

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTÍNUA**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

EL MANEJO DEL IDIOMA MATERNO Y SUS POTENCIALIDADES EN LA  
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA UNIVERSITARIA. DISEÑO DE UNA  
CARTILLA CON ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DE LA  
ORALIDAD Y ESCRITURA PARA LOS ALUMNOS  
DEL PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA  
UNIVERSIDAD ESTATAL DE  
MILAGRO.

PROYECTO DE TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
GRADO DE **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**TOMO I**

**AUTORA: REGATTO BONIFAZ JACQUELINE DEL PILAR**

**ASESOR: MSc. AVILÉS BOZA VÍCTOR MANUEL**

**GUAYAQUIL- ECUADOR**

## **CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL ASESOR**

En calidad de Asesor, nombrado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

Certifico:

Que he analizado y aprobado el Proyecto de Investigación, salvo el mejor criterio del Tribunal, presentado por la estudiante Jacqueline del Pilar Regatto Bonifaz.

Con cédula de ciudadanía 0923483531, previo a la obtención del grado de Magíster en Educación Superior.

Tema:

Manejo del idioma materno y sus potencialidades en la Expresión Oral y Escrita universitaria. Diseño de una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura para los estudiantes del Primer Semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

---

Asesor

Fecha, 11 de abril del 2011

## **DEDICATORIA**

Mi trabajo de investigación se lo dedico a Dios, quien me da la sabiduría para desarrollarlo.

A mi familia quien me ha ayudado desinteresadamente en mi formación profesional.

A un ser muy especial que me ha brindado su colaboración en cada obstáculo presentado.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis maestros de la Universidad Estatal de Guayaquil, quienes han aportado todos sus conocimientos y han despejado mis dudas en el camino del saber.

A la Universidad Estatal de Milagro por abrirme las puertas para desempeñarme como profesional y brindarme la información necesaria para realizar este trabajo de investigación.

## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
Carátula .....	i
Certificado de Aprobación del Asesor .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Índice general .....	v
Índice de Cuadros .....	xi
Índice de Gráficos .....	xiv
Resumen .....	xvi
Abstract .....	xviii
Certificación del gramatólogo .....	xx
Introducción .....	1
<b>Capítulo I: El Problema</b> .....	<b>3</b>
Planteamiento del problema .....	3
Situación conflicto .....	5
Causas del problema y consecuencias .....	5
Delimitación del problema .....	7
Formulación del problema .....	7
Evaluación del problema .....	8

Objetivos	10
Justificación	11
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	<b>13</b>
Antecedentes de estudio	13
Fundamentación teórica	13
Historia del idioma español	13
Expresión Oral	16
Definición	16
Objetivos	16
Fallas específicas de la expresión oral	17
¿Cómo corregir estas fallas?	18
Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral	18
Actividades de aprendizaje para la expresión oral	21
Expresión Escrita	24
Definición	25
Microdestrezas para el aprendizaje de expresión escrita	27
Fallas específicas de la expresión escrita	28

Fallas generales de la expresión	29
Toma de conciencia de las fallas	30
Lingüística	34
Definición	35
Ramas de la lingüística	35
Formas de construcción lingüística	49
Lenguaje	59
Definición e importancia	60
Alteraciones del lenguaje	61
Características del lenguaje	63
Clases del lenguaje	65
Niveles del lenguaje	66
Funciones del lenguaje	67
Fundamentos del lenguaje	70
Historia de la gramática	72
Definición de gramática	73
Estructuralismo	73
Tipos de gramática	73
Semiótica	75

Definición e importancia	75
Calificaciones del signo	77
Comunicación	79
Definición	79
Elementos	80
Tipos de comunicación	81
Tipos de Comunicación no verbal	89
Tipos de gestos	90
Barreras en el proceso comunicacional	92
Vicios de dicción	94
Vicios de construcción	99
Formas de evitar los vicios	100
Redacción	100
Definición	101
Elementos de la redacción	101
Fases de la redacción	101
Fundamentación pedagógica	102
Fundamentación legal	105
Preguntas directrices	110
Variables de la investigación	111



Definiciones conceptuales	.....	112
<b>Capítulo III: Metodología</b>	.....	116
Modalidad de la investigación	.....	116
Tipo de investigación	.....	116
Población y muestra	.....	119
Operacionalización de variables	.....	120
Instrumentos de la investigación	.....	123
Procedimientos de la investigación	.....	123
Recolección de la información	.....	125
<b>Capítulo IV: Análisis e interpretación de Resultados</b>	.....	126
Procedimiento y análisis	.....	126
Discusión de resultados	.....	142
<b>Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones</b>	.....	144
Conclusiones	.....	144
Recomendaciones	.....	146
Referencias bibliográficas	.....	148

Anexos	.....	155
Anexo 1: Encuestas	.....	156
Anexo 2: Syllabus	.....	159
Anexo 3: Artículo de Opinión	.....	164
Anexo 4: Carta (Función emotiva)	.....	165
Anexo 5: Poesía	.....	166
Anexo 5: Novela	.....	167
Anexo 5: Cuento	.....	170
Anexo 5: Carta (Función expresiva)	.....	172
Anexo 6: Noticia	.....	173
Anexo 6: Carta (Función Referencial)	.....	175

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
Cuadro 1: Causas del problema y consecuencias .....	6
Cuadro 2: Intención del hablante .....	22
Cuadro 3: Palabras homófonas .....	41
Cuadro 4: Palabras homógrafas .....	42
Cuadro 5: Palabras Parónimas .....	43
Cuadro 6: Sinónimos Perfectos .....	44
Cuadro 7: Sinónimos Imperfectos .....	45
Cuadro 8: Falsos sinónimos .....	46
Cuadro 9: Variables de la investigación .....	112
Cuadro 10: Población .....	120
Cuadro 11: Operacionalización de las variables .....	121
Cuadro 12: Piensa Usted que al recibir la cátedra de Expresión Oral y Escrita le ayudaría a mejorar la oralidad y escritura. ....	127
Cuadro 13: Considera que las debilidades de la Expresión Oral y Escrita radican en la falta de profundización de contenidos por .....	128

parte del docente.

Cuadro 14: Durante el semestre, el docente ha aplicado estrategias de expresión oral y escrita como instrumentos del proceso de aprendizaje.	129
Cuadro 15: Sus opiniones e inquietudes hacia el docente son escuchadas.	130
Cuadro 16: Está de acuerdo que una de sus debilidades al momento de expresarse es el vicio de dicción.	131
Cuadro 17: Lleva Usted un orden sintáctico al momento de escribir una redacción.	132
Cuadro 18: El docente utiliza estrategias orales en el proceso de aprendizaje.	133
Cuadro 19: El docente utiliza estrategias de expresión escrita en el proceso de aprendizaje.	134
Cuadro 20: Los contenidos que imparte el docente le ayudan a mejorar el idioma materno favorablemente.	135

Cuadro 21: La forma de impartir la cátedra del docente es monótona.	136
Cuadro 22: La clase impartida por el docente es teórica.	137
Cuadro 23: Utiliza el docente al momento de impartir la cátedra, cartillas.	138
Cuadro 24: El docente durante la clase realiza ejercicios que le sirvan para corroborar lo aprendido.	139
Cuadro 25: El diseño de una cartilla sería útil en el proceso académico de la asignatura de Expresión Oral y Escrita.	140
Cuadro 26: La aplicación de una cartilla servirá de ayuda para el aprendizaje de la expresión oral y escrita.	141

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
Gráfico 1: Piensa Usted que al recibir la cátedra de Expresión Oral y Escrita le ayudaría a mejorar la oralidad y escritura.	127
Gráfico 2: Considera que las debilidades de la Expresión Oral y Escrita radican en la falta de profundización de contenidos por parte del docente.	128
Gráfico 3: Durante el semestre, el docente ha aplicado estrategias de expresión oral y escrita como instrumentos del proceso de aprendizaje.	129
Gráfico 4: Sus opiniones e inquietudes hacia el docente son escuchadas.	130
Gráfico 5: Está de acuerdo que una de sus debilidades al momento de expresarse es el vicio de dicción.	131
Gráfico 6: Lleva Usted un orden sintáctico al momento de escribir una redacción.	132
Gráfico 7: El docente utiliza estrategias orales en el proceso de aprendizaje.	133
Gráfico 8: El docente utiliza estrategias de expresión escrita en el proceso de aprendizaje.	134

Gráfico 9: Los contenidos que imparte el docente le ayudan a mejorar el idioma materno favorablemente.	135
Gráfico 10: La forma de impartir la cátedra del docente es monótona.	136
Gráfico 11: La clase impartida por el docente es teórica.	137
Gráfico 12: Utiliza el docente al momento de impartir la cátedra, cartillas.	138
Gráfico 13: El docente durante la clase realiza ejercicios que le sirvan para corroborar lo aprendido.	139
Gráfico 14: El diseño de una cartilla sería útil en el proceso académico de la asignatura de Expresión Oral y Escrita.	140
Gráfico 15: La aplicación de una cartilla servirá de ayuda para el aprendizaje de la expresión oral y escrita.	141

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTÍNUA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

Manejo del idioma materno y sus potencialidades en la Expresión Oral y Escrita universitaria. Diseño de una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura para los estudiantes del Primer Semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Autora: Jacqueline del Pilar Regatto Bonifaz

Asesor: Víctor Manuel Avilés Boza

Fecha: 11 de abril del 2011

**RESUMEN**

**El presente trabajo de investigación es sobre el idioma materno y sus potencialidades en la Expresión Oral y Escrita universitaria. Diseño de una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura para los estudiantes del Primer Semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro. Una de las dificultades que se presentan dentro del aula es el desconocimiento de las normas gramaticales, morfológicas, sintácticas, ortográficas y prosódicas, las cuales impiden que el proceso comunicacional se realice de manera eficiente y sea productivo. Para solucionar el problema es necesario investigar tópicos como el idioma, expresión oral, expresión escrita, lingüística, gramática, semiótica, comunicación y redacción con la finalidad de esclarecer incógnitas con respecto al inadecuado uso del español que es producto de la falta de implementación de ejercicios que ayuden a que el proceso comunicacional entre el educando y educador sea activo y significativo, es decir que el estudiante convierta el contenido de aprendizaje (sea dado o descubierto) en significados para sí mismo. En**



otras palabras el estudiante podrá relacionar de modo sustancial y no arbitrario, el contenido con lo que él ya sabe. Para lograr ello el docente debe ser un mediador y asumir con completa responsabilidad su labor educativa, además, juega el papel de concienciador, pues ayuda a despertar interés, focalizar la atención y a detectar el desfase o conflicto inicial entre lo que sabe el alumno y la novedad del contenido del aprendizaje, así como, plantear nuevos desafíos y enfocar estrategias eficaces para motivar al estudiante. Con el diseño de una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura, se facilitará el proceso de aprendizaje, por lo que el docente podrá utilizar este recurso como refuerzo del conocimiento y para determinar si los temas impartidos fueron comprendidos por el estudiante, ya que la enseñanza-aprendizaje es un constante proceso donde tanto el estudiante como el docente aprenden mediante la interacción, el trabajo en equipo, la investigación y la autoformación.

**Descriptores:**

**Idioma, expresión oral y escrita, desconocimiento.**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTÍNUA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

Manejo del idioma materno y sus potencialidades en la Expresión Oral y Escrita universitaria. Diseño de una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura para los estudiantes del Primer Semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Autora: Jacqueline del Pilar Regatto Bonifaz

Asesor: Víctor Manuel Avilés Boza

Fecha: 11 de abril del 2011

**ABSTRACT**

**This thesis is about language and its potential in the Oral and Written university. Design of a primer with consolidation strategies of speaking and writing for students in the first semester of Social Communication of the State University of Milagro. One of the difficulties that arise in the classroom is the lack of grammatical rules, morphological, syntactic, orthographic and prosodic, which prevent the communication process is conducted efficiently and be productive. To solve the problem you need to investigate topics such as language, oral expression, written expression, language, grammar, semiotics, communication and writing in order to clarify uncertainties regarding the inappropriate use of Spanish is a product of the lack of implementation of exercises that help the communication process between the learner and educator is an active and significant, meaning that the student becomes the learning content (whether given or discovered) in meaning for himself. In other words, the student can relate to a substantial and not arbitrary, content with what he already knows. To achieve this the teacher must**

be a mediator and assume full responsibility for their educational work also plays the role of raising awareness, helping to generate interest, focus attention and to detect the phase or initial conflict between what a student knows and learning content development, as well as pose new challenges and focus on effective strategies to motivate students. With the design of a primer with consolidation strategies of speaking and writing, will facilitate the learning process, so that teachers can use this resource as a reinforcement of knowledge and to determine if the subjects taught were understood by the student, that the teaching-learning is an ongoing process where both the student and teacher learning through interaction, teamwork, research and self training.

**Descriptors:**

**Language, oral and written expression, lack of knowledge.**

## **INTRODUCCIÓN**

La expresión oral y escrita es indispensable para transmitir nuestros pensamientos y sentimientos a los demás, vitales para las relaciones interpersonales, importante herramienta en la comunicación, por lo que es menester conocer las formas gramaticales, morfológicas, sintácticas, ortográficas y prosódicas.

En el presente trabajo de investigación se desarrollará el tema: El manejo del idioma materno y sus potencialidades en la expresión oral y escrita universitaria. Diseño de una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura para los estudiantes del Primer Semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera:

El Capítulo I: El Problema con sus partes constitutivas, es decir, planteamiento, situación conflicto, causas y consecuencias, delimitación, formulación, evaluación, objetivos y justificación.

Capítulo II: Marco Teórico que contiene antecedentes de estudio, fundamentación teórica, fundamentación pedagógica, fundamentación legal, preguntas directrices, variables de la investigación y definiciones conceptuales.

Capítulo III: Metodología que comprende diseño de la investigación, modalidad, tipos, población y muestra, operacionalización de las variables, instrumentos, procedimientos y recolección de la información.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados que incluye procedimiento y análisis, discusión de resultados.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones.

Además las referencias bibliográficas y los anexos, los mismos que sirven de soporte a la investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

El idioma es una herramienta lingüística importante en la comunicación que cada vez se va distorsionando por los seres humanos al no aplicar las formas gramaticales, morfológicas, sintácticas, ortográficas y prosódicas de manera eficiente, a esto se suma la tecnología que permite que el individuo por ahorrar tiempo y espacio escriba incorrectamente los términos, lo cual impide que el destinatario pueda decodificar la información con facilidad.

El acto de expresar nuestros pensamientos y sentimientos a las demás personas por medio de signos gráficos y elementos sonoros es fundamental para el hecho comunicacional, sin el uso adecuado de estos no se comprenderá el mensaje que se desea transmitir, será confuso, habrá poco interés y existirá rechazo por parte del receptor.

El lenguaje como máxima expresión de la comunicación humana alcanza su mayor perfección en la medida en que se adquieren destrezas del pensamiento lógico que conduzcan a la aprehensión del conocimiento.

En la Universidad Estatal de Milagro, se observa que en los alumnos del Primer Semestre de la Carrera de Comunicación Social sección nocturna existe desmotivación, falta de participación, desinterés, cansancio y apatía, debido a que el docente dentro del aula no utiliza estrategias de aprendizaje adecuadas al momento de impartir la cátedra de Expresión Oral y Escrita, asignatura elemental para la formación profesional y las relaciones interpersonales que se producen en la sociedad; es decir, que se continúa aplicando el modelo tradicionalista, lo que dificulta que el alumno incremente su potencial creativo, no manifieste libertad al momento de expresar sus ideas y emociones, aprenda haciendo, aplicando su razonamiento y descubriendo sus habilidades.

El docente debe ser un facilitador del aprendizaje, diseñar actividades y recursos para garantizar que los estudiantes interactúen para lograr aprendizajes significativos útiles para la vida.

Los esfuerzos del docente en los procesos de aula no ayudan a manejar el idioma materno de acuerdo al contexto y realidad en la que se desenvuelve el estudiante, impidiendo desarrollar sus potencialidades en la expresión oral y escrita universitaria lo que dificulta la reflexión crítica, la capacidad para la solución de problemas de manera innovadora, que parta de sus propias decisiones y procesos mentales.

### **Situación Conflicto**

Los alumnos cometen vicios de dicción y construcción al momento de transmitir mensajes por cuanto no se complementa el contenido teórico impartido por el docente con el práctico, es decir se continúa con la aplicación del modelo conductista donde el docente es el protagonista, y el alumno es un receptor de conocimientos. En otras palabras no se da el desarrollo de su inteligencia y autonomía desde su propia actividad, no se da la participación activa en aula, no se permite afianzar lo que el estudiante piensa, siente y cree.

### **Causas del problema y consecuencias**

En el Cuadro 1(ver página 6) se presenta las causas del problema, incidencia del idioma materno en la expresión oral y escrita en los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro, las cuales desencadenan respectivas consecuencias en su formación académica.



CUADRO 1

<b>CAUSAS</b>	<b>CONSECUENCIAS</b>
No existen estrategias de aprendizaje	Incipiente manejo de la expresión oral y escrita en los procesos de aula
Desinterés a la materia de expresión oral y escrita	Bajo rendimiento académico
No se practican los contenidos adquiridos durante el aprendizaje	Dificultad para analizar con criterio formado
Mala Comunicación entre docente y estudiantes	Dificultad en las Relaciones interpersonales
Deficiente Manejo del idioma	No se estructura el mensaje con cohesión y coherencia
Desconocimiento de las formas gramaticales	Obstrucción del proceso comunicacional
Vicios del lenguaje	Deficiencia en la pronunciación y escritura de determinados vocablos

## **Delimitación del problema**

**Campo:**Socioeducativo.

**Área:**Ciencias Sociales

**Aspecto:**Idioma Español

Expresión Oral y Escrita

Linguística

Gramática

Semiótica

Comunicación

Vicios de dicción y construcción

Redacción

## **Tema:**

El manejo del idioma materno y sus potencialidades en la expresión oral y escrita universitaria. Diseño de una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura para los estudiantes del Primer Semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

## **Formulación del problema**

¿Qué incidencia tiene el idioma materno en la Expresión Oral y Escrita que utilizan los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna de la Carrera

de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro, en el semestre octubre del 2010 a febrero del 2011?

### **Evaluación del problema**

**Delimitado.-** El problema está definido por las variables idioma materno, potencialidades en la expresión oral y escrita, así como por la población y muestra que circunscribe a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro y por la temporalidad de la investigación corresponde al semestre octubre del 2010 a febrero del 2011.

**Claro.-** El problema denota una redacción precisa de fácil comprensión por cuanto sólo se investigará la incidencia del idioma materno en la expresión oral y escrita que utilizan los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

**Evidente.-** Este enunciado demuestra el problema que existe en el uso del idioma materno en la sociedad y de manera específica en la expresión oral y escrita en las aulas universitarias.

**Concreto.-** El problema refleja que sólo se investigará la manera de cómo se potencia la expresión oral y escrita dentro del aula universitaria,

específicamente en los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

**Relevante.-** El problema es relevante por cuanto se conocerán las consecuencias que genera la incidencia del idioma materno en la expresión oral y escrita en los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

**Original.-** No se ha estudiado en la Universidad Estatal de Milagro por qué existe un incipiente manejo de la expresión oral y escrita en los alumnos.

**Contextual.-** El problema se refiere a un entorno físico que en este caso son los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro y a situaciones específicas como el manejo del idioma materno y las potencialidades de la expresión oral y escrita universitaria.

**Factible.-** En la Universidad existe la posibilidad de llevar a efecto este proceso investigativo que ayudará a mejorar la forma de expresar las ideas y pensamientos de los alumnos que serán futuros Comunicadores Sociales.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

- Mejorar las formas de expresión oral y escrita en los estudiantes del Primer Semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.
- Conceptualizar la importancia de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo en los sectores universitarios.

### **Objetivo Específico**

- Definir el uso del idioma materno en acciones comunicativas inter, intra universitarias en los estudiantes del Primer Semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.
- Identificar los niveles de comunicación oral en los estudiantes del Primer Semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.
- Analizar los elementos de la comunicación escrita en los estudiantes del Primer Semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

- Establecer compromisos institucionales para desarrollar campos comunicacionales efectivos y de calidad en los estudiantes del Primer Semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.
  
- Diseñar una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura para los estudiantes del Primer Semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

### **Justificación e importancia**

El idioma es una herramienta fundamental para expresar las ideas y sentimientos de forma verbal que pueden ser oral y escrita; y no verbal que puede ser mímica y sensitiva. Por ello es indispensable conocer las estructuras gramaticales, morfológicas, sintácticas, semánticas, prosódicas y ortográficas para emitir en forma clara y precisa mensajes, razonamientos, emociones u opiniones a los demás.

Debido a la importancia de la lengua, el 23 de abril se declara Día del Idioma Español por lo que es útil para las relaciones inter e intra personales, ya que forma parte de nuestro entorno social, cultural y económico.

En nuestro país se va deteriorando el idioma debido a que los jóvenes no leen, adoptan otras formas idiomáticas cometiendo barbarismos, específicamente extranjerismos. A esto se suma el argot o habla popular utilizado por personas de escaso nivel cultural, además esto es el resultado

de que también en la familia no se inculcan valores con respecto a nuestra identidad.

Otro de los factores que contribuye al manejo inadecuado del idioma es la tecnología porque el alumno por ahorrar su tiempo, suprime, cambia e inventa signos gráficos que no pueden ser comprendidos e interpretados fácilmente por el receptor.

Con esta tesis se pretende que los/las estudiantes utilicen eficientemente la expresión oral y escrita, producto de una óptima enseñanza dentro del aula, en la que se aplican estrategias que contribuyan a la formación de aprendizajes significativos, útiles para la vida.

Además se pretende que los protagonistas, en este caso los alumnos del Primer Semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro, adquieran compromisos con respecto al desarrollo de estructuras comunicacionales eficientes y de calidad acordes a su realidad y ajustadas a las reglas que dispone la real academia de la lengua española.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes del estudio**

El arte de hablar y escribir es producto de la capacidad de pensamiento del ser humano. Por lo que para expresarse de forma coherente y clara, debe instruirse, leer, capacitarse y practicar todos los conocimientos adquiridos.

Una de las aportaciones indispensables para utilizar el idioma materno de manera adecuada es la Academia Ecuatoriana de la Lengua; el diccionario del uso correcto del español en el Ecuador, de la autoría de Susana Cordero de Espinosa; diccionario ecuatorianismos del Dr. Carlos Joaquín Córdova; diccionario de la lengua española, diccionario panhispánico de dudas y gramática de la lengua española, de la real academia española y la asociación de academias de la lengua española de Marcos Martos; gramática de la lengua castellana, de Andrés Bello; gramática didáctica del español, de Leonardo Gómez Torrego y el diccionario clave de Claudina Peralta Martínez.

#### **Fundamentación teórica**

#### **HISTORIA DEL IDIOMA ESPAÑOL EN AMÉRICA**<sup>1</sup>

Cuando Colón llegó a América en 1492, el idioma español ya se encontraba consolidado en la Península, puesto que durante los siglos XIV y XV se produjeron hechos históricos e idiomáticos que contribuyeron a que el dialecto castellano fraguara de manera más sólida y rápida que los otros dialectos románicos que se hablaban en España, como el aragonés o el leonés, además de la normalización ortográfica y de la aparición de la



Gramática de Nebrija; pero en este nuevo mundo se inició otro proceso, el del afianzamiento de esta lengua, llamado hispanización.

América prehispánica se presentaba como un conglomerado de pueblos y lenguas diferentes que se articuló políticamente como parte del imperio español y bajo el alero de una lengua común.

La diversidad idiomática americana era tal, que algunos autores estiman que este continente es el más fragmentado lingüísticamente, con alrededor de 123 familias de lenguas, muchas de las cuales poseen, a su vez, decenas o incluso cientos de lenguas y dialectos. Sin embargo, algunas de las lenguas indígenas importantes -por su número de hablantes o por su aporte al español- son el náhuatl, el taíno, el maya, el quechua, el aimara, el guaraní y el mapuche, por citar algunas.

El español llegó al continente americano a través de los sucesivos viajes de Colón y, luego, con las oleadas de colonizadores que buscaban en América nuevas oportunidades. En su intento por comunicarse con los indígenas, recurrieron al uso de gestos y luego a intérpretes europeos o a indígenas cautivos para tal efecto, que permitiesen la intercomprensión de culturas tan disímiles entre sí.

Además, en varios casos, los conquistadores y misioneros fomentaron el uso de las llamadas lenguas generales, es decir, lenguas que, por su alto número de hablantes y por su aceptación como forma común de comunicación, eran utilizadas por diferentes pueblos, por ejemplo, para el comercio, como sucedió con el náhuatl en México o el quechua en Perú.

La influencia de la Iglesia fue muy importante en este proceso, puesto que realizó, especialmente a través de los franciscanos y jesuitas, una intensa

labor de evangelización y educación de niños y jóvenes de distintos pueblos mediante la construcción de escuelas y de iglesias en todo el continente.

Sin embargo, aquellos primeros esfuerzos resultaron insuficientes, y la hispanización de América comenzó a desarrollarse sólo a través de la convivencia entre españoles e indios, la catequesis y -sobre todo- el mestizaje. Pero no sólo la población indígena era heterogénea, sino que también lo era la hispana que llegó a colonizar el territorio americano, pues provenía de las distintas regiones de España, aunque especialmente de Andalucía. Esta mayor proporción de andaluces, que se asentó sobre todo en la zona caribeña y antillana en los primeros años de la conquista, habría otorgado características especiales al español americano: el llamado andalucismo de América, que se manifiesta, especialmente en el aspecto fonético. Este periodo, que los autores sitúan entre 1492 y 1519, ha sido llamado -justamente- periodo antillano, y es en él donde se habrían enraizado las características que luego serían atribuidas a todo español americano.

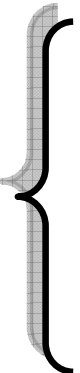
En el plano fónico, por ejemplo, pérdida de la d entre vocales (aburrío por aburrido) y final de palabra (usté por usted, y virtù por virtud), confusión entre l y r (mardito por maldito) o aspiración de la s final de sílaba (pahtoh por pastos) o la pronunciación de x, y, g, j, antiguas como h, especialmente en las Antillas, América Central, Colombia, Venezuela, Panamá o Nuevo México, hasta Ecuador y la costa norte de Perú.

Por otra parte, los grupos de inmigrantes de toda España se reunían en Sevilla para su travesía y, de camino hacia el nuevo continente, aún quedaba el paso por las islas Canarias, lo que hace suponer que las personas comenzaron a utilizar ciertos rasgos lingüísticos que, hasta hoy,

son compartidos por estas regiones, lo cual se ha dado en llamar español atlántico, cuya capital lingüística sería Sevilla -opuesto al español castizo o castellano- con capital lingüística en Madrid, y que englobaría el andaluz occidental, el canario y el español americano, aunque otros investigadores sostienen que sólo abarcaría, en América, las zonas costeras.

## **EXPRESIÓN ORAL**

Dentro de este tema se desarrollarán los siguientes aspectos:

- 
1. Definición de expresión oral
  2. Objetivos de la expresión oral
  3. Fallas específicas de la expresión oral
  4. ¿Cómo corregir las fallas en la expresión oral?
  5. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral
  6. Actividades para el aprendizaje de la expresión oral

### **1.- Definición de Expresión Oral**

Es el acto de expresar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a los demás, por medio de palabras o elementos sonoros del habla.

### **2.- Objetivos de la Expresión Oral**

- ✓ El emisor debe conocer a cabalidad el contenido del mensaje, para no generar malas interpretaciones por parte del receptor.
- ✓ Utilizar el tono adecuado acorde a las circunstancias.
- ✓ Estructurar el mensaje de manera sencilla, es decir con términos de fácil comprensión para el destinatario.

- ✓ Lograr que el mensaje llegue a su destinatario, por lo que el emisor debe considerar ciertas variables como: edad, sexo, profesión, cultura, situación, estado anímico, etc.

### **3.- Fallas específicas en la Expresión Oral**

El lenguaje de redacción hablado presenta otras exigencias, propias y diferentes de las de la expresión escrita. El lenguaje hablado es, o debe ser, más persuasivo, y por tanto ha de producir mayores y más intensos efectos que el lenguaje escrito, sobre todo porque está limitado por el tiempo de la exposición y porque va dirigido a un auditorio presente que por este sólo hecho crea una expectativa ante lo que va a oír. Las fallas de este tipo de expresión en el estudiante se resumen así:

a) Fallas en la pronunciación. Algunos estudiantes presentan deficiencias en la vocalización hasta tal punto que en ocasiones queda la duda en quienes los escuchan de si pronunciaron una u otra palabra, parecidas en la fonética pero diferentes en el significado. Esto, desde luego rebaja el poder de comunicación y hace que se pierda casi totalmente el único objetivo que se pretende al hacer una exposición oral.

b) Nerviosismo manifiesto en las exposiciones en público, aun en las ocasiones en que el auditorio está compuesto por los mismos compañeros de curso.

En algunos casos, este nerviosismo puede tener un origen psicológico, pero después de hacer algunas pruebas complementarias se ha encontrado que la principal causa es la falta de seguridad en el expositor. La inseguridad se debe casi con

exclusividad a las fallas de conocimiento, por tanto, en estos casos gran parte de ese nerviosismo puede atribuirse a esta causa.

c) Falta de expresión mímica, pues no se aprovechan debidamente esos poderosos auxiliares que son los gestos los ademanes y en general las actitudes que todo buen orador pone en práctica y con los cuales transmite gran parte de los sentimientos que desea comunicar.

#### **4.- ¿Cómo corregir estas fallas?**

Una vez establecidas las principales y más frecuentes fallas que en mayor o menor grado se relacionan con el uso del lenguaje por parte del estudiante, se hacen las siguientes recomendaciones prácticas para tratar de corregirlas:

- a) Tomar conciencia de tales fallas.
- b) Recurrir a las fuentes proveedoras de soluciones (libros, folletos, diccionarios, especialistas)

#### **5.- Estrategias para el Aprendizaje de la Expresión Oral**

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

**a) Actividades de microaprendizaje.-** Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas. Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto. Fomenta un aprendizaje flexible que puede integrarse fácilmente en las actividades cotidianas, permitiendo alcanzar objetivos y satisfacer necesidades del aprendizaje individual. Ejemplos:

La lectura de un párrafo de texto, correo electrónico o sms.

Escuchar un informativo (corto) podcast o un clip de video educativo.

Ver una Tarjeta Flash con algún concepto.

Memorizar una palabra, definición de vocabulario, o la fórmula.

Clasificar los anuncios en orden lógico.

Seleccionar una respuesta a una pregunta.

Responder a las preguntas en los cuestionarios.

Aprendizaje lúdico con micro-juegos.

Componer un haiku o un poema corto.

**b) Actividades totalizadoras.-** Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

- **Determinación de propósitos:** Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- **Formulación de indicaciones:** También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases claves, identificar la intención del emisor, etc.)
- **Exposición del material:** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)
- **Ejecución de la tarea:** Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.

- **Contrastación de productos:** En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- **Reflexión sobre la actividad:** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos ( metacognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo

## **6.-Actividades para el Aprendizaje de la Expresión Oral**

- **Descubriendo intenciones**

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así.

En el Cuadro 2 (ver página 22) se presentan ejemplos sobre la intención que presenta el hablante dentro del texto.



CUADRO 2

TEXTO	Intención del emisor
¡Señor policía!, ¡yo estoy cumpliendo con las normas!, ¡Déjeme continuar!	El conductor pretende atemorizar al policía.
Jefecito, yo estoy cumpliendo con las normas, ¡déjeme continuar, por favor!	El conductor pretende conmovier al policía.
Oiga Jefe, esto podemos arreglarlo, usted dirá... así los dos quedamos tranquilos...	El conductor pretende sobornar al policía.
¿Qué dice usted, señor policía?, ¿una colaboración?, ya nos veremos en la comisaría.	El conductor llama la atención sobre la actitud negativa del policía.

Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) Se puede, igualmente, permutar los roles. Es decir, hacer hablar al policía en lugar del conductor.

- Anticipando respuestas

Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

- Juego de roles

Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ej. Un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones.

- La controversia

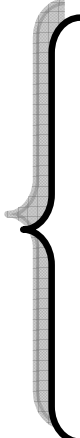
Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los alumnos asumirán libremente su posición, y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.

- Conversaciones

Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda actividad educativa debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser **interesantes para el alumno** y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. Este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc.

### **EXPRESIÓN ESCRITA**

Dentro de este tema se abordarán los siguientes aspectos:

- 
- 1.- Definición e importancia de la expresión escrita
  - 2.- Microdestrezas de la expresión escrita
  - 3.- Fallas específicas de la expresión escrita
  - 4.- Fallas generales de la expresión
  - 5.- Toma de conciencia de las fallas

#### **1.- Definición e importancia de la Expresión Escrita**

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito, se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales

como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido, p. ej., *la historia de un pueblo*; o bien no olvidar hechos que van a ocurrir, p. ej., *el cumpleaños de un amigo*.

