la boda con gran esplendor, y allí fue que se convirtió en todo un rey el sastrecito valiente.

FUENTE: <https://bit.ly/2KtBiof>

**Valores abordados en este cuento:**

Ingenio, astucia, autoconfianza.

**Cosas por mejorar del cuento:** El sastrecillo no debió seguir con su mentira hasta el final, sino aclarar que él se refería a unas moscas que mató

### MOMENTO C:

Para los grados preescolar, primero y segundo. Con ayuda de los padres o de la profesora

#### ACTIVIDAD 1.- EL SASTRECILLO VALIENTE

1.- Une el nombre de cada personaje con el dibujo correcto.



EL SASTRECILLO



EL GIGANTE

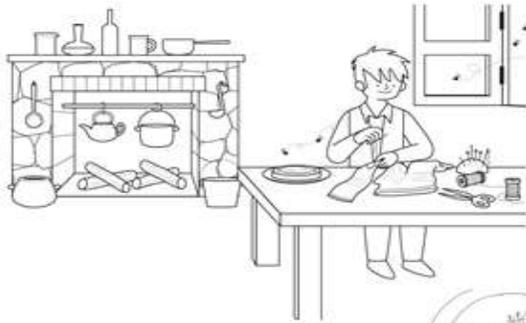


LA PRINCESA



EL REY

2. Colorea creativamente algunos de los dibujos relacionados con el cuento



**el sastrecillo  
valiente**



Para el grado tercero, cuarto y quinto.

1. Respondo las siguientes preguntas

## Comprensión de lectura

Narra el cuento del "sastrecillo valiente" y **resuelve** la actividad

- ① **¿Cómo se llama el cuento que leíste?**  
 Marca con un aspa (X) la respuesta correcta.



• El sastrecillo  
miedoso



• El enano valiente



• El sastrecillo  
valiente

- ②  Pega bolitas de plastilina alrededor del personaje que siempre está en toda la historia del cuento.



### ACTIVIDADES DE NIVEL LITERAL

1. Selecciona cuales fueron los personajes principales del cuento  
a) la bruja    b) el sastrecillo    c) la princesa    d) el dragón
2. ¿Cómo era el sastrecillo?  
a) millonario                      b) odioso                      c) humilde y trabajador
3. ¿Cómo empezó el cuento?
4. ¿Qué cosas metió el gigante en su bolsillo antes de emprender su viaje??
5. ¿A quién se encontró primero en el camino? ¿Qué le dijo?

### ACTIVIDADES DE NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?
6. ¿Qué piensas de la manera de actuar del sastrecillo? ¿Qué mensaje te deja el cuento?
7. ¿Qué cosas te gustaron del cuento?
8. ¿Qué cosas no te gustaron del cuento?
9. . Que antónimos tienen las siguientes palabras:

pesado \_\_\_\_\_      malhumor \_\_\_\_\_      ágil \_\_\_\_\_

Valiente \_\_\_\_\_      gigante \_\_\_\_\_      héroe \_\_\_\_\_

### ACTIVIDADES DE NIVEL CRÍTICO

12. ¿Qué le habría pasado al sastrecillo si las personas supieran desde el comienzo que él hablaba era de siete moscas?
13. ¿Estuvo bien que al final el rey diera la mano de la princesa al sastrecillo? ¿por qué?

14. ¿Cambiarías el final de este cuento? ¿Por qué?

15. ¿Escribe otro final para este cuento?

2. Resuelve la sopa de letras:

**El sastrecillo valiente**

N	O	C	S	O	L	D	A	D	O	S	O	Y	L	S
E	B	Q	F	B	O	S	Q	U	E	L	Q	D	A	Ñ
Y	E	R	E	V	J	I	N	E	T	E	S	S	E	L
K	R	I	G	H	T	H	N	R	X	H	T	X	Ñ	A
Y	E	T	N	E	I	L	A	V	O	R	M	P	T	E
G	U	K	T	P	D	P	G	M	E	S	E	X	Z	Y
B	D	N	Ñ	M	G	X	B	C	W	K	A	V	U	N
T	N	I	P	N	A	R	I	R	O	S	X	Y	U	F
E	B	S	O	R	E	L	L	A	B	A	C	F	G	J
J	A	C	J	C	L	B	A	S	E	C	N	I	R	P
N	K	V	I	O	J	H	P	J	D	E	Y	L	R	H
W	I	T	T	P	C	Ñ	A	Q	C	E	L	G	Z	G
P	O	R	E	R	U	T	S	O	C	T	V	G	Z	A
T	X	M	Z	F	Z	O	I	N	R	O	C	I	N	U
N	D	G	B	W	G	Q	K	E	T	N	A	G	I	G

**BOSQUE**

**CABALLEROS**

**COSTURERO**

**GIGANTE**

**HOMBRECITO**

**JINETES**

**PRINCESA**

**REY**

**SASTRECILLO**

**SOLDADOS**

**UNICORNIO**

**VALIENTE**

kokolikoko.com

### MOMENTO D:

En casa y con orientación de mis padres:

Para preescolar, primero y segundo.

Cuento a mi familia ellos escriben y yo dibujo, esto lo realizo en mi cuaderno de proyecto lop

Para tercero, cuarto y quinto

En el cuaderno de proyecto lop hago un resumen del cuento y realizo un dibujo.

**Hallazgos:**

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	Pude observar que también es muy llamativo para los estudiantes el hecho de ver la película aprender el cuento A través de la película entiende bastante pero pues de igual manera es bueno hacer la plenaria Para mirar a ver si de pronto comprendieron bien el cuento.	Se observa la atención de todos los estudiantes al oír el cuento, algunos ríen en las partes que les parecen graciosas, demuestran respeto y oyen con agrado el video cuento.
ANÁLISIS	Pude analizar Qué hay dos niños entre todos que no son o no presenta un gusto al ver un vídeo una película porque pues contestó no tiene luz o no tienen un televisor donde puedan ver algún tipo de comiquitas entonces pues su comportamiento es inestable no se quedan quietos quieren Cómo mirar a otro lado no prestan atención pero ya en el momento cuando yo empiezo a narrar y empiezo a hacer la plenaria con ellos y se motivan a contestar.	Se puede notar que los estudiantes trabajan las actividades relacionadas con el cuento con responsabilidad, atención y disciplina, se comparten sus ideas y sacan sus conclusiones.
REFLEXIÓN	Trate de involucrar y motivar mucho los estudiantes que presentan como esa apatía, en el momento que vieron imágenes a través del video una actividad dirigida y así ellos puedan participar de las plenarias del cuento	El desarrollo de la competencia lectora utilizando el cuento ha motivado a los estudiantes, lo cual es muy importante, ahora en el tiempo de descanso es gratificante observar como toman los libros, sin que sea una disposición dada, practican

		lectura y se recrean y divierten leyendo a cuenta propia.
--	--	---

### CUENTO 18:

#### LA PICARA COCINERA

<http://bit.ly/2EQorNI>



#### MOMENTO A:

Respondemos en plenaria estas preguntas

¿Te gusta la comida?

¿Qué hacen las cocineras?

¿Crees que todas las personas pueden ser cocineros?

¿Qué piensas al escuchar la palabra picara?

¿Usted sabe cocinar?

¿Qué sabe preparar?

#### MOMENTO B:

**Leo en voz alta el cuento.**

**La pícara cocinera Un cuento de los hermanos Grimm**

Érase una cocinera llamada Margarita, que calzaba zapatos de tacón colorado; y cuando salía con ellos, se contoneaba, muy satisfecha y presumida, y pensaba: "¡Eres una guapa moza!". Y cuando llegaba a casa, de puro contenta se bebía un trago de vino, y como el vino le abría el apetito, empezaba a probar los guisados que tenía en el fuego, hasta quedarse harta, al tiempo que decía: "La cocinera ha de vigilar cómo sabe el guisado."

Un día le dijo su señor:

- Margarita, esta noche vendrá un invitado; prepárame un par de gallinas tiernas, que estén bien asadas.

- ¡Descuide el señor! -respondió Margarita.

Degolló las dos gallinas, las escaldó, las desplumó, las ensartó en el asador y, al anochecer, las puso al fuego para que se asaran. Las gallinas comenzaron a dorarse, y el huésped no comparecía, por lo que dijo Margarita a su amo:

- Si no viene el invitado tendré que sacar las gallinas del fuego, y será lástima no poder comerlas pronto, pues ahora es cuando están más jugosas y en su punto. - Me llegaré yo a buscar al invitado -respondió el dueño.

No bien hubo vuelto el amo la espalda, Margarita puso de lado el asador con las gallinas, diciéndose: "El estar junto al fuego hace sudar y da sed. ¡Sabe Dios cuándo volverán!

Mientras tanto, bajará a la bodega a echar un traguito." Bajó muy ligera, llenóse un jarro y diciendo: "Que Dios te lo bendiga, Margarita," se echó al colete un buen trago. "Eso del vino se pega -añadió-, y no es bueno cortarlo," y volvió a empinar el codo. Volvió luego a la cocina, puso otra vez las gallinas al fuego, bien untadas con mantequilla, y empezó a dar

vueltas alegremente al asador. El asado desprendía un tufillo de lo más delicioso, y pensó Margarita: "Tengo que probarlo, no fuera caso que le faltara algo," y les pasó un dedo y se lo chupó. "¡Caramba -exclamó-, y qué buenas son las gallinas! Es un pecado y una vergüenza no comérselas cuando están a punto." Corrió a la ventana para ver si llegaban el dueño y su invitado; y como no venía nadie, se volvió a sus gallinas y pensó: "Esta ala se quemará; mejor es que me la coma." Cortóla, pues, se la zampó, ¡y lo bien que le supo! Una vez terminada, se dijo: "Hay que quitar también la otra, para que el señor no note que falta algo." Zampado que se hubo las dos alas, volvió a la ventana; pero el amo no aparecía por ninguna parte. "¡Quién sabe! -se le ocurrió-; a lo mejor no vienen, se habrán metido en alguna parte," y al cabo de un ratito: "Vamos, Margarita, ámate; una está ya empezada, otro traguito y te la comes entera; verás qué tranquila te quedas. ¿Por qué desperdiciar este don que te hace Dios?." Bajó, pues, a la bodega, echó un buen trago y se comió la gallina en buena paz y alegría, Desaparecida ya la primera, y como quiera que aún no comparecía el señor, mirándose la otra pensó Margarita: "Donde está la una debe estar la otra, pues forman pareja; hay que medir a todos con el mismo rasero. Creo que otro traguito no me haría ningún daño." Y otra vez alzó el codo, e hizo seguir a la segunda gallina el camino de la primera. Y he aquí que, hallándose en plenas delicias, llega el señor y le grita:

- Date prisa, Margarita, que enseguida estará aquí el invitado.

- Sí, señor, voy a servir inmediatamente -respondió Margarita. Mientras tanto, el dueño fue a comprobar si la mesa estaba bien puesta, y cogiendo el gran cuchillo con el que pensaba cortar las gallinas, lo afiló en el borde de un plato. En esto llegó el invitado y llamó modosa y delicadamente a la puerta. Margarita corrió a abrir y ver quién era, y al encontrarse con el invitado, poniéndose el dedo en los labios le dijo:

- ¡Chiss, chiss! Volveos deprisa, pues si mi señor os atrapa, lo pasaréis mal. Os ha invitado a cenar, pero su verdadera intención es cortaros las dos orejas. Escuchad, si no, como está afilando el cuchillo. Oyó el forastero el ruido y echó a correr escaleras abajo. Margarita no se durmió, sino que, corriendo al comedor, exclamó:

- ¡Valiente personaje habéis invitado!- ¿Por qué, Margarita? ¿Qué quieres decir?

- Pues -respondió ella- que estaba yo trayendo las dos gallinas y me las ha quitado de la fuente y ha escapado con ellas.- ¡Vaya modales! -dijo el dueño, sintiendo en el alma la pérdida de las aves-. Si al menos nos hubiese dejado una, nos habría quedado algo de cena.

Y salió a la calle, gritándole que volviese, pero el otro se hizo el sordo. Echó entonces a correr tras él, cuchillo en mano y gritándole:

- ¡Sólo una, sólo una! -para que, al menos, no se llevase toda la cena. Pero el invitado, entendiendo que quería decir que se conformaría con una sola oreja, apresuró la carrera con todo el vigor de sus piernas, deseoso de salvar las dos. FUENTE: <https://bit.ly/2HKxzka>

### **Valores abordados en este cuento:**

La confianza del señor hacia la cocinera, astucia

### **Cosas por mejorar del cuento:**

Gula, egoísmo, mentira

### **MOMENTO C:**

Para los grados preescolar, primero y segundo.

1. Colorear y Ordenar la secuencia de los sucedido en el cuento

colorea cada imagen y luego escribe el orden en que sucedieron las hechos



2. Con ayuda completo el crucigrama



## cuento la picara cocinera

R	D	Ñ	F	C	O	Q	K	K	G
E	F	E	G	R	D	Z	U	A	M
Y	F	D	Ñ	J	A	K	L	I	A
U	R	L	H	Z	T	L	E	G	R
B	M	E	G	O	I	C	H	N	G
H	P	I	U	N	V	F	J	S	A
G	R	P	A	I	N	W	R	Z	R
R	A	S	P	V	I	F	R	L	I
R	O	D	A	S	A	G	H	N	T
C	O	C	I	N	E	R	A	S	A
M	R	S	S	O	T	A	P	A	Z
E	M	A	R	A	C	I	P	O	A
E	P	O	M	U	L	P	S	E	D
Q	Z	Ñ	M	W	D	E	C	H	B
F	S	A	J	E	R	O	R	L	H

ASADOR

COCINERA

DESPLUMO

GALLINAS

GUAPA

INVITADO

MARGARITA

OREJAS

PICARA

VINO

ZAPATOS

kokolikoko.com

### MOMENTO D:

En casa y con orientación de mis padres:

Para preescolar, primero y segundo.

