

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**NECESIDADES DE DESARROLLO ACADÉMICO Y DESEMPEÑO  
PROFESIONAL DE LOS DOCENTES EGRESADOS DE LA FACULTAD  
DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD EN LITERATURA Y ESPAÑOL**

**PROPUESTA:  
DE UN DIPLOMADO SUPERIOR  
EN CREACIÓN LITERARIA**

**PROYECTO DE TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**TOMO I**

**AUTORA: YANCE CAMPOS CARMEN LUCIA Lcda.**

**ASESOR: AVILÉS BOZA VÍCTOR MANUEL MSc.**

**GUAYAQUIL, SEPTIEMBRE DEL 2011**

## Certificación de Aceptación Del Tutor

En mi calidad de Tutor Del Programa de Maestría en Educación Superior, nombrado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

### Certifico:

Que he analizado el proyecto de investigación salvo el mejor criterio del tribunal, presentado por la estudiante Carmen Lucía Yance Campos con cédula 0904270360 previo a la obtención del grado de Magister en Educación Superior.

El problema de investigación se refiere a “Necesidades Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación Especialización Literatura y Español” . Propuesta de un “Diplomado en Creación Literaria”.

Presentado por:

Yance Campos Carmen Lucia

CC. 0904270360

ASESOR: MSc. Víctor Manuel Avilés Boza

## **ADVERTENCIA**

**Las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en la presente TESIS DE MAESTRIA son de exclusiva responsabilidad de la autora y no está incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil.**

**Lcda. Yance Campos Carmen L.**

## DEDICATORIA

A MIS HIJOS:

JANNETH MARIUXI

HENRRY ROBERTO

JHONY XAVIER

PARA QUE SIGAN MI EJEMPLO QUE A PESAR  
DE MI EDAD ME SIGO PREPARANDO EN MI  
CARRERA PROFESIONAL.

Yance Campos Carmen Lucia

## AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso por darme salud y vida para que este trabajo llegue a un feliz término.

A la Facultad de Filosofía por permitirme realizar este trabajo.

Al Máster Víctor Avilés Boza por guiarme y conducirme en este proyecto.

A los profesionales en Literatura y Español, docentes en servicio activo, a los estudiantes y egresados de las diferentes Facultades.

A los estudiantes de las diferentes escuelas que me brindaron la oportunidad de conocer la necesidad social de promover la creación literaria en las aulas, por medio las encuestas, que respondieron pues contribuyeron con su valioso aporte e información para el éxito de ésta investigación les tributo mi eterna gratitud.

**Yance Campos Carmen Lucia**

**ÍNDICE GENERAL**

<b>Carátula</b>	<b>Pág</b>	<b>i</b>
<b>Certificación de aceptación de Tutor</b>		<b>ii</b>
<b>Advertencias</b>		<b>iii</b>
<b>Dedicatoria</b>		<b>iv</b>
<b>Agradecimiento</b>		<b>v</b>
<b>Índice General</b>		<b>vi</b>
<b>Índice de tablas</b>		<b>x</b>
<b>Índice de cuadros</b>		<b>xi</b>
<b>Índice de cuadros y gráficos</b>		<b>xii</b>
<b>Resumen</b>		<b>xv</b>
<b>Abstract</b>		<b>xvi</b>
<b>Introducción</b>		<b>1</b>
<b>Capítulo I</b>		
<b>El Problema</b>		<b>4</b>
<b>Situación Conflicto</b>		<b>5</b>
<b>Causa y Consecuencia del Problema</b>		<b>6</b>
<b>Delimitación del Problema</b>		<b>8</b>
<b>Producto Esperado</b>		<b>10</b>
<b>Objetivos Generales</b>		<b>11</b>
<b>Justificación e Importancia</b>		<b>12</b>
<b>Capítulo II</b>		
<b>EL Marco Teórico</b>		<b>15</b>
<b>Roles de la Academia</b>		<b>17</b>
<b>Académica</b>		<b>18</b>
<b>Talento Humano</b>		<b>19</b>
<b>Los Recursos para el Desarrollo Académico</b>		<b>20</b>

<b>Supervisión Para el Desarrollo Académico</b>	<b>21</b>
<b>El Desarrollo Profesional Del Docente Universitario</b>	<b>23</b>
<b>Orientación Profesional</b>	<b>30</b>
<b>Los Proyectos de Investigación</b>	<b>33</b>
<b>La Evaluación y el Seguimiento del Post grado</b>	<b>34</b>
<b>Sistema de Evaluación</b>	<b>35</b>
<b>Evaluación a los Docentes</b>	<b>35</b>
<b>Normativa de Evaluación en el Diplomado en Creación Literaria</b>	<b>36</b>
<b>Inscripción de Tesis de Profesores Guías y Evaluadores Adjunto</b>	<b>38</b>
<b>Examen de Grado o Defensa de Tesis</b>	<b>42</b>
<b>Calificación Final</b>	<b>44</b>
<b>Indicadores Para Medir la Evaluación del Aprendizaje</b>	<b>45</b>
<b>Perfil Profesional del Egresado</b>	<b>45</b>
<b>Investigación Desarrolladas por Equipos Interdisciplinarios</b>	<b>46</b>
<b>Vinculación del Quehacer Académico de los Profesores</b>	<b>47</b>
<b>El Trabajo Colegiado</b>	<b>48</b>
<b>Desempeño Profesional</b>	<b>50</b>
<b>Roles del Docente para el Desempeño Profesional</b>	<b>52</b>
<b>Satisfacción Laboral y Desempeño Profesional</b>	<b>54</b>
<b>Incentivo Personal y el Desempeño Profesional</b>	<b>56</b>
<b>Incentivo Monetario y Desempeño Profesional</b>	<b>58</b>
<b>Creación Literaria</b>	<b>59</b>
<b>Clases de Critica Literaria</b>	<b>60</b>
<b>El Género Literario</b>	<b>62</b>
<b>Género Épico</b>	<b>64</b>
<b>Cuatro Principios Para una Oratoria Eficaz</b>	<b>65</b>
<b>El Género Didáctico</b>	<b>66</b>
<b>Reglas Previas para Escribir un Ensayo</b>	<b>67</b>
<b>Elección del Tema de un Ensayo</b>	<b>68</b>

<b>El rigor al Escribir el Ensayo</b>	<b>69</b>
<b>Fundamentación Legal</b>	<b>70</b>
<b>Art.93.-Principio de Calidad</b>	<b>71</b>
<b>Estructura del Diplomado</b>	<b>74</b>
<b>Carga Horaria del Diplomado</b>	<b>76</b>
<b>VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>77</b>
<b>Desarrollo Académico</b>	<b>77</b>
<b>El Desempeño Profesional</b>	<b>78</b>
<b>CAPITULO III</b>	
<b>Metodología</b>	<b>80</b>
<b>Tipos de Investigación</b>	<b>82</b>
<b>Procedimientos de la Investigación</b>	<b>83</b>
<b>Población y Muestra</b>	<b>83</b>
<b>Operacionalización de Variables</b>	<b>84</b>
<b>Instrumentos de la Investigación</b>	<b>85</b>
<b>Criterios que Garantizan la Confiabilidad y Validez de la Encuesta</b>	<b>86</b>
<b>Etapas para la Elaboración de Instrumentos de recolección de datos</b>	<b>87</b>
<b>Capitulo IV</b>	
<b>Análisis e Interpretación de Resultados</b>	
<b>88</b>	
<b>Peguntas y Estadística a Estudiantes de la Zona UTE 7 Zona3</b>	<b>114</b>
<b>Análisis e Interpretación de Resultados</b>	<b>128</b>
<b>Capítulo V</b>	
<b>Conclusiones y Recomendaciones</b>	<b>130</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>132</b>
<b>Anexos</b>	<b>134</b>
<b>Solicitud a Magister Celeste Álvarez</b>	<b>135</b>
<b>Objetivo General</b>	<b>136</b>
<b>Operacionalización de las Variables Msc. Leonor Alvarez</b>	<b>137</b>



<b>Preguntas a Docentes que laboran en la Facultad de Filosofía</b>	<b>139</b>
<b>Encuestas a Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía</b>	<b>141</b>
<b>Preguntas para Estudiantes UTE 7 ZONA 3</b>	<b>144</b>
<b>Encuesta realizada a Directores</b>	<b>145</b>
<b>Preguntas a los docentes en Servicio Activo de otras Escuelas</b>	<b>147</b>
<b>Instrumentos de Validación por Expertos</b>	<b>149</b>
<b>Valor de los números</b>	<b>150</b>
<b>Fichas que deben Valorar los Docentes de la Universidad</b>	<b>151</b>
<b>Solicitud al Magister José Galarza</b>	<b>152</b>
<b>Objetivo General</b>	<b>153</b>
<b>Operacionalización de las Variables Msc José Galarza</b>	<b>154</b>
<b>Preguntas a Docentes que Laboran en la Facultad Filosofía</b>	<b>156</b>
<b>Preguntas a Docentes Egresados de la Facultad Filosofía</b>	<b>158</b>
<b>Preguntas para Estudiantes UTE 7 ZONA 3</b>	<b>160</b>
<b>Peguntas realizada a Directores de la UTE 7 ZONA 3</b>	<b>162</b>
<b>Preguntas a los docentes en Servicio Activo de otras Instituciones</b>	<b>164</b>
<b>Instrumentos de Validación por Expertos</b>	<b>166</b>
<b>Valores de Fichas</b>	<b>167</b>
<b>Fichas que deben Valorar los Profesores de la Universidad</b>	<b>168</b>
<b>Solicitud al Magister Alfredo Baquerizo Vera</b>	<b>169</b>
<b>Objetivo General</b>	<b>170</b>
<b>Operacionalización de las Variables MSc. Alfredo Baquerizo Vera</b>	<b>171</b>
<b>Preguntas a los Docentes que Laboran en la Facultad de Filosofía</b>	<b>174</b>
<b>Encuestas a Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía</b>	<b>176</b>
<b>Preguntas para Estudiantes UTE 7 ZONA 3</b>	<b>179</b>
<b>Encuesta realizada a Directores UTE 7 ZONA 3</b>	<b>181</b>
<b>Preguntas a los docentes en Servicio Activo de Otras Instituciones</b>	<b>183</b>
<b>Instrumentos de Validación por Expertos MSc.Alfredo Baquerizo</b>	<b>185</b>
<b>Fichas que debe valorar MSc. Alfredo Baquerizo</b>	<b>186</b>

<b>Criterios para el análisis de datos</b>	<b>187</b>
<b>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos</b>	<b>189</b>

#### **INDICE DE TABLAS**

<b>Causas y consecuencias Tabla N°1</b>	<b>7</b>
<b>Etapas para la elaboración de instrumentos de recolección de datos</b>	<b>87</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>140</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>143</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>144</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>146</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>148</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>157</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>159</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>161</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>163</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>165</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>175</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>178</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>180</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>182</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>184</b>
<b>Emita su criterio</b>	<b>188</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro de Descriptores</b>	<b>xv</b>
<b>Indicadores para Medir la Evaluación del Aprendizaje</b>	<b>45</b>
<b>Estructura del Diplomado</b>	<b>74</b>
<b>Carga Horaria del Diplomado</b>	<b>76</b>
<b>Operacionalización de las Variable</b>	<b>84</b>
<b>Instrumentos de Validación</b>	<b>89</b>
<b>Encuestas a Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía</b>	<b>98</b>
<b>Preguntas a los Docentes en Servicio Activo de Otras Instituciones</b>	<b>106</b>
<b>Encuestas a Directores en Servicio Activo</b>	<b>120</b>
<b>Operacionalización de las Variables</b>	<b>136</b>
<b>Preguntas a los Docentes que Laboran en la la Facultad de Filosofía</b>	<b>139</b>
<b>Preguntas a los Docentes Egresados de la la Facultad de Filosofía</b>	<b>141</b>
<b>Encuestas a Docentes en Servio Activo de Otras Instituciones</b>	<b>147</b>
<b>Instrumentos de Validación por Expertos</b>	<b>149</b>
<b>Fichas que deben Valorar los Profesores</b>	<b>151</b>
<b>Cuadro de Operacionalización de las Variables</b>	<b>154</b>
<b>Preguntas a los Docentes que Laboran en la Facultad de Filosofía</b>	<b>156</b>
<b>Encuestas a Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía</b>	<b>158</b>

<b>Preguntas a los Docentes en Servicio Activo en Otras Instituciones</b>	<b>164</b>
<b>Instrumentos de Validación por expertos Msc. José Galarza</b>	<b>166</b>
<b>Fichas que Deben Valorar los Profesores</b>	<b>168</b>
<b>Operacionalización de las Variables</b>	<b>170</b>
<b>Preguntas a los docentes que laboran en la la Facultad de Filosofía</b>	<b>174</b>
<b>Encuestas a docentes egresados de la facultad de Filosofía</b>	<b>176</b>
<b>Preguntas a los docentes en servicio activo en otras instituciones</b>	<b>183</b>
<b>Instrumento de validación por expertos Dr. Alfredo Baquerizo</b>	<b>185</b>
<b>Fichade validación por expertos Dr. Alfredo Baquerizo</b>	<b>186</b>

### **INDICE DE CUADROS y GRÁFICOS**

<b>Encuestas a docentes que laboran en la Facultad de Filosofía</b>	<b>91</b>
<b>Cree usted que la Ley de Educación nos ayude en el cambio de aptitudes de los educadores.</b>	<b>92</b>
<b>Considera usted que los modelos pedagógicos utilizados por los docentes en la enseñanza de la poesía influyen en el mejoramiento de la calidad de educación en creación literaria</b>	<b>93</b>
<b>Esta de acuerdo que la enseñanza aprendizaje se concentra en las técnicas e instrumentos de prácticas de recitación diseñadas con la metodología adecuada</b>	<b>94</b>
<b>Usted cree que la evaluación de los aprendizajes contribuye al mejoramiento institucional en participación de estudiantes a concurso de poesías.</b>	<b>95</b>
<b>Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizajes en la</b>	

recitación de un poema significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en la toma de decisiones.	96
<b>Encuestas docentes</b>	
La poesía favorece la creatividad	99
Cree que la poesía estudiantil despierta el interés y entusiasmo en los Estudiantes para el aprendizaje.	100
Contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes	101
Crearía usted sus propias poesías.	102
Cree usted que la administración y gestión educativa debe estar acorde a las nuevas tendencias del proceso educativo.	103
Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizajes significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en su toma de decisiones	104
Analice usted si debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria	105
<b>Segmento Tercero</b>	
La poesía favorece la creatividad	107
Cree usted que la poesía estudiantil despierta el interés y entusiasmo en los estudiantes para el aprendizaje	108
Contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes	109
Participaría usted en el concurso de recitación de poesías	110
Cree usted que la gestión y administración educativa debe de estar acorde a las nuevas tendencias del proceso educativo	111
Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizaje significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en su toma de decisiones	112

<b>Analice usted si se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria</b>	<b>113</b>
<b>Segmento Cuarto</b>	
<b>Le gustaría participar en el concurso de poesía</b>	<b>115</b>
<b>Crearía usted sus propias poesías, fábulas, cuentos</b>	<b>116</b>
<b>Ha leído poesías</b>	<b>117</b>
<b>Conoce de narraciones referentes a su ciudad natal</b>	<b>118</b>
<b>Dramatizaría algún hecho histórico de la ciudad de Guayaquil</b>	<b>119</b>
<b>Segmento cinco</b>	
<b>La poesía favorece la creatividad</b>	<b>121</b>
<b>Cree que la poesía estudiantil despierta el interés y entusiasmo en los estudiantes para el aprendizaje</b>	<b>122</b>
<b>Contribuye la poesía el desarrollo socio afectivo en los estudiantes</b>	<b>123</b>
<b>Participaría usted en el concurso de recitación de poesías</b>	<b>124</b>
<b>Cree usted que la gestión y administración educativa debe de estar acorde a las nuevas tendencias del proceso educativo</b>	<b>125</b>
<b>Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizaje significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en su toma de decisiones</b>	<b>126</b>
<b>Analice usted si se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria</b>	<b>127</b>

## UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTÍNUA PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR.

NECESIDADES DE DESARROLLO ACADÉMICO Y DESEMPEÑO PROFESIONAL DE LOS DOCENTES EGRESADOS DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EN LITERATURA Y ESPAÑOL

PROPUESTA: DE UN DIPLOMADO SUPERIOR EN CREACIÓN LITERARIA

AUTORA: LCDA. YANCE CAMPOS CARMEN LUCIA

ASESOR: MSc. AVILÉS BOZA VÍCTOR MANUEL

GUAYAQUIL, 06 de septiembre del 2011

RESUMEN

Este trabajo está dirigido a fortalecer las necesidades de Desarrollo Académico y el Desempeño Profesional en beneficio de los Docentes egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación especialidad en Literatura y Español, proponiendo un Diplomado Superior en Creación Literaria. El sistema de estudio de formación profesional se desarrolla por lo general en la Universidad en el ámbito de la educación formal. Este modelo capacita como un hecho educativo articulado con el ambiente del trabajo y las formas de la utilización de computadoras en lugar de máquinas de escribir en el momento de escribir el poema, el pendrive para guardar los poemas, las grabadoras para el momento de realizar las encuestas, es decir se aplica las nuevas tecnologías tales como la sala virtual en el entorno; que no se necesita de estar personalmente sino de haber grabado unos días con anterioridad y está orientado esencialmente a la adquisición de nuevos conocimientos específicos, necesarios para el Desempeño Académico del docente en el quehacer educativo. La formación basada en Creación Literaria de los profesionales egresados de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación aplica un nuevo diseño como es la Lectura Crítica en la educación actualizada y la formación profesional de los estudiantes de nuestro país. La introducción de la Literatura apoyada en las nuevas tecnologías como la utilización de proyectores, pantalla, televisores de pantalla plana y las formas distintas de organización del trabajo, están generando un nuevo paradigma productivo. Las transformaciones plantean desafíos a los sistemas educativos, y especialmente a los sistemas nacionales de formación profesional, para formar a los futuros educadores con capacidad de participar activamente en los nuevos sistemas educativos. A los educadores de hoy se les exige una educación sólida de calidad y calidez, con capacidad de pensamiento teórico-práctico, aptitudes para tomar decisiones, dominio de saberes, por tanto se requiere de una formación general integral y por ende es necesaria y urgente la formación profesional basada en Creación Literaria. En una zona delimitada se realizó una investigación científica, aplicando diferentes técnicas de investigación dando como resultado que el Ministerio de Educación no tiene ningún programa que incentiven a la literatura en el género lírico, prosa, poesía. Los profesores de educación básica y Bachillerato no estimulan a la juventud para que fomenten el arte de la literatura en sus diferentes actividades. Las nuevas demandas sociales en educación exige que el Estado asuma los nuevos roles con la ayuda de otros agentes sociales educativos para la correcta práctica de la literatura en sus diferentes aspectos y especialmente implantando el Diplomado en Creación Literaria para complementar el desarrollo académico que utilizarán para el excelente desempeño profesional. La investigación incentiva y fomenta el género de la literatura, arte de declamar, recitar poesías, la oratoria y dramatizaciones.

Descriptor N°1	Descriptor N°2	Descriptor N°3	Descriptor N°4
Desarrollo Académico de los Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía	Desempeño Profesional	Literatura y Español	Creación Literaria

**Cuadro n°1**

### ABSTRACT

This work is aimed at strengthening the needs of Academic Development and Professional Performance of Teachers benefit graduates of the Faculty of Philosophy and Science Education major in Literature and Spanish, proposing a Higher Diploma in Creative Writing. The system of vocational study usually takes place at the University in the field of formal education. This model enables an educational as articulated in the work environment and ways of using computers instead of typewriters at the time of writing the poem the pendrive to save the poems, the recorders to the time of the surveys, the apply new technologies such as the virtual room environment, you do not need to be personally but has been shot a few days earlier and is geared primarily to the acquisition of new expertise, necessary for the Academic Performance of teachers in the educational process. Based training in Creative Writing from the professionals graduated from the Faculty of Arts and Sciences of Education has implemented a new design and is critical reading in the current education and training of students in our country. Literature introducing new technologies supported by the use of projectors, screens, flat screen televisions and the different forms of work organization are creating a new paradigm of production. The changes pose challenges to education systems, and especially the national vocational training systems, to train future educators with the ability to participate actively in the new system successful. In today's educators are required a solid education quality and warmth, with a capacity of theoretical thinking and practical, decision-making skills, domain knowledge, thus requiring a comprehensive general education and is therefore an urgent need to based training in Creative Writing. Within an area scientific research was conducted, using different research techniques with the result that the Ministry of Education has no program to provide incentives to the literature on the lyrical, prose, poetry. Basic education teachers and high school youth are not encouraged to foster the art of literature in its various activities. The new social needs in education requires the State to assume new roles with the help of other social education for the proper practice of literature in its various aspects, in particular implementing the Diploma in Creative Writing to complement the academic development to be used for excellent professional performance encourages research and promotes the genre of art to declaim, recite poetry, oratory and drama. The Diploma is aimed at Studying the literary Works That are manifested both in Ecuador and Latin American Countries an other parts of the world about te new social demands for education, new roles assume the State and other social and educational in developing the education system. Taking into account, as a reference ,the processes of transfer of responsibilities' and tasks for the State to other educational actors, thissus listed above are specified in the following analysis ,new options and modalities for the formulation of work place policies educational and accoun tability in the results of the school system, new social needs, and problem likely to confront education ,and modalities of participation of the social and education al development of education in creative writing

Descriptor N°1	Descriptor N°2	Descriptor N°3	Descriptor N°4
Académic development	Professional Performance	Literatura y Español	Diploma in creative writing



**Cuadro n°2**

## INDICE GENERAL

Justificación	Pàg	1
Diagnóstico		2
La critica Semiótica		3
Fundamentación teórica de la propuesta		5
Fundamentación Filosófica	6	
Fundamentación Curricular		10
Fundamentación Curricular		14
Enfoque Curricular		16
Horario del Diplomado en Creación Literaria junio		17
Horario del Diplomado en Creación Literaria julio		18
Horario del Diplomado en Creación Literaria agosto		19
Horario del Diplomado en Creación Literaria septiembre		20
Horario del Diplomado en Creación Literaria octubre		21
Horario del Diplomado en Creación Literaria noviembre		22
Fundamentación Psicológica		23
Fundamentación Sociológica		28
La Sociología de la Literatura		30
La Sociología de la Literatura		36
Fundamentación Educativa		37
La Obra Literaria		43
Teoría de la Recepción		49
Fundamentación Legal		50
Objetivos de la Propuesta		52
Objetivos Específicos		52
Factibilidad de la Propuesta		53
Factibilidad Financiera		54
Talento Humano		55
Sistemas de Créditos Académicos		56
Créditos		57
Ejes de Formación		58
Criterios de Legalidad		59

Factibilidad Legal	59
Criterios de Evaluación de este Diplomado	60
Factibilidad Técnica	61
En el Desarrollo Personal y Social	62
En la Relación con el Mundo del Trabajo	63
Desarrollo	64
Actores Generales Externos o Indirectos	65
Tema: Taller, Cuento, Novela y Ensayo	66
La Administración y Gestión	67
Géneros Literarios y Periodísticos	69
Taller narrativa Avanzada de cuento	70
Los Talentos Humanos	71
Grandes obras narrativas Hispánicas	72
Modelo de Poesía	73
Factibilidad de Talentos Humanos	74
Factibilidad Política	75
Financiamiento del Diplomado en Creación Literaria	76
Gastos de Presupuesto	77
Descripción de la Propuesta78-	79
Carga horaria del Diplomado	80
Criterios para Validar la Propuesta	81
Sistema de crédito	82
¿Qué es el Crédito Académico?	84
Número de Créditos	85
Créditos en las Modalidades de Estudio	86
Títulos	87
Contenido del Módulo	88
Portafolio del Curso	89
Criterios de Calificación	90
Criterios de Aprobación del Módulo	90
Descripción del Diplomado	91
Antecedentes	92
La Educación en sus Clases	93

Temas que se darán en clase	94
Temas que se darán en clase	95
Marco Teórico del Diplomado	97
Punto de Partida	98
Permiso para realizar el Diplomado	99
Contrato de Trabajo a Profesores100-101-	102
Calendario de Trabajo	103
Conceptos claves	104
Ejes Transversales Talleres y Actividades Presenciales	106
Literatura Occidental IV	107
Estructura y Organización Académica	108
Grandes Obras de de Narrativa Hispánica	109
Taller de Narración de Gramática	110
Duración del Diplomado	111
Cuál es el horario del Diplomado	112
Cuáles son los requisitos académicos	113
Taller	114
Fases de un Taller y su Repercusión Pedagógica	115
Podemos ofrecer algunas sugerencias antes de empezar a	
Diseñar un taller	116
Configuración de un taller	117
Visión –Misión	118
Diagnóstico Situacional de la Institución	119
Perfiles de formación del plantel	120
Perfil del Maestro	121
Perfil del Aspirante al Diplomado	122
Perfil en lo Instrumental	123
Perfil en la Relación con el Mundo del Trabajo	124
Objetivos de Formación	125
Propuesta Pedagógica	126
Organización Curricular	127
Criterios de Evaluación de los Aprendizaje	128
La planificación microcurricular	129
Los Módulos Mensuales	131

La corrección y calificación de los exámenes se ejecutarán de acuerdo a las siguientes normas	131
Cuadro explicativo de calificación para la promoción en el nivel del aspirante al Diplomado	133
Pierde el módulo	134
Criterios de Evaluación	135
Indicadores de eficacia	136
Evaluación curricular	137
Estrategias	138
Contenido del diseño curricular	139
Descripción de talleres del Diplomado en Creación Literaria	140
Teoría e Historia de la novela	141
Grandes Obras de la Narrativa Hispana	142
Taller avanzado de cuento	143
Literatura ecuatoriana	144
Taller de Gramática y Redacción	146
Taller de Ensayo	147
Taller de Nuevas Formas y Ámbitos	148
Taller de utilización de Métrica	149
Métricas Occidentales	150
Clases de versos	153
Según el número de sílabas	154
En Cuanto a la Clasificación de los Versos por su Ritmo Acentual	155
Taller del Ritmo Acentual del Verso	156
Taller de estrofas de dos versos	157
Estrofas de tres Versos	158
El cuarteto	161
El Serventesio	162
La Estrofa Alcaica	162
La Estrofa de la Torre	163
Estrofa de seis versos	165
Estrofas de ocho Versos	166
La Octava Real	167

La Octava de Pedro de Oña	168
La Octavilla Italiana u Octavilla aguda	169
La Octavilla Real	170
La Novena	171
La Seguidilla Chamberga	173
Explicación de los Poemas	174
La Seguidilla Compuesta	175
El Cosante o Cosaute	176
El Romance	177
La Escala Métrica	178
La Sextina Provenzal	178
El Remate o Contera	179
La Canción Provenzal	181
La Canción en Estancias	182
Un Tipo de Canción es la Leopardina	182
El <a href="#">Soneto</a> Clásico	183
El Poema en Verso Blanco o Suelto	185
Enlaces externos	186
Acento (métrica)	186
<b>Contenido de los Talleres</b>	
<b>187</b>	
Tipos de Acento	188
<b>Acento Extrarrítmico</b>	<b>189</b>
<b>El Acento en la Séptima Sílaba</b>	<b>190</b>
<b>Acento Antiestrúfico</b>	<b>191</b>
<b>Acento Secundario</b>	
<b>192</b>	
<b>Tipos de Versos Según la Acentuación</b>	
<b>193</b>	
<b>Acentuación Asimétrica</b>	<b>194</b>
<b>Tipos de ritmos según la acentuación</b>	
<b>195 Estrofa</b>	
<b>196 Cinco Versos</b>	

**197 Qué se entendía por Poema?****198 Características del Verso****199****Qué se entiende por rima****200**

Tipos de Versos	201
Prosa métrica	202
Métrica Grecolatina	203
Clases de Pies	204
Clases de Versos	205
El Hexámetro	206
El Hexámetro en otras literaturas	207
Prosa Métrica	208
Métrica Hebraica	209
Métrica Germánica	210

<b>Contenido</b>	<b>211</b>
<b>Malla Curricular de Creación Literaria</b>	
<b>212</b>	
<b>Documentos de Admisión</b>	
<b>214</b>	
<b>Módulos Mensuales que se Dictarán en el Diplomado de Creación Literaria</b>	<b>215</b>
<b>Modelo de Liderazgo</b>	<b>216</b>
<b>Capítulos y artículos del Reglamento Interno</b>	
<b>217</b>	
<b>Del Régimen de Estudios</b>	
<b>218</b>	
<b>Enunciados de los Proyectos Específicos a Implementarse</b>	
<b>219</b>	
<b>Política del Taller</b>	<b>220</b>
<b>Conclusión General</b>	
<b>221</b>	
<b>Recomendación</b>	<b>222</b>
<b>Referencias Bibliográficas</b>	
<b>223</b>	

#### INDICE DE TABLAS

Fundamentación Curricular 14-	Pág 15
Enfoque Curricular	16
Horario mes de Julio	18
Horario mes de Agosto	19
Horario mes de Septiembre	20
Horario mes de Octubre	21
Horario mes de Noviembre	22
Factibilidad Financiera	54
Talento Humano	55
Sistema Presencial	58
Los retos de las sociedades actuales a la docencia Universitaria	64



Ejercicios de análisis por grupo y plenaria de construcción de propuesta	68
Factibilidad de Talentos Humanos	74
Financiamiento del Diplomado en Creación Literaria75-	76
Gastos del Presupuesto	77
Descripción de la Propuesta78-	79
Carga Horaria del Diplomado	80
Créditos por Modalidades de Estudio	86
Títulos	87
Contenido del Módulo	88
Portafolio del Curso	89
Criterios de calificación del Diplomado	
La Educación en sus Clases	93
Temas que se darán en clase	94
Marco Teórico del Diplomado	97
Cuadro Explicativo de Calificación	133
Malla Curricular del Diplomado	212
Módulos Mensuales	215



## INTRODUCCIÓN

En el cantón Guayaquil, Ciudadela Prosperina de la parroquia Tarqui UTE 7 zona 3 en ciertas escuelas he podido observar que los educadores no realizan un buen acto cívico cultural, no incentivan a los estudiantes el arte literario pues no recitan poemas , veo la necesidad de formalizar encuestas a la población estudiantil, docentes y Directores/as ,estudiantes de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y a otros Licenciados de diferentes ramas , de acuerdo al análisis de los resultados nos demostró que es factible e importante organizar la instauración de un Diplomado Superior en Creación Literaria fortaleciendo el Desarrollo Académico y el Desempeño Profesional teniendo como logros un título de cuarto nivel para los Licenciados de diferentes especialidades que les guste la poesía .

El Propósito de este trabajo es descubrir nuevos talentos en el quehacer poético, dejar de trabajar en forma empírica porque practicaremos las nuevas técnicas apropiadas para enseñar a recitar y dejaremos la forma antigua de expresar el poema, mejoraremos los actos cívicos culturales en las escuelas y colegios, se crearán los talleres en el Diplomado habrá mas participación de estudiantes a nivel de zona en los diferentes concursos de oratoria, observaremos mayor interés en los educadores al enseñar las poesías.

El Problema que se viene presentando es que los docentes en servicios educativos no fomentan la creación literaria y descuidan las actividades artísticas – literarias en las diferentes instituciones educativas.

El Diplomado se orienta al estudio de las obras literarias que se manifiestan tanto en Ecuador como en los países de América Latina y de otros sectores del mundo sobre las nuevas demandas sociales de educación, los nuevos roles que asume el Estado y otros agentes sociales y educativos en el desarrollo del sistema educativo. Teniendo en cuenta, como marco referencial, los procesos de transferencia de competencias y atribuciones por parte del Estado a otros actores educativos, los temas antes indicados se especifican en el análisis de los siguientes capítulos :Planteamiento del Problema : las nuevas alternativas y modalidades para la formulación de políticas laborales educacionales y la responsabilidad en los resultados del sistema escolar, Capítulo 2 Antecedentes del Estudio los nuevos requerimientos sociales , los problemas que la educación previsiblemente debe enfrentar, y modalidades de participación de los actores sociales y educativos en el desarrollo de la educación en la Creación Literaria , Capítulo 3 Diseño de la Investigación; El Diplomado en Literatura ecuatoriana Contemporánea se imparte durante seis meses y está conformado por tres ejes: literario, teórico y práctico. Cada eje corresponde a las líneas de interés de formación. Las clases serán expositivas y prácticas. La línea práctica tiene como central énfasis la producción de textos literarios y debates.