Para las comunidades de cazadores y recolectores basta con la lengua oral. Por el contrario, con la práctica de la agricultura, nacen una serie de fenómenos —el aumento de la población, la división del trabajo, el comercio de artículos, la aparición del concepto herencia, etc.— que propician la gestación de la lengua escrita. Ciertamente, los primeros usos de la lengua escrita corresponden a facturas, recibos, listados de contribuyentes, inventarios de propiedades, leyes, registros astronómicos y calendarios. Posteriormente, también recurren a la lengua escrita la literatura, la religión y la oratoria.

A pesar de las diferencias entre unas y otras lenguas, a lo largo de los siglos se han ido desarrollando unas tendencias, en cierta medida, universales en el ámbito de la puntuación, tales como la separación de palabras mediante espacios en blanco, la utilización del punto o de los signos de interrogación y de admiración para separar y caracterizar frases, etc.

Mientras que en la expresión oral se acepta la diversidad, ejemplo, la dialectal; en la expresión escrita se tiende a la unificación, e incluso a una regulación estricta con normas, que emanan de los textos literarios, religiosos, administrativos, etc., y que se refuerzan a través de la enseñanza. Generalmente, en la lengua escrita se pierde información relativa a determinados recursos prosódicos, paralingüísticos, cinéticos, etc. empleados en la comunicación: el ritmo, las pausas, la entonación, la intensidad y el timbre de voz, los gestos, las expresiones faciales, etc.

Etapas en el proceso de composición escrita:

- análisis de la situación de comunicación (conocimientos sobre el tema, destinatario del texto, propósito del mismo, etc.);
- producción de ideas;
- organización de las ideas, por ejemplo en un esquema;
- búsqueda de información;
- redacción de un borrador;
- revisión, reestructuración y corrección;
- redacción definitiva;
- últimos retoques.

Dichas etapas se contemplan desde diversas ópticas complementarias, en función del modelo didáctico de la expresión escrita que se adopte. Así, por ejemplo, en los denominados Modelos por Etapas, la escritura se concibe como un proceso que consta de tres etapas: la preescritura (planificación, esquema), la escritura (desarrollo de las ideas del esquema) y la reescritura (revisión y corrección). Estos modelos ofrecen una visión interesante, pero simplificada del proceso de escritura: por una parte, las etapas no son compartimentos estancos, sino que suelen solaparse entre sí; y por otro lado, el proceso no es perfectamente lineal, sino que generalmente es bidireccional o recursivo, avanzando hacia la etapa siguiente, pero retrocediendo hacia etapas anteriores cuando conviene. Otro ejemplo puede ser el Modelo de Procesos Cognitivos, que distingue las siguientes fases: planificación, ideación, desarrollo, expresión, análisis gramatical, linealización y adyacencia.

## **2.- Las Microdestrezas de la Expresión Escrita**

En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión escrita puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas:

- ✓ planificar y estructurar el texto de manera coherente ya sean esquemas, borradores, etc.
- ✓ emplear debidamente elementos de cohesión.
- ✓ escribir con corrección (ortográfica, gramatical, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado de complejidad.
- ✓ escribir con fluidez y a un ritmo adecuado a su nivel.
- ✓ observar las convenciones establecidas en cada tipo de texto (narrativo, expositivo, argumentativo, etc.).
- ✓ emplear el registro (familiar, estándar, académico, etc.) adecuado en cada situación.
- ✓ dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias.
- ✓ dejar claro qué es opinión y qué es información verificada o verificable.
- ✓ manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias.

Sean cuales sean los criterios de evaluación, conviene que ésta atienda al conjunto de aspectos que intervienen a lo largo de todo el proceso de producción textual, en lugar de limitarse a la corrección del producto final.

### 3.- Fallas Específicas en la Expresión Escrita

Esta clase de expresión tiene condiciones y exigencias relacionadas con el medio de comunicación específico que es la escritura, condiciones y exigencias que a menudo ni siquiera se tienen en cuenta provocando las fallas que se anotan a continuación.

a) *Fallas ortográficas*, que obedecen más que todo a la poca costumbre de hacer las debidas distinciones en la procedencia de los términos. Parece que, en general, en nuestro estudiante falla de continuo la técnica de la "ortografía al oído" y entonces se impone la necesidad de recurrir a las normas ortográficas, cuestión que tampoco se hace.

b) *Falta de claridad en la escritura*, son pocos los estudiantes que se preocupan por presentar en sus escritos una "buena letra", produciendo amontonamientos innecesarios, letras, sílabas y palabras incompletas, mala partición de las palabras en sílabas, unión de palabras, etc., todo lo cual dificulta la comunicación y perjudica mucho al propio estudiante, sobre todo en la presentación de exámenes y pruebas escritas.

c) *Falta de orden general en los escritos*, que está relacionada con algunas de las fallas anteriores, pero que sin duda se debe principalmente a deficiencia en la conceptualización y a la poca capacidad organizativa y distributiva. La ilación entre las partes de un escrito promueve definitivamente la comunicación. Muchos estudiantes parecen escribir tomando ideas y conceptos indiscriminadamente de una y otra parte del tema, sin importarles lo

que es básico y lo que es derivado, auxiliar o explicativo. Tal situación produce confusiones en quienes tienen que leer esos escritos.

#### **4.- Fallas Generales de la Expresión**

Los cinco aspectos negativos son los más acentuados en los estudiantes universitarios.

a) *Fallas en la construcción gramatical*, sobre todo por desconocimiento u olvido de la estructura de la oración y del orden lógico de sus partes, así como de los aspectos funcionales relativos a la coordinación, la subordinación y la concordancia.

b) *Pobreza en el vocabulario común y en el vocabulario técnico de redacción*. No se distinguen los elementos formativos del léxico ni pueden manejarse con propiedad los sinónimos. Todo esto se agrava por cuanto no se tiene a disposición el vocabulario auxiliar de redacción.

c) *Mal uso de los términos*, pues no se efectúa siempre la correcta relación entre los términos y los conceptos que aquellos representan. Esta falla es en parte, una consecuencia lógica e inmediata de la pobreza en el vocabulario.

d) *Distorsión de conceptos e ideas*, es decir, falta de comunicación efectiva. Esto es consecuencia de todo lo anterior, aparte de que también puede tener causas directas en la falta de argumentación, o sea, en el desconocimiento de los temas que se tratan.

e) *Estilo rudimentario*, es difícil, por no decir imposible, fijar el estilo de los alumnos, ni cuando se les escucha ni cuando se les interpreta a través de escritos. Podría decirse que, según la ocasión y el momento psicológico lleno de alternativas, hablan o escriben forzosamente como si se tratara de



una labor extraña, sin que queden mayores oportunidades para manifestar las propias actitudes personales.

Aunque por regla general a una determinada manera y disposición de pensar corresponde una modalidad de escribir o de hablar que da el sello de pertenencia de quien escribe o habla, tal sello o estilo no se define en los estudiantes.

### **5.- Tomar conciencia de las fallas**

Está comprobado que en la mayoría de los estudiantes universitarios hay una inconsciencia acerca de estas deficiencias por más que todos hayan cursado gramática, lenguaje y estilo. Tal vez por el método memorístico y disfuncional con que se estudiaron tales materias no se previó la necesidad de poner en práctica esos conocimientos, y entonces vino el olvido y la persistencia de los errores.

Pero para tomar conciencia en este caso no basta notar que generalmente hablamos y escribimos mal. Se requiere también visualizar las causas tratando de particularizar en cada una de esas fallas, y para ello debemos considerar una serie de relaciones como las que se exponen a continuación.

a) Las fallas en la construcción gramatical a menudo son problemas de sintaxis, de orden lógico de la oración y de composición. Hay que aprender a reconocer la unidad de la oración y su estructura, las articulaciones del sujeto y del predicado y las oraciones simples y compuestas.

b) La pobreza del vocabulario se debe más que todo a una deficiencia de lectura, pero también a la imposibilidad de establecer las normas

técnicas de la lexicografía, que como parte de la metódica de la expresión ayuda con repertorios útiles. Dentro de estas técnicas está la de distinguir entre los léxicos necesarios, o sea, los que ayudan a encontrar la expresión verbal adecuada para una idea o concepto específico, los léxicos complementarios, cuya misión es contribuir al perfeccionamiento del lenguaje habitual mediante la adición de circunstancias históricas, semánticas, de régimen y de interpretación, y los léxicos accesorios, que ayudan a la buena expresión técnica y científica y que por lo mismo se definen y relacionan con las diferentes artes y ciencias, llegando a constituirse en una especie de vocabularios técnicos especializados por áreas de conocimiento.

c) El mal uso de los términos está íntimamente relacionado con la etimología de las palabras, es decir, con su explicación genética y estructural. Las palabras tienen "procedencia", conforman "familias", y en la mayor parte de los datos se configuran por elementos bien determinados, como los prefijos, las raíces y los sufijos, cuya presencia y ubicación en la palabra determinan su significado.

d) La distorsión de los conceptos y las ideas es un problema de semántica (tratado de los significados), pero también tiene sus causas en las fallas etimológicas, y desde luego a ello también contribuye la falta de consistencia en los conocimientos.

e) Los problemas del estilo son de fácil solución. El estilo es fácil de formar o de reconstruir puesto que es algo potencial en cada uno de nosotros. Se trata entonces de desarrollar esa potencialidad teniendo en cuenta ciertos aspectos favorables como las conocidas normas de la estilística moderna. Además, para la formación o reconstrucción del

estilo existen otras ayudas también aprovechables por el estudiante, como las frases proverbiales que nos permiten adornar nuestras exposiciones con aspectos de ejemplaridad, los refranes y la contraposición de conceptos que generalmente exaltan el saber popular, y los modismos, que son maneras particulares de expresión en una lengua.

Otro aspecto importante a tener en cuenta en la formación del estilo lo constituyen las diversas modalidades en que éste puede darse y las circunstancias más adecuadas para poner en práctica cada una de tales modalidades. Es bueno saber en qué consisten y cuándo deben usarse: el estilo común, el estilo técnico, el estilo analítico, el estilo sintético, etc.

f) Los errores de ortografía son causados por el desconocimiento general de la gramática, por falta de léxico, por deficiencias semánticas y etimológicas, y por el desconocimiento de las reglas ortográficas más simples. Así pues, estos errores aparecen en último término como la consecuencia de muchas fallas, por tanto, a medida que vayamos adquiriendo destreza en aquellos aspectos nuestra ortografía mejorará ostensiblemente.

g) La falta de claridad en la escritura y el desorden general en los escritos, obedecen al hecho de no reflexionar acerca de las condiciones externas de lo que pretendemos escribir, y a un consecuente y morboso apresuramiento al escribir, muchas veces injustificado.

En realidad, no importa la belleza ni el tipo de la letra. Lo que interesa es que sea legible para las demás personas y que esté condicionada

a las normas más o menos estandarizadas que permiten a cualquier persona interpretar los símbolos de la escritura corriente.

Además, el desorden general en lo que se escribe denota una falta de madurez intelectual en quien escribe (o en quien habla), y una falta de organización conceptual, lo cual corresponde al grado de conocimiento que se posea.

h) Las fallas en la pronunciación, como se anotó antes, pueden ser de orden fisiológico. El lenguaje es también un proceso fisiológico para el cual se requiere el normal funcionamiento de los órganos de la fonación. Pero a menos que se tenga una deficiencia en tales órganos, las fallas en la pronunciación se deben a otros aspectos, como pequeños y transitorios traumas psíquicos, nerviosismo y otras circunstancias similares que por lo regular son corregibles.

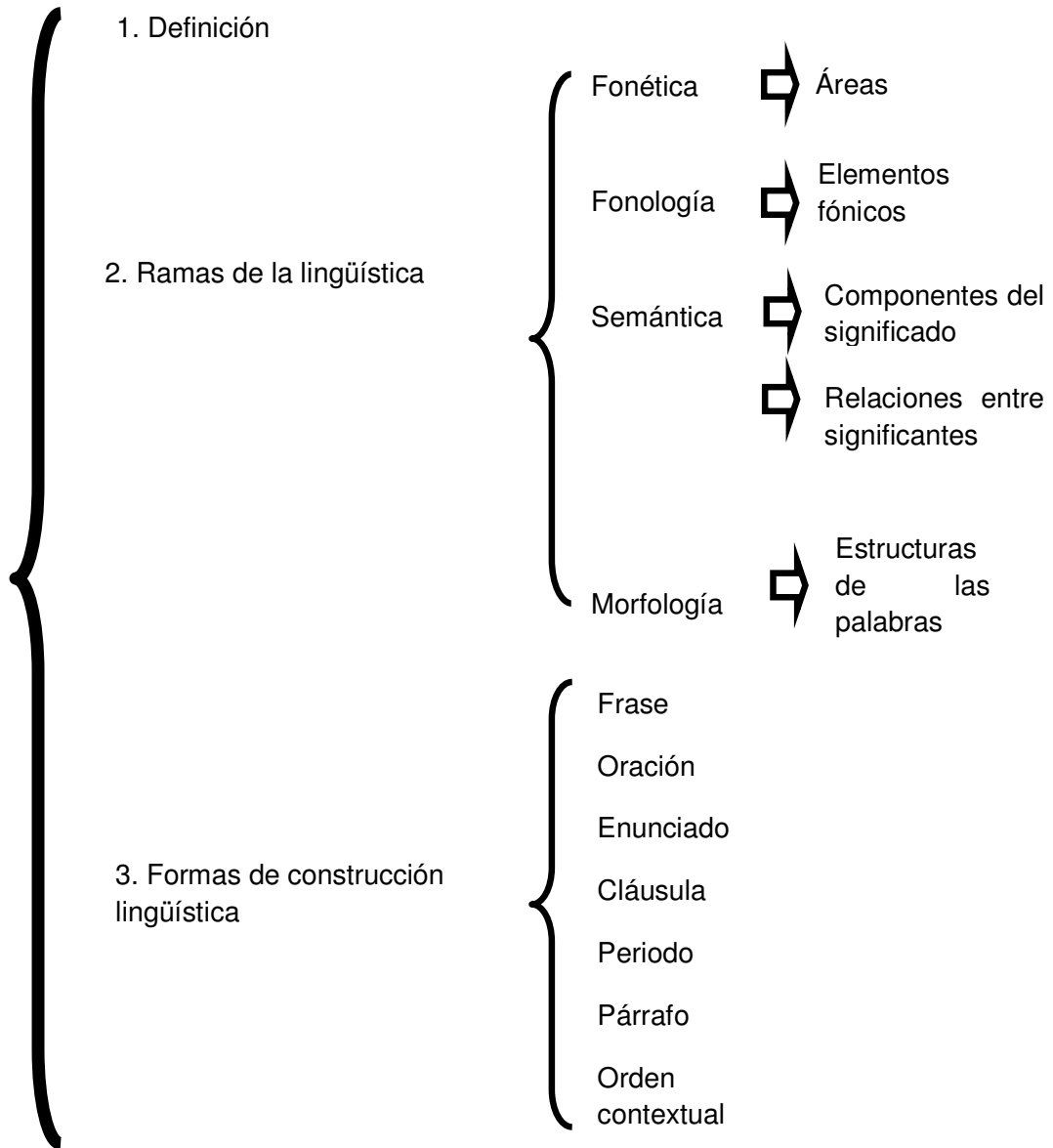
i) El nerviosismo también puede ser de origen sicótico, aunque a menudo se debe a la falta de dominio y de control del tema que se expone y, por consiguiente, es fácil encontrar la solución.

j) Por último, la falta de expresión mímica puede deberse al carácter introvertido de algunas personas y al desconocimiento de normas simples al respecto.

Lo primero es difícil de solucionar, aunque no imposible, en tanto que lo segundo es una falta de adiestramiento solucionable si se le destina tiempo y energías.

# LINGÜÍSTICA

Dentro de este tema se abordarán los siguientes aspectos:



## 1.- Definición

Es la ciencia que estudia el lenguaje: el origen, la evolución y las características de los sonidos y grafías que se utilizan al hablar, la forma y propiedades de las palabras: las formas de construcción y las funciones del lenguaje.

## 2.- Ramas de la lingüística

- *Fonética*: Estudia el repertorio de sonidos articulares de una lengua. Nos enseña donde se producen, como se articulan, el tipo de sonidos: vocales, consonantes, formación de sílabas, etc.

### *Áreas de la Fonética*

#### **A) Fonética experimental**

Estudia las propiedades acústicas y físicas de los sonidos del habla, reuniendo y cuantificando los datos sobre la emisión y la producción de las ondas sonoras que configuran el sonido articulado. Utiliza instrumentos como el espectrógrafo, el nasómetro, el glotógrafo, el palatógrafo etc., que muestran bien sea las ondas sonoras del habla provenientes de la boca o de la nariz o de la laringe, ya descompuestas, o las distintas zonas del paladar donde la lengua ha tocado. El conjunto de los datos analizados al medir los sonidos, depende únicamente de la precisión del instrumental, así como de otros conocimientos conexos. En los estudios experimentales, se parte del habla de varios informantes y se utilizan medios estadísticos para establecer las tendencias generales en la naturaleza de los sonidos.

Gracias a la fonética experimental se sabe que la mayoría de los sonidos, en especial las vocales, están constituidos por combinaciones de unas pocas frecuencias, los llamados formantes, que permiten al oído reconocer dicho sonido. La existencia de formantes está relacionada con el hecho de que dichos sonidos son de hecho ondas sonoras. Otros sonidos como las fricativas carecen de formantes y presentan una combinación de ondas aperiódicas en una banda amplia de frecuencias.

### **B) Fonética articulatoria**

Estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico; es decir, describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran y cómo esas posiciones varían los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, nariz, o garganta, para que se produzcan sonidos diferentes. No se ocupa de todas las actividades que intervienen en la producción de un sonido, sino que selecciona sólo las que tienen que ver con el lugar y la forma de articulación. Los símbolos fonéticos y sus definiciones articulatorias son las descripciones abreviadas de tales actividades.

### **C) Fonética acústica**

Estudia la onda sonora como la salida de un resonador cualquiera; esto es, equipara el sistema de fonación con cualquier otro sistema de emisión y reproducción de sonidos. En la comunicación, las ondas sonoras tienen un interés mayor que la articulación o producción de los sonidos, para un determinado auditorio recibe y decodifica la impresión a pesar de que haya sido emitida por medio de una articulación oral, o por medio de un determinado aparato emisor de

sonidos o incluso por medio de una cotorra. Para grabar las características más significativas de las ondas sonoras y para determinar el resultado de las distintas actividades articulatorias se puede emplear el espectrógrafo. De forma experimental, para poder llegar a saber cuáles son los rasgos necesarios y suficientes que identifican los sonidos de la lengua, se suprimieron partes de la grabación de la onda sonora y se reprodujeron otras.

□ **FONOLOGÍA:** Estudia las características de los elementos fónicos (fonemas, acentos, entonación) en cuanto sirvan para diferenciar el contenido.

### **Elementos Fónicos**

**A) Fonemas.-** Son unidades teóricas básicas postuladas para estudiar el nivel fónico-fonológico de una lengua humana. Entre los criterios para decidir, qué constituye o no un fonema se requiere que exista una función distintiva: son sonidos del habla que permiten distinguir palabras en una lengua. Así, los sonidos [p] y [b] son fonemas del español porque existen palabras como /pata/ y /bata/ que tienen significado distinto y su pronunciación sólo difiere en relación con esos dos sonidos (sin embargo en chino los sonidos [p] y [b] son percibidos como variantes posicionales del mismo fonema).

Desde un punto de vista estructural, el **fonema** pertenece a la lengua, mientras que el **sonido** pertenece al habla. La palabra <casa>, por ejemplo, consta de cuatro fonemas (/c/, /a/, /s/, /a/). A esta misma palabra también corresponden en el habla, acto concreto, cuatro sonidos, a los que la fonología denominará alófonos, y estos últimos pueden variar según el sujeto que lo pronuncie. La distinción



fundamental de los conceptos fonema y alófono, está en que el primero es una huella psíquica de la neutralización de los segundos que se efectúan en el habla.

**B) Acento.-** Se llama acento a la mayor fuerza o intensidad con que pronunciamos una sílaba dentro de una palabra. Existen tres tipos de acento: acento prosódico, ortográfico y diacrítico.

- El acento **prosódico** solamente se pronuncia y no lleva marca visible sobre la sílaba acentuada o sílaba tónica. Ejemplo: barco
- El acento **ortográfico** se representa por medio de un signo o tilde (´) sobre la sílaba tónica. Ejemplo: helicóptero
- El acento **diacrítico** también se expresa con una tilde y su función es diferenciar el uso de palabras que tengan igual escritura.

Ejemplo: A las cinco de la tarde tomaremos el **té**. (Sustantivo: bebida)

**Te** aseguro que yo no he dicho nada. (Pronombre)

**C) Entonación.-** Modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla, y que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante.

Ejemplo: Por su entonación me pareció chino.

□ **SEMÁNTICA.-** (del griego **semantikos**, “lo que tiene significado”), estudio del significado de los signos lingüísticos; esto es, palabras, expresiones y oraciones.

### **Componentes del significado**

El significado o imagen mental está compuesto por una serie de rasgos conceptuales que todos los hablantes de una lengua asocian de una manera general a un significante. No obstante, hay que tener en cuenta que este significado tiene dos componentes:

1.- Denotación. Son los rasgos conceptuales objetivos. Es el significado que presenta una palabra fuera de cualquier contexto. Constituyen el núcleo semántico fundamental. Son comunes a todos los hablantes. Es el significado que encontraremos en el diccionario.

EJEMPLO: Lluvia ¡ gotas de agua que caen!

2.- Connotación. Son los rasgos conceptuales subjetivos. Son las significaciones que llevan añadidas una palabra. Dependiendo de los hablantes, una misma palabra puede tener connotaciones distintas.

EJEMPLO: Lluvia ¡ tristeza, melancolía!

La semántica estudia las diferentes relaciones que contrae un signo con todos los demás, pues todo el léxico constituye un sistema, cuya estructuración facilita a los hablantes la adquisición de ese léxico.

## **Relaciones entre significantes, aptitudes léxicas o giros lingüísticos**

Es la predisposición que tiene el ser humano, de utilizar términos correctos, con propiedad, tanto en su comunicación oral como escrita.

### **a.- Homónimos**

Son palabras que coinciden con la escritura y pronunciación pero poseen distinto significado.

Pueden ser homófonas u homógrafas.

1) Homófonas.- Palabras que tienen el mismo sonido se escriben igual pero su significado es diferente.

2) Homógrafas.- Son aquellas palabras que tienen la misma escritura y varios significados.

En el Cuadro 3 se desarrollarán ejemplos de palabras homónimas homófonas, mientras que en el Cuadro 4 ejemplos de palabras homónimas homógrafas con el propósito de esclarecer las dudas con respecto a este giro lingüístico y establecer las diferencias tanto en la fonética como en la forma de escritura de las palabras ya que de ello va a depender su significado (ver página 41 y 42).

CUADRO 3

Palabras homófonas con su respectiva definición	Oraciones
<p>baya:frutilla</p> <p>vaya:del verbo ir</p> <p>valla:cerca</p>	<p>No te comas esa baya, puede ser venenosa.</p> <p>No dejes que se vaya si no he regresado.</p> <p>Brinca la valla y trae la pelota.</p>
<p>a:preposición</p> <p>ha:del verbo haber</p> <p>ah:exclamación</p>	<p>A caballo regalado, no le mires el diente.</p> <p>Carlos ha rechazado la propuesta laboral.</p> <p>¡Ah qué bárbaro!</p>
<p>abra: de abrir</p> <p>habrá: del verbo haber</p>	<p>Abra la puerta, es la policía.</p> <p>En la exposición habrá muchos caballos.</p>
<p>alhambra:palacio propuesto como una de las nuevas maravillas del mundo.</p> <p>alambra: de alambre</p>	<p>Cuando vayas a Granada no dejes de visitar la Alhambra.</p> <p>Alambra bien esa barda para que no se brinque la gente.</p>

CUADRO 4

<b>Palabras homógrafas con su significado</b>	<b>Oraciones</b>
Vino: verbo.	Raúl vino a verte.
Vino: sustantivo.	Compró una botella de vino.
Haya: árbol.	El haya da un fruto en forma de pirámide triangular, que suele darse como pasto al ganado de cerda.
Haya: presente del subjuntivo del verbo haber.	Espero haya aprobado el curso de inglés.
Llama: mamífero.	La llama es una variedad doméstica del guanaco.
Llama: masa gaseosa que producen los cuerpos al arder.	Las llamas destruyeron el edificio.
Bonito: pez marino y agraciado.	El bonito es parecido al atún pero más pequeño.
Bonito: de cierta propensión y belleza.	La reina de Ecuador electa en el año 2011 es bonita e inteligente.
Cazo: recipiente.	El cazo es un utensilio de cocina que consta de un recipiente semiesférico con mango largo y que se destina a transvasar alimentos líquidos o de poca consistencia de un recipiente a otro.
Cazo: presente de indicativo del verbo cazar.	Hoy cazaré un pato para la comida.

### **b.-Parónimos**

Palabras que tienen significados distintos pero constan de los mismos elementos fonográficos o fonéticos, salvo algún vocablo consonante.

En el Cuadro 5 se colocarán las palabras parónimos con su significado, además se desarrollarán oraciones para explicar la diferencia en el uso del término.

CUADRO 5

<b>Palabras parónimas</b>	<b>Oración</b>
absorción (de absorber)	El picaflor absorbe el néctar de la planta.
adsorción (de adsorber)	La absorción es la penetración superficial de un gas o un líquido en un sólido.
adaptar (ajustar)	Las planificaciones deben adaptarse a la realidad del estudiante.
adoptar (adquirir)	El adoptó al niño con los requisitos y solemnidades que establecen las leyes.
especia (condimento)	La pimienta es una especia.
especie (clase, tipo)	La especie se subdivide en variedades.
prever (pronosticar)	En una encuesta realizada se prevé que el si ganará en la consulta popular.
proveer (suministrar)	Ecuador provee de medicinas y alimentos no perecibles al Japón.

### c.- Sinónimos o sinonimia

Son palabras que tienen significado muy parecido pero son de estructura diferente. Pueden ser:

- ✓ Perfectos (idéntica significación).

En el Cuadro 6 se presentan ejemplos con respecto a los parónimos, los cuales irán acompañados de oraciones que aporten significativamente al tema.

CUADRO 6

<b>EJEMPLOS</b>	<b>ORACIONES</b>
Abecedario y alfabeto	El abecedario es un conjunto de símbolos empleados en un sistema de comunicación.
Iniciar, comenzar, empezar	Fue allí donde se inició el incendio.
Acabar, terminar	Hay que terminar con la injusticia.
Rápido, veloz	Eché un vistazo rápido a la novela.

- ✓ Imperfectos (significación aproximada).

En el Cuadro 7 se colocan ejemplos de sinónimos imperfectos acompañados de oraciones en la cuales se demuestra el significado aproximado del término.

CUADRO 7

EJEMPLOS	ORACIONES
Triste  Descontento	La vida de las personas que trabajan en el circo es triste.  Ocasionó descontento general en los aficionados la no clasificación de la selección al mundial.
Valiente  Atrevido	Valientes son los soldados de nuestra Patria.  Para progresar hay que ser atrevido en ciertas cosas.
Desordenado  Descuidado	No me desordenes los apuntes.  Viste con total descuido.
Listo  Astuto	Es tan listo, que estudió dos carreras a la vez.  Fue astuto para obtener el puesto laboral.



### **Falsos sinónimos**

Son palabras producto del desconocimiento de su verdadero significado.

En Cuadro 8 se escriben ejemplos de palabras que el ser humano suele pensar que son sinónimos pero en realidad cada término posee su propio significado.

CUADRO 8

<b>Palabras con su significado</b>	<b>Oraciones</b>
Blando (suave, que cede fácilmente al tacto)	Este colchón es muy blando.
Frágil (Que se rompe o quiebra con facilidad)	Cuidado con esa vajilla que es muy frágil.
Propina (Dinero que se da voluntariamente aparte del precio convenido)	El mesero recibió propina por su agradable atención.
Comisión (Porcentaje que un vendedor cobra sobre lo que vende)	Me llevo un dos por ciento de comisión por la venta de cada producto.
Cancelar (Anular, dejar sin validez, especialmente documentos legales)	Le han cancelado el permiso de conducir.
Pagar (Dar a alguien el dinero que se le debe o le corresponde)	Debe pagar a un acreedor.

### **d.- Antónimos o antonimia**

Son palabras que poseen significado contrario.

Pueden ser:

- ✓ Incompatibles es una relación que implica una grabación, de manera que la afirmación de uno de los términos no implica la negación del otro. Ejemplo:

Grande-pequeño

Amigo-enemigo

Gordo-flaco

Cielo-infierno

Amor-desamor

- ✓ Complementarios es cuando el significado de una palabra elimina el de la otra. Ejemplo:

Vivo-muerto

Feliz-triste

Difícil-fácil

Día-noche

Casado-soltero

- ✓ Recíproco o de inversión, el significado de una implica el de la otra. No se puede dar uno sin el otro. Ejemplo:

Comprar- vender

Tomar-entregar

Dormir-despertar

Pagar-cobrar

Pregunta-respuesta

□ **MORFOLOGÍA.**- Estudia las formas o estructuras de las palabras.

Las palabras están formadas por sonidos (fonemas) y símbolos llamados letras (grafías).

La palabra se forma de un núcleo significativo llamado raíz o lexema, y unos elementos que adquieren significación cuando van junto al lexema y se llaman morfemas.

• **Raíz o lexema:** La o las raíces de una palabra portan el significado principal. Ejemplos:

La palabra imparcial tiene una raíz, parcial que significa que se pone en una parte, en un lado; de parte de uno de los lados, es decir, que juzga o procede poniéndose de parte de una de las dos personas frente a un conflicto, que procede con parcialidad.

La palabra emancipadora tiene una raíz: emancipar que significa liberarse de cualquier clase de dependencia.

La palabra marino tiene una raíz: mar que significa masa de agua salada que cubre gran parte de la superficie terrestre.

• **Sufijos:** si van después del radical o lexema. Ejemplos:

La palabra emancipadora cuyo sufijo es dor-dora, significa: persona que realiza la acción que nombra el verbo.

La palabra marino tiene un sufijo: ino que significa propio de; o que sirve para. En otras palabras marino es propio del mar.

La palabra destinatario cuyo sufijo es atario(a) que significa persona que recibe algo.

- **Prefijos:** si preceden al radical o lexema. Ejemplos:

Imparcial, cuyo prefijo es im, equivale a in, que es negación, es decir, que no es parcial.

Subnormal, cuyo prefijo es sub que significa por debajo, es decir, por debajo de lo normal.

Interceder, cuyo prefijo es inter que significa en medio o entre, es decir, pedir algo por otro.

### **3.- Formas de Construcción Lingüística**

Para expresar las ideas, sentimientos o información, el ser humano debe de ordenar sus pensamientos de tal manera que al transmitirlo sea claro y coherente. La frase, oración, enunciado, cláusula, periodo, párrafos y orden contextual son formas que ayudan al ser humano a manejar el idioma de manera adecuada y precisa.

#### **a) Frase**

Es el conjunto de palabras que sin llegar a formar una oración tienen sentido.

Ejemplo: El Sol de la mañana.

*Tipos de Frase*<sup>2</sup>

<sup>2</sup> ANAYA. *Diccionario de lingüística*. Madrid

**Frase adverbial:** Tipo de frase o locución funcionalmente equivalente a un adverbio. Ej.: *Tal vez no vuelva nunca más.*

**Frase conjuntiva:** Tipo de frase con valor funcional de una conjunción. Ej.: *Lo hará siempre y cuando se le pague lo justo.*

**Frase hecha:** Grupo de palabras cuyo significado específico no equivale a la integración regular de los significados de las palabras que lo componen. Ej.: *Al verle desvalido le echó una mano.*

**Frase preposicional:** Tipo de frase que ejerce la función de una preposición. Ej.: *Se quedó disimuladamente junto a ella.*

**Frase proverbial:** Expresión hecha que se reproduce en cuanto concurren circunstancias análogas a las que la promovieron en su origen. Ej.: *Manos blancas no ofenden* para indicar que se pasa por algo cualquier insulto atendiendo a la personalidad de quien lo profiere.»

## **b) Oración**

Es la construcción lingüística que tiene unidad de sentido y autonomía sintáctica.

Está formada por un sintagma nominal (sujeto) y un sintagma verbal (predicado).

Ejemplo:

Los estudiantes se preparan para cumplir con sus objetivos propuestos.

Sintagma Nominal: Los estudiantes.

Sintagma Verbal: se preparan para cumplir con sus objetivos propuestos.

