

**LA TRADICION ORAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR
LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y
QUINTO GRADO, DEL CER CURPAGÁ DEL MUNICIPIO DE CÁCOTA**

JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE

LUIS ENRIQUE VELAZCO SUAREZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRIA EN EDUCACION

CONVENIO MEN –UNAB

2017

**LA TRADICION ORAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR
LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y
QUINTO GRADO, DEL CER CURPAGÁ DEL MUNICIPIO DE CÁCOTA**

JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE

LUIS ENRIQUE VELAZCO SUAREZ

Trabajo de Grado presentado para obtener el título de Magister en Educación.

ASESORA

MG. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRIA EN EDUCACION

CONVENIO MEN –UNAB

2017

DEDICATORIA

A Dios padre misericordioso por la vida, a la Virgen de los Dolores que me bendice cada día, a mi madre que es el motor de mi vida, a los hermanos que me motivaron siempre, a mi directora de tesis: Mg Yolanda Villamizar de Camperos por su entrega y disposición para la asesoría de este trabajo, a mi compañero Luis Enrique por animarme constantemente para el trabajo y la buena amistad que ha surgido.

JOSÉ HERIBERTO

DEDICATORIA

Con todo el amor de mi corazón para Dios que siempre hace mis sueños realidad; mi madre que con todo su esfuerzo nos ayudó a surgir; mi esposa que con su amor y organización me aconseja diariamente; mis hijos Luisa Fernanda y Juan Pablo quienes con su alegría y tanto amor me motivan diariamente a ser mejor y trabajar con empeño; a mi directora de tesis Mg Yolanda Villamizar de Camperos, un ejemplo de mujer profesional, que ha dedicado su vida a la educación del país, quien me brindó su amistad y me guió como a un hijo con todo su tiempo y sabiduría; a los Docentes de la UNAB quienes me orientaron con paciencia en esta gran etapa; a la UNAB quien se interesó por los maestros del país, y a mi compañero Heriberto Flórez, un gran amigo y docente con quien pudimos culminar esta Maestría.

LUIS ENRIQUE

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Autónoma de Bucaramanga y al MEN, por la preocupación en la formación integral de los Docentes.

A las Directivas, Padres de Familia y Estudiantes del CER CURPAGÄ, por la ayuda en el desarrollo de la Propuesta.

A los Asesores de este proyecto por la orientación, enseñanzas y dedicación en el desarrollo de cada una de las etapas.

A las personas que de una u otra manera contribuyeron a que este proyecto llegara a feliz término.

**LA TRADICION ORAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR
LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO, CUARTO Y
QUINTO GRADO, DEL CER CURPAGÁ DEL MUNICIPIO DE CÁCOTA**

RESUMEN

Este trabajo de investigación se elaboró para desarrollar la lectura y escritura de los estudiantes de Tercero, Cuarto y Quinto Grado del CER CURPAGÁ, del municipio de Cacota, a través de la Tradición Oral.

Conocida la problemática se aplicó el Pretest y los resultados fueron los esperados: deficiencias en lectura y escritura.

Con base en el diagnóstico, se aplicaron encuestas a estudiantes, padres de familia y docentes, a través de las cuales se conocieron las causas de las falencias. Con estos resultados se diseñó la propuesta basada en la tradición oral.

Los talleres están basados en el modelo pedagógico colaborativo – cooperativo y constructivista, apoyados en Vygotsky (1979), Johnson y Johnson (1999) y Holubec (1999), quienes afirman que la participación activa del educando en el proceso de enseñanza aprendizaje surge de transacciones entre docente y estudiantes. El aprendizaje requiere la acción de un agente mediador para acceder a la Zona de Desarrollo Próximo.

Se tuvo en cuenta el método de Investigación Acción, contemplando las fases del espiral y empleando técnicas, como: encuestas, observación participante y no participante, grupo focal e instrumentos como Diario Pedagógico. La muestra tomada fueron 13 estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° del CER Curpagá, sedes Chinávega y Hato de la Virgen.

La puesta en marcha de la propuesta encontró dificultades en lectura y escritura, las cuales fueron mejorando, prueba de ello las evidencias físicas y fotográficas compiladas en el portafolio.

PALABRAS CLAVE: TRADICIÓN ORAL. LECTURA. ESCRITURA. CONSTRUCTIVISMO. MODELO COLABORATIVO-COOPERATIVO

ABSTRAC

This research work was developed to develop the Reading and writing of the students of Third, Fourth and Fifth Degree of CERPPAGÁ, of the municipality of Cécota, through the Oral Tradition.

Known the problem was applied the Pretest and the results were expected: deficiencies in reading and writing.

Based on the diagnosis, surveys were applied to students, parents and teachers, through which the causes of the failures were known. With these results the proposal based on the oral tradition was designed.

The workshops are based on the collaborative - cooperative and constructivist pedagogical model, supported by Vygotsky (1979), Johnson and Johnson (1999) and Holubec (1999), who affirm that the active participation of the learner in the learning process arises from transactions Between teacher and students. Learning requires the action of a mediating agent to access the Zone of Next Development.

The Action Research method was taken into account, including the phases of the spiral and using techniques such as: surveys, participant and non-participant observation, focus group and instruments such as Pedagogical Journal. The sample taken was 13 students of grades 3, 4 and 5 of CER Curpagá, Chinávega and Hato de la Virgen.

The implementation of the proposal found difficulties in reading and writing, which were improved, as evidenced by the physical and photographic evidence compiled in the portfolio.

KEYWORDS: ORAL TRADITION. READING. WRITING. CONSTRUCTIVISM. COLABORATIVE-COOPERATIVE MODEL

INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Comparación de los porcentajes y estándares de desempeño	14
Tabla 2. Comparación de los porcentajes según nivel de desempeño	15
Tabla 3. Análisis del ICSE	16
Tabla 4. Resultados encuestas estudiantes	63
Tabla 5. Resultados encuestas padres de familia	64
Tabla 6. Pre test	66
Tabla 7. Taller 2	71
Tabla 8. Taller 3	76
Tabla 9. Taller 4	81
Tabla 10. Taller 5	86
Tabla 11. Taller 6	91
Talla12. Taller 7	96
Tabla 13. Taller 8	101
Tabla 14. Taller 9	106
Tabla 15. taller 10	110
Tabla 16. Taller 11	114
Tabla 17. Taller 12	118
Tabla 18. Taller 13	122
Tabla 19. Taller 14	126
Tabla 20. Taller 15	130

INTRODUCCIÓN

Realizada esta investigación trajo consigo un conjunto de beneficios para los estudiantes y docentes del CER CURPAGÁ, ya que se les dio a conocer nuevas técnicas didácticas para que cuenten con la capacidad de llevar a cabo un uso adecuado de éstas para la enseñanza de la lectura y escritura, lo cual favoreció en gran medida a los niños, pues les facilitó el desarrollo de lectura y escritura, las cuales serán un elemento base para llegar o llevar a cabo operaciones mentales de orden superior como son la reflexión, contextualización, reconocimiento y análisis de diferentes tipos de textos, orales, escritos, narrativos, descriptivos, argumentativos; esto los ayudará a manejar la escritura, el habla y la escucha, lo cual contribuirá a mejorar su capacidad de comunicación, además de poner en práctica la metacognición.

Se beneficiarán de igual manera los padres de familia ya que no les implicará mucho esfuerzo y dedicación para que sus hijos logren adquirir las habilidades de lectoescritura, claro, con esto no quiere decir que no los acompañen durante el proceso de desarrollo, sino que si los niños tiene interés por la lectura y escritura van a tener iniciativa sin necesidad de ver a ésta como una obligación o como un deber ser, sino como un placer al llevarlas a cabo.

Al CER CURPAGÁ, de igual manera le será de mucha utilidad ya que EL Centro Educativo, ira adquiriendo cierto prestigio, y se verá reflejado en los resultados de las Pruebas Internas y Externas.

Por último, cabe hacer mención que a la sociedad le será de gran utilidad el que el personal docente cuente con las habilidades necesarias para la implementación de técnicas didácticas para despertar el interés por la lectura y escritura a los niños, ya que como bien se sabe “la comprensión lectora los llevará a acceder a la ciencia, al arte, a las humanidades y a la tecnología; esto permite el progreso y desarrollo humano” (Colmenares: 2010), lo cual traerá beneficios tanto personales como sociales.

CONTENIDO

	Pág.
Capítulo I	14
1. El problema	14
1.1 Planteamiento del problema	14
1.2 Formulación del problema	19
1.3. Justificación	19
1.4 Objetivos	21
1.4.1 Objetivo General	21
1.4.2 Objetivos específicos	21
Capítulo II	23
2. Marco Referencial	23
2.1 Antecedentes	23
2.1.1 Internacionales	23
2.1.2 Nacionales	24
2.1.3 Regionales	25
2.2 Marco Contextual	26
2.3 Marco Teórico	29
2.3.1. Tradición oral	30
2.3.1.1. ¿Cuáles son las formas de tradición oral?	31

2.3.1.2. Características de los Mitos.	31
2.3.1.3. Clases de Mitos.	32
2.3.2. Leyenda	34
2.3.2.1. Características	34
2.3.3. Refrán	35
2.3.4. Copla	36
2.3.5. Creencias.	37
2.3.6. Adivinanzas	38
2.3.7. ¿Qué se entiende por Lectura?	38
2.3.7.1. Estrategias Metacognitivas para mejorar la comprensión lectora	39
2.3.7.2. Actividades para realizar antes y durante la lectura	41
2.3.7.3. Actividades para después de la lectura.	41
2.3.8. Lectura y escritura	42
2.3.8.1. La lectura escrita.	42
2.3.8.2. Técnicas y métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.	43
2.3.9. El Constructivismo.	45
2.3.10. Modelo Pedagógico Escuela Nueva. Pedagogía Activa.	47
2.4. Marco legal	49
2.4.1. Constitución Política de Colombia. 1991.	49
2.4.2. Ley General de Educación 115.	50
2.4.3. Estándares Básicos de Lenguaje.	51

2.4.4. Derechos básicos de aprendizaje.	52
Capítulo III	54
3. Diseño de la investigación	54
3.1 Tipo de investigación	54
3.2 Proceso de la investigación	57
3.3 Población y muestra	62
3.4 Instrumentos para la recolección de la información	62
3.5 Resultados y discusión	63
Capítulo IV	135
4. Proyecto pedagógico	135
CONCLUSIONES	221
RECOMENDACIONES	223
BIBLOGRAFIA	224
ANEXOS	227

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema.

Teniendo en cuenta que, a Nivel Nacional se viene implementando por parte del Ministerio de educación Nacional (MEN) un sin número de pruebas a los estudiantes, entre ellas: las pruebas SABER en los Grados 3º, 5º en la Básica Primaria, en donde valoran el Nivel de Calidad de las Instituciones Educativas (IE), se hace necesario que los estudiantes tengan adecuados niveles de lectura comprensiva para poder responder a estas u otras pruebas que se les presenten, pero sobre todo, para desarrollar las Competencias Básicas, con el fin de abordar procesos de formación superiores y las habilidades necesarias para desempeñarse en sus diversos entornos.

Ante la situación y necesidad planteadas, se observa en el Centro Educativo Rural (CER) Curpagá objeto de estudio, las falencias en los procesos de Comprensión Lectora de los estudiantes, haciendo que su formación y desempeño académico sean bajos, viéndose reflejado en las Pruebas Internas y Externas¹; los estudiantes manifiestan que: no entienden las preguntas, son muy difíciles, muy enredadas, el tiempo no les alcanza, entre otros. Al oír estas inquietudes, se realizó una reunión con todos los docentes, con el fin de analizar estas opiniones. Se midió el tiempo de lectura con estudiantes del mismo grado, se acompañaron en el proceso de resolución de los cuestionarios y se pudo verificar que las preguntas no son el motivo ni la razón de la dificultad de la mayoría de los niños que presentaron la prueba, la dificultad se evidenció en el tiempo que gastaron para realizar la lectura, con un agravante que no entendieron lo que leyeron.

¹ Anexo 1. Resultados pruebas saber 2014 institucional

Esto dio una ruta para realizar un Plan de Mejoramiento, pues el principal problema, es la poca comprensión en el proceso de lectura y dificultades en la escritura, lo cual conlleva al bajo nivel de aprendizaje y de la capacidad para resolver los cuestionamientos que se le presentan basados en la escritura y lectura. Por otra parte, en la Práctica Pedagógica se evidencia que los estudiantes no desarrollan todas las actividades propuestas, porque presentan dificultad en la lectura de forma fluida, por lo tanto no entienden, ni comprenden lo que leen. Esto motivó el diseño de una Estrategia Pedagógica Novedosa, en la cual se involucraron todos los niños(as) y la Comunidad Educativa, para que de una manera creativa, utilizando los saberes y los pre saberes, se pudieran utilizar y superar las dificultades antes mencionadas, y así lograr el desarrollo integral de los estudiantes objeto de estudio.

Tabla 1. Comparación de los Porcentajes de Estudiantes según Niveles de Desempeño para cada año consultado. Lenguaje - Tercer Grado.

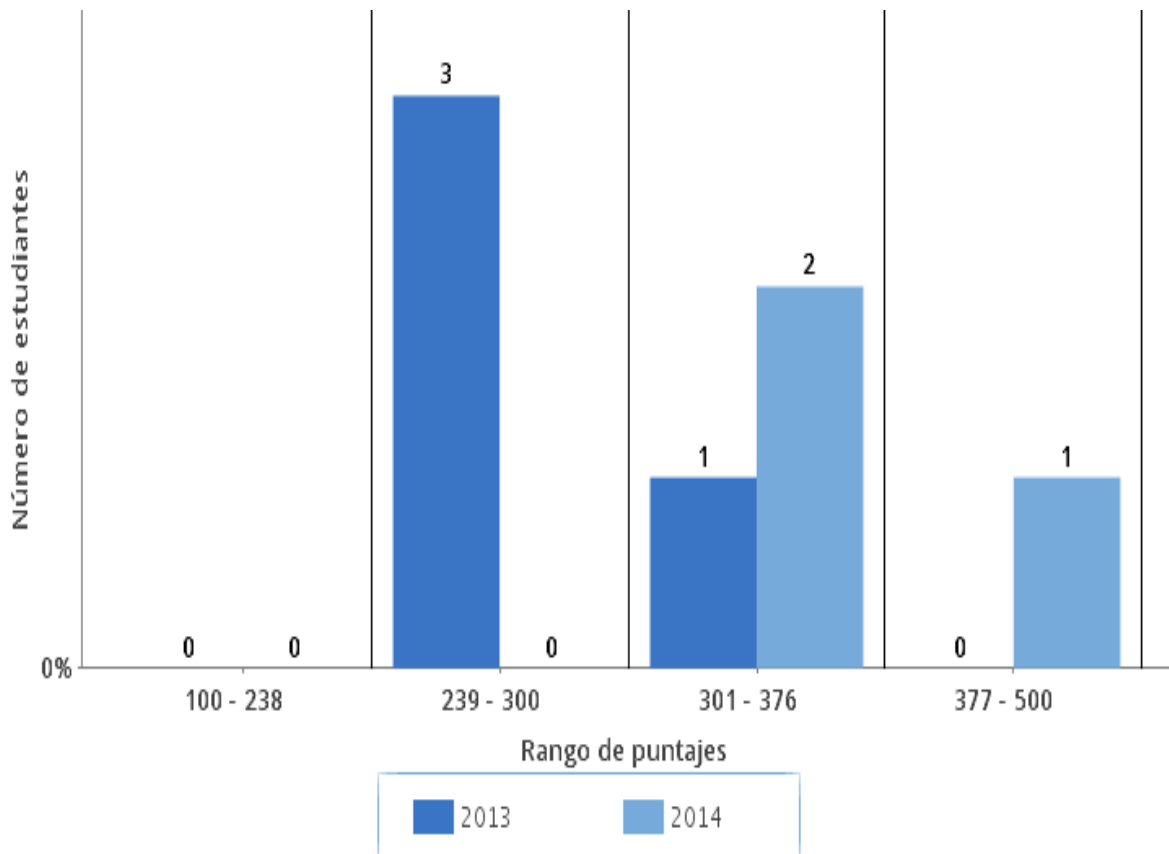
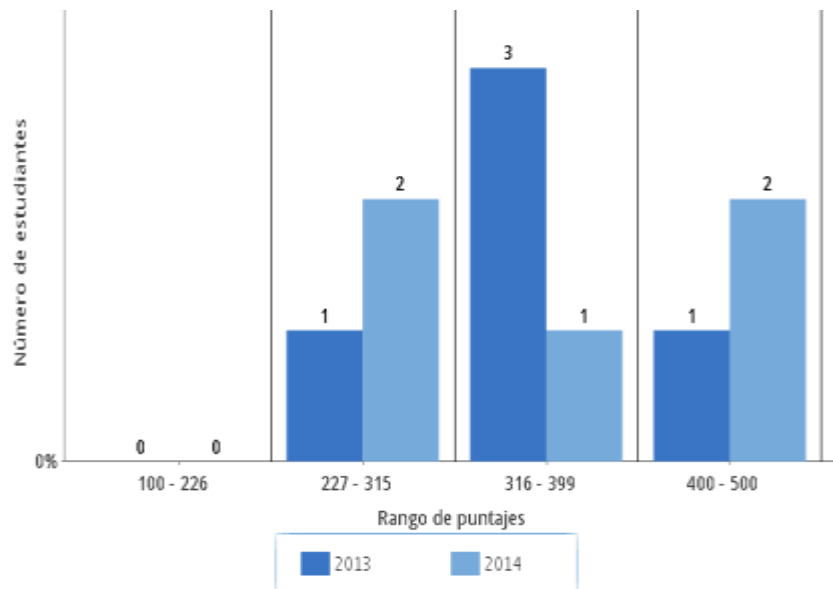


Tabla 2. Comparación de los porcentajes de estudiantes según Niveles de Desempeño para cada año consultado. Lenguaje - Tercer Grado



A continuación se presenta el Analisis del ISCE (Indice Sintético de Calidad Educativa) Reportado para el analisis.

Tabla 3. Analisis del ISCE (Indice Sintético de Calidad Educativa)



Teniendo en cuenta el índice Sintético de Calidad Educativa enviado por el MEN, se puede observar que para el año 2015 (el cual mide las pruebas presentadas el año inmediatamente anterior), el índice sintético de calidad educativa quedó en el 7,91; se propuso subir a los 7,94 es decir solo 0,02 puntos. Pero se puede apreciar que en el 2016, este tiene una caída al 4,15, lo cual no permitió alcanzar la meta, por el contrario se bajó a 3,76 en relación al año anterior y 3 puntos menos del Mínimo de Mejoramiento Anual propuesto.

De lo anterior, se puede decir que los estudiantes no superaron la meta propuesta, debido a las siguientes causas: número de estudiantes en cada grado en el CER, los estudiantes y grados no son los mismos, son estudiantes más lentos en el aprendizaje, entre otros factores que pueden influir.

En el año 2017, vemos como el ISCE nuevamente tiene una subida a los 7,52 debido al trabajo realizado por los docentes y en especial al acompañamiento del PTA (Programa Todos a Aprender) del Ministerio de Educación. Sin embargo, el MMA no se superó, pues la meta

trazada por el MEN es muy alta y casi imposible de cumplir por las circunstancias presentadas anteriormente.

En este orden de ideas, es pertinente mejorar los hábitos de lectura y escritura en los estudiantes en todos los niveles de Básica Primaria, porque si no se actúa de manera inmediata y no se da solución a esta problemática, los niños no sabrán interpretar lo que leen y escriben, presentando inconvenientes en todas las áreas, pues la lectura y la escritura son las bases fundamentales para el desarrollo del Currículo de la Institución y el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

De este modo, se implementará un Propuesta Pedagógica basada en la Tradición Oral de Cácuta, con estrategias tales como: consultas previas de los estudiantes, compilación de mitos, leyendas, refranes, creencias, agüeros, gastronomía, chistes, cuentos, reportajes, entre otros. Con base en estas actividades, los estudiantes construirán textos cortos, puestas en escena, grafitis, carteles, plegables y guardarán en los portafolios los trabajos realizados, con el fin de lograr que sean buenos lectores y escritores.

La comunidad Educativa se sentirá complacida con el logro de estos avances en lectura y escritura de los estudiantes objeto de estudio, pues de este modo, podrán aportar al desarrollo de sus comunidades la compilación y la re-creación, de la tradición oral, así, permitirá mejorar la calidad de la educación del CER Curpagá del municipio de Cacota.

1.2. Formulación del Problema.

¿Cómo desarrollar las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes del Centro Educativo Rural Curpagá del municipio de Cacota?

1.3. Justificación

Con el presente proyecto se quiere desarrollar la habilidad en los procesos de lectura comprensiva y escritura, de los estudiantes de Tercero, Cuarto y Quinto Grado de Básica Primaria, del Centro Educativo Rural Curpagá, para que se vean reflejados en los resultados de las Pruebas Internas y Externas y facilite la construcción de materiales pedagógicos, teniendo en cuenta la Tradición Oral y Escrita: cuentos, historias, mitos, leyendas, tradiciones, agüeros, cuentos, refranes, gastronomía, entre otros, que se tejen alrededor de la comunidad donde se encuentra ubicado el Centro Educativo.

Con base en lo anterior, la investigación abordará elementos fundamentales en la interacción del ser humano, que le permiten comprender lo que lee, facilitando los procesos de aprendizaje y acceder de una forma más fácil al conocimiento, una de las principales barreras que se quiere desechar. Teniendo en cuenta lo siguiente: “la comprensión lectora los llevará a acceder a la ciencia, el arte, las humanidades y la tecnología esto permite el progreso y desarrollo humano” (Colmenares: 2010), lo cual traerá beneficios tanto personales como sociales”.

Al respecto Cassany, Daniel (2003) plantea que “Ante el mundo multicultural, globalizado, dinámico y conflictivo en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía autónoma y democrática que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento”.

Con el propósito de cumplir los objetivos propuestos, se realizarán actividades encaminadas a fortalecer la lectura comprensiva y la escritura, permitiendo que los estudiantes del CER Curpagá indaguen en sus comunidades la tradición oral y las riquezas literarias que posean los habitantes de este sector y luego lean, interpreten, analicen, escenifiquen y escriban sobre ellos.

El querer como producto final, es la elaboración de textos por parte de los estudiantes objeto de estudio, con la colaboración de la Comunidad Educativa, donde se evidencie el avance en los niveles de lectura y escritura en todas las áreas del conocimiento, trabajando de forma interdisciplinaria para superar las dificultades detectadas y mejorar su calidad de vida.

Los estudiantes del Centro Educativo, serán los mayores beneficiados con el desarrollo de este proyecto, pues se convertirán en investigadores, en líderes de la Comunidad, enriquecidos con estos saberes ancestrales que podrán ser recopilados y reunidos en un gran Texto Final, para ser difundidos y que el mundo conozca las riquezas que poseen los habitantes del municipio de Cacota.

Se elaborará una Cartilla, que contiene la Metodología y el Plan de Acción desarrollado con los estudiantes objeto de estudio, para que sea aplicada a otras Instituciones y Centros Educativos, con el fin de desarrollar la Lectura y escritura en los estudiantes.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

Desarrollar la lectura y escritura de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado del CER CURPAGÁ, del municipio de Cacota, a través de la Tradición Oral.

1.4.2. Específicos

Identificar los problemas de los estudiantes del CER Curpagá, en lectura y escritura, a través de una prueba diagnóstica denominada Pre-test.

Conocer las causas de las falencias, a través de una encuesta de preguntas cerradas, aplicadas a los estudiantes, docentes y padres de familia de los estudiantes del CER Curpagá.

Diseñar la propuesta basada en la tradición oral.

Aplicar la propuesta a los estudiantes del CER Curpagá, para solucionar las deficiencias encontradas.

Evaluar los resultados de la propuesta para conocer los avances de los estudiantes.

Elaborar una Cartilla con base en la Propuesta, para dejarla en el Centro Educativo Rural, con el fin de ser aplicada a los estudiantes de otras Sedes.

Socializar los resultados ante la comunidad educativa y ante la universidad Autónoma de Bucaramanga, para que conozcan el impacto de la propuesta

CAPÍTULO II

2.1. MARCO REFERENCIAL O ESTADO DEL ARTE

Para la elaboración de este interés investigativo, se hizo consulta de trabajos afines, con el fin de conocer los planteamientos de diferentes investigadores frente a la problemática que nos ocupa.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Por lo tanto, se encontró que, Zabert, Armando (2010), afirma que en el proceso de lectura intervienen varios momentos que facilitan el aprendizaje como son: la pre-lectura, lectura rápida o superficial, lectura comprensiva, lectura interpretativa. En la publicación ESTRATEGIAS DE LECTURA COMPENSIVA, (Argentina), comparte unas herramientas que permitirán crear una expectativa sobre la lectura, a través de: la pre-lectura, lectura rápida o superficial, lectura comprensiva, y la lectura interpretativa, es decir, la lectura que se va realizar, lo que se va a entender de lo que se está leyendo y al final, concluir cuál es la temática de la lectura. Se requiere de una lectura comprensiva que nos ayude a analizar críticamente los textos, que nos ubique frente al autor y sus ideas, y nos plantea un desafío que hasta ahora no habíamos tenido a lo largo de los cinco años anteriores: desarrollar el pensamiento crítico. Por ello vamos a desarrollar brevemente como parte de nuestra materia los siguientes contenidos complementarios: 1. ¿Qué significa leer críticamente? 2. ¿Cuáles son los propósitos de la lectura en PIIS? 3. Estrategias de lectura. 4. Estrategias activas para la comprensión lectora. ² Este trabajo de investigación sirve para nuestro el interés investigativo por cuanto nos da herramientas valiosas para realizar las actividades con el propósito de desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes del CER Curpagá.

² <https://es.slideshare.net/piisleloir/estrategias-de-lectura-compensiva>

De igual manera, Liceo Javier (2013), en su trabajo de investigación LECTURA COMPRESIVA Y SUS ESTRATEGIAS (Guatemala, C. A), afirma que la lectura comprensiva es una actividad personal de manera interactiva, estratégica y constructiva, cuyo objetivo fundamental es llegar a la profundidad del texto, utilizando diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura. Con la publicación de este folleto, da a conocer una serie de actividades de profundización que realizan los maestros para enriquecer su quehacer educativo; de este trabajo se pueden resaltar una serie de graficas donde le da un valor clasificador a las actividades de lectura comprensiva. Para lograr una mente bien integrada no se puede, ni debe pretender una educación que persiga la mera recepción y repetición de información.

Cada vez más, se proyecta formar personas con una serie de competencias que les ayude a enfrentarse a los desafíos de hoy. El informe Tuning Educational Structures in Europe (2003), llegó a la conclusión que el fundamento de cualquier currículo universitario debe ser la formación de competencias. Partiendo de este informe, la Universidad de Deusto (2007) promovió una investigación en donde profundizó en el aprendizaje basado en competencias, confirmó y reformuló la clasificación de las competencias en tres grandes grupos: instrumentales, interpersonales y sistémicas.

El conjunto de las competencias instrumentales se refiere a aquellas que sirven como medio o herramienta para un fin determinado. Dentro de este grupo, el Liceo Javier, ha ubicado la competencia de: lectura comprensiva.

La lectura comprensiva es una competencia instrumental pues su finalidad es servir de medio para “alcanzar aprendizajes significativos”. Esta es una herramienta que promueve la adquisición y desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes. Por un lado, favorece el desarrollo de habilidades de pensamiento de nivel superior como el análisis, la síntesis, la abstracción, y otros. También desarrolla destrezas como extraer conclusiones, establecer predicciones e interpretar, entre otras. Por otro lado, promueve la adquisición de valores y actitudes, necesarios

para desarrollarse como persona, por ejemplo: el interés por aprender o la actitud crítica ante la realidad. Además, favorece la autonomía personal, profesional y laboral. Este trabajo de investigación nos sirve de guía para el desarrollo de las actividades para lograr el desarrollo de la lectura comprensiva y la escritura en los estudiantes objeto de estudio.³

De igual manera, CÁCERES, Bryan (2014). Universidad Pedagógica Experimental Libertador (Venezuela), en su trabajo de investigación: Teorías y Modelos sobre la Lectura y Escritura, dice que muchas personas todavía no utilizan la lectura espontáneamente ni como fuente de información, ni para la satisfacción personal (Cramer y Castle, 1994). Pero también afirma que: “La lectura y la escritura son dos actividades que, aunque parecen compartir los mismos procesos psicológicos, no es así; la lectura parte de signos gráficos para llegar al significado (en el caso de la lectura comprensiva), y al sonido (en el caso de la lectura en voz alta), y la escritura parte del significado (en el caso de la composición), o del sonido (en el dictado), para llegar al signo gráfico” Cuetos, (1989).⁴ Este trabajo de investigación colabora a nuestro objeto de estudio investigativo, suministrando información sobre las teorías y modelos para tener en cuenta en el desarrollo de la lectura y la escritura.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Bibiana Alexandra Rodríguez Ribero. María Eugenia Calderón Sánchez. Martha Helena Leal Reyes. Nicolás Arias Velandia. (2016). Uso de estrategias metacomprendivas para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de segundo ciclo de un colegio oficial en Bogotá, Colombia. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Humanidades. La comprensión lectora es un tema frecuente de investigación. Prueba de ello es que sea parte de los aspectos evaluados típicamente en el logro educativo de estudiantes en pruebas censales o que aplican los Estados a sus estudiantes, para indagar acerca de la calidad de la formación que imparten las instituciones educativas (Sistema Nacional de Evaluación de la Educación, ICFES,

³ <http://www.cpalsj.org/wp-content/uploads/2014/12/Folleto-lectura-Comprensiva.pdf>

⁴ <https://prezi.com/6llckxhgl7xl/teorias-y-modelos-sobre-la-lectura-y-escritura/>

2013). Este trabajo busca examinar los efectos de una estrategia de trabajo en comprensión de lectura desde la perspectiva de la metacompreensión. Por este motivo, esta introducción aborda tres partes: marco conceptual de la comprensión lectora, antecedentes de investigación en comprensión lectora y resultados de la Institución Educativa Alfredo Iriarte (objeto de este estudio) en las pruebas estatales que dan cuenta del desempeño de sus estudiantes en comprensión lectora.

