



unab
Instituto Caldas

Bucaramanga / Edición Especial 2021 / N° 24

LA CALDERA

“Asumimos el **respeto** como **eje fundamental** de **encuentro** y **entendimiento**”

aafanador3@unab.edu.co / Gisela Afanador Díaz

EDITORIAL

Unab - Instituto Caldas

RECTOR UNAB

Juan Camilo Montoya Bozzi

RECTORA INSTITUTO CALDAS

Claudia Lucía Salazar Jaimes

DIRECTORA REVISTA LA CALDERA

Gisela Afanador Díaz

COORDINADOR DE MARCA

MERCADEO UNAB. INSTITUTO CALDAS

FOTOGRAFÍA

George Galvis Monsalve

Facebook. Instituto Caldas

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Pvs Agencia

CONTACTO

www.institutocaldas.edu.co

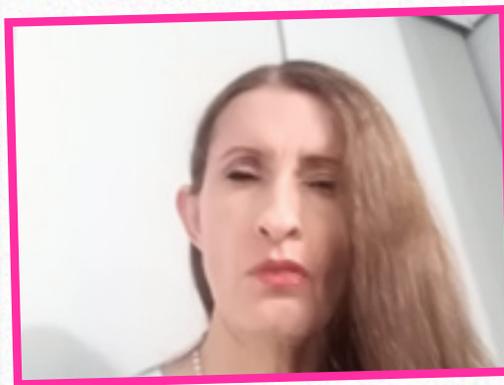
EDITORIAL

COLOMBIA: PALABRA Y PROYECTO DE NACIÓN

“TODO SER NUEVO QUE ENCONTRAMOS VIENE DE OTRO RELATO Y ES EL PUENTE QUE UNE DOS LEYENDAS Y DOS MUNDOS.”

WILLIAM OSPINA

El poder extraordinario que tiene la literatura, en la vida de un ser humano, es incalculable; no sólo es abrir un libro y pasar los ojos por las páginas; ¡No! Es dejarse atrapar, dejarse llevar por mundos y contextos distintos, diversos, pletóricos de vivencias humanas que nos hacen únicos e irrepetibles. Cada vez que abrimos un libro y nos damos el permiso de leerlo, nos volvemos mejores seres humanos, porque comprendemos más al otro, o por lo menos, tratamos de reconocer cómo vivían, cómo pensaban, cómo actuaban, en otras épocas, incluyendo la nuestra. Con la lectura, podemos entender por qué los seres humanos son como son, potenciamos la empatía y fortalecemos la conciencia moral, entre algunas ventajas que tiene este proceso que nos acompaña a lo largo de toda la vida. Este año, en la mejor Feria del Libro del Oriente Colombiano, ULIBRO 2021, que se realiza del 30 de agosto, al 4 de septiembre, estamos invitados a participar en conversatorios, talleres, encuentros con autores, entre otras actividades propuestas, de manera presencial y virtual, para seguir fortaleciendo nuestro proyecto de vida; también, estamos invitados a dejarnos contagiar de la lectura, de la escritura, de la oralidad, a partir de “Las historias asombrosas”, que se van a tomar los diferentes espacios propuestos.



Por otra parte, en el marco de Ulibro, como la gran Institución que somos, nuevamente dejamos huella en este 2021, con una nueva versión del VIII Concurso Intercolegiado Departamental de Oratoria en la que se aporta en la potenciación del pensamiento crítico y creativo; esta vez y, de la mano del prolífico escritor colombiano, William Ospina, los jóvenes oradores de Bucaramanga, del área metropolitana y, en general, del departamento, nos proponen cómo seguir construyendo patria. “Juventud y Proyecto de Nación”, es la excusa que tenemos para reflexionar, para ser propositivos, para pensar y actuar en pro de una nación de la cual hacemos parte. Los niños, los jóvenes, no son el futuro, al igual que nosotros, hacen parte de la construcción de este PRESENTE; la mejor página que podemos escribir, es la que estamos escribiendo HOY, AHORA. ¡Gracias niños, jóvenes, por recordarnos, desde su voz, desde su mirada, desde los análisis que hacen, la importancia y la responsabilidad tan grande que tenemos en la edificación de una patria más justa, equitativa, creativa, solidaria; Colombia: un gran y verdadero PROYECTO de NACIÓN.

Gisela Afanador Díaz

Directora Revista “La Caldera”

Coordinadora Área de Lengua Castellana/ Maestra



ÍNDICE

1. Experiencias Internacionales.

5

2. Homenaje al Dr. Alfonso Gómez Gómez.

12

3. Nuestro Preescolar.

16

4. Maestros Caldistas.

20

5. Reloj Solar.

24

6. La Cuna de Excélsior. VIII Concurso de Lectura en Voz Alta.

29

7. VIII Concurso Intercolegiado Departamental de Oratoria.

35

8. Homenaje a Augusto Monterroso.

49

9. Expresiones Caldistas.

52

10. Galería de Imágenes.

86

11. Nuestros Maestros.

92



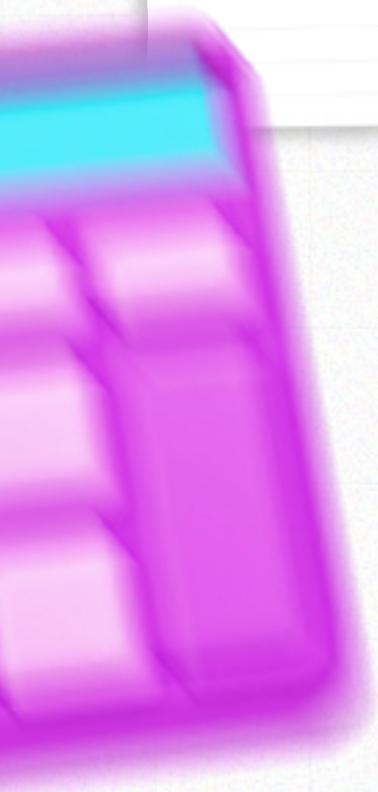
EXPERIENCIAS INTERNACIONALES





INTERCAMBIO CULTURAL Y MUSICAL FILADELFIA INSTITUTO CALDAS

Por Leydi Johanna Gélvez



“La Música es una cosa amplia, sin límites, sin fronteras, sin banderas”

León Gieco Cantautor Argentino.

Está gran experiencia para nuestros estudiantes nace por el intercambio musical y cultural que, desde el año 2015, venimos realizando entre la escuela de Eugenio María de Hostos en Filadelfia y el Instituto caldas. Todo comenzó con nuestro encuentro virtual a través de la plataforma Skype; tal vez nos estábamos adelantando, sin saberlo, a las clases remotas que ahora hacen parte de nuestra cotidianidad; en el año 2015 hicimos un intercambio cultural y musical en el cual mostramos un montaje musical muy emocionante, por parte de cada institución; nuestros estudiantes intercambiaron mensajes y experiencias mutuamente.

De esta manera trabajamos en el año 2016 y 2017 y, fue entonces en el año 2018, cuando recibimos la gran invitación de viajar con un estudiante y su acudiente, para participar en el show musical que los estudiantes de la escuela de Hostos realizan cada año al finalizar su año escolar. La noticia fue un gran motivo para trabajar más fuerte por este proyecto, y en esta ocasión nuestros estudiantes compartieron cartas en los dos idiomas en las que hablaban de sus experiencias musicales y artísticas. Este viaje que realizamos en el 2018 fue una gran experiencia para nuestra estudiante María José Hernández, quien disfrutó el montaje y la oportunidad de conocer a sus compañeros del set.

Mientras ella ensayaba para el show, yo disfruta la experiencia de liderar y compartir clases de música con los estudiantes del grado preescolar y primero. El recordar este intercambio, me hace ver que, la música y el arte, abren las puertas de las emociones y enriquecen la vida. Este año 2021, no fue la excepción para seguir trabajando en nuestro intercambio cultural; dos de nuestros estudiantes, del grado sexto y séptimo, respectivamente, Sandro Mora Moreno y María Carolina Navas Cadena, participaron, de manera virtual en los ensayos, montajes del show de la obra El Rey león. Una vez más nuestros estudiantes del Instituto Caldas sobresalieron con su nivel de inglés, expresiones artísticas y calidad humana. La formación integral de nuestros estudiantes se ganó muchos aplausos y elogios; ¡Su participación fue un gran éxito!

Quienes no han disfrutado de este gran show, los invitamos a disfrutarlo en este link:

<https://mail.google.com/mail/u/1/#sent/QgrcJHs hZXHCMcxWKBsFXPkjRsQltMdtpl?projector=1>

Finalmente, deseo agregar que nuestra asignatura quiere seguir integrando la música y hacer ver a nuestros estudiantes el gran impacto que este tipo de experiencias, tan maravillosas, tienen para su formación cultural y musical; el aprovechar estas herramientas tecnológicas, nos permite conectarnos con el mundo y acercarnos a procesos interculturales. Ahora, hablan los protagonistas...



Mi Experiencia en el Lion King

Por María Carolina Navas Cadena
7 A

Al principio fue un poco difícil ya que me preocupaban las clases que tenía en ese horario pero recibí todo el apoyo de mis profesores y cuando el horario se modificó fue más fácil para mí. También, se me complicó el idioma, pero a medida que pasaron las clases fue más fácil para mí entender. Fue muy divertido bailar y escuchar las canciones que ya conocía en español, pero esta vez en inglés; de igual manera, me gustó haber conocido a los estudiantes de Eugenio María de Hostos Chárter School y compartir con ellos en las clases; otra cosa que me gustó fue cuando dibujamos ciertas escenas de la película entre

todos. Me encantó el proceso de maquillaje, vestuario y grabación porque fue una experiencia nueva para mí. Finalmente, me di cuenta que entre más encuentros tenía con los estudiantes y profesores de este país, mi oído se acostumbró y adaptó a su idioma y cada vez me era más fácil comprenderlos. Y ahora tengo la ilusión de ir a conocer las personas con las que interactué virtualmente, ya que nos hicieron la invitación para el próximo año viajar y conocer la escuela de Hostos, en Filadelfia, Estados Unidos.



Aprendizaje Show Musical Rey León

*Por Sandro Mora Moreno
Grado Sexto*

LA CALDERA

Me siento feliz al participar de una actividad extracurricular, como El Show Musical del Rey León. Esta experiencia me brindó la posibilidad de interactuar con estudiantes y profesores de Estados Unidos. El encuentro y trabajo virtual, me ayudaron a fortalecer mi formación, a mejorar mi competencia comunicativa en inglés, y mis conocimientos de música y canto.

Un factor muy importante es la disciplina, porque el cumplir con las actividades académicas y con las extracurriculares, además de sacar espacio para la diversión, requiere de una buena organización del tiempo.

Al principio, la experiencia no fue fácil, no conocía a nadie y me sentía algo extraño, pero gracias a la

buena interacción con los profesores y a su apoyo, todo empezó a fluir. Ellos manifestaron que les agradó mucho mi actitud y trabajo, por ese motivo, cambiaron los horarios de los ensayos y me dieron clases por separado, para cumplir con el Musical. Considero, que las actividades que realicemos, siempre nos dejarán un aprendizaje importante para nuestra vida. Estoy muy agradecido, porque me divertí, aprendí y conocí a muchas personas de diferentes lugares de los Estados Unidos. Fue una bonita y enriquecedora experiencia.

Disney
THE LION KING JR

Querida comunidad Caldista, están invitados a disfrutar de la obra The Lion King. Donde estarán participando dos de nuestros estudiantes.

Jueves 27 de mayo
5:00 p.m.

Sandro Mora
Moreno 6-A

María Carolina
Navas Cadena 7-A

ASAP DRAMA

unab
Instituto Caldas



HOMENAJE AL DR. ALFONSO GÓMEZ GÓMEZ



Semblanza

Dr. Alfonso Gómez Gómez

Ante todo, un gran EDUCADOR

*Por Samir Rodríguez Sarmiento
Personero Estudiantil*

“Los jóvenes suman forzosamente nuestros socios en este campo de luchas y de realizaciones que llamamos la Patria. Queríamos formar ciudadanos que, al llegar al campo de sus actividades, no vinieran únicamente a reclamar sus derechos sino a realizar sus deberes.”

Alfonso Gómez Gómez

El día de hoy rendimos homenaje a Alfonso Gómez Gómez quien, el 12 de marzo del año lectivo 2021, cumplió un centenario de su natalicio.

¿Quién fue?

Alfonso Gómez Gómez, aquel educador que fue impulsor, creador y orientador de aquello que comenzó como una idea, lo que actualmente conocemos como el Instituto Caldas de Bucaramanga y la Universidad Autónoma de Bucaramanga, nació el 12 de marzo de 1921, en el pueblo de Galán, del departamento de Santander. Se graduó como abogado en la Sede Principal de la Universidad Libre; fue también Concejal, Diputado, Representante a la Cámara por el departamento de Santander, Senador de la República, Embajador de Colombia en varios países, a saber China, la ex-Unión Soviética y Uruguay. Fue también dos veces Alcalde de Bucaramanga, y dos veces Gobernador de Santander. Su relevancia en nuestra institución y en la UNAB se debe, en primer lugar a ser uno de sus fundadores y, en segunda instancia a que desempeñó, de manera sobresaliente, el papel de Presidente de la Junta Directiva de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), además de que fue Presidente honorario de la Academia de Historia de Santander y miembro de la Academia Colombiana de la Lengua (ACL).

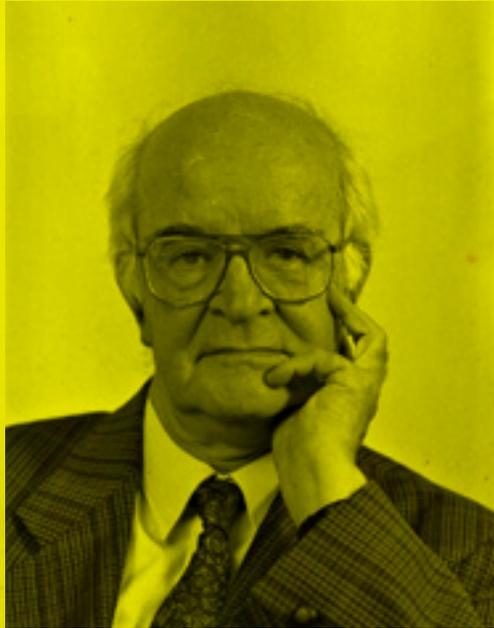
¿Por qué fue un santandereano ilustre?

Fue una persona que utilizó su posición y recursos para ayudar a su comunidad, demostrando verdaderos valores y un compromiso notable, como político, para con su pueblo. Hizo unos aportes muy importantes al campo de la educación, principalmente en Bucaramanga, como la ciudad en la que se estableció; aunque trascendió en todo el país, destacándose por consolidar dos instituciones educativas que, actualmente, se encuentran entre los primeros puestos en lo que respecta a su nivel de calidad educativa y al rendimiento académico de dos grandes centros educativos a nivel municipal, regional y nacional.

¿Por qué lo debemos recordar siempre en el colegio y en la UNAB?

Unas de sus ideas más reconocidas y que en la actualidad forma parte de su legado es, precisamente, el Instituto Caldas; nuestra querida Institución es la prueba fehaciente de una de sus frases llenas de sabiduría, “En vez de maldecir la oscuridad encendamos la luz, fundemos un colegio”. Además, sobre la filosofía del libre pensamiento, de los valores auténticos de la lógica, ética y estética se construyeron los pilares de lo que hoy es la Universidad Autónoma de Bucaramanga, otra de las ideas materializadas de este ilustre educador. El Dr. Gómez Gómez, siempre vio en la educación, la alternativa principal para hacer de Colombia un mejor país.

Invitación a trascender:



“Mucho podemos hacer para mejorar el lenguaje. Lo primero consultar diccionarios”

Alfonso Gómez Gómez fue una persona que, gracias a sus acciones, actualmente es un ejemplo a seguir, de superación y de trascendencia reflejada en su pasión por el conocimiento, junto con aquellos valores que, orgullosamente, heredó la comunidad caldista y que también se vivencian en la UNAB a diario; el Dr. Gómez Gómez, siempre buscó inculcar en sus instituciones educativas la formación de personas de bien, para la sociedad, con sentido de autonomía y disciplina, para desempeñar su rol de ciudadanos de la mejor forma posible. Además, la lectura, la escritura y el don para escuchar y para hablar en público, también son motivos para recordarlo, en sus 100

años de natalicio, como un hombre y un educador ejemplar. Las aulas de clase, desde su manera de ver la educación, debían basarse en estas buenas prácticas.