Las metodologías utilizadas pueden ser la positivista, la semiológica, la narratológica, la psicológica, la sociológica, la estructuralista, la de constructiva, la estilística descriptiva, genética, funcional y estructural y la estética de la recepción, entre las más importantes. Ofrece una serie de talleres dinámicos y amenos donde podrás desarrollar tu capacidad de escritura. Los talleres y cursos de Creación Literaria se componen de dos elementos: la formación teórica y la práctica.

Diferentes escuelas dentro de la estética y la teoría literaria han estudiado por otra parte el hecho literario, desde el importante formalismo ruso

capitulo2 Este trabajo de investigación se desenvolverá bajo el tipo de investigación descriptiva, de campo y documental bibliográfico, cuyo resultado final se fundamentará en el de Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Docentes egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación especialidad en Literatura y Español, Se sustentará el proyecto en: Encuesta – Cuestionario de preguntas, a los Docentes, directores/as estudiantes de la zona 3 UTE 7 y principales autoridades, será desarrollado bajo el marco de un proyecto de progreso.

Capítulo 4 Análisis e interpretación de resultados , Capítulo 5 Conclusiones Recomendaciones Al presentarse un concurso de poesías en la zona y después a nivel del cantón nos damos cuenta que no hemos preparado con anticipación a los estudiantes sino que esperamos a última hora que se nos indique el tema la fecha de participación el día señalado es ahí cuando el estudiante fracasa y quedamos mal en la intervención y de esa manera nunca ganaremos ningún premio mas bien otras escuelas sobresalen con sus estudiantes y descubrimos que todo se prepara con anterioridad, dé esa manera estamos contribuyendo con la escuela y la sociedad.

## **CAPÍTULO I**

### **EI PROBLEMA**

#### **El Planteamiento del Problema**

##### **Ubicación del Problema en un Contexto**

La acción educativa tiene una relación sistémica entre sus niveles primarios, secundarios y superiores por lo que la ausencia en la preparación en los educadores en talleres de poemas, cuentos, rimas, declamaciones, trasciende en los estudiantes de la instrucción primarias y secundarias que no desarrollan sus manifestaciones artísticas y literarias por cuanto los docentes han descuidado estas áreas de formación complementarias ,por las asignaturas de formación específicas dejando como problema que los estudiantes no desarrollen sus habilidades expresivas y artísticas tales como la oratoria, las recitaciones, la poesía ,el relato corto, las declamaciones ,la dramatización.

También se considera que el docente por disposición del currículo entrega mas tiempo a otras áreas de formación olvidándose de la parte literaria artística, este problema podría encontrar solución si se implementa un Diplomado en Creación Literaria para que asistan los profesores que se desempeñan en las instituciones educativas y tenga título de tercer nivel o que sean egresados de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la carrera de Literatura y Español o de diferentes especialidades, que tiene un pregrado y puedan acceder a un Diplomado. a fin de que creen conciencia profesional para su desempeño laboral y el Desarrollo Académico para descubrir las potencialidades ,valores artísticos en los estudiantes que hoy en ciertas escuelas se está perdiendo ya que muy poco se las aplica en las aulas de clase.

Los docentes en ejercicio profesional que están trabajando en la nueva reforma incluido los Licenciados en Literatura y Español pueden desarrollar nuevas expectativas profesionales ,en este caso ,en el arte de la poesía, fábulas, cuentos, para complementar su rol de docente en el aula, por cuanto los profesores /as se limitan en los programas pre-establecidos descuidando la inspiración literaria y la capacidad innata que todo ser humano posee del cultivo del arte expresivo, esto trae como consecuencia que los estudiantes tengan poca expresividad, poca inclinación a la literatura, a la poesía, declamación y el arte dramático.

Los educadores no incentivan el amor a la literatura, no estimulan a los estudiantes y le dan poca importancia a los programas de obras literaria, tanto a nivel primario como secundaria por ello la universidad debe ofertar la creación de un Diplomado en Creación Literaria para optimizar “El Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Docentes con título de tercer nivel en funciones de Docentes

El Problema que se viene presentando es que los docentes en servicios educativos no fomentan la creación literaria y están descuidando las actividades\_artísticas – literarias en las instituciones educativas.

### **SITUACIÓN CONFLICTO**

Al existir poca actividad artística literaria en las instituciones educativas por parte de los directivos y docentes, los estudiantes no desarrollan las potencialidades creativas, lúdicas, literarias, expositivas, narrativas, afectando generalmente su formación integral y el desarrollo de las posibilidades expresivas, orales y escritas en los educandos.

En las diferentes escuelas de la UTE y ZONA 3 los estudiantes participan muy poco en poesía, en los actos cívicos, en declamaciones que se organizan a nivel de zona, no crean cuento, fábulas y esto va a repercutir en la enseñanza secundaria donde el estudiante que no está acostumbrado a participar en dichos eventos culturales se le hace difícil hablar en público y de esta manera se pierde esa capacidad innata que el ser humano posee.

La falta de aplicación de talleres de poesía, novelas, fábulas, declamaciones para los docentes y otras ramas profesionales diferentes que no sea de educación al momento de practicar las poesías en el aula el aprendizaje no es eficaz en el estudiante, en creación literaria es poco activada, por lo tanto es importante aquí la integración, lo fundamental en este análisis es la participación de los estudiantes en el proceso educativo mas que suficiente para que este tema de creación literaria oriente la aplicación de los talleres de poesías, novelas, fábulas, cuentos y la propuesta de la implantación del Diplomado en Creación Literaria.

### **Causa y Consecuencia del Problema**

En la actualidad se ha venido observando que los Docentes con título de tercer nivel que trabajan en las escuelas y colegios no fomentan las actividades artísticas y literarias en los estudiantes ya sean talleres de poesía, cuento, novela, fábula, dramatización por desconocer los lineamientos adecuados que se presentan en la poesía, es ahí donde se presentan problemas en las labores del docente de primaria y secundaria que les falta preparación adecuada en todo lo que se refiere a Creación Literaria.

La falta de aplicación de talleres en Creación Literaria se debe porque los docentes fueron capacitados en su formación como profesionales para



áreas técnicas y productivas, sin el conocimiento teórico para enseñar a ser creativos a sus estudiantes mediante la aplicación de talleres y técnicas didácticas en la formación de profesionales. Es de vital importancia emplear métodos de enseñanza que propicien un aprendizaje activo y significativo, como lo exige la lógica de solución de problemas. El método debe convertirse no solamente en vía para lograr el dominio del contenido sino también el paradigma de trabajo profesional.

Causas	Consecuencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los docentes no fomentan las actividades artísticas y literarias</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escases de poetas en el país</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La falta de aplicación de talleres en Creación Literaria</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de técnicas y métodos en la enseñanza de la poesía.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La falta de métodos y Técnicas en el paradigma de trabajo profesional</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pocos participantes en los concursos de poesías</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empírico proceso de enseñanza e ínter aprendizaje, por el desconocimiento de técnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultado rutina académica en el proceso de enseñanza de los docentes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Falta de seminarios actualizados para docentes en técnicas, nos da como resultado la poca participación de los estudiantes en los concursos de oratoria, cuento dramatizaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• maestros y estudiantes no aspiran a ser poetas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	

**Tabla n°1**

## **Delimitación del Problema**

Campo: Educación Superior

Área: Lenguaje y Literatura

### **Aspectos:**

- Desarrollo Académico.
- Desempeño Profesional
- Docentes Egresados
- Literatura
- Diplomado
- Creación Literaria

**TEMA:** Necesidades de Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Especialidad Literatura y Español.

Propuesta: “Diplomado Superior en Creación Literaria”.

### **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

**¿Cómo incide el Diseño de un Diplomado Superior en Creación Literaria en el fortalecimiento del perfil del Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Licenciados egresados de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación ?**

### **EVALUACIÓN DEL PROBLEMA**

**DELIMITADO:** Las variables objeto de investigación orienta el tratamiento de la teoría y la aplicación de los instrumentos de investigación correspondiente.

**CLARO:** Está redactado con precisión y en un lenguaje académico que facilita su comprensión

**EVIDENTE:** Demuestra la necesidad de emprender un desarrollo administrativo para mejorar el desempeño profesional de los egresados de la facultad de Filosofía, que optan por el Diplomado en Creación Literaria. Al egresar los profesionales estarán dispuestos a crear sus Propias poesías, cuentos, fábulas y novelas.

**CONCRETO:** Esta dirigido a resolver el problema de la ausencia de la actividad Artística y Literaria en las instituciones educativas de los niveles primarios, medio y superior, que optan por el Diplomado en Creación Literaria permitiendo la difusión y la masificación de la Creación Literaria. La creación del Diplomado esta diseñado para fácil aplicación de los docentes de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, puede sustentarse con eficiencia, eficacia y está dirigido a los Licenciados en diferentes ramas y especialmente a los egresados en Ciencias de la Educación especialidad Literatura y Español.

**RELEVANTE:** La Lengua y Literatura está integrada al pensum de estudio de la Educación General y del Bachillerato por lo que Docentes tendrían nuevas competencias profesionales para el desempeño literario en las aulas.

**ORIGINAL:** Constituye un aporte novedoso a la Educación Superior permite diagnosticar como está el nivel de Desarrollo Académico y el Desempeño Profesional de los egresados de la Facultad de Filosofía Especialidad en la Carrera de Literatura y Español como antesala para la Creación del Diplomado en Creación Literaria.

Este trabajo es la primera propuesta que se le ofrece a la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación esperando que se realice para el mejoramiento académico y laboral.

**CONTEXTUAL:** La investigación se mueve en el nivel de la Educación Superior de los post –grado relacionado con la lengua y literatura en conexión con el Desempeño Profesional de los Docentes en la Educación Básica y el Bachillerato donde lo académico por la Creación Literaria cumple sus competencias básicas de formación curricular.

**FACTIBLE:** Es importante resolver este trabajo desde las aulas de la Facultad de Filosofía donde se acogerá a los Licenciados en Ciencias de la Educación y otras ramas para brindarle una formación de cuarto nivel por medio de un Diplomado en Creación Literaria que permite el **Desarrollo Académico y el Desempeño Profesional eficiente de los Docentes** en las aulas de los diferentes niveles educativos del currículo ecuatoriano.

- **VARIABLES:**

**Variable independiente:** Desarrollo Académico

**Variable dependiente:** Desempeño Profesional

**Variable Interviniente:** Diplomado en Creación Literaria.

- **PRODUCTO ESPERADO:**

- Organización del Diplomado en Creación Literaria
- Licenciados interesados en obtener el título del. Diplomado en Creación Literaria y aplicar los conocimientos en las instituciones educativas, de la región y del País.
- Docentes Preparados en lo Académico para el desempeño Profesional de la Lengua y Literatura.

- Docentes y Estudiantes con autoestima elevada para el desarrollo de las actividades.
- Alta producción Literaria en las escuelas y centros de Educación Básicas Colegios y Universidades.
- Institución Educativa produciendo Creación Literaria y participando en eventos de intercambio culturales en su entorno inmediato y en la comunidad.
- Promoción de la literatura por medio de concursos estudiantiles y docentes.
- Alto Nivel Académico y Profesional de los Docentes egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación especialidad en Literatura y Español, a través del Diplomado Superior en Creación Literaria.

## **OBJETIVO**

### **GENERAL:**

- Fortalecer el perfil del Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Licenciados egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación por medio de la implementación de un Diplomado Superior en Creación Literaria que mejore la calidad de la educación.

### **ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar el Desarrollo Académico de los egresados de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, especialidad Literatura y Español.  
Determinar el desempeño profesional de los Licenciados docentes en las instituciones educativas.

- Establecer la creación del Diplomado Superior en Creación Literaria en la especialidad Literatura y Español.
- Identificar técnicas dramatizadas que permitan al estudiante culminar con éxito la poesía.

### **JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA OBJETO DE INVESTIGACIÓN.**

El punto de partida en la formación de un profesional debe estar relacionado con los pilares de la educación planteadas por la UNESCO, publicados en la Revista Correo en abril de 1996, preparando a los profesionales.

Este trabajo procura que el proceso de capacitación de la competencia Comunicativa se vea ampliado con las aportaciones de la literatura, de los textos periodísticos de opinión, de la publicidad y del ensayo.

La Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación tiene una actitud positiva en la formación de los nuevos aspirantes al Diplomado porque existe la necesidad latente en los profesionales en aprender y después llevar a la práctica los talleres de poesía en sus labores de trabajo, con la Creación del Diplomado en Creación Literaria que este trabajo quiere implementar existe la predisposición de los Docentes egresados de esta Facultad de Ciencias de la Educación en obtener un Título de cuarto nivel y a su vez actualizar los conocimientos.

En las encuestas realizadas a la población estudiantil, profesores/as docentes y Directores/as de la zona 3 UTE 7 de la parroquia Tarqui del cantón Guayaquil y a estudiantes de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, nos demuestra que es factible la instauración de un Diplomado Superior en Creación Literaria fortaleciendo el Desarrollo Académico y el Desempeño Profesional teniendo como logros un título de cuarto nivel la

importancia de organizar un Diplomado en Creación Literaria de acuerdo al análisis de los resultados .

Se vinculará coherentemente los contenidos entre sí con su respectiva práctica, de manera tal que el educando comprenda desde el inicio por qué debe recibir la práctica de talleres que hasta ese momento consideraba ajenas a su formación académica, De ahí surge la necesidad de la propuesta de un Diplomado Superior en Creación Literaria en beneficio de los docentes egresados de la facultad en mención.

La puesta en práctica de un Diplomado en Creación Literaria, permitirá el incremento y difusión de actividades artísticas y literarias en las instituciones educativas.

Esta investigación ofrecerá un modelo de cambio para el fortalecimiento del Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Especialidad en Lengua y Literatura como posibles alternativas de solución. Para el mejoramiento del Desempeño Profesional educativo, de tal manera que puedan estimular con mayor efectividad el cumplimiento de sus funciones y demás tareas. Este Diplomado incentivarà a los profesionales a obtener conocimientos teòricos y pràcticos en relación a la creación literaria, considerando tres ejes centrales: a) narrativa, b) poesía c) crítica literaria, vinculados a las materias asociadas como Periodismo Literario, Guiòn cinematogràfico, Lenguaje Publicitario. Escritura teatral. Lectura Profesional y Ediciòn. Formarà a los estudiantes con conocimiento en escritura literaria aplicada y facilitarà su inserciòn laboral mediante acuerdos de pràcticas con algunos centros educativos. Ampliarà la cobertura de profesionales con título de cuarto nivel con la especialidad de Literatura y Español.

Posibilitarà el avance en la lectura comprensiva de los textos literarios, tomando en cuenta todos los elementos que forman parte de su composición.

Es de gran interés mantener todo un proceso que le ayude a los profesionales con título de tercer nivel a desarrollar el gusto por la creación literaria y así obtener un resultado positivo mediante la aplicación de técnicas activas, métodos y procedimientos para poder crear y recitar la poesía .

Es factible porque contamos con la bibliografía que fundamenta el marco teórico como: enciclopedias, consultas a expertos y recursos necesarios como el internet para mejorar la puesta en marcha del Diplomado en Creación Literaria.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes del Estudio**

El Diplomado en Creación Literaria, contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística combinando las aportaciones de los textos periodísticos de opinión, de la publicidad y del ensayo, desarrollando en el estudiante las habilidades propias de la lengua como son: Hablar, escuchar, leer, escribir.

Contribuye a la lectura comprensiva de diferentes tipos de textos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad.

Por otra parte ayudarán a la adquisición de la competencia, la valoración crítica de los textos que se utilizan en el aula y fuera de ella, la comunicación, ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos de esta materia, al utilizar tanto el lenguaje verbal como el escrito.

#### **Fundamentación Teórica**

##### **El Desarrollo Académico**

El propósito de este trabajo ha sido el de crear el Diplomado en Creación Literaria como propuesta estratégica para la facultad de Literatura y Español, basados en los lineamientos teóricos de la metodología como parte de la planeación estratégica de la facultad.

El sistema de educación superior en el país y de manera particular en la Universidad de Guayaquil en la Facultad de Literatura y Español ha venido evolucionando y logrando su modernización ,pero aun se observa importantes áreas de oportunidad y superación a fin de lograr que los

egresados sean competitivos en el marco de la globalización ,en la pertinencia o adecuación de las carreras y post grados acorde a las necesidades sociales, culturales y productivas; en la calidad de los procesos educativos; en la estructura y equipamiento ;en el financiamiento para la modernización; en el mejoramiento de la calidad del profesorado ;en la coordinación interinstitucional .en los mecanismos de vinculación entre las instituciones y el sector productivo: en la incorporación de los avances tecnológicos en los proceso de enseñanza y de administración educativa y en la cobertura o atención de la demanda estudiantil .

La razón de ser de las instituciones de educación superior ecuatoriana no es otra cosa que la de dar respuesta a las necesidades de la sociedad, así como de atender con pertinencia y oportunidad a una serie de demandas relacionadas con la formación de recursos humanos y solución a los problemas internos, cuyos resultados están obligados a generara procesos de cambios y desarrollo de la colectividad y así proveer de progreso y bienestar a las personas.

La educación superior esta siendo desafiada a orientar sus objetivos fundamentales a encontrar un equilibrio entre la búsqueda del conocimiento por si mismo y un servicio directo a la sociedad, entre fomentar capacidades genéricas o desarrollar conocimientos específicos, y responder a demandas del empleador o adelantarse y descubrir anticipadamente el mundo futuro del trabajo.

## **Roles de la Academia**

### **Planeación Académica Procesos Conceptos**

- Realiza estudios para la detección de Necesidades de Desarrollo Académico del personal docente egresado de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Establece objetivos, metas y actividades del departamento, que den respuesta a las necesidades detectadas.
- Determina los recursos humanos, financieros, materiales y servicios requeridos para el logro de objetivos y metas del programa operativo anual del departamento a su cargo.
- Previene en las acciones de evaluación programática y presupuestal que se realicen en el departamento a su cargo.
- Participa en la integración de la estadística básica y los sistemas de información de esta Facultad.

## **ORGANIZACIÓN ESCOLAR**

- Asigna al personal del departamento de conformidad con la estructura orgánica y puestos autorizados.
- Participa en la integración del Comité Académico, de conformidad con los Procedimientos establecidos y fungir como miembro del mismo.

- Participa con los departamentos correspondientes en el diseño, elaboración, difusión, aplicación y actualización de los procedimientos logrados en esta Facultad.

### **Académica**

- Desarrolla proyectos de investigación educativa orientados a la evaluación del ingreso, seguimiento curricular, niveles de aprovechamiento, seguimiento de egresados, determinación de la oferta y demanda educativa y determinación de las necesidades profesionales del sector.
- Participa en los procesos de desarrollo curricular con los departamentos académicos correspondientes.
- Participa con las áreas correspondientes en aspectos relacionados con la definición de métodos educativos y elaboración de apoyos didácticos para el proceso enseñanza–aprendizaje.

Propone programas de superación académica del personal docente antes mencionado

### **Talento Humano**

## **DOCENCIA**

- Ejerce la docencia frente a grupo en un mínimo de cuatro horas–semanas, mes
- En materias afines a su formación.
- Difunde entre el personal del departamento las disposiciones administrativas y reglamentarias que en materia de recursos humanos emita la Secretaria de Educación Pública.
- Asigna al personal del departamento de conformidad con la estructura ocupacional y los perfiles de puestos autorizados.
- Desarrolla y lleva a cabo proyectos de superación y actualización del personal docente, acordes con los requerimientos de la Universidad de Guayaquil.
- Propone la selección y contratación del personal del departamento al Subdirector Académico, de conformidad con las normas establecidas.
- Presenta al Subdirector Académico los movimientos e incidencias del personal adscrito al departamento, de conformidad con los procedimientos establecidos.
- Mantiene actualizada la plantilla de personal del departamento a su cargo.

- Apoya los eventos de capacitación, actualización y superación profesional para el personal técnico, administrativo y manual del departamento.

## **Los Recursos Para el Desarrollo Académico**

### **RECURSOS FINANCIEROS**

- Departamento, conforme a las normas, lineamientos y procedimientos establecidos.
- Solicita al Subdirector Académico, viáticos y pasajes para el personal del departamento cuando éstos sean requeridos, de conformidad con los procedimientos establecidos.
- Presenta al Subdirector Académico la documentación comprobatoria del gasto de viáticos asignados para el personal del departamento, de acuerdo con los procedimientos establecidos.

### **RECURSOS MATERIALES Y DE SERVICIOS**

- Participa en el control de bienes muebles e inmuebles asignados al departamento a su cargo, de conformidad con los procedimientos establecidos.
- Presenta al Subdirector Académico las solicitudes de construcción y equipamiento de instalaciones para su autorización y trámite correspondiente.

- Otorga visto bueno a las solicitudes de material requerido por el personal adscrito al departamento.
- Propone al Subdirector Académico la adquisición de bienes muebles, material y equipo que se requieran en las áreas del departamento.
- Da visto bueno a las solicitudes de mantenimiento y conservación de la planta física de las áreas asignadas al departamento.

### **SUPERVISIÓN**

- Vigila que las actividades de desarrollo académico del departamento se realicen de acuerdo a las normas, lineamientos y procedimientos establecidos, En la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

## **Supervisión Para el Desarrollo Académico**

### **Sistematización de las Prácticas Institucionales**

La sistematización es el proceso mediante el cual se articulan las experiencias institucionales, expresándose conceptualmente de acuerdo con la lógica presente en la práctica académica; es decir, como se observa y se vive en el quehacer educativo cotidiano.

El proceso de sistematizar, como acto de construcción de conocimiento, lo lleva a cabo el personal académico de la institución participante en estos procesos, convirtiéndose en una operación que se genera desde dentro. Las acciones se desarrollan en espacios intensos de intercambio y

confrontación de ideas, concepciones, experiencias y expectativas, a través de talleres vivenciales.

**La sistematización** implica reconstrucción, análisis, interpretación y transformación de una realidad institucional concreta.

a) **La reconstrucción** de las prácticas institucionales identifica y describe, entre otros: las relaciones sociales que se generan y caracterizan en la dependencia, las contradicciones, los deberes y acciones de los actores (autoridades, personal académico, estudiantes y auxiliares) las actividades que desarrollan los participantes en forma grupal e individual, el rol de los actores, los productos académicos, los conflictos, crisis, angustias, las lógicas de producción, las interacciones sujeto-sujeto.

**b) El análisis de las prácticas institucionales** permite la identificación de los hechos, procesos y productos que caracterizan a la dependencia en el espacio y en el tiempo en el que se lleva a cabo la intervención. Se observa la génesis de los problemas, los obstáculos, ausencias, debilidades y problemáticas presentes en la práctica y las potencialidades así como las oportunidades para su desarrollo.

**c) El análisis e interpretación de las prácticas institucionales,** permite reconocer sus componentes (contenidos) para promover nuevas prácticas. Para ello se señalan los ejes temáticos que vertebran las prácticas de la dependencia, las constantes observadas, las ausencias, así como la visión totalizadora de las funciones sustantivas de la institución, las cuales se jerarquizan constituyéndose en líneas de trabajo prioritarias para el desarrollo académico.

**d) La interpretación** Se realiza de manera grupal, contextualizada en el conocimiento e impacto interno y externo de los procesos y productos que genera la dependencia universitaria. Algunas consecuencias de este



momento son: la necesidad de una reorganización académica integral, el análisis del campo profesional, la evaluación de los productos de formación de los estudiantes y el seguimiento de los egresados, la incorporación de sabáticos, de profesores investigadores en la industria o de los profesionales industriales a la institución, entre otros.

**e) En síntesis,** Los profesores en esta etapa construyen el valor de la anticipación es decir, la posibilidad de establecer políticas, estrategias y proyectos en un plan de desarrollo académico que dinamice y oriente críticamente el quehacer educativo de las instituciones.

### **Vinculación Docencia-Investigación**

Las actividades sustantivas de docencia e investigación son espacios para la producción y recreación de conocimientos.

Son actividades que históricamente se han desarrollado desvinculadas entre sí; se ha avanzado poco en la integración de los dos procesos académicos.

Algunas preguntas que surgen en este punto son: ¿cómo desarrollar la vinculación docencia-investigación?, ¿desde dónde acceder a su construcción?, ¿quién debe realizar y en qué aspectos, la vinculación docencia-investigación?

### **El Desarrollo Profesional del Docente Universitario**

Cuando hablamos de formación del docente universitario estamos pensando en un profesor que se encuentra ya en pleno ejercicio profesional, por lo que los programas formativos deberían considerar las propiedades de lo que en otros niveles educativos se denomina programas de desarrollo profesional.

La denominación de este ámbito de la carrera profesional del docente universitario tiene varias acepciones: perfeccionamiento del profesorado; formación continua; formación permanente del profesorado; entrenamiento, perfeccionamiento o formación en servicio (in-service training); reciclaje de los docentes, etc. De todas, la más general y por tanto la que más universalmente se está utilizando es la de "Desarrollo Profesional".

Hoy por hoy, cuando se utiliza el concepto de "desarrollo profesional" se globaliza en él la formación pedagógica inicial y permanente del docente. El informe sobre "La Formación del Profesor Universitario", que el Ministerio de Educación y Ciencia de España encargó a un equipo de expertos (MEC, 1992), define el desarrollo profesional del docente universitario como: (p.35).

Esta conceptualización resalta algunos aspectos importantes:

El cambio va dirigido tanto al ámbito pedagógico y profesional, como al personal y social del profesor universitario.

El objetivo final es la mejora de la calidad docente, investigadora y de gestión, es decir de las tres funciones principales del profesor universitario.

Se pretende dar respuesta tanto a las necesidades individuales como a las de la propia organización.

Como dice Laffitte (1991), El desarrollo profesional es pues la construcción de la identidad profesional (Medina, 1998), que pretende el aumento de la satisfacción en el ejercicio de la profesión a través de una mayor comprensión y mejora de la competencia profesional. Debe, por tanto, incidir no sólo en el desarrollo personal del docente, sino también debe estar relacionado con el desarrollo de la organización universitaria,

considerándose así, como señalan Good y Wilburn (1989), en el sentido más holístico posible.

El desarrollo profesional conforma la vida profesional de los docentes, en donde la formación es un elemento importante que la integra. Por ello, hay que tener claro que desde el punto de vista holístico expresado, la formación es una parte de este desarrollo profesional, que está integrado además por otros factores como: la carrera docente, el status profesional, el sistema retributivo, el clima laboral, el contexto laboral, etc. Es en este ámbito formativo donde nos centraremos al hablar del desarrollo profesional del docente universitario.

La formación del profesor universitario se encuentra con determinados obstáculos o problemas que dificultan su normal desarrollo. Estos problemas los podemos agrupar en dos grandes bloques: institucionales y propios del mismo profesorado.

**a)** Entre los obstáculos institucionales podemos citar los siguientes:

La universidad se está mercantilizando, por lo que todos los cambios van dirigidos a aspectos de tipo administrativo o técnico, con escasa incidencia en el desarrollo profesional del docente (Benedito, Ferrer y Ferreres, 1995).

Hay una cierta insensibilidad administrativa con respecto a la calidad de la enseñanza, ya que ésta es poco rentable políticamente al no tener signos tan visibles como otros indicadores de éxito más fácilmente cuantificables (Santos, 1993).

La escasa implicación institucional de la universidad en la formación pedagógica de sus profesionales, al no considerar esta formación como parte de sus prioridades

El sistema universitario favorece más la investigación que la docencia, de esta forma las actividades pedagógicas tienen escaso valor en la selección y promoción del docente.

La excesiva carga lectiva que tiene el profesorado, sobre todo el profesor que inicia su carrera docente, y la falta de flexibilidad organizativa, lo cual hace que apenas tengan tiempo para la formación.

La todavía masificación, aunque cada vez menos, de las aulas universitarias que dificultan una práctica reflexiva y una atención más individualizada al alumno, junto con la precariedad de medios didácticos.

**b)** Con respecto a los obstáculos motivados por los propios profesores podemos mencionar los siguientes:

El individualismo y el aislamiento, como característica de ejercicio profesional del docente universitario, dificulta la investigación compartida y las actividades de mejora personal e institucional, que necesitan cooperación y coordinación.

La resistencia al cambio debido, entre otras cuestiones, a:

a) La fuerte uniformización de los métodos didácticos;

b) La inexistencia de una formación inicial bien fundamentada en la importancia de la innovación educativa;

c) Una enseñanza más centrada en planteamientos teóricos que en procesos de intervención. Ello lleva a que cualquier intento de mejora se enfoque desde una perspectiva de mayor especialización en el campo disciplinar.

La lealtad de los docentes a su profesión y no al ámbito donde la ejercen, lo que Benedito, Ferrer y Ferreres (1995), denominan "el problema de la

discrecionalidad", olvidándose en ocasiones de sus clientes (los alumnos) y de la organización

La inexistente motivación del profesorado para su mejora docente.

Todos los obstáculos y problemas expuestos, que repercuten en el desarrollo normal de la formación del profesorado, los podríamos compendiar en la falta de motivación del docente universitario para su mejora profesional, falta de incentivos tanto intrínsecos como extrínsecos.

Dean (1991) señala que los profesores pueden sentirse motivados por diversos factores: el desarrollo y aprendizaje de los alumnos; el entusiasmo por su disciplina; el reconocimiento, interés, elogio y aliento; la oportunidad de colaborar; la oportunidad de tener responsabilidad; el desafío sobre la destreza profesional; la inspiración de los colegas; las perspectivas profesionales.

La mayoría de los profesores se sienten incentivados cuando desempeñan eficazmente su tarea; por ello, es necesario que, entre estas motivaciones, esté el facilitarles planes de acciones formativas que contribuyan a su desarrollo profesional.

En los últimos años ha crecido el interés y la formación por mejorar la calidad de la educación y, por consiguiente, la formación pedagógica de los docentes universitarios. Esta necesaria formación en docencia universitaria es debida, entre otros factores, a (Imbernón, 2000):

El cambio de perspectiva y tiempo. Cambios tanto desde el ámbito psicopedagógico como social (escolarización y acceso cultural masivo, auge de nuevas tecnologías de la información y la comunicación...).

El cambio de los alumnos. La realidad social y cultural del alumnado es muy diferente; las repercusiones de los nuevos sistemas educativos y sociales configuran un nuevo tipo de alumnado.

El cambio profesional del profesorado y de la universidad. Las estructuras internas universitarias y las exigencias sociales al profesorado han ido variando como consecuencia de la extensión y expansión del conocimiento y las políticas gubernamentales.

La formación como un importante factor de entender la incertidumbre y el cambio. La formación no sirve ya únicamente para actualizarse, sino como un elemento intrínseco en las profesiones para interpretar y comprender ese cambio constante.

La importancia de este desarrollo profesional surge, entre otros factores, de la necesidad de mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la docencia de los profesores universitarios. Esto está motivado, fundamentalmente, por los cambios sociales constantes que exigen el desarrollo de unos planes de estudio actualizados, flexibles y homologados con otros países.

Esta formación del docente universitario se basará en criterios pedagógicos y estrategias de acción, que deberán superar determinadas tensiones (Davini, 1995)

Tensión entre la teoría y la práctica. No se trata de reivindicar un "practicismo" sino de reconocer la práctica educativa como objeto de conocimiento, de una formación comprometida con la transformación de la acción.

Tensión entre lo objetivo y lo subjetivo. Los problemas de la práctica dependen de los sujetos que los definen y los identifican como

tales, a la vez que son comunicados y contrastados con la experiencia de otros sujetos u otras teorías explicativas.

Tensión entre el pensamiento y la acción. Entre el "saber hacer" entendido como un hacer técnico, y el desarrollo del pensamiento para analizar las situaciones típicas de la enseñanza. Una pedagogía centrada en el estudio de la práctica y en el ejercicio de la acción reflexiva puede conducir a que los docentes ejerzan un control racional de las situaciones didácticas.

