



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO DE COMERCIO – SEDE B
DE PIEDECUESTA (SANTANDER)**

Proyecto de grado para optar al grado de:

Magister en Educación

Presentado por:

Gloria María Jaimes Barrera

Claudia Marleny Gómez Patiño

Director de Proyecto de Grado

Dr. Manuel José Acebedo Afanador

Bucaramanga, Colombia, julio, 2017

DEDICATORIA

A Dios

Por haberme premiado con la oportunidad de poder adelantar mis estudios de maestría, por la paciencia, sabiduría y dones para salir adelante en cada situación que surgió durante el desarrollo de este proyecto.

A mis padres

Por su amor y apoyo incondicional en cada momento, por sus consejos y motivación constante para enfrentar y vencer cualquier obstáculo

A mis queridas hijas y esposo

Por su paciencia, amor y gran colaboración en cada momento que los necesité, gracias por los momentos en que sacrificaron su tiempo con tal de apoyarme.

Claudia

Con mucho cariño y eterna gratitud por su aliento constante a mis queridos hijos, Néstor, Yerson y Cristian que son la razón de mí existir, quienes me inspiran el logro de tan ansiada meta.

A mí querido esposo por su apoyo incondicional.

A mis queridos padres y familia por darme su apoyo moral para hacer realidad mí sueño.

Gloria

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos infinitamente a Dios por darnos la vida y la fuerza espiritual que nos impulsa a realizar esta propuesta de investigación con esfuerzo y perseverancia.

A nuestro Director de Tesis, Dr. Manuel José Acebedo Afanador, por su tiempo, paciencia, persistencia, conocimientos, orientaciones y motivación para salir adelante con este trabajo de grado.

A la Dra. Astrid Portilla por sus consejos y por apoyarnos con material y estrategias que permitieron enriquecer nuestro trabajo.

A cada uno de los profesores de maestría que, con sus conocimientos y estrategias educativas, contribuyeron en el mejoramiento de nuestras prácticas educativas.

A la Rectora de la Institución Educativa Centro de comercio, Licenciada Esperanza Rodríguez, quien siempre estuvo dispuesta a apoyarnos para enriquecer y llevar a cabo nuestras propuestas de investigación.

A cada uno de mis compañeros por su amistad, su alegría y por sus experiencias compartidas, que hicieron de esta etapa de la vida una grata experiencia.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN	12
1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.1 Descripción del Problema	15
1.2 Formulación del problema	19
1.3 Objetivos	20
1.3.1 Objetivo general.....	20
1.3.2. Objetivos específicos	20
1.4 Justificación.....	20
1.5. Contextualización Institucional.....	24
2. MARCO REFERENCIAL.....	27
2.1 Antecedentes de la investigación	27
2.1.1. Referentes investigativos regionales.....	27
2.1.2 Referentes investigativos nacionales	29
2.1.3 Referentes investigativos internacionales	31
2.2 Marco teórico	32
2.2.1. La comprensión lectora : un ámbito lingüístico y pedagógico.	33
2.2.2 Ámbito didáctico: Hacia el desarrollo de la comprensión lectora.	61
2.3 Marco legal.....	75
2.3.1 Constitución Política de Colombia	75
2.3.2 Ley General de Educación	76
2.3.3 Decreto 1860 de 1994	77
2.3.4 Resolución 2343 del 5 de junio de 1996.....	78
2.3.5 Decreto 230 de 2002	78
2.3.6 Plan Decenal de Educación.....	78

2.4 Marco conceptual	79
3. DISEÑO METODOLÓGICO	88
3.1 Tipo de investigación	88
3.1.1 Tipo de investigación: Cualitativa	89
3.1.2 Técnica de investigación: Investigación – Acción.....	93
3.2 Proceso de investigación	97
3.3 Población y muestra	99
3.3.1 Población.....	99
3.3.2 Muestra	100
3.4 Instrumentos para la recolección de la información.....	101
3.4.1 Cuestionario	102
- Prueba diagnóstica	102
- Prueba Final	103
3.4.2 Diario de campo.....	104
3.4.3 Entrevista	106
3.5 Validación de instrumentos.....	108
3.6 Resultados y discusión	108
3.6.1 Descripción e interpretación de la prueba diagnóstica aplicada a los niños de tercero	108
3.6.2 Descripción e interpretación del diario de campo:	112
3.6.3 Descripción e interpretación de las entrevistas aplicadas a los padres de familia del grado tercero	120
3.7 Principios Éticos.....	123
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	126
4.1 Desarrollo de secuencias didácticas	126
4.1.1 Objetivos	126
4.1.2 Justificación	127
4.1.3 Descripción de la propuesta.....	128
4.1.4 Ambiente de aprendizaje.....	132
4.1.5 Espacio Físico	132
4.1.6 Recursos para el aprendizaje.....	133
4.1.7 Sistema de uso.....	133
4.1.8 Evaluación de impacto.....	133
4.1.9 Análisis de la propuesta Secuencias didácticas “Me divierto comprendiendo y creando”	133

4.2 Aplicación didáctica: Sala de lectura “Casita de cuentos mágicos”	204
4.2.1 Objetivos	204
4.2.2 Justificación	204
4.2.3 Descripción	205
4.2.4 Ambiente de aprendizaje.....	205
4.2.5 Espacio Físico	206
4.2.6 Recursos para el aprendizaje.....	206
4.2.7 Sistema de uso.....	207
4.2.8 Evaluación de impacto.....	207
4.2.9 Análisis Sala de lectura “Casita de cuentos mágicos”	209
4.3 Aplicación didáctica: Maratón de lectura “Cedequitos Lectores”	209
4.3.1 Objetivos	209
4.3.2 Específicos	210
4.3.3 Justificación	210
4.3.4 Descripción	211
4.3.5 Ambiente de aprendizaje.....	212
4.3.6 Espacio Físico	212
4.3.7 Recursos para el aprendizaje.....	213
4.3.8 Sistema de uso.....	213
4.3.9 Evaluación de impacto:.....	213
4.3.10 Análisis “Cedequitos Lectores”	216
5. CONCLUSIONES	217
6. RECOMENDACIONES.....	223
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	225

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. <i>Muestra de estudiantes para la investigación</i>	101
Tabla 2. <i>Categorías de análisis para el diario de campo</i>	105
Tabla 3. <i>Tabulación de entrevistas a padres de familia</i>	120

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Niveles de desempeño de Lenguaje de Tercer grado	16
<i>Figura 2.</i> Resultados de tercero 2015 en el área de Lenguaje	17
<i>Figura 3.</i> Momentos de la lectura.....	43
<i>Figura 4.</i> Tipología textual	49
<i>Figura 5.</i> Niveles de comprensión lectora	51
<i>Figura 6.</i> Preguntas en cada nivel.....	53
<i>Figura 7.</i> Proceso de comprensión literal	54
<i>Figura 8.</i> Ejemplo de comprensión literal-Acceso léxico	56
<i>Figura 9.</i> Ejemplo de comprensión literal-Análisis.....	57
<i>Figura 10.</i> Proceso de comprensión inferencial	58
<i>Figura 11.</i> Ejemplo de comprensión inferencial	60
<i>Figura 12.</i> Metodología de la investigación	93
<i>Figura 13.</i> Resultados prueba diagnóstica aplicada a los niños de tercero	110
<i>Figura 14.</i> Mural parte externa de la sala de lectura	207
<i>Figura 15.</i> Fachada sala de lectura y concurso buscando el nombre y mascota para la sala	208
<i>Figura 16.</i> Cuentos organizados por grados	208
<i>Figura 17.</i> Horario para el uso de la sala.....	209
<i>Figura 18.</i> Eligiendo y registrando mi cuento para leer	214
<i>Figura 19.</i> Disfrutando de la lectura.....	214
<i>Figura 20.</i> Registrando mi cuento terminado en el lectómetro y compartiendo historias.....	215
<i>Figura 21.</i> Cuentos virtuales y premiación semifinalista prueba supérate 2016.....	216

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Carta de solicitud de permiso dirigida a la rectora	233
Anexo 2. Consentimiento informado para los padres de familia de tercero.....	234
anexo 3. Prueba diagnóstica.....	237
Anexo 4. Rubrica para evaluar las secuencias didácticas	248
Anexo 5. Implementación de las propuestas	253
Anexo 6. Prueba Final	257
Anexo 7. Diarios de campo.....	269
Anexo 7. Entrevistas focalizada con padres de familia.....	288

RESUMEN

Este estudio ha sido formulado y desarrollado como parte del proceso de formación dentro del Programa de Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Se enmarca en el enfoque cualitativo utilizando la técnica de la investigación-acción. El plan de trabajo se centra en el niño como protagonista del aprendizaje buscando que los alumnos del 3er grado del Colegio Centro de Comercio mejoren sus habilidades de comprensión de lectura, considerándola una competencia necesaria en todas las áreas. Después de la fase de análisis, los datos se entregan teniendo en cuenta las estrategias didácticas del docente, la voluntad de aprendizaje de los niños y el entorno escolar. Se incluyeron antecedentes y soporte teórico como fundamento para este estudio. Además, se implementaron algunas estrategias como una prueba de diagnóstico, un diario de campo y grupo focal para recopilar información. Posteriormente se analizaron los datos para identificar y priorizar las necesidades y diseñar las propuestas adecuadas tales como: 1) la creación de una sala de lectura bien equipada para atraer a los estudiantes a explorar diferentes tipos de textos; 2) un maratón de lectura llamado "Cedequitos lectores", que contará con numerosas actividades para fortalecer la fluidez de la lectura y encontrar estrategias prácticas para el aprendizaje 3) el desarrollo de secuencias didácticas como recurso para que los profesores estructuren su trabajo en el aula. Posterior a la producción y la aplicación de las propuestas, el grupo de enfoque tendría una prueba final, sus resultados fueron interpretados para sacar conclusiones y pensamientos finales.

Palabras claves: Habilidades de lectura, comprensión de lectura, motivación, estrategias didácticas, secuencias didácticas.

ABSTRACT

This study has been formulated and developed as part of the training process within the Master's Program in Education of the Autonomous University of Bucaramanga. It is part of the qualitative approach using the research-action technique. The work plan focuses on the child as the protagonist of the learning process, seeking that the 3rd grade students of the College of Commerce improve their reading comprehension skills, considering it a necessary competence in all areas. After the analysis phase, the data are delivered taking into account the didactic strategies of the teacher, the willingness of children to learn and the school environment. Background and theoretical support were included as a basis for this study. In addition, some strategies were implemented such as a diagnostic test, a field diary and a focus group to collect information. Data were then analyzed to identify and prioritize needs and design appropriate proposals such as: 1) the creation of a well-equipped reading room to attract students to explore different types of texts; 2) a reading marathon called "Cedequitos lectores", which will have numerous activities to strengthen reading fluency and find practical strategies for learning 3) the development of didactic sequences as a resource for teachers to structure their work in the classroom . After the production and application of the proposals, the focus group would have a final test, their results were interpreted to draw conclusions and final thoughts.

Keywords: Reading skills competence, reading comprehension, motivation, didactic strategies, didactic sequences

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se desarrolla con base en las dificultades que presentan los estudiantes del grado tercero del Colegio Centro de Comercio, en cuanto a la comprensión lectora. Además de la necesidad de aplicar estrategias didácticas que propicien la participación de los niños y contribuyan al desarrollo de competencias en los procesos lingüísticos que permitan elevar los niveles de lectura y comprensión de cualquier tipo de texto que se le presente.

Con la aplicación del proyecto se pretende Fortalecer la comprensión lectora a través de estrategias didácticas en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Centro de Comercio de Piedecuesta – Sede B. Para el estudio se ha aplicado el enfoque cualitativo con el uso de la investigación acción.

Teniendo en cuenta que lo ideal es que la escuela y el colegio se unan para garantizar los avances en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, durante el desarrollo de la investigación se puede evidenciar que la poca motivación que presentan los estudiantes hacia el hábito lector, se debe a que muy pocas familias cuentan con el tiempo, preparación y material literario suficiente para apoyar este hábito en casa; pero también ha sido un aspecto que a pesar de no ser nuestro objetivo principal de investigación se ha tenido en cuenta para diseñar la

propuesta de tal manera que el padre de familia se involucre en el proceso y se logre cumplir con el objetivo trazado.

El principal compromiso de un docente es ofrecer sus capacidades para mejorar constantemente los procesos de enseñanza, usando estrategias que contribuyan al mejoramiento de las competencias en las cuales los estudiantes están presentando mayor dificultad. Por esto se han diseñado tres propuestas que van desde el acondicionamiento de un espacio físico adecuado para lograr la motivación lectora; unas actividades que promueven estrategias de lectura participativa, variada y constante con el fin de llevar al niño a crear ese hábito lector; y el diseño de secuencias didácticas que presentan los procesos de enseñanza de manera estructurada, dinámica, creativa e innovadora, donde se abordan las competencias lectora y escritora, con actividades que se centran en el mejoramiento de los niveles de comprensión propias de este nivel.

El trabajo está estructurado por capítulos, en el primero se presenta la contextualización de la investigación donde se describe la situación problema fundamentado en el PEI, los históricos de las pruebas saber y la observación de la práctica pedagógica; se formulan los objetivos que se pretenden desarrollar durante el proyecto; también se presenta la justificación del trabajo para demarcar a quien va dirigido, para qué y cómo se va a realizar y finalmente describe la contextualización de la institución en el cual se presentan aspectos importantes que se relacionan con el trabajo de investigación. En el segundo capítulo se referencia el estado del arte, los conceptos básicos, los fundamentos teóricos y el componente legal; aspectos importantes que fundamentan las hipótesis encontradas durante el desarrollo de la investigación enfocada al

fortalecimiento de competencias lectoras y escritoras. El tercer capítulo presenta los elementos que permiten guiar el desarrollo del proceso de investigación en cada uno de los momentos, es decir, se plantea los métodos y las técnicas, los instrumentos y la forma con la que se va a abordar el desarrollo de la investigación; para lo cual se hace necesario establecer un campo de acción, es decir la población y la muestra.

También se presenta la propuesta metodológica como estrategia para solucionar la problemática planteada en el proyecto. En el cuarto capítulo, se presentan tres propuestas diseñadas con el fin de aportar al mejoramiento de la lectura y comprensión. Una de ellas es la creación de la sala de lectura en la cual los estudiantes cuentan con el espacio y los recursos necesarios para familiarizarse con la literatura, la segunda es la maratón de lectura donde se le dá la oportunidad al estudiante de explorar diversos textos y participar en actividades didácticas de lectura diaria que potencien este hábito y la tercera es el diseño de secuencias didácticas, como una guía para que los docentes puedan orientar sus practicas pedagógicas, aplicando estrategias que motiven al estudinte y le permitan desarrollar las competencias básicas de acuerdo a sus necesidades y que puedan ser aplicadas en cualquier contexto. Finalmente se presentan las conclusiones del trabajo, donde se describen los aspectos que han favorecido nuestro proceso de investigación, como aquellos que necesitan una modificación para ser considerados en un próximo trabajo.

1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La contextualización de la investigación describe la situación problema fundamentado en el PEI, históricos de las pruebas saber y la observación de la práctica pedagógica; se formulan los objetivos que se pretenden desarrollar durante el proyecto; también se presenta la justificación del trabajo para demarcar a quien va dirigido, para qué y cómo se va a realizar; finalmente describe la contextualización de la institución en el cual se presentan aspectos importantes que se relacionan con el trabajo de investigación.

1.1 Descripción del Problema

El Centro de Comercio es una institución educativa de carácter oficial y de naturaleza mixta, ubicada en el municipio de Piedecuesta. Conformada por tres sedes, en las cuales se ofrece los niveles de preescolar, educación básica y media en la modalidad comercial. Atendiendo a una población de 3.379 estudiantes; pertenecientes a los estratos 1, 2, y 3.

El talento humano con el que cuenta la institución está conformado por: 6 directivos docentes, 108 docentes, 10 administrativos. Actualmente la institución no cuenta con estudiantes con necesidades educativas especiales identificadas. La mayoría de los estudiantes pertenecen a familias disfuncionales.

Comparación de los porcentajes de estudiantes según niveles de desempeño para cada año consultado Lenguaje - tercer grado

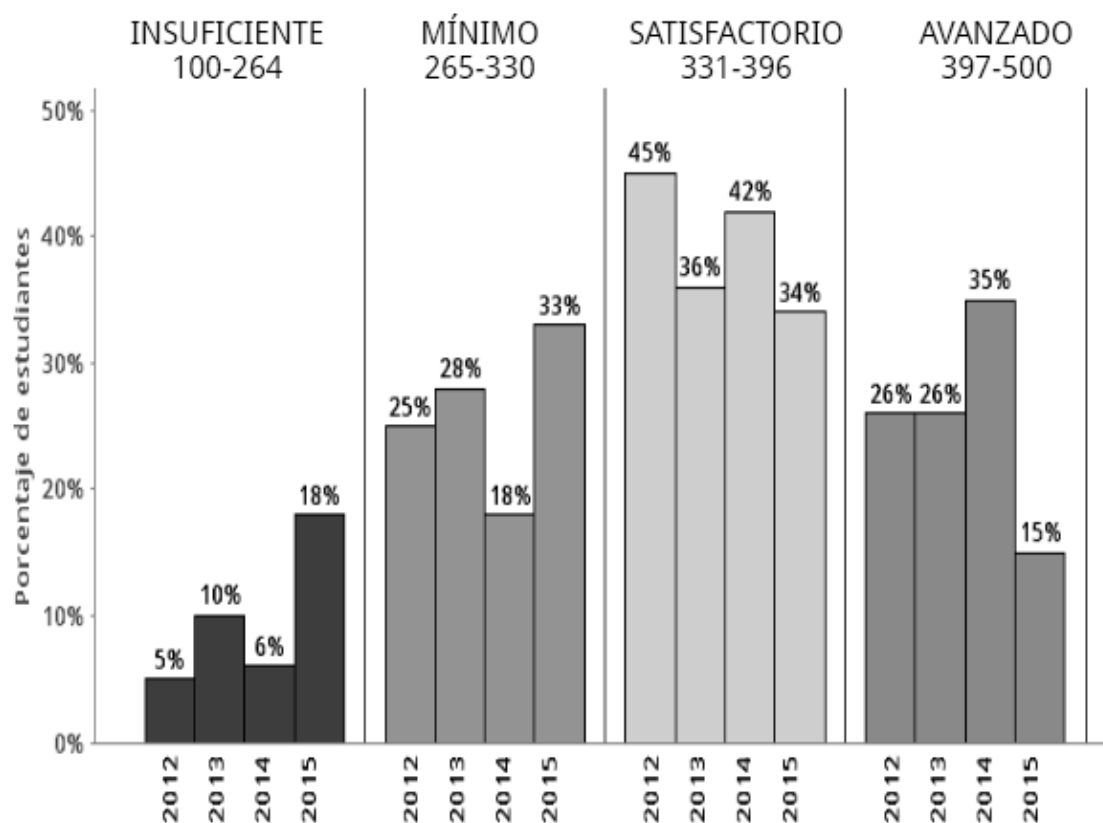


Figura 1. Niveles de desempeño de Lenguaje de Tercer grado

Fuente: ICFES interactivo Reporte histórico comparativo Recuperado de:

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jspx>

La Institución Educativa Centro de Comercio se ha consolidado a nivel regional como la segunda institución por sus resultados en las pruebas saber en categoría A y en el ICSE 2014, 2015 y 2016. En cuanto a los resultados de las pruebas saber del área Lengua Castellana de los estudiantes del grado tercero de básica primaria, hay que mencionar que arrojan los siguientes resultados en los últimos años; en el 2012, el 5% de los estudiantes se ubicaron en el nivel insuficiente, mientras que el 26% de los estudiantes se situaron en el nivel avanzado, en el 2013, el 10% de los estudiantes obtuvo un nivel insuficiente, mientras que el 26% de los estudiantes

se ubicó en el nivel avanzado, en el 2014; un 6% de los estudiantes se ubicaron en el nivel insuficiente, mientras que el 35% de los estudiantes se ubicaron en el nivel avanzado, en el 2015, el 18% de los estudiantes se ubicó en el nivel insuficiente, mientras que el 15% de los estudiantes se ubicó en el nivel avanzado. Existen diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2015 y su puntaje promedio en 2014. El puntaje promedio del establecimiento educativo en 2015 es inferior a su puntaje promedio en 2014 y diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2015 y su puntaje promedio en 2012. El puntaje promedio del establecimiento educativo en 2015 es inferior a su puntaje promedio en 2012. Estos resultados no han sido los mejores si los comparamos con los niveles obtenidos a Nivel Nacional, ya que el colegio se ubicó en el puesto número cincuenta y siete (57)

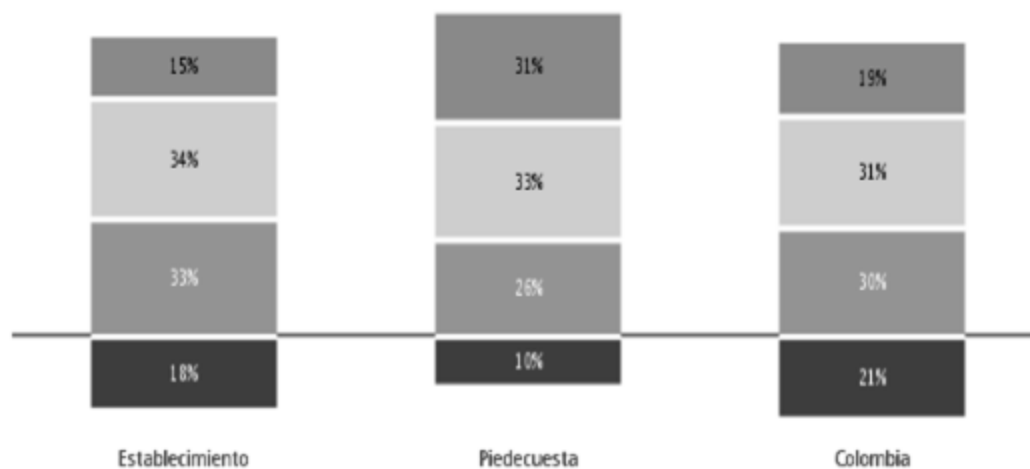


Figura 2. Resultados de tercero 2015 en el área de Lenguaje

Fuente: ICFES Interactivo Reporte histórico comparativo Recuperado de:

[http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.js](http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jspx)

Por otra parte, la institución Centro de Comercio, ha presentado los siguientes datos en las pruebas SABER del año 2015: el 18% está en el nivel insuficiente, el 33% en el mínimo, el 34% satisfactorio y el 15% en el nivel avanzado. Por consiguiente, el puntaje promedio fue de 303, el margen de estimación de diferencia es de 11,4 y el Intervalo de confianza del establecimiento educativo es de 291,6 — 314,4. De ahí que al leer los resultados se encontró que el puntaje fue inferior al promedio de los establecimientos educativos de la entidad territorial certificada donde está ubicado el colegio y similar al puntaje promedio de los establecimientos educativos de Colombia. (Ministerio de Educación nacional, 2015).

Según los datos anteriores, es evidente la gran preocupación que le asiste al Ministerio Educación Nacional por definir estándares para cada una de las áreas del saber que vayan en consonancia con los lineamientos curriculares y las competencias, en tal sentido que respondan a las necesidades de la sociedad actual y, que alrededor del tema son varios los escritores que han dedicado sus investigaciones.

Mucho de los factores que han incidido en esta problemática obedece a que la población mayoritaria del colegio no tiene interés por la lectura, falta acompañamiento por parte de los padres de familia en el proceso pedagógico, los estudiantes dedican la mayor parte de su tiempo libre en ver televisión, algunos estudiantes no poseen fluidez para la lectura lo que perjudica ampliamente su proceso de comprensión, situaciones evidenciadas por medio de la práctica docente del equipo investigador.

Por lo expresado anteriormente, se puede considerar que es fundamental hacer la intervención necesaria, ya que, de no aplicarse las estrategias pedagógicas pertinentes, el problema de comprensión lectora continuará y no se alcanzará el objetivo trazado por el Ministerio de Educación Nacional (2016), además de generar frustración en el aprendizaje de los estudiantes.

Por consiguiente, surge la necesidad de implementar una serie de estrategias didácticas que además de servir de motivación para desarrollar en los estudiantes el hábito lector, involucren a las familias como eje fundamental en este proceso y sirva como instrumento de mejora para optimizar los resultados de las pruebas externas en las que participa la institución.

Este avance se podría lograr mediante el diseño de secuencias didácticas que involucren los estándares, derechos básicos de aprendizaje, talleres, recursos físicos y virtuales que permitan desarrollar con los estudiantes cada uno de los componentes y competencias que evalúa el ICFES en las pruebas saber. Desarrollando además habilidades de comprensión e interpretación textual establecidos en los estándares de Lengua castellana propios del nivel de 3° y por consiguiente llevar a los estudiantes al fortaleciendo de las habilidades comunicativas, que le permitirá construir el significado general de los textos que lee (Ministerio de Educación Nacional, 2015).

1.2 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Centro de Comercio– ¿Sede B, de Piedecuesta?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora a través de estrategias didácticas en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Centro de Comercio de Piedecuesta – Sede B.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes del grado tercero en el Centro de Comercio de Piedecuesta – Sede B.
- Diseñar una serie de estrategias didácticas, que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora.
- Evaluar el nivel de logro en la comprensión lectora alcanzado por los estudiantes con la implementación de estrategias didácticas.

1.4 Justificación

La falta de fluidez en la lectura y las dificultades en la comprensión lectora, son problemas que se presentan a diario en nuestras instituciones educativas. Se hace necesario que el niño desarrolle habilidades para decodificar la palabra escrita por su forma hablada y que construya el significado, aspectos que son indispensables para comprender lo que lee. El educar en la comprensión lectora implica estimular el desarrollo de la capacidad de recibir la información e

interpretarla. Al respecto, Codemarin (2011) afirma que “la lectura es fundamentalmente, el proceso de comprender el significado del lenguaje escrito. Para quienes saben disfrutarla, constituye una experiencia gozosa que ilumina el conocimiento, proporciona sabiduría, permite conectarse con autores y personajes literarios que jamás conocerían personalmente, y apropiarse de los testimonios dados por variadas personas, en otros tiempos y lugares. Vista así, constituye indudablemente el logro académico más importante en la vida de los estudiantes y, aunque parezca increíble, todo este poder surge, en el caso nuestro, a partir de 28 letras del alfabeto que se articulan entre sí, de manera casi infinita” (p. 1).

El desarrollo del poder leer es clave para quienes están interesados en el desarrollo de los niños y para todos los que desean contribuir al crecimiento del país; por lo tanto, consideramos necesario aplicar estrategias pedagógicas implementando los programas diseñados por el gobierno nacional dentro de su política educativa a través del plan nacional de lectura y escritura “Leer es mi cuento, maratón de lectura”, PNLE (Ministerio de Educación Nacional, 2012); el cual es importante en la formación educativa del estudiante para que logre desarrollar su capacidad en el medio académico y cotidiano, por tanto la comprensión de la lectura tiene una gran importancia ya que es la base del conocimiento en todas las asignaturas, por medio de las cuales el niño adquiere conceptos claros y precisos que le permiten resolver satisfactoriamente situaciones que se le presenten.

Por ende, es importante mejorar la calidad de la lectura, ya que es una de las herramientas que acerca al estudiante al desarrollo del pensamiento, permitiéndole realizar procesos que lo lleven a comprender, reconocer, analizar, sintetizar, comparar, explicitar e inferir. La lectura permite superar el uso del lenguaje en su estrecha relación con la acción y el contexto físico,

proporcionando al estudiante herramientas para manejar el conocimiento en la forma de símbolos. Consideramos a la lectura como un proceso sencillo, porque tenemos el concepto de que una persona sabe leer cuando reconoce y pronuncia las sílabas que componen una frase. Es conveniente decir que la lectura de ningún modo termina con el mero aprendizaje del código, sino que abarca la comprensión competente y coherente de un texto, que permitirá desarrollar las competencias cognitivas y comunicativas que le facilitarán a los educandos el acercamiento a su entorno cultural, social, político y comunitario con el que se relaciona a diario: En este sentido las formas más complejas de la enseñanza de lectoescritura la constituyen la comprensión crítica y reflexiva de textos, como actividades de construcción de significados, tal como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional (s.f.).

Codemarin M. (2001), plantea algunas que ella considera son favorables para el desarrollo de una comprensión lectora. Dichas estrategias pueden ser modificadas y adaptadas de acuerdo a las necesidades de los escolares y al nivel escolar en que se encuentren. Basándonos en investigaciones previas de esta área, podemos decir que esta apoyará las contextualizaciones realizadas hasta ahora y ofrecerán estrategias didácticas que se puedan desarrollar en el contexto escolar. Ofreciéndole al docente herramientas que le permitan desarrollar los ejes temáticos que se ha propuesto alcanzar con sus estudiantes durante el año, pero que los pueda abordar de manera diferente y lúdica, donde logre desarrollar las competencias lectoescritoras que necesita la población escolar en este momento. Mediante el uso de estas estrategias motivadoras los estudiantes construirán su aprendizaje con un mayor interés y el docente logrará mejorar su práctica, obteniendo de este modo una formación de calidad en cuanto a la lectura y a la comprensión se refiere; la cual es importante en la formación educativa del estudiante para que

logre adquirir conocimientos claros que le permitan resolver situaciones que se le presenten a nivel académico y en su vida cotidiana.

El presente proyecto, surge por las necesidades encontradas en el aula de clases, que partiendo de la aplicación de una prueba diagnóstica se pudo evidenciar en los resultados la falta de interés por la lectura y las dificultades en la comprensión lectora, con la cual se deben enfrentar los docentes a diario; factores que obstaculizan el proceso de aprendizaje, por tanto se considera indispensable buscar estrategias motivadoras que le permitan al educando desarrollar sus competencias lectoras y de comprensión.

Con las actividades propuestas, se pretende poner en práctica estrategias de lectura que apoyen la comprensión de diversos tipos de textos, teniendo en cuenta que las pruebas saber presentan preguntas con el uso de textos literarios y no literarios, con un trabajo dinámico y activo por parte del maestro, con ellas se trabaja el antes, durante y después de la lectura, procurando asimilar elementos que ayuden a rescatar lo mejor posible la comprensión del texto que se quiere leer. Se ha tomado en cuenta principalmente el manejo del cuento, ya que con él se realizan diversas actividades las cuales les ayudan a los estudiantes a sentir motivación por la lectura y a que en una forma dinámica y creativa logren comprender lo que leen. El cual, permite adaptarse totalmente a las características de cada estudiante, ya que se trabajará en dos grados diferentes, teniendo en cuenta sus aprendizajes previos y proporcionando distintos modelos de aprendizaje, actividades muy variadas y flexibles que admiten distintos grados de ejecución y que se adapten a los intereses de los estudiantes de acuerdo a su edad.

Finalmente, es importante resaltar que la investigación se encaminó hacia la búsqueda de deficiencias presentadas en la lectura por parte de los estudiantes, que necesariamente favorecen a todas las áreas del conocimiento de la institución educativa, ya que la competencia lectora se maneja en todas ellas, además se busca que las estrategias logren fortalecer estas debilidades y de esta manera elevar el nivel académico de la institución y mejorar los resultados de las pruebas externas.

1.5. Contextualización Institucional

El Centro de Comercio es una institución educativa formal de carácter oficial, de naturaleza mixta, que ofrece los niveles de preescolar, educación básica y media en la modalidad comercial, ubicada en el municipio de Piedecuesta, localidad perteneciente al área metropolitana de Bucaramanga, que busca contribuir a la construcción de la identidad cultural local, regional y nacional, así como también fortalecer el desarrollo integral de la persona humana. El colegio atiende estudiantes de los estratos socioeconómicos del 1 al 3 y la fuente de ingresos de los padres es el trabajo independiente, empleados de fábricas, ventas ambulantes y un bajo porcentaje se ocupa en labores que les permiten devengar salarios estables y/o bien remunerados, debido al bajo nivel académico de la mayoría; cabe resaltar, que el cuidado de los hijos no siempre está bajo la responsabilidad de los padres, sino por múltiples razones (trabajo, abandono, despreocupación, entre otras) los niños y jóvenes son cuidados por los abuelos, tíos y/o padrinos.

La institución está conformada por tres sedes, ubicadas de la siguiente forma:

Sede A: Ubicada en el centro del municipio de Piedecuesta, entre las carreras 8ª y 9ª y las calles 9ª y 10ª, donde funcionan los grados 6º a 11º.

Sede B: En la calle 10ª con carrera 10ª Antigua Escuela de la Presentación donde funcionan los grados 1º a 5º.

Sede C: en la carrera 8 con calle 12 y 13 Barrio la Candelaria, Antiguo Jardín infantil Nacional, donde funciona el preescolar y un grupo de 1º de básica primaria. El plantel está bajo la dirección de la Magister Esperanza Rodríguez Rodríguez, cuenta con un talento humano integrado por 6 directivos docentes, 108 docentes, 10 administrativos y atiende una población de 3375 estudiantes. Está identificada de la siguiente manera: NIT: 804016809-8 con los códigos DANE: Sede A: 168547000011-01, Sede B: 168547000011-02, Sede C: 168547000011-03.

Como objetivo principal tiene formar integralmente a las niñas, niños y jóvenes que opten por escoger nuestra institución para su formación moral, física, académica, socio afectiva y profesional, a través de lineamientos que regulan la convivencia en su aspecto disciplinario, académico, cultural, laboral y productivo como valor social. Y su misión consignada en el (PEI, 2015) “Ser una institución educativa de carácter técnico comercial que ofrece a los estudiantes una educación integral con calidad, formando líderes con valores y competencias indispensables para asumir su proyecto de vida y contribuir a la transformación de su entorno” (PEI, 2015); además, el documento mencionado plantea en su visión que “En el año 2018 el Centro de Comercio será reconocido a nivel regional como una institución de carácter técnico comercial

con énfasis en inglés, líder en la oferta educativa de calidad, ubicada en nivel A+ en las pruebas SABER”. (PEI, 2015. P. 9)

Cabe destacar, que el equipo directivo de la institución está dispuesto a colaborar y apoyar a los docentes que realizamos la maestría en educación y tiene la firme convicción de que, si enriquecemos nuestra formación académica, nos apropiamos de estrategias pedagógicas innovadoras y contribuimos con la capacitación a los compañeros docentes, con seguridad se logrará fortalecer el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes.

2. MARCO REFERENCIAL

En el desarrollo de este capítulo se referencia el estado del arte, los conceptos básicos, los fundamentos teóricos y el componente legal; aspectos fundamentales para describir sobre el estudio concerniente al desarrollo de competencias lectoescritoras con estudiantes del grado tercero del nivel de Básica Primaria y para tal fin se ha organizado el presente capítulo así:

2.1 Antecedentes de la investigación

En este aparte se presentan algunos antecedentes regionales, nacionales e internacionales, que constituye un presupuesto teórico básico para afinar las estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora.

2.1.1. Referentes investigativos regionales.

Molina Guzmán (2011), en la tesis de maestría titulada “Dimensiones del aprendizaje: refinamiento y profundización del conocimiento en la comprensión lectora”, plantea como objetivo implementar una propuesta de fortalecimiento para la comprensión lectora que potencialice el desarrollo de operaciones cognitivas y posibilite el refinamiento y profundización del conocimiento, la metodología utilizada tuvo en cuenta las características de la población, el problema planteado y el interés por producir cambios a través de una dimensión del aprendizaje

que mejore la comprensión lectora, una conclusión de esta investigación fue la implementación de una propuesta de fortalecimiento para la comprensión lectora, el aporte al presente trabajo fue sobre la importancia de desarrollar la capacidad investigativa en los docentes y la autoformación para responder a esta desafiante tarea, que la lectura sea una fuente de la cual disfruten nuestros estudiantes sin renunciar a ella.

González Banderas & Gualdrón Forero (2014), en su trabajo de investigación (tesis de Maestría) titulado “Propuesta de innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lectoescritoras, en los estudiantes del grado segundo de primaria del Instituto Santo Ángel del municipio de Bucaramanga”, se trazó como objetivo dar respuesta a dos inquietudes investigativas: la primera relacionada con el nivel promedio de desarrollo de las habilidades lectoescritoras de la población objeto y la segunda con los factores que podrían tener incidencia en los estudiantes con los más bajos niveles de desempeño tanto en la lectura como en la escritura, mediante estrategias de aula, para la disminución de las barreras de aprendizaje que inciden en el desarrollo adecuado de las habilidades lectoras y escritoras en los estudiantes, una conclusión fue que las dificultades lectoescritoras de los estudiantes, las cuales tarde o temprano terminarán obstaculizando el desarrollo integral de los niños, difícilmente se podrán superar sin la participación activa, consciente y adecuada de los padres de familia, los educadores, un equipo interdisciplinario de profesionales en las áreas de psicología, trabajo social y fonoaudiología que acompañe y oriente a los maestros en pro del adecuado desarrollo de su práctica pedagógica, le dio un aporte teórico importante a la presente investigación sobre los procesos de lectura y escritura fundamentada en algunos autores.

2.1.2 Referentes investigativos nacionales

Betancourth & Madroñero (2014), realizaron un trabajo de investigación (tesis de Maestría) titulado “La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua castellana en el grado quinto del centro educativo municipal La Victoria de Pasto” cuyo objetivo fue determinar la efectividad de la enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita, la metodología utilizada fue cuantitativo porque se plantea un problema de estudio delimitado y concreto que es la didáctica Enseñanza para la Comprensión, mejorará las habilidades de interpretación, producción oral y escrita en lengua castellana. Una de las conclusiones de esta investigación fue que la utilización de la Enseñanza para la Comprensión como didáctica alternativa dentro del aula mejora en un alto porcentaje la interpretación, la producción oral y escrita de los estudiantes. El aporte al trabajo de investigación ha sido la didáctica que puede ser usada para mejorar la comprensión y producción textual.

Silva, González & Campaña (2014), en su investigación “Hacia una lectura comprensiva a través de estrategias didácticas musicales y pictóricas” (realizada como tesis de Maestría en Educación para la diversidad) presentan como un objetivo enriquecer los caminos de comprensión y significación de textos por medio de la música y la pintura, teniendo en cuenta la diversidad y los diferentes estilos de aprendizaje, metodología tres aspectos fundamentales que permiten dilucidar el tipo de enfoque en el cuál se encuentra la investigación, estos son: la

concepción de la naturaleza del conocimiento y la realidad investigada, el tipo de relaciones entre los sujetos investigadores y el conocimiento que se produce y el modo como se construye y desarrolla dicho conocimiento, como conclusión se mejoraron las rutas de comprensión y significación de textos por medio de las estrategias artísticas, dándole la importancia que se merece a la diversidad y a los diferentes estilos de aprendizaje, fue un gran aporte estratégico ya que permitió considerar el arte como otro medio para desarrollar el proceso de comprensión lectora.

Duque Aristizábal, Vera Márquez, & Hernández Gutierrez (2010), en su tesis de Maestría, trabajo de investigación titulado “Comprensión inferencial de textos narrativos en primeros lectores: una revisión de la literatura”, presentan una revisión de la literatura sobre comprensión inferencial de textos narrativos en los primeros lectores, El abordaje a este tema se enmarca en una perspectiva psicológica cultural y cognitiva, dentro de un marco constructivista, en la metodología se manejó el desarrollo de la investigación acción, después se recolectó la información teórica, se procedió a su diseño y ejecución en los estudiantes, una conclusión fue que este nivel de comprensión permite fomentar un pensamiento crítico y autónomo, es importante realizar estudios desde distintas disciplinas que aporten conocimiento sobre los funcionamientos cognitivos de alta exigencia involucrados en la comprensión textual, como sería el caso de las inferencias, le dio un aporte importante a este trabajo acerca de los niveles de comprensión lectora, particularmente de estrategias para afianzar el nivel inferencial en los niños.

2.1.3 Referentes investigativos internacionales

Almari & Daler (2002), en su trabajo de investigación titulado “Comprensión Lectora en alumnos de tercer grado de Educación Básica” (tesis de doctorado en educación), plantó como objetivo mejorar la comprensión de textos escritos evidenciado por la disminución de los errores al hablar y escribir en los alumnos de tercer grado de Educación Básica, mediante un programa de intervención centrado en la corrección de palabras y frases, en la metodología se manejó el desarrollo de la investigación acción, después se recolectó la información teórica, se procedió a su diseño y ejecución en los estudiantes, una conclusión fue que debido a la validez y efectividad que se comprobó al diseñar y aplicar el programa se recomendó utilizarlo como un medio que promueve estrategias que vayan en avance hacia el desarrollo de la comprensión lectora, dio un aporte importante en cuanto a estrategias metodológicas que sirven como orientación para el desarrollo de este proyecto.

Morales L. (2012), el trabajo de investigación se titula “Incidencia del programa de lectura silenciosa sostenida en el nivel de comprensión lectora” (trabajo de licenciatura), tienen como objetivo determinar la incidencia de un programa de Lectura Silenciosa Sostenida en el nivel de comprensión lectora de las educandas de segundo básico de un colegio privado de señoritas ubicado en la ciudad de Guatemala, para alcanzar los fines del estudio se utilizó la prueba Serie Interamericana de Lectura, creada por Guíadance Testing Associates GTA, impreso por la Universidad del Valle de Guatemala, una conclusión fue que la aplicación del Programa de Lectura Silenciosa Sostenida, aumenta específicamente el nivel vocabulario y velocidad lectora de las educandas de segundo básico, fue un aporte teórico importante para el presente proyecto.

Madero Suárez (2011), en su trabajo de investigación titulado “El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria” (tesis doctoral), problematizan la manera de conocer el proceso lector de los alumnos de secundaria, con el fin de poder detectar fortalezas y debilidades existentes que permitan con esta información buscar nuevas alternativas para la enseñanza de la lectura que permita mejores resultados en la comprensión lectora de los alumnos, se utilizó un método de investigación mixto secuencial, mediante el método mixto que sirvió en un primer momento cuantitativo para establecer el nivel de comprensión lectora de los alumnos. Con esa información se formaron algunos subgrupos, de los cuales se eligieron a los alumnos con los que se continuó trabajando en una siguiente etapa cualitativa. En ésta, a través de una entrevista y la observación de tareas lectoras, se profundizó en las características del proceso lector, una conclusión el grupo de altos lectores dan evidencia de conocer su proceso lector, saben cómo leen, qué estrategias les sirven para comprender mejor. Cuando comienzan a leer un texto lo hacen con un plan específico y durante la lectura pueden evaluar si lo que están leyendo hace sentido sus conocimientos, dio un aporte importante en cuanto a las preguntas generadoras de este trabajo de investigación para el diseño de algunas actividades en las secuencias didácticas.

2.2 Marco teórico

El horizonte teórico y conceptual que implica la propuesta para el fortalecimiento de la comprensión lectora asume como pilares fundamentales las dos categorías centrales del estudio: comprensión lectora y estrategias didácticas.

En este sentido, se abordan en lo concerniente a la comprensión lectora las conceptualizaciones pertinentes desde una perspectiva lingüística; así como la noción de competencia comunicativa en sus subprocesos de comprensión y producción, todo ello enmarcado en la propuesta del Ministerio de Educación Nacional a partir de los Estándares Básicos de competencias del lenguaje.

En otro momento, se asume la dimensión pedagógica y didáctica a partir de una relación de las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora que constituyen el soporte teórico para el diseño de la propuesta de este estudio.

2.2.1. La comprensión lectora : un ámbito lingüístico y pedagógico.

La lectura es una práctica tan antigua como el hombre mismo; desde el diseño de los primeros jeroglíficos, la invención del papel, de la imprenta y la aparición de los primeros libros el hombre ha construido maneras de aproximarse al sentido de los textos, las cuales han evolucionado con cada uno de los paradigmas pedagógicos a través del tiempo. Sin embargo, el siglo XX ha sido testigo de las innovaciones más importantes en este ámbito ya que desde la propuesta en los años 60 de la simple conversión de grafema-fonema se han ido introduciendo elementos que han enriquecido el panorama de la comprensión lectora (Duque Aristizábal, Vera Márquez & Hernández Gutierrez, A. P. , 2010).

Es así como en los años 70 se descubre que leer no se reduce sólo a un proceso de codificación, sino que resulta mucho más complejo; así, el surgimiento del paradigma cognitivo que plantea la importancia de los procesos y representaciones mentales da al proceso lector una visión profunda al introducir la importancia del desarrollo de operaciones mentales tales como: síntesis, abstracción, identificación, clasificación, generalización, relación, interpretación, argumentación, deducción, inferencia y selección. Dentro de este movimiento se destaca el Constructivismo, corriente pedagógica que implica innovaciones dentro del aula de clases, ya que el estudiante se convierte en protagonista de la construcción de su propio conocimiento y el docente es quien guía los procesos.

Este método de enseñanza es motivante para los niños, ya que se les da la oportunidad de desarrollar habilidades para procesar la información, cuestionarse y explorar el conocimiento, construirlo y compartirlo, además son ellos mismos quienes se exigen en su nivel académico y avanzan con mayor facilidad. El constructivismo asume que el aprendizaje es esencialmente activo ya que se aprende algo nuevo cuando se incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias de conformidad a lo expuesto por Abbott (1999).

Esta corriente constituye un referente a nivel pedagógico para los docentes en la actualidad puesto que a través de éste se pretende romper el paradigma donde el docente expone su discurso

y acumula esta información en la mente de los niños, por aquel donde se le permite al estudiante explorar su entorno, investigar, descubrir, reflexionar y asumir una visión crítica frente al conocimiento. Se podría decir que el aprendizaje ha sido significativo para él y que ha aprendido para la vida y no sólo para presentar una prueba escrita, que poco aporta al desarrollo de potencialidades de los estudiantes (Abbot, 1999)

2.2.1.1. Modelos teóricos de comprensión lectora.

La exploración del concepto de Comprensión lectora implica el análisis de los modelos teóricos que han recopilado las propuestas que al respecto han surgido. En primer lugar, se presenta el Modelo de procesamiento ascendente, también llamado: Botton Up, primarios, superficiales o de procesamiento on-line del discurso. Este modelo agrupa las propuestas que conceden especial importancia a los procesos perceptivos en detrimento de los procesos cognitivos superiores. Según Solé (1987), este modelo considera la lectura como un proceso secuencial y jerárquico que se inicia con la identificación de las grafías que configuran las letras y continúa hacia unidades lingüísticas más amplias como las palabras y las frases. (Canet, Andrés Ané, 2005. Pág. 410).

En segundo lugar, se ubica el Modelo descendente, también llamado: Botton Down, secundarios o profundos; donde se hace énfasis en los procesos superiores lo cual implica que el proceso lector está guiado fundamentalmente por las hipótesis que el lector plantea sobre el posible significado del texto empleando para ello sus conocimientos lingüísticos. De esta forma,

es la significación la que guía al lector quien aporta sus conocimientos previos y es en esta interacción donde reside la comprensión (Solé, 1987).

A continuación, se relaciona el Modelo Interactivo que pretende conciliar las dos propuestas anteriores ya que asume que “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito” (Solé, 1987), siendo la comprensión el objetivo principal en el acto de la lectura, el modelo interactivo ve a la lectura como una actividad cognitiva compleja, y al lector como un procesador activo de la información que contiene el texto (Solé, 1987).

Finalmente, Canet Juric, Lorena, Andrés, María Laura y Ané, Alejandra (2005) esbozan los modelos proposicionales de comprensión de textos donde se postula que el lector de un texto se representa el significado del mismo mediante la construcción de una microestructura.

2.2.1.2 Aproximaciones conceptuales.

Con miras a establecer un cuerpo conceptual que oriente las siguientes discusiones teóricas se precisa definir en primer lugar el lenguaje como la capacidad humana esencial que permite exteriorizar un contenido relacionándolo con una forma de distintos sistemas sígnicos, sean estos verbales o no verbales; por tanto, son las múltiples manifestaciones del lenguaje, y no solamente la lengua, las que le brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social. (Ministerio de Educación Nacional, s.f.).

Según Santrock (2014), el lenguaje está compuesto por cinco sistemas de reglas: fonología, morfología, sintaxis, semántica y pragmática:

“Fonología: Es el sistema que estructura el empleo de los sonidos de un lenguaje y sus posibles combinaciones.

Morfología: Las reglas de la morfología describen la manera en que los morfemas se combinan para formar palabras.

Sintaxis: Es la manera en que se combinan las palabras para formar frases y oraciones entendibles.

Semántica: se refiere al significado de las palabras y las oraciones.

Pragmática: Es el uso apropiado del lenguaje en diferentes contextos” (Santrock, 2014. Pág 76).

Por otra parte, el concepto de Competencia reviste de gran importancia ya que orienta en la actualidad los procesos de aprendizaje a nivel nacional; así el ICFES la define como: “capacidad compleja que integra conocimientos, potencialidades, habilidades, destrezas, prácticas y acciones que se manifiestan en el desempeño en situaciones concretas, en contextos específicos (saber hacer en forma pertinente). Las competencias se construyen, se desarrollan y evolucionan permanentemente.” (ICFES, s.f.).

En este trabajo se considera fundamental el desarrollo de la competencia lectora en los niños ya que es el punto de partida y base fundamental para que pueda enfrentar cualquier tipo de texto y logre comprenderlo. Para Solé (2012), “La competencia lectora puede empezar a construirse muy pronto, a través de la participación de los niños en prácticas cotidianas” si estas prácticas de lectura se inician en casa y son fortalecidas en la escuela, le va a ser mucho más fácil al niño desarrollar habilidades de fluidez de lectura y comprensión, además de generar un disfrute por la práctica de la lectura que podrá convertirse en hábito.

En este mismo sentido, el Ministerio de Educación Nacional en los Estándares Básicos de Competencias establece dentro de la actividad lingüística dos manifestaciones: comprensión y producción. En este sentido, mientras la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística, la producción se refiere al proceso por medio del cual el individuo genera significado, con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. (Ministerio de Educación Nacional, s.f.).

Por su parte, los estándares de lenguaje están organizados en cinco factores, que en el caso de la investigación se sintetizan en los siguientes enunciados y subprocesos (Ministerio de Educación Nacional, 2012):

- **Factor producción textual**

- Produzco textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.
- Produzco textos escritos que respondan a distintas necesidades comunicativas.

- **Factor comprensión e interpretación textual**
 - Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
- **Factor literatura**
 - Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
- **Factor medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**
 - Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.
 - Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- **Factor ético de la comunicación**
 - Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

Sumado a los anteriores, se precisa clarificar el concepto de lectura que para el caso constituye un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado que resulta complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. “Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura” (Alcaldía de Medellín, 2014)

En los últimos años se ha intentado ahondar más en encontrar una definición un poco más exacta sobre qué es la lectura, por lo que varios investigadores han llegado a la conclusión de que esta se enfoca en gran parte, en generar un proceso de comprensión que se basa en construir nuevos significados en nuestra mente, por medio de la interacción que se producen entre el texto y el lector, sumidos en una relación de intercambio mutuo donde el lector aporta por medio de sus conocimientos previos nueva información que le permite llegar a la comprensión parcial o total de la información que el autor pretende dar a conocer (Husen & Postlethwaite, 1989).