Finalmente, recordemos esta invitación que siempre nos hizo y nos hará el Dr. Alfonso Gómez Gómez desde su legado, para aprender de los obstáculos y ser los líderes de nuevas generaciones; jóvenes que se convierten en antorchas que contribuyen a mejorar nuestra sociedad, desde la autonomía y los valores del individuo caldista. Las ideas de este ilustre hombre, permanecen intactas y, nosotros a diario, las cristalizamos en realidades a través de nuestras actuaciones como parte activa de la UNAB y del Instituto Caldas. **¡Gracias Dr. Gómez Gómez! ¡Maestro de Maestros!**



NUESTRO PREESCOLAR





Mi alegre Preescolar

*Por Pilar Rocío Silva, Clara María Hassen
y Laura Melissa Ayala*



La primera experiencia escolar es muy importante para cualquier niño y, desde el primer momento en que llega al colegio, es un mundo nuevo en el cual empieza la exploración de otros conocimientos, de ahí la importancia del tacto que tenga la profesora que logra despertar el interés la curiosidad de descubrir ese camino mágico, lleno de colores brillantes que le van a indicar la aventura que va a dar inicio a una etapa nueva de construcción, como persona autónoma e independiente; el niño o la niña, va a tener interacciones con otros, compartir otras experiencias, otros contextos, donde su aprendizaje sea significativo y los lleve a disfrutar día a día lo que van a aprender, por medio de los proyectos de aula que se trabajan en el preescolar del instituto Caldas, un espacio de diversión, aprendizajes, experiencias y momentos inolvidables donde se comparte sonrisas, alegrías, sorpresas, se apropian las rutinas, desarrollan los hábitos de higiene, el cuidado del cuerpo, la sana alimentación, fortalecen el respeto por los demás y reconocen la importancia de pertenecer a una familia. Disfrutan la lectura de cuentos, involucrándose en esas historias fantásticas que los llevan, de una manera interesante, a aprender a leer y a escribir, reconocer los números, las cantidades, los colores, sabores, el por qué y el para qué de todo lo que sucede a su alrededor, para apropiarse de su aprendizaje y exponerlo ante sus compañeros, su familia, maestras y comunidad educativa, en general.

A su vez, en esta temprana etapa, inician el amor por la investigación explorando el mundo de la ciencia, experimentando y comprendiendo, paso a paso, el contexto que los rodea. Además, fortalecen la creación de estrategias investigativas,



el pensamiento crítico y científico trabajando en equipo con el fin de generar aprendizajes significativos, estableciendo relaciones creativas con la investigación.

También, en nuestro Preescolar, se disfruta de la parte artística, desde la dimensión musical, que es importante para establecer bases sólidas en el desarrollo cognitivo, emocional y social de la primera infancia; en este primer ciclo el entorno sonoro es la base fundamental en el proceso de sensibilización auditiva ya que, como afirman Malagarriga y Valls (2003:11) “el sonido rodea al niño desde los primeros momentos de la vida, ya sea porque él mismo lo produce, ya sea porque surge en su entorno, y el interés que demuestra hacia el mundo sonoro indica hasta qué punto los sonidos desarrollan una función básica en los inicios de la comunicación humana” por ende, esta sensibilización se pone en marcha por medio de experiencias significativas, donde se generan espacios de motivación y autodescubrimiento para optimizar el desarrollo en los procesos de formación con el fin de que estos trasciendan y se vean reflejados en la vida misma. En cada encuentro el juego es parte vital y está conectado con diferentes estrategias a través del baile, canciones dramatizadas, cuentos musicales, cuentos sonorizados y actividades de música y movimiento que permiten explorar el cuerpo, aprender elementos del lenguaje musical, desarrollar el ritmo, la musicalidad y la voz.

Finalmente, es importante mencionar que es significativo tener una experiencia divertida en el inicio de la etapa escolar ya que producen resultados positivos, de fácil recordación,

anecdóticos que conllevan a la formación integral del niño. Para el preescolar del instituto Caldas son fundamentales las sonrisas, las alegrías, los bailes, los amigos, la música, el idioma diferente, la investigación, los deportes, saltar, correr y reír con los amigos de todo lo divertido que se vive y se aprende con un maravilloso equipo de maestras que realizan su trabajo con amor y pasión por su vocación y dicen con orgullo **“Mi nombre es Instituto Caldas Preescolar”**





MAESTROS CALDISTAS



HOMENAJE A ORLANDO BERMÚDEZ MERCHÁN

La eterna sonrisa de un MAESTRO

*Por Gisela Afanador Díaz
y Elena Mireya Brijaldo*



“Siempre he querido servir y en mi profesión esa ha sido la posibilidad que encontré”.

Orlando Bermúdez

Hablar de Orlando Bermúdez es hablar de un inolvidable, cálido, respetuoso, alegre, sincero, comprometido, trabajador, optimista, generoso, honesto, profesional, entre múltiples cualidades que tenía este hermoso ser humano; su paso por las aulas del Instituto Caldas, que fue su hogar, por más de 30 años, dejó una huella profunda e imborrable en cada uno de los estudiantes, maestros y compañeros de trabajo, que tuvimos la oportunidad, la dicha, el regalo de conocerlo; en palabras de nuestra Rectora, Claudia Lucía Salazar Jaimes, “Orlandito fue y seguirá siendo un ejemplo de MAESTRO, porque siempre asumió todo con tranquilidad, con una sonrisa, con una convicción infinita en la educación; tenía una forma tan clara de ver, de entender a los estudiantes, como son los jóvenes a esa edad; nunca esperó que actuarán como un adulto...Siempre respetándolos... Orlando siempre estuvo dispuesto a escuchar con humildad...Preocupado siempre por su familia y por sus estudiantes, por lo que les estaba sucediendo...Siempre lo llevaré en mi corazón, con todo mi cariño, con todo mi respeto, por la calidad de persona que fue”.

Quien tuvo la oportunidad de conocerlo, lo recuerda también como una persona con una profunda convicción de la importante y necesaria labor del maestro y del valor protagónico y trascendental que tiene la familia; así, Orlando fue un maestro profundamente comprometido con su quehacer docente y con su amada familia;

su consagrada labor diaria es el claro testimonio de lo que significa educar; educar, para este gran profesor, era más que un oficio, era potenciar y mostrar a cada uno de sus educandos todo lo que tenían para ser cada día mejores seres humanos, mejores profesionales.

En una entrevista que le hicieron, cuando fue merecedor del Reloj Solar, reconocimiento de la UNAB-Instituto Caldas a su labor como maestro, nos recordaba que una de las grandes satisfacciones en su vida como educador fue “haberse encontrado con el Instituto Caldas”, lugar en el que compartió, con niños y jóvenes, las Ciencias Naturales, que era su gran pasión. Era una persona metódica, precisamente por su formación en las Ciencias Exactas, en asignaturas como Química e Ingeniería de Alimentos. Ponía el corazón en cada uno de los viajes que emprendía en las aulas de clase con sus estudiantes, hasta llevarlos a su destino final: comprender, amar y respetar la Ciencia. Lideró, junto con su equipo de trabajo, el Encuentro de Ciencias que se realizaba anualmente, en el cual congregaba a estudiantes y maestros de Ciencias y Tecnología, provenientes de los diferentes municipios de Santander, para reflexionar sobre temáticas relacionadas con esta área del saber; en estos seminarios, profesores y estudiantes participaban en talleres, conferencias y concursos; se premiaba a los mejores. Asimismo, participó con maestros de todo el país, en la construcción del único documento que tiene el Ministerio de Educación Nacional sobre Tecnología.

Sus compañeros de trabajo y todo aquel que tuvo la oportunidad de conocerlo, añoramos al amigo y siempre recordaremos esa gran sonrisa, que nos brindaba en cualquier espacio en donde el destino



nos congregaba; como él decía, cuando se refería al efecto que ejercía la sonrisa en sus estudiantes, en momentos complicados que, a veces, suelen presentarse en las aulas de clase y en la vida misma, “Eso es lo que más los descontrola, porque yo les sonrío. Puedo estar con la soberbia más grande, pero lo que hago es sonreírme y entonces desarmo a todos... Es mi forma de ser y mi forma de disipar esos malos momentos”.

MAESTRO, padre, esposo, abuelo, amigo entrañable... Por todas estas razones y por muchas más, que están grabadas en el corazón, en el alma, en los recuerdos de varias generaciones de estudiantes y en un gran número de personas que tuvimos la dicha de encontrarlo en nuestro camino, sólo resta darle gracias a Dios y a la vida, por haber

conocido a una persona tan especial como lo fue Orlando Bermúdez. Se nos adelantó en el camino, pero siempre atesoraremos esos bellos recuerdos de su paso por cada una de nuestras existencias. Un profundo y fraternal abrazo a su compañera de camino, a su querida esposa Martha, a sus hijos Martha Lucía, Lina, Edgar Orlando y a sus nietos. ¡Hasta siempre Orlandito, Orli, OBermúdez! Siempre te recordaremos con profundo cariño y el sólo recordarte hará que una sonrisa, esta vez cargada de nostalgia, se dibuje en nuestros labios.

“Cuando un amigo se va/queda un espacio vacío/que no lo puede llenar/la llegada de otro amigo” Alberto Cortez





RELOJ SOLAR





Reloj Solar 2019

Elena Mireya Brijaldo



Soy una persona afortunada, llevo en mi sangre el amor por la enseñanza porque mi papá, y mis tías son maestros, quienes me orientaron amorosamente en cada una de mis asignaturas; de ellos siempre admiré su organización, responsabilidad, disciplina y hermosa caligrafía. Mi vida siempre estuvo permeada por la docencia; de niña jugaba con mis vecinos tomándoles la lección y premiándolos cada vez que hacían bien su trabajo. Estudié en la Escuela Anexa donde las practicantes, impecablemente vestidas y con gran ingenio, nos enseñaban. Años después estaría en su lugar como maestra practicante desde preescolar hasta quinto grado; también tuve la oportunidad de trabajar en la escuela nueva que me permitió conocer otras realidades y maneras de aprender.

Al ingresar a la Universidad tuve el privilegio de encontrarme con una gran maestra, María Josefa Domínguez, Pepita, que con su metodología, amor al arte y a la docencia volvió a iluminar aquello que estaba escondido; la vocación estaba latente y lo pude sentir con fuerza en mi trabajo en la exposición de Botero en la serie "Violencia" porque todo lo aprendido lo apliqué allí.

Finalmente, desde hace 15 años estoy en el Instituto Caldas, lugar que amo y tengo mis mejores recuerdos. Gracias a la compañía de tantos niños y adolescentes han hecho la maestra que soy.

Reloj Solar 2020

Yadira Vanessa Cárdenas

¿Qué significa para usted ser maestra?

Ser maestra significa tener la posibilidad de orientar a los estudiantes para que reconozcan su riqueza interior y la pongan al servicio de los demás. En este sentido, significa asumir una misión de transformar el pensamiento y llevar a nuestros estudiantes a que sean autónomos, críticos, con sentido social y que no solo sean amantes del conocimiento, sino de la vida, de la naturaleza y de toda la creación.

¿Qué representa en su vida el Instituto Caldas?

El Instituto Caldas hace parte de las cosas importantes de mi vida. Se ha convertido en un segundo hogar porque allí, además de enseñar, también he aprendido lo valioso del compromiso social y educativo. Ha sido mi escuela de formación como profesional y me ha permitido descubrir nuevos talentos y capacidades que desconocía en mí; he aprendido a orientar a mis estudiantes en la importancia de la integridad y el amor al conocimiento, pero, principalmente, a que sean mejores seres humanos. Es así que el Instituto Caldas, y toda la labor que allí ejerzo, se convierten en una de las misiones que quiero cumplir en la vida.

¿Cuál ha sido su trayectoria?

Me he desempeñado como maestra de las asignaturas de Filosofía, Economía y Política, Ética y Ciencias Sociales durante mis quince años de



permanencia en el Instituto Caldas. He tenido la oportunidad de ayudar en la construcción de proyectos que fortalecen el sentido de pertenencia y filosofía caldista, como la asignatura de Urbanidad y cívica, y la Cátedra de la paz, ya hoy vinculadas al área de ciencias Sociales. Finalmente, me he desempeñado en años anteriores como coordinadora de las áreas de Educación en Ética y Valores Humanos y el área de Ciencias Sociales; en la actualidad oriento el área de Ciencias Económicas, Políticas y la Filosofía. También he sido Directora de Grupo.

¿Qué representa el Reloj Solar para usted?

El Reloj Solar simboliza el sentido y la razón de ser del maestro, que no es otra cosa que ser un orientador que permita vincular a los estudiantes con el conocimiento, el logos; y enseñar una ruta para que logren desenvolverse en nuestra realidad. De esta manera, para mí, que soy caldista de corazón, el Reloj Solar es una motivación y compromiso a continuar en la búsqueda de nuevas alternativas de enseñanza para estas generaciones.





**LA CUNA DE EXCÉLSIOR.
VIII CONCURSO DE LECTURA
EN VOZ ALTA**

LA CUNA DE EXCÉLSIOR



“La Cuna de EXCÉLSIOR”, es un espacio que se creó, que nació, en este año en nuestra institución; este nuevo proyecto surge para reforzar el trabajo que se hace, día a día, en el aula, en la potenciación del pensamiento crítico y creativo, en afianzar el valor que tiene la lectura en la vida de cualquier persona; también contribuye en la formación de niños y jóvenes más tolerantes, con gran capacidad de escucha y de empatía. Es una labor mancomunada entre el Instituto Caldas y la Facultad de Derecho de la UNAB, concretamente con la profesora Sandra Yaneth Páez, abogada, egresada caldista, quien, junto con la Coordinadora del Área de Lengua Castellana, Gisela Afanador y, su valioso

equipo, han posibilitado el encuentro de los niños y jóvenes con diferentes autores y con personas destacadas en distintas áreas del saber. “La Cuna de EXCÉLSIOR”, debe su nombre al origen, a las raíces, a el Instituto Caldas, que marcó el nacimiento de una gran universidad, la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA, UNAB; Sandra Páez, dirige de manera exitosa, desde hace varios años, el grupo de lectura “Excélsior”, en la UNAB. ¡Invitados a seguir participando y aprovechando este valioso espacio institucional!