### **Criterios sintácticos**

La gramática tradicional trata las oraciones desde un punto de vista de componentes inmediatos:

- **Oraciones simples:** es la que consta de un sintagma nominal y un sintagma verbal. Ejemplo: Carlos come manzanas.
- **Oraciones compuestas:** cuando dos o más oraciones forman otra oración; por ejemplo: *A Carlos le gusta jugar futbol, **pero** a María solo le gusta jugar cricket.*
- **Oraciones copulativas (o atributivas):** aquellas que cuentan con un predicado nominal. Éstos constan de un verbo que hace de cópula entre el sujeto y el atributo. Ejemplo: Sergio 'y' Daniel pasean.
- **Oraciones adversativas:** aquellas que van precedidas por una conjunción adversativa (*pero, sino, aunque, no obstante, mas, sino que*). Contradicen el significado de la oración a la que se unen por la susodicha conjunción. (Ej.: Tú lo sabes, pero yo no).
- **Oraciones disyuntivas:** aquellas que van precedidas por una conjunción disyuntiva (*o, u*). Contradicen o matizan el significado de la oración a la que se unen por la susodicha conjunción. Ejemplo: Llamó Pablo *o* Carlos
- **Oraciones Subordinadas o Propositiones:** Aquellas oraciones que hacen parte de otra principal y desempeñan en ella la función que realiza otra palabra, ya sea de sustantivo, adjetivo o adverbio. Tradicionalmente, estas oraciones se han denominado subordinadas

y principal a la oración de la que forma parte. Las oraciones subordinadas carecen, por sí solas de significación y se ligan a las principales mediante conjunciones subordinantes. Ejemplo: "Me preguntó cuántos vendrían".

En estos enfoques lo más importante no es la cualidad de los elementos de unión en las oraciones compuestas sino el tipo de estructura jerárquica que se da entre las diversas partes de dicha oración.

### **Según la divisibilidad**

Dentro del **enfoque funcionalista** las oraciones se clasifican en **oraciones unimembres** y **oraciones bimembres**. Las primeras se llaman a veces también predicados directos no se pueden dividir en sujeto-predicado, sino que tienen su propia categorización según el tipo de información que comunican. Las interjecciones, las exclamaciones, los vocativos, las respuestas a preguntas o los imperativos desnudos son oraciones unimembres. Ejemplo: ¡Qué felicidad, terminé el módulo!

Las **oraciones bimembres** son aquellas que poseen dos miembros (o constituyentes sintácticos) y por lo tanto, pueden ser analizadas estructuralmente según sus partes. Se reconocen dos grandes grupos: las oraciones bimembres averbales y las verbales u orales:

- **Oración bimembre averbal.** No poseen verbos conjugados (los verboides, o "tiempos no personales del verbo" - gerundio, participio e infinitivo - no son parte del paradigma de conjugación) y se componen de dos partes: el soporte y el aporte. Desde un punto de vista generativo son oraciones que no tienen estructura de sintagma de tiempo. Algunos ejemplos:

Robin Williams, premiado por la Academia.

Flor Violeta, la más hermosa del mundo.

La selección de fútbol, muy cerca del triunfo.

Esperanza Agarro y su gran parecido a un maniquí.

En peligro víctimas de choque.

- **Oración bimembre verbal.** En cierto modo este es el prototipo de oración, con un verbo flexionado según el tiempo. Tradicionalmente se consideran formadas por un sujeto y un predicado; o según el análisis generativo son un sintagma de tiempo con el sujeto ocupando la posición de especificador del mismo y el verbo flexionado la posición de núcleo oracional. Ejemplo: La encuesta es una técnica que permite recolectar información.

### **Criterios pragmáticos: Oraciones según la fuerza ilocutiva**

Según la fuerza ilocutiva o posibilidad de asignarles un valor de verdad:

- **Enunciativas o declarativas**, a las que en general puede dotárseles de un valor de verdad y que a su vez se dividen según contengan elementos de negación o no en afirmativas y negativas. Ejemplo:

El cuadrado es una figura geométrica. (Afirmativa)

Nunca dejaré de amarte. (Negativa)

- **Exhortativas o imperativas**, que en general no tienen un valor de verdad asignable ya que no reflejan un estado de hechos. Las oraciones exhortativas también se conocen como oraciones imperativas. Este tipo de oraciones expresan un consejo **Ej.:** Estudia



con esmero; ruego **Ej.:** Sírvase firmar la tarea; mandato **Ej.:** Dame la lección.

Los indicadores de la modalidad en este tipo de oraciones es el uso de las formas verbales en imperativo y en subjuntivo. Un ejemplo de esta oración es: "¡Escuchad esta noticia!"

- **Exclamativas**, expresan sentimientos. Pueden ser de: alegría, **Ej.:** ¡Qué emoción gané la lotería!; dolor **Ej.:** ¡Es lamentable que hayas reprobado!; admiración **Ej.:** ¡Cuánto te ama!; sorpresa **Ej.:** ¡Oh, vamos a comer temprano; etc... es decir, expresa afectividad, manifiestan una emoción. El indicador de modalidad que interviene en estos tipos de oraciones es la entonación. Ésta nos ayuda a distinguir la oración exclamativa del resto de oraciones. Siempre va con signos de exclamación, por ejemplo: "¡Qué bonito día hizo ayer!"
- **Interrogativas**, son aquellas en las que se pregunta, suelen ir entre signos de interrogación. (*¿Qué está diciendo ese hombre en voz alta?*). Algunas oraciones interrogativas (de respuesta sí/no) no tienen palabra interrogativa al principio pero sí tienen inversión (*¿Ya sabe Pedro lo que ha pasado?*). Dentro de estas también encontramos las interrogativas indirectas, aquellas que no llevan signos de admiración. **Ej.:** Dime qué quieres.
- **Dubitativas**, estas oraciones expresan una suposición o probabilidad. Los indicadores de modalidad de estas oraciones son el uso de los verbos en futuro de indicativo o en condicional. Un ejemplo de este tipo de oraciones: Sería una chica muy tranquila.
- **Optativa o desiderativa**: Las oraciones optativas también se pueden llamar desiderativas. Expresan un deseo y a veces se pueden pronunciar en forma exclamativa. Los indicadores de la modalidad que podemos identificar en este tipo de oraciones es el uso de los

tiempos verbales en subjuntivo. También es habitual utilizar la interjección "OJALÁ" como otro indicador de la modalidad. Un ejemplo de oración optativa es: "¡Ojalá eso que me han contado no sea verdad!"

**c) ENUNCIADO**

Es la expresión breve y sencilla de una idea.

Ejemplo: La tarde oscura.

**d) CLAÚSULA**

Es el conjunto de palabras que encierra una oración.

Cuando se trata de una sola proposición la cláusula es sencilla.

Ejemplo:

Los fenómenos sociales condicionan la vida de los seres humanos, por eso éstos adquieren las características de su época.

Cuando se trata de dos o más proposiciones es compuesta.

Ejemplo:

Las posibilidades de tener una vida plena, sin frustraciones es el mejor argumento para tratar de ser mejores, en todos los aspectos.

**e) PERIODO**

Es el conjunto de oraciones gramaticales enlazadas y con sentido completo.

Ejemplo:

El trabajo y la constancia, son cualidades que permiten al hombre conseguir lo que se propone, pues así puede salvar los obstáculos.

#### **f) PÁRRAFO**

Es cada parte del desarrollo del escrito que está separada por un punto y aparte.

Ejemplo:

Se ha comprobado que en los últimos cien años, la temperatura media del planeta ha aumentado entre 0,3 y 0,6°C. Este fenómeno se denomina calentamiento global, el cual se debe a un incremento en el efecto invernadero de la atmósfera. Determinados gases contaminantes hacen que ese efecto sea mayor de lo normal y que las temperaturas suban demasiado.

El principal efecto invernadero son las sequías prolongadas, las cuales pueden alterar profundamente el clima de una región y originar procesos de desertización.

#### **Clases de Párrafos <sup>3</sup>**

**Párrafo de transición:** Es el que tiene como propósito, introducir al lector en la idea principal.

<sup>3</sup> MsC. Chuchuca Basantes Fernando, Expresión Oral y Escrita. 2001

Los puntos que trataremos a continuación son verdaderamente importantes para el lector. Son en cierta forma, las bases para

comprender la totalidad del discurso. Por ello, se encontrarán temas que abarcan, desde la historia del lenguaje hasta el español actual.

**Párrafo de enlace:** Cumple la función de llevar al lector, de una idea tratada con antelación a una nueva idea.

**Ejemplo:**

Hemos venido tratando las condiciones de la deuda externa de América Latina. Los diversos tópicos analizados, ilustran con certeza las causas y efectos. Ahora nos corresponde ubicar el tipo de política que los países del tercer mundo deben adoptar.

**Párrafo de información:** Tiene como finalidad, actualizar la información en el lector, en ellos se desarrolla la idea principal, utilizando los recursos anteriores.

**Párrafo de conclusión o resumen:** Con ellos se trata de recuperar lo planteado, en líneas anteriores, y presentarlos de manera concreta.

**Ejemplo:**

Hasta el momento hemos planteado- en conclusión- que la deuda externa aumenta en América Latina y sus causas y efectos son multifacéticos.

**g) ORDEN CONTEXTUAL**

Es la disposición de las palabras de acuerdo con la naturaleza, intención del escrito y formación de quien escribe. Este orden está sujeto a las condiciones en que se redacta el escrito (contexto). No

tiene una estructura definida. La distribución de las palabras no corresponde a un orden fijo, es variada, las palabras están colocadas de acuerdo a la intención del texto.

La siguiente proposición puede escribirse en formas diferentes según a lo que se desee darle prioridad.

Las águilas del sureste anidan sobre las copas de los árboles durante invierno.

Prioridad

La época:

Durante el invierno, las águilas del sureste anidan sobre las copas de los árboles.

La región:

En el sureste, las águilas anidan en las copas de los árboles, durante el invierno.

La acción:

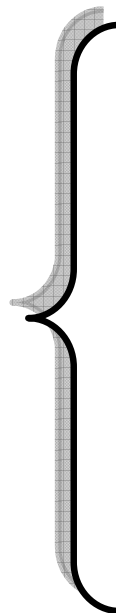
Anidan en las copas de los árboles, las águilas del sureste, durante invierno.

El lugar:

En las copas de los árboles anidan las águilas del sureste, durante el invierno.

## **LENGUAJE**

Dentro de este tema se abordarán los siguientes aspectos:

- 
- 1.- Definición e importancia.
  - 2.- Alteraciones del lenguaje.
  - 3.- Características del lenguaje.
  - 4.- Clases del lenguaje.
  - 5.- Niveles del lenguaje.
  - 6.- Funciones del lenguaje.
  - 7.-Fundamentos del lenguaje.

### **1.-Definición e importancia**

Proviene del latín lingua que significa lengua y aje que significa acción. Literalmente equivaldría a funcionamiento de la lengua, pero, figurativamente, manera o modo de hablar de una persona o de un pueblo. Es todo recurso comunicativo que utilizan los seres humanos para entenderse con los demás.

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través de medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea. De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular.

## **2.- Alteraciones del lenguaje**

Trastornos del lenguaje oral: por causas orgánicas o por causas psicológicas.

- Disartria: Dificultad para articular sílabas. Se observa en la parálisis general progresiva, lesiones de algunos nervios craneales y en las intoxicaciones por alcohol y barbitúricos.
- Dislalia: Sustitución, alteración u omisión de los fonemas sin que haya trastornos de los órganos del habla.
- Afasia: Imposibilidad para comunicarse por lenguaje hablado, leído o escrito como consecuencia de una lesión cerebral. Hay tres tipos:

- Afasia motriz o de Broca (afasia de expresión): Lesión del área 44 de Broadman del hemisferio izquierdo. El paciente comprende lo que se le dice y sabe lo que quiere decir, pero no lo puede expresar, ni verbal ni escrito.
- Afasia sensorial o de Wernicke (afasia de comprensión): El paciente habla pero no coordina las palabras o los sonidos, oye pero no comprende las palabras que se le dirige, ve las letras y signos escritos pero es incapaz de leerlas (Alexia) e incapaz de escribir (Agrafia).
- Afasia sensorial o global (Expresión - comprensión): Lesiones de los lóbulos frontal y temporal del hemisferio izquierdo. Imposibilidad de hablar y alteraciones de la comprensión verbal, de la lectura y escritura.
  - Disfemias: Alteración en la emisión de las palabras. Las más frecuentes son el tartamudeo y el balbuceo. Característico en neuróticos y psicópatas.
  - Disfonías: Alteraciones del tono y timbre de voz cuya causa reside en el aparato fonador. Ejemplo: Afonía en los alcohólicos, voz apagada en deprimidos.

#### Trastornos del lenguaje escrito

- Disgrafía: Irregularidades graves en los trazos de la escritura. Ejemplo: Alcoholismo, edad, senil, parálisis general progresiva.
- Agrafia y alexia: La agrafia es la imposibilidad de expresar los pensamientos por medio de la escritura. La alexia es la dificultad para reconocer letras.



Trastornos del lenguaje mímico: Cuantitativos:

- ✓ Hipermimia: Exageración de rasgos fisonómicos. Ejemplo: Excitación psicomotriz, esquizofrenias.
- ✓ Hipomimia: Disminución general de la mímica, se ve en los estados catatónicos, esquizofrenia y en la indiferencia afectiva.
- ✓ Amimia: Inmovilidad de los rasgos fisonómicos. No hay expresión afectiva.
- ✓ Esquizofrenia, es un diagnóstico psiquiátrico en personas con un grupo de trastornos mentales crónicos y graves, caracterizados por alteraciones en la percepción o la expresión de la realidad.

Trastorno cualitativo:

Paramimias: Expresiones no relacionadas con el estado de ánimo del sujeto. Simulaciones de los delincuentes y estados delirantes.

### **3.- Características del lenguaje**

- **Arbitrario y convencional**

Es el resultado de la imposición individual que se desarrolla y constituye mediante la práctica comunicativa social, en la cual se acepta y emplea masivamente una realidad sígnica determinada. Así existen muchas lenguas y dialectos.

- **Universal**

Todos los seres humanos empleamos el lenguaje, tanto verbal como no verbal, pues es un claro reflejo del desarrollo de nuestras potencialidades naturales de carácter cognitivo y físico.

- **Racional**

Su naturaleza psíquica se fundamenta en el desarrollo de nuestro intelecto para su asimilación y uso. Necesitamos pensar o desarrollar nuestra capacidad racional para expresarnos coherentemente; esto nos distingue de la especie animal cuya comunicación es de tipo instintivo.

- **Creativo**

La creatividad es inherente al lenguaje. El hombre la emplea para la creación de palabras, (mediante sonidos distintivos), enunciados, textos, etc. No obstante, las primeras manifestaciones creativas corresponden a todo medio que le permitió comunicarse al hombre primitivo. Hasta hoy, el hombre, creativamente, emplea gestos, señas, colores, etc. como formas de lenguaje.

- **Innato**

El lingüista Noam Chomsky (1928) sustenta la competencia lingüística en función de una gramática generativa que le otorga a la lengua una naturaleza genética, es decir hereditaria en la especie humana. Nacemos

aptos para el desarrollo de un lenguaje, es decir, con una gramática universal que según el contexto en el que nos desarrollemos nos permitirá la práctica de una gramática particular.

- **Aprendido**

La interacción social nos permite adquirir las estrategias lingüísticas. Su práctica es de carácter psíquico y social. El lingüista Ferdinand de Saussure (1857 – 1913) aportó los principales contenidos que fundamentan la gramática estructuralista cuya base conceptual considera esencial el aprendizaje de estructuras prediseñadas por otros hablantes que coadyuvarán para su difusión.

- **Biarticulado**

Los especialistas -particularmente el francés André Martinet (1908-1999)- han considerado la existencia de dos clases de unidades sígnicas, analizables en dos articulaciones: en la primera articulación se distinguen las unidades mínimas significativas, o sea aquellas que son portadoras de algún tipo de significado; en la segunda articulación, se analizan las unidades mínimas distintivas, o sea los elementos capaces de incidir significativamente en el primer tipo de unidades, de las cuales son parte. Las unidades significativas que constituyen la primera articulación se les conoce como morfemas. Las unidades distintivas que constituyen la segunda articulación se les conoce como fonemas.

#### 4.- Clases de lenguaje

- **Verbal:** Pueden ser orales y escritos.

Oral: Cuando se emplean sonidos articulados. Ejemplo: una melodía, un poema, etc.

Escrito: Se emplean los signos llamados letras. Ejemplo: una carta, un fax, un correo, etc.

- **No verbal:** Pueden ser mímicos y sensitivos.

Mímico: Si utilizamos gestos y ademanes. Ejemplo: lenguaje de los sordomudos.

Sensitivo: Este es interpretativo. Lo encontramos cuando en las manifestaciones emitidas predominan los sentidos corporales. Ejemplo: los diferentes tipos de mirada; el semblante; una palmada suave en el hombro; etc.

Acústico: Cuando los sonidos no son emitidos por el ser humano. Ejemplo sonido del teléfono.

Visual: Cuando utilizamos otros códigos. Ejemplo: Las señales de tránsito.

**POR EL ESTILO:** Pueden ser: vulgar (inculto), común (ciudadano), académico (docente), literario (poetas y escritores). En estos tipos de lenguaje se reflejan el grado de cultura y funciones profesionales de los emisores.

## 5.- Niveles del lenguaje

Según la combinación de varios factores que intervienen en el acto comunicativo, como el canal, el tema del mensaje, la finalidad del emisor, la relación interpersonal, entre los locutores se distinguen cuatro niveles: culto, coloquial, familiar y popular.

**Culto.-** Utilizado por científicos, técnicos especializados y obras literarias.

Ejemplo: Los **diodos** permiten el paso de la corriente eléctrica en una única dirección con características similares a un interruptor. (El término subrayado es utilizado en la electrónica).

**Coloquial.-** Utilizado en nuestras relaciones diarias, en el hogar, en la oficina, en el mercado, cuando hablamos con desconocidos o con personas con la que tenemos suficiente confianza.

Se caracteriza por la variedad de términos, proposiciones, oraciones y muletillas.

Ejemplo: **No me diga**, usted participó en un concurso de pintura en el que resultó ser ganador de cien dólares.

**Familiar.-** Son las expresiones y frases utilizadas en el núcleo familiar, las que tienen una connotación y significado especial.

Ejemplo: Mi **ñaña** se encuentra feliz porque se recuperó de una enfermedad incurable. (ñaña: hermana)

**Popular.-** Son los términos que utiliza la mayoría de la población, para expresar sus ideas más comunes.

Ejemplo:

Fue a la cana por robar diez lucas. (cana: cárcel; luca: mil)

## 6.- Funciones del lenguaje

La función esencial del lenguaje es permitir a las personas la intención y coordinación de sus acciones, mediante la comunicación de significados construidos por un emisor y destinados a un receptor, quien a su vez se vuelve emisor de los significados que van construyendo.

Estas funciones pueden ser:

a.- **Persuasiva, apelativa, activa o conativa**, cuando se quiere lograr una determinada respuesta del receptor; influir en su ánimo para que adopte determinada conducta.

La forma que nos expresamos condiciona al oyente. De acuerdo con las circunstancias y con lo que pretendemos conseguir, podemos dirigirnos al interlocutor de muchas maneras.

Dentro de la aplicación de esta función persuasiva encontramos: publicidades, discursos políticos, artículos de opinión, críticas de arte, cartas, entre otros.

### **Publicidades**

Ejemplo: “Tome coca – cola y descubre el lado bueno de la vida”

### **Discursos políticos**

Ejemplo: Extracto de un discurso emitido por Rafael Correa, actual Presidente del Ecuador:

“Hace ya más de 50 años, cuando nuestro país estaba devastado por la guerra y el caos, el gran Benjamín Carrión expresaba la necesidad de volver a tener Patria. Esta frase fue la inspiración de un puñado de ciudadanos que decidimos liberarnos de los grupos que han mantenido secuestrada a la Patria, y así emprender la lucha por una Revolución Ciudadana, consistente en el cambio radical, profundo y rápido del sistema político, económico y social vigente, sistema perverso que ha destruido nuestra democracia, nuestra economía y nuestra sociedad”.

#### ❑ **Artículos de opinión**

Es aquel que no va firmado por ninguna persona pero que recoge la opinión institucional y colectiva del periódico o revista.

(Ver Anexo 3 en la página 164)

#### ❑ **Críticas de arte**

“En el cuadro de Marilyn, Aguirre demuestra su destreza con el pincel. Es una obra que rompe con su línea tradicional, llena de colores planos, tonos pastel y casi nada de sombras. Es un retrato casi perfecto”.

#### ❑ **Carta**

(Ver Anexo 4 en la página 165)

**b.- Expresiva.-** Expresa emociones, sensibilidad, valoraciones. Está en el discurso literario. Pero, también manifiesta emociones y valoraciones del hablante sin preocupación literaria, está en el discurso familiar, coloquial, en cualquier texto cotidiano. Se centra en el hablante que manifiesta su actitud

subjetiva respecto al tema que se está refiriendo, como en el caso de las exclamaciones e interjecciones o, en textos escritos, del diario íntimo. Tiende a dar la impresión de cierta emoción, por lo que se señala también como función emotiva. Es espontánea.

Ejemplo:

¡Qué alegría, recibí el premio a la excelencia!

Te eché de menos.

¡Ay, qué susto me llevé!

Puede ser a través de una poesía, novela, cuento, carta, entre otras.

(Ver Anexo 5 en las páginas 166,167,170 y 172).

**c.- Referencial, informativa o declarativa**, dirige la atención al contenido del mensaje, generalmente por medio del uso de la tercera persona y el modo indicativo, ya que proporciona un dato o información. Hace referencia al mundo de los objetos, hechos y sus relaciones. Transmite datos con mayor o menor grado de objetividad.

Se usa cuando pretendemos sólo transmitir una información, sin realizar valoraciones sobre ella ni pretender reacciones en nuestro interlocutor.

Puede ser: noticia, texto escolar, conferencia, carta, cartel, entre otras (Ver Anexo 6 en las páginas 173 y 175).

Ejemplo: "Hasta ahora, las comunicaciones a través de los satélites espaciales utilizaban señales de radio para transmitir y recibir información entre ellos y las estaciones terrestres. Pero la radio tiene un número limitado de bandas y el sistema resulta bastante complicado. Por ejemplo una



llamada telefónica desde Francia hasta Australia puede saltar entre varios satélites y estaciones terrestres”.

## 7.- Fundamentos del lenguaje

**A) Lengua.-** Conocida también como idioma. Es la comunicación oral o escrita debidamente codificada, de una nación o conjunto de naciones. Ejemplo: español, alemán, francés.

**B) Habla.-** Es la interpretación que da una persona o un grupo a la lengua.

Ejemplos de habla son el dialecto, idiolecto, la jerga y el argot.

**1. Dialecto.-** Es el modo o forma como una comunidad se intercomunica. Ej.: vengo dando una vueltíjima pa llegar pronto; el guen peccao y el guen verde ponen juerte a toíto.

**2.- Idiolecto o idialecto** <sup>4.-</sup> Forma de hablar característica de cada persona (cuando la expresión es por escrito se llama estilo). Los idiolectos sirven para hacer compatible la necesidad de comunicarse con los demás, con la necesidad de que cada persona pueda expresar, a su manera, su forma particular de ser y de pensar, sus gustos y sus necesidades. Un idiolecto suele tener más elementos iguales o parecidos que diferencias con la lengua común, por lo que normalmente puede ser entendido por cualquier hablante del mismo idioma sin dificultad, con la única condición de que no se trate de una palabra o frase solamente, sino de un discurso que permita establecer un contexto.

Por ejemplo: Cuando este autor (Federico García L.) habla del *toro de la reyerta*, no se trata de una metáfora habitual en su cultura, aunque

la misma presente el toro y su lucha en la arena con el hombre, sino que marca de forma personal su percepción de determinados hechos.

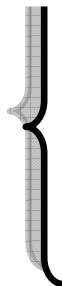
**3.-Jerga** s.- Lenguaje especial y familiar que usan entre sí los individuos de ciertas profesiones y oficios, como los toreros, los estudiantes, etc. Ej. : Los conductores: dale, dale, ruédale, ruédale.

**4.-Argot.-** Es el uso inapropiado de vocablos de nuestro idioma por personas de escaso nivel cultural. Ej. : bacán: importante; badea: homosexual; broder: hermano; zanahoria: sano; parcerero: compañero.

## **GRAMÁTICA**

Dentro de este tema se abordarán los siguientes aspectos:

<sup>4-5</sup> Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, Vigésima segunda edición.

- 
- 2.- Definición de Gramática.
  - 3.- Estructuralismo
  - 4.- Tipos

### **1.- Historia de la Gramática**

En 1492 aparece la primera gramática castellana de Antonio de Nebrija, en la que se eleva esta lengua a la categoría de la toscana, heredera privilegiada del latín.

Durante todo el siglo XVI aparecen gramáticas de lenguas vernáculas (español, francés), de lenguas indígenas (quechua, náhuatl), lo que demuestra la necesidad que tienen el nacionalismo político, por un lado, y la Iglesia por otro, de disponer de un instrumento de identificación y de divulgación respectivamente. A pesar de ello, no decae el interés por el estudio del latín, entre otras razones porque una vez desaparecido el latín vulgar como *lingua franca*, existe en el Renacimiento la imperiosa necesidad de rescatar el latín clásico como lengua de cultura. Al mismo tiempo, el interés que ha despertado el estudio de las lenguas vulgares hace posible estudios comparativos que buscan sus rasgos comunes y más generales.

## **2.- Definición de la Gramática**

Es el estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración. También se denomina así al conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de un lenguaje muy determinado; así, cada lenguaje tiene su propia gramática.

## **3.- Estructuralismo**

Actitud teórica que considera a la lengua, como un sistema de expresión, evidenciando las estructuras de este sistema. Se deriva del término estructura, que es el conjunto de elementos diversos y solidarios entre sí.

Las escuelas estructuralistas más conocidas son de: Praga 1926, Copenhague 1934; y Norteamérica; todas convergen con Saussure, al considerar al lenguaje como un sistema interrelacionado entre sí.

En el estructuralismo de Saussure, el signo lingüístico tiene dos planos:

- **SIGNIFICANTE.**- Es el conjunto de elementos sonoros y fonemas que constituyen el aspecto formal de la palabra.
- **SIGNIFICADO.**- Es la representación mental o idea del objeto.

#### **4.- Tipos de Gramática**

Entre los principales tipos de gramática o enfoques en el estudio de la gramática se encuentran:

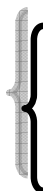
- La **gramática prescriptiva**, o **gramática normativa** es la que presenta normas de uso para un lenguaje específico, tendiendo a desaconsejar las construcciones no estandarizadas. La gramática tradicional es típicamente prescriptiva. Este tipo de gramática está basada usualmente en el dialecto de prestigio de una comunidad hablante, y desaconseja a menudo ciertas construcciones que son comunes entre los grupos socioeconómicos bajos y que comienzan a usarse en grupos sociales más altos en función de emular el comportamiento de aquellos. Aunque la gramática prescriptiva aún suele utilizarse en pedagogía y en la enseñanza de lenguas extranjeras, ha perdido peso en la lingüística académica moderna, y actualmente describe solamente un subconjunto del uso de la lengua.
- La **gramática descriptiva** intenta describir el uso actual de una lengua, evitando juzgar en forma prescriptiva. Se vincula a una determinada comunidad hablante y pretende proveer reglas de uso para cualquier palabra considerada gramáticamente correcta en esa comunidad.
- La **gramática tradicional** es la colección de ideas acerca de la gramática que las sociedades occidentales han heredado de Grecia y Roma. La gramática prescriptiva es formulada usualmente en

términos de los conceptos descriptivos heredados de la gramática tradicional. La gramática descriptiva moderna apunta a corregir los errores de la gramática tradicional, y generaliza su normativa restrictiva para evitar circunscribir los lenguajes al modelo del latín.

- La **gramática funcional**, es una visión general sobre la organización del lenguaje natural, formulada por Simon Dik, que contempla tres normas básicas de adecuación: la tipológica, que implica la aplicación de reglas a cualquier lengua, la pragmática, que promueve la aplicación de los enunciados a la interacción en la comunicación, y la psicológica, por la que trata de ser compatible con los mecanismos psicológicos involucrados en el procesamiento de un lenguaje natural.
- La **gramática generativa** es un enfoque formal para el estudio sintáctico de las lenguas que puede en algunos sentidos generar las expresiones bien construidas de una lengua natural. Una rama de la teoría lingüística (psicolingüística) se basa en la gramática generativa, promovida por Noam Chomsky.
- Las **gramáticas formales** aparecen en lingüística computacional. La sintaxis de cada lenguaje de programación se define de hecho por una gramática formal. En teoría de la informática y en matemática, la gramática formal define lenguajes formales.

## **SEMIÓTICA**

Dentro de este tema se abordará lo siguiente:

- 
- 1.- Definición e importancia.
  - 2.- Calificaciones del signo.

## **1.- Definición e importancia.**

La semiótica o semiología es la ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas.

Saussure fue el primero que habló de la semiología y la define como: "Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social".

El americano Peirce (considerado el creador de la semiótica) concibe igualmente una teoría general de los signos que llama semiótica. Ambos nombres basados en el griego "Semenion" (significa signo) se emplean hoy como prácticamente sinónimos.

En la semiótica se dan corrientes muy diversas y a veces muy dispares por lo que más que una ciencia puede considerarse un conjunto de aportaciones por la ausencia del signo y el análisis del funcionamiento de códigos completos.

De semiótica se ha ocupado entre otros, Prieto, Barthes, Umberto Eco,... A estos últimos se debe la aplicación del concepto de signos a todos los hechos significativos de la sociedad humana.

*Ej: La moda, las costumbres, los espectáculos, los ritos y ceremonias, los objetos de uso cotidiano, etc.*

El concepto de signo y sus implicaciones filosóficas, la naturaleza y clases de signos, el análisis de códigos completos, son objetos de estudio de la semiótica o semiología.

Hoy la investigación llamada la semiología, por quienes prefieren lo europeo o semiótica, por quienes prefieren lo americano, se centra en el estudio de la naturaleza de los sistemas autónomos de comunicación.

Saussure insiste en que la lingüística es una parte de la semiología, ya que esta abarca también el estudio de los sistemas de signos no lingüísticos. Se cae a menudo en el error de considerar equivalentes lenguaje y semiología, y nada más alejado de la realidad; El lenguaje es semiología, pero no toda la semiología es lenguaje.

Si Saussure opina esto, ahora bien según Barthes no es en absoluto cierto que en la vida social de nuestro tiempo existan, fuera del lenguaje humano, sistemas de signos de cierta amplitud. Objetos, imágenes, comportamientos, pueden en efecto significar pero nunca de un modo autónomo. Todo sistema semiológico tiene que ver con el lenguaje. Parece cada vez más difícil concebir un sistema de imágenes u objetos cuyos significados puedan existir fuera del lenguaje: Para percibir lo que una sustancia significa necesariamente hay que recurrir al trabajo de articulación llevado a cabo por la lengua. Así el semiólogo, aunque en un principio trabaje sobre sustancias no lingüísticas, encontrará antes o después el lenguaje en su camino. Hay pues que admitir la posibilidad de invertir la afirmación de Saussure: La lingüística no es una parte, aunque sea privilegiada, de la semiología, sino, por el contrario, la semiología es una parte de la lingüística.

## **2.- Calificaciones del signo**

El fundador de la semiótica, Peirce estableció diversas calificaciones de signo, entre las cuales está la basada en el tipo de vínculo que une al signo con su referente. Y así distingue:

- Índices (indicios). Son signos que tienen conexión física real con el referente, es decir, con el objeto al que remiten; la conexión puede consistir en la proximidad, la relación causa efecto o en cualquier tipo o conexión. Son índices los signos que señalan un objeto presente o la dirección en que se encuentran (una flecha indicativa, un dedo señalando algo...); Los signos que rotulan a los objetos designados en otro código (el título escrito debajo de un cuadro, un pie de foto...); Los signos naturales producidos por objetos o seres vivos también son índices (la huella de unas pisadas, el humo como indicativo de fuego, el cerco de un vaso, la palidez de una persona...).
- Iconos. Son signos que tienen semejanza de algún tipo con el referente. La semejanza puede consistir en un parecido en la forma o afectar a cualquier cualidad o propiedad del objeto. Son signos icónicos: Los cuadros, las esculturas figurativas, las fotografías, los dibujos animados, las caricaturas, las onomatopeyas o imitaciones del sonido, mapas, planos, gráficos que visualizan proporciones. Evidentemente la iconicidad es cuestión de grado: una fotografía en color de un gato es más icónica que una silueta esquemática del mismo.
- Símbolos. Son signos arbitrarios, cuya relación con el objeto se basa exclusivamente en una convención. El símbolo no tiende a parecerse ni guardar relación con lo que designa. Los alfabetos, la anotación clínica, los signos matemáticos, las banderas nacionales. A esta categoría pertenece el signo lingüístico.