Es por eso que autores como Fank Smith, Kenneth Goodman, Isabel Solé entre otros han expuesto que solo es posible encontrarle sentido a lo que se lee y al mundo por medio de lo que se conoce, puesto que, es de esta forma como se conforma y desarrolla una nueva estructura cognitiva dentro del pensamiento del lector; es decir, a partir de conocimientos previos o información no visual el lector es capaz de producir una lectura eficaz y comprensiva por medio de esquemas del pensamiento que le permiten generar hipótesis para anticipar, situar e interpretar la información del texto en otras palabras, que esté pueda comprender lo que el texto le quiere transmitir. De esta forma cuantos mayores sean los conocimientos previos de un lector sobre el lenguaje o sobre el mundo, la comprensión será mucho más rápida. Por consiguiente, se recomienda que en el momento de abordar un texto, esta lectura se haga de forma activa y crítica donde se propicie la interpretación del texto por parte del lector (Husen & Postlethwaite, 1989).

Según García (2014), Solé afirma que: “la lectura es el proceso mediante el que se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y el contenido, como el lector, sus expectativas y conocimientos previos”. Considerado

individualmente o como colectivo, el lector es la instancia responsable de proporcionarle sentido a lo que lee. El texto apenas se concretiza y se transforma en significado cuando alguien lo lee o consigue darle un sentido a lo que fue leído. Siendo así, las experiencias de vida y de lecturas preliminares ejercen influencia en el proceso de comprensión del lector, confirmando de esta manera que los saberes previos son esenciales para el desdoblamiento y la comprensión de la lectura. Calvino (1983), afirma:

“Tengo la certeza de que la lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, porque ella tiene un ritmo propio que está gobernado por la voluntad del lector; la lectura abre espacios de interrogación y de meditación y de examen crítico, en definitiva: de libertad; la lectura es una correspondencia con nosotros mismos y no sólo con el libro, sino con nuestro mundo interior a través del mundo que el libro nos abre” (p.2).

En lo referente a la comprensión lectora, se asume como el proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión se deriva de las experiencias acumuladas y se ven unidas a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor; es por ello que no se puede desarrollar únicamente con la respuesta a unos interrogantes, pues debe ser un proceso continuo (Calvino, 1983).

Así, la lectura como proceso supone tres momentos con actividades específicas para cada uno de ellos. Las estrategias para el primer momento, es decir, Antes de la lectura sirven para activar los conceptos previos, de tal forma que se cree un contexto cognitivo adecuado para la comprensión. Se sugiere que el docente antes de leer establezca un diálogo con sus estudiantes y

realice predicciones sobre el texto leído, así como una exploración a los pre saberes, explicitando los objetivos que se desean alcanzar. Las estrategias durante la lectura tienen como finalidad que los estudiantes realicen un reconocimiento en forma individual, con el fin de familiarizarse con el contenido general del texto, mediante la implementación de acciones como subrayar, identificar términos e ideas relevantes (Bermúdez, 2016).

Las estrategias después de la lectura se utilizan, no sólo para verificar la comprensión de la información, sino para contribuir al desarrollo del proceso lector, al orientar al estudiante en el seguimiento y valoración de los niveles de lectura que ha alcanzado. Se tienen en cuenta actividades como el diálogo mediante la pregunta abierta, el parafraseo, identificar el tema e idea principal, elaborar resúmenes, trabajar con el vocabulario nuevo, señalar personajes, lugares, acciones, o argumentos, relacionar el texto con otros ya conocidos o realizar esquemas de organización textual; tal como lo ilustra la siguiente gráfica:



Figura 3. Momentos de la lectura

Fuente: Bermúdez, A. (2016) estrategias para la Comprensión Lectora Recuperado de:
<https://www.slideshare.net/angelichachess/estrategias-para-la-comprension-lectora-63654787>

Asimismo, Gómez, citado por Cáceres, Donoso & Guzmán (2012), plantea que para que el acto de comprensión se produzca, es necesario que el comprendedor (el sujeto o lector) cumpla una serie de requisitos, tales como: “tener la intención de comprender el texto; poseer las competencias pragmáticas correspondientes; dominar algún marco de referencia de contenidos; buscar en el texto el mensaje intencionado por el autor; utilizar las tácticas, estrategias y habilidades adecuadas; integrar lo comprendido en sus propios dominios conceptuales y valóricos; y distinguir entre lo encontrado en el texto y los aportes de sus propios esquemas culturales” (p. 60).

Por otra parte, la comprensión requiere que el lector esté capacitado para (Cooper, 1998):

(1) Entender cómo el autor ha estructurado u organizado las ideas e información que el texto ofrece

(2) Relacionar las ideas e información del texto con otras ideas o datos que habrán de almacenarse en su mente.

El proceso de comprensión depende de los esquemas del individuo. “Un esquema es una estructura representativa de los conceptos genéricos almacenados en la memoria individual” (Cooper, 1998). El lector desarrolla los diversos esquemas de que dispone a través de sus experiencias. Si un lector no ha tenido experiencia alguna en un determinado tema, no dispondrá de esquemas (o serán insuficientes) para evocar un contenido determinado, y la comprensión será muy difícil, si no imposible. Quienes comprenden un párrafo recurren a un proceso interactivo basado al mismo tiempo en sus esquemas y en la información proveniente del texto.

Para poder comprender lo que se lee, el estudiante debe adquirir una serie de habilidades que le permitan apropiarse del texto e interpretar la intención del autor, algunas de las habilidades que podemos desarrollar en el aula de clase, tales como (Cooper, 1998):

Habilidades de vocabulario: Para enseñar a los estudiantes aquellas habilidades que les permitirán determinar por cuenta propia, con mayor independencia, el significado de las palabras. Tales habilidades incluyen:

- **Claves contextuales:** El lector recurre a las palabras que conoce en una frase o párrafo para determinar el significado de alguna palabra desconocida.
- **Análisis estructural:** El lector recurre a los prefijos, sufijos, las terminaciones inflexivas, las palabras de base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para determinar el significado de las palabras.
- **Habilidades del uso del diccionario:** El lector recurre al diccionario para determinar el significado de las palabras.
- **Identificación de la información relevante del texto:** Son las habilidades que permiten identificar en el texto la información relevante para los propósitos de la lectura. Tales habilidades incluyen:
 - **Identificación de los detalles narrativos relevantes:** El lector recurre a su conocimiento de la estructura posible de la historia para identificar la información que le permita entender la narración (personajes, escenario, problema, acción, resolución).
 - **Identificación de la relación entre los hechos de una narración:** Tras identificar los elementos fundamentales de un relato, el lector determina cómo se relacionan para comprender globalmente la historia. Para ello han de entender los siguientes procesos: a) Causa y efecto (un hecho provoca otros), y b) Secuencia (los hechos están ocasionalmente relacionados porque suceden en una secuencia determinada).
- **Identificación de los detalles relevantes dentro de los materiales expositivos:** El lector identifica ciertos detalles relevantes o importantes para los objetivos que persiguen al leer materiales expositivos.

- **Identificación de la idea central y los detalles que la sustentan en los materiales de tipo expositivo:** El lector determina la idea central en un texto expositivo e identifica aquellos detalles que la sustentan.
- **Identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material expositivo:** El lector aprende a reconocer e interpretar las siguientes estructuras expositivas:
 - a) Descripción (el autor presenta información acerca del tema o brinda algunas características del mismo);
 - b) Agrupación (el autor presenta ideas relacionadas y agrupadas);
 - c) Causa y efecto (el autor relaciona ideas de modo que todo ello permite inferir una relación causa-efecto o dicha relación queda implícita);
 - d) Aclaración (El autor plantea un problema, una interrogante o una acotación que van seguidas de una solución, una respuesta o una réplica);
 - e) Comparación (el autor sugiere al lector que advierta las semejanzas o diferencias entre dos o más objetos o ideas).

Otra de las habilidades que el estudiante debe desarrollar es la relación del texto con las experiencias previas para ello puede utilizar:

- **“Inferencias:** Se enseña al lector a utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquellos que no se explicita en el texto. El estudiante deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa.
- **Lectura crítica:** Se enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que lee. Esto le exige apoyarse en su experiencia previa:

- **Hechos y opiniones:** Se enseña al lector a reconocer que los hechos son reales, objetivos, y pueden ser demostrados y que las opiniones reflejan el sentir o las creencias de una persona y no son necesariamente reales.
- **Prejuicios:** Se enseña al lector a reconocer el prejuicio (sentimientos a favor o en contra de algo).
- **Suposiciones:** Se enseña al lector a reconocer las suposiciones, es decir las afirmaciones que se dan por sentadas, cuya verosimilitud no es cuestionada.
- **Propaganda:** Se enseña al lector a reconocer la propaganda, el material escrito para convencer a alguien de que adopte una postura a favor o en contra de algo.
- **Regulación:** Se enseña a los estudiantes ciertos procesos para que determinen a través de la lectura si lo que leen tiene sentido:
 - a) Resúmenes
 - b) Clarificaciones
 - c) Formulación de preguntas
 - d) Predicciones” (Cooper, 1998, p. 4-6)

Es muy común que los docentes desarrollen con sus estudiantes los procesos de comprensión lectora usando un sólo tipo de texto, usualmente se trabajan los textos narrativos; pero en esta etapa escolar, se hace necesario que el estudiante se familiarice con diferentes tipos de textos donde reconozcan su estructura y características que los hace diferentes, ya que cada uno de ellos está elaborado con diferentes contenidos, intenciones o propósitos para el lector. Las tipologías textuales tienen características, pero no intenciones en sí mismas. Un texto puede tener diferentes intenciones o propósitos por lo cual es fundamental en este nivel escolar que se le

presente a los estudiantes diferentes tipos de textos donde reconozcan la estructura y características que los hace diferentes, de esta forma logran comprender su contenido y crear sus propios textos (Solé, 1987).

De esta forma, se retoma a Adam (2010), quien plantea cinco tipos esenciales de texto (descriptivo, narrativo, instructivo, expositivo y argumentativo). El criterio de selección de estos tipos de texto tiene que ver con la finalidad del texto en cada caso concreto. Así, por ejemplo:

- “un texto es **argumentativo** si su finalidad es defender y/o rebatir opiniones e ideas para convencer y persuadir.
- **instructivo**, si su finalidad es que el receptor aprenda a hacer una cosa.
- **narrativo**, si su finalidad es informar sobre acciones o hechos reales o imaginarios.
- **instructivo**, si su finalidad esencial es orientar, aconsejar, ordenar...
- **expositivo**, si su finalidad es informar con el fin de hacer entender algo a alguien (una idea, un concepto, un hecho...) con una intención didáctica.
- **descriptivo**, si su finalidad es explicar cómo son las personas, animales, objetos... Casi siempre aparece dentro de la estructura de otros tipos de texto con una función secundaria, pero en algunas ocasiones desempeña la función dominante en el texto dos”
(Adam, 2010, p. 57).

Por tal motivo, resulta importante que los niños comprendan que la intención comunicativa de un texto es el objetivo que perseguimos cuando hablamos, escribimos o emitimos algún

mensaje. Los textos, según su tipología tienen diferentes funciones, que ayuda a ubicar al lector en el propósito que tuvo quien lo escribió.

LA TIPOLOGÍA TEXTUAL	
TIPOS DE TEXTOS	
SEGÚN EL CÓDIGO EMPLEADO	<ul style="list-style-type: none"> • VERBALES: utilizan como código la lengua natural. Pueden ser orales o escritos. • NO VERBALES: utilizan otros sistemas de signos: gestuales, icónicos...
SEGÚN LA INTENCIÓN DEL EMISOR	<ul style="list-style-type: none"> • INFORMATIVOS: predomina en ellos la función referencial: memorias, informes, noticias... • EXPLICATIVOS: predomina en ellos la función referencial: exposiciones didácticas, conferencias, manuales, reportajes... • PERSUASIVOS: predomina en ellos la función conativa: artículos de opinión, debates, anuncios publicitarios... • PRESCRIPTIVOS: predomina en ellos la función conativos: instrucciones, normas, leyes... • ESTÉTICOS: predomina la función poética: textos literarios.
SEGÚN LA VARIEDAD DEL DISCURSO	<ul style="list-style-type: none"> • EXPOSITIVOS • ARGUMENTATIVOS • DESCRIPTIVOS • NARRATIVOS • DIALOGADOS
SEGÚN EL ÁMBITO TEMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> • CIENTÍFICO-TÉCNICOS • HUMANÍSTICOS • JURÍDICO-ADMINISTRATIVOS • PERIODÍSTICOS • DE FICCIÓN LITERARIA

► Carmen Andreu Gisbet – IES Miguel Catalán (Zaragoza)

Figura 4. Tipología textual

Fuente: Andreu Gisbert, C. (s. f.) La variedad del discurso la narración Recuperado de:

<http://slideplayer.es/slide/9812317/>

De acuerdo a la etapa escolar se abordan algunos tipos de textos, en el caso de primaria los más trabajados con los estudiantes son los que pueden clasificarse según la forma del mensaje o según la intención comunicativa del autor. Según la forma del mensaje se encuentran los textos: descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, dialogados y según la intención comunicativa están los textos: informativos, literarios, prescritos, persuasivos. Se espera que un

estudiante de esta edad identifique las características y reconozca su estructura en cualquier situación en la que le presenten esta variedad de textos (Andreu Gisbert, s.f).

En este contexto, diversos factores influyen para que los estudiantes no comprendan lo que leen, como la dificultad en la fluidez lectora, la confusión de fonemas, falta de acompañamiento, poco reconocimiento de vocabulario, falta de practicar la lectura y que se familiarice con los diversos tipos de textos para que los logre identificar en cualquier contexto, reconozca su estructura, características y logre interpretarlos (Almari & Daler, 2002).

Por esta razón los docentes deben recurrir a estrategias que mejoren las dificultades lectoras y diseñen actividades que acerquen a los estudiantes al hábito lector y fortalezcan los procesos de comprensión. Pero esto debe hacerse de manera continua para que se convierta en algo rutinario y asertivo. Para mejorar los procesos de comprensión es necesario que los niños realicen actividades relacionadas con las lecturas, respondan a preguntas literales, inferenciales y críticas, extraigan las ideas principales, saquen conclusiones y den su opinión sobre lo que acaban de leer (Almari & Daler, 2002).

Según lo plantean Santiesteban y Velásquez (2012), “comprender es un proceso psicológico complejo e incluye factores no solo lingüísticos, tales como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales y cognitivos. Esta abarca el empleo de estrategias conscientes que conducen en primer término a decodificar el texto; luego, presupone que el lector capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones, de las unidades supra oracionales o del párrafo, o del contenido literal del texto;

sino que debe captar el significado, el sentido y el contenido complementario lo cual significa, entre otras cosas, el procesamiento dinámico por parte de ese receptor/lector, quien lo desarrolla estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto” (p. 109).

2.2.1.3 Niveles de comprensión lectora

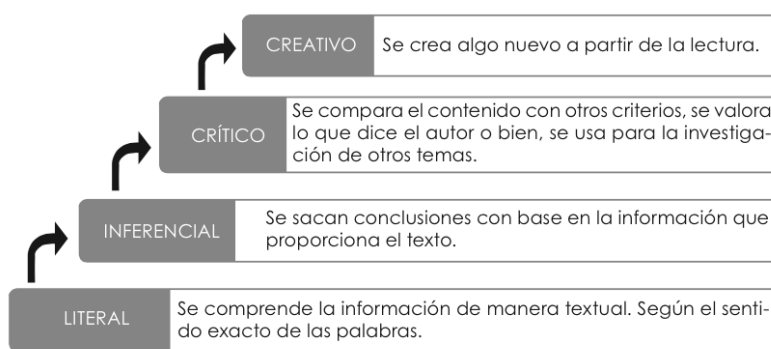


Figura 5. Niveles de comprensión lectora

Fuente: Andreu Gisbert, C. (s. f.) La variedad del discurso la narración Recuperado de:
<http://slideplayer.es/slide/9812317/>

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

- **Comprensión literal:** Hace referencia a comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través del texto. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito. “Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el

vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació. Además, recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos.” (Ministerio de Educación Nacional, 2016)

- **Comprensión inferencial:** Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente. Sin embargo, a partir de lo que sí dice el autor, un lector puede entender eso que el autor “quiso comunicar”. Esto quiere decir, que el autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto, a través de lo que expresa en su discurso: “El autor comunica estas ideas en forma indirecta. El lector, como actor de la comprensión inferencial, debe tomar los elementos que aparecen explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para, finalmente, inferir o extraer esas ideas que el autor no plasmó explícitamente, pero que sí quiso comunicar.” (Ministerio de Educación Nacional, 2016)

- **Comprensión crítica:** Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto,

a otras lecturas que ha realizado anteriormente. “El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto” (Ministerio de Educación Nacional, 2016)

Por su parte, cada nivel de comprensión lectora establece subniveles y elementos pertinentes y diferenciadores tal como se observa en la siguiente gráfica:

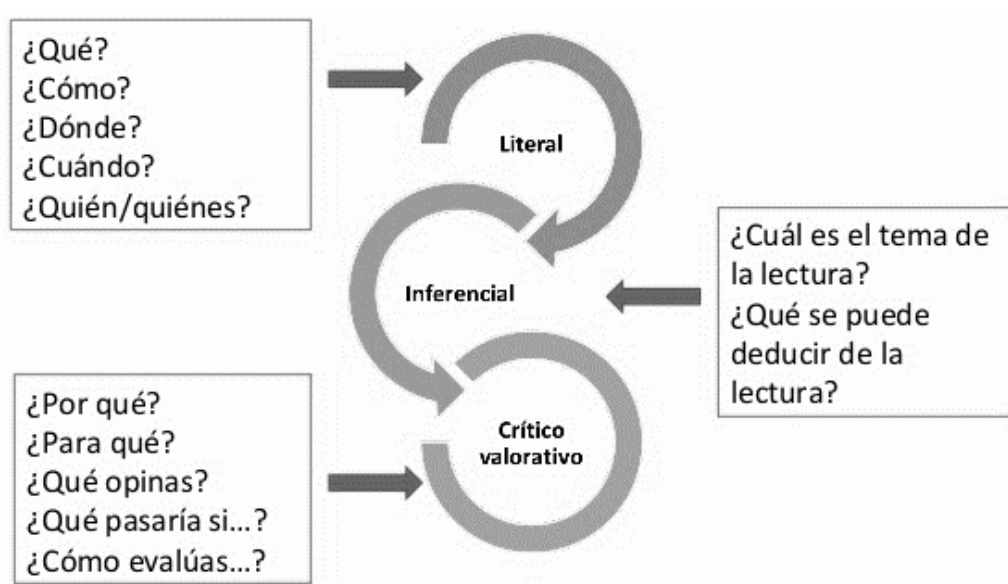


Figura 6. Preguntas en cada nivel

Fuente: Villanueva Espinosa J. A. (s.f.) Niveles de comprensión lectora Recuperado de:
goo.gl/SpTrjd

a. Nivel literal.

En primer lugar, el nivel literal, Niño Rojas, (2002) se refiere al hecho de entender y dar cuenta del significado de las palabras, oraciones y párrafos sin más aporte por parte del lector que el de indicar el tema, datos o aspectos generales.

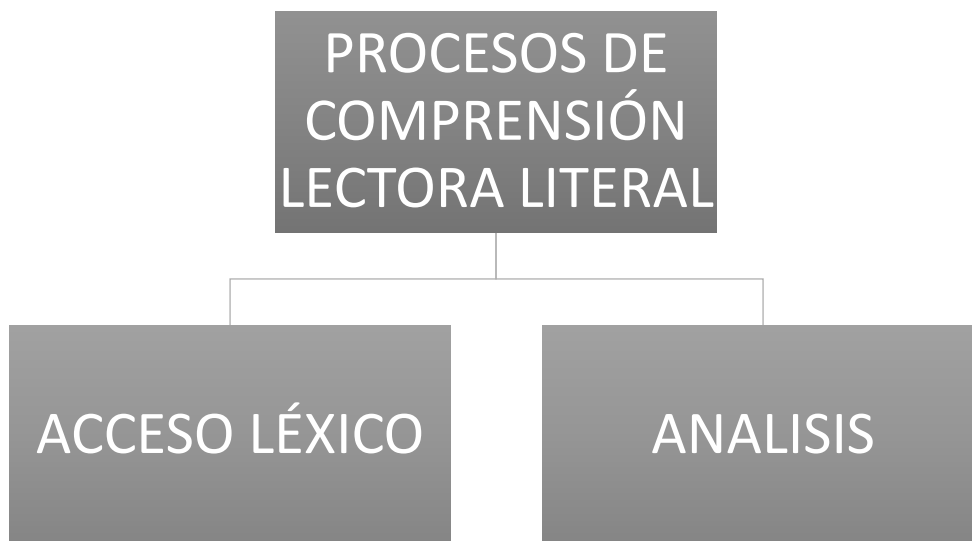


Figura 7. Proceso de comprensión literal

Fuente: Tipos de la comprensión lectora Recuperado de: <https://image.slidesharecdn.com/tipos-de-la-comprension-lectora-1198867267815670-5/95/tipos-de-la-comprension-lectora-6-1024.jpg?cb=1198838468>

Se podría dividir este nivel en dos:

- Acceso Léxico

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

De detalle: “identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones” (Gordillo & Flórez, 2009, p.97).

Se realiza una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, se sitúa en determinada época, lugar, se identifica (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; se detiene en el vocabulario, las expresiones metafóricas. “Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo, el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El estudiante tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto” (Gordillo & Flórez, 2009, p.98).

.

Cuando se reconocen los patrones de escritura o del sonido en el caso de la comprensión auditiva, los significados que están asociados a ellos se activan en la memoria a largo plazo:



Figura 8. Ejemplo de comprensión literal-Acceso léxico

Fuente: Tipos de la comprensión lectora Recuperado de: <https://image.slidesharecdn.com/tipos-de-la-comprension-lectora-1198867267815670-5/95/tipos-de-la-comprension-lectora-7-1024.jpg?cb=1198838468>

- **Análisis**

Se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis (Gordillo & Flórez, 2009).

La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Esta función consiste en combinar el significado de varias palabras en la relación apropiada:



Figura 9. Ejemplo de comprensión literal-Análisis

Fuente: Tipos de comprensión lectora Recuperado de: <https://image.slidesharecdn.com/tipos-de-la-comprension-lectora-1198867267815670-5/95/tipos-de-la-comprension-lectora-9-728.jpg?cb=1198838468>

b. Nivel Inferencial

Según Khemais (2005) el nivel interpretativo, requiere “del lector su intuición y su experiencia personal como base para conjeturas e hipótesis, es decir que tendrá que poner de manifiesto su pensamiento e imaginación con el propósito de obtener información o establecer conclusiones, para lo cual, será necesario utilizar sus saberes previos. La inferencia también es equivalente al proceso de juzgar, razonar, deducir, es decir, sacar conclusiones que no aparecen en el texto, pero que se pueden extraer basándose en la información; o inducir, es decir, extraer o enumerar consecuencias de la información dada. La capacidad de inferir evoluciona gradualmente; sin embargo, ella podría desarrollarse mucho más si los profesores formularan un mayor número de preguntas inferenciales”. (p. 103).



Figura 10. Proceso de comprensión inferencial

Fuente: Tipos de comprensión lectora Recuperado de: <https://image.slidesharecdn.com/tipos-de-la-comprension-lectora-1198867267815670-5/95/tipos-de-la-comprension-lectora-9-728.jpg?cb=1198838468>

Se buscan relaciones que vayan más allá de lo leído, se explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con los saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo (Khemais, 2005).

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones (Gordillo & Flórez, 2009):

- “Inferir detalles adicionales, que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.

- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto”.

- **Integración**

Cuando la relación semántica no está explícita en el texto y se infiere para comprenderla (Gordillo & Flórez, 2009).

- **Resumen**

La función del resumen consiste en producir en la memoria del lector una macroestructura o esquema mental, y se considera como un conjunto de proposiciones que representan ideas principales. Se forman macroestructuras cuando se encuentran expresiones en el texto del tipo: “por consiguiente”, “por lo tanto”, “en consecuencia”, etc. (Iglesias F., 2008).

- **La Elaboración:**

Es lo que aporta o añade el lector al texto que está leyendo. Se une una información nueva a otra que ya resulta familiar, por lo cual aumenta la probabilidad de la transferencia (Gordillo & Flórez, 2009).



Figura 11. Ejemplo de comprensión inferencial

Fuente: Tipos de comprensión lectora Recuperado de: <https://image.slidesharecdn.com/tipos-de-la-comprension-lectora-1198867267815670-5/95/tipos-de-la-comprension-lectora-9-728.jpg?cb=1198838468>

c. Nivel Crítico

El tercer nivel de comprensión lectora propuesto por Niño Rojas (2002) y Barret (2001), es el crítico. Este nivel requerirá “que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas presentadas en la selección del texto con criterios externos”, supone, por tanto, que el lector elabore un punto de vista, para lo cual es necesario que identifique las intenciones y características del texto.

Se emiten juicios sobre el texto leído, que son aceptados o rechazados, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

“De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información; de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo; de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector”. (Gordillo & Flórez, 2009)

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los estudiantes puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Para Miranda Casas (1998), un nivel más elevado de conceptualización supone haber superado los niveles anteriores de comprensión literal y comprensión interpretativa hasta llegar a un grado de dominio lector caracterizado por emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo.

2.2.2 Ámbito didáctico: Hacia el desarrollo de la comprensión lectora.

Al interior de la propuesta de fortalecimiento de la comprensión lectora, las estrategias didácticas constituyen un aspecto fundamental ya que es a través de estas que se logrará el objetivo propuesto. Es por ello, que resulta de gran importancia establecer su conceptualización

y caracterización para asumir aquellas con mayor pertinencia y eficacia en el proceso planteado por este estudio.

2.2.2.1 Estrategia: Implicaciones conceptuales y didácticas

El concepto de estrategia hace referencia al conjunto de procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo meta cognitivo, empleados para regular una actividad a través de la selección de acciones específicas para lograr un objetivo o solucionar un problema; para lo cual la estrategia requiere la capacidad para representar y analizar la situación y sus posibles soluciones (Ministerio de Educación Nacional, 2012).

En el ámbito educativo, el docente quien se ha formado para desarrollar su práctica, debe ser un facilitador en el ámbito escolar, buscando permanentemente estrategias de enseñanza que involucren los ejes temáticos mediante el juego, recursos tecnológicos o cualquier estrategia didáctica que permita un acercamiento a los estudiantes al conocimiento, mediante recursos que le resultan atractivos y que muy posiblemente desplegarán mejores resultados. Cuando hablamos del estudiante no podemos desconocer que hay diversos temperamentos, intereses, habilidades, pre saberes, destrezas y necesidades que los diferencian a unos niños de otros, y es precisamente donde el papel del docente juega un papel muy importante, ya que se trata de llegar a estos niños de la manera más efectiva, buscando el común denominador que los caracteriza de acuerdo a su edad como lo es la didáctica (Solé 1998).

Teniendo en cuenta lo planteado por Solé (1998) es necesario retomar lo expuesto en cuanto a las estrategias:

“Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación -motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan” (p.62)

Una primera aproximación a la tipología de las estrategias las clasifica en estrategias de aprendizaje y enseñanza. Al respecto de las primeras afirma Monereo (1999):

“las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales), en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción” (p.27).

Por otra parte, Díaz B. & Hernández (2010), señalan que las estrategias de enseñanza están básicamente constituidas por unidades de enseñanza - aprendizaje del proceso de formación, en razón de lo cual se requiere que los docentes se concienticen en el momento de su aplicación, manejando su diversidad, su caracterización, ya que se exige que sean apropiadas. Por ello, se puede colegir que las estrategias de aprendizaje y enseñanza son procesos reflexivos y dinámico, en los cuales profesor-estudiante deben adoptar una concepción en forma de espiral, en el que el

sujeto que aprende necesita volver sobre los mismos temas, conceptos, ideas y valores una y otra vez; y en cada giro de la espiral, se modifican la comprensión, la profundidad, el sentido de lo aprendido. Todo ello con el objetivo de lograr una motivación hacia y para la lectura.

En lo pertinente al contexto escolar, “las estrategias asumen una connotación didáctica en la medida en que involucra la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza _ Aprendizaje.” (Solé, 1998, p. 51).

Aunque existe un sinnúmero de propuestas en el campo didáctico se relacionan a continuación aquellas que guardan mayor pertinencia al objeto de este estudio por su carácter creativo y flexible.

Para ello se retoma a Patiño (2012) quien describe las siguientes estrategias:

- “a.El Juego: Permite un aprendizaje en los cuales se fomentan aspectos con vivenciales, actitudinales y cognoscitivos, presenta situaciones problema que inducen a despertar la creatividad para su resolución, desarrolla responsabilidad, liderazgo, además de generar sentimientos de agrado que facilitan la enseñanza.
- b. El trabajo colaborativo: Fortalece la socialización sana, el desarrollo de actitudes democráticas, la colaboración, la capacidad de exponer de forma clara las propias ideas ante los demás y escuchar con respeto, potencia el aprendizaje por interacción con otros.

- c. Aprender haciendo: Facilita una mejor comprensión del funcionamiento de las cosas, se realiza de acuerdo a los intereses y necesidades de aprendizaje de los educandos, proporciona experiencias agradables, atiende a los diversos estilos de aprendizaje, fomenta la interacción entre los sujetos y permite aprendizajes más consolidados
- d. La pregunta: Incentiva las aptitudes investigativas y fomenta el pensamiento crítico”.

Una vez establecido este horizonte conceptual, se hace necesario establecer las estrategias de comprensión lectora como procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Esta afirmación tiene varias implicaciones:

De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas.

Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de los que se usa cuando se instruye. Estos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad.

En este mismo sentido, Teodoro, Vasconcelos, & Duarte (2003), exponen al respecto que se justifica motivar al alumno a participar de los momentos de lectura, haciendo con que en simultáneo, participe de todas las actividades desarrolladas (p. 69)

El profesor cumple un papel fundamental como mediador entre el estudiante y su aprendizaje, además es quien facilita y presenta estrategias que incentivan el proceso de enseñanza y la práctica de la lectura.

Solé (1998), considera que “la lectura es más comprometida cuando se vincula a proyectos globalizados, a tareas académicas relacionadas con la realidad y a las que los estudiantes pueden dar sentido” (p, 90)

La función que ejerce el maestro en cuanto a la motivación es fundamental, ya que si les brinda a los estudiantes la posibilidad de elegir las diversas opciones de textos y les presenta actividades que donde les dé la posibilidad de participar y hacer parte activa del aprendizaje, los estudiantes se sentirán más motivados y a su vez responderán con mejores resultados en su práctica escolar.

Son varias las estrategias que el docente puede considerar en el proceso de lectura con sus estudiantes, algunas de ellas son (Ministerio de Educación Nacional, 2010):

- Plantear preguntas que generen predicciones acerca de lo que se va a leer.
- Conversar con los estudiantes sobre lo que leyeron o sobre los textos que más les gusta.
- Orientar diferentes formas de lectura: en voz alta, silenciosa, colectiva o guiada.

- Promover la lectura de diversos tipos de textos.

Aunado a este grupo de estrategias, el Ministerio de Educación Nacional en su afán por el fortalecimiento de la calidad de la educación ha creado el Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento” (PNLE), el cual busca que los colegios del país cuenten con material suficiente y adecuado para el desarrollo de competencias lectoras y escritoras de los niños y jóvenes del país.

Según el MEN, diversas investigaciones han demostrado que un buen lector no es aquel que asimila mucha información, sino el que logra, además de comprender, extraer conclusiones y avanzar hacia la toma de posición frente a la información. Con esto en mente, el Ministerio de Educación Nacional, en el marco de su política de calidad educativa y a través del PNLE, trabaja para que todos los niños, niñas y jóvenes del país incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar; para que tengan mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades y facilidades al expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea. El PNLE se implementa a través de (Ministerio de Educación Nacional, 2010):

“a. Materiales de lectura y escritura

Atendiendo a las necesidades que presentan en este momento los colegios del país, el programa ofrece material de lectura para niños y jóvenes, que aprovechados de la mejor manera, lograrán mejorar las competencias lectoras y fortalecerán los procesos de aprendizaje.

b. Fortalecimiento de la escuela y de la biblioteca escolar

El programa pretende incorporar diversas estrategias en el ámbito educativo que fortalezcan los ambientes con que cuentan las escuelas en este momento, como biblioteca escolar o sala de lectura, para que se conviertan en espacios que favorezcan la formación de lectores y escritores.

c. Formación a mediadores de lectura y escritura

Con el fin de mejorar las competencias lingüísticas, el programa desarrolla unas sesiones de formación para docentes, estudiantes, directivos y bibliotecarios, quienes adquieren en la medida que lo requiere su labor, los recursos para el mejoramiento de las prácticas educativas.

d. Seguimiento y evaluación

El seguimiento y la evaluación se dan de manera continua, mediante instrumentos de recolección y análisis de la información, buscando llevar un control de efectividad, que busca evaluar el adecuado desempeño del Plan y el impacto que obtuvo en los diferentes colegios.

e. Comunicación y movilización

La página del ministerio presenta recursos literarios virtuales que permiten llegar de manera más efectiva al público en general y a los colegios, garantizando una mayor cantidad de instrumentos de lectura ya que en ocasiones los recursos físicos resultan insuficientes. Busca

llegar a la sociedad en general, pretendiendo que se involucren en el desarrollo de los procesos lectoescritores”.

Este programa además de resultar altamente pertinente es viable y coherente con el contexto de la población a quien va dirigido este estudio; razón por la cual constituye una guía en la implementación de las propuestas para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Igualmente, El MEN ha retomado en sus programas de mejoramiento de la calidad educativa la metodología de secuencias didácticas como el establecimiento de una serie de actividades de aprendizaje con un orden interno entre sí de manera que parten de la recuperación de las nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vinculándolo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa (Ministerio de Educación Nacional. 2012).

Al respecto Díaz Barriga (s.f.):

“La elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes para proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje...la teoría de las situaciones didácticas elaborada por Brousseau (2007) pone el énfasis en las preguntas e interrogantes que el docente propone al alumno, en la manera como recupera las nociones que estructuran sus respuestas, la forma como incorpora nuevas

nociones, en un proceso complejo de estructuración/desestructuración/estructuración, mediante múltiples operaciones intelectuales tales como: hallar relaciones con su entorno, recoger información, elegir, abstraer, explicar, demostrar, deducir entre otras, en la gestación de un proceso de aprender. El alumno aprende por lo que realiza, por la significatividad de la actividad llevada a cabo, por la posibilidad de integrar nueva información en concepciones previas que posee, por la capacidad que logra al verbalizar ante otros (la clase) la reconstrucción de la información“(p. 46).

2.2.2.2 El desarrollo de la comprensión lectora en un modelo interactivo

Como ya se anotó con anterioridad, la comprensión lectora ha sido objeto de discusiones teóricas dentro de las cuales se han establecido modelos para su aproximación. Dentro de estos, el modelo Interactivo reviste de especial interés ya que supera a los modelos anteriores, asumiendo la lectura como una actividad cognitiva compleja en un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis.

Así lo afirma Isabel Solé en el artículo “Posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora” donde plantea como hipótesis: “Comprender lo que se lee es un aprendizaje que requiere de un contexto adecuado para producirse; en este contexto las actividades instruccionales específicamente diseñadas para llevarla a cabo ocupan, como es obvio, un lugar privilegiado” (Solé, 1987. Pág. 5)

Agrega además la autora, la necesidad de diseñar actividades de enseñanza para promover estrategias de comprensión lectora en los estudiantes proponiendo una práctica instructiva que trascienda la codificación para abordar actividades significativas donde el estudiante es el protagonista a través de la formulación de hipótesis de interpretación. Para ello, propone Solé (1987) a partir de la información que brinda el texto y los pre saberes (experiencias y propios conocimientos) se hacen predicciones acerca de lo que puede suceder en el texto; estas se validan o no, construyendo así una interpretación que es a su vez fuente de nuevas hipótesis.

2.2.2.3 Un ambiente propicio para la comprensión lectora.

Cuando se le presenta al niño la lectura en forma lúdica, sin imposiciones, sino de una manera motivante, esto hace que el proceso de aprendizaje que se pretende alcanzar por este medio sea atrayente y el aprendizaje significativo. Para el desarrollo de la competencia lectora se hace necesario manejar una serie de características muy importantes:

- **La didáctica:** Como estrategia usada por el docente que le va a permitir atraer la atención de los estudiantes, esta didáctica se puede observar desde los objetivos propuestos, la metodología usada y las actividades de evaluación.
- **La lectura:** El gusto por la lectura se puede alcanzar cuando las instituciones educativas en colaboración con los padres se unen para disfrutar de ella, concibiendo a la lectura no como un simple acto de leer sino como un medio de disfrute, creación e imaginación en donde se pueden recrear mundos a partir de lo que lee, bien sabemos que los niños

aprenden por el ejemplo, por ello, tanto docentes como padres deben ser motivadores y lectores para acercar a los niños al ejercicio de la lectura.

Cuando el docente transmite entusiasmo por leer con sus actitudes de actor al interpretar los cuentos o cuando constantemente involucra a sus estudiantes en la exploración, planteando preguntas inferenciales que los llevan a recrear su imaginación; esta actividad resulta atrayente para el niño y despertará su curiosidad e interés cada vez que se programe (Goodman, 1982).

Es muy importante que este tipo de actividades se realicen diariamente y motivar a los padres de familia para que se vinculen con la lectura en casa, logrando así apoyar el aprendizaje y despertar el gusto por la lectura.

De esta forma, cuando la lectura es impuesta no es tomada como una actividad agradable por el lector por lo tanto es necesario presentarle textos y prepararlo para que sienta la necesidad de leer, el acercamiento a ella y la creación del hábito posibilitará el perfeccionamiento de su lenguaje y la ampliación de su vocabulario, fortalecerá la capacidad de expresarse, interpretar y comprender y aumentará la capacidad de observación y sentido crítico frente a cualquier planteamiento que se pueda presentar (Goodman, 1982).

Es por ello que la lectura no debe ser un aprendizaje puramente mecánico, se debe desarrollar un método de lectura comprensiva desde el inicio del aprendizaje de la misma, mediante actividades de lectura partiendo siempre de situaciones comunicativas que se plasman en enunciados significativos para el niño que facilite la adquisición de habilidades para leer

comprensivamente. Por eso se tiene en cuenta lo planteado por Piaget, (1995) “La lectura se debe enseñar a partir de una pedagogía lúdica y más exactamente el juego” (p.23), los textos narrativos y el arte como recurso para el aprendizaje de la lectura facilita el desarrollo de la parte recreativa en el niño

Según Solé, (1998), el profesor como mediador pedagógico debe ser un facilitador e incentivador constante por la búsqueda del significado y del sentido de las lecturas propuestas, debe demostrar su compromiso con el acto de enseñar a leer y asumir su responsabilidad como educador, permitiendo el diálogo en el que se reflexiona sobre una lectura incitadora, motivadora y de inconmensurable alcance social.

Asimismo, Teodoro, Vasconcelos & Duarte (2003), aportan al ejercicio de la actividad docente funciones inherentes a un trabajo productivo a medida en que:

- “-Transfiere al alumno el conocimiento de sus límites y hace cumplir las reglas previamente establecidas.
- Selecciona los contenidos desarrollados a cada período, inclusive si algunas alteraciones sean por sugestión del alumno, inseridas después.
- Presenta a los alumnos el programa de lectura, incluyendo las formas de evaluación por él privilegiadas.
- Planifica sus aulas, proporcionando técnicas, materiales y contenidos.
- Escucha a sus discentes y acata cuando adecuadas las sugerencias por ellos ofrecidas, justificando cuando no sean pertinentes; lleva en cuenta las experiencias específicas de los alumnos, incorporándolas al contenido de la lectura.

- Es competente y actualizado, sea cuanto al dominio del contenido a ser ministrado como a las maneras de presentarlo.
- No titubea ante situaciones que exijan firmeza y poder de decisión.
- Y sobre todo, no olvida que el alumno es su aliado y como tal posee voz en el desarrollo de su curso, principalmente antes, durante y después de la lectura que se desea trabajar, proporcionándole ritmo propio”.

En lo referente a la motivación, debe entenderse, no como un mecanismo de interrupciones constantes, sino como un flujo permanente de la conducta que puede ser encauzado de muchísimas formas. Tal observación lleva a replantear la forma como se dirige la motivación, teniendo en cuenta la conducta (Codemarin, 2001).

En concordancia con lo explicado anteriormente, es preciso retomar el rol del juego en el trabajo del aula y en la comprensión lectora ya que permite atraer la atención tanto a niños como a adultos, convirtiéndose en un recurso muy importante para el trabajo en el aula. Cuando el juego forma parte activa en el proceso de aprendizaje se convierte en un instrumento motivador para el docente, que junto con su práctica pedagógica en el aula puede alcanzar mayor grado de aceptación por parte de los niños y así logra cumplir con sus propósitos académicos (Huizinga, 1968).

Al utilizar el juego en el aula es importante reflexionar sobre el concepto que al respecto maneja Huizinga, (1968), quien considera el juego como el fundamento de la cultura “Jugando fluye el espíritu creador del lenguaje constantemente de lo material a lo pensado” (p.75) el juego

comienza desde el lenguaje, ya que a través de él se empiezan a nombrar la cosas y a través de metáforas es como expresa su existencia.

El juego ligado al proceso de aprendizaje en esta etapa escolar es fundamental, ya que permitirá que el niño no vea el estudio como algo aburrido, sino que por el contrario sea considerado como una experiencia que ofrece la escuela y le da la posibilidad de llegar al conocimiento de manera divertida (Hoyos & Romero, 2016).

2.3 Marco legal

2.3.1 Constitución Política de Colombia

Según lo establece la Constitución Política de Colombia, en el Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social”. A un que ésta es la única socialmente encargada de transmitir la herencia cultural de una generación a otra, no siempre ocurre de la misma manera ya que cada sociedad impone las condiciones que permiten mantener y prolongar su existencia por medio de las superestructuras ideológicas y políticas constituidas. Es así como el sistema educativo se constituye por fines, objetivos y metas que se concretizan a través de unos programas que perfilan el adulto deseado, los cuales cambian de contenido, organización y métodos de acuerdo la transformación social, cultural, científica y tecnológica del momento y al contexto.

2.3.2 Ley General de Educación

Según lo plantea el Ministerio de Educación Nacional, en la ley general de educación, Decreto Reglamentario 1860 (entendiendo que éste proyecto trata de unos grados específicos, en la enseñanza de la lengua castellana), se establece como objetivos generales “Desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” y como objetivos específicos de la educación básica: a) “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos... así como entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” b) “la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo” Es así como se precisa formar al individuo, desarrollando la comprensión lectora conforme a los objetivos, fines y metas de la educación.

Además, el Decreto 2247 destaca que es de suma importancia desarrollar proyectos de aula en los se tenga en cuenta la lúdica para que el aprendizaje se significativo, que fortalezcan los medios de lenguaje comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas teniendo en cuenta que los niños aprenden por medio del juego en sus diferentes modalidades y facetas.

La ley 115 de 1994 fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su artículo 23 la lengua

castellana, humanidades e idioma extranjero como una a obligatoria fundamental, además hace notar la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando de los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos.

El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que realice la motricidad, el aprendizaje y motivación para la lectoescritura.

La lectoescritura es de vital importancia para el aprendizaje desde el grado preescolar y se debe dar prioridad permitiendo así una enseñanza y unos objetivos bien diseñados para trabajar, teniendo en cuenta esta como base primordial para adquirir conocimientos previos.

La lectoescritura no sólo se evidencia en la clase de español, sino en todas las asignaturas ya que es ella quien da origen a todos los conocimientos y teniendo en cuenta que mucho o poco el cual apuntan a un mismo propósito el cual es mejorar las habilidades comunicativas, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente.

2.3.3 Decreto 1860 de 1994

Este decreto, al igual que la ley 115, le da importancia a los procesos de lectoescritura antes de los grados de transición hasta la culminación de la primaria. El decreto 1860 complementa lo que plantea la ley, donde está plasmado que la protección educativa no sólo es de responsabilidad del gobierno sino también de los padres responsables de los procesos de formación, artículos 2 y 3.

2.3.4 Resolución 2343 del 5 de junio de 1996

La lectoescritura como herramienta fundamental en el proceso de desarrollo del niño tanto social como intelectual, teniendo en cuenta los indicadores de logro sujeto al cambio y según la resolución 2343, se debe tener en cuenta las notas valorativas y donde las instituciones tienen la autonomía para elaborar sus logros de acuerdo a los planteamientos curriculares utilizados en este caso para la lectoescritura de básica primaria.

2.3.5 Decreto 230 de 2002

Para este decreto el objetivo primordial es el fortalecimiento de la calidad educativa dando paso a la enseñanza de la lectoescritura, a través de ambas se obtienen resultados productivos que ayudarán tanto al fortalecimiento de la enseñanza y brindarán una consolidación del proceso lectoescritura como estrategia de conocimiento estructurado en el plan de estudio en el cual se hace referencia en el artículo 3 del presente decreto pasa por el proceso lectura y escritura.

2.3.6 Plan Decenal de Educación

El Plan Decenal de Educación tiene como fin mejorar la calidad de la educación en las instituciones educativas, ofreciendo a los niños una educación de calidad. Este plan busca, fortalecer la planeación educativa a nivel regional, departamental y municipal, mediante el ajuste de currículos y proyectos direccionados a buscar la solución a las problemáticas que se viven en

las instituciones en cuanto al manejo de la lectura y la escritura y que integra a otras áreas del conocimiento. También habla de abordar nuevos ambientes de aprendizaje que contribuyan al fortalecimiento de las competencias comunicativas, donde se integre al niño como un ser activo que explora y construye el conocimiento de forma autónoma, lo que contribuye a que el conocimiento sea significativo y funcional para el contexto en que se desenvuelve (Ministerio de educación Nacional, 2006).

2.4 Marco conceptual

Para realizar el presente estudio investigativo se hizo necesario retomar algunas nociones básicas dentro del proceso lector teniendo de presente lo preceptuado por el Ministerio de Educación Nacional para las prácticas de los docentes en el desarrollo de las competencias lectoras en área de lengua castellana , entre ellos se destacan los siguientes:

- **Conocimiento previo:** El grado de comprensión lectora está determinado por el conocimiento previo; por ejemplo, a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo o, sea que a mayor información no visual menor información visual y viceversa; es decir, mientras más conocimiento previo posea el lector, menos se detiene en el texto pues la información no visual le permite comprender con más facilidad su contenido.
- **Competencia:** La noción de competencia, históricamente referida al contexto laboral, ha enriquecido su significado en el mundo de la educación en donde es entendida como

saber hacer en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes.

En tal sentido, los estándares son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar.

Una competencia ha sido definida como un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en las que se aprendieron (Ochoa, 2005).

La competencia no es independiente de los contenidos temáticos de un ámbito del saber qué, del saber cómo, del saber por qué o del saber para qué, pues para el ejercicio de cada competencia se requieren muchos conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas del dominio de que se trata, sin los cuales no puede decirse que la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado (Ministerio de Educación Nacional, s.f.).

- **El lector:** Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran; por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia. (Goodman, 1982).
- **El parafraseo:** Para mejorar la comprensión de lectura se puede usar el parafraseo, una estrategia en la que los niños escriben con sus propias palabras lo que comprendieron de

un texto. Mediante el uso de un lenguaje propio se puede observar si existe una apropiación del significado del texto leído.

- **Estrategia:** Se utiliza el término «procedimientos» para referirse a todos ellos. Dado que en la literatura especializada, en la tradición psicopedagógica y también en este propio libro se habla de «estrategias de lectura», parece necesario ubicarlas en relación a los procedimientos.

Un procedimiento -llamado también a menudo regla, técnica, método destreza o habilidades un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta (Cooper, 1998).

Se puede hablar de procedimientos más o menos generales en función del número de acciones o pasos implicados en su realización, de la estabilidad en el orden de estos pasos y del tipo de meta al que van dirigidos.

En los contenidos de procedimientos se indican contenidos que también caen bajo la denominación de «destrezas» «técnicas» o «estrategias», ya que todos estos términos aluden a las características señaladas como definitorias de un procedimiento.

- **Estrategia didáctica:** “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza _ Aprendizaje.” Solé (1998)

- **Nivel del desarrollo cognitivo:** Es la capacidad del sujeto para asimilar, lo que significa aplicar los esquemas disponibles para resolver los problemas que se le presentan al sujeto y adquirir más informaciones, y acomodar, o sea modificar los esquemas cuando ellos no son suficientes para resolver los problemas, o comprender las nuevas informaciones. La competencia cognitiva es diferente al conocimiento previo. Dos lectores pueden poseer el mismo conocimiento previo frente un tema en específico, pero cada uno puede comprenderlo de un modo diferente, dada su competencia cognitiva.
- **La relectura:** La discusión sobre lo comprendido en la lectura posee sus límites, se llega a un punto en el cual cada participante de la discusión se aferra a su punto de vista sin ceder, cuando esto sucede la única salida es la relectura, o sea volver a leer el texto y verificar aquellos aspectos que no son claros. Ésta es una de las estrategias más potentes para mejorar la comprensión de la lectura, y con ella se logra reconstruir el significado de un texto. Es claro, además, que un texto de estudio debe leerse varias veces, para de esta manera dar cuenta sobre su contenido de forma cada vez más rigurosa.
- **La técnica del recuento:** La técnica del recuento es una estrategia que facilita la reconstrucción del significado del texto. Después de leído el texto, se invita a los niños a hablar sobre lo que comprendieron, lo cual permite que expresen los resultados de su interacción con el texto. A medida que los niños verbalizan, el profesor promueve la discusión sobre lo comprendido; esta es una de las estrategias más eficaces para lograr niveles superiores de comprensión sobre la realidad, sea ésta textual, física o social.

La función del profesor es orientar adecuadamente la discusión, promoviéndola entre los participantes.

- **Las redes conceptuales:** Los conceptos se consignan en los textos con palabras, se trata entonces de que el lector aprenda a ubicarlos y comprenda la manera como éstos se relacionan, lo que, requiere que discrimine en el texto, cuáles de ellos son principales y cuales secundarios. Este es el proceso de construcción de las redes conceptuales que permiten dar cuenta de lo que dice el texto.
- **Lectura.** Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

El proceso de comprensión es la habilidad que tiene el lector para hacer una representación del texto y logre organizar e manera coherente su contenido, donde logra relacionar por ejemplo la información de la ciudad con los conocimientos previos del niño, como (esquema de edificios, carros, señales de tránsito, fábricas, oficinas, parques, etc.), o elementos que lo llevan a la organización general del texto (textos que comparan, clasifican o enumeran cosas) En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Martín S., 2004).

Cassany (1996) afirma, La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano.

Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc.

Cuando una persona aprende a leer de manera eficaz y practica la lectura de manera constante, desarrollará su pensamiento. Es por esto que la lectura se convierte en un aprendizaje fundamental para la etapa escolar y para el aumento de los procesos intelectuales de todos los individuos. Cuando un estudiante tiene habilidades lectoras esto se refleja en el éxito escolar, al igual que cualquier persona en el ámbito laboral tendrá mayores oportunidades si ha desarrollado este hábito, ya que posee mayor conocimiento, preparación y será mucho más competente en la labor que desea desempeñar (codemarin, 2006).

El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto (Duarte, 2012). Muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos.

Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente.

