

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA

**EL PERFIL PROFESIONAL Y EL DESARROLLO LABORAL DE LOS  
EGRESADOS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “SERGEI  
RACHMANINOV” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.  
DISEÑO DE UN SISTEMA DE EVALUACIÓN  
Y SEGUIMIENTO PARA LOS EGRESADOS  
DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA**

Proyecto de investigación que se presenta como requisito para la  
obtención del Grado de Magister en “Gerencia Educativa”

TOMO I

AUTORA: ESP. ROLDÁN PALACIO BERTA LUCÍA  
ASESORA: MSc. SILVA ZOLA RITA ANGÉLICA

GUAYAQUIL, FEBRERO DE 2012

## **CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA ASESORA**

En calidad de Asesora, de la Tesis de Grado nombrada el 19 de Febrero del 2011, por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

### **Certifico:**

Que he asesorado, revisado y aprobado la Tesis de Grado, presentado(a) por el(a), **Psicóloga Berta Lucía Roldán Palacio**, con identidad de extranjería **0925555831** salvo el mejor criterio del Tribunal, previo a la obtención del Grado de **Magíster en Gerencia Educativa**.

### **TEMA:**

***EL PERFIL PROFESIONAL Y EL DESARROLLO LABORAL DE LOS EGRESADOS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “SERGEI RACHMANINOV” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL. DISEÑO DE UN SISTEMA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO PARA LOS EGRESADOS DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA***

---

**Lic. Rita Angélica Silva Zola, Msc**

Guayaquil, 08 de febrero de 2012

Guayaquil, 08 de febrero de 2012

Señor Doctor  
Francisco Morán Márquez, MSc.  
**Decano de la Facultad de Filosofía**  
Ciudad

De mis consideraciones:

Me permito presentar a su autoridad, el informe de la TESIS DE GRADO, previo a la obtención del Grado de Magíster en Gerencia Educativa (2009-2011) de la estudiante:

APELLIDOS Y NOMBRES	Nº IDENTIDAD EXT.	TEMA
Roldán Palacio Berta Lucía	0925555831	EL PERFIL PROFESIONAL Y EL DESARROLLO LABORAL DE LOS EGRESADOS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA "SERGEI RACHMANINOV" DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL. DISEÑO DE UN SISTEMA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO PARA LOS EGRESADOS DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA.

Luego de haber efectuado las asesorías reglamentarias respectivas de conformidad con el instructivo que me fuera entregado por el Instituto de Post-Grado y Educación Continua y el correspondiente estudio, análisis y evaluación del trabajo de investigación, extendiendo la **APROBACIÓN** del mismo en todas sus partes.

Anexo el control de las asistencias de asesorías.

Del señor Decano,

Atentamente,

**Lic. Rita Angélica Silva Zola, Msc**

## **DEDICATORIA**

Para Diego, Mariana y Amalia, por su infinita comprensión y respaldo en todo lo que es importante para mí; por estar siempre ahí.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis amigos y amigas, verdaderos soportes en momentos de dificultad y razón de incontables momentos de alegría. A Aliona Dzouba, maestra de corazón, por su generosidad y por haber marcado profundamente nuestras vidas.

**ÍNDICE GENERAL**

<b>CONTENIDO:</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA.....	i
Certificado de aceptación de la tutora.....	ii
Carta de aceptación de la Tutora.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice General.....	vi
Índice de cuadros.....	x
Índice de gráficos.....	xix
Resumen.....	xxv
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>5</b>
<b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>5</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>5</b>

Ubicación del problema en un contexto.....	5
Situación conflicto.....	14
Causas del problema, consecuencias.....	15
Delimitación del problema.....	17
Planteamiento del problema.....	17
Evaluación del problema.....	17
Objetivos .....	21
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>25</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>25</b>
Antecedentes del estudio .....	25
Fundamentación Científica.....	26
Fundamentación Filosófica.....	47
<b>FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....</b>	<b>51</b>
Preguntas a contestarse.....	53
Variables de la investigación	54

Definiciones conceptuales .....	55
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>57</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>57</b>
Modalidad de la investigación.....	57
Tipo de investigación.....	58
Población y muestra.....	59
Operacionalización de variables .....	63
Instrumentos de la investigación .....	65
Procedimientos de la investigación.....	67
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>69</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>69</b>
Discusión de resultados.....	138
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>149</b>
Conclusiones.....	149
Recomendaciones .....	152

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>154</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....</b>	<b>157</b>
<b>NETOGRAFÍA.....</b>	<b>161</b>
<b>ANEXOS .....</b>	

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CONTENIDO:</b>	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro No. 1</b> Causas del problema, Consecuencias	15
<b>Cuadro No. 2</b> Análisis comparativo de la sociedad industrial y la de la información	29
<b>Cuadro No. 3</b> Relación del proceso de enseñanza-aprendizaje y el tipo de sociedad	30
<b>Cuadro No. 4</b> Población	59
<b>Cuadro No. 5</b> Muestra	63
<b>Cuadro No. 6</b> Operacionalización de variables	64
PERFIL PROFESIONAL DE DOCENTES	72
<b>Cuadro No. 7</b> ¿Cuál es su especialidad?	
<b>Cuadro No. 8</b> ¿Cuántos años tiene de experiencia profesional?	73
<b>Cuadro No. 9</b>	74

Nivel de instrucción

<b>Cuadro No. 10</b> ¿Cuántas horas a la semana aproximadamente dedica a actividades relacionadas con la música?	75
<b>Cuadro No. 11</b> Grado de satisfacción con la formación académica impartida por el Conservatorio en el área Cultura General	76
<b>Cuadro No. 12</b> Grado de satisfacción con la formación académica impartida por el Conservatorio en el área Formación Básica	77
<b>Cuadro No. 13</b> Grado de satisfacción con la formación académica impartida por el Conservatorio en el área Historia de la música	78
<b>Cuadro No. 14</b> Grado de satisfacción con la formación académica impartida por el Conservatorio en el área Teorías de la música	79
<b>Cuadro No. 15</b> Grado de satisfacción con la formación académica impartida por el Conservatorio en el área Especialización (interpretación instrumento)	80
<b>Cuadro No. 16</b> Grado de satisfacción con la formación académica impartida por el Conservatorio en el área en Apreciación musical general	81
<b>Cuadro No. 17</b> Estimación del grado de confianza en la capacidad del	82

egresado para su desempeño en docencia

<b>Cuadro No. 18</b>	83
Estimación del grado de confianza en la capacidad del egresado para su desempeño en Investigación	
<b>Cuadro No. 19</b>	84
Estimación del grado de confianza en la capacidad del egresado para su desempeño en Promoción de la música	
<b>Cuadro No. 20</b>	85
Estimación del grado de confianza en la capacidad del egresado para su desempeño en Gestión de Cultura	
<b>Cuadro No. 21</b>	86
Estimación del grado de confianza en la capacidad del egresado para su desempeño en Participación en orquesta o grupo musical	
<b>Cuadro No. 22</b>	87
Estimación del grado de confianza en la capacidad del egresado para su desempeño en Interpretación	
<b>Cuadro No. 23</b>	88
Estimación del grado de confianza en la capacidad del egresado para su desempeño en Composición	
<b>Cuadro No. 24</b>	89
Fortalezas encontradas en la formación académica impartida en el Conservatorio	
<b>Cuadro No. 25</b>	90
Debilidades encontradas en la formación académica impartida en el Conservatorio	

<b>Cuadro No. 26</b>	91
Utilidad que en su opinión tiene el graduarse como Bachiller en Música del Conservatorio	
<b>Cuadro No.27</b>	92
¿Qué conocimientos extra cree deberían impartirse en el Conservatorio?	
PERFIL PROFESIONAL DE ESTUDIANTES	93
<b>Cuadro No. 28</b>	
¿Cuál es su actividad profesional actual?	
<b>Cuadro No. 29</b>	94
¿Ha continuado usted estudiando música?	
<b>Cuadro No. 30</b>	95
¿Ha continuado usted ejercitando la música?	
<b>Cuadro No. 31</b>	96
¿Cuántas horas a la semana dedica a las actividades relacionadas con la música, inclusive a escucharla?	
<b>Cuadro No. 32</b>	97
Grado de satisfacción con la formación académica recibida en el área Cultura General	
<b>Cuadro No. 33</b>	98
Grado de satisfacción con la formación académica recibida en el área Formación Básica	
<b>Cuadro No. 34</b>	99
Grado de satisfacción con la formación académica recibida en el área Historia de la música	
<b>Cuadro No. 35</b>	100

Grado de satisfacción con la formación académica recibida  
en el área Teorías de la música

**Cuadro No. 36** 101  
Grado de satisfacción con la formación académica recibida  
en el área Especialización (interpretación instrumento)

**Cuadro No. 37** 102  
Grado de satisfacción con la formación académica recibida  
en el área Apreciación musical

**Cuadro No. 38** 103  
Estimación del grado de confianza que los estudiantes  
tienen en la propia capacidad para su desempeño en  
docencia

**Cuadro No. 39** 104  
Estimación del grado de confianza que los estudiantes  
tienen en la propia capacidad para el desempeño en  
Investigación

**Cuadro No. 40** 105  
Estimación del grado de confianza que los estudiantes  
tienen en la propia capacidad para el desempeño en  
Promoción de la música

**Cuadro No. 41** 106  
Estimación del grado de confianza que los estudiantes  
tienen en la propia capacidad para el desempeño en  
Gestión de Cultura

<b>Cuadro No. 42</b>	107
Estimación del grado de confianza que los estudiantes tienen en la propia capacidad para el desempeño en Participación en orquesta o grupo musical	
<b>Cuadro No. 43</b>	108
Estimación del grado de confianza que los estudiantes tienen en la propia capacidad para el desempeño en Interpretación	
<b>Cuadro No. 44</b>	109
Estimación del grado de confianza que los estudiantes tienen en la propia capacidad para su desempeño en Composición	
<b>Cuadro No. 45</b>	110
Fortalezas encontradas por los estudiantes en la formación académica recibida en el Conservatorio	
<b>Cuadro No. 46</b>	111
Debilidades encontradas por los estudiantes en la formación académica recibida en el Conservatorio	
<b>Cuadro No. 47</b>	112
Utilidad que en la opinión de los estudiantes tiene el graduarse como Bachiller en Música del Conservatorio	
<b>Cuadro No. 48</b>	113
¿Qué conocimientos extra creen los estudiantes que deberían darse en el Conservatorio	
<b>PERFIL PROFESIONAL DE PADRES</b>	114
<b>Cuadro No. 49</b>	
¿Cuál es su actividad actual?	

<b>Cuadro No. 50</b> ¿Ha recibido usted formación musical?	115
<b>Cuadro No. 51</b> ¿Toca usted algún instrumento musical?	116
<b>Cuadro No. 52</b> ¿Cuántas horas a la semana dedica a las actividades relacionadas con la música, inclusive a escucharla?	117
<b>Cuadro No. 53</b> Grado de satisfacción con la formación académica recibida en el área de Cultura General	118
<b>Cuadro No. 54</b> Grado de satisfacción con la formación académica recibida en el área de Formación Básica	119
<b>Cuadro No. 55</b> Grado de satisfacción con la formación académica recibida en el área de Historia de la música	120
<b>Cuadro No. 56</b> Grado de satisfacción con la formación académica recibida en el área de Teorías de la música	121
<b>Cuadro No. 57</b> Grado de satisfacción con la formación académica recibida en el área Especialización (interpretación instrumento)	122
<b>Cuadro No. 58</b> Grado de satisfacción con la formación académica recibida en el área de Apreciación musical	123

<b>Cuadro No. 59</b>	124
Estimación del grado de confianza en la capacidad de los egresados del Conservatorio para el desempeño en docencia	
<b>Cuadro No. 60</b>	125
Estimación del grado de confianza en la capacidad de los egresados del Conservatorio para el desempeño en Investigación	
<b>Cuadro No. 61</b>	126
Estimación del grado de confianza en la capacidad de los egresados del Conservatorio para el desempeño en Promoción de la música	
<b>Cuadro No. 62</b>	127
Estimación del grado de confianza en la capacidad de los egresados del Conservatorio para el desempeño en Gestión de Cultura	
<b>Cuadro No. 63</b>	128
Estimación del grado de confianza en la capacidad de los egresados del Conservatorio para el desempeño en Participación en orquesta o grupo musical	
<b>Cuadro No. 64</b>	129
Estimación del grado de confianza en la capacidad de los egresados del Conservatorio para el desempeño en Interpretación	
<b>Cuadro No. 65</b>	130
Estimación del grado de confianza en la capacidad de los egresados del Conservatorio para el desempeño en Composición	

<b>Cuadro No. 66</b> Fortalezas encontradas en la formación académica recibida en el Conservatorio	131
<b>Cuadro No. 67</b> Debilidades encontradas en la formación académica recibida en el Conservatorio	132
<b>Cuadro No. 68</b> Utilidad encontrada en la formación académica recibida en el Conservatorio	133
<b>Cuadro No. 69</b> ¿Qué conocimientos extra cree deberían darse en el Conservatorio?	134
<b>Cuadro No. 70</b> Consolidado docentes	135
<b>Cuadro No. 71</b> Consolidado estudiantes	136
<b>Cuadro No. 72</b> Consolidado padres	137

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

<b>CONTENIDO:</b>	<b>Pág.</b>
<b>Gráfico No. 1</b> Actividad actual	72
<b>Gráfico No. 2</b> Años de experiencia	73
<b>Gráfico No. 3</b> Nivel de instrucción	74
<b>Gráfico No. 4</b> Horas semanales	75
<b>Gráfico No. 5</b> Cultura general	76
<b>Gráfico No. 6</b> Formación recibida	77
<b>Gráfico No. 7</b> Historia de la música	78
<b>Gráfico No. 8</b> Teorías de la música	79
<b>Gráfico No. 9</b> Especialización (instrumento)	80

<b>Gráfico No. 10</b> Apreciación musical general	81
<b>Gráfico No. 11</b> Docencia	82
<b>Gráfico No. 12</b> Investigación	83
<b>Gráfico No. 13</b> Promoción de la música	84
<b>Gráfico No. 14</b> Gestión de Cultura	85
<b>Gráfico No. 15</b> Participación en orquesta o grupo musical	86
<b>Gráfico No. 16</b> Interpretación	87
<b>Gráfico No. 17</b> Composición	88
<b>Gráfico No. 18</b> Fortalezas	89
<b>Gráfico No. 19</b> Debilidades	90
<b>Gráfico No. 20</b> Utilidad	91

<b>Gráfico No. 21</b> Conocimientos extra	92
<b>Gráfico No. 22</b> Actividad actual estudiantes	93
<b>Gráfico No. 23</b> Años de experiencia estudiantes	94
<b>Gráfico No. 24</b> Nivel de instrucción estudiantes	95
<b>Gráfico No. 25</b> Horas semanales estudiantes	96
<b>Gráfico No. 26</b> Cultura general estudiantes	97
<b>Gráfico No. 27</b> Formación básica estudiantes	98
<b>Gráfico No. 28</b> Historia de la música estudiantes	99
<b>Gráfico No. 29</b> Teorías de la música estudiantes	100
<b>Gráfico No. 30</b> Especialización (instrumento) estudiantes	101
<b>Gráfico No. 31</b> Apreciación musical general estudiantes	102

<b>Gráfico No. 32</b> Docencia estudiantes	103
<b>Gráfico No. 33</b> Investigación estudiantes	104
<b>Gráfico No. 34</b> Promoción de la música estudiantes	105
<b>Gráfico No. 35</b> Gestión de Cultura estudiantes	106
<b>Gráfico No. 36</b> Participación en orquesta o grupo musical estudiantes	107
<b>Gráfico No. 37</b> Interpretación estudiantes	108
<b>Gráfico No. 38</b> Composición estudiantes	109
<b>Gráfico No. 39</b> Fortalezas estudiantes	110
<b>Gráfico No. 40</b> Debilidades estudiantes	111
<b>Gráfico No. 41</b> Utilidad estudiantes	112
<b>Gráfico No. 42</b> Conocimientos extra estudiantes	113

<b>Gráfico No. 43</b> Actividad actual	114
<b>Gráfico No. 44</b> Formación musical padres	115
<b>Gráfico No. 45</b> Nivel de instrucción padres	116
<b>Gráfico No. 46</b> Horas semanales padres	117
<b>Gráfico No. 47</b> Cultura general padres	118
<b>Gráfico No. 48</b> Formación básica padres	119
<b>Gráfico No. 49</b> Historia de la música padres	120
<b>Gráfico No. 50</b> Teorías de la música padres	121
<b>Gráfico No. 51</b> Especialización (instrumento) padres	122
<b>Gráfico No. 52</b> Apreciación musical general padres	123
<b>Gráfico No. 53</b> Docencia padres	124

<b>Gráfico No. 54</b> Investigación padres	125
<b>Gráfico No. 55</b> Promoción de la música padres	126
<b>Gráfico No. 56</b> Gestión de Cultura padres	127
<b>Gráfico No. 57</b> Participación en orquesta o grupo musical padres	128
<b>Gráfico No. 58</b> Interpretación padres	129
<b>Gráfico No. 59</b> Composición padres	130
<b>Gráfico No. 60</b> Fortalezas padres	131
<b>Gráfico No. 61</b> Debilidades padres	132
<b>Gráfico No. 62</b> Utilidad padres	133
<b>Gráfico No. 63</b> Conocimientos extra padres	134

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**

EL PERFIL PROFESIONAL Y EL DESARROLLO LABORAL DE LOS EGRESADOS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA “SERGEI RACHMANINOV” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL. DISEÑO DE UN SISTEMA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO”

AUTORA: Ps. Lucía Roldán Palacio, Esp  
ASESORA  
Lic. Rita Angélica Silva Zola, MSc  
FECHA: 09 02 2012

### RESUMEN

Los tres grupos que conforman la comunidad educativa del Conservatorio Sergei Rachmaninov de la ciudad de Guayaquil: docentes, estudiantes graduados y padres, expresaron las opiniones acerca de aspectos académicos y de desarrollo laboral. Apoyado en la investigación bibliográfica sobre perfil profesional y a través de la aplicación de un cuestionario, se ubicaron entre la población estudiada (N= 20 docentes, 42 estudiantes y 31 padres) las opiniones sobre el perfil profesional actual, la formación académica recibida, la confianza en las capacidades de desempeño en distintas áreas y las apreciaciones de fortalezas, debilidades, utilidad y conocimientos extra que el Conservatorio debería brindar. Los resultados indican tendencias positivas, explicados por la calidad de los maestros y porque el aprendizaje no se focaliza exclusivamente en la enseñanza de la interpretación de un instrumento, sino en la promoción de valores como disciplina, esfuerzo, responsabilidad y autoestima. Llama la atención que el grupo estudiado solicita más clases en distintas áreas del conocimiento como: Teorías de la música, Composición, Historia entre otras, lo que es consistente con la idea de hacer del aprendizaje un proceso flexible y a los profesionales capaces de aprender a aprender. El Sistema de Evaluación y Seguimiento propuesto contempla una visión integral del concepto.

Palabras clave:

<b>Perfil profesional</b>	<b>Formación académica</b>	<b>Desarrollo laboral</b>
<b>Valores</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Seguimiento</b>

**GUAYAQUIL UNIVERSITY**  
**FILOSOPHY, LITERATURE Y SCIENCES OF THE EDUCATION**  
**POSTGRADUATE AND CONTINUOUS EDUCATION**

THE PROFESSIONAL PROFILE AND JOB DEVELOPMENT OF GRADUATES AT THE “SERGEI RACHMANINOV” CONSERVATORY OF MUSIC IN GUAYAQUIL CITY. DESIGN OF AN ASSESSMENT AND FOLLOW UP SYSTEM.

AUTHOR: Ps. Lucía Roldán Palacio, Esp  
 ASESORA  
 Lic. Rita Angélica Silva Zola, MSc  
 DATE: 09 02 2012

**ABSTRACT**

*The three groups that constitute the Sergei Rachmaninov Conservatory educational community: teachers, alumni and parents, revealed their opinions about the academic aspects as well as the job opportunities. Based on a bibliographic research and through the application of a survey, it was possible to identify the opinions of N=20 teachers, 42 alumni and 31 parents. They answered questions about the actual professional profile, the academic formation received, the trust on the skills developed in different areas and their estimation of strengths, weaknesses, utility and extra knowledge that they think the Conservatory should give. The results show a positive trend, explained by the quality of teachers and by the fact that in there learning is not focused exclusively on the interpretation of a musical instrument but in the development and promotion of values such as discipline, effort, responsibility and self-esteem. It is remarkable that the whole group studied asks for more classes in the different areas of knowledge: Musical Theories, Composition and History among them, which is consistent with the idea of considering learning as a flexible process and professionals as capable of learning how to learn. The system of assessment and follow up designed provides an integral view of the concept.*

**Key words:**

<b>Academic Formation</b>	<b>Professional profile</b>	<b>Job Development</b>
<b>Values</b>	<b>Assessment</b>	<b>Follow up</b>



## INTRODUCCIÓN

La cultura como modo de representación colectiva de una sociedad dada conlleva un modo de vida, una manera de ser y de sentir. La música forma parte inseparable de la cultura, su presencia en la vida cotidiana es permanente. Constituye uno de los parámetros socio-culturales de un pueblo y está directamente vinculada a la historia, a la religión, al arte, a la filosofía, a las tradiciones; por eso es importante conocerla, apreciarla, cultivarla e idealmente, integrarla a los planes de estudio.

La educación musical reviste una gran importancia en la formación integral y globalizadora del ser humano: proporciona experiencias cognitivas (lenguaje y ciencia) y sensitivas (arte) de un modo armónico. Existe evidencia científica que demuestra que la educación musical estimula todas las facultades: análisis, abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, expresión, simbolización, síntesis y atención, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos; además se sabe que existe una clara relación entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. Según los filósofos de la educación, la música también contribuye de forma importante al desarrollo de la personalidad, ya que provoca beneficios tales como permitir el enriquecimiento estético, favorecer el desarrollo del optimismo y procurar el bienestar personal y social. Del mismo modo, es una fuente de gratificación que nace de sentimientos de realización y dominio en situaciones no competitivas. Estas ventajas son difíciles de cuantificar y de gran trascendencia. El sentimiento de “ser competente” y la autoestima son absolutamente necesarios para el desarrollo integral del Ser. Ya lo resume Violeta Hemsy de Gainza (2010) en la inauguración

del XVI Seminario del Foro Latinoamericano de Educación Musical, (FLADEM) Loja, Ecuador:

**Las tres funciones básicas de la música son:**

**Ética: es un derecho humano, es una necesidad de las personas**

**Cultural: es uno de los lenguajes universales**

**Social: es una herramienta de intervención social, sirve para la inclusión social.**

Al reflexionar sobre estas tres funciones, es innegable que la educación musical constituye un vehículo de entendimiento humano por lo que idealmente debiera formar parte de todo proyecto educativo.

La educación musical en Ecuador, se encuentra bajo la rectoría del Ministerio de Educación y cuenta con una estructura académica que abarca niveles preuniversitarios desde la Educación Inicial Básica, Bachillerato Musical y el nivel superior no universitario, en el marco de la Ley de Educación Superior, registro institucional N.17-093, en calidad de nivel superior tecnológico. En realidad, son los Conservatorios de Música, oficiales o privados, los que han tenido a su cargo el compromiso de la formación musical en el país.

Esta investigación se plantea estudiar las características del perfil profesional de los egresados del Conservatorio Particular de Música Sergei Rachmaninov de la ciudad de Guayaquil; esto es, elaborar una metodología de análisis acerca de los dos grandes campos que componen esta dimensión conceptual: el perfil académico y el perfil laboral propiamente dicho. Se espera que sus resultados contribuyan de manera objetiva y precisa a retroalimentar a la Institución con una información detallada y rigurosa del desarrollo de sus egresados, que le sirva también para realizar procesos de evaluación y meta evaluación de su gestión, así como para la mejora continua. También intenta

profundizar sobre los esfuerzos, a veces aislados, que hacen algunas personas y que reportan grandes beneficios a las comunidades que sirven, para que de este modo, puedan ser ejemplo, su labor sea mejor apreciada por el público general y sus resultados permitan el establecimiento de políticas de apoyo que soporten un trabajo silencioso, cual es el de formar integralmente a jóvenes, para que a través de la música, contribuyan a la convivencia pacífica y a ser promotores de cultura.

El presente proyecto se ha dividido en dos tomos, el primero consta de cinco capítulos:

En el *capítulo I* se plantea el problema, se describen la situación actual, las causas y consecuencias que lo configuran, así como la población y las variables de estudio; se justifican los aspectos generales de evaluación del problema y se plantea la utilidad de mediciones que identifiquen aspectos tanto del perfil académico como del perfil laboral para que metodológicamente el trabajo aporte datos significativos. Además se estudia el contexto y se justifica la importancia de realizar este estudio.

En el *capítulo II* se revisa el cuerpo de teorías al que se adscribe esta investigación; se analizan estudios similares, se fundamenta la necesidad de identificar los indicadores de cada una de las dimensiones descritas, a la vez que se definen conceptos y se plantea la pertinencia de hacer investigaciones que permitan diseñar sistemas de evaluación y seguimiento para los egresados de Conservatorios en general.

En el *capítulo III* se trata sobre la metodología, diseño de la investigación, población y muestra, operacionalización de variables, instrumentos a utilizar y procedimiento a seguir para el presente estudio.

En el *capítulo IV* se describe el procesamiento de la información: análisis, discusión e interpretación de resultados.

En el *capítulo V* se presentan las conclusiones y recomendaciones a tener en cuenta para estudios posteriores.

En el segundo tomo, se desarrolla la propuesta del diseño de un sistema de evaluación y seguimiento para los egresados de los Conservatorios de música, que pueda ser aplicada en las demás instituciones educativas que se interesen en ella.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **Ubicación del problema en un contexto**

A lo largo de la historia de la humanidad, la música como las demás expresiones artísticas, aparece en respuesta a la necesidad del ser humano de plasmar sus emociones, sentimientos, vivencias; es una forma de lenguaje universal y está íntimamente vinculada a la cultura. Representa el equilibrio y el orden.

La búsqueda de los valores estéticos, al igual que la de la verdad y de la justicia, representan los valores esenciales del ser humano. (Maslow, 1943). Los conceptos asociados de armonía, balance y belleza, trascienden el espacio y el tiempo. La formación artística es sinónimo de pasión, disciplina, trabajo, respeto, nobleza y humildad. Cualquiera que sea la forma de manifestación, es una actividad que conlleva grandes fuentes de aprendizaje, desde la habilidad técnica en sí misma, hasta una visión personal y social acerca del mundo. El arte es además, una carta de identidad ciudadana.

En la antigüedad, se consideraba a la educación en artes liberales como uno de los pilares de la formación del pensamiento; se le concedía al estudio de la música por ejemplo la misma importancia que al estudio de las matemáticas. Para Platón, la música debía formar parte de la

educación de todo ateniense libre, pues le aportaba fuerza moral, valentía y medida.

En la Edad Media, Carlomagno introdujo la enseñanza de la música en las escuelas para acompañar las diversas ceremonias del culto; esto debía hacerse en una etapa previa a la enseñanza de un oficio: el bachillerato.

En la actualidad, también se considera a la educación musical como un aspecto fundamental de la formación integral de la personalidad, ya que su práctica requiere la participación de los distintos aspectos: sensorial, afectivo, mental, corporal y social.

Gardner, H. (1982) incluye a la inteligencia musical como una de las categorías de las inteligencias múltiples y explica que la música es un ámbito intelectual autónomo. Su valoración implica, por lo tanto, el desarrollo de determinadas competencias intelectuales y de elementos específicamente musicales que deben ser apreciados. Este tipo de inteligencia por lo general surge muy temprano y de modo natural; requiere ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad.

Más adelante el mismo autor en su libro “Educación artística y desarrollo humano” (1994) explica que la educación musical incluye cinco tipos de conocimientos:

- a. *Conocimiento Intuitivo*. Información que permite “...el comportamiento predecible de los objetos del entorno...” (pág, 55)
- b. *Conocimiento Simbólico*. “...los individuos empiezan a utilizar y a dominar la mayoría de los sistemas simbólicos ampliamente

disponibles de su cultura: palabras, imágenes, gestos, pautas musicales y similares...” (pág. 55)

- c. *Conocimiento Notacional*. Se refiere a los “códigos simbólicos más formales”. Se observa que los niños que viven en ambientes escolarizados, empiezan a dar señales de que desean emplear diversas clases de sistemas notacionales. (pág. 55)
- d. *Conocimiento Disciplinario*. “Es el dominio de diversos conceptos, principios y cuerpos formales de saber que los investigadores, los especialistas y los seres humanos reflexivos han descubierto, inventado y/o codificado durante siglos” (pág. 56)
- e. *Conocimiento Especializado*. “Cualquier cultura abriga un conjunto de oficios, disciplinas y prácticas que tienen que dominarse al menos por parte de algunos individuos, si el conocimiento de la sociedad ha de transmitirse a la siguiente generación” (pág. 57)

Gardner, H. (1997) define a la inteligencia musical como “la habilidad de los individuos para discernir significado e importancia en conjuntos de tonos regulados de manera rítmica, y también para producir semejantes secuencias de tonos reguladas en forma métrica, como un modo de comunicarse con otros individuos” (pág. 87).

El estudio de la música merece ser tratado como un elemento de convivencia y de calidad de vida. Sus principales objetivos son desarrollar la sensibilidad musical, la vivencia de la música, la comunicación, la expresión; fomentar la investigación, creación y la difusión de la música, al favorecer la defensa y el fortalecimiento de la cultura. En la práctica, desafortunadamente el estudio de la música suele estar relegado, salvo contadas excepciones, al plano de las asignaturas optativas.

A continuación se presenta un recuento histórico del desarrollo de la música en Ecuador y de cómo se ha gestionado la enseñanza de la música. Según publica Bueno Arévalo, J. (2008) en su blog, la fundación del primer Conservatorio de Música en Ecuador sucede a mediados del siglo XIX por el Presidente García Moreno y generó los primeros músicos académicos, aunque la formación se orientaba únicamente hacia la interpretación. Por razones no reportadas, éste se cerró hasta el 26 de abril de 1900, año en el que el presidente Eloy Alfaro reabrió el Conservatorio de Quito (Esta Institución recientemente celebró sus 111 años de existencia). De la producción científica de esa época se destacan algunos ejemplos aislados de estudiosos (como Carlos Amable Ortiz) que aportaron significativamente a la música ecuatoriana: el pasillo, la composición de marchas fúnebres (Antonio Nieto) y algunos eventos puntuales. Sin la pretensión de ser exhaustiva, esta reseña muestra algunos de los acontecimientos que se podría decir constituyen un hito en la historia musical ecuatoriana.

De la primera mitad del siglo XX se destacan:

- La publicación del estudio crítico del Himno Nacional del Ecuador, por Luis Pauta Rodríguez, (1903)
- La organización de la Escuela de Artes y Oficios en Quito, (1908)
- El estreno de una cantata con poesía del doctor César Borja, por Doménico Brescia, (1909); el estreno del Preludio sinfónico y Canción para fagot sobre un yaraví ecuatoriano de Segundo Luis Moreno
- La creación en Guayaquil del Conservatorio de Música (1928)

- Se funda en Cuenca el Conservatorio de Música dirigido por S. L. Moreno, (1933)
- La creación de la Escuela de Música de la Universidad de Loja (1944); la composición del Sanjuanito futurista, microdanza para piano de Luis H. Salgado, sin duda el compositor más trascendente de la primera mitad del siglo.

Desde la segunda mitad del siglo XX hasta lo que va corrido del siglo XXI, vale la pena mencionar:

- La fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, (1956) dirigida por el español Ernesto Xancó
- El Concierto en Quito de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Leonard Bernstein, (1958)
- Se promulga la Ley de Derecho de Autor (R.O. No 149 del 13 de agosto, 1976)
- Se lleva a cabo el Primer Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea, organizado por el Departamento de Investigación, Creación y Difusión Musical del Conservatorio Nacional de Música, (1987)
- Se estrenó en Quito, la Cantata Carmina Burana de Carl Orff, dirigida por Álvaro Manzano, (1988)
- La creación del Departamento de Desarrollo y Difusión Musical de la Dirección de Educación y Cultura del Municipio de Quito y de sus

agrupaciones: Banda Sinfónica Municipal y Orquesta de Instrumentos Andinos, (1990)

- Se funda el Conservatorio Franz Liszt, liderado por Sofía Izurieta y dirigido por el Maestro Álvaro Manzano, (1997)
- Se inaugura el proyecto “El MAAC y la Música”, realizado por el Banco Central en Guayaquil, (2000)
- Se crea el Festival Internacional de Música Sacra de Quito en Semana Santa, (2002)
- Se reinaugura el Teatro Nacional Sucre, (2003) con el montaje de la Ópera Rigoletto de G. Verdi para lo que se crea la Fundación Teatro Nacional Sucre.

A la par de estos hechos destacados nacionalmente, se tienen otros de gran impacto, como las nuevas disposiciones legales para los Conservatorios y la fundación de los Conservatorios privados:

- Conservatorio Superior Nacional de Música. Desde 1970 se encuentra bajo la rectoría del Ministerio de Educación y cuenta con una estructura académica que abarca niveles preuniversitarios desde la Educación Inicial Básica, Bachillerato Musical y el nivel superior-no universitario, en el marco de la Ley de Educación Superior, registro institucional N.17-093, en calidad de nivel superior tecnológico.
- Conservatorio Superior de Música Jaime Mola en Quito. Es una Institución del Sistema de Educación Superior de carácter

particular y sin fines de lucro (perteneciente a la congregación franciscana y con el respaldo de esta comunidad religiosa); su principal objetivo es contribuir con el desarrollo de la Música; como reza en su Misión: “Formar músicos profesionales, de reconocida calidad humana y excelencia académica y artística en el contexto de la realidad cultural del país, cuyos valores y aptitudes los conviertan en competitivos a nivel nacional e internacional”. [www.conservatoriojaimemola.com](http://www.conservatoriojaimemola.com). Otorga títulos de Bachiller Técnico en Música: en sus diferentes especializaciones - Res. Ministerial N°3135. Músico nivel Tecnológico: en sus diferentes especializaciones - Res. CONESUP N°17-085

- Conservatorio Superior Nacional de Música Marcos Antonio Ochoa Muñoz. Universidad pública en la ciudad de Zamora
- Conservatorio Superior La Merced, Universidad Particular Cofinanciada en Ambato
- Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi, Loja
- Conservatorio Superior José María Rodríguez, Cuenca

La Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), a través de una videoconferencia realizada el 13 de octubre y reseñada por el diario electrónico [www.eltiempo.com.ec](http://www.eltiempo.com.ec) en su artículo “Cambio lento en el Conservatorio”, explicó desde Quito a estudiantes, profesores y autoridades de los conservatorios de Cuenca y Loja el proceso de transición en esas instituciones. “Los conservatorios se manejarán en un nivel inicial y un bachillerato técnico, regidos por el Ministerio de

Educación, y un nivel tecnológico superior, regido por la SENESCYT”  
(09 de diciembre de 2011)

- Conservatorio Rimsky Korsakov, Guayaquil, (1994), institución privada, dirigido por el maestro ecuatoriano Reynaldo Cañizares, quien desarrolló sus estudios en Rusia
- Conservatorio de Música y Artes, Sergei Rachmaninov, Guayaquil, (1999). Institución privada, dirigida por la maestra rusa Aliona Dzouba
- Conservatorio Superior Anton Brukner, en Loja (2003)

Como reporta el antiguo CONEA, en su resumen ejecutivo presentado en diciembre de 2010 con relación a la Evaluación del desempeño institucional de los institutos superiores:

**Existen en el país nueve Conservatorios de Música, cuatro de los cuales son públicos (3 en la Sierra y 1 en la Amazonía), cuatro particulares (2 en la Costa y 2 en la Sierra), y uno cofinanciado en la Sierra. Aunque alguno de ellos es institucionalmente muy antiguo, sin embargo ingresan al sistema de educación superior sólo desde el 2006. (pág. 10)**

La Constitución del 2008 establece que los Conservatorios de Música y Artes, en su Art. 352 “...debidamente evaluados y calificados, son parte del Sistema de Educación Superior”. Uno de los propósitos principales para el que fueron creados es el de “...garantizar la defensa y fortalecimiento de la cultura y los valores musicales tanto nacionales como universales”. En el Art. 19.- La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la

programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente.

El marco legal es propicio. Sin embargo, no siempre es congruente la teoría con la práctica. En ocasiones incluso las razones del apoyo estatal a uno u otro sector de las manifestaciones artísticas, no parece responder a una política clara. La realidad es que para el observador común, existen evidentes contradicciones. Es así como se observa el respaldo del Ministerio de Cultura a un evento de *reggaeton* para proyectar su campaña "La Cultura se toma el país". Lo curioso es que en simultánea, las iniciativas privadas trajeron a uno de los violinistas más virtuosos del siglo XX. La pregunta ineludible es ¿existe un criterio establecido para la elección de estas actividades?

Los Conservatorios como el resto de instituciones educativas deben guardar una correspondencia con los objetivos de formación y de perfil profesional de los estudiantes. Es en la reflexión específica sobre los elementos que deben constituir dicho perfil, donde se sitúa la pertinencia de esta investigación. Por un lado, aspectos académicos con ejes de formación humanista, básicas y la especialización en la interpretación de un instrumento; y por el otro, los laborales, referidos a los distintos ámbitos de desarrollo o de ejercicio posterior, para que los estudiantes puedan cumplir con el objetivo de ser profesionales de la cultura.

Al cumplir con las regulaciones establecidas, en 1999 se fundó El conservatorio Sergei Rachmaninov en la ciudad de Guayaquil. Cuenta en la actualidad con 12 años de existencia, 10 cohortes, 22 maestros nacionales y extranjeros y alrededor de 300 jóvenes, entre primero y sexto curso de Educación Musical. Otorga entre otros títulos autorizados por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC), el Bachillerato en Música,

que es un título de nivel medio que se confiere por completar la asistencia a los créditos del currículo de ocho semestres y aprobar con la nota mínima: 16/20. Por las condiciones de educación extracurricular en las que se desarrollan las actividades y por las dificultades inherentes a la realidad del ejercicio profesional de la música, existe una gran variabilidad en el curso de la asistencia de los estudiantes, razón por la que son pocos los que llegan a concluir el tiempo de educación establecido. Sin embargo, no se ha hecho un estudio sistemático que examine en profundidad la realidad de permanencia de los estudiantes y ante todo, el seguimiento de aquellos quiénes han obtenido el título de Bachillerato en música, con mención en algún instrumento o canto. Representa una fuente de información muy importante para identificar el perfil profesional de sus egresados y las consabidas consecuencias de evaluación, meta evaluación, mejoramiento y compromiso con la calidad.

### **SITUACIÓN CONFLICTO**

En el proceso de formación integral, el Conservatorio Sergei Rachmaninov ha apoyado el desarrollo personal y el desempeño profesional de los estudiantes, quienes con una alta motivación y respaldo de los padres, hoy presentan variados desarrollos: algunos estudian con éxito en universidades extranjeras de gran renombre (la escuela de Kiev, Berkeley...) o se desempeñan en orquestas; otros tienen la música como un pasatiempo importante y habrá unos cuantos a quienes la actividad actual no les deja tiempo para la música. Sin embargo, no existe un estudio de seguimiento, que identifique el perfil profesional de sus egresados y que le permita a la Institución tener una visión de conjunto sobre la labor realizada en estos años, para su evaluación y proceso de mejora continua.

Es posible que esta propuesta de un Sistema de Evaluación y Seguimiento permita vincular la demanda social con la académica y pensar en una nueva estructura pedagógica basada en los intereses de los usuarios y las demandas educativas y culturales, nacionales y extranjeras. Es de gran importancia realizar ésta investigación para poder potenciar el compromiso de los egresados como agentes promotores de cultura y que puedan llegar a contribuir de este modo al verdadero sentido de la educación en general y de la educación en artes en particular, cual es el de generar cambios personales y ayudar a transformar los entornos sociales y productivos en los que se desenvuelvan.