Peirce señala que la clasificación no es excluyente. Considerado desde diversos puntos de vista, un signo puede pertenecer a la vez a más de una de estas categorías.

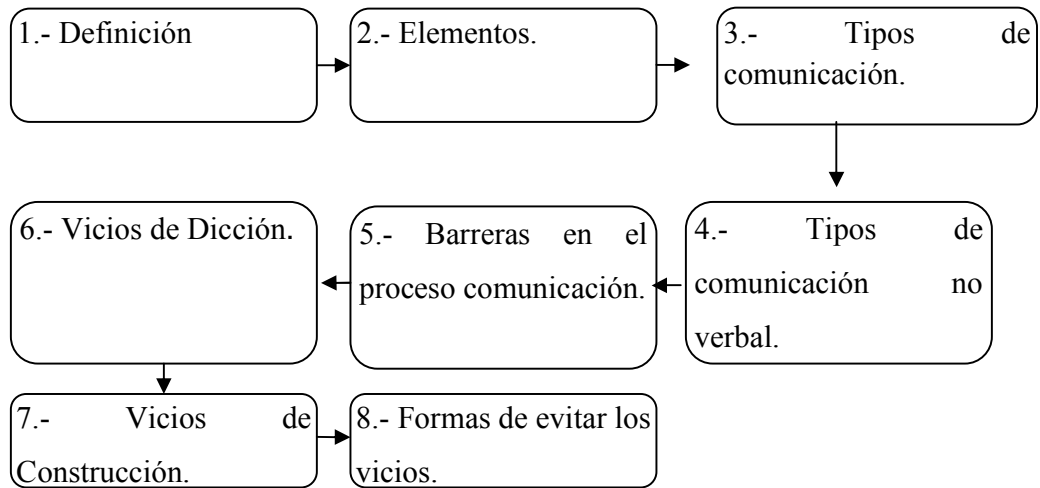
Ej:

Las huellas dactilares son índices (guardan relación real con la yema del dedo que las produjo) y a la vez son iconos (reproducen exactamente sus estrías), si una agencia de detectives la escoge o la utiliza como emblema comercial, será además el símbolo de la agencia.

Al margen de la clasificación de Pierce, un signo puede ser: motivado (su elección tienen alguna razón de ser, es decir, hay una relación objetiva entre signo y referente), la cruz como símbolo del cristianismo es motivado o puede ser también inmotivado (cuando no hay ninguna relación objetiva entre signo y referente), el signo de la suma(+) como símbolo de la suma es inmotivado.

## **COMUNICACIÓN**

Dentro de este tema se abordarán los siguientes aspectos:



## 1.- Definición

Proviene del latín *comunicare* que significa compartir sentimientos, pensamientos y emociones, actitudes, información a los demás. Es un acto de relación y de integración. Sin ella no se podría realizar ninguna actividad social o colectiva.

## 2.- Elementos

- *Emisor.-* Persona que habla, escribe, envía, transmite y codifica el mensaje.

### Requisitos

a.- Cultura amplia: implica la erudición que consiste en tener mucha preparación intelectual informativa a base de la investigación, la lectura y la experimentación; sabiduría: esto es análisis, reflexión, razonamiento, emisión de juicios críticos y opiniones sobre lo que se lee, se investiga, se experimenta.

b.- Dominio idiomático.- comprende conocimientos de estructura gramatical y vocabulario.

### **Fallas**

Entre las falencias que comete el emisor tenemos: confusión, reiteración expresiva, laconismo y vicios de dicción.

- *Receptor.*- Persona que recibe y decodifica el mensaje.

### **Requisitos para ser un buen receptor:**

a.- Adoptar una postura adecuada.

b.- Mantener una actitud positiva.

c.- Interesarse por los demás.

d.- Respetar la opinión de los otros.

- *Mensaje.*- Información que queremos transmitir, expresada a través de los signos de un código, los mismos que evocan un significado.

### **Requisitos para que un mensaje sea eficiente:**

Claridad, vivacidad, concisión y convicción.

- *Canal.*- Es el medio físico que se utiliza para transmitir un mensaje.
- *Código.*- Es el sistema de signos lingüísticos que utilizamos para comunicarnos, en otras palabras es el idioma.

- *Referente.*- Es la realidad extralingüística o entorno social, ambiental y humano, que condiciona el hecho comunicativo y al que hace referencia el mensaje.

### **3.- Tipos de comunicación**

Para el desarrollo de este aspecto se parte de la concepción de Roger Malicot, quien señala que “la comunicación es la circulación del pensamiento en tres niveles: el primero, el unidimensional (consigo mismo); el segundo, el bidimensional (con los otros); y el tercero, el tridimensional (yo con los otros, el contexto y el medio)”.

#### **a.- Comunicación Intrapersonal**

Es el conocimiento de los aspectos internos de sí mismo: acceso al universo emocional interno, a la sucesión personal de sentimientos. Incluye la integridad personal, particularidad humana que se fortalece a través de la autoestima, la identidad, la autonomía, la humildad, la empatía, la capacidad de diálogo y los valores, factores indispensables para la construcción de contextos estables.

La comunicación intrapersonal facilita caminos para que recorramos nuestros ámbitos íntimos, cercanos y lejanos, de manera que la introspección nos otorgue imágenes del mundo emocional que habitamos. Nos concede la facultad de darnos cuenta y de aceptarnos, y la habilidad de aplicar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento, lo que nos permite organizar y dirigir la vida personal.

A continuación se cita parte del famoso verso del poeta español Antonio Machado.

“Converso con el hombre que siempre va conmigo”.

A través de él se manifiesta una conversación profunda y personal. Un emisor es receptor de su propio mensaje. El hablante es, al mismo tiempo, audiencia.

### **b.-Comunicación Interpersonal**

Cuando dos o más personas hablan, se dice que hay una relación de comunicación. Esta relación recibe el nombre de interpersonal y es el tipo de comunicación que la generalidad de las personas practicamos la mayor parte del tiempo. Ocurre cuando usted establece una comunicación dialogante con otra u otras personas, cuando de parte con los familiares, amigos, cuando solicita orientación de sus asesores en el Centro Local, etc. Esto quiere decir que debe darse dentro del marco familiar, en la comunidad, en una institución, organización o asociación profesional.

La comunicación interpersonal es la forma más primaria, directa y personal de la comunicación. Ella ofrece la oportunidad de que usted y otras personas puedan verse, compartir ideas, interrumpir o suspender el diálogo.

Ella permite no solamente la comunicación a través de la palabra, sino también con gestos, movimientos, además que forma parte del lenguaje. Se trata de una comunicación total, con el interés de crear relaciones profundas y satisfactorias. A través de ella, se logra un elevado grado de interacción y mayores posibilidades de éxito en el intento comunicativo. Implica un cambio de conducta entre el emisor y el receptor del mensaje.

La comunicación interpersonal es un acto creativo, que ofrece, tanto al emisor como al receptor, la posibilidad de una expansión sin límites por vía del diálogo.

El diálogo es la forma más completa de comunicación entre los seres humanos. Se opone al monólogo, pues sí pone énfasis en el receptor del mensaje, se remite simultáneamente a varios marcos de referencia y con suma frecuencia utiliza oraciones interrogativas. Así mismo, permite la exteriorización de las ideas por medio de la conversación.

El siguiente ejemplo demuestra lo antes expresado:

- “¡Buen café! -exclamo saboreándolo- ¿Lo preparó usted?”
- No, señor. Lo preparó la niña, como el de ayer tarde.
- Buena mano tiene la hija de su padre.

En este discurso, el soporte fundamental es el diálogo. Hablan dos personajes: Hinojosa y Florentino. A través de su conversación se entra en contacto con un hecho cotidiano: tomar café

El diálogo no sólo permite establecer conversación, sino que también es empleado en las obras dramáticas, en las de carácter narrativo, en la prensa, radio, cine y televisión.

El diálogo, como se ha visto, es una relación recíproca que se establece entre dos o más seres, que alternativamente expresan sus ideas, sensaciones o afectos. Representa un valioso medio para unificar a los seres, acercarlos, cubrir la distancia entre ellos a través de la emisión y recepción de mensajes portadores de sentido.

El diálogo se destruye cuando no se sabe:

- Oír y entender las razones de los otros.
- Expresar un punto de vista con sosiego, serenidad y equilibrio.
- Respetar y tolerar la opinión divergente.
- Sustituir el prejuicio prepotente por el juicio ponderado.
- Derogar la compulsividad vehemente por el análisis pertinente.
- Subrayar el espíritu de solidaridad en lugar de la estridencia enrojecida.

Para mejorar la comunicación en profundidad, hay que mejorar las relaciones interpersonales.

### **c.-Comunicación Masiva**

Al crecer la civilización y hacerse poderosa, sobrevino la necesidad de nuevos medios de comunicación, cónsonos con ese desarrollo. Así pues, al buscar el hombre su propia trascendencia, utilizó instrumentos que permitieron la extensión de sus sentidos.

De la comunicación directa, personal, se pasa a una comunicación pasiva. Esto quiere decir que cuando las implicaciones del mensaje van más allá de nuestras propias fronteras, se debe recurrir a medios técnicos para ampliar el contenido y la fuerza de lo que se quiere comunicar. Se pasa de la esfera humana a la esfera social y masiva. El proceso comunicacional sigue siendo el mismo, lo que cambia son los medios utilizados. Ya no nos centramos solamente en las personas, sino que se requiere de ciertos instrumentos de

carácter técnico para ampliar los contenidos de los mensajes y, en consecuencia, elevar el radio de acción y las posibilidades de lograr mayores efectos.

Esta creación de nuevos medios se dio en forma gradual. Después de la escritura cuneiforme, se produjo una revolución cultural con la invención de la imprenta (siglo XV). Gracias a ella, la palabra escrita pudo llegar a miles de personas, comenzó a hacerse masiva o planetaria. Surgieron luego: el periódico, el alfabeto Morse, el telégrafo y más tarde: el cinematógrafo, la telegrafía sin hilos, la radio, el radar y en 1.940 la televisión.

Esta explosión tecnológica de medios ha transformado la dinámica social, ya que permite la transmisión instantánea de mensajes, a cualquier distancia y a un número infinito de receptores.

La información se hace uniforme porque llega a todo el planeta. Todo el mundo se entera del alza o baja del dólar, del último grito de la moda, etc.

En el ayer, el hombre era un ser ávido de información: hoy no puede escapar al flujo constante de mensajes que le vienen de todas partes, a través de los medios masivos de información.

El desarrollo de estos medios de comunicación masiva ha planteado nuevas formas de encarar el mundo, lo que constituye un reto para el hombre actual. El hombre está sometido a un continuo bombardeo de mensajes, de los cuales él no puede sustraerse. Los problemas que suscitan los medios de comunicación de masas son profundos y reflejan la transformación de nuestro mundo. El hombre actual es copartícipe de esa transformación.



El problema para el ser humano, en el momento actual, es poder establecer la comunicación casi perdida a causa de ese bombardeo unilateral a que está sometido por la acción persuasiva de los medios de comunicación masiva. George Gergner refiriéndose a la comunicación humana expresa:

**“La comunicación en el sentido humanizador más amplio es la producción, recepción y captación de mensajes que transmiten conceptos del hombre acerca de lo que es, de lo que es importante y de lo que es correcto.”**

Insiste Gergner en la condición humana de la comunicación, aún cuando en la época actual existen diferentes maneras de vivir y distintas épocas culturales, aunque superpuestas. Todo ello inmerso en un contexto comunicativo de mensajes e imágenes, donde todo transcurre rápidamente. La interacción tiende a ocultarse bajo la capa de lo planetario que lo envuelve todo, su distribución tiende ahora a ser más desigual. Son muy pocas las personas que mantienen dominio; lo que influye directamente sobre el flujo de la comunicación enviada y recibida. Esto puede provocar la integración de un individuo, pero también su desintegración del grupo, cuando considera que no es tomada en cuenta en el proceso comunicativo. Al aumentar la desigualdad y la desproporción del flujo informativo se crea un potencial de influencia social, en el cual uno o varios individuos pueden cambiar actitudes, sentimientos y conductas de otras personas, lo cual tiende a definirse como “poder social” o “poder del pueblo”.

Así, el hombre actual llega a constituirse en masas, en razón de la transformación de la sociedad, en sociedad de consumo y en donde sólo prevalece la producción masiva de símbolos y mensajes. Máquina y sociedad marchan juntos, pero no en forma paralela al hombre, quien se ha quedado en la periferia dentro de su propio ambiente simbólico.

Precisamente eso es lo que le impone la universalidad de las comunicaciones. El hombre sólo importa, en la medida que es consumidor de mensajes transmitidos por la televisión, la radio o la prensa.

A tal situación se le debe dar una respuesta, ya que el hombre no puede vivir aislado en sí mismo, individualizado y desvinculado de su presente y acontecer histórico. El hombre no puede vivir en la “aldea” que se le sugiere, ni tampoco permanecer en la sociedad de las masas que se le ofrece.

El debe buscar la comunicación, reencontrarse con ella y restablecerla, debe recuperar su sitio como principal protagonista de la historia y dejar de ser pseudouniversal, producto de la redundancia, y miembro de una sociedad particularizada. Él debe adquirir conciencia de lo que él representa para la humanidad y reaprender a leerse, a escucharse, a hablarse, a establecer el diálogo, a confundirse con los demás en una conversación universal donde él pueda ser emisor y receptor, al mismo tiempo, con idénticas posibilidades.

#### **d.- Comunicación Descendente**

De superior a subordinado. La que baja de unidades administrativas superiores a las unidades inferiores (de gerente a subgerente, de jefe de unidad a jefe de sección, etc.). El mensaje generalmente contiene órdenes, instrucciones, normativas, etc.

#### **e.- Comunicación Ascendente**

De subordinado a superior. Es contraria a la anterior. Va de unidades administrativas inferiores a las unidades superiores. El mensaje generalmente contiene informes, relaciones de cuentas, solicitudes, etc.

#### **f.- Comunicación Horizontal**

Entre personas de igual nivel jerárquico. Circula en la empresa entre unidades de una misma jerarquía administrativa (de gerente a gerente, de sección a sección).

#### **h.- Comunicación No Verbal**

Es aquella donde las personas revelan algo más que el lenguaje hablado. Como por gestos, expresiones faciales, lenguaje corporal, y tono de voz, esto transmite lo que se piensa y siente.

Pensemos ¿cómo usamos nuestras manos al explicar algo?, O mandar a alguien, ¿cómo reacciona esa persona?, si nos entendió, o es una duda, etc.

El tono de voz también es parte de la comunicación no verbal, ya que expresa distintos sentimientos.

**Para obtener una buena comunicación no verbal, sin malos entendidos, tome en cuenta lo siguiente:**

- Mire a la persona con quien habla.
- Estudie sus expresiones faciales, lenguaje corporal, y gestos.
- Escuche con atención, el tono de la voz que nos transmiten.
- Una persona tiene necesidades, para sobrevivir, y sobre todo relacionarse con el resto, ya que el hombre es el único ser, que no puede vivir solo, tiene la necesidad de comunicarse, para esto existen dos necesidades fundamentales, primero las **personales**, donde la persona debe sentirse valorado y respetado, ser escuchado, y participar en una discusión; y segundo las **prácticas**, donde el

individuo se mantiene centrado en el tema, logra buenas decisiones, e intercambia decisión en forma eficiente.

#### **4.- Tipos de Comunicación No Verbal**

a.-Lenguaje corporal.- es la disposición del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de referencia que puede ser, bien la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto, bien en relación a otro cuerpo.

b.-Lenguaje gestual.-es el movimiento corporal propio de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza. El gesto se diferencia de la gesticulación. La gesticulación es un movimiento anárquico, artificioso e inexpressivo.

#### **Tipos de Gestos**

- Gestos emblemáticos o emblemas: Son señales emitidas intencionalmente. Su significado es específico y muy claro, ya que el gesto representa una palabra o conjunto de palabras bien conocidas. Por lo tanto, son gestos traducibles directamente en palabras. Ejemplo serían agitar la mano en señal de despedida o sacar el pulgar hacia arriba indicando OK.
- Gestos ilustrativos o ilustradores: Se producen durante la comunicación verbal. Sirven para ilustrar lo que se está diciendo. Son gestos conscientes que varían en gran medida en función de la cultura. Son gestos unidos al lenguaje, pero a diferencia de los emblemas, no tiene un significado directamente traducible, la palabra a la que van unidos no les da su significado. Este tipo de gesto sirve a esa palabra no la significa. La forma de servirla reside en su

capacidad para recalcar lo que se dice, enfatizar o imponer un ritmo a la palabra. Cualquier tipo de movimiento corporal que desempeña un papel auxiliar en la comunicación no verbal, es un ilustrador.

- Gestos que expresan estados emotivos o patógrafos: Este tipo de gesto cumple un papel similar a los ilustradores y por ello se pueden confundir. Es similar en el sentido en que también acompañan a la palabra, y le confieren un mayor dinamismo. Pero difieren en que este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona, mientras que el ilustrador es emocionalmente neutro. En este sentido, el ilustrador constituye una forma de expresar cultura, mientras que el patógrafo es resultado del estado emocional del momento. A través de este tipo de gestos se expresan la ansiedad o tensión del momento, muecas de dolor, triunfo y alegría, etc.

- Gestos reguladores de la interacción: Son movimientos producidos por quién habla o por quién escucha, con la finalidad de regular las intervenciones en la interacción. Son signos para tomar el relevo en la conversación que tienen, también un importante papel al inicio o finalización de la interacción (por ejemplo darse la mano en el saludo o la despedida). Pueden ser utilizados para frenar o acelerar al interlocutor, indicar que debe continuar o darle a entender que debe ceder su turno de palabra. Los gestos reguladores más frecuentes son las indicaciones de cabeza y la mirada fija. Las inclinaciones rápidas de cabeza llevan el mensaje de apresurarse y acabar de hablar, mientras que las lentas piden que el interlocutor continúe e indican al oyente que le parece interesante y le gusta lo que se está diciendo.

- Gestos de adaptación o adaptadores: Son gestos utilizados para manejar emociones que no queremos expresar. Se utilizan

cuando nuestro estado de ánimo es incompatible con la situación interaccional particular, de forma que no podemos expresar nuestras emociones reales directamente con la intensidad con la que realmente las sentimos. Ante esta situación se produce una situación incómoda, que necesitamos controlar, y es cuando aparece el gesto como una forma de adaptarnos a esa situación. Gestos de este tipo son: pasarse los dedos por el cuello de la camisa cuando nos sentimos ahogados por la tensión de la situación, o cepillarnos el pelo cuando nos sentimos nerviosos.

Otros tipos de comunicación no verbal

**Mirada.-** Forma parte de la expresión facial. La mirada cumple varias funciones en la interacción, las más relevantes son estas:

- Regula el acto comunicativo: con la mirada podemos indicar que el contenido de una interacción nos interesa, evitando el silencio.
- Fuente de información: la mirada se utiliza para obtener información. Las personas miran mientras escuchan para obtener una información visual que complementa la información auditiva.
- Expresión de emociones: podemos leer el rostro de otra persona sin mirarla a los ojos, pero cuando los ojos se encuentran, no solamente sabemos cómo se siente el otro, sino que él sabe que nosotros conocemos su estado de ánimo. Asociamos diversos movimientos de los ojos con una amplia gama de expresiones humanas.

- Comunicadora de la naturaleza de la relación interpersonal: al encontrarse las miradas se dice el tipo de relación que mantienen, del mismo modo que la intención de que no se encuentren.

**Paralenguaje.-** son aquellas cualidades no verbales y modificadoras de la voz y también los sonidos y silencios con que apoyamos o contradecemos las estructuras verbales o kinésicas.

## **5.- Barreras en el Proceso Comunicacional**

Durante el proceso de comunicación pueden presentarse ciertos obstáculos que son necesarios detectar para evitarlos y lograr una comunicación eficiente; a dichos obstáculos se les denomina como barreras de comunicación y se clasifican en:

A) SEMÁNTICAS.- Es la parte de la lingüística que se encarga de estudiar el significado de las palabras; muchas de ellas tienen oficialmente varios significados. El emisor puede emplear las palabras con determinados significados, pero el receptor, por diversos factores, puede interpretarlas de manera distinta o no entenderlas, lo cual influye en una deformación o deficiencia del mensaje. Ejemplo: Esa chica es pesada. El término **pesada** no se sabe si hace relación a su contextura, a las buenas relaciones que posee con los directivos, o su forma de expresarse.

B) BARRERAS FÍSICAS.- Son las circunstancias que se presentan no en las personas, sino en el medio ambiente y que impiden una buena comunicación: ruidos, iluminación, distancia, falla o deficiencia de los medios que se utilizan para transmitir un mensaje: teléfono, micrófono, grabadora,

televisión, etc. Ejemplo: Un orador al momento de expresar su poema recibe una llamada telefónica, lo cual genera malestar en los asistentes.

C) FISIOLÓGICAS.- Son las deficiencias que se encuentran en las personas, ya sea del emisor (voz débil, pronunciación defectuosa) o del receptor (sordera, problemas visuales, etc.) que son factores frecuentes que entorpecen o deforman la comunicación. Ejemplo: Impartir un video a una persona no vidente.

D) PSICOLÓGICAS.- Representan la situación psicológica particular del emisor o receptor de la información, ocasionada a veces por agrado o rechazo hacia el receptor o emisor, según sea el caso, o incluso al mensaje que se comunica; la deficiencia o deformación puede deberse también a estados emocionales (temor, odio, tristeza, alegría) o a prejuicios para aprobar o desaprobar lo que se le dice, no lea lo que está escrito, no entienda o no crea lo que oye o lee. Ejemplo: El hecho de adoptar una posición sarcástica, déspota... No poder dominar las pasiones, hacer caso omiso del punto de vista de los demás, valorar a la gente por sus conocimientos y el uso del lenguaje. Aceptar la influencia sobre ciertos hechos, palabras, personajes, jerarquías, etc. Sospechar de los demás y tenerles una constante aversión. Interpretar los mensajes basándose en lo moral y lo social. Inclinar o voltearse para no registrar lo desagradable. Timidez. Sobrevalorarse o infravalorarse a sí mismo.

E ) VERBALES: Estas son la forma de hablar, que se interponen en la comunicación, a modo de ejemplo: personas que hablan muy rápido, o no explican bien las cosas. Las personas que hablan otro idioma es obvia la barrera, pero incluso a veces nuestro propio idioma es incomprendible, por nosotros mismos, ya sea por diferencia de edad, clases sociales, nivel de



educación, como ejemplo: un médico, no podría hablar de temas medicinales con un ingeniero, sino sólo con un colega o persona relacionada, con la salud. El no escuchar bien, es otro tipo de barrera verbal, cuando no existe atención.

F) INTERPERSONALES: Es el asunto entre dos personas, que tienen efecto negativo en la comunicación mutua. Las barreras interpersonales más comunes, son las **suposiciones incorrectas**, y las **percepciones distintas**. Ejemplo: Al observar a una persona de tez morena que corre por la calle, pensamos que es un delincuente, mas no un deportista.

## 6.- Vicios de Dicción

Son las deficiencias en la escritura y pronunciación de determinados vocablos.

### □ BARBARISMOS:

Vicio que corresponde al empleo de vocablos impropios por variadas causas. Pueden ser ortográficos, morfológicos, sintácticos, fonéticos, etc.

BARBARISMOS ORTOGRÁFICOS: errores provocados por mal uso de letras, o mal uso de los acentos. Ejemplo: **aeropuerto** por aeropuerto; **diabetis** por diabetes; **dijistes** por dijiste.

BARBARISMOS MORFOLÓGICOS: Alteraciones en las palabras provocadas por: mala conjugación, forzar el género o

alterar el número. Ejemplo: **deducí** por deduje; **rompido** por roto.

BARBARISMOS SINTÁCTICOS: Incorrección en la oración sea por reiteración o pleonismo deficiente. Ejemplo: **Te vuelvo a repetir** por te repito; **panacea universal** por panacea.

BARBARISMOS LÉXICOS: Utilización de palabras impropias sea por estar obsoletas, ser innecesarias o ser extranjerismos que tienen su equivalente en nuestro idioma. Ejemplo: Compré un **folder** por compré una carpeta.

BARBARISMOS FONÉTICOS: Llamados también metaplasmos o vicios de dicción. Son errores provocados por agregar, quitar o alterar las letras en una palabra. Ejemplo: **Endenante** por hace un momento; **emprestame** por préstame.

- **Extranjerismos:** Son los barbarismos denominados de diferente manera de acuerdo al idioma del que procede la palabra. Entre ellos encontramos: anglicismos (inglés), ejemplo: baby por bebé; galicismo (francés), ejemplo: boutique por tienda de modas; latinismo (latín), ejemplo: pensum por plan de estudio; italianismo (italiano), ejemplo: bambino por niño; entre otras.

#### □ **CACOFONÍA:**

(KAKO=malo,PHONE=sonido)

Este vicio se presenta tanto en el lenguaje oral como en el escrito. Resulta ser un error muy evidente, que consiste en repetir sílabas o sonidos, quedando éstos, contiguos o muy próximos. La cacofonía puede darse al comienzo, medio o al final de las oraciones.

Ejemplo: Lo **ven venir** con **velocidad**.

Lo correcto sería: Lo miran llegar rápidamente

□ **MONOTONÍA:** (MONO=uno, TONIA=tono)

Vicio producido por el uso frecuente de los mismos vocablos para referirse a distintas situaciones. Se produce por la pobreza de vocabulario. Existen varios tipos de monotonía:

**a. de estilo:** Sin mucha variedad léxica, de tal manera que la expresión pierde propiedad y precisión.

**b. de léxico:** corresponde al uso de palabras que no tienen una finalidad clara o necesaria y que se conocen con el nombre de "muletillas".

**Ejemplo:**

Hay que **hacerles** ver que todavía somos buenos deportistas y **hacerles** conocer que aún podemos hacer buenas jugadas, para **hacerles** callar la boca a quienes han hecho malos comentarios de nosotros.

Lo correcto sería:

Hay que demostrarles que todavía somos buenos deportistas a quienes han comentado mal de nosotros.

❑ **DEQUEÍSMO.-** Consiste en introducir la preposición de antes que, y a continuación un verbo que manifiesta lo que dice o piensa el hablante.

**Ejemplo:**

Luis me dijo **de que** no iba a venir.

Lo correcto sería:

Luis me dijo que no iba a venir.

❑ **QUEÍSMO.-** Empleo incorrecto o uso excesivo del término que.

**Ejemplo:**

Es por eso **que** yo he trabajado tanto.

Lo correcto sería:

Por eso he trabajado tanto.

❑ **EUFEMISMOS.-** Llamamos así al vocablo que sustituye a la palabra tabú.

**Ejemplos:**

Exequias por funerales; orate por loco.

☐ **MULETILLAS.-** Son las frases que se utilizan como apoyo expresivo para quienes tienen un léxico limitado y dificultad en el habla.

Ejemplo:

Las negociaciones, de alguna manera, pueden dar resultados.

Lo correcto sería:

Las negociaciones pueden dar resultados.

☐ **SENSACIONALISMO.-** Consiste en la falta de correspondencia por exceso, entre lo que se dice y el mérito a la importancia del hecho real que se califica. Expresiones como: fabuloso, fantástico.

## 7.- Vicios de Construcción

Son los usos incorrectos del lenguaje. El empleo de vocablos que no corresponden a su naturaleza, a su significado y a la distribución incorrecta de términos en la frase.

☐ **AMBIGÜEDAD O ANFIBOLOGÍA:**

Vicio que consiste en expresar tan oscuramente las ideas que, o no se entienden o se entienden de dos o más formas.

Ejemplo:

Se alquila departamento para matrimonio recién reconstruido.

¿Quién está recién reconstruido?

¿El departamento o el matrimonio?

□ **SOLECISMOS:**

Constituyen faltas sintácticas o errores idiomáticos en construcciones gramaticales. Podemos agruparlos, básicamente, en dos tipos:

**1) mal uso de preposiciones**

Ejemplo: Pastillas **para** la tos por pastillas contra la tos.

**2) concordancia inadecuada.**

Ejemplo:

Tenga presente mis consejos por tenga presentes mis consejos. (falla de número)

**8.- Formas de Evitar los Vicios**

- 1.- Utilizar el vocabulario propio del idioma oficial de su país.
- 2.- Estudiar teoría gramatical.
- 3.- Consultar periódicamente un diccionario del idioma español.

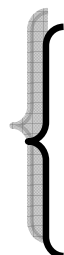
4.- Abstenerse de usar vocablos de los cuales no se está seguro, que sean los más apropiados.

5.- Recurrir a un diccionario de sinónimos según los casos.

6.- Sustituir los nombres propios o vocativos si es factible.

## **REDACCIÓN**

Dentro de este tema se abordarán los siguientes contenidos.

- 
- 1.- Definición de Redacción.
  - 2.- Elementos de la Redacción.
  - 3.- Fases de la Redacción.

### **1.- Definición de Redacción.**

Es la actividad que realizamos para expresar nuestras ideas en forma escrita, encasillado en parámetros establecidos.

### **2.- Elementos de la Redacción.**

- Contenido o Fondo.- Hace referencia a las ideas que representan los sentimientos y pensamientos del autor.

- Expresión o Forma.- Recursos estilísticos que utilizamos para estructurar palabras y frases para que se conviertan en el reflejo de nuestros pensamientos.

### **3.- Fases de la Redacción.**

- ❑ **INVENCIÓN.-** En esta fase, el primer paso es seleccionar el tema, y el segundo anotar la mayor cantidad o ideas, relacionadas al mensaje que debo desarrollar, una especie de lluvia de ideas, sin orden ni secuencia.
- ❑ **DISPOSICIÓN.-** Recogidas todas las ideas posibles, el objetivo de esta fase es ordenar el mensaje, de manera que las ideas principales y secundarias tengan secuencia lógica y gradual.
- ❑ **ELOCUCIÓN.-** Ordenadas las ideas, se deben escoger las mejores de tal manera que goce de claridad, concisión y elegancia.
- ❑ **EXPRESIÓN.-** Es un acto que permite compartir el mensaje que el ser humano desea transmitir de forma fonética, corporal o escrita.

## **FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

### **PARADIGMA TRADICIONALISTA O CONDUCTISTA**

#### **ORIGEN Y FUNDAMENTOS**

Sus inicios se remontan a la primera década del siglo XX, su fundador fue J. B. Watson.

Desde una perspectiva conductista el aprendizaje es definido como un cambio observable en el comportamiento, los procesos internos (procesos



mentales superiores) son considerados irrelevantes para el estudio del aprendizaje humano, ya que éstos no son medibles y observables de manera directa.

### **CONCEPCIÓN DEL ALUMNO**

Se ve al alumno como un sujeto cuyo aprendizaje puede ser arreglado o rearreglado desde el exterior (la situación institucional, los métodos, los contenidos, etc.), basta con programar adecuadamente los insumos educativos para que se logre el aprendizaje de conductas académicas deseables.

### **CONCEPCIÓN DEL MAESTRO**

El trabajo del maestro consiste en desarrollar una adecuada serie de arreglos de contingencia de reforzamiento y estímulos para enseñar.

El conductismo es uno de los paradigmas que se ha mantenido durante más años y de mayor tradición. Y aún cuando el conductismo no encaja totalmente en los nuevos paradigmas educativos ha sido constantemente criticado, entre otras cosas porque percibe al aprendizaje como algo mecánico, deshumano y reduccionista, aún tiene gran vigencia en nuestra cultura y deja a nuestro albedrío una gama de prácticas que todavía se utilizan en muchos sistemas educativos.

### **PARADIGMA DE LA EDUCACIÓN INTEGRAL**

La educación integral es una posición compartida, enriquecida y fundamentada por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Piaget (1952), Vigostky (1978), Ausubel (1963), Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se

denominó como parte de la educación integral, sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente.

El aprendizaje integral no es un sencillo asunto de transmisión de conocimientos, sino “un proceso activo e integral” por parte del alumno que ensambla, extiende, siente, reacciona, restaura e interpreta, y por lo tanto “construye” conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

**La educación integral sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo (SABER), desarrolla habilidades- destrezas (HACER) y se apropia de nuevas conductas (SER) lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (ABBOTT, 1999)**

Así se llega a la conclusión de que el constructivismo ayuda para que el aprendizaje sea visto como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos.

## **CONCEPCIÓN DEL ALUMNO Y MAESTRO**

En este proceso de aprendizaje, el profesor cede su protagonismo al alumno quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación. Se habla de aprender a aprender.

Es el alumno quien se convierte en el responsable de su propio aprendizaje, mediante su participación y la colaboración con sus compañeros. Para eso habrá de automatizar nuevas y útiles estructuras intelectuales que le llevarán a desempeñarse con suficiencia no sólo en su entorno social inmediato, sino en su futuro profesional.

