



MAESTRÍA EN DESARROLLO TEMPRANO Y EDUCACIÓN INFANTIL

Desarrollo de actitudes y desempeño favorecedores del desarrollo, aprendizaje y bienestar infantil en educadoras de centros infantiles

Lorena Castillo Vera

Guía: Jennifer Ordoñez Urgilés

Guayaquil, marzo del 2019

Índice

Agradecimientos	IX
Resumen	X
Abstract	XI
Introducción	1
Punto de Partida	9
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	13
Descripción de la Sistematización	14
La Reflexión	16
La Importancia de la Reflexión	17
Proceso para Reflexionar	17
Tarea STAR	19
La Observación	20
Importancia de la Observación	20
Cómo Observar	20
Registrar Observaciones: El Reporte Cinematográfico	21
Tarea de Reporte Cinematográfico	24

Juego y Desarrollo	25
El Juego desde la Perspectiva del Desarrollo	25
Tipos de Juego	26
El Juego Sensopático	29
Sugerencias en la Preparación del Juego Sensopático	32
Sugerencias en Relación a las Acciones en el Juego Sensopático	33
Ejemplos de Juegos Sensopáticos	34
Participación de un Juego Sensopático	35
Tareas sobre Tipos de Juego y Juego Sensopático	36
Bienestar	37
El Involucramiento	38
Propuestas que Surgieron para Optimizar el Bienestar y el Involucramiento	40
Ejercicios de Apreciación del Nivel de Bienestar e Involucramiento	40
Resultados de la Presencia de Bienestar e Involucramiento	45
La Retroalimentación	46
Otras Prácticas Pedagógicas en el Desarrollo Integral del Niño	48
El Currículo de Educación Inicial	48
Zona de Desarrollo Próximo	49
Competencias Esenciales a tomar en cuenta en el Desarrollo Integral	50
Observación Sistemática en un CDI	51

	IV
Herramientas de Observación Aplicadas en el CDI por parte de las Educadoras	52
El Proceso de la Reflexión dentro del CDI	53
El Juego como herramienta Metodológica del CDI	53
Características de Bienestar e Involucramiento en el CDI	54
Registros de Observación realizados en el CDI	54
Revisión de la Literatura	57
La Reflexión	57
La Reflexión como Aprendizaje y Desarrollo Personal	58
La Reflexión y su Importancia en el Desarrollo Profesional	59
La Observación	60
El Valor de la Observación Sistemática en el Desarrollo Infantil	60
El Juego	61
El Juego y Desarrollo Integral	61
El Juego y el Aprendizaje	62
El Juego y la Exploración por medio de los Sentidos	64
Bienestar e Involucramiento	65
Expresiones de Bienestar	66
Niveles de Bienestar	67
Expresiones de Involucramiento	68
Niveles de Involucramiento	68

La Importancia del Bienestar e Involucramiento del Niño para su Desarrollo	69
Relación entre el Bienestar e Involucramiento	71
Factores que Contribuyen el Bienestar e Involucramiento	72
La Autoestima en el Bienestar e Involucramiento	73
La Retroalimentación como Oportunidad para el Personal	74
Zona de Desarrollo Próximo y la Exploración	75
Las Destrezas y Competencias en el Currículo de Educación Inicial	77
Conclusiones	77
Referencias Bibliográficas	85
Anexos	89
Descripción de las Visitas al CDI	106

Índice de Tablas

Tabla 1. Fechas de participación en la capacitación.	50
Tabla 2. Niveles de Bienestar.	67
Tabla 3. Niveles de Involucramiento.	69

Índice de Figuras

Figura 1. Fotografía de un Dibujo sobre un Iceberg Cultural.	17
Figura 2. Esquema de momentos de la técnica STAR.	18
Figura 3. Diagrama del proceso en la reflexión de grupo.	19
Figura 4. Formato de Ficha Cinematográfica Entregada por Capacitadoras.	22
Figura 5. Esquema Entregado por Capacitadoras.	23
Figura 6. Taller con materiales sensitivos.	33
Figura 7. Escala de apreciación en bienestar e involucramiento.	43
Figura 8. Formato de involucramiento.	44
Figura 9. Ecosistema del niño.	46
Figura 10. Formato entregado por las Capacitadoras.	51

Glosario de Abreviaturas

BID: Banco Interamericano de Desarrollo

CDI: Centro de desarrollo infantil.

CIBV: Centro Infantil del Buen Vivir.

CLASS Párvulos: Classroom Assessment Scoring System.

DECE: Departamento de Consejería Estudiantil.

EGB: Educación General Básica.

HOME: Observation for Measurement of the Environment.

INFA: Instituto de la Niñez y la Familia.

ITERS-R: Infant/Toddler Environment Rating Scale Revised Edition.

ITFI: Infant-Toddler and Family Instrument.

KIDI: Knowledge of Infant Development Inventory.

MIES: Ministerio de Inclusión Económica y Social.

MINEDUC: Ministerio de Educación.

MITRCC: Missouri Infant-Toddler Responsive Caregiving Checklist.

NEE: Necesidades Educativas Especiales.

OVP: Orientación Vocacional y Profesional.

UCG: Universidad Casa Grande.

ZDP: Zona de Desarrollo Próximo.

Agradecimientos

Agradezco a Dios, por ser el ente que ilumina mi camino, mis pensamientos e ideas. Por ser mi fortaleza y motivación para acercarme a mis metas y colocarme en un nivel de conocimiento asertivo y seguir aprendiendo y valorarlo en mi vida profesional y personal.

A Miek D'Argent y Sofie Vastman, capacitadoras extraordinarias, no solo por sus conocimientos impartidos sino por su entrega incondicional, brindando confianza, esperanza y el convencimiento de que el esfuerzo de nuestro trabajo, en desarrollo infantil, tendrá resultados influyentes.

A los catedráticos evaluadores Indira Vásquez, Sofía Mora, Leticia Orcés, sobre todo, a Marcela Santos y Jennifer Ordóñez, por las recomendaciones brindadas, su tiempo y asesoría en este trabajo.

A mis hijos José, Liz y mi pequeña Lorena, que siendo niños aún, disfruté relacionando sus ocurrencias y acciones con mis aprendizajes inspirándome a seguir una formación en el campo de la educación y ser un ejemplo en su camino.

A mi esposo José, compañero y gran amigo, quien ha sabido cautivar el esfuerzo invertido con alegrías y gran apoyo en cada uno de los momentos de la maestría.

A mis profesores y compañeras de la maestría, sobre todo, a las que compartieron conmigo la capacitación ya que con sus aportes brindaron en mí un fruto de desempeño motivador.

Finalmente, a mis padres Bolívar y Beatriz, quienes a pesar de la distancia han sabido apoyarme en mi gestión y brindarme su confianza.

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad desarrollar actitudes y habilidades de las educadoras de los centros infantiles y sus interacciones con los niños favoreciendo el aprendizaje y su bienestar. Se describe, también, los conocimientos captados en la formación del mes de noviembre del 2017 y del mes de mayo del 2018, impartidos por las docentes Miek D'Argent y Sofie Vastman y la participación en los centros infantiles desde la observación sistemática, reflexión, retroalimentación, tipos de juego, bienestar e involucramiento.

Esta descripción es sistemática, basada en la experiencia, asentándose en el uso de herramientas como el Iceberg cultural, la metodología STAR, el reporte cinematográfico, y el uso conceptos de exploración, tipos de juego y niveles de bienestar e involucramiento aportando significativamente el desarrollo integral infantil, documento desarrollado en base a autores como el grupo PROMEBAZ, Loevers, Condemarín y el currículo de educación inicial.

Abstract

The purpose of this paper is to focus on the development of attitudes and skills of educators in child care centers and their interactions with children, favoring learning and their well-being. It also describes the knowledge gathered in the formation of the month of November 2017 and the month of May 2018, taught by teachers Miek D'Argent and Sofie Vastman and the participation in the children's centers from the systematic observation, reflection, feedback, types of play, well-being and involvement.

This description is systematic, based on experience, based on the use of tools such as the Iceberg, the STAR, the cinematographic report, and the use of concepts of exploration and types of play and levels of well-being and involvement, contributing significantly to the integral development of children. A document developed on the basis of authors such as the group PROMEBAZ, Loevers, Condemarín and the initial education curriculum.

Introducción

Ecuador es un país de amplia diversidad, promueve proyectos con la finalidad de velar por los derechos constitucionales de su población, que conllevan a ejercer la garantía de una vida de oportunidades e igualdad, su Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida 2017 – 2021 indica “el reconocimiento pleno de derechos llama a ver al otro como alguien igual y diverso” (p. 27). Los Ministerios de Educación, de Salud, e Inclusión Social sostienen proyectos y programas en ejercicio pleno con la Constitución del Estado, la Carta Magna y la Ley Orgánica de Educación Intercultural que benefician el desarrollo de la niñez desde sus primeras etapas de vida.

Las modalidades de atención institucionalizada: Centros de Desarrollo Infantil (CDI) y, lo que hace tiempo atrás, se conocía como Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV), sobre todo en el sector público, “están destinados a la atención a niñas y niños de 12 a 36 meses de edad, los centros priorizan la atención a grupos vulnerables” (MIES, 2014, p. 83) en un aproximado de atención a 40 niños bajo el cuidado de cuatro educadoras y una coordinadora, quienes son responsables de velar el cumplimiento, según las normas técnicas establecidas por el Ministerio de Educación Económica y Social (MIES) en el año 2014, “incluyen acciones de salud preventiva, alimentación saludable y educación, en corresponsabilidad con la familia y la comunidad y en articulación intersectorial; desde el enfoque de derechos, interculturalidad e intergeneracional”(MIES, 2014, p. 8). Luego que los niños y niñas cumplen la edad de 36 meses, pasan al MINEDUC, al nivel de educación inicial 2, que comprende a infantes de tres a cinco años de edad como lo indica el reglamento de la LOEI, capítulo II, artículo 27.

En el espacio laboral y profesional, como psicóloga educativa, he formado parte de algunas experiencias, es así que: en cuanto a la Primera Infancia, dispongo de prácticas como coordinadora de programas en Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV), respaldando talleres

conjuntamente con las familias de los niños y niñas en temas de estimulación temprana, alimentación sana y nutritiva, gestionando con el centro de salud de la localidad en cuanto a vacunas, peso y talla, etc.

Asimismo, he formado parte de los Departamentos de Consejería Estudiantil (DECE), y en relación a niños y niñas de educación inicial propios de 3 – 5 años de edad, he participado en procesos de adaptación de los niños (observación, entrevista con familias), así como en la contribución a mejorar la calidad de los servicios de atención desde la prevención, detección, intervención y seguimiento con la comunidad educativa, orientación vocacional y profesional (OVP) en actividades de información y autoconocimiento, en esta misma experiencia, he compartido vivencias en relación a las necesidades educativas especiales (NEE) asociadas o no a una discapacidad por medio del apoyo y acompañamiento de la elaboración de las adaptaciones curriculares con los docentes.

Estas diversas prácticas han despertado en mí, un interés hacia la calidad de las interacciones que se ofrecen a los niños en los Centros de Desarrollo Infantil (CDI). Por esta razón, pienso que la elección de este tipo de planeación, llamado sistematización, será un valioso aporte para mejorar las habilidades propias y profesionales orientadas a transmitir a educadoras que están al cuidado de los niños y niñas. Al mismo tiempo, permitirá recoger las experiencias de todo un proceso de formación enfocado al reconocimiento y valoración de elementos claves en el proceso pedagógico.

En relación al contexto institucional donde laboro aproximadamente tres años, corresponde a una unidad educativa fiscal ubicada en la parte céntrica del Cantón Samborondón, en sus interiores funciona un espacio para aproximadamente noventa niños de 3 a 5 años, correspondiente a educación inicial y primero de educación general básica (EGB). En este

espacio, se comparten experiencias con las docentes en relación a las interacciones con los niños, niñas y sus familias, cuyas prácticas pedagógicas se simplifican en observaciones generales en relación al comportamiento de los mismos. Estas observaciones no se evidencian mediante un escrito, sino que son derivadas al DECE verbalmente cuando se menciona casos como: agresividad, llanto excesivo del niño/niña dentro del salón, ausencia escolar, o cuando los niños no alcanzan los aprendizajes requeridos, no participan en actividades lúdicas, también en casos de vulnerabilidad de derechos, entre otras. Las evaluaciones son cualitativas, pero no están centradas en la reflexión sino en el desempeño de indicadores de desarrollo, es decir, si el niño cumple o no con ciertos parámetros. Este proceso evaluativo es ejecutado por una sola maestra y no por un equipo interdisciplinario. Por lo general, no se desarrolla la observación sistematizada. La metodología que utilizan está basada en el juego, y para desarrollarlo las docentes reorganizan constantemente los rincones lúdicos, haciéndolos creativos y llamativos para lograr participación de los niños y docente en alrededor de una hora por cada jornada y en horas de recreo, también. Para la adquisición de los aprendizajes involucran la misma metodología pero, en este caso, es la maestra quien dirige la actividad lúdica, en lo posible, evitando un sistema escolarizado.

Según Araujo, López, Novella, Schodt, y Tomé, (2015), en su estudio sobre “la Calidad de los Centros Infantiles del Buen Vivir en el Ecuador” publicado en la revista del Banco Internacional de Desarrollo (BID), en 404 CIBV en el año 2015, “indican puntajes de nivel bajo registrados en la dimensión de procesos enfocado a las educadoras y su desempeño pobre sobre el cuidado en el desarrollo de los niños y niñas e interacciones con las familias” (p. 39), surgiendo nuevas políticas en el marco de mejorar la calidad de atención. Los Instrumentos elegidos para la evaluación de la calidad de cada uno de los centros fueron: el Classroom Assessment Scoring

System (CLASS Párvulos), el Infant/Toddler Environment Rating Scale Revised Edition (ITERS-R), el Observation for Measurement of the Environment (HOME), el Missouri Infant-Toddler Responsive Caregiving Checklist (MITRCC), el Infant-Toddler and Family Instrument (ITFI), el Knowledge of Infant Development Inventory (KIDI) y la Escala sobre Prácticas de Cuidado y el Cuestionario de Infraestructura basado en el Instituto de la Niñez y la Familia (INFA). Los autores se basaron en dos variables principales: las estructurales y las de proceso, tanto las observaciones estructurales como las de proceso corresponden a las interacciones suscitadas dentro del centro infantil bajo el enfoque de la calidad, lo que significa un cierto grado de complejidad. Los resultados de cada uno de los instrumentos se encuentran correlacionados y coinciden en las puntuaciones bajas en el análisis y conclusiones.

Ante estas circunstancias, surge la iniciativa de mejorar las prácticas pedagógicas e interacciones entre educadoras y niños. En este contexto, el Currículo de Educación Inicial (2014) orienta el desempeño de una buena práctica docente, a fin de que los niños, que dirigen los educadores, alcancen el desarrollo de todas sus destrezas, proponiendo una educación integral basada en el juego, respetando las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizajes de los niños. Por consiguiente, la Universidad Casa Grande (UCG) pensando en el desarrollo integral del niño, en convenio con la Universidad de Artevelde de la ciudad de Ghent – Bélgica, iniciaron el proyecto de sistematización en el cual, por medio de un proceso de formación y acompañamiento a profesionales maestrantes en temas como: observación, juego, reflexión, retroalimentación, bienestar e involucramiento, se han desarrollado actitudes y habilidades que apuntan a favorecer el desarrollo, aprendizaje y bienestar infantil, desde las interacciones de las educadoras con los niños de los centros infantiles.

En la capacitación con las Docentes Belgas de la Universidad de Artevelde, de Ghent: Miek D'Argent y Sofie Vastman, se detallan temas correlacionados al currículo de educación inicial como son: La observación, el desarrollo integral de niños, el juego y la importancia de las interrelaciones dentro de las actitudes y desempeño de las educadoras. Cabe recalcar que en una etapa anterior a la sistematización, en lo personal, adquirí la oportunidad de visitar centros infantiles en la ciudad de Ghent – Bélgica y tener un primer diálogo sobre el proceso con las mencionadas docentes. En esta primera experiencia de visita se realizaron observaciones en centros, cada uno con una metodología que prioriza lo esencial: el niño.

Unos de los fundamentos conceptuales de esta experiencia se basa en los aportes de Loris Malaguzzi (1920 – 1994), que en su propuesta del currículo de Reggio Emilia sitúa como cimiento la participación del niño con respecto a su entorno y se enfoca en el educador como un transformador social, a la vez, se “señala la importancia de los derechos de los padres a participar activamente” (Peralta, V. 2008 p. 151). Dentro del desarrollo integral, en el marco del mismo esquema, se brinda importancia a la escucha en las interacciones con los niños y niñas. Para la escuela de Reggio Emilia, “el niño tiene la capacidad de moverse en el espacio cotidiano como un paisaje sonoro en el que danza y se manifiesta por medio de la gráfica y otras disciplinas” (Rubio, C. 2014. p. 25). Podemos, bajo este enfoque, tener en cuenta que la participación de los niños y sus aprendizajes, lo que conocen y comparten con otros compañeros, manifiesten sus preguntas e ideas bajo el marco del juego, son momentos donde toma relevancia la capacidad de observación de las educadoras dando paso a sus principales reflexiones.

En este trabajo se incluye el proceso de sistematización, proceso que incorpora una serie de actividades que aportan significativamente el desarrollo de actitudes y desempeño favorecedores del desarrollo, aprendizaje y bienestar infantil por parte de educadoras de centros infantiles, en

base a la observación, retroalimentación y el juego adquiridos en la capacitación de docentes belgas. Aprendizajes que aportan conocimientos obtenidos desde la experiencia en base a fundamentos teóricos. “La sistematización es un proceso permanente y acumulativo de producción de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social” (Acosta, 2005, p. 5). En este caso, nos permite afianzar conocimientos y aprendizajes a raíz de las experiencias vivenciadas, fortaleciendo habilidades en las observaciones e interacciones.

Cabe destacar que durante la primera capacitación dirigida por las profesoras belgas Miek D'Argent y Sofie Vastman, surgieron aprendizajes relevantes que aportan al desarrollo integral de los niños como: la observación como un proceso sistemático, observar al niño en su interacción evitando juicios de valor, reflexionar las vivencias aprendidas y experimentadas, tipos de juegos en relación con las destrezas que plasma el currículo de educación inicial, la creatividad con la imaginación como punto de partida para el aprendizaje, retroalimentación, el juego como actividad fundamental para el desarrollo integral.

En una segunda capacitación con las docentes anteriormente nombradas, se fortalecieron nociones en relación a temas relevantes para el desarrollo del niño y su aprendizaje, en este caso, el juego sensopático y el bienestar e involucramiento, con argumentos sólidos que mejoran la calidad de interacciones entre educadoras y niños enmarcados desde un acompañamiento figurado desde la zona de desarrollo próximo (ZDP), en la que la educadora o docente observa la participación de niño y evalúa su estado tanto de bienestar como de involucramiento, siendo importante para identificar posibles dificultades presentes en los niños, o afianzar las potencialidades de los mismos. Es decir, sabemos tener en cuenta que el estado de placer y gozo del niño, la autoconfianza en sí mismo y la conexión que proyecta con la realidad manifiesta desde su mirada, relajación y paz interior.

En cada una de estas actividades las educadoras son un elemento importante para este proceso, ya que se pretende enriquecer sus interacciones, conocimientos, habilidades de observación, la reflexión, la creatividad, y el interés por asumir un rol transformador en temas como: la observación, la retroalimentación, el juego, el bienestar, el involucramiento, y otras prácticas pedagógicas con una visión constructiva en su conocimiento, sin duda, que aportan a la adquisición del aprendizaje y al desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es importante que “para preparar una sistematización el equipo que participa debe estar conformado por personas que forman parte de una experiencia y que posean información relevante” (Atehortúa, s/f. p. 31).

Adicionalmente, disponer la capacidad de guiar a las educadoras de los CDI en actividades enfocadas al desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños es uno de los objetivos de esta sistematización, los beneficiarios, en este caso, son los niños y niñas en el marco del fortalecimiento de sus destrezas enfocadas en el currículo de educación inicial. Pues, compartiendo con las educadoras de los CDI tanto los aprendizajes como los conocimientos y experiencias, sobre la observación, el juego, la reflexión, bienestar e involucramiento y la retroalimentación, se fortalecerán habilidades con las que puedan contar y enriquecer sus interacciones con los niños.

Para llevar a cabo este proceso, la UCG, con solicitud dirigida al MIES, distrito 1 de la ciudad de Guayaquil, con los oficios y permisos emitidos pertinentemente, estableció acuerdos para realizar seis visitas en los CDI por parte de las maestrantes participantes durante dos meses, en donde se observaron las interacciones entre educadoras y niños relacionadas a temas como: la importancia del juego, la observación sistematizada, la reflexión, bienestar e involucramiento y la retroalimentación.

Como maestrante, y una vez obtenidos los permisos pertinentes, en una primera instancia, se realizó un acercamiento con la coordinadora, educadoras y niños, con el fin de que conozcan el proceso, en segunda instancia, se utilizaron recursos como fichas de observación para recolectar los datos presentados entre las interacciones de las educadoras y los niños y niñas de cada uno de los grupos, por último, se realizó una retroalimentación de las fortalezas y debilidades con las respectivas sugerencias, y, finalmente una reflexión de los conocimientos aprendidos conjuntamente por todos los participantes basados en su experiencia.

Para fortalecer la adquisición de la información en la observación se tomó en cuenta el siguiente enunciado: “entre los recursos para recolectar la información en el proceso de sistematización, por lo general, se debe de utilizar, por ejemplo: el diario de campo, actas, cuestionarios, protocolos, guías de Observación, portafolio de desempeño, fichas temáticas y carpetas temáticas”. (Amigó, s/f).

A partir de esta perspectiva de reflexión, observación, el juego, el bienestar, involucramiento y retroalimentación surgen beneficios que aportarán al desarrollo integral de los niños, favoreciendo sus capacidades en diferentes áreas de los ejes trabajados en el currículo de educación inicial los cuales son: descubrimiento natural y cultural, desarrollo personal y social y expresión y comunicación. En este mismo plano, las educadoras también fortalecerán sus habilidades de observación y reflexión con una metodología establecida a un objetivo: conocer el desarrollo del niño, analizar interacciones en relación a las destrezas que dispone el niño, fijar metas de bienestar e involucramiento.

Estas habilidades fortalece los procesos de reflexión, bajo un enfoque de procesos de análisis y una metodología organizada que desemboca en un conjunto de resultados ante diversas situaciones, así mismo, el juego y sus tipologías y su desenlace de destrezas en el niño,

importante para su desarrollo. La observación, constituye un registro sistemático que desemboca en conclusiones a favor del niño y su bienestar e involucramiento. Por último, la retroalimentación, que consiste en conocer y mejorar las limitaciones de las educadoras y del centro.

En este camino, nos enfrentaremos a posibles acciones que limiten la visión obtenida en cada uno de los temas dentro de las interacciones, por la cotidianidad habitual que se encuentra enmarcada en cada uno de los centros, el desconocimiento, la falta de apertura a nuevas metodologías, entre otros factores, mismos que podrían influenciar en el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, por medio de la comunicación, constancia y práctica se puede llegar a las metas que, como maestras nos proponemos.

Punto de Partida

Partiendo de las vivencias experimentadas y compartidas, en lo laboral y en relación a la interacción con los niños que se encuentran en la etapa de la primera infancia, dispongo de conceptos, en relación a la teoría de Vygotsky, principalmente en lo que respecta a la metodología de la mediación y la zona de desarrollo próximo (ZDP), lo cual, ha sido de gran utilidad en la aplicación de diversos procesos y poder alcanzar aprendizajes en los niños.

Asimismo, la utilidad del Currículo de Educación Inicial, guiaba las actividades a ejecutar desde diferentes áreas para alcanzar las destrezas requeridas en los mismos, en ello se seleccionaba, entre la variedad de indicadores y destrezas, determinadas actividades lúdicas para plasmarlas en un registro de planificación semanal, mismas que eran ejecutadas diariamente con los niños y niñas del área.

Dentro de estos procesos y actividades, consideraba la observación como una de las herramientas que acompaña dichos procesos. En un principio, dentro del contexto y experiencia propia, las observaciones me conducían, por lo general, a emisiones de juicios de valor a lo observado en los niños, como por ejemplo suposiciones y la aplicación de palabras como: siempre, nunca, no entiende, no quiere participar, entre otras; por lo que la observación, se volvía simplemente empírica y subjetiva, sin plasmarla en un registro escrito y sin el previo planteamiento de una pregunta o hipótesis sobre el desarrollo integral que aporte a lo que se desea conocer en el niño desde la observación, quedando en acercamientos verbales sin una meta a desarrollar.

Los registros de observaciones con los que contaba brindaban un acercamiento a las escalas de evaluación en el caso de que el niño lo logró o no lo logró, hizo, no hizo, participó o no participó, o si alcanzó los aprendizajes o no, clasificando al niño si se encontraba dentro de un parámetro o categoría de aprendizaje. Esta práctica, que llevaba a cabo de una manera subjetiva, por lo general, dada por percepciones personales, familiares o del grupo profesional de la institución educativa, describía los comportamientos de los niños como observaciones no sistematizadas.

En consecuencia de ello, se obtenían desempeños en las educadoras que no aportaban al proceso de desarrollo integral del niño porque no involucraba un proceso ordenado, reflexivo y con objetivos claros en las actividades rutinarias y que, a su vez, comprenda entre ellos una interacción de calidad, ya que los resultados que se esperaban no se promulgaba en su totalidad el bienestar del niño.

Enunciado esto, y relacionado con el juego, en lo personal, no involucraba la observación sistematizada en el momento en que los niños se encontraban jugando o interactuando con algún

tipo de juguete, ya sea en hora del recreo o en una actividad lúdica en los rincones, y mucho menos lo relacionaba con las destrezas expuestas en el Currículo de Educación Inicial. Dicho esto, solamente observaba que el niño participara, por lo que, si no se involucraba en una actividad lúdica, simplemente lo dejaba a su ritmo e interés, sin ubicar la información en un registro sobre lo observado.

El juego lo consideraba como una acción pedagógica y una herramienta importante para alcanzar aprendizajes en los niños, pero, sin brindar una visualización en el aporte que tiene éste en el desarrollo integral, es decir, como una actividad lúdica en un contexto escolarizado con los niños de educación inicial, sin ofrecer el acercamiento enriquecedor que despierte las destrezas bajo una mirada al desarrollo integral. Por ejemplo, cuando realizaba una actividad lúdica con los niños, la ejecutaba como parte de una metodología previamente planificada, o clasificada según los rincones elaborados en los salones de clase, es decir, como maestra que, por lo general, es el centro que direcciona estas actividades, limitando el accionar, en tiempo, el espacio y lugar del niño sujeto a ciertas normas asignadas por mi persona.