Comprensión lectora, metacognición y metacompreensión. La lectura es un proceso complejo de interacción entre lector y texto, mediados por el contexto. En ella se hallan implícitos procesos de orden perceptual, lingüístico y cognitivo, que permiten construir significado con el propósito de llegar a comprender lo leído (Flórez-Romero, Restrepo & Schwanenflugel, 2007; Dubois, 2000). La comprensión lectora es un proceso de interacción entre lector, texto y contexto, que posibilita al lector construir significados a partir del uso de acciones lingüísticas, de conocimientos previos y de la realización de inferencias con el fin de interpretar y de darle sentido al texto (Cassany, 2006; Flórez-Romero et al., 2007; Smith, 1985).⁵ Este trabajo de investigación nos da luces para desarrollar en los estudiantes la lectura comprensiva, la metacompreensión y la metacognición.

Así mismo el autor, Valverde, Y. (2014), en: *Lectura y escritura con sentido y significado*, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros, en la *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104, explica la importancia de la lectura y escritura en el desarrollo de las competencias básicas. Se busca indagar sobre las concepciones teóricas sobre lectura, escritura y su aprendizaje. Para llevar a cabo esta labor se aplicó la siguiente teoría: los docentes utilizan diferentes estrategias metodológicas, pero es necesario que se haga más énfasis en los procesos de lecto-escritura, que contribuyen al mejoramiento de la calidad de la educación en todos los niveles educativos, ya que el lenguaje es considerado el medio natural de comunicación entre las personas, y se afirma que las actividades básicas son: hablar, escuchar, leer y escribir, razón por la cual, fortalecer estas funciones son necesarias para el desarrollo del ser humano. En este artículo, se

⁵ <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a06.pdf>

evidencia la necesidad de enfocar el trabajo de la lectoescritura de una forma más humana, teniendo en cuenta al niño como ser transformador de la realidad y del contexto donde se desarrolla.⁶ Este trabajo de investigación nos da orientaciones sobre la importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo de las competencias básicas que todo docente debe lograr en sus educandos.

Pero también tenemos: El PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA. (PNLE) «Leer es mi cuento», creó el proyecto Territorios Narrados como una iniciativa pedagógica que busca fomentar las competencias en lectura, escritura y oralidad de estudiantes de Preescolar, Básica y Media en los contextos de la educación indígena propia y la etnoeducación. El proyecto promueve que las prácticas de lectura y escritura sean herramientas esenciales para el fortalecimiento de la identidad cultural y la atención educativa a grupos étnicos desde el Ministerio de Educación Nacional.⁷ Esta iniciativa pedagógica nos orienta el desarrollo de la lectura y la escritura en los estudiantes del CER Curpagá.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Frente a este interés investigativo, Santillana (2014), plantea en El desarrollo de la lectura y la escritura, que las competencias de lectura y escritura, junto con variables que tienen que ver con ellas como la política de Estado, su enseñanza, las estrategias que involucran la adquisición del lenguaje, las tipologías de lectores que se pueden establecer para este siglo y su evaluación, entre otras, preocupan a padres de familia, autores, editores, profesores, estudiantes, a casi todos. Las preguntas que unos y otros nos podemos plantear alrededor de estos temas son múltiples y variadas pero, algunas de ellas son comunes. Esta es otra forma de afirmar que las competencias de lectura y escritura son estrategias que van ligadas al proceso de aprendizaje de los individuos, pero involucran otros factores externos que complementan la capacidad de construir conocimiento.⁸ A

⁶ file:///D:/DOCUMENTOS2/Downloads/453-1417-1-SM.pdf

⁷ www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55308.html

⁸ www.santillana.com/es/sala-de-prensa/el-plan-nacional-de-lectura-y...

través de este trabajo se puede orientar la lectura y la escritura hacia la adquisición del conocimiento.

Como también, La Red Municipal de Lectura y Escritura (Cúcuta) (2017), a través de actividades como: cine-foro, club de lectura, teatro, música, concurso de lectura, conversatorios, entre otros, promueven la lectura. Estas actividades están programadas para: estudiantes desde pre-escolar, primaria, secundaria, adultos mayores, entre otros. Están promovidas por las bibliotecas de cada una de las Instituciones, con el objetivo de desarrollar la lectura, interpretación y escritura.⁹

De tal manera que, en el departamento Norte de Santander, los Consejos Municipales y Departamentales de Lectura y Bibliotecas, son espacios creados con el fin de propiciar participación y organización ciudadana alrededor de la lectura, la escritura y las bibliotecas, cuyo propósito principal es apoyar la transformación de las representaciones sociales sobre ellas.

Esta iniciativa se ha desarrollado en tres fases adelantadas por la Biblioteca Nacional y Asolectura, en las cuales se realizaron 280 encuentros municipales, 30 encuentros departamentales de lectura y bibliotecas, en los cuales se realiza la presentación de este mecanismo de participación y organización con la presencia de un representante de Asolectura que comparte con los participantes la propuesta de los consejos, e igualmente algunas consideraciones importantes sobre la lectura y la escritura. Con base en las actividades aquí planteadas se puede desarrollar la lectura comprensiva y la escritura en los estudiantes objeto de estudio.

⁹ <https://www.facebook.com/RedLecturaCucuta/>

2.2 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

2.2.1. EL CER CURPAGÁ

Está localizado en la Vereda que lleva su mismo nombre, y que pertenece al municipio de Cácuta, que está localizada en el Departamento Norte de Santander.

La Vereda lleva este nombre y según datos históricos señalan que los pobladores más viejos eran indios, esto lo confirma el hallazgo de algunas cuevas con restos humanos y con características similares a esta raza. El problema es que en los habitantes de este sector del municipio de Cácuta, no presentan rasgos que los involucren con esta raza como en otras partes del sector, esto puede ser debido a una posible matanza de nativos, que ocurrió en esta zona, también a un posible desplazamiento por parte de ellos. No se tiene registro de algún personaje importante que haya existido en la zona.

La Vereda posee gran riqueza hídrica, terrenos quebrados donde predominan las ondulaciones, con presencia montañosa en gran escala. El Clima predominante es el páramo y frío, con sus características propias. En cuanto a la calidad del lenguaje, éste está ligado al grado de educación de cada persona; la población joven que ha asistido a la sede Educativa maneja un lenguaje sencillo y aceptable; igualmente el buen vocabulario y lenguaje son directamente proporcionales a la participación de las personas en el trabajo comunitario y representativo ante diferentes estamentos y asociaciones. La mayoría de gente adulta aún conserva el idioma autóctono campesino con la característica de la pronunciación y entonación de la región.

Entre los bailes están: el bambucos, música carranguera y popular, interpretada por conjuntos musicales de cuerda autóctonos. También se destaca el ritmo tropical, seguido del

vallenato, norteña, y ranchera. (Especialmente aquel baile que en el campo describen como “baile de recoger tierra con los pies de rincón a rincón y sacarle sudor a los sobacos”).

En cuanto a los cuentos y Leyendas, es común escuchar en la gente mayor: La Luz. Las ánimas. Leyenda de la Aparición del Lienzo. Dichos y refranes: “El viernes como amanece anochece y al mediodía hace lo que le parece”. “De tal palo tal astilla”. “Hijo de tigre sale pintao, hijo de fara rabipelao”.

En cuanto a las costumbres religiosas de la población rural, en el sector existen familias católicas; también Evangélicas, apoyadas de los pastores que continuamente asisten a los hogares a predicar su palabra.

Con respecto a las Festividades y Conmemoraciones: La gente participa activamente de las fiestas en honor a la Virgen de los Dolores. Por muchos años se ha hecho procesión con la imagen desde el sector hasta el casco Urbano.

También, participan vivamente en eventos como: novenas, aguinaldos, celebraciones a Santos como: San Isidro, Corpus Christie, Semana Santa, San Jacinto; la gente asiste con mucha solidaridad a exequias y rezos cuando hay difuntos del sector, se puede decir que la gente es muy piadosa y colaborativa.

2.2.2. El Centro Educativo Rural Curpagá.

Visión

El Centro Educativo Rural Curpagá para el año 2016, prestará el servicio educativo, formando jóvenes emprendedores, capaces de mejorar su calidad de vida, que fundamentada en los valores humanos contribuya a la consolidación de la convivencia pacífica.

Misión

El Centro Educativo Rural Curpagá, ofrece educación integral en los niveles de preescolar y básica, o población en edad escolar con especial atención a desplazados y en condiciones de vulnerabilidad, aplicando las metodologías de Escuela Nueva, Pos primaria y proyecto Ser Humano, formando seres humanos competentes mediante el desarrollo de programas y proyectos que mejoren su calidad de vida, rescatando valores, promoviendo la protección, conservación y mejoramiento del medio ambiente y el uso de las nuevas tecnologías.

Filosofía Institucional

Busca formar personas con valores de convivencia ciudadana, que le permita ser agente de cambio dentro y fuera de su comunidad.

Objetivos Institucionales.

Ofrecer en el Centro Educativo el nivel de Preescolar y básica completa, estableciendo convenios y/o apoyos interinstitucionales con sus Sedes Educativas Fusionados, garantizando la

continuidad de sus estudios sin salir de la zona de influencia, ampliación de cobertura y mejoramiento de los servicios.

Propiciar un ambiente de relaciones humanas positivas, donde cada persona se sienta valorada, respetada por cada miembro de la comunidad educativa que nos una en torno a propósitos comunes.

Ofrecer a los estudiantes la formación teórica práctica en cada uno de los proyectos pedagógicos, productivos, artísticos y ambientales, que conduzcan al mejoramiento del nivel económico, la calidad de vida, el bienestar social de toda la población.

Ofrecer a los estudiantes condiciones pedagógicas, que estimulen el desarrollo del pensamiento crítico, el espíritu investigativo y creador.

Brindar a los padres de familia “orientación permanente” como primeros y principales responsables de la educación de sus hijos, para garantizar un “proceso formativo compartido” y asegurar su participación activa y comprometida en la vida del Centro Educativo.

Valorar los recursos del medio, como insumos del proceso educativo y como elementos generadores de vida y de desarrollo.

2.3 MARCO TEÓRICO

Para la elaboración de este proyecto se tuvo en cuenta el siguiente material de referencia:

2.3.1. Tradición Oral:

Se considera a la tradición oral como la actividad de: narrar, contar, transmitir historias, mitos, cuentos, leyendas, a través de la expresión oral, de generación en generación y que muestran de una u otra manera la vida e idiosincrasia de una región, pueblo o vereda.

Por lo tanto, son los abuelos o personas de la tercera edad las encargadas de relatar aquellas historias, cuentos, leyendas, costumbres, canciones, chistes, agüeros, creencias, ceremonias, refranes, dichos, rituales, entre otros, que vienen de los ancestros. Con el paso de los años y el avance de las tecnologías, estos relatos se han perdido, pues quienes los poseían han muerto y los que quedan no tienen a quien contarlas porque no les dan los espacios oportunos para hacerlo. Se hace necesario rescatar la tradición oral, para poderla mostrar a las generaciones venideras. Son los docentes los encargados de incentivar a los estudiantes para que compilen el saber popular de sus abuelos.

Por este motivo, Vansina, Jan, en: *La tradición oral es historia* (1985), define la tradición oral como: "mensajes verbales que reportan conocimientos del pasado al momento presente", se especifica que el mensaje deben ser afirmaciones orales habladas, cantadas o expresadas en instrumentos musicales solamente". Él señala que " Nuestra definición es una definición de trabajo para el uso de los historiadores, Sociólogos, lingüistas, o estudiosos de las artes verbales, proponen su propia visión, por ejemplo, la sociología, hace hincapié en el conocimiento común. En la lingüística, las características que distinguen a la lengua de diálogo común (los lingüistas), y en las características de las artes verbales de forma y contenido que definen el arte (folcloristas)." En la educación, estas sirven para afianzar los sentimientos de gratitud hacia esos seres que con tanto amor guardaron en el fondo de su corazón todo aquello que consideraron valioso para su cultura y tradición.

2.3.1.1. ¿Cuáles son las formas de tradición oral?

Es así como, la tradición oral la podemos encontrar a través de: mitos, leyendas, refranes, adivinanzas, coplas, cuentos populares, canciones, creencias, entre otros. Este regalo de la otra edad, transmitida a través de la palabra de generación en generación, permite rescatar parte de la historia y las tradiciones de los pueblos, teniendo como medio de permanencia en el tiempo la memoria de las gentes.

Por lo tanto, el Mito forma parte de la cultura de una comunidad, la cual los considera historias verdaderas. Cuanto mayor número de mitos y mayor complejidad tiene, mayor es el desarrollo de las creencias de una comunidad. La suma de los mitos sustenta la visión de mundo de un pueblo.

De tal manera que desde principios de la humanidad se conocen mitos, que encontraron explicaciones de carácter filosófico y científico. Así como los demás géneros narrativos tradicionales, el mito es un texto de origen oral, cuyos detalles varían en el curso de su transmisión, dando lugar a diferentes versiones. En las sociedades que conocen la escritura, el mito ha sido objeto de reelaboración literaria, ampliando así su arco de versiones y variantes. Por ello, los mitos no han desaparecido en la época actual, solo se muestran y transmiten a través de diferentes medios.

2.3.1.2. Características de los mitos.

Al respecto, Mircea Eliade (1980), dice que el mito es una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedido durante un tiempo primigenio, en el que el mundo no tenía aún su forma actual. Los acontecimientos de la naturaleza que se repiten periódicamente se explican como consecuencia de los sucesos narrados en el mito (por ejemplo, en la mitología griega el ciclo de las estaciones se explica a partir del rapto de Perséfone). Sin embargo, no todos los mitos se refieren a un tiempo "primero", también pueden abordar sucesos acontecidos después del origen, pero que destacan por su importancia y por los cambios que trajeron.

Por lo anterior, Claude Levi-Strauss, antropólogo estructuralista, dice que todo mito tiene tres características:

- Trata de una pregunta existencial, referente a la creación de la Tierra, la muerte, el nacimiento y similares.

- Está constituido por contrarios irreconciliables: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres o bien contra mal.
- Proporciona la reconciliación de esos polos a fin de conjurar nuestra angustia.

Por su parte, el antropólogo Bronislaw Malinowski, dice que no hay aspecto importante de la vida que sea ajeno al mito. Por ello, existen mitos religiosos (como el nacimiento de los dioses), políticos (como la fundación de Roma) o sobre temas particulares (por qué el maíz se convirtió en el principal alimento de un pueblo, como sucedió con los pueblos prehispánicos de México). Para Malinowski los mitos son narraciones fundamentales, en tanto que responden a las preguntas básicas de la existencia humana: razón para existir, razón de lo que lo rodea, entre otras. Malinowski también aclaró que el mito pertenece al orden de las creencias

2.3.1.3. Clases de Mitos

Dentro de esta clasificación podemos encontrar:

Mitos cosmogónicos: Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.

Mitos teogónicos: son los que narran el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza de Zeus.

Mitos antropogénicos: cuentan la aparición del ser humano, que puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.

Mitos etiológicos: Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones

Mitos morales: Explican la existencia del bien y del mal.

Mitos fundacionales: Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses. Un ejemplo es el de la fundación de Roma por dos gemelos, Rómulo y Remo, que fueron amamantados por una loba.

Mitos escatológicos: Anuncian el futuro, el fin del mundo. Siguen teniendo amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales, según el elemento que provoque la destrucción del mundo: El agua o el fuego. A menudo están vinculados a la astrología. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos. El clásico ejemplo es el 'Apocalipsis', considerado como tal por Bertrand Russell. Recuperado en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Mito>.

2.3.2. Leyenda

Esta es considerada como una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos, generalmente quiere hacerse pasar por verdadera, ligada a un

elemento de la realidad. Se transmite de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia tiene, añadidos o modificaciones.

2.3.2.1. Características:

- Es una narración ficticia, casi siempre de origen oral, que se refiere a lo maravilloso.
- Está ligada siempre a un elemento preciso (lugar, objeto, personaje histórico)
- Se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo precisos y reales.
- La función, es dar fundamento y explicación a una determinada cultura, y presenta a menudo criaturas cuya existencia no ha podido ser probada (la leyenda de las sirenas, por ejemplo).
- Está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un monumento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar leyendas etiológicas.
- Con frecuencia se agrupan en ciclos alrededor de un personaje, como sucede con los ciclos de leyendas en torno a Robin Hood, el Cid Campeador o Bernardo del Carpio.
- Es una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios.
- Pertenece al folclore y por ello corresponde a la más arraigada sabiduría de un pueblo.

- Enuncia los deseos, los anhelos, los temores, los ideales y sueños que son parte de la visión global que tiene ese pueblo de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza. [es.answers.yahoo › question › index?qid=](http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=)

2.3.3. Refrán

Expresión popular aguda y sentenciosa que suele contemplar un consejo o una moraleja. Por ejemplo, una persona que normalmente se despierta temprano, ante algún comentario respecto de lo muy temprano que suele despertarse, puede llegar a responder lo siguiente en orden a explicar el porqué de su comportamiento: al que madruga, Dios lo ayuda... Se dice que los refranes son sentenciosos porque justamente afirman con contundencia alguna cuestión; en el caso anterior sería la afirmación que Dios ayuda al que se levanta temprano, entonces, tendrá trabajo, el que no lo hace no lo tendrá.

Se ha llegado a pensar que el origen de tal o cual refrán se deberá a la experiencia de algún anciano o sabio, quien luego de toparse con un aprendizaje lo transmitió de ésta manera a las generaciones posteriores.

Es así como, los autores de los refranes son desconocidos, también hay muchísimas frases literarias y bíblicas de autores conocidos que una vez difundidas y por su contundencia se convirtieron en refranes. En tanto, la temática de los refranes va desde los más elemental y básico, como puede ser la meteorología hasta cuestiones del destino.

Por lo tanto, los refranes, en tiempos en que la tradición oral era la encargada de transmitir la sabiduría de una generación a otra, constituyeron el bagaje cultural del pueblo en cuestión.

De tal manera que, su estructura es pareada (estrofa de dos versos que riman entre sí) y pueden recurrir tanto a la prosa y al verso, como a figuras literarias, tales como elipsis, paralelismos, antítesis, para así facilitar esa perpetuación oral de la que hablábamos más arriba. El refranero popular, por su lado, es la colección de enunciados breves, sentenciosos y populares, es decir, de refranes. A los mismos se los suele clasificar por zonas geográficas, lenguas o temáticas. Algunos refranes populares: a lo hecho, pecho, hombre prevenido vale por dos, el que trabaja no come paja...

... vía definición ABC <http://www.definicionabc.com/social/refran.php>

2.3.4. Copla

Ha sido definida como una forma poética que sirve para la letra de canciones populares. Su nombre proviene de la voz latina *copula*, "enlace", "unión". El término se utiliza sobre todo para designar un tipo de estrofa de tradición popular, compuesta por tres o cuatro multiversos de arte menor, generalmente octosílabos, dispuestos en forma de cuarteta de romance o tirana (8- 8a 8- 8a), de seguidilla (7- 5a 7- 5a) o de redondilla (8a 8b 8b 8a), con rima asonante o consonante.

Por lo tanto, aunque esta forma es característica de la tradición popular anónima, ha sido cultivada también por escritores como Evelyn Bermúdez, Rafael Alberti, y Federico García Lorca. La influencia entre la corriente anónima de la copla y sus cultivadores en la literatura ha sido mutua: los poetas se han inspirado en el modelo popular para construir coplas que, a su vez, a menudo han sido recogidas por la tradición e incorporadas a su caudal, con olvido de su autor. Como escribe Manuel Machado,

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo
ya nadie sabe el autor.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Copla>

2.3.5. Creencias

Se puede decir que las creencias, son el estado de la mente en el que un individuo supone verdadero el conocimiento o la experiencia que tiene acerca de un suceso o cosa. Cuando se objetiva, el contenido de la creencia presenta una proposición lógica, y puede expresarse mediante un enunciado lingüístico como afirmación. Básicamente creer significa "dar por cierto algo, sin poseer evidencias de ello"

Por lo tanto, se pueden describir diferentes vías de formación de creencias:

- Aprendidas en la infancia: Pueden haber sido adquiridas a través de los padres, sociedad, religión.
- Aprenderlas a través de un guía evangelizador.
- A través de los medios de comunicación, se puede formar o cambiar creencias mediante la repetición o asociación de emociones positivas.
- Golpe físico.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Creencia>

2.3.6. Adivinanzas

Así como los refranes, las adivinanzas forman parte de la tradición popular de cada región. Una característica de las adivinanzas es que suelen ser anónimas: se transmiten de generación en generación, adaptándose a los modismos y a los rasgos propios de cada época, pero siempre a través de la comunicación oral.

Por lo tanto, la adivinanza, como acertijo, se enuncie en forma de rima. Por ejemplo: “Redondo, redondo, barril sin fondo... ¿qué es?” (Un anillo), “Siempre quietas, siempre quietas: de día, dormidas; de noche, despiertas” (las estrellas).

Una de las funciones de las adivinanzas, cuando hacen referencia a elementos de uso diario o muy presentes en la cotidianidad (como utensilios, alimentos, partes de la anatomía, animales domésticos o componentes de la naturaleza), ayudan a la sociabilización del niño y a la transmisión de valores culturales. Existen adivinanzas más complejas para los adultos que, incluso, pueden requerir la realización de diversos cálculos matemáticos.

Desde el punto de vista literario, la adivinanza tiene un puesto de gran importancia en la tradición de diferentes culturas desde tiempos inmemoriales, debido especialmente a que dan lugar a transformaciones y adaptaciones, y que han conseguido formar parte de los ancestros del gusto popular. Se trata de un juego verbal que conjuga la lírica y el ingenio para el disfrute de personas de todas las edades, nutriéndose de recursos propios de la retórica y la métrica para construir una estructura sencilla en apariencia, pero enigmática y desafiante en su interior.

<http://definicion.de/adivinanza/>

2.3.7. ¿Qué se entiende por lectura?

Se dice que leer “es entender un texto, pero la escuela contradice con cierta frecuencia esta afirmación al basar la enseñanza de la lectura en una serie de actividades que se supone que mostrará los individuos cómo se lee” (Colomer, 1990,: 33). Otros actores mencionan que leer es “descubrir, averiguar o comprenderlo sentimientos de alguien a partir de ciertos indicios” (Larousse, 2008: 606).

Por lo tanto, si en los primeros años de la escuela al niño se le enseñara a leer bien, desarrollarían un potencial muy grande en el futuro. Pero en la actualidad sucede lo contrario y esto da como resultado que los niños que no aprenden a leer y comprender bien, en la vida adulta les implicarán mucho trabajo. Pero eso no es únicamente tarea o responsabilidad de la escuela,

otro factor que debe intervenir en dicho proceso es la familia, ya que desde pequeños se les tiene que crear el hábito por la lectura, para que así los niños a la hora de leer construyan un aprendizaje crítico de la lectura. Algo importante que se tiene que tomar en cuenta es que los niños escojan los libros y los lugares donde quieran leer, ya que así tendrán un aprendizaje más significativo.

2.3.7.1. Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora

Por lo tanto, la metacognición en el campo de la lectura, consiste en tomar consciencia del propio proceso de lectura, de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta qué partes no comprende y por qué y, además, saber cómo resolver estas dificultades.

De tal modo que, en la comprensión lectora se pueden, según Baker y Brown, distinguir dos componentes Metacognitivas, el primero, está relacionado con la habilidad para reflexionar sobre el propio proceso de comprensión e incluye el conocimiento que el lector tiene de sus habilidades y recursos en función de la naturaleza de los materiales de lectura y de las demandas de la tarea, así por ejemplo, puede ser consciente de que si no se entiende alguna parte del texto, puede devolverse y releerlo o avanzar en la lectura para deducir el significado por el contexto. Sin embargo, es importante anotar que la consciencia de estas estrategias no asegura que el lector se haga más activo durante el proceso de lectura, de ahí la importancia del control por parte del docente.

Es así como, el segundo componente de la metacognición, es la función ejecutiva o procesos de orden superior, los cuales coordinan y dirigen otras actividades e incluyen labores de evaluación, planificación y regulación.

De igual manera, las investigaciones de Wagoner (1983), Baker y Brown (1984), y Mateos (1989,1995), en el campo de la metacognición, muestran que los lectores deficientes tienen limitaciones para responsabilizarse de sus propios procesos cognitivos durante el proceso lector, lo cual se observa en el desconocimiento del propósito de la lectura y las estrategias lectoras, así como en la dificultad para supervisar su proceso de construcción de significados.

Por esta razón, a continuación se presenta algunas de las estrategias metacognitivas recopiladas por Mateos (1995) y que son las más utilizadas para el mejoramiento de la comprensión lectora, las cuales poseen los siguientes principios comunes. Por ejemplo en todas ellas se brinda información sobre las estrategias y se entrena directamente en la comprensión. Igualmente en todas, se presentan los procedimientos de enseñanza empleados.

Es así como, las prácticas de entrenamiento se realizan con la participación de expertos y novatos, en ellas, los primeros diseñan las estrategias y a la vez, orientan la actividad intelectual de los niños durante el proceso, luego retiran poco a poco su apoyo hasta que los aprendices controlen la estrategia utilizada y ¿qué pasa con los novatos?

2.3.7.2. Actividades para realizar antes y durante la lectura

Esta actividad se puede hacer desde el mismo título del texto y de sus imágenes, se puede invitar a los niños (as) a escribir o hablar sobre el posible contenido del texto; también se puede trabajar con los comentarios previos, por ejemplo, si se les va a leer un cuento sobre leones, antes de leerlo, se establece un diálogo con los niños sobre los leones, ¿qué saben sobre estos animales?, ¿dónde viven?", ¿qué comen? etcétera. Otra actividad es la de leer pequeños comentarios sobre el texto, por ejemplo reseñas; además se pueden presentar videos alusivos al tema de la lectura

En este segundo momento, es decir, en las actividades durante la lectura, es recomendable suspender ésta e invitar al niño a predecir en forma verbal o por escrito el final del texto o solicitarles a los niños que den cuenta de lo comprendido hasta el momento, es decir una actividad que nos permita tomar conciencia de nuestro proceso de comprensión y de esta forma poder controlarlo.

2.3.7.3. Actividades para después de la lectura.

Por lo tanto, el propósito central de las estrategias para después de la lectura es habilitar a los niños (as) para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan las redes conceptuales que habitan en él. En esta parte centraremos el análisis en aquellas estrategias que, a nuestro modo de ver, son más versátiles y eficaces para desarrollar la comprensión lectora. Entre estas tenemos:

- El recuento, la discusión y la relectura

- El resumen
- El parafraseo

- Las redes conceptuales

- Mapas conceptuales

- Las tramas

- La técnica de las preguntas

Tomado de: Lectura y escritura para niños y jóvenes. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Vicerrectoría de docencia.

2.3.8. Lectura y escritura

Estas dos actividades: la escritura y la lectura, son elementos básicos para un desarrollo armónico en el ser humano, pues son medios de comunicación, de aprendizaje, de convivencia, entre otros, lo cual no solo beneficia a la Institución Educativa o solo a quien va desarrollar dicha habilidad, sino a la sociedad en general, pues tendría agentes con capacidad de actuar en beneficio tanto personal como social, ya que el saber leer y escribir bien, ayuda a un desarrollo adecuado de las capacidades cognitivas (comprensión, análisis, síntesis, memoria, entre otros).

2.3.8.1. La lectura escrita

De tal modo que, es de suma importancia reconocer que la lengua escrita “nos permite fijar el pensamiento verbal y convertirlo así en un objeto susceptible de ser analizado, confrontado con nuestras ideas o las de otros textos y ofrecido a una exploración memorable”. (Colomer, 1990,:24) todo individuo antes de expresar algo es muy importante que estructure lo que quiere compartir y en ocasiones hay algunos que escriben lo que quieren dar a conocer ya que, como nos menciona Vygotsky, que la lengua escrita nos promueve una transformación crucial en los procesos mentales debidos entre otras razones a las complejas operaciones de descontextualización que deben ejecutarse para construir un sentido en ausencia de un interlocutor presente y de la situación comunicativa inmediata. (Colomer, 1990, Pág. 42).