Tensión entre el individuo y el grupo. Si bien el aprendizaje es un resultado individual, la formación de los docentes necesita del desarrollo de estrategias grupales, en las cuales los sujetos discutan y analicen las situaciones de enseñanza, propiciándose los trabajos colectivos y los espacios de aprendizajes comunes y del conocimiento compartido.

Tensión entre la reflexión y las acciones inmediatas. Se trata de integrar la reflexión y las acciones que orienten el análisis y los criterios de actuación docente, discuta y exprese sus supuestos y permita al profesor decidir entre alternativas y comprobar resultados.

Tensión entre los docentes y los estudiantes como personas adultas. El adulto es un sujeto en constante evolución y cambio, y no una persona con un aprendizaje "terminal". Ello requiere una formación que potencie la autonomía, la toma de decisiones, el pensamiento crítico, el manejo de diversas fuentes de información, y estrategias de acción que tengan en cuenta la diversidad de sujetos y contextos culturales.

La aplicación de estos principios requiere una reorganización importante de las estructuras organizativas de la universidad y de las estructuras cognitivas del profesorado universitario, puesto que la mejora de la docencia universitaria no depende sólo de la metodología didáctica

que se utilice, sino también de la implicación institucional de la universidad y del colectivo docente (Imbernón, 2000)

Una de las estrategias más efectiva para iniciar e impulsar este proceso de reestructuración es "utilizar" aquellos profesores que muestren la disposición y la actitud necesarias para trabajar con nuevos métodos educativos, y que posean cierta reputación científica y académica en el ámbito de la propia universidad. De esta forma se propiciará el desarrollo de un liderazgo comprometido con la docencia (Ferrerres, 1996), donde se impliquen los equipos directivos universitarios en fomentar la importancia de la docencia y, por tanto, la formación de los profesionales universitarios.

Este desarrollo profesional de los docentes universitarios se debería guiar a través de las siguientes orientaciones (Benedito, Ferrer y Ferreres, 1995):

**Orientación profesional.** Se centra en la capacitación para todas las funciones del docente universitario.

**Orientación personal.** Se basa en el cambio de actitudes individuales y de la conducta personal del docente para mejorar el aprendizaje de los alumnos a través de la mejora de la enseñanza.

**Orientación colaborativa.** La capacitación didáctica del profesor se llevaría a cabo mediante el intercambio de experiencias y la información y participación en proyectos de innovación educativa.

**Orientación reformadora.** Su propósito es utilizar los programas de desarrollo profesional como estrategia para motivar a los profesores universitarios hacia la mejora de la práctica educativa.



A estas orientaciones podemos añadir la de **orientación** administrativa del DESARROLLO PROFESIONAL (Mingorance, 1993), muy relacionada con la orientación profesional, pero que consideramos separarla por tener aspectos significativos en el desarrollo profesional del docente universitario, y por su escasa incidencia en los programas formativos. Este desarrollo profesional desde el punto de vista administrativo lo podemos denominar "Carrera Docente" (Rodríguez López, 1997), es decir, un proceso de aprendizaje que se realiza en varios estadios de la vida y que combina el rol docente con otros, como son: atención y orientación al estudiante a lo largo de la carrera; promoción de proyectos de innovación y calidad docente; optimización de recursos en el diseño y desarrollo de planes de estudio; gestión económica y laboral; gestión académica-administrativa; relaciones internacionales; gestión de convenios relativos a las actividades prácticas y practicum de los estudiantes ( Martínez, Gros y Romañá, 1998).

Estas orientaciones integrarán las tres formas de desarrollo profesional que describe Bell (Bell y Day, 1991): a) individualista o personal, en la que el profesor actúa más o menos aislado, identificando, priorizando y buscando respuestas a sus necesidades; b) de carácter grupal, en donde los profesores actúan como grupo pero desde la iniciativa individual; c) de carácter institucional, extendida a toda la institución y en la que los profesores plantean el análisis de necesidades, la priorización de estas y la toma de decisiones.

En un intento de compendiar los aspectos más importantes expuestos hasta ahora y que definen el desarrollo profesional, podemos decir que el desarrollo profesional:

Es un proceso continuo que se desarrolla durante toda la vida profesional y no se puede entender como actividades aisladas ineficaces.

Debe estar basado en la mejora profesional, apoyándose en las necesidades prácticas que tienen los docentes.

Se desarrolla mediante la participación tanto en el diseño de la innovación como en la toma de decisiones para el trabajo profesional.

Es un proceso de construcción profesional (Mingoran1993 que a través de los descubrimientos de soluciones sobre la problemática de la enseñanza, el docente va desarrollando destrezas cognitivas y metacognitivas que le permiten la valoración de su trabajo profesional.

Este desarrollo profesional del docente universitario se apoyará en cuatro pilares básicos (Zuber-Skerritt, 1992): la mejora de la calidad de la enseñanza, el rendimiento interno y externo de la universidad, la dirección de programas y los vínculos con el mundo empresarial. Estos procesos se desarrollarán siempre y cuando se superen ciertos obstáculos, entre los que se encuentran:

La falta de una cultura de formación y mejora de la docencia.

La deficiente valoración de la función docente universitaria.

La escasa implicación de los Departamentos en la formación de sus profesores.

La nula utilización de la evaluación y autoevaluación formativa como herramientas básicas para desarrollar procesos de mejora e innovación educativa.

La insuficiente potenciación, o en su caso la inexistencia, de Centros y Servicios de ayuda y asesoramiento psicopedagógico en el marco de la propia Universidad.

**Dr. Sánchez Núñez D. José Antonio**

**Profesor del Instituto de Ciencias de la Educación**

**Universidad Politécnica de Madrid**

### **a) Algunas ideas que Apoyan la Construcción de la Relación Docencia -Investigación**

#### **Los Ejes Curriculares**

Una primera aproximación la representan los ejes curriculares que conforman los planes de estudio. "El eje curricular es el espacio que articula los campos del conocimiento en el plan de estudios y en el que se precisan áreas disciplinares, mismas que relacionadas con los otros ejes en un marco de interdisciplinariedad, concretan la formación que el participante obtendrá al concluir su proceso. Las líneas y proyectos de investigación que se derivan de cada eje curricular, aportan al campo del conocimiento del eje, generándose nuevas explicaciones teóricas sobre algún fenómeno en cuestión".

#### **b).Los Proyectos de Investigación**

Proyectos de investigación generados a partir del análisis de los contenidos de aprendizaje por parte de estudiantes y profesores. La docencia como práctica social, histórica, interactiva e irrepetible se construye por sujetos concretos que ponen en juego sus conocimientos, creencias, sentimientos y prácticas, desarrollándose un quehacer cotidiano, desde nuestra óptica, centrado en el aprendizaje más que en la enseñanza, en los procesos más que en los productos, en las

mediaciones más que en el privilegio del discurso hablado por el profesor. En efecto, la docencia propicia la creatividad de los actores, que se expresa en los estudiantes, mediante la formulación de preguntas, en la capacidad de pensar e indagar la realidad, así como de proponer objetos de estudio.

Los espacios de formación como los trabajos en el laboratorio, el seguimiento de algún proyecto de investigación, las estancias en la industria, los talleres seminarios, son situaciones de aprendizaje de intensas relaciones e intercambio de contenidos de formación entre estudiante y profesor, convirtiéndose la docencia en generadora de objetos de investigación.

### **La Evaluación y el Seguimiento de los Postgrados**

Evaluación como proceso participativo para la toma de decisiones permite observar en la práctica los procesos, productos y proyectos que se crean a través de la instrumentación de los programas de intervención que sustentan el trabajo académico. Esto permite que los actores identifiquen las problemáticas educativas derivadas de la operación del currículum del postgrado, así como la posibilidad de replantear y fortalecer las líneas de trabajo de la institución. Es importante explicitar una concepción ampliada de la evaluación como proceso cualitativo y cuantitativo, que se apoya en métodos y técnicas de las diversas ciencias sociales y que su intencionalidad se ubica en tomar decisiones en el momento mismo que se requiera, por lo que la autonomía relativa de los equipos académicos es fundamental.

## **Sistema de Evaluación**

### **EVALUACIÓN A LOS ESTUDIANTES**

Corresponderá a l 30% por los trabajos enviados y se dará a conocer al final de cada **modulo** .Tendrá el carácter de obligatoria

La evaluación presencial se realizará de acuerdo a:

- Coevaluación
- Autoevaluación
- Evaluación procesual
- Evaluación grupal

### **EVALUACIÓN A LOS DOCENTES**

- Se tomará en cuenta experiencia laboral
- Conocimiento sobre el área de formación ,capacitación pedagógica
- Calidad del material didáctico que utilice

## **NORMATIVA DE EVALUACIÓN EN EL DIPLOMADO EN CREACIÓN LITERARIA**

### **I. DE LA TESIS**

a) El estudiante podrá presentar una tesis de investigación o de creación literaria, de acuerdo con los siguientes criterios:

Cuento:	Libro de cuentos que contempla, además, la escritura de un prólogo o texto de reflexión crítica.
Novela:	Entrega de una novela corta o de una porción significativa de una ella, además de un texto de un prólogo o texto de reflexión crítica.
Poesía:	Libro de poesía de uno o varios poemas, que contempla, además, la escritura de un prólogo o texto de reflexión crítica.
Guión:	Entrega de un guión que contempla, además, la escritura de un texto de un prólogo o texto de reflexión crítica.
Dramaturgia:	Texto dramático que contempla, además, la escritura de un texto de un prólogo o texto de reflexión crítica.
Ensayo:	Investigación crítica, para la que se propone el formato de artículo académico de revistas indexadas (ISI).
Traducción literaria:	Traducción de una obra o de un fragmento de una obra literaria, que deberá incluir un texto de reflexión crítica o nota del traductor.
Edición:	Trabajo de edición de un texto literario, que deberá incluir un texto de un prólogo o texto de reflexión crítica.

El número de páginas mínimo para cada formato será fijado por el profesor guía según la naturaleza y exigencias de cada proyecto. Es responsabilidad de cada guía remitir al Comité docente de la Escuela una carta que explique claramente los límites y exigencias del trabajo de

titulación en conjunto con el proyecto de tesis que desarrollado por el alumno.

b). El prólogo debe consistir en una contextualización de la tesis en el ámbito de conocimiento pertinente. La siguiente tabla contempla los criterios para la escritura del prólogo, según se trate de un trabajo de investigación o de creación literaria.

Cuento, Poesía, Dramaturgia, Guión:	Novela,	El prólogo o texto de reflexión crítica consistirá en una reconstrucción del proceso de escritura de la obra. Se trata de realizar una reflexión estética y teórica que considere asuntos tales como las corrientes literarias, filosóficas y artísticas en general a las que el autor se considera proclive y las posibles proyecciones de su trabajo (ver Anexo 4).
Traducción, Edición:		El prólogo deberá dar cuenta de la relación de la tesis con el ámbito de conocimiento respectivo y reconstruir el proceso de investigación, considerando las posibles proyecciones del trabajo.

c) Los trabajos deben ser presentados en cuatro copias debidamente anilladas, de acuerdo con los siguientes parámetros formales: papel tamaño A4, letra Arial 12 o similar, tamaño 12, interlineado 1,5 líneas. Cualquier diferencia en este aspecto debe ser fundamentada por escrito y aprobada por el Comité docente. Una vez rendido el examen de grado, los estudiantes entregarán dos copias encuadernadas a la Biblioteca de la Universidad, además de dos copias digitalizadas en formato CD.

Para aspectos formales adicionales, se aconseja consultar los documentos "Pautas para presentación de Tesis, Tesinas, Seminarios, Memorias de Títulos" y "Guía para la elaboración de referencias

bibliográficas", propuestos por el Sistema de Bibliotecas de la Universidad y disponibles en [www.udp.cl/biblioteca/index.htm](http://www.udp.cl/biblioteca/index.htm). También se aceptarán otras normas de estilo (como el manual U otras), siempre y cuando sean explicitadas por el profesor guía en la carta mencionada en el punto 1 de este documento. Se espera que estas normas sean de uso reconocido en la comunidad académica y su aplicación en la tesis sea coherente y homogénea.

## **II. INSCRIPCIÓN DE TESIS DE PROFESORES GUIAS Y EVALUADORES ADJUNTO**

1. Podrán inscribir tesis todos aquellos estudiantes que cursen el ramo "Taller de titulación I" "Seminario de Titulación I, "Tutoría de Titulación I" o el curso equivalente señalado por el Programa de Estudios. Al finalizar dicho curso, el alumno deberá entregar un proyecto de tesis en la forma del documento "Informe de Inscripción de Tesis" de este reglamento. Este será evaluado por un grupo de profesores de la Escuela de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación designados por la dirección y que considerará la incorporación de los profesores guías más dos potenciales correctores de las tesis a desarrollar. Este grupo de profesores será denominado "Comité Docente" de aquí en adelante. Una vez aceptado el proyecto, el profesor guía puede poner la nota correspondiente al "Taller de PROYECTO I" o curso equivalente, y el alumno proseguir con su trabajo en el contexto del "PROPUESTA" o el curso equivalente. Los alumnos que, previo acuerdo con el Comité Docente de la Escuela, realicen su tesis en forma de tutoría, deberán asimilar el proceso a partir de los cursos "Tutoría de PROYECTO I" y "Tutoría de PROPUESTAII".

2. En esta instancia de evaluación, el Comité Docente estará facultado para formular reparos a los proyectos que deberán ser atendidos en un plazo de 30 días calendario. Finalizado este plazo, el alumno tesista tiene



la obligación de remitir su proyecto con modificaciones a los miembros del Comité Docente para una reevaluación. Entonces, al cabo de un plazo máximo de 5 días hábiles de lectura, el Comité Docente podrá rechazar el proyecto de tesis o aceptarlo. En el primer caso el alumno deberá repetir el curso "Taller de Titulación I".

3. Al finalizar el curso "Taller de Titulación II" o su equivalente, el alumno deberá entregar un Informe Final de Avance que será evaluado por el Comité Docente de la Escuela de Literatura. Esta evaluación operará de la misma forma que la evaluación del proyecto de tesis que se adjunto al Informe de Inscripción aludido en el artículo 1 de este reglamento. En otras palabras, el Comité Docente podrá formular reparos y reprobar al alumno según corresponda. Una vez aceptado el proyecto, el profesor guía puede poner la nota correspondiente al "Taller de Titulación II" (o "Tutoría de titulación II"), y el alumno podrá proseguir con la redacción o corrección final de su tesis.

4. En el caso de las tesis de Cuento, Novela, Poesía Dramaturgia, Guión, Traducción y Edición, este Informe Final de Avance debe incluir el prólogo y un porcentaje importante (al menos un tercio) del proyecto que se esté desarrollando. En el caso de las tesis de Ensayo, este Informe debe incluir al menos el Marco Teórico (o equivalente) y el primer apartado de la investigación.

5. Serán profesores guía de tesis los profesores instructores del ramo "Taller de titulación I y II". El Comité Docente evaluará excepciones a esta regla: según la naturaleza del proyecto y la historia académica del estudiante, será posible que éste realice el proceso en forma de tutoría. En tales casos, el tutor será el profesor guía del proyecto.

6. En cuanto al rol del tutor: El tutor y el alumno que siga la tutoría deberán acordar una forma de funcionamiento que permita la consecución de los objetivos del proceso. La dirección de la Escuela estipula una cantidad mínima de cinco sesiones semestrales. Cualquier controversia en este aspecto debe ser comunicada por escrito al Comité Docente de la Escuela de Literatura.

7. La tesis será evaluada por el profesor guía y dos profesores de la Escuela, que actuarán como evaluadores adjuntos. La defensa oral de la tesis será evaluada por las mismas personas y contará con la presencia de un Secretario, encargado de redactar el Acta del examen de grado. Dichas funciones podrán ser cumplidas por el Director de la Escuela o el Secretario de Estudios, la Secretaria de Titulación y Grados de la Facultad o algún integrante del Comité Docente de la Escuela de Literatura.

8. Una vez aprobado el "Taller de titulación II", la tesis podrá ser entregada hasta 30 días después del término del semestre. En caso que el Taller de Titulación II se haya dictado en el primer semestre, entonces la fecha de entrega será el 30 del mes entrante. En caso de que dicho curso se haya dictado en el segundo semestre, la fecha de entrega será el 30 del próximo mes.

9. El alumno podrá solicitar una prórroga mediante una carta en la que justifique dicha solicitud, cuya admisibilidad será evaluada por el Comité Docente de la Escuela de Literatura. Esta prórroga debe ser solicitada durante el último mes del Taller de Titulación II, julio o el siguiente mes, según corresponda, y será recibida en la secretaría de la Escuela de Literatura Creativa hasta el mediodía del último día hábil de ese mes. Si la prórroga es aceptada, la última fecha de entrega será el 25 de Septiembre

o 25 de octubre según corresponda, sin necesidad de inscribir nuevamente el Taller de Titulación ni de cancelar otro mes.

10. En el caso de aquellos alumnos que no hayan aprobado todos los cursos de la malla curricular hacia el final del sexto semestre, y deban cursar un semestre adicional, la fecha de entrega corresponderá a la fecha estipulada para ese semestre según el artículo 8 y 9 del capítulo II de este reglamento.

11. Será considerado como reprobada por no presentación, toda tesis o trabajo de titulación no presentado por el alumno autor ante la Dirección de la Escuela de Literatura Creativa en la fecha estipulada (según los plazos que establecen los artículos 8 y 9 del capítulo II de este reglamento). Como en otros casos de reprobación, el alumno dispondrá de un plazo máximo de 30 días para volver a presentarla (como se estipula en el artículo 5 del capítulo III de este reglamento). Esta instancia estará regida por las mismas normas de aprobación y reprobación de cualquier curso de pregrado, es decir, una segunda reprobación es causal de eliminación.

12. Una vez entregada la tesis, el profesor guía tendrá 20 días hábiles como máximo para entregar su informe de lectura. Por su parte, los evaluadores adjuntos de la tesis tienen el mismo plazo máximo de 20 días hábiles después de la entrega de la tesis para presentar un informe de lectura donde se explicita una calificación de 1 (uno) a 7 (siete). La nota de tesis se obtendrá del promedio de las calificaciones asignadas por el profesor guía y los evaluadores adjuntos. El secretario de estudios tendrá un plazo de cinco días hábiles a partir de la fecha del examen de grado para redactar el Acta de Defensa de la Tesis.

13. Los evaluadores adjuntos podrán ser sugeridos por el profesor guía de la tesis. No obstante, la decisión final recaerá en la Dirección de la Escuela.

14. Los alumnos tendrán el derecho y la obligación de conocer los informes escritos por los evaluadores, con un mínimo de 10 días antes de la fecha del examen.

### **III EXAMEN DE GRADO O DEFENSA DE TESIS**

1. El examen de grado o defensa de tesis consistirá en una presentación solemne del estudiante. Será abierta (puede ingresar o invitarse público, que debe permanecer en silencio absoluto; no pueden asistir menores de 12 años)

2. La presentación no deberá exceder los 30 minutos, y deberá abordar aspectos inéditos del trabajo que enriquezcan la evaluación del mismo: temas no resueltos, proyecciones, reconstitución del proceso de investigación o creación, fundamentalmente. Será de vital importancia, desde luego, que el estudiante dé respuesta, en esta instancia, a las objeciones o sugerencias realizadas por los evaluadores en sus respectivos informes.

3. Los estudiantes podrán utilizar herramientas de apoyo y/o complemento (pizarra, proyector de transparencias, power point, video y otros), así como también podrán valerse de fichas o apuntes para organizar la exposición. En cuanto al lenguaje, éste debe reflejar el manejo acucioso del tema por parte del tesista.

4. Posteriormente, los evaluadores realizarán la cantidad de preguntas que estimen convenientes para completar la evaluación. Se medirá la argumentación, la profundidad y la rigurosidad de las respuestas.

5. Cada miembro de la comisión evaluadora asignará una nota de 1 (uno) a 7 (siete). El promedio de estas tres calificaciones será la nota de examen de grado. El alumno necesitará una calificación igual o superior a 4.0 (cuatro coma cero) para aprobar el examen de grado. Ninguna de las calificaciones individuales podrá ser inferior a dicho puntaje. Si lo anterior ocurre, deberá presentarse nuevamente a examen en una segunda oportunidad, dentro de un plazo máximo de 30 días. Si la disparidad se mantiene se considerará reprobada la defensa y, por consiguiente, la investigación o trabajo creativo. En ese caso, deberá inscribirse nuevamente el Taller de Titulación II, por un semestre (cancelando la matrícula correspondiente), y volver a presentar su tesis.

6. El título del Diplomado en Creación Literaria se recibirá luego de aprobar el Examen de Grado y haber entregado las correcciones a la tesis si es que las hubiere.

7. Cada integrante de la comisión examinadora procederá a llenar la Pauta de Evaluación de Examen de Grado y a firmar el Acta de Defensa de Tesis.

8. Posteriormente el Secretario Académico o Secretario de Estudios deberá coordinar el proceso de titulación y las actas respectivas, enviando a Registro Curricular los antecedentes detallados de las calificaciones obtenidas por el alumno en cada una de las etapas. Esta información servirá de base para la extensión de un certificado de título y grado y diploma.

9. De manera paralela al proceso de titulación, aquellos alumnos que hayan realizado su tesis en forma de tutoría, deberán responder una encuesta de evaluación docente para calificar la labor de su tutor.

#### **IV. CALIFICACIÓN FINAL**

1. El promedio de notas acumulado de la carrera tendrá un valor del 70% en la calificación final. El 30% restante será distribuido en un 60% para evaluación de la tesis y el 40% para su defensa oral.

2. Las calificaciones de los Talleres de Titulación I y II (o bien de las Tutorías I y II o los cursos equivalente) serán independientes de la nota de la tesis.

#### **V. OTROS**

1. Todas las situaciones no contempladas en este documento serán resueltas por la Dirección de la Escuela de Literatura.

## INDICADORES PARA MEDIR LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CUADRO n°1

ASPECTOS	INDICADORES	APRECIACION CUANTITATIVA
ASISTENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>PUNTUALIDAD DE ENTRADA Y SALIDA</li> </ul>	8
PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>PERMANENCIA EN LOS TALLERES ,AULAS Y LABORATORIOS</li> </ul>	8
TRABAJO GRUPAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>INICIATIVA PROPIAAS –CALIDAD DE LA INTERVENCION</li> </ul>	8
TRABAJO INDIVIDUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>RELEVANCIA –COHERENCIA –APLICACIÓN PRÁCTICA</li> </ul>	8
PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>CALIDAD DE LA PRODUCCIÓN APORTES SIGNIFICATIVOS SOBRE PROCESOS.</li> <li>Aportes significativos sobre contenidos</li> </ul>	8

### PERFIL PROFESIONAL DEL EGRESADO

El perfil de desempeño se refiere en general a lo que deben ser, hacer y saber los egresados, la capacidad de análisis y reflexión para tomar decisiones en la resolución de los problemas que se presenten en su campo de acción profesional y donde deben tener autonomía, dominio cognitivo y mucha inteligencia emocional, así también deberá poner en la práctica los valores, conocimientos destrezas y habilidades que estarán acordes a los requerimientos y demandas laborales.

- Planificar, practicar y supervisar acciones de trabajo y apoyo que requiera el estudiante.

- Organizar servicios de cuidado y recreación para el estudiante que participa en concursos de recitación poesías.

## **TITULO**

Para la obtención del título del Diplomado en Creación Literaria el estudiante deberá cumplir previamente:

- Clases presenciales
- Actividades no presenciales
- Trabajos teóricos –prácticos
- Prácticas en estudiantes en escuela o colegios
- Aprobación de módulos
- Trabajo de investigación para encuesta y entrevistas
- Trabajo de investigación para la graduación.

## **Investigación Desarrollada por Equipos Interdisciplinarios, Multidisciplinarios e Interinstitucionales**

Una de las políticas para el desarrollo de los postgrados es la formación de recursos humanos a través de la investigación. Para este propósito es fundamental la creación y fortalecimientos de equipos de investigación que analicen colegiadamente problemas, avances y resultados de los proyectos institucionales. Se pretende romper con la individualización del quehacer académico, priorizando además la realización de proyectos multidisciplinarios con la participación de instituciones de educación superior evidenciando por el énfasis en la docencia, la masificación de los postgrados, principalmente las maestrías, la diversidad de concepciones sobre la investigación de los profesores que participen en los programas, la ausencia de condiciones materiales para iniciar acciones de



transformación ,la politización de las actividades académicas ,entre otros .Es necesario, por lo tanto, fortalecer la relación entre investigación y cuerpos académicos del postgrado .

### **Vinculación del Quehacer Académico de los Profesores Investigadores con el Sector Productivo**

La vinculación se puede establecer mediante el desarrollo de proyectos de investigación conjuntos con una temporalidad suficiente (6 a 18 meses), que involucre estancias de los profesores investigadores en la industria o en los espacios de intervención. Por otra parte, el desarrollo de actividades tales como seminarios, conferencias, talleres, etc., representa la oportunidad para el trabajo colectivo con responsables de los diferentes sectores, mediante un puente entre la producción académica de los profesores investigadores y las líneas de trabajo de interés mutuo.

### **Incorporación de los Estudiantes de Postgrado en los Proyectos de Investigación y su Vinculación con las Problemáticas del Mundo de Trabajo.**

Los convenios de intercambio académico entre los organismos a nivel de Ministerios de Educación y diversos sectores productivos sociales, deben buscar preferentemente la formación de recursos humanos bajo una concepción global, que coadyuve al cumplimiento de los perfiles para la innovación tecnológica y científica a través de la vinculación como estrategia.

Los estudiantes de postgrado fortalecerán sus capacidades si su formación considera el análisis de contenidos de aprendizaje generados en la Facultad de Filosofía Letra Ciencias de la Educación, y desde los procesos de docencia e investigación. En este sentido se opta por el manejo de los objetos de estudio del mundo productivo, de la realidad

ocupacional en los procesos de enseñanza-aprendizaje derivados del currículum del postgrado, así como a través de estancias temporales de los estudiantes.

### **El Trabajo Colegiado**

Se conceptualiza al trabajo colegiado como "el espacio de análisis crítico y reflexivo de información, en donde se procesan y discuten objetivos, políticas, estrategias, directrices generales relativas a la investigación científica y a las actividades de docencia".

Esta tarea se enmarca en la dinámica que generan los cuerpos colegiados que forman parte de las estructuras académicas de las instituciones, que son fundamentales, por su carácter interdisciplinario, para la consolidación de nuevos proyectos educativos, la transformación del quehacer académico y el fortalecimiento de una cultura participativa de los profesores investigadores y de su compromiso académico hacia la sociedad y su propia comunidad institucional.

Los proyectos, que se adapten y anticipen, en lo posible, a las necesidades sociales. En consecuencia, los postgrados cobran relevancia para la modernización del País.

Es innegable que las instituciones educativas están obligadas a formar recursos humanos de alto nivel y que los problemas de la producción deben abordarse e incorporarse en los contenidos de aprendizaje de los currículos del postgrado. Caben algunas reflexiones: ¿Cómo debe manejarse curricularmente la vinculación postgrado-producción?, ¿en qué actividades de aprendizaje deben integrarse los contenidos de vinculación?, ¿cómo fortalecer los equipos de profesores investigadores y promover su vinculación con el mundo del trabajo.

Perfil para la formación de los recursos humanos exige que los contenidos curriculares de los postgrados deban:

Garantizar una formación básica sólida, que permita estudiar sistemáticamente los paradigmas vigentes y la lógica interna de cada disciplina, resaltando las insuficiencias conceptuales y las posibilidades de investigación, con el objetivo de lograr una amplia cultura científica.

Desarrollar la capacidad para plantear y resolver problemas, a través de la investigación original de alto nivel, por lo que el conocimiento de las estrategias es fundamental.

Dotar al educando de una alta eficiencia técnica y capacidad para crear y asimilar nuevas tecnologías.

Establecer un sentido de responsabilidad social para que el egresado se convierta en líder del proceso de innovación".

Lo anterior implica propiciar en los estudiantes una actitud crítica para innovar, capacidad de investigación básica y experimental, comprensión de los problemas de la industria para generar acciones tendientes a su solución, habilidades para el trabajo interdisciplinario, manejo de diversos procesos comunicacionales, capacidad para la transferencia tecnológica hacia y desde la institución, aptitud para analizar y evaluar sistemas productivos y plantear estrategias de desarrollo, así como para la formación de recursos humanos.

Finalmente, el Desarrollo Académico en los postgrados implica iniciar procesos para desestructurar prácticas académicas que no permiten la renovación de los sistemas académicos mucho menos el cambio de actitud de los actores o sujetos institucionales. Es el momento para propiciar el rompimiento de estos esquemas.

## DESEMPEÑO PROFESIONAL

Debe siempre tener continuidad el Desarrollo Académico y el Desempeño Profesional, seguir avanzando en elevar el nivel de conocimientos por medio de la implementación de programas de estudio basados en postgrado.

El título de tercer nivel es conseguido en primera instancia por los estudios superiores y deben tener su proceso consiguiendo logros en cuarto nivel, todo esto conlleva a optimizar el perfil profesional.

La Universidad de Guayaquil promueve seminarios, maestrías, diplomados y Postgrados para satisfacer requerimientos y exigencias de sus estudiantes.

Para cumplir con este objetivo se ha planteado la propuesta de un Diplomado Superior en Creación Literaria en beneficio de todos los Licenciados egresados de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación y de otras facultades.

El desempeño se puede definir como el cumplimiento del deber como algo o alguien que funciona, el cumplimiento de las obligaciones inherentes a la profesión, cargo u oficio, actuar, trabajar y dedicarse a una actividad satisfactoriamente. Son múltiples las definiciones que se podrían hacer al respecto. Según Gutiérrez (2006) refiere:

“Una tarea vital del líder y su equipo es establecer el sistema de medición del desempeño de la organización, de tal forma que se tenga claro cuáles son

los signos de la organización, y con base en ellos se pueden encausar el pensamiento y la acción a lo largo del ciclo de negocio en los diferentes procesos.”

El proceso del desempeño laboral del docente es centrado en una tarea basada en la investigación continua de su propia actuación, de esta manera irá tomando conciencia de las situaciones que se le presentan lo cual se determina con su propia evaluación, así como también la evaluación del desempeño llevada a cabo por el director y el supervisor considerándose como una estrategia de motivación.

Para, Guerra-López (2007) “Definen a la mejora del desempeño como una perspectiva sistemática para mejorar la productividad y competencia, utilizando una serie de métodos y procedimientos para vislumbrar las oportunidades relacionadas con el desempeño de las personas”.

Dentro de ese marco de ideas, el desempeño laboral del docente es el conjunto de funciones y roles que hacen posible su acción, asociado a las cualidades de su comportamiento y ajustado a las normas educativas y de la comunidad involucrándose e identificándose con su trabajo.

Según Corona (2000) el desempeño laboral “se asocia con el rendimiento en cuanto a la cantidad y calidad del trabajo realizado por un individuo, grupo u organización”

De allí parte que en oportunidades se puede realizar comparaciones del nivel de desempeño de instituciones unas con otras o también entre algún personal u otro y aplicando así medidas correctivas tomando en cuenta los aspectos que son meramente importantes o beneficiosas entre los grupos y las personas para ser aplicados donde haya la debilidad e ir fortaleciendo para lograr el éxito o el objetivo planteado.

## **ROLES DEL DOCENTE PARA EL DESEMPEÑO PROFESIONAL**

Los roles del docente están relacionados con las funciones que debe poner en práctica en el ejercicio cotidiano de sus actividades impartiendo educación. Las instituciones sólo pueden funcionar cuando las personas que están en sus puestos de trabajos son capaces de desempeñar los roles para los cuales fueron seleccionados, contratadas y preparadas.

Según Antúnez (2000) “un rol agrupa un conjunto de acciones conductuales esperados que se atribuyen a quienes ocupan una determinada posición en una unidad social”. Es por tanto un conjunto de actuaciones o de tareas que debe cumplir un docente en las escuelas.

La Francesco (2004) Señala que un nuevo rol de un directivo docente en un proceso de cambio es “Disminuir el trabajo relacionado con la administración y vincularse más al trabajo de tipo pedagógico generando y participando de los espacios de reflexión educativa”.