VIII CONCURSO DE LECTURA EN VOZ ALTA
Categoría C
Sexto A Octavo





VIII CONCURSO DE LECTURA EN VOZ ALTA
Categoría D
Noveno A Undécimo



VIII CONCURSO DE LECTURA EN VOZ ALTA
Ganadores



María Victoria Ferreira Medina

Transición A
Categoría E



Juan Daniel Ferreira Medina

3 A
Categoría A



María Gabriela Becerra Pérez

5C
Categoría B



Sebastian Badillo Grimaldos

7 A
Categoría C



Valeria Vásquez Gómez

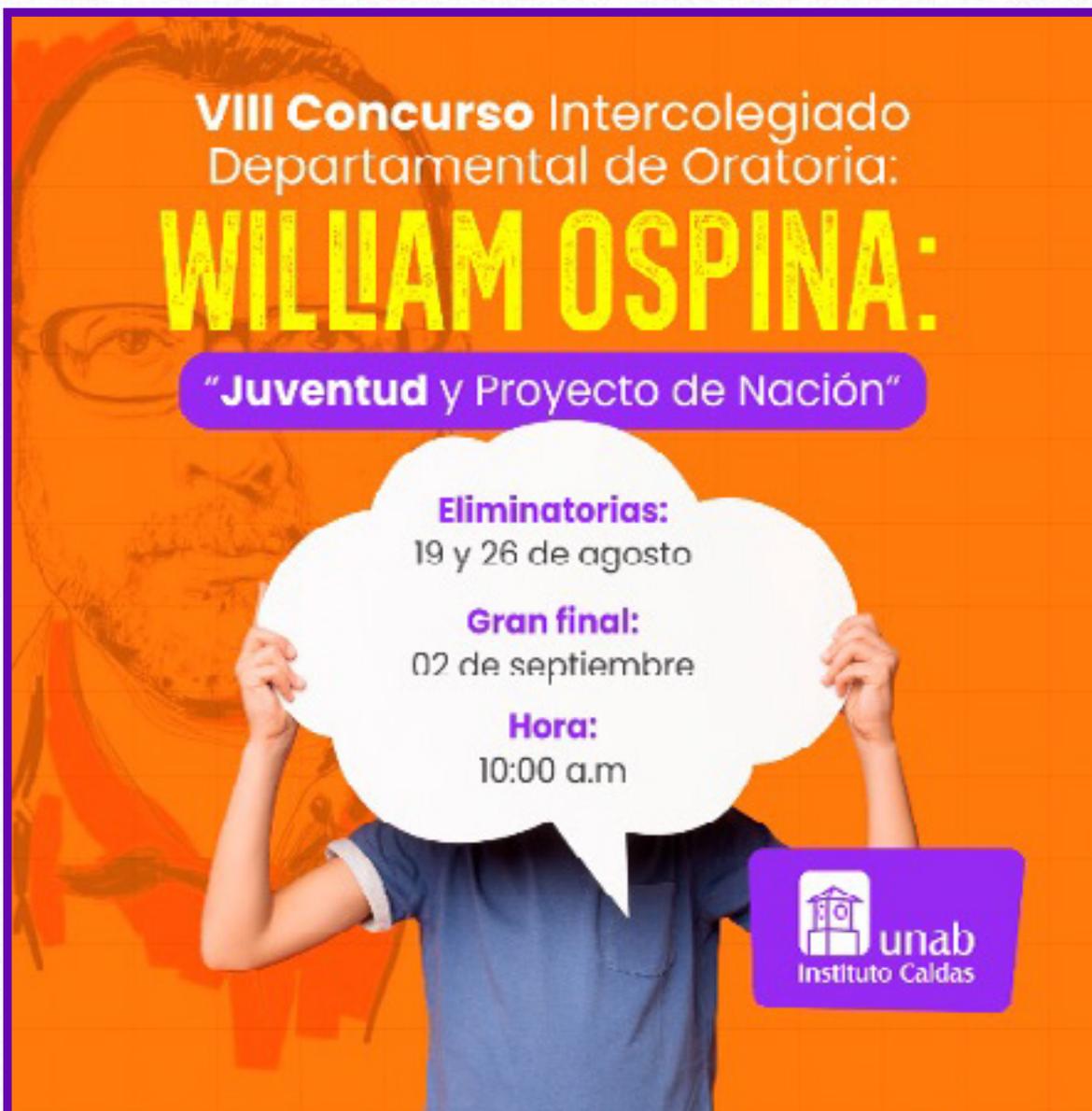
11 B
Categoría D



**VIII CONCURSO
INTERCOLEGIADO
DEPARTAMENTAL
DE ORATORIA**



En esta ocasión, en el marco de la mejor Feria del Oriente Colombiano, Ulibro 2021, se llevó a cabo la gran final de este prestigioso certamen; en esta ocasión, las intervenciones de los jóvenes oradores, **se centraron en el análisis del momento histórico que está viviendo Colombia, con base en la obra del escritor colombiano, William Ospina.** A continuación, algunos planteamientos de nuestros jóvenes, que recogen lo que significó este encuentro, **alrededor de la PALABRA.**



VIII Concurso Intercolegiado
Departamental de Oratoria:

WILLIAM OSPINA:

“Juventud y Proyecto de Nación”

Eliminatorias:
19 y 26 de agosto

Gran final:
02 de septiembre

Hora:
10:00 a.m

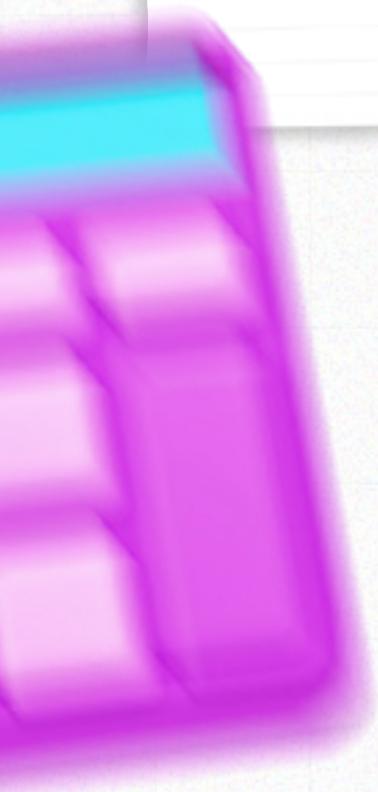




Juntos somos más fuertes

*Por Valeria Vásquez Gómez
Ganadora Segundo Lugar. VIII Concurso Intercolegiado Departamental de Oratoria*

Valentina Gómez Rengifo
Grado Undécimo



“Sin amor la sociedad se encuentra en estado muy crítico. Y sin él nos enfrentamos cada vez más en el futuro a graves problemas. El amor es el centro de la vida humana.” – Dalai Lama

La sociedad, desde tiempos inmemorables, constantemente se ha cuestionado ¿qué es el amor? y ¿por qué se le otorga tanta importancia? La idea de amor, pese a que abarca una infinidad de sensaciones diversas, se puede catalogar como un sentimiento de afecto dirigido hacia una persona, animal o cosa y aquel causante de la vitalidad y fortaleza del ser, tal y como se muestra en la obra “Tristán e Isolda” de Joseph Bédier; además, es la clave y pieza fundamental para que la sociedad se desarrolle y construya patria por medio de unión, fraternidad y paz; razón por la cual, su ausencia resulta siendo enemiga del vigor y la generadora de desgarradoras maniobras. En Colombia, la sociedad ostenta un patriotismo colosal que es exhibido cuando acontece un suceso que afecta la generalidad, ya que ciudadanos, sin distinción de raza, capacidad económica, ideologías o creencias, deciden pronunciarse e ir en búsqueda del bien; todo esto pudiéndose resumir en el amor patriótico, por lo propio y su gente, no obstante, hay focos generadores de violencia que cumplen el papel antagónico en esta historia.

Con el propósito de dar a conocer el contexto actual de Colombia, es acertado iniciar afirmando que desde el 28 de abril 2021, se inició el Paro Nacional en Colombia por la gran afluencia de manifestantes durante las jornadas de protesta en las cuales la población pedía al Congreso la desaprobación y se desintegración de la Reforma Tributaria propuesta

por el actual gobierno; aquella que pretendía subir impuestos para recaudar más ingresos para el Estado y subir el IVA de los productos de primera necesidad, servicios públicos y funerarios pero que, por orden del mismo presidente, el 2 de mayo se retiró ante las protestas; también, como consecuencia, el Ministro de Hacienda renunció a su cargo; posteriormente se manifestaron contra un proyecto de reforma de salud y se rechazaron políticas militares junto con la fractura hidráulica y fumigaciones con glifosato, lo que causó una intensificación del movimiento y que el gobierno, como respuesta, decretara toque de queda y lanzara a la fuerza militar para frenar a los manifestantes colombianos, quienes reaccionaron llamando al paro laboral e incrementando sus manifestaciones. Todo esto es reflejo del patriotismo y voluntad de progreso del pueblo; sin embargo, la respuesta de las autoridades ante los manifestantes es alarmante ya que en pocos días fallecieron 21 personas, 4 mujeres denunciaron haber sido agredidas por el ESMAD, 12 estudiantes perdieron un ojo y más de 940 personas han sido heridas, hechos que muestran que, aunque la reforma fuese el detonante de las protestas como telón de fondo, hay un enorme descontento social que aumentó en la pandemia. A lo explicado en el presente párrafo se le puede otorgar una relación con el amor, ya que los ciudadanos, al convocar protestas en pro de un mejor país y como sociedad se unieran en busca del cambio es muestra de que un sentimiento así de fuerte es capaz de lograr prosperidad, no obstante, se opone totalmente a los enfrentamientos entre ciudadanos y organismos como la policía, que no deberían tener lugar pues es muestra de rencor y odio, que terminan hasta con la vida.



Así, el amor es un sentimiento tan profundo y puro que se manifiesta genuinamente en las relaciones entre padres e hijos, y amorosas, hacia el prójimo, en amistades, con mascotas como perros o gatos, hacia Dios e incluso a la patria y el pueblo de origen; a lo largo de la historia muchos escritores destacados han involucrado este sentimiento en sus producciones, entre los que se encuentra Joseph Bédier, el autor de la novela de amor cortés “Tristán e Isolda” y que abordó el concepto de una manera singular y desde distintos puntos de vista, como cuando el rey Marcos aceptó a Tristán en su reino sin saber que era su sobrino y lo acogió en su castillo como si lo conociera desde hace mucho tiempo: “—Hijo mío —dijo por fin—, Dios bendiga al maestro que te enseñó y te bendiga también a ti. Dios ama a los buenos cantores. Su voz y la voz del arpa penetran en el corazón de los hombres, evocan sus recuerdos más queridos y les hacen olvidar penas y maldades. Has venido a esta casa para nuestra alegría. ¡Quédate mucho tiempo a mi lado, amigo mío! —De buena gana os serviré, señor —respondió Tristán—, como arpista, montero y vasallo vuestro. Así lo hizo, y durante tres años creció en sus corazones un mutuo afecto. Durante el día, Tristán seguía al rey Marcos en las audiencias o en las cacerías, y de noche, como dormía en la alcoba real entre los privados y los fieles, si el rey estaba triste, Tristán tañía el arpa para aliviar su pena.” (Página 6, La Historia de Tristán e Isolda) Todo lo anterior exponiendo la importancia de la empatía como sucede actualmente, todos los ciudadanos nos hemos unido por un país, los colombianos ahora han alzado la voz y han logrado unir generaciones dialogando y construyendo lazos fuertes por el bien de todos. Lo que es acertado: debemos alzar

la voz y hacernos oír, pero de una manera pacífica, siempre respetándonos los unos con los otros, apoyándonos en todo momento, sin importar si alguien es policía, estudiante, empresario, político, doctor, vendedor, etc. El amor por la vida siempre debe prevalecer.

Todos somos seres humanos y tenemos derecho a vivir, todos tenemos derecho a una vida digna, todas las personas tienen derechos; pero el saber esto no nos puede llevar a cometer actos en contra de nuestra sociedad, ya sea vandalismo en las marchas y protestas o robos por parte del gobierno o del pueblo, tal y como erróneamente se aconsejaba al rey Marco, se aprovechaban del poder y el rey les escuchaba atentamente, atendiendo a sus consejos que buscaban ponerlo en contra de su sobrino Tristán: “Los cuatro traidores de la corte que odiaban a Tristán por su valor andaban rondando a la reina, y ya conocían la verdad de sus amores. Ardían de codicia, de odio y de alegría. Pensaban llevar la noticia al rey, para ver cómo el cariño se mudaba en furor, cómo Tristán era desterrado o entregado a la muerte, y presenciar así el tormento de la reina.” (Página 26, La Historia de Tristán e Isolda). Es totalmente inaceptable que la sociedad emplee el odio y la antipatía como medio para conseguir sus fines puesto que causa un dolor inconmensurable en quienes menos lo merecen.

Continuando con el contexto actual, cabe destacar que ahora las marchas están tomando otro rumbo y se están convirtiendo en verdaderas masacres; por esto todos nos debemos de llenar de amor, solo amándonos a nosotros podemos cambiar nuestro país, llenando nuestro corazón de



empatía por los demás y no perdiendo la fe por la paz en Colombia. Un claro ejemplo de esto en la obra “Tristán e Isolda” es la fe que tienen ambos, Isolda y Tristán en su amor y en poder algún día estar juntos: “Bajo los árboles, sin una palabra, él la estrechó contra su pecho. Anudaron los brazos firmemente alrededor de sus cuerpos y hasta el amanecer, como si estuvieran atados con lazos, no aflojaron el abrazo.” (Página 61, La Historia de Tristán e Isolda) Si no hay amor por nosotros mismos y por nuestra patria entonces ¿cómo vamos a lograr un cambio? ¿cómo es que vamos a lograr la verdadera paz y el bienestar? Si rige el amor sobre Colombia se puede lograr un cambio, pero esto es algo entre todos, no solo de unos pocos o de algunos, entre todos se debe lograr la paz en Colombia perdonándonos los unos con los otros, así como en Tristán e Isolda cuando el rey Marcos perdona a su sobrino así él estuviese con Isolda, pues como es relatado, él lo perdono porque con todo su corazón, amaba a su sobrino y así Tristán le hubiera desobedecido y le hubiera faltado con su lealtad le perdonó la vida: “Dios mío —pensó—, ¿qué estoy viendo? ¿Deberé matarlos? En todo el tiempo que llevan viviendo en este bosque, si se amaran con amor culpable, ¿acaso habrían puesto la espada entre ambos? ¿No es cosa sabida que un filo desnudo entre dos cuerpos es garantía y guardián de castidad? Si se amaran con amor loco, ¿descansarían así tan puramente? No, no voy a matarlos. Sería gran pecado atacarlos, y si despertara al que duerme y uno de nosotros resultara muerto, se hablaría de ello durante largo tiempo, y para nuestra vergüenza. Pero haré de modo que cuando despierten sepan que los he hallado dormidos, que no he deseado su muerte y que Dios se ha apiadado de ellos.” (Página 47, La

Historia de Tristán e Isolda). Y así es como todos debemos hacer, perdonarnos, llenarnos de amor y luchar para que gobierne el amor, el bienestar y la paz en nuestro país.

También, el amor se puede comprender desde un punto de vista filosófico puesto que como es expuesto por Nietzsche, la importancia del amor para la vida radica en una salvación que lleva al hombre a encontrarse a sí mismo, siendo esto lo que los colombianos necesitan encontrar para lograr la paz de toda la sociedad y a encontrarse con el otro, dejando un espacio para la desilusión y uno para el triunfo en aquello que se llama amor, bien sea un amor por el otro, un amor propio o en este caso, patriótico, sabiendo que aquello que se hace por amor está más allá del bien y del mal y siguiendo su rastro se hace lo correcto.

Del mismo modo como el amor causa vitalidad en el ser, también nos lleva a sentirnos en algún momento decepcionados, frustrados y traicionados. Sin embargo, es este sentimiento el único que nos puede dar la certeza de que todo se va a solucionar en Colombia, las personas que actúan con amor son las personas que van a tener paz y van a estar bien consigo mismos, cuando una persona actúa por y con amor no lo hace sólo por su bien, si no también incluyendo el bien y lo correcto para las demás personas. Porque si el amor no mueve al ser humano y lo hace actuar correctamente ¿entonces qué lo va a hacer? El problema y dilema interno en que se ha sometido el hombre con el amor es su pensamiento bipartido: amor propio o amor al otro: “Un alma que se sabe amada, pero que por su parte no ama, delata lo que está en su fondo: —lo más bajo de ella sube a la superficie” (Nietzsche, 1994, p. 28)



Del mismo modo como el amor evidencia vitalismo en su escritura y su carencia por el contrario es manifestación del nihilismo, dos postulados realizados por el filósofo Nietzsche que se entienden según su pensamiento como “el intento más radical de hacer de la vida lo absoluto” (Filosofía contemporánea, Javier Echegoyen) en nuestras vidas percibimos ambos sentimientos con frecuencia; lo que es posible demostrarlo con experiencias junto con nuestras familias, como por ejemplo un viaje, en el que la unión, fuerza, paz, armonía y sobre todo el amor son característicos, lo que nos permiten sentir vigor, alegría y la capacidad de amar disfrutando y por el contrario, es posible hacer referencia al Nihilismo cuando nuestra mascota fallece; con los animales se llega a crear un vínculo afectivo indescriptible en el cual el amor incondicional es el sentimiento predominante y por ello, la ausencia de este adorado ser y su amor, generar un dolor desgarrador y que atenta contra el aliento. También, enfocándonos en Colombia, nosotras hemos sentido un amor por la patria infinito cuando juega la selección de fútbol en campeonatos del mundo o cuando vemos que hay alguna dificultad que deseamos solucionar para regresar la paz; por otro lado, se vivencia el Nihilismo con la nación cuando grupos guerrilleros acechan matando a inocentes, cuando los peligros son más potentes que la seguridad y en la actualidad, cuando se presentan violaciones, asesinatos y extorsiones entre muchas devastadoras acciones.

A manera de culminación, con todo lo planteado previamente y tras haber comprendido el titánico valor del amor y la manera cómo actúa en ámbitos familiares o relaciones de pareja y del mismo modo, el cómo este mueve grandes masas, sociedades y poblaciones de naciones enteras, es posible concluir que el amor es el sentimiento más poderoso y

profundo que pueda ser experimentado; es aquel causante, como fue planteado por Nietzsche, de la vitalidad del ser y que su ausencia es causa de zozobra y del Nihilismo en el hombre; asimismo, es posible afirmar que el amor es capaz de restaurarlo todo y que con este Colombia podrá ser libre y obtener la paz que todos desean, es una difícil tarea, pero no imposible; llegar a un acuerdo con el gobierno es posible, sólo debemos ser coherentes y respetuosos y así el amor, que le tenemos a nuestra patria, resolverá muchos de los problemas que vivimos ahora. Finalmente, se realiza por este medio una invitación a darnos una oportunidad de vivir en paz como sociedad, el niño, el joven, el adulto y el viejo, puesto que, todos tenemos derecho a vivir bien y lo que construye cada uno, desde la individualidad, aporta un granito de arena sin hacerle daño a los demás, pues como fue mencionado desde el inicio, el amor es la clave y pieza fundamental para que la sociedad se desarrolle, en paz, y se construya patria.