En consecuencia, el lenguaje escrito también nos permite usarlo como un medio de adaptación en la sociedad y que el individuo tiene la capacidad de potencializar su conocimiento, y este se da de manera progresiva. Durante el transcurso de la vida del individuo, tiene que pasar por diversas fases o etapas en la forma como tiene que estructura su lenguaje escrito, algunas de ellas son

“La primera etapa es la escritura no diferenciada: Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zigzags, bucles, todavía no diferencia el dibujo de la escritura; la segunda etapa es la escritura diferenciada: Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura, utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral; la tercer etapa es una escritura silábica: La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba, es la primera unidad oral que es capaz de segmentarla, la cuarta etapa es la escritura silábico-alfabética: Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Y finalmente la Escritura alfabética. A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia”. (José, 2004). Es muy importante tener en cuenta cada una de las etapas por las que atraviesa el individuo y no exigirle u obligarlo a que haga las cosas, sino más bien enseñarlo y guiarlo durante el transcurso de su aprendizaje.

De tal manera que, si los individuos pasan satisfactoriamente por cada una de las etapas mencionadas anteriormente, les ayuda a tener un mejor proceso de análisis, síntesis de las propias ideas y les será más fácil construir nuevos aprendizajes (Luria 1980).

2.3.8.2. Técnicas y métodos para la enseñanza de la lectoescritura

Por eso, en los métodos para la enseñanza de la lectura y -escritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas y a cada uno de ellos le corresponde una determinada técnica de lectura y escritura que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión; al analizar los métodos que a través del tiempo se han utilizado en la enseñanza de la lectura y escritura, se distinguen tres tendencias:

La primera es la de los métodos sintéticos, la cual se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lectura y escritura, comiencen con la enseñanza de estos elementos para después de efectuar numerosos ejercicios combinarlos

en formas lingüísticas de mayor complejidad”. (U.P.N. 1986). *Este método es de suma importancia ya que el alumno desarrolla un proceso de síntesis y esto se da a partir de las letras y sílabas, algunos métodos utilizados con mayor frecuencia en México son el silabario y el onomatopéyico.*

La segunda tendencia es la Analítica, surgida como una reacción del aprendizaje sintético, apoyada en los descubrimientos psicológicos de Ovidio Decroly, y sobre todo en el sincretismo y la percepción global del niño. Estos métodos defienden la enseñanza: que partiendo de la significación de las palabras, su configuración fonética y gráfica peculiar hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras. (U.P.N. 1986). *Entre los métodos que se pueden destacar el método global de análisis estructural y el método integral mínjares.*

“La tercera tendencia es la Ecléctica, la cual se caracteriza por una conjugación de los elementos sintéticos-analíticos, considerando que en esa materia de enseñanza se realiza un doble proceso de análisis y síntesis. Al mismo tiempo, se dirigen tanto a desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarle las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidez de lectura. “(U.P.N. 1986).

Es así como, algunas de las técnicas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura son: Animación por la Lectura, la cual consiste en motivar al ser humano a que lea, en la cual podemos utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos, entre otros; otra técnica es la lectura Individual, en grupo, en voz alta la cual consiste en pedirle a los alumnos que lean cierto párrafo de un libro frente al grupo con la entonación adecuada, pero también, que expliquen qué entendieron de lo que leyeron. Dichas técnicas serán de gran utilidad para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje.

<https://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/marco-te%C3%B2rico/>

2.3.9. El Constructivismo

Es sabido que, desde hace varias décadas, el aprendizaje ha encauzado el trabajo de investigación de los científicos sociales, por lo que se han construido numerosas teorías que procuran explicar dicho fenómeno social.

Dentro de estas tendencias destaca el *constructivismo*, que se distingue porque ha sido una de las escuelas que ha logrado establecer espacios en la investigación y ha intervenido en la educación con muy buenos resultados en el área del aprendizaje.

Este método, sostiene que el ser humano, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus destrezas innatas (como afirma el conductismo), sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. Afirma que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee y con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

Por tal razón, Piaget propuso que el conocimiento es una interpretación activa de los datos de la experiencia por medio de estructuras o esquemas previos. Influida por la biología evolucionista, consideró estas estructuras no como algo fijo e invariable, sino que éstas evolucionan a partir de las funciones básicas de la asimilación y la acomodación. Por su parte Vygotsky considera que el desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural. Así, el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se da a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social.

2.3.9.1. El concepto constructivista se funda en tres nociones fundamentales:

1. El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento, quien aprende. La enseñanza se centra en la actividad mental constructiva del alumno, no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha.

2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a los contenidos que ya posee en un grado considerable de elaboración.

3. El alumno, reconstruye objetos de conocimiento que ya están contruidos. Por ejemplo, los estudiantes construyen su proceso de aprendizaje del sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado; lo mismo sucede con las operaciones algebraicas, con el concepto de tiempo histórico, y con las normas de relación social.

De tal manera que, el hecho de que la actividad constructiva del estudiante se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente, condiciona el papel del profesor. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor se convierte en un facilitador que debe orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como “saberes culturales”, basándose en el aprendizaje significativo.

<http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/constructivismo.htm>

2.3.10. Modelo Pedagógico Escuela Nueva. Pedagogía Activa.

Escuela Nueva es un modelo educativo dirigido, principalmente, a la escuela multigrado de las zonas rurales, caracterizadas por la alta dispersión de su población; por tal razón, en estas sedes educativas los niños y niñas de tres o más grados cuentan con un solo docente que orienta su proceso de aprendizaje.

De tal manera que, este modelo educativo surgió en Colombia hace aproximadamente 35 años. Desde entonces ha sido enriquecido por equipos de educadores que han integrado las propuestas teóricas de la pedagogía activa con aprendizajes de sus vivencias y sus prácticas en el aula.

Por lo tanto, entre los educadores de la Básica Primaria circulan ampliamente diversos documentos y materiales con información sobre las bases conceptuales, históricas y los resultados de evaluación.

Es así como, en Colombia, actualmente existen cerca de 25.313 establecimientos educativos que implementan Escuela Nueva, con una matrícula de 812 580 estudiantes en 2010¹⁰.

Por tal razón, el Ministerio de Educación Nacional se dio a la tarea de cualificar las guías de los estudiantes de Escuela Nueva, en el marco de los actuales referentes de calidad

¹⁰.Cifra proporcionada por la Oficina de Planeación Nacional del Ministerio de Educación Nacional, a través del Sistema de Información de Matrícula (SIMAT).

(lineamientos curriculares, Estándares Básicos de Competencia, Orientaciones pedagógicas, Decreto 1290/09), para apoyar óptimos procesos de aprendizaje de los niños y las niñas.

Pero también, adicional a las guías de aprendizaje, el Ministerio de Educación Nacional diseñó el presente manual de implementación, con especial énfasis en el desarrollo de las competencias.

De manera que, las orientaciones del manual pretenden que desde el trabajo pedagógico diario de los docentes en el aula, los estudiantes alcancen los estándares básicos de competencias.

Por lo tanto, los dos tomos de este manual pretenden proporcionar elementos conceptuales para el desarrollo de las áreas disciplinares, y las secuencias de aprendizaje contenidas en las guías de los estudiantes.

En este orden de ideas, y teniendo en cuenta la importancia de la educación en los primeros años de escolaridad para garantizar el éxito académico de los estudiantes, el Ministerio de Educación Nacional pone a disposición de la comunidad educativa orientaciones pedagógicas específicas para transición y primer grado de Escuela Nueva (Tomo I).

http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf

2.4. Marco Legal

Este trabajo de investigación está soportado en la siguiente normatividad:

2.4.1. Constitución Política de Colombia (1991).

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Nos refiere que la educación es un derecho y un servicio público brindado por el estado, en el cual se formará al ciudadano de manera integral.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

2.4.2. Ley 115:

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e). Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f). Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

2.4.3. Estándares básicos lenguaje.

En cuanto a los estándares que se manejarán estos los relacionados a la comprensión e interpretación textual así:

- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración
- Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos
- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

2.4.4. Derechos básicos de Aprendizaje:

Se entiende por estos como, un conjunto de saberes fundamentales dirigidos a la comunidad educativa, que al incorporarse en los procesos de enseñanza, promueven condiciones de igualdad educativa a todos los niños, niñas y jóvenes del país.

Por lo tanto, los Derechos Básicos de Aprendizaje se plantean para cada año escolar, del grado primero al grado once, en las áreas de lenguaje y matemáticas y se han estructurado en concordancia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). En ese sentido, plantean una posible ruta de aprendizajes para que los estudiantes alcancen lo planteado en los EBC para cada grupo de grados. Los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular puesto que estos son complementados por los enfoques,

metodologías, estrategias y contextos que se viven en los establecimientos educativos, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales y se concretan en los planes de área.

Entre estos derechos podemos anotar:

- ✓ Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o gráfico.
- ✓ Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.
- ✓ Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- ✓ Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar los párrafos, la coma para enumerar y las mayúsculas para iniciar la oración y para escribir nombres propios.
- ✓ Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo (¿Qué quiere decir y para qué lo quiere decir?), mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto.
- ✓ Usa conectores de continuidad, condición y orden para dar coherencia al texto.

<http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/constructivismo.htm>

CAPÍTULO III

3. DISEÑO METODOLOGICO:

La Propuesta: La Tradición Oral como Estrategia Pedagógica para desarrollar la Lectura y Escritura en los Estudiantes de Tercero, Cuarto y Quinto Grado, del CER CURPAGÁ, del Municipio de Cécota, está fundamentada en la Investigación Cualitativa desde el enfoque Investigación. Acción. Como también desde el enfoque colaborativo, cooperativo y constructivista.

3.1 Tipo de Investigación

Investigación Cualitativa: se contemplaron las fases del Espiral de la Investigación-acción y se emplearon las técnicas como: encuestas, Observación participante, observación no participante, grupo focal e instrumentos como: diarios de Campo, y protocolos, entre otros.

Por lo tanto, los resultados de este proyecto de investigación “permitieron comprender de qué manera los temas de investigación planteados por lo diferentes grupos de alumnos, se convirtieron en elementos de discusión, reflexión, acción, que invitaron a transformar las realidades y la cotidianidad en que viven a diario los niños, los maestros, los padres de familia, y la comunidad en general.

3.2. El Aprendizaje Colaborativo.

Porque a través de las políticas educativas actuales se promueve la formación de los estudiantes en competencias ciudadanas y comunicativas; es así como, a través de esta propuesta pedagógica, aparte de fomentar este desarrollo, también buscó que dicha formación se diera por medio de un aprendizaje colaborativo, pues éste representa una teoría y un conjunto de estrategias

metodológicas que surgen del nuevo enfoque de la educación, donde el trabajo cooperativo en grupo es un componente esencial en las actividades de enseñanza-aprendizaje.

En el transcurso de esta propuesta pedagógica, se pudo constatar que el aprendizaje colaborativo está fundado en la teoría constructivista, pues el conocimiento es descubierto por los estudiantes, reconstruido mediante los conceptos que puedan relacionarse y expandido a través de nuevas experiencias de aprendizaje.

Como también que, enfatizó la participación activa del educando en el proceso, porque el aprendizaje surge de transacciones entre el docente y los estudiantes, por ejemplo, de acuerdo con Vygotsky (1979) “el aprendizaje requiere la acción de un agente mediador para acceder a la Zona de Desarrollo próximo, este será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquel se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno”

De igual forma y siguiendo la teoría propuesta por Johnson, Johnson y Holubec (1999), se puede afirmar que “más que una técnica, el aprendizaje colaborativo es considerado una filosofía de interacción y una forma de trabajo que implica, tanto el desarrollo de conocimientos y habilidades individuales como el desarrollo de una actitud positiva de interdependencia y respeto a las contribuciones”

De tal manera que, para obtener éxito del aprendizaje colaborativo, se necesita contemplar diferentes factores, entre los cuales se encuentra la interacción entre los miembros del grupo, una meta compartida y entendida, respeto mutuo y confianza, múltiples formas de representación, creación y manipulación de espacios compartidos, comunicación continua, ambientes formales o informales y líneas claras de responsabilidad, Johnson y Johnson y Holubec (1999).

Por esta razón, Johnson y Johnson y Holubec (1999), en investigaciones realizadas que comparan los métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo, con los métodos individualistas y más competitivos, señalan los beneficios a favor de los primeros. Johnson y Johnson, (1999):

- Mayores esfuerzos para lograr un buen desempeño; esto incluye un rendimiento más elevado y una mayor productividad por parte de los alumnos, mayor posibilidad de retención a largo plazo, motivación intrínseca, motivación para lograr un alto rendimiento, mayor tiempo dedicado a las tareas, un nivel superior de razonamiento y pensamiento crítico.
- Relaciones más positivas entre los alumnos; esto incluye un incremento del espíritu de equipo, relaciones solidarias y comprometidas, respaldo personal e institucional, valoración de la diversidad y cohesión.
- Mayor salud mental; esto incluye un ajuste psicológico general, fortalecimiento del yo, desarrollo social, integración, autoestima, sentido de la propia identidad y capacidad de enfrentar la adversidad y las tensiones”

Es así como, nuestra perspectiva es promover la interacción entre los estudiantes, en la realización de actividades de formación utilizando las Tics cuando consideren oportuno.

De tal manera que, las teorías del aprendizaje colaborativo de Vygotsky (1979) y Johnson, Johnson y Holubec (1999), ofrecen el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

En este orden de ideas, esta Propuesta Pedagógica está fundamentada en el enfoque cualitativo, de tipo investigación-acción, pues de acuerdo con Arnald, Del Rincón, y Latorre, A (1992), permite al investigador convertirse en el instrumento principal de recolección de información por medio de la observación detallada del ambiente natural, así como interactuar e influir mutuamente con el medio en que se realiza el estudio. Así mismo, los datos que se

recolectan son predominantemente de tipo descriptivo y puede ser descripción de personas, situaciones, acontecimientos, se incluyen transcripciones de entrevistas, fotografías, dibujos, evidencias de los trabajos, extractos de documentos, entre otros.

De la misma manera, cabe resaltar que en este tipo de investigación, el investigador debe centrar su atención en el proceso llevado a cabo, así como el significado que las personas atribuyen a las cosas, las situaciones, y a su propia vida. Se busca captar “la perspectiva de los participantes”, lo que permite develar la dinámica interna de la situación que se estudia.

3.3. TÉCNICAS.

Para este Proyecto de Investigación, se tuvieron en cuenta las siguientes técnicas que fueron de utilidad para recoger la información:

3.3.1. La Observación Participante.

A través de ella, el investigador apreció o percibió con atención los hechos y acontecimientos que se consideraron relevantes para la investigación. Así mismo, tuvo una participación tanto externa (actividades), como interna, (en cuanto a sentimientos e inquietudes)

3.3.2. Entrevista.

De acuerdo con lo planteado por, Álvarez, Juan L, Jurgenson, Gayou (1992), es una conversación que se realiza entre dos o más personas, lo cual es dirigida por el entrevistador,

cuyas preguntas son preparadas con anterioridad, pero en el transcurso de la charla pueden hacer nuevos cuestionamientos que suelen ser importantes para la investigación.

Fue así como, mediante este instrumento se recolectaron los datos, opiniones, ideas o críticas sobre temas o situaciones específicas, propias de este proyecto de investigación. (Ver Anexo)

3.4. INSTRUMENTOS:

De igual manera, para este trabajo de investigación se recurrió a los siguientes Instrumentos:

3.4.1. La Observación: Como parte del proceso cotidiano que realiza el docente en cada una de las actividades que se programan, en especial en la atención a la lectura de textos en las diversas áreas del conocimiento.

3.4.2. Prueba Diagnóstica: llamada **Pretest**. Con esta prueba se buscó identificar los niveles de desempeño lecto-escritor de los estudiantes objeto de esta investigación. **(Ver Anexo)**

3.4.3. Diario de Campo: fue llevado por cada docente, con el fin de tomar nota de cada uno de los procesos realizados durante la investigación. Esta técnica se utilizó para registrar todo lo observado y evitar la pérdida o distorsión de la información. Cada vez que se hizo un apunte importante, éste va acompañado de un comentario realizado por el investigador, De la misma manera el diario de campo tiene: el lugar, la fecha, y la situación observada. **(Ver Anexo)**

3.4.4. Grabaciones de Audio y Video: con el fin de captar los avances que cada uno de los estudiantes iba teniendo durante el proceso. **(Ver Anexo).**

3.4.5. Libro Viajero: en el cual se recolectaron las creaciones de los Estudiantes, Padres de Familia y los que quisieron hacer parte del proceso. **(Ver Anexo).**

3.4.6. Pruebas de afianzamiento: se realizaron periódicamente con el fin de observar los avances o retrocesos; estas permitieron realizar los ajustes necesarios para lograr los objetivos propuestos. **(Ver Anexo).**

3.4.7. Prueba Final: POSTEST. Se realizó una con el fin de verificar los avances de los estudiantes en Lecto-escritura. **(Ver Anexo).**

3.4.7. La Validación de los Instrumentos: se hizo con base en la confrontación de los objetivos.

3.5. Proceso de Investigación

Para la realización de esta propuesta de investigación, los agentes investigadores llevaron a cabo el procedimiento metodológico descrito a continuación, el cual está basado en la Espiral de la Investigación-Acción, propuesta por Kemmis, Stephen, y McTaggart, Robin (2006), y consta de cinco fases:

1ª Fase: Determinar la preocupación temática sobre lo que se va a investigar.

Se identificó el problema de interés para los docentes investigadores: deficiencias en la lectura y escritura, basado en la cotidianidad vivida por ellos y/o estudiantes, y que pudo ser resuelto a través de las actividades de esta propuesta.

2ª Fase: Reflexión inicial o diagnóstica:

En esta fase que es descriptiva, se cuestionó acerca del origen y evolución de la situación problemática con fundamento en el análisis que se hizo al PEI, al Modelo Pedagógico, a los Índices Sintéticos de Calidad Educativa, al Histórico de las Pruebas Saber del CER Curpagá del municipio de Cácuta y a la Observación de la Práctica Pedagógica de los Docentes Investigadores. Se conoció la posición de las personas implicadas en la investigación ante el problema (conocimientos y experiencias previas, actitudes e intereses), los aspectos más conflictivos (y en qué contextos o grupos se manifestaban) y las formas que adoptan tales conflictos (discursos, prácticas, relaciones argumentativas). Se aplicó una Prueba diagnóstica denominada PRETEST, a los estudiantes de Tercero, Cuarto y Quinto Grado. (Ver Anexo). Los resultados no fueron buenos, porque los estudiantes presentaban falencias en la lectura y escritura no sabían leer, y por lo tanto no entendieron el contenido del texto.

3ª Fase: Planificación.

Con base en las fases anteriores, se diseñó El Plan Pedagógico, este fue flexible, para incorporar aspectos no previstos en el transcurso de la investigación. Es sencillo, basado en la tradición oral del municipio de Cácuta, por lo tanto es realista; se tuvieron en cuenta los riesgos y obstáculos que se podían presentar en su aplicación; de tal manera que, el trabajo estuvo guiado

por fines y objetivos de alto valor educativo, con el fin de desarrollar la lectura y escritura de los estudiantes de Tercero, Cuarto y Quinto Grado, objeto de estudio. Por lo anterior, y teniendo en cuenta el Plan inicial de la Investigación-Acción se:

- Describió la preocupación temática.
- Presentó la estructura y las normas de funcionamiento del grupo objeto de esta investigación.
- Se delimitaron los objetivos, atendiendo a los cambios que se pretenden conseguir en las ideas, las acciones y las relaciones sociales.
- Se presentó, lo más desarrollado posible, el Plan de Acción.
- Se describió cómo se iba a relacionar el grupo de investigación con otras personas implicadas o interesadas en los cambios esperados.

4ª Fase: Acción-observación.

La puesta en práctica del Plan de Acción no fue lineal y mecánica; tuvo algo de riesgo e incertidumbre y exigió la toma de decisiones instantáneas, ya sea porque no se pudieron contemplar todas las circunstancias, o porque estas variaron en el transcurso de la acción. Con todo esto, fue una acción mediata, controlada, fundamentada e informada críticamente. Esta acción, es una acción observada, que registró datos que fueron utilizados en una reflexión posterior. La observación fue considerada como una realidad abierta, que registró el proceso de la acción, las circunstancias en que ésta se realizó, y sus efectos, tanto los planificados como los imprevistos. Fue necesario solicitar asesoramiento y ayuda externa en la recopilación de datos, tanto en la selección de los instrumentos, como en el tratamiento de la información. Por tal razón, dentro de esta fase, los investigadores partieron de la observación participante a la comunidad educativa y de las entrevistas realizadas a docentes, para identificar las percepciones de los mismos acerca de los talleres como herramienta mediadora en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, así mismo, se implementaron estrategias didácticas orientadas a las actividades de los talleres, y de esta manera determinaron las habilidades lecto-escritoras que se desarrollaron a través de esta propuesta.

5ª Fase: En la fase de Reflexión.

Se produjo un nuevo esclarecimiento de la situación problemática, gracias a la auto-reflexión compartida entre los participantes del grupo de Investigación-Acción. Por lo tanto se analizaron, interpretaron y sacaron conclusiones de las actividades realizadas.

Se descubrieron nuevos medios para seguir adelante, se generaron nuevos problemas, que dieron lugar a un nuevo ciclo de planificación-acción-reflexión. Los resultados de la reflexión, se organizaron en torno a la pregunta clave, que también lo fue en el proceso de planificación: ¿Cómo desarrollar la lecto-escritura en los estudiantes de Tercero, Cuarto y Quinto grado, del CER Curpagá, municipio de Cácuta?

3.6. Población

El Centro Educativo Rural Curpagá, está ubicado en la zona rural del municipio de Cácuta y con todas las condiciones establecidas anteriormente en la contextualización del establecimiento.

La Población objeto de estudio de esta investigación, fueron los estudiantes de básica primaria del CER Curpagá, de las Sedes: Hato de la Virgen y Chinávega, las cuales cuentan con 25 estudiantes, por lo cual, se tomaron los estudiantes de Tercero a Quinto Grado los cuales suman 13 estudiantes, haciendo énfasis en los Grados Tercero y Quinto, quienes estarán sujetos a la aplicación de las pruebas externas SABER 3° y 5°.

Estos estudiantes, son hijos de desplazados, madres cabeza de familia o de padres separados. El nivel educativo de las familias es bajo, pues muchas de ellos no asistieron a la escuela, por lo tanto no saben leer y escribir. Los que poseen algún grado de escolaridad, no tienen tiempo de acompañar a sus hijos en las tareas escolares porque trabajan fuera del hogar y cuando llegan a la casa ya los niños están dormidos.

La situación económica de los padres es regular; muchos de ellos son jornaleros y en algunas oportunidades quedan desempleados porque se acaba la recolección de las cosechas. Los otros, dependen de lo que puedan conseguir en trabajos informales. Las madres son empleadas domésticas y es muy poco lo que pueden aportar al hogar. Cuando los padres no consiguen trabajo, deben trasladarse a lugares distantes del Centro y por ese motivo no continúan con el proceso escolar.

Los estudiantes asisten al Centro Educativo, a veces sin motivación, debido a la falta de alimentación y buen trato de los padres. Muchos llegan de clase y deben continuar con las labores asignadas por sus padres.

3.7. Resultados y discusión: (aquí van los cuadros)

Para identificar las falencias de los estudiantes objeto de estudio de esta investigación, se aplicó una prueba diagnóstica llamada Pretest (Ver Anexo).

RESULTADOS

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN TABULACIÓN

Tabla 4. ENCUESTA A ESTUDIANTES

PREGUNTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1. ¿Considera importante que sus hijos sepan leer?	5		
2. ¿Cree que sus hijos entienden fácilmente lo que leen?	3	2	
3. ¿Le parece interesante poder relacionar el contenido del texto con otro ya leído?	2	3	
4. ¿Es necesario expresar con facilidad lo que le dice el texto?	1	4	
5. ¿Le parece importante el desarrollo de la lectura e interpretación de textos?	4	1	
6. ¿Será apropiado leer textos cortos para desarrollar la imaginación?	4	1	
7. ¿Le parece interesante la representación de un texto?	4	1	
8. ¿Considera interesante escribir sobre lo que el texto dice?	4	1	
9. ¿Será importante aprender a interpretar mitos y leyendas?	2	3	
10. ¿La participación en un Proyecto para aprender a leer e interpretar textos, le parece buena idea?	5		

Ver Gráfico N°1.

Tabla 5. ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

PREGUNTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1 ¿Le gusta leer?	4	1	
2 ¿Cuándo lee un texto lo entiende fácilmente?	1	3	1
3. ¿Relaciona el contenido del texto con otro ya leído?	1		4
4. ¿Expresa con facilidad lo que le dice el texto?	3	2	
5. ¿Cuándo lee un texto lo recrea?	1	4	
6. ¿Relaciona el texto con los problemas del entorno?	2	1	2
7. ¿Le gusta leer mitos, leyendas, historias?	5		
8. ¿Sabe elaborar textos con base en otros?		3	2
9. ¿Le gustaría aprender a interpretar mitos y leyendas?	2	1	2
10. ¿Quiere participar en un Proyecto para analizar e interpretar textos con facilidad?	2	3	

Ver Gráfico N°2.

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA
PRETEST: LA BUFANDA DE LOS SUEÑOS

Objetivo: Conocer las falencias de los estudiantes en cuanto a la lecto- escritura e interpretación de textos.

Fecha: **Agosto 9 de 2016**

Grados: **3°, 4° y 5°**

Observantes: **JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRRIQUE VELAZCO SUAREZ**

Tabla 6. PRETEST

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
<u>PRETEST: LA BUFANDA DE LOS SUEÑOS</u>	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: cuatro niños que corresponden al 30% hicieron la lectura rápida. Optimo: cuatro niños que corresponden al 30% leen optimo Lento: tres niños que corresponden al 23% leen lento. Muy lento: dos niños que corresponde al 17% leen muy lento.	Por los resultaos obtenidos en este taller se debe diseñar y aplicar una propuesta para que el nivel óptimo llegue al 100%	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez sector a: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 17% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 23% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee	Se puede observar que los estudiantes en su gran mayoría tienen dificultades a la hora de leer, ya que por confundir letras, por leer silábicamente y por releer su velocidad y fluidez es muy deficiente. Es por ello que es de importancia realizar una propuesta que contribuya al mejoramiento de la	Proceso lector MEN (2017)

		<p>palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).</p> <p>Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación).</p> <p>Nivel D: el 30% de los estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.</p>	lectura de los estudiantes y sobre todo que los lleve a enamorarse de las mismas.	
Comprensión lectora MEN (2017)	Niveles: Literal: 60% de los estudiantes repiten lo que dice el text, además extrae información explícita.	Desempeños: ICFES (2013) Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.	Se puede observar que la mayoría de los estudiantes no comprenden lo que están leyendo, sus inferencias son pocas, no relacionan las lecturas con otros textos y su sentido crítico es muy pobre.	Comprensión lectora MEN (2017)

		<p>Inferencial: 20% pueden relacionar el texto con otros textos porque extrae información implícita.. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>Satisfactorio: el 30% ubica información relevante en textos cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.</p>	<p>Se observa que el desempeño al desarrollar los talleres es mínimo, al no interpretar lo leído, se les dificulta escribir por no tener una comprensión de lectura correcta.</p> <p>También se evidencia que confunden las letras, olvidan sílabas, repiten palabras y así mismo las escriben.</p>	
	<p>Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)</p>	<p>Cognitivas: El 60%</p>	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>	<p>Se puede observar que en su mayoría los estudiantes no tiene un conocimiento previo que sea claro con los temas que se van a tratar, por lo que se hace necesario compartir con ellos con antelación los temas para que hagan indagaciones.</p>	<p>Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)</p>
		<p>Metacognitivas: El 40%</p>	<p>Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y</p>	<p>Se observa que hay que leer varias veces el texto para su mejor comprensión, porque no están</p>	<p>Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)</p>

			procesos comprensivos requeridos para leer y entender. Verificación permanente de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido. Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación. Comprobación de inferencias de diverso tipo	atentos, se distraen con facilidad, no le encuentran sentido a la lectura	
--	--	--	---	---	--

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
 REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA
PRETEST: LA BUFANDA DE LOS SUEÑOS

Tabla 7. PRETEST ESCRITURA.

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	El 30%	El 30%	El 40%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	El 30%	El 30%	El 40%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	El 30%	El 30%	El 40%
II. ASPECTO: REDACCIÓN			
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, Inicio, desarrollo, cierre)	El 30%	El 30%	El 40%
2. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	El 30%	El 30%	El 40%
3. El texto presenta u vocabulario apropiado y variado.	El 30%	El 30%	El 40%
4. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces,	El 30%	El 30%	El 40%

después, luego, entre otros.			
III. ASPECTOS ORTOGRAFIA			
1. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	El 30%	El 30%	El 40%
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s.	El 30%	El 30%	El 40%
3. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	El 30%	El 30%	El 40%
4. utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.	El 30%	El 30%	El 40%
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	El 30%	El 30%	El 40%
OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes presentan deficiencias en la situación comunicativa (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal. No cumplen con la estructura del texto pues la concordancia gramatical es deficiente, el vocabulario no es apropiado, no usan conectores. La ortografía es deficiente, pues no utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.			

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA
TALLER 2: **¡ABUELO CUENTAME UN CUENTO!**

Objetivo: **Compilar cuentos populares, narrados por personas de la tercera edad.**

Fecha: **Septiembre 7 de 2016**

Grados: **3°, 4° y 5°**

Observantes: **JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRIQUE VELAZCO SUAREZ**

Tabla 7. Taller 2.