- **“Muestreo:** Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados: “el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante” (Cassany, 1996. P. 25). En Goodman (1982), el lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no todas las palabras percibidas visual o táctilmente; en síntesis, el cerebro es el que lee y no el ojo.
- **Predicción:** Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.
- **Inferencia:** Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto; al respecto dice Goodman (1982. 30)

“Para alcanzar mejor la forma como el lector logra la desarrollar la comprensión lectora, también debe considerarse, además de los anteriores componentes estos que a continuación se mencionan como son: los propósitos que el lector se dispone a enfrentar ante una lectura, un conocimiento previo de lo que se va a leer, un nivel de desarrollo cognitivo donde el sujeto asimila la nueva información y una situación emocional donde el lector mediante su afectividad por la lectura condiciona la comprensión de un texto”.

- **“Propósitos:** Se refieren a la conciencia que posee el lector de lo que busca al enfrentarse a un texto, es decir, el para qué de la lectura. Normalmente se lee con un fin, ya sea informativo o recreativo; pero, cualquiera sea el propósito, éste condiciona la comprensión.
- **Situación emocional:** La realidad afectiva del lector en el momento de la lectura condiciona la comprensión de un texto. Los significados se construyen a partir de la interacción entre la realidad interior del sujeto que lee y la realidad exterior en la que habita el texto. Un mismo texto puede movilizar en lectores diferentes, asociaciones e interpretaciones disímiles, esto dependiendo de la situación emocional en la que se encuentren los lectores al interactuar con el texto.
- **Aprendizaje significativo:** Para que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes, debe ser porque le ha encontrado la lógica y motivos suficientes para explorarlo. Cuando el estudiante no le encuentra sentido a lo que aprende, este se realizará de manera mecánica, solamente para ser memorizado y poder presentar un examen. El aprendizaje significativo por el contrario le permite al niño explorar sus pre saberes, relacionar el conocimiento con su contexto real y construirlo de manera que se lo adecúe a situaciones reales, facilitando su comprensión y aplicación. Cuando se logra asociar los saberes previos con los nuevos conocimientos se puede decir que ha logrado formar un nuevo aprendizaje y que este es realmente significativo para el estudiante” (Hurtado, 2013, p. 72).

Por esta razón Ausubel (1983) como precursor del aprendizaje significativo afirma en que:

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

- **Evaluación continua y variada:** La evaluación del proceso de aprendizaje debe darse de manera continua. Cuando se realiza una actividad y es evaluada, se puede observar el ritmo de aprendizaje de cada estudiante y es cuando se puede acudir al trabajo colaborativo, como estrategia para que sea un par quien aclare sus dudas. Al permitirle al niño que exprese de forma oral o escrita lo que ha aprendido, le permitirá al docente retroalimentar su práctica educativa en el momento oportuno. Esta dinámica puede garantizar que los niños realmente aprendieron y obtendrán mejores resultados académicos y no se vean niños frustrados por no haber alcanzado el ritmo de sus compañeros.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

El marco metodológico presenta los elementos que permiten guiar el desarrollo del proceso de investigación en cada uno de los momentos, es decir, en el se plantean los métodos y las técnicas, los instrumentos y la forma con la que se va a abordar el desarrollo de la investigación; para lo cual se hace necesario establecer un campo de acción, es decir la población y la muestra. También se presenta la propuesta metodológica como estrategia para solucionar la problemática planteada en el proyecto.

Esta propuesta contó con un enfoque metodológico cualitativo a que se quiso comprender en profundidad un fenómeno particular de la institución de sede de comercio referente al proceso de comprensión lectora.

3.1 Tipo de investigación

Según la pregunta planteada y los objetivos propuestos en esta investigación, el enfoque metodológico seleccionado es de tipo cualitativo usando como técnica la investigación acción.

Investigar es un proceso propio de la vida misma; sin embargo, la investigación en educación requiere, además de los intereses y necesidades, una búsqueda para la profundización

y comprensión de los fenómenos educativos, más allá de lo meramente evidente. La investigación en educación vincula una búsqueda permanente por aumentar conocimientos y transformar, de manera positiva, la realidad circundante, siempre buscando la comprensión y desarrollo integral del ser humano (Gutiérrez & Carreiras, 1991).

3.1.1 Tipo de investigación: Cualitativa

La investigación cualitativa tiene como objetivo comprender y profundizar en los fenómenos, explorándolos y analizándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.

Este enfoque se utiliza cuando los investigadores buscan comprender las diversas perspectivas, de los individuos participantes con los que realizará la investigación, acerca de los fenómenos que rodean su contexto, profundizarlo en sus experiencias propias, opiniones y significados todo esto para dar cuenta de la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad, por otro lado, la investigación con enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

El investigador educativo cualitativo aplicará de manera constante las habilidades investigativas, incorporando los cambios necesarios para la solución multidisciplinaria de los problemas que se pretende resolver con los agentes de la educación.

El enfoque cualitativo, no sigue un esquema único para su realización, sin embargo, se ha encontrado un proceso que se desenvuelve en nueve fases para su desarrollo según Hernández Sampieri (2010):

- Idea
- Planteamiento del problema
- Inmersión inicial en el campo
- Concepción del diseño de estudio
- Definición de la muestra inicial y del estudio y acceso a esta
- Recolección de los datos
- Análisis de los datos
- Interpretación de los resultados
- Elaboración del reporte de resultados

Es importante mencionar que, en este tipo de investigación, es necesario regresar a etapas previas ya que en el avance de la investigación pueden ocurrir modificaciones o variaciones.

En el enfoque cualitativo hay una realidad que describir, construir e interpretar, ya que existe varias realidades subjetivas construidas en la investigación, las cuales varían en su forma, contenido entre los individuos grupos o personas. En este enfoque se aplica la lógica inductiva, es decir, de lo particular a lo general, la posición personal del investigador es explícita ya que reconoce sus propios valores y creencias e incluso son parte del estudio. Este enfoque se selecciona cuando se busca comprender el panorama de los participantes, ya sean individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará, acerca de situaciones particulares que los

afectan, profundizar sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad (Hurtado, 2010).

Aunque el enfoque cualitativo es inductivo, es necesario conocer el ámbito que se está interviniendo, sus características, su entorno, fuentes teóricas, estudios anteriores y diversas situaciones que rodean a los participantes, que pueden formar parte importante para el tema de investigación planteado inicialmente.

El proceso de investigación cualitativa inicia planteando un problema de estudio el cual incluye unos objetivos, las preguntas de investigación, la justificación y la viabilidad, una exploración de las deficiencias en el conocimiento del problema y la definición inicial del ambiente o contexto.

Cuando se plantea el problema, es necesario tener en cuenta que la investigación cualitativa es conducida primordialmente en los ambientes naturales de los participantes, las variables no son controladas ni manipuladas, los significados serán extraídos de los participantes, los datos no se reducirán a valores numéricos. Para plantear el problema de investigación se define primero el concepto central del estudio y los conceptos que se vinculan con él. Seguidamente, se revisa el esquema a lo largo de la indagación y se va consolidando o modificando a medida que se van recogiendo y evaluando los datos. La revisión de la literatura debe hacerse como apoyo y consulta en el transcurso del proceso de investigación. Este tipo de investigación se basa en la recolección y análisis y que como es interpretativa, el investigador hace su propia descripción y

valoración de los datos. Las hipótesis de trabajo cualitativas son generales o amplias, emergentes, flexibles y contextuales (Elliot, 1990)

Una vez elegido el contexto, se busca la forma de responder a las preguntas planeadas en la investigación. En primer lugar, se explora el contexto seleccionado para cerciorarse que es el adecuado. Incluso, para considerar resolver cualquier situación que pueda entorpecer el estudio; además seleccionar lugares alternos, en caso de que se tenga dificultad para trabajar en el que se ha seleccionado inicialmente. El investigador debe involucrarse en el ambiente, llevar un registro durante los eventos vinculados con el proceso, las anotaciones se registran en una bitácora o diario de campo, registrar tiempos y lugares. Las anotaciones pueden ser de observación directa, interpretativas, temáticas, personales y de la reactividad de los participantes.

En el proceso cualitativo la recolección y el análisis de datos se realizan de forma paralela; además el análisis no es estándar, ya que cada uno requiere de un esquema propio de análisis. Los datos son muy variados, entre ellos están: los visuales, auditivas, textos escritos y expresiones verbales y no verbales, además de la bitácora del investigador. El análisis cualitativo implica reflexionar constantemente sobre los datos obtenidos, los datos se organizan y las narraciones orales se transcriben. En los estudios cualitativos se codifican los datos para tener una descripción más completa de estos. La codificación tiene dos niveles: en el primero se codifican las unidades en categorías y en el segundo, se comparan las categorías entre sí para agruparlas en temas y buscar posibles vinculaciones. Las categorías y temas son relacionados para obtener clasificaciones, hipótesis y teoría (Prieto, 2005).

El reporte debe ofrecer una respuesta al planteamiento del problema y señalar las estrategias usadas para abordarlo. Este reporte es más flexible que los cualitativos y no existe una sola manera para presentarlo. Al finalizar el análisis y elaborar el reporte cualitativo, este debe vincularse con estudios anteriores, presentar los resultados por medio de la narrativa, soporte de categorías con ejemplos y elementos gráficos. Williams, Tutty, & Grinell (2005)

El siguiente esquema recoge la metodología utilizada en esta propuesta



Figura 12. Metodología de la investigación

Fuente: *Investigación cualitativa* Recuperado de:

<https://www.google.com.co/search?q=investigacion+cualitativa>

3.1.2 Técnica de investigación: Investigación – Acción

En el marco de este enfoque cualitativo, la presente investigación fue llevada a cabo bajo un enfoque cualitativo de tipo Investigación Acción. Pérez y Nieto (1992) indican respecto a la investigación en educación: “Investigar en educación supone la búsqueda de estrategias de

cambio para lograr el perfeccionamiento; investigar sobre la praxis implica siempre mejorar la realidad concreta sobre la que se opera. El investigador en la acción siempre desea aportar algo nuevo a la educación, a la enseñanza o a la rama del saber que cultiva”. (p. 180)

En relación con la Investigación Acción, Elliot (1990) refiere: “Al explicar lo que sucede, la investigación-acción construye un "guion" sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependientes, o sea, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás” (p. 5).

En el contexto del presente estudio, este guion al que hace referencia el autor constituye la carta de navegación sobre la cual se orientó el rumbo de las tareas investigativas, permitiendo el registro sistemático de la experiencia desde la óptica de todos los actores convocados. La investigación se considera como una relación estructural entre la teoría y la práctica, originada por la búsqueda del conocimiento sobre situaciones sociales. Este método, permite al investigador conocer el problema específico y su solución teórica, así como la posibilidad de resolverlo en la práctica. La investigación-acción, según Hurtado (2010), se caracteriza por: beneficiar inmediata y directamente a la comunidad; involucrándola en todo el trabajo de investigación, lo cual conlleva a que se aprenda a utilizar las técnicas, haciendo partícipe al investigador del estudio y análisis de la realidad social de los grupos y comunidades.

Dentro del desarrollo de la investigación es importante resaltar que son múltiples los campos de aplicación de la investigación-acción en el terreno de la investigación y la práctica educativa: entre ellas se puede mencionar la innovación pedagógica, diseño curricular, procesos de evaluación educativa e institucional e integración de la escuela a la sociedad (Martínez, 2007). La investigación acción constituye también un método de aprendizaje que relaciona una

serie de herramientas donde se reúne la participación y la colaboración del equipo investigador, acorde también con los planteamientos de Lewin (1992).

Acorde con Hernández, Fernández y Baptista (2010), la investigación cualitativa se basa en la observación, y tiene como propósitos esenciales: explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social. La observación describe comunidades, contextos o ambientes, comprende procesos, estrategias cognitivas y comprensión lectora en vinculaciones entre personas, situaciones o circunstancias que suceden a través del tiempo en contextos sociales y culturales donde ocurren las experiencias humanas. La observación implica adentrarse a profundidad en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente; es estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. Los observadores necesitan utilizar todos sus sentidos para captar los ambientes y a sus actores (Martínez, 2000).

La investigación acción educativa es de orden crítico social (transforma realidades) y tiene como característica fundamental que su investigador o investigadores hacen parte del objeto de estudio. El investigador actúa esencialmente como un organizador de las discusiones, facilitador del proceso, catalizador de problemas y conflictos.

Lewin (1992) la describe como una forma de investigación que podía unir el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social, con la finalidad de que ambos respondieran a los problemas sociales principales. Además argumenta, que mediante la investigación –Acción se podría lograr en forma simultánea, avances teóricos y cambios sociales,

conocimiento práctico y recolección de la información, conceptualización, planeación, ejecución y evaluación.

Finalmente ¿por qué usar la Investigación Acción para abordar el problema?

En este punto cabe recordar que cuando se inició el nuevo proceso de análisis del plan decenal de educación 2016-2025, el MEN desarrollo un estudio denominado “Tras la excelencia docente” según el cual era de vital importancia la formación de los docentes (Jaramillo, et. al. 2014). “Sin desconocer la incidencia que tienen en la calidad de la educación factores como las características socioeconómicas de los estudiantes, la dotación escolar, los currículos, los materiales de aprendizaje, la organización escolar y el liderazgo de los rectores, el énfasis de nuestro análisis y la propuesta sistémica de reforma que presentamos en este documento se centra en el mejoramiento de la calidad docente. Este énfasis se sustenta en premisas empíricamente comprobadas.” (Jaramillo, et. al., p. 13)

Este elemento permitió abrir el espacio para la cualificación de los docentes del magisterio colombiano, mediante el desarrollo de la maestría en educación, la cual centro su accionar en el proceso de investigación acción. Hecho por lo cual la presente investigación se enmarca en esta línea, la cual debe ser vista como “una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar (Bausela, 2005).

Por otra parte, es importante recordar que este modelo de investigación permite un proceso de meta cognición de la práctica docente que redundará en la consolidación de estrategias que

respondan a objetivos particulares como es el caso concreto de la formación de competencias para la presente investigación.

3.2 Proceso de investigación

El presente plan de trabajo se centra en el niño como sujeto activo del aprendizaje, teniendo como propósito lograr que los estudiantes de 3° de la Institución Educativa Centro de Comercio mejoren la comprensión de lectura, ya que es la base que ayudará al estudiante que se forme en lo conceptos claros y precisos en la resolución de problemas, siendo que la comprensión es una necesidad indispensable en todas las áreas del conocimiento y en especial en Lengua Castellana que es la que permite la aplicación y el entendimiento con bases firmes para poder comprender basándose en el enfoque comunicativo y funcional.

Las etapas del proceso de investigación se relacionan a continuación:

- La primera etapa fue la de la recolección de los datos: Esta etapa permitió evidenciar de manera objetiva los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes, así como la importancia que dan los padres de familia a proceso lector. A través de la cercanía entre las investigadoras y la muestra de estudio se obtuvieron datos iniciales utilizando las herramientas como la observación participante, que buscaba evidenciar el nivel de lectura de los estudiantes; el cuestionario diagnóstico que de una manera más rigurosa y categorizada de acuerdo a las competencias comunicativas de lectura y escritura: semántica, sintáctica y pragmática permitió identificar las principales dificultades que presentaban los estudiantes en dichas competencias.

Al iniciar cada una de las actividades se implementa el enfoque constructivista, ya que se tendrán en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes para en base a ellos se desarrollen las actividades, con la utilización del cuento como herramienta importante en la ejecución de diversas actividades, valorando siempre los esfuerzos individuales y el éxito que cada estudiante alcance, tal como lo plantea Ausubel (1983).

La segunda etapa correspondió al diseño e implementación de la propuesta pedagógica basados en el modelo de secuencia didáctica. La propuesta se elaboró con base en los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, enfatizando principalmente en la competencia lectora.

En esta propuesta se desarrollaron diez (10) secuencias didácticas organizadas en treinta (30) sesiones dirigidas a los estudiantes, en cada una de ellas se trabajaron las diferentes tipologías textuales, las cuales permitieron la elaboración de un producto final. Esta propuesta se puso en práctica en las clases de Lengua Castellana.

La investigación se realiza desde el aula, acorde con los planteamiento de Iglesias (2008), implicando necesariamente la participación de los niños. Podemos decir que encontramos tres objetivos principales dentro de toda la programación:

- Evaluar el nivel de comprensión lectora de los alumnos.
- Trabajar la comprensión lectora.
- Conseguir una mejora, en algún modo, significativa en la comprensión lectora.

Las actividades no se van a reducir a un único modelo metodológico, sino que en cada actividad se utilizará un método concreto acorde con las necesidades y características de los estudiantes y de la propia actividad (Calvino, 1995). Tales como presentación de textos escritos, gráficos, imágenes, cuentacuentos, video cuentos, recursos físicos y virtuales, etc.

Si se consigue motivar a los estudiantes como se pretende hacer se conseguirá que ellos se impliquen en mayor medida en todo el proceso ofrecido en esta propuesta. Los recursos utilizados en primer lugar deben dividirse en recursos personales y recursos materiales. Es importante decir que estos recursos no son extraídos fielmente, sino que son adaptados a las necesidades y características de los estudiantes.

Por último, la evaluación, al igual que la metodología, no se llevará a cabo de una misma forma en cada una de las sesiones, sino que para cada una de ellas se utilizará una específica dependiendo de las características de la propia actividad, pudiendo ser esta cuantitativa o cualitativa.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

La propuesta se va a desarrollar en el municipio de Piedecuesta, Institución educativa Centro de Comercio sede B, ubicada en una zona urbana. Esta sede atiene a una población de 1183

estudiantes, 602 en la jornada de la mañana y 581 en la jornada de la tarde, como muestra para el desarrollo del trabajo se considera a 37 estudiantes del grado 3-01 y 36 estudiantes del grado 3-02.

3.3.2 Muestra

Para el desarrollo de la investigación se considera a 73 estudiantes de tercero de básica primaria jornada de la mañana de la Institución Educativa Centro de Comercio de Piedecuesta. En nuestra institución educativa los estudiantes de los diferentes grados, presentan características similares en cuanto a la falta de interés, dificultad en la fluidez lectora y comprensión de la lectura, en la cual el docente continuamente se enfrenta con estudiantes que presentan esta dificultad obstaculizando los procesos de aprendizaje.

En su mayoría las familias que conforman la estructura de este grupo, son de economía baja. También se pudo detectar que hay niños que ingresan al plantel educativo sin alimentarse adecuadamente.

De acuerdo con lo anterior, son pocos los padres de familia que colaboran en el acompañamiento de las actividades curriculares argumentan que por motivos económicos deben salir a trabajar durante todo el día y no pueden ayudar a sus hijos con las actividades escolares, por lo cual descuidan y no le brindan el apoyo suficiente a sus hijos en la tarea educativa. De otro lado incumplen a las citaciones que hace el docente de aula, sin embargo, la mayoría de estudiantes son promovidos al grado siguiente.

El tipo de muestra que se utilizó fue de manera aleatoria simple como lo plantea Salkind, (1999), que se refiere al tipo más común de procedimiento de muestreo probabilístico en el cual el muestreo aleatorio simple se refiere a cada miembro de la población ya que tiene una probabilidad igual o independiente de ser seleccionado como parte de la muestra.

Tabla 1. *Muestra de estudiantes para la investigación*

Grado	Sexo masculino	Sexo Femenino	Total estudiantes	Edades
3-01	9	5	14	7 años
	10	12	22	8 años
	1		1	9 años
			37	
3-02	10	9	19	8 años
	7	10	17	9 años
			36	

Fuente: Libro de matrícula 2015

Así mismo este trabajo de investigación involucra la participación de los padres de familia, porque son ellos un gran apoyo que contribuirá al mejoramiento del proceso de comprensión lectora, principal objetivo de este proyecto. Además, se considera fundamental socializar esta práctica a los demás docentes para que la problemática sea resuelta involucrando la totalidad de la población escolar, logrando entonces cumplir este objetivo con toda la institución.

3.4 Instrumentos para la recolección de la información

Durante el desarrollo de la investigación se aplicó un conjunto de instrumentos para valorar y mejorar el estado de las competencias en comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero, de la institución educativa Centro de Comercio sede B, jornada de la mañana del

municipio de Piedecuesta. Estos fueron la prueba diagnóstica y la prueba final, el diario de campo y una entrevista a grupo focal de padres de familia.

3.4.1 Cuestionario

El cuestionario es un metodo de investigacion muy utilizado. Se trata de una forma de entrevista por poderes que suprime el contacto cara a cara con el entrevistador. Para la realización de la primera fase se aplicó el cuestionario llamado prueba diagnostica a los estudiantes del grado tercero de la jornada de la mañana con la intension de describir los niveles de comprensión de lectura a los estudiantes. Esta tecnica se desarrolló durante la primera fase de la investigación.

- Prueba diagnóstica

Se tomaron preguntas de los cuadernillos de las pruebas saber tercero diseñadas por el ICFES que fueron aplicadas a los estudiantes en los años 2012, 2013, 2014 y 2015, con el fin de elaborar una prueba diagnóstica que contuviera la misma cantidad de preguntas de cada nivel de desempeño, componente y competencia que tiene en cuenta el icfes en esta prueba y así realizar un diagnóstico sobre el nivel de comprensión en el que se encuentran los estudiantes, y las mayores dificultades que presentan en cada uno de ellos. Cada estudiante respondió la prueba en forma individual con un rango de tiempo de hora y media, la prueba administrada consta de veinte (20) ítem. En cada ítem se presenta el enunciado y cuatro opciones de respuestas

denominadas A, B, C y D. Solo una de ella es correcta y valida con respecto a la situación planteada.

Para la prueba de lenguaje, el icfes busca evaluar las competencias: Comunicativa lectora la cual explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos y la Comunicativa escritora que se refiere a la producción de textos escritos.

Además de esto la prueba está diseñada para evaluar los tres componentes: semántico, sintáctico y pragmático. El componente semántico hace referencia al sentido del texto en términos de su significado. Este componente indaga por el qué se dice del texto. El componenete sintáctico se relaciona con la organización del texto en términos de coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo se dice.

El componente pragmático tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación en comunicación. (ver anexo 3)

- **Prueba Final**

Esta prueba se ha diseñado de acuerdo al estilo de preguntas propuestas por el ICFES, las cuales tiene en cuenta las categorías de la Matriz de Referencia (Ministerio de Educación Nacional, 2015) donde se relaciona el texto escrito y la situación comunicativa. Esta prueba evalúa los procesos de lectura y escritura, en lectura se tiene en cuenta la comprensión de textos en los niveles literal, inferencial y crítico; en escritura se tiene en cuenta la producción de textos

desde los momentos de planeación, escritura y revisión. Además, se usan varios tipos de textos literales y no literales. Para cada uno de los procesos de lectura y escritura evalúa el componente semántico que da sentido y significado del texto, el sintáctico se refiere a la estructura y forma del texto y el pragmático relacionado con el uso de texto en contexto. (ver anexo 5)

3.4.2 Diario de campo

Según Silva (2002), el diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Este instrumento de investigación tiene cuatro características importantes:

- Desarrolla la capacidad de observación generando así un pensamiento reflexivo.
- Da inicio de un proceso de investigación-reflexión.
- Sirve como medio evaluativo de un contexto.
- Facilita la toma de decisiones.

El diario de campo sirve para proyectar las reacciones de las personas que investiga durante el ejercicio de su actividad. Su estructura está en función del número de observaciones necesarias, así como el tipo de hechos o actos a observar.

Para la elaboración se tienen en cuenta las categorías de análisis y se describe de manera detallada lo observado. Un ejemplo de categorías para el diario de campo son las estrategias didácticas del docente, la disposición para el aprendizaje en los niños y el ambiente escolar. Se realiza una observación general, se tiene en cuenta el día y la hora del momento de observación, Se escribe todo lo observado (acciones, olores, sonidos, clima, etc.) Se describen las situaciones planeadas y las reacciones que los estudiantes tienen frente a ellas.

Para tener un cuadro digno de confianza es necesario que la observación se realice durante cierto periodo y dentro de varias situaciones. En el diario de campo se ven reflejados aquellos hechos y experiencias que permitan la profundización, reflexión y la solución de problemas.

Para nuestra investigación se diseñó el siguiente diario de campo:

Tabla 2. *Categorías de análisis para el diario de campo*

Categorías de Análisis	Observación
1. Ambiente de aprendizaje	- Aula - Sillas - Ventilación - Iluminación
2. Estrategias didácticas aplicadas por la docente, para el desarrollo de la comprensión lectora.	- Presentación - Desarrollo - Estrategia - Evaluación
3. Disposición del estudiante para el aprendizaje en los niños.	- Participación - Motivación - Evaluación

Fuente: Autores.

Este instrumento se utilizó en la segunda fase de aplicación de la propuesta; en él se realizó un registro detallado del proceso. Así mismo sirvió como instrumento para el análisis de los datos en la tercera etapa de la investigación (ver anexo 6).

3.4.3 Entrevista

Una entrevista es un diálogo en el que una persona (entrevistador) hace una serie de preguntas a otra (entrevistado), con el fin de conocer algún aspecto de su pensamiento, de sus sentimientos, de su forma de actuar o de alguna experiencia de vida en particular (Ortiz, 2007).

Todas las entrevistas tienen tres partes: Presentación del entrevistado y de la intención de la entrevista. El cuerpo de la entrevista y el cierre de la entrevista, que usualmente es muy breve. Al respecto, dicen Hernandez, Fernandez, & Baptista (2010), “Las entrevistas como herramientas como herramientas para recolectar datos cualitativos se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad” (p.418).

Hay distintas formas de enfocar y clasificar las entrevistas, pues dependen en mucho del contexto profesional, del entrevistado, de los objetivos, etc. En el caso de las entrevistas de investigación, en términos genéricos se pueden clasificar así:

- Entrevista estructurada: Llamada también formal o estandarizada. Se plantean las mismas preguntas y en el mismo orden a los entrevistados. Esto con el fin de facilitar elementos de contrastación y análisis.

- Entrevista no estructurada: Gira alrededor de un tema concreto, pero es más flexible. Aunque hay preguntas prediseñadas, la dinámica de la entrevista permite que se pueda enriquecer con nuevas preguntas o vivencias del entrevistado.

La entrevista no estructurada puede ser de tres tipos: entrevista en profundidad, entrevista enfocada y entrevista focalizada.

La entrevista en profundidad es una modalidad en la que el entrevistador guía al entrevistado en un esfuerzo de inmersión (o re-inmersión) en una situación de vida, generalmente se realiza ante situaciones límite y para conocer lo profundo de la experiencia humana en una situación. Requiere mucha delicadeza, sensibilidad y un gran respeto por los ritmos del entrevistado, que puede terminar la entrevista cuando su situación anímica lo requiera sin que pueda haber presión del entrevistador. Es amplia, a partir de ella se hacen historias de vida(Ortiz, 2007).

La entrevista enfocada es una entrevista en profundidad dirigida a situaciones concretas, a experiencias definidas. No revive toda la vida, sino que reconstruye una experiencia personal concreta.

La entrevista focalizada es una forma de llevar una entrevista en profundidad de manera grupal. La Entrevista en grupo ofrece unas oportunidades de conocimiento y de análisis que la entrevista individual no ofrece. Esta técnica se utiliza para realizar grupos focales (Ortiz, 2007).

La entrevista se desarrolló durante la primera etapa del proceso de investigación. Los participantes fueron un grupo de padres de familia del grado tercero (ver anexo 7)

3.5 Validación de instrumentos

Las preguntas aplicadas en la prueba diagnóstica y la prueba final, están avaladas por el Ministerio de Educación Nacional.

Las entrevistas y el diario de campo fueron avalados por el director de la tesis.

3.6 Resultados y discusión

3.6.1 Descripción e interpretación de la prueba diagnóstica aplicada a los niños de tercero

Para evidenciar los niveles de comprensión en que se encuentran los niños de tercero, las autoras diseñaron una prueba diagnóstica teniendo en cuenta el tipo de preguntas que evalúa el ICFES en la prueba saber. La prueba de lectura y escritura se aplicó en el colegio Centro de

Comercio, de Piedecuesta, con una población estudiantil específica la cual fueron los estudiantes de los grados 3-01 y 3-02 de la jornada de la mañana, dicha prueba tuvo como objetivo evaluar la competencia comunicativa de lectura y la competencia escritora, estas dos competencias evaluadas en la prueba dieron cuenta sobre los diferentes niveles de comprensión lectora y producción textual en el que se encuentran los estudiantes, y si estos cumplen con las habilidades requeridas o esperadas al estar en este nivel educativo.

La prueba de lenguaje SABER 3 evalúa dos competencias: la comunicativa - lectora y la comunicativa - escritora. La primera abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes tipos de textos, e implica una relación dinámica entre estos y el lector. La segunda se refiere a la producción de textos escritos de manera tal que respondan a las necesidades de comunicarse (Exponer, narrar, argumentar, entre otras), sigan unos procedimientos sistemáticos para su elaboración y permitan poner en juego los conocimientos de la persona que escribe sobre los temas tratados y el funcionamiento de la lengua en las situaciones comunicativas. De esta manera, en la valoración de ambas competencias se contemplan los cinco factores definidos en los estándares.

Para la evaluación de las competencias comunicativa - lectora y comunicativa – escritora se consideran tres componentes transversales: el sintáctico, el semántico y el pragmático.

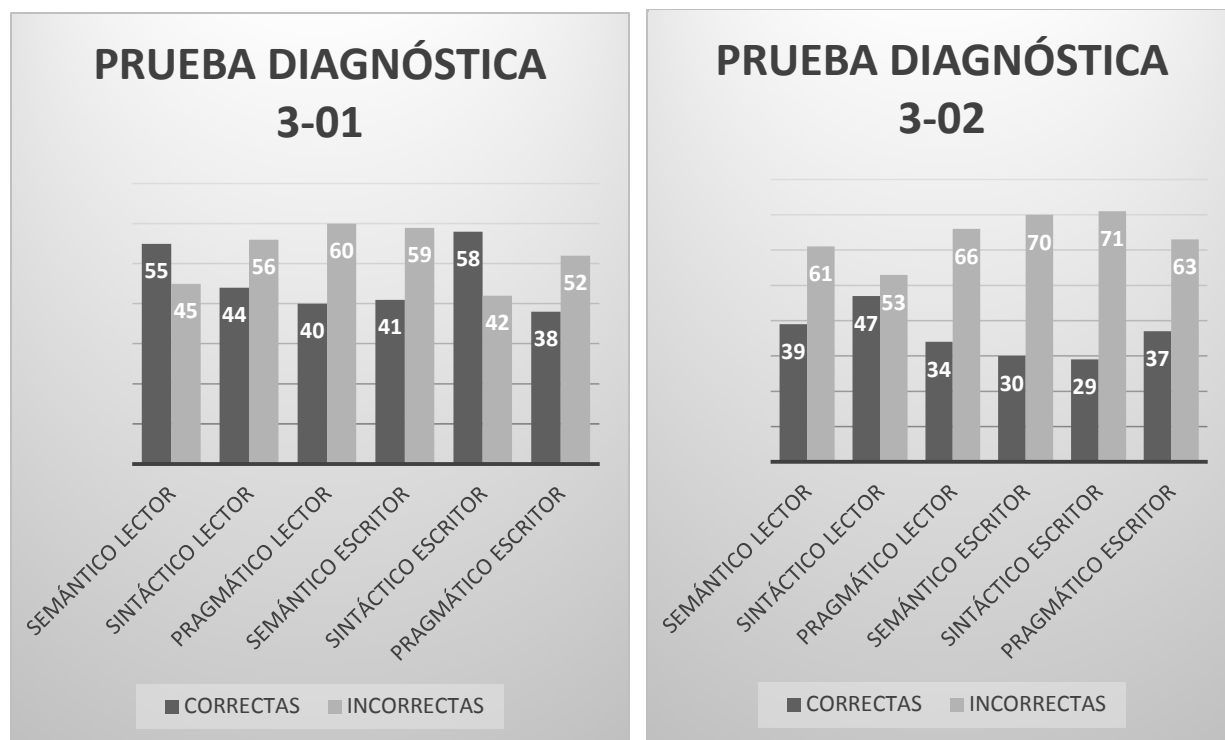


Figura 13. Resultados prueba diagnóstica aplicada a los niños de tercero

Fuente: Cuadro de resultados de cada nivel de desempeño, componente y competencia que presentaron los niños de tercero - Diseño autoras

En las gráficas se representan los porcentajes de las preguntas que respondieron de forma correcta o incorrecta en la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes tercero muestra de nuestro proyecto de investigación.

Teniendo en cuenta el promedio de preguntas en las que los estudiantes no lograron responder correctamente, se evidenció que en la competencia comunicativa lectora y en la comunicativa escritora presentaron mayor dificultad en los siguientes componentes:

- **Competencia comunicativa lectora:**

- Componente semántico: Se les dificulta recuperar información implícita y explícita en el contenido del texto.
- Componente Sintáctico: Presentan dificultad en la identificación de la estructura implícita del texto.
- Componente Pragmático: Les cuesta reconocer elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

- **Competencia comunicativa escritora:**

- Componente semántico: Se les dificulta comprender los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
- Componente Sintáctico: Presentan dificultad en la identificación de la estructura implícita del texto. Se les dificulta prever el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
- Componente pragmático: No da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.

También realizamos un análisis con respecto al tipo de textos que presenta el ICFES en la prueba saber de tercero, donde podemos observar que los niños presentan mayor dificultad en la comprensión de textos discontinuos, teniendo en cuenta que en los grados anteriores los hemos

familiarizado más con la lectura y comprensión de textos literarios dejando a un lado otros tipos de textos.

Por esta razón vemos la necesidad de diseñar estrategias que permitan a los estudiantes desarrollar las competencias lectoras y escritoras teniendo en cuenta cada componente de lenguaje y a su vez permitirles relacionarse con varios tipos de textos, identificando la estructura y características que los identifican, y además que aprendan a interpretarlos y construirlos.

3.6.2 Descripción e interpretación del diario de campo:

- Diario de Campo Grado 3-01

Este informe presenta el resultado del análisis de los registros de diario de campo investigativo realizado durante la aplicación de las sugerencias pedagógicas, desarrolladas con los estudiantes del grado 3-01 del colegio Centro de Comercio sede B. Las diferentes prácticas son evidenciadas mediante la observación directa, videos y fotos, que posteriormente se describen tomando nota de cada momento durante la clase.

Análisis categorial

- Ambiente de aprendizaje

Si hablamos del ambiente físico, el aula de tercero debería tener las condiciones básicas de luz, sonido, temperatura y el espacio suficiente entre cada estudiante. Esta es la mayor dificultad que se observa en el aula de 3-01, ya que el aula y las condiciones son inapropiadas para la

cantidad de niños que alberga y se hace necesario utilizar los espacios externos, si se quiere realizar un trabajo en equipo o que requiera movilidad.

Teniendo en cuenta los cuatro aspectos del ambiente de aprendizaje de los que nos habla Iglesias Forneiro (2008), quien plantea el ambiente de aprendizaje como una estructura de cuatro dimensiones; dimensión física, en la que se explica el espacio físico; la dimensión funcional, el modo en que se utilizan los espacios; la dimensión temporal, está vinculada a la organización del tiempo y por último la relación dimensional que se refiere a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula y tienen que ver con aspectos vinculados a los distintos modos de acceder a los espacios (p. 53-54)

En cuanto al ambiente de clase es la docente la encargada de que el espacio físico no se convierta en limitante para que los niños desarrollen sus procesos de aprendizaje, ya que mediante la aplicación de estrategias didácticas dinamiza las actividades y permite el desarrollo de competencias en los estudiantes.

El ambiente de aprendizaje se dinamiza con las estrategias y recursos que presenta la docente en sus clases, para que el aprendizaje sea significativo y se logre el objetivo que se ha propuesto alcanzar en ese momento educativo. Se evidencian el aprendizaje por competencias, donde el estudiante es capaz de aplicar el conocimiento para resolver situaciones de la vida cotidiana. Se observa que se brinda a los niños diferentes formas de llegar al conocimiento de manera práctica, lo que permite que sea más asimilable y no lleno de conceptos teóricos.

La clase está estructurada por momentos: una fase exploratoria que permite indagar sobre los pre saberes de los estudiantes y prepararlos con actividades que les permitan crear inferencias sobre lo que va a ocurrir durante la clase, una segunda fase de estructuración donde se dan las bases teórico prácticas y las herramientas para que exploren lo que están aprendiendo y la fase de ejecución en la que de forma individual o mediante el trabajo colaborativo se socializan los saberes que ha adquirido y se realiza la evaluación formativa y retroalimentación de los aprendizajes.

- Docente

Se logró evidenciar que la docente intenta infundir valores éticos a sus estudiantes, demostrando que no se le debe dar importancia únicamente a la construcción de conocimiento, sino que se deben transmitir valores que contribuirán a su desarrollo integral.

La docente demuestra ser una persona, amena, comprensiva, abierta, interesada en que sus estudiantes aprendan. Las buenas relaciones que mantiene la docente con sus estudiantes, respetando sus opiniones, mostrando tolerancia y teniendo la capacidad de percibir y captar los intereses y necesidades de los niños, permite que ellos se expresen con mayor naturalidad y de esta manera pueda observar más de cerca las competencias que ellos han desarrollado. Además, se percibe un aula mucho más dinámica, en la que los estudiantes dejan de ser simples receptores para convertirse en constructores de su aprendizaje.

Al referirnos a las estrategias planteadas por Solé, (1998) es necesario retomar lo expuesto sobre el tema:

“Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación -motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan”(p.62)

La estructura de clase diseñada por la docente permite que se desarrollen etapas desde la exploración de los conocimientos previos que muestran cómo están los niños en el momento previo a la clase, la ejecución de actividades netamente participativas que permiten visualizar el proceso de aprendizaje y de evaluación donde se evidencia lo que se ha logrado en cada sesión. Las metodologías grupales usadas por el docente, permiten que el estudiante interactúe y conozca a sus compañeros, mejora la autoestima y la motivación escolar y tienen la posibilidad de desarrollar valores como el respeto por su trabajo y el de los demás.

- **Estudiante**

Los niños son afectuosos y comparten con sus compañeros experiencias vividas, asumen una actitud de respeto en el momento de la oración.

Cuando se da la oportunidad a los niños de contar sus experiencias, es notoria la emoción por tener la oportunidad de expresar sus ideas sin estar coaccionados por una mera pregunta emitida por el maestro que exige una respuesta precisa, sino que se aprovecha para que expresen sus experiencias y el aprendizaje sea mucho más atractivo.

Para muchos niños la participación activa en clase los motiva hacia el aprendizaje, pero se presenta el caso de estudiantes que responden de manera satisfactoria en pruebas escritas, pero se les dificulta expresarse frente a sus compañeros, por lo tanto cuando se hacen estas actividades de participación, hay silencio en varios niños y solo intervienen si la docente les da la palabra.

Al darle la oportunidad al niño de inferir sobre el texto que se está leyendo hace que se motive más sobre lo que está ocurriendo en ese momento en el aula de clase y se interese más por el aprendizaje. En principio, las inferencias son consideradas como una estructuración general del significado textual que representa lo que el autor tuvo por propósito brindar al lector, según Gutierrez Calvo & Carreiras, (1991), y a través de ella, este último descubre el contenido que no es demostrado de forma explícita de forma gráfica u oral en el texto decir, extrae información que no se encuentra redactada o no se visualiza de forma directa a la vista o al oído.

En las actividades de lectura individual se pudo observar que así como algunos estudiantes se interesaban por leer, otro grupo mostraba una actitud de apatía situación que llevaba a la docente a intervenir de forma individual o con un actividad motivadora que hiciera que todo el grupo se interesara en el contenido de la lectura que se iba a abordar. En las actividades de comprensión lectora, los niños en su mayoría no tuvieron dificultad con las preguntas de nivel literal, en cuanto a las preguntas de nivel inferencial y crítico pidieron explicación. Pero después de ella mostraban una actitud de aprobación y continuaban con el ejercicio. Este tipo de actividades daba la posibilidad de que los niños recordaran programas de televisión o lecturas que trataban temas similares y los usaban para complementar su trabajo.

Los niños se mostraron motivados con el trabajo colaborativo, el cual inicialmente se hizo difícil, ya que a muchos les cuesta aceptar las ideas de otros y fue por esto precisamente que se vio la necesidad de realizar esta práctica más seguido, como una forma de trabajar el respeto y la tolerancia en los estudiantes. Pero al darse cuenta que al delegar funciones en el trabajo en equipo, todos pueden aportar desde sus habilidades, se olvidaron de sus diferencias y se complementaron para conseguir un objetivo común.

Para tener éxito en este tipo de actividades fue importante ir dando paso a paso las pautas, para que más adelante cada equipo no solo trabajara de manera autónoma, sino que crearan su propia normatividad; la docente sólo orienta y da ideas, pero la tarea trascendental la construye el grupo.

- Diario de campo grado 3-02

El presente informe de diario de campo investigativo es el resultado del análisis de registros de la práctica pedagógica realizada con los estudiantes del grado 3-02 del centro de comercio sede B jornada de la mañana.

Cada registro refleja las incidencias de las situaciones de aprendizaje que se pueden observar en el transcurso de un trabajo con los estudiantes. Para cumplir con la redacción de cada registro mientras se realizaba la clase tomaba nota en un cuaderno auxiliar que luego terminada la jornada servía de guía para redactar finalmente el registro de la actividad

Análisis categorial

- Ambiente de aprendizaje

Aunque no se contó con una aula cómoda se estructuró el espacio de forma coherente con las actividades a realizar.

Se utilizaron recursos adecuados con la actividad, como el video beam, material didáctico para facilitar los aprendizajes de los alumnos y creando un ambiente agradable cada uno de ellos disfrutó con las actividades realizadas.

Se dice que un ambiente de aprendizaje se constituye por todos los elementos físico-sensoriales, como la luz, el color, el sonido, el espacio, el mobiliario, etc., que caracterizan el lugar donde un estudiante ha de realizar su aprendizaje, según lo expuesto por Husen & Postlethwaite, (1989).

- Docente

La docente sabía perfectamente que metodología utilizar frente a un determinado y estudiado grupo de niños, por ningún motivo se excluyeron los alumnos por tener más dificultades para aprender, al contrario los reunía y trabajaba más a fondo con ellos.

Se logró evidenciar la relación y el vínculo que se establece entre docente y alumnos, según Díaz y Hernández (2010):

“Señala que las estrategias de enseñanza están básicamente constituidas por unidades de enseñanza - aprendizaje del proceso de formación, en razón de lo cual se requiere que los docentes se concienticen en el momento de su aplicación, manejando su diversidad, su caracterización, ya que se exige que sean apropiadas” (p.57).

- **Estudiante**

Se observa que entre los alumnos(as) existe una notable falta de interes por la lectura.

Presentaron dificultades en cuanto a las predicciones y al reconocimiento de las palabras claves e ideas principales .

No identifican el proposito de leer, se les dificulta analizar el contexto donde se desarrolla el texto.

Sin embargo, durante el desarrollo de las clases los niños se mostraron activos , participando dinamicamente tanto en la lectura como en la ejecución de la propuesta.

Para Perkins (2010) “comprender es hacer uso activo del conocimiento”, es decir, “es pensar y actuar reflexivamente en cualquier circunstancia, a partir de lo que uno conoce”. Por esta razón es necesario formar en habilidades de comprensión, para que los estudiantes se conviertan en lectores autónomos e idóneos, capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente. Preparar en estrategias de comprensión contribuye a dotar a los estudiantes de los insumos necesarios para aprender, según Pinto (2013).

3.6.3 Descripción e interpretación de las entrevistas aplicadas a los padres de familia del grado tercero

Tabla 3. *Tabulación de entrevistas a padres de familia*

Preguntas	Respuestas concordantes	Respuestas no concordantes	Respuestas relevantes
1. ¿Ha notado avances en el desarrollo lector de su hijo?	Están de acuerdo en que sí han notado un avance significativo en las competencias lectoras de sus hijos. De hecho, encuentran que ahora comprenden mejor.	Uno de los padres de familia entrevistados afirmó también que el avance ha sido tan positivo que su hijo ha podido superar dificultades lectoras que antes eran muy notorias.	-----
2. ¿Ha visto que su hijo se interesa más por aprender?	Manifiestan que sus hijos son más responsables, hacen sus tareas libremente sin necesidad de obligarlos y es notorio su interés por aprender.	Un padre de familia comenta que su hija consulta en el computador para ampliar los temas que están viendo.	-----
3. ¿Considera que tiene mayor interés por leer?	Coinciden en que los niños seleccionan cuentos, revistas y libros para leerlos de manera voluntaria ya no tienen necesidad de decirles que lean.	Uno de los padres de familia afirma que su hijo anima a quien está a su lado para que escuche lo que va a leer.	-----
4. ¿Qué hace su hijo durante las horas libres?	Comentan que sus hijos en el tiempo libre ven televisión, juegan y leen cuentos.	Un padre de familia manifiesta que su hijo coge un instrumento de juguete y se pone a tocar y a cantar.	-----
5. ¿Qué tanto le interrumpen los medios tecnológicos?	Están de acuerdo en que sus hijos no son interrumpidos, porque han establecido horarios para los medios tecnológicos y las	Un padre de familia comenta que su hijo aprovecha el computador, para buscar juegos de comprensión de lectura.	-----

Preguntas	Respuestas concordantes	Respuestas no concordantes	Respuestas relevantes
	actividades escolares.		
6. ¿Dispone de un lugar apropiado para estudiar?	Todos los padres de familia coinciden en que sus hijos hacen sus tareas y estudian en la sala.		-----
7. ¿Considera que tiene una iluminación y ventilación apropiadas?	Coinciden en que el lugar de estudio es bastante iluminado y suficientemente ventilado.		-----
8. ¿Este espacio permite que su hijo no sea interrumpido mientras estudia?	Manifiestan que sus hijos no son interrumpidos, porque hacen sus tareas a solas y quienes tienen hermanos las hacen aparte.	Un padre de familia manifiesta que cuando llega visita hace tareas en la habitación.	-----
9. ¿Cuántas horas diarias dedica al estudio?	Comentan que sus hijos dedican de 2 a 4 horas al estudio.	Un padre de familia comenta que su hijo es un poco lento para hacer las cosas, le gusta hacerlas bien y también que como padre le corrige para que lo que haga le quede bien.	-----
10. ¿Hay acompañamiento del padre de familia?	Están de acuerdo en que le brindan suficiente acompañamiento.	Un padre de familia dice que algunas veces se pasa, porque le exige mucho, le corrige y está pendiente de que todo le quede bien.	-----
11. ¿De qué manera motiva a su hijo para que lea?	Expresan que comprando libros que les agraden a sus hijos, dialogando sobre la importancia de la lectura, haciendo juegos de preguntas sobre lo que han leído.	Un padre de familia comenta que no tiene necesidad de motivar a su hija, sino que es su hija quien la motiva para que lea.	-----
12. ¿Lo obliga o lo regaña para que lea?	Coinciden en que no es necesario, porque ellos solos cogen los libros y leen.	Un padre de familia manifiesta que no lo obliga porque haría que perdiera	-----

Preguntas	Respuestas concordantes	Respuestas no concordantes	Respuestas relevantes
		la motivación que ha adquirido este año.	
13. ¿Lo motiva a leer mediante estímulos?	Están de acuerdo en que no es necesario porque les gusta, pero que algunas veces los motiva con un libro animado o con algo que le llama la atención.	Un padre de familia manifiesta que algunas veces le da pereza y la motiva con un helado o con una hora más de televisión.	-----
14. ¿Para usted que tan importante es que su hijo practique la lectura?	Consideran que es muy importante, porque mejora la ortografía, la expresión ante sus compañeros, desarrollan capacidades intelectuales y pierden el miedo.	Un padre de familia comenta que espera que no le pase como a ella, que debe practicar mucho para poder leer en la misa o leer en público en cualquier lugar.	-----
15. ¿Usted lee con su hijo?	Están de acuerdo en que hacen lecturas compartidas.	Un padre de familia comenta que algunas veces lee con su hija, porque ella lee cosas que no le interesan a la niña.	-----
16. ¿Cuánto tiempo cree que es el adecuado para que su hijo lea?	Manifiestan que el tiempo adecuado para leer está entre 1 a 2 horas.	Un padre de familia comenta que los niños deben leer todo el tiempo.	-----
17. ¿Escucha a su hijo cuando está leyendo?	Coinciden en que es muy importante escuchar a sus hijos cuando leen, para poder tener una conversación de lo que están leyendo, aclarar sus dudas y hacerles preguntas sobre el texto leído.	Un padre de familia comenta que es importante, para que su hijo note que también hay interés de su parte por lo que lee su hijo.	-----
18. ¿Lo deja leer libremente o le hace preguntas sobre lo que ha leído?	Están de acuerdo en que les hacen preguntas para observar si realmente han comprendido.	Un padre de familia lo deja leer libremente y algunas veces le hace preguntas.	
19. ¿Considera que	Consideran que el colegio si	Un padre de familia	

Preguntas	Respuestas concordantes	Respuestas no concordantes	Respuestas relevantes
el colegio está contribuyendo para mejorar el proceso lector de su hijo? ¿Por qué?	está contribuyendo para mejorar el proceso lector de los niños, realizando actividades para que los niños se motiven con la lectura y la comprensión.	comenta que muchos niños necesitan que los motiven, porque no les agrada la lectura y que está contenta porque en el colegio los están motivando.	

Fuente: Resultados de las entrevistas a los padres de familia del grado tercero

3.7 Principios Éticos

Desde el punto de vista de la bioética, se desarrollará esta investigación con base en los siguientes principios fundamentales:

- **Beneficencia**

La esencia de este principio consiste en la obligación ética de aumentar, tanto como ello sea posible, los beneficios y reducir al mínimo los daños y prejuicios que el individuo pueda recibir.

- **Respeto a las Personas**

Para este caso, se toman en consideración dos vertientes ético-morales fundamentales:

El respeto por la autonomía del individuo, que se sustenta, esencialmente, en el respeto de la capacidad que tienen las personas para su autodeterminación en relación con ciertas opciones individuales.

Protección de las personas con disminución de su autonomía en el que se plantea y exige que todas aquellas personas que sean vulnerables o dependientes resulten debidamente protegidas e incluidas en los diferentes procesos sociales.

La puesta en práctica del principio de autonomía, como expresión del respeto a las personas, ha influido profundamente en el desarrollo de la bioética, tanto desde el punto de vista sociopolítico como desde el legal y moral. Ha cambiado el centro de la toma de decisiones del docente para incluir al alumno. A su vez, ha reorientado la relación del maestro con el estudiante hacia un acto más abierto y más profundamente alterativo, en el que se respeta y toma como centro de referencia la dignidad de la persona.

- **Justicia**

Este principio se sustenta en la obligación ética de dar a cada una de los estudiantes lo que verdaderamente necesita o corresponde en el proceso formativo, en consecuencia, con lo que se considera correcto y adecuado desde el punto de vista de cierto sentido de la moral. La aplicación consecuente de este principio puede suscitar problemas morales, que últimamente se presentan con gran frecuencia en la práctica docente y que están en relación directa con las distintas aplicaciones pedagógicas y de las decisiones por ciertos enfoques educativos determinados institucionalmente o individualmente.

- **Tratamiento de datos**

Acorde con lo reglamentado en la Ley estatutaria 1581 de 2012, Decreto 1377 de 2013, sobre el tratamiento de datos personales, la información recabada en entrevistas y, encuestas será

tratada con la debida confidencialidad, con las autorizaciones pertinentes firmadas y con el respeto a la privacidad de las personas. En caso de los niños, la información contará con la autorización firmada de los padres para participar en las actividades y con el permiso institucional para su realización.

Información a la comunidad sobre el proyecto: Los estudiantes serán informados mediante circular a los padres de familia y mediante actividades en el aula donde se les comunicarán los diferentes aspectos e intencionalidades del proyecto.