Cuento en casa la historia de la picara cocinera y en mi cuaderno de proyecto lo pongo el título y hago un dibujo del mismo.

**MOMENTO C:**

Para los grados tercero, cuarto y quinto.

1. Respondo las siguientes preguntas

**ACTIVIDADES DE NIVEL LITERAL**

1. Selecciona cuales fueron los personajes del cuento
  - a) la cocinera, el dueño y el invitado
  - b) la cocinera
  - c) las gallinas
2. ¿Cómo era la cocinera?
  - a) Mentirosa,
  - b) obediente
  - c) solidaria
3. ¿Cómo empezó el cuento?
4. ¿Qué le pidió el dueño a la cocinera?
5. ¿Qué le gustaba hacer a la cocinera?

**ACTIVIDADES DE NIVEL INFERENCIAL**

6. ¿Cómo crees que se sintió el invitado cuando la cocinera lo atendió ?
7. ¿Que otro título le colocarías a este cuento?
8. ¿Qué mensaje te deja el cuento
9. ¿Qué cosas te gustaron del cuento
10. ¿Qué te disgustó del cuento?
11. Busca un antónimo a las siguientes palabras:

obedecer \_\_\_\_\_ mentir \_\_\_\_\_ crudo \_\_\_\_\_

correr \_\_\_\_\_ picara \_\_\_\_\_ confusión \_\_\_\_\_

**ACTIVIDADES DE NIVEL CRÍTICO**

12. ¿Estuvo bien lo que hizo la cocinera? ¿por qué?

14. ¿Como consideras el comportamiento de la cocinera

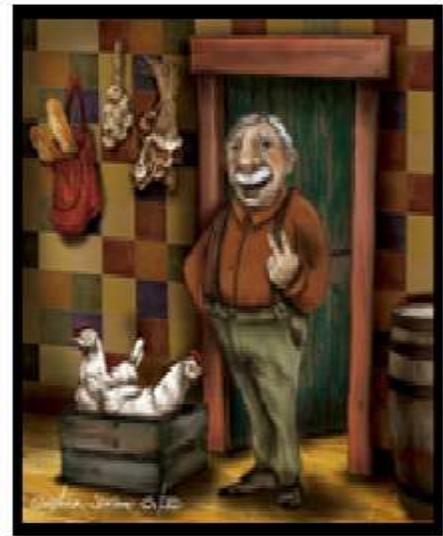
15. ¿Cómo te gustaría que terminará el cuento?

### MOMENTO D:

Para tercero, cuarto y quinto

1. Recorta y pega los dibujos y describe la situación que representa cada dibujo en 5 renglones cada uno.

2. En el cuaderno de proyecto lo inventa un final para este cuento y realizo un dibujo y luego los socializo con mis compañeros.



<http://bit.ly/2opW4M6>

**Hallazgos:**

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	Se observó la participación activa de todos los estudiantes, se trató de hacer la actividad de diferente manera, cambiando la estrategia, utilizando algunas recomendaciones dadas por el profesor del módulo didáctica del lenguaje.	La actividad fue muy bonita, pues todos los estudiantes participaron, desde preescolar a quinto, entendieron en qué consistía el nivel literal y desarrollaron las actividades de muy buena manera, fueron creativos y muy participativos
ANÁLISIS	Se pudo analizar que desde el grado preescolar hasta los grados superiores pueden hacer lectura literal de cualquier imagen, cada niño aporta desde su perspectiva y desde sus pre saberes.	Se pudo observar que algunos estudiantes aún presentan problemas de lectura, no leen teniendo en cuenta la puntuación, además hacen acento donde no debe ir o leen las palabras deletreadas.
REFLEXIÓN	Se pudo reflexionar, que el proyecto ha servido, ha permeado en los conceptos que han fortalecido los niños, ya pueden leer una imagen, un texto o un audio y la gran mayoría describe lo que ellos leen.	Se ha avanzado en cuanto a los niveles de comprensión lectora, el nivel literal ya es fácil desarrollar en los estudiantes. Se debe reforzar la velocidad lectora en algunos de ellos

**CUENTO 19:**  
**EL AGUA DE LA VIDA**



<http://bit.ly/2GNNuh3>

**MOMENTO A:**

Respondemos en plenaria esta preguntas

¿Te consideras un niño o niña bondadoso? ¿Por qué?

¿Crees que es importante ayudar a los demás?

¿Tú en que momentos prestas ayuda a tus compañeros?

¿Alguna vez has sentido envidia de tus semejantes? ¿Cómo puedes remediarlo?

**MOMENTO B:**

Si hay posibilidad de audio y video escuchar el cuento:

<https://www.youtube.com/watch?v=5JwuVILq1ME>

Realizar la lectura del Cuento en grupo.

**El agua de la vida**

**Un cuento de los hermanos Grimm**

Hubo una vez un rey que enfermó gravemente. No había nada que le aliviara ni calmara su dolor. Después de mucho deliberar, los sabios decidieron que sólo podría curarle el agua de la vida, tan difícil de encontrar que no se conocía a nadie que lo hubiera logrado. Este rey tenía tres hijos, el mayor de los cuales decidió partir en busca de la exótica medicina. - Sin duda, si logro que mejore, mi padre me premiará generosamente. - Pensaba, pues le importaba más el oro que la salud de su padre. En su camino encontró a un pequeño hombrecillo que le preguntó su destino. - ¿Qué ha de importarte eso a ti?, ¡Enano! Déjame seguir mi camino. El duende, ofendido por el maleducado príncipe, utilizó sus poderes para desviarle hacia una garganta en las montañas que cada vez se estrechaba más, hasta que ni el caballo pudo dar la vuelta, y allí quedó atrapado. Viendo que su hermano no volvía, el mediano decidió ir en busca de la medicina para su padre: "Toda la recompensa será para mí." - pensaba ambiciosamente.

No llevaba mucho recorrido, cuando el duende se le apareció preguntando a dónde iba: - ¡Qué te importará a ti! Aparta de mi camino, ¡Enano! El duende se hizo a un lado, no sin antes maldecirle para que acabara en la misma trampa que el mayor, atrapado en un paso de las montañas que cada vez se hizo más estrecho, hasta que caballo y jinete quedaron inmobilizados. Al pasar los días y no tener noticias, el menor de los hijos del rey decidió ir en busca de sus hermanos y el agua milagrosa para sanar a su padre.

Cabalgando, encontró al hombrecillo que también a él le preguntó su destino: - Mi padre está muy enfermo, busco el agua de la vida, que es la única cura para él. - ¿Sabes ya a dónde debes dirigirte para encontrarla? - Volvió a preguntar el enano. - Aún no, ¿me podrías ayudar, duendecillo? - Has resultado ser amable y humilde, y mereces mi favor. Toma esta varilla y

estos dos panes y dirígete hacia el castillo encantado. Toca la cancela tres veces con la vara, y arroja un pan a cada una de las dos bestias que intentarán comerte.

- Busca entonces la fuente del agua de la vida tan rápido como puedas, pues si dan las doce, y sigues en el interior del castillo, ya nunca más podrás salir. – Añadió el enanito. A lomos de su caballo, pasados varios días, llegó el príncipe al castillo encantado. Tocó tres veces la cancela con la vara mágica, amansó a las bestias con los panes y llegó a una estancia donde había una preciosa muchacha: - ¡Por fin se ha roto el hechizo! En agradecimiento, me casaré contigo si vuelves dentro de un año.

Contento por el ofrecimiento, el muchacho buscó rápidamente la fuente de la que manaba el agua de la vida. Llenó un frasco con ella y salió del castillo antes de las doce. De vuelta a palacio, se encontró de nuevo con el duende, a quien relató su experiencia y pidió: - Mis hermanos partieron hace tiempo, y no les he vuelto a ver. ¿No sabrías dónde puedo encontrarlos? - Están atrapados por la avaricia y el egoísmo, pero tu bondad les hará libres. Vuelve a casa y por el camino los encontrarás. Pero ¡cuídate de ellos!

Tal como había anunciado el duende, el menor encontró a sus dos hermanos antes de llegar al castillo del rey. Los tres fueron a ver a su padre, quien después de tomar el agua de la vida se recuperó por completo. Incluso pareció rejuvenecer. El menor de los hermanos le relató entonces su compromiso con la princesa, y su padre, orgulloso, le dio su más sincera bendición para la boda. Así pues, cerca de la fecha pactada, el menor de los príncipes se dispuso a partir en busca de su amada.

Ésta, esperando ansiosa en el castillo, ordenó extender una carretera de oro, desde su palacio hasta el camino, para dar la bienvenida a su futuro esposo: - Dejad pasar a aquel que venga

por el centro de la carretera,- dijo a los guardianes – Cualquiera otro será un impostor.-

Advirtió. Y marchó a hacer los preparativos. Efectivamente, los dos hermanos mayores, envidiosos, tramaron por separado llegar antes que él y presentarse a la princesa como sus libertadores: - Suplantaré a mi hermano y desposaré a la princesa - Pensaba cada uno de ellos.

El primero en llegar fue el hermano mayor, que al ver la carretera de oro pensó que la estropearía si la pisaba, y dando un rodeo, se presentó a los guardas de la puerta, por la derecha, como el rescatador de la princesa. Mas éstos, obedientes le negaron el paso. El hermano mediano llegó después, pero apartó al caballo de la carretera por miedo a estropearla, y tomó el camino de la izquierda hasta los guardias, que tampoco le dejaron entrar.

Por último llegó el hermano menor, que ni siquiera notó cuando el caballo comenzó a caminar por la carretera de oro, pues iba tan absorto en sus pensamientos sobre la princesa que se podría decir que flotaba. Al llegar a la puerta, le abrieron enseguida, y allí estaba la princesa esperándole con los brazos abiertos, llena de alegría y reconociéndole como su salvador. Los esponsales duraron varios días, y trajeron mucha felicidad a la pareja, que invitó también al padre, que nunca volvió a enfermar. FUENTE: <https://bit.ly/2jmr06>

### **Valores abordados en este cuento:**

Bondad, ayuda, amor a su padre

### **Cosas por mejorar del cuento:**

La envidia de los dos hermanos, no es buen ejemplo a seguir, por el contrario seguir el ejemplo del hermano menor que siempre actuó de buena manera y por eso al final tuvo una excelente recompensa.

**Enseñanza:**

El respeto al prójimo y la honestidad son dos invencibles fortalezas

**MOMENTO C:**

Para los grados preescolar, primero y segundo.

ORDENA LA SECUENCIA, PIDE A TU FAMILIA QUE TE AYUDE A ESCRIBIR UN RESUMEN DEL CUENTO

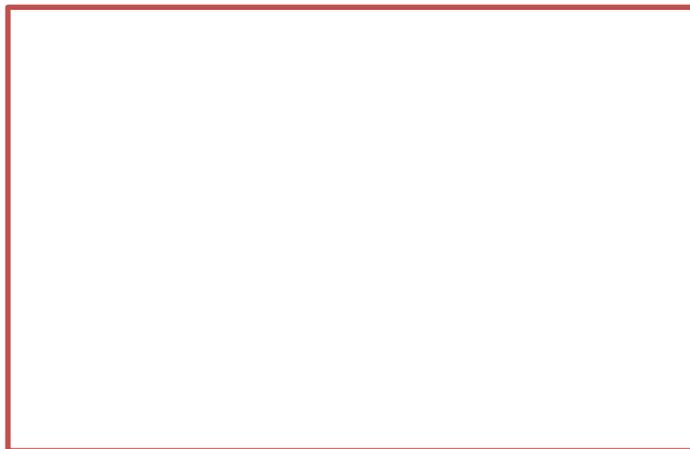


<http://bit.ly/2GNNuh3><http://bit.ly/2F5CI8D><http://bit.ly/2GNNuh3><http://bit.ly/2EYCVHr>



<http://bit.ly/2FsdEcE><http://bit.ly/2EXjyhS><http://bit.ly/2DeHuf7>

HAZ UN DIBUJO DE LO QUE MAS TE GUSTO DEL CUENTO QUE ESCUCHASTE



Para el grado tercero, cuarto y quinto.

1. Respondo las siguientes preguntas

### **ACTIVIDADES DE NIVEL LITERAL**

1. Selecciona cuales fueron los personajes principales del cuento
  - a) Los tres hermanos
  - b) el rey
  - c) la reina
  - d) a y b son verdaderas
2. ¿Qué le ocurrió al rey?
  - a) Estaba feliz
  - b) estaba enfermo
  - c) se iba de viaje
3. ¿Cómo inicia este cuento?
4. ¿Qué necesitaba el rey para poder curarse?
5. ¿A quién se encontró el hijo mayor en el camino y que le sucedió?
6. ¿Cuál de los tres hermanos encontró el agua de la vida, ¿por qué?

### **ACTIVIDADES DE NIVEL INFERENCIAL**

7. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?

8 ¿Qué piensas de la manera de actuar de los hermanos mayores?

9 ¿Qué mensaje te deja el cuento?

10. ¿Qué cosas te gustaron del cuento?

11. ¿Qué cosas del cuento cambiarías?

### ACTIVIDADES DE NIVEL CRÍTICO

12. ¿Qué le habría pasado si el hijo mayor hubiera encontrado el agua de la vida?

13. ¿Estuvo bien que los hermanos mayores pensarán solo en el bienestar de ellos? ¿por qué?

14. ¿Cuál fue la actitud del hijo menor ante el duende? 15. ¿Escribe otro final para este cuento?

Resuelve el crucigrama:

Name: \_\_\_\_\_

### **El agua de la vida**

Complete el crucigrama

**HORIZONTAL**

- 4. el agua de la vida
- 7. apareció a los tres hijos
- 8. el agua de la vida
- 9. ordeno hacer una carretera de oro

**VERTICAL**

- 1. le importaba solo el oro
- 2. rey y tres hijos
- 3. logro llegar al castillo encantado
- 5. estaba muy enfermo
- 6. deliberaron y llegaron a una conclusion

**MOMENTO D:**

En casa y con orientación de mis padres:

Para preescolar, primero y segundo.

Cuento a mi familia el cuento trabajado, ellos escriben y yo dibujo, esto lo realizo en mi cuaderno de proyecto lop

Para tercero, cuarto y quinto

En el cuaderno de proyecto lop resuelvo la sopa de letras y busco en el diccionario el significado de las palabras

El agua de la vida													AMBICIÓN
D	Q	M	A	L	E	C	N	A	C				CANCELA
P	Q	Ñ	X	O	O	U	L	L	U				DELIBERAR
G	Z	A	E	D	J	W	A	Y	C				ENFERMO
M	Y	C	P	E	S	E	S	P	H				ESPOUSAL
X	R	M	A	L	Z	X	N	F	I				ESTROPEAR
F	O	U	C	I	S	Ñ	O	C	E				EXÓTICO
M	P	F	T	B	A	¿	P	U	S				MANAR
I	A	Ñ	O	E	M	T	S	Ñ	T				PACTO
U	E	N	K	R	B	I	E	S	R				REY
Z	N	X	A	A	I	C	I	A	O				SABIOS
E	F	Y	O	R	C	O	Y	B	P				
J	E	S	P	D	I	Z	G	I	E				
A	R	R	E	Y	Ñ	J	D	O	A				
I	M	T	C	J	¿	Z	A	S	R				
S	O	I	A	U	N	E	F	A	G				

kokolikoko.com

**Hallazgos:**

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	<p>Pude observar, que este cuento fue bastante interesante ya que para los niños fue un poco impactante el hecho de que entre los hermanos hubiera tanta envidia y ya hermanos grandes, ellos pensaban que sólo entre pequeños o en la etapa en la que están era donde se pelea van y pelean por bobadas pero no llegaron a pensar que ya adultos podrían ser más fuerte los problemas y las peleas entre hermanos y qué más aún podrían tener como esos malos deseos, además hablaron de la nobleza del hermano menor que aceptó la decisión de su padre sin reprocharlo con él, aun sabiendo que no era culpable</p>	<p>Se observa la total disposición de los estudiantes cuando el cuento es en video, pues es más llamativo y se entretienen mucho. Al realizar la lectura en grupos de tres, se observa que algunos estudiantes no participan leyendo, sino que les gusta oír a sus compañeros leer, de pronto porque aun presentan dificultad cuando leen</p>
ANÁLISIS	<p>Para los estudiantes eso fue muy llamativo el hecho que era un muchacho obediente que respetaba Y amaba a su padre que luchó por buscar la manera de ayudarlo a salir de esa enfermedad que lo estaba matando.</p>	<p>La actividad estuvo bien, los estudiantes atentos y dispuestos a trabajar, en el momento de desarrollar la guía, se ayudaron entre ellos.</p>
REFLEXIÓN	<p>Pasaré una carta a la señora directora reportando los 4 niños que tienen o presentan dificultad al hablar, leer y por ende a escribir. Debo abordar en ellos más la lectura dirigida y cronometrada para poder guiar su pronunciación.</p>	<p>Se hace necesario seguir trabajando con los estudiantes, pues aún, muy pocos, presentan dificultad en su proceso lector, cuando es el momento de leer, se observa en sus caras, la apatía por la lectura.</p>

**CUENTO 20:****EL PESCADOR Y SU MUJER**

[HTTP://BIT.LY/2HLCSQP](http://bit.ly/2HLCSQP)

**MOMENTO A:**

Respondemos en grupo estas preguntas

Observando el dibujo, ¿de qué crees que trata este cuento?

¿Qué mensaje puedes dar al observar esta imagen?

¿Te parece importante cuidar la naturaleza?

**MOMENTO B:**

1. En la lectura hay algunas palabras en rojo, escríbelas en el proyecto L.O.P, y busca su significado en el diccionario, para que así puedas entender el cuento fácilmente.
2. Pide a tu profesora que te coloque al audio cuento, pon mucha atención para que puedas realizar las actividades propuestas:

<https://www.youtube.com/watch?v=UoKbqLUbmzQ>

Había una vez un pescador que vivía con su mujer en una choza, a la orilla del mar. El pescador iba todos los días a echar su anzuelo, y le echaba y le echaba sin cesar.

Estaba un día sentado junto a su caña en la ribera, con la vista dirigida hacia su límpida agua, cuando de repente vio hundirse el anzuelo y bajar hasta lo más profundo y al sacarle tenía en la punta un barbo muy grande, el cual le dijo: -Te suplico que no me quites la vida; no soy un

barbo verdadero, soy un príncipe encantado; ¿de qué te serviría matarme si no puedo serte de mucho regalo? Échame al agua y déjame nadar.

-Ciertamente, le dijo el pescador, no tenías necesidad de hablar tanto, pues no haré tampoco otra cosa que dejar nadar a sus anchas a un barbo que sabe hablar.

Le echó al agua y el barbo se sumergió en el fondo, dejando tras sí una larga huella de sangre.

El pescador se fue a la choza con su mujer: -Marido mío, le dijo, ¿no has cogido hoy nada?

-No, contestó el marido; he cogido un barbo que me ha dicho ser un príncipe encantado y le he dejado nadar lo mismo que antes.

-¿No le has pedido nada para ti? -replicó la mujer.

-No, repuso el marido; ¿y qué había de pedirle?

-¡Ah! -respondió la mujer; es tan triste, es tan triste vivir siempre en una choza tan sucia e infecta como esta; hubieras debido pedirle una casa pequeñita para nosotros; vuelve y llama al barbo, dile que quisiéramos tener una casa pequeñita, pues nos la dará de seguro.

-¡Ah! -dijo el marido, ¿y por qué he de volver?

-¿No le has cogido, continuó la mujer, y dejado nadar como antes? Pues lo harás; ve corriendo.

El marido no hacía mucho caso; sin embargo, fue a la orilla del mar, y cuando llegó allí, la vio toda amarilla y toda verde, se acercó al agua y dijo:

Tararira ondino, tararira ondino, hermoso pescado, pequeño vecino, mi pobre Isabel grita y se enfurece, es preciso darla lo que se merece.

El barbo avanzó hacia él y le dijo: -¿Qué quieres?

-¡Ah! -repuso el hombre, hace poco que te he cogido; mi mujer sostiene que hubiera debido pedirte algo. No está contenta con vivir en una choza de juncos, quisiera mejor una casa de madera.

-Puedes volver, le dijo el barbo, pues ya la tiene.

Volvió el marido y su mujer no estaba ya en la choza, pero en su lugar había una casa pequeña, y su mujer estaba a la puerta sentada en un banco. Le cogió de la mano y le dijo: - Entra y mira: esto es mucho mejor.

Entraron los dos y hallaron dentro de la casa una bonita sala y una alcoba donde estaba su lecho, un comedor y una cocina con su espetera de cobre y estaño muy reluciente, y todos los demás utensilios completos. Detrás había un patio pequeño con gallinas y patos, y un canastillo con legumbres y frutas. -¿Ves, le dijo la mujer, qué bonito es esto?

-Sí, le dijo el marido; si vivimos siempre aquí, seremos muy felices.

-Veremos lo que nos conviene, replicó la mujer.

Después comieron y se acostaron.

Continuaron así durante ocho o quince días, pero al fin dijo la mujer: -¡Escucha, marido mío: esta casa es demasiado estrecha, y el patio y el huerto son tan pequeños!... El barbo hubiera

debido en realidad darnos una casa mucho más grande. Yo quisiera vivir en un palacio de piedra; ve a buscar al barbo; es preciso que nos dé un palacio.

-¡Ah!, mujer, replicó el marido, esta casa es en realidad muy buena; ¿de qué nos serviría vivir en un palacio?

-Ve, dijo la mujer, el barbo puede muy bien hacerlo.

-No, mujer, replicó el marido, el barbo acaba de darnos esta casa, no quiero volver, temería importunarle.

-Ve, insistió la mujer, puede hacerlo y lo hará con mucho gusto; ve, te digo.

El marido sentía en el alma dar este paso, y no tenía mucha prisa, pues se decía: -No me parece bien, -pero obedeció sin embargo.

Cuando llegó cerca del mar, el agua tenía un color de violeta y azul oscuro, pareciendo próxima a hincharse; no estaba verde y amarilla como la vez primera; sin embargo, reinaba la más completa calma. El pescador se acercó y dijo:

Tararira ondino, tararira ondino, hermoso pescado, pequeño vecino, mi pobre Isabel grita y se enfurece, es preciso darla lo que se merece.

-¿Qué quiere tu mujer? -dijo el barbo.

-¡Ah! -contestó el marido medio turbado, quiere habitar un palacio grande de piedra.

-Vete, replicó el barbo, la encontrarás a la puerta.

Marchó el marido, creyendo volver a su morada; pero cuando se acercaba a ella, vio en su lugar un gran palacio de piedra. Su mujer, que se hallaba en lo alto de las gradas, iba a entrar dentro; le cogió de la mano y le dijo: -Entra conmigo. -La siguió. Tenía el palacio un inmenso vestíbulo, cuyas paredes eran de mármol; numerosos criados abrían las puertas con grande estrépito delante de sí; las paredes resplandecían con los dorados y estaban cubiertas de hermosas colgaduras; las sillas y las mesas de las habitaciones eran de oro; véanse suspendidas de los techos millares de arañas de cristal, y había alfombras en todas las salas y piezas; las mesas estaban cargadas de los vinos y manjares más exquisitos, hasta el punto que parecía iban a romperse bajo su peso. Detrás del palacio había un patio muy grande, con establos para las vacas y caballerizas para los caballos y magníficos coches; había además un grande y hermoso jardín, adornado de las flores más hermosas y de árboles frutales, y por último, un parque de lo menos una legua de largo, donde se veían ciervos, gamos, liebres y todo cuanto se pudiera apetecer.

-¿No es muy hermoso todo esto? -dijo la mujer.

-¡Oh!, ¡sí! -repuso el marido; quedémonos aquí y viviremos muy contentos.

-Ya reflexionaremos, dijo la mujer, durmamos primero; y nuestras gentes se acostaron.

A la mañana siguiente despertó la mujer siendo ya muy de día y vio desde su cama la hermosa campiña que se ofrecía a su vista; el marido se estiró al despertarse; le dio a ella con el codo y le dijo:

-Marido mío, levántate y mira por la ventana; ¿ves?, ¿no podíamos llegar a ser reyes de todo este país? Corre a buscar al barbo y seremos reyes.

-¡Ah!, mujer, repuso el marido, y por qué hemos de ser reyes, yo no tengo ganas de serlo.

-Pues si tú no quieres ser rey, replicó la mujer, yo quiero ser reina. Ve a buscar al barbo, yo quiero ser reina.

-¡Ah!, mujer, insistió el marido; ¿para qué quieres ser reina? Yo no quiero decirle eso.

-¿Y por qué no? -dijo la mujer; ve al instante; es preciso que yo sea reina.

El marido fue, pero estaba muy apesadumbrado de que su mujer quisiese ser reina. No me parece bien, no me parece bien en realidad, pensaba para sí. No quiero ir; y fue sin embargo.

Cuando se acercó al mar, estaba de un color gris, el agua subía a borbotones desde el fondo a la superficie y tenía un olor fétido; se adelantó y dijo:

Tararira ondino, tararira ondino, hermoso pescado, pequeño vecino, mi pobre Isabel grita y se enfurece; es preciso darla lo que se merece.

-¿Y qué quiere tu mujer? -dijo el barbo.

-¡Ah! -contestó el marido; quiere ser reina.

-Vuelve, que ya lo es, replicó el barbo.

Partió el marido, y cuando se acercaba al palacio, vio que se había hecho mucho mayor y tenía una torre muy alta decorada con magníficos adornos. A la puerta había guardias de centinela y una multitud de soldados con trompetas y timbales. Cuando entró en el edificio vio por todas partes mármol del más puro, enriquecido con oro, tapices de terciopelo y grandes cofres de oro macizo. Le abrieron las puertas de la sala: toda la corte se hallaba reunida y su mujer estaba sentada en un elevado trono de oro y de diamantes; llevaba en la cabeza una gran

corona de oro, tenía en la mano un cetro de oro puro enriquecido de piedras preciosas, y a su lado estaban colocadas en una doble fila seis jóvenes, cuyas estaturas eran tales, que cada una la llevaba la cabeza a la otra. Se adelantó y dijo:

-¡Ah, mujer!, ¿ya eres reina?

-Sí, le contestó, ya soy reina.

Se colocó delante de ella y la miró, y en cuanto la hubo contemplado por un instante, dijo:

-¡Ah, mujer!, ¡qué bueno es que seas reina! Ahora no tendrás ya nada que desear.

-De ningún modo, marido mío, le contestó muy agitada; hace mucho tiempo que soy reina, quiero ser mucho más. Ve a buscar al barbo y dile que ya soy reina, pero que necesito ser emperatriz.

-¡Ah, mujer! -replicó el marido, yo sé que no puede hacerte emperatriz y no me atrevo a decirle eso.

-¡Yo soy reina, dijo la mujer, y tú eres mi marido! Ve, si ha podido hacernos reyes, también podrá hacernos emperadores. Ve, te digo.

Tuvo que marchar; pero al alejarse se hallaba turbado y se decía a sí mismo: No me parece bien. ¿Emperador? Es pedir demasiado y el barbo se cansará.

Pensando esto vio que el agua estaba negra y hervía a borbotones, la espuma subía a la superficie y el viento la levantaba soplando con violencia, se estremeció, pero se acercó y dijo:

Tararira andino, tararira andino, hermoso pescado, pequeño vecino, mi pobre Isabel grita y se enfurece, es preciso darla lo que se merece.

-¿Y qué quiere? -dijo el barbo.

-¡Ah, barbo! -le contestó; mi mujer quiere llegar a ser emperatriz.

-Vuelve, dijo el barbo; lo es desde este instante.

Volvió el marido, y cuando estuvo de regreso, todo el palacio era de mármol pulimentado, enriquecido con estatuas de alabastro y adornado con oro. Delante de la puerta había muchas legiones de soldados, que tocaban trompetas, timbales y tambores; en el interior del palacio los barones y los condes y los duques iban y venían en calidad de simples criados, y le abrían las puertas, que eran de oro macizo. En cuanto entró, vio a su mujer sentada en un trono de oro de una sola pieza y de más de mil pies de alto, llevaba una enorme corona de oro de cinco codos, guarnecida de brillantes y carbunclos; en una mano tenía el cetro y en la otra el globo imperial; a un lado estaban sus guardias en dos filas, más pequeños unos que otros; además había gigantes enormes de cien pies de altos y pequeños enanos que no eran mayores que el dedo pulgar.

Delante de ella había de pie una multitud de príncipes y de duques: el marido avanzó por en medio de ellos, y la dijo:

-Mujer, ya eres emperatriz.

-Sí, le contestó, ya soy emperatriz.

Entonces se puso delante de ella y comenzó a mirarla y le parecía que veía al sol. En cuanto la hubo contemplado así un momento:

-¡Ah, mujer, la dijo, qué buena cosa es ser emperatriz!

Pero permanecía tiesa, muy tiesa y no decía palabra.

Al fin exclamó el marido:

-¡Mujer, ya estarás contenta, ya eres emperatriz! ¿Qué más puedes desear?

-Veamos, contestó la mujer.

Fueron enseguida a acostarse, pero ella no estaba contenta; la ambición la impedía dormir y pensaba siempre en ser todavía más.

El marido durmió profundamente; había andado todo el día, pero la mujer no pudo descansar un momento; se volvía de un lado a otro durante toda la noche, pensando siempre en ser todavía más; y no encontrando nada por qué decidirse. Sin embargo, comenzó a amanecer, y cuando percibió la aurora, se incorporó un poco y miró hacia la luz, y al ver entrar por su ventana los rayos del sol...

-¡Ah! -pensó; ¿por qué no he de poder mandar salir al Sol y a la Luna? Marido mío, dijo empujándole con el codo, ¡despiértate, ve a buscar al barbo; quiero ser semejante a Dios!

El marido estaba dormido todavía, pero se asustó de tal manera, que se cayó de la cama.

Creyendo que había oído mal, se frotó los ojos y preguntó:

-¡Ah, mujer! ¿Qué dices?

-Marido mío, si no puedo mandar salir al Sol y a la Luna, y si es preciso que los vea salir sin orden mía, no podré descansar y no tendré una hora de tranquilidad, pues estaré siempre pensando en que no los puedo mandar salir.

Y al decir esto le miró con un ceño tan horrible, que sintió bañarse todo su cuerpo de un sudor frío.

-Ve al instante, quiero ser semejante a Dios.

-¡Ah, mujer! -dijo el marido arrojándose a sus pies; el barbo no puede hacer eso; ha podido muy bien hacerte reina y emperatriz, pero, te lo suplico, conténtate con ser emperatriz.

Entonces echó a llorar; sus cabellos volaron en desorden alrededor de su cabeza, despedazó su cinturón y dio a su marido un puntapié gritando:

-No puedo, no quiero contentarme con esto; marcha al instante.

El marido se vistió rápidamente y echó a correr, como un insensato.

Pero la tempestad se había desencadenado y rugía furiosa; las casas y los árboles se movían; pedazos de roca rodaban por el mar, y el cielo estaba negro como el pez; tronaba, relampagueaba y el mar levantaba olas negras tan altas como campanarios y montañas, y todas llevaban en su cima una corona blanca de espuma. Pásese a gritar, pues apenas podía oírse él mismo sus propias palabras:

Tararira andino, tararira andino, hermoso pescado, pequeño vecino, mi pobre Isabel grita y se enfurece, es preciso darla lo que se merece.

-¿Qué quieres tú, amigo? -dijo el barbo.

-¡Ah, contestó, quiere ser semejante a Dios!

-Vuelve y la encontrarás en la choza.

Y a estas horas viven allí todavía.

**Valores abordados en este cuento:**

Obediencia, paciencia, tolerancia

**Cosas por mejorar del cuento:**

La ambición que demostró la mujer, que nunca estuvo a gusto con lo que tenía y siempre quiso más y más.

**Enseñanza:**

La ambición sin medida ni respeto, solo conduce a la desgracia

**MOMENTO C:**

Para los grados preescolar, primero y segundo.

1. Con ayuda de tus papitos o familia y usando estas imágenes reconstruye el cuento que



[HTTP://BIT.LY/2F4N6KZ](http://bit.ly/2F4N6KZ)



[HTTP://BIT.LY/2D9SL2Y](http://bit.ly/2D9SL2Y)



[HTTP://BIT.LY/2F4PUNP](http://bit.ly/2F4PUNP)



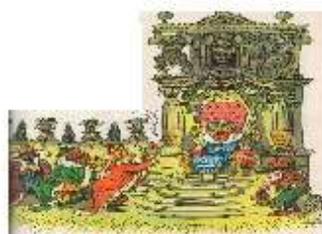
[HTTP://BIT.LY/2B1D2PL](http://bit.ly/2B1D2PL)



[HTTP://BIT.LY/2GDFPFR](http://bit.ly/2GDFPFR)



<http://bit.ly/2Fpl8w2>



<http://bit.ly/2HmXwpy>



[HTTP://BIT.LY/2HMQOUU](http://bit.ly/2HMQOUU)

oíste, pide que te lo escriban en el cuaderno de proyecto

#### **MOMENTO D:**

1. De manera creativa, has un dibujo de lo que más te gusto del cuento, prepárate para exponerlo ante tus compañeros.

#### **MOMENTO C:**

Para el grado tercero, cuarto y quinto.

#### **ACTIVIDAD**

**1. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SOBRE EL CUENTO**

**Comprensión lectora**

***Nivel literal***

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Dónde vivían?

¿Qué le gustaba hacer al pescador?

¿Qué se le apareció en el río?

¿Qué fue lo primero que le pidió el pescador al barbo?

¿Qué le pidió luego?

¿Por qué el pescador decidió ir a pedir más cosas al barbo?

**Nivel inferencial**

¿Por qué crees que la mujer pedía más cosas a su marido?

¿Crees que ella actuó de buena manera? ¿Por qué?

¿Qué piensas de la manera de actuar de la mujer?

**Nivel crítico**

¿Al final que sucedió con el pescador y su mujer?

¿Qué enseñanza te deja este cuento?

¿Habrá personas como la mujer de este cuento?

Te gusto el cuento ¿Por qué?

**MOMENTO D:**

1. Resuelve el crucigrama, teniendo en cuenta el significado de las palabras que buscaste en el diccionario.
2. Con los personajes del cuento, inventa una nueva historia y escribe un bonito mensaje o moraleja.

Name: \_\_\_\_\_

**El pescador y su mujer**  
Complete el crucigrama

**Horizontal**

2. alimento exquisito
5. tabla con ganchos para colgar utensilios
7. soberana de un imperio
9. roca de distintos colores

**Vertical**

1. plantas de tallos lisos y flexibles
2. formado por masa solida sin huecos
3. tener gana de algo material o inmaterial
4. distancia que una persona puede andar
6. ruido fuerte
8. pez de agua dulce

Created with TheTeachersCorner.net Crossword Puzzle Generator

**Hallazgos:**

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	Pude observar que los cuentos que tienen personajes injustos logran en ellos llamar mucho la atención, pues se ha ido tocando la conciencia cívica y fortaleciendo los valores poco a poco, logrando que ellos	Fue una actividad productiva, se observó la participación activa de los estudiantes, quienes han mejorado mucho en su

	tomen una postura crítica ante las aptitudes de algunos personajes.	proceso de comprensión, ya no es tan difícil responder las preguntas según el nivel de comprensión.
ANÁLISIS	No se han creado preguntas tipo prueba saber con una única respuesta porque la idea es que el niño produzca y vaya leyendo lo que él opina y contrastando con lo que leyó con lo que escucho o con lo que vio de un cuento, fortaleciendo de esta manera su autoevaluación y Su comprensión lectora. Por qué autoevaluación? porque el mismo en la medida en que escribe o transcribe lo que piense se va a dar cuenta de lo que está entendiendo, si hay coherencia o no hay coherencia en lo que está entendiendo que está escribiendo.	La participación activa de los estudiantes permite desarrollar las actividades planteadas con orden y responsabilidad.
REFLEXIÓN	Como docente debo enfocar mi atención en los chicos que no dicen nada para esclarecer que ocurre, por que no expresan sus ideas, saber si entendieron o no el cuento. Algunos niños se apropian tanto del cuento que lo narran después con una propiedad, se nota su avance en el proceso de competencia lectora.	El desarrollo de cada actividad ha permitido fortalecer la competencia lectora, los estudiantes trabajan con emoción cada vez más, las actividades se tornan placenteras y significativas.

## CUESTIONARIO COMO VAMOS CON LOS CUENTOS

Este taller quiere saber cómo ha sido el impacto del trabajo hasta el momento del proyecto

1. ¿Te gustan los cuentos que dejan enseñanza? Sí \_\_\_ No\_\_\_
2. ¿Te han gustado los cuentos que se han trabajado en el proyecto?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
3. ¿Te gustan los dibujos que acompañan los cuentos? Sí\_\_\_ No\_\_\_
4. ¿Te gustan las actividades que se han desarrollado después de cada cuento?  
Sí \_\_\_ No\_\_\_
5. ¿Has mejorado tu habilidad para escribir resúmenes? Sí\_\_\_ No \_\_\_
6. ¿Has ampliado el vocabulario? Si\_\_\_- NO\_\_\_
7. ¿Has mejorado tu concentración en la lectura? Si\_\_\_ NO\_\_\_
8. ¿Has mejorado tu lectura? Sí\_\_\_ No\_\_\_
9. ¿Te has recreado y divertido con los cuentos? Sí\_\_\_ No\_\_\_
10. ¿Comprendes fácilmente los cuentos leídos? Sí\_\_\_ No
11. Debes releer los cuentos para desarrollar las actividades? Sí\_\_\_ NO\_\_\_

Tabla 1. ENCUESTA A ESTUDIANTES como vamos con los cuentos

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Te gustan los cuentos que dejan enseñanza?	33	

¿Te han gustado los cuentos que se han trabajado en el proyecto?	33	
2. ¿Te gustan los dibujos que acompañan los cuentos?	33	
3. ¿Te gustan las actividades que se han desarrollado después de cada cuento?	33	
4. ¿Has mejorado tu habilidad para escribir resúmenes?	27	6
5. ¿Has ampliado el vocabulario?	25	8
6. ¿Has mejorado tu concentración en la lectura?	33	
7. ¿Has mejorado tu lectura?	28	5
8. ¿Te has recreado y divertido con los cuentos?	32	1
9. ¿Comprendes fácilmente los cuentos leídos?	27	6
10. ¿Debes releer los cuentos para desarrollar las actividades?	27	6
11. ¿Quieres seguir trabajando en el proyecto?	33	

### Hallazgos:

SEDE:	CALALUNA	TEREBINTO
OBSERVACIÓN	Se observa que todos los estudiantes siguen motivados frente al proyecto. Realizan las actividades con agrado y su participación es activa. Desean seguir con la lectura de cuentos, ya que ellos han visto su progreso.	Los estudiantes están motivados con el proyecto, manifiestan el gusto y se observa el entusiasmo al desarrollar las actividades, su participación es activa.
ANÁLISIS	Pude analizar, que desde los niños más pequeños se ha podido trabajar este proyecto, ya que cada uno expreso alegría, entusiasmo e interés frente a la	Los estudiantes en su mayoría expresan que les gusta trabajar con los cuentos, además, han puesto

	continuidad del mismo.	de su parte para mejorar sus falencias, se ve el compromiso y responsabilidad frente al proyecto ejecutado.
REFLEXIÓN	Debo replantear otras guías, ya que los niños están pidiendo continuar con el proyecto, razón por la cual se nota que se logró en un 90% motivar y despertar el gusto por la lectura en los niños, además, de fortalecer la competencia lectora.	Se hace necesario continuar con el desarrollo del proyecto, para lograr en todos los estudiantes su mejora en el proceso lector.

### PRUEBA FINAL DEL PROGRAMA TODOS A APRENDER ver anexo G

ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN
PRUEBA DIAGNÓSTICA DEL PTA (PROGRAMA TODOS A APRENDER) Lectura: la almohada Aplicada al grado tercero	<b>Velocidad lectora</b> Niveles Rápido: 40 % de los niños hicieron la lectura rápida. Óptimo: 20% de los niños hicieron lectura óptima Lento: 20% de los niños lectura lenta. Muy lento: 20% de los niños leen muy lento.  <b>Calidad lectora</b> Nivel A: 10% de los estudiantes leen lentamente, cortan las	Por los resultados obtenidos en este taller se puede analizar que los estudiantes han mejorado la competencia lectora en la categoría de fluidez lectora.  A pesar de que los estudiantes, aún están en el nivel lento, se observa su mejora en el proceso. Se puede analizar que	Se pudo reflexionar que ha servido el desarrollo de la propuesta, ya que en primera instancia se ven motivados a leer los cuentos, en segundo lugar quieren que les tome el tiempo para ver cómo han mejorado, además entre ellos se están evaluando las preguntas y la calidad de la lectura. Se hace necesario continuar con el

	<p>unidades de sentido largas y prima el silabeo.</p> <p>Nivel B: 20% de los estudiantes están en este nivel.</p> <p>Nivel C: 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación).</p> <p>Nivel D: 40% de los estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.</p> <p><b>Niveles de comprensión lectora:</b></p> <p>Literal: 50 % de los estudiantes extraen información explícita.</p> <p>Cuatro estudiantes tienen aún dificultad</p>	<p>los estudiantes en su gran mayoría mejoraron la calidad de la lectura pues hacen autocorrecciones, tienen más en cuenta los signos de puntuación, la entonación, el estudiante que no ha avanzado es por un poco de desinterés por parte de él, en primer lugar es extra edad tiene 10 años y aun esta en tercero, no practica en casa la lectura que es su principal problema y en la casa no hace caso a sus hermanos, quienes si han mejorado.</p>	<p>proceso de lectura, mejorar su velocidad, por eso se debe seguir reforzando y motivando a los estudiantes.</p>
--	--	--	---

	<p>Inferencial: 40% de los estudiantes buscan información en el texto, relacionan, asocian y completan esa información con la que tiene almacenada en su memoria a largo plazo.</p> <p>Crítico: 10% de los estudiantes aporta sus opiniones y puntos de vista proponiendo otras alternativas.</p>		
--	---	--	--

ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS	REFLEXIÓN
<p>PRUEBA DIAGNÓSTICA DEL PTA (PROGRAMA TODOS A APRENDER)</p> <p>Lectura: Lluvia aplicada a los grado cuarto y quinto</p>	<p><b>Velocidad lectora</b></p> <p>Niveles</p> <p>Rápido: 33,3 % de los estudiantes leen muy bien</p> <p>Óptimo: 8,4% de los estudiantes con lectura óptima.</p> <p>Lento: 33,3% de los estudiantes leen lento</p> <p>Muy lento: 25 % de los estudiantes leen muy lento.</p> <p><b>Calidad lectora</b></p> <p>Nivel A: 8,3% de los estudiantes lee lentamente, corta las unidades de sentido largas y prima el silabeo, ya que es un niño que presenta dificultad al hablar.</p> <p>Nivel B:</p>	<p>Durante la aplicación de esta prueba se pudo analizar que hubo un avance significativo en los estudiantes, su fluidez lectora ha mejorado, se esmeran por pronunciar adecuadamente las palabras, hacer las pausas necesarias y pertinentes, el problema radica en las preguntas realizadas por el</p>	<p>La reflexión que queda después de aplicar esta prueba es la siguiente: el haber trabajado los cuentos a través de las guías de lectura enfatizadas en la competencia lectora en sus categorías fluidez y comprensión lectora, dio resultado en la mayoría de los estudiantes, se ha visto el avance</p>

	<p>Nivel C: 58,3 % de los estudiantes hacen la lectura por unidades cortas; los estudiantes ya unen palabras formando oraciones con sentido, hacen pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación).</p> <p>Nivel D: 33,3% estudiantes leen de forma continua, haciendo pausas y entonación adecuada al contenido.</p> <p><b>Niveles de comprensión lectora:</b></p> <p>Literal: 41,6% de los estudiantes extraen información explícita del texto y cinco aún tienen dificultad.</p> <p>Inferencial: 33,3% de los estudiantes buscan información en el texto, 10 tienen un poco de dificultad para relacionar, asocian y completan esa información con la que tiene almacenada en su memoria a largo plazo.</p> <p>Crítico: 25 % de los estudiantes respondieron bien las dos preguntas, los once estudiantes presentaron dificultad en una de las preguntas del nivel crítico</p>	<p>ICFES pues estaban un poco complejas y ellos debían releer el texto.</p> <p>Se puede observar la mejoría en cuanto a velocidad y comprensión, los estudiantes han mejorado, aunque aún quedan estudiantes que a pesar de leer bien, su velocidad está en el nivel lento.</p> <p>El estudiante del grado cuarto de la sede Calaluna, quien presenta un notable problema de habla hace esfuerzo por leer cada texto pero esa dificultad le impide avanzar cuando el realiza la lectura, pero cuando se le hace la lectura el analiza bien las preguntas y las actividades las desarrolla adecuadamente.</p>	<p>progresivo de cada niño, la motivación a leer aumentado, en casa ellos manifiestan que se toman los tiempos de lectura con el celular de sus padres.</p> <p>Con esta prueba diagnóstica, se pudo comparar la realizada al inicio y al final, donde se observa la mejoría de los estudiantes en cuanto a velocidad, fluidez y comprensión. Se hace necesario continuar con el proyecto para lograr en todos los estudiantes esta mejora.</p>
--	---	--	--

### Triangulación

TEORIA	HALLAZGOS	ANALISIS
<p>Según Isabel Solé en la lectura, se observan tres momentos: el primer momento, antes de leer o prelectura, se activan los conocimientos previos, lo cual es fundamental para alcanzar la comprensión, el segundo momento es durante la lectura, es aquí donde se deben hacer acciones como: subrayar, glosar, usar diversos marcadores textuales (asteriscos, número en el margen, numeración, etc); uso del diccionario y además propiciar espacio para la relectura y el tercer momento, después de la lectura, es importante llevar un diario de lecturas, resumir y esquematizar.</p> <p>Según una de las autoras del modelo escuela nueva, María Montessori, es importante la creación de material de enseñanza para los infantes y la adecuación de ambientes escolares agradables para ellos. Enfatiza en que los niños de por</p>	<p>Durante la ejecución de la propuesta se trabajaron los momentos pedagógicos en cada uno de los cuentos, encontrando falencias en el momento B , donde los niños debían interactuar con el texto ya sea escrito, auditivo o visual, porque no fue fácil para algunos interpretar lo que leían, o entender en una sola lectura el texto, razón por la cual se reforzó la relectura y se utilizaron diferentes tipos de lectura; en el momento C, a la hora de realizar los resúmenes, lo hacían muy superficial, no había secuencia en los escritos y para los pequeños fue un poco difícil transmitir a sus padres lo que habían comprendido.</p> <p>Se propiciaron espacios adecuados y según los gustos de los niños, en el momento de realizar la lectura, ya que no se limitó el salón de clase como</p>	<p>Esto permitió planificar, ejecutar y evaluar la acción de la lectura en relación con los resultados obtenidos en cuanto a la comprensión de lo leído. Se organizaron rutinas, mediante el uso de ejercicios y estrategias que fortalecieron el proceso lector, ya que el objetivo era a superar ignorancias, mejorar niveles de vida y colaborar con el bien colectivo; descubrir qué sentido tiene y exige tener un conocimiento previo del medio, donde la atención juega un papel importante, ya que se va adquiriendo experiencia, se mejora el léxico, se fortalece el razonamiento con la finalidad de tener un mejor dominio sintáctico.</p> <p>Se modificó el estilo en que se desarrollaban las guías didácticas, se optó por estructurar los momentos de lectura de Isabel Solé con los de escuela Nueva y centrar las</p>

<p>si traen conocimientos al interactuar con su entorno y al vivir su vida, modificando el rol del docente en el aprendizaje, transformándolo en un guía del proceso del niño y no un transmisor de conocimientos.</p>	<p>único lugar para esta actividad; se llevaron diferentes tipos de textos (visuales, auditivos y escritos) además en algunos cuentos las docentes investigadoras narraron con prosódica los cuentos y se dio la participación activa a los padres de familia en algunas de las actividades realizadas. Estos hallazgos fueron positivos para el análisis del proyecto, pues motivaron a los estudiantes a sentir agrado al momento de leer los cuentos, además de hacer partícipes a los padres de familia.</p>	<p>actividades según Ferreiro, como procesos que se deben recorrer para comprender las características, el valor y la función de los cuentos leídos.</p> <p>En ese orden de ideas, se elaboraron guías estructuradas en cuatro momentos, momento A, donde en plenaria se debatieron preguntas para conocer los pre saberes acerca del cuento abordado; un momento B, se abordó la fluidez lectora, en el que se hacían lecturas individuales, mentales, en voz alta, en parejas, en grupo, dirigidas, se veían o escuchaban los cuentos, en el momento C, se daba el espacio para analizar y responder preguntas que apuntaban a fortalecer los niveles de comprensión lectora y en el último momento D, se dejaban algunos compromisos para la casa con el fin de reforzar los valores o aspectos por mejorar de los cuentos y de involucrar a los padres en la terminación de la guía.</p>
<p>Según Magdalena Viramonte de Avalos El docente debe</p>	<p>En un principio, los cuentos trabajados no tenían preguntas estructuradas en ningún nivel</p>	<p>Es aquí donde radica la importancia de haber abordado</p>

<p>enseñar al niño desde sus primeros años de escolaridad a: controlar su atención para concentrarse más en su trabajo; a crear imágenes mentales a través de evocar recuerdos; a pensar y defender sus ideas respetando las opiniones de otros pares; a criticar constructivamente las ideas de los otros sin ofender ni agredir; a argumentar sus puntos de vista; a utilizar conceptos que le permitan trascender siendo partícipe de su contexto y a desarrollar la creatividad en todos los ámbitos escolares para que pueda adaptarse física y psíquicamente con su medio, Además de trabajar la memoria como la capacidad de retener y evocar información. Así mismo, David Cooper sostiene que la interacción entre El lector y el texto es el fundamento de la comprensión, donde el proceso de comprender permite que el lector relacione la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de comprensión.</p>	<p>específico de comprensión lectora, pues se pensó inicialmente en motivar y despertar el gusto por la lectura. Luego se fueron incluyendo preguntas muy sencillas de los cuentos leídos, las cuales terminaban con un resumen del texto, dándole al estudiante la oportunidad de construir y relacionar sus conocimientos. Además, la maestrantes pudieron utilizar algunas actividades aprendidas en los módulos de la maestría como crucigramas, sopas de letras y secuencias de imágenes propias de cada cuento, permitiendo al estudiante despertar su creatividad y hacer críticas constructivas, respetando las opiniones de los demás compañeros Por último, se articularon preguntas según los niveles de comprensión lectora y momentos de escuela nueva en cada uno de los cuentos.</p>	<p>categorías de la memoria desde el grado preescolar a quinto, pues se crearon estrategias didácticas que fueron significativas para los estudiantes y les permitió no solo participar del momento de la lectura, sino a aprender y ampliar sus conocimientos y experiencias en la memoria a largo y corto plazo. Siguiendo ese orden de ideas, se centraron las actividades en las habilidades y procesos que ayudaron al estudiante a extraer la información necesaria del texto y relacionarla con su experiencia previa, así mismo, se mejoró la enseñanza de la comprensión, cambiando lo que se enseña y luego la forma de enseñarlo.</p>
---	---	--

## 5. Conclusiones

Tendiendo como punto de referencia los objetivos propuestos al inicio del proyecto, se presentan a continuación con los aspectos más relevantes las conclusiones de esta investigación:

La propuesta utilizada como estrategia para el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto que consta de veinte (20) guías de aprendizaje, logró en la mayoría de los estudiantes del centro educativo rural la colonia de las sedes Calaluna y Terebinto, fomentar el gusto por la lectura a través de cuentos tradicionales de los hermanos Grimm.

Con el desarrollo de la propuesta se logró fortalecer la competencia lectora en sus tres (3) dimensiones a través de la articulación de los momentos de Isabel Solé con los momentos del modelo escuela nueva.

Con la caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora, a los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto, se pudo identificar cual era el nivel en que se encontraban los alumnos en cada dimensión de la competencia lectora y con base en esta, se pudieron seleccionar las estrategias y actividades necesarias para la propuesta de intervención.