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
Taller 2 <u>¡ABUELO CUENTAME UN CUENTO!</u>	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: cuatro niños que corresponden al 30% hicieron la lectura rápida. Optimo: cuatro niños que corresponden al treinta por ciento leen optimo Lento: tres niños que corresponden al 23% Muy lento: dos niños que corresponde al 17% leen muy lento.	Se puede observar que los niveles de lectura son deficientes en la mayoría de los estudiantes, por lo que hay que seguir trabajando en el mejoramiento de su calidad lectora y con el desarrollo de estos talleres que nos permiten avanzar en el proceso lector.	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez sector a: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 17% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 23% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las	Se puede observar que los estudiantes cortan palabras, inventan otras, leen cancanado, silabeo mucho. No tienen en cuenta los signos de puntuación, la entonación de las palabras, sin respetar las oraciones, lo cual cambia el sentido de las palabras. Las lecturas se hacen aburridas por cuanto se demoran en hacerla, los	Proceso lector MEN (2017)

			<p>unidades de sentido (oraciones).</p> <p>Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación).</p> <p>Nivel D: el 30% de los estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.</p>	<p>que leen más rápido se aburren a la espera que sus compañeros termine y se presta para el desorden.</p> <p>Los estudiantes que tienen lectura continua manifiestan pereza al escuchar leer a los compañeros.</p> <p>De igual modo los estudiantes que tiene mayor fluidez lectora tiene algunos errores que se deben corregir tales como pausas inadecuadas, omisión de palabras y entonación no apropiada.</p> <p>Muy pocos respetan las unidades de sentido y hacen las pausas adecuadas.</p>	
Comprensión lectora MEN (2017)	<p>Niveles: Literal: 60% de los estudiantes repiten lo que dice el text, además extrae información explícita.</p> <p>Inferencial: 20%</p>	<p>Desempeños: ICFES (2013) Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.</p> <p>Satisfactorio: el 30%</p>	<p>Observamos que los niveles de comprensión lectora son mínimos, no comprenden lo que leen, debido su lectura mal realizada.</p> <p>No pueden relacionar un texto con otro. De igual modo no ubican la información relevante dl texto.</p> <p>No localizan datos de manera</p>	Comprensión lectora MEN (2017)	

		<p>pueden relacionar el texto con otros textos porque extrae información implícita. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>ubica información relevante en textos cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.</p>	<p>precisa y se les dificulta reconstruir la información que nos brinda el texto.</p>	
Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	Cognitivas: El 60%	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>	<p>Tienen vagos los conocimientos previos del tema que se va a tratar. Pero se puede inferir que saben algunos cuentos, que son escuchados de sus familiares y personas cercanas.</p> <p>Algunos de los estudiantes pueden inferir de que trata el texto con lo ellos saben pero no de una forma clara</p>	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	
	Metacognitivas: El 40%	<p>Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y procesos comprensivos</p>	<p>También se observa que su comprensión es poca, que cada uno da a conocer su punto de vista pero que pocos se acercan a la realidad del texto y del tema que se va a</p>	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	

		<p>requeridos para leer y entender. Verificación permanente de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido. Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación.</p> <p>Comprobación de inferencias de diverso tipo</p>	<p>trabajar, por lo cual es importante la guía del docente con el fin de mejorar en el proceso lector y comprensivo de los estudiantes.</p>	
--	--	--	---	--

REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	El 30%	El 30%	El 40%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	El 30%	El 30%	El 40%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	El 30%	El 30%	El 40%
II. ASPECTO: REDACCIÓN			
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, Inicio, desarrollo, cierre)	El 30%	El 30%	El 40%
2. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	El 30%	El 30%	El 40%
3. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	El 30%	El 30%	El 40%
4. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	El 30%	El 30%	El 40%
III. ASPECTOS ORTOGRAFIA			
1. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	El 30%	El 30%	El 40%
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s.	El 30%	El 30%	El 40%

3. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	El 30%	El 30%	El 40%
4. utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.	El 30%	El 30%	El 40%
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	El 30%	El 30%	El 40%
OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes siguen presentando deficiencias en la situación comunicativa (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal. No cumplen con la estructura del texto pues la concordancia gramatical es deficiente, el vocabulario no es apropiado, no usan conectores. La ortografía es deficiente, pues no utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.			

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA
TALLER 3: CONOZCAMOS RELATOS FANTASTICO

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes la imaginación y la fantasía a través de los mitos.

Fecha: Octubre 27 de 2016

Grados: 3º, 4º y 5º

Observantes: JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRIQUE VELAZCO SUAREZ

Tabla 8. Taller 3.

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
<u>TALLER 3: CONOZCAMOS RELATOS FANTASTICO</u>	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: cuatro niños que corresponden al 30% hicieron la lectura rápida. Optimo: cuatro niños que corresponden al treinta por ciento leen optimo Lento: tres niños que corresponden al veintitrés por ciento leen lento. Muy lento: dos niños que corresponde al diecisiete por ciento leen muy lento.	Se puede observar que la velocidad de lectura va en aumento, sin embargo hay muchas falencias en la misma.	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez lectora: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 17% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 23% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee	Se observa que la fluidez y calidad lectora va en aumento, y los estudiantes van subiendo su nivel lector. Los estudiantes van subiendo de nivel a medida que se avanza en el proceso, sin embargo es importante continuar con los ejercicios lectores no solo en la realización de los talleres, sino de forma continua	Proceso lector MEN (2017)

			<p>palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).</p> <p>Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación).</p> <p>Nivel D: el 30% de los estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.</p>		
Comprensión lectora MEN (2017)	Niveles: Literal: 60% de los estudiantes repiten lo que dice el texto, además extrae información explícita.	Desempeños: ICFES (2013) Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.	Se observa como los estudiantes van mejorando en la comprensión lectora, repiten de manera literal los textos y extraen información explícita de los mismos. Ya pueden relacionar un texto con otro de la misma que hable de lo	Comprensión lectora MEN (2017)	

		<p>Inferencial: 20% pueden relacionar el texto con otros textos porque extrae información implícita. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>Satisfactorio: el 30% ubica información relevante en textos cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.</p>	<p>mismo o parecido. De igual modo puede sacar ideas principales con el cual interpreta global mente los textos leídos</p> <p>Proponen algunas ideas que nos permiten deducir que se avanza en el proceso de comprensión lectora.</p> <p>Empiezan a supera pregunta con algo complejidad, dando respuestas literales según el texto, falta profundizar más en el complejidad de las preguntas para despertar en el estudiante el sentido critico.</p>	
Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	Cognitivas: El 60%	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>	<p>Se observa cómo se va mejorando en los conocimientos previos que son de vital importancia a la hora de desarrollar cualquier tema y que por iniciativa propia van buscado.</p> <p>De igual forma se observa que pueden hacer relaciones con lo que leen y tienen conocimiento, porque lo han leído o lo han escuchado antes</p>	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	
	Metacognitivas: El 40%	Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y	Se nota una mejoría en las habilidades y procesos de comprensión ya que leen con	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	

		<p>procesos comprensivos requeridos para leer y entender. Verificación permanente de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido. Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación.</p> <p>Comprobación de inferencias de diverso tipo</p>	<p>mayor fluidez lo cual les permite entender mejor los textos leídos.</p> <p>De igual modo su concentración durante la lectura aumente y se va creando en ellos el habito lector, insistiendo en la importancia del mismo, no solo para un buen desempeño en las pruebas sino para su vida cotidiana.</p>	
--	--	--	--	--

REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	El 30%	El 30%	El 40%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	El 30%	El 30%	El 40%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	El 30%	El 30%	El 40%
II. ASPECTO: REDACCIÓN			
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Titulo, Inicio, desarrollo, cierre)	El 30%	El 30%	El 40%
2. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	El 30%	El 30%	El 40%
3. El texto presenta u vocabulario apropiado y variado.	El 30%	El 30%	El 40%
4. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	El 30%	El 30%	El 40%

III. ASPECTOS ORTOGRAFIA			
1. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	El 30%	El 30%	El 40%
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s.	El 30%	El 30%	El 40%
3. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	El 30%	El 30%	El 40%
4. utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.	El 30%	El 30%	El 40%
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	El 30%	El 30%	El 40%
<p>OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes siguen presentando deficiencias en la situación comunicativa (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal. No cumplen con la estructura del texto pues la concordancia gramatical es deficiente, el vocabulario no es apropiado, no usan conectores. La ortografía es deficiente, pues no utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.</p>			

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA
TALLER 4: **RECRÉMONOS CON LAS LEYENDAS DE NUESTRA REGIÓN**

Objetivo: **Hacer que el estudiante conozca las leyendas autóctonas, contadas por personas de su entorno.**

Fecha: **Noviembre 2 de 2016**

Grados: **3°, 4° y 5°**

Observantes: **JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRIQUE VELACO SUAREZ**

Tabla 9. Taller 4.

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
<u>TALLER 4: RECREMONOS CON LAS LEYENDAS DE NUESTRA REGIÓN</u>	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: cuatro niños que corresponden al 30% hicieron la lectura rápida. Optimo: cuatro niños que corresponden al treinta por ciento leen optimo Lento: tres niños que corresponden al veintitrés porciento leen lento. Muy lento: dos niños que corresponde al diecisiete porciento leen muy lento.	En la observación realizada en el presente y teniendo en cuenta los niveles de velocidad lectora, los estudiantes van avanzando en la misma.	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez sector a: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 17% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 23% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee	Sus lecturas son más fluidas en los estudiantes que leían lento, sin embargo hay repetición de palabras, cancaneeo en algunas, confusión de letras en otras. Aquellos estudiantes que leían palabras entrecortadas ya las leen de forma completa pero de forma lenta, no leen frases largas con sentido lo cual impide luego una	Proceso lector MEN (2017)

		<p>palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).</p> <p>Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación).</p> <p>Nivel D: el 30% de los estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.</p>	comprensión buena.	
Comprensión lectora MEN (2017)	Niveles: Literal: 65% de los estudiantes repiten lo que dice el text, además extrae información explícita.	Desempeños: ICFES (2013) Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.	Se observa una leve mejoría en la interpretación literal de los textos leídos, puesto que los estudiantes repiten partes de los textos que leen sacando información clara de los mismos. Proponen soluciones a los	Comprensión lectora MEN (2017)

		<p>Inferencial: 15% pueden relacionar el texto con otros textos porque extrae información implícita.. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>Satisfactorio: el 30% ubica información relevante en textos cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba .</p>	<p>interrogantes que se les hacen con el fin de resolver problemas planteados en el texto.</p> <p>Ubican información relevante en los textos que les permiten una mejor comprensión de los mismos.</p> <p>Reconstruyen la información utilizando palabras o haciendo parafraseo sencillo pero claro a la hora de interpretar lo leído.</p>	
	<p>Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)</p>	<p>Cognitivas: El 60%</p>	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>	<p>Podemos observar que los conocimientos previos son importantes a la hora de iniciar el tema, ya que con ellos se puede construir o reconstruir el conocimiento que ellos aportan para el buen desempeño en las actividades propuestas.</p>	<p>Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)</p>
		<p>Metacognitivas: El 40%</p>	<p>Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y</p>	<p>Podemos observar cómo se va adquiriendo conciencia y habilidad en el proceso comprensivo de la</p>	<p>Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)</p>

			<p>procesos comprensivos requeridos para leer y entender. Verificación permanente de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido. Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación.</p> <p>Comprobación de inferencias de diverso tipo</p>	<p>lectura y de la importancia que este tiene a l hora de enfrentarse a una prueba, ya sea escrita u oral, teniendo en cuenta que nuestro tema lo amerita, pues es contar, leyendas de nuestra región.</p> <p>Entiende lo leído de acuerdo a sus capacidades y expresa con facilidad lo que siente, narra las historias y las vuelve a narrar en caso que sea requerido, siempre mejorando en oralidad y la escritura de las mismas.</p>	
--	--	--	--	--	--

REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	El 30%	El 30%	El 40%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	El 30%	El 30%	El 40%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	El 30%	El 30%	El 40%
II. ASPECTO: REDACCIÓN			
Cumple con la estructura del texto solicitado (Titulo, Inicio, desarrollo, cierre)	El 30%	El 30%	El 40%
6. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	El 30%	El 30%	El 40%
7. El texto presenta u vocabulario apropiado y variado.	El 30%	El 30%	El 40%
8. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	El 30%	El 30%	El 40%

III. ASPECTOS ORTOGRAFIA			
4. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	El 30%	El 30%	El 40%
5. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s.	El 30%	El 30%	El 40%
6. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	El 30%	El 30%	El 40%
7. utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.	El 30%	El 30%	El 40%
8. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	El 30%	El 30%	El 40%
<p>OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes han mejorados en las situaciones comunicativas (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal. Ya cumplen un poco más con la estructura del texto pues la concordancia gramatical no es deficiente, el vocabulario ya es apropiado, y usan conectores. La ortografía ha mejorado, pues utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.</p>			

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA
TALLER 5: **¡A COPLAR SE DIJO!**

Objetivo: **Desarrollar en los estudiantes el espíritu creativo, a través de coplas.**

Fecha: **Noviembre 16 de 2016**

Grados: **3º, 4º y 5º**

Observantes: **JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRIQUE VELAZCO SUAREZ**

Tabla 10 . Taller 5.

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
TALLER 5: ¡A COPLAR SE DIJO!	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: cuatro niños que corresponden al 30% hicieron la lectura rápida. Optimo: cinco niños que corresponden al 38% leen optimo Lento: tres niños que corresponden al 23% leen lento. Muy lento: un niño que corresponde al 9% leen muy lento.	Se observa cómo los estudiantes siguen avanzando en la lectura y cada vez va aumentando la velocidad de la misma. Es mayor el número de palabras leídas por minuto; se tuvo en cuenta teniendo aquellas que pronuncian correctamente y se descartaron los errores cometidos.	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez lectora: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 10% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 30% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las	De igual modo observamos como la fluidez y la calidad lectora van aumentando, pero aún se nota problemas de silabeo, corte de las unidades de sentido, el cambio de palabras, agregan otras que no aparecen y esto quizá por el afán de hacer una lectura veloz. Es de resaltar que no siempre una lectura veloz nos lleva a una mejor	Proceso lector MEN (2017)

			<p>unidades de sentido (oraciones).</p> <p>Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación).</p> <p>Nivel D: el 30% de los estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.</p>	compresión en lo que se lee.	
Comprensión lectora MEN (2017)	<p>Niveles: Literal: 50% de los estudiantes repiten lo que dice el texto, además extrae información explícita.</p> <p>Inferencial: 30%</p>	<p>Desempeños: ICFES (2013) Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.</p> <p>Satisfactorio: el 30%</p>	<p>En la continuidad de los ejercicios se puede observar cómo los estudiantes van aumentando sus niveles de comprensión y más en aquellos textos que son de su atención, que los invitan a elaborar textos de su agrado.</p>	Comprensión lectora MEN (2017)	

		<p>pueden relacionar el texto con otros textos porque extrae información implícita.. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>ubica información relevante en textos cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.</p>	<p>Por lo que logran rescatar ideas valiosas de los textos y por ende realizar trabajos importantes de creación propia y para el deleite de quienes los lean o los escuchen a través de la tradición oral.</p> <p>Logra hacer críticas a los textos que lee y sugiere algunas reconstrucciones básicas que sirven para el mejoramiento y entendimiento de los menos avanzados.</p>	
Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	Cognitivas: El 70%	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>	<p>Se notan los conocimientos propios en los niños por ser un tema muy popular.</p> <p>Saben coplas, que han oído a sus padres, vecinos y algunas de las que escuchan a través de la radio.</p>	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	
	Metacognitivas: El 40%	Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y procesos comprensivos	Podemos observar cómo se va adquiriendo conciencia y habilidad en el proceso comprensivo de la lectura y la importancia que esta	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	

		<p>requeridos para leer y entender. Verificación permanente de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido. Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación.</p> <p>Comprobación de inferencias de diverso tipo.</p>	<p>Entiende lo leído de acuerdo a sus capacidades y expresa con facilidad lo que siente, recita coplas y las canta colocándoles ritmo de canciones.</p>	
--	--	---	---	--

REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	38%	53%	9%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	38%	53%	9%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	38%	53%	9%
II. ASPECTO: REDACCIÓN	38%	53%	9%
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Titulo, Inicio, desarrollo, cierre)	38%	53%	9%
2. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	38%	53%	9%
3. El texto presenta u vocabulario apropiado y variado.	38%	53%	9%
4. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	38%	53%	9%
III. ASPECTOS ORTOGRAFIA	38%	53%	9%

1. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	38%	53%	9%
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s.	38%	53%	9%
3. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	38%	53%	9%
4. utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.	38%	53%	9%
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	38%	53%	9%
<p>OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes han mejorados en las situaciones comunicativas (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal. Ya cumplen un poco más con la estructura del texto pues la concordancia gramatical no es deficiente, el vocabulario ya es apropiado, y usan conectores. La ortografía ha mejorado, pues utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.</p>			

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA
TALLER 6: **APRENDAMOS A TROVAR.**

Objetivo: **Desarrollar en el estudiante la habilidad para hacer trovas.**

Fecha: **Enero 30 de 2017**

Grados: **3°, 4° y 5°**

Observantes: **JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRIQUE VELAZCO SUÁREZ**

Tabla 11 . Taller 6.

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
<u>TALLER 6: APRENDAMOS A TROVAR.</u>	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: cuatro niños que corresponden al 30% hicieron la lectura rápida. Optimo: cinco niños que corresponden al 38% leen optimo Lento: tres niños que corresponden al 23% leen lento. Muy lento: un niño que corresponde al 9% lee muy lento.	Se observa como los estudiantes siguen avanzando en la lectura y cada vez se va aumentando la velocidad de la misma. Aumenta el número de palabras leídas por minuto, se tuvo en cuenta solo aquellas que pronunciaron de modo correcto y se descartan los errores cometidos.	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez lectora: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 10% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 30% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las	De igual modo observamos cómo la fluidez y la calidad lectora van aumentando, pero aún se notan problemas de silabeo, cortar las unidades de sentido, el cambio de palabras, el agregar otras que no aparecen y esto quizá por el afán de hacer una lectura veloz. Se debe anotar que no siempre una lectura veloz nos lleva a una mejor comprensión en lo que se lee.	Proceso lector MEN (2017)

			<p>unidades de sentido (oraciones).</p> <p>Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación).</p> <p>Nivel D: el 30% de los estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.</p>		
Comprensión lectora MEN (2017)	<p>Niveles: Literal: 50% de los estudiantes repiten lo que dice el texto, además extrae información explícita.</p> <p>Inferencial: 30%</p>	<p>Desempeños: ICFES (2013) Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.</p> <p>Satisfactorio: el 30%</p>	<p>En la continuidad de los ejercicios se puede observar cómo los estudiantes van aumentando sus niveles de comprensión y más en aquellos textos que son de su atención, que los invitan a realizar actividades de su agrado.</p> <p>Por lo que logran rescatar ideas de los textos y por ende realizar</p>	Comprensión lectora MEN (2017)	

		<p>pueden relacionar el texto con otros textos porque extrae información implícita.. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>ubica información relevante en textos cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba .</p>	<p>trabajos importantes de creación propia y para el deleite de quienes los lean o los escuchen a través de la tradición oral.</p> <p>Logran hacer críticas a los textos que leen y sugieren algunas reconstrucciones básicas que sirven para el mejoramiento y entendimiento de los menos avanzados.</p>	
	Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	<p>Cognitivas: El 70%</p>	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>	<p>Se puede observar que los conocimientos propios en este sentido son pocos, solo ha oído algunas que otras trovas, teniendo en cuenta que en nuestro entorno no existen troveros.</p>	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)
		<p>Metacognitivas: El 30%</p>	<p>Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y procesos comprensivos</p>	<p>Se observa como el estudiante muestra el interés por el tema, lo cual lo lleva a revisar con atención, a preguntar, a recapitular con el fin</p>	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)

			<p>requeridos para leer y entender. Verificación permanente de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido. Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación.</p> <p>Comprobación de inferencias de diverso tipo</p>	<p>de realizar un trabajo satisfactorio para presentar.</p> <p>Realiza preguntas y desarrolla su trabajo en común con los demás estudiantes.</p>	
--	--	--	--	--	--

REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	38%	53%	9%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	38%	53%	9%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	38%	53%	9%
II. ASPECTO: REDACCIÓN	38%	53%	9%
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Titulo, Inicio, desarrollo, cierre)	38%	53%	9%
2. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	38%	53%	9%
3. El texto presenta u vocabulario apropiado y variado.	38%	53%	9%
4. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	38%	53%	9%
III. ASPECTOS ORTOGRAFIA	38%	53%	9%

1. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	38%	53%	9%
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s.	38%	53%	9%
3. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	38%	53%	9%
4. utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.	38%	53%	9%
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	38%	53%	9%
<p>OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes han mejorados en las situaciones comunicativas (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal. Ya cumplen un poco más con la estructura del texto pues la concordancia gramatical no es deficiente, el vocabulario ya es apropiado, y usan conectores. La ortografía ha mejorado, pues utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.</p>			

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA
TALLER 7: INTERPRETEMOS REFRANES O DICHS PROPIOS DE LA REGION.

Objetivo: Hacer que el estudiante aprenda a interpretar refranes o dichos.

Fecha: febrero 8 de 2017

Grados: 3°, 4° y 5°

Observantes: JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRIQUE VELAZCO SUÁREZ

Tabla 12. . Taller 7

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
<u>TALLER 7: INTERPRETEMOS REFRANES O DICHS PROPIOS DE LA REGION</u>	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: cuatro niños que corresponden al 30% hicieron la lectura rápida. Optimo: Cinco niños que corresponden al 38% leen optimo Lento: tres niños que corresponden al 23% leen lento. Muy lento: un niño que corresponde al 9% lee muy lento.	Se puede observar cómo la velocidad en la lectura del texto es cada día mejor y los estudiantes que se encontraban en niveles bajos van adquiriendo mayores niveles en cuanto a velocidad lectora se refiere.	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez sector a: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 10% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 30% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra,	De igual modo se puede observar cómo la fluidez y la calidad en la lectura mejoran y los estudiantes menos avanzados en este sentido van en continuo mejoramiento, lo cual les permite mejora la articulación y pronunciación de las palabras y oraciones completas.	Proceso lector MEN (2017)

			<p>sin respetar las unidades de sentido (oraciones).</p> <p>Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación).</p> <p>Nivel D: el 30% de los estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.</p>		
	Comprensión lectora MEN (2017)	<p>Niveles: Literal: 50% de los estudiantes repiten lo que dice el texto, además extrae información explícita.</p>	<p>Desempeños: ICFES (2013) Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.</p>	<p>En la observación se puede notar cómo los niveles de comprensión son cada día mejores, tanto en la forma literal, como en la inferencial.</p> <p>Puede así relacionar textos con otros, sacar sus propias</p>	Comprensión lectora MEN (2017)

		<p>Inferencial: 30% pueden relacionar el texto con otros textos porque extrae información implícita. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>Satisfactorio: el 30% ubica información relevante en textos cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.</p>	<p>conclusiones del texto leído.</p> <p>Puede hacer comparaciones entre los refranes y clasificarlos de acuerdo a diversos temas y según el decir de cada uno de los dichos y refranes que conoce y que leyó.</p> <p>Comparan las realidades de la vida con lo que los dichos les presentan y realizan sus propias composiciones.</p>	
Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	Cognitivas: El 70%	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>	<p>Se observan conocimientos previos de: refranes, dichos populares de la región, los que ha leído y escuchado.</p> <p>Compara lo dicho en el texto con las frases de refranes y las puede combinar entre sí.</p>	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	
	Metacognitivas: El 30%	Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y procesos	Se puede observar cómo al leer los diversos refranes y dichos los	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	

		<p>comprensivos requeridos para leer y entender. Verificación permanente de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido. Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación.</p> <p>Comprobación de inferencias de diverso tipo</p>	<p>comparar con las expresiones de sus abuelos y padres; las combina entre si y hacen de este un buen juego de palabras con las cuales se pueden expresar muchas ideas.</p> <p>Hace relectura de los textos con el fin de sacar mayor provecho de los mismos.</p> <p>Hace comprobación y diferenciación entre los dichos y los refranes más populares de la región.</p>	
--	--	---	---	--

REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	38%	53%	9%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	38%	53%	9%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	38%	53%	9%
II. ASPECTO: REDACCIÓN	38%	53%	9%
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Titulo, Inicio, desarrollo, cierre)	38%	53%	9%
2. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	38%	53%	9%
3. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	38%	53%	9%
4. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	38%	53%	9%
III. ASPECTOS ORTOGRAFIA	38%	53%	9%

1. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	38%	53%	9%
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s.	38%	53%	9%
3. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	38%	53%	9%
4. utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.	38%	53%	9%
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	38%	53%	9%
OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes han mejorados en las situaciones comunicativas (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal. Ya cumplen un poco más con la estructura del texto pues la concordancia gramatical no es deficiente, el vocabulario ya es apropiado, y usan conectores. La ortografía ha mejorado, pues utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.			

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA
TALLER 8: INTERPRETEMOS CANCIONES DE LA REGION.

Objetivo: **Hacer que los estudiantes valoren las composiciones de la región.**

Fecha: **Febrero 8 de 2017**

Grados: **3º, 4º y 5º**

Observantes: **JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRIQUE VELAZCO SUÁREZ**

Tabla 13. . Taller 8

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
TALLER 8: <u>INTERPRETEMOS CANCIONES DE LA REGION.</u>	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: cuatro niños que corresponden al 30% hicieron la lectura rápida. Optimo: cuatro niños que corresponden al 30% leen optimo Lento: cinco niños que corresponden al 40% leen lento.	Los estudiantes fueron receptivos por lo agradable del tema; al leer las composiciones musicales demostraron que han mejorado los niveles de lectura, por lo tanto, el nivel muy lento desaparece por los logros alcanzados.	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez sector a: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 10% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 30% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	De igual modo se observa cómo la fluidez en la lectura va en aumento, lo cual hace que la comprensión sea mejor. También notamos cómo la calidad de la lectura en la mayoría de los estudiantes es mejor tanto en la pronunciación, pausas y entonación. Su fluidez es mejor, las oraciones se hacen bien, aunque persisten problemas de confusión de letras en algunos estudiantes.	Proceso lector MEN (2017)

			<p>Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación).</p> <p>Nivel D: el 30% de los estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.</p>		
	Comprensión lectora MEN (2017)	<p>Niveles: Literal: 50% de los estudiantes repiten lo que dice el texto, además extrae información explícita.</p> <p>Inferencial: 30% pueden relacionar el</p>	<p>Desempeños: ICFES (2013) Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.</p> <p>Satisfactorio: el 30% ubica información relevante en textos</p>	<p>De igual modo observamos cómo los niveles de comprensión van mejorando; los niveles para proponer soluciones a interrogantes son mejores. Puede ubicar información relevante en el texto, puede reconstruir textos utilizando sus propias palabras.</p> <p>Resuelve interrogantes de mayor</p>	Comprensión lectora MEN (2017)

		<p>texto con otros textos porque extrae información implícita.. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.</p>	<p>complejidad, lo cual lo hace ser más crítico y propositivo.</p>	
Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	Cognitivas: El 70%	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>	<p>Se observa mayor conocimiento previo de los temas que se van viendo y con ello se pueden mantener diálogos del tema con mayor firmeza que al inicio.</p> <p>Expresa con facilidad sus conocimientos con relación al tema que se está viendo porque conoce algunas canciones de la región.</p>		Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)
	Metacognitivas: El 30%	<p>Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y procesos comprensivos requeridos para leer y entender.</p>	<p>Se observa cómo el estudiante lee y vuelve a leer el texto con el fin de sacar lo mejor del mismo para la realización del trabajo propuesto.</p>		Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)

			<p>Verificación permanente de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido. Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación.</p> <p>Comprobación de inferencias de diverso tipo</p>	<p>Verifica y compara con otros textos que tratan el mismo tema.</p> <p>Puede cambiar la letra de las canciones con el fin de darles otro sentido y utiliza estas para dar a conocer sus sentimientos y emociones.</p>	
--	--	--	---	--	--

REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	40%	53%	9%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	38%	53%	9%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	38%	53%	9%
II. ASPECTO: REDACCIÓN	38%	53%	9%
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Titulo, Inicio, desarrollo, cierre)	38%	53%	9%
2. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	38%	53%	9%
3. El texto presenta u vocabulario apropiado y variado.	38%	53%	9%
4. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	38%	53%	9%
III. ASPECTOS ORTOGRAFIA	38%	53%	9%
1. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	38%	53%	9%

2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s.	38%	53%	9%
3. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	38%	53%	9%
4. utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.	38%	53%	9%
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	38%	53%	9%

OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes han mejorados en las situaciones comunicativas (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal. Ya cumplen un poco más con la estructura del texto pues la concordancia gramatical no es deficiente, el vocabulario ya es apropiado, y usan conectores. La ortografía ha mejorado, pues utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA
TALLER 9: **COMPILEMOS AGÜEROS Y CREENCIAS DE NUESTROS ABUELOS.**

Objetivo: Hacer que los estudiantes conozcan otra parte de la cultura de la región.