Alcances del proyecto: Este proyecto pretende desarrollar un programa que potencialice las competencias de lectura y escritura de los niños del grado tercero de la Institución Educativa Centro de Comercio de Piedecuesta – Sede B.

El proyecto no tiene contiene factores de riesgo que puedan alterar el devenir de la Comunidad de la Institución educativa, pues no trabaja ningún tipo de experimentación ni tampoco se plantea procesos que puedan generar alguna clase de traumatismo institucional o en la vida de los estudiantes o sus familias.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

En el desarrollo de este capítulo, se presenta la propuesta pedagógica “Me divierto comprendiendo y creando” la cual está basada en el modelo de secuencia didáctica. Dicha propuesta puede servir como una guía para que los docentes orienten sus prácticas pedagógicas, aplicando estrategias que motiven al estudiante y le permitan desarrollar las competencias de lectura, comprensión y producción textual. Como un apoyo a la propuesta se creó la sala de lectura “Casita de cuentos mágicos”, en la cual los estudiantes cuentan con un espacio de lectura lúdico, tranquilo, dinámico y armonioso, que les permite familiarizarse y aumentar el gusto por la literatura. Además se desarrolló la maratón de lectura llamada “Cedequitos lectores”, propuesta por el MEN, donde se le dió la oportunidad al estudiante de explorar diversos textos y participar en actividades didácticas de lectura diaria, que contribuyeron al mejoramiento de la fluidez lectora y el desarrollo de la comprensión, además de involucrar a los padres de familia para que sus hijos potenciaran este hábito (Arévalo, 2010).

4.1 Desarrollo de secuencias didácticas

4.1.1 Objetivos

General

Implementar estrategias didácticas que permitan afianzar las competencias de lectura, comprensión y producción textual en los estudiantes del grado tercero.

Específicos

- Diseñar secuencias didácticas con una estructura de cinco etapas, la exploración, la estructuración, la ejecución, evaluación formativa y refuerzo para garantizar el desarrollo y fortalecimiento de los aprendizajes.
- Desarrollar los momentos de la lectura el antes, el durante y el después incorporando preguntas de tipo literal, inferencial y crítico.
- Realizar actividades de producción escrita, donde los estudiantes identifiquen la estructura y características de cada tipología textual.

4.1.2 Justificación

Teniendo en cuenta que las pruebas saber hacen énfasis en la evaluación de desempeños relacionados con el factor de comprensión e interpretación textual y el factor de producción textual. Se consideró necesaria la implementación de estrategias para el desarrollo de las prácticas pedagógicas que pasaran de la instrucción a la construcción asertiva del conocimiento, desarrollando así las competencias propias de los niños de este nivel. Las sugerencias didácticas propuestas, permiten que el docente brinde la oportunidad a sus estudiantes de consultar, leer, comprender y construir diferentes tipos de textos de manera divertida y eficaz. Además de aplicar el trabajo colaborativo como una estrategia muy importante que permite construir los saberes de manera colectiva (Buitrago, torres y Hernández, 2009).

Es muy importante que un estudiante del grado tercero identifique las características y establezca las diferencias que tienen los diversos tipos de textos y a su vez logre comprenderlo dentro de la estructura en que se presenta en cada uno de los niveles literal, inferencial y crítico; ya que lo lleva a identificar y diferenciar la diversidad textual del medio en que se desenvuelve y además comprender con claridad cualquier mensaje que le brinde el contexto logrando obtener excelentes resultados en su ámbito escolar y en las pruebas convocadas por el Ministerio de Educación Nacional (2015).

4.1.3 Descripción de la propuesta

Para el desarrollo de las secuencias didácticas se han planteado varias estrategias metodológicas; una de ellas es el aprendizaje basado en competencias, donde las sesiones de trabajo se diseñan pensando en que la educación no se basa solamente en el saber transmitido por el docente, sino en el saber ser y en el saber hacer. Permitiendo que sea el estudiante quien interactúe y tenga una experiencia de construcción continua hasta alcanzar las competencias del cada nivel. Además, se trabaja el aprendizaje cooperativo dando la oportunidad a los estudiantes que interactúen, permitiendo que cada miembro desarrolle un rol determinado y que en ese trabajo en equipo logren interactuar y trabajar en forma coordinada para alcanzar los objetivos propuestos, teniendo presentes los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (2012).

Según Buitrago, Torres, & Hernández (2009) la secuencia didáctica es la estructura de acciones vinculadas entre sí de naturaleza intencional, que se organiza para alcanzar algún aprendizaje. La secuencia didáctica está estructurada por una serie de acciones que inician en la

exploración de presaberes, luego el desarrollo de los saberes y la evaluación de los resultados obtenidos, con esta estrategia se busca propiciar una continua interacción entre el estudiante y el docente, además se involucra el contexto y materiales manipulables para los estudiantes que les permiten desarrollar un aprendizaje significativo.

Las secuencias didácticas se diseñan con el fin de desarrollar las competencias lectora y escritora de los niños de tercero, teniendo en cuenta los estándares propios de este nivel. Para la organización de cada secuencia se tiene en cuenta el uso de estrategias didácticas para que el conocimiento se construya de forma lúdica; además se presentan diversos tipos de textos, teniendo en cuenta que los niños de este nivel deben manejar variada tipología textual como textos narrativos, expositivos, instructivos, argumentativos e informativos (Iglesias F., 2008).

Para cumplir con el objetivo de aprendizaje de cada secuencia, las actividades se organizaron en cinco etapas, la exploración, la estructuración, la ejecución, evaluación formativa y refuerzo.

En la etapa de exploración se indaga sobre los presaberes de los niños, se plantean los objetivos, los criterios de evaluación y se realiza una introducción a la unidad temática que se desea desarrollar durante esa secuencia didáctica. Consecuentemente, se toma la estrategia de los momentos de la lectura planteadas por Isabel Solé sobre la dinámica del antes, durante y después de la lectura.

En la etapa de estructuración se desarrolla la temática mediante desafíos, retos o actividades que involucren directamente a los niños. Inicialmente se le presenta al niño ya sea en forma física, virtual o expuesto por la profesora, el texto que se va a trabajar. Además se presentan pruebas de comprensión lectora donde se incluyen items relacionados con el nivel literal, inferencial y crítico, adaptados al nivel de primaria.

En la tercera etapa de ejecución, el docente da las pautas para la elaboración del texto que se está trabajando, en esta etapa los niños realizan sus composiciones escritas, teniendo en cuenta la estructura y características del texto que han trabajado durante del desarrollo de cada secuencia didáctica; esta se realiza de forma individual o grupal, que posteriormente son socializados a sus compañeros de grupo.

En la etapa de evaluación formativa, se tiene en cuenta la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, teniendo con base en lo que cada niño aprendió y sus aportes en el desarrollo de las diferentes actividades de la secuencia.

Finalmente en la etapa de refuerzo se involucra al padre de familia para que aporte en el refuerzo de las actividades realizadas. A continuación presentamos algunos ejemplos de rubrica en donde los estudiantes pueden evaluar sus composiciones escritas o trabajos elaborados por sus compañeros teniendo en cuenta los items estructurales y características de los diferentes tipos de textos. MEN (2016)

Evalúa la presentación de los otros grupos. Utiliza la siguiente tabla:

Nuestros compañeros y compañeras	Sí	No
¿Presentaron el tema investigado a través de una introducción?		
¿Explicaron cómo es el animal migratorio que investigaron?		
¿Explicaron dónde nacen?		
¿Explicaron hacia dónde migran y por qué?		
¿Utilizaron un material de apoyo (dibujo) para explicarlo mejor?		
¿Finalizaron el tema con una conclusión?		
¿Utilizaron un volumen de voz apropiado para que todos escucharan?		
Las ideas presentadas, ¿se comprenden con facilidad?		

Evalúa su texto instructivo

Aspectos	Sí	No	Observaciones
¿Escribí un título?			
¿Presenté el objeto que elaboré?			
¿Detallé la lista de los materiales?			
¿Explicué con claridad las instrucciones?			
¿Detallé cómo se puede usar mi manualidad?			
¿Escribí con letra clara?			

Evalúa su cuento

Aspectos	Sí	No	Observaciones
¿Escribí un título adecuado?			
¿Relaté acciones realizadas por los personajes?			
¿El cuento tiene un inicio, un desarrollo y un final?			
¿Tuve en cuenta la secuencia de imágenes para narrar la historia?			
¿Organicé las ideas con párrafos separados por puntos y aparte?			
¿Escribí comas cuando fue necesario?			
¿Escribí con letra clara?			

Evalúa su texto informativo

Aspectos	Sí	No	Observaciones
¿Escribí el titular adecuado al tema?			
¿Informó sobre el animal migratorio?			
¿Escribí una introducción donde se presenta el tema?			
¿Escribí uno o dos párrafos en el desarrollo?			
¿Escribí una conclusión que cierra el tema?			
Agregué un dibujo o fotografía			

(Ver anexo 4)

4.1.4 Ambiente de aprendizaje

Las secuencias didácticas se han diseñado con el fin de que los niños no sean agentes pasivos del conocimiento, sino que se mantengan activos en cada etapa que se ha planteado, dándoles la posibilidad de participación continua y permitiendo que sean ellos quienes con su participación activa se involucren en cada momento de lectura, comprensión y construcción textual, logrando desarrollar las competencias lectoras y escritoras propias de este nivel, atendiendo los principios básicos de toda actividad didáctica, centradas en el aprendizaje como principio fundamental de la enseñanza (Medina, 2003).

4.1.5 Espacio Físico

Se busca que los niños desarrollen las actividades en varios espacios de la institución como su aula de clase, patios, sala de lectura, pasillos y cancha.

4.1.6 Recursos para el aprendizaje

Se usa el videobeam, computador, sonido, videos, recursos literarios físicos y virtuales, guías de trabajo, textos de diferentes formatos y finalidades, diario del estudiante, material reciclable, papel para carteles y textos cortos, útiles escolares.

4.1.7 Sistema de uso

Para dar inicio a cada sesión de la secuencia didáctica, se establecen normas de convivencia, se socializan los objetivos y se dan las pautas para el desarrollo de cada una de las actividades planteadas.

4.1.8 Evaluación de impacto

Cambiar el modelo de planeación de clase que logre fortalecer las competencias de lectura y escritura de los niños de tercero, teniendo en cuenta los estándares y desempeños que deben alcanzar los estudiantes en este nivel.

4.1.9 Análisis de la propuesta Secuencias didácticas “Me divierto comprendiendo y creando”

Esta propuesta puede contribuir a mejorar las competencias lecto escritoras de los estudiantes, atendiendo a las necesidades de motivación hacia el aprendizaje, siendo un recurso

estructurado que reúne los estándares y desempeños planteados por el MEN, donde se llevan a cabo actividades que incentivan el hábito lector y decodifican el proceso mediante los momentos de la lectura planteados por Isabel Solé, las preguntas implícitas y explícitas que se plantean a partir de una imagen, un título o una lectura y otras actividades como las pruebas con preguntas de tipo literal, inferencial y crítico que potencian el desarrollo de la comprensión lectora, teniendo en cuenta los niveles de comprensión propios de este grado. Además se le dan al estudiante las pautas para construir el texto que se trabaja en cada clase, verificando si identifica su estructura y características según la tipología textual.

Los niños se mostraron receptivos frente a esta dinámica de clase, ya que pasaron de ser entes receptores del conocimiento, para convertirse en sujetos activos constructores de su aprendizaje. En el primer momento de exploración donde se presentan preguntas de tipo inferencial, se pudo observar la participación de los niños, quienes demuestran curiosidad por el texto que van a abordar.

En el proceso durante la lectura, cuando se manejó la lectura colectiva se trabajó de dos maneras en algunas secuencias se plantearon preguntas de tipo inferencial y de una vez se aclaraban los términos desconocidos, pero se pudo notar que esta dinámica de lectura para algunos era agradable pero otros niños preferían que la lectura fuera continua y sin interrupción, por lo tanto para abordar este momento en lecturas posteriores, se les pidió que subrayaran los personajes o palabras desconocidas con el fin de no interrumpir su atención. En el caso de la lectura silenciosa se realizaron preguntas inferenciales a partir del título e imágenes antes de iniciar a leer, durante la lectura se les pidió que subrayaran además de los personajes y palabras

desconocidas, las ideas que les parecían importantes. Terminado este momento los niños expresaban sus inquietudes que la mayoría de veces eran resueltas por sus mismos compañeros.

En el momento posterior a la lectura se les presentaron preguntas de tipo literal, inferencial y crítico que eran resueltas individualmente y posteriormente socializadas y corregidas ya sea por sus compañeros o por ellos mismos, que seguidamente la profesora recogía para la verificación. En este momento es cuando se puede evidenciar que los niños que poco participan no es porque no sepan sino que lo hacen por timidez, ya que las respuestas en su mayoría eran correctas.

Posteriormente en los trabajos de producción textual se presentaron situaciones en las que a pesar de las indicaciones dadas, algunos niños confundían estructuras o características propias de cada tipología textual las cuales eran aclaradas por la docente, seguidamente se trató de que estas creaciones individuales fueran socializadas en grupos pequeños para despejar dudas y realizar una sola producción que finalmente sería socializada frente a sus demás compañeros.


Después de la socialización o durante ella se realizaba la evaluación formativa a partir de una rúbrica dada por la docente, la cual usualmente se hacía por los mismos compañeros de otros grupos quienes señalaban si cumplían o no con los ítems evaluados. Estrategia que varias veces fue rechazada por algunos grupos que no estaban de acuerdo con la forma como habían sido evaluados por sus compañeros y era cuando la docente verificaba si tenían o no la razón, haciéndolos caer en cuenta de sus debilidades.

En esta etapa también se hacía la evaluación del trabajo colaborativo, donde cada estudiante expresaba si sus compañeros cumplieron cabalmente con su rol y los aspectos positivos y negativos presentados en el grupo, en las primeras actividades de trabajo grupal se presentaron quejas por los pocos aportes de algunos compañeros, pero esto fue mejorando a medida que esta dinámica de clase se hizo habitual.


Finalmente se realizaba la retroalimentación del tipo de lectura y producción textual trabajados en cada clase, usualmente era el compromiso para realizar en casa con la supervisión de sus padres, esto con el fin de que ellos se enteraran de lo que había ocurrido en la clase de ese día y aportaran al refuerzo de aspectos que habían quedado pendientes con sus hijos, ya que posteriormente la docente verificaba los aprendizajes mediante una prueba individual para garantizar que el tema había quedado claro para todos los estudiantes e identificar quienes requerían de un refuerzo particular.



SECUENCIAS DIDÁCTICAS GRADO 3-01

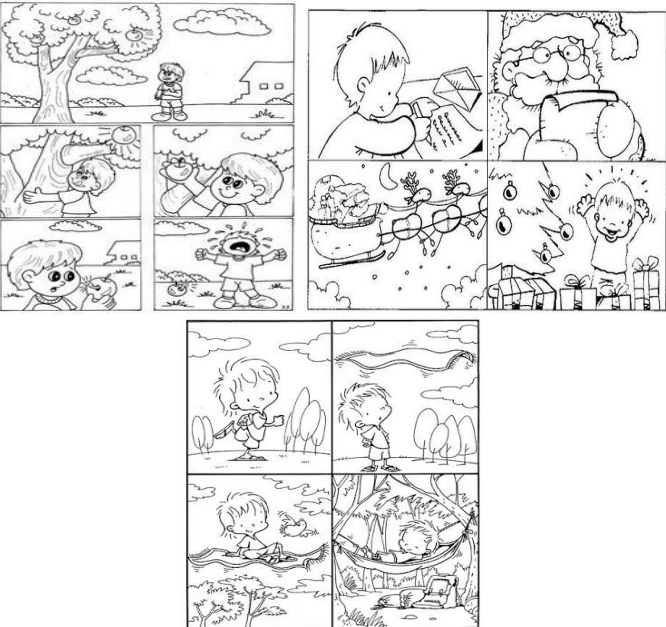

SECUENCIA DIDÁCTICA LENGUAJE – No 1

NOMBRE DEL DOCENTE: CLAUDIA MARLENY GÓMEZ PATIÑO		ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: TERCERO	No de sesiones Programadas 2	SEDE: B
Estándar (es) Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.				Competencias: Lectora y escritora	
OBJETIVOS - DESEMPEÑOS					
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONCEPTOS CLAVES	DESEMPEÑOS			
Lee, comprende y construye textos narrativos	Lectura Inferencia Comprensión Producción	-Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura antes y durante el proceso. -Relaciona situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones del texto leído. -Responde preguntas que aluden a información explícita e implícita en el texto leído. -Escribe textos narrativos teniendo en cuenta sus características y estructura.			
SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES			METODOLOGÍA	RECURSOS
EXPLORACIÓN :	Actividad 1 Observan una imagen de un gato y responden a los siguientes interrogantes: ¿Qué observan en la imagen? ¿Han visto alguna vez ese animal? ¿Qué creen que está haciendo? ¿Dónde viven esos animales? ¿De qué se alimentan? ¿Cómo nacen? ¿Cuántas vidas tienen?			- Indagación – Participación Imagen presentada al grupo 	Video beam

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>¿Conocen alguna historia de gatos? ¿Creen que este gato tendrá una historia? ¿Quieren saber la historia de este gato?</p>	<p>FUENTE:https://www.google.com.co/search?q=cuento+las+siete+vidas+del+gato</p>	
<p>ESTRUCTURACIÓN:</p>	<p>Actividad 2 La docente escribe el título del cuento en el tablero “¿Por qué los gatos tienen siete vidas?” y realiza estas preguntas: ¿Creen ustedes que los gatos tienen siete vidas? ¿Por qué se dice que los gatos tienen siete vidas?</p> <p>Actividad 3 La docente escribe en el tablero las opiniones de los niños. Continúa con la lectura del cuento, interrumpiendo en algunos momentos haciendo preguntas sobre lo que ellos creen que puede seguir. Además aclarando el significado de palabras que ellos desconozcan, siendo ellos mismos quienes busquen la respuesta.</p> <p style="text-align: center;">¿POR QUÉ LOS GATOS TIENEN SIETE VIDAS?</p> <p style="text-align: center;">Un día Dios estaba repartiendo vida a los animales, una para cada uno. Dejó las vidas en una canasta y en un descuido el gato tomó seis, se las tragó y se puso muy alegre. Dios volvió contó las vidas, y le faltaban seis.</p>		<p>Tablero Marcadores Cuento</p>


SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>En esa vida el gato visitó a sus amigos. Cuando se murió y lo iban a enterrar se levantó vivo y sus amigos se quedaron asombrados.</p> <p>Entonces Dios dijo:</p> <p>-Ya sé quién me robó las seis vidas. Fue ese gato. Pero como ya se las comió no se las puedo quitar.</p> <p>En la segunda vida, el gato se consiguió un trabajo de albañil. Una vez se cayó de un edificio y lo tuvieron que llevar a la clínica; en la clínica se murió y cuando lo iban a enterrar volvió a resucitar. Los animales dijeron:</p> <p>- ¿Cómo hizo para volver a vivir si ya estaba muerto?</p> <p>En la tercera vida se consiguió un trabajo de secretario, y se murió de viejo. Cuando lo llevaban a enterrar se volvió a despertar. Los animales otra vez se admiraron y dijeron:</p> <p>¡Qué gato tan raro!</p> <p>En la cuarta vida el gato se fue a recorrer el mundo y en una selva un león se lo comió, pero sin embargo él pudo salir vivo.</p> <p>La quinta vida le duró muy poquito porque una culebra lo picó y lo envenenó y se murió. Unos animales lo vieron y lo llevaron a enterrar, pero cuando lo iban a echar el último poquito de tierra se salió del hueco y se escapó corriendo.</p> <p>Entonces volvió a su tierra y no encontró ningún amigo porque todos se habían muerto. Nadie lo conocía. El gato pensó:</p> <p>"¡Que pereza seguir viviéndolo!"</p> <p>Y para gastar las dos vidas que le quedaban se le atravesó a un carro para que lo matara. Ya lo iban a recoger muerto cuando se levantó vivo otra vez.</p> <p>En la última vida el gato se consiguió una novia, se casó y le nacieron hijos. Pero murió de verdad y la gata y los gatitos se quedaron muy tristes.</p> <p>Y así fue como los gatos empezaron a tener siete vidas.</p> <p><i>Fuente:</i> https://www.google.com.co/search?q=cuento+las+siete+vidas+del+gato</p>	<p>-Lectura dirigida – inferencias</p>  <p>Foto: Escuchando la narración del cuento</p>	


SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>Actividad 4</p> <p>Finalizada la lectura por parte de la docente, entrega a cada niño el cuento escrito y un cuestionario de preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</p> <p>I. CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué trabajo realizó el gato en su segunda vida? 2. ¿En cuál de sus vidas se fue a recorrer el mundo? 3. ¿Por qué razón el gato pensó: "¡qué pereza seguir viviendo!" 4. ¿Qué trabajo realizó el gato en su tercera vida? 5. ¿Por qué el gato el gato no quiso seguir viviendo? <p>PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Te imaginas cuántos hijitos dejó el gato? (Inferencia de detalles). 2. ¿Qué lección podemos aprender del cuento? (Inferencia de ideas principales). 3. ¿Cómo crees que quedó el gato cuando fue atropellado por el carro? (Inferencia de causa-efecto). 4. ¿Cómo te imaginas que era el gato? (Inferencia de rasgos de los personajes). 5. ¿Escribe las acciones que realizó el gato desde que conoció a su novia hasta su matrimonio? (Inferencia de secuencias). <p>PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN CRÍTICA.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué harías tú si te hubieras robado las seis vidas? (Juicios de realidad o fantasía). 2. ¿Crees tú que sea verdad que el gato tiene siete vidas? Si o no ¿por qué? (Juicios de realidad o fantasía). 3. Imagínate que tú eres el autor del cuento y que quieres cambiar el tema de la cuarta vida del gato: escribe lo que hayas inventado. (Juicios de realidad o fantasía). <p><i>Fuente: https://www.google.com.co/search?q=cuento+las+siete+vidas+del+gato</i></p>	<p>-Trabajo individual</p>  <p>Foto: Respondiendo prueba de comprensión</p> <p>- Confrontación</p>  <p>Foto: Socializando sus respuestas</p>	<p>Guía de trabajo</p>

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>Actividad 5 Se comparten las respuestas y pregunta al grupo sobre las preguntas que le parecieron más difíciles de responder.</p>		
<p>EJECUCIÓN:</p>	<p>Actividad 6 Se organizan en grupos de 4 estudiantes, a cada grupo se le entrega una secuencia de imágenes con las que los niños deben construir sus cuentos. Se recuerda las partes que forman la estructura del cuento y sus características.</p>  <p><i>Fuente: https://co.pinterest.com/pin/409898003566238569/</i></p> <p>Actividad 7 Posteriormente estas producciones son socializadas por cada grupo de trabajo, mientras tanto serán evaluados por otro grupo de compañeros usando la rúbrica dada por la docente.</p>	<p>-Trabajo en grupo</p>  <p>Foto: Creando cuentos en grupo</p>	<p>Imágenes Hojas Lápices Colores</p>
<p>REFUERZO</p>	<p>Actividad 8 La docente verifica los aprendizajes mediante una prueba individual, para identificar los niños que requieren un refuerzo del tema.</p>		

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	Actividad 9 Corregir con ayuda de sus padres la prueba de comprensión lectora y el texto elaborado en la clase.		
EVALUACIÓN FORMATIVA			
TIPOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (Idea general de proceso de evaluación)		
Autoevaluación	Evalúan su trabajo individual y participación grupal		
Coevaluación	Intercambian las pruebas de comprensión para revisar las respuestas dadas por sus compañeros, comparten las composiciones de cada grupo.		
Heteroevaluación	Se evaluará durante el proceso, observando la participación y respuestas a cada una de las actividades propuestas.		
Bibliografía	<i>Estrategias de lectura</i> . Isabel Solé. Ed. Graó. 1994 https://www.google.com.co/search?q=cuento+las+siete+vidas+del+gato		


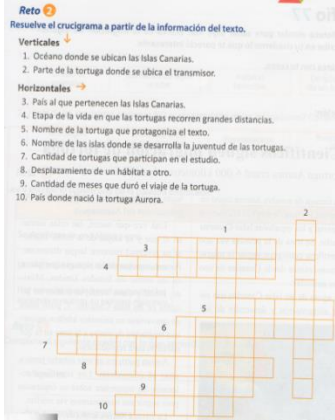

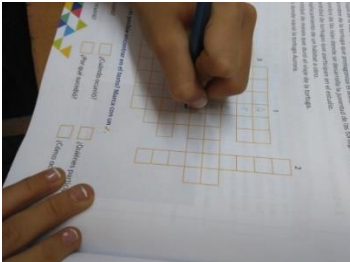
SECUENCIA DIDÁCTICA LENGUAJE – No 2

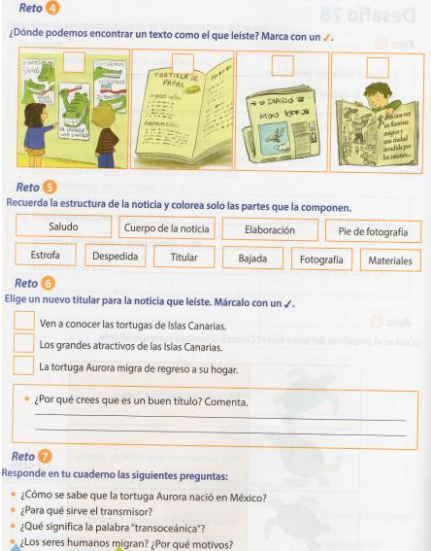
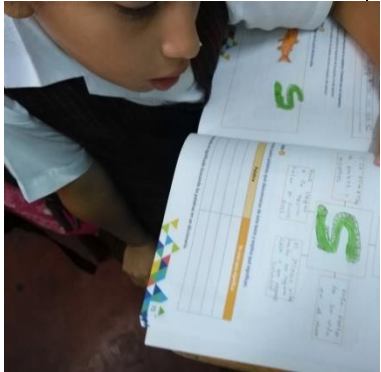
NOMBRE DEL DOCENTE: CLAUDIA MARLENY GÓMEZ PATIÑO		ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: TERCERO	No de sesiones Programadas 3	SEDE: B
Estándar (es) Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.				Competencias: Lectora y escritora	
OBJETIVOS - DESEMPEÑOS					
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONCEPTOS CLAVES	DESEMPEÑOS			
Lee, comprende, compara tipos de textos y construye uno nuevo de acuerdo a sus características.	Lectura Comprensión Producción Exposición	-Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión. -Escribe textos informativos teniendo en cuenta sus características y estructura.			
SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES			METODOLOGÍA	RECURSOS
EXPLORACIÓN :	<p>Actividad 1</p> <p>Se presenta al grupo la imagen de una tortuga marina. Mientras se les plantean dos preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué está haciendo? - ¿Hacia dónde irá? <p>Actividad 2</p> <p>Luego se lee en voz alta el texto: ¿Qué es la migración de los animales?</p>			<p>-Observación y participación</p> <p>Imagen presentada al grupo</p>  <p>Fuente: http://www.mascotahogar.com/Imagenes/fondo-de-tortugas-marinas-acuaticas.jpg</p>	<p>Video beam</p> <p>Libro Entretextos</p>


SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<div data-bbox="506 293 1213 776" style="border: 1px solid orange; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">¿Qué es la migración de los animales?</p> <p>Muchos animales migran, es decir, se desplazan de un hábitat a otro en determinadas épocas del año.</p> <p>Durante una migración, los animales se desplazan a menudo por muchos días. Los animales más pequeños, como los del plancton, los anfibios y las langostas, aprovechan las corrientes de agua, mientras que las aves aprovechan los vientos y las corrientes de aire.</p> <p>Los animales migratorios usualmente utilizan las mismas rutas año tras año. Los animales terrestres cruzan montañas, ríos y extensos territorios. Pájaros, murciélagos e insectos vuelan a lo largo de grandes distancias, algunas veces cruzando continentes enteros u océanos. Los animales nadadores pueden migrar distancias que abarcan medio mundo.</p> <p>La migración cumple distintos propósitos. Hay especies que lo hacen para evitar los inviernos o veranos en extremo rigurosos; otros animales migran buscando un lugar apropiado para su reproducción o huyendo de sus depredadores; otras especies lo hacen para buscar alimento.</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Tomado de: Ministerio Educación de la República Chile, Plan Apoyo Compartido (2013).</p> </div> <p data-bbox="485 781 1037 805"><i>Fuente: Libro Entre textos. Programa Todos a Aprender. MEN.</i></p> <p data-bbox="485 1052 611 1076">Actividad 3</p> <p data-bbox="485 1114 1308 1167">Se les presentan unas actividades de colorear y completar sobre lo aprendido del texto leído.</p>		

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS								
	<p>Reto 3</p> <p>Colorea o marca las respuestas correctas:</p> <p>1. ¿Qué es una migración? Comenten.</p> <p>Grupo de animales. Corriente de agua o aire. Hábitat terrestre. Desplazamiento de un lugar a otro.</p> <p>2. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es un propósito de las migraciones? Comenten.</p> <p>Conseguir alimentos. Enfrentar a los depredadores. Reproducirse. Buscar mejor clima.</p> <p>Reto 4</p> <p>Lee y escribe el significado de la palabra destacada.</p> <table border="1" data-bbox="512 667 1150 886"> <thead> <tr> <th>Fragmento</th> <th>¿Qué significa la palabra destacada?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Se desplazan de un hábitat a otro.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>La migración cumple distintos propósitos.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hay especies que lo hacen para evitar los inviernos o veranos en extremo rigurosos.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Reto 5</p> <p>Completa el siguiente cuadro con lo que aprendiste. Trabaja con un compañero o compañera:</p> <div data-bbox="512 987 1150 1256"> <p>Migrar es _____</p> <p>Los animales migran para _____</p> <p>Los animales migran a través de _____</p> </div>	Fragmento	¿Qué significa la palabra destacada?	Se desplazan de un hábitat a otro.		La migración cumple distintos propósitos.		Hay especies que lo hacen para evitar los inviernos o veranos en extremo rigurosos.		<p>Foto: Actividad de lectura y comprensión</p>	
Fragmento	¿Qué significa la palabra destacada?										
Se desplazan de un hábitat a otro.											
La migración cumple distintos propósitos.											
Hay especies que lo hacen para evitar los inviernos o veranos en extremo rigurosos.											



Fuente: Libro Entre textos. Programa Todos a Aprender. MEN.




SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
<p>ESTRUCTURACIÓN:</p>	<p>Actividad 4 Cada estudiante realiza la lectura silenciosa de la noticia: “Científicos siguen migración de la tortuga”</p>  <p><i>Fuente: Libro Entre textos. Programa Todos a Aprender. MEN.</i></p> <p>Actividad 5 Finalizada la lectura se presenta las siguientes actividades: - En el videobeam se proyecta un crucigrama con preguntas relacionadas con la noticia leída, que debe ser completado por los estudiantes de forma individual y luego con la intervención ordenada del grupo se completa la proyección.</p>  <p><i>Fuente: Libro Entre textos. Programa Todos a Aprender. MEN.</i></p> <p>- Se presenta las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto?, ¿En dónde</p>	 <p>Foto: Lectura silenciosa</p> <p>-Atención y participación</p>  <p>Foto: Resolviendo crucigrama</p>	


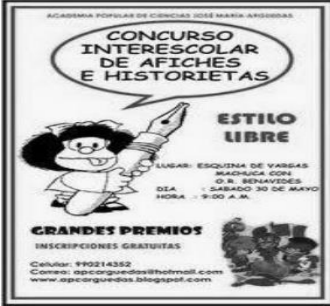

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>nació la tortuga?, ¿Hacia dónde migró? ¿Cuál es el propósito del texto leído? - Señala donde podemos encontrar un texto como el que han leído, colorean las partes que componen una noticia, eligen un titular para la noticia.</p> <p>Actividad 6 Lluvia de ideas sobre la estructura de la noticia</p>  <p><i>Fuente: Libro Entre textos. Programa Todos a Aprender. MEN.</i></p>	 <p>Foto: Actividad de comprensión</p>	



SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>Actividad 8</p> <p>Posteriormente estas producciones son socializadas por cada grupo de trabajo, mientras tanto serán evaluados por otro grupo de compañeros usando la rúbrica dada por la docente.</p>	 <p>Foto: Exponiendo sus creaciones a los compañeros</p>	
REFUERZO	<p>Actividad 9</p> <p>La docente verifica los aprendizajes mediante una prueba individual, para identificar los niños que requieren un refuerzo del tema.</p> <p>Actividad 10</p> <p>Corregir con ayuda de sus padres la prueba de comprensión lectora y el texto elaborado en la clase.</p>		
EVALUACIÓN FORMATIVA			
TIPOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (Idea general de proceso de evaluación)		
Autoevaluación	Evalúan su trabajo individual y participación grupal		
Coevaluación	Teniendo en cuenta los aspectos que se deben seguir en una exposición cada grupo evalúa a otro teniendo en cuenta unos criterios: presentación del tema, explicación, material de apoyo, volumen de voz, las ideas se presentaron con claridad		
Heteroevaluación	Se evaluará durante el proceso, observando la participación, el trabajo en equipo, la comprensión, la construcción textual y exposición.		
Bibliografía	Libro Entre textos. Programa Todos a Aprender. MEN. www.latercera.com (adaptación) <i>Estrategias de lectura</i> . Isabel Solé. Ed. Graó. 1994		



SECUENCIA DIDÁCTICA LENGUAJE – No 3


NOMBRE DEL DOCENTE: CLAUDIA MARLENY GÓMEZ PATIÑO	ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: TERCERO	No de sesiones Programadas 3	SEDE: B
Estándar (es) Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.			Competencias: Lectora y escritora	
OBJETIVOS - DESEMPEÑOS				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONCEPTOS CLAVES	DESEMPEÑOS		
Lee, comprende, compara diferentes tipos de textos y construye uno nuevo de acuerdo a sus características.	Juego Lectura Comprensión Producción	- Construye el conocimiento a través de actividades lúdicas -Elabora varios tipos de textos teniendo en cuenta su estructura y características		
SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES		METODOLOGIA	RECURSOS
EXPLORACIÓN :	Actividad 1 -Previamente cada estudiante ha elaborado una manualidad navideña usando material reciclable. - Cada niño expone a sus compañeros el trabajo elaborado, teniendo en cuenta las características del texto instructivo: Título, materiales y elaboración. 		Exposición de manualidades navideñas  Foto: Exponiendo sus creaciones navideñas donde usaron material reciclable	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS
			<p>Material reciclable Fotocopias Video beam Hojas Lápices Colores</p>
<p>ESTRUCTURACIÓN:</p>	<p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se divide la clase por equipos, a cada equipo se le entrega tres textos con algunas preguntas de comprensión (Un texto instructivo, un afiche y un cuento) <p>Actividad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora cronometrando la actividad pide a los grupos que lean el texto instructivo y resuelvan las preguntas. Finalizado el tiempo, pasa un representante de cada equipo al frente y expone al grupo las respuestas que dieron los miembros de su equipo, tendrá puntos quien haya acertado con el tipo de texto que indicó la profesora y quien haya respondido las preguntas correctamente y en el menor tiempo. - Luego repetirá la actividad con el afiche y posteriormente con el cuento. 	 <p>Foto: Lectura cronometrada</p>	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS
	<p style="text-align: center;">Bolitas de manjar</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Ingredientes</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 paquete de galletas de vino. • 1/2 kilo de manjar de leche. • 1 bolsa pequeña de coco rallado. • 2 cucharadas soperas de leche <p>Preparación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vaciar el manjar en una fuente. 2. Agregar leche para ablandar el manjar. 3. Moler las galletas con el ustero o botella. 4. Agregar las galletas molidas a la mezcla y revolver. 5. Poner la mezcla en un mesón y formar pequeñas bolitas. 6. Cubrir las bolitas con el coco rallado haciéndolas rodar en un plato. 7. Poner todas las bolitas en un plato y servirías. </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> </div> <p>1. ¿Qué tipo de texto acabas de leer? A. un poema B. un aviso C. un instructivo</p> <p>2. El primer paso para preparar las bolitas de manjar es: A. cubrir el manjar con coco rallado. B. mezclar el manjar y la leche. C. vaciar el manjar a la fuente.</p> <p>3. ¿Para qué se usa la leche? A. Para ablandar el manjar. B. Para remojar las galletas. C. Para hacer más dulce la mezcla.</p> <p>4. ¿Para qué se usa el coco? A. Para decorar el plato. B. Para cubrir las bolitas.</p> <p><i>Fuente: https://es.scribd.com/doc/110575878/texto-instructivo-1</i></p> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  </div> <p>1.- ¿Qué nos informa el texto? A) Se realizará un concurso de afiches. B) Se realizará un concurso de historietas. C) Se realizará un concurso de afiches e historietas. D) Se realizará un concurso de afiches y dibujos.</p> <p>2.- ¿Quiénes participaran en el concurso? A) Los alumnos y profesores de las instituciones educativas. B) Los niños y niñas de las instituciones educativas. C) Los estudiantes y padres de familia. D) Todas las personas en general.</p> <p>3.- ¿En qué horario se desarrollará el concurso? A) En la mañana. B) En la tarde. C) En la noche D) No se sabe.</p> <p><i>Fuente: http://www.mundoprimary.com/lecturas-infantiles/catalogo-de-supermercado.html</i></p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Foto: Comprensión y comparación</p>	



SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS
	<div data-bbox="747 318 1104 769" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">PELITOS BLANCOS</p> <p>Habia una vez una villa de conejos llamada "Orejas caídas" que quedaba al norte de un bosque. A los conejos que vivían ahí les decían "orejas caídas" porque tenían las orejas inclinadas completamente hacia abajo. Los conejos de esta villa estaban muy orgullosos de sus orejas largas y caídas. Pero había un conejo joven de la villa que no se sentía muy feliz. Sus orejas eran diferentes pues las tenía paradas. Todos se burlaban de él y lo llamaban "Peltos blancos".</p> <p>- Deberías estar orgulloso ya que tus orejas son igualitas a las que tenía tu abuelito, - le decía siempre su mamá.</p> <p>Pero a Peltos blancos no le gustaba verse diferente. Quería que sus orejas fueran largas y caídas como las de los demás conejos de su villa.</p> <p>1. ¿De qué estaban orgullosos los conejos de la villa? A. De sus padres B. De sus orejas caídas C. De su villa</p> <p>2. ¿Por qué el conejo joven no se sentía feliz? A. Porque sus orejas eran diferentes B. Porque su mamá lo reñía C. Porque sus amigos lo molestaban</p> <p>3. ¿Qué quiere decir "orejas inclinadas"? A. Orejas paradas B. Orejas caídas C. Orejas diferentes</p> <p>4. "Peltos blancos" debía estar orgulloso porque: A. Su madre lo quería mucho B. Sus orejas eran únicas e iguales a las que tenía su abuelito. C. Porque sus orejas eran grandes y caídas</p> <p>5. Este cuento nos enseña principalmente que: A. Debemos aceptarnos como somos B. No debemos tratar de aparentar lo que no somos C. No debemos preocuparnos por parecernos a los demás</p>  </div> <p style="text-align: center;"><i>Fuente: : http://www.mundoprimary.com/juegos-lenguaje/juego-reino-arenques/</i></p> <p>Actividad 4</p> <p>- Organizados en el aula de clase la docente proyecta con ayuda del video beam un ejemplo de los tipos de textos vistos, los cuales serán observados y leídos por todo el grupo, cada uno de ellos tendrá un juego virtual de comprensión.</p> <p>- Se dará puntuación a los niños que más participen en la actividad, teniendo en cuenta el orden y respeto a la palabra de sus compañeros. La docente tendrá en cuenta en primer lugar a aquellos estudiantes que poco intervienen en las actividades de participación verbal.</p> <p>Se presenta un texto instructivo, un afiche y un cuento con video juegos de preguntas de comprensión.</p> <p>TEXTO INSTRUCTIVO (Receta) http://www.mundoprimary.com/juegos-lenguaje/juego-recetas/ AFICHE: http://www.mundoprimary.com/lecturas-infantiles/catalogo-de-supermercado.html CUENTO: http://www.mundoprimary.com/juegos-lenguaje/juego-reino-arenques/</p>	 <p>Foto: Atención y participación en el juego virtual</p>	




SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS
<p>EJECUCIÓN:</p>	<p>Actividad 5</p> <p>- De forma individual y al azar les corresponde crear un tipo de texto de los vistos en clase. Cada estudiante deberá tener en cuenta las características y estructura del texto que le ha correspondido.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS TEXTO INSTRUCTIVO Mi trabajo navideño: Realiza un texto instructivo teniendo en cuenta el nombre, los materiales y el procedimiento que siguió para la elaboración de su manualidad.</p> <p>AFICHE Concurso de cuento: Elabora un afiche invitando a los niños a participar en un concurso de elaboración de manualidades navideñas.</p> <p>CUENTO Mezcla de cuentos: Escribe un cuento en el que participan varios personajes relacionados con la navidad: papá Noel, el niño Dios, nomos, reyes magos, entre otros.</p> <p>Actividad 6</p> <p>Finalmente cada equipo se reúne y expone al grupo sus creaciones. Eligen un trabajo por equipo y lo expone al grupo.</p>	  <p>Fotos: Realizando la construcción textual</p>	




SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS
	 <p>Actividad 7 Posteriormente estas producciones son socializadas por cada grupo de trabajo, mientras tanto serán evaluados por otro grupo de compañeros usando la rúbrica dada por la docente.</p>		
REFUERZO	<p>Actividad 8 La docente verifica los aprendizajes mediante una prueba individual, para identificar los niños que requieren un refuerzo del tema.</p> <p>Actividad 9 Corregir con ayuda de sus padres la prueba de comprensión lectora y el texto elaborado en la clase.</p>		
EVALUACIÓN FORMATIVA			
TIPOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (Idea general de proceso de evaluación)		
Autoevaluación	Evalúan su trabajo individual y participación grupal		
Coevaluación	Los aportes de sus compañeros en cada trabajo colaborativo, el acierto en la identificación, comprensión y elaboración de los diferentes tipos de textos.		
Heteroevaluación	Se evaluará durante el proceso, observando la participación, el trabajo en equipo, la comprensión, la producción textual y la exposición de su trabajo.		
Bibliografía	-Mundo primaria - Texto instructivo (Receta) http://www.mundoprimeria.com/juegos-lenguaje/juego-recetas/ - Afiche: http://www.mundoprimeria.com/lecturas-infantiles/catalogo-de-supermercado.html - Cuento: http://www.mundoprimeria.com/juegos-lenguaje/juego-reino-arenques/ -Libro Entre textos. Programa Todos a Aprender. MEN.		






	EVALUACIÓN FORMATIVA
	- Texto instructivo: https://es.scribd.com/doc/110575878/texto-instructivo-1 - Afiche: http://es.slideshare.net/CHICALINDA3337/concurso-de-comprension-lectora-1-a-6-2012 - Cuento: http://es.slideshare.net/mariyarrillodominguez/la-tortugaveloz <i>Estrategias de lectura</i> . Isabel Solé. Ed. Graó. 1994





SECUENCIA DIDÁCTICA LENGUAJE – No 4



NOMBRE DEL DOCENTE: CLAUDIA MARLENY GÓMEZ PATIÑO		ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: TERCERO	No de sesiones Programadas 3	SEDE: B
Estándar (es) Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Compara textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.				Competencias: Lectora y escritora	
OBJETIVOS - DESEMPEÑOS					
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONCEPTOS CLAVES	DESEMPEÑOS			
Lee, comprende y construye textos con diferentes formatos	Lectura Inferencia Comprensión Producción Diálogo Comic	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura antes y durante el proceso. -Relaciona situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones del texto leído. -Responde preguntas que aluden a información explícita e implícita del texto leído. -Escribe textos teniendo en cuenta sus características y estructura. 			
SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES			METODOLOGÍA	RECURSOS
EXPLORACIÓN :	<p>Actividad 1</p> <p>- Los estudiantes observan una situación comunicativa y analiza los textos escritos que se utilizan. Para ello expone una animación titulada Vacaciones recreativas (Un padre y una hija están interesados en unas vacaciones recreativas. Observan diferentes tipos de textos en la situación).</p> 			 <p>- Foto: Proyección del video</p>	Video beam

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p><i>Fuente:</i> http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/menu_L_G03_U02_L07/index.html</p> <p>Actividad 2 Una vez observada la animación, el docente plantea las siguientes preguntas en el material del estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién atendió las necesidades de Raúl y de Paula? - ¿Qué texto llamó la atención de Paula en la cartelera? - ¿Qué actividades puede realizar Paula en sus vacaciones recreativas? - ¿Te gustaría participar de las vacaciones recreativas de Paula? 		<p>Tablero Marcadores Cuento</p>
<p>ESTRUCTURACIÓN:</p>	<p>Actividad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente expone un audio con un diálogo y el texto respectivo, para que inicialmente los estudiantes lean la conversación de los personajes que son estudiantes. <div data-bbox="562 776 1234 1425" style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px;"> <p>Desarrollo ▶ Actividad 1 Escucha y lee la conversación entre los personajes.</p> <p>—¡Por fin vacaciones! ¿No estás contenta Paula? —Sí... Al principio disfrutas del descanso y de poder jugar en casa sin preocuparte, pero después todo se vuelve muy aburrido. —Tienes razón; los primeros días duermes hasta tarde y sientes que tienes todo el tiempo del mundo para hacer cosas divertidas. —A mí me encanta jugar con mi hermana a que tenemos una fienda o un jardín infantil. —Mis amigos y yo montamos en bicicleta sin cansarnos... Pero después llega el aburrimiento.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>Escucha y lee la conversación entre los personajes.</p> <p>—Y ¿por qué crees que te aburres? —Lo primero es que mis papás trabajan toda la semana y yo me quedo solo en casa. —A mí lo que más me aburre es que no veo a mis amigas y amigos del colegio. — ¡Sí! A mí también me hace falta jugar con ellos. —Mira, creo que esta puede ser la solución a nuestro problema. —Vacaciones recreativas. —Nos podemos inscribir y así conoceremos otros niños y haremos actividades divertidas.</p> <p style="text-align: center;"></p> </div>	<div data-bbox="1333 625 1680 885" style="text-align: center;">  </div> <p>Foto: Trabajo en equipo</p>	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p><i>Fuente:</i> http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/menu_L_G03_U02_L07/index.html</p> <p>Actividad 4 Luego, invita a los estudiantes a conocer las siguientes características de un diálogo:</p> <p>Haz clic en los iconos y conoce las características del diálogo.</p>  <p><i>Fuente:</i> http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/menu_L_G03_U02_L07/index.html</p> <p>A partir de él se exponen las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir un diálogo es copiar textualmente lo que dicen las personas cuando hablan. - Un diálogo se realiza entre dos personas que hablan por turnos. - Se utiliza un guion (-) para indicar lo que cada persona dice. - En los diálogos se emplean signos de interrogación, signos de exclamación, comas y puntos. <p>Actividad 5</p> <p>En los comic se presentan diálogos, lee con atención la situación que se le presenta a los personajes y responde las preguntas:</p>	  <p>Foto: realizando la actividad de comprensión</p>	<p>Guía de trabajo</p>

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>Comprensión lectora: el cómic</p> <p>Lee atentamente el siguiente texto.</p>  <p>1. ¿Cuál es el problema que enfrentan los personajes?</p> <p>_____</p> <p>2. ¿Cómo se comunican los personajes del texto? Marca con un <input checked="" type="checkbox"/>.</p> <p><input type="checkbox"/> Por medio de un narrador. <input type="checkbox"/> Por medio de diálogos. <input type="checkbox"/> Por medio de gritos.</p> <p>3. ¿Por qué crees que hay diferentes formas de globos de diálogo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Aprende: el cómic</p> <p>El cómic es una narración que cuenta una historia mediante globos de diálogo e ilustraciones. Existen tres tipos de globos de diálogo.</p> <p> Cuando el personaje habla</p> <p> Cuando el personaje piensa</p> <p> Cuando el personaje grita</p> <p><i>Fuente: Lenguaje y comunicación 3º</i></p>		
<p>EJECUCIÓN:</p>	<p>Actividad 6</p> <p>- La docente propone a los estudiantes que seleccionen una situación y elaboren un diálogo en el material del estudiante a partir de las siguientes preguntas guía:</p>		


SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>Selecciona una situación y elabora un diálogo. Puedes guiarte por las preguntas propuestas.</p>  <p>Fuente: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/menu_L_G03_U02_L07/index.html</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se conocen? - ¿Qué dificultad pueden tener al hablar? - ¿De qué hablan? - ¿Hacia dónde van? - ¿Qué quiere hacer cada uno? - ¿Van a llegar a un acuerdo? - ¿Qué van a hacer? - ¿De qué tema hablan? <p>Actividad 7</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran el cómic a partir del texto 	 <p>Foto: Construyendo los diálogos</p>  <p>Foto: Elaborando los cómics</p> 	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>■ Escritura creativa: el cómic</p> <p>Lee atentamente el siguiente texto.</p> <p>El agente PCC y la berenjena de oro</p> <p>Al agente secreto Pepón Cabeza de Cebdón, en adelante agente PCC, le ha sido encomendada una peligrosísima misión: recuperar la berenjena de oro del Museo de las Verduras.</p> <p>El mandamás, Zanahorias, del alto mando de inteligencia y espionaje del planeta Hortalizas y jefe del agente PCC, le ha dicho que para recuperar la inigualable berenjena tendrá que averiguar dónde la escondieron los ladrones.</p> <p style="text-align: right;"><small>Equipo editorial</small></p>  <p>1. ¡A crear un cómic! Ilustra y relata en estas viñetas qué debe hacer PCC para cumplir con su misión. Utiliza los tres tipos de globos de diálogo que aprendiste.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; margin: 5px;"></div> </div> <p><i>Fuente: Lenguaje y comunicación 3º</i></p> <p>Actividad 8</p> <p>Posteriormente estas producciones son socializadas por cada grupo de trabajo, mientras tanto serán evaluados por otro grupo de compañeros usando la rúbrica dada por la docente.</p>	 <p>Foto: Socializando el trabajo</p>	
<p>REFUERZO</p>	<p>Actividad 9</p> <p>La docente verifica los aprendizajes mediante una prueba individual, para identificar los niños que requieren un refuerzo del tema.</p> <p>Actividad 10</p> <p>Corregir con ayuda de sus padres la prueba de comprensión lectora y el texto elaborado en la clase.</p>		



EVALUACIÓN FORMATIVA	
TIPOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (Idea general de proceso de evaluación)
Autoevaluación	Evalúan su trabajo individual y participación grupal
Coevaluación	Evalúan su trabajo en equipo y roles particulares
Heteroevaluación	Se evaluará durante el proceso, observando la participación y respuestas a cada una de las actividades propuestas.
Bibliografía	Lenguaje y comunicación 3° https://es.slideshare.net/joviandre/len3 Colombia aprende http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/menu_L_G03_U02_L07/index.html <i>Estrategias de lectura</i> . Isabel Solé. Ed. Graó. 1994

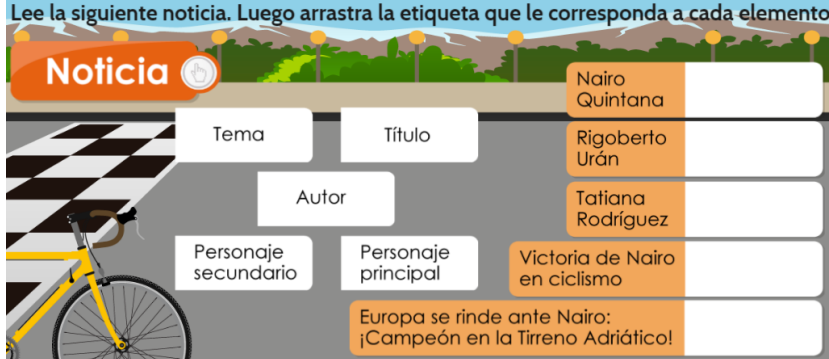

SECUENCIA DIDÁCTICA LENGUAJE – No 5


NOMBRE DEL DOCENTE: CLAUDIA MARLENY GÓMEZ PATIÑO	ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: TERCERO	No de sesiones Programadas 4	SEDE: B
Estándar (es) Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.			Competencias: Lectora y escritora	
OBJETIVOS - DESEMPEÑOS				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONCEPTOS CLAVES	DESEMPEÑOS		
Lee, infiere, comprende y construye textos informativos	Lectura Inferencia Comprensión Producción Noticia	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere las ideas más relevantes de un texto. - Comprende el mensaje de una noticia. -Relaciona situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones del texto leído. -Responde preguntas que aluden a información explícita e implícita del texto leído. -Escribe textos informativos teniendo en cuenta sus características y estructura. 		



SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
EXPLORACIÓN :	<p>Actividad 1</p> <p>- La docente fortalece en los estudiantes la habilidad para identificar elementos como el título o la introducción de diferentes tipos de textos. Para ello, expone cinco títulos de textos narrativos e informativos, los estudiantes deben seleccionar las etiquetas de los títulos que correspondan a cada tipo de texto.</p>	<p>- Indagación – Participación</p> 	Video beam



SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>Lee los siguientes títulos y señala si se trata de un texto narrativo o de un texto informativo.</p> <div style="background-color: #e0f2f1; padding: 10px;"> <p>Se cancela el concierto de Luis Calvo Selecciona</p> <p>La montaña mágica Selecciona</p> <p>Charlie y la fábrica de chocolates Selecciona</p> <p>Comienza etapa de montaña en ciclismo Selecciona</p> <p>Cerró la fábrica de chocolates del país Selecciona</p> </div> <p><i>Fuente: Contenidos para aprender MEN</i></p> <p>Actividad 2 Luego, presenta dos introducciones una de una narración y otra de una noticia para que los estudiantes seleccionen el tipo de texto al que corresponde.</p> <div style="background-color: #e0f2f1; padding: 10px;"> <p>Lee las siguientes introducciones. Luego señala si se trata de una introducción de una narración o de una noticia. Arrastra la etiqueta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Después de producir por más de 60 años los mejores chocolates del país, la empresa Willy hoy cierra sus puertas.</p> </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; width: 45%;"> <p>El niño siempre quiso conocer la fábrica de chocolates. Por eso no pudo contener su alegría cuando ganó la rifa.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 0 10px;">Narración</div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 0 10px;">Noticia</div> </div> </div> <p><i>Fuente: Contenidos para aprender MEN</i></p>	<p>Foto: Actividades interactivas de participación grupal</p>  <p>Foto: Atentos a la presentación</p>	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
<p>ESTRUCTURACIÓN:</p>	<p>Actividad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente expone una animación titulada Noticia en la pista (Una reportera realiza la entrevista a un joven ciclista del centro deportivo Lucho Herrera).  <p><i>Fuente: Contenidos para aprender MEN</i></p> <p>Posteriormente, plantea tres preguntas de comprensión de la animación, relacionadas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tipo de evento deportivo del que se habla. - Nombre del deportista entrevistado. - Nombres de las competencias ciclistas mencionadas. - Elementos del ciclismo. <p>Actividad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego, la docente invita a los estudiantes a describir dos imágenes de las vistas en la animación. 	<p>-Actividad dirigida – inferencias</p>  <p>Foto: Escuchando la entrevista</p> <p>- Trabajo en equipo:</p>	<p>Guía de trabajo</p>

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>Para realizar un cuadro comparativo, ten en cuenta los siguientes consejos.</p> <p>¿De qué deporte se habla?</p> <p>¿Cómo se llama el deportista entrevistado?</p> <p>Escribe el nombre de dos competencias que se mencionan.</p> <p>Fuente: Contenidos para aprender MEN</p> <p>Actividad 5</p> <p>- La docente expone una noticia deportiva relacionada con el ciclismo. Se sugiere inicialmente a los estudiantes que lean la noticia titulada Europa se rinde ante Nairo: ¡Campeón de la Tirreno Adriático!, luego, los estudiantes deben reconocer la estructura del texto, por medio del arrastre de etiquetas, relacionadas con el título, el autor, el tema, el personaje principal y secundario.</p> <p>Lee la siguiente noticia. Luego arrastra la etiqueta que le corresponda a cada elemento.</p> 	 <p>Foto: Leyendo noticias y sacando la idea principal</p>	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p><i>Fuente: Contenidos para aprender MEN</i></p> <p>Actividad 6</p> <p>- El día anterior se le ha pedido a cada estudiante que traiga el recorte de una noticia. Se organizan en grupos de 4 estudiantes, cada uno lee la noticia que han traído y escriben la idea principal de cada una de ellas, el docente explica que las ideas principales también se conocen como macroproposiciones.</p> <p>Actividad 7</p> <p>La docente expone la definición, las preguntas clave y algunas sugerencias para comprender una noticia:</p> <p>- La noticia es un texto que relata hechos o acontecimientos de la actualidad. Su intención es contar los hechos tal cual sucedieron, sin inventar eventos, ni dar opiniones al respecto.</p> <p>- Preguntas clave para realizar o comprender una noticia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué ocurrió? - ¿A quién le pasó? - ¿Cómo pasó? - ¿Cuándo pasó? - ¿Dónde sucedió? - ¿Por qué ocurrió? - ¿Para qué? <p>Actividad 8</p> <p>Usando el dado preguntón, la docente proyecta una noticia y le pide a los estudiantes que lancen el dado. El cual contiene cada una de las anteriores preguntas.</p> <p>Actividad 9</p> <p>Posteriormente se le entrega a cada estudiante una guía que contiene una noticia y una serie de preguntas para que responda de forma individual.</p>	 <p>Fotos: Leyendo noticias y sacando la idea principal</p>	


SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">TALLER NOTICIA</p> <p>1. Lee con atención y escribe el nombre de la parte señalada:</p> <p>Uno fue remitido a Barrancabermeja ACCIDENTE DE TRÁNSITO DEJA 25 HERIDOS EN PUERTO CAYUMBA JULIAN ESPINOSA ROJAS Redaccionca09@vanguardia.com</p>  <p>Un accidente de tránsito se registró ayer, a las 3:00 de la tarde, dejando heridos a los 25 pasajeros de un vehículo tipo turbó, en la vía que del corregimiento de Puerto Cayumba conduce al municipio de Puerto Wilches.</p> <p>Versiónes preliminares señalan que una falla mecánica en el automotor habría causado que el conductor perdiera el control del vehículo y que éste cayera a un precipicio, a un costado de la vía.</p> <p>Minutos después del accidente, vehículos particulares que transitaban por la zona transportaron a los heridos al hospital de Sabana de Torres. Aunque el punto más cercano era el de Puerto Wilches, debieron ser remitidos a otro centro asistencial, debido a las obras que se adelantan en el hospital.</p> <p>Según el enfermero jefe del hospital de Sabana de Torres, Alberto Prado, las personas no presentaban heridas de gravedad y pudieron ser atendidas a tiempo.</p> <p style="text-align: right;">Vanguardia Liberal, 7 de Julio de 2010</p> <p>2. Después de leer el texto puedes decir que es: A. Un cuento B. Una nota C. Una noticia</p> <p>3. Según el texto, el accidente lo pudo causar: A. Falta del vehículo B. Exceso de velocidad C. Obras en la vía</p> <p>4. ¿Quién cuenta el hecho? A. Un herido B. El chofer del bus C. El periodista Julián Espinosa</p> <p>5. Antes del título aparece una frase: “Uno fue remitido a Barrancabermeja”. La palabra subrayada se refiere a: A. Al accidente B. Al herido C. Al vehículo</p> <p>6. Según el artículo, los vehículos que transitaban por la vía: A. Volcaron el bus B. Trasladaron a los heridos C. Siguieron su camino</p> <p>7. Los heridos fueron atendidos en el hospital de: A. Sabana de Torres B. Puerto Wilches C. Barrancabermeja</p> <p>8. Alberto Prado es: A. Un herido B. El chofer C. Empleado del hospital</p> <p>9. El accidente se produjo cerca a: A. Sabana de Torres B. Puerto Wilches C. Barrancabermeja</p> <p>10. Escribe tu propia noticia y preséntala en el NOTI-CEDEQUITOS</p> <p style="text-align: center;"><i>Fuente: Autora</i></p> </div>		
<p>EJECUCIÓN:</p>	<p>Actividad 10</p> <p>Finalmente se reúnen en grupos de trabajo y crean una noticia con la temática libre. Teniendo en cuenta su estructura: titular, bajada, cuerpo de la noticia y fotografía.</p> <p>Actividad 11</p> <p>Y luego la transmiten en “Noticedequitos”</p>	<p>-Trabajo en grupo</p>  <p>Foto: Creando la noticia</p>	<p>Imágenes Hojas Lápices Colores</p>


SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	 <p>Posteriormente estas producciones son socializadas por cada grupo de trabajo, mientras tanto serán evaluados por otro grupo de compañeros usando la rúbrica dada por la docente.</p>	 <p>Foto: Comentando su noticia</p>	
REFUERZO	<p>Actividad 12</p> <p>La docente verifica los aprendizajes mediante una prueba individual, para identificar los niños que requieren un refuerzo del tema.</p> <p>Actividad 13</p> <p>Corregir con ayuda de sus padres la prueba de comprensión lectora y el texto elaborado en la clase.</p>		

EVALUACIÓN FORMATIVA	
TIPOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (Idea general de proceso de evaluación)
Autoevaluación	Evalúan su trabajo individual y participación grupal
Coevaluación	Evalúan las actividades grupales y participación de sus compañeros
Heteroevaluación	Se evaluará durante el proceso, observando la participación y respuestas a cada una de las actividades propuestas.

Bibliografía	<i>Estrategias de lectura</i> . Isabel Solé. Ed. Graó. 1994 Contenidos para aprender MEN Periódicos regionales
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SECUENCIA DIDÁCTICA LENGUAJE – No 6

NOMBRE DEL DOCENTE: CLAUDIA MARLENY GÓMEZ PATIÑO	ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: TERCERO	No de sesiones Programadas 4	SEDE: B
Estándar (es) Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.			Competencias: Lectora y escritora	
OBJETIVOS - DESEMPEÑOS				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONCEPTOS CLAVES	DESEMPEÑOS		
Fortalecer la habilidad de comprensión a partir de la lectura del cuento “El Misterio del pollo en la batea” de Javier Arévalo.	Lectura Inferencia Comprensión Producción Cuento	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere las ideas más relevantes de un texto. - Comprende el mensaje del cuento. -Relaciona situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones del texto leído. -Responde preguntas que aluden a información explícita e implícita del texto. -Escribe textos descriptivos teniendo en cuenta sus características y estructura. 		
SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	
EXPLORACIÓN :	<p>Actividad 1</p> <p>Se lleva una caja sorpresa con silueta de pollito y se tapa con una sábana para que los niños traten de predecir que hay ahí.</p> <p>Luego se les dice la siguiente adivinanza:</p> <p style="text-align: center;"><i>“Si quieren saber quién soy da la vuelta a “llo” y al “po” y si me llamas, contesto: Pío – pío ¿Quién soy?”</i></p> <p>Se descubre el pollito y se les pregunta a los estudiantes que relación puede tener el pollo con la clase. Lluvia de ideas.</p>	<p>- Material presentado al grupo</p>  <p><i>Fuente: Autoras</i></p>		

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	Se les dará a conocer el objetivo de la clase, la forma de trabajo y los roles (Trabajo cooperativo) y la evaluación (Evaluación formativa)		
ESTRUCTURACIÓN:	<p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta a los estudiantes sobre cuáles son los tres momentos de la lectura. Explica que el cuento “El misterio del pollo en la batea” es un poco largo, por lo tanto en la clase solo se va a leer el primer capítulo. “Un cuerpo amarillo flota en la batea” - Presenta el título y la portada y pregunta: ¿De qué creen que va a tratar el cuento? ¿Quiénes creen que van a ser los protagonistas? <p>Actividad 3</p> <p>Durante la lectura realizada de forma colectiva, cada estudiante va subrayando los personajes y las palabras desconocidas.</p> <p>Lectura:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen presentada al grupo  <p>Fuente: http://juanjosegiraldodiariodelectura11b.blogspot.com.co/2014_05_01_archive.html</p>	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<div data-bbox="577 365 808 495" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="522 511 846 573">Un cuerpo amarillo flota en la batea</p> <p data-bbox="522 673 846 868">Humberto flotaba sobre el agua de la batea, pico abajo, con las amarillas alas extendidas. A los costados de Humberto, sobresalían, entre la espuma del detergente, unas percutidas medias blancas.</p> <p data-bbox="522 885 846 998">Las medias eran como los pedazos de un barco que se ha hundido, y Humberto parecía la única víctima en medio de los restos de un naufragio.</p> <p data-bbox="522 1015 846 1071">Eran las once de la mañana, de un sábado soleado y caluroso.</p>		

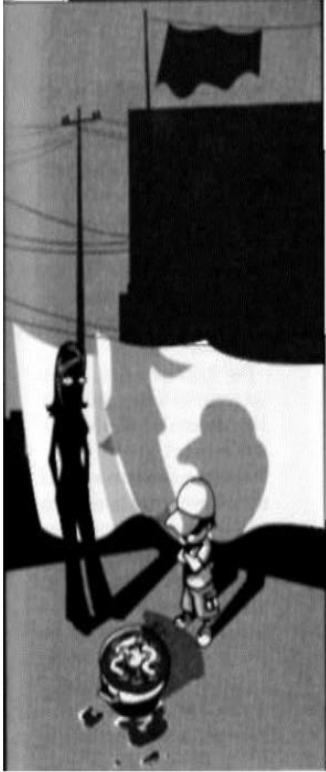
—¡Qué desgracia! —dijo mi madre señalándome a Humberto—. ¡Qué lamentable accidente!


Su tristeza parecía sincera, pero me intrigó que viera un accidente en esta escena. Cualquiera se habría dado cuenta de que Humberto no se había metido solo a la batea. Humberto era un pollito de una semana, pequeño, redondo, amarillo. En cambio, la batea era enorme. En realidad, no era muy amplia la batea, pero sí, alta, más todavía para Humberto. A un pollo de su edad, esa batea le habría parecido un edificio de tres pisos, y todos sabemos que los pollitos de una semana, como los chanchos, no vuelan.

—Está claro que no ha sido un accidente, mamá —dije.


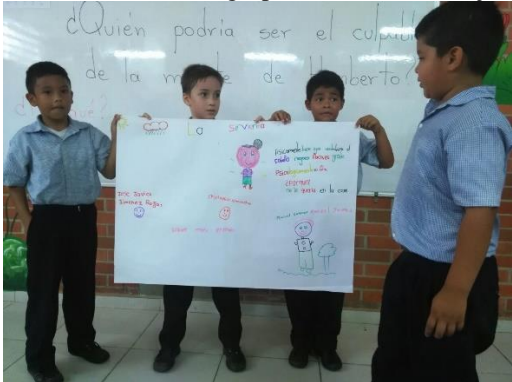

—¿No?— dijo ella, sorprendida.



—Humberto vivía en una jaula —agregué— y alguien debió abrirla

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>para que pudiera salir. Los pollos no corren cerrojos ni abren puertas. Tampoco hay cosas alrededor de la batea que él hubiese podido usar como escalera.</p> <p>—Es verdad, tienes razón. Humberto no pudo llegar solo hasta arriba —dijo mi madre mirando alrededor de la batea que parecía colocada con gran cuidado en el centro mismo de la azotea. Luego agregó, desubicada—: ¿Lo habrá matado el agua o lo habrá matado el humor de las medias de tu padre?</p> <p>Esas medias percudidas y viejas que estaban en la batea alrededor de Humberto eran las medias de la suerte de mi padre.</p> <p>—Seguro que ambas cosas lo hicieron —dije—, porque las medias de papá son poderosas. Pero lo importante es que Humberto no ha</p> <p>tenido un accidente. Es claro que Humberto ha sido asesinado.</p>  <p>—Está claro que no ha sido un accidente, mamá...</p> <p><i>Fuente: El misterio del pollo de la batea. Javier Arévalo. Ed. Norma. Bogotá. 2010</i></p>		

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>Actividad 4</p> <p>- Después de haber escuchado atentamente la primera parte del cuento vamos a responder las preguntas que se encuentran dentro del pollito preguntón, los estudiantes nombran un líder de su equipo que venga por la pregunta la lleva a su mesa y cuando tengan la respuesta pasa al frente a responderla. Si no acierta los otros grupos tienen la oportunidad de responder.</p> <p><u>Preguntas:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién flotaba sobre el agua de la batea? 2. ¿Qué animal es Humberto? 3. ¿A qué hora encontraron a la víctima? 4. ¿Cuánto tiempo de nacido tenía Humberto? 5. ¿Con qué objeto se compara la batea por su altura? 6. ¿Dónde vivía Humberto? 7. ¿En cuál lugar de la casa estaba ubicada la batea? 8. ¿Cuáles son las razones dadas por el niño para decir que la muerte de Humberto no fue un accidente? 9. ¿Qué objetos flotaban al lado de Humberto? 10. Por qué la mamá de Rafael (dueño de Humberto) dice: ¿lo habrá matado el humor de las medias? 11. Por qué el autor finaliza con la frase: “es claro que Humberto ha sido asesinado” 12. ¿Cuáles son los cuidados que debemos tener con las mascotas? <p>Actividad 5</p> <p>Posteriormente cada estudiante recibe el esquema de un mapa conceptual, el cual debe completar de acuerdo a lo que ha leído del cuento e infiere el posible desenlace de la historia.</p>	 <p>Foto: Socializando el mapa conceptual:</p>	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD TITULO[TITULO] --- H1[] H1 --- PERSONAJES[PERSONAJES] H1 --- ESPACIO[ESPACIO] H1 --- TIEMPO[TIEMPO] H1 --- NARRADOR[NARRADOR] H1 --- C[] C --- INICIO[INICIO] C --- DESARROLLO[DESARROLLO] C --- DESENLACE[DESENLACE] </pre> </div> <p><i>Fuente: Autoras</i></p> <p>Actividad 6</p> <p>Finalizada la actividad la socializa con sus compañeros.</p>		
<p>EJECUCIÓN:</p>	<p>Actividad 7</p> <p>La docente saca del pollito preguntón un gran pollo con la siguiente pregunta:</p> <p style="text-align: center;">¿Quién podría ser el culpable de la muerte de Humberto?</p> <p>Los estudiantes expresan sus opiniones</p> <p>Actividad 8</p> <p>La profesora ubica en tablero una cartulina en forma de cárcel. Les dice que organizados por grupos pensarán en quién pudo ser el culpable.</p>	<p>- Trabajo en grupo:</p>	


SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>A quien deben dibujar en un pliego de papel y además deben escribir por qué creen que lo hizo y lo describen física y psicológicamente.</p>  <p>Actividad 9</p> <p>Posteriormente cada grupo socializa su trabajo.</p> 	 <p>Foto: Elaborando el dibujo y la descripción del culpable</p>	



SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	 <p>Actividad 10</p> <p>Partiendo de los personajes que cada grupo ha seleccionado como el culpable, se les indicará que escriban el final del cuento donde todos los que han sido señalados como culpables participen.</p> <p>Posteriormente cada grupo socializa su trabajo mientras es evaluado por otro grupo de compañeros usando la rúbrica dada por la docente.</p>	 <p>Foto: Exponiendo su trabajo</p>	
REFUERZO	<p>Actividad 11</p> <p>La docente verifica los aprendizajes mediante una prueba individual, para identificar los niños que requieren un refuerzo del tema.</p> <p>Actividad 12</p> <p>Corregir con ayuda de sus padres la prueba de comprensión lectora y el texto elaborado en la clase.</p>		



EVALUACIÓN FORMATIVA	
TIPOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (Idea general de proceso de evaluación)
Autoevaluación	Evalúan su trabajo individual y participación grupal
Coevaluación	Evalúan las actividades grupales y participación de sus compañeros de acuerdo a sus roles
Heteroevaluación	Se evaluará durante el proceso, observando la participación y respuestas a cada una de las actividades propuestas.
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none">- <i>Estrategias de lectura</i> . Isabel Solé. Ed. Graó. 1994- El misterio del pollo de la batea. Javier Arévalo. Ed. Norma. Bogotá. 2010

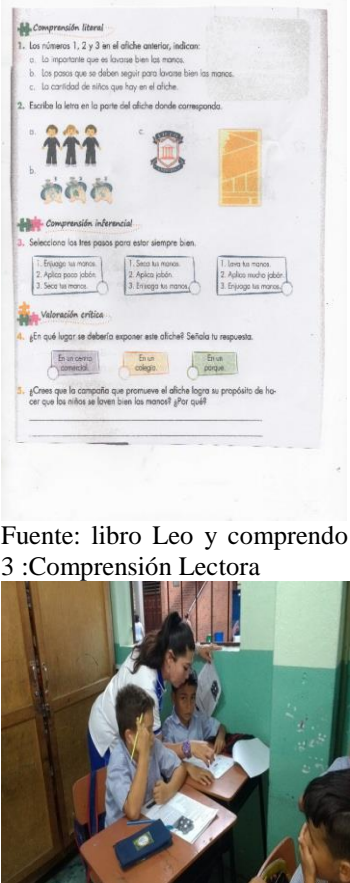
SECUENCIAS DIDÁCTICAS GRADO 3-02



SECUENCIA DIDÁCTICA LENGUAJE – No 1

NOMBRE DEL DOCENTE: GLORIA MARIA JAIMES BARRERA	ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: TERCERO	No de sesiones Programadas 2	SEDE: B
Estándar (es) Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.			Competencias: Lectora y escritora	
OBJETIVOS - DESEMPEÑOS				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONCEPTOS CLAVES	DESEMPEÑOS		
Lee, comprende, compara tipos de textos y construye uno nuevo de acuerdo a sus características.	Lectura Comprensión Producción Exposición	-Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión. -Escribe textos informativos teniendo en cuenta sus características y estructura.		
SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	
EXPLORACIÓN :	Actividad 1: - Se desarrollan las actividades permanentes. Actividad 2 - Los estudiantes observan un afiche, relacionado con las orquídeas Respecto a lo observado se plantea las siguientes preguntas. El afiche anterior trata sobre: Componente semántico <ol style="list-style-type: none"> a. Una exposición de orquídeas b. Diferentes eventos en torno de las orquídeas. c. Conferencias sobre las orquídeas 	Observación y participación	Video beam	
		 <p>Interpretación y producción de textos informativos.</p> <p>Orquídeas en el jardín Noviembre 2009</p> <p>Propósito: / Jornada de Orquídeas en el Jardín Botánico</p> <p>Fecha y hora: 14 a 15 de abril de 2009 8:00 a.m. - 5:00 p.m. Española León</p> <p>Actividades: Exposición de Orquídeas Conferencias Jardín</p> <p>Lugar: Jardín Botánico</p>	Fuente: libro Nuevas estrategias en lenguaje 3	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>Componente sintáctico El texto anterior emplea</p> <ol style="list-style-type: none"> Imágenes y texto Sólo texto Sólo imágenes <p>Componente pragmático Señala la intención del texto anterior</p> <ol style="list-style-type: none"> Informa Divertir Narrar 	 <p>Foto realizando el taller de comprensión Fuente: Autoras</p>	<p>Tablero Marcadores</p> <p>Hojas colores</p>
<p>ESTRUCTURACIÓN:</p>	<p>Actividad 3:</p> <p>La docente presenta a los estudiantes modelos de afiches. Se lee cada uno de ellos se dialoga sobre qué tipo de texto, cual es el propósito, a que nos invita, la variedad sobre la información que brindan y la estructura que presentan</p>	<p>Observación y participación</p> 	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>Actividad 4:</p> <p>-La docente formula preguntas que lleven a los estudiantes a recordar en qué circunstancias han visto textos semejantes; y se dialoga sobre la estructura del texto, sus autores, el destinatario y el propósito.</p> <p>_Luego se realiza la lectura con los estudiantes del primer afiche mostrado con la finalidad de verificar hipótesis.</p> <p>Actividad 5:</p> <p>Se forman grupos y se elige un líder por cada uno de los grupos</p> <p>- Cada líder saca una pregunta, “el pollito preguntón</p> <p>¿Quién escribió el afiche?</p> <p>¿Para quienes se abra escrito?</p> <p>¿Para qué se escribió el afiche?</p> <p>¿Qué nos está diciendo el afiche?</p> <p>Actividad 6:</p> <p>Terminada la actividad a cada estudiante se le entrega un afiche y una interpretación de texto con preguntas de nivel literal, inferencial y critica</p>	 <p>Fuente: Autoras</p> 	


SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
		 <p>Fuente: libro Leo y comprendo 3 :Comprensión Lectora</p> <p>Foto: Realizando el taller. Fuente: Autoras.</p>	

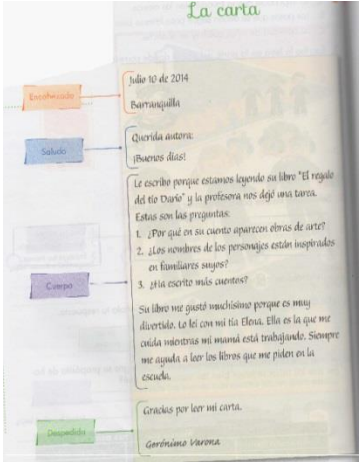
SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
<p>EJECUCIÓN:</p>	<p>Actividad 7: En parejas los estudiantes piensan en un evento que este próximo a realizarse en el colegio. Se les pedirá que elaboren un afiche con los siguientes datos Nombre del evento Lugar y fecha Organizador Se les recuerda no olvidar escribir letras grandes, colores fuertes, dibujos llamativos y oraciones cortas y claras.</p> <p>Actividad 8: Terminada la actividad cada grupo pega en el tablero su afiche y hace su exposición de la creación ante sus compañeros.</p>	<p>Foto: Elaborando el afiche</p>  <p>Fuente : Autoras</p>  <p>Foto: Exponiendo sus creaciones Fuente: autoras.</p>	<p>Imágenes Hojas Lápices Colores</p>
<p>REFUERZO</p>	<p>Actividad 8: Dialogar con los miembros de la familia lo aprendido con respecto a los afiches.</p>		

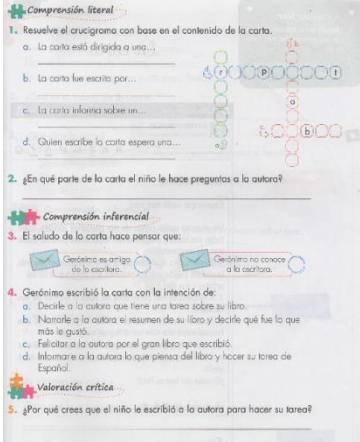

EVALUACIÓN FORMATIVA	
TIPOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (Idea general de proceso de evaluación)
Autoevaluación	Evalúan su trabajo individual y participación grupal
Coevaluación	Intercambian las pruebas de comprensión para revisar las respuestas dadas por sus compañeros, comparten las composiciones de cada grupo.
Heteroevaluación	Se evaluará durante el proceso, observando la participación y respuestas a cada una de las actividades propuestas.
Bibliografía	Libro: Nuevas estrategias en lenguaje 3 editorial Libros y Libros Bogotá Colombia 2015.Pagina 73 Libro: Leo y comprendo 3 Comprensión lectora Editora Rosa Adriana Baritacá A Bogotá Editorial Libros y Libros S. A 2015 Pagina 96,97

SECUENCIA DIDÁCTICA LENGUAJE – No 2

NOMBRE DEL DOCENTE: GLORIA MARIA JAIMES BARRERA	ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: TERCERO	No de sesiones Programadas 3	SEDE: B
Estándar (es) Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.			Competencias: Lectora y escritora	
OBJETIVOS – DESEMPEÑOS				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONCEPTOS CLAVES	DESEMPEÑOS		
Lee, comprende, compara tipos de textos y construye uno nuevo de acuerdo a sus características.	Lectura Comprensión Producción Exposición	-Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión. -Escribe textos informativos teniendo en cuenta sus características y estructura.		

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
EXPLORACIÓN :	Actividad 1: Observan un video de la canción infantil carta al viento <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observaron en el video? - ¿Alguna vez has escrito una carta? ¿A quién? - ¿Sabes cuáles son las partes de una carta? 		Video bim
		Fuente	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
<p>ESTRUCTURACIÓN:</p>	<p>Actividad 2:</p> <p>La docente escribe en el tablero las opiniones dadas por los niños. Se irá aclarando el significado de palabras nuevas, siendo ellos mismos quienes busquen la respuesta.</p> <p>Actividad 3:</p> <p>La docente fijara en el tablero una carta con sus partes</p> <p>Actividad 4:</p> <p>-Los estudiantes observan la silueta de la carta y sus partes y contestan el siguiente taller.</p> <p>Actividad 5:</p> <p>-Se promueve la colaboración de quienes avanzan con mayor rapidez para que ayuden a sus compañeros (as) a evaluar sus producciones. Esta medida permitirá luego puedan corregir y reescribir el texto. Para el momento de la escritura carta la docente enfatizara la importancia de utilizar una letra legible, ortografía y expresar de manera clara sus ideas para su destinatario.</p> <p>Actividad 6:</p> <p>Se entregara una hoja para reescribir la carta.</p> <p>Actividad 7:</p> <p>Terminado el trabajo de creación se formara una mesa redonda donde los estudiantes comparten su carta. Para esta lectura se harán las siguientes sugerencias.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=pJXnVCl8e28&list=RDpJXnVCl8e28#t=2te</p> 	<p>Marcadores diccionario</p> <p>Hojas</p>


SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar la puntuación. • Mantener un ritmo de lectura apropiado. • Mantener un volumen de voz que permita escuchar sin necesidad de gritar. • Escuchar en silencio las lecturas de su compañero (a). 	 <p>Fuente : Libro Leo y Comprendo 3 Comprensión Lectora</p>  <p>Foto: Escribiendo la carta Fuente: Autoras</p>	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
EJECUCIÓN:	Actividad 8: Comentario con el curso de las cartas leídas Se .comparte las similitudes y diferencias que surjan entre las cartas de sus compañeros y compañeras. Se preguntara al grupo que carta les gusto, porque La cartas se relacionaban con los cuentos de misterio, en las cartas se habla sobre los personajes de sus cuentos Terminada la actividad se pegaran las cartas dentro del aula de clases		
REFUERZO	Actividad 9: Investigo tres tipos de cartas.		
EVALUACIÓN FORMATIVA			
TIPOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (Idea general de proceso de evaluación)		
Autoevaluación	Evalúan su trabajo individual y participación grupal		
Coevaluación	Teniendo en cuenta los aspectos que se deben seguir en una exposición cada grupo evalúa a otro teniendo en cuenta unos criterios: presentación del tema, explicación, material de apoyo, volumen de voz, las ideas se presentaron con claridad		
Heteroevaluación	Se evaluará durante el proceso, observando la participación, el trabajo en equipo, la comprensión, la construcción textual y exposición.		
Bibliografía	Libro Entre textos. Programa Todos a Aprender. MEN. Leo y comprendo 3 Comprensión lectora Editora Rosa Adriana Buritacá A Bogotá .Editorial Libros y Libros S.A 2015 página 98,99		



SECUENCIA DIDÁCTICA LENGUAJE – No 3


NOMBRE DEL DOCENTE: GLORIA MARIA JAIMES BARRERA	ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: TERCERO	No de sesiones Programadas 3	SEDE: B
Estándar (es) Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades Prozuzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.			Competencias: Lectora y escritora	
OBJETIVOS – DESEMPEÑOS				


OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONCEPTOS CLAVES	DESEMPEÑOS
Lee, comprende, compara tipos de textos y construye uno nuevo de acuerdo a sus características.	Lectura Comprensión Producción Exposición	-Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión. -Escribe textos informativos teniendo en cuenta sus características y estructura.

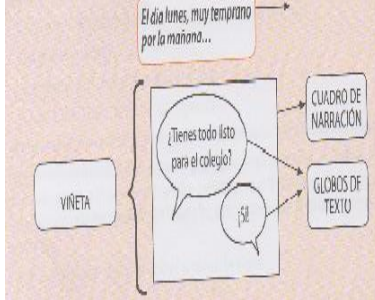
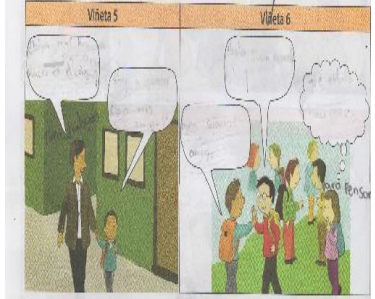
SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
EXPLORACIÓN :	<p>Actividad 1: Observan un video de una gallina y responden a los siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observaron en el video? - ¿Han visto alguna vez ese animal? - ¿Dónde viven esos animales ¿De qué se alimentan? - ¿Cómo nacen? 	 <p>Fuente https://www.youtube.com/watch?v=NeTAlfN6nuE</p>	Video bim
ESTRUCTURACIÓN	<p>Actividad 2: La docente realiza la lectura, fija en un cartel el título de la fábula en el tablero “¿La gallina sabia ? y realiza estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál fue el pollito que encontró el maíz? - ¿Qué hacían los pollitos cuando la gallina los descubrió? - ¿Qué le sucedió al gallo? <p>Actividad:3 La docente escribe en el tablero las opiniones de los niños. Se irá aclarando el significado de palabras nuevas, siendo ellos mismos quienes busquen la respuesta.</p> <p>Actividad 4: La docente entrega una lectura la gallina sabia donde los estudiantes realizan la lectura en voz alta, lectura silenciosa.</p> <p>Actividad 5: Se les dará la indicación para que subrayen las palabras desconocidas que encuentren en el texto.</p>	<p>La gallina sabia</p> <p>Era una gallina que tenia siete pollitos. Uno era blanco, otro colorado, habia otro pardo y los demas esran amarillos. Cierta día, el pollito pardo descubrio un grano de maíz que relucia como un pequeño sol. Ee cuanto lo tuvo en el pico miró a sus hermanos y se ocultó detrás de una mata. Sucedió que el pollito blanco lo vio y corrió hacia donde estaba su hermano, pero encunto al pollito pardo vió al inesperado intruso, echó a correr a toda prisa .Enseguida, los otros cinco pollitos también corrieron, persiguiendo al que tenía el</p>	<p>Tablero</p> <p>Hojas</p> <p>colores</p>

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
		<p>precioso grano en el pico.</p> <p>La gallina no se había dado cuenta del correteo, hasta que los siete pollitos pasaron junto a ella. En cuanto se enteró de lo sucedido, le dijo al pollito pardo: Yo te diré qué vas hacer con el maíz. Ven , testarudo, sígueme.</p> <p>El pollito recogió el maíz y echó a caminar junto a la madre hasta una parte alta y despejada . La madre le dijo: con ese grano de maíz haremos lo mejor que se puede hacer con él, así que haré un hueco y lo guardarás. Cuando seas un gallo que cante, vendrás y aquí encontrarás tu apetecido maíz.</p> <p>El pollito pardo, con gran pesar, depositó su grano de maíz en el hueco y la madre lo tapó.</p> <p>Pasaron muchos días, y ahora, el dueño del grano de maíz, era un vigoroso gallo con una hermosa cresta.</p> <p>Una mañana, después de intentar varias veces, por fin cantó. De inmediato corrió para el sitio donde su madre le había enterrado el maíz. El gallo quedó maravillado al encontrar que, en el sitio donde ocultó su grano de maíz, ahora había una esplendorosa mata de mazorca. Y volvió a cantar con tanta fuerza y alegría, que su madre y sus hermanos acudieron al canto.</p>	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
	<p>Actividad 6: Finalizada la lectura por parte de la docente, entrega a cada niño la fábula escrita y una interpretación del texto con preguntas de nivel literal, inferencial y crítica.</p>	<p>¡Para todos hay ! _ invitó emocionado, y juntos hicieron un convite que duró varios días.</p> <p>Comprensión literal</p> <ol style="list-style-type: none"> Encierra únicamente los siete pollitos que aparecen en la fábula.  <ol style="list-style-type: none"> ¿En qué lugar ocurrieron los hechos narrados? ¿Qué hizo el pollito pardo cuando encontró el grano de maíz? Marca la respuesta correcta. <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 25%;">Mostrarles a sus hermanos su descubrimiento.</div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 25%;">Enseñarle a la mamá gallina lo que se había encontrado.</div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 25%;">Escondense detrás de una mata.</div> </div> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué hizo la gallina en cuanto se enteró de lo que estaba pasando? <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">Hablé con mi pollito pardo.</div>  <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">Regañé a todos los pollitos por el alboroto.</div> </div> <p>Comprensión inferencial</p> <ol style="list-style-type: none"> Cuando la gallina le dijo al pollito Pardo: "Ven, testarudo, sígueme", podemos darnos cuenta de que: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 30%;">La gallina le va a enseñar algo a su pollito.</div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 30%;">La gallina va a darle un premio a su pollito.</div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 30%;">La gallina va a castigar a su pollito.</div> </div>	


SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS						
	<p>Actividad :7 Socialización de las respuestas. Se pregunta al grupo sobre cuales preguntas le parecieron más difíciles de responder. Se invita a los estudiantes a leer el siguiente texto.</p> <p>Actividad: 8 Seguidamente se realizara las siguientes preguntas ¿Han visto un texto como este antes? ¿Cómo se llama? ¿Qué cree que le pasa al niño? ¿Con quién está el niño? Se enfatiza la necesidad de dar a la lectura la entonación sugerida por la historia y los globos de diálogo Se les pedirá a distintos niño y niñas que lean viñetas. Se recordaran los conceptos de personaje; ambiente y acontecimientos, aplicándolo al análisis de la historieta leída. Por ejemplo: ¿Quiénes son lo personaje? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿En qué momento se desarrolla la historia? ¿Cuál es el propósito de este texto? Se le preguntara a los estudiantes cuales son las diferencias entre la historieta y el cuento</p> <p>Actividad 9: La docente pegara un cartel en tablero y a partir de las respuestas se refuerzan los conceptos de viñeta, globo de texto, y cuadro de narración en una historieta</p>	<p>6. Completa los hechos más importantes de cada parte de la narración.</p> <table border="1" data-bbox="1333 308 1669 446"> <thead> <tr> <th>Inicio</th> <th>Desarrollo</th> <th>Desenlace</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Una gallina tenía Uno era ____ otro ____ y los demás ____</td> <td>El pollito pardo encontró ____ y quiso ____ La gallina ____ y el pollito pardo ____</td> <td>Pasó el tiempo y el pollito ____ El maíz se convirtió ____ y todos ____</td> </tr> </tbody> </table> <p>7. La fábula se titula <i>La gallina sabia</i>, porque: a. la gallina demuestra ser muy inteligente porque sabe sembrar. b. la gallina es una gran madre que quiere alimentar a sus pollitos. c. la gallina actúa con calma y les da una lección de vida a sus pollitos.</p> <p>Valoración crítica</p> <p>8. Señala en cuál de las dos siguientes acciones el protagonista expresa el valor de la fraternidad.</p> <div data-bbox="1333 592 1669 657"> </div> <p>9. ¿Qué enseñanza pretende dejar el autor Juan Miranda a través de su fábula?</p> <p>Fuente: Libro Leo y comprendo 3, Comprensión Lectora</p>  <p>Foto: Realizando el taller de Comprensión Fuente: Autoras</p>	Inicio	Desarrollo	Desenlace	Una gallina tenía Uno era ____ otro ____ y los demás ____	El pollito pardo encontró ____ y quiso ____ La gallina ____ y el pollito pardo ____	Pasó el tiempo y el pollito ____ El maíz se convirtió ____ y todos ____	
Inicio	Desarrollo	Desenlace							
Una gallina tenía Uno era ____ otro ____ y los demás ____	El pollito pardo encontró ____ y quiso ____ La gallina ____ y el pollito pardo ____	Pasó el tiempo y el pollito ____ El maíz se convirtió ____ y todos ____							



SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS				
<p>EJECUCIÒN</p>	<p>Actividad:10 Se le entregara a cada estudiante una imagen donde la observan y completan los globos para terminar la historieta.</p> <p>Actividad :11 Para sintetizar lo aprendido, e realiza una serie de preguntas en torno a la historieta: ¿Qué textos leyeron hoy? ¿De qué se trataba? ¿Qué elementos son propios de este texto? ¿Dónde podemos encontrar y leer historietas?</p> <p>Se fijara en el tablero el siguiente cuadro sinóptico para que los estudiantes lo copien y lo completen en el cuaderno de español.</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">TEXTO</td> <td style="width: 50%;">PROPOSITO</td> </tr> <tr> <td>HISTORIETA</td> <td>Narra acciones que les suceden a personajes.</td> </tr> </table> <p>Exposición de los grupos de trabajo sobre la actividad realizada.</p>	TEXTO	PROPOSITO	HISTORIETA	Narra acciones que les suceden a personajes.	 <p>Fuente: Libro: Lenguaje entre textos</p>	
TEXTO	PROPOSITO						
HISTORIETA	Narra acciones que les suceden a personajes.						


SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
		 <p>El día lunes, muy temprano por la mañana...</p> <p>¿Tienes todo listo para el colegio?</p> <p>¡Sí!</p> <p>VIÑETA</p> <p>CUADRO DE NARRACIÓN</p> <p>GLOBOS DE TEXTO</p> <p>Fuente: Libro Lenguaje entre textos Semestre A</p>  <p>Viñeta 5</p> <p>Viñeta 6</p> <p>Fuente: Libro Lenguaje entre textos Semestre A</p>	


SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
		 <p data-bbox="1314 636 1686 721">Foto: Comentando sobre la actividad realizada. Fuente: Autoras.</p>	
REFUERZO	Actividad :11 Con ayuda del padre de familia elabora una lista de refrigerios.		
EVALUACIÓN FORMATIVA			
TIPOS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (Idea general de proceso de evaluación)		
Autoevaluación	Evalúan su trabajo individual y participación grupal		
Coevaluación	Teniendo en cuenta los aspectos que se deben seguir en una exposición cada grupo evalúa a otro teniendo en cuenta unos criterios: presentación del tema, explicación, material de apoyo, volumen de voz, las ideas se presentaron con claridad		
Heteroevaluación	Se evaluará durante el proceso, observando la participación, el trabajo en equipo, la comprensión, la construcción textual y exposición.		
Bibliografía	Libro Entre textos. Programa Todos a Aprender. MEN. De la república de Chile 2013 Página 15,16,28		

SECUENCIA DIDÁCTICA LENGUAJE – No 4

NOMBRE DEL DOCENTE: GLORIA MARIA JAIMES BARRERA		ÁREA O ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: TERCERO	No de sesiones Programadas 3	SEDE: B
Estándar (es) Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades Prozuzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.				Competencias: Lectora y escritora	
OBJETIVOS - DESEMPEÑOS					
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONCEPTOS CLAVES	DESEMPEÑOS			
Lee, comprende, compara tipos de textos y construye uno nuevo de acuerdo a sus características.	Lectura Comprensión Producción Exposición	-Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión. -Escribe textos informativos teniendo en cuenta sus características y estructura.			
SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES			METODOLOGÍA	RECURSOS
EXPLORACIÓN :	<p>Actividad 1: El salón se encuentra organizado por grupos de trabajo de dos estudiantes, ellos se ubican en el grupo que desee. Se da inicio con preguntas como Cuando ves televisión, escuchas radio, lees una revista o un periódico. La docente pega un anuncio en el tablero y pide a sus estudiantes que lo observen.</p> <p>Actividad 2: Solicita a cada grupo elegir un líder, para que pase al frente y saque una pregunta del pollito preguntón relacionada con el anuncio observado ¿El Precio de la bicicleta es? ¿Cuál es la característica principal de la bicicleta del anuncio? ¿La bicicleta del anuncio es? ¿Para adquirir la bicicleta debes? ¿Cuál es la intención del anuncio anterior</p>				Fuente Libro Formando lectores 3

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
<p>ESTRUCTURACIÓN</p>	<p>Actividad:3 La docente entregara a cada grupo una guía de trabajo para que la desarrollen</p>	 <p>Fuente: Autoras</p>  <p>1 COMPONENTE SEMANTICO El mensaje del anuncio anterior sostiene que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es aburrido nadar. • Se pueden hacer amigos 	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
		<p>nadando</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo amigos están nadando <p>2. COMPONENTE SINTÁCTICO</p> <p>En el anuncio se identifican los siguientes elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos y viñetas • Textos e imágenes. • Imágenes y conversaciones. <p>3. COMPONENTE PRAGMÁTICO</p> <p>La intención del anuncio es :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convencernos de hacer curso de natación • Mostrarnos que hay amigos nadando • Decirnos que la natación es aburrida <p>Fuente: Nuevas estrategias en Lenguaje 3</p>  <p>Foto: Desarrollando el taller de comprensión Fuente Autoras</p>	

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
<p>EJECUCIÓN</p>	<p>Actividad 4:</p> <p>La docente entrega una hoja en blanco para que cada uno elabore su propio anuncio. Se le da las siguientes recomendaciones. Escoge una actividad o un producto que desees promocionar. Piensa en el producto que vas a anunciar, qué objetivo tiene y a quién lo quiere dirigir. Escribe el título con color llamativo y con letra grande. Anota datos como dirección y teléfono.</p> <p>Actividad 5:</p> <p>Terminada la actividad se expondrán en el tablero los anuncios elaborados por cada estudiante. En plenaria con todos los analizaremos y se darán sus respectivos aportes.</p>	 <p>Foto: Exponiendo el trabajo Fuente Autoras</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Tablero</p> <p>Colores</p>
<p>REFUERZO</p>	<p>Actividad 6:</p> <p>Busca un anuncio durante el camino a casa y cópialo en tu cuaderno. Señala en él las características del anuncio</p>		
EVALUACIÓN FORMATIVA			
<p>TIPOS</p>	<p>DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (Idea general de proceso de evaluación)</p>		
<p>Autoevaluación</p>	<p>Evalúan su trabajo individual y participación grupal</p>		
<p>Coevaluación</p>	<p>Teniendo en cuenta los aspectos que se deben seguir en una exposición cada grupo evalúa a otro teniendo en cuenta unos criterios: presentación del tema, explicación, material de apoyo, volumen de voz, las ideas se presentaron con claridad</p>		

SECUENCIA PARA EL LOGRO DE OBJETIVOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
Heteroevaluación	Se evaluará durante el proceso, observando la participación, el trabajo en equipo, la comprensión, la construcción textual y exposición.		
Bibliografía	Formando Lectores 3 Lenguaje Editoras Norma Constanza Triana, Luz Marina Rincón .Bogotá Editorial Libros y Libros S.A 2012 Página 106 Nuevas estrategias en lenguaje 3 Libros y libros Bogotá Colombia 2015Pagina 107		

4.2 Aplicación didáctica: Sala de lectura “Casita de cuentos mágicos”

4.2.1 Objetivos

General

Crear un espacio físico que incentive a los niños hacia el hábito lector, contribuyendo así al desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Centro de Comercio sede B.

Específicos

- Motivar y concientizar a la comunidad educativa sobre la importancia en la creación de una sala de lectura .
- Acondicionar un espacio que permita que el niño se sienta a gusto y realice sus prácticas de lectura comodamente y con agrado.
- Adquirir el material literario suficiente y apropiado para cubrir las necesidades e intereses de los niños de acuerdo a su edad.

4.2.2 Justificación

Debido a la dificultad que presentan los estudiantes del grado tercero en cuanto al poco espacio en sus aulas de clase, se pensó en la creación de una sala de lectura, con el fin de brindar

un nuevo y motivador lugar que les permitiera ubicarse comodamente y disfrutar de las riquezas literarias.

4.2.3 Descripción

Para la ejecución de la propuesta, se realizaron algunas actividades de gestión y adecuación.

- Gestión para conseguir el espacio en la sede: Se realizan encuentros con las directivas y docentes donde se expone la idea y lograr que tomen conciencia, sobre la importancia de tener un espacio en la sede exclusivo para el desarrollo de competencias lectoras y escritoras.
- La marcha del cuento: Al iniciar el año escolar se realizan diversas actividades con el fin de enriquecer el material de la sala de lectura. Algunas de esas son: Proyección de una película la cual tiene un costo de mil pesos, se gestiona con las editoriales para conseguir un módico precio en la compra de las obras literarias, se hace una previa selección de cuentos, para que los niños cuenten con el material apropiado de acuerdo a su edad y reunido el material, se enriquecerá este nuevo espacio educativo.
- Decoración y dotación: Se gestionó con las editoriales y consejo directivo para lograr el apoyo con la decoración y la compra del mobiliario adecuado para ubicar los textos de lectura, un espacio que sea cómodo y del agrado de los niños.

4.2.4 Ambiente de aprendizaje

Esta propuesta se enfoca en el uso de la sala de lectura como un recurso de apoyo para el desarrollo de la competencia lectora. Buscando adecuar un espacio físico con recursos atractivos

a la vista y gusto de nuestros estudiantes, que se un lugar atractivo que contribuya a que los estudiantes sientan agrado por ingresar y disfrutar de las riquezas literarias. Además que se constituya como un espacio que albergue a todos los estudiantes de ls diferentes niveles favoreciendo el acrcamiento y el gusto por la lectura desde los primeros años escolares, lo que permitirá crear el hábito y desarrollar mejores competencias lecto escritoras en los grados superiores.

4.2.5 Espacio Físico

Ante la necesidad de un espacio físico apropiado para insentivar la lectura en los estudiantes, las autoras plantearon a las directivas de la institución que se destinara un lugar para esta finalidad. Esta idea fue avalada por el consejo directivo de la institución lo que motivó a acondicionarla y dotarla contando con el apoyo de los padres de familia y las editoriales.

4.2.6 Recursos para el aprendizaje

El baúl de Jorge el curioso, donde los niños pueden encontrar la bibliografía de los autores de los libros que se encuentran en la sala.

Con la ayuda de los padres de familia, editoriales y consejo directivo de la institución, se logró adquirir cuentos apropiados para la edad de los niños de la sede.

4.2.7 Sistema de uso

Se establecieron algunas de normas de uso para la sala de lectura donde se fomenta el cuidado del espacio y de los textos y así garantizar el buen funcionamiento y conservación de los recursos. Además se estableció un horario para que todos los niveles tengan la oportunidad de disfrutar de este espacio.

4.2.8 Evaluación de impacto

Los niños y docentes de los otros grados se interesaron en querer formar parte de la propuesta desarrollada por los niños del grado tercero y propusieron actividades que permitieran reunir el material bibliográfico necesario y adecuado para cada nivel.