En lo referente a la reflexión, la encaminaba mediante el análisis de una determinada situación, basada en hechos empíricos o, también, por adquisición de conocimientos o información, sin ser parte de un proceso determinado y ajustado a un plan de acción que genere el compartir de resultados. Además, esta reflexión se realizaba con el equipo de trabajo en relación al contexto laboral, limitando el desarrollo de habilidades de los y las profesionales que interactúan con los niños y padres de familia, en donde las experiencias se quedan allí, simplemente como experiencias. Esta pauta de acciones obstaculizaba la capacidad de conocerse a sí mismo. Descubrir/analizar las fortalezas y debilidades con las que cuenta cada persona;

cómo se muestra al mundo externo y lo que siente en el interior, su personalidad propiamente dicha, limitando de esta manera el pensamiento reflexivo.

Añadiendo a esto, cuando ejecutaba procesos de reflexión dejaba de lado la importancia de pensar, sentir y hacer, pues pensaba en ideas y acciones basadas en disposiciones de autoridades institucionales, olvidándome del sentir, mismo que indicaba una visión importante en el momento de la recepción de casos y su análisis para la toma de decisiones. Por ende, esto limitaba los procesos de bienestar del niño en cuanto al desarrollo integral y a las interacciones entre educadoras, niños y familias.

En cuanto a la retroalimentación, trabajaba desde una visión que contradecía lo aprendido en la capacitación, es decir, mencionaba los aspectos negativos de los procesos y actividades realizadas con las docentes y educadoras, en especial, las actividades lúdicas, acciones ejecutadas en casos de vulnerabilidad, o situaciones tensas con las familias, pues, suponía que mencionar los aspectos negativos de los procesos en donde intervienen las educadoras daban resultados positivos.

Contrariamente a mi idea, conseguía solamente confusión e incomodidad dentro de un grupo de trabajo. A la vez, durante la participación del equipo de trabajo, tenía la opinión de que el conocimiento lo asumía, solamente, un asesor o director, en este caso, mi persona, sin la escucha previa de un grupo (educadoras/docentes) que dispone de experiencias e información importante.

Finalmente, Miek D'Argent y Sofie Vastman nos brindaron diferentes reflexiones en la formación con el grupo de maestrantes, cuyas interacciones alcanzadas, guían los conocimientos y experiencias, su utilidad en cada uno de los procesos, los objetivos y resultados conseguidos en favor de un crecimiento personal y profesional. Un aspecto importante de su formación fue la de

conocer a mayor profundidad prácticas como: la reflexión, el juego, la observación y la retroalimentación.

Cabe mencionar que, un aspecto importante que se abordó es el Currículo de Educación Inicial en su relación con el desarrollo integral del niño. Las formadoras expresaban que los diferentes tipos de juego en los cuales el niño se encuentre participando se los puede relacionar con las destrezas expuestas dentro del currículo; participaciones lúdicas que se encuentran encaminadas al desarrollo de las áreas de: descubrimiento natural y social, desarrollo personal y social, expresión y comunicación, y, que para las educadoras y cuidadoras de los niños, disponer una actitud de reconocerlas en sus prácticas constantes se volverán un hábito y una habilidad en identificar a dichas destrezas a través del juego. Saber que, nuestros aprendizajes se construyen en base a las diferentes soluciones y alternativas que situamos en las interrelaciones y que pueden crear reflexiones y aprendizajes, fue uno de los puntos claves para el desarrollo de actitudes favorecedoras.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar actitudes y desempeño favorecedores del desarrollo, aprendizaje y bienestar infantil en educadoras de centros infantiles en base a la observación, retroalimentación y el juego adquiridos en la capacitación de docentes belgas.

Objetivos Específicos

- Fortalecer la capacidad de observación a las interacciones de los niños y niñas, e interpretación enfocada a su desarrollo.
- Favorecer diferentes tipos de juego en las interacciones de los niños y niñas, con el uso de recursos disponibles en el centro y/o de fácil elaboración.

- Afianzar la capacidad de guiar a las educadoras en actividades enfocadas al desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños en el centro infantil brindando calidad en el centro.
- Relacionar las diferentes actividades lúdicas realizadas por los niños en sus interacciones con las destrezas expresadas en el Currículo de Educación Inicial.

Descripción de la Sistematización

En esta sección se dará lugar a los temas tratados durante la formación con las docentes Miek D'Argent y Sofie Vastman, haciendo hincapié en que, desde un inicio, nos recomendaron conservar la conexión con el Currículo de Educación Inicial, teniendo en cuenta sus objetivos, contenido y estructura. Al mismo tiempo, nos invitaron escoger un juguete para realizarlo con material de reciclaje, basado en el Manual de Guía de Materiales Didácticos del MIES, el mismo que serviría para uso en la capacitación (Anexo 5).

Durante las interacciones con las capacitadoras, conservé aspectos importantes como: la reflexión como recurso que promueve el pensamiento y desarrolla habilidades e involucra un proceso sistemático llamado STAR (Situación, Tareas, Acción y Resultados), métodos que exponen un análisis y reflexión grupal. En esta misma línea, se encuentra el iceberg cultural, que es un diagrama en donde lo que se observan son los comportamientos y las prácticas cotidianas de las personas y lo que no se observa son las actitudes y valores adquiridos en el entorno. Finalmente, la importancia de sentir, pensar y hacer como un proceso que genera resultados en diferentes actividades para el desarrollo infantil.

Otro de los aspectos importantes que subrayé en la capacitación fue la observación, misma que es sistemática y específica, en donde se desarrollaban procesos de registrar, interpretar y tomar decisiones; formular conclusiones orientadas a la acción y la forma de guiar dichos procesos. Técnicamente se registran las interacciones del niño con su entorno en base a la

formulación de una pregunta relacionada al desarrollo, este registro técnico, llamado también, reporte cinematográfico, es un instrumento objetivo y detallado en lo que se observa.

El juego de igual forma, lo considero un aspecto importante, pues define la perspectiva de desarrollo mientras el niño está jugando, actuando, haciendo, al mismo tiempo, tiene diversos roles y situaciones y un alto grado de libertad y acción. El niño explora su entorno, desarrolla todas las áreas y tiene oportunidades para aprender. Con la interacción de un juguete, el niño transforma su pertenencia a diversos tipos de juegos y relaciona su utilidad, desarrollando en él habilidades y destrezas, donde las educadoras cumplen con las competencias de explorar, conectar, enriquecer lo que les permite acompañar el desarrollo de los niños con los medios pertinentes. Por lo tanto, el juego no solamente es una actividad lúdica y pedagógica sino, una potencia para el desarrollo del niño en todas sus áreas: cognitiva, psicomotriz y socio - emocional.

Del mismo modo, en la retroalimentación, cabe mencionar la importancia de reconocer las habilidades y fortalezas de sí mismo, dentro de los procesos e intervenciones con los niños, es vital recalcar, los aspectos positivos de las interacciones y luego un aspecto que tenga que fortalecer con el acompañamiento oportuno del director o asesor, el intercambiar y escuchar experiencias de interacciones también son importantes porque podrían aportar las diferentes retroalimentaciones.

Las docentes Miek D'Argent, y Sofie Vastman, formaron, en nuestro grupo de maestrantes, han habilidades enmarcadas en el ámbito de la Reflexión, la Observación, el Juego, el bienestar e involucramiento y la retroalimentación para desarrollarlas como una práctica pedagógica en la que el niño participa y desarrolla competencias relacionadas con el currículo de educación inicial. Es vital tener en cuenta que el centro es el niño en relación a su entorno y que la

mediación es un recurso importante en el concepto de la ZDP para su desarrollo. Unos de los fundamentos pedagógicos que considero nombrarlo en relación a la formación recibida es de Reggio Emilia de Loris Malaguzzi, escuela que “caracteriza su pedagogía como de tipo relacional o de la participación” (Peralta, 2008, p. 149). A continuación, presentaré una narrativa de cada uno de los temas que he mencionado y desarrollado en este proceso, y los fundamentos teóricos que sustentan estos aprendizajes.

La Reflexión

Verse a uno mismo, lo visible y lo no visible, mejora la habilidad de crecer personal y profesionalmente, la reflexión no solo debe concebirse para eventos positivos sino para situaciones difíciles o relacionadas a sucesos negativos. Es el conocimiento de sí mismo y tiene como objetivo mejorar las interacciones de los cuidadores con los niños. Dentro de estas interacciones es importante dejar de lado los aspectos que no nos gustan o que nos ocasionan un cierto grado de tensión y enfocarse en lo que queremos perseguir en dichas interacciones. Estas reflexiones nos permitirán ver a un niño más allá; es decir, cómo actuamos frente a él, qué entorno le brindamos, cómo lo apoyamos, etc. Para ello, el proceso de la reflexión se lo relaciona con un Iceberg, en cuanto a lo que vemos y lo que no vemos de nuestro comportamiento.

Este Iceberg, considerado como un iceberg cultural se lo abordó desde una primera actividad, dentro del capítulo de la reflexión, ampliando a esto, en dicha formación, fue el dibujar un ‘Iceberg’ y relacionarlo con un iceberg cultural, y desde un análisis más detallado, primero observamos que lo visible es lo que podemos ver de dicho iceberg, y relacionarlo con un ser humano. Por ejemplo, los comportamientos, prácticas, hábitos, características que son perceptibles para el espectador. Segundo, relacionamos un iceberg con lo no visible representado en los sentimientos, valores, experiencias adquiridas en el medio sociocultural, en las

interacciones, que afloran en las decisiones. En la figura 1 apreciamos un ejemplo de iceberg dentro de la capacitación.

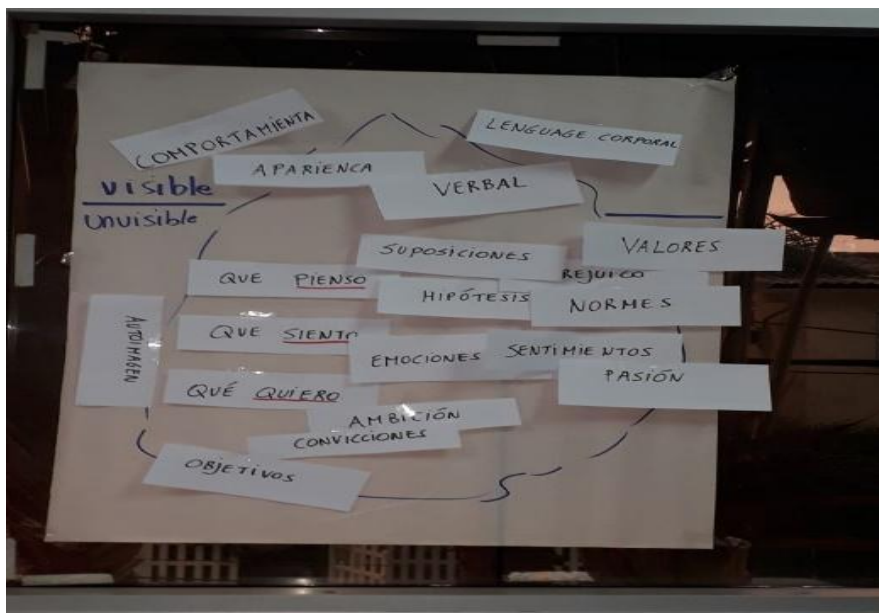


Figura 1. Fotografía de un Dibujo sobre un Iceberg Cultural.

La Importancia de la Reflexión

Es importante aprender a reflexionar porque permite una consolidación del pensamiento y el aprendizaje, constituyendo el abordaje de tareas desafiantes y metas a cumplir. Dentro de las interacciones educativas es importante que la reflexión sea parte de lo planificado con el propósito de promover habilidades de aprendizaje. Se reflexiona en base a las interacciones, ya sean positivas o negativas, sobre una situación concreta, un solo momento, cuando somos observadores o participantes y cuando se tiene preguntas de aprendizaje.

Proceso para Reflexionar

Para dar paso a la reflexión es necesario que este proceso se constituya sistemáticamente consolidando un aprendizaje y/o habilidad. Por ello, se plantea la metodología STAR como en la figura dos, en relación a un proceso en torno a una situación, tarea, acción y resultados.

S (Situación), son situaciones que se presentan dentro de la cotidianidad, en el contexto, en las interacciones. Por ejemplo, un niño es constantemente agresivo con los demás compañeritos.

T (Tarea), se describe el problema y se propone desafíos para resolver ese problema, por ejemplo, el niño es agresivo porque vive en un hogar donde su papá y tíos son agresivos con los demás y constantemente son impulsivos. El desafío sería bajar los niveles de agresividad.

A (Acción), representa lo que se realizó y cómo se lo hizo, es decir, las acciones que se tomaron para cumplir con dicho propósito en relación a un trabajo de equipo interdisciplinario. Por ejemplo: entrevista con los padres del niño, observaciones en las interacciones del niño dentro del centro, diálogo con los padres, diálogo con la docente, entre otros.

R (Resultados), expresa los beneficios que resultaron en el momento de las acciones, qué falta por hacer, los aprendizajes formados y las habilidades, es la reflexión propiamente dicha.

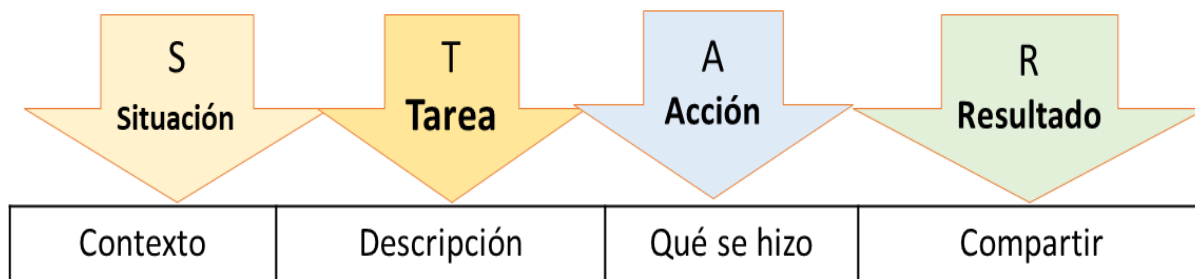


Figura 2. Esquema de momentos de la técnica STAR.

De esta forma, se deducen conclusiones que permiten solventar el conocimiento y experiencias, cuando se plantea una reflexión en grupo se la realiza como:



Figura 3. Diagrama del proceso en la reflexión de grupo.

Somos parte de un equipo, y necesitamos buscar espacios de reflexión, el pensar nos permite analizar ¿qué es lo que los compañeros aprenden o conocen después de que nos escuchan o leen nuestro material?, el sentir ¿cuáles son los sentimientos que queremos manifestar con nuestra comunicación? y, el hacer ¿cuáles son las acciones específicas que los compañeros realizan en conjunto contigo? Según el Departamento de Educación de California (2010), “una de las principales responsabilidades de los maestros es la de establecer y mantener relaciones positivas con las familias, con los niños, y el entorno. Con operaciones rutinarias predecibles y consistentes, fomentando el crecimiento socioemocional, cognitivo y de comunicación” (p. 33). Por ello, la reflexión involucra un proceso de planificación.

Tarea STAR

El trabajo realizado fue exponer la situación de un niño de 3 años de primero de Inicial, quien presentaba indicadores de comportamiento agresivo hacia sus compañeros. Su abuela, quien cumplía el rol de madre y representante, mostraba preocupación por ello. En dicho trabajo, se describieron todos los acontecimientos suscitados en el desarrollo del niño, quien no vive con sus padres, ya que cada uno formó diferentes hogares, y por varias ocasiones el niño ha presentado problemas de salud. A la edad de 1 a 2 años de edad asistió a un CIBV en donde logró estabilidad, en las acciones se llevaron a cabo entrevistas con la representante y docente, observaciones al niño tanto en grupo como en juego individual y se aportaron con sugerencias de actividades lúdicas tanto a la maestra como a la abuela. Finalmente, en los resultados se

observaron que las actividades sugeridas han disminuido los niveles de agresividad en el niño (Anexo 2).

La Observación

La observación es una estrategia para determinar una información de aprendizaje y desarrollo de los niños, es una percepción sistemática y específica que involucra registrar, interpretar y tomar decisiones para mejorar el proceso del desarrollo y la forma en que se guiará el mismo. Se lo define como un plan a raíz de una formulación de pregunta que indicará cuál es el propósito que guiará la observación. “Observar significa construir la realidad, no es sólo una acción, sino también una relación de reciprocidad, un proceso que ayuda al docente a ser consciente de todo lo que está sucediendo” (Peralta E, 2008, p. 156).

Importancia de la Observación

Observar a los niños brinda información necesaria para conocer sus necesidades y poder responder mejor en sus juegos e interacciones; diseñar mejor las actividades a ejecutarse, expresar una imagen de los niños a sus padres o personas interesadas. Observar constituye una forma de investigación. “Una vez que llegan a comprender las observaciones y las evaluaciones, los maestros consideran cómo ésta mejor comprensión podría conducir a la introducción de nuevos materiales o posibilidades para la exploración para un niño o un grupo de niños” (Departamento de Educación, 2010, p. 115). Es importante porque otra persona lee e imagina desde el registro de observación, en donde a más de interpretar, investiga.

Cómo Observar

Para ello, es indispensable no caer en observaciones subjetivas, porque constituiría información falsa, poco confiable y no validada. Por el contrario, se trata de recopilar datos por

medio de fichas estructuradas de observación que constan de la pregunta de observación, de un contexto, del reporte e interpretaciones de cada una de las observaciones en respuesta a la pregunta que se plantea, así mismo que contenga las reflexiones y las conclusiones. Se pueden realizar observaciones de dos maneras: distante/sentado y participando/trabajando.

De la forma distante/sentado, por lo general, no se interactúa, no se interviene en la actividad, sino que se mantiene una distancia prudente. La pregunta de observación es clara y concisa. Por lo general, te encuentras con los niños, quienes saben que no deben molestarte mientras los observas, pero ellos desconocen que son observados. La ventaja es que se puede concentrar y recordar ágilmente. La desventaja es que se puede perder alguna información en la escritura o también, la distancia se encuentra muy pronunciada y no se logra visualizar, con exactitud, la participación de los niños.

De la manera participando/trabajando se puede interactuar con los niños e influir en su comportamiento dentro de la actividad. Sin embargo, se toma como clave las iniciativas de los niños para no dirigir demasiado. La ventaja es que los niños desconocen que se encuentran siendo observados y la desventaja es que por escribir los reportes y participar al mismo tiempo, se puede olvidar lo observado o desapercibir cierta información.

Registrar Observaciones: El Reporte Cinematográfico

La observación debe ser sistemática, es decir, dar lugar a una investigación a base de una pregunta de aprendizaje. Las educadoras pueden registrar las observaciones por medio de una nota, o un reporte. Por ejemplo, la educadora le cambia el pañal y en ese momento el niño dice ‘pa’ por varias ocasiones y le sonrío, este registro puede determinar el nivel de desarrollo en el que se encuentra; a la vez, encontrar barreras que limiten el mismo. Uno de los instrumentos es

el registro de observación, que se lo denomina el reporte cinematográfico y se lo compara con una filmación de cámara en donde se registran todos los datos observados.

Entre las sugerencias para escribir un reporte cinematográfico es la de tener en cuenta criterios que solventarán las observaciones, por ejemplo, debe ser objetivo y específico. Debe contener el suficiente detalle, tomando en cuenta que las palabras emitidas por las personas observadas deben ser escritas entre comillas. El reporte debe ser descriptivo, es decir, debe plantearse la pregunta de observación desde el inicio. Se escribe en tiempo presente y cada una de las líneas escritas se las enumera. El Departamento de Educación de California (2010), considera que “las notas de las observaciones, (...), y los indicadores de las evaluaciones se pueden utilizar en conjunto para reflexionar acerca de la exploración y el descubrimiento de los niños y llegar a comprenderlos” (p. 111). A continuación, un ejemplo de reporte cinematográfico. (Figura 4).

		OBSERVACIÓN
Preguntas de observación:		Contexto: - Observador: - Niño(s): - Situación: - Fecha:
	Reporte de observación	Interpretaciones + respuestas a la pregunta de observación
1		Expresión artística:
2		
3		Expresión artística:
4		
5		
6		Desarrollo socio-emocional:
7		
8		
9		<u>Contesta la pregunta de observación:</u>
10		
Conclusiones orientadas a la acción		

Figura 4. Formato de Ficha Cinematográfica Entregada por Capacitadoras.

Se recomienda evitar etiquetas o juicios de valor, por ejemplo: el niño es vago, es inteligente, es travieso, etc. obviar palabras extremas como: siempre, nunca, a la vez, evadir suposiciones como: está cansado, tiene pereza, no le gusta; declinar de escribir datos subjetivos o interpretaciones como: se cayó porque estaba despistado, etc. Sin embargo, si es necesario incluir interpretaciones, éstas se las debe subrayar; es importante tenerlo en cuenta y relacionarlo a manera de hipótesis, en este caso, escribirlo entre paréntesis. Todo este proceso sigue un ciclo representado en la figura 5.

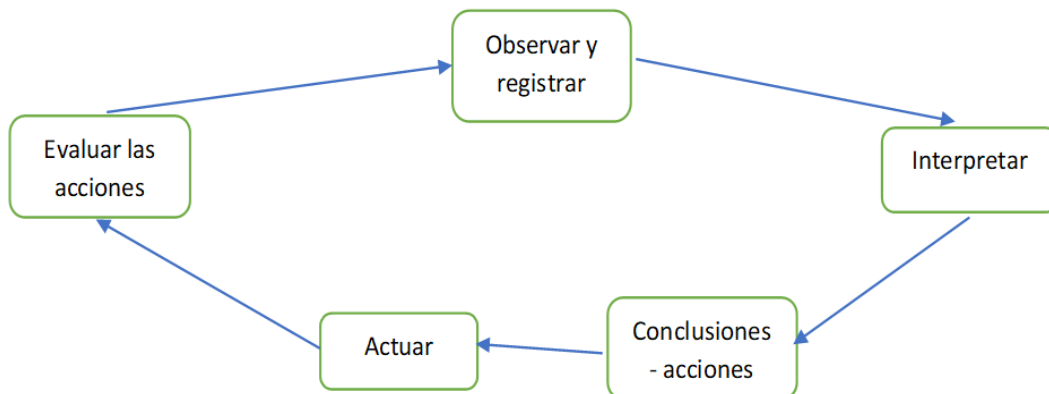


Figura 5. Esquema Entregado por Capacitadoras.

Este proceso sigue a la pregunta que se encuentra formulada: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, y determina una contestación confiable que solventará la investigación durante las veces que se determine la observación, “creando muchas preguntas en el marco del juego sin dar respuestas, con el objetivo de seguir obteniendo información de lo que piensa y sabe el niño” (Rubio, 2014, p. 25)

La interpretación de las observaciones escritas en un reporte encamina a las hipótesis y requiere de tiempo, entrenamiento y habilidad para desarrollarlos. Entre algunos ejemplos expongo: ¿qué clase de recreación juega Steffi?, ¿qué aprendes acerca del desarrollo

socioemocional de Sthefi?, ¿cómo expresa el lenguaje verbal y no verbal Sthefi en el juego?, la observación deber ser planificada y consciente, dando lugar a una evaluación, “la información de la documentación de las observaciones se utiliza para completar los perfiles de evaluación formales” (Departamento de educación, 2010, p. 111).

Agregando a esto, en relación al reporte cinematográfico, hay una herramienta de autoevaluación que brinda un análisis y reflexión de su ejecución, en donde considera si la pregunta de observación se encuentra bien formulada, así como el contexto en que se ejecutó, cómo está constituido el informe cinematográfico y las interpretaciones (Anexo 4).

En los centros de la ciudad de Ghent - Bélgica: Freinetschool De Boomgaard, Teunisvloem Steinerschool, De Biotoop, Knuffelboom, St – Janscollege Heiveld, durante mi visita, pude presenciar que un recurso principal de los y las educadoras es el uso de la observación, cuyo propósito es el de conocer el desarrollo del niño a más de ser parte de evaluación y una fuente de comunicación con sus padres.

Tarea de Reporte Cinematográfico

La tarea consistía en realizar un reporte cinematográfico, en este caso, se realizó una observación sentada, con 5 niños, en una situación de juego libre con cosas en un CDI del Cantón Samborondón. Entre los materiales se dispusieron legos, atornilladores, figuras rectangulares, todos ellos de colores primarios. En el reporte se anotaron todos los movimientos, expresiones, participaciones de los niños y niñas en las actividades lúdicas, llegando a la conclusión que los niños construyen su imaginación gracias al juego simbólico, ya que lo personifican y tienen expresiones verbales espontáneas (Anexo 3).

Juego y Desarrollo

¿Qué es jugar?, para Condemarín, Chadwick, Gorostegui, y Milicic, (2016), “se debe entender que entre juego y desarrollo no se da una relación de causa efecto lineal, sino una relación circular retroalimentada, en que el juego es factor del desarrollo, pero también, que el desarrollo influye en los juegos” (p. 167). Por lo tanto, debo recalcar el valor que adquieren las interacciones brindadas por las educadoras a su grupo de niños, interacciones que alimentan el desarrollo integral desde las actividades lúdicas en donde la imaginación, creatividad y organización sellan un aspecto importante en el bienestar del niño.

El Juego desde la Perspectiva del Desarrollo

Durante las actividades de juego, los niños se encuentran ocupados con material, interactuando entre ellos, actuando, haciendo diversas actividades, en diversos roles y situaciones con empatía. Tienen un alto grado de libertad de acción, es decir, los niños deciden a qué quieren jugar, qué quieren hacer (contenido del juego y objetivos), cómo lo van a hacer (acción del juego), con qué pueden hacer y ponen sus reglas del juego. Según Aquino Casal & Sánchez de Bustamante, (1999) “entre las características del juego infantil y comprender al niño que juega hay un contenido de placer, es espontáneo, posibilita a la imaginación y es social por definición, prepara al niño para los roles sociales” (p. 134).

El juego es importante porque los niños exploran su entorno natural y sociocultural, a la vez que desarrollan todas sus áreas, se crea una zona de desarrollo próximo y verdaderas oportunidades para el aprendizaje.

Tipos de Juego

Juegos de movimiento: el niño expresa con su cuerpo y coordina movimientos. Por ejemplo, juegos con pelotas, patines, agua, triciclo, bicicleta, bailes, hula hula, piscinas inflables, patio.

Juego con cosas: el niño manipula, explora, siente y crea, por ejemplo, legos, rompecabezas, arena, plastilina, harina, cuentos, ladrillos, cubos, cilindros, tornillos, ensartados.

Juego de roles – juego de fantasía: el niño posibilita la creatividad: por ejemplo, disfraces, cocinita, peinadora, lavadero, utensilios, jardinera, títeres, máscaras, ropa de diferentes oficios y profesiones, muñecos, herramientas de albañilería.