Fecha: **Febrero 20 de 2017**

Grados: **3º, 4º y 5º**

Observantes: **JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRRIQUE VELAZCO SUAREZ**

Tabla 14. . Taller 9

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
<u>TALLER 9: COMPILEMOS AGÜEROS Y CREENCIAS DE NUESTROS ABUELOS.</u>	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: cuatro niños que corresponden al 30% hicieron la lectura rápida. Óptimo: 5 niños que corresponden al 40% leen óptimo Lento: 4 niños que corresponden al 30% leen lento.	Con los pre saberes que los niños traen de sus casas y con lo que se trabajó en esta actividad los niños aumentaron sus fortalezas en la lectura escalando a un nivel óptimo y disminuyendo el nivel lento.	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez sector a: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 10% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 30 % de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones). Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación). Nivel D: el 30% de los	Los estudiantes han complementado sus pre saberes con la teoría propuesta y logrado enriquecer su vocabulario demostrado en la fluidez con la que leen y desarrollan las actividades. Los estudiantes que mejoraron su calidad de lectura se encargan de colaborar con los niños que presentan dificultades al leer.	Proceso lector MEN (2017)

			estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.		
Comprensión lectora MEN (2017)	<p>Niveles: Literal: 60% de los estudiantes repiten lo que dice el text, además extrae información explícita.</p> <p>Inferencial: 20% pueden relacionar el texto con otros textos porque extrae información implícita.. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>Desempeños: ICFES (2013) Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.</p> <p>Satisfactorio: el 30% ubica información relevante en textos cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.</p>	Los estudiantes mejoran cada día su desempeño por la calidad de las actividades de lectura, complementado por los saberes ancestrales que les pasan de generación en generación y enriquecen su vocabulario para que a la hora de leer pueda demostrar más seguridad y pueda identificar palabras ya trabajadas en los textos utilizados en la investigación.	Comprensión lectora MEN (2017)	
Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	Cognitivas: El 70%	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>	Con el desarrollo de cada actividad va aumentando su capacidad cognitiva porque el trabajo cotidiano le permite ampliar sus niveles de conocimiento pues la lectura le enriquece sus saberes y le permite liderar actividades como las que se desarrollan en nuestra investigación.	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	
	Metacognitivas: El 30%	Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y procesos comprensivos requeridos para leer y entender. Verificación permanente	El estudiante responde cada vez mejor a los cuestionamientos propuestos pues su nivel cognitivo se amplía cada día mas por las actividades que desarrolla a diario.	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	

		de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido. Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación. Comprobación de inferencias de diverso tipo		
--	--	---	--	--

REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	45%	45%	8%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	45%	45%	8%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	45%	45%	8%
II. ASPECTO: REDACCIÓN	45%	45%	8%
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Titulo, Inicio, desarrollo, cierre)	45%	45%	8%
2. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	45%	45%	8%
3. El texto presenta u vocabulario apropiado y variado.	45%	45%	8%
4. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	45%	45%	8%
III. ASPECTOS ORTOGRAFIA	45%	45%	8%
1. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	45%	45%	8%
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s.	45%	45%	8%
3. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	45%	45%	8%
4. utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.	45%	45%	8%
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	45%	45%	8%

OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes mejoraron un poco más en las situaciones comunicativas (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal. Ya cumplen un poco más con la estructura del texto pues la concordancia gramatical ya no es deficiente, el vocabulario ya es apropiado, y usan conectores. La ortografía ha mejorado, pues utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA
TALLER 10: CONOZCAMOS CUENTEROS DE LA REGIÓN

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través de los cuentos cortos

Fecha: Febrero 27 de 2017

Grados: 3º, 4º y 5º

Observantes: JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRIQUE VELAZCO SUAREZ

Tabla 15 Taller 10

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
<u>TALLER 10: CONOZCAMOS CUENTEROS DE LA REGIÓN</u>	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: 4 niños que corresponden al 30% hicieron la lectura rápida. Óptimo: 5 niños que corresponden al 40% leen óptimo Lento: 4 niños que corresponden al 30% leen lento.	Con el desarrollo de esta actividad se amplió su vocabulario les permitió leer con mayor velocidad, y mejoraron su capacidad memorística pues asimiló lo que leyó en repetidas ocasiones, evidenció que quienes tienen problemas de lectura no podrán aprehender pues no realizaron el ejercicio propuesto en esta investigación.	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez sector a: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 5% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 35% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones). Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación). Nivel D: el 30% de los	Con esta actividad los niños adquirieron mayor fluidez al leer pues el ejercicio de la cuentearía amplió su nivel cognitivo enriqueciendo su vocabulario adquiriendo la habilidad para leer mayor número de palabras.	Proceso lector MEN (2017)

			estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.		
Comprensión lectora MEN (2017)	<p>Niveles: Literal: 50% de los estudiantes repiten lo que dice el text, además extrae información explícita.</p> <p>Inferencial: 10% pueden relacionar el texto con otros textos porque extrae información implícita.. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>Desempeños: ICFES (2013) Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.</p> <p>Satisfactorio: el 30% ubica información relevante en textos cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.</p>	Se desarrolló la lectura inferencial pues el estudiante relacionó continuamente hechos de la vida real con la teoría que traen los textos que orienta esta investigación. Dejando atrás la lectura literal que obstaculizaba la dinámica de la lectura comprensiva.	Comprensión lectora MEN (2017)	
Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	Cognitivas: El 60%	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>	Se da mayor utilidad a los conocimientos previos los cuales los complementaron con la teoría adquirida en el desarrollo de esta propuesta investigativa.	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	
	Metacognitivas: El 40%	Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y procesos comprensivos requeridos para leer y entender. Verificación permanente	Mejoraron los procesos de desempeño en lectura porque se desarrollaron sus destrezas a la hora de componer oraciones y de interpretar lo que lee.	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	

		de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido. Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación. Comprobación de inferencias de diverso tipo		
--	--	---	--	--

REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	45%	45%	8%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	45%	45%	8%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	45%	45%	8%
II. ASPECTO: REDACCIÓN	45%	45%	8%
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Titulo, Inicio, desarrollo, cierre)	45%	45%	8%
2. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	45%	45%	8%
3. El texto presenta u vocabulario apropiado y variado.	45%	45%	8%
4. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	45%	45%	8%
III. ASPECTOS ORTOGRAFIA	45%	45%	8%
1. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	45%	45%	8%
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s.	45%	45%	8%
3. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	45%	45%	8%
4. utiliza comas en enumeraciones y para separar	45%	45%	8%

frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.			
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	45%	45%	8%
<p>OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes mejoraron un poco más en las situaciones comunicativas (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal. Ya cumplen un poco más con la estructura del texto pues la concordancia gramatical ya no es deficiente, el vocabulario ya es apropiado, y usan conectores. La ortografía ha mejorado, pues utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.</p>			

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA

TALLER 11: LA COCINA DE LA ABUELA

Objetivo: Hacer que el estudiante conozca la preparación de los platos típicos de la región.

Fecha: Marzo 6 de 2017

Grados: 3º, 4º y 5º

Observantes: JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRIQUE VELAZCO SUÁREZ

Tabla 16 Taller 11

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
<u>TALLER 11: LA COCINA DE LA ABUELA</u>	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: 4 niños que corresponden al 30% hicieron la lectura rápida. Optimo: 5 niños que corresponden al 35% leen optimo Lento: 4 niños que corresponden al 30% leen lento.	Al interactuar con la comunidad el estudiante tiene la oportunidad de demostrar lo que ha mejorado, leyendo con mayor velocidad pero lo más importante, entendiendo lo que lee. Los niños que tienen dificultades al leer pueden realizar trabajos en sus casas con su familia copiando y leyendo las recetas que pudo conseguir en la escuela.	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez sector a: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 5% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 35% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones). Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación). Nivel D: el 30% de los	Los trabajos los realizaron con interés y dedicación, el niño posee mayor fluidez al hablar al expresarse y sobre todo al leer pues ha utilizado temáticas que involucraron a su familia y esta es la motivación para que mejore cada día.	Proceso lector MEN (2017)

			estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.		
Comprensión lectora MEN (2017)	<p>Niveles: Literal: 50% de los estudiantes repiten lo que dice el text, además extrae información explícita.</p> <p>Inferencial: 10% pueden relacionar el texto con otros textos porque extrae información implícita.. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>Desempeños: ICFES (2013) Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.</p> <p>Satisfactorio: el 30% ubica información relevante en textos cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba .</p>	Al mejorar la lectura y al conocer el significado de las palabras encontramos un niño más crítico, que relaciona los textos leídos y le da sentido, mejorando su rendimiento académico en todas las áreas del conocimiento.	Comprensión lectora MEN (2017)	
Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	Cognitivas: El 60%	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>	El trabajo mental a hecho que día a día el estudiante coordine sus actividades, mejorando el análisis y la interpretación de situaciones que le permiten ser más coherente a la hora de enfrentar nuevos retos.	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	
	Metacognitivas: El 40%	Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y procesos comprensivos requeridos para leer y entender. Verificación permanente	Su s trabajos realizados le brindan herramientas para fortalecer diariamente sus habilidades en el proceso lector comprendiendo y dando significado a las tareas propuestas en esta investigación.	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	

		de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido. Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación. Comprobación de inferencias de diverso tipo		
--	--	---	--	--

REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	45%	45%	8%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	45%	45%	8%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	45%	45%	8%
II. ASPECTO: REDACCIÓN	45%	45%	8%
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Titulo, Inicio, desarrollo, cierre)	45%	45%	8%
2. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	45%	45%	8%
3. El texto presenta u vocabulario apropiado y variado.	45%	45%	8%
4. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	45%	45%	8%
III. ASPECTOS ORTOGRAFIA	45%	45%	8%
1. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	45%	45%	8%
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s.	45%	45%	8%
3. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	45%	45%	8%
4. utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.	45%	45%	8%
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	45%	45%	8%

OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes mejoraron un poco más en las situaciones comunicativas (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal. Ya cumplen un poco más con la estructura del texto pues la concordancia gramatical ya no es deficiente, el vocabulario ya es apropiado, y usan conectores. La ortografía ha mejorado, pues utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA
TALLER 12: **¡¡¡ A CHISTEAR SE DIJO!!!**

Objetivo: **Despertar en los estudiantes el espíritu jocos y humorístico.**

Fecha: **Marzo 14 de 2017**

Grados: **3º, 4º y 5º**

Observantes: **JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRIQUE VELAZCO SUÁREZ**

Tabla 17. Taller 12

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
TALLER 12: ¡¡¡ A CHISTEAR SE DIJO!!!	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: 4 niños que corresponden al 30% hicieron la lectura rápida. Optimo: 5 niños que corresponden al 40% leen optimo Lento: 4 niños que corresponden al 30% leen lento.	Con este ejercicio se ha logrado que los estudiantes adquieran mayor velocidad al leer, pues les agrado el tema y se aprendieron los chistes. Esta es una forma para que su lectura sea optima y el mejoramiento sea continuo.	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez sector a: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 5% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 35% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones). Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación). Nivel D: el 30% de los	La fluidez con que se realizó la lectura es producto del nivel de apropiación, con que se asumió el tema de hoy. Se aprendieron de memoria todo el material y cuando se desarrolló el ejercicio la calidad fue mayor.	Proceso lector MEN (2017)

			estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeto las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.		
Comprensión lectora MEN (2017)	<p>Niveles: Literal: 50 % de los estudiantes repiten lo que dice el text, además extrae información explícita.</p> <p>Inferencial: 30% pueden relacionar el texto con otros textos porque extrae información implícita.. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>Desempeños: ICFES (2013) Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.</p> <p>Satisfactorio: el 30% ubica información relevante en textos cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.</p>	El resultado de este trabajo fue una mejor producción textual debido a la buena interpretación lectora, debido al trabajo ameno y divertido que les facilito el mejoramiento continuo y les ayudo a entender lo que se estaba leyendo.	Comprensión lectora MEN (2017)	
Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	Cognitivas: El 60%	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>	La comprensión de lectura fue inmediata por el tema tan jocoso que se trabajó, los estudiantes se divertieron aprendiendo, y su colaboración con los que más dificultad presentaban fue mayor pues se divertieron ayudando a sus amigos, con el desarrollo de estas actividades preparadas en la investigación. A través de la cooperación, colaboración y el constructivismo.	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	
	Metacognitivas: El 40%	Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y procesos comprensivos requeridos para leer y entender. Verificación permanente	El trabajo colaborativo floreció en esta actividad donde todos se ayudaban pues si lograron entender lo que leían pudieron resolver más rápido el taller que se les presento con la actividad a trabajar.	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	

			de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido. Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación. Comprobación de inferencias de diverso tipo		
--	--	--	---	--	--

REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	47%	48%	5%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	47%	48%	5%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	47%	48%	5%
II. ASPECTO: REDACCIÓN	47%	48%	5%
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Titulo, Inicio, desarrollo, cierre)	47%	48%	5%
2. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	47%	48%	5%
3. El texto presenta u vocabulario apropiado y variado.	47%	48%	5%
4. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	47%	48%	5%
III. ASPECTOS ORTOGRAFIA	47%	48%	5%
1. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	47%	48%	5%
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s.	47%	48%	5%
3. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	47%	48%	5%

4. utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.	47%	48%	5%
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	47%	48%	5%
<p>OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes ya manejan mejor las situaciones comunicativas (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal pero fluido. Ya cumplen un poco más con la estructura del texto pues la concordancia gramatical ya es eficiente, el vocabulario ya es apropiado, y usan conectores. La ortografía ha mejorado bastante, pues utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.</p>			

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA
TALLER 13: **¡REPORTEROS EN ACCIÓN!**

Objetivo: **Desarrollar en los estudiantes la habilidad para entrevistar e informar los resultados ante un público-**

Fecha: **Marzo 22 de 2017**

Grados: **3º, 4º y 5º**

Observantes: **JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRIQUE VELAZCO SUAREZ**

Tabla 18 Taller 13

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
TALLER 13: ¡REPORTEROS EN ACCIÓN!	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: 5 estudiantes que corresponden al 40% hicieron la lectura rápida. Optimo: 5 niños que corresponden al 40% leen optimo Lento: 2 niños que corresponden al 20% .	Los estudiantes al jugar a los reporteros evidenciaron la importancia de copiar las preguntas para después leerlas, esto hizo que se esforzaran más para poder hacer la reportería. y jugar al noticiero con sus compañeros y tratar de equivocarse las menos veces posible.	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez sector a: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 5% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 35% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones). Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación). Nivel D: el 30% de los	Con el ejercicio de la reportería la fluidez verbal se convirtió en un reto para los estudiantes porque a la hora del noticiero nadie se puede equivocar para dar las noticias.	Proceso lector MEN (2017)

			estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.		
Comprensión lectora MEN (2017)	<p>Niveles: Literal: 50% de los estudiantes repiten lo que dice el text, además extrae información explícita.</p> <p>Inferencial: 30% pueden relacionar el texto con otros textos porque extrae información implícita.. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>Desempeños: ICFES (2013) Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.</p> <p>Satisfactorio: el 30% ubica información relevante en textos cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.</p>		Comprensión lectora MEN (2017)	
Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	Cognitivas: El 50%	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>	El proceso lector se mejora continuamente dándole más sentido a lo que se lee, producto de un análisis de las lecturas realizadas ya que se posee más habilidad para la comprensión lectora.	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	
	Metacognitivas: El 50%	Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y procesos comprensivos requeridos para leer y entender. Verificación permanente	El niño avanza en su búsqueda por mejorar diariamente, es más dedicado al proceso lector, se interesa más por aprender y por explorar nuevas formas de adquirir el conocimiento.	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	

			de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido. Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación. Comprobación de inferencias de diverso tipo		
--	--	--	---	--	--

REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	47%	48%	5%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	47%	48%	5%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	47%	48%	5%
II. ASPECTO: REDACCIÓN	47%	48%	5%
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Titulo, Inicio, desarrollo, cierre)	47%	48%	5%
2. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	47%	48%	5%
3. El texto presenta u vocabulario apropiado y variado.	47%	48%	5%
4. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	47%	48%	5%
III. ASPECTOS ORTOGRAFIA	47%	48%	5%
1. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	47%	48%	5%
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s.	47%	48%	5%
3. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	47%	48%	5%

4. utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.	47%	48%	5%
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	47%	48%	5%
<p>OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes ya manejan mejor las situaciones comunicativas (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal pero fluido. Ya cumplen un poco más con la estructura del texto pues la concordancia gramatical ya es eficiente, el vocabulario ya es apropiado, y usan conectores. La ortografía ha mejorado bastante, pues utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.</p>			

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA
TALLER 14: **¡PERIODISTAS POR UN DÍA!**

Objetivo: **Hacer que el estudiante conozca el oficio de un periodista y desarrolle actividades comunicativas.**

Fecha: **Marzo 29 de 2017**

Grados: **3º, 4º y 5º**

Observantes: **JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRIQUE VELAZCO SUÁREZ**

Tabla 19 Taller 14

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
TALLER 14: ¡PERIODISTAS POR UN DÍA!	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: 4 niños que corresponden al 40% hicieron la lectura rápida. Optimo: 4 niños que corresponden al 40% leen optimo Lento: 5 niños que corresponden al 20% leen lento.	Los estudiantes se sienten maravillados con el desarrollo del ejercicio por que sueñan con estar en televisión, la lectura es el medio que los puede acercar a ella. Su nivel de velocidad ha aumentado en proporciones gigantescas pero lo más importante es que están entendiendo lo que leen.	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez sector a: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 5% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 35% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones). Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación).	Al adquirir hábitos de la lectura es muy común que se lea de manera fluida con buena entonación, pronunciación y cada vez con mayor calidad en lo que se comprende.	Proceso lector MEN (2017)

			Nivel D: el 30% de los estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.		
Comprensión lectora MEN (2017)	<p>Niveles:</p> <p>Literal: 50% de los estudiantes repiten lo que dice el texto, además extrae información explícita.</p> <p>Inferencial: 30% pueden relacionar el texto con otros textos porque extrae información implícita.. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>Desempeños: ICFES (2013)</p> <p>Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.</p> <p>Satisfactorio: el 30% ubica información relevante en textos cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.</p>		Comprensión lectora MEN (2017)	
Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	Cognitivas: El 50%	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>	leer comprensiva y fluidamente, le permite al estudiante abrir un mundo mágico de conocimiento que se le estaba negando por no entender lo que se lee. El niño hace afirmaciones concretas, deduce y concluye de forma fluida sobre cualquier tema propuesto en esta investigación.	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	
	Metacognitivas: El 50%	Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y procesos comprensivos requeridos para leer y entender.	El niño mejora el desempeño lector y adquiere habilidades en la comprensión de lectura. Reflexiona, se involucra en la lectura y concluye con tanta facilidad que le permite asimilar lo que lee de manera inmediata.	Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	

			<p>Verificación permanente de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido.</p> <p>Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación.</p> <p>Comprobación de inferencias de diverso tipo</p>		
--	--	--	--	--	--

REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	47%	48%	5%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	47%	48%	5%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	47%	48%	5%
II. ASPECTO: REDACCIÓN	47%	48%	5%
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Titulo, Inicio, desarrollo, cierre)	47%	48%	5%
2. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	47%	48%	5%
3. El texto presenta u vocabulario apropiado y variado.	47%	48%	5%
4. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	47%	48%	5%
III. ASPECTOS ORTOGRAFIA	47%	48%	5%
1. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	47%	48%	5%
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v, ll, y, m, n, v, h, z, c, s.	47%	48%	5%
3. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	47%	48%	5%

4. utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.	47%	48%	5%
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	47%	48%	5%
<p>OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes ya manejan mejor las situaciones comunicativas (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal pero fluido. Ya cumplen un poco más con la estructura del texto pues la concordancia gramatical ya es eficiente, el vocabulario ya es apropiado, y usan conectores. La ortografía ha mejorado bastante, pues utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.</p>			

CENTRO EDUCATIVO RURAL CURPAGÁ
CATEGORÍA COMPRENSIÓN LECTO-ESCRITORA
POSTEST

Objetivo: **Verificar los alcances de los estudiantes en lecto escritura.**

Fecha: **Abril 5 de 2017**

Grados: **3º, 4º y 5º**

Observantes: **JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE Y LUIS ENRIQUE VELAZCO SUÁREZ**

Tabla 20. Taller 15

TALLER	CATEGORÍAS GENERALES	CATEGORÍAS AXIALES	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	OBSERVACIONES	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
<u>POSTEST</u>	Proceso lector MEN (2017)	velocidad	Niveles Rápido: cuatro niños que corresponden al 30% hicieron la lectura rápida. Optimo: cuatro niños que corresponden al treinta por ciento leen optimo Lento: tres niños que corresponden al veintitrés por ciento leen lento. Muy lento: dos niños que corresponde al diecisiete por ciento leen muy lento.	Por los resultaos obtenidos en este taller se debe diseñar y aplicar una propuesta para que el nivel óptimo llegue al 100%	(National Institute of Child Health and Human Development, 2000) uno de los componentes críticos del aprendizaje de la lectura es la fluidez sector a: la práctica de la lectura oral influyen las medidas que se obtienen en la evaluación del conocimiento de las palabras, de la velocidad lectora y de la precisión en la lectura de las palabras; además, hablan del impacto de esta práctica en la comprensión. Proceso lector MEN (2017)
		Fluidez y calidad	Nivel A: 17% de los estudiantes leen lentamente, cortan las unidades de sentido y prima el silabeo. Nivel B: el 23% de los estudiantes lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones). Nivel C: el 30% de los estudiantes hace la lectura por unidades cortas; el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento y entonación).		Proceso lector MEN (2017)

			Nivel D: el 30% de los estudiantes lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación.		
Comprensión lectora MEN (2017)	<p>Niveles:</p> <p>Literal: 60% de los estudiantes repiten lo que dice el text, además extrae información explícita.</p> <p>Inferencial: 20% pueden relacionar el texto con otros textos porque extrae información implícita.. interpreta el sentido global del texto, según las posibles perspectivas</p> <p>Crítico: 20% propone otras alternativas</p>	<p>Desempeños: ICFES (2013)</p> <p>Avanzado: el 30% está en este nivel por lo que lee bien y es capaz de proponer soluciones a los problemas.</p> <p>Satisfactorio: el 30% ubica información relevante en textos cotidianos, cortos y sencillos.</p> <p>Mínimo: 23% localiza e identifica datos explícitos y puntuales y reconstruye la información utilizando las mismas palabras o construyendo paráfrasis muy sencillas.</p> <p>Insuficiente: 17% el estudiante no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.</p>		Comprensión lectora MEN (2017)	
Estrategia de lectura Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	Cognitivas: El 60%	<p>Procesos de información: Propósitos Conocimientos previos pertinentes Información esencial</p> <p>Consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo</p>		Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	
	Metacognitivas: El 60%	Regulación cognitiva: conciencia de las habilidades y procesos comprensivos requeridos para leer y entender.		Modelo interactivo Sole, Martinez, Van Dijk Morles, Cooper)	

			Verificación permanente de su desempeño durante la lectura para asegurarse que ha entendido. Revisión, recapitulación periódica y la autorregulación. Comprobación de inferencias de diverso tipo		
--	--	--	---	--	--

REJILLA EVALUATIVA EXPRESION ESCRITA

POSTEST

INDICADORES	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
1. Toman en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quien habla, para que)	47%	48%	5%
2. El texto cumple con su función (informar, convencer, normar)	47%	48%	5%
3. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)	47%	48%	5%
II. ASPECTO: REDACCIÓN	47%	48%	5%
1. Cumple con la estructura del texto solicitado (Titulo, Inicio, desarrollo, cierre)	47%	48%	5%
2. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado.	47%	48%	5%
3. El texto presenta u vocabulario apropiado y variado.	47%	48%	5%
4. El texto presenta el uso de conectores como: Pero, si, entonces, después, luego, entre otros.	47%	48%	5%
III. ASPECTOS ORTOGRAFIA	47%	48%	5%
1. El texto presenta un uso adecuado un uso adecuado de las reglas de acentuación.	47%	48%	5%
2. El texto presenta el uso adecuado de las letras b, v,	47%	48%	5%

ll, y, m, n, v, h, z, c, s.			
3. Utiliza el punto seguido. Aparte y final.	47%	48%	5%
4. utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones y oraciones cuando corresponde.	47%	48%	5%
5. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	47%	48%	5%
<p>OBSERVACION: Como se observa en los resultados, los estudiantes ya manejan mejor las situaciones comunicativas (quién habla, a quién habla y para qué). El lenguaje es informal pero fluido. Ya cumplen un poco más con la estructura del texto pues la concordancia gramatical ya es eficiente, el vocabulario ya es apropiado, y usan conectores. La ortografía ha mejorado bastante, pues utilizan los signos de puntuación y las mayúsculas, entre otros.</p>			

CAPÍTULO IV.

PROPUESTA

**LA TRADICIÓN ORAL PUNTO DE PARTIDA PARA LA
LECTURA Y ESCRITURA**



JOSÉ HERIBERTO FLÓREZ DUQUE

LUIS ENRIQUE VELAZCO SUAREZ

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRIA EN EDUCACION

CONVENIO MEN -UNAB

2017

CONTENIDO

Presentación

Introducción.

Objetivos.

Conceptualizaciones.

Metodología.

Plan Pedagógico.

PRETEST.

Taller 1. Contemos a Nuestra Comunidad los Propósitos que queremos alcanzar.

Taller 2. ¡Abuelo cuéntame un Cuento!

Taller 3. Conozcamos Relatos Fantásticos

Taller 4. Recreémonos con las Leyendas de la Región.

Taller 5. ¡A Coplar se Dijo!

Taller 6. Aprendamos a Trovar

Taller 7. Interpretemos Refranes o Dichos propios de la Región

Taller 8. Interpretemos Canciones de la Región.

Taller 9. Compilemos Agüeros y Creencias de nuestros Abuelos.

Taller 10. Conozcamos Cuenteros de la Región

Taller 11. La Cocina de la Abuela

Taller 12. ¡¡¡A Chistear se Dijo!!!

Taller 13. ¡Reporteros en Acción!

Taller 14. ¡Periodistas por Un Día!

Taller 15. Contemos a nuestra Comunidad los alcances de la propuesta.

PRESENTACIÓN

El lenguaje, además de ser el mecanismo por el que las personas se comunican y transmiten conocimientos, ideas y opiniones, es uno de los instrumentos más importantes para todo niño en el proceso de conocer el mundo que le rodea y establecer sus primeras relaciones de afecto. En este contexto, leer y escribir, como herramientas del lenguaje, se convierten en la fórmula perfecta para incrementar el aprendizaje y el desarrollo en general.

Por tal razón, lectura y escritura son palabras que indican no solo pilares de la educación, sino también habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar el conocimiento. Asimismo, son capacidades que todas las personas pueden adquirir en un proceso que va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones. El dominio de la lectura y la escritura implica el conocimiento del uso adecuado de los íconos (letras, signos y reglas) y, además, la creación de un hábito en torno a la destreza. Esa rutina es importante en la educación infantil y debe fomentarse desde los primeros años de vida.

De tal manera que, los especialistas sugieren hacerlo de manera tal que signifique un gusto para que los niños se vayan maravillando con el universo de conocimientos y experiencias que entrega un texto o un relato, cualquiera sea su tipo. Poco a poco, la habilidad permite aprender cosas sobre el mundo que los rodea. La lectura, en particular, se convierte en un medio de incalculable valor para aumentar el deseo de saber.

En consecuencia, los docentes investigadores, entregan esta Propuesta Pedagógica, como herramienta para el desarrollo de la lectura y escritura, partiendo de la tradición oral de Cácosta, para que la disfruten y logren los objetivos aquí propuestos.

OBJETIVOS

- Conocer las dificultades de los estudiantes en Lectura y escritura.
- Informar a la Comunidad Educativa, la finalidad de la Propuesta, con el fin de establecer compromisos y tareas.
- Compilar cuentos Populares, narrados por Personas de la Tercera Edad.
- Desarrollar en los estudiantes la imaginación y la fantasía a través de los Mitos.
- Hacer que el estudiante conozca leyendas autóctonas, contadas por personajes del entorno.
- Desarrollar en los estudiantes el espíritu creativo, a través de coplas.
- Desarrollar en los estudiantes la habilidad para hacer trovas.
- Hacer que el estudiante aprenda a interpretar Refranes o Dichos.
- Hacer que los estudiantes valoren las composiciones propias de la región.
- Hacer que los estudiantes conozcan otra parte de la cultura de la región.
- Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través de los cuentos cortos.
- Hacer que el estudiante conozca la preparación de los platos típicos de la región.

- Despertar en los estudiantes el espíritu jocoso y humorístico.
- Desarrollar en los estudiantes la habilidad para entrevistar e informar los resultados ante un público.
- Hacer que el estudiante conozca el oficio de un Periodista y desarrolle habilidades comunicativas.
- Mostrar a la Comunidad Educativa, los logros alcanzados a través de la Propuesta.
- Verificar los avances de los estudiantes en lecto-escritura, después de aplicada la propuesta.

JUSTIFICACIÓN

Esta Propuesta responde a los resultados obtenidos por los estudiantes del CER CURPAGÁ del municipio de Cácuta, en las pruebas Internas y Externas, como también, a la observación directa de los docentes investigadores en su práctica pedagógica, pues los estudiantes objeto de esta investigación presentan dificultades debido a la lentitud en la lectura y por ende problemas para interpretar lo que leen.

Se espera que, después de aplicada la Propuesta basada en la Tradición Oral de Cácuta, se haya desarrollado la Lectura y Escritura en los estudiantes de Tercero, Cuarto y Quinto Grado, como también, las competencias comunicativas y ciudadanas que se encontraron en el transcurso.

El objetivo general de la propuesta está encaminado a desarrollar en los estudiantes de Tercero, Cuarto y Quinto Grado, la lectura y escritura, con base en los talleres diseñados teniendo en cuenta la tradición oral de Cácuta, por ser patrimonio cultural. Además para hacer énfasis en el conocimiento y compilación de los relatos, para que no se pierda la memoria de esta tierra.

Finalmente, con la aplicación de esta, se beneficiarán los estudiantes de Tercero, Cuarto y Quinto del CER CURPAGÁ y la comunidad educativa en general.

LOGROS A DESARROLLAR

Con esta propuesta se espera despertar el gusto por la lectura y desarrollar la creatividad a través de los textos escritos.

Orientar a los estudiantes para el trabajo colaborativo y cooperativo con el fin de desarrollar la lectoescritura.

Fomentar valores culturales para que se mejoren las relaciones interpersonales y aprecien el entorno cultural.

Hacer de los estudiantes individuos íntegros, creativos comunicadores, capaces de liderar procesos culturales dentro de sus comunidades.

CONCEPTUALIZACIONES

TRADICIÓN ORAL: Se considera a la tradición oral como la actividad de: narrar, contar, transmitir historias, mitos, cuentos, leyendas, a través de la expresión oral, de generación en generación y que muestran de una u otra manera la vida e idiosincrasia de una región, pueblo o vereda.

MITO: Al respecto, Mircea Eliade (1980), dice que el mito es una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedido durante un tiempo primigenio, en el que el mundo no tenía aún su forma actual.

LEYENDA: Esta es considerada como una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos, generalmente quiere hacerse pasar por verdadera, ligada a un elemento de la realidad.

REFRÁN: Expresión popular aguda y sentenciosa que suele contemplar un consejo o una moraleja.

COPLA: Ha sido definida como una forma poética que sirve para la letra de canciones populares. Su nombre proviene de la voz latina *copula*, "enlace", "unión". El término se utiliza sobre todo para designar un tipo de estrofa de tradición popular

CREENCIAS: el estado de la mente en el que un individuo supone verdadero el conocimiento o la experiencia que tiene acerca de un suceso o cosa.

ADIVINANZAS: forman parte de la tradición popular de cada región. Una característica de las adivinanzas es que suelen ser anónimas: se transmiten de generación en generación, adaptándose a los modismos y a los rasgos propios de cada época, pero siempre a través de la comunicación oral.

LECTURA: es entender un texto, pero la escuela contradice con cierta frecuencia esta afirmación al basar la enseñanza de la lectura en una serie de actividades que se supone que mostrará los individuos cómo se lee” (Colomer, 1990,: 33)

LECTO-ESCRITURA: son elementos básicos para un desarrollo armónico en el ser humano, pues son medios de comunicación, de aprendizaje, de convivencia, entre otros,

LA LECTURA ESCRITA: nos permite fijar el pensamiento verbal y convertirlo así en un objeto susceptible de ser analizado, confrontado con nuestras ideas o las de otros textos y ofrecido a una exploración memorable”. (Colomer, 1990,:24)

CONSTRUCTIVISMO: ha sido una de las escuelas que ha logrado establecer espacios en la investigación y ha intervenido en la educación con muy buenos resultados en el área del aprendizaje.

ESCUELA NUEVA. PEDAGOGÍA ACTIVA: modelo educativo dirigido, principalmente, a la escuela multigrado de las zonas rurales, caracterizadas por la alta dispersión de su población; por tal razón, en estas sedes educativas los niños y niñas de tres o más grados cuentan con un solo docente que orienta su proceso de aprendizaje.

METODOLOGÍA

Esta Propuesta está basada en la Tradición Oral de Cacota. Con base en ella se diseñaron 15 talleres encaminados a desarrollar las Competencias Lectoras y escritoras, en los estudiantes de Tercero, Cuarto y Quinto Grado, del Centro Educativo Rural Curpagá, del municipio de Cacota.

Al respecto dice Prozeauski (2013):

“El taller es una realidad compleja que si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica. Nosotros concebimos los talleres como un medio y un programa, cuyas actividades se realizan simultáneamente al período de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas”.

En el proceso de cada una de las actividades, el estudiante podrá mejorar su nivel de conocimientos, aprenderá a consultar, a hacer entrevistas, a analizar textos, a relacionar los saberes que encontró con los que ya poseía, entre otros y de esta manera se volverá dinámico, creativo, analítico, crítico; tendrá argumentos de juicio para sustentar las ideas oralmente o por escrito, en cada una de las áreas de su plan de estudios.

En consecuencia, de la Tradición oral se trabajaron entre otros:

- Mitos

- Leyendas.
- Dichos O Refranes.
- Coplas.
- Cuento Popular.
- Trovas.
- Canciones.
- Creencias.
- Agüeros.
- Gastronomía Regional.
- Chistes.
- Reportes.
- Periodismo.

Se espera que esta sea una ayuda para lo que quieran aplicarla, con el fin de desarrollar la lecto-escritura en los estudiantes. Se diseñaron 15 talleres pedagógicos; adicionales a ellos están las pruebas diagnósticas llamadas: PRETEST Y POSTEST. La primera se aplicará antes de iniciar los talleres, para conocer las dificultades de los estudiantes en lectura y escritura; la segunda se debe aplicar después de desarrollados todos los talleres, con el fin de identificar los avances de los estudiantes en lectura y escritura.

Los talleres se denominaron así:

PRETEST.

Taller 1. Contemos a Nuestra Comunidad los Propósitos que queremos alcanzar.

Taller 2. ¡Abuelo cuéntame un Cuento!

Taller 3. Conozcamos Relatos Fantásticos

Taller 4. Recreémonos con las Leyendas de la Región.

Taller 5. ¡A Coplar se Dijo!

Taller 6. Aprendamos a Trovar

Taller 7. Interpretemos Refranes o Dichos propios de la Región

Taller 8. Interpretemos Canciones de la Región.

Taller 9. Compilemos Agüeros y Creencias de nuestros Abuelos.

Taller 10. Conozcamos Cuenteros de la Región

Taller 11. La Cocina de la Abuela

Taller 12. ¡¡¡A Chistear se Dijo!!!

Taller 13. ¡Reporteros en Acción!

Taller 14. ¡Periodistas por Un Día!

Taller 15. Contemos a nuestra Comunidad los alcances de la propuesta.

POSTEST

Esta Propuesta está basada en el Modelo Pedagógico Constructivista: Liev S Vygotsky (1979) y Jean Piaget (1965), las escuelas deben desarrollar procesos de innovación que respondan a las dinámicas de este mundo cambiante. Como también, en el Modelo Colaborativo y Cooperativo, porque el aprendizaje requiere de la acción de un agente mediador para acceder a la Zona de Desarrollo Próximo, éste será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquel se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno.

Por todo lo anterior, a continuación se presenta el Diseño del Plan Pedagógico, que consiste en el PRETEST, QUINCE TALLERES y el POSTEST.

FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS

Esta propuesta se fundamenta en el aprendizaje cooperativo-colaborativo y constructivista, porque a través de las políticas educativas actuales se promueve la formación de los estudiantes en competencias ciudadanas y comunicativas; es así como, a través de esta propuesta pedagógica, aparte de fomentar este desarrollo, también busca que dicha formación se dé por medio de un aprendizaje colaborativo, pues este representa una teoría y un conjunto de estrategias metodológicas que surgen del nuevo enfoque de la educación, donde el trabajo cooperativo en grupo es un componente esencial en las actividades de enseñanza-aprendizaje.

En el transcurso de esta propuesta pedagógica, se pudo constatar que el aprendizaje colaborativo está fundado en la teoría constructivista, pues el conocimiento es descubierto por los estudiantes, reconstruido mediante los conceptos que puedan relacionarse y expandido a través de nuevas experiencias de aprendizaje.

Como también que, enfatiza la participación activa del educando en el proceso, porque el aprendizaje surge de transacciones entre el docente y los estudiantes, por ejemplo, de acuerdo con Vygotsky “el aprendizaje requiere la acción de un agente mediador para acceder a la Zona de Desarrollo próximo, este será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquel se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno, Vygotsky (1979)

De igual forma y siguiendo la teoría propuesta por Johnson, Johnson y Holubec, se puede afirmar que “ más que una técnica, el aprendizaje colaborativo es considerado una filosofía de interacción y una forma de trabajo que implica, tanto el desarrollo de conocimientos y habilidades individuales como el desarrollo de una actitud positiva de interdependencia y respeto a las contribuciones.

De tal manera que, para obtener éxito del aprendizaje colaborativo, se necesita contemplar diferentes factores, entre los cuales se encuentra la interacción entre los miembros del grupo, una meta compartida y entendida, respeto mutuo y confianza, múltiples formas de representación, creación y manipulación de espacios compartidos, comunicación continua, ambientes formales o informales y líneas claras de responsabilidad, Johnson y Johnson y Holubec (1999).

DISEÑO DE ACTIVIDADES

PRETEST

PRETEST

PROPÓSITO: Conocer las falencias de los estudiantes en cuanto a la lecto escritura interpretación de textos.

ACTIVIDADES:

1. Lea el texto.
2. Seleccione las ideas más interesantes.
3. Cuente con sus palabras lo que dice el texto.
4. ¿Le parece que eso sucede en la vida real?
5. Cámbiele el final al cuento.
6. Socialice el ejercicio.

LA BUFANDA DE LOS SUEÑOS.



¿Alguna vez te has preguntado dónde fue a parar ese sueño que tanto deseabas realizar y que ahora te es indiferente? La explicación es sencilla, pero difícil de aceptar. A diferencia de su nacimiento, el motivo por el que se desvanece es ajeno a la razón o a los sentimientos. Tiene que ver con la ropa. Yo lo asimilé cuando conocí a Rocío Gaztelu.

Al nacer un sueño se revela un hilo de nuestra camiseta o jersey y se bambalea... listo para volar. Rocío no lo sabía. Simplemente le gustaba arrancarlos de las prendas de quienes apreciaba. Quería hacer algo especial con ellos. Del ovillo hizo una bufanda. Al usarla, empezó a vivir los sueños de los demás. Experimentó aventuras insospechadas y, aunque la extasiaban, le producían tristeza. Sus propios sueños no tenían cabida. Deshizo la bufanda y devolvió las hilachas, pero ya nadie quiso perder su tiempo en asuntos improductivos.

TALLER N° 1.

CONTEMOS A NUESTRA COMUNIDAD LOS PROPÓSITOS QUE QUEREMOS
ALCANZAR.



<http://picasaweb.google.es/iesjacastro/>

Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Informar a la Comunidad Educativa, la finalidad de la Propuesta, con el fin de establecer compromisos y tareas.

ACTIVIDADES PREVIAS: Invitación a las Directivas de la Institución para que asistan al lanzamiento de la Propuesta.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

1. Saludo de Bienvenida a cargo de un estudiante.

2. Himno de Colombia.
3. Presentación de la Propuesta a cargo de los Docentes Investigadores.
4. Compromisos y tareas.
5. Refrigerio.
6. Palabras a cargo de un Padre de Familia.
7. Marcha Final.

TALLER N° 2.

¡ABUELO CUÉNTAME UN CUENTO!



<http://www.google.com/imgres/imgurl/>

Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Compilar cuentos Populares, narrados por Personas de la Tercera Edad.

ACTIVIDADES PREVIAS: Visita a Señores y Señoras de la Tercera Edad, de Cacota.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

1. Lectura del Texto: “El Cuento Popular”.
2. Subrayar las ideas clave.
3. Buscar en el Diccionario las palabras desconocidas.
4. Narrar los cuentos consultados.
5. Escribir los nombres de los cuentos narrados.
6. Identificar las partes del cuento.
7. Elaborar un cuento parecido con ideas del entorno.
8. Dibujar el cuento elaborado.
9. Leer el cuento en voz alta teniendo en cuenta los matices de la voz.

EVALUACIÓN: En un escrito de diez líneas manifiesto mis saberes sobre el cuento popular. Se archivaré en el Portafolio.

TALLER N° 3.

CONOZCAMOS RELATOS FANTÁSTICOS



Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes la imaginación y la fantasía a través de los Mitos.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

1. Lectura del texto: ¿Qué es un Mito?
2. Análisis del contenido.
3. Conversatorio sobre las ideas clave del texto.
4. Se organizan en subgrupos y a cada uno se le entrega un Mito.
5. Lectura del Mito.
6. Comentario sobre la temática planteada.
7. Elaboración de un Mito colectivo, con base en el leído.
8. Elaborar en arcilla los personajes del Mito.

9. Exponer el Mito elaborado, en la Cartelera del Salón.

EVALUACIÓN: Preparar una exposición sobre: el mito, clases de mitos, origen del mito.

Lectura del Mito elaborado. Se compilará en el portafolio.

TALLER N° 4.

RECREÉMONOS CON LAS LEYENDAS DE LA REGIÓN.



<http://www.taringa.net/posts/imagenes/13083122/Leyendas-Colombianas.html>

Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Hacer que el estudiante conozca leyendas autóctonas, contadas por personajes del entorno.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

1. Lectura del Texto: “La Leyenda”.
2. Subrayar las palabras desconocidas.
3. Buscar el significado en el diccionario.
4. ¿Qué le llamó la atención del texto? =
5. ¿Qué aprendió del texto?
6. Lectura de Leyendas.

7. Análisis de contenido.
8. Preparar el dramatizado sobre una leyenda analizada.
9. Elaborar una leyenda colectiva, con base en la temática de las leyendas leídas.

EVALUACIÓN. Concurso de Lectura sobre las Leyendas elaboradas Compilación de Leyendas en el Portafolio.

TALLER N° 5.

¡A COPLAR SE DIJO!



<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+copleros&tbm=>

Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes el espíritu creativo, a través de coplas.

ACTIVIDADES PREVIAS.

Consultar y recoger en el entorno, coplas autóctonas.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

1. Lectura del texto: ¿Qué es una copla?
2. Selección de las ideas relevantes.
3. Comentario sobre las ideas del texto.

4. Informe de las coplas recogidas.

5. Lectura de coplas.

6. Análisis del contenido.

7. Elaboración de coplas con base en situaciones del entorno.

8. Interpretación de las coplas con arreglo musical.

EVALUACIÓN: Preparo una exposición, con ayudas educativas, sobre la copla, su estructura y función.

TALLER N° 6.

APRENDAMOS A TROVAR



<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+toveros&tbn=>

Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes la habilidad para hacer trovas.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

1. Lectura del Texto: La trova y su importancia en las Competencias Comunicativas.
2. Selección de las ideas clave.
3. Subrayar los términos desconocidos.
4. Buscar el significado en el diccionario.
5. Analizar trovas desde el punto de vista semántico, lingüístico y literario.

EVALUACIÓN: Concurso Trovas, a nivel del curso, con temas, del aula de clase. Invitados especiales los padres y maestros. Compilar las trovas en el Portafolio.

TALLER N° 7.

INTERPRETEMOS REFRANES O DICHOS, PROPIOS DE LA REGIÓN



<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+refranes+chistosos&tb>

Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Hacer que el estudiante aprenda a interpretar Refranes o Dichos.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

Lectura del texto: ¿Qué es un Dicho o Refrán?

Lectura mental.

Lectura Modelo por los docentes investigadores.

¿Qué dice el texto?

¿Qué nuevas ideas aprendió?

Hacer una lluvia de ideas sobre el contenido del texto.

Comentario sobre los mensajes de los dichos o refranes.

Elaborar un Cuento colectivo, con base en Dichos y refranes.

Lectura del cuento colectivo.

EVALUACIÓN:

Concurso de cuentos colectivos, con base en los dichos y refranes. Invitación especial a los familiares y amigos. Compilar los cuentos en el Portafolio.

TALLER N° 8.

INTERPRETEMOS CANCIONES DE LA REGIÓN.



<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+niños+cantando&tbn>

Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Hacer que los estudiantes valoren las composiciones propias de la región.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

1. Lectura del texto: “La Canción Popular”.
2. Selección de las ideas clave.
3. Subrayar las palabras desconocidas.
4. Buscar en el diccionario el significado.
5. Lluvia de ideas sobre el contenido del texto.
6. Análisis y comentarios.

7. Audición de canciones populares.
8. Hacer composiciones musicales con base en temas del entorno.

EVALUACIÓN: Concurso de la canción popular inédita, ante los Padres de Familia y la Comunidad Educativa. Compilación de canciones en el Portafolio.

TALLER N° 9.

COMPILEMOS AGÜEROS Y CREENCIAS DE NUESTROS ABUELOS.

Poner la escoba al revés detrás de la puerta



Si llega una **visita indeseada** o que se alarga demasiado, hay que colocar la escoba al revés detrás de la puerta.

Derramar el vino



Cuando descuidadamente se derrama vino sobre la mesa, es señal de buena suerte y sobre todo de alegría.

<https://www.slideshare.net/MaDanielaRM/ageros-y-creencias-razn->

Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Hacer que los estudiantes conozcan otra parte de la cultura de la región.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

1. Lectura del texto: ¿Qué son las Creencias o los agüeros?
2. Subrayar las palabras desconocidas.
3. Buscar el significado.

4. ¿Qué aprendió del texto?
5. ¿Qué le llamó la atención?
6. Análisis e interpretación.
7. Conversatorio sobre la temática del texto.
8. Lectura de creencias o agüeros de la región.
9. Elaborar una cartelera colectiva, con base en las ideas de los agüeros o creencias.
10. Hacer un collage con base en los agüeros.

EVALUACIÓN: Compilar agüeros o creencias de la región, para concursar. Participación de padres y maestros. Archivar los agüeros y creencias en el Portafolio.

TALLER N° 10.

CONOZCAMOS CUENTEROS DE LA REGIÓN



<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+cuenteros&tbm=isch&imgi>

Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través de los cuentos cortos.

.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

1. Lectura del texto: “La Cuentearía”.
2. Selección de los términos desconocidos.
3. Búsqueda del significado en el diccionario.
4. Lluvia de ideas.
5. Consignación de estas en el tablero
6. Análisis e interpretación del texto.
7. Comentarios.

8. Lectura de minicuentos.
9. Contemos minicuentos teniendo en cuenta los matices de la voz, es decir imitemos a los cuenteros.

EVALUACIÓN: Concurso de cuentearía. Invitación especial a cuenteros de la región, a los padres de familia y la comunidad educativa. Compilar los cuentos en el Portafolio.

TALLER N° 11.

LA COCINA DE LA ABUELA



<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+la+cocina+de+la+abuela>

Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Hacer que el estudiante conozca las preparación de los platos típicos de la región.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

1. Lectura del texto: La gastronomía.
2. Selección de términos desconocidos.
3. Búsqueda del significado en el diccionario.
4. ¿Qué dice el texto?
5. ¿Qué aprendió del texto?
6. ¿Qué no le gustó del texto?
7. Exposición de ideas sobre las comidas típicas de la región, de una experta en platos típicos para que cuente secretos en su preparación gastronómica.
8. Conversatorio sobre las comidas típicas de la región.
9. Por grupos, organizar un festival gastronómico de la región.
10. Compilar en el Portafolio, los platos típicos de la región.

EVALUACIÓN: Realización del Festival gastronómico, en las Instalaciones de la Institución.
Compilar las recetas en el Portafolio.

TALLER 12.

¡¡¡A CHISTEAR SE DIJO!!!



<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+alguien+contando+chistes>

Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Despertar en los estudiantes el espíritu jocoso y humorístico.

ACTIVIDADES PREVIAS: Recoger en el entorno chistes de salón.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

1. Lectura del texto: ¿Qué es un chiste?
2. Selección de los términos desconocidos.
3. Búsqueda del significado en el diccionario.
4. Lluvia de ideas.
5. Conversatorio sobre el contenido del texto.
6. Análisis semiótico de cada uno de los chistes.
7. Selección de los mejores para incluirlos en el Portafolio.

8. Elaboro un cuento con base en la temática de los chistes seleccionados.

EVALUACIÓN: Concurso de chistes. Participación de Padres de Familia y Docentes del grupo.

Compilar los chistes en el Portafolio.

TALLER N° 13.

¡REPORTEROS EN ACCIÓN!



<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+reporteros+acción>

Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes la habilidad para entrevistar e informar los resultados ante un público.

ACTIVIDADES PREVIAS: Se hace una visita a personas de la región que se desempeñan en algún oficio especial: conductor, sepulturero, matarife, carnicero, reciclador, sastre, lavandera, pescador, entre otros, con el fin de conocer anécdotas de sus oficios.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Lectura del texto: ¿Qué es el Reportaje?
2. Selección de los términos desconocidos.
3. Búsqueda del significado en el diccionario.
4. Lluvia de ideas.

5. Análisis y comentario del contenido del texto.
6. Presentación de la consulta realizada.
7. Compilación en el Portafolio de las entrevistas realizadas, acompañadas de una foto del informante.

EVALUACIÓN: Concurso de Cartelera sobre los Reportajes realizados.

TALLER N° 14.

¡PERIODISTAS POR UN DÍA!



<https://www.google.com.co/search?q=imagenes+de+niños+haciendo+de+periodistas&>

Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Hacer que el estudiante conozca el oficio de un Periodista y desarrolle habilidades comunicativas.

ACTIVIDADES PREVIAS: Se hace una visita a la Emisora del municipio, para conocer el oficio de los periodistas y la técnica para la emisión de las noticias.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Información sobre la consulta realizada en la Emisora.
2. Relato de las experiencias vividas en la emisora.
3. Realizar una entrevista callejera: Tema ¿Cómo quiere que sea su municipio?
4. ¿Qué le gusta de él? ¿Qué le disgusta de él? En lo posible hacer la filmación.

En caso que no se pueda, grabar la opinión de los habitantes, y luego hacer el guión para la radio.
Compilar en el Portafolio los resultados de esta actividad.

EVALUACIÓN: Elaborar carteleras con las sugerencias de los habitantes de la región, con el fin de mejorar el entorno.

TALLER N° 15.

CONTEMOS A NUESTRA COMUNIDAD LOS ALCANCES DE LA PROPUESTA



<http://noticierostelevisa.esmas.com/decision-2012/gdf/437920/ofrece-paredes-salud-y-educacion-ninos>

Fecha _____

Horas _____

OBJETIVO: Mostrar a la Comunidad Educativa, los logros alcanzados a través de la Propuesta.

ACTIVIDADES PREVIAS: Invitación a las Directivas de la Institución para que asistan a la socialización de la Propuesta.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

1. Saludo de Bienvenida a cargo de un estudiante.
2. Himno de Colombia.
3. Presentación de los resultados de la Propuesta a cargo de los estudiantes.

4. Palabras de un Padre de Familia.

5. Refrigerio.

6. Palabras de agradecimiento por parte de una de las investigadoras.

7. Marcha Final.

POSTEST



https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/niños_escribiendo.html?mediapopup

OBJETIVO: Verificar los avances de los estudiantes en lecto-escritura, después de aplicada la propuesta.

ACTIVIDADES:

1. Lea los Refranes que aparecen a continuación.
2. Analice cada uno de ellos.
3. Elabore una composición de media página con base en el contenido de los refranes, haciendo énfasis en la oralidad de su región.

4. Haga un dibujo alusivo a la composición.

5. Socialice el ejercicio.

REFRANES:

- A buen entendedor, pocas palabras bastan.
- Las palabras sueltas se las lleva el viento.
- Al que no quiere caldo, se le dan dos tazas.
- Blanco es, gallina lo pone y frito se come.
- Cuando se enojan las comadres, se dicen las verdades.
- Despacio voy, porque de prisa estoy.
- Donde hay gana, hay maña.
- El mal escribano le echa la culpa a la pluma.
- Gato llorón, no pesca ratón.
- Hay que ver la otra cara de la moneda.
- Más vale poco y bueno que mucho y malo.

LECTURAS ANEXAS PARA LOS TALLERES

TALLER 2. EL CUENTO POPULAR.

El cuento popular es un género tan antiguo como difícil de definir. Tan sólo podemos establecer unas pautas indiscutibles:

- Son anónimos y nacen en sociedades iletradas que plasman en el cuento su cultura y su pensamiento mágico.
- Se transmiten oralmente. Como la épica, el cuento está concebido para la transmisión oral.
- Se trata de narraciones relativamente breves en las que la intriga o misterio cobra una gran importancia, pero casi siempre con un final feliz en el que el esfuerzo y la bondad se ven recompensados. Esta es una diferencia con respecto a otros géneros como la saga o los relatos míticos.
- Los temas y motivos se repiten en los más alejados lugares del Planeta, hasta el punto de que conservan siempre una estructura perfectamente definida.
- Pero en concreto, dentro de su estructura, lo definitorio del cuento maravilloso frente a otros tipos de cuento (de animales, de costumbres) sería la aparición de un objeto mágico.

Resumiendo, los cuentos de hadas, también llamados cuentos populares, maravillosos o cuentos

de encantamiento, entre otros nombres, son relatos de tradición oral (en los que puede haber hadas o no), que pertenecen a un patrimonio colectivo, relativamente cortos, con un desarrollo argumental de intriga que, en esencia, alcanzan un final feliz, gracias a la actuación de un objeto mágico, entendido éste de forma amplia.

<http://www.ehiztari.com/Cuentos/definicion.htm>

TALLER 3. ¿QUÉ ES EL MITO?

Un mito, en distintos contextos puede significar varias cosas. En el ámbito de la mitología, consiste en una historia de carácter sagrado concerniente al origen del mundo y el universo. El carácter sagrado del relato viene dado por la creencia en el mismo, con una connotación religiosa. Normalmente nos referimos a este relato o historia cuando hablamos de mitos. Otro posible contexto es el uso popular, en donde nos referimos a un mito como algo falso pero difundido ampliamente como cierto; este significado de la palabra está cercano a lo que conocemos como una leyenda urbana, lo que veremos en otro artículo.

Aunque hoy en día asociamos a los mitos una inherente falsedad, la verdad es que estos relatos, por lo menos en el contexto de la mitología, son poseedores de profundas verdades y enseñanzas para el ser humano; se pueden considerar envolturas simbólicas de una verdad, aunque también es cierto que en la antigüedad se les solía atribuir un carácter factual a estas historias, como si realmente hubieran ocurrido.

Uno de los grandes exploradores de la relación entre los grandes mitos y la espiritualidad fue Joseph Campbell (1993), en su obra se expresa claramente como han cumplido un importante rol conciliador en la psiquis del ser humano a través de la historia; el mito toma conceptos opuestos como la muerte y el nacimiento, la destrucción y la creación, para mediar y trascender estos polos con el fin de satisfacer la necesidad de unidad en la mente del individuo.

Además, se postula que los mitos sirven para transmitir roles y símbolos de características arquetípicas (es decir presentes de manera profunda y universal en la mente de las personas). Por ejemplo una historia clásica representa el "camino del héroe", que habla de la persona que se retira del mundo para adquirir fuerza y conocimiento, que más tarde traerá consigo de vuelta de su viaje para ayudar a los demás. Este mito está presente de una u otra forma en todas las culturas, y no solamente en la antigüedad; George Lucas, un expreso amigo de Joseph Campbell se inspiró en este relato mitológico para su obra cinematográfica "Star Wars". Algunos eruditos especulan que este es el motivo por el cual la película ha calado tan hondo en la conciencia colectiva.

Ahora mencionaremos brevemente algunos de los más famosos o conocidos dentro de la mitología griega. El mito de la caverna de Platón, grafica al hombre en relación al conocimiento de la realidad: se relata cómo unos hombres permanecen dentro de una caverna desde su nacimiento atados a cadenas, observando en el fondo de la misma el reflejo de los objetos y personas que pasan por un pasillo, iluminado todo por una hoguera; fuera de la caverna esta la naturaleza, que representa a la realidad, el mundo de las ideas, y las sombras son una proyección de la realidad que el ser humano toma por la realidad misma.

El mito de Narciso, cuenta como el hermoso personaje, después de rechazar el amor de una ninfa llamada Eco, es castigado por la diosa de la venganza Némesis y llevado a obsesionarse con su imagen reflejada en una fuente, lo que lo lleva finalmente a arrojarse y hundirse en el agua. El mito de Prometeo, cuenta la historia de un Titán (poderosa deidad) que roba el fuego en el tallo de un hinojo (una hierba aromática) a los dioses para darlo a los mortales.

<https://es->

[la.facebook.com/218093411559985/photos/a.235610219808304.50131.218093411559985/271760366193289/](https://es-la.facebook.com/218093411559985/photos/a.235610219808304.50131.218093411559985/271760366193289/)

TALLER 4. LA LEYENDA.

Leyenda es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o basada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia experimenta supresiones, añadidos o modificaciones.

Leyenda viene del latín *legenda* («lo que debe ser leído») y se refiere en origen a una narración puesta por escrito para ser leída en voz alta y en público, bien dentro de los monasterios, durante las comidas en el refectorio, o dentro de las iglesias, para edificación de los fieles cuando se celebra la festividad de un santo. En las leyendas la precisión histórica pasa a un segundo plano en beneficio de la intención moral o espiritual (en las hagiografías o leyendas hagiográficas o piadosas, cuyo más conocido testimonio es *La leyenda dorada* de Jacopo della Vorágine).