**Cuadro No. 1**

**CAUSAS DEL PROBLEMA, CONSECUENCIAS**

<b>CAUSAS</b>	<b>CONSECUENCIAS</b>
Poca valoración cultural hacia el estudio de la Música y las Artes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentaje bajo de personas que encuentran respaldo para estudiar música</li> <li>• Faltan espacios públicos de difusión</li> <li>• Falta apreciación (valoración) por actividades artísticas. La población general prefiere las actividades deportivas</li> <li>• Ausencia de una política clara desde el Ministerio de Cultura</li> <li>• Porcentaje bajo de estudiantes que presentan interés por el compromiso de estudios musicales extracurriculares por 8 semestres.</li> <li>• Altos costos económicos, de tiempo y hasta sociales para mantener este esfuerzo.</li> </ul>

<p>La Formación Musical y en Artes, suele responder a experiencias aisladas de emprendedores individuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Conservatorios privados realizan una labor titánica, muchas veces amenazada por los obstáculos propios del desconocimiento.</li> <li>• El nivel de la formación nacional dista mucho de la experiencia de otros países en los que se aprecia verdaderamente la música como un elemento cultural, una profesión y un medio de vida digno</li> <li>• No existe un campo laboral definido para las personas con formación artística</li> <li>• Aunque la Ley de Educación establece el estímulo del arte y de las iniciativas individuales y colectivas, en la práctica falta una política de apoyo real para aquellas instituciones comprometidas con la formación profesional de los artistas</li> </ul>
<p>Énfasis curricular orientado hacia la interpretación de un instrumento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación limitada en otros campos relacionados. (Entre otras cosas, por falta tiempo y escasez de otros recursos)</li> <li>• Discrepancia entre el perfil académico con el perfil laboral</li> <li>• A veces teoría desligada de la práctica o viceversa.</li> </ul>

Fuente: Investigación documental sobre perfil profesional de la Institución.  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

## DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

**CAMPO:** Educación Media

**ÁREA:** Gestión Educativa

**ASPECTO:** Educación Musical

**TEMA:** El perfil profesional y el desarrollo laboral de los egresados del Conservatorio de Música Sergei Rachmaninov de la ciudad de Guayaquil; diseño de un sistema de evaluación y seguimiento para los egresados de los Conservatorios de música.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Qué aspectos son necesarios para hacer un estudio de seguimiento acerca del perfil profesional -formación académica y desarrollo laboral posterior- de los egresados que obtuvieron título de Bachiller en Música, desde la creación del Conservatorio Sergei Rachmaninov de la ciudad de Guayaquil hasta la fecha?

## **EVALUACIÓN DEL PROBLEMA**

**Delimitado:** Al analizar desde la formación musical general en el Conservatorio de Música Sergei Rachmaninov, la concentración en la enseñanza de un instrumento, hasta el desempeño profesional de los egresados con título de Bachiller en Música; evaluar si ha habido

continuidad de estudios relacionados, indagar sobre el grado de satisfacción obtenida con la formación recibida y diseñar un sistema de evaluación y seguimiento para egresados de Conservatorios en general.

**Evidente:** Los egresados de Conservatorios no siempre alcanzan en nuestro medio los niveles de alta profesionalidad del trabajo y más bien viven de ofertas laborales ocasionales (situacionales).

**Claro:** Porque se puede hacer un seguimiento de los egresados y comprobar que sus campos de desarrollo profesional son muy diversos. La relación académica con los nichos laborales en la oferta educativa de los Conservatorios es un hecho que se presenta como fenómeno educativo en Ecuador

**Concreto:** No existe una información del seguimiento acerca de lo que hace posteriormente el estudiante graduado del Conservatorio.

**Relevante:** Identificar el perfil profesional que presenta la formación artística, es un requisito para poder hacer adecuaciones, de tal forma que los programas académicos de los Conservatorios se ajusten a las demandas sociales.

**Original:** Porque no se han realizado estudios semejantes en el medio y porque puede llegar a convertirse en un modelo de seguimiento a los egresados de instituciones semejantes.

**Útil:** Porque este proyecto dará como resultado un plan de seguimiento de los egresados de Conservatorios, además de una metodología de análisis para identificar las características del perfil profesional de los bachilleres de música que ayudará a sensibilizar a la comunidad educativa sobre los esfuerzos aislados en la formación de músicos en

nuestro medio y sobre la necesidad de ampliar la visión sobre el papel primordial en la promoción de la cultura.

**Contextual:** Porque se trata de retroalimentar a la dirección de un Conservatorio Particular, el Sergei Rachmaninov de la ciudad de Guayaquil, sobre el impacto de la formación musical continuada con el desempeño posterior en la vida de los jóvenes graduados.

**Factible:** Se cuenta con los recursos necesarios. No se requiere mayor inversión económica; sólo con el apoyo de las autoridades del Conservatorio y su comunidad de directivos, estudiantes, docentes y representantes legales, se puede llevar a cabo.

**Los productos esperados:**

- Una visión general que muestre a qué se han dedicado los egresados del Conservatorio Sergei Rachmaninov que han obtenido a lo largo de estos años su título de Bachiller en Música.
- Un estudio detallado de los aspectos que deben tenerse en cuenta en la realización del perfil profesional de los egresados del Conservatorio Sergei Rachmaninov, tanto de los aspectos académicos como profesionales.
- Una descripción precisa de las observaciones que hacen algunos miembros representativos de los tres grupos que conforman la comunidad educativa del conservatorio Sergei Rachmaninov acerca de los aspectos positivos y mejorables de la formación recibida.

- Un Sistema de Evaluación y Seguimiento de los egresados de Conservatorios que será útil no sólo para esta comunidad, sino para otras instituciones semejantes de la ciudad.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Analizar las características del perfil profesional de los egresados del Conservatorio Particular de Música Sergei Rachmaninov de la ciudad de Guayaquil para reflexionar sobre los aspectos que contribuyan a orientar y promover estrategias futuras.
- Definir el desarrollo laboral u ocupacional como elemento constitutivo del perfil profesional para que la formación sea congruente con la práctica social.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer una metodología de análisis acerca de los dos grandes campos que componen esta dimensión conceptual: el perfil académico y el perfil laboral
- Identificar los aspectos positivos y mejorables de la formación musical recibida en el Conservatorio Sergei Rachmaninov.
- Analizar el currículo y las nuevas tendencias profesionales del Bachillerato en Música
- Retroalimentar a la Institución con una información detallada y rigurosa del desarrollo de los egresados, que le sirva también para realizar procesos de evaluación y meta evaluación de su gestión, así como para la mejora continua.

- Formular un Sistema de Evaluación y Seguimiento para los egresados de Conservatorios

## **JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

Las razones detrás de la elección del tema el perfil profesional y el desarrollo laboral de los egresados del conservatorio de música Sergei Rachmaninov son variadas y responden a una serie de inquietudes filosóficas alrededor del tema de la educación. Por un lado, la reflexión acerca de su finalidad y de la inherente concepción del ser humano y de la sociedad. Ante todo, la visión de la educación como facilitadora del desarrollo integral del ser humano, su influencia en el fortalecimiento de la conciencia y de las interrelaciones sociales, en la autorregulación y en el hallazgo de las fuentes de autorrealización, de convivencia y de responsabilidad; la congruencia con la perspectiva de procesos de enseñanza recíproca y de las bondades del aprendizaje cooperativo. El estar de acuerdo con el punto de vista de que los cinco pilares de la educación son: “Aprender a conocer. Aprender a hacer, Aprender a Ser. Aprender a vivir juntos y a vivir con los demás”.

En épocas en las que se hace necesario recapacitar sobre el futuro de la humanidad, el camino de la educación en artes y en la música en particular, parece ser una alternativa muy prometedora en cuanto al ideal pedagógico: formar seres integrales que desarrollen en forma equilibrada y armónica tanto sus capacidades intelectuales como afectivas, para una convivencia conciente, responsable, respetuosa y pacífica. Por otra parte, la afinidad con modelos pedagógicos en los que se privilegie el proceso más que el resultado, la automotivación para el aprendizaje asegurada en situaciones en las que se forma voluntariamente, en las que el estudiante

presenta un alto interés por aprender a aprender y la posibilidad de que la escuela sí cumpla con la finalidad de contribuir efectivamente a la transformación personal y social.

En síntesis, cómo la conjugación de los aspectos: disciplina de asistir a un conservatorio en horas extra curriculares, el aprender música por sí mismo, el exponerse a realizar presentaciones de las propias habilidades ante un auditorio y armonizar el trabajo personal con el de otros compañeros, el tiempo del trabajo escolar tradicional con las demandas de deberes y práctica de los instrumentos, parecen conjugar de manera natural el magnífico propósito de: saber, saber hacer, hacer, saber estar y el querer estar.

Desde el punto de vista científico, es preciso llevar a cabo estudios rigurosos que permitan la evaluación objetiva de una determinada intervención; en este caso, del proceso de formación académico y profesional de los estudiantes en el Bachillerato en Música de este Conservatorio. Sólo las instituciones que desarrollan un sistema de seguimiento de los egresados pueden verificar el impacto de su proceso de enseñanza-aprendizaje y orientar la acción educativa hacia la satisfacción de las reales necesidades personales y sociales.

Este estudio representa un pilar de autoevaluación sistemática sobre la totalidad de las actividades de formación que desarrolla el Conservatorio y en última instancia, un ejercicio de meta evaluación, que beneficiará ante todo a la institución, a través del análisis crítico de la información resultante de los diálogos con grupos de egresados, docentes y padres. Servirá para destacar los logros, mejorar procesos, ajustar programas a las necesidades detectadas y trabajar en la búsqueda de la excelencia en la formación integral de los educandos.

Desde la perspectiva social, es posible también que esta investigación aporte con argumentos sustanciales y objetivos, al reconocimiento de la labor de los Conservatorios públicos y privados en nuestro medio; verificar si cumplen con el objetivo mayor de fortalecer la promoción de la cultura y de ejercitar los valores de convivencia.

La investigación propuesta es perfectamente factible, pues cuenta con el interés, el compromiso y la determinación característica de la Dirección del Conservatorio Sergei Rachmaninov y de las distintas personas que conforman esta comunidad educativa. Representa un estudio novedoso y una meditación sobre el tema del perfil profesional, pregunta vigente en cualquier ámbito educativo. Desde la teoría se dice comúnmente que los estudios de bachillerato deben capacitar a los estudiantes para la vida, para los estudios universitarios y para el trabajo. Desde la práctica, se espera confirmar cuánto de esto se ajusta a la realidad de los Bachilleres graduados en Música.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

Una detallada revisión bibliográfica señala en general la falta de estudios científicos acerca del perfil profesional de los Bachilleres en Música. En torno a la delimitación del presente estudio es posible afirmar que una vez revisados los estudios de investigación en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y otras entidades educativas de la ciudad, no existe una investigación que guarde parecido con “El perfil profesional y el desarrollo laboral de los egresados del Conservatorio Sergei Rachmaninov de la ciudad de Guayaquil. Diseño de un sistema de evaluación y seguimiento para los Conservatorios de música”.

Los avances científicos y tecnológicos en distintas áreas del saber, la globalización, la sociedad de la información y del conocimiento, las demandas de comunicación de un mundo cada vez más internacionalizado e interdependiente, obligan a profundas reflexiones; es necesario pensar tanto en los procesos de enseñanza-aprendizaje como en los perfiles profesionales de los diferentes campos, para que éstos y aquellos posibiliten las adaptaciones requeridas para cumplir con el objetivo esencial de convertirse en vehículos de desarrollo personal y social.

Las sociedades presentan nuevas necesidades que obligan a que se desarrollen nuevos servicios: de la vida diaria, de mejora del marco de la vida, de cuidado del ambiente, culturales y de ocio; a su vez exigen

mayor conciencia y responsabilidad. Ya sean las profesiones tradicionales con nuevos recursos, o las nuevas, en respuesta a estas nuevas realidades, ambos tipos deben pensar en el perfil profesional que exigen.

La formación profesional comprende un conjunto de procesos sociales de preparación y ajuste del sujeto, para un desempeño posterior en el ámbito laboral. Dicho conjunto está basado en el cuerpo de conocimientos teóricos e instrumentales (saberes diferenciados) sobre determinado campo del saber, ciencia, quehacer o disciplina y al ámbito de la realidad. Indagar entonces sobre las características del perfil de egreso, debe ser un trabajo de consensos en el que participen académicos, especialistas en el campo de la música, las artes, la cultura, la educación y otras áreas relacionadas; los propios egresados del Conservatorio Sergei Rachmaninov y de otras instituciones con programas académicos similares, los docentes, representantes, miembros de la comunidad, diferentes expertos y hasta posibles empleadores.

## **FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA O MARCO REFERENCIAL**

Es importante en este proceso de reflexión profundizar sobre tres grandes bloques de conocimiento relacionados con el problema de investigación y las variables que maneja: las teorías acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje, las de perfil profesional (perfil académico y laboral) y las relacionadas con la enseñanza de la música y las artes. La visión tradicional de las profesiones dejó de responder a las exigencias de la vida actual. Para algunos pensadores, se asiste a un cambio de paradigmas.

## **Teorías acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje**

A partir de la segunda mitad del siglo XX empezaron a surgir las primeras teorías del aprendizaje (reflexión acerca de los procesos mediante los cuales tanto los seres humanos como los demás animales aprenden). Hasta este momento histórico no había nacido la necesidad de sistematizar la información o de encontrar leyes. Más adelante se conceptualizó que las diversas teorías ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano, al elaborar a su vez estrategias de aprendizaje y tratar de explicar cómo las personas acceden al conocimiento.

Cómo responden a la mayoría de disciplinas y a la corriente de pensamiento de la época, los esfuerzos de los estudios en este tiempo se centraron en lograr descripciones detalladas de la conducta en situaciones concretas. De acuerdo con Martin (1980) "Aprender es un proceso que ocurre continuamente en las transacciones que tienen los organismos vivos con el mundo que les rodea". (pág. 55). Por la influencia del pensamiento positivista de la época, primero el conductismo puso el énfasis en la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento y en la adquisición de conceptos y luego, las teorías cognitivas se focalizaron en el estudio de los procesos internos que conducen al aprendizaje, en los fenómenos y procesos que ocurren en el individuo cuando aprende, cómo ingresa y transforma la información, cómo cambian las estructuras cognoscitivas debido a su interacción con los factores del medio ambiente.

Las teorías del aprendizaje conforman un conjunto de marcos teóricos muy variado que a menudo comparten aspectos y que incluso, suponen postulados a veces absolutamente contradictorios. Es el caso por ejemplo de las dos teorías antes mencionadas, el conductismo y el

constructivismo; el énfasis ya sea en la conducta o en los procesos cognitivos supone un papel totalmente diferente con relación al sujeto que aprende; el primero totalmente pasivo y el segundo, un activo procesador de información; a su vez, al interior del paradigma cognitivo, se encuentran diferencias significativas según sea la valoración dada por los distintos teóricos a las diferentes variables.

El constructivismo por ejemplo agrupa un espectro amplio de teorías acerca de la cognición: Jean Piaget y su teoría de “constructivismo genético” en la cual explica el avance de los conocimientos en el niño como un proceso de desarrollo de los mecanismos intelectuales a través de las acciones en su entorno; Vigotsky por su parte en su teoría del desarrollo infantil señala la importancia de las relaciones entre el individuo y la sociedad, destaca el valor de la cultura y el contexto social en el proceso de aprendizaje. Bruner igualmente, subraya la interacción y el diálogo como los puntos clave en su teoría; comparte con Vygotsky la idea de que muchas de las funciones intrapersonales tienen su origen en contextos interpersonales y propone que el niño desarrolla su inteligencia poco a poco en un sistema de evolución, al dominar primero los aspectos más simples del aprendizaje y después los más complejos. Estos tres ejemplos de teorías cognitivas se fundamentan en que el conocimiento existe en la mente como representación interna de una realidad externa.

Lo que caracteriza una buena teoría es su capacidad para predecir e incorporar nuevos hechos, frente aquellas otras teorías que se limitan a explorar lo ya conocido. Como reseña Pozo, J. I. (1989) en la introducción de su libro *Teorías cognitivas del aprendizaje*, Lakatos (1978) piensa que “Una nueva teoría se impondrá sobre otra vigente, cuando además de explicar todos los hechos relevantes que esta explicaba, se enfrente con éxito a algunas de las anomalías de las que la teoría anterior no podrá darse cuenta”. (pág.21)

En estas últimas décadas, el desarrollo de las nuevas tecnologías plantea otros desafíos en todos los ámbitos: políticos, económicos, sociales y educativos entre otros. Para poder establecer un marco conceptual que muestre claramente las nuevas visiones de la realidad y de sus implicaciones, se procede a graficar lo que ha significado pasar de la era industrial a la del conocimiento.

**Cuadro No. 2**

**ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA SOCIEDAD INDUSTRIAL Y LA DE LA INFORMACIÓN**

<b>SOCIEDAD INDUSTRIAL</b>	<b>SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN</b>
Cambio de vida: las máquinas superan la mano humana; ahorran tiempo y energía y suponen nuevas dinámicas sociales	Cambio aún mayor en globalidad, rapidez y formas de vida
El capital, la producción, la fuente de riqueza.	Riqueza: está en lo que la empresa o la persona sabe, en cómo usa lo que sabe y en su capacidad de aprender cosas nuevas.
Empresas: activos tangibles, fábricas	Empresas: activos intangibles: El conocimiento de las personas para crear e innovar soluciones globales y útiles para todo el mundo
Muchas culturas	Una cultura mundial. Unificación planetaria
Acceso limitado a la información	Acceso ilimitado a la información
El uso de la máquina de escribir	Uso de ordenadores, navegación por Internet
Experiencia directa	Realidad virtual
Transformación social de afuera hacia adentro	Transformación social de adentro hacia fuera
Producción mecanizada	Profesiones especializadas

No cuidado de los recursos naturales	Conciencia sobre el cuidado de los recursos naturales
Creación de mayor número de empleos secundarios	Menor empleo
Menor población mundial	Mayor población mundial

Fuente: Investigación documental sobre cambios producidos en la "Era del conocimiento"  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

### Cuadro No. 3

#### RELACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE Y EL TIPO DE SOCIEDAD

<b>ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA SOCIEDAD INDUSTRIAL</b>	<b>ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO</b>
Aprendizaje teórico	Aprendizaje basado en la experiencia
Énfasis en los comportamientos	Énfasis en actitudes y valores
Aprendizaje como producto	Aprendizaje como proceso
Memorización de datos	Comprensión de la información
Competitividad	Cooperación
Conocimientos predeterminados	Construcción del conocimiento
Curriculum rígido, independiente del contexto	Curriculum flexible, adaptado al contexto
Pensamiento lineal: lo analítico, lo racional	Pensamiento independiente, divergente: reflexión y sentido crítico
Se presenta un punto de vista	Se presentan versiones contrapuestas del mismo hecho
Utilización del hemisferio izquierdo	Utilización del cerebro entero; por eso aprendizaje holístico
Estructuras jerárquicas y autoridades	Se potencia autonomía y responsabilidad
Estudiantes obedientes	Estudiantes deliberantes
Dirección única del aprendizaje: del docente al estudiante	Docente, un aprendiz más en el aula
Aulas agrupan estudiantes semejantes	Aulas agruparán a jóvenes con capacidades e intereses diversos
Alumnos etiquetados	Apoyar la propia valía personal o

	autoconcepto de cada estudiante
Enseñanza centrada en programas	Centrada en el respeto de la capacidad y el ritmo personal

Fuente: Investigación documental sobre cambios producidos en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la “Era del conocimiento”  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

El desarrollo de las personas es el desafío actual. Sólo con esta visión, se podrá alcanzar el ideal de formar integralmente. Hunt (1997) “Desarrollar la capacidad de aprender quizá sea el compromiso de desarrollo más importante que pueda hacer una persona del siglo XXI. De ahí que aprender a aprender se va a convertir rápidamente en la habilidad número uno del siglo XXI”. (pág. 37)

### **Teorías relacionadas con la enseñanza de la música y las artes**

Desde la antigua Grecia, la música ha estado ligada al orden, la armonía, la proporción, el equilibrio y se la ha considerado un complemento ideal para el ser humano, al proporcionarle un sinnúmero de experiencias: estéticas, éticas y hasta terapéuticas. Platón en las “Leyes”, señala su valor en los estados de ánimo perturbados, los cuales a través del movimiento armonioso y rítmico de la música, devuelven la calma y la tranquilidad; algunos autores señalan esta la razón por la que se les canta canciones de cuna a los niños para que duerman. La atribución de esta capacidad de la música es gracias a la dulzura de los sonidos y a la

proporción matemática de sus ritmos. La música puede ser utilizada con fines estimulantes o calmantes; se le ha encontrado útil para tratar diversidad de problemas: insomnio, inhibición, autismo, mutismo, tartamudez y otras dificultades de expresión.

La música tiene también un valor ético-social al facilitar el dominio de uno mismo, desarrollar la sensibilidad y el buen gusto; cuando la música es ejecutada en grupo adquiere aún un valor más educativo ya que incide en la socialización, acerca a personas entre sí, al compartir la experiencia de la música, escuchar al otro, ejercitar la flexibilidad y la capacidad de adaptación, hacer necesario pensar en el conjunto, y favorecer así el respeto por los demás.

En la sociedad actual urbana e industrializada, la música es un vehículo ideal para mejorar la calidad de vida y las relaciones entre las personas, es un modo idóneo de emplear productiva y placenteramente el tiempo de ocio y en especial para los adolescentes, es un modo de descubrimiento y de autorrealización.

En general, las teorías acerca de las bondades de la música, cuentan con un amplio respaldo científico y se escapa del alcance de este estudio examinarlas en mayor detalle. Dado el propósito de esta investigación, es preciso concentrarse en los procesos de formación profesional de la música, específicamente en Ecuador y en la ciudad de Guayaquil.

El Ecuador no está alejado de la tendencia mundial: el lugar privilegiado donde estudiar música con orientación profesional es el *Conservatorio*. Según reseña Tafuri (2000) esta institución asistencial antigua nacida en Italia en el siglo XIV, tenía el objetivo de 'conservar' y preservar de la miseria a los huérfanos y abandonados, enseñándoles

algunas artes, música incluida y fue adoptada como modelo en Europa y en el mundo (pág. 115).

Como ya se mencionó, el primer Conservatorio del país nació en Quito hace 111 años, seguido del de Guayaquil hace 83 años y la Escuela de Música en Loja hace 67 años. Con frecuencia ellos han estado adscritos a las Universidades públicas, y por lo tanto se han cerrado en ocasiones por vicisitudes políticas. En junio de 1970, el Presidente José María Velasco Ibarra expide el Decreto No.409-Ch, por el cual los Conservatorios son anexados al Ministerio de Educación y Cultura y se crea el Bachillerato en Música en los Conservatorios.

Al Conservatorio de Loja, Salvador Bustamante Celi, se le encargó la elaboración de los documentos curriculares, por lo que se promovieron dos seminarios nacionales (1973 y 1974), en donde se fijaron los objetivos y el pensum de estudios de los Conservatorios. Junto a los aspectos curriculares, se proveyó al Conservatorio de docentes calificados, al buscar maestros en todas las especialidades instrumentales provenientes de la Unión Soviética, Rumania, Japón, Bulgaria, Perú, Chile, Argentina y Venezuela, con quienes se elaboró planes de estudio, programas y más procedimientos didáctico-musicales; así como de los instrumentos musicales necesarios.

En 1977, el Ministerio de Educación encargó al mismo Conservatorio el proyecto de Estudio y Planificación de la Política Musical Nacional, que abarcaba un Plan Integral de Educación Musical y los aspectos estructurales del arte. Desafortunadamente, este proyecto no se ejecutó, a causa de los vaivenes políticos. Dos años más tarde, en el Encuentro Nacional de Conservatorios, surgieron dos nuevas iniciativas: la creación de la Sección Infantil, hoy nivel inicial y formar un frente común de conservatorios ante la desatención de los gobiernos.

Como puede deducirse, hace escasas tres décadas, se ha visibilizado la labor de los Conservatorios en el país a través del pronunciamiento oficial y de los lineamientos académicos que deben tener. Una revisión detallada de la historia de cada uno de los pocos Conservatorios del país, (en la actualidad, son nueve en total, cuatro públicos, cuatro particulares, y uno cofinanciado) da cuenta de cómo el espíritu de cada uno ha impreso el esfuerzo de sus líderes (varios extranjeros o nacionales formados en el exterior) comprometidos con la educación musical, en ocasiones al batallar en contra de la corriente.

## **PERFIL PROFESIONAL**

En la visión tradicional de la sociedad industrial, la vida de un ser humano se dividía en dos períodos: el período de aprender y el período de trabajar. A medida que se avanza en el Siglo XXI, trabajo y aprendizaje se vuelven inseparables. La velocidad con la que crece el conocimiento, hace que el aprendizaje se haya transformado en un proceso que se construye durante toda la vida del ser humano. El aprendizaje no solamente ocurre en la escuela y en la universidad y se aprende a través de toda la vida.

Las instituciones educativas necesitan “apurar el paso” para responder pertinentemente, a las necesidades de desarrollo de los estudiantes y sus posibilidades de éxito; y además debe revisar su concepción del estudiante y estimular en éste la autonomía intelectual, social y moral que le permita responsabilizarse de su propio desarrollo durante todo su ciclo de vida.

Una organización educativa en esa perspectiva es el lugar donde la gente continuamente expande su capacidad para crear los resultados que ellos realmente desean, donde se alimentan patrones de pensamiento nuevos y en constante expansión, se libera la aspiración colectiva, la gente continuamente aprende cómo aprender cooperativamente. Una definición lúcida de los fines, objetivos y metas de la organización: “Es un requisito indispensable en la creación de instituciones orientadas hacia el aprendizaje, la renovación y la innovación constantes”

El perfil profesional es una integración de dos grandes campos: el perfil académico y el perfil laboral.

## **EL PERFIL ACADÉMICO**

Describe los elementos de la formación que conducen al egresado de una institución, a comprender y ampliar las condiciones y condicionantes históricos, sociales y culturales del accionar profesional; es en realidad el sostén y armazón básico de la profesión, porque determina su capacidad de inserción social y laboral, su movilidad y desarrollo en la carrera. Se refiere a la parte formativa y ayuda a conseguir que las personas puedan conseguir un empleo y sostenerse en él. Como señala Glazman, R. (2001) se espera que “...además de capacidad técnica, los profesionales en los distintos campos posean los valores y la conciencia social para desarrollarse...” con un verdadero sentido de responsabilidad. (pág. 35)

Las categorías que se incluyen en el perfil académico y sus principales componentes son:

- Desarrollo intelectual
- Capacidades académicas propiamente dichas (material científico y técnico relacionado con la profesión particular)
- Desarrollo de actitudes y valores
- Conocimiento de valores socioculturales e históricos

Acerca de la formación, el núcleo de disciplinas que conforman los estudios de música suele ser: armonía, teoría de la música, contrapunto, ejecución de un instrumento musical (piano tradicionalmente), historia de la música y apreciación musical.

La selección de los contenidos es quizá el punto de mayor controversia de un plan de estudios. Es la hora de decidir sobre el conjunto de conocimientos que será organizado y sistematizado para formar un determinado profesional. En el debate de cuáles son las disciplinas específicas de música, las culturales y/o artísticas, las pedagógicas y las científicas que harán parte del elenco de las disciplinas curriculares. Según Nielsen (2008) “Decir que el contenido de la enseñanza y aprendizaje de la música es 'música' es una observación trivial” (Pág. 126). El autor considera dos cuestiones fundamentales sobre el contenido de la enseñanza y aprendizaje de la música:

a) La música en sí misma como fenómeno musical y objeto de estudio: Su naturaleza, significado, estructura, utilidad, efecto e historia.

b) La actividad del campo musical: Producción, reproducción, percepción, análisis e interpretación de la música, y la reflexión sobre música y actividad musical.

Con base en la investigación documental sobre la formación académica que se brinda en los Conservatorios, se estableció que es posible la identificación (valoración posible aún por no expertos) de los siguientes aspectos como partes reconocibles de la contribución de dicho proceso:

- **Cultura general**

El estudio de la música favorece el desarrollo de la Cultura general. De acuerdo con la definición registrada en [www.oratorianet.com](http://www.oratorianet.com) de Ruiz Orbegoso, M. A., “Cultura general es el cúmulo de conocimientos que adquieres a lo largo de tu vida por estudio y experiencia, que te permite desarrollar criterio, es decir, la capacidad para juzgar las cosas”. (pág.1)

- **Formación básica**

En el Bachillerato en Música corresponde a la adquisición de conocimientos y habilidades específicas de carácter metodológico, instrumental y contextual mediante los cuales el estudiante es capaz de aprender música eficazmente y de de afirmar las bases para el estudio de una carrera universitaria.

- **Historia de la música**

La asignatura consiste en el estudio de las diferentes tradiciones en la música y su ordenación en el tiempo. A través de su conocimiento es posible ampliar la comprensión de los períodos (como por ejemplo el renacimiento, el barroco y el clasicismo) y la vinculación con otros aspectos de la Cultura.

- **Teorías de la música**

Como su nombre lo indica, se refiere a los conceptos propios de la música: escalas, intensidad, armonía, melodía, ritmo, pentagramas, lectura de partituras y demás.

- **Especialización (instrumento)**

Cada estudiante del Conservatorio, desarrolla habilidades específicas de interpretación de un instrumento, piano en su mayoría.

- **Apreciación musical general**

La formación académica no sólo permite la comprensión de los distintos componentes teóricos y prácticos de la música, desde su composición hasta su interpretación, sino que ayuda a los estudiantes a tener una mejor calidad en la forma de escuchar música, a ser más concientes y a tener mayores elementos de crítica.

## **EL PERFIL PROFESIONAL**

Se define como “el conjunto de capacidades y competencias que identifican la formación de una persona para asumir en condiciones óptimas las responsabilidades propias del desarrollo de funciones y tareas de una determinada profesión”. Como puede apreciarse, el concepto está vinculado a planes de estudio.

En el área de educación musical son varios los dilemas enfrentados durante el proceso de elaboración de un plan de estudios. El primero recae sobre la definición de perfil profesional. Al parecer, la

mayoría de estudiantes de música se plantean una disyuntiva: Ser músico o ser profesor de música, sea de instrumento o de educación musical en las escuelas de enseñanza básica. Se mencionan los estudios de Bouij, (2004); Froehlich, (2007); (Mateiro), 2007).

La formación de músicos profesionales, con una preparación de alta calidad, capaces de desenvolverse exitosamente en el medio musical nacional y extranjero.

El egresado será un profesional capacitado para desarrollar múltiples actividades relacionadas con su instrumento o voz, con competencias para realizar actividades artísticas y/o pedagógicas:

1. Actividades artísticas:

Realizar recitales, conciertos de música de Cámara, ser solista o integrante de agrupaciones orquestales o vocales y realizar el acompañamiento a un instrumento o voz solista.

2. Dictar clases de su instrumento o canto.

Las categorías que se incluyen en el perfil profesional y sus principales componentes son:

- Requisitos para la práctica profesional
- Marco del ejercicio profesional
- Marco de la política educativa
- Vinculación

- Descripción de la profesión

Son representaciones del sujeto que se quiere para que pueda asumir su formación y desempeñarse con éxito. El estudio del perfil profesional debería ser el punto de partida de los diferentes planes de estudio, de tal manera que al saber con anterioridad lo que es necesario en cada profesión, los contenidos sean orientados a garantizar esas competencias. Es importante tratar de establecer la relación cargo-función-responsabilidad así como también las actitudes, habilidades y destrezas que se requiere para el desempeño de dicho cargo, además de incluir aspectos académicos, éticos, culturales y políticos. Todo ello para formar estudiantes con un perfil profesional actualizado, con una actitud de autoaprendizaje, capaces, competentes, que trabajen en equipo, responsables, exigentes en compartir actitudes, habilidades y conocimientos en ambientes reales y en beneficio de su comunidad.

Diversidad de actividades conforman el campo profesional:

- **Docencia**

Describe el desarrollo de estrategias para una pedagogía musical basada en las relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y el mundo; al reconocer a la música como una forma de comunicación que favorece la socialización. Como señala Willems, E. (1981) "...el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas". (pág. 37)

- **Investigación**

El objeto de estudio es la música y sus vínculos con el contexto social, cultural e histórico; el análisis de las estructuras musicales, las teorías musicales, las hipótesis acerca de la composición musical y los procesos cognitivos subyacentes. Las preguntas relacionadas con el quehacer musical en general.

### **Promoción de la música**

Se refiere a ser un agente del desarrollo musical de personas o grupos, al ofrecer diferentes servicios culturales, con el propósito de elevar la calidad de vida de la comunidad, a través del apoyo a la sensibilidad, el talento, la imaginación y la creatividad de las personas con talentos musicales.

### **Gestión de Cultura**

Si bien es similar al anterior, es más amplio en su alcance: se refiere al conjunto de estrategias (planificación de recursos económicos y humanos) utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural (no sólo a la música) por parte de la sociedad, así como a la consecución de unos claros objetivos a corto y largo plazo que permitan llevar a cabo dicha planificación. El gestor cultural, como técnico de cultura, se encuentra por lo tanto en la difícil tarea de trabajar entre una política cultural y el apoyo del público.

- **Participación en orquesta o grupo musical**

Diversos estudios señalan que la participación en las orquestas o grupos musicales, además de la confianza en la interpretación de un

instrumento, potencia el desarrollo de habilidades no cognitivas: autoestima, trabajo en equipo, tolerancia a la frustración y respeto

- **Interpretación**

Tradicionalmente al hablar de interpretación las posibilidades eran dos: la lectura estricta de los símbolos impresos en la propia partitura o la libre lectura de ellos aportando la "sensibilidad" del ejecutante, pero desde la aparición en los años 60 del siglo XX del movimiento de la Aufführungs-Praxis, interpretación históricamente basada, apareció otro criterio: reconstruir las obras tal como sonaron en su época.

- **Composición**

Para producir música se requiere desarrollar redes de comprensión nuevas y más ricas de los procesos musicales, de las obras y del afecto. Perkins, D. (1989), un psicólogo cognitivo que habla de la comprensión artística comenta que ella es como una red. La comprensión compromete saber cuántas cosas diferentes se relacionan una con otra en términos de las diferentes relaciones que pueden establecerse.

De especial importancia es el diseño de un Sistema de Evaluación y Seguimiento de los egresados de los Conservatorios de música en Guayaquil; el poder corresponder hasta qué punto el título de Bachilleres en Música, les abre las puertas para el desempeño en distintos campos. Resulta especialmente interesante el verificar si favorece la continuidad de estudios superiores en música.

## **TENDENCIAS OCUPACIONALES**

La formación de músicos profesionales, con una preparación de alta calidad, capaces de desenvolverse exitosamente en el medio musical nacional y extranjero. El egresado será un profesional capacitado para desarrollar múltiples actividades relacionadas con su instrumento o voz, con competencias para realizar actividades artísticas y/o pedagógicas:

1. Actividades artísticas:

Realizar Recitales, Conciertos de Música de Cámara, ser Solista o integrante de agrupaciones orquestales o vocales y realizar el acompañamiento a un instrumento o voz solista.

2 .Actividades pedagógicas:

Dictar clases de su instrumento o canto.

### **Seguimiento de los graduados**

Se considera necesario identificar el nivel de ocupación de los egresados del Conservatorio; a través del análisis de las actividades actuales y de las que han desarrollado desde la obtención del título de Bachiller en Música. Los datos se procesaron a la luz de algunas categorías de análisis tales como: estudios posteriores, actividades formales e informales con relación a la música, tiempo dedicado a la música incluido el escucharla, pertenencia a grupos diversos y opiniones sobre conocimientos extra que les hubiera gustado haber adquirido

durante su tiempo de estudio. Los resultados mostraron directrices importantes en cuanto a las áreas de desarrollo profesional; ésto es, las personas que puedan brindar un determinado resultado y con una calidad determinada, y se establecieron relaciones en cuanto a nivel de estudios y los posibles ámbitos de trabajo.

### **Análisis estadístico de tendencias.**

Una vez obtenidos los datos a través de la aplicación de un cuestionario, se emplearon métodos estadísticos para su análisis, como el análisis de frecuencias y porcentajes y se elaboraron gráficas. Se discutieron los resultados a la luz de la observación entre los datos obtenidos en cada uno de los grupos que conforman la comunidad educativa del Conservatorio Sergei Rachmaninov; ésto es, los resultados encontrados en el grupo de graduados, los de los docentes y los de los padres o representantes legales.

## **CRITERIOS Y ESTÁNDARES**

### **Análisis de la formación académica y de las actividades ocupacionales**

Se preguntó a personas representativas de cada uno de los grupos significativos de la comunidad educativa, sobre su apreciación en cuanto a la satisfacción estimada en lo referente a la formación académica, específicamente en las áreas de Cultura General, Formación Básica, Historia de la Música, Teorías de la Música, Especialización en la

interpretación de algún instrumento y en Apreciación General de la música.

De igual modo, la estimación de la capacidad para desempeñarse en distintas actividades del perfil profesional y la confianza en la habilidad para la docencia, la investigación, la promoción de la música, la gestión de cultura, la participación en orquestas o grupos musicales, la interpretación y la composición.

### **Identificación de fortalezas y debilidades**

La planeación estratégica establece como un paso indispensable el análisis de la matriz FODA, o identificación de fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades. A través de la encuesta a las personas pertenecientes a cada uno de los tres grupos representativos de la comunidad educativa: egresados, docentes y representantes legales, sobre sus opiniones y grado de satisfacción con la formación recibida en el Conservatorio se puede establecer específicamente cuáles son los aspectos positivos y negativos, para luego incluirlos en un plan de mejora.

Adicionalmente, se indagó sobre la utilidad de la formación y conocimientos extra, que en opinión de la comunidad educativa directamente vinculada con la institución, deberían impartirse.

### **ÁREAS DE DESEMPEÑO**

Se refiere el área de desempeño al campo de actividades laborales en una profesión particular y está definida por el tipo y naturaleza de

trabajo que se puede desarrollar con la formación recibida. Se consideran también las áreas de conocimiento que se requieren para el desempeño efectivo en cualquier área del saber; por lo general, el criterio de expertos en cada campo orienta hacia cuáles son las competencias requeridas; en otras palabras, hacia la definición de las actividades que el egresado de Bachillerato en Música en este caso sabe hacer, de su grado de pericia y del desarrollo potencial que posee.

Se consideraron las alternativas de Intérprete, investigador, compositor, educador, promotor de cultura y miembro de orquesta o grupo musical. Éstas, no son muy diferentes a las que pudieron haberse planteado hace algún tiempo. En opinión de Jiménez Redondo, J.C. (2006), “Lo que verdaderamente ha cambiado es, en definitiva, los procedimientos y el perfil de las actividades profesionales, no éstas en sí mismas”. En donde sí hay cambios contundentes es en la dinámica social, en las interacciones, en el acceso a la información y en las demandas de aprender a aprender para poder transformar.

Se han descrito varios sistemas de clasificación de las ocupaciones existentes y se observa que en algunas de ellas se agrupan aquellas relacionadas con el arte, la cultura, el esparcimiento y la comunicación dentro de la misma categoría por precisar para su desempeño exitoso con un requisito importante de creatividad.

Tobón (2005) propone en cuanto a las áreas de desempeño profesional criterios de: contexto, idoneidad, actuación e integralidad.

## **FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

El modo de conocimiento que es la filosofía se caracteriza por la universalidad de su objeto de conocimiento: la realidad en su conjunto. El interés central de ella es preguntarse; y estas preguntas como dice Fernando Savater (1995) en su libro Diccionario Filosófico, “se distinguen por su máxima generalidad, y también por otros dos rasgos imprescindibles: nunca son estrictamente prácticas y no pueden ser respondidas satisfactoriamente por los especialistas de las diversas ciencias particulares” (Pág. 10). La base filosófica para la defensa de la importancia del estudio de la música es la concepción de que el ser humano está dotado de infinitas potencialidades; entre ellas, la capacidad de reflexión (gracias al lenguaje y a la posibilidad de pensar sobre lo pensado) que le permite el desarrollo de un pensamiento creativo y de una conciencia responsable, para consigo mismo, las demás personas y el entorno. En esta perspectiva, las expresiones artísticas tienen un lugar significativo ya que representan experiencias y sensaciones estéticas que le ofrecen a las personas oportunidades de descubrimiento de esas potencialidades, que ofrecen a la vez, una visión de sí mismas, como seres integrales que tienen la opción de vivir en armonía con ellas, con sus semejantes y con la naturaleza.

Cada persona posee potencialidades que pueden ser desarrolladas, si se le da la oportunidad de expresarlas y cultivarlas.

## **FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

Dadas las condiciones que acompañan el estudio de la música en el Conservatorio Sergei Rachmaninov, los valores que contiene este estudio están relacionados con la libertad, el respeto del proceso de aprendizaje de cada estudiante, su papel activo, voluntario, flexible,

perseverante, que lo convierten en sujeto de su propio aprendizaje; y a los docentes como orientadores del desarrollo integral de cada estudiante.

El principio ético al que se adscribe esta investigación es la neutralidad en las valoraciones de los datos observados.

## **FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

El momento histórico actual exige otros compromisos y desafíos. El rescate de la sensibilidad, la imaginación y la capacidad de análisis crítico, es lo que permitirá este renacer de la conciencia.

En este aspecto, la educación artística juega un papel muy importante al cultivar las posibilidades de expresión creativa de cada quien y ofrecer una nueva interpretación de la realidad. La educación musical de jóvenes en particular, les proporciona instrumentos que les permiten no sólo expresarse, sino también crear, cambiar conceptos y valores de su realidad.

## **FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

La educación musical contribuye en forma sustancial al desarrollo integral de las personas. La Psicología Evolutiva señala la importancia de atender simultáneamente los distintos aspectos que conforman la personalidad: psicomotor, cognoscitivo, social y afectivo. Como se mencionó antes, constituye una de los nueve tipos de las inteligencias múltiples descritas por Gardner (1983)

Algunos de los métodos más conocidos para la enseñanza de la música: Dalcroze, Willems (1890-1978) se basan en teorías del desarrollo evolutivas y pretenden despertar y armonizar las facultades de todo ser humano: su vida fisiológica (motriz y sensorial), intuitiva y mental. Gordon, E en su teoría del aprendizaje de la música establece que la habilidad musical se puede desarrollar igual que la capacidad del habla; a partir de la edad prenatal y durante los primeros años de vida si el niño está en contacto con un ambiente rico de experiencias musicales de calidad, desarrollará la capacidad de *audiation*; este concepto se asemeja al de “guía informal” de Montessori y al de “zona de desarrollo próximo” de Vigotsky.

## **FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

La concepción del aprendizaje como un proceso único y dinámico que favorece el desarrollo y el crecimiento de todas las partes involucradas; como un proceso no lineal en el que se borran las fronteras educando-educador y en el que la comunidad educativa participa activamente, comparte y se enriquece.

La afinidad del investigador con los ideales de la educación de promover espacios que permitan el desarrollo del ser humano, de las propias potencialidades, la confianza en sí mismo, la convivencia pacífica, el respeto, la responsabilidad, la capacidad crítica para el análisis y transformación de la realidad, hacen de la educación musical un vehículo para la consecución de estos objetivos.

Se destaca además que el eje central de la educación musical en el Conservatorio Sergei Rachmaninov es la práctica de un instrumento, lo cual es también congruente con el punto de vista constructivista en educación; el individuo es un ser activo ante su propio desarrollo; tiene la necesidad de conocer y entender poco a poco el mundo que lo rodea y esta construcción se hace posible si se le permite “accionar” sobre él. La educación musical no pretende niveles de ejecución particulares; procura que las actividades musicales sean generadoras de desarrollo, gusto y aprendizaje.

Schein (1982), señala además que el estudio formal de la música, con las acreditaciones necesarias, con un cuerpo especializado de conocimientos y habilidades que se adquieren mediante la educación y el entrenamiento, sustentan que una actividad profesional se diferencie de una aficionada.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Las políticas generales del Conservatorio Sergei Rachmaninov se rigen a los lineamientos dados por La Constitución vigente de la República del Ecuador, La ley de Educación Ecuatoriana, el Plan Decenal de Educación, el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010 y lo establecido por la antigua Secretaría Nacional de Planeación de la Educación Superior SENPLADES, actual SENACYT con respecto de los conservatorios de música y demás institutos de educación técnica...

## La Constitución vigente de la República del Ecuador

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

Art. 344.- El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional de educación; así mismo regulará, controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 352.- El sistema de educación superior estará integrado por universidades y escuelas politécnicas; institutos superiores técnicos, tecnológicos y pedagógicos; y Conservatorios de música y artes, debidamente acreditados y evaluados. Estas instituciones, sean públicas o particulares, no tendrán fines de lucro.

## El Plan Decenal de Educación-Ecuador

Política de Estado por mandato ciudadano del 26 de noviembre del 2006, es convertir la educación en el pilar fundamental del ser humano

para la construcción de una sociedad equitativa, inclusiva, diversa, solidaria e intercultural.

#### Plan de Desarrollo 2007-2010

Del Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010 se infieren las siguientes orientaciones:

1. En el contexto del cambio social se exige la formación de un ser humano talentoso, para enfrentar la globalización y la sociedad del conocimiento, sin descuidar su calidad humana.

2. Se debe contar con un modelo educativo, pedagógico y curricular que oriente la formación integral e integrada del estudiante, con la priorización de competencias para acceder a la información, educación superior y desenvolvimiento en la vida.

3. Formar personas con autonomía y poder de decisión que participen activamente en la construcción socio-económica y cultural de su comunidad, sobre la base de principios de integración, éticos, de Interculturalidad, cohesión, equidad, solidaridad, conservación y sostenibilidad de los recursos naturales, en la que prime el interés común sobre el particular.

4. Contribuir a la construcción de la nueva democracia fundamentada en el trabajo en equipo, solidario y recíproco, para el logro de la sostenibilidad de las relaciones armónicas, desarrollo de una vida digna y el uso de los bienes primarios entre los ciudadanos.

5. Desarrollo de capacidades enmarcadas en el mejor estado de salud, conocimiento, destrezas y cumplimiento de deberes, como

fundamento para la vivencia de los derechos y realización de la persona humana.

6. Potenciar su autoconocimiento, confianza, dominio de sí mismo y autoestima a través del manejo racional de sus fortalezas y debilidades en sus actividades de emprendimiento.

El Conservatorio Sergei Rachmaninov aparece publicado oficialmente en el documento Estructura y titulaciones de Educación Superior (pág. 26/33) en el listado de Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos, Régimen: particular auto financiada en el numeral 35.

### **PREGUNTAS A CONTESTARSE EN LA INVESTIGACIÓN**

¿Cuál es el sentido de la formación en música?

¿Cuáles son las razones que fundamentan la existencia de los Conservatorios de Música?

¿Qué tipo de habilidades, valores, competencias, son destacables en los estudiantes que han obtenido el título de Bachiller en Música del Conservatorio Sergei Rachmaninov?

¿A qué se refiere el concepto de perfil profesional en general?

¿Será posible identificar un perfil de los egresados de este Conservatorio?

¿Cuál es el perfil académico y el perfil laboral u ocupacional de los egresados de dicho Conservatorio?

¿Qué tipo de cambios para la mejora continua se proponen al Conservatorio a partir del análisis de la retroalimentación brindada para cada uno de los actores de la comunidad educativa?

¿Es posible afirmar que la formación del Conservatorio se limita a la interpretación de un instrumento?

¿Qué características deben tener en cuenta para el diseño de un sistema de evaluación y control de los egresados de los conservatorios de música?

## **VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

**Variable independiente:** El perfil profesional

**Variable dependiente:** El desarrollo laboral de los egresados del Conservatorio Sergei Rachmaninov que han obtenido el título de Bachiller en Música.

## **DEFINICIONES CONCEPTUALES**

**Cultura:** Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.

La cultura es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte.) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte y herramientas) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana.

**Arte:** Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo.

**Ética:** “Ciencia que estudia la bondad o maldad de los actos humanos”. Posee dos aspectos, uno de carácter científico y otro de carácter racional.

**Axiología:** Es la rama de la Filosofía que estudia la naturaleza de los valores y juicios valorativos; específicamente se pregunta cómo se quiere llegar a ser en el futuro, para poder pasar de un estado actual a uno de mejora.

**Profesión:** Proviene del latín y significa acción y efecto de profesar. Es ocupación sobre la base de un gran acervo de conocimiento abstracto, que permite a quien la desempeña libertad de acción y que tiene importantes resultados sociales.

**Oficio:** Ocupación habitual. Profesión de algún arte mecánica.

**Conservatorio:** Escuela oficial de música o de teatro

**Enseñanza:** el Diccionario Ideológico de la Lengua Española (Casares, 1997) la define como “ejemplo, acción o suceso que nos sirve de experiencia”.

**Aprendizaje:** El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación

**Promoción:** Según el Diccionario de la Real Academia Española es el "conjunto de actividades cuyo objetivo es dar a conocer algo o incrementar sus ventas". Promoción es mover hacia delante (promover), poner en movimiento.

**Promotor cultural:** Es el "agente" encargado de alentar y organizar los procesos sociales enfocados a desarrollar el potencial espiritual de una comunidad.

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

Este capítulo trata sobre la modalidad de la investigación, tipo de la investigación, población y muestra, operacionalización de variables, instrumentos a utilizar y procedimiento a seguir para el presente estudio.

#### **MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

El estudio es un proyecto factible. De acuerdo con la definición de Barrios, M. (1998)

**El proyecto factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (pág. 7).**

El presente trabajo de investigación se apoya en datos cuantitativos, obtenidos a partir de la aplicación de un cuestionario aplicado a los distintos actores de la comunidad educativa Conservatorio de Música Sergei Rachmaninov y del análisis cualitativo de los mismos, a la luz de la base teórica y conceptual revisada. Todo el proceso investigativo se ha inspirado en el ideal de generar un nuevo conocimiento, válido y verificable, sobre la realidad de una problemática en un grupo social determinado. Adicionalmente, desarrolla una propuesta que contribuya a resolver dicha problemática.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El estudio es un proyecto de tipo descriptivo, por cuanto intenta decir cómo es y cómo se manifiesta un determinado fenómeno; a través de una serie de preguntas y mide cada una de ellas en forma independiente, se evalúa el fenómeno a investigar. De acuerdo con Dankhe, G. L. (1986). “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”. (pág. 385). Desde el punto

de vista científico, describir es medir. Por su parte Yépez, E. y Andino, P. (2002) dicen que es descriptivo porque "...registra, analiza e interpreta la naturaleza actual, la composición y los procesos de los fenómenos..." (pág. 3).

Al hacer preguntas sobre ¿Qué características presenta la población de egresados del Conservatorio que ha obtenido el título de Bachiller en Música?, ¿Cuál es el perfil académico y el perfil laboral u ocupacional de los egresados de dicho Conservatorio? ¿Será posible identificar un perfil de los egresados de este Conservatorio?, ¿Qué características deberán tenerse en cuenta? se pretende identificar características que son propias de esta población y con base en ellas, el diseño de un sistema de evaluación de los egresados de los Conservatorios de Música.

De los resultados hallados, se pueden hacer predicciones, aunque rudimentarias. En este caso, es posible predecir que la formación del Conservatorio presenta fortalezas en cuanto a la formación integral; es decir, la enseñanza no se limita a la interpretación de un instrumento.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **Población**

Según Cristófoli, M. E. (2003) "La población es el conjunto de elementos, personas o individuos de los cuales queremos obtener un dato. Es el conjunto de información que caracteriza a un fenómeno". (pág. 26).

La población que constituye el objeto de estudio de esta investigación está representada por la totalidad de estudiantes graduados con título de Bachiller en Música del Conservatorio Sergei Rachmaninov, cuya distribución anual se detalla a continuación; sus representantes y la totalidad de los docentes que actualmente laboran allí.

**Cuadro No. 4**

**POBLACIÓN**

<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES GRADUADOS COMO BACHILLERES EN MÚSICA EN EL CONSERVATORIO SERGEI RACHMANINOV HASTA LA FECHA</b>			
<b>Año</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
2000	0	3	3
2002	1	2	3
2003	1	1	2
2005	6	7	13
2006	2	3	5
2007	2	1	3
2008	2	3	5
2009	1	11	12
2010	1	5	6
2011	5	11	16
<b>Total estudiantes</b>	<b>21</b>	<b>47</b>	<b>68</b>
<b>Número de familias</b>	<b>55</b>		
<b>Número de docentes</b>	<b>22</b>		
<b>Total población estudiada</b>	<b>145</b>		

Fuente: Secretaría del Conservatorio Sergei Rachmaninov  
Elaboración: Lucía Roldán Palacio

**Muestra**

De acuerdo con la misma autora, Cristófoli, M. E. (2003) “La muestra es el subconjunto de elementos pertenecientes a una población, escogidos para su estudio”. (pág. 26).

Dado el tamaño de la población, se decidió trabajar con el listado del 100% de los sujetos, sin proceder a hacer una selección de la muestra. Como bien se indica en estadística, se debe definir una muestra representativa de la población sólo cuando el tamaño del universo es muy amplio. Adicionalmente se observa que el criterio de respuesta estuvo dado por conveniencia, esto es, disponibilidad para llenar el cuestionario solicitado.

Es importante detallar, que para efectos del estudio, se procedió a identificar el universo de estudiantes; se estableció contacto con ellos y sus familias. Se diseñó un cuestionario para cada uno de los grupos que conforman la comunidad educativa del Conservatorio (egresados, familias y docentes) y quedó así constituida la población con la que se trabajó.

Las respuestas efectivas de cada uno de los miembros que conforman la comunidad educativa del Conservatorio Sergei Rachmaninov son representativas de la población total; dado el carácter de conveniencia, se encontró que no todas las personas respondieron al llamado de llenar el cuestionario (sólo quienes estuvieron voluntariamente dispuestos).

Es importante considerar que una vez elaborado el listado, se procedió a contactar a cada una de las personas que conforman los tres grupos poblacionales con los que se trabajó; esto se hizo a través de llamadas telefónicas y correos electrónicos. (Ver anexo que detalla el procedimiento para la convocatoria).

En lo que se refiere al grupo actual de docentes, se contó con una excelente respuesta; además del espíritu de colaboración propio de la Institución, está el hecho de que la población está cautiva, es decir se

puede encontrar en alguna de las sedes del Conservatorio (una en Urdesa y otra en Entre Ríos).

Con relación a la población de estudiantes, con la que había un interés especial por obtener respuestas de todos y cada uno, es razonable suponer que se presentaron dificultades:

- Por un lado, la ubicación de las personas. Algunas de las direcciones y teléfonos ya no correspondían; después de una ardua labor de comunicación de boca en boca, en ocasiones se logró ubicar que la persona se encuentra por fuera del país. En estos casos se les envió un correo electrónico con la presentación de la investigación y la solicitud de llenar el cuestionario correspondiente. Del grupo que presentaba estas características, también se señala que algunos respondieron y enviaron de manera diligente; otros enviaron después de reiterados intentos y otros, después de tres correos no devolvieron la respuesta. (ver Anexo en el que se evidencia las varias oportunidades y medios a través de los que fueron convocados a participar en la investigación)
- Negativa para participar en el estudio. En pocos casos, también se observó una negativa para contestar las preguntas, al aducir que no tenían tiempo o que iban a verificar con la Directora del Conservatorio, quién era yo y si tenía autorización. Este dato es una indicación que confronta con la realidad de lo que es el proceso investigativo en la práctica. La suspicacia que genera una llamada telefónica de una persona desconocida (además con acento extranjero), que solicita información personal y opiniones, y las particularidades de reacción en cada caso. Es comprensible el fenómeno de cautela que suscita esta situación y por ende, la dificultad para contar con la colaboración de esa persona.

- Imposibilidad de la comunicación. En otras ocasiones, el contacto con la persona resultó infructuoso. Las razones fueron variadas; desde errores en la dirección electrónica por la que el mensaje se devolvía, hasta el envío efectivo sin respuesta. También se reporta un caso pérdida de contacto absoluto con esa persona y su familia (ya no viven en el país) y otro de inexistencia física de las personas (madre e hija fallecidas).

Por las razones descritas, la muestra resultante estuvo conformada por:

#### **Cuadro No. 5**

#### **MUESTRA**

PERSONAL QUE RESPONDIÓ EL CUESTIONARIO SOBRE EL PERFIL PERSONAL Y EL DESEMPEÑO LABORAL DE LOS GRADUADOS EN EL CONSERVATORIO SERGEI RACHMANINOV HASTA EL 2011		
Docentes	20/22	90.9%
Estudiantes graduados	42/66	63.6%
Padres o representantes legales de estudiantes graduados	31/53	58.4%
<b>Total</b>	<b>93/141</b>	<b>65.9%</b>

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** El perfil profesional

**VARIABLE DEPENDIENTE:** El desarrollo laboral de los egresados del Conservatorio Sergei Rachmaninov que han obtenido el título de Bachiller en Música.

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Una variable es un aspecto de un fenómeno que puede asumir distintos valores. Según Tamayo y Tamayo, M. (1995) “En toda variable el factor que asume esta condición debe ser determinado mediante observaciones y estar en condiciones de medirse para enunciar que de una entidad de observación a otra el factor varía, y por tanto, cumple con su característica”. (pág. 101)

En este mismo sentido Mc.Guigan (1972) observa:

**Una definición operacional es, esencialmente, aquella que indica que un cierto fenómeno existe, y lo hace especificando de manera precisa y, preferiblemente, en qué unidades puede ser medido dicho fenómeno. Esto es, una definición operacional de un concepto, consiste en un enunciado de las operaciones necesarias para producir un fenómeno. Una vez que el método de registro y de medición de un fenómeno se ha especificado, se dice que ese fenómeno ha sido definido operacionalmente. (pág. 42)**

**Cuadro No. 6**

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

<b>VARIABLES</b> (Definición nominal)	<b>DIMENSIONES</b> (Factor a medir)	<b>INDICADORES</b> (Cómo medir cada uno de los factores o rasgos de la variable)
<b>INDEPENDIENTE</b> El perfil	- Perfil académico	- Cultura general, básica y

profesional	- Perfil laboral u ocupacional	especialización en un instrumento - Diversidad de actividades: orquesta, docencia, continuidad de estudios superiores en música, promotor de cultura. El diseño de un sistema de evaluación y control de los egresados de los conservatorios de música
<b>DEPENDIENTE</b> El desarrollo laboral de los egresados del Conservatorio Sergei Rachmaninov	- Tendencias ocupacionales  - Criterios y estándares  - Áreas de desempeño  -Valores	- Análisis estadístico de tendencias mostradas observadas.  - Identificación de fortalezas y debilidades; utilidad de la formación y conocimientos extra que deberían impartirse  - Intérprete, investigador, compositor, educador, promotor de cultura y miembro de orquesta o grupo musical  - Identificación de valores reportados

Fuente: Investigación documental sobre perfil profesional  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

## INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se utilizó un cuestionario de auto reporte de 21 preguntas, con pequeñas variaciones en los interrogantes formulados según el participante perteneciera al grupo de egresados, representantes o docentes actuales. Dichas preguntas estuvieron agrupadas en tres factores: ficha personal y perfil profesional actual, formación académica recibida, evaluación y seguimiento, los cuales corresponden con conceptos propios de la investigación para brindar una evaluación comprensiva tanto de las dimensiones académicas como laborales a investigar.

La prueba consta de un encabezamiento en el que se indica el propósito de la aplicación de la prueba, un instructivo e información general sobre la condición del informante, (especifica si el instrumento está dirigido a docentes y directivos, estudiantes graduados o los representantes legales) e información específica (preguntas acerca del desempeño laboral u ocupacional actual). Como se describió anteriormente, el instrumento de indagación estuvo construido con base en 21 preguntas: las primeras cuatro, constituyen la ficha personal y el perfil profesional actual; las siguientes trece preguntas corresponden a la escala formación académica impartida o recibida según sea el caso (de la cinco a la diez) y fueron construidas en una escala tipo *Likert* para estimar grado de satisfacción con la formación, al igual que las que valoran el grado de confianza en la capacidad para desempeñarse en diferentes ámbitos profesionales (de la once a la diecisiete). Por último, las preguntas de la subescala Evaluación y Seguimiento (de la dieciocho a la veintiuna) se construyeron en forma abierta para evitar sesgar los resultados en cualquier dirección (favorable o desfavorable). Estas últimas, si bien representan un mayor desafío para la investigación, (mayores exigencias en la tabulación e interpretación de los resultados) representan una riqueza invaluable por aportar datos que de otra manera no hubiese sido posible conseguir.

Se procedió a obtener las necesarias autorizaciones para su aplicación; se contó con la aprobación de la Directora Maestra Aliona Dzouba, la aprobación de la Asesora de este Trabajo de Grado y con la validación del cuestionario en cuestión según el criterio de tres expertas en investigación: la Dra. Jeanette Yerovi de Orta, MSc, la Ingeniera Norma Luna, MSc y la Ab. Elena Hurtares, MSc. Para este propósito, se analizó la pertinencia de cada una de las preguntas del instrumento de acuerdo con los objetivos de la investigación y las variables e indicadores, la calidad técnica y la representatividad, así como la adecuación del lenguaje. Una vez validado el instrumento, se procedió a su aplicación.

## **PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

En correspondencia con el método científico y con los lineamientos dados por la Institución para la elaboración del proyecto de investigación de cuarto nivel, se llevó a cabo el siguiente procedimiento:

En primer lugar, se eligió el tema de interés, se delimitó el problema, su ubicación y su contexto; se presentó el tema del proyecto y de la propuesta ante Secretaría de Postgrado y se solicitó la autorización al Conservatorio Sergei Rachmaninov para realizar la investigación. En simultánea, se empezó una revisión documental a través de la cual se plantearon las causas y consecuencias de la realidad actual y con base en este análisis, se formuló el problema y se definieron los objetivos generales y específicos. También se justificó la importancia de este estudio.

En segundo lugar, se plantearon una serie de preguntas directrices y una vez investigados los estudios previos a este estudio y la fundamentación teórica y legal, se estableció la posición filosófica en la que se enmarca el presente proyecto de investigación para proceder a definir las variables de interés.

En tercer lugar, se especificó la metodología, modalidad y tipo de la investigación, se definieron la población y muestra, se operacionalizaron las variables; se definió el instrumento a usar en la investigación, se aplicó el cuestionario de auto reporte y se tabularon los resultados.

En cuarto lugar, se procedió a analizar los datos obtenidos, a contestar los interrogantes planteados, a interpretar y discutir los resultados para luego enunciar las conclusiones y recomendaciones acerca de futuros estudios.

Por último, la investigación cierra con la elaboración de una propuesta de intervención que contribuya a la solución del problema formulado en el inicio de este trabajo.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Para dar inicio a este capítulo se precisa de un profundo análisis de los instrumentos y de los mecanismos utilizados en esta investigación para llegar a un resultado que muestre la realidad del perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio de Música Sergei Rachmaninov.

Una vez realizada la investigación bibliográfica acerca de las distintas teorías del perfil profesional y el desarrollo ocupacional, de las variables que debían tenerse en cuenta para la evaluación de la enseñanza de la música y demás criterios observados, se procedió al diseño de una encuesta que fuese válida y que guardase correspondencia con los objetivos propuestos. Como bien dice Trespalacios, R (2005)

**Las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo.  
(pág. 96)**

Para la obtención de los datos de la investigación se aplicó el cuestionario de 21 preguntas, diseñado con unas pequeñas variaciones según fuese el grupo que iba a responderlo (Ver anexo 1) 20 docentes, 42 estudiantes y 31 representantes y se tabularon los resultados al establecer distribuciones de frecuencia (lo cual indica qué tan a menudo apareció cada resultado en esta prueba) y porcentajes (valores otorgados en cada intervalo, dividido por el número de observaciones y multiplicado por 100) para cada aquellas preguntas evaluadas cuyo diseño fue en escala *Likert*. Como determinado en la elaboración del cuestionario, la puntuación asignada es de 1, 2, 3, 4 o 5 en forma respectiva para cuando responde según el grado de satisfacción con la formación recibida según fuese el punto de vista del participante: muy poca, poca, mediana, mucha y muchísima .satisfacción.

Con la colaboración de las personas a cargo de la Secretaría del Conservatorio, se realizó un proceso de ubicación de los nombres y algunos teléfonos y direcciones de los estudiantes egresados y sus familias. Como beneficio adicional, se actualizó la base de datos y se procedió a ubicar a las personas, vía telefónica y por correo electrónico, dado que algunas de ellas se encuentran en el exterior.

El concepto Análisis de datos engloba en estadística a un conjunto de métodos descriptivos con más de una dimensión numérica. Para aplicar estos métodos, se necesita que la información esté organizada y descrita por variables. El análisis propiamente arroja resultados que

van a contener información específica con respecto de los interrogantes planteados. Como lo expresan Jimenez, C. Logroño, J. Rodas, R. Yépez, L. (1999)

**El análisis de datos estadísticos consiste en estudiar los elementos de la información y evaluar las formas en que responden los encuestados a las interrogantes, en tanto que la interpretación de resultados trata de relacionar la información recopilada con la teoría. (pág. 202)**

Para el procesamiento de los datos, se utilizó el programa Excel, hoja de cálculo, que permite una representación gráfica de los resultados. Se realizaron cuadros de una sola salida, en los que a partir de las puntuaciones obtenidas en cada ítem del instrumento, se señalaron las frecuencias (u ordenamiento de los valores observados en una variable, de acuerdo con su magnitud numérica) y los porcentajes.

Se utilizó la estadística descriptiva cuyo propósito es presentar las características generales de las unidades de análisis a partir de la información obtenida. También permite interpretar los resultados derivados, identificar la tendencia central de los datos, al referirse a la situación del punto medio de la distribución o al promedio de la evaluación de la calidad de todas las preguntas.

Estos métodos permiten resumir la información que se encuentra contenida en las tablas o cuadros de datos, que toma en consideración dimensiones importantes para el presente trabajo de investigación.

En resumen, las actividades para esta parte de la investigación son: Elaboración y validación del instrumento, solicitud de autorizaciones y criterios de expertos, aplicación de cuestionarios, procesamiento de los

datos obtenidos, organización de la información, tabulación de los resultados, análisis de resultados y conclusiones.

Es muy importante destacar que la interpretación de resultados, última fase de este capítulo, es la que relaciona los datos encontrados, con la teoría aplicada a cada trabajo de investigación.

A continuación se detallan los resultados obtenidos:

## ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO SOBRE EL PERFIL PROFESIONAL Y EL DESARROLLO LABORAL DE LOS DOCENTES DEL CSR

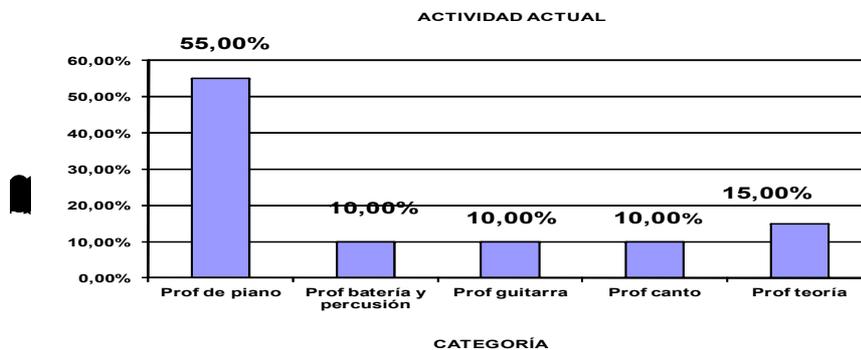
### I. FICHA PERSONAL Y PERFIL PROFESIONAL ACTUAL

CUADRO No. 7 . ¿CUÁL ES SU ESPECIALIDAD?

FACTOR: FICHA PERSONAL CONCEPTO: P.P.ACTUAL			
PROPOSICIÓN	ACTIVIDAD ACTUAL		
	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>1</b>	1 Prof de piano	11	55,00%
	2 Prof batería y percusión	2	10,00%
	3 Prof guitarra	2	10,00%
	4 Prof canto	2	10,00%
	5 Prof teoría	3	15,00%
	TOTAL	20	100,00%

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

GRÁFICO No.1



Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En cuanto a la ficha perfil personal y al perfil profesional actual, de la totalidad de 20 docentes encuestados, la especialización que predomina es piano. De ellos, 11 (55%) presentan esta especialidad, lo cual corresponde con la visión general de que el deseo de aprender a interpretar este instrumento es la razón que lleva a muchas personas a buscar el Conservatorio. La siguiente especialidad que aparece en orden de importancia es docente de Teoría: 3 docentes (15%), representan el siguiente aspecto en importancia que presenta el estudio de música en esta institución. Las otras especialidades, batería, guitarra y canto tienen de a 2 profesores cada una (representando en total el 30% restante).

**CUADRO No. 8 ¿CUÁNTOS AÑOS TIENE DE EXPERIENCIA PROFESIONAL?**

FACTOR: FICHA PERSONAL CONCEPTO: P.P.ACTUAL			
PROPOSICIÓN	AÑOS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL		
<b>2</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 De 0 a 5 años	1	5,00%
	2 De 6 a 10 años	5	25,00%
	3 De 11 a 15 años	7	35,00%
	4 De 16 a 20 años	4	20,00%
	5 De 21 en adelante	3	15,00%
TOTAL		20	100,00%

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 2**



Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

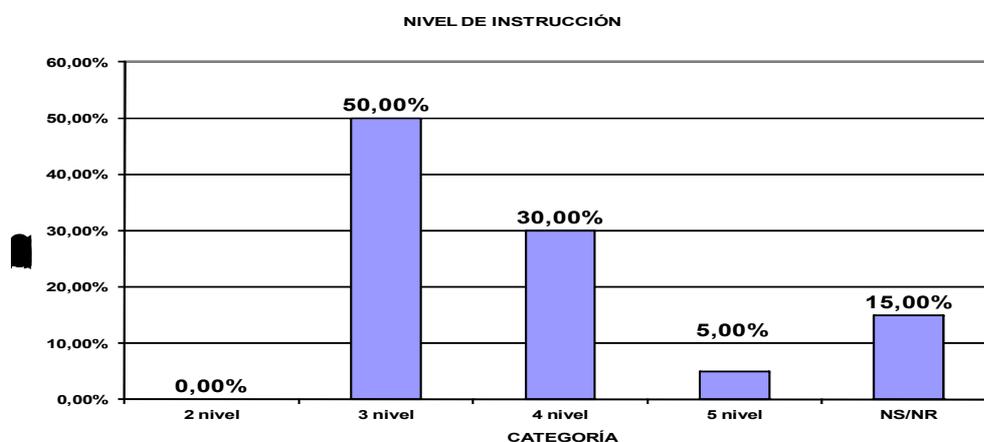
En cuanto a los años de experiencia profesional, de la totalidad de 20 docentes encuestados, 14 de ellos (el 70%) tienen más de 11 años de enseñanza. De estos 14, 7 que corresponden al 35% están en el rango de 11 a 16 años de experiencia, 4 (el 20%) en el rango de 16 a 20 años y 3 de ellos (15%) más de 21 años de experiencia. Sólo uno (5%) de los docentes cuenta con una experiencia en el rango de 0-5 años; y 5 (25%) en el rango de 6 a 10 años de enseñanza; ambos grupos de menor experiencia (hasta 10 años son en conjunto 6 docentes (25%) La poca cantidad de docentes que tienen 5 años o menos de experiencia laboral y la vasta mayoría con experiencia superior a 11 años demuestran que un requisito para ser maestro en el Conservatorio es la experiencia.

**CUADRO No. 9. NIVEL DE INSTRUCCIÓN**

FACTOR: FICHA PERSONAL CONCEPTO: P.P.ACTUAL			
PROPOSICIÓN	NIVEL DE INSTRUCCION		
<b>3</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 2 nivel	0	0,00%
	2 3 nivel	10	50,00%
	3 4 nivel	6	30,00%
	4 5 nivel	1	5,00%
	5 NS/NR	3	15,00%
TOTAL		20	100,00%

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 3**



Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

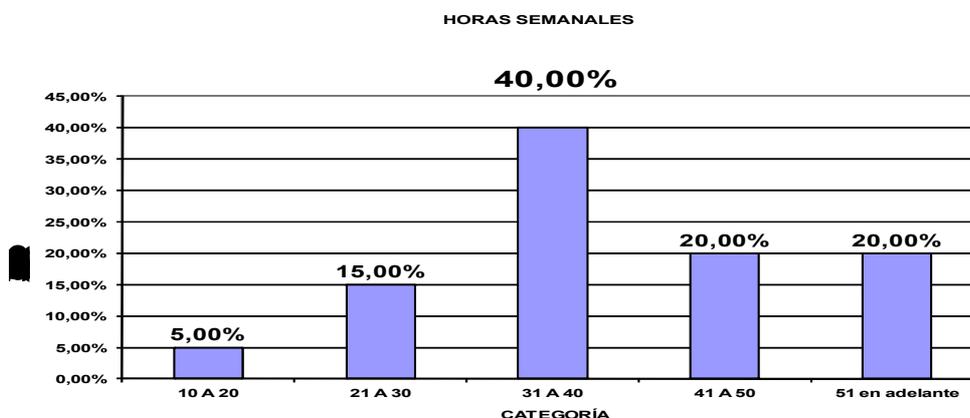
En cuanto al nivel de instrucción de los docentes, de la totalidad de ellos al responder el cuestionario, como puede apreciarse en el cuadro y la gráfica anteriores, 10 maestros (equivalentes al 50%) presentan tercer nivel de enseñanza superior, 6 de ellos (30%) poseen título de cuarto nivel e incluso uno de ellos, (5%) tiene un título equivalente al quinto nivel. Se infiere que el nivel de cualificación es muy alto y que al menos 7 de los 20 (35%) debió haber obtenido su título en el exterior, dado que en el país no se cuenta con Postgrados en Música.

**CUADRO No. 10.** ¿CUÁNTAS HORAS A LA SEMANA DEDICA A LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON MÚSICA, INCLUSIVE A ESCUCHARLA?

FACTOR: FICHA PERSONAL CONCEPTO: P.P.ACTUAL			
PROPOSICIÓN	HORAS SEMANALES DEDICADAS A LA MÚSICA		
<b>4</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 10 A 20	1	5,00%
	2 21 A 30	3	15,00%
	3 31 A 40	8	40,00%
	4 41 A 50	4	20,00%
	5 51 en adelante	4	20,00%
TOTAL		20	100,00%

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 4**



Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

Los maestros realizan actividades relacionadas con la música: 8 de ellos (el 40%) en el rango de 31-40 horas a la semana, seguido por otros 4 (el 20%) que se ubican en el rango de 41-50 horas y otros 4 (20%) más de 51 horas. Estos resultados indican que los docentes tienen a la música frecuentemente presente en su vida cotidiana. Si se traduce este tiempo al lenguaje cotidiano, significaría que más de la mitad del grupo de docentes encuestados dedica a actividades relacionadas con la música entre 6 y 8 horas diarias. El resto de docentes que hacen actividades musicales menos de 30 horas semanales conforman el 20%, que es una minoría dentro del grupo de docentes.

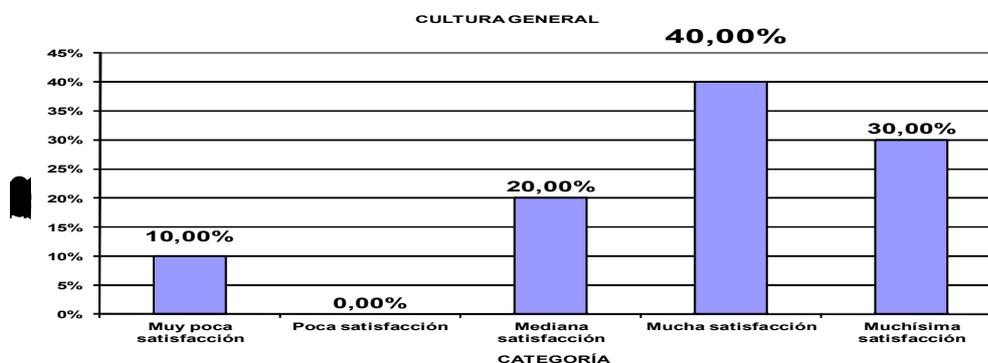
## II. FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA

**CUADRO No. 11** GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA IMPARTIDA POR EL CONSERVATORIO EN EL ÁREA CULTURA GENERAL

FACTOR: FORMACIÓN RECIBIDA CONCEPTO: AREA ACADEMICA			
PROPOSICIÓN	CULTURA GENERAL		
<b>5</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 Muy poca satisfacción	2	10%
	2 Poca satisfacción	0	0%
	3 Mediana satisfacción	4	20,00%
	4 Mucha satisfacción	8	40%
	5 Muchísima satisfacción	6	30,00%
TOTAL		20	100,00%

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 5**



Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR

Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

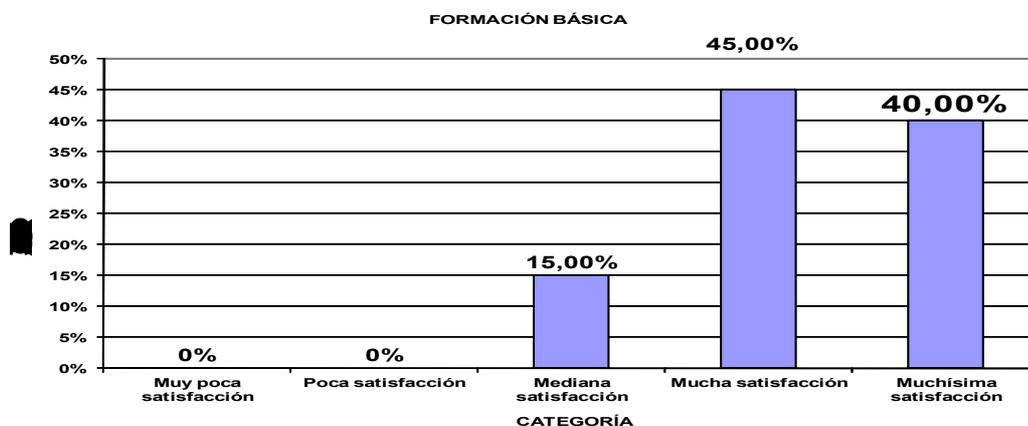
En lo que se refiere a la formación académica, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos en cuanto al área de Cultura General, se presentan desde los niveles medianos de satisfacción, 4 de ellos (equivalente al 20%); 8 de los docentes (40% de ellos) reportan tener un nivel alto de satisfacción en cuanto a la Cultura General que brinda el Conservatorio. El máximo nivel de satisfacción fue escogido por cuatro de ellos (el 20%); sólo 2 de los docentes (10%) estiman que la satisfacción con la formación impartida en este aspecto es muy poca. En resumen, 16/20 docentes (80%) que contestaron a esta pregunta específica se ubican en grados diferentes de satisfacción

**CUADRO No. 12.** GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA IMPARTIDA POR EL CONSERVATORIO EN EL ÁREA FORMACIÓN BÁSICA

FACTOR: FORMACIÓN RECIBIDA CONCEPTO: AREA ACADEMICA			
PROPOSICIÓN	FORMACIÓN BÁSICA		
<b>6</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 Muy poca satisfacción	0	0%
	2 Poca satisfacción	0	0%
	3 Mediana satisfacción	3	15,00%
	4 Mucha satisfacción	8	40%
	5 Muchísima satisfacción	8	40,00%
	6 NS / NR	1	5,00%
TOTAL	20	100,00%	

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 6**



Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
 Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

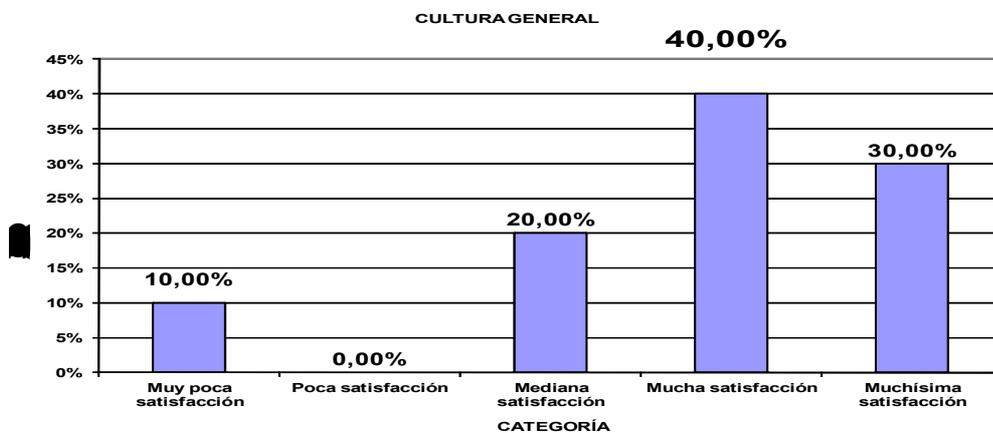
En lo que respecta a la formación académica, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos en cuanto al área de Formación Básica, la gran mayoría de maestros, 16/20 (80% en total) tienen buenos niveles de satisfacción: 8 de ellos (40%) mucha y otros 8 (40%) el máximo nivel de satisfacción con respecto a la Formación Básica que brinda el Conservatorio. Sólo 3 maestros (el 15%) al responder manifiestan tener una mediana satisfacción; igual es en una dirección positiva. Ninguno presenta algún grado de insatisfacción.

**CUADRO No. 13.** GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA IMPARTIDA POR EL CONSERVATORIO EN EL ÁREA HISTORIA DE LA MÚSICA

FACTOR: FORMACIÓN RECIBIDA CONCEPTO: AREA ACADEMICA			
PROPOSICIÓN	HISTORIA DE LA MÚSICA		
<b>7</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 Muy poca satisfacción	0	0%
	2 Poca satisfacción	0	0%
	3 Mediana satisfacción	7	35,00%
	4 Mucha satisfacción	8	40,00%
	5 Muchísima satisfacción	5	25,00%
TOTAL		20	100,00%

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
 Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 7**



Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

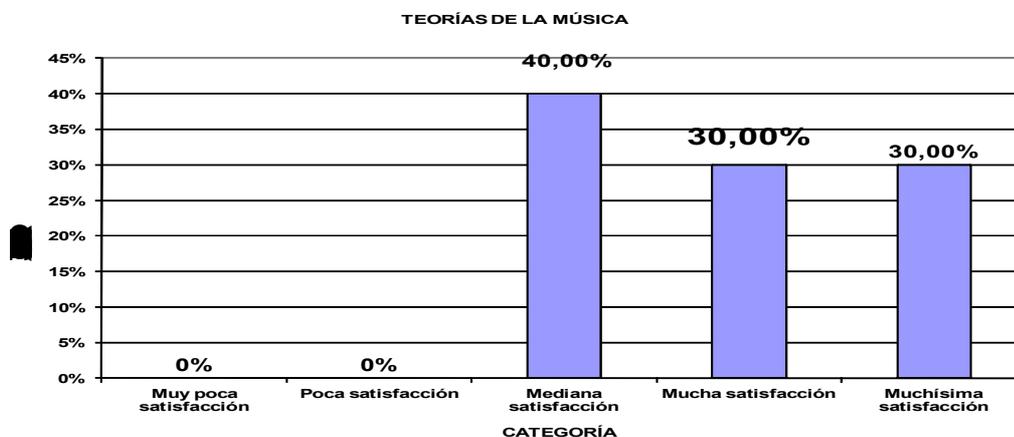
En otra área de la formación académica, el grado de satisfacción experimentado por los 20 maestros encuestados en cuanto a la Historia de la música que se imparte en el Conservatorio, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 5 de ellos (el 25%) el máximo nivel de satisfacción; 8 de ellos (el 40%) tienen buenos niveles de satisfacción; 7 de ellos (el 35%) respondió que tenía una mediana satisfacción. En resumen, la totalidad de maestros encuestados presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta algún grado de insatisfacción.

**CUADRO No. 14** GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA IMPARTIDA POR EL CONSERVATORIO EN EL ÁREA TEORÍAS DE LA MÚSICA

FACTOR: FORMACIÓN RECIBIDA CONCEPTO: AREA ACADEMICA			
PROPOSICIÓN	TEORÍAS DE LA MÚSICA		
<b>8</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 Muy poca satisfacción	0	0%
	2 Poca satisfacción	0	0%
	3 Mediana satisfacción	8	40,00%
	4 Mucha satisfacción	6	30,00%
	5 Muchísima satisfacción	6	30,00%
	TOTAL	20	100,00%

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 8**



Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR

Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

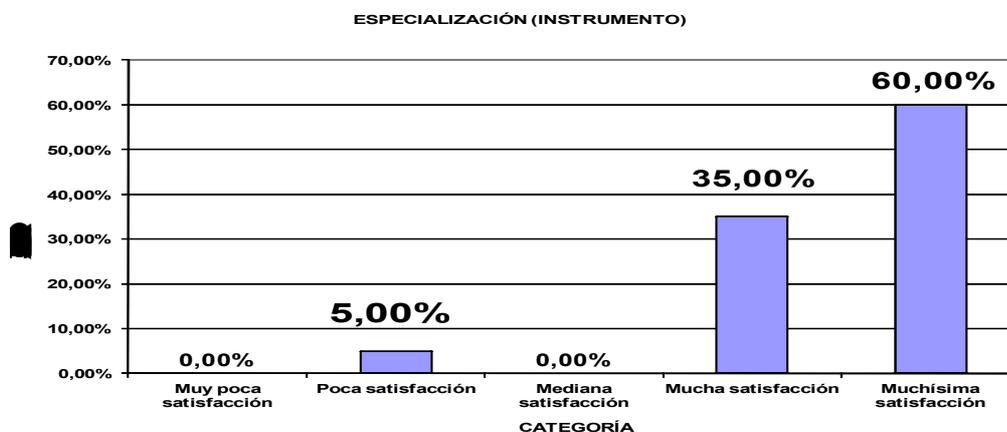
En el área de la formación académica, Teorías de la música, el grado de satisfacción experimentado por los 20 maestros encuestados en cuanto a la asignatura que se imparte en el Conservatorio, las frecuencias más altas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 6 de ellos (el 30%) el máximo nivel de satisfacción; otros 6 de ellos (el 30%) tienen buenos niveles de satisfacción; 8 de ellos (el 40%) respondió que tenía una mediana satisfacción. En resumen, 12/20 que corresponden al 60% presentan grandes niveles de satisfacción; la totalidad de maestros encuestados presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta algún grado de insatisfacción.

**CUADRO No. 15.** GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA IMPARTIDA POR EL CONSERVATORIO EN EL ÁREA ESPECIALIZACIÓN (INSTRUMENTO)

FACTOR: FORMACIÓN RECIBIDA CONCEPTO: AREA ACADEMICA			
PROPOSICIÓN	ESPECIALIZACIÓN (INSTRUMENTO)		
9	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 Muy poca satisfacción	0	0,00%
	2 Poca satisfacción	1	5,00%
	3 Mediana satisfacción	0	0,00%
	4 Mucha satisfacción	7	35,00%
	5 Muchísima satisfacción	12	60,00%
TOTAL	20	100,00%	

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No.9**



**Fuente:** Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En el área de la formación académica que tiene que ver con la interpretación de un instrumento y el grado de satisfacción experimentado por los 20 maestros encuestados en cuanto a la calidad que se imparte en el Conservatorio, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 12 de ellos (el 60%) el máximo nivel de satisfacción; otros 7 de ellos (el 35%), tienen buenos niveles de satisfacción. En resumen, 19/20 que corresponden al 95% presentan grandes niveles de satisfacción en este sentido; la casi totalidad de maestros encuestados presentan una opinión favorable en este aspecto. Sólo uno (equivalente al 5%) presenta poca satisfacción.

**CUADRO No. 16.** GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA IMPARTIDA POR EL CONSERVATORIO EN EL ÁREA APRECIACIÓN MUSICAL GENERAL

FACTOR: FORMACIÓN RECIBIDA CONCEPTO: AREA ACADEMICA			
PROPOSICIÓN	APRECIACION MUSICAL		
<b>10</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 Muy poca satisfacción	0	0%
	2 Poca satisfacción	0	0%
	3 Mediana satisfacción	4	20,00%
	4 Mucha satisfacción	2	10,00%
	5 Muchísima satisfacción	14	70,00%
	TOTAL	20	100,00%

**Fuente:** Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 10**

**Fuente:** Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En el área de la formación académica, Apreciación musical, el grado de satisfacción experimentado por los 20 docentes encuestados en cuanto a la formación que se imparte en el Conservatorio en este sentido, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 14 de ellos (el 70%) el máximo nivel de satisfacción; otros 2 de ellos (el 10%) tienen buenos niveles de satisfacción; 4 de ellos (el 40%) respondió que tenía una mediana satisfacción. En resumen,

16/20 (el 80%) presentan desde mucha hasta muchísima satisfacción y 20/20 que corresponden al 100% presentan algún grado de satisfacción; la totalidad de maestros encuestados presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta algún grado de insatisfacción.

### III. PERFIL OCUPACIONAL

**CUADRO No. 17.** ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DEL EGRESADO PARA SU DESEMPEÑO EN DOCENCIA

FACTOR: PERFIL OCUPACIONAL CONCEPTO: AMBITO DE DESARROLLO			
PROPOSICIÓN	DOCENCIA		
<b>11</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 Muy poca confianza	2	10,00%
	2 Poca confianza	1	5,00%
	3 Mediana confianza	5	25,00%
	4 Mucha confianza	5	25,00%
	5 Muchísima confianza	7	35,00%
TOTAL		20	100,00%

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

### GRÁFICO No. 11

Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En el área de perfil ocupacional, en lo que se refiere específicamente a Docencia, el grado de confianza que los 20 docentes encuestados tienen frente a la habilidad de los egresados para el desempeño en este campo, las frecuencias más elevadas y por ende los porcentajes más altos están representados así: 7 de ellos (el 35%) el máximo nivel de confianza; 5 de ellos (el 25%) tienen buenos niveles de confianza; otros 5 de ellos (el 25%) mediana confianza. En resumen, 17/20 (el 85%) presentan algún grado de confianza; 1 de ellos (equivalente al 5%) expresa poca confianza y 2 de ellos (10%) muy poca confianza en que los egresados se puedan desempeñar como docentes.

**CUADRO No. 18.** ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DEL EGRESADO PARA SU DESEMPEÑO EN INVESTIGACIÓN

FACTOR: PERFIL OCUPACIONAL CONCEPTO: AMBITO DE DESARROLLO				
PROPOSICIÓN	INVESTIGACION			
12	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE	
	1	Muy poca confianza	0	0,00%
	2	Poca confianza	2	10,00%
	3	Mediana confianza	9	45,00%
	4	Mucha confianza	7	35,00%
	5	Muchísima confianza	2	10,00%
TOTAL		20	100,00%	

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

### GRÁFICO No. 12

Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En el área de perfil ocupacional que tiene que ver con Investigación, el grado de confianza estimado por los 20 maestros encuestados en cuanto a la habilidad que tienen los egresados del Conservatorio, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 2 de ellos (el 10%) el máximo nivel de confianza; 7 de ellos (el 35%) tienen buenos niveles de confianza y 9 de ellos (el 45%) tienen una mediana confianza. En resumen, 18/20 que corresponden al 90% de docentes presentan algún grado de confianza en la capacidad de desempeño de los egresados como investigadores. Los 2 restantes (10%) presentan poca confianza.

**CUADRO No. 19.** ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DEL EGRESADO PARA SU DESEMPEÑO EN PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

FACTOR: PERFIL OCUPACIONAL CONCEPTO: AMBITO DE DESARROLLO				
PROPOSICIÓN	PROMOCIÓN DE LA MÚSICA			
13	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE	
	1	Muy poca confianza	0	0,00%
	2	Poca confianza	1	5,00%
	3	Mediana confianza	6	30,00%
	4	Mucha confianza	6	30,00%
	5	Muchísima confianza	7	35,00%
TOTAL		20	100,00%	

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

### GRÁFICO No. 13

**Fuente:** Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En cuanto a la Promoción de la Música, otro aspecto del perfil profesional, las frecuencias más elevadas y por ende los porcentajes más altos en la estimación del grado de confianza que tienen los docentes frente a ésta capacidad de desempeño de los egresados, la gran mayoría de maestros, 19/20 (95% en total) tienen algún grado de confianza: 7 de ellos (35%) muchísima, 6 de ellos (30%) mucha y otros 6 (30%) mediana. Sólo un maestro (el 5%) presenta manifestaron una mediana confianza

**CUADRO No. 20.** ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DEL EGRESADO PARA SU DESEMPEÑO EN GESTIÓN DE CULTURA

**Fuente:** Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 14**

**Fuente:** Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En cuanto a la Gestión de cultura, las estimaciones del grado de confianza que los 20 docentes encuestados tienen frente a la habilidad de desempeño de los egresados del Conservatorio, como puede apreciarse en el cuadro y la gráfica anteriores, las opiniones están divididas: 9 de ellos (el 45%) tienen entre mucha (4, 20%) y muchísima confianza (5, 25%); 9 (otro 45%) presentan una confianza mediana y 1 (5%) poca confianza. Sólo uno (5%) de los docentes no responde. Es posible que esta actividad profesional sea mucho más amplia, razón por la que sea diferente su estimación.

**CUADRO No. 21. ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DEL EGRESADO PARA SU DESEMPEÑO EN PARTICIPACIÓN EN ORQUESTA O GRUPO MUSICAL**

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 15**

Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En otra área del perfil profesional, la habilidad para participar en orquesta o grupo musical, el grado de confianza expresado por los 20 maestros encuestados en lo que respecta a la habilidad que los egresados del Conservatorio tienen en este sentido, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 9 de ellos (el 45%) el máximo nivel de confianza; 6 de ellos (el 30%) tienen buenos niveles de confianza; 4 de ellos (el 20%) una mediana confianza. En resumen, 19/20 maestros encuestados (el 95%) presenta una opinión favorable en éste aspecto.

**CUADRO No. 22. ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DEL EGRESADO PARA SU DESEMPEÑO EN INTERPRETACIÓN**

FACTOR: PERFIL OCUPACIONAL CONCEPTO: AMBITO DE DESARROLLO			
PROPOSICIÓN	INTERPRETACION		
<b>16</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 Muy poca confianza	0	0%
	2 Poca confianza	0	0%
	3 Mediana confianza	4	20,00%
	4 Mucha confianza	6	30,00%
	5 Muchísima confianza	10	50,00%
TOTAL		20	100,00%

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 16**

Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En lo que se refiere al área de Interpretación, el grado de confianza que manifiestan los 20 maestros encuestados en cuanto a la habilidad adquirida por los egresados del Conservatorio, las frecuencias más altas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 10 de ellos (el 50%) el máximo nivel de confianza; otros 6 de ellos (el 30%) tienen buenos niveles de confianza, lo que en resumen representa el 80%; 4 de ellos (el 20%) tienen una mediana confianza; la totalidad de maestros encuestados presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta algún grado de desconfianza. Este es una de las áreas del perfil profesional en la que sin duda los maestros tienen confianza.

**CUADRO No. 23.** ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DEL EGRESADO PARA SU DESEMPEÑO EN COMPOSICIÓN

<b>FACTOR: PERFIL OCUPACIONAL CONCEPTO: AMBITO DE DESARROLLO</b>			
<b>PROPOSICIÓN</b>	<b>COMPOSICIÓN</b>		
<b>17</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 Muy poca confianza	0	0,00%
	2 Poca confianza	6	30,00%
	3 Mediana confianza	6	30,00%
	4 Mucha confianza	5	25,00%
	5 Muchísima confianza	3	15,00%
	TOTAL	20	100,00%

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

### **GRÁFICO No. 17**

Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En cuanto a la habilidad de desempeño profesional de los egresados del Conservatorio como Compositores, otro aspecto del perfil ocupacional, las frecuencias más elevadas y por ende los porcentajes más altos en la estimación del grado de confianza que tienen los docentes frente a ésta capacidad, un porcentaje alto de maestros, 12/20 (60% en total) tienen o poca confianza (6 de ellos, el 30%) o mediana (otros 6 de ellos, 30%). La estimación de mucha confianza, la expresan 5 de ellos (el 45%) y muchísima sólo 3 de ellos (el 15%). El resultado expresa que

quizá este campo profesional requiera otras destrezas que no se alcanzan a desarrollar en la formación del Bachillerato en Música.

**CUADRO No. 24** FORTALEZAS ENCONTRADAS EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA IMPARTIDA EN EL CONSERVATORIO

FACTOR: EVALUACION Y SEGUIMIENTO CONCEPTO: MEJORA			
PROPOSICIÓN	FORTALEZAS		
<b>18</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 Formación técnica	17	28,33%
	2 Programación y método de estudio	15	25,00%
	3 Posibilidades de desarrollo	8	13,33%
	4 Valores	11	18,33%
	5 Personal docente	3	5,00%
	6 Infraestructura	6	10,00%
	TOTAL	60	100,00%

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 18**

Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En opinión de los 20 docentes encuestados, las principales fortalezas que encuentran en la formación académica que imparte el Conservatorio en orden de importancia: la formación técnica (28.33%), el programa y método de estudio (25%), valores (18.33%), las posibilidades de desarrollo (13.33%), la infraestructura (10%) y el personal docente (5%). Es posible afirmar que existe una apreciación significativa hacia los aspectos propios de la calidad de la enseñanza de la música: tocar un instrumento, con una buena metodología, programa, condiciones ambientales favorables y buena calidad de los maestros. Por otro, se destaca el impacto de esta formación en lo que se refiere al desarrollo de valores y oportunidades de desarrollo profesional.

**CUADRO No. 24.** DEBILIDADES ENCONTRADAS EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA IMPARTIDA EN EL CONSERVATORIO

FACTOR: EVALUACION Y SEGUIMIENTO CONCEPTO: MEJORA			
PROPOSICIÓN	DEBILIDADES		
19	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 Pocas horas dedicadas a la teoría	17	50,00%
	2 Faltan oportunidades de promoción	9	26,47%
	3 falta acceso a información	3	8,82%
	4 Otras	3	8,82%
	5 Mucha flexibilidad a la hora de calificar	2	5,88%
TOTAL	34	100,00%	

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

### GRÁFICO No. 19

Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En opinión de los 20 docentes encuestados, las principales debilidades que encuentran en la formación académica que imparte el Conservatorio según se mencionan en orden de importancia: pocas horas dedicadas a la asignatura Teorías de la música (50%), faltan oportunidades de promoción (26.47%), falta acceso a información (8.82%), mucha flexibilidad a la hora de calificar (5.88%) y otras razones que por sólo mencionarse una vez, no son significativas. Se infiere que las dos primeras, representan las tres cuartas partes de las respuestas mencionadas y son las mayores debilidades de la Institución para este grupo de miembros de la Comunidad Educativa.

**CUADRO No. 26.** UTILIDAD QUE EN SU OPINIÓN TIENE EL GRADUARSE COMO BACHILLER EN MÚSICA DEL CONSERVATORIO

FACTOR: EVALUACION Y SEGUIMIENTO CONCEPTO: MEJORA			
PROPOSICIÓN	UTILIDAD		
20	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 Sensibilidad artística	9	19,15%
	2 Certificación	11	23,40%
	3 Facilidad para encontrar trabajo	13	27,66%
	4 Posibilidad de desempeño en otros ámbitos	8	17,02%
	5 Bases técnicas	6	12,77%
TOTAL	47	100,00%	

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

## GRÁFICO No. 20

Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

Según la opinión de los 20 docentes encuestados, las principales utilidades que tiene graduarse de Bachiller en Música del Conservatorio según se mencionan en orden de importancia: Facilidad para encontrar trabajo (27.66%), certificación (23.40%), sensibilidad artística (19.15%), posibilidad de desempeño en otros ámbitos (17.02%) y bases teóricas (12.77%). Como puede apreciarse, éste grupo de la comunidad educativa valora la solidez del aprendizaje adquirido y cómo éste, abre puertas para una variedad de desempeños posteriores y para la formación personal.

**CUADRO No. 27 ¿QUÉ CONOCIMIENTOS EXTRA CREE DEBERÍAN IMPARTIRSE EN EL CONSERVATORIO?**

FACTOR: EVALUACION Y SEGUIMIENTO CONCEPTO: MEJORA			
PROPOSICIÓN	CONOCIMIENTOS EXTRA		
21	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 Expresión corporal, teatro	9	21,43%
	2 Canto, coro	6	14,29%
	3 Danzas, Ballet	3	7,14%
	4 Ensamblés / orquesta	4	9,52%
	5 Composición	4	9,52%
	6 Producción musical, grabación, sonido	3	7,14%
	7 Otras clases	13	30,95%
TOTAL	42	100,00%	

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a docentes y directivos  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

## GRÁFICO No. 21

Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

De acuerdo con la opinión de los 20 docentes encuestados, los principales conocimientos extra que deberían impartirse en el Conservatorio según se mencionan en orden de importancia: Expresión corporal, teatro (21.43%), canto, coro (14.29%), ensambles (9.52%), composición (9.52%) producción musical (7.15%), danzas, ballet (7.14%). Se agrupan en la categoría otras clases (30.95%) las sugerencias

variadas de armonía, historia, lectura rápida de partituras, grandes obras maestras y demás. Éste grupo de la comunidad educativa considera deseable que haya una variedad de clases complementarias para la formación artística general.

## ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO SOBRE EL PERFIL PROFESIONAL Y EL DESARROLLO LABORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CSR

### I. FICHA PERSONAL Y PERFIL PROFESIONAL ACTUAL

**CUADRO No. 28** ¿CUÁL ES SU ACTIVIDAD PROFESIONAL ACTUAL?

FACTOR: FICHA PERSONAL CONCEPTO: P.P.ACTUAL			
PROPOSICIÓN	ACTIVIDAD ACTUAL		
	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>1</b>	1 Estudiantes otras áreas	28	66,67%
	2 Estudiantes otras áreas y música	4	9,52%
	3 Profesores de música	8	19,05%
	4 estudiantes de música exclusivamente	2	4,76%
	TOTAL	42	100,00%

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados

Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

### GRÁFICO No. 22

Fuente: Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR

Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En cuanto a la ficha personal y al perfil profesional actual, de la totalidad de 42 estudiantes encuestados, como puede apreciarse en el cuadro y la gráfica anteriores, las actividades actuales a las que se dedican son: 28 (el 66.67%) al estudio de otras áreas, 8 (19.05%) son profesores de música, 4 (9.52%) estudian otras áreas y música y 2 (el 4.76%) estudian música exclusivamente. La tendencia muestra que la gran mayoría no se dedica actualmente al estudio formal de la música, pero que un 33.33% continúa activamente vinculada a la música como profesión y probablemente hará de ella el *modus vivendi*. La docencia parece ser el quehacer profesional más común.

**CUADRO No. 29** ¿HA CONTINUADO USTED ESTUDIANDO MÚSICA?

FACTOR: FICHA PERSONAL CONCEPTO: P.P.ACTUAL			
PROPOSICIÓN	CONTINUIDAD EN ESTUDIOS DE MÚSICA		
<b>2</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 SI	23	54,76%
	2 NO	19	45,24%
	3		0,00%
	4		0,00%
	5		0,00%
TOTAL		42	100,00%

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

### GRÁFICO No. 23

Fuente: Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En cuanto a la continuidad en los estudios de música, de la totalidad de 42 estudiantes encuestados, como puede apreciarse en el cuadro y la gráfica anteriores, 23 de ellos (el 54.76%) sí lo ha hecho y 19 de ellos (el 45.24%) no ha continuado. En resumen, un poco más de la mitad de los estudiantes al obtener su título de Bachiller en Música, continúa sus estudios, aunque lo haga de manera informal. Ésta tendencia sugiere que dado que la motivación para estudiar música suele ser interna, persiste a lo largo de la vida.

### CUADRO No. 30 ¿HA CONTINUADO USTED EJERCITANDO LA MÚSICA?

FACTOR: FICHA PERSONAL CONCEPTO: P.P.ACTUAL			
PROPOSICIÓN	CONTINUIDAD EN EL EJERCICIO DE LA MÚSICA		
<b>3</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 SI	28	66,67%
	2 NO	14	33,33%
	3		0,00%
	4		0,00%
	5		0,00%
TOTAL		42	100,00%

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

### GRÁFICO No. 24

**Fuente: Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

En lo que se refiere a la continuidad en los estudios de música, de la totalidad de 42 estudiantes encuestados, como puede apreciarse en el cuadro y la gráfica anteriores, 28 de ellos (el 66.66%) sí lo hace y 14 de ellos (el 33.33%) no presenta continuidad. En resumen, dos terceras partes de los estudiantes, al obtener su título de Bachiller en Música, continúa ejercitando la música, aunque lo haga de manera informal. Ésta tendencia sugiere que la práctica de la música es un hábito fuertemente instaurado para la población de estudiantes encuestada.

**CUADRO No. 31** ¿CUÁNTAS HORAS A LA SEMANA DEDICA A LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON MÚSICA, INCLUSIVE A ESCUCHARLA?

FACTOR: FICHA PERSONAL CONCEPTO: P.P.ACTUAL			
PROPOSICIÓN	HORAS SEMANALES DEDICADAS A LA MÚSICA		
<b>4</b>	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	1 0 A 10	9	21,43%
	2 10 A 20	13	30,95%
	3 21 A 30	7	16,67%
	4 31 A 40	9	21,43%
	5 41 O MAS	4	9,52%
TOTAL	42	100,00%	

**Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

**GRÁFICO No. 25**

**Fuente: Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

Los estudiantes realizan actividades relacionadas con la música, incluida escucharla, por las siguientes horas aproximadas: 9 de los 42 estudiantes encuestados (el 21.43%) en el rango de 0-10 horas a la semana, seguidos por 13 (el 30.95%) que se ubican en el rango de 11-20 horas. En el rango de 21 a 30 horas, otros 7 (16.67%); 9 estudiantes (el 21.42%) en el rango de 31 a 40 y 4 de ellos (el 9.52%) más de 41 horas.

Hasta 20 horas semanales se ubican 22 de ellos (el 52.38% de la población estudiada). Estos resultados indican que alrededor de la mitad tienen a la música frecuentemente presente en su vida cotidiana.

**CUADRO No. 32** GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL ÁREA CULTURA GENERAL

**Fuente:** Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 26**

**Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR**  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En lo que se refiere a la formación académica, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos en cuanto al área de Cultura General, se presentan desde los niveles medianos de satisfacción, 8 de los 42 estudiantes encuestados (equivalente al 19.05%); 18 de ellos (el 42.86%) estiman tener un nivel alto de satisfacción en cuanto a la Cultura General recibida en el Conservatorio. El máximo nivel de satisfacción fue escogido por 16 de ellos (el 38.10%); ninguno de los estudiantes reportan algún grado de insatisfacción con la formación recibida en este aspecto. En resumen, 34/42 estudiantes (80.96%) que contestaron a esta pregunta específica se ubican en niveles de gran satisfacción.

**CUADRO No. 33** GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL ÁREA FORMACIÓN BÁSICA

**Fuente:** Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 27**

**Fuente: Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

En lo que se refiere a la formación académica, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos en cuanto al área de Formación Básica, se presentan desde los niveles medianos de satisfacción, 5 de los 42 estudiantes encuestados (equivalente al 11.90%); 17 de ellos (el 40.48%) estiman un nivel alto de satisfacción. El máximo nivel de satisfacción fue escogido por 20 de ellos (el 47.62%); ninguno de los estudiantes reportan algún grado de insatisfacción con la formación recibida en este aspecto. En resumen, 37/42 estudiantes (88.10%) que contestaron a esta pregunta específica se ubican en niveles de gran satisfacción.

**CUADRO No. 34 GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL ÁREA HISTORIA DE LA MÚSICA**

**Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

### **GRÁFICO No. 28**

**Fuente: Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

En otra área de la formación académica, el grado de satisfacción experimentado por los 42 estudiantes encuestados en cuanto a la Historia de la Música recibida en el Conservatorio, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 11 de ellos (el 26.19%) el máximo nivel de satisfacción; 20 de ellos (el 47.62%) tienen buenos niveles de satisfacción; 9 de ellos (el 21.43%) respondió que tenía una mediana satisfacción. En resumen, la mayoría de estudiantes encuestados (40 de ellos, lo que equivale al 95.24%) presenta una opinión favorable en este aspecto. Sólo 2 de ellos (el 4.76%) presentan poca satisfacción.

**CUADRO No. 35 GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL ÁREA TEORÍAS DE LA MÚSICA**

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 29**

Fuente: Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En el área de la formación académica, Teorías de la Música, el grado de satisfacción experimentado por los 42 estudiantes encuestados en cuanto a la asignatura recibida en el Conservatorio, las frecuencias más altas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 20 de ellos (el 47.62%) un nivel de satisfacción mediano; 16 de ellos (el 38.10%) tienen buenos niveles de satisfacción; y 2 de ellos (el 4.76%) respondió que tenía muchísima satisfacción. En el otro extremo de la dimensión, 4 de ellos (el 9.52% en total) presentan algún grado de insatisfacción y corresponden, 1 muy poca satisfacción (el 2.38%) y 3 (7.14%). En resumen, entre mediana y mucha satisfacción se concentra la opinión del 85.72% (36 estudiantes).

**CUADRO No. 36 GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL ÁREA ESPECIALIZACIÓN**

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 30**

Fuente: Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR

**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

En el área de la formación académica que tiene que ver con la interpretación de un instrumento y el grado de satisfacción experimentado por los 42 estudiantes encuestados en cuanto a la calidad recibida en el Conservatorio, los resultados son muy llamativos. Sólo se reportan frecuencias elevadas, y por ende porcentajes altos en la puntuaciones de mayor satisfacción: 25 de ellos (el 59.52%) el máximo nivel de satisfacción; y los otros 17 de ellos (el 40.48%), tienen buenos niveles de satisfacción. En resumen, 42/42 estudiantes que corresponden al 100% de la población de estudiantes, presentan grandes niveles de satisfacción en este sentido. Los resultados son significativos. De los ítems analizados, éste representa un consenso en la opinión de los estudiantes.

**CUADRO No. 37** GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL ÁREA APRECIACIÓN MUSICAL

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

### **GRÁFICO No. 31**

Fuente: Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En el área de la formación académica, Apreciación musical, el grado de satisfacción experimentado por los 42 estudiantes encuestados en cuanto a la formación recibida en el Conservatorio en este sentido, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 23 de ellos (el 54.76%) el máximo nivel de satisfacción; 15 de ellos (el 35.71%) tienen buenos niveles de satisfacción; 4 de ellos (el 9.52%) respondió que tenía una mediana satisfacción. En resumen, 38/42 (el 80.47%) presentan desde mucha hasta muchísima satisfacción y 42/42 que corresponden al 100% presentan algún grado de satisfacción; la totalidad de estudiantes

encuestados presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta algún grado de insatisfacción.

**CUADRO No. 38** ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA QUE LOS ESTUDIANTES TIENEN EN LA PROPIA CAPACIDAD PARA EL DESEMPEÑO EN DOCENCIA

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

### **GRÁFICO No. 32**

Fuente: Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En el área de perfil ocupacional, en lo que se refiere específicamente a Docencia, el grado de confianza que los 42 estudiantes encuestados tienen frente a la propia habilidad para el desempeño en este campo, las frecuencias más elevadas y por ende los porcentajes más altos están representados así: 14 de ellos (el 33.33%) el máximo nivel de confianza; 16 de ellos (el 38.10%) tienen buenos niveles de confianza; 8 de ellos (el 19.05%) mediana confianza. En resumen, 38/42 (el 90.58%) estudiantes presentan algún grado de confianza. En el otro extremo de la dimensión evaluada, 4 de ellos (el 9.52%) expresan algún grado de desconfianza en ésta capacidad: 2 de ellos (equivalente al 4.76%) poca confianza y otros 2 (el 4.76%) muy poca confianza en que puedan desempeñarse como docentes.

**CUADRO No. 39** ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA QUE LOS ESTUDIANTES TIENEN EN LA PROPIA CAPACIDAD PARA EL DESEMPEÑO EN INVESTIGACIÓN

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

### **GRÁFICO No. 33**

Fuente: Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En el área de perfil ocupacional que tiene que ver con Investigación, el grado de confianza estimado por los 42 estudiantes encuestados en cuanto a la propia habilidad de desempeño en éste campo, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 16 de ellos (el 38.10%) el máximo nivel de confianza; 18 de ellos (el 42.86%) tienen buenos niveles de confianza y 5 de ellos (el 11.90%) tienen una mediana confianza. En resumen, 39/42 que corresponden al 92.86% de estudiantes presentan algún grado de confianza en la capacidad de desempeño como investigadores. Los 3 restantes (el 7.14%) presentan algún grado de desconfianza.

**CUADRO No. 40** ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA QUE LOS ESTUDIANTES TIENEN EN LA PROPIA CAPACIDAD PARA EL DESEMPEÑO EN PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

**Fuente:** Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

#### **GRÁFICO No. 34**

**Fuente:** Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En cuanto a la Promoción de la Música, otro aspecto del perfil profesional, las frecuencias más elevadas y por ende los porcentajes más altos en la estimación del grado de confianza que tienen los estudiantes frente a ésta capacidad de desempeño, la totalidad de ellos (42/42) presenta, algún grado de confianza: 5 de ellos (11.90%) muchísima, 18 de ellos (42.86%) mucha y otros 19 (45.24%) mediana. Ninguno de los estudiantes encuestados manifiesta algún grado de desconfianza. Ésto denota que la población encuestada estima con confianza el desempeño como Promotores de la Música.

**CUADRO No. 41 ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA QUE LOS ESTUDIANTES TIENEN EN LA PROPIA CAPACIDAD PARA EL DESEMPEÑO EN GESTIÓN DE CULTURA**

**Fuente:** Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 35**

**Fuente:** Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En cuanto a la Gestión de Cultura, las estimaciones del grado de confianza que los 42 estudiantes encuestados tienen frente a la propia habilidad de desempeño en éste campo, como puede apreciarse en el cuadro y la gráfica anteriores, las opiniones en su mayoría (41/42 equivalente al 97.62%) tienden hacia algún grado de confianza: 8 de ellos (el 19.05%) tienen muchísima confianza; 20 de ellos (el 47.62%) mucha y 13 de ellos (el 30.95%) mediana. Sólo uno (2.38%) de los estudiantes responde tener un poco de desconfianza en este sentido.

**CUADRO No. 42 ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA QUE LOS ESTUDIANTES TIENEN EN LA PROPIA CAPACIDAD PARA EL DESEMPEÑO EN PARTICIPACIÓN EN ORQUESTA O GRUPO MUSICAL**

**Fuente:** Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 36**

**Fuente:** Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En otra área del perfil profesional, la habilidad para participar en orquesta o grupo musical, el grado de confianza expresado por los 42 estudiantes encuestados en lo que respecta a la propia habilidad para desempeñarse en éste campo, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 17 de ellos (el 40.48%) el máximo nivel de confianza; 18 de ellos (el 42.86%) tienen buenos niveles de confianza; 5 de ellos (el 11.90%) una mediana confianza. En resumen, 18/20 maestros encuestados (el 95.24%) presenta una opinión favorable en éste aspecto. Sólo 2 (4.76%) presentan poca confianza en esta habilidad.

**CUADRO No. 43** ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA QUE LOS ESTUDIANTES TIENEN EN LA PROPIA CAPACIDAD PARA EL DESEMPEÑO EN INTERPRETACIÓN

**Fuente:** Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

### **GRÁFICO No. 37**

**Fuente:** Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En lo que se refiere al área de Interpretación, el grado de confianza que manifiestan los 42 estudiantes encuestados en cuanto a la propia habilidad de desempeño en éste campo, las frecuencias más altas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 24 de ellos (el 57.14%) el máximo nivel de confianza; otros 10 de ellos (el 23.81%) tienen buenos niveles de confianza, lo que en resumen representa el 80.95%; 8 de ellos (el 19.05%) tienen una mediana confianza. La totalidad de estudiantes encuestados (42/42) presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta algún grado de desconfianza, lo que permite afirmar que la habilidad como Intérprete es una de las áreas del perfil profesional en la que sin duda los estudiantes presentan fortaleza.

**CUADRO No. 44 ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA QUE LOS ESTUDIANTES TIENEN EN LA PROPIA CAPACIDAD PARA EL DESEMPEÑO EN COMPOSICIÓN**

**Fuente:** Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 38**

**Fuente:** Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En cuanto a la habilidad de desempeño profesional de los egresados del Conservatorio como Compositores, otro aspecto del perfil ocupacional, las estimaciones que tienen los estudiantes de la confianza en la propia habilidad de desempeño en este sentido presentan la siguiente orientación: 5/42 (el 11.90%) reportan tener muchísima confianza y 8 de ellos, (el 19.05%) mucha; 17 indican una confianza mediana (el 40.48%) y 12 (el 28.57%) poca. Como puede apreciarse, 13/42 (el 30.95%) sí se tienen buenos niveles de confianza mientras que 29 (el 69.05%) poca o moderada confianza. El resultado expresa que quizá este campo profesional requiera otras destrezas que no se alcanzan a desarrollar en la formación del Bachillerato en Música.

**III. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

**CUADRO No. 45 FORTALEZAS ENCONTRADAS POR LOS ESTUDIANTES EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL CONSERVATORIO**

**Fuente:** Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio SR dirigido a estudiantes graduados  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 39**

**Fuente:** Datos cuestionario dirigido a estudiantes graduados del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En opinión de los 42 estudiantes encuestados, las principales fortalezas que encuentran en la formación académica recibida en orden

de importancia: la calidad de los maestros es mencionada 30 veces (25.86%), oportunidades de expresión artística, 23 (el 19.83%), valores, 22 (15.52%), apreciación, disfrute, 13 (11.21%) e infraestructura (8.12%). Existe una apreciación hacia la calidad de la enseñanza de la música: maestros muy cualificados, con una buena metodología, programa y condiciones ambientales favorables, así como una apreciación del impacto de esta formación en lo que se refiere oportunidades de expresión artística, disfrute y ejercicio de valores como determinación, disciplina, constancia y demás.

**CUADRO No. 46** DEBILIDADES ENCONTRADAS POR LOS ESTUDIANTES EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL CONSERVATORIO

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

#### **GRÁFICO No. 40**

Fuente: Datos cuestionario dirigido a estudiantes del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En opinión de los 42 estudiantes encuestados, las principales debilidades que encuentran en la formación académica recibida en el Conservatorio en orden de importancia: Falta énfasis en distintas áreas de la música, recibe 22 menciones (36.67%) de las observaciones; el programa de Teorías de la Música, 14 (23.33%), sumando entre ambas el 60%. El otro 40% están distribuido en la falta de participación en otros eventos y presentaciones (12 , 20%), falta tiempo, (6, 10%) y faltan clases opcionales (2, 3.33%). Se infiere que las tres primeras, representan el 80% de las respuestas mencionadas y son las mayores debilidades de la Institución para este grupo de miembros de la Comunidad Educativa.

**CUADRO No. 47** UTILIDAD QUE EN OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES TIENE EL GRADUARSE COMO BACHILLER EN MÚSICA DEL CONSERVATORIO

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

## GRÁFICO No. 41

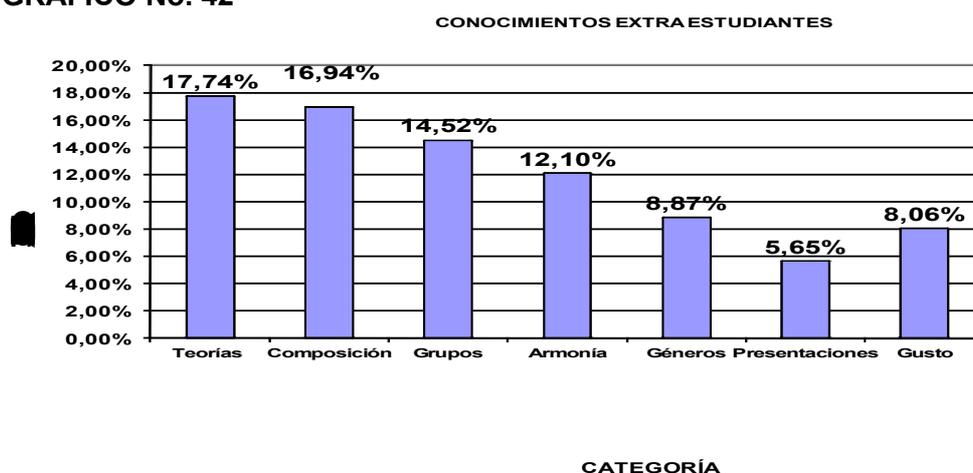
Fuente: Datos cuestionario dirigido a estudiantes del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

Según la opinión de los 42 estudiantes encuestados, las principales utilidades que tiene graduarse de Bachiller en Música del Conservatorio según se mencionan en orden de importancia: Oportunidades para encontrar trabajo, título, hoja de vida, se menciona 39 veces (30.47%), cultura, apreciación, sensibilidad y desarrollo, 34 veces (26.56%), razones afectivas como relaja, disfrute y expresión, 20 (15.63%). En conjunto, éstas tres categorías representan el 72.66% de las observaciones. El conocimiento en música como tal, 19 veces (el 14.84%) y valores, 16 menciones (el 12.50%). Éste grupo valora las oportunidades de desempeño profesional posterior y de bienestar personal

**CUADRO No. 48** ¿QUÉ CONOCIMIENTOS EXTRA CREEN LOS ESTUDIANTES QUE DEBERÍAN DARSE EN EL CONSERVATORIO?

Fuente: Puntajes obtenidos en el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a estudiantes  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

## GRÁFICO No. 42



Fuente: Datos cuestionario dirigido a estudiantes del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

De acuerdo con la opinión de los 42 estudiantes encuestados, los principales conocimientos extra son en orden de importancia: Teorías de la Música, 22 menciones (17.74%), Composición, 21 veces (14.29%), más participación en grupos, 18 (14.52%), Armonía, 15 (12.10%), más música contemporánea y otros géneros, 11 (8.87%), más presentaciones, 7 (5.65%), más Improvisación, 7 (5.65%). Se agrupan en la categoría otras clases, 13 veces (10.48%) las sugerencias variadas de armonía, historia, lectura rápida de partituras y demás. Éste grupo considera deseable que haya una variedad de clases complementarias y de participaciones grupales para la formación artística general.

## **ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO SOBRE EL PERFIL PROFESIONAL Y EL DESARROLLO LABORAL DE LOS PADRES Y REPRESENTANTES LEGALES DEL CSR**

### **I. FICHA PERSONAL Y PERFIL PROFESIONAL ACTUAL CUADRO No. 49 ¿CUÁL ES SU ACTIVIDAD ACTUAL?**

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

### **GRÁFICO No. 43**

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

En cuanto a la ficha personal y al perfil profesional actual, de la totalidad de 31 padres o representantes legales encuestados, como puede apreciarse en el cuadro y la gráfica anteriores, las actividades actuales a las que se dedican son: 29 (el 93.55%) a profesiones en otras áreas y 2 (el 6.45%) además de la actividad profesional particular, alternan con la música. La tendencia muestra que la gran mayoría no se dedica a actividades relacionadas con la música. Quizá éstos resultados corroboren lo difícil que es hacer de la música como el *modus vivendi*.

### **CUADRO No. 50 ¿HA RECIBIDO USTED EDUCACIÓN MUSICAL?**

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

#### **GRÁFICO No. 44**

**Fuente: Datos cuestionario dirigido a padres o representantes legale del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

En cuanto a la pregunta de si padres o representantes legales poseen estudios de música, de la totalidad de 31 encuestados, como puede apreciarse en el cuadro y la gráfica anteriores, 24 de ellos (el 77.42%) no los tienen y 7 de ellos, sí (el 22.58%). En resumen, cerca de una cuarta parte de los padres o representantes cuyos hijos han obtenido el título de Bachillerato en Música en éste Conservatorio, han tenido ellos mismos estudios de música. Ésta tendencia sugiere que quién ha tenido ésta oportunidad en la vida, la aprecia y le parece deseable para la formación de sus hijos.

#### **CUADRO No. 51 ¿TOCA USTED ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL?**

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

#### **GRÁFICO No. 45**

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

En lo que se refiere a la habilidad que padres o representantes legales poseen de tocar un instrumento musical, de la totalidad de 31 encuestados, como puede apreciarse en el cuadro y la gráfica anteriores,

13 de ellos (el 41.94%) sí lo sabe hacer y 18 de ellos (el 58.06%) no. En resumen, al menos una tercera parte de los padres o representantes legales encuestados, toca algún instrumento musical aunque lo haga de manera informal. Ésta tendencia sugiere que la práctica de la música es un hábito frecuente para la población de las familias de estudiantes que han obtenido el título de Bachillerato en Música en éste Conservatorio.

**CUADRO No. 52** ¿CUÁNTAS HORAS A LA SEMANA DEDICA A LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON MÚSICA, INCLUSIVE A ESCUCHARLA?

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

#### **GRÁFICO No. 46**

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

Los padres o representantes legales realizan actividades relacionadas con la música, incluida escucharla, por las siguientes horas aproximadas: 20 de los 31 encuestados (el 64.52%) en el rango de 0-10 horas a la semana, seguidos por 11 (el 30.95%) que se ubican en el rango de 11-20 horas. Estos resultados indican que el tiempo dedicado a la música presenta resultados semejantes a los de la pregunta anterior. Alrededor de la tercera parte de los padres o representantes legales tienen a la música más frecuentemente presente en su vida cotidiana. Sin embargo, de los tres grupos que conforman la comunidad educativa, éste dedica menos tiempo que el grupo de docentes y el de estudiantes.

**CUADRO No. 53** GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL ÁREA CULTURA GENERAL

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

### **GRÁFICO No. 47**

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

En lo que se refiere a la formación académica, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos en cuanto al área de Cultura General, se presentan desde los niveles medianos de satisfacción, 2 de los 31 padres o representantes legales encuestados (equivalente al 6.45%); 14 de ellos (el 45%) estiman tener un nivel alto de satisfacción en cuanto a la Cultura General recibida en el Conservatorio. El máximo nivel de satisfacción fue escogido por 15 de ellos (el 48.39%); ninguno de los padres o representantes legales reportan algún grado de insatisfacción con la formación que sus hijos recibieron en este aspecto. En resumen, 29/31 personas (93.39%) que contestaron a esta pregunta específica se ubican en niveles de gran satisfacción.

**CUADRO No. 54 GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA**

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

### **GRÁFICO No. 48**

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

En lo que respecta a la formación académica, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos en cuanto al área de Formación Básica, la gran mayoría de padres o representantes legales, 20/31 (64.52% en total) tiene muchísima satisfacción: 8 de ellos (el 25.81%) mucha y otros 2 (9.68%) mediana satisfacción con respecto a la Formación Básica que brinda el Conservatorio. Ninguno presenta algún grado de insatisfacción.

**CUADRO No. 55** GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL ÁREA HISTORIA DE LA MÚSICA

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 49**

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En otra área de la formación académica, el grado de satisfacción experimentado por los 31 padres o representantes legales encuestados en cuanto a la Historia de la Música recibida en el Conservatorio, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 5 de ellos (el 16.13%) el máximo nivel de satisfacción; 14 de ellos (el 45.16%) tienen buenos niveles de satisfacción; 12 de ellos (el 38.71%) respondió que tenía una mediana satisfacción. En resumen, la mayoría de padres o representantes legales encuestados (31 de ellos, lo que equivale al 100%) presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta poca satisfacción.

**CUADRO No. 56** GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL ÁREA DE TEORÍAS DE LA MÚSICA

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 50**

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En el área de la formación académica, Teorías de la Música, el grado de satisfacción experimentado por los 31 padres o representantes legales encuestados en cuanto a la asignatura recibida en el Conservatorio, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 6 de ellos (el 19.35%) muchísima satisfacción; 12 de ellos (el 38.71%) tienen buenos niveles de satisfacción y 11 de ellos (el 35.48%) respondió que tenía un nivel de satisfacción mediano. En el otro extremo de la dimensión, sólo 2 de ellos (el 6% en total) presentan poca satisfacción. En resumen, el 94% de éste grupo poblacional presenta algún grado de satisfacción; entre mediana y mucha satisfacción se concentra la opinión del 74.19% (23/31).

**CUADRO No. 57** GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL ÁREA ESPECIALIZACIÓN (INSTRUMENTO)

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

### **GRÁFICO No. 51**

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En el área de la formación académica que tiene que ver con la interpretación de un instrumento y el grado de satisfacción experimentado por los 31 padres o representantes legales encuestados en cuanto a la calidad recibida en el Conservatorio, los resultados son muy llamativos. Sólo se reportan frecuencias elevadas, y por ende porcentajes altos en la puntuaciones de mayor satisfacción: 20 (el 64.52%) el máximo nivel de satisfacción; otros 8 (el 25.81%), tienen buenos niveles de satisfacción y 3 (el 9.68%) tienen mediana satisfacción. En resumen, 28/31 padres que corresponden al 90.33%, presentan diferentes grados de satisfacción en este sentido.

**CUADRO No. 58** GRADO DE SATISFACCIÓN CON LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL ÁREA DE APRECIACIÓN MUSICAL

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

### **GRÁFICO No. 52**

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

En el área de la formación académica, Apreciación musical, el grado de satisfacción experimentado por los 31 padres o representantes legales encuestados en cuanto a la formación recibida en el Conservatorio en este sentido, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 22 de ellos (el 70.97%) el máximo nivel de satisfacción; 8 de ellos (el 25.81%) tienen buenos niveles de satisfacción. En resumen, 30/31 (el 96.78%) presentan desde mucha hasta muchísima satisfacción y sólo 1 (el 3.23%) presenta mediana satisfacción. El 100% presentan algún grado de satisfacción con relación a éste aspecto. Ninguno presenta algún grado de insatisfacción.

**CUADRO No. 59 ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DE LOS EGRESADOS DEL CONSERVATORIO PARA EL DESEMPEÑO EN DOCENCIA**

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

### **GRÁFICO No.53**

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

En el área de perfil ocupacional, en lo que se refiere específicamente a Docencia, el grado de confianza que los 31 padres o representantes legales encuestados presentan frente a la habilidad que sus hijos tienen para el desempeño en este campo, las frecuencias más elevadas y por ende los porcentajes más altos están representados así: 12 de ellos (el 38.71%) el máximo nivel de confianza; 16 de ellos (el

51.61%) tienen mucha confianza; 3 de ellos (el 9.68%) entre mediana confianza (2 de ellos, el 6.45%) y sólo 1 (el 3.23%). En resumen, 28/31 (el 90.32%) presentan muy buenos niveles de confianza. En el otro extremo de la dimensión evaluada, sólo una persona expresa tener poca confianza en que los egresados del Conservatorio puedan desempeñarse como docentes.

**CUADRO No. 60** ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DE LOS EGRESADOS DEL CONSERVATORIO PARA EL DESEMPEÑO EN INVESTIGACIÓN

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

#### **GRÁFICO No. 54**

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En el área de perfil ocupacional que tiene que ver con Investigación, el grado de confianza estimado por los 31 padres o representantes legales encuestados en cuanto a la habilidad de desempeño que tienen los hijos en éste campo, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 9 de ellos (el 29.03%) el máximo nivel de confianza; 20 de ellos (el 64.52%) tienen mucha confianza y 2 de ellos (el 6.45%) mediana confianza. En resumen el 100% están en la dirección favorable; 29/31 que corresponden al 93.55% de éste grupo presentan las mayores niveles de confianza en la capacidad de desempeño que como investigadores presentan los egresados del Conservatorio. Ninguno expresa tener algún grado de desconfianza.

**CUADRO No. 61** ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DE LOS EGRESADOS DEL CONSERVATORIO PARA EL DESEMPEÑO EN PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

#### **GRÁFICO No. 55**

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

En cuanto a la Promoción de la Música, otro aspecto del perfil profesional, las frecuencias más elevadas y por ende los porcentajes más altos en la estimación del grado de confianza que tienen los padres o representantes legales frente a ésta capacidad de desempeño, la totalidad de ellos (31/31) presenta algún grado de confianza: 10 de ellos (21 32.26%) muchísima, 18 de ellos (58.06%) mucha y otros 3 (9.68%) mediana. Ninguno de las personas encuestadas manifiesta algún grado de desconfianza. Esto denota que la población encuestada estima con confianza el desempeño como Promotores de la Música que poseen los egresados del Conservatorio.

**CUADRO No. 62 ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DE LOS EGRESADOS DEL CONSERVATORIO PARA EL DESEMPEÑO EN GESTIÓN DE CULTURA**

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

### **GRÁFICO No. 56**

**Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR**  
**Elaborado por: Lucía Roldán Palacio**

En cuanto a la Gestión de Cultura, las estimaciones del grado de confianza que los 31 padres o representantes legales encuestados tienen frente a la habilidad de desempeño de los egresados del Conservatorio en éste campo, como puede apreciarse en el cuadro y la gráfica anteriores, las opiniones en su mayoría (30/31 equivalente al 96.78%) tienden hacia algún grado de confianza: 12 de ellos (el 38.71%) tienen muchísima confianza; 15 de ellos (el 48.39%) mucha y 3 de ellos (el 9.68%) mediana. Sólo uno (3.23%) de los padres responde tener un poco de desconfianza en este sentido.

**CUADRO No. 63** ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DE LOS EGRESADOS DEL CONSERVATORIO PARA EL DESEMPEÑO EN PARTICIPACIÓN EN ORQUESTA O GRUPO MUSICAL

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 57**

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En otra área del perfil profesional, la habilidad para participar en orquesta o grupo musical, el grado de confianza expresado por los 31 padres o representantes legales encuestados en lo que respecta a la habilidad de los egresados del Conservatorio para desempeñarse en éste campo, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 15 de ellos (el 48.39%) el máximo nivel de confianza; 14 de ellos (el 45.16%) tienen buenos niveles de confianza; 1 de ellos (el 3.23%) una mediana confianza. En resumen, 30/31 del grupo encuestados (el 96.78%) presenta una opinión favorable en éste aspecto. Sólo 1 (el 3.23%) presenta un poco de desconfianza.

**CUADRO No. 64** ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DE LOS EGRESADOS DEL CONSERVATORIO PARA EL DESEMPEÑO EN INTERPRETACIÓN

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No. 58**

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En lo que se refiere al área de Interpretación, el grado de confianza que manifiestan los 31 padres o representantes legales encuestados en cuanto a la habilidad de desempeño en éste campo que tienen los egresados del Conservatorio, las frecuencias más altas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 22 de ellos (el 70.97%) el máximo nivel de confianza; otros 9 de ellos (el 29.03%) tienen mucha confianza. De éste modo, la totalidad del grupo encuestado (31/31) presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta algún grado de desconfianza, lo que permite afirmar que la habilidad como Intérprete es una de las áreas del perfil profesional en la que sin duda los egresados del Conservatorio presentan fortaleza.

**CUADRO No. 65** ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN LA CAPACIDAD DE LOS EGRESADOS DEL CONSERVATORIO PARA EL DESEMPEÑO EN COMPOSICIÓN

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

#### **GRÁFICO No. 59**

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

En cuanto a la habilidad como Compositores, otro aspecto del perfil ocupacional, las estimaciones que tienen los padres o representantes legales de la confianza en la habilidad de desempeño en este sentido presentan la siguiente orientación: 1 (el 3.23%) reportan tener muchísima confianza; 15 de ellos, (el 48.39%) mucha; 11 indican una confianza mediana (el 35.48%) y 4 (el 12.90%) poca. Como puede apreciarse, 16/31 (el 51.62%) sí se tienen buenos niveles de confianza mientras que 15 (el 48.38%) poca o moderada confianza. El resultado expresa que las opiniones de los padres se mueven más hacia un nivel medio con relación a las destrezas que se alcanzan a desarrollar como Compositores en la formación del Bachillerato en Música.

**CUADRO No. 66 FORTALEZAS ENCONTRADAS EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL CONSERVATORIO**

Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No.60**

Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En opinión de los 31 padres o representantes legales encuestados, las principales fortalezas que encuentran en la formación académica recibida según sugieren en orden de importancia: el tema valores (dominio, seguridad, disciplina) es mencionado en 32 oportunidades lo que equivale a un 35.98%, la interpretación de un instrumento y lo que conlleva (apreciación, sensibilidad, lectura musical y expresión artística), 25 veces (el 28.09%), calidad de los maestros, 22 veces (24.72%), presentaciones frecuentes (aún con orquesta), 5 veces equivalentes al 5.62% y otras 5 veces (5.62%) la infraestructura. Es posible afirmar que existe una apreciación significativa hacia la calidad de la enseñanza de la música que favorece el aprendizaje de la interpretación musical, el contar con maestros muy cualificados, con oportunidades de presentaciones y condiciones ambientales favorables.

**CUADRO No. 67 DEBILIDADES ENCONTRADAS EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL CONSERVATORIO**

Fuente: Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

**GRÁFICO No.61**

Fuente: Datos cuestionario dirigido a docentes y directivos del Conservatorio SR  
Elaborado por: Lucía Roldán Palacio

En opinión de los 31 padres o representantes legales encuestados, las principales debilidades del Conservatorio según se mencionan en orden de importancia: Falta presentaciones en público, 24 veces lo que equivale al 46.15%; énfasis en distintas áreas de la música, recibe 15 menciones y representa el 28.85% de las observaciones; en total, éstos

dos aspectos representan el 75% de los comentarios. La otra tercera parte de las consideraciones realizadas están distribuidas en la falta de tiempo (5 veces, 9.62%), 2 personas mencionan que falta repertorio de piezas nacionales y 1 (el 3.85%) estima que es una debilidad que no haya una pianista de planta. Vale la pena mencionar que 5 de las personas encuestadas (el 9.62%), no encuentran debilidad alguna en la formación del Conservatorio.

**CUADRO No. 68** UTILIDAD ENCONTRADA EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA RECIBIDA EN EL CONSERVATORIO

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

#### **GRÁFICO No. 62**

**Fuente:** Datos cuestionario para padres o representantes legales del Conservatorio  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

Según la opinión de los 31 padres o representantes legales encuestados, las principales utilidades que tiene graduarse de Bachiller en Música del Conservatorio según se mencionan en orden de importancia: Amplitud de capacidades, cultura, apreciación, 15 menciones equivalentes al 38.47%; mayores oportunidades (título, trabajo, hoja de vida, otros estudios), 12 veces (el 31.58%), razones afectivas (orgullo, disfrute, alegría) 5 observaciones (13.16%), crecimiento y formación, 4 veces (10.58%) y empleo del tiempo, 2 menciones (5.26%). Como puede apreciarse, éste grupo de la comunidad educativa valora principalmente la amplitud de capacidades y de oportunidades que significa el estudio de la Música.

**CUADRO No. 69** ¿QUÉ CONOCIMIENTOS EXTRA CREE DEBERÍAN DARSE EN EL CONSERVATORIO?

**Fuente:** Datos del cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov para padres y representantes legales.  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

### **GRÁFICO No. 63**

**Fuente:** Datos del cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov para padres y representantes legales.

**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

De acuerdo con la opinión de los 31 padres o representantes legales, los principales conocimientos extra que deberían darse en el Conservatorio según se mencionan en orden de importancia: Más sobre otras áreas de la Música, 28 menciones (45.16%), más presentaciones en público, 16 veces (el 25.81%), tocar con otros estudiantes, ensambles 8 (12.90%), un instrumento secundario, 4 (6.45%). Llama la atención que 6 personas (el 9.68%) afirman haber recibido más de lo esperado; no sólo aprecian el aprender de música, sino la formación integral recibida. Como puede apreciarse, éste grupo de la comunidad educativa considera deseable que haya una variedad de clases complementarias y de participaciones grupales para la formación artística general.

### **CUADRO No 70 CUADRO CONDENSADO TABULACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CONSERVATORIO SERGEI RACHMANINOV DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

**Fuente:** Datos del cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a los docentes.  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

**CUADRO No 71 CUADRO CONDENSADO  
TABULACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES  
DEL CONSERVATORIO SERGEI RACHMANINOV  
DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

**Fuente:** Datos del cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a los estudiantes.  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

**CUADRO No 72 CUADRO CONDENSADO  
TABULACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DEL  
CONSERVATORIO SERGEI RACHMANINOV  
DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

**Fuente:** Datos del cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov dirigido a los estudiantes.  
**Elaborado por:** Lucía Roldán Palacio

## DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Con base en la información proveniente de las diferentes fuentes: la revisión documental, la experiencia de la investigadora y los datos obtenidos de los tres grupos que conforman la muestra: docentes, estudiantes y padres o representantes legales, se procedió a integrar el análisis para poder fundamentar las respuestas a las preguntas formuladas en el marco teórico.

En la encuesta utilizada es posible identificar cuatro grandes bloques: De la pregunta uno a la cuatro se indaga sobre la ficha personal y el perfil profesional actual; de la cinco a la diez sobre algunas de las áreas de la Formación Académica recibida y el grado de satisfacción percibida con relación a cada una de ellas; de la 11 a la 17 se evalúa el perfil ocupacional y se enumeran siete actividades posibles para el desempeño posterior, estimando el grado de confianza que quien contesta posee frente al posible desempeño de los estudiantes graduados en Bachillerato en Música del Conservatorio Sergei Rachmaninov. Por último, las preguntas 18 a 21 son abiertas y por lo tanto presentan un carácter más cualitativo que indica las apreciaciones que las personas tienen de las fortalezas y debilidades de la institución como tal; de la utilidad del Bachillerato en Música y de la opinión sobre los conocimientos extra que debería dar el Conservatorio.

A la luz de estas cuatro subescalas, se observaron algunas características propias de cada uno de los grupos evaluados. Se consideraron altos niveles de satisfacción o estimación de confianza las

puntuaciones de 4 o 5 en la escala de Likert y poca, a las que recibieron 2 o 3 como respuesta.

**GRUPO DE DOCENTES:** Conformado por 20 docentes, de los 22 que hacen parte del Conservatorio en el momento actual.

#### *Características del perfil profesional actual*

- En su mayoría (14/20 = 70%) son profesores de piano y teoría musical, lo cual es acorde con la enseñanza de la música clásica
- Presentan alto sentido de compromiso, muy buenos niveles de instrucción, (tercer y cuarto nivel)
- Una mayoría también (14/20 = 70%) presentaron amplia experiencia (más de 11 años)
- En promedio, reportaron dedicar unas 42.5 horas a la semana a actividades relacionadas con la música

#### *Formación académica recibida*

- Las áreas en las que ellos reportaron mayor satisfacción son: Especialización (instrumento) (19/20 = 95%) y Apreciación musical (14/20 = 70%); en las que hubo menos satisfacción son: Teorías de la Música (8/20 = 40%) e Historia (7/20 = 35%)

#### *Perfil ocupacional*

- Las actividades en las que los estudiantes estiman mayor confianza para el desempeño son: Interpretación de un instrumento (80%), Participación en orquesta o grupo musical (75%) y Promoción musical (65%). En las que hubo una estimación de

menor confianza son: Composición (60%), Investigación (55%) y Gestión de cultura

### *Evaluación y seguimiento*

- En fortalezas se describe principalmente la formación técnica, los programas y las posibilidades de desarrollo
- En debilidades, la falta de tiempo para teoría y de oportunidades de promoción
- En utilidad, la sensibilidad artística, la certificación y la posibilidad para encontrar trabajo
- En conocimientos extra, expresión corporal, canto, teatro, coro y otras actividades artísticas complementarias.

**GRUPO DE ESTUDIANTES:** Conformado por 42 de los 65 que han obtenido el título de Bachiller en Música del Conservatorio desde los inicios hasta el momento actual y que llenaron el cuestionario correspondiente.

### *Características del perfil profesional actual*

- En su mayoría (28/42, cerca del 80%) están dedicados a otra actividad profesional. Sin embargo llama la atención que 8 de ellos se dediquen a la docencia de la música
- Reportaron continuidad en el ejercicio de la música (28/42 = alrededor del 80%)
- En promedio, reportaron dedicar unas 25.17 horas a actividades relacionadas con la música

### *Formación académica recibida*

- Las áreas en las que ellos reportaron mayor satisfacción son: Especialización (instrumento) (100%) y Apreciación musical (38/42 = 90.47%); en las que hubo menos satisfacción son: Teorías de la Música (23/42 = 54.76%) e Historia (11/42 = 26.19%)

### *Perfil ocupacional*

- Las actividades en las que los estudiantes reportaron mayor confianza en su propia capacidad para el desempeño son: Promoción musical (37/42 = 88.10%) e Interpretación de un instrumento (34/42 = 80.95%); Investigación, obtuvo la misma puntuación. En las que hubo una estimación de menor confianza son: Composición (29/42 = 69.05%) y Gestión de cultura (14/42 = 33.33%)

### *Evaluación y seguimiento*

- En fortalezas se describe principalmente la calidad de los maestros, las oportunidades de expresión y los valores.
- En debilidades, la falta de énfasis en distintas áreas, particularmente en Teorías de la música
- En utilidad, las oportunidades de trabajo, beca, hoja de vida y la sensibilidad artística, la Cultura, el desarrollo mental
- En conocimientos extra, más de teoría, Historia, Composición, Armonía, lectura rápida de partituras y demás.

**GRUPO DE PADRES O REPRESENTANTES LEGALES:** Conformado por 31 de las 55 familias cuyos hijos han obtenido el título de Bachiller en Música del Conservatorio

*Características del perfil profesional actual de los padres*

- La gran minoría ( $2/31 = 6.45\%$ ) alternan la música con el ejercicio de otra actividad profesional
- Sólo 7 (22.58%) reportaron haber recibido formación musical
- 13 de ellos (el 41.94%) tocan un instrumento
- En promedio, reportaron dedicar unas 10.25 horas a la semana a actividades relacionadas con la música

*Formación académica recibida según los padres*

- Las áreas en los que los padres o representantes reportaron mayor satisfacción son: Apreciación musical ( $30/31 = 96.80\%$ ), Cultura general ( $29/31 = 93.55\%$ ); Especialización (instrumento) ( $28/31 = 90.52\%$ ) y Formación básica obtienen el mismo puntaje. En las que hubo menos satisfacción son: Teorías de la Música ( $13/31 = 41.71\%$ ) e Historia ( $11/42 = 35.26\%$ )

*Perfil ocupacional padres*

- Las actividades en las que los padres reportaron mayor confianza en la capacidad de los egresados para el desempeño son: Interpretación de un instrumento ( $31/31 = 100\%$ ) Participación en orquesta o grupo e investigación obtuvieron la misma puntuación ( $29/31 = 93.55\%$ ). En las que hubo una estimación de menor

confianza son: Composición (15/31 = 48.38%) y Gestión de cultura (4/31 = 12.91%)

### *Evaluación y seguimiento padres*

- En fortalezas se describen principalmente los valores que trae aparejados el estudio de la música (disciplina, determinación, paciencia) y la interpretación (apreciación, sensibilidad)
- En debilidades, la falta de énfasis en distintas áreas relacionadas con la música y presentaciones
- En utilidad, la amplitud de capacidades y oportunidades
- En conocimientos extra, más de Teoría, Historia, Composición, Armonía y demás áreas académicas relacionadas, así como mayores presentaciones.

Estos resultados señalan algunos consensos en cuanto a las apreciaciones de las personas que provienen de distintos sectores de la comunidad.

## **RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

### **¿Cuál es el sentido de la formación en música?**

Es el de la posibilidad de alcanzar una formación integral, acorde a las necesidades actuales de la sociedad; que no sólo se centre en el desarrollo de conocimientos técnicos, sino que se comprometa con la promoción de valores: responsabilidad, trabajo en equipo, conciencia, esfuerzo para el logro de objetivos. Los beneficios son incontables en ámbitos del desarrollo: cognitivos, sociales, afectivos.

## **¿Cuáles son las razones que fundamentan la existencia de los Conservatorios de Música?**

Una de las razones fundamentales es la del reconocimiento de la necesidad de espacios en los que los jóvenes encuentren la posibilidad de tener una guía para el aprendizaje que es motivado interiormente. En otras palabras, las escuelas no suplen ésta necesidad de desarrollo individual y social.

Otra razón muy importante es la del compromiso de maestros muy cualificados que dedican su pasión a construir una habilidad con cada estudiante (la de la interpretación de un instrumento), lo cual representa las condiciones ideales para aprender a aprender: La enseñanza es personalizada, el joven descubre sus potencialidades y capacidades de expresión; a la par que incorpora los conocimientos teóricos, recibe una retroalimentación inmediata y se descubre a sí mismo. Estos aspectos contribuyen al reconocimiento de la identidad, una visión más amplia y un camino de expresión y comunicación a través del lenguaje universal de la música.

Otra razón es la de ser instituciones acreditadas que brindan la posibilidad de obtención de un título de Bachillerato en Música que a su vez confirma el haber cumplido con los requisitos académicos que preparan a los estudiantes para el desempeño profesional posterior

## **¿Qué tipo de habilidades, valores, competencias, son destacables en los estudiantes que han obtenido el título de Bachiller en Música del Conservatorio Sergei Rachmaninov?**

Las habilidades que más se destacan, en opinión de los tres grupos de personas que conforman la comunidad educativa de dicho

Conservatorio son: la interpretación de un instrumento, la apreciación musical, la posibilidad de participar en orquestas o grupos y la de promover la música en general.

En cuanto a valores, importante destacar que igualmente los grupos de docentes, graduados de Bachillerato en Música y los padres o representantes legales destacan y aprecian como fortalezas la disciplina, la responsabilidad, la persistencia, la autodeterminación, el esfuerzo, el ponerse objetivos y trabajar para alcanzarlos, el dominio de sí mismo.

Entre las competencias más sobresalientes está la de aprender a aprender; en el proceso de saber cómo interpretar un instrumento musical, el joven y sus necesidades específicas son el centro del currículo. El estudiante es el actor principal y el maestro el facilitador del descubrimiento del aprendizaje.

### **¿A qué se refiere el concepto de perfil profesional en general?**

El concepto de perfil profesional es mucho más amplio de la noción que antes se tenía. Incluye dos dimensiones importantes: la formación académica y el desarrollo laboral u ocupacional; la visión actual reconoce como imperativa la reflexión y la evaluación de las características del egresado (ya no sólo en términos técnicos), para poder hacer modificaciones al proceso, diseñar currículos flexibles y Sistemas de Evaluación y Seguimiento de los graduados, de tal manera que la vinculación con el ámbito profesional responda a las necesidades específicas del entorno cultural, social, económico y hasta político.

### **¿Será posible identificar un perfil de los egresados de este Conservatorio?**

Los resultados de este estudio representan una primera aproximación para identificar las características propias del estudiante graduado en Bachillerato en Música de este Conservatorio. Se señalan fortalezas específicas en términos de interpretación, apreciación musical, capacidad para participar en orquestas o grupos y promoción de la música, capaz de desempeñarse en actividades profesionales diversas, desde la docencia hasta la investigación. De manera consistente se evidenció, que se encuentra ávido de más conocimientos: en teoría, historia, composición, lectura rápida de partituras, armonía, exploración de otros géneros y demás aspectos relacionados con la música; también el deseo manifiesto de más tiempo y más presentaciones y participaciones grupales.

Para poder hacer otras afirmaciones, sería necesario hacer un estudio comparativo entre los egresados de éste Conservatorio y otro semejante. Por ahora, se indican tendencias claramente identificables.

### **¿Cuál es el perfil académico y el perfil laboral u ocupacional de los egresados de dicho Conservatorio?**

En cuanto al perfil académico, los hallazgos de la investigación señalan fortalezas en: Interpretación, apreciación musical y participación en orquestas o grupos. Como aspectos no tan positivos, existe consenso en que se requiere reforzar Teorías e Historia de la Música.

En cuanto al perfil profesional, el título de Bachillerato en Música abre muchas oportunidades, principalmente de estudios posteriores, y consecución de becas. Se convierte en una carta de presentación en la hoja de vida que favorece el desarrollo de actividades creativas, que exijan disciplina y autorregulación.

Como dato adicional, se evidenció que el ámbito ocupacional más frecuente para la población estudiada es la Docencia.

**¿Qué tipo de cambios para la mejora continua se proponen al Conservatorio a partir del análisis de la retroalimentación brindada para cada uno de los actores de la comunidad educativa?**

Se propone una reflexión sobre los distintos aspectos que el estudio señala: las fortalezas para reconocerlas y seguir trabajando en mantenerlas; las debilidades, para mejorarlas. En éste último aspecto es necesario hacer revisiones al programa curricular de las asignaturas de Teorías e Historia de la Música y a la manera cómo se enseñan. Es posible que las dificultades provengan de la preferencia por la práctica en vez de la teoría. También sería necesario agregar énfasis en Composición y más espacios de expresión: más presentaciones o participación en ensambles.

**¿Es posible afirmar que la formación del Conservatorio se limita a la interpretación de un instrumento?**

De ninguna manera; en la formación del Conservatorio existen tantos otros aspectos destacables que quizá la interpretación de un instrumento es sólo uno de ellos: el desarrollo mental, los valores y las herramientas que brinda para el avance personal y social son los otros ejes de la formación que la Institución consigue promover en los egresados, docentes y padres miembros de esta comunidad educativa. El espíritu que imprimen la Directora y los maestros de calidad que allí trabajan representan un ámbito de formación que trasciende las fronteras de la actividad, el tiempo y el espacio.

**¿Qué características deben tener en cuenta para el diseño de un sistema de Evaluación y Seguimiento de los egresados de los conservatorios de música?**

Son varias las características que deben tenerse en cuenta: la concepción de Sistema (interconexiones de la parte con el todo y viceversa); la reflexión participativa con los diferentes actores de la comunidad educativa para que los procesos de Evaluación y Seguimiento sean planificados y asociados con mejora, cambio, transformación y calidad.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **Conclusiones**

Para efectos del análisis, se describieron uno a uno las puntuaciones observadas en cada uno de los grupos investigados: docentes, estudiantes y padres o representantes legales. Sin embargo, para tener una visión de conjunto de los resultados y su significado, se comentan indistintamente aspectos importantes para la totalidad de la comunidad educativa.

Como se aprecia en la ficha actual, el interés del público que asiste al Conservatorio es hacia el estudio de la música clásica mayoritariamente; así lo expresa que casi las dos terceras cuartas partes del cuerpo docente, se dedican a la enseñanza de piano y de teorías de la música. Un porcentaje menor se interesa por otros instrumentos, percusión y guitarra, así como canto.

Los maestros del Conservatorio tienen años de experiencia, de esta forma brindan a los estudiantes la mejor enseñanza posible. Al ser la mayoría de los docentes experimentados, se infiere que años de experiencia es un requisito para ser empleado de la institución o que gran

parte de los docentes se mantienen en el trabajo del Conservatorio, indicando altos niveles de satisfacción.

Los maestros del Conservatorio tienen altos niveles de cualificación, de esta forma la Institución aumenta las probabilidades de brindar a los estudiantes una enseñanza de altísima calidad, competente para satisfacer las demandas de instrucción superior en el ámbito internacional. Al ser los docentes muy cualificados, se infiere también que ellos han dedicado años de estudio a su formación, razón por la que se convierten en un modelo coherente para sus estudiantes.

Los estándares de calidad impuestos por la Dirección del Conservatorio, establecen criterios de disciplina y rigor en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten optimizar las potencialidades de cada estudiante.

Los maestros del Conservatorio son en su mayor parte, músicos a tiempo completo. Esto significa que están en constante aprendizaje y capacitación musical, manteniéndose actualizados con su profesión. También, los datos indican que los docentes tienen a la música como su única actividad laboral.

La educación en el Conservatorio también se centra en posibilitar conocimientos más allá de la música como conocer aspectos del contexto en el que vivió el compositor, el período, las técnicas musicales entre otras. De manera natural, el estudiante de música se va familiarizando con distintos aspectos de la Cultura universal.

Una de las razones por las cuales la mayoría de docentes están altamente conformes es porque el Conservatorio combina semanalmente enseñanzas prácticas relacionadas con un instrumento específico y

teóricas que se centran en una visión general de la música. Sin embargo, los grupos de la comunidad educativa señalan la deseabilidad de contar con más tiempo. Este dato es muy significativo, ya que advierte sobre una bondad inherente al aprendizaje voluntario: la expresión de una alta motivación, que resulta ideal para el desarrollo del proceso educativo

Como se aprecia en los resultados, una vez alguien aprende a interpretar un instrumento, alternará su ejercicio con otras actividades de desarrollo profesional. Para aquellas personas que presentan vocación por la música, la enseñanza de ella resulta ser el área de desarrollo más frecuente.

Con relación a las dos dimensiones que conforman el perfil profesional, se tiene que:

- De las seis áreas evaluadas de la formación académica recibida, los diferentes grupos de la comunidad educativa coinciden en que los mayores grados de satisfacción están en la especialización (interpretación de un instrumento) y en la apreciación musical general. Las áreas que requieren mejora son Teorías e Historia de la música.
- De las siete actividades evaluadas en el perfil ocupacional, también hubo consenso en los diferentes miembros de la comunidad educativa estudiada sobre la estimación de la capacidad de buen desempeño en la interpretación, participación en orquestas o grupos y promoción de la música. Las actividades de Composición y Gestión de Cultura, requieren conocimientos extra que el Bachiller en Música no alcanza a desarrollar.

En las preguntas cualitativas que constituyeron los ítems de la subescala Evaluación y Seguimiento se encontraron acuerdos importantes:

- En cuanto a fortalezas, se mencionaron de manera significativa: formación técnica, programa, método de enseñanza, calidad de los docentes, posibilidades de desarrollo, valores (en esta última las puntuaciones recibidas son significativas para los tres grupos evaluados).
- En cuanto a debilidades, se mencionaron: Las asignaturas de teorías e historia de la música, las cuales necesitan ser revisadas.
- En lo que se refiere a la utilidad que tiene la obtención del título de Bachiller en música las observaciones destacaron: Las posibilidades de desarrollo personal y profesional, consecución de un trabajo, oportunidades de becas y estudios posteriores.
- Con referencia a los conocimientos extra que el Conservatorio debería brindar: Más de otras áreas académicas relacionadas con la música como armonía, lectura rápida de partituras, teoría, composición, improvisación; y más oportunidades de presentación y participación en grupos.

## **RECOMENDACIONES**

Es importante promover el estudio de la música clásica con mayor fuerza, pues se observa que el interés es sobresaliente. La educación musical encarna los ideales de la formación integral y de una visión del proceso educativo pertinente, construido con la participación activa de los diferentes actores de la comunidad

Los estudiantes salen beneficiados al educarse en el Conservatorio debido a la calidad de profesores. Además, es un buen lugar para personas interesadas en la enseñanza de la música ya que los docentes están satisfechos con su trabajo.

Para garantizar una mejor educación es necesario asegurarse que los docentes estén totalmente comprometidos con su trabajo y con la asignatura que enseñan, así como con la participación en los procesos evaluativos y de seguimiento de los egresados.

Los conocimientos de cultura general deben ser construidos en conjunto con los maestros en las clases personales dependiendo de cada estudiante, y no deben obedecer solamente al programa académico. Es deseable entre los docentes promover la identificación de las motivaciones individuales para el aprendizaje y estimular de esta forma el deseo de aprender, a través de adaptaciones curriculares que satisfagan dichas necesidades.

Se recomienda crear espacios de reflexión dentro de las Instituciones educativas, que también vinculen a otros miembros de la comunidad, para que sea posible el adecuar los sistemas a las necesidades del contexto particular.

Mantener la metodología que hasta ahora desarrolla el Conservatorio sería recomendable, dados los buenos resultados que presenta al lograr altos niveles de satisfacción en cuanto a la formación académica de sus estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Hemsey de Gainza, V. (2010) “Foro Latinoamericano de Educación musical, FLADEM”	Pág 1
Gardner, H. (1994) “Educación artística y desarrollo humano”	6
Gardner, H. (1997) “Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples”.	7
Bueno Arévalo (2008) “Fechas importantes del s. XX”	8
Misión Conservatorio Jaime Mola	11
SENESCYT (2011)	11
CONEA (2010) “Resumen ejecutivo”	12
“Constitución de la República del Ecuador” (2008)	12
Martin (1980) “Condicionamiento”	27

Pozo, J. I. (1989) “Teorías cognitivas del aprendizaje”	28
Lakatos (1978) “Pruebas y refutaciones”	28
Hunt (1997) “Desarrolla tu capacidad de aprender: la respuesta a los desafíos de la Era de la información”	31
Tafari, J. (2000). “El origen de la experiencia musical”	33
Glazman (2001) “Evaluación y exclusión en la enseñanza universitaria”	36
Nielsen (2008) “The domain of research in music education: Zapping the object field”	37
Ruiz Orbegoso, M. A “Definición de Cultura general”	37
Willems, E. (1981) “El valor humano de la educación musical”	41
Jiménez Redondo, J. C. (2006) “Evolución de las profesiones tradicionales de baja y alta cualificación”	46
Savater (1995) “Diccionario filosófico”	47
Dankhe, G. L. (1986) “Investigación y comunicación”	58
Yépez, E. y Andino, P. (2002) “Módulos de la investigación Científica”	58

Cristófoli, M. E. (2003) “Manual de Estadística con Excel”	59 60
Tamayo y Tamayo, M. (1995) “El proyecto de investigación”	63
McGuigan, F.J. (1972) “Psicología experimental”	64
Jiménez, C., Logroño, J., Rodas, R y Yépez, L. (1999)	70

## **BIBLIOGRAFÍA**

Ángel, C. y col. (1987) *La psicología de la escuela infantil*, Ed. Anaya, Madrid.

De Zubiría Samper, J. (1997). *Modelos pedagógicos*. Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia, Santafé de Bogotá.

Despins, J. P. (1989) *La música y el cerebro*, Gedisa, Barcelona

Escudero, P. (1984) *Metodología musical I*, Ed. Anaya, Madrid.

Escudero, P. (1988) *Educación musical, rítmica y psicomotriz*, Editorial Real Musical, Madrid.

Fubini, E. (1988) *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Ed. Alianza, Madrid.

Gardner, H. (1982). *Arte Mente y Cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona, Paidós.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*, Editorial Paidós, Barcelona.

Gardner, H. (1997). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, Bogotá.

Gaston, E. Thayer y Col. (1968) *Tratado de Musicoterapia*, Editorial Paidós, Buenos Aires.

Glazman (2001) *Evaluación y exclusión en la enseñanza universitaria*, Editorial Paidós, Barcelona

Halffter, C., López de Osaba, P. y Marco, T. (1981) *Música y cultura*, Editorial Edelvives, Zaragoza.

Hunt, T. (1997) *Desarrolla tu capacidad de aprender: la respuesta a los desafíos de la Era de la información*, Editorial Urano, Barcelona.

Lacourt, A. y col. (1977) *La pratique de la musicotherapie*. París.

Lakatos (1976). *Pruebas y refutaciones*. Cambridge: Edición de la Universidad de Cambridge.

Larrea, A. y col. (1970) *Acta 2000-Religión y cultura*, vol. 1. Editorial Rialp, Madrid.

Le Boulch, J. (1979) *La educación por el movimiento*, Editorial Paidós, Buenos Aires.

Leiva Vera, M. A. y Matés Llamas, E. M. (2002) *La educación musical: algo imprescindible*. Revista mensual de publicación en Internet Número 33º - Octubre de 2.002

Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, 990.

Martin, I. D. (1980) *Condicionamiento*. Cap. IV. En H.D. Eysenck y G. D. Wilson. Texto de psicología humana, Editorial el manual moderno. S. A, México.

McCarthy, M.J. (1991) *Domine la era de la información*, Robin Book, Barcelona

- McGuigan, F.J. (1972) *Psicología experimental*, Trillas, México
- Mena, A. y Aguirre, O. *Educación Musical, Manual para el profesorado*, Editorial Aljibe.
- Ministerio de Educación y Ciencia. *Diseño Curricular Base. Educación Primaria. Área de Educación Artística*. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Morris, Ch. G. (1987) *Psicología, un nuevo enfoque*, Ed. Prentice-Hall Hispanoamericana, México.
- Muñoz, T. y Col. (1989) *Psicología evolutiva*, Editorial Anaya, Madrid.
- Nielsen, F. V. (2008). *The domain of research in music education: mapping the object field*. RAIME – Research Alliance of Institutes for Music Education, 9, 2007. En Proceedings of the IX International Symposium, Lesiuk, T. (Ed.). Miami: Frost School of Music, University of Miami.
- Ontoria, A., Gómez, J. P. R. y Molina, A. (2000) *Potenciar la capacidad de aprender a aprender*: Editorial Narcea, S. A., Madrid.
- Pozo, J. I. (1989) *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Ediciones Morata, S. A., España
- Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado, (2004) 8 (1),
- Savater, F. (1995) *Diccionario Filosófico*. Editorial Planeta S. A., Colombia.