Juego con reglas: el niño desarrolla habilidades y funciones cognitivas, tales como: láminas en serie, colores, números, dominó, figuras geométricas, rompecabezas, tarjetas de secuencia, tabla de palillos con sus agujeros.

Juego con lenguaje/música: el niño despliega el lenguaje y expresión corporal, como las, canciones, marchas, trabalenguas, representaciones, ilustraciones, cuentos, tambores, sonajeros, timbales, platillos, panderetas.

Durante la formación, junto con el grupo de maestrantes, colocamos, sobre una mesa, los juguetes confeccionados, por cada una, estos juguetes fueron elaborados en base a la Guía de materiales didácticos para niñas y niños de 0 a 3 años de las modalidades CIBV y CNH del MIES, de los cuales realizamos una clasificación entre los mismos, aquellos que podían pertenecer a diferentes tipos de juego mencionados anteriormente.

“El juego puede ser utilizado y valorado como estrategia de aprendizaje. La literatura es coincidente en que el juego favorece el aprendizaje en general, además de la creatividad y la imaginación, la comunicación y la expresión”. (Condemarín, Chadwick, Gorostegui, y Milicic,

2016, p. 165). Se debe respetar el ritmo de aprendizaje de los niños, no se puede ayudar a crecer una planta jalándole sino abasteciéndose de agua, tierra y amor. Esta comparación se la realiza con los niños en su desarrollo, entregándoles seguridad durante el juego y también interviniendo en casos de conflicto. Todos los niños deben estar involucrados en el juego, observar como juegan, crear estímulos de elogio, observar en relación a su desarrollo, tener en cuenta que, “la invitación a jugar no debe confundirse con la invitación a trabajar” (Condemarín, Chadwick, Gorostegui, y Milicic, 2016, p. 174).

Las educadoras tienen una decisiva tarea que es la de tomar en cuenta que el juego tiene el propósito de estimular a los niños en su desarrollo, proporcionándoles nuevas experiencias. Por lo que es de vital importancia mejorar la calidad de los juegos. Preparar las actividades de juego, requiere de una planificación: de un antes, durante y después conjuntamente con las observaciones y reflexiones, o sea, preparar y permitir desarrollar el juego con materiales necesarios y brindar, cada vez, nuevos contenidos de aprendizaje. Tener iniciativas, planificar, dar lugar a más materiales de juego y con una densa variedad y creatividad. Según Aquino Casal y Sánchez de Bustamante (1999) afirman:

Para la autora Martín Buber, considera la creatividad como un potencial que se debe cultivar con la guía de un maestro, porque si bien no hay que reprimir la creatividad en el niño, no basta con dejarlo que se desarrolle sólo. (p. 143).

Las educadoras pueden darse cuenta de que, su actividad lúdica ha sido de alta calidad cuando observa el alto involucramiento y participación de los niños, y hay una alta perspectiva sobre el desarrollo.

Uno de los ejercicios realizados con las docentes belgas, era la relación existente entre el juego de un grupo de niños (Thomas, Stijn, Joffry y Sofie) con el Currículo de Educación Inicial (2014). En la lectura, sobre el juego de los niños, se dio como conclusión, que los mismos se encontraban interactuando con juguetes pertenecientes a: cosas, movimiento y de lenguaje, su edad oscilaba entre los 2 a 3 años, dentro de su interacción, ‘Thomas’ demostraba dominio en el juego a diferencia del resto de niños.

Y, en torno al Currículo de Educación Inicial (2014), se relacionó las destrezas de los niños con el objetivo de aprendizaje: desarrollar su identidad, a partir del reconocimiento de ciertas características propias y de vínculos de pertenencia con personas y objetos de su entorno cercano. Este tipo de ejercicio, es decir, la lectura de una interacción lúdica de niños y la relación que se expresaba con el tipo de juego, brinda, a los cuidadores y educadores, la oportunidad de fortalecer habilidades de relacionar las interacciones del niño en el juego con sus características del desarrollo marcadas dentro del currículo de educación inicial, ejercicio que nos sirvió para resaltar una habilidad que se desarrollará con su puesta en práctica.

Un ejemplo que expongo es que en Knuffelboom, centro visitado en Ghent - Bélgica, el profesor debe observar e ir construyendo el avance en el desarrollo, a la vez, deben ir mejorando los juegos brindando materiales y un grado de dificultad para hacer posible dicho avance, las docentes planifican para cada niño según las necesidades que interpretan desde sus observaciones propiciando la participación desde la metodología del juego.

A raíz de este tema: el juego, se abordó también, dentro de una segunda capacitación el juego sensorial, pues, las docentes profundizaron la importancia de la relación entre el niño y el mundo que lo rodea y su alcance al conocimiento y aprendizaje a través de los sentidos, de descubrir, de experimentar y apreciar las diferentes características que enmarcan su entorno y de

desarrollar habilidades en diferentes áreas. A continuación, despliego una serie de experiencias transcritas en torno al tema mencionado relacionándolo con la importancia que tiene desde el desarrollo integral.

El Juego Sensopático

A partir de la exposición de las docentes Miek D'Argent y Sofie Vastman el juego sensopático, llamado también sensorial, es la forma básica del juego en la cual la percepción y experiencia sensorial se asientan con el material del juego. Ellas manifestaban que uno de los actores principales es el niño, quien se enfoca más en el material que en darle forma. Es decir, es una cualidad del juego que estimula los sentidos y, por ende, contribuye al desarrollo integral a través de los sentidos. Por ejemplo, el niño juega con: agua, arena, barro, pintura, espuma de afeitar, piedras, frejoles, etc. activa, por medio de la manipulación y la exploración, las sensaciones de experimentar, conectar y conocer.

Este descubrimiento de sensaciones facilita al niño una experimentación que distingue a través de sus sentidos: tacto, vista, oído, olfato y gusto. Estos sentidos despiertan, en sí, una relación entre el objeto y el conocimiento de lo que el niño posee. Cada uno de los sentidos irradia un alto nivel de importancia en el momento en el que el niño se encuentra descubriendo, de tal manera, que cada uno de los sentidos tiene un grado relevante en el momento de interacción en el juego.

En la segunda capacitación, recepté que cada uno de los materiales que se utiliza en un juego despierta los sentidos y el aprendizaje. Se debe agregar también que, el sentido del tacto es uno de los sentidos más grandes que tenemos, no solo porque implica a 'las manos', sino también, por todas las sensaciones que se estimulan a raíz de la piel, que permiten explorar los materiales

y descubrir todos los medios que establece el cuerpo como: deslizar entre los dedos, hacer pala con las manos, agarrar, recoger algo del piso con los dedos de los pies, etc.

Asimismo, concluí que ver, observar, es una de las formas que se utiliza con frecuencia en las actividades lúdicas, es decir, el sentido de la vista, es un sentido que brinda seguridad de contacto, es mucho más cómodo visualizar los materiales, pero, en el momento del juego se puede fortalecer dichas observaciones asegurándose que los niños expongan miradas fijándose en todos los detalles y características de los materiales que los rodean, o sea, que aprendan a observar desde todas las perspectivas.

El oír y escuchar son también relevantes en el momento de aprender y desarrollar habilidades, pues de seguro el sentido del oído es muy importante para el juego sensorial, dicho en otras palabras, al activar esta sensación en una determinada actividad lúdica, el niño identifica diversas tonalidades de sonidos y los clasifica entre música y ruido por medio del descubrimiento, por lo general, los materiales con los que juegan los niños, en ciertos casos, no generan sonidos por sí mismo, sin embargo, los niños tienen la facilidad de provocar sonidos en los mismos por medios de la manipulación con sus dedos, hacerlos rodar y sacudir, o golpearlos contra otro objeto.

Los sentidos anteriormente mencionados, por lo general, son los que más recurrimos en el momento de una jornada lúdica. Por lo contrario, las percepciones como oler denotan también un alto nivel de importancia en el momento del aprendizaje. El sentido del olfato es uno de los sentidos que con frecuencia olvidamos, pero no deja de ser significativo como los demás. Así mismo el sentido del gusto, es uno de los más difíciles, porque a los niños no se les permite probar todos los materiales que los rodean, ya que ante todo es la seguridad de su integridad, lo que se recomienda es tener presente la edad cronológica acompañado de normas y reglas en la

que identifiquen un elemento que puedan gustar y explorar mediante la experimentación desde la sensación en su boca.

Uno de los ejercicios que realizamos las maestras, es la de practicar qué objeto tenemos en nuestras manos, a partir de un vendaje puesto en los ojos y permitimos oler, tocar y adivinar dicho material, determinando también las sensaciones que nos provocaba, en este caso, miedo, curiosidad, quitarse la venda y observar. Finalmente, es recomendable asegurar que los niños sean conscientes de los olores que perciben, y de sensaciones que provocan a través del gusto, les permite articular lo que oyen, ven, sienten, huelen y gustan. Estas sensaciones aportarán con el desarrollo de su lenguaje y, por ende, la exploración de su entorno y el aprendizaje.

Entre los ejemplos de juegos sensopáticos que expusimos en la capacitación mencionamos: el juego de masa con harina, en donde involucra sentidos como la vista, olfato y tacto. El juego con goma, que provoca sensaciones desde los sentidos del tacto, olfato y vista, así también, la manipulación de la espuma de afeitar que provoca sensaciones táctiles, visuales, olfativas, y otros ejemplos como materiales para empacar como las láminas plásticas que provocan sonidos estimulando el oído, así también, observamos una mesa de madera que consta de un espejo sobre el tablero en donde el niño se puede mirar, otros ejemplos que observamos fueron una caja de luz, pintura con los pies sobre un papel o piso, cocina con lodo, el pintar con los ojos vendados y experimentar con el agua.

Durante la capacitación se mencionó que no todos los materiales despiertan los sentidos, debemos enfocarnos en constatar una buena preparación de cada uno de los recursos con la que los niños van a interactuar de manera que despliegue una gama de sensaciones que provoquen un aprendizaje. A continuación señalo algunas de las recomendaciones que surgieron a raíz de la formación que tuvimos con respecto al tema.

Sugerencias en la Preparación del Juego Sensopático

Desde la interacción con las capacitadoras, surgió que es prioritario mantener una preparación de calidad que promocióne el despertar de sensaciones en los niños. Las educadoras, debemos, primeramente, enfocarnos en aplicar con nosotras mismas, así también, acomodar los materiales a utilizar con anticipación, para encontrar seguridad en el mismo. Organizar dentro del centro el espacio, el material, la protección y la integridad del niño. Por ejemplo, un salón amplio (espacio), papeleras espaciosas y a la altura del niño (material), protectores para la ropa, mandiles, protección para la mesa (seguridad). Es recomendable no mencionar a los niños ejemplos con el juego porque contribuye a limitar su creatividad, se sugiere darle libertad ante sus iniciativas en relación a los recursos que lo rodea.

Otra sugerencia, en torno a las educadoras, es que mientras los niños se encuentren jugando, lo que podemos hacer es observar y jugar, colocarnos al nivel del niño, ver las actitudes, por ejemplo, si se sienten bien participando, observar qué hace y específicamente cómo lo hace y con qué material se identifica más. En este caso, para identificar dicho material, con la que se identifica el niño, podemos mencionar la siguiente clasificación: el material sensopático, material netamente para explorar y experimentar como el agua, aceite, goma, etc. el material de exploración que proveen la investigación y búsqueda, la imaginación, empuje y creatividad, así tenemos: una pala, caja, muñeco, cepillo, cuchara, botellas vacías, frascos. Y el material creativo que despiertan la creatividad del niño, como: pintura, tiza, goma, arcilla, cera, cinta scotch, papel de dibujo, lápices, espejo.

Como experiencia, ante esta clasificación, las docentes belgas nos pidieron a cada una de las maestrantes asistir al taller con materiales como: hilo, lana, arcilla, pintura, acuarela, goma, esponja, plastilina, papel, papel brillante, entre otras, estos materiales los distribuimos sobre una

mesa y, de forma general, con la participación del grupo se direccionó cada uno de los materiales hacia una determinada categoría teniendo como punto de partida dicha clasificación.



Figura 6. Taller con materiales sensitivos.

Sugerencias en Relación a las Acciones en el Juego Sensopático

Entre las sugerencias que se abordaron, dentro de la capacitación, es la relevancia en la observación y/o exploración de las actitudes de los niños en el momento del juego, por ejemplo, si desea o no comenzar, o se muestra curioso, también si necesita apoyo para empezar y, si este apoyo es verbal o físico, si el niño imita a otros niños, y si empieza inmediatamente. Si se muestra inquieto o callado, si utiliza todos sus sentidos y cómo es el cuidado y trato del niño hacia los materiales. Observar la exploración del niño es ver cómo experimenta y despliega su creatividad.

En esta misma línea, debemos tomar en cuenta que, en el momento de observar un juego sensorial, como educadoras tenemos que tener presente lo siguiente: jugar con ellos (niños), y seguir la corriente explorando a manera de espejo lo que ellos realizan, al mismo tiempo, afianzamos su autoestima porque, por lo general, los niños se sienten importantes y tiene un

valor radical para su desarrollo, ya que se da espacio a sus habilidades y destrezas. Durante el juego es importante conectarse con las actividades de los niños en ocasiones, se le debe brindar una acción como el imitar el juego del niño, ya que se convencerá de que lo que está haciendo es importante. Al final, cuando se termine el juego sensorial, desarrollar en el niño el hábito de la limpieza, involucrándolo activamente en el orden y aseo del espacio que se ocupó para la actividad.

Es importante para los niños, en especial los niños con capacidades especiales, despertar sus sentidos, poner énfasis en la exploración y experimentación y luego darle pautas sobre los conocimientos adquiridos. Reforzando esta afirmación, es imprescindible, luego de la actividad, compartir los aprendizajes y experiencias obtenidas por los niños, mantener un registro de observación y obtener información sobre el desarrollo de cada uno. Las sugerencias se le formulan dentro de un juego, se afirman siempre y se mencionan solamente cuando enriquecen la interacción de los niños con los materiales, es decir, se dé lugar al descubrimiento, exploración, experimentación y creatividad.

Ejemplos de Juegos Sensopáticos

Sabemos que son los niños quienes deben dirigir su estilo en el juego, sin embargo, es importante que la educadora comience enfocando ciertas pautas para dar paso al juego, generalmente podemos comenzar diciendo: - ¿qué vamos a hacer con este material?, y, ante las diversas ideas motivarlos a que lo pueden hacer. A continuación, se debe permitir que experimenten, combinen, exploren, pinten, etc.

Entre algunos juegos sensopáticos podemos mencionar materiales que se pueden utilizar para el trabajo de arte sensorial: hojas secas de plantas con pintura e impresas en hojas de papel, construir con piedras, madera y retazos de cartón una maqueta, pasar por encima de la pintura

(en diversos colores) las llantas de carros de juguetes, elaboración de corchos de pintura con tapas de botellas presionados en pintura y sellados en una hoja de papel, elaboración de hojas de la naturaleza con material arcilloso, pintando con la jeringuilla de un doctor con diversos colores de pintura, sobre un tablero se pinta una hoja de papel con canicas previamente bañadas en pintura, entre otros.

Después de la actividad dar lugar a que los niños cuenten acerca de su trabajo, de su experiencia en la actividad sensorial, esto enriquecerá aún más las interacciones. Al mismo tiempo, debemos asegurarnos con un registro de observación de manera que cuando lo escribamos podamos contarle a sus padres sobre su actividad en el juego.

En el momento en el que el niño se encuentra involucrado dentro de un juego, a más de despertar sus sentidos, este accede a explorar, experimentar y disfrutar, se desarrolla su independencia y se muestra activo y participativo, a la vez que en sí mismo fortalece su autoestima ya que incluye la expresión de sus emociones brindando bienestar en sí. Al ser partícipe de tener varios materiales aprende con sus sentidos, utiliza la motricidad fina y gruesa, afianza nuevos conceptos y técnicas, desarrolla el lenguaje y la iniciación de las matemáticas.

Participación de un Juego Sensopático

Con los mismos materiales solicitados por las docentes belgas, las maestras que participamos en la capacitación realizamos una actividad lúdica sensorial: durante 20 minutos, aproximadamente. Estos materiales sobre la mesa como: la lana, arcilla, pintura, acuarelas, esponjas, palitos de madera, plastilina, etc. se realizó, en primer lugar, una observación y luego la exploración. Siguiendo a esto, se realizó con los materiales lo que nosotras deseábamos de acuerdo a nuestro interés y nuestra creatividad. Por último, escribimos en una ‘hoja de trabajo: juego sensorial – trabajo de arte sensorial’, la descripción de actividades realizadas por nosotras

sobre el tema, los objetivos y las áreas a enfocarse, así como también la organización, el material que se utilizó en este juego sensorial, los puntos de atención y la diferenciación para la inclusión (Anexo 13). En este juego, las docentes belgas recalcaron, que cuando se observa aburrimiento en los niños se debe dar por terminado el juego.

Tareas sobre Tipos de Juego y Juego Sensopático

El trabajo realizado consistía en elaborar un breve análisis sobre los tipos de juego, en relación al de movimiento, con cosas, roles, lenguaje/música y de movimiento, en relación a cuáles son los tipos de juego que se encuentran en nuestro entorno laboral. Dentro del contexto escogido, se observó que hay un predominio de todos los juegos a excepción del juego con movimiento, a raíz de esto, se describieron cuáles fueron los ideales a conseguir en relación a las oportunidades y obstáculos que encontraba para llegar a cumplirlo sistematizado en un formulario de acción (Anexo 8).

En relación al juego sensopático, primeramente, seleccioné un grupo de 8 niños y niñas de un CDI entre las edades de 24 a 36 meses, luego de llenar la respectiva hoja de trabajo con tres clases de material se escribieron otros materiales (acuarela de color rojo, esponjas, tapas de botella, plumas) que acompañaban a la actividad y los objetivos a lograr.

Una vez presentado y entregado los materiales a los niños, observé y reflexioné sobre la participación de los mismos en la actividad sensorial obteniendo la siguiente conclusión: ‘En las actividades lúdicas llevadas a cabo, los niños y niñas, exploraron, crearon y descubrieron por sí mismos, formas, texturas y colores de los diferentes objetos que disponían sobre la mesa, entre sus interacciones, pude presenciar, que utilizaron el sentido de la vista y el tacto hacia los diferentes objetos, percibiendo sus características y compartiendo entre ellos sus experiencias y

conocimientos, enunciando frases como: rojo, azul, duro y demostrando curiosidad, empatía e interés sobre las acciones que realizaban desde sus iniciativas’.

Luego subrayé una última hoja de trabajo las ideas sobre actividades y materiales que reforzaban la observación y reflexión obtenida anteriormente, teniendo en cuenta que, como punto de partida: los materiales son para la edad, no involucran ningún daño físico ni psicológico al niño, los materiales estimularían el sentido auditivo y captarían la atención de la mayoría de los niños para fomentar el movimiento corporal con los sonidos emitidos y como diferenciación para la inclusión se añadió lo siguiente: los niños, aparte de explorar con los sentidos visual y táctil, descubrirían sonidos emitidos por los diferentes sonajeros, se podría incluir el apoyo de las madres de los niños para la elaboración de los mismos (Anexos 14 y 15).

Durante la segunda capacitación, cuyo tema expuesto fue sobre el juego sensopático, se abordaron temas en relación a la participación del niño en el juego, participación que se la puede medir desde la observación. Esta participación observada enfoca un acercamiento ineludible al niño, constituye conocerlo y acercarnos más a su desarrollo, contexto y resultados que vamos obteniendo. Es decir, en este proceso observamos cómo se siente el niño (bienestar) y cuál es su participación (involucramiento). Seguidamente, expongo ciertos términos retenidos en la capacitación que son necesarios conocerlos en el momento de interactuar con los niños como es el bienestar e involucramiento dentro de las actividades lúdicas e interacción en el centro.

Bienestar

Durante la formación que mantuve en la capacitación, las docentes propiciaron una participación activa – reflexiva en cuanto al significado de bienestar de un niño en las interacciones, lo cual nos lleva a ver el juego como un mecanismo por medio del cual, el niño se siente a gusto consigo mismo, actúa espontáneamente y responde fácilmente a estímulos,

muestra energía y vitalidad en su participación, demuestra autoconfianza y todas sus necesidades básicas están satisfechas.

Puedo deducir que el bienestar es un período individual de sentir, que puede ser reconocido por la satisfacción, el disfrute y placer. PROMEBAZ (2007) refiere que, para conocer si el desarrollo social y emocional de los niños se encuentra bien podemos observarlo desde su bienestar. Esto es, cuando el niño se muestra relajado como un reposo desde su interior, siente el flujo de la energía e irradia vitalidad, es abierto al entorno, accesible y flexible. Todos estos esquemas satisfacen sus necesidades y aportan positivamente a sí mismo y/o autoestima, en conclusión se encuentra conectado. Como resultado del bienestar se obtiene una salud emocional garantizada.

En los centros infantiles los niños se relacionan con su grupo de compañeros y educadoras, y si queremos obtener una calidad en sus interacciones, debemos mirar desde la dirección que debemos tomar, es decir, fijarnos en mecanismos asertivos que promuevan el desarrollo infantil integral y, uno de esos mecanismos es observando el nivel de bienestar de los niños. La observación que brinden las educadoras en estas interacciones proporcionará un registro de información importante para la misma.

El Involucramiento

En la capacitación con las docentes belgas, se favoreció una participación activa como maestras en cuanto al significado de involucramiento. Desde una participación reflexiva de esta formación, en lo personal, comprendí que el involucramiento de un niño se da cuando se encuentra en actividad y observamos su estado de participación en relación a su flujo, es decir, a su interés, concentración, motivación y cómo se encuentra atraído por la actividad. PROMEBAZ (2007) expresa que podemos reconocer a una persona involucrada en una actividad cuando está

motivada, fascinada y comprometida con la situación, hay, a la vez, un disfrute y satisfacción. Puedo deducir que el niño, involucrado en el juego, participa de la actividad humana, que puede ser reconocida por la concentración y la persistencia.

En la capacitación descubrimos que podemos identificar el involucramiento del niño observándolo y presenciando características como: la motivación, el interés y fascinación. Su actividad mental es intensa ante los estímulos y el arranque de una fuerte energía y fluido. Este accionar está determinado por un impulso exploratorio y los esquemas básicos obtenidos desde su desarrollo.

Una de las capacitadoras belgas, nos manifestó que, durante la participación de las maestras en el juego sensopático, observó un nivel alto de bienestar, pero que también observó un bajo nivel de involucramiento, explicó que esto se debe a que se demostró un sentir adecuado al espacio y actividad, pero el interés por participar por parte del grupo fue disminuyendo por la tensión y la fatiga debido a las diferentes actividades desarrolladas en el taller. Lo que quiso explicar es que no siempre el bienestar debe estar en un mismo nivel que el involucramiento o viceversa.

Desde esta perspectiva sabemos que el bienestar e involucramiento se encuentran orientados a la calidad y es importante comenzar a evaluarla en cada uno de los centros de desarrollo infantil. Comprendo que estos dos aspectos deben observarse en las interacciones de los niños, de tal forma que, para alcanzar dicha calidad debemos centrarnos tanto en el contexto y en los procesos como resultados que se obtienen, en dichas interacciones desde el desarrollo integral. Esto quiere decir, -¿qué es lo que pasa en un niño? (contexto), -¿qué emociones siente un niño, qué sucede adentro, qué siente? (proceso) y -¿cómo es su desarrollo? (resultados), de manera que, en el

proceso podemos observar el bienestar y el involucramiento de los mismos, qué sucede dentro de cada uno de ellos y mejorar las interacciones, es decir, los resultados.

Propuestas que Surgieron para Optimizar el Bienestar y el Involucramiento

Entre las propuestas que nos compartieron las capacitadoras se encuentra la de brindar actividades de calidad en los niños, necesitamos brindar juegos y materiales que promuevan su bienestar y su involucramiento. Así, por ejemplo, es de vital importancia reorganizar el salón de clases en rincones o áreas atractivas, también, revisar constantemente los rincones y suplantar los materiales que dejaron de ser atractivos por otros llamativos y creativos.

Durante la capacitación, en un análisis importante que realicé y concluí, que luego de observar a los niños y descubrir sus intereses, y descubrir sus intereses, se deben promocionar actividades que satisfagan sus orientaciones. Afianzar las actividades en marcha con promociones e intervenciones enriquecedoras, acompañar las iniciativas de los niños desde una base de reglas y acuerdos introduciendo dinamismos que ayuden a los niños a explorar el mundo de los comportamientos, sentimientos y valores, mejorar la relación entre los niños por medio de la exploración de sus interacciones con el entorno. Es importante identificar los niños con problemas socio – emocionales y limitados en su desarrollo y trabajar en ello con intervenciones sostenidas.

Ejercicios de Apreciación del Nivel de Bienestar e Involucramiento

En un ejercicio elaborado por las capacitadoras, cuya consigna era la de recrear una información dada, mediante videos, dentro de un centro sobre las interacciones de niños, participamos haciendo un enfoque sobre el nivel de bienestar e involucramiento sobre los diferentes casos. Sabemos que, tanto para niños como para adultos, el sentirse genial y disfrutar

de la vida no siempre es posible, por lo tanto, es importante observar el contexto y ciertos parámetros a la hora de evaluar. Por ejemplo, observar indicadores como: sonrisas, mayor fuerza en la tonalidad de la voz, el contar una narración con mucha emoción, el brillo de los ojos, satisfacción en las facciones del rostro, entre otros indicadores demuestran que el niño se encuentra en placer, gozo, relajación y paz interior, muestra energía, vitalidad, apertura y autoconfianza.

En este ejercicio de observar las interacciones de los niños, se resaltaron indicadores que son indispensables durante un proceso de registro de información, no solamente una vez, sino en varias sesiones, y de forma organizada, esto permitió que el proceso de autoevaluación de bienestar en los niños determine no solo un nivel de bienestar, sino que podamos acompañarlo de un análisis y de una serie de actividades que podamos implementar para el desarrollo.

A continuación, presento alguno de los indicadores que enfocamos en la capacitación y que debemos tenerlos en cuenta en el momento de observar a los niños como son: placer y gozo, autoconfianza, apertura, relajación y paz interior y vitalidad, ante ello, resaltamos aspectos observables como la sonrisa, la timidez, sentirse abierto, mostrarse accesible, amenazado, relajado, músculos tensos, energía, alegría, etc. en donde las características se basaban en la mirada que proyectaba en los ojos, el contacto consigo mismo y con otros y la alegría de vivir, entre otros aspectos.