Ese es el significado que da a la palabra Gonzalo de Berceo cuando en *Milagros de Nuestra Señora* habla de "todas las *leyendas* que son del Criador" y en otros pasajes, aunque también se refiere ocasionalmente a leyendas de forma más general; en otros autores el significado de la palabra se extiende a lecturas no solamente piadosas. Posteriormente, la palabra se desacraliza, pasando a designar una historia con valor poético que, a pesar de hacer referencia a personajes o lugares reales, no se atiene a los hechos históricos. Durante el Romanticismo, la leyenda se vuelve sinónima de lo conocido en el siglo XIX como "tradición popular".

En literatura, una leyenda es una narración ficticia, casi siempre de origen oral, que apela a lo maravilloso. Una leyenda, a diferencia de un cuento, está ligada siempre a un elemento preciso y se centra menos en ella misma que en la integración de este elemento en el mundo cotidiano o la historia de la comunidad a la cual pertenece. Contrariamente al cuento, que se sitúa dentro de un tiempo ("érase una vez...") y un lugar (por ejemplo, en el Castillo de irás y no volverás) convenientes e imaginarios, la leyenda se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo precisos y reales; comparte con el mito la tarea de dar fundamento y explicación a una determinada cultura, y presenta a menudo criaturas cuya existencia no ha sido probada (la leyenda de las sirenas, por ejemplo). Durante el Romanticismo varios autores conocidos

escribieron leyendas tanto en prosa como en verso; los más celebrados fueron Ángel de Saavedra, José Zorrilla, Gustavo Adolfo Bécquer . José Joaquín DE Mora

Descripción

Una leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar (leyendas etiológicas). A menudo se agrupan en ciclos alrededor de un personaje, como sucede con los ciclos de leyendas en torno a Robin Hood, el Cid Campeador o Bernardo del Carpio.

Las leyendas contienen casi siempre un núcleo básicamente histórico, ampliado en mayor o menor grado con episodios imaginativos. La aparición de los mismos puede depender de motivaciones involuntarias, como errores, malas interpretaciones (la llamada etimología popular, por ejemplo) o exageraciones, o bien de la acción consciente de una o más personas que, por razones interesadas o puramente estéticas, desarrollan el embrión original.

Cuando una leyenda presenta elementos tomados de otras leyendas hablamos de "contaminación de la leyenda".

www5.sepdf.gob.mx/TumaestroenlineaWEB/leyenda.pd

TALLER 5. ¿QUÉ ES COPLA?

La **copla** es una forma poética de 4 versos que sirve de letra para canciones populares. Surgió en España, donde sigue siendo muy común, y está muy difundida en Latinoamérica. Su nombre proviene de la voz latina *copula*, "lazo", "unión".

Las coplas están compuestas generalmente por cuatro versos de arte menor, dispuestos en forma de cuarteta de romance (8- 8a 8- 8a), de seguidilla (7- 5a 7- 5a) o de redondilla (8a 8b 8b 8a).

Por su estructura métrica y fórmulas características, la copla está muy cercana al romance, género poético popular por excelencia de la literatura española. Autores cultos, como el marqués de Santillana (Íñigo López de Mendoza), Rafael Alberti, Luis de Góngora, Antonio Machado o Federico García Lorca se han acercado a estas formas de poesía con gran respeto. A veces el tema lo tomaban de una canción, un suceso local o un romance escuchado en una taberna, y otras era el pueblo quien hacía suya la composición poética sin saber que tenía autor. Como escribe Manuel Machado,

*Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo
ya nadie sabe el autor.*

*Tal es la gloria, Guillén,
de los que escriben cantares:
oír decir a la gente
que no los ha escrito nadie.*

Procura tú que tus coplas

*vayan al pueblo a parar,
aunque dejen de ser tuyas
para ser de los demás.*

*Que, al fundir el corazón
en el alma popular,
lo que se pierde de nombre
se gana de eternidad.*

El lenguaje de las coplas es coloquial y directo, aunque se recurre a menudo al doble sentido para conseguir efectos cómicos, lascivos

www.monografias.com › Lengua y Literatura

TALLER 6. LA TROVA

Es un canto típico que abunda en muchas regiones del mundo. Cada comarca expresa sentires populares de su región, y en general este tipo de cantar se apoya en todas partes en una música a veces sencilla, a veces muy artística contrapunteando, la cual lo importante son la letra, su contenido y la música.

La trova nació de los cantos que difundieron los caballeros medievales a través de los juglares. Los ibéricos recibieron de los franceses el canto de los juglares hasta 1400, cuando la burguesía toma la iniciativa cultural, y ya no compone música sino que agrega diferentes textos a las mismas melodías. Son Suaves Melodías Medievales.

Colombia y Cuba

La Trova es una de las facetas más interesantes de la cultura musical cubana, de la cual Silvio Rodríguez es el máximo exponente. En su contexto creativo surgieron unos y se desarrollaron otros de los géneros de la cancionística popular más desarrollada. Principalmente la guitarra y también otros cordófonos son el ámbito instrumental en que la voz, el canto y la poesía, encuentran sustento y entornos tímbricos y armónicos. La Trova entronca con la tradición repentista del Trovo, poesía musical improvisada que, originada en la Edad Media, se mantiene viva en la Cuba rural.

En Colombia, este arte de improvisar recibe diferentes nombres según la región: en Antioquia y Viejo Caldas conservan el nombre de *trova*, en los Llanos Orientales *contrapunteo*, en los Santanderes *torbellinos*, en Boyacá *guabinas*, en la Costa Atlántica *piquerías* y en el Huila y Tolima *rajaleñas*.

En alguna ocasión, durante una semana, investigadores, musicólogos, músicos y amantes del género, cubanos y extranjeros, se dieron cita en la Universidad de La Habana para, al decir de Silvio Rodríguez, principal organizador del evento, de ser posible, “averiguar el sortilegio que conduce el hilo de la canción trovadoresca a través de tres siglos”.

El vocablo "trova" o "trovador" también se utiliza en otros países como México, o Chile, pero se refiere a estilos de música que nada tienen que ver con las características de la trova colombiana. En otros lugares, la trova es música de protesta, incluso en género rock.

En México la Trova sufrió un fuerte impulso derivado de la influencia de la trova cubana como respuesta al régimen político surgiendo en un primer momento como canción de protesta.

Con el paso de los años se derivó en una serie de corrientes que abordan temáticas variadas desde lo cotidiano, pasando por el amor, el odio, la muerte, entre otros.

https://fr-fr.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1207650112617757

TALLER 7. ¿QUÉ ES EL DICHO O REFRÁN?

En la lengua española, la denominación *refrán* ha conocido una gran difusión hasta el punto de arrinconar a *proverbio* que se asocia a una paremia culta, como los proverbios bíblicos, frente al refrán, paremia popular o popularizada.

Miguel de Cervantes, en Don Quijote de la Mancha, nos define lo que es un refrán: "*los refranes son sentencias breves, sacadas de la experiencia y especulación de nuestros antiguos ancianos*". Seguirá diciendo Don Quijote sobre la utilidad de los refranes: "*cualquiera de los que has dicho [Sancho,] basta para dar a entender tu pensamiento*" (Segunda parte, capítulo XVII).

Los refranes son sentencias breves, habitualmente, de autor desconocido. No obstante, muchas frases literarias y bíblicas ha pasado a formar parte del refranero popular. La mayoría de los refranes son observaciones acuñadas por la experiencia colectiva a lo largo del tiempo, con temas que van desde la meteorología hasta el destino invariable y fatalista de existencia. Constituyen el bagaje cultural del pueblo en tiempos en los que la tradicción oral pasaba la sabiduría popular de una generación a otra.

Su estructura suele ser pareada y recurren tanto a la prosa y verso como a figuras literarias (antítesis, elipsis o paralelismo) para facilitar su perpetuación oral.

Si un negocio te abrumba por el principio, comiéndalo por el fin. - Refrán árabe

Estar en ayunas no mata, pero la glotonería sí. - Refrán ruso

La primera vez que me engañes la culpa será tuya; la segunda vez, la culpa será mía. - Refrán árabe

Caracol estresado, no pases por su lado - Refrán

De tal palo, tal astilla. – Proverbio

REFRANES POPULARES

Al amigo y al caballo no hay que abusar de ellos.

Es mejor un mal arreglo que un buen pleito.

Es mejor tener crédito que plata.

El acero viene en barras.

El acomedido como de lo que está escondido.

Quien adelante no mira, atrás se queda.

Del agua mansa líbrame Dios, que de la brava me libro yo.

Lo que por agua viene, por agua se va.

Lo que no cura el aguardiente es cáncer.

El que con lo ajeno se viste, en la calle lo desvisten.

Algo es algo, peor es nada.

En la cárcel y en la cama, se conocen los amigos.

La amistad va por un lado, y el negocio por otro.

Amor, tos y humo no se pueden esconder.

Dime con quién andas y te diré quién eres.

Las apariencias engañan.

Los años no vienen solos.

En el árbol caído, hasta los perros se mean. El que no arriesga, no gana.

Lo barato sale caro.

Barriga llena, corazón contento.

Dios le da pan al que no tiene dientes.

Al bobo se le aparece la virgen.

No hay como una cara de bobo bien manejada.

Ni tan bonita que mate, ni tan fea que espante.

Lo bueno no dura.

El bulto sabe a quién le sale.

No hay que buscar el ahogado río arriba.

Una cosa es cacarear y otra poner huevos.

Al que no quiere caldo se le dan dos tazas.

Al hombre sin plata, la cama lo mata.

Mientras más canas, más ganas.

El perro y el niño según el cariño.

De la carrera no queda sino el cansancio.

La cáscara guarda el palo.

Al mejor cazador se le va la pava.

En tierra de ciegos, el tuerto es rey.

Hombre cobarde no goza mujer bonita.

Más vale un cobarde vivo que valiente muerto.

Lo cortés no quita lo valiente.

Del cuero salen las correas.

De cucaracha para arriba, todo es cacería.

El que a cuchillo mata, a cuchillo muere.

Bueno es cilantro, pero no tanto.

La culebra hay que matarla por la cabeza.

De eso tan bueno no dan tanto. ?

Cuando uno está de malas, hasta los perros lo mean.

Es mejor deber plata que favores.

Lo que viene derecho, no trae arruga.

Desde el desayuno se sabe que va a ser el almuerzo.

La peor diligencia es la que no se hace.

Las cosas no son del dueño, sino del que las necesita.

Lo que ha de empeñarse, que se venda.

Si no puedes vencer al enemigo, únete a él.

TALLER 8. CANCIÓN POPULAR

LA MÚSICA POPULAR: se opone a la música docta y es un conjunto de géneros y estilos musicales que, a diferencia de la música tradicional o folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por su sencillez y corta duración, no suelen requerir de conocimientos musicales elevados para ser interpretados y se comercializan y difunden gracias a los medios de comunicación de masas.

Dicho brevemente, puede afirmarse que la música popular surge en Europa con la llegada de la Revolución industrial en el siglo XVIII, cuando la mejora tecnológica hace posible que los fabricantes puedan comenzar a producir instrumentos musicales en serie y a venderlos a un precio razonable, llegando así a la clase media.

Otro avance importante en el desarrollo de este tipo de música se produce en el siglo XIX gracias al fonógrafo de Edison y al gramófono de Berliner, que permiten al público en general grabar su propia música o escuchar la música compuesta por los demás sin necesidad de asistir a un concierto en directo. De hecho, a finales de los años veinte del siglo siguiente, muchos compositores prestigiosos e intérpretes populares ya habían efectuado múltiples grabaciones que pudieron difundir a través de otros inventos modernos de la época como la radio y, posteriormente, la televisión.

Pero no será hasta la década de los cincuenta cuando la música popular alcance realmente la divulgación que tiene hoy en día gracias al desarrollo del rock and roll y a la popularidad que alcanzaron las gramolas en los bares, pubs, cafeterías y restaurantes. Además, no tuvo que pasar mucho tiempo antes de que apareciesen en el sector nuevos géneros y subgéneros como el heavy metal o el punk, hasta tal punto que actualmente los estilos musicales son tantos y tan variados, y las fronteras tan difusas, que es difícil saber cuándo se está hablando de uno y cuando de otro.

generosmusicales-multimedia.blogspot.com/.../musica-culta-popular-y-tradicional.htm

TALLER 9. ¿QUÉ SON LAS CREENCIAS O GUEROS?

Una **creencia** es una idea que es considerada verdadera por quien la profesa. Paradigma habitualmente basado en la fe, creado por la mente, idealizándose generalmente en la interpretación de un contenido cognoscitivo o de un hecho (abstracto o concreto) de los cuales se desconoce demostración absoluta o no se exige una justificación o fundamento racional (apoyada ordinariamente en el Principio de la Incertidumbre Científica), relacionándose las creencias a una propuesta teórica que carece de suficiente comprobación, pero aun así puede ser verdad (basándose en principios probabilístico o paradójales, como por ejemplo (el Gato de Schrödinger).

Las creencias son una de las bases de la tradición. Una creencia es una valoración subjetiva que uno hace de sí mismo, de los otros y del mundo que le envuelve. Las creencias más importantes son las (convicciones y los prejuicios, cuando no están contrastados con los principios y métodos de la ciencia).

Una creencia, o conjunto de creencias, agrupa de alguna manera a un conjunto de individuos los cuales idealizan una proposición que plantea la propia creencia y surge como potencial verdad (ya que sólo es una creencia) y acumulando en su saber lo que se ajusta a la misma, constituyendo un entramado cultural y social que forma una potencial identidad de agrupación de individuos que compartan creencias similares; dichas creencias generalizadas establecen lo que se denomina un dogma, definiendo una moral necesaria para poder formar parte del grupo, como ocurre con algunos tipos de sectas.

Las fuentes de las que provienen las creencias son variadas:

- *externas*, cuando se originan en explicaciones dadas por la gente para la comprensión de ciertos fenómenos.
- *internas*, cuando surgen del propio pensamiento y convicciones.

Clasificación

Una creencia puede tener o no base empírica. Por ejemplo, las creencias religiosas, al ser basadas en dogmas, no suelen tener base empírica; lo que las hace opuestas a la ciencia, que se construye a partir de datos obtenidos mediante el método experimental o a través de cálculos precisos.

Aunque en el lenguaje común no suele tenerse en cuenta la siguiente distinción; sin embargo, conceptualmente conviene diferenciar:

- Las opiniones, que están sometidas a ciertos criterios racionales que justifican la verdad de su contenido: la ciencia y todos los discursos sometidos a la crítica racional cuyo fundamento último es una creencia objetivamente fundada en criterios establecidos.
- Las ideologías cuyo fundamento es la propia constitución de la identidad del grupo social y la defensa de sus intereses, aunque se presenten como verdades y fundamento de opiniones (prejuicios).
- La religión, cuyo contenido, fundamento de verdad y moral, al estar situado fuera del contexto cognositivo del mundo y de la experiencia, por revelación divina o autoridad sagrada, suele tomarse como modelo de creencia que no depende de la razón humana, y ejerce una función de sentido de la vida, que a veces se confunde con la ideología.

Cuando las creencias admiten discusión y contraste, se dan distintos tipos de marcos de desarrollo, principalmente parcelado en dos:

Creencias cerradas: Sólo admiten discusión y contraste por cierta clase de personas, escogidas por su autoridad y afinidad a lo ideal.

Creencias religiosas

Creencias esotéricas

Creencias políticas

Mitos, leyendas, supersticiones.

Creencias abiertas: Admiten discusión y contraste por cualquiera que se adhiera a un modelo de análisis lógico, y razones con base en él.

Creencias científicas

Creencias pseudocientíficas

Creencias científicistas

Creencias históricas

Creencias conspirativas secretas.

DICCIONARIO DE CREENCIAS POPULARES DE COLOMBIA. FUENTE:
MITOLOGÍA Y CREENCIAS POPULARES DE COLOMBIA

as: cuando llegan en grandes cantidades a una casa es presagio de que alguien va a morir, o revolotean furiosas y zumbando se avecina una tormenta.

Atar: Tijeras, cuchillos otros elementos son utilizados por hechiceros y magos para espantar las influencias de los espíritus.

Aviso: anuncio o premonición de que algo malo va a ocurrir.

Colgados: colgados en los cuellos de los niños hace bajar las lombrices, colgados en los cuellos de los perros domésticos aleja las serpientes de estos, es creencia generalizada que espanta los malos espíritus y al diablo.

Luces en pena: Luces que aparecen en las noches mostrando el camino de algún tesoro. Son las almas de las personas que no han podido entrar al cielo.

Encender velas por las ánimas: encender velas por los muertos que no han salido del purgatorio por sus pecados.

Amuletos: elementos contruidos generalmente de fibras vegetales y semillas a los cuales se les atribuyen poderes sobrenaturales para enfrentar el mal.

Aojar y/o ojiar: superstición que se caracteriza por la fuerte y mala mirada de un individuo, el efecto generalmente se ve en niños y cultivos.

Aquelarre: Reunión de brujas y brujos invocando al diablo o cualquiera de sus 12 hijos.

Aracucú y/o currucutú: ave nocturna a la que se le teme por presagiar desastres o enfermedades.

Arañas: las muy pequeñas anuncian visita segura, las pardas y de 8 patas son de buena suerte. Se cree que las telarañas curan las heridas.

Arco iris: Presagia prosperidad, quien pase debajo de él cambiara de sexo, cuando aparece presagia cambio o estabilidad de tiempo.

Asombrado (da): Son las visitas de las almas en pena, por lo general se presenta como un bulto , se manifiesta por el exceso de frío o sentir que alguien está al lado de uno estando solo.

Ataja Caminos: Ave nocturna que revolotea en los caminos para no dejar pasar a los transeúntes, se dice que es el alma en pena de un bandolero.

Ave de mal agüero: Ave que presagia un desastre, generalmente los cuervos y un ave llamada *me fui*, debido a que su canto se parece a esta frase.

Aventajado: cuando alguien con sus poderes tienen el poder del dominio sobre otro.

<https://victorzegarra.net/2011/04/26/las-creencias/>

TALLER 10. LA CUENTERÍA

Un cuentacuentos (traducción al español del término inglés *storyteller*), también llamado contador, cuentista o cuentero, es un narrador oral de cuentos e historias.

La cuentería es el arte oral de contar, u oralidad narradora artística, que consiste en comunicar y expresar por medio de la palabra, la voz y el gesto vivos, cuentos y otros géneros imaginarios que el cuentero inventa y/o reinventa en el aquí y ahora con un público considerado interlocutor, y que por ser comunicación no son literales respecto a la fuente.

No hay que confundirlo con el arte de la conversación y las anécdotas personales, otro arte oral con el que se entrelaza en la práctica, ni con el arte de contar historias reales que es el antecedente de la crónica y de la historia oral, ni tampoco hay que confundirlo con el cuento teatralizado.

Los cuentos y otras ficciones que narran han sido compartidos en cada cultura y país como un medio de entretenimiento, educación, preservación de la misma, del conocimiento y de los valores. Elementos vitales a este arte incluyen una trama y unos personajes, entre más, así como el punto de vista, la manera de ver el mundo del narrador oral artístico (el primero de ellos el cuentero de la tribu o cuentero comunitario). Las historias son utilizadas para compartir un mensaje, dar una explicación mágica, divertir, criticar, aportar posibles soluciones a conflictos... El arte oral de contar es además elemento de la tradición oral de cada pueblo.

El cuentero recaba su material de fuentes de tradición oral o de la literatura, pero lo resignifica y recodifica a la oralidad, deviniendo el contenido en su mensaje personal y único, con el cual, como un fuego que sigue devorando y expandiéndose, va atrapando a su oyente y lo va abrazando y abrazando con imágenes, percepciones y sensaciones que previamente modificaron e hicieron vibrar su propio ser. El cuentero narra para alejar, engañar y posponer eternamente la muerte.

El cuentero o narrador no es totalmente exterior a la historia ni está del todo implicado en ella. Cuenta como un testigo y representa a hombres y mujeres, a niños, jóvenes y viejos, siempre fragmentariamente, nunca en la continuidad. El narrador no es para nada prisionero de un personaje, es prisionero de la historia que narra. Dispone de técnicas de narración y experimenta el placer de coexistir con esos seres imaginarios. Al mismo tiempo, el narrador hace compartir a la audiencia los relatos de su pasado, de los que se presenta como el primer heredero. Es un heredero e individuo público al que le corresponde transmitir oralmente el fondo épico de una comunidad. El cuentero o narrador se remite al modelo del artesano, en el cual el anonimato y la individualidad se conjugan.¹

Géneros²

- **La Anécdota:** Proviene del griego *anékdotos*, y es una relación o noticia, breve, de algún suceso particular más o menos notable. Normalmente un personaje de edad mayor, como el abuelo, personas que viven una vida de aventuras, viajeros y similares, están al centro de la anécdota.³
- **El Relato:** En sentido general se dice de toda narración y en sentido estricto se refiere a una serie de hechos, generalmente reales, que no presentan un nudo dramático, sino que son sucesos en el tiempo.
- **La Legenda:** Género muy universal. La leyenda está siempre al origen de cada pueblo y aunque puede resultar fantástica, en realidad puede tener una lejana inspiración histórica. Están ligadas al tema de la creencia. Así como el cuento tiene una función eminentemente lúdica, las leyendas tienen por función dar una explicación o un esclarecimiento.
- **El Mito:** El mito hace parte de la cosmogonía de una región o de un pueblo y en realidad es muy fácil de generar. Los contadores de mitos son expertos en rodear figuras inexistentes de la magia que atrae a los oyentes.
- **El Cuento:** *El cuento es una ficción en prosa, breve, pero con un desarrollo tan formal que, desde el principio, consiste en satisfacer de alguna manera un urgente sentido de finalidad (Enrique Anderson Imbert).*
- **Cuentos de espantos:** El género de terror y espanto ha sido siempre atractivo a los pueblos y tiene mucho que ver con las leyendas y los mitos.

- **El culebrero:** En algunas regiones se trata de la caricatura del comerciante que en las plazas anuncia sus productos de manera creativa, utilizando la cuentería como medio de atraer la atención.
- **La Fábula:** Se trata de un género antiquísimo. Es un tipo de composición breve que desemboca en una moraleja y en la que los protagonistas son generalmente animales que representan a seres humanos.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cuentacuentos>

TALLER 11. GASTRONOMÍA es el estudio de la relación del hombre, entre su alimentación y su medio ambiente (entorno).

Gastrónomo es la persona que se ocupa de esta ciencia. A menudo se piensa erróneamente que el término gastronomía únicamente tiene relación con el arte culinario y la cubertería en torno a una mesa. Sin embargo ésta es una pequeña parte del campo de estudio de dicha disciplina: no siempre se puede afirmar que un cocinero es un gastrónomo. La gastronomía estudia varios componentes culturales tomando como eje central la comida.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Gastronomía>

TALLER 12. ¿QUÉ ES EL CHISTE?

Un **chiste** es una pequeña historia o una serie corta de palabras, ambas imaginadas, (y muy pocas veces reales) hablada o escrita con la intención de hacer reír al oyente o lector, es decir, el receptor. Normalmente tiene fines humorísticos, aunque hay chistes con connotaciones políticas, rivalidades deportivas, etc. Se dice que hay chistes "buenos" y chistes "malos", dependiendo del efecto final causado; muchas veces esto es influenciado directamente por cómo se presenta el chiste, o sea, cómo se *cuenta un chiste*.

La mayoría de los chistes tiene dos partes: la introducción (por ejemplo, "Un hombre entra a un bar...") y una gracia, que unida con la introducción provoca una situación graciosa que hace reír a la audiencia.

Una broma, en cambio, consiste en crear una situación cómica a partir de una persona, una situación o un evento reales, mientras que un gag difiere del chiste en que el humor no es verbal sino visual (por ejemplo lanzar una tarta de nata a la cara de alguien).

<https://es.slideshare.net/.../un-chiste-es-una-pequea-historia-o-una-serie-corta-de-palab>.

TALLER 13. ¿QUÉ ES EL REPORTAJE?

El **reportaje** (del italiano *reportagio*), o **nota periodística**, es un género periodístico que consiste en la narración de sucesos o noticias; estos pueden ser de actualidad o no. En este género, se explican acontecimientos de interés público, con palabras e imágenes, desde una perspectiva actual, videos, y cosas que sean de interes.

En el reportaje conviven características de otros géneros periodísticos, tales como la noticia, la crónica y la entrevista. También, suele incluir las observaciones propias del reportero. Este género tiene la particularidad de que puede ser atemporal, es decir, que el hecho narrado no debe ser necesariamente un hecho reciente. Aunque minoritarios, existen reportajes en forma de historieta, como los realizados por Joe Sacco.

Un reportaje es un género periodístico que tiene varios en sí mismo: es al mismo tiempo una nota periodística, una crónica de los hechos, una entrevista y utiliza a cualquier otro género para dar posibles de un hecho periodístico.

¿QUÉ ES EL PERIODISMO?

El **periodismo** es una actividad que consiste en recolectar, sintetizar, jerarquizar y publicar información relativa a la actualidad. Para obtener dicha información, el periodista debe recurrir obligatoriamente a fuentes verificables o a su propio testimonio.

La base del periodismo es la noticia, pero comprende otros géneros, muchos de los cuales se interrelacionan, como la entrevista, el reportaje, la crónica, el documental y la opinión. El periodismo puede ser informativo, interpretativo o de opinión.

La información es difundida por medios o soportes técnicos, lo que da lugar al periodismo gráfico, la prensa escrita, el periodismo radiofónico, el audiovisual (mediante televisión y el cine) y el periodismo digital o multimedia.

Dada la evidente influencia del periodismo sociedad se ha desarrollado una deontología profesional constituida por una serie de normas y deberes éticos -ética periodística-, que

guían la actividad del periodista. Dichos códigos deontológicos son emitidos generalmente por los colegios profesionales en los países en que éstos existen.

En general, estos códigos postulan la independencia de los medios respecto a los poderes políticos y económicos. El periodista queda sujeto a su obligación de actuar con la mayor diligencia posible en el acceso a las fuentes y en el contraste de opiniones confrontadas. Como disciplina el periodismo se ubica en algunos países dentro de la sociología y en otros entre las Ciencias de la Comunicación.

La ciencia social del periodismo persigue crear una metodología adecuada para poder presentar cualquier tipo de noticia, ser objetivo, buscar fuentes seguras y por tanto verificables.

Una noticia es cualquier hecho periodístico contado en forma relativamente breve que responde a las preguntas · ¿Qué? · ¿Quién? · ¿Dónde? · ¿Cómo? · ¿Porqué? · ¿Cuándo?

Una crónica es una historia contada de manera cronológica y un poco más subjetiva.

EL ENCANTO DE ORO DE LA LAGUNA



<http://static.panoramio.com/photos/original/74852890.jpg>

La laguna es verde la mayoría del tiempo pero va cambiando de colores. Y si se le tira una piedra, ella en venganza, cubre todo el campo de neblina y hace llover para que nadie pueda bajar por el escarpado camino que lleva hasta ella. Hace mucho frío allí y hay que andar con mucho cuidado, con mucho silencio.

El Viernes Santo la laguna se abre y se deja ver abajo, en el fondo un palacio de oro muy hermoso, lleno de ventanas y de cuartos, como en los tiempos de los indios que habitaron estos parajes. Debió ser el palacio de algún Cacique que mataron los españoles para robar sus riquezas.

Quienes lo han visto, dicen que también existen unas vigas de oro que van desde la laguna, atraviesan el pueblo, el pozo del viejo en el río, y llegan hasta el pozo de Donato en Boyacá...

(Tomado de: Monografías Especializadas, Cócota)

PIEDRA DE OJOS

A media noche se escucha el canto lastimero de un indio. Y nadie sabe porque su canto es tan lastimero. Y eso pasa allí cerca, en Piedra de Ojos, donde vivieron los indios cuando no eran encontrados todavía por la ambición española. Es en el cerro de San Bartolo y los espíritus de los indios que vivieron allí, se pasean interminablemente.

Cuando es noche de luna llena y suenan las doce en el campanario del pueblo del ojo de la piedra vierten lágrimas y se escucha, de nuevo, profundo y lastimero, el canto del indio que llora su amargura milenaria.

(Tomado de: Monografías Especializadas, Cócota de Velazco, 1988. Pág. 12)

EL COJITO DE LOS LEÑOS

Alguno lo ha visto, es un enano, casi un gnomo, que vive en un viejo tronco que es su mansión. Es su sitio preferido. No se mueve mucho porque se lo impide la carencia de una pierna. Nadie se asusta cuando lo ve y por eso son muchas las descripciones que existen y que coinciden en la manera de contar la historia.

Es un enano con una sola pata. Aquí le dicen el patasola y camina dando brinquito. El pelo lo tiene crespo y usa barba. También es muy viejo.

Vive en los montes, entre los añosos troncos y ataca a quienes destruyen los árboles. Sobre todo a los árboles añosos y podridos que son su residencia preferida.

Al leñador que destruyo su casa lo mato haciéndole cosquillas. El leñador murió de tanto reírse. El cojito de los leños desapareció. Volverá el día en que otro leñador destruya su casa de nuevo para llevar fuego a su hogar.