De esta manera, un docente enmarcado en las nuevas tendencias educativas, busca la enseñanza del conocimiento científico, debe ser preparado en la materia, abierto a las opiniones de los alumnos, flexibles en su planificación, creativos en la investigación, capaz de diseñar actividades útiles para su desempeño.

En el mismo orden de ideas, Colomer (2006) Enfatiza como un rol del docente directivo “Es también muy importante aprovechar y promover las redes de apoyo comunitarias y de otra naturaleza” el docente enfrenta hoy en día nuevas tendencias, en el marco de la comunicación y la tecnología el docente en su rol específico debe capacitarse para poder encarar el desarrollo acelerado. En consecuencia se hace necesario que los docentes empleen toda la energía humana para así lograr los objetivos planteados e ir más allá de lo que se ve frente a los ojos e incluir en estos a la comunidad.

Asimismo, esto hace que la Universidad se vea obligada a revisar sus modelos educativos, sus prácticas de docencia y de aprendizaje, a aprovechar los servicios de las tecnologías para mejorar sus procesos y a

formar estudiantes capaces de responder con éxito a los retos que la sociedad actual les plantea , en función de esto el supervisor debe analizar estos avances para adaptarlo a las nuevas necesidades del entorno y de esta manera hacer y revertir en el docente el hecho de aprender las nuevas tecnologías , desaprender lo que ya no hace falta y enfrentarse a los nuevos retos del futuro.

## **SATISFACCIÓN LABORAL Y DESEMPEÑO PROFESIONAL**

Se puede decir que la satisfacción laboral es el grado de bienestar que experimenta el trabajador con motivo de su trabajo y si tiene bienestar estos se encuentran motivados. Algunas instituciones consiguen motivar a sus empleados y logran que estén satisfechos en y con el trabajo. Otras, en cambio, no cumplen de forma satisfactoria estos objetivos. La motivación y la satisfacción están muy relacionadas al respecto.

Mientras que: Gutiérrez (2006) señala “Como una de las medidas del desempeño del Sistema de Gestión de Calidad (SGC), la organización debe dar seguimiento a la información acerca de la percepción del cliente con respecto al cumplimiento de sus requisitos por parte de la organización” Sin duda, es la organización en este caso las escuelas en manos de los directivos las que deben motivarse para proveer a su personal el máximo bienestar lo cual se relaciona con la satisfacción, porque el individuo al estar motivado se siente satisfecho con el trabajo y muestra voluntad para realizarlo y alcanzar las metas propuestas, se encuentra condicionado por la capacidad del esfuerzo para satisfacer alguna necesidad personal., bien sea por la salud, educación, etc.



Según

Bravo, Peiró y Rodríguez, citados por Guillen y Guil (2000), señalan que “en definitiva, podemos considerar la satisfacción laboral como una actitud o conjunto de actitudes desarrolladas por la persona hacia su situación de trabajo; actitudes que pueden ir referidas hacia el trabajo en general o hacia facetas específicas del mismo” Al respecto, la satisfacción en el trabajo es una actitud que se posee, facilita y hace menos penoso el proceso de satisfacción de necesidades a las que orienta la motivación hacia la meta que se quiere lograr. La satisfacción depende del grado entre lo que una persona quiere y busca en su trabajo.

También

Mosley y otros (2005) señalan que “en igualdad de circunstancias, los empleados que estén motivados tendrán un desempeño sobresaliente” Igualmente, esta afirmación hace énfasis en la motivación del individuo hacia su desempeño. Sin duda alguna, las compensaciones efectivas, son importantes, ya que las personas tienen diferentes razones para trabajar y el paquete de compensaciones más apropiado depende de estas razones. Por otro lado, los aspectos sobre motivación, compensación y satisfacción laboral están muy relacionados al desempeño laboral del docente, El/a Catedrático/a al estar satisfecho en su trabajo es más productivo y se siente motivado debido a que su compensación se le ha sido retribuida y en consecuencia la calidad educativa podría ser elevado al máximo desarrollo que es lo que se quiere hoy en día.

## **INCENTIVO PERSONAL Y EL DESEMPEÑO PROFESIONAL**

Todo miembro de una organización o de una institución educativa necesita ser reconocido por su labor y aporte a la empresa. De no ser así, la persona entra en un proceso de des-motivación. Incentivo, según el Diccionario Enciclopédico Estudiantil Mentor (1998), lo define “que mueve o excita a desear o hacer una cosa”.

Por ello, esta definición es casi un sinónimo de compensación, cuyo objetivo es el mismo, el de lograr estimular o motivar a alguien para que logre un objetivo o meta. Al respecto Tecnología. Tomo I. Profesores en Educación Secundaria refiere como un principio: “Reconocimiento de los resultados obtenidos. Comparando el resultado real obtenido por cada trabajador y su estándar, se obtiene una medida de sus resultados. Cuando estos son favorables, es preciso reconocérselo al trabajador y recompensarle mediante cualquier procedimiento”.

Un reconocimiento es el tipo de compensación es la satisfacción con el trabajo, al desempeñar tareas significativas relacionadas con el puesto, el docente es reconocido públicamente en su trabajo bien hecho y por ende se siente motivado y satisfecho.

### **Asimismo**

Mosley y otros (2005) refiere, “las cosas que los animaban eran el reconocimiento, progreso, logros, trabajo estimulante y ser su propio jefe, además el trabajo en sí mismo”.

Este incentivo es un aspecto de valor institucional que no se puede olvidar, ya que de ello depende el progreso y el estímulo del docente hacia la optimización del desempeño y que predomina en los

aspectos individuales y organizacionales que motivan la interacción del personal y la identificación con la institución para crear un clima organizacional estable.

En este mismo orden de ideas

Alles (2005) refiere:” las posibilidades de formación y crecimiento que ésta ofrece, y el poder mantener una buena calidad de vida y armonizar la actividad también se plantea como el mentoring hecho por el supervisor para que el docente desarrollo de su carrera profesional y personal.

Asimismo.

Guillén y Guil (2000), “refieren que la motivación intrínseca porque tiende a satisfacer estas necesidades a partir de las características de contenido y ejecución del propio trabajo, como el tipo de trabajo, el proceso mismo de realizarlo (autonomía, oportunidades para poner en práctica los conocimientos y habilidades que se tienen),” el reconocimiento recibido de los demás y la autoevaluación por la ejecución, la responsabilidad personal implicada, el progreso social que reporta y el desarrollo personal que conlleva.

Esta motivación intrínseca se produce en la persona cuando esta posee significatividad en el trabajo, responsabilidad personal y conocimiento de los resultados, las cuales son moduladas por los conocimientos que poseen, la necesidad de crecimiento y la satisfacción personal. Por lo tanto, se infiere que el incentivo académico es importante para desempeñar su labor con confianza porque conoce realmente lo que hace.

Dentro de ese marco referencial.

Alles (2006),” señala que las organizaciones se preocupan por crear condiciones favorables para que sus empleados desarrollen sus competencias.” Adquirir nuevas competencias no es una actividad anterior a su trabajo o que se efectúa aparte del trabajo; se realiza en el transcurso del mismo trabajo y mediante este.

En líneas generales, son las organizaciones las que deben preocuparse, es decir en éste caso las instituciones educativas, para que este desarrollo de competencias se lleve a cabo y explotar esas capacidades planificando actividades de formación en conocimientos, finalmente saber aprovechar activamente estas capacidades. Por lo tanto, se dice que la capacidad de aprender es cada día más requerida.

### **INCENTIVO MONETARIO Y DESEMPEÑO PROFESIONAL**

Las condiciones bajo las cuales se desarrolla el trabajo dentro de una institución, además de las condiciones de contratación y salariales constituyen un aspecto que condiciona la motivación en el desempeño laboral del docente en las instituciones. Los salarios son uno de los factores de mayor importancia en la vida económica y social de toda comunidad. Los trabajadores y sus familias dependen casi enteramente del salario para alimentarse, vestirse, pagar el alquiler de la casa en que viven y a todas sus demás necesidades., al respecto refiere Marchesi citado por Espot (2006)

Al respecto en la jerarquía de necesidades de Maslow citado por Guillen y Guil (2000) “cada persona tiene una jerarquía de cinco necesidades: Fisiológicas, de seguridad, sociales, estima y

autorrealización, esta última es a la que se hace referencia en la cual el individuo necesita saber o conocer cómo llegar a ser lo que es capaz de ser de forma continuada” p.205).

De allí, parte entonces que la satisfacción del docente también se obtendría a través del desarrollo de sus capacidades, en las funciones del coaching también se plantea como el mentoring hecho por el supervisor para que el docente desarrollo de su carrera profesional y personal. Asimismo, Guillén y Guil (2000), refieren que la motivación intrínseca porque tiende a satisfacer estas necesidades a partir de las características de contenido y ejecución del propio trabajo, como el tipo de trabajo, el proceso mismo de realizarlo (autonomía, oportunidades para poner en práctica los conocimientos y habilidades que se tienen), el reconocimiento recibido de los demás y la autoevaluación por la ejecución, la responsabilidad personal implicada, el progreso social que reporta y el desarrollo personal que conlleva.

## **CREACIÓN LITERARIA**

**CONCEPTO:** La Literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra.

Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones creadas de una nación, de una época o de un género.

La Crítica Literaria-consiste en un ejercicio de análisis y valoración razonada de una obra literaria en un medio de comunicación actual; por eso cabe distinguirla de la Historia literaria o Historia de la literatura, que realiza una crítica y valoración muy a posteriori y frecuentemente de forma más documentada, científica y ecléctica.

Leer y comprender textos literarios supone desarrollar la formación literaria con sus repercusiones en la formación intelectual y en el enriquecimiento personal del estudiante.

### **TEORÍA DE LA POESÍA.**

La palabra poesía viene de una voz griega que en castellano significa creación, invención, ficción, etimológicamente connota creación original, contrapuesta al de arte que equivale a aptitudes con el estudio y la práctica.

Durante siglos se hermanó poesía con la composición literaria en verso. En el siglo XVI se logró diferenciar la poesía lírica, épica y dramática, y caracterizar cada uno de estos géneros; pero antes, la estética medieval cumplió una función histórica al hacer prevalecer el nivel del contenido sobre la instancia de la forma.

En el siglo XX creció la controversia en torno al significado y ubicación de la poesía, multiplicándose las definiciones y divergencias.

### **CLASES DE CRÍTICA LITERARIA**

Existen dos grandes modelos de crítica literaria: la que pretende ser objetiva y científica; y la que reconoce la inevitable subjetividad de su punto de vista, y con frecuencia incluso la expone abiertamente. En el fondo, la cuestión que separa estos modelos es el papel del gusto en la capacidad de análisis: ¿es algo superior al crítico, o podemos controlar su grado de influencia? Eso se relaciona, a su vez, con una de las funciones primordiales de la crítica periodística en general: educar el gusto del público.

Por último, existe también la llamada «crítica impresionista», que expone las sensaciones de lectura creando una obra de arte lingüístico, en la que la estética es mucho más importante que el rigor científico o analítico. En ese caso, como el de «Azorín», la obra crítica nos permite conocer más en profundidad al propio crítico que al objeto de análisis. Hay autores que sostienen que esta es la única clase de crítica posible puesto que, como dice el dicho, «todo depende del cristal con que se mira». La función de la crítica es ampliar, y muchas veces debe exponer lo que falta en una obra. Los puntos de vista de la crítica literaria, para que sea objetiva, deben ser muchos, muy distintos y eclécticos. Las metodologías utilizadas pueden ser la positivista, la semiológica, la narratológica, la psicológica, la sociológica, la estructuralista, la de constructiva, la estilística descriptiva, genética, funcional y estructural y la estética de la recepción, entre las más importantes. Muy diferentes escuelas dentro de la estética y la teoría literaria han estudiado por otra parte el hecho literario, desde el importante formalismo ruso, el pos formalismo ruso, el new criticism, el marxismo, el estructuralismo checo y francés, la narratología, el posestructuralismo, el Generativismo, la pragmática literaria, la lingüística del texto, la semiótica, la Neo retórica, el psicoanálisis, el feminismo, el culturalismo, la de construcción, el multiculturalismo, el neo historicismo, etc. Algunas líneas de investigación de la crítica literaria estudian la relación de la literatura con otras formas de expresión estética. Así, encontramos interesantes estudios de pintura y literatura y, más recientemente, de música y literatura. Se trata de formas de la literatura comparada.

## EL GÉNERO LITERARIO

Es un sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo a criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. En la historia ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios. Por lo cual no se puede asistir a una determinación en la cual se pueda categorizar todas las obras de la historia en un criterio común.

Los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.” La Retorica clásica” los ha clasificado en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático. A éstos algunos suelen añadir el didáctico.

La retórica clásica se inicia con Aristóteles, quien en su obra” La Poética “habla sobre tres de los géneros:

- Lírico
- Épico
- Dramático

### **Géneros Según La Literatura Griega :**

**Género Dramático:** De carácter dual (subjetivo-objetivo), dialogada, el autor toma distancia del asunto, figuran personajes históricos o ficticios que llevan a cabo acciones que se desarrollan ante el público.



Cuando el verdor de los años se ha marchitado ya, la vejez decrepita, seca y sin hojas va haciendo su camino sobre tres pies, sin más de un sueño que anduviese vagando en pleno día” (clama el coro Agamenón de esquilos)

- Género lírico
- Género narrativo
- Género didáctico
- Género poético

Cada uno de ellos venía definido por un modo de expresión y un estilo propio que debía adecuarse a su finalidad estética. Cualquiera de estos géneros puede expresarse en verso o en prosa.

## **GÉNEROS LITERARIOS**

**Concepto de Género Literario.**- Los géneros literarios son las distintas variedades de obras literarias agrupadas por unas características comunes, según el asunto, la forma o la actitud del autor.

Los géneros literarios son un problema de forma. El mismo contenido puede expresarse en cualquiera de los géneros. Es una preferencia que cada escritor tiene de acuerdo a su temperamento y estilo.

La razón de ser del género literarios es de orden práctico y didáctico, considerando la atención a la necesidad de ordenamiento y mejor comprensión del fenómeno literario y su compleja manifestación en todas las épocas y países, la utilidad de los géneros literarios no puede discutirse ni desconocerse.

**Género Épico:** En este género los sucesos son sobre luchas reales o imaginarias que le han sucedido al autor o a otra persona. Su forma de expresión siempre fue el verso. Las especies más importantes son:

**a) Epopeya:** Cuenta las hazañas que se dieron en la edad antigua. Sus personajes son dioses y seres mitológicos. Entre las epopeyas más importantes se encuentran "La Ilíada" y "La Odisea".

**b) Cantar de Gesta:** Cuenta hazañas realizadas por los caballeros de la edad media. Generalmente son leyendas heroicas de un Pueblo. Aquí destaca el cantar de "Los Nibelungos" y el Cantar del "Mío Cid".

**c) Poemas épicos:** Nos cuenta las hazañas de un héroe, que en su mayoría es un conquistador, pues busca exaltar o engrandecer a un pueblo.

En la civilización romana fue el poeta Horacio quien recogió las teorías griegas referentes a la "Creación Literaria," en su Epístola a los Pisones, también conocida como Arte poética.

Actualmente también se consideran géneros literarios aquellos que son didácticos como:

- a) La oratoria
- b) El ensayo
- c) La biografía
- d) La crónica.

**La Oratoria.-** Por oratoria entendemos: \*Arte de hablar con elocuencia. \*  
Disciplina del género literario que se aplica en todos los procesos comunicativos . hablados

Nuestra definición de oratoria es el arte de informar, impactar, conmover y entretener por medio de la palabra. y denominamos Las 4 Leyes de Técnicas

### **Cuatro principios de una oratoria eficaz**

Si no informas debidamente, no te entenderán; si no impactas, no recordarán lo que dijiste; si no conmueves, no los persuadirás; y si no entretienes, se aburrirán y no te prestarán atención.

**a) Informar**

**b) Impactar**

**c) Conmover**

**d) Entretener**

Escuela de Escritura Creativa [www.verbalina.com](http://www.verbalina.com) y por la web literaria SENDEROS ÍBEROS [www.senderosiberos.es](http://www.senderosiberos.es)

Un orador pudiera presentar información valiosa, pero hacerlo de manera poco entendible; pudiera mencionar algunos ejemplos o ilustraciones bien pensados, pero enredarse y hacerlo de manera confusa; pudiera decir cosas que tienen en cuenta los sentimientos del auditorio, pero hacerlo de manera que no parezca que realmente sus oyentes le importan; o pudiera hacer participar al auditorio y aun así aburrirlo por hacerlo de manera aburrida y monótona, o desconsiderada y frívola. El resultado no es que solo no le prestan atención, sino que le pierden el respeto. Su oratoria no tiene fuerza para invitar a la reflexión ni para impulsar los cambios.

¿Cuál es la palabra clave en el párrafo anterior? La manera de hacerlo.

Uno pudiera estudiar y aprender una larga lista de principios de oratoria, y aún así fracasar en su intento de llegar al corazón de sus oyentes. Porque aunque lo que se dice es muy importante, la manera de decirlo contiene el secreto del éxito.

Una voz apagada, monótona y carente de entusiasmo, y unos gestos y ademanes débiles que no pintan cuadros en el aire, difícilmente pueden estimular a un auditorio, porque el oyente lo interpreta como desinterés, lo cual despierta una empatía negativa (si a él no le interesa, a mí tampoco, mejor me voy a dar una vuelta y regreso cuando hable otro orador, o mejor, la próxima vez no regreso). Si una reunión siempre comienza de manera poco agradable, aumentan las probabilidades de que todos lleguen tarde, cuando los temas tienden a ser menos monótonos. Pero si promete ser muy interesante, será probable que todos lleguen puntualmente.

Cuando los discursantes tienden a ser aburridos, los oyentes tienden a sentarse en la parte posterior de la sala para sentirse libres de poder fugarse tan pronto como consiguen una buena excusa (tengo sed, me dio tos, me duele la columna, no puedo estar sentado mucho tiempo, olvidé algo en casa, ya regreso, etc.). Pero cuando tienden a ser entusiastas, todos madrugan y hasta se pelean por ocupar las filas delanteras. Por eso, no creas que sea suficiente con hablar bien o no tener temor de hablar en público. El secreto del éxito en oratoria está en la manera de hacerlo. Por eso en esta cita no descuidamos ninguno de los cuatro aspectos arriba indicados. Esperamos que de hoy en adelante resuenen en tu mente y corazón como una sirena de barco que te advierta que algo muy importante está por sucederte: Aprender a hablar en público de manera que todos disfruten de la experiencia.

## **EL GÉNERO DIDÁCTICO**

### **El Ensayo**

El **ensayo**.- Es un género literario dentro del más general de la didáctica. Una de las fronteras entre ciencia y poesía está en el ensayo. Se le ha llamado género "literario-científico" porque parte del

razonamiento científico y de la imaginación artística. La creación científica arraiga, como la poética, en la capacidad imaginativa, ésta no se puede ignorar totalmente; sin embargo no se aparta de la naturaleza o de la lógica. El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la "verdad" de las cosas. Comparte con el arte la originalidad, la intensidad y la belleza expresiva.

En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Pero sí existe una condición esencial que todos debemos cumplir: la claridad de expresión, esta transparencia que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayista.

### **REGLAS PREVIAS PARA ESCRIBIR UN ENSAYO**

Ensayar significa comprobar, por medio de este género el autor comprueba lo que piensa y lo manifiesta de manera informal, a modo de una conversación escrita entre él y el lector, con la complicidad de la pluma y el papel.

El ensayo es una construcción abierta, se caracteriza porque se apoya en el punto de vista de quien escribe; implica la responsabilidad de exponer las propias ideas y opiniones y respaldarlas con el compromiso de la firma personal.

Es un género subjetivo, incluso puede ser parcial; por lo general, el propósito del autor será el de persuadir al lector.

Es una forma libre, se rebela contra todas las reglas, en él caben las dudas, los comentarios e incluso las anécdotas y experiencias de quien lo elabora.

En el ensayo el autor no se propone agotar el tema que trata, sino exponer su pensamiento; es una reflexión. El autor escribe de algo tan familiar para él que es ya parte suya, todas estas alternativas engloba el ensayo, pero además el ensayo te exige rigor.

### **ELECCIÓN DEL TEMA DE UN ENSAYO**

Si tu profesor solicita que escribas un trabajo sobre los valores éticos y la impartición de justicia, te está pidiendo que realices una investigación sobre este tema porque es muy probable que no estés familiarizado con los contenidos del Derecho, pero si te solicita que escribas sobre los niños payasitos que actúan en las calles de nuestras ciudades, frente a los automóviles durante los altos, entonces es muy probable que te esté solicitando que escribas **un ensayo**; porque desgraciadamente, como latinoamericanos, estamos muy familiarizados con estas experiencias.

Al escribir sobre los niños payasitos, seguramente podrás exponer tu propia opinión sobre estos niños, tendrás la libertad de escribir a favor o en contra, expresando que son las víctimas de una sociedad y de un Estado injustos o podrás decir que se arriesgan a cientos de peligros en un cometido poco digno con tal de no trabajar. Quizá quieras narrar alguna anécdota sucedida mientras representaban su breve acto; incluso podrás exponer tus sentimientos y escribir que no comprendes por qué, pero al verlos se te hace un nudo en la garganta y, sin embargo, no sabes en qué forma puedes ayudar a resolver los problemas de los derechos más inminentes del ser humano en nuestro país.

Todas estas alternativas caben en el ensayo, pero además el ensayo te exige rigor.

## **EL RIGOR AL ESCRIBIR EL ENSAYO**

1. Escribir bien.
2. Sustentar la validez de tu opinión:
  - a) Confrontar tu texto con otros textos sobre el mismo tema.
  - b) Aportar un análisis que requiere de la fundamentación de una hipótesis central.
3. Sea cual fuera tu opinión, por ejemplo, los niños de las calles, tendrás que explicar las causas que motivaron la aparición de estos niños en las calles.
4. Por lo tanto tendrás que realizar una investigación, de recopilación de datos y de conjunción de opiniones.

### **¿CÒMO ESCRIBIR UN ENSAYO?**

Podemos escribir un ensayo sobre cualquier tema y disciplina siempre y cuando cumplas con los criterios que requiere.

Para elaborar correctamente tu trabajo escrito utiliza la mayoría de tus habilidades de razonamiento. Aplica las estrategias del pensamiento crítico toma en cuenta que el proceso de pensar no es lineal, a veces podrás sentirte confundido, pero hazte preguntas que te guíen para elaborar correctamente un trabajo escrito, aunque este proceso no se evidencie en el producto final.

En otras palabras, para escribir un ensayo tendrás que responderte a ti mismo algunas preguntas relacionadas con el pensamiento crítico, estas preguntas no aparecerán en el ensayo, pero es posible que sí aparezcan varias de tus respuestas.

## **LA CRÒNICA**

Una crónica es una obra literaria que narra hechos históricos en orden cronológico. La palabra crónica viene del latín chronica. La crónica es, en esencia, una información interpretativa y valorativa de los hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra .

Crónica es una noticia ampliada y comentada, de manera que el periodista añade a la narración de los hechos (presentación objetiva) su propia inspiración.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

### **TÍTULO IV**

Igualdad de Oportunidades

#### **CAPÍTULO 1**

Del Principio de Igualdad de Oportunidades

**Art. 71.- Principio de igualdad de oportunidades.-** El principio de igualdad de oportunidades consiste en garantizar a todos los actores del Sistema de Educación Superior las mismas posibilidades en el acceso, permanencia, movilidad y egreso del sistema, sin discriminación de género, credo, orientación sexual, etnia, cultura, preferencia política, condición socioeconómica o discapacidad.

### **TÍTULO V**

Calidad de la Educación Superior

#### **CAPÍTULO 1**

Del Principio de Calidad.



**Art. 93.- Principio de calidad.-** El principio de calidad consiste en la búsqueda constante y sistemática de la excelencia, la pertinencia, producción óptima, transmisión del conocimiento y desarrollo del pensamiento mediante la autocrítica, la crítica externa y el mejoramiento permanente.

## **TÍTULO VI**

Pertinencia

### **CAPÍTULO 1**

Del Principio de Pertinencia

**Art. 107.- Principio de pertinencia.-** El principio de pertinencia consiste en que la educación superior responda a las expectativas y necesidades de la sociedad, a la planificación nacional, y al régimen de desarrollo, a la prospectiva de desarrollo científico, humanístico y tecnológico mundial, y a la diversidad cultural. Para ello, las instituciones de educación superior articularán su oferta docente, de investigación y actividades de vinculación con la sociedad, a la demanda académica, a las necesidades de desarrollo local, regional y nacional, a la innovación y diversificación de profesiones y grados académicos, a las tendencias del mercado ocupacional local, regional y nacional, a las tendencias demográficas locales, provinciales y regionales; a la vinculación con la estructura productiva actual y potencial de la provincia y la región, y a las políticas nacionales de ciencia y tecnología.

#### **Art. 118.- NIVELES DE FORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

Los niveles de formación que imparten las instituciones del Sistema de Educación Superior son: b) Tercer nivel, de grado, orientado a la formación básica en una disciplina o a la capacitación para el ejercicio de una profesión. Corresponden a este nivel los grados académicos de licenciado y los títulos profesionales universitarios o politécnicos, y sus

equivalentes. Sólo podrán expedir títulos de tercer nivel las universidades y escuelas politécnicas.

Al menos un 70% de Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior Ecuatoriana (SENESIF.).

El Diplomado Superior deberá estar aprobado por el SENESIF.

Los Proyectos de cursos de Post-Grado serán presentados al SENEICFT a través de una Propuesta técnico académica que contendrá los siguientes elementos:

- Solicitud de aprobación del Proyecto dirigido al Presidente del, SENEICFT.suscrito por la máxima autoridad ejecutiva del centro de Educación Superior,  
Adjuntando la resolución del organismo colegiado pertinente, y declaración de que el curso de Post-Grado no se ha iniciado.
- Denominación del Curso y de los títulos o grados académicos que se otorgarán
- El Objetivo general y los específicos de los estudios del curso de Post-Grado.
- Justificativo de la oferta académica y las demandas sociales desde las ópticas .Académica, Administrativa y Financiera.
- Modalidad de estudio de los Cursos de Post-Grado
- Número de Créditos, distribución de la carga horaria y periodos académicos.
- Presentación de mallas curriculares.
- Sistema General de Evaluación.
- Las líneas de investigación científica, tecnológicas o culturales.
- Los requerimientos organizativos, logísticos, académicos, de seguimientos y de administración de los estudios de Post-Grado.
- Requisitos Culturales de graduación.

- Currículos de los Docentes
- Perfil referente del estudiante
- Las Normas reglamentarias que rigen la ejecución de los cursos de Post-Grado.
- Resumen ejecutivo descriptivo de la propuesta.
- ART. 66. La Educación es un Derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la Sociedad y la Familia; área prioritaria de la inversión pública,
- Requisito del Desarrollo Nacional y garantía de equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.
- Consejo Nacional de Educación Superior, que autorizara el funcionamiento de los Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos, de acuerdo con la ley.

## ESTRUCTURA DEL DIPLOMADO

### □ DIPLOMADO EN CREACIÓN LITERARIA

Denominación	Diplomado en Creación Literaria	
Título	4to nivel	
Grado Académico	Universitario	
Objetivo General	Incentivar a los estudiantes del tercer nivel que obtengan el post grado en Diplomado en Creación Literaria	
Objetivos Específicos	Conocer y Manejar Habilidades y Destrezas del Aprendizaje	
	Identificar y Seleccionar Procedimientos y Procesos que Intervienen en el Cuento, Fábulas, Poesías	
	Generar material educativo con nuevas propuestas metodológicas	
Oferta Académica	Presentamos un programa de Educación Superior denominado Diplomado en Creación Literaria	
Demanda Social del Diplomado	Formación de Profesionales en la Educación ,Adiestrados en el Ejercicio de estas Competencias, Capaces de Transferir a sus alumnos el Cómo Aprender y el Cómo Enfrentar Desafíos de la Vida de Forma Autónoma Eficiente y Eficaz	
Demanda Académica	6 módulos 1 por cada mes	
Demanda Administrativa	Clases con profesores nacionales e internacionales	
Demanda Financiera	Matricula 150.00 colegiatura 1.016 ,00 dólares, derecho de grado 450,00 dólares, inversión final 1616 ,00 dólares.	
Modalidad de Estudio	Presencial	Autónomas
Números de Créditos	15	15
Números de horas clase (carga horaria)	240	240
Períodos Académicos	Jueves desde las 14 horas hasta las 21 horas	Viernes desde las 14 horas hasta las 21 horas, receso de ½ hora
	Sábado desde las 8 horas hasta las 10 h:30 receso hasta	

	las 11 horas ;entran 11 horas hasta las 12 h:30 almuerzo receso de ½ hora ingresan a las 13 horas hasta las 17 horas		
total 32 horas clase = 1 crédito ,una vez por mes	Sábado desde las 8 horas hasta las 10 h:30 receso hasta las 11 horas entran 11 horas hasta las 12 h:30 almuerzo receso de ½ hora ingresan a las 13 horas hasta las 17 horas		
Malla Curricular	Números de Bimestres	3	
	Números de Módulos	6	
Sistema de evaluación	Diagnóstica	Procesal	Final
	Prueba de entrada:se realizará un Tes.	Trabajos a casa, mesa redonda, trabajo en clase por grupo,individual	Sumatoria
Líneas de Investigación, científicas,  Tecnológicas, culturales.	Encuestas,entrevistas,usar el Internet,computadora, pendrive,  Folletos, módulos, investigaciones.		
Logística	Módulos, marcadores, pantalla, pendrive,proyector,		
Seguimiento y Administración	Debe de asistir el 85 por ciento y no debe excederse de las faltas, se evaluará, sobre 10 puntos y el que no apruebe un módulo lo puede repetir, volviéndose a matricular y pagar ese mes.		
Requisitos de Graduación	El artículo 44 de la Ley de Edc. Sup. del Ecuador el Diplomado corresponde a un estudio de cuarto nivel, por lo tanto el alumno debe poseer un título profesional de tercer nivel, Realizar un proyecto y sustentarlo		
Currículos de docentes del Diplomado	Los docentes deben presentar un título de cuarto nivel , laborar su tiempo completo, y asesorar a los estudiantes.		

Perfil de entrada del estudiante	Título del tercer nivel, formulario de preinscripción, copia de cédula y certificado de votación, Dos cartas de recomendación, copia de título universitario obtenido debidamente notariado, tres fotografías
Perfil de salida del estudiante	Título de cuarto nivel, aptos para crear sus propias poesías, fábulas, cuentos, novelas, pueden desenvolverse en actos cívicos él/lla y sus estudiantes.
Currículo del estudiante	Llevar su currículo y presentarlo en secretaría con todos sus datos, incluyendo el título del tercer nivel
Marco Legal	De acuerdo al Artículo 44 del literal c) de la Ley de Edc. Sup. del Ecuador el Diplomado corresponde a un estudio de cuarto nivel, por lo tanto los estudiantes deben presentar un título profesional de tercer nivel, Realizar un proyecto y sustentarlo

### CUADRO N°2

#### CARGA HORARIA DEL DIPLOMADO

HORAS PRESENCIALES		Total 480 HORAS			
		HORAS AUTÓNOMAS		HORAS PRESENCIALES Y AUTÓNOMAS	
HORAS	CRÉDITOS	HORAS	CRÉDITOS	HORAS	CRÉDITOS
16	1	16	1	32	1
240	15	240	15	480	15

$96+96+28=220$  horas / 16 horas clase = 14,44 créditos  
 16 horas de clases X 15 N° de créditos = 240 horas presenciales  
 $240 \times 2 = 480$  horas autónomas

### Cuadro N°3

Variable Independiente: Necesidades de Desarrollo Académico de los docentes, Egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Variable Dependiente: Desempeño Profesional de los Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Variable Interviniente: Diplomado Superior en Creación Literaria.

## **DEFINICIONES CONCEPTUALES DE LAS VARIABLES**

### **DESARROLLO ACADÉMICO**

**El Desarrollo Académico** se constituye en el modo de expresión por el profesional del desarrollo alcanzado en las competencias, las que cualifican y distinguen el cumplimiento de las exigencias socio laborales

en los contextos donde cumple las actividades, tareas o roles inherente a la realización de las funciones y procesos asociados a la profesión.