En cada uno de los ejercicios realizados en los casos expuestos, como maestrantes, analizamos, desde el punto de vista de los indicadores de bienestar, y desde lo observable, las características que se presenciaba en los niños (alegría, contacto consigo mismo, conexión, alegría), y se determinó que mientras más se verificaba la presencia de dichos indicadores de bienestar mayor era el nivel en que se ubicaba cada uno de los casos. Una vez obtenida esta

información, se le ubicaba al niño en un nivel alto o bajo. Si la mayoría de niños se ubicaban en un nivel alto, pues, las interacciones marchaban de forma óptima, pero, contrariamente, si varios niños se ubicaban en un nivel bajo, algún aspecto se encuentra mal en el centro, puede ser el material, el personal, el espacio, el contexto que rodea a los niños, entre otros.

Asimismo, con otros casos diferentes a los presentados anteriormente, las maestras, con el acompañamiento de las capacitadoras, realizamos una evaluación en relación al involucramiento, en donde, resaltamos la observación sobre el interés y la motivación que dispone el niño en el momento de participar dentro de una actividad. Presidiendo esto, debemos tomar en cuenta que no siempre los niños se encuentran en nivel alto, sino que varía. Por ello, llegamos a la conclusión de repetir la observación y la evaluación.

Entre los indicadores que puedo resaltar, captados en el momento de la capacitación, son: la concentración, la persistencia, la apertura y exactitud, una actividad mental intensa, motivación y satisfacción. Entre los aspectos observables nombramos: la postura corporal, la mirada fina, la pérdida de la conciencia del tiempo, el momento de atención, el compromiso, el descuido, el entusiasmo, el aburrimiento y la motivación intrínseca. Entre las características mencionamos: la mirada, mímicas, la concentración y los gestos corporales, el cumplimiento de lo que desea y el interés.

Si en la mayoría de los niños el nivel se encuentra bajo, quiere decir que posiblemente la metodología que el centro esté aplicando no es la adecuada dentro de la interacción entre los niños, educadoras y actividades.

Lo que nos explicaron en el taller, es que para determinar un mejor panorama de la actividad en cada uno de los casos, debemos relacionar a los colores de un semáforo, es decir, las capacitadoras nos facilitaron los colores para establecer y ubicar el nivel de escala de bienestar e

involucramiento en la que se encuentran los niños: Verde 4 – 5 (bien, alto, no preocuparse), Naranja 3 (riesgo, contexto no ideal, no se brinda las oportunidades necesarias) y Rojo 1 – 2 (no se encuentra feliz, no se observa avance en su desarrollo, significa preocupación). Estos colores fueron utilizados tanto para el bienestar como para el involucramiento en el momento del análisis de cada uno de los casos expuestos. Seguido a esto presento la escala que se utilizó:

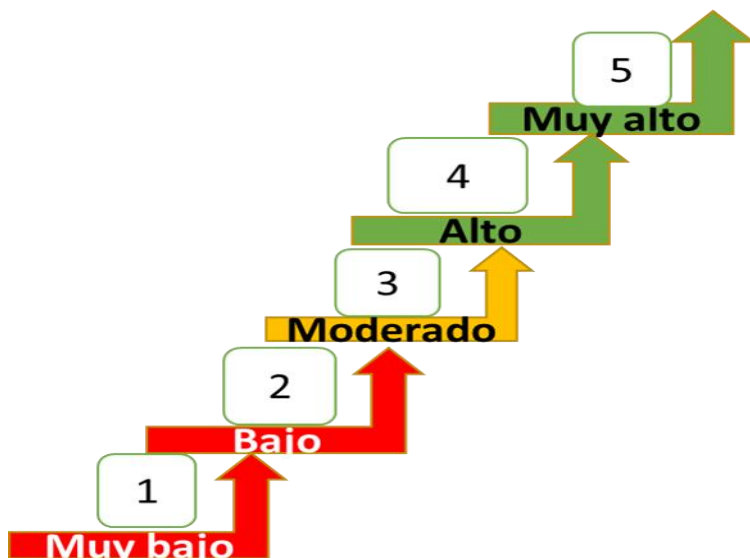


Figura 7. Escala de apreciación en bienestar e involucramiento.

Podemos evaluar un bajo nivel de bienestar cuando las necesidades básicas no están satisfechas, por ejemplo: cuidado, la nutrición, el aseo, el sueño, el afecto, la seguridad, los valores, la experimentación y exploración, entre otros. Es más complicado reconocer un bajo nivel de bienestar en los niños hasta los tres años.

Esta escala se utiliza tanto para determinar el nivel de bienestar como del involucramiento, como grupo de análisis llegamos a la conclusión de que, debemos tener en cuenta, en el momento de evaluar que la percepción que utilizamos tiene fundamento desde un concepto de explicación. En este enfoque, nos proporcionaron una ficha que permite obtener información en

el momento de observar, sobre todo, el involucramiento de los niños, como es el siguiente esquema:

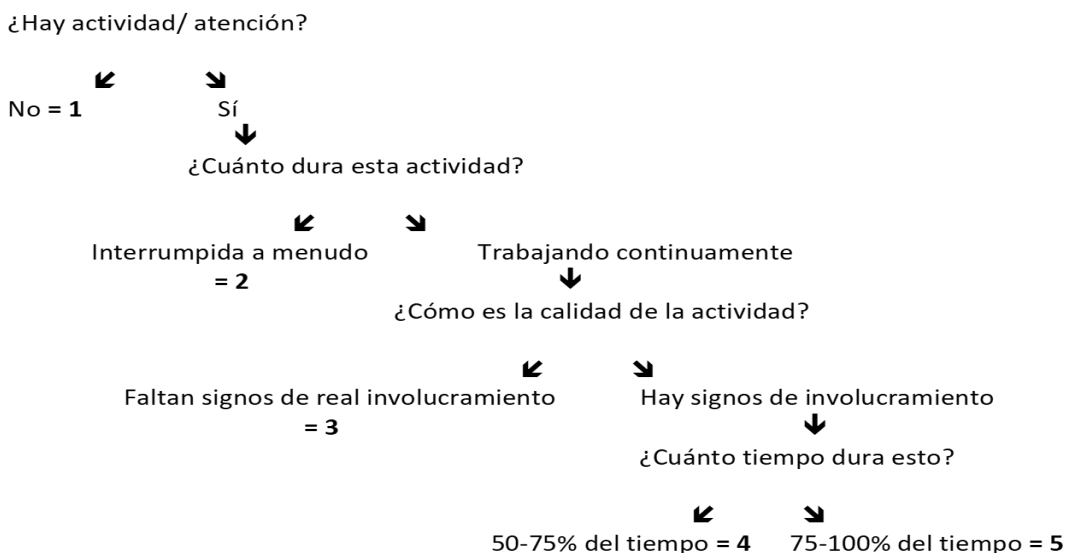


Figura 8. Formato de involucramiento.

En base a esta ficha podemos tener indicadores que ayudan a determinar factores que pueden estar interfiriendo en las interacciones, así, por ejemplo, si observamos que no hay actividad pues no podemos proseguir con el proceso de observación, pero, en el caso de que si haya actividad se va obteniendo una serie de información que pueden ayudar a registrar dichos indicadores.

Crear cambios en los centros es importante para crecer profesionalmente, teniendo en cuenta varias perspectivas. Es importante pensar en la edad del niño y en el nivel de desarrollo, observar sus actitudes e identificar su nivel a más de la curiosidad. En el caso de que el niño no tenga una actividad mental intensa, no quiera hacer nada, o esté en zona de aburrimiento, la actividad no tiene sentido. Debemos enfocarnos en que no toda actividad atrae bienestar e involucramiento, esto varía, se recomienda realizar diversas observaciones en momentos distintos y una vez registrada la información y el nivel, determinar qué podemos hacer para mejorar y qué hacer para ayudar a todos los niños del grupo.

Resultados de la Presencia de Bienestar e Involucramiento

En la participación verbal del grupo de maestrantes, presenciamos que los resultados que alcanza un niño, al encontrarse en un alto nivel de estado de bienestar e involucramiento, obtiene ‘autonomía’ como una meta final de los procesos ejecutados, es decir, se despliegan en el niño una base emocional saludable, un fuerte impulso de exploración y motivación surgido intrínsecamente en el mismo, hay aprendizajes y una actitud de conectividad. Esta actitud de conectividad, constituye una base fundamental en el niño en cuanto a prevención de comportamientos criminales futuros o de cualquier otra actitud que cause daño a las cosas, al entorno y a las personas. Apoyar a los niños a desarrollar actitudes de vinculación es imprescindible ya que comenzamos desde ellos mismos, su relación con los demás, el mundo material, la sociedad y como resultado se obtendrá la unidad final de todo ecosistema.

Desde una base, en la que forjamos el desarrollo de habilidades, bajo la perspectiva de calidad en los procesos tanto de bienestar como de involucramiento, sabemos que una persona que es emocionalmente fuerte, crítica y explorativa, se siente conectada con las personas y el mundo y que está comprometido con él. A continuación, presento en la figura 9 un esquema en donde, como seres humanos, estamos conectados con el entorno que nos rodea: nosotros mismos, lo demás, el mundo material, la sociedad, un ecosistema, donde el bienestar e involucramiento juegan un papel determinante en torno a la importancia que debemos brindar al niño y a su desarrollo.

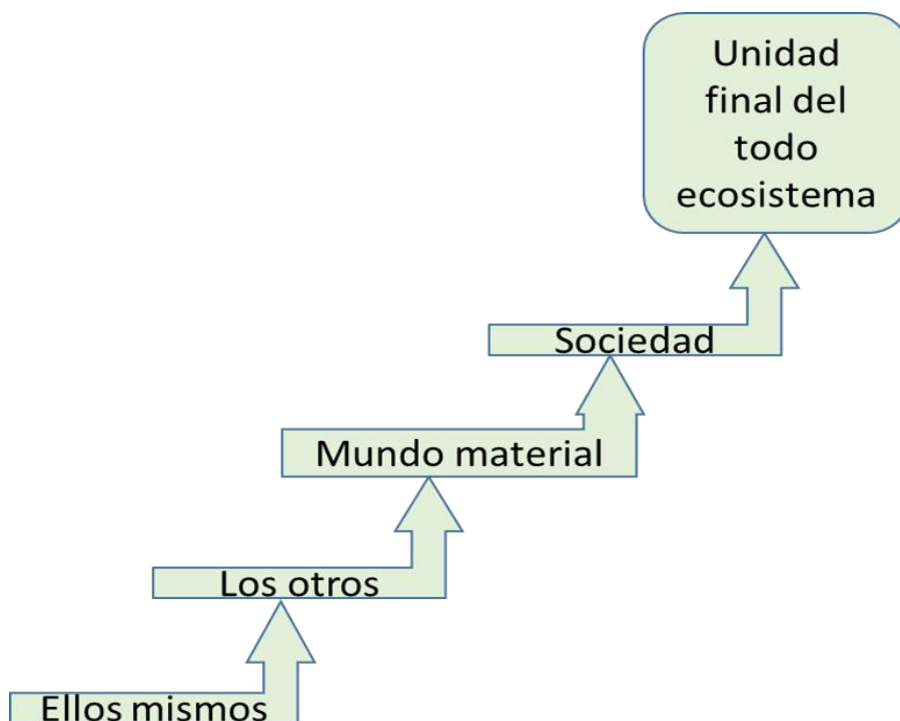


Figura 9. Ecosistema del niño.

La Retroalimentación

Durante la formación aprendimos que para realizar una retroalimentación se deben manifestar, inicialmente, aspectos positivos de la persona que acompaña en las interacciones del niño, por ejemplo: 10 cosas positivas. Luego de esto, ella se encontrará lista y preparada para recibir aprendizajes que requieren ser fortalecidos y poder formular preguntas. Esto es, que la persona está lista para recibir una retroalimentación con respecto a sus debilidades en cuanto a las interacciones dentro del centro infantil. En otros términos, mencionamos, primeramente, sus aspectos positivos y luego los negativos.

Una retroalimentación no es llevar, a un grupo de personas, a una zona de pánico, sino a una zona de aprendizaje, es necesario evitar comparaciones entre el equipo. En lo posible, el educador debe cuestionarse por sí mismo. Por ejemplo: ¿qué herramientas me hicieron falta para completar la actividad lúdica? Es decir, gracias a las preguntas, ella misma será capaz de

realizarse una autoevaluación. Luego de manifestadas las preguntas iniciales y de reflexión sobre la acción, se debería formular preguntas direccionadas a encontrar soluciones: ‘¿qué harías tú?’. Esto se realiza con el propósito de saber que las educadoras son también profesionales y pueden encontrar sus propias soluciones, trabajando en conjunto entre el equipo, asesores y directores. Acompañarlas en su pensar, cuestionar y escuchar propuestas desde sus iniciativas, no darles la solución, pero, sí reflexionar con ellas, que confíen en nosotras, tratando de evitar que se está imponiendo conocimientos porque se estaría entrando a la zona de pánico.

Para llevar al equipo a la zona de aprendizaje se recomienda la formulación de oraciones que expresen sentido positivo a sus competencias como: ‘yo encuentro que tu tuviste una excelente forma de interactuar con los niños’, ‘me gustó mucho cómo llevaste a cabo la actividad lúdica’, entre otros. De manera que estas personas abran su pensamiento con ejemplos concretos. Otra sugerencia es demostrar discreción y experiencia.

Cuando se da lugar a confrontaciones, la evitación no es una resolución, en este caso, es importante apreciar y ver lo bueno. Primero, es comprender; segundo, es mantener la relación; tercero, es confrontar (de qué se trata tu perspectiva); cuarto, qué es lo que persigues, qué te gustaría que haga la otra persona; y quinto, es solicitar lo que quieres, dar un espacio para que se dé una retroalimentación. Si, por el contrario, la otra persona se enoja o llora, se lo debe permitir, a la vez, debemos expresarle que también sentimos lo mismo y que nos vemos afectados, pero que sepa que es un aprendizaje por el que pasamos todos los profesionales.

Una actividad que se realizó, fue el ejercitar retroalimentaciones por medio de fotografías de educadoras interactuando con niños. En éstas se destacaron aspectos positivos y fortalezas de las mismas. Al mismo tiempo, mencionando las debilidades conjuntamente con propuestas para mejorarlas en favor del desarrollo de los niños (Ver anexo 6). Otro de los ejercicios desarrollados

por el grupo de maestrantes, fue el de colocar 10 pequeñas piedritas en el bolsillo del pantalón en cada uno de los sectores laborales, en donde cada piedrita representa una acción suscitada de una retroalimentación a fin de obtener un bienestar personal, una vez cumplido éste se eliminará la piedra (Anexo 7).

Otras Prácticas Pedagógicas en el Desarrollo Integral del Niño

Las capacitadoras belgas mencionaban la importancia de temas que se encuentran vinculados con el juego y la observación que constituyen prácticas pedagógicas, y que en el ejercicio profesional debemos tenerlas presente, hacemos referencia al Currículo de Educación Inicial y la Zona de Desarrollo Próximo.

El Currículo de Educación Inicial

El currículo es una guía metodológica significativa para las prácticas pedagógicas en torno al juego, dentro del aula y en las interacciones con los niños. Para llegar a su dominio, es necesario poner en práctica la observación y la interpretación del juego de los niños, crear y guiar sus juegos, preparar y permitir el juego, es decir, explorar, conectar y enriquecer.

El Currículo de Educación Inicial (2014) en el Ecuador propone tres ejes importantes en torno al desarrollo de los niños que se encuentra en su primera etapa de vida: desarrollo personal y social, descubrimiento del medio natural y cultural, expresión y comunicación. Se pueden palpar los objetivos y destrezas involucrados en cada una de las etapas de desarrollo, los mismos que, las educadoras pueden llegar a dominar a través de las observaciones que realicen a su grupo de niños. “Una interacción adecuada supone un reconocimiento de quien está al frente, distinto y con un estado psicológico diferente” (Condemarín, Chadwick, Gorostegui, y Milicic, 2016, p. 80). Además, las educadoras llegan a entender que el nivel de desarrollo de sus niños en las diferentes áreas ayuda a crear maneras de facilitar los aprendizajes y el desarrollo.

En todas las actividades ejecutadas en el taller utilizamos el currículo, con el propósito de mencionar los objetivos y destrezas a partir de las observaciones realizadas en las lecturas de casos y videos sobre los diferentes tipos de juegos. Al mismo tiempo que se conocía la base metodológica establecida para el desarrollo integral de los niños.

Zona de Desarrollo Próximo

La propuesta curricular está asentada en la participación del niño y bajo el enfoque de la ZDP propuesto por Vygotsky, y que se entiende “como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Maldonado, 2001, p. 120). Hay un área angosta entre lo que ‘ya puedes hacer’ y lo que ‘todavía no puedes hacer’ o entre lo que ‘ya comprendes’ y lo que ‘todavía no comprendes’ en el límite de su conocimiento y habilidad con la necesidad de un compañero con mayor conocimiento o competencia, que puede ser otro niño, un adulto, un profesor.

En Freinetschool De Boomgaard, en Ghent - Bélgica, durante la visita el 23 de octubre del 2017 se presencié que, los niños de dos años y medio se reúnen con los de cinco y tiene clases juntos una vez por semana, los grandes cuidan y los pequeños aprenden, hacen proyectos, investigaciones y correlaciones, esto, como un ejemplo de ZDP.

La mejor forma de mantener a los niños en el flujo de sus capacidades es por medio del juego, porque es muy estimulante y va a su ritmo, a su nivel y con el acompañamiento de la educadora se encontraría vinculado con la ZDP y el niño, va a explorar algo que conoce hacia lo que no conoce. Por lo general, se interesa por algo que no conoce. El juego también es aprovechado como ZDP ya que se encuentra dirigido a niños desde muy temprana edad, también a niños

mayores o de una etapa escolar, misma que permite observarlos durante su participación y adquisición de destrezas, al mismo tiempo, el juego se encuentra dirigido a niños con capacidades especiales y a niños emocionalmente perturbados. Por esta razón, la ZDP es una buena base para el desarrollo integral de cada niño pues constituye un acompañamiento apropiado para el desarrollo de habilidades.

Competencias Esenciales a tomar en cuenta en el Desarrollo Integral

Entre las interacciones con los niños y las educadoras es necesario mantener tres competencias las cuales son: explorar, conectar y enriquecer. Explorar es observar, tomar asiento, mirar, fijar, escuchar a los niños, el escucharlos eleva su autoestima. Conectar, es encontrarse a la altura del niño, al mismo nivel de él y proximidad, demostrarle interés y permitir que sea autónomo, decir lo que hace el niño e involucrar a otros niños. Y enriquecer, es guardar tus observaciones, crear ideas e introducir nuevos juegos.

A partir de esta reflexión, considero importante la experiencia compartida en la capacitación, en el ámbito de una mejor visión en la particularidad de las interacciones con los niños por parte de quienes estamos en constante relación en su desarrollo, brindando calidad para su bienestar, a partir de ello se expone, en la tabla 1, las actividades que se ejecutaron en el transcurso de la formación y que se encuentran descritas en las siguientes fechas:

Tabla 1.
Fechas de participación en la capacitación.

Fecha	Actividades
23 – 27 de octubre 2017	Visita a centros infantiles en la ciudad de Guent – Bélgica
17 de noviembre 2017	Reflexión, iceberg, STAR
18 de noviembre 2017	El juego, interacción con los juguetes elaborados con la guía de materiales, ejercicios de observación

24 de noviembre 2017	Feedback
25 de noviembre 2017	Fichas cinematográficas, plan de acción.
18 de mayo 2018	Cinco etapas del método WANDA
19 de mayo 2018	Ejercitación de casos con el método WANDA
19 de mayo 2018	El Juego Sensopático (jornada vespertina)
20 de mayo 2018	Calidad en el cuidado y en la educación (bienestar e involucramiento)
20 de mayo 2018	Niveles de Bienestar e involucramiento
Elaboración propia.	

Una vez conocidos estos recursos era importante formular un plan de acción que contenga lo que queremos lograr (objetivos), cómo queremos lograrlo (procesos), qué se necesita en concreto (contenidos) y cuáles son los recursos como lo presento en la figura 10.

PLAN DE ACCIÓN

¿Qué quieres lograr?	¿Cómo quieres hacerlo?	¿Qué haces en concreto?	¿Qué herramientas?

Figura 10. Formato entregado por las Capacitadoras.

Observación Sistemática en un CDI

Las observaciones, con respecto a los temas abordados, se realizaron en un CDI perteneciente al MIES, ubicado en una zona céntrica de la ciudad de Guayaquil, que brinda un servicio de atención a niños desde 12 a 36 meses de edad, dentro de un horario de atención de 8H00 a 16h00. El CDI dispone de un espacio para cada grupo de niños, espacio que es de uso múltiple: juego, comedor y descanso, es un local arrendado, no dispone de un espacio para juegos y recreación, tampoco de un lugar para la alimentación, por lo que las actividades se realizan dentro del área que ocupa cada grupo.

El CDI consta de 6 áreas, cada una con un número de 10 niños y una educadora a su cargo quien es responsable del cuidado, el aseo, alimentación, hora de sueño y estimulación de cada uno de los niños, bajo la coordinación de una profesional en educación infantil quien se encuentra brindando el constante apoyo pedagógico y técnico a su equipo. Los niños que recibe el CDI, por lo general, son de familias cuyos padres y madres se encuentran desempeñando diferentes oficios laborales, por lo que requieren el servicio del centro para el cuidado de sus hijos ya que, por el motivo de sustento económico no disponen del tiempo suficiente para cuidarlos.

Herramientas de Observación Aplicadas en el CDI por parte de las Educadoras

En cuanto al desarrollo de la observación sistemática en el CDI, la educadora explicaba que disponían de una ficha de observación entregada por su coordinadora desde el MIES, pero que no la realizaban por el corto espacio de tiempo que disponían. Sin embargo, realizaba la observación por medio de la lista de cotejo y el registro anecdótico, los mismos que le permitían escribir las destrezas de los niños y actividades desarrolladas en la rutina diaria. La utilidad de estas herramientas permite a la educadora presenciar los temas desarrollados y destrezas en relación a su planificación lúdica y al currículo de educación inicial de su grupo de niños.

Uno de los objetivos, de la lista de cotejo, era el de implementar a partir de la planificación lúdica los intereses de los niños, de sus capacidades, de lo que observaba que en ellos debía fortalecer y de las informaciones que le brindaban algunas de las madres de familia de los niños con el apoyo de su coordinadora. Al mismo tiempo, el registro anecdótico permite que las familias conozcan sobre las actividades de sus hijos, ya que éste tiene como objetivo recrear las actividades rutinarias. El registro anecdótico tiene como objetivo dar una mirada a los acontecimientos más importantes establecidos en las interacciones del grupo durante la rutina

diaria, no solamente con actividades lúdicas sino también con actividades de recreación, hora de aseo, alimentación y descanso (Anexo 10 y 11).

El Proceso de la Reflexión dentro del CDI

Con respecto al proceso de reflexión, las educadoras enfocaban que los realizaban en conjunto con la coordinadora del CDI y las familias de los niños ante el descubrimiento de una posible dificultad, ya sea en la adaptación, comportamiento, alimentación, salud, etc. de los niños. Estas reflexiones son llevadas a cabo entre educadora y coordinadora, para luego reunirse con la familia y finalmente, realizar un seguimiento. La coordinadora del centro procede a observar al niño y brindar sugerencias a la educadora sobre su trabajo con el mismo, a la vez, que acompaña este trabajo busca el apoyo de la familia. Cabe mencionar que no lleva un proceso metodológico que respalde tal función, es decir, una guía en función de pensar, sentir, hacer o un objetivo desde la situación, tarea, acción y resultados que enfoquen acciones a posibles soluciones que enmarquen un registro.

El Juego como herramienta Metodológica del CDI

Por lo general, las actividades lúdicas son dirigidas por las educadoras, lo realizan dos veces en la jornada y de acuerdo a la planificación lúdica. Entre los materiales, utilizaban el papelote, pinturas, crayones, acuarelas, etc. donde se reflejaba actividades como: ‘las manitas de los niños con pintura de acuarela’, también, ‘adornos de dibujos como corazones’, ‘mariposas’, así mismo, papelotes en donde se plasmaba ejercicios del ‘entorchado’, ‘rasgado’ y otras técnicas de motricidad fina. Con periodicidad, la educadora, entregaba diversos juguetes y recursos en los tiempos libres (juego de cosas) para que los niños pudieran recrear y deleitar su imaginación. No se realizaban juegos dirigidos por los niños y se desconocía sobre los tipos de juego y su relación con el currículo de educación inicial.

En el juego sensopático se observaron juegos con pintura, burbujas, y goma sobre las manitas de los niños. Estas actividades, en su mayor parte la realizaban los niños con el acompañamiento de la educadora, se observaba que había un mayor disfrute por parte de los niños, que en los juegos dirigidos por la misma.

Esta metodología pretendía alcanzar la recreación de los niños y las destrezas registradas en el currículo de educación inicial por medio de la planificación lúdica, con el propósito de afianzar destrezas en relación a los indicadores de desarrollo.

Características de Bienestar e Involucramiento en el CDI

En cuanto al bienestar e involucramiento la educadora integraba a sus niños en todas las actividades, en su área había un niño nuevo, un niño con problemas en el desarrollo del lenguaje, sin embargo, no se evalúa estos aspectos para conocer sus fortalezas y capacidades, por el contrario la educadora disponía de un registro anecdótico es donde describía si el niño participó o no, cómo fue su participación y la constancia en la misma. La evaluación del desarrollo del niño lo hace por medio de una ficha de indicadores entregada por su coordinadora, corresponde a la vinculación emocional y social, exploración del cuerpo y motricidad, descubrimiento del medio natural y cultural, lenguaje verbal y no verbal.

Registros de Observación realizados en el CDI

Desde la experiencia compartida con las educadoras en el CDI, pude percibir en las observaciones realizadas, aprendizajes que me permiten destacar la importancia de la calidad de actividades que brinda la educadora a su grupo de niños, calidad que se ve manifestada en los puntos abordados en esta sistematización.

En cuanto a la observación, la educadora se basaba en la información que describía en su lista de cotejo, esto le permitía tener un enfoque de las interacciones principales del niño, y también le

permitía desarrollar su planificación lúdica en relación al currículo de educación inicial para la siguiente actividad lúdica. En la reflexión, la educadora se encuentra en constante análisis y síntesis en cuanto a las interacciones con el grupo de niños, mantiene información con su coordinadora y padres de familia en el caso de situaciones que requieren mayor atención a posibles soluciones.

Con respecto a las actividades lúdicas, los niños participaban de actividades dirigidas por su educadora y también de juegos autónomos en sus tiempos libres. La educadora planificaba con anterioridad de tiempo la actividad lúdica a realizarse, la misma que preparaba el espacio y tenía los materiales adecuados para la actividad a desarrollar con los niños, expresaba consignas, brindaba seguridad, y daba un acompañamiento a los mismos, los observaba y registraba en su lista de cotejo. En el tiempo libre, la educadora preparaba el espacio adecuado con los recursos que disponía (juguetes) o que le entregaban los padres de los niños y les entregaba a los niños para que jueguen de forma autónoma. Ante esto, los observaba, y ante la detección de alguna disputa entre los niños por algún juguete, la educadora intervenía expresando frases en relación a compartir y la amistad. Observaba que había un mayor disfrute por parte de los niños en el uso de su tiempo libre con juegos autónomos que plasmaban su creatividad e imaginación.