(Tomado de: Monografías Especializadas, cacota de Velazco, 1988. Pág. 13)

LA VIEJA MECHOSA

Esa vieja que se parece a la de todos los pueblos; esa vieja que asusta a quienes se atraviesan en su camino, aparece en Cacota de Velazco, con todas sus características y sus terrorífica apariencias.

Dicen que tiene más o menos 150 años y camina despacio temiendo prevenir a sus víctimas, escondida entre sus mechadas largas, todas sus greñas sucias que le llegan a la cintura.

Quienes la vieron dicen han dicho que su visión es terrorífica. Si se la confunde con algunas personas conocidas, mira a quien la interpela con fijeza que hiela la sangre, y al hacerlo, muestra unos largos y puntiagudos dientes, enmarcados en un rostro que parece la crispación de la muerte. Quien logra verla se desmaya en el acto. Su sola vestimenta es causa de escalofríos; su vestido negro, largo, es un sudario que huele a difunto y un bastón también muy largo, enorme, en el que se apoya y que es el terror de los traspasadores, son un conjunto de imágenes que vistas solo hacen que cualquier ser humano normal se sobresalte a su sola vista.

Afirman quienes la han visto que es un alma en pena; una amiga que paga condena por algún desacato a las leyes de Dios. Recorre las calles del pueblo esas calles solitarias y muertas en altas y oscuras horas de la noche, haciendo crisar los nervios, parar los pelos y traquear los dientes, a quienes escuchan sus gritos de ultratumba. Castiga a los atrevidos traspasadores, que se olvidan de su existencia, dándole palazos con su fatídico bastón.

Toca a las puertas con peculiar insistencia y desaparece sin dejar rastro. Dicen que proviene del cementerio, que hace parte de un grupo de adoradoras del Santísimo que no cumplieron su misión de adoración y guardia a su vera mientras estuvieron vivas y deben hacer ahora, después de su muerte, y por toda la eternidad. Por esta razón aseveran algunos, todas las que se ven, se parecen, pero son mujeres distintas purgando el mismo pecado.

Todos los que la han visto, la recuerdan como una visión espantosa que paraliza los miembros y hacen perder el sentido.

(Tomado de: Monografías Especializadas, Cacota de Velazco, 1988. Pág. 13)

LA PROCESIÓN DE LAS ÁNIMAS

Con sus propios ojos lo han visto las señoras del pueblo. Y quienes lo han visto lo narran muy quedadamente, temiendo despertar a los muertos que rondan siempre los tortuosos miedos de los vivos. Las señoras lo han visto y cuentan como si fuera un pecado contarlo a las demás...

Pero ellas han visto pasar el cortejo en las primeras horas de la madrugada de unos seres vestidos de túnicas blancas, con cirios encendidos. Una procesión lúgubre que espanta cuando estos seres de ultratumba entonan los rezos y los canticos fúnebres en coros espeluznantes. Dan la vuelta por el pueblo por la calle de abajo, suben al Calvario y continúan por la calle de encima; bajan por hoyo caliente, siguen por la chorrera, bajan por donde doña Lola, pasan por la horqueta y al final se pierden en el cementerio.

Las túnicas las mece el viento como si fueran alguna cosa sobrenatural y sus cabezas se bambalean sobre sus cuellos secos u arrugados mirando fijamente sus lámparas de cera amarilla. En algunas ocasiones han visto sus descarnadas piernas cuando el viento levanta con un silbido limpio y profundo la parte inferior del vestido. Las manos que sostienen el cirio parecen las manos de un esqueleto. Muchos han señalado tumbas en el camposanto de las que presumiblemente han salido estas almas atormentadas para hacer las rondas nocturnas de la guardia de la muerte.

Las gentes del pueblo dicen, casi con temor a que las escuchen, que esa es la procesión de las ánimas y nadie se atreve a salir a esas horas de la madrugada porque todos presienten un tropel de lamas atrás de ellos que pueden privarlos de un susto.

(Tomado de: Monografías Especializadas, cacota de Velazco, 1988. Pág. 15)

RESULTADOS DE LA PROPUESTA

LA TRADICIÓN ORAL PUNTO DE PARTIDA PARA LA LECTURA Y ESCRITURA			
TALLER	NIVELES DE LECTURA	NIVELES DE ESCRITURA	DISCUSIÓN
PRETEST	Rápido. 30% Óptimo 30% Lento 23% Muy Lento 17%	Comunicación 30% Redacción 30% Ortografía. 40%	Por los resultados obtenidos en este taller se debe diseñar y aplicar una Propuesta para que los niveles de lectura y escritura lleguen al 100%.
<u>¡ABUELO CUENTAME UN CUENTO!</u>	Rápido. 30% Óptimo 30% Lento 23% Muy Lento 17%	Comunicación 30% Redacción 30% Ortografía. 40%	Se puede observar que los niveles de lectura son deficientes en la mayoría de los estudiantes por lo que hay que seguir trabajando en el mejoramiento de su calidad lectora y con el desarrollo de estos talleres que nos permiten avanzar en el proceso lectura y escritura.
<u>CONOZCAMOS RELATOS FANTÁSTICOS</u>	Rápido. 30% Óptimo 30% Lento 23% Muy Lento 17%	Comunicación 30% Redacción 30% Ortografía. 40%	Se puede observar que la velocidad de la lectura y escritura va en aumento, sin embargo hay muchas falencias en las mismas.
<u>RECREÉMONOS CON LAS LEYENDAS DE NUESTRA REGIÓN</u>	Rápido. 30% Óptimo 30% Lento 23% Muy Lento 17%	Comunicación 30% Redacción 30% Ortografía. 40%	En la observación realizada en el presente taller y teniendo en cuenta los niveles de velocidad en lectura, los estudiantes van progresando.
<u>¡A COPLAR SE DIJO!</u>	Rápido. 30%	Comunicación 38%	Los estudiantes siguen

	Óptimo 38% Lento 23% Muy Lento 9%	Redacción 53% Ortografía. 9 %	avanzando en la lectura y escritura; es mayor el número de palabras leídas y escritas por minuto.
<u>APRENDAMOS A TROVAR</u>	Rápido. 30% Óptimo 38% Lento 23% Muy Lento 9%	Comunicación 38% Redacción 53% Ortografía. 9 %	La lectura y escritura va mejorando. Ya leen y escriben con más propiedad.
<u>INTERPRETEMOS REFRANES Y DICHS PROPIOS DE LA REGIÓN</u>	Rápido. 30% Óptimo 38% Lento 23% Muy Lento 9%	Comunicación 38% Redacción 53% Ortografía. 9 %	Los estudiantes que se encontraban en niveles bajos van adquiriendo mayores niveles en lectura y escritura.
<u>INTERPRETEMOS CANCIONES DE LA REGIÓN</u>	Rápido. 32% Óptimo 38% Lento 30%	Comunicación 40% Redacción 53% Ortografía. 7%	Los niveles de lectura y escritura mejoraron por lo tanto el nivel muy lento desaparece por los logros alcanzados.
<u>COMPILEMOS AGUEROS Y CREENCIAS DE NUESTROS ABUELOS</u>	Rápido. 32% Óptimo 38% Lento 30%	Comunicación 40% Redacción 53% Ortografía. 7%	Los estudiantes que mejoraron su calidad de lectura y escritura se encargan de colaborar con los niños que siguen presentando dificultades.
<u>CONOZCAMOS CUENTEROS DE LA REGIÓN</u>	Rápido. 32% Óptimo 38% Lento 30%	Comunicación 40% Redacción 53% Ortografía. 7%	Este ejercicio amplió su nivel cognitivo adquiriendo habilidades para la lectura y escritura.
<u>LA COCINA DE LA ABUELA</u>	Rápido. 32% Óptimo 43% Lento 25%	Comunicación 40% Redacción 53% Ortografía. 7%	Esta temática involucró a la familia y por este motivo mejoró su lectura y escritura.
<u>¡¡¡A CHISTERA SE DIJO!!!</u>	Rápido. 32% Óptimo 43%	Comunicación 40% Redacción 53%	Con esta temática jocosa los estudiantes adquirieron una

	Lento 25%	Ortografía. 7%	lectura y escritura óptima y de calidad.
<u>REPORTEROS EN ACCIÓN</u>	Rápido. 40% Óptimo 40% Lento 20%	Comunicación 47% Redacción 48% Ortografía. 5%	Con el ejercicio de la reportería la fluidez verbal y la escritura se convirtieron en un reto para los estudiantes.
<u>PERIODISTAS POR UN DÍA</u>	Rápido. 40% Óptimo 40% Lento 20%	Comunicación 47% Redacción 48% Ortografía. 5%	Al adquirir el hábito de la lectura y la escritura es muy común que se vean los resultados en la fluidez verbal y la caligrafía, demostrados en los textos construidos.
<u>POSTEST</u>	Rápido. 45% Óptimo 45% Lento 10%	Comunicación 48% Redacción 49% Ortografía. 3%	Es notable que la lectura y la escritura fortalecen la calidad de los textos y mejora los aprendizajes.

CONCLUSIONES DEL PROYECTO

Con la aplicación de la propuesta: La Tradición Oral como estrategia pedagógica se desarrolló la lectura y escritura en los estudiantes de 3, 4,5 grado del CER CURPAGA del municipio de Cacota.

De tal manera que, lo primero que se hizo fue identificar los problemas que tenían los estudiantes en lectura y escritura, a través de una prueba diagnóstica denominada Pretest; esta consistió en la lectura de un texto y el desarrollo de unas actividades. Los resultados no fueron buenos debido a las deficiencias lectoras y escritoras.

Por lo tanto, se quisieron conocer las causas de estas deficiencias, para lo cual se aplicaron encuestas a los estudiantes, padres de familia y docentes. A través de ellas se comprobó que estas anomalías en lectura y escritura se deben a la falta de colaboración de los padres, a la poca preparación de actividades por parte de los docentes y al desinterés de los estudiantes por leer y escribir.

Por este motivo, se diseñó la propuesta basada en la tradición oral, por ser esta un patrimonio que no hay que dejar perder, sino por el contrario hacerlo conocer de los estudiantes para su valoración.

En consecuencia, se aplicó la propuesta a los estudiantes objeto de estudio de este proyecto de investigación; los resultados fueron muy buenos, como se evidencia en los trabajos prácticos (portafolios) y las fotografías que aparecen en el texto.

En este orden de ideas y para conocer si se habían alcanzado los objetivos de la propuesta, en la medida que iban avanzando los talleres se hizo la evaluación y se determinó que el progreso en lectoescritura había sido efectivo.

Finalmente se dieron a conocer los resultados a la Comunidad Educativa, quien manifestó su satisfacción por los logros de los estudiantes.

El producto final de este trabajo de investigación, es una cartilla para que los docentes de todas las sedes del CER CURPAGA la apliquen a sus estudiantes, con el fin de mejorar la lectura y escritura.

OBJETIVOS ALCANZADOS CON LA PROPUESTA.

Después de aplicada la Propuesta se puede afirmar que los estudiantes:

- Desarrollaron la lectura y escritura a través de estrategias basadas en la tradición oral.
- Ccompilaron cuentos Populares, narrados por Personas de la Tercera Edad.
- Desarrollaron la imaginación y la fantasía a través de los Mitos.
- Conocieron leyendas autóctonas, contadas por personajes del entorno.
- Desarrollaron el espíritu creativo, a través de las coplas compiladas y re-creadas.
- Desarrollaron la habilidad para hacer trovas.
- Aprendieron a interpretar Refranes o Dichos propios del entorno.
- Analizaron y valoraron las composiciones propias de la región.
- Conocieron otra parte de la cultura de la región.
- Desarrollaron la expresión oral, a través del relato de cuentos cortos.
- Aprendieron a preparar platos típicos de la región.

- Despertaron el espíritu jocosos y humorístico a través de los chistes.
- Desarrollaron la habilidad para entrevistar e informar los resultados ante un público.
- Conocieron el oficio de un Periodista y desarrollaron habilidades comunicativas.

RECOMENDACIONES

Para los docentes que quieran retomar la propuesta “La tradición oral punto de partida para la lectura y la escritura” se les sugiere lo siguiente:

Conocer las deficiencias de los estudiantes a través de la observación directa registrada en los Diarios de Campo.

Dialogar con los estudiantes sobre la problemática en el proceso enseñanza aprendizaje y hacer una lluvia de ideas; registrarla en el tablero para que sean ellos mismos los que seleccionen el problema más apremiante para elaborar el proyecto.

Trabajar con todos los estudiantes, de esta manera los que sean aventajados cooperen y colaboren a quienes tienen más dificultades

Involucrar a los padres de familia en los procesos y desarrollo de la propuesta, para que el trabajo del aula no se pierda en la casa.

BIBLIOGRAFIA

CÁCERES, Bryan (2014). Aprender a pensar. Recuperado de: <http://judithmata.aprenderapensar.net/files/2014/02/Tecnologia-Educativa.pdf/4> febrero 2017

CASSANY, Daniel (2003) Recuperado de: <http://www.lenguaweb.info/reflexion-sobre-la-lengua/analisis-del-discurso?start=45/> 4 febrero 2017

CRAMER y CASTLE, (1994). Teoría y modelos sobre la lectura. Recuperado de: <https://prezi.com/6llckxhgl7xl/teorias-y-modelos-sobre-la-lectura-y-escritura/>

CUETOS, (1989). Métodos de lectura y acceso al léxico Recuperado de: <ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccsyhum/cs45.pdf>

ECHAERONDIO, Luis (2009).La lectura comprensiva. Recuperado de: <http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/La%20lectura%20comprensiva%20-%20Achaerandio.pdf>

Enfoques constructivismo. Recuperado de: <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/constructivismo.htm/> abril 22 de 2017

LICEO, Javier (2013). Recuperado de: <http://www.cpalsj.org/wp-content/uploads/2014/12/Folleto-lectura-Comprensiva.pdf/> 4 febrero 2017

LEVI-STRAUSS, Claude Características de los mitos. Recuperado de: <http://www.uv.es/~japastor/mitos/b2-5.htm/> abril 1 de 2017

MIRCEA, Eliade (1980). El mito Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Mito/> marzo 25 de 2017.

MALINOWSKI, Bronislaw. Mitos. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Mito/> abril 1 de 2017

Mito. Recuperado en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Mito/> abril 1 de 2017

MATEOS (1995) Lectura y escritura. Recuperado de: http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias_metacognitivas.html/8 abril de 2017.

VALCÁRCEL, Rafael. La bufanda de los sueños. Recuperado de: http://www.nocuentos.com/rafael_valcarcel/la_bufanda_de_los_suenos.html/marzo_25/ de 2017.

VALVERDE, Y. (2014), en: Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros, en la *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104. Recuperado de: http://www.santillana.com.co/rutamaestra/revistas_pdf/ruta_maestra_v_008.pdf/ marzo 11 de 2017

VANSINA, Jan. La tradición oral es historia (1985): Recuperado de:
<http://www.tradicionoral.org/2017/04/la-tradicion-oral.html/> marzo 11 de 2017.

VYGOTSKY (1979), JOHNSON y JOHNSON (1999) y HOLUBEC (1999).Enfoque constructivista, cooperativo, colaborativo. Recuperado de:
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10768/Alfageme2de3.pdf/> **marzo 25 de 2017.**

WAGONER (1983), BAKER y BROWN (1984), y MATEOS (1989,1995) Estrategias metacognitivas. Recuperado de.
http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias_metacognitivas.html/ 8 abril de 2017.

ZABERT, Armando (2010). Estrategias de lectura comprensiva. Recuperado de;
<https://es.slideshare.net/piisleloir/estrategias-de-lectura-comprensiva/8> abril de 2017.

ANEXOS

ANEXO A.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Querido Estudiante: Se quieren conocer las falencias en lectura e interpretación de textos, por ese motivo responda con toda sinceridad los siguientes interrogantes. Gracias.

PREGUNTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1. ¿Le gusta leer?			
2. ¿Cuándo lee un texto lo entiende fácilmente?			
3. ¿Relaciona el contenido del texto con otro ya leído?			
4. ¿Expresa con facilidad lo que le dice el texto?			
5. ¿Cuándo lee un texto lo recrea?			
6. ¿Relaciona el texto con los problemas del entorno?			
7. ¿Le gusta leer mitos, leyendas, historias?			
8. ¿Sabe elaborar textos con base en otros?			
9. ¿Le gustaría aprender a interpretar mitos y leyendas?			
10. ¿Quiere participar en un Proyecto para analizar e interpretar textos con facilidad?			

ANEXO B.

ENCUESTA A DOCENTES

Querido Docente: Se quiere desarrollar la interpretación de textos en los estudiantes de...., por ese motivo responda con toda sinceridad los siguientes interrogantes. Gracias.

PREGUNTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1. ¿Considera importante que sus estudiantes sepan leer?			
2. ¿Cree que sus estudiantes entienden fácilmente lo que leen?			
3. ¿Le parece interesante poder relacionar el contenido del texto con otro ya leído?			
4. ¿Es necesario expresar con facilidad lo que le dice el texto?			
5. ¿Le parece importante saber interpretar textos?			
6. ¿Considera que la lectura desarrolla la imaginación y la fantasía?			
7. ¿Le parece interesante estimular la lectura e interpretación de textos			
8. ¿Considera interesante leer, escribir y hablar con base en el contenido del texto?			
9. ¿Será importante aprender a analizar e interpretar textos?			
10. ¿La participación en un Proyecto para aprender a analizar e interpretar textos?			

ANEXO C

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Querido Padre de Familia: Se quiere desarrollar la interpretación de textos en los estudiantes de... Grado, por ese motivo responda con toda sinceridad los siguientes interrogantes. Gracias.

PREGUNTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1. ¿Considera importante que sus hijos sepan leer?			
2. ¿Cree que sus hijos entienden fácilmente lo que leen?			
3. ¿Le parece interesante poder relacionar el contenido del texto con otro ya leído?			
4. ¿Es necesario expresar con facilidad lo que le dice el texto?			
5. ¿Le parece importante el desarrollo de la lectura e interpretación de textos?			
6. ¿Será apropiado leer textos cortos para desarrollar la imaginación?			
7. ¿Le parece interesante la representación de un texto?			
8. ¿Considera interesante escribir sobre lo que el texto dice?			
9. ¿Será importante aprender a interpretar mitos y leyendas?			
10. ¿La participación en un Proyecto para aprender a leer e interpretar textos, le parece buena idea?			

ANEXO D
EVIDENCIA FOTOGRAFICAS



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



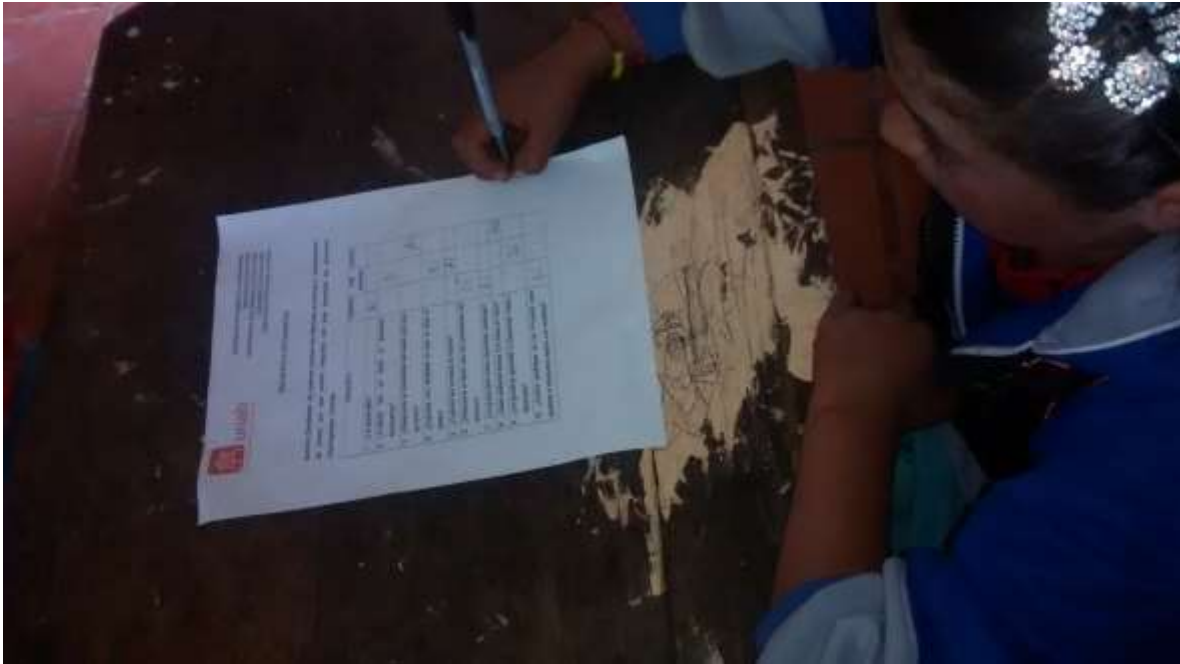
Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



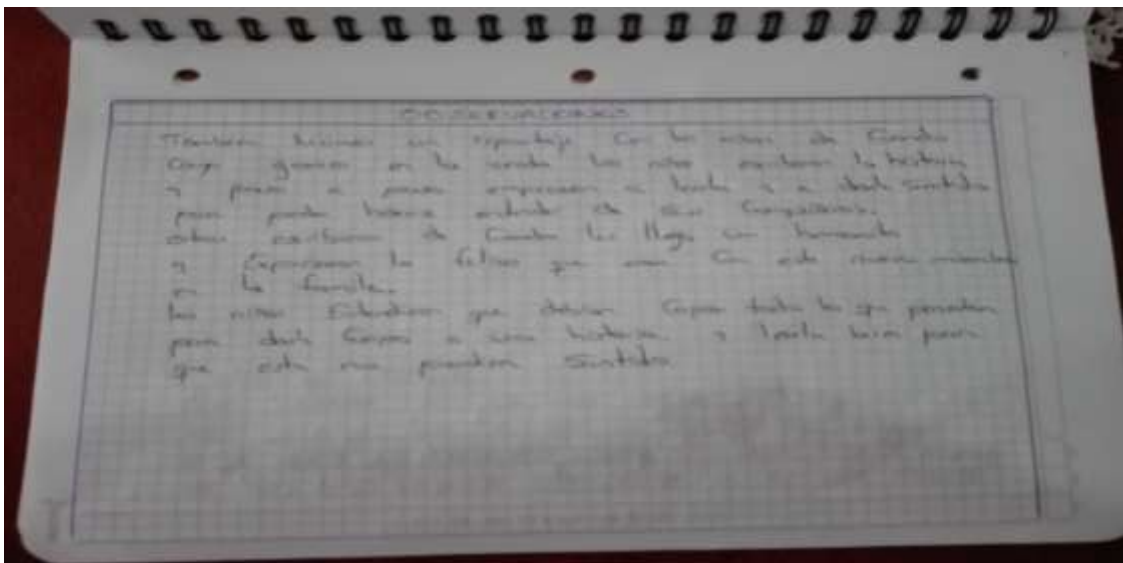
Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



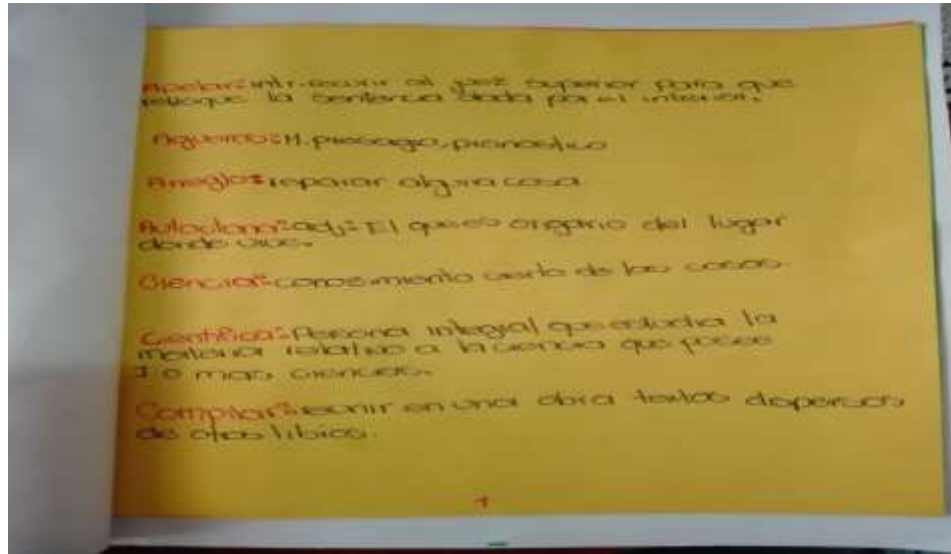
Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría convenio UNAB-MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría convenio UNAB-MEN



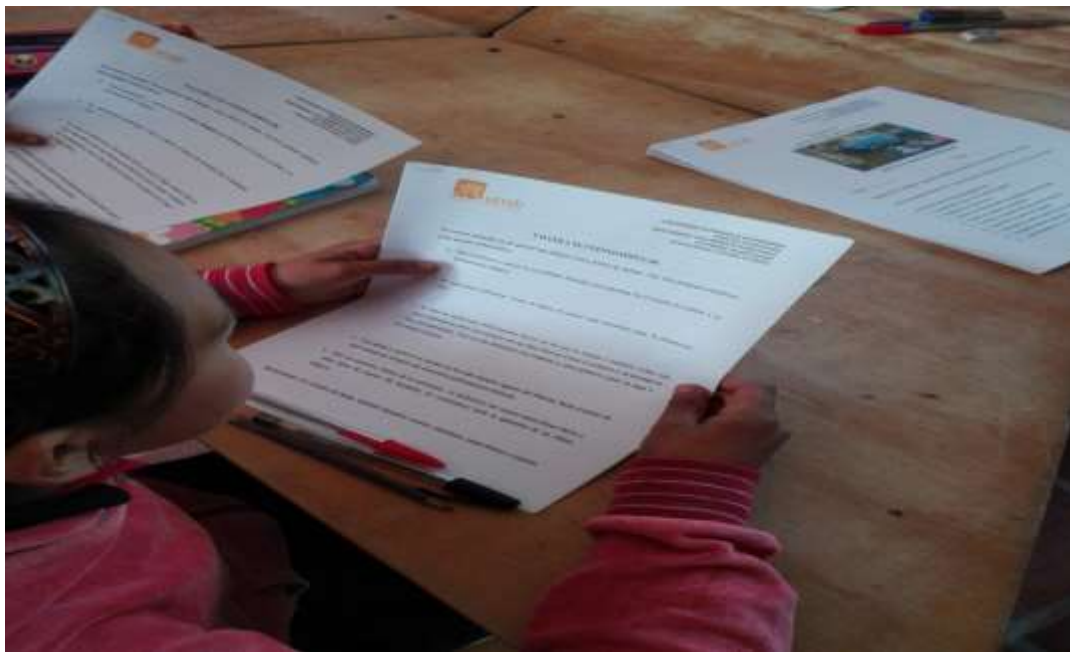
Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría convenio UNAB-MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría convenio UNAB-MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



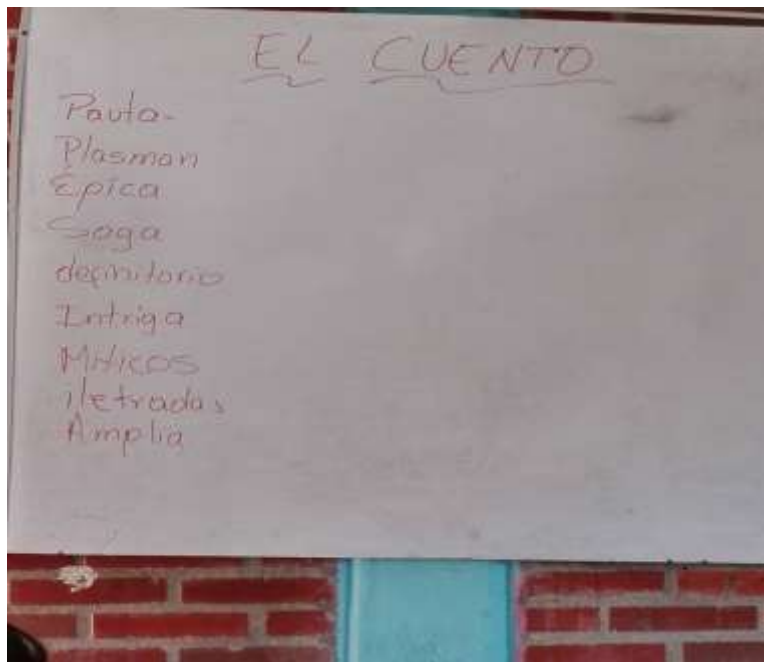
Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Trabajo Realizado por los Estudiantes CER CURPAGA Maestría Convenio UNAB- MEN



Visita in situ



Visita in situ

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

TIEMPO	1° mes				2° mes				3° mes				4° mes				5° mes				6° mes				7° mes				8° mes				9° mes				10° mes			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	1	2	3	4	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Revisión material bibliográfico.																																								
2. Reunión Directores Escuelas																																								
3. Charla Padres de Familia.																																								
4. Elaboración Prueba Diagnóstica.																																								
5. Aplicación del diagnóstico																																								
6. Interpretación y análisis de resultados																																								
7. Diseño del Proyecto																																								
8. Aplicación de Talleres																																								
9. Presentación del Proyecto																																								
10. Corrección de sugerencias																																								
11. Socialización																																								