Sus características son las siguientes:

- Emerge y se modifica en la misma medida que cambia el escenario y sus exigencias.
- Coexiste con las competencias, pero facilita su re significación y reacomodo personal.
- Se constituye en una expresión personal, en tanto cualifica a la competencia.
- En su relación con la idoneidad profesional es consustancial a la competencia.
- Tiene un carácter totalizador al integrar de forma dialéctica los elementos que caracterizan la competencia o conjunto de estas.
- Es demostrable en la acción concreta en la actividad profesional contextual.
- Se manifiesta en sí mismo el grado de transferibilidad y flexibilidad de las competencias y los recursos personológicos del profesional.

- Adquiere su relevancia en la relación dialéctica entre la polivalencia, la flexibilidad y la integralidad de la actuación del sujeto.

## **EL DESEMPEÑO PROFESIONAL**

Desempeño Profesional.-

- ¿Qué tipos de Desempeño Profesional existen?
- ¿Cuáles son las tareas del Desempeño Profesional?
- ¿Cuáles son las tareas y cuál es su contenido?
- ¿Cómo influye el Desempeño Profesional en los Docentes?
- ¿Cuáles son los resultados que los Docentes obtienen al mejorar su Desempeño Profesional.

**EL DESEMPEÑO PROFESIONAL** se constituye en el modo de expresión por el profesional del desarrollo alcanzado en las competencias, las que cualifican y distinguen el cumplimiento de las exigencias socio laborales en los contextos donde cumple las actividades, tareas o roles inherente a la realización de las funciones y procesos asociados a la profesión.

### **CARACTERÍSTICAS DEL DESEMPEÑO PROFESIONAL:**

- Emerge y se modifica en la misma medida que cambia el escenario y sus exigencias.
- Coexiste con las competencias, pero facilita su re significación y reacomodo personal.
- Se constituye en una expresión personal, en tanto cualifica a la competencia.



- En su relación con la idoneidad profesional es consustancial a la competencia.
- Tiene un carácter totalizador al integrar de forma dialéctica los elementos que caracterizan la competencia o conjunto de estas.
- Es demostrable en la acción concreta en la actividad profesional contextual.
- Se manifiesta en sí mismo el grado de transferibilidad y flexibilidad de las competencias y los recursos personológicos del profesional.
- Adquiere su relevancia en la relación dialéctica entre la polivalencia, la flexibilidad y la integralidad de la actuación del sujeto.

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA**  
**DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**  
**MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

## **PARADIGMA: CUALITATIVO**

Este trabajo es cualitativo porque el problema requiere investigación interna, es decir que tratará de clarificar el por qué de la escasa práctica de la creación literaria en los estudiantes. Sus objetivos plantean acciones inmediatas en la comunidad educativa y que exigen un proyecto alternativo para su formación integral. Por lo tanto se requiere de un trabajo de campo.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **a) Por los objetivos: Aplicada**

Porque está encaminada a resolver problemas prácticos como la formación integral de los-as estudiantes para potenciar sus capacidades en la creación literaria que se se presentaren en los diversos concursos a realizarse en la comunidad educativa.

#### **b) Por el lugar: De campo**

Porque se aplica en el mismo lugar donde se realizan los acontecimientos como son: aula, patio de la institución, con la ventaja de que siempre estamos en contacto permanente con los estudiantes.

#### **c) Por la naturaleza: De acción**

Porque la investigación se orienta a producir cambios en la realidad estudiada y no solo conclusiones . Por ejemplo se logrará potenciar aptitudes, se elevará su autoestima, ejercerá su libertad y mostrarán actitudes solidarias.

Este trabajo no se preocupa por la generalización de los resultados ya que el énfasis está en lo individual y lo particular de las aptitudes y actitudes de los-as estudiantes.

#### **d) Por el alcance: Experimental**

Porque permite predecir lo que ocurrirá si se emplea una variable, que en nuestro caso es creación de un Diplomado que producirá modificaciones en las condiciones actuales de los profesores y por ende en los

estudiantes que no han potenciado sus aptitudes literarias; utilizando diseño experimental en el proceso de aprendizaje.

**e) Por la factibilidad:**

Es factible, porque presenta el desarrollo de una propuesta de un modelo práctico que permite solucionar el problema de la ausencia de la actividad artística y literaria en las instituciones educativas de los niveles primario, medio y superior, detectados luego de un diagnóstico que nos permite la elaboración y desarrollo de una alternativa viable que consiste en la organización del Diplomado en Creación Literaria.

Este trabajo es factible porque puede llegar no sólo a determinar la viabilidad de la propuesta sino a ejecutar y evaluar su impacto en los-as estudiantes.

Este trabajo de investigación se desenvolverá bajo el tipo de investigación descriptiva, de campo y documental bibliográfico, cuyo resultado final se fundamentará en el de Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Docentes egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación especialidad en Literatura y Español.

Se sustentará el proyecto en: Encuesta – Cuestionario de preguntas, a los Docentes, directores/as .estudiantes de la zona 3 UTE 7 y principales autoridades, será desarrollado bajo el marco de un proyecto de progreso.

**Cazau,citado en la publicación de “Julio A CabreraRodríguez”)(30 de Septiembre de 2003) Internet julio@isch.edu.cu.acceso.10 de octubre 2005, quien manifiesta que el aprendizaje del niño joven y adulto se basa en: :”Aprender a conocer,- desarrollar habilidades, destrezas que le permitan adquirir o crear métodos ,procedimientos y técnicas de estudio para que puedan seleccionar y procesar información eficientemente**

## Tipos de Investigación

El Proyecto de Desarrollo Académico se apoya en una investigación de campo de carácter descriptivo, el docente como sujeto actor de ese entorno se propone reconocer, los cambios propios de la educación superior y focalizar en el docente como partícipe de esas transformaciones, como sujeto activo que se reconfigura y re significa su rol en el contexto y a su vez sus prácticas profesionales.

Con la finalidad de elaborar el diagnóstico real de las necesidades, dar respuestas a las preguntas directrices y analizar científica y técnicamente la propuesta mencionada se realizará a través de la observación y aplicación de los instrumentos, un acercamiento a la educación en el devenir actual desde una mirada que dé cuenta del cambio en la educación superior desde lo que la fundamenta y a su vez desde lo que la moviliza.

El trabajo se apoyará además en la investigación documental bibliográfica, la cual permitirá construir la fundamentación teórica científica del proyecto así como la propuesta de un módulo con técnicas y estrategias constructivistas.

### **PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para desarrollar esta investigación se ha seguido los siguientes pasos:

- Escoger la muestra en la UTE 7 de la zona 3 de la parroquia Tarqui del cantón Guayaquil.
- Aplicar la encuesta a estudiantes, profesores, directores de la misma zona.
- Aplicar entrevistas a profesionales de diversa facultades de la Universidad de Guayaquil.
- Ejecutar el vaciamiento y procesamiento de datos arrojados en las encuestas y entrevistas.
- Detección del problema.
- Formulación del problema dado de los resultados del vaciamiento y procesamiento de datos.
- Elaboración de proyecto y propuesta que nos lleva a resolver el problema.
- Elaboración del informe de la investigación.

### **Población y Muestra**

Para realizar esta investigación trabajé con 400 estudiantes de diferentes escuelas y se tomó la muestra de 100 que es igual al 25% , a 40 profesores, 40 directores de la zona,40 Licenciados Egresados de la Facultad ,40 educadores en servicio activo y se tomó la muestra de 10 que es el 25%

Se entrevistó a 5 profesionales de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil,

### **Muestra:**

Para este trabajo se ha tomado la frecuencia a 100 profesores en servicio activo que es igual al 25%.

Se realizó la encuesta a los/as estudiantes de la zona 3 UTE 7 , a Profesores de la zona , a Directores de la zona antes mencionada y profesores en servicio activo en la universidad de Guayaquil Facultad de Literatura y Español, a tres Especialistas, a profesores de otras instituciones de colegio .

Realicé la encuesta a los Magister Especialistas de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, Señor Doctor Alfredo Baquerizo Vera, Sra. Magister Leonor Celeste Álvarez, Magister José Galarza Carvache

#### OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

##### VARIABLES:

**Variable independiente:** Desarrollo Académico

**Variable dependiente:** Desempeño Profesional

**porquevariable Interviniente:** Diplomado en Creación Literaria.

**Cuadro de Operacionalización de las variables**

**Elaboración:** Lcda. Carmen Lucia Yance Campos

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
<b>Variable independiente:</b> Desarrollo Académico De Docentes Egresados Facultad Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	<b>Métodos y técnicas en la educación superior</b>	Misión Visión <ul style="list-style-type: none"> <li>● Políticas</li> <li>● Políticas</li> <li>● Visión</li> <li>● Fundamentos</li> <li>● Misión</li> </ul>	
	Calidad	Calidad Total (Enfoque Americano) Círculos de Calidad (Enfoque Europeo)	
	Estándares de la Calidad	ISO 9000-2000 (Estados Unidos)	
	Docente Universitario	Perfiles Profesionales Perfiles Académicos	
	Estudiante Universitario	Perfiles de Ingreso Perfiles de Egreso	
	Sistema Educativo	Constructivista Conductista	Encuestas entrevistas
	<b>Desarrollo Académico.</b>	<b>Histórico-social</b> <b>Holístico</b> <b>Socio-crítico</b> <b>Mejoramiento en el arte de recitar</b> <b>Valoración de mensajes de obras dramáticas</b> <b>Fortalecer lazos de amistad</b>	
	<b>La Poesía</b>  <b>Importancia</b> <b>Clases</b> <b>Principios Básicos</b>	<b>Pedagógico</b> <b>Colaborativo</b> <b>Técnica Experimental</b>  <b>Técnica grupal</b> <b>Técnica de Exploración</b>	<b>ENCUESTAS</b> <b>ENTREVISTAS</b>

CONCEPTO	DIMENSION	VARIABLE	INDICADOR
<b>Variable Dependiente</b> <b>Desempeño profesional</b>	<b>Desempeño profesional</b> <b>Sistema Educativo</b> <b>Implementación de</b> <b>vestuario ,maquillaje y sonido</b>	<b>Lograr un ambiente afectivo Dependiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Misión</li> <li>● Visión</li> <li>● Fundamentos</li> <li>● Políticas</li> </ul>
<b>Variable dependiente:</b> Desempeño Profesional de Docentes Egresados Facultad Filosofía, Letras	<b>Calidad</b> <b>Representación de obras de poesía</b>	La evaluación de los aprendizajes en la Educación Superior	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Calidad total (Enfoque Americano)</b></li> <li>● <b>Círculos de calidad (Enfoque Europeo)</b></li> </ul>

	<b>Docentes Universitarios</b> Desarrollo Académico		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Perfiles Profesionales</b></li> <li>• <b>Perfiles Académicos</b></li> </ul>
	<b>Estudiantes universitarios</b> Métodos y Técnicas en la educación Superior		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Perfiles de ingreso</b></li> <li>• <b>Perfiles de egresos</b></li> </ul>

**Cuadro N °4**

## **Instrumentos de la Investigación**

La técnica de investigación que se utilizó para obtener la información es la encuesta y el instrumento es el cuestionario.

Determinaré el porqué de la encuesta, formularé de manera concreta el objetivo a conseguir, discerniendo el problema a investigar, ignorando lo superficial y concentrándonos en la disminución de educadores que no incentivan la creación literaria.

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación se diseñó una encuesta, y como segundo instrumento la entrevista.

Las mismas que constarán en el anexo.

### **ENCUESTA**

Es una técnica que se sirve de un cuestionario debidamente estructurado, mediante la cual se recopilan datos provenientes de la población frente a una problemática determinada.

El cuestionario es un formulario de preguntas que llena el encuestado sin ningún tipo de presión o intervención del encuestador.

### **ENTREVISTA**

Es una técnica que relaciona directamente al investigador con el objeto de estudio mediante individuos (individual) o grupos de individuo a (grupal), con el fin de obtener información oral relevante y significativa fundamentalmente en el campo de las ciencias sociales.



Aplicada la encuesta se procedió a realizar la depuración completa para tabular y ubicar en una matriz a fin de visualizar la información correspondiente y poderla representar en tablas y gráficos.

## CRITERIOS QUE GARANTIZAN LA CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DE LA ENCUESTA

Creemos que estos dos instrumentos son confiables porque son aplicados directamente a las personas que nos darán una respuesta sincera y objetiva ya que se aplicarán a estudiantes y profesionales que reconocerán la importancia de la creación de un diplomado que le sirva para poder conocer cómo aplicar e incentivar a los estudiante para que desarrollen sus destrezas y potencialidades con relación a la Literatura.

Además son fáciles de procesarlas y no se podrá cambiar sus respuestas ya que éstas son las que nos manifestarán la necesidad de crear este diplomado.

### PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 5: ETAPAS PARA LA ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Etapas	Pasos
Definición de los objetivos y del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión y análisis del problema de investigación</li> <li>• Definición del propósito del instrumento</li> <li>• Revisión de bibliografía y trabajos relacionados con la construcción del instrumento</li> <li>• Consulta a expertos en la construcción de instrumentos</li> <li>• Determinación de la población</li> <li>• Determinación de los objetivos, contenidos y tipos de ítems del instrumento.</li> </ul>
Diseño del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de los ítems</li> <li>• Estructuración de los instrumentos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de los instrumentos</li> </ul>
Ensayo piloto del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sometimiento del instrumento a juicio de expertos</li> <li>• Revisión del instrumento y nueva redacción de acuerdo a recomendaciones de los expertos</li> <li>• Aplicación del instrumentos a una muestra piloto</li> </ul>
Elaboración definitiva del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impresión del instrumento</li> </ul>

**TABLA N°2**

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

##### **Validación de los instrumentos**

Con el fin de verificar la validez de las preguntas que se encuentran en los instrumentos adjuntos ,muy comedidamente le solicitamos que se digne realizar las actividades siguientes .

##### **Encuesta Realizada a Estudiantes**

1.- Leer los objetivos ,la matriz de operacionalidad de variables y los instrumento.

2,- En la matriz de sugerencias, encontrará los espacios correspondientes, para ofrecer las observaciones ,en cada una de las preguntas ,en caso sea necesario .

##### **Objetivo General :**

Fortalecer el perfil del Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Licenciados egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y

Ciencias de la Educación por medio de la implementación de un Diplomado Superior en Creación Literaria que mejore la calidad de la educación

**Objetivos Especificos**

- Diagnosticar el Desarrollo Académico de los egresados de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, especialidad Literatura y Español
- Determinar el desempeño profesional de los Licenciados docentes en las instituciones educativas.
- Establecer la creación del Diplomado Superior en Creación Literaria en la especialidad Literatura y Español.
- Identificar técnicas dramatizadas que permitan ayudar a los estudiantes a culminar con éxito la poesía.

**PROCESAMIENTOS Y ANÁLISIS**

**INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

**PREGUNTAS A DOCENTES QUE LABORAN EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

N°	Alternativa	5 Si	4 No	3 Ocasionalmente	2 Muy poco	1 Nnunca
1	Considera usted que se debe realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas al implantar el Diplomado.					

2	Cree usted que la administración y gestión educativa deben estar acordes a las nuevas tendencias del proceso de Creacion Literaria.					
3	Cree usted que la Ley de Educación nos ayude en el cambio de aptitudes de los educadores en la Creación Literaria					
4	Considera usted los modelos pedagógicos utilizados por los docentes en la enseñanza de la poesía influyen en el mejoramiento de la calidad de educación en creación literaria					
5	Está de acuerdo que la enseñanza aprendizaje se concentra en las técnicas e instrumentos de prácticas de recitación diseñadas con la metodología adecuada .					
6	¿Cree usted que mediante la práctica, el docente consigue mejorar los logros del alumno a lo largo del proceso de aprendizaje en la recitación de la poesía					

7	¿Usted cree que la evaluación de los aprendizajes contribuye al mejoramiento de desarrollo institucional en participación de estudiantes a concursos de poesía.	5 Si	4 No	3 Ocasionalmente	2 Muy poco	1 Nnunca
8	¿Cree usted que para recitar un poema es indispensable tener como condición nuevos conocimientos habilidades y actitudes anteriores en los estudiantes .					
9	Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizajes en la recitación de un poema significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en la toma de decisiones.					

10	¿Cree usted que se debe aplicar la evaluación durante todo el proceso de enseñanza en los talleres para la creación literaria					
----	---	--	--	--	--	--

**Cuadro n° 5**

**Encuesta aplicadas a Docentes que laboran en la Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación. el 70% están de acuerdo Gráfico y Tabla N°1 aquí**

<b>Pregunta N° 1</b> ¿.- Considera usted que se			
Cambios estratégicos en el manejo			
de tecnologías didácticas al implantar el			
	<b>f.</b>	<b>Categoría</b>	<b>%</b>
	7	Siempre	70
	1	Casi siempre	10
	1	A veces	17
	1	Muy Poco	2
		Nunca	1
	10	Total	100

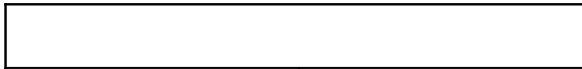
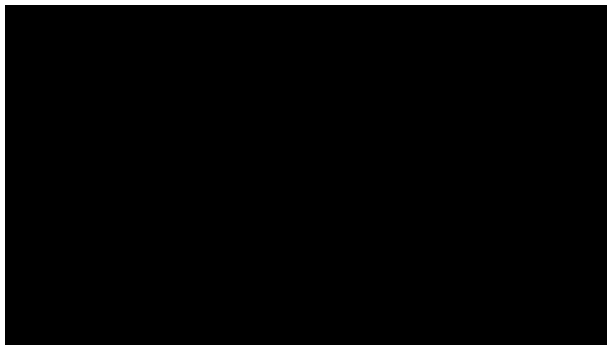


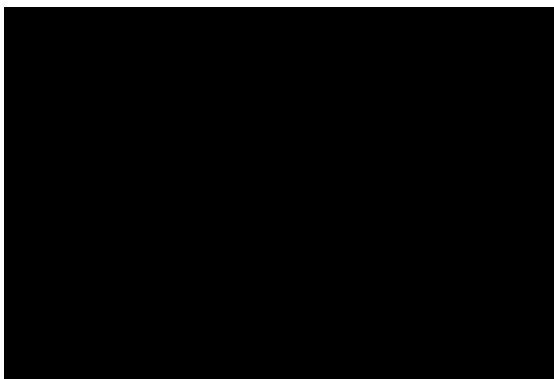
Gráfico y Tabla N°2 En esta pregunta los docentes siempre estan de acuerdo el 70%



Alternativa	f.	Categoría	%
5	7	Siempre	70
4	1	Casi siempre	10
3	1	A veces	17
2	1	Muy Poco	2
1		Nunca	1
	10	Total	100

2. ¿Cree usted que la administración y gestión educativa deben estar acorde a las nuevas tendencias del proceso de creación literaria?

Gráfico y Tabla N°3



Alternativa	f.	Categoría	%
5	7	Siempre	70
4	1	Casi siempre	10
3	1	A veces	17
2	1	Muy Poco	2
1		Nunca	1
	10	Total	100

3. ¿Cree USTED Que la Ley de Educación nos ayude en el cambio de aptitudes de los educadores ?

En la pregunta n°3  
10% asi siempre

El 70 %de los docentes si cree que habra un cambio de aptitudesel 17 % a veces y

**Gráfico y Tabla N°4**

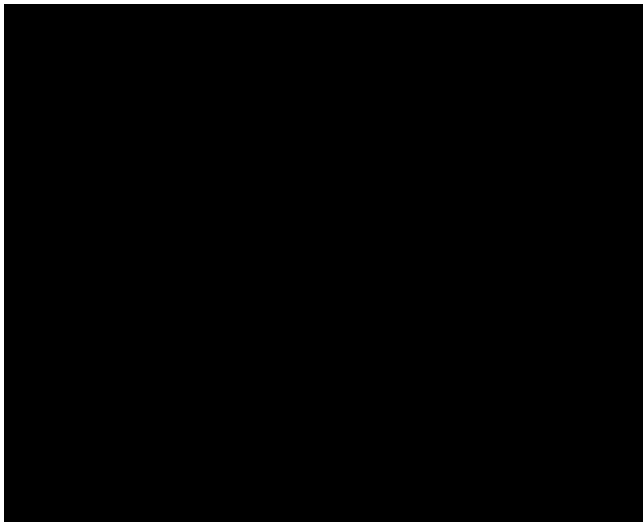
**4. ¿Considera usted que los modelos pedagógicos utilizados por los docentes en la enseñanza de la poesía influyen en el mejoramiento de la calidad de educación en creación literaria?**

Alternativa	f.	Categoría	%
5	7	Siempre	70
4	1	Casi siempre	10
3	1	A veces	17
2	1	Muy Poco	2
1		Nunca	1
	10	Total	100



La pregunta n°4 contestan los docentes el 70% que el modelo pedagógico si influyen en la calidad de la educación

### Gráfico y Tabla N°5

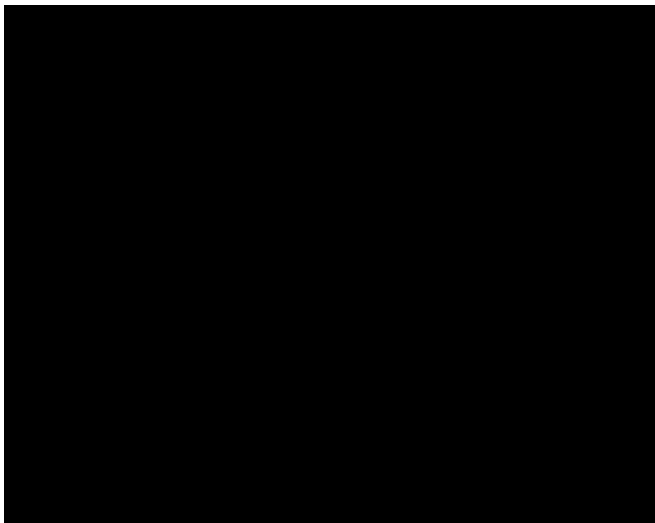


<b>5-Está de acuerdo que la enseñanza aprendizaje se concentra en las técnicas e instrumentos de prácticas de recitación diseñadas con la metodología adecuada</b>			
<b>Alternativa</b>	<b>f.</b>	<b>Categoría</b>	<b>%</b>
5	7	Siempre	70
4	1	Casi siempre	10
3	1	A veces	17
2	1	Muy Poco	2
1		Nunca	1
	10	Total	100

Gráfico y Tabla N°4

En la pregunta n°5 contestan los docentes que si se concentran en las técnicas e instrumentos de practicas de recitación

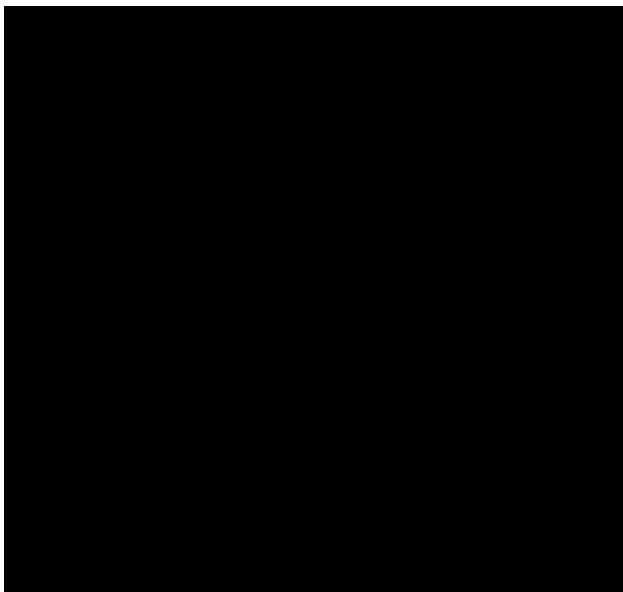
### Gráfico y Tabla N°6



<b>6.-Cree usted que mediante la práctica, el docente consigue mejorar los logros del alumno a lo largo del proceso de aprendizaje en la creación Literaria?</b>			
Alternativa	f.	Categoría	%
5	7	Siempre	70
4	1	Casi siempre	10
3	1	A veces	17
2	1	Muy Poco	2
1		Nunca	1
	10	Total	100

En esta pregunta los docentes contestan un 70% que si se consigue mejorar los logros mediante la práctica 17% a veces y casi siempre un 10%

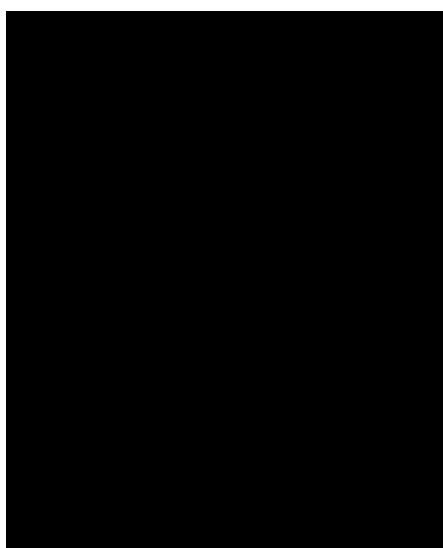
### Gráfico y Tabla N°7



<b>7.-Usted cree que la evaluación de los aprendizajes contribuye al mejoramiento de desarrollo institucional en participación de estudiantes a concursos de poesía?</b>			
Alternativa	f.	Categoría	%
5	7	Siempre	70
4	1	Casi siempre	10
3	1	A veces	17
2	1	Muy Poco	2
1		Nunca	1
	10	Total	100

En la pregunta N°7 los docentes contestan que la evaluación de los aprendizajes si contribuye al mejoramiento de desarrollo institucional

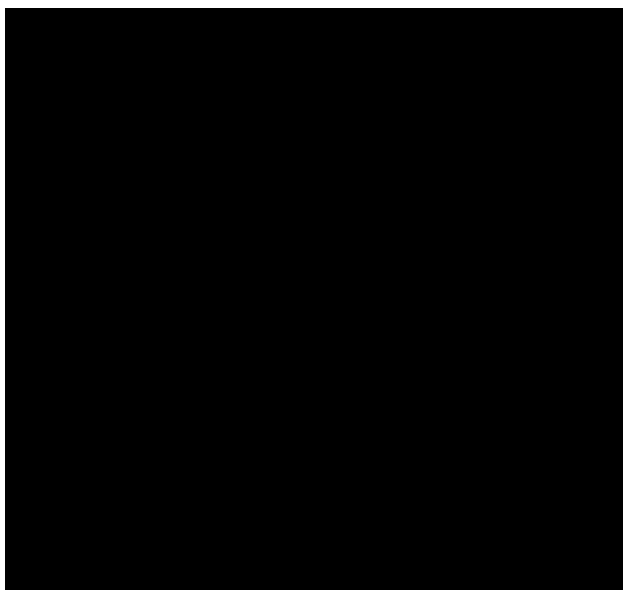
### Gráfico y Tabla N°8



8.¿Cree usted que mediante la práctica, el docente consigue mejorar los logros del alumno a lo largo del proceso de aprendizaje en la recitación de la poesía.-?			
Alternativa	f.	Categoria	%
5	7	Siempre	70
4	1	Casi siempre	10
3	1	A veces	17
2	1	Muy Poco	2
1		Nunca	1
	10	Total	100

En la pregunta n°8 La respuesta es que mediante la práctica el docente siempre consigue mejorar los logros en el alumno un 70 %,y el 17 % a veces ,el 10% casi siempre muy poco 2% y 1 5 nunca

### Gráfico y Tabla N°9

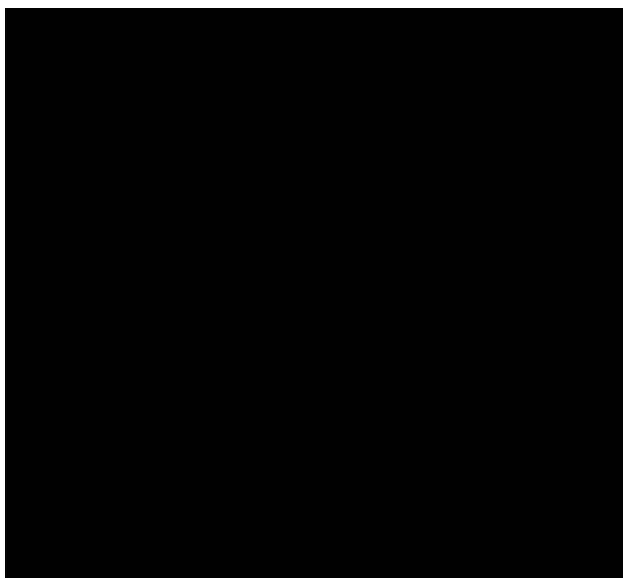


9.-Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizajes en la recitación de un poema significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en la toma de decisiones?			
Alternativa	f.	Categoria	%
5	7	Siempre	70
4	1	Casi siempre	10
3	1	A veces	17
2	1	Muy Poco	2
1		Nunca	1
	10	Total	100

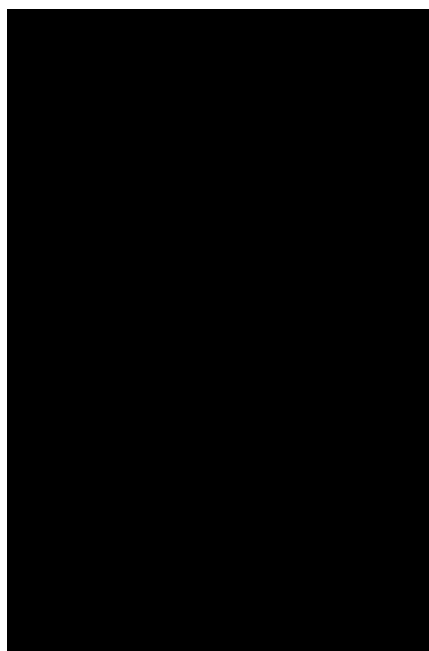
En la pregunta N°9 Los docentes consideran que un 70% siempre hay que enseñar estrategias de

Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizajes en la recitación de un poema significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en la toma de decisiones toma de decisiones el 17% a veces ,el 10% casi siempre,el 2% muy poco y el 1% nunca.yel 70 % siempre se debe evaluar todo el proceso de enseñanza en los talleres para la creación literaria

Gráfico y Tabla N°10



¿Cree usted que se debe aplicar la evaluación durante todo el proceso de enseñanza en los talleres para la creación literaria			
Alternativa	f.	Categoría	%
5	7	Siempre	70
4	1	Casi siempre	10
3	1	A veces	17
2	1	Muy Poco	2
1		Nunca	1
	10	Total	100



¿Cree usted que se debe aplicar la evaluación durante todo el proceso de enseñanza en los talleres para la creación literaria			
Alternativa	f.	Categoría	%
5	7	Siempre	70
4	1	Casi siempre	10
3	1	A veces	17
2	1	Muy Poco	2
1		Nunca	1
	10	Total	100

Un 70 % nos da como respuesta que siempre se debe aplicar la evaluación en todo el proceso de talleres en creación literaria ,a veces 17% y el 10% casi siempre

**ENCUESTAS A DOCENTES EGRESADOS DE LA FACULTAD DE  
FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO**

Alternativas	Preguntas	2	Muy Poco	1	Nunca	veces	3	A veces	2	Muy Poco	1	Nunca
1	¿La poesía favorece la creatividad ?											
2	¿La poesía estudiantil contribuye al mejoramiento del comportamiento humano?											
3	¿Cree que la poesía estudiantil despierta el interés y entusiasmo en los estudiantes para el aprendizaje?											
4	¿La poesía fomenta y fortalece buenas relaciones humanas?											
5	¿Contribuye la poesia al desarrollo socio afectivo en los estudiantes?											
6	Recomienda libros de poesía											
7	Participaría usted en concurso de recitación de poesías											
8	Crearía usted sus propias poesías											
9	Cree usted que la gestión y administración educativa debe estar acorde a las nuevas tendencias del prodeso educativo											
10	¿Cree usted que se debe realizar estrategicos en el manejo de las metodologias didacticas para mejorar la toma de decisiones?											
11	¿Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizaje significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en su toma de decisiones?											
12	¿Piensa usted que la oferta del Diplomado en Creación Literaria mejorarla la participación de estudiantes en concurso de poesías?											
13	Analice usted si se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologias didacticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria .											
14	Considera usted que la participación de los estudiantes en el concurso de poesía influyen en el mejoramiento en la calidad de educación.											