Figura 14. Mural parte externa de la sala de lectura



Figura 15. Fachada sala de lectura y concurso buscando el nombre y mascota para la sala



Figura 16. Cuentos organizados por grados



Figura 17. Horario para el uso de la sala

4.2.9 Análisis Sala de lectura “Casita de cuentos mágicos”

Se hizo evidente la aceptación de este espacio por los miembros de la comunidad educativa, ya que quisieron formar parte activa tanto de la adecuación, adquisición de recursos literarios, decoración y uso, considerando que es un sitio cómodo y atractivo que era necesario y beneficia a los niños de todos los grados. Se observó la motivación de los niños, pues tuvieron la oportunidad de disfrutar la lectura de varios tipos de textos y de compartir espacios de lectura individual, dirigida y colectiva, además de socializar sus experiencias con la lectura. Además este lugar es ideal para cualquier área del conocimiento ya que pueden aprovechar los textos como recurso para su práctica educativa y se considera que al tener un banco de lecturas facilitará la transversalidad en las diferentes áreas.

4.3 Aplicación didáctica: Maratón de lectura “Cedequitos Lectores”

4.3.1 Objetivos

General

Desarrollar habilidades y hábitos lectores mediante recursos que potencien la creatividad, la autonomía y la satisfacción personal por la lectura.

4.3.2 Específicos

- Implementar estrategias que lleven al estudiante a desarrollar la fluidez lectora, entonación y comprensión adecuadas a la intención del texto.
- Promover el desarrollo de actividades de lectura y escritura individuales y compartidas que fomenten los procesos de comunicación.

4.3.3 Justificación

Es necesario que se desarrolle en el Colegio Centro de Comercio sede B un proyecto como este de “Cedequitos lectores”, porque se quiere despertar el interés de los niños hacia la lectura, promover la curiosidad frente a los libros y enriquecer las prácticas de lectura y escritura individuales y colectivas que permitan desarrollar las competencias comunicativas propias del nivel.

Además, este proyecto “Cedequitos lectores” permite que los niños desarrollen habilidades de fluidez lectora, ya que se hace una práctica continua y didáctica, donde los estudiantes pueden participar de lecturas individuales y colectivas, un acercamiento que les permite desarrollar sus habilidades lectoras y contribuye a la aceptación y mejoramiento del proceso; además logra que asimilen asertivamente aspectos que fortalecen la comprensión lectora, permitiendo además mejorar los resultados en las pruebas externas que presentan los estudiantes. Otro aspecto importante es ofrecer diversa tipología textual, cuando los textos que se les dan a los estudiantes no son impuestos, sino que se da la posibilidad de que sean ellos quienes elijan lo que quieren

leer y se acerquen a ellos de manera voluntaria, hace que crezca su interés por explorar su contenido y la lectura se vuelve más placentera y significativa.

4.3.4 Descripción

La propuesta para formar “Cedequitos lectores” se desarrolla buscando lograr el gusto permanente por la lectura y llevarlos al proceso de comprensión textual. Las estrategias que destacan el proyecto de Cedequitos lectores en el Colegio Centro de Comercio sede B con los estudiantes de primaria son:

- **Hora del cuento:** En el Colegio Centro de Comercio sede B, la hora del cuento se programa una vez por semana. La lectura se realiza en voz alta o silenciosa usando cuentos físicos o proyectados por medio del video beam. En ocasiones se hace dirigida por la docente, otras veces la lectura individual, y otras la lectura grupal. Finalizada la lectura se hace una socialización del texto leído y preguntas o comentarios sobre la sesión trabajada. Esta actividad se realiza en la sala de lectura.
- **El baúl de Jorge el curioso:** Es un recurso donde se encuentra la bibliografía de los autores que los niños pueden encontrar en la sala de lectura. Ellos eligen el libro que desean leer y se ubican en cualquier lugar de la sala. En cada sesión se programan actividades diferentes con la docente.
- **Concurso de cuento:** Durante el año escolar se busca que los niños creen sus propios cuentos y elaboren un libro con los mismos. Cada curso expone sus creaciones el día del idioma. Se premia al grado con más creaciones y el mejor cuento. El jurado está conformado por los directivos y docentes del área de humanidades.

- **El lectómetro:** Durante el año se le da la libertad a los niños para que lean libros de la sala de lectura o que tengan en su casa, con el propósito de que lean la mayor cantidad de libros posibles. Cada niño lleva un diario de campo en el que escriben la fecha, el título del cuento leído, el autor, un resumen del libro leído y un dibujo de alguna parte del cuento que le haya llamado la atención, este diario debe ser presentado a la docente quien lleva el registro y le da un nuevo cuento, a su vez el niño colorea en su lectómetro el libro que acaba de terminar. Cada mes se socializa con todo el grupo el cuento que más le ha gustado. El niño que cumpla con el record de más libros leídos durante el año, se le obsequia un libro y se da un certificado de honor el día de la clausura escolar por ser el Cedequito Lector del Colegio Centro de Comercio sede B.

4.3.5 Ambiente de aprendizaje

En esta propuesta se da libertad a los niños para elegir los textos a leer y de esta manera no sientan las actividades como una imposición sino como algo llamativo y que fueran ellos mismos quienes en la medida de sus capacidades mostraran y autoevaluaran las competencias lectoras desarrolladas.

4.3.6 Espacio Físico

Teniendo en cuenta la importancia de motivación como uno de los aspectos de animación hacia la lectura, se trató de que las actividades se desarrollaran en diferentes espacios de la institución, como el aula de clases, los pasillos, el patio, la cancha, pero principalmente en la sala de lectura.

4.3.7 Recursos para el aprendizaje

Se cuenta con recursos literarios adecuados para la edad de los niños, el baúl de Jorge el curioso con los referentes bibliográficos y el lectómetro.

4.3.8 Sistema de uso

Para garantizar la conservación de los cuentos se lleva un registro de préstamo, el cual cada niño firma y se hace responsable por la lectura y cuidado del texto seleccionado.

4.3.9 Evaluación de impacto:

En el año escolar 2016 una estudiante del grado 3-01 quedó como semifinalista en la prueba supérate, por su alto nivel de desempeño en las pruebas de Lenguaje y Matemáticas.



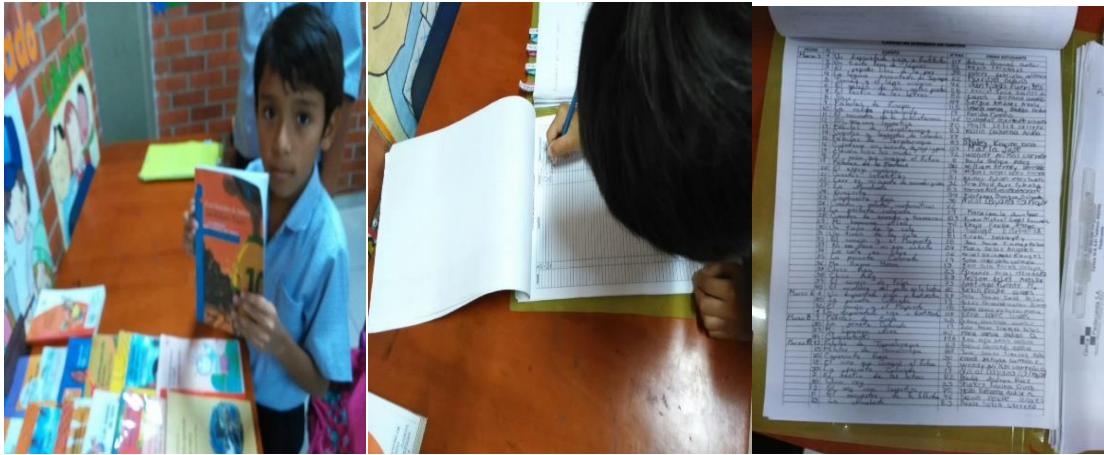


Figura 18. Eligiendo y registrando mi cuento para leer



Figura 19. Disfrutando de la lectura



Figura 20. Registrando mi cuento terminado en el lectómetro y compartiendo historias



Figura 21. Cuentos virtuales y premiación semifinalista prueba supérate 2016

4.3.10 Análisis “Cedequitos Lectores”

Los estudiantes demostraron interés en formar parte de la maratón de lectura y se motivaron en las diferentes actividades programadas, facilitando el propósito de motivación y desarrollo de la fluidéz lectora. Tanto así que solo el docente tuvo la iniciativa en las primeras secciones, ya que en las demás eran los estudiantes quienes proponían los textos que querían leer o las actividades a realizar. Fue satisfactorio para la institución que una estudiante de tercero quedara como semifinalista en la prueba supérate organizada por el MEN, lo que nos lleva a pensar que esta propuesta aportó al fortalecimiento de las habilidades lectoras y mejoramiento de la comprensión.

5. CONCLUSIONES

Al concluir el trabajo de investigación y después de hacer un proceso de reflexión de todas las etapas que se realizaron para su desarrollo, se llegó a las siguientes conclusiones:

Durante el desarrollo de la propuesta se pudo dar respuesta a la pregunta planteada en el proyecto de investigación ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Centro de Comercio– Sede B, de Piedecuesta? Para evidenciarlo, se diseñaron e implementaron las secuencias didácticas orientadas a la consecución de un producto final; otra manera de fortalecer dichas competencias fue a través de la motivación que recibió el estudiante con la utilización de un espacio de lectura lúdico tranquilo dinámico y armonioso y finalmente se observó que a través de la implementación de la estrategia de la maratón de lectura diseñada por el MEN, todas ellas contribuyeron al mejoramiento de la fluidez lectora y aspectos relevantes para la comprensión de lectura.

Se cumplieron el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación, porque se logró identificar los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes del grado tercero en el Centro de Comercio de Piedecuesta – Sede B, así como elaborar e implementar estrategias para su mejoramiento.

Para dar cumplimiento al primer objetivo de la investigación que fue identificar los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes del grado tercero, se realizó una prueba

diagnóstica la cual arrojó como resultados en el factor de comprensión e interpretación textual el cual hace referencia a la comprensión de la lectura que realizan los estudiantes, que: los estudiantes presentan mayor dificultad en las preguntas de nivel avanzado y el nivel satisfactorio (preguntas inferenciales y críticas) según los niveles de desempeño establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para este grado.

En cuanto al segundo objetivo el cual fue diseñar una serie de estrategias didácticas, que permitieran el fortalecimiento de la comprensión lectora, se implementó una propuesta pedagógica enfocada en la lectura y escritura de acuerdo con los intereses de los estudiantes que propician el nivel de compromiso y motivación del estudiantado.

Los estudiantes lograron mejorar su competencia lectora, puesto que se trabajaron diversos textos que involucran los tres niveles de lectura (nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico)

El abordar los procesos académicos, a partir de la secuencia didáctica disminuye los índices de mortalidad académica y proporcionalmente los niveles de comportamiento mejoran ya que, es una metodología que permite abarcar la diversidad de inteligencias y que por lo tanto propicia diferentes espacios de participación

Las estrategias que conforman esta propuesta de investigación fueron apoyadas por las diferentes investigaciones internacionales, regionales y locales, y en leyes como: Ley general de educación de 1994 y los Estándares básicos en lengua castellana.

La creación de estrategias de lectura que tengan en cuenta todos los componentes del lenguaje permite a los estudiantes relacionarse con diferentes tipos de texto, identificar su tipología textual y realizar una mejor comprensión de lo que leen, acorde con planteamiento como los de Santiago, Castillo, y Morales (2007).

El diseño de secuencias didácticas elaboradas con diferentes estrategias metodológicas pensadas en que la educación no se basa únicamente en el saber transmitido por el docente, sino en el saber ser y el saber hacer, permiten que el estudiante interactúe y viva una experiencia de construcción real en el aula.

La estructuración de las secuencias didácticas basadas en la exploración de pre saberes, desarrollo de saber y evaluación, propicia una mejor relación entre el estudiante y el docente ya que están en busca de la realización de una tarea común, en donde se valoran los conocimientos del estudiante, así como involucrar el contexto con los contenidos de lengua castellana trabajados con materiales manipulables que permiten un aprendizaje más significativo

El aprendizaje cooperativo brinda grandes posibilidades de trabajo en aula, ya que permite que cada miembro desarrolle un rol determinado en donde se potencializan sus habilidades y destrezas.

La creación de la sala de lectura fue un aporte que contribuyó a crear un espacio de curiosidad lectora, en donde se hizo evidente la aceptación de los miembros de la comunidad educativa, ya que quisieron formar parte activa tanto de la adecuación, adquisición de recursos

literarios y de decoración como de su uso, considerandolo un espacio cómodo y atractivo que era necesario y beneficioso a futuro a toda la población escolar.

Los estudiantes demostraron interés en formar parte de la maratón de lectura y mostraron interés en las diferentes actividades programadas, facilitando el propósito de motivación y desarrollo de la fluidéz lectora y comprensión. Tanto así que solo el docente tuvo la iniciativa en las primeras secciones, ya que en las demás eran los estudiantes quienes proponían los textos que querían leer o las actividades a realizar.

El tercer objetivo planteado fue evaluar el nivel de logro en la comprensión lectora alcanzado por los estudiantes con la implementación de estrategias didácticas, para evidenciar estos resultados se realizó una prueba final, donde se pudo evidenciar que los estudiantes de tercero lograron mejorar el factor de comprensión textual, en los tres niveles de lectura; literal, inferencial y crítico.

En el componente semántico la gran mayoría de los estudiantes logran comprender los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.

Respecto al componente sintáctico en un gran porcentaje, lograron identificar la estructura implícita del texto, prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.

En cuanto al componente pragmático se evidenció que en su mayoría los estudiantes dan cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.

Aunque en un menor porcentaje, los estudiantes continúan presentando dificultad en cada una de las competencias lectora y escritora, en sus componentes semántico, sintáctico y pragmático, razón por la cual se considera importante continuar con la implementación de estrategias didácticas, las cuales involucren actividades que desarrollen estas competencias, teniendo en cuenta cada componente de lenguaje y la variada tipología textual, identificando la estructura y características que los identifican.

Basados en el análisis de las pruebas SABER realizada en esta investigación se observó que: en la prueba de tercero los niños presentan mayor dificultad en la comprensión de textos discontinuos, teniendo en cuenta que en los grados anteriores se han familiarizado más con la lectura y comprensión de textos literarios dejando a un lado otros tipos de textos.

Además de la prueba aplicada por las autoras, los resultados de las pruebas saber de lenguaje aplicadas en el año 2016 por el ICFES, evidenciaron una notoria mejora en cada uno de los factores y competencias que evalúa; la institución paso de un 18% de estudiantes en el nivel insuficiente a un 9%, respecto al nivel mínimo paso de un 33% de estudiantes a 32%, en el nivel satisfactorio de un 34% a un 37%, y en el nivel avanzado pasa de un 15% a un 31%, lo que muestra el avance y mejora en los niveles de desempeño de los estudiantes de tercero en el 2016.

Los estudiantes que se ubican en el nivel avanzado según los referentes del ICFES Mniserior de Educación Nacional (2016), son aquellos estudiantes que logran una comprensión global de textos narrativos e informativos cortos, de estructura simple y contenidos cercanos a la cotidianidad. Que relaciona partes del contenido para inferir y deducir información sobre los personajes, la voz que habla o los hechos que se mencionan en el texto.

Estos resultados de la prueba saber 2016 registran las diferencias significativas entre el promedio que obtuvo el colegio en el año 2015 y el promedio obtenido en el 2016. Ya que en el 2016 disminuyeron los promedios en el nivel insuficiente, medio y satisfactorio, mientras que el nivel avanzado mejoró en un 50%. Además, este proceso de mejoramiento se evidencia en la jornada de la mañana a la que pertenecen los estudiantes muestra del proyecto de investigación.

Siendo la lectura la base fundamental en la construcción del conocimiento y dada la ineficacia en los procesos lectores de los libros de texto-que encasillan a los estudiantes a responder preguntas de la estructura superficial- consideramos necesario desarrollar los tres niveles de lectura que susciten un posicionamiento argumentado, crítico y creativo en los estudiantes, que luego motivados por esta experiencia accedan a la lectura y la escritura sin que éstas sean impuestas.

6. RECOMENDACIONES

A partir de la pregunta central del presente trabajo, ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Centro de Comercio– Sede B, de Piedecuesta?, las autoras recomiendan:

Que las instituciones educativas incluyan en su proyecto educativo institucional (PEI) la lectura y la escritura como un proceso educativo continuo y permanente que potencialice el desarrollo integral de los estudiantes.

Reformular el modelo pedagógico del colegio de tal manera que propicie el trabajo por medio de la implementación de secuencias didácticas, con el fin de fortalecer los esquemas mentales y llegar así al aprovechamiento del conocimiento, teniendo como eje central la lectura y la escritura.

Los maestros deben propiciar desde el aula de clase el desarrollo de la capacidad de asombro y gusto por la lectura llevando al estudiante a encontrar nuevos caminos hacia el conocimiento.

Multiplicar esta experiencia pedagógica en las diferentes áreas del conocimiento permitiendo así un trabajo interdisciplinar.

En cuanto a las propuestas de motivación hacia la lectura es muy importante aumentar el número de textos para cubrir la población que atiende la sede, de esta manera garantizar que todos los grados se involucren en la promoción de la lectura y así lograr que el hábito lector se propague en la población escolar, lo cual puede mejorar los procesos de fluidez lectora, comprensión y producción textual.

Se sugiere que este proyecto de intervención se desarrolle y fortalezca aplicándose en más sesiones de las acordadas, de esta forma se podrán abordar más temáticas en cuanto a la lectura y la escritura.

El reto es continuar transformando positivamente esta realidad, para que en mediano plazo haya más seres sensibles que vibren con lo que leen, con lo que escriben, respetuosos a la hora de escuchar, que sean críticos y asertivos frente a lo que acontece con su experiencia educativa. El fin es impulsar la lectura como un acto espiritual, como un espacio de ocio para dar rienda suelta a la imaginación, para recrear otras realidades menos saturadas y crueles, para reconciliarse con la humanidad por medio de la conversación silenciosa con aquellos que han percibido la vida de otra forma y se han atrevido a dejar testimonio escrito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abbott, J. (1999). *Teoría del constructivismo social*. Venezuela: Bloger.

Adam, J. (2010). Tipos de texto. *Pre - texto*.

Alcaldía de Medellín (2014). *El Plan de Área de Humanidades y Lengua Castellana. Documento orientador sobre lo que los maestros deben enseñar con base en los estándares de competencias y los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional*. Secretaría de Educación Municipal.

Almari, A., & Daler, L. (2002). *Comprensión lectora en alumnos de tercer grado de Educación Básica*. Caracas: Tesis de grado.

Andreu Gisbert, C. (s. f.) *La variedad del discurso la narración* Recuperado de: <http://slideplayer.es/slide/9812317/>

Arevalo, J. (2010). *El misterio del pollo en la batea*. Bogotá: Norma.

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. México: Trillas.

Barret, H. (2001). *Portafolios electrónicos*. Recuperado el 14 de 08 de 2016, de <http://electronicportfolios.org/portfolios/site99.html>

Bausela Herreras, E (2005). *La docencia a través de la investigación acción*. Revista Iberoamericana de Educación. (ISSN: 1681-5653)

Bermúdez, A. (2016) *estrategias para la Comprensión Lectora*. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/angelichachess/estrategias-para-la-comprension-lectora-63654787>

Betancourth, M., & Madroñero, E. (2014). *La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua castellana en el grado quinto del Centro Educativo Municipal la Victoria de Pasto*. Pasto: Tesis de grado .

- Buitrago, E., Torres, L., & Hernández, R. (2009). *La secuencia didáctica en los proyectos de aula un espacio de interrelación entre docente y contenido de enseñanza*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Cáceres, A., Donoso, P., & Guzmán, J. (2012). *Comprensión lectora*. Chile: Universidad de Chile.
- Calvino, I. (1983). *Viviendo la literatura*. Buenos Aires: Duque.
- Calvino, I. (1995). *Exploración de los imaginarios*. Madrid: Alianza.
- Canet Juric, Lorena; Andrés, María Laura; y Ané, Alejandra (2005). *Modelos teóricos de comprensión lectora. relaciones con prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje*. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Cassany, Daniel (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona, anagrama.
- Codemarin, M. (2001). *El poder de leer*. Chile : Division de Educación General de Ministerio de Educación.
- Codemarin, M. (2006). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. Santiago: Ariel.
- Codemarin, M. (2011). *Dimensiones del aprendizaje: refinamiento y profundización del conocimiento en la comprensión lectora*. Bucaramanga.: Tesis de grado.
- Cooper, D. (1998). *Como mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Antonio Machado.
- Díaz B., E., & Hernández, J. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Díaz-Barriga 1, Á. (s.f.) *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Autonoma de Mexico
- Duarte, R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Madrid: Tesis doctoral.

- Duque Aristizábal, C. P., Vera Márquez, Á. V., & Hernández Gutierrez, A. P. (2010). *Comprensión inferencial de textos narrativos en primeros lectores: una revisión de la literatura-Tesis de maestría*. Universidad del Ibagué. Ibagué.
- Elliot, J (1990). La Investigación acción en educación. Ediciones Morata, S.L. Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- García, D. (2014). *La lectura como proceso*. Obtenido de <http://lalecturacomoproceso.blogspot.com.co/p/la-lecturapara-sole-es-el-proceso.html>
- González Banderas, H., & Gualdrón Forero, V. (2014). *Propuesta de innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que incide en el desarrollo de competencias lecto escritoras en los estudiantes de segundo grado*. Tesis de maestria. Universidad del Tolima - Ibagué.
- Goodman, K. (1982). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gordillo Alfonso, A. & Flórez, María (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. Revista Actualidades Pedagógicas N.º 53 / Enero - junio 2009
- Gutierrez Calvo, M., & Carreiras, M. (1991). *Metodología de investigación de las inferencias en el aprendizaje de textos*. Qurriculum: Revista de teoría, investigación y práctica educativa.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio , P. (2010). *Metodología de la investigación* (5 ed.). Mejico: McGraw Hill.
- Hoyos, M. P., & Romero, S. (2016). *El cofre de la emociones: un tesoro para los hermanos de los niños con cáncer*. Bogotá: Universidad Distrital, Francisco José de Caldas.
- Huizinga, J. (1968). *Fragmentos de Homo Ludem* . Buenos Aires: Buenos Aires, Emecé.
- Hurtado, R. D. (2013). *Lineamientos curriculares en Lengua Castellana*. Medellín, Universidad de Antioquia. Recuperado de: <https://universoyliteratura.files.wordpress.com/2013/02/hacia-la-comprension-de-la-lectura-2.pdf>

- Hurtado , J. (2010). *Metodología de la investigación*. Caracas: Fundación Sypal.
- Husen, T., & Postlethwaite, T. N. (1989). *Enciclopedia Internacional de la Educación*. Madrid : Ed. Vicens-Vives.
- ICFES. (s.f) *Glosario*. Recuperado el 3 de junio de 2017, de <http://www.icfes.gov.co/atencion-al-ciudadano/glosario/6-competencias>
- Iglesias Forneiro, M. L. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: Dimensiones y variables a considerar. *Iberoamericana*, 53-54.
- Jaramillo, S. G., Carrizosa, D. M., Rubio, G. P., Orgales, C. R., Calvo, J. E. S., Ospina, I. S., ... & Montaña, L. B. (2014). *Tras la excelencia docente.Cómo mejorar la calidad docente*. Bogotá, Ministerio de Educación Nacional.
- Khemais, J. (2005). Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. *Glosas didácticas*, 103.
- Lewin, K. (1992). *La investigación-acción y los problemas de las minorías"*, en AA.VV., *La investigación-acción participativa. Inicio y desarrollo*. Madrid: Popular.
- Madero Suárez, I. P. (2011). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria - Tesis doctoral*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Guadalajara.
- Martin Serrano, M. (2004). *La producción social de comunicación*. Madrid: Alianza.
- Martínez , M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica*, 29.
- Martínez, L. (2007). La Observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf
- Medina, A., & Salvador, F. (2003). *Didáctica General*. Madrid: Prentice Hall.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). Estándares básicos de competencias del lenguaje. Recuperado el 10 de agosto de 2016, de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles->
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Plan Decenal de Educación*. Bogotá: Magisterio.

- Ministerio de Educación Nacional (2010). Plan Nacional de Lectura y Escritura. Recuperado el 20 de abril de 2016, de Colombia aprende : <http://www.colombiaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-244105.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). Plan Nacional de Lectura y escritura de educación Inicial, Preescolar, Básica y Media . En MEN, Plan Nacional de Lectura y escritura de educación Inicial, Preescolar, Básica y Media (pág. 98). Bogotá: Subdirección de Fomento y Competencias.
- Ministerio de Educación Nacional (2015). *Reportes Saber359*. Obtenido de ReportesSaber359: <http://www.icfesinteractivo.gov.co>
- Ministerio de Educación Nacional (2016). *Lenguaje - entre textos*. Bogotá: Programa todos a aprender.
- Ministerio de Educación. (2016). *Datos Pruebas Saber 5° 2014-2015*. Recuperado el 10 de agosto de 2016, de http://diae.mineducacion.gov.co/dia_e/documentos/2016/168001000410.pdf .
- Miranda Casas, A. (1998). *Dificultades en el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo*. Valencia: Promolibro.
- Molina Guzman, M. (2011). *Dimensiones del aprendizaje: refinamiento y profundización del conocimiento en la comprensión lectora*. Bucaramanga: Tesis de grado.
- Monereo, C. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Morales, L. (2012). *Incidencia del Programa de lectura silenciosa sostenida en el nivel de comprensión lectora*. Guatemala: Tesis de grado.
- Niño Rojas, V. (2002). Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Santa Fe de Bogotá: ECOE.
- Ochoa, M. (2005). *Seminario de aprendizaje y desarrollo*. México: Umbral.
- Otiz Uribe, F. G. (2007). *La entrevista de investigación en las Ciencias sociales*. México, Limusa.

- Patiño, L. H. (2012). *La atención de la diversidad en el contexto del aula de clase*. Manizales: Universidad de Manizales.
- PEI (2015). *Proyecto Educativo Institucional de la Institución educativa Centro de Comercio*. Piedecuesta, Santander.
- Pérez Serrano, G. y Nieto Martín, S. (1992). La investigación acción en la educación foral y no formal. en: *Revista enseñanza and Teaching*. Recuperado de: <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/4177/4196>
- Perkins, D. (2010). *Enseñanza para la Comprensión*. Manizales: EpC.
- Piaget, J. (1995). *A Educação na Perspectiva Construtivista: reflexão de uma equipe interdisciplinar*. Sao Paulo: Lino de M Ediouro Acedo
- Pinto, M. (2013). *URG. Proyecto Alfin EEES: Habilidades y competencia de gestión de la información para aprender a aprender en el marco del espacio Europeo de Enseñanza Superior*. Recuperado el 20 de 01 de 2017, de <http://www.slideshare.net/cavalos82/la-enseanza-para-la-comprension-2010>
- Prieto, P. M. (2005). *La participación de los estudiantes: ¿un camino hacia su emancipación*. Chile: Univesidad de Bio Bio.
- Rothery, M., M, R., & Grinnell, J. (1996). *La investigación cualitativa para los trabajadores sociales: Fases, escalones y tareas*. Boston: Allyn & Bacon.
- Salkind, N. J. (1999). *Métodos de Investigación*. México: Prentice Hall.
- Santiago, A., Castillo, M., & Morales, D. (2007). *Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura*. Universidad Pedagógica Nacional, 33.
- Santiesteban, E., & Velázquez, K. (2012). *La comprensión lectora desde una concepción didáctico cognitiva*. Didáctica y Educación, 109.
- Santrock, J. (2014). *Psicología de la Educación*. Mexico: McGraw-Hill education.

- Silva, E. (2002). *El acto de la lectura: fundamentos psicológicos para una nueva pedagogía de la lectura*. Rev.Cortez, 104.
- Silva, S., González , A., & Campaña, J. (2014). *Hacia una lectura comprensiva a través de estrategias didácticas musicales y pictóricas*. San Juan de Pasto: Tesis de grado.
- Solé I. (1987). *Posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*” En *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*, ISSN 0210-3702, ISSN-e 1578-4126, N° 39-40, págs. 1-13.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (2012). *Competencia lectora y aprendizaje*. Barcelona, Revista Iberoamericana. N.º 59 - OEI/CAEU
- Teodoro, A.; Vasconcelos, M., & Duarte, J. (2003). *La enseñanza y el aprendizaje en la educación superior: por una curiosidad de la epistemología en la educación universitaria*. Sao Paulo: Cortez.
- Villanueva Espinosa J. A. (s.f.) *Niveles de comprensión lectora* Recuperado de: goo.gl/SpTrjd

ANEXOS

Los anexos están organizados secuencialmente de acuerdo a las actividades realizadas durante la ejecución del proyecto; en primer lugar, la gestión para dar inicio a nuestro proceso de investigación, seguidamente la prueba pre test y resultados de dicha prueba diagnóstica, seguido por las evidencias de la ejecución de las propuestas y posteriormente la prueba post test y los resultados de dicha prueba final, el diario de campo y las entrevistas al grupo focal.

Anexo 1. Carta de solicitud de permiso dirigida a la rectora

Piedecuesta, 26 de julio de 2016

Señora
Mag. ESPERANZA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
 Rectora colegio Centro de Comercio
 Piedecuesta

Cordial saludo

De manera respetuosa solicitamos su aprobación para la ejecución del proyecto de grado de la Maestría en Educación titulado **“Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de estrategias didácticas en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Centro de Comercio de Piedecuesta – sede B”**

Las actividades a desarrollar son:

- Aplicación de entrevistas a algunos padres de familia.
- Diseño y desarrollo de actividades con los estudiantes de los grados 3-01 y 3-02 J.M., de la sede B, (población seleccionada)
- Solicitud de permiso para adecuar un espacio de la sede B como lugar de encuentro con la lectura, como una forma de motivación para los niños.
- Realización de actividades que nos permitan reunir fondos para adquirir el material de lectura que necesitan nuestros niños.

También pedimos su permiso para utilizar el nombre de la institución y publicar fotografías de los estudiantes (de ser necesario), con el debido permiso firmado por los padres de familia.

Agradecemos su apoyo y respaldo.

Atentamente,

Gloria María Jaimes B
GLORIA MARÍA JAIMES B.
 Docente grado 3-02

Claudia Marleny Gómez P
CLAUDIA MARLENY GÓMEZ P.
 Docente grado 3-01

Esperanza Rodríguez Rodríguez
Mag. ESPERANZA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
 Rectora Colegio Centro de Comercio



CONSENTIMIENTO INFORMADO
PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: CENTRO DE COMERCIO SEDE B
Código DANE: 16854700011
Municipio: Piedecuesta

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto **“Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de estrategias didácticas en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Centro de Comercio de Piedecuesta – sede B”** y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a _____ participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de la docente GLORIA MARIA JAIMES BARRERA, estudiante de la maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante el presente año se implementarán Estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora. Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Las fotografías tomadas de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.
2. Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el desarrollo de las diferentes estrategias didácticas en el área de Lenguaje.

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para afianzar los temas vistos en clase.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimiento informado y de forma consciente y voluntaria.

DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

NO DOY (DAMOS) EL

CONSENTIMIENTO

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo: _____ Firma: _____
 C.C.

Teléfono de contacto y/o correo electrónico:



CONSENTIMIENTO INFORMADO
PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa: CENTRO DE COMERCIO SEDE B
Código DANE: 168547000011
Municipio: Piedecuesta

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto **FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO DE COMERCIO** y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a Sara Julieth Chaparro Lizarrato participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de la docente CLAUDIA MARLENY GÓMEZ PATIÑO, estudiante de la maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante el presente año se implementarán Estrategias didácticas para fortalecer el proceso de comprensión lectora.

Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Las fotografías tomadas de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.
2. Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para el desarrollo de las diferentes estrategias didácticas en el área de Lenguaje.

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para afianzar los temas vistos en clase.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimiento informado y de forma consciente y voluntaria.

DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo: Esther Lizarrato V Firma: [Firma manuscrita]

c.c. 37544000 [Firma]

Teléfono de contacto y/o correo electrónico:

317-6416693 | 6564024 | 6550025

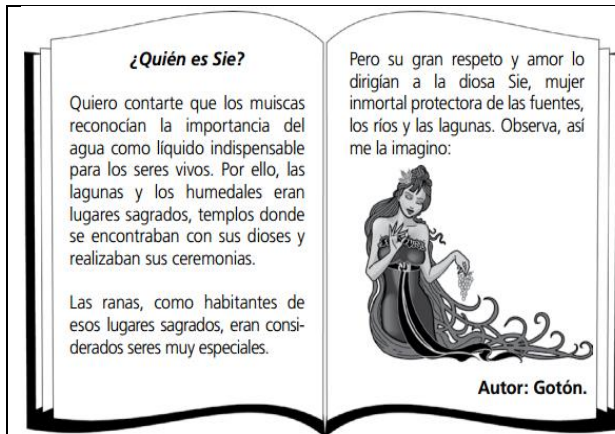
estherlizarrato@hotmail.com

anexo 3. Prueba diagnóstica

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: _____ Grado: _____

- Lee cada pregunta y marca la respuesta que consideres correcta en la hoja anexa:



1. Según el texto, ¿por qué las lagunas y los humedales eran sagrados para los muisca?

- A. Porque allí abundaban los dioses.
- B. Porque ellos adoraban a las ranas.
- C. Porque allí había templos.
- D. Porque ellos conocían la importancia del agua.

Leo lo que dice en la cartelera de Juanita



La higiene cumple un papel importante en la niñez, pues además de ayudarnos a estar sanos, nos hace sentir mejor con nosotros mismos, es decir nos refuerza la autoestima.

2. Según la cartelera de Juanita, ¿por qué la higiene, además de ayudarnos a estar sanos, cumple un papel importante en la etapa infantil?

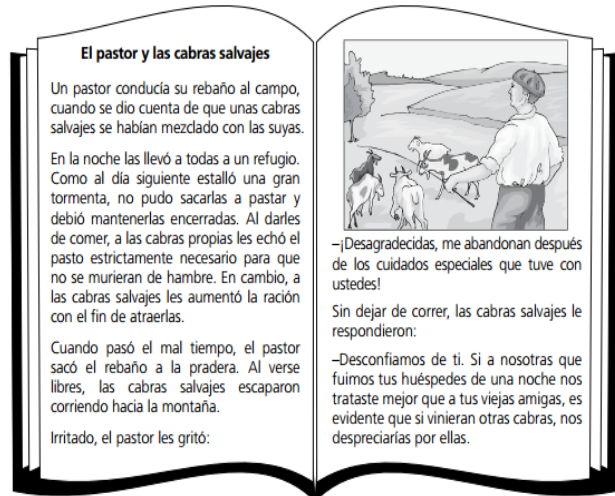
- A. Porque nos ayuda a sentirnos bien de salud.

11. Estás escribiendo un párrafo para explicar por qué la televisión ayuda a educar a los niños. Hasta el momento has escrito lo siguiente:

Gracias a la televisión los niños aprendemos cómo es el mundo fuera de la casa y del colegio. Gracias a la televisión podemos observar y vivir cómo acarician los animales a sus crías. Este medio nos permite hacer viajes a otros lugares, vivir otros mundos. Apaga la televisión durante la comida familiar y cuando vayas a dormir.

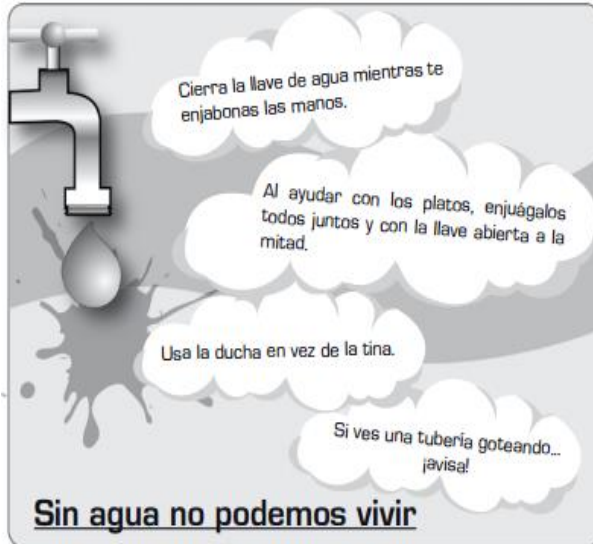
¿Cuál idea del texto no habla de los beneficios educativos de la televisión?

- A. Apaga la televisión durante la comida familiar y cuando vayas a dormir.
- B. Gracias a la televisión podemos observar y vivir cómo acarician los animales a sus crías.
- C. Este medio nos permite hacer viajes a otros lugares, vivir otros mundos.
- D. Gracias a la televisión los niños aprendemos cómo es el mundo fuera de la casa.



- B. Porque nos evita el contagio de bacterias.
- C. Porque nos ayuda a conocernos mejor.
- D. Porque nos refuerza la autoestima.

Responde las preguntas a partir de la lectura del siguiente texto



3. En el afiche, la frase resaltada y subrayada es:

- A. una razón para cuidar el agua.
- B. una indicación de cómo cuidar el agua.
- C. un ejemplo de cómo usar el agua.
- D. un concepto sobre el agua.

4. ¿Qué se quiere lograr con la información que se encuentra entre nubes?

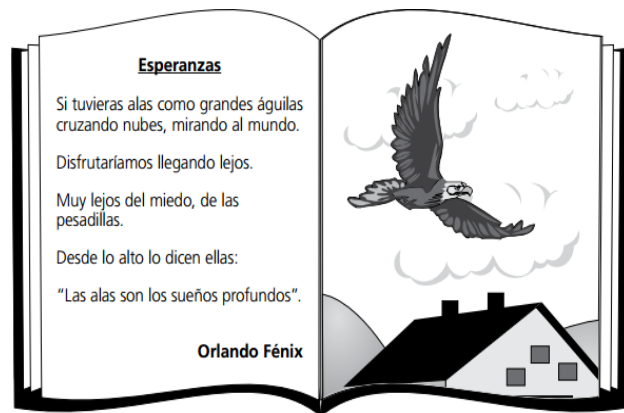
- A. Enseñarle al lector como evitar el desperdicio de agua.
- B. Instruir al lector sobre como bañarse en la tina.
- C. Mostrarle al lector los pasos para lavar los platos.
- D. Explicarle al lector las características esenciales del agua.

12. En la historia, las cabras salvajes desconfiaron de:

- A. la tormenta.
- B. la actitud del pastor.
- C. el sabor de la comida.
- D. las cabras del pastor.

13. En el texto se presenta

- A. un diálogo entre el pastor y las cabras salvajes.
- B. una descripción de una tormenta.
- C. un diálogo entre las cabras salvajes y las otras.
- D. una descripción del pastor.



14. Según el texto, si tuviéramos alas ¿a dónde llegaríamos?

- A. A los sueños.
- B. Muy lejos del miedo.
- C. Cerca del mundo.
- D. A las pesadillas.

15. La historieta se compone de:

- A. retratos.
- B. imágenes y palabras.
- C. señales.
- D. dibujos y cuadros.



5. ¿En qué momento el papá pájaro volaba del nido al campo y del campo al nido?

- A. Luego de que la mamá pájara cuidara de sus tres huevecitos.
- B. Al mismo tiempo que la mamá pájara cuidaba de sus tres huevecitos.
- C. Antes de que la mamá pájara cuidara de sus tres huevecitos.
- D. Después de que la mamá pájara había cuidado a sus tres huevecitos.

6. ¿Qué indica el sonido "cric, cric..." que oyó la mamá pájara?

- A. Que el papá pájaro traía comida.
- B. Que un huevecito se había roto.
- C. Que habían nacido los tres pajaritos.
- D. Que los granos estaban muy sabrosos.

7. Lee el siguiente escrito:

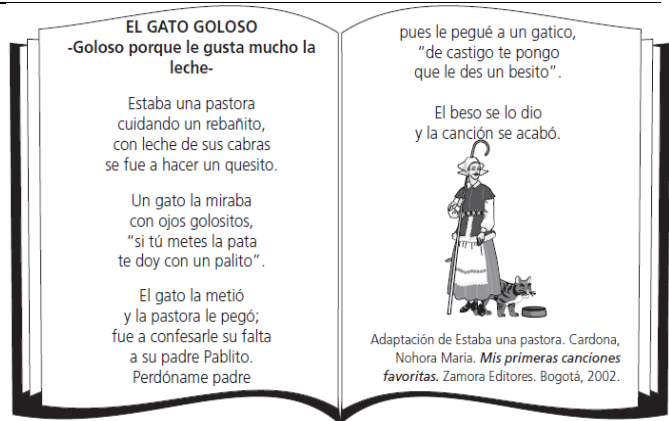
Juan es amable y buen compañero, pero _____

¿Cuál de las siguientes frases te permite completar la idea anterior?

- A. tiene ojos cafés.
- B. es respetuoso.
- C. es incumplido.
- D. tiene pantalón azul.

8. Te han pedido que escribas un texto sobre cómo alimentarse saludablemente. Para cumplir con la tarea tú escribes:

- A. Primero sobre qué son las frutas y luego sobre



16. En la historia, quien dice "de castigo te pongo que le des un besito" es:

- A. El papá Pablito.
- B. El gato goloso.
- C. La Pastora.
- D. La cabra.

17. Para convencer al rector de tu colegio que construya una cancha para practicar múltiples deportes, debes escribirle una carta acerca de:

- A. la necesidad de tener dónde sentarse y conversar.
- B. la importancia de la recreación y el deporte.
- C. la necesidad de tener donde comer y dormir.
- D. la importancia de las clases y el estudio.

18. Estás escribiendo un párrafo para explicar qué son las mascotas. Hasta el momento has escrito lo siguiente:

Las mascotas son animales destinados a brindar compañía. Los padres deben trabajar para comprar los juguetes de los niños. Las mascotas las escogemos por sus comportamientos. Los perros y los gatos son por lo general las mejores compañías.

¿Cuál idea del párrafo anterior **NO** se refiere a las mascotas?

- A. Las mascotas son animales destinados a brindar compañía.
- B. Los padres deben trabajar para comprar los juguetes de los niños.
- C. Las mascotas las escogemos por sus comportamientos.
- D. Los perros y los gatos son por lo general las mejores compañías.

cómo se preparan los jugos.

B. Primero sobre qué alimentos tienen más vitaminas y luego sobre el momento en que se deben comer.

C. Primero sobre cómo son los alimentos y luego sobre cómo se deben preparar.

D. Primero sobre las clases de plantas y luego sobre los tipos de frutas.

9. Lee este mensaje:

Hola:

Aunque tú eres un poco brusco, eres mi mejor amigo y te quiero mucho. Tú me ayudas con la tareas y eso me gusta.

¿Qué palabra corregirías en el escrito y por qué?

- A. La palabra **brusco**, porque **eso no se dice**.
- B. La palabra **la**, porque debería decir **las tareas**.
- C. La palabra **eres**, porque **se escribe con h**.
- D. La palabra **tú**, porque **no lleva tilde**.

10. Debes escribir una nota en un papelito para que tu amigo Carlos salga de clase al mismo tiempo que tú; para ello escribes:

- A. ¿Saldrá Carlos de clase en 10 minutos?
- B. Ojalá Carlos salga de clase en 10 minutos.
- C. ¡Carlos, sal de clase en 10 minutos!
- D. Si Carlos saliese de clase en 10 minutos.

19. Tu primo que vive en el campo te envió la siguiente carta:

Bogotá D.C. 12 de Mayo de 2013

Querido primo Luis:

Viajo el jueves a la finca y quisiera que me acompañaras a visitar a Elena que está de cumpleaños.

Saludos a todos.

Gracias.

Ricardo

Después de leer la carta, tú consideras que

- A. **Elena** se escribe con minúscula.
- B. La palabra **jueves** se escribe con b.
- C. **cumpleaños** se escribe con n antes de p.
- D. **Luis** se escribe con L mayúscula.

20. Para la clase de español, debes elaborar una secuencia de dibujos en la que puedas contar una situación como si fuera un cuento. ¿Qué texto debes elaborar?

- A. Una caricatura.
- B. Una foto.
- C. Una historieta.
- D. Un afiche.

3.1. Resultados prueba diagnóstica

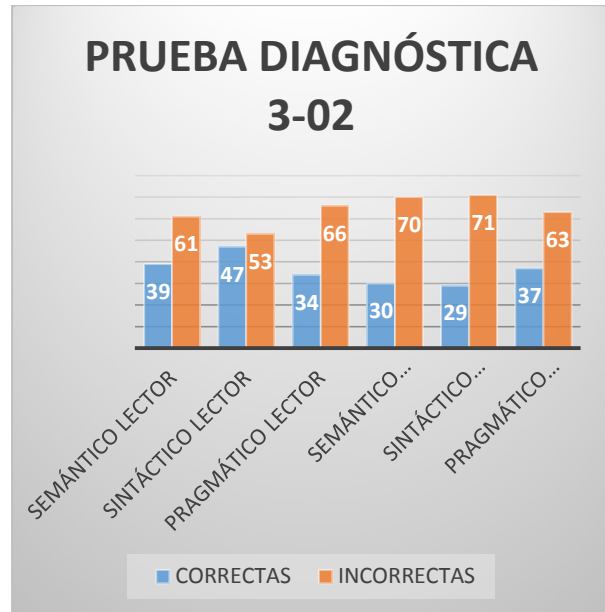
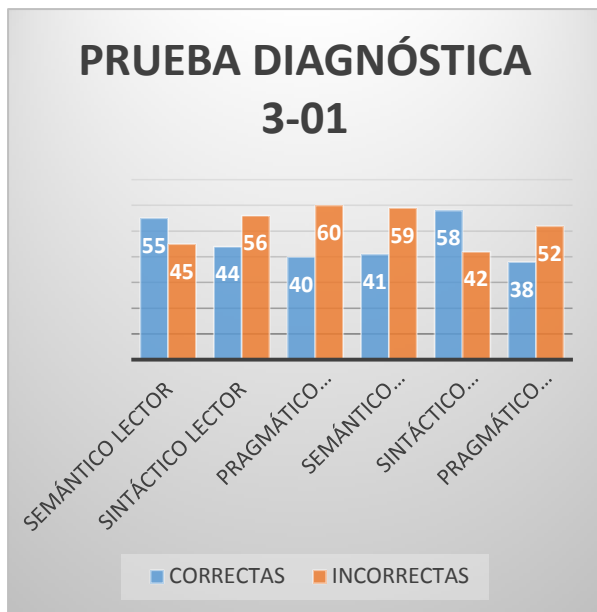


Foto. Los niños de 3º presentando la prueba diagnóstica



Fuente: Autoras

PRUEBA DIAGNÓSTICA – Grado 3-01

PREGUNTA	RTA	TIPO DE TEXTO	COMPETENCIA	COMPONENTE	AFIRMACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO	Niños difícul
1	D	Mito	Lectora	Semántico	Recupera información implícita en el contenido del texto	Avanzado	16
2	D	Cartelera	Lectora	Semántico	Recupera información explícita en el contenido del texto	Avanzado	15
3	A	Afiche	Lectora	Sintáctico	Identifica la estructura explícita en el texto	Avanzado	20
4	A	Afiche	Lectora	Pragmático	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto	Avanzado	19
5	B	Cuento	Lectora	Sintáctico	Identifica la estructura implícita del texto	Avanzado	15
6	B	Cuento	Lectora	Semántico	Recupera información implícita en el contenido del texto	Satisfactorio	10
7	C	Conectores	Escritora	Semántico	Da cuenta de ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación comunicación	Avanzado	19
8	B	Informativo	Escritora	Semántico	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema	Avanzado	24
9	B	Mensaje	Escritora	Sintáctico	Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión	Avanzado	16
10	C	Nota	Escritora	Pragmático	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular	Avanzado	21
11	A	Informativo	Escritora	Pragmático	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular	Avanzado	17
12	B	Cuento	Lectura	Semántico	Recupera información implícita en el contenido del texto	Satisfactorio	13
13	A	Cuento	Lectora	Sintáctico	Identifica la estructura implícita del texto	Satisfactorio	22
14	B	Poema	Lectora	Semántico	Recupera información explícita en el contenido del texto	Satisfactorio	10
15	B	Historieta	Lectora	Sintáctico	Identifica la estructura explícita del texto (SILUETA TEXTUAL)	Satisfactorio	10

PREGUNTA	RTA	TIPO DE TEXTO	COMPETENCIA	COMPONENTE	AFIRMACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO	Niños difíciles
16	A	Poema	Lectora	Pragmático	Reconoce información explícita de la situación de comunicación	Satisfactorio	18
17	A	Carta	Escritora	Semántico	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación	Satisfactorio	15
18	B	Descriptivo	Escritora	Semántico	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación	Satisfactorio	14
19	D	Carta	Escritora	Sintáctico	Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión	Satisfactorio	6
20	C	Historieta	Escritora	Sintáctico	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular	Satisfactorio	13

Preguntas en las que falló más el grado 3-01:

Entre 15 a 19 estudiantes: 1-2-4-5-7-9-11-16-17

Entre 20 a 24 estudiantes: 3-8-10-13

No	ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Correctas	Incorrecta	
01	Abaunza Karol Ximena			X		X		X		X			X		X	X		X		X		11	9	
02	Adarme Daniel Felipe	X	X	X		X	X		X	X		X	X	X	X		X	X					7	13
03	Aguilar Nicole Valeria				X			X	X		X					X	X		X	X	X		11	9
04	Aguilera Juan Sebastian		X	X		X		X			X			X									14	6
05	Alvarado Yair Ericsson	X	X	X		X		X	X	X		X	X	X	X		X	X	X		X		5	15
06	Alvarado Johan Stiven			X	X						X			X							X		15	5
07	Bayona Leydy Vanesa	X	X	X		X		X	X	X	X	X		X	X		X		X				7	13
08	Canchila Santiago				X						X		X						X		X	X	14	6
09	Carvajal Kevin Estiven				X						X			X			X		X				15	5
10	Castellanos Crhistian	X		X	X			X	X	X				X			X						12	8
11	Castellanos Yury Andrea		X		X			X	X			X	X										14	6
12	Castellanos Johann Samuel		X	X					X		X			X		X							14	6
13	Chaparro Sara Julieth				X							X		X			X						16	4
14	Cuellar Dairon Arley			X		X	X	X	X	X	X		X					X	X				10	10
15	Díaz Arley Santiago		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X			X	X		5	15
16	Espinel Eliana											X			X			X	X				16	4
17	Gómez Fabián Camilo	X		X	X	X		X		X			X	X			X						11	9
18	Jaimes Sarith Valeria	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X										10	10
19	Jaimes Karol Daniela			X		X		X			X					X	X	X					13	7
20	Mantilla Angie C.			X				X	X			X	X	X	X				X		X		11	9
21	Mantilla Deisler Andrey	X		X	X	X	X		X	X							X	X					11	9
22	Mantilla Heidelberth		X		X			X	X			X		X		X			X				12	8
23	Mantilla Lisseth Alejandra										X											X	18	2
24	Martínez Paula Andrea				X						X				X			X					16	4
25	Martínez Nathaniel	X	X	X		X	X		X		X	X	X				X		X		X		8	12
26	Méndez Briyith Nicol	X	X	X		X		X		X	X							X					12	8
27	Montañez Jhosef	X		X		X		X	X	X			X			X	X		X	X			9	11
28	Muñoz Ronny Santiago	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X		X		X			X	X		6	14
29	Ordoñez Lizzeth Dayanna						X			X				X			X	X	X				14	6
30	Pimiento Jairo Alberto	X	X		X		X	X	X	X					X			X	X	X	X		8	12
31	Rodríguez Melissa					X					X	X		X									16	4
32	Rueda Hilary Yulexy	X	X		X		X	X	X	X				X	X	X		X					9	11
33	Ruiz Mateo	X		X		X	X	X	X	X				X	X		X		X		X		8	12
34	Sandoval Sharom K	X			X				X		X	X	X	X				X			X		11	9
35	Silva David Giovanny	X	X		X			X	X	X				X		X		X					10	10
36	Silva Samuel David								X		X	X		X				X					15	5
37	Zea Valery Lisset				X				X		X	X		X		X	X						13	7
	TOTAL INCORRECTAS DEL GRUPO:	16	15	20	19	15	10	19	4	16	21	17	13	22	10	10	18	15	14	6	13			

PRUEBA DIAGNÓSTICA – Grado 3-02

PREGUNTA	RTA	TIPO DE TEXTO	COMPETENCIA	COMPONENTE	AFIRMACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO	Niños difícul
1	D	Mito	Lectora	Semántico	Recupera información implícita en el contenido del texto	Avanzado	24
2	D	Cartelera	Lectora	Semántico	Recupera información explícita en el contenido del texto	Avanzado	24
3	A	Afiche	Lectora	Sintáctico	Identifica la estructura explícita en el texto	Avanzado	20
4	A	Afiche	Lectora	Pragmático	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto	Avanzado	23
5	B	Cuento	Lectora	Sintáctico	Identifica la estructura implícita del texto	Avanzado	21
6	B	Cuento	Lectora	Semántico	Recupera información implícita en el contenido del texto	Satisfactorio	22
7	C	Conectores	Escritora	Semántico	Da cuenta de ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación comunicación	Avanzado	17
8	B	Informativo	Escritora	Semántico	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema	Avanzado	27
9	B	Mensaje	Escritora	Sintáctico	Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión	Avanzado	20
10	C	Nota	Escritora	Pragmático	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular	Avanzado	28
11	A	Informativo	Escritora	Pragmático	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular	Avanzado	17
12	B	Cuento	Lectura	Semántico	Recupera información implícita en el contenido del texto	Satisfactorio	19
13	A	Cuento	Lectora	Sintáctico	Identifica la estructura implícita del texto	Satisfactorio	17
14	B	Poema	Lectora	Semántico	Recupera información explícita en el contenido del texto	Satisfactorio	19
15	B	Historieta	Lectora	Sintáctico	Identifica la estructura explícita del texto (SILUETA TEXTUAL)	Satisfactorio	18

PREGUNTA	RTA	TIPO DE TEXTO	COMPETENCIA	COMPONENTE	AFIRMACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO	Niños difíciles
16	A	Poema	Lectora	Pragmático	Reconoce información explícita de la situación de comunicación	Satisfactorio	24
17	A	Carta	Escritora	Semántico	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación	Satisfactorio	29
18	B	Descriptivo	Escritora	Semántico	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación	Satisfactorio	27
19	D	Carta	Escritora	Sintáctico	Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión	Satisfactorio	26
20	C	Historieta	Escritora	Sintáctico	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular	Satisfactorio	30

Preguntas en las que falló más el grado 3-02:

Entre 15 a 19 estudiantes: 7-11-12-13-14

Entre 20 a 24 estudiantes: 1-2-3-4-5-6-8-9-9-14-15-16-17-18-19-20

No	ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Correctas	Incorrecta
01	Albornoz Lozano Saray Kamila	X	X	X	x	X	X		x	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1	19
02	Ariza Moreno Breiner Sahir		X	X	x		X			x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	4	16
03	Borrero Jerez Darwin Arley	X		X	x			x		x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	4	16
04	Caballero Brayán Estiven	X	X	X	x	X	X	x	x	x	X	X					X	X	X	X	X	4	16
05	Caballero Pabón Saiht	X							x	x	X				X		X	X	X	X	X	10	10
06	Caballero Zambrano Nikol Dayana	X	X	X	x	X	X	x	x	x	X	X	X	X	X	X		X				4	16
07	Cano Acosta Ricardo David		X		x	X	X	x	x		X		X	X		X		X	X	X	X	5	15
08	Castellanos García Isabella Inés	X		X					x	x								X		X	X	13	7
09	Duarte González Shenid			X	x		X		x			X			X		X	X	X		X	10	10
10	Granados Ortiz Juliet Natalia	X	X					x	x	x	X				X	X	X	X	X	X	X	6	14
11	Gutiérrez Martínez Nicolás Andrés	X	X	X				x	x		X		X		X		X	X	X	X	X	7	13
12	Hernández Cordero Brayán Estiven	X	X		x	X	X	x	x	x	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	2	18
13	Jaimés Delgado Kevin Santiago	X	X		x	X	X				X					X		X		X	X	10	10
14	Jaimés Jiménez Sharidt Nachely			X		X	X		x		X	X			X		X	X			X	10	10
15	Jiménez Villamizar Darly	X	X	X	x	X			x		X		X		X	X				X	X	8	12
16	López Mendoza Nicol Juliana	X		X			X		x	x	X	X			X			X				10	10
17	Malagon Peñaranda Julián Andrés		X			X		x	x	x	X		X		X		X	X	X	X	X	7	13
18	Martínez Jurado David Santiago	X	X	X	x	X	X	x	x	x	X			X	X	X	X	X	X	X	X	2	18
19	Méndez Estrada Edwin Manuel	X			x		X	x	x	x	X				X		X	X	X	X	X	7	13
20	Niño Contreras Michel Dayanna	X	X	X	x	X			x	x	X	X	X	X	X	X	X			X	X	4	16
21	Pardo Niño Andrés Felipe		X		x	X	X			x	X	X			X	X	X	X	X	X	X	6	14
22	Parra Melo Juan Esteban	X	X	X			X	x	x	x	X	X	X	X	X		X		X	X	X	4	16
23	Pineda Gómez Charit Lorena			X		X		x	x		X		X	X	X		X	X	X	X	X	7	13
24	Prada Sandoval María Paula	X		X		X	X		x	x	X		X		X		X	X	X		X	7	13
25	Ramírez Barajas Juan Camilo	X	X		x	X	X	x	x		X		X			X	X		X		X	6	14
26	Rodríguez Castro María Fernanda	X	X		x							X			X	X	X	X	X	X	X	9	11
27	Romero López Kevin Santiago	X	X	X	x	X	X	x	x		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	1	19
28	Sanabria Ortiz Miguel Ángel	X			x				x	x	X		X	X		X		X	X	X		8	12
29	Sepúlveda Jaimés Yerly Saray		X		x	X	X			x			X	X		X		X	X	X	X	8	12
30	Suarez Badillo Kendrick Fabián		X		x	X	X		x		X		X	X		X		X	X	X	X	7	13
31	Tarazona Yerman		X		x	X					X	X		X	X		X	X	X		X	9	11
32	Vera López Nicol Juliana	X	X	X			X	x	x	x	X			X		X		X	X	X	X	6	14
33	Villamizar Calderón María	X	X	X	x	X	X	x	x			X	X	X	X		X	X	X	X		4	16
34	Villamizar Sánchez Silvia Natalia	X	X	X	x	X	X	x	x			X	X		X		X		X		x	6	14
	TOTAL INCORRECTAS DEL GRUPO:	2	2	2	2	2	2	1	2	2	28	17	19	17	25	19	24	29	27	26	30		

Anexo 4. Rubrica para evaluar las secuencias didácticas

La rúbrica es el instrumento acorde que permite recuperar información más de los niveles de lectura de cada uno de nuestros alumnos y a partir de los resultados obtenidos el docente diseña la secuencia didáctica pertinente para cada caso e implementa las actividades necesarias para enseñar la comprensión lectora.

No	ASPECTO A EVALUAR	S	A	B	B
01	Usa mayúsculas al inicio de cada oración				
02	Escribe con claridad				
03	Identifica la idea principal en un texto				
04	Utiliza la información contenida en un texto para desarrollar argumentos				
05	Identifica el tipo de texto leído				
06	Identifica técnicas de lectura para la comprensión lectora				
07	Comprende y responde preguntas de nivel literal				
08	Expresa las opiniones de manera sencilla, directa y bien argumentada respecto al texto leído.				
09	Comprende de manera espontánea lo que lee				

ESCALA DE VALORACIÓN

SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
4.6 -5.0	4.0 – 4.5	3.0 – 3.9	1.0 – 2.9

CENTRO DE COMERCIO SEDE B

Formato de evaluación de lengua castellana

Nombre del estudiante Andrés Daniel Felipe Grado 3-01

No	ASPECTO A EVALUAR	S	A	B	B
01	Usa mayúsculas al inicio de cada oración		X		
02	Escribe con claridad			X	
03	Identifica la idea principal en un texto	X			
04	Utiliza la información contenida en un texto para desarrollar argumentos	X			
05	Identifica el tipo de texto leído			X	
06	Identifica técnicas de lectura para la comprensión lectora		X		
07	Comprende y responde preguntas de nivel literal				
08	Expresa las opiniones de manera sencilla, directa y bien argumentada respecto al texto leído.			X	
09	Comprende de manera espontánea lo que lee		X		

ESCALA DE VALORACIÓN

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
4.6-5.0	4.0-4.5	3.0-3.9	1.0-2.9

CENTRO DE COMERCIO SEDE B

Formato de evaluación de lengua castellana

Nombre del estudiante Castellanos Yury A. Grado 3-01

No	ASPECTO A EVALUAR	S	A	B	B
01	Usa mayúsculas al inicio de cada oración.	X			
02	Escribe con claridad			X	
03	Identifica la idea principal en un texto	X			
04	Utiliza la información contenida en un texto para desarrollar argumentos		X		
05	Identifica el tipo de texto leído				
06	Identifica técnicas de lectura para la comprensión lectora	X			
07	Comprende y responde preguntas de nivel literal	X			
08	Expresa las opiniones de manera sencilla, directa y bien argumentada respecto al texto leído.		X		
09	Comprende de manera espontánea lo que lee	X			

ESCALA DE VALORACIÓN

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
4.6-5.0	4.0-4.5	3.0-3.9	1.0-2.9

CENTRO DE COMERCIO SEDE B

Formato de evaluación de lengua castellana

Nombre del estudiante Caro Acosta Ricardo Grado 3-03

No	ASPECTO A EVALUAR	S	A	B	B
01	Usa mayúsculas al inicio de cada oración			X	
02	Escribe con claridad		X		
03	Identifica la idea principal en un texto				X
04	Utiliza la información contenida en un texto para desarrollar argumentos	X			
05	Identifica el tipo de texto leído		X		
06	Identifica técnicas de lectura para la comprensión lectora			X	
07	Comprende y responde preguntas de nivel literal	X			
08	Expresa las opiniones de manera sencilla, directa y bien argumentada respecto al texto leído.				X
09	Comprende de manera espontánea lo que lee	X			

ESCALA DE VALORACIÓN

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
4.6 - 5.0	4.0 - 4.5	3.0 - 3.9	1.0 - 2.9

CENTRO DE COMERCIO SEDE B

Formato de evaluación de lengua castellana

Nombre del estudiante Pardo Niño Andrés E. Grado 3-02

No	ASPECTO A EVALUAR	S	A	B	B
01	Usa mayúsculas al inicio de cada oración			X	
02	Escribe con claridad			X	
03	Identifica la idea principal en un texto				
04	Utiliza la información contenida en un texto para desarrollar argumentos		X		
05	Identifica el tipo de texto leído		X		
06	Identifica técnicas de lectura para la comprensión lectora		X		
07	Comprende y responde preguntas de nivel literal		X		
08	Expresa las opiniones de manera sencilla, directa y bien argumentada respecto al texto leído.	X			
09	Comprende de manera espontánea lo que lee	X			

ESCALA DE VALORACIÓN

SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
4.6-5.0	4.0-4.5	3.0-3.9	1.0-2.9

Anexo 5. Implementación de las propuestas

Fotos: Cedequitos lectores



Fotos: Trabajando en equipo

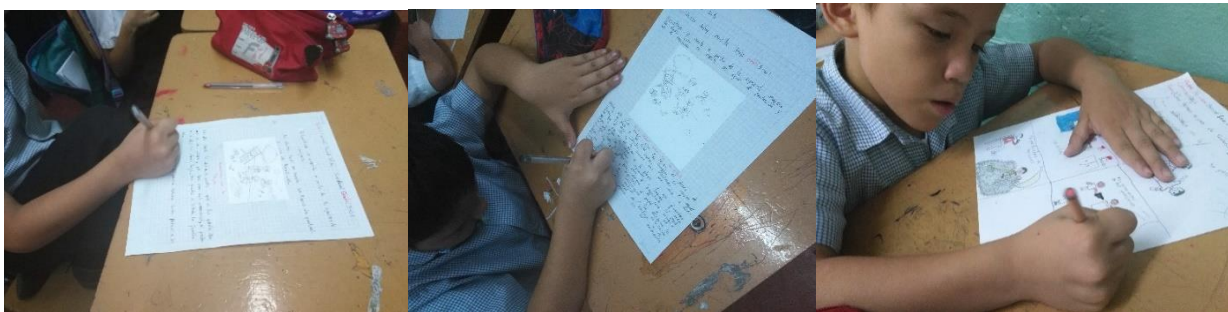




Fotos: Exposición de trabajos



Fotos: Produciendo textos





Fotos: Talleres de comprensión





Fotos: Actividades virtuales



Anexo 6. Prueba Final

PRUEBA FINAL

Nombre: _____ Grado: _____

- Lee cada pregunta y marca la respuesta que consideres correcta en la hoja anexa:

Responde de acuerdo con el texto:



1. En el afiche, ¿qué representa la imagen de la estrella con el letrero "Manos libres de bacterias"?

- El lema de la campaña.
- La marca de un jabón.
- La empresa que hizo el afiche.
- El escudo de un país.

2. ¿Qué hace el afiche?

- Explica cómo bañarse las manos.
- Informa sobre cuándo es importante recordar bañarse las manos.
- Explica cómo se puede disfrutar del lavado de las manos.
- Informa en qué lugares se deben bañar las manos.

3. ¿Para qué utilizarías el afiche anterior?

- Para crear hábitos de aseo.
- Para ayudar a cuidar los parques.
- Para enseñar a utilizar el baño.

11. Lee la siguiente lista de oraciones:

- Carlos vive en Santa Marta.
- Está cerca del mar.
- Es una ciudad muy bonita.

¿Cuáles oraciones de la lista utilizarías para informar *primero* acerca de dónde vive Carlos y *luego* cómo es la ciudad donde vive Carlos?

- 1 y 2
- 1 y 3
- 3 y 2
- 2 y 1

12. Gabriela escribió: "En las mañanas me despierto, me baño, me levanto de la cama y desayuno".

Tú la corriges diciéndole que

- "me baño" debe ir antes de "me despierto"
- "me despierto" debe ir después de "desayuno"
- "me levanto de la cama" debe ir antes de "me baño"
- "me despierto" debe ir después de "me levanto de la cama"

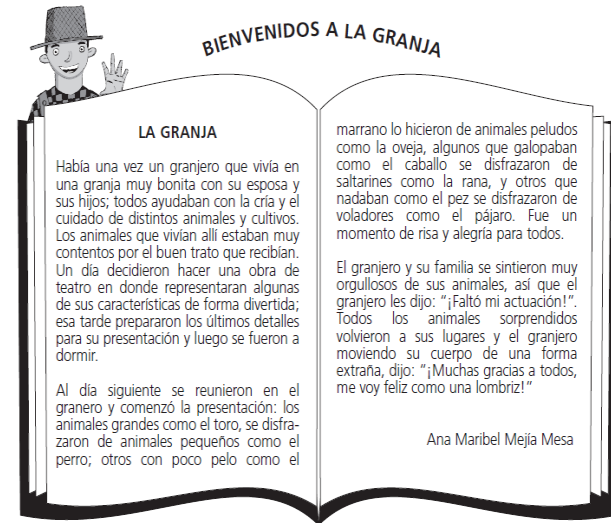
13. Vas con tus padres por la calle y encuentras el siguiente aviso:

Se benden camisetas marca POLO a muy bajo precio.

Al leer el aviso te das cuenta que hay un error. ¿Cuál palabra se debe modificar en el aviso?

- benden por venden.
- camisetas por camicetas.
- bajo por vajo.
- precio por presio.

D. Para recomendar un producto de aseo.



4. ¿Qué indica la expresión “prepararon los últimos detalles para su presentación”?

- A. Que el granjero y los animales finalizaron su presentación.
- B. Que los animales se fueron al granero a ensayar su presentación.
- C. Que los animales terminaron de organizar su presentación
- D. Que el granjero y los animales acabaron de vestirse para su presentación.

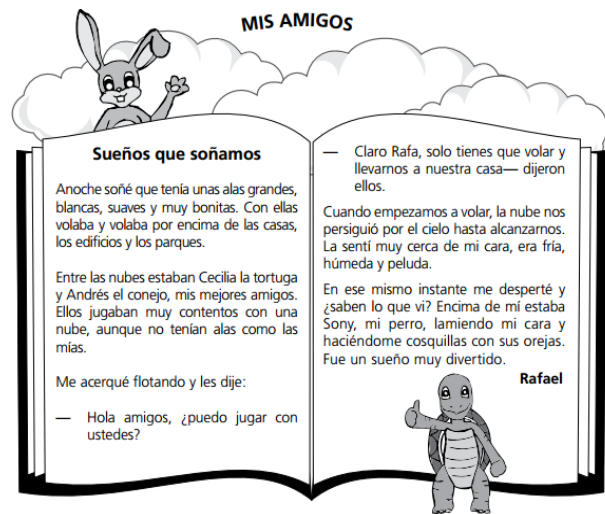
5. ¿En qué momento actuó el granjero?

- A. Mientras los animales realizaban su presentación.
- B. Luego de que los animales hicieron sus preparativos.
- C. Antes de que los animales realizaran los preparativos.
- D. Después de que los animales hicieron su presentación.

14. Quieres escribir una carta a tus padres y convencerlos de que te regalen una bicicleta en navidad.

¿Cuál de las siguientes frases escribirías?

- A. Papá y mamá, espero tener un regalito de navidad.
- B. Papá y mamá, una bicicleta sería el mejor regalo de navidad.
- C. Papá y mamá, quiero un regalo de navidad que sea útil para mantener el peso.
- D. Papá y mamá, mi regalo podría ser una bicicleta, pero también puede ser un gato.

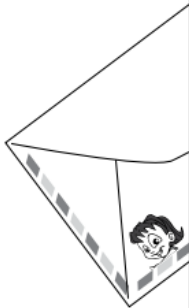


15. Recuerdas qué le ocurre a Rafa en el sueño? Marca la opción que presente los eventos en el orden en el que ocurrieron.

- A. Vuelo sobre la ciudad - Encuentro con los amigos – Huida - Rafa se despierta.
- B. Encuentro con los amigos - Rafa se despierta – Huida - Vuelo sobre la ciudad.
- C. Huida - Vuelo sobre la ciudad - Rafa se despierta — Encuentro con los amigos
- D. Vuelo sobre la ciudad – Huida - Rafa se despierta - Encuentro con los amigos.

16. Debes escribir una nota para nueva profesora de Ciencias, con el fin de informarle que tú no podrás asistir a la clase de mañana. ¿Cuál de los siguientes escritos sería el más adecuado?

- A. ¿Qué más profe? No puedo ir mañana.
- B. Querida profesora: Por motivos de salud no



Santa Marta, marzo 18 de 2012

Hola, familia:

Mi hermano Juan dice que el nuevo colegio es muy aburrido. Para mí no es así, pues allí he encontrado muchos amigos, pero lo que más me llama la atención es la cantidad de actividades que programa el colegio para los alumnos.

Por ejemplo, la semana pasada fue la inauguración de los juegos deportivos. Les cuento que mi equipo de fútbol fue el campeón. La premiación será el sábado entrante.

La próxima semana tendremos una salida ecológica al río Guachaca, para hablar sobre el medio ambiente. ¿Cierto que este colegio es chévere?

Bueno, quiero decirles que los extraño mucho y que ya pronto estaré con ustedes, saludos.

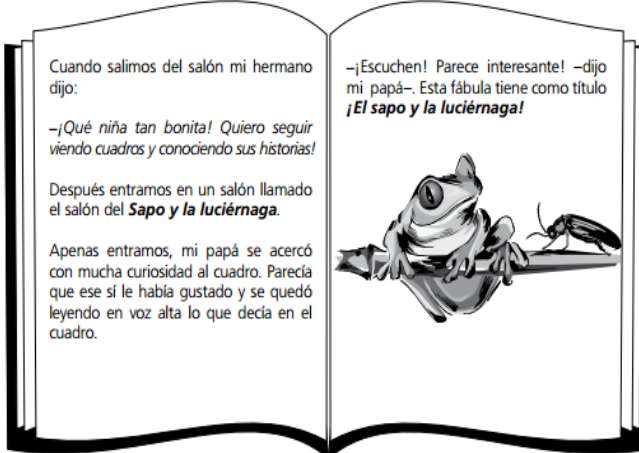
Juanita

6. ¿Cuáles son las partes que tiene el texto que escribió Juanita?

- A. Saludo – desarrollo – despedida
- B. inicio – nudo – desenlace
- C. Pregunta – respuesta
- D. Afirmación – explicación

7. ¿En cuál de las siguientes situaciones escribirías una carta como la que escribió Juanita

- A. Para expresar un sentimiento.
- B. Para solicitar información.
- C. Para dar una autorización.
- D. Para hacer una invitación.



Cuando salimos del salón mi hermano dijo:

–¡Qué niña tan bonita! Quiero seguir viendo cuadros y conociendo sus historias!

Después entramos en un salón llamado el salón del **Sapo y la luciérnaga**.

Apenas entramos, mi papá se acercó con mucha curiosidad al cuadro. Parecía que ese sí le había gustado y se quedó leyendo en voz alta lo que decía en el cuadro.

–¡Escuchen! Parece interesante! –dijo mi papá–. Esta fábula tiene como título **¡El sapo y la luciérnaga!**

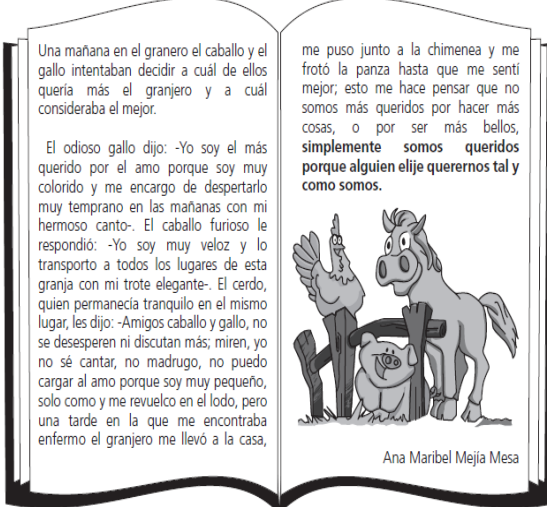
8. En el texto la palabra **Entonces** sirve para

- A. contar lo que hizo el sapo antes de salir del pantano.
- B. narrar lo que le ocurrió a la luciérnaga al ver al sapo.

podré asistir a la clase de mañana.

C. Hola profesora, mañana no me espere. Estoy enfermo.

D. Querida profesora: Le cuento que estoy enfermo. No puedo ir a clase.



Una mañana en el granero el caballo y el gallo intentaban decidir a cuál de ellos quería más el granjero y a cuál consideraba el mejor.

El odioso gallo dijo: -Yo soy el más querido por el amo porque soy muy colorido y me encargo de despertarlo muy temprano en las mañanas con mi hermoso canto-. El caballo furioso le respondió: -Yo soy muy veloz y lo transporto a todos los lugares de esta granja con mi trote elegante-. El cerdo, quien permanecía tranquilo en el mismo lugar, les dijo: -Amigos caballo y gallo, no se desesperen ni discutan más; miren, yo no sé cantar, no madrugo, no puedo cargar al amo porque soy muy pequeño, solo como y me revuelco en el lodo, pero una tarde en la que me encontraba enfermo el granjero me llevó a la casa,

me puso junto a la chimenea y me frotó la panza hasta que me sentí mejor; esto me hace pensar que no somos más queridos por hacer más cosas, o por ser más bellos, **simplemente somos queridos porque alguien elije queremos tal y como somos.**

Ana Maribel Mejía Mesa

17. En la historia, el cerdo estaba tranquilo porque:

- A. ya sabía lo que pensaba el granjero.
- B. era mayor que el gallo y que el caballo.
- C. ya tenía ganas de revolcarse en el lodo.
- D. era el animal que mandaba en la granja.

18. Lee la siguiente información:

“Mi perro Pipo es muy lindo y cariñoso, pero _____”

La frase que completa la idea anterior es

- A. a veces muerde los muebles.
- B. le gusta jugar en el parque.
- C. le gusta dormir en su casa.
- D. a veces mueve su cola.

19. En la entrada de tu colegio encuentras el siguiente aviso:

- C. contar lo que hizo la luciérnaga antes de encontrar al sapo.
D. narrar lo que pensó el sapo después de ver a la luciérnaga.

Situación 2

9. ¿Qué busca el profesor cuando dice “Recuerden, hay que ser solidarios”?

- A. Educar al niño que sacó prestado el lápiz.
B. Cambiar la actitud de sus estudiantes.
C. Hacer que los niños cuiden sus lápices.
D. Corregir al niño para que no se lleve las cosas.

10. Cuando el niño dice “profesor, necesito un lápiz pero no me lo prestan”, está

- A. explicando un punto.
B. exponiendo una queja.
C. presentando excusa.
D. solicitando una disculpa.

**DESDE MAÑANA LOS ESTUDIANTES
QUE NO VENGAN CON EL
UNIFORME COMPLETO NO PODRÁN
INGRESAR AL COLEGIOS.**

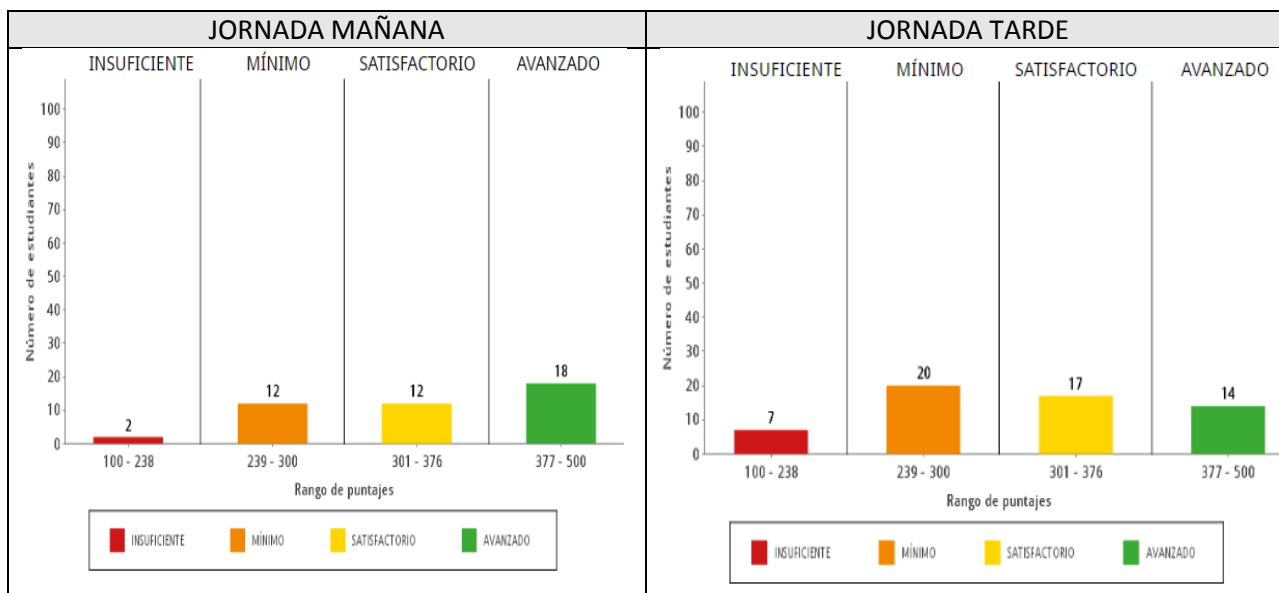
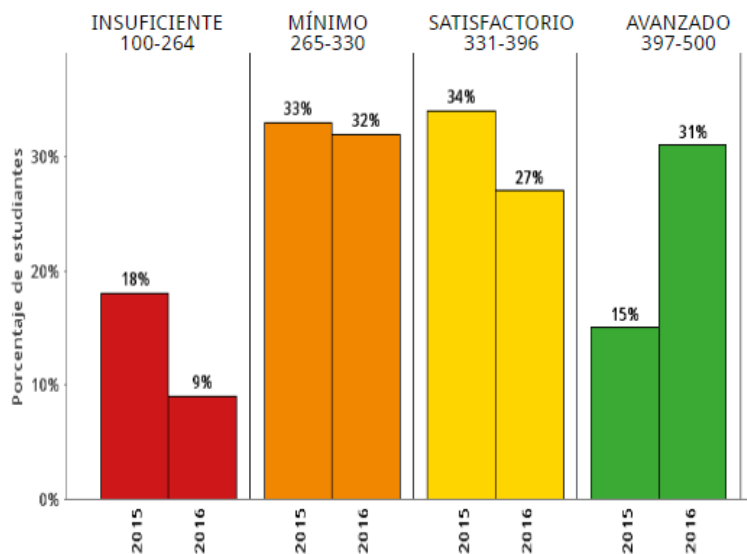
Al leer el visto te das cuenta de que se debe cambiar la palabra

- A. mañana por antes de ayer.
B. completo por incompleto.
C. uniforme por uniformes.
D. colegios por colegio.

20. Deseas felicitar a tus compañeros por haber ganado el primer puesto en el campeonato de fútbol del colegio. Para ello tú escribes

- A. un informe.
B. una tarjeta.
C. un cuento.
D. un refrán.

5.1. Resultados prueba saber de lenguaje 2016



Los resultados de la prueba saber 2016 registran las diferencias significativas entre el promedio que obtuvo el colegio en el año 2015 y el promedio obtenido en el 2016. Ya que en el 2016 disminuyeron los promedios en el nivel insuficiente, medio y satisfactorio, mientras que el nivel avanzado mejoró en un 50%. Además este proceso de mejoramiento se evidencia en la jornada de la mañana a la que pertenecen los estudiantes muestra del proyecto de investigación.

5.2. Resultados prueba final

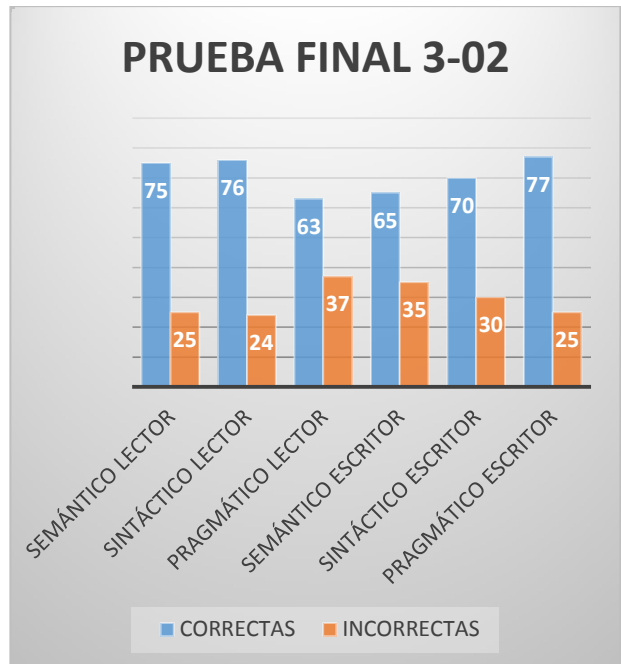
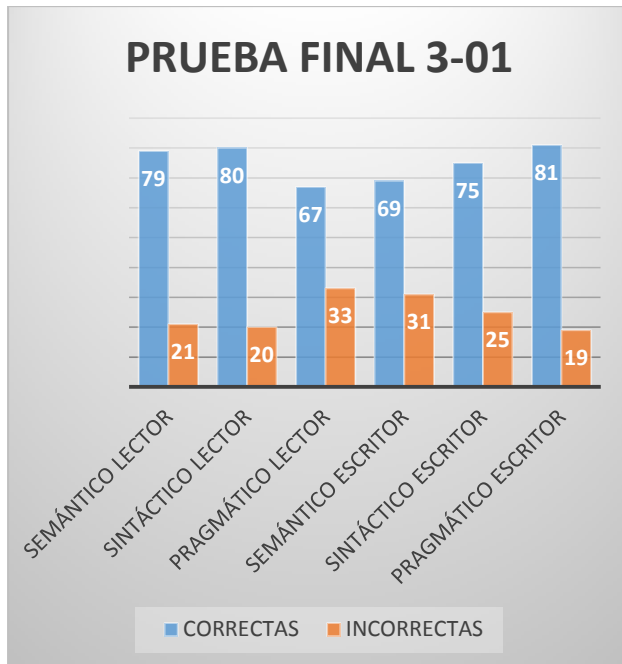


Foto. Los niños de 3° presentando la prueba final



Fuente. Autoras

PRUEBA FINAL – Grado 3-01

PREGUNTA	RTA	TIPO DE TEXTO	COMPETENCIA	COMPONENTE	AFIRMACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO	Niños difícil
1	A	Afiche	Lectora	Semántico	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Avanzado	5
2	B	Afiche	Lectora	Pragmático	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Satisfactorio	2
3	A	Afiche	Lectora	Pragmático	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Satisfactorio	15
4	C	Cuento	Lectora	Semántico	Recupera información implícita en el contenido del texto.	Avanzado	11
5	D	Cuento	Lectora	Sintáctico	Identifica la estructura implícita del texto.	Satisfactorio	10
6	A	Carta	Lectora	Sintáctico	Identifica la estructura explícita del texto.	Avanzado	5
7	A	Carta	Lectora	Pragmático	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Avanzado	22
8	D	Relato	Lectora	Sintáctico	Identifica la estructura implícita en el texto	Avanzado	7
9	B	Historieta	Lectora	Pragmático	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Avanzado	12
10	B	Historieta	Lectora	Pragmático	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Avanzado	11
11	B	Oraciones	Escritora	Semántico	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.	Avanzado	7
12	C	Secuencia de actividades	Escritora	Semántico	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Avanzado	16
13	A	Aviso	Escritura	Sintáctico	Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Avanzado	10
14	B	Carta	Escritura	Pragmático	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Avanzado	7
15	A	Cuento	Lectura	Semántico	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Satisfactorio	7

PREGUNTA	RTA	TIPO DE TEXTO	COMPETENCIA	COMPONENTE	AFIRMACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO	Niños difíciles
16	B	Nota	Escritora	Sintáctico	Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Satisfactorio	8
17	A	Fábula	Lectura	Pragmático	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Satisfactorio	11
18	A	Oración	Escritora	Semántico	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	Satisfactorio	12
19	D	Aviso	Escritura	Semántico	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Satisfactorio	10
20	B	Tarjeta	Escritura	Sintáctico	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	Satisfactorio	20

Preguntas en las que falló más el grado 3-01:

Entre 15 a 19 estudiantes: 3-12

Entre 20 a 24 estudiantes: 7-20

No	ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Correctas	Incorrecta	
01	Abaunza Karol Ximena											X	X						X		X	16	4	
02	Adarme Daniel Felipe			X	X	X	X			X				X		X	X	X	X	X			9	11
03	Aguilar Nicole Valeria			X	X						X						X	X					15	5
04	Aguilera Juan Sebastian							X			X				X			X	X		X		14	6
05	Alvarado Yair Ericcson			X				X	X		X	X			X	X		X	X	X	X		9	11
06	Alvarado Johan Stiven								X					X		X		X					16	4
07	Bayona Leydy Vanesa			X	X		X	X		X		X	X	X	X		X			X	X		8	12
08	Canchila Santiago								X														19	1
09	Carvajal Kevin Estiven							X															19	1
10	Castellanos Crhistian								X		X	X				X				X	X		14	6
11	Castellanos Yury Andrea			X		X		X			X												16	4
12	Castellanos Johann Samuel							X			X		X						X				16	4
13	Chaparro Sara Julieth	X						X															18	2
14	Cuellar Dairon Arley			X							X		X	X	X			X	X	X	X		11	9
15	Díaz Arley Santiago			X				X						X	X	X	X	X		X	X		11	9
16	Espinel Eliana																						20	0
17	Gómez Fabián Camilo			X		X		X			X		X									X	14	6
18	Jaimes Sarith Valeria			X	X	X			X	X		X								X	X		12	8
19	Jaimes Karol Daniela			X				X					X		X								16	4
20	Mantilla Angie C.							X			X											X	17	3
21	Mantilla Deisler Andrey							X	X	X	X	X						X	X		X		13	7
22	Mantilla Heidelberth						X									X	X					X	16	4
23	Mantilla Lisseth Alejandra																						20	0
24	Martínez Paula Andrea								X														19	1
25	Martínez Nathaniel	X				X	X	X						X								X	14	6
26	Méndez Briyith Nicol			X	X	X			X				X							X	X		13	7
27	Montañez Jhosef				X	X		X	X					X					X	X	X		12	8
28	Muñoz Ronny Santiago	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X		X							8	12
29	Ordoñez Lizzeth Dayanna							X					X									X	17	3
30	Pimiento Jairo Alberto							X	X	X				X			X	X	X	X	X		11	9
31	Rodríguez Melissa								X														19	1
32	Rueda Hilary Yulexy			X	X			X	X	X			X	X					X		X		11	9
33	Ruiz Mateo	X	X		X			X	X		X	X	X				X						11	9
34	Sandoval Sharom K			X		X		X					X				X	X				X	13	7
35	Silva David Giovanny	X		X	X	X		X		X			X									X	12	8
36	Silva Samuel David							X										X	X				17	3
37	Zea Valery Lisset				X						X				X				X				16	4
	TOTAL INCORRECTAS DEL GRUPO:	5	2	5	1	1	0	5	2	7	12	11	7	16	10	7	7	8	11	12	10	20		

PRUEBA FINAL – Grado 3-02

PREGUNTA	RTA	TIPO DE TEXTO	COMPETENCIA	COMPONENTE	AFIRMACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO	Niños difíciles
1	A	Afiche	Lectora	Semántico	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Avanzado	6
2	B	Afiche	Lectora	Pragmático	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Satisfactorio	11
3	A	Afiche	Lectora	Pragmático	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Satisfactorio	6
4	C	Cuento	Lectora	Semántico	Recupera información implícita en el contenido del texto.	Avanzado	10
5	D	Cuento	Lectora	Sintáctico	Identifica la estructura implícita del texto.	Satisfactorio	6
6	A	Carta	Lectora	Sintáctico	Identifica la estructura explícita del texto.	Avanzado	7
7	A	Carta	Lectora	Pragmático	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Avanzado	13
8	D	Relato	Lectora	Sintáctico	Identifica la estructura implícita en el texto	Avanzado	4
9	B	Historieta	Lectora	Pragmático	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Avanzado	8
10	B	Historieta	Lectora	Pragmático	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Avanzado	8
11	B	Oraciones	Escritora	Semántico	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.	Avanzado	8
12	C	Secuencia de actividades	Escritora	Semántico	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Avanzado	10
13	A	Aviso	Escritura	Sintáctico	Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Avanzado	4
14	B	Carta	Escritura	Pragmático	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Avanzado	9
15	A	Cuento	Lectura	Semántico	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Satisfactorio	10
16	B	Nota	Escritora	Sintáctico	Da cuenta de la organización micro y	Satisfactorio	7

PREGUNTA	RTA	TIPO DE TEXTO	COMPETENCIA	COMPONENTE	AFIRMACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO	Niños difíciles
					superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.		
17	A	Fábula	Lectura	Pragmático	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Satisfactorio	6
18	A	Oración	Escritura	Semántico	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	Satisfactorio	10
19	D	Aviso	Escritura	Semántico	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Satisfactorio	12
20	B	Tarjeta	Escritura	Sintáctico	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	Satisfactorio	17

Preguntas en las que falló más el grado 3-02:

Entre 15 a 19 estudiantes:20

Entre 20 a 24 estudiantes:

No	ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Correctas	Incorrecta
01	Albornoz Lozano Saray Kamila							X	x	x								X				16	4
02	Ariza Moreno Breiner Sahir		x		X				x										x	X		15	5
03	Borrero Jerez Darwin Arley	x			X			X	x								x	X	x		x	12	8
04	Caballero Brayán Estiven	x			X					x	X						x	X				14	6
05	Caballero Pabón Saiht	X						X	x		X	X			X	x			x			12	8
06	Caballero Zambrano Nicol Dayana	X															x		x			17	3
07	Cano Acosta Ricardo David	X	x																x	x	x	15	5
08	Castellanos García Isabella Inés	X			X	x		X		x		X				x			x		x	11	9
09	Duarte González Shenid							X		x			x									17	3
10	Granados Ortiz Julieta Natalia							X														19	1
11	Gutiérrez Martínez Nicolás Andrés							X					x									18	2
12	Hernández Cordero Brayán Estiven				X	x				x	X			x							x	14	6
13	Jaimes Delgado Kevin Santiago		x		X	x		X		x		X									x	13	7
14	Jaimes Jiménez Sharidt Nachely		x							x	X					x						16	4
15	Jiménez Villamizar Darly		x								X					x		X	x			15	5
16	López Mendoza Nicol Juliana				X	x						X	x						x	x		14	6
17	Malagon Peñaranda Julián Andrés																				x	19	1
18	Martínez Jurado David Santiago												x									19	1
19	Méndez Estrada Edwin Manuel							X				x	x	X							X	15	5
20	Niño Contreras Michel Dayanna			x	X		x						x			x					x	14	6
21	Pardo Niño Andrés Felipe		x	x									x								x	15	5
22	Parra Melo Juan Esteban		x					X			X	X			X			X		x		13	7
23	Pineda Gómez Charit Lorena		x															X	x			17	3
24	Prada Sandoval María Paula		x	x			x									x			x	x	x	13	7
25	Ramírez Barajas Juan Camilo				X	x					X				X	x	x				x	12	8
26	Rodríguez Castro María Fernanda		x				x					X										17	3
27	Romero López Kevin Santiago																				x	19	1
28	Sanabria Ortiz Miguel Ángel			x				X				X		x	X	x	x			x	x	11	9
29	Sepúlveda Jaimes Yerly Saray						x								X					x	x	16	4
30	Suarez Badillo Kendrick Fabián		x	x			x						x		X						x	14	6
31	Tarazona Yerman			x		x	x							x		x						15	5
32	Vera López Nicol Juliana						x				X				X						x	16	4
33	Villamizar Calderón María				X			X		x			x		X	x	x			x	x	11	9
34	Villamizar Sánchez Silvia Natalia							X				X	x				x			x	x	14	6
	TOTAL INCORRECTAS DEL GRUPO:	6	1	6	0	6	7	3	4	8	8	8	10	4	9	10	7	6	10	12	17		

Anexo 7. Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO - 301

GRADO: 3-01

LUGAR: Centro de Comercio Sede B

COMPRENDE Y PRODUCE TEXTOS LITERARIOS: Cuento ¿Por qué lo gatos tiene siete vidas?

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
<p>➤ DOCENTE:</p> <p>Estrategias didácticas actuales para la comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Lectura colectiva con preguntas inferenciales - Lectura silenciosa y actividad de comprensión - Trabajo en grupo y construcción de textos 	<p>➤ Presentación:</p> <p>La docente esperó 15 minutos mientras sus estudiantes llegaban al aula. A medida que ingresaban los niños se acercan y la saludan cariñosamente. A las 6:45, la docente se dirigió al grupo con un saludo e hizo una oración. Inició la actividad con la canción el gato serrote. Posteriormente se establecieron las normas para el trabajo del día: Respeto de la palabra, participación, disciplina y compañerismo. Seguidamente se dieron las instrucciones para el desarrollo del trabajo.</p> <p>➤ Desarrollo:</p> <p>EXPLORACIÓN:</p> <p>La docente proyecta en el videobeam un gato que está haciendo gimnasia y le pide a los estudiantes que observen la imagen responden a los siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan en la imagen? <p>Los niños participan diciendo: Un gato haciendo ejercicio, está saltando, un gato se quedó pegado en la barilla que era un imán, del susto el gato quedó pegado, está levantando pesas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Han visto alguna vez ese animal? <p>Inicialmente gran parte del grupo responde que sí, aunque otros manifiestan que no, refiriéndose al gato de la imagen que estaba haciendo ejercicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde viven esos animales? <p>En la casa, en el campo, en las fincas, en la basura, en el campo, en la calle, en el parque... a lo que Lizeth Dayana agrega comentando que hay un parque en Bucaramanga que lo llaman el parque de los gatos. La profesora aprovecha para lanzar otra pregunta: ¿Por qué lo llamará así? Los niños responden en coro: porque hay muchos gatos. ¿Por qué la gente lleva los gatos allí? Ellos</p>

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
	<p>responden: porque no los pueden cuidar, porque no los quieren, porque allá les dan de comer... Lizeth Dayana completa la idea diciendo que hay una señora y un señor que les da de comer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué se alimentan? <p>Ellos responden que de basura, de lo que encuentran en el piso, de lo que les da la gente, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo nacen? <p>De su mamá, de la barriga de la mamá.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántas vidas tienen? <p>En coro responden siete.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocen alguna historia de gatos? <p>Si... el gato con botas, Tom y Jerry, el gato bandido, el gato volador, Garfielh, el gato de la calle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen que este gato tendrá una historia? <p>Nathaniel responde que es el gato de la película “Mi papá es un gato”, que no ha visto la película pero si ha visto la propaganda.</p> <p>A pesar de las recomendaciones de la profesora sobre la importancia de respetar los turnos para escucharse mejor levantando la mano, los estudiantes hacen sus intervenciones y quieren ser todos escuchados al mismo tiempo. A Jhoan Sebastián y a Heidelberth les cuesta mucho participar sin gritar. Otros mientras tanto comentan entre ellos generando murmullo que entorpece la escucha grupal.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN:</p> <p>La docente les dice, hoy les traigo la historia no del gato de la imagen sino de otro gato y escribe el título del cuento en el tablero “¿Por qué los gatos tienen siete vidas? y realiza estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen ustedes que los gatos tienen siete vidas? <p>La mayoría de los niños responden que sí.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué se dice que los gatos tienen siete vidas? <p>Porque son inteligentes, porque son rápidos, porque son ágiles, los gatos caen de pie, porque son astutos, porque cuando alguien está detrás, ellos escuchan los pasos y cuando ellos están en peligro se cuelgan de las paredes.</p> <p>La docente escribe en el tablero las opiniones de los niños.</p> <p>La docente les pide que estén muy atentos porque se dará inicio a la historia, e inicia su lectura, de forma pausada, enfatizando los signos de puntuación y exagerando los hechos narrados. Interrumpiendo en algunos momentos, haciendo preguntas sobre lo que ellos creen que puede seguir. Además aclarando el significado de palabras que ellos desconozcan, siendo ellos mismos quienes busquen la respuesta. Ejemplo: ¿Qué es albañil? Los niños expresan sus ideas y la profesora sugiere que busquen el significado en el diccionario, hasta que todos se enteran del significado.</p> <p>Aclarado el interrogante la profesora continúa leyendo el cuento, permitiendo que los niños intervengan sobre lo que le va a suceder al gato en la historia.</p> <p>Finalizada la lectura por parte de la docente, entrega a cada niño el cuento escrito y un cuestionario de preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</p>

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
	<p>Les recomienda que si necesitan hacerlo, pueden leer nuevamente el cuento, sino pueden iniciar respondiendo las preguntas. Jairo interviene diciendo: yo soy muy inteligente no necesito volver a leer porque lo recuerdo todo.</p> <p>Finalizada la actividad, se compartieron las respuestas a cada interrogante. La profesora indaga con el grupo sobre las preguntas que le parecieron más difíciles de responder y ellos leen las que más se les dificultó, coincide la mayoría en que las preguntas de mayor dificultad fueron las del nivel inferencial.</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>La profesora les pide que libremente se organicen en grupos de 4 estudiantes. A cada grupo se le entrega una secuencia de imágenes con las que los niños deben construir sus cuentos. Se hacen preguntas sobre las partes que debe tener el cuento y sus características a las que los niños responden con seguridad. Organizados en grupos, se ubican fuera del salón mientras hacen sus construcciones.</p> <p>Finalizada la actividad la profesora les pide que evalúen el trabajo en grupo: Fabián Camilo manifiesta que trabajó solo, porque los demás no participaban, Deisler acusa a sus compañeros porque molestaban y no aportaban, mientras que los demás grupos manifiestan haber trabajado bien, porque todos se escucharon.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia: <ul style="list-style-type: none"> - Indagación a partir de una imagen - Lectura en voz alta y anticipación de hechos - Lectura silenciosa y solución de preguntas literales, inferenciales y críticas. • Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación
<p>➤ ESTUDIANTE: Disposición para el aprendizaje en los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación: Es notoria la participación espontánea de los mismos estudiantes en las diferentes actividades. Aunque cuando se les pide a los niños que poco participan que intervengan, aportan sin timidez sus ideas. • Motivación: Los niños manifiestan interés por la lectura, sobre todo cuando es colectiva. Ya al realizar el trabajo individual, se le hace más fácil a los que realizan una lectura fluida, mientras que los que tienen dificultades para leer les cuesta más. El trabajo en equipo les gusta mucho, sobre todo cuando se les permite que ellos mismos los conformen. • Evaluación: Se hizo evaluación del proceso individual, heteroevaluación de los trabajos en grupo y autoevaluación por sus aportes durante el desarrollo de las actividades.
<p>➤ AMBIENTE DE APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula: Es muy pequeña para la cantidad de estudiantes, mide 10 X 5 m² • Sillas: Son mesas y sillas individuales, bastante incómodas para el espacio. • Ventilación: Es demasiado caluroso, cuenta con una ventana, una puerta y un ventilador. • Iluminación: se hace necesario mantener las lámparas encendidas para garantizar la iluminación en el aula.

