

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**DESEMPEÑO Y PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DE LOS  
ALUMNOS-MAESTROS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL DE  
LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD  
DE GUAYAQUIL Y DISEÑO DE UNA  
GUÍA DE GESTIÓN EN  
EL AULA**

**Proyecto de trabajo de investigación presentado para optar el grado  
de Magíster en Educación Superior**

**T O M O I**

**Autora: Elsa Marcela Silva Macías  
Tutora: Dra. Rosario Cadena MSc.**

**Guayaquil, Noviembre de 2010**

Guayaquil, Noviembre de 2010

### CARTA DE APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutor de la Tesis de Grado sobre el tema: **“Desempeño y prácticas pre-profesionales de los alumnos-maestros de la carrera de Educación Primaria de la modalidad semipresencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil y diseño de una guía de gestión en el aula”** elaborada por **Elsa Marcela Silva Macías**, de la Maestría en Educación Superior de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la Apruebo en todas sus partes, salvando el mejor criterio del Consejo Directivo de la Facultad.

Atentamente,

---

Dra. Rosario Cadena Alvarado MSc.

Tutora

## **DEDICATORIA**

**Dedico este trabajo a mi familia y a mis compañeras de grupo que compartieron penas, alegrías y me brindaron su apoyo incondicional en la realización de esta tesis.**

## **AGRADECIMIENTO**

**En primer lugar a Dios por darme salud y la sabiduría para culminar con éxito este trabajo.**

**En segundo lugar a mi familia por el apoyo incondicional que me han brindado durante el desarrollo de la tesis y a mis maestros por ser la guía que me condujo a la realización de este proyecto.**



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>CARÁTULA</b>	<b>i</b>
<b>CARTA DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR</b>	<b>ii</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>iv</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	<b>v</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b>	
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>	
<b>RESUMEN</b>	
<b>ABSTRACTS</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
<b>Ubicación del Problema en un Contexto</b>	<b>3</b>
Ubicación Geo-Témporo-Espacial	<b>4</b>
Situación conflicto	<b>5</b>
Causas del Problema, Consecuencias	<b>6</b>
Delimitación del Problema	<b>7</b>
Planteamiento del Problema y Formulación	<b>8</b>
Evaluación del Problema	<b>8</b>
Objetivos	<b>9</b>
Generales	<b>9</b>
Específicos	<b>10</b>
Justificación e Importancia	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>12</b>

<b>ANTECEDENTES DE ESTUDIO</b>	<b>12</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>12</b>
<b>MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>	<b>12</b>
<b>PARADIGMAS CIENTÍFICOS</b>	<b>14</b>
Paradigma Epistémicos	16
Paradigma Teológico	16
Paradigma Filosófico	17
Paradigma Científico-Positivista	18
Paradigma Pos positivista	22
<b>CURRÍCULO</b>	<b>24</b>
<b>Currículo y Pedagogía</b>	<b>25</b>
El Currículo de la Pedagogía Tradicional	26
Límite de la Pedagogía Tradicional	27
La Educación Bancaria	28
Pedagogía nueva o activa	31
El Currículo de la Pedagogía activa	32
Pedagogía por objetivos	33
El Currículo de la Pedagogía por objetivos	34
Pedagogía Constructivista	36
El Currículo en la Pedagogía Constructivista	38
Pedagogía Conceptual	40
El Currículo de la Pedagogía Conceptual	40
Pedagogía Potencializadora	41
El Currículo de la Pedagogía Potencializadora	43
<b>PERSPECTIVAS Y MODELOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>44</b>
Modelo Pedagógico Romántico	46
Modelo Pedagógico Conductista	47
Modelo Pedagógico Progresista	54
Modelo Pedagógico Social	54

Modelo Cognitivo	55
Etapas del desarrollo cognitivo	60
<b>DIDÁCTICA</b>	<b>61</b>
Las unidades didácticas y el aprendizaje del profesor	62
Las herramientas didácticas y el aprendizaje del profesor	63
Las unidades didácticas	66
Desarrollo de las unidades didácticas	78
Aprendiendo de la práctica	79
Aprendiendo de los profesores	81
<b>MÉTODOS DE ENSEÑANZA</b>	<b>82</b>
Concepto Método de Enseñanza	82
El Método de Enseñanza y los procedimientos	84
Clasificación de los Métodos de enseñanza	85
Método de enseñanza individualizada y de enseñanza socializada	90
Técnicas de Enseñanza	92
Técnica Expositiva	92
Técnicas de Círculos concéntricos	93
Técnica de la Lectura exegética	93
Técnica del Interrogatorio	94
Técnica del Diálogo	95
Técnica de la Investigación	95
Técnica del Discusión	96
Técnica del Philips 6.6	96
Técnica del Taller Pedagógico	97
Técnica del Aprendizaje Cooperativo	98
Fundamentación Filosófica	100
Fundamentación Psicológica	102
Fundamentación Sociológica	103
Fundamentación Pedagógica	105
Fundamentación Legal	110

Preguntas a contestarse	111
Variables de la Investigación	112
Variable Independiente	112
Variable Dependiente	112
DEFINICIONES CONCEPTUALES	113
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>115</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>115</b>
<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>115</b>
Modalidad de la Investigación	115
Tipo de Investigación	116
POBLACIÓN y MUESTRA	118
Población	118
Muestra	118
Operacionalización de Variables	121
Instrumentos de la Investigación	123
Procedimientos y Análisis	123
Procedimientos de la Investigación	
Criterios para la elaboración de la Propuesta	
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>125</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>125</b>
Resultados obtenidos de la encuesta a los alumnos- maestros de la carrera de Educación Primaria de la modalidad Semipresencial	126
Resultados obtenidos de la encuesta a los docentes a los alumnos-maestros de la carrera de Educación Primaria de la modalidad Semipresencial	141
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	156
Respuestas a las preguntas de investigación	159

<b>CAPÍTULO V</b>	<b>162</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>162</b>
Conclusiones	<b>162</b>
Recomendaciones	<b>163</b>
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	<b>164</b>
BIBLIOGRAFÍA	<b>166</b>
ANEXOS	<b>169</b>

**ÍNDICE DE CUADROS**

<b>Cuadro N°1</b> Causas y consecuencias	<b>7</b>
<b>Cuadro N°2</b> Población	<b>118</b>
<b>Cuadro N° 3</b> Muestra	<b>120</b>
<b>Cuadro N°4</b> <b>Operacionalidad de las Variables</b>	<b>121</b>
<b>Cuadro N°5</b> Pregunta N° 1 de la Encuesta a los alumnos-maestros	<b>126</b>
<b>Cuadro N°6</b> Pregunta N° 2 de la Encuesta a los alumnos-maestros	<b>127</b>
<b>Cuadro N°7</b> Pregunta N° 3 de la Encuesta a los alumnos-maestros	<b>128</b>
<b>Cuadro N°8</b> Pregunta N° 4 de la Encuesta a los alumnos-maestros	<b>129</b>
<b>Cuadro N°9</b> Pregunta N° 5 de la Encuesta a los alumnos-maestros	<b>130</b>
<b>Cuadro N°10</b> Pregunta N° 6 de la Encuesta a los alumnos-maestros	<b>131</b>
<b>Cuadro N°11</b> Pregunta N° 7 de la Encuesta a los alumnos-maestros	<b>132</b>
<b>Cuadro N°12</b> Pregunta N° 8 de la Encuesta a los alumnos-maestros	<b>133</b>
<b>Cuadro N°13</b> Pregunta N° 9 de la Encuesta a los alumnos-maestros	<b>134</b>
<b>Cuadro N°14</b> Pregunta N° 10 de la Encuesta a los alumnos-maestros	<b>135</b>
<b>Cuadro N°15</b> Pregunta N° 11 de la Encuesta a los alumnos-maestros	<b>136</b>
<b>Cuadro N°16</b> Pregunta N° 12 de la Encuesta a los alumnos-maestros	<b>137</b>
<b>Cuadro N°17</b> Pregunta N° 13 de la Encuesta a los alumnos-maestros	<b>138</b>

<b>Cuadro N°18</b>	<b>139</b>
Pregunta N° 14 de la Encuesta a los alumnos-maestros	
<b>Cuadro N°19</b>	<b>140</b>
Pregunta N° 15 de la Encuesta a los alumnos-maestros	
<b>Cuadro N°20</b>	<b>141</b>
Pregunta N° 1 de la Encuesta a los docentes	
<b>Cuadro N°21</b>	<b>142</b>
Pregunta N° 2 de la Encuesta a los docentes	
<b>Cuadro N°22</b>	<b>143</b>
Pregunta N° 3 de la Encuesta a los docentes	
<b>Cuadro N°23</b>	<b>144</b>
Pregunta N° 4 de la Encuesta a los docentes	
<b>Cuadro N°24</b>	<b>145</b>
Pregunta N° 5 de la Encuesta a los docentes	
<b>Cuadro N°25</b>	<b>146</b>
Pregunta N° 6 de la Encuesta a los docentes	
<b>Cuadro N°26</b>	<b>147</b>
Pregunta N° 7 de la Encuesta a los docentes	
<b>Cuadro N°27</b>	<b>148</b>
Pregunta N° 8 de la Encuesta a los docentes	
<b>Cuadro N°28</b>	<b>149</b>
Pregunta N° 9 de la Encuesta a los docentes	
<b>Cuadro N°29</b>	<b>150</b>
Pregunta N° 10 de la Encuesta a los docentes	
<b>Cuadro N°30</b>	<b>151</b>
Pregunta N° 11 de la Encuesta a los docentes	
<b>Cuadro N°31</b>	<b>152</b>
Pregunta N° 12 de la Encuesta a los docentes	
<b>Cuadro N°32</b>	<b>153</b>
Pregunta N° 13 de la Encuesta a los docentes	
<b>Cuadro N°33</b>	<b>154</b>
Pregunta N° 14 de la Encuesta a los docentes	
<b>Cuadro N°34</b>	<b>155</b>
Pregunta N° 15 de la Encuesta a los docentes	

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

<b>Gráfico N° 1</b>	<b>126</b>
Pregunta N° 1 de la Encuesta a los docentes	
<b>Gráfico N° 2</b>	<b>127</b>
Pregunta N° 2 de la Encuesta a los estudiantes	
<b>Gráfico N° 3</b>	<b>128</b>
Pregunta N° 3 de la Encuesta a los estudiantes	
<b>Gráfico N° 4</b>	<b>129</b>
Pregunta N° 4 de la Encuesta a los estudiantes	
<b>Gráfico N° 5</b>	<b>130</b>
Pregunta N° 5 de la Encuesta a los estudiantes	
<b>Gráfico N° 6</b>	<b>131</b>
Pregunta N° 6 de la Encuesta a los estudiantes	
<b>Gráfico N° 7</b>	<b>132</b>
Pregunta N° 7 de la Encuesta a los estudiantes	
<b>Gráfico N° 8</b>	<b>133</b>
Pregunta N° 8 de la Encuesta a los estudiantes	
<b>Gráfico N° 9</b>	<b>134</b>
Pregunta N° 9 de la Encuesta a los estudiantes	
<b>Gráfico N° 10</b>	<b>135</b>
Pregunta N° 10 de la Encuesta a los estudiantes	
<b>Gráfico N° 11</b>	<b>136</b>
Pregunta N° 11 de la Encuesta a los estudiantes	
<b>Gráfico N° 12</b>	<b>137</b>
Pregunta N° 12 de la Encuesta a los estudiantes	
<b>Gráfico N° 13</b>	<b>138</b>
Pregunta N° 13 de la Encuesta a los estudiantes	
<b>Gráfico N° 14</b>	<b>139</b>
Pregunta N° 14 de la Encuesta a los estudiantes	
<b>Gráfico N° 15</b>	<b>140</b>
Pregunta N° 15 de la Encuesta a los estudiantes	
<b>Gráfico N° 16</b>	<b>141</b>
Pregunta N° 1 de la Encuesta a los docentes	
<b>Gráfico N° 17</b>	<b>142</b>
Pregunta N° 2 de la Encuesta a los docentes	



<b>Gráfico N° 18</b>	<b>143</b>
Pregunta N° 3 de la Encuesta a los docentes	
<b>Gráfico N° 19</b>	<b>144</b>
Pregunta N° 4 de la Encuesta a los docentes	
<b>Gráfico N° 20</b>	<b>145</b>
Pregunta N° 5 de la Encuesta a los docentes	
<b>Gráfico N° 21</b>	<b>146</b>
Pregunta N° 6 de la Encuesta a los docentes	
<b>Gráfico N° 22</b>	<b>147</b>
Pregunta N° 7 de la Encuesta a los docentes	
<b>Gráfico N° 23</b>	<b>148</b>
Pregunta N° 8 de la Encuesta a los docentes	
<b>Gráfico N° 24</b>	<b>149</b>
Pregunta N° 9 de la Encuesta a los docentes	
<b>Gráfico N° 25</b>	<b>150</b>
Pregunta N° 10 de la Encuesta a los docentes	
<b>Gráfico N° 26</b>	<b>151</b>
Pregunta N° 11 de la Encuesta a los docentes	
<b>Gráfico N° 27</b>	<b>152</b>
Pregunta N° 12 de la Encuesta a los docentes	
<b>Gráfico N° 28</b>	<b>153</b>
Pregunta N° 13 de la Encuesta a los docentes	
<b>Gráfico N° 29</b>	<b>154</b>
Pregunta N° 14 de la Encuesta a los docentes	
<b>Gráfico N° 30</b>	<b>155</b>
Pregunta N° 15 de la Encuesta a los docentes	

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

Autora: Elsa Marcela Silva Macías  
Tutora: Dra. Rosario Cadena MSc.

**DESEMPEÑO Y PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES DE LOS ALUMNOS-MAESTROS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL Y DISEÑO DE UNA GUÍA DE GESTIÓN EN EL AULA.**

**RESUMEN**

La práctica que realizan los alumnos-maestros de la carrera de educación primaria modalidad semipresencial es de vital importancia dentro del ejercicio docente, ya que por medio de ella podemos detectar las falencias que existen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La Guía de gestión en el aula ayudará a los alumnos maestros aplicar técnicas activas donde los estudiantes puedan desarrollar las operaciones mentales para realizar un aprendizaje significativo. Los aspectos más importantes del marco teórico se referirán a las competencias, operaciones mentales, técnicas activas. Para la investigación se ha seleccionado el paradigma cuali-cuantitativo y la modalidad de Proyecto Factible. Las variables a manejarse en la investigación son: Desempeño y práctica pre-profesionales de los alumnos-maestros de la carrera de educación primaria de la modalidad semipresencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil y diseño de una Guía de gestión en el aula. La población a investigarse son los alumnos-maestros y los docentes de la carrera. Los datos que se obtengan de la investigación serán procesados y presentados en cuadros y gráficos estadísticos con su respectiva interpretación. El alcance del estudio es facilitar a los alumnos-maestros una metodología activa para que pueda mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, a través del diseño de una guía de gestión en el aula que se presenta como propuesta y que beneficiará tanto a los alumnos-maestros y a los niños ya que podrán encontrar en esta guía las herramientas innovadoras que le permitan disponer de diversas alternativas para solucionar los problemas y a la construcción del aprendizaje significativo.

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES</b>	<b>GUÍA</b>	<b>GESTIÓN EN EL AULA</b>
------------------	------------------------------------	-------------	---------------------------



## INTRODUCCIÓN

En la Conferencia Regional de la UNESCO sobre la calidad de la Educación Superior realizada en la Habana en 1996, se planteó que la calidad podría definirse como la educación del ser y del quehacer y que esta calidad está ligada al conjunto de factores que inciden en la formación profesional, el modo de producción de conocimiento, la construcción de valores morales, éticos y su difusión social, factores que se refieren al cumplimiento de los principios característicos y estándares de calidad para las instituciones de educación superior del país.

Las nociones sobre la calidad de las instituciones de educación superior nos permiten comprender que ello se refiere a la forma de hacer las cosas de manera idónea y de acuerdo a los avances tecnológicos.

Por tal razón ante la rapidez del cambio en el contenido de los oficios y la necesidad de formar nuevas habilidades, se ha abierto un camino nuevo “El enfoque de la educación” orientado a que el docente como ente orientador-guiador a obtener resultados concretos con herramientas claramente determinados que supera la concepción conductista de los tradicionales sistemas educativos, porque no da importancia al título obtenido sino a las destrezas adquiridas, lo cual certifica la calidad.

Por último la formación basada en el enfoque constructivista se conjuga muy bien con las alternativas emergentes en el mundo educativo. Como son el autoaprendizaje, el uso de nuevas tecnologías y un conocimiento eficiente en la aplicación del proceso de aprendizaje y la valoración de juicios críticos de los problemas educativos reales en su entorno.

En el Capítulo I se describe la situación actual del Problema que se va a investigar; se identifica las causas y efectos, sus antecedentes, su

desarrollo y el estado del problema en una realidad poblacional de espacio y tiempo luego se identifica las variables independiente y dependiente.

Se ubica en situación del conflicto, de donde surge el problema y explica las razones que justifica la vigencia del mismo en términos de documentos, datos y los respectivas consecuencias o proyecciones que resultarán al seguirse manteniendo el problema, también es necesario delimitarlo en términos de campo, áreas y aspectos temáticos que pertenecen a la práctica social del contexto educativo.

El Capítulo II se refiere al Marco Teórico que está relacionado con los antecedentes del estudio, y la fundamentación científica del trabajo que sirve como punto de apoyo a la documentación bibliográfica actualizada de diversos tratadistas de la materia en estudio sobre el problema que se investiga, de donde las variables responden a la realidad de orientaciones y fundamentaciones teóricas de la guía metodológica curricular.

En el Capítulo III se plantea la Metodología en la que elaboramos el diseño de la investigación, población y muestra, instrumentos de recolección de datos, procedimientos de investigación, análisis y la forma de operar las variables del proyecto.

En el Capítulo IV encontraremos el Análisis de los Resultados de la investigación que son obtenidos de las encuestas realizadas a docentes y estudiantes. En el capítulo V con las Conclusiones y Recomendaciones obtenidas a partir de los resultados presentados en el capítulo anterior nos pone en evidencia la existencia del problema y el descubrimiento de las alternativas para la solución del problema.

En el capítulo VI se desarrollará el tomo II de la propuesta planteada.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **Ubicación del problema en un contexto**

Los alumnos-maestros de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de Educación Primaria modalidad semi-presencial probablemente la mayoría de ellos no utilizan la metodología y las técnicas adecuadas en el desarrollo de sus prácticas docentes en los centros educativos asignados, lo cual afecta el aprendizaje en los estudiantes dificultándose así el desarrollo mental en la asimilación, análisis, interpretación y síntesis de los contenidos.

El ejercicio de una práctica docente adecuada es elemental ya que permite que los estudiantes sean un ente activo protagonista de su formación, así lo propone el constructivismo.

Los contenidos impartidos llegan al educando de una manera precisa y con una tendencia a ser innovadores, creativos y con un pensamiento crítico, amplio.

Como docente y gracias a la experiencia lograda a través de las observaciones diarias en múltiples establecimientos educativos se puede sostener que cuando el alumno-maestro realiza sus prácticas se desenvuelve de una manera mecánica, tradicional, utilizan recursos pedagógicos que la mayoría de los casos no son los adecuados para el tema a tratarse.

El poco interés de los docentes guías en aplicar técnicas activas ha dado como resultado que los alumnos-maestros tengan un bajo rendimiento en su ejercicio como docente.

El presente proyecto pretende concienciar a los profesionales en el quehacer educativo y a los alumnos-maestros en la utilización de los nuevos modelos pedagógicos basados en cambios acorde a los avances tecnológicos educativos actuales.

En este contexto, las universidades deben asumir un gran reto, el de formar docentes imaginativos y creativos que conduzcan a los estudiantes a los conocimientos por medio de la investigación hasta estructurar su propio aprendizaje por medio del descubrimiento.

Treffinger, (citado por Sánchez y De la Morena 2002) nos dice: **“Todas las personas son potencialmente creativas. El potencial creativo de una persona puede ser mejorado mediante entrenamiento o instrucción”** (p. 161).

Es necesario potenciar las capacidades creativas para que los estudiantes puedan recurrir a otras alternativas que le permitan encontrar soluciones creativas a los problemas. Es decir que los alumnos-maestros deben potenciar la capacidad de desarrollo mental en los educando para que puedan entender, comprender y abstraer conocimientos utilizando las operaciones mentales necesarias, lo cual les conllevará a un desarrollo del pensamiento eficaz.

### **Ubicación Geo-Temporo-Espacial**

Para asumir esta gran responsabilidad, los alumnos-maestros de la carrera de Educación primaria de la modalidad semi-presencial de la

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de Guayaquil, serán expuesto a un estudio investigativo que permitirá observar el desempeño y práctica pre-profesionales, con los resultados se ofrecerá un Guía de Gestión de aula actualizada con estrategias Pedagógicas para obtener una excelencia académica en el interaprendizaje.

### **Situación conflicto**

Durante mucho tiempo los métodos de la instrucción más utilizados fueron las clases semi-presenciales y el estudio de textos. Sin embargo el desarrollo de las nuevas tecnologías de educación surge a partir de los años noventa con la educación a distancia y semi-presencial, donde muchos profesionales obtuvieron su título docente encontrándose muchas falencias en su labor docente resultado de una práctica sin orientación pedagógica adecuada o porque no ponían en práctica la metodología que condujera al estudiante a deducir su propio conocimiento, surgiendo así la situación conflicto.

El presente proyecto pretende investigar el ¿por qué? los alumnos-maestros no desarrollan las técnicas activas para obtener un aprendizaje significativo en sus prácticas que realizan.

Los alumnos-maestros al no aplicar las estrategias adecuadas que les permitan mantener al estudiante motivado durante el proceso de clase, a éstos les resulta un poco difícil entender y buscar nuevas formas de pensar, aprender y de crear nuevas ideas.

Algunos alumnos-maestros se centran más en desarrollar y completar el número de prácticas docentes solo por cumplir con éstas y ganar un puntaje, así también con cumplir con los contenidos académicos establecidos por los planes y programas de educación.



## **Causas del Problema, Consecuencias**

Los factores que inciden en la pobreza de educación actual se la atribuyen a diversos factores y uno de ellos es la superpoblación que cada año se matriculan en los centros universitarios y éstos no cuentan con los recursos adecuados para la creación de escuelas anexas a la universidad que sirvan como centros de prácticas para los alumnos-maestros con un personal conocedor de los nuevos modelos pedagógicos.

Las causas que originan el problema metodológico que se presentan en los maestros que recibieron una formación tradicionalista durante años sin atreverse a romper paradigmas porque siempre pensaron que los métodos aplicados por ellos les había funcionado para el logro de sus objetivos.

A esto se suman los docentes que aún recibiendo una capacitación actualizada continúan aplicando los métodos tradicionalista y se resisten al cambio. Las consecuencias de ésta problemática se verán reflejadas en su práctica pedagógica, en el desenvolvimiento como docente y por ende una formación deficiente a los futuros profesionales.

Así también es necesario mencionar las pocas horas que tienen los alumnos-maestros para realizar sus prácticas docentes y los escasos seminarios de actualización para supervisores, docentes y alumnos-maestros, hacen que éstos no pongan en práctica los nuevos modelos pedagógicos vigentes.

Si bien es cierto el Ecuador es uno de los países con mayor tradición en educación también se puede sostener que en la actualidad se están modificando y aplicando los nuevos paradigmas pedagógicos, por tal

razón se necesita implementar cambios en el quehacer educativo que son solo reformas y adaptaciones, ya que la excelencia académica del aprendizaje se logra en un cierto nivel de desarrollo mental y destrezas indispensables para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea productivo.

**Cuadro 1. Causas y Consecuencias**

<b>CAUSAS</b>	<b>CONSECUENCIAS</b>
No tienen las suficientes horas de práctica	No estructuran procesos de razonamiento lógico, analítico.
Escasas horas de seminarios de actualización en supervisores, docentes y alumnos-maestros.	Desconocimientos de nuevos modelos pedagógicos.
Poca elaboración de recursos didácticos.	No desarrollan suficientes destrezas.
No aplican métodos adecuados	Dificultad en la práctica pedagógica.
Escasa orientación de los maestros guías a los alumnos-maestros.	Inseguridad en los alumnos-maestros.
Se mantienen procesos tradicionales en los maestros guías de práctica docente.	Incapacidad para distinguir los pros y los contras de la innovación pedagógica.

Elaborado por: Elsa Silva Macías

## **DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

**Campo:** Educación Superior

**Área:** Formación Académica en educación semi-presencial

**Aspecto:** Andragógico

**Tema:** Desempeño y prácticas pre-profesional de los alumnos-maestros de la carrera de Educación Primaria de la modalidad semi-presencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil y diseño de una Guía de Gestión en el aula.

## **Planteamiento del Problema y Formulación**

El presente proyecto tiene como finalidad contribuir al fortalecimiento del desempeño y práctica docente de la carrera de Educación Primaria de la modalidad semi-presencial utilizando como herramientas la Guía de Gestión de aula, para desarrollar en los estudiantes un pensamiento analítico, crítico, reflexivo.

Ante esta situación se plantea el presente trabajo de investigación:  
**¿Cómo incidiría la utilización de una Guía de Gestión de aula en las prácticas pre-profesionales de los alumnos-maestros de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación?**

### **Evaluación del Problema**

El problema planteado puede ser evaluado, destacando los siguientes aspectos:

**Delimitado:** Porque se puede analizar el desempeño y la práctica pre-profesional utilizadas en los alumnos de la carrera de Educación Primaria de la modalidad semi-presencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

**Claro:** El problema está redactado en forma clara y se lo puede identificar fácilmente lo que se va a realizar sobre el Desempeño y práctica pre-profesional de los alumnos-maestros de la carrera de Educación Primaria de la modalidad semi-presencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil y diseño de una Guía de Gestión en el aula que les sirva a los docentes en el aprendizaje.

**Evidente:** El problema es evidente porque se observa en los docentes la necesidad de una Guía de Gestión de aula actualizada que le sirva como una herramienta pedagógica.

**Original:** El problema es original porque nadie en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil lo ha considerado para su estudio ni se ha presentado como propuesta el diseño de una Guía de Gestión de aula.

**Variables:** Se puede identificar con claridad las dos variables: La variable independiente es el Desempeño y práctica pre-profesional de los alumnos-maestros de la carrera de Educación Primaria de la modalidad semi-presencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil y la variable dependiente diseño de una Guía de Gestión en el aula.

**Factible:** Es factible realizar porque se dispone de recursos humanos para llevar a cabo la investigación: los alumnos-maestros, docentes y autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, además de los recursos materiales como instrumentos para la investigación.

## **OBJETIVOS**

### **Generales**

- Analizar el desempeño y la práctica docente de la carrera de educación primaria modalidad semi-presencial de los alumnos-maestros de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

- Diseñar una Guía de Gestión de aula que facilite el desempeño pre-profesional en el manejo de estas estrategias.

### **Específicos**

- Identificar los elementos que inciden en la práctica docente.
- Analizar los procesos didácticos en las prácticas pre-profesionales.
- Evaluar las posibles dificultades en el ejercicio de la práctica docente.
- Desarrollar la Guía de Gestión de aula.
- Planificar y ejercitar el trabajo curricular del aula.
- Aplicar estrategias pedagógicas actualizadas.

## **JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

El sistema semi-presencial de Educación superior a distancia con el transcurso de los años ha experimentado paulatinamente cambios en los modelos pedagógicos con nuevos paradigmas. El incremento de la población estudiantil que determinó la creación de nuevos centros de estudios con sus respectivas plataformas tecnológicas y diferentes estrategias para impartir la educación, nos obliga a prepararnos para poder enfrentar los cambios pedagógicos que el sistema educativo tiene como un reto muy importante superar.

Este sistema educativo debe sustentarse a sí mismo, repasar sus principios y objetivos, reinventar sus metodologías docentes y sus sistemas organizacionales.

Tienen que replantear el concepto de la relación estudiante-maestro y el proceso mismo del aprendizaje, los contenidos curriculares, además revisar críticamente los modelos mentales que han inspirado el desarrollo de los sistemas educativos. Esta modalidad semi-presencial de

educación superior por lo indicado anteriormente su estructura administrativa y pedagógica se tornó compleja e insuficiente.

La presente investigación se justifica porque permite conocer las debilidades y fortalezas que existen en el campo de educación semi-presencial para tomar las decisiones y alternativas más adecuadas que permite corregir y mejorar la educación del país.

En esta fase de la investigación se presentará la oportunidad de descubrir nuevas formas de enseñar, aprender, corregir errores, y proponer bases volitivas afectivas y efectivas para la superación de problemas u obstáculos que se pueden presentar durante el trabajo docente y vincular así al docente en formación con su campo profesional mediante estrategias de trabajo creador, para potenciar sus capacidades pedagógicas y andragógicas.

Para analizar con criterio pedagógico las posibles dificultades que se presentaren en el ejercicio docente, proponer alternativas de solución, sobre la base científica, criterios pedagógicos y valores humanos para consolidar su formación integral.

El diseño de una guía gestión de aula para la educación primaria semi-presencial es una necesidad potencial que nos compromete a los actores de la educación innovar las estrategias pertinentes para el buen funcionamiento de un nuevo paradigma educativo con bases solidas que sirvan para el desarrollo del hombre y su patria.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **ANTECEDENTES DE ESTUDIO**

En la búsqueda de información sobre el Desempeño y práctica pre-profesionales de los alumnos-maestros de la carrera de educación primaria de la modalidad semi-presencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil se revisó entre otras bibliografías, los títulos de las tesinas y tesis presentadas en Maestrías anteriores, pero en ninguna de ellas se encontró el tema. Probablemente en otras Universidades exista algún estudio referente.

#### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

La Educación Superior semi-presencial nace por necesidad de quienes desean obtener una carrera profesional y no pueden hacerlo de manera regular o presencial en la universidad, por motivos económicos, trabajo, familiar, transporte, tiempo, etc., la situación real y objetiva es la enseñanza semi-presencial, es una manera científica de socializar el saber a todas las clases sociales.

La Educación Superior semi-presencial, nueva modalidad de estudio que beneficia a las personas, es necesario fomentar controles y rigor en la excelencia académica y pedagógica, estructurando un proceso educativo

con estrategias de reflexión, creatividad, pensamiento crítico, iniciativas, esfuerzos, sacrificios, para estudiar y aprender sin la presencia física del tutor/a (profesor), a través de la utilización de elementos como es el material impreso (texto, guías, cuadernillos, folletos, separatas, artículos, revistas, etc.), como también, la utilización del teléfono, correo electrónico, correo normal, video, internet, audio, conferencias virtuales, etc.

El estudiante de Educación Superior semi-presencial, no tiene la obligación de asistir a clases todas las semana, sino cada quince días, generalmente son sábados y domingos, de acuerdo con la modalidad semi-presencial, donde se reúne el tutor/a con el estudiante, quien orienta los trabajos de investigación, tareas, lecciones, reuniones grupales, y diversas funciones del desarrollo académico.

El participante dirige su propio proceso intelectual de aprender aprendiendo y, distribuye su tiempo de acuerdo a sus necesidades; significa que el estudiante actúa de forma independiente y autónoma, logra fortalecer su voluntad y convicción de alcanzar metas de éxito, para conseguir una formación integral y, consecuentemente su título universitario, de forma honesta y sacrificada en beneficio personal y de la colectividad.

La Educación Superior semi-presencial llega a todos los sectores de la población sin distinción de clase, conseguir una formación humanística, científica y tecnológica con alta capacidad académica de excelencia y calidad, costos económicos bajos que facilita y fomenta el ingreso a la universidad a distancia, esta inversión ayuda al país a su desarrollo y progreso.

El estudiante que incursiona a la universidad con la modalidad semi-presencial es a la vez maestro-a de su propia formación, con



autocontroles propios que le permiten su transformación y avance educativo, pero tiene que vencer la limitante de no tener al profesor/a todos los días cara a cara, más bien está sólo, con su propio esfuerzo, con su poder de voluntad, deseo de triunfar, lo cual lo impulsa a cumplir con sus obligaciones y convertir su hogar en una aula universitaria con el apoyo de los medios impresos y tecnológicos, logra resolver los diferentes temas y actividades que tienen que desarrollar en el proceso educativo a Distancia.

Morán, Francisco (2001) expresa que **“El Sistema de Educación Superior a Distancia fortalece la convicción de estudiar, el auto estima se consolida a través de la fuerza de voluntad y, los valores humanos que forman al hombre bueno, buscando la calidad total, excelencia académica” (p.28).**

## **PARADIGMAS CIENTÍFICOS**

Cada corriente científica elige unas bases conceptuales apropiadas, escoge métodos, técnicas o procedimientos que le parecen adecuados para lograr sus fines, y así progresa.

Todo esto lo hace evaluando críticamente diferentes alternativas y posibilidades; sin embargo, con el tiempo, el uso de la orientación elegida, la práctica de los métodos y la rutina de las técnicas se convierten en una tradición intelectual, en un mecanismo estabilizador y en un rechazo a todo intento que tienda a cambiar o revisar los supuestos aceptados o los procedimientos en uso.

Yépez, Edison (2008) nos dice que **“Adquiere una actitud dogmática, lo cual es un contrasentido y la negación de la misma ciencia, especialmente cuando se crean, se establecen y se practica sistemas**

### **con sanciones académicas” (p.89)**

Es lógico, por consiguiente, que de vez en cuando intentemos analizar críticamente el "pensamiento científico", es decir que reflexionemos sobre el pensamiento que lleva al logro de un conocimiento seguro y defendible ante una comunidad científica. Esto equivale a hacer filosofía de la ciencia o, lo que es lo mismo, a enfrentarse a los problemas epistemológicos.

La reflexión sobre el proceso de crear conocimiento, de hacer ciencia, deberá examinar críticamente hasta qué punto se justifican los presupuestos aceptados o si, en su lugar, no se pudiera aceptar otros que nos llevarían por derroteros diferentes y que quizá, terminarían en conclusiones también diferentes; esta reflexión deberá determinar que el nivel de pureza y objetividad de la observación científica, de los hechos, es posible, hasta qué punto estos están determinados por las teorías profesadas y cómo interactúan los datos y la teoría.

Deberá evaluar las implicaciones de la falta de evidencia en las relaciones causales, de la injustificabilidad de la inferencia inductiva, de la imposibilidad de la "verificación empírica" y de la ilegitimidad de ciertas "definiciones" operacionales; deberá examinar la importancia del contexto de descubrimiento y del proceso creador, los límites de la racionalidad de las explicaciones estadísticas o probabilitarias, a nivel de adecuación y homología de los métodos matemáticos y de otros modelos que se basan en analogías y a veces, solo en metáforas el uso acrítico de términos como "ley" "control" "medida" "variable" "inferencia"." verificación" etc.

En contextos muy diferentes y en una palabra deberá precisar la justificación lógica del sistema de reglas del juego científico escogido y de toda la metodología aceptada y el soporte en que se apoya el paradigma epistemológico elegido.

Este examen lógico podrá poner en evidencia muchos vicios de lógica que se han ido convirtiendo en hábito en amplios sectores de la vida académica y, sobre todo, denunciar la falta de racionalidad en que se ha caído en muchos otros al evaluar el nivel de certeza de las conclusiones de una investigación por el simple correcto uso de las reglas

### **Paradigmas Epistémicos**

Cuatro serían los paradigmas epistémicos, durante los últimos cincuenta y cinco años y en la secuencia histórica del pensamiento de la cultura occidental, las orientaciones del pensamiento que se podrían calificar como "paradigmas epistémicos".

- Paradigma Teológico
- Paradigma Filosófico
- Paradigma Científico - positivista
- Paradigma Pospositivista

### **Paradigma Teológico**

El primero de estos paradigmas, el teológico, tiene en la religión su núcleo central. Augusto Comte lo llamará etapa tecnológica. Arranca desde el mundo judío y se desarrolla con el cristianismo, pero va adquiriendo fuerza y poder cuando, después de la disolución del imperio romano y de toda Europa estaba sumido en el desorden, caos o violencia más completos, la iglesia es la única institución con una referencia consistente doctrinaria ética y moral.

Los conceptos de creación finitud, de un orden cósmico establecido por Dios, de sabiduría y voluntad divinas, revelados en la Biblia e interpretados por sus representantes eran los "dadores" universales de

significados. La cultura helénica le proporcionará el formalismo, la sistematicidad y cierto gusto por el experimentalismo.

La visión que se tiene del hombre es la de un ser privilegiado que participa de la filiación divina, y todos los hombres juntos forman una comunidad única por la fraternidad universal. Esta fraternidad da origen a una ética centrada en el amor que deberá caracterizar la cultura cristiana.

### **Paradigma Filosófico**

Durante los últimos siglos de la Edad Media, XIII y XIV, especialmente en el Renacimiento, el punto de apoyo, el referente lógico, va pasando lentamente de la religión a la razón, de la tecnología a la filosofía y a la ciencia.

El hombre occidental comenzará a aceptar las ideas en que concuerden con su lógica y razonamiento con sus argumentos de razón y no por tradición o por exigencias dogmáticas, sean religiosas o de otro tipo. La misma reforma protestante echará por tierra precisamente una buena cantidad de esos dogmas religiosos porque no concuerdan con sus razones.

Tanto Bacon como Galileo, con sus métodos inductivo-experimentales y de observación de la naturaleza, van desplazando a Aristóteles, que usó, básicamente, el método deductivo por medio del escolasticismo; Newton realiza su importante descubrimiento de la ley de gravedad, valorando más los datos observados directamente en la naturaleza que los estudios en la revelación y en obras de la antigüedad.

Así, los hombres de estos siglos, animados por una profunda confianza en las facultades de la inteligencia humana para descubrir las leyes de la

naturaleza mediante la observación, y la razón, fueron poniendo en duda, poco a poco, la mayoría de las creencias sostenidas hasta entonces.

Si durante el Renacimiento el principio de experimentación junto con la perspectiva del arte dan inicio a la idea del progreso, en el siglo XVIII la razón moderna llega a todas partes: invade todas las realizaciones intelectuales del Occidente.

Pero, sobre todo, esta ilustración, por su carácter innovador y revolucionario, se enfrentó con la religión cristiana, a quien no le reconoce ya un poder integrador como donador universal y último de sentido de las realidades. En este paradigma modernista, la religión pasa a ser un asunto de opción personal y consiguientemente, se recluye cada vez más en el ámbito de la esfera privada. Yépez, Edison (2008) expresa que **“La función que todavía puede desempeñar es la de ayudar, comprender y consolar al hombre en medio de sus dificultades y vaivenes existenciales” (p. 93).**

### **Paradigma Científico - Positivista**

La idea central de la filosofía positivista sostiene que fuera de nosotros existe una realidad totalmente hecha, acabada y plenamente externa objetiva, y que nuestro aparato cognoscitivo es como un espejo que refleja dentro de sí, o como una cámara fotográfica que copia pequeñas imágenes de esa realidad exterior. Yépez, Edison (2008) nos dice que **“Ser objetivo es copiar esa realidad sin deformarla, y la verdad consistiría en la fidelidad de nuestra imagen interior a la realidad que representa” (p. 93).**

Para verificar el nivel de verdad de sus proposiciones, esta orientación sirve de la teoría verificacionista del significado (positivismo lógico), cuya

tesis básica es que una posición es significativa si sólo puede ser verificada empíricamente, es decir, sólo si hay dicho método, es una seudoposición carente de significado.

Este paradigma pudiéramos llamarlo Newtoniano-Cartesiano, porque son Newton y Descartes los que le dan las bases, física y filosófica, respectivamente, aunque su origen se remonta a los griegos, los cuales creían que sus teoremas matemáticos eran expresiones de verdades externas y exactas del mundo real.

Pero fue Descartes quien estableció un dualismo absoluto entre la mente (*res cogitans*) y la materia (*res extensas*), que condujo a la creencia según la cual el mundo material puede ser descrito objetivamente sin referencia alguna al sujeto observador, es más, que la propiedad esencial de los seres corpóreos es la extensión y que el mejor para su estudio es el matemático deductivo.

Este enfoque constituyó un paradigma conceptual de la ciencia durante casi tres siglos, pero se radicalizó, sobre todo, durante la segunda parte del siglo pasado, y primera de éste con el positivismo lógico. El legado Cartesiano ha llegado a tener mayor trascendencia negativa a lo largo de la historia que la misma visión mecanicista Newtoniana del mundo. Hasta el mismo Einstein ha sido considerado por algunos físico-epistemólogos como incapaces de liberarse por completo durante casi toda su vida del hechizo del dualismo Cartesiano.

Si tuviéramos que sintetizar en pocos conceptos este modelo o paradigma Newtoniano-Cartesiano, señalaríamos que valora, privilegia, propugna la objetividad del conocimiento, el determinismo de los fenómenos, la experiencia sensible, la cuantificación aleatoria de las medidas, la lógica formal y la "verificación empírica".

El paradigma positivista ha dominado nuestra cultura varios siglos, ha ido formando la sociedad occidental moderna y ha influido significativamente en el resto del mundo. Este paradigma consiste, entre otras cosas, en la afirmación fuerte y exclusiva del individuo, del singular, del particular, en la visión del universo como si fuese un sistema mecánico que se rige por la matemática como regla epistémica del conocer.

La visión del cuerpo humano como si fuese una máquina, la visión de la vida social como si tuviese que ser forzosamente una lucha competitiva por la existencia, y la creencia en el progreso material ilimitado, que debe alcanzarse mediante el crecimiento económico y tecnológico. En los últimos decenios, todas estas suposiciones se han visto severamente puestas en tela de juicio y necesitadas de una revisión radical.

Pero en las tres primeras décadas del siglo XX los físicos hacen una revolución de los conceptos fundamentales de la física; esta revolución implica que las exigencias e ideas positivistas no son sostenibles ni siquiera en la física: Einstein relativiza los conceptos de espacio y de tiempo (no son absolutos, sino que dependen del observador) e invierte gran parte de la física de Newton; Heisenberg introduce el principio de indeterminación o de incertidumbre (el observador afecta y cambia la realidad que estudia) y acaba con el principio de casualidad; Pauli formula el principio de exclusión (hay leyes-sistema que no son derivables de las leyes de sus componentes) que nos ayuda a comprender la aparición de fenómenos cualitativamente nuevos y nos da conceptos explicativos distintos, característicos de niveles superiores de organización.

Por esto, el mismo Heisenberg mencionado por Yépez, Edison (2008) dice que **“La realidad objetiva se ha evaporado y que lo que nosotros observamos no es la naturaleza de un numeroso grupo en sí, sino la**

**naturaleza expuesta a nuestro método de interrogación" (p. 96).**

Por otra parte, la teoría verificacionista es auto contradictorio y paradójico, pues se niega a sí misma. Ninguna de sus afirmaciones básicas, en efecto, es empíricamente verificable, ni existe un método empírico para hacerlo; luego sería una seudoproposición, según su misma doctrina.

Además, es incompatible con el sentido común, pues como dice, Russell, mencionado por Yépez, Edison (2008) nos dice que: **“Ninguna persona cuerda negará que la lluvia a veces cae donde no hay nadie que la vea, y sin embargo, ese enunciado es significativo, aunque no haya ningún método para verificarlo" (p. 96).**

Los principios físicos señalados se aplican a partículas y acontecimientos microscópicos pero estos acontecimientos tan pequeños son, en modo algún, insignificantes. Son precisamente el tipo de acontecimiento que se producen en los nervios y en el cerebro, como también los genes, y en general, son la base que constituye toda materia del cosmos y todo tipo de movimiento y forma de energía.

Si todo esto es cierto para la más objetivable de las ciencias, la física con mayor razón lo será para las ciencias humanas, que llevan en sus entrañas la necesidad de una continua autorreferencia, y donde el hombre es sujeto y objeto de su investigación. El observador no sólo no está aislado del fenómeno que estudia, sino que forma parte de él. El fenómeno lo afecta, y él, a su vez influye en el fenómeno.

Estas ideas nos llevan a tener muy presente la tesis de Pitágoras: "El hombre es la medida de todas las cosas", y entre esas "cosas" están también los instrumentos de medición, que él crea, evalúa y repara; pero



si el hombre es la medida, entonces será muy arriesgado medir al hombre, pues no tendremos un "metro" para hacerlo.

### **Paradigma Pos positivista**

El paradigma que sigue al positivista se suele llamar pospositivista, pero ésta es una manera pobre de denominarlo, pues revela que todavía no conoce bien su cara, el rostro o lo nuevo que está emergiendo, y traduce la imposibilidad de conceptualizarlo; el prefijo post, en efecto solo indica que ha venido "después".

La orientación pos positivista comienza a gestarse hacia fines del siglo pasado y llega a su desarrollo pleno en las décadas de 1950 y 1960. La gestación la inician las obras de autores como Dilthey (en Historia y Psicología), Wundt, Brentano, Ehrenfels y William James (en Psicología), Husserl (con la fenomenología) y Max Weber (en Sociología).

A su desarrollo en este siglo contribuyen de manera fundamental la obra de los físicos durante las primeras tres décadas, la filosofía de la ciencia de Wittgenstein y la biología de Von Bertalanffy en la década de 30 y 40, y las obras de autores como Toulmin, Hanson, Jun, Feyerabend, Lakatos, Polanyi y Popper, entre otros publicadas, en gran mayoría en las décadas de 50 y 60. Igualmente, lo hacen de manera sostenida y firme otros autores que contribuyeron a crear y disminuir la Psicología de Gestalt, al estructuralismo francés, el enfoque sistémico y la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt.

Wittgenstein sostenía, en el Tratado, que había un grupo numeroso de palabras y proposiciones que designaban directamente partes de la realidad. Este supuesto hecho era base del positivismo lógico y, por derivación, de las "definiciones operacionales", debido a que "enlazaba"

las proposiciones con la realidad.

En la doctrina del Tratado se apoyaron, como en una Biblia, los miembros del círculo de Viena (Schlick, Cranap, Neurath, Feigl, Godel, Hemple, Reichenbach), grupo de filósofos científicos-matemáticos que lideraba, por medio del a revista Erkenntnis (conocimiento), la filosofía de la ciencia positivista a nivel mundial, y de esa doctrina se derivaron también las ideas fundamentales del "método científico" difundidas en todo nuestros medios académicos.

Pero desde 1930 en adelante, Wittgenstein comienza a cuestionar, en sus clases en la Universidad de Cambridge, sus propias ideas, y a sostener, poco a poco, una posición que llega a ser radicalmente opuesta a la del Tratado: niega que haya tal relación directa entre una palabra o proposición y un objeto; afirma que las palabras no tienen referentes directos; sostiene que los significados de las palabras o proposiciones se encuentran determinados por los diferentes contextos en que ellas son usadas; que los significados no tiene linderos rígidos, y que estos están formados por el contorno y las circunstancias en que se emplean las palabras; que, por consiguiente, un nombre no puede representar o estar en lugar de una cosa y otro en lugar de otra, porque el referente o particular de un nombre se halla determinado por el modo en que el término es usado.

Wittgenstein mencionado por Yépez, Edison (2008) dice que **“En el lenguaje jugamos con palabras y que usamos a éstas de acuerdo con las reglas convencionales preestablecida en cada lenguaje” (98)**

De esta forma, la orientación prepositivita efectúa un rescate del sujeto y de su importancia. Así la observación no sería pura e inmaculada (como si fuera percibida por "el ojo de Dios"), sino que implicaría una inserción

de lo observado en un marco referencial o fondo, constituido por nuestros intereses, valores, actitudes y creencias, que es el que daría el sentido que tiene para nosotros.

## CURRÍCULO

El término currículum se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículum responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?

El currículum, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas. Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. De esta manera, el currículum permite la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos. Gimeno, J (1991) nos dice que: **“El currículum son todas las experiencias de aprendizaje planeadas y dirigidas por la escuela para alcanzar sus metas educativas”** (p.12)

El currículum para organizar la práctica educativa se convierte en currículum formal. Los maestros y planificadores educativos deben tomar partido en las siguientes disyuntivas:

- ¿El currículum es lo que se debe enseñar o lo que los estudiantes deben aprender, es decir, lo importante son los conceptos que se quieren transmitir o las estrategias y destrezas que se pretende que adquieran?

- ¿El currículo es lo que se debe enseñar y aprender o lo que realmente se enseña y aprende, es lo ideal o es lo real, es la teoría o es la práctica?
- ¿El currículo es lo que se debe enseñar y aprender o incluye también el cómo, es decir, las estrategias, métodos y procesos de enseñanza?
- ¿El currículo es algo especificado, delimitado y acabado o es algo abierto, que se delimita y configura en su forma definitiva en su propio proceso de aplicación?
- Cualquier intento de definir el currículo debería optar entre las alternativas anteriormente expuestas: de dónde se esté situado en cada una de ellas dependerá la concepción que se tenga de este escurridizo concepto.

## **CURRÍCULO Y PEDAGOGÍA**

En la actualidad no se puede enseñar bien sin pedagogía. A la hora de la verdad y en caso de necesidad cualquiera enseña. Los amigos le enseñan a uno, los familiares, el papá y la mamá, y a veces hasta los niños enseñan a sus padres.

Pero enseñar bien es un arte más difícil, que exige tener claro para dónde se va, cómo aprende y se desarrolla el alumno, qué tipo de experiencias son más pertinentes y eficaces para la formación y el aprendizaje del estudiante, y con qué técnicas y procedimientos es más efectivo enseñar ciertas cosas. La verdadera enseñanza es intencional, obedece a un plan, tiene unas metas claras y se rige por ciertos principios y conceptos que los maestros estudian bajo el nombre de pedagogía.

La ciencia propia de los maestros es la pedagogía; se dedica al estudio de las teorías y conceptos que permiten entender y solucionar los

problemas de la enseñanza. Cada teoría pedagógica se representa mediante un modelo pedagógico que resume la teoría y sirve de esquema básico para comparar esa teoría con otras teorías pedagógicas.

Muchas otras disciplinas aportan al conocimiento de la enseñanza, entre ellas las ciencias de la comunicación, la informática, la sociología, la economía, la política, la ética, la epistemología, la psicología, la lingüística, etc., pero es la pedagogía, cuya red conceptual gira alrededor de la formación, la disciplina mejor dotada para articular los aportes de las demás disciplinas con miras a una comprensión integral de la enseñanza y del currículo.

### **EL CURRÍCULO DE LA PEDAGOGÍA TRADICIONAL**

Los *Contenidos*, qué enseñar, son el eje central verdades absolutas, informaciones, específicas.

Los *Propósitos*, ¿para qué enseñar?, transmiten conocimientos y valores adaptados socialmente a los que se deben someter los educandos en función de un determinado modelo de hombre y política educativa del país.

La *secuenciación*, ¿cuándo enseñar? los contenidos se organizan de acuerdo con la lógica de la asignatura, así pues; la secuencia es cronológica y el aprendizaje acumulativo, sucesivo y continuo.

El *método* ¿cómo enseñar?" es pasivo centrado en la lógica del maestro quien es el expositor, transmisor, el estudiante es el receptor del conocimiento.

Los Recursos Didácticos, ¿con qué enseñar?, deben ser lo más

parecido a lo real para facilitar el aprendizaje a través de la percepción que le conducen a la formación de imágenes mentales.

La *evaluación*, ¿qué, cómo, cuándo, a quién?, examina sólo los contenidos, es sumativa y el rendimiento óptimo está supeditado a la acumulación de especificidades

### **Límites de la Pedagogía Tradicional**

De Zubiría, Miguel (2006), refiriéndose a los límites de la pedagogía tradicional, dice: **“Si bien es cierto que actualmente, la manera de enseñar tradicional está duramente criticada y carece de defensores teóricos, en la práctica hay millones de docentes que la defienden y reproducen, casi sin darse cuenta” (p. 24)**

Uno de los críticos más importantes de la pedagogía tradicional ha sido Paulo Freire, educador brasilero que llamó a la enseñanza tradicional educación bancaria, puesto que se realiza mediante el depósito y el retiro de contenidos, Según Freire, esta concepción deshumaniza a los individuos. Los límites de la pedagogía tradicional son los siguientes:

**Concepción del aprendiz:** La desvalorización del sujeto que aprende es extrema. No reconoce intereses, motivaciones ni el contexto social y cultural en el que está inmerso no solo el estudiante, sino la relación misma entre enseñanza y aprendizaje.

Este desconocimiento del contexto y características del aprendiz es la causa para que los estudiantes no aprendan. En una entrevista a niños escolares se les preguntaba: ¿Qué hace el docente cuando no aprenden? Los niños contestaban al unísono: *Nos pega, Nos pega cuando no sabemos algo*. Es decir; los docentes castigan no cuando los estudiantes

son traviesos, sino cuando no logran su obligación.

La escuela desconoce las estructuras de pensamiento del aprendiz. Este es considerado un receptor vacío y pasivo, sin preguntas ni necesidad de encontrar explicaciones. Esta violencia genera desinterés, apatía y sobre todo autoestima baja. Un estudiante termina reconociendo que es bruto, que no sirve para nada, etc.

**Relación docente-estudiante:** El docente tiene la función mecánica de transmitir unos saberes específicos como datos, fechas, nombres, etc. mediante la repetición y la práctica. No le preocupa que el estudiante comprenda, solo le pide que recite.

Establece una relación autoritaria que infunde miedo; el docente es el que sabe y el aprendiz es el que no sabe. Utiliza el castigo físico y psicológico. Es quien elige los contenidos, habla, disciplina, controla, valora y exige sumisión. Se puede decir que el docente es el privilegiado en esta relación, pero resulta que no. El índice de enfermedades graves en profesores ha aumentado considerablemente. El cáncer y la muerte están al doblar la esquina de un profesor *tradicional*.

Esto se debe a que el docente, en el fondo, no está a gusto con su posición mecánica y autoritaria. Las investigaciones médicas han diagnosticado que una vida profesional insana, sin satisfacciones ni logros (los niños no aprenden), es la causa de enfermedades graves que, muchas de ellas, terminan con la muerte. Por lo tanto, es un acto de *vida* cambiar las prácticas de enseñanza.

### **La Educación Bancaria**

"Un análisis cuidadoso de la relación alumno-maestro en cualquier

nivel, dentro o fuera de la escuela, revela su carácter narrativo fundamentalmente, ésta relación involucra un sujeto que narra (el maestro) y objetos pacientes que escuchan (los estudiantes). Silva, Rita (2006) expresa que: **“Los contenidos, sean valores o dimensiones empíricas de la realidad, tienden en el proceso de ser narrados a convertirse en algo sin vida, se petrifican. La educación sufre de la enfermedad de la narración” (p.95)**

El maestro habla sobre la realidad como si fuera estática y predecible. Expone un tópico completamente ajeno a la experiencia existencial de los estudiantes. Su tarea consiste en "llenar" a los estudiantes con los contenidos de su narración, contenidos que están separados de la realidad desconectados de la totalidad están vacíos de su concreción y se convierten en huecas, alienadas y en verbosidad alienante.

La característica más notable de esta educación narrativa, es entonces la sonoridad de las palabras, no su poder transformador, "Cuatro por cuatro es dieciséis. El estudiante registra, memoriza y repite las frases sin percibir el significado de la multiplicación.

La narración (con el maestro como narrador) conduce a los estudiantes á memorizar mecánicamente el contenido narrado. Peor aún, los convierte en "receptores" en "receptáculos" que deben ser "llenados" por el maestro. Entre más completamente es capaz de llenar los receptáculos, es mejor maestro. Los estudiantes son mejores en la medida en que se dejan "llenar" de contenidos.

La educación llega a ser un acto de depositar, en el cual los estudiantes son los depositarios y los maestros los depositantes. En el lugar de establecer una comunicación, el maestro entrega comunicados y realiza depósitos que los estudiantes reciben pasivamente, memorizan y



repiten.

Este es el concepto "bancario" de la educación, cuyo propósito es permitir a los estudiantes llegar solamente a recibir, archivar y guardar los depósitos.

Es verdad que ellos tienen la oportunidad de convertirse en coleccionistas y catalogadores de las cosas que guardan pero en el análisis final, son las personas las que quedan vacías al perder su creatividad, se convierten en simples extensiones de un sistema formal vacío o, en el mejor de los casos, equivocado.

Puesto que lejos de la búsqueda y de la práctica los individuos no pueden ser verdaderamente humanos. El conocimiento surge sólo por medio de la invención y de la reinvención, a través de la incansable, impaciente, continua y esperanzada búsqueda que los seres humanos realizamos en el mundo, con el mundo y con cada persona.

En el concepto bancario de la educación, el conocimiento es un regalo proporcionado por quienes se consideran conocedores a quienes ellos consideran que no saben nada. Al proyectar una absoluta ignorancia sobre los otros, una característica de la ideología de la opresión, se niega la educación y el conocimiento como un proceso de búsqueda.

El profesor se presenta a los estudiantes como su opuesto necesario; justifica su existencia sobre la consideración de la ignorancia absoluta de los estudiantes. Los estudiantes alineados como el esclavo en la dialéctica hegeliana; aceptan su ignorancia como justificadora de la existencia del maestro, pero al contrario de lo que sucede con el esclavo, nunca descubre que están educando al maestro.

## **PEDAGOGÍA NUEVA O ACTIVA**

La educación nueva o activa constituye sin duda la más interesante e innovadora. Su punto de partida se suele asignar a Rausseau, Pestalozzi pero al llegar a nuestro siglo encontramos las principales teorías de esta tendencia activista.

Los primeros trabajos científicos proceden de John Dewey, quien comenzó por oponer la concepción Herbartiana de la "educación por la instrucción" su teoría de la "Educación por la Acción". En este sentido acentuó el carácter de la educación como un aprender haciendo, la educación para él es a la vez una función social e individual.

La escuela no es una preparación para la vida, sino la vida misma depurada, en la escuela los niños y las niñas tienen que aprender a vivir. Respecto al método activo de Dewey:

- Que el educando tenga una situación de experiencia continua y que se muestre interesado por su directa y propia cuenta.
- Que plantee un problema auténtico dentro de esa situación como un estímulo para el pensamiento
- Que posea la información y haga las observaciones necesarias para tratarlos.
- Que las soluciones se le ocurran a él.
- Que tenga la oportunidad para comprobar sus ideas por sus aplicaciones, aclarando así su significación y descubriendo por si mismo su validez

William Kilpatrick, discípulo de Dewey, para él la educación es parte del proceso mismo de la vida en tanto que la vida tenga valor, la 'educación es la reconstrucción continua de la vida en niveles cada vez más altos.

Kilpatrick es quien formuló el "Método de Proyectos" el más característico en la educación activa. Helen Key y Tolstoy mencionado por Silva, Rita (2006) consideran que **“El estudiante es una personalidad libre y, autónoma (dirección individualista)” (p.97)**

Las características de la escuela del trabajo son: el cuidado y cultivo de la individualidad sobre la base de las necesidades activas de los alumnos. La autocorrección del trabajo por los educandos, el autocontrol, el auto examen y el desarrollo del espíritu social.

Jean Piaget, uno de los más entusiastas defensores de la escuela activa. Para él educar es adaptar al educando al medio social. La educación debe basarse en la psicología del niño y en sus manifestaciones activas, características, de la infancia (dirección social).

### **EL CURRÍCULO DE LA PEDAGOGÍA ACTIVA**

Los *contenidos* ¿qué enseñar? Son conjuntos de experiencias, así la experiencia y manipulación se convierten en conocimiento general y abstracto. Los *propósitos* ¿para qué enseñar? Es formar expresiones libres autónomas y seguros, que estén preparados para el progreso individual y social.

La *secuencia* ¿cuándo enseñar?, ordena los contenidos desde la perspectiva del niño tomando en cuenta sus intereses con criterio psicológico y no la lógica de las asignaturas y del maestro.

El *maestro* ¿Cómo enseñar?, se plantea desde la perspectiva de la educación intelectual y moral. La experiencia personal del estudiante, la observación directa del objeto de estudio, la experimentación y el descubrimiento, del educando constituye la metodología acertada. El

estudiante es el constructor de su propio conocimiento.

Los *recursos didácticos*, ¿Con qué enseñar?, son diseñados para los niños. De fácil manipulación, experimentación y educación de los sentidos, el constante encuentro con la naturaleza, el juego y las actividades al aire libre, constituyen los recursos del proceso.

La *evaluación*, ¿Qué?, ¿Cuándo, ¿Cómo?, ¿A quién", Tiene valor y significado, hace un diagnóstico inicial del estudiante; comprueba el logro de ellos, hace una apreciación cualitativa y cuantitativa, establece controles y autocontroles para seguir el avance del estudiante e identifica las causas de su deficiencia, hace una apreciación del uso correcto e incorrecto de las técnicas y recursos didácticos que se utilizaron y favorece la experimentación.

- a) La evaluación es continua y progresiva.
- b) Evaluación inmediata
- c) Evaluación mediata
- d) d) Evaluación final.

Dentro del proceso de evaluación considera el campo afectivo, cognitivo y psicomotriz. Lo más importante de este modelo pedagógico es que revalorizó al niño, reconoció sus potencialidades, derechos e intereses, y convirtió a la escuela en un espacio agradable.

## **PEDAGOGÍA POR OBJETIVOS**

### **Teoría Conductista**

Desde el año 1950 un grupo de eminentes científicos investigadores, psicólogos, maestros como: Brune, Blarnm, Tyler, Pavlov, Gagni Watson,

entre otros, proponen que la enseñanza es una actividad técnica de producción y, que había que orientar la educación hacia los objetivos, utilizando el proceso científico basado en la observación y en el estudio objetivo.

Brune mencionado por Silva, Rita (2006) expresa que: **“El individuo llega a conocer a través de los sentidos y esa es la realidad, de tal manera, que si algo existe puede ser medido, la clave radica en la medición objetiva de los fenómenos”** (p.60)

En la década de los 60, varios psicólogos empezaron a emplear técnicas, estímulo respuesta en centros de salud mental en aulas de educación especial para afrontar y modificar conductas no deseadas, en los años 70 éstas técnicas fueron aceptadas en escuelas, empresas, centros de asistencia social por su eficacia en problemas de conducta.

Esta teoría se sustenta en *estimulo-respuesta*, asociación conductismo, y considera al niño un ser pasivo cuyo desarrollo depende de que se le estimule, se le condicione y se le controle. Busca, el cambio permanente de conducta que está a su vez es una manifestación externa que se percibe a través de los sentidos, este es el camino al aprendizaje.

La motivación debe proporcionarle el profesor, *estimulo-respuesta*, para que el estudiante aprenda, el método debe reforzar las .respuestas más significativas para que el estudiante tenga la condición básica para relacionarse con el próximo estímulo.

### **El Currículo de la Pedagogía por Objetivos**

En nuestro país se implanto este modelo cuando se crearon los institutos normales superiores en el año 1975.

Los *contenidos*, ¿Qué enseñar? , son medios para lograr cambios de conducta y forman parte de la formulación "de los objetivos, los conceptos describen lo que debe ser, no lo que es o lo que fue.

Los *propósitos*, ¿Para qué enseñar?" son los objetivos el principal elemento del currículo, lo importante es aplicar, correctamente la técnica en la formulación de estos, se plantearon objetivos generales, específicos, y teóricamente también, en el orden afectivo, cognoscitivo y psicomotriz.

El *método*, ¿Cómo enseñar?, es el proceso que se logra de .una respuesta, automáticamente producida por un estímulo con un segundo estímulo que no produce automáticamente la respuesta. Aquí el estudiante es pasivo; el maestro es quien motiva el método, ésta función del maestro no considera la relación alumno-maestro, maestro-alumno.

Los recursos, ¿Con .qué enseñar?, son concretos, alejados de, las experiencias directas con la realidad y la naturaleza

La *evaluación*, ¿Qué, cómo, cuándo a quién? se limita a verificar el alcance de los objetivos operativos, definidos como conductas observables utiliza las pruebas objetivas, verificando las conductas de entrada y los parámetros de logros, de los objetivos planteados.

Éste método propone un tipo de hombre coherente con los diseños empresariales la producción y gestión industrial, el aprendizaje programado, la micro-enseñanza, las actividades son a base de las computadoras.

Sobre la experiencia de la teoría conductista Watson mencionado por Silva, Rita (2006) nos **dice "Confíenme a una docena de niños sanos y bien formados, denme un ámbito específico y propio donde**

**educarlos, y me comprometeré a escoger al azar a cualquiera de ellos para convertirlo en cualquier tipo de ser." (p.102)**

### **Pedagogía Constructivista**

Se denomina *pedagogía constructivista* porque se fundamenta en la teoría, que sostiene que el sujeto construye su conocimiento a través de la interacción con el medio que lo circunda.

Los psicólogos como Piaget, Ausubel, Vigotsky, Bruner dan aportes significativos que han contribuido en la identificación de la naturaleza y características del aprendizaje.

Piaget realiza uno de los aportes más significativos contemporáneos en relación a la teoría constructivista, él motivado por entender y explicar la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de los niños y niñas, dedicó más de cincuenta años de su vida al estudio de la conducta infantil, sus investigaciones lo llevaron a afirmar que el niño normal atraviesa por estadios principales en su desarrollo cognoscitivo:

1. Estadio sensomotor
2. Estadio preoperatorio
3. Estadio de las operaciones concretas
4. Estadio de las operaciones formales

Para Piaget, el desarrollo intelectual no es un simple proceso madurativo o fisiológico que tenga lugar automáticamente, lo mismo que el niño respira o gana peso, tampoco consideraba el desarrollo cognoscitivo como algo que podamos asegurar bombardeando al niño con experiencias y ofreciéndole un medio estimulante. Él creía que el desarrollo, cognoscitivo es el resultado de la interrelación de factores

tanto internos como externos.

Para Piaget mencionado por Silva, Rita (2006) expresa que: **“El desarrollo cognoscitivo es el producto de la interrelación del niño con el medio ambiente, en formas que cambian sustancialmente a medida que el niño evoluciona” (p.102)**

De acuerdo con Piaget, el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas, que la persona utiliza para experimentar nuevos conocimientos y adquirir otros esquemas. A partir de sus observaciones Piaget concluyó que el niño comienza su vida con unos reflejos como gritar y succionar. Estos reflejos son innatos y cambian paulatinamente por interrelación del niño con el medio ambiente, desarrollando otras estructuras físicas y, finalmente mentales.

Las estructuras ya establecidas ayudan adquirir nuevas ideas que, a su vez en ocasiones inducen a cambiar las que se tenían hasta el momento, también identificó dos procesos intelectuales, independientemente de la edad, de las diferencias individuales o del contenido que se procese. Estos procesos son la adaptación y organización.

La *adaptación* es un proceso doble que consiste en adquirir información y en cambiar las estructuras cognoscitivas previamente establecidas hasta adaptadas a la nueva información que se percibe. La adaptación es el mecanismo por medio del cual una persona se adapta a su medio ambiente.

La *organización* segunda función fundamentalmente del desarrollo intelectual, es el proceso de categorización, sistematización y coordinación de las estructuras cognoscitivas. La organización de las estructuras ayuda a la persona que aprenda a ser selectiva en sus



respuestas a objetos" y acontecimientos.

En el proceso de aprendizaje se produce una constante reorganización, puesto que las modificaciones de las estructuras cognitivas suelen originar cambios en las relaciones entre ellas.

Según la teoría de Piaget todos aprendemos a través de los procesos de adaptación y organización. Pero cada persona desarrolla una estructura cognitiva única, no existe dos personas cuyas estructuras habilidades o ideas sean exactamente iguales.

Por lo tanto el conocimiento es lo, que el hombre interpreta que es, de acuerdo con una amplia perspectiva del entorno. Es una construcción que realiza el sujeto, a través de la cual va logrado una modificación adaptativa y durable de la conducta. De esto se deriva el carácter constructivo del ser humano.

### **El Currículo en la Pedagogía Constructivista**

Los *contenidos* ¿Qué enseñar?, se integran en ejes globalizadores siendo su estructura conceptuales, procedimentales y actitudinales. Esta visión es un gran avance en relación a las concepciones anteriores, que se limitaban a transmitir conceptos.

Los *objetivos* ¿Para qué enseñar?, constituyen la guía o el camino a seguir, no expresan conductas, sino las capacidades de desarrollo que tiene el educando en un momento dado, y estas capacidades están interrelacionadas en lo cognoscitivo, en la materia, en la inserción social, el equilibrio personal, y en relación interpersonal. La función primordial es formar sujetos activos, creativos, con criterio individual e integración social. El objetivo principal es aprender a aprender.

La *secuenciación*, ¿Cuándo enseñar?, para AUSUBEL, es necesario que las nuevas informaciones sean correctamente recibidas mediante un tratamiento progresivo de los contenidos partiendo de lo general a lo específico, de lo simple a lo complejo, en una permanente relación entre los contenidos y la estructura cognoscitiva de los estudiantes formando una red conceptual en forma coherente y jerárquica. .

El *método*, ¿Cómo enseñar? Parte de los conocimientos previos, las experiencias del estudiante, plantea el problema cognoscitivo entre lo que sabe y lo nuevo, respeta el nivel de desarrollo del educando, logra el progreso del estudiante a través del desarrollo de la memoria comprensiva, y de la zona de desarrollo próximo. El nuevo aprendizaje se alcanza cuando sabe lo que es, lo que se va aprender, y para que le sea útil.

En este proceso el método y la técnica de enseñanza es repetitiva, expositiva y por descubrimiento, el educando, el educador y los contenidos interactúan constantemente. Está ligado a los principios de las nociones de comprensión significado y acción.

La *evaluación*, ¿Qué, cómo, cuándo, a quién? Tiene la función de control, análisis y valoración de la calidad de los procesos y resultados de la acción educativa.

Es global y comprensiva y de esta manera llega a juicios de valor, es además total e integradora, sistemática y contextual. La evaluación en términos de capacidades es sumamente compleja, pues debemos concretar el aprendizaje que se espera a partir de las capacidades adquiridas por los estudiantes, no se evalúa solo el resultado sino todo el proceso. Este modelo pedagógico en cuanto a las estructuras de racionalidad es diferente y contrapuesto a los del modelo tradicional y

conductual.

### **Pedagogía Conceptual**

La responsabilidad social de lograr la formación integral y armónica del hombre nuevo de un ser creador, capaz de transformar las condiciones de vida implicaba la realización de investigaciones pedagógicas, cuyos resultados contribuyan al desarrollo de la pedagogía como ciencia, y al mismo tiempo la realización eficaz del proceso educativo.

Este modelo ofrece aportes en cuanto a los métodos de enseñanza, técnicas de evaluación, recursos didácticos. Busca solucionar la pasividad y falta de motivación del estudiante mediante el trabajo reflexivo, relacionado con la explicación de nociones, conceptos, categorías, y brindar a los estudiantes las propuestas necesarias para lograr la comprensión.

En la pedagogía orientada hacia el aprendizaje humano, potencializa el trabajo intelectual conceptual, se basa en una valoración del hombre como ser pensante y analítico preparado para la comprensión el conocimiento y la participación en la vida social del siglo XXI. Esta pedagogía muestra un sistema educativo que forma los individuos que la sociedad del siglo XXI exige. Recordemos que la sociedad y los individuos alcanzarán los niveles de éxito en la medida que sea su educación.

### **El Currículo de la Pedagogía Conceptual**

Los *contenidos*, ¿Qué enseñar? Son el conjunto de conceptos; habilidades, destrezas básicas de cada área y los valores, que van íntimamente relacionados con ellas.

Los *objetivos*, ¿Para qué enseñar?, están orientados a lograr el desarrollo integral y armónico del niño, a crear alta inteligencia, psicomotricidad, valores privilegiando el desarrollo psicológico, y no centrados en el aprendizaje, como en otros modelos pedagógicos, ya superados.

La *secuencia*, ¿Cuándo enseñar?, depende de la evolución psíquica del niño ya que la escuela es para pensar y crear, y reconstruir. La secuencia curricular esta sobre el eje cognoscitivo.

El *método*, ¿Cómo enseñar? Va íntimamente relacionado con el desarrollo evolutivo del educando, busca el desarrollo integral, y se ajusta al modo de ser de cada niño y adolescente. Así en los primeros años el método debe ser experimental, a partir de los seis años en lo concreto y real y en la adolescencia, el método debe ser consciente de, las peculiaridades cognoscitivas valorativas y psicomotriz de cada etapa evolutiva del educando.

Los *recursos didácticos* ¿Con qué enseñar? - Estos deben ser de los más variados si es posible acorde con la tecnología actual, considerando de manera prioritaria los recursos que la naturaleza nos presenta, crea materiales con los recursos del entorno.

*Evaluación*, ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿A quién? Evalúa el proceso, no el resultado, y se aplica en relación al desarrollo de las capacidades de los educandos, es global y comprensiva, se llega a juicios de valor.

### **Pedagogía Potencializadora**

El mundo actual necesita una educación que promueva el desarrollo

personal para la transformación social. Con el fin de forjar una sociedad cimentada en valores, compromisos, principios de unidad para establecer una cultura de paz.

El ser humano es cuerpo y alma, por lo tanto su naturaleza incluye poderes físicos intelectuales y espirituales. Al nacer el niño o la niña tienen estos poderes en potencia, y es a través, de la educación que puede alcanzar su máximo desarrollo.

En el nivel físico el ser humano tiene cinco sentidos: oído, vista, tacto, olfato y gusto. En lo intelectual tiene cinco poderes: imaginación, pensamiento, comprensión; memoria y la facultad común, este último sirve como enlace entre los cinco sentidos y los poderes intelectuales. A nivel espiritual la capacidad fundamental es la de conocer y amar a Dios.

La pedagogía potencializadora en el desarrollo de las capacidades, el estudiante debe utilizar su intelecto para analizar las diferentes situaciones en que vive y luego elegir entre las alternativas las de mayor validez. De esta manera el buen uso de la mente puede contribuir al desarrollo espiritual.

El maestro potencializador es como el jardinero que al plantar la semilla se asegura que el ambiente sea el más adecuado posible, para luego regarla, cuidarla para que se desarrolle plenamente.

Los niños son como las tiernas plantas que para crecer y desarrollarse necesitan un ambiente que los nutra, les de cariño, comprensión, protección y guía. Una clase en la que el profesor y los estudiantes enseñan, aprenden y se desarrollan es potencializadora.

Múltiples investigaciones, han demostrado que los estudiantes rinden

mejor académicamente cuando hay un ambiente positivo y cariñoso en la clase; en la que todos están trabajando, reconstruyendo, aprendiendo y apoyándose el uno al otro; un ambiente de paz, amor, respeto, solidaridad, justicia, equidad, alegría, música, canción, dinámica, juegos, esto es potencializador, mientras que en un ambiente en el que el maestro esta con el ceño fruncido, serio, irritable, los estudiantes sólo escuchan, no participan, responden cuando se les pregunta Obviamente a nadie le agrada estar allí no así en un ambiente donde el espíritu del maestro está impregnado de valores, alegría y paz interior.

En la pedagogía potencializadora el niño no construye sino que reconstruye los conocimientos ya elaborados por la ciencia y la cultura. El aprendizaje y el desarrollo son interdependientes. Para Vigotski, mencionado por Silva, Rita (2006) expresa que **“En la medida que el niño puede hacer hoy con la ayuda de los adultos, lo podrá hacer mañana, por sí solo. (p.107)**

El concepto de "zona de desarrollo próximo" de Vigotski plantea que las acciones que el individuo puede realizar inicialmente con la colaboración de personas por lo general adultas, Por esta interrelación pronto aprende a desarrollar de manera autónoma y voluntaria sus potencialidades.

### **Currículo de la Educación Potencializadora**

El currículo es flexible formula una visión real del estudiante, la comunidad, y la sociedad, está enfocando en el desarrollo de las capacidades, tiene una perspectiva histórica.

Los *contenidos*, ¿Qué enseñar?, incluye contenidos universales y los que se relacionan con la diversidad cultural y geográfica de los

estudiantes; promueve el desarrollo de las capacidades enfocando las potencialidades únicas de los educandos, el aprendizaje cooperativo y el pensamiento sistémico, el estudio de las ciencias y la comprensión de la naturaleza.

Los *propósitos*, ¿Para qué enseñar?, es el de orientar a los estudiantes para que asuman el compromiso de la transformación social y la formación de una sociedad basada en la justicia y la unidad; promover el desarrollo moral, fomentar la multiculturalidad propiciar un ambiente físico emocional, intelectual, espiritual que contribuya plenamente hacia el desarrollo de las potencialidades innatas del estudiante y facilitar la comprensión de la realidad. En definitiva el mejoramiento de la calidad de la educación.

Los *métodos* ¿Cómo enseñar?, utiliza gran variedad de métodos que responde a los diferentes estilos de aprendizajes e inteligencias, los métodos que utilizan son activos, de proyecto, de trabajo cooperativo, sociodramas, de investigación, etc.

### **Perspectivas y Modelos Pedagógicos**

Los modelos son herramientas conceptuales creadas por el hombre para entender mejor algún evento; un modelo es la representación del conjunto de relaciones que describen un fenómeno.

El modelo pedagógico, como representación de una perspectiva pedagógica es también un paradigma, que puede coexistir con otros paradigmas dentro de la pedagogía, y que organiza la búsqueda de los investigadores hacia nuevos conocimientos en el campo.

Toda teoría pedagógica trata de responder de manera sistemática y coherente al menos estas preguntas, simultáneamente: ¿Qué tipo de

hombre queremos educar?, ¿cómo crece y se desarrolla un hombre? ¿Con qué experiencias?, ¿quién señala el proceso: el maestro o el alumno? ¿Con qué métodos y técnicas se puede alcanzar mayor eficacia? Diferentes especialistas podrían responder a una sola de estas preguntas.

Pero la especialidad del pedagogo es abordarlas todas a la vez, transdisciplinariamente. Aunque en el fondo siempre se encuentra la *formación* como concepto clave y unificador de toda pedagogía, a continuación se proponen cinco criterios de *elegibilidad* que permiten distinguir una teoría propiamente pedagógica, de otra que no lo sea:

- a) Definir el concepto de hombre que se pretende formar, o *meta* esencial de formación humana.
- b) Caracterizar el *proceso de formación* de hombre, de humanización de los jóvenes, en el desarrollo de aquellas dimensiones constitutivas de la formación, en su dinámica y secuencia.
- c) Describir el tipo de *experiencias* educativas que se privilegian para afianzar e impulsar el proceso de desarrollo, incluyendo los *contenidos* curriculares.
- d) Describir las regulaciones que permiten “enmarcar” y cualificar las interacciones entre el *educando* y el *educador* en la perspectiva del logro de las metas de formación.
- e) Describir y prescribir *métodos* y *técnicas* diseñables y utilizables en la práctica educativa como modelos de acción eficaces.

A estos cinco parámetros o *criterios de elegibilidad* responde toda teoría pedagógica de manera coherente y sistemática, como respuesta a las cinco preguntas esenciales que se han hecho históricamente los pedagogos.



Desde Comenio hasta nuestro días: ¿En qué sentido o hacia dónde se humaniza un individuo?, ¿cómo se desarrolla este proceso de humanización?, ¿con qué experiencias?, ¿con qué técnicas y métodos?, y ¿cómo se regula la interacción maestro – alumno?

Ahora sí estamos en capacidad de distinguir una teoría pedagógica, de otra que sea sólo una teoría psicológica, o sociológica, o lingüística, o una teoría de la comunicación; aunque estas últimas puedan ocuparse en ocasiones de fenómeno educativos o de aprendizaje, ello no las convierte automáticamente en teoría pedagógica, pues la esencia de la pedagogía es la interacción simultánea de aquellos cinco parámetros.

### **Modelo Pedagógico Romántico**

Este modelo pedagógico sostiene que el contenido más importante del desarrollo del niño es lo que procede de su interior y, por consiguiente, el centro, el eje de la educación es ese interior del niño.

El ambiente pedagógico debe ser el más flexible posible para que el niño despliegue su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales en maduración, y se proteja de lo inhibitorio y nada auténtico que proviene del exterior, cuando se le inculcan o transmiten conocimientos, ideas y valores estructurados por los demás, a través de presiones programadas que violarían su espontaneidad.

El desarrollo natural de niño se convierte en la meta y a la vez en el método de la educación. El maestro debe liberarse, él mismo, de los fetiches del alfabeto, de las tablas de multiplicar y de la disciplina y ser sólo un auxiliar o un amigo de la expresión libre, original y espontánea de los niños. El ideólogo de este modelo es Rousseau, y en el siglo XX se destacan Illich y A.S: Neil, el pedagogo de Summerhill.

## **Modelo Pedagógico Conductista**

Este modelo se desarrolló paralelamente con la creciente racionalización y planeación económica de los recursos en la fase superior del capitalismo, bajo la mira del moldeamiento meticuloso de la conducta “productiva” de los individuos. El método es básicamente el de la fijación y control de los objetivos “instruccionales” formulados con precisión y reforzado en forma minuciosa.

Adquirir conocimientos, códigos impersonales, destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables. Se trata de una transmisión parcelada de saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental que utiliza la “tecnología educativa”.

El más destacado promotor y exponente de este modelo es Burrhus Frederic Skinner. En el presente modelo se enfocará cuatro aspectos importantes que son:

**Estudiante:** Cuál es el concepto de ser humano que se usa como punto de partida en las bases filosóficas y cuál el rol que juega el aprendiz en la enseñanza,

**Docente:** Cuál es el papel que desempeña el adulto en la enseñanza y su relación con el aprendizaje.

**Conocimiento:** Cómo se define aprendizaje, cuáles son los criterios de selección de contenidos y cuál es la relación que estudiantes y docentes tienen con el conocimiento.

**Medio:** Cuál es el rol que cumple el entorno o ambiente que rodea al estudiante en el proceso de enseñanza. Cada enfoque pedagógico ha

conjugado estos cuatro elementos según sus necesidades y exigencias, otorgándoles diferentes valores y jerarquías.

Estos ordenamientos han originado distintos modelos pedagógicos, que se presentan de forma coherente dentro de un marco teórico conceptual que los avaliza y les da sentido.

A continuación se presenta cómo se estructura el proceso de enseñanza que se desprende de la concepción conductista del aprendizaje, comúnmente llamado *enseñanza tradicional*.

### **Enseñanza Tradicional**

Este análisis toma en cuenta los cuatro elementos del quehacer pedagógico antes mencionados:

Las personas y los estudiantes, particularmente, están a expensas o bajo control de las fuerzas que les rodean, porque no tienen voluntad ni capacidad para reflexionar. Esta incapacidad para optar o para reflexionar de los niños y jóvenes les convierte en maleables, sumisa y permeable a todas las influencias del medio. Por lo tanto, para evitar el «control del mal», los estudiantes están destinados, por naturaleza, a obedecer a los adultos.

La pedagogía tradicional no reconoce que los contextos naturales, sociales, culturales y económicos, en los que están inmersas las personas, determinan sus características y las hacen diferentes. Considera que todos los estudiantes son iguales. No reconoce las diferencias entre un niño, un preadolescente, un adolescente y un adulto.

No existen ni los períodos, ni los ciclos, ni las etapas. Lo único

claro es que el estudiante no sabe y el maestro, que sí sabe, le debe enseñar. De Zubiría, Miguel (2006) describe el rol del estudiante en la escuela tradicional de la siguiente manera:

**El estudiante es un elemento cognitivo pasivo del proceso que, si atiende como es debido, y cumple y se ejercita, podrá captar la lección enseñada por el maestro. