

El Género Literario para fortalecer el desarrollo de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de 1-01 y 2-03 de básica primaria de la jornada de la tarde, sede uno del colegio Víctor Félix Gómez Nova, del municipio de Piedecuesta.



TITULO

El Género Literario para fortalecer el desarrollo de las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de 1-01 y 2-03 de básica primaria de la jornada de la tarde, sede uno del colegio Víctor Félix Gómez Nova, del municipio de Piedecuesta.

AUTORAS

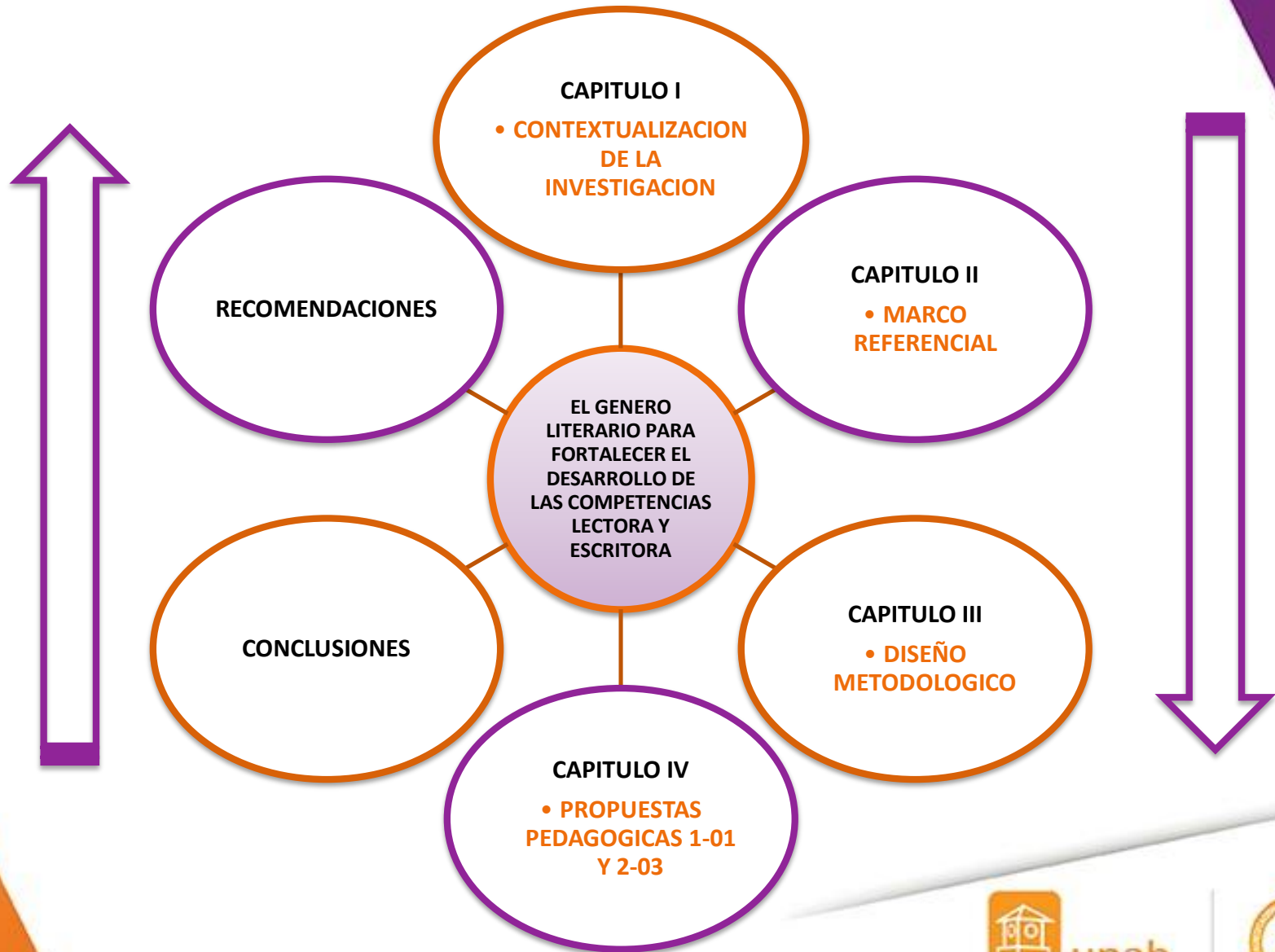
Claudia Rocío Hernández Carvajal

Martha Prada Rivero

ASESORA

Dra. María Teresa Camperos Torres

Presentación del Proyecto



Contextualización de la Institución

Colegio Víctor Félix Gómez Nova



Modelo Constructivista Social

Sede Uno: Calle 3 A No. 1b-16 Campo Verde y sede Dos: Kra. 2 No. 2N-46 El Refugio



- Familias en su mayoría Disfuncionales
- Madres Cabeza de hogar
- Abuelos encargados de la educación
- Padres ausentes: laboral - separación

Convenios interinstitucionales

SENA

- Venta de productos y servicios
- Comercio Internacional
- Asistencia y Organización de Archivos
- Contabilidad
- Recreación

COMFENALCO

Programa Talentos que brillan

UPB

- Capacitación Docente
- Proyecto Cultura Ciudadana
- Servicio de remisión a Psicología



Contextualización de la investigación



Contextualización de la Investigación...

DESDE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA A PARTIR DEL ANALISIS DE RESULTADOS DE LOS DOCENTES 1 Y 2 DEL RECURSO 2 (MEN - PTA)

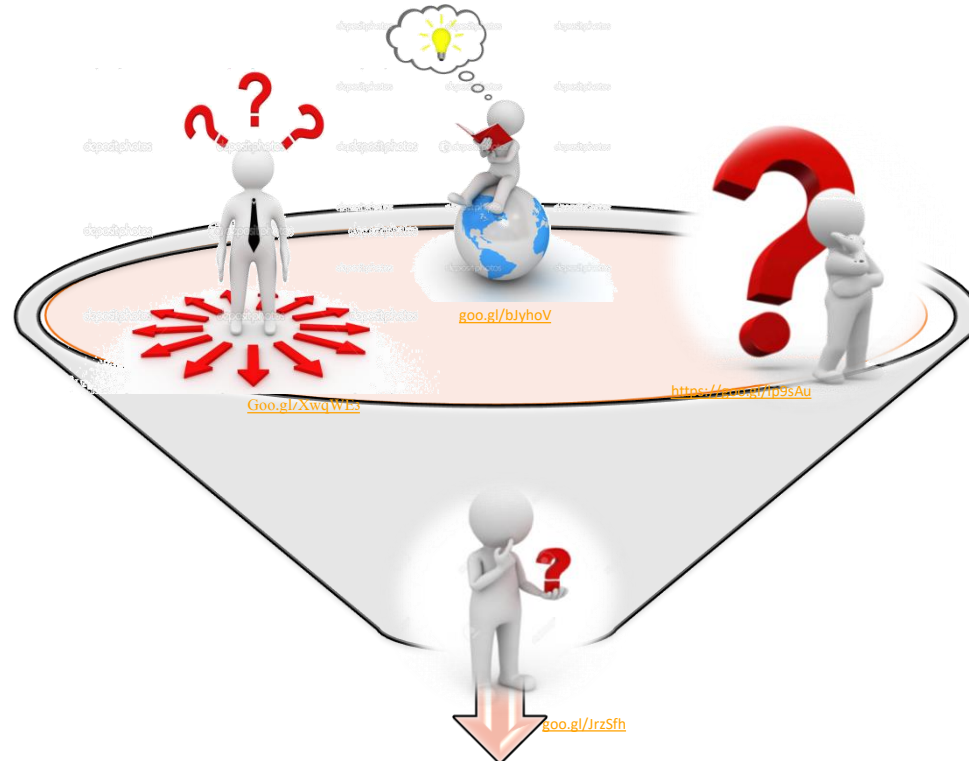
ELABORAN UN INFORME QUE UBICA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO Y SEGUNDO en su nivel de competencia así:

INTERPRETATIVA: NIVEL MEDIO: No identifican con facilidad situaciones textualmente en las lecturas

ARGUMENTATIVA: NIVEL BAJO: No argumentan con facilidad la generación del nudo o problema de una historia y la forma en que se soluciona o agrava.

PROPOSITIVA: NIVEL BAJO: no formulan con claridad preguntas acertadas sobre el contexto de las historias.

Formulación del Problema



¿Cómo fortalecer el desarrollo de las competencias de la lectura y escritura en los estudiantes de los grados 1-01 y 2-03 de básica primaria de la jornada de la tarde, sede uno, del colegio Víctor Félix Gómez Nova, del municipio de Piedecuesta?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de las competencias de lectura y escritura, a través del género literario, en los estudiantes de los grados 1-01 y 2-03 de básica primaria de la jornada de la tarde, sede uno, del colegio Víctor Félix Gómez Nova, del municipio de Piedecuesta.

Objetivos específicos

Identificar el nivel de lectura y escritura en estudiantes de 6 a 9 años de los grados 1-01 y 2-03 de básica primaria

Diseñar acciones pedagógicas para fortalecer el desarrollo de las competencias de lectura y escritura a través del género literario, en los estudiantes 1-01 y 2-03 de básica primaria

Implementar la propuesta diseñada para fortalecer el desarrollo de la competencia lectora y escritora a través del género literario, en los niños de 1-01 y 2-03 de básica primaria

Evaluar la efectividad de las acciones pedagógicas planteadas para fortalecer el desarrollo de las competencias de lectura y escritura, para que sean implementadas en el currículo educativo.

Antecedentes de la Investigación

INTERNACIONALES

“El problema de la lectoescritura en el Perú: Desde la crisis institucional al urgente respeto de la Psicogénesis en el segundo y el tercer ciclo de la EBR”

Ramos Matías, Moisés Efraín - Lima, Perú. (2010)

Importancia de la Psicogénesis como método para desarrollar el aprendizaje a través de niveles involucrando al educando como motor de aprendizaje, el maestro Orientador y el aula transformadora

“Estrategias del lenguaje para fortalecer la lectura y escritura en los alumnos y alumnas del tercer grado Ambiente “E” de la escuela básica Balan Guevara de Balan ubicada en Barrancas del Orinoco. Municipio de Sotillo, estado de Monagas”

Salazar Alberto; Flores Cecilia
Barrancas – Venezuela. (2010)

El uso de estrategias que fortalezcan el proceso de lectura y escritura, la importancia del maestro facilitador de las estrategias y la interacción entre hogar y escuela

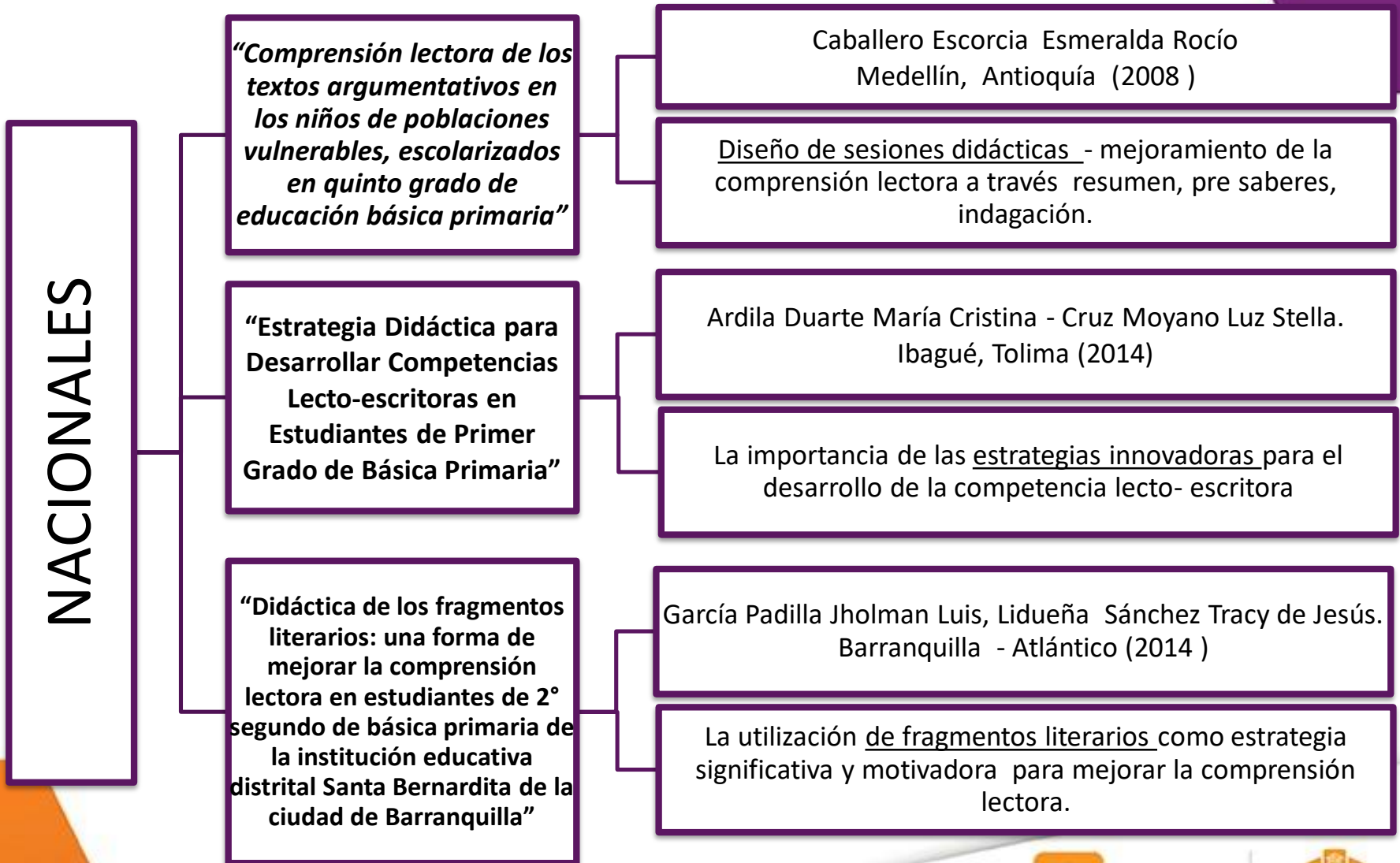
“La lectura en dos contextos de enseñanza: Conocimiento sobre cuentos y enciclopedias en niños pequeños de escuelas públicas”.

Kuperman Cinthia - La Plata – Argentina (2015)

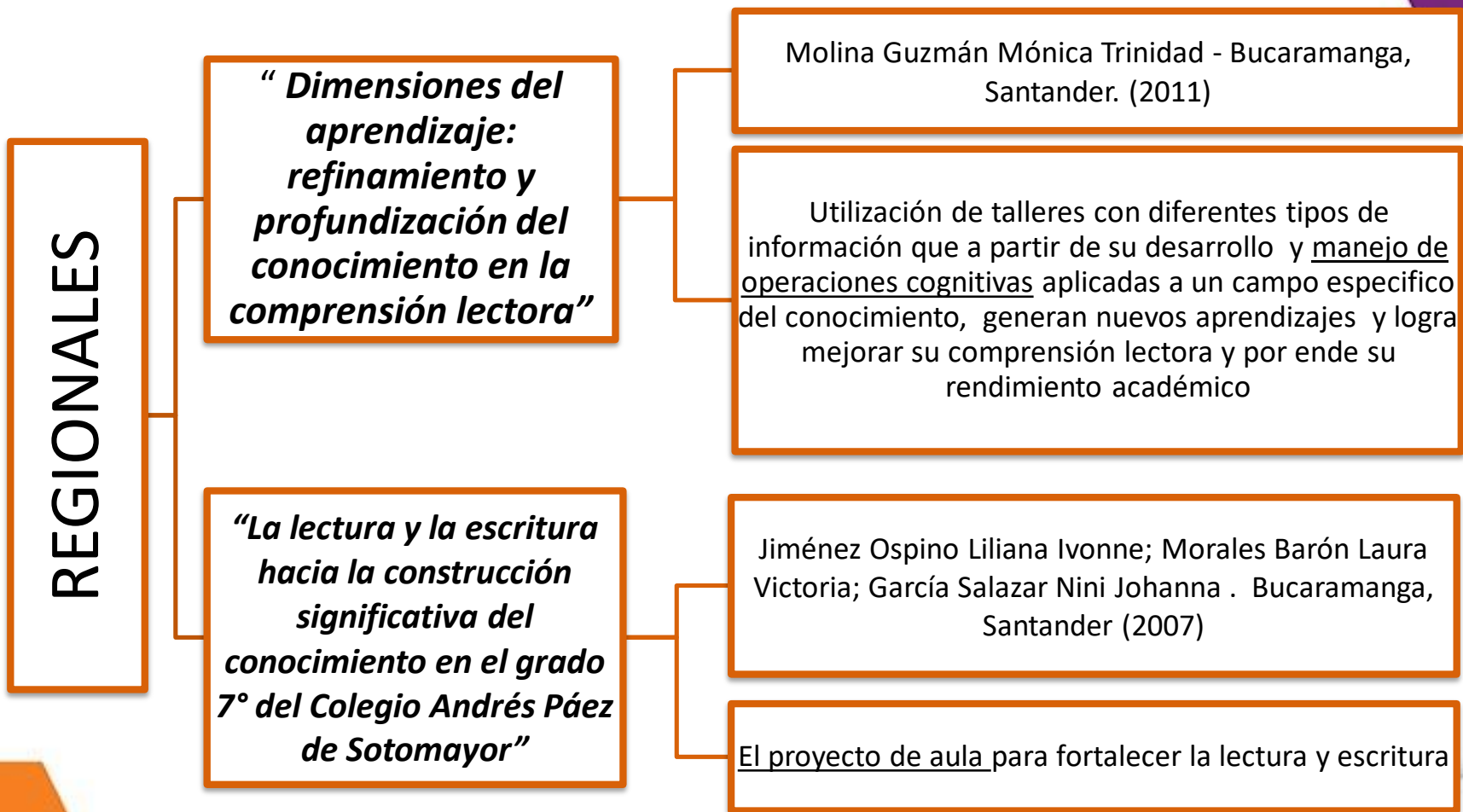
Resalta la importancia de utilizar lecturas motivadoras, de su contexto y que le sean significativas.

Sugiere que el docente generen actividades de aprendizaje ligadas a imágenes, cuentos y cualquier otra práctica de enfoque ideo-visual

Antecedentes de la Investigación



Antecedentes de la Investigación



Marco Teórico: Constructivismo Social



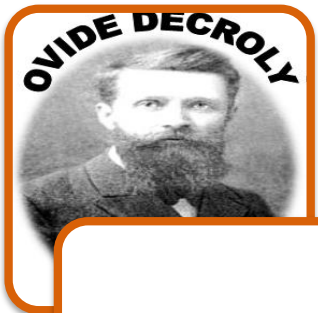
TEORÍA PSICOGENÉTICA



TEORÍA
SOCIOCULTURAL DEL
APRENDIZAJE HUMANO



TEORÍA DEL
APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO



METODO GLOBAL
DEL APRENDIZAJE



MODELO
MONTESORIANO



TEORÍA DE LA
PSICOGENESIS EN
LA ADQUISICION
DE LA LECTO-
ESCRITURA



NIVELES:
PRESILÁBICO
SILÁBICO
ALFABÉTICO
ALFABETIZADO

El Género Literario

Narrativo:

Se expresa en prosa

* El cuento, la fábula,
anécdota ...

Se relaciona con el
contexto , aunque
mezcle fantasía con
realidad

Lírico:

Se expresa en verso

* Canción, poema,
poesía, coplas,
trabalenguas, refranes,
adivinanzas, retahílas...

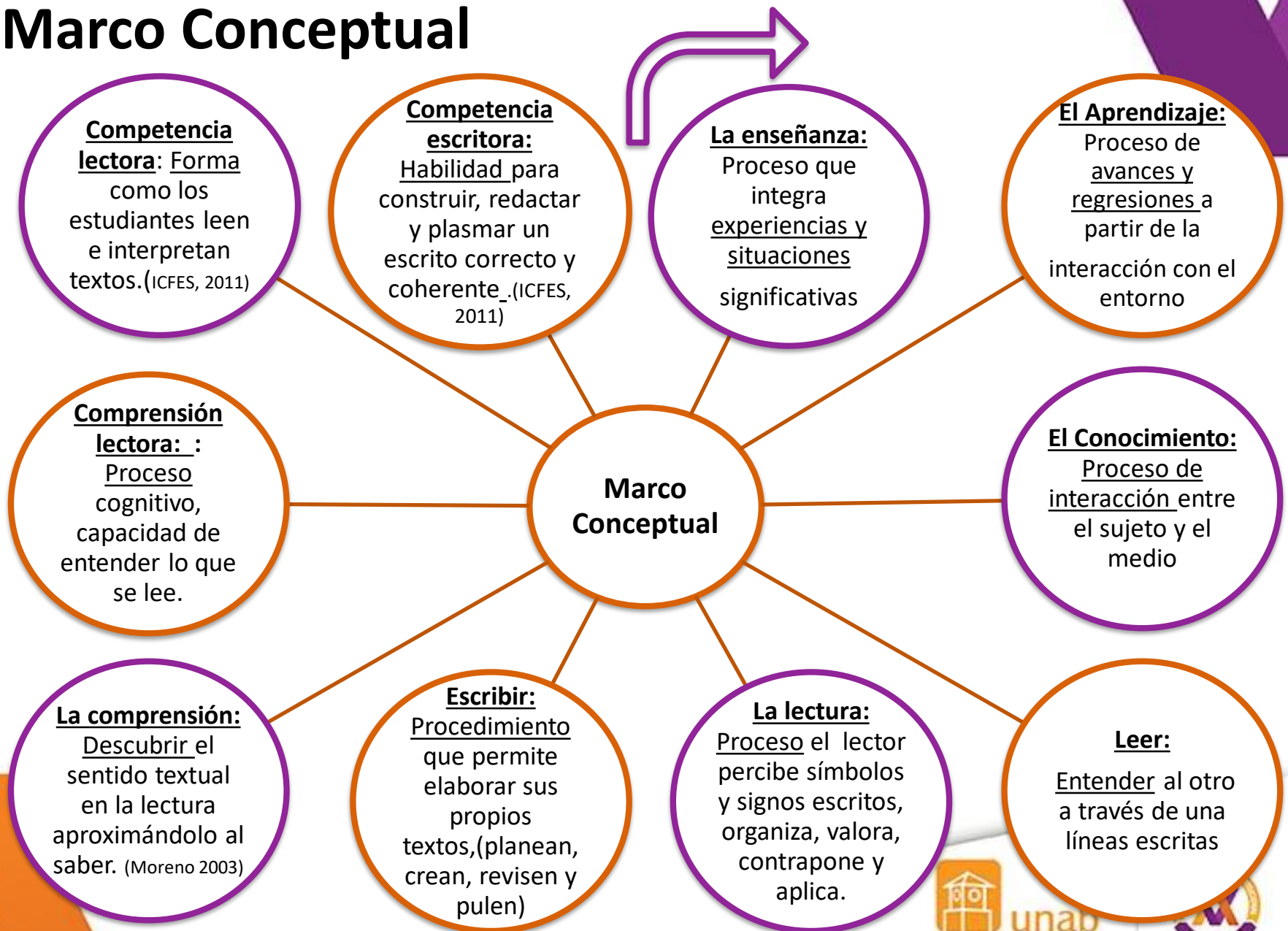
Expresan los
sentimientos más
profundos del autor

Dramático:

Se expresa en
prosa y versos

* Diálogos,
escenas y teatro

Marco Conceptual



Marco Legal

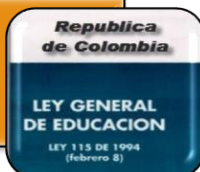
- Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura

El Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación inicial



- Ley General de la Educación: Señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación

La ley 115 en 1994



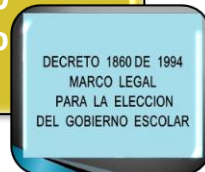
- Niveles mínimo y máximo deseados, es la norma técnica que se utilizará como parámetro de evaluación de la **calidad**.

Los estándares de calidad



- Reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Decreto 1860 del 03 agosto 1994



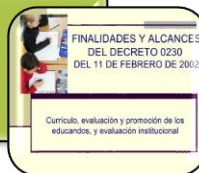
- Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público

Resolución 2343 del 05 junio 1996



- Reglamenta normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional. Derogado por el decreto 1290 del 2009: competencias

Decreto 230 del 14 febrero 2002



- Una herramienta dirigida a la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada grado de la educación escolar

Derechos Básicos del Aprendizaje, 2015



Diseño de la investigación: Metodología – Población - Muestra

Investigación Acción:

“La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio”.

(Murillo 2011 , p.3)

POBLACION UNIVERSAL

POBLACION	NUMERO	MUESTRA
DIRECTIVOS	6	2
DOCENTES	36	28
ESTUDIANTES	436	60
TOTAL	480	90

MUESTRA

30 estudiantes: 1-01
30 estudiantes: 2-03

total de 60

estudiantes en edades entre 6 y 9 años los cuales pertenecen a un nivel socioeconómico medio bajo.

Proceso de la investigación



1. Fase de Diseño

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Técnicas de recolección	Técnicas de registro	Dirigido a quien
Análisis documental	Ficha de registro	La institución
Entrevista	Guía de entrevista	Directivos
Encuesta	Cuestionario	Docentes y alumnos
Diario de campo	Guía de diario	Docentes
Prueba Psicogenéticas	Guías de pruebas	Estudiantes

Prueba Diagnóstica inicial de la Psicogénesis

COLEGIO VICTOR FELIX GÓMEZ NOVA
DIAGNÓSTICO FUNDAMENTADO EN LA PSICOGÉNESIS
CLASE ENTREVISTA
HOJA RESPUESTAS ALUMNO No. _____

Tarea 1

Tarea 2

Tarea 3

Tarea 4

Tarea 5

a	b	c	ch	A	B	C	Ch
d	e	f	g	D	E	F	G
h	i	j	k	H	I	J	K
l	m	n	ñ	L	M	N	Ñ
o	p	q	r	O	P	Q	R
s	t	u	v	S	T	U	V
w	x	y	z	W	X	Y	Z

COLEGIO VICTOR FELIX GÓMEZ NOVA
DIAGNÓSTICO FUNDAMENTADO EN LA PSICOGÉNESIS
CLASE ENTREVISTA
No. _____

Tarea 1

Tarea 2

Tarea 3

Tarea 4

Tarea 5

Tarea 6

Tarea 7

Tarea 8

Tarea 9

Tarea 10

COLEGIO VICTOR FELIX GÓMEZ NOVA
DIAGNÓSTICO FUNDAMENTADO EN LA PSICOGÉNESIS
CLASE ENTREVISTA
No. _____

Tarea 1

Tarea 2

Tarea 3

Tarea 4

Tarea 5

Tarea 6

Tarea 7

Tarea 8

Tarea 9

Tarea 10

COLEGIO VICTOR FELIX GÓMEZ NOVA
DIAGNÓSTICO FUNDAMENTADO EN LA PSICOGÉNESIS
CLASE ENTREVISTA No. _____

Se inicia con un diálogo permitiendo al estudiante que exprese sus sentimientos, ideas o sueños. De este diálogo deben salir cuatro palabras significativas para el estudiante.

TAREA	INICIAL	DEBIDO	ALTERNATIVO	ALTERNATIVO
TAREA 1 ESCRITURA DEL NOMBRE				
TAREA 2				
TAREA 3				
TAREA 4				
TAREA 5				
TAREA 6				
TAREA 7				
TAREA 8				
TAREA 9				
TAREA 10				

COLEGIO VICTOR FELIX GÓMEZ NOVA
DIAGNÓSTICO FUNDAMENTADO EN LA PSICOGÉNESIS
CLASE ENTREVISTA
HOJA RESPUESTAS ALUMNO No. _____

Tarea 1

Tarea 2

Tarea 3

Tarea 4

Tarea 5

Tarea 6

Tarea 7

Tarea 8

a	b	c	ch	A	B	C	Ch
d	e	f	g	D	E	F	G
h	i	j	k	H	I	J	K
l	m	n	ñ	L	M	N	Ñ
o	p	q	r	O	P	Q	R
s	t	u	v	S	T	U	V
w	x	y	z	W	X	Y	Z

COLEGIO VICTOR FELIX GÓMEZ NOVA
DIAGNÓSTICO FUNDAMENTADO EN LA PSICOGÉNESIS
CLASE ENTREVISTA No. 6

Tarea 1

Tarea 2

Tarea 3

Tarea 4

Tarea 5

Tarea 6

Tarea 7

Tarea 8

Tarea 9

Tarea 10

COLEGIO VICTOR FELIX GÓMEZ NOVA
DIAGNÓSTICO FUNDAMENTADO EN LA PSICOGÉNESIS
CLASE ENTREVISTA No. 6

Tarea 1

Tarea 2

Tarea 3

Tarea 4

Tarea 5

Tarea 6

Tarea 7

Tarea 8

Tarea 9

Tarea 10

COLEGIO VICTOR FELIX GÓMEZ NOVA
DIAGNÓSTICO FUNDAMENTADO EN LA PSICOGÉNESIS
CLASE ENTREVISTA No. 6

Se inicia con un diálogo permitiendo al estudiante que exprese sus sentimientos, ideas o sueños. De este diálogo deben salir cuatro palabras significativas para el estudiante.

TAREA	INICIAL	DEBIDO	ALTERNATIVO	ALTERNATIVO
TAREA 1 ESCRITURA DEL NOMBRE				
TAREA 2				
TAREA 3				
TAREA 4				
TAREA 5				
TAREA 6				
TAREA 7				
TAREA 8				
TAREA 9				
TAREA 10				

Entrevista – Encuestas Docentes y Estudiantes – Diario de Campo

Guía de entrevista Directivos

Nombre: _____

FINALIDAD: Indagar acerca de los aspectos tenidos en cuenta al establecer el modelo pedagógico de la institución

INSTRUCCIÓN: Manifiestar la información al respecto

- ¿Cuál es el modelo pedagógico que orienta el Proyecto Educativo Institucional
- ¿Qué condiciones se tuvieron en cuenta para elegir el modelo Pedagógico?
- ¿Cuáles mecanismos se utilizan para la divulgación del PEI?
- ¿Cómo se evidencia la aplicación de este modelo por parte del cuerpo docente?
- ¿Ha sido funcional la implementación de este modelo pedagógico según lo plasmado en la Misión y Visión del PEI?

Cuestionario No. 1 DIRIGIDA DOCENTES

FINALIDAD: Medir el conocimiento y apropiación de nuestro modelo pedagógico y su aplicación en el proceso lectivo.

INSTRUCCIÓN: Lea cada ítem cuidadosamente. Si no existen respuestas correctas e incorrectas. Estas simplemente reflejan su opinión personal. Todas las preguntas tienen dos opciones de respuesta, ellas le más se adapte a su apreciación. Marque con una "X" la opción que mejor se ajuste a su apreciación.

- ¿Conoce el modelo pedagógico de la institución?
 - SI NO
- ¿Su práctica pedagógica es consecuente con el modelo pedagógico desarrollado en la institución?
 - SI NO
- ¿Conoce los criterios de evaluación que se usan en las pruebas nacionales (diagnósticas, saber y superate) para el desarrollo de la comprensión lectora?
 - SI NO
- ¿Recomienda el uso de estrategias que fortalezcan la comprensión lectora?
 - SI NO
- ¿Implementaría actividades que conlleven al cumplimiento del modelo pedagógico en la institución?
 - SI NO

CONFIDENCIALIDAD: Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. Los cuestionarios serán procesados por los autores del proyecto. Además, como usted puede ver, en ningún momento se solicita su nombre. De antemano: ¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Cuestionario No. 2 DIRIGIDA ESTUDIANTES

FINALIDAD: Analizar sus preferencias al momento de interactuar con la lectura.

INSTRUCCIÓN: Lea cada ítem cuidadosamente. Si no existen respuestas correctas e incorrectas. Estas simplemente reflejan su opinión personal. Todas las preguntas tienen tres opciones de respuesta, ellas le más se adapte a su apreciación. Marque con una "X" la opción que mejor se ajuste a su apreciación. Recuerde que el producto de este estudio es un camino a la excelencia para fortalecer el quehacer institucional.

- ¿Qué tipo de lectura prefiere?
 - Infantil Informativa Académica
- ¿En qué momento del día prefiere leer?
 - Mañana Tarde Noche
- ¿En qué lugar prefiere leer?
 - Sala Habitación Biblioteca
- ¿Cuándo lee por qué lo hace?
 - Me gusta Me interesa Mis amigos lo hacen
- ¿Cómo interpreta mejor un texto?
 - Imágenes Lectura Videos
- ¿Se le facilita la comprensión de un texto cuando?
 - Escucha Lee Escucha
- ¿Al leer el texto, qué tipo de letra prefiere?
 - Grande Mediana Pequeña

CONFIDENCIALIDAD: Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. Los cuestionarios serán procesados por los autores del proyecto. Además, como usted puede ver, en ningún momento se solicita su nombre. De antemano: ¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Cuestionario No. 1 DIRIGIDA ESTUDIANTES

FINALIDAD: Recibir información sobre el gusto e interés por la lectura dentro de sus actividades diarias.

INSTRUCCIÓN: Lea cada ítem cuidadosamente. Si no existen respuestas correctas e incorrectas. Estas simplemente reflejan su opinión personal. Todas las preguntas tienen tres opciones de respuesta, ellas le más se adapte a su apreciación. Marque con una "X" la opción que mejor se ajuste a su apreciación. Recuerde que el producto de este estudio es un camino a la excelencia para fortalecer el quehacer institucional.

- ¿Cuándo lee un cuento, lo hace por iniciativa propia?
- ¿Dedica diariamente tiempo a la lectura?
- ¿Al leer un texto le llama la atención las imágenes?
- ¿Cuándo lee un texto lo entiende con facilidad?
- ¿Cuándo lee lo hace en compañía de un adulto?

CONFIDENCIALIDAD: Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. Los cuestionarios serán procesados por los autores del proyecto. Además, como usted puede ver, en ningún momento se solicita su nombre. De antemano: ¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

DIARIO DE CAMPO GRADO 1-01

COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA
MUNICIPIO: PIEDECUENTA
FECHA: 08 DE ABRIL DEL 2016
DOCENTE OBSERVADOR: Martha Prada Rivero.
NUMERO DE ESTUDIANTES: 30
LUGAR: AULA DE CLASES
AREA: Español
TEMA: Construcción de frases con palabras del glosario
HORA DE INICIO: 2:00 PM
HORA DE FINALIZACIÓN: 3:00 PM
OBJETIVO: Estimular la construcción de frases a través de palabras contenidas en el glosario del cuento de pincho.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Como en la clase anterior vendió la película del cuento de pincho, ahora procedemos a leer el cuento completo en una lámina, primero por parte de la profesora, luego los niños por filas de esta manera, se motivaron a la lectura, después se le entregó a cada niño un glosario con imágenes y palabras del cuento de pincho, jugaron al manotazo y al manotazo cruzado en donde los niños lograron asociar imágenes con palabras (la profesora va diciendo la palabra pincho y los niños colocan encima su manita, o lo contrario imagen de Guepito cruzan su brazo y dan el manotazo cruzado. Al final desarmaron la ficha de unir la imagen con la palabra correspondiente y arman frases con las palabras del glosario.	El cuento de pincho es muy llamativo para los niños y más cuando va acompañado de imágenes, como en este caso, sin embargo se le debe estar recordando a los niños el buen uso de los glosarios, láminas y cuentos, para que no los olviden ni los rayen, esta actividad fue muy bonita, porque se combinó el juego con el proceso, enseñanza-aprendizaje. Es ahí donde el niño avanza de manera, autónoma y feliz.

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO

FECHA: Abril 18 de 2016
OBSERVACION NO. 04
LUGAR: COLEGIO VICTOR FELIX GOMEZ NOVA
OBSERVADOR: CLAUDIA ROCIO HERNANDEZ CARVAJAL
ASIGNATURA: ESPAÑOL
TIEMPO DE OBSERVACION: INICIO: 4:15 FINAL: 5:15
NUMERO DE ESTUDIANTES: 30

DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO: Aula No. 15, incomoda, muy poca para la cantidad de estudiantes (30), muchos personales algunos en mal estado, pero con la certeza de no necesitar lo que nunca se la tendió.


OBJETIVO: Que el estudiante identifique los elementos básicos de la narración y construya a partir de ellos nuevos narrados.

DESARROLLO Y/O DESCRIPCIÓN:
TEMA: LA NARRACIÓN
La docente inicia la clase narrando la historia FRENTE AL ESPEJO.
"Era una vez un pequeño gusano llamado Monarca, que vivía en el bosque encantado de las Mariposas, cada vez que iba a la cascada y miraba su reflejo en el agua se sentía al recordar que todas las mariposas del bosque se bautizan de él por ser tan pequeño y feo. De pronto una noche sin más su cuerpo rodeado de un fuerte caparazón quedó envuelto por completo, fundido en su totalidad, pero al pasar algunos días, una maripala al despertar se sintió muy diferente, al llegar a la cascada observó con gran sorpresa que existían en su cuerpo unas hermosas alas de color naranja con hilos negros, es ese instante recordó como sus amigos mariposas aplaudían y gritaban a todo pulmón que hermosa era, desde hoy sería nuestra reina la mariposa Monarca".
Se proyecta la metamorfosis de la mariposa monarca.
<http://www.youtube.com/watch?v=g668k9u8k>

PERCEPCION Y/O COMENTARIOS:
Los niños escuchan con atención la narración que realiza la docente, la cual imprime diferentes matices de voz para dar vida a la historia.
Cuando se proyecta la metamorfosis de la mariposa monarca se emocionan y cuando se transforma la oruga en mariposa la mayoría aplauden dejando ver su felicidad.
Se dialoga con los estudiantes sobre la importancia de saber más allá de lo que nos narren y que, aunque el anterior relato tiene mucha fantasía también tiene una gran dosis de realidad.
Se retoma la narración "Frente al espejo", al entregarles las alas para que contestaran estas 3 preguntas, se puede observar algo de confusión en ellos, aunque saben que el personaje principal es la mariposa danán al escribirlo, se genera indisciplina, pues todos pretigan al tiempo y otros aprovechan para hablar con el compañero al parecer sobre el video.

DESARROLLO Y/O DESCRIPCIÓN:
Se entrega a cada estudiante unas alas (ver anexo) y se le solicita que escriba: ¿Quién cree que es el personaje principal de la narración?, dónde ocurre la historia o narración, y cuándo suceden los hechos más importantes de la narración?
En un conversatorio con estas repuestas se les orienta a los estudiantes sobre los elementos básicos de la narración: personajes, lugar y tiempo.
Se indaga a los estudiantes sobre cuáles son sus narraciones preferidas, se lee el cuento "Frente" y en colectivo se escribe: personaje, lugar y tiempo de la narración.
Se forman grupos de 3 estudiantes, se reparten tres sobres con algunas lminas, un sobre con personajes, otro con lugares y el último con tiempos, cada niño escoge una diferente y con las tres indigenes inventan una narración.
Por grupos se leen las diferentes narraciones, y queda como COMPROMISO EN CASA realizar un dibujo fino que represente su narración.

PERCEPCION Y/O COMENTARIOS:
El estudiante tiene claro que personaje, lugar, tiempo, pero duda al escribir, al parecer por que no es en su cuaderno y la docente narra la historia de esta manera, que es de conocimiento general, por tal motivo es mucho más fácil nombrar los personajes, el lugar y el tiempo de la narración, la clase se torna tranquila.
Al entregar los diferentes sobres para que los equipos elijan 3 (una de cada uno) se genera una nueva expectativa en el grupo, la elección del grupo se realizó acorde a "con quien quiero hoy trabajar" en donde un estudiante elige los tres dos para conformar el trio, este tipo de elecciones me ha sido muy eficaz, ya que no siempre trabajan los mismos y no siempre elige el mismo niño también puede ser elegido.
Nuevamente se presenta la dificultad al escribir ya que ninguno de los tres lo quiere hacer, son buenos para hablar, pero se les dificulta escribir, la docente les sugiere que lo hagan en el cuaderno de producciones, para que no haya temor de dañar la hoja de entrega, aunque se escuchan buenas historias al interior de cada grupo su redacción no es acorde a lo que quiere decir, aun así se leen en donde la mayoría se limitó a nombrar a un personaje, ubicarlo en un lugar y en un tiempo determinado pero no profundaron en la redacción de párrafos, aun así el objetivo era reconocer los elementos básicos de la narración lo cual se logró.



Categorización Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO NO. 04

PALABRA	CATEGORIA
NARRAR	1
PROYECTAR	2
ESCRIBIR	1
CONVERSATORIO	3
ORIENTAR	2
INDAGAR	1
REPARTIR	3
INVENTAR	1
LEER	1
ESCUCHAR	1
ATENDER	2
EMOCIONAR	4
OBSERVAR	2
FELICIDAD	4
DIALOGAR	3
ENTREGAR	3
CONTESTAR	1
EXPECTATIVA	4
ELEGIR	3
TRABAJO EN EQUIPO	3
CONFORMAR	3
REDACTAR	1
NOMBRAR	1

1. TEXTO

NARRAR
CONTESTAR
NOMBRAR
INDAGAR
INVENTAR
LEER
ESCUCHAR
REDACTAR
ESCRIBIR

2. RELACION

PROYECTAR
ENTENDER
OBSERVAR
ORIENTAR

3. INTERACTUAR

REPARTIR
ELEGIR
CONFORMAR
ENTREGAR
TRABAJO EN EQ.
DIALOGAR
CONVERSATORIO

4. SOCIAL

EMOCIONAR
FELICIDAD
EXPECTATIVA

DIARIO DE CAMPO NO. 09

PALABRA	CATEGORIA
TRABAJO EN EQUIPO	1
INTERROGANTES	2
OBSERVAR	3
MOTIVAR	3
ANALIZAR	3
CONVERSATORIO	1
PROYECTAR	3
NUEVOS APRENDIZAJES	1
ESCRIBIR	3
EVIDENCIAR	3
ENTENDER	3
COMPRENDER	3
AFINAZAR	2
CONSTRUIR	2
DIBUIAR	2
CUESTIONAR	2
REFLEXIONAR	2
RECONOCER	2
CREATIVIDAD	2
ELABORAR	2
INTERIORIZAR	2
LIMITANTES	4

1. INTERACTUAR

TRA. EN EQUIPO
CONVERSATORIO
NUEVOS APREN
INTERROGANTES
CUESTIONAR

2. CONOCIMIENTO

AFINAZAR
CONSTRUIR
DIBUIAR
REFLEXIONAR
RECONOCER
CREATIVIDAD
ELABORAR
INTERIORIZAR

3. APRENDIZAJE

OBSERVAR
MOTIVAR
ANALIZAR
PROYECTAR
ESCRIBIR
EVIDENCIAR
ENTENDER
COMPRENDER

4. DIFICULTAD

LIMITANTES

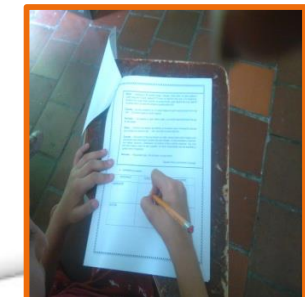
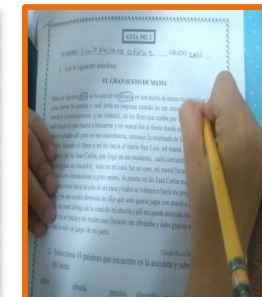
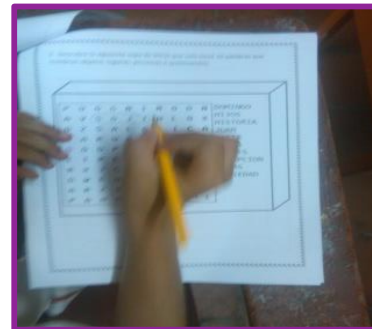
Categorías nucleares



2. Fase de Desarrollo



3. Fase de Evaluación



Resultados de la investigación

La investigación permitió evidenciar que:

La exploración de otras formas de aprendizaje: colaborativo, social, visual, significativo, entre otros.

El mejoramiento en la velocidad y fluidez en la lectura y escritura de los estudiantes.

El fortalecimiento de la competencia lectora y escritora a través del género literario

Se destaca una participación activa de la muestra, desarrollando así su competencia grupal e individual

En el trabajo colaborativo, se destaca un mejoramiento de la concentración durante la lectura, escritura y representación de obras teatrales de manera grupal.

Se resalta una mejor participación en clase y una mejor lectura individual

Se destaca un avance en la lectura y escritura de los estudiantes con bajo desempeño educativo

Disminución sustancial de los focos de indisciplina en clase.

En el desarrollo del curso se destaca una atracción por el uso de recursos digitales como videos y películas lográndose mayor enfoque y tiempo efectivo de clase

La profundización en las temáticas sobre géneros literario de forma sencilla y significativa

Propuesta 1-01: Descubriendo el maravilloso mundo de las Combinaciones

Justificación

- La presente propuesta pedagógica, surge como respuesta a las dificultades lectoras y escritoras de los niños del grado 1-01, en ella se proponen actividades motivadoras que favorecen aprendizajes significativos

Objetivos

- Analizar dificultades e intereses en los niños del grado 1-01
- Estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de estrategias que conlleven al mejoramiento de la competencia lectora y escritora en los educandos del grado 1-1.

Logros a desarrollar

- Mejorar la competencia lectora y escritora a través de la propuesta pedagógica.

Metodología

- Acción y participación en el aula, en donde los niños son protagonistas de su propio aprendizaje, para ello se implementaran actividades como: cuentos, juegos, crucigramas, sopas de letras, videos, carteles, glosarios etc.

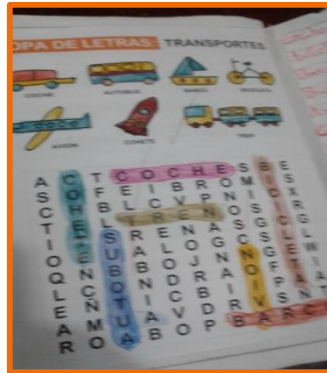
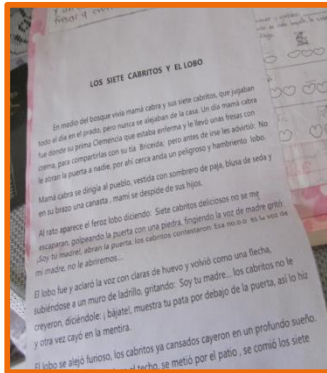
Fundamento Pedagógico

- Basado en el marco teórico

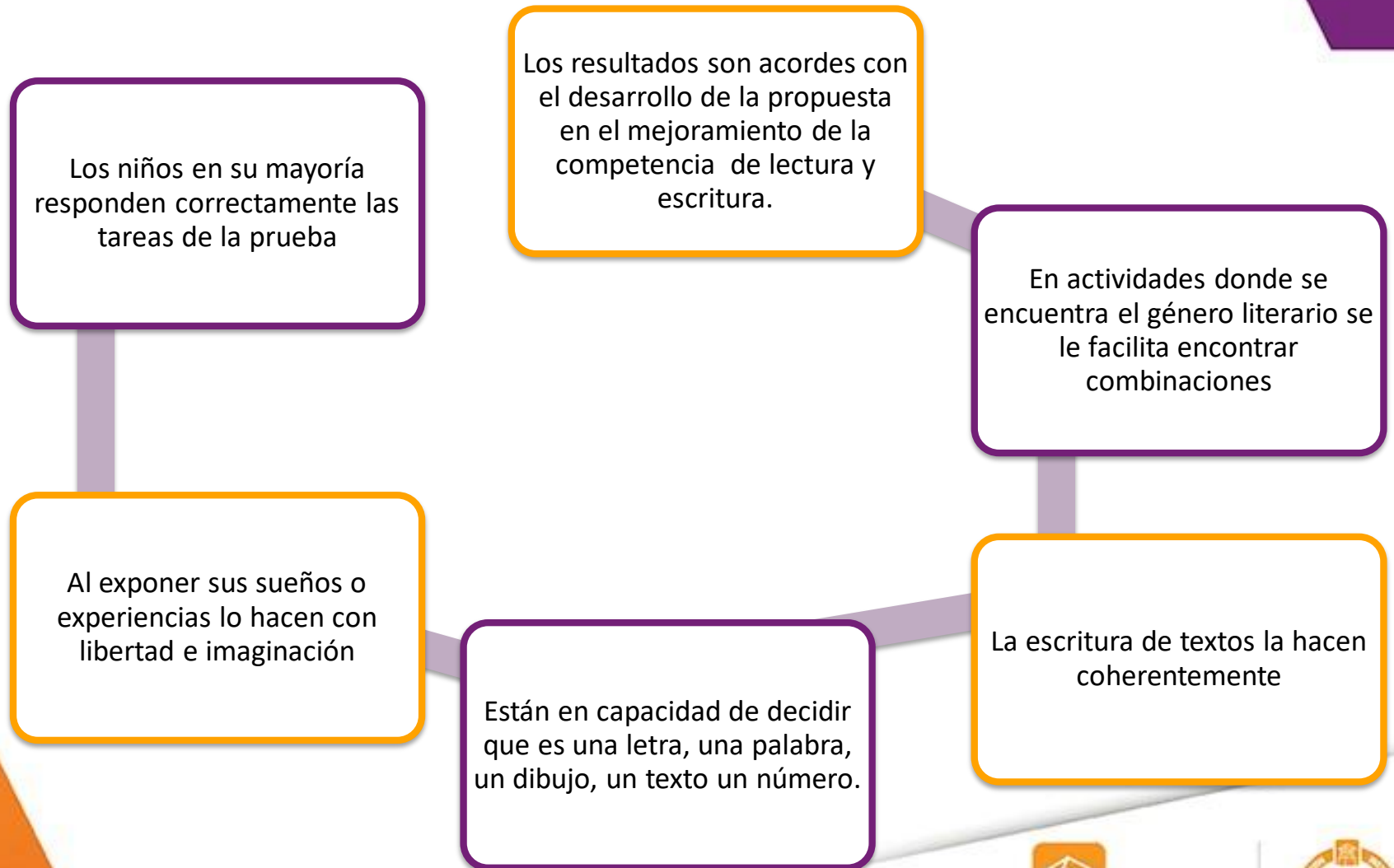
Diseño de actividades grado 1-01

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	TIEMPO	PRODUCCION
Identifica y reconoce las combinaciones a través de imágenes.	1.Caja viajera de imágenes con combinaciones	6 Horas	Dibujo las imágenes que más me llamaron la atención.
Inventa oraciones a partir de imágenes.	2. Coloreo, recorto y pego imágenes en el cuaderno.	5 Horas	Invento oraciones con cada una de las imágenes.
Resuelve el crucigrama de palabras	3.Crucigrama de palabras con combinaciones	5 Horas	Crucigrama resuelto.
Afianzar el aprendizaje de las combinaciones a través de la sopa de letras	4.Sopa de letras con las palabras de las imágenes	3 Horas	Invento un texto con una palabra de la sopa de letras.
Fortalece el reconocimiento de cada una de las combinaciones o sílabas trabadas en la producción textual por medio de cuentos.	5. Narrar el Cuento los siete cabritos y el lobo.	5 Horas	Escritura de las palabras del cuento que llevan combinaciones, selecciona 3 e inventa un cuento ilustrándolo.
Incentiva el aprendizaje de palabras a partir de la sílaba.	6. Juego con las boquitas a formar palabras.	4 Horas	Desarrollo de la guía “las boquitas”
Afianza la vocalización, la memoria y la imaginación a través de los trabalenguas como parte del género lírico.	7. Concurso de Trabalenguas	10 Horas	En una hoja, cada niño escribe su trabalenguas y lo expone en el salón de clase.
Despierta el interés por el aprendizaje de las combinaciones a través de los videos.	8. Video sílabas trabadas YouTube 1.2	5 Horas	Realización de un dibujo acerca del video.
Elabora el libro de las combinaciones como evidencia del aprendizaje durante el desarrollo del proyecto.	9. Mi libro de combinaciones	12 Horas	Libro de las combinaciones terminado

Desarrollo de Actividades



Efectividad de la propuesta 1-01



Propuesta 2-03: ¡Por aquí o por allá!... el Género Literario, ¡Siempre está!

Fundamento Teórico:

- Teoría Psicogenética
- Sociocultural
- Método Global
- Aprendizaje Significativo
- Modelo Montessoriano
- Teoría de la Psicogénesis

Objetivos específicos:

- Reconocer algunas de las manifestaciones del género literario.
- Expresar emociones y sentimientos a través del género literario.
- Socializar actividades literarias realizadas .
- Crear y expresar textos literarios

Justificación:

La propuesta de 2-03 surge de la necesidad de que el estudiante comprenda lo que lee y escribe por ello esta direccionada a desarrollar en los estudiantes su habilidad y competencia frente a la lectura y escritura a través de las diferentes manifestaciones del género Literario.

Metodología:

Basada en el Constructivismo social

Estudiante activo

Docente motivador, mediador, guía

Aplicación de Estrategias didácticas que lo conducen a través actividades con el Género literario a construir significativamente su conocimiento.

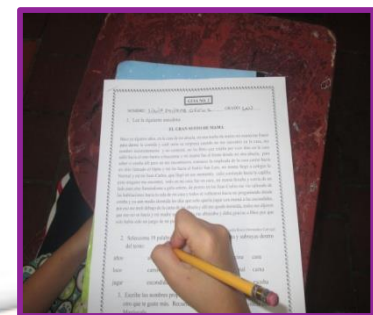
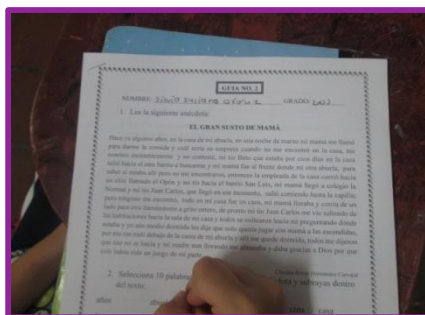
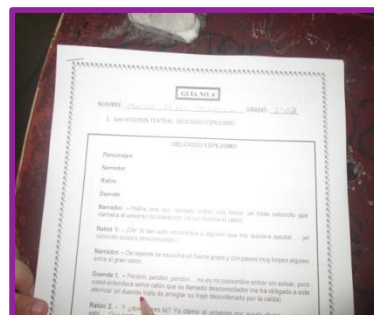
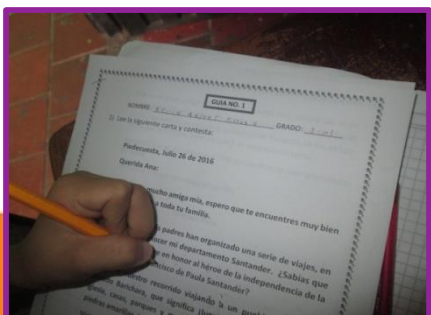
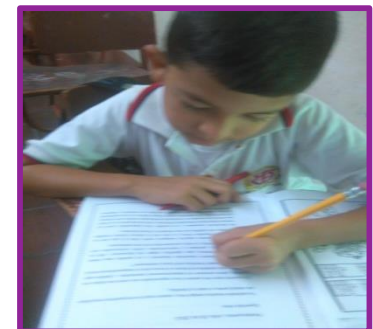
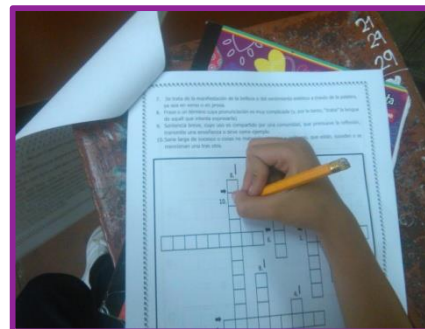
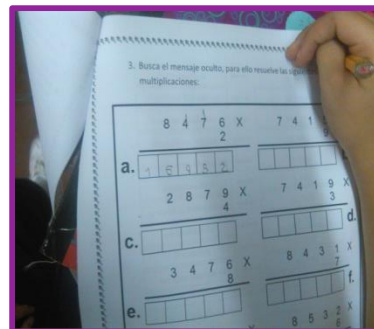
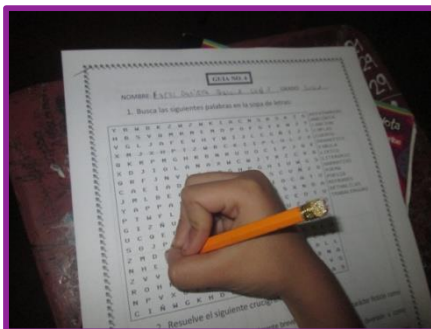
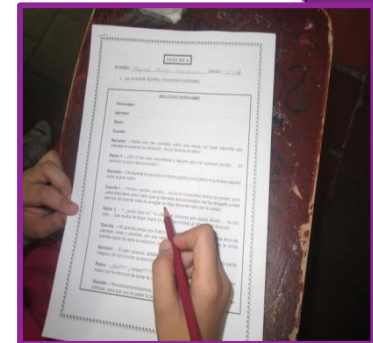
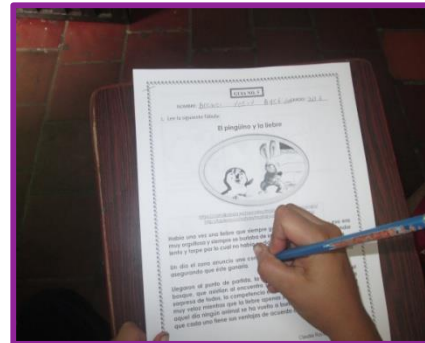
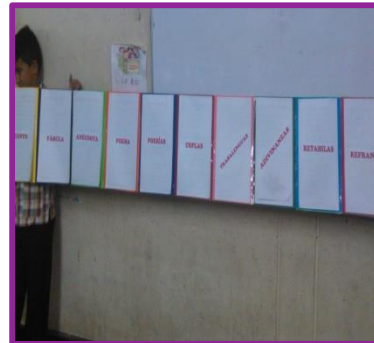
Diseño de actividades grado 2-03

INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	TIEMPO	PRODUCCIÓN
Escribe textos alusivos al video de la canción "Querido Tommy"	1. Proyección de un video	4 horas	Dibujo elaborado a partir de la significación de la historia que narra la canción.
Participa activa y asertivamente mediante un conversatorio.	2. Conversatorio de Preguntas motivadoras	4 horas	Escribe una carta a un ser querido.
Participa con interés en el concurso interno	3. Concurso interno para elegir el participante y posterior participación de este en la canción VIFEGONISTA	5 horas	Porras y carteles para apoyar al estudiante que nos representa en el concurso.
Es creativo y pulcro al decorar imágenes utilizando los recursos reciclables del medio.	4. Decoración creativa del cartel EL GENERO LITERARIO	5 horas	Carteles decorados: el género literario y posterior exposición en el salón, trabajo en pares.
Adquiere habilidad y destreza al desarrollar diferentes tipos de juegos mentales.	5. Resolver sopa de letras, crucigramas y mensajes escondidos sobre las principales manifestaciones del Género Literario: narrativo, lírico y dramático.	5 horas	Rompecabezas, Sopas de letras resuelta, crucigramas y mensajes escondidos
Elabora diferentes manifestaciones del género Literario a partir de la ejemplificación	6. Video de cuentos, anécdotas, fabulas, poesías, rimas infantiles: con el fin de ejemplificar estos saberes a través de la escritura de una fábula	10 horas	Inicialmente la docente presenta algunas de sus creaciones apoyada en el género literario para que luego cada niño presenta a sus compañeros su creación por medio de marionetas o títeres.
Participa activa y responsablemente en el montaje de una obra de teatro escolar priorizando su trabajo colaborativo y cooperativos	7. Trabajo en equipo: OBRA DE TEATRO: DELICIOSO ESPÈJISMO	10 horas	Ensayos y preparación de obra de teatro escrita por la docente: "DELICIOSOS ESPEJISMO"
Elabora una recopilación de manifestaciones literarias: narrativa, lírica, y dramática escritos a lo largo de la propuesta	8. Trabajo final	12 horas	Friso realizado por los estudiantes sobre EL GENERO Literario.
Socializa el trabajo final a la comunidad educativa.	9. Socialización del trabajo final	5 horas	Preparación del Stan en la biblioteca para exponer los trabajos
Participa con entusiasmo y responsabilidad en salidas pedagógicas recreativas	10. Salida pedagógica recreativa	5 horas	Dibujo alusivo a la salida, narración de la experiencia vivida

Desarrollo de las actividades



Desarrollo de las Actividades



Estrategias exitosas 2-03



La Interacción ENTRE lector , escritor y el texto



Al relacionar la información presentada con la información almacenada en su mente.



A través de las vivencias, experiencias o conocimientos previos genera nuevos conocimientos



Fortalece el desarrollo de las competencias lectora y escritora.

Efectividad de la propuesta 2-03



Se evidencia la efectividad cuando casi todas las actividades propuestas fueron desarrolladas acertadamente.



Leen con mayor fluidez y a su vez comprendiendo lo que han leído.



Se generó un aprendizaje mucho más significativo, pues se parte de las vivencias del estudiante.



El diagnostico final evidencien que se fortaleció el desarrollo de las competencias lectora y escritora.



Se encontró que los resultados de la validación son acordes con las observaciones.



Lo propuesta permitió evidenciar que el Género Literario brindó a los estudiantes todo un mundo de posibilidades a partir de su experiencia y su realidad.

Conclusiones

La presente tesis aportó en la práctica pedagógica una reflexión continua acerca del quehacer educativo, generando la necesidad de afianzar aun más los saberes para asumir responsablemente la labor docente a través de estrategias innovadoras cercanas a la realidad que vive el niño.

Se evidenciaron avances en el proceso educativo, adoptando una actitud de cambio permanente para el logro de mejores prácticas que despierten el interés por la construcción de aprendizajes significativos, dinámicos, creativos y críticos.

Institucionalmente se impulsó la calidad de la formación docente, hubo transformación en las prácticas educativas, las dificultades de aula se tomaron como retos y oportunidades para el logro de nuevos aprendizajes.

Se evidenció cada uno de los conocimientos brindados por los docentes de la maestría, los cuales en su determinado momento fueron llevados a la práctica mediante actividades, actitudes y nuevos retos, cualificando de esta manera nuestra labor educativa.

Los estudiantes se mantuvieron motivados, interactuaron, fortalecieron lazos de convivencia y cooperación, se expresaron libremente y desarrollaron habilidades y destrezas en la construcción de sus conocimientos

Se validó que en el proceso de enseñanza-aprendizaje al usar la temática del género literario se fortalece significativamente el desarrollo de las competencias de lectura y escritura de los estudiantes.

Recomendaciones

La conectividad resultó muy limitada durante la aplicación de esta unidad temática. Se recomienda hacer uso de herramientas digitales que no requieran de alta velocidad a internet.

Se recomienda la utilización de equipos con disponibilidad de programas JAVA y Microsoft Adobe Flash Player para la visualización oportuna de Objetos virtuales de Aprendizaje en formatos SWF.

La incorporación de lecturas propias de portales educativos como Colombia Aprende, videos de YouTube, y repositorios de universidades resultan muy útiles para el desarrollo de las temáticas.

Se recomienda incorporar más actividades relacionadas con el género dramático, puesto que se evidenció gran participación activa y desarrollo de las competencias lectoras de los estudiantes.

Referentes bibliográficos

- Ardila, D. M., & Cruz, M. L. (2014). Estrategia Didáctica para Desarrollar Competencias Lecto-escritoras en Estudiantes de Primer Grado de Básica Primaria. *Tesis de maestría. Universidad del Tolima* .
- Ausubel-Novak-Hanesian. (1993). *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN. Un punto de vista cognoscitivo. Psicología Educativa*. México: TRILLAS Segunda edición.
- Caballero, E. E. (2008). Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables, escolarizados en quinto grado de educación básica primaria. *Tesis de maestría. Universidad de Antioquia* .
- Dubreucq, F., & Choprix, M. F. (2012). Ovide Decroly. *Revista de Pedagogía* , 1-4.
- Fernández, I. F. (2004). Las TIC en el ámbito educativo.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1990). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Lectura y vida* .
- García, P. J., & Lidueña, S. T. (2014). Didáctica de los fragmentos literarios: una forma de mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 2° segundo de básica primaria de la institución educativa distrital Santa Bernardita de la ciudad de Barranquilla. *Tesis de maestría, Universidad de la Costa* .
- Jiménez, O. L., & Morales, B. L. (2007). La lectura y la escritura hacia la construcción significativa del conocimiento en el grado 7° del Colegio Andrés Páez de Sotomayor. *Tesis. Universidad Industrial de Santander* .

- Kuperman, C. (2015). La lectura en dos contextos de enseñanza: Conocimiento sobre cuentos y enciclopedias en niños. *Memoria Académica*. MEN. (Abril de 2014). Una llave maestra Las TIC en el aula. *Al Tablero* .
- Molina, G. M. (2011). Dimensiones del aprendizaje: refinamiento y profundización del conocimiento en la comprensión lectora. *Tesis de maestría. Universidad Industrial de Santander* .
- Ramos, M. M. (2010). El problema de la lectoescritura en el Perú: Desde la crisis institucional al urgente respeto de la Psicogénesis en el segundo y el tercer ciclo de la EBR. *Pontificia Universidad Católica del Perú* .
- Rivero, M. (2009). Teoría genética de Piaget: Constructivismo cognitivo. *Universidad de Barcelona* .
- Rodríguez, A. W. (1999). L LEGADO DE VYGOTSKI y DE PIAGET a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología* , 477-489.
- Rodríguez, P. M. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. *Theory, Methodology & Technology* .
- Salazar, A., & Flórez, C. (2010). Estrategias del lenguaje para fortalecer la lectura y escritura en los alumnos y alumnas del tercer grado Ambiente “E” de la escuela básica Balan Guevara de Balan ubicada en Barranca del Orinoco. Municipio de Sotillo, estado de Monagas. *Fundación Misión Sucre-UBV* .
- Serrano, G.–T. J., & Pons, P. R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa* .
- Socas, M. M. (2010). Jean Piaget y su influencia en la educación. *Las matemáticas en el siglo XX* .



Mil gracias...