Tafari, J. (2000). *El origen de la experiencia musical*. Eufonía, 20. 81-92.

Willems, E. (1981) *El valor humano de la educación musical*, Editorial Paidós, Barcelona.

## **NETOGRAFÍA**

Breve historia de la música en Ecuador. Godoy Aguirre, Mario  
[www.librimundi.com](http://www.librimundi.com)

Concepto perfil profesional.

[www.recursosees.uji.es/fichas/fc12](http://www.recursosees.uji.es/fichas/fc12).  
Capturado el 09 de mayo de 2011.

Definición de aprendizaje  
[www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)  
Capturado el 09 de mayo de 2011

Definición de cultura  
[www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)  
Capturado el 09 de mayo de 2011.

Definición de promoción  
[www.promonegocios.net](http://www.promonegocios.net)  
Capturado el 09 de mayo de 2011.

El perfil profesional  
[www.joseartesanoperu.org](http://www.joseartesanoperu.org)  
Capturado el 09 de mayo de 2011.

Estructura y titulaciones de Educación Superior en Ecuador  
[www.oei.es/homologaciones/ecuador](http://www.oei.es/homologaciones/ecuador).

La ética  
[www.monografias.com](http://www.monografias.com)  
Capturado el 13 de mayo de 2011.

¿Qué es un perfil ocupacional y cómo se construye?  
[www.gestiopolis.com](http://www.gestiopolis.com)  
Capturado el 09 de mayo de 2011





## **NETOGRAFÍA**

Breve historia de la música en Ecuador. Godoy Aguirre, Mario  
[www.librimundi.com](http://www.librimundi.com)

Concepto perfil profesional.  
[www.recursosees.uji.es/fichas/fc12](http://www.recursosees.uji.es/fichas/fc12).  
Capturado el 09 de mayo de 2011.

Definición de aprendizaje  
[www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)  
Capturado el 09 de mayo de 2011

Definición de cultura  
[www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)  
Capturado el 09 de mayo de 2011.

Definición de promoción  
[www.promonegocios.net](http://www.promonegocios.net)  
Capturado el 09 de mayo de 2011.

El perfil profesional  
[www.joseartesanoperu.org](http://www.joseartesanoperu.org)  
Capturado el 09 de mayo de 2011.

Estructura y titulaciones de Educación Superior en Ecuador  
[www.oei.es/homologaciones/ecuador](http://www.oei.es/homologaciones/ecuador).

La ética  
[www.monografias.com](http://www.monografias.com)  
Capturado el 13 de mayo de 2011.

¿Qué es un perfil ocupacional y cómo se construye?

[www.gestiopolis.com](http://www.gestiopolis.com)

Capturado el 09 de mayo de 2011



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA

**DISEÑO DE UN SISTEMA DE  
EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO  
PARA LOS EGRESADOS DE  
CONSERVATORIOS  
DE MÚSICA**

Investigación que se presenta como requisito para la obtención del Grado  
de Maestría en “Gerencia Educativa”

TOMO II

AUTORA: Esp. Roldán Palacio Berta Lucía  
ASESORA: Msc. Silva Zola Rita Angélica

Guayaquil, febrero de 2012

## **CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DE LA TUTORA**

En mi calidad de Tutora del programa de Maestría en Gerencia Educativa nombrada por el H. Consejo Directivo del 19 de Febrero del 2011 de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil

### **CERTIFICO:**

Que he analizado la propuesta de Investigación con el Título de:  
DISEÑO DE UN SISTEMA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO PARA  
LOS EGRESADOS DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA, presentado  
por la Psicóloga

**Berta Lucía Roldán Palacio**  
con cédula de extranjería **0925555831**

Como requisito final para obtener el Grado de Magister en Gerencia Educativa que otorga el Programa de Maestría en Gerencia Educativa de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil

---

Lic. Rita Angélica Silva Zola, Msc.  
Tutora

Guayaquil, Febrero 2012

## CARTA DE APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora de la Tesis de Grado de la Maestría en Gerencia Educativa, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, sobre el tema de la propuesta de investigación: DISEÑO DE UN SISTEMA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO PARA LOS EGRESADOS DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA,

Elaborado por la Psicóloga Berta Lucía Roldán Palacio, con cédula de extranjería **0925555831** me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la Propuesta presentada en todas las partes el tema quedó aprobado, salvando el mejor criterio del Consejo Directivo de la Facultad.

Atentamente,

---

Lic. Rita Angélica Silva Zola, MSc.

Tutora

Guayaquil, febrero de 2012

## ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO:	Pág.
CARÁTULA.....	i
Certificado de aceptación de la tutora .....	ii
Carta de aceptación de la Tutora.....	iii
Índice General.....	iv
TOMO II.....	1
TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	1
DIAGNÓSTICO.....	11
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA.....	45
Fundamentación Filosófica.....	58
Fundamentación Pedagógica.....	59
Fundamentación Psicológica.....	62

Fundamentación Sociológica.....	63
Fundamentación Educativa.....	64
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	66
MISIÓN.....	67
VISIÓN.....	67
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	68
Objetivo General.....	68
Objetivos Específicos.....	68
FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA.....	69
Factibilidad Financiera.....	69
Factibilidad Administrativa.....	69
Factibilidad legal.....	70
UBICACIÓN SECTORIAL.....	70
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	71
Criterio y estrategia que utilizará para validar la propuesta	72

Propuesta (juicio de expertos o experimentación).....	74
Aspectos importantes de la propuesta.....	85
IMPACTO.....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	91
BIBLIOGRAFÍA.....	93
NETOGRAFÍA.....	97

## INDICE DE CUADROS

	Pág.
<b>Cuadro 1</b>	6
El sentido de la evaluación	
<b>Cuadro 2</b>	57
Comparación entre las dos visiones de la evaluación	
<b>Cuadro 3</b>	76
La evaluación debe servir para:	

<b>Cuadro 4</b>	
Evaluación como vehículo del desarrollo personal y social	76
<b>Cuadro 5</b>	
Con relación a la Institución	77
<b>Cuadro 6</b>	
Con relación a los docentes	79
<b>Cuadro 7</b>	
Con relación a los estudiantes	80
<b>Cuadro 8</b>	
Con relación a las familias de los estudiantes	81

## TÍTULO DE LA PROPUESTA

### DISEÑO DE UN SISTEMA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO PARA LOS EGRESADOS DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA

#### JUSTIFICACIÓN

En cualquier ámbito de la vida se da la evaluación; sea que se realice ante entornos simples o complejos, de manera formal o informal, en general se hace evaluaciones continuamente y prácticamente sobre todas las situaciones de la vida (de manera conciente o automática); este proceso es remitido a una capacidad inherentemente humana, que posee incluso un valor adaptativo para la especie. Se dice que el lenguaje y la capacidad de pensar sobre lo pensado es lo que en esencia diferencia a los seres humanos de los animales; sin la capacidad de previsión, de estimación, de valoración, no sería posible para los humanos la toma de decisiones. Por lo tanto, es posible decir que cada vez que los individuos se ven abocados a decidir entre varias alternativas posibles, se dará un proceso de evaluación.

De acuerdo con los modelos teóricos en cognición, es necesario organizar el conocimiento en categorías. Esta capacidad, es la que habilita para interactuar con el ambiente, sin quedar sobrecogidos por su complejidad. Según Bruner, J.S., Goodnow, J. J. y Austin, G. A. (1956) en su famoso libro, *Un estudio del pensamiento*, citado por Reed, S. K., (1982), en el texto *Cognition: Theory and Applications*

**La capacidad de formar categorías presenta al menos cinco beneficios:**

1. **Reducir la complejidad del ambiente**
2. **Es el medio a través del cual es posible identificar los objetos del mundo**
3. **Como consecuencia de los dos anteriores, reducir la necesidad de aprendizaje continuo**
4. **Decidir lo que constituye una acción apropiada**
5. **Ordenar y relacionar clases de objetos y de eventos (pág. 153)**

En el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la palabra evaluación se define como, “Señalar el valor de algo, estimar, apreciar o calcular el valor de algo”. Se puede deducir que más que exactitud lo que busca la definición es establecer que existe una aproximación cuantitativa y una cualitativa al tema de la evaluación. Atribuir un valor, un juicio, sobre algo o alguien, en función de un determinado propósito, recoger información, emitir un juicio a partir de una comparación y así tomar decisiones, resulta ser un propósito permanente en las interacciones humanas; ya sea con relación a uno mismo, a los demás y a los diferentes contextos donde dichas interrelaciones ocurren.

En educación, existe un cuerpo amplio de conocimientos, particularmente enriquecido en las últimas décadas. Los avances en distintas áreas del saber y la influencia de múltiples factores (históricos, geográficos, sociológicos, políticos, económicos y demás) han planteado serios cuestionamientos frente a todas las fases del proceso educativo. Desde las preguntas filosóficas esenciales: ¿Qué es la educación?, ¿Para dónde va?, ¿Cumple el propósito para el cual ha sido diseñada?, y ante todo, ¿Se adecua a las necesidades actuales?, se vuelven reiterativas como preguntas de investigación. Por supuesto, los enfoques en la búsqueda de respuestas obedecen a los paradigmas epistemológicos en los que ellas se inscriben. Podría ser muy extenso el marco conceptual que apoya cada teoría. Sin embargo, se señala como tremendamente positiva y enriquecedora, la tendencia a evaluar críticamente las investigaciones, a cuestionar sus resultados a la luz de la metodología

utilizada y de la pertinencia de las generalizaciones que de ellas se desprenden.

Podría decirse que el volumen de estudios científicos en el tema **Evaluación**, indica una amplia tendencia a perderle el miedo a este concepto. Hoy se coincide en la necesidad imperativa de trabajar por la creación de una cultura de evaluación, como el camino más adecuado para la mejora (de las personas y de las instituciones). Importante señalar que este miedo se desprende de la visión anterior en la que la evaluación sólo servía un propósito punitivo, tenía un enfoque burocrático y unitario, estaba a cargo de las “autoridades” y servía de instrumento de control.

El alcanzar estos objetivos dependerá en gran medida de dos factores fundamentales; el primero, será contar con la actitud de apertura por parte de las Instituciones en conjunto (es decir, directivos y todos los miembros de la comunidad que la conforman) en la implementación de sistemas de evaluación permanentes y de espacios de reflexión que permitan discutir los resultados observados; el segundo factor indispensable será motivar al personal para asegurar el hábito de desarrollar estrategias de mejora continua. Más que procedimientos y normativas, se habla de la creación de una nueva **Cultura de Evaluación**.

A este respecto, Bolseguí, M. y Fuguet, A. (2006) observan:

“La cultura de evaluación es un concepto en desarrollo, vinculado a una teoría de acción en evaluación, a la necesidad de repensar la evaluación y sus prácticas; a un cambio de actitud y de apreciación hacia la evaluación” (pág. 92)

Dado que el contexto de esta investigación es el ámbito educativo, se propone tomar como referencia las definiciones de: Tyler, R. (1949) quizá el primero en utilizar el concepto. En su famoso libro *Principios básicos del curriculum* establece “La evaluación educativa es el proceso de medición del grado de aprendizaje de los estudiantes en relación con un programa educativo planeado” (pág. 29).

Vale la pena destacar lo revolucionario de esta definición pues en ese momento histórico, estaban en boga los estudios de la inteligencia y el rendimiento escolar se correlacionaba con ella. Por primera vez el éxito o el fracaso de los estudiantes respondía al contexto institucional y a la capacidad de los educadores de planificar los contenidos de acuerdo con los niveles de asimilación de que eran capaces los estudiantes y con las necesidades de conocimiento socialmente adecuados.

Luego Bloom B. (1956), introduce al tema un punto de vista adicional proveniente de los hallazgos de la Psicología Evolutiva y de las teorizaciones en el campo cognitivo. Propone que los objetivos educativos deben tomar en cuenta que el tipo de los contenidos que los profesores enseñan se corresponden con los tres dominios de la personalidad:

- La cognición o dimensión del conocimiento (la cual se manifiesta en la expresión memorística, la comprensión, la aplicación, el análisis, la síntesis y la evaluación del conocimiento por parte del estudiante).
- La dimensión afectiva (responde a la pregunta de cómo logran los estudiantes desarrollar una cosmovisión propia y autónoma)
- La dimensión psicomotora o desarrollo de habilidades instrumentales.

De esta manera, la formulación del currículo, su aplicación y su evaluación de los estudiantes debía tener como propósito la verificación del desarrollo y la aplicación curricular en toda su dimensión.

A esta teoría se hacen referencias comunes en el tema educación con el título: *La taxonomía de Bloom* que más que un esquema de clasificación, es una propuesta de ordenar jerárquicamente los procesos cognitivos. Se destaca la evaluación como el tipo de conocimiento que comprende una actitud crítica ante los hechos. La evaluación puede estar en relación con juicios relativos tanto a la evidencia interna como a la evidencia externa.

Siguiendo con el recuento histórico, ya al final de la década de los setenta y principios de los ochenta, aparecen otras influencias en el campo de la educación provenientes de la industria, la economía y otros desarrollos sociales, los cuales se expresan en los temas de investigación que empiezan a ser más recurrentes. Se puede mencionar la búsqueda de la calidad, de la excelencia, la concepción de procesos y el afán de conseguir certificaciones internacionales que aseguren el cumplimiento de ciertos estándares. Como es de esperarse, ésto se expresa también en el ámbito educativo y específicamente en el aspecto de la Evaluación.

Laforucade, P. D. (1977):

**La evaluación es la etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación. Entendiendo a la educación como un proceso sistemático, destinado a lograr cambios duraderos y positivos en la conducta de los sujetos, integrados a la misma, en base a objetivos definidos en forma concreta, precisa, social e individualmente aceptables. (pág. 16)**

Maccario, B. (1989) "Evaluación es el acto que consiste en emitir un juicio de valor, a partir de un conjunto de informaciones sobre la evolución o los resultados de un alumno, con el fin de tomar una decisión". (citado por Nieto Mesa, M. O., 2010, [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net) Evaluación ).

Al analizar estas definiciones, se puede decir que queda enmarcado el plano normativo, es decir, el modelo ideal, el deber ser de la evaluación.

En la aplicación práctica es posible decir que toda evaluación es un proceso que genera información e implica un esfuerzo sistemático de aproximación sucesiva al objeto de evaluación. La información que se produce a través de la evaluación, a su vez genera otro conocimiento, que cumple una función retroalimentadora, es decir que a través de la evaluación se logra un incremento progresivo del conocimiento sobre el objeto que se ha evaluado.

La evaluación permite una aproximación a la naturaleza de los factores que intervienen en ella: las formas de organización, los efectos, las consecuencias, y les concede valor a esos procesos y a esos resultados.

### **Cuadro No. 1**

<b>EL SENTIDO DE LA EVALUACIÓN</b>	
¿Para qué se evalúa?	Para conocer
¿Qué es la evaluación?	Es un proceso, una actividad dialéctica de aprendizaje
¿Cuándo se debe evaluar?	Continuamente
¿Qué requisito fundamental	Una actitud reflexiva y crítica

tiene?	
¿A quiénes beneficia la evaluación?	A cuantos participan en el proceso
¿Qué características debe cumplir la evaluación educativa?	Que tenga intención formativa Que sea fuente de crecimiento o impulso para conocer
¿Cómo evaluar las evaluaciones?	Con una actitud de aprender las lecciones y adoptar acciones de cambio

**Fuente: Revisión bibliográfica acerca del tema Evaluación**  
**Elaborada por: Lucía Roldán Palacio**

La búsqueda de una buena calidad educativa es motivo de muchos esfuerzos y recursos por parte de las personas e Instituciones que de alguna manera se relacionan con el ámbito educativo y formativo; el interés por ofrecer una educación pertinente, adecuada a las necesidades de las personas y al compromiso social de contribuir a transformar la realidad es el interés actual. Sin duda, contribuir en la formación integral de jóvenes que tengan aptitudes y actitudes conformes a las realidades que les toca vivir, con el compromiso del cambio y transformar los entornos en los que se desenvuelven, con un amplio sentido de responsabilidad personal, social, ambiental e histórica, es el ideal.

Los beneficios que se esperan de esta propuesta están relacionados con el Diseño de un sistema de evaluación y seguimiento de los egresados de los Conservatorios de música, en principio de la ciudad de Guayaquil y preferiblemente de experiencias en otros lugares. El presente trabajo de investigación somete a la consideración de personas vinculadas con el ámbito de la cultura, un modelo de evaluación que puede ser ajustado a las condiciones específicas de la Institución educativa que así lo requiera e invita a una profunda reflexión sobre las

múltiples bondades del aprendizaje voluntario (de la música o de cualquier otro saber).

El presente trabajo sirve también para aterrizar la investigación en el tema de Evaluación Institucional reseñada tanto en libros, como en artículos, revistas, periódicos, páginas electrónicas y demás medios, a la realidad específica de la enseñanza de la música y el arte en este medio, con las particularidades que la definen. Constituye un llamado para mostrar que los modelos deben ser propios, no traídos de otras realidades.

Es el caso de la pretensión actual del gobierno, que a través del Ministerio de Cultura, sostiene que el pensum de los Conservatorios debe ser modificado para servir a la configuración de la identidad nacional, como reza el artículo del Buen Vivir. Como ocurre con algunos de los planteamientos, suena muy interesante y deseable, pero otra es la realidad. Quizá esto sea posible en países en los que los Conservatorios son todos gubernamentales, el tiempo de dedicación de los estudiantes es semejante al de un bachillerato técnico en cualquier otro campo del saber y muy especialmente, la obtención de un título de Bachillerato en música ofrece múltiples oportunidades en el campo del desarrollo profesional.

Al formalizar esta investigación se delimitó, especificó y enfocó el interés de Diseñar un sistema de Evaluación a la medida y se espera que se convierta en una herramienta de referencia poderosa y versátil que promete transformar los sistemas de evaluación actuales en modelos integrales, que incluya a todos los actores de la comunidad educativa

Las instituciones educativas deben contar con una visión, una misión y una política, que denoten los ideales, razón de ser, valores y

objetivos institucionales. De acuerdo con un enfoque teórico constructivista, el conocimiento no es una repetición de la realidad, sino una construcción continua y los estudiantes no son entes pasivos, sino agentes activos del conocimiento. Esta construcción se realiza a partir de los esquemas que el estudiante ya posee, sus conocimientos previos; esto quiere decir, que va a relacionar el nuevo conocimiento con el que ya construyó de su relación con el medio que lo rodea. El proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere también nuevas dinámicas y más que una estructura vertical, supone una estructura horizontal en la que ambas partes aprenden continuamente.

Los datos que se recogieron y el análisis de resultados que se procesaron en el capítulo IV, dentro del transcurso de esta investigación acerca del perfil profesional y el desarrollo laboral de los graduados en Bachillerato en Música, sirven de base para sustentar la importancia del Diseño de un sistema de evaluación y seguimiento para los egresados de Conservatorios en general. Se estima que ayudará para poder comprender de manera eficaz el problema con el que se enfrentan las personas y las Instituciones cuando se trata de plantear sistemas de evaluación diseñados a la medida, que de verdad cumplan el objetivo de toma de decisiones para la mejora continua.

La información que se encuentra en el marco teórico de éste trabajo de investigación también sirve de base para contextualizar la justificación del tema de estudio en ésta propuesta; de igual manera se interesa por encontrar una coherencia interna y por realizar una interpretación de los datos, que contribuirá a sustentar la pertinencia de las opciones propositivas que se harán en lo que compete a las Instituciones cuya razón de ser es la enseñanza integral de la música y las artes.

Se considera necesaria para que las personas e instituciones encargados de la formación de estudiantes, particularmente en el área de la música y las artes, reflexionen sobre los procesos de evaluación que desarrollan y se planteen procesos de evaluación continua y de seguimiento a los egresados, ya que ellos constituyen una fuente de información muy valiosa para la mejora institucional, pues permiten evidenciar las fortalezas y debilidades obtenidas durante el proceso de formación. También se espera que lleguen a interiorizar los aspectos centrales que deben tenerse en cuenta para optimizar las probabilidades de que los profesionales del mañana sean las personas comprometidas y responsables con la convivencia pacífica que se sueña que sean. A la vez que se crece en la formación de comunidades creativas, innovadoras, con interés en la investigación y con aplicación del pensamiento crítico.

## **DIAGNÓSTICO**

En el 2009, El Mandato No. 14 de la Asamblea Nacional Constituyente dispuso que el entonces Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación (CONEA) realizara la evaluación del desempeño de las instituciones de educación superior. Este objetivo es loable y se ajusta a una serie de situaciones actuales en lo que respecta a la búsqueda de la calidad y a la mejora continua en las organizaciones de cualquier naturaleza; ya sea que se ofrezcan productos o bienes y servicios, las empresas, en este caso las educativas, están obligadas a hacer evaluación, y lo que es más importante aún, a diseñar modelos que permitan mirar críticamente los sistemas de evaluación utilizados hasta el momento y las conclusiones que de ellas se desprenden.

Como bien se ha descrito hasta el momento, existen procesos internos y externos de evaluación. Los procesos externos más comunes son el licenciamiento y la evaluación o acreditación. Cuando el propósito principal es controlar la calidad, el instrumento utilizado es el de licenciamiento, es decir, de autorización y reconocimiento de instituciones, carreras o programas; cuando lo que se busca es garantizar la calidad de una institución o programa, el instrumento más apropiado es el de acreditación, mediante el cual se verifica el cumplimiento de ciertos estándares o criterios públicamente conocidos.

Por otro lado, cuando la finalidad principal es el desarrollo de procesos de mejora continua de las instituciones, sus carreras y programas, el principal instrumento es el de auditoría académica, centrada en la evaluación de los procesos internos de aseguramiento de la calidad. El peso relativo de ambos procesos es diferente en cada caso: En el licenciamiento prima la evaluación externa, en la acreditación ambas son igualmente significativas, y en la auditoría, la evaluación interna adquiere una importancia preponderante.

Según el Informe oficial en ese entonces, (CONEA, 2009) de los nueve Conservatorios de Música existentes en el país, cuatro son públicos, cuatro particulares, y uno cofinanciado; ingresaron al sistema de educación superior sólo desde el 2006, lo que explica por qué no contaron con los datos suficientes para responder a todos los ítems del formulario de evaluación respectivo y probablemente también, por qué algunos no contaron con las calificaciones adecuadas.

Según fuentes del informe presentado por la misma organización cuatro aspectos fueron considerados en esta evaluación: planta docente y tiempo de dedicación a la academia, criterio académico y vinculación con la comunidad, desarrollo de investigación y gestión administrativa.

En su momento, las universidades manifestaron su desacuerdo, no con la evaluación, sino con la forma en la que se realizó: al hacer señalamientos como que presentó serios errores metodológicos que invalidarían sus resultados o que se aplicó un paquete de evaluación en el que las particularidades de cada Institución Educativa no fueron tenidas en cuenta; tal es el caso de instituciones subsidiadas por el Estado, con presupuestos millonarios, comparadas en igual condición que aquellas privadas, con dos años de funcionamiento y escaso financiamiento. Estas observaciones parecen coincidir en la apreciación de que la Evaluación realizada estaba alejada de la realidad y del contexto particular.

Resulta inaudito, por decir lo menos, someter al mismo criterio de evaluación de las Universidades a los nueve Conservatorios, al emitir juicios de valor a priori y desconocer las particularidades de cada uno. Además de las fallas inherentes al Sistema de Evaluación como tal, que en resumen resulta ser inapropiado, no pertinente, por utilizar unos criterios de evaluación importados de otras realidades. Como

consecuencia, algunos recibieron calificaciones no adecuadas, amenazas de cierre y otros obstáculos que al final, desconocen los esfuerzos de individuos comprometidos con una labor que cumple con una misión sin precedentes para muchos niños y jóvenes.

El estudio realizado sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral de los Egresados del Conservatorio de Música Sergei Rachmaninov representa una evidencia empírica sobre la existencia de Instituciones cuya visión, misión, valores, evaluación de fortalezas y debilidades, niveles de satisfacción que presentan los miembros de su comunidad educativa (docentes, estudiantes y padres) y el análisis del contexto en el que se desarrollan, se convierten en referentes obligados para varios propósitos. En primer lugar, creer que sí es posible alcanzar una educación de calidad que contribuya al Buen Vivir. En segundo lugar, rescatar que el carácter voluntario de este tipo de aprendizaje y sus fuertes componentes afectivos son coherentes con el ideal de formar estudiantes que ante todo aprendan a aprender y lo hagan de manera responsable. Por último, sirve como una primera aproximación práctica que contribuye a la Cultura de evaluación a la que se adscribe teóricamente esta propuesta.

La investigación bibliográfica revisada señala la necesidad de estructurar mejores sistemas de evaluación que sean buenos para todas las partes. La postura conceptual con la que coincide la investigadora de una nueva visión de la evaluación, tanto en su significado como en su práctica. El desconcierto creado por la evaluación realizada por el CONEA a los Conservatorios de música del país en el 2009, dejó abiertos algunos interrogantes.

1. ¿Cómo y con qué evaluar la gestión administrativa de las instituciones dedicadas a la Educación?

- La identificación de las características propias de la institución (identidad institucional). Detectar fortalezas y debilidades
- Proponer correctivos
- El cumplimiento de los objetivos propuestos, en cada una de las áreas administrativas: la planeación, organización, dirección, control, evaluación
- Las lecciones aprendidas y los planes de mejora continua
- Evaluación externa del servicio que se brinda

2. ¿Cómo y con qué evaluar la gestión pedagógica?

- La herramienta más poderosa en este tema es la observación.
- Entre docentes, reuniones periódicas para reflexionar y aprender en grupo, sobre buenas prácticas.

3. ¿Cómo y con qué evaluar el rol docente?

- Liderazgo: qué tipo de programas específicos desarrolla en el aula
- Clima laboral
- Aspectos afectivos
- Planes de capacitación y desarrollo del talento humano dentro de la Institución

4. ¿Cómo y con qué evaluar el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes?

- Expectativa de los maestros frente al desarrollo de los estudiantes
- Disponibilidad para asistir a clases y otras actividades en tiempo extra

5. ¿Cómo y con qué evaluar el plan de estudios?

6. ¿Cómo y con qué evaluar la relación con la comunidad?

Hasta dónde es posible señalar, habría comentarios destacables para cada uno de los temas anteriores: No pertenecen a la misma categoría, las Universidades públicas y/o privadas que los Conservatorios de Música y Artes. Más aún, los Conservatorios públicos presentan unas características que les son propias al igual que aquellas de los Conservatorios privados. Su idiosincrasia es diferente.

El proceso de evaluación realizada, adolece de problemas fundamentales que la teoría sobre el tema revela desde hace ya varias décadas y en cada una de las fases del “proceso”. Se indica entre comillas porque desde allí nace la primera crítica, no fue un proceso, menos participativo (careció de la intervención de todos los grupos que conforman la comunidad educativa); no dejó lecciones positivas para aprender; generó una calificación y trajo como consecuencia el desprestigio, la incertidumbre y la amenaza de cierre de algunas instituciones, que contradice toda la filosofía acerca del deber ser de la evaluación referida anteriormente. En esencia, no sirvió para la mejora, su función no fue formativa.

## **SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO OBTENIDO A PARTIR DE LAS ENCUESTAS**

En el tomo I de esta investigación se describen y examinan cada una de las preguntas evaluadas. Se consideraron principalmente los análisis de las preguntas relacionadas con los dos ejes del perfil profesional; la formación académica y el perfil ocupacional aplicados a los tres grupos de la comunidad educativa: docentes (N=20), estudiantes (N=42) y padres o representantes legales (N=31)

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

### **GRADO DE SATISFACCIÓN CON EL ÁREA CULTURA GENERAL**

#### **Cultura General Docentes**

En lo que se refiere a la formación académica, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos en cuanto al área de Cultura General, se presentan desde los niveles medianos de satisfacción, 4 de ellos (equivalente al 20%); 8 de los docentes (40% de ellos) reportan tener un nivel alto de satisfacción en cuanto a la Cultura General que brinda el Conservatorio. El máximo nivel de satisfacción fue escogido por cuatro de ellos (el 20%); sólo 2 de los docentes (10%) estiman que la satisfacción con la formación impartida en este aspecto es muy poca. En resumen, 16/20 docentes (80%) que contestaron a esta pregunta específica se ubican en grados diferentes de satisfacción.

#### **Cultura General Estudiantes**

En lo que se refiere a la formación académica, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos en cuanto al área de Cultura General, se presentan desde los niveles medianos de

satisfacción, 8 de los 42 estudiantes encuestados (equivalente al 19.05%); 18 de ellos (el 42.86%) estiman tener un nivel alto de satisfacción en cuanto a la Cultura General recibida en el Conservatorio. El máximo nivel de satisfacción fue escogido por 16 de ellos (el 38.10%); ninguno de los estudiantes reportan algún grado de insatisfacción con la formación recibida en este aspecto. En resumen, 34/42 estudiantes (80.96%) que contestaron a esta pregunta específica se ubican en niveles de gran satisfacción.

### **Cultura general padres o representantes legales**

En lo que se refiere a la formación académica, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos en cuanto al área de Cultura General, se presentan desde los niveles medianos de satisfacción, 2 de los 31 padres o representantes legales encuestados (equivalente al 6.45%); 14 de ellos (el 45%) estiman tener un nivel alto de satisfacción en cuanto a la Cultura General recibida en el Conservatorio. El máximo nivel de satisfacción fue escogido por 15 de ellos (el 48.39%); ninguno de los padres o representantes legales reportan algún grado de insatisfacción con la formación que sus hijos recibieron en este aspecto. En resumen, 29/31 personas (93.39%) que contestaron a esta pregunta específica se ubican en niveles de gran satisfacción.

## **GRADO DE SATISFACCIÓN CON EL ÁREA FORMACIÓN BÁSICA**

### **Formación Básica Docentes**

En lo que respecta a la formación académica, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos en cuanto al área de Formación Básica, la gran mayoría de maestros, 16/20 (80% en total)

tienen buenos niveles de satisfacción: 8 de ellos (40%) mucha y otros 8 (40%) el máximo nivel de satisfacción con respecto a la Formación Básica que brinda el Conservatorio. Sólo 3 maestros (el 15%) al responder manifiestan tener una mediana satisfacción; igual es en una dirección positiva. Ninguno presenta algún grado de insatisfacción.

### **Formación Básica Estudiantes**

En lo que se refiere a la formación académica, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos en cuanto al área de Formación Básica, se presentan desde los niveles medianos de satisfacción, 5 de los 42 estudiantes encuestados (equivalente al 11.90%); 17 de ellos (el 40.48%) estiman un nivel alto de satisfacción. El máximo nivel de satisfacción fue escogido por 20 de ellos (el 47.62%); ninguno de los estudiantes reportan algún grado de insatisfacción con la formación recibida en este aspecto. En resumen, 37/42 estudiantes (88.10%) que contestaron a esta pregunta específica se ubican en niveles de gran satisfacción.

### **Formación Básica padres o representantes legales**

En lo que respecta a la formación académica, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos en cuanto al área de Formación Básica, la gran mayoría de padres o representantes legales, 20/31 (64.52% en total) tiene muchísima satisfacción: 8 de ellos (el 25.81%) mucha y otros 3 (9.68%) mediana satisfacción con respecto a la Formación Básica que brinda el Conservatorio. Ninguno presenta algún grado de insatisfacción.

## **GRADO DE SATISFACCIÓN CON EL ÁREA HISTORIA DE LA MÚSICA**

### **Historia de la Música Docentes**

En otra área de la formación académica, el grado de satisfacción experimentado por los 20 maestros encuestados en cuanto a la Historia de la música que se imparte en el Conservatorio, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 5 de ellos (el 25%) el máximo nivel de satisfacción; 8 de ellos (el 40%) tienen buenos niveles de satisfacción; 7 de ellos (el 35%) respondió que tenía una mediana satisfacción. En resumen, la totalidad de maestros encuestados presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta algún grado de insatisfacción.

### **Historia de la música estudiantes**

En otra área de la formación académica, el grado de satisfacción experimentado por los 42 estudiantes encuestados en cuanto a la Historia de la Música recibida en el Conservatorio, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 11 de ellos

(el 26.19%) el máximo nivel de satisfacción; 20 de ellos (el 47.62%) tienen buenos niveles de satisfacción; 9 de ellos (el 21.43%) respondió que tenía una mediana satisfacción. En resumen, la mayoría de estudiantes encuestados (40 de ellos, lo que equivale al 95.24%) presenta una opinión favorable en este aspecto. Sólo 2 de ellos (el 4.76%) presentan poca satisfacción.

### **Historia de la música padres o representantes legales**

En otra área de la formación académica, el grado de satisfacción experimentado por los 31 padres o representantes legales encuestados en cuanto a la Historia de la Música recibida en el Conservatorio, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 5 de ellos (el 16.13%) el máximo nivel de satisfacción; 14 de ellos (el 45.16%) tienen buenos niveles de satisfacción; 12 de ellos (el 38.71%) respondió que tenía una mediana satisfacción. En resumen, la mayoría de padres o representantes legales encuestados (31 de ellos, lo que equivale al 100%) presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta poca satisfacción.

## **GRADO DE SATISFACCIÓN CON EL ÁREA TEORÍAS DE LA MÚSICA**

### **Teorías de la Música Docentes**

En el área de la formación académica, Teorías de la música, el grado de satisfacción experimentado por los 20 maestros encuestados en cuanto a la asignatura que se imparte en el Conservatorio, las frecuencias más altas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 6 de ellos (el 30%) el máximo nivel de satisfacción; otros 6 de ellos (el

30%) tienen buenos niveles de satisfacción; 8 de ellos (el 40%) respondió que tenía una mediana satisfacción. En resumen, 12/20 que corresponden al 60% presentan grandes niveles de satisfacción; la totalidad de maestros encuestados presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta algún grado de insatisfacción.

### **Teorías de la música estudiantes**

En el área de la formación académica, Teorías de la Música, el grado de satisfacción experimentado por los 42 estudiantes encuestados en cuanto a la asignatura recibida en el Conservatorio, las frecuencias más altas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 20 de ellos (el 47.62%) un nivel de satisfacción mediano; 16 de ellos (el 38.10%) tienen buenos niveles de satisfacción; y 2 de ellos (el 4.76%) respondió que tenía muchísima satisfacción. En el otro extremo de la dimensión, 4 de ellos (el 9.52% en total) presentan algún grado de insatisfacción y corresponden, 1 muy poca satisfacción (el 2.38%) y 3 (7.14%). En resumen, entre mediana y mucha satisfacción se concentra la opinión del 85.72% (36 estudiantes).

### **Teorías de la música padres o representantes legales**

En el área de la formación académica, Teorías de la Música, el grado de satisfacción experimentado por los 31 padres o representantes legales encuestados en cuanto a la asignatura recibida en el Conservatorio, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 6 de ellos (el 19.35%) muchísima satisfacción; 12 de ellos (el 38.71%) tienen buenos niveles de satisfacción y 11 de ellos (el 35.48%) respondió que tenía un nivel de satisfacción mediano. En el otro extremo de la dimensión, sólo 2 de ellos (el 6% en total) presentan poca satisfacción. En resumen, el 94% de éste grupo poblacional presenta algún grado de satisfacción; entre mediana y mucha satisfacción se concentra la opinión del 74.19% (23/31).

## **GRADO DE SATISFACCIÓN CON EN EL ÁREA ESPECIALIZACIÓN (INSTRUMENTO)**

### **Especialización instrumento docentes**

En el área de la formación académica que tiene que ver con la interpretación de un instrumento y el grado de satisfacción experimentado por los 20 maestros encuestados en cuanto a la calidad que se imparte en el Conservatorio, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 12 de ellos (el 60%) el máximo nivel de satisfacción; otros 7 de ellos (el 35%), tienen buenos niveles de satisfacción. En resumen, 19/20 que corresponden al 95% presentan grandes niveles de satisfacción en este sentido; la casi totalidad de maestros encuestados presentan una opinión favorable en este aspecto. Sólo uno (equivalente al 5%) presenta poca satisfacción.

### **Especialización instrumentos estudiantes**

En el área de la formación académica que tiene que ver con la interpretación de un instrumento y el grado de satisfacción experimentado por los 42 estudiantes encuestados en cuanto a la calidad recibida en el Conservatorio, los resultados son muy llamativos. Sólo se reportan frecuencias elevadas, y por ende porcentajes altos en la puntuaciones de mayor satisfacción: 25 de ellos (el 59.52%) el máximo nivel de satisfacción; y los otros 17 de ellos (el 40.48%), tienen buenos niveles de satisfacción. En resumen, 42/42 estudiantes que corresponden al 100% de la población de estudiantes, presentan grandes niveles de satisfacción en este sentido. Los resultados son significativos. De los ítems analizados, éste representa un consenso en la opinión de los estudiantes.

### **Especialización instrumentos padres o representantes legales**

En el área de la formación académica que tiene que ver con la interpretación de un instrumento y el grado de satisfacción experimentado por los 31 padres o representantes legales encuestados en cuanto a la calidad recibida en el Conservatorio, los resultados son muy llamativos. Sólo se reportan frecuencias elevadas, y por ende porcentajes altos en la puntuaciones de mayor satisfacción: 20 (el 64.52%) el máximo nivel de satisfacción; otros 8 (el 25.81%), tienen buenos niveles de satisfacción y 3 (el 9.68%) tienen mediana satisfacción. En resumen, 28/31 padres que corresponden al 90.33%, presentan diferentes grados de satisfacción en este sentido.

## **GRADO DE SATISFACCIÓN CON EL ÁREA DE APRECIACIÓN MUSICAL GENERAL**

### **Apreciación musical Docentes**

En el área de la formación académica, Apreciación musical, el grado de satisfacción experimentado por los 20 docentes encuestados en cuanto a la formación que se imparte en el Conservatorio en este sentido, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 14 de ellos (el 70%) el máximo nivel de satisfacción; otros 2 de ellos (el 10%) tienen buenos niveles de satisfacción; 4 de ellos (el 40%) respondió que tenía una mediana satisfacción. En resumen, 16/20 (el 80%) presentan desde mucha hasta muchísima satisfacción y 20/20 que corresponden al 100% presentan algún grado de satisfacción; la totalidad de maestros encuestados presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta algún grado de insatisfacción

### **Apreciación musical estudiantes**

En el área de la formación académica, Apreciación musical, el grado de satisfacción experimentado por los 42 estudiantes encuestados en cuanto a la formación recibida en el Conservatorio en este sentido, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 23 de ellos (el 54.76%) el máximo nivel de satisfacción; 15 de ellos (el 35.71%) tienen buenos niveles de satisfacción; 4 de ellos (el 9.52%) respondió que tenía una mediana satisfacción. En resumen, 38/42 (el 80.47%) presentan desde mucha hasta muchísima satisfacción y 42/42 que corresponden al 100% presentan algún grado de satisfacción; la totalidad de estudiantes encuestados presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta algún grado de insatisfacción.

### **Apreciación musical padres o representantes legales**

En el área de la formación académica, Apreciación musical, el grado de satisfacción experimentado por los 31 padres o representantes legales encuestados en cuanto a la formación recibida en el Conservatorio en este sentido, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 22 de ellos (el 70.97%) el máximo nivel de satisfacción; 8 de ellos (el 25.81%) tienen buenos niveles de satisfacción. En resumen, 30/31 (el 96.78%) presentan desde mucha hasta muchísima satisfacción y sólo 1 (el 3.23%) presenta mediana satisfacción. El 100% presentan algún grado de satisfacción con relación a éste aspecto. Ninguno presenta algún grado de insatisfacción.

## **PERFIL OCUPACIONAL O DESARROLLO LABORAL**

### **GRADO DE CONFIANZA ESTIMADO PARA EL DESEMPEÑO EN DOCENCIA**

#### **Docencia maestros**

En el área de perfil ocupacional, en lo que se refiere específicamente a Docencia, el grado de confianza que los 20 docentes encuestados tienen frente a la habilidad de los egresados para el desempeño en este campo, las frecuencias más elevadas y por ende los porcentajes más altos están representados así: 7 de ellos (el 35%) el máximo nivel de confianza; 5 de ellos (el 25%) tienen buenos niveles de confianza; otros 5 de ellos (el 25%) mediana confianza. En resumen, 17/20 (el 85%) presentan algún grado de confianza; 1 de ellos

(equivalente al 5%) expresa poca confianza y 2 de ellos (10%) muy poca confianza en que los egresados se puedan desempeñar como docentes.

### **Docencia estudiantes**

En el área de perfil ocupacional, en lo que se refiere específicamente a Docencia, el grado de confianza que los 42 estudiantes encuestados tienen frente a la propia habilidad para el desempeño en este campo, las frecuencias más elevadas y por ende los porcentajes más altos están representados así: 14 de ellos (el 33.33%) el máximo nivel de confianza; 16 de ellos (el 38.10%) tienen buenos niveles de confianza; 8 de ellos (el 19.05%) mediana confianza. En resumen, 38/42 (el 90.58%) estudiantes presentan algún grado de confianza. En el otro extremo de la dimensión evaluada, 4 de ellos (el 9.52%) expresan algún grado de desconfianza en ésta capacidad: 2 de ellos (equivalente al 4.76%) poca confianza y otros 2 (el 4.76%) muy poca confianza en que puedan desempeñarse como docentes.

### **Docencia padres o representantes legales**

En el área de perfil ocupacional, en lo que se refiere específicamente a Docencia, el grado de confianza que los 31 padres o representantes legales encuestados presentan frente a la habilidad que sus hijos tienen para el desempeño en este campo, las frecuencias más elevadas y por ende los porcentajes más altos están representados así: 12 de ellos (el 38.71%) el máximo nivel de confianza; 16 de ellos (el 51.61%) tienen mucha confianza; 3 de ellos (el 9.68%) entre mediana

confianza (2 de ellos, el 6.45%) y sólo 1 (el 3.23%). En resumen, 28/31 (el 90.32%) presentan muy buenos niveles de confianza. En el otro extremo de la dimensión evaluada, sólo una persona expresa tener poca confianza en que los egresados del Conservatorio puedan desempeñarse como docentes.

## **ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN INVESTIGACIÓN**

### **Investigación docentes**

En el área de perfil ocupacional que tiene que ver con Investigación, el grado de confianza estimado por los 20 maestros encuestados en cuanto a la habilidad que tienen los egresados del Conservatorio, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 2 de ellos (el 10%) el máximo nivel de confianza; 7 de ellos (el 35%) tienen buenos niveles de confianza y 9 de ellos (el 45%) tienen una mediana confianza. En resumen, 18/20 que corresponden al 90% de docentes presentan algún grado de confianza en la capacidad de desempeño de los egresados como investigadores. Los 2 restantes (10%) presentan poca confianza.

### **Investigación estudiantes**

En el área de perfil ocupacional que tiene que ver con Investigación, el grado de confianza estimado por los 42 estudiantes encuestados en cuanto a la propia habilidad de desempeño en éste campo, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 16 de ellos (el 38.10%) el máximo nivel de confianza; 18 de ellos (el 42.86%) tienen buenos niveles de confianza y 5

de ellos (el 11.90%) tienen una mediana confianza. En resumen, 39/42 que corresponden al 92.86% de estudiantes presentan algún grado de confianza en la capacidad de desempeño como investigadores. Los 3 restantes (el 7.14%) presentan algún grado de desconfianza.

### **Investigación padres o representantes legales**

En el área de perfil ocupacional que tiene que ver con Investigación, el grado de confianza estimado por los 31 padres o representantes legales encuestados en cuanto a la habilidad de desempeño que tienen los hijos en éste campo, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 9 de ellos (el 29.03%) el máximo nivel de confianza; 20 de ellos (el 64.52%) tienen mucha confianza y 2 de ellos (el 6.45%) mediana confianza. En resumen el 100% están en la dirección favorable; 29/31 que corresponden al 93.55% de éste grupo presentan las mayores niveles de confianza en la capacidad de desempeño que como investigadores presentan los egresados del Conservatorio. Ninguno expresa tener algún grado de desconfianza.

## **ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN PROMOCIÓN DE LA MÚSICA**

### **Promoción de la música docentes**

En cuanto a la Promoción de la Música, otro aspecto del perfil profesional, las frecuencias más elevadas y por ende los porcentajes más altos en la estimación del grado de confianza que tienen los docentes frente a ésta capacidad de desempeño de los egresados, la gran mayoría de maestros, 19/20 (95% en total) tienen algún grado de confianza: 7 de

ellos (35%) muchísima, 6 de ellos (30%) mucha y otros 6 (30%) mediana. Sólo un maestro (el 5%) presenta manifestaron una mediana confianza

### **Promoción de la música estudiantes**

En cuanto a la Promoción de la Música, otro aspecto del perfil profesional, las frecuencias más elevadas y por ende los porcentajes más altos en la estimación del grado de confianza que tienen los estudiantes frente a ésta capacidad de desempeño, la totalidad de ellos (42/42) presenta, algún grado de confianza: 5 de ellos (11.90%) muchísima, 18 de ellos (42.86%) mucha y otros 19 (45.24%) mediana. Ninguno de los estudiantes encuestados manifiesta algún grado de desconfianza. Ésto denota que la población encuestada estima con confianza el desempeño como Promotores de la Música.

### **Promoción de la música padres o representantes legales**

En cuanto a la Promoción de la Música, otro aspecto del perfil profesional, las frecuencias más elevadas y por ende los porcentajes más altos en la estimación del grado de confianza que tienen los padres o representantes legales frente a ésta capacidad de desempeño, la totalidad de ellos (31/31) presenta algún grado de confianza: 10 de ellos (32.26%) muchísima, 18 de ellos (58.06%) mucha y otros 3 (9.68%) mediana. Ninguno de las personas encuestadas manifiesta algún grado de desconfianza. Esto denota que la población encuestada estima con confianza el desempeño como Promotores de la Música que poseen los egresados del Conservatorio.

## **ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN GESTIÓN DE CULTURA**

### **Gestión de Cultura docentes**

En cuanto a la Gestión de cultura, las estimaciones del grado de confianza que los 20 docentes encuestados tienen frente a la habilidad de desempeño de los egresados del Conservatorio, como puede apreciarse en el cuadro y la gráfica anteriores, las opiniones están divididas: 9 de ellos (el 45%) tienen entre mucha (4, 20%) y muchísima confianza (5, 25%); 9 (otro 45%) presentan una confianza mediana y 1 (5%) poca confianza. Sólo uno (5%) de los docentes no responde. Es posible que esta actividad profesional sea mucho más amplia, razón por la que sea diferente su estimación.

### **Gestión de Cultura estudiantes**

En cuanto a la Gestión de Cultura, las estimaciones del grado de confianza que los 42 estudiantes encuestados tienen frente a la propia habilidad de desempeño en éste campo, como puede apreciarse en el cuadro y la gráfica anteriores, las opiniones en su mayoría (41/42 equivalente al 97.62%) tienden hacia algún grado de confianza: 8 de ellos (el 19.05%) tienen muchísima confianza; 20 de ellos (el 47.62%) mucha y 13 de ellos (el 30.95%) mediana. Sólo uno (2.38%) de los estudiantes responde tener un poco de desconfianza en este sentido.

## **Gestión de Cultura padres o representantes legales**

En cuanto a la Gestión de Cultura, las estimaciones del grado de confianza que los 31 padres o representantes legales encuestados tienen frente a la habilidad de desempeño de los egresados del Conservatorio en éste campo, como puede apreciarse en el cuadro y la gráfica anteriores, las opiniones en su mayoría (30/31 equivalente al 96.78%) tienden hacia algún grado de confianza: 12 de ellos (el 38.71%) tienen muchísima confianza; 15 de ellos (el 48.39%) mucha y 3 de ellos (el 9.68%) mediana. Sólo uno (3.23%) de los padres responde tener un poco de desconfianza en este sentido.

## **ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN PARTICIPACIÓN EN ORQUESTA O GRUPO MUSICAL**

### **Participación en orquesta o grupo musical docentes**

En otra área del perfil profesional, la habilidad para participar en orquesta o grupo musical, el grado de confianza expresado por los 20 maestros encuestados en lo que respecta a la habilidad que los egresados del Conservatorio tienen en este sentido, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 9 de ellos (el 45%) el máximo nivel de confianza; 6 de ellos (el 30%) tienen buenos niveles de confianza; 4 de ellos (el 20%) una mediana confianza.

En resumen, 19/20 maestros encuestados (el 95%) presenta una opinión favorable en éste aspecto.

### **Participación en orquesta o grupo musical estudiantes**

En otra área del perfil profesional, la habilidad para participar en orquesta o grupo musical, el grado de confianza expresado por los 42 estudiantes encuestados en lo que respecta a la propia habilidad para desempeñarse en éste campo, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 17 de ellos (el 40.48%) el máximo nivel de confianza; 18 de ellos (el 42.86%) tienen buenos niveles de confianza; 5 de ellos (el 11.90%) una mediana confianza. En resumen, 18/20 maestros encuestados (el 95.24%) presenta una opinión favorable en éste aspecto. Sólo 2 (4.76%) presentan poca confianza en esta habilidad.

### **Participación en orquesta o grupo musical padres o representantes legales**

En otra área del perfil profesional, la habilidad para participar en orquesta o grupo musical, el grado de confianza expresado por los 31 padres o representantes legales encuestados en lo que respecta a la habilidad de los egresados del Conservatorio para desempeñarse en éste campo, las frecuencias más elevadas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 15 de ellos (el 48.39%) el máximo nivel de confianza; 14 de ellos (el 45.16%) tienen buenos niveles de confianza; 1 de ellos (el 3.23%) una mediana confianza. En resumen, 30/31 del grupo

encuestados (el 96.78%) presenta una opinión favorable en éste aspecto. Sólo 1 (el 3.23%) presenta un poco de desconfianza.

## **ESTIMACIÓN DEL GRADO DE CONFIANZA EN INTERPRETACIÓN**

### **Interpretación docentes**

En lo que se refiere al área de Interpretación, el grado de confianza que manifiestan los 20 maestros encuestados en cuanto a la habilidad adquirida por los egresados del Conservatorio, las frecuencias más altas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 10 de ellos (el 50%) el máximo nivel de confianza; otros 6 de ellos (el 30%) tienen buenos niveles de confianza, lo que en resumen representa el 80%; 4 de ellos (el 20%) tienen una mediana confianza; la totalidad de maestros encuestados presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta algún grado de desconfianza. Este es una de las áreas del perfil profesional en la que sin duda los maestros tienen confianza.

### **Interpretación estudiantes**

En lo que se refiere al área de Interpretación, el grado de confianza que manifiestan los 42 estudiantes encuestados en cuanto a la propia habilidad de desempeño en éste campo, las frecuencias más altas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 24 de ellos (el 57.14%) el máximo nivel de confianza; otros 10 de ellos (el 23.81%) tienen buenos niveles de confianza, lo que en resumen representa el 80.95%; 8 de ellos (el 19.05%) tienen una mediana confianza. La totalidad de estudiantes encuestados (42/42) presenta una opinión favorable en

este aspecto. Ninguno presenta algún grado de desconfianza, lo que permite afirmar que la habilidad como Intérprete es una de las áreas del perfil profesional en la que sin duda los estudiantes presentan fortaleza.

### **Interpretación padres o representantes legales**

En lo que se refiere al área de Interpretación, el grado de confianza que manifiestan los 31 padres o representantes legales encuestados en cuanto a la habilidad de desempeño en éste campo que tienen los egresados del Conservatorio, las frecuencias más altas, y por ende los porcentajes más altos están representados así: 22 de ellos (el 70.97%) el máximo nivel de confianza; otros 9 de ellos (el 29.03%) tienen mucha confianza. De éste modo, la totalidad del grupo encuestado (31/31) presenta una opinión favorable en este aspecto. Ninguno presenta algún grado de desconfianza, lo que permite afirmar que la habilidad como Intérprete es una de las áreas del perfil profesional en la que sin duda los egresados del Conservatorio presentan fortaleza.

### **ESTIMACIÓN DEL GRADO DE DEL GRADO DE CONFIANZA PARA EL DESEMPEÑO EN COMPOSICIÓN**

#### **Desempeño en Composición Docentes**

En cuanto a la habilidad de desempeño profesional de los egresados del Conservatorio como Compositores, otro aspecto del perfil ocupacional, las frecuencias más elevadas y por ende los porcentajes más altos en la estimación del grado de confianza que tienen los docentes

frente a ésta capacidad, un porcentaje alto de maestros, 12/20 (60% en total) tienen o poca confianza (6 de ellos, el 30%) o mediana (otros 6 de ellos, 30%). La estimación de mucha confianza, la expresan 5 de ellos (el 45%) y muchísima sólo 3 de ellos (el 15%). El resultado expresa que quizá este campo profesional requiera otras destrezas que no se alcanzan a desarrollar en la formación del Bachillerato en Música.

### **Desempeño en Composición Estudiantes**

En cuanto a la habilidad de desempeño profesional de los egresados del Conservatorio como Compositores, otro aspecto del perfil ocupacional, las estimaciones que tienen los estudiantes de la confianza en la propia habilidad de desempeño en este sentido presentan la siguiente orientación: 5/42 (el 11.90%) reportan tener muchísima confianza y 8 de ellos, (el 19.05%) mucha; 17 indican una confianza mediana (el 40.48%) y 12 (el 28.57%) poca. Como puede apreciarse, 13/42 (el 30.95%) sí se tienen buenos niveles de confianza mientras que 29 (el 69.05%) poca o moderada confianza. El resultado expresa que quizá este campo profesional requiera otras destrezas que no se alcanzan a desarrollar en la formación del Bachillerato en Música.

### **Desempeño en Composición padres o representantes legales**

En cuanto a la habilidad como Compositores, otro aspecto del perfil ocupacional, las estimaciones que tienen los padres o

representantes legales de la confianza en la habilidad de desempeño en este sentido presentan la siguiente orientación: 1 (el 3.23%) reportan tener muchísima confianza; 15 de ellos, (el 48.39%) mucha; 11 indican una confianza mediana (el 35.48%) y 4 (el 12.90%) poca. Como puede apreciarse, 16/31 (el 51.62%) sí se tienen buenos niveles de confianza mientras que 15 (el 48.38%) poca o moderada confianza. El resultado expresa que las opiniones de los padres se mueven más hacia un nivel medio con relación a las destrezas que se alcanzan a desarrollar como Compositores en la formación del Bachillerato en Música.

Para efectos de discusión, los resultados se congregaron:

## **GRUPO DE DOCENTES:**

### *Características del perfil profesional actual*

- En su mayoría (14/20 = 70%) son profesores de piano y teoría musical, lo cual es acorde con la enseñanza de la música clásica
- Presentan alto sentido de compromiso, muy buenos niveles de instrucción, (tercer y cuarto nivel)
- Una mayoría también (14/20 = 70%) presentaron amplia experiencia (más de 11 años)
- En promedio, reportaron dedicar unas 42.5 horas a la semana a actividades relacionadas con la música

### *Formación académica recibida*

- Las áreas en las que ellos reportaron mayor satisfacción son: Especialización (instrumento) (19/20 = 95%) y Apreciación musical (14/20 = 70%); en las que hubo menos satisfacción son: Teorías de la Música (8/20 = 40%) e Historia (7/20 = 35%)

### *Perfil ocupacional*

- Las actividades en las que los estudiantes estiman mayor confianza para el desempeño son: Interpretación de un instrumento (80%), Participación en orquesta o grupo musical (75%) y Promoción musical (65%). En las que hubo una estimación de menor confianza son: Composición (60%), Investigación (55%) y Gestión de cultura

### *Evaluación y seguimiento*

- En fortalezas se describe principalmente la formación técnica, los programas y las posibilidades de desarrollo
- En debilidades, la falta de tiempo para teoría y de oportunidades de promoción
- En utilidad, la sensibilidad artística, la certificación y la posibilidad para encontrar trabajo
- En conocimientos extra, expresión corporal, canto, teatro, coro y otras actividades artísticas complementarias.

### **GRUPO DE ESTUDIANTES:**

#### *Características del perfil profesional actual*

- En su mayoría (28/42, cerca del 80%) están dedicados a otra actividad profesional. Sin embargo llama la atención que 8 de ellos se dediquen a la docencia de la música
- Reportaron continuidad en el ejercicio de la música (28/42 = alrededor del 80%)

- En promedio, reportaron dedicar unas 25.17 horas a actividades relacionadas con la música

#### *Formación académica recibida*

- Las áreas en las que ellos reportaron mayor satisfacción son: Especialización (instrumento) (100%) y Apreciación musical (38/42 = 90.47%); en las que hubo menos satisfacción son: Teorías de la Música (23/42 = 54.76%) e Historia (11/42 = 26.19%)

#### *Perfil ocupacional*

- Las actividades en las que los estudiantes reportaron mayor confianza en su propia capacidad para el desempeño son: Promoción musical (37/42 = 88.10%) e Interpretación de un instrumento (34/42 = 80.95%); Investigación, obtuvo la misma puntuación. En las que hubo una estimación de menor confianza son: Composición (29/42 = 69.05%) y Gestión de cultura (14/42 = 33.33%)

#### *Evaluación y seguimiento*

- En fortalezas se describe principalmente la calidad de los maestros, las oportunidades de expresión y los valores.
- En debilidades, la falta de énfasis en distintas áreas, particularmente en Teorías de la música
- En utilidad, las oportunidades de trabajo, beca, hoja de vida y la sensibilidad artística, la Cultura, el desarrollo mental
- En conocimientos extra, más de teoría, Historia, Composición, Armonía, lectura rápida de partituras y demás.

## **GRUPO DE PADRES O REPRESENTANTES LEGALES:**

### *Características del perfil profesional actual de los padres*

- La gran minoría (2/31 = 6.45%) alternan la música con el ejercicio de otra actividad profesional
- Sólo 7 (22.58%) reportaron haber recibido formación musical
- 13 de ellos (el 41.94%) tocan un instrumento
- En promedio, reportaron dedicar unas 10.25 horas a la semana a actividades relacionadas con la música

### *Formación académica recibida según los padres*

- Las áreas en las que los padres o representantes reportaron mayor satisfacción son: Apreciación musical (30/31 = 96.80%), Cultura general (29/31 = 93.55%); Especialización (instrumento) (28/31 = 90.52%) y Formación básica obtienen el mismo puntaje. En las que hubo menos satisfacción son: Teorías de la Música (13/31 = 41.71%) e Historia (11/42 = 35.26%)

### *Perfil ocupacional padres*

- Las actividades en las que los padres reportaron mayor confianza en la capacidad de los egresados para el desempeño son: Interpretación de un instrumento (31/31 = 100%) Participación en orquesta o grupo e investigación obtuvieron la misma puntuación (29/31 = 93.55%). En las que hubo una estimación de menor confianza son: Composición (15/31 = 48.38%) y Gestión de cultura (4/31 = 12.91%)

### *Evaluación y seguimiento padres*

- En fortalezas se describen principalmente los valores que trae aparejados el estudio de la música (disciplina, determinación, paciencia) y la interpretación (apreciación, sensibilidad)
- En debilidades, la falta de énfasis en distintas áreas relacionadas con la música y presentaciones
- En utilidad, la amplitud de capacidades y oportunidades
- En conocimientos extra, más de Teoría, Historia, Composición, Armonía y demás áreas académicas relacionadas, así como mayores presentaciones.

Estos resultados señalan algunos consensos en cuanto a las apreciaciones de las personas que provienen de distintos sectores de la comunidad. Con base en esta visión del tema y de las variables investigadas, se diseñó la propuesta presentada.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

### Concepto de evaluación y parámetros.

Es importante partir del principio que la evaluación y el seguimiento son conceptos polisémicos. Como se dijo antes, la definición implica atribuir un valor, un juicio, sobre algo o alguien, en función de un determinado propósito; recoger información, emitir un juicio con ella a partir de una comparación y así, tomar una decisión. Como dice Cano Ramírez, A (2005) "Cuando una persona se enfrenta con una situación ante la que se ve obligada a elegir, tiene que resolver un problema de evaluación" (pág. 2)

Se resaltan cuatro factores:

- Puede haber una aproximación cuantitativa o una cualitativa cuando se evalúa
- La evaluación **se hace para tomar decisiones**: se hace permanentemente, al calcular y elegir lo que considera más acertado.
- La evaluación también existe **cuando se tiene la necesidad de comprender algo**. Cuando se quiere comprender por qué una determinada persona tomó la decisión que tomó y no otra, se

enfrenta un problema de evaluación. En cierto modo, en esta situación también existe un problema de elección, pero se trata de optar entre los varios significados posibles de la acción, para decidir por el que resulta más adecuado.

- La evaluación ***sirve para la mejora***.

Por todas las razones anteriores es preciso concebir la evaluación como un espacio de aprendizaje. De acuerdo con el profesor Barros Astudillo, T. (2011) en todo proceso de evaluación deben tenerse en cuenta:

- La definición de criterios
- La comparación con objetivos
- La comparación con estándares
- La comprensión de la realidad
- La interiorización de que la evaluación es la base para la mejora continua

La guía de cualquier proceso de evaluación la ofrecen las preguntas básicas que la acompañan: ¿Para qué evaluar? ¿Qué evaluar? ¿Cómo evaluar? y ¿Qué decisiones tomar con la información ofrecida?

En el ámbito de los servicios, programas y proyectos socioeducativos, al hablar de evaluación se la debe diferenciar de otros conceptos semejantes. Según Cano Ramírez, A. (2005)

- **Medición, que se refiere a la extensión y/o cuantificación de algo, pero sin determinar su valor.**
- **Estimación, que tiene un carácter aproximado y una carga subjetiva, ya que no implica exigencia metódica y formal como la evaluación sistemática.**

**- Seguimiento, que es el proceso analítico para registrar, recopilar, medir y procesar una serie de informaciones que revelan la marcha o desarrollo de un programa y que asegura una retroalimentación constante para una mejor ejecución del mismo (pág. 3)**

Desde un punto de vista integral, cualquier evaluación debe tener diversas miradas:

Interna:

Es aquella que es llevada a cabo y promovida por los propios integrantes de una Institución o un programa educativo. A su vez, la evaluación interna ofrece diversas alternativas de realización:

- Autoevaluación. Los participantes evalúan su propio trabajo (un estudiante su rendimiento, un docente su trabajo y centro o programa su propio funcionamiento). Los roles de evaluador y evaluado coinciden en las mismas personas.
- Coevaluación. Es aquella en la que unos sujetos o grupos se evalúan mutuamente (estudiantes y docentes mutuamente).
- Heteroevaluación. Evaluadores distintos a las personas evaluadas pero están vinculadas de algún modo a la Institución o programa educativo del que se trate, evalúan una actividad, objeto o producto; es el caso de los docentes a los estudiantes
- Metaevaluación. La evaluación de la evaluación. Espacios de reflexión y toma de decisiones con respecto de las evaluaciones realizadas.

Externa:

Surge cuando personas no integrantes de una Institución o de un programa educativo evalúan su funcionamiento. Suele ser el caso de la “evaluación de expertos”. Estos evaluadores pueden ser inspectores de evaluación, miembros de la administración, investigadores, personas destacadas en esa área del conocimiento.

- Heteroevaluación
- Metaevaluación

Mixta:

- Autoevaluación
- Coevaluación
- Heteroevaluación
- Metaevaluación

Existen varios modelos de evaluación y podría decirse que cada uno de ellos responde a la concepción filosófica que tiene sobre la enseñanza, la cual a su vez abarca procedimientos coherentes con estas teorías. Del mismo modo, según sea ese modelo teórico, el papel de la evaluación será alcanzar determinados resultados.

Para efectos de ilustración se describen algunos de los modelos de evaluación más conocidos

El modelo orientado por objetivos de Tyler, R. (1973) destaca el concepto de proceso; es el primer método sistemático y aporta una gran racionalidad al tema. Establece que “el proceso de evaluación significa,

fundamentalmente, determinar en qué medida el currículo y la enseñanza satisfacen los objetivos de la educación” (pág. 109)

Consta de las siguientes etapas

- Definir metas u objetivos (fines de cada Institución)
- Ordenar los objetivos en clasificaciones amplias
- Definir los objetivos en términos de comportamientos
- Establecer situaciones y condiciones según las cuales pueden ser demostradas las consecuencias objetivas
- Explicar los propósitos de la evaluación al personal más importante en las situaciones
- Escoger o desarrollar las medidas técnicas apropiadas
- Recopilar datos de trabajo
- Comparar los datos con los objetivos de comportamiento.

El logro de los objetivos responde a un paradigma empírico analítico. La evaluación es un proceso terminal (al final del proceso) y centrado en los objetivos previamente establecidos. Los objetivos planteados en un programa deben coincidir con los resultados obtenidos para poder tomar una decisión. Valora los resultados en función de la congruencia entre los objetivos del programa y los resultados y se miden en términos del logro de los estudiantes. Las desventajas que se le señalan están relacionados con que el criterio más importante era el rendimiento y que los alcances de los componentes son limitados. En otras palabras, alcanzar los objetivos propuestos, no siempre es sinónimo de calidad.

El modelo Scriven, M. (1967), citado por Stufflebeam y Shinkfield (1993) si bien está orientado al consumidor, lo transfirió al ámbito educativo. Define la evaluación como: “la determinación sistemática y

objetiva del valor o el mérito de algún objeto”. (pág. 27). La única meta es juzgar el valor. La evaluación debe atender los costos y los beneficios para entender las necesidades del cliente. También se le conoce al modelo como “Sin metas” porque de acuerdo con el autor los efectos secundarios de un programa pueden ser mucho más relevantes que los previstos; propone que el evaluador no debe conocer los objetivos del programa para que valore más objetivamente los resultados obtenidos. Al evitar el sesgo del evaluador, se consigue percibir no sólo los objetivos previstos, sino todos aquellos que resulten de la aplicación del programa. La evaluación es preferentemente comparativa y debe ser realizada por un agente externo que emita juicios de valor bien informados. Esta propuesta desplaza a la evaluación basada en objetivos hacia una evaluación basada en las necesidades. Responde más a un paradigma interpretativo

El modelo de Stake, R. (1995) de evaluación centrado en el cliente o respondiente. Según Pérez Gómez, A. I. (1993) para Stake, R.

**La evaluación educativa es evaluación eficaz (responsive) si se orienta más directamente a las actividades del programa que a las intenciones del mismo y si las diferentes perspectivas de valor que se encuentran presentes son tenidas en consideración al informar sobre los éxitos y fracasos del programa (pág. 34)**

Sus obras, *The Art of Case Study Research*, publicada en 1995 desarrolla la metodología del estudio de caso en la investigación cualitativa y *Evaluación comprensiva y evaluación basada en estándares*, publicado en 2004 (*Standards-Based and Responsive Evaluation*), desarrolla el modelo de evaluación comprensiva. Su concepto respecto a la función del evaluador difiere ya que considera que los evaluadores deben recopilar, procesar e informar de los juicios de otras personas

evitando la presentación de conclusiones finales. Describir, investigar y solucionar problemas por lo que el evaluador y el cliente deben tener un excelente nivel de comunicación.

El modelo profundiza en el estudio y análisis de los problemas del programa para mejorar situaciones educativas. El proceso de evaluación consiste en la elaboración por parte del evaluador de un plan de observaciones y negociaciones; se elaboran descripciones y narraciones de la situación mediante la participación de observadores; se invita a los individuos que participan en el programa a conocer, opinar y criticar las descripciones obtenidas y se elabora un informe final. Su valor principal es la flexibilidad y el carácter cualitativo.

El modelo de Stufflebeam, D. (1995) evaluación orientada hacia la toma de decisiones, *Context, Input,, Process and Product* o CIPP. Utiliza la evaluación continua y sistemática para planificar, con la finalidad de prestar servicios que realmente satisfagan las necesidades del cliente. Actividad funcional encaminada, a largo plazo, a incentivar, auxiliar y optimizar los esfuerzos para reforzar y mejorar a las organizaciones. Considera a las organizaciones como dinámicas y sirve de base para otros modelos. El proceso de Evaluación Curricular va desde la creación y diseño hasta la aplicación de un proyecto en la que se encuentran cuatro tipos generales de evaluación:

- La evaluación del contexto es filosófica y social, pues describe los valores y metas de un sistema (Realidad, problemas, necesidades), pretende identificar las virtudes y defectos de algún objeto, al entenderse institución, organización, programa, proyecto o persona; identificar la población de estudio, las oportunidades de satisfacer las necesidades ya valoradas y juzgar los objetivos con relación a estas últimas.

- La evaluación de entrada o *input* se realiza en relación con el proceso de desarrollo curricular, principalmente en las etapas de determinación del perfil profesional y de organización curricular. (incluye el diagnóstico, la planificación, los programas, proyectos, acciones, infraestructura, recursos didácticos y tecnológicos y el talento humano), Pretende identificar y valorar las capacidades del sistema para generar sistemas alternativos.
- La evaluación de procesos es relevante para determinar si la estructuración curricular propuesta se conduce de manera adecuada (ejecución propiamente; es donde se realizan los cambios; en las dos anteriores, se crean las condiciones). Se busca la comprobación continua de la realización de un plan y ayuda a identificar o pronosticar los problemas.
- La evaluación de los productos de una organización se refiere a la evaluación sumaria por medio de la cual se busca determinar si los resultados finales de todo el proceso son satisfactorios (productos o servicios).

Con base en la aplicación del modelo CIPP, surgen varios modelos de gestión y de evaluación con el fundamento conceptual de Sistemas de Calidad. El sistema *International Standardized Organization*, ISO 9001: 2000; el IWA 2:2003 que aporta lineamientos para la aplicación de la norma ISO en organizaciones educativas Ellos tienen en común la definición de estándares o normas que establecen lo que se espera así como la forma de verificarlo y un método preciso, preestablecido, para evaluar si el estándar o la norma se cumplen. La evaluación no es genérica, discrecional o basada en el juicio de expertos.

En resumen, se considera que las necesidades de los clientes constituyen la información de entrada del sistema. Los procesos son cuatro fundamentales:

1. Responsabilidad de la Dirección, incluye entre otros, la política de calidad, los planes de desarrollo profesional y los manuales
2. La Gestión de los recursos: humanos y materiales
3. La realización del servicio que es quizá el más importante
4. La medición que es equivalente a evaluación. Se estima que si no existe, tampoco habrá oportunidades de mejora.

La salida, tiene que ver con la satisfacción de los clientes

Si bien las bondades de estos modelos son múltiples y muy reconocidas en diferentes ámbitos, cuando se traslada a la educación surgen serios interrogantes. Uno de ellos es que la educación no debería ser una cuestión de demanda y oferta; es un asunto de derecho y por tanto la lógica del mercado no aplica; en esta las necesidades se reducen a lo individual mientras que en la educación ellas son de naturaleza social.

En otras versiones, como el modelo de la Fundación Europea para la Gestión de la Calidad. EFQM se agregan otros procesos que no deben faltar como el liderazgo, la innovación y el aprendizaje. Se establece que no todas las estrategias tienen valores absolutos (pueden funcionar en una parte y no en otra). Conceptos que enriquecen la mirada de la evaluación.

El modelo de Eisner, E. W. (1991) citado por Mateo, J. (1997) de evaluación como crítica artística considera la evaluación crítica como artística “consiste en promover en los profesores y en los otros miembros

de la Comunidad Educativa, ante los programas educativos, aptitudes valorativas e interpretativas semejantes a las que adoptan los críticos de artes” (pág. 145). Intenta interpretar y analizar todos los acontecimientos importantes que determinan la forma de comportarse de las personas y los procesos de un programa educativo. Al estar concluida la evaluación, consiste en un documento escrito que valora la práctica educativa y sus efectos.

El modelo de gerencia estratégica de Fred, D. (2003) considera “la evaluación de la estrategia es vital para el bienestar de una empresa; las evaluaciones oportunas advierten a la gerencia sobre problemas reales potenciales antes de que la situación se vuelva crítica” (pág. 22)

En las teorías actuales de evaluación se cita el modelo de Fetterman, D. (2001) de Evaluación por Empoderamiento y el de Sandín, M. (1997) de Evaluación Participativa, particularmente aplicables a modelos de desarrollo. Ambas condiciones son deseables en toda evaluación. El concepto Empoderamiento tiene múltiples acepciones, siendo las más cercanas el poder como posibilidad (sentido potencial de que pase algo) y el poder como dominio, fortaleza. Dado que se entiende el desarrollo como un proceso humano, de naturaleza endógena, se trata de expandir las oportunidades para que las personas puedan hacer lo que les gustaría Ser; se infiere que hay que empoderar a las poblaciones cuyo poder está disminuido. El de participación, sitúa a las personas que participan en el centro del proceso de retroalimentación. El evaluador es un facilitador para que los beneficiarios, también evaluadores, se den cuenta de las claves del éxito o fracaso de su acción y con ello aumenten sus capacidades para afrontar los planes de mejora.

**Como bien lo expresa Folgueiras, P. (2005) Es un derecho de ciudadanía, una acción colectiva y social que genera un compromiso y por lo mismo una responsabilidad compartida**

**que permite intervenir en las decisiones, crea oportunidades para el desarrollo de capacidades -sobre todo para aquellas personas que tradicionalmente han sido excluidas- y favorece o expresa un sentimiento de identidad a una comunidad, siempre y cuando se practique en clave de equidad. Para ello, es imprescindible partir de las experiencias e intereses de las personas participantes (pág. 58)**

Los procesos de evaluación, cualquiera que sea su orientación, como tales hay que estudiarlos; se convierten en espacios de investigación, tanto que existe la *Evaluación Investigativa*. De acuerdo con Barros, T. (2011) “Si no hay evaluación de contexto, la evaluación puede ser bien hecha, pero no tiene sentido” y también, “Toda evaluación deja lecciones aprendidas” (comunicación personal).

Esta mirada histórica permite apreciar que al principio la exigencia de la objetividad como en la planificación centrada en objetivos (medibles, observables y cuantificables), hizo que se le diera menos importancia a otras variables relacionadas con las personas (como sentimientos, valores e intereses). Por ende, la evaluación estaba centrada en la medición del ejercicio y el cumplimiento de tareas y con frecuencia se confundía con el control; privilegiaba el desempeño individual y la competitividad. La planificación tendía a ser muy rigurosa e incluso estos dos procesos podían ser elaborados o llevados a cabo por otros ajenos a la Institución o programa educativo. El marco teórico al que estaban adscritos estos modelos era el cientificismo del análisis experimental aplicado.

Al cuestionar la validez de este paradigma positivista, surgen nuevas posturas conceptuales: una visión más humanista, cualitativa, integradora e integral da paso a la consideración de variables afectivas: promover autorrealización, tolerancia, respeto a la diversidad,

cooperación y responsabilidad se vuelven parte de las preguntas fundamentales.

Los modelos cualitativos por su flexibilidad y pluralidad son más congruentes con el punto de vista de la investigadora y aportan a la comprensión de la realidad educativa que es cambiante, compleja y singular; en ellos es posible construir intercambios de conocimientos, intereses, significados y sentimientos, verdaderos espacios de aprendizaje para todos los involucrados.

En el campo de la educación, se reflejan claramente estas dos tendencias. Se habla de escuelas eficaces, que cumplen ciertos estándares (realidad funciona de acuerdo con ciertos esquemas, es homogénea) y escuelas de mejora continua, aquellas que aplican un sistema de calidad y a partir de él, aprenden e innovan. Lo hacen a partir de estrategias de investigación en la acción, autoevaluación, evaluación interna y participación, tanto en ideas como en acciones.

Las escuelas de mejora continua, de acuerdo con Murillo, J., (2003) presentan:

- Metas compartidas, consenso y trabajo en equipo
- Liderazgo educativo
- Orientación hacia el aprendizaje
- Clima escolar y de aula (que al niño le guste ir a la escuela)
- Altas expectativas, lo implica asumir que los niños sí pueden (inclusive por parte de los mismos niños y sus padres)

- Calidad del currículo, esto es, actualizado, ajustado a los cambios
- Organización del aula (estructura no lineal, con pequeñas bibliotecas dentro del aula)
- Seguimiento a los estudiantes y evaluación frecuente
- Aprendizaje organizativo y desarrollo profesional
- Participación e implicación de la comunidad educativa.

Una visión así parece la única que permite ir superar las desigualdades sociales, económicas y culturales

## Cuadro No. 2

<b>COMPARACIÓN ENTRE LAS DOS VISIONES DE LA EVALUACIÓN</b>	
<b>VISIÓN TRADICIONAL</b>	<b>NUEVA VISIÓN</b>
Ejercicio de control	Oportunidad de aprendizaje
Unidireccional	Múltiples direcciones
Prima lo cuantitativo	Lo cualitativo también es importante
Objetiva (cuantitativa)	Objetiva y subjetiva (también cualitativa)
Acción al final de algo	Proceso permanente
Agentes externos a cargo de ella	Participan todos los actores de la comunidad educativa
Es conocida exclusivamente por la administración	Es socializada
Guiada por objetivos	Guiada por valores
Rígida	Flexible

Paradigma positivista: Reduccionismo	Paradigma Humanista: Complejidad
Realidad uniforme, segmentada	Realidad plural, interconectada

**Fuente:** Revisión bibliográfica acerca del tema Evaluación  
**Elaborada por:** Lucía Roldán Palacio

## **Fundamentación Filosófica**

La Educación actual se desarrolla en un escenario dinámico, abierto y cambiante, que valora la integralidad de las personas, así como la integración; el mundo es global y como se ha mencionado antes en el Tomo I de esta investigación, la era industrial ha sido superada por la era del conocimiento; la democracia representativa por la democracia participativa; la sociedad pluricultural, la ciencia y la tecnología, presentan nuevos desafíos en todo sentido, pero particularmente en el ámbito educativo.

Desde la segunda mitad del siglo XX , a partir de Teoría General de Sistemas de L. Von Bertalanffy, se plantea una reforma muy interesante en el pensamiento; la nueva visión de la realidad como un todo organizado, compuesto de múltiples dimensiones y elementos interrelacionados, exige nuevas metodologías para aproximarnos a ella; la ciencia positivista, analítica, genera un saber especializado, reduccionista y fragmentado, que no es suficiente para explicar los fenómenos biofísicos o socioculturales. Como bien expresa Morin, E. (2001) “No un sector o parcela sino un sistema complejo que forma un todo organizador que operan el restablecimiento de conjuntos constituidos a partir de interacciones, retroacciones, interretroacciones y constituyen complejos que se organizan de por sí” (pág. 32).

En resumen, el marco conceptual del paradigma de la simplicidad es limitado para comprender la complejidad de la realidad existente, que es un todo, en funcionamiento compuesto de múltiples dimensiones y elementos interrelacionados. Como lo señalan Morin, E. (1986) y De Rosnay, J. (1996) se propone una reforma del pensamiento, en la que los valores que motivan la búsqueda del Conocimiento son:

- Para hacer o combinar teoría y práctica
- Para innovar o para crear nuevos conocimientos
- Para repensar lo conocido o pensado

## **Fundamentación Pedagógica**

El cambio de paradigma filosófico, de la simplicidad a la complejidad, también supone un cambio radical en el enfoque de lo que se busca con los diferentes sistemas de evaluación. Anteriormente se buscaba la objetividad ante todo, se primaba el desarrollo de instrumentos de recogida y análisis de datos confiables y válidos, y la evaluación cuantitativa debía ocuparse únicamente de comprobar el grado en el que se habían alcanzado los objetivos previamente establecidos; esto por supuesto respondía a la aplicación del modelo experimental. La educación era un proceso tecnológico, que debía ocuparse especialmente de los resultados.

La insatisfacción con los modelos positivistas, su estrechez y reduccionismo para la comprensión de problemas complejos, provocó el desarrollo paralelo de otros modelos alternativos. Como lo señala Pérez Gómez, A. I. (1983), durante la década de los setenta se dio un acelerado

interés sobre la perspectiva llamada evaluación cualitativa. “Tal interés se debe en gran medida al reconocimiento de que los tests estandarizados de rendimiento no proporcionan toda la información que se precisa para comprender lo que los profesores enseñan y lo que los estudiantes aprenden” (pág. 51)

En el nuevo paradigma entonces, la objetividad es relativa y no se le considera un objetivo prioritario; más se busca comprender la realidad, entender y valorar los procesos más que los resultados. Por lo que se infiere, que la comprensión del fenómeno educativo incluya un conjunto de acontecimientos, un sistema, sujeto a errores, en el que intervienen diferentes actores, con diversas posiciones, ideologías, que interpretan la realidad e interaccionan.

La evaluación por tanto debe responder otras preguntas como por ejemplo: por qué se justifica aprender algo, qué han aprendido y qué han dejado de aprender; se reconoce la existencia de un “currículum oculto”, al entenderse que la Institución y los docentes enseñan más de lo que se proponen. Como lo resumen Doyle, (1979) y Bronfenbrenner, (1979) y los cita Pérez Gómez, A. I. (1983) “La vida del aula es un sistema abierto de intercambio, evolución y enriquecimiento” (pág. 51)

La UNESCO (1996, noviembre) en la Conferencia Regional sobre Políticas y Estrategias para la transformación de la Educación Superior en América Latina y el Caribe, llevada a cabo en La Habana y más adelante en (1998, octubre) en la Declaración Mundial sobre Educación Superior en el S. XXI: Visión y acción –marco de acción- prioritaria para el cambio y el desarrollo de la Educación Superior realizada en París, propuso enfatizar en la formación desde cuatro conceptos básicos:

- La educación para el cambio
- La educación para la toma de conciencia
- La educación para la individualidad
- La educación para la aventura

La educación para el cambio se orienta hacia el desarrollo de capacidades en las personas que las preparen frente a la complejidad de las sociedades actuales y al ritmo rápido de los avances de la ciencia y la tecnología, adaptarse con velocidad requiere nuevas destrezas y es un tema que incide directamente sobre los perfiles de desempeño y los procesos ocupacionales.

La educación para la toma de conciencia se orienta hacia el empoderamiento (dar el poder de decidir y actuar); la toma de conciencia de Ser: sociales, dueños de nuestro destino, con responsabilidades frente a las comunidades a las que uno pertenece y a aprovechar la disponibilidad de tiempo libre.

La educación para la individualidad se orienta hacia la afirmación de la identidad, el fortalecimiento de los valores intrínsecos para el desarrollo personal en un contexto social. Se alerta sobre los peligros que entraña la uniformidad, la homogeneización, la pérdida de las diferencias locales, regionales y nacionales que estructuran la riqueza del mundo, ese concepto de unidad en la diversidad en peligro debido a la internacionalización de la economía, la globalización y el flujo indiscriminado de información. Como dice Taylor, R (1973) "Deberán

desplegarse grandes esfuerzos para conservar el entorno cultural de los diferentes países y regiones, lo que significa una vez más que la educación en ciencia y tecnología deberá estar relacionada con la localidad como con el mundo”. (pág. 34)

La educación para la aventura se orienta hacia la promoción del descubrimiento (concepto educativo para abrir nuevos caminos y transitarlos con seguridad) y el auto aprendizaje, para el desarrollo de la creatividad.

Ser concientes es reconocer la capacidad humana de actuar sobre el mundo y sobre sí mismo, ser parte de la transformación con el compromiso pleno como personas y profesionales.

El concepto de pertinencia adquiere especial valor y se entiende como la adecuación entre que lo que se diseñe sirva para resolver problemas (políticos, culturales, productivos, ecológicos entre otros) y necesidades (individuales y sociales) en un momento histórico particular.

## **Fundamentación Psicológica**

Los estudiantes que asisten a los Conservatorios de música, al menos durante seis años, en horas extracurriculares y obtienen el título de Bachiller en Música, presentan una serie de características que le son propias: el aprendizaje se da de manera voluntaria, lúdica, autónoma, autorregulada y presenta muchas otras opciones atractivas y novedosas, como por ejemplo que sean frecuentes comportamientos que en otros

ambientes educativos suelen ser escasos; que reclamen tener más conocimientos en las diferentes áreas de la música: armonía, historia, teorías de la música, composición, música contemporánea y demás. (Como se deduce de las encuestas realizadas: es llamativo que esta solicitud de deseos de más conocimientos, se evidencia en un porcentaje muy alto de las personas que llenaron el cuestionario sobre el perfil profesional y el desarrollo laboral del egresado del Conservatorio Sergei Rachmaninov).

Otra razón de mucho peso es que por lo general, el estudiante que ingresa a un Conservatorio se encuentra altamente motivado para aprender a tocar un instrumento, por motivos afectivos, el mero gusto de hacerlo. Además conlleva el ejercicio no sólo de competencias técnicas como la interpretación de un instrumento, sino la práctica de valores como la disciplina, la determinación, el esfuerzo en el trabajo, la perseverancia, la paciencia, la búsqueda de la mejora continua, de la belleza y la armonía; todos instrumentos de paz y de convivencia. Al parafrasear al ex presidente colombiano Álvaro Uribe: “Joven que empuña un instrumento musical, no empuñará un arma”, se afirma una gran verdad.

La presente propuesta es congruente con la visión de promulgar por espacios en los que el querer saber, querer aprender, plantean alternativas de interacción educativas con la finalidad de conseguir que dichos procesos se vuelvan enriquecedores, flexibles, ajustados a las realidades específicas de los sujetos y de las comunidades a los que sirven.

## **Fundamentación Sociológica**

Si bien es cierto que cada individuo es único, la sociedad como tal es más que la suma de individuos. La sociedad posee una realidad que le es propia y que requiere ser comprendida en esta visión sistémica, de interrelaciones complejas. En la modernidad, existe otro concepto igualmente importante a tener en cuenta y es el de Comunidad, (más que individualidad y colectividad). Como señala Moreno, A., (1995) en su famoso libro obra El aro y la trama: episteme, modernidad y pueblo, "Este pensamiento, abre la puerta no sólo a otro hombre, sino a otro mundo, a otro conocimiento, a otra afectividad, a otra ciencia, a otra técnica, a otra economía, a otra política, a otro ser". (pág. 358)

Esta no es una idea nueva; en 1843, Feuerbach, discípulo de Hegel, había expresado que el verdadero sentido de la persona se halla solamente en la comunidad. Desde esta postura, se valora mucho a las personas y a la red de relaciones en la que se desarrollan los sujetos. La metodología de estudio, apta para captar los aspectos relacionales, sistémicos y estructurales de las realidades, se tiene que servir de los métodos cualitativos.

## **Fundamentación Educativa**

Las instituciones educativas, independientemente de su tipo, están hoy abocadas a ofertar eficacia pedagógica (objetivos) y eficiencia administrativa (al optimizar los recursos y dar una condición de calidad) para poder cubrir la demanda de efectividad comunitaria (satisfacción), además de la trascendencia cultural. Como lo expresa McCarthy, J. L (1991), el padre de la inteligencia artificial, citado por Nieto, J.M. (1994):

**Nuestras escuelas, lejos de reconocer y adaptarse a estos diversos tipos de inteligencia y estilos de aprendizaje, presentan programas estándar a todos los alumnos, utilizan métodos estándar para todos y evalúan a todos los alumnos por medios estandarizados (pág. 30)**

Las instituciones y programas educativos hoy tienen el desafío de desarrollar estrategias que aseguren la adquisición de conocimientos significativos para los estudiantes; para ello debe contar un modelo de enseñanza en el que el papel del docente será acompañar al estudiante y facilitarle el camino de su propio aprendizaje, particularmente aquellas áreas en las cuales presente alta motivación. La tarea del docente será estimular dicha construcción, facilitar las herramientas, lograr vincular al estudiante con el mundo, y permitirle el desarrollo de sus potencialidades,

La educación deberá ser incluyente e integradora y ante todo, responsable.

Como lo expresa Tyler, R. ( 2005)

**El fin de la educación es producir individuos autónomos, capaces de adquirir información por su cuenta, de juzgar la validez de dicha información y hacer, a partir de ella, inferencias racionales, lógicas y coherentes. La educación está dirigida a hacer independientes a los estudiantes... y la habilidad intelectual de cómo adquirirla, esto último es, sin duda, lo más importante y lo que hay que privilegiar desde la docencia. (pág.78)**

Después de conocer las opiniones que tanto docentes como padres de familia y egresados del Conservatorio de Música y Artes Sergei Rachmaninov, tienen acerca de la utilidad de la formación recibida en el Conservatorio Sergei Rachmaninov se

confirma que la enseñanza de la música reúne en esta Institución los ideales de la educación.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

El Art. 26.- de la Constitución de la República del Ecuador establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En el Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y deberá garantizar su desarrollo holístico, el respeto a los derechos humanos, a un medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de las competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación constituye uno de los ejes estratégicos para el desarrollo nacional; se la considera un requisito sin el cual no es posible el ejercicio de derechos.

Art. 94.- Evaluación de la calidad.- La Evaluación de la Calidad es el proceso para determinar las condiciones de la institución, carrera o programa académico, mediante la recopilación sistemática de datos cuantitativos y cualitativos que permitan emitir un juicio o diagnóstico, analizando sus componentes, funciones, procesos, a fin de que sus resultados sirvan para reformar y mejorar el programa de estudios, carrera o institución. La Evaluación de la Calidad es un proceso permanente y supone un seguimiento continuo.

En concordancia con la Constitución, las diferentes Instituciones del Estado, en este caso el Ministerio de Educación y sus correspondientes Subsecretarías, se deben adscribir a esta manera de concebir el desarrollo integral de la persona y el ejercicio de sus derechos en educación para el desarrollo del país.

## **MISIÓN**

Somos una comunidad educativa que brinda servicios de asesoría para el diseño, la capacitación, la implementación, el acompañamiento y el seguimiento de procesos integrales de Evaluación Institucional a nivel nacional, particularmente pertinentes para los Conservatorios, mediante procesos de reflexión plural y democrática, con amplio sentido de compromiso, responsabilidad, creatividad y búsqueda de la calidad.

## **VISIÓN**

Ser el modelo líder de procesos integrales de Evaluación Institucional, para los Conservatorios y demás programas de formación artística, que permita las mejores condiciones de desarrollo para los estudiantes egresados, los diferentes actores del quehacer educativo y los miembros de las comunidades a los que sirvan.

## **OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### **Objetivo general**

Diseñar un sistema de evaluación y seguimiento, en el contexto de un sistema de calidad, para la realidad concreta de los Conservatorios de música de la ciudad.

### **Objetivos específicos**

- Sentar las bases de procesos de evaluación integrales para promover la autoafirmación personal como estímulo positivo para valorar progresos y esfuerzos así como para la mejora continua.
- Fomentar relaciones democráticas y afectivas a través de actividades de cooperación que involucren la autoevaluación, la co evaluación, la heteroevaluación y la meta evaluación.
- Incentivar el trabajo en equipo, como un espacio de reflexión conjunta, donde los agentes educativos puedan compartir experiencias, estrategias y criterios de evaluación.

- Servir de instrumento de investigación y de reflexión para proporcionar un potencial formativo a cada uno de los agentes que interactúan en el proceso educativo.

## **FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA**

### **Factibilidad financiera**

De acuerdo con la información detallada en apartados anteriores, esta investigación cuenta con el personal de apoyo necesario, la información oportuna sobre el propósito de este proyecto de investigación y los medios a través de los cuales poder presentar a los estudiantes, representantes y docentes, la socialización del presente estudio y de la propuesta de evaluación.

No se requiere de una infraestructura física particular; por lo menos en la etapa de diseño sólo ha requerido de inversión de tiempo. Cuando se implemente, demanda de espacios de reflexión que pueden ser flexibles, hasta se pueden desarrollar en forma electrónica.

### **Factibilidad administrativa**

Las autoridades del Conservatorio Sergei Rachmaninov, la maestra Aliona Dzouba, concedió su aprobación para realizar la investigación acerca del perfil profesional y el desarrollo laboral de los egresados de la Institución que han obtenido el título de Bachiller en Música a lo largo de los años de existencia. Adicionalmente, se contó con la amable

colaboración de los distintos miembros de la comunidad educativa para aplicar las pruebas y desarrollar las actividades requeridas para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

## **Factibilidad legal**

Existen diferentes aspectos que respaldan la realización de esta propuesta. Por un lado, la Constitución de la República, que en su Plan de Desarrollo Nacional, el Buen Vivir, establece como uno de los objetivos el de garantizar la calidad de vida de la población. Artículos relacionados con la educación como derecho, objetivo por el que deben trabajar no sólo el Estado, sino los profesionales relacionados con el área de la Educación.

Por otro, la Ley de Educación Superior y específicamente el programa de Postgrado de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil que intenta fortalecer la capacitación avanzada de profesionales que se desempeñan en el ámbito educativo y que establece como requerimiento para la obtención del títulos de cuarto nivel de maestría en Gerencia Educativa, la realización de una investigación y con base en ello, el planteamiento de una propuesta de intervención.

## **UBICACIÓN SECTORIAL**

El diseño de un sistema de evaluación y seguimiento para los Egresados de los Conservatorios no cuenta con una ubicación sectorial

física. Representa un marco de referencia conceptual para que los Conservatorios que estén interesados en valorar la opinión de los egresados y en tomar decisiones de mejora basadas en ellas, tengan un derrotero, una guía, en la que se explicitan las variables que deben incluirse en un sistema de evaluación continua.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

**“Trata al hombre tal y como es y seguirá siendo lo que es. Trata a un hombre como puede y debe ser y se convertirá en el hombre que debe y puede ser” Goethe**

### **¿Cómo está estructurada la propuesta?**

El modelo de Evaluación y Seguimiento propuesto contiene dos elementos centrales: uno **teórico (de información) y otro práctico (de formación)**. A través de un formato interactivo y práctico (cuadernillos de trabajo), se espera que los participantes (grupos de estudiantes, padres o representantes y docentes), desarrollen cada uno su propia guía, al hacer una reflexión sobre los temas tratados y una declaración de las acciones que pueden adoptar para empezar a ser parte de la solución. El mensaje central de esta propuesta es **“La evaluación nos hará mejores”**.

Estos dos elementos señalan el carácter **participativo, democrático, permanente** de la propuesta, con la idea de ampliar los criterios de evaluación: no sólo incluir logro de objetivos propuestos, programas y resultados en el corto plazo, sino procesos de pensamiento, de comprensión, de análisis e interpretación de resultados, capacidades de investigación y revisión de los aprendizajes propios, así como

declaración de los compromisos de cambio que a partir de estas evaluaciones, cada uno de los grupos participantes establecerá.

### **Criterio y estrategia que se utilizará para validar la propuesta**

La propuesta presenta múltiples componentes, en función de lo que se desea lograr; un énfasis en los **procesos**, no en los productos. De acuerdo con el marco conceptual investigado:

Cronbach, L. J., (1980) “Un programa de evaluación es un proceso mediante el cual los que participan aprenden sobre ellos mismos y la racionalidad de sus comportamientos”

Los estudios sobre procesos deben registrar los sucesos en su evolución, observar su estado de progreso e indagar los juicios, interpretaciones y perspectivas de los participantes. Por esto se propone una metodología de **análisis tanto cuantitativa como cualitativa** que incluya: descripción e interpretación de momentos importantes, análisis del contexto y cambios, razón por la cual presenta un diseño flexible, sujeto a las situaciones que surgen de forma inesperada, singular, propias del contexto en el que ocurren.

En tanto haya evidencias no sólo de las fases en las que se desarrolla cada uno de los aspectos señalados, sino de las lecciones aprendidas, es decir, de la toma de decisiones que se eligen a partir de

las observaciones que arroja la evaluación, se puede decir que la propuesta presentada es válida.

Los aspectos teóricos y prácticos se dividen para efectos didácticos, pero en la práctica, se desarrollarán en simultánea. En la revisión documental sobre el tema de evaluación se establece una diferencia grande entre “evaluaciones para controlar” o “sistemas de evaluación con”. Esta propuesta pretende incluir a los diferentes grupos como miembros activos, co-creadores del modelo. Se han diseñado tres momentos específicos, que de manera participativa, pretenden abordar temas centrales para la evaluación y que se desarrollarán primero con el grupo de docentes y luego con el grupo de padres o representantes, y por último con el de los estudiantes, para que sea posible la apropiación de este trabajo por parte de la comunidad.

Este hecho de requerir la participación activa de los miembros de la comunidad, resulta ser el otro criterio importante para validar la propuesta. En la parte práctica, se pretende también articular este sistema de evaluación y seguimiento de los egresados de cada Conservatorio con otros aspectos de la planeación curricular que permitan el desarrollo de reflexiones conjuntas sobre los temas centrales, para contestar las preguntas de: ¿Para qué enseñar y aprender música? ¿Qué aspectos de la música es necesario enseñar y aprender? ¿Cuándo enseñar y aprender música? ¿Cómo es la mejor manera de enseñar y aprender música? ¿Con qué enseñar y aprender música? ¿Se cumplió o se cumple el proceso enseñanza aprendizaje de la música?

Para tratar de unificar criterios sobre el enfoque de los diferentes temas a tratar se plantea elaborar un texto de apoyo, que será puesto al servicio de todos los miembros de la Comunidad Educativa y que será administrado por un Comité encargado del Proceso de Evaluación

(debidamente representado por cada uno de sus miembros). Toda la información que alimenta el proceso, se registrará y se invita a todos cuantos deseen aportar, que serán bienvenidos.

## **PROPUESTA PARA SER SOMETIDA A EXPERIMENTACIÓN**

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO PARA LOS EGRESADOS DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA**

Para mejorar y promover la calidad de la educación de los Conservatorios es preciso llevar a cabo procesos internos de evaluación (generados y aplicados por la propia institución). Esta es una invitación para que la Comunidad Educativa del Conservatorio:

-----  
-----se comprometa con la realización de este proceso, con la convicción de que la evaluación es consustancial a la enseñanza y al aprendizaje y de que **“La evaluación nos hará mejores”**

**Sistema:** Entendida como unidad; la relación del todo con las partes y de las partes con el todo.

El Conservatorio es un sistema constituido por varios subsistemas, que se relacionan, interactúan y determinan mutuamente:

- Legal (reglamentos y normas)

- Recursos humanos (padres, estudiantes, docentes, y otros miembros de la comunidad)
- Técnicos (planes, programas, horarios, partituras, instrumentos)
- Administrativos (planificación, organización, trabajo en equipo, comunicación, evaluación)

Lo que logra un estudiante repercute en él como persona, en el grupo de compañeros, en el sistema de evaluación y en la planificación.

**Seguimiento:** Entendido como el registro, la recopilación, la medición y el procesamiento de una serie de informaciones que revelan la marcha o el desarrollo de un programa y que asegura una retroalimentación constante.

**Comunidad:** Entendida como el grupo de personas que comparten una serie de cuestiones como el idioma, las costumbres, los valores, o cualquier otra característica que les permita la creación de una identidad común; el gusto por la música y la vinculación con el Conservatorio representan el punto de unión entre grupos de estudiantes (actuales y egresados), docentes, padres de familia, y personas relacionadas. Se estima que el bienestar de la Institución y de cada una de las personas que componen la comunidad será parte de la identidad de dicha comunidad.

### **Requisitos fundamentales:**

La participación activa de los distintos miembros de la Comunidad Educativa.

### **Características que debe tener la Evaluación:**

- Adaptable a las necesidades
- Continua
- Cuantitativa y Cualitativa
- Coherente
- Integral
- Integradora
- Interrelacionada
- Flexible
- Progresiva
- Participativa
- Sistemática
- Debe responder a una intencionalidad

### **Cuadro No. 3**

<b>LA EVALUACIÓN DEBE SERVIR PARA:</b>	
Diagnosticar	Tomar decisiones
Sumar	Aportar comprensión
Formar	Mejorar

**Fuente: Revisión bibliográfica acerca del tema Evaluación**  
**Elaborada por: Lucía Roldán Palacio**

### **Cuadro No. 4**

<b>EDUCACIÓN COMO VEHÍCULO DEL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>
---

Ser que ama	Dimensión valorativa
Ser que piensa	Dimensión cognoscitiva
Ser que actúa	Dimensión psicomotriz

**Fuente: Revisión bibliográfica acerca del tema Evaluación**  
**Elaborada por: Lucía Roldán Palacio**

Para que los Servicios que entregan los Conservatorios sean de calidad, se propone:

### **Cuadro No. 5**

<b>CON RELACIÓN A LA INSTITUCIÓN</b>	
Revisar la visión, misión, objetivos y propósitos constante y sistemáticamente, en función del desarrollo local, regional y del país.	Para ello se establece como necesario tener una constante vinculación y diálogo con la colectividad, para reflexionar sobre las alternativas de desarrollo de los estudiantes y poder apoyarse mutuamente.
Conocer el tipo de estudiante que la sociedad requiere formar.	Una forma de hacerlo y quizá la más adecuada, al pensar y actuar como sistema, capaz de que interactúe dinámicamente con el entorno
Realizar una investigación acerca del perfil profesional y el desarrollo laboral de los egresados del Conservatorio	Con una metodología tanto cuantitativa, emprender una tarea de ubicación de sus egresados que a su vez cumplirá una función de diagnóstico
Revisar, y de ser necesario implementar, el sistema de comunicación interna y externa	Para direccionar las actividades académicas y administrativas y para mantener información adecuada y oportuna a los diferentes miembros

	de la comunidad educativa
Desarrollar un portal en Internet	Para llegar a múltiples usuarios, amigos del Conservatorio y que sirva de plataforma con fines informativos y de comunicación: foros en los que se compartan experiencias y propuestas
Definir los distintos aspectos del currículo: sentido y finalidad de la enseñanza de la música, contenidos, secuenciación, metodología, recursos didácticos y evaluación	Generar espacios de reflexión para contestar las preguntas esenciales del currículo
Planificación y apoyo desde la Dirección para el desarrollo del Sistema de Evaluación y Seguimiento que se establecerá con bases permanentes	Asignación de recursos materiales. Creación de un comité de Evaluación y Seguimiento representado por cada uno de los miembros de la comunidad.
Convenios con otras instituciones culturales	Para facilitar programas de cooperación
Investigación con posibles empleadores acerca de las necesidades de formación en los músicos de los conservatorios	Para poder adecuar todo el proceso pedagógico a las necesidades y lograr de este modo la pertinencia de los programas educativos
Comprometerse con la creación de una cultura de evaluación	Para procurar el mantenimiento de un clima laboral favorable que permita revisar y asumir cambios y actitudes de mejora
Rendir cuentas: análisis, síntesis y toma de decisiones	Comunicar los logros alcanzados y los planes de desarrollo

**Fuente: Revisión bibliográfica acerca del tema Evaluación**  
**Elaborada por: Lucía Roldán Palacio**

**Cuadro No. 6**

<b>CON RELACIÓN A LOS DOCENTES</b>	
Evaluación del quehacer docente	Para comprobar y valorar el efecto formativo y educativo que produce en los estudiantes
	Para estimar su capacidad de motivación de los estudiantes
	Determinar el grado de desarrollo de sus motivaciones profesionales, sus valores éticos, humanistas y científico-técnicos.
	Valorar cómo son sus relaciones con directivos, colegas y estudiantes.
	Valorar su responsabilidad profesional, su participación en el trabajo científico y de investigación, Valorar sus habilidades de comunicación
	Establecer un plan de capacitación personal y valorar cómo se supera a sí mismo
	Valorar el cumplimiento de las tareas de sus programas de asignaturas y la calidad alcanzada en cada una, sus principales aciertos y desaciertos
	Valorar la habilidad de proyectar la asignatura en el plan de estudios y en la formación,
	Implementar la metodología de proyectos en sus clases

**Fuente: Revisión bibliográfica acerca del tema Evaluación**  
**Elaborada por: Lucía Roldán Palacio**

**Cuadro No. 7**

<b>CON RELACIÓN A LOS ESTUDIANTES</b>	
Elaboración de una base de datos con estudiantes actuales,	Para poder tener una visión de conjunto y tener acceso a la posibilidad

egresados, y los que se han retirado del Conservatorio	de hacerles seguimiento
El análisis correspondiente de las variables que se aprecien en tal resultado	Para identificar fortalezas y debilidades y tomar las decisiones correspondientes
Programar actividades que involucren a los egresados en las actividades actuales del Conservatorio	Para que sirvan de modelo a los estudiantes actuales y con su mirada enriquecer los programas
Elaboración de un portafolio institucional anual, con entradas de las actividades realizadas y los objetivos propuestos por cada uno	Para que se convierta en fuente de información cualitativa y de revisión de los progresos.
Descripción de problemas, necesidades, deseos y proyecciones	Para que sirvan como punto de partida
Investigación acerca del perfil profesional y el desarrollo laboral de los egresados	Para poder retroalimentar el proceso de formación del Conservatorio con la información proveniente de las necesidades detectadas y de la experiencia laboral obtenida.
Compromiso de cooperación en actividades que planea el Conservatorio	Para que se involucren en actividades grupales y de servicio a otros
Conformación de una red de amigos del Conservatorio	Para que a través de la Internet, participen en foros y compartan experiencias y propuestas
Proyecto de investigación personal	Para evidenciar proceso de aprender a aprender

**Fuente: Revisión bibliográfica acerca del tema Evaluación**  
**Elaborada por: Lucía Roldán Palacio**

**Cuadro No. 8**

<b>CON RELACIÓN A LAS FAMILIAS DE LOS ESTUDIANTES</b>	
Establecer actividades de participación	Para cooperar con el desarrollo de los planes de mejora del Conservatorio
Retroalimentar el proceso educativo en todas sus fases	Comunicar sobre los aciertos y desaciertos que observen, al usar los canales directos
Comprometerse con el logro de los objetivos propuestos por cada estudiante	Para que el proceso de desarrollo de los estudiantes sea más completo
Pertenecer a la red de amigos del Conservatorio	Para que sean informados y que participen de las experiencias y propuestas

**Fuente: Revisión bibliográfica acerca del tema Evaluación**  
**Elaborada por: Lucía Roldán Palacio**

Así como existen los libros de Juntas en las Instituciones Educativas, se propone que haya una Bitácora del proceso de Evaluación y Seguimiento de los egresados que se alimente año tras año. Así como existen los libros de Juntas en las Instituciones Educativas, se propone que haya una Bitácora del proceso de Evaluación y Seguimiento de los egresados que se alimente año tras año. Como se menciona en el Modelo Educativo para la Participación Democrática 2011 (MEPD 2011):

**La finalidad de la bitácora es registrar de forma continua y conforme se vayan desarrollando, las experiencias, las anécdotas, los aprendizajes, las emociones y toda aquella vivencia que por su naturaleza cualitativa no podrá ser reflejada en los**

## **reportes estadísticos que conforman los instrumentos de evaluación. (pág. 1)**

Si bien puede haber muchos modelos de Bitácoras se propone algunos de los elementos que debe contener:

- Nombre: Proceso de Evaluación y Seguimiento de egresados
- Fecha:
- Lugar:
- Participantes:
- Base de datos de cada uno de los graduados
- Actualización de la información sobre los egresados y evidencias de la comunicación sostenida con ellos
- ¿Cómo fue el contexto? refiriéndose al ambiente de la reunión.
- ¿Cuál fue el tema tratado?
- ¿Qué preguntas se formularon?
- ¿Cuáles puntos de vista se expresaron?
- ¿Qué compromisos se acordaron?
- El cierre de la sesión: impresiones, aspectos afectivos, anécdotas

- Lecciones aprendidas

El esfuerzo inicial es mayor para localizar y encuestar a cada uno de los graduados. Una vez que se cuente con la base de datos actualizada, se propone mantener una comunicación permanente con ellos. A través de las redes sociales, tener una plataforma a la que puedan acceder todos los interesados, la cual se alimentará de informaciones permanentes acerca del quehacer de los estudiantes que se han graduado, al destacar sus logros, invitarlos a ser promotores de cultura en donde sea que se desenvuelvan y conocer sus inquietudes y necesidades.

Una última etapa del proceso de evaluación que tendrá lugar al final de cada año lectivo, y que involucra a todos los actores, comprende la evaluación de la evaluación realizada para dar lugar a la valoración de los éxitos y la superación de los errores y debilidades y de esta forma retroalimentar el sistema de planeación, tomar las decisiones necesarias en dirección de las exigencias del entorno cambiante.

Se establece como necesario que haya instancias de evaluación mixtas (con procesos tanto internos como externos). Para cada uno, se establecen formatos de evaluación cuantitativa, (grados de satisfacción) y cualitativas.

- Autoevaluación. Los participantes evalúan su propio trabajo (un estudiante su rendimiento, un docente su trabajo y el Conservatorio su propio funcionamiento)
- Coevaluación. Los estudiantes y docentes se evalúan mutuamente

- Heteroevaluación. Evaluadores distintos a las personas evaluadas pero que están vinculadas de algún modo con el Conservatorio, evaluarán distintas actividades.
- Metaevaluación. La evaluación de la evaluación. Espacios de reflexión y toma de decisiones con respecto de las evaluaciones realizadas.

Invitar a evaluadores externos: músicos profesionales, directores de orquesta, docentes de otros conservatorios, personas destacadas en el ámbito de la música, para que pueden contribuir al proceso de evaluación.

Dado el carácter experimental de la propuesta se estima como necesario:

- La valoración de su utilidad y pertinencia
- La puesta en marcha de la propuesta con el compromiso de estarla revisando periódicamente por un Comité de evaluación
- La elaboración de una versión revisada a la luz de las observaciones recibidas
- Con base en estas observaciones, sugerencias y la experiencia de la organización del trabajo, la divulgación de las bondades de esta iniciativa, de tal manera que sea útil para las comunidades que pretende servir.

## **Aspectos importantes de la propuesta**

### **Aspectos conceptuales**

Una vez que este proyecto de investigación sobre el Diseño haya sido revisado, discutido y aprobado por las autoridades del Conservatorio es importante destacar aspectos de esta propuesta.

Al tener en cuenta que se pretende crear una nueva cultura de evaluación, se observa que:

- El proceso de evaluación y seguimiento planteado será integral
- El proceso de evaluación y seguimiento planteado será respetuoso de las personas que en él participan
- El proceso de evaluación y seguimiento planteado será de participación democrática
- El proceso de evaluación y seguimiento planteado atenderá al proceso y no exclusivamente los resultados
- El proceso de evaluación y seguimiento planteado se realizará en varios momentos y no al final de cada periodo
- El proceso de evaluación y seguimiento planteado será particularizado, al atender a las diferencias de contexto, disciplina, formación y experiencia de cada uno de los Conservatorios a los que sirva.

- El proceso de evaluación y seguimiento planteado se evaluará cuantitativa y cualitativa mente
- El proceso de evaluación y seguimiento planteado actuará con responsabilidad, tendrá en cuenta los efectos de las actuaciones que de ella se deriven.
- El proceso de evaluación y seguimiento planteado tendrá como meta el bienestar general y la convicción de prestar servicios de educación de calidad; estará en función de los valores, la misión y la visión de la institución
- El proceso de evaluación y seguimiento planteado se dirigirá hacia el mejoramiento del Conservatorio, docentes, estudiantes y por ende la comunidad a la que sirve

### **Aspectos pragmáticos de la propuesta**

- La propuesta de un sistema de evaluación y seguimiento para los egresados de Conservatorios exigirá un Compromiso por parte de las autoridades de las instituciones educativas, para darle cabida al proceso, asignar recursos físicos y humanos para su realización
- **El** sistema propuesto también indica como punto de partida necesario, la creación de un Comité de evaluación y seguimiento, que sea representativo de los distintos miembros de la comunidad educativa (padres, estudiantes, docentes y otros miembros relacionados)

- El comité encargado asumirá el liderazgo del proceso, al comunicar periódicamente sobre los avances en este propósito
- Será necesario el establecimiento de canales de comunicación variados (a través de medios formales e informales, impresos, digitales, audiovisuales y demás) que permitan que la propuesta de evaluación y seguimiento signifique en realidad una mejora para todos.
- La creación de una Bitácora del sistema de evaluación y seguimiento, recibirá especial importancia. En ella se plantea consignar todos los elementos que alimenten el proceso; recibirá información de distintas fuentes y retroalimentará a todos los actores.
- Se establecerá como metodología importante, la investigación. Con formatos diseñados a la medida, se espera recoger información cuantitativa y cualitativa sobre la calidad académica y las áreas de desempeño laboral de los egresados del bachillerato en música. Al mismo tiempo registrará eventos, acontecimientos importantes, que serán analizados en conjunto; y se espera comunicar a la comunidad educativa sobre sus hallazgos.
- Se estima como deseable la conexión entre conservatorios, la cooperación con otras entidades culturales, la promoción de espacios de participación y el diálogo permanente para ser capaces de adecuar los programas a las necesidades particulares
- La creación de espacios de reflexión, rendición de cuentas y la toma de decisiones consecuentes, deberán también ser parte fundamental del proceso.

## **IMPACTO**

La propuesta de diseño del presente Sistema de Evaluación y Seguimiento de los egresados de los conservatorios ha sido sometido a un proceso de selección de estrategias didácticas y metodológicas adecuadas para poder llevar a cabo las evaluaciones pertinentes

La concepción de sistema es acorde con una visión humanista que responde a concepciones de la realidad como un todo, complejo e interconectado. Los lineamientos de esta propuesta son lo suficientemente flexibles para adaptarse a las realidades de cada Conservatorio, pero a la vez permiten una estructura clara de búsqueda de información, análisis y toma de decisiones correspondientes.

El compromiso de hacer un seguimiento de los egresados permitirá contar con una fuente invaluable de conocimiento, cuál es la apreciación y valoración de quienes han estudiado en un determinado Conservatorio y han visto en la práctica las bondades de la educación musical y de los valores que ella desarrolló, así como las apreciaciones del nivel de satisfacción con cada una de las fases del proceso de formación.

La consideración de aspectos académicos propiamente dichos y de aspectos relacionados con el desempeño en ámbitos laborales relacionados con la música, es acorde con la visión del verdadero sentido del perfil profesional, tal como se le concibe hoy en día.

La conciencia que se quiere transmitir en cada uno de los miembros de la Comunidad educativa es la de ser profesionales, comprometidos con actitud reflexiva, sobre las necesidades y cambios que requiere el

contexto social actual, para de esta manera aportar elementos de mejora, que se convierten en un recurso más de enseñanza.

Con estos elementos, cada Conservatorio podrá contar con un modelo de evaluación integral, participativa y coherente, aplicable para cada una de las fases del proceso educativo.

Con un sistema de evaluación y seguimiento para los egresados, como el propuesto:

- Sentarán las bases de procesos de evaluación integrales
- Promoverá la autoafirmación personal como estímulo positivo para valorar progresos y esfuerzos, así como para la mejora continua.
- Fomentará relaciones democráticas y afectivas a través de actividades de cooperación
- Desarrollará procesos que involucren la autoevaluación, la co evaluación, la heteroevaluación y la meta evaluación.
- Incentivará el trabajo en equipo, como un espacio de reflexión conjunta, donde los agentes educativos puedan compartir experiencias, estrategias y criterios de evaluación.
- Cada Conservatorio integrará una serie de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes que le permitirán reflexionar, con base en datos reales, acerca del perfil de egreso de los estudiantes que han obtenido el título de Bachiller en Música y así podrá desarrollar estrategias que le permitan adaptarse a las necesidades del contexto social, cultural e histórico particulares.
- Cada una de las personas miembros de la Comunidad Educativa (estudiantes, padres, docentes y otros miembros relacionados)

tendrán la capacidad de participar, y brindar una riqueza invaluable para la mejora de los procesos; a su vez tendrán la posibilidad de vivenciar una sana actitud crítica y de ser parte de una construcción colectiva de calidad educativa.

- Cada Conservatorio estará en la capacidad constante de adaptación a los cambios
- La propuesta de evaluación y seguimiento de los egresados servirá como estrategia de diagnóstico que permitirá la toma de decisiones pertinentes
- La propuesta de evaluación y seguimiento de los egresados también servirá de instrumento de investigación y de reflexión para proporcionar un potencial formativo a cada uno de los agentes que interactúan en el proceso educativo.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

	Pág
	.
Bruner, J.S., Goodnow, J. J. y Austin, G. A. (1956) “Un estudio del pensamiento”	1
Bolseguí, M. y Fuguet, A. (2006). “Cultura de evaluación: una aproximación conceptual”	3
Tyler, R., (1973) “Principios básicos del curriculum”	4 y 20
Lafourcade, P. D., (1977) “Evaluación de los aprendizajes”	5
Maccario, B. (1989). Teoría y práctica de la evaluación de las actividades físicas y deportivas.	6
Cano Ramírez, A. (2005) “Aspectos para una definición de evaluación”	45 y 46
Barros Astudillo, T. (2011) “Módulo Evaluación Institucional”	46
Scriven, M. (1967), citado por Stufflebeam, D.L. y Shinkfield, A. (1993). “Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica”	49
Stake, R. (1995) citado por Pérez Gómez, A. I. (1983) “Modelos contemporáneos de evaluación”.	50
Eisner, E. W. (1991) citado por Mateo, J. (1997) “La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas”.	53
Fred, D. (2003) “Conceptos de Administración estratégica”.	54

Folgueiras, P. (2005) “De la tolerancia al reconocimiento”	54
Morin, E. (2001) “La mente bien ordenada”	58
Pérez Gómez, A. I. “Modelos contemporáneos de evaluación”	59
Doyle, (1979) y Bronfenbrenner, (1979) citados por Pérez Gómez, A. I. (1983) “Modelos contemporáneos de evaluación”	60
Moreno, A. (1995) “El aro y la trama: episteme, modernidad y pueblo”	64
McCarthy, J. (1991) citado por Nieto, J.M. (1994): “La autoevaluación del profesor. Cómo puede el profesor evaluar su propia práctica docente”	64
Cronbach, L. J., et al. (1980) “Toward reform of program evaluation”	72

## BIBLIOGRAFÍA

Ausubel, D. (1978) *Metodología del Aprendizaje*,  
Editorial Laia, Barcelona, España

- Barros Astudillo, T. (2011). *Módulo de evaluación institucional, comunicación personal*, Universidad de Guayaquil
- Bronnfrenbrenner, V., (1979). *The Ecology of Human Development*, Harvard University Press, USA
- Bruner, J. (1932) *Procesos mentales intermedios*  
Editorial Blume, Barcelona, España
- Bolseguí, M. y Fuguet, A. (2006) *Cultura de evaluación: una aproximación conceptual. Investigación y postgrado. Vol 21, No. 001, pp. 77-98*
- Cronbach, L. J., et al. (1980). *Toward reform of program evaluation*, Jossey-Bass, San Francisco
- Descartes, R. *Verdades sobre el Conocimiento humano*, Ediciones.McGraw Hill, Bogotá, Colombia
- Diaz-Barriga, F. (1993). *Metodología de diseño Curricular Para la Educación Superior*. Trillas, México.
- Fetterman (2001) *Foundations of Epowerment Evaluations*. Thousand Oaks, CA, Sage Publications Ed.
- Fred, D. (2003) *Conceptos de Administración estratégica*. Pearson Education, México
- Frey, B. (1997) *Sistema de Enseñanza Pedagógica moderna*, Editorial Anaya, Madrid.
- Gutiérrez, A. (2003) *La Educación del siglo XXI*, Editorial. Prentice-Hall Hispanoamericana, México.

Habermas, J. (1991) *Principios del Constructivismo*, Editorial Paidós, Buenos Aires.

Jiménez, C. Logrono, J. Yépez, R. (1999) *Análisis de datos estadísticos*, Ediciones Alianza, Madrid. España

Lafourcade, P. D., (1977) *Evaluación de los aprendizajes*, Cincel, Madrid.

Lozano, J. (1998) *Proceso de Análisis de Datos Estadísticos*, Ediciones Alianza, Madrid. España

Maccario, B. (1989). *Teoría y práctica de la evaluación de las actividades físicas y deportivas*. Lidium

Mateo, J. (1997) *La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas*. Diezmar Publishers, Nueva York, Barcelona

Moreno, A. (1995) “ El aro y la trama: episteme, modernidad y pueblo”

Morin, E. (2001) *La mente bien ordenada*, Seix Barrall, Barcelona,

Murillo, F.J. (2003) *La Investigación sobre Eficacia Escolar en Iberoamérica. Revisión Internacional sobre Estado del Arte*. Convenio Andrés Bello-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España y CIDE, Chile.

Nieto, J.M. (1994) *La autoevaluación del profesor. Cómo puede el profesor evaluar su propia práctica docente*, Escuela Española, Madrid.

- Pérez Gómez, A. I. (1983) *Modelos contemporáneos de evaluación*. En J. Gimeno Sacristán y A. I. Pérez Gómez, *La enseñanza: su teoría y su práctica* (pp. 426-449). Akal, Madrid.
- Reed, S. K. (1987) *Cognition: theory and applications*, Brooks/Cole Publishing Company, Pacific Grove, California
- Stake, R. E., (1995) *The Art of Case Study Research*, Thousand Oaks, Ca, Sage Publications Ed.
- Stake, R.E., (2004) *Standards-Based and Responsive Evaluation*, Thousand Oaks, CA, Sage Publications Ed.
- Stufflebeam, D.L. y Shinkfield, A. (1993). *Evaluación sistemática. Guía teórica y práctica*, Paidós, Barcelona
- Toulin, S. (1927) *Propuesta de una Educación formadora*, Editorial Ambara, Perú
- Tyler, R. (1949) *Principios básicos del curriculum*, B. A. Troquel (versión española, 1973)
- UNESCO (1996, noviembre) *Conferencia Regional sobre Políticas y Estrategias para la transformación de la Educación Superior en América Latina y el Caribe*, La Habana
- UNESCO (1998, octubre) *Declaración Mundial sobre Educación Superior en el S. XXI: Visión y acción –marco de acción-prioritaria para el cambio y el desarrollo de la Educación Superior* París

## **NETOGRAFÍA**

Definición de aprendizaje

[www.es.wikipedia.org/](http://www.es.wikipedia.org/)

Capturado el 09 de mayo de 2011.

Definición de cultura

[www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)

Capturado el 09 de mayo de 2011.

Evaluación

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net) / Marco Oscar Nieto Mesa

Capturado el 20 de enero de 2012

Evaluación del CONEA

[www.senescyt.gob.ec](http://www.senescyt.gob.ec)

Capturado el 10 de septiembre de 2011

Folgueiras, P., (2005). De la tolerancia al reconocimiento.

Programa de formación para una participación intercultural. Ver

<http://teseo.mec.es/>

Capturado del 10 de enero de 2012

Folgueiras , P., (2008). La participación en sociedades multiculturales. Elaboración y evaluación de un programa de participación activa. RELIEVE, v. 14, n. 2.

<http://www.uv.es/>

Capturado el 10 de enero de 2012

La ética

[www.monografias.com](http://www.monografias.com)

Capturado el 13 de mayo de 2011.