Las primeras guías aplicadas apuntaron a despertar el interés y gusto por la lectura, donde a través de lecturas guiadas tanto de imágenes como de textos auditivos y escritos se valoró el proceso de lectura y fluidez lectora en los estudiantes.

Después de reflexionar el proceso de esta investigación, se empezaron a estructurar algunas guías con el nivel literal, inferencial y crítico, con los que se logró fortalecer en algunos estudiantes la comprensión lectora.

Se modificó el estilo en que se desarrollaban las guías de aprendizaje, ya que después de una lectura minuciosa Isabel Solé, María Montessori y Emilia Ferreiro, se optó por estructurar los momentos de lectura de Isabel Solé con los de escuela Nueva y centrar las actividades como procesos que se deben recorrer para comprender las características, el valor y la función de los cuentos leídos.

Luego de haber desarrollado el proyecto con los estudiantes para fortalecer la competencia lectora en sus tres dimensiones, se pudo mejorar la fluidez y comprensión lectora, en casi todos los estudiantes, ya que luego de haber trabajado las guías de aprendizaje y comparado la prueba de caracterización inicial con la final, se pudo observar el avance de los estudiantes en cada uno de estos aspectos, logrando además, motivarlos y mejorar sus técnicas de lectura.

Se fortalecieron los niveles de comprensión lectora, utilizando diversas estrategias y modalidades de lectura, así mismo, la participación de los estudiantes fue dinámica, activa y constante, logrando mejorar el objetivo de este proyecto.

Con esta propuesta se logró crear ambientes de aprendizaje significativo, relacionando los pre-saberes, opiniones y conceptos de los estudiantes con las guías de aprendizaje utilizadas.

En el desarrollo de este proyecto se logró vincular a algunos padres de familia, quienes participaron en todo momento como acompañantes del proceso.

Durante la ejecución de esta propuesta, se hizo necesario extender el tiempo planeado para el desarrollo de algunas guías, ya que su estructura era extensa. Sin embargo los estudiantes, que todo el tiempo estuvieron comprometidos cumplieron sus compromisos con responsabilidad.

Por último, se cambió la percepción de la lectura como una práctica aburrida y fastidiosa, pues se logró en 90 % el objetivo de despertar interés y gusto por la misma, activar la creatividad de los estudiantes y recrear su realidad a través los cuentos leídos.

## **6. Recomendaciones**

Aplicar la propuesta haciendo uso de las guías del saber. “Cuento de los hermanos Grimm, para el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes del centro educativo rural la colonia”

Comprometer a la comunidad educativa, en el desarrollo y participación activa de esta propuesta.

Tomar nota de todo lo observado en cada una de las guías aplicadas, con el fin de llevar un control de los avances o dificultades que permitan mejorar la propuesta y alcanzar mejores resultados.

Armar una carpeta para cada estudiante con todas las guías desarrolladas, para luego ser analizadas y socializadas por cada uno de ellos.

Realizar el proyecto utilizando las Tics como herramientas para la facilitar y motivar al estudiante, en los diferentes tipos de lectura.

Vincular a todos los estudiantes en el desarrollo de la propuesta.

### Referencias Bibliográficas

- Bertel, V., Gutiérrez, K., & Lázaro V. (2015). “El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado 4° de la institución educativa pre universidad estudiantil de la ciudad de Sincelejo”, Universidad de Sincelejo, Sincelejo, Sucre.
- Castro, A, & Páez, N. (2015). El mundo de la lectura: estrategias para la comprensión. Programa de maestría, Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia, Tunja.
- Catalá, G. Evaluación de comprensión lectora pruebas (1°-6°) primaria. Editorial Grao.
- Cayambe, L., & Silvia, I. (2015). “Los cuentos de hadas en la animación a la lectura de los Niños de cuatro años del centro infantil buen vivir “Abdón Calderón”, Facultad De Ciencias De La Educación, Humanas Y Tecnologías, Unidad De Formación Académica Y Profesionalización. Provincia De Chimborazo.
- Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. Leer y escribir en un mundo cambiante, Dra. Emilia Ferreiro, CINVESTAV-México. (Ferreiro, 2002)
- Cooper, D. (1998). Como mejorar la comprensión lectora. Edición Visor pis. SA. España.
- Cubeo, De S. (2012). Leo pero no comprendo, estrategias de comprensión lectora, Comunicarte editorial.
- Chaucanes, B, & Claudia M, (2014). “El cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa municipal Mercedario de educación básica primaria de la ciudad de Pasto”, Facultad de ciencias humanas, Universidad de Nariño. San Juan de Pasto.
- EL PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA. (PNLE) (Nacional, 2014) «Leer es mi cuento»
- Espitia, J., & Reyes, E. (2011). “Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm)”, Facultad De Ciencias De La Educación, Universidad Libre De Colombia. Bogotá D.C
- Estrategia didácticas para el desarrollo de competencias, editorial Trillas, 2.012
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1982). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial siglo XXI. México.
- Florez, J., & Velazco, L. (2017). La tradición oral como estrategia pedagógica para desarrollar la lectura y escritura en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado, del CER Curpagá del municipio de Cácuta, Programa académico de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Cúcuta, Norte de Santander.
- García, A. (2015). La comprensión lectora: TIC en el contexto escolar, programa académico de maestría, Universidad De Pamplona, Pamplona, Norte de Santander.

- García, B. (2016). Desarrollo de la competencia lectora. Programa de maestría, Universidad Iberoamericana de Puebla, México.
- García, M. (2016). Habilidades de meta cognición presentes en los procesos de lectura de los estudiantes de tercer grado de la escuela Camilo Daza, Programa académico de maestría, Universidad De Pamplona, Pamplona, Norte de Santander.
- Goyes, M. Comprensión de textos, procesos y estrategias de lectura y escritura, Universidad de la Salle, documento No38.
- Jiménez, J., & Cruz, A. (2014) Método para desarrollar la velocidad y la comprensión lectora, Machado educación para la diversidad. Editorial Ant Machado libros, España.
- Latorre, A. La investigación-acción, conocer y cambiar la práctica educativa.
- León, A., Espinoza, H., & Fernandez, D. (2015). "El cuento como material didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 258 del distrito de Huari- región Ancash - 2014", facultad de ciencias sociales, educación y de la comunicación, Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" Huaraz, Perú.
- Llanos, T. (2017). "Programa de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de las niñas de segundo grado de educación primaria, institución educativa N° 81007 Modelo, Trujillo" facultad de educación y ciencias de la comunicación, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Ministerio de Cultura- MEN (2003). Lineamientos del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.
- Montessori, M. (1957). Ideas generales sobre mi método. Editorial Losada, Buenos Aires.
- Peter, H. (1989), Evaluación de la comprensión lectora, un enfoque cognitivo.
- Plumilla educativa, revista, Carlos Julio Jaramillo Zuluaga, 2012, El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas
- Praxis y saber, revista de investigación y pedagogía, Jiménez Ortiz, Martha Lucía; Gordo Contreras, Aurora. (2014).El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica, Praxis & Saber, vol. 5, núm. 10, julio-diciembre, 2014, pp. 151-170, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Rolón, T. (2016). Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de escuela nueva según los modos de aprendizaje visual auditivo y Kinestésico (VAK), programa académico de maestría, Universidad De Pamplona, facultad de educación, Pamplona, Norte de Santander.
- Ruiz, N. (2013). Efectos del entrenamiento en fluidez lectora sobre la competencia lectora en niños de educación primaria: el papel de la prosodia. Tesis doctoral, Universidad de Granada, España.

- Valdebenito, V. (2012). Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez, a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Viramonte, M. (1997) Lengua, ciencia, escuela, sociedad para una educación lingüística integral. Ediciones Colihue.
- Viramonte, M.(2000). Comprensión Lectora, dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales, Buenos Aires, Argentina: Ediciones Colihue.
- Zapata, D. Mayo G, (2014). Actividades De Las Guías De Aprendizaje De Escuela Nueva Promotoras De Interacción Social En Escolares De Centros Educativos Rurales De Marinilla, Facultad De Educación Maestría En Educación, Universidad Antioquia Seccional Oriente. Medellín.

## **Anexos**

## Anexo A. La Autorización de la Directora



MINISTERIO DE EDUCACION  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL  
BOCHALEMA NORTE DE SANTANDER  
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA COLONIA  
RESOLUCION 001728 DE 2006  
cer\_la colonia @ sednortedesantander.gov.co



Bochalema, 19 de mayo 2017

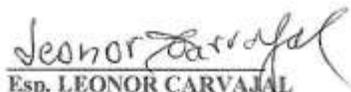
Docente:  
**SANDRA MILENA VERGARA MARTINEZ**  
Sede Calaluna  
CER la Colonia  
Bochalema

**Asunto: respuesta solicitud permiso**

Respetuoso saludo.

En atención a su oficio me permito informarle que esta dirección **AUTORIZA** su solicitud para utilizar el nombre de la institución y la aplicación de los instrumentos pedagógicos en el proyecto de grado que se encuentra realizando con la Universidad Autónoma De Bucaramanga (UNAB).

Cordialmente

  
Esp. LEONOR CARVAJAL  
Director



MINISTERIO DE EDUCACION  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL  
BOCHALEMA NORTE DE SANTANDER  
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA COLONIA  
RESOLUCION 001728 DE 2006  
cer\_la colonia@sednortedesantander.gov.co



Bochalema, 19 de mayo 2017

Docente:  
**AMALIA ESPERANZA DAZA CARRILLO**  
Sede Terebinto  
CER la Colonia  
Bochalema

**Asunto: respuesta solicitud permiso**

Respetuoso saludo.

En atención a su oficio me permito informarle que esta dirección **AUTORIZA** su solicitud para utilizar el nombre de la institución y la aplicación de los instrumentos pedagógicos en el proyecto de grado que se encuentra realizando con la Universidad Autónoma De Bucaramanga (UNAB).

Cordialmente

  
Esp. LEONOR CARVAJAL  
Director

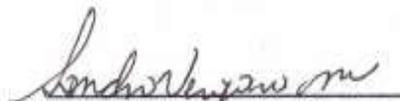
**Anexo B. Carta de solicitud para aplicar la propuesta a la UNAB.**

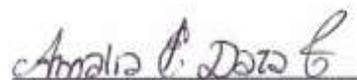
Señores  
Consejo de facultad  
Universidad Autónoma de Bucaramanga

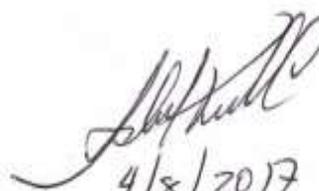
Atento saludo,

Las abajo firmantes solicitamos su valiosa colaboración autorizando la realización del trabajo de grado conjunto debido a que la propuesta: LA COPLA Y EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES CON METODOLOGIA ESCUELA NUEVA DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA COLONIA, la cual se implementará en el mismo centro educativo, en diferente sede, pero compartiendo marcos teóricos, descripción contextual y del problema.

Agradecemos su colaboración:

  
Sandra Milena Vergara Martínez  
c.c 27.603.018 Cúcuta

  
Amalia Esperanza Daza Carrillo  
c.c 60.382.277 Cúcuta

  
4/8/2017

## Anexo C. Consentimiento informado padres de familia



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL  
BOCHALEMA NORTE DE SANTANDER  
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA COLONIA  
RESOLUCIÓN 001721 DE 2006  
cve\_bocolema@educacionbochalema.gov.co



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto: **FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS IMPLEMENTADAS MEDIANTE PRINCIPIOS DE ESCUELA NUEVA EN ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA COLONIA DE BOCHALEMA**, y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a

\_\_\_\_\_ participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de las docentes investigadoras de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, **AMALIA ESPERANZA DAZA CARRILLO Y SANDRA MILENA VERGARA MARTINEZ**.

Durante el presente año se implementarán **GUIAS DE APRENDIZAJE**, destinadas al desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes. Durante este año se desarrollaran escuelas de padres donde usted podrá recibir información que contribuye con un mejor desempeño para la formación integral de niños y niñas. Con la firma de este consentimiento usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

Aplicación de pruebas diagnósticas para establecer el nivel en el que se encuentran los niños en la competencia lectora, además se observaran ~~algunos~~ pro saberes propios de la edad de los niños. ( lenguaje)  
Implementación de actividades lúdicas pedagógicas para fortalecer comprensión lectora de los niños y las niñas.  
Las fotografías tomadas de su hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de las personas responsables del proyecto y ~~utilizados~~ como insumo para contribuir a mejorar la competencia lectora desarrollo de su hijo(a).

**Me comprometo a:**

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiere para fortalecer competencia lectora



MINISTERIO DE EDUCACION  
SECRETARIA DE EDUCACION DEPARTAMENTAL  
BOGOTALEMA NORTE DE SANTANDER  
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA COLONIA  
RESOLUCION 001728 DE 2006  
ccr\_la colonia@edentendocantandor.gov.co



Apoyar el proceso desde mi hogar recibiendo las indicaciones e implementándolas en casa.

Asistir a por lo menos 2 escuelas de padres, de 30 minutos por sesión, para recibir información y ampliar técnicas de disciplina positiva.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el manejo de emociones, establecimiento de pautas de crianza y fortalecimiento del desarrollo multidimensional. Cualquier información adicional puede comunicarse con la persona encargada María Piedad Acuña Agudelo, Facultad de Educación Universidad Autónoma de Bucaramanga, correo electrónico [macuna@unab.edu.co](mailto:macuna@unab.edu.co).

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Teléfono de contacto y/o correo electrónico: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

## Anexo D. Cuestionarios A estudiantes



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN  
 COLOMBIANO  
 INSTITUTO VICEPRESIDENCIAL DE  
 INVESTIGACIONES EDUCATIVAS  
 CENTRO EDUCATIVO ALBA LA COLONIA  
 MANIZALES COLOMBIA  
 ENT\_10010107@educacion.gov.co



### DIAGNOSTICO SOBRE LA LECTURA



Con este diagnóstico se quiere conocer qué opinión te merece la lectura, que tipos de textos te gustaría leer.

Marca con una x en la respuesta que tú elijas

1. ¿Te gusta leer? Si  No
2. ¿Qué tipo de texto te gusta leer?  
 a) Fábulas    b) poesía    c) cuentos    d) novelas    e) historietas    f) noticias    g) artículos de revista.
3. ¿Te gustan los textos que dejan un mensaje (moraleja, enseñanza)?  
 Si  No
4. ¿Te gustaría leer cuentos? Si  NO
5. ¿Te gusta que otra persona te lea? Si  NO
6. ¿Te gusta ver los cuentos a través de videos? Si  No
7. ¿Para qué crees que sirve la lectura?  
 a) para conocer    b) para aprender    c) para imaginar  
 d) para hablar mejor    e) todas las anteriores
8. ¿Te cuesta entender lo que lees? Si  NO
9. ¿Debes leer varias veces un texto para entenderlo? Si  NO

|



### COMO VAMOS CON LOS CUENTOS...

Este taller quiere saber cómo ha sido el impacto del trabajo del proyecto hasta el momento...

Marca con una x en la respuesta que tú elijas

1. ¿Te gustan los cuentos que dejan enseñanza? Si  No
2. ¿Te han gustado los cuentos que se han trabajado en el proyecto?  
Si  No
3. ¿Te gustan los dibujos que acompañan los cuentos? Si  No
4. ¿Te gustan las actividades que se han desarrollado después de cada cuento?  
Si  No
5. ¿Has mejorado tu habilidad para escribir resúmenes? Si  No
6. ¿Has ampliado el vocabulario? Si  NO
7. ¿Has mejorado tu concentración en la lectura? Si  NO
8. ¿Has mejorado tu lectura? Si  No
9. ¿Te has recreado y divertido con los cuentos? Si  No
10. ¿Comprendes fácilmente los cuentos leídos? Si  No
11. Debes releer los cuentos para desarrollar las actividades? Si  NO
12. ¿Quieres seguir trabajando en el proyecto? Si  NO
13. Marca con una x en la respuesta que tú elijas

## Anexo E. Cuestionario a Padres de familia



MINISTERIO DE EDUCACION  
SECRETARIA DE EDUCACION  
ESTADO VERACRUZ  
SECRETARIA DE EDUCACION  
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA COLONIA  
RESOLUCION 003 PER DE 2006  
ser\_jacalena@sedmoeatdeanandec.ver.gob.mx



### CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA

Con este tipo de prueba se quiere conocer la importancia que le das al proceso de comprensión lectora de su hijo.

Marca con una x la respuesta que elijas

1. ¿Sabe usted leer y escribir? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
2. ¿Es importante que su hijo sepa leer? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
3. ¿Cree que su hijo entiende fácilmente lo que lee? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
4. ¿Es necesario expresar con facilidad lo que le dice el texto?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
5. ¿Le parece importante el desarrollo de la lectura e interpretación de textos? Si \_\_\_\_\_  
NO \_\_\_\_\_
6. ¿Le parece interesante la lectura de cuentos? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
7. ¿Será apropiado leer cuentos para desarrollar la comprensión lectora?  
Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
8. Leo cuentos a mi hijo? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
9. ¿Para qué crees que sirve la lectura?  
a) para conocer      b) para aprender      c) para imaginar  
d) para hablar mejor      e) todas las anteriores
8. ¿Fomenta la lectura en su casa? Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ si su respuesta es afirmativa ¿cada cuánto lo hace? \_\_\_\_\_
9. Su hijo tiene un espacio apto para leer y desarrollar sus compromisos?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
10. Participa en algunas propuestas de actividades lectoras realizadas por el proyecto lector del centro educativo de sus hijos? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

## Anexo F. Instrumentos Usados En Nuestra Investigación Diario De Campo



MINISTERIO DE EDUCACION  
SECRETARIA DE EDUCACION  
DEPARTAMENTAL  
BOCHALEMA NORTE DE  
SANTANDER  
CENTRO EDUCATIVO RURAL LA COLONIA  
RESOLUCION 001728 DE 2006  
[cer\\_la colonia@sednortedesantander.gov.co](mailto:cer_la colonia@sednortedesantander.gov.co)



### DIARIO DE CAMPO

#### SEDE CALALUNA

FECHA	ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
5 JULIO	El rey rana	INICIO DESARROLLO FINALIZACION		

OBSERVACION:

---



---



---



---



---

ANALISIS:

---



---



---



---



---

REFLEXION:

---



---



---



---



---

## Anexo G. Pruebas del Programa Todos A Aprender PTA

Grado tercero

Para entregar estudiante (lector)

### PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del estudiante: : \_\_\_\_\_

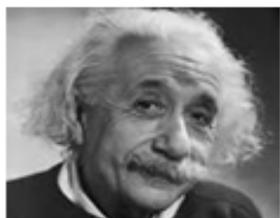
Grado escolar: \_\_\_\_\_

Institución educativa: \_\_\_\_\_

Día \_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_

Hora de inicio \_\_\_\_\_ Hora de terminación \_\_\_\_\_

TEXTO:



Hola, me llamo Albert Einstein

En Italia transcurrió una de las épocas más felices de mi vida. Pavía, cerca de Milán, era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales. Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable. Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica. También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban, como, no sé, por ejemplo, qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.

(Tomado y adaptado de: Cugota, Luis y Koldán, Gustavo (2008). *Me llamo... Albert Einstein*. Bogotá: Norma).

Para el (la) docente evaluador

**FICHA DE OBSERVACION DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA**

Nombre del (de la) estudiante: \_\_\_\_\_

Grado escolar: \_\_\_\_\_

Institución educativa: \_\_\_\_\_

Día \_\_\_\_ Mes \_\_\_\_ Año \_\_\_\_

Hora de inicio \_\_\_\_\_ Hora de terminación de la lectura del texto \_\_\_\_\_

Pídale al estudiante QUE EMPIECE A LEER EL TEXTO EN VOZ ALTA. ACTIVE EL CRONOMETRO EN EL MISMO MOMENTO EN QUE EL ESTUDIANTE INICIA LA LECTURA. Mientras él o la estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Omisión de letras	Combinación de palabras	Anomalías de acento*	Falta de pausas**	Errores de autocorrección
Hola, me llamo Albert Einstein	5					
En Italia transcurrió una de las épocas más felices de mi vida.	12					
Pavía, cerca de Milán, era un lugar precioso con una gran plaza y muchos palacios medievales.	16					
Estaba junto al Ticino, un río tranquilo y navegable.	9					
Aquí, mi padre y mi tío habían construido una nueva central de energía eléctrica.	14					
También seguía estudiando matemáticas por mi cuenta, reflexionaba y me hacía preguntas sobre cosas que me inquietaban,	17					
como, no sé, por ejemplo,	5					
qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz	11					
o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo.	13					
Total:	102					

\*Anomalías de acento: el estudiante pone acento en la sílaba que no corresponde.

Ejemplo: Pavía, el estudiante lee "Pavía" con el acento en la primera A.

\*\* Falta de pausas: entre palabras o por omisión de signos de puntuación.

**VELOCIDAD:**

Número de palabras leídas al cumplir el minuto \_\_\_\_\_

Tiempo que le tomó leer todo el texto: \_\_\_\_\_

Para el (la) docente evaluador

### FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO

**-Velocidad:** de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 89	
ÓPTIMO	Entre 85 y 89 palabras	
LENTO	Entre 81 y 84	
MUY LENTO	Por debajo de 80	

**-Calidad:** Señale con una X la lectura que hace el (la) estudiante según los rasgos y ubique el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL
El (la) estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

-SI EL (LA) ESTUDIANTE PRESENTA CATEGORIAS DE CALIDAD MIXTAS, DEJE LA QUE PREDOMINA Y ACATE LA INSTRUCCION ANTERIOR, SEGUN EL CASO.

Para el (la) docente evaluador

### Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

Cuando el estudiante finalice la lectura, el (la) docente formula las siguientes preguntas para que el niño o la niña puedan responder. El (la) estudiante puede volver sobre el texto si lo considera necesario para responder las preguntas:

<p>1. <i>Ubican información puntual del texto.</i></p> <p>Según el texto, ¿qué era el Ticino?</p> <p>A. Un castillo medieval. B. Un río apacible. C. Una gran plaza. D. Una central eléctrica.</p>	<p>2. <i>Ubican información puntual del texto.</i></p> <p>Según el texto, ¿qué estudiaba Albert Einstein por su cuenta?</p> <p>A. La velocidad de la luz. B. Los ríos de Pavía. C. Las matemáticas. D. Las centrales de energía eléctrica.</p>
<p>3. <i>Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</i></p> <p>Según el texto, Albert Einstein se caracterizaba por</p> <p>A. sus constantes viajes por Italia. B. su curiosidad e imaginación. C. sus habilidades como electricista. D. su amor por la familia.</p>	<p>4. <i>Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</i></p> <p>El enunciado del texto "...qué pasaría si uno pudiera cabalgar sobre un rayo de luz o viajar a la velocidad de la luz, y cuestiones por el estilo" indica que a Albert le gustaba</p> <p>A. el ejercicio de la investigación. B. el arte de la ficción. C. la escritura de cuentos. D. la exploración de lugares.</p>
<p>5. <i>Evalúan y reflexionan sobre el propósito del texto.</i></p> <p>El autor de texto tiene la intención de</p> <p>A. describir las características de la luz. B. explicar qué son las centrales de energía. C. informar sobre el río Ticino. D. narrar un fragmento de su vida.</p>	

Para entregar al niño o niña  
**PROTOCOLO DEL LECTOR**

Nombre del (de la) niño(a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Institución educativa: \_\_\_\_\_

Día: \_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_

Hora de inicio: \_\_\_\_\_ Hora de terminación: \_\_\_\_\_

**La almohada**



Soy muy bueno para dormir. De hecho, es lo mejor que sé hacer. Puedo dormir parado, después de la siesta echarme un sueñito, dormir en el bus durante el trayecto a la escuela. Por eso me apodan *el Cobijas*. Lo que nadie sabe es que tengo un secreto: duermo con la misma almohada desde que era chiquito.

Yo no sé si a fuerza de tanto babearla, de roncar sobre ella o de tanto pegar mi oreja a su funda, pero lo cierto es que mi almohada adquirió poderes extraños.

Créanlo o no, la persona que duerme sobre ella puede pedirle soñar con el tema que quiera. Para que me crean, les voy a mostrar mi diario.

Para el (la) docente evaluador(a)  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA**  
 Primera aplicación

**Velocidad:** ¿Cuántas palabras lee por minuto?

**Calidad:** ¿Lee con la fluidez, hace inflexión de voz, parafrasea las unidades de sentido, hace pausas y entonación?

Nombre del (de la) niño(a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Institución educativa: \_\_\_\_\_

Día \_\_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_

Hora de inicio \_\_\_\_\_ Hora de terminación de la lectura del texto \_\_\_\_\_

Pídale al estudiante que empiece a leer el texto en voz alta. Actíve el cronómetro en el mismo momento en que el niño o niña inicia la lectura. Mientras el estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Errores de letras	Cambios de palabras	Anomalías de acentos*	Falta de pausas**	Errores de entonación
La almohada	2					
Soy muy bueno para dormir. De hecho, es lo mejor que sé hacer.	13					
Puedo dormir parado, después de la siesta echarme un sueñito, dormir en el bus durante el trayecto a la escuela.	20					
Por eso me apodan el Cobijas. Lo que nadie sabe es que tengo un secreto: duermo con la misma almohada desde que era chiquito.	24					
Yo no sé si a fuerza de tanto babearla,	9					
de roncar sobre ella o de tanto pegar mi oreja a su funda,	13					
pero lo cierto es que mi almohada adquirió poderes extraños.	10					
Créanlo o no, la persona que duerme sobre ella puede pedirte soñar con el tema que quiera. Para que me crean, les voy a mostrar mi diario.	27					
<b>TOTAL</b>	<b>118</b>					

\*Anomalías de acento: el estudiante pone acento en la sílaba que no corresponde. Ejemplo: persona, el estudiante lee "persona" con el acento en la E.

\*\* Falta de pausas: entre palabras o por omisión de signos de puntuación.

Después de leer el texto responda las siguientes preguntas:

<p><b>1. Ubican información puntual del texto</b></p> <p>Según el personaje de la historia, lo que mejor sabe hacer es</p> <p>A. contar secretos. B. dormir. C. roncar. D. escribir diarios.</p>	<p><b>2. Ubican información puntual del texto.</b></p> <p>El secreto del personaje consiste en que</p> <p>A. duerme en el bus durante el trayecto a la escuela. B. ronca mucho y babea la almohada con la que duerme. C. tiene una almohada que le regala sueños a las personas. D. duerme con la misma almohada desde que era chiquito.</p>
<p><b>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</b></p> <p>En el enunciado: "dormir en el bus durante el <u>trayecto</u> a la escuela", la palabra subrayada puede ser reemplazada por:</p> <p>A. Recorrido. B. Horario. C. Sendero. D. Plan.</p>	<p><b>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</b></p> <p>Del texto anterior se puede concluir que el personaje tiene un diario en el que:</p> <p>A. Registra las horas que dedica a dormir. B. Escribe los secretos de las personas. C. Escribe las cosas que sueña al dormir. D. Anota los deseos que quiere cumplir.</p>
<p><b>5. Evalúan y reflexionan acerca del contenido y la forma del texto.</b></p> <p>Por la manera como se expresa el personaje, podemos decir que es:</p> <p>A. Tímido y miedoso. B. Imaginativo y fantasioso. C. Aventurero y valiente. D. Grosero y provocador.</p>	<p><b>6. Evalúan y reflexionan acerca del contenido y la forma del texto.</b></p> <p>De acuerdo con el texto, es posible afirmar que para el personaje los sueños son:</p> <p>A. Una oportunidad para sentirse bueno en algo. B. Una forma de soportar el aburrimiento. C. Una manera de vivir nuevas experiencias. D. Una excusa para escribir historias.</p>

Para el (la) docente evaluador  
**FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO**  
 Primera aplicación

**-Velocidad:** de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 80	
ÓPTIMO	Entre 85 y 89 palabras	
LENTO	Entre 81 y 84	
MUY LENTO	Por debajo de 80	

**-Calidad:** Señale con una X la lectura que hace el (la) estudiante según los rasgos y ubique el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL
El (la) estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

**-SI EL (LA) ESTUDIANTE PRESENTA CATEGORÍAS DE CALIDAD MIXTAS, DEJE LA QUE PREDOMINA Y ACATE LA INSTRUCCIÓN ANTERIOR, SEGÚN EL CASO.**

## Grado quinto

Para entregarle al (a la) estudiante

### PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del (de la) estudiante \_\_\_\_\_

Grado escolar: \_\_\_\_\_

Institución educativa: \_\_\_\_\_

Día \_\_\_\_ Mes \_\_\_\_ Año \_\_\_\_

Hora de inicio \_\_\_\_\_ Hora de terminación \_\_\_\_\_

TEXTO:

#### Los dinosaurios

Los dinosaurios fueron enormes reptiles que habitaron nuestro planeta durante millones de años. La palabra dinosaurio significa “lagarto terrible”.

Sabemos de los dinosaurios gracias a los restos fósiles que se han hallado en diferentes partes del planeta. Con la ayuda de la tecnología se han hecho simulaciones muy reales de estos animales.

Gracias a esto, se puede tener una idea de cómo eran estas maravillosas criaturas.

Para el(la) docente evaluador(a)

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA**

Nombre del (de la) estudiante: \_\_\_\_\_

Grado escolar: \_\_\_\_\_

Institución educativa: \_\_\_\_\_ Día \_\_\_\_ Mes \_\_\_\_ Año \_\_\_\_

Hora de inicio \_\_\_\_\_ Hora de terminación de la lectura del texto \_\_\_\_\_

Pídale al estudiante QUE EMPIECE A LEER EL TEXTO EN VOZ ALTA. ACTIVE EL CRONÓMETRO EN EL MISMO MOMENTO EN QUE EL (LA) ESTUDIANTE INICIA LA LECTURA. Mientras él o la estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Oraciones	Frases de palabras	Acciones de "acción"	Frases de "acción"	Marca y/o otros rasgos
Los dinosaurios	2					
Los dinosaurios fueron enormes reptiles que habitaron nuestro planeta durante millones de años.	13					
La palabra dinosaurio significa "lagarto terrible".	6					
Sabemos de los dinosaurios, gracias a los restos fósiles que se han hallado en diferentes partes del planeta.	18					
Con la ayuda de la tecnología, se han hecho simulaciones muy reales de estos animales.	15					
Gracias a esto, se puede tener una idea de cómo eran estas maravillosas criaturas.	14					
En cuanto a su alimentación, la información más creíble la da la dentadura del animal.	15					
Los herbívoros tenían los dientes planos, mientras que los dientes de los carnívoros eran curvos y cerrados.	17					
Los carnívoros tenían una cabeza grande y un cuello musculoso.	10					
En cambio, los herbívoros poseían cuellos muy largos y de esta manera conseguían alimento en las copas altas de los árboles.	21					

Para el (la) docente evaluador

### FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO

**-Velocidad:** de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 124	
ÓPTIMO	Entre 115 y 124 palabras por minuto	
LENTA	Entre 100 y 114	
MUY LENTA	Por debajo de 100	

**-Calidad:** señale con una X la lectura que hace el niño o la niña, según los rasgos, y ubique el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL
<sup>***</sup> Este nivel no es evaluable en este grado, esto ya debe haberse superado en grados anteriores.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeto las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

-SI EL (LA) ESTUDIANTE PRESENTA CATEGORÍAS DE CALIDAD MIXTAS, DEJE LA QUE PREDOMINA Y ACATE LA INSTRUCCIÓN ANTERIOR, SEGÚN EL CASO.

Para el (la) docente evaluador

### Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

Cuando el estudiante finalice la lectura, el (la) docente formula las siguientes preguntas para que el niño o la niña puedan responder. El (la) estudiante puede volver sobre el texto si lo considera necesario para responder las preguntas:

<p>1. <i>Ubican información puntual del texto.</i></p> <p>Según el texto, ¿qué fueron los dinosaurios?</p> <p>A. Animales gigantes. B. Seres avanzados. C. Mamíferos carnívoros. D. Seres herbívoros.</p>	<p>2. <i>Ubican información puntual del texto.</i></p> <p>Según el texto, la tecnología ha servido para</p> <p>A. crear dinosaurios en la actualidad. B. inventar historias sobre animales. C. recrear a estos animales. D. conservar los reptiles por muchos años.</p>
<p>3. <i>Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</i></p> <p>Se puede afirmar que los dientes de los herbívoros eran planos, porque</p> <p>A. necesitaban fuerza para masticar. B. debían rasgar la piel de otros animales. C. sus alimentos eran muy fáciles de masticar. D. su forma de vivir era muy tranquila.</p>	<p>4. <i>Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</i></p> <p>Del texto se puede concluir que</p> <p>A. los dinosaurios aún llaman la atención de los investigadores. B. los dinosaurios dejaron muchos fósiles. C. los dinosaurios vivían mucho tiempo. D. los dinosaurios ocupaban mucho espacio.</p>
<p>5. <i>Evalúan y reflexionan acerca del contenido y la forma del texto.</i></p>	

Para entregarle al niño o niña  
PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del (de la) niño(a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Institución educativa: \_\_\_\_\_

Día: \_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_ Año: \_\_\_\_

Hora de inicio: \_\_\_\_\_ Hora de terminación: \_\_\_\_\_

TEXTO:

Lluvia

Los indígenas catíos, de Antioquia, cuentan que la hermosa Dabeiba, hija del Señor del cielo, era una gran maestra; enseñó a los indígenas a sembrar yuca y maíz, a tejer, a hacer ollas y otros objetos de barro, y a escoger los colores para pintarse los dientes y el cuerpo. Cuando el padre de Dabeiba supo que su hija había terminado su labor de maestra en la tierra, la llamó para que subiera al cielo. Un día, al amanecer, la joven caminó hasta lo más alto del cerro León y, desde allí, subió al cielo. A pesar de que era muy temprano, y de que la neblina se levantaba sobre las quebradas, algunos la vieron perderse entre las nubes. Hoy, desde el cielo, manda lluvias y tormentas, no para hacer daño, sino para que sus hermanos en la Tierra la recuerden.

Texto tomado de: *La tierra, el cielo y más allá. Una expedición al cosmos* (2017). Fundación Secretos para contar. Medellín, Colombia.

Para el(la) docente evaluador(a)

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA

Nombre del (de la) niño(a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Institución educativa: \_\_\_\_\_

Día: \_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_ Año: \_\_\_\_

Hora de inicio: \_\_\_\_ Hora de terminación: \_\_\_\_

Pídale al estudiante que empiece a leer el texto en voz alta. Active el cronómetro en el mismo momento en que el niño inicia la lectura. Mientras el estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	Algunas de las palabras con acento	Algunas de las palabras con tilde	Algunas de las palabras con diéresis	Algunas de las palabras con guión	Algunas de las palabras con ligadura	Algunas de las palabras con signos de puntuación
Lluvia Los indígenas cabios, de Antioquia, cuentan que la hermosa Dabeiba,	11					
hija del Señor del cielo, era una gran maestra;	9					
enseñó a los indígenas a sembrar yuca y maíz, a tejer, a hacer ollas y otros objetos de barro, y a escoger los colores para pintarse los dientes y el cuerpo.	31					
Cuando el padre de Dabeiba supo que su hija había terminado su labor de maestra en la tierra,	18					
la llamó para que subiera al cielo.	7					
Un día, al amanecer, la joven caminó hasta lo más alto del cerro León y, desde allí, subió al cielo.	20					
A pesar de que era muy temprano, y de que la neblina se levantaba sobre las quebradas, algunos la vieron perderse entre las nubes.	24					
Hoy, desde el cielo, manda lluvias y tormentas, no para hacer daño, sino para que sus hermanos en la Tierra la recuerden.	22					
TOTAL	142					

\*Anomalías de acento: el estudiante pone acento en la sílaba que no corresponde. Ejemplo: quebradas, el estudiante lee "quebradas" con el acento en la segunda A.

\*\* Falta de pausas: entre palabras o por omisión de signos de puntuación.

**Para el (la) docente evaluador**  
**FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO**  
**Primera aplicación**

**-Velocidad:** de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 124	
ÓPTIMO	Entre 116 y 124 palabras por minuto	
LENTA	Entre 100 y 114	
MUY LENTA	Por debajo de 100	

**-Calidad:** señale con una X la lectura que hace el niño o la niña, según los rasgos, y ubique el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL
***Este nivel no es evaluable en este grado, esto ya debe haberse superado en grados anteriores.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

**-SI EL (LA) ESTUDIANTE PRESENTA CATEGORÍAS DE CALIDAD MIXTAS, DEJE LA QUE PREDOMINA Y ACATE LA INSTRUCCIÓN ANTERIOR, SEGÚN EL CASO.**

**Después de leer el texto, lea y responda las siguientes preguntas:**

<p>1. <i>Ubican información puntual del texto.</i></p> <p>Según el texto, Dabeiba enseñó a los catíos a</p> <p>A. perderse entre las nubes. B. cocinar con yuca y maíz. C. fabricar ollas de barro. D. crear lluvias y tormentas.</p>	<p>2. <i>Ubican información puntual del texto.</i></p> <p>Luego de subir al cerro León, Dabeiba</p> <p>A. se perdió entre las nubes y subió al cielo. B. se hizo maestra de los indígenas catíos. C. enseñó a sus hermanos a sembrar y a tejer. D. pintó de colores sus dientes y su cuerpo.</p>
<p>3. <i>Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</i></p> <p>En el texto, la expresión "no para hacer daño" se refiere a:</p> <p>A. Los castigos que recibía el pueblo catío. B. La fuerza destructora de las tormentas. C. La maldad de Dabeiba y de su padre. D. Las fuertes corrientes de las quebradas.</p>	<p>4. <i>Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</i></p> <p>Del texto anterior se puede concluir que Dabeiba</p> <p>A. era la hija favorita del Señor del cielo. B. enseñó a sus hermanos secretos prohibidos. C. nunca regresó junto a sus hermanos catíos. D. se transformó en agua de lluvia y de tormentas.</p>
<p>5. <i>Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</i></p> <p>Del regreso de Dabeiba al cielo por orden de su padre, se puede decir que:</p> <p>A. Su padre estaba decepcionado por su labor. B. Sus hermanos eran desagradecidos con ella. C. Sus labores debían continuar en otro pueblo. D. Su pueblo ya no la necesitaba para sobrevivir.</p>	<p>6. <i>Evalúan y reflexionan acerca de los contenidos del texto.</i></p> <p>Según la manera como finaliza la historia, puede afirmarse que para los indígenas catíos:</p> <p>A. La gente ha olvidado el poder de la lluvia y de las tormentas. B. La desaparición de Dabeiba es un misterio aún sin resolver. C. Es gracias a Dabeiba que las lluvias siguen llegando a la tierra. D. Dabeiba y su padre son los culpables del invierno en Antioquia.</p>

## Anexo H. Evidencias fotográficas



Fuente Sede Terebinto: firma de consentimiento



Fuente Sede Terebinto: video cuento.



Fuente Sede Terebinto: Desarrollo Guías de aprendizaje



Fuente Sede Terebinto: Desarrollo Guías de Aprendizaje



Fuente Sede Terebinto: Lecturas guiadas por la docente



Fuente Sede Calaluna: desarrollo Guías de Aprendizaje



Fuente Sede Calaluna: Trabajo guía de aprendizaje con padres de familia y estudiantes.



Fuente Sede Calaluna: Lecturas Guiadas por la Docente



Fuente Sede Calaluna: Trabajo en grupos



Fuente Sede Calaluna: niños con los cuentos

