



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**Caracterización del Proceso Lecto Escrito de los Estudiantes de 4 a
6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón**

Trabajo de grado para optar por el título de:
Magister En Educación

Presentado por:
Débora Ximena Escalante Rodríguez
Diana Milena Rueda Arciniegas

Director
Mag. Lina María Osorio Valdés

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO DE LOS ESTUDIANTES DE 4 A 6 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL DEL MUNICIPIO DE EL PLAYÓN

Resumen.

La educación evolucionó favorablemente en la formación de los nuevos profesionales, como fruto de grandes avances en la tecnología y en el fomento del desarrollo, pero aún existen dificultades en la educación, a temprana edad, dentro de las cuales está el proceso de lectura y escritura, estas dificultades no se deben a la calidad de la educación, si no a la falta de estrategias pedagógicas para el aprestamiento de la misma. Por esta razón, se realizó un estudio de enfoque cualitativo, con un diseño de investigación acción con el fin de identificar ¿Cuáles son las características del funcionamiento cognitivo y el proceso de lectura y escritura en la que se encuentran los estudiantes de 4 a 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón? mediante la observación directa y tomando como referente las características de la dimensión comunicativa del instrumento diagnóstico de competencias básicas del Ministerio de Educación Nacional. Los resultados obtenidos en esta investigación señalan que los estudiantes presentan dentro de sus funcionamientos cognitivos, la anticipación a las posibles acciones que realizan los personajes de un cuento, elaboran su discurso para informar aspectos puntuales de las narraciones y escriben uno o varios renglones combinando distintos tipos de grafías: dibujos, pseudo letras, números y algunas letras y se encuentran en un nivel pre silábico de lectura y escritura presentando aspectos susceptibles de mejora relacionados con las dimensiones comunicativa y corporal. Para superar dichas dificultades se propuso una estrategia pedagógica que contiene diferentes actividades dentro de cada proceso. El proceso de lectura incluye actividades relacionadas con pensar en un tema, buscar información de la idea, escribir acerca de ella, revisar el escrito y permitir disfrutar del trabajo realizado. Por su parte el proceso de escritura implica actividades como: lectura individual, escuchar para leer y trabajar con palabras. Estas actividades, fueron desarrolladas por los estudiantes observando un fortalecimiento en el aprestamiento de su proceso lecto escrito, las mismas que pueden ser utilizadas para futuras investigaciones relacionadas con el objeto y tema de esta investigación.

Tabla de contenido

Capítulo 1: Planteamiento del Problema	7
1.1 Antecedentes del Problema	7
1.2 Planteamiento Del Problema.....	9
1.3 Objetivos.....	11
1.3.1 Objetivo General	11
1.3.2 Objetivos Específicos.	11
1.4 Supuestos de Investigación	12
1.5 Justificación	12
1.6 Delimitaciones y Limitaciones	14
1.6.1 Delimitaciones.....	15
1.6.2 Limitaciones	15
1.7 Definición de Términos	16
Capítulo 2: Marco Teórico	19
2.1 Revisión de la literatura.....	19
2.1.1 Educación Inicial.....	20
2.1.2 Dimensiones del Desarrollo.	21
2.2 Investigaciones empíricas.....	42
2.3 Contenido Delimitado Conceptualmente	54
2.4 Diversidad de Perspectivas.....	54
Capítulo 3: Metodología	56
3.1 Método de investigación.....	56
3.2 Población, participantes y selección de la muestra	62
3.3 Marco contextual.....	64
3.4 Instrumentos de recolección de datos.....	66
3.5 Procedimiento en la aplicación de instrumentos	72
3.5.1 Guía de observación	73
3.5.2 Instrumento diagnóstico de competencias básicas	74
3.5.3 Diario pedagógico.....	74
3.5.4 Estrategia pedagógica.....	75
3.6 Análisis de datos	77
3.6.1 Diario de Campo.....	77
3.6.2 Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas.....	78
3.7 Aspectos éticos	79
Capítulo 4: Resultados	81
4.1 Resultados obtenidos de cada instrumento de recolección de datos	82
4.2 Análisis de datos	97
Capítulo 5: Conclusiones	103
5.1 Principales Hallazgos.....	103
5.2 Recomendaciones.....	107
Referencias Bibliográficas	110
Apéndices.....	114

Lista de figuras

Figura 1 Egocentrismo y realismo infnatil, Gonzáles, (2007).....	37
Figura 2. Evolución del juego simbólico, González, (2007).....	39
Figura 3. Los sistemas de escritura del desarrollo del niño, Ferreiro y Teberosky, (1988)	41
Figura 4. Proceso de Investigación-Acción según Kemmis	61
Figura 5. Esquema de categorías y subcategorías de la propuesta pedagógica.	70
Figura 6. Esquema del proceso de aplicación de la propuesta pedagógica	76

Lista de Tablas

Tabla 1. Organizador en síntesis del apartado de las dimensiones del desarrollo y su relación con el proceso de lectura y escritura.	36
Tabla 2. Organizador en síntesis del apartado 2.2. Investigaciones relacionadas con la propuesta	50
Tabla 3. Resumen de aplicación de instrumentos	71
Tabla 4. Integración de los datos por categorías	87

Lista de Apéndices

Apéndice 1. Cuestionario para padres y apoderados - SIMCE 2011	114
Apéndice 2. Guía de Observación	118
Apéndice 3. Rejilla de registro #1 de la competencia comunicativa del Ministerio de Educación Nacional	120
Apéndice 4. Diario Pedagógico	121
Apéndice 5. Guía para la organización de la información y el análisis de la observación directa	123
Apéndice 6. Guía para la organización de la información y el análisis del diario pedagógico	125
Apéndice 7. Guía para la organización de la información y el análisis del instrumento diagnóstico de competencias básicas.....	126
Apéndice 8. Formato de consentimiento Informado Padres de Familia	130
Apéndice 9. Consentimiento de participación y apoyo de los docentes de la Sede Educativa Rural	132
Apéndice 10. Carta de Solicitud de apoyo Institucional para desarrollo de proyecto de grado maestría y uso del nombre de la Institución Educativa Betania en publicaciones que se deriven de esta investigación.	133
Apéndice 11. Carta de autorización de la Institución Educativa Betania para desarrollar el ejercicio de investigación	135
Apéndice 12. Estrategia Pedagógica.....	136
Apéndice 13. Currículum vitae de las Investigadoras.....	235

Capítulo 1: Planteamiento del Problema

En este capítulo se abordan los datos contextuales de la investigación realizada sobre la características del proceso de lectura y escritura en la educación inicial de una Institución Educativa Rural del Municipio del Playón, con el fin de presentar una descripción del escenario, participantes y las condiciones en las que se lleva a cabo el estudio, de tal manera que permita al lector ubicarse en el tema.

Inicialmente, se muestran los antecedentes relacionados con el tema de investigación en donde se realizó el estudio; paso seguido se presenta el desarrollo del planteamiento del problema, en donde se describe la situación problema con detalle partiendo de lo general a lo particular, para luego establecer la pregunta de investigación. Una vez presentada la pregunta se plantea el objetivo general y los específicos a través de unos supuestos que dan una respuesta tentativa a la pregunta de investigación.

Para finalizar, se incluye la justificación en donde se argumenta la importancia del estudio y se expone el qué, por qué y para qué se llevó a cabo la misma. También se presentan las limitaciones y delimitaciones encontradas en la Institución Educativa y por último, una definición de términos que le dará claridad al lector sobre los conceptos abordados a lo largo de la investigación.

1.1 Antecedentes del Problema

Para Sampieri (1991) la necesidad de conocer los antecedentes sirve para profundizar en el tema, es necesario conocer los estudios e investigaciones anteriores para evitar trabajar sobre el

mismo tema. Esta investigación en particular, encontró información relevante sobre el tema, que ayuda a promover el proceso de lectura y escritura a nivel internacional, nacional y local; un proyecto relacionado con esta investigación es la propuesta pedagógica LETRAS de Juan Carlos Negret, basada en los fundamentos teóricos de Ferreiro y Teberosky, Piaget y Vigotsky; postulando la escritura como un lenguaje que es para los niños la representación gráfica en un papel de la lengua hablada y mostrando el aprendizaje de la lectura y la escritura en contextos comunicativos que generen aprendizajes significativos.

La Institución Educativa Rural del Municipio del Playón no contaba con ningún trabajo previo que se relacionará con el objeto de estudio. Por tal motivo, se tomaron algunos referentes conceptuales como los estándares del lenguaje, las dimensiones del desarrollo y el proyecto educativo institucional (PEI).

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014) contempla dentro de los estándares de lenguaje que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para expresarse con autonomía, comunicarse efectivamente, saber relacionarse con los demás y desarrollar el pensamiento. De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y con los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana (1998) lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

Pero ¿cómo lograr lo anterior?, si se continúa utilizando métodos tradicionales que llevan a la mecanización de frases sin sentido, desconociendo la formación de los niños como un todo integral en sus dimensiones del desarrollo (Cognitiva, comunicativa, corporal, socio afectiva, espiritual, ética y estética). Conforme con los lineamientos curriculares para preescolar (1998) el funcionamiento particular de cada una de las dimensiones, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se

realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, los cuales no son independientes, sino complementarios.

La Institución Educativa del Municipio del Playón a través de su Proyecto Educativo Institucional (PEI) ha seguido los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser para favorecer en los estudiantes el desarrollo integral a través de expresiones y sentimientos dados en la interacción con el medio. Aunque el Ministerio de Educación Nacional ha establecido directrices y actividades para promover los procesos de lectoescritura; como Leer es mi cuento, Plan Semilla y Pásate a la Biblioteca Escolar, la Institución Educativa aún no se vincula a estas actividades, debido a diferentes obstáculos que impiden la aplicación de estas propuestas como el constante cambio de docente y materiales de lectura que son entregados únicamente para las sedes principales.

En este capítulo se abordó los antecedentes relacionados con esta investigación, los cuales se convirtieron en elementos clave para la identificación de las necesidades e intereses de los estudiantes en relación con los procesos de lectura y escritura, teniendo en cuenta las directrices del Ministerio de Educación, las cuales se convierten en una ruta para la articulación de este proceso de manera integral.

1.2 Planteamiento Del Problema

En este apartado se realiza una breve contextualización para presentar el problema, la cual es importante porque permite estructurar la idea frente a qué se quiere investigar, y da un rumbo al investigador para que conozca la información a recolectar, los métodos a utilizar y el análisis de los datos.

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Un reto que los maestros de educación inicial deben enfrentar es enseñar a los estudiantes a través de experiencias significativas motivadas por los intereses y necesidades del niño, que contribuyan a la construcción de conocimientos, al desarrollo de habilidades de pensamiento y, específicamente, dada la naturaleza de este estudio, a fortalecer el aprestamiento de la lectura y la escritura. En dicho proceso, el maestro es quien está encargado de planear, conocer y aplicar actividades de acuerdo a las etapas del proceso de lectura y escritura. Por esta razón, surgió el proyecto Caracterización del proceso lecto escrito de los estudiantes de 4 a 6 años de una institución educativa rural del municipio de El Playón, como respuesta a la necesidad de buscar soluciones a partir de las características evidenciadas en el proceso lecto-escrito en la primera infancia.

La investigación tuvo sus inicios en una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón, en la cual se observaron falencias en las prácticas pedagógicas para el desarrollo de las habilidades lecto-escritoras en el primer año escolar, cuyas actividades se basaban en repeticiones mecánicas carentes de aprendizaje significativo que no permitían una preparación adecuada para llegar a la enseñanza alfabética. Los estudiantes no realizaban trazos, no escribían su nombre, no conocían el alfabeto y sumado a esto, el cambio de docente era frecuente lo que también contribuía a la interrupción del proceso de aprendizaje.

Como consecuencia de estas dificultades, las reacciones observadas en los estudiantes cuando participaban en estos espacios eran: apatía, temor al escribir espontáneamente, poco vocabulario en las interacciones con los demás y falta de interés al escuchar la lectura de un libro. Además, se observó que estrategias llevadas a cabo para iniciar a los niños en el proceso lecto-escrito eran instrumentales. Teniendo en cuenta estas dificultades identificadas se indagó acerca de ¿Cuáles son las características del funcionamiento cognitivo y del nivel de lectura y escritura en el que se

encuentran los estudiantes entre los 4 y 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón?

Esta breve contextualización permite conocer el entorno de la pregunta de investigación y darle paso al planteamiento de los objetivos que persigue la misma, convirtiéndose en una ruta para el investigador.

1.3 Objetivos

A continuación se presenta el objetivo general que busca que el lector identifique la finalidad de la investigación, seguido de los objetivos específicos los cuales se aspira se conviertan en los resultados del ejercicio investigativo.

1.3.1 Objetivo General

Caracterizar la etapa de funcionamiento cognitivo y el nivel del proceso de lectura y escritura en el que se encuentran los estudiantes de 4 a 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- a. Identificar las características presentes en las dimensiones comunicativa y corporal que presentan los estudiantes de 4 a 6 años de una Institución Educativa Rural

- b. Describir los funcionamientos cognitivos en los niños a partir de la forma como expresan sus ideas y usan el discurso en una discusión sobre un texto narrativo mediante el instrumento diagnóstico de competencias básicas del Ministerio de Educación Nacional.
- c. Identificar orientaciones pedagógicas para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en niños de 4 a 6 años.

1.4 Supuestos de Investigación

Una vez identificada la problemática de investigación, la pregunta y los objetivos planteados, se establece el supuesto de investigación. Para el caso del presente estudio fue: La influencia negativa en el avance del proceso lecto escrito de los niños de 4 a 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón, a partir del cambio permanente de docente, el desarrollo de actividades mecánicas y la falta de materiales educativos que brindan un aprendizaje significativo hacia el conocimiento de las letras.

1.5 Justificación

A continuación se justifican las razones que por las cuales se consideró valioso realizar este ejercicio investigativo, tratando de darle respuesta al que, por qué y para qué, se lleva a cabo, así como los beneficios que se derivarán de ella.

La lectura y la escritura se dan como un proceso cultural que inicia a partir de la necesidad de comunicarse con el otro. Este es un proceso que no constituye una copia de reproducción mecánica sino que compromete procesos perceptivos, motrices y verdaderas reconstrucciones de un objeto cultural complejo.

La lectoescritura es uno de los objetivos principales de la instrucción básica, y de su buen desarrollo depende el éxito o el fracaso escolar, el cual en edades iniciales, es constatable por cualquier observador y es una prueba de la persistencia de las causas que lo provocan (Ferreiro & Teberosky, 1991)

Para el caso de los niños de 4 a 6 años de la Institución Educativa del Municipio de El Playón en el proceso de aprendizaje lecto-escrito, han venido presentando dificultades continuas y repetitivas que no se han podido mejorar a pesar de las buenas intenciones de los docentes.

Por tal motivo, y con el objetivo de superar estas debilidades, es necesario identificar con exactitud en qué parte del proceso se está fallando y proponer actividades que permitan mejorar el desarrollo de las habilidades lecto-escritoras de los educandos. Por lo tanto, la presente investigación tiene como propósito principal Caracterizar la etapa de funcionamiento cognitivo y el nivel del proceso de lectura y escritura en el que se encuentran los estudiantes de 4 a 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón. Esta propuesta está orientada a ofrecerle a los docentes las herramientas necesarias para mejorar su práctica pedagógica con el propósito de que puedan desarrollar en los estudiantes de una forma adecuada y efectiva, las habilidades básicas como hablar, leer, escuchar y escribir espontáneamente, mediante experiencias significativas articuladas a los contenidos académicos que establece el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

En Colombia la Política Educativa para la primera infancia (2014) define la educación inicial como “un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida en función de un desarrollo pleno como sujetos de derechos” (p. 6).

Esta política pretende ser un marco de referencia pedagógica que indique el “deber ser” de la educación inicial. Por tal motivo, está dirigida a la educación inicial rural, proporcionando un espacio de oportunidades para explorar los procesos de desarrollo del niño basado en los intereses, necesidades y preferencias que lleven a la construcción integral de su ser. La propuesta se realizó para que se convierta en un aporte significativo dentro y fuera de la institución; para los educadores y los estudiantes ya que la enseñanza en la educación inicial es una etapa en la cual se marcan los aprendizajes significativos instaurándolos como base para toda la vida.

Los resultados obtenidos en la implementación de la propuesta, contribuirán a la transformación de la práctica pedagógica y a mejorar los ambientes de aprendizaje en la institución educativa para que se pueda llevar a cabo el desarrollo integral de sus estudiantes. Dichos resultados no pretenden ser concluyentes acerca del fortalecimiento de la lectura y la escritura, al contrario sumar nuevas herramientas a las ya existentes en aras de lograr un impacto significativo en el aprendizaje de las nuevas generaciones.

1.6 Delimitaciones y Limitaciones

Las delimitaciones son fronteras que indican hasta dónde llega el alcance de la investigación con el fin de que sirvan de guía y contención al investigador, al lector o futuros investigadores.

Por su parte, las limitaciones se constituyen en factores externos a los investigadores que se convierten en obstáculos que probablemente se puedan presentar durante el desarrollo de la investigación y se escapan de su control. A continuación se abordarán las delimitaciones y limitaciones de este proyecto de investigación.

1.6.1 Delimitaciones

Este proyecto es de enfoque cualitativo, de tipo Investigación Acción que busca fortalecer el aprestamiento de la lectura y la escritura en niños de 4 a 6 años con un nivel socio económico 1 y 2 de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón y no pretende hacer énfasis en el dominio del lenguaje o de la inteligencia lingüística. El tiempo en el que se desarrolló la investigación comprendió el periodo de Julio a Diciembre del año 2014 y Enero a Mayo del 2015.

1.6.2 Limitaciones

Dentro de las limitaciones que se encontraron estaban: el espacio físico de la institución y los recursos tanto económicos como pedagógicos con los que contaba. La escuela es pequeña y cuenta con poco espacio para aplicar las actividades en diferentes lugares, los salones tienen poca iluminación y escaso material didáctico, no hay acceso a internet, los libros están desactualizados y son poco llamativos para lograr el apoyo necesario en el proceso de aprestamiento en lectura y escritura.

1.7 Definición de Términos

Los términos que se presentan a continuación tienen como objetivo dar a conocer al lector la definición de los conceptos que serán de gran importancia para tener claridad sobre el tema que se abordó y las significaciones que se utilizan recurrentemente en la investigación.

Aprestamiento. Implica una disposición para adquirir determinado aprendizaje, es decir, que el niño debe poseer un desarrollo de la dinámica general y manual. (Barbosa, 2001)

Coordinación. Es la capacidad que posee el cuerpo para aunar o integrar la actividad de diversos músculos con el objetivo de llevar a cabo determinados gestos o para la realización de un conjunto de movimientos organizados de la manera más eficaz para lograr un propósito definido (Ortega & Obispo, 2007).

Coordinación Dinámica General. Es aquella que exige el ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo para realizar una actividad que en la mayor parte de los casos implican locomoción o desplazamientos del cuerpo. La gran importancia de los ejercicios de coordinación de dinámica general, especialmente los que se realizan hasta los doce años, radica en que posibilitan la adquisición de un conjunto de habilidades motrices en las que los movimientos se amoldan al objetivo que se pretende alcanzar (Ortega & Obispo, 2007).

Coordinación Dinámica Manual. De acuerdo al autor Boulch (1987), la escritura es ante todo un proceso de aprendizaje que depende de la parte motora. Por esta razón, como aprendizaje previo al de la lectoescritura, el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de disgrafía (Ortega & Obispo, 2007).

Dimensiones del desarrollo. Las dimensiones del desarrollo son un grupo de áreas del desarrollo humano que permiten la formación integral de los niños y niñas. Entre estas, se encuentran: dimensión corporal, comunicativa, cognitiva, socio-afectiva, estética, espiritual y ética (Documento base para la atención de la primera Infancia, 2012).

Dimensión Cognitiva. Es la posibilidad que tiene el ser humano de aprender conceptualmente la realidad que lo rodea formulando hipótesis y teorías sobre la misma. Está relacionada con el pensamiento lógico matemático y la estructura mental que le permite al individuo conocer y transformar la realidad. Por medio de esta dimensión, el niño desarrolla su capacidad simbólica que surge por la representación de objetos del mundo real y se manifiesta en la capacidad de realizar acciones, gestos o movimientos que vio en otros y jugar luego con representaciones que tiene de modelo (Documento base para la atención de la primera Infancia, 2012).

Dimensión Corporal. Como su nombre lo indica, trata lo relacionado al desarrollo del ser humano a través del cuerpo. Con su cuerpo y desde su cuerpo, los pequeños pueden participar en procesos de formación física y motriz, que le permiten el aprendizaje del manejo del espacio corporal, conceptos de tiempo y espacio, conocimiento y apropiación del mundo por medio de experiencias sensoriales y perceptuales, reconocimiento del cuerpo como elemento expresivo; y el vínculo y la preocupación por el otro (Documento base para la atención de la primera Infancia, 2012).

Educación Inicial. Se le llama educación inicial al proceso de acompañamiento del desarrollo integral de los niños y niñas que están entre la edad 0 y los 5 años. Como objetivo principal, se busca potencializar su aprendizaje y promover su bienestar integral por medio de la

vivencia de experiencias muy significativas que se dan en ambientes motivadores, saludables y seguros (Documento base para la atención de la primera Infancia, 2012).

Lectura. La lectura es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. En la edad inicial, los niños se entusiasman con la lectura y gozan al escuchar narrar historias. Leer en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura es una creación del mensaje o contenido del texto, a partir de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación (Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, 1998).

Escritura. Es una actividad intelectual por medio de la cual se transmiten mensajes con significados a través de un sistema de escritura, en forma de textos, en una situación determinada y con una intención específica. Este proceso es social e individual a la vez, y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio – cultural y pragmático que determina el acto de escribir (Lineamientos curriculares, 1998).

Funcionamientos cognitivos. Entendidos como procesos mentales que se desarrollan desde la infancia temprana, es decir, los recursos que usan los niños para comprender el mundo, representárselo y operar en él. (Instrumento diagnóstico de competencias básicas, 2011)

A lo largo de este capítulo se presentó la pregunta de investigación que guía el presente estudio, apoyándose en la revisión de antecedentes que se relacionan con la propuesta. Se plantearon los objetivos que se esperan alcanzar una vez se dé respuesta a la pregunta de investigación y se describieron las delimitaciones y limitaciones en los que se encuentran inmersos los participantes de la muestra. Para finalizar se presentó un glosario de términos que permita al lector ubicar fácilmente el significado del vocabulario que se trabajará en los siguientes capítulos.

Capítulo 2: Marco Teórico

En este capítulo se desarrollará el marco teórico mediante el cual se organiza una estructura que permita exponer el conocimiento previamente construido como referencia al tema desarrollado en la investigación. Primero, se abordó la revisión de la literatura en la que se describe los elementos conceptuales planteados por diferentes autores que permiten fundamentar el proceso de conocimiento del investigador. Los elementos que conforman este marco son: la educación inicial, las dimensiones del desarrollo (corporal, comunicativa y cognitiva), la lectura y escritura, y estrategias de aprendizaje.

En segundo lugar, se muestran las investigaciones empíricas relacionadas con la investigación en donde se describe el nombre del proyecto, autores, objetivos, metodología y conclusiones. Finalmente, se presenta la ruta que sirvió de eje para la investigación en el contenido delimitado y la diversidad de perspectivas.

2.1 Revisión de la literatura

Para llegar al propósito de esta investigación, se definen a lo largo de este Marco Teórico, las orientaciones conceptuales que guían la relación existente entre los saberes y las prácticas docentes que permitieron la caracterización y el fortalecimiento del proceso de lectura y escritura en la educación inicial.

La propuesta pedagógica está basada en los postulados teóricos de Ferreiro y Teberosky quienes proponen que el desarrollo de los niveles de iniciación de lectura y escritura se realicen por medio del aprendizaje significativo de las letras a través de actividades que permiten la

interacción de los niños con el contexto, situándolos en procesos de análisis y reflexión que los lleven a entender la lectoescritura como algo imprescindible en su vida.

2.1.1 Educación Inicial.

La primera infancia es definida por las leyes colombianas como aquella etapa vital del ciclo humano en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano y hace relación a los niños entre los 0 y 6 años de edad. Desde que nacen, los niños se hacen acreedores a todos los derechos contemplados en la Constitución Política, los cuales son de carácter impostergable e inalienable; y entre ellos se encuentra la educación inicial.

La educación inicial es un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad que ofrecen a los niños y niñas la oportunidad de potencializar sus capacidades y adquirir competencias para la vida. Para lograr este objetivo, se requiere un cuidado y un acompañamiento afectuoso e inteligente del crecimiento de los pequeños en ambientes de socialización que les brinde seguridad, salud y protección para que logren aprendizajes de calidad (Documento base para la atención de la primera Infancia, 2012).

Igualmente el documento base para la atención de la primera infancia expone que el proceso de educación inicial cuenta con 5 estrategias para su implementación:

- A. Acceso de los niños y niñas menores de 5 años a una atención educativa, en el marco de una atención integral.
- B. Construcción de centros de atención integral para la primera infancia.

C. Formación de agentes educativos responsables de la educación inicial y atención integral de la primera infancia con un enfoque de competencias e inclusión.

D. Fortalecimiento territorial para la implementación de la política de educación inicial, en el marco de una atención integral para la primera infancia.

E. Sistema de certificación y acreditación de la calidad de la prestación del servicio de educación inicial.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2009) en su lineamiento pedagógico de educación inicial, el crecimiento del niño se caracteriza por tres aspectos:

- a. El desarrollo cognitivo, lingüístico, social y afectivo de los niños no es un proceso lineal. Por el contrario, se caracteriza por un funcionamiento irregular de avances y retrocesos.
- b. No tiene un principio definitivo y claro, es decir, no inicia desde cero, ya que como varios autores han propuesto, el desarrollo de un pequeño puede empezar desde el útero.
- c. No tiene una etapa final, en otras palabras, nunca concluye, siempre podría continuar.

2.1.2 Dimensiones del Desarrollo.

Las dimensiones del desarrollo son aquellas áreas o ámbitos en los que un niño se puede desarrollar. Entre ellas se encuentran las dimensiones socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética. La propuesta pedagógica planteada como parte del ejercicio de investigación se centró en tres de las cinco dimensiones (corporal, comunicativa y cognitiva).

2.1.2.1 Dimensión Corporal

La dimensión corporal abarca todo lo relacionado al cuerpo y el uso de éste como herramienta de expresión y comunicación con el mundo alrededor. Esta dimensión juega un papel importante en el desarrollo del proceso lecto-escritor ya que es la encargada del aspecto físico y motriz del estudiante, y la escritura empieza precisamente desde sus habilidades motrices. Además, durante la edad preescolar el niño inicia un acercamiento al mundo mágico de la lectura y la escritura por lo cual antes de comenzar en él, debe fortalecer su dimensión corporal. A partir de esta concepción, se plantean tres grandes objetivos para la dimensión corporal en la educación inicial, las cuales se complementan y enriquecen mutuamente: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso a nuevas formas de pensamiento (Documento base para la atención de la primera Infancia, 2012).

Para lograr los objetivos anteriores, esta dimensión cuenta con varios aspectos que juegan un papel vital en la lecto-escritura, entre los cuales se pueden mencionar el esquema corporal, la lateralidad, la coordinación dinámica manual, actividad gráfica, prensión y dominación lateral, el reconocimiento espacio temporal y el tono muscular y postural. Cada uno de estos aspectos se abordarán más ampliamente a continuación:

a. El esquema corporal.

El concepto de esquema corporal ha ido cambiando al transcurrir el tiempo. Los autores han hecho una construcción completa en la que el reconocimiento del esquema corporal se conecta con lo que se piensa, siente y percibe durante la interacción que se tiene del propio cuerpo con el

entorno. El esquema corporal es un constructo complejo que permite la percepción del entorno y su cuerpo que deriva el conocimiento de sus pensamientos, sentimientos y valoraciones a medida que su esquema corporal experimenta con el contexto. (Raich, 2000)

La imagen que el niño se forma sobre su propio cuerpo se elabora a partir de diversas informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe, lo cual sucede lo largo de su maduración psicomotriz. A partir del momento en que el niño desarrolle destrezas motoras, es decir, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas complejas recibirá información de las diferentes posiciones que adopte y tomará conciencia de que ese cuerpo le pertenece.

Según Vayer (1985), las etapas de elaboración del esquema corporal se dividen en las siguientes, las cuales son relevantes para el objetivo de esta investigación:

Primera etapa: Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal)

- Inician enderezando y moviendo la cabeza, continúan con el tronco y llegan a la posición sentado con apoyo y luego sin apoyo.
- La identificación de sí mismo y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego al gateo.
- El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, igualmente se da: El enderezamiento hasta la postura recta, El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella, la marcha, las primeras coordinaciones asociadas a la prensión.

Segunda etapa: De los dos a los cinco años (Período global de aprendizaje y del uso del sí)

- Con ayuda de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción coordinada.
- La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.
- La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

El esquema corporal es importante durante la edad preescolar, dado que durante su desarrollo los niños logran la independencia de sus brazos con relación a su cuerpo, definen su lateralidad o dominio de uno de sus lados del cuerpo y desarrollan el control muscular y respiratorio. También, durante este proceso toman conciencia de las partes de su cuerpo y su totalidad, imaginando diferentes movimientos con su cuerpo, permitiéndoles planear sus acciones antes de realizarlas.

b. La lateralidad

A medida que el niño va creciendo, progresivamente, tiene control sobre su cuerpo y puede definir su lateralidad de manera consciente. La lateralidad en el ámbito de la psicomotricidad, constituye la brújula del esquema corporal. Le Boulch (1978) plantea que los niños de los 3 a 7 años se encuentran en la etapa de discriminación perceptiva, la cual se caracteriza por el desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal y afirmación de la lateralidad. Conoce de manera más profunda y consiente cada una de las partes de su esquema corporal.

Un buen desarrollo corporal le permitirá al niño reconocer y tener control sobre cada uno de los segmentos su cuerpo, además, logrará afirmar su lateralidad y será consciente al dirigir su atención sobre la orientación que realice corporalmente.

2.1.2.1.1 Coordinación dinámica manual.

La coordinación dinámica manual le permite al niño reconocer y controlar su desarrollo físico, coordinación de movimientos, manejo del espacio y trabajo definido de sus extremidades. Su aporte más importante es el de lograr la conexión entre sus ejercicios corporales finos y gruesos. Este proceso se inicia cuando se ha conseguido la independencia de brazo, mano y dedos, desde allí comienza el camino para fortalecer sus destrezas en las manos y prepararse para las actividades grafo motrices. Para adquirir una coordinación dinámica manual adecuada se requiere, que el niño desarrolle las habilidades grafo – motoras, que según lo expuesto por Arnaiz y Ruíz (2001) son:

- **Adiestramiento de las yemas de los dedos:** para lograr una mayor movilidad de los músculos de la mano y adquirir una buena tonicidad de los mismos.
- **Prensión y presión del instrumento:** que permite controlar la fuerza que se debe ejercer al tomar un objeto para no dañarlo al manipularlo.
- **Dominio de la mano:** permite controlar los movimientos que deben realizar cada uno de los dedos al momento de ejecutar tareas de escritura u otras actividades.
- **Disociación de ambas manos:** permite utilizar, además del lápiz, otros instrumentos al momento de escribir.
- **Desinhibición de los dedos:** permite que el niño tenga agilidad en los dedos para tomar objetos y ejecutar tareas de escritura.

- **Separación digital:** consiste en realizar diversos movimientos con los dedos (abrir y cerrar, juntar y separar los dedos)

El desarrollo de la prensión está relacionado con la motricidad y la percepción visual que propicia la reproducción y el dominio de los movimientos ojo- mano. La evolución de la prensión se combinan en dos leyes generales la cefalocaudal y la proximodistal; las cuales permiten los movimientos oculo – manuales. En cuanto a la dominancia lateral, esta se reafirma entre los 3 y 4 años de edad, dependiendo de su dominancia cerebral, antes no se puede afirmar si el niño es diestro o zurdo debido a que se encuentra en su etapa de exploración. (Iglesias, 2003)

2.1.2.1.2 Coordinación dinámica general

Tiene por finalidad lograr la combinación y acoplamiento de cada uno de los músculos de la mano y dedos al escribir y al realizar otro tipo de actividades que impliquen la utilización de los mismos.

A los 4 y 5 años el niño se prepara a través de actividades lúdico-pedagógicas que impliquen movimientos de coordinación dinámica manual las cuales le permitirán madurar y mantener el control muscular del lápiz. A los 6 años el niño tiene mayor conciencia de que su mano la puede utilizar como una herramienta y por lo tanto, experimenta con ella. Sus habilidades para acrecentar las tareas motrices delicadas son mínimas y torpes todavía pero se siente muy motivado por desarrollar ese tipo de actividades (Gesell A, s.f).

Para fortalecer las actividades manuales el niño debe participar de actividades dentro de las cuales sea necesario disociar los movimientos de las manos para perfeccionar sus movimientos y

afianzar sus tareas finas. Durante ese proceso, es indispensable el uso de diferentes estímulos para captar la atención en el acto prensor, por lo que el uso de colores fuertes y llamativos, (agregar otros elementos), así como incluir actividades con diversas formas fortalecer su parte cognitiva y motora.

Una vez el niño, da inicio al proceso de reconocimiento y disociación de sus manos y dedos puede culminar actividades de pinza y ejercicios en los cuales pueda hacer pinza digital para iniciar el correcto agarre del lápiz. La utilización del lápiz puede significar la actividad más fácil de realizar para el ser humano pero para los niños que se están iniciando en el proceso de la escritura puede llegar a ser el ejercicio motriz fino más difícil porque están en la etapa del aprestamiento en la cual aún el acto prensor del lápiz es inmaduro.

Según Comellas y Perpinyá (2003) “el niño de 6 años adquiere precisión de los dedos al coger el instrumento, sus trazos son en una sola dirección, tiene control de la precisión y la prensión, comprende las características del dibujo y el material. Tiene coordinación visual-manual, tiene control muscular que le permite inhibir unos movimientos respetando los límites, tiene homogeneidad en los trazos y mantiene la direccionalidad”. (p. 72 – 75).

Igualmente al hacer uso de su mano dominante el niño puede lograr hacer actividades motrices que en la edad anterior le costaba realizar, lo cual indica que los movimientos se perfeccionan a medida que evoluciona y se desarrolla corporalmente. En esta etapa también adquiere la destreza del dominio de la mano en el manejo de las tijeras. El niño ya es capaz de pasar por un lugar o limitación determinada con movimientos de pequeña amplitud en los que intervienen los dedos pulgar e índice que abren y cierran las tijeras y la mano secundaria gira el papel que recorta el dibujo. El recortado es en línea continua y con una buena precisión (Ortega & Obispo, 2007).

Es importante resaltar que no solo va madurando sus habilidades motrices finas, sino que además, descubre la relación que se establece entre el grafismo y el pensamiento; sus garabatos dejan de ser la presentación de su cuerpo y pasa a representar el significado mismo de lo que es, es decir que se realiza la búsqueda del concepto una vez se haya establecido y reconocido la figura en el pensamiento, de este modo será más fácil su escritura (Ortega & Obispo, 2007).

La actividad gráfica según Sugrañes (2007) es “la producción de trazos sobre un soporte cualquiera a partir de un desplazamiento que se puede realizar con todo el cuerpo o con alguno de sus segmentos, utilizando o no un objeto o instrumento”.(p.283)

Esta actividad gráfica parte de un aprendizaje voluntario, que se va mecanizando en la medida en que los niños aprenden a escribir y se desarrolla a través de la reproducción de modelos. Para que el niño pueda realizar esta actividad es necesario que posea una ubicación entre espacio y tiempo, coordinación oculo – manual, y una buena evolución en su tono muscular y postural que le faciliten la prensión y su dominancia lateral.

No solo el desarrollo corporal y el reconocimiento de su cuerpo en actividades finas y gruesas le permitirán al niño iniciar el aprestamiento a la lectura y la escritura, se debe tener en cuenta que las nociones espaciales y temporales cumplen un papel importante porque los niños empiezan a conocer la relación que existen entre los objetos: bien sea por su tamaño, forma, color, ubicación o posición; es decir, que los niños deben vivenciar corporalmente las nociones espacio-temporales básicas para poder realizar actividades de ubicación en un libro o de los objetos que se encuentran en el medio (Ortega & Obispo, 2007).

Es importante resaltar que si el niño no fortalece las nociones espaciales y temporales desde la edad preescolar que comprende el periodo entre los 4 y 6 años, difícilmente podrá hacer uso

correcto y eficaz del renglón, y se le dificultará al hacer relación y diferencias que existen entre las nociones, afectando que pueda ubicarse en un lugar determinado.

El espacio, el tiempo y el ritmo son factores necesarios en el proceso escrito ya que son conceptos que regularizan la actividad motriz. La representación de ejercicios rítmicos favorecen la capacidad de análisis y la transcripción gráfica; interviniendo en progresos personales a nivel perceptivo, motriz e intelectual. El tiempo y el espacio influyen en la forma de unir las letras entre sí, su adecuada relación respecto a los márgenes tanto verticales como horizontales y a los espacios regulares entre palabra y palabra. La noción de espacio no es innata, poco a poco el niño la va elaborando a medida que va creciendo. Primero establece lo que se llama espacio fisiológico, mediante los movimientos de la cabeza, y otras partes del cuerpo (Piaget, 1969).

Para Ferrreiro y Teberosky(1986) el niño cuando empieza el proceso escritural a través de garabatos (palos y bolitas) reconoce dirección, organización y la situación concreta de los diversos trazos. Según Pellicer (2000) "la direccionalidad está directamente influida por la lateralidad ya que la trayectoria del trazo y de la mirada son respuestas externas del predominio de la lateralidad. La orientación de sus elementos depende de los ejes más importantes como son la vertical y la horizontal." (p.65). El niño debe tener acceso al plano vertical y horizontal, los ejercicios de escritura deben ser ubicados en papel de formato grande para no inhibirlo y permitirle a que desarrolle movimientos en todos los sentidos, luego poco a poco irá adquiriendo la maduración de la mano frente a la escritura.

- Tono Muscular y Postural.

El esquema corporal es la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo. En cuanto al origen del esquema corporal se concibe el mismo como una necesidad resultado de las relaciones individuo y contexto. La construcción del esquema corporal esta asociado por un lado, a las vivencias que el niño va teniendo durante su vida y por otro, a la maduración nerviosa que va desde antes y después del nacimiento. (Wallon,1994)

La maduración del tono muscular es esencial para la realización de los movimientos escritos, al igual que la evolución del tono postural que permitirá al niño mantener la cabeza separada de la mesa y del papel, así como conservar la postura y la estabilidad del tronco de manera correcta ya que sin el dominio de estos dos factores, no sería posible mantener el cuerpo en una posición determinada, ni manipular los instrumentos de la escritura.

2.1.2.2 Dimensión Comunicativa

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vinculos afectivos, expresar emociones y sentimientos, por lo que para el niño de preescolar, el lenguaje oral y sus primeros garabatos en el papel, es la forma de expresar su pensamiento, apropiándose de un sistema simbólico que es proporcionado en el aula, el cual se convierte en un facilitador de oportunidades para fortalecer el uso apropiado del lenguaje y su comprensión (Sugrañes, 2007).

Toda forma de comunicación que establece el niño a través de actividades que relacionen su contexto, emociones y cultura; enriquece sus formas de comunicarse y transforma su mundo oral

y escrito, por tal motivo, se hace necesario crear ambientes propicios que faciliten interacciones que vinculen sus contextos, culturas e intereses que posibiliten la construcción del lenguaje significativo. Por ello dentro de la dimensión comunicativa, se deben tener en cuenta los aspectos que la conforman, entre los cuales se pueden mencionar el nivel fonológico, nivel semántico y el morfo sintáctico. A continuación, se abordarán cada uno de sus conceptos y su importancia en el desarrollo del proceso lecto-escritor.

2.1.2.2.1 Nivel Fonológico.

Las primeras comunicaciones que establece el niño son incoherentes pero el contacto emocional y la relación que establezca con otros, bien sea con adultos o grupos de pares permitirá que el acontecimiento de “el lenguaje” sea claro y se vaya complejizando.

Las características fonológicas de un niño de 6 años son: dificultad en la articulación de las fricativas (S, Z) y las vibrantes (R, RR), y reducción de grupos consonánticos. El niño simplifica los grupos consonánticos suprimiendo algunas consonantes, o incluso todo el grupo, Ejem.: “plato”: “pato”. Este proceso, frecuente a los 3 años, tiende a desaparecer hacia los 7 años.

También se presenta reducción de diptongos a un elemento. Ejem.: “puente”: “pente”. Proceso frecuente a los 3 años que tiende a desaparecer a los 7 años. El proceso asimilatorio es más frecuente en las regresivas: cuando el segmento posterior influye en el que le precede. Ejem.: “elefante”: “eletante”... Procesos sustitutorios hay ausencia de las vibrantes múltiples o simples. Las consonantes /r/ y /rr/ son las más tardías en adquirirse y suelen sustituirse por otras consonantes, por ejemplo: “Cado” por “Carro”.

Cuando la sustitución la realiza una consonante lateral el proceso se denomina lateralización de vibrantes (p. ejem.: “pelo” por “perro”). Es un proceso que tiende a desaparecer en torno a los cinco años, pero que puede prolongarse hasta los siete años (Gonzales, 1995).

2.1.2.2.2 Nivel Semántico.

Entre los cuatro y los siete años los niños van ampliando la taxonomía la cual forma parte del desarrollo semántico, esto se hace evidente en tareas de asociación de palabras. Los niños establecen relaciones de contraste, por ejemplo cuando ve un perro le da connotación de gato, cuando es de noche afirma diciendo que es el día y en las definiciones aparecen términos taxonómicos como: plátano es una fruta, lo cual refleja definiciones aproximadas a las que realiza un adulto.

A medida que los niños maduran, van aprendiendo más características que definen el prototipo o categoría de palabras que éste agrupa. En este proceso de aprendizaje, se produce un cambio gradual en los atributos de los objetos que los niños utilizan para dar sus definiciones: los niños preescolares prefieren basarse en características perceptivas o funcionales de los objetos, mientras que los niños de finales de primaria y los adolescentes, además de considerar las mismas características, incorporan el uso de sinónimos y de metáforas.

Otro cambio significativo en el proceso de desarrollo semántico unido al desarrollo cognitivo, se refiere al cambio sintagmático –paradigmático. Este se comprueba en la asociación de palabras: mientras que los niños preescolares realizan asociaciones heterogéneas basadas en relaciones sintácticas “sintagmáticas”, los niños mayores y los adultos producen asociaciones

homogéneas basadas en relaciones semánticas “paradigmáticas” (Córdoba, Descals & Gil, 2008)

Finalmente la formación de conceptos permite señalar los rasgos generales y esenciales que los integran, por lo cual no se debe omitir ningún rasgo general del contenido del concepto. Las explicaciones o justificaciones que da sobre el concepto son breves y no son prioritarios datos secundarios.

2.1.2.2.3 Nivel morfosintáctico.

Este nivel es el encargado de las formas de los signos con significado gramatical y las leyes de comunicación de éstos, teniendo como unidad mínima el fonema y la oración. En el desarrollo del lenguaje de los niños, aparecen las oraciones compuestas que implican relaciones entre hechos descritos en una frase simple. Esta composición incluye nexos utilizados por los niños como: porque, así, sí y otras más, la aparición de estas formas oracionales solo ocurren a la edad de seis años y depende de una comprensión de las relaciones causa – efecto.

Para Córdoba & Descals (2008) las estructuras de las oraciones de los preescolares inician mediante la yuxtaposición de conjunciones causales como por qué, por tanto, las cuales se van ampliando a través de la interacción con el contexto. Poco a poco el niño va comprendiendo y enriqueciendo su vocabulario, el cual podrá ser utilizado tanto en el lenguaje comprensivo y expresivo cuando se encuentre en un determinado lugar o sustentando sus propias ideas.

2.1.2.3 Dimensión Cognitiva.

Tomando como referencia los lineamientos curriculares de preescolar del MEN(1998) la dimensión cognitiva se entiende como “la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran

capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento". (p.19). Apoyado en las experiencias de su contexto, la escuela y su familia, el niño desarrolla la capacidad simbólica que surge a través de la interiorización que le brindan los diferentes escenarios a los que se encuentra expuesto. La interacción con los otros por medio del juego le permite expresar sus intereses, conflictos y necesidades que reflejan la evolución del pensamiento.

Es importante reconocer e identificar que los niños de 4 a 6 años se desarrollan a nivel corporal, comunicativo y cognitivo. Toda su evolución se va presentando integralmente, si se estimula y promueve correctamente desde la educación inicial.

2.1.2.3.1 Lenguaje y Pensamiento.

La aparición del lenguaje y su relación con el pensamiento ha sido objeto de diferentes investigadores ya que son dos conceptos claves para establecer el surgimiento de la lectura y la escritura; por tal motivo, es difícil dar una sola concepción teórica acerca del lenguaje y establecer las múltiples relaciones que existen con el pensamiento. A continuación se presentan algunas concepciones del origen del lenguaje, sus funciones y su relación con el pensamiento.

Para Piaget (1969) el lenguaje es un instrumento de representación que se manifiesta inicialmente como una función simbólica y actúa como un vehículo de pensamiento, el cual genera conocimiento. A medida que va evolucionando el lenguaje por medio del pensamiento simbólico y pre conceptual que adquiere el niño en las primeras edades, se inicia con un

pensamiento representacional en donde se conoce y se distingue el significado y el significante, los cuales se estructuran a través de las proposiciones que el individuo asimila y reproduce tomando como referente los estímulos que le brinda el medio.

Según Borjas (2003), “las palabras no igualan a los conceptos sino que se dirigen a ellos y completan el pensamiento pero no lo expresan” (p. 192). Esta teoría sostiene que el pensamiento existe a través de las ideas expresadas con palabras, el cual no es expresado en su totalidad debido a que el modo y la estructura del lenguaje y su relación con el pensamiento se desarrolla por medio de la influencia contextual y cultural, este evoluciona a medida que el individuo percibe el mundo interiorizando las reglas, las relaciones y las diferentes situaciones comunicativas a las que está expuesto.

Chomsky (1987) toma el punto de vista genético para la adquisición del lenguaje, ya que hace referencia al órgano fonador como un dispositivo que permite el desarrollo del lenguaje, interviniendo en la articulación de los diferentes fonemas que estructuran la palabra dándole paso a la iniciación del lenguaje.

Maturana (1995) concibe el lenguaje a partir del origen biológico partiendo de la estructura de la plasticidad que se refiere a la organización cerebral del individuo que permite el dominio de sus interacciones que están ligadas al contexto que determinan la adquisición de expresiones lingüísticas.

La lecto -escritura se desarrolla desde el momento en que el niño desea manifestar una intención comunicativa la cual se da, de manera espontánea partiendo de sus intereses y necesidades que surgen de los contextos con los que interactúa el individuo, sin desconocer la parte biológica y genética que incide en la actividad lingüística. La tabla 1 muestra la

organización de las tres dimensiones que se trabajaron a lo largo de la investigación, a partir de la revisión de varios autores que delimitaron las categorías principales de cada dimensión.

Tabla 1.

Organizador en síntesis del apartado de las dimensiones del desarrollo y su relación con el proceso de lectura y escritura.

Dimensiones del desarrollo y su relación con el proceso de lectura y escritura		
Corporal	Comunicativa	Cognitiva
Abarca la relación del cuerpo y el uso de este como herramienta de expresión y comunicación	Está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas acontecimientos y fenómenos de la realidad.	La interacción con los otros por medio del juego le permite expresar sus intereses, conflictos y necesidades que reflejan la evolución del pensamiento.
Se encuentra	Se encuentra	Se encuentra
Esquema corporal	Nivel fonológico	Lenguaje y pensamiento
Lateralidad	Nivel Semántico	Realismo, animismo, artificialismo y función simbólica
Espacio Temporal	Nivel morfosintáctico	
Coordinación dinámica manual y general.		
Actividad gráfica		
Tono muscular y postural		
Prensión y dominancia lateral		

2.1.2.3.2 *Realismo.*

Hannoun (1977) sustenta que “los niños preescolares le confieren realidad no solo a lo que sabe (o cree saber), sino que, además, sólo le confiere a la apariencia de las cosas... Los niños preescolares muestran a menudo incapacidad de distinguir muy claramente lo aparente de lo real, lo accidental de lo esencial, lo efímero de lo durable”. (p. 6). Se observa en la Figura 1 que inicialmente los niños muestran incapacidad de diferenciar entre lo aparente y lo real o entre lo accidental de lo esencial, pero poco a poco va desarrollando sus capacidades y logrará distinguir lo efímero de lo duradero, cuando se pasa del realismo nominal a la noción de pensamiento.

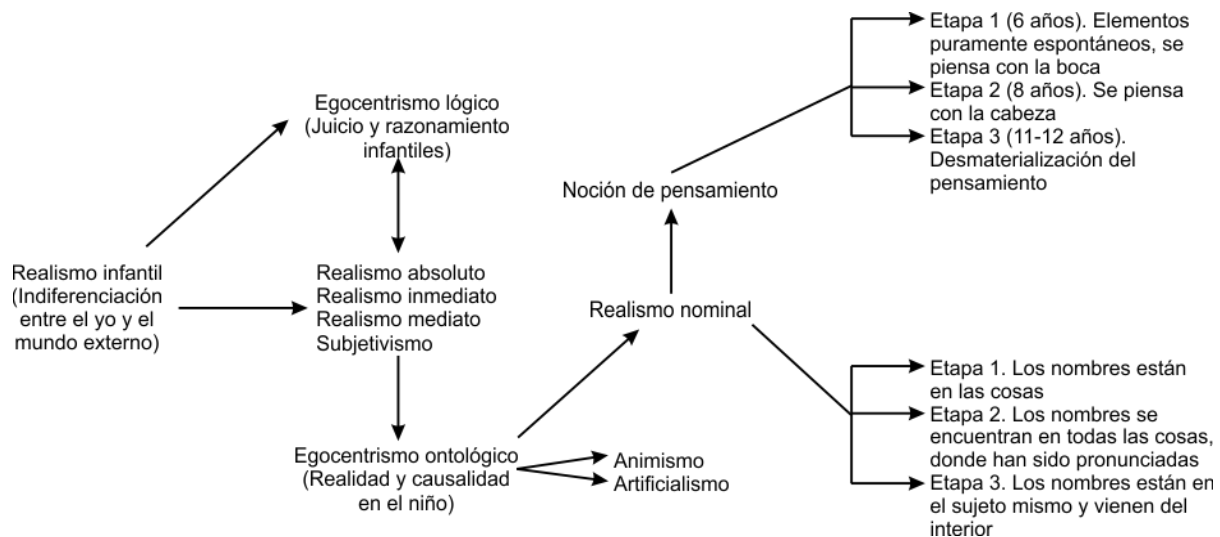


Figura 1. Egocentrismo y realismo infantil, Gonzáles, (2007)

2.1.2.3.3 *Artificialismo.*

En esta etapa a los preescolares les es difícil entender fenómenos que suceden por causas naturales en las cuales el hombre no interviene, pero son capaces de concebir que no existan seres míticos.

Hannoun (1977) dice que “los niños en preescolar se encuentran en la etapa de artificialismo técnico, son capaces de entender la inexistencia de seres míticos que hasta entonces consideraba como causantes de los fenómenos, todavía no llega a concebir la existencia de causas naturales, aquellas en que el hombre no interviene”. (p.3). El niño va dejando a un lado el artificialismo técnico a medida que es consciente que más allá de lo mitológico existen causas naturales por las cuales suceden algunas cosas.

Animismo: Esta etapa se caracteriza porque los niños en esta edad suelen darle vida a los objetos inanimados y consideran vivo todo objeto que les es significativo. Los personajes de la televisión suelen ser sus héroes o personas favoritas, porque tienen poderes. Poco a poco y a medida que crece el niño identifica que los objetos o personajes que se presentan por la televisión no sienten, piensan, ni ven.

2.1.2.3.4 *Función simbólica.*

En la figura 2 se muestran los diferentes estadios en los que transcurre el lenguaje y su conexión entre el esquema sensomotriz que le permite expresar lo que siente y piensa a través de su lenguaje simbólico.

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

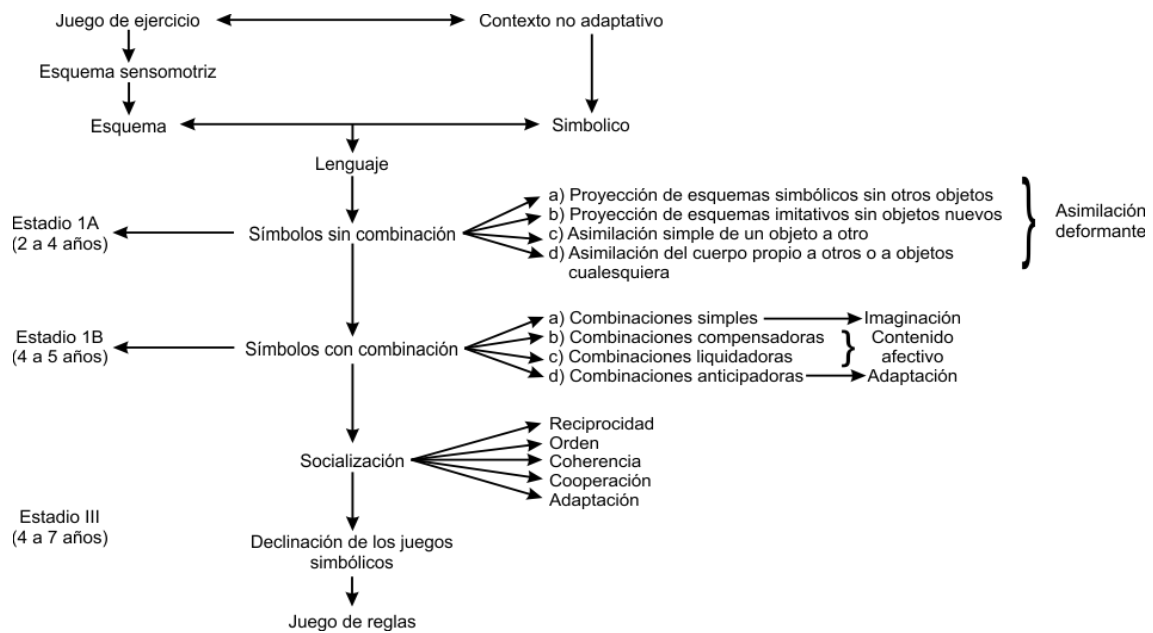


Figura 2. Evolución del juego simbólico, González, (2007)

A esta edad los niños se confunden y no han aclarado la diferencia que existe entre lo vivo y lo muerto; no distinguen con claridad entre el mundo real o irreal. La función simbólica les permite realizar un ejercicio mental en el cual el niño expresa sus miedos, deseos o intereses por medio de la proyección o reproducción en objetos que se convierten en modelos de reproducción de lo que piensan, viven y sienten (González, 2007). La aparición de la función simbólica es la manifestación de la creatividad y la imaginación expulsa intereses, intenciones y percepciones que el niño guarda; y los expresa a través de su juego inanimado o de roles, en algunas ocasiones este juego puede ser consciente o inconsciente.

2.1.2.3.5 *Lectura y Escritura.*

La lectura y la escritura son herramientas que abren las puertas al conocimiento, por tal motivo deben ser consideradas como aventuras significativas que se brindan desde la infancia, las cuales se crean por necesidad o hábito y a través de una buena práctica se convierten en una actividad agradable y gratificante. Según Ferreiro y Palacio (1986) “el lenguaje escrito, de modo similar al lenguaje oral, es una invención social. Cuando una sociedad necesita comunicar a través del tiempo y del espacio y cuando necesita recordar su herencia de ideas y de conocimientos, crea un lenguaje escrito.” (p.17). Es decir, que la lectura y la escritura son proceso de vital importancia, que permiten al niño conocer el contexto, desarrollando su proceso de lenguaje de acuerdo a la visión que tenga del mundo en el que se encuentra inmerso.

Según los postulados teóricos de Ferreiro y Teberosky (1991), los niveles de la iniciación escritural son:

- *Nivel Pre silábico:* Crean su propio sistema de escritura a través de garabatos (bolitas y líneas) estas grafías no corresponden al sistema escritural instaurado, pero demuestran las interacciones que hacen a través del contacto con el medio.
- *Nivel Control de Cantidad y Variedad:* Inicia con grafismos cada vez más definidos, adquiere la conciencia de las sílabas por ejemplo; (Sppo= sapo ó Pp= pez)
- *Nivel Silábico:* Descubre la escritura fonética y la conciencia sonora, este nivel se caracteriza por que el niño le atribuye a cada letra su valor sonoro;(o i o = cocodrilo) inicia la conciencia vocálica

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

▪ *Nivel Alfabético:* Constituye el final de la evolución escritural, el niño comprende y representa cada uno de los caracteres que conforman las palabras, dependiendo de su análisis sonoro.

Estos niveles permiten ubicar el proceso lecto-escritor como una ruta para concebir la lectura y la producción escrita no como un simple conocimiento de letras, sino reconocerla como un proceso que se da a medida que el niño va interactuando con su medio ya que el lenguaje escrito no puede darse como un hecho mecánico. En la Figura 3 se sintetiza cada nivel según las concepciones teóricas tomadas de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.



Figura 3. Los sistemas de escritura del desarrollo del niño, Ferreiro y Teberosky, (1988)

2.2 Investigaciones empíricas

Los antecedentes investigativos hacen referencia a la revisión de trabajos que se han realizado anteriormente a este proyecto sobre el mismo tema de estudio. Las investigaciones que se presentan a continuación se relacionan con la línea de investigación y el objeto de estudio del presente proyecto y son de carácter local, nacional e internacional. Todas tienen en común que buscan fomentar el proceso lecto-escritor de los estudiantes que se encuentran en la educación inicial y presentan información importante sobre la conexión que existe entre cuerpo, mano y pensamiento como procesos fundamentales en los acercamientos que realizan los niños a la lectura y la escritura. Aunque el presente proyecto se centró en la evolución de la competencia comunicativa a través de contextos significativos en el área rural, estas investigaciones son consideradas un aporte importante para el desarrollo de la propuesta pedagógica.

El primer trabajo investigativo es el de la autora Leticia Rodriguez Lesbia (2012) llamado “Las prácticas pedagógicas basadas en el enfoque comunicativo funcional y su incidencia en las habilidades comunicativas, desde la percepción de los docentes: Un estudio de caso”. En este proyecto se aborda como pregunta problema ¿Cuáles son las características de las prácticas pedagógicas basadas en el enfoque comunicativo funcional y que incidencia tiene en las habilidades comunicativas de los estudiantes de 2do grado del Centro de Educación Básica Jorge J. Larach del Distrito Escolar No 4 de Tegucigalpa, desde la perspectiva de los docentes?

El objetivo general de esta propuesta fue el de analizar el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de las prácticas pedagógicas, partiendo desde el enfoque comunicativo funcional para lograrlo se tomó en cuenta la caracterización de las prácticas pedagógicas

empleadas por los docentes, establecer el grado de habilidades comunicativas de los estudiantes y la indagación de la percepción de los docentes sobre las prácticas pedagógicas.

En la investigación se emplea un enfoque cualitativo de tipo descriptivo en la cual se realizó la triangulación sobre la categoría de análisis “Prácticas pedagógicas del Enfoque comunicativo funcional”; los instrumentos utilizados fueron observaciones, entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones y registros fotográficos. Como resultado los docentes pudieron integrar satisfactoriamente el Enfoque Comunicativo Funcional, el cual ha contribuido a incrementar la participación y el dinamismo en las clases por parte de los estudiantes que ha desarrollado el léxico, la comprensión lectora y la dimensión comunicativa. Además permitió el fortalecimiento de las competencias lectoescrituras y la fluidez verbal en los estudiantes.

Otro de los proyectos revisados fue el realizado por Cadena Toaza Sandra M. (2012) en Ecuador. El proyecto se llama “Estrategias didácticas y desarrollo del lenguaje de niños y niñas de educación inicial de la Parroquia Camilo Ponce de la Provincia de los Ríos. Propuesta: De una guía práctica para la estimulación y desarrollo de la inteligencia lingüística”. Esta propuesta parte de la falta de estrategias didácticas que estimulen el desarrollo del lenguaje de los niños en educación inicial y la utilización de métodos tradicionales de los docentes para la adquisición del lenguaje generando la apatía y el desinterés por el aprendizaje. El proyecto indagó alrededor de la pregunta ¿De qué manera incide la aplicación apropiada de estrategias didácticas en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de los Centro de Educación Inicial de la Parroquia Camilo Ponce de la Provincia de los Ríos año 2012?

Se plantearon como objetivos generales el análisis de las estrategias didácticas para el buen desarrollo del lenguaje y el diseño de una guía metodológica para contribuir con este desarrollo. Los objetivos específicos fueron identificar las deficiencias que se presentan en el proceso de

aprendizaje, determinar la necesidad de implementar una guía de recursos didácticos, analizar el comportamiento de los niños para evaluar con criterio el desempeño de los aprendizajes obtenidos y argumentar las dificultades que tienen los niños y niñas de educación inicial en el trastorno específico en el desarrollo del lenguaje.

Esta investigación es cualitativa de tipo descriptiva, los instrumentos utilizados fueron una ficha bibliográfica, una guía de observación y un cuestionario de encuestas, la recolección de los datos fue por medio de diagramas de barras y diagramas circulares. La muestra que se tomó fueron 11 escuelas de la Parroquia Camilo Ponce; las categorías que se abordaron: estrategias didácticas, desarrollo del lenguaje de los niños. Algunos de los resultados fueron que un gran número de docentes no está de acuerdo con las estrategias que se practican en el aula de clase las cuales están dirigidas bajo las directrices del Ministerio de Educación Nacional, los docentes no cuentan con las capacitaciones que llenen las expectativas para fortalecer el lenguaje en los niños.

También se encuentra la investigación desarrollada por Sarmiento Pech Yolanda Abril (2012) en México, “La lectoescritura, un desafío para la educación preescolar pública.” Esta propuesta parte desde el desafío que es para las escuelas públicas acercar a los niños a la lectura y a la escritura en la etapa parvularia, las preguntas que guían este estudio son ¿Cuáles son las estrategias que favorecen el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en el grupo? Y ¿Cuáles son los beneficios de acercar a los alumnos a la lectura y la escritura? Este proyecto está orientado a implementar diversas estrategias para favorecer el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.

Es investigación acción de tipo cualitativa, en donde se realizó un plan de acción que consta de 4 etapas: Diagnóstico, elaboración de estrategias de apoyo, implementación de las estrategias

y evaluación. Los instrumentos para recoger los datos fueron la observación, el diario de campo, entrevistas, fotos y videos. Se aplicaron 15 estrategias para favorecer el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, en donde se observó que los niños en educación inicial llegan con un pre saber con respecto a las letras y que es necesario brindar ambiente agradables que exploren la capacidad espontánea del aprendizaje de las letras.

Posteriormente, se encuentra el proyecto realizado por Parrado Torres Isabel Cristina (2010) en Bogotá – Colombia. La investigación se llama “Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de educación básica primaria”. Parte del planteamiento se realiza alrededor de la práctica pedagógica de la enseñanza y aprendizaje de la lectura, y la multiplicidad de cuestionamientos acerca de las metodologías y didácticas que permiten a los niños apropiarse de la lectura de manera significativa.

En esta propuesta se pretende reconocer cuáles los intereses y necesidades que motivan a los niños y niñas de primer grado de una institución educativa distrital de Bogotá, en la apropiación de la cultura escrita durante los procesos de desarrollo de la lectura. Su objetivo general es describir los intereses, gustos y necesidades de los niños en el proceso de desarrollo de la lectura, por medio de la identificación de textos específicos que cautivan a los niños, la caracterización de la permanencia y el cambio en el conjunto de acciones y estrategias, la caracterización de factores culturales, contextuales y actores que intervienen en la mediación de la lectura y dar sugerencias de la mediación en la lectura inicial.

La investigación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo, interpretativo, en la perspectiva de Investigación Acción, con el fin de dar solución y reflexionar sobre los problemas que a diario se presentan en las prácticas de la escuela y la educación. Se caracterizó una concepción de la

realidad en esta perspectiva, se utilizan categorías de análisis provenientes del lenguaje de los participantes. El informe se explica con lenguaje común.

Lo anterior permitió que durante la investigación se desarrollara la confianza de los que interactúan en el marco de la ética mutuamente aceptado en una comunicación permanente que permitió la recolección de datos. En este sentido los profesores y los alumnos son participantes activos en el proceso de investigación, donde tienen interés común de construir significados subjetivos, para responder de un modo adecuado y “lograr una interpretación correcta”. Es así que la observación participante y la entrevista informal son las principales técnicas en la metodología que asumió esta investigación.

Se estructuraron instrumentos de observación sistemática, que permitieron establecer categorías de observación que guiaron la toma de registros. Se establecen algunas categorías iniciales relacionadas con la frecuencia y tiempo de duración de la lectura de materiales a su disposición en el aula y en las diversas mediaciones.

La tesis doctoral de Jesús David Medina Fuenmayor (2009) de la Universidad de Zulia en Venezuela la cual se llama “Propuesta Comunicativa para la enseñanza de la escritura en la educación inicial” el planteamiento del problema parte en la aplicación de orientaciones a través del enfoque comunicativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el lenguaje escrito. De donde surgen dos preguntas problematizadoras ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza inicial de escritura aplicadas por los docentes en la escuela de educación inicial actual?; ¿Qué procesos mentales se siguen en el niño o en la niña cuando se inician en el conocimiento del lenguaje escrito a partir de las nociones, conceptos y principios del enfoque comunicativo? Se planteó como objetivo general diseñar una propuesta comunicativa de enseñanza del lenguaje escrito para niños y niñas de la educación inicial. La investigación es un estudio de caso, de tipo

cuantitativo, la cual se dividió en dos momentos: reinterpretación y readaptación. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos: la observación participativa, el registro descriptivo, la entrevista y la encuesta aplicada en las 2 unidades de análisis: docentes y conocimientos del lenguaje escrito de los alumnos. Se realizó un análisis detallado de cada una de las actividades propuestas como los estudiantes que estaban en tránsito no convencional de la escritura y los que reproducen, grafemas y letras. En los docentes se analizó la frecuencia de la enseñanza de la escritura y la lectura.

Otra investigación consultada fue: “Estrategias Pedagógicas dirigidas a los niños y niñas de 5 y 6 años del centro de educación inicial los Magallanes, para fortalecer la adquisición de la lectura y escritura” de la Universidad Pedagógica de Venezuela, 2012 de la autora Bernardette Bravo Aguirre. El problema surge al observar que las actividades de lectura y escritura son impartidas a través de métodos mecánicos, repetitivos y tradicionales por lo cual se plantean diversos interrogantes: ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que aplican los docentes de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial los Magallanes para fortalecer la adquisición de la lectura y la escritura? , ¿Cómo serán las estrategias pedagógicas para fortalecer la adquisición de la lectura y la escritura en los niños y niñas de 5 a 6 años? Esta propuesta planteó como objetivo general proponer estrategias pedagógicas dirigidas a los niños de 5 y 6 años del Centro Educación Inicial los Magallanes para fortalecer la adquisición de la lectura y la escritura.

El proyecto se sustentó en el paradigma de investigación cuantitativo no experimental. Se aplicó una entrevista, observación directa a través de una lista de cotejo tipo Likert. Los resultados obtenidos de los instrumentos visualizaron la poca relación que tienen las estrategias con la aplicación realizada por los docentes para fortalecer la adquisición de lectura y la escritura.

La propuesta “Concepciones de niños y niñas del área rural sobre el lenguaje escrito” por Céspedes Restrepo Luz Ángela (2012) en Pereira; la cual tienen como pregunta de investigación ¿Cuáles son las concepciones de niños y niñas del área rural, estudiantes del Centro Educativo Fermín López Sede San Andresito, sobre el lenguaje escrito ?. Tiene como objetivo general el comprender las concepciones de los niños y niñas de los grados transición, primero y segundo del Centro Educativo Fermín López (sede San Andresito) sobre el lenguaje escrito. Para lo cual se proponen tres objetivos específicos: identificar las concepciones de estos niños y niñas sobre el lenguaje escrito, categorizar dichas concepciones y finalmente interpretarlas a la luz de los datos empíricos y la teoría.

El estudio es cualitativo y se enmarca en una perspectiva interpretativa, las categorías analizadas en esta propuesta fueron: el lenguaje escrito como actividad motriz y perceptiva, el lenguaje escrito como proceso cognitivo, el lenguaje escrito como práctica social y cultural los cuales fueron analizados a través de la observación y la entrevista. La investigación fue organizada en tres etapas: descriptiva, categorización e interpretación. Este proyecto lleva a la reflexión del rol del docente como un ente necesario que tienen la responsabilidad de brindar los elementos necesarios para comprender el lenguaje como una práctica social y cultural.

Por último, se encuentra el trabajo realizado por Castro del Villar Carolina (2013) de Chile. En su estudio “La enseñanza actual de la lectoescritura en la educación parvularia, en contraste con sus bases curriculares” la cual pretende indagar en las percepciones que tienen las educadoras de párvulos hasta transición de la adquisición de la lectoescritura para conocer aspectos favorables y desfavorables en el desempeño en este proceso de aprendizaje; para lo cual se plantea la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las percepciones de las educadoras de párvulos de los segundos niveles de transición, de escuelas de la comuna de Renca, respecto a la

enseñanza inicial de la lectoescritura, en relación a las bases curriculares, en el marco de la ley SEP?; teniendo como objetivo general el comprender las percepciones de las educadoras de párvulos de los segundos niveles de transición, de escuelas de la comuna de Renca, respecto de la relación entre la enseñanza inicial de la lectoescritura y las bases curriculares de la educación parvularia, en el marco de la ley SEP.

La investigación es un estudio de caso de tipo cualitativo; se utilizaron dos técnicas de recogida de datos: la entrevista en profundidad y la entrevista grupal. Las categorías abordadas estuvieron ligadas a la concepción de las educadoras respecto a la enseñanza, aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura y al impacto de los requerimientos institucionales en las dinámicas de los procesos pedagógicos. Las educadoras entrevistadas otorgan un sentido práctico a la adquisición de estos procesos que en ocasiones se tornan en actividades repetitivas de ejercitación que limita el avance de los niños, homogenizando y desplazando el rol activo que les permite conocer y curiosear el lenguaje.

A continuación se presenta la Tabla 2 para sintetizar los aspectos comunes que tuvieron relación con la investigación y aportaron en gran parte referentes para la construcción de la metodología e instrumentos para la caracterización del proceso de lectura y escritura

Tabla 2.

Organizador en síntesis del apartado 2.2. Investigaciones relacionadas con la propuesta

TITULO	AUTOR	AÑO	OBJETIVO	METODO/DISEÑO	RESULTADOS
Las practicas pedagógicas basadas en el enfoque comunicativo funcional y su incidencia en las habilidades comunicativas, desde la percepción de los docentes: Un estudio de caso	Leticia Rodriguez Lesbia	2012	Analizar el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de las practicas pedagógicas	Se utilizó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo mediante instrumentos como entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones y registros de fotográficos.	Integración satisfactoria del enfoque comunicativo funcional, incrementando la participación y dinamismo de las clases por parte de los estudiantes aumentando el léxico, la comprensión lectora y la dimensión comunicativa, fortaleciendo además las competencias lectoescritoras y la fluidez verbal de los estudiantes.
Estrategias didácticas y desarrollo del lenguaje de niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los Rios	Cadena Toaza Sandra M.	2012	Analizar las estrategias didácticas para el buen desarrollo del lenguaje diseñando una guía metodológica para contribuir a este desarrollo	Investigación cualitativa de tipo descriptiva usando instrumentos como ficha bibliográfica, guía de observación y encuestas	Se encontró que un gran número de docentes no está de acuerdo con las estrategias que se practican en el aula de clase bajo la directriz del ministerio de educación nacional

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

La lectoescritura, un desafío para la educación preescolar pública	Sarmiento Pech Yolanda Abril	2012	Implementar diversas estrategias para favorecer el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura	Investigación de tipo cualitativo, se realiza plan de acción a partir de 4 etapas, diagnóstico, elaboración de estrategias de apoyo, implementación de las estrategias y evaluación. Se recolectaron datos a partir de la observación, diario de campo, entrevistas, fotos y videos	Se observa que los niños en educación inicial traen un pre saber de las letras pero es necesario brindar ambientes agradables que exploren la capacidad espontanea para el aprendizaje de las letras
Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de la educación básica primaria	Parrado Torres Isabel Cristina	2010	Describir los intereses, gustos y necesidades de los niños en el proceso de desarrollo de la lectura, por medio de la identificación de textos específicos que cautivan a los niños	Investigación desarrollada bajo el paradigma cualitativo, interpretativo, en la perspectiva de investigación de acción. Se utiliza para este estudio un lenguaje común y fácil de comprender haciendo un ambiente familiar permitiendo de esta manera una observación participante y entrevistas informales	Unidad entre docentes y alumnos en la creación de estrategias que faciliten la interacción entre ambas partes mejorando las actividades relacionadas con la lectoescritura

Propuesta comunicativa para la enseñanza de la escritura en la educación inicial	Medina Fuenmayor Jesús David	2009	Diseñar una propuesta comunicativa de enseñanza del lenguaje escrito para niños y niñas de la educación inicial	La investigación es un estudio de caso, de tipo cualitativo, se dividió en dos momentos: reinterpretación y readaptación. Se utilizaron instrumentos para la recolección de datos como la observación participativa, el registro descriptivo, la entrevista y la encuesta aplicada en las 2 unidades de análisis: docentes y conocimientos del lenguaje escrito de los alumnos.	Se realizó un análisis detallado de cada una de las actividades propuestas como los estudiantes que estaban en tránsito no convencional de la escritura y los que reproducen, grafemas y letras. En los docentes se analizó la frecuencia de la enseñanza de la escritura y la lectura.
Estrategias Pedagógicas dirigidas a los niños y niñas de 5 y 6 años del centro de educación inicial los Magallanes, para fortalecer la adquisición de la lectura y escritura	Bravo Aguirre Bernardette	2012	Proponer estrategias pedagógicas dirigidas a los niños de 5 y 6 años del Centro Educación Inicial los Magallanes para fortalecer la adquisición de la lectura y la escritura	Se sustentó en el paradigma de investigación cuantitativo no experimental. Se aplicó una entrevista, observación directa a través de una lista de cotejo la cual fue elaborada por la investigadora; se aplicó como técnica un cuestionario tipo Likert	Se visualizó la poca relación que tienen las estrategias con la aplicación realizada por los docentes para fortalecer la adquisición de lectura y la escritura

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Concepciones de niños y niñas del área rural sobre el lenguaje escrito	Céspedes Restrepo Luz Ángela	2012	Comprender las concepciones de los niños y niñas de los grados transición, primero y segundo del Centro Educativo Fermín López (sede San Andresito) sobre el lenguaje escrito	El estudio es cualitativo y se enmarca en una perspectiva interpretativa, se analizaron: el lenguaje escrito como actividad motriz y perceptiva, el lenguaje escrito como proceso cognitivo, el lenguaje escrito como práctica social y cultural los cuales fueron analizados a través de la observación y la entrevista	Reflexionar acerca del rol del docente como un ente necesario que tienen la responsabilidad de brindar los elementos necesarios para comprender el lenguaje como una práctica social y cultural
La enseñanza actual de la lectoescritura en la educación parvularia, en contraste con sus bases curriculares	Castro del Villar Carolina	2013	Comprender las percepciones de las educadoras de párvulos de los segundos niveles de transición, de escuelas de la comuna de Renca, respecto de la relación entre la enseñanza inicial de la lectoescritura y las bases curriculares de la educación parvularia, en el marco de la ley SEP	Se realiza estudio de caso de tipo cualitativo; se utilizaron dos técnicas de recolección de datos: la entrevista en profundidad y la entrevista grupal	Se pudo observar que los procesos de lectoescritura en ocasiones se tornan en actividades repetitivas de ejercitación que limita el avance de los niños, homogenizando y desplazando el rol activo que les permite conocer y curiosear el lenguaje

2.3 Contenido Delimitado Conceptualmente

Existen diferentes investigaciones y autores que hablan sobre las dimensiones y el proceso lecto escrito, sin embargo, esta investigación se basó en los lineamientos de preescolar; apoyado en las planeaciones del modelo de escuela nueva, así como también y con el objetivo de entender la forma como los niños construyen el sistema de escritura, se retomaron las investigaciones de Ferreiro y Teberosky en las que se describen los procesos que van construyendo los niños para establecer el código alfabético.

2.4 Diversidad de Perspectivas

El proceso de lectura y escritura en la educación inicial como fuente de conocimiento y acceso a la cultura es un tema de interés nacional contemplado bajo los lineamientos y estándares que rigen el sistema educativo. La apropiación del conocimiento debe ser fomentada por medio de procesos de construcción de significado como factor esencial para la humanización. Partiendo de esta mirada se plantea lo siguiente:

Desde una perspectiva cultural, los conceptos que orientaron esta investigación se formulan desde la formación comprensiva y reflexiva de la lectura y escritura de los niños en educación inicial; guiada por la mirada del placer e interés del niño en el desarrollo de estos dos procesos. Garrido (2007) plantea la lectura como una ocasión de placer, entretenimiento, conocimiento y aprendizaje en donde el niño incrementa su deseo autónomo de apropiarse del proceso lecto escrito a través de la interacción comunicativa entre el docente, el estudiante y el ambiente.

Para Flórez y Otros (2007) desde la perspectiva del desarrollo en la propuesta de Alfabetismo Inicial se destaca el impulso de prácticas y eventos del aprendizaje del proceso lecto escrito que se conviertan en instrumentos de aprendizaje, goce e iniciación hacia la comunicación; sugiriendo una percepción global de la lectura que una los procesos de hablar, leer, escribir y escuchar hacia la consolidación de la competencia comunicativa.

En el capítulo 2 se desglosaron las tres dimensiones del desarrollo por las que se guió la propuesta. Luego, se presentaron las investigaciones que comparten similitudes con esta investigación en aspectos como objetivos, metodología, instrumentos y resultados. Para finalizar, se realizó una síntesis de la ruta del proyecto describiendo el eje de la investigación y la diversidad de perspectivas que se encontraron en la realización del estudio.

Capítulo 3: Metodología

En este capítulo se describe el desarrollo de la caracterización de la etapa de funcionamiento cognitivo y el nivel del proceso de lectura y escritura de los estudiantes de 4 a 6 años para la elaboración de una estrategia pedagógica que permita el fortalecimiento de dichos procesos desde la educación inicial, con el propósito de transformar el quehacer pedagógico del docente. También, se expone el diseño metodológico que hace referencia a la elaboración del plan metodológico de estudio, la forma de organización y determinación de las estrategias y procedimientos que permitieron la recolección de datos, su procesamiento, análisis e interpretación, para dar respuesta a los problemas planteados en esta investigación.

En el primer apartado se muestra el método de investigación bajo el cual se realizó el proyecto, pasando luego a exponer el tipo de población que formó parte de la investigación, la descripción de sus participantes y la muestra seleccionada para su aplicación. En un segundo momento, se aborda las técnicas usadas para la recolección de datos y finalmente se presenta el procedimiento para la aplicación de los instrumentos y el proceso para realizar el análisis de datos.

3.1 Método de investigación

El diseño de investigación utilizado en este proyecto es guiado bajo el enfoque Cualitativo de tipo investigación acción. Taylor y Bogdan (1986) describen el enfoque cualitativo como un estudio social que permite indagar y analizar la realidad identificada en un contexto.

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Se realizó desde este paradigma, debido a que el proyecto buscaba caracterizar un contexto educativo con el objetivo de proponer posibles soluciones a las problemáticas halladas, este estudio es del tipo investigación acción puesto que se focaliza a mejorar prácticas concretas, aportando información que guíe y ayude a propiciar cambios sociales transformando la realidad estudiada. Car y Kemmis (1988) organizan el proceso sobre dos ejes: el estratégico constituido por la acción-reflexión y otro organizativo constituido por la planificación y la observación. Ambos ejes trabajan de forma interrelacional lo que permite una dinámica que contribuye a comprender las prácticas y a resolver los problemas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela.

Para realizar el ejercicio investigativo se llevaron a cabo las siguientes fases:

- Fase 1. Selección del tema de investigación: La selección del tema surgió a partir de la inquietud de las investigadoras por conocer el funcionamiento cognitivo y el nivel del proceso de lectura y escritura de los estudiantes de 4 a 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón con el objetivo de generar a partir de los resultados obtenidos de esta investigación, un plan acción que permita fortalecer los procesos de lecto escritura en educación inicial, como estrategia para abordar futuras aplicaciones.

Una vez identificada la temática de investigación se realizó el planteamiento del problema en forma de pregunta, alcanzando como resultado: ¿Cuáles son las características del funcionamiento cognitivo y del nivel de lectura y escritura en el que se encuentran los estudiantes entre los 4 y 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón?

Dentro de esta fase fue necesario planear:

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

- Los objetivos de la investigación, para lo cual se identificaron los referentes que se querían conocer sobre la temática planteada.
- Los antecedentes sobre los tópicos similares o iguales que permitieron conocer el contexto de la temática seleccionada. Para la realización de este paso, se estableció una revisión de diferentes investigaciones elaboradas anteriormente sobre el tema seleccionado.
- La justificación, con el objetivo de dar respuesta a las preguntas ¿Por qué es importante hacer lo que se plantea? ¿A quién le sirven los resultados?, para lo cual se identificó la importancia de la investigación y la contribución que se hará en el campo del mejoramiento de la práctica educativa
- Fase 2. Revisión de la Literatura: En esta fase se realizó una revisión bibliográfica para identificar conceptos y situaciones relacionados con la temática a investigar y la manera de iniciarla. Igualmente se concertó la revisión literaria a través de diferentes bases de datos y libros sobre el contenido temático y metodología de la investigación.
- Fase 3. Elección del alcance y diseño de la investigación. Una vez definido el problema y efectuada la revisión de la literatura, se identificaron el alcance y diseño de la investigación. La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo de tipo investigación acción y el diseño utilizado fue el propuesto por Car y Kemmis.
- Fase 4. Selección de la muestra: Para la selección de la muestra se tuvieron en cuenta varios componentes entre los que se encuentran: a) Duración de la investigación, b) El tipo de problema a partir del cual fue necesario delimitar el contexto en el que se recogió la información, c) El alcance de recolección de información de las investigadoras, d) El diseño de la investigación, e) Disponibilidad y participación de los docentes y estudiantes.

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

- Fase 5. Recolección, análisis e interpretación de datos: En esta fase se recolectaron los datos a partir de los instrumentos de recolección de datos seleccionados: a) La observación a través de una guía cuyo resultado especificaba las dificultades identificadas inicialmente sobre el proceso de lectura y escritura. b) Instrumento diagnóstico de competencias básicas a través del cual se caracterizó el proceso de lectura y escritura de los estudiantes. c) Diario pedagógico cuyo objetivo fue consignar lo sucedido durante cada aplicación de las actividades del plan de acción.
- Fase 6. Informe de resultados y evaluación de la investigación: En esta etapa, se agruparon los datos cualitativos y se presentaron intentando dar respuesta al planteamiento del problema. Finalmente, se organizó un informe que incluyó entre otros aspectos: información sobre la búsqueda de los antecedentes del problema, revisión de la literatura, método, análisis de resultados y conclusiones que permitan al lector contextualizar de forma general la investigación.

Con relación a la Investigación Acción, su propósito fundamental se centra en mejorar la calidad de la acción dentro de ella, lo cual permite transformar el quehacer pedagógico y los programas educativos a través de actividades estructuradas para iniciar habilidades de lectura y escritura fundamentadas en las dimensiones del desarrollo del niño. Para su proceso, este proyecto de investigación siguió el espiral de ciclos de acción-reflexión el cual está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionados: planificación, acción, observación y reflexión, evidenciados en el proyecto de la siguiente manera:

1) Se identificó una preocupación temática o problema, partiendo de las necesidades sentidas y percibidas por el grupo guiado por las preguntas ¿Qué pasaba en el aula?, ¿En qué sentido esa situación era un problema? Y ¿Cómo se procedía a resolverlo? A partir de lo anterior se planteó el supuesto de investigación que permitió guiar la posible solución del problema, introducir cambios, actuar sobre la realidad y transformarla.

2) Esta fase de planificación del ciclo de investigación- acción se orientó hacia la acción. Realizado el diagnóstico inicial, se realizó un análisis diagnóstico a partir de la pregunta ¿Qué debe hacerse? Por consiguiente se diseñó un plan de acción llamado "Las Palabras no se las lleva el viento" que permitió el acercamiento entre la escuela y la comunidad articulando prácticas sociales como educativas que favorecieron el proceso lecto escritor de los estudiantes.

3) La Aplicación consistió en realizar lo planeado, visualizando la solución del problema. El plan aplicado contempló variedad de circunstancias, sin embargo durante la aplicación se transformó lo previsto, por lo que fue necesario la revisión continua y la retroalimentación a través del diario pedagógico. Este registro y análisis de los mismos permitieron probar la estrategia de acción, identificar las variaciones en los efectos y en las personas a partir de la intervención planeada, entre el antes y el después del proceso.

4) Reflexión, interpretación e integración de los resultados. Se realizó la reflexión a través de la acción, tal y como quedó registrado en los instrumentos, se dio sentido a los procesos educativos, de los problemas de lecto escritura manifestados en la acción. Posteriormente, se efectuó el análisis, la interpretación e integración de los datos, se realizó a través de las discusiones críticas y deliberadas en grupo, la reconstrucción de significados de las situaciones educativas que sucedieron para llegar a las conclusiones.

El ciclo inicia nuevamente cuando se revisa y modifica el plan de acción, se prueba la estrategia con la aplicación, se consignan los registros en el diario pedagógico y finalmente se hace la síntesis teniendo en cuenta la pregunta ¿Cómo puedo seguir? Este proceso accedió al replanteamiento de las actividades, preguntas, y la interpretación de la individualidad que existe en cada uno de los estudiantes dando paso a la reflexión de la praxis educativa y del contexto en el que se encuentran inmersos.

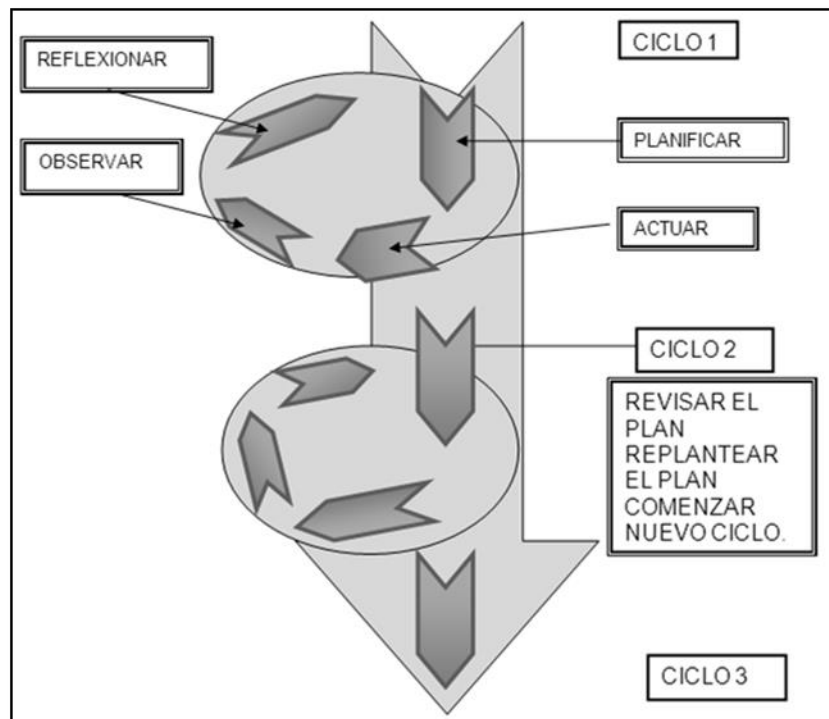


Figura 4. Proceso de Investigación-Acción según Kemmis

La figura 4, explica visualmente el proceso de Investigación Acción descrito en los párrafos anteriores. Cada una de estas fases permitió una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que formaron en conjunto una espiral auto-reflexiva de conocimiento y acción, que favorecieron la comprensión de las prácticas educativas y sus efectos. Todas las actividades de cada ciclo estaban relacionadas y sistematizadas de forma que cada fase procedía de la anterior y da forma a la siguiente.

En síntesis, este apartado presenta el enfoque cualitativo y el diseño de investigación acción que guía la presente práctica investigativa. Igualmente describe las fases adoptadas para

llegar a dar respuesta a la pregunta de investigación planteada, las cuales estuvieron definidas desde la revisión de las investigaciones con finalidades similares.

3.2. Población, participantes y selección de la muestra

La selección de la población, participantes y muestra son de vital importancia en un ejercicio de investigación y dependen del planteamiento del problema y de los alcances de investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

En el siguiente apartado se describe la población y tipo de muestra escogida como unidad de análisis y los criterios principales para la selección de la muestra.

La población corresponde al conjunto total de individuos sobre los cuales se recolectarán los datos para dar respuesta a la pregunta de investigación. Para el caso de la presente investigación, la población estuvo integrada por los estudiantes, padres de familia y docentes definidos de la siguiente manera:

50 estudiantes entre edades de 4 a 15 años de la Institución Educativa Betania, presentes en los cursos de preescolar, primaria (1° a 5° grado) y pos primaria (6° a 8°). El tiempo que los niños permanecían en la institución educativa constaba de cinco horas y media, dentro de las cuales los niños de primaria y pos primaria en su horario de clase recibían las áreas de Ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, lengua castellana, lengua extranjera, educación física, artística, ética y valores, religión e informática y los de pre escolar eran atendidos a partir de las dimensiones del desarrollo: cognitiva, corporal, comunicativa, estética, ética y religiosa.

Los padres de familia se encuentran en el rango de edades entre 27 y 52 años, la escolaridad general en promedio de los padres de familia es de primaria, no concluyeron un nivel de educación básica o media y algunos no lograron aprender a leer ni escribir. El nivel socio-

económico es 1 y 2, de acuerdo con estudios del Sistema de Potenciales Beneficiarios para programas sociales (SISBEN), son naturales de la zona y su principal fuente de economía es la siembra, proveniente del café, el plátano y la pitaya. La suma de los ingresos mensuales de todas de las personas que aportan al hogar donde viven los estudiantes oscila entre los rangos de 100.000 y 400.000.

Con relación a los docentes, son 2 empleados del sector oficial, nativos de El Playón, con un nivel educativo profesional, licenciados uno con énfasis en Educación pre escolar de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y el otro en Filosofía egresado de la Universidad Nacional.

Para el caso de la presente investigación las unidades de análisis que hicieron parte de la muestra no probabilística o dirigida fueron los estudiantes, por consiguiente fue seleccionada una muestra dirigida de 15 estudiantes de pre escolar, primero y segundo, seleccionados a partir de las causas relacionadas con las características de este ejercicio investigativo.

Los estudiantes fueron seleccionados teniendo en cuenta los siguientes criterios establecidos por las investigadoras:

1. Estudiantes de 4 a 6 años de una sede educativa rural de la Institución Educativa Betania del sector oficial del Municipio de El Playón.
2. Estar en los grados pre escolar, primero o segundo de primaria en la jornada de la mañana.
3. Haber iniciado un proceso de lectura y escritura en la institución educativa rural.

En conclusión, a lo largo de este apartado se especificó la población, se delimitó la unidad de análisis y la muestra que fue utilizada para la recolección de información que permitió dar respuesta a la pregunta de investigación formulada.

3.3 Marco contextual

El marco contextual es la representación del escenario en cuanto a sus elementos físicos, socioculturales y económicos de los participantes y entorno social. Para recoger esta información se utilizó el cuestionario para padres del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) que permitió que los padres de familia seleccionaran varias opciones con relación a información general sobre el sexo, la edad, su economía, además, información académica para identificar el nivel educacional e intereses académicos de formación de los hijos, así como los aspectos generales sobre el establecimiento. (Ver apéndice 1)

Este proyecto investigativo se llevó a cabo en una institución educativa rural de carácter oficial que se encuentra ubicada en la vereda San Benito perteneciente a la Institución Educativa Betania Sede A, del corregimiento Betania del Municipio de El Playón Santander.

El modelo pedagógico de la institución es el de Escuela Nueva. Permite atender el ciclo de básica primaria (1° a 5° grado) y pos primaria (6° a 9°) de forma multigrado. Se fundamenta en tres principios según el PEI de la Institución: Enseñanza Activa, Promoción Flexible y Relación escuela y comunidad; el niño es el centro del aprendizaje: Aprende haciendo y jugando. La población estudiantil comprende de 50 estudiantes entre edad preescolar hasta el grado 8° de pos primaria denominada de esta manera para la parte rural.

La escuela rural cuenta con una infraestructura de dos aulas educativas una en buenas condiciones y la otra en proceso de construcción (obra negra), un baño y una ducha los cuales no se acomodan a las características de los niños de primaria, cuenta con una cancha de tierra y un patio pequeño en el que pueden jugar en la hora de recreo.

Dentro de las instalaciones de la escuela está el servicio de energía eléctrica que presenta ausencia por días consecutivos cuando llueve, no poseen caminos pavimentados y no hay señal telefónica, ni de internet lo cual dificulta el acceso a sitios web que fortalecen la lectoescritura.

En cuanto a la dotación de material pedagógico para la básica primaria, existe las guías de El Programa de Escuela Nueva del año 1996 y material didáctico de matemática. Un logro importante que surgió durante la aplicación de la estrategia fue el beneficio de 10 computadores por parte de Computadores para educar, dotación de pupitres, tableros y escritorios dados por la Gobernación de Santander, cuentos, material didáctico y libros de preescolar, primaria, inglés y arte recolectados durante la campaña "Dona un libro y haz feliz a un niño" originado por el grupo de investigación.

La razón que predomina en los padres de familia para matricular a un estudiante es porque queda cerca al domicilio y porque es la única sede en la vereda, pero ellos desconocen aspectos importantes de la Institución Educativa como: las normas de convivencia y disciplina de la institución, pero destacan actividades que realiza el colegio y a las cuales ellos coincidieron que asisten la mayoría de veces como: actividades de inicio y cierre de periodos académicos, actividades académicas, recreativas y deportivas como: exposiciones de arte, ferias de ciencia, bingos, campeonatos y entrega de notas.

Con relación a las familias, el nivel socio-económico es 1 y 2, de acuerdo con estudios del Sistema de Potenciales Beneficiarios para programas sociales (SISBEN), algunos cuentan con el servicio de salud otorgado por las Instituciones prestadoras del servicio (IPS) Comparta. Las familias en su mayor porcentaje reciben el subsidio de Familias en Acción el cual es utilizado en el pago de restaurante escolar y demás necesidades. Su principal fuente de economía es el café, el plátano y la pitaya. La suma de los ingresos mensuales de todas las personas que aportan al

hogar donde viven los estudiantes oscila entre los rangos de 100.000 y 400.000 pesos, debido a esto dentro de sus prioridades no se encuentran los textos escolares, diarios, revistas, computadores y recursos tecnológicos, con las cuales puedan complementar sus conocimientos.

En cuanto a la educación de los hijos; las madres de familia son las encargadas, sus edades comprenden entre 27 y 52 años, no concluyeron un nivel de educación básica o media y algunas de ellas no lograron aprender a leer ni escribir. La escolaridad general en promedio de los padres de familia es de primaria. Por esta razón, se encuentran casos donde los padres limitan la continuidad de formación de los niños a la básica secundaria puesto que su visión es el trabajo temprano.

3.4 Instrumentos de recolección de datos

En esta sección se presentan las técnicas, herramientas y formatos de los instrumentos utilizados por las investigadoras para la recolección de datos que se convierten más adelante en información. Los instrumentos en la indagación cualitativa no son estandarizados, en ella se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, entre otros. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Para esta investigación se seleccionaron cuatro instrumentos: Observación directa, plan de intervención, El diario pedagógico, y el Instrumento diagnóstico de competencias básicas del Ministerio de Educación Nacional (MEN) que permitieron al finalizar este ejercicio investigativo, caracterizar la etapa de funcionamiento cognitivo y el nivel del proceso de lectura y escritura de los estudiantes.

En primer lugar se realizó observación directa para evidenciar las características del nivel de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de la Institución educativa rural. Esta

observación se orientó a través de una guía (Ver apéndice 2) en la que inicialmente se registró información general como: El número de la observación, la fecha, hora de inicio, hora de finalización, duración, lugar de realización, número de participantes y quién la realizaba; datos que permitieron contextualizar la observación.

Continuamente en la sección de anotaciones descriptivas se registraron características generales del grupo; teniendo en cuenta las tres categorías la dimensión corporal, comunicativa y cognitiva, además, de las cinco subcategorías; en la Dimensión corporal se identificó la coordinación dinámica general, la coordinación dinámica manual y actividad gráfica. En la Dimensión comunicativa; se utilizaron los componentes del lenguaje y lectura y escritura, y en la Dimensión cognitiva: lenguaje y pensamiento de las cuales se usaron temáticas específicas.

En el segmento de anotaciones interpretativas se hizo el análisis de lo registrado en observaciones descriptivas de cada categoría, rescatando las características del nivel del proceso de lectura y escritura de los estudiantes. En observaciones específicas se registraron las falencias comunes que presentaron los niños en lectura y escritura, de esta forma se determinaron las dificultades del grupo a partir de las cuales se inició el diseño de la estrategia pedagógica como plan de intervención en la realidad de los estudiantes.

En segundo lugar se utilizó el Instrumento diagnóstico de competencias básicas. Este instrumento fue elaborado por la Universidad del Valle apoyado por el Ministerio de Educación Nacional y permite a las maestras conocer y comprender lo que los niños hacen y saben en cuanto a las cuatro competencias básicas: competencia comunicativa, competencia científica, competencia matemática y competencia ciudadana.

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Para el caso de esta investigación se utilizó la rejilla de registro de desempeños de la competencia comunicativa (Ver apéndice 3), la cual permitió la caracterización de la etapa de funcionamiento cognitivo de los estudiantes según los niveles del proceso de lectura y escritura.

La rejilla de registro de desempeños de la competencia comunicativa contiene las siguientes características:

Descripción general como: Fecha de aplicación, Lugar y Profesor que lo aplica, además, presenta cuatro columnas; Actividad, Funcionamiento Cognitivo, Descriptores, y la cuarta se divide en el número de participantes de la investigación en este caso 15 dándole la connotación N1, N2, N3 así sucesivamente. En la columna Actividad se encuentra los ítems ¿Qué pasará? y Exploremos las primeras ideas sobre escritura. En la parte inferior de Funcionamiento cognitivo se encuentra Anticipación, Elaboración del discurso en la expresión de las ideas sobre el texto. Cada uno de los funcionamientos cognitivos presenta cuatro descriptores expresados en letras (A,B,C, D) Debajo de las casillas donde se ubica el número de los participantes se marca con una equis (x) si el niño cumple con los descriptores expuestos para cada funcionamiento cognitivo.

En tercer lugar se realizó el diario pedagógico mediante el cual se llevó el registro de lo sucedido durante la aplicación del plan de intervención, el formato de diario pedagógico que se utilizó presenta las siguientes características (Ver apéndice 4). En un primer momento se ubica la información general como: el número de la observación, fecha, hora de inicio, hora de finalización, duración, lugar de realización, número de participantes y quién la realizaba. En la columna Deconstrucción se dio respuesta a la pregunta ¿Cómo sucedieron los hechos?, teniendo en cuenta el ambiente físico, contexto social humano, actividades, recursos que se utilizaron y hechos importantes en lectura y escritura. En la sección de Reconstrucción se hizo una reflexión o análisis sobre lo que se debe mejorar de la práctica evidenciada, se organizó diariamente la

información presente en la columna descripción a partir de unidades de análisis dentro de las que se encontraban: cómo fue el manejo conceptual y uso del lenguaje, la relación con la cotidianidad, la transferencia conceptual es decir que fue lo aprendió el niño, cómo fue el manejo de la pregunta y los momentos de la actividad, la pertinencia del material utilizado y la interacción con el grupo. En el apartado de observaciones se registraron las debilidades presentadas, los cambios de cómo podría hacerse mejor y las orientaciones pedagógicas para próximas aplicaciones.

Finalmente en cuarto lugar, se aplicó el diseño de un plan de intervención propuesto por las investigadoras (Ver apéndice 12), fundamentado en las dimensiones del desarrollo, específicamente la dimensión comunicativa, cognitiva y corporal; así como en los postulados de Ferreiro y Teberosky en cuanto a la lecto-escritura; apoyando de esta manera las planeaciones establecidas para escuela nueva, específicamente las adoptadas e implementadas en la institución educativa en donde se implementó la estrategia.

En la figura 5 se muestra el esquema del diseño de la Estrategia Pedagógica en sus tres grandes categorías, sustentadas a partir de las definiciones realizadas por el MEN: Dimensión Corporal, que se entiende como la capacidad que posee el cuerpo para integrar la actividad de diversos músculos con el objetivo de realizar un conjunto de movimientos organizados de forma eficaz. Dimensión comunicativa, dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. Dimensión cognitiva, originada con el fin de fortalecer las etapas de pensamiento por los cuales atraviesa el niño en educación inicial.

En la Dimensión corporal se identificaron subcategorías como: la coordinación dinámica general, la coordinación dinámica manual y actividad gráfica. En la Dimensión comunicativa; se utilizaron los componentes del lenguaje, lectura y escritura; para la Dimensión cognitiva se incluyó la subcategoría de lenguaje y pensamiento.

De cada una de las subcategorías se usaron temáticas específicas que ayudaron a fortalecer el aprestamiento de la Lectura y la Escritura en los niños de educación inicial de la Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón.

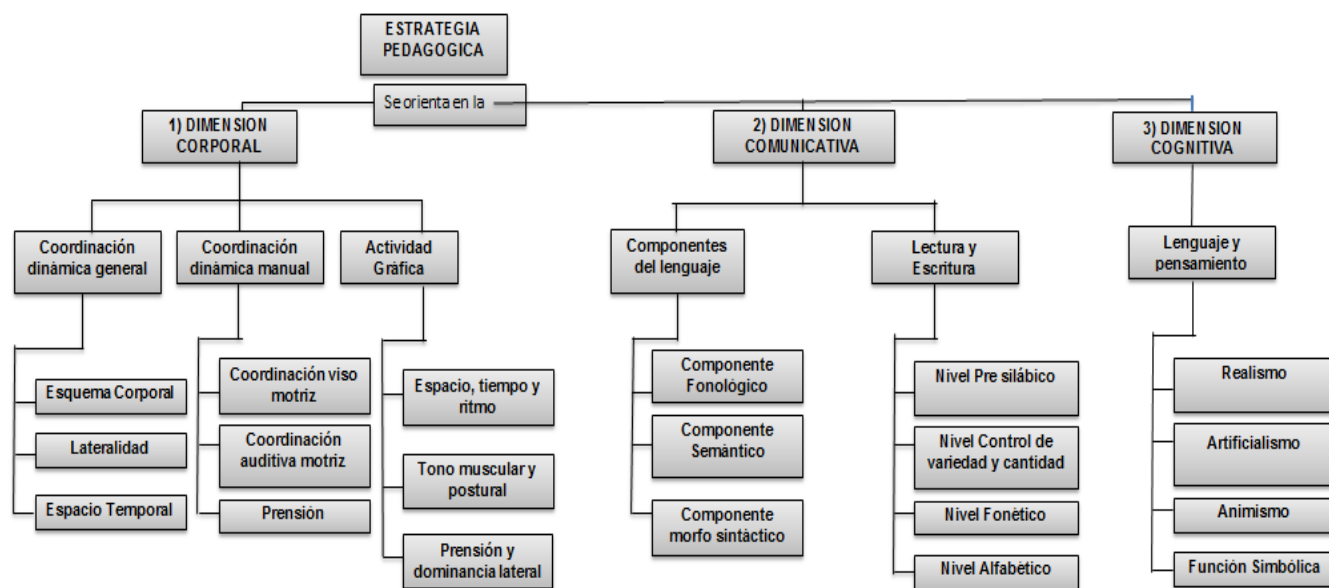


Figura 5. Esquema de categorías y subcategorías de la propuesta pedagógica.

Para el caso de la estrategia planteada, esta contiene cuatro fases 1) Nivel pre silábico, 2) control de cantidad y variedad, 3) Nivel silábico y 4) Nivel alfabético. Cada una de las fases tenía dos sub fases una de lectura y la otra de escritura que está compuesta por nueve actividades con un grado de complejidad mayor para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor.

Finalmente se muestra el resumen de los instrumentos utilizados para la triangulación de la información. Se incluyó aspectos importantes como: a quién se aplicó, el objetivo de cada instrumento, así como el producto esperado a partir de la aplicación de cada uno de ellos (Ver tabla 3).

Tabla 3.

Resumen de aplicación de instrumentos

INSTRUMENTO	A QUIEN SE APLICO	OBJETIVO DEL INSTRUMENTO	PRODUCTO ESPERADO
Observación directa	Estudiantes	Evidenciar las características presentes del proceso de lectura y escritura de los estudiantes.	Caracterización inicial de los procesos de lectura y escritura. Estrategia pedagógica como plan de intervención.
Instrumento diagnóstico de competencias básicas	Estudiantes	Identificar la etapa de funcionamiento cognitivo de los estudiantes.	Caracterizar el nivel del proceso de lectura y escritura según el funcionamiento cognitivo.
Plan de Intervención	Estudiantes	Implementar estrategias pedagógicas de lectoescritura,	Orientaciones pedagógicas que fortalecen el proceso

		actuales y asertivas para optimizar el proceso de aprendizaje.	lecto escritor en niños de 4 a 6 años.
Diario pedagógico	Plan de intervención	Identificar las características que fortalecen el proceso lecto escritor.	Estrategia pedagógica

En síntesis, en este apartado se describe la selección de los instrumentos de recolección de datos utilizados en este ejercicio de investigación para realizar el análisis. Como resultado del mismo, se seleccionaron la observación directa que permitió evidenciar las características presentes del proceso lecto escrito; el instrumento diagnóstico de competencias básicas con la finalidad de identificar el funcionamiento cognitivo de los estudiantes, plan de intervención con el cual se implementó estrategias actuales para optimizar el proceso de aprendizaje y finalmente, el diario pedagógico a través del cual se condensaron las características que fortalecen el proceso de lectura y escritura.

3.5 Procedimiento en la aplicación de instrumentos

En este apartado se describe el proceso de aplicación de los instrumentos utilizados para obtener información. Este proceso es de vital importancia en el proyecto debido a que el objetivo de la investigación cualitativa es recolectar datos que permitan una descripción detallada del fenómeno estudiado y que garanticen la fiabilidad y validez de la información (Hernández,

Fernández y Baptista, 2010) para esto es necesario explicar el fenómeno social objeto de estudio, lo más cercano posible a la realidad.

3.5.1 Guía de observación

Se utilizó una guía de observación durante un mes en actividades libres evidenciadas en la Institución Educativa específicamente en el área de lenguaje. Se registró información general en anotaciones descriptivas y en anotaciones interpretativas y se reflexionó acerca de la información presente en el contexto, teniendo en cuenta las categorías y subcategorías establecidas como unidades de análisis de información. Finalmente, en observaciones específicas se consignaron los casos extraordinarios (positivos o negativos) en el desarrollo de la dimensión comunicativa de los estudiantes.

La observación permitió la caracterización del nivel del proceso de lectura y escritura de los estudiantes de 4 a 6 años, en la cual se especificó las dificultades evidenciadas y los logros obtenidos, durante el periodo escolar.

Para evidenciar y determinar la realidad del objeto de estudio, se realizó el siguiente esquema de observación:

1. Observación inicial: en donde se caracterizó el proceso del nivel de lectura y escritura, además, se determinó las principales falencias en los procesos de lectura y escritura, las expectativas e intereses de los estudiantes antes de iniciar las actividades.
2. Observación final: se realizaron anotaciones sobre las actividades que requerían ser reevaluadas y las que debían reforzarse.

3.5.2 Instrumento diagnóstico de competencias básicas

Se utilizó la rejilla de la competencia comunicativa del instrumento diagnóstico de competencias básicas del MEN para caracterizar el nivel del proceso de lectura y escritura según los siguientes funcionamientos cognitivos: Anticipación de las diferentes situaciones que se plantean, elaboración del discurso a partir de lo que piensan y conocen los niños para la construcción de un nuevo conocimiento y por último la textualización y constitución de reglas del sistema notacional, por medio de sus grafías que plasman su ser, su contexto y su relación con lo que los rodea. Una vez aplicado el instrumento se evidenció si los estudiantes alcanzaban los funcionamientos cognitivos expuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

3.5.3 Diario pedagógico

Durante la aplicación de la estrategia, se registró inicialmente la información general que permitió contextualizar lo que se iba a realizar. Se estableció en la primera columna deconstrucción ¿Cómo se realizó? cada momento vivenciado, teniendo en cuenta el ambiente físico y social humano, hechos relevantes, aprendizaje de los estudiantes y los recursos utilizados. En la sección de reconstrucción se analizó la información descrita en la primera columna a partir de aspectos importantes, como: el manejo conceptual y uso del lenguaje, la relación con la cotidianidad, la transferencia conceptual con relación a lo aprendido por el niño, el manejo de la pregunta y los momentos de la actividad, la pertinencia del material utilizado y la interacción con el grupo. A través de diversas observaciones se registraron las debilidades

presentadas, así como las anotaciones sobre cómo podría hacerse mejor y las orientaciones pedagógicas para próximas aplicaciones.

3.5.4 Estrategia pedagógica

En primer lugar, se realizó la caracterización inicial de la población a partir de la observación directa efectuada en la comunidad educativa. Luego se adecuó el espacio físico para crear un ambiente escolar motivante para los niños, con ayuda de los padres de familia y los estudiantes, el salón se pintó, decoró y se realizó material como revisteros para organizar los libros. De igual manera se hizo una campaña llamada "Dona un libro y haz un niño feliz" con la cual se adquirió libros, cuadernos, útiles escolares, material didáctico, tableros borrables, libros para colorear y cuadernos de dibujo artístico.

A partir de lo anterior, se reunió a los padres de familia y se les contextualizó frente a la estrategia, pidiendo colaboración en casa y en el colegio según las actividades expuestas. Después se realizó la intervención pedagógica dividida en cuatro fases que buscaron transformar y mejorar la práctica educativa:

- Fase 1: Nivel pre silábico
- Fase 2: control de cantidad y variedad
- Fase 3: nivel silábico
- Fase 4: Nivel alfabético

Cada una de las fases tenía dos sub fases una de lectura y la otra de escritura que contenían nueve actividades con un grado de complejidad mayor que fortalecían el proceso lecto-escritor.

Al aplicarse cada fase se realizaba el análisis de los registros, se reestructuraban las actividades y se utilizaban nuevamente con el fin de probar el plan de acción propuesto; a partir de esas interacciones que se daban durante el ciclo surgieron las orientaciones pedagógicas dadas por las fases que la estrategia tiene.

En la figura 6, se presenta gráficamente el esquema utilizado para la aplicación de la propuesta pedagógica.

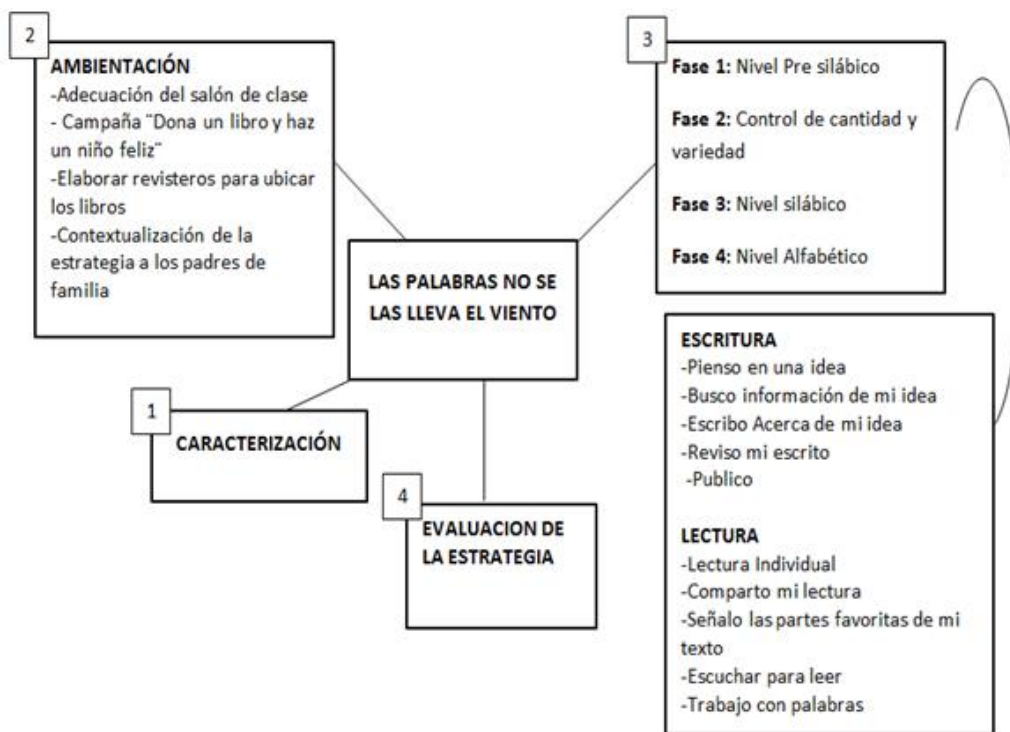


Figura 6. Esquema del proceso de aplicación de la propuesta pedagógica

3.6 Análisis de datos

Una vez recolectada la información a través de los diferentes instrumentos de recolección de datos, se agrupó por medio de los diversos criterios para poder realizar el análisis.

3.6.1 Observación directa

Para esta investigación, fue necesario en el caso de la observación directa organizar la información en una rejilla (Ver apéndice 5) compuesta por dos categorías, dos subcategorías y unos criterios de análisis examinados a partir de dos aspectos: dificultad evidenciada y logro alcanzado, con el fin de caracterizar el nivel del proceso de lectura y escritura adquirido por los estudiantes, luego se confrontaron los resultados con las teorías para sustentar los hallazgos evidenciados en esta investigación.

3.6.2 Diario de Campo

El diario de campo se basó en un proceso de construcción y de reconstrucción de la realidad evidenciada con la intervención pedagógica. Este instrumento contribuyó al registro de la información para dar cuenta de los resultados, el análisis y la discusión de la investigación. Se organizaron los datos obtenidos en el plan de intervención a partir de unos criterios generales como: Ambiente físico, ambiente social humano, hechos relevantes, aprendizaje y recursos utilizados (Ver apéndice 6).

Una vez organizada la información a través de las categorías específicas, se contrastó con lo que se había logrado y lo que no se logró con la estrategia. Finalmente los resultados del análisis se confrontaron con la teoría para responder a las dificultades evidenciadas y los logros alcanzados.

3.6.3 Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas

Se aplicó la rejilla de la competencia comunicativa del instrumento diagnóstico de competencias básicas del MEN para realizar la caracterización del nivel del proceso de lectura y escritura en el que se encuentran los niños según los funcionamientos cognitivos valorados en cada actividad correspondientes a:

- La anticipación
- Elaboración del Discurso
- Textualización y Constitución de reglas

El análisis de cada funcionamiento cognitivo se hizo a partir de una guía de análisis que fue realizada por el MEN junto con el instrumento, en el que se encuentra los posibles desempeños de los niños con relación a cada descriptor expuesto para los funcionamientos cognitivos (Ver apéndice 7)

Los descriptores de desempeño indicaron en qué nivel de escritura y lectura se encontraban los niños permitiendo conocer su desarrollo cognitivo frente a preguntas de anticipación que

servieron de evidencia para identificar sus pre saberes y compararlos con los logros que debían presentar los niños.

Una vez hecho el análisis entre los resultados de los instrumentos se confrontaron con la teoría y se evidenció si los estudiantes alcanzaron los funcionamientos cognitivos expuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

3.7 Aspectos éticos

En el caso de este proyecto, el respeto por las personas que participan en esta investigación se expresa a través del proceso de consentimiento informado y cartas de aprobación, con las cuales se garantiza la protección de la información personal que es de vital importancia para el ejercicio investigativo.

Para el desarrollo del estudio en la Institución Educativa Rural se solicitó autorización del Rector encargado del establecimiento educativo. Se presentó una carta con la copia del acta de registro de trabajo de grado, en la cual se solicitaba el apoyo institucional para el desarrollo del proyecto de grado maestría y el uso del nombre de la Institución Educativa Betania en las publicaciones que se derivaron de la investigación (Ver apéndice 8).

Conforme a lo solicitado, el rector de Institución Educativa, aprobó el desarrollo de la investigación en Sede Rural, dando libertad en el uso de recursos pedagógicos, tecnológicos y del nombre del plantel educativo en las publicaciones que se elaboren (Ver apéndice 9).

Los docentes de la institución educativa firmaron voluntariamente el consentimiento de participación y apoyo durante las actividades con los estudiantes (Ver apéndice 10), de igual

manera, los padres de familia a cargo de los menores de edad que hicieron parte de la muestra de investigación, firmaron el consentimiento informado donde autorizan la participación en el estudio y la realización de tomas fotográficas, grabaciones y publicaciones con fines educativos, además de la utilización de la información recolectada por las investigadoras del proyecto en el análisis y comunicación de los resultados, especificando que no se dará información individual de los niños en la investigación y fuera de ella con el fin de mantener en reserva su identidad. (Ver apéndice 11)

En síntesis el capítulo 3 describe detalladamente la metodología utilizada en este ejercicio investigativo. En primer lugar se definió como enfoque de investigación el cualitativo de tipo investigación acción, igualmente se definieron las características y número de la población muestra. Paso seguido se presentaron los instrumentos de recolección de datos y, se describió el proceso de recolección de datos y el análisis de los mismos. El apartado culmina con los aspectos éticos que permitieron en esta investigación realizar un ejercicio responsable, garantizando la protección de la identidad de los participantes.

Capítulo 4: Resultados

En el presente capítulo se puntualizan los resultados de la investigación realizada, la cual fue desarrollada bajo un enfoque cualitativo de tipo investigación acción. El capítulo se encuentra dividido en dos partes. En la primera parte, se presentan los resultados obtenidos de cada instrumento de recolección de datos: observación directa, instrumento diagnóstico de competencias básicas del Ministerio de Educación Nacional. Los datos de la observación directa fueron organizados a partir de dos categorías: dimensión comunicativa y dimensión corporal, que a su vez estaban compuesto por subcategorías que tenían unos criterios de análisis, a partir de los cuales se observó la dificultad evidenciada y los logros obtenidos.

Con relación a la competencia comunicativa del instrumento diagnóstico se organizó la información en la rejilla adjunta al instrumento, a partir de los tres funcionamientos cognitivos correspondientes a la primera infancia: anticipación, elaboración del discurso, textualización y constitución de las reglas notacionales.

Dentro de este mismo apartado se integran los resultados obtenidos en la intervención pedagógica, analizados mediante el diario pedagógico a partir de categorías específicas como: Ambiente social humano, hechos relevantes, ambiente físico, aprendizaje y recursos que utilizan.

Finalmente en la segunda parte, se analizan e interpretan los datos para confrontarlos con el marco teórico. Estos dos apartados buscan dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuáles son las características del funcionamiento cognitivo y del nivel de lectura y escritura en el que se encuentran los estudiantes entre los 4 y 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio

de El Playón? empleando la observación directa y la competencia comunicativa del instrumento diagnóstico de competencias básicas del Ministerio de Educación Nacional

4.1 Resultados obtenidos de cada instrumento de recolección de datos

Como resultado de análisis de los datos correspondientes a la observación directa a partir de las dos categorías específicas: dimensión comunicativa y dimensión corporal, se encontró que los estudiantes presentan las siguientes características en su proceso lecto escritor:

- **Dimensión comunicativa**

En la dimensión comunicativa se tuvieron en cuenta dos subcategorías: componentes del lenguaje y lectura y escritura, para cada una de ellas se establecieron criterios de análisis que permitieron caracterizar el proceso de lectura y escritura de los estudiantes de la institución educativa rural.

En la subcategoría Componentes del Lenguaje se realizó una reflexión a partir de los criterios de análisis establecidos en la guía de observación, para determinar las características del proceso de lectura y escritura de los estudiantes. A continuación se exponen las particularidades evidenciadas en cada componente:

Las características que presentaban los niños de la Institución Educativa con relación al componente fonológico fueron: mostraban el sonido inicial de las letras y lo pronunciaban, pero se les dificultaba reconocer los sonidos finales de las letras en las palabras, presentaban

problemas para separar las palabras por sílabas, expresaban inconvenientes para pronunciar letras que contengan r, s y l, omitían fonemas y no pronunciaban adecuadamente la palabra que querían expresar, cambiaban fonemas por otros, lo cual les dificultaba la articulación adecuada de las palabras para expresarse con otras personas.

Con relación a las particularidades del componente morfosintáctico, los niños incluyeron dentro de sus expresiones oraciones sencillas en las que se evidenciaba sujeto, verbo y complemento, además, utilizaban pronombres posesivos como: mío, suyo y nuestro para hacer referencia descriptiva de objetos que le pertenecían a ellos o a otras personas de su contexto. En cuanto al componente semántico reconocían poco vocabulario del medio debido a que la información era limitada, presentaban dificultad para entender que las cosas ocurrían por que previamente sucedieron causas que originaron el efecto, además, mostraban inconvenientes para asociar significados parecidos e identificar antónimos sencillos.

En la subcategoría de lectura y escritura se evidenció que los niños de 4 a 6 años de la Institución Educativa Rural presentaban un nivel pre silábico de lectura y escritura puesto que sus escritos se mostraban a través de rayones y garabatos con intención, no diferenciaban dibujos de las letras porque no tenían establecidos completamente el uso de la escritura convencional. En cuanto al reconocimiento de las vocales su noción es nula, presentaban confusión al momento de indicarlas. Su escritura incorporaba pseudo letras o letras sin correspondencia sonora gráfica, por cada letra que observaba dibujaba un signo aunque su escritura no expresaran palabras concretas. Cuando se les preguntaba sobre las producciones texturales que habían realizado,

respondían a través de historias reconstruyendo verbalmente los dibujos con la intencionalidad que lo habían hecho.

Sus lecturas fueron significativas cuando se presentaban imágenes, construían de manera oral con pocas palabras o repetitivas, la trama de un cuento leído con anterioridad; describían personajes a partir de las imágenes presentes. Dentro de sus expresiones se encontraban descripciones como: "el tesoro es grande, los piratas tienen pelo largo y un garfio en la mano, tienen un barco para ir por el mar, llevan un lorito en el hombro, se encuentran con tiburones y pelean", estas primeras descripciones ayudan a que los niños fortalezcan el lenguaje expresivo en futuras expresiones y narraciones, además, los niños respondían a preguntas sencillas como "¿quién?", "¿qué?", "¿dónde?" y "¿por qué?", podían responder al nombre y apellido, pero se les dificultaba la escritura del mismo, contaban lo que hacían en la casa, o con sus amigos y sucesos o hechos que le habían sucedido, disfrutaban suponer ser algún personaje para los dramatizados. Prestaban atención a cuentos cortos y contestaban preguntas sencillas sobre los mismos, además, hacían preguntas de ¿Por qué? y ¿Quién?, usando oraciones detalladas.

- Dimensión corporal

Se analizaron las sub categorías de coordinación dinámica manual y general a partir de criterios de análisis establecidos, para describir la etapa de madurez en actividades de precisión según las características evidenciadas. En cuanto a la subcategoría de coordinación dinámico manual se realizó una revisión a partir de unos criterios de análisis establecidos en la guía de

observación, para determinar las características del proceso de lectura y escritura de los estudiantes. Se evidenció que los niños no diferenciaban la derecha de la izquierda y otras nociones espaciales como: arriba/ abajo, adelante/atrás, cerca/lejos, encima y debajo, además, presentaban dificultades en el uso del renglón y sus escrituras ocupan el ancho de la hoja.

En cuanto a la utilización del lápiz, los niños de 4 a 5 años usaban prensión palmar, es decir, que tomaban el instrumento con toda la mano y le imprimían movimientos pocos definidos, en cuanto a los niños de 6 años lograron hacer una pinza digital, pero se evidenciaban dificultades previas en la utilización del lápiz como: inmadurez al recortar en línea recta o curvas, hipertonía muscular al dibujar e imitar letras y dificultad en actividades como coloreado, enhebrado, punzado, ensartado y pintura.

Con relación a la actividad gráfica los niños se encontraban en la fase del copiado que reflejaban la capacidad de escribir un texto modelo, aunque sus escritos no fueran idénticos hacían el esfuerzo por representar lo que se mostraba visualmente, aunque no habían logrado la habilidad de escribir oraciones o textos productos de dictados sencillos, así como la escritura de su nombre. Se les dificultaba la escritura convencional espontánea por lo tanto dentro de sus escritos combinaban letras, números y dibujos que recordaban dentro de lo que habían aprendido a graficar.

Los niños aprendieron a escribir de forma gradual, pasando por diferentes fases: la fase del copiado, de la escritura al dictado y la escritura espontánea.

La primera fase consistía en transcribir modelos, empezando por lo básico: trazo vertical, horizontal, inclinado o curvo, luego se avanzó hacia modelos más complejos como copia de

letras, números, sílabas o palabras. Paralelo a este proceso se desarrolló la capacidad expresiva del dibujo aunque diferenciando uno del otro.

En la segunda fase se evidenció una actividad más compleja que copiar modelos se pasó de la escritura al dictado, no se presentaba un modelo visual sino la reproducción sonora de las letras sobre el papel, obteniendo como resultado la combinación de números, letras y dibujos. Por último se fortaleció la capacidad de escritura espontánea sobre temas libres o dirigidos en la que no hay un modelo visual, ni sonoro. Los niños escribían a partir de sus intereses lo que se imaginaban aunque sus frases tenían poca coherencia, evidenciando la combinación de códigos, dibujos y letras. La formación de palabras que surgieron de la integración motora y cerebral desarrolló la motivación e interés por la lectura de cuentos, dramatizaciones, expresiones artísticas y lenguaje escrito. A continuación se exponen en la tabla 4 la integración de los resultados por categorías.

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Tabla 4.

Integración de los datos por categorías

			Criterios para el análisis	Dificultad Evidenciada	Logro alcanzado	
Categorías	Dimensión comunicativa	Componentes del lenguaje	Componente fonológico	-Segmentar palabras en sílabas -Sonido inicial -Sonido final	No logra separar las palabras por sílabas Se les dificulta reconocer los sonidos finales de las letras en las palabras.	Identifican las letras iniciales
			Componente morfosintáctico	-Oraciones -Uso de pronombres posesivos		Hace oraciones sencillas. Utiliza pronombres posesivos como: mío, suyo, nuestro.
			Componente semántico	-Vocabulario -Relación de objetos y palabras -Causalidad entre acontecimientos	Reconoce poco vocabulario Dificultad para asociar significados parecidos Problema para identificar antónimos sencillos Dificultad para concebir la realidad causa/ efecto.	
		Lectura y escritura	Nivel Pre silábico	-Rayones y garabatos con intención -Dibujos de letras -Dibujos explicativos		Su escritura se basa en lo que ven o recuerdan, incluyen garabatos, dibujos, pseudo letras y números
			Nivel control de variedad y cantidad	-Diferencian dibujos de las letras - Características de la escritura -Cada sílaba representa una	Presentan dificultad para identificar letras. No separan palabras por sílabas	
				grafía		
	Dimensión Corporal	Coordinación dinámico general	Nivel silábico	-Formas fijas -Escritura convencional -Correspondencia sílaba/ grafía -Formas escritas	Son ausentes las características de este nivel.	
			Nivel Alfabético	-Sonido de las letras -Escritura convencional	No se evidencia características de este nivel	
			Esquema postural	-Control de la postura vertical del tronco -Locomoción coordinada		Identifican el esquema corporal.
		Coordinación dinámico manual	Lateralidad	-Afirmación definitiva de la lateralidad -Conocimiento de las nociones espaciales -Dominio del espacio	Carecen de la identificación de nociones espaciales y dificultad para ubicarse en el espacio.	Definieron la lateralidad
			Preñión, tono muscular y postural	-Maduración tónica -Coordinación viso motriz	Hipertonía muscular, no presentan una adecuada preparación de los movimientos finos.	Establecen coordinación viso motriz en actividades relacionadas con la escritura.
			Actividad gráfica	-Fase del copiado -De la escritura al dictado -Escritura Espontánea	Se encuentran en la fase del copiado, suelen modelar textos cortos que se les entrega para modelar.	

Con relación a los resultados de análisis del instrumento diagnóstico de competencias básicas específicamente los datos correspondientes a la competencia comunicativa entendida como el conjunto de conocimientos y habilidades que utilizan los niños para construir significados y atribuir sentido a su experiencia, los que pueden ser expresados de manera oral o escrita (MEN, 2010) lo cual les permite llegar a comprender el mundo y entender sus sentimientos y de aquellos que los rodea, se encontró que los estudiantes presentan las siguientes características en su funcionamiento cognitivo:

En cuanto a la anticipación, los niños de 4 años presentan dificultad para predecir efectos o consecuencias que las acciones de un personaje tendrán sobre el otro, pero puede exponer posibles actividades que realizan los personajes, así como las intenciones que los motivan a realizar algunas tareas. Los niños de 5 y 6 años pueden predecir e imaginar hechos y completar historias consecuentes con el relato guiado.

Con relación a la elaboración del discurso en la expresión de las ideas sobre el texto, los niños de 4 a 6 años, exponen su discurso para informar de forma condensada y abreviada sobre aspectos puntuales de los cuentos, expresando información textual de la historia, explicando sus ideas y proponiendo razones en las que ellas se apoyan. Para hacerlo retoman lo que saben por sus experiencias y situaciones particulares de la historia. Igualmente, los niños argumentan sus ideas contrastando con aspectos expuestos por sus compañeros, sus padres o profesores.

Finalmente con relación a la textualización y constitución de reglas del sistema notacional, se evidencia en los niños de 4 años que escriben una o varias líneas combinando distintos tipos de grafías: dibujos, pseudo letras, números y algunas letras. En cuanto a los niños de 5 y 6 años

escriben varios renglones de manera convencional, aunque omiten o agregan letras en algunas palabras.

Los funcionamientos cognitivos favorecen el proceso lecto – escrito de los niños puesto que permite la preparación y el desarrollo de la capacidad que tienen para comprender la historia y la idea principal, con el fin de establecer relaciones entre las acciones y las intenciones expuestas en los textos.

A partir de las dificultades evidenciadas en los resultados de análisis de los datos, surge la estrategia pedagógica “Las palabras no se las lleva el viento” gracias a la aplicación de la cual, se evidenció resultados positivos en el fortalecimiento del aprestamiento de la lectura y la escritura de niños en educación inicial específicamente en los problemas observados en la Institución Educativa Rural. Producto de esta investigación se espera que la estrategia pueda ser implementada a futuro, en instituciones educativas que presentan características similares a las relacionadas con este estudio, puesto que permite promover un adecuado acercamiento a la lecto escritura.

El diseño de la estrategia está fundamentado en las dimensiones del desarrollo específicamente la dimensión comunicativa, cognitiva y corporal; así como en los postulados de Ferreiro y Teberosky en lecto-escritura; apoyando de esta manera las planeaciones establecidas para escuela nueva, específicamente las adoptadas e implementadas en la institución educativa en donde se implementó la estrategia.

Los materiales que se utilizaron para apoyar pertinentemente la propuesta fueron: diapositivas, canciones educativas de la página de música libre, videos de You Tube, guías

educativas, imágenes de secuencias temporo – espaciales, que durante la propuesta fueron útiles para apoyar cada una de las actividades propuestas.

La estrategia tiene varias etapas que implicaron entre otras cosas, la caracterización de la población, motivación a la estrategia, contextualización de la estrategia, intervención pedagógica y evaluación.

La estrategia inició con la caracterización de la población que se realizó a partir de la observación directa efectuada en la comunidad educativa y el instrumento diagnóstico de competencias básicas, específicamente de la competencia comunicativa a partir de la cual se identificó el nivel del proceso de lectura y escritura y el funcionamiento cognitivo de los estudiantes.

En segundo lugar, se adecuó el espacio físico para crear un ambiente escolar motivante para los niños, con ayuda de los padres de familia y los estudiantes, el salón se pintó, se decoró y se realizó material como revisteros para organizar los libros. De igual manera se hizo una campaña llamada "Dona un libro y haz un niño feliz" con la cual se adquirió libros, cuadernos, útiles escolares, material didáctico, tableros borrables, libros de colorear y cuadernos de dibujo artístico.

Seguido de esto se reunió a los padres de familia y se contextualizó la estrategia, dando a conocer el plan de intervención producto de las dificultades que debían mejorar en la institución educativa por tal motivo se pidió la colaboración de ellos en casa y en el colegio según las actividades expuestas.

En cuarto lugar, se realizó la intervención pedagógica dividida en cuatro fases que buscaron transformar y mejorar la práctica educativa:

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

- Fase 1: Nivel pre silábico
- Fase 2: control de cantidad y variedad
- Fase 3: nivel silábico
- Fase 4: Nivel alfabético

Cada una de las fases tenía dos sub fases una de lectura y la otra de escritura que contenían actividades con un grado de complejidad mayor que fortalecían el proceso lecto-escritor, al aplicarse cada fase se realizaba el análisis de los registros, se reestructuraban las actividades y se aplicaban nuevamente con el fin de probar el plan de acción propuesto; a partir de esas interacciones que se daban durante el ciclo surgieron las orientaciones pedagógicas dadas por las fases que la estrategia tiene.

Finalmente, se realizó la evaluación de la estrategia a través del análisis por categorías del diario pedagógico realizado para exponer la efectividad del diseño del plan de intervención en el fortalecimiento del aprestamiento de la Lectura y la Escritura en niños de educación inicial de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón.

- Resultados de la intervención pedagógica.

La estrategia pedagógica diseñada e implementada arrojó resultados positivos para ser utilizados en el aula de clase como actividades viables a incluir en el proceso inicial del hábito lector, posibilitando el encuentro con los libros de forma espontánea y dinámica.

En cuanto a la dimensión comunicativa, los intereses que los niños expresaron hacia los textos incluían las fábulas, cuentos, mitos o leyendas en los que intervienen animales, objetos y personajes fantásticos que hablan, hacen actividades extraordinarias o tienen poderes para transformar el mundo pero hay mayor afinidad por los cuentos clásicos que para muchos son

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

comunes, pero de los cuales los niños no tenían acceso directo en el aula de clase y llamaban su atención por los colores, las formas y por el relato de la historia contada.

Inicialmente se observó un poco de resistencia en los niños que no sabían leer y escribir puesto que la frustración por no manejar el código no les permitía conocer con exactitud lo que decía en las líneas pero a partir de las imágenes recreaban espontáneamente las historias y las expresaban a sus compañeros, atendiendo los comentarios, sugerencias o complementos de narraciones que los otros niños realizaban.

Los estudiantes mostraron curiosidad, se acercaron de manera activa a los libros, los tocaron, los miraron, intentaron leerlos e identificaron vocales y letras que conocían, opinaron y compartieron con sus compañeros, aunque algunos se precipitaban a cambiarlos y otros no querían compartirlos. Ese primer contacto positivo con la lectura y el proceso, que concluyó con altas expectativas y deseo por parte de los niños cumplió el objetivo principal del plan acción: fortalecer el aprestamiento de la lecto escritura, a través de la estrategia pedagógica de tal manera que les permitiera descubrir una actitud placentera.

Con relación en la dimensión cognitiva se identificó que las niñas se interesaron más en las actividades propuestas en la estrategia; ellas lograron tener más éxito que los niños en la lectura debido a que su dedicación y colaboración de los padres, ayudó a que alcanzaran una correcta discriminación visual de las letras en su desarrollo del lenguaje, lo cual facilitó el progreso de las actividades de la estrategia.

Los niños expresaban actitudes de gozo y placer, sentían confianza de sí mismos en sus escritos cuando se les favorecía y valoraba la creación literaria espontánea y creativa, por esta

razón se debía seguir implementando una gran dosis de lectura en el aula y fuera de ella puesto que el texto escrito es el que permite fomentar el desarrollo del proceso lecto escritor debido a la interacción que el niño realiza con las palabras.

Igualmente se hizo evidente que la capacidad de asombro de los niños está intacta puesto que se veía reflejado el interés y la participación en las actividades que tenían materiales como: imágenes, videos, audios, guías educativas, recetas de cocina, entre otros, que hicieron que los niños cumplieran con éxito las instrucciones dadas, salieran de la rutina en la que se encontraban, utilizaran materiales novedosos creados a partir de recursos reciclables y generaran espacios personales para la lectura dentro del salón o fuera de él.

En cuanto a la dimensión corporal, los niños de preescolar fortalecieron habilidades previas a la prensión digital del lápiz como recortado, pegado, punzado, enhebrado y ensartado que ayudo a mejorar la interacción del niño con el lápiz. Los demás compañeros también mejoraron sus procesos de coordinación dinámica manual puesto que sus habilidades eran inmaduras y no lograban realizar los ejercicios con precisión.

Aumentó la participación de los padres de familia en las lecturas compartidas obteniendo en los niños confianza en sus propias lecturas de imágenes o de textos, desarrollando la capacidad crítica, el goce de leer y compartir sus libros con las personas que los rodean. Los padres de familia se interesaron en la propuesta pedagógica y establecieron horarios diarios de encuentro a la lectura, aspecto que motivo a los niños y que permitió un gran avance en la lectura y la escritura producto de la participación de todos. Con relación a los padres de familia que no

habían aprendido a leer, los niños fueron enseñándoles lo aplicado durante la estrategia y algunos alcanzaron a leer palabras sencillas.

La estrategia pedagógica se aplicó, se analizó, se reestructuró y se usó nuevamente; a partir de esas interacciones que se dan durante el ciclo, surgen las siguientes orientaciones pedagógicas para futuras aplicaciones para cada una de las fases de la estrategia: Nivel pre silábico, nivel de control de cantidad y variedad, nivel fonético y nivel alfabético.

En la primera fase Nivel pre silábico, se evidenció que antes de iniciar el proceso lecto escritor a partir del texto escrito es indispensable que los niños realicen a través de sus sentidos: lecturas de imágenes, texturas y evoquen datos importantes; expuestos en adivinanzas, poesías y cuentos, en cuanto a la escritura deben adquirir la conciencia del símbolo con relación al significado esto le permite encontrar correlación entre lo que piensa y quiere escribir, aun cuando los primeros mensajes que el niño presenta son en forma de garabato se instala el concepto de significado significativo.

En las lecturas se debe incluir a los niños que no saben leer, es posible que ellos reconozcan letras, además, de motivarse contando sus historias, anécdotas o sucesos, lo cual ayuda en el fortalecimiento de la lectura y la escritura.

Es importante que el niño presente sus ideas (trazos o garabatos) a través de las expresiones del arte. Se recomienda utilizar el dibujo rítmico que fortalece la calidad de la grafía, debido a que parte de un trazo definido y ordenado que se realiza de una forma equilibrada, armónica y repetitiva, para ello es fundamental marcar con color un punto, un guion o una

flecha desde el lugar en el que deben iniciar la escritura de sus ideas; esto ayuda en el manejo del renglón.

En cuanto a los materiales pueden ser reutilizables. Si los niños no tienen delantal, se puede realizar uno con periódico o con anterioridad se solicita una camisa vieja, los tableros mágicos mencionados en la estrategia pueden remplazarse por hojas blancas o por otros recursos que el docente considere de gran utilidad; puesto que es una estrategia flexible que debe ajustarse al contexto o realidad educativa.

En la segunda fase Nivel control de variedad y cantidad, es significativo permitirles expresar sus ideas y emociones, además, guiarlos en la realización de las actividades, explicándoles las palabras que ellos desconocen y corregir su lenguaje expresivo con el fin de ampliar el vocabulario. Acompañar el proceso de los niños ayudándoles en el orden de las secuencias temporales, facilita en la construcción verbal o escrita de lo que ven.

En el proceso lecto escritor de los estudiantes, un aspecto importante es crear el espacio para que ellos comenten los intereses que tienen para escribir y compartan sus ideas con los compañeros. Para esto es necesario llevar el registro de la evolución de su escritura durante la estrategia, a partir de las publicaciones de sus escritos en lugares visibles que los motiven a continuar su proceso. Por otra parte, cuando se esté practicando un fonema, hay que usar varios ejemplos que ilustren y clarifiquen el fonema que se enseña, si es posible ubicarlos en un lugar visible para que los niños lo tengan presente y lo relacionen con la temática actual.

En la tercera fase nivel silábico, desarrollar el aparato fonador es importante para los niños, se deben realizar ejercicios de articulación como: masticar para fortalecer las mandíbulas, vibrar con los labios, inflar los cachetes y jugar a tocar la nariz con la lengua. Los cuentos y canciones

con onomatopeyas son las más indicadas para estos ejercicios. La realización de actividades en las que se trabajen la tonicidad y la movilidad de los órganos que intervienen en la producción de fonemas ayudan en el engranaje del lenguaje oral y escrito.

Las experiencias significativas que hacen parte del diario vivir son un vehículo para plasmar en el lenguaje escrito las tradiciones y costumbres a las que están expuestos los niños y niñas desde el inicio de su vida. Fortalecer los cuentos, rimas cortas muy sonoras, onomatopeyas y canciones acumulativas, con frases repetitivas, donde un personaje encuentra a otro y a otro hasta llegar a un fin, son propios para despertar el gesto sonoro en los primeros años de vida y ejercitar la memoria a partir de la evocación de personajes nombrados al revés en las secuencias.

El aprendizaje de la lectura y la escritura nace de la apropiación de contextos comunicativos que se da por medio del aprendizaje significativo, por esta razón es importante la interacción con el medio y los elementos que lo conforman puesto que son un generador de conocimiento. La lectura de cuentos con historias sencillas cargados de personajes fantásticos, animales que hablan y situaciones del entorno brindan seguridad al niño al enfrentarse a contextos nuevos lo cual permite la integración con el ambiente en forma espontánea y creativa, a partir de lo que siente y pretende comunicar. Las asociaciones que el niño realiza de imágenes permiten aumentar su vocabulario y reconocer visualmente las características que componen una determinada palabra.

En la fase 4 nivel Alfabético, se presenta el engranaje que se realiza entre cerebro y cuerpo permitiendo el dominio de las letras a través de experiencias agradables y deliberadas.

El desarrollo de secuencias facilita que los niños se ubiquen dentro de un tiempo y un espacio, fortaleciendo la anticipación de sucesos a partir de canciones, rimas, historias y cuentos que estimulan la memoria al recordar hechos narrativos.

Los niños inician el reconocimiento de las reglas del lenguaje de forma implícita a través de su entorno en las campañas publicitarias y los nombres que aparecen en empaques se convierten en el primer acercamiento con las letras. Por esta razón se debe garantizar que los niños lean primero el medio que los rodea y cuentos sencillos cargados de personajes fantásticos, o animales que hablan.

4.2 Análisis de datos

Este apartado tiene como objetivo discutir los resultados obtenidos en contraste con la teoría para identificar similitudes, diferencias e inconsistencias. Para el caso de esta investigación no existen en la institución educativa caracterizaciones del proceso lecto escritor de los niños de 4 a 6 años del sector rural y por lo tanto para este caso en particular solo se presentan los datos recopilados de los instrumentos de análisis.

El objetivo general de esta investigación fue el de Caracterizar la etapa de funcionamiento cognitivo y el nivel del proceso de lectura y escritura en el que se encuentran los estudiantes de 4 a 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón, empleando la observación directa y la competencia comunicativa del instrumento diagnóstico de competencias básicas del Ministerio de Educación Nacional. Dentro de los objetivos específicos se buscaba identificar las características en las dimensiones comunicativa y corporal que presentan los

estudiantes de la Institución Educativa Rural, además de describir los funcionamientos cognitivos en los niños a partir de la forma como expresan sus ideas y usan el discurso en una discusión sobre un texto narrativo mediante el instrumento diagnóstico de competencias básicas del Ministerio de Educación Nacional y por ultimo identificar orientaciones pedagógicas para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en niños de 4 a 6 años

Respecto a la categoría dimensión comunicativa entendida como la manera de expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos, son aspectos que hacen posible la comunicación (Sugrañes, et,al 2007), los estudiantes utilizan, el lenguaje oral y sus primeros garabatos en el papel, como la forma de expresar su pensamiento, apropiándose de un sistema convencional que es proporcionado en el aula, el cual se convierte en un facilitador de oportunidades para fortalecer el uso apropiado del lenguaje y su comprensión, además, se incentiva el desarrollo de habilidades que favorecen los procesos de lectura y escritura.

Para el caso del desarrollo del nivel fonológico se encuentra similitud de la realidad con la teoría puesto que las primeras comunicaciones que establecen los estudiantes son incoherentes pero el contacto emocional y la relación que establece con otros, bien sea con adultos o grupos de pares permite que el acontecimiento de “el lenguaje” sea claro y se vaya complejizando.

Las dificultades del nivel fonológico presentes en los estudiantes de la institución educativa rural, se enmarca en la articulación de las fricativas (S, Z) y las vibrantes (R, RR), además, de la reducción de grupos consonánticos. Estos procesos son los más tardíos en adquirirse, tiende a

desaparecerse la dificultad alrededor de los 7 años (González, 1995) por tal motivo no se encuentra dentro de los aspectos a tener en cuenta en las mejoras mediatas.

Con relación al nivel semántico los estudiantes presentan las siguientes características: establecen comparaciones de contraste, por ejemplo: ven un perro y lo relacionan con un gato, cuando hacen referencia a ayer, expresan diciendo que es mañana, además, aparecen términos complejos como: las uvas son una fruta, los perros son animales y los niños son personas. Estas definiciones aproximadas permiten establecer la categoría de palabras que éste agrupa.

En este proceso de aprendizaje, se produce un cambio gradual en los atributos de los objetos que los niños utilizan para dar sus definiciones: los niños preescolares prefieren basarse en características perceptivas o funcionales de los objetos, mientras que los niños de finales de primaria, además, de considerar las mismas características, incorporan el uso de sinónimos y de metáforas (Córdoba, Descals & Gil, 2008)

Con relación a la categoría dimensión corporal, se proyecta como aspecto susceptible de mejora la preparación hacia la escritura, puesto que los estudiantes inician su desarrollo a partir del lápiz y el papel y se omite el fortalecimiento previo de la coordinación dinámica manual que le permite al niño reconocer y controlar su desarrollo físico, coordinación de movimientos, manejo del espacio y trabajo definido de sus extremidades (Arnaiz y Ruíz, 2001). Es indispensable identificar que este proceso inicia cuando se ha conseguido la independencia de brazo, mano y dedos, desde allí comienza el camino para fortalecer sus destrezas en las manos y prepararse para las actividades grafo motrices.

Otro aspecto por revisar es el relacionado con la mejora de las tareas motrices finas como: armar torres, enhebrar, ensartar y trabajar con arcilla y plastilina, debido a que estas actividades

ayudan a los estudiantes a generar mayor conciencia de la mano, utilizándola como herramienta para sus experimentos (Gesell, s.f)

Dentro de los aspectos que se ven como oportunidad de mejora dentro de esta categoría se encuentra: la actividad gráfica, puesto que el niño antes de realizar esta acción es necesario que posea una ubicación entre espacio y tiempo y una buena evolución en su tonicidad muscular y postural que le permitan la prensión del lápiz.

Tal como lo sugiere Pellicer (2000) quien expresa que la direccionalidad está directamente influida por la lateralidad debido a que la trayectoria del trazo y la mirada son respuestas externas del predominio lateral y de la orientación de sus elementos desde los ejes: vertical y la horizontal. Los estudiantes deben tener acceso al plano vertical y horizontal, los ejercicios de escritura deben ser ubicados en papel de formato grande para no limitar a los niños y permitirles al inicio que desarrolle las nociones espaciales que le permitan ir adquiriendo la maduración de la mano frente a la escritura.

Igualmente se debe tener presente como factor para revisar la maduración del tono muscular puesto que es esencial para la realización de los movimientos escritos, el desarrollo de la prensión esta relacionado con el desarrollo motriz y la percepción visual que propicia la reproducción y el dominio de los movimientos ojo- mano (Iglesias,2003). También es importante dar especial atención, al desarrollo del tono postural que le permite al niño mantener la cabeza separada de la mesa y del papel, así como conservar la postura y la estabilidad del tronco de manera correcta ya que sin el dominio de estos dos factores, no sería posible mantener el cuerpo en una posición determinada, ni manipular los instrumentos de la escritura.

Finalmente otro aspecto a revisar dentro de esta categoría, es fortalecer el espacio, el tiempo y el ritmo puesto que son factores necesarios en el proceso escrito debido a que son conceptos que regularizan la actividad motriz que poco a poco los niños van elaborando a medida que van creciendo (Piaget, 1969). Los estudiantes deben mejorar la representación de ejercicios rítmicos y la transcripción gráfica, puesto que influyen en la forma de unir las letras entre sí, su adecuada relación respecto a los márgenes tanto verticales como horizontales y a los espacios regulares entre palabra y palabra.

Con relación a los funcionamientos cognitivos se evidencia que durante las lecturas de los cuentos los niños responden a las preguntas planteadas, sobre lo que piensan que hará el personaje. Presentan interés para explicar por qué suceden los hechos, lo cual hace referencia a la posibilidad que tienen los niños de representarse diferentes tipos de situaciones o eventos futuros, acciones posibles, consecuencias, estados mentales, emocionales e intenciones en una situación dada (MEN, 2010). Estas características de la anticipación permiten la resolución de problemas, ampliar la creatividad y facilitar la toma de decisiones, que desarrollados desde la infancia temprana ayudan a la expresión simultánea de varios funcionamientos cognitivos que resultan importantes para responder al aprestamiento del proceso de lectura y escritura en la primera infancia.

Con relación a la elaboración del discurso en la expresión de las ideas sobre el texto, los estudiantes luego de leerles una historia expresan posibles situaciones a las que se ven enfrentados los personajes, desde las particularidades más sencillas y descabelladas hasta las que adhieren respuestas complejas, lo cual hace referencia a la manera como los niños hacen explícitos sus pensamientos, creencias o gustos en una conversación y favorecen intercambios eficaces con otras personas (MEN, 2010)

Otro aspecto importante a tener en cuenta es la textualización y constitución de reglas del sistema notacional, evidente en los niños cuando intentan escribir un texto en una fecha especial o a partir de un tema específico, se muestra que sus escrituras son en forma de montañas, rayas, palitos o bolitas, haciendo uso izquierda a derecha. Los niños construyen las reglas que rigen los textos y los modos de escribir. Así reconocen el discurso escrito y sus grafías como sistemas de signos que representan algo, por lo tanto, pueden leerse (MEN, 2010).

Los funcionamientos cognitivos favorecen la adquisición del proceso de lectura y escritura por lo tanto se debe fomentar la lectura y la escritura espontánea de historias, cuentos, fábulas, trabalenguas y otros textos que permiten que los niños desarrollen la anticipación, la elaboración del discurso y la textualización y constitución de reglas del sistema notacional.

Los instrumentos aplicados a lo largo de este ejercicio investigativo permitieron recopilar información valiosa para caracterizar a los estudiantes en el proceso de lectura y escritura a partir de las categorías establecidas encontrando que los estudiantes se ubican en un nivel pre silábico de lectura y escritura en el cual se reduce la escritura a pseudo letras, códigos y dibujos, además, se evidencia en sus funcionamientos cognitivos la anticipación, la elaboración del discurso y la textualización y constitución de reglas, usado como recurso para comprender el mundo, representárselo y operar en él. Igualmente se han detectado algunos aspectos susceptibles de mejora relacionados con las nociones espaciales, actividad gráfica y lateralidad. Así como también en lo relacionado con el aprestamiento del proceso de lectura y escritura, el cual según los datos obtenidos no se inicia adecuadamente con los estudiantes y se reduce a la realización de planas sin sentido.

Capítulo 5: Conclusiones

El presente capítulo tiene como objetivo compartir los principales hallazgos obtenidos a partir de la pregunta de investigación y los objetivos planteados al inicio de la misma. De esta manera se busca conocer si se dio respuesta al problema de investigación, los objetivos; y si se comprobaron o descartaron los supuestos de investigación.

5.1 Principales Hallazgos

La presente investigación surgió con el objetivo de dar respuesta a la pregunta ¿Cuáles son las características del funcionamiento cognitivo y del nivel de lectura y escritura en el que se encuentran los estudiantes entre los 4 y 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón?

Con respecto al proceso de lectura y escritura se encontró un sistema tradicional en el aula que presentaba al niño como un receptor pasivo, el cual se convirtió en un obstáculo para el desarrollo de la estrategia porque los estudiantes se limitaron a realizar las actividades y eran pocos los momentos de espontaneidad frente a los ejercicios propuestos.

La estrategia pedagógica “Las palabras no se las lleva el viento” es el resultado significativo del presente estudio que da un aporte innovador para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de educación inicial. Este plan de acción se presenta como un elemento útil en estudios próximos de instituciones educativas de carácter público o privado que incorporen el

proceso lecto escrito como factor clave en el desarrollo escolar, además, denoten interés por ofrecer estrategias actuales con recursos novedosos a los estudiantes que inician en el mundo de las letras.

Las actividades propuestas en la estrategia pedagógica facilitaron el aprendizaje, la motivación, la participación y la creatividad de los estudiantes en un ambiente agradable en el que se integra la dimensión cognitiva, comunicativa y corporal, en función del fortalecimiento de la grafía de las letras, combinaciones silábicas y asociación de imágenes con palabras. Adicionalmente, el trabajo individual y colectivo que realizaron los niños mejoró sus relaciones interpersonales, haciendo del trabajo colaborativo una participación directa que ayudo a la resolución de los problemas en el área de Lenguaje.

La aplicación de la propuesta pedagógica permitió el mejoramiento del aprendizaje de la lectoescritura en aspectos tales como el reconocimiento de las nociones espaciales con el propio cuerpo, la capacidad de retener y consolidar aprendizajes logrando ser recordadas en un nuevo contexto, el uso correcto de la entonación a través de secuencias rítmicas y la transformación de un código gráfico a uno fonético.

A lo largo del proyecto se logró la formación de buenos hábitos al escribir como: forma de tomar el lápiz, posición educada del cuerpo, ubicación del papel, forma correcta de la direccionalidad de las letras, trayectoria que sigue el lápiz al escribir cada palabra, tamaño de las letras, separación entre palabras y entre letras y pulcritud del trabajo escrito. Por medio de la caracterización de la etapa del funcionamiento cognitivo y el proceso de lectura y escritura que se realizó a los niños de 4 a 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón permitieron la elaboración de orientaciones pedagógicas que se consolidaron en una estrategia pedagógica.

La lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales en el desarrollo del niño y se debe propiciar en los mejores escenarios buscando a través de este proceso lograr que el niño lea de manera comprensiva, aprenda a escribir teniendo en cuenta normas gramaticales, sintácticas y semánticas y que fomente hábitos de lectura; de allí que sea un proceso a largo plazo y secuencial.

Las dificultades en lectoescritura que se originan en el preescolar, se dan por la falta de hábitos de estudio, estrategias adecuadas y motivación por parte del docente; por ello es de vital importancia realizar periódicamente un proceso de innovación conceptual, metodológica y actitudinal, en la cual se dé la posibilidad de integrar a los miembros de la comunidad educativa a participar en actividades lúdicas y juegos didácticos en los que los niños puedan observar, manipular, preguntar y construir progresivamente su proceso de lecto-escritura.

A continuación se presentan algunas sugerencias para promover y garantizar el proceso lecto escrito; con el fin de que los niños aprendan a través del juego, brindándoles oportunidades de conocimiento y orientación como:

- Fomentar la lectura diaria por un tiempo de 20 minutos el cual ayuda al desarrollo del proceso lecto-escrito y facilita la comprensión e interpretación de textos.
- Proponer a los estudiantes la lectura como alternativa de aprovechamiento del tiempo libre.
- La selección de los libros y cuentos interesantes, con imágenes llamativas que cuenten con un mínimo de 10 páginas, letra grande e historias acordes a la edad del lector.

- Permitir la manipulación de los libros, que cuenten las historias guiados por las imágenes que les brinda el texto, invitándolos a realizar lectura en voz alta para sus compañeros, para mejorar la práctica de escuchar y ser escuchado.
- Leer todo lo que esté al alcance de los niños, lo que es cotidiano para ellos con temas y personajes conocidos como: anuncios, recortes, marcas, logotipos y cuentos ayuda en la asociación imagen/ palabra y palabra / palabra, lo cual fortalece el acercamiento con la lectura y la escritura.

Es importante que el niño reconozca que la lectura es un proceso evolutivo y continuo, es decir que cada vez habrán materiales más complejos e interesantes; con el fin de evitar la ansiedad y el miedo al fracaso cuando se encuentre específicamente con nuevos retos y nuevas posibilidades. Por tal motivo, se debe propiciar espacios en los que los niños puedan compartir sus lecturas con su grupo de pares, padres, abuelos, tíos puesto que esta práctica alrededor del libro fortalece su lenguaje expresivo y comprensivo, lo que permite aumentar confianza en sus lecturas.

En el recorrido del proyecto un factor importante que surge por parte de los padres de familia es que se da un gran interés y disposición para apoyar el proceso de lectoescritura de sus hijos, evidenciándose en muchos casos que desconocen y hacen difícil la mediación debido a su poco tiempo o ausencia, además, por su desconocimiento en el tema por no saber leer y escribir. Por tal motivo es importante capacitar a los padres de familia y demás familiares de los estudiantes para que se pueda obtener un acompañamiento efectivo durante su proceso inicial en la lectura y la escritura, con el fin de crear bases sólidas, seguras y positivas.

Finalmente, cabe destacar que este estudio presentado para el fortalecimiento de la lectura y la escritura que arrojó una serie de orientaciones pedagógicas por medio de la caracterización del funcionamiento cognitivo y los niveles de lectura y escritura representó un desafío en la incorporación de las actividades bajo el modelo de escuela nueva.

5.2 Recomendaciones

La estrategia pedagógica fue diseñada para fortalecer el proceso de lectura y escritura de niños en educación inicial de una institución educativa rural del Municipio de El Playón, pero es flexible a adaptaciones y puede ser trabajada en contextos diferentes, teniendo en cuenta que los resultados pueden variar, las lecturas deben ser seleccionadas según la edad, gustos e intereses. El proceso lecto escrito implica un trabajo colaborativo entre padres, docentes y comunidad a través un plan de trabajo diseñado, acorde al desarrollo evolutivo de cada grupo que sea flexible y se adapte a los requerimientos del Ministerio Nacional de Educación, el PEI y las necesidades de los estudiantes. Un plan acción con metas a corto y a largo plazo, que sea innovador, que propicie espacios para la lectura en voz alta, rincones de lectura y todo tipo de actividades orientadas a enriquecer el proceso de escritura y lectura, dirigidas al desarrollo integral del niño y que enriquezcan el proceso de enseñanza aprendizaje buscando una articulación clara entre los objetivos a alcanzar por grado y el proceso lecto-escrito.

Por consiguiente, se le invita al colegio, permitir la realización de actividades planeadas por el docente para fortalecer la lectura y la escritura, puesto que algunas veces el seguimiento de

un currículo poco flexible no permite la posibilidad de experimentar estrategias en las que los niños puedan conocer nuevos materiales y formas para lograr su aprendizaje.

Se les recomienda a los padres de familia aumentar su interés en las tareas propuestas en las actividades escolares, generando un espacio que permita el acompañamiento en las lecturas y actividades que apoyen su proceso, creando conciencia que la educación está por encima de las demás obligaciones que les presenten a los niños.

En cuanto a los docentes se les invita a renovar constantemente el rincón de lectura en el aula, con materiales y recursos concretos para que los niños manipulen y aprendan a través de la interacción real con su medio, además, ofrecer actividades en las que se fomente el trabajo colaborativo con el fin de fortalecer habilidades de unos y complementar las carencias de otros, con esto se fortalece la ayuda mutua entre los integrantes, si uno no conoce algo sobre un determinado tema, se sentirá apoyado por sus compañeros que si lo manejan.

Las docentes deben capacitarse sobre el tema y encontrar nuevas estrategias que permitan seguir paso a paso las dificultades y avances que los niños tengan en su proceso lecto- escritor, con el fin de crear a tiempo un plan de acción que fortalezca positivamente su desarrollo comunicativo y escritor.

A partir de este proyecto se deben propiciar situaciones auténticas y significativas que favorecen el aprendizaje y la motivación de la lectura, empleados en contextos educativos de forma integral con el cual se siga el proceso y los conocimientos adquiridos a través de estrategias divertidas y motivadoras que fortalecen su pensamiento y comunicación.

Con relación a las futuras investigaciones se propone implementar la estrategia pedagógica en poblaciones y contextos similares, con el fin de comparar los resultados obtenidos en el aprestamiento del proceso de lectura y escritura de los estudiantes. Igualmente se sugiere, realizar una revisión de los antecedentes y referentes teóricos sobre estudios previamente realizados y los hallazgos obtenidos para determinar las similitudes y diferencias en el ejercicio investigativo a realizar.

Referencias Bibliográficas

Arnaiz Sánchez, P., & Ruíz Jimenez, M. S. (2001). La lecto-escritura en la educación infantil. Unidades didácticas y aprendizaje significativo. *Málaga: Aljibe*.

Borjas, B. (2007). Lenguaje y pensamiento.

Chomsky, N. (1987). *Estructuras sintácticas*. siglo XXI.

Comellas, M. J. & Perpinyá, A.(2003) *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*, Editorial CEAC Educación Infantil, España.

Condemarín, Mabel (1986) *Madurez Escolar*. Chile; Ed Andrés Bello.

Córdoba, S. D. A. y Gil, M.(2008). *Psicología del desarrollo en la edad escolar, Madrid, Pirámide*.

De la Infancia, C. la Adolescencia (2006). *Ley 1098 de 2006*. Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional. (2009). Bogotá, Colombia.

Ferreiro, E., & Palacio G, M (1986)*Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Siglo XXI,

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo . XXI.

Gesell, A. (1978). *El niño de 1 a 5 años* (Vol. 172). Editorial Paidós.

González, J. E. J., & González, M. D. R. O. (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Síntesis.

González, R. A. P. (2001). *Estrategias de comunicación*. Ariel.

Hannoun, H. (1977). *El niño conquista el medio*. Buenos Aires, Kapelusz.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F., México: McGrawHill.

Iglesias, R. M. I. (2003). La lectoescritura desde edades tempranas “consideraciones teóricas-prácticas”. *Tercer Encuentro de Educación Inicial y Preescolar*.

Le Boulch, J (2001) *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Ed Inde

Le Boulch, J (1987) “La educación psicomotriz en la escuela primaria: la psicokenética en edad escolar”. Barcelona: Paidós.

Lleixá, T. (2005). La educación infantil 0-6 años. *El descubrimiento de sí mismo y del entorno*

Maturana, H. R., & Maturana, H. (1995). *La realidad: objetiva o construida?*. 2, *Fundamentos biológicos del conocimiento* (Vol. 2). Anthropos Editorial.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2007) *Conpes 109*. Recuperado el 7 de .
noviembre de 2014 en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-192419.html>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1998) *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Pag 49

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1998) *Lineamientos curriculares para . preescolar*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2014 en:
<http://bibliotecadigital.magisterio.com.co/node/4106?section=4202>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006) *Ley 1098*. Recuperado el 12 de . noviembre de 2014 en:
<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortallICBF/Especiales/SRPA/CIyA-Ley-1098-de-2006.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014) *Estándares básicos de competencia del . lenguaje*. Recuperado el 11 de noviembre en:
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2010) Instrumento diagnóstico de competencias básicas en transición. Recuperado el 10 de Noviembre de 2014 en:
http://cms.univalle.edu.co/cognitiva/wp-content/archivos/publicaciones/Elementos%20conceptuales_aprender%20y%20jugar.pdf

Negret (2005) *Programa Letras*. Recuperado el 15 de noviembre de 2014 en:
www.herramientasygestion.com

Ortiz, M., & Fleires, L. (2007). *Principios didácticos para la enseñanza de la lectura durante la .alfabetización inicial*. Revista de Artes y Humanidades UNICA/Año, 8(18). Recuperado .el7 de noviembre de 2014 en:
http://190.121.229.11/revistaunica/articulos/a8n18_2007a3.pdf

Palau, E. Aspectos básicos del desarrollo infantil: la etapa de 0 a 6 años. (2004) CEAC Educación Infantil, España.

Pellicer, C. (2000). *Los dibujos de los zurdos: percepción y lateralidad* (Vol. 3).

UniversitatJaume I.

Piaget, J., &Inhelder, B. (1969). *The psychology of the child*. Basic Books.

Piaget, Jean &otros (1969).*Introducción a la lingüística*. Buenos Aires: Ed Prometeo.

Social, D. C. (2007). 109. *Política Pública Nacional de Primera Infancia “Colombia por la Primera Infancia”*. Bogotá, Colombia.

Sugrañes, E., & Àngel, M. A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años).*Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: Graó, 77-98.

Stenhouse L (2003) *Investigación y desarrollo del curriculum*. Londres: Ed Morata, 5ta.edición.

Valhondo, A. M. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo.

Figura 1. Egocentrismo y realismo infantil (Piaget, la formación de la inteligencia de Enrique García González. Editorial Trillas 3edición. México. 2007, p.88)

Figura 2. Evolución del juego simbólico (Piaget, la formación de la inteligencia de Enrique García González. Editorial Trillas 3edición. México. 2007, p.88)

Apéndices

Apéndice 1. Cuestionario para padres y apoderados - SIMCE 2011

28. ¿Qué nota le pondría usted a la calidad de la enseñanza entregada por los profesores del estudiante en los siguientes sectores de aprendizaje?
 Marque con una equis (X) una sola nota para cada sector de aprendizaje. Considere que un 1 es muy insatisfecho y un 7 es muy satisfecho. Si el estudiante no cursa alguno de ellos, marque No Aplica.

	Muy insatisfecho					Muy satisfecho					No aplica				
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	
Lenguaje y comunicación															
Idioma extranjero (Inglés u otro)															
Matemática															
Ciencias naturales															
Historia, geografía y ciencias sociales															
Educación tecnológica															
Educación artística (Arte, Música)															
Educación física															
Orientación															
Religión															

29. ¿Cuán de acuerdo está usted con las siguientes afirmaciones relacionadas con el establecimiento?
 Marque con una equis (X) una sola alternativa para cada afirmación.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
A mi hijo/a le gusta ir al establecimiento.				
Este establecimiento es un buen lugar para aprender.				
Mi hijo/a va tranquilo al establecimiento.				
Mi hijo/a se siente aceptado por sus compañeros.				
Mi hijo/a se siente aceptado y acogido por sus profesores.				
Volvería a matricular a mi hijo/a en este establecimiento.				
Recomendaría este establecimiento a familiares o amigos.				

30. En un año común, ¿cuáles de las siguientes actividades se realizan en este establecimiento?
 Marque con una equis (X) Sí o No según corresponda.

	Sí	No
Actividades de inicio y cierre de periodos académicos (por ejemplo: inicio de año, Fin de año, Licenciatura 8° Básico, Egreso 4° Medio).		
Actividades recreativas (por ejemplo: bingos, kermeses, festivales, etc.).		
Actividades deportivas (por ejemplo: campeonatos de estudiantes, encuentros deportivos padres-hijos, campeonatos interescolares, etc.).		
Actividades académicas y culturales (por ejemplo: concursos de debate, feria de ciencia y tecnología, encuentros literarios, exposiciones de arte, etc.).		
Campañas solidarias (por ejemplo: colectas de dinero o alimentos, etc.).		
Actividades conmemorativas (por ejemplo: Fiestas Patrias, ceremonias religiosas, efemérides).		

31. ¿Con qué frecuencia usted u otro adulto realiza las siguientes actividades relacionadas con el establecimiento?
 Marque con una equis (X) una sola alternativa para cada afirmación.

	Siempre	La mayoría de las veces	Pocas veces	Nunca
Asiste a las reuniones de apoderados.				
Participa en actividades extraescolares (por ejemplo: presentaciones, bingos, kermeses, actividades deportivas, etc.).				

¡Muchas gracias por su colaboración!

Cuestionario Padres y Apoderados
 SIMCE 2011

4º BÁSICO

1. Usted es:
 Hombre Mujer

2. ¿Cuál es su edad?
 Escriba el número de años, por ejemplo, 45:

Años

3. ¿Cuál es su relación de parentesco con el estudiante?
 Marque con una equis (X) una sola alternativa.

Madre Madrastra o pareja del padre Tío/a Abuelo/a Otro no pariente

Padre Padrastro o pareja de la madre Hermano/a Otro pariente

4. ¿Es usted el apoderado/a o la persona que se hace cargo del estudiante?
 Sí No

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

5. ¿Cuál(es) de las siguientes personas vive(n) con el estudiante en el mismo hogar la mayor parte del tiempo? Marque con una equis (X) todas las alternativas que correspondan.

Madre Madrastra o pareja del padre Tío/a Abuelo/a Otro no pariente
 Padre Padrastro o pareja de la madre Hermano/a Otro pariente

6. ¿Cuáles de los siguientes recursos tiene el hogar donde vive el estudiante? Marque con una equis (X) Sí o No según corresponda.

	Sí	No
Computador	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conexión a Internet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. ¿Cuántos libros hay en el hogar del estudiante? Marque con una equis (X) una sola alternativa. No incluya textos escolares, diarios o revistas.

Ninguno
 Menos de 10
 Entre 10 y 50
 Entre 51 y 100
 Más de 100

8. ¿Hasta qué nivel educacional llegó el Padre (o Padrastro) del estudiante? Marque con una equis (X) una sola alternativa.

<input type="checkbox"/> No estudió	<input type="checkbox"/> 3° Año de Educación Media
<input type="checkbox"/> 1° Año de Educación Básica	<input type="checkbox"/> 4° Año de Educación Media Científico-Humanista
<input type="checkbox"/> 2° Año de Educación Básica	<input type="checkbox"/> 4° o 5° Año de Educación Media Técnico-Profesional o Vocacional
<input type="checkbox"/> 3° Año de Educación Básica	<input type="checkbox"/> Educación Incompleta en un Centro de Formación Técnica o Instituto Profesional
<input type="checkbox"/> 4° Año de Educación Básica	<input type="checkbox"/> Titulado de un Centro de Formación Técnica o Instituto Profesional
<input type="checkbox"/> 5° Año de Educación Básica	<input type="checkbox"/> Educación Incompleta en una Universidad
<input type="checkbox"/> 6° Año de Educación Básica	<input type="checkbox"/> Titulado de una Universidad
<input type="checkbox"/> 7° Año de Educación Básica	<input type="checkbox"/> Grado de magíster universitario
<input type="checkbox"/> 8° Año de Educación Básica	<input type="checkbox"/> Grado de doctor universitario
<input type="checkbox"/> 1° Año de Educación Media	<input type="checkbox"/> No sabe o no recuerda
<input type="checkbox"/> 2° Año de Educación Media	

26. Señale si se han producido las siguientes situaciones en el establecimiento durante este año: Marque con una equis (X) una sola alternativa para cada situación.

	Sí	No	No sabe
Se han dado a conocer las normas del establecimiento sobre intimidación o maltrato (bullying) entre estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ha habido denuncias de intimidación o maltrato (bullying) entre estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se han tomado medidas (sanciones, entrevista con padres y apoderados, etc.) frente a las denuncias de intimidación o maltrato (bullying) entre estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se ha entregado información a los padres y apoderados para prevenir y reaccionar adecuadamente ante casos de intimidación o maltrato (bullying) entre estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

27. ¿Que nota le pondría usted al establecimiento, en cada uno de los siguientes aspectos? Marque con una equis (X) una sola nota para cada aspecto. Considere que un 1 es muy insatisfecho y un 7 es muy satisfecho.

	Muy insatisfecho						Muy satisfecho							
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
El nivel de aprendizaje de los estudiantes del establecimiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La calidad de la enseñanza de los profesores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La cantidad de estudio y tareas que se exigen a los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La motivación que se realiza en el establecimiento para que los estudiantes se interesen por su propio aprendizaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las actividades extraprogramáticas que se ofrecen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El trabajo del establecimiento con los estudiantes que tienen problemas de aprendizaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El trabajo del establecimiento con los estudiantes que tienen problemas de conducta o integración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La preocupación del profesor jefe por sus estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La seguridad de los estudiantes en el establecimiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La disciplina escolar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La forma en que se manejan las faltas graves de conducta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El trato de los profesores hacia los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El trato de los estudiantes hacia los profesores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El trato entre estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La formación valórica que entrega el establecimiento a los estudiantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La forma en que los profesores promueven que los estudiantes se ayuden unos a otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La forma en que los profesores incentivan que los estudiantes ayuden a la comunidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El compromiso de los estudiantes con su establecimiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La información que entrega el establecimiento a los apoderados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La disposición del establecimiento para recibir y escuchar a los padres y apoderados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El apoyo que el establecimiento entrega a los padres para que eduquen a sus hijos (por ejemplo, realizando talleres para padres).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuidado y limpieza del establecimiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La calidad de las instalaciones (salas, baños, patios, canchas, etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

22. ¿Cuáles de los siguientes requisitos o antecedentes le fueron solicitados cuando se matriculó al estudiante en este establecimiento?
Marque con una equis (X) todas las alternativas que correspondan.

Evaluación de Educación Preescolar
 Certificado de nacimiento
 Certificado de matrimonio civil
 Certificado de notas del establecimiento anterior
 Certificado de bautizo y/o matrimonio por la Iglesia
 Certificado de remuneraciones
 Entrevista con los padres
 El estudiante debió asistir a una sesión de juego
 El estudiante debió rendir un examen escrito o prueba de Ingreso
 Otro

23. ¿Cuál cree usted que es el nivel de educación más alto que el estudiante podrá completar en el futuro?
Marque con una equis (X) una sola alternativa.

No creo que complete 4° año de Educación Media
 4° Año de Educación Media Técnico-Profesional
 4° Año de Educación Media Científico-Humanista
 Una carrera en un Instituto Profesional o Centro de Formación Técnica
 Una carrera en la Universidad
 Estudios de postgrado

24. A continuación, señale si está de acuerdo con cada una de las siguientes afirmaciones sobre el establecimiento al que asiste el estudiante.
Marque con una equis (X) una sola alternativa para cada afirmación.

	SI	No	No sabe
Conozco las normas de convivencia o disciplina del establecimiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las normas de convivencia o disciplina se respetan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El establecimiento tiene objetivos conocidos por todos (padres y apoderados, profesores, estudiantes, directivos, otro personal del establecimiento).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El proyecto educativo es conocido por todos (padres y apoderados, profesores, estudiantes, directivos, otro personal del establecimiento).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se informan las calificaciones de cada estudiante al menos dos veces al año.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se comunican los resultados del SIMCE obtenidos por el establecimiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se comunican los resultados de la PSU obtenidos por el establecimiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se informa oportunamente a los padres y apoderados sobre cualquier problema que tiene el estudiante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El profesor me cita a entrevista para hablar del estudiante, al menos una vez al año.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El establecimiento tiene disposición para recibir mis inquietudes y sugerencias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

25. Durante este año, ¿el estudiante ha faltado alguna vez a clases para evitar ser víctima de intimidación o maltrato por parte de otros estudiantes del establecimiento?
Marque con una equis (X) una sola alternativa.

SI No No sabe

9. ¿Hasta qué nivel educacional llegó la Madre (o Madrastra) del estudiante?
Marque con una equis (X) una sola alternativa.

No estudió 3° Año de Educación Media
 1° Año de Educación Básica 4° Año de Educación Media Científico Humanista
 2° Año de Educación Básica 4° o 5° Año de Educación Media Técnico-Profesional o Vocacional
 3° Año de Educación Básica Educación Incompleta en un Centro de Formación Técnica o Instituto Profesional
 4° Año de Educación Básica Titulada de un Centro de Formación Técnica o Instituto Profesional
 5° Año de Educación Básica Educación Incompleta en una Universidad
 6° Año de Educación Básica Titulada de una Universidad
 7° Año de Educación Básica Grado de magister universitario
 8° Año de Educación Básica Grado de doctor universitario
 1° Año de Educación Media No sabe o no recuerda
 2° Año de Educación Media

10. En un mes normal, ¿en cuál de los siguientes rangos se encuentra la suma de los ingresos de todas las personas que aportan al hogar donde vive el estudiante?
Marque con una equis (X) una sola alternativa. Recuerde que sus datos son confidenciales.

Menos de \$ 100.000 Entre \$ 500.001 y \$ 600.000 Entre \$ 1.400.001 y \$ 1.600.000
 Entre \$ 100.001 y \$ 200.000 Entre \$ 600.001 y \$ 800.000 Entre \$ 1.600.001 y \$ 1.800.000
 Entre \$ 200.001 y \$ 300.000 Entre \$ 800.001 y \$ 1.000.000 Entre \$ 1.800.001 y \$ 2.000.000
 Entre \$ 300.001 y \$ 400.000 Entre \$ 1.000.001 y \$ 1.200.000 Entre \$ 2.000.001 y \$ 2.200.000
 Entre \$ 400.001 y \$ 500.000 Entre \$ 1.200.001 y \$ 1.400.000 Más de \$ 2.200.000

11. ¿En qué comuna se ubica el hogar del estudiante?
Considere la residencia en la que el estudiante vive la mayor parte del tiempo. Marque con una equis (X) una sola alternativa.

En la misma comuna del establecimiento educacional al que asiste.
 En una comuna distinta a la del establecimiento educacional al que asiste.

¿Cuál?

12. ¿Pertenece el Padre y/o la Madre del estudiante a alguno de los siguientes pueblos originarios de Chile?
Considere que una persona pertenece a un pueblo originario si cumple con al menos una de las siguientes condiciones:

- es hijo/a de Padre o Madre Indígena
- posee al menos un apellido indígena
- mantiene formas de vida, costumbres o religión de estas etnias de un modo habitual

Marque con una equis (X) la alternativa que corresponda al Padre y con otra, a la Madre.

	Padre	Madre
SI pertenece (aymara, rapa nui, quechua, mapuche, atacameño, coya, kaweskar, diaguita o yagán)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
No pertenece	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

13. ¿Qué idioma se habla la mayor parte del tiempo en el hogar del estudiante?
Marque con una equis (X) una sola alternativa.

Español

Alguna lengua de un pueblo originario (aymara, quechua, rapa nui o mapudungun)

Otro idioma

14. El estudiante asistió a:
Marque con una equis (X) una alternativa para cada nivel.

	Si asistió	No asistió	No sabe o no recuerda
Sala cuna (hasta los 2 años de edad)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jardín Infantil nivel medio menor (desde los 2 hasta los 3 años de edad)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jardín Infantil nivel medio mayor (desde los 3 hasta los 4 años de edad)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pre Kinder	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kinder	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. ¿En qué tipo de establecimiento el estudiante realizó Pre Kinder y Kinder la mayor parte del tiempo?
Marque con una equis (X) una alternativa para Pre Kinder y otra para Kinder.

	Pre Kinder	Kinder
No asistió	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jardín Infantil privado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jardín Infantil público (INTEGRA o JUNJI)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecimiento municipal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecimiento particular subvencionado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Establecimiento particular pagado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
No sabe o no lo recuerda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. ¿A cuántos establecimientos educacionales distintos ha asistido el estudiante desde 1° Básico?
Marque con una equis (X) una sola alternativa.

Siempre ha estado en el mismo establecimiento

Dos establecimientos distintos

Tres o más establecimientos distintos

17. ¿Cuál fue el principal motivo del último cambio de establecimiento educacional del estudiante?
Marque con una equis (X) una sola alternativa.

Porque se cambió a vivir a otro lugar.

Por falta de recursos.

Porque le cancelaron la matrícula por bajo rendimiento o mal comportamiento.

Porque el estudiante no estaba a gusto en el establecimiento anterior.

Porque encontró un establecimiento mejor en lo académico.

Otro motivo.

18. ¿Cuántas veces el estudiante ha repetido de curso?
Marque con una equis (X) una sola alternativa.

Nunca ha repetido Una vez Dos veces Tres o más veces

Si el estudiante nunca ha repetido pase a la pregunta 20.

19. ¿Qué cursos ha repetido el estudiante?
Marque con una equis (X) todas las alternativas que correspondan.

1° Básico 2° Básico 3° Básico 4° Básico

20. ¿En qué curso ingresó el estudiante a su actual establecimiento educacional?
Marque con una equis (X) una sola alternativa.

Pre Kinder 1° Básico 3° Básico

Kinder 2° Básico 4° Básico

21. ¿Por qué razones matriculó al estudiante en este establecimiento educacional? Señale las tres razones más importantes.
Escriba en cada casillero el número correspondiente a la primera razón más importante, luego el de la segunda razón más importante, y finalmente el de la tercera razón más importante, según corresponda.

1° razón	2° razón	3° razón
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Porque quedaba cerca de su domicilio.
- Por la infraestructura del establecimiento.
- Porque compañeros/as o amigos/as del estudiante se matricularon en este establecimiento.
- Por la orientación valórica o religiosa del establecimiento.
- Por su excelencia académica o buenos resultados en el SIMCE o la PSU.
- Porque al establecimiento asisten niños del mismo ambiente y realidad familiar.
- Porque era el más económico.
- Porque era el único de la comuna.
- Porque no aceptaban al estudiante en otro establecimiento.
- Porque los hermanos/as del estudiante estaban en ese establecimiento.
- Porque el establecimiento era bilingüe.
- Por el orden y la disciplina del establecimiento.
- Por otra razón.

Apéndice 2. Guía de Observación

INFORMACIÓN GENERAL		
<p>Observación N° _____ Fecha: Día ___ Mes ___ Año _____</p> <p>Hora de inicio: _____ Hora final: _____ Duración: _____</p> <p>Lugar de realización: _____</p> <p>Realizada por: _____</p> <p>Número de participantes: _____</p>		
<p>Esta guía de observación es un instrumento de recolección de datos que permite registrar información relevante con relación a las características presentes en el proceso de aprestamiento de la lectura y la escritura en niños de 4 a 6 años de una institución educativa rural del municipio de El Playón.</p>		
CATEGORÍA	ANOTACIONES DESCRIPTIVAS	ANOTACIONES INTERPRETATIVAS
DIMENSIÓN CORPORAL		
COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL Esquema Corporal Lateralidad Espacio Temporal		
COORDINACIÓN DINÁMICA MANUAL		
Coordinación viso motriz Coordinación auditiva motriz Prensión		
ACTIVIDAD GRAFICA Espacio, tiempo y ritmo Tono muscular y postural Prensión y dominancia lateral		

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

DIMENSIÓN COMUNICATIVA		
COMPONENTES DEL LENGUAJE Componente Fonológico Componente Semántico Componente Morfo sintáctico		
LECTURA Y ESCRITURA Nivel Pre silábico Nivel Control de variedad y cantidad Nivel Fonético Nivel alfabético		
DIMENSIÓN COGNITIVA		
LENGUAJE Y PENSAMIENTO Realismo Artificialismo Animismo Función Simbólica		
OBSERVACIONES DE CASOS PARTICULARES O ESPECIFICAS (Aspectos relevantes e importantes que deben tenerse en cuenta)		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		

Apéndice 3. Rejilla de registro #1 de la competencia comunicativa del Ministerio de Educación Nacional

Recuperado de: http://cms.univalle.edu.co/cognitiva/wp-content/archivos/publicaciones/Elementos%20conceptuales_aprender%20y%20jugar.pdf

Fecha de Aplicación _____ Lugar _____
 Profesor (a) _____

Rejilla 1: Competencia comunicativa											
Actividad	Funcionamiento cognitivo	Descriptores	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8	
¿Qué pasará? ¿Qué pasará?	Anticipación	A. El niño predice las posibles acciones que realizarán los personajes.									
		B. El niño predice los efectos o consecuencias que las acciones de un personaje tendrán sobre el otro.									
		C. El niño predice cómo se sentirán los personajes frente a situaciones de la historia.									
		D. El niño considera las intenciones que motivarán a un personaje a emprender una serie de acciones.									
¿Qué pasará? ¿Qué pasará?	Elaboración del discurso en la expresión de las ideas sobre el texto	A. El niño usa su discurso para informar de forma condensada y abreviada sobre un aspecto muy puntual del cuento.									
		B. El niño usa su discurso para dar cuenta de lo que pasa en el cuento, retomando fragmentos de la información icónica y/o textual de la historia.									
		C. El niño usa su discurso para explicar sus ideas, proponiendo algunas razones en las que ellas se apoyan. Para hacerlo retoma lo que sabe por su experiencia y situaciones particulares de la historia.									
		D. El niño usa su discurso para argumentar sus ideas contrastando distintas posiciones y sustenta una o varias de las que ha expuesto. Con este fin, retoma aspectos globales de la historia enriqueciéndolos con los conocimientos derivados de su experiencia.									

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Rejilla 1: Competencia comunicativa										
Actividad	Funcionamiento cognitivo	Descriptores	N1	N2	N3	N4	N5	N6	N7	N8
Exploremos las primeras ideas sobre escritura	Textualización y Constitución de reglas del sistema notacional	A. El niño escribe una o varias líneas combinando distintos tipos de grafías: dibujos, pseudoletas, números y algunas letras.								
		B. El niño escribe uno o más renglones y usa letras que combina de diferentes maneras, sin agruparlas.								
		C. El niño escribe uno o más renglones, con letras que se combinan y se agrupan sin tener un significado convencional.								
		D. El niño escribe varios renglones de manera convencional, aunque omite o agrega letras en algunas palabras.								

Apéndice 4. Diario Pedagógico

Fase N° _____	Tema _____
Observación N° _____	Fecha: Día ____ Mes _____ Año _____
Hora de inicio: _____	Hora final: _____ Duración: _____ Lugar de realización: _____
Realizada por: _____	Número de participantes: _____

DECONSTRUCCIÓN	RECONSTRUCCIÓN	OBSERVACIONES

Apéndice 5. Guía para la organización de la información y el análisis de la observación directa

			Criterios para el análisis	Dificultad Evidenciada	Logro alcanzado	
Categorías	Dimensión comunicativa	Componentes del lenguaje	Componente fonológico	-Segmentar palabras en sílabas -Sonido inicial -Sonido final		
			Componente morfosintáctico	-Oraciones -Uso de pronombres posesivos -Utilización de pronombres posesivos		
			Componente semántico	-Vocabulario -Relación de objetos y tiempo -Causalidad entre acontecimientos		
		Lectura y escritura	Nivel Pre silábico	-Rayones y garabatos con intención -Dibujos de letras -Dibujos explicativos		
Nivel control de variedad y cantidad	-Diferencian dibujos de las letras - Características de la escritura -Cada sílaba representa una grafía					

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Dimensión Corporal			Nivel silábico	-Formas fijas -Escritura convencional -Correspondencia silaba/grafía -Formas escritas		
			Nivel Alfabético	-Sonido de las letras -Escritura convencional		
		Coordinación dinámico general	Esquema postural	-Control de la postura vertical del tronco -Locomoción coordinada		
			Lateralidad	-Afirmación definitiva de la lateralidad -Conocimiento de las nociones espaciales -Dominio del espacio		
		Coordinación dinámico manual	Prensión, tono muscular y postural	-Maduración tónica -Coordinación viso motriz		
			Actividad gráfica	-Fase del copiado -De la escritura al dictado -Escritura Espontánea		

Apéndice 6. Guía para la organización de la información y el análisis del diario pedagógico

CRITERIOS		SE LOGRÓ	NO SE LOGRÓ
Ambiente físico	Momentos de las actividades		
Ambiente Social humano	Describir ¿cuáles fueron los momentos presentes en la actividad.		
Hechos relevantes	Manejo conceptual		
	¿Cómo fue el manejo conceptual y uso del lenguaje?		
	¿Cuál es la relación del tema con la cotidianidad?		
	¿Cómo fue el manejo de la pregunta?		
Aprendizaje	Aprendizajes logrados por los estudiantes		
	¿Cómo es la interacción con el grupo?		
	¿Cómo se evidencia la transferencia conceptual?		
	¿Qué fue lo que aprendió el niño?		
Recursos que utilizan	Recursos utilizados		
	¿Cuál fue la pertinencia del material utilizado?		

Apéndice 7. Guía para la organización de la información y el análisis del instrumento diagnóstico de competencias básicas

	<i>sexo</i>	Escriba 1 si es de sexo masculino, o escriba 2 si es de sexo femenino.	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	
	<i>Edad</i>	Escriba la edad en años del niño (a).	4	5	4	4	5	6	6	4	6	6	6	6	6	5	5	
Actividad	Funcionamiento Cognitivo	Descriptor	Desempeños de los niños (as)															
			<i>N1</i>	<i>N2</i>	<i>N3</i>	<i>N4</i>	<i>N5</i>	<i>N6</i>	<i>N7</i>	<i>N8</i>	<i>N9</i>	<i>N10</i>	<i>N11</i>	<i>N12</i>	<i>N13</i>	<i>N14</i>	<i>N15</i>	
¿Qué pasará? ¿Qué pasará?	Anticipación	A. Los niños predicen las posibles acciones que realizarán los personajes.	x	/	x	x	/	/	/	x	/	/	/	/	/	x	x	
		B. Los niños predicen los efectos o consecuencias que las acciones de un personaje tendrán sobre el otro.	x	/	x	x	/	/	/	x	/	/	x	/	/	x	x	
		C. Los niños predicen cómo se sentirán los personajes frente a situaciones de la historia.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
		D. Los niños considera las intenciones que motivarán a un personaje a emprender una serie de acciones.	x	/	x	x	/	/	/	x	/	/	/	/	/	/	/	/

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Elaboración del discurso en la expresión de las ideas sobre el texto	A. Los niños usan su discurso para informar de forma condensada y abreviada sobre un aspecto muy puntual del cuento.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	B. Los niños usan su discurso para dar cuenta de lo que pasa en el cuento, retomando fragmentos de la información icónica y/o textual de la historia.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	C. Los niños usan su discurso para explicar sus ideas, proponiendo algunas razones en las que ellas se apoyan. Para hacerlo retoma lo que sabe por su experiencia y situaciones particulares de la historia.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	D. Los niños usan su discurso para argumentar sus ideas contrastando distintas posiciones y sustenta una o varias de las que ha expuesto. Con este fin, retoma aspectos globales de la historia enriqueciéndolos con los conocimientos derivados de su experiencia.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

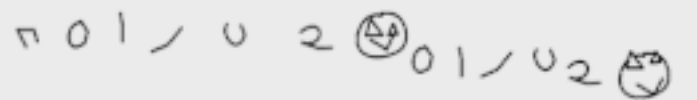
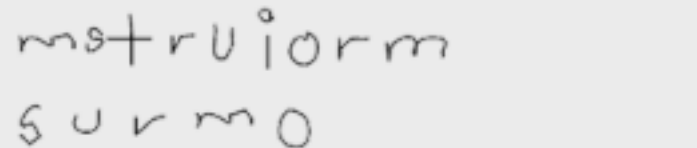
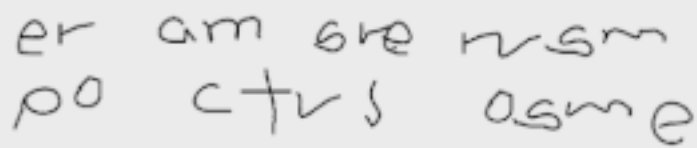

- **Guía de análisis de la competencia comunicativa, Ministerio de Educación Nacional**

Recuperado de: [http://cms.univalle.edu.co/cognitiva/wp-](http://cms.univalle.edu.co/cognitiva/wp-content/archivos/publicaciones/Elementos%20conceptuales_aprender%20y%20jugar.pdf)

[content/archivos/publicaciones/Elementos%20conceptuales_aprender%20y%20jugar.pdf](http://cms.univalle.edu.co/cognitiva/wp-content/archivos/publicaciones/Elementos%20conceptuales_aprender%20y%20jugar.pdf)

Actividad	Funcionamiento cognitivo	Descriptor	Posibles desempeños de los niños
¿Qué pasará? ¿Qué pasará?	Anticipación	A. El niño predice las posibles acciones que realizarán los personajes.	El niño expresa diferentes tipos de acciones que cree que realizarán los personajes, que pueden coincidir o no con la historia, por ejemplo, ¿Qué creen que hará el avioncito? Va a irse de allí
		B. El niño predice los efectos o consecuencias que las acciones de un personaje tendrán sobre el otro.	El niño da cuenta de las posibles consecuencias de las acciones, por ejemplo, ¿Cuáles son los amigos con los que se encontrará para que le ayuden a volar? yo creo que va a buscar una paloma y tampoco va a poder volar.
		C. El niño predice cómo se sentirán los personajes frente a situaciones de la historia.	El niño da cuenta de diferentes sentimientos que cree que experimentarán los personajes, por ejemplo, ¿Cómo se siente ahora que puede volar?, está contento porque ya sabe lo que puede hacer
		D. El niño considera las intenciones que pueden motivar a un personaje a emprender una serie de acciones	El niño prevé motivaciones, intenciones o deseos que podrían guiar las acciones de los personajes, por ejemplo, ¿Para qué le servirá al avioncito lo que el topo le dice?, para que se de cuenta que el avioncito sirve para volar
¿Qué pasará? ¿Qué pasará?	Elaboración del discurso en la expresión de las ideas sobre el texto ⁵ .	A. El niño usa su discurso para informar de forma condensada y abreviada sobre un aspecto muy puntual del cuento.	El niño expresa a través de gestos, acciones o palabras "sueltas" información ligada a la historia, por ejemplo, ¿Qué pensará el avioncito cuando ve los caimanes en el agua?, nadar
		B. El niño usa su discurso para dar cuenta de lo que pasa en el cuento, retomando fragmentos de la información icónica y/o textual de la historia.	El niño proporciona la información necesaria para que sea comprendida su idea, por ejemplo, ¿Cuando ve correr a los potros qué piensan que hará el avioncito? va a correr como ellos
		C. El niño usa su discurso para explicar sus ideas, proponiendo algunas razones en las que ellas se apoyan. Para hacerlo retoma lo que sabe por su experiencia y situaciones particulares de la historia.	El niño proporciona la información necesaria para que sea comprendida su idea y explica para qué ocurre una situación o acción específica en la historia desde el conocimiento fruto de su experiencia, por ejemplo, Si el avioncito tiene alas como sus amigos voladores, ¿después de intentarlo él podrá volar como ellos? Si, porque los aviones sirven para volar y los amigos saben volar muy bien

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Actividad	Funcionamiento cognitivo	Descriptor	Posibles desempeños de los niños
Exploremos las primeras ideas sobre escritura	Textualización y Constitución de reglas del sistema notacional	D. El niño usa su discurso para argumentar sus ideas contrastando distintas posiciones y sustenta una o varias de las que ha expuesto. Con este fin, retoma aspectos globales de la historia enriqueciéndolos con los conocimientos derivados de su experiencia.	El niño proporciona la información necesaria para que sea comprendida su idea y explicita los sustentos de sus afirmaciones para lo que retoma contenidos propuestos en la historia, por ejemplo: ¿Qué logrará hacer el avioncito cuando sepa para qué sirve cada una de las partes que él tiene: motor, alas, hélice, ruedas, etc.? Va a poder volar porque el hombre le enseña a usarlas.
		A. El niño escribe una o varias líneas combinando distintos tipos de grafías: dibujos, pseudoletas, números y algunas letras.	
		B. El niño escribe uno o más renglones y usa letras que combina de diferentes maneras, sin agruparlas.	
		C. El niño escribe uno o más renglones, con letras que se combinan y se agrupan sin tener un significado convencional.	
D. El niño escribe varios renglones de manera convencional, aunque omite o agrega letras en algunas palabras.			

Apéndice 8. Formato de consentimiento Informado Padres de Familia

**ESTUDIO: CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO DE LOS
ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA RURAL**

Estimados Padres de Familia,

Hacemos participe del desarrollo de un estudio de investigación que se realizará en la [Nombre de la institución educativa] a la que pertenece su hijo.

La investigación tiene como objetivo Caracterizar el nivel del proceso de lectura y escritura en la que se encuentran los estudiantes de 4 a 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón empleando la competencia comunicativa del instrumento diagnóstico de competencias básicas del Ministerio de Educación Nacional.

Por este medio invitamos a participar voluntariamente en esta investigación, conociendo que:

- Someterse a este estudio no entraña riesgo alguno para la salud suya, ni la de sus familiares.
- Su participación y la de su familia, puede resultar beneficiosa, así como aportar nuevos conocimientos útiles a otros individuos.
- No se dará información individual de los niños en la investigación y fuera de ella con el fin de mantener en reserva su identidad

Al ser partícipe de este estudio de investigación tiene derecho a:

- Recibir información y explicación previa de los procedimientos incluidos en el estudio.

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

- Conocer los resultados obtenidos de la información de sus hijos
- Retirarse del estudio en cualquier momento si ese es su deseo

Agradecemos su participación durante la investigación. Es importante que si va a ser parte del estudio, voluntariamente firme el siguiente consentimiento informado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

(PADRES DE FAMILIA)

Yo _____ autorizo a mi hijo _____ para ser parte del proyecto de Investigación realizado en la Institución Educativa a la que pertenece actualmente, además, doy permiso para que publiquen las fotografías y videos con fines educativos y de investigación que registren durante las actividades del proyecto.

En constancia firmo con número de cédula

Nombre

CC

Apéndice 9. Consentimiento de participación y apoyo de los docentes de la Sede Educativa Rural

**ESTUDIO: CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA DE
LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA RURAL**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

(DOCENTES)

Yo _____ identificado (a) con cédula de ciudadanía N° _____ expedida en _____, docente de la Institución Educativa Betania del Municipio de El Playón, participo de manera libre, voluntaria y en pleno uso de mis facultades mentales, autorizo la utilización de mi información en el estudio titulado Caracterización de los procesos de Lectura y Escritura de los estudiantes de 4 a 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón.

Firma: _____

CC: _____

Fecha: _____

Apéndice 10. Carta de Solicitud de apoyo Institucional para desarrollo de proyecto de grado maestría y uso del nombre de la Institución Educativa Betania en publicaciones que se deriven de esta investigación.

[Lugar y Fecha]

Señor

[Nombre del Contacto]

[Nombre de la Institución Educativa]

Ref. Solicitud de apoyo Institucional para desarrollo de proyecto de grado Maestría

Cordial Saludo,

Conociendo que dentro de las políticas institucionales del colegio, está la capacitación docente como estrategia que busca fortalecer la práctica pedagógica, partiendo de las Políticas Educativas que emana el Ministerio de Educación Nacional, la Visión y la Misión institucional; sumado que en la actualidad nos encontramos estudiando una Maestría en Educación en la Universidad Autónoma, solicitamos a usted la aprobación para desarrollar la tesis de grado en la Escuela [Nombre de la escuela] con el fin de aportar en dicho proceso de formación realizando un estudio pertinente a las necesidades presentes.

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

La tesis de grado tiene como título Caracterización de los procesos de Lectura y Escritura de los estudiantes de 4 a 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón y su principal objetivo es Caracterizar el nivel del proceso de lectura y escritura en la que se encuentran los estudiantes de 4 a 6 años de una Institución Educativa Rural del Municipio de El Playón empleando la competencia comunicativa del instrumento diagnóstico de competencias básicas del Ministerio de Educación Nacional.

Por ello, formalmente solicitamos el apoyo institucional haciendo posible el uso del nombre de la Institución Educativa Betania en publicaciones derivadas de este ejercicio de investigación, además, requerimos del uso de los recursos físicos, humanos, tecnológicos y logísticos con los que cuenta la institución para lograr un desarrollo completo de la propuesta de estudio que beneficie a toda la comunidad educativa y en especial al estudiantado.

Cordialmente,

[Nombre de las investigadoras]

Apéndice 11. Carta de autorización de la Institución Educativa Betania para desarrollar el ejercicio de investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETANIA
Resolución No. 018513 del 10 de diciembre de 2010
Código de DANE: 268255000058

El Playón, 12 de Septiembre de 2014

Señor (as)
DEBORA XIMENA ESCALANTE R
DIANA MILENA RUEDA
Docentes

Ref: Respuesta a la solicitud de apoyo Institucional para desarrollo de proyecto de grado Maestría

Cordial Saludo,

Para la Institución Educativa Betania es importante el trabajo que ustedes van a realizar como grupo de investigación, puesto que nos van a permitir identificar las dificultades que se presentan en cuanto al proceso de lectura y escritura alcanzados por los estudiantes de la sede educativa "Escuela Rural La Quinta".

En conformidad con lo anterior autorizo formalmente para que el grupo de investigación pueda realizar sus prácticas pedagógicas, utilizar los recursos tecnológicos y logísticos con los que cuenta la sede y hacer uso del nombre de la Institución Educativa Betania en publicaciones derivadas de este ejercicio de investigación.

Sin otro particular,

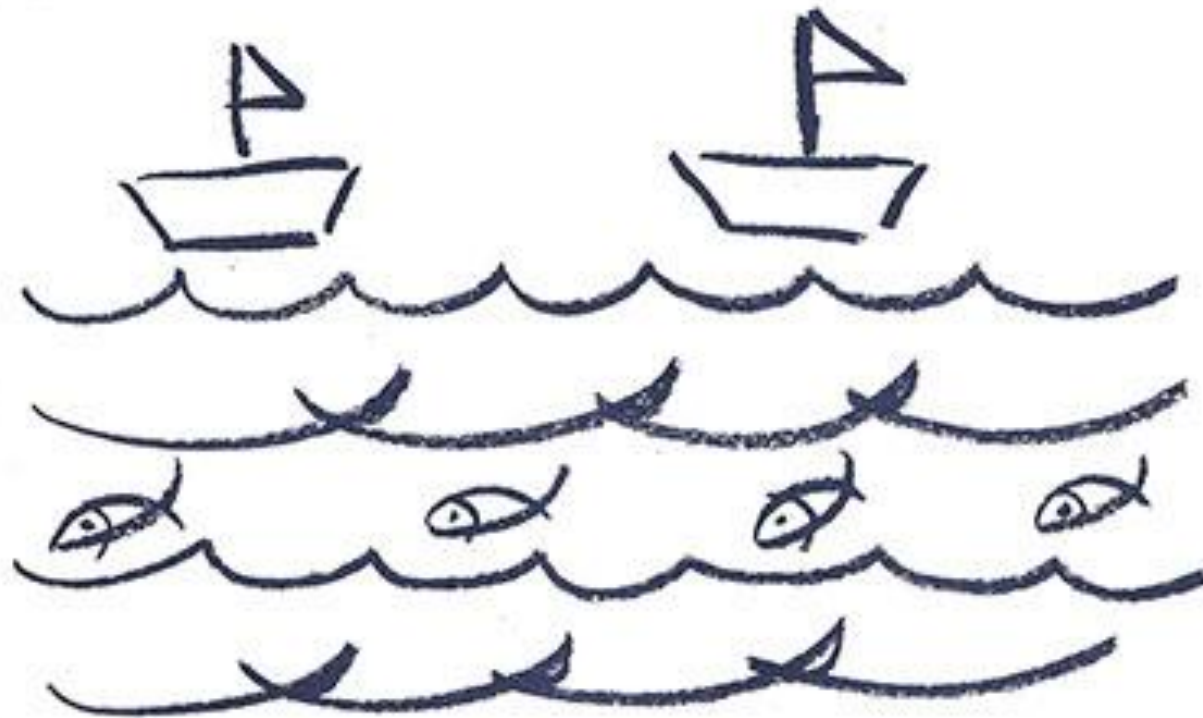
WILSON RAMIREZ VERA
Rector Institución Educativa Betania
Especialista en la administración de la información

Apéndice 12. Estrategia Pedagógica



Las PALABRAS
no se las lleva el
viento

FASE 1
TRAZOS Y GARABATEO
(Nivel pre silábico)



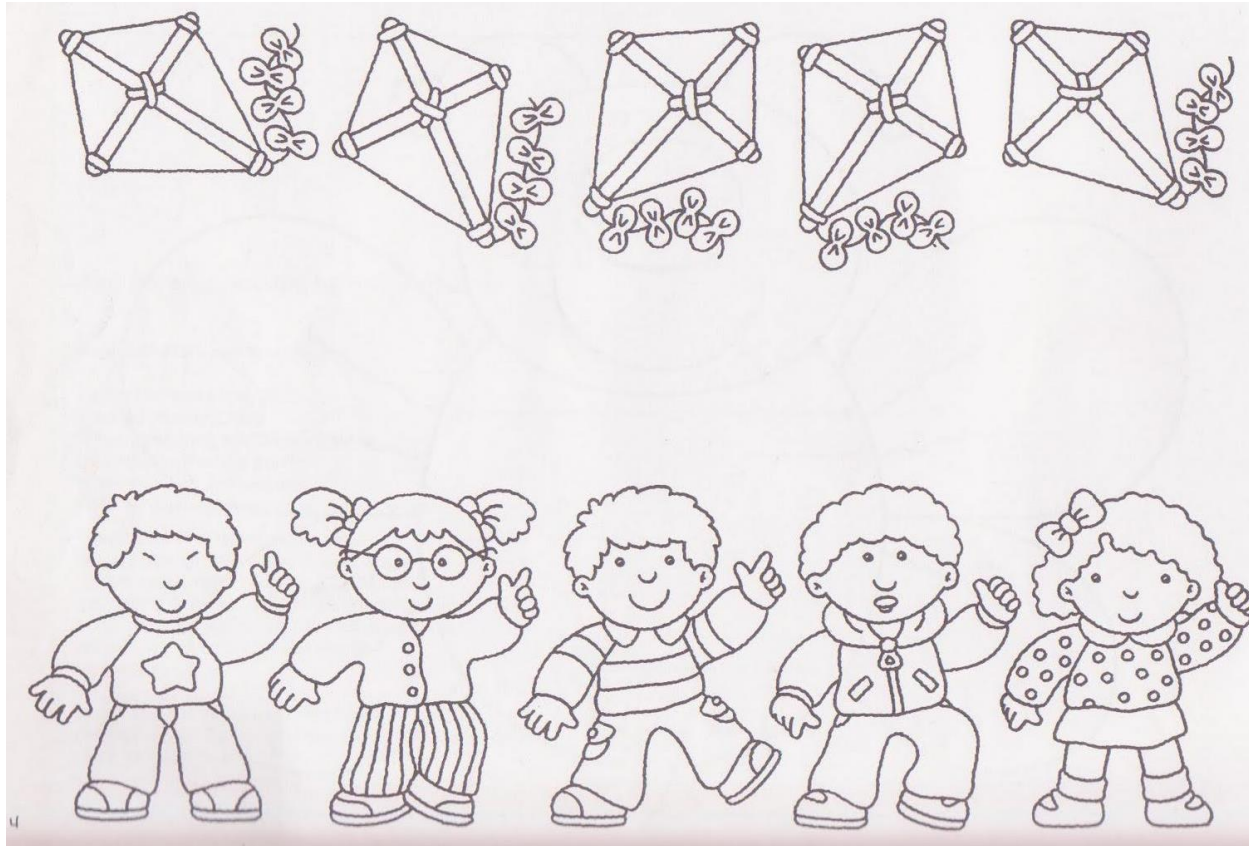
ACTIVIDADES ESCRITURA

• **PIENSO EN UN IDEA**

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGRO	INDICADORES DE LOGROS
<p>Trazos o garabateo</p>	<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>En una bolsa se introducen varias imágenes coloridas para que ellos puedan contar que saben sobre cada una de ellas.</p> <p>Imágenes: Sobre, carta, cometa, avión, cartero, viento, garabato</p> <p>Una vez ellos expresen que saben sobre las palabras se les complementa los significados que no conozcan.</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>De esta manera se podrá continuar presentando el video "La carta al viento" (Ver anexo 1), se les da una hoja con una imagen para que ellos con colores realicen el trazo (Ver anexo 2)</p> <p>Cuando ya hayan dibujado el viento con el</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Imágenes en cartulina</p> <p>Video "La carta al viento".</p> <p>Video beam</p> <p>Computador</p>	<p>Desarrollar su coordinación dinámica manual a través de actividades de aprestamiento dirigidas y libres que despierten su creatividad.</p>	<p>Expresa características que conoce sobre algunas imágenes</p> <p>Realiza trazos continuos y los asocia con las letras</p> <p>Propiciar la prensión digital en los niños, a través de actividades del dibujo rítmico</p>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

- **Anexo2:** Une los niños hacia cada cometa con una línea



Bibliografía:

- “La carta al viento” tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZEmSBA7JFV4>

• **BUSCO INFORMACION DE MI IDEA**

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGRO	INDICADORES DE LOGROS
Actividad motriz	<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>Se les invita a ver un cuento llamado "No me quiero bañar" para motivar a los niños a buscar información que les permitirá encontrar el tesoro. Se les pregunta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿De qué se trata el cuento? 2) ¿Por qué no se quería bañar Samuel? 3) ¿Quién era Pipo? 4) ¿Qué usan los piratas? 5) ¿Qué buscan los piratas? 6) ¿Cómo se comportó Samuel al encontrar el tesoro? <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Se les presenta un pirata (títere) llamado Barba Negra quien invita a los niños a buscar su tesoro que se le ha perdido en la escuela, para ello deben seguir el mapa que los llevará a encontrar las pistas para encontrarlo. Cada pista tiene una actividad motriz que deben cumplir para obtener la siguiente pista (Ver anexo 2).</p> <p style="text-align: center;">FINALIZACIÓN</p> <p>Una vez se encuentra el tesoro y se observa lo que hay dentro de él, se canta la canción "Somos piratas" y se comparte un momento de juego libre, con las cosas que contenía el tesoro.</p>	<p style="text-align: center;">15 minutos</p> <p style="text-align: center;">30 minutos</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<p>Cuento "No me quiero bañar"</p> <p>Títere de pirata</p> <p>Mapa</p> <p>Pistas</p> <p>Tángara</p> <p>Vocales</p> <p>Sacos</p> <p>Botellas</p> <p>Palillos</p> <p>Cofre</p> <p>Canción somos piratas</p>	<p>Fortalecer su coordinación dinámica general a través de actividades de aprestamiento dirigidas y libres que despierten su imaginación.</p>	<p>Expresa sus ideas a partir de pregunta literales sobre el cuento</p> <p>Participa activamente en actividades libres</p> <p>Ejercita su motricidad gruesa a través de actividades sencillas</p>

Anexos


Anexo 1: Pistas para encontrar el tesoro



Pista #1


Algo sorprendente encontrarás

El capitán Barba negra les ha dejado un gran tesoro escondido dentro de estas dos montañas, pero para encontrar el lugar exacto debes saltar en uno y dos pies... busca los cuatros con números.



Pista #2


Si saltaste hasta el nueve con toda tu tripulación, ahora ve hacia el arenero y dentro del círculo encontrarás letras de alta mar, pero solo deberás pescar vocales nada más.



Te falta una pista más

Pista #3

Si terminaste de pescar, corre hacia la cruz, métete dentro de un castal y transporta 5 estrellas para rodear el mar.



Pista #4

El tesoro hallaras..

Ahora sigue las flechas hasta encontrar unas palabras que debes ordenar, cuando termines el cofre aparecerá.

Bibliografía:

Cuento no me quiero bañar. Tomado de música libre <https://vimeo.com/53375439>

• **ESCRIBO ACERCA DE MI IDEA**

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Trazos y garabateo	<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>Se inicia presentándoles el video "Marinero, marinero" seguido de ello se hacen cuatro grupos y a cada grupo se les da un marcador de un color diferente y con el ritmo de la canción deben hacer los trazos en el tablero, cada miembro del grupo debe hacer su participación.</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Luego, se le entrega a cada niño un cuarto de cartulina negra, con una tiza. Continuamente se exponen diferentes rimas con palabras ocultas para que ellos infieran y descubran a través de las características presentadas cual es la palabra. Cada rima describe el trazo y la palabra con la que se relaciona; al descubrir la palabra deben realizar cada trazo expuesto (Ver anexo 1)</p> <p style="text-align: center;">FINALIZACIÓN</p> <p>Seguidamente, los niños deben enviar un mensaje secreto en el que quieren expresar sus sentimientos a la persona más cercana, lo harán según sus conocimientos: trazos, garabatos, letras o palabras concretas, introducirán su mensaje en una botella, lo decorara y lo entregara a la persona a quien se dirige.</p>	<p style="text-align: center;">15 minutos</p> <p style="text-align: center;">30 minutos</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<p>Canción "Marinero, marinero" Marcadores</p> <p>Cartulina negra Tiza Rimas</p> <p>Botellas plásticas. Marcadores. Tapones. Papel blanco y de colores.</p>	<p>Realiza el trazo rítmico de forma precisa</p>	<p>Hace presión digital para tomar el marcador.</p> <p>Participa activamente de la actividad</p> <p>Expresa sus ideas de forma creativa a través de sus trazos y garabatos</p>

ANEXOS

Anexo 1: Rimad para algunos trazos:

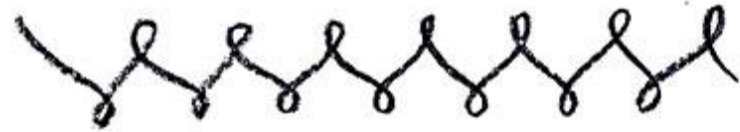
Yo tengo un ovillo
de hilo amarillo
que empieza en la punta
y termina en mi bolsillo



Vienen y van las olas del mar
vienen y van, no sé dónde van
suben y bajan sin descansar
vienen y van las olas del mar



El ojito de la aguja
que yo usé para bordar
lleva puesto un hijo rojo
y un nudito en el final

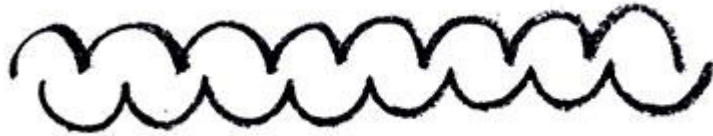


Subo y bajo, subo y bajo
las montañas del café
subo y bajo, subo y bajo
hasta desaparecer



CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Mi mamá en una montaña
me montaba en un mantel
una nube, un enano
un ciempiés podía ser



Plin plon, plin plon
chiqui chiqui chiqui chiqui
sube y baja la montaña
mi trencito jugueterón



- **Bibliografía**

“Canción marinero- marinero” Tomado de: música libre <https://vimeo.com/66676067>

Rimas sobre trazos Tomado de: <http://www.musicalibre.com.co/Cantayensena/Trazosygarabateo.aspx>

• **REVISO MI ESCRITO**

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Orientación espacial Izquierda/ Derecha	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Se les comparte el Cuento “Vamos a cazar un oso” (Ver anexo 1). Se realizan preguntas sobre el cuento.</p> <p>¿Cómo era el oso? ¿Quién le teme al oso? ¿Qué sucedió al cazar el oso? ¿Qué obstáculos se presentan para cazar el oso?</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>Los niños reciben indicaciones sobre el concepto Izquierda y Derecha, se les entrega lana para que ellos realicen una manilla tejida de forma sencilla y la ubiquen en su mano derecha, de esta manera podrán diferenciarla. Continuamente se juega con ellos a “Vamos a cazar un oso”, a través de comandos se les pide que se desplacen usando el concepto de izquierda o derecha. Ejemplo: Vamos a buscar el oso a la derecha o a la izquierda.</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACION</u></p> <p>Finalmente se les entrega, tableros mágicos y se les pide que escriban de izquierda a derecha lo que más les gusto y registren los cambios que deseen realizarles al cuento.</p>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<p>Manillas de Lana</p> <p>Canti cuento Vamos a cazar un oso</p> <p>Tableros Marcadores</p>	<p>Apropiar la orientación espacial: Izquierda/ derecha para revisar los escritos.</p>	<p>Reconoce a través de su esquema corporal la orientación espacial izquierda/ derecha.</p> <p>Participa de las actividades propuestas para la apropiación del concepto</p> <p>Adquiere pautas para revisar el cuento.</p> <p>Sigue comandos e instrucciones</p>

Anexos

Anexo 1- Cuento Vamos a cazar un oso.

Basado en el libro de Helen Oxenbury (Juventud). Juan Felipe Restrepo. CD: Un son para niños.

1. Vamos a cazar un oso

Un oso grande y peligroso.

¿Quién le teme al oso?

¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

2. ¡Un campo!

Un campo de largos pastos verdes.

Por encima no podemos pasar,

Por debajo no podemos pasar.

Ni modo, lo tendremos que atravesar.

Suis, suas, suis; suas suis; suas suis.

3. Vamos a cazar un oso

Un oso peludo y furioso.

¿Quién le teme al oso?

¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

4. ¡Un río!

Un río profundo y frío.

Por encima no podemos pasar,

Por abajo no podemos pasar.

Ni modo, lo tendremos que atravesar.

Gloglo, gloglo, gloglo, gló; gloglo, gloglo, gló.

5. Vamos a cazar un oso,

Un oso gordo y fastidioso

¿Quién le teme al oso?

¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

6. Un barro!

Un barro espeso y pegajoso.

Por encima no podemos pasar,

Por debajo no podemos pasar.

¡Ni modo! Lo tendremos que atravesar.

Plochi plochi plochi pló; plochi plochi plochi

7. Vamos a cazar un oso,

Un oso inmenso y horroroso.

¿Quién le teme al oso?

¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

8. ¡Un bosque!

Un bosque verde y oscuro.

Por encima no podemos pasar

Por abajo no podemos pasar.

¡Ni modo! Lo tendremos que atravesar.

Túpiti, túpiti, túpiti tap; túpiti túpiti tap.

9. Vamos a cazar un oso

Un oso terrible y monstruoso.

¿Quién le teme al oso?

¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

10. ¡Una tormenta!

Una tormenta de viento y truenos.

Por encima no podemos pasar.

Por abajo no podemos pasar.

¡Ni modo! La tendremos que atravesar.

Huuuuu, Huuuuu; huuuu, huuuu!

11. Vamos a cazar un oso

Un oso feo y espantoso

¿Quién le teme al oso?

¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.

12. ¡Una cueva!

Una cueva estrecha y tenebrosa.

Por encima no podemos pasar.

Por abajo no podemos pasar.

¡Ni modo! Tendremos que entrar.

Tiqui, tiqui, tiqui tac.

¿Qué es eso que está allá?

13. Un húmeda nariz

Dos peludas orejas

Unos ojos que miran rabiosos...

¡Es un oso!

¡Peligro! ¡Retirada!

14. Salir de la cueva

Tiqui, tiqui, tiqui tac.

Atravesar la tormenta

Huuuuu, Huuuuu!

Atravesar el bosque

Túpiti, túpiti, túpiti tap.

Atravesar el barro

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	cuatro patas) a alcanzar a los monos”, cuando los hayan atrapado “salten hasta el lago donde el mono lavó los trajes y jueguen con el agua, mientras tanto los tigres gruñen y los monos se rascan la cabeza y emiten el sonido respectivo de este animal.				
--	--	--	--	--	--

ANEXO

Anexo 1 - Moldes de las máscaras



CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p>Continuamente, se le entrega a cada niño una hoja en la que se encuentran las instrucciones para realizar la ensalada de frutas, ellos deben hacer la lectura individual sobre la guía para realizar su ensalada.</p> <p style="text-align: center;">FINALIZACION</p> <p>Finalmente en su diario sobre la estrategia, se les invita a registrar o escribir la receta de la ensalada de frutas, según su forma escrita: con dibujos, pseudo letras, trazos y garabatos.</p>	<p>15 Minutos</p>	<p>Jabón.</p> <p>Toalla</p> <p>Imágenes de lo anterior</p>		
--	--	-----------------------	--	--	--

Anexos

Anexo 1 - Ritmo

Ritmo

Por favor

Diga usted

Nombre de...

(animales) (frutas) (colores) (medios de transporte) (Personajes animados de televisión)

Anexo 2 - Receta de ensalada de fruta

Receta para preparar la
ensalada de frutas



1) Enjuagar las manos



2) Lavar las frutas



3) Picar todas las frutas
en cuadritos no muy
pequeños (dados o
cubitos).



- 4) Revolver todas las frutas sin dañar su consistencia
- 5) Echar la leche condensada encima de las frutas procurando que le caiga a todas.

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

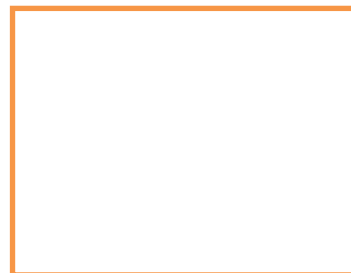
	<p>puesto que es importante para la pre-escritura y pre-lectura.</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACION</u></p> <p>Para finalizar se realiza un mural con los niños. Se les lleva papel bon en el cual hay plasmado un paisaje que tendrán que pintar con tempera; se deja secar con el fin de poderlo poner en el salón. Se les dice que mientras se seca vamos a colorear las imágenes sobre aves para poderlas poner en el mural realizado; cada niño podrá decorar el ave que les llamó la atención y expresar que fue lo que les gusto.</p>	<p>25 minutos</p>	<p>Escarcha</p> <p>Temperas</p> <p>Colores</p> <p>Papel bon</p>		
--	---	-------------------	---	--	--

Anexos

Anexo 1 - Adivinanzas

Tiene su pico encorvado

Su bella cresta, rubí
 Sus plumas de mil colores
 Y canta ki ki ri ki
 Rta: Gallo



CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Verde como el pasto,

Pasto no es;
Habla como el nombre
Hombre no es

Rta: Loro



Muy pausado y saleroso
Se echa en el agua a nadar
Mientras canta muy contento
Cua, cua, cuá

Rta: Pato



Adivina, adivinanza
¿Quién puso el huevo en la paja?

Rta: Gallina



Luego que rompo mi casa
Suelo granitos picar
Y dos alas me protegen
Cuando es hora de acostar

Rta: pollitos



Viste de chaleco blanco

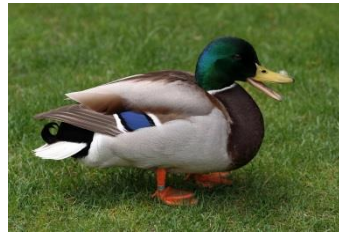
Y también de negro frac
Es un ave que no vuela
Es anfibio ¿Qué será?

Rta: Pingüino



*Adivinanzas Tomadas de
google*

Anexo 2 - Láminas



Imágenes Tomadas de google

ESCUCHAR PARA LEER

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGRO	INDICADORES DE LOGROS
Escucho y aprendo	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Se inicia con la proyección del cuento “Donde viven los monstruos” a partir de él se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió en la historia? ¿Por qué castigaron a Max? ¿Qué sucedió en la habitación de Max? ¿En qué sitio viven los monstruos? ¿Qué paso cuando Max llego a donde viven los monstruos? ¿Qué hubiera pasado si Max no conoce el sitio donde viven los monstruos?</p>	15 Minutos	Video beam Cuento Donde viven los monstruos	Escucha atentamente cuentos, sucesos, anécdotas o descripciones que realizan sus compañeros y recrea nuevos personajes a partir de lo aprendido	Hace silencio cuando sus compañeros narran las historias Atiende con interés el cuento presentado Participa activamente de la actividad
	<p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>Se realiza con los niños un monstruo, utilizando tubos de papel higiénico, foami y lana de colores, finalmente pueden pintar con temperas según el color de su preferencia. (Ver anexo 1)</p>	30 Minutos	Foami Lana de colores		

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p style="text-align: center;"><u>FINALIZACION</u></p> <p>Libremente los niños expondrán ¿Cómo hicieron su monstruo? ¿Cuál nombre le dieron? ¿Qué materiales usaron? y ¿Para qué fue diseñado el monstruo?.</p>	15 Minutos			
--	--	-------------------	--	--	--

Anexos

Anexo 1 - Monstruo bailarín



TRABAJO CON PALABRAS

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Relación palabra/palabra	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Se da inicio a la actividad con el juego de palabras llamado “ Canción del Eco” a través del cual los niños deben ir repitiendo la última palabra de las palabras compuestas que se exponen. (Ver anexo 1)</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>Continuamente se les entrega una ficha en la que se encuentra una actividad de asociación de palabra – palabra. Los niños deben unir con una flecha la palabra correspondiente a la otra. (ver anexo 2)</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>Se realiza con los niños un móvil sencillo de mariposa, utilizando moldes de cartón, foami y lana de colores, finalmente pueden pintar</p>	<p style="text-align: center;">15 Minutos</p> <p style="text-align: center;">15 Minutos</p> <p style="text-align: center;">20 Minutos</p>	<p>Canción del eco</p> <p>Grabadora</p> <p>Guía de trabajo</p> <p>Foami</p> <p>Cartón</p> <p>Lana de colores</p> <p>Temperas</p>	<p>Identifica palabras compuestas que se forman uniendo dos palabras</p>	<p>Disfruta del juego de palabras</p> <p>Expresa libremente sus ideas sobre el tema</p> <p>Realiza actividades manuales</p> <p>Relaciona palabra con palabra</p>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	con temperas según el color de su preferencia y pegar a la lana las imágenes dejando dos centímetros de espacio entre ellas.				
--	--	--	--	--	--

Anexos

Anexo 1 – Canción del Eco

Canción del Eco - Tita Maya y Cantoalegre - CD: Cantoalegre para cantar y jugar.

Quién está en la ventana

(Ana, Ana)

Qué hace Clodomiro

(mira, mira)

Qué toma Camilo

(Milo, Milo)

Quién está estrenando

(Nando, Nando)

Cuál es tu cereza

(esa, esa)

Qué hay en el tesoro

(oro, oro)

Qué tiene esta empanada

(nada, nada)

Qué da la sonrisa

(risa, risa)

Cómo hace mi burra

(hurra, hurra)

Cómo es un chanco

(ancho, ancho)

Quién tiene la peste

(este, este)

Qué soy si me aburro

(burro, burro)

Anexo 2 – Relaciona palabra con palabra

Ventana

Tesoro

Tesoro

Burro

Empanada

Ventana

Burro

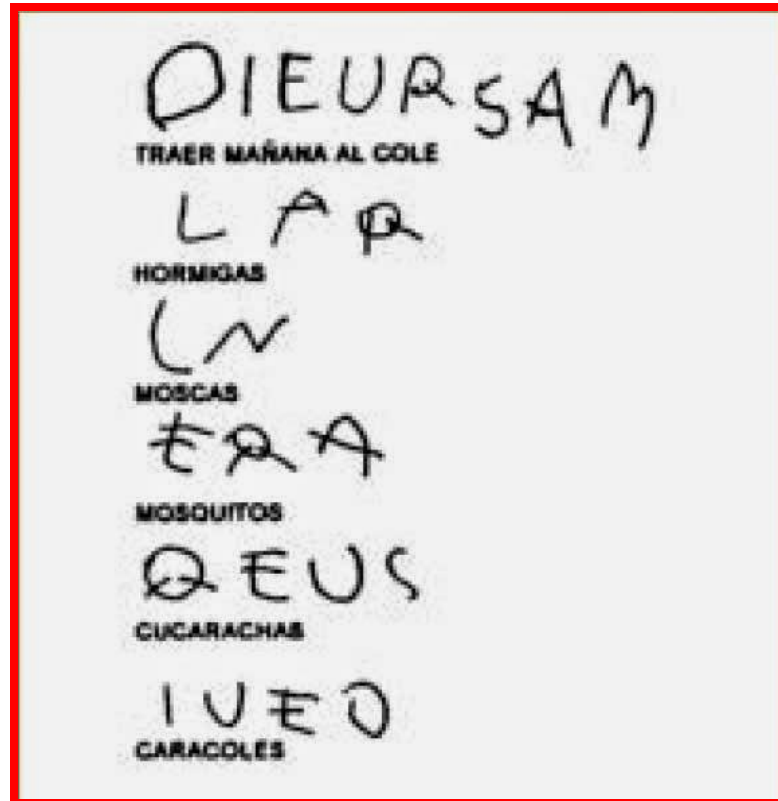
Camilo

Camilo

Empanada

FASE 2

CONTROL DE CANTIDAD Y VARIEDAD



CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	del tamaño de una foto, en la cual los niños escriben la idea sobre la que quieren escribir para que la tengan visible. (Ver anexo 2)	40 Minutos	Vinilos Colbon Cartulina blanca Marcadores		
--	--	---------------	--	--	--

Anexos

Anexo 1: Juan Carramplín

Juan Carramplín, no se ha podido dormir

Juan Carramplín, no se ha podido dormir

Quiere que le traigan unos chocolates

Y una buena pizza de ajo y tomate.

Juan Carramplín, no se ha podido dormir.

Juan Carramplín, no se ha podido dormir

Quiere que le traigan una jicarita

Un par de maracas y una guitarrita.

Juan Carramplín no se ha podido dormir.

Juan Carramplín no se ha podido dormir.

Quiere que le traigan unos chocolates

Y una buena pizza de ajo y tomate.

Juan Carramplín no se ha podido dormir.

Juan Carramplín no se ha podido dormir.

Quiere que lo lleven en una cometa

A mirar si hay lunas en otros planetas

Juan Carramplín entre antojos duerme al fin.

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Anexo 2: Cuento A que sabe la Luna. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Ln6d3GSFlgo>

Anexo 3 : Portarretrato



BUSCO INFORMACION DE MI IDEA

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
¡A Investigar!	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Se les invita a ver un cuento llamado "El ladrón de gallinas " para motivar a los niños a buscar información que les permitirá encontrar quien roba las gallinas. (Ver anexo 1) Se les pregunta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿De qué se trata el cuento? 2) ¿Por qué el zorro quería comerse la gallina? 3) ¿Quién era Valentina? 4) ¿Quiénes fueron a rescatar a Valentina? 5) ¿Qué buscaba el zorro con Valentina? 	10 minutos	Video cuento El ladrón de gallinas	Busca información de su idea con personas adultas: en libros, diccionarios enciclopédicos o internet.	<p>Reconoce su tema y hace búsquedas sobre él</p> <p>Participa activamente en la lectura de cuentos</p> <p>Expresa su opiniones en las actividades</p> <p>Registra a través de imágenes, trazos,</p>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Anexos

Anexo 1: Cuento El ladrón de gallinas. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=YKzM4Iadmsw>

Anexo 2: Manualidad de automóvil



ESCRIBO ACERCA DE MI IDEA

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
¡Soy escritor!	<u>INICIO</u> Se les invita a ver un cuento llamado "Letras en genero " para motivar a los niños en la escritura de su idea. (Ver anexo 1)	10 minutos	Cuento "Letras en genero"	Escribe espontáneamente a través de imagen, trazos, garabatos o letras sobre la idea que seleccionó	Atiende activamente las orientaciones expuestas Expresas sus ideas espontáneamente
	<u>DESARROLLO</u> Se hace una actividad en conjunto sobre la	30 minutos			

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p>escritura de un tema para ello se les entrega una guía en la cual hay varias palabras, los niños deben reconocer y colorear el círculo que tiene el número correspondiente de letras que hay en la palabra que está al frente. (Ver anexo 2)</p> <p>Seguidamente se selecciona una palabra y se dan ideas sobre lo que les gustaría escribir de ella. y se inicia la escritura.</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACION</u></p> <p>Ellos deben tomar la idea que seleccionaron e iniciar con la escritura de su historia, cuento o escrito. Para ello se les entrega una hoja en blanco sin líneas.</p>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>	<p>Guía sobre relación palabra / letras</p> <p>Hoja en blanco</p>		<p>Hace la relación entre imagen y palabra para iniciar sus escritos</p>
--	--	---	---	--	--

Anexo

Anexo 1 - Canción Letras en género. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iax2W9qAfK0>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Anexo 2 – Relación imagen / palabra

Colorea el círculo que tiene el número correspondiente de letras que hay en la palabra que está al frente. Relacionar cada dibujo con la palabra.

Avión 

5 4 7 6

Pájaro 

6 5 4 3

Tablero 

3 7 5 6

Mesa 

4 5 6 3

Sol 

1 5 3 2

Amigos 

3 5 6 4

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

REVISO MI ESCRITO

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
¡Explorando!	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Empieza la actividad con el juego de palabras llamado "Los contrarios" a través del cual los niños deben ir repitiendo con palabras antónimas a las que dice la persona que dirige (Ver anexo 1)</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>Se utiliza el ejercicio que se hizo anteriormente sobre escritura, los niños hacen la revisión del texto para ello se le entrega stiker pequeños de caritas, para que ellos mismos revisen y ubiquen la carita para identificar: los personajes del cuento, el inicio y el final del cuento.</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACION</u></p> <p>Continuamente se entrega una guía en la que los niños deben relacionar cada dibujo</p>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p> <p style="text-align: center;">20 minutos</p> <p style="text-align: center;">30 minutos</p>	<p>Canción "Jugando a los contrarios"</p> <p>Stiker de caritas felices</p>	<p>Revisa su escrito según las orientaciones dadas</p>	<p>Utiliza antónimos sencillos en el juego de palabras</p> <p>Participa activamente en la actividad</p> <p>Sigue instrucciones de forma asertiva</p> <p>Relaciona la palabra con la cantidad de fonemas que la conforman</p>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	con su nombre y colorear tantos círculos como sílabas tenga cada palabra (Ver anexo 2) para ello debe revisar la escritura y la cantidad de fonemas que hay en cada palabra		Guía sobre asociación de imagen		
--	---	--	---------------------------------	--	--

Anexos

Anexo 1 – Jugando a los contrarios

Cuando yo diga sí,
 cuando yo diga sí,
 cuando yo diga sí,
 Ustedes dicen NO.
 Cuando yo diga NO,
 Cuando yo diga NO,
 cuando yo diga NO
 Ustedes dicen sí.
 Vamos a ver
 Voy a empezar.
 No me vayan a fallar.
 Si, si sí, **No, no, no.**
 No si, no si no no no
Si no si no, si si sí.
 No sí, **sí no.**
 No, no, no; **sí sí sí.**

Cuando yo diga chís
 cuando yo diga chís

cuando yo diga chís
 Ustedes dicen PUN
 Cuando yo diga PUN,
 Cuando yo diga PUN
 cuando yo diga PUN
 Ustedes dicen chís.

Vamos a ver
 Voy a empezar.
 No me vayan a fallar.
 Chís, chís pun; **pun, pun
 chís**
 Chís pun, chís pun chís
 pun, pun
**Pun chis, pun chis , pun
 chís chís**
 Chiiiiispun; **Puuun chís.**
 Pun, pun pun chís chís
 chís;

**Chís chís chís, Pun pun
 pun.**

Cuando yo diga aah,
 cuando yo diga aah,
 cuando yo diga aah
 Ustedes dicen Ooh.
 Cuando yo diga Ooh
 Cuando yo diga Ooh,
 cuando yo diga Ooh,
 Ustedes dicen aah.

Vamos a ver
 Voy a empezar.
 No me vayan a fallar.
 Aaah; **Oooh**
 Oooh; **aaah**

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Aah, aah oh oh oh;
Ooh ooh, ah, ah, ah.
Oooh oooh, **aaah, aaah.**
Oooh oh aaah; **Aaah, ah**
oooh

Cuando yo diga JA
cuando yo diga JA

cuando yo diga JA
Ustedes dicen Shh.
Cuando yo diga Shh,
Cuando yo diga Shh,
cuando yo diga Shh
Ustedes dicen JA.

Vamos a ver
Voy a empezar.

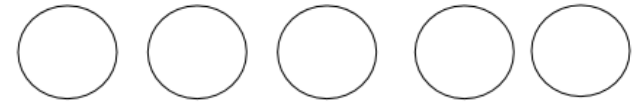
No me vayan a fallar.
Ja, ja, ja ja shh; **shh shh**
shh shh já.
Sh, sh, ja ja ja ja ja; **ja ja**
sh sh sh sh sh.
Ja, ja já; **shh sh sh.**
ja sh ja já; **ja sh ja**

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

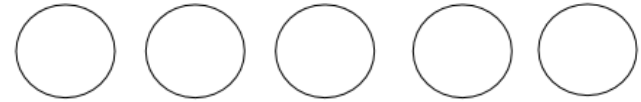
Anexo 2 – Relación imagen fonemas

Colorear los dibujos y relacionar cada dibujo con su nombre. Colorear tantos círculos como sílabas tenga cada palabra

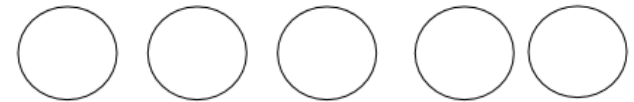
Man – za – na



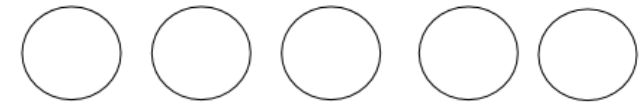
Bus



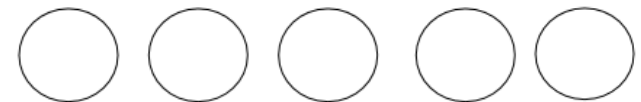
Ga-to



Por – ta – rre- tra- to



Com – pu – ta- dor



ACTIVIDADES DE LECTURA

LECTURA INDIVIDUAL

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO
Secuencias temporales	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Se inicia la actividad con una poesía relacionada con las aves (Ver anexo 1); se ilustra a través de títeres de dedo; esto con el fin de motivar a los niños a que se integren y centren su atención durante la actividad.</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>Se inicia mostrándoles varios ejemplos de secuencias temporales a través de láminas y carteles (Ver anexo 2) a partir de ello se les pide que realicen descripciones detalladas sobre la imagen y algunas inferencias sobre las secuencias.</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACION</u></p> <p>Para finalizar con la actividad se les entrega una hoja en la que se encuentra una secuencia temporal; los niños deben colorear con tiza mojada los dibujos y pegarle cascara de huevo</p>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p> <p style="text-align: center;">30 minutos</p> <p style="text-align: center;">20 minutos</p>	<p>Poesía</p> <p>Láminas y carteles sobre secuencias temporales</p> <p>Hoja guía de una secuencia temporal</p> <p>Cartulina escolar</p> <p>Colbón tizas</p> <p>Cáscara de huevo</p>	<p>Realiza descripciones detalladas e inferencias a partir de secuencias temporales.</p>	<p>Expresa a través del lenguaje expresivo; poesías.</p> <p>Describe detalladamente imágenes de secuencias temporales</p> <p>Comparte las inferencias con sus compañeros</p> <p>Participa activamente en las actividades académicas</p>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	al cascaron; una vez terminado este primer paso se les entrega una cartulina escolar tamaño carta donde habrá 4 rectángulos, los niños deben ubicar la secuencia temporal en el orden correspondiente y pegarla en los rectángulos según el orden que les asignaron. (Ver anexo 3)				Ordena sucesos evidenciados a partir de imágenes
--	--	--	--	--	--

ANEXOS

Anexo 1 – Poesía

Este dedo es la mamá (Se mueve el dedo pulgar)
Y este otro es el papá. (Se mueve el dedo índice)
El más grande es el hermano (Se muestra el dedo corazón)
Con la hermana de la mano (Se señala el dedo anular)
El niño va detrás (se muestra el dedo meñique)
Todos salen a pasear

Anexo 2 - SECUENCIA TEMPORAL 1

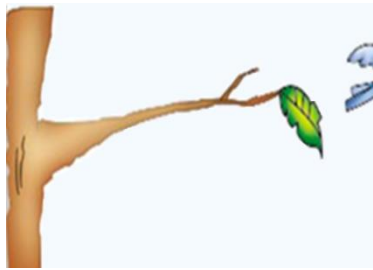


CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

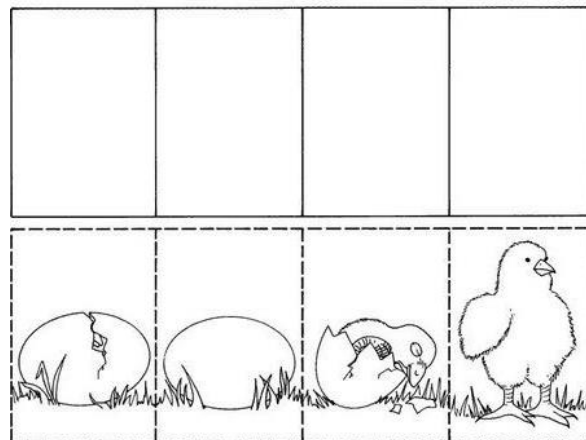
SECUENCIA TEMPORAL 2



SECUENCIA TEMPORAL 3



Anexo 3 - MANUALIDAD SECUENCIA TEMPORAL



CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p>que busca? ¿Quién podrá consolarlo?</p> <p>¿Cuál de todos los animales podrá ser su mamá?</p> <p>¿La señora oso podía ser su mamá? ,</p> <p>¿Qué cosas necesitará de su nueva mamá?</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACION</u></p> <p>Finalmente se le entrega a cada niño un tablerito mágico en el que deben dibujar la parte favorita del cuento que más les gusto o les llamo la atención, justificando su respuesta.</p>	<p style="text-align: center;">15 Minutos</p>	<p>mágicos</p>		
--	--	---	----------------	--	--

ANEXOS

Anexo 1 - Guía de choco



Anexo 2 - Cuento de “Choco encuentra una mamá”



CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p>Gato Zapato Medias</p> <p>Lápiz Borrador Casa</p> <p>Carro Caramelo Caballo</p> <p>Cabello Capa Cara</p> <p>Coco Vaso Jarra</p> <p>Se invita a uno de los niños a sacar una palabra y que diga si inicia con el fonema ca y si la respuesta es positiva se ubica en el tablero y si no corresponde al fonema que se está trabajando se ubica en la mesa.</p> <p>Cuando estén ubicadas en el tablero todas las palabras que inician con el fonema Ca se les dirá que visualicen la escritura y se les leerá palabra por palabras señalándola</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACION</u></p> <p>Para finalizar se reparte una guía, en la cual los niños deben colorear los objetos que se encuentran en ella y señalar con una flecha el objeto que pertenece a la palabra. (Ver anexo 2)</p>	<p>15 minutos</p>	<p>al fonema.</p> <p>Guía sobre el fonema Ca</p>		
--	--	-------------------	--	--	--

ANEXOS

Anexo 1 - Cajita de Sorpresa

Mi cajita de estrellitas

Tiene magia y palabritas

Tiene polvos y sonidos

Que me hacen dar brinquitos

Hacia un lado, hacia el otro

Me estremezco y me sonrojo

Mi cajita tiene letras

Y con magia une fonemas

Hacia un lado hacia el otro

Me estremezco y me sonrojo. (bis)

Anexo 2 - Colorea los objetos y señala con una flecha el objeto que pertenece a la palabra correspondiente.



Ca - ra - col



Ca - sa



Ca- ma



Ca- rro

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p>Ma-pa Ma-ra-ca</p> <p>Ma-má Ma-zor-ca</p> <p>Ma-no Ma-go</p> <p>Ma-le-ta Ma-qui-na</p> <p>Man-da- ri- na Man- za -na</p> <p>Mar-ti-llo</p> <p style="text-align: center;">FINALIZACION</p> <p>Para culminar con esta actividad los niños deben realizar un crucigrama donde se encuentra plasmadas algunas palabras que inician con el fonema Ma (Ver anexo 3). Este crucigrama se realizará individualmente puesto que las imágenes se encuentran en el tablero junto con las palabras</p>	<p style="text-align: center;">20 Minutos</p>	<p>Ma-zor-ca</p> <p>Ma-no</p> <p>Ma-go</p> <p>Ma-le-ta</p> <p>Ma-qui-na</p> <p>Man-da- ri- na</p> <p>Man- za -na</p> <p>Mar-ti-llo</p> <p>Crucigrama</p>		
--	---	---	--	--	--

ANEXOS

Anexo 1 - Cajita de Sorpresa

Mi cajita de estrellitas
Tiene magia y palabritas
Tiene polvos y sonidos
Que me hacen dar brinquitos
Hacia un lado, hacia el otro
Me estremezco y me sonrojo

2) Mi cajita tiene letras
Y con magia une fonemas
Hacia un lado hacia el otro
Me estremezco y me sonrojo. (bis)



CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

Anexo 2 - Imágenes ubicadas en el tablero













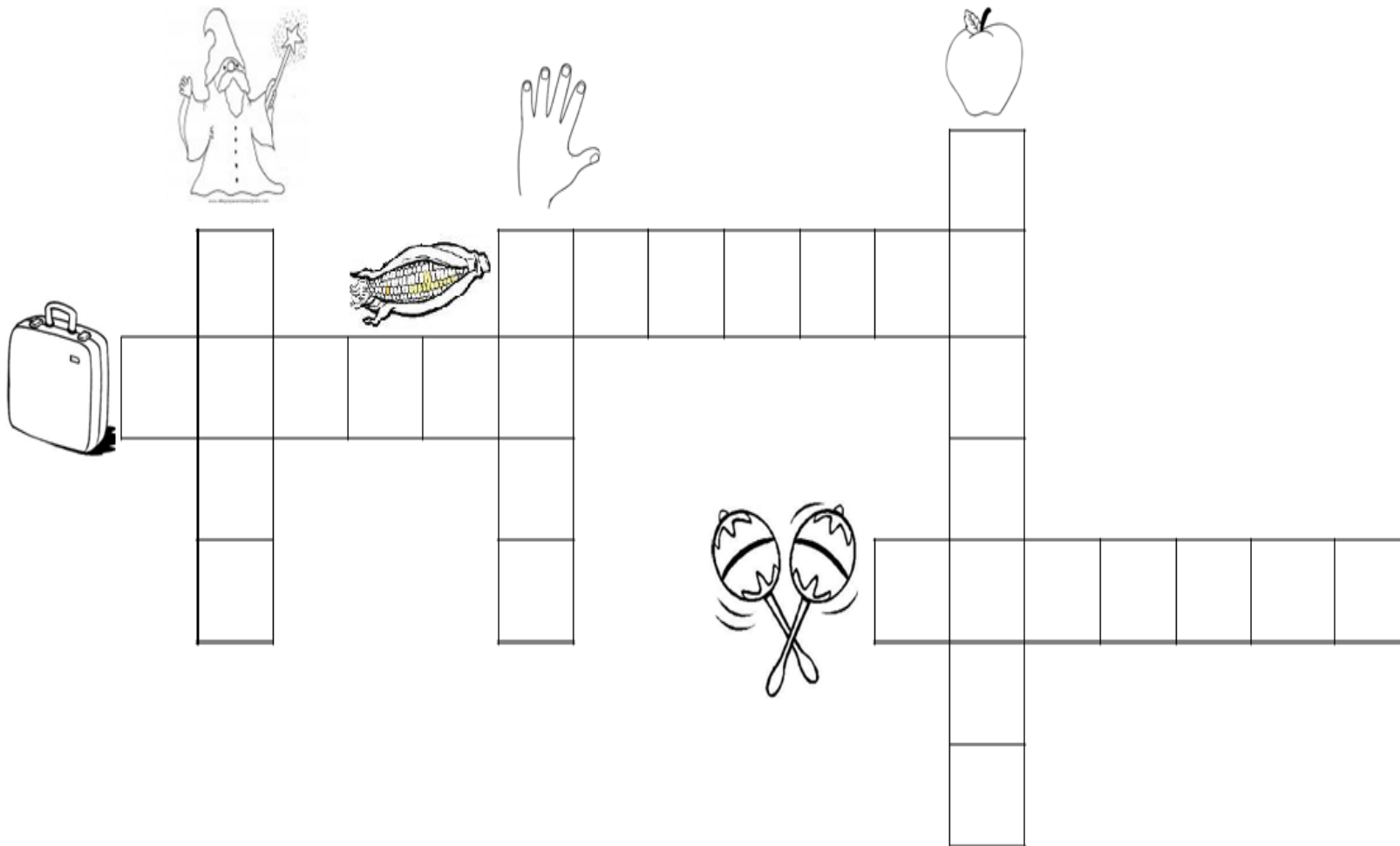








Anexo 3- Crucigrama



FASE 3

DESCUBRE LA ESCRITURA FONÉTICA

NIVEL SILABICO

NO I E A D E M H V U E
(macedonia de frutas)

O E E (plátanos)

I E E O (melocotón)

A E A
O E I A O (manzanas verdes)

ACTIVIDADES DE ESCRITURA

• **PIENSO EN UN IDEA**

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGRO	INDICADORES DE LOGROS
Praxias orofaciales	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Cada niño se ubicara frente a un espejo y delante del mismo van a explorar cara y boca. Después del reconocimiento se realizan las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir y cerrar los ojos varias veces. ▪ Sonreír y tocar la nariz con la lengua. ▪ Abrir la boca como león e imitar su rugido. ▪ Tirar besos al espejo. ▪ Poner cara de tristeza, enojo y felicidad. ▪ Untar los labios de algo pegajoso (leche condensada, arequipe, etc.) y debe pasar la lengua por estos, limpiándolos. ▪ Después de lavarnos los dientes haremos buches y gárgaras. ▪ Soplaremos bombas, burbujeros y pitos. <p>Se realizarán tres repeticiones de cada uno y</p>	25 minutos	<p>Espejos, arequipe, leche condensada, cepillos de dientes, bombas, burbujeros y pitos.</p> <p>Tableros acrílicos y marcadores.</p>	Ejercitar los órganos que intervienen en la producción de los fonemas por medio de actividades y ejercicios de articulación.	<p>Desarrolla ejercicios de praxias orofaciales.</p> <p>Propicia la movilidad de los órganos a través del uso de diferentes materiales.</p> <p>Reconoce las onomatopeyas por medio de la escritura de grafías.</p>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p>al finalizar se aprovechará la activación del aparato fonador y se presentará la canción “El Gato Colorado” (anexo 1) en donde se relacionará dibujo rítmico y producción de onomatopeyas, Los niños escribirán en los tableros acrílicos las vocales que reconozcan en los sonidos que hace el gato.</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>Se presentará “El Cuento del Gusano”(Anexo 2) y a medida que va avanzando la historia se darán unas pausas para realizar las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál es la primera parte del cuerpo que el gusanito le dice adiós? ➤ ¿Qué quería hacer el gusanito cuando llegó a la cabeza? ➤ ¿Por qué el gusanito no se dejaba ver de la señora lengua? ➤ ¿Qué crees que le dijo la señora lengua al gusanito? <p>Al finalizar, el cuento se les dará a los niños plastilina y marcadores con estos materiales realizaran el gusanito y el camino para</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Video “El cuento del gusanito”</p> <p>Video beam</p> <p>Computador</p> <p>Libro argollado</p> <p>Plastilina y marcadores</p>		
--	--	-------------------	---	--	--

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p>encontrar a la señora lengua, los chicos deben escribir una carta para la señora lengua.</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>La socialización de los trabajos será voluntaria y fuera del aula de clase. Para concluir, se realizará una actividad de adivinar sonidos.</p>	15 minutos			
--	---	------------	--	--	--

ANEXOS

- **Anexo 1:** Canción “El Gato Colorado” Tomado de: música libre, pestaña radio: <http://www.musicalibre.com.co/>
- **Anexo 2:** Video del cuento “El Gusano” Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=EZAsMFm_FPE

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	En grupos de 6, interpretarán la canción de Don Pepito Verdulero frente a la clase, utilizando los elementos que hallaron al inicio de la actividad.	15 minutos			
--	--	------------	--	--	--

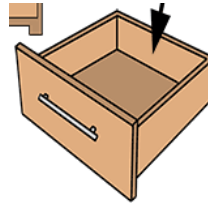
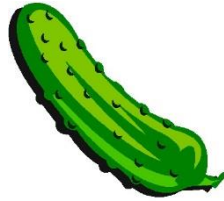
ANEXOS

Anexo 1: Canción “Don Pepito Verdulero” Tomado de música libre <https://vimeo.com/41987878>

Anexo 2: Lectura con Pictogramas “ Don Pepito Verdulero”



Anexo 3: Asociación Imagen - Palabra



Sombrero

Pepino

Caja

Don Pepito

Cajón

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

• **ESCRIBO ACERCA DE MI IDEA**

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
<p>Escritura con vocales y algunas consonantes</p>	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>La docente se vestirá de chef y realizará la preparación de una pizza frente a la clase, presentará paso a paso lo que se debe tener en cuenta al momento de realizar la preparación y el desarrollo de alguna comida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribirá el nombre de lo que va a preparar (Pizza) • Mostrará y anotará en el tablero los ingredientes que lleva la pizza. • Irá preparando la pizza y anotando ideas puntuales de la preparación. <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>Se harán grupos de 3 niños y se les repartirá diferentes clases de ingredientes para que hagan su pizza, cada grupo debe exponer los pasos como lo modelo la docente frente a la clase.</p>	<p>15 minutos</p> <p>30 minutos</p>	<p>Gorros de chef, delantales, utensilios de cocina, pan árabe, jamón, queso, tomate, piña, bocadillo, platos, servilletas, cuchillos y tenedores de plástico.</p> <p>Guías</p>	<p>Identificar la secuencia de un texto a través del lenguaje oral y escrito</p>	<p>Incorpora vocales y consonantes a medida que va conociendo nuevas palabras.</p> <p>Sigue los pasos para conformar un texto, partiendo de una situación significativa.</p>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>A cada niño se le dará un formato para que escriba y dibuje el desarrollo de la receta (Anexo 1). Se enviará otro para que sea trabajado junto con los padres, de alguna receta que hagan en casa y quieran compartir.</p>	15 minutos			
--	---	---------------	--	--	--

ANEXOS

- **Anexo 1:** Formato para escribir una receta. Tomado de: <http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2012/01/paneles-asistencia-y-otros-para-el-aula.html>

NOMBRE: _____

FECHA: _____

RECETA DE COCINA

 **INGREDIENTES** _____

 **ELABORACION** _____

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

• **REVISO MI ESCRITO**

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Escritura con vocales y algunas consonantes	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Cada niño pegará en el tablero la receta que realizó en compañía de sus padres, la docente leerá los nombres de las recetas en voz alta y escogerá una al azar, en una parte del tablero estará ubicado un formato ampliado para escribir recetas (Anexo 1), en donde la docente transcribirá de nuevo la receta con ayuda de los estudiantes.</p>	15 minutos	Papel bond Marcadores	Identificar la secuencia de un texto instructivo.	Realiza descripciones a través de imágenes. Identifica el vocabulario trabajado en la clase por medio de la asociación imagen – palabra.
	<p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>Luego se localizarán los errores comunes que tuvo el grupo, y se sacará la lista de palabras corregidas, se les entregará unos post it a los estudiantes para que peguen la palabra correcta encima de la que escribieron mal. Se seleccionarán 3 estudiantes que lean su receta.</p>	30 minutos	Post it Limpiatipos	Reconocer palabras nuevas que incrementen su vocabulario a través de las experiencias significativas.	Desarrolla su dinámica manual y general a través de actividades dirigidas y libres que desarrollan su creatividad.

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>Se realizaran dos guías acerca de los utensilios y los alimentos que se utilizan en el diario vivir, una de relación imagen – palabra (Anexo 2) y otra en donde se utilice la noción de cantidad, utilizando los elementos aprendidos (Anexo 3)</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Guías Lápices Colores</p>		
--	--	-----------------------	--------------------------------------	--	--

ANEXOS

- **Anexo 1:** Formato para escribir una receta. Tomado de: <http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2012/01/paneles-asistencia-y-otros-para-el-aula.html>

Nombre: _____
Fecha: _____

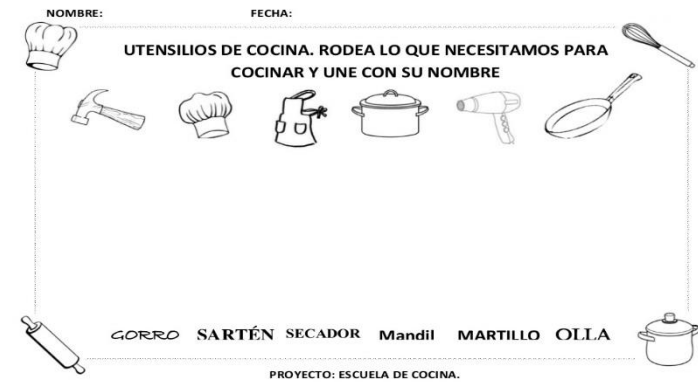
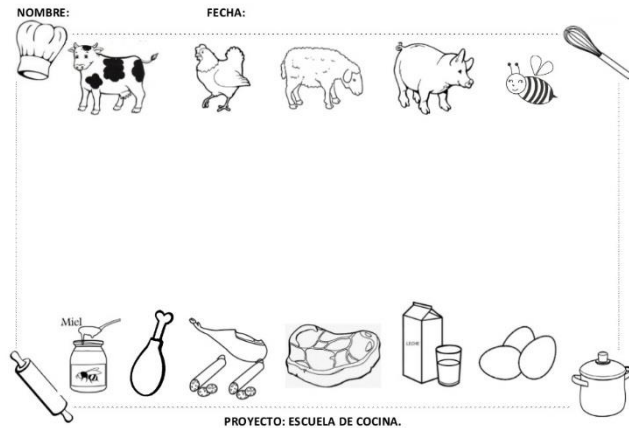
RECETA DE COCINA

  **INGREDIENTES** _____

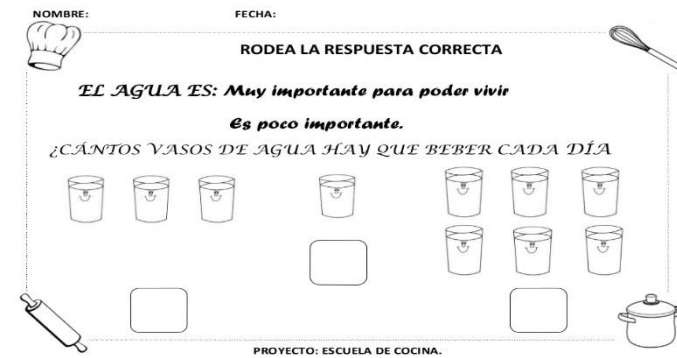
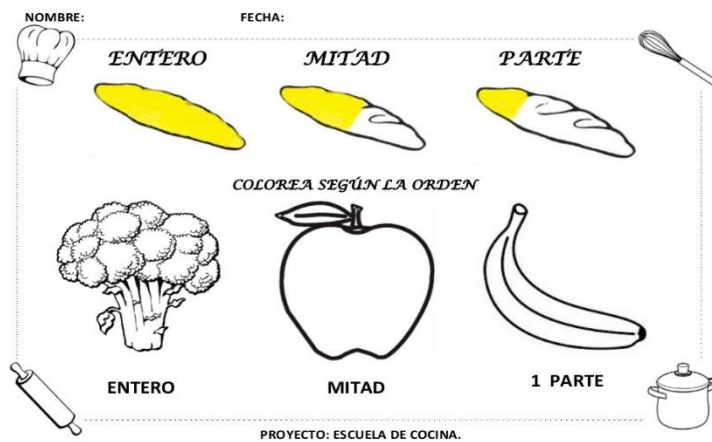
 **ELABORACIÓN** _____

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

- Anexo 2:** Guía de relación imagen – palabra utensilios y alimentos. Tomado de: <http://es.slideshare.net/silveriagarcia/proyecto-escuela-de-cocina-fichas-y-otros-recursos?related=2>



- Anexo 3:** Guía Noción de Cantidad. Tomado de: <http://es.slideshare.net/silveriagarcia/proyecto-escuela-de-cocina-fichas-y-otros-recursos?related=2>



ANEXOS

- **Anexo 1:** Película “Ratatouille” descargada de <https://www.youtube.com/watch?v=KCtvQuBYpZU>

ACTIVIDADES DE LECTURA

- **LECTURA INDIVIDUAL**

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Asociación Imagen - palabra	<u>INICIO</u>	15	Revisteros	Interpretar y comprender mensajes verbales y no verbales a partir de imágenes	Utiliza dibujos para expresar pensamientos, sentimientos e ideas.
	Los estudiantes buscaran sus revisteros y tendrán 5 minutos de lectura individual, cuando terminen se hará un circulo y dos estudiantes al azar compartirán el tema del libro que leyeron frente a la clase luego se presentarán una serie empaques de diferentes marcas y se expondrán en el salón con el fin de realizar ejercicios de asociación imagen – palabra.	minutos	Libros Imágenes		
	<u>DESARROLLO</u>	30	Cartulina		Usa el conocimiento de las letras para escribir o copiar palabras familiares
	Se presentará la lectura con pictogramas del cuento “El pirata malapata” (Anexo	minutos	Imágenes		Demuestra seguridad al hacer presentaciones frente al grupo

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p>1) y se les dará las imágenes y las palabras para que la asocien cuando finalice la lectura la docente. De nuevo, iremos en busca del tesoro, siguiendo una serie de pistas (Anexo 2)</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>Quando encontremos el tesoro, se entonará de nuevo la canción “Somos Piratas” (Anexo 3) y se dará un momento de juego libre.</p>	15 minutos	Baúl del tesoro Monedas de Chocolate Imágenes Rompecabezas Computador		
--	--	---------------	---	--	--

ANEXOS

- **Anexo 1:** Cuento en Pictogramas “El Pirata Malapata”. Tomado de: <http://pacomova.eresmas.net/pictogramas/cuentopirata.htm>
- **Anexo 2:** Pistas para encontrar el tesoro
- **Anexo 3: Canción** “Somos Piratas”. Tomado de música libre, pestaña radio: <http://www.musicalibre.com.co/>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

• **COMPARTO MI LECTURA**

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Leo y Comprendo	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Los estudiantes harán parejas y se les dará un libro para que se lo lean a su compañero, primero uno se lo lee y viceversa. Luego de realizar esta actividad los estudiantes que deseen compartir el cuento que leyeron, pasaran al frente a contar su historia.</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>La docente compartirá la historia de “El avioncito que no sabía volar”(Anexo 1) pero antes de iniciar la lectura, se mostrará la portada del libro y se realizará una guía pre lectura(Anexo 2) luego se realizará la lectura y se realizará una guía post – lectura (Anexo 3)</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>A cada estudiante se le dará un formato con imágenes (Anexo 4) para que cree su propia historia y la comparta con la clase.</p>	<p style="text-align: center;">15 minutos</p> <p style="text-align: center;">30 minutos</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<p>Libros</p> <p>Video Beam</p> <p>Computador</p> <p>Guías</p> <p>Imágenes</p>	<p>Comprender los elementos que forman una historia</p> <p>Identificar el inicio, la mitad y el final de un texto.</p>	<p>Habla expresivamente (ej. Usa diferentes voces para los personajes que intervienen en sus historias)</p> <p>Usa lenguaje descriptivo(colores, tamaños y formas)</p> <p>Hace comentarios pertinentes al tema</p>

ANEXOS

- **Anexo 1:** Cuento “El Avioncito que no sabía volar”. Tomado de: <http://es.slideshare.net/daissybarrientos/el-avioncito-que-no-saba-volar>
- **Anexo 2:** Guía “Nivelemos Lenguaje 1”. Cuaderno de Actividades. Página 6. Tomado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-322047_Pdf_4.pdf
- **Anexo 3:** Guía “Nivelemos Lenguaje 1”. Cuaderno de Actividades. Página 8, 22, 23. Tomado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-322047_Pdf_4.pdf
- **Anexo 4:** Guía “Nivelemos Lenguaje 1”. Cuaderno de Actividades. Página 24. Tomado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-322047_Pdf_4.pdf

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

- **SEÑALO LAS PARTES FAVORITAS DE MI TEXTO**

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
<p>Leo y Comprendo</p>	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Cada estudiante, seleccionara del revistero, el texto que más le guste y ubicará las partes que le llaman la atención de este texto, las señalará con un post it, luego contarán las razones de la selección frente al grupo.</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>En el libro argollado los niños dibujarán las partes favoritas del texto y escribirán el porqué de su selección. Se les dará diferentes materiales reutilizables como: cd, cartones de huevo, tapas, etc. Para que realicen una presentación en forma creativa de la escena que atrajo su atención.</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>Presentación y exposición fuera del aula de los trabajos diseñados.</p>	<p style="text-align: center;">15 minutos</p> <p style="text-align: center;">30 minutos</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<p>Revisteros</p> <p>Cuentos</p> <p>Libro Argollado</p> <p>Cd's</p> <p>Marcadores</p> <p>Palitos de paletas</p> <p>Tapas</p> <p>Botones</p>	<p>Realizar pequeñas exposiciones, utilizando lenguaje claro y comprensivo</p>	<p>Reconoce vocales y consonantes en diferentes contextos</p> <p>Interpreta y comprende mensajes no verbales</p> <p>Expresa por medio de su lenguaje corporal necesidades, acciones y sentimientos</p>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>Se realizará un concurso de Karaoke con la canción “A viajar con Valentina”</p>	<p>15 minutos</p>			
--	--	-------------------	--	--	--

ANEXOS

- **Anexo 1:** Cuento “A Viajar con Valentina”. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8Sheoi9SU3A>
- **Anexo 2:** Pictogramas “A Viajar con Valentina”

<p>CAE EN LA NOTA</p> <p>A VIAJAR CON VALENTINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esta es la historia de  • Que hasta la  quiso viajar 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscó que medio era el más fácil • Para al  poder llegar 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensó primero en ir en  • Pero los  no la ayudaron
<ul style="list-style-type: none"> • Luego subió en un  muy largo • Pero los  se malograron 	<p>Y de repente tuvo una </p> <p>En un  poder volar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que interesante ver las  • Y hasta la  poder llegar 	

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

• **TRABAJO CON PALABRAS**

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
<p>Aumento mi vocabulario</p>	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>La docente explicará el juego “dominó” (Anexo 1), mediante la asociación imagen palabra; por ejemplo la imagen del perro con la palabra del perro y luego debe buscar otra palabra que inicie con la letra que terminó la palabra.</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Imágenes Cartulina</p>	<p>Incrementar el vocabulario a través de actividades lúdicas</p>	<p>Asocia correctamente imagen y palabra</p> <p>Reconoce familias de palabras que inician o terminan con la misma letra.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>Luego, de terminar el modelamiento de la actividad, en grupos los estudiantes iniciarán el desarrollo de la actividad, se les dará los tableros acrílicos para que traten de formar oraciones con las palabras nuevas que encontraron.</p>	<p>30 Minutos</p>	<p>Marcadores Tableros Acrílicos</p>		
	<p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>Cada estudiante compartirá en el tablero, las oraciones que realizó.</p>	<p>15 minutos</p>			

ANEXOS

- **Anexo 1:** Juego de Dominó, asociación imagen – palabra. Tomado de: <http://colorearyaprender.com/juego-para-ninos-de-asociacion-dibujo-y-palabra>

RATÓN ratón		CHOCOLATE chocolate		ELEFANTE elefante		BOCA boca		CAMA cama	
GATO gato		ENSALADA ensalada		MONO mono		MANO mano		LAVADORA lavadora	
PATO pato		PAN pan		SERPIENTE serpiente		OJO ojo		SOFÁ sofá	
MARIPOSA mariposa		QUESO queso		LEÓN león		NARIZ nariz		MESA mesa	
MUÑECA muñeca		SILLA silla		BOMBERO bombero		BATERÍA batería		COLORES colores	
PATINETE patinete		TELÉFONO teléfono		CARTERO cartero		XILÓFONO xilófono		GOMA goma	
TAMBOR tambor		NEVERA nevera		MÉDICO médico		GUIARRA guitarra		PIZARRA pizarra	
PELOTA pelota		TELEVISIÓN televisión		ALBAÑIL albañil		MARACAS maracas		TIJERAS tijeras	

FASE 4

REPRESENTA SÍLABAS CON UN VALOR SONORO

Nivel Alfabético



The image shows four words written in a simple, hand-drawn style. Below each word is a thick black bracket that spans the width of the word, indicating its syllabic value. The words and their corresponding printed labels are: 'HOY' (with a bracket under the entire word), 'FUIMOS' (with a bracket under the entire word), 'AL' (with a bracket under the entire word), and 'PARQUE' (with a bracket under the entire word).

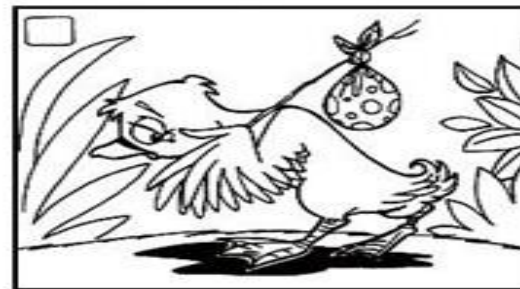
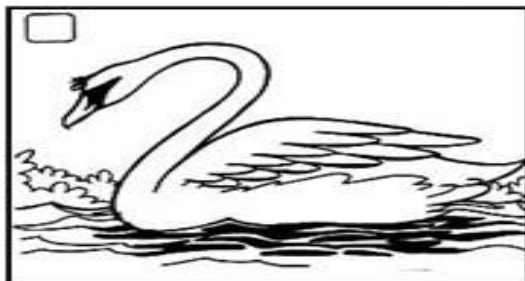
HOY FUIMOS AL PARQUE

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué peligros encontrará?• ¿Por qué es feo el patito? <p>Al finalizar, se realiza otra ronda de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Por qué se sentía triste el patito?• ¿Qué pensó el patito cuando vio a los cisnes?• ¿Cómo te sentirías si fueras rechazado como el patito feo? <p>A cada estudiante se le darán las imágenes que representan el cuento anterior (Anexo 4) para que las organicen y las peguen en el libro argollado, debajo de cada imagen escribirán lo que sucede utilizando sus propias palabras.</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>Cada estudiante le compartirá su escrito a la docente y se le darán post it para la corrección de las palabras mal escritas.</p>	15 minutos			
--	---	---------------	--	--	--

ANEXOS

- **Anexo 1:** Canción “Vamos a Bailar” Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Mee5fDQGp28>
- **Anexo 2:** Canción “Yo tengo una casita” Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g>
- **Anexo 3:** Cuento “El patito feo” Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=nfx4j3ihcoA>
- **Anexo 4:** Secuencia de imágenes del cuento “El patito feo” Tomado de: http://educerepedagogia.blogspot.com/2013_05_01_archive.html



CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>En un círculo ubicado fuera del aula de clase, los estudiantes compartirán sus escritos.</p>	<p>15 minutos</p>			
--	---	-----------------------	--	--	--

ANEXOS

- **Anexo 1:** Canción “Mi Tía Clementina” Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=P1OcVirjVSI>
- **Anexo 2:** “Historias Acumulativas” Tomado de música libre, pestaña canta y enseña (Lectoescritura): <http://www.musicalibre.com.co/>



CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

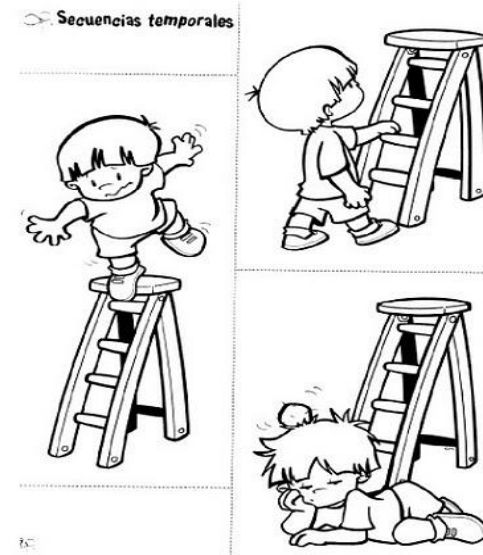
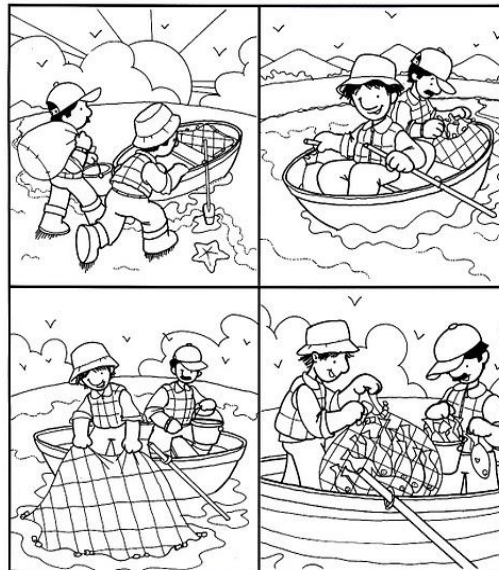
• **ESCRIBO ACERCA DE MI IDEA**

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Secuencias Temporales	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Se retoma de nuevo la visualización de la canción “Yo tengo una casita” (Anexo 1) y se realiza el ejercicio con los pasos enunciados en la fase de Pienso en una idea.</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>En el tablero se les pegará diferentes guías con imágenes de secuencias temporales (Anexo 2) y los estudiantes decidirán la secuencia de su agrado, la recortan, la organizan, le colocan un título y escriben lo que piensan sobre lo que sucede en cada recuadro.</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>La docente revisará al azar algunos escritos y colocará en el tablero las palabras que están mal escritas que haya encontrado en los escritos.</p>	<p style="text-align: center;">15 minutos</p> <p style="text-align: center;">30 minutos</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<p>Video Beam</p> <p>Computador</p> <p>Guías</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápices</p> <p>Crayolas</p> <p>Colores</p>	<p>Comprender la secuencia de un texto por medio de la interacción con el medio e intercambio de roles.</p>	<p>Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones.</p> <p>Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás</p> <p>Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura, y demuestra interés por ellas.</p>

ANEXOS

- **Anexo 1:** Canción “Yo tengo una casita” Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6Tzwa5aVD4g>

- **Anexo 2:** Secuencia Temporales Tomado de: <http://aprendelenguadesignos.com/secuencias-temporales/>



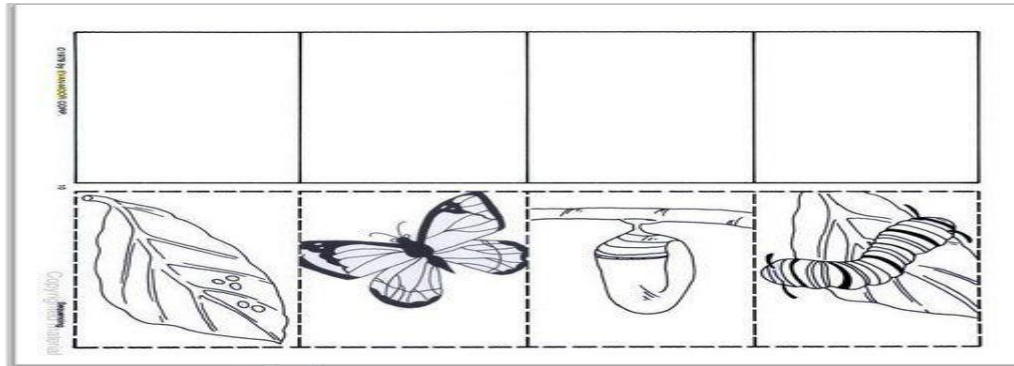
CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

• **REVISO MI ESCRITO**

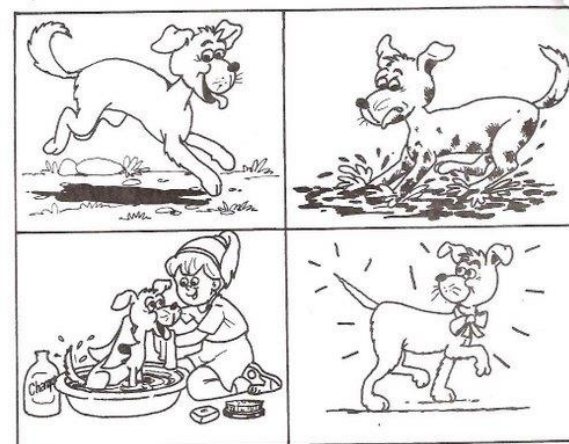
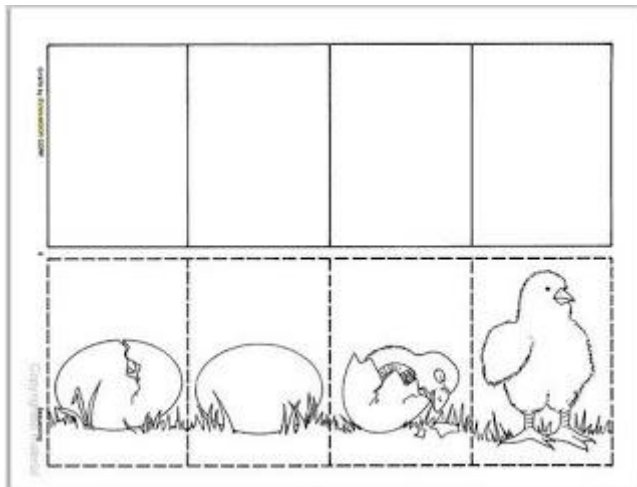
TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
<p>Secuencias Temporales</p>	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Se revisará un escrito de la anterior actividad frente a la clase, y se harán las correcciones con post it. Se les darán nuevas secuencias a color para que las organicen y las cuenten de forma oral.</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>Luego observaremos el video del ciclo de la mariposa (Anexo 1) y se les dará la secuencia para que la ordenen y escriban sobre ella (Anexo 2). Se presentarán dos secuencias temporales de animales para que los estudiantes decidan sobre cual quieren escribir. (Anexo 3)</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>La docente revisará los escritos junto con cada autor, primero de manera individual y luego de manera grupal, se expondrán en el espacio literario ubicado en la parte de afuera de la institución.</p>	<p style="text-align: center;">15 minutos</p> <p style="text-align: center;">30 minutos</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<p>Secuencias en cartulina</p> <p>Computador</p> <p>Video Beam</p> <p>Libro Argollado</p> <p>Guías</p>	<p>Desarrollar habilidades generales para comprender e interpretar textos.</p>	<p>Recuenta una historia teniendo en cuenta la secuencia de los eventos principales</p> <p>Sabe la secuencia de los eventos(ej. Principio, mitad y final)</p> <p>Conoce los elementos que forman parte de una historia</p>

ANEXOS

- **Anexo 1:** Video “El Ciclo de la Mariposa” Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fsvIOCOPwPE>
- **Anexo 2:** Secuencia Temporal “Ciclo de la Mariposa” Tomado de: <http://www.imagui.com/a/ordenar-secuencia-para-colorear-cxEbr7xLa>



- **Anexo 3:** Secuencias Temporales de Animales. Tomado de: <http://elrincondelamaestrajardinera.blogspot.com.es/2010/08/secuencias-temporales.html>



CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

<p>galletas sin decir? (Anexo 2) representaran la historia, luego se dará una guía (Anexo 3) con diferentes imágenes para que a partir de estas creen su propia historia.</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>Se realiza una breve presentación de las historias y se comparten galletas y leche para cerrar la feria del autor.</p>	15 minutos	Libro argollado Lápices Colores Galletas Leche		
---	---------------	--	--	--

ANEXOS

- **Anexo 1:** Historia “¿Quién se comió las galletas sin decir?” Tomado de: <https://vimeo.com/59484637>
- **Anexo 2:** Canción “¿Quién se comió las galletas sin decir?” Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ERzdGu2cnyw>
- **Anexo 3:** Imágenes para construir una nueva secuencia. Tomado de: <https://www.pinterest.com/fonologica/figuras-para-express%C3%A3o-oral-e-escrita/>



ACTIVIDADES DE LECTURA

• **LECTURA INDIVIDUAL**

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
<p>Conozco las letras y me sumerjo en ellas</p>	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Los estudiantes buscaran sus revisteros y tendrán 5 minutos de lectura individual, cuando terminen se hará un circulo y dos estudiantes al azar compartirán el tema del libro que leyeron frente a la clase luego se presentará hojas de revistas que muestran diferentes campañas publicitarias, luego compartirán lo que vieron en la campaña publicitaria respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué colores se utilizan? • ¿Cómo se presentan las letras en mayúscula o minúscula? • ¿Cuál es el producto que se quiere vender? • ¿A quiénes les interesa el producto: niños, adultos, abuelos, hombres, mujeres? 	<p>15 minutos</p>	<p>Computador Video Beam Revistas Revisteros Cuentos</p>	<p>Interpretar diferentes clases de textos, dependiendo del contexto</p>	<p>Hace anticipaciones sobre situaciones y eventos que suceden en las historias: información que ofrece el texto y sus ilustraciones.</p> <p>Reconoce vocales y consonantes en diferentes contextos</p> <p>Utiliza lenguaje descriptivo (forma, color, tamaño)</p>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>Presentación del video cuento I see a monster! (Spanish) (Anexo 1) y se le hará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Existen los monstruos?• ¿Qué clase de monstruos conoces?• ¿Cuántos monstruos habían en la historia?• ¿Qué colores tenían estos monstruos? <p>En el libro argollado dibujarán el monstruo que más les gusto de la historia y describirán como es el monstruo y que hace.</p>	30 minutos	Bolsas de aseo Plástico Pelucas Sombreros Corbatas Chalecos pinturas		
	<p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>Se les dará diferentes tipos de materiales para que los estudiantes creen su propio disfraz de monstruo y expongan las principales características de este personaje.</p>	15 minutos			

ANEXOS

- **Anexo 1:** Cuento “I See a Monster” (Spanish). Tomado de: <https://vimeo.com/59425167>

- **COMPARTO MI LECTURA**

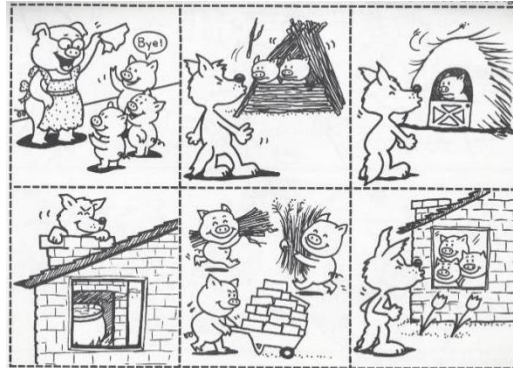
TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Creo y comparto	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Los estudiantes harán parejas y se les dará un libro para que se lo lean a su compañero, primero uno se lo lee y viceversa. Luego de realizar esta actividad los estudiantes que deseen compartir el cuento que leyeron, pasaran al frente a contar su historia.</p>	15 minutos	Libros Video Beam Computador	Interpretar diferentes clases de textos, dependiendo del contexto	Utiliza dibujos y expresiones artísticas para expresar sentimientos e ideas. Utiliza la escritura espontánea para plasmar sus ideas.
	<p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>Luego la docente compartirá el cuento “Los tres cerditos (Anexo 1) después de escucharlo se harán tres</p>	30 minutos	Guías Imágenes Bajalenguas		

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	<p>centros; el primer centro será: ordenar la secuencia y escribir lo que pasa en cada una (Anexo 2) en el segundo centro deberán decorar las casas de los cerditos y presentar una función de títeres (Anexo 3) el tercero recrearan los cerditos en plastilina y escribirán un final diferente.</p> <p><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>Presentación de cada uno de los centros en forma de exposición.</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Escarcha Colores Colbón Lana Libro</p>	<p>principales.</p>
--	--	-------------------	---	---------------------

ANEXOS

- **Anexo 1:** Cuento “Los tres Cerditos” Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XTvUM7Oo61Q>
- **Anexo 2:** Secuencia de los tres Cerditos. Tomado de: <http://www.aulapt.org/2014/08/11/cole-en-casa-construimos-casas-como-los-tres-cerditos/>



- **Anexo 3:** Imágenes de los tres Cerditos para la elaboración de títeres. Tomado de: <http://rosafernandezsalamancainfantil.blogspot.com/2012/10/los-tres-cerditos-y-el-lobo.html>



CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

- **SEÑALO LAS PARTES FAVORITAS DE MI TEXTO**

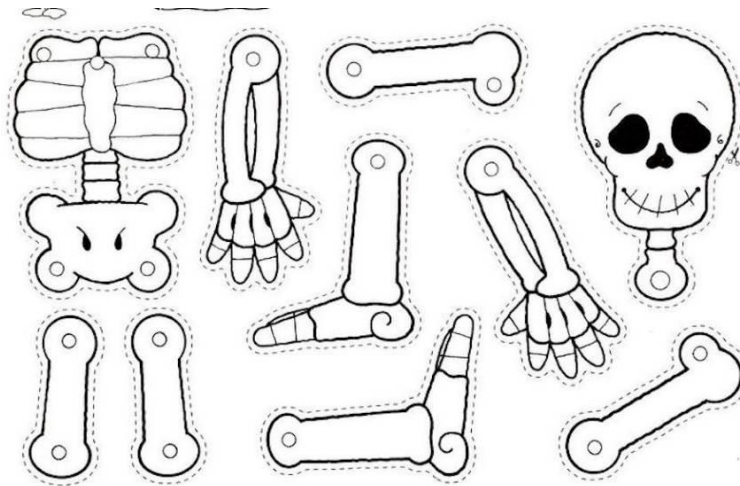
TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
Formo palabras	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>La docente presentará la tangara de sílabas(Anexo 1), cada estudiante tirará la tapita y donde le caiga debe seleccionar otra sílaba para formar una palabra, las otras sílabas estarán pegadas en el muro de afuera de la escuela, en total cada estudiante formará 5 palabras</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>Luego, las escribirá en su libro argollado y escribirá una oración por cada palabra, cuando termine, elegirá la oración que más le gusto e iniciará la elaboración de su escrito. Se le dará diferentes materiales para que cree la portada de su libro.</p> <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>Exposición de los libros ante el grupo</p>	<p style="text-align: center;">15 minutos</p> <p style="text-align: center;">30 minutos</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<p>Guías</p> <p>Imágenes</p> <p>Tapas</p> <p>Libro argollado</p> <p>Botones</p> <p>Colbón</p> <p>Revistas</p> <p>Lentejuelas</p> <p>Escarcha</p>	<p>Escribir diferentes clases de textos, dependiendo del contexto</p>	<p>Marca sus producciones escritas</p> <p>Une palabras dándoles un sentido</p> <p>Sabe que los escritos tienen un autor, un título y un ilustrador.</p>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

<p>voz” (Anexo 3) y se harán preguntas antes, después y al final del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Por qué crees que Patico necesita ensayar su voz?• ¿Cómo era Patico?• ¿Cuál fue el primer animal que se encontró Patico?• ¿Cuál fue el último?• ¿Cuántos animales se encontró Patico? <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> <p>Para finalizar la actividad se realizará una actividad de asociación imagen – sonido – palabra con los animales de la historia.(Anexo 4)</p>	<p style="text-align: center;">15 minutos</p>			
--	---	--	--	--

ANEXOS

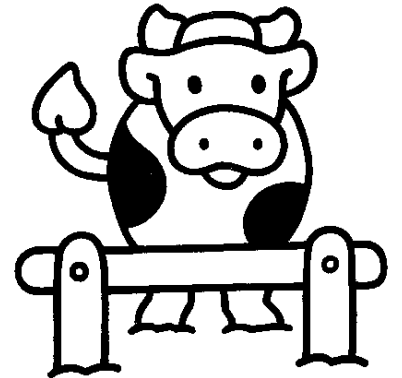
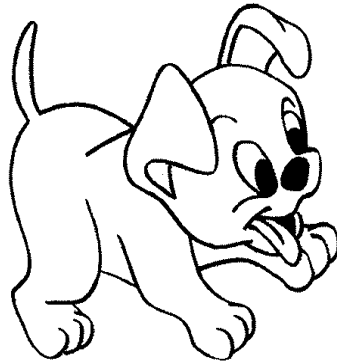
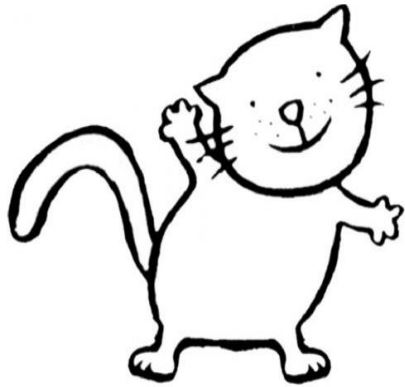
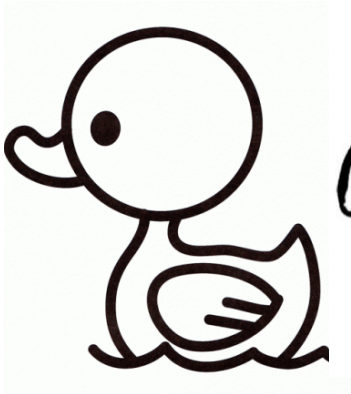
- **Anexo 1:** Canción “El Baile del Esqueleto” Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-YgYZnnTQZ4>
- **Anexo 2:** Títere Esqueleto. Tomado de: <http://www.cuentocuentos.net/recortable/569/titere-esqueleto-bailarin.html>



- **Anexo 3:** Cuento “Patito ensaya su voz”. Tomado de música libre, pestaña Música para contar, cantar y jugar:
<https://www.youtube.com/watch?v=-YgYZnnTQZ4>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

- Anexo 4: Imágenes para asociar sonido - palabra



VACA

PERRO

PATO

GATO

PÁJARO

Cuack

Miaau

Muuu

Guau

Twee

• **TRABAJO CON PALABRAS**

TEMA	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS
<p>Juego con las palabras</p>	<p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>La docente realizará dos ejercicios de dibujo rítmico (Anexo 1) utilizará los tableros acrílicos para hacer los ejercicios de grafo motricidad.</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>En cuatro centros se organizará diferentes materiales y juegos para los niños interactúen de manera independiente con las letras. Primer Centro: Encontrarán tres tipos de loterías (oficios, animales y profesiones) decidirán con cual jugar y en la medida que van encontrando la palabra, deberán escribir una oración. Segundo Centro: Concéntrese con el vocabulario de acciones a medida que van encontrando la pareja deben escribir una oración. Tercer Centro: En este centro encontrarán fresas, mango, uvas pasas chips de chocolate, crema, recipientes e utensilios de plástico, deberán preparar una receta y escribirla en el libro argollado. Cuarto Centro: deben unir las silabas(Anexo 2) que encuentran para formar una palabra, y las</p>	<p style="text-align: center;">15 minutos</p> <p style="text-align: center;">30 minutos</p>	<p>Libros</p> <p>Video Beam</p> <p>Computador</p> <p>Guías</p> <p>Imágenes</p> <p>Loterías</p> <p>Cartulina</p> <p>Alimentos</p> <p>Recipientes e utensilios de</p>	<p>Reconocer el uso de las letras en la escritura de nuevas palabras</p>	<p>Identifica sonidos que riman</p> <p>Forma nuevas palabras a través de la unión de silabas</p> <p>Sigue instrucciones para dar inicio a las actividades</p>

CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO LECTO ESCRITO

	pegaran en un móvil hecho con palitos de paleta. <p style="text-align: center;"><u>FINALIZACIÓN</u></p> Presentación de cada centro a manera de exposición	15 minutos	cocina Palitos de paleta		
--	--	------------	---------------------------------	--	--

ANEXOS

- **Anexo 1:** Dibujo Rítmico. “Una estrellita” y “Cantando nacen las flores. Tomado de: <http://www.musicalibre.com.co/>
- **Anexo 2:** Formar palabras. Tomado de: <http://www.wikepes.com/fichas-de-ejercicios-con-silabas.ht>

- ORDENA LAS SILABAS PARA FORMAR LOS NOMBRES DE LAS FRUTAS.
- LEE EN VOZ ALTA CADA PALABRA FORMADA.
- COLOREA LAS FRUTAS.

ZA | MAN | NA JA | NA | RAN ZAS | RE | CE
 NA | BA | NA LLA | TI | FRU A | DÍ | SAN
 RUE | CI | LA NA | A | NA NO | DU | RAZ

Ordena las silabas formando palabras de la misma familia

EN EL COLEGIO

za pi rra

-Palabra: _____

fo li bo gra

-Palabra: _____

tu es che

-Palabra: _____

pun sa tas ca

-Palabra: _____

ta li bre

-Palabra: _____

COMPLETA LOS NOMBRES DE LAS FIGURAS

CA	PO	CA SA	SA	CA ÓN

LITAR	NDO	CETA HU	FA	LIA

Apéndice 13. Currículum vitae

Débora Ximena Escalante Rodríguez

Descalante2@unab.edu.co. • Manzana 6 Casa 12 - El Playón, Santander.

3182659956/ 3118274432

Estudios Realizados

- **Universitarios:** Universidad Autónoma de Bucaramanga
Título: Licenciada en Educación Pre escolar. 2008 – 2012

Estudios en curso

- **Maestría en Educación,** Universidad Autónoma de Bucaramanga,
Ultimo Semestre.

Experiencia

Docente en provisionalidad en el nivel de Básica Primaria del Instituto Integrado de Comercio Camilo Torres, Sede K, Escuela Rural El Quinal, del Municipio de El Playón.
Agosto 2015 – Actual

Docente en provisionalidad en el nivel de Básica Primaria de la Institución Educativa Betania, Sede Escuela Rural La Quinta, del Municipio de El Playón.
Septiembre 2013 – Agosto 2015

Docente en provisionalidad en el nivel de Básica Primaria del Colegio Técnico Agropecuario Nuestra Señora de la Paz, Sede Escuela Rural Provincias, del municipio de Matanza.
Febrero 2013 – Agosto 2013

Diana Milena Rueda Arciniegas

dianarueda558@gmail.com • Calle 3AN # 8 -145, Piedecuesta, Santander

(7) 6997043/ 3153858185

<https://co.linkedin.com/pub/diana-milena-rueda/83/122/19a>

Estudios Realizados

- **Universitarios:** Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación. Universidad de Pamplona (Septiembre de 2008)

Estudios en curso

- **Maestría en Educación,** Universidad Autónoma de Bucaramanga, Ultimo Semestre.

Experiencia

Docente de Básica Primaria de la sede C del Colegio Angulo. Periodo de Prueba. (Junio 17 de 2015 a la fecha).

Docente de Inglés en el Kindergarten del Colegio Panamericano. Diseño de la malla curricular en el área de Inglés hacia la inmersión de una segunda lengua. Docente de todo el preescolar y Coach del programa (Septiembre 16 de 2011 – Mayo 27 de 2015).

Docente de Inglés del Colegio Kids Kinder. Docente del curso sabatino en Inglés a niños de preescolar. (Febrero 1 de 2009 – Julio 15 de 2013).

Docente de Inglés y Español del Centro Educativo Logos. Diseño de la malla curricular en el área Language Arts, Science and Math. Coach del programa Bilingüismo en las aulas. Docente en preescolar y primaria. (Febrero 1 de 2007 – Septiembre 15 de 2011)