Las dos caras del poder

*Por: Juan David Leal Vargas y Leyla Diaz Hernández
Grado Undécimo*



“Se puede quitar a un general su ejército, pero no a un hombre su voluntad.”

- Confucio

Según la RAE se define como voluntad a la elección hecha por el propio dictamen, gusto o deseo; es decir, se trata de una propiedad de la personalidad que apela a una fuerza, para desarrollar una acción de acuerdo a un resultado esperado, haciendo referencia a cualidades como la tenacidad, la insistencia y la determinación; la voluntad también está relacionada con el poder de elegir de la conciencia, el sentimiento y la acción. Incluso en la filosofía, el término siempre ha sido desde épocas antiguas, un elemento central en las reflexiones filosóficas de la humanidad, pues grandes filósofos como Platón, Aristóteles, Descartes, Spinoza, Kant, Rousseau, Schopenhauer y Nietzsche dedicaron parte de su obra a la interpretación y significado del concepto de voluntad. El filósofo Nietzsche implementa la noción voluntad de poder para referirse al motor principal del hombre y la causa de la ambición de sus deseos.

Este concepto no solo puede apreciarse en la realidad, sino también en la literatura y sus diferentes géneros; en la obra La historia de Tristán e Isolda sucede que Tristán e Isolda una vez beben el brebaje, caen perdidamente enamorados uno del otro; es en ese momento, que la voluntad de poder de los dos, se fundamenta en el amor mutuo; en el desarrollo de la obra se observa como los dos hacían lo imposible por estar juntos, porque ese era su deseo, cometiendo engaños, asesinatos, y desobedeciendo las leyes y al mismo rey, sin importar si su amor era secreto o prohibido. La joven pareja pasó por muchas situaciones difíciles en las que pusieron en

riesgo sus propias vidas, ya que el rey Marcos estaba buscando venganza porque había sido traicionado por su esposa Isolda y el caballero Tristán; también intervinieron los cuatro barones Andret, Ganelón, Gondoine y Denoalén quienes odiaban a Tristán por su valor y el cariño que el rey le profesaba; a su vez, personajes como el enano Froncín o el guardabosques buscaban delatar a la pareja y entregarla al rey cada vez que podían, pero aun así, todas esas situaciones y conflictos no les impidieron a Tristán e Isolda poder estar juntos y amarse.

Un acontecimiento que demuestra el gran deseo y fuerza de voluntad que tenía la pareja por estar juntos, es en el instante que escapan juntos hacia al bosque, pues en la cita “Entonces, en el corazón del salvaje bosque, empezó para los fugitivos una vida dura, y sin embargo amada” Se menciona como deciden volverse fugitivos y vivir en malas condiciones de manera desdichada; sin embargo, como se explica en la obra “Los amantes vivían agazapados en la oquedad de una roca, y, en el suelo endurecido por los fríos. Pero por el poder del amor, ni el uno ni la otra sentían su miseria” es decir, con tal de que ellos estuvieran juntos, así vivían felices.

Con respecto a la situación actual colombiana, se han estado llevando a cabo protestas en todo el país contra el gobierno, organizadas principalmente por partidos y grupos de oposición; esto en gran parte, se puede relacionar con la voluntad de poder, porque todas estas son acciones planeadas con alguna finalidad, bien sea exigir cambios en algunas políticas del gobierno, pero también con el propósito de mover a la ciudadanía y así, cumplir el deseo de algunos de esos dirigentes de llegar



al poder en futuras elecciones. Para cumplir sus propósitos no les ha importado causar destrucción en bienes públicos y privados, realizar bloqueos y actos de vandalismo que están afectando profundamente la economía y muchos sectores de la sociedad; dejando en evidencia, que estas acciones no son la forma correcta de llevar a cabo las protestas.

Esta situación se ajusta a lo expresado por Nietzsche, puesto que la voluntad de poder, se trata del principio básico de la realidad a partir del que se desarrollan los seres vivos, indicando que la motivación del ser humano se basa en la consecución de sus deseos, la demostración de la fuerza y el alcance del lugar que le corresponde en el mundo; aunque este concepto también se puede representar desde una perspectiva en cuanto a los demás, es decir, el deseo de otros de fortalecerse e imponerse sobre otras voluntades. Partiendo de esta idea, los grupos que protestan en Colombia están mostrando su voluntad de poder y haciendo a su vez una demostración de fuerza, donde es indudable, que pueden entorpecer el transcurrir normal de la nación y que tienen el deseo de fortalecerse e imponerse sobre otras voluntades. Teniendo en cuenta lo planteado por el filósofo, se puede hacer una comparación entre la obra de La historia de Tristán e Isolda y la situación del país, considerando que en la novela el personaje del rey Marcos, se caracterizaba por su forma de ejercer

el poder de manera justa y por preocuparse por el bienestar de su reino. En contraste, se logra observar que en Colombia la situación es diferente, porque algunos dirigentes ponen primero sus intereses que los de la nación, lo que ha sido una de las causas de las protestas; puesto que, el interés individual que prevalece sobre el colectivo, siempre ha sido una de las falencias que ha influido notablemente en la situación colombiana.

En conclusión, por un lado, la obra de La historia de Tristán e Isolda permite evidenciar la voluntad de poder desde el amor, el cariño o el querer, puesto que es representado como un sentimiento tan fuerte y poderoso que hace que Tristán e Isolda logren superar cualquier tipo de obstáculo y salgan victoriosos; como en el momento que se escapan hacia el bosque o cuando engañan a todos con el juramento. Por el otro lado, desde la posición colombiana, estas protestas son la voluntad de poder basada en la lucha de clases, sembrando sentimientos contrarios al amor, lo que puede considerarse una antítesis a lo sucedido en la obra de Tristán e Isolda, porque en la situación colombiana, la voluntad de poder se basa en conseguir un propósito o deseo con fines políticos e individuales. Como líderes de nuestra nación necesitamos seguir construyendo puentes, que nos comuniquen y que se fundamenten en las necesidades colectivas, no individuales.

“WILLIAM OSPINA: Juventud y Proyecto de Nación”

Discurso de Sandro Mora Moreno
6A



¡Muy Buenos días a todos! Mi nombre es Sandro Mora Moreno, soy estudiante del grado sexto, del Instituto Caldas. En esta ocasión en mi discurso, les hablaré acerca de la situación actual de mi país, y cuál es el proyecto de nación, que en mi corta experiencia como ciudadano colombiano, pienso, debemos construir.

Es importante, que nosotros los jóvenes, el presente y futuro del país, reflexionemos acerca del proyecto de nación que anhelamos, y tal como inicia William Ospina, en su editorial: “La avalancha llevaba muchos meses represándose y solo hizo falta la propuesta de la reforma tributaria para que se desbordara. Colombia necesitaba unirse, y nada une tanto como una desgracia común”.

El 20 de julio de 1810, fue el florero de Llorente el que rebose la copa del pueblo. Hoy en día una reforma tributaria inapropiada y represora, unida

a esta pandemia que atravesamos actualmente, hizo que el pueblo se rebelara ante tanta injusticia y desigualdad, producto de la corrupción y de la desmedida ambición de algunos mal llamados, “ciudadanos”.

Creo, que nuestros dirigentes pudieron evitar las consecuencias lamentables de estas protestas, a lo cual se sumó no sólo la violencia y la anarquía, sino también la falta de conciencia de las personas acerca de las aglomeraciones para disminuir el contagio del coronavirus; sin embargo, la protesta se hizo sentir y el pueblo, especialmente la juventud, empezó a expresar su inconformidad, acerca de los manejos que le dan a nuestra nación los dirigentes políticos y también a exigir apoyo y oportunidades para desarrollarse en diversos campos.

Es claro que, el momento que vivimos es histórico porque, se escucha fuerte la voz del pueblo,

expresando el descontento por los gobernantes. Sin embargo, siempre he creído, que hay diversas fuerzas políticas a las cuales les conviene las manifestaciones con violencia y vandalismo, para tener más herramientas que justifiquen la inoperancia del gobierno actual.

Considero que, la mejor y más eficaz solución para que mi país, alcance un desarrollo en todos los aspectos, es poner ante todo nuestros valores, aprovechando e interiorizando todas las enseñanzas de los padres y maestros. Si nuestro Proyecto de Nación, tiene como pilares la honestidad, el respeto, la solidaridad y la responsabilidad, lograremos nuestro objetivo, el libre desarrollo de la personalidad, el bienestar colectivo y preservar la vida como el tesoro máspreciado.

Entonces, es tarea de cada uno de nosotros, como ciudadanos, reflexionar acerca de cómo fomentar la convivencia sana. El político deshonesto y corrupto de hoy en día, fue alguna vez el estudiante deshonesto que nunca fue sancionado; quien irrespeta hoy y hace vandalismo, fue el hijo o estudiante a quien nunca le enseñaron la importancia del respeto. Por eso, el verdadero momento histórico es ahora y está en cada uno de nosotros y en nuestro núcleo familiar, escolar y social. El respeto y la responsabilidad, van de la mano con la justicia, con la honestidad, con todo aquello que aporta a nuestro desarrollo individual y colectivo. Dejemos de pensar tanto en los partidos políticos, y ocupémonos más en proponer y dar soluciones a las necesidades de nuestro pueblo; fomentemos y vivencemos los valores, que nos encaminen a construir sociedad.

La propuesta es, involucrarnos, educarnos, y que cada uno aporte lo mejor de sí, para alcanzar la equidad y el desarrollo real y sostenible en nuestro hermosa Colombia. Sé, por supuesto, que es un proceso que lleva tiempo, pero que debemos empezar cuanto antes. Mis padres me dicen, que antes se convivía y prácticamente se aceptaba la corrupción, pero cada día el país es más consciente de las consecuencias que este mal nos ha traído.

El gran cambio se debe dar asumiendo una conciencia social y justa.

Estoy seguro, que el proyecto de nación que anhelamos será una realidad, siempre que estemos unidos como un gran país.

Dicho lo anterior, quiero recordar a los jóvenes que no solo somos el futuro, también somos el presente de nuestra amada patria.

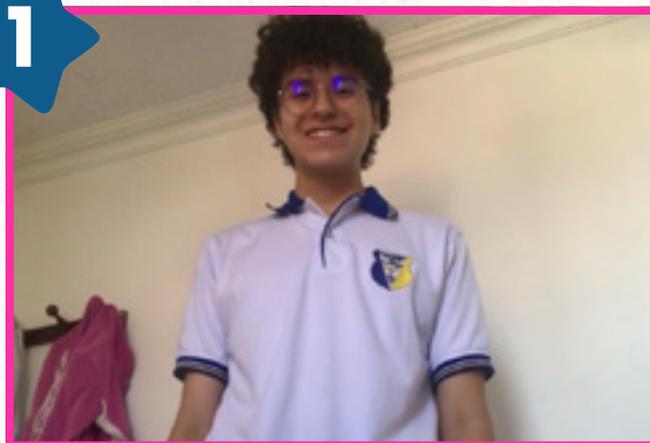
Muchas gracias a todos, por su atención y por la oportunidad de participar en Ulibro 2021.



**GANADORES VIII CONCURSO INTERCOLEGIADO
DEPARTAMENTAL DE ORATORIA
"Juventud y Proyecto de Nación"**

1

**ESCUELA NORMAL
SUPERIOR**
Álvaro David Uribe
Contreras



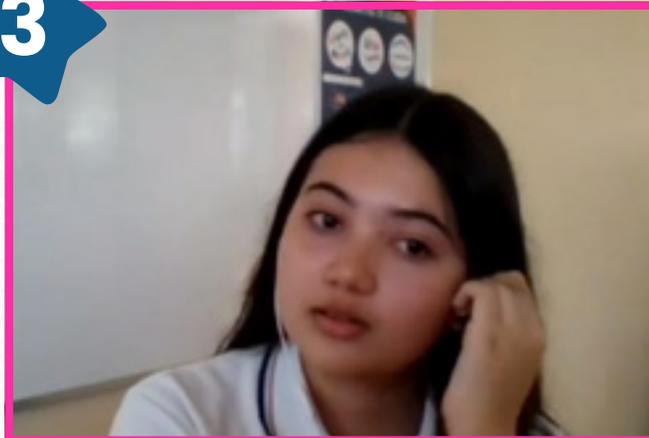
2



INSTITUTO CALDAS
Valeria Vásquez Gómez

3

**COLEGIO SAGRADO
CORAZÓN DE JESÚS**
Karol Dayanna Guarín
Núñez





HOMENAJE A AUGUSTO MONTERROSO

La comunidad caldista, siguiendo el estilo del escritor hondureño, nacionalizado guatemalteco y exiliado en México, hace su propio homenaje al padre del relato corto, en sus 100 años de natalicio.



La magia de Lupita

Por Mía Gabriela Acevedo Palacios - Grado Primero

Había una vez una oruga que salió a recolectar hojas; mientras tanto iba pensando que era una mariposa muy bella; esto lo hacía todos los días y a toda hora. Al pasar los días, Lupita ya era lo suficientemente grande y se hizo capullo, se aburrió de estar envuelta y sin poder caminar. Así estuvo por 15 días y al salir se dio cuenta que podía volar y supo que era la hermosa mariposa que tanto había soñado.

Melancolía I

Por Andrea Villabona Afanador - 11 A

Era media noche, la oscuridad abundaba en mi habitación, me sentía cálida con la sombra al lado, oídos cautivados por alegres melodías. Decidí detener la música y mi melancólica sombra seguía allí.

Melancolía II

Por Andrea Villabona Afanador - 11 A

Acompáñame al cementerio necesito visitar mi alma y consolarla, no quiero que se pierda de mí, la extraño.

La despedida

Por Karol Sofía Carvajal Amaya - 11A

Los dos sentados en medio del mar escuchando las ráfagas del viento, cuestionándonos juntos sobre este lugar; tú, sentada a dos metros de mí, esperando la última luz del atardecer perderse en las olas de mar; perdidos y arrepentidos de lo que logramos sin tener la oportunidad de cambiarlo ¿Este es el final? Creo que sí...



Sensatez

Por Valeria Vásquez Gómez
11B

En un nido de leña la madre águila, imponente y agraciada, dejó a sus pequeños hijos para traer alimento. Desde la cima de la montaña, con su visión comida divisó; voló por los cielos y capturó un roedor. Cuando volvió, con un agresivo halcón se topó; estaba atacando a sus bebés. Tras inútiles confrontaciones pensó en lo fácil que para ella resultaba cazar, por ello, a pesar de la amenaza, con la humildad y sensatez que caracteriza a las madres, la presa compartió; el halcón, muy agradecido entre los árboles se esfumó.

Terneza

Por Valeria Vásquez Gómez - 11B

Cuando el violín sonó, el Pegaso entre sus alas se durmió.

El vendedor de palabras

Por Gisela Afanador Díaz

El vendedor de palabras, las vendía en cada esquina, en cada plaza. Amor, alegría, esperanza, soledad...
¿Cuál quieres tú? ¿Cuál eres tú?

¿Qué pasó ayer?

Por Paula Bonilla Román - 11B

Cuando desperté, no podía escuchar nada; sólo podía escuchar a mi madre llorar, junto con el resto de mi familia...Atrapada, en un lugar oscuro, sin poder moverme casi, apareció ella...



EXPRESIONES CALDISTAS



Manual para ser millonario: contado por un mendigo (¡Y al estilo del gran Julio Cortázar!)

Por Anna Lucía Camacho Maldonado - Décimo C



A través de la historia se ha podido notar que las clases son las que dividen a la sociedad por grupos; las clases más altas son las más poderosas y las más bajas las que menos influencia tienen. Hoy en día, todo el mundo quiere tener poder y algo que va a garantizar esto es el dinero. Mucha gente anhela tener cantidades monumentales de dinero, pero no todos saben el secreto ni los pasos que deben seguir para conseguirlo. Así que si usted es uno de los curiosos que quiere saber cómo lograrlo, este manual es para usted.

Empezará por entrenar a su cuerpo para solo dormir tres horas al día; esto le garantizará más horas de trabajo, lo cual representa más dinero; un recurso el cual podría encontrar de mucha ayuda en esta etapa es el café; se recomienda tener mucho, pero no lo compre usted, así ahorrará dinero para volverse millonario más rápido. Ya completado ese paso, cuando usted sienta que por sus venas no corre más que cafeína y falta de sueño sabrá que está listo para el siguiente paso; no gaste su dinero en cosas innecesarias como lo son comida o ropa; asegúrese de ir al trabajo con ropa que le regalaron en su juventud, así todo el mundo sabrá que está buscando ser millonario sin duda alguna; este paso es muy importante que lo siga, pues así sus ingresos serán mayores al dinero que gasta y cuando se de cuenta estará ahogado en dinero. Siguiendo con los pasos, deberá saber que el dinero no se toma vacaciones, así que usted tampoco debería; los únicos viajes que debe tomar son de negocios pero, ¡Cuidado!, sólo si alguien

más ya los pagó por usted; siguiendo con estas instrucciones se encontrará con un paso crucial para este proceso de volverse millonario, el cual es descartar todas las distracciones que lo estén alejando del trabajo; esto significa que no puede tener hobbies, tampoco celebrar, irse de fiesta ni nada por el estilo; un consejo para que este paso se haga más sencillo es cortar lazos con absolutamente todo el mundo que usted conoce, hasta los más importantes, como amigos cercanos y familia; de esta manera, no tendrá personas en su vida que lo puedan distraer de esta travesía para conseguir dinero; para realizar el siguiente paso es indispensable que haya seguido las instrucciones anteriores al pie de la letra, pues de ello depende que se pueda culminar este proceso. Este nuevo paso consiste en tener una empresa; esto es para lo que usted ha estado ahorrando, para crear la empresa la cual le va a traer millones, pero hay que tener cuidado, ¡No se deje engañar! Usted tendrá que manejar esta empresa por su cuenta, ya que tener empleados implicaría una pérdida de dinero. Y ahora que ya es un millonario acostúmbrese a llevar este estilo de vida por el resto de sus días, pero eso sí, absténgase de ser feliz, pues por más que lo intente no lo va a lograr.

Ahora que ha malgastado su vida siguiendo un sueño que no era suyo, puede devolverse al título y sentir la decepción al ver que este manual es solamente una simple engaño... Ahora sí:
!A trabajar!...



Las Maticas

*Por Bianca Emiliana Zarate Melo
Decimo C*



Mientras la cena más incómoda del mundo se llevaba a cabo y Melar no comprendía qué pasaba, sus hijos, Leonard y Lilith, se encontraban en la peor guerra de miradas; sus ojos iluminados por la juventud temían decirle la verdad a su adorada madre. En su acumulado número de años Melar se había dedicado netamente a la crianza de sus hijos y eso no dejaba que la tensión disminuyera en la mesa aquella noche.

- Mañana parten, ¿tienen todo listo? - preguntó Andrew, viendo como la cara de confusión llenaba a su esposa.

Lilith y Leonard no hallaban dónde esconderse en la mesa; el arrebató de su padre los había llevado al suceso que venían aplazando por semanas.

-¿Quiénes van a partir?- preguntó con miedo, viendo la caras culpables de los dos ingratos que había parido-¿Quiénes se van mañana?!-replicó con más fuerza de la normal

-Nos escogieron para acompañar una expedición por Begshill durante un par de semanas-Dijo con rapidez Leo, el más dulce de los dos.

- Se van y no pretendían decirme, cuervos-dijo con amargura parándose de la mesa y retirándose a lavar los platos.

Aquella noche el que peor la pasó fue Andrew, el cual, al encubrir a sus hijos les otorgó el placer de acompañarlos al sofá de la casa. La mañana llegó y se encontraron todos listos para despedirse y "dar la buena mar"; sin embargo, Melar decidió no salir de su habitación, ya que si el orgullo lo iba a invadir, no iba a ser esa mañana.

Melar, salió de su habitación verificando que se encontraba sola en ese cúmulo de habitaciones a las que le llamaba hogar; después de haberse despedido de 4 hijos no pensaba que los últimos dos se irían tan rápido; mirando por las paredes encontró una planta verde y sin flores, inútil a su parecer; ella nunca fue de cuidar matas y mucho menos si no le iban a dar bonitas flores o frutas a cambio.

Los días transcurrían y, como la mata, el espacio que sus hijos y esposo habían dejado en la mesa se llenaba de polvo, sentarse en la puerta a esperar a que llegaran fue entretenido hasta que la noche llegaba y el frío la hacía entrar. La planta que le habían regalado tenía una nota que, hasta en la noche más fría, Melar no se decidió a leer.

- Querida madre, tan agradecidos estamos contigo por cuidarnos y soportarnos por tantos años, que la primera vez que nos separemos no queremos que nos olvides tan rápido. Para ello te dejamos una matica que necesita que la cuides y, en comparación con nosotros, no se va quejar. Con mucho amor Leo y Lilith.

Se permitió derramar una lágrima y un par más al ver que lo único que sus hijos le habían dejado estaba muriendo y en poco tiempo ya no quedarían más que sus recuerdos.

A la mañana siguiente, hasta los pájaros en la mañana notaron el cambio; Melar se encontraba en la entrada de la casa regando una plantita que parecía no tener salvación; ella creía que contándole historias de sus hijos iban a prolongar su juventud y permitirle crecer bien bonita;



también les contaba lo que pasaba en el mercado; esas hojitas cogían un tono más verde con cada chisme que se sabían. Cuanto más pasaban, Melar encontraba una tranquilidad en conversar con la matica, tanto así que decidió poner otros gajitos al lado para que se hicieran compañía; igual que las maticas ella consiguió compañía en la señora Acutanina que siempre le han gustado las maticas, pero no las mantenía vivas por más de una quincena, lo que prefería hablarle a las de Melar, pero de lejitos, para que no se murieran.

Un día, sin mucho que hacer, pero si mucho que hablar sonó el timbre de una forma frenética; Melar salió directo a ver qué había pasado cuando escucha:

- Hola mamá- con su vista plantada en las maticas se le escurrió una lágrima al ver que al fin las matas le habían hablado.



CUENTO DE HUMOR NEGRO

El rey serpiente

Por María Camila Sarabia Roa
Décimo C



Damián Felton se sentía la persona más feliz, respetuosa y honrada de todo el reino. Vivía en un país que estaba lleno de árboles, animales y muchas flores. Lisa estaba llena de trabajo así que no podía pasar mucho tiempo con su esposo; en otras palabras, el rey pasaba la mayoría de sus días solo, pero no del todo, ya que su costurera Raquel y también Bruno, su serpiente, siempre estaban con él. El rey presumía todo lo bueno que rondaba por su vida, a nadie se le ocurriría que esto nada más era lo que él decía; no obstante, todo era muy distinto.

- Estoy cansada de tener que trabajar día y noche.
- Pero trabajar es tu deber, ya que tú haces las leyes- Dijo su esposo.
- ¡En realidad eso lo deberías hacer tu!- gritó la esposa enfadada. Lisa siempre había sido una persona muy tranquila pero le enojaba el hecho de que Damián no hiciera nada.

- Siento que tú me ocultas algo- dijo Lisa;- yo estoy cansado de que todos los días me interrogues sobre lo mismo,- Respondió Damián,- Sólo quiero que me digas la verdad, finges con todos, hasta conmigo- dijo Lisa fastidiada y se retiró.

Lisa ya sabía todo lo que ocultaba el "justo" rey; el muy osado tenía una aventura con Raquel; ella misma se lo contó, ya que eran amigas, y el rey no

tenía ni idea del plan de envenenarlo que había tramado desde hace mucho tiempo. Raquel era una mujer hermosa, cualquiera estaría enamorado de ella, además, vivía entre lujos ya que el rey le permitió vivir en el castillo.

Una noche, el rey enfermó y Raquel tuvo que cuidarlo ya que su esposa seguía trabajando. -Tengo una pócima para que baje la fiebre- dijo Raquel,- lo que sea para bajar esa fiebre- exclamó el rey con voz moribunda-. Así que Raquel fue a la cocina y le preparó un batido con ingredientes bastante peculiares, entre estos, los pétalos de una flor venenosa, que le causaba la muerte de inmediato y así fue.

Días después de la muerte del rey, Raquel y Lisa decidieron irse del país y ser libres, hasta que un día Raquel tomó la valentía de contarle toda la verdad. -Maté a Damián porque era mi deber- dijo Raquel nerviosa, - él era una mala persona, se lo merecía, alguien debía hacerlo- dijo Lisa tranquilamente - Yo vivo para eso, mato a los hombres infieles y los convierto en serpientes, - Confesó Raquel. Lisa dudó y siempre creyó que esto no era cierto así que solamente siguió burlándose.

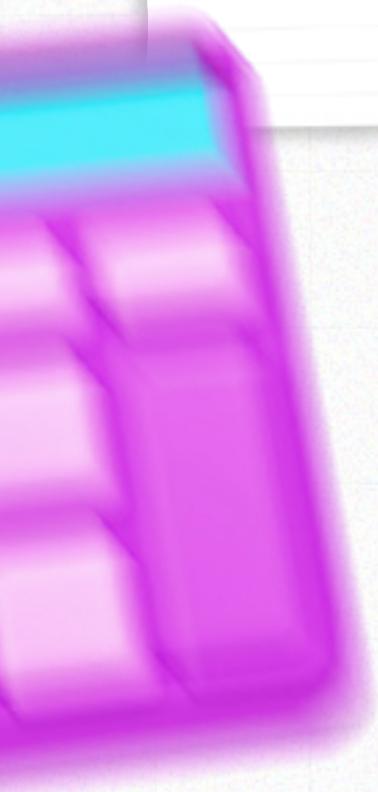
Y así, el orgulloso rey Damián pasó el resto de sus días arrastrándose por la tierra.



CUENTO DE HUMOR NEGRO

El Tigre Mata Hombres

*Por. María Constanza Narváez Solano
Grado Décimo*



Él no lo sabía, pero era su último día en el orfanato. Los días para Atsushi no eran ni felices ni tristes, ni blancos ni negros, eran grises. Con sólo apenas 13 años, ya llevaba viviendo allí la mayoría de su vida; tampoco tenía otra opción, a dónde ir, no tenía familia; tampoco recordaba tener una, por lo que, a comparación de vivir en las calles, era mejor en ese orfanato junto a otro montón de niños. Finalmente, el día llegó a Atsushi. Esa mañana se levantó -como cualquier otra- por el sonido de la campana y se dirigió al comedor para su desayuno. Era su parte favorita del día, la única comida que creía deliciosa de las tres diarias. Terminó y se dirigió al jardín, no tenía claro qué quería ver, pero se sentía mejor que estando adentro. No habían pasado 10 minutos y los directivos ya lo habían llamado. Mientras se dirigía a la oficina se preguntaba qué había hecho. Pensó en todo lo que había hecho la semana pasada, pero no pudo descifrar el qué, pero no le hizo falta pensar más, ya los directivos le dijeron.

-Este es tu último día acá, no podemos permitir que pases otro más- exclamó el director con voz fuerte y firme.

Atsushi no contestó, tampoco sabía qué contestar, pensó que podría ser una broma, pero ésta sería de muy mal gusto. El director, con su túnica religiosa, se levantó del asiento con la mirada furiosa y se dirigió hacia él, quedando a tan sólo un metro.

- ¡Lárgate inútil! ¡Ningún orfanato aceptará a los de tu calaña! El mundo sería mejor si murieras tirado en algún rincón, no necesitamos a gente como tú acá.

No entendía lo que sucedía, si bien estaba acostumbrado a que le dijeran inútil todo el tiempo, nunca se imaginó que lo echarían del orfanato, por lo menos no teniendo aún 13 años. Ya que no le quedaba otra opción, ese mismo día se fue. No sabía qué iba a comer, o dónde dormir, pero tenía seguro que su vida se había arruinado. Además, para la mala suerte de Atsushi, hacía dos semanas que rondaba un tigre mata hombres por la ciudad; se decía que podía medir dos metros perfectamente. Era muy grande y de un pelaje blanco como la nieve, salía los martes en la noche y como lo dice su nombre, asesinaba hombres, sin un propósito, ya que no los digería, sólo los dejaba muertos.

Perdió la noción de cuántas horas que llevaba caminando, tenía mucha hambre y el sol ya se estaba poniendo. Llegó a un pueblito cercano donde entró en un bar a pedirle posada y comida al dueño. El bar estaba completamente desierto; era un martes, por ello le sorprendía que no hubiera nadie.

-Buenas tardes, ¿podría darme algo de comer? Lo que tenga está bien, tengo mucha hambre y no tengo a donde ir- Se dirigió hacia el señor, que se encontraba limpiando los vasos de cristal con un trapo.

-Está bien, sólo porque hoy no vendimos mucho, con eso del tigre mata hombres los pocos que viven por acá entran a casa temprano- decía mientras cocinaba unos huevos- hoy me cogiste de buen humor, estás de suerte -. Atsushi estaba



seguro de que suerte era lo último que tenía. – No estoy acostumbrado a estar tanto tiempo sólo, y un poco de conversación con un niño como tú no me vendría mal.

Atsushi no habló mucho, se dedicó a escucharlo quejarse de su vida, de sus problemas con su esposa y cómo sus hijas se querían ir a la ciudad. Así siguieron hasta que en el reloj del bar marcaron las 10 p.m. Pensó en pedirle posada por esa noche, pero no era lo suficientemente valiente para hacerlo, o al menos no todavía. El señor cerró el bar y Atsushi se quedó en las calles de nuevo. Pensó que una noche durmiendo entre unos cartones no sería para tanto, así que buscó un callejón adecuado, aunque él ni siquiera sabía a qué se refería con adecuado. Se sentó encima de un cartón, si bien el callejón era estrecho, quedaba al lado de la carretera por donde podría salir corriendo si sucedía algo. Intentó dormir, pero no encontraba la posición adecuada, tampoco el sueño suficiente, así que luego de unas horas se rindió y se levantó para buscar una mejor forma de poner el cartón. Al levantarse, en el vidrio del carro que estaba al otro lado de la carretera vio a un tigre inmenso, al tigre mata hombres, lo estaba mirando fijamente, como si fuera su próxima presa. Atsushi quedó congelado, no sabía qué hacer; mientras lo pensaba ya estaba corriendo callejón abajo, no

supó cuánto corrió, pero fue lo suficiente para voltear atrás y no verlo.

El dolor de piernas era insoportable, así que esta vez se refugió debajo de un pequeño puente únicamente para descansar un rato; pensando que podría seguir, cayó dormido entre parpadeos. Se despertó ya de día gracias a un balde de agua que sintió sobre todo su cuerpo, al levantarse vio a un señor con sombrero a 3 metros de él.

-Hey, tú, niño peliblanco, ¿qué haces en mi propiedad? Vete de acá antes de que te saque -tenía el ceño fruncido.

-Perdón señor, no sabía que estaba en su casa- Estaba lo suficientemente cansado como para decir algo más.

- ¿No viste un cartel por el camino? Bueno, da igual, perdona por tirarte un balde con agua, no suelo ver extraños por la hacienda, mejor debo preguntarte, ¿Qué haces aquí? Te ves muy joven y tienes las ropas rotas, ¿te escapaste de casa o eres un indigente?

-Me echaron de mi orfanato, supongo que tenían que reducir gastos y no podían mantenerme más, no tengo a donde ir, pero me iré, no se preocupe.



-No hombre, ahora me siento mal por echarlo, y apenas es un niño. Yo podría darle posada en la hacienda por unos días a cambio de que me ayude trabajando, ando corto de personal y una mano no me vendría mal, y más si puedo ayudarle a alguien.

Y así fue, a Atsushi no le molestaba ayudar en el trabajo, si bien no sabía cómo hacer ciertas cosas, él aprendía rápido, y si es a cambio de comida y techo mejor. No sabía cuántos días se quedaría allí, y tampoco quería pensarlo. Se entretenía dándole de comer a vacas y caballos, cortando ramas y cargando bultos de un lado a otro, aparte, se llevaba bien con el dueño y el resto de los empleados. Los días fueron pasando hasta que el lunes en la noche el dueño lo invitó a cenar en el comedor principal, él solía comer junto con los trabajadores en la cocina. Estaba nervioso porque ignoraba la razón de la invitación. Mientras comían el plato principal dijo un comentario que lo dejó sorprendido.

-Mañana vamos a cazar al tigre mata hombres, ¿sabes a lo que me refiero?

-Sí, lo he visto -. No quería recordarlo, pero tampoco quería esconderlo.

- ¡¿Es en serio!? ¿Y cómo sigues con vida? ¿Cómo era? ¿Es tan blanco como lo pintan? - Sus ojos se iluminaron como si fuera un niño.

-Lo vi detrás de un carro, del otro lado de la calle de donde yo estaba. Salí corriendo y no me siguió, o eso creo. Tal vez no le parecía una presa digna. Continuó comiendo.

Durante el resto de la cena siguió respondiendo sus preguntas y el dueño habló de cómo mañana en la noche volvería con el cadáver del tigre, presumiendo de sus habilidades de cacería y su fuerza sobrenatural. Terminaron de comer y se fueron a dormir. A la mañana siguiente la rutina fue la misma a la de todas las anteriores. Atsushi trabajó todo el día, pero no le alcanzó el tiempo, por lo que tuvo que extender la jornada por la granja organizando bultos y limpiando, ya que al día siguiente vendría gente a hacer negocios con el dueño. Había terminado y se dirigía al lugar donde dormía cuando de nuevo lo vio; ese martes por la noche se encontró con el tigre, blanco como la nieve, mirándolo por el auto que se estacionaba a la derecha de él; salió corriendo como hace una semana, pero esta vez lo perseguía un grupo de hombres, entre esos el dueño con escopetas, y por más que intentó huir una bala lo alcanzó; ahí fue su final. El Tigre Mata Hombres fue cazado, o por lo menos esa fue la explicación.



Cuentos...

Por Harvey Quiroga Ramírez
Curso: 6C



Bip Bop Bip...Cargando...

Inicio. (Sonido de teclas)

Hace mucho tiempo, un brillante científico creó algo sorprendente, algo inimaginable, algo... fenomenal. Una impredecible máquina del tiempo. Si acaso tienes la valentía de utilizarla, no tendrás idea del lugar o la época a la que podrías llegar. La máquina quebró todas las reglas de la constitución robótica del 2150 y creó un bucle temporal, el cual solo podrás destruir, borrando la existencia de "tiempitos".

Y así comienza esta historia, que tengas mucha suerte :)

El día uno, el científico se fue muy molesto a hablar con la máquina del tiempo; muy de cerca Deltab lo seguía con algunas bombas de pulso electromagnético en su bolsillo, por si pasaba algo, pero nada ocurrió, solo una charla común y corriente. La máquina se rehusó a cooperar, entonces, él se preparó para sacar las bombas, pero la máquina detectó rápidamente el movimiento e hizo volver a iniciar el bucle.

El segundo día, intentaron con dinamita, un arma muy anticuada para el 2190, pero en medio de la desesperación pensaron que funcionaría. El plan falló, el sonido de la cuerda consumiéndose por el fuego alertó a la máquina, por lo que volvieron a despertar.

El tercer día intentaron hablar con la ORU, Organización de los Robots Unidos; pero la cita más próxima que le asignaron fue para el día 17.

Mientras esperaban, Deltab exploró el mundo. La cita con la ORU fue un fracaso, el comité después de escucharlo se rehusó a atacar a uno de los suyos. Del día 17 al día 20 buscaron a los mejores hackers para desconectar la máquina, logrando entrar a su matriz de actualizaciones, pero "Tiempitos" creó un firewall imposible de destruir. A partir del día 21 hasta el 30, buscaron piezas de un robot de ataque militar construido un año antes de la constitución robótica del 2150, que lo convierte en una máquina muy destructiva para esta época. Con paciencia, la tarea de ensamblarlo tomó hasta el día 40. En el día 41 se programó al robot para atacar muy temprano en la mañana, pero la máquina del tiempo reiniciaba el bucle dos o tres minutos después de que empezara... de ahí en adelante los días 42, 43, 44, y 45 pasaron en lapsos de 3 minutos. Así que... ¿Deltab estás seguro de salir del juego?

Presiona ESPACIO para confirmar. (Sonido de teclas)

(Detrás de la pantalla -Deltab): ahhh... este juego es IMPOSIBLE, los gráficos muy buenos, pero el juego IMPOSIBLE.

Tangarín

Querido diario, esta semana estaba paseando por el parque con mi amiga Sara y de repente ya no tenía un zapato. La miré y le dije:

– Oye Sara, ¿Tú me quitaste mi zapato?

Ella respondió:



– No, tal vez se te cayó en la cancha.

Después de decir eso se puso pálida, pensé que estaba diciendo mentiras, pero me di cuenta de que el clima estaba cambiando, volteé y encontré ... ¡Un portal espacio – tiempo! De pronto, mi cuerpo se empezó a mover bruscamente llevándome hacia él. Sentí unas pocas cosquillas (como una corriente eléctrica) y fui absorbido; después, como en un remolino, vi China, Medellín y hasta el salón de matemáticas; también vi la Vía Láctea, como si estuviera muy lejana y finalmente aparecí ... ¡En el Área 51! Entré por curiosidad y vi algo que hasta el momento no he podido entender, ¡Mi amiga Sara encarcelada! Ella gritaba y repetía:- ¡Mentira! – Yo no tenía ni la menor idea a qué se refería, pero eso no importó, porque casi instantáneamente me volví a teletransportar y aparecí en una cápsula ... ¡Al lado de Sara!

Después de este suceso es poco lo que recuerdo, solo algunas cosas, casi nada. Me estaban sacando de la cápsula unos hombres parecidos a los de la película “Hombres de negro” y me inyectaron un suero para borrar la memoria. Hasta ahí recuerdo. Tres días después aparecí en mi casa. Mi mamá no recordaba que me hubiera perdido o algo así. Pero, antes de que el suero hiciera efecto, escribí rápido todo en mi diario; ¡Ah! también recuerdo una advertencia de mi amiga, “Nunca ...” - ¡Aaaah! Se me olvida, se me olvida todo, ¡Noooooooooooo!

Al día siguiente, me visitó alguien que decía ser mi amiga Sara, pero yo no la recordaba, contaba una historia acerca del área 51; no tenía ni la menor idea de lo que me estaba diciendo. En fin, para demostrarlo sacó una vara, con una parte filosa ... ¡Rompió el aire e hizo un hueco! - ¡Sí en el aire,

como si fuera papel! Estaba muy confundido, parecía acto de magia. Me pidió que pasara por el hueco, yo me negué de cualquier manera, ¿Y si Sara fuera de los malos?

Bueno, en ese momento no se me ocurrió mejor idea que pasar, tenía tanto miedo de lo que pudiera estar allí dentro. Al entrar me ocurrió un déjà vu. Me pareció ver... no, no puede ser posible.... Vi magos, dragones, gigantes y gnomos!

Era un mundo fantástico, pero me puse triste, cuando Sara me dijo:

– Los humanos quieren entrar a este mundo y no se lo podemos mostrar, incluso, no deberían haberse enterado de la existencia de nuestro mundo.

- ¿Por qué? – le pregunté, y ella me respondió :

– Porque no sabemos qué harían con este conocimiento, y/o cómo reaccionarían, por lo tanto, es mejor que nos quedemos de incognito Pero yo le volví a hacer otra pregunta

- ¿Entonces ... por qué me lo muestras a mí? Ella me respondió un poco preocupada - ¡Porque ...!

Luego pensó en voz alta: - Cierto que te borraron la memoria, ¡Y dos veces!

Después me respondió: – Porque tú eres uno de los nuestros, pero bajo el efecto de un hechizo, le contaste de nuestra existencia a los humanos. Te borraron la memoria y la guardaron en un frasco; eso es lo que estaba intentando recuperar.



- ¿El frasco? le pregunté.

- Siii... para recuperar tu memoria y que nos pudiera decir quién te hechizó.

- No termino de comprender... ¿Y qué logramos con ello?

- Definitivamente... ¿te borraron la memoria o la inteligencia? Con un pequeño suspiro me contestó, debemos hacer un antídoto y volver en el tiempo para regresar todo a la normalidad.

Luego le pregunté de una forma muy directa:

- Y ¿Qué vamos a hacer?, ¿Por dónde empezamos? Sara me respondió con una sonrisa. No sabía si preocuparme o alegrarme, lo que pasaría después era muy incierto.

Estaba esperando arrancar el plan lo más rápido posible para terminar de una vez por todas esta pesadilla. Por otra parte, Sara se estaba tomando su tiempo, me parecieron siglos los cinco minutos que pasaron, pero cuando al fin empezamos el viaje ... Sara me dijo: - Súbete. Y me mostró una escoba. Sorprendido le pregunté: ¿Qué me suba en una escoba? Ella me respondió: - No tengas miedo. Así que...Tomé valor y me subí. ¡Sí, sí... Estaba volando, era impresionante!

Luego Sara me pidió que la siguiera, sacó una vara y me contó:

- Esta vara se llama Estrangfu, que significa rasga mundos en nuestro idioma. En ese momento volvió a hacer su truco de magia, rasgó el aire y volvimos a entrar al hueco, aparecimos de nuevo en el área 51.

Entramos por la puerta trasera y tiramos un aparato, el cual hizo mucho ruido y, sorprendentemente, dejó inconscientes a todos los guardias. Pasamos cuidadosamente al cuarto en donde guardaban las memorias, tomamos el frasco con la fecha en la cual me borraron la memoria y salimos inmediatamente. No pudimos pasar por alto un mensaje en el traje de los guardias - Tangarin.

- ¿Qué podría significar? No lo sabía, pero noté que Sara, al leer el mensaje se vio muy preocupada. No me tomé la molestia de preguntarle, íbamos cortos de tiempo y quería que me devolvieran la memoria lo antes posible.

Bebí el contenido del frasco y pude recordar quién me había hechizado.

- No podía creerlo, ¿me hechizo el Rey Arturo? ... Sara me miró y dijo:

- Es posible. ¿Te acuerdas de la palabra que vimos en los trajes de los hombres? - Sí...

- Una vez el Rey Arturo gobernó este mundo, y fue derrotado. Tangarin, en Idioma mágico, significa "El regreso", así que la Mesa Redonda encontró la forma de volver al poder

- ¿Quién lo derrotó? Le pregunté de manera inocente.

Sara me observó tiernamente y respondió: - TÚ En ese momento supe que esta historia apenas iniciaba... Estaba realmente muy asustado...



El jinete despiadado

*Por Diego Fernando Gómez Lizarazo
Décimo C*



La historia más antigua y veraz de este jinete, cuyo nombre era Sir Delt, se remonta hacia los inicios del Ejército de la Horda (Un ejército el cual estaba una constante guerra con Bárbaros). En la batalla de los terrenos del este, se disputaban los terrenos de Tuercespina y las montañas de Crestagrana. La primera legión de la Horda huía de un batallón de crueles y despiadados Bárbaros los cuales querían culminar esta batalla de una manera eficaz pero sangrienta. La moral del ejército de la Horda no estaba en su mejor momento ya que habían perdido las batallas de Kalimdor y Rasganorte, en las cuales habían muerto muchos hombres; debido a esto estaban buscando la forma de reagruparse y emplear una pronta retirada.

La legión de los Bárbaros estaba comandada por una escuadra de unos despiadados guerreros, todos protegidos por una intimidante armadura de plata. Estos parecían preocuparse más por su apariencia, que por los bárbaros bajo su mando, los cuales demostraron su ineptitud en el campo batalla, pero aún así lograron acorralar a la legión de la Horda, la cual se posicionó de manera defensiva para lograr un plan efectivo para una huida efectiva.

En el mismo instante cuando se postraba el sol dándole paso a el atardecer, se atisba la misteriosa figura del mismísimo Sir Delt en la cima de una colina cercana; desde allí, el Jinete despiadado contempló el campo de batalla desde una posición de clara ventaja; el jinete iba en los lomos de su nada confiable caballo, el cual huía si no estaba lo suficientemente confiado para ganar, El jinete despiadado se puso de pie sobre su silla de montar; su hacha estaba oxidada y su armadura rota, pero en su rostro se podía ver una furia implacable.

Después de contemplar bien el campo de batalla Sir Delt alzó la voz diciendo “¡LES DOY HASTA TRES PARA QUE SE VAYAN DE MIS TIERRAS!”, Pero en vez de contar hasta 3 o esperar una respuesta, arregló su montura y se lanzó a la carga con una serie de gritos fuertes que inspiraban valentía y esperanza.

Con la moral alta al ver al jinete, los soldados de la Horda avivaban su cólera. El ejército de Sir Delt se abrió paso hasta el centro de la formación enemiga. Aquella batalla fue la más sangrienta y despiadada que la Legión de la Horda había tenido hasta el momento. El ataque sorpresa del jinete despiadado



fue todo un éxito; no obstante, la batalla se volvía de nuevo para los Bárbaros, puesto que la montura de Sir Delt había huido para mantenerse a salvo de los constantes ataques de los despiadados Bárbaros; gracias a esta maniobra, las fuerzas de la legión de la Horda comenzaron a titubear, pero en el centro de la trifulca Sir Delt siguió luchando con esmero, cortando extremidades y arrebatando vidas sin tener consideración alguna y, como si fuera tan solo un juego, a pesar de que su nada confiable montura había huido.

Alrededor de Sir Delt yacían miles de cuerpos amontonados, y sus vestiduras estaban empapadas de sangre; el campo de batalla estaba tan rojizo que parecía un río de sangre que rodeaba de Sir Delt.; al ver que ninguno de los Bárbaros podía contra este implacable jinete, Sir Delt se puso a proferir insultos cada vez más hirientes, mientras gritaba con todas sus fuerzas. Estaba claro que el jinete despiadado era todo un ser belicoso, que prefería morir antes que retroceder; para Sir Delt las guerras y los terrenos lo eran todo.

El coraje y la valentía se contagian tan rápido como una gripe; cuando el ejército de la Horda vio la determinación de Sir Delt, se vio forzado a continuar peleando; fue tanta la determinación

que hasta la montura cobarde de Sir Delt había vuelto para continuar peleando junto a su jinete. Así, empezó a ganar la disputa de terrenos contra los despiadados Bárbaros.

Al terminar la batalla Sir Delt se postró sobre la montaña de cuerpos de los Bárbaros que él había matado con su simbólica hacha de guerra. Una vez en la cima de la montaña de cuerpos, cruelmente asesinados, Sir Delt se autoproclamó el señor de la guerra y el dueño de las tierras que habían ganado. El jinete decía esto con tanta tranquilidad que pareciera que no le hubiese dado importancia a todos sus aliados que fallecieron en la batalla.

En aquella victoria fueron muy pocos los sobrevivientes de la Legión de la Horda, pero fue una victoria bien merecida en la cual se evidenció como el coraje de un Jinete cambió todo el rumbo de la batalla. Se duda de la veracidad de estos relatos, pero en cualquier lugar que haya estado el ejército de la Horda se pueden ver carteles que dicen "Propiedad de Sir Delt". Nadie recuerda a los que dieron sus vidas.



Cárcel

*Por Laura Camila Herrera Gamboa.
Curso: Décimo C*



Los días pasaban sin mayor sobresalto en la cárcel de mínima seguridad de aquel pequeño pueblo. Los presos seguían la misma rutina día a día. Levantarse, conteo, ir al patio, más conteos y mala comida hasta la hora de ir a dormir, que parecía ser el momento que más presos disfrutaban. Pasaban las horas anhelando la libertad y haciendo planes para un futuro más allá del encierro; para algunos ese futuro parecía más lejano. Era el caso de Pocaluz, Murmullos y Susurros, como se les conocía a lo largo y ancho del pueblo, y lo cierto es que nadie sabía realmente sus nombres tras años de estar allí encerrados.

Pocaluz, no veía ni sombras al caminar, Murmullos era mudo desde que tenía memoria, y Susurros no escuchaba el ruido de una sirena ni, aunque sonara junto a su oído. Así pues, una mañana cualquiera estaban los tres reunidos, como era su costumbre, en el patio polvoriento de la cárcel.

-- Vale, ¿Están entendiendo lo que les quiero decir?
 --dijo Pocaluz al tiempo que dibujaba sus palabras en el suelo para que Susurros viera lo que estaba diciendo. Esta era su rutina, al tiempo que hablaba, hacía un dibujo como podía para que su compañero no se quedaría atrás. Por supuesto, no era fácil, puesto que no podía ver los "matachos" que hacía; conocía las figuras de las cosas, no siempre había sido ciego, sucedió tras una maratónica jornada

de 36 horas frente al televisor viendo Betty la Fea, Pocaluz perdió la vista y ganó el apodo. Se hallaba preso tras estafar a un compadre cuando le pidió prestados 500 pesos y prometió pagarlos cuando lo volviera disque a ver. El fraude fue tan popular que incluso inspiró una cumbia de Pacho Galán. a su lado estaba Murmullos, quien después de pasarse tres días contando chistes malos, sus cuerdas vocales se negaron a continuar y es mudo desde entonces. Y finalmente, Susurros, quien no oía bien desde muy joven, un día decidió comprar un aparato para el oído y quiso probarlo con Pocaluz

- El otro día me compré un aparato para el oído y ahora oigo estupendamente. Dijo susurros

- Ah, qué bien, y ¿cuánto te costó?, le respondió el otro, curioso.

- Pues el lunes o el martes más o menos...

Al caer en cuenta de que el dichoso aparato no servía entró en cólera, golpeó al dueño de la tienda de aparatos para sordos y terminó en la cárcel acusado de lesiones personales.

Este singular trío se formó cuando se convirtieron en el blanco favorito de las burlas de los demás presos en la cárcel en la que se encontraban. Además, como ninguno cometió delitos graves, se encontraban en pabellones cercanos, con lo cual poco a poco se volvieron grandes amigos.



En la reunión de aquel día, Pocaluz estaba dispuesto a compartir con los otros el plan en el que había estado trabajando desde hacía meses. el plan que los llevaría a los tres a la libertad. aquel que los salvaría de esas cuatro paredes que tanto suplicio les causaba. Antes de iniciar advirtió:

-- Ni una palabra de esto. --Murmillos fue el primero en asentir con la cabeza.

-- Nos fugaremos esta noche --, continuó diciendo mientras dibujaba sobre la tierra del patio su plan. Muy convencido de sí mismo, dijo:

-- Cada viernes el correo entra y sale de la cárcel, varias cajas enormes con documentos, y papeles importantes se mueven, aprovecharemos el momento para meternos en alguna de esas cajas y así saldremos de este lugar horrible; los guardias jamás sospecharán de nosotros, y tampoco revisan el contenido de los paquetes, son demasiado vagos para hacerlo.

Al final del día los tres se encontraron junto a la bodega del correo, Susurros fue primero, vio a uno de los guardias sentado esperando la llegada de las cajas, el guardia al verlo le dijo:

-- Oye, ¿Es verdad que eres sordo? Susurros le respondió

-- Si, pero ya estoy a dieta.

El guardia supo que no tenía sentido hablar con él y lo dejó seguir sin prestarle mayor atención.

Al ver que su amigo había logrado pasar fue el turno de Murmullos. entra y encuentra al mismo guardia, éste reconociendo de inmediato le dice:

-- Murmullos, ¿Quisieras aprender a hablar?

Murmillos responde si con la cabeza algo incrédulo.

-- Bien, acércate y pon tu mano aquí y no la muevas. Saca el bolillo y le da un tremendo golpe en la mano.

-- ¡AAAAAAAAAAAAAH! --grita Murmullos.

-- Perfecto, mañana seguimos con la letra B.

Murmillos se contuvo como pudo para no responderle con un golpe, sabía que si lo hacía su plan de fuga se vendría abajo, así que continuó sin hacer nada más.

Finalmente, PocaLuz entró en la bodega, había escuchado lo que el guardia le hizo a Murmullos, así que muy serio al entrar dijo:

-- ¡No le veo la gracia! --El guardia le respondió con una carcajada y sin decirle nada más lo dejó seguir al interior de la bodega.

Tan pronto estuvieron juntos, se oyó un gran estruendo, era la gran puerta metálica de la bodega que se abría para dar paso al camión que dejaría y recogería el correo, todo ocurrió tan rápido que no tuvieron tiempo de repasar de nuevo los detalles del plan. todos se pusieron tan nerviosos que por



un momento olvidaron lo que tenían que hacer.

-- ¡¡¡Vamos, ahora!!! --dijo Poca Luz mientras avanzaba hacia donde escuchaba las cajas moverse, Murmullos lo siguió de cerca, pero Susurros, por supuesto no escuchó la orden y en medio de los nervios no vio a sus amigos marcharse. Al percatarse que estaba solo salió corriendo al primer lugar que le pareció correcto, una pila de cajas que estaban junto al camión, y sin darle muchas vueltas, se metió en una de ellas suponiendo que sus amigos ya estaban ahí. Ya en la caja Susurros notó que estaba solo, pero decidió quedarse quieto y esperar a estar fuera para ir tras ellos.

Murmullos tiraba de PocaLuz por el brazo en medio de las cajas buscando una lo suficientemente grande para esconderse, al fin vio una y de un salto ambos cayeron de cabeza. PocaLuz estaba un poco nervioso porque sentía terror de la oscuridad. Murmullos trató de calmarlo pero no era muy bueno para dar palabras de aliento, así que le dio unas palmadas en la espalda hasta que se calmó. También notó que Susurros no estaba en la caja y pensó que seguramente había hecho lo mismo que ellos.

Al minuto las cajas empezaron a moverse y los amigos pensaron que la libertad estaba cada vez más cerca, pasaron quizá unos cinco minutos y de improviso el movimiento se detuvo.

Sin saber si ya estaban fuera de la cárcel los amigos no querían arriesgarse a salir o quedarse un rato

más en la caja. El primero en decidirse fue Susurros, que estaba solo, tenía tantos deseos de huir que de un salto abrió la caja y trató de emprender la carrera gritando "¡¡Libre!!!".

Al oír a su amigo, Murmullos tomó a Poca Luz de la mano y lo arrastró tan rápido como pudo para unirse a su amigo. Poca Luz se contagió de pronto del grito de libertad La carrera no duró mucho porque no había hacia dónde correr. Las cajas se habían abierto en un cuarto con un gran escritorio en cuya superficie reposaba un letrero que decía "Dirección Carcelaria". Detrás del escritorio estaba sentado un hombre mayor que miraba a los tres amigos con cara un gesto combinado de asombro y rabia.

-- ¡Guardias! --gritó el director.

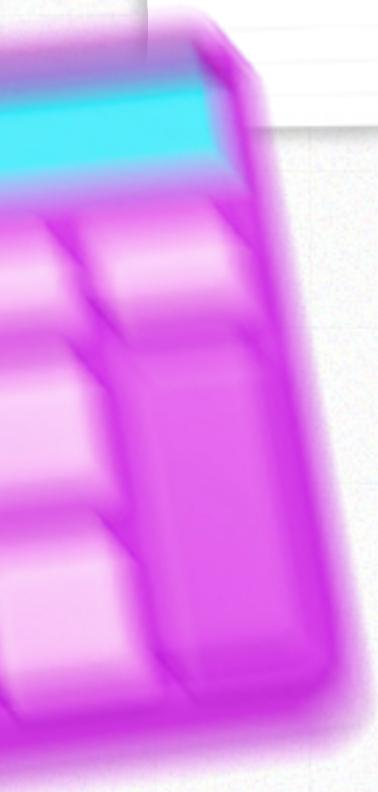
-- Detengan a estos hombres de inmediato.

Un grupo de guardias entró al cuarto, y esposó rápidamente a los amigos. Los tres se dieron cuenta que en el afán de entrar en la caja se habían escondido en las cajas del correo entrante y no del que salía de la cárcel. También al momento comprendieron que los años encerrados ahora serían muchos más. PocaLuz ya no cumpliría su sueño de enamorarse a primera vista, Murmullos salió caminando cabizbajo y Susurros solo atinó a indicar que si moría en la cárcel su deseo era que en el funeral se guardara un minuto de silencio en su honor.



El silencio en la mansión Rudenfor

*Por Samuel Camargo Sanguino
Curso: Décimo C*



Rafaela Rudenfor, se podría definir con el término de hija improvisada, engendrada por un matrimonio improvisado, desamparada por un padre improvisado y, por supuesto, que se le otorgó una vida improvisada. Era descendiente de una familia tan prestigiada como los Rudenfor, residente de la mansión Rudenfor e hija de Rebeca Rudenfor y Victorino Rudenfor, quien falleció en un aparatoso accidente automovilístico - hecho que nunca llegó a los oídos de Rafaela -; la cual vivía con un odio súbito al supuesto abandono de su padre, contratiempo que ella misma concluyó porque su madre ni siquiera se interesó en darle explicaciones concretas acerca de la situación de su padre. Rebeca nunca mostró un instinto maternal hacia Rafaela, mucho menos tras la muerte de su esposo.

Los días eran desesperadamente solitarios y la mansión era tan grande que incluso podían pasar días sin que Rebeca y su hija tuvieran que verse, aunque, a decir verdad, a la madre no le interesaba o preocupaba en lo más mínimo. Por suerte, Rafaela pudo sobrevivir gracias a los ayudantes de la mansión, quienes la alimentaban y aseaban por sencilla lastima, no porque les importará la integridad de la pequeña. Y así fue como, día tras día, Rafaela vivía escondida en los rincones de la mansión, no porque Rebeca se lo exigiera, sino porque la pequeña entendió

3

desde una temprana edad que su presencia no era deseada y sentía miedo de que su madre

arremetiera contra ella si daba un paso en falso; es entonces cuando decidió vivir entre alcoba y alcoba, las cuales afortunadamente abundaban dentro de la mansión y cada una era un mundo diferente al otro; hablaba con el sonido de su voz que rebotaba entre las paredes y aspirando el humo que desprendía las hojas de los longevos libros, mientras estos dormían en los estantes de la biblioteca; la niña esperaba su hora favorita del día, cuando el reloj marcaba las cuatro y media, porque a esa hora su madre le daba la bienvenida a sus incontables invitados para la hora del té; la célebre ocasión le hacía sentir una tranquilidad reconfortante al escuchar voces más allá de los ecos de sus pensamientos y por suprimir el silencio ensordecedor que inundaba la mansión Rudenfor; el siseo de todas esas arpías que se juntaban para desglosar un amplio arsenal de chismes acerca de ésta y aquella, le recordaban a su cuerpo que aún permanecía con vida.

Cuando el brillante sol golpeaba las finas sedas que decoraban las ventanas abarrotadas del cuarto de estudio, era bañado por un romántico matiz coral que transportaba a Rafaela hacia un mundo lleno de espejismos que la hacían sentir libre; los olores que coloreaban toda la habitación, el perfume de las flores que adornaban las mesas o el olor de acolchado limpio de los muebles y sillas, eran las únicas esencias que reservaba en su memoria y que la hacían feliz. La inspiración que le llegaba a su ser por estas limitadas formas de belleza, la



hacían imaginarse a sí misma como la anfitriona de aclamadas fiestas, compartiendo televisivas conversaciones con la gente de alta alcurnia, siendo ella el centro de atención y de las mujeres más renombradas en la alta sociedad,

4

admirada por su belleza y elegancia, conociendo cada noche a hombres apolíneos que batallarían por un instante su atención, alzando copas junto a su padre y su madre, escuchada por primera vez. Cuando se sentía como la reina en el mundo de sus sueños sólo le faltaba bailar con el príncipe que su inocente mente se atrevía a crear y así lo hizo, comenzó a dar vuelvas en circulo con sus ojos cerrados y una amplia sonrisa de oreja a oreja; continuó recorriendo la habitación con delicados y finos pasos, con sus manos en el aire como si estuviera sosteniéndose de los anchos hombros de aquel hombre, aferrándose a él para que la mantuviera a salvo del suelo y de una alguna vergüenza que podría pasar frente a todos sus inexistentes e importantes invitados - algo que consideraría su peor pesadilla. Cuando ya iba a terminar su pequeño vals, sus piecitos se enredaron con una de las patas de la silla del escritorio que la hizo tropezar y su cuello se estrelló con el borde del mismo.

¡Crack!, fue un sonido casi imperceptible pero que decía mucho, que dejó a Rafaela con una mirada

perdida en el piso de la rosada habitación, con su sonrisa de oreja a oreja inmortalizada... el pequeño estruendo que generó su cuerpo al caer en el piso hizo que la delgada llave que mantenía la habitación cerrada se cayera junto a ella en el suelo barnizado por un brillante color escarlata que se perdía entre la suave alfombra de terciopelo, la misma en que Rafaela adoraba acariciar sus pies desnudos. Y ahí yacía dormida, tan apacible y tan feliz como nunca pudo haber estado dentro de las paredes de la Mansión Rudenfor; pasarán semanas hasta que alguien encuentre el cadáver, los ayudantes dudarán de su ausencia, pero no se preocuparán ni extrañarán su ausencia, al fin y al cabo, para ellos Rafaela ya era una niña próxima a convertirse en señorita que podía cuidarse sola, claro,

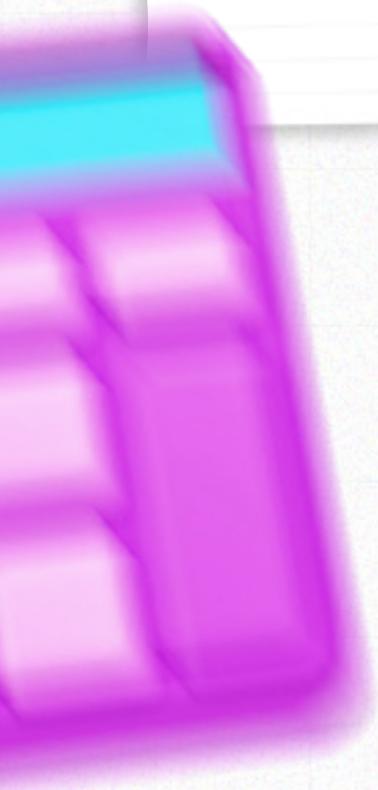
5

hasta que la perfumada habitación no pueda seguir disimulando el olor de carne descompuesta, hasta que se vuelva insoportable para todos, menos para Rebeca quien siempre permanecerá inmutable y absorta en aquel ente que vagaba en su mansión, en la mansión Rudenfor: Rafaela Rudenfor, quien estuvo y estará sometida a un silencio eterno.



¿Es mejor pensar con la mente o con el corazón?

*Por Sarah Sophie Mantilla Durán
Grado: 7C*



Todos somos seres humanos, personas, pueblos y ciudades. Discutimos y amamos, porque todos pensamos y vemos diferente. No vemos por los ojos sino por el corazón, por eso al ver una persona en apuros, queremos ayudarla. Nos provocan emociones los detalles, los problemas. Pero hay gente que ve por la mente, ve al pobre y corre temiendo ser robado. Que al ver un detalle, piensa únicamente en si le es útil y no pone en mente al que le dio ese obsequio, pensado con el corazón.

Dicen que las intenciones se ven en la mirada, "los ojos son las puertas del alma". No se pueden esconder, pero a veces es más difícil, porque si el alma se esconde y la mente sobresale; ¿Qué reflejarán los ojos? ¿Lo que piense la persona o lo que sienta? Porque no es igual sentir que pensar, yo me siento feliz de estudiar, pero pienso en cómo sería si tuviera más tiempo libre y no lo hiciera. Al estudiar, ¿mis ojos que reflejarán?

Por obviedad, no solo sentir es importante, el pensar es crucial para sobrevivir en este mundo. Es lo trivial y normal, el razonar junto a filosofar para resolver problemas y tomar decisiones. Pero a veces no toman en cuenta su corazón, sus sentimientos. El mal llamado "corazonada", "instinto" o "predicción" está hecho así para ayudar. Pero muchos lo desechan por algo o por nada. Y yo no tengo palabras ni criterio para justificarlo.

Mucha gente piensa diferente, sus pensamientos llaman la atención, escuchar hablar a gente con experiencia siempre es grato. Enriquecerse de conocimiento, gente que piensa con ambas: cabeza y corazón, alma y conciencia, esta gente que siempre habla y riega sabiduría. Hace a otros reflexionar con frases o poemas, incluso con canciones. A veces son

reconocidos como Mario Benedetti, Alfonso Gómez Gómez y Augusto Monterroso, Con frases como: "Nadie nos advirtió que extrañar, es el costo que tienen los buenos momentos" Mario Benedetti.

Esta figura que abre las puertas a la reflexión con todas sus frases y su manera de ver el mundo. Pocos años después de su muerte, el reconocimiento de la obra de Benedetti retornó con fuerza. En España, el Instituto Cervantes organizó un congreso internacional a celebrarse en Alicante en 2020. En Uruguay, la Fundación Mario Benedetti realizó una exposición de cuadros y dos charlas. Además, las redes sociales son un escenario en donde los versos de Benedetti se repiten de manera infaltable, recordando a esta persona que pensaba con alma y mente.

A partir de todo lo anterior, retomo la pregunta inicial ¿Es mejor pensar con la mente o con el corazón? Siempre será mejor aprender su balance con pensar con la mente para las cosas mundanas las matemáticas, estadísticas, y el corazón para cosas como amar, recibir, y dar, sin embargo, podemos usar las dos: alma y conciencia, para la toma decisiones, siempre darán mejores resultados porque serán lo correcto, lo que queremos y lo que nos hará felices.

Para finalizar, quisiera compartir mi pasión por la literatura, ese puente de expresión por el que puedo caminar y sentirme libre de exponer mis ideas, mis cuentos, mis reflexiones y mis prosas; me gustaría que todos los jóvenes y niños conectáramos con todo tipo de manifestación artística, para así crear, soñar y vivir cada día mejor. Los invito a que todos cultivemos el hábito de la lectura, ya que esto nos hará más cultos y podremos aprender del mundo de la manera más divertida.

Instrucciones para jugar Tángara (Al mejor estilo del gran Julio Cortázar...)

*Por Silvia Daniela Duarte Solano
Curso: 10°C*

Si de variedad de nombres se trata, este juego tradicional no escapa a la multiplicidad y variedad, dependiendo no sólo de la región, sino del país en el cual se practique (porque en verdad es común en toda latinoamérica). El abanico se extiende desde: “pata-coja”, “reina-mora”, “carroza”, “golosa” (aunque no reciba ni un mordisco por ganar), hasta llamarlo: “avioncito” (y se juega en el piso), “vuelta al mundo” (y no avanza ni 3 metros), “rayuela” (de ahí el nombre que Julio Cortázar le dio a su magistral obra) y finalmente “tangara” (así, a lo colombiano) y no tiene nada que ver con el ave pues esa es grave, sin tilde: tangara.

Nuestra famosa “tángara” (que suene muy esdrújula, de lo contrario perdería ritmo), es una figura que se dibuja en el piso (pues de ser dibujada en una pared sería imposible jugarla) utilizando algún elemento que al contacto con éste, resalte en contraste con el color de la superficie, y que a medida que se pisa la silueta, ella se vaya diluyendo (o borrando para ser más claros). Dicho elemento, puede ir desde el “polvo de ladrillo” (traducción: pedazo de teja desmoronada), pasando por el “carbón vegetal” (traducción: pedazo de madera quemado), hasta llegar a utilizar uno más sofisticado y producto de la modernidad: “tiza” (desde la que se hace con cal, hasta la que contiene glicerina para hacerla más suave).

El diseño de la támara – que al igual que su nombre- también tiene múltiples formas que las define quien tome primero el elemento con el cual se va a dibujar. Aquí aplica la regla: “el que llega primero, se acomoda” . Sin importar cuál diseño se elija, éste consta de 10 rectángulos numerados del 1 al 10 ubicados alternadamente, de uno en

uno, de uno y dos, o como mejor quieran hacerlo. El diseño queda “coronado” por un espacio semicircular llamado “cielo” que paradójicamente está en la “tierra”).

Una vez el diseño está plasmado en el piso, se procede a sortear los turnos de inicio y juego: este sorteo (que no se juega con “baloto”) se hace de varias formas: según estatura, según edad, según afinidad familiar... o sencillamente “echan una porra”. Si se quiere ser un poco autoritario, los turnos los elige el que llegó primero y pintó la támara.

Antes de iniciar el juego, es indispensable que cada participante tenga en sus manos el objeto o elemento que arrojará al piso para poder iniciar su turno. Este nuevo elemento debe cumplir con ciertas propiedades que le permitan caer exactamente donde se desee, y puede ser desde una cáscara de banano doblada en tres (para que tenga el tamaño y el peso “ideal”) hasta un pedazo de teja plana o un pedazo de tela húmeda. Se aclara que ningún objeto de estos, ha pasado por certificaciones Incontec, por lo tanto es válido lo que se elija para lanzar.

Una vez determinados los turnos, se da inicio al juego cuando el primer participante lanza su objeto a la casilla demarcada con el 1. Luego él salta sobre un solo pie (con el cual tenga mejor equilibrio) y avanza de casilla en casilla llevando la numeración. Es necesario aclarar que cuando dichas casillas no comparten alternancia con otra, se utiliza un solo pie, pero cuando hay dos casillas paralelas, se debe ubicar un pie en cada casilla. Esto se aprovecha para “tomar un descanso” y reiniciar el salto con



un pie (que puede ser con el que venía saltando o con el otro).

Al llegar a las dos últimas casillas, la del 9 y la del 10, se debe dar vuelta con un salto coordinado, de tal manera que al caer nuevamente sobre las mismas casillas, se haga con el pie contrario con el que cayó en el recorrido de ida. Así inicia el recorrido de vuelta, saltando con un pie según la ubicación de las casillas, pero en sentido contrario.

Al llegar al número anterior a la casilla donde se encuentra el objeto que está en el piso, el participante debe agacharse en un ángulo que le permita mantener su punto de gravedad y no caerse, tampoco puede apoyar sus extremidades superiores (que llamaremos brazos) en el piso y mucho menos bajar la extremidad inferior (que llamaremos pie) que no está utilizando para saltar. Logrado esto, recoge el objeto y vuelve a ponerse en ángulo recto para dar el salto final que le permite salir de la tångara y lograr su primer punto de juego.

Si el participante no comete “faltas contra el reglamento” (que se determinan antes de iniciar y varían según los intereses de los participantes, igual que las leyes de nuestro país) puede continuar con el segundo recorrido y avanzar sobre la casilla del número 2 y así sucesivamente hasta llegar al 10.

Las faltas pueden ser: “pisar la raya” que determina el límite de lanzamiento, “pisar la raya” (pero otra

raya) que delimita cada casilla, “tocar el piso” al agacharse para recoger el objeto, “bajar la pierna” para lograr mejor apoyo.. entre otras que se puedan inventar a lo largo del juego. Generalmente se da la situación de ir “poniendo reglas” a medida que un participante avanza satisfactoriamente sin cometer faltas. Cualquier parecido con la realidad es “pura coincidencia”.

El ganador del juego de “tångara” (que siga sonando muy esdrújula) es aquel que logra cumplir el circuito del 1 al 10 primero que todos. Entonces podrá dar la “vuelta al cielo”.

El juego dura hasta cuando el paso continuo de vehículos hace que el diseño de la tångara se desvanece, o hasta que la señora de la casa de enfrente se enoje de tanta algarabía por la emoción de los participantes, o hasta que la mamá del “dueño del juego” lo requiera en casa por no cumplir sus deberes, o hasta que un fuerte aguacero acabe con las ilusiones de quienes estaban esa tarde en la revancha por ganar una vez el tan anhelado juego.

ADVERTENCIA: El juego no se hace responsable por los tropezones de quienes deciden jugar descalzos. Tampoco por los zapatos perdidos mientras saltaba. Mucho menos, por los dolores en la pantorrilla o en la planta del pie por saltar utilizando una sola extremidad.



La puerta... Un homenaje a SAKI

*Por Yatana Zea Arenas
Curso: 10-C*

En una tarde lluviosa de abril, Clovis Sangrail había citado en el hotel Klant a su gran amigo Staff, el cual había estado unos meses atrás en el pueblo de Lerwik-Escocia haciendo su trabajo como investigador de crímenes; la razón de esta reunión fue porque un mes antes, Staff le envió una carta a él contándole el trabajo arduo que tenía, en el cual necesitaría su ayuda; al punto de las seis y media p.m, estos dos ya estaban adentrados en la conversación del caso de Staff, este hombre le contaba esa masacre de cinco personas que ocurrió ese 6 de enero en Lerwik y como antes de que cayera la noche cinco cuerpos habían sido reportados muertos de la misma manera, abiertos como una puerta por la espalda, dejando así caer toda sus entrañas como una cascada.

En ese momento Clovis agregó -Tan solo ese asesino quería conocer a profundidad a esas personas.

- ¡Claro! - dijo Staff- había más muertos en este pueblo que arena en la playa.

Inicialmente Staff relató su proceso; todo comenzó cuando él recibió una llamada muy desesperada de Kelly, una señora muy conocida en este pueblo por hacer los únicos y mejores pasteles de Lerwik,

reconocida por ser muy dulce junto a su esposo, sin embargo “El sicario de la puerta”, como se le conocía a este asesino no tuvo piedad alguna en matar a su amado ; estos se vieron en la casa de la dulce mujer, al llegar, Staff notó la fría mirada del vecino, al cual Kelly culpaba puntualmente, aquel joven de aspecto penetrante y solitario. Sin embargo, Staff pensaba que Kelly no mostraba toda la verdad, tenía comportamientos extraños y se sentía muy ajena a la muerte de su esposo. ¡Espera! -dijo Clovis-a veces el caramelo más dulce se puede volver amargo...

Pasó unos minutos y Staff prosiguió; fue a donde ese joven solitario el cual era conocido porque su padre, el mejor carnicero del pueblo, había desaparecido meses atrás; le realizó ciertas preguntas, con estas culpó inmediatamente y sin justificación al viejo abuelo José, un vecino que vivía algo alejado de estos dos y por eso fue muy curiosa su respuesta. Un día después, Staff fue a donde el viejo su último sospechoso, el cual era descrito como un hombre amargado y de un carácter fuerte; lo encontró afuera de su casa en una silla mirando hacia el más allá; Staff duró aproximadamente veinte minutos hablando con él, pero no cooperaba.

Un viejo como ese no sería capaz de cometer esa infamia, tan sólo puede pensar en su vida después de la muerte -agregó Clovis.

¡Exacto!, lo único que no había notado, es que él ya no tenía tiempo para pensar en eso, fue cuestión de minutos y toda su mermelada se iba derramando gota por gota, y me di cuenta de que “El sicario de la puerta” se había adentrado en su alma -dijo Staff.

Se hizo un estudio y se comprobó que aproximadamente llevaba un día de muerto; esto ocurrió en las horas en las que Staff estaba junto a ese joven solitario, por ende, los únicos dos sospechosos salían completamente de la lista y Staff debía iniciar desde cero, ya que uno de ellos estaba muerto y el otro estuvo junto a él todo el tiempo.

Sin embargo, había un detalle que notó Staff en el abuelo José, en su boca había restos de un delicioso pastel de mermelada de fresa que había sido consumido hace poco, mientras que Kelly había mandado a Staff donde ese joven, ella había sido la última persona en ver a este hombre con vida; al ponerle una distracción al investigador, pasó a ser la principal sospechosa.

Fui a su casa y tan solo encontramos una nota embarrada de mermelada la cual decía “Logré poner fin a todo obstáculo en mi camino”-dijo Staff Por el momento la investigación de Staff tiene como principal sospechosa a Kelly, la esposa de George el difunto.

Investigaron a ese “dulce caramelo” y consideran que no pudo hacerlo sola; se tiene como segundo sospechoso al padre del joven, el cual nunca fue encontrado, creen que fue este hombre por la profesión de sanguinario de animales, su pasado legal y rumores de que se vio con Kelly.

¡Wow!, gran caso - agregó Clovis- las personas no siempre son lo que aparentan.

Además, se identificó como una Sangrail -agregó Staff.

En ese momento, Clovis quedó petrificado en su asiento.



GALERÍA DE IMÁGENES







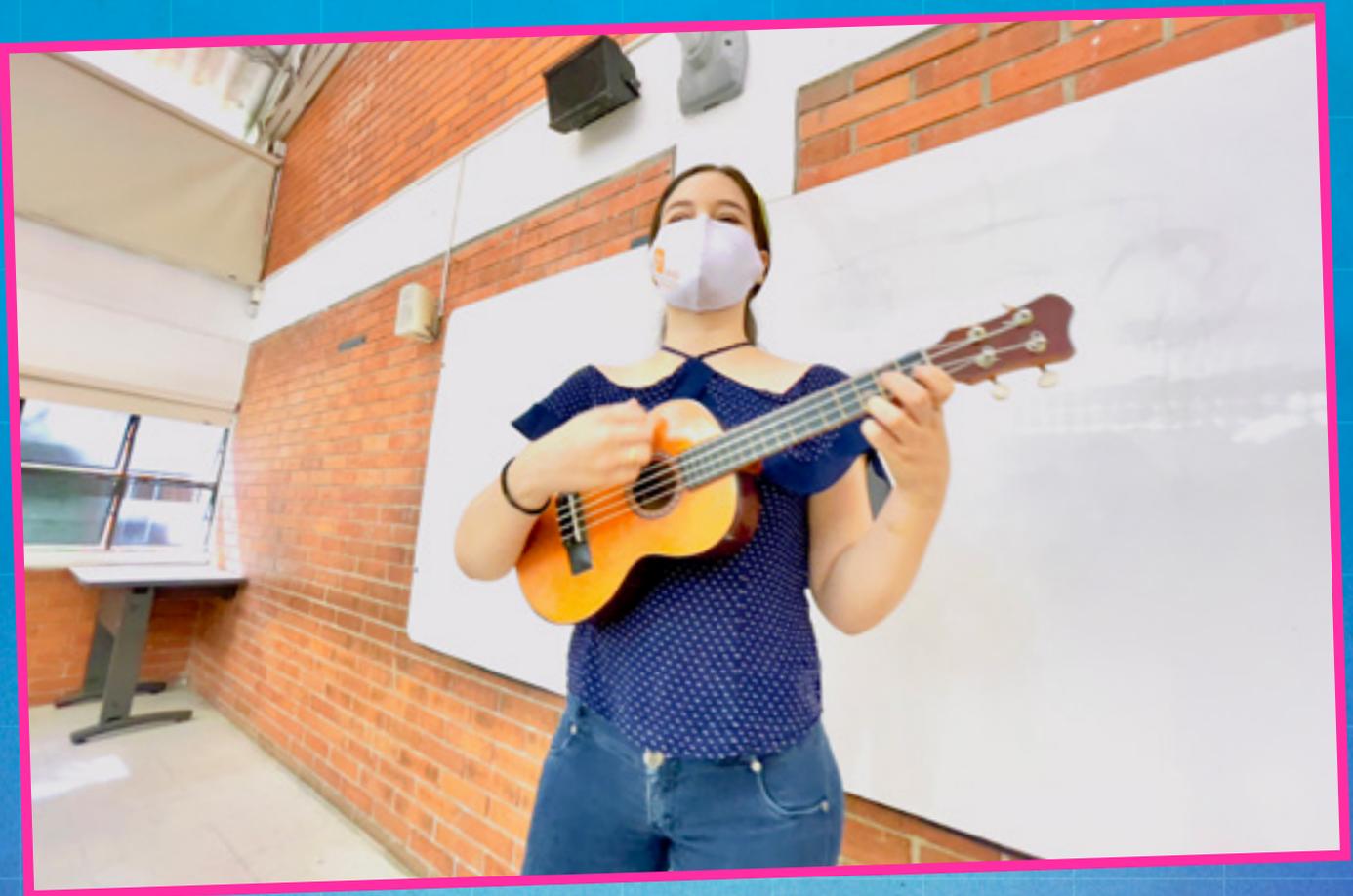




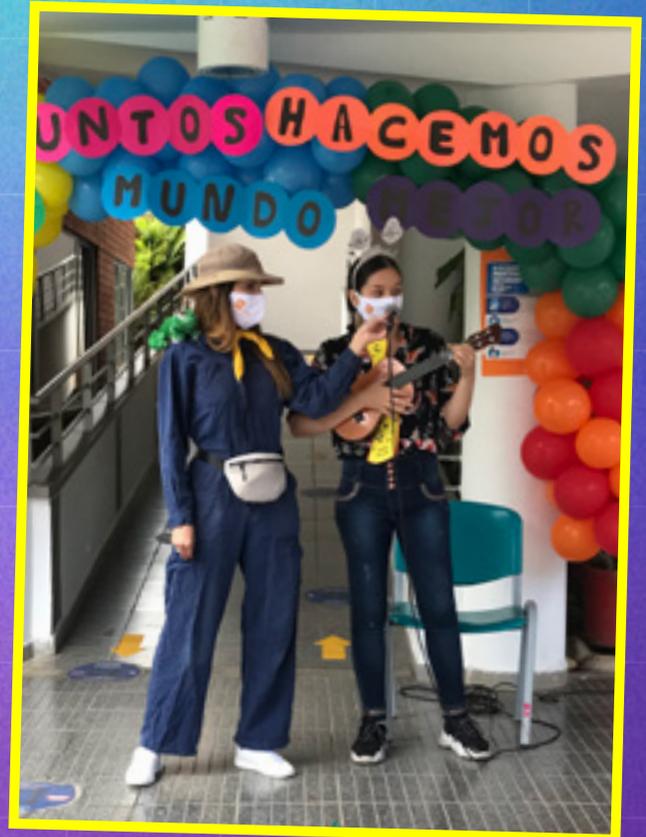


NUESTROS MAESTROS











unab
Instituto Caldas

LA CALDERA