### Gráfico y Tabla N°1

En esta pregunta el 70% de docentes egresados contestan que siempre la poesía favorece la creatividad, casi siempre el 10% y a veces el 17%.

¿La poesía favorece la	
Categoría	%
siempre	70
siempre	10
siempre	17
siempre	2
siempre	1
Total	100

**Gráfico y Tabla N°2**

En la pregunta N°2 un 50 % siempre la poesía estudiantil contribuye al mejoramiento del comportamiento humano

Pregunta N° 2 ¿La poesía estudiantil contribuye al mejoramiento del comportamiento humano?	
Categoría	%
siempre	50
siempre	30
siempre	15
siempre	3
siempre	2
Total	100

La pregunta N°3 un 50% contestan los egresados que la poesía estudiantil despierta el interés y entusiasmo en los estudiantes

¿La poesía estudiantil despierta el interés y entusiasmo en los estudiantes?	
Categoría	%
siempre	50

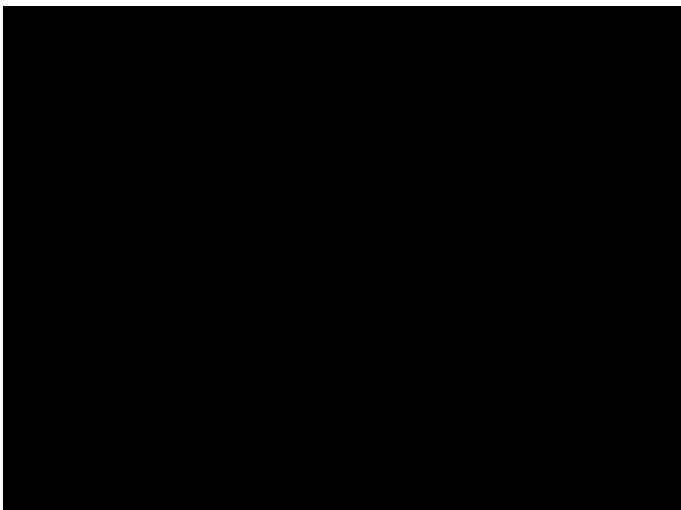
4	1	Casi siempre	25
3	2	A veces	12
2	1	Muy Poco	8
1	1	Nunca	5
	10	Total	100

### Gráfico y Tabla N°4

La pregunta N° 4 contestan los egresados que un 40 % siempre la poesía fomenta y fortalece buenas relaciones humanas un 30% piensan que nunca la poesía fortalece las relaciones humanas .

Pregunta y fortalece	
Fuente	%
	40
	5
	10
	15
	30
total	100

En esta pregunta N°5 Los egresados contestan que un 35 % siempre contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes

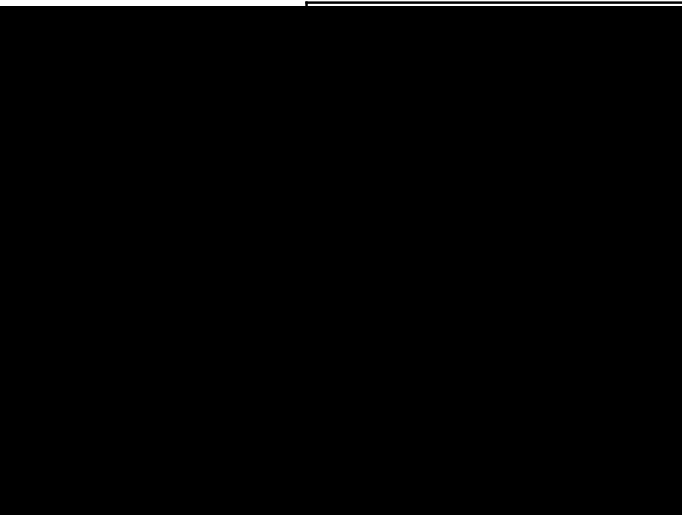


Pregunta N°5 ¿Contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes?			
Alternativa	Categoria	Fuente	%
5	Siempre	3	35
4	Casi siempre	1	5
3	A veces	2	10
2	Muy Poco		5
1	Nunca	102 4	45
	total	10	100



### Gráfico y Tabla N°6

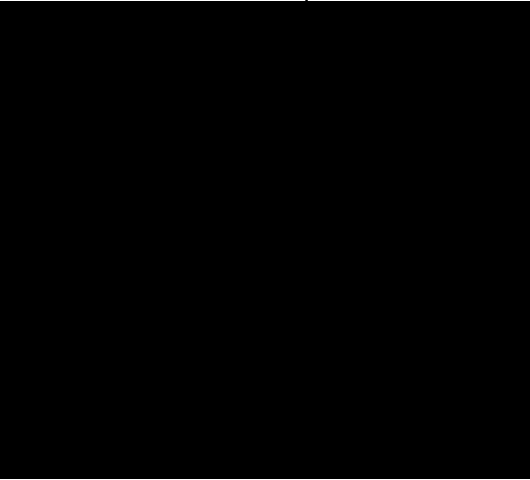
En la pregunta N°6 contestan los egresados que un 35% siempre recomiendan libros de poesia



	%
	35
	25
	15
	15
	10
	100

### Gráfico y Tabla N°7

En esta pregunta un 10% de los docentes egresados contestan que siempre crearían sus propias poesías y un 35% a veces lo harían y un 20% nunca



¿Haría usted sus propias poesías	
Categoría	%
Siempre	10
Casi siempre	15
A veces	35
Muy Poco	20
Nunca	20
Total	100

### Gráfico y Tabla N°8

En la pregunta n°8 los egresados contestan que un 35% siempre la gestión y administración educativa siempre debe estar acorde a las nuevas tendencias del proceso educativo y un 35% nunca

**Pregunta N° 8. Cree usted que la gestión y administración educativa siempre debe estar acorde a las nuevas tendencias del proceso educativo**

Respuesta	%
Siempre	35
Siempre	10
A veces	20
Nunca	30
Nunca	5
Total	100

**Gráfico y Tabla N°9**

La pregunta n°9 los egresados contestan que el 52% siempre si se debe de estar acorde a las nuevas tendencias del proceso educativo y el 10% a veces y el 5% contestan nunca

**Pregunta N° 9. Cree usted que la gestión y administración educativa siempre debe estar acorde a las nuevas tendencias del proceso educativo**

Respuesta	%
Siempre	52
Siempre	10
A veces	15
Nunca	18
Nunca	5
Total	100

**Gráfico y Tabla N°10**

En la pregunta n°10 contestan los docentes egresados que el 40% siempre se debe realizar estrategias para mejorar la toma de decisiones

se debe realizar  
las metodologías  
decisiones?

Respuesta	%
Siempre	40
Siempre	30
Siempre	15
Siempre	10
Siempre	5
Siempre	100

### Gráfico y Tabla N°11

En la pregunta 11.-un 50% de los egresados contestan que si se debe de dotar de estrategias de aprendizajes al alumno y 1 % nunca

que el enseñar  
a dotar al alumno  
en su toma de

Respuesta	%
Siempre	50
Siempre	20
Siempre	27
Siempre	2
Siempre	1
Total	100

### Gráfico y Tabla N°12

La pregunta 12 da como resultado que el 60 % de egresados piensan que el Diplomado siempre  
de poesías

5	7	Siempre	60
4	1	Casi siempre	15
3	1	A veces	22
2	1	Muy Poco	2
1		Nunca	1
	10	Total	100

Gráfico y Tabla N°13

El 45 % de egresados contestan que si se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria.

		¿Se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria?	
		Siempre	45
		Casi siempre	30
		A veces	22
		Muy poco	2
1		Nunca	1
	10	Total	100

El 65 % de egresados contestan que si consideran que la participación de estudiantes en el concurso de poesías siempre influye en el mejoramiento en la calidad de la educación

Gráfico y Tabla n°14

de la participación de  
 poesía influyen en el  
 ón.

Respuesta	%
	65
siempre	15
	10
no	8
	2
	100

### PREGUNTAS A LOS DOCENTES EN SERVICIO ACTIVO DE LAS DIFERENTES INSTITUCIONES

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO						
Alternativas	Preguntas	2 Muy Poco	1 Nunca	3 A veces	2 Muy Poco	1 Nunca
1	¿La poesía favorece la creatividad ?					
2	¿La poesía estudiantil contribuye al mejoramiento del comportamiento humano?					
3	¿Cree que la poesía estudiantil despierta el interes y entusiasmo en los estudiantes para el aprendizaje?					
4	¿La poesia fomenta y fortalece buenas relaciones humanas?					
5	¿Contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes?					
6	Recomienda libros de poesía					
7	Participaría usted en concurso de recitación de poesías					
8	Crearía usted sus propias poesías					
9	Cree usted que la gestión y administración educativa debe estar acorde a las nuevas tendencias del prodeso educativo					
10	¿Cree usted que se debe realizar estrategias en el					

	manejo de las metodologías didácticas para mejorar la toma de decisiones?					
11	¿Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizaje significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en su toma de decisiones?					
12	¿Piensa usted que la oferta del Diplomado en Creación Literaria mejoraría la participación de estudiantes en concurso de poesías?					
13	Analice usted si se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria .					
14	Considera usted que la participación de los estudiantes en el concurso de poesía influyen en el mejoramiento en la calidad de educación.					

Gráfico y Tabla N°1

En esta pregunta los docentes contestan que el 45 % si favorece la creatividad y 25 % nunca

¿La poesía favorece la	
Categoría	%
Siempre	45
Casi siempre	5
Nunca	10
Casi nunca	15
Otro	25
Total	100

Gráfico y Tabla N°2

La pregunta n°2 de este segmento contestan los docentes que el 40 % siempre contribuyen al mejoramiento del comportamiento humano y un 5 % casi siempre.

Pregunta n° 2 ¿La poesía estudiantil contribuye al mejoramiento del comportamiento humano?			
f.	Categoría	%	
7	Siempre	40	

4	1	Casi siempre	5
3	1	A veces	15
2	1	Muy Poco	10
1		Nunca	30
	10	Total	100

Gráfico y Tabla N°3

En la pregunta n°3 de este segmento contestan los docentes que un 24 %siempre la poesia infantil despierta el interés y entusiasmo en los estudiantes para el aprendizaje

		poesia estudiantil	
		en los estudiantes	
		ria	%
			24
		mpre	6
			12
		co	8
			50
			100

Gráfico y Tabla N°4

el 60 % de los docentes contestan que siempre la poesia fomenta y fortalece buenas relaciones humanas

		ta y fortalece	
		ria	%
			60
		mpre	20

3	1	A veces	15
2	1	Muy Poco	3
1		Nunca	2
	10	Total	100

**Gráfico y Tabla N°5**

**El 45% de los docentes contestan que siempre contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes.**

Poesía al desarrollo	
Frecuencia	%
Siempre	45
A veces	35
Muy poco	15
Nunca	3
	2
	100

**Gráfico y Tabla N°6**

**En esta pregunta los docentes contestan que el 35 % si recomiendan libros de poesías y el 25 % casi siempre el 10 % nunca**

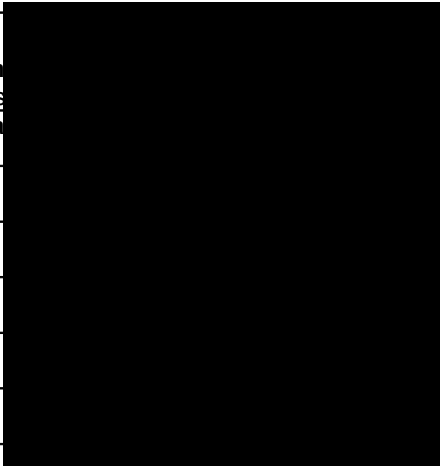
Libros de poesía	
Frecuencia	%
Siempre	35
Casi siempre	25
A veces	15
Muy poco	15
Nunca	10



	10	Total	100
--	----	-------	-----

**Gráfico y Tabla N°7**

El 10 % de los docentes contestan que siempre participarían en recitación de poesías, el 35 % a veces y un 20% nunca participarían .

Pregun			
concurso			
Alternativa			
5			
4			
3			
2			
1			0

**Gráfico y Tabla N°8**


El 35 % de docentes contestan que siempre crearían sus propias poesías el 20% a veces el 30 % muy poco y el 5 % nunca

Crearía usted sus	
<b>Categoría</b>	<b>%</b>
Siempre	35
Casi siempre	10

3	1	A veces	20
2	1	Muy Poco	30
1		Nunca	5
	10	Total	100

**Gráfico y Tabla N°9**

En esta pregunta los docentes contestan que el 55 %siempre creen que la gestión y administración debe estar acorde a las nuevas tendencias del proceso educativo .

<b>Pregunta</b> gestión y debe estar acorde a las nuevas tendencias			
<b>Alternativa</b> <b>a</b>			
5			
4			
3			
2	1	Muy Poco	10
1		Nunca	2
	10	Total	100

El 40 % de los docentes contestan que siempre se debe realizar estrategias en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la toma de decisiones

<b>10 ¿Cree usted que se debe realizar estrategias en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la toma de decisiones?</b>			
f.	Categoría	%	
7	Siempre	40	

4	1	Casi siempre	30
3	1	A veces	15
2	1	Muy Poco	10
1		Nunca	5
	10	Total	100

Gráfico y Tabla N°10

Gráfico y Tabla N°11

La contestación de los docentes es de 50 % que siempre deben considerar que el enseñar estrategias de aprendizaje significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en su toma de decisiones

		usted	
		de	
		umno	
		hir en	
		%	
		50	
		20	
		27	
		2	
1		Nunca	1
	10	Total	100

Gráfico y Tabla N°12

La pregunta n°12 los docentes contestan un 60 % siempre el Fdiplomado en creación literaria mejoraría la participación de estudiantes en concurso de poesías?

N° 12 ¿Piensa usted que la			
Diplomado en Creación Literaria			
la participación de estudiantes en			
de poesías?			
a	f.	Categoría	%

5	7	Siempre	60
4	1	Casi siempre	15
3	1	A veces	22
2	1	Muy Poco	2
1		Nunca	1
	10	Total	100

Gráfico y Tabla N°13

Un 45 % los docentes contestan esta pregunta que siempre se deben debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria y un 22% a veces

<p>¿Cree usted si se debe de realizar cambios en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la participación de los estudiantes en creación literaria?</p>			
		Siempre	45
		A veces	22
		Muy Poco	2
1		Nunca	1
	10	Total	100

Gráfico y Tabla N°14

Un 65 % de los docentes en esta pregunta siempre consideran que la participación de los estudiantes en el aprendizaje es importante para la educación

5	7	Siempre	65
4	1	Casi siempre	15
3	1	A veces	10
2	1	Muy Poco	8
1		Nunca	2
	10	Total	100

## PREGUNTAS Y ESTADÍSTICA A ESTUDIANTES DE LA ZONA 3 UTE 7

Escriba la respuesta según crea conveniente:

Pregunta

Escriba el nombre de la escuela donde usted se educa

1.-

Escuela.....

Conteste si o no según crea conveniente.

2. ¿Le gustaría participar en concurso de poesía? ( ) ( )
3. ¿Su profesor le enseña a recitar las poesías? ( ) ( )
4. ¿Crearía usted sus propias poesías, fábulas, cuento? ( ) ( )
5. ¿Le gustaría participar en concurso de recitación de poesía? ( ) ( )
6. ¿A leído libros de poesía, fábula, y dramatizaciones? ( ) ( )
7. ¿Conoce de narraciones referente a su ciudad? ( ) ( )
8. ¿Dramatizaría a algún Hecho histórico. ( ) ( )
9. ¿Leería un cuento, fábula o narración a algún familiar? ( ) ( )
10. ¿Te sientes feliz cuando te elogian luego de participar en un concurso literario. ( ) ( )

### Encuesta a estudiantes de la UTE 7 ZONA 3

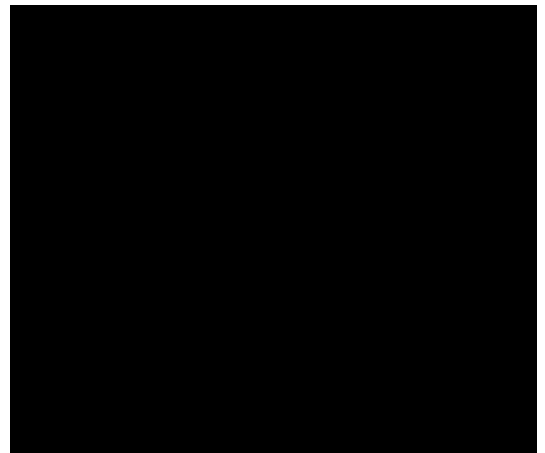
1.-Escriba el nombre de la escuela donde usted se educa

.....

..

#### Cuadro y Gráfico N° 1

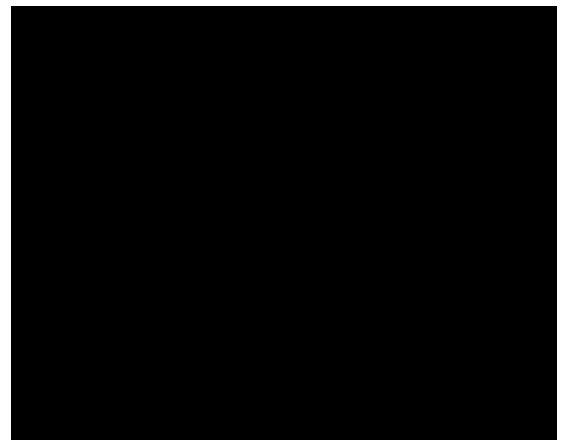
Pregunta N° 2 Le gustaría participar en concurso de poesía			
Alternativa	f.	Categoria	%
3	60	SI	60
2	20	NO	20
1	20	Ocasionalmente	20
	100	Total	100



Se comprueba que el 60% de las estudiantes si les gusta participar en concurso de poesía, el 20% no les gusta y el 20% ocasionalmente.

#### Cuadro y Gráfico N° 2

Pregunta N° 3 Su profesor le enseña a recitar las poesías			
Alternativa	f.	Categoria	%
3	40	SI	40



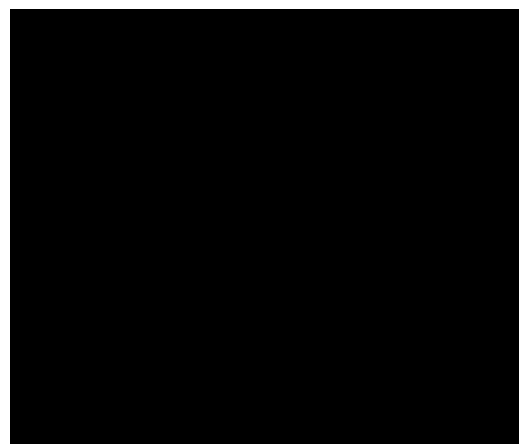
2	35	NO	35
1	25	Ocasionalmente	25
	100	Total	100

En esta pregunta se constata que al 40% de los profesores les enseñan a los estudiantes a recitar poesías, al 35% no y el 25% ocasionalmente

**Fuente .Carmen Yance Campos**

**Cuadro y Gráfico N° 3**

<b>Pregunta N° 4¿Crearía usted sus propias poesías, fábulas, cuento?</b>			
<b>Alternativa</b>	<b>f.</b>	<b>Categoría</b>	<b>%</b>
3	30	SI	30
2	50	NO	50
1	20	Ocasionalmente	20
	100	Total	100

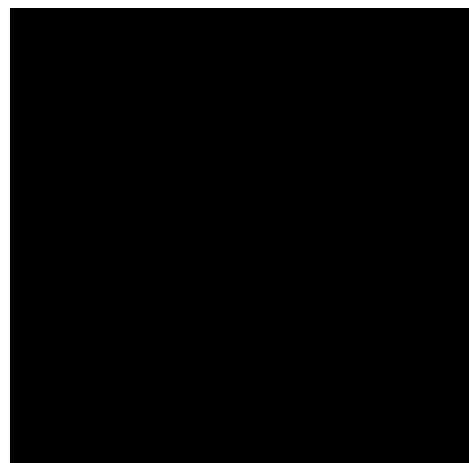


**Fuente .Carmen Yance Campos**

En esta pregunta los estudiantes manifiestan que el 50% de los maestros no crearían su propia poesía, cuentos fábulas, dramatizaciones, el 30% si crearía y el 20% lo hace ocasionalmente

**Cuadro y Gráfico N° 4**

<b>11. Pregunta N° 4¿ Le gustaría participar en concurso de recitación de poesia?</b>			
<b>Alternativa</b>	<b>f.</b>	<b>Categoría</b>	<b>%</b>
3	30	SI	30



2	50	NO	50
1	20	Ocasionalmente	20
	100	Total	100

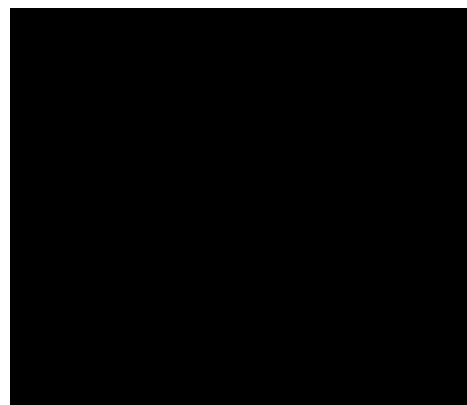
**Fuente .Carmen Yance Campos**

En esta pregunta los estudiantes manifiestan que el 50% de los maestros no participaría en un concurso de poesías , el 30% si participaria y el 20% lo hace ocasionalmente .

**Cuadro y Gráfico N° 5**

En esta preguntat tenemos el resultado que el 30 % si crearia sus poesías , cuento ,ni fábulas ,el 50% no crearia y el 20% ocasionalmente

5¿ Crearia usted sus propias poesías, fábulas, cuento			
Alternativa	f.	Categoria	%
3	30	SI	30
2	50	NO	50
1	20	Ocasionalmente	20
	100	Total	100



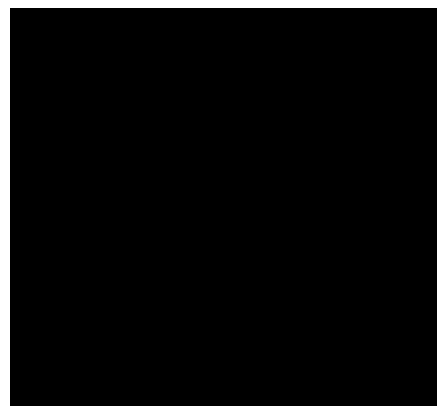
**Fuente: Carmen Yance Campos**

El 80% de los estudiantes si crearían su propia poesía, cuentos, el 20 % no ocasionalmente leerían un libro de poesías .

**Cuadro y Gráfico N° 6**

En esta pregunta tenemos que el 30% si ha leído poesías el 50 % no ha leído y el 20 % ocasionalmente

Pregunta N° 6¿ Ha leído poesías ?			
Alternativa	f.	Categoria	%
3	30	SI	30
2	50	NO	50





1	20	Ocasionalmente	20
	100	Total	100

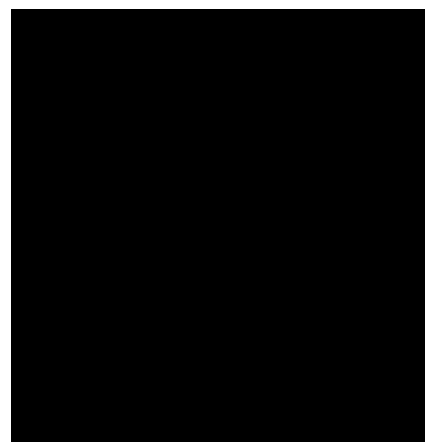
**Fuente: Carmen Yance Campos**

Pregunta #7	SI	%	NO	%	ocasionalmente	%	TOTAL	%
Conoce de narraciones referente a su lugar natal.	3	30%	6	60%	1	10%	10	100%

**Fuente: Carmen Yance Campos**

**cuadro y gráfico N°7**

Pregunta N° 7 ¿ Conoce de narraciones referente a su lugar natal?			
Alternativa	f.	Categoría	%
3	30	SI	30
2	50	NO	50
1	20	Ocasionalmente	20
	100	Total	100



Al 50% de estudiantes no conoce de narraciones referente a su ciudad, el 30% si conoce y el 20%. Ocasionalmente.

**Fuente .Carmen Yance Campos**

Pregunta #8	SI	%	NO	%	Ocasionalmente	%	Total	%
-------------	----	---	----	---	----------------	---	-------	---

Dramatizaría algún hecho histórico de la ciudad de Guayaquil	1	10%	4	40%	5	50%	10	100%
--	---	-----	---	-----	---	-----	----	------

Cuadro y gráfico N°8

<b>Pregunta N° 8</b> Dramatizaría algún hecho histórico de la ciudad de Guayaquil?			
Alternativa	f.	Categoría	%
3	30	SI	30
2	50	NO	50
1	20	Ocasionalmente	20
	100	Total	100

El 50% de estudiantes no dramatizaría un hecho histórico a veces dramatizaría un hecho histórico 30% si lo haría y el 20% ocasionalmente.

Fuente: Carmen Yance Campos Cuadro y gráfico N°9

Pregunta #9	SI	%	NO	%	Ocasionalmente	%	Total	%
Leería una poesía a un familiar	3	30%	4	40%	3	30%	10	100%

Cuadro y gráfico N° 9

<b>12. Pregunta N°9</b> Te sientes feliz cuando te elogian luego de participar en un concurso literario?			
Alternativa	f.	Categoría	%
3	30	SI	60
2	50	NO	10
1	20	Ocasionalmente	30

	100	Total	100
--	-----	-------	-----

Fuente .Carmen Yance Campos

En esta pregunta nos damos cuenta que el 60% si se siente feliz el 10% no se siente feliz y el 40 % ocasionalmente .

#### ENCUESTA A DIRECTORES EN SERVICIO ACTIVO

Instrumentos de Encuestas

Estimados Docentes.

La información que se solicita es para diagnosticar el impacto de poesías estudiantil en la enseñanza primaria y secundaria.

Favor marque con una cruz + en el casillero que corresponda la columna del número que refleje mejor su criterio, siguiendo los siguientes parámetros.

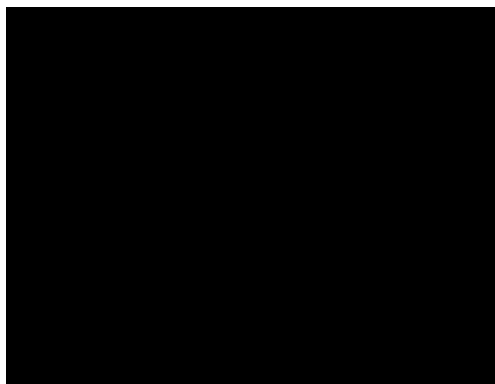
Alternativas	Preguntas	Siempre	5 Siempre	4Casi siempre	3Aveces	2 Muy Poco	1 Nunca
1	¿La poesia favorece la creatividad ?						
2	¿La poesia estudiantil contribuye al mejoramiento del comportamiento humano?						
3	¿Cree que la poesia estudiantil despierta el interes y entusiasmo en los estudiantes para el aprendizaje?						
4	¿La poesia fomenta y fortalece buenas relaciones humanas?						

5	¿Contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes?					
6	Recomienda libros de poesía					
7	Participaría usted en concurso de recitación de poesías					
8	Crearía usted sus propias poesías					
9	Cree usted que la gestión y administración educativa debe estar acorde a las nuevas tendencias del proceso educativo					
10	¿Cree usted que se debe realizar estrategias en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la toma de decisiones?					
11	¿Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizaje significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en su toma de decisiones?					
12	¿Piensa usted que la oferta del Diplomado en Creación Literaria mejoraría la participación de estudiantes en concurso de poesías?					
13	Analice usted si se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria .					
14	Considera usted que la participación de los estudiantes en el concurso de poesía influyen en el mejoramiento en la calidad de educación.					

**Cuadro y Gráfico n°1**

**La respuesta que dan los docentes en servicio activo es que el 60% si favorece la creatividad el 30% ocasionalmente favorece y el 10 %no favorece la creatividad**

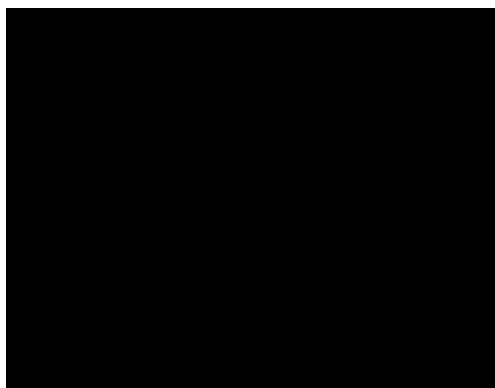
<b>Pregunta N° 1 ¿ La poesía favorece la creatividad ?</b>			
<b>Alternativa</b>	<b>f.</b>	<b>Categoría</b>	<b>%</b>
3	30	SI	60
2	50	NO	10
1	20	Ocasionalmente	30
	100	Total	100



**Cuadro y Gráfico n°2**

**En esta pregunta podemos observar que el 60 %la poesía si contribuye al mejoramiento del comportamiento humano el 30 % ocasionalmente y el 10 % no favorece**

<b>Pregunta N° 2 ¿ La poesía estudiantil contribuye al mejoramiento del comportamiento humano ?</b>	



Alternativa	f.	Categoría	%
3	30	SI	60
2	50	NO	10
1	20	Ocasionalmente	30
	100	Total	100

En la pregunta N°2 observamos el 60% responden que si la poesía Contribuye al mejoramiento del comportamiento el 30 %ocasionalmente y el 10 % contestan que no .

#### Cuadro y gráfico n°3

En la pregunta n°3 los docentes responden un 55% que si creen que la poesía estudiantil despierta el interés y entusiasmo en los estudiantes y un 35% ocasionalmente y el 10% dicen que no

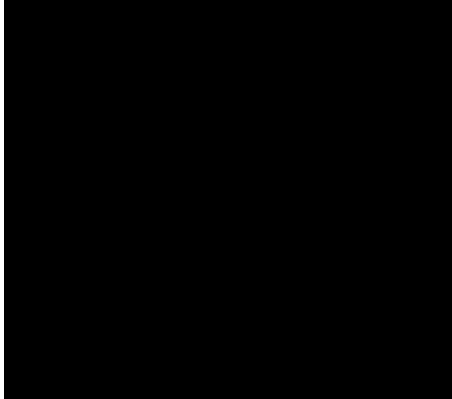
<b>Pregunta N° 3</b> Cree que la poesía estudiantil despierta el interés y entusiasmo en los estudiantes para el aprendizaje			
Alternativa	f.	Categoría	%
3	30	SI	55
2	50	NO	10
1	20	Ocasionalmente	35
	100	Total	100

#### Cuadro y gráfico n°4

Los docentes responden un 45% que si la poesía fomenta y fortalece buenas relaciones humanas y el 55% Ocasionalmente.

<b>Pregunta n°4</b> La poesía fomenta y fortalece buenas relaciones humanas			
---	--	--	--

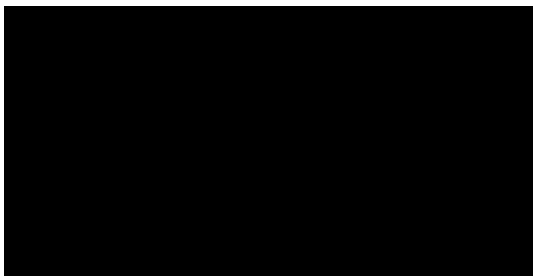
Alternativa	f.	Categoría	%
3	30	SI	45
2	50	NO	10
1	20	Ocasionalmente	45
	100	Total	100



**Cuadro y gráfico n°5**

Los docentes contestan que un 45 % si contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes y otro 45%ocasionalmente y un 10% que no

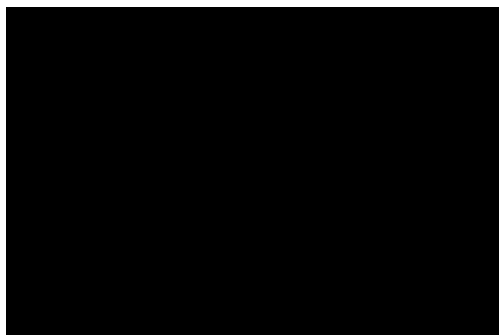
<b>Pregunta n°5</b> Contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes			
Alternativa	f.	Categoría	%
3	30	SI	45
2	50	NO	10
1	20	Ocasionalmente	45
	100	Total	100



**Cuadro y gráfico n°6**

En esta pregunta la contestación es de 45% que si recomiendan libros de poesías otro 45 % ocasionalmente recomiendan y un 10 % no recomienda

<b>Pregunta n°6</b> Recomienda libros de poesia			
Alternativa	f.	Categoría	%

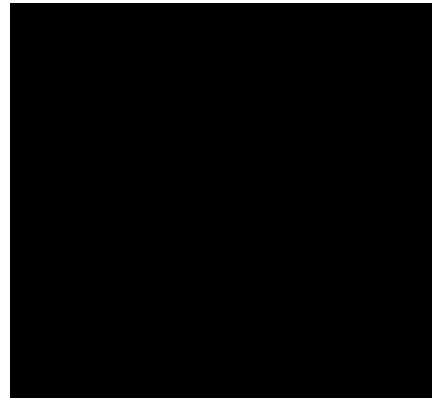


3	30	SI	45
2	50	NO	10
1	20	Ocasionalmente	45
	100	Total	100

**Cuadro y gráfico n°7**

En esta pregunta el 45 % si participaría en concurso de poesía ,el 45 % ocasionalmente, y el 10 %no participaría

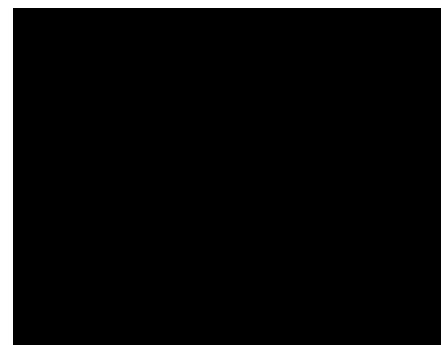
<b>Pregunta n°7 Participaría usted en concurso de recitacion de poesías</b>			
<b>Alternativa</b>	<b>f.</b>	<b>Categoria</b>	<b>%</b>
3	30	SI	45
2	50	NO	10
1	20	Ocasionalm ente	45
	100	Total	100



**Cuadro y gráfico n°8**

El 60% de educadores si crearían sus propias poesías ,el30% ocasionalmente y el 10 % no crearía

<b>Pregunta n°8 Crearía usted sus propias poesias</b>			
<b>Alternativa</b>	<b>f.</b>	<b>Categoria</b>	<b>%</b>



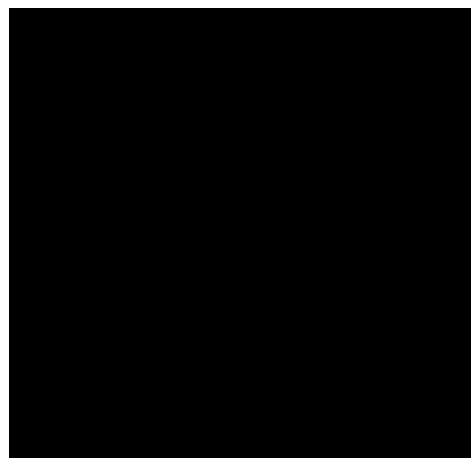


3	30	SI	60
2	50	NO	10
1	20	Ocasionalmente	30
	100	Total	100

**Cuadro y gráfico n°9**

EI 60 % SI CREE QUE LA ADMINISTRACIÓN Y GESTION ADMINISTRATIVA DEBE ESTAR ACORDE A LAS NUEVAS TENDENCIAS DEL PROCESO EDUCATIVO ,el 30 % ocasionalmente y el 10 % no esta de acuerdo

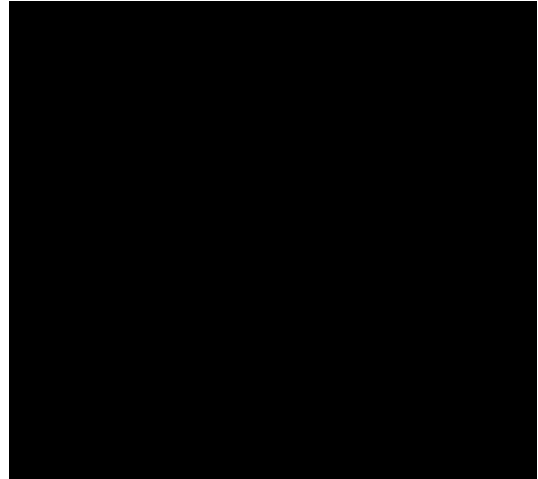
<b>Pregunta N°9</b>	Cree usted que la gestión y administración educativa debe estar acorde a las nuevas tendencias del proceso educativo		
<b>Alternativa</b>	<b>f.</b>	<b>Categoría</b>	<b>%</b>
3	30	SI	60
2	50	NO	10
1	20	Ocasionalmente	30
	100	Total	100



**Cuadro y gráfico n°10**

**El 60 % de los educadores contestan si creen que se debe realizar estrategias en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la toma de decisiones ,el 30 % ocasionalmente y el 10 % no cree**

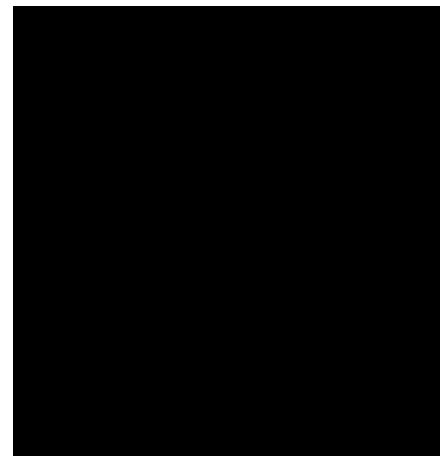
<b>Pregunta n°10</b> Cree usted que se debe realizar estrategias en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la toma de decisiones			
<b>Alternativa</b>	<b>f.</b>	<b>Categoría</b>	<b>%</b>
<b>3</b>	30	SI	60
<b>2</b>	50	NO	10
<b>1</b>	20	Ocasionalmente	30
	100	Total	100



**Cuadro y gráfico n°11**

**El 60% de los docentes contestan que si se debe enseñar estrategias de aprendizaje ,el 25 %ocasionalmente y el 15 % no lo consideran**

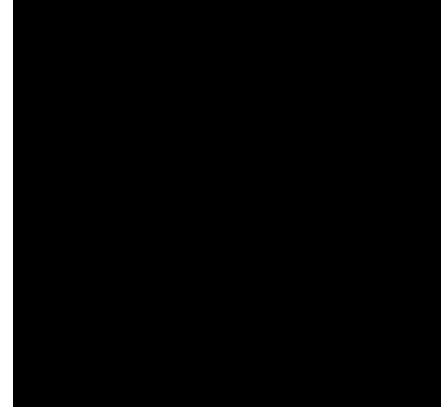
<b>Pregunta n°11</b> Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizaje significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en su toma de decisiones			
<b>Alternativa</b>	<b>f.</b>	<b>Categoría</b>	<b>%</b>
<b>3</b>	30	SI	60
<b>2</b>	50	NO	15
<b>1</b>	20	Ocasionalmente	25
	100	Total	100



### Cuadro y gráfico n°12

Esta pregunta nos da una respuesta que el 45 % si piensan que el Diplomado mejoraría la participación de estudiantes en concurso de poesia,el10 % no cree

<b>Pregunta n°12</b> Piensa usted que la oferta del Diplomado en Creación Literaria mejoraría la participación de estudiantes en concurso de poesias			
<b>Alternativa</b>	<b>f.</b>	<b>Categoría</b>	<b>%</b>
<b>3</b>	30	SI	45
<b>2</b>	50	NO	10
<b>1</b>	20	Ocasionalmente	45
	100	Total	100



### Cuadro y gráfico n°13

Los docentes contestan el 60% si analizan que se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria

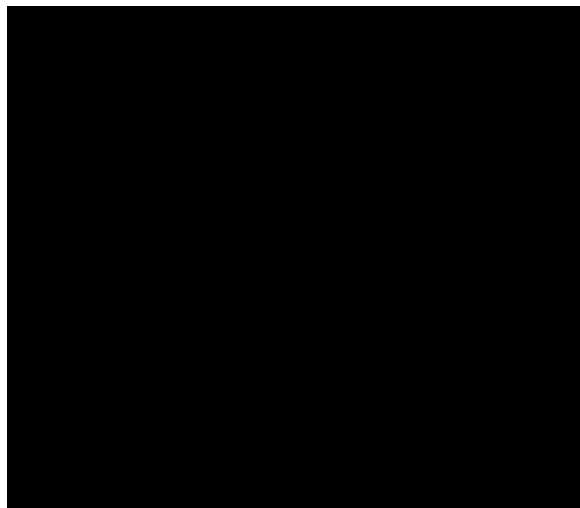
<b>Preguntan°13</b> Analice usted si se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria			
<b>Alternativa</b>	<b>f.</b>	<b>Categoría</b>	<b>%</b>
<b>3</b>	30	SI	60
<b>2</b>	50	NO	10
<b>1</b>	20	Ocasionalmente	30
	100	Total	100



#### Cuadro y gráfico n°14

El 45 % de docentes si considera que la participación de los estudiantes en el concurso de poesía influyen en el mejoramiento en la calidad de educación

<b>Preguntan°14</b> Considera usted que la participación de los estudiantes en el concurso de poesía influyen en el mejoramiento en la calidad de educación			
Alternativa	f.	Categoría	%
3	30	SI	45
2	50	NO	10
1	20	Ocasionalmente	45
	100	Total	100



#### Entrevistas

De las siguientes preguntas que se realizó, en las encuestas a niños/as, maestros/as, directores /as dio el siguiente resultado:

Se les preguntó a los/as diferentes Licenciados/as egresadas del tercer nivel en la especialidad de Literatura y Español y a diferentes profesionales de otras ramas.

#### **Ing. Industrial: Francisca Sánchez Quimi**

1.-¿Por qué razón y motivo no continuó su formación académica para obtener el título de 4to. Nivel, o cree usted que existe la necesidad de desarrollar un Diplomado Superior en beneficio de los egresados?

**Respuesta:** Porque no hay Diplomado, si debe existir

2.-¿Cree usted que debe existir en la Universidad de Guayaquil un Diplomado Superior en Creación Literaria ?

**Respuesta:** Por supuesto

3.- Asistiría usted al Diplomado en Creación Literaria.

Respuesta: Si

Coordinadora de la Escuela de Párvulos

Tecnóloga: Sra. Jessica Valdez Córdoba

1.-¿Por qué cree usted que los Licenciados egresados en diferentes ramas no han seguido estudiando el Diplomado?

Respuesta

Yo pienso que, en primer lugar por la situación económica que atraviesa el país y los sueldos bajos de los egresados, no han permitido obtener el título de 4to. Nivel.

2.- ¿En caso de que llegue a existir el Diplomado Superior en Literatura y español, usted asistiría?

**Respuesta.**-Pienso que todos/as los/as egresados/as en las diferentes ramas estamos dispuestos/as a realizar el Diplomado porque necesitamos actualizar los conocimientos.

**Lcda. Neider Tenesaca:**

**Pregunta.**-En caso de que llegue a existir el Diplomado Superior en Literatura y español, usted asistiría

**Respuesta.**-Por mi situación laboral y económica, a la que asisto en la actualidad, la institución, no me permite en los días de trabajo continuar con mis estudios académicos, pero si es semi presencial si asistiría.

Estas encuestas fueron realizadas en hojas escritas en computadora y las respuestas fueron analizadas una a una

**Fuente encuestada**

Lcda. Carmen Yance

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones:

Si bien las técnicas que se emplean al instruir a los estudiante en la enseñanza aprendizaje de la poesía son consideradas de alto riesgo debido a la crisis de nervios que se le puede presentar a los estudiante al desafiarse al público o al personal de profesionales como también a miembros del jurado que están ex pectando a cada uno de los colaboradores ,pues al participar uno de sus alumnos en un concurso de poesía todos queremos que gane nuestra institución con su representante, pero al concluir el concurso tiene que ser un solo el ganador entonces es ahí donde se debe valorar la dedicación del trabajo en la preparación de la trayectoria de la recitación de la poesía pues contribuirá en el contar con un marco táctico para desarrollar con efectividad esta tarea.

También se puede presentar la oportunidad de ser nuestro/a participante el ganador /a del concurso de recitación de poesía es ahí donde debemos de felicitarla y regocijarnos ante el triunfo de la participante que también es nuestro.

Es muy importante para un profesional conocer de técnicas y procedimientos que se deben seguir para desarrollar actividades de recitación de poesías en un concurso a nivel de provincia o de país debido a las bases que cada institución lo requieran pues estos concursos son muy exigentes, por lo que el contar con un Diplomado en Creación Literaria nos proporcionará el bagaje de conocimiento respectivo y fomentará una nueva perspectiva del riesgo y su disminución al llevar a cabo los poemas en público .

La investigación facilitó identificar las falencias en cuanto a los procedimientos, técnicas para los profesionales y participantes de concurso de recitación de poesías, por la falta de una técnica en cuanto a la ejecución de este tipo de participaciones.

El contar con la propuesta del Diplomado en Creación Literaria permitirá alcanzar un nivel de conocimiento al 100% del personal de profesionales que laboramos en las diferentes instituciones ya que su Desempeño Profesional propenda de su interés en beneficio de la participación masiva interna del estudiantado.

El propósito de este proyecto es ofrecer un Diplomado en Creación Literaria que nos guiará a los profesionales en educación o a los que nos guste el poema para que apliquemos los métodos apropiados , técnicas , en los diferentes establecimientos, para el diseño y elaboración de recitaciones de poemas, fábulas, cuentos, dramatizaciones , empleo de procedimientos internos al 100%, en coordinación con la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y el personal aspirante al Diplomado , a fin de

desarrollar las actividades cívicas- sociales a favor de la niñez de las diferentes instituciones .

## RECOMENDACIONES

Es elemental tener presente que en la actualidad constantemente en las instituciones, se presentan los concursos de poesías y debemos de estar preparados para dichos eventos.

La capacitación del personal docente ayudaría a disminuir el uso de los procedimientos y métodos inadecuados, aumentará el desempeño de los profesionales en educación con sus conocimientos renovados.

La aceptación o viabilidad que se le brinde a este proyecto ofrecerá al aspirante del Diplomado Superior de un manual de técnicas y funciones para el desempeño profesional, en los diferentes niveles de educación tanto primaria como secundaria, para el diseño de una educación de calidad y calidez que nos brinde seguridad más rigurosa y exigente, que se apega a los estándares internacionales que brindará el correcto empleo de las



técnicas, conducción y aplicación de procesos para enseñar a recitar y escribir un poema.

El contar con un Diplomado en Creación Literaria que nos enseñe como desarrollar técnicas y métodos , que nos expliquen en los talleres de poesía nuevos conocimientos que garanticen sus habilidades profesionales en la formación de aspirantes a poetas.

Desarrollar actividades de simulacros de los participantes en el establecimiento como parte de entrenamiento de una forma más continua para que de esta manera sus conocimientos, nos brinde más aplomo y más información de cómo evitar o resolver este problema de participación de concursantes en recitación de poemas

Los Licenciados en ciencias de las diferentes ramas al estudiar este Diplomado estarán capacitado para:

- Comprender los fundamentos teóricos y prácticos en la tecnología disponible para la ejecución de un programa social.
- Tendrán la oportunidad de ser actor -actriz en espectáculos públicos y privados
- Serán el personaje principal en los actos cívicos ,sociales
- Tendrán una buena remuneración
- Se lo solicitará para que realice dramatizaciones en actos cívicos culturales.

# **ANEXOS**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTÍNUA**  
**PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

Guayaquil, 8 julio del 2011

Sra. MSc.  
Leonor Celeste Álvarez Vásquez  
Presente  
De mis consideraciones.

Teniendo conocimiento de su alto nivel académico y desempeño profesional en esta Facultad ,me dirijo a usted,para solicitar su valiosa colaboracion validando los instrumentos que son parte del trabajo investigativo del grado de Magister en Educación Superior , cuyo tema es :

Necesidades de Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Especialidad en Literatura y español Propuesta: de un Diplomado Superior en Creación Literaria.

Para el desarrollo del trabajo, se anexa la siguiente documentación:

- a) Objetivo General y Específico
- b) Matriz de Operacionalización de variables
- c) Cuestionario de preguntas y; matriz de sugerencias
- d). Matriz de validación

Sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente los cuestionarios presentados a su consideración.

Por su valiosa cooperación, anticipo mis sinceros agradecimientos

Atentamente

Lcda. Carmen Yance Campos

## **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer el perfil del Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Licenciados egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación por medio de la implementación de un Diplomado Superior en Creación Literaria que mejore la calidad de la educación

## **ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar el Desarrollo Académico de los egresados de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, especialidad Literatura y Español
- Determinar el desempeño profesional de los Licenciados docentes en las instituciones educativas.
- Establecer la creación del Diplomado Superior en Creación Literaria en la especialidad Literatura y Español
- Identificar técnicas dramatizadas que permitan ayudar a los estudiantes

Culminar con éxito la poesía.

## MATRIZ DE OPERACIONIZACIÓN DE LAS VARIABLES

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>instrumentos</b>
<b>Variable independiente:</b> Desarrollo Académico De Docentes Egresados Facultad Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	<b>Métodos y técnicas en la educación superior</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Políticas</b></li> <li>• <b>Visión</b></li> <li>• <b>Fundamentos</b></li> <li>• <b>Misión</b></li> </ul>	
	Calidad	Calidad Total (Enfoque Americano) Círculos de Calidad (Enfoque Europeo)	
	Estándares de la Calidad	ISO 9000-2000 (Estados Unidos)	
	Docente Universitario	Perfiles Profesionales Perfiles Académicos	
	Estudiante Universitario	Perfiles de Ingreso Perfiles de Egreso	
	Sistema Educativo	Constructivista Conductista	Encuestas entrevistas
<hr/>			
<b>Desarrollo Académico.</b>		<b>Histórico-social</b> <b>Holístico</b> <b>Socio-crítico</b> <b>Mejoramiento en el arte de recitar</b> <b>Valoración de mensajes de obras dramáticas</b> <b>Fortalecer lazos de amistad</b>	
	<b>La Poesía</b> <b>Importancia</b> <b>Clases</b> <b>Principios Básicos</b>	<b>Pedagógico</b> <b>Colaborativo</b> <b>Técnica Experimental</b> <b>ENCUESTAS</b> <b>ENTREVISTAS</b> <b>Técnica grupal</b> <b>Técnica de Exploración</b>	

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSION</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>Variable Dependiente</b> <b>Desempeño profesional</b>	<b>Implementación de vestuario ,maquillaje y sonido</b>	<b>Lograr un ambiente afectivo Dependiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Misión</b></li> <li>• <b>Visión</b></li> <li>• <b>Fundamentos</b></li> <li>• <b>Políticas</b></li> </ul>
<b>Variable dependiente:</b> Desempeño Profesional de Docentes Egresados Facultad Filosofía, Letras	<b>Calidad Representación de obras de poesía</b>	La evaluación de los aprendizajes en la Educación Superior	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Calidad total (Enfoque Americano)</b></li> <li>• <b>Círculos de calidad (Enfoque Europeo)</b></li> </ul>
	<b>Docentes Universitarios</b> Desarrollo Académico		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Perfiles Profesionales</b></li> <li>• <b>Perfiles Académicos</b></li> </ul>
	<b>Estudiantes universitarios</b> Métodos y Técnicas en la educación Superior		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Perfiles de ingreso</b></li> <li>• <b>Perfiles de egresos</b></li> </ul>

PREGUNTAS A DOCENTES QUE LABORAN EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

N°	Alternativa	5 Si	4 No	3 Ocasionalmente	2 Muy poco	1 Nunca
1	Considera usted que se debe realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas al implantar el Diplomado.					
2	Cree usted que la administración y gestión educativa deben estar acordes a las nuevas tendencias del proceso de Creación Literaria.					
3	Cree usted que la Ley de Educación nos ayude en el cambio de aptitudes de los educadores en la Creación literaria.					
4	Considera usted que los modelos pedagógicos utilizados por los docentes en la enseñanza de la poesía influyen en el mejoramiento de la calidad de educación en creación literaria					
5	Está de acuerdo que la enseñanza aprendizaje se concentra en las técnicas e instrumentos de prácticas de recitación diseñadas con la					



	metodologia adecuada					
6	¿Cree usted que mediante la práctica, el docente consigue mejorar los logros del alumno a lo largo del proceso de aprendizaje en la recitación de la poesía					
7	¿Usted cree que la evaluación de los aprendizajes contribuye al mejoramiento de desarrollo institucional en participación de estudiantes a concursos de poesia.					
8	¿Cree usted que para recitar un poema es indispensable tener como condición nuevos conocimientos habilidades y actitudes anteriores en los estudiantes .					
9	Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizajes en la recitación de un poema significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en la toma de decisiones.					
10	¿Cree usted que se debe aplicar la evaluación durante todo el proceso de enseñanza en los talleres para la creación literaria					

**Nota.**-Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita

1.-	
2.-	
3.-	
4.-	
5.-	
6.-	
7.-	
8.-	

9.-	
10.-	

Cuadro N°60

**Encuestas a Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía  
Letras y Ciencias de la Educación**

Alternativas	Preguntas	Siempre	5 Siempre	4 Casi siempre	3 A veces veces	2 Muy Poco	1 Nunca
1	¿La poesía favorece la creatividad ?						
2	¿La poesía estudiantil contribuye al mejoramiento del comportamiento humano?						

<b>3</b>	¿Cree que la poesía estudiantil despierta el interés y entusiasmo en los estudiantes para el aprendizaje?					
<b>4</b>	¿La poesía fomenta y fortalece buenas relaciones humanas?					
<b>5</b>	¿Contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes?					
<b>6</b>	Recomienda libros de poesía					
<b>7</b>	Participaría usted en concurso de recitación de poesías					
<b>8</b>	Crearía usted sus propias poesías					
<b>9</b>	Cree usted que la gestión y administración educativa debe estar acorde a las nuevas tendencias del prodeso educativo					
<b>10</b>	¿Cree usted que se debe realizar estrategias en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la toma de decisiones?					
<b>11</b>	¿Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizaje significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en su toma de decisiones?					
<b>12</b>	¿Piensa usted que la oferta del Diplomado en Creación Literaria mejoraría la participación de estudiantes en concurso de poesías?					
<b>13</b>	Analice usted si se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria .					
<b>14</b>	Considera usted que la participación de los estudiantes en el concurso de poesía influyen en el mejoramiento en la calidad de educación.					

**NOTA:** Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita

<b>No.</b>	
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	

<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14.</b>	

Encuestas a estudiantes de la zona UTE 7 Zona 3

1.- Escriba el nombre de la escuela donde usted se educa

Escuela.....

Conteste si o no segùn crea conveniente

2. ¿Le gustaría participar en concurso de poesía? ( ) ( )
3. Su profesor le enseña a recitar las poesías? ( ) ( )
4. ¿Crearía usted sus propias poesías, fábulas, cuento? ( ) ( )
5. ¿Le gustaría participar en concurso de recitacion  
de poesia? ( ) ( )
6. ¿A leído libros de poesía, fábula, y dramatizaciones? ( ) ( )
7. Conoce de narraciones referente a su ciudad ? ( ) ( )
8. ¿Dramatizaría a algún Hecho histórico. ( ) ( )
9. Leería un cuento, fábula o narración a algún familiar? ( ) ( )

10. Te sientes feliz cuando te elogian luego de participar en un concurso literario. ( ) ( )

**Nota :** Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Preguntas a Directores /as de Escuelas la UTE 7 ZONA 3

1.-Pregunta .

El nombre de la escuela que usted dirige se llama:

.....

Escriba en el paréntesis si o no según crea conveniente

2. ¿En la institución que usted dirige a los maestros les gusta la poesía? ( ) ( )

3. ¿Escribiría usted un poema en un concurso de poesías a nivel de zona ? ( ) ( )

4. ¿Incentiva a los maestros que reciten poemas a los estudiantes? ( ) ( )

5. Participan los estudiantes en concurso de poesías. ( ) ( )

6. La institución que dirige ha obtenido premios en concursos de poesía. ( ) ( )
7. Lleva el control de participantes de poesías, narraciones en actos cívicos y culturales. ( ) ( )
8. Piensa Ud. que los estudiante son capaces de crear Fábulas, novelas. ( ) ( )
9. Los maestros enseñan a recitar, narrar, dramatizar a los estudiantes. ( ) ( )
10. Piensa Ud. que los estudiante son capaces de crear Fábulas, novelas. ( ) ( )

**NOTA.** : Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.



8.
9.
10.

Encuestas a Docentes en Servicio Activo de las Diferentes Instituciones

Preguntas	Alternativas						
		Siempre	5 Siempre	4 Casi siempre	3 A veces veces	2 Muy Poco	1 Nunca
1	¿La poesía favorece la creatividad ?						
2	¿La poesía estudiantil contribuye al mejoramiento						

	del comportamiento humano?					
<b>3</b>	¿Cree que la poesía estudiantil despierta el interés y entusiasmo en los estudiantes para el aprendizaje?					
<b>4</b>	¿La poesía fomenta y fortalece buenas relaciones humanas?					
<b>5</b>	¿Contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes?					
<b>6</b>	Recomienda libros de poesía.					
<b>7</b>	Participaría usted en concurso de recitación de poesías .					
<b>8</b>	Crearía usted sus propias poesías					
<b>9</b>	Cree usted que la gestión y administración educativa debe estar acorde a las nuevas tendencias del prodeso educativo					
<b>10</b>	¿Cree usted que se debe realizar estrategias en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la toma de decisiones?					
<b>11</b>	¿Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizaje significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en su toma de decisiones?					
<b>12</b>	¿Piensa usted que la oferta del Diplomado en Creación Literaria mejoraría la participación de estudiantes en concurso de poesías?					
<b>13</b>	Analice usted si se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria .					
<b>14</b>	Considera usted que la participación de los estudiantes en el concurso de poesía influyen en el mejoramiento en la calidad de educación.					

Nota.- Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita

Matriz de sugerencias para los expertos

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO							
Nombre: : Leonor Celeste Álvarez Vásquez							
Profesión : DOCENTE							
Dirección : Km 8 1/2 vía a Daule							
Instituto : de Post- Grado							
Celular : 095110553 Convencional : 2120420							
Preguntas	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observación
	Si	No	Si	No	Si	No	
1	✓		✓			✓	
2	✓		✓			✓	
3	✓		✓			✓	
4	✓		✓			✓	
5	✓		✓			✓	

6	✓		✓			✓	
7	✓		✓			✓	
8	✓		✓			✓	
9	✓		✓			✓	
10	✓		✓			✓	
11	✓		✓			✓	
12	✓		✓			✓	
13	✓		✓			✓	
14	✓		✓			✓	
15	✓		✓			✓	
16	✓		✓			✓	
17	✓		✓			✓	
18	✓		✓			✓	
Total							
%							
Evaluado por: Msc. Leonor Celeste Álvarez Vásquez	Apellidos y nombres: Leonor Celeste Álvarez Vásquez Cédula de Identidad: <b>0907227565</b> Fecha :12/07/2011 Cargo: Profesión: Docente Universitario Dirección Km 8 1/2 vía a Daule Mz Teléfono 095110553 convencional 2120420					Firma:----- -----	
Criterio de evaluación	a	✓ a) Congruencia –Claridad No tendenciosidad=100 Positivo					
		b) No congruencia-no claridad-tendenciosidad= 100 Negativo					
		c) Variación de opinión-Divergencia =menos = menos del 100% Revisar					

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTÍNUA  
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR  
NECESIDADES DE DESARROLLO ACADÉMICO Y DESEMPEÑO  
PROFESIONAL DE LOS DOCENTES EGRESADOS DE LA FACULTAD  
DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

## **ESPECIALIDAD EN LITERATURA Y ESPAÑOL PROPUESTA: DE UN DIPLOMADO SUPERIOR EN CREACIÓN LITERARIA.**

Encuestas Dirigidos a Docentes Egresados de las diferentes Facultades.

Estimados Docentes.

La información que se solicita es para diagnosticar el impacto de poesías estudiantil en la enseñanza primaria y secundaria.

Favor marque con una cruz x en el casillero que correspóndala columna del número que refleje mejor su criterio, siguiendo los siguientes parámetros.

5 = Siempre

4 = Casi siempre

3 = A veces

1 = Muy Poco

1 = Nunca

- Marque con seguridad su respuesta en todos los ítems
- Revise su criterio antes de entregar el documento
- La encuesta es anónima

Gracias por su colaboración

Atentamente

Lcda. Carmen Yance Campos

### **UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**INSTITUTO DE POSTGRADO MAESTRIA EN EDUCACION SUPERIOR**

**TEMA: NECESIDADES DE DESARROLLO ACADEMICO Y DESEMPEÑO PROFESIONAL”DE LOS DOCENTES EGRESADOS DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EN LITERATURA y ESPAÑOL**

**PROPUESTA: DIPLOMADO SUPERIOR EN CREACIÓN LITERARIA**

**AUTORA: LCDA. YANCE CAMPOS CARMEN**

Fichas que deben valorar los profesores de la Universidad de Guayaquil, que son encuestados, evaluadores por la Lcda, Carmen Yance cuyo valor de las siglas es.

ITEM	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP = No Pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I = Inadecuado		Observaciones
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
1	✓		✓				✓		
2	✓		✓				✓		
3	✓		✓				✓		
4	✓		✓				✓		
5	✓		✓				✓		
<b>DATOS DE LA EVALUADORA</b> Msc. Leonor Celeste Álvarez Vásquez			Nombres: Leonor Celeste Álvarez Vásquez Profesión: Profesora Universitaria. Fecha: 13/07/11 Teléfono 095110553 Convencional 2120420 Domicilio: Km 81/2 Vía a Daule				C.I.0907227565 Cargo: Profesora Universitario Firma:		

Cuadro n°

Observaciones.....  
.....  
.....  
.....

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POST GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA PROGRAMA DE**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR.**

Guayaquil, septiembre del 2011

Señor.

Msc. José Galarza Carvache

**Profesor de la Facultad de Filosofía**

Presente.-

De mi consideración:

Teniendo conocimiento de su alto nivel académico y desempeño profesional en esta Facultad, me dirijo a usted, para solicitar su valiosa colaboración validando los instrumentos que son parte del trabajo investigativo del grado de Magister en Educación Superior, cuyo tema es:

**Necesidades de Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Especialidad en Literatura y Español y  
Propuesta: de un Diplomado Superior en Creación Literaria**

Para el desarrollo del trabajo, se anexa la siguiente documentación:

- a) Objetivo General y Específico
- b) Matriz de Operacionalización de variables
- c) Cuestionario de preguntas y; matriz de sugerencias
- d). Matriz de validación.

Sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente los cuestionarios presentados a su consideración.

Por su valiosa cooperación, anticipo mis sinceros agradecimientos

Atentamente

Lcda Carmen Yance Campos

**OBJETIVO GENERAL**



Fortalecer el perfil del Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Licenciados egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación por medio de la implementación de un Diplomado Superior en Creación Literaria que mejore la calidad de la educación

## **ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar el Desarrollo Académico de los egresados de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, especialidad Literatura y Español
  - Determinar el desempeño profesional de los Licenciados docentes en las instituciones educativas.
  - Establecer la creación del Diplomado Superior en Creación Literaria en la especialidad Literatura y Español
  - Identificar técnicas dramatizadas que permitan ayudar a los estudiantes
- Culminar con éxito la poesía.

## **OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

### **VARIABLES:**

**Variable independiente:** Desarrollo Académico

**Variable dependiente:** Desempeño Profesional

**Variable Interviniente:** Diplomado en Creación Literaria.

Cuadro de Operacionalización de las variables

**Elaboración: Lcda. Carmen Lucia Yance Campos**

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>I Instrumentos</b>
<b>Variable independiente:</b> Desarrollo Académico De Docentes Egresados Facultad Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	<b>Métodos y técnicas en la educación superior</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Políticas</b></li> <li>• <b>Visión</b></li> <li>• <b>Fundamentos</b></li> <li>• <b>Misión</b></li> </ul>	
	Calidad	Calidad Total (Enfoque Americano) Círculos de Calidad (Enfoque Europeo)	
	Estándares de la Calidad	ISO 9000-2000 (Estados Unidos)	
	Docente Universitario	Perfiles Profesionales Perfiles Académicos	
	Estudiante Universitario	Perfiles de Ingreso Perfiles de Egreso	
	Sistema Educativo	Constructivista Conductista	Encuestas Entrevistas
	<b>Desarrollo Académico.</b>	<b>Histórico-social</b> <b>Holístico</b> <b>Socio-critico</b> <b>Mejoramiento en el arte de recitar</b> <b>Valoración de mensajes de obras dramáticas</b> <b>Fortalecer lazos de amistad</b>	
	<b>La Poesía</b>  <b>Importancia Clases</b> <b>Principios Básicos</b>	<b>Pedagógico</b> <b>Colaborativo</b> <b>Técnica Experimental</b> <b>Entrevistas</b> <b>Técnica grupal</b> <b>Técnica de Exploración</b>	<b>Encuesta</b>

<b>Variable Dependiente</b> <b>Desempeño profesional</b>	<b>Desempeño profesional</b> <b>Sistema Educativo</b> <b>Implementación de</b> <b>vestuario ,maquillaje y</b> <b>sonido</b>	<b>Lograr un ambiente</b> <b>afectivo dependiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Misión</b></li> <li>• <b>Visión</b></li> <li>• <b>Fundamentos</b></li> <li>• <b>Políticas</b></li> </ul>
<b>Variable dependiente:</b> Desempeño Profesional de Docentes Egresados Facultad Filosofía, Letras	<b>Calidad</b> <b>Representación de obras de poesía</b>	La evaluación de los aprendizajes en la Educación Superior	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Calidad total (Enfoque Americano)</b></li> <li>• <b>Círculos de calidad (Enfoque Europeo)</b></li> </ul>
	<b>Docentes Universitarios</b> Desarrollo Académico		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Perfiles Profesionales</b></li> <li>• <b>Perfiles Académicos</b></li> </ul>
	<b>Estudiantes universitarios</b> Métodos y Técnicas en la educación Superior		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Perfiles de ingreso</b></li> <li>• <b>Perfiles de egresos</b></li> </ul>

**Cuadro n°68**

**PREGUNTAS A DOCENTES QUE LABORAN EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

N°	Alternativa	5 Si	4 No	3 Ocasionalmente	2 Muy poco	1 Nnunca
1	Considera usted que se debe realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas al implantar el Diplomado.					
2	Cree usted que la administración y gestión educativa deben estar acordes a las nuevas tendencias del proceso de Creación Literaria.					
3	Cree usted que la Ley de Educación nos ayude en el cambio de aptitudes de los educadores en la Creación literaria.					
4	Considera usted que los modelos pedagógicos utilizados por los docentes en la enseñanza de la poesía influyen en el mejoramiento de la calidad de educación en creación literaria					
5	Está de acuerdo que la enseñanza aprendizaje se concentra en las técnicas e instrumentos de prácticas de recitación diseñadas con la metodología adecuada					
6	¿Cree usted que mediante la práctica, el docente consigue mejorar los logros del alumno a lo largo del proceso de aprendizaje en la recitación de la poesía					
7	¿Usted cree que la evaluación de los aprendizajes contribuye al mejoramiento de desarrollo institucional en participación de estudiantes a concursos de poesía.					

8	¿Cree usted que para recitar un poema es indispensable tener como condición nuevos conocimientos habilidades y actitudes anteriores en los estudiantes .					
9	Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizajes en la recitación de un poema significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en la toma de decisiones.					
10	¿Cree usted que se debe aplicar la evaluación durante todo el proceso de enseñanza en los talleres para la creación literaria					

**Nota.-**Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

**Encuestas a Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía Letras  
y Ciencias de la Educación**

Alternativas	Preguntas					
		Siempre	5 Siempre	4 Casi siempre	3 A veces	2 Muy Poco
1	¿La poesía favorece la creatividad ?					1 Nunca

<b>2</b>	¿La poesía estudiantil contribuye al mejoramiento del comportamiento humano?					
<b>3</b>	¿Cree que la poesía estudiantil despierta el interés y entusiasmo en los estudiantes para el aprendizaje?					
<b>4</b>	¿La poesía fomenta y fortalece buenas relaciones humanas?					
<b>5</b>	¿Contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes?					
<b>6</b>	Recomienda libros de poesía					
<b>7</b>	Participaría usted en concurso de recitación de poesías .					
<b>8</b>	Crearía usted sus propias poesías.					
<b>9</b>	Cree usted que la gestión y administración educativa debe estar acorde a las nuevas tendencias del proceso educativo					
<b>10</b>	¿Cree usted que se debe realizar estrategias en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la toma de decisiones?					
<b>11</b>	¿Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizaje significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en su toma de decisiones?					
<b>12</b>	¿Piensa usted que la oferta del Diplomado en Creación Literaria mejoraría la participación de estudiantes en concurso de poesías?					
<b>13</b>	Analice usted si se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria .					
<b>14</b>	Considera usted que la participación de los estudiantes en el concurso de poesía influyen en el mejoramiento en la calidad de educación.					



**Cuadro n°64**

**NOTA.** : Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita

No.	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

**Tabla n°**

**PREGUNTAS PARA ESTUDIANTES DE LA ZONA 3 UTE 7**

1.-Escriba el nombre de la escuela donde usted se educa

Escuela.....

Conteste si o no según crea conveniente

2.-¿Le gustaría participar en concurso de poesía? ( ) ( )

3.- Su profesor le enseña a recitar las poesías? ( ) ( )

4.-¿Crearía usted sus propias poesías, fábulas, cuento? ( ) ( )

- 5.-¿Le gustaria participar en concurso de recitacion  
de poesia? ( ) ( )
- 6.-A leído libros de poesía, fábula, y dramatizaciones? ( ) ( )
- 7.-Conoce de narraciones referente a su ciudad ? ( ) ( )
- 8.-¿Dramatizaría a algún Hecho histórico. ( ) ( )
- 9.-Leería un cuento, fábula o narración a algún familiar? ( ) ( )
- 10.- Te sientes feliz cuando te elogian luego de participar  
en un concurso literario. ( ) ( )

Nota.- Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Preguntas a Directores /as de Escuelas la UTE 7 ZONA 3

1.-Pregunta .

El nombre de la escuela que usted dirige se llama:

.....

Escriba en el paréntesis si o no según crea conveniente

2.-¿En la institución que usted dirige a los maestros

les gusta la poesía? ( ) ( )

3.-¿Escribiría usted un poema en un concurso de poesías

a nivel de zona ? ( ) ( )

- 4.-¿Incentiva a los maestros que reciten poemas a los  
estudiantes? ( ) ( )
- 5.-Participan los estudiantes en concurso de poesías. ( ) ( )
- 6.-La institución que dirige ha obtenido premios en concursos  
de poesía. ( ) ( )
- 7.-Lleva el control de participantes de poesías, narraciones  
en actos cívicos y culturales. ( ) ( )
- 8.-Piensa Ud. que los estudiante son capaces de crear  
Fábulas, novelas. ( ) ( )
- 9.-Los maestros enseñan a recitar, narrar, dramatizar a los  
estudiantes. ( ) ( )
- 10.-Piensa Ud. que los estudiante son capaces de crear  
Fábulas, novelas. ( ) ( )

**NOTA :** Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita

1.-
2.-
3.-
4.-
5.-
6.-
7.-
8.-

9.-
10.-

**PREGUNTAS A LOS DOCENTES EN SERVICIO ACTIVO DE LAS  
DIFERENTES INSTITUCIONES.**

Alternativas	Preguntas					
1	¿La poesía favorece la creatividad ?	Siempre	5 Siempre	4 Casi siempre	3 A veces	2 Muy Poco
						1 Nunca

<b>2</b>	¿La poesía estudiantil contribuye al mejoramiento del comportamiento humano?					
<b>3</b>	¿Cree que la poesía estudiantil despierta el interés y entusiasmo en los estudiantes para el aprendizaje?					
<b>4</b>	¿La poesía fomenta y fortalece buenas relaciones humanas?					
<b>5</b>	¿Contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes?					
<b>6</b>	Recomienda libros de poesía.					
<b>7</b>	Participaría usted en concurso de recitación de poesías .					
<b>8</b>	Crearía usted sus propias poesías					
<b>9</b>	Cree usted que la gestión y administración educativa debe estar acorde a las nuevas tendencias del proceso educativo					
<b>10</b>	¿Cree usted que se debe realizar estrategias en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la toma de decisiones?					
<b>11</b>	¿Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizaje significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en su toma de decisiones?					
<b>12</b>	¿Piensa usted que la oferta del Diplomado en Creación Literaria mejoraría la participación de estudiantes en concurso de poesías?					
<b>13</b>	Analice usted si se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria .					
<b>14</b>	Considera usted que la participación de los estudiantes en el concurso de poesía influyen en el mejoramiento en la calidad de educación.					

**NOTA. :Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita**

N°
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13





INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO

Nombre: José Galarza Carvache  
 Profesión : Docente Universitario  
 Dirección : Dirección Sauces 9 etapa Mz. R 20 VILLA 8  
 Institución : Post Grado  
 Teléfono Celular : 095110553  
 Cédula de Identidad: **0800025975** Fecha :12/07/2011

Preguntas	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observación
	Si	No	Si	No	Si	No	
1	✓		✓			✓	
2	✓		✓			✓	
3	✓		✓			✓	
4	✓		✓			✓	
5	✓		✓			✓	
6	✓		✓			✓	
7	✓		✓			✓	
8	✓		✓			✓	
9	✓		✓			✓	
10	✓		✓			✓	
11	✓		✓			✓	
12	✓		✓			✓	
13	✓		✓			✓	
14	✓		✓			✓	
15	✓		✓			✓	
16	✓		✓			✓	
17	✓		✓			✓	
18	✓		✓			✓	
Total							
%							

Evaluado por: Msc. José Galarza Carvache		Apellidos y nombres: José Galarza Carvache Cédula de Identidad: <b>0800025975</b> Fecha :12/07/2011 Cargo: Profesión: Docente Universitario Dirección Sauces 9 etapa Mz. R 20 VILLA 8 Teléfono 095110553		Firma:----- -----
Criterio de evaluación	a)	✓	a)Congruencia –Claridad No tendenciosidad=100Positivo	
			b)No congruencia-no claridad-tendenciosidad= 100 Negativo	
			c)Variación de opinión-Divergencia =menos = menos del 100% Revisar	

## UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTÍNUA  
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR  
NECESIDADES DE DESARROLLO ACADÉMICO Y DESEMPEÑO  
PROFESIONAL DE LOS DOCENTES EGRESADOS DE LA FACULTAD  
DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD EN LITERATURA Y ESPAÑOL PROPUESTA: DE UN  
DIPLOMADO SUPERIOR EN CREACIÓN LITERARIA.**

Encuestas Dirigidos a Docentes Egresados de las diferentes Facultades.

Estimados Docentes.

La información que se solicita es para diagnosticar el impacto de poesías estudiantil en la enseñanza primaria y secundaria.

Favor marque con una cruz x en el casillero que correspondala columna del número que refleje mejor su criterio, siguiendo los siguientes parámetros.

5 = Siempre

4 = Casi siempre

3 = A veces

2 = Muy Poco

1 = Nunca

- Marque con seguridad su respuesta en todos los ítems
- Revise su criterio antes de entregar el documento

➤ La encuesta es anónima

Gracias por su colaboración

Atentamente

Lcda. Carmen Yance Campos

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**INSTITUTO DE POSTGRADO MAESTRIA EN EDUCACION SUPERIOR**

**TEMA: NECESIDADES DE DESARROLLO ACADEMICO Y DESEMPEÑO PROFESIONAL”DE LOS DOCENTES EGRESADOS DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EN LITERATURA y ESPAÑOL PROPUESTA: DIPLOMADO SUPERIOR EN CREACIÓN LITERARIA**

**AUTORA: LCDA. YANCE CAMPOS CARMEN**

**Fichas que deben valorar los profesores de la Universidad de Guayaquil, que son encuestados, evaluadores por la Lcda, Carmen Yance cuyo valor de las siglas es.**

ITEM	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP = No Pertinente		B)Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente			C) Lenguaje A= Adecuado I = Inadecuado			Observaciones
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
1	✓		✓				✓		
2	✓		✓				✓		
3	✓		✓				✓		
4	✓		✓				✓		
5	✓		✓				✓		

<b>DATOS DEL EVALUADOR</b> <b>Msc. José Galarza Carvache</b>	<b>Nombres: José Galarza Carvache</b> <b>Profesión: Profesor Universitario.</b> <b>Fecha: 13/07/11</b> Telefono 095110553 DOMICILIO Sauces 9 etapa Mz. R 20 VILLA 8	<b>C.I. 0800025975</b> <b>Cargo: Profesor Universitario</b> <b>Firma:</b>
---	--	---

**Observaciones**.....  
.....  
.....  
.....

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO POST GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR.**

Guayaquil, del 2011

Sr. Msc. Alfredo Baquerizo Vera  
Profesor de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación  
De mi consideración:  
Conocedor de su alto nivel académico y desempeño profesional, en esta Facultad me dirijo a usted para solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración validando los instrumentos que son parte del Desempeño Profesional de los Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía Ciencias de la Educación, trabajo investigativo del grado de Magister en Educación Superior cuyo tema es: " Necesidades de Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Docentes Egresados de la facultad de Filosofía letras y Ciencias de la Educación Especialidad en Literatura y Español " y Propuesta de un Diplomado Superior en Creación Literaria.

Encuesta dirigida a Directores, Docentes, Personal Administrativo y Padres de Familia del de la UTE 7 Zona 3, Ciudadela Prosperina del Cantón Guayaquil.

Mucho agradeceré a usted seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta los objetivos, la matriz de la Operacionalización de variables y el instrumento. Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mis más distinguidas consideraciones.

Atentamente.

Responsable de la Investigación

### **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer el perfil del Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Licenciados egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación por medio de la implementación de un Diplomado Superior en Creación Literaria que mejore la calidad de la educación

### **ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar el Desarrollo Académico de los egresados de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, especialidad Literatura y Español
- Determinar el desempeño profesional de los Licenciados docentes en las instituciones educativas.
- Establecer la creación del Diplomado Superior en Creación Literaria en la especialidad Literatura y Español
- Identificar técnicas dramatizadas que permitan ayudar a los estudiantes
- Culminar con éxito la poesía.

## **OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

Variables	Dimensiones	Indicadores
<p style="text-align: center;"><b>Variable independiente:</b></p> <p style="text-align: center;">Necesidades de Desarrollo Académico de Docentes Egresados</p> <p style="text-align: center;">Facultad Filosofía, letras y Ciencias Educación</p>	Desempeño Profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misión</li> <li>• Visión</li> <li>• Fundamentos</li> <li>• Políticas</li> </ul>
	Calidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad Total (Enfoque Americano)</li> <li>• Círculos de Calidad (Enfoque Europeo)</li> </ul>
	Estándares de la Calidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISO 9000-2000 (Estados Unidos)</li> </ul>
	Docente Universitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfiles Profesionales</li> <li>• Perfiles Académicos</li> </ul>
	Estudiante Universitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfiles de Ingreso</li> <li>• Perfiles de Egreso</li> </ul>
	Sistema Educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradicional</li> <li>• Conductista</li> </ul>



CONCEPTO	DIMENSION	VARIABLE	INDICADOR	Instrumentos
Variable Independiente  Desarrollo Académico.-	Desarrollo Académico.  La Poesía  Importancia Clases  Principios Básicos	Independiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conductista</li> <li>• Constructivista</li> <li>• Histórico-social</li> <li>• Holístico</li> <li>• Socio-crítico</li> <li>• Mejoramiento en el arte de recitar</li> <li>• Valoración de mensajes de obras dramáticas</li> <li>• Fortalecer lazos de amistad</li> </ul>	Encuestas Entrevistas
	Métodos y técnicas en la educación superior		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagógico</li> <li>• Colaborativo</li> <li>• Técnica experimental</li> <li>• Técnica grupal</li> <li>• Técnica de Exploración</li> </ul>	
	Evaluación de los aprendizajes en la Educación superior		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sumativa</li> <li>• Formativa</li> <li>• Diagnostica</li> </ul>	

<b>Variable Dependiente</b>	<b>Desempeño profesional</b>	<b>Dependiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Misión</b></li> <li>• <b>Visión</b></li> <li>• <b>Fundamentos</b></li> <li>• <b>Políticas</b></li> </ul>	<b>Encuestas</b>
<b>Desempeño profesional</b>				
	<b>Calidad Representación de obras de poesía</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Calidad total (Enfoque Americano)</b></li> <li>• <b>Circuitos de calidad (Enfoque Europeo)</b></li> </ul>	
	<b>Estandares de calidad Variedad de obras de poesía</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ISO 9000-2000 (Estados Unidos)</b></li> </ul>	
	<b>Docentes Universitarios</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Perfiles Profesionales</b></li> <li>• <b>Perfiles Académicos</b></li> </ul>	
	<b>Estudiantes universitarios</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Perfiles de ingreso</b></li> <li>• <b>Perfiles de egresos</b></li> </ul>	
	<b>Sistema</b>	<b>Lograr un</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tradicional</b></li> </ul>	<b>Encuestas</b>

	<b>Educativo Implementación de vestuario ,maquillaje y sonido</b>	<b>ambiente afectivo</b>	<b>• Conductista</b>	
--	---	--------------------------	----------------------	--

**Cuadro n°81**

**PREGUNTAS A DOCENTES QUE LABORAN EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

N°	Alternativa	5 Si	4 No	3 Ocasionalmente	2 Muy poco	1 Nnunca
1	Considera usted que se debe realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas al implantar el Diplomado.					
2	Cree usted que la administración y gestión educativa deben estar acordes a las nuevas tendencias del proceso de Creación Literaria.					
3	Cree usted que la Ley de Educación nos ayude en el cambio de aptitudes de los educadores en la Creación literaria.					
4	Considera usted que los modelos pedagógicos utilizados por los docentes en la enseñanza de la poesía influyen en el mejoramiento de la calidad de educación en creación literaria					
5	Está de acuerdo que la enseñanza aprendizaje se concentra en las técnicas e instrumentos de prácticas de recitación diseñadas con la metodología adecuada					
6	¿Cree usted que mediante la práctica, el docente consigue mejorar los logros del alumno a lo largo del proceso de aprendizaje en la recitación de la poesía					
7	¿Usted cree que la evaluación de los aprendizajes contribuye al mejoramiento de desarrollo institucional en participación de estudiantes a concursos de poesía.					
8	¿Cree usted que para recitar un poema es indispensable tener como condición nuevos conocimientos habilidades y actitudes anteriores en los estudiantes .					
9	Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizajes en la recitación de un poema significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en la toma de decisiones.					
10	¿Cree usted que se debe aplicar la evaluación durante todo el proceso de enseñanza en los talleres para la creación literaria					

**Nota.-**Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

**Encuestas a Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía Letras  
y Ciencias de la Educación**

Alternativas	Preguntas
	<p>Siempre _____ 5 siempre</p> <p>_____ 4 Casi siempre</p> <p>_____ 3 A veces</p> <p>_____ 2 Muy Poco</p> <p>_____ 1 Nunca</p>

1	¿La poesía favorece la creatividad ?					
2	¿La poesía estudiantil contribuye al mejoramiento del comportamiento humano?					
3	¿Cree que la poesía estudiantil despierta el interés y entusiasmo en los estudiantes para el aprendizaje?					
4	¿La poesía fomenta y fortalece buenas relaciones humanas?					
5	¿Contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes?					
6	Recomienda libros de poesía					
7	Participaría usted en concurso de recitación de poesías					
8	Crearía usted sus propias poesías					
9	Cree usted que la gestión y administración educativa debe estar acorde a las nuevas tendencias del prodeso educativo					
10	¿Cree usted que se debe realizar estrategias en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la toma de decisiones?					
11	¿Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizaje significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en su toma de decisiones?					
12	¿Piensa usted que la oferta del Diplomado en Creación Literaria mejoraría la participación de estudiantes en concurso de poesías?					
13	Analice usted si se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria .					
14	Considera usted que la participación de los estudiantes en el concurso de poesía influyen en el					

	mejoramiento en la calidad de educación.					
--	--	--	--	--	--	--

**Cuadro n°**

**NOTA.** : Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita

<b>No.</b>	
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	



5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

**PREGUNTAS PARA ESTUDIANTES DE LA ZONA 3 UTE 7**

1.- Escriba el nombre de la escuela donde usted se educa.

Escuela.....

Conteste si o no según crea conveniente

2.-Le gustaría participar en concurso de poesía? ( ) ( )

3.-Su profesor le enseña a recitar las poesías? ( ) ( )

4.-¿Crearía usted sus propias poesías, fábulas, cuento? ( ) ( )

- 5.-Le gustaria participar en concurso de recitación  
de poesía? ( ) ( )
- 6.-A leído libros de poesía, fábula, y dramatizaciones? ( ) ( )
- 7.-Conoce de narraciones referente a su ciudad ? ( ) ( )
- 8.-¿Dramatizaría a algún Hecho histórico. ( ) ( )
- 9.-Leería un cuento, fábula o narración a algún familiar? ( ) ( )
- 10.- Te sientes feliz cuando te elogian luego de participar  
en un concurso literario. ( ) ( )

Nota.- Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Preguntas a Directores /as de Escuelas la UTE 7 ZONA 3

.1.-Pregunta .-El nombre de la escuela que usted dirige se llama:

.....

Escriba en el paréntesis si o no según crea conveniente

2.¿En la institución que usted dirige , a los maestros  
les gusta la poesía? ( ) ( )

3.Escribiría usted un poema en un concurso de poesías  
a nivel de zona ? ( ) ( )

4.Incentiva a los maestros que reciten poemas a los  
estudiantes? ( ) ( )

5.Participan los estudiantes en concurso de poesías. ( ) ( )

6.La institución que dirige ha obtenido premios en concursos

- de poesía. ( ) ( )
- 7.Lleva el control de participantes de poesías, narraciones en actos cívicos y culturales. ( ) ( )
- 8.Piensa Ud. que los estudiante son capaces de crear Fábulas, novelas. ( ) ( )
- 9.Los maestros enseñan a recitar, narrar, dramatizar a los estudiantes. ( ) ( )
- 10.Piensa Ud. que los estudiante son capaces de crear Fábulas, novelas. ( ) ( )

**EMITA SU CRITERIO DE CORRECIÓN POR PREGUNTA SI SU ESTADO LO AMERITA**

<b>1</b>
<b>2</b>
<b>3</b>
<b>4</b>
<b>5</b>
<b>6</b>
<b>7</b>
<b>8</b>

9
10

**ENCUESTAS A DOCENTES EN SERVICIO ACTIVO DE LAS DIFERENTES INSTITUCIONES**

Alternativas	Preguntas	Siempre	5 Siempre	4Casi siempre	3Aveces veces	2 Muy Poco	1 Nunca
1	¿La poesía favorece la creatividad ?						
2	¿La poesía estudiantil contribuye al mejoramiento del comportamiento humano?						
3	¿Cree que la poesía estudiantil despierta el interés y entusiasmo en los estudiantes para el aprendizaje?						
4	¿La poesía fomenta y fortalece buenas relaciones humanas?						

5	¿Contribuye la poesía al desarrollo socio afectivo en los estudiantes?					
6	Recomienda libros de poesía.					
7	Participaría usted en concurso de recitación de poesías.					
8	Crearía usted sus propias poesías					
9	Cree usted que la gestión y administración educativa debe estar acorde a las nuevas tendencias del proceso educativo .					
10	¿Cree usted que se debe realizar estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la toma de decisiones?					
11	¿Considera usted que el enseñar estrategias de aprendizaje significa dotar al alumno de la capacidad de elegir y discernir en su toma de decisiones?					
12	¿Piensa usted que la oferta del Diplomado en Creación Literaria mejoraría la participación de estudiantes en concurso de poesías?					
13	Analice usted si se debe de realizar cambios estratégicos en el manejo de las metodologías didácticas para mejorar la participación de estudiantes en creación literaria .					
14	Considera usted que la participación de los estudiantes en el concurso de poesía influyen en el mejoramiento en la calidad de educación.					

**Nota.- Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita**

1.-
2.-
3.-
4.-
5.-

6.-
7.-
8.-
9.-
10.-
11.-
12.-
13.-
14

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO**

Nombre: Alfredo Baquerizo Vera  
 Profesión : Docente Universitario  
 Dirección : Alborada octava etapa  
 Institución : Post Grado  
 Teléfono Celular : 098632765

Preguntas	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observación
	Si	No	Si	No	Si	No	
1	✓		✓			✓	
2	✓		✓			✓	
3	✓		✓			✓	
4	✓		✓			✓	
5	✓		✓			✓	
6	✓		✓			✓	
7	✓		✓			✓	
8	✓		✓			✓	
9	✓		✓			✓	
10	✓		✓			✓	
11	✓		✓			✓	



12	✓		✓			✓	
13	✓		✓			✓	
14	✓		✓			✓	
15	✓		✓			✓	
16	✓		✓			✓	
17	✓		✓			✓	
18	✓		✓			✓	
Total							
%							
Evaluado por: Msc. Alfredo Baquerizo	Apellidos y nombres: Alfredo Baquerizo Vera Cédula de Identidad: 0903640654 Fecha :12/07/2011 Cargo: Coordinador de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación Dirección Alborada octava etapa Teléfono : 098632765					Profesión Docente Universitario Firma:----- -----	
<b>Criterio de evaluación</b>	a	✓	<b>a)Congruencia –Claridad No tendenciosidad=100Positivo</b>				
			<b>b)No congruencia-no claridad-tendenciosidad= 100 Negativo</b>				
			<b>c)Variación de opinión-Divergencia =menos = menos del 100% Revisar</b>				

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**INSTITUTO POST GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR.**

Fichas que deben valorar los profesores de la Universidad de Guayaquil, que son encuestados, evaluadores por la Lcda. Carmen Yance cuyo valor de las siglas es.

ITEM	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores		B) Calidad técnica y representativa				C) Lenguaje		Observaciones
	P= Pertinente NP = No Pertinente		O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				A= Adecuado I = Inadecuado		
	P	NP	O	B	R	D	A	I	

1	✓		✓				✓		
2	✓		✓				✓		
3	✓		✓				✓		
4	✓		✓				✓		
5	✓		✓				✓		
<b>DATOS DEL EVALUADOR</b> Msc. Alfredo Baquerizo Vera			<b>Nombres: Alfredo Baquerizo Vera</b> <b>Profesión: Docente Universitario.</b> <b>Fecha: 12 julio del 2011</b> <b>Dirección Alborada octava etapa</b>				<b>C.I.0903640654</b> <b>Cargo: Coordinador</b> <b>de la Facultad de</b> <b>Filosofía</b> <b>Firma:</b>		

Cuadro n°

Observaciones.....

.....

.....

.....

### CRITERIOS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

### UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Instituto de Post-grado y Educación Continua Programa de Maestría en Educación Superior.

Necesidades de Desarrollo Académico y Desempeño Profesional de los Docentes Egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Especialidad en Literatura y Español

Propuesta: de un Diplomado Superior en Creación Literaria

Encuestas Dirigidos a Profesionales Egresados de las diferentes Facultades.

Estimados Docentes.

La información que se solicita es para diagnosticar el impacto de poesías estudiantil en la enseñanza primaria y secundaria.

Favor marque con una cruz x en el casillero que correspondala columna del número que refleje mejor su criterio, siguiendo los siguientes parámetros.

5 = Siempre

4 = Casi siempre

3 = A veces

3 = Muy Poco

1 = Nunca

- Marque con seguridad su respuesta en todos los ítems
- Revise su criterio antes de entregar el documento
- La encuesta es anónima
- Gracias por su colaboración

Atentamente.

### **MATRIZ DE SUGERENCIAS PARA LOS EXPERTOS**

Sirvase recibir la matriz ,en la que usted puede sugerir cambios mediante un criterio técnico cualitativo acerca de la forma y contenido de cada una de las preguntas dirigidas a docentes y alumnos maestros si estas lo ameritan.

Preguntas	Sugerencias
1	
2	
3	

4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

tabla n°

Nota :Emita su criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación se diseñó un instrumento cuyo objetivo fue receptar información sobre preguntas , a directores profesores, estudiantes , por lo que se utilizó la técnica de la encuesta, por lo que se diseñó un cuestionario, el mismo que constará como anexos con preguntas abiertas y con aplicación de la escala, y se aplicará a los Docentes egresados de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación especialidad en Literatura y Español de la Universidad de Guayaquil.

Y como segundo instrumento las entrevistas a diferentes autoridades tales como: Docentes.

Una muestra de los instrumentos utilizados se mostrará en la sección de anexos. El diseño de los instrumentos de recolección de datos se registró bajo el siguiente esquema elaborado donde incluyen etapas y pasos para la elaboración del instrumento.

## **Discusión y Análisis de los Resultados**

Verificados los resultados de la encuesta a través de los cuadros y gráficos estadísticos, queda demostrado la eficacia y beneficio de la ejecución del proyecto, que está plenamente justificado por las contestaciones de los directivos, docentes, estudiantes de las carreras de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

Incorporando la eventualidad entre las contestaciones a las interrogaciones del cuestionario realizado a docentes, directores y autoridades, se llega a considerar que de acuerdo con el criterio de educación, la interacción de los estudiantes durante su periodo de clase da como

resultado costumbres al establecer metas difíciles o desafiantes que pueden ser reales o protestas, y en ambos casos su participación en el aula debe demostrar que el trabajo profesional, corresponde a la formación recibida y experiencia adquirida en este campo, demostrando su afición para estimular la labor del estudiante en la carrera con principios y valores incluidos en la organización del perfeccionamiento curricular, además orientados a la conformidad de nuestra identidad como parte de nuestro compromiso como docentes.

Sin apropiación a juicio de los estudiantes, las respuestas resultantes a las mismas preguntas manifiestan un margen de desconcierto con la participación del docente en el aula, por lo que se deduce, que entre los encuestados se considere que los docentes tienen intención en desempeñar la tarea de educar, pero existe el evento de que esta postura resulte discontinuo, por lo que es probable que en algún momento de la carrera se este manifestando de forma limitada la utilización de estrategias que vinculen el esfuerzo ante las diferentes metas que pudieran establecerse razonando en los méritos y consecuencias de la labor del estudiante universitario que solicita una metodología con apoyo de técnicas como una herramienta para el aprendizaje activo que sea adecuada para nivel superior, a fin de que puedan ejercitar sus propias posibilidades y que permita que el estudiante deslice sus intereses académicos, así como el incentivo y reconocimiento en su participación como estímulo para progresar en su carrera universitaria, logrando apartar las prácticas con métodos.

En cuanto a la utilización de los recursos didácticos queda expuesto que una parte de los docentes considera que el aprendizaje va de la mano con la preparación práctica para asimilar nuevos poemas.

Una gran mayoría de estudiantes coincide que se debe practicar todos los días las poesías para mejorar el acto cívico los días lunes como recurso efectivo para su aprendizaje.

La formulación y el cumplimiento de metas explícitas y el alcance obtenido del aprendizaje corresponde al criterio de efectividad, algunos docentes encuestados, contemplan en el hecho de que al establecer

desde el principio las metas educativas es posible obtener resultados óptimos por parte de los estudiantes y así conseguir el proceso adecuado para el aprendizaje demostrativo.

De esta manera queda demostrado que el Diplomado en Creación Literaria debe efectivizarse en esta Facultad en vista de que habrá un cambio de comportamiento tanto en el alumnado como en los docentes ,habrá más participación en la zona con estudiantes poetas y se mejorará los actos cívicos culturales.