En relación al bienestar e involucramiento, la educadora mantiene conceptos básicos desde perspectivas fisiológicas y de seguridad en cuanto al bienestar, reconoce cuando un niño se siente enfermo, con hambre, ansioso, irritable. Asimismo, mantienen una estrecha relación con el centro de salud de su comunidad, lo que permite detectar alguna limitante que esté atravesando el niño. En las actividades con su grupo de niños los motiva y propicia la participación de todos, los incluye y recrea espacios llamativos y de interés para los mismos. La educadora planifica

actividades acorde a edad e intereses de los niños como por ejemplo, juegos con burbujas, acuarelas, goma, etc.

Dentro de las observaciones en el CDI, también pude presenciar diferentes manifestaciones de ciertas falencias, estas son más por motivo de desconocimiento que por impericia, por ejemplo el registro de observación el grupo de educadoras no lo transcriben por el tiempo que es muy limitado en su jornada laboral, tanto en las observaciones lúdicas como en las de bienestar e involucramiento no se mantiene un registro que exprese de forma objetiva el desarrollo del niño en relación a sus capacidades y participación. El juego en que participan los niños de forma libre y espontánea no se acentúa en un registro, de forma que se compare con las destrezas del currículo de educación inicial. Al mismo tiempo, las reflexiones y retroalimentaciones deben mantener un proceso metodológico objetivo que enfoque un plan de acción para el mejoramiento de las interacciones dentro del centro.

El grupo de educadoras se exponen comprometidas con su trabajo en base al cuidado de los niños, desde el aseo, la alimentación, la rutina de descanso, las actividades lúdicas diarias, el registro de asistencia, registro de avance de desarrollo, la planificación lúdica y la atención a las familias de los mismos. Planifican jornadas de adaptación de los niños nuevos y jornadas de días festivos, mantienen fortalezas en la observación desde su experiencia y conocimientos abordados con su coordinadora. Conocen a su grupo de niños, desde su realidad, sus gustos, su desarrollo físico y sus capacidades, esto por medio de fichas de registro y a raíz de las interacciones diarias. Una de las fortalezas de las educadoras es el currículo de educación inicial, lo abordan en cada una de sus planificaciones, a más de tener capacitaciones constantes por parte de su coordinadora en relación al desarrollo infantil, a las normas técnicas y programas enfocados por el gobierno local y gubernamental.

Otra de las capacidades observadas es el acompañamiento que brindan las educadoras a los niños, que se transfiere como ZDP, en la que muestran satisfacción ante los logros que alcanza el grupo de niños en las actividades diarias. Por ejemplo, expresiones como: ‘cuando ingresó no cantaba, ahora lo hace muy bien’, ‘no podía coger la cuchara, ahora ya come solo’, ‘identifica los colores’ etc. prevalecen la importancia de las destrezas del currículo de educación inicial con los logros que observan en sus niños.

Estas capacidades que han desarrollado las educadoras en su interacciones se ven limitadas por ciertas dificultades dentro de su centro, por ejemplo, el que el centro no disponga de un espacio de recreación, por lo que los niños ocupan la misma área en su estadía en el CDI, así también, materiales de juego, los mismos que son solicitados a las familias, sin embargo, no siempre tienen el apoyo de los mismos por diferentes razones.

Revisión de la Literatura

En el siguiente punto enfocaré, desde la lectura de diferentes autores, terminologías importantes en relación al desempeño de las educadoras partiendo del desarrollo, aprendizaje y bienestar infantil con respecto a temas como: observación, retroalimentación y el juego adquiridos en la capacitación de las docentes belgas.

La Reflexión

La reflexión no solamente debe basarse en pensamientos esporádicos, sino en pensamientos que desembocan hacia acciones que enfoquen un análisis hacia la mejora de las interacciones, es decir, una acción – reflexión – acción. “La reflexión está en función de este actuar, de nuestra práctica. Es decir, reflexionamos con la intención de comprender nuestra práctica, de tal forma que las ideas que surjan desemboquen en nuevas acciones como punto de llegada” (PROMEBAZ, 2007, p. 133). Al adquirir esta habilidad de pensamiento, reflexionamos sobre

nuestro trabajo en relación a los niños, en tal caso, si es un trabajo que trae resultados o, por lo contrario, no se consiguió las metas establecidas, sobre todo, en relación al comportamiento de los niños, alcanzaremos con ello, el mejoramiento de nuestras experiencias futuras.

A raíz de nuestras experiencias personales y profesionales, como seres humanos interiorizamos acontecimientos positivos y negativos que reflejamos en diversas acciones con el medio que nos rodea. Debemos tener claro que las reflexiones no solamente deben darse para las educadoras o cuidadores sino también para los líderes de los programas, con los que “se sostienen conversaciones con regularidad en las que exploran juntos los múltiples sentimientos, pensamientos y problemas complejos que surgen en el trabajo con niños pequeños, sus familias y otros miembros del personal.” (Departamento de educación, 2010, p. 48). Los líderes deben ofrecer el apoyo, conocimiento y experiencia necesaria para proporcionar un buen servicio.

La Reflexión como Aprendizaje y Desarrollo Personal

Cada aprendizaje dado desde la reflexión constituye un recurso para el desarrollo de la persona ya que organiza y profundiza situaciones cotidianas con estrategias, resultados y calidad, no es una repetición sino una construcción de esquemas reflexivos y fundados. Daros (2009) describe la reflexión tomando el pensamiento de J. Dewey, de tal manera, que la refleja en una consideración activa, creciente, persistente y cuidadosa acerca de cualquier creencia o una problemática de conocimiento, en donde se derivan los fundamentos en los que se basa y se abordan conclusiones que permiten plasmar posibles soluciones.

Por lo tanto, las reflexiones constituyen en sí un valor importante en los aprendizajes cotidianos, “necesitamos reflexionar sobre lo que hemos visto, escuchado, experimentado en el aula. Sólo una reflexión con base en los hechos nos ayudará luego a preparar acciones acertadas” (PROMEBAZ, 2007, p. 134).

La Reflexión y su Importancia en el Desarrollo Profesional

A partir de las diversas experiencias, la reflexión es una herramienta que nos permite abordarlas desde aspectos que no son visibles (como los valores) y otros aspectos visibles (como los comportamientos) accediendo a la formación de aprendizajes y habilidades. La reflexión, en el ámbito profesional, constituye conocer habilidades desde nuestras acciones. Así, el rol de los educadores es fomentar sus competencias profesionales, transformar los hechos en pensamiento, los pensamientos en reflexión, y las reflexiones en cambios de pensamiento y acción para luego volverlas a transformar (Peralta, 2008).

Para la consolidación de aprendizajes y habilidades, la reflexión se abre, fácilmente, desde una base metodológica: Situación, Tarea, Acción y Resultados. En donde, para dar un cambio positivo, partimos de situaciones problemáticas o tensas observadas desde la cotidianidad, proponiendo metas para intervenir y remediar circunstancias que afectan el desarrollo de las interacciones diarias, proponiendo acciones que cumplen un propósito, abordado por un equipo de personas que desean un entorno que brinde la calidad de las interacciones. Por ello, la reflexión es importante cuando: “consiste en un acto por el cual el hombre que ya conoce algo fija ahora su atención (su posibilidad de conocer) en algún aspecto de lo que conoce, volviéndose sobre lo ya conocido” (Daros, 2009, p. 38).

Estas acciones de fijar la atención en las interacciones que ya conocemos se inducen en sí a un pensamiento, por consiguiente, exponer ideas centradas en resultados puede llegar a ser conocidos y aplicados por un equipo de trabajo. De igual forma, estas acciones evocan emociones o reacciones que, por lo general, provocaron doctrinas asertivas en los resultados obtenidos, en definitiva, dar a conocer las acciones ejecutadas en un momento de reflexión y acción detalla habilidades que el grupo de personas pueden compartir, conocer y aplicar.

La Observación

Introduciéndonos en el desarrollo infantil, y en las características que las docentes y educadoras deben disponer para brindar a los niños se encuentra la ‘observación’, es decir, una habilidad de percibir sistemáticamente las interacciones de los niños con su entorno, a través de un registro, interpretación y toma de decisiones para optimizar el proceso de desarrollo en base a cuestionamiento desde las destrezas de diferentes áreas: cognitiva, social y física. En efecto, Peralta E. (2008) expresa que lo central es documentar el proceso de desarrollo de los proyectos en sus diferentes etapas a través de diversos medios: como son las transcripciones de los diálogos de los niños, de sus gestos. Documentar lo que observamos implica un proceso sistemático y objetivo que se percibe en las interacciones de los niños y que se acerca a una realidad asertiva y no subjetiva.

El Valor de la Observación Sistemática en el Desarrollo Infantil

Para la Revista de Docencia Universitaria (REDU) la “investigación educativa, debe tener un carácter intencionado, específico y sistemático que requiere de una planificación previa que nos posibilite recoger información referente al problema o la cuestión que nos preocupa o interesa” (Fuentes Camacho, 2011, p. 238). Su objetivo no es juzgar sino mejorar la calidad de las interacciones con los niños. Es importante que las observaciones sean imparciales, que enfoquen una realidad encaminada a obtener información para un beneficio.

Se puede observar participando y no participando del evento en cuestión. Esta información registrada, a más de su interpretación es necesario llegar a conclusiones que permitan un accionar y una evaluación del proceso. Según Fuentes Camacho (2011) indica que:

La persona que observa se involucra y ‘vive’ las experiencias en el contexto y en el ambiente cotidiano de los sujetos, de modo que recoge los datos en tiempo real (...) la observación no

participante la información se recoge desde fuera sin intervenir en el grupo que es foco de estudio. (p. 39)

Podemos observar cuando estamos distantes de los niños o cuando nos involucramos con ellos. Todo esto en favor a desarrollar una habilidad que, como educadoras ponemos en práctica con el fin de afianzar su desarrollo por medio de la observación sistemática.

Hay que sostener que, desde el punto de vista sistemático, la observación debe ser objetiva, en otras palabras, que nos permita obtener una información clara sin juzgamientos ni subjetividades con el propósito de llegar a conclusiones que nos permita plantearnos proyectos o acciones a tomar que promuevan el bienestar de los niños y el desarrollo integral. Una de las herramientas importantes es el reporte cinematográfico, instrumento que permite señalar cada una de las observaciones bajo un registro certero e imparcial.

El Juego

El juego ha sido una actividad considerada por diferentes pedagogos como una actividad beneficiosa para el desarrollo de los niños. Aquino Casal y Sánchez de Bustamante (1999) concibe que el juego como toda actividad o acción realizada por placer y que la gratuidad es su característica fundamental, es decir, un disfrute que es accesible a un estado de deleite. Jugar, para el niño, es un propósito, es estar activo, le gusta y lo hace de forma voluntaria. El juego constituye una actividad enriquecedora en el niño ya que le promueve una serie de destrezas y habilidades que disfruta desarrollarlas.

El Juego y Desarrollo Integral

Recordemos que el juego tiene un contenido de placer que proporciona habilidades sociales, imaginativas y de creatividad, desarrollando oportunidades de aprendizajes para los niños. “A través del juego, el niño no sólo aprende a relacionarse con los demás, sino que sobre todo

agudiza sus competencias corporales, perceptivas y creativas” (Loos y Metref, 2007, p. 26). Por ende, el niño aviva su desarrollo en relación a su edad, y enriquecer las actividades lúdicas en los centros fortalecería el desarrollo de los mismos.

El grupo PROMEBAZ (2007) define el desarrollo como un proceso integral, cambios que suscitan en el crecimiento del ser humano en cuanto a conocimientos, capacidades y valores. Se entiende que el desarrollo no es un proceso independiente, sino que se encuentra influenciado por el medio que rodea al ser humano, es decir, se encuentra sujeto a cambios. El MINEDUC (2014) indica:

El desarrollo humano es un proceso continuo y secuenciado que comienza desde la concepción y persiste a lo largo de la vida, en la que se producen cambios progresivos en todos los aspectos del ser humano que son influenciados por la calidad de los estímulos del entorno en el que se encuentra el individuo. (p. 15)

El juego, al ser una actividad de disfrute y gozo para los niños, se constituye estimulante para su desarrollo, es importante que como educadoras hagamos hincapié en brindar actividades enriquecedoras para los niños de forma continua, organizada y secuenciada.

El Juego y el Aprendizaje

El juego no solamente aporta al desarrollo del niño, sino también, enlaza aprendizajes, esquemas y conocimientos, “el juego podría incluirse en cualquiera de los factores revisados de madurez para el aprendizaje, por sus vinculaciones con los factores intelectuales, afectivos y sociales” (Condemarín, Chadwick, Gorostegui, y Milicic, 2016, p. 164). Cada niño tiene su propio ritmo en el momento de aprender, las educadoras estamos convocadas a promocionar actividades acorde a las capacidades de nuestros niños, a fortalecerlas y acentuarlas. Adaptarse al ritmo de aprendizaje de todos los estudiantes o, de la mayoría de ellos, implica darnos cuenta de

que cada estudiante tiene su propio ritmo individual de aprendizaje y su propio nivel de capacidad (PROMEBAZ, 2007).

Desde las diferentes clasificaciones sobre los tipos juego, y desde los diversos conceptos que en torno a este tema se establecen, entendemos que “a partir de las investigaciones que han analizado las contribuciones del juego al desarrollo social sabemos que en los juegos de representación (que los niños realizan desde temprana edad y en los que representan el mundo social que les rodea)” (Edo, Blanch, & Anton, 2016, p. 17). Es decir, que el juego representa, en el niño, parte de su desarrollo. Bajo esta experiencia, proponemos los juegos de movimiento, de roles, de reglas, de cosas y de música, a más de la estimulación que ofrece cada uno de los juegos.

El juego acentúa, también, el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños creando diversos aprendizajes consolidando la motricidad, el lenguaje, la cognición, las interacciones sociales, bajando los niveles de tensión, etc. Por ejemplo, en relación con los juegos de reglas, hay estudios que concluyen que estos tipos de juegos involucran un aprendizaje de estrategias de interacción social, que facilitan el control de la agresividad e implican un ejercicio de responsabilidad y democracia (Edo, Blanch, y Anton, 2016).

Para desarrollar aprendizajes mediante el juego, a más de la dirección que señala la educadora es importante que los niños exploren y descubran según el grado de interés de manera que desarrolle seguridad por medio de sus iniciativas. El grupo de PROMEBAZ (2007) manifiesta:

Los estudiantes tienen que sentir que hay más posibilidades para explorar, y que ellos realmente pueden tomar sus propias iniciativas. Eso implica que el maestro/a les dé el tiempo para acostumbrarse a su libertad de iniciativa y conocer otras posibilidades de trabajo. (p. 151)

El Juego y la Exploración por medio de los Sentidos

Las interacciones entre niños y diferentes tipos de juego, incentiva la activación de sus sentidos. En lo que se refiere a esto enfocamos el juego sensopático o juego sensorial “cuando jugamos ponemos en acción todo el aparato sensorial. Más del 80% de nuestro sistema nervioso está ocupado en integrar los impulsos sensoriales procedentes de nuestro cuerpo y del ambiente circundante” (Loos & Metref, 2007, p. 20).

Del mismo modo, para Miek D'Argent y Sofie Vastman, docentes capacitadoras, fundamentadas en el autor Laevers (2005), expresan que las experiencias que obtienen los niños durante las actividades lúdicas o en un determinado juego, en relación a los diversos materiales que ellos utilizan, despiertan sus sentidos del tacto, de la vista, el oído, el olfato y del gusto, activando sus propios esquemas, habilidades y resaltando diversos aprendizajes. Esta diversidad de materiales trasfiere en el juego la experimentación, descubrimiento e imaginación consolidándose como ‘sensorial’ o ‘sensitiva’ transformándose en habilidades que consolidan la independencia en los niños. Por lo tanto, la calidad de los juegos puede verse inmersa desde materiales sencillos de exploración, sensación y creatividad.

Es indispensable que las educadoras preparen un material diverso y creativo para estas interacciones: el espacio, material, seguridad, etc. de manera que permita el descubrimiento, la exploración y participación de los mismos y, que se fortalezca, en ellas, la observación como una herramienta a sus proyectos y actividades.

En un proyecto sobre la estimulación de los sentidos en la actividad pedagógica con niños y niñas de 3 a 5 años de edad para el beneficio del Desarrollo Cognitivo en el Colegio Montessori de Medellín en el año 2016, indican que la estimulación sensorial en los primeros años de vida de los niños y las niñas crea de manera positiva un aprendizaje significativo:

Los niños y las niñas van adquiriendo nuevos aprendizajes que permiten darle solución a diferentes situaciones que se presentan en su diario vivir, en este mismo sentido, se hace relevante sensibilizar a todas aquellas personas que están relacionadas con la educación preescolar, sobre la importancia de implementar actividades en las que la estimulación sensorial forme parte del proceso de los educandos” (Agudelo, Pulgarín, & Tabares, 2017, p. 74).

El juego sensopático permite en el niño el desarrollo de su autonomía e independencia, por ende, fortalece su autoestima. Para Laevers (2005), indica que mirar las cosas desde diferentes ángulos y perspectivas, es decir, ser flexible, gracioso, arriesgarse a entrar en conflicto con el entorno por las nuevas iniciativas, salir de lo habitual, lo que puede significar una amenaza para el orden existente en un centro. En este sentido, como personas responsables del cuidado y desarrollo de los niños debemos permitir que los niños descubran, exploren y fortalezcan su desarrollo desde una perspectiva de alcanzar nuevos aprendizajes.

Bienestar e Involucramiento

Podemos observar en nuestros niños, mediante su participación, cómo se desarrolla para sí mismo y para los demás y cómo pone a prueba todas sus posibilidades desde sus habilidades.

Según indica Laevers (2003), un determinado nivel de bienestar es condición básica para que los estudiantes se involucren. Entonces conseguimos deliberar que, si los niños se encuentran bien social y emocionalmente, si se sienten seguros y reconocidos, podrán movilizar todas sus capacidades, habilidades y destrezas para aprender. Estos elementos se exteriorizan desde el interior de los niños durante sus interacciones resaltándose como comportamientos observables y concretos. “¡Y se puede observarlo, aquí y ahora! Durante la clase podemos constatar y evaluar

el bienestar y el involucramiento de los niños/as y ya durante la clase misma podemos corregir el proceso” (PROMEBAZ, 2007, p. 32).

Expresiones de Bienestar

Como educadoras debemos tener presente, al momento de observar y registrar, ciertos parámetros con que podamos vivenciar indicadores de ‘bienestar’ en nuestros niños.

El bienestar se refiere al estado de la vida interior del niño, a su estado sentimental o emocional. Se trata de un estado básico que no cambia de un momento a otro. Es el resultado de su experiencia en las diferentes situaciones de su vida y las diferentes relaciones que tiene con sus padres, maestros, compañeros, vecinos, etc. (PROMEBAZ, 2007, p. 43).

Entre los signos que podemos mencionar, a más de que si se siente bien o no, es su actitud, la forma de relacionarse, sus palabras, sus gestos. PROMEBAZ (2007) describe que en las interacciones los niños expresan diversión y disfrute sin mostrar amenazas o tensiones transmitidas a los demás. No obstante, demuestran relajamiento y tranquilidad al hablar o se tranquilizan rápidamente ante las situaciones tensas, expresan una energía vital pues tienen ganas de vivir, sus ojos brillan y su cuerpo es expresivo. Podemos observar, también, que los niños manifiestan sensibilidad y se abren al mundo para conocerlo, exteriorizan espontaneidad y confianza en sí mismo, se sienten bien en el lugar que ocupan.

De todas formas, cuando observemos estos indicadores, debemos tomar en cuenta que el bienestar parte de las necesidades básicas como: necesidades físicas, es decir, comer, beber, dormir, temperatura adecuada del cuerpo y ambiental, necesidad de afecto, ternura, ser amado, necesidad de seguridad o sea querer saber con quién contar en un ambiente ordenado y predecible, necesidad de reconocimiento y respeto de ser aceptado y valorado por los demás,

necesidad de sentirse capaz, de tener éxito, realizar algo, de obtener y construir destrezas y sentirse bien moralmente (PROMEBAZ, 2007).

Niveles de Bienestar

Cuando hemos observado y registrado indicadores de bienestar en los niños durante varias sesiones, es importante enfocar una categoría que nos permita analizar el contexto y emprender acciones para un mejor desarrollo. Una situación problemática enfoca un nivel bajo, las señales de bienestar se encuentran ausentes, casi no se manifiestan o, por lo contrario, son niños que se encuentran con una autoestima negativa, tienen conflictos internos, no hay momentos para el disfrute, y sus necesidades básicas no están satisfechas. “El nivel bajo de bienestar indica que la situación del niño/a es sumamente problemática. Estos niños/as no se sienten bien del todo. En la mayoría de las circunstancias, no logran sentirse a gusto, están intranquilos” (PROMEBAZ, 2007, p. 53). Un nivel bajo en su bienestar, puede influir en el desarrollo integral.

Un nivel moderado merece atención pues hay señales de satisfacción y de no satisfacción, sin embargo, es importante precautelar el bienestar de estos niños, pues también se considera que se encuentran en zona de peligro. En un nivel alto no hay que preocuparse, sus señales de bienestar son claras e influyentes en su desarrollo (PROMEBAZ, 2007, p. 54). A continuación, proyecto en la Tabla 4 el esquema sobre los niveles de bienestar:

Tabla 2.
Niveles de Bienestar.

Nivel bajo	Nivel moderado	Nivel alto
Disfruta poco Intranquilo y tenso Falta vitalidad Poco espontáneo	Disfruta de forma limitada En ocasiones se muestra tenso e intranquilo A veces es espontáneo	Disfruta en su plenitud Se muestra tranquilo y relajado Posee vitalidad y es espontáneo

Datos obtenidos de PROMEBAZ (2007) p. 53.

Expresiones de Involucramiento

En un determinado momento en que los niños participan de las actividades lúdicas, observamos que cada uno de ellos muestra un interés hacia la actividad, un impulso exploratorio o deseo de conocimiento, y que parte desde su propia voluntad, motivación e interés

En el momento de observar e identificar indicadores de involucramiento en el comportamiento de nuestros niños, es importante considerar señales que manifiestan los resultados de sus actividades. Según PROMEBAZ (2007), debemos registrar la concentración y persistencia, el niño fija y centra su mirada en lo que hace, contrasta con la mirada perdida o indiferente. Cuando una apertura y actividad mental intensa, el niño se encuentra alerta y experimenta de forma intensa sus percepciones. Manifiestan energía, motivación y satisfacción se esfuerzan para entender o hacer algo, expresan lo que han realizado y descubierto con gestos y sonrisas. Tienen el interés por la exploración desde una motivación intrínseca.

Niveles de Involucramiento

Al igual que el bienestar, es importante que, luego de algunas sesiones de observación y registro, categoricemos el nivel de involucramiento en el que se encuentra el niño, con el propósito de realizar un análisis y determinar acciones que promocionen resultados a beneficio del desarrollo de los niños. El grupo PROMEBAZ (2007) indica que una situación problemática es el nivel bajo que demuestra indicios de comportamientos distraídos, mirada perdida y sus capacidades se encuentran limitadas o no salen a flote. Una situación que merece atención es el nivel moderado que son niños que se muestran ocupados, pero sin mucho uso de energía, no se presencia un interés en las actividades y fácilmente se distraen, en este nivel, como educadores, no podemos ser indiferentes ya que los niños no se desarrollan en lo más alto de sus capacidades. El nivel alto es un nivel en el que no hay que preocuparse, pues denota un desarrollo de

capacidades con una actividad intensa y enérgica. A continuación, proyecto en la Tabla 5 el esquema sobre los niveles de involucramiento:

Tabla 3.
Niveles de Involucramiento.

Nivel bajo	Nivel moderado	Nivel alto
Involucramiento ausente	Involucramiento más o menos persistente	Involucramiento intenso y sostenido.
Se distrae fácilmente, no logra conectarse.	Participa, pero fácilmente se distrae.	Trabaja concentrado, no se distrae.
Su participación es pasiva y mecánica	Participa sin mucho uso de energía.	Participa con energía, interés y motivación
No muestra interés	Su actividad mental es limitada.	Actividad mental intensa
Se frustra fácilmente ante la actividad	No disfruta de la actividad	Disfruta de lo que hace.

Datos obtenidos de PROMEBAZ (2007) p. 71

La Importancia del Bienestar e Involucramiento del Niño para su Desarrollo

Como mencionamos anteriormente, cuando el niño se encuentra inmerso en una actividad lúdica, actúa naturalmente respondiendo a los estímulos con facilidad y energía, su participación muestra confianza en sí mismo y presenta satisfacción en sus necesidades básicas. Según Laevers (2005), cuando queremos acercarnos más a los niños y conocer cómo le va a cada uno de ellos con respecto a su entorno, primero tenemos que enfocarnos en conocer su bienestar, explorando el grado en que los niños se sienten a gusto, actúan espontáneamente, muestran vitalidad y confianza en sí mismos. Todo esto indica que su bienestar emocional está bien.

Deseo subrayar que bienestar es encontrarse como “como un pez en el agua, así es como puedes describir a los niños que se sienten bien. Expresan sus sentimientos positivos de varias maneras” (Laevers, 2005, p. 7). Ante esta comparación puedo describir que el niño se siente bien expresando sus sentimientos positivos de varias maneras: disfrute, relajación y paz interior, vitalidad, confianza y autoestima. En este balance, la educadora debe preparar y acompañar diversas actividades y observar en el niño su bienestar e involucramiento. Por ejemplo: en el

desarrollo personal y social, en el descubrimiento del medio natural y cultura y, por último, en el área de expresión y comunicación.

Para PROMEBAZ (2007) al encontrarse los niños bien social y emocionalmente, participan con involucramiento en cada uno de los procesos de aprendizaje conllevando al desarrollo de las destrezas y habilidades que apuntan las educadoras en cada actividad lúdica preparada. Por lo tanto, este bienestar e involucramiento manifestado dentro de un buen nivel en el niño, hacen sentir más sólida a la persona, fortaleciendo la comunicación consigo mismo y favoreciendo al desarrollo emocional, lo cual aportaría a un creciente desarrollo de su autonomía y confianza en sí mismo en relación al mundo que lo rodea, formando seres seguros, estables, con valores y actitudes positiva, que permitan al niño construir sus propios conocimientos y descubrir el mundo que lo rodea como lo indica el eje de desarrollo personal y social, natural y cultural del currículo de educación inicial.

Siguiendo los objetivos del currículo de educación inicial, persigue la expresión y comunicación utilizando el lenguaje, en todos sus medios, como herramienta principal para el desarrollo del pensamiento, experiencias y emociones, un niño con alto nivel de bienestar e involucramiento transmite su experiencia y lo hace significativo para sí mismo.

Por el contrario, si los niveles de bienestar e involucramiento no están satisfechos, provocará un estado de frustración trayendo consecuencias como dificultades socio – emocionales (PROMEBAZ, 2007). Lo que puede limitar el desarrollo de las áreas personal y social, natural y cultural y de expresión y comunicación, es decir, el niño puede comenzar a aislar sus experiencias de aprendizaje, tener efectos negativos sobre todo en la confianza en sí mismo y a afectar su identidad. Haciendo énfasis en esto, el bajo nivel de bienestar e involucramiento afectaría su autoestima.

El niño disfruta de su actividad y de estar con otros niños, conversan, incluso cantan, no se sienten amenazados sino relajados, su expresión facial es abierta sin demostración de signos de tensión, expresan energía, se encuentran animados y expresivos con una actitud abierta hacia los demás, demostrando seguridad en sí mismo. 'Bienestar' es sentirse bien emocionalmente y estar cómodo con uno mismo, de lo contrario, un bajo nivel de bienestar indica que un niño no tiene éxito en cumplir sus necesidades básicas. Según Laevers, (2005) "El bienestar indica que uno está bien emocionalmente, se siente cómodo con uno mismo como persona. Un bajo nivel de bienestar indica que un niño no tiene éxito en el cumplimiento de sus necesidades básicas" (p. 8).

Estas necesidades se refieren, sin duda a las físicas, de afecto, de seguridad, de reconocimiento, de afianzar habilidades y de encontrar significado al entorno y sus valores. Cuando el niño se encuentra participando de una actividad lúdica, decimos que está involucrado, expresa una energía que fluye, mas no que le sitúa en tensión o aburrimiento, o sea, se encuentra concentrado, motivado y con curiosidad de aprender. Como lo indica Laevers (2005) el niño se encuentra absorbido por el juego. Su estado es de estar motivado, atraído e interesado por la actividad, su interés por la misma nace desde su interior mas no por obligación. Esta actividad permite al niño ubicarse en una actividad mental intensa, es decir, sus interacciones provocan en sí sensaciones corporales y movimientos llegando a fortalecer capacidades.

Relación entre el Bienestar e Involucramiento

El involucramiento está relacionado con el bienestar, o sea, con un nivel de satisfacción, ya que toman iniciativas para complacer sus necesidades por medio de un despliegue de energía, sienten el deseo de descubrir, de explorar y experimentar el mundo y, en lo posible, de controlar la realidad. Desencadenan desafíos en cada actividad disponiendo de sus habilidades para ejecutar las diversas actividades en el juego.

Es importante no limitar o perturbar el juego de los niños, sobre todo cuando están involucrados. De acuerdo a Laevers (2005) cuando los niños participan, sabemos que abordan sus capacidades y que están "en desarrollo": aprenden en un nivel más profundo, se vuelven más competentes, sentimos que no podemos desconectar o desorganizar su juego, mucho menos interrumpirlos, ya que vemos que afloran sus capacidades y que dentro de su desarrollo están aprendiendo y adquiriendo nuevas habilidades. El no involucramiento del niño paralizará su desarrollo y ante esta situación es vital crear ambientes enriquecedores con actividades que promuevan la participación del mismo.

No se trata, solamente, de complacer en todos los aspectos a los niños, sino por el contrario, de guiarlos y acompañarlos en sus habilidades y logros, permitirles que jueguen un papel activo, que afiancen sus sentimientos, que logren aprendizajes en las interacciones con sus pares y experimenten sus habilidades por medio de su autoconfianza.

Factores que Contribuyen el Bienestar e Involucramiento

PROMEBAZ (2007) se basa en las afirmaciones de Laevers 2003, en las cuales expone que existen elementos que pueden influir en el desarrollo del bienestar e involucramiento de los niños, como es el clima y relaciones con su entorno social, asimismo la adaptación en el medio donde interactúa, la cercanía a la realidad de los niños por parte de las educadoras, y el acompañamiento de las iniciativas de los niños. Involucra todo un sistema que influye en el desarrollo y que en su momento, debemos conocerlo.

Para promover un ambiente adecuado para el desarrollo del bienestar e involucramiento, el grupo PROMEBAZ (2007) manifiesta que las educadoras debemos propiciar un clima en el cual el niño se sienta a gusto, en confianza, dialogue y se exprese espontáneamente, un lugar donde coexiste el respeto y la inclusión. Debemos acercarnos a sus vivencias, experiencias y

comprender cómo sobrellevan las diversas situaciones, observarlos en los momentos desafiantes, desde sus propias posibilidades y limitaciones, haciendo que se responsabilicen por lo que ocurre en su entorno desde sus iniciativas. Permitiendo el desarrollo de sus capacidades lograremos afianzar el bienestar e involucramiento.

La Autoestima en el Bienestar e Involucramiento

Para un niño que se encuentra en desarrollo y que se encuentra con conocimientos nuevos y otros adquiridos, también se está construyendo su autoestima, herramienta que, en el momento de sus interacciones, le es útil para desempeñarse. Si esta construcción de autoestima es positiva, pues actuará de manera segura, “por esta seguridad de sí mismo y esta confianza en sí mismo, el niño puede adoptar una actitud abierta y sensible hacia su entorno” (PROMEBAZ, 2007, p. 64).

Esto permite enfrentar nuevos retos, sin embargo, si su autoestima refleja debilidad tiende a fracasos y resultados de frustración lo cual tendrá inseguridad ante sus nuevos retos. Por ello, el autoestima se encuentra ligada al bienestar e involucramiento y se expone en el comportamiento de los chicos, es importante que las educadoras identifiquen indicadores relacionados al autoestima dentro de sus observaciones. Podemos detectarla en factores como la motivación, la fascinación o el interés de los niños, tomando en cuenta su nivel de desarrollo.

Para PROMEBAZ (2007) la idea del ‘afán exploratorio’ es fundamental y explica lo que mueve al estudiante. Supone un ser humano con una motivación innata de crecer, de saber, de comprender, de ser capaz o de adquirir destrezas. A veces perdemos este afán por las circunstancias en que vivimos, pero cada ser humano nace con la característica de querer comprender la realidad de su mundo. Desarrollar esta habilidad exploratoria en los niños acentuaría sus capacidades de seguridad, autoestima e independencia.

La Retroalimentación como Oportunidad para el Personal

Sabemos que la retroalimentación nos permite conocer las fortalezas y debilidades que acompañan nuestra vida profesional, mencionar los aspectos positivos del equipo que interactúa en el centro permitirá fortalecer sus habilidades y reflexionar sobre los aspectos débiles que limitan el desarrollo integral. Según el Departamento de Educación de California, 2010, “una vez que los maestros hayan reflexionado acerca de las observaciones que hayan anotado y pensado en las maneras en que podrían apoyar o ampliar el aprendizaje, planifican para llevar estas ideas a la práctica y ver qué sucede” (p. 116).

En inglés la retroalimentación se lo denomina como feedback, y consiste en un proceso que incluye estrategias con el objetivo de regular las acciones entre un equipo interdisciplinario en beneficio del desarrollo, en este caso, los niños. En lo posible, desde una situación determinada, se empieza nombrando los aspectos positivos de las personas y luego ciertas limitaciones llevándola a una zona de aprendizaje. Para el Departamento de Educación de California, 2010, “el conocimiento de sí mismo y la reflexión ayudan a los maestros a comprender los fuertes impulsos que sienten de proteger a los niños” (p. 31). La retroalimentación se la compara a un regalo, ya que permite solventar herramientas dentro de los hábitos de vida.

El desarrollo profesional de cada una de las personas que conforman el centro implica centrarnos dentro de un esquema que brinde calidad en el servicio de atención de los niños, así como también entre sus interacciones, propiciando el respeto y la participación de todas las personas con el ideal de apoyar aprendizajes. La intención no es llegar a un sistema de pánico, sino, por lo contrario, que cada uno de los integrantes del centro reflexione sobre su práctica diaria en relación a las interacciones con sus niños. “Comprender lo que pasa en el aula es un avance importante, pero tenemos que aplicar nuestras ideas en una nueva acción. Una vez que

conozcamos bien el problema y tengamos las explicaciones, podemos orientarnos a las soluciones” (PROMEBAZ, 2007, p. 131).

Para el Centro de Liderazgo de Educación Escolar (Leiva, Montecinos, & Aravena, 2017), la retroalimentación “es un proceso mediante el cual la información recogida en las observaciones del aula cobra valor en la medida que pueda ser devuelta al docente; es decir compartida, analizada y comprendida en conjunto” (Ulloa & Gajardo, 2016, p. 9). Se retroalimenta no solo los aspectos positivos de la educadora en su área sino también sus logros y capacidades, sus limitaciones y en qué puede mejorar, si las ideas surgen de sí misma, será más favorable la retroalimentación.

Zona de Desarrollo Próximo y la Exploración

Como se mencionó anteriormente, la ZDP es la distancia entre lo que el niño ya conoce y lo que alcanza a conocer, puede desarrollarse con el acompañamiento de un adulto o un niño mayor que ya conocen un aprendizaje o, se llega a manifestar en las interacciones que realiza con su entorno como son las actividades lúdicas, juego, exploración, descubrimiento. Esta distancia entre lo que ya se conoce y se llega a conocer Vigotsky lo llamó la Zona de Desarrollo Próximo. Se refiere al punto entre lo que el estudiante es capaz de hacer por sí solo y lo que únicamente puede hacer con la ayuda del maestro/a o de otra persona (PROMEBAZ, 2007).

Las educadoras al permitir el sentido exploratorio de los niños brindan un acompañamiento esencial para la adquisición de habilidades. La exploración se transforma en una motivación innata de los seres humanos para comprender y conocer lo que nos rodea. Para PROMEBAZ (2007) la condición es que las actividades atiendan el afán exploratorio de los estudiantes y que las actividades les lleven al límite más alto de sus capacidades actuales. Al permitir el descubrimiento y la exploración, las educadoras cumplen un acompañamiento vital en el

desarrollo, desde la perspectiva de la ZDP, en la que el juego se muestra como una actividad de goce en los niños y, en donde los transportamos desde una zona de desarrollo actual (lo que conoce) a una zona de desarrollo potencial (lo que no conoce). Este acompañamiento no es forzado o crea situaciones tensas, por el contrario, el niño se encuentra en un estado de fluidez.

Es preciso tener presente que la ZDP y su relación con el flujo de energía o el fluir en las actividades lúdicas o de juego constituyen un factor clave para llegar al aprendizaje. Prueba de ello, el autor Mihaly Csikszentmihalyi (2004) en su discurso sobre la teoría de la felicidad, indica que la cantidad de desafío y habilidades que cada una de las personas experimentan en un momento determinado, se establecen, de manera diferente, uno de otro, y, cada uno de ellos, obtendría un punto definido que estaría en el medio, lo cual sería su punto de satisfacción. Este punto es cuando la persona se encuentra fluyendo, lo que sería cuando los desafíos son más elevados que el promedio y las habilidades son más altas que el promedio, es decir, cada persona fluye en su canal haciendo lo que realmente quiere hacer.

Este flujo se encuentra relacionado con la ZDP, ya que el niño despliega sus potencialidades en un estado acorde a sus intereses, no se encuentra ansioso ni tenso, sabe que solo puede lograr lo que se propone y que acompañado lo puede hacer mejor.

. “La zona de desarrollo próximo corresponde a la diferencia entre lo que el niño puede hacer solo y lo que puede hacer con la ayuda de un mediador. Cabe preguntarse quién media cuando juega solo. La respuesta es que median las reglas internalizadas” (Condemarín, Chadwick, Gorostegui, y Milicic, 2016, p. 166).

Las Destrezas y Competencias en el Currículo de Educación Inicial

“La Reforma define entre otros algunos lineamientos básicos, los objetivos de la educación básica y las destrezas que se desea desarrollar en los niños y niñas” (PROMEBAZ, 2007, p. 22). Como educadoras, es importante definir bien las actividades que se desean desarrollar con un propósito, que es la de alcanzar prácticas de calidad y que muchas de ellas se encuentran enmarcadas en el currículo de educación inicial. Según el grupo de autores de PROMEBAZ, (2007) “la diferencia se hace en la aplicación concreta en el contexto específico de la escuela, del aula, del grupo de niños/as y las características específicas de cada uno de ellos, lo que difícilmente se puede expresar en una simple recomendación” (p. 28).

Sabemos que, según el contexto que rodea a nuestros niños, el currículo se torna moldeable a las circunstancias y necesidades de los mismos. PROMEBAZ (2007) menciona que uno de los lineamientos básicos de la reforma curricular habla de un currículo flexible y abierto. En cada escuela se puede adecuar el currículo nacional a la realidad de los estudiantes y su entorno, para permitir aprendizajes significativos.

Conclusiones

Seguidamente de haber culminado con el proceso de sistematización, donde el objetivo era el de desarrollar actitudes favorecedores del desarrollo, aprendizaje y bienestar infantil en educadoras de centros infantiles en base a herramientas como la reflexión, la observación, el juego, y la retroalimentación, he perfeccionado capacidades de observación en relación a las interacciones de los niños, asentando énfasis en el juego como una metodología disponible y de fácil elaboración. Tuve un progreso significativo en mi capacidad de guiar a las educadoras de los centros en actividades enfocadas al desarrollo, aprendizaje y bienestar de los niños y de

relacionar el desarrollo de los niños con las destrezas manifestadas en el Currículo de Educación Inicial (2014).

Antes de continuar con la síntesis, comienzo por detallar, de una manera crítica, los aprendizajes logrados dentro de la sistematización. Partiendo de las acciones habituales que se manifiestan en los centros infantiles, como es la observación, definitivamente la registraba de manera subjetiva, anteponiendo supuestos que no me permitían obtener una visión cercana al desarrollo del niño. En contraste con esto, he logrado visualizar, a partir de la sistematización, una observación cuyo registro cinematográfico tiene como objetivo responder a una pregunta de conocimiento y que contiene información objetiva de las interacciones lúdicas de los niños, lo que permite llegar a una conclusión en relación a su desarrollo integral.

Considerando ahora el juego en la relación de explorar, conectar y enriquecer las interacciones de los niños con su entorno, en un principio, no reconocía la importancia de dichas interacciones, sobre todo, con las destrezas que se manifiestan en el Currículo de Educación Inicial (2014). Partía, simplemente, de una planificación lúdica y actividades dirigidas que limitaban el avance de las habilidades de los niños. Y, esto hacía que no se obtenga una percepción sobre la preparación de actividades y del desarrollo integral de los niños. Ahora puedo decir que el juego es un proceso importante, que conjuntamente relacionado con la ZDP da cumplimiento al fortalecimiento de las destrezas de los infantes desde los diferentes tipos de juegos como: de roles, con cosas, lenguaje y de movimiento, bajo el acompañamiento de la educadora.

Dentro de este mismo esquema, los juegos sensoriales permiten que el niño afiance sus aprendizajes, que éstos sean significativos, vivenciales y que le permitan llegar a un descubrimiento por medio de la exploración y la conexión a través de sus sentidos. Consideraba

que solamente el sentido de la vista y el oído eran vitales para el aprendizaje, sin embargo, ahora comprendo que los demás sentidos no dejan de ser importantes para que el niño pueda manifestar su sentir en las interacciones de aprendizaje.

De la misma manera, la reflexión, no la consideraba como un proceso metodológico al igual que la retroalimentación, en donde, más bien, resaltaba expresiones de lo negativo que observaba en los demás. Por lo tanto, considero que, la reflexión constituye un proceso metodológico para llegar a una posible solución ante la detección de una dificultad suscitada en el desarrollo de los niños, y al mismo tiempo, es un compartir de las experiencias obtenidas para llegar a obtener resultados. Siguiendo este mismo enfoque, expreso que la retroalimentación es una guía por medio de la cual debemos fortalecer las habilidades de las educadoras y proyectar un trabajo en las debilidades para mejorar las interacciones entre ellas y los niños, el centro y las familias.

Y, por último, en el concepto de la calidad de los centros, por lo general, no se incluyen temas como el bienestar e involucramiento de los niños, sino, por el contrario, daba una mirada a lo físico y el proceso metodológico que aplicaban las educadoras, obviando el estado de los niños. A partir de la sistematización, veo que el niño es el principal protagonista en un centro infantil y que para considerar su calidad debemos mirar primero cómo está su bienestar e involucramiento, sus niveles y qué herramientas utilizan las educadoras para conseguirlo.

Expongo que al adquirir nuevas habilidades y aprendizajes en el transcurso de las capacitaciones por parte de las docentes Miek D'Argent y Sofie Vastman, han marcado una visión transformadora en el marco de brindar interacciones de calidad para el desarrollo integral de los niños, sobre todo, ofreciendo calidad desde la experiencia y vida laboral. Así también, poder compartir las vivencias alcanzadas, en especial, con personas que interactúan con niños, en este caso las educadoras. Ofrecer un acompañamiento sostenido en actividades que tienen mucha

relación con la reflexión y la retroalimentación para conseguir posibles soluciones desde un análisis interno con el propósito de fortalecer capacidades en un equipo interdisciplinario.

En relación a los temas abordados, las personas que somos responsables del desarrollo integral de los niños, sabemos que contamos con herramientas innovadoras que nos permitirán enmarcar calidad en las actividades diarias, en donde el niño demuestre seguridad y no temor, se encuentre feliz, alegre y no estresado, donde desarrolle sus potencialidades y no sea limitado.

Participar en dinámicas lúdicas como el juego, tipos de juego y el juego sensopático con los niños y niñas, notificaremos un fortalecimiento en los aprendizajes y destrezas adquiridas por los mismos, desde su interacción que despierta la imaginación, creatividad, exploración y descubrimiento, procesos que influirán en su autonomía y autoestima. En definitiva, intervenir por medio de la observación sistemática en las diferentes acciones y participaciones en la que se desenvuelve el niño en relación con su entorno, nos podrá permitir acercarnos a conocer sus niveles de bienestar e involucramiento. Observaciones objetivas que nos permitan destacar sus habilidades y detectar posibles dificultades en su desarrollo.

Igualmente, el proceso de la sistematización incluye un proceso de aprendizaje profesional sobre las experiencias vividas, “es un recurso valioso para ‘mirarse a sí mismo’, para ser críticos, para reconocer los avances y seguir aprendiendo. Integra la reflexión sobre la propia experiencia y es una oportunidad para crecer profesionalmente” (UNESCO, 2016, p. 12). Como reflexión, se determina que la participación de los niños en diversas actividades lúdicas es crucial para su desarrollo, sin embargo, requiere de habilidades desarrolladas por las personas responsables de su cuidado, como es el caso de las educadoras. Estas habilidades involucran procesos como la reflexión, la observación, el juego, bienestar e involucramiento y la retroalimentación.

Estos procesos permiten a las educadoras conocer las destrezas adquiridas por los niños, y poder relacionarlas con los objetivos que se enmarcan desde el currículo, propiciando un acercamiento a las capacidades desarrolladas y, en algunos casos brindar un acompañamiento al niño desde una ZDP, de manera que el niño llegue a una zona de aprendizaje. Así mismo, estos procesos permiten conocer al niño desde un acercamiento de bienestar e involucramiento, el desarrollo de su independencia, autonomía y autoestima. Por otro lado, las educadoras no solo se enfocan en los niños, sino que también, en sí mismas, permitiéndose crecer personal y profesionalmente, o sea, como una autoevaluación a sus interacciones brindadas con los niños.

Vemos así, la importancia de la participación de los niños, su interacción entre sí, y con recursos que se encuentran a su disposición bajo un proceso organizado, en donde las educadoras observan y registran sus informaciones como un medio para conocer al niño en su proceso de desarrollo, bajo una pregunta de conocimiento cuyo objetivo es informar sobre las destrezas. En nuestro medio, observamos frecuentemente, que el niño goza de interacciones que enriquecen su proceso. Por ejemplo, el juego y su diversidad de materiales y recursos, le permite desarrollar en todas las áreas cognitivas, sociales y de motricidad, conocerse a sí mismo, descubrir, explorar, experimentar, lo que lo vuelve más curioso y autónomo.

Es fundamental describir que el niño se enfoca en el material que lo rodea, por ello, aprovecha el proceso de descubrir y experimentar. Al descubrir a través de sus sentidos se acerca a describir lo que está vivenciando, características de los materiales. Al experimentar aprecia y percibe diferencias y semejanzas de dichos recursos. Esta relación que el niño descubre en el juego sensorial, estimula sus sentidos en sí mismo. Sus manos sienten y recuerdan estímulos a más que se le puede decir que también puede tocar materiales con sus pies o caminar sobre una

superficie. Debemos asegurarnos que el niño utilice y goce de sus sentidos como mirar las características de los materiales, sus detalles, o, cerrando sus ojos y recordar lo que sintió.

Asimismo, que el niño haga sonidos con el juguete y que, no solamente, lo toque, lo mueva o escuchen, se trata de que descubra sonidos. Con el sentido del gusto es mucho más complicado que los demás, sin embargo, con el uso de normas y reglas pueden llegar a descubrir diferentes sabores. Con el sentido del olfato, usualmente se le tapa los ojos y con el olfato descubren olores. Cuando incorporamos los sentidos en el juego, es importante que los niños describan su experiencia.

Como he nombrado anteriormente, un niño que no juegue, que no se involucre o que se encuentra con un grado de bienestar no satisfecho corre riesgos. Por ello, es importante la observación que desarrolle la educadora y el plan de acción que ejecute para el desarrollo del niño. Sabemos que en algún momento se presentan situaciones incómodas para los niños, mismas que son inevitables, según Laevers (2005) un bajo nivel de bienestar a lo largo del desarrollo puede ocasionar problemas psicológicos, causa dificultades en la personalidad del niño ya que limita el contacto consigo mismo y su ego. Un niño pierde contacto consigo mismo y con sus sentimientos. El niño puede comportarse extremadamente apático, ansioso o agresivo o parece dar un paso atrás en su desarrollo.

Bajo este enfoque, la participación de los niños en el proceso de adquisición de aprendizajes es importante. La participación de los niños en las actividades lúdicas involucra su fluir y con acompañamiento de su ZDP se logrará desarrollar todas sus potencialidades en todas sus áreas. Su participación e involucramiento permiten conocer su grado de atención y concentración, sus objetivos en el juego y su estado emocional. Al igual que el bienestar, conocer al niño desde la

satisfacción de sus necesidades hasta el sentimiento que lo acompaña en el momento de su participación.

Debo mencionar a continuación las fortalezas y debilidades desde mi experiencia, capacidades y dificultades adquiridas expuestas en el contexto institucional, desde un punto de vista analítico y una posición que engloba la práctica de los conocimientos conseguidos:

Una fortaleza fue el compromiso de la coordinación del MIES, para permitir el acceso a los CDI, basado en la puntualidad tanto en su personal como en la del centro, consintiendo observar y registrar las interacciones de los niños y educadoras bajo un determinado horario y con el respeto a la integridad personal de cada uno de sus participantes. En este mismo enfoque, la predisposición de las familias de los niños que apoyaron la iniciativa de observar bajo el esquema de los temas abordados en este proyecto, aprobando las visitas, consintiendo la presencia de mi persona para dar lugar al registro de las interacciones dadas dentro del centro.

Otra de las fortalezas fue la actitud positiva de las educadoras en el momento que realizaba las visitas, actitud que daba lugar a lo que conocían y una predisposición por escuchar sobre lo que desconocían en relación a los temas abordados. Sus acciones relacionadas a exponer sus capacidades tanto en las actividades lúdicas, adaptación, desarrollo integral como en el cuidado de su grupo de niños. En el mismo marco, las retroalimentaciones fueron recibidas con vocación y afinidad, manifestando satisfacción en su trabajo con el deseo de adquirir nuevas habilidades en sus interacciones con las familias y niños.

Una de las debilidades que presencié fue la ausencia de la coordinadora del centro, esto se debió a su estado de salud ya que se encontraba en estado de gestación, sin embargo, esta debilidad permitió, a las educadoras del centro, conducir el ritmo que llevan diariamente en torno

a las actividades y rutinas abordadas por cada una de ellas. Se podría decir que fue, a la vez, una fortaleza para cada educadora, asumir una responsabilidad más, ante la ausencia de su coordinadora.

Para terminar, en nuestro contexto, aún hay mucho que abordar en cuanto a la metodología de la observación, reflexión, el juego, retroalimentación, y el bienestar e involucramiento y tenerlos en cuenta como factores relevantes dentro de la ZDP, indispensable para alcanzar aprendizajes en nuestros niños.

Estas experiencias han sido enriquecedoras como desarrollo profesional y personal. Las y los docentes y equipos de las escuelas que aprenden y utilizan la metodología de sistematización, identifican y aprenden a valorar sus experiencias de cambio. “Con la sistematización realizan la reconstrucción del proceso vivido durante el desarrollo de estas experiencias. Pero, además, analizan los componentes aplicados, las metodologías utilizadas e identifican los factores que han favorecido el cambio” (UNESCO, 2016, p. 11).

Finalmente, concluyo expresando que para Laevers (2005) la práctica está formada por el personal responsable y supervisores, el espacio disponible, cómo se organiza y qué material se ofrece, observamos el proceso en cuanto a los niños, esto es cómo experimentan su estadía en el entorno desde cómo se sienten los niños (bienestar) y cuán comprometidos están en sus actividades (involucramiento). Y, se evalúan los resultados desde la atención en los niños, desde el desarrollo de diferentes áreas, como la motricidad, autosuficiencia, competencias sociales, lenguaje, entre otros.

Referencias Bibliográficas

- Fuertes Camacho, M. T. (20 de Julio de 2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. REDU Revista de Docencia Universitaria, 9 (3), 1 - 22. Obtenido de <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>
- Acosta, L. A. (2005). Guía práctica para la Sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica. Oficina Regional de la FAO para América Latina y El Caribe.
- Agudelo, L., Pulgarín, L., & Tabares, C. (9 de 02 de 2017). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. Fuentes, 1 - 11. Obtenido de <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/viewFile/3011/3340>
- Amigó, F. U. (s/f). Sistematizar las Prácticas, Experiencias y Proyectos Educativos ¿Tarea del Gestor Educativo? Medellín - Colombia.
- Aquino Casal, F., & Sánchez de Bustamante, I. (1999). Algunas Reflexiones Acerca del Juego y la Creatividad desde el punto de vista Constructivista. Revista Interinstitucional de Investigación Educativa, 131 - 153.
- Atehortúa, D. M. (s.f.). Los Pasos en el camino de la sistematización. 30 - 36.
- Casilimas, C. A. (2002). Investigación Cualitativa. Bogotá Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Condemarín, M., Chadwick, M., Gorostegui, M. E., & Milicic, N. (2016). Madurez Escolar. Santiago Chile: Ediciones Universidad Católica Chile.

Csikszentmihalyi, M. (febrero de 2004). TED Ideas worth spreading. Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=BYpFp5GgBtI>

Daros, W. R. (2009). Teoría del Aprendizaje Reflexivo. Argentina: INSTITUTO ROSARIO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNR - CONICET.

David Rodríguez Gómez, J. V. (2012). Metodología de la Investigación. Obtenido de

http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat_cast-nodef/PID_00148556-1.pdf

Departamento de educación, d. (2010). Guías para Profamas de Aprendizaje y Desarrollo infantil. California: Faye Ong.

Edo, M., Blanch, S., & Anton, M. (Julio de 2016). El juego en la primera infancia. Octaedro, 1 -

25. Obtenido de <https://octaedro.com/appl/botiga/client/img/13154.pdf>

Educación, M. d. (2014). Currículo Educación inicial . Quito - Ecuador: El Telégrafo EP.

Jara, C. B. (2012). UNA APROXIMACIÓN HERMENÉUTICA A LA CONVENCIÓN DE LOS DERECHOS DE NIÑO. Lima - Perú: IFEJANT - Instituto de Formación para Educadores de Jóvenes, Adolescentes .

Laevers, F. (2005). Deep-level-learning and the Experiential Approach in Early Childhood and Primary Education. EXPERIENTIAL EDUCATION Katholieke Universiteit Leuven, 1 - 11.

Laevers, F. (2005). Well-being and Involvement in Care Settings. A Process-oriented Self-evaluation. Lovaina. Bélgica: Research Centre for Experiential Education Leuven University.

Loos, S., & Metref, K. (2007). Jugando se aprende mucho. Madrid España: NARCEA, S.A.

EDICIONES. Obtenido de

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IhViQVIM3d0C&oi=fnd&pg=PA9&dq=Loos,+S.,+%26+Metref,+K.+\(2007\).+Jugando+se+aprende+mucha:+expresar+y+descubrir+a+trav%C3%A9s+del+juego\).+Madrid:&ots=qiUL01nLa5&sig=8bRPgB0jmHLcFUiNMbVwr3DZRVo#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IhViQVIM3d0C&oi=fnd&pg=PA9&dq=Loos,+S.,+%26+Metref,+K.+(2007).+Jugando+se+aprende+mucha:+expresar+y+descubrir+a+trav%C3%A9s+del+juego).+Madrid:&ots=qiUL01nLa5&sig=8bRPgB0jmHLcFUiNMbVwr3DZRVo#v=onepage&q&f=false)

Maldonado, M. E. (2001). Teoría Psicológicas del Aprendizaje. Cuenca: s/e.

María Caridad Araujo, F. L. (2015). Calidad de los Centros Infantiles del Buen Vivir en el Ecuador. Ecuador: Banco Interamericano de Desarrollo.

MIES. (2013). POLITICA PÚBLICA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL. Quito - Ecuador: Dirección de Política Pública.

MIES. (2014). Desarrollo Infantil Integral. Quito: Dirección de Comunicación MIES.

MIES. (2018). Ministerio de Inclusión Económica y Social. Obtenido de inclusion.gob.ec:
<http://www.inclusion.gob.ec/directores-zonales-Y-distritales/>

Minujin, A. E. (2005). Pobreza infantil: conceptos, medición y recomendaciones de políticas públicas. Costa Rica: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

MNEDUC. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

N., C. M. (1998). Jugar y Leer.

N., C. M., & CONDEMARÍN, M. (1998). Jugar y Leer.

Peralta E, M. V. (2008). Innovaciones Curriculares en Educación Infantil. México: Trillas.

Plan Nacional, d. 2.-2. (22 de Septiembre de 2017). Toda una vida. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades. Quito, Pichincha, Ecuador.

PROMEBAZ. (2007). Con Nuevos lentes. Manejo Curricular desde la mirada de niños y niñas (Vol. 1). Cuenca, Azuay, Ecuador: PROMEBAS.

Roberto Hernández Sanpieri, C. F. (2010). Metodología de la Investigación. Mexico : McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Rubio, C. (2014). Qué es la escucha en Reggio Emilia. redsolarecuador, 25.

Ulloa, J., & Gajardo, J. (Noviembre de 2016). Observación y Retroalimentación Docente como Estrategias de Desarrollo Profesional Docente. Líderes Educativos. Centro de Liderazgo para la Mejora Escolar(17), 1 - 15. Obtenido de <https://www.lidereseducativos.cl/wp-content/uploads/2017/01/NT-7.pdf>

UNESCO. (2016). Sistematización de Experiencias Educativas Innovadoras. Lima, Perú: CARTOLAN E.I.R.L. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002470/247007s.pdf>

Vasilachis, I. (2006). Estrategias de Investigación Cualitativa. Barcelona - España: Editorial Gedisa, S.A.

WOOD, D. (2000). Como piensan y aprenden los niños.

Anexos

Anexo 1. Centros infantiles de la ciudad de ghent - belgica

Freinetschool de Boomgaard



Teunisvloem Steinerschool



De Biotoop



Knuffelboom



St – Janscollege heiveld



Primera reunión con Miek D'argent y Sofie Vastmans on Campus Sint Amandsberg



Anexo 2. Tarea STAR

Lorena Castillo Vera

Guayaquil, 23 de octubre del 2017

LA CALIDAD DE EDUCACIÓN INFANTIL

1. INTRODUCCIÓN
En el presente escrito, figura una reflexión sobre la interacción de un niño que se encuentra en una edad temprana en donde se usa la metodología STAR, y, mediante un análisis de esta observación se destaca como la educación del niño influye en su desarrollo, por ello la importancia de la educadora en su accionar, recordemos que para Decroly (1909), "una educación tradicional produciría una concepción errónea de la evolución normal del niño y de su educación" Peralta, V. (2008, p. 73)

2. ANALISIS Y DESARROLLO
Uno de los factores que, considero que es importante en el desarrollo del niño es el apego como la relación segura establecida con la madre u otro cuidador, el apego seguro facilita la exploración del ambiente, lo que trasladan es reciprocidad, comprensión y empatía. (J. Palacios, et. al. 1990, P 324)

2.1. SITUACIÓN:
El niño J. M. Ruiz, nació el 24 de mayo del 2013 en la maternidad Sotomayor de la ciudad de Guayaquil, actualmente vive en el cantón Samborondón a 30 Km de distancia de dicha ciudad. El niño tiene 3 años de edad y cursa el primer año de Inicial y su representante en la escuela es la Sra. A. M. Ruiz de 40 años de edad, abuelita paterna del niño. El niño vive con el abuelo, abuela, tío de 9 años y un tío de 15 años de edad, no dispone de ningún tipo de discapacidad. Sus padres son separados, ninguno se responsabiliza por los gastos, el padre, solamente cumple con visitarlo unos minutos al día, su madre no lo visita ni lo llama. Las condiciones de vivienda en que habitan es una casa prestada que dispone de los servicios básicos a más de contar con un negocio propio de la familia.

Movistar 17:28 70 %

tarea.docx

El niño J. M. Ruiz nació el 24 de mayo del 2013 en la maternidad Sotomayor de la ciudad de Guayaquil, actualmente vive en el cantón Samborondón a 30 Km de distancia de dicha ciudad. El niño tiene 3 años de edad y cursa el primer año de Inicial y su representante en la escuela es la Sra. A. M. Ruiz de 40 años de edad, abuelita paterna del niño. El niño vive con el abuelo, abuela, tío de 9 años y un tío de 15 años de edad, no dispone de ningún tipo de discapacidad. Sus padres son separados, ninguno se responsabiliza por los gastos, el padre, solamente cumple con visitarlo unos minutos al día, su madre no lo visita ni lo llama. Las condiciones de vivienda en que habitan es una casa prestada que dispone de los servicios básicos a más de contar con un negocio propio de la familia.

Las condiciones de salud del niño son estables para su edad, peso, talla, vacunas etc. la abuela acude con el niño al Centro de Salud del cantón. Durante la edad de 12 meses a los 36 meses el niño asistió a Centro Infantil del Buen Vivir Santa Anita ubicado en el mismo sector, donde la abuela se apoyó para poder mantener su negocio, su hogar y la responsabilidad del niño.

Las maestras se quejan constantemente del niño en cuanto presenta conductas agresivas como: morder con sus dientes en los brazos de sus compañeros, empujar, gritar cuando ocupan los juguetes, no socializa con otros niños, por lo general, pasa solo en la actividad del receso, callado, a la defensiva, en cuanto a los juegos, se muestra poco participativo, con ciertas dificultades en el lenguaje y problemas para expresar lo que desea comunicar, etc. Ante esta problemática, las docentes ingresan al niño a las rutinas diarias en el momento en que todos los demás niños han ingresado al salón para evitar situaciones tensas o llegar a algún tipo de agresiones y disgustos.

2.2. TAREA
Entre los indicios problemáticos que se describen durante el desarrollo de J. M. Ruiz, denota una madre que, en un principio, no deseaba tenerlo, describe la abuela del niño, que su madre, en la etapa del embarazo, tomaba pastillas, salía a bailes, a fiestas, ingería alcohol y posiblemente consumía droga, y frecuentemente discutía con su pareja,

es decir el padre de J. M. el parto fue por cesárea, y en el pos parto, el niño no ingirió la leche materna, según la madre, "no tenía leche en sus senos", el niño lloraba todo el tiempo, por lo general, por el hambre, finalmente consumía leche de fórmula cuando la abuela paterna lo donaba.

Cuando el niño tenía 3 meses de edad, sus padres se cambiaron de casa, pero aumentaron los problemas porque, la madre decidió dejar a su pareja (padre de J. M.) por otra pareja misma que seguidamente salió embarazada de ésta. Ante este percance decidieron separarse y, el niño vivía con ella, pero denotaba estar, por lo general, flaco, presentaba enfermedades como la diarrea, vómito, infecciones estomacales, gripes, granos en todo el cuerpo. A los 6 meses de edad del niño, la abuela paterna, puso la denuncia en la Junta Cantonal sin tener resultados, cumpliendo los 8 meses, la madre del niño no tenía donde vivir por deudas y el niño presentaba infección a la piel, y decidió pedírselo al niño para que viva con ella, misma que estuvo de acuerdo.

A los 9 meses comenzó a igualarse en las vacunas y asistir al niño al centro de salud, luego llevarlo al CIBV en donde aprendió a controlar esfínteres, coger la cuchara solo, a caminar, correr, coger el vaso, a manifestar sus primeras palabras.

Actualmente vive con la abuela, en donde lo tiene todo el tiempo en el negocio y, en la que se atiende a una diversidad de población, el niño interactúa con este contexto, en donde muchos lo molestan porque es agresivo. Su abuela también tiene hijos adolescentes y mayores y uno de los mayores problemas es la "no floración del lenguaje" del niño. Por lo general el niño pasa solo, acompañando en el negocio a su abuela.

2.3. ACCIÓN

Según Berlinski y Schady. (2015), el Bienestar Infantil y la política pública es lograr un buen estado de salud, una cultura de lenguaje y estimulación, destrezas cognitivas y habilidades socioemocionales y el compromiso de los padres de brindarle experiencias positivas

Entre las acciones encontramos:

- La Abuelita es quien se encarga de llevarle al niño a sus controles en el centro de salud, de la alimentación, de la vestimenta, de representarlo en la escuela, de llevarlo y

afianzar su autoestima.

- Contarle cuentos, en lo posible, todas las noches y emitir un mensaje o consejo,
- Establecer hábitos en cuanto a reglas y normas, por ejemplo, saludar, despedirse, arreglar sus juguetes, reglar las pantas, ordenar su ropa, etc.

La abuelita deseaba llevar al niño al centro de salud, al área de psicología para que sea atendido por la psicóloga, se le sugirió actividades dentro de casa y escuela y, partiendo desde este acompañamiento se observará si se requiere del apoyo de esta institución de salud.

Para la escuela:

- La docente debe incorporarlo en todas las actividades y estar pendiente de él, sobretodo, en el momento de sus actitudes agresivas.
- Reforzar las actividades de lenguaje.
- Realizar una ficha de observación en cuanto a habilidades básicas y determinar sus fortalezas y debilidades, y establecer avances.
- Comunicación constante con la abuelita sobre el desarrollo del niño.

2.4. RESULTADOS

"La educación socio emocional constituye un proceso permanente y continuo, en el cual se intenta capacitar a los estudiantes para enfrentar las dificultades y desafíos que se les presenten en sus vidas cotidianas, a través del desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones" (Milicic, N., et al. 2012, P. 53)

El niño gusta de venir a la escuela, en la actualidad se inmiscuye más entre sus compañeros, participa, canta, se integra a las actividades lúdica, su lenguaje denota una mayor fluidez, sin embargo aún se deben continuar con el apoyo en cuanto al comportamiento, aunque se encuentra más tranquilo, hay momentos que expresa impulsividad.

3. CONCLUSIÓN.

El acompañamiento de las personas que rodean al niño es de vital importancia en el desarrollo integral, es decir , la responsabilidad que ejerce no se limita solamente a brindarle educación, sino la dedicación desde la salud, estimulación de calidad, fortalecer vínculos afectivos, de manera que se fortalezcan habilidades que le permitirán al niño interactuar asertivamente con el entorno que lo rodea.

Anexo 3. Reporte cinematográfico

Autora: Lorena Castillo Vera	
Guayaquil, 15 DE DICIEMBRE del 2017	
<p>1.</p> <p>2. PRIMER REPORTE CINEMATOGRAFICO "SENTADO"</p>	
OBSERVACION SENTADO	
Preguntas de observación: ¿Qué clase de juego juega Mayra, Shasa, Leslie, Mateo, Eric y Joel? ¿Cuál es la manifestación verbal y no verbal de estos niños y niñas durante el juego? ¿Cómo expresan el lenguaje verbal y no verbal en el juego?	Contexto: CIBV Santa Anita - Samborombón - Observador: Lorena Castillo Vera - Niño(s): Mayra, Shasa, Leslie, Mateo, Eric y Joel - Situación: Juego libre con cosas - Fecha: 13 de diciembre del 2017 de 9h06 a 9h12
Reporte de observación	Interpretaciones y respuestas a la pregunta de observación
1 Mayra, Mateo, Erick, Joel, Shasa, y 2 Leslie en este orden se encuentran 3 sentados en el suelo alrededor de 4 juguetes (legos, boques, ensartado, 5 tornillos) Joel dice: "este es un 6 cuadrado", Erick repite: "este es un 7 cuadrado", Erick se levanta y 8 muestra a los demás y dice "este es 9 un cuadrado", se sienta y coge legos. 10 Mayra observa, Sasha coge objetos al 11 igual que Leslie, Joel coge un grupo 12 de legos armados y expresa: pun, 13 pun, pun, Mateo mira la canastilla, 14 los demás cogen y sueltan los 15 juguetes, Erick coge otros juguetes 16 (tornillos), expresa en voz alta: 17 "miren, miren, miren," los demás 18 observan pero agachan la mirada, 19 cada uno concentrados en sus 20 juguetes escogidos por ellos, Joel 21 muestra a los demás los tornillos y 22 repite "un cuadrado amarillo", Shasa 23 señala con su dedo y expresa: "ese es 24 allá", Erick coge un objeto y dice: 25 "este es una pelota", lo repite Joel, 26 Mayra empieza a recoger objetos y 27 construir figuras, continúa en 28 silencio, Leslie y Shasa conversan 29 entre ellas expresando palabras y 30 cada una jugando con juguetes 31 escogidos, Mateo se rie de lo que 32 muestra Erick, y Leslie repite en voz 33 alta "eso es un cuadrado", Mateo se 34 levanta y acerca la canastilla de 35 guardar los juguetes al grupo, Erick 36 le indica que "no traigas eso" frunce 37 su seño y le repite que "no", Mateo comienza a guardar los juguetes en la canastilla, Erick se levanta e intenta coger la canastilla, Mateo se sienta y continúa jugando con sus objetos, Erick se sienta y coloca sobre cada uno de sus dedos los juguetes de ensartado de forma de cuadrado, y juega con el movimiento de sus dedos y observa, repite "tengo muchos cuadrados", Leslie y Sasha continúan dialogando, Shasha se levanta y coloca algunos objetos en la canastilla y regresa a su lugar, se rie con Leslie y ésta le pasa algunos de sus objetos y Shasa expresa "este es un círculo", Erick, le observa y repite "este es un círculo" cogiendo un objeto. Shasha solo lo observa	Desde la primera línea hasta la número 37 todos los 6 niños juegan con cosas, construyen a su imaginación y describen la personificación colocada a los juguetes, todos los niños adaptan el juguete escogido a su imaginación, esto denota las interacciones con la que los niños tienen frecuentemente por lo que se observó que se plasmaba desde una expresión verbal espontánea. Manifestación verbal y no verbal: En todo momento se manifestaron expresiones verbales por parte de los niños y niñas, uno de los niños "Erick" tiene un predominio del lenguaje y es comunicativo de cada una de sus representaciones de sus objetos escogidos, en el caso de "Joel" su expresión verbal denota una exteriorización de pensamientos y actitudes, "Sasha y Leslie" son comunicativas y se comprenden desde sí, desde su entorno, "Mayra" se presenta observadora y manifiesta todo el tiempo un lenguaje no verbal, construye desde su interiorización, permanece en silencio. "Mateo" es expresivo y participa desde sus experiencias. Contesta la pregunta de observación: Forma de juego: Juego con cosas, los niños y niñas interactúan entre ellos representante cada uno de los objetos desde su imaginación, personifican y contruyen, Erick, relaciona cada objeto con a figura del cuadrado y del círculo, Mateo representa que los objetos deben guardarse en la canastilla, y con los tornillos realiza una figura, Joel observa y repite lo que Erick y Mateo dicen, expresan y juegan, Sasha y Leslie, juegan y dialogan entre sí, construye cada una según su imaginación, y Mayra, construye a su imaginación una figura.

juntas y conversan, Mayra juega sola. "este es un chico" expresa Leslie" mostrando uno de sus figuras formadas por los legos. Sasha se lo quita y dice "dame", todos hablan al mismo tiempo a excepción de Mayra, ésta comienza a golpear un lego sobre el suelo. Erick coge dos juguetes y se los coloca en los ojos y dice: estoy mirando el mar (personifica como si fueran larga vista). Joel repite, "yo también miro" colocando dos objetos sobre sus ojos, Joel dice "donde está mi tia", "mire tia", "mire tia", Mateo dice: "allá está"; Erick y Joel se levantan y salen hacia la tia y le dicen "mire, mire". Shasa y Leslie le levantan llevando sus juguetes construidos con legos. Mayra se queda sentada en el suelo golpeando uno de los legos escogidos, se encuentra en silencio.	Reflexiones: Por lo general "Mayra" ¿expresa en forma no verbal sus emociones, intereses y comunicación? ¿sería necesario buscar nuevos Juguetes para el juego e cosas que llave la atención de Mayra para que pueda expresar una mayor comunicación con los demás? ¿frecuentemente Erick accede a ser el líder del grupo? ¿A Joel, le gusta imitar lo que sus amigos/as realizan en los juegos y expresar lo que escucha de ellos? ¿entre Sasha y Leslie hay un mayor vínculo social que las une en los juegos?	Conclusiones orientadas a la acción Observar a Mayra de forma individual, destacar en esta observación su interacción en relación a los objetos (juguete) ya sea con juego de cosas, roles, lenguaje y música, la manifestación verbal y no verbal. Suministrar otros juguetes a los niños y niñas en diferentes tipos de juego y observar nuevamente su participación en relación a la expresión del lenguaje verbal y no verbal. Informarse de las interacciones que tienen los niños y niñas en su entorno familiar y social y continuar con la observación en cada momento de participación den el CIBV
--	---	--

3. SEGUNDO REPORTE CINEMATOGRAFICO
"PARTICIPANDO, TRABAJANDO"

Anexo 4. Valoración del informe cinematográfico

Tema 1: Pregunta de observación			
	+	-	+/- Preguntas y comentarios
1. La pregunta de observación está bien formulada: ¿quién, cuál (desarrolla, juega, ...), dónde, cuándo, cómo?	X		
Tema 2: Contexto			
	+	-	+/- Preguntas y comentarios
1. Se indica si es un Informe de 'sentado' o 'trabajando'	X		
2. Se indica el nombre del observador/a	X		
3. El observador indicó el nombre del niño, su edad (fecha de nacimiento), clase/edad del grupo, ...			X Nombre de los niños
4. El observador incluyó información útil en la sección 'situación', por ejemplo. rincón, actividad, material, otros niños presentes, ...	X		
5. El observador indicó la fecha	X		
Tema 3: Informe cinematográfico			
	+	-	+/- Preguntas y comentarios
1. El informe cinematográfico es objetivo, específico y suficientemente detallado.	X		
2. El informe cinematográfico contiene información significativa para la pregunta de observación.	X		
3. El informe cinematográfico no incluye juicios de valor, proposiciones, palabras extremas (por ejemplo: bueno, perezoso, cansado, no lo quiere, siempre, nunca, etc.).	X		
4. Las interpretaciones y datos subjetivos en el informe cinematográfico están subrayados. Las hipótesis e información adicionales están en paréntesis.	X		
5. El informe cinematográfico es suficiente largo, escrito en el tiempo presente y las líneas son numeradas.	X		
6. El informe cinematográfico incluye las palabras de las personas observadas, y están entre comillas.	X		
Tema 3: Interpretaciones			
	+	-	+/- Preguntas y comentarios
1. Las interpretaciones son significativas, matizadas y correctas.	X		
2. El observador hace referencia a los números correspondientes de las líneas y, si posible, al Currículo de Educación Inicial.			X No se describe en su totalidad

Anexo 5. Elaboración de un tambor

<p style="text-align: center;">Autora: Lorena Castillo Vera</p> <p style="text-align: center;">Guayaquil, 24 de noviembre del 2017</p> <p style="text-align: center;">LA CALIDAD DE EDUCACIÓN INFANTIL</p> <p>1. INTRODUCCIÓN En el presente escrito, se detalla la tarea con respecto a la elaboración de un juguete (Tambor) y la experiencia que despierta en las niñas y niños, su utilidad para desarrollar diferentes destrezas que permiten abordar una mirada de acompañamiento en todo un sistema que implica el juego, por medio de la exploración, el conectar y el enriquecer. A continuación se detalla el proceso en que se elaboró el juguete y se compartió con dos niños.</p> <p>2. ANALISIS Y DESARROLLO Por medio de la Guía de acompañamiento de Material Didáctico se elaboró un juguete mismo que fue de utilidad como parte de un juego entre dos niños.</p> <p>2.1. ELABORACIÓN DE UN JUGUETE: <u>Tambor de Lata:</u> primeramente se obtuvo los materiales, en este caso, un tarro de leche Pediasure, tela, fómix (retazos), globos y ligas. Durante la realización del tambor, primeramente se procedió a forrar la lata con tela color verde; luego a colocar en uno de sus extremos un globo extendido a lo largo de todo el diámetro y retenido con las ligas, por último se realizó a complementar adornos para un mejor estilo del juguete. A continuación se procedió a forrar, con un globo, una cuchara de palo. Una vez elaborado el juguete se probó el sonido, mismo que irradiaba a un tambor de verdad.</p> <p>2.2. JUGAR CON UN/UNOS NIÑO/S CON TU JUGUETE Conjuntamente con tres niños de entre la edad de 18 a 24 meses se presenta el tambor con otros materiales muy</p>	<p>2.2. JUGAR CON UN/UNOS NIÑO/S CON TU JUGUETE Conjuntamente con tres niños de entre la edad de 18 a 24 meses se presenta el tambor con otros materiales muy parecidos, los niños observan y observan a la persona que los entrega, luego, entre observaciones y miradas entre ellos, comienzan a explorar y coger los palillos para comenzar a golpear, escuchan los diferentes sonidos que emiten cada uno de los tambores, comienzan a tener más apertura y confianza al juguete hasta que, encuentran empatía con el mismo y golpean con más seguridad. El propósito del juego es la de afianzar el ritmo, y la coordinación óculo – manual, a la vez, alcanzar el pleno goce y disfrute del mismo.</p> <p>2.3. ORIENTACIÓN DEL JUEGO CON EL JUGUETE Jugando al “niño Tamborilero”.- con la canción de navidad en el fondo, acompaña cada uno de los golpes que emiten en el tambor, los tambores se encuentran sobre una mesa, fácil de alcanzar para los niños, no hay sillas, de manera que los niños tengan la libertad de alcanzar los juguetes y tocarlos según perciban a su manera la melodía de fondo, mientras tocan los tambores recorren la sala o sentados en el suelo, en ellos se evidencia intercambio de sonidos y curiosidad por adquirir el tambor de su compañero. Luego, sentados en el suelo cantamos la canción de navidad con el acompañamiento de los tambores entonados por ellos mismos, terminando con aplausos a su acompañamiento y elogiando su participación.</p> <p>3. REFLEXIÓN Este juego, por lo general se lo hace muy poco, puesto que los tambores se encuentran ubicados en la parte superior de un anaquel, al mismo tiempo que, cuando los niños tocan los tambores, solemos expresar “que hagan silencio”, “no toquen muy duro”, o “silencio porque en el otro salón están en clases”, etc., lo que limita el desarrollo de su autonomía, autoconfianza y seguridad, por lo contrario limita su desarrollo y destreza. No se lo hace muy a menudo, porque al encontrarse guardados los tambores, los niños no interactúan con estos juguetes e inhibe su conocimiento sobre este juguete. Lo que se debe incorporar son acciones que nos</p>
--	---

Anexo 6. Análisis de una fotografía

De la siguiente fotografía se enfocan aspectos positivos, negativos y una retroalimentación:

ASPECTOS POSITIVOS:

- La entonación de un instrumento musical en el momento de la canción.
- Las educadoras acompañan a los niños durante la actividad de canto.
- Los niños se encuentran observando el instrumento musical del cual les llama la atención.
- Los niños se encuentran aplaudiendo y en ciertos casos bailando.
- Los niños participan de la entonación de la canción.

ASPECTOS NEGATIVOS:

- Dentro del espacio se encuentran muchos niños lo cual no permite desplazarse limitando el movimiento corporal.
- Las educadoras debieron utilizar un instrumento musical de percusión alterno para el acompañamiento.
- Los niños también pudieron utilizar un objeto musical para el acompañamiento.
- Por la cantidad de niños, hay niños que se encuentran distanciados del grupo.
- Coordinar una organización entre el sonido de la voz y de los instrumentos musicales para desarrollar la agudización del oído.

FEEDBACK:

- ¿Cómo podríamos desarrollar una mejor participación de los niños dentro del espacio?
- ¿Te gustaría intentar acompañar con un instrumento musical?

Anexo 7. Semilla

<p style="text-align: center;">Autora: Lorena Castillo Vera</p> <p style="text-align: center;">Guayaquil, 30 DE DICIEMBRE del 2017</p> <p>El siguiente trabajo escrito, brinda una redacción en cuanto a las interacciones cotidianas que se presentan en el diario accionar con la cual se alimenta los objetivos y se destacan no solamente las debilidades, sino las fortalezas de las personas que nos rodean. El ejercicio consiste en tener en el bolsillo 10 piedras, las mismas que se van eliminando de acuerdo a un accionar como un elogio hacia una persona por la que interactuamos constantemente, en mi caso, lo hice con semillas de maíz.</p> <p>PRIMERA SEMILLA.- Voluntariamente mantuve un trabajo cooperativo con mi grupo de compañeras de trabajo en la participación de un evento por el día de la discapacidad, en la cual hicimos un mural y dibujos dactilo manuales con los niños y niñas. Sin necesidad de invitación a realizar dicha actividad por parte de mi grupo.</p> <p>SEGUNDA SEMILLA.- Evité manifestar comentarios denigrantes hacia otros compañeros de trabajo, y en el momento que lo iba a realizar, recordaba las semillas y me facilitó evitar dar conceptos erróneos sobre mis compañeros.</p> <p>TERCERA SEMILLA.- Elogié a varios estudiantes remitidos al DECE, destacando sus fortalezas y creando espacios de reflexión hacia aquellas conductas que limitaron la convivencia armónica entre ellos.</p> <p>CUARTA SEMILLA.- Brindé un elogio a la Rectora de la Institución Educativa ante la presencia de un grupo de</p>	<p>OCTAVA SEMILLA.- Cuando se desarrolló un DIAC con una docente de 7 EGB, misma que se había acercado al DECE para confirmar si se había efectuado bien y quien deseaba obtener un visto bueno por parte del equipo DECE, primeramente se le elogió por que se observaba, en su mayoría, un buen desempeño en la elaboración del documento, y, se expuso que añadiéndole a su trabajo nos permitiera sugerir algunas ideas, la docente expuso que se encontraba complacida al observar que sus habilidades están mejorando.</p> <p>NOVENA SEMILLA.- Con una compañera de trabajo, se decidió realizar un acercamiento, pues, no hay un trabajo en equipo por razones de desacuerdos en las ideas de diferentes proyectos, se comenzó por el saludo, y luego se brindó un elogio, “tu que eres buena para realizar eventos sociales, cómo podrías tu aconsejarme una participación de mi persona para esta navidad? A la vez, se manifestó un agradecimiento y luego se aportó que sería mejor si se trabaja más en conjunto puesto que entre nosotras surgen buenas ideas.</p> <p>DÉCIMA SEMILLA.- Ante una situación en la que mi persona tenía la razón, una compañera del equipo DECE se acercó a exponer sus disculpas por el atraso de su informe, sin embargo en ese momento se le dio a conocer que es importante su responsabilidad y que dispone de la valentía para justificar su infortunio.</p> <p>CONCLUSIÓN</p> <p>Esta actividad me ha ayudado mucho como ser humano, como profesional, y como persona que interactúa a diario con toda una comunidad educativa, permitiéndome observar lo positivo de los demás y no lo negativo, crear amistad y respeto, y ganarse la confianza y empatía de las personas que me rodean.</p>
---	--

Anexo 8. Tipos de Juego

**Autora:
Lorena Castillo Vera**

Guayaquil, 15 DE DICIEMBRE del 2017

I. LECTURA SOBRE LOS TIPOS DE JUEGO

El juego constituye, aparte de ser una recreación para los niños, una metodología utilizada por muchos centros que acogen a niños y niñas de la primera infancia, por su vinculación con el desarrollo intelectual, afectivo y social, así como también como una observación del desarrollo de niño o como un recurso para alcanzar el progreso de funciones básicas. (Milicic, et al, 2016, P. 164).

El juego en el niño pasa por un juego simbólico en los niños de dos a cuatro años y se presenta individual, en cambio de entre los cuatro a seis años es el resultado de una vida colectiva porque involucra reglas. "Para Vygotsky el juego crea la zona de desarrollo próximo para el aprendizaje, el niño juega por que le gusta, ... y le proporciona el espacio intermedio entre su momento de desarrollo y el siguiente". (Milicic, et al, 2016, P. 167).

A los dos años se esperan palabras y juegos con muñecos, sociales como esconderse o buscar, a los tres años se observan juegos sociales más complejos

artístico.

Entre los tipo de juego se plantea el juego libre y espontáneo que enriquece la experiencia del niño mismo, la manifestación viva de la imaginación, para que un juego sea considerado como tal debe ser entretenido para el niño, propicia observación para el adulto de manera que se manifieste sus fortalezas y debilidades, debe ser mediados para el conocimiento, imaginación.

A partir de ellos se considera los siguientes tipos de juego:

1. De movimiento.- dominio del cuerpo en el espacio
2. Con cosas.- manipular, explorar y sentir, crear.
3. De roles/juegos de fantasía.- Creatividad
4. Con lenguaje/música.- desarrolla el lenguaje

2. REFLEXIÓN: ¿ESTÁN PRESENTES TODOS LOS TIPOS DE JUEGO EN TU ENTORNO DE APRENDIZAJE DE MANERA BALANCEADA?

Primeramente considero que se deben tomar en cuenta aspectos importantes en cuanto al desarrollo de los niños como el desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y, expresión y comunicación, a partir de ello pienso que los diferentes tipos de juego apoyarán a dicho desarrollo, de manera que cada juego constituya una herramienta mediadora para alcanzar las destrezas, aprendizajes, conocimientos, imaginación, afectividad, recreación, etc. con todo esto, el niño formará parte de una zona de desarrollo próximo entre lo que conoce y lo que no conoce.

Dentro del espacio de interacción con diferentes juguetes en el respectivo centro infantil, se encuentran gran diversidad de tipos de juego pero no todos de forma

2.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL

A) ¿QUE TIPO DE JUEGO ESTÁN PRESENTE?

Juegos con cosas: legos, ladrillos, cubos, cilindros, plastilina, arena, tornillos, ensartados.

Juego con lenguaje: representaciones, ilustraciones, cuentos, tambores, sonajeros, timbales, platillos, panderetas.

Juego con roles: titeres, máscaras, disfraces, ropa de doctor, cocinero, bombero, policía, sala, cocinita, peinadora, lavadero, utensilios de plásticos pequeños, muñecos, regadero, herramientas de albañilería, etc.

Juego con reglas: dominó, figuras geométricas, rompecabezas, tarjetas de secuencia, tabla de palillos con sus agujeros.

B) ¿Qué TIPO DE JUEGOS NO ESTÁN?

Juego con movimiento: tres pelotas inflables es lo que se presencia y se observan ulas ulas pero guardadas en una pequeña bodega, no se observan piscinas inflables, triciclos, patineta, patio.

2.2. DESCRIBE LA SITUACIÓN IDEAL O TU SUEÑO

Entre las áreas que se describen para una situación ideal, es la de contar con un espacio de recepción a los padres de familia en donde haya puntos lúdicos y sea un lugar acogedor mientras esperan a sus hijos y los reciben, otro espacio es la de un área verde, con árboles, plantas ornamentales, juegos de recreación, donde los niños jueguen y se recreen, dentro del centro contar con diversidad de juguetes, para todas las edades (desde 2 meses hasta los 4 años), contar con áreas a la altura de los niños, áreas de aseo, de alimentación, de entretenimiento, etc. contar con un espacio para su identidad, donde coloque sus objetos y su álbum de fotografías, así mismo la adquisición de un sistema informático donde los padres de familia conozcan el desarrollo de sus niños y niñas. Uso de música clásica propia para la etapa infantil.

2.4. DESCRIBE OPORTUNIDADES.

Tiene cuatro educadoras graduadas en "tecnología Infantil" desarrollada por convenios entre el MIES y la Universidad de Guayaquil, hay el apoyo de familias para la gestión de mejora de la infraestructura del centro, poseen juguetes de reciclaje como la cocinita, la refrigeradora, la sala, poseen aire acondicionado en las áreas en donde los niños pasan su mayor tiempo, tienen alimentación cuatro veces al día y con las porciones correspondientes, se realiza las actividades bajo un cronograma diario.

2.5. ¿Qué deberías hacer para crear un mayor balance?

Capacitación con las educadoras en cuanto a los tipos de juego y la importancia de éstos en relación con los ambientes.

Sensibilización con las familias de los niños y niñas de manera que se gestione un espacio para la recreación de los niños y, que conozcan la importancia de este espacio para el desarrollo de sus hijos e hijas, y de objetos y accesorios para una estimulación cálida de los mismos.

Observación de las interacciones que comparten los niños y niñas en cada una de sus actividades de manera que se conozcan sus fortalezas y sean compartidas con las familias.

2.6. FORMULA UNA DECISIÓN DE ACCIÓN.

¿Qué quieres lograr?	¿Cómo puedes hacerlo?	¿Qué haces en concreto?	¿Qué necesitan? ¿Cuáles herramientas?
Educadoras con capacidad de identificar los diferentes tipos de juegos.	Motivación para mejorar como profesionales en el conocimiento de los tipos de juegos.	Charlas sobre los tipos de juegos, compartir de experiencias y conocimientos.	Recurso humano, papcelotes, juguetes, cuadernos de notas, copias, etc.
Educadoras con capacidad de observar cada uno de los ambientes	Fomentar iniciativas para enriquecer los ambientes lúdicos en base a los tipos de	Talleres de realización de juguetes de reciclaje, gestión de	Material de reciclaje como botellas de plástico, calcetines, tarros, piedras, etc.

Anexo 9. Planificación Lúdica de CDI

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA 2018
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR

Ministerio de Inclusión Económica y Social

ecuator

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: DECORO MI COLLAGE

GRUPO DE EDAD: 24 A 36 MESES

TIEMPO ESTIMADO: 21 AL 24 MAYO DEL 2018

NOMBRE DE EDUCADORA : CORINA REA MENDOZA

NOMBRE DEL C.I.B.V: AMOR POR LA PAZ

DESCRIPCION GENERAL: DESARROLLAR EL CONTROL DE LA MOTRICIDAD FINA ,LA COORDINACIÓN DE LOS MANO Y MOVIMIENTO DE PINZA CON LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR LA FUERZA MANUAL Y LA ROTACIÓN DE LA MUÑECA , FORTALECIMIENTO DE LA PINZA TRÍPODE UTILIZANDO MATERIALES Y TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICA ESTIMULANDO SU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

ELEMENTO INTEGRADOR: CANCIÓN, MOSAICOS DE LAS CANCIÓN DE LAS MANITOS

EJE DE APRENDIZAJE	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES DIDACTICOS	INDICADORES
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento del medio natural y cultural	Adquirir las nociones de permanencia de objetos y casualidad a partir de la observación, manipulación y exploración sensorio perceptiva	Explora objetos y elementos del entorno descubriendo sus características	Identifica características propias de objetos ,juguetes y elementos de su entorno	<p>Lunes : 21/05 /2018</p> <p>Motivación: Iniciamos a todos los niños y niñas con mosaicos de canciones para jugar con mis manos</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invito a todos los niños a sentarse en el piso formando un semi círculo para motivarles con una linda canción mis manitas 2. Pido a los niños que vamos a realizar ejercicios con las manos y dedos para que ejercite sus dedos abriendo y cerrando la pinzas utilizando la pinza de plástico 3. le facilito a cada niños y niñas papel periódico para poder realizar la técnica del rasgado. 4. le explico la actividad que vamos a realizar a cada niños con el material dado que cada niños y niñas rasgue el 	Grabadora Pendrive Mesa Recipiente Papel periódico hojas	Realiza diferentes movimientos de mano, dedo, que le permite coger objeto utilizando las pinza palma para realizar un lindo collage de rasgado

Loda Tamara M...
CORINA REA MENDOZA
CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR

Anexo 10. Lista de Cotejo de CDI

LISTA DE COTEJO: 2018

MES 03 - Marzo SEMANA 3 / 4 / 2018

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE Promover el diálogo y la escucha para desarrollar las habilidades comunicativas por medio de actividades lúdicas para favorecer el lenguaje oral en los niños y niñas, desarrollar la creatividad, la imaginación y descubrir el gusto de observar ilustraciones y manipular el cuento.

GRUPO DE EDAD: 24 a 36 meses N° DE NIÑAS Y NIÑOS: 10

Apellidos y Nombres	Manifiesta mediante expresiones gestuales y verbales ante diferentes situaciones		Forma estable relaciones entre objetos conocidos (animales) y su denominación		Interpreta en los relatos y cuentos breves que ofrece la educadora		Realiza expresiones para los personajes de cuentos y cuentos breves que ofrece la educadora		Participa de actividades de lenguaje oral	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Selia Carranza A.	✓		✓		✓		✓		✓	
2. Patricio Aguillo R.	✓		✓		✓		✓		✓	
3. Bryan Barrios G.	✓		✓		✓		✓		✓	
4. Paul Riquenza D.	✓		✓		✓		✓		✓	
5. Solange Muñoz M.	✓		✓		✓		✓		✓	
6. Pamela Carrero V.	✓		✓		✓		✓		✓	
7. Isaac Pantoja J.		✗	✓			✗	✓		✓	
8. Heli Sánchez M.	✓		✓		✓		✓		✓	
9. Valeria Zamora G.	✓			✗	✓		✓		✓	
10. Sebastian Cordero	✓		✓		✓		✓		✓	

Cada Tatiana Morán
COORDINADORA TÉCNICA DE DESARROLLO INTEGRAL

Anexo 11. Registro Anecdótico de CDI

REGISTRO ANECDÓTICO


NOMBRE: Breysi Berrios
FECHA: 5-01-2018
OBSERVACIÓN: En los destrezas motoras es una niña que se desempeña no muy bien y gambatea libremente donde se deseara indicar.

NOMBRE: Breysi Berrios
FECHA: 12-01-2018
OBSERVACIÓN: En los juegos lúdicos Breysi es una niña que mediante las actividades de aprendizaje aprende a jugar ya que participa y cuenta en los juegos.

NOMBRE: Breysi Berrios
FECHA: 19-01-2018
OBSERVACIÓN: Reconoce los diferentes animales que se le presentan a través de los cuentos.


NOMBRE: Breysi Berrios
FECHA: 26-01-2018
OBSERVACIÓN: Junto a la niña imágenes de diferentes animales donde les indicare que saquen sus animales (perros) para que realicen y después peguen en el mural de actividades lúdicas.

NOMBRE: Breysi Berrios
FECHA: 31-01-2018
OBSERVACIÓN: Veo que estudian por su cuenta donde los niños y niñas participan en las personas al salir de actividades que se realizan y exploran con el apoyo de algunos y material que se encuentra en el salón del salón.



Anexo 12. Visitas al CDI

CDI "AMOR POR LA PAZ"

 Universidad Casa Grande

REGISTRO DE ASISTENCIA A OBSERVACIONES

MAESTRANTE: PS. ED. LORENA DEL ROCÍO CASTILLO VERA COORDINADORA CDI: LIC. TATIANA MORÁN

NOMBRES Y APELLIDOS EDUCADORA	AREA	TÉLEFONO/CELULAR	FECHA DE OBSERVACIÓN	FIRMA COORDINADORA	FIRMA MAESTRANTE
	Todos los áreas		08/05/2018	Tatiana Morán	Lorena Castillo Vera
ss Corina Rea Mendoza	Los Pequeños exploradores		10/05/2018	Tatiana Morán	Lorena Castillo Vera
ss Corina Rea Mendoza	Los pequeños exploradores	961016356	17/05/2018	Tatiana Morán	Lorena Castillo Vera
ss Corina Rea Mendoza	Los pequeños exploradores	961016356	24/05/2018	Tatiana Morán	Lorena Castillo Vera
ss Corina Rea Mendoza	Los pequeños exploradores	961016356	31/05/2018	Tatiana Morán	Lorena Castillo Vera
ss Corina Rea Mendoza	Los pequeños exploradores	961016356	07/06/2018	Tatiana Morán	Lorena Castillo Vera
ss Corina Rea Mendoza	Los pequeños exploradores	961016356	15/06/2018	Tatiana Morán	Lorena Castillo Vera

OBSERVACIONES: _____

Anexo 13. Formato de Juego Sensorial

Hoja de trabajo: juego sensorial – trabajo de arte sensorial	
<input type="checkbox"/> 0-3 años <input type="checkbox"/> 3-5 años <input type="checkbox"/> 5 años en adelante	
¿Tema? ¿Objetivos?	
¿Conexión con otras áreas de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparación para la organización: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El lugar ▪ Cómo vas a presentar el material ▪ Protección y seguridad 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El material: <ol style="list-style-type: none"> 1. Material sensorial <ul style="list-style-type: none"> ▪ = el material para explorar y experimentar 2. Material de exploración <ul style="list-style-type: none"> ▪ = herramientas, por ej. pala, caja, muñeca, rastrillo, cepillo, cuchara, botella vacía, frascos, .. 3. Material creativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por ej. Pintura, tizas, pegamento, arcilla, cinta, papel de dibujo, lápices, espejo, plexiglás, 	
Puntos de atención	Diferenciación para inclusión

Anexo 14. Formato de Juego Sensorial

Hoja de trabajo: juego sensorial – trabajo de arte sensorial	
	X <input type="checkbox"/> 0-3 años <input type="checkbox"/> 3-5 años <input type="checkbox"/> 5 años en adelante
¿Tema? DESCUBRIENDO CARACTERÍSTICAS DE LOS OBJETOS	
¿Objetivos? ADQUIRIR LAS NOCIONES DE PERMANENCIA DE OBJETO Y CAUSALIDAD A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN, MANIPULACIÓN Y EXPLORACIÓN SENSORIOPERCEPTIVA. IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS OBJETOS DE SU ENTORNO MEDIANTE LA DISCRIMINACIÓN SENSORIAL PARA DESARROLLAR SU CAPACIDAD PERCEPTIVA.	
¿Conexión con otras áreas de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación del lenguaje verbal y no verbal. • Vinculación emocional y social. • Descubrimiento natural y cultural. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparación para la organización: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El lugar ▪ Cómo vas a presentar el material ▪ Protección y seguridad 	<p>Área del CDI “Los Conejitos”, en la mesa se coloca los materiales, junto a la caja de exploración.</p> <p>Se les explica que es importante compartir y cuidar los materiales entre todos y todas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El material: <ol style="list-style-type: none"> 1. Material sensorial <ul style="list-style-type: none"> ▪ = el material para explorar y experimentar 2. Material de exploración <ul style="list-style-type: none"> ▪ = herramientas, por ej. pala, caja, muñeca, rastrillo, cepillo, cuchara, botella vacía, frascos, .. 3. Material creativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por ej. Pintura, tizas, pegamento, arcilla, cinta, papel de dibujo, lápices, espejo, plexiglás, 	<p>Témpera de color azul, amarillo y rojo. Papel periódico.</p>
<p>Puntos de atención Los materiales son para la edad, no involucra ningún daño físico ni psicológico al niño/a, el papel es colocado sobre la mesa y las témperas sobre un pequeño recipiente.</p>	<p>Diferenciación para inclusión Todos los niños participan y se los motiva a utilizar los objetos que se encuentran sobre la mesa.</p>

Anexo 15. Formato de Juego Sensorial

Hoja de trabajo: juego sensorial – trabajo de arte sensorial	
	<input checked="" type="checkbox"/> 0-3 años <input type="checkbox"/> 3-5 años <input type="checkbox"/> 5 años en adelante
¿Tema? DESCUBRIENDO CARACTERÍSTICAS DE LOS OBJETOS	
¿Objetivos? ADQUIRIR LAS NOCIONES DE PERMANENCIA DE OBJETO Y CAUSALIDAD A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN, MANIPULACIÓN Y EXPLORACIÓN SENSORIOPERCEPTIVA. IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS OBJETOS DE SU ENTORNO MEDIANTE LA DISCRIMINACIÓN SENSORIAL PARA DESARROLLAR SU CAPACIDAD PERCEPTIVA.	
¿Conexión con otras áreas de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> • Manifestación del lenguaje verbal y no verbal. • Vinculación emocional y social. • Descubrimiento natural y cultural. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparación para la organización: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El lugar ▪ Cómo vas a presentar el material ▪ Protección y seguridad 	Área del CDI “Los Conejitos”, en la mesa se colocan los materiales, junto a la caja de exploración. Se les explica que es importante cuidar y cuidar los materiales entre todos y todas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El material: <ol style="list-style-type: none"> 1. Material sensorial <ul style="list-style-type: none"> ▪ = el material para explorar y experimentar 2. Material de exploración <ul style="list-style-type: none"> ▪ = herramientas, por ej. pala, caja, muñeca, rastrillo, cepillo, cuchara, botella vacía, frascos, .. 3. Material creativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por ej. Pintura, tizas, pegamento, arcilla, cinta, papel de dibujo, lápices, espejo, plexiglás, 	10 Esponjas de diferentes formas y figuras: estrellas, triángulos y hexágonos. 10 plumas de diferentes colores Témpera de color azul, amarillo y rojo. Papel periódico. 20 tapas de botella plástica de color azul, rojo y amarillo Botellas recicladas y convertidas en sonajeros y colores principales
Puntos de atención Los materiales son para la edad, no involucra ningún daño físico ni psicológico al niño/a, los materiales estimularían el sentido auditivo y captaría la atención de la mayoría de los niños para fomentar el movimiento corporal con los sonidos emitidos.	Diferenciación para inclusión Los niños, aparte de explorar con los sentidos visual y táctil, descubrirían sonidos emitidos por los diferentes sonajeros, se podría incluir el apoyo de las madres de los niños para la elaboración de los mismos.

Anexo 16.

Descripción de las Visitas al CDI

En total realicé 6 visitas con fechas: 8, 10, 17, 24, 31 de mayo y 7, 15 de junio del 2018, con el uso de la herramienta del reporte cinematográfico establecí las abstracciones pertinentes desde la observación, reflexión, el juego, el juego sensopático, bienestar e involucramiento y retroalimentación (Anexo 12). A continuación detallo una descripción breve de las experiencias adquiridas en las diferentes observaciones.

Durante la primera visita, establecida el 8 de mayo del 2018, ejecuté una entrevista inicial con la coordinadora del centro, en donde establecí el respectivo consentimiento informado para realizar las observaciones en el centro, mismo que fue aceptado por el grupo del personal del centro y padres de familia, así como también las fechas de visita como horarios y áreas de grupo de niños.

En la segunda visita, realizada el 10 de mayo, observé diferentes actividades lúdicas que realizaban los niños en cada una de las 6 áreas, en ese día, describí cómo las educadoras interactuaban con los niños sobre el color rojo en actividades de dactilo pintura, plasmando sus manitas sobre un papelote. Así mismo, relaté que tanto en la hora de refrigerio como en el horario del aseo, las educadoras conversaban con los niños sobre el color rojo.

En una tercera visita, dada el 17 de mayo, escogí una sola área y registré reflexiones que realizaba la educadora sobre el desarrollo de un niño, mismo que presentaba dificultades en el desarrollo de su lenguaje y su adaptación dentro del CDI. La educadora expresaba también las actividades ejecutadas con la familia de los niños, con la coordinadora y con el grupo de compañeras. También detallé actividades lúdicas libres donde los niños interactuaban entre sí y,

a la vez, puntualicé con un conjunto de recursos lúdicos entregados por la educadora, en la que los niños despertaron su imaginación y creatividad.

En la cuarta visita del 24 de mayo, reconocí las actividades dirigidas por la educadora en cuanto al garabateo donde los niños, mediante el uso de un crayón dibujaban con sus manitas líneas dispersas en dispersos trazados sobre un papelote. Para esta actividad, la educadora se ubicó en el suelo con los niños formando un círculo, todos acostados boca abajo con apoyo de los hombros, cada niño tenía un crayón y el papelote se encontraba ubicado en el centro de dicho círculo. En todo momento, la educadora acompañaba la actividad de cada uno de los niños, cogiéndoles de sus manitas, brindándoles indicaciones, cantándoles y llamando su atención hasta que cada uno de ellos consiguiera garabatear, por sí solo, sobre el papelote. Cada demostración, lo hacía con frases motivadoras y, ante el logro, ésta los felicitaba. Al final de la actividad, la educadora motivó a su grupo de niños aplaudirse por todos sus trazados realizados en el papelote, al mismo tiempo, que lo colocó en la pared para que lo vieran todos. Terminado el plan, la educadora programó videos en el DVD para que los niños vivenciaran videos, canciones, dibujos animados en la televisión.

En mayo 31 participé de una quinta visita al CDI, la educadora manifestaba que el centro se encontraba en la semana de la motricidad fina, por ello, le correspondía realizar actividades como el arrugado. La educadora dibujó, sobre un papelote, una mariposa. Esta invitó a todos los niños a sentarse en el suelo y, motivando la actividad con canciones les indicó sobre la actividad lúdica a realizar por medio del arrugado de papelitos crepé. Los niños arrugaban el papel y pegaban sobre el dibujo (mariposa), la educadora dirigía esta actividad demostrando cómo arrugar el papel, y cada uno de los niños la observaba e intentaban realizarlo. La educadora felicitaba todos los logros aunque había niños que, no conseguían hacerlo, sin embargo,

participaban en el mismo. Por último, la educadora colocó el trabajo realizado en una pared e invitó, a su grupo de niños, a aplaudirse por su participación. Luego, todos ordenaron y limpiaron el espacio.

En la sexta visita del 7 de junio, registré información donde la educadora jugaba con su grupo de niños utilizando un conjunto de pelotas, basándose en las nociones de arriba – abajo, adelante – atrás. Esta actividad fue motivada por la educadora para que todos los niños participaran, al mismo tiempo, repetían, verbalmente, las nociones mencionadas por la educadora. Otra actividad, llevada a cabo por la educadora, fue la de jugar con goma, ésta fue ubicada sobre las manos de los niños, mismos que percibían, olían, miraban la goma sobre sus manos e intentaban sacársela con su otra manita. Fue una actividad muy interesante para los niños. Se observó un alto involucramiento.

El 15 de junio participé de una última visita, donde la educadora efectuó con los niños una actividad sobre el afianzamiento del lenguaje, misma que utilizó la técnica del soplo realizando burbujas de agua y jabón, deslizadas sobre un sorbete o plástico con forma circular. Después de la actividad se realizó un conversatorio con las 6 educadoras sobre los temas abordados: reflexión, observación, juego, retroalimentación, bienestar e involucramiento quienes se mostraron interesadas en los mismos. Este, fue un conversatorio de 25 minutos, aproximadamente, y se lo realizó de forma oral a manera de exposición, y en la cual se interactuaba por medio de preguntas, sobretodo, a manera de cómo lo abordan dentro del CDI y qué herramientas utilizan para llevar a cabo, exponiendo al finalizar la importancia sobre el desarrollo integral infantil.