

**La imagen para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial
de los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga**



Ana Mercedes Joya Durán

ID: U00103103

Nubia Caicedo Ortiz

ID: U00102727

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Bucaramanga

2017

**La imagen para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial
de los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga**

Ana Mercedes Joya Durán

ID: U00103103

Nubia Caicedo Ortiz

ID: U00102727

Asesor:

Julián Mauricio Pérez Gutiérrez

Magister en Literatura

Proyecto de Grado como requisito para optar el título de:

Magister en Educación

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Bucaramanga

2017

Dedicatoria

Dedico a Dios primeramente este trabajo, por darme esta oportunidad y por estar conmigo en cada paso que doy, por regalarme los dones de entendimiento y sabiduría e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía gracias por permitirme culminar con éxito un escalón mas de mi proyecto de vida, que llena de gozo mi corazón.

De igual forma lo dedico de manera especial a mi esposo, mis hijos y mi familia, por ellos soy lo que soy, gracias a sus consejos, comprensión, amor y ayuda en los momentos difíciles, quienes han sido y son mi motivación, inspiración y felicidad. A la institución educativa, a el ministerio de educación, a los jefes inmediatos y a la UNAB y a mis maestros que hicieron posible con su gran apoyo y colaboración la realización de este proyecto de estudio.

Ana Mercedes Joya Durán

Dios, te dedico este gran triunfo porque siempre has estado conmigo, a mis dos hijas, a mi linda madre, a toda mi familia, mis estudiantes quienes me apoyaron, a las personas que creyeron y me apoyaron con mucho cariño y orgullo.

Nubia Caicedo Ortiz

Agradecimientos

Doy gracias a Dios, por haberme guiado hacia el camino de la felicidad hasta ahora, por bendecirme para lograr cada meta propuesta y darme la fortaleza para emprender nuevos retos y hacer realidad cada sueño anhelado.

A mi familia, soporte incondicional de todas mis decisiones y amor infinito que me motiva a ser cada vez mejor persona, su cariño, apoyo y abnegación, hace más fácil emprender y alcanzar mis metas, los amo.

Ana Mercedes Joya Durán

Agradezco a Dios porque esto es una bendición que con tu gran amor me has dado y de igual manera guiado durante el proceso, a mis hijas Yurany Andrea y Lesly Maryury a mi linda nieta Dulce María, quienes han sido mi inspiración y apoyo cada día, a mi madre que con sus oraciones hace que mis sueños sean una realidad, a Yubrin Buitrago Rey que como rector creyó en mí, a Danny Luz Algarín Torres que como rectora siempre me apoyó en este proyecto, a la UNAB a sus docentes por su gran aporte a mi crecimiento personal y profesional, al MEN por brindarme esta oportunidad, a mi compañera de tesis Ana Mercedes Joya Durán por su gran trabajo, a todos mis compañeros por hacer tan agradable y enriquecedor cada encuentro, a mis estudiantes quienes fueron pilar fundamental en este proyecto, a mis compañeros de la institución por su apoyo, a todas las personas que de una u otra manera me apoyaron en esta linda experiencia, sin ustedes no hubiera sido posible. Gracias.

Nubia Caicedo Ortiz

Tabla de contenido

Resumen	12
Abstract	14
Introducción	16
Capítulo 1. Contextualización de la investigación	19
1.1. Planteamiento y descripción del problema.....	19
1.1.1. Formulación del problema	21
1.2. Objetivos	22
1.2.1. General.....	22
1.2.2. Específicos	22
1.3. Justificación	23
1.4. Limitaciones y delimitaciones.	27
1.4.1 Limitaciones.	27
1.4.2 Delimitaciones.....	28
1.5. Contexto interno y externo.....	28
1.5.1. Contexto interno	28
1.5.2. Contexto externo	29
Capítulo 2. Marco Referencial.....	30
2.1. Antecedentes de la investigación	30
2.1.1. Antecedentes Internacionales	30
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	33
2.1.3. Antecedentes Locales	37

2.2. Marco conceptual.....	40
2.2.1. Lectura	40
2.2.2. Competencias de Lengua Castellana.....	43
2.2.3. Descripción e interpretación de textos visuales	45
2.2.4. Niveles de lectura literal e Inferencial.....	50
2.2.5. Estrategias pedagógicas para la lectura	53
2.3. Marco legal	54
Capítulo 3. Metodología	57
3.1. Diseño metodológico.....	57
3.1.1. Categorías de análisis de la metodología de la investigación	59
3.1.2. Análisis general de las categorías.....	60
3.1.2.4. Incentivos para leer	66
3.2. Escenarios y participantes.....	75
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	75
3.3.1. Diario pedagógico	76
3.3.2. Taller	76
3.3.3. Cuestionario	78
3.3.4. Validación de instrumentos de recolección de información.....	78
3.4. Proceso para el análisis de resultados	79
Capítulo 4. Resultados del proyecto	81
4.1. Resultados del diario pedagógico.....	81
4.2. Resultados del cuestionario	82
4.3. Resultados de los talleres	83

4.3.1. Análisis de los talleres	85
Capítulo 5. Propuesta pedagógica	95
5.1. Justificación	95
5.2. Objetivos	97
5.2.1. Objetivo general.....	97
5.2.2. Objetivos específicos.....	97
5.2.3. Indicador de desempeño	97
5.3. Diseño de actividades	98
5.3.1. Taller 01. Imagen.....	102
5.3.2. Taller 02. Contaminación	105
5.3.3. Taller 03. El campo y la ciudad	107
5.3.4. Taller 04. Mis valores, medio ambiente y paisajes.....	108
5.3.5. Taller 05. La familia	109
5.3.6. Taller 06. El agua	110
5.3.7. Taller 07. Basura y contaminación	112
5.3.8. Taller 08. Señales de tránsito	114
5.3.9. Taller 09. Cuidados del cuerpo.....	116
5.3.10. Taller 10. El campo y la ciudad	117
5.3.11. Taller 11. Convivencia y paz	119
5.4. Metodología	120
5.5. Evaluación.....	121
Capítulo 6. Conclusiones y recomendaciones.....	122
6.1. Conclusiones	122

6.2. Recomendaciones	125
<i>Referencias</i>	<i>127</i>
<i>Anexos</i>	<i>131</i>
Anexo 1. Ejemplo diario pedagógico.	131
Anexo 2. Ejemplos de segmentos recuperados.....	132
Anexo 3. Fotografías	157
Anexo 4. Cuestionario. Hábitos de lectura e interpretación de textos visuales	162

Lista de tablas

Tabla 1. Categorías de análisis.....	59
--------------------------------------	----

Lista de Figuras

Figura 1. Lectura visual, tomado y adaptado de (Arizpe & Styles, 2004).....	46
Figura 2. Pistas para formular preguntas literales.....	52
Figura 3. Pistas para formular preguntas inferenciales.....	53
Figura 4. Frecuencia de lectura en el tiempo libre.....	60
Figura 5. Motivación por la lectura.....	62
Figura 6. Gusto por la lectura	64
Figura 7. Incentivos para leer.....	66
Figura 8. ¿Crees que leerías más por...?	68
Figura 9. Elección de lectura	70
Figura 10. ¿En qué medios has leído imágenes?	72
Figura 11. ¿Le agradan los libros con imágenes?.....	74
Figura 12. Talleres lectura de imágenes	77
Figura 13. Niveles de lectura	84
Figura 14. Preguntas literales e inferenciales taller 1	85
Figura 15. Imagen taller 2.....	87
Figura 16. Imagen taller 3.....	88
Figura 17. Imagen taller 4.....	89
Figura 18. Imagen taller 5.....	89
Figura 19. Imagen taller 6.....	90
Figura 20. Imagen taller 7.....	91
Figura 21. Imagen taller 8.....	92
Figura 22. Imagen taller 9.....	93

Figura 23. Imagen taller 10.....	94
Figura 24. Imagen taller 11.....	94

Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo implementar una estrategia pedagógica, basada en la lectura de imágenes para el mejoramiento de los niveles literal e inferencial en los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga. La formulación del problema fue ¿La lectura de la imagen fortalece la comprensión literal e inferencial, en los estudiantes de cuarto y sexto grado del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga?. La metodología del estudio fue de enfoque cualitativo con diseño investigación acción.

El escenario donde se realizó el estudio fue la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga, los participantes fueron, 50 estudiantes de los grados cuarto y sexto. los instrumentos de recolección de información diseñados fueron: diario pedagógico, cuestionario y talleres basados en lectura de imágenes. Como resultado se obtuvo que el nivel de lectura inferencial de imágenes tiene un porcentaje del 61%, el nivel literal 25%, el nivel crítico 4% también se evidenció, algunos estudiantes que combinan los niveles en un 10%, en el nivel de lectura inferencial los estudiantes presentan un mayor dominio que en literal, debido a que las imágenes que se les mostraron tienen relación con sus conocimientos previos. Se analizó que el lenguaje crítico es el menos explorado por los estudiantes durante el presente estudio, sin embargo, se observó que ciertos estudiantes tienen grandes capacidades, partiendo de lo inferencial, logran dar su opinión personal de manera clara y concisa. Por último, aunque el estudio realizado no era investigar el proceso escritor durante la implementación de la estrategia pedagógica, evidenciamos que poseen debilidades al escribir, en cuanto a redacción y ortografía.

Palabras clave: Lectura, estrategia pedagógica, inferencial, literal, imágenes, comprensión lectora.

Abstract

The present work has as objective to implement a pedagogical strategy, based on the reading of images for the improvement in the literal and inferencial levels in the students of the Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento of Bucaramanga. The formulation of the problem was The reading of the image strengthens the literal and inferencial understanding in the fourth and sixth grade students of the Luis Carlos Galán Sarmiento School of Bucaramanga. The methodology of the study was qualitative approach with design research action.

The scenario where the study was carried out was the Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga educational institution, the participants were, 50 students of the fourth and sixth grades. The instruments of information collection designed were: pedagogical diary, questionnaire and workshops based on reading and reading of images. As a result, the level of inferencial reading of images has a percentage of 61%, literal level 25%, critical level 4%, was also evidenced, some students combining levels by 10%, in the level of Inferencial reading students present a greater mastery than in literal, because the images that were shown are related to their previous knowledge. It was analyzed that the critical language is the least explored by the students during the present study, however, it was observed that certain students have great abilities, starting from the inferencial, they manage to give their personal opinion in a clear and concise way.

Finally, although the study was not to investigate the writer process, during the implementation of the padragogic metaphor we showed that they have weaknesses in writing, in terms of writing and spelling.

Keywords: Reading, pedagogical strategy, inferential, literal, images, and Reading comprehension.

Introducción

Para la humanidad y los procesos educativos las imágenes cumplen un papel primordial de comunicación, para la lectura e interpretación de diversos contextos sociales, culturales y construcción del conocimiento.

Los procesos de lectura son primordiales en la educación y para el desarrollo cognitivo, en el presente estudio se desarrollaron diversas prácticas educativas a través de talleres para el mejoramiento de las competencias de lectura de los estudiantes de cuarto y sexto grado de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga, mediante lectura de imágenes como estrategia pedagógica. Este proceso investigativo inició con una fase diagnóstica que permitió conocer los niveles de lectura literal e inferencial, una fase práctica y una fase final para determinar los cambios en la adquisición de competencias de lectura.

En el primer capítulo se estructuró la etapa epistemológica que está compuesta por el objetivo general “Implementar una estrategia pedagógica basada en la lectura de imágenes para el mejoramiento de los niveles literal e inferencial de los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga”, la pregunta problema que se estableció fue: ¿De qué manera la implementación de lectura de imágenes como propuesta pedagógica puede mejorar la competencia lectora?, en la justificación se describieron los resultados de pruebas externas e internas, como las pruebas Pisa, pruebas saber, a nivel internacional, nacional y regional, evidenciando las dificultades que tienen los estudiantes en las competencias de lenguaje.

El segundo capítulo se desarrolló el marco teórico, se realizó una búsqueda de antecedentes internacionales, nacionales y regionales. Además, se estructuró un marco conceptual sobre la

lectura, competencias de Lengua Castellana, descripción e interpretación de textos visuales, niveles de lectura literal e Inferencial y estrategias pedagógicas para la lectura.

El tercer capítulo metodología, se seleccionó el enfoque cualitativo y se realizó una investigación acción, escenario donde se realizó el estudio fue la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga, los participantes fueron 50 estudiantes de los grados cuarto y sexto, los instrumentos de recolección de información diseñados fueron 11 talleres, los cuales se le aplicaron a los estudiantes para determinar los niveles de lectura literal e inferencial al interpretar textos visuales.

En el cuarto capítulo los resultados del proyecto, en este capítulo se analizaron y discutieron los resultados del estudio, que fueron descritos por la frecuencia de lectura en el tiempo libre, motivación por la lectura, gusto por la lectura, incentivos para leer, elección de lecturas, medios y si le agradaban o no los libros con imágenes, además se consolidaron los resultados de los talleres y el diario pedagógico, para luego realizar la triangulación de la información.

En el quinto capítulo: la propuesta pedagógica se realiza la presentación del diseño, implementación y evaluación de ésta, la cual es el pilar fundamental, en el desarrollo del proyecto, La propuesta parte de un problema, bajo rendimiento académico y por lo tanto un bajo nivel en las pruebas internas y externas de la institución debido al bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

Se diseñó y se desarrolló una propuesta pedagógica basada en talleres de lectura de imágenes, en la que se fortaleció el nivel de lectura literal e inferencial en los estudiantes quienes participaron activamente en el desarrollo de la propuesta, siendo de gran ayuda para el mejoramiento de la comprensión lectora.

Finalizando se realizan una serie de conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas utilizadas y los anexos. Se concluyó que en el proceso de lectura de imágenes se realizan lecturas literales e inferenciales, interactuando con las emociones, simultáneamente se alimentan de las experiencias de cada estudiante. Del mismo modo, las imágenes son una herramienta para transmitir información utilizando códigos como el espacial, gestual y escenográfico, lumínico y simbólico. Se determinó que los antecedentes de lectura de los niños se basan en la información que les ofrece el docente o los medios de comunicación y se observó que en la categoría nivel literal e inferencial, en relación a los resultados de los talleres, los estudiantes alcanzan un nivel avanzado para comprender las imágenes, demostrando que más de la mitad del grupo alcanza un nivel avanzado al realizar lectura de imágenes de forma literal y se les dificulta en menor medida realizar análisis inferenciales a las imágenes de cada uno de los talleres aplicados.

Capítulo 1. Contextualización de la investigación

1.1. Planteamiento y descripción del problema

Dentro del proceso lector, los estudiantes de básica primaria y básica secundaria deben alcanzar niveles superiores en los desempeños de lectura, pero presentan dificultades a la hora de describir e interpretar textos e imágenes de forma literal e inferencial, los problemas generales que se detectan son: ausencia de hábitos de lectura, dificultad para realizar actividades de comprensión lectora, no realizan procesos de análisis, no les gusta leer, nivel cognitivo muy bajo, se les dificulta leer de forma continua, rendimiento académico muy bajo en el área de lengua castellana y otras áreas que requieren procesos de interpretación y análisis de información, resultados deficientes en las pruebas internas y externas aplicadas en la institución educativa y por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes), además, los estudiantes no tienen un proyecto de vida definido. A continuación se describen las problemáticas:

Primero, ausencia de hábitos de lectura, esta situación se presenta debido principalmente a la apatía hacia la lectura y escritura, manifestada en la gran mayoría de los estudiantes debido a que se encuentran en un contexto social vulnerable, donde se presentan problemas como:

inseguridad, drogadicción, familias disfuncionales, violencia intrafamiliar, desplazamiento forzado, padres con bajo nivel de escolaridad, en casa no tiene la cultura de la lectura, lo que genera una atmósfera que no contribuye con la formación académica e integral de los educandos, por ende hay gran vacío en las competencias de lengua castellana.

Segundo, el problema para realizar actividades de comprensión lectora, se basa en la dificultad para determinar el significado de las palabras que forman un párrafo o texto, decodificar imágenes y la comprensión general de un texto o documento y tomar las ideas relevantes del mensaje.

Tercero, no realizan procesos de análisis de decodificación visual de la imagen donde el lector describe o le da sentido a lo que ve y construye un significado, y no entienden el significado específico del texto o documento.

Cuarto, no les gusta leer, ya que en los hogares no les enseñan el hábito de la lectura y dedican mucho tiempo a ver televisión, jugar videojuegos, interactuar en redes sociales que incorporan infografías e imágenes a menudo y se interactúa básicamente a través de mensajes cortos con poco contenido académico, que generan mucha distracción y pérdida de tiempo libre. Por lo anterior la frase “no me gusta leer” se escucha frecuentemente en nuestros estudiantes.

Sexto, nivel cognitivo muy bajo, rendimiento académico muy bajo en el área de lengua castellana y otras áreas que requieren procesos de interpretación y análisis de información, resultados deficientes en las pruebas internas y externas aplicadas en la institución educativa y por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes). Teniendo en cuenta los resultados de la prueba Saber 2014-2015 y el bajo rendimiento académico de la mayoría de los estudiantes en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga se ve

evidenciado en los informes académicos de los docentes, se puede apreciar el bajo nivel de comprensión lectora; que se refleja en la mayoría de las asignaturas.

Septimo, los estudiantes no tienen un proyecto de vida definido y no se proyectan en formarse el algún programa de competencias laborales o de Educación Superior

Teniendo en cuenta la problemática anteriormente descrita este estudio se encamino a reforzar en los educandos las competencias comunicativas, siendo el proceso de lectura fundamental para afianzar y mejorar los desempeños de cada una de las asignaturas en las pruebas internas y externas de la institución.

Fue fundamental, desarrollar una propuesta pedagógica desde las prácticas educativas encaminadas al mejoramiento de las competencias de lectura en los estudiantes de cuarto y sexto grado de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga, mediante la lectura de imágenes como estrategia pedagógica.

1.1.1. Formulación del problema

¿De qué manera la lectura de la imagen, fortalece la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial, de los estudiantes de cuarto y sexto grado del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga?

1.2. Objetivos

1.2.1. General

Diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en la lectura de imágenes para el mejoramiento de los niveles literal e inferencial de los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga

1.2.2. Específicos

- Diagnosticar la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial en los estudiantes de cuarto y sexto grado.
- Aplicar estrategia pedagógica centradas en la lectura de imágenes en los estudiantes de cuarto y sexto grado.
- Evaluar la efectividad de la estrategia pedagógica basada en la lectura de imágenes que se aplicó a los estudiantes.

1.3. Justificación

Para el Ministerio de Educación Nacional de Colombia es importante apuntarle a una formación académica de calidad, que ubique al país en un mejor lugar con respecto a los demás países de la región. Para lograr esta meta se hace necesario mejorar las competencias básicas de la lengua castellana, optimizando, de este modo los resultados académicos. El problema de lectoescritura se ve reflejado en las pruebas internas y externas que nos han dejado en un nivel bajo a nivel internacional, en las pruebas PISA 2015. A continuación, se describen los resultados generales sobre el rendimiento en lectura descritos por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), donde participaron aproximadamente 540.000 estudiantes en el año 2015, de las escuelas de los 72 países en las Pruebas PISA:

Se determinó que el rendimiento de los estudiantes en lectura cerca del 20% de los estudiantes de los países de la OCDE no obtiene, de media, las competencias lectoras básicas. Esta proporción se ha mantenido estable desde 2009... la diferencia en lectura a favor de las niñas disminuyó 12 puntos en la Prueba PISA entre 2009 y 2015: el rendimiento de los hombres mejoró. (OCDE, 2015, págs. 3-4)

A nivel nacional el Icfes indica los resultados de las pruebas saber de 3° 5° y 9°, el porcentaje de desempeño de los estudiantes es: “15% se encuentra en un nivel de desempeño

insuficiente, 39% en nivel mínimo, 30% nivel satisfactorio y 16% nivel avanzado; a nivel departamental se encuentra en 10% insuficiente, 34% mínimo, 33% satisfactorio y 22% avanzado” (Icfes, 2016) y a nivel municipal en Bucaramanga para 5° grado el 9% se encuentra en nivel insuficiente, 33% en nivel mínimo, 35% nivel satisfactorio y 23% nivel avanzado y para 9° grado el 8% se encuentra en nivel insuficiente, 32% nivel mínimo, 48% nivel satisfactorio y 13% nivel avanzado (Corrillos, 2016).

Las pruebas anteriormente mencionadas miden el nivel académico individual e institucional de lenguaje, siendo los procesos de lectura fundamentales, se ven impactados por problemáticas como; el analfabetismo, el mismo sistema, la apatía hacia la lectura y escritura y la falencia de los procesos educativos. Los resultados de las pruebas externas nacionales son tomadas como referencia para clasificar y premiar a las mejores instituciones educativas y estudiantes.

Los resultados anteriormente mencionados tienen un gran impacto en los estudiantes que ingresan a la Educación Superior, en el artículo del periódico El espectador “Pobre” nivel de lectura y escritura de “primíparos” del país, de un estudio realizado por la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad de la Sabana, afirma que:

Describe que los colegios (...) carecen de políticas institucionales que fortalezcan las competencias en lectura (...) el estudio asegura que en la educación media los alumnos no desarrollan las habilidades lingüísticas necesarias que les permiten tener un conocimiento básico en el manejo de la lengua, razón por la cual no pueden desarrollar textos de mayor nivel académico como son los que se leen y escriben en la universidad, el 47% de los estudiantes no alcanza el nivel medio de desempeño en competencia de lectura en las pruebas internacionales. Existe demasiada diferencia entre el proceso lector que

desarrollaron en el colegio y el que van a empezar a desarrollar en la universidad, por lo que los jóvenes no son capaces de redactar textos críticos. (El espectador, 2016)

Teniendo en cuenta la afirmación anterior, se deben diseñar estrategias para mejorar los procesos de lectura de los estudiantes en básica primaria y secundaria, ya que son habilidades primordiales para los estudiantes que ingresan a la Educación Superior.

Además, la lectura es considerada, por la mayoría de educadores, como competitividad exclusiva de la asignatura de lenguaje, obviando el hecho de que la lectoescritura debe ser manejada de forma transversal desde todas las áreas.

Así mismo, desde preescolar y básica primaria se debe propender por dar una experiencia agradable para que los estudiantes se enamoren de la lectura y se trabaje desde diversas experiencias con sentido y significado. Colectivamente, los jóvenes están más alejados de la lectura por las innovaciones tecnológicas, que no tienen aportes significativos en la formación académica. Del mismo modo, los padres de familia no fomentan hábitos hacia la lectura desde temprana edad.

De acuerdo a los planteamientos anteriores, se diseñó una estrategia que se ajusta al contexto escolar de los niños de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga. Se propuso generar estrategias centradas en la lectura de imágenes, las cuales motivaran a los estudiantes para que tengan participación activa, buscando con esto despertar e incrementar el gusto y curiosidad por los procesos de la lectura. Se inculca en los estudiantes el reto de leer en el tiempo libre y se le motiva a entender la lectura como una actividad para el desarrollo personal, familiar e institucional. Permitiendo procesos para el desarrollo de la creatividad y la solución de problemas cotidianos, siendo autónomos, seguros y capaces de tomar sus propias decisiones, cumpliendo con funciones sociales a nivel educativo y cultural.

Para desarrollar las competencias de lectura en los estudiantes de los grados cuarto y sexto de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga, es necesario tener en cuenta aspectos generales a seguir como:

- Afianzar y aumentar los niveles de lectura en los estudiantes.
- Aumentar la competencia discursiva de los estudiantes mediante la producción de textos orales y escritos a partir de imágenes.
- Promover la capacidad de lectura crítica en los estudiantes.
- Conseguir que la lectura de imágenes sea una fuente de placer para recrear sus escritos a partir de la estrategia didáctica.
- Fomentar la creatividad de los estudiantes mediante la producción textual.

La presente propuesta pedagógica parte de un diagnóstico realizado a los estudiantes y de un estudio realizado al histórico de las pruebas externas e internas de la institución y de los índices sintéticos de calidad. A partir de lo cual se generó una propuesta didáctica innovadora para trabajar actividades basadas en las imágenes, cuyo eje principal es afianzar los procesos de lectura desde el aprendizaje transversal de las distintas asignaturas. En relación al proceso descrito anteriormente, "La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil; el escribir, preciso." Francis Bacon. (Freire, 2002, págs. 122-130). En la frase el autor nos lleva concluir que leer y leer imágenes del mundo que nos rodea hace parte de la vida cotidiana y de la interacción que tenemos con otras personas, con los medios publicitarios y digitales, permitiendo comprender el mensaje, representando y organizando los significados. Siendo la imagen un soporte para comprender contenidos abstractos difíciles de interpretar, para complementar la lectura, presentar conceptos innovadores, fomentar la motivación y comprensión en el salón de

clase, expresar emociones y motivar a los estudiantes estimulando la imaginación y desarrollar las competencias comunicativas para mejorar los proyectos de vida de los alumnos

Los beneficios institucionales se verán reflejados en el posicionamiento de la institución educativa en la región y el país, en el mejoramiento de los resultados de las pruebas internas y externas y la flexibilidad y transversalidad académica. Los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga, serán directamente beneficiados, afianzando sus competencias lecto-escritoras para alcanzar un alto nivel competitivo y lograr un buen nivel académico y así mejorar los índices sintéticos de calidad educativa. Se proyecta que los estudiantes tengan una mejor calidad de vida, sean mejores lectores, escritores y actores críticos de una sociedad cada vez más compleja y globalizada, enfocándose en la familia y en la formación a nivel ciudadano, educativo y profesional.

1.4. Limitaciones y delimitaciones.

1.4.1 Limitaciones.

Los recursos tecnológicos insuficientes afectaron el desarrollo de la investigación porque son necesarios para proyectar las imágenes y realizar actividades didácticas y así hacer más interesante una clase, son pocas las salas con estos recursos es fundamental que el gobierno haga énfasis en la necesidad de fortalecer la parte tecnológica de la institución con más salas de audiovisuales. Financieras, ya que se requiere imprimir los talleres a color para que sean más atractivos para los estudiantes, es donde es fundamental que los padres aporten el dinero para las

fotocopias. El poco interés de los padres en el rendimiento académico de sus hijos, especialmente en unos buenos hábitos de lectura. El tiempo ya que en ocasiones se debe cumplir con algunas actividades extras, llenar formatos, reuniones, capacitaciones entre otras.