DIARIO DE CAMPO

GRADO: 3-01

LUGAR: Centro de Comercio Sede B

COMPRENDE Y PRODUCE TEXTOS INFORMATIVOS: Noticia sobre la migración

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
<p>➤ DOCENTE: Aplica las Estrategias del libro del MEN “Entre Textos” el cual están trabajando los estudiantes este año.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Observación grupal - Lectura colectiva con preguntas inferenciales - Lectura silenciosa y actividad de comprensión - Consulta individual - Trabajo en grupo y construcción de textos 	<p>DÍA 1</p> <p>➤ Presentación: Cuando llegó la totalidad de los estudiantes, la docente saludó al grupo e hizo la oración. Posteriormente se establecieron las normas para el trabajo del día y se dieron las instrucciones para el desarrollo del trabajo.</p> <p>➤ Desarrollo:</p> <p>EXPLORACIÓN:</p> <p>La docente proyecta en el videobeam la imagen de una tortuga marina y le pide a los estudiantes que observen la imagen y responden a los siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué está haciendo? <p>Los niños participan diciendo que está nadando, que está compartiendo con sus amigas tortugas, que viaja a casa con su familia, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hacia dónde irá? <p>Los niños manifiestan que va de paseo por el mar, que va para su casa, que viaja a otra ciudad, que huye del peligro, etc.</p> <p>Luego la docente inicia la lectura en voz alta del texto: ¿Qué es la migración de los animales? y pide que por turnos se realice la lectura en voz alta y que cedan el turno cuando lleguen a un punto.</p> <p>Finalizada la lectura, la profesora pide que realicen la actividad en forma individual.</p> <p>Se les presentan unas actividades de colorear la opción de respuesta a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es la migración?, ¿Cuál no es el propósito de la migración?, Escriben el significado de palabras resaltadas en el texto (desplazan, propósito, riguroso).</p> <p>Posteriormente se reúnen en grupos de dos, comparan las respuestas y completan sobre lo aprendido del texto leído: Migrar es... los animales migran para... los animales migran a través de...</p> <p>Finalizada la actividad, la docente pide a los niños que comenten sus respuestas: Dairon levanta la mano manifestando a la profesora que quiere leer la primera pregunta. Después de leerla la profesora se dirige a los niños diciendo que levante la mano quienes colorearon la primera, segunda y tercera opción, Solo Leidy y Ronny no aciertan la respuesta correcta. Luego varios estudiantes levantan la mano para leer la siguiente pregunta, la profesora le indica a Heidelberg que puede leerla, por haber</p>

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
	<p>sido el primero en levantar la mano. A las preguntas sobre la migración, responden: Liseth Alejandra dice que es irse de un lugar, Eliana dice que es huir de algo o de alguien, Samuel David dice que lo hacen los animales cuando se les ha acabado la comida, Paula dice que se van para buscar un mejor sitio para vivir, Jairo dice que los animales se desplazan a otro lugar en busca de un mejor clima y alimentación. Otros niños participan repitiendo los comentarios de sus compañeros.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN:</p> <p>Posteriormente, cada estudiante realiza la lectura silenciosa de la noticia: “Científicos siguen migración de la tortuga”</p> <p>Finalizada la lectura se presenta las siguientes actividades:</p> <p>- En el videobeam se proyecta un crucigrama con preguntas relacionadas con la noticia leída, que debe ser completado por los estudiantes de forma individual y luego con la intervención ordenada del grupo se completa la proyección.</p> <p>Cuándo el grupo finalizó su trabajo la profesora elige a los niños que poco participan para que completen el crucigrama.</p> <p>- Se presenta las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata el texto?</p> <p>Los niños comentaron: sobre la tortuga Aurora, sobre la tortuga aurora que viajó durante cinco meses, sobre la tortuga que viajó por varios continentes, sobre la tortuga que recorrió 6.000 kilómetros en cinco meses.</p> <p>¿En dónde nació la tortuga?</p> <p>En coro respondieron Jairo, Liseth, Dairon, Samuel, Yuri, Heidelberth y Deisler: En las islas Canarias, la profesora les sugirió que levantarán la mano cuando quisieran dar la respuesta.</p> <p>¿Hacia dónde migró?</p> <p>Varios niños levantan la mano, la profesora le da la palabra a Johan, quien dice que Hacia Estados Unidos, Christian grita que no que hacia Brasil. Jairo levanta la mano insistentemente y comenta que no, que llega a México. La profesora sugiere que se haga una votación para finalmente concluir que llegó al caribe hacia el lugar dónde nació, México.</p> <p>¿Cuál es el propósito del texto leído?</p> <p>Paula levanta la mano y dice que enseñarnos sobre la migración de la tortuga, Fabián participa diciendo que contar sobre el viaje de la tortuga Aurora, Deisler manifiesta que sobre el viaje de la tortuga Aurora y sus amigas, otros niños repiten las ideas anteriores.</p> <p>La profesora les pide que consulten sobre los animales migratorios, que elijan un animal y lo traigan para la próxima clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia: <ul style="list-style-type: none"> - Observación y participación - Lectura en voz alta y anticipación de hechos - Lectura silenciosa y solución de preguntas literales, inferenciales y críticas. - Trabajo en equipo - Elaboración de textos - Exposición de trabajos • Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
	<p>DIA 2</p> <p>Continuación de la unidad didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación <p>La docente espera que llegue la totalidad de los estudiantes, para hacer el saludo grupal y dar inicio a la oración.</p> <p>Recuerda con el grupo lo que se ha trabajado en la clase anterior, actividades realizadas y saberes adquiridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo <p>ESTRUCTURACIÓN:</p> <p>Señala donde podemos encontrar un texto como el que han leído, colorean las partes que componen una noticia, eligen un nuevo titular para la noticia leída y responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo se sabe que la tortuga Aurora nació en México? - ¿Para qué sirve el transmisor? - ¿Qué significa la palabra “transoceánica”? -¿Los seres humanos migran?¿Por qué motivos? <p>Finalizado el tiempo para realizar la actividad, la docente permite que los estudiantes por turnos den sus respuestas.</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>Previamente se le ha pedido a los niños que consulten sobre los animales migratorios. Con base en esta información, elaboran una noticia donde informen a sus compañeros sobre el animal consultado. Recuerda la estructura: Titular, bajada, fotografía, pie de fotografía, cuerpo de la noticia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia: <ul style="list-style-type: none"> - Observación y participación - Lectura en voz alta y anticipación de hechos - Lectura silenciosa y solución de preguntas literales, inferenciales y críticas. - Trabajo en equipo - Elaboración de textos - Exposición de trabajos • Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación
<p>➤ ESTUDIANTE: Disposición para el aprendizaje en los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación: Los niños participan espontáneamente en las diferentes actividades. La cantidad de niños que poco participan ha disminuido y aportan sus ideas sin timidez, cuando la profesora les pide que lo hagan. • Motivación: Los niños están motivados y manifiestan mayor interés por la lectura. Al realizar el trabajo individual, ya la mayoría lo realiza con mayor seguridad. • Evaluación: Se hizo evaluación del proceso individual, heteroevaluación de los trabajos en grupo y autoevaluación por sus aportes durante el desarrollo de las actividades.
<p>➤ AMBIENTE Ambiente de aprendizaje</p>	<p>Las actividades se realizaron dentro y fuera del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula: Es muy pequeña para la cantidad de estudiantes, mide 10 X 5 m2 • Sillas: Son mesas y sillas individuales, bastante incómodas para el espacio. • Ventilación: Es demasiado caluroso, cuenta con una ventana, una puerta y un ventilador. • Iluminación: se hace necesario mantener las lámparas encendidas para garantizar la iluminación en el aula.

DIARIO DE CAMPO

GRADO: 3-01

LUGAR: Centro de Comercio Sede B

COMPARA, COMPRENDE Y ELABORA TEXTOS CON DIFERENTES FORMATOS:

Instructivo, afiche y cuento.

CATEGORIAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
<p>➤ DOCENTE:</p> <p>Estrategias didácticas actuales para la comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Lectura colectiva con preguntas inferenciales - Lectura silenciosa y actividad de comprensión - Trabajo en grupo y construcción de textos 	<p>DIA 1</p> <p>➤ Presentación:</p> <p>La docente espera que los niños lleguen al aula. Los saluda individualmente y al llegar la totalidad del grupo realiza un saludo grupal y la oración. Posteriormente se establecieron las normas para el trabajo del día: Respeto de la palabra, participación, disciplina y compañerismo. Seguidamente se dieron las instrucciones para el desarrollo del trabajo. Les recordó que cada uno iba exponer su trabajo siguiendo el orden del texto expositivo: nombre del trabajo, materiales y el paso a paso para su elaboración y que posteriormente se elaboraría el texto en forma escrita.</p> <p>➤ Desarrollo:</p> <p>EXPLORACIÓN:</p> <p>La docente le pide a sus estudiantes que saquen la manualidad que han traído de su casa. Previamente la docente les ha pedido que elaboren una manualidad navideña con material reciclable.</p> <p>Se muestran motivados y ansiosos por hablar de su manualidad, comentan entre ellos lo que hicieron.</p> <p>La docente indica que es muy importante que escuchen cada una de las exposiciones, porque a todos nos gusta ser escuchados y porque cuatro niños no trajeron la manualidad y ellos deben atender muy bien lo que dicen sus compañeros, para que puedan realizar la actividad posterior.</p> <p>Por orden van pasando los niños a exponer su trabajo, inicia Johan Sebastian mostrando la manualidad y diciendo como lo hizo. La profesora interviene haciendo una recomendación tanto Johan como a la totalidad del grupo. Recordemos que el texto instructivo se debe tener en cuenta el título, la lista de materiales y el paso a paso de su elaboración, Johan reinicia su exposición teniendo en cuenta las recomendaciones de la docente.</p> <p>La mayoría de los niños detallan cuidadosamente su manualidad, pero Cristian, Santiago, Arley, Yair, Leydy y Ronny, tuvieron que recibir por tercera vez la instrucción sobre la manera cómo debía ser la exposición.</p>

CATEGORIAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
	<p>ESTRUCTURACIÓN:</p> <p>La docente pide que se organicen libremente en grupos de 4 integrantes. A cada equipo le entrega tres textos con algunas preguntas de comprensión (Un texto instructivo, un afiche y un cuento) Algunos grupos se organizan con facilidad, mientras que otros la profesora debe organizarlos, ya que poco han trabajado juntos y preferían hacerse con otros compañeros. Superada la dificultad la profesora les explica que acaban de recibir tres tipos de textos, los cuales deben leer cuidadosamente y responder las preguntas. Pero solamente pueden leer el texto que la profesora indique y responder las preguntas en el tiempo cronometrado.</p> <p>- La profesora cronometrando la actividad pide a los grupos que lean el texto instructivo y resuelvan las preguntas. El equipo que terminó primero, fue el conformado por Jairo, Juan y Daniel. Posteriormente terminó el equipo de Nathaniel, Samuel y Paula. El tercer grupo fue el de Fabian, Heidelberth y Sara. El cuarto grupo fue el de Yury, Angie y Kevin. La profesora les pide que permanezcan en silencio, porque el tiempo no ha terminado aún y que faltan varios grupos por terminar.</p> <p>Finalizado el tiempo, pasa un representante de cada equipo al frente y expone al grupo las respuestas que dieron los miembros de su equipo, tendrá puntos quien haya acertado con el tipo de texto que indicó la profesora y quien haya respondido las preguntas correctamente y en el menor tiempo.</p> <p>La mayoría de los grupos coincidieron en las respuestas correctas, pero otros de cinco preguntas acertaron tres o cuatro y un grupo no acertó ninguna.</p> <p>- Luego la profesora les pide que lean el texto del afiche y responden las preguntas, esta segunda lectura la inician con mayor motivación y atención en el texto y las preguntas correctas. Finalizado el tiempo, Leydy pide que su den un poco más de tiempo porque no había terminado su grupo. La profesora las 5 minutos más y le dice a los otros grupos que aprovechen para revisar y corregir.</p> <p>Pasado los cinco minutos la profesora le pregunta que si ya terminaron y ellos manifiestan que sí. Ahora la profesora pide que pase al frente otro miembro del equipo para comparar las respuestas. La mayoría de grupos acierta en las respuestas, pero los grupos de Leydy, Cristian, Santiago y Arley solo aciertan en dos y el de Ronny acierta una pregunta.</p> <p>Posteriormente la profesora les pide que lean el cuento y respondan a las preguntas. Cronometrando el tiempo de la actividad, siempre en las tres oportunidades de lectura terminan primero los mismos grupos y de último los mismos grupos de niños.</p> <p>Debido al tiempo la docente pide a los niños que ubique sus manualidades sobre el armario, para retomar la actividad el día siguiente.</p> <p>DIA 2</p> <p>La docente inicia la actividad pidiendo a los niños que comenten sobre el trabajo realizado el día anterior. Nathaniel, Heidelberth, Fabián, Deisler y Yury narran lo sucedido. Melissa y Dairon participan también pero repiten los comentarios de sus compañeros.</p> <p>La docente explica que observarán unos textos y unas preguntas que los deben leer y responder las preguntas en orden, si responden sin que se le haya dado la palabra, perderá el punto.</p> <p>Organizados en el aula de clase la docente proyecta con ayuda del video beam un ejemplo de los tipos de textos vistos, los cuales son observados y leídos por todo el</p>

CATEGORIAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
	<p>grupo. Finalizada la lectura de la receta, la profesora les sugiere que releen el texto porque no se regresará a él cuando estén respondiendo las preguntas. Posteriormente proyecta los juegos de preguntas, en orden los equipos responden de forma ordenada y levantando la mano. Varios niños intervienen mientras que otros permanecen callados. La profesora sugiere que para la siguiente lectura solo responderá el niño o la niña que la profesora indique, así que deben leer con mucha atención.</p> <p>Proyecta ahora el afiche y les pide que observen con detalle, toda la información. La profesora les recuerda que en el juego de preguntas solo responderán los niños que ella indique.</p> <p>Finalizada la lectura proyecta las preguntas y le pide a David que responda, el permanece en silencio por un momento y finalmente responde acertadamente. En la siguiente pregunta la profesora le pide a Ximena que responda pero ella manifiesta que no sabe, la profesora le pide a Sharom que dé la respuesta y ella responde correctamente, luego le indica a Stiven que responda la tercera pregunta, el niño con tono de duda da una respuesta, pero sus compañeros en coro responden que no es. La profesora interviene recordándoles el trato de permanecer en silencio. Le pide a Dayana que responda y ella acierta con la respuesta y finalmente Daniel responde correctamente la última pregunta.</p> <p>Continúa con la proyección del cuento. Los niños lo leen atentamente. Jairo le pide a la profesora que ahora si los deje responder a todos. La profesora manifiesta que les dará la oportunidad a quienes levanten la mano primero.</p> <p>Inicia la proyección de las preguntas y la mayoría de niños levantan la mano. La profesora le da la palabra a Jairo quien fue el primero y él da la respuesta correcta. Continúa con el resto de preguntas y los niños aciertan la totalidad de las mismas.</p> <p>EJECUCIÓN: La profesora les indica que de forma individual y al azar les corresponde crear un tipo de texto de los vistos en clase. Cada estudiante deberá tener en cuenta las características y estructura del texto que le ha correspondido.</p> <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS</p> <p style="text-align: center;">- TEXTO INSTRUCTIVO</p> <p>Mi trabajo navideño: Realiza un texto instructivo teniendo en cuenta el nombre, los materiales y el procedimiento que siguió para la elaboración de su manualidad.</p> <p style="text-align: center;">- AFICHE</p> <p>Concurso de cuento: Elabora un afiche invitando a los niños a participar en un concurso de elaboración de manualidades navideñas.</p> <p style="text-align: center;">- CUENTO</p> <p>Mezcla de cuentos: Escribe un cuento en el que participan varios personajes relacionados con la navidad: papá Noel, el niño Dios, nomos, reyes magos, entre otros.</p> <p>La docente recorrió los puestos de los niños para aclarar dudas, pero la mayoría de los niños manifestaron que no tenían dificultad. Leydy, Ronny Daniel y Yair, se sintieron inseguros durante la actividad e hicieron preguntas a la profesora, sobre la estructura del texto que estaban escribiendo. Karen, Briyith y David pidieron</p>

CATEGORIAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
	<p>explicación sobre el tema del texto que les correspondió.</p> <p>Finalmente cada equipo se reunió y cada niño presentó al grupo sus creaciones. Posteriormente eligieron un trabajo para ser expuesto a la totalidad del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia: <ul style="list-style-type: none"> - Observación y participación - Lectura cronometrada - Atención y participación - Comparación de textos - Comprensión de lectura • Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación
<p>➤ ESTUDIANTE: Disposición para el aprendizaje en los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación: Ha aumentado la cantidad de niños que participan en las intervenciones verbales. Los niños que manifiestan timidez, intervienen sin dificultad cuando la profesora les pregunta. • Motivación: Manifiestan interés en la realización de las diferentes actividades, lo cual permite que los niños aprendan con mayor facilidad. • Evaluación: Se hizo evaluación del proceso individual, heteroevaluación de los trabajos en grupo y autoevaluación por sus aportes durante el desarrollo de las actividades.
<p>➤ AMBIENTE Ambiente de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula: Es muy pequeña para la cantidad de estudiantes, mide 10 X 5 m² • Sillas: Son mesas y sillas individuales, bastante incómodas para el espacio. • Ventilación: Es demasiado caluroso, cuenta con una ventana, una puerta y un ventilador. • Iluminación: se hace necesario mantener las lámparas encendidas para garantizar la iluminación en el aula.

DIARIO DE CAMPO

GRADO: 3-01

LUGAR: Centro de Comercio Sede B

COMPARA, COMPRENDE Y ELABORA TEXTOS CON DIFERENTES FORMATOS:

Diálogo e historieta

CATEGORIAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
<p>➤ DOCENTE:</p> <p>Estrategias didácticas actuales para la comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Video introductorio - Preguntas literales, inferenciales y críticas al grupo - Escuchan audios y leen los diálogos. - Presenta las características de los diálogos y el cómic - Responde en forma individual y escrita preguntas relacionadas con el cómic - Propone que elaboren diálogos a partir de unas imágenes - Escritura de cómic 	<p>DIA 1</p> <p>➤ Presentación:</p> <p>La docente saluda a los niños a medida que entran al aula. Los saluda individualmente y al llegar la totalidad del grupo realiza un saludo grupal y la oración. Posteriormente se establecieron las normas para el trabajo del día: Respeto de la palabra, participación, disciplina y compañerismo. Seguidamente se dieron las instrucciones para el desarrollo del trabajo. Instaló el video beam y procedió a dar las indicaciones de la actividad introductoria.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>EXPLORACIÓN:</p> <p>La docente les pide a sus estudiantes estar muy atentos al video, ellos lo observan con atención.</p> <p>Una vez observada la animación la docente plantea una a una las preguntas sobre sobre lo que le ocurrió a Paula la protagonista del video. Los niños participan respondiendo cada pregunta planteada, se muestran motivados y ansiosos participar. La docente les recuerda la importancia de respetar la palabra y de escuchar a quien habla como normas de respeto y para que escuchemos con claridad las opiniones de los compañeros.</p> <p>En esta actividad se muestra mayor participación de los niños, solo 4 no levanta la mano para dar la respuesta y la profesora se dirige a ellos para preguntarles directamente, ellos responden con facilidad.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN:</p> <p>Nuevamente la profesora los invita a que estén muy atentos a lo que sucede en las imágenes proyectadas, donde los niños escuchan un audio y lo leen. Les recuerda la importancia de respetar los signos de puntuación al momento de leer, para así comprender más fácilmente. Posteriormente la docente proyecta una imagen donde presentan las características de los diálogos. Seguidamente la profesora les presenta un cómic para que de forma individual lo lean y respondan las preguntas planteadas, les pide que observen y lean las características de los globos que puede</p>

CATEGORIAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
	<p>usarse de acuerdo al mensaje que se quiere transmitir en el comic, ya sea para escribir un diálogo, un pensamiento o una onomatopeya.</p> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>Finalmente la docente les pide que se organicen en grupos de 4 estudiantes, le propone que a partir de las imágenes proyectadas en el video beam, seleccionen una situación y elaboren un diálogo a partir de las preguntas guía. Luego des presenta un texto que presenta una situación que va a ser convertida en cómic. Terminado el tiempo, cada grupo debe exponer a sus compañeros sus construcciones, pero debe hacer por medio de una dramatización</p> <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS</p> <p>El diálogo y el cómic</p> <p>Finalmente cada equipo se reunió y cada grupo presentó sus creaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia: <ul style="list-style-type: none"> - Observación y participación - Lectura - Atención y participación - Comparación de textos - Comprensión de lectura • Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación
<p>➤ ESTUDIANTE: Disposición para el aprendizaje en los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación: Continúa en incremento el número de niños que participan en las intervenciones verbales. Los niños que manifiestan timidez, intervienen sin dificultad cuando la profesora les pregunta. • Motivación: Manifiestan interés en la realización de las diferentes actividades, lo cual permite que los niños aprendan con mayor facilidad. • Evaluación: Se hizo evaluación del proceso individual, heteroevaluación de los trabajos en grupo y autoevaluación por sus aportes durante el desarrollo de las actividades.
<p>➤ AMBIENTE Ambiente de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula: Es muy pequeña para la cantidad de estudiantes, mide 10 X 5 m2 • Sillas: Son mesas y sillas individuales, bastante incómodas para el espacio. • Ventilación: Es demasiado caluroso, cuenta con una ventana, una puerta y un ventilador. • Iluminación: se hace necesario mantener las lámparas encendidas para garantizar la iluminación en el aula.

DIARIOS DE CAMPO 3-02

GRADO: 3-02

LUGAR: Centro de Comercio Sede B

FABULA: La gallina sabia

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
<p>➤ DOCENTE Estrategias didácticas para la comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Motivación -Lectura colectiva, preguntas inferenciales -Lectura silenciosa y actividad de comprensión -Trabajo en grupo y construcción de textos 	<p>➤ Presentación :</p> <p>La docente espera 20 minutos mientras ingresan todos los alumnos al aula de clase recibéndolos con un saludo cariñoso. A las 6:50 se hace la oración para dar gracias a Dios por ese nuevo día y las actividades escolares que vamos a desarrollar durante el día de hoy.</p> <p>Se dan las indicaciones para el desarrollo de las actividades planteadas como respeto a la palabra, participación, disciplina, seguidamente se dan las pautas para el desarrollo del trabajo a realizar.</p> <p>➤ Desarrollo</p> <p>EXPLORACIÓN</p> <p>La docente proyecta un video de una gallina, y pide a sus estudiantes concentración para que luego contesten las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observaron en el video? <p>Los niños dieron respuestas como una gallina, con sus pollitos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Han visto alguna vez ese animal? <p>Inmediatamente contestaron en coro si</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde viven esos animales? <p>En las fincas, granjas, galpones, en las casas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué se alimentan? <p>Maíz, piedritas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo nacen? <p>Por medio de huevos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué enseñanza nos da el video? <p>Compartir en familia.</p> <p>ESTRUCTURACIÓN</p> <p>La docente fija la imagen de una gallina y en un cartel el siguiente título ¿La gallina sabia?</p> <p>Y realiza estas preguntas.</p>

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
<p>➤ ESTUDIANTE</p> <p>Disposición para el aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál fue el pollito que encontró el maíz? - ¿Qué hacían los pollitos cuando la gallina los descubrió? - ¿Qué le sucedió al gallo? <p>Las respuestas dadas por los estudiantes se escriben en el tablero</p> <p>-La docente procede a realizar la lectura en voz alta con su respectiva puntuación.</p> <p>_Finalizada la lectura se entrega a cada estudiante la lectura y un cuestionario de preguntas que contienen nivel literal, inferencial y crítico.</p> <p>-La actividad se finalizó con una plenaria donde los estudiantes compartieron sus respuestas a cada interrogante.</p> <p>EJECUCIÓN</p> <p>La profesora les pide libremente se organicen por grupos y les hace entrega de una secuencia de imágenes donde ellos irán a construir una fábula.</p> <p>-Se hace un interrogatorio sobre que es la fábula y sus características.</p> <p>Finalizada la actividad la docente pide que evalúen el trabajo de grupo.</p> <p>Niños expresan que trabajaron solos por que sus compañeros no participaron.</p> <p>En general se manifestó que el grupo trabajo bien porque todos respetaron la opinión de sus compañeros.</p> <p>ESTRATEGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Indagación a partir de imágenes -Lectura en voz alta -Lectura silenciosa -Solución de preguntas literal, inferencial y crítica. <p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> -Auto evaluación, coevaluación, heteroevaluación. <p>➤ PARTICIPACION</p> <p>Es relevante la participación espontanea de los mismos estudiantes</p> <p>MOTIVACION</p> <p>Los niños demostraron interés por la lectura.</p> <p>El trabajo en equipo les agrada mucho y más cuando les damos la oportunidad que ellos los conformen</p> <p>EVALUACION</p> <p>Se hizo evaluación en el proceso individual, heteroevaluacion en los trabajos grupales y autoevaluación en los aportes dados en el desarrollo de la actividad.</p>

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN
<p>➤ AMBIENTE</p> <p>Ambiente de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aula: Es muy pequeña para la cantidad de estudiantes.• Silla :El mobiliario son mesas bastante incómodas• Ventilación: Calurosa cuenta con dos puertas• Iluminación: Se hace necesario mantener los bombillos prendidos toda la jornada para garantizar la iluminación del aula

DIARIO DE CAMPO

GRADO: 3-02

LUGAR: Centro de Comercio Sede B

FABULA: El cucarrón aviador

CATEGORIA DE ANALISIS	OBSERVACIÓN
<p>➤ DOCENTE</p> <p>Estrategias didácticas para la comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Motivación -Lectura colectiva, preguntas inferenciales -Lectura silenciosa y actividad de comprensión -Trabajo en grupo y construcción de textos 	<p>➤ Presentación :</p> <p>La docente espera 20 minutos mientras ingresan todos los alumnos al aula de clase recibéndolos con un saludo cariñoso. A las 6:50 se hace la oración para dar gracias a Dios por ese nuevo día y las actividades escolares que vamos a desarrollar durante el día de hoy.</p> <p>Se dan las indicaciones para el desarrollo de las actividades planteadas como respeto a la palabra, participación, disciplina, seguidamente se dan las pautas para el desarrollo del trabajo a realizar.</p> <p>➤ Desarrollo</p> <p>EXPLORACION</p> <p>La docente proyecta un video de aviadores y pide a sus estudiantes concentración para que luego contesten las siguientes preguntas</p> <p>-¿Qué observaron en el video?</p> <p>Los niños dieron respuestas como un avión animales</p> <p>-¿Saben hacer el plegado del avión?</p> <p>La mayoría de los estudiantes constaron que sí, los que no sabían hacer el plegado del avión le solicitaron a la docente que les enseñara.</p> <p style="padding-left: 40px;">- ¿Han visto alguna vez esos animales?</p> <p>contestaron en coro si</p> <p>ESTRUCTURACION</p> <p>La docente fija imágenes de animales y en un cartel el siguiente título</p> <p>¿El cucarrón aviador?</p> <p>Se colocaron los plegados del avión</p> <p>Y realiza estas preguntas.</p> <p style="padding-left: 40px;">- ¿Qué animales observan?</p> <p>Las respuestas dadas por los estudiantes se escriben en el tablero</p> <p>-La docente procede a realizar la lectura en voz alta con su respectiva puntuación.</p> <p>_Finalizada la lectura se entrega a cada estudiante la lectura y un cuestionario de preguntas que contienen nivel literal, inferencial y crítico.</p>

CATEGORIA DE ANALISIS	OBSERVACIÓN
<p>➤ ESTUDIANTE</p> <p>Disposición para el aprendizaje</p>	<p>-La actividad se finaliza con una plenaria donde los estudiantes compartieron sus respuestas a cada interrogante.</p> <p>EJECUCION</p> <p>La profesora les pide libremente se organicen por grupos y les hace entrega de una secuencia de imágenes donde ellos irán a construir una fábula.</p> <p>-Se hace un interrogatorio sobre que es la fábula y sus características.</p> <p>Finalizada la actividad la docente pide que evalúen el trabajo de grupo.</p> <p>Niños expresan que trabajaron solos por que sus compañeros no participaron.</p> <p>En general se manifestó que el grupo trabajo bien porque todos respetaron la opinión de sus compañeros.</p> <p>ESTRATEGIA</p> <p>-Indagación a partir de imágenes</p> <p>-Lectura en voz alta</p> <p>-Lectura silenciosa</p> <p>-Solución de preguntas literal, inferencial y critica.</p> <p>EVALUACION</p> <p>-Auto evaluación, coevaluación, heteroevaluación.</p> <p>➤ PARTICIPACION</p> <p>Es relevante la participación espontanea de los mismos estudiantes</p> <p>MOTIVACION</p> <p>Los niños demostraron interés por la lectura.</p> <p>El trabajo en equipo les agrada mucho y más cuando les damos la oportunidad que ellos los conformen</p> <p>Hay más motivación y interés para realizar las actividades</p> <p>Se hizo notoria la espontaneidad de los estudiantes en las diferentes actividades planteadas</p> <p>EVALUACION</p> <p>Se hizo evaluación en el proceso individual, heteroevaluacion en los trabajos grupales y autoevaluación en los aportes dados en el desarrollo de la actividad.</p>
<p>➤ AMBIENTE</p> <p>Ambiente de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula: Es muy pequeña para la cantidad de estudiantes. • Silla :El mobiliario son mesas bastante incomodas • Ventilación: Calurosa cuenta con dos puertas • Iluminación: Se hace necesario mantener los bombillos prendidos toda la jornada para garantizar la iluminación del aula

DIARIO DE CAMPO

GRADO: 3-02

LUGAR: Centro de Comercio Sede B

FABULA: La ratoncita presumida

CATEGORIA DE ANALISIS	OBSERVACION
<p>➤ DOCENTE</p> <p>Estrategias didácticas para la comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Motivación -Lectura colectiva, preguntas inferenciales -Lectura silenciosa y actividad de comprensión -Trabajo en grupo y construcción de textos 	<p>➤ Presentación :</p> <p>La docente espera 20 minutos mientras ingresan todos los alumnos al aula de clase recibéndolos con un saludo cariñoso. A las 6:50 se hace la oración para dar gracias a Dios por ese nuevo día y las actividades escolares que vamos a desarrollar durante el día de hoy.</p> <p>Se dan las indicaciones para el desarrollo de las actividades planteadas como respeto a la palabra, participación, disciplina, seguidamente se dan las pautas para el desarrollo del trabajo a realizar.</p> <p>➤ Desarrollo</p> <p>EXPLORACION</p> <p>Se proyecta la canción van tres ratones y responden a los siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animal observo en el video? Tres ratoncitos - ¿Han visto alguna vez ese animal? <p>Los estudiantes contestaron en coro si</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántos ratones nombra la canción? <p>Tres</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué comía el ratón? <p>Los estudiantes contestaron al tiempo un pedazo de queso</p> <p>ESTRUCTURACION</p> <p>La docente realiza la lectura, fija en un cartel el título de la fábula en el tablero “¿La ratoncita presumida?” y realiza estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicieron los ratoncitos al pie de la montaña? - ¿Qué paso cuando el ratoncito le declaró su amor a la ratona? - ¿Qué le sucedió al gallo? <p>La docente escribe en el tablero las opiniones de los niños.</p> <p>Se irá aclarando el significado de palabras nuevas, siendo ellos mismos quienes busquen las respuestas</p> <p>.</p> <p>-La docente procede a realizar la lectura en voz alta con su respectiva puntuación.</p>

CATEGORIA DE ANALISIS	OBSERVACION
<p>➤ ESTUDIANTE</p> <p>Disposición para el aprendizaje</p>	<p>_Finalizada la lectura se entrega a cada estudiante la lectura y un cuestionario de preguntas que contienen nivel literal, inferencial y crítico.</p> <p>-La actividad se finalizó con una plenaria donde los estudiantes compartieron sus respuestas a cada interrogante.</p> <p>EJECUCION</p> <p>La profesora les pide libremente se organicen por grupos y les hace entrega de una imagen de un animal donde ellos irán a construir una fábula.</p> <p>-Se hace un interrogatorio sobre que es la fábula y sus características.</p> <p>Finalizada la actividad la docente pide que evalúen el trabajo de grupo.</p> <p>Niños expresan que trabajaron solos por que sus compañeros no participaron.</p> <p>En general se manifestó que el grupo trabajo bien porque todos respetaron la opinión de sus compañeros.</p> <p>ESTRATEGIA</p> <p>-Indagación a partir de imágenes</p> <p>-Lectura en voz alta</p> <p>-Lectura silenciosa</p> <p>-Solución de preguntas literal, inferencial y critica.</p> <p>EVALUACION</p> <p>-Auto evaluación, coevaluación, heteroevaluación.</p> <p>➤ PARTICIPACION</p> <p>Es relevante la participación espontanea de los mismos estudiantes</p> <p>MOTIVACION</p> <p>Los niños demostraron interés por la lectura.</p> <p>El trabajo en equipo les agrada mucho y más cuando les damos la oportunidad que ellos los conformen</p> <p>Se nota el aumento de participación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades</p> <p>EVALUACION</p> <p>Se hizo evaluación en el proceso individual, heteroevaluacion en los trabajos grupales y autoevaluación en los aportes dados en el desarrollo de la actividad.</p>
<p>➤ AMBIENTE</p> <p>Ambiente de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula: Es muy pequeña para la cantidad de estudiantes. • Silla :El mobiliario son mesas bastante incomodas • Ventilación: Calurosa cuenta con dos puertas • Iluminación: Se hace necesario mantener los bombillos prendidos toda la jornada para garantizar la iluminación del aula

Anexo 7. Entrevistas focalizada con padres de familia

Fecha:

Nombre del padre:

Ocupación:

Horario laboral:

1. ¿Ha notado avances en el desarrollo lector de hijo?
2. ¿Ha visto que su hijo se interesa más por aprender?
3. ¿Considera que tienen mayor interés por leer?
4. ¿Qué hace su hijo durante las horas libres?
5. ¿Que tanto le interrumpe los medios tecnológicos?
6. ¿Disponen de un lugar apropiado para estudiar?
7. ¿Considera que tiene una iluminación y ventilación apropiadas?
8. ¿Ese espacio permite que su hijo no sea interrumpido mientras Estudia?
9. ¿Cuántas horas diarias dedica al estudio?
10. ¿Hay acompañamiento por parte suya?
11. ¿De qué manera motiva a su hijo para que lea?
12. ¿Lo obliga o lo regaña para que lea?
13. ¿Lo motiva a leer mediante estímulos?
14. ¿Para usted que tan importante es que su hijo practique la lectura?
15. ¿Usted lee con su hijo?

16. ¿Cuánto tiempo cree que es el adecuado para que su hijo lea?
17. ¿Escucha a su hijo cuando está leyendo?
18. ¿Lo deja leer libremente o le hace preguntas sobre lo que ha leído?
19. ¿Considera que el colegio está contribuyendo para mejorar el proceso lector de su hijo?
¿Por qué?

ENTREVISTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA GRADO TERCERO JORNADA MAÑANA DEL CENTRO DE COMERCIO SEDE B

ENTREVISTADA: ELIZABETH ROJAS

1. ¿Ha notado avances en el desarrollo lector de su hijo?

Si muchísimo. Porque él antes, esto a él, se le dificultaba mucho la lectura y la comprensión y ahorita ha tenido mucho más interés, sí.

2. ¿Ha visto que su hijo se interesa más por aprender?

Si le gustan más, es más responsable, yo veo que como los otros años, acá no me toca bregar tanto como los otros años atrás.

3. ¿Considera que tienen mayor interés por leer?

Si, él le gusta leer mucho, allá tiene tres libritos de la biblia y él le interesa leer mucho eso lo de Dios, le encanta eso sobre todo lo de las cosas de Dios, le gusta leer mucho, o periódico.

4. ¿Qué hace su hijo durante las horas libres?

Cuando no tiene nada que hacer de tareas, ni nada de eso, va una hora donde la tía, se pone a jugar, mira televisión, cuando no sale a ongear y después me dice mamá se pone a mirar algún cuaderno, a ver qué tiene de tarea que le haya quedado, pero él es jugar.

5. ¿Qué tanto le interrumpe los medios tecnológicos?

Pues allá tengo un horario muy estricto, porque él sabe que cuando vamos a estudiar solamente es a estudiar, no hay televisor, no hay celulares, no hay nada allá. O sea para mí eso, yo le he enseñado a ellos desde un principio, cero tecnología en la casa cuando están estudiando.

¡Pero usted por ejemplo en alguna oportunidad lo ha puesto a leer cuentos en el computador o algo así!

Si él le gusta mucho mirar historias, videos, ósea que le cuenten para narrar, mirar con los dibujos y todo eso. Si a veces si le gusta mucho a veces el computador.

6. ¿Disponen de un lugar apropiado para estudiar?

Si, la sala tiene una mesita y en la mesita él se pone hacer las tareas. Como yo apago todo, entonces nos ponemos hacer tareas y a lo que ya, hay si prendemos.

7. ¿Considera que tiene una iluminación y ventilación apropiadas?

Si hay buena luz, a la puerta le entra aire y todo eso si.

8. ¿Ese espacio permite que su hijo no sea interrumpido mientras estudia?

Pues como nosotros estamos en la sala, él tiene su habitación aparte, entonces no. Porque antes cuando llega una visita, él se pasa para la habitación, se lleva la mesita y no por el momento no ha habido ningún inconveniente hasta el momento, no.

9. ¿Cuántas horas diarias dedica al estudio?

Cuando tiene bastante tarea de 2 a 6 de la tarde. Porque él es un poquito, ósea, como le dijera, más lentecito, a él le gusta hacer las cosas bien y yo le rectifico entonces le corrijo mucho.

10. ¿Hay acompañamiento por parte suya?

Si demasiado, quizás a veces me paso, si porque yo estoy pendiente que haga todo bien, le exijo mucho que haga las cosas bien, para que no haga tachones, si vuelve hacer le corrijo mucho si soy demasiado pendiente de él.

11. ¿De qué manera motiva a su hijo para que lea?

Por ejemplo, es que a mí me gusta leer mucho, entonces cuando él ya ta` cansado de jugar, de molestar entonces le digo venga nos ponemos a leer, ósea le digo saque un libro y nos ponemos a ser así y yo le digo vamos a jugar, yo le cuento una historia y usted me dice que paso en la historia o yo le cuento una historia y usted me dice que paso en la historia eso es.

12. ¿Alguna vez lo ha obligado o regañado para que lea?

No, eso si no, él es que a veces me dice mama yo quiero leer hoy. Cuando no quiere, no quiere, entonces no lo obligo, porque yo sé cómo es él, entonces no lo obligo.

13 ¿Le ofrece premios o algo o una recompensa con tal de que lea o no es necesario?

A veces me toca decirle que le regalo un helado o lo dejó ver una horita más de televisión, para sí, para que podamos leer, porque a veces le da como pereza.

14. ¿Para usted que tan importante es que su hijo practique la lectura?

Muchísimo, porque me he dado cuenta que a través de que ellos lean, al leer entienden la lectura y comprensión, para lo que van hacer, las tareas, para que analizar más, para analizar más los temas y todo eso. Para mí es muy importante la lectura y comprensión es la base como de todo.

15. ¿Usted lee con su hijo?

Si, a mí me gusta leer a veces me pongo a leer o ponemos en televisión YouTube y nos ponemos a mirar historias, ósea como cuentos, historias de libros, entonces nos ponemos a leer y yo le pregunto a él que fue lo que vio y con mi hija.

16. ¿Cuánto tiempo cree que es adecuado para que su hijo lea?

Por lo menos una hora, me gustaría una hora diaria, porque eso es muy importante mi hijo, en bachillerato, que ya está en la universidad, él todos los días leía una hora diaria y hasta el momento ha sido un niño que ha tenido mucha capacidad en la universidad, por medio de la lectura.

17. ¿Escucha a su hijo cuando están leyendo?

Sí, me gusta escucharlo, porque ahí es la base de todo. Si no hay una persona acompañándolo a ellos, no pueden hacer preguntas ni nada, de eso entonces sí me parece para mí es muy importante escucharlo, porque esa es la base de todo y estimularlo de la lectura.

18. ¿Le deja que lea libremente o le hace preguntas sobre lo que ha leído?

Le hago preguntas sobre lo que leyó, de que se trató la historia, quien era los personajes principales, ósea le saco todo, lo que es importante, lo de la narración como fue que paso, que acontecimientos, le pregunto lo del principio, que paso en el final, eso es lo de la lectura.

¿Siempre así o hay momentos en que lo deja solito que lea?

No, siempre ha sido así, porque para mí la lectura no es leer por leer, para mí la lectura es leer y que ellos entiendan lo que están haciendo. Porque leer yo cojo un libro y me pongo a leerlo, pero no hay que saberlo y a ellos y explicarles de que se trata la lectura, ese es el acompañamiento.

19. ¿Considera que el colegio está contribuyendo para mejorar el proceso lector de su hijo?**¿Por qué?**

Si, y este año soy muy sincera, todos los años le han exigido la lectura, pero este año me ha gustado mucho, no porque esté presente usted profesora, pero me ha gustado mucho porque usted le ha exigido mucho la lectura y comprensión. O sea le deja cuentos, o sea le deja en el salón para que ellos participen y demuestren lo que ellos son capaces, entonces si me ha gustado mucho, este año si verdad le he visto mucho cambio y mucho más mejoramiento.

ENTREVISTADA: PAULA CEDIEL

1. ¿Ha notado avances en el desarrollo lector de su hijo?

Si bastante, antes presentaba dificultades para realizar la lectura y llegar a comprender lo que estaba leyendo.

2. ¿Ha visto que su hijo se interesa más por aprender?

Si le gustan más, porque no necesito preguntarle sobre las actividades que debe realizar para el siguiente día.

3. ¿Considera que tienen mayor interés por leer?

Si, por que él solito selecciona revistas, cuentos para leerlos.

4. ¿Qué hace su hijo durante las horas libres?

Jugar, ver televisión y leer cuentos.

5. ¿Que tanto le interrumpe los medios tecnológicos?

No hay una interrupción, porque le tengo un horario establecido para los medios tecnológicos y actividades escolares.

6. ¿Disponen de un lugar apropiado para estudiar?

Si, su sala comedor.

7. ¿Considera que tiene una iluminación y ventilación apropiadas?

Si, cuenta con buena luz, buena ventilación.

8. ¿Ese espacio permite que su hijo no sea interrumpido mientras estudia?

No.

9. ¿Cuántas horas diarias dedica al estudio?

Tres horas diarias.

10. ¿Hay acompañamiento por parte suya?

Si, le brindo suficiente acompañamiento en sus actividades escolares.

11. ¿De qué manera motiva a su hijo para que lea?

Dialogando sobre la importancia que tiene la lectura para nuestro desarrollo personal y profesional.

12. ¿Alguna vez lo ha obligado o regañado para que lea?

No, porque haría que perdiera la motivación que ha adquirido este año hacia la lectura con la docente.

13. ¿Le ofrece premios o alguna recompensa con tal de que lea, o no es necesario?

A veces hay que motivarlo con lo que a él más le gusta, para que continúe con la rutina de lectura y llegue el momento que lo tome como un hobby.

14. ¿Para usted que tan importante es que su hijo practique la lectura?

Muchísimo, porque a través de la lectura mi hijo ha mejorado su ortografía y le ha facilitado la expresión ante sus compañeros y ha mejorado más su aprendizaje.

15. ¿Usted lee con su hijo?

Sí, porque para exigir debo dar el ejemplo.

16. ¿Cuánto tiempo cree que es adecuado para que su hijo lea?

Todo el tiempo.

17. ¿Escucha a su hijo cuando está leyendo?

Si, para poder llegar a tener una conversación sobre lo que está leyendo y poder aclarar sus interrogantes.

18. ¿Le deja que lea libremente o le hace preguntas sobre lo que ha leído?

En esta edad le hago preguntas sobre la lectura que está haciendo, para observar si ha comprendido lo leído.

¿Siempre así o hay momentos en que lo deja solícito que lea?

No, siempre así.

19. ¿Considera que el colegio está contribuyendo para mejorar el proceso lector de su hijo?

¿Por qué?

Si, el colegio está contribuyendo en mi hijo para mejorar su proceso lector.

Porque la docente utiliza diferentes actividades para que mi hijo participe y exponga lo aprendido.

Utilizando actividades que a mi hijo le gustan para mejorar su proceso lector

ENTREVISTADA: VIANETH SANDOVAL

1. ¿Ha notado avances en el desarrollo lector de su hijo?

Claro que sí, he notado que ha mejorado bastante

2. ¿Ha visto que su hijo se interesa más por aprender?

Si señora, él se interesa.

3. ¿Considera que tienen mayor interés por leer?

Si señora, Él solito coge los libros, no es necesario decirle vamos a leer, él solito los coge y dice empieza a leer y anima al que está a su lado para que escuche lo que va a leer.

4. ¿Qué hace su hijo durante las horas libres?

Él juega, también le gusta dibujar o a veces coge algún instrumento de juguete, le gusta cantar y dedica un tiempito para leer.

5. ¿Que tanto le interrumpe los medios tecnológicos?

Como les he inculcado que primero están sus compromisos, si tienen que hacer tareas, lectura, lo que tengan que hacer, y si les queda un tiempito pues sí. La verdad no mucho, no le interrumpe mucho porque él primero cumple con sus compromisos.

Pero usted por ejemplo en alguna oportunidad lo ha puesto a leer cuentos en el computador o algo así

Si también, a él le gustan mucho los juegos de comprensión que la profesora le recomendó y lee mientras juega.

6. ¿Disponen de un lugar apropiado para estudiar?

Si señora, en la sala.

7. ¿Considera que tiene una iluminación y ventilación apropiadas?

Si, entra suficiente aire y luz, es un lugar cómodo.

8. ¿Ese espacio permite que su hijo no sea interrumpido mientras Estudia?

Sí señora, él en realidad tiene su mesita y su lugar para que pueda estudiar. Como tiene una hermanita, pues ella hace sus tareas aparte y se respetan su espacio.

9. ¿Cuántas horas diarias dedica al estudio?

De dos a tres horas.

10. ¿Hay acompañamiento por parte suya?

Claro, si señora.

11. ¿De qué manera motiva a su hijo para que lea?

Pues a mí me encanta motivarlos y cuando puedo, le compro otro libro, uno que a él le agrada o a veces me dice: ¡Mami me voy a leer esto! y a veces le doy otro libro de lectura o de colorear. Depende de lo que a él le agrada, me gusta motivarlo de esa manera.

12. ¿Lo obliga o lo regaña para que lea?

En realidad no, porque él me asombra, él coge solo los libros. A veces coge la Biblia y empieza a leer las historias que hay allí y pues no lucho por eso porque a él le agrada la lectura. Sobre todo este año, lo veo más motivado.

13. ¿Lo motiva a leer mediante estímulos?

Pues solamente le digo, papi vamos a leer y él se sienta, lee. Lo premio con otro libro o con algo que le llame la atención, con un libro animado para que continúe con su hábito.

14. ¿Para usted que tan importante es que su hijo practique la lectura?

Bastante importante, creo que es algo fundamental, porque ellos desarrollan las capacidades intelectuales. Algo muy importante para ellos, mejoran en pronunciación, en ortografía, pierden

el miedo, me gusta que lea en voz alta, en voz baja, porque así ellos estimulan muchas partes, muchas áreas del conocimiento.

15. ¿Usted lee con su hijo?

A veces. Por lo general, estoy ahí sentada cuando él está leyendo. Pero a veces me gusta que lea un pedazo y yo él otro.

16. ¿Cuánto tiempo cree que es el adecuado para que su hijo lea?

En realidad, creo que por ahí media hora o cuarenta minutos. Pues no me gusta mucho que se extienda, una o dos horas, no me gusta mucho, porque no quiero que se me vaya a aburrir. Quiero que le ponga más entusiasmo para la próxima vez que vaya a leer.

17. ¿Escucha a su hijo cuando está leyendo?

Si señora, yo lo escucho y me gusta hacer parte de lo que él está leyendo, como que él vea que hay interés de parte mía de lo que él está leyendo.

18. ¿Lo deja leer libremente o le hace preguntas sobre lo que ha leído?

Yo le hago preguntas, igual él a veces está leyendo y para y me dice mami me parece tan bonito esto y entablamos una charla y continúa leyendo.

**19. ¿Considera que el colegio está contribuyendo para mejorar el proceso lector de su hijo?
¿Por qué?**

Si, considero que está contribuyendo. Me gusta, me agrada que hagan esto, porque es una motivación que muchos niños lo necesitan. A muchos niños como que no les agrada mucho la lectura y esto es muy importante y estoy muy contenta, porque los están motivando a la lectura.

ENTREVISTADA MARIA ELVIRA GAST**1. ¿Ha notado avances en el desarrollo lector de su hijo?**

Si señora, yo si he notado avances, porque ella siempre ha estado muy pendiente y le gusta estar practicando la lectura.

2. ¿Ha visto que su hijo se interesa más por aprender?

Si, ella siempre que le dejan tareas está pendiente de hacerlas bien y busca en el computador a ver qué más puede contestar sobre esas tareas.

3. ¿Considera que tiene mayor interés por leer?

Si, le gusta leer cuentos y libros que las tías le regalan. Se interesa mucho por leer.

4. ¿Qué hace su hijo durante las horas libres?

Descansa un buen rato, se pone a jugar con las muñecas que es la profesora. Cuando ya termina de jugar se pone a hacer las tareas que tiene por hacer y a estudiar.

5. ¿Qué tanto le interrumpen los medios tecnológicos?

No, a la niña no la interrumpen mucho, porque allá el computador está apagado hasta que ella solamente lo necesite, para hacer las tareas nada más y la nona no la deja ver mucha televisión, sino que tiene un horario en la casa, de la hora en que almuerza, la hora en que descansa, a qué hora se pone a hacer la tareas y a qué hora tiene para ver televisión.

6. ¿Dispone de un lugar apropiado para estudiar?

Pues un lugar no tiene. Hace las tareas en la sala.

7. ¿Considera que tiene una iluminación y ventilación apropiadas?

En la sala le entra mucha luz y sí, es ventilada.

8. ¿Este espacio permite que su hijo no sea interrumpido mientras estudia?

No la interrumpe nadie, mientras que ella esté estudiando. Porque como no tiene más hermanitos, pues nadie la interrumpe.

9. ¿Cuántas horas diarias dedica al estudio?

Cuatro horas.

10. ¿Hay acompañamiento del padre de familia?

De parte mía si, toda la tarde, mientras no estoy trabajando. Ahora como hago manicure, pues yo salgo y la dejo a ella o sino me toca llevármela, porque no tengo quien me la cuide y allá donde la llevo pues juega con los niños más pequeños a que ella es la profesora y les lee cuenticos.

11. ¿De qué manera motiva a su hijo para que lea?

La verdad es que es ella la que me invita y me motiva para que lea, porque como no saco mucho tiempo para practicar la lectura, ella me motiva para que la acompañe.

12. ¿La obliga o la regaña para que lea?

Nunca la obligo ni la regaño, ella misma busca un libro. Más bien ella es la que me regaña a mí para que me ponga a leer con ella.

13. ¿Lo motiva a leer mediante estímulos?

A veces, pero como le gusta leer no la tengo que estimular mucho en eso.

14. ¿Para usted que tan importante es que su hijo practique la lectura?

Pues es muy importante, porque así aprenden a leer más rápido, no le pasa como a uno que le toca a veces leer y practicar la lectura para poder leer en la misa o cuando le toca en algún lado leer.

15. ¿Usted lee con su hijo?

A veces, cuando ella me dice pues leemos las dos. Porque a mí me gusta leer otras cosas que no son tan interesante para ella.

16. ¿Cuánto tiempo cree que es el adecuado para que su hijo lea?

Por ahí unas dos horas diarias.

17. ¿Escucha a su hijo cuando está leyendo?

Si señora, yo le digo que me lea duro, para yo poder escucharla y después le pregunto de que trata. Cuando está donde la madrina allá también la ponen a leer y las tías que también son cansonas para la lectura, le dicen venga me lee aquí de que trata y ellas me dicen que me felicitan porque la niña es muy inteligente y lee rápido y se le entiende lo que lee.

18. ¿Lo deja leer libremente o le hace preguntas sobre lo que ha leído?

La dejo leer libremente y a veces le hago preguntas de lo que ha leído.

**19. ¿Considera que el colegio está contribuyendo para mejorar el proceso lector de su hijo?
¿Por qué?**

Sí, porque es muy importante que la motiven a que lea en la casa, en el colegio y en todos los lados porque es muy importante la lectura. Me gustó la maratón de lectura porque es muy importante para que comprendan y les vaya bien en las pruebas saber y les sirve para un futuro.