Es el propio alumno quien habrá de lograr la transferencia de lo teórico hacia ámbitos prácticos, situados en contextos reales.

Es este el nuevo papel del alumno, un rol imprescindible para su propia formación, un protagonismo que es imposible ceder y que habrá de proporcionar una infinidad de herramientas significativas que habrán de ponerse a prueba en el devenir de su propio y personal futuro.

Todas estas ideas han tomado matices diferentes, podemos destacar dos autores más importantes que han aportado más al constructivismo: Piaget con el constructivismo psicológico y Vigotsky con el constructivismo social.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La Constitución de la República del Ecuador:

**Art. 2.-** La bandera, el escudo y el himno nacional, establecidos por la ley, son los símbolos de la patria.

El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas

donde habitan y en los términos que fija la ley. El Estado respetará y estimulará su conservación y uso.

**Artículo 16** Sección Tercera, sobre Comunicación e información:

Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

Ley Orgánica de Educación Superior

**Capítulo 3** Principios del Sistema de Educación Superior:

Promover y fortalecer el desarrollo de las lenguas, culturas y sabidurías ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador en el marco de la interculturalidad.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

La UNEMI, como actualmente se la conoce, inició como extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil por el año de 1969, con un número de 262 estudiantes y tres especializaciones (Literatura y Castellano, Físico Matemático, Historia y Geografía), cuyas labores académicas eran impartidas en el colegio Otto Arosemena Gómez y posteriormente en el Velasco Ibarra, ubicados en el cantón Milagro.

Desde sus inicios, el objetivo primordial era lograr el desarrollo sostenible, sustentable y académico de una ciudad, que a pasos firmes iba creciendo vertiginosamente requiriendo un Centro de Educación Superior de calidad.

Después de haber logrado la creación de la Extensión Universitaria, por el año de 1971 fue posible la expropiación de los terrenos para la construcción de nuevos edificios que posibiliten la inserción de nuevas carreras acordes a las exigencias y necesidades de la comunidad.

Desde esa época y a partir del 7 de febrero del 2001, fecha de creación del Alma Mater, la Universidad Estatal de Milagro empezó su marcada trayectoria como un Centro de Educación Superior Autónomo; su proyección mediante el crecimiento sólido y sostenible se evidencia con los 6.427 estudiantes provenientes de las zonas de influencia que conforman la cuenca baja del río Guayas, distribuidos en 5 Unidades Académicas y 21 carreras universitarias, ofreciendo empleo directo a más de 450 empleados, trabajadores y docentes e indirectamente a miles de familias milagreñas.

Desde sus inicios la aceptación de la UNEMI fue muy buena, con el transcurrir de estos primeros 10 años la demanda cada vez era más fuerte, lo cual llevó al Alma Mater ampliar su cobertura, creando una extensión universitaria en la Perla del Pacífico (Guayaquil), ciudad en donde actualmente se preparan los futuros profesionales en las áreas de CPA, Ingeniería en Sistemas e Informática.

## **VISIÓN**

Ser un centro de Educación Superior que lidere transformaciones para el desarrollo armónico del país, con perspectiva global.

## **MISIÓN**

Somos una institución de Educación Superior abierta a las corrientes del pensamiento universal, que centra su interés en la formación holística del ser humano, mediante la investigación y la vinculación con la colectividad, para resolver eficientemente los problemas y requerimientos del país.

## **HISTORIA DE LA UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN**

A mediados del siglo XXI, Milagro en un vertiginoso proceso de crecimiento reclama un centro de Educación Superior para balancear su desarrollo económico, asfixiado por un mercantilismo que convertía al hombre en una máquina de producción monetaria. Necesitaba entonces de un laboratorio intelectual donde se procesen las ideas orientadas del talento creador de una población joven y vigorosa.

Es así que la extensión universitaria se crea oficialmente el 4 de Julio de 1969. El Consejo Universitario aprobó por unanimidad “formar la Extensión Cultural Universitaria” a través de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil.

En el ideal de los gestores, impulsores y actores del proceso de instrucción superior en la ciudad de Milagro, estuvo siempre el de tener su propia Universidad, de allí la lucha para su cristalización que fue siempre constante, se aprovecharon todos los escenarios, foros y espacios posibles para solicitar a los poderes públicos hacer realidad la autonomía

universitaria, tal es así que al conmemorarse los 10 años de existencia, en la sesión solemne, el Lcdo. Antonio Muñiz Plúas expresó no desmayar un instante para conseguir que los poderes públicos, especialmente el del gobierno de turno, de paso a la creación de la Universidad Autónoma de Milagro, concretándose el 7 de febrero del 2001, con el decreto 261 se publica la ley de creación de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO 2001-37, con el perfil de ser: libre, democrática, pluralista, no comprometida con ningún gobierno de turno ni con grupos políticos sectarios o de presión económica, respetuosa de los derechos de los profesores, estudiantes, empleados, trabajadores, orientadora del pensamiento y con sentido de responsabilidad social.

La Unidad Académica de Ciencias de la Educación y de la Comunicación, inicia sus actividades cuando surge la creación de la Universidad Estatal de Milagro mediante el informe favorable emitido por el CONUEP, de fecha 28 de junio del 2000 para la creación de la Universidad Estatal de Milagro pero, solo como Ciencias de la Educación, guardando concordancia con lo dispuesto en la ley de educación superior, disposición transitoria decimoctava con el texto siguiente:

## **LEY DE LA CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO**

### **Art. 1 y art. 2**

La Universidad Estatal de Milagro se organizará inicialmente con las modalidades presenciales y a distancia y con las siguientes Unidades académicas:

### **En la modalidad Presencial**

- Ciencias de la Educación
- Ciencias Administrativas y Comerciales
- Ciencias de la Ingeniería

### **En la modalidad a Distancia**

- Gerencia Educativa

La Universidad Estatal de Milagro podrá crear nuevas Unidades Académicas, en los niveles de Pregrado y Postgrado de acuerdo con las necesidades regionales y sus disposiciones financieras.

La unidad está conformada por varias carreras: Educadores de Párvulos, la cual se inicia en 1995 con la Universidad de Guayaquil extensión Milagro; Cultura Física en mayo del 2002.

Posteriormente se formó la carrera de Comunicación Social, que inició con 6 maestros y 38 estudiantes de los cuales 15 eran varones y 23 mujeres. Esta carrera funcionaba como adscrita al rectorado, luego por resolución del Consejo Universitario pasó a integrar a la Unidad Académica, Ciencias de la Educación, a la que se le designa como: Ciencias de la Educación y de la Comunicación. Al inicio no contaba con materiales que se necesitaban para su funcionamiento y a través de muchas gestiones, se logró comprar cámaras fotográficas, video grabadora, filmadoras, televisores y computadoras con tecnología de punta. Cabe indicar que posee laboratorio fotográfico y un estudio de televisión que indudablemente servirá como apoyo importante a las prácticas de los estudiantes en su formación



profesional y puedan obtener el título ya sea en Periodismo o Comunicación Organizacional.

Finalmente, el 29 de junio del 2005, se crea la Licenciatura en Diseño Gráfico y Publicidad; y, en el año 2008 la carrera de Psicología.

### **Preguntas directrices**

¿Qué uso le dan al idioma materno los estudiantes del Primer Semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro?

¿Qué tipo de dificultades presentan los estudiantes del Primer Semestre sección nocturna de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro en Expresión Oral?

¿Qué falencias presenta el estudiante al momento de manifestar sus pensamientos y sentimientos de manera escrita?

¿Cuáles son los contenidos que reciben los estudiantes en la asignatura de Expresión Oral y Escrita?

¿Los contenidos impartidos por la docente están acorde con la realidad del estudiante?

¿Qué tipo de estrategias de Expresión Oral y Escrita aplica el docente en el proceso de aprendizaje?

¿Qué recursos utiliza el docente al momento de impartir la cátedra de Expresión Oral y Escrita?

¿Qué tipo de compromisos institucionales se desarrollan en los estudiantes del Primer Semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro?

### **Variables de la Investigación**

En el Cuadro 9 se presentan las variables: independiente que hace relación a las causas y dependiente que hace relación a los efectos con sus respectivas conceptualizaciones, las cuales ayudan a esclarecer el proceso investigativo.

CUADRO 9

<p><b>Variable independiente</b> Manejo del idioma materno.</p>	<p><b>Concepto</b> Uso adecuado de términos que permitan la comprensión del mensaje que se transmite.</p>
<p><b>Variable dependiente</b> Potencialidades en la expresión oral y escrita universitaria</p>	<p><b>Concepto</b> Conjunto de competencias y de aptitudes que posee un individuo (o un conjunto de individuos) y que pueden ser aplicadas en una situación de trabajo.</p>
<p>Diseño de una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura para los alumnos del Primer Semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro</p>	<p><b>Concepto</b> Elaborar cartillas aplicando estrategias como: talleres y análisis de casos que permitan la comprensión del tema ya sea de manera oral y escrita.</p>

## **Definiciones conceptuales**

### **Cohesión**

Es la propiedad que tiene un texto cuando su desarrollo no presenta repeticiones innecesarias y no resulta confuso para el receptor.

### **Coordinación**

Unión de palabras, grupos u oraciones sintácticamente equivalentes por medio de una conjunción coordinante.

### **Subordinación**

Relación de dependencia entre dos elementos de categoría gramatical diferente, como el sustantivo y el adjetivo, la preposición y su régimen, etc.

Relación entre dos oraciones, una de las cuales es dependiente de la otra.

### **Dicción**

Manera de hablar o escribir, considerada como buena o mala únicamente por el empleo acertado o desacertado de las palabras y construcciones.

**Concordancia**

Conformidad de accidentes entre dos o más palabras variables. Todas estas, menos el verbo, concuerdan en género y número; y el verbo con su sujeto, en número y persona.

**Fluidez**

Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera.

La fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o

intrínsecas.

**Laconismo**

Es la forma de expresarse breve y concisa, con las palabras justas, y a la vez ingeniosas.

**Metacognición**

Manera de aprender a razonar sobre el propio razonamiento, aplicación del pensamiento al acto de pensar, aprender a aprender, es mejorar las actividades y las tareas intelectuales que uno lleva a cabo usando la reflexión para orientarlas y asegurarse una buena ejecución.

**Gestos Patógrafos**

Acompañan a la palabra.

Reflejan el estado emotivo de la persona.

**Haiku**

Composición poética de origen japonés que consta de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas

respectivamente.

**Frase ilocutiva**

Se realiza o se materializa la acción expresada. Ejemplo te lo juro que no he ido; te ordeno que no te vayas.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Diseño de la investigación**

#### **Modalidad de la Investigación**

SEGÚN YÉPEZ (2009)

**El Proyecto Factible, como requisito para graduación, tiene dos posibilidades de expresarse: Pueden llegar hasta la etapa de las conclusiones sobre su viabilidad. Puede consistir en la ejecución y evaluación de proyectos factibles presentados y aprobados por otros estudiantes.**

#### **Tipo de Investigación**

Entre los tipos e investigación que se empleará en este Proyecto:  
Exploratoria, Descriptiva, Explicativa, Documental y de Campo.

#### **Investigación Exploratoria**

YEPEZ (2009) “Cuando averigua lo que está pasando. Cuáles son los componentes generales del estudio. Puede incidir en problemas poco estudiados o de insuficiente literatura de apoyo”.

En otras palabras se investigará a fondo a los estudiantes cómo se encuentra su Expresión Oral y Escrita, qué tipo de contenidos reciben y si están acordes a su realidad. Además cómo imparte la cátedra el docente y que tipo de estrategias utiliza, con el propósito de encontrar una solución factible al problema.

### **Investigación Descriptiva.**

HERNÁNDEZ (2003), “Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice” (P.119).

Se utilizará esta investigación con el propósito de puntualizar, analizar e interpretar los diferentes elementos que describen el idioma materno, con la finalidad de esclarecer el problema y potencializar la expresión oral y escrita.

### **Investigación Explicativa**

GIL (2009) “Están dirigidas a contestar por qué sucede determinado fenómeno, cuál es la causa o factor de riesgo asociado a ese fenómeno, o cuál es el efecto de la causa, es decir, buscar explicaciones a los hechos”.

Se utilizará esta investigación con la finalidad de determinar qué tipo de deficiencias presentan los estudiantes dentro de la Expresión Oral y Escrita, cuyo objetivo es lograr que el aprendizaje sea útil, innovador y que contribuya a su formación académica.



## **Investigación Documental**

MARTÍNEZ (2002)

**Es una estrategia en la que se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades teóricas y empíricas usando para ello diferentes tipos de documentos donde se indaga, interpreta, presenta datos e información sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, métodos e instrumentos que tiene como finalidad obtener resultados que pueden ser base para el desarrollo de la creación científica.**

Se aplicará esta investigación, ya que es útil para consultar si se han efectuado investigaciones con respecto al idioma materno, expresión oral y escrita; además determinar que expresa la ley de educación y la constitución con respecto al mismo.

## **Investigación de Campo**

UPEL (2006)

**“El análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas (...) de investigación conocidos (...)”, (P.14).**

Esta investigación busca analizar de manera directa a los sujetos en este caso los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna de la carrera de

Comunicación Social, con la finalidad de que ellos mismos sean fuente de información directa en la investigación.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **Población**

Desde el punto de vista Estadístico, de acuerdo con Balestrini (2004, p. 122).

**La población o universo puede estar referido a cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características, o una de ellas, y para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación. Es el conjunto finito o infinito de personas, casos o elementos que presentan características comunes.**

Para el trabajo de investigación se utilizará el muestreo no probabilístico. Son estudiantes del Primer Semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

En el Cuadro 10 (ver página 120) se indicará la población con la cual se trabajará en la presente investigación.

CUADRO 10

<b>Población</b>	<b>Número</b>
Docente	1
Estudiantes	43
Director de la Unidad	1
Coordinadora Académico	1
Asesora de la Carrera	1
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>

Fuente: Secretaría de la Carrera de Comunicación Social de la Unidad Académica de Ciencias de la Educación y Comunicación Social.  
Elaboración: Autora

### **Muestra**

Cristina Ludewig

**Es un subconjunto de la población, que se obtiene para averiguar las propiedades o características de esta última, por lo que interesa que sea un reflejo de la población, que sea representativa de ella, concepto al que volveremos más adelante.**

Por ser una población reducida no se aplicará el criterio muestral, es decir se transforma automáticamente en muestra por ser una población finita.

### **Operacionalización de variables**

En el Cuadro 11 (ver página 120) se indicarán las variables independiente y dependiente con sus respectivos tópicos a analizar.

CUADRO 11

Variables	Dimensiones	Indicadores
<p><b>INDEPENDIENTE</b></p> <p>Manejo del idioma materno.</p>	<p>Idioma</p>	<p>Idioma: Historia del idioma español en América.</p>
<p><b>DEPENDIENTE</b></p> <p>Potencialidades en la Expresión Oral y Escrita universitaria.</p>	<p>Expresión Oral y Escrita</p>	<p>Expresión Oral: Definición, objetivos, fallas específicas, cómo corregir estas fallas, estrategias para fomentar el aprendizaje de la expresión oral, actividades para el aprendizaje de la expresión oral.</p> <p>Expresión escrita: Definición e importancia, microdestrezas de la expresión escrita, fallas específicas, fallas generales, tomar conciencia de las fallas.</p> <p>Lingüística: Definición, ramas, formas de construcción.</p> <p>El Lenguaje: Definición e importancia, alteraciones del lenguaje, características, clases, niveles, funciones, fundamentos</p> <p>Gramática: Historia, definición, estructuralismo, tipos.</p> <p>Semiótica: Definición e importancia, calificaciones del signo.</p> <p>Comunicación: Definición,</p>

		<p>elementos, tipos, comunicación no verbal, tipos de comunicación no verbal, barreras en el proceso comunicacional, vicios de dicción y construcción, formas de evitar los vicios.</p> <p>Redacción: definición, elementos y fases.</p> <p>Fundamentación Legal: Constitución de la República del Ecuador; ley de educación superior; Universidad Estatal de Milagro.</p> <p>Fundamentación Pedagógica: Paradigma tradicionalista, paradigma de la educación integral.</p>
Diseño de una cartilla con estrategias de consolidación de oralidad y escritura para los alumnos del Primer Semestre de la Universidad Estatal de Milagro.	<p>Cartilla</p> <p>Estrategias de consolidación</p>	<p>Definición.</p> <p>Importancia.</p> <p>Requisitos.</p> <p>Metodología.</p> <p>Oralidad</p> <p>Escritura</p>

### **Instrumentos de la Investigación**

La herramienta que se utilizará para la recolección de datos será la encuesta, la cual será aplicada a través de un cuestionario a los estudiantes, donde con su aporte se detectará el problema a estudiarse. (Ver anexo 1 en la página 156)

## **Procedimientos de la Investigación**

Título del proyecto

### **Problema**

- Planteamiento del problema
- Ubicación del problema en un contexto
- Situación conflicto
- Causas del problema y consecuencias
- Delimitación del problema
- Formulación del problema
- Evaluación del problema
- Objetivos
  - General

- Específico
- Justificación e importancia

### **Marco teórico**

- Antecedentes de estudio
- Fundamentación teórica
- Fundamentación pedagógica
- Fundamentación legal
- Preguntas directrices
- Variables de la investigación
- Definiciones conceptuales

### **Metodología**

- Diseño de la investigación
- Modalidad de la investigación
- Tipo de investigación
- Población y muestra
- Operacionalización de las variables

- Instrumentos de la investigación
- Procedimientos de la investigación

### **Análisis e interpretación de resultados**

- Procesamiento y análisis
- Discusión de resultados

### **Conclusiones y recomendaciones**

### **Recolección de la Información**

El instrumento que nos permitirán recoger la información es:

- Encuestas



## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **Procedimiento y análisis**

Mediante una encuesta que se realizó a 43 estudiantes del Primer Semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal Milagro, se identificó las necesidades de los mismos con respecto a su formación profesional. Estas preguntas fueron elaboradas de manera clara, concisa y sin tendenciosidad, para ello se utilizaron términos sencillos de fácil comprensión, dando como resultado la factibilidad del proyecto.

Los resultados obtenidos demuestran que la propuesta planteada en el trabajo de investigación va a brindar soluciones a las debilidades que presentan los estudiantes con respecto a la Expresión Oral y Escrita.

Las preguntas que se realizaron fueron las siguientes:

1.- Piensa Usted que al recibir la cátedra de Expresión Oral y Escrita le ayudaría a mejorar el idioma.

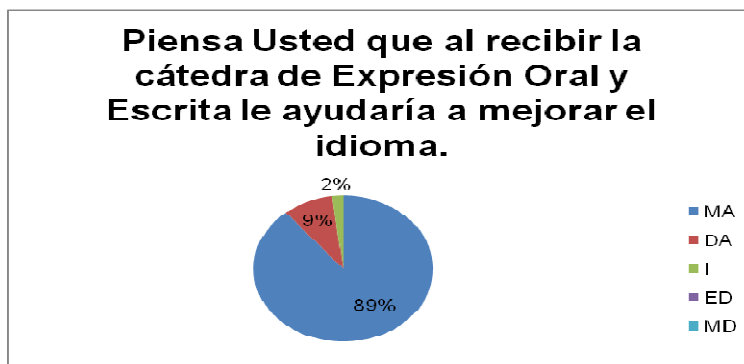
CUADRO 12

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo	38	88,37	38	88.37
2	De acuerdo	4	9,30	42	97.67
3	Indiferente	1	2,33	43	100
4	En desacuerdo				
5	Muy en desacuerdo				
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100</b>		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 1



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de estudiantes encuestados, el 89% afirma que está muy de acuerdo con que al recibir la cátedra de Expresión Oral y Escrita le ayudaría a mejorar la oralidad y escritura, el 9% está de acuerdo y el 2% es indiferente.

Por lo que observamos que la mayoría afirma que la Expresión Oral y Escrita es indispensable para mejorar sus falencias de expresión.

2.- Considera usted que las debilidades de la Expresión Oral y Escrita radican en la falta de profundización de contenidos por parte del docente.

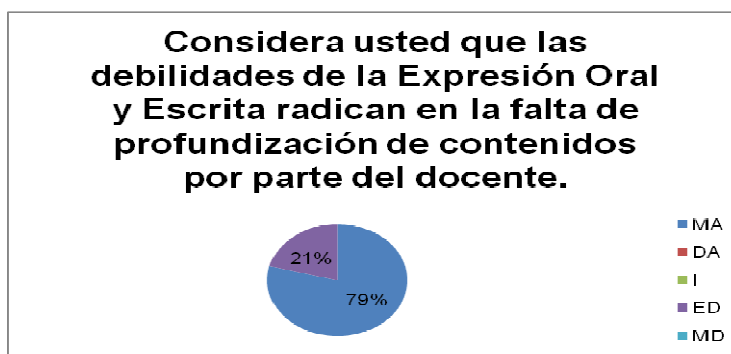
CUADRO N 13

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo	34	79.06	34	79.06
2	De acuerdo				
3	Indiferente				
4	En desacuerdo	9	20.93	43	99.99
5	Muy en desacuerdo				
	TOTAL	43	99.99		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 2



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 79% está muy de acuerdo que las debilidades que presentan en Expresión Oral y Escrita se deben a la profundización de contenidos por parte del docente y el 21% está en desacuerdo.

Por lo que observamos que la mayoría afirma que la falta de profundización de contenidos es indispensable para su formación académica y para esclarecer las dudas que se presentan en el proceso.

3.- Cree usted que durante el semestre el docente ha aplicado estrategias de Expresión Oral y Escrita como instrumentos del proceso de aprendizaje.

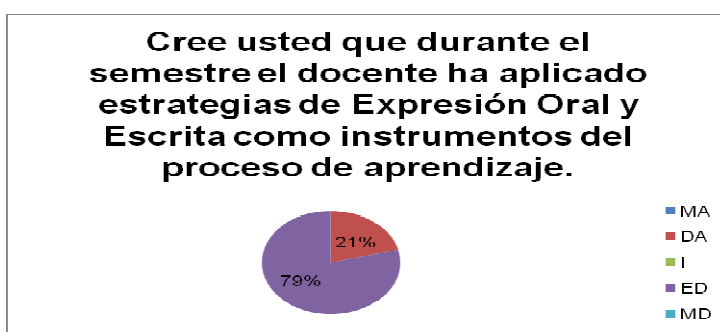
CUADRO 14

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo				
2	De acuerdo	9	20.93	9	20.93
3	Indiferente			9	20.93
4	En desacuerdo	34	79.06	34	99.99
5	Muy en desacuerdo			34	99.99
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>99.99</b>		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 3



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 21% está de acuerdo, mientras que el 79% en desacuerdo con que el docente aplica estrategias de Expresión Oral y Escrita como instrumentos del proceso de aprendizaje.

Por lo que observamos que la mayoría afirma que el docente no aplica estrategias de expresión oral y escrita como instrumentos del proceso de aprendizaje, las cuales ayudan a la comprensión de los contenidos impartidos.

4.- Piensa Usted que sus opiniones e inquietudes hacia el docente son escuchadas.

CUADRO 15

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo				
2	De acuerdo	14	32.56	14	32.56
3	Indiferente				
4	En desacuerdo	29	67.44	43	100
5	Muy en desacuerdo				
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100</b>		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 4



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 33% está de acuerdo con que sus opiniones e inquietudes son escuchadas por el docente, mientras que el 67% no.

Por lo que observamos que la mayoría manifiesta que sus opiniones e inquietudes no son escuchadas, lo cual es indispensable para que el proceso de aprendizaje resulte favorable.

5.- Está de acuerdo que una de sus debilidades al momento de expresarse es el vicio de dicción.

CUADRO 16

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo	36	83.72	36	83.72
2	De acuerdo	7	16.28	43	100
3	Indiferente				
4	En desacuerdo				
5	Muy en desacuerdo				
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100</b>		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 5



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 84% está muy de acuerdo con que una de sus debilidades al momento de expresarse son los vicios de dicción, mientras que el 16% no.

Por lo que observamos que la mayoría de los estudiantes manifiesta que una de sus debilidades al momento de expresarse son los vicios de dicción, que consiste en escribir y pronunciar mal las palabras.

6.- Lleva Usted un orden sintáctico al momento de escribir una redacción.

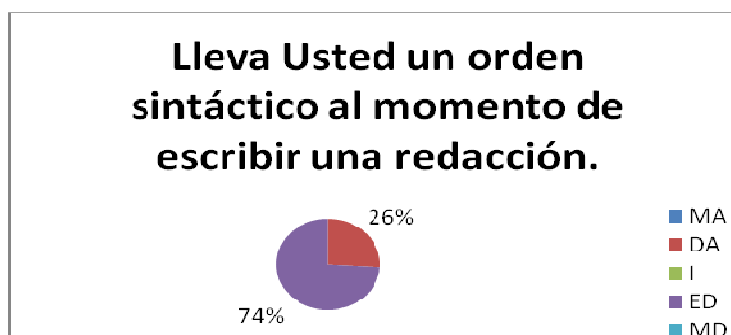
CUADRO 17

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo				
2	De acuerdo	11	25.58	11	25.58
3	Indiferente				
4	En desacuerdo	32	74.42	43	100
5	Muy en desacuerdo				
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100</b>		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 6



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 26% está de acuerdo con que lleva un orden sintáctico al momento de escribir una redacción, mientras el 74% manifiesta que está en desacuerdo.

Por lo que observamos que la mayoría al momento de redactar no lo hace de manera ordenada.

7.- Cree usted que el docente utiliza estrategias orales en el proceso de aprendizaje.

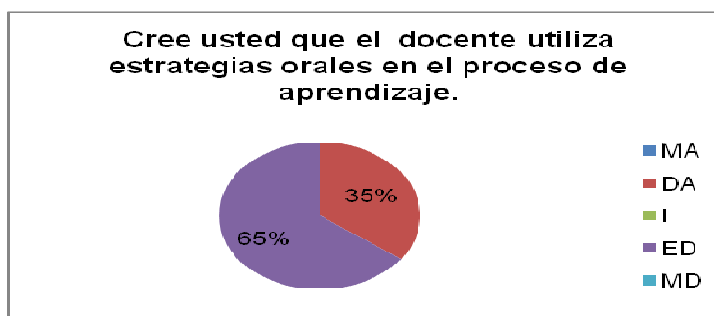
CUADRO 18

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo				
2	De acuerdo	15	34.88	15	34.88
3	Indiferente				
4	En desacuerdo	28	65.12	43	100
5	Muy en desacuerdo				
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100</b>		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 7



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 65% está en desacuerdo con que el docente utiliza estrategias orales en el proceso de aprendizaje, mientras que 35% está de acuerdo.

Por lo que mayoría manifiesta que el docente no utiliza estrategias orales, las cuales son indispensables para que el estudiante pierda el temor de expresarse en público.



8.- Piensa usted que el docente utiliza estrategias escritas en el proceso de aprendizaje.

CUADRO 19

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo				
2	De acuerdo	7	16.28	7	16.28
3	Indiferente				
4	En desacuerdo	36	83.72	43	100
5	Muy en desacuerdo				
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100</b>		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 8



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 84% manifiesta estar en desacuerdo con que el docente utiliza estrategias de Expresión Escrita, mientras que el 16% manifiesta estar de acuerdo.

Por lo que observamos que la mayoría responde que el docente no utiliza estrategias de Expresión Escrita, las mismas que ayuden a que el estudiante comprenda mejor un contenido y determine qué tipo de dificultades presenta.

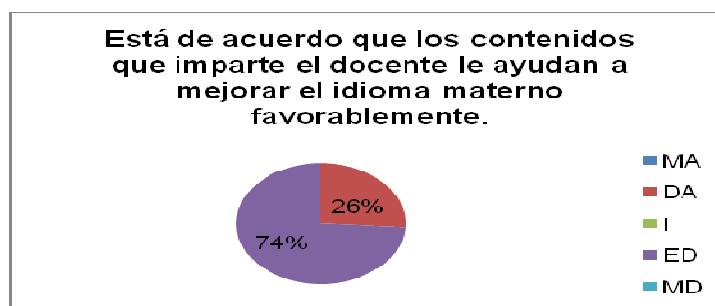
9.- Está de acuerdo que los contenidos que imparte el docente le ayudan a mejorar el idioma materno favorablemente.

CUADRO 20

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo				
2	De acuerdo	11	25.58	11	25.58
3	Indiferente				
4	En desacuerdo	32	74.42	43	100
5	Muy en desacuerdo				
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100</b>		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.  
Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 9



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 74% está en desacuerdo con que los contenidos que imparte el docente le ayudan a mejorar el idioma materno favorablemente, mientras que el 26% está de acuerdo.

Por lo que observamos que la mayoría de los estudiantes no están conformes con los contenidos que reciben, los cuales no aportan en nada a su formación académica.

10.- Cree usted que la forma de impartir la cátedra del docente es monótona.

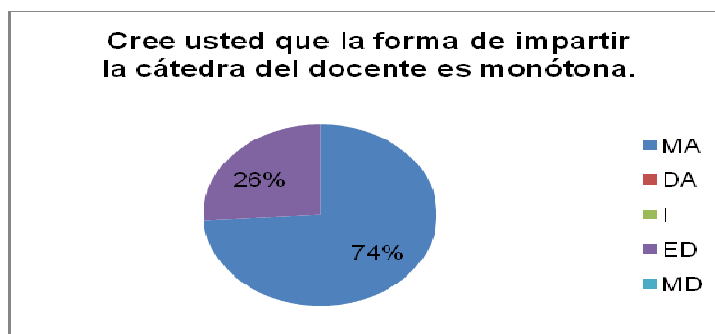
CUADRO 21

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo	32	74.42	32	74.42
2	De acuerdo				
3	Indiferente				
4	En desacuerdo	11	25.58	43	100
5	Muy en desacuerdo				
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100</b>		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 10



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 74% está muy de acuerdo con que la forma de impartir la cátedra del docente es monótona, mientras que el 26% está en desacuerdo.

Por lo que observamos que la mayoría de los estudiantes manifiestan que la forma como imparte la cátedra el docente es monótona, es decir no es activa y participativa.

11.- Piensa usted que la clase impartida por el docente es teórica.

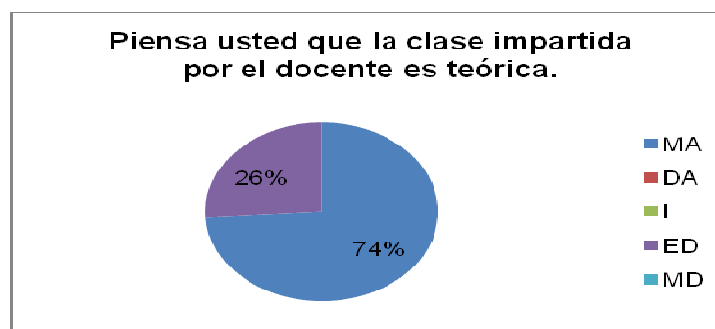
CUADRO 22

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo	32	74.42	32	74.42
2	De acuerdo				
3	Indiferente				
4	En desacuerdo	11	25.58	43	100
5	Muy en desacuerdo				
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100</b>		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 11



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 74% manifiesta estar muy de acuerdo con que la forma de impartir la cátedra el docente es teórica, mientras que el 26% está en desacuerdo.

Por lo que observamos que la mayoría manifiesta que la manera de impartir la asignatura de Expresión Oral y Escrita por parte del docente es teórica. Todo proceso educativo además de ser teórico debe ser práctico, de tal manera que se verifique que los contenidos fueron entendidos por el estudiante.

12.- Cree usted que el docente utiliza al momento de impartir la cátedra, cartillas.

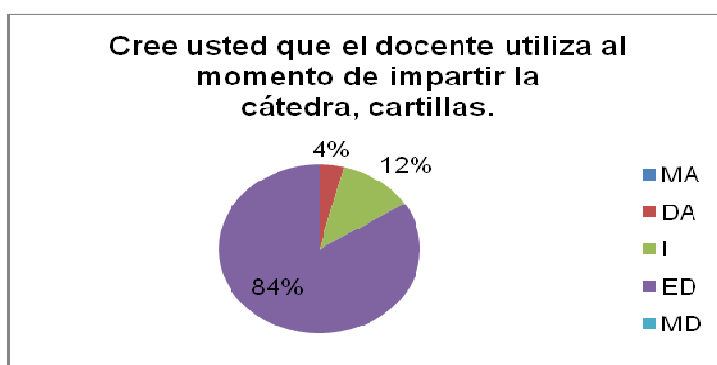
CUADRO 23

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo				
2	De acuerdo	2	4.65	2	4.65
3	Indiferente	5	11.63	7	16.28
4	En desacuerdo	36	83.72	43	100
5	Muy en desacuerdo				
	TOTAL	43	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 12



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 4% está de acuerdo con que el docente al impartir su cátedra usa cartillas, mientras que 12% es indiferente y el 84% están en desacuerdo.

Por lo que observamos que la mayoría manifiesta que el docente no utiliza este recurso que es de mucha utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

13.- Está de acuerdo que el docente durante la clase realiza ejercicios que le sirvan para corroborar lo aprendido.

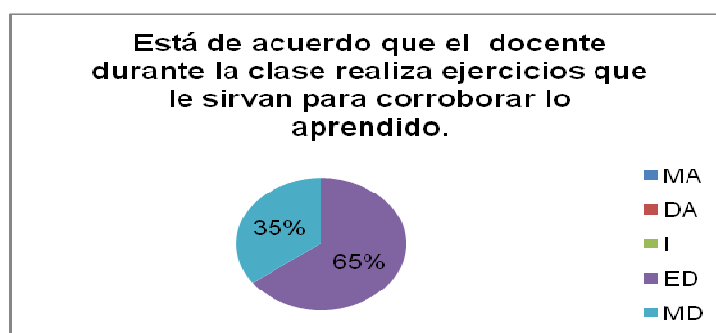
CUADRO 24

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo				
2	De acuerdo	15	34.88	15	34.88
3	Indiferente				
4	En desacuerdo	28	65.12	43	100
5	Muy en desacuerdo				
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100</b>		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 13



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 65% está en desacuerdo con que el docente aplica ejercicios que le permitan corroborar lo aprendido, el 35% está muy en desacuerdo.

Por lo que observamos que la mayoría manifiesta que el docente no corrobora los contenidos con la práctica de tal manera que ayuden a verificar si lo que imparte fue entendido o necesita retroalimentar el proceso educativo.

14.- Es necesario el diseño de una cartilla en el proceso académico de la asignatura de Expresión Oral y Escrita.

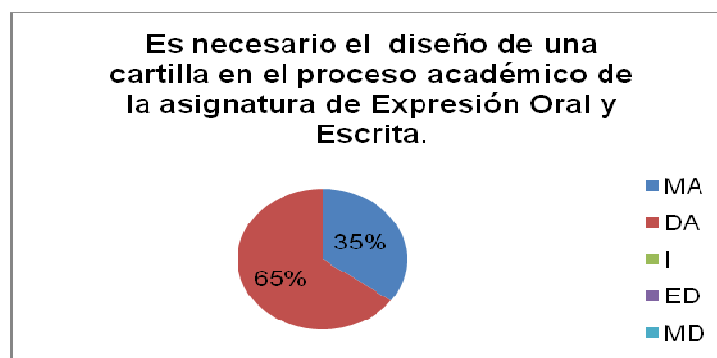
CUADRO 25

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo	15	34.88	15	34.88
2	De acuerdo	28	65.12	43	100
3	Indiferente				
4	En desacuerdo				
5	Muy en desacuerdo				
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100</b>		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 14



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 65% está de acuerdo con que se diseñe una cartilla con estrategias de consolidación para la oralidad y escrita, el 35% está muy de acuerdo con lo mismo.

Por lo que observamos que la mayoría manifiesta que es indispensable el diseño de una cartilla ya que facilita el proceso educativo y permite la comprensión del tema.

15.- Cree usted que la aplicación de una cartilla servirá de ayuda para el aprendizaje de la Expresión Oral y Escrita.

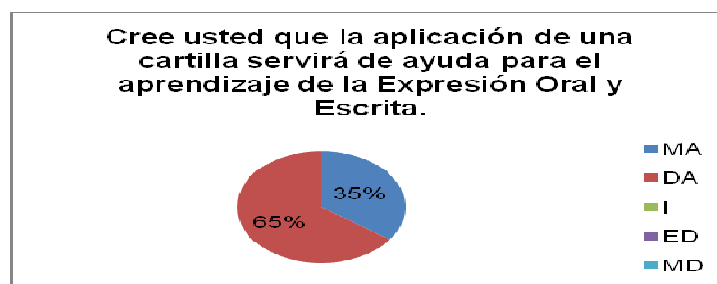
CUADRO 26

N°	CATEGORÍAS	F	%	FA	PA
1	Muy de acuerdo	15	34.88	15	34.88
2	De acuerdo	28	65.12	43	100
3	Indiferente				
4	En desacuerdo				
5	Muy en desacuerdo				
	<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100</b>		

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

Elaboración: Jacqueline Regatto Bonifaz

GRÁFICO 15



Elaborado por Jacqueline Regatto Bonifaz

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 65% está de acuerdo con que se aplique una cartilla con estrategias de consolidación para la oralidad y escritura, el 35% está muy de acuerdo con lo mismo.

Por lo que observamos que la mayoría manifiesta que es indispensable la aplicación de cartillas porque son un recurso de mucha utilidad para que el aprendizaje sea más productivo y significativo.



## **Discusión de resultados**

En este trabajo se utilizó un instrumento de investigación, en este caso la encuesta, la cual se estructuró considerando las variables y los indicadores del problema, los mismos que permitieron recopilar datos con respecto a las dificultades que presentan los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro, con respecto al idioma materno, lo que se refleja en la asignatura de Expresión Oral y Escrita, en la que los estudiantes no están conformes con la forma de impartir la cátedra el docente, los contenidos recibidos, la falta de ejercicios que permitan corroborar si el tema dado fue comprendido o se necesita retroalimentar el proceso educativo.

En vista de que se presentan estas dificultades es necesario potenciar la expresión oral y escrita a través del uso de cartillas, las mismas que contengan estrategias que ayuden a que el aprendizaje sea útil y significativo para el estudiante.

En las preguntas 3, 5, 6,7,8 del instrumento aplicado a los estudiantes, manifiestan que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente no aplica estrategias de expresión oral y escrita por lo que al momento de exponer sus pensamientos incurren en los vicios de dicción y construcción. Además no pueden redactar un escrito con orden sintáctico.

En las preguntas 4, 10, 11,13 del instrumento aplicado a los estudiantes, coinciden en que el docente al momento de impartir la asignatura lo hace de manera autoritaria, monótona, teórica y no utiliza ejercicios que ayuden a que los contenidos queden comprendidos, es decir que el estudiante aprenda-haciendo, lo que observa y escucha.

En las preguntas 12, 14,15 del instrumento aplicado a los estudiantes coinciden en que el docente no utiliza cartillas en el proceso de aprendizaje, las mismas que servirían de mucha utilidad, ya que allí los estudiantes encontrarán estrategias de consolidación de la oralidad y escritura que mediante la aplicación de ejercicios de orden lógico, sintáctico, contextual, entre otros, ayuden al entendimiento de los contenidos.

La correcta expresión oral y escrita es producto de un constante proceso, donde la teoría y la práctica funcionen en conjunto, porque son indispensables para que nuestras formas de pronunciación y escritura mejoren.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

- ❑ El nivel académico no está acorde a las necesidades y realidades del estudiante.
- ❑ Las debilidades de la Expresión Oral y Escrita radican en la falta de profundización de los contenidos por parte del docente.
- ❑ Existe desarticulación entre la teoría y la práctica lo que dificulta el proceso de aprendizaje.
- ❑ No se aplican ejercicios que permitan afianzar el proceso de aprendizaje y verificar si los contenidos fueron comprendidos por el estudiante.
- ❑ El sistema educativo tradicionalista impide que el estudiante construya su propio conocimiento.
- ❑ No existe interacción entre el docente y el estudiante dentro del aula.

- ❑ El docente no asume con completa responsabilidad su labor educativa.
- ❑ Existe en los estudiantes deficiente manejo del idioma, lo que impide que estructuren mensajes con coherencia y cohesión.
- ❑ No se aplican estrategias de aprendizaje lo que produce un incipiente manejo de la oralidad y escritura en los procesos de aula.
- ❑ Existe desconocimiento de las formas gramaticales lo que obstruye el proceso comunicacional.
- ❑ El docente no utiliza cartillas que ayuden a que los tópicos dados sean comprendidos por el estudiante.

## Recomendaciones

- ❑ Potencializar la Expresión Oral y Escrita en los procesos de aprendizaje.
- ❑ Motivar a los estudiantes a que consulten en un diccionario los términos que no conocen, de tal manera que incrementen su vocabulario.
- ❑ Elaborar planes académicos acorde a las necesidades y realidades de los estudiantes.
- ❑ Complementar la teoría con la práctica en el aprendizaje de los estudiantes, de tal manera que se afiancen los contenidos adquiridos y se verifique la comprensión del tema.
- ❑ Transformar el sistema tradicionalista al constructivista, en el que se permita la participación activa de los estudiantes, el desarrollo de su inteligencia y autonomía desde su propia actividad.
- ❑ Incentivar a los alumnos a manejar el idioma con propiedad, precisión y claridad.
- ❑ La interacción entre docente y estudiante, ayuda a que los mismos puedan construir sus propios conocimientos.

- ❑ La actividad del estudiante debe ser considerada como parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❑ La educación no puede proponerse instaurar la uniformidad.
- ❑ El docente debe atender la diversidad de intereses, motivaciones y capacidades de los estudiantes.
- ❑ El docente debe ser creativo para buscar fórmulas que despierten el interés del estudiante por aprender.
- ❑ Diseñar una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura para los estudiantes de tal manera que faciliten el proceso educativo.
- ❑ Establecer compromisos institucionales para desarrollar campos comunicacionales efectivos y de calidad en los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y LINGÜÍSTICAS

- ✓ Andino, Patricio. (2009). Módulo de Maestría de la Universidad Estatal de Guayaquil sobre paradigmas de la Educación.
- ✓ Ávila, Luis. Introducción a la metodología de la investigación. Biblioteca Virtual.
- ✓ Bello, Andrés. Gramática de la lengua castellana.
- ✓ Bruner, J. (2000). Actos de significado. Madrid. Alianza Editorial.
- ✓ Cantú Ortiz, Ludivina. Flores Michel, Julieta. Roque Segovia, Ma. del Carmen. (2008). Comunicación Oral y Escrita. Grupo Editorial Patria. México.
- ✓ Carriazo, Mercedes Elena. Andrade Mena, Soledad. Martínez, Luis Alfonso. (2010). Guía del Capacitador. Curso de Lectura Crítica: Estrategias de Comprensión Lectora. Segunda Edición. Quito.
- ✓ Coll. C, Martín, E. ,Mauri T. y colaboradores. (1997). El constructivismo en el aula. Barcelona. Graó.

- ✓ Cordero, Susana. Diccionario del uso correcto del español en el Ecuador.
- ✓ Córdova, Carlos Joaquín. Diccionario ecuatorianismos.
- ✓ Chuchuca Basantes, Fernando. (1999). Gramática y Redacción Española.
- ✓ Chuchuca Basantes, Fernando. ( 2001). Expresión Oral y Escrita.
- ✓ Eyssautier de la Mora, Maurice. (2002). Metodología de la Investigación. Cuarta Edición.
- ✓ Equipo Editorial Santillana. (2009). ¿Cómo hacer el aprendizaje significativo?
- ✓ Equipo Editorial Santillana. (2009). ¿Qué es enseñar y que es aprender?
- ✓ Equipo Editorial Santillana. (2009). Curso para Docentes. La mediación pedagógica.
- ✓ Equipo Editorial Santillana. (2009). Curso para Docentes. Planificación y ciclo de aprendizaje.



- ✓ Equipo Editorial Santillana. (2009). Curso para Docentes. Modelos Pedagógicos. Teorías.
- ✓ Equipo Editorial Santillana. (2009). Curso para Docentes. Razonamiento Verbal.
- ✓ Ferrer, Andreina. Los niveles lingüísticos.  
<http://www.monografias.com/trabajos58/niveles-linguisticos/niveles-linguisticos2.shtml>
- ✓ Freire, Manuel. Lenguaje Funcional. Expresión Oral y Escrita para todo nivel. Editorial Pedagógico "Centro". Riobamba.
- ✓ García, E. (2001). ¿Qué?. El arte de preguntar para enseñar mejor. México. Byblos.
- ✓ García, Carlos Humberto. (2005). Lecciones de una moderna Expresión Oral y Escrita. Guayaquil.
- ✓ Hernández Sampier, Roberto. Fernández Collado, Carlos. Baptista Lucio , Pilar. (2008). Metodología de la Investigación. Cuarta Edición.
- ✓ Hidalgo Martínez, Praxides. Más allá de las palabras.  
[http://www.monografias.com/trabajos57/comunicacion-lenguaje/comunicacion-lenguaje3.shtml?monosearch.](http://www.monografias.com/trabajos57/comunicacion-lenguaje/comunicacion-lenguaje3.shtml?monosearch)

- ✓ Jiménez , Carlos. Logroño, Moisés. Rodas, Rosa. Yépez, Edinson. Módulo de Tutoría I.
- ✓ Kasuga, Linda. Gutiérrez, Carolina. Muñoz, Jorge. (1999). Estrategias para la potencialización del aprendizaje. Grupo Editorial Tono S.A de C.V.
- ✓ Lalaleo Naranjo, Marco MsC. Camino a una Educación Docente con Excelencia y Positivismo. Grupo Editorial Óvulos Creativos. Guayaquil.
- ✓ Martínez, J. (1994). La mediación en el proceso de aprendizaje. Madrid. Bruño.
- ✓ Martínez, M. (1994). La enseñanza problémica y el desarrollo de la creatividad. (Conferencia impartida en la Universidad de Verano del Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño). La Habana.
- ✓ Martínez, J. (1995). Enseño a pensar. Madrid. Bruño.
- ✓ Martos, Marcos. Diccionario de la lengua española, diccionario panhispánico de dudas y gramática de la lengua española, de la real academia española y la asociación de academias de la lengua española.

- ✓ Méndez A., Carlos E. (2003). Diseño y desarrollo del proceso de investigación. Tercera Edición. Colombia.
- ✓ Morales Gómez, Gonzalo. (2010). Rediseño Curricular universitario. Fundamentación Teórica metodológica del modelo educativo de la UNEMI. Milagro.
- ✓ Naranjo, Galo. Herrera, Luis. (2008). Evaluación del aprendizaje.
- ✓ Novak, J. Gowin, D. (1999). Aprendiendo a aprender. Barcelona. Ediciones Martínez Roca.
- ✓ Peralta Martínez, Claudina. Diccionario clave.
- ✓ Pimienta Prieto , Julio. (2005). Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender. Primera Edición.
- ✓ Rojas, R. (1998). El proceso de la investigación científica. México. Trillas.
- ✓ Toral Zalamea, Dioselina.(1997). Didáctica del Lenguaje y Comunicación.
- ✓ Torrego Gómez, Leonardo. Gramática didáctica del español.

- ✓ Wales, Jimmy. Historia de la Lingüística. Enciclopedia Libre  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Historia de la ling%C3%BC%C3%ADstica](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_ling%C3%BC%C3%ADstica)
- ✓ Vásconez Troya, Grecia. (2009). Módulo de maestría de la Universidad Estatal de Guayaquil sobre métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Villacís Molina, Rodrigo. (2000). Lea, piense...y ¡escriba! (lo que está más allá de la gramática). Segunda Edición. Quito.
- ✓ [http://www.ejemplode.com/12-clases de espanol/96 ejemplo de antonimos.html](http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/96_ejemplo_de_antonimos.html). Antónimos. La enciclopedia Ilustrada del Proyecto Salón Hogar.
- ✓ <http://www.wordreference.com/definicion/peresible>. Diccionario de la Lengua Española.
- ✓ [http://www.javeriana.edu.co/fear/ecologia/documents/ALBERTO RAMIREZMETODOLOGIADELAINVESTIGACIONCIENTIFIC.pdf](http://www.javeriana.edu.co/fear/ecologia/documents/ALBERTO_RAMIREZMETODOLOGIADELAINVESTIGACIONCIENTIFIC.pdf). Metodología de la Investigación Científica.
- ✓ [www.unemi.edu.ec](http://www.unemi.edu.ec). Reseña Histórica de la Unidad Académica Ciencias de la Educación y Comunicación.

- ✓ <http://www.kalipedia.com/diccionarios/sinonimos-antonimos/esperpento>. Diccionario de antónimos y sinónimos.
- ✓ [http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf). Constitución de la República del Ecuador.
- ✓ <http://www.ucuenca.edu.ec/estatuto/images/stories/file/ley-organica-educacion-superior.pdf>. Ley Orgánica de Educación Superior.

**AMENOS**

## **ANEXOS 1**

### **ENCUESTA**

Universidad Estatal de Milagro

Facultad de Ciencias de la Educación y Comunicación Social

#### **ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Estimados /as estudiantes

El documento que se presenta es un instrumento de investigación por el cual se propone recolectar datos referentes al diseño de una cartilla con estrategias de consolidación para la oralidad y escritura.

#### **Instrucciones para llenar el documento**

1.- El presente instrumento consta de (15) preguntas, cada uno tiene cinco alternativas de respuestas colocadas a la derecha de cada ítem.

2.- Sírvase elegir sólo una de ellas que considere la más conveniente. Identifique la respuesta con una (X)

3.- La escala de estimación es la siguiente:

5 Muy de acuerdo	(MA)
4 De acuerdo	(DA)
3 Indiferente	(I)
2 En desacuerdo	(ED)
1 Muy en desacuerdo	(MD)

4.- La información aquí recopilada es únicamente destinada para uso de la investigación.

Nº	PREGUNTAS	OPCIONES				
		5 MA	4 DA	3 I	2 ED	1 MD
1	Piensa usted que al recibir la cátedra de Expresión Oral y Escrita le ayudaría a mejorar el idioma.					
2	Considera usted que las debilidades de la Expresión Oral y Escrita radican en la falta de profundización de contenidos por parte del docente.					
3	Cree usted que durante el semestre, el docente ha aplicado estrategias de expresión oral y escrita como instrumentos del proceso de aprendizaje.					
4	Piensa usted que sus opiniones e inquietudes hacia el docente son escuchadas.					
5	Está de acuerdo que una de sus debilidades al momento de expresarse es el vicio de dicción.					
6	Lleva usted un orden sintáctico al momento de escribir una redacción.					
7	Cree usted que el docente utiliza estrategias orales en el proceso de aprendizaje.					
8	Piensa usted que el docente utiliza estrategias escritas en el proceso de aprendizaje.					
9	Está de acuerdo usted que los contenidos que imparte el docente le ayudan a mejorar el idioma materno favorablemente.					



10	Cree usted que la forma de impartir la cátedra del docente es monótona.					
11	Piensa usted que la clase impartida por el docente es teórica.					
12	Cree usted que el docente utiliza al momento de impartir la cátedra, cartillas.					
13	Esta de acuerdo que el docente durante la clase realiza ejercicios que le sirvan para corroborar lo aprendido.					
14	Es necesario el diseño de una cartilla en el proceso académico de la asignatura de Expresión Oral y Escrita.					
15	Cree usted que la aplicación de una cartilla servirá de ayuda para el aprendizaje de la Expresión Oral y Escrita.					

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## **ANEXO 2**

### **SYLLABUS**

UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO

UNIDAD ACADÉMICA CIENCIAS Y EDUCACIÓN DE LA COMUNICACIÓN

#### **TÍTULO DEL CURSO:**

- **Expresión Oral y Escrita I**

#### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

- La asignatura expresión oral y escrita constituye la herramienta fundamental en la comunicación social. El ser humano expresa sus ideas con la intención de ser comprendido y entendido por las personas que le rodean, por lo que debe estar preparado académicamente para que las ideas ya sean orales y escritas lleguen con seguridad y certeza al receptor, pero para lograrlo es necesario conocer las normas básicas del uso correcto del lenguaje.

#### **OBJETIVOS GENERALES Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES:**

- a) El curso tiene como objetivo general utilizar el lenguaje como un medio de participación en la vida social y en el trabajo.
- b) Habilidades que desarrollará el estudiante.  
Al finalizar el curso, el estudiante estará en capacidad de:
  - Cuidar la coherencia y unidad en los textos escritos.
  - Escribir con originalidad y creatividad.
  - Corregir expresiones, modulaciones de voz y gesticulaciones.

- Construir conceptos personales de cada uno de los temas propuestos.
- Redactar informes con temas propuestos.
- Realizar debates
- Elaborar discursos.

### PERFIL DEL CURSO

<b>TÓPICO</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y HABILIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>
La lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la importancia de la lectura.</li> <li>-Diferenciar las clases de lecturas.</li> <li>-Aplicar los pasos Para una lectura eficaz.</li> <li>-Extraer ideas principales y secundarias de párrafos.</li> <li>Redactar y corregir párrafos.</li> <li>Redactar informes y cartas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas.</li> <li>-Trabajos de equipos</li> <li>- Exposiciones.</li> <li>-Elaboración de organizadores gráficos.</li> <li>- Ejercicios.</li> <li>- Diálogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborar organizadores gráficos.</li> <li>- Talleres</li> <li>- Resolver talleres.</li> <li>- Exposiciones.</li> <li>-Evaluación escrita</li> </ul>
Expresión escrita			

	Diferenciar clases de párrafos.		- Talleres
Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enlistar recomendaciones para mejorar la comunicación interpersonal.</li> <li>- Definir significaciones básicas.</li> <li>- Diferenciar las clases de comunicación no verbal.</li> <li>-Elaborar discursos</li> <li>-Leer cuentos seleccionados.</li> <li>-Realizar debates</li> </ul> <p>Aplicar en ejercicios el uso de la tilde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogos.</li> <li>- Ejercicios en clases</li> <li>- Exposición oral.</li> <li>- Talleres grupales.</li> <li>- Narración de experiencias.</li> <li>- Investigación bibliográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios en clases</li> <li>- Exposiciones.</li> <li>- Resumir cuentos</li> <li>-Debates</li> </ul>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

CRITERIOS	% DEL PESO TOTAL
1. Evaluación escrita	15%
2. Exposición de trabajos	15%
3. Trabajos grupales	15%
4. Trabajos de investigación	15%
EXAMEN FINAL	40%

## BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

TÓPICO	LIBRO – REVISTAS – TEXTOS	PÁGINAS
La lectura. Importancia de la lectura	Expresión oral y escrita. Dr. Cantú Flores Roque.	1 – 3, 8 – 9
- Clases de lectura por su forma, contenido, calidad artística		
- Funciones del lenguaje.- características Diferencias	Expresión oral y escrita. Dr. Cantú Flores Roque.	12 – 13
Expresión escrita.	Internet.	
- El párrafo. Tipos de párrafos	Expresión oral y escrita. Dr. Cantú Flores Roque	35 – 43
	Expresión oral y escrita del Dr. Chuchuca Fernando.	129 – 130

<p>Expresión oral.</p> <p>-La expresión oral. Objetivos.</p> <p>Ventajas , Desventajas</p> <p>-Niveles de comunicación:</p> <p>Intrapersonal , interpersonal, pública, grupos pequeños y comunicación no verbal.</p> <p>-El discurso y el debate.</p>	<p>Expresión oral y escrita del Dr. Chuchuca Fernando.</p> <p>Expresión oral y escrita. Dr. Cantú Flores Roque</p> <p>Internet</p>	<p>67 – 70</p> <p>133 – 155</p>
---	--	------------------------------------

**ANEXO 3**  
**ARTÍCULO DE OPINIÓN**

**Cálculo electoral** <sup>6</sup>

Por instinto político natural, muchísimos ecuatorianos, aun simpatizantes del Presidente de la República, van a desconfiar necesariamente de acudir a las urnas a rendir un examen de derecho constitucional cuyo contenido solo una minoría especializada comprende.

La maquinaria de propaganda oficial tendrá que esforzarse mucho y gastar muchísimo dinero, para vencer esa instintiva resistencia; y quizás lo logre, pero deberán hacer todos los cálculos electorales necesarios para no perder ni un solo voto. Por ejemplo, buscar el mejor día, el que incomode lo menos posible. El Primero de Mayo hubiese despertado resistencia entre los trabajadores; el Día de la Madre, en todo el país; así que, como Salomón, optaron por el término medio: un sábado, contrariando una tradición democrática de décadas.

Es el mismo cálculo político que ha impregnado todas las decisiones que se toman en estos tiempos, con las encuestas en una mano y la voracidad electoral en la otra.

## ANEXO 4

### CARTA <sup>7</sup>

Guayaquil, 16 de mayo del 2008

Sr.

Mario López

GERENTE DE RECURSOS HUMANOS

Compañía Equis Ye Zeta

De mi consideración:

Por medio de la presente deseo hacerle llegar mi solicitud de **aumento salarial**, algo que considero no justo dada mi antigüedad y responsabilidades en la empresa, sino también **por el buen desempeño que mi departamento ha tenido en los últimos tiempos.**



## **ANEXO 5**

### **POESÍA**

#### **RIMA LXXVI**

En la imponente nave  
del templo bizantino,  
vi la gótica tumba a la indecisa  
luz que temblaba en los pintados vidrios.

Las manos sobre el pecho,  
y en las manos un libro,  
una mujer hermosa reposaba  
sobre la urna, del cincel prodigio.

Del cuerpo abandonado,  
al dulce peso hundido,  
cual si de blanda pluma y raso fuera  
se plegaba su lecho de granito.

De la sonrisa última  
el resplandor divino  
guardaba el rostro, como el cielo guarda  
del sol que muere el rayo fugitivo.

Del cabezal de piedra  
sentados en el filo,  
dos ángeles, el dedo sobre el labio,  
imponían silencio en el recinto.

No parecía muerta;  
de los arcos macizos  
parecía dormir en la penumbra,  
y que en sueños veía el paraíso.

**Autor: Gustavo Adolfo Bécquer**

NOTAS

### **El licenciado Vidriera**

Iban paseándose dos caballeros por las riberas del Tormes, cuando encontraron a un niño de corta edad vestido como labrador. Le mandaron a un criado que le preguntara al muchacho (Tomás Rodaja) que le preguntase quién era y qué hacía allí durmiendo en tal soledad, a lo cual respondió el muchacho que el nombre de su tierra se le había olvidado y que se dirigía a la ciudad de Salamanca a encontrar un amo que costeara sus estudios a cambio de ser su criado. Entonces los caballeros lo tomaron a su servicio.

Con 8 años que estuvo con ellos destacó en la Universidad por su buen ingenio y notable habilidad. Su principal estudio fue las leyes pero destacó en las letras humanas.

Pero llegó el tiempo en que sus amos terminaron sus estudios y se fueron de ciudad en ciudad hasta llegar a Málaga, en la cual Tomás les pidió permiso para volverse a Salamanca y ellos le concedieron.

Al bajar por la cuesta de la Zambra, camino de Antequera, se topó con un hombre acompañado de dos criados. El tal hombre resultó ser capitán de infantería por su Majestad y que se dirigía a Salamanca. Le habló de tantas cosas de Italia y tan bien dichas don Diego de Valdivia que Tomás dudaba en irse con él o continuar sus estudios, cosa que al final hizo. Esa misma noche llegaron a Antequera y en pocas jornadas se pusieron donde las demás compañías. Llegaron a Cartagena y se embarcaron en cuatro galeras de Nápoles. Tuvieron varias tempestades en el camino de forma que llegaron trasnochados, mojados y con ojeras a la bellísima ciudad de Génova y se fueron a una hostelería a celebrarlo. Otro día se embarcaron hacia Piamonte pero Tomás no quiso hacer dicho viaje, sino irse a Roma y a Nápoles, como hizo quedando por volver por Venecia y por Doreto a Milán y

al Piamonte donde se reuniría con don Diego. Despidióse del capitán y en cinco días llegó a Florencia y luego partió para Roma donde pudo besar el pie de su Santidad. Se fue por mar a Nápoles y desde allí a Sicilia; volvióse después a Roma y a Nápoles y de allí a Nuestra Señora de Loreto. Desde allí se fue a Venecia y después de haber estado un mes en ella por Ferrada, Parma y Plasencia volvió a Milán, de allí a Aste y más tarde a Flandes donde fue recibido por su amigo el capitán y en su compañía pasó a Flandes y llegó a Amberes. Vio Gante y Bruselas y habiendo cumplido su deseo de conocer Italia determinó volverse a España para proseguir sus estudios en Salamanca.

Cuando llegó allí fue recibido por sus amigos los cuales le informaron de que había llegado una dama que decía que había estado en Italia y Flandes y él fue a visitarla con el propósito de saber si era verdad. Tras su visita, ella quedó enamorada de Tomás pero al ver que no era correspondida le suministró un brebaje que lo volvió loco. Tan loco estaba que se creía hecho de vidrio y no permitía que nadie se le acercase gritando y llorando, si alguien lo hacía, se hacía llamar el licenciado Vidriera. Pero tras su locura Tomás era capaz de hacer unos juicios mejores que cualquier cuerdo, cosa que admiraba toda la gente hasta tal extremo que allí donde fuera no pasaban de hacerle preguntas. Dicha noticia llegó a oídos de un ilustre personaje de la Corte, que invitó a Tomás a visitar la corte.

Causó gran admiración entre la multitud que le seguía a todas partes. Su caso llegó a oídos de un religioso que curaba a enfermos y a locos que lo volvió a su estado de primer juicio. Lo vistió de letrado y le hizo volver a la Corte. Hízolo así, y llamándose Licenciado Rueda volvió a la Corte, donde apenas hubo entrado y fue conocido por los muchachos, mas como lo vieron en tan diferente hábito no osaron hacerle preguntas.

Tanta era la extrañeza de la gente que antes de llegar al patio de los Consejos llevaba tras de sí a más de doscientas personas.

Se dirigió a ellos diciéndoles que él era el licenciado Vidriera pero no el que solía y que si querían realizarle alguna consulta que fuera en su casa. Escucháronle todos y le dejaron algunos volviéndose a su posada con poco menos acompañamiento que había llegado. Salió otro día y soltó otro sermón que no le sirvió de nada pero iba perdiendo en vez de ganar cosa y viéndose morir de hambre decidió irse a Flandes, donde se valdría de la fuerza de su brazo ya que de su intelecto no podía.

Eso hizo, donde la vida que había empezado con las letras la terminaría con las armas, en compañía de su buen amigo el capitán Valdivia dejando fama a su muerte de prudente y valentísimo soldado.

**Autor: MIGUEL DE CERVANTES**

## CUENTO

### El Patito Feo 8

En una hermosa mañana primaveral, una hermosa y fuerte pata empollaba sus huevos y mientras lo hacía, pensaba en los hijitos fuertes y preciosos que pronto iba a tener. De pronto, empezaron a abrirse los cascarones. A cada cabeza que asomaba, el corazón le latía con fuerza. Los patitos empezaron a esponjarse mientras piaban a coro. La madre los miraba eran todos tan hermosos, únicamente habrá uno, el último, que resultaba algo raro, como más gordo y feo que los demás. Poco a poco, los patos fueron creciendo y aprendiendo a buscar entre las hierbas los más gordos gusanos, y a nadar y bucear en el agua. Cada día se les veía más bonitos. Únicamente aquel que nació el último iba cada día más largo de cuello y más gordo de cuerpo.... La madre pata estaba preocupada y triste ya que todo el mundo que pasaba por el lado del pato lo miraba con rareza. Poco a poco el vecindario lo empezó a llamar el "patito feo" y hasta sus mismos hermanos lo despreciaban porque lo veían diferente a ellos.

El patito se sentía muy desgraciado y muy sólo y decidió irse de allí. Cuando todos fueron a dormir, él se escondió entre unos juncos, y así emprendió un largo camino hasta que, de pronto, vio un molino y una hermosa joven echando trigo a las gallinas. Él se acercó con recelo y al ver que todos callaban decidió quedarse allí a vivir. Pero al poco tiempo todos empezaron a llamarle "patito feo", "pato gordo"..., e incluso el gallo lo maltrataba. Una noche escuchó a los dueños del molino decir: "Ese pato está demasiado gordo; lo vamos a tener que asar". El pato enmudeció de miedo y decidió que esa noche huiría de allí. Durante todo el invierno estuvo deambulando de un sitio para otro sin encontrar donde vivir, ni con quién. Cuando llegó por

fin la primavera, el pato salió de su cobijo para pasear. De pronto, vio a unos hermosos cisnes blancos, de cuello largo, y el patito decidió acercarse a ellos. Los cisnes al verlo se alegraron y el pato se quedó un poco asombrado, ya que nadie nunca se había alegrado de verlo. Todos los cisnes lo rodearon y lo aceptaron desde un primer momento. Él no sabía que le estaba pasando: de pronto, miró al agua del lago y fue así como al ver su sombra descubrió que era un precioso cisne más. Desde entonces vivió feliz y muy querido con su nueva familia.

FIN

## CARTA 9

9 Autor: Hans Christian Andersen, cuento que fue publicado por primera vez el 11 de noviembre de 1843 y fue incluido en la colección de *Nuevos Cuentos (Nye Eventyr)* de Andersen en 1844.  
Loja, 22 de abril del 2000

Doctor José Navarro Pérez  
Director del Departamento de Personal  
PAVIMENTOS Y SUELOS, S.A.  
Av. Amazonas, 240  
Loja- Ecuador

Estimado Sr:

Quisiera agradecerle la entrevista que me concedió el día 7 de diciembre pasado para el puesto de Jefe de Ventas.

## ANEXO 6

### NOTICIA <sup>10</sup>

#### Ecuador y Colombia reanudarán el intercambio de información en seguridad

AP | BOGOTÁ, Colombia



Los ministros de Defensa de Ecuador, Javier Ponce (d), y de Colombia, Rodrigo Rivera, en Bogotá, decidieron reanudar las labores conjuntas de inteligencia.

Los países concentrarán sus esfuerzos de seguridad fronteriza en el intercambio de información de inteligencia, una labor congelada durante el tiempo en que ambas naciones tuvieron rotos sus lazos diplomáticos, dijeron los ministros de Defensa de ambos lados.

Ambos ministros anunciaron que el 14 de marzo se reunirán en Quito los viceministros de Defensa y los presidentes de la Comisión Binacional de Frontera (Combifron) para profundizar en los mecanismos de inteligencia y cooperación entre ambos países y seguir trabajando en un plan binacional de seguridad fronteriza.



El ministro colombiano Rodrigo Rivera señaló en rueda de prensa junto a su colega Javier Ponce que los esfuerzos se enfocarán en el intercambio de información de inteligencia, en la acción integral de las fuerzas armadas de ambas naciones para proteger a las personas y a las poblaciones fronterizas de los grupos criminales transnacionales.

Con ese intercambio de datos se espera no sólo combatir grupos guerrilleros sino también al narcotráfico, la minería ilegal, el tráfico de armas, la trata de personas y el enrolamiento de jóvenes en grupos armados ilegales, agregó Rivera.

El ministro ecuatoriano agradeció al gobierno del presidente Juan Manuel Santos por este primer encuentro oficial entre ambos ministros de Defensa luego del restablecimiento de relaciones diplomáticas en diciembre.

Quito rompió relaciones con Bogotá en marzo de 2008 por un bombardeo del ejército colombiano contra un campamento de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia instalado clandestinamente en territorio ecuatoriano, **en el que murió el jefe guerrillero Raúl Reyes.**

Ponce recalcó que en Ecuador hay desplazados o víctimas del conflicto interno colombiano.

## **CARTA <sup>11</sup>**

Quito, 12 de abril del 2008

Señores

MARESNIDOS, S.A.

C/RONDA, 23-2o D

Quito- Ecuador

Estimados señores:

En relación con la oferta para Licenciados en Biología, publicada en el diario Información del pasado 9 de junio, tengo el gusto de remitirles mi currículum vitae con el objetivo de participar en el proceso de selección.

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTÍNUA**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

DISEÑO DE UNA CARTILLA CON ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN  
DE LA ORALIDAD Y ESCRITURA PARA LOS ALUMNOS  
DEL PRIMER SEMESTRE DE LA CARRERA  
DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
DE LA UNIVERSIDAD  
ESTATAL DE  
MILAGRO.

PROYECTO DE TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
GRADO DE **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**TOMO II**

**AUTORA: REGATTO BONIFAZ JACQUELINE DEL PILAR**

**ASESOR: M<sup>s</sup>C. AVILÉS BOZA VÍCTOR MANUEL**

**GUAYAQUIL- ECUADOR.**

**ÍNDICE**

	<b>Pág.</b>
Carátula .....	i
Índice .....	ii
Introducción .....	1
Título .....	2
Justificación .....	2
Diagnóstico .....	3
Fundamentación Teórica .....	3
Pedagógica .....	3
Legal .....	6
Educativa .....	8
Objetivo de la propuesta .....	8
Factibilidad de la propuesta .....	9
Descripción de la propuesta .....	10
Impacto .....	66
Solucionario de estrategias .....	67
Bibliografía .....	78

## **INTRODUCCIÓN**

En la presente propuesta se presentará un diseño de una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura para los estudiantes del Primer Semestre, sección nocturna, de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro, con el propósito de reforzar los contenidos impartidos por el docente.

En esta cartilla se desarrollarán ejercicios de expresión escrita tales como: orden lógico, orden contextual, precisión semántica, etimologías básicas, vicios de dicción y construcción, entre otros, cada uno con sus respectivas estrategias, las cuales ayudarán a verificar si los contenidos dados fueron captados por el estudiante, además descubrir las debilidades de los mismos, reforzar la temática, logrando de esta manera que el aprendizaje sea significativo.

Además contará con estrategias orales como debates, mesa redonda, método del caso, entre otras, las mismas que ayudarán al estudiante a perder el temor de expresarse en público y a tener mayor facilidad de palabra.

## **TÍTULO**

Diseño de una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura para los estudiantes del Primer Semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

## **JUSTIFICACIÓN**

El idioma es una herramienta indispensable para que el ser humano se exprese. Para ello es necesario conocer las formas gramaticales, morfológicas, sintácticas, prosódicas y semánticas, las cuales son impartidas desde el nivel básico, medio y superior. Cabe indicar que el aprendizaje no consiste en incorporar conocimientos al vacío, sino en modificar conocimientos anteriores. Ante cada nuevo aprendizaje la mente no funciona como una hoja en blanco en la que se inscriben los nuevos conocimientos, sino más bien como un organismo vivo, en el cual toda nueva incorporación va a entremezclarse con los conocimientos anteriores. El proceso cognitivo de enseñanza no debe ser de manera arbitraria, lineal y monótona, sino espontánea, creativa, libre y crítica, donde el estudiante sea el que construya sus conocimientos y el docente el mediador en el aprendizaje. Por lo que a través de la implementación de una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura, se podrán detectar las falencias que presentan los estudiantes, conocer sus fortalezas al momento de manifestar sus pensamientos y mejorar sus formas de dicción.

## **DIAGNÓSTICO**

- ❖ Existe un deficiente manejo de la oralidad y escritura en los procesos de aula.
- ❖ No se aplican talleres que permitan complementar lo adquirido en el aula.
- ❖ El docente no da apertura para que el estudiante exprese de manera creativa sus ideas.
- ❖ Existe obstrucción en el proceso comunicacional debido a que el estudiante desconoce las formas gramaticales.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA**

### **PEDAGÓGICA**

#### **PARADIGMA TRADICIONALISTA O CONDUCTISTA**

#### **ORIGEN Y FUNDAMENTOS**

Sus inicios se remontan a la primera década del siglo XX, su fundador fue J. B. Watson.

Desde una perspectiva conductista el aprendizaje es definido como un cambio observable en el comportamiento, los procesos internos (procesos mentales superiores) son considerados irrelevantes para el estudio del aprendizaje humano, ya que éstos no son medibles y observables de manera directa.

## **CONCEPCIÓN DEL ALUMNO**

Se ve al alumno como un sujeto cuyo aprendizaje puede ser arreglado o rearreglado desde el exterior (la situación institucional, los métodos, los contenidos, etc.), basta con programar adecuadamente los insumos educativos para que se logre el aprendizaje de conductas académicas deseables.

## **CONCEPCIÓN DEL MAESTRO**

El trabajo del maestro consiste en desarrollar una adecuada serie de arreglos de contingencia de reforzamiento y estímulos para enseñar.

El conductismo es uno de los paradigmas que se ha mantenido durante más años y de mayor tradición. Y aún cuando el conductismo no encaja totalmente en los nuevos paradigmas educativos ha sido constantemente criticado, entre otras cosas porque percibe al aprendizaje como algo mecánico, deshumano y reduccionista, aún tiene gran vigencia en nuestra cultura y deja a nuestro albedrío una gama de prácticas que todavía se utilizan en muchos sistemas educativos.

## **PARADIGMA DE LA EDUCACIÓN INTEGRAL**

La educación integral es una posición compartida, enriquecida y fundamentada por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Piaget (1952), Vigostky (1978), Ausubel (1963), Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como parte de la educación integral, sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente.



El aprendizaje integral no es un sencillo asunto de transmisión de conocimientos, sino “un proceso activo e integral” por parte del alumno que ensambla, entiende, siente, reacciona, restaura e interpreta, y por lo tanto “construye” conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

**La educación integral sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo (SABER), desarrolla habilidades- destrezas (HACER) y se apropia de nuevas conductas (SER) lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.  
(ABBOTT, 1999)**

Así se llega a la conclusión de que el constructivismo ayuda para que el aprendizaje sea visto como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos.

## **CONCEPCIÓN DEL ALUMNO Y MAESTRO**

En este proceso de aprendizaje, el profesor cede su protagonismo al alumno quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación. Se habla de aprender a aprender.

Es el alumno quien se convierte en el responsable de su propio aprendizaje, mediante su participación y la colaboración con sus compañeros. Para eso habrá de automatizar nuevas y útiles estructuras intelectuales que le llevarán

a desempeñarse con suficiencia no sólo en su entorno social inmediato, sino en su futuro profesional.

Es el propio alumno quien habrá de lograr la transferencia de lo teórico hacia ámbitos prácticos, situados en contextos reales.

Es este el nuevo papel del alumno, un rol imprescindible para su propia formación, un protagonismo que es imposible ceder y que habrá de proporcionar una infinidad de herramientas significativas que habrán de ponerse a prueba en el devenir de su propio y personal futuro.

Todas estas ideas han tomado matices diferentes, podemos destacar dos autores más importantes que han aportado más al constructivismo: Piaget con el constructivismo psicológico y Vigotsky con el constructivismo social.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La Constitución de la República del Ecuador:

**Art. 2.-** La bandera, el escudo y el himno nacional, establecidos por la ley, son los símbolos de la patria.

El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. El Estado respetará y estimulará su conservación y uso.

**Artículo 16** Sección Tercera, sobre Comunicación e información:

Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

Título VII, régimen del buen vivir, sección primera

**Art. 343**

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Ley Orgánica de Educación Superior

**Capítulo 3** Principios del Sistema de Educación Superior:

Promover y fortalecer el desarrollo de las lenguas, culturas y sabidurías ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador en el marco de la interculturalidad.

## **EDUCATIVA**

La didáctica considera 6 elementos para la acción educativa:

- 1) Alumno.- como ser humano dispuesto a nuevos descubrimientos, por quién y para quién existe. Es sujeto del proceso educativo.
- 2) Maestro.- persona preparada pedagógicamente, cuya misión consiste en guiar al educando en su proceso de formación.
- 3) Objetivos.- son los fines a los que buscamos llegar en el proceso de aprendizaje.
- 4) Contenidos.- son temas y actividades con los que logramos los objetivos y están en relación con el desarrollo biológico, psíquico, emocional y espiritual del alumno.
- 5) Recursos Didácticos.- son los métodos, técnicas y procedimientos que utiliza el maestro para propiciar el proceso de formación.
- 6) Contexto.- es el ámbito en donde se desenvuelve el alumno y de la que debemos tomar conciencia en el quehacer educativo, a fin de lograr su participación activa en la comunidad.

### **Objetivos de la Propuesta**

#### **Objetivo General**

- Diseñar una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes del Primer Semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

### **Objetivo Específico**

- Elaborar una encuesta que permita detectar las falencias que presentan los estudiantes en la expresión oral y escrita.
- Analizar los resultados para determinar los temas a desarrollarse en la cartilla.
- Lograr la participación activa entre el docente y el estudiante.
- Mejorar la expresión oral y escrita en los estudiantes.

### **Factibilidad de la Propuesta**

La propuesta de este proyecto consiste en el diseño de una cartilla con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura para los estudiantes del Primer Semestre de la Universidad Estatal de Milagro.

El trabajo de investigación cuenta con el respaldo de la Asesora de la Carrera de Comunicación Social, quien va a permitir que se utilice este recurso como una herramienta básica de aprendizaje que ayudará a que exista participación activa por parte de los estudiantes; así como, detectar sus falencias y reforzar el tema aprendido, con el propósito de mejorar sus formas de expresión, desarrollar la inteligencia y motivar a la autonomía desde su propia actividad.

## **Descripción de la propuesta**

En cada cartilla se desarrollarán ejercicios de orden lineal, sintáctico, precisión semántica, familia de palabras, giros lingüísticos, vicios de dicción y construcción con el propósito de que exista un complemento entre la teoría y la práctica. Cada ejercicio llevará implícita la estrategia a aplicarse. Además se presentarán estrategias orales, útiles para crear aprendizajes significativos.

## **Organización y estructura del contenido**

### **CARTILLA**

- **Definición**
- **Importancia**
- **Requisitos**
- **Metodología**

Desarrollo del contenido

### **CARTILLA**

#### **Definición**

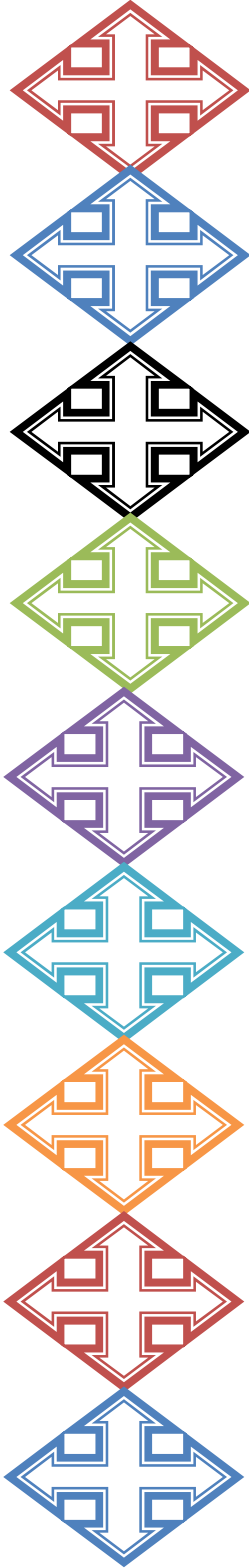
- Es un tratado breve y elemental con estrategias de consolidación para mejorar la expresión oral y escrita en los estudiantes del Primer Semestre de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro.

### **Importancia**

- Se desarrolla la cartilla con el propósito de que el tema expuesto por el docente sea comprendido por el estudiante, además para afianzar el aprendizaje, como material de apoyo; con el propósito de que se rompan con los tradicionales modelos de enseñanza, donde sólo la teoría es fundamental en los procesos de aprendizaje, dejando de lado el modelo constructivista (aprender-haciendo).

### **Requisitos**

- ✓ Aplicar la cartilla antes y durante el tema impartido.
- ✓ Utilizar la cartilla de acuerdo al contenido.
- ✓ Analizar las respuestas de los estudiantes.
- ✓ El docente debe corregir errores.
- ✓ El docente debe proponer alternativas de solución.



# ***Cartilla***

**CON ESTRATEGIAS  
DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**





## **ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA**

### **Justificación**

En cada ejercicio de orden lógico, sintáctico, precisión semántica, giros lingüísticos, vicios de dicción y construcción, ordenamiento de párrafos, entre otros, se explicará la estrategia a utilizar dentro del aula para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ayuda a establecer un ambiente confiable entre el facilitador-estudiante; estudiante y estudiante. También permite que cada estudiante se muestre tal y como es, sin temor a equivocarse ya que, el error es una oportunidad para rectificar y mejorar sus estructuras mentales. Con la aplicación de estas estrategias se erradicaría parcialmente con el analfabetismo funcional.

### **Proceso metodológico**

Cada ejercicio se debe aplicar antes y durante la hora clase con el propósito de activar el conocimiento y verificar si el mismo fue comprendido por el estudiante. Además permitirá identificar los errores que cometen, los cuales ayudarán al docente a proponer alternativas de solución y a modificar su sistema de enseñanza, con la finalidad de que tanto educando como educador aprendan.

## **Estrategia N° 1**

**ORDEN LINEAL.-** Consiste en disponer las ideas de manera lógica y coherente. Para ello debe:

- Leer con atención los elementos de la oración.
- Escribir de manera ordenada las palabras de tal manera que la oración tenga sentido.

Propuesta: A un niño pobre-Luis-todos sus ahorros-el hijo del conserje-ha entregado.

Orden: **Luis, el hijo del conserje, ha entregado todos sus ahorros a un niño pobre.**

### **Ejercicio 1**

A) a los raptos-no ha encontrado-la policía-del niño Juanito.

---

B) que le habían solicitado-con calidad y destreza-elaboró-la secretaria-el documento.

---

C) destrozaron-de la costa-la cosecha de banano-del mes pasado-y las fuertes lluvias-las grandes inundaciones.

---

D) carácter confidencial-de la secretaria-en una oficina-todas las operaciones-poseen.

---

## Ejercicio N° 2

- Ordenar las siguientes palabras de manera que tengan un significado claro.
- Buscar dos ordenamientos diferentes para el mismo significado.
- Escribir las oraciones.

### Ejemplo:

Propuesta: poblado-escuela-había-en-no-el.

Orden1: **En el poblado no había escuela.**

Orden 2: **No había escuela en el poblado.**

A) construyeron-tumbas-para-los-egipcios-faraones-grandes-sus.

---

---

B) geografía-lagos-Ecuador-de-encontramos-por-la.

---

---

C) países-importar-mercancías-supone-en-comprar-otros.

---

---

## **Estrategia N° 2**

**ORDEN LÓGICO.-** Las ideas deben tener un significado completo y estructurado. Para ello debe:

- Leer la oración.
- Determinar que palabras o palabras impiden darle un significado claro.
- Escribir la oración de forma coherente.

### **Ejemplo:**

Propuesta: El hombre sincero confiesa las faltas que ha cometido con franqueza.

Orden: El hombre sincero confiesa con franqueza las faltas que ha cometido.

A) El crítico de arte hacía una serie de apreciaciones acerca de los cuadros expuestos con un criterio arbitrario.

---

B) Los grandes hombres tienen también defectos censurables en su carácter.

---

C) La actriz acróbata hizo una serie de piruetas en el trapecio sin parar.

---

D) Hubo muchos heridos, algunas mujeres quedaron magulladas, dos niños fueron pisoteados cuando se incendió el bus.

---

### **Estrategia N° 3**

**ORDEN CONTEXTUAL.-** Consiste en disponer los elementos de acuerdo con la naturaleza y la intención del texto. Para ello debe:

- Leer la oración.
- Escribir las versiones que se indican.

#### **Ejemplo:**

Propuesta: **Pérdidas a los campesinos de Milagro causaron las lluvias de agosto.**

Orden sintáctico:

**Las lluvias de agosto causaron pérdidas a los campesinos de Milagro.**

Prioridad del tiempo:

**Las lluvias de agosto causaron pérdidas a los campesinos de Milagro.**

Prioridad del lugar:

**A los campesinos de Milagro, las lluvias de agosto causaron pérdidas.**

Prioridad de la acción:

**Causaron pérdidas las lluvias de agosto a los campesinos de Milagro.**

Prioridad de los afectados:

**A los campesinos de Milagro, las lluvias de agosto causaron pérdidas.**

**A) Una vaca, el encargado regaló a la escuela veterinaria por ser el día del estudiante.**

Orden sintáctico:

---

Prioridad del tiempo:

---

Prioridad de la acción:

---

Prioridad del beneficiario:

---

**B) El mes pasado, las enfermeras le pusieron una vacuna al niño.**

Orden sintáctico:

---

Prioridad del tiempo:

---

Prioridad de la acción:

---

Prioridad del afectado:

---

Prioridad del objeto de la acción:

---

**C) Sus raquetas trajeron Jorge y Roberto para que sus primos jueguen el próximo viernes en el Tenis Club.**

Orden sintáctico:

---

Prioridad del tiempo:

---

Prioridad del lugar:

---

Prioridad de la acción:

---

Prioridad de los beneficiarios:

---

#### Estrategia N° 4

**PRECISIÓN SEMÁNTICA.-** El término semántica se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal. Para ello debe:

- Leer la oración.
- Consultar las palabras del recuadro en el diccionario.
- Escribir en los espacios en blancos los correspondientes vocablos tomados del recuadro.

subterfugio cautiverio mecenas supremacía boato postración arenga dislate  
hedor tribulación destierro cábala zalamería bacanal añicos desparpajo lascivia  
disensión nimiedad cúspide propensión séquito botarate tabarra conato

A) Cuando los niños juegan a la pelota más de un cristal salta hecho

\_\_\_\_\_.

B) En verano, las alcantarilladas despedían un \_\_\_\_\_ insoportable.

C) No era propiamente alcohólico; sin embargo, experimentaba cierta \_\_\_\_\_ hacia la bebida.



D) Aquel magnate del petróleo fue también un generoso \_\_\_\_\_ para muchos jóvenes artistas.

E) Más que una fiesta de sociedad, aquello parecía un \_\_\_\_\_.

F) El seminario sobre economía no fue más que una serie de \_\_\_\_\_.

G) La sensualidad de las mujeres tropicales les inclinaba a la \_\_\_\_\_.

H) La \_\_\_\_\_ del boxeador quedó confirmada en el final del campeonato.

## Estrategia N° 5

**ETIMOLOGÍAS BÁSICAS.-** Consiste en determinar el concepto de la palabra dependiendo de su raíz o de su afijo. Para ello debe:

- Leer con atención la palabra.
- Consultar las etimologías básicas que sean necesarias.
- Explicar el significado de los siguientes vocablos en su sentido literal y después usual.

Ejemplo: Anestesia :

an=sin; estesia=sensación. (sentido literal)

Falta o privación general o parcial de la sensibilidad, ya sea por efecto de un padecimiento o artificialmente producida.

a) Antropofagia:

---

---

b) Anfiteatro:

---

---

c) Antropología:

---

---

d) Anfibología:

---

---

e) Antisemitismo:

---

---

f) Agrimensura:

---

---

g) Arritmia:

---

---

h) Astrólogo:

---

---

i) Automata:

---

---

## Estrategia N° 6

**ASOCIACIÓN.-** Consiste en establecer el significado del término clave. Para ello debe:

- Leer la palabra.
- Consultar en el diccionario las palabras.
- Subrayar el término apropiado.

### 1) Abarrotar

apalear            entumecer            llenar            cargar            tapiar

### 2) Desaliñado

desordenado    soso            desanimado    desaseado    abatido

### 3) Execrable

amargo            colérico            frágil            increíble            abominable

### 4) Deroga

suplicar            abolir            abogar            derribar            aplacar

### 5) Abstruso

incomprensible    extranjero            advenedizo    curioso            mágico

## Estrategia N° 7

**DEFINICIONES.-** Consiste en determinar el término que expone con claridad y exactitud los caracteres genéricos y diferenciales de algo material o inmaterial. Para ello debe:

- Buscar en el diccionario las palabras del recuadro.
- Escribir la palabra que se ajusta a su definición.

acrimonia    algazara    ponzoña    comitiva    amago    benevolencia taumaturgo    aforismo    prolijidad    inquina    vástago    arrojito    hechizo    labia esperpento    escapatoria    tunante    anuencia    esparcimiento    algazara circunloquio
--

- 1) Aborrecimiento, mala voluntad \_\_\_\_\_
- 2) Excusa, evasiva \_\_\_\_\_
- 3) Autor de cosas estupendas y prodigiosas \_\_\_\_\_
- 4) Pícaro, bribón \_\_\_\_\_
- 5) Persona o cosa extravagante y ridícula \_\_\_\_\_
- 6) Mordacidad, aspereza \_\_\_\_\_
- 7) Consentimiento, permisión \_\_\_\_\_
- 8) Alboroto producido por la alegría \_\_\_\_\_
- 9) Renuevo que brota del árbol o planta: persona que desciende de otra.  
\_\_\_\_\_

## **Estrategia N° 8**

**RAZONAMIENTO VERBAL.-** Consiste en enlazar las ideas con el propósito de darle a la oración planteada otro significado. Para ello debe:

- Leer la oración.
- Escribir en forma ordenada las siguientes oraciones con un significado claramente diferente.

Ejemplo:

**Propuesta: Los gastos impidieron la reconstrucción de la ciudad.**

**Otro orden: Los gastos de la ciudad impidieron la reconstrucción.**

Muchos economistas piensan que los ferrocarriles son indispensables.

---

Se preparó un levantamiento popular contra el invasor.

---

El presidente aprobó los presupuestos defendidos por la mayoría.

---

Mis amigos afirmaban que aquello no tenía ni pies ni cabeza.

---

### **Estrategia N° 9**

**SINONIMIA.-** Son aquellos vocablos que tienen diferente pronunciación, diferente escritura y similar significado.

**ANTONIMIA.-** Es la relación de contraste u oposición de significados.

Para ello debe:

- Buscar en el diccionario de sinónimos y antónimos las palabras.
- Colocar en la columna correspondiente dos sinónimos y dos antónimos a cada palabra.

<b>PALABRAS</b>	<b>Sinónimos</b>	<b>Antónimos</b>
Afable	Amable, cortés	Grosero, desatento
Detestar		
Revocación		
Incomprensible		
Abyecto		
Esperpento		
Asustar		
Virtud		
Cautiverio		
Tribulación		
Nimiedad		
Subterfugio		

## **Estrategia N° 10**

**CONECTORES.-** Son términos que se utilizan con el propósito de enlazar oraciones. Este enlace debe utilizarse considerando el sentido de la oración.

### **Tipos de conectores**

Oposición.- o, pero, no obstante, a pesar de, sin embargo.

Aditiva.- y, también, además, por otro lado, de otra parte.

Causal.-en consecuencia, por eso, porque, por lo tanto, por esta razón.

Temporal.-cuando, después, antes, a continuación, en adelante, posteriormente, anteriormente.

Explicativa.- o sea, es decir, en otras palabras.

Para ello debe:

- Leer la oración
- Utilizar el conector adecuado al momento de formar oraciones.

Ejemplo:

Propuesta: Él llegó sin avisar

nos tuvimos que quedar a atenderlo.

El llegó sin avisar **y** nos tuvimos que quedar a atenderlo.



1. No pudo venir

su madre no quiso.

---

2. Envíeme inmediatamente su cheque

nos veremos precisados a dejar este asunto en manos de un abogado.

---

3. Murió en paz consigo mismo

fue bueno.

---

4. Ya hemos efectuado algunos cobros

nos será posible saldar todas las deudas.

---

## **Estrategia N° 11**

**ESTRUCTURACIÓN DE PÁRRAFOS.-** Consiste en ordenar las oraciones de tal manera que se forme un párrafo claro y preciso. Para ello debe:

- Leer detenidamente cada oración.
- Ordenar las siguientes oraciones.
- Estructurar un párrafo con orden lógico.

Ejemplo:

Propuesta:

de todas maneras le encargué el trabajo.

le encontré muy atareado. Me dijo que tardaría varias semanas.

fui al carpintero para arreglar una sillas.

porque el precio no me pareció exagerado.

**Fui al carpintero a arreglar unas sillas porque el precio no me pareció muy exagerado. Le encontré muy atareado. Me dijo que tardaría varias semanas.**

### **Ejercicio 1**

para poder utilizarlos en la fabricación de muebles.  
y elaboración de muchos otros objetos de adornos.  
primero son derribados los árboles y transportados al aserradero.  
a continuación se deja secar la madera varios años.

---

---

### **Ejercicio 2**

porque el guía se había desorientado.  
tuvimos que dirigirnos a otro oasis más lejano.  
al que llegamos poco antes de desencadenarse una tormenta de arena.  
hacía días que no nos aprovisionábamos de agua.

---

---

### **Ejercicio 3**

aunque no todas con la misma facilidad.  
memorizar consiste en retener lo que aprendemos y recordarlo después.  
por eso recordamos cosas que vimos u oímos hace tiempo.  
porque la memoria también tiene sus limitaciones.

---

---

## Estrategia N° 12

**Razonamiento verbal.-** Consiste en determinar si la oración es coherente o incoherente; además, si su significado es diferente al cambiar el orden de las palabras. Para ello debe:

- Leer la oración.
- Marcar con una x si su significado es correcto o incorrecto.
- Determinar con una x si las siguientes oraciones, al cambiar el orden de sus palabras cambian o no de significado.

### A) Las migraciones humanas han sido muy numerosas.

Correcto

Incorrecto

### Las numerosas migraciones han sido muy humanas.

Correcto

Incorrecto

Significan lo mismo

Tienen diferentes significados

**B) El presidente está personalmente comprometido en la campaña.**

Correcto

Incorrecto

**El comprometido presidente está personalmente en la campaña.**

Correcto

Incorrecto

Significan lo mismo

Tienen diferentes significados

**C) Insistió en el derecho de tener abogado.**

Correcto

Incorrecto

**Un abogado insistió en el derecho a tener.**

Correcto

Incorrecto

Significan lo mismo

Tienen diferentes significados

**D) Para entrar por la puerta sorteamos multitud de obstáculos.**

Correcto

Incorrecto

**Sorteamos por la puerta multitud de obstáculos para entrar.**

Correcto

Incorrecto

Significan lo mismo

Tienen diferentes significados

**E) La escasa preparación previa pudo ser la causa de su derrota.**

Correcto

Incorrecto

**Su previa derrota puedo ser la causa de su escasa preparación.**

Correcto

Incorrecto

Significan lo mismo

Tienen diferentes significados

### **Estrategia N° 13**

**Homónimos.-** Designa la relación de semejanza en la manera de escribir o pronunciar dos palabras de significado diferente o de diferente valor gramatical. Para ello debe:

- Leer la oración.
- Buscar en el diccionario el significado de la palabra resaltada.
- Subrayar la palabra destacada que tenga homónimos.

### **Ejercicio 1**

A) El **dato** rodó sobre la mesa.

B) Creo que le molestó mi **comentario**.

C) Tiene la **manía** de clasificar todo.

D) Busca la **palabra** en el diccionario.

## Ejercicio 2

- Leer la oración.
- Subrayar la afirmación cuyo significado tiene relación con la palabra destacada.

La muñeca es **cara** porque el material de su **cara** es muy fino y delicado.

- A) Ambas palabras tienen el mismo significado.
- B) Cada una tiene un significado propio y son de orígenes distintos.
- C) Son palabras polisémicas porque sus diferentes significados tienen una idea en común.
- D) Son palabras antónimas porque sus significados son opuestos.



## Estrategia N° 14

**Estructura de palabras.-** Consiste en formar palabras haciendo uso del prefijo o sufijo, dependiendo del sentido de la oración. Para ello debe:

- Leer la oración
- Marcar las alternativas que contengan los prefijos o sufijos que completan correctamente las palabras.

A) Vamos a \_\_\_\_\_papelar de celeste el cuarto del recién nacido.

em-            ex-            extra-        en-

B) Su interés por la adivinación lo motivó a tomar cursos de carto \_\_\_\_\_.

-mancia      -grafía      -logía        -latría

C) Con esta dieta \_\_\_\_\_ calórica perderás peso rápidamente.

hiper-        semi-        hipo-        pan-

D) Muchos pensamos que en el mundo \_\_\_\_\_ terrenal se encuentra la divinidad rodeada de ángeles.

sub-           supra-        super-        infra-

E) La investigación está basada en un enfoque \_\_\_\_\_ disciplinario, que recoge los principios de la Psicología, la Filosofía y la Lingüística.

Hiper-        pre-        post-        inter-

## **Estrategia N° 15**

**Idea principal.-** Es la más importante, la que nos dice todo de manera sintética. A veces no aparece explícita en el texto, por lo que es necesario expresarla con nuestras propias palabras. Para ello debe:

- Leer el párrafo.
- Marcar las alternativas que expongan las ideas principales de los siguientes párrafos.

### **Ejercicio 1**

Las nubes se clasifican básicamente en tres grupos. Los cúmulos son nubes que representan aspecto de copos de algodón que anuncian un buen tiempo; los estratos son las nubes en forma estratificada que aparecen agrupadas junto a la superficie terrestre; y los cirros son capas lineales y fibrosas, formadas por cristales de hielo.

- A) Los cirros son capas lineales y fibrosas.
- B) Los cirros están formados por cristales deshielo.
- C) Las nubes se clasifican en tres grupos.
- D) Los cúmulos parecen copos de algodón.

## Ejercicio 2

Con láser se extirpan tumores de las cuerdas vocales, el cerebro, el oído, el útero y las mamas. Este bisturí de luz no sirve para cortar, también se emplean en la cauterización y la coagulación de las heridas. Otra de sus aplicaciones es el tratamiento de la miopía. Gracias al láser, se puede operar la córnea de modo que el ojo se recupere en gran medida la capacidad de ver normalmente.

- A) El láser se emplea para cauterizar heridas.
- B) Extirpar tumores es una aplicación del láser.
- C) EL láser posibilita la operación de la córnea.
- D) El láser se usa en diferentes tipos de cirugías.

## **Estrategia N° 16**

**Ideas Secundarias.-** Aquella que complementa la idea principal, comentándolo o ejemplificándola. Para ello debe:

- Leer el párrafo.
- Marcar la alternativa que concuerde con el contenido del párrafo.

### **Ejercicio 1**

La minería se inició cuando el hombre levantó las piedras que estaban sobre el suelo y les dio forma, golpeándolas con otras más duras para fabricar herramientas rudimentarias. A medida que se emplearon los diversos minerales, los yacimientos de la superficie se agotaron y fue necesario excavar para conseguir más material. Así se inició la minería subterránea.

A) La minería subterránea empezó cuando el hombre fabricó herramientas primitivas.

B) La minería subterránea se generó porque se agotaron los minerales de la superficie.

C) El hombre golpeaba las piedras entre sí para fabricar sofisticados utensilios.

D) La fricción entre las piedras motivó la creación de la minería subterránea.

## Ejercicio 2

Las abejas obreras desempeñan tareas asociadas con el mantenimiento del panal. Son las responsables de la construcción del panal de cera, alimentar a las larvas, cuidar a la reina, ventilar la colmena, recolectar alimento y transformarlo en miel. Así mismo, defienden la colmena de los depredadores.

- A) Las abejas obreras no son hacendosas.
- B) Las abejas obreras cuidan a la reina.
- C) Las larvas son alimentadas por la reina de una colmena.
- D) La abeja reina se defiende de los depredadores.

## Estrategia N° 17

**Vicios de Dicción y Construcción.-** Son deficiencias que se comenten al hablar o escribir. Para ello debe:

- Buscar la palabra en el diccionario.
- Escribir el significado a los siguientes extranjerismos.

Ejercicio 1

<b>Afiche</b>	_____
<b>Amateur</b>	_____
<b>Argot</b>	_____
<b>Boom</b>	_____
<b>Boomeran</b>	_____
<b>Cachet</b>	_____
<b>Camping</b>	_____
<b>Clip</b>	_____
<b>Chef</b>	_____
<b>Debut</b>	_____
<b>Elite</b>	_____
<b>Hobby</b>	_____
<b>Lunch</b>	_____

## Ejercicio 2

- Leer la palabra.
- Escribir en forma correcta la palabra.

<b>Agileza</b>	
<b>Orfelinato</b>	
<b>Charlón</b>	
<b>Sobrado</b>	
<b>Aguanta</b>	
<b>Barajear</b>	
<b>Cangrena</b>	
<b>Garage</b>	
<b>Diforme</b>	
<b>Diabetis</b>	
<b>Afusilar</b>	
<b>Estábanos</b>	
<b>Guacharnaco</b>	
<b>Pantomina</b>	

### Ejercicio 3

- Leer la oración
- Identificar el término o los términos mal utilizados.
- Escribir correctamente los siguientes publicitismos.

A) Si su zapato le aprieta, nosotros se lo anchamos.

---

B) Se vende plantas.

---

C) Se vende tubos y llantas usadas.

---

D) Terno para hombre exclusivo.

---

E) Ropa de damas elegantes.

---



#### Ejercicio 4

- Leer la oración
- Escribir en forma correcta los siguientes barbarismos futbolísticos.

A) El balón quedó dormido en los pies.

---

B) Llegó sin piernas.

---

C) Se comió el gol.

---

D) La cancha está pesada.

---

E) En la zona de candela.

---

#### Ejercicio 5

- Leer la oración.
- Escribir correctamente cada uno de los siguientes ejemplos.

A) La ciudadanía cree de que vamos progresando.

---

B) De pronto, apareció un grupo de mujeres de vida fácil.

---

C) El ladrón apareció en el momento más álgido.

---

D) Mi abuelita llegó con mi tía en una ambulancia que, por cierto, se veía en muy mal estado.

---

E) En el "Biógrafo" exhibieron dos Películas.

---

F) Ayer metí la pata en una fiesta.

---

G) Clavo de cemento.

---

H) Lo besó con sus labios rojos.

---

I) Me voy de picnic a un lugar fashion.

---

J) El chapa me tomó por sorpresa.

---

K) Al observar la humadera llamaron a los bomberos.

---

L) Doceavo gran sorteo.

---

M) Pastillas para la tos.

---

N) Es inoportuno no notificar el resultado.

---

O) Para prevenir posibles problemas.

---

## **ESTRATEGIAS DE CONSOLIDACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL**

Estas estrategias permiten conocer de forma oral, el pensamiento y sentimiento del estudiante, se la utiliza con la finalidad de perder el temor de expresarse y con el propósito de crear ambientes propicios para el aprendizaje significativo.

### **Estrategia 1**

**EXPOSICIONES.-** Es una estrategia que consiste en manifestar de forma clara y precisa un pensamiento o sentimiento, el cual va acompañado de pausas, mímicas, tono agradable, con el fin de atraer la atención del oyente.

### **Técnicas de la exposición**

1. Elección de un tema. Se adapta el tema a la edad e intereses de los oyentes. El título debe ser atractivo.
2. Documentación. Recoger información sobre el tema elegido. No se puede explicar algo que se desconoce. Y conocer muy bien el tema a tratar.
3. Organizar la exposición. Las ideas deben llevar secuencia.
4. Saber qué es lo que vamos a decir. Hay que seguir un orden lógico: de lo sencillo a lo complicado, de lo menos interesante a lo más interesante. Las ideas deben estar relacionadas unas con otras para que se puedan comprender.

### **Partes de la exposición**

1. Introducción. Se presenta el tema. Se despierta el interés y se explica de lo que trata con mucha seguridad y claridad.
2. Desarrollo. Se exponen todas las ideas despacio y con claridad.

3. Conclusión. Es un resumen de las ideas más importantes.

**Ejemplo:**

Introducción: El tema a exponerse es la comunicación. ¿Es útil la comunicación en nuestro diario vivir?

Desarrollo: La comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes. Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales". Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. En el proceso comunicativo, la información es incluida por el emisor en un paquete y canalizada hacia el receptor a través del medio. Una vez recibido, el receptor decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.

Conclusión: A cada momento utilizamos la comunicación para expresar lo que sentimos y pensamos. Pero para ello debemos hacerlo de manera clara y precisa para que el destinatario capte lo que se quiere decir.

## **Estrategia 2**

### **DRAMATIZACIONES, REPRESENTACIONES TEATRALES Y SOCIODRAMAS.-**

Es una representación a determinada situación o hecho. Los participantes deberán representar varios papeles siguiendo instrucciones precisas en un determinado tiempo. La interacción entre los diferentes actores tiene como objetivo encontrar, sobre la marcha, una solución aceptada por las diferentes partes.

#### **Pasos**

Determinar el tema a representar.

Seleccionar los personajes y su respectivo vestuario.

Diseñar la escenografía.

#### **Ejemplo:**

Tema: Relaciones entre padres e hijos.

Personajes: Padre ( pantalón y camisa formal)

Madre (falda y blusa informal)

Hijo ( jean y camiseta)

Escenografía: iluminación, banner con diseño de una casa, artículos de sala.

#### **Primera escena:**

Un adolescente trata de exponer a sus padres un problema que él no ha resuelto, pero lo hace en términos poco apropiados. Les habla de cosas que usan sus amigos, que él no puede permitirse porque son demasiado caras. Bruscamente su padre le corta la palabra: "Diga francamente lo que quiere".

¿Es que no estás contento con el dinero que se te da? Cómo se ve que no sabes lo que es ganarse la vida. ..! A tu edad...". Y el chico se encierra en el silencio.

**Segunda escena:**

Conversación entre padres que no comprenden la agresividad del hijo; Están dispuestos a hacer por él lo que sea posible, desean ayudarlo. Pero ¿cómo?

**Tercera escena:**

El chico, sólo en su habitación, airado, critica a sus padres que no le comprenden y que, piensa él, no le quieren. "Pues bien, si así lo quieren, nos declararemos la guerra".

**CUESTIONARIO A TRABAJAR EN PEQUEÑOS GRUPOS:**

1. ¿Qué es lo que se ha querido mostrar en la representación?
2. ¿Ha quedado resuelto el conflicto?
3. Cuando un conflicto de estas características se prolonga ¿qué hay de lamentable en la situación?
4. ¿Qué piensas de la actitud de ese chico ante sus padres?
5. ¿Qué piensas de la actitud de los padres?
6. ¿Cómo reaccionamos nosotros ante una advertencia cualquiera de nuestros padres? ¿Qué hay de positivo en nuestras reacciones? ¿Qué hay de negativo?
7. ¿Deberíamos cambiar nuestra actitud hacia nuestros padres? ¿Qué deberíamos cambiar?
8. ¿Deberían nuestros padres cambiar su actitud hacia nosotros? ¿En qué aspectos?
9. Propuestas de solución o mejora de la comunicación padres-hijos.

EN GRAN GRUPO: Análisis de respuestas y obtención de conclusiones, en su caso.

#### METODOLOGÍA:

- Dramatización: 15 minutos
- Mientras los actores representan las escenas, el resto observa.
- Análisis y propuestas: 25 minutos (15 minutos en pequeños grupos y 10 en gran grupo).
- Dramatización final: 15 minutos
- Voluntarios representan, de nuevo, las escenas teniendo en cuenta las conclusiones obtenidas en el análisis.



### **Estrategia 3**

**DEBATE.-** Es una discusión dirigida entre dos personas o dos grupos que, ante un auditorio, exponen sus ideas sobre un tema, sustentándolas con argumentos que chocan entre sí.

Es una manera de presentar puntos de vista opuestos sobre un mismo tema.

#### **Sus objetivos son:**

1. Exponer y defender opiniones sobre un tema.
2. Adquirir elementos de juicio, tanto con la preparación como con las exposiciones para facilitar la toma de decisiones.
3. Ejercitarse en la expresión oral y escucha; cada participante pensando en lo que va a expresar y escuchando con respeto los planteamientos de los demás.

#### **Normas para su preparación:**

1. Elegir un tema de interés y que suscite controversia, y preparar los contenidos teóricos.
2. Escoger un coordinador o moderador, quien determina el esquema de trabajo que en algunos casos puede ser un cuestionario con preguntas elaboradas de tal manera que susciten la controversia.
3. Conformar grupos que defiendan o ataquen los planteamientos en pro y en contra.
4. Preparar el material y las ayudas.
5. Designar un secretario.

### **Normas para su realización:**

Durante el debate el coordinador debe:

1. Poner en consideración el objetivo.
2. Anunciar el tema y ubicarlo dentro del proceso.
3. Describir la actividad. Dar las instrucciones que rigen a los participantes y cerciorarse de que han sido comprendidas por todos.
4. Formular la primera pregunta y dar la palabra en orden a los participantes.
5. Desempeñar durante la discusión el papel de moderador de la discusión, agotadas las opiniones sobre la primera pregunta, pasar a formular las siguientes
6. Terminado el debate, el secretario tratará de que la asamblea llegue al consenso sobre las conclusiones.
7. Realizar la evaluación con la asamblea.

Ejemplo:

**Tema:** Matrimonio de homosexuales

**Moderador:** El matrimonio entre personas del mismo sexo, matrimonio homosexual, matrimonio gay o matrimonio igualitario es el reconocimiento jurídico que regula la relación y convivencia de dos personas del mismo sexo, con iguales requisitos y efectos que los existentes para los matrimonios entre personas de distinto sexo. El matrimonio entre personas del mismo sexo, en los países en que se ha aprobado hasta ahora, se ha establecido legalmente mediante la extensión de la institución ya existente del matrimonio a aquellos formados por personas del mismo sexo. Se

mantienen la naturaleza, los requisitos y los efectos que el ordenamiento jurídico venía reconociendo previamente a los matrimonios.

El objetivo de este debate es que las personas determinen si esta situación atenta a nuestros valores o deben ser respetadas las diferencias individuales.

Para discutir acerca del tema tenemos a un religioso y a un matrimonio homosexual.

¿Qué incidencia tiene el aceptar matrimonios homosexuales en nuestra sociedad?

Cada invitado tendrá 15 minutos para responder la pregunta.

## Estrategia 4

**PHILIPS 66.-** Facilita la confrontación de ideas o puntos de vista, el esclarecimiento o enriquecimiento mutuo, la actividad y participación de todos los alumnos estimulando a los tímidos o indiferentes.

Es útil para obtener rápidamente opiniones elaboradas por equipos, acuerdos parciales, decisiones de procedimiento, sugerencias de actividades, tareas de repaso y de comprobación inicial de información antes de tratar un tema nuevo.

Se puede usar para indagar el nivel de información que poseen los alumnos sobre un tema.

Después de una clase observada colectivamente (video, conferencia, entrevista, experimento) la misma puede ser evaluada o apreciada en pocos minutos por medio de esta estrategia.



## **Estrategia 5**

**LECTURA COMENTADA.**- Consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo, se realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto.

### **Principales usos:**

Útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida.

Proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto.

### **Desarrollo:**

Introducción del material a leer por parte del instructor.

Lectura del documento por parte de los participantes.

Comentarios y síntesis a cargo del instructor.

### **Recomendaciones:**

Seleccionar cuidadosamente la lectura de acuerdo al tema.

Calcular el tiempo y preparar el material didáctico según el número de participantes.

Procurar que lean diferentes miembros del grupo y que el material sea claro.  
Hacer preguntas para verificar el aprendizaje y hacer que participe la mayoría.



## **Estrategia 6**

**PANEL.-** Es una discusión informal, realizada por un grupo de especialistas o “expertos”, para analizar los diferentes aspectos de un tema, aclarar controversias o tratar de resolver problemas de su interés.

### **Pasos para su organización:**

1. Selección del tema y fijación de objetivos.
2. Escoger al coordinador o moderador y de los panelistas que pueden estar entre 4 y 8 personas.
3. Determinación de estrategias de desarrollo:  
Tiempo asignado a los panelistas para la discusión.  
Periodo destinado para contestar las preguntas del auditorio.  
Forma de iniciación del panel: puede ser una pregunta general planteada por el moderador a cualquiera de los miembros, o una breve exposición de cada panelista.
4. Definición del plan, para el desarrollo del tema.

### **Funciones del Moderador:**

1. Anunciar el tema y el objetivo de discusión.
2. Presentar a los Panelistas.
3. Determinar el tiempo de la discusión y el de la realización de las preguntas.
4. Iniciar la discusión.
5. Mantenerla viva y animada.
6. Evitar que los panelistas se salgan del tema.
7. Hacer resúmenes breves sobre el estado de la discusión.

8. Finalizar la discusión.
9. Conceder la palabra a los miembros del auditorio, al terminar la discusión de los panelistas.
10. Cerrar el panel.





## **Estrategia 7**

**MESA REDONDA.-** Es la reunión de varias personas, tres o seis por lo general, para exponer sus pensamientos sobre un tema predeterminado y preparado, bajo la dirección de un moderador.

Su objetivo es:

Suministrar nuevos conocimientos sobre un tema interesante.

### **Normas para su preparación:**

1. Las personas eligen el tema para discutir; este debe ser adecuado a sus capacidades, con el objeto de que la discusión sea posible; con fuentes de información suficientes, a fin de que haya argumentos en pro y en contra; interesante, para que la actividad sea dinámica, y de actualidad para que llame la atención de los integrantes.
2. Se debe nombrar un moderador, o sea un encargado de dirigir la discusión; este, a su vez, designa un relator, cuyo oficio es resumir lo que cada expositor plantea.
3. Entre todos fijan el tiempo que debe emplearse en la discusión.



## **Estrategia 8**

**SIMPOSIO.-** Consiste en reunir un grupo de personas capacitadas sobre un tema, especialistas o expertos, las cuales exponen al auditorio sus ideas o conocimientos en forma sucesiva, integrado así a un panorama lo más completo posible acerca de la cuestión de que se trate.

### **Preparación**

Elegido el tema o cuestión que se desea tratar, el organizador selecciona a los expositores más apropiados - que pueden ser de 3 a 6 personas - teniendo en cuenta que cada uno de ellos debe enfocar un aspecto particular que responda a su especialización. Es conveniente realizar una reunión previa con los miembros del simposio, para intercambiar ideas, evitar reiteraciones en las exposiciones, delimitar los enfoques parciales, establecer el mejor orden a la participación, calcular el tiempo de cada expositor, etc.

Además de esta reunión previa de planificación , los integrantes del simposio y el organizador, se reunirán unos momentos antes de dar comienzo para cerciorarse de que todo esté en orden y ultimar detalles.

### **Desarrollo**

- El coordinador inicia el acto, expone claramente el tema que se ha de tratar, así como los aspectos en que se ha dividido, explica brevemente el procedimiento a seguir, y hace la presentación de los expositores al auditorio. Hecho esto cede la palabra al primer expositor, de acuerdo con el orden establecido en la reunión de preparación.

- Una vez terminada cada exposición el coordinador cede la palabra sucesivamente a los restantes miembros del simposio. Si la presentación hecha al comienzo ha sido muy superficial, pueden en cada caso referirse a la personalidad del disertante cuando llegue el momento de su participación. Las exposiciones no excederán los 15 minutos, tiempo que variará según el número de participantes, de modo que no se invierta mucho más de una hora.
- Finalizada las exposiciones de los miembros del simposio, el coordinador puede hacer un breve resumen o síntesis de las principales ideas expuestas. O bien, si el tiempo y las circunstancias los permiten, puede invitar a los expositores a intervenir nuevamente para hacer aclaraciones, agregados , comentarios, o para hacer alguna pregunta entre sí. También puede sugerir que el auditorio haga preguntas a los miembros del simposio, sin dar lugar a discusiones; o que el auditorio mismo discuta.



## **Estrategia 9**

**EL MÉTODO DEL CASO.**- Consiste en que el instructor otorga a los participantes un documento que contiene toda la información relativa a un caso, con el objeto de realizar un minucioso análisis y conclusiones significativas del mismo.

### **Principales usos:**

Se utiliza cuando los participantes tienen información y un cierto grado de dominio sobre la materia.

Estimula el análisis y la reflexión de los participantes.

Permite conocer cierto grado de predicción del comportamiento de los participantes en una situación determinada.

### **Desarrollo:**

Presentación del caso de estudio a fondo por parte del instructor con base en los objetivos, nivel de participantes y tiempo que se dispone.

Distribución del caso entre los participantes.

Análisis del caso en sesión plenaria.

Anotar hechos en la pizarra.

### **Análisis de hechos:**

El instructor orienta la discusión del caso hacia el objetivo de aprendizaje.

Se presentan soluciones.

El grupo obtiene conclusiones significativas del análisis y resolución del caso.

**Recomendaciones:**

Es importante que el instructor no exprese sus opiniones personales de manera adelantada del caso.

Considerar que en algunos casos no existe una solución única.

Señalar puntos débiles del análisis de los grupos.

Propiciar un ambiente adecuado para la discusión.

Registrar comentarios y discusiones.

Guiar el proceso de enseñanza con discusiones y preguntas hacia el objetivo.

Evitar casos ficticios, muy simplificados o en su defecto, muy extensos.

## **Impacto**

Se mejorará la expresión oral y escrita en los estudiantes del Primer Semestre de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Estatal de Milagro, con la aplicación de cartillas con estrategias de consolidación de la oralidad y escritura, de tal forma que se reduzca el número de estudiantes que cometan vicios de dicción y construcción al momento de manifestar sus pensamientos y emociones.

Este recurso también ayudará a potencializar la expresión oral y escrita, porque es indispensable para su formación académica, ya que si no se conoce la parte teórica no se puede realizar la parte práctica. Es necesario que el docente corrobore el proceso mediante la aplicación de cartillas, las mismas que determinarán la comprensión del tema.

Además cada una de estas estrategias ayuda a que el aprendizaje sea más eficiente y útil.

Todo estudio requiere esfuerzo. Lo importante es aprender a hacer, para ser una persona competente en este mundo de constante cambio.

## SOLUCIONARIO

### Estrategia 1

- A) La policía no ha encontrado a los raptos del niño Juanito.
- B) La secretaria elaboró con calidad y destreza el documento que le habían solicitado.
- C) Las grandes inundaciones y las fuertes lluvias del mes pasado destrozaron la cosecha de banano de la costa.
- D) En una oficina todas las operaciones de la secretaria poseen carácter confidencial.

### Estrategia 2

- A) Los egipcios construyeron grandes tumbas para sus faraones.  
Los egipcios construyeron tumbas para sus grandes faraones.
- B) Por la geografía de Ecuador encontramos lagos.  
Por la geografía encontramos lagos de Ecuador.
- C) En otros países importar mercancías supone comprar.  
En países importar otras mercancías supone comprar

### Estrategia 3

- A) El crítico de arte con un criterio arbitrario hacía una serie de apreciaciones acerca de los cuadros expuestos.
- B) Los grandes hombres en su carácter tienen defectos censurables.
- C) La actriz acróbata en el trapecio hizo una serie de piruetas sin parar.
- D) Cuando se incendió el bus, hubo muchos heridos, algunas mujeres quedaron magulladas, dos niños fueron pisoteados.

#### **Estrategia 4**

**A)** Orden sintáctico: El encargado regaló una vaca a la escuela veterinaria por ser el día del estudiante.

Prioridad del tiempo: Por ser el día del estudiante el encargado regaló una vaca la escuela veterinaria.

Prioridad de la acción: Regaló el encargado una vaca a la escuela veterinaria por ser el día del estudiante.

Prioridad del beneficiario: A la escuela veterinaria por ser el día del estudiante el encargado regaló una vaca.

**B)** Orden sintáctico: Las enfermeras le pusieron una vacuna al niño el mes pasado.

Prioridad del tiempo: El mes pasado, las enfermeras le pusieron una vacuna al niño.

Prioridad de la acción: Le pusieron el mes pasado una vacuna al niño, las enfermeras.

Prioridad del afectado: Al niño, el mes pasado le pusieron una vacuna las enfermeras.

Prioridad del objeto de la acción: Una vacuna al niño el mes pasado, las enfermeras le pusieron.

**C)** Orden sintáctico: Jorge y Roberto trajeron sus raquetas para que sus primos jueguen el próximo viernes en el Tenis Club.



Prioridad del tiempo: Para que jueguen sus primos el próximo viernes en el Tenis Club, Jorge y Roberto trajeron sus raquetas.

Prioridad del lugar: Para que jueguen en el Tenis Club, sus primos el próximo viernes, Jorge y Roberto trajeron sus raquetas.

Prioridad de la acción: Trajeron sus raquetas Jorge y Roberto para que sus primos jueguen el próximo viernes en el Tenis Club.

Prioridad de los beneficiarios: Para que sus primos jueguen el próximo viernes en el Tenis Club, Jorge y Roberto trajeron sus raquetas.

### **Estrategia 5**

A) Añicos. B) Hedor. C) Propensión. D) Mecenas. E) Bacanal. F) Dislates.  
G) Lascivia. H) Supremacía.

### **Estrategia 6**

**a)Antropofabia: antropo= hombre; fabia= comer**

Costumbre de comer carne humana.

**b)Anfiteatro: Anfi= alrededor de.**

Edificio circular u oval para espectáculos.

**c)Antropología: Antro=hombre, logia= tratado.**

Ciencia que trata del hombre, física y moralmente considerado.

**d)Anfibología: Anfi: alrededor de**

Expresión equívoca de doble sentido.

**e)Antisemitismo: Anti= contra; semitismo= judío**

Partido u opinión hostil a la raza judía.

**f)Agrimensura: Agro= campo; metria= medida**

Arte de medir las tierras o el terreno.

**g) Arritmia: an= sin; ritmia= ritmo.**

Irregularidad y desigualdad en las contracciones del corazón.

**h) Astrólogo: Astro= astros; logo= estudio.**

Persona que se ocupa de la astrología.

**i) Autómata: Auto= por sí mismo.**

Persona que se deja dirigir por otra.

### **Estrategia 7**

1) Llenar. 2) Soso. 3) Abominable. 4) Abolir. 5) Incomprensible

### **Estrategia 8**

1) Inquina. 2) Subterfugio. 3) Taumaturgo. 4) Tunante. 5) Esperpento.  
6) Acrimonia. 7) Anuencia. 8) Algazara. 9) Vástago.

### **Estrategia 9**

Los economistas piensan que muchos ferrocarriles son indispensables.

Se preparó el invasor contra un levantamiento popular.

La mayoría aprobó los presupuestos defendidos por el presidente.

Aquello que afirmaban mis amigos no tenía ni pies ni cabeza.

### **Estrategia 10**

<b>PALABRAS</b>	<b>Sinónimos</b>	<b>Antónimos</b>
Detestar	Aborrecer, odiar	Amar, estimar
Revocación	Anulación, cancelación	Vigencia, permanencia
Incomprensible	Abstruso, inexplicable	Comprensible, claro
Abyecto	Degenerado, rastrero	Bueno, noble
Esperpento	Feo, ridículo	Bonito, agraciado
Asustar	Espantar, atemorizar	Tranquilizar, animar
Virtud	Eficacia, potencia	Ineficacia, incapacidad.
Cautiverio	Esclavitud, sumisión	Libertad, emancipación
Tribulación	Congoja, angustia	Satisfacción, alegría
Nimiedad	Pequeñez, tontería	Grandeza, magnitud
Subterfugio	Excusa, evasiva	Sinceridad, verdad

### **Estrategia 11**

1.- porque. 2.- o. 3.-y. 4.- por lo que.

### **Estrategia 12**

1.- Primero son derribados los árboles y transportados al aserradero. A continuación se deja secar la madera varios años para poder utilizarlos en la fabricación de muebles y elaboración de muchos otros objetos de adornos.

2.- Hacía días que no nos aprovisionábamos de agua. Tuvimos que dirigirnos a otro oasis más lejano. Al que llegamos poco antes de desencadenarse una tormenta de arena porque el guía se había desorientado.

3.- Memorizar consiste en retener lo que aprendemos y recordarlo después. Por eso recordamos cosas que vimos u oímos hace tiempo, aunque no todas con la misma facilidad, porque la memoria también tiene sus limitaciones.

### **Estrategia 13**

#### **A) Las migraciones humanas han sido muy numerosas.**

Correcto

Incorrecto

#### **Las numerosas migraciones han sido muy humanas.**

Correcto

Incorrecto

Significan lo mismo

Tienen diferentes significados

#### **B) El presidente está personalmente comprometido en la campaña.**

Correcto

Incorrecto

#### **El comprometido presidente está personalmente en la campaña.**

Correcto

Incorrecto

Significan lo mismo

Tienen diferentes significados

#### **C) Insistió en el derecho de tener abogado.**

Correcto

Incorrecto

**Un abogado insistió en el derecho a tener.**

Correcto

Incorrecto

Significan lo mismo

Tienen diferentes significados

**D) Para entrar por la puerta sorteamos multitud de obstáculos.**

Correcto

Incorrecto

**Sorteamos por la puerta multitud de obstáculos para entrar.**

Correcto

Incorrecto

Significan lo mismo

Tienen diferentes significados

**E) La escasa preparación previa pudo ser la causa de su derrota.**

Correcto

Incorrecto

**Su previa derrota puedo ser la causa de su escasa preparación.**

Correcto

Incorrecto

Significan lo mismo

Tienen diferentes significados

## **Estrategia 14**

1.- Respuesta A y C. 2.-Respuesta C

### **Estrategia 15**

A) empapelar. B) cartomancia. C) hipocalórica. D) supraterrrenal.

E) interdisciplinario

### **Estrategia 16**

1.- Respuesta C. 2.- Respuesta D

### **Estrategia 17**

1.- Respuesta B. 2.- Respuesta B

### **Estrategia 18**

Ejercicio 1

- a) Cartel de propaganda
- b) Aficionado de un arte o deporte
- c) Palabras que se desempeñan en determinado oficio o actividad
- d) Extraordinario
- e) Arma arrojadiza
- f) Personalidad, estilo propio
- g) Vida al aire libre en tienda de campaña
- h) Grapa para sujetar papeles
- i) Jefe de cocina
- j) Primera actuación
- k) Lo más selecto

l) Entretenimiento favorito

m) Refrigerio

### Ejercicio 2

a) Agilidad

b) Orfanato

c) Hablador

d) Creído

e) Espera

f) Barajar

g) Gangrena

h) Garaje

i) Deforme

j) Diabetes

k) Fusilar

l) Estábamos

m) Esperpento

### Ejercicio 3

A) Si su zapato le aprieta, nosotros se lo agrandamos.

- B) Se venden plantas.
- C) Se venden tubos y llantas usadas.
- D) Terno exclusivo para hombre.
- E) Ropa elegante para damas.

#### Ejercicio 4

- A) El balón quedó quieto.
- B) Llegó cansado.
- C) Erró el gol.
- D) La cancha está en malas condiciones.
- E) En el área.

#### Ejercicio 5

- A) La ciudadanía cree que vamos progresando.
- B) De pronto, apareció un grupo de mujeres meretrices.
- C) El ladrón apareció en el momento más inoportuno.
- D) Mi abuelita en muy mal estado llegó con mi tía en una ambulancia.
- E) En la cartelera exhibieron dos Películas.
- F) Ayer hice el ridículo en una fiesta.
- G) Clavo para cemento.
- H) Lo besó.



- I) Me voy de excursión a un lugar de moda.
- J) El policía me tomó por sorpresa.
- K) Al observar la humareda llamaron a los bomberos.
- L) Duodécimo gran sorteo.
- M) Pastillas contra la tos.
- N) Es inadecuado no comunicar el resultado.
- O) Para advertir posibles dificultades.

## BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Bruner, J. (2000). Actos de significado. Madrid. Alianza Editorial.
- ✓ Cantú Ortíz, Ludivina. Flores Michel, Julieta. Roque Segovia, Ma. del Carmen. (2008). Comunicación Oral y Escrita. Grupo Editorial Patria. México.
- ✓ Carriazo, Mercedes Elena. Andrade Mena, Soledad. Martínez, Luis Alfonso. (2010). Guía del Capacitador. Curso de Lectura Crítica: Estrategias de Comprensión Lectora. Segunda Edición. Quito.
- ✓ Cordero, Susana. Diccionario del uso correcto del español en el Ecuador.
- ✓ Córdova, Carlos Joaquín. Diccionario ecuatorianismos.
- ✓ Coll. C, Martín, E. ,Mauri T. y colaboradores. (1997). El constructivismo en el aula. Barcelona. Graó.
- ✓ Chuchuca Basantes, Fernando. (2001). Expresión Oral y Escrita.

- ✓ Equipo Editorial Santillana. (2009). ¿Cómo hacer el aprendizaje significativo?
- ✓ Equipo Editorial Santillana. (2009). ¿Qué es enseñar y que es aprender?
- ✓ Equipo Editorial Santillana. (2009). Curso para Docentes. La mediación pedagógica.
- ✓ Equipo Editorial Santillana. (2009). Curso para Docentes. Planificación y ciclo de aprendizaje.
- ✓ Freire, Manuel. Lenguaje Funcional. Expresión Oral y Escrita para todo nivel. Editorial Pedagógico "Centro". Riobamba.
- ✓ García, E. (2001). ¿Qué?. El arte de preguntar para enseñar mejor. México. Byblos.
- ✓ García, Carlos Humberto. (2005). Lecciones de una moderna Expresión Oral y Escrita. Guayaquil.
- ✓ Hidalgo Martínes, Praxides. Más allá de las palabras.  
<http://www.monografias.com/trabajos57/comunicacion-lenguaje/comunicacion-lenguaje3.shtml?monosearch>.

- ✓ Kasuga, Linda. Gutiérrez, Carolina. Muñoz, Jorge. (1999). Estrategias para la potencialización del aprendizaje. Grupo Editorial Tono S.A de C.V.
- ✓ Lalaleo Naranjo, Marco MsC. Camino a una Educación Docente con Excelencia y Positivismo. Grupo Editorial Óvulos Creativos. Guayaquil.
- ✓ Martínez, J. (1994). La mediación en el proceso de aprendizaje. Madrid. Bruño.
- ✓ Martínez, M. (1994). La enseñanza problémica y el desarrollo de la creatividad. (Conferencia impartida en la Universidad de Verano del Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño). La Habana.
- ✓ Martínez, J. (1995). Enseño a pensar. Madrid. Bruño.
- ✓ Martos, Marcos. Diccionario de la lengua española, diccionario panhispánico de dudas y gramática de la lengua española, de la real academia española y la asociación de academias de la lengua española.

- ✓ Naranjo, Galo. Herrera, Luis. (2008). Evaluación del aprendizaje.
- ✓ Novak, J. Gowin, D. (1999). Aprendiendo a aprender. Barcelona. Ediciones Martínez Roca.
- ✓ Peralta Martínez, Claudina. Diccionario clave.
- ✓ Pimienta Prieto , Julio. (2005). Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender. Primera Edición.
- ✓ Toral Zalamea, Dioselina.(1997). Didáctica del Lenguaje y Comunicación.
- ✓ Torrego Gómez, Leonardo. Gramática didáctica del español.
- ✓ Vásconez Troya, Grecia. (2009). Módulo de maestría de la Universidad Estatal de Guayaquil sobre métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Villacís Molina, Rodrigo. (2000). Lea, piense...y ¡escriba! (lo que está más allá de la gramática). Segunda Edición. Quito.
- ✓ <http://www.kalipedia.com/diccionarios/sinonimos-antonimos/esperpento>. Diccionario de antónimos y sinónimos.

- ✓ [http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf). Constitución de la República del Ecuador.
  
- ✓ <http://www.ucuenca.edu.ec/estatuto/images/stories/file/ley-organica-educacion-superior.pdf>. Ley Orgánica de Educación Superior.