1.4.2 Delimitaciones

La investigación se desarrolló en una institución educativa del sector oficial de Bucaramanga (Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento) en el año 2016. Los participantes son 50 estudiantes de grados cuarto y sexto. Se realizaron tres etapas; diagnóstico, implementación y evaluación de la estrategia pedagógica.

1.5. Contexto interno y externo

1.5.1. Contexto interno

La institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga es una institución de carácter oficial ubicada en la Calle 59 N.38w-00, teléfono 6441660 del Barrio Estoraques, el colegio es de carácter mixto, y presenta los niveles de Preescolar, Primaria (Jornada de la tarde); Básica secundaria (Jornada de la mañana) y educación para adultos en jornada nocturna. Fue aprobado mediante resolución número 0226 del 21 febrero de 2005, el colegio funciona desde el año 1993. (Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, 2016)

1.5.2. Contexto externo

El barrio Estoraques esta ubicado en la zona sur occidental de Bucaramanga, dentro de la meseta, es un sector de estrato 1 y 2. Es un barrio amplio, distribuido en manzanas, vías peatonales y carretables establecidas, en su gran mayoría pavimentadas. Cuenta con dos parques y canchas de fútbol que sirven de lugar de esparcimiento y descanso para los habitantes de este sector. El barrio tiene todos los servicios públicos, además no cuenta con un puesto de salud. En el aspecto social los hogares están constituidos por familias disfuncionales, con grandes dificultades a nivel interno, especialmente a nivel de relaciones interpersonales. Las dificultades intrafamiliares se perciben en nuestros educandos dentro del proceso de aprendizaje en sus resultados académicos; de igual manera nuestros alumnos tienden a exponer de manera verbal las dificultades del hogar.

La mayoría de la población tiene condiciones económicas y educativas de nivel bajo, los padres están en proceso de escolaridad primaria en su mayoría. Muchos de ellos expresan su anhelo de surgir, de estudiar y de proveer un mejor nivel de vida a sus hijos, de ahí que haya tenido gran acogida la educación para adultos en la jornada nocturna. (Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, 2016)

Capítulo 2. Marco Referencial

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

A continuación, se presenta una recopilación de diferentes investigaciones que se desarrollaron a nivel internacional y tienen relación con la lectura de imágenes y los niveles literal e inferencial.

En España se elaboró el estudio **“La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria”** propuesto por Dora Elia Rojas López en el año 2013. Los objetivos fueron caracterizar algunas de las prácticas de lectura que se realizan en las aulas de educación primaria en el marco de los proyectos de aprendizaje y su relación con la comprensión lectora y la construcción del conocimiento de los estudiantes en la escuela mexicana. Identificar las fortalezas y debilidades de algunas de las prácticas de lectura que se proponen en las aulas de educación primaria en el marco de los proyectos de aprendizaje de la escuela mexicana. Implementar y valorar una propuesta didáctica innovadora para trabajar la lectura de textos multimodales en las aulas de educación primaria en el marco de los proyectos de aprendizaje en la escuela mexicana. La metodología utilizada fue una investigación de tipo socio-crítico “investigación orientada a la práctica educativa” Investigación acción, se realizaron observaciones, notas de diario, videograbaciones de clases y entrevistas, así como dos fuentes de información diferentes que son dos maestros. Los participantes fueron estudiantes de básica primaria. El autor caracterizó las prácticas de lectura que se realizan en las aulas de educación

primaria, identifiqué las fortalezas y debilidades de algunas de las prácticas de lectura y aplicó una propuesta didáctica innovadora para trabajar la lectura de textos multimodales en las aulas de educación primaria (Rojas López, 2013). El aporte de este antecedente al estudio “La imagen para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial de los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga” es que la investigación realizada permitió responder a las preguntas planteadas y se aplicó a participantes de básica primaria. Utilizó el diseño metodológico investigación acción e identifiqué las fortalezas y debilidades de las prácticas de lectura.

En Venezuela se desarrolló el estudio **“Estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5° grado”** elaborado por Liset Martín en el año 2011. El objetivo del estudio fue proponer un conjunto de estrategias de aprendizaje para la animación a la lectura en alumnos de 5° grado de la escuela “Antonio Guzmán Blanco” de Valencia, Estado Carabobo. Los objetivos específicos fueron explorar las actitudes frente al acto lector de los alumnos de 5° grado, diseñar estrategias de aprendizaje para la animación de la lectura en los alumnos, planificar estrategias de aprendizaje y evaluar las actitudes frente a las estrategias de aprendizaje para la animación de la lectura en los alumnos de 5° grado. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo con diseño de Investigación – Acción – Participante. El grupo de participantes estuvo conformado por 38 alumnos de los cuales 20 eran hombres y 18 eran mujeres, que cursaban el 5° grado de Educación Básica de la U.E “Antonio Guzmán Blanco”. Era un grupo más o menos homogéneo en cuanto a las siguientes características: las edades oscilaban entre los 9 y 11 años; de estatus social clase media en su mayoría; con un nivel de conocimientos acorde al perfil del grado. El instrumento de recolección de información que se utilizó fue la entrevista. Como resultado del análisis del trabajo desarrollado se obtuvo que las

actitudes de los alumnos frente al acto lector en el diagnóstico, en general, mostraran gran inquietud, nerviosismo y ansiedad ante la presencia del docente investigador y las expectativas generadas por la incógnita de no saber qué actividades les asignaría el mismo y con qué finalidad. Se evidenció en los alumnos dudas, vacilación, nerviosismo e inseguridad para leer a pesar de los estímulos proporcionados por la investigadora con la finalidad de motivarlos. Se determinó como fuente y origen de la problemática de lectura de ese entonces, las experiencias previas de lectura de los alumnos tales como: imposición de los libros y lecturas a realizar, inflexibilidad en el tiempo concedido para la actividad de lectura, emisión de juicios valorativos sobre la actuación de los alumnos y comparación con el resto de los compañeros, evaluación de la lectura como producto y no como proceso, ausencia de estímulos y reforzadores positivos en la escuela y en el hogar que propiciaran el acercamiento afectivo del niño hacia el libro. Los resultados derivados del diagnóstico indicaron que la mayoría del grupo de participantes eran lectores pasivos. Se confirmó la tesis del investigador sobre la ausencia de un ambiente lector y de la implementación de estrategias que promuevan el gusto por la lectura. Se planificaron seis (6) estrategias orientadas a despertar el interés del niño por los libros, a motivarlo y acercarlo a la lectura. Las metas logradas a corto plazo implicaron producir el encuentro afectuoso de los alumnos con los libros, captar su atención y desarrollar el gusto y la afición por la lectura como efectivamente se dio en la práctica. Las metas a mediano plazo que se alcanzaron involucraban la creación y desarrollo de hábitos de lectura. Por último, las metas a largo plazo se orientaron hacia la consolidación de los niños como lectores autónomos (Martín, 2011). El aporte de este antecedente al estudio fueron las estrategias diseñadas para la motivación de la lectura con estudiantes de básica primaria, explorando las actitudes frente al proceso lector, también aplicaron el diseño de investigación acción. Evidenciaron dificultades de los estudiantes para

leer, dudas e inseguridad debido a estrategias utilizadas anteriormente por los docentes y porque los alumnos eran lectores pasivos. Las estrategias aplicadas captaron la atención y fomentaron el gusto por la lectura.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

A continuación, se presenta una recopilación de diferentes investigaciones que se desarrollaron a nivel nacional y tienen relación con la lectura de imágenes y los niveles literal e inferencial en estudiantes de básica primaria y educación superior.

En Bogotá se realizó el estudio **“Didáctica de la imagen para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial”** el objetivo general fue fortalecer la competencia lectora en el nivel literal e inferencial a partir de la didáctica de la imagen, la formulación del problema fue ¿A través de la didáctica de la imagen se fortalece la comprensión literal e inferencial, en los estudiantes de cuarto grado del Instituto Técnico Industrial Piloto Sede C? La metodología utilizada fue la investigación acción y los participantes fueron estudiantes de cuarto grado. Los estudiantes tenían apatía hacia la lectura, bajo rendimiento, desagrado a la clase de español y baja comprensión lectora.

Algunos estudiantes tenían dificultad para realizar composiciones, ordenar las imágenes y relacionar los enunciados; por lo tanto, solicitaron más de una explicación. Esto se debió posiblemente a los conocimientos previos que han adquirido y las habilidades que poseen para relacionar, analizar e interpretar la información. Los estudiantes lograron avanzar en el uso de inferencias a partir de una imagen y también de un texto (cuentos). los estudiantes adquirieron más herramientas para llegar a realizar inferencias a partir de la lectura de imágenes. Un aspecto

importante fue la gran acogida de los talleres con videos y el uso del computador para trabajar los diferentes cuentos o narraciones (Cristancho, Vento, & Soler, 2011) El aporte de este antecedente al estudio fue el diseño de estrategias para fortalecer la competencia lectora en el nivel literal e inferencial a partir de la didáctica de la imagen, además, utilizaron un diseño de investigación acción y los participantes fueron estudiantes de básica primaria. Finalmente, los estudiantes mejoraron el uso de inferencias a partir de imágenes.

En Bogotá se desarrolló el estudio **“Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum”** elaborado por Puerto Liliana en el año 2015, el objetivo general fue favorecer los procesos de comprensión a través de la lectura del libro álbum, en los estudiantes de II ciclo, los objetivos específicos fueron: primero, prefigurar los potenciales aprendizajes que pueden favorecer los libros álbum a partir de su caracterización, identificando lo elementos que lo componen y niveles de comprensión. Segundo, ofrecer algunos indicios para utilizar los libros álbum en la escuela, de manera que se favorezca su comprensión, contribuyendo al desarrollo de la competencia literaria. Tercero, diseñar una estrategia didáctica encaminada a fortalecer los procesos de comprensión lectora del libro álbum como texto literario y cuarto, registrar y analizar los diferentes procesos de comprensión lectora, a partir de la lectura del texto literario, libro álbum. La metodología utilizada fue un enfoque cualitativo y se recurre al diseño de investigación- acción, los participantes fueron estudiantes de II ciclo. El autor concluyó que con el trabajo con el libro álbum, la lectura es más comprometida e interesante para los niños. Ellos tienen la opción de seleccionar los textos que desean leer, sin reducirse al imperativo que supone el uso obligatorio del libro de texto tradicional. Los lectores son los que cuentan la historia desde su punto de vista, relacionando el texto con la imagen. Las intervenciones mostraron que en la práctica continua de la conversación sobre libros álbum, los

niños progresan en la complejidad de sus respuestas y muestran mayor interés y participación en el aula. Los lectores se encuentran con una obra de arte, conectándola con sus propias formas de ver el mundo, estimulando su imaginación visual (Puerto , 2015). El aporte de este antecedente al estudio fue la utilización de los libros álbum en la escuela para favorecer el desarrollo de la competencia literaria y el diseño de una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión lectora del libro álbum como texto literario. Igualmente utilizaron el diseño de investigación- acción, los estudiantes mejoraron la complejidad de sus respuestas y mejoraron la participación en el aula.

En Bogotá se elaboró el proyecto de grado titulado **“Ver para leer” propuesta para fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos** por Adriana Carolina Chivatá León en el año 2015. El objetivo general fue fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos, los objetivos específicos fueron: determinar las concepciones teóricas y pedagógicas que permiten reconocer el texto icónico como componente incidente en el fortalecimiento de la lectura inferencial, construir e implementar una propuesta didáctica basada en talleres y dirigida al fortalecimiento de la lectura inferencial de textos icónicos y generar espacios favorables para la construcción dialógica de saberes a partir del trabajo cooperativo y autónomo de los estudiantes. Fue un proceso de investigación de corte cualitativo basado en el paradigma interpretativo con un diseño metodológico de Investigación Acción en el Aula, que arrojó resultados positivos en el fortalecimiento de las habilidades de alfabetización a nivel literal e inferencial de los estudiantes que participaron en el proceso. Los participantes fueron un grupo de estudiantes de grado quinto del Colegio Orlando Fals Borda IED, implementó talleres como propuesta didáctica. La propuesta respondió satisfactoriamente a los objetivos planteados para la investigación; logrando evidenciar mejores resultados lectores por parte de los estudiantes. Sumado a esto, el trabajo

realizado les permitió a los niños reconocerse como agentes activos en el ejercicio lector, además de reconocer al texto ya no como una entidad superior e incuestionable, sino como un tejido inconcluso que está esperando a que el lector lo cuestione, lo juzgue e interactúe con él (Chivatá León, 2015). El aporte de este antecedente al estudio fue el fortalecimiento de la lectura inferencial de textos icónicos, utilizaron el enfoque cualitativo y el diseño de investigación acción, participaron estudiantes de básica primaria mejorando los resultados de los procesos de lectura y la inclusión de la misma en el autoaprendizaje.

En el estudio **“Estrategia didáctica para desarrollar competencias lecto escritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria”** elaborado por Ardila y Cruz en el año 2014, tuvo como objetivo diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lecto-escritoras, en estudiantes de primer grado de básica primaria del Instituto Santa María Goretti Sede C de la ciudad de Bucaramanga. El corte de la investigación es de tipo transversal, los participantes son 26 estudiantes del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa María Goretti Sede C de la ciudad de Bucaramanga, niñas cuyas edades oscilan entre los 5,6 y 7 años. Se concluyó que la institución no cuenta con estrategias didácticas ni métodos de enseñanza institucionalizados para el desarrollo de competencias lecto-escritoras en primer grado. Existe poco interés en la aplicación de nuevos métodos y estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo cognitivo y significativo de los estudiantes. Los niveles de escritura y lectura en la población analizada se encuentran ubicados principalmente en el nivel Pre-silábico, con un promedio de 34,62% para el caso de escritura y un 50% en el caso de la lectura. Los autores sugieren que, en la Institución Educativa Santa María Goretti Sede C, se implemente la propuesta didáctica, para desarrollar las competencias lecto-escritoras en estudiantes de primer grado que contempla cuatro etapas fundamentales a saber: Diagnóstico, planeación, monitoreo y

valoración (Ardila & Cruz, 2014). El aporte de este antecedente al estudio fue el diseño de una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lecto-escritoras. Realizaron una investigación transversal y los participantes fueron estudiantes de básica primaria. Evidenciaron que el colegio no tiene estrategias didácticas y métodos de enseñanza para las competencias lectoras y falta interés para la implementación de nuevos métodos y estrategias didácticas de diagnóstico, planeación, monitoreo y valoración

2.1.3. Antecedentes Locales

El estudio **“Estrategia pedagógica con base a imágenes y su influencia en el aprendizaje en el Instituto Integrado San Bernardo, Floridablanca Colombia”** desarrollado en el año 2014 y elaborado por Rodolfo Rugeles Rey, planteó el objetivo general de determinar la influencia de la estrategia pedagógica utilizando imágenes en el aprendizaje del Instituto Integrado de San Bernardo. La metodología utilizada fue un diseño experimental, con pre prueba, post prueba y grupo de control. El grupo experimental fue de 83 alumnos seleccionados al azar de los grados sexto y séptimo del Instituto Integrado San Bernardo, quienes recibieron una prueba lectora pretest para medir su nivel interpretativo. Durante dos meses los estudiantes recibieron un trabajo con talleres de textos narrativos para asimilar la imagen como estrategia de interpretación para estos textos. Se seleccionaron dos grupos de estudiantes uno para desarrollar el experimento y otro para el control. Se obtuvo que la eficiencia demostrada con los talleres verifique que si existe una influencia marcada con la estrategia pedagógica con base en imágenes que representa la variable independiente propuesta por el autor. La Hipótesis planteada por el autor de que existe una influencia significativa de la estrategia pedagógica utilizando imágenes

en el aprendizaje tiene su validez demostrada en los resultados arrojados por las pruebas pretest y posttest, convalidados a través de la prueba t-student donde se pudo observar que las medias encontradas en las tablas de Kolmorov-Smirnov donde las Medias tiene una diferencia marcada tanto para el indicador 1 y el 2. En las pruebas pretest y posttest se demuestra que realmente existe una influencia en los 83 estudiantes del grupo experimental del Instituto Integrado San Bernardo de Floridablanca Colombia por parte de la estrategia pedagógica utilizando imágenes en el aprendizaje de textos en español. Los alumnos que oscilaron edades entre los 10 y 14 años pudieron experimentar una mayor claridad en la interpretación textual en los dos indicadores medidos de la variable independiente. La novedad consistió en que los medios audiovisuales proporcionan gran influencia en el aprendizaje en general si se manipulan adecuadamente (Rugeles Rey, 2014). El aporte de este antecedente al estudio fue la estrategia pedagógica con base a imágenes y su influencia en el aprendizaje. La metodología utilizada fue un diseño experimental, con pre prueba, post prueba y grupo de control, aplicado a estudiantes de básica secundaria a través de talleres para asimilar la imagen como estrategia de interpretación. Demostrando la influencia marcada de las imágenes sobre el aprendizaje y mejorando la producción textual.

El proyecto de grado **“El modelo de flower y hayes: una estrategia para la enseñanza de la escritura académica”**, elaborado por Briceño Jesús en el año 2014, tuvo como objetivo proponer el modelo de Flower y Hayes como estrategia para la enseñanza de la escritura académica a estudiantes de décimo semestre del programa de Contaduría Pública. El enfoque en esta investigación fue cuantitativo, sin embargo, se realizaron interpretaciones de los datos numéricos derivados de la investigación, se partió de la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de

comportamiento y probar el modelo cognitivo de Flower y Hayes. Para llevar a cabo este estudio se consideró conveniente la investigación de campo. Investigación no experimental. Este trabajo, implicó la recopilación directa de la información y obtención de datos primarios, producto de las actividades realizadas a estudiantes de decimo semestre del programa de Contaduría Pública de las Unidades Tecnológicas de Santander. El estudio reveló que los estudiantes muestran un conocimiento limitado de las operaciones implicadas en el proceso de planificación de la escritura y reconocen algunos problemas durante dicho proceso. El modelo de Flower y Hayes ofreció una alternativa de solución a la problemática de la escritura tanto para la asignatura de producción de texto como otras asignaturas que requieren de escritura como es el caso de la asignatura de metodología de la investigación. Con algunos estudiantes-escritores se logró niveles de conciencia a lo largo de todo el proceso de producción, para ello se enfatizó en todas las fases del modelo de escritura aplicado las tareas de índole meta cognitiva. Con esto se busca cambiar la concepción que se tiene de la escritura, porque conocieron y se involucraron en los procesos que realizaron al escribir de manera tal que, progresivamente fueron capaces de construir su propia identidad como escritores iniciados, lograron regular los procesos cognitivos implicados, activaron sus conocimientos previos y elaboraron sus relaciones sustanciales con la nueva información para lograr aprendizaje en el ámbito de la escritura (Briceño Márquez, El modelo de flower y hayes: una estrategia para la enseñanza de la escritura académica, 2014). El aporte de este antecedente al estudio fue la estrategia utilizada demostrando que los estudiantes tienen dificultades en los procesos de planificación e la escritura, mejoraron los procesos de producción textual utilizando los conocimientos previos, estrategia que se pudo utilizar para la lectura literal e inferencial de imágenes.

2.2. Marco conceptual

En este apartado se desarrolla el área temática teniendo en cuenta los aportes de varios autores sobre la lectura, las competencias de lengua castellana que se relacionan con el estudio, descripción e interpretación de textos visuales, imagen, el papel de las imágenes en la vida contemporánea, niveles de lectura literal e inferencial y estrategias pedagógicas para la lectura.

2.2.1. Lectura

En este apartado se realiza la conceptualización de la lectura, para poder definir que es la lectura, primero se debe tener en cuenta que el lenguaje “es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido” Por tanto, las metas del lenguaje son “la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos” (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

En relación al párrafo anterior, la lectura es un proceso social, informativo y cultural que aprendemos los seres humanos y nos permite conocer el mundo que nos rodea e interpretar conceptos e ideas de otras personas, por ejemplo, Durango (2015) cita a (Santiago, Castillo, & Ruiz, 2005) “La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras”

El acto lector aporta conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles. De acuerdo a esto, la lectura no sólo depende de la de-construcción del texto,

sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee. (Durango Herazo, 2015)

Comparablemente, para Solé (1992) la lectura es un “proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual se intenta obtener una información pertinente para los objetivos que guíen su lectura”, Otro autor da su definición de lectura “Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (Adam y Starr, 1982) citado por (Ramos, 2008).

Asimismo, Durango (2015) manifiesta que el “proceso lector requiere que se identifique y codifique información de un texto, documento o imagen, construya un contexto para determinar la intencionalidad de la información, conjuntamente tiene tres niveles que son lectura literal, inferencial y crítica”

Teniendo en cuenta los aportes anteriores, la lectura es un proceso de interacción socio cultural, que permite obtener información de un texto o imagen, para interpretar conceptos e ideas a través de habilidades mentales superiores. Este proceso involucra saberes previos y la percepción de la realidad según el contexto donde vive el lector, para darle intencionalidad a lo que lee, es importante involucrar en el trabajo diario estrategias novedosas que lleven al estudiante a interesarse más en la lectura y mejorar su nivel académico.

2.2.1.1. Comprensión lectora

En este apartado se expone el concepto de comprensión lectora desde la perspectiva de varios autores y las etapas metodológicas.

La comprensión lectora es el “resultado directo del descifrado y comprensión de lo que se lee” (...). Además, las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter

elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio” (Ramos, 2008)

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos (...). (Ramos, 2008)

Solé (1998) cita a (Baumann, 1990) quien define las etapas del método de enseñanza directa de la comprensión lectora, las cuales se adaptaron para desarrollar el estudio de la imagen para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial de los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga. Baumann presenta cinco etapas:

1. Introducción explicando los objetivos del tema, en esta etapa se explica cuál es el objetivo de la clase, que actividades se van a desarrollar y se realiza la motivación a los estudiantes.
2. Ejemplo de una imagen para ayudar a entender lo que se va a aprender, se presenta una imagen realizando observaciones de forma literal e inferencial para que los estudiantes aclaren conceptos y diferencien los niveles de lectura.
3. Enseñanza directa, en esta etapa el docente presenta diversas imágenes, ejemplos y explicaciones para que el estudiante tenga un rol más activo.
4. Aplicación de la habilidad aprendida, los estudiantes realizan ejercicios con diferentes imágenes y hacen observaciones literales e inferenciales.
5. Práctica individual, en esta etapa los estudiantes desarrollan los talleres en clase con la orientación del docente, teniendo en cuenta conocimientos previos y la información aprendida en clase.

El método de enseñanza directa de la comprensión lectora se evidencia en el diseño de los talleres y en la aplicación de las etapas en las clases, dando como resultado las observaciones literales e inferenciales que los estudiantes proporcionaron de las imágenes presentadas.

Ramos (2008) propone que los alumnos sean activos a través de prácticas novedosas que motiven a los estudiantes a leer:

“Si queremos que nuestros alumnos se conviertan en constructores de significado, en lugar de lectores pasivos de textos que transfieren únicamente la información, es necesario cambiar la forma de enseñar la comprensión lectora, para ello debemos modificar nuestras prácticas de clase a través de diversas estrategias” (Ramos, 2008)

Las prácticas fueron novedosas porque se utilizaron imágenes relacionadas con el contexto de la comunidad educativa y se seleccionaron teniendo en cuenta el diagnóstico realizado a los estudiantes. Los alumnos desarrollaron con motivación e interés los talleres que tenían imágenes llamativas y cuestionamientos que los llevaba a desarrollar la imaginación y creatividad para dar observaciones literales e inferenciales.

2.2.2. Competencias de Lengua Castellana

Los estándares “han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores (Ministerio de Educación Nacional, 2006), ellos son:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

- Ética de la comunicación.

Para el presente estudio se tuvo en cuenta los siguientes desempeños, por qué se relacionan directamente con el desarrollo de la competencia lectora para el grado cuarto de primaria sobre el factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:

- a) “Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal para lo cual entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas” (Ministerio de Educación Nacional, 2006).
- b) “Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica y relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas” (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Para el presente estudio se tuvo en cuenta los siguientes desempeños, por qué se relacionan directamente con el desarrollo de la competencia lectora para el grado sexto sobre el factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:

- a) “Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal” (Ministerio de Educación Nacional, 2006).
- b) “Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, otros.), mediante producciones verbales” (Ministerio de Educación Nacional, 2006).
- c) “Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras” (Ministerio de Educación Nacional, 2006).
- d) “Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras” (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

Para el presente estudio se tuvo en cuenta el estándar de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, que permite evaluar en los estudiantes la capacidad para comprender la información, reconocer la temática, relacionar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal, caracterizar obras no verbales y proponer hipótesis a través de la observación de imágenes.

2.2.3. Descripción e interpretación de textos visuales

Las lecturas de textos pictóricos influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que existe una relación estrecha entre palabras e imágenes. Uno de los objetivos era describir cómo los estudiantes leen textos visuales a través de talleres y cómo utilizan las imágenes. El proceso que se lleva a cabo para la lectura visual requiere las preguntas lleven a los estudiantes a analizar los textos a nivel literal e inferencial, preguntas con diferentes niveles de complejidad, preguntas personales, preguntas que requerían inferencias o descripciones y que inviten al estudiante a expresarse

Arizpe y Styles proponen una serie de cuestionamientos sobre lo que se debe analizar al realizar la valoración de los procesos de lectura visual (Arizpe & Styles, 2004). A continuación, se describen las preguntas:

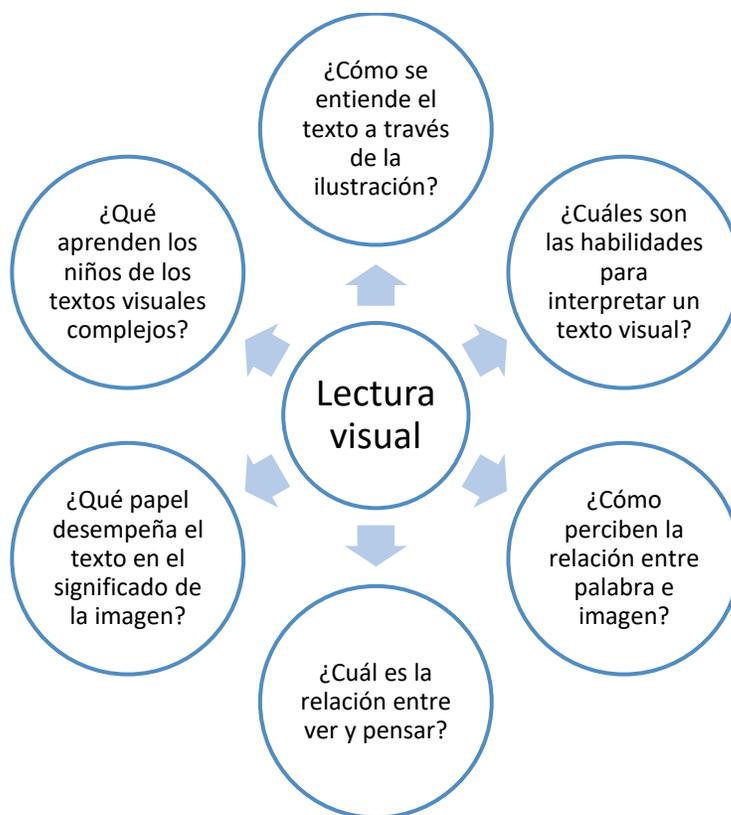


Figura 1. Lectura visual, tomado y adaptado de (Arizpe & Styles, 2004)

En la evaluación de los talleres se utilizaron los cuestionamientos sobre lo que se debe analizar al realizar la valoración de los procesos de lectura visual, sobre lo que los estudiantes entendieron a través de la imagen, qué habilidades tenían para interpretar las imágenes, cómo relacionan las imágenes con un texto, relación entre lo que veían los estudiantes y pensaban, el papel que desempeñaba colocarle un título a la imagen y el nivel de aprendizaje.

Asimismo, Debes (1968) cita a (Arizpe & Styles, 2004) describió el término de alfabetización visual centrado en las capacidades que tenía una persona visualmente letrada, expuso que “discriminar e interpretar las acciones, objetos y símbolos visibles, naturales o artificiales, que encontrarse en su medio” utilizando de forma creativa la imagen para

comunicarse con los demás, tratando la imagen como un concepto agregado. Desde otra perspectiva, Clark (1960) describe que las apreciaciones de las imágenes abarcan cuatro fases:

Primero, ejerce un efecto en el espectador (...). Segundo, el escrutinio que es la mirada cuidadosa (...). Tercero, el recuerdo es donde se establecen relaciones con su propia existencia y cuarto la renovación donde se realizan procesos mentales (...) siendo un acto evolucionado de memoria, imaginación y pensamiento. Arizpe & Styles, (2004) cita a (Clark, 1960)

2.2.3.1. La imagen en la educación

En el siglo XX se han realizado estudios sobre la relación de los lenguajes verbal y visual, profundizando en la imagen, sus partes y relaciones. Nuestros antepasados plasmaron su diario vivir con imágenes a través de la pintura rupestre (marcas esquemáticas, pictogramas o dibujos de representación), para luego hacerlo con la escritura.

En correspondencia con el párrafo anterior Ferrer, Gómez, & Morera, (2015) hacen un símil sobre el lenguaje visual y el lenguaje escrito;

Las imágenes son las unidades de representación del lenguaje visual, igual que las palabras lo son en el lenguaje escrito... Una imagen nos transmite conocimiento y emociones. Las imágenes no son neutras, las intenciones artísticas y estéticas no son los únicos propósitos que tienen... nos resulta más fácil aprender a "leer" imágenes que a leer un texto escrito y es universal porque atraviesa barreras lingüísticas y las diferencias educativas (Ferrer, Gómez, & Morera, 2015)

El papel de la imagen en los procesos educativos tiene varias ventajas como la motivación, despierta el interés por el aprendizaje, permite desarrollar clases didácticas, desarrolla la creatividad, ayuda a comprender y reforzar la información, permite desarrollar procesos de reflexión y facilita el trabajo con población con necesidades educativas especiales. Desde otra perspectiva, Peirce (1897) citado por (Ferrer, Gómez, & Morera, 2015), afirma que el signo es:

Un signo [Imagen] o representación es algo que está por algún motivo para alguien o alguna cosa en algún aspecto o capacidad. Se dirige a alguien, es decir, crea en la mente de esta persona un signo equivalente o, quizá, un signo más desarrollado (...). La interacción entre la representación, el objeto y el interpretante la denomina Peirce como fenómeno de la semiosis (...) diferencia tres tipos de signos: icono, índice y símbolo y define planos de significación en la comunicación visual: denotación y connotación.

Una imagen es una representación de un objeto o persona, que se puede captar a través del sentido de la vista y capturan características esenciales. Asimismo, la imagen permite describir “la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa (...) una imagen es también la representación visual de un elemento que se logra a partir de técnicas enmarcadas en la fotografía, el arte, el diseño, el video u otras disciplinas” (Pérez porto & Merino, 2009). Igualmente, el concepto de imagen se describe de la siguiente forma:

Una imagen es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. También puede aplicarse como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, kinestésicas, otras. Las imágenes que la persona no sabe y vive interiormente son denominadas imágenes mentales, mientras que se designan como imágenes creadas (o bien como imágenes reproducidas,

según el caso) las que representan visualmente un objeto mediante técnicas diferentes: dibujo, diseño, pintura, fotografía o vídeo, entre otras. (Artesvisuales64, 2015)

Para el presente estudio la imagen es un medio bidimensional que documenta información de manera visual, sirve para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura de forma didáctica con medios gráficos.

2.2.3.2. Papel de las imágenes en la vida contemporánea

Las imágenes tienen una interacción directa con el texto escrito con una relación pedagógica, publicitaria o estética, sembrando en los alumnos reflexiones sobre un contexto dado. Además, Arizpe & Style, (2004) afirman que “Al aprender de texto e imágenes, las funciones cognitivas que se ponen en operación son las más significativas (...) las imágenes transforman el significado de las palabras (...) el texto nos lleva a leer en forma lineal, mientras que las imágenes seducen para que nos detengamos a observar”

Las imágenes son utilizadas en la literatura infantil, los medios publicitarios para venta de productos y servicios y campañas políticas, las imágenes se seleccionan para generar impacto en diversas comunidades y crear en ellos la necesidad de adquirir un producto o realizar una actividad específica. Además, en el arte se utilizan las imágenes para expresar o transmitir emociones mediante diversos estilos y nuevas tendencias artísticas a través de la pintura, la fotografía, la ilustración, el objeto artístico, el video entre otros.

La importancia de la lectura de imágenes radica en que los estudiantes les gusta los textos con imágenes y color, que directamente se relaciona con la realidad que incorporan códigos

comunicativos, según Camba, (2010) los alumnos también pueden leer imágenes que fortalecen la imaginación siguiendo los siguientes pasos:

Se tiene una visión de conjunto, se analizan los objetos que la componen y su relación interna, se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados” (...) los factores que intervienen en la percepción de una imagen son: relaciones de espacialidad, relación figura-fondo, contraste (...) Las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones. Se destacan: la función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje; la función referencial, que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado (...) Finalmente en la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos: enumeración, descripción, interpretación o inferencia.

2.2.4. Niveles de lectura literal e Inferencial

2.2.4.1. Nivel literal

La definición del nivel literal según (Santiago, Castillo, & Ruiz (2005) citado por Durango (2015) es: “constituye la lectura predominante en el ámbito académico (...) Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto o imagen”. En la lectura literal se realizan descripciones detalladas, ideas principales e identificación de secuencias o hechos. Ramos (2008) propone que el nivel literal:

Reconoce todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar).

Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal,

identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

2.2.4.2. Nivel inferencial

La definición del nivel inferencial según (Santiago, Castillo, & Ruiz (2005) citado por Durango (2015) es: “en la lectura inferencial se realizan relaciones y asociaciones de las imágenes para dar un significado al contexto, se logra cuando se explica la imagen sumando información, experiencias generando nuevas percepciones, conclusiones y detalles adicionales e interpretando el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto”. Ramos (2008) propone que el nivel inferencial:

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo” (...) “La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

2.2.4.3. Pistas para diseñar preguntas literales e inferenciales

En el nivel de comprensión literal según Olaya (2012), refiere que se deben llevar a los estudiantes a: identificar detalles de la imagen, precisar el espacio, tiempo, personajes, secuenciar los sucesos y hechos, captar el significado de las imágenes, reconocer y dar

significado a las imágenes”. Algunas preguntas literales que se pueden realizar son las siguientes:



Figura 2. Pistas para formular preguntas literales

En el nivel de comprensión literal según Olaya (2012), refiere que el estudiante debe: predecir, deducir enseñanzas y mensajes, proponer títulos para una imagen, plantear ideas sobre la imagen, inferir el significado de las imágenes, deducir el tema de la imagen, prever un final diferente, inferir secuencias lógicas, interpretar el lenguaje figurativo y elaborar organizadores gráficos, etc. Algunas preguntas inferenciales que se pueden realizar son las siguientes:



Figura 3. Pistas para formular preguntas inferenciales.

2.2.5. Estrategias pedagógicas para la lectura

Las estrategias de lectura de imágenes son procedimientos de orden cognitivo y pueden ser tan diversas como los temas que se pueden tratar en las clases y deben ser adaptados a diferentes situaciones cotidianas y contextos. Las estrategias deben permitir al alumno realizar la lectura de la imagen, controlando lo que ve para tomar decisiones o interpretar un contexto. Se busca que los estudiantes sean autónomos y se puedan utilizar diversas imágenes en actividades académicas y de la vida cotidiana, comprender por qué se lee, apoyar conocimientos previos, seleccionar información importante, determinar la importancia y relevancia de la imagen con el

contexto, determinar qué se pretende explicar con la imagen “formulando interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones” (Solé I. , 1998)

Como estrategias pedagógicas para fomentar hábitos de lectura podemos mencionar los juegos didácticos, talleres, guías, libro viajero (escribir un libro con la participación de las familias), ficha de lectura, dramatización, bookcrossing (dejar libros en lugares públicos para que los recojan los lectores), mesa redonda, plan lector, entre otros.

2.3. Marco legal

La Ley General de Educación en el artículo 76 define el currículo como “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional” (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 1994) el plan de estudios como “el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos” (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 1994) y que la lengua castellana es un área obligatoria y fundamental de formación que se tiene que ofrecer y debe estar relacionada con el Proyecto Educativo Institucional.

En el decreto 1860 se describen los criterios para la elaboración del currículo:

“El currículo se elabora para orientar el quehacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación a las características propias del

medio cultural donde se aplica., las instituciones de educación formal gozan de autonomía para estructurar el currículo en cuanto a contenidos, métodos de enseñanza, organización de actividades formativas... el diseño del currículo hecho por cada establecimiento educativo, debe tener en cuenta: a. Los fines de la educación y los objetivos de cada nivel y ciclo definidos por la misma ley; b. Los indicadores de logro que defina el Ministerio de Educación Nacional; c. Los lineamientos que expida el Ministerio de Educación Nacional para el diseño de las estructuras curriculares y los procedimientos para su conformación, y d. La organización de las diferentes áreas que se ofrezcan. (Ministerio de Educación Nacional, 1994)

En el decreto 230 del 11 de febrero de 2002, derogado por el 1290 del 2009 describe:

“El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. El plan de estudios debe contener al menos los siguientes aspectos: La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área señalando las correspondientes actividades pedagógicas. La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y período lectivo se ejecutarán las diferentes actividades. Los logros, competencias y conocimientos. El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje. La metodología. Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar a cabo la autoevaluación institucional” (Ministerio de Educación Nacional, 2002)

Finalmente, en el decreto 1290 se describen los propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes. Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo. Determinar la promoción de estudiantes. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional (Ministerio de Educación Nacional, 2009).

Capítulo 3. Metodología

3.1. Diseño metodológico

El estudio se desarrolló utilizando el enfoque cualitativo y el diseño de investigación acción (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010); mientras que el diseño de investigación seleccionado tiene “La finalidad de comprender y resolver problemáticas específicas de un grupo de personas (...). Su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. (...) Se indaga al mismo tiempo que se interviene” La intervención se desarrolló en las clases de Lengua castellana y Ciencias Sociales en las cuales se aplicaron talleres para la lectura de imágenes, teniendo en cuenta temáticas de interés general y relacionado con el contexto de los estudiantes.

Igualmente, para Stringer (1999) citado por (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) “La investigación acción es democrática porque habilita a todos los miembros de un grupo a participen equitativamente porque se tienen en cuenta todas las contribuciones y busca la mejorar las condiciones de vida de los participantes”. En este caso, la investigación se realizó con estudiantes de cuarto y sexto grado, permitiéndoles la participación activa y dinámica a cada uno de los integrantes, permitiendo la formación flexible y se generaron espacios para que cada uno afianzara sus competencias y habilidades de manera equitativa.

Las fases esenciales de la investigación acción según Stringer (1999) citado por (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) son:

- a) Observar (Construir un bosquejo del problema y recolectar datos)
- b) Pensar (analizar e interpretar)

- c) Actuar (resolver problemáticas e implementar mejoras), proceso que se desarrolla de manera cíclica.

El proceso que se desarrolló para el presente estudio fue:

- a) Detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo.
- b) Formular una estrategia pedagógica con talleres para resolver el problema e introducirlo al cambio.
- c) Implementar la estrategia pedagógica y evaluar resultados. Las etapas del método de enseñanza directa de la comprensión lectora que se implementaron fueron: introducción, explicación de los objetivos del tema, ejemplificación de una imagen para ayudar a entender lo que se va a aprender, enseñanza directa, aplicación de la habilidad aprendida y práctica individual.
- d) Leer imágenes. Se desarrolló teniendo en cuenta los siguientes pasos: observar la imagen de forma general, observar los elementos que la componen, interpretar el significado teniendo en cuenta factores de percepción. Además, analizar la imagen de forma literal e inferencial y registrar lo observado en cada taller.
- e) Realizar un proceso de retroalimentación. Se evaluaron los talleres y se les explicó a los estudiantes las dificultades generales que tenían para realizar la lectura literal e inferencial de imágenes; además, se hacían correcciones permanentes durante el desarrollo de los talleres y se socializó el nivel adquirido de la competencia lectora, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción.

3.1.1. Categorías de análisis de la metodología de la investigación

Tabla 1. Categorías de análisis

Tema	Lectura de Imágenes
Categoría 1	Frecuencia de lectura en el tiempo libre
Categoría 2	Motivación por la lectura
Categoría 3	Incentivos para leer
Categoría 4	¿Crees que leerías más por...?
Categoría 5	Nivel Literal e Inferencial
Categoría 6	Interpretación de textos visuales

3.1.2. Análisis general de las categorías

3.1.2.1. Frecuencia de lectura en el tiempo libre

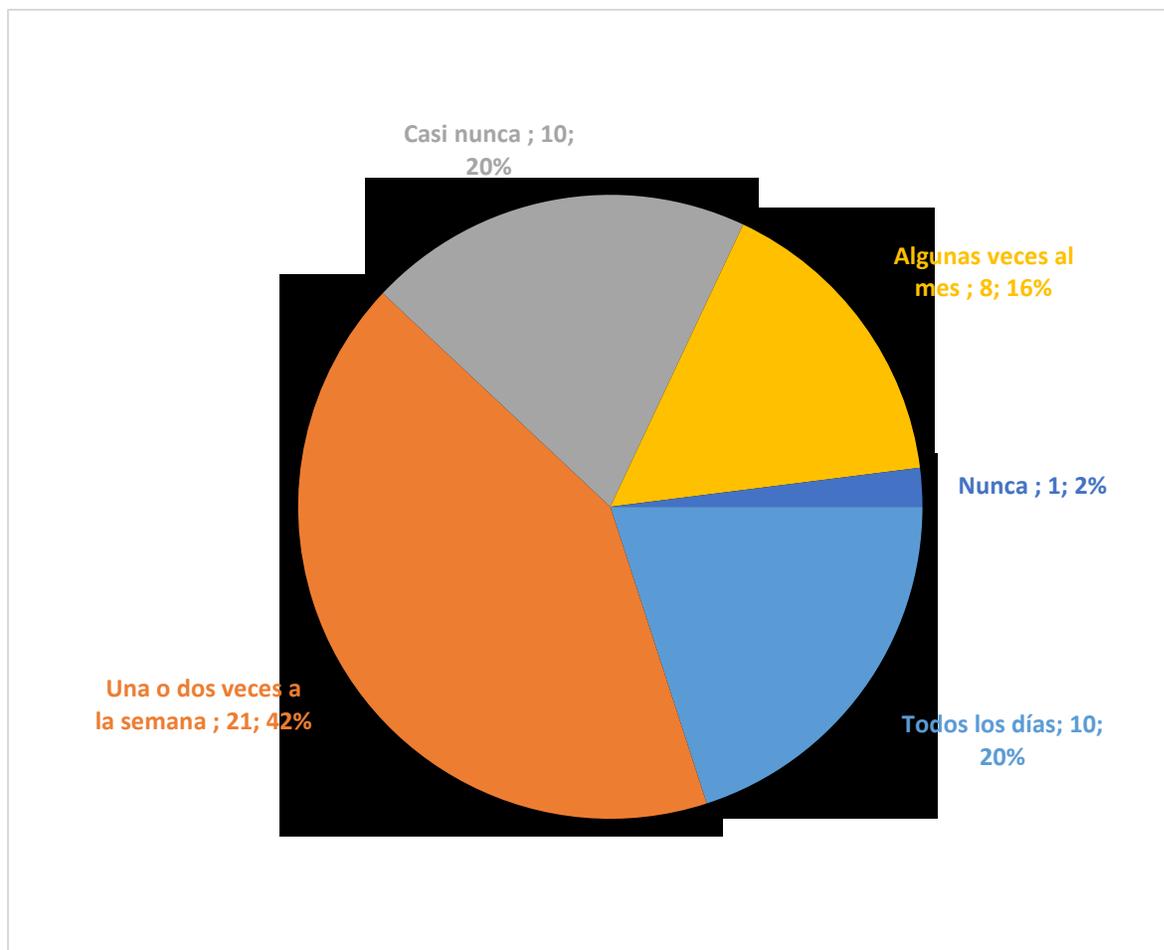


Figura 4. Frecuencia de lectura en el tiempo libre

Al realizar el análisis de la frecuencia de lectura en los estudiantes, se determinó: Que el 62% manifiesta que lee todos los días y/o una o dos veces por semana, lo cual no concuerda con la realidad, porque al momento de valorar los resultados de las pruebas Saber se evidencian valoraciones muy regulares, haciendo un análisis comparativo de las pruebas saber de año 2015 y los resultados de la frecuencia de lectura, los estudiantes posiblemente no fueron sinceros con

sus respuestas porque si su nivel de lectura es óptimo en un 62% debería reflejarse en los resultados de las pruebas ya que la lectura es un proceso formativo que en el momento de la practica debe evidenciarse de forma positiva ya que este es un proceso que determina el nivel de formación de los estudiantes y en los resultados de las pruebas tomadas como base para realizar esta investigación no coinciden con sus respuestas. Se determinó que los estudiantes manifiestan que leen una o dos veces por semana con un 42% y tan solo 20% realiza lectura diariamente que sería lo indicado, esta ultima situación se manifiesta, por que estos alumnos por un lado tienen padres de familia que los acompañan en el proceso formativo y tienen un proyecto de vida que han ido definiendo en el transcurso de su desarrollo personal y escolar.

Los demás ítems se valoran con un 38%, que se evidencian de la siguiente forma: 20% casi nunca, 16% algunas veces al mes y 2% nunca. Los estudiantes no realizan los procesos de lectura, lo que nos lleva a analizar que hay fallas graves en la motivación personal; en casa falta acompañamiento y apoyo para encaminar procesos de lectura que los lleven a formar un buen proyecto de vida. La comunidad y el contexto socio cultural que los rodea no aportan espacios de formación y convivencia sanos, pues viven situaciones de violencia e inseguridad, que los influencia negativamente en la mala utilización del tiempo libre y en la adquisición de malos hábitos y estilos de vida, todos estos factores hacen que fallen los procesos académicos y formativos y es ahí donde parte el problema del bajo nivel en las pruebas internas y externas y rendimiento académico.

3.1.2.2. Motivación por la lectura

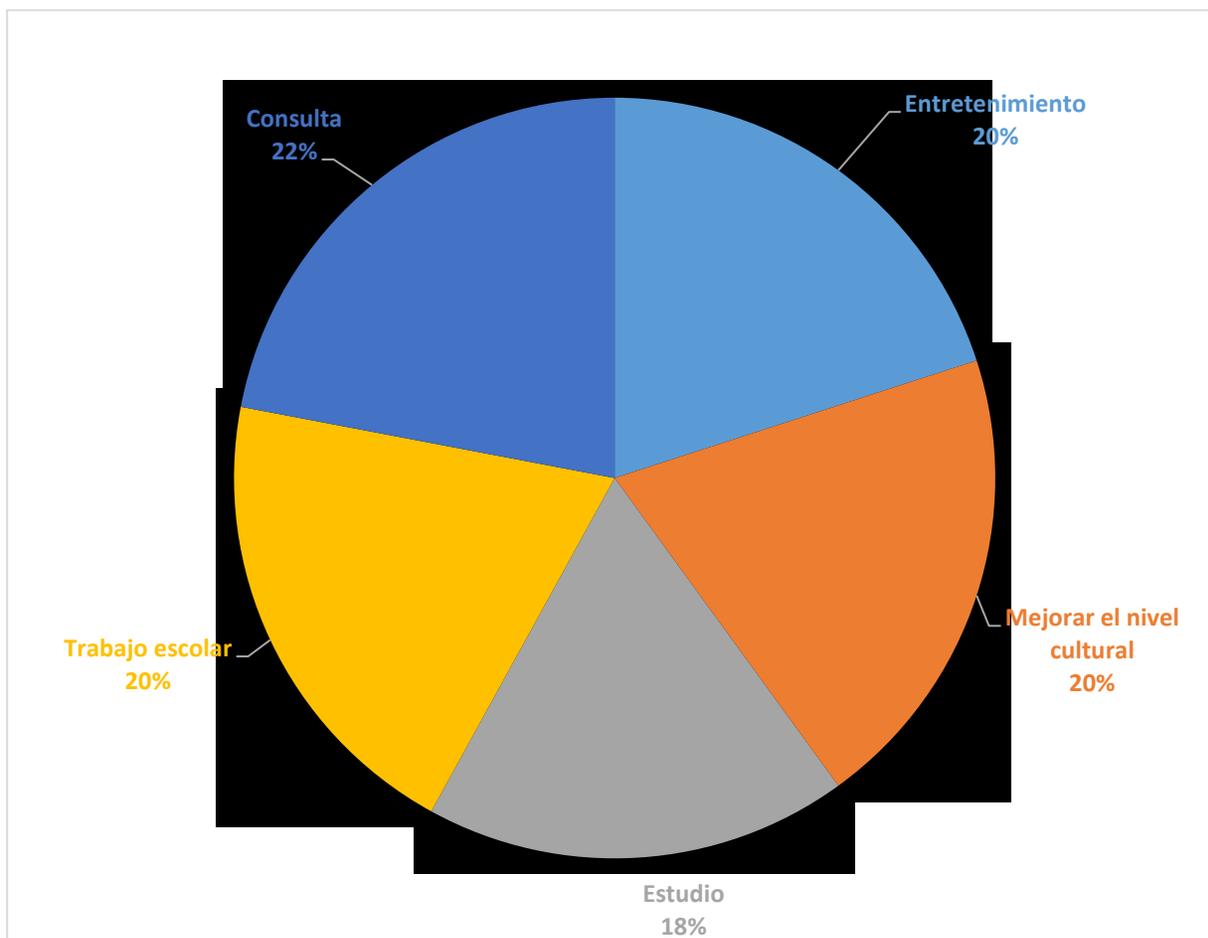


Figura 5. Motivación por la lectura

Al realizar el análisis sobre el motivo por el cual leyó el último libro. Se evidenció que es el entorno escolar y los docentes, específicamente, los que por medio de actividades planteadas dentro de los programas académicos los llevan a leer. Es la consulta, el trabajo escolar y el estudio, evidenciado en un 22%, 20%, y 18% respectivamente lo que motiva de forma general a los estudiantes y que tiene relación directa con los procesos académicos en un 60%. La consulta se desarrolló para conocer aspectos específicos de un libro, como el título, fecha de publicación o autores. El trabajo escolar se evidenció por las tareas asignadas por los docentes y para el

desarrollo de investigaciones en cada una de las asignaturas y como estudio para repasar para las evaluaciones y conocer más afondo la estructura del libro.

Se evidenció en un 20% que los estudiantes se motivan a leer por entretenimiento, leyendo novelas para jóvenes, comics o textos acordes a su edad, además, el 20% los motiva leer para el mejoramiento de su nivel cultural, que podrían ser libros sobre temas específicos como arte, deporte, música o viajes y temas de su agrado. Este ítem de alguna manera también hace parte de la formación académica del estudiante, aunque sean temas que fortalecen su nivel cultural los llevan a ampliar su vocabulario y enriquecer su léxico .

3.1.2.3. Gusto por la lectura

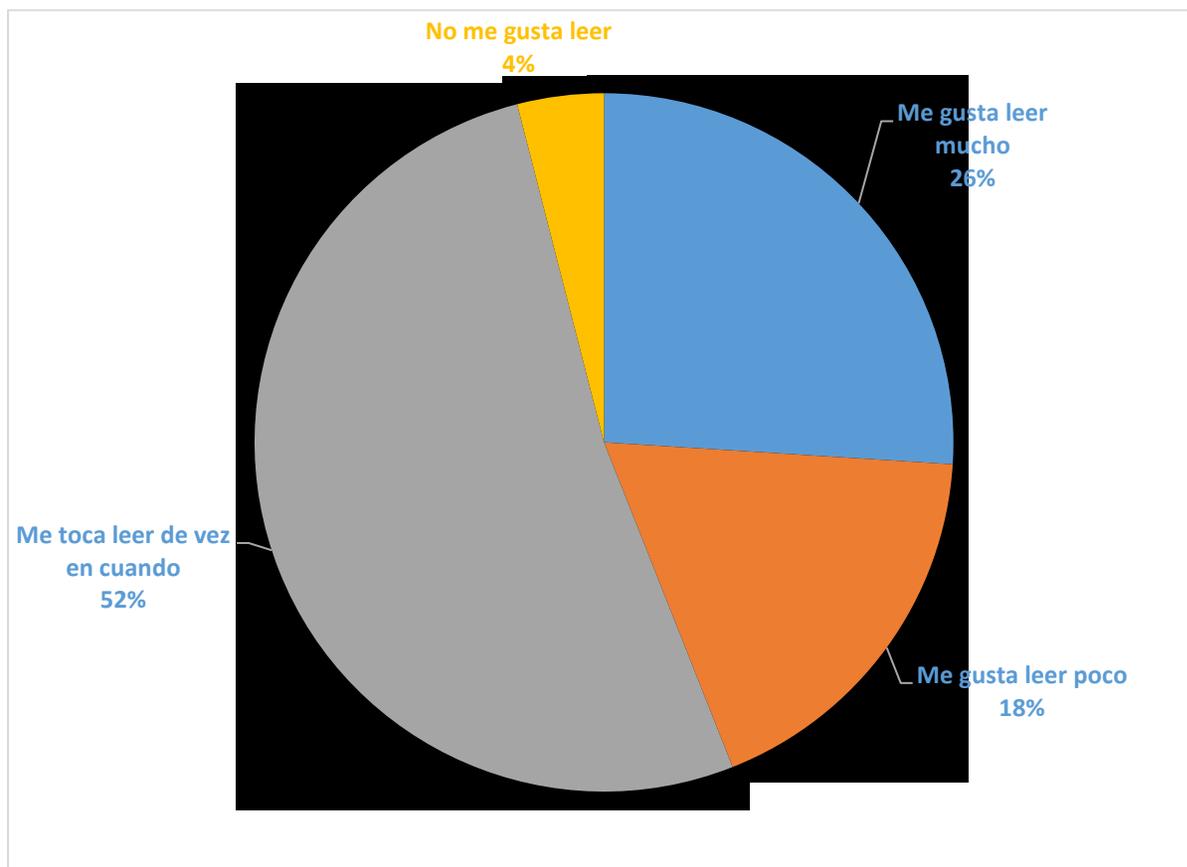


Figura 6. Gusto por la lectura

Al mismo tiempo, al realizar la valoración de la pregunta “¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura?” Para determinar el gusto por la lectura, en el ítem “me toca leer de vez en cuando” se obtuvo un 52%, al comparar este resultado con el cuestionamiento de frecuencia de lectura se evidenció que los estudiantes manifiestan en un 42% leen una o dos veces por semana y en 16% algunas veces, evidenciándose una relación directa en estos datos que se encuentran en una categorización medio-baja, lo cual es un motivo para generar espacios en los cuales se fortalezca la lectura de una manera diferente y que sea de agrado para los estudiantes, de ahí partió la idea de esta propuesta pedagógica la lectura a través de imágenes. Esta propuesta se realizó para motivar a los estudiantes a leer de una manera diferente y menos

convencional donde se generen espacios de formación en los niveles literal e inferencial para formar procesos de lectura agradables y espontaneos.

En cambio, solo un 26% está motivado por la lectura, le gusta leer y es una motivación que le permite tener un mas espacios de formación en todas las áreas del saber. A futuro, estos estudiantes podrían lograr mejores resultados en las pruebas Saber en los grados quinto, noveno y undécimo respectivamente y es allí donde realmente se evidenciarán los resultados finales de esta investigación ya que aún no se han enfrentada a las pruebas Saber e Icfes.

Por otra parte, el 22% leen poco o no les gusta leer porque no encuentran ninguna relación con la lectura, lo que quiere decir que no están motivados y por ende sus procesos académicos presentan falencias que radican en su desinterés por la lectura.

3.1.2.4. Incentivos para leer

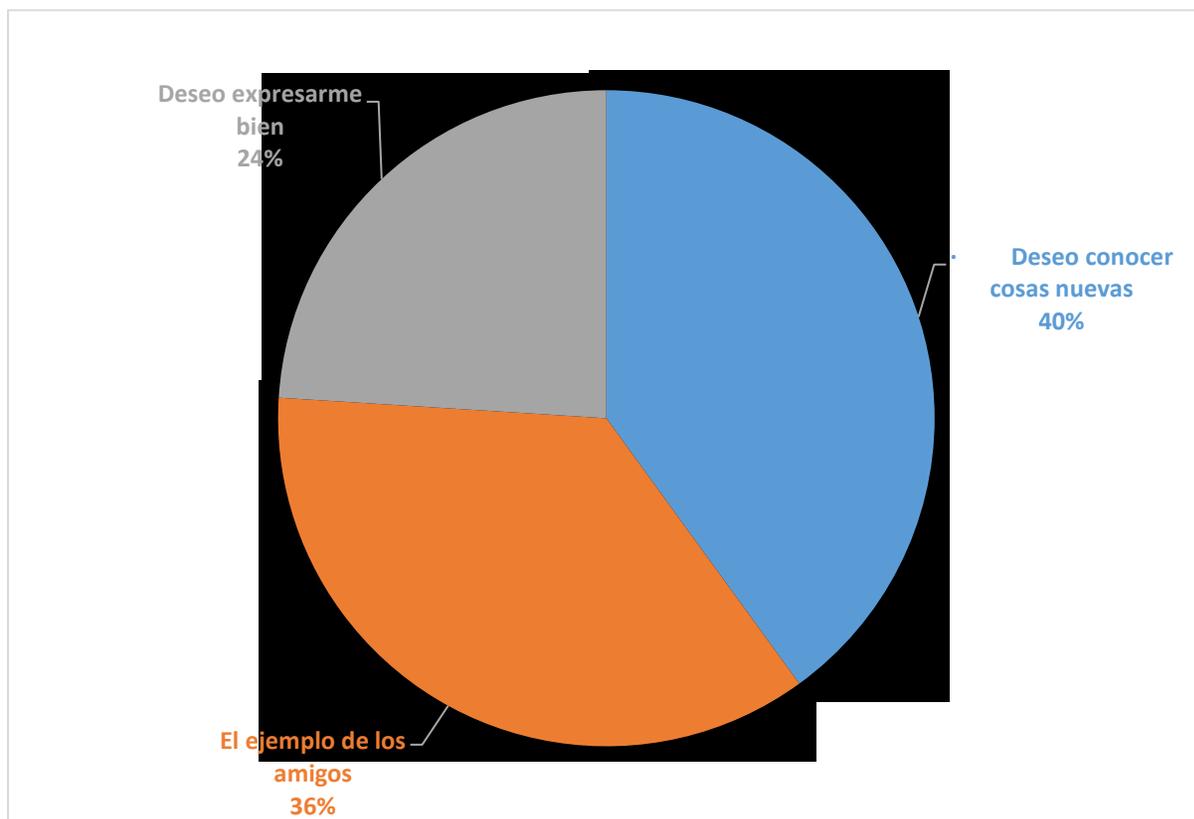


Figura 7. Incentivos para leer

Por otra parte los estudiantes, en el cuestionamiento sobre los incentivos para leer, se obtuvo una valoración en un 40%, se inclinaron a que su mayor incentivo para leer es por el deseo a conocer cosas nuevas, lo que nos lleva a decir que este proceso se desarrolla en el colegio, en actividades de autoformación en el tiempo libre, o en las redes sociales pero los estudiantes no tienen claro los procesos de una buena lectura que les permita formarse en forma integral, en la que analicen lo que están leyendo y profundicen para un buen desarrollo del su aprendizaje que les permita mejorar su parte académica y profesional en un futuro.

Al mismo tiempo, un 36% manifiesta que los incentiva leer el ejemplo de los amigos, lo que quiere decir que no realizan una lectura autónoma y crítica, se dejan llevar por los demás y por lo tanto su aprendizaje y rendimiento académico no es el mejor, ya que no lo hacen con el interés propio. Se dejan influenciar por temas y gustos momentáneos influenciados por las amistades y por los medios de comunicación. Es ahí donde los docentes debemos aprovechar los gustos y temas de interés de los jóvenes para incentivar la lectura y generar espacios pedagógicos con estrategias que motiven la lectura.

Asimismo, los estudiantes que desean tener un vocabulario más técnico, que quieren mejorar su comunicación para desenvolverse mejor en su vida diaria y así mejorar las relaciones interpersonales mediante una buena comunicación y por ende mejorar el rendimiento académico ya que puede expresar mejor sus ideas son los que leen por que desean expresarse mejor aquí se encuentra el 24% de los estudiantes.

3.1.2.5. ¿Crees que leerías más por...?

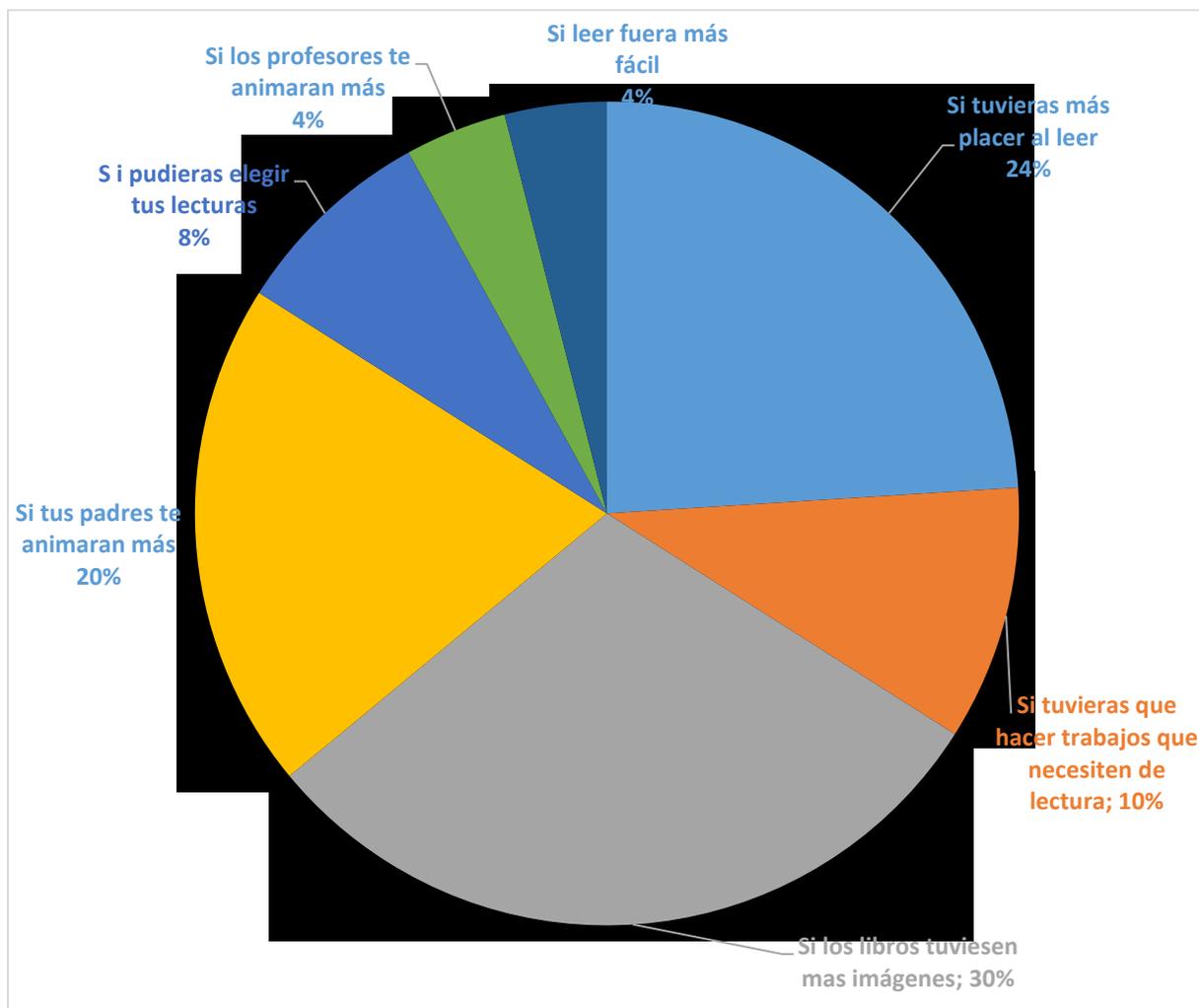


Figura 8. ¿Crees que leerías más por...?

Al realizar el análisis sobre por qué leería más, se evidenció que los estudiantes respondieron en un 30% por la opción “si los libros tuvieran más imágenes”, porque para ellos éstas son relevantes para comprender el contenido del texto, también los motiva a leer y los ayuda a contextualizar la información.

Asimismo, el 24% de los estudiantes manifestaron que leerían más, si tuvieran más placer al leer, lo que quiere decir, que los alumnos buscan una motivación para que la lectura sea

placentera y que les dé gusto realizar esta actividad. Teniendo en cuenta esto los docentes debemos buscar y desarrollar estrategias con las cuales acerquen a los estudiantes a la lectura a de tal manera que la construcción de conocimiento va a ser más fácil y mejorarán su rendimiento académico. Ejemplo, las lecturas con imágenes para realizar procesos de lectura más complejos.

En cambio, el 20% de los estudiantes leerían más si los padres los animaran. Este es un factor importante donde influye el acompañamiento, el interés por el desarrollo académico de los alumnos y la proyección que tienen los acudientes sobre el proyecto de vida de sus hijos.

Por otra parte, el 10% manifiestan que leerían más si tuvieran más trabajos que necesitaran de lectura. El estudiante busca que lo motiven y que se le den tareas específicas sobre el uso de la lectura.

Finalmente, con respecto a la elección de las lecturas, motivación por parte de los profesores y la facilidad en el proceso de lectura se obtuvo respectivamente 8%, 4% y 4%.

A partir de la tabulación y análisis de este ítem podemos decir que los estudiantes leen por obligación más que por gusto, motivación y formación. Teniendo en cuenta esta información se deduce que no hay una lectura a conciencia porque quieren leer, solo porque toca y cuando no se hace una lectura con interés no se dan los mejores resultados en el aprendizaje. Partiendo del análisis a los ítems “si los libros tuviesen más imágenes” y de “si tuvieras más placer al leer”, que fue de los porcentajes más altos a la pregunta ¿Crees que leerías más por...? Nos dimos a la tarea de buscar una actividad placentera y motivante para los estudiantes y es ahí donde nace la idea de la lectura a través de imágenes para mejorar y desarrollar habilidades y competencias de lectura literal e inferencial a usando talleres de lectura de imágenes como estrategia pedagógica, estrategia para mejorar los niveles de lectura y así mejorar la parte académica de los estudiantes.

3.1.2.6. Elección de lectura

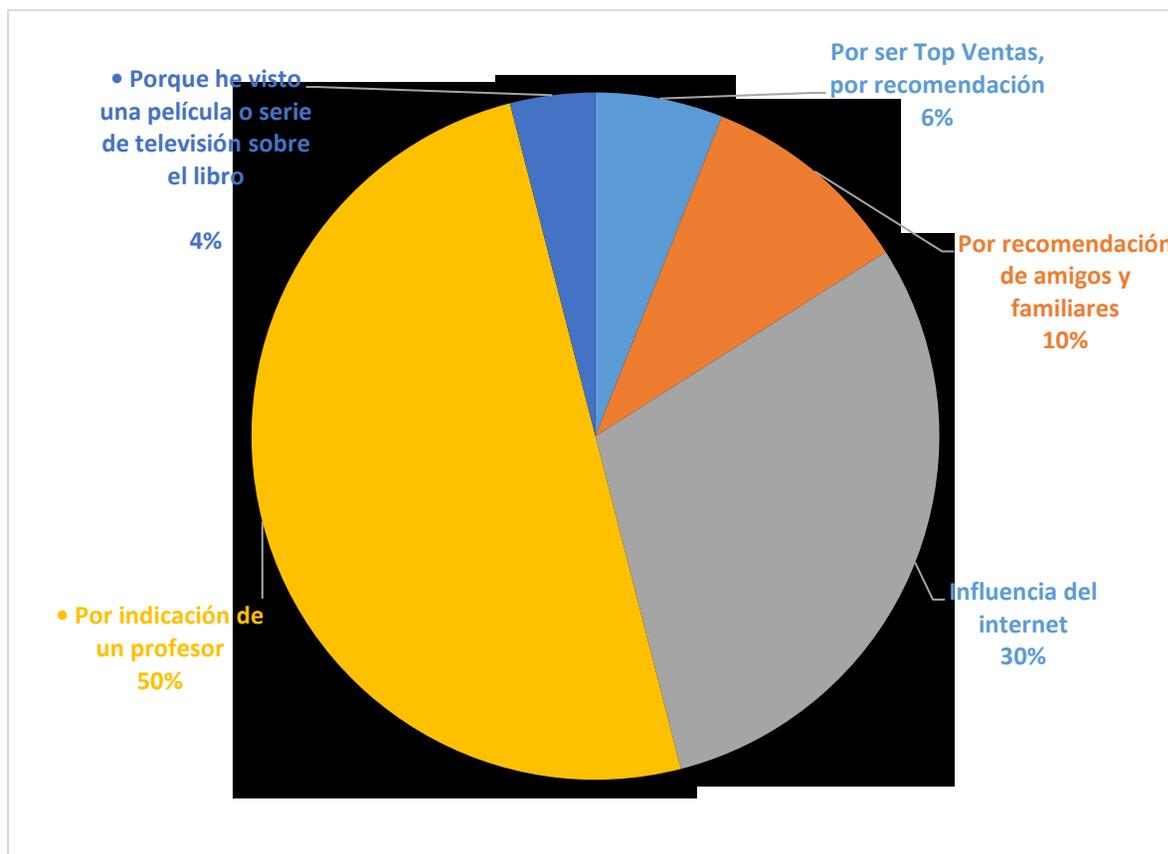


Figura 9. Elección de lectura

Con respecto al cuestionamiento sobre la elección de la lectura, se deben tener en cuenta dos aspectos principales: ¿La elección se realiza por obligación o por autonomía? Esta fue una pregunta clave en nuestra investigación por nos cuestionó como docentes, sobre el papel que desempeñamos en el ámbito pedagógico específicamente en la influencia que tenemos para dar la posibilidad a los estudiantes de elegir lo que deben leer para ello debemos ser muy asertivos en la elección de lo que se recomienda leer al estudiante para que no se vean obligados a leer porque se lo imponen en el colegio, la autonomía de los estudiantes juega un papel importante que no debemos olvidar al momento de sugerir las lecturas para que ellos no se vean obligados a

leer si no que lo realicen como un pasatiempo que los incentive a aprender y a leer temas formativos y que les aporten a su parte académica y formativa .

En relación con el párrafo anterior, la pregunta ¿cómo eligen los estudiantes los libros que leen? un 50% respondió que lo hace porque el docente le da una sugerencia de un texto para leer, lo que quiere decir que la mitad lee porque en el colegio le sugieren o porque hace parte de su estudio, siendo un proceso que lo hace por obligación y muchas veces con desagrado se puede decir que no hay un interés propio por leer y eso hace que no sea una lectura en la cual desarrolle los niveles de lectura apropiadamente como literal e inferencial para hacer un proceso de la información adecuadamente.

Como se observó, el 30% de los estudiantes manifestó que eligen la lectura por influencia de lo que ven en internet, lo que quiere decir que leen sobre los temas que ven en las redes sociales o páginas web. Teniendo en cuenta hoy en día las redes sociales manejan mucha información alguna con baja calidad para los jóvenes, que por no tener la madurez suficiente en una lectura crítica se dejan llevar y es un peligro, más en esta comunidad la cual los jóvenes están muy solos pues sus padres trabajan todo el día.

Cabe agregar, que el 10% de los estudiantes lee por recomendación de sus amigos y/o familiares, lo que quiere decir que comparten intereses por lecturas de sus padres o amigos. Además, el 6% seleccionan la lectura por recomendación y el 4% porque lo han visto en películas o series de televisión. Teniendo en cuenta los párrafos anteriores se ve una gran influencia de los medios de comunicación sobre los hábitos de lectura y la elección de la misma, observándose un impacto negativo porque no todo lo que se ve en redes, televisión o páginas web es real o es cierto y positivo por la facilidad de encontrar muchos libros en la web, en plataformas como Amazon, casa del libro total o Google Books.

Posiblemente los estudiantes les faltan ser críticos al momento de elegir sus lecturas, se evidencia que leen por influencia del colegio, del medio, de los amigos y familia pero nos cuestionamos si realmente hacen el proceso de lectura completo, ya que se evidenció que no son autónomos al elegir lo que leen y que se dejan influenciar de una u otra forma por el colegio y por el medio y la sociedad, no se puede afirmar que son autónomos para leer y muy seguramente esta es una barrera que hace que el proceso lector sea deficiente y no sea agradable en el medio y a los intereses de los estudiantes en formación.

3.1.2.7. ¿En qué medios has leído imágenes?

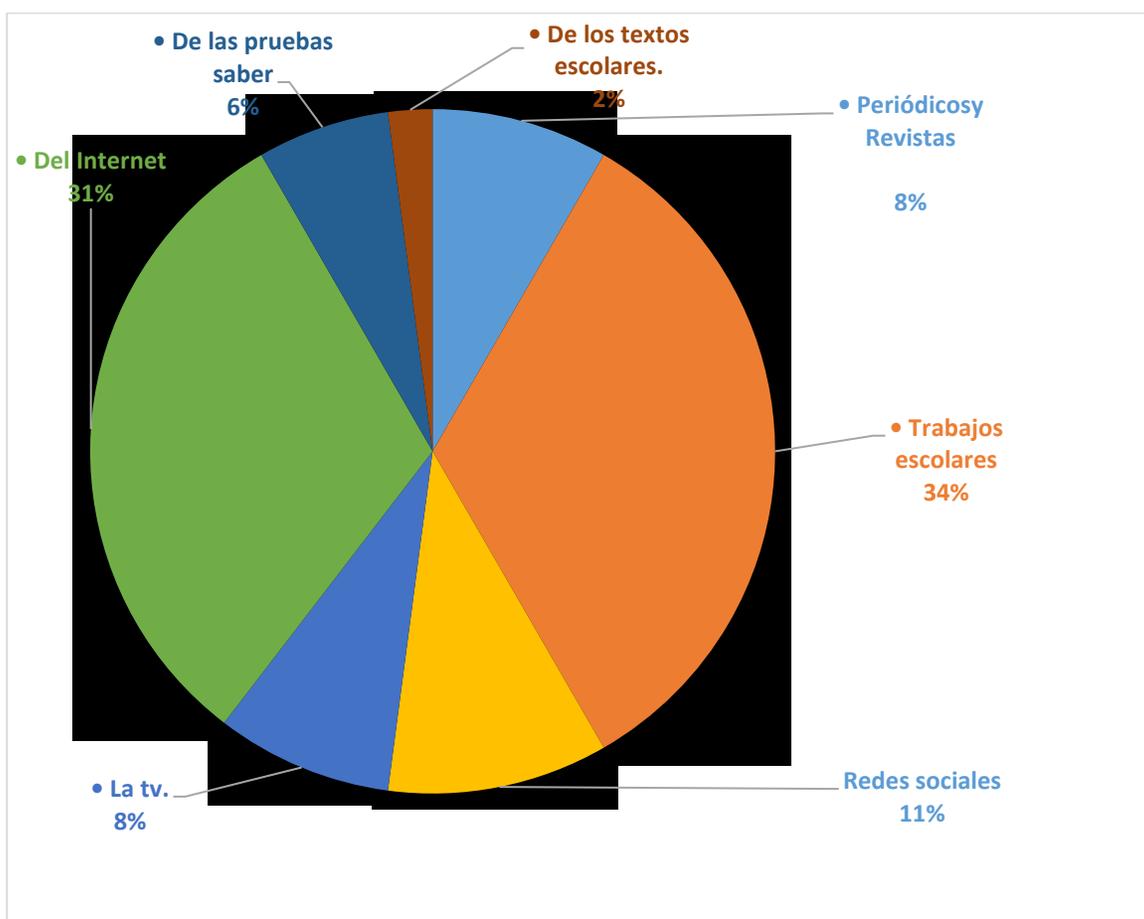


Figura 10. ¿En qué medios has leído imágenes?

Entre los medios digitales e impresos que utilizan los estudiantes para leer imágenes, los más usados son: los trabajos escolares con un 34% y textos escolares en un 2% y con un 31%, el internet y el 11% redes sociales (Redes sociales como Facebook, Whatsapp e Instagram)

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, en mayor medida es el docente es el que lleva al niño a hacer lectura de las imágenes en textos escolares, además, el internet impacta constantemente al estudiante con imágenes e infografías a las cuales se adaptan los jóvenes a medida que evoluciona el mundo digital.

De igual modo, los estudiantes realizan lectura de imágenes en un 6% en las pruebas Saber e Icfes. Pues ellos realizan simulacros de preparación que contemplan las imágenes para analizar y seleccionar respuestas basadas en su comprensión, igualmente las pruebas contemplan un gran contenido de imágenes en el momento de su presentación. El 8% realiza lectura de imágenes en periódicos y revistas que son medios impresos de lectura a los que no les dan mayor relevancia. Además, realizan lectura de imágenes en un 8% de la televisión en la publicidad y propagandas que se muestran, los programas que ven, siendo un medio que maneja gran contenido de imágenes sin embargo los estudiantes no le dieron mucha relevancia posiblemente por lo que ven solo lo hacen por entretenerse y no se detienen a realizar un análisis profundo a la misma.

3.1.2.8. ¿Le agradan los libros con imágenes?

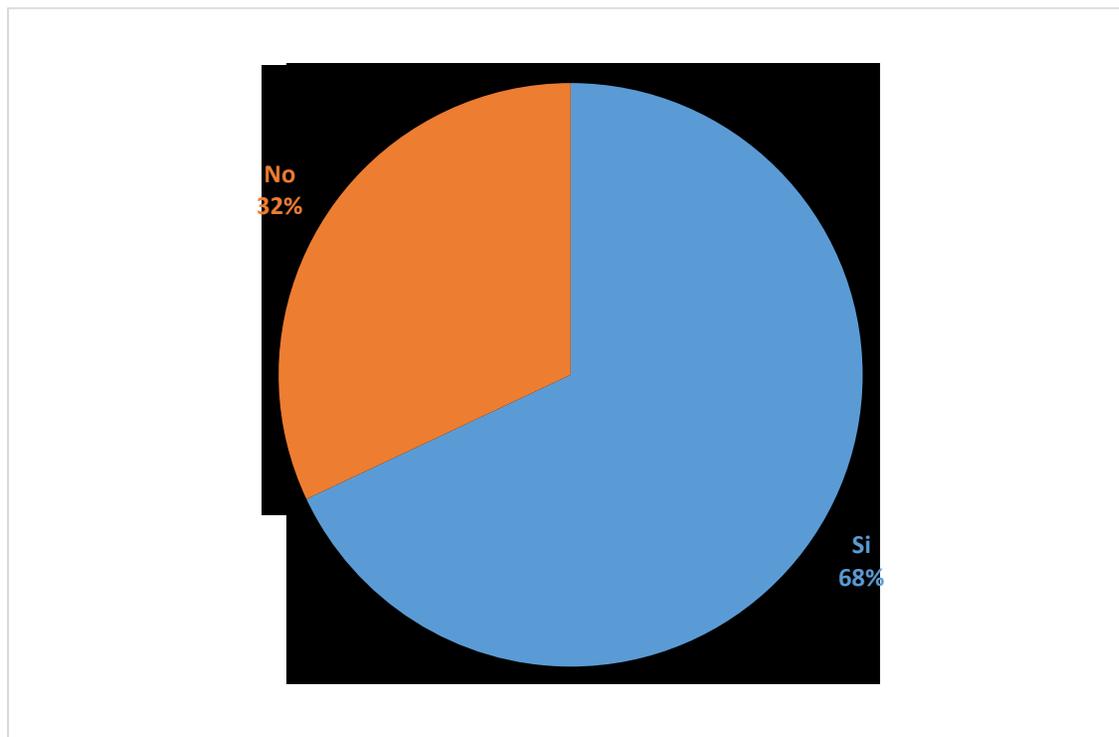


Figura 11. ¿Le agradan los libros con imágenes?

Al realizar la valoración sobre si les agradan los libros con imágenes, se evidenció, que al 68% de los estudiantes les agradan los libros con imágenes porque son muy importantes para entender el texto en forma visual, permitiéndole desarrollar procesos lectores. Esta valoración se relaciona primero con los textos escolares y con el impacto que tienen los estudiantes con las imágenes que observan en los medios de comunicación y redes sociales. Además, para el 32% no es importante su uso y no encuentran motivación para realizar lecturas de ellas.

3.2. Escenarios y participantes

El escenario es la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga, se seleccionaron estudiantes de los grados cuarto primaria y sexto, sus edades oscilan entre 9 y 15 años, se tuvieron en cuenta porque las cargas académicas nuestras eran de mayor intensidad horaria y eran grupos con un alto nivel de dificultad en comprensión lectora y escritora.

Los participantes del estudio eran 27 estudiantes del grado cuarto y 23 de estudiantes del grado sexto de la institución educativa Luis Calos Galán Sarmiento, la población con la que se desarrolló la investigación fue 50 estudiantes 24 niñas y 26 niños. Además, la edad de los estudiantes oscila entre 9 y 15 años, son 52% hombres y 48% de mujeres, 54% están en el nivel de primaria y un 46% en el primer grado de secundaria.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Los instrumentos de recolección de información utilizados fueron el diario pedagógico, talleres y el cuestionario. Los cuales se describen a continuación:

3.3.1. Diario pedagógico

Se construyó un instrumento detallado para llevar registro de los intereses y determinar los niveles de interpretación de textos visuales a través de la lectura literal e inferencial de imágenes.

Se tuvo en cuenta la participación de los estudiantes para diseñar las estrategias pedagógicas centradas en la lectura de imágenes.

Se utilizó para llevar el control de la aplicación de las estrategias y para llevar registros evaluativos en cada una de las clases en que se desarrollaron los talleres. En el diario se registraron los problemas evidenciados en cada taller para realizar procesos de mejoramiento de cada una de las sesiones.

Se diseñó para el registro de las estrategias de las prácticas pedagógicas, para construir y reconstruir las experiencias dentro del proceso investigativo, llevando un control y tomando decisiones para generar cambio en las clases. Asimismo, se sistematizaron las experiencias y acontecimientos relevantes para realizar un plan de mejoramiento. Finalmente, otro propósito del diario pedagógico fue para buscar soluciones pertinentes y eficaces en los procesos de enseñanza aprendizaje.

3.3.2. Taller

Se diseñaron talleres teniendo en cuenta las temáticas seleccionadas sobre imagen. Además, se seleccionaron imágenes para formular preguntas para los niveles de lectura literal e inferencial. En cada taller los estudiantes debían primero, observar la imagen detalladamente

antes de iniciar la lectura. Segundo, realizar la lectura de la imagen y definirla mentalmente. Tercero, responder las preguntas y cuarto crear una historia sobre la imagen. Las temáticas se seleccionaron porque son temas que se han tratado de forma general en las clases de lenguaje y ciencias sociales (Pre-saberes de los alumnos), son temas de actualidad y son transversales, los cuales se pueden desarrollar desde cualquier asignatura.

Las imágenes seleccionadas para los talleres eran de temáticas generales, en el sentido que se escogieron para poder formular las preguntas de tipo literal e inferencial, por tal motivo se le dio relevancia a la imagen más que a la temática. Los temas de los talleres se grafican a continuación:



Figura 12. Talleres lectura de imágenes

Para el diseño del taller se realizó el siguiente proceso:

- a) Selección de la imagen que el estudiante debe analizar, teniendo en cuenta la temática, el tamaño, color e impacto visual, etc.
- b) Planteamiento de las preguntas según el nivel literal e inferencial, las cuales se describen en las siguientes figuras:
- c) Elección del desempeño a evaluar
- d) Selección de las temáticas relacionadas con el contexto de los estudiantes

3.3.3. Cuestionario

Se diseñó un cuestionario para determinar la edad, género y grado que cursan los estudiantes, se valoró la frecuencia de lectura en el tiempo libre, la motivación por la lectura, gusto por la lectura, incentivos para leer, elección de la lectura, medios en los que ha leído imágenes y si le agradaban los libros con imágenes. (Ver anexo 15. Cuestionario. Hábitos de lectura e interpretación de textos visuales)

3.3.4. Validación de instrumentos de recolección de información

El cuestionario se validó a través de una prueba piloto con los estudiantes del grado sexto, generando una actividad para discutir las preguntas y si eran de fácil comprensión para los alumnos.

Seguidamente, el diario pedagógico se diseñó teniendo en cuenta las categorías de análisis: nivel Literal e Inferencial, frecuencia de lectura, interpretación de textos visuales, incentivos, motivación y gusto por la lectura, elección de la lectura y agrado por las imágenes y medios de lectura de imágenes y se le realizaron ajustes entre la aplicación de cada clase.

Finalmente, los talleres se validaron aplicándolos y analizándolos para determinar si el nivel de dificultad, para el desarrollo de los mismos, era elevado y se realizaron los ajustes correspondientes para que los estudiantes de los grados cuarto y sexto los pudieran desarrollar.

3.4. Proceso para el análisis de resultados

Para el análisis de la información y triangulación a través del diario de campo, talleres y cuestionarios se realizó el siguiente proceso:

Primero, se diseñó y aplicó el cuestionario, se creó la base de datos con los resultados obtenidos, luego, se diseñaron gráficas en el programa Excel. Se analizaron las gráficas teniendo en cuenta las categorías de análisis.

Segundo, teniendo en cuenta el proceso anterior se identificaron tendencias y necesidades de los estudiantes para fortalecer los hábitos de lectura; además, se diseñaron los talleres basados en la lectura de imágenes, para fortalecer los niveles de lectura literal e inferencial. Luego, se analizaron los textos obtenidos de la lectura de imágenes registrados en los talleres.

Tercero, se analizaron los datos registrados en los diarios de campo y se formuló el análisis de la bitácora obtenida durante las clases.

Cuarto, se tomaron los resultados del cuestionario, las anotaciones del diario de campo y los hallazgos que se obtuvieron de cada taller. La información se organizó teniendo en cuenta las

categorías de análisis nivel Literal e Inferencial, frecuencia de lectura, interpretación de textos visuales, incentivos, motivación y gusto por la lectura, elección de la lectura y agrado por las imágenes y medios de lectura de imágenes. Además, se realizó un proceso de triangulación de la información del diario de campo, cuestionario y los talleres; luego, se seleccionó la información relevante que tiene relación directa con el objetivo de la investigación. Finalmente, se realizó el cruce de la información para formular las conclusiones.

Capítulo 4. Resultados del proyecto

4.1. Resultados del diario pedagógico

Al realizar el análisis del diario pedagógico se desarrollaron las actividades programadas y las sesiones con los grados cuarto y sexto del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga, el material utilizado fue: video beam, talleres, carteleras de imágenes relacionadas con los temas, en los talleres se hace necesario mejorar la descripción de las actividades y la explicación por parte del docente debe ser más clara, se deben mejorar la redacción de las preguntas para facilitar la comprensión de cada ítem por parte de los alumnos y se deben colocar tres preguntas en cada taller para facilitar el análisis de la información, teniendo en cuenta los niveles de comprensión de lectura.

En el desarrollo de los talleres, las actividades a los estudiantes les pareció muy atractivas y motivantes, ya que el trabajo con imágenes les agradaba mucho, el interés y la participación era elevada y los estudiantes solicitaban más clases utilizando imágenes.

En cuanto al logro de aprendizajes se evidenció que a los estudiantes se les dificultó leer de forma literal e inferencial, teniendo en cuenta los cuestionamientos que hace el docente. Los estudiantes se dispersan, tienen errores de ortografía y redacción, igualmente escriben textos sin sentido. La metodología aplicada fue la adecuada y fomentó la participación de los estudiantes a través de las diferentes actividades desarrolladas y cada uno de los estudiantes desarrollo sus procesos flexiblemente y de acuerdo a sus aptitudes y habilidades.

Finalmente, en el ámbito de la lectura inferencial los estudiantes presentan un mayor dominio que en literal, debido a que las imágenes que se les mostraron tienen relación con sus

conocimientos previos. El diario pedagógico fue importante por que en el se registraron las problemáticas que se presentaron en las clases y se diseñaron actividades para mejorar el proceso de enseñanza.

4.2. Resultados del cuestionario

Al analizar los resultados del cuestionario se evidenció que hay preguntas en las que los estudiantes se contradicen, no responden a conciencia y no son coherentes. Además, no hacen lectura autónoma la realizan más por obligación que por gusto. Simultáneamente, las redes sociales juegan un papel muy importante en lo que leen hoy en día los estudiantes. Conjuntamente, la motivación por parte de la familia para fomentar hábitos de lectura en sus niños es muy poca, por lo tanto, es necesario buscar e implementar estrategias pedagógicas en las cuales acerquemos con placer a nuestros estudiantes a la lectura.

Al implementar el cuestionario se notó la poca comprensión lectora que tienen los estudiantes para responder, posiblemente no fueron sinceros con ellos mismos o desconocen el proceso de una buena lectura lo que nos llevó a establecer una estrategia de lectura a través de imágenes en el nivel literal e inferencial para empezar a afianzar los procesos de lectura y desarrollar competencias literales e inferenciales. Al realizar las actividades escolares diarias encuentran barreras, porque no tienen niveles de lectura adecuados y por lo tanto el rendimiento académico no es el mejor.

Se evidenció que el nivel de frecuencia de lectura se encuentra en nivel básico y muy pocos alumnos leen todos los días. Además, es necesario señalar que lo que motivó a leer el último libro a los estudiantes fueron los procesos académicos, otros estudiantes lo hacen por entretenimiento o mejorar el nivel cultural o por la influencia del docente.

Según se ha visto, la mitad del grupo ve la lectura como obligación y muchos no están motivados para leer. Menos de la mitad del grupo los incentiva leer conocer cosas nuevas o la autoformación y la influencia de los amigos.

Resulta oportuno agregar, que los estudiantes leerían más si los libros tuvieran imágenes, les diera placer o tuvieran la orientación de los padres de familia.

Puede afirmarse, que entre los medios digitales e impresos que utilizan los estudiantes para leer imágenes, los más usados por los estudiantes son los trabajos escolares y el internet y a más de la mitad del grupo de estudiantes les agradan los libros con imágenes.

4.3. Resultados de los talleres

Al realizar el diagnóstico a través de la encuesta y analizar los resultados obtenidos se diseñó una estrategia a través de talleres utilizando imágenes para que los estudiantes realizaran descripciones e inferencias, se realizó la introducción al tema a través de videos y análisis de imágenes con participación de forma oral de los alumnos. Se escribieron textualmente segmentos recuperados de los talleres (Anexo 13.) y se clasificaron en los niveles de lectura, se obtuvo que el nivel inferencial tiene un porcentaje del 61%, el nivel literal 25%, el nivel crítico 4% y se evidenciaron estudiantes que combinan los niveles literal, inferencial y crítico en un 10%.

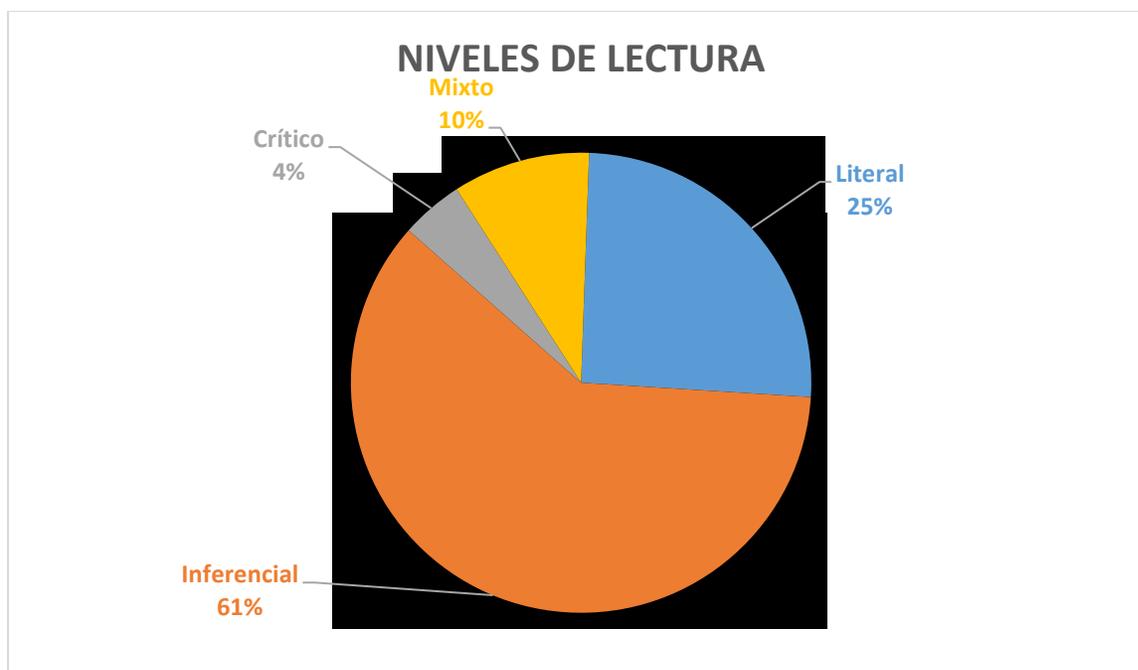


Figura 13. Niveles de lectura

La estrategia planteada a partir de talleres se desarrolló específicamente para desarrollar las competencias de lectura literal e inferencial basada en la lectura de imágenes como una estrategia pedagógica, que de manera sencilla y eficaz potencializó y desarrolló en los estudiantes habilidades en el campo de la lectura. Los estudiantes presentan algunas habilidades para realizar lectura literal de imágenes, aunque se presentan dificultades en su interpretación. En el ámbito de la lectura inferencial los estudiantes presentan un mayor dominio, debido a que las imágenes que se les mostraron tienen relación con sus conocimientos previos pero tienden a mezclar los niveles de lectura puesto que los procesos que usan para el desarrollo de sus actividades no son los adecuados. Los estudiantes presentaron dificultades en la producción textual, la ortografía y los signos de puntuación como medio para lograr la correcta producción de textos de diversas clases.

4.3.1. Análisis de los talleres

A continuación, se va a desarrollar un análisis de cada uno de los talleres aplicados y se anexa cada imagen:

En los talleres se diseñaron preguntas literales como las siguientes: ¿Qué...?, ¿Quiénes son...?, ¿Dónde...?, ¿Cómo es...?, ¿Con quién...?, ¿Para qué...?, ¿Quién es...?, ¿Cuándo...?, ¿Cuál es...? y ¿Cómo se llama...? Además, se diseñaron preguntas inferenciales que tenían en cuenta los siguientes cuestionamientos: ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías...?, ¿Qué significa...?, ¿Qué otro título...?, ¿Cuál es...?, ¿Qué diferencias...?, ¿Qué semejanzas...?, ¿Qué relación habrá...?, ¿Qué crees...? y ¿Qué pasaría antes de...? Las cuales se pueden observar en la siguiente figura sobre preguntas literales e inferenciales del primer taller:

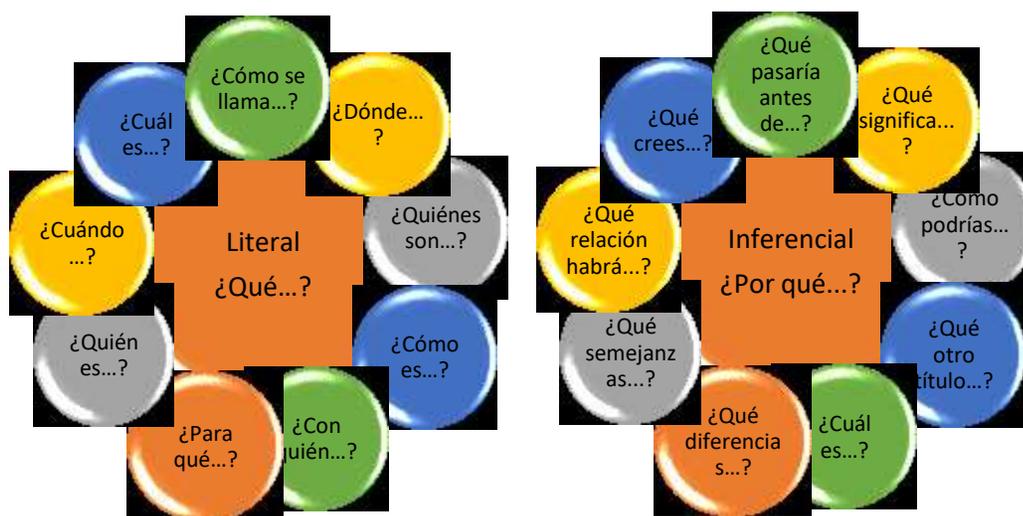


Figura 14. Preguntas literales e inferenciales taller 1

El primer taller que se aplicó fue el de la imagen, cuyo objetivo fue el de comprender la información de algunos sistemas de comunicación no verbal, entender el lenguaje empleado en

imágenes fijas y reconocer la temática, relacionando gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. En este taller se les explicó qué es una imagen, cómo se realiza la lectura literal e inferencial. Desarrollaron una actividad donde debían seleccionar una imagen de internet, libro o revista para posteriormente completar y responder una serie de cuestionamientos teniendo en cuenta la imagen seleccionada. Seleccionaron imágenes y realizaron preguntas literales e inferenciales, las preguntas literales que los estudiantes utilizan comúnmente son: “¿Qué es...?, ¿Quién es...?, ¿Dónde están...?, ¿Cómo es...?, ¿Con quién están...?, ¿Cuál es...? y ¿Cómo se llama...? Las preguntas inferenciales que los estudiantes utilizan comúnmente son: ¿Por qué...?, ¿Qué otro título...?, ¿Qué diferencias...¿Qué semejanzas...? y ¿Cuál es el motivo...?”. Se evidenció que los estudiantes utilizaron sistemas de comunicación a través de las imágenes, entiendo la temática y relacionándola con la cotidianidad, pero mezclan, a la hora de realizar la lectura, el análisis literal e inferencial.

En el segundo taller sobre la contaminación los estudiantes realizaron una descripción detallada de una imagen, creando un texto sencillo de diez renglones de lo que observaron. Los estudiantes describieron los objetos contaminantes que observaron, el por qué estaban las personas en el lugar, cómo evitar la contaminación y realizaron la descripción de lo que sucedía en la imagen. Se evidenció que a los estudiantes se les dificulta realizar la descripción. Además, tienen muchos errores de ortografía. A continuación, se anexan segmentos recuperados de los textos de los estudiantes: “Hay un lugar muy feo con mucha Basura con contaminación en el aire hay un Señor con pantalón un bolso, también hay dos niños y hay un cami on allá y atrás hay arbustos”, “Veo un camion y una retro escabadora basura, colchones, hay barrias personas, hay mucho humo, Atras hay montañas arboles caídos”, “Yo veo muchas basura, ese lugar esta contaminado, muy sucio, hay una retroescabadora que esta ayudando a recojer toda la basura,

hay 7 personas trabajando hay dos perros hay mucho humo que esta contaminando todo el aire en la parte de atras hay arboles” y “esta imagen me parece muy fea porque están contaminando y no deberíamos botar basura, deberíamos reciclar”. A continuación, se puede observar la imagen del taller 2.



Figura 15. Imagen taller 2

En el tercer taller sobre el campo y la ciudad, los estudiantes realizaron una lectura inferencial de las imágenes, reconocieron la temática relacionando gráficas con texto escrito. En la pregunta “¿Dónde está el niño?” Se observó que los estudiantes realizan una descripción de la imagen, en las preguntas “¿Qué pasa en esta lámina...?”, “¿Por qué, qué está haciendo?”. Se evidenció nuevamente que los estudiantes agregan análisis inferenciales de las imágenes. En los siguientes segmentos se pudo determinar que mezclan el análisis literal e inferencial en el mismo texto: “yo creo que el niño se va a estudiar por que va en bicicleta al colegio con un bolso o mochila”, “Se esta cayendo por que esta en otoño” y “ Yo veo un niño muy feliz con un pantalón rosado, una camisa naranjada con una bicicleta roja con negro y una luz, con su mochila morada,

el color de ojos de el niño es azul hay muchos arboles y arbustos, su casa es color amarillo y el niño va muy contento”. Lo que mostró que aun siendo las preguntas la clave para el análisis, no fueron explicitas las respuestas pues terminaron respondiendo lo que no se preguntó. A continuación, se puede observar la imagen del taller 3.



Figura 16. Imagen taller 3

En el cuarto taller mis valores y medio ambiente los estudiantes debían realizar la lectura de la imagen sin olvidar ningún detalle. Al analizar las respuestas de los alumnos sobre los cuestionamientos “¿Qué personajes intervienen?”, “¿Qué está pasando aquí?”, “¿Qué pensó la niña?” y “¿Qué significa ese lugar?” Se evidenció que los estudiantes identifican los personajes, sin embargo, se les dificulta realizar una descripción sobre lo que pasa según la imagen y el significado del lugar. A continuación, se puede observar la imagen del taller 4.



Figura 17. Imagen taller 4

En el quinto taller de la familia los estudiantes observaron la imagen, realizaron la lectura y respondieron las siguientes preguntas: “¿Qué personajes intervienen?” (Edad, Sexo, Posible ocupación), “¿Dónde ocurre?” (Lugar, distinción de figura y fondo, ambientación), “¿Por qué las cosas están ubicadas en ese lugar y no en otro?” Y finalmente debían describir creativamente una historia relacionada con la lectura de la imagen. Se determinó que los estudiantes realizan la descripción de los personajes de forma literal. Además, manifiestan las opiniones sobre donde ocurre el hecho y la ubicación de las cosas. En este taller fue de gran ayuda la información extra que se colocó en paréntesis para que la pregunta fuera más clara y se evidencio en el trabajo desarrollado por los estudiantes. Al realizar la descripción de la historia se evidencian errores de ortografía, dificultad para mantener la idea de la historia y llevar una continuidad de la misma en la extensión del texto. A continuación, se puede observar la imagen del taller 5.



Figura 18. Imagen taller 5

En el sexto taller con la temática del agua, los estudiantes debían colorear la imagen y describirla, seleccionar una opción de acuerdo al su análisis realizado: “¿Cómo se siente el niño?”,” ¿Qué ocurre?” y “¿Cómo ocurre?” (Gestos, expresión facial, postura de los cuerpos, vestimenta, sentimientos) y “¿Dónde ocurre y cuando ocurre?” (Segmentación espacial). Se evidenció que los estudiantes realizaban una descripción literal, al realizar el análisis inferencial tienen dificultades a la hora de expresar lo que ocurre y cuando ocurre. A continuación, se puede observar la imagen del taller 6.



Figura 19. Imagen taller 6

En el séptimo taller sobre la basura y la contaminación se realizaron los siguientes cuestionamientos “¿Qué esperaba sacar el niño pescador?”, “¿Por qué?”, “¿Está perdido en el mar el niño?” y “¿Qué quiere decir que el niño saque una bota del mar?” Los estudiantes le colocaron un título a la imagen según lo observado y se evidenció que comprendieron la imagen. A continuación se ejemplifican dos segmentos de lo que los estudiantes escribieron: primero, “La contaminación”, “Trata de que no hay que contaminar el planeta porque los peces se enferman y mueren por la contaminación de los ríos, así también

destruimos nuestros bosques, y la tierra hay que reciclar para que el planeta no se destrulla y tengamos mejor aire, mejores ríos para poder sobre vivir y que los animales, personas, vivamos mejor”, segundo, “Debemos cuidar el medio ambiente”, “La contaminación en el mundo cada día es peor, sin darnos cuenta hemos contaminado y dañado la mayor parte del planeta. Las bolsas, el petróleo, los residuos y demás basura que dejamos tirada, estamos acabando el medio ambiente debemos tomar conciencia de lo que esta pasando en el mundo y empezarlo a cuidar y transformarlo en un mundo mejor lleno de vida y salud, pues si no lo hacemos acabaremos destruyendo nuestro planeta, aprendamos a cuidar y valorar nuestro planeta por que sin el no tendríamos vida”.

Teniendo en cuenta la evidencia anterior, se determinó en el trabajo de los niños el manejo de sus pres saberes y sus valores ecológicos evidenciados en sus análisis, la mayoría de los estudiantes lograron ser más claros y asertivos en sus respuestas, manejando los niveles de lectura con más claridad. A continuación, se puede observar la imagen del taller 7.



Figura 20. Imagen taller 7

En el octavo taller sobre las señales de tránsito los estudiantes debían observar con atención la imagen y responder las preguntas, marcando con una X la respuesta seleccionada, los alumnos identificaron los personajes, las señales, la expresión del personaje, por qué el autor elaboró la imagen y donde ocurrió el hecho. Se debe trabajar en la redacción, ortografía y descripción inferencial de las imágenes. A continuación, se puede observar la imagen del taller 8..



Figura 21. Imagen taller 8

En el noveno taller cuidados del cuerpo, los estudiantes debían observar la imagen luego contestar: ¿A qué hacen referencia las imágenes?, ¿Qué mensaje o enseñanza te deja los niños de las imágenes anteriores para tu vida?, ¿Qué título le pondrías a esa secuencia de imágenes y por qué?, ¿Qué opinas si en lugar de estar esas imágenes estuvieran las de unos niños que no se preocupan por su aseo personal?, enumerar las cuatro imágenes en el orden correcto según las acciones y describir cómo debían ser los hábitos de aseo personal todos los días. Este taller se les facilitó, los estudiantes manifestaron que entendían muy claramente la imagen y lograron realizar análisis literales e inferenciales en forma correcta en su gran mayoría. A continuación, se puede observar la imagen del taller 9.

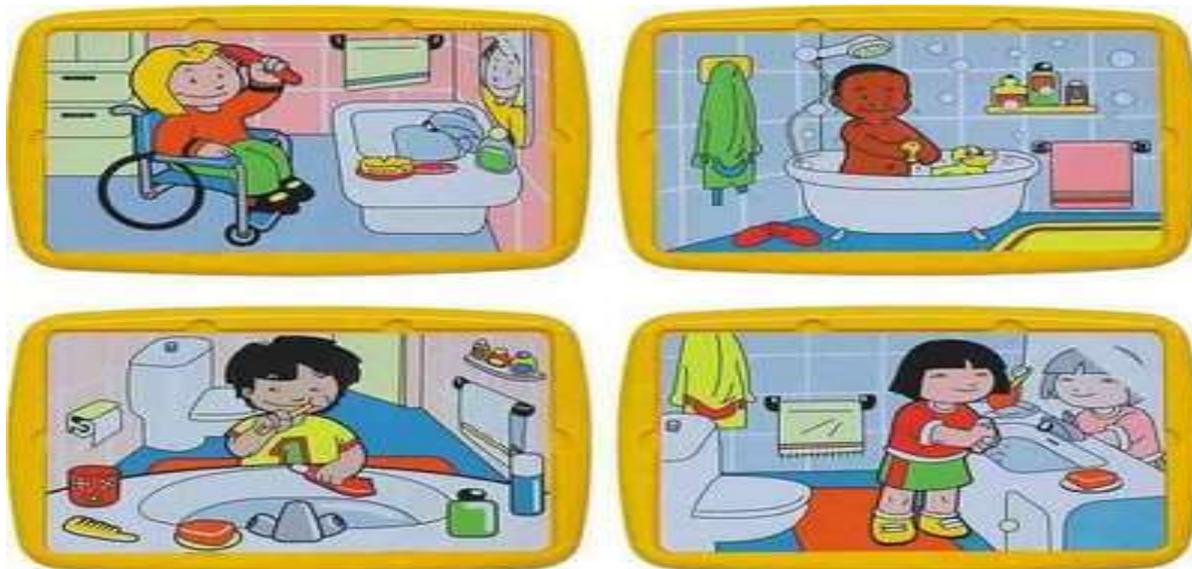


Figura 22. Imagen taller 9

En el décimo taller el campo y la ciudad los estudiantes debían describir la imagen de forma literal según lo que podía observar y responder los enunciados ¿Cómo va el niño vestido y por qué?, ¿A dónde crees que va el niño? y ¿Qué pasó con los árboles? Se evidencio que los estudiantes podían describir el vestuario del niño y el porqué del mismo, a nivel inferencial los estudiantes realizaron una descripción de hacia dónde iba el niño y que había pasado con los árboles. A continuación, se citan ejemplos de segmentos recuperados: “hay un niño con una bicicleta que se va a estudiar, tienen una mochila, hay Arboles veo arbusto, una imagen, pasto, veo llantas, veo camisa, veo pantalón veo zapatos, una gorra, veo hojas cayéndose, veo una bocina, el niño acaba de salir de sus casa, hay un camino de piedras, hay una casa con tres ventanas y una puerta”, “El niño va vestido con una sudadera y buso, como esta en temporada de invierno y hace frio”, “yo creo que el niño se va a estudiar por que va en bicicleta al colegio con un bolso o mochila” y “Se esta cayendo por que esta en otoño”. A continuación, se puede observar la imagen del taller 10.



Figura 23. Imagen taller 10

En el undécimo taller se realizaron los siguientes cuestionamientos sobre la imagen: “¿Qué situación se presenta en la historia?”, “¿Por qué motivos los compañeros actuaban de dicha manera?”, “¿Es correcta la actitud de los niños?”, “¿La forma de actuar del profesor fue la más acertada?” y “¿Esta imagen muestra una realidad que se vive en muchas de nuestras instituciones, atenta contra la paz?” Se observó que los estudiantes tienen pre-saberes sobre el tema de este taller, describieron situaciones vivenciadas en la institución, pero se les dificulta dar a entender la idea que extractan de la imagen. A continuación, se puede observar la imagen del taller 11.



Figura 24. Imagen taller 11

Capítulo 5. Propuesta pedagógica

La comprensión lectora es la base fundamental para un buen rendimiento académico en un estudiante. Por lo tanto es importante en las instituciones fomentar la lectura, mediante estrategias pedagógicas, que hagan más agradable y fácil la comprensión lectora. Nuestra propuesta pedagógica está encaminada a fortalecer la comprensión lectora de una manera más agradable y así mismo mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de cuarto y sexto grado de la institución Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga.

Esta propuesta tiene como base la lectura de imagen, mediante talleres en los cuales el docente será un mediador en el proceso de desarrollo de los niveles de lectura literal e inferencial. Y está diseñada mediante talleres de lectura de imágenes en los cuales el estudiante describirá literalmente y hará inferencias sobre las imágenes. Teniendo en cuenta que se requiere mejorar el rendimiento académico y fortalecer la comprensión lectora.

5.1. Justificación

Teniendo en cuenta el diagnóstico, el bajo rendimiento académico en la institución, y los resultados en las pruebas saber, se hizo necesario proponer estrategias pedagógicas que mejoren la comprensión lectora ya que es fundamental en la construcción del aprendizaje.

Por lo tanto, la lectura de imagen es una estrategia que ayudará al estudiante a desarrollar los niveles de lectura literal e inferencial. Conviene destacar que la imagen es una herramienta

utilizada desde nuestros antepasados para comprender el mundo hasta el día de hoy, ejemplo; en la parte comercial, pedagógica y de investigación, entre otras.

Desde otro sentido, para llegar a una lectura crítica es importante realizar un proceso anterior, el cual es lectura literal en inferencial y así desarrollar en los estudiantes un auto aprendizaje significativo. Por lo tanto, la presente propuesta les dará las herramientas para mejorar su comprensión lectora y por ende mejorar el rendimiento académico. Lo anterior como base para mejorar los resultados de las pruebas PISA, “el rendimiento de los estudiantes en lectura cerca del 20% de los estudiantes de los países de la OCDE no obtiene, de media, las competencias lectoras básicas”. (OCDE, 2015, págs. 3-4). Asimismo, a nivel nacional el Icfes indica los resultados del desempeño de los estudiantes en que un: “15% se encuentra en un nivel de desempeño insuficiente, 39% en nivel mínimo, 30% nivel satisfactorio y 16% nivel avanzado; a nivel departamental se encuentra en 10% insuficiente, 34% mínimo, 33% satisfactorio y 22% avanzado” (Icfes, 2016).

Según lo anterior, las pruebas precedentemente mencionadas miden el nivel académico individual e institucional de lenguaje, siendo los procesos de lectura fundamentales, se ven impactados por problemáticas como; el analfabetismo, el mismo sistema, la apatía hacia la lectura y escritura y la falencia de los procesos educativos.

Se propuso generar estrategias centradas en la lectura de imágenes. Se inculca en los estudiantes el reto de leer en el tiempo libre y se le motiva a entender la lectura como una actividad para el desarrollo personal, familiar e institucional.

Finalmente, los beneficios institucionales son; posicionamiento de la institución educativa en la región y el país, en el mejoramiento de los resultados de las pruebas internas y externas y la flexibilidad y transversalidad académica. Los beneficios de los estudiantes son; mejoramiento

de las competencias lecto-escritoras para alcanzar un alto nivel competitivo y lograr un buen nivel académico y así mejorar los índices sintéticos de calidad educativa.

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivo general

Implementar una propuesta pedagógica basada en la lectura de imágenes para el mejoramiento de los niveles literal e inferencial de los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga

5.2.2. Objetivos específicos

- Diseñar talleres basados en la lectura de imágenes para el mejoramiento de la competencia lectora en los estudiantes
- Aplicar talleres pedagógicos centrados en la lectura de imágenes de los estudiantes de cuarto y sexto grado.
- Evaluar los niveles de interpretación de textos visuales a través de la lectura literal e inferencial de imágenes.
- Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica basada en la lectura de imágenes que se aplicó.

5.2.3. Indicador de desempeño

Los estudiantes desarrollan los niveles de lectura literal e inferencial en imágenes.

Decodifica una imagen literal e inferencial mente.

Comprende la información de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Reconoce el lenguaje empleado en imágenes fijas y sus temáticas

Relaciona adecuadamente gráficas con texto escrito.

5.3. Diseño de actividades

Teniendo en cuenta un diagnóstico realizado a los estudiantes, y de un estudio desarrollado al histórico de las pruebas externas e internas de la institución, fue necesario afianzar la comprensión lectora en los estudiantes. Con la creación e implementación de talleres basados en lectura de imágenes desde el nivel literal e inferencial se logró avanzar en el mejoramiento de comprensión lectora y por ende mejorar el nivel académico y así poder mostrar mejores resultados en las pruebas externas e internas de los estudiantes de la institución Luis Carlos Galán Sarmiento. El proceso de aplicación de talleres fue; primero, taller sobre la imagen. Segundo, talleres literales. Tercero, talleres literales e inferenciales y cuarto talleres literales e inferenciales con preguntas tipo Icfes.

La estrategia diseñada a partir de talleres se implementó para desarrollar las competencias de lectura literal e inferencial basada en la lectura de imágenes como una estrategia pedagógica, que de manera sencilla y eficaz potencializó y desarrolló en los estudiantes habilidades en el campo de la lectura.

En los talleres se diseñaron preguntas literales como las siguientes: ¿Qué...?, ¿Quiénes son...?, ¿Dónde...?, ¿Cómo es...?, ¿Con quién...?, ¿Para qué...?, ¿Quién es...?, ¿Cuándo...?,

¿Cuál es...? y ¿Cómo se llama...? Además, se diseñaron preguntas inferenciales que tenían en cuenta los siguientes cuestionamientos: ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías...?, ¿Qué significa...?, ¿Qué otro título...?, ¿Cuál es...?, ¿Qué diferencias...?, ¿Qué semejanzas...?, ¿Qué relación habrá...?, ¿Qué crees...? y ¿Qué pasaría antes de...?

A continuación, se describe que se planeó en cada uno de los talleres:

El primer taller diseñado fue el de la imagen, con el objeto de comprender la información de algunos sistemas de comunicación no verbal, entender el lenguaje empleado en imágenes fijas y reconocer la temática, relacionando gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. En este taller se les explicó qué es una imagen, cómo se realiza la lectura literal e inferencial. Desarrollaron una actividad donde debían seleccionar una imagen de internet, libro o revista para posteriormente completar y responder una serie de cuestionamientos teniendo en cuenta la imagen seleccionada.

En el segundo taller sobre la contaminación, los estudiantes realizaron una descripción detallada de una imagen, creando un texto sencillo de diez renglones de lo que observaron.

En el tercer taller sobre el campo y la ciudad, los estudiantes realizaron una lectura inferencial de las imágenes, reconocieron la temática relacionando gráficas con texto escrito.

En el cuarto taller mis valores y medio ambiente los estudiantes debían realizar la lectura de la imagen sin olvidar ningún detalle.

En el quinto taller de la familia los estudiantes observaron la imagen, realizaron la lectura y respondieron las siguientes preguntas: “¿Qué personajes intervienen?” (Edad, Sexo, Posible ocupación), “¿Dónde ocurre?” (Lugar, distinción de figura y fondo, ambientación), “¿Por qué las

cosas están ubicadas en ese lugar y no en otro?” Y finalmente debían describir creativamente una historia relacionada con la lectura de la imagen.

En el sexto taller con la temática del agua, los estudiantes debían colorear la imagen y describirla, seleccionar una opción de acuerdo al su análisis realizado: “¿Cómo se siente el niño?”; “¿Qué ocurre?” y “¿Cómo ocurre?” (Gestos, expresión facial, postura de los cuerpos, vestimenta, sentimientos) y “¿Dónde ocurre y cuando ocurre?” (Segmentación espacial).

En el séptimo taller sobre la basura y la contaminación se realizaron los siguientes cuestionamientos “¿Qué esperaba sacar el niño pescador?”, “¿Por qué?”, “¿Está perdido en el mar el niño?” y “¿Qué quiere decir que el niño saque una bota del mar?” (Anexo 7.)

En el octavo taller sobre las señales de tránsito los estudiantes debían observar con atención la imagen y responder las preguntas, marcando con una X la respuesta seleccionada.

En el noveno taller cuidados del cuerpo, los estudiantes debían observar la imagen luego contestar: ¿A qué hacen referencia las imágenes?, ¿Qué mensaje o enseñanza te deja los niños de las imágenes anteriores para tu vida?, ¿Qué título le pondrías a esa secuencia de imágenes y por qué?, ¿Qué opinas si en lugar de estar esas imágenes estuvieran las de unos niños que no se preocupan por su aseo personal?, enumerar las cuatro imágenes en el orden correcto según las acciones y describir cómo debían ser los hábitos de aseo personal todos los días.

En el décimo taller el campo y la ciudad los estudiantes debían describir la imagen de forma literal según lo que podía observar y responder los enunciados ¿Cómo va el niño vestido y por qué?, ¿A dónde crees que va el niño? y ¿Qué pasó con los árboles?

En el undécimo taller se realizaron los siguientes cuestionamientos sobre la imagen: “¿Qué situación se presenta en la historia?”, “¿Por qué motivos los compañeros actuaban de

dicha manera?”, “¿Es correcta la actitud de los niños?”, “¿La forma de actuar del profesor fue la más acertada?” y “¿Esta imagen muestra una realidad que se vive en muchas de nuestras instituciones, atenta contra la paz?”

5.3.1. Taller 01. Imagen

	Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento	Código: PAC-FO-01
	Taller 1. Imagen	FECHA: VERSIÓN: 01

Docentes: Ana Mercedes Joya Durán, Nubia Caicedo Ortiz

Nombre del Estudiante _____ **Grado** _____

Objetivo: Comprender la información de algunos sistemas de comunicación no verbal

Entender el lenguaje empleado en imágenes fijas y reconocer la temática relacionando gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

Actividad: Proyecto lectura de imágenes.

¿Qué es una imagen?

Las imágenes son las unidades de representación del lenguaje visual, igual que las palabras lo son en el lenguaje escrito... Una imagen nos transmite conocimiento y emociones. Las imágenes no son neutras, las intenciones artísticas y estéticas no son los únicos propósitos que tienen... nos resulta más fácil aprender a "leer" imágenes que a leer un texto escrito y es universal porque atraviesa barreras lingüísticas y las diferencias educativas (Ferrer, Gómez, & Morera, 2015)

Una imagen es una representación de un objeto o persona, que se puede captar a través del sentido de la vista y son copia de la realidad donde se capturan características esenciales. Asimismo, la imagen permite describir "la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa... una imagen es también la representación visual de un elemento que se logra a partir de técnicas enmarcadas en la fotografía, el arte, el diseño, el video u otras disciplinas" (Pérez porto & Merino, 2009).

Una imagen es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. También puede aplicarse como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, kinestésicas, otras. Las imágenes que la persona no sabe y vive interiormente son denominadas imágenes mentales, mientras que se designan como imágenes creadas (o bien como imágenes reproducidas, según el caso) las que representan visualmente un objeto mediante técnicas diferentes: dibujo, diseño, pintura, fotografía o video, entre otras. (Artesvisuales64, 2015)

Nivel literal

El nivel literal “constituye la lectura predominante en el ámbito académico... Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto o imagen” (Durango Herazo, 2015) cita a (Santiago, Castillo, & Ruiz, 2005). En la lectura literal se realizan descripciones detalladas, ideas principales e identificación de secuencias o hechos. Ramos (2008) propone que el nivel literal;

Reconoce todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras. (Ramos, 2008)

Nivel inferencial

El nivel inferencial “constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector” (Durango Herazo, 2015) cita a (Santiago, Castillo, & Ruiz, 2005) En la lectura inferencial se realizan relaciones y asociaciones de las imágenes para dar un significado al contexto, se logra cuando se explica la imagen sumando información, experiencias generando nuevas percepciones, conclusiones y detalles adicionales e “interpretando el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto” (Durango Herazo, 2015) cita a (Santiago, Castillo, & Ruiz, 2005). Ramos (2008) propone que el nivel inferencial;

“Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo”... “La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones” (Ramos, 2008)

Actividad: selecciona una imagen de internet, libro o revista. Completa y responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta la imagen seleccionada.

Literal	Inferencial
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es...? • ¿Quién es...? • ¿Dónde están...? • ¿Quiénes son...? • ¿Cómo es...? • ¿Con quién están...? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría antes de...? • ¿Qué significa...? • ¿Por qué...? • ¿Cómo podrías...? • ¿Qué otro título...? • ¿Cuál es...?

<ul style="list-style-type: none">• ¿Para qué...?• ¿Cuándo...?• ¿Cuál es...?• ¿Cómo se llama...?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué diferencias...?• ¿Qué semejanzas...?• ¿A qué se refiere cuando...?• ¿Cuál es el motivo...?• ¿Qué relación habrá...?• ¿Qué conclusiones...?• ¿Qué crees...?
---	---

5.3.2. Taller 02. Contaminación

	Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento	Código: PAC-FO-01
	Taller 2	FECHA: VERSIÓN: 01

Docentes: Ana Mercedes Joya Durán, Nubia Caicedo Ortiz

Nombre del Estudiante _____ **Grado** _____

Objetivo: Comprender la información de algunos sistemas de comunicación no verbal

Entender el lenguaje empleado en imágenes fijas y reconocer la temática relacionando gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

Actividad: Proyecto lectura de imágenes.

Siguiendo los pasos para leer las imágenes realice una descripción detallada de la siguiente imagen sin omitir detalles, creando una descripción de 10 renglones que contenga título.



1. Siguiendo los pasos para leer las imágenes realice una descripción detallada de la siguiente imagen sin omitir detalles, creando una descripción de 10 renglones y escribe un título.



2. ¿Qué clase de objetos contaminantes observas?
3. ¿Por qué crees que están estas personas en este lugar?
4. ¿Cómo podrías ayudar desde su diario vivir, a evitar la contaminación?
5. Según lo que observas escribe lo que sucede en esta imagen

5.3.3. Taller 03. El campo y la ciudad

	Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento	Código: PAC-FO-01
	Taller 3	FECHA: VERSIÓN: 01

Docentes: Ana Mercedes Joya Durán, Nubia Caicedo Ortiz

Nombre del Estudiante _____ **Grado** _____

Objetivo: Comprender la información de algunos sistemas de comunicación no verbal

Entender el lenguaje empleado en imágenes fijas y reconocer la temática relacionando gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

Actividad: Proyecto lectura de imágenes.

Siguiendo los pasos para hacer lectura inferencial a partir de la lectura de las imágenes realice la guía en forma detallada sin omitir detalles.



ACCIÓN: ¿Dónde está el niño?

ACCIÓN: ¿Qué pasa en esta lámina?

ARGUMENTACIÓN: ¿Por qué, que está haciendo?

5.3.4. Taller 04. Mis valores, medio ambiente y paisajes

	Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento	Código: PAC-FO-01
	Taller 4	FECHA: VERSIÓN: 01

Docentes: Ana Mercedes Joya Durán, Nubia Caicedo Ortiz

Nombre del Estudiante _____ **Grado** _____

Actividad: Proyecto lectura de imágenes.

Objetivo: Comprender la información de algunos sistemas de comunicación no verbal

Entender el lenguaje empleado en imágenes fijas y reconocer la temática relacionando gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

Instrucciones:

- Observa la imagen y aplica color antes de iniciar la lectura.
- Realiza la lectura de la imagen.
- Escribe una descripción detalladamente de la imagen sin olvidar ningún detalle.



¿Qué personajes intervienen?

¿Qué está pasando aquí?

¿Qué pensó la niña?

¿Qué significa ese lugar?

5.3.5. Taller 05. La familia

	Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento	Código: PAC-FO-01
	Taller 5	FECHA:
		VERSIÓN: 01

Docentes: Ana Mercedes Joya Durán, Nubia Caicedo Ortiz

Nombre del Estudiante _____ **Grado** _____

Actividad: Proyecto lectura de imágenes.

Objetivo: Comprender la información de algunos sistemas de comunicación no verbal

Entender el lenguaje empleado en imágenes fijas y reconocer la temática relacionando gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

Instrucciones:

- Observa la imagen detalladamente antes de iniciar la lectura.
- Realiza la lectura de la imagen y defínela en tu imaginación mentalmente.
- Responde las preguntas y luego crea una historia sobre la imagen.



1. ¿Qué personajes intervienen? (Edad, Sexo, Posible ocupación)
2. ¿Dónde ocurre? (lugar, distinción de figura y fondo, ambientación).
3. ¿Por qué las cosas están ubicadas en ese lugar y no en otro?
4. Describe creativamente una historia relacionada con la lectura de la imagen:

5.3.6. Taller 06. El agua

	Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento	Código: PAC-FO-01
	Taller 6	FECHA: VERSIÓN: 01

Docentes: Ana Mercedes Joya Durán, Nubia Caicedo Ortiz

Nombre del Estudiante _____ **Grado** _____

Actividad: Proyecto lectura de imágenes.

Objetivo: Comprender la información de algunos sistemas de comunicación no verbal

Entender el lenguaje empleado en imágenes fijas y reconocer la temática relacionando gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.



1. Colorea la imagen y descríbela.

2. Selecciona una opción. ¿Cómo se siente el niño?



3. ¿Qué ocurre? y ¿Cómo ocurre? (Gestos, expresión facial, postura de los cuerpos, vestimenta, sentimientos)

4.- ¿Dónde ocurre y cuando ocurre? (Segmentación espacial)

5.3.7. Taller 07. Basura y contaminación

	Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento	Código: PAC-FO-01
	Taller 7	FECHA: VERSIÓN: 01

Docentes: Ana Mercedes Joya Durán, Nubia Caicedo Ortiz

Nombre del Estudiante _____ **Grado** _____

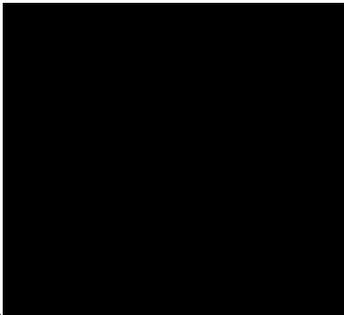
Objetivo: Comprender la información de algunos sistemas de comunicación no verbal

Entender el lenguaje empleado en imágenes fijas y reconocer la temática relacionando gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

Actividad: Proyecto lectura de imágenes.



¿Qué esperaba sacar el niño pescador?

- A. 
- B. 
- C. 

¿Por qué?

¿Está perdido en el mar el niño?

¿Qué quiere decir que el niño saque una bota del mar?

5.3.8. Taller 08. Señales de tránsito

	Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento	Código: PAC-FO-01
	Taller 8	FECHA: VERSIÓN: 01

Docentes: Ana Mercedes Joya Durán, Nubia Caicedo Ortiz

Nombre del Estudiante _____ **Grado** _____

Objetivo: Comprender la información de algunos sistemas de comunicación no verbal

Entender el lenguaje empleado en imágenes fijas y reconocer la temática relacionando gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

Actividad: Proyecto lectura de imágenes.

1. Observa con atención la imagen y responde las preguntas, marca con una X la respuesta seleccionada



<p>1. Los personajes que encontramos en la imagen son:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Una persona invidente, un vigilante.b. Los estudiantes, un vigilante y una señora.c. Un policía, los niños, una señora.d. Un vigilante, un profesor, un policía. <p>2. La expresión del personaje que apunta con la señal la mano es de:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Preocupaciónb. Tristezac. Prevención.d. Llamado de atención. <p>3. Esta imagen ha sido creada por el autor para generar en sus lectores un.</p> <ul style="list-style-type: none">a. Canal de comunicación.b. Una noticia.c. Una información.d. Educación vial.	<p>4. Las señales que se muestra el policía en la imagen, significan:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Prohibido transitar.b. Una señal de tránsito.c. Una prohibición a los peatones.d. Prohibido el paso a los vehículos. <p>5. El autor elabora esta imagen porque piensa que:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Las personas no cuidan su salud.b. Las autoridades hacen su trabajo y hacer que se respeten las normas.c. Las personas transitan por todos lados, sin importarles que esté prohibido.d. Las autoridades se preocupan más por vigilar el cumplimiento de las normas que por proteger la vida. <p>6. De acuerdo a la imagen, podemos comprender que este hecho ocurrió en</p> <ul style="list-style-type: none">a. La calleb. La cárcelc. La escuelad. El centro comercial.
--	---

5.3.9. Taller 09. Cuidados del cuerpo

	Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento	Código: PAC-FO-01
	Taller 9	FECHA: VERSIÓN: 01

Docentes: Ana Mercedes Joya Durán, Nubia Caicedo Ortiz

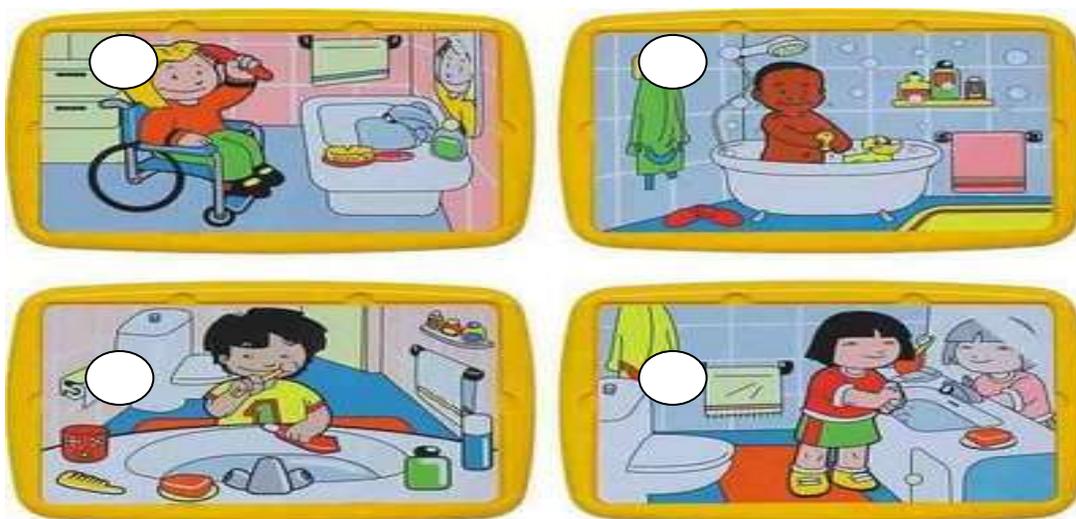
Nombre del Estudiante _____ **Grado** _____

Objetivo: Comprender la información de algunos sistemas de comunicación no verbal

Entender el lenguaje empleado en imágenes fijas y reconocer la temática relacionando gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

Actividad: Proyecto lectura de imágenes.

Observa la imagen luego contesta



1. ¿A qué hacen referencia las imágenes?
2. Enumera las cuatro imágenes en el orden correcto que tu harías esas acciones.
3. ¿Qué mensaje o enseñanza te deja los niños de las imágenes anteriores para tu vida?
4. ¿Qué título le pondrías a esa secuencia de imágenes y por qué?
5. ¿Qué opinas si en lugar de estar esas imágenes estuvieran las de unos niños que no se preocupan por su aseo personal?
6. Describe como debe ser tus hábitos de aseo personal todos los días.

5.3.10. Taller 10. El campo y la ciudad

	Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento	Código: PAC-FO-01
	Taller 10	FECHA: VERSIÓN: 01

Docentes: Ana Mercedes Joya Durán, Nubia Caicedo Ortiz

Nombre del Estudiante _____ **Grado** _____

Actividad: Proyecto lectura de imágenes.

Objetivo: Comprender la información de algunos sistemas de comunicación no verbal

Entender el lenguaje empleado en imágenes fijas y reconocer la temática relacionando gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

1. Colorea la imagen.
2. Describe la imagen de forma literal según lo que observes después de coloreada.



3. Responda los siguientes enunciados según lo que infieres de la imagen.

a. ¿Cómo va el niño vestido y por qué?

b. ¿A dónde crees que va el niño?

c. ¿Qué pasó con los árboles?

5.3.11. Taller 11. Convivencia y paz

	Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento	Código: PAC-FO-01
	Taller 11	FECHA: VERSIÓN: 01

Docentes: Ana Mercedes Joya Durán, Nubia Caicedo Ortiz

Nombre del Estudiante _____ **Grado** _____

Actividad: Proyecto lectura de imágenes.

Objetivo: Comprender la información de algunos sistemas de comunicación no verbal

Entender el lenguaje empleado en imágenes fijas y reconocer la temática relacionando gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.



Observo las imágenes y explico por qué motivo los niños actúan de esa manera y luego realiza un breve escrito colócale un título.

ANALIZO:

1. ¿Qué situación se presenta en la historia?

2. ¿Por qué motivos los compañeros actuaban de dicha manera?

3. ¿Es correcta la actitud de los niños?

4. ¿La forma de actuar del profesor fue la más acertada?

5. ¿Esta imagen muestra una realidad que se vive en muchos de nuestras instituciones, atenta contra la paz?

5.4. Metodología

Se diseñaron talleres teniendo en cuenta las temáticas seleccionadas sobre imagen. Además, se seleccionaron imágenes para formular preguntas para los niveles de lectura literal e inferencial. En los talleres se diseñaron preguntas literales como las siguientes: ¿Qué...?, ¿Quiénes son...?, ¿Dónde...?, ¿Cómo es...?, ¿Con quién...?, ¿Para qué...?, ¿Quién es...?, ¿Cuándo...?, ¿Cuál es...? y ¿Cómo se llama...? Además, se diseñaron preguntas inferenciales que tenían en cuenta los siguientes cuestionamientos: ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías...?, ¿Qué significa...?, ¿Qué otro título...?, ¿Cuál es...?, ¿Qué diferencias...?, ¿Qué semejanzas...?, ¿Qué relación habrá...?, ¿Qué crees...? y ¿Qué pasaría antes de...?

Seguidamente, en cada taller los estudiantes debían primero, observar la imagen detalladamente antes de iniciar la lectura. Segundo, realizar la lectura de la imagen y definirla mentalmente. Tercero, responder las preguntas y cuarto crear una historia sobre la imagen. Las temáticas se seleccionaron porque son temas que se han tratado de forma general en las clases de lenguaje y ciencias sociales teniendo en cuenta los pre-saberes de los alumnos, son temas de actualidad y son transversales, los cuales se pueden desarrollar desde cualquier asignatura.

Las imágenes seleccionadas para los talleres eran de temáticas generales, en el sentido que se escogieron para poder formular las preguntas de tipo literal e inferencial, por tal motivo se le dio relevancia a la imagen más que a la temática.

Para el diseño del taller se realizó el siguiente proceso: Selección de la imagen que el estudiante debe analizar, teniendo en cuenta la temática, el tamaño, color e impacto visual, etc. Planteamiento de las preguntas según el nivel literal e inferencial. Elección del desempeño a evaluar y selección de las temáticas relacionadas con el contexto de los estudiantes.

Conjuntamente se realizaron etapas del método de enseñanza directa de la comprensión lectora que fueron: introducción, explicación de los objetivos del tema, ejemplificación de una imagen para ayudar a entender lo que se va a aprender, enseñanza directa, aplicación de la habilidad aprendida y práctica individual. Finalmente, para leer las imágenes. Se desarrolló el siguiente proceso, teniendo en cuenta los siguientes pasos; observar la imagen de forma general, observar los elementos que la componen, interpretar el significado teniendo en cuenta factores de percepción. Además, analizar la imagen de forma literal e inferencial y registrar lo observado en cada taller.

5.5. Evaluación

Se deben analizar los talleres bien antes de presentarlos a los estudiantes para su desarrollo. Tener muy claro lo que se pregunta y como se realiza la pregunta teniendo en cuenta los niveles de lectura literal e inferencial.

Realizar un proceso de retroalimentación en las actividades. Se evaluaron los talleres y se les explicó a los estudiantes las dificultades generales que tenían para realizar la lectura literal e inferencial de imágenes

Se evaluó la observación de la imagen de forma general, observación de los elementos que la componen, interpretación del significado teniendo en cuenta factores de percepción. Además, el análisis de la imagen de forma literal e inferencial y registro de lo observado en cada taller.

Finalmente, se realizaron correcciones permanentes durante el desarrollo de los talleres y se socializó el nivel adquirido de la competencia lectora, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción.

Capítulo 6. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

1. Se concluyó que en el proceso de lectura de imágenes se realizan lecturas literales e inferenciales. Interactuando con las emociones, simultáneamente se alimentan de las experiencias de cada estudiante, por lo tanto, cada alumno le puede dar una interpretación diferente de acuerdo a sus vivencias. También que debe reforzarse los niveles de lectura para afianzar mejor sus procesos en pro de mejorar las competencias en este campo para que de esta forma mejoren sus habilidades en forma transversal en todos los campos del saber.
2. Las imágenes son una herramienta para transmitir información utilizando códigos como el espacial, gestual y escenográfico, lumínico y simbólico. Que son de gran ayuda en los procesos académicos de cada una de las áreas del saber porque facilitan la interpretación, la comprensión y apropiación de diferentes temáticas de forma activa. Por lo tanto, son importantes, pero, enseñar a leerlas adecuadamente.
3. Se determinó que en el ámbito de la lectura inferencial los estudiantes presentan un mayor dominio que en literal, debido a que las imágenes que se les mostraron tienen relación con sus conocimientos previos, lo que les facilitó producir texto en relación a las imágenes.

4. Durante la aplicación de los talleres, a través de las actividades escritas de lectura de imágenes, se evidenció que los estudiantes tienen dificultades en la producción textual, la ortografía y los signos de puntuación como medio para lograr la correcta producción de textos de diversas clases.
5. Se determinó que la elección de la lectura con un mayor número de imágenes en los libros, aumentaría el interés para leer con agrado y de forma autónoma, generando más placer en el aprendizaje de diversos temas.
6. Se determinó que los antecedentes de lectura de los niños se basan en la información que les ofrece el docente o los medios de comunicación, por lo anterior, es necesario que todos los docentes usen lectura de imágenes en las clases para motivar a los estudiantes, ya que las imágenes influyen en las operaciones mentales al realizar interpretaciones literales e inferenciales.
7. Se determinó a partir del análisis de los resultados de los talleres, que los estudiantes realizan a partir de las imágenes en cada uno de los niveles especificados así: Lectura el nivel inferencial tiene un porcentaje del 61%, el nivel literal 25%, el nivel crítico 4% y se evidenciaron estudiantes que combinan los niveles literal, inferencial y crítico en un 10%. Según esto podemos decir que se desarrolló en gran medida la lectura crítica y que hay que seguir reforzando la lectura literal para que se puedan ver cambios sustanciales en las áreas académicas y de pruebas en los espacios educativos.
8. Se concluyó que los estudiantes leen con agrado de vez en cuando y por conocer temas nuevos, por tendencias de los amigos, por aprender y adquirir un vocabulario técnico. Para los docentes es de gran ayuda conocer los intereses de los estudiantes en el proceso lector para apoyarse en estos y acercarse a los gustos y necesidades de los mismos y así hacer más

agradable sus prácticas pedagógicas a partir de experiencias significativas para sus educandos haciendo de su trabajo de aula más activo.

9. Los estudiantes que leen lo hacen por entretenimiento, por mejorar el nivel cultural, el estudio, el trabajo escolar y la consulta. Según este análisis de resultados la lectura la ven como una obligación y no son autónomos al realizarla, es en el medio escolar donde mas oportunidades se le brindan. De ahí que este proceso debe ser muy agradable y brindar los espacios, con posibilidades de desarrollar el proceso lector de una manera amena y las imágenes son de gran ayuda para desarrollar competencias lectoras.
10. A algunos estudiantes no les gusta leer y no les interesa, por tal motivo se ve afectado el rendimiento académico. Además, al indagar a través del cuestionario la frecuencia de lectura, menos de la mitad de los estudiantes leen una o dos veces por semana y muy pocos leen todos los días y el resto de estudiantes no están motivados y no les interesa leer. Es aquí donde debemos centrar nuestro mayor esfuerzo e interés y es un gran reto para la escuela llenar estos vacíos y satisfacer las necesidades y debilidades en el proceso de lectura que se considera esencial en la educación y formación académica.
11. Finalmente, los medios de lectura de imágenes con los cuales más interactúan los estudiantes son los trabajos escolares, internet y redes sociales y con los que menos interactúan son las pruebas saber, los periódicos y revistas. Comprobándose que la interacción con textos visuales es elevada, ya que los estudiantes utilizan diversos medios de comunicación y redes sociales. Lo anterior está influenciado por hábitos adquiridos en el hogar, el impacto en los jóvenes de las nuevas tecnologías y el inadecuado uso del tiempo libre frente a las pantallas de computadores, tabletas y celulares.

6.2. Recomendaciones

Primero, teniendo en cuenta la experiencia durante este proceso de investigación, es importante hacer algunas recomendaciones, para afianzar el trabajo realizado en este proyecto. En base a que, la comprensión lectora en los estudiantes es una herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje se recomienda seguir trabajando los niveles de lectura literal e inferencial. De la misma manera fomentar la lectura crítica mediante estrategias que los acerque a una lectura autónoma y agradable.

Segundo, En cuanto a la lectura de imágenes se recomienda, elaborar y desarrollar una estrategia, en la cual se involucre a todos los grados desde preescolar hasta undécimo grado. Es evidente que un texto escrito con imágenes es más fácil de comprender su contenido y hace más agradable su lectura. La imagen es una estrategia que ayuda a mejorar los niveles de lectura literal, inferencial y crítica, partiendo de una buena mediación del docente.

Por último, para mejorar el rendimiento académico y pruebas ICFES se recomienda, capacitar a los docentes de todas las áreas, en lectura de imágenes, lectura literal, inferencial y crítica. Elaborar y desarrollar una propuesta pedagógica interdisciplinar en la cual, organizando un cronograma, los estudiantes desarrollan talleres tipo prueba ICFES utilizando texto escrito e imágenes. Que en esta propuesta participe activamente toda la comunidad educativa, administrativos, docentes, estudiantes padres de familia lo cual sea una política institucional.

- Estudiantes: aumentar la frecuencia de lectura y crear un club de lectura institucional, mejorar hábitos de lectura y utilización del tiempo libre.

- Brindarles a los estudiantes espacios de lectura acorde a sus intereses y necesidades que sean creativos e innovadores para acercarlos más a mejorar su frecuencia de lectura y propiciando actividades con imágenes en todas las áreas del conocimiento.

-Aprovechar el gusto por las redes sociales y los medios de comunicación para incentivar el proceso lector haciéndolos participar en proyectos virtuales que los lleven a realizar lectura desde sus intereses y necesidades.

- Padres de familia: controlar el tiempo libre de los estudiantes, ofreciéndoles actividades de calidad que mejoren el proyecto de vida. Capacitar a los padres de familia sobre la importancia de la lectura para el futuro profesional de los hijos.

Futuros investigadores: diseñar estrategias que impliquen la alfabetización visual para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje.

Referencias

Ardila, M., & Cruz, L. (2014). Ibagué: Universidad del Tolima.

Arizpe, E., & Styles, M. (2004). *Lectura de imágenes, los niños interpretan textos visuales*.

México: Fondo de Cultura económica.

Artesvisuales64. (29 de Agosto de 2015). *Artes visuales*. Obtenido de Tumblr:

<http://artesvisuales64.tumblr.com/post/59739009079/definici%C3%B3n-de-imagen>

Briceño Márquez, J. A. (2014). *El modelo de flower y hayes: una estrategia para la enseñanza*

de la escritura académica. Ibagué-Tolima: Universidad del Tolima. Obtenido de

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1150/1/RIUT-BHA-spa-2014->

[El%20modelo%20de%20Flower%20y%20Hayes.%20Una%20estrategia%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20escritura%20acad%C3%A9mica.pdf](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1150/1/RIUT-BHA-spa-2014-El%20modelo%20de%20Flower%20y%20Hayes.%20Una%20estrategia%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20escritura%20acad%C3%A9mica.pdf)

Briceño Márquez, J. A. (2014). *El modelo de flower y hayes: una estrategia para la enseñanza*

de la escritura académica. Ibagué-Tolima.

Camba, M. H. (2010). *La importancia de la lectura de imágenes*. Argentina: Asociación

argentina de lectura.

Chivatá León, A. C. (2015). *“Ver para leer” propuesta para fortalecer la lectura inferencial de*

textos icónicos. Bogotá DC: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento. (2016). *Manual de convivencia*. Bucaramanga:

Comunidad académica.

- Corrillos. (13 de Mayo de 2016). *Conozca como les fue a Santander y Bucaramanga en las pruebas Saber 3, 5 y 9*. Obtenido de <http://corrillos.com.co/conozca-como-les-fue-a-santander-y-bucaramanga-en-las-pruebas-saber-3-5-y-9/>
- Cristancho, A., Vento, L., & Soler, J. (2011). *Didáctica de la imagen para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial*. Bogotá. Obtenido de <https://prezi.com/8htvbjgfhli/didactica-de-la-imagen-para-el-fortalecimiento-de-la-comprension-lectora-en-el-nivel-literal-e-inferencial/>
- Durango Herazo, Z. (2015). *Corporación Universitaria Rafael Núñez*. Obtenido de La lectura y sus tipos: <http://www.curn.edu.co/lineas/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>
- El espectador. (22 de Febrero de 2016). *Investigación deja ver el “pobre” nivel de lectura y escritura de “primíparos” del país*. (R. Educación, Editor) Obtenido de Educación: <http://www.elespectador.com/noticias/educacion/investigacion-deja-ver-el-pobre-nivel-de-lectura-y-escri-articulo-617982>
- Ferrer, A., Gómez, D., & Morera, F. (2015). *Imagen y comunicación visual*. Cataluña: Universidad de Cataluña.
- Freire, P. (2002). *Enseñar-aprender lectura del mundo, lectura de la palabra*. Barrios y AS, Mota.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F: Mc Graw Hill.

Icfes. (2016). *Públicaión de resultados Saber 3°,5° y 9°*. Obtenido de Icfes:

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEntidadTerritorial.jsp>

Martín, L. (Marzo de 2011). *Estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5° grado*. (U. d. Carabobo, Ed.) Obtenido de <http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/70002BA9.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860*. Bogotá DC: Men.

Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Decreto 230*. Bogotá DC: Men.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá DC: Escribe y edita.

Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Decreto 1290*. Bogotá DC: Men.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1994). *Ley 115*. Bogotá DC: Men.

OCDE. (2015). *Pisa, Resultados clave*. Obtenido de Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos:

<https://www.google.com.co/search?q=ocde&oq=ocde&aqs=chrome..69i57j0l5.2246j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Peirce, C. (1897). *Collected papers of Charles Sanders Peirce*. Cambridge: Charles Hartshorne and Paul Weiss.

Pérez porto, J., & Merino, M. (2009). *Definición de imagen*. Obtenido de <http://definicion.de/imagen/>

- Puerto , M. L. (2015). *Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum*. Bogotá DC: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Ramos, E. (06 de Marzo de 2008). *El proceso de la comprensión lectora* . Obtenido de Gestipolis: <https://www.gestipolis.com/el-proceso-de-la-comprension-lectora/>
- Rojas López, D. E. (2013). *La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2014/hdl_10803_129504/der11de1.pdf
- Rugeles Rey, R. (2014). *Estrategia pedagógica con base a imágenes y su influencia en el aprendizaje en el Instituto Integrado San Bernardo, Floridablanca Colombia*. Lima Peru: Universidad Privada Norbert Wiener.
- Santiago, A., Castillo, M., & Ruiz, J. (2005). *Lectura, Metacognición y Evaluación*. Bogotá: Alejandría libros.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Stringer, E. (1999). *Action research: A handbook for practitioners*. CA, EE UU: Thousand Oaks.

Anexos

Anexo 1. Ejemplo diario pedagógico.

	Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento	Código: PAC-FO-01
	Diario pedagógico	FECHA:
		VERSIÓN: 01

Grado: 4 Tema: La contaminación

Fase/Nivel	Bajo	Básico	Alto	Superior
Desarrollo las actividades programadas				X
Material utilizado			X	
Participación				X
Motivación				X
Interes en la actividad				X
Logro de aprendizajes		X		
Metodología				X
Evaluación				X
Logros	Los estudiantes en su gran mayoría colocaron el título de la imagen que era de nivel inferencial.			
Dificultades	Combinaron al escribir los tres niveles de lectura literal, inferencial y crítica, es necesario aclarar los conceptos.			
Plan de mejoramiento	Explicar la guía de adecuada para que a los estudiantes se les facilite comprender la actividad a desarrollar. Escribir tres preguntas en la guía teniendo en cuenta los niveles de lectura literal, inferencial y crítica.			

Anexo 2. Ejemplos de segmentos recuperados

Ejemplos de segmentos recuperados	Nivel			
	Literal	Inferencial	Crítica	Combina
Hay un lugar muy feo con mucha Basura con contaminación en el aire hay un Señor con pantalón un bolso, tambien hay dos niños y hay un cami on allá y atrás hay arbustos.	X			
Veo un camion y una retro escabadora basura, colchones, hay barrias personas, hay mucho humo, Atras hay montañas arboles caidos.	X			
Yo veo muchas basura, ese lugar esta contaminado, muy sucio, hay una retroescabadora que esta ayudando a recojer toda la basura, hay 7 personas trabajando hay dos perros hay mucho humo que esta contaminando todo el aire en la parte de atras hay arboles.	X			

<p>esta imagen me parece muy fea porque están contaminando y no deberíamos botar basura, deberíamos reciclar.</p>			
<p>Hay 8 señores 2 estan hablando Hay mucha basura como bolsas empaques plantas comido, botellas piedras, ropa vieja, humo entan quemando hay una maquinaria, carton hay 2 perros estan en un monte mas abajo hay un barranco Hay mas basura Hay plástico Hay papeles.</p> <p>un muchacho tiene los pantalones bajados.</p>	X		
<p>Beo dos perros mucha basura beo tambien un carro beo un arbol y montañas beo tambien personas</p> <p>Hay dos niños peliando tambien hay personas escarbando la basura beo arbustos beo que el señor caminando y tienen sapatos tienen chanquletas están trabajando tienen Ropa hay unas aves</p>			X
<p>La contaminacion ambiental</p> <p>Yo observo un lugar lleno de basura, hay personas vestidas algunos bien pero observo a un señor mal</p>	X		

<p>vestido, tambien hay dos perritos, hay mucho humo, y detras se ve una montaña, tambien observo un camion y personas bajando bolsas de él camión, destros del camión se observa madera, tambien observo a dos niños hablando en medio de una carretera, hay personas unas llevan bolsas y otras buscan objetos que sirvan.</p>			
<p style="text-align: center;">EL BASURERO</p> <p>Hay un hombre con camisa azul con naranja y pantalon dos niños uno con camisa amarilla y pantaloneta azul con rallas y el otro con camisilla negra y pantaloneta roja hay dos perros un hombre con gorra blanca y mocho cafe una maquina hotro hombre con camisa cafe con pantalón un hombre allado de la maquina con camisa roja y pantalón un colcho, bolsas, residuos, humo basurero hay un camion.</p>	X		
<p>Yo veo un fotografia, tambien un basurero veo tambien a dos niños y a un señor un bolso como morado y un pantalon. tambien veo mucha basura como bolsas, tarro hoja de arboles tambien veo una cabadora y un camion y dos perro tambien unos</p>	X		

<p>trabajadores por atras y los trabajadores tienen un casco y un tapaboca y tiene una ropa como de color llin o gris tambien veo al fondo unos arboles y veo tambien humo y el cielo se puso como de color gris por el humo y bajo como si estuviera quemando Basura y como en la parte de atrás dos señores como Reciclando</p>			
<p>Yo estoy viendo una fotografia en esta fotografia veo personas indigentes dos niños conversando de lo que ellos tienen un señor con la camisa arriba y tiene un bolso morado hay un camión y una Retroescabadora hay mucho humo hay mucha basura y es una tragedia grande para mi hay arboles al fondo hay un animal tambien hay mas personas, perros, basura y mas basura el tienen una cachucha el muchacho un niño tiene un palo en la espalda alsando algo hay muchísima basura esto es un basurero</p> <p>Este humo puede causar muertes es muy duro y hay un camión.</p>			X
<p>Yo veo muchas cosas tiradas (plantas, bolsas y otras cosas), y se ven personas, un perro, un chulo y</p>	X		

una camioneta con una retroescabadora y mucho humo.			
En esta imagen yo veo un basurero con mucha basura, desechos de comida y materiales rotos y hay dos niños hablando, un señor mirando toda la basura. más basura encima de todos los desechos y mas personas trabajando en el camión, y fuera de él	X		
En esta imagen observo personas basura perrito mucha contaminación en esta fotografía personas sucias el humo que eta contaminando todo una camioneta ayudando a recoger la contaminación que hay unos perritos sucios desnutridos no tienen nada que comer no hay que dejar que se contaminen la calle hay pasto con mucha basura			X
veo mucho humo			
veo una fotografía o una imagen			
veo basura muchísima basura	X		
veo hun hombres			
veo bolsas, arboles y la			
veo dos perros abandonados			

<p>hay gente recojiendo la basura</p> <p>veo maquinas pesadas para recojer la basura</p> <p>veo montañas con matas</p> <p>veo nuves</p> <p>veo el cielo</p> <p>veo un hoja</p>			
<p>La contaminación del mundo</p> <p>En esta imagen observo que hay un bolsa carton costale veo carros veo montañas veo tierra veo unos perros veo arboles veo que el cielo esta oscuro osea esta que llueve veo basura quemada veo mata veo un señor que tiene una tula con la camisa arriba y un señor con los panatalones abajos y veo uno retrocadora y veo la basura veo dos niños discutiendo y una niña metida en la basura</p>			X
<p>La contaminación ambiental</p> <p>Mucha basura por todos lados un carro, un perrito es como si fuera un explosión de mugre como si se</p>			X

<p>estuviera quemando Bota humo y esas personas están aguantando el olor.</p> <p>7 hombres 2 con pantalonetas hablando 1 señor caminando con una gorra la camisa recojida y una mochila. Cuatro hombres a lo lejos se ve como de carga pesada.</p>			
<p>veo personas, mucha basura entre esa basura hay bolsas, arbustos el cielo esta contaminado.</p> <p>También mucho humo un señor con el pantalon mas debajo de la sintura un camion dos animales una retroescabadora dos niños arboles, montañas.</p>	X		
<p>Hay un grupo de personas ayudando o recogiendo materiales, hay un perro.</p> <p>Tambien hay un montonon de basura regada en el suelo.</p> <p>hay un camion con personas recogiendo materiales, tambien hay dos niños.</p> <p>En una parte estan quemando la basura y esta saliendo mucho humo que contamina</p>	X		

Al fondo se ven unas montañas con arboles que rodean el lugar donde están. hay una maquina, una retro escavadora			
hay un niño con una bicicleta que se va a estudiar, tienen una mochila, hay Arboles veo arbusto, una imagen, pasto, veo llantas, veo camisa, veo pantalón veo zapatos, una gorra, veo hojas cayéndose, veo una bocina, el niño acaba de salir de sus casa, hay un camino de piedras, hay una casa con tres ventanas y una puerta.			X
El niño va vestido con una sudadera y buso, como esta en temporada de invierno y hace frio.	X		
yo creo que el niño se va a estudiar por que va en bicicleta al colegio con un bolso o mochila	X		
Se esta cayendo por que esta en otoño.	X		
Yo veo un niño muy feliz con un pantalón rosado, una camisa naranjada con una bicicleta roja con negro y una luz, con su mochila morada, el color de ojos de el niño es azul hay muchos arboles y	X		

arbustos, su casa es color amarillo y el niño va muy contento.			
El niño va vestido con una camisa naranja y un pantalon rosado una mochila morada, pues el va asi vestido por que le gustan los colores de su vestuario	X		
Yo creo que el niño va al colegio	X		
Se le están callendo las ojas una por una	X		
Yo veo un niño que probablemente va a la escuela en cicla. además hay una casa, arboles con las hojas secas y hojas cayendo. el niño tiene buso naranja, pantalon naranja, zapatos blancos con azul y gorra azul con un bolso azul.			X
con un buso y sudadera. Porque hace frio	X		
a la escuela, porque tiene un bolso	X		
se caen las hojas Porque hace frio	X		
En la imagen yo veo un niño con saco negro y pantaloneta gris, en el bolso lla un bolso azul, tambien zapatos azules, gorra gris, y esta montado en un bicicleta roja con llantas negras. En el paisaje se ve claramente dos arboles a los cuales ya se les	X		

calleron las hojas algunos arbustos de color naranja cespet y un camino de tierra y una casa de varios tonos de madera			
porque es otoño y empieza a hacer frio		X	
a dar un paseo al parque con su bicicleta		X	
al ser otoño las hojas se empiezan a caer		X	
hay un niño en una visiqueta alrededor de hay unos arboles, arbustos y una casa la casa esta pintada de color rosado, amarillo y azul y el niño esta vestido con una caqueta y una subadera y una gorra y zapatos	X		
Va vestido con una chaqueta amarilla una sudadera verde una gorra azul y unos zapatos amarillos por que tiene frio.		X	
El niño va para la escuela		X	
Se estaban callendo las hojas por que es otoño		X	
Hay un niño que acaba de salir de su casa para irse a la escuela en su bicicleta, hay muchos arboles, arbustos con las hojas callendose, pasto la casa, el camino de piedras, frutos, mochila la gorra del niño			X

El niño niño lleva puesto un pantalon azul y una camisa manga larga de color naranja, porque se va para la escuela		X		
va a la escuela a estudiar.		X		
Se estan callendo las hojas porque estan en otoño		X		
Veo un arbol maron con sus hojas callendose de color verde plasto una casa de color verde con amarillo un niño de cachucha azul con su bolzo del mismo color su camisa de naranja foforesente su bicicleta de color rojo con dorado su pantalon oscuro los zapatos naranja foforesente con blanco sus llantas negras el camino maron, Su casa tiene 4 ventanas de color amarillo	X			
el niño va vestido con una camisa naranjada foforesente con su gora azul y su bolso tambien un pantalon azul oscuro	X			
el niño va para el colegio a estudiar		X		
se estan callendo las hojas porque estamos en otoño		X		
Veo un casa de color amarillo con naranjado y azul, veo arboles con ojas callendose, veo una niña con	X			

una gorra naranjada, un bolso naranjado, pantalon azul, camisa verde, zapatos amarillos con azul y naranjado, Esta montado en una bicicleta color azul, negro, amarillo, Dorado y platiado			
una gorra naranjada, camisa verde, pantalon azul, zapatos amarillos con naranjado y Azul. El esta vestido haci por que es la forma de ser y tiene su personalidad indefinida.	X		
va para el colegio supongo	X		
hay cambio de estación y esta pasando el otoño	X		
En la imagen anterior observo q el niño tal parece esta en su bicicleta saliendo de su hogar y esta feliz por que se dirige al colegio, parece tambien q esta en otoño por q los arboles se le estan cayendo las hojas, tambien se puede notar q hace frio por q el niño lleba saco y un pantalon.			X
El niño va vestido con un saco y un pantalon. Con zapatos. por q esta es la estacion otoño donde ya se empieza a notar el frio.	X		

pues tal parece q va al colegio por q lleva una mochila			
Pues los arboles estan secos por q se le estan cayendo las hojas pues por q estan en otoño	X		
hay un niño con una bicicleta que se va a estudiar, tiene una mochila, hay arboles, arbusto. veo pasto, hojas callendo ventanas, una puerta, el camino de piedras, hay fatos tiene una gorra, la bicicleta tiene una luz.			X
el niño lleva puesto, una gorra, tiene un buso, un pantalon tiene una mochila y zapatos, el niño va para el colegio.	X		
el niño va para el colegio	X		
se fueron destruyendo por que no los cuidamos, se fueron callendo las hojas :(X		
Ay una bicicleta colore naranja, Esta pasando por un bosque, y salía de su casa para la casa de sus abuelos, Esta en vacaciones y es otoño, es de noche ay muchos arbustos, veo que el niño tiene una gorra			X

color Rojo, tiene un bolso color Azul, tanvien ay una casa			
El niño ba vestido de amarillo porque le encanta	X		
a la casa de los abuelos	X		
que es otoño	X		
Estoy viendo a un Niño en una bicicleta arboles hojas pasto una casa el niño trae un buso piedras arbustos ventanas, manzanas una mochila una gora, zapatos un camino una cadena llantas	X		
el niño va vestido con un buso un pantalos trae zapatos lleva una mochila	X		
el niño va para su casa	X		
porque estan en otoño	X		
Hay un niño montado en una bicicleta, una casa, 2 arboles sin ojas, una mochila y pasto, los sapatos, pantalon, camisa, una gorra.	X		
El niño va vestido con un buso AM y unos pantalones ANARANJADOS una gorra y teniz el niño va a la escuela	X		

El niño va a la escuela		X		
Sele CaEn las hojas	X			
Beo un arbol, hay hojas, una cachucha, una casa, un bolso, una montaña, una cara, veo una cicla, cuatro bentanas, un fruto, beo uno sapatos, arbol pelado, hay piedras, un camino, unas llantas, una bonbilla, beo una boca, una naris, unas ovejas, beo un guarba Barros, veo unas sejas, unas pestañas, beo un sillín, unos sapatos, un pedal, beo una imagen, un dibujo.	X			
Ba bien y ba para el colegio el niño ba con un buso griz, un pantalon azul, unos zapatos y con un bolso.		X		
Para el parque y de hay ba a pasar para donde la abuela y despues va agujar con el primo y el tio y despues se ba a pelear con el hermano.		X		
ubo un tornado y se bolo las hojas.		X		

El lobo blanco es el mejor cazador de su tribu es el alfa con sus dos mejores lobos uno era cazador con el alfa y el otro era guardan un día un lobo fue a cazar y sintió que alguien lo estaba observando era un lobo de nieve lo ataco el lobo de nieve el lobo blanco fue herido a la tribu lo			X	
---	--	--	---	--

<p>revisaron pero vino un humano y lo curo después se marchó después el</p> <p>lobo alfa dijo lobo blanco: tenemos que hacer una raya para nunca pelear con los lobos de nieve. El lobo cazador dijo: si señor vamos a hablar con los lobos de nieve.</p> <p>Lobo de nieve: ¿hola lobos blancos de la selva que quieren?</p> <p>Lobo blanco: queremos marcar una línea para nunca entrar en guerra.</p> <p>Lobo de nieve: oh vale.</p> <p>Lobo blanco: oh mejor entrar en paz.</p> <p>Lobo de nieve: vale ágamos las pases.</p>			
<p style="text-align: center;">LA PISCINA</p> <p>Me divertí mucho en la piscina jugué con mi hermano y mis amigas me tiraba del tobogán con mi hermano y mi amiga los tres. Almorcé y después jugué futbol y después fui a ver a los animales que habían en la piscina me vestí y me fui a que le partirán la torta a una amiga y comí torta y luego me fui para mi casa y mi mamá HIZO LA COMIDA Y</p> <p style="text-align: center;">VI TELEVISION</p>	X		
<p>La basura nos daña el medio ambiente esa basura que nosotros tiramos ella daña el medio ambiente porque mata a los árboles y como todos saben los árboles son los que nos dan oxígeno y por otro lado puede ser que los animales se la coman y ellos se puedan morir botar basura es</p>		X	

<p>matar al medio ambiente y además nosotros los niños con la basura se pueden lastimar con la basura</p>			
<p>Mi casa</p> <p>Yo en mi casa hice tarea y después vi televisión después salí a saltar laso y jugué al ponchado con mis amigas de la cuadra</p>	X		
<p>Una vez había un muchacho joven que hacía mucho stunt y era acompañado de sus amigos o en una moto dt, en esa moto un día se accidento se estrelló contra un bus la moto se dañó quedo toda vuelta nada y al muchacho lo levantaron y se lo llevaron para un hospital, el logro sobrevivir pasaron muchos días y al muchacho le dieron de alta el día miércoles 7 de enero el se fue bien para la casa con sus padres, el muchacho reparo la moto y su fue a hacer stunt y se partió el pie derecho porque se le resbalo la moto en el puente de la novena después el muchacho se alentó y se accidento con un golpe en la cabeza y se murió .</p>	X		
<p>En la ciudad</p>	X		
<p>El niño ba felis, sonriendole a todos los que be sintiendo el aire, los pajaros volando y una niña que se a soma por la ventana y le sonrío al niño y el niño le sonrío a la niña y el niño ba para donde su mamá.</p>	X		

<p>porque esta felis de ber a su mamá ba contento, ba rapido en su bicicleta sin tiendo el aire y lleba una mochila en su espalda y hay trae cosas para su mamá.</p>	X		
<p>el niño esta en la carretera, y montallas, nuves</p>	X		
<p>Esta manegando una cicla lleva un bolso va contento y es un canpesino y esta el niño en la mitad de la carretera y va Hacia donde la mamá por que estada donde los abuelos de visita y a quedarce.</p>	X		
<p>esta haciendo muchas cosas esta alegre, feliz. Y tiene una maleta mui pesada. Y esta feliz. Habia unas nuves hermosas pajaros, arboles, casas, flores y mucho mucho pasto por los lados de las casas</p>	X		
<p>Esta en el campo iba de salida para la ciudad</p>	X		
<p>esta en una cita y tiene una mochila y dentro de la mochila Hay cuadernos, colores, cartuchera, sacapuntas, lapiceros, reglas, escuadras, portaminas, compas y marcadores.</p>	X		
<p>Y esta llendo al colegio a aprender del estudio Y por que le gusta Jugar futbol en el descanso y a prender muchas cosas.</p>	X		
<p>En el campo</p>	X		
<p>El niño esta en una bicicleta detras suyo un bolso que por dentro llevaba muchas herramientas. el niño iva muy feliz para donde su abuela iva pasando por una casa en esa casa avia una niña.</p>	X		

Porque el niño le gusta ir donde su abuela para el divertirse. El niño esta montando bicicleta en el pueblo donde su abuela va acompañando de un pajaro porque a el le gustan los animales.	X		
el niño esta en el campo	X		
Posiblemente el niño viene de las montañas contento en su cicla con su mochila con cuaderno para ir al colegio a estudiar.	X		
el quiere estudiar para conseguir un trabajo y pasar delante y ser famoso para viajar en todo el mundo/ esta montando en su bicicleta.	X		
el niño esta en la carretera	X		
El niño va al colegio en la bicicleta, El niño esta muy feliz. El niño lleva un bolso y adentro del bolso hay unos libros.	X		
El niño va en su bicicleta a ver a la profesora, porque el niño esta montando bicileta, el niño esta feliz porq va al colegio	X		
En el campo	X		
Ba montando sicla yo creo que va para el colegio porque llebaa la mochilia creo que en la mochila hay útiles escolares alrededor hay plantas flores arboles una casa montañas	X		

<p>El ba alegre porque va a clase asia el colegio a estudiar todas sus materias sacando notas altas en matematicas, español, etc.</p>	X		
<p>El campo</p>			
<p>El niño esta en la cicla</p> <p>El niño ba muy rapido en la cicla</p> <p>Tiene en la mochila comida para la abuela</p> <p>En la casa el hombre estaba saludando al niño</p> <p>Un pajaro volando con un hermoso fondo de nuves</p>	X		
<p>Mal hambiente</p> <p>Los peses estan enfermos por la contaminaci3n hambiental de la basura, pitillos, papeles, basos, bolsas, basura, latas, carros, bañados, r3os contaminados, uno y un tubo, besechos, ojos de papel, una lavadora, llantas y la contaminacion en el mundo todos estos elementos asen baño a la sociedad a la sociedad, a los pases, al medio hambiente a la faunas acuaticas y por esos lo peses estan enfermos.</p>			
<p>La contaminacion del planeta</p> <p>La contaminacion es mala para el planeta por culpa de los humanos botan a los r3os basura botan pañales, llantas, latas, zapatos y camaras estan acabando el medio ambiente y estan acabando los animales del</p>			X

<p>agua y estan contaminando los tanques estan dañando los arboles y dejan la basura en la carretera y los perros y dañan la basura y por eso se contaminan los lagos, los ríos, los tanque y estan destriendo el planeta.</p>			
<p>En esta imagen hay un niño en el suele hay unos peces y mucha basura hay un arbol sin hojas hay un tubo en el agua un zapato, una llanta una lata un carro esos peces que van a morir el niño los esta mirando esta muy contaminado y por ese motivo el rio esta verde los árboles no crecen y todo seria muy feo</p>			X
<p>La contaminación</p> <p>El niño esta preocupado porque el rio esta contaminado porque tiene el rio, lavadora, llanta, zapato, lata, tubo, lavadora y peces enfermo y el arbol esta un carro tropellado entonce el rio no debe estar contaminado porque los animales se puede enfermar y tambien el rio no puede estar sucio.</p>	X		
<p>La contaminación</p> <p>Hay un niño al lado de un rio muy grande ocserbando la contaminacion hay pezes enfermos tambien tubos, lavadora, latas, llantas, un carro dañado ropa, un arbol desintegrado, zapato en los bordes hay basura. ensima del pasto, el niño esta muy preocupado por la situacion de tanta contaminacion y esta pensando que aser por ejemplo pedir ayuda o limpiar el lugar</p>			X

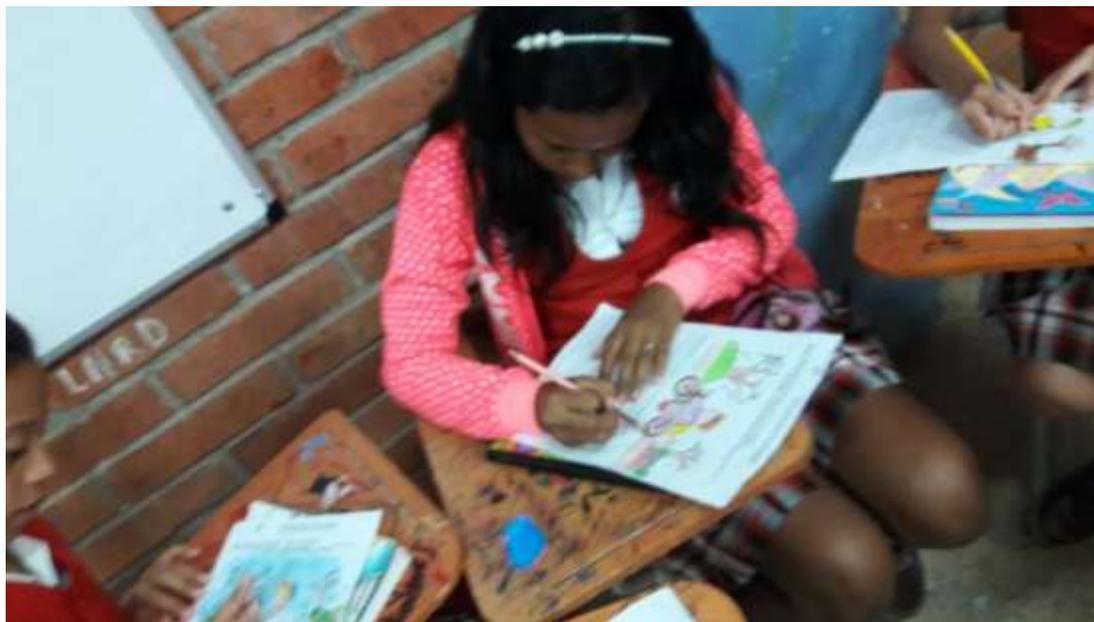
<p style="text-align: center;">Lagos contaminados</p> <p>Observo un niño pensando y mirando los peces que se estan muriendo por la contaminacion que hay en el lago, hay arboles secos y sin hojas porque la gente lo llena de ropa en vez de cuidarlos los destruyen en el lago hay llantas, estufas, tubos, botellas, y un carro boltiado toda la vegetacion esta seca que tristeza que la gente no ayude a cuidar nuestro planeta que es nuestro hogas para otra la basura hay sitios adecuador por favor cuidemos nuestros lagos. Y nuestro medio ambiente.</p>			X
<p style="text-align: center;">La contaminación</p> <p>El niño esta observando el rio contaminado, en el rio hay una llanta, una lavadora hay un carro dañado. En el arbol hay mucha ropa dañada, hay latas, los pecados estan contaminados hay un pez amarillo, otro de color naranjado otro de color rojo.</p> <p>El niño esta asustado, el niño tiene un buso de color azul y el pantalon naranjado.</p>	X		
<p style="text-align: center;">La contaminación</p> <p>El paisaje esta todo contaminado un niño esta triste por lo contaminado, hay basura por el rio los peces enfermos hay basura en el árbol y al lado del árbol hay un auto accidentado el árbol esta muriendo por la</p>	X		

<p>contaminación los pece esta muriendo por la basura y el agua muy contaminada y el humo del auto contamina el cielo.</p>			
<p>Contaminación de los ríos</p> <p>El niño esta pensando que porque contaminaron el rio si havia pecez y por que botaron basura si se van a morir los pecez debemos no botar basura en los ríos para que hasi no haya contaminación y poder tener una ciudad limpia cuidar los árboles por que es el que nosa el oxigeno.</p> <p>Para poder respirar un buen hare cuidemos el ambiente</p>			X
<p>La contaminacion</p> <p>Un carro incendiado, un arbol sin hojas, un niño que esta mirando la contaminación que mata a los peces, unos caños de agua sucia, una lata de frigoles, una llanta, una lavadora, los peces muertos, el humo que esta votando al agua el carro.</p>	X		
<p>La contaminacion</p> <p>Trata de que no hay que contaminar el planeta porque los peces se enferman y mueres por la contaminacion de los ríos, asi tambien destruimos nuestros bosques, y la tierra hay que reciclar para que el planeta no se destrulla y tengamos mejor aire, mejores ríos para poder sobre vivir y que los animales, personas, vivamos mejor.</p>		X	
<p>Debemos cuidar el medio ambiente</p>		X	

<p>La contaminación en el mundo cada día es peor, sin darnos cuenta hemos contaminado y dañado la mayor parte del planeta. Las bolsas, el petróleo, los residuos y demás basura que dejamos tirada, estamos acabando el medio ambiente debemos tomar conciencia de lo que esta pasando en el mundo y empezarlo a cuidar y transformarlo en un mundo mejor lleno de vida y salud, pues si no lo hacemos acabaremos destruyendo nuestro planeta, aprendamos a cuidar y valorar nuestro planeta por que sin el no tendríamos vida.</p>			
<p>La contaminación</p> <p>La contaminación del planeta se esta viendo cada dia mas nuestros ríos llenos de Basura por nosotros los Humanos nuestra calles llenas de desperdicios los animales cada dia mas sin oxigeno por nuestras manos la capa de oxono cada dia mas deteriorada por eso hay tantas bacterias en el aire por eso hay que consientisarnos y poner de nuestra parte para cuidar nuestro planeta tierra</p>		X	
<p>El niño esta mirando el agua y en la imagen se ve que los peces estan poniendo mala cara porque el agua esta mu contaminada se ve que hay en el auto esta saliendo mucho edor el agua tiene una llanta, una lata, una zapato, una lavadora y un microscopio el niño tiene la cara de sorprendido hay mucho pasto hay un arbol con un monton de basura tambien estan echando un edor</p>	X		

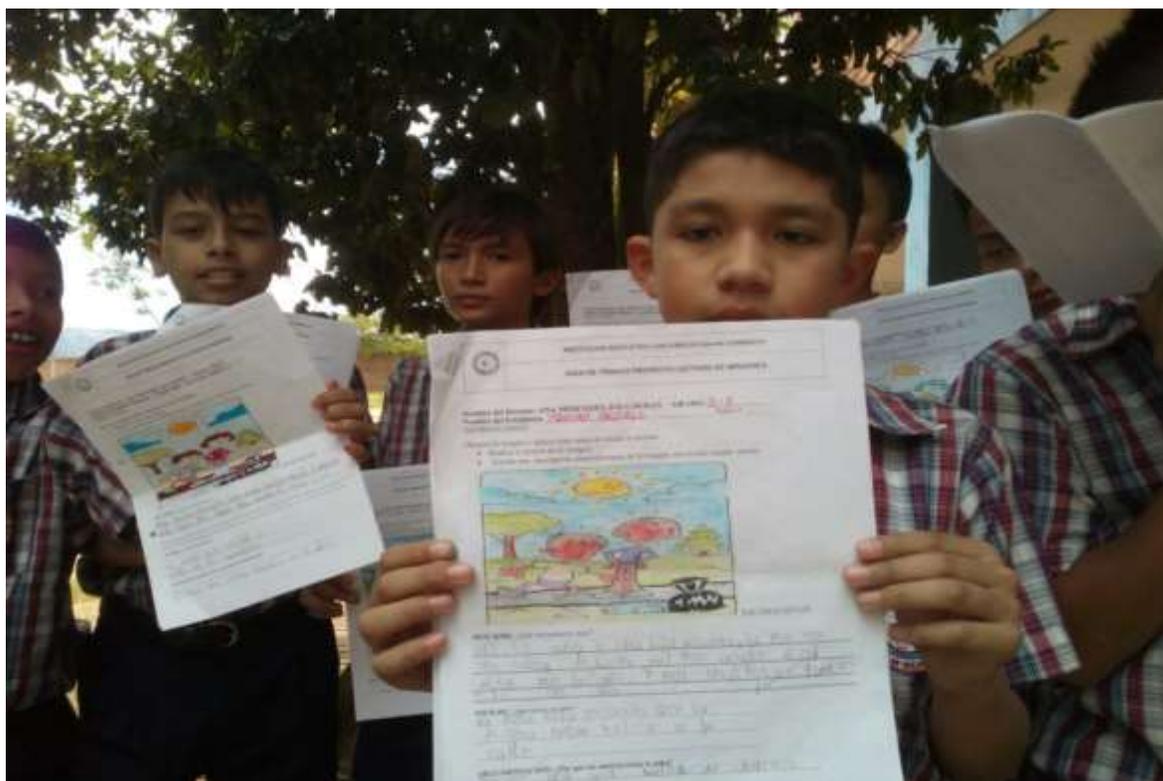
Mundo sin conciencia			
<p>Dios creo un mundo hermoso con naturaleza, agua y animales que nosotros los humanos debemos cuidar. Sin embargo hay personas inconcientes que no creen ni piensan en el futuro y actúan de una forma inadecuada, dañando los bosques, contaminando las aguas, acabando con los animales y la naturaleza, contamiando los ríos con basuras y toda clase de chatarras. debemos tomar conciencia, proteger la naturaleza y cuidar los animales.</p>		X	

Anexo 3. Fotografías











Anexo 4. Cuestionario. Hábitos de lectura e interpretación de textos visuales

Con el presente cuestionario estamos recolectando información sobre hábitos de lectura e interpretación de textos visuales para el estudio “La imagen para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial de los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga” El cuestionario es anónimo y la información suministrada es confidencial.

1. Edad: _____
2. Género
 - a) Masculino
 - b) Femenino
3. Nivel educativo
 - a) Básica primaria
 - b) Básica secundaria
4. ¿Acostumbra a leer en tu tiempo libre?
 - c) Todos los días
 - d) Algunas veces por mes
 - e) Una o dos veces por semana
 - f) Casi nunca
 - g) Nunca
5. ¿Por qué motivo leíste el último libro?
 - a) Consulta
 - b) Entretenimiento
 - c) Mejor Nivel Cultural
 - d) Estudio
 - e) Trabajo escolar
6. ¿Cuál de las siguientes frases explica tu relación con la lectura?
 - a) Me gusta mucho leer
 - b) Leo poco
 - c) Leo de vez en cuando
 - d) No me gusta leer
7. ¿Qué te lleva a leer?
 - a) Conocer cosas nuevas
 - b) El ejemplo de mis amigos
 - c) Deseo expresarme bien
 - d) Me obligan mis maestros
8. ¿Crees que leerías más por...?
 - a) Si leer fuera más fácil
 - b) Si tuvieras más placer al leer
 - c) Si tuvieras que hacer trabajos que necesiten de lectura
 - d) Si los libros tuvieran más imágenes
 - e) Si tus padres te animan más
 - f) Si pudieras elegir tus lecturas
 - g) Si los profesores te animan más
9. ¿Por qué motivo leíste el último libro?
 - a) Por ser top ventas
 - b) Por recomendación
 - c) Por recomendación de amigos y familiares
 - d) Porque lo he visto en internet
 - e) Por indicación de un profesor
 - f) Porque he visto una película o serie de televisión sobre el libro
10. ¿En qué medios has leído imágenes?
 - a) Pruebas saber
 - b) Textos escolares
 - c) Periódicos y revistas
 - d) Trabajos escolares
 - e) Televisión
 - f) Internet
 - g) Redes sociales
11. ¿Le agradan los libros con imágenes?
 - a) Si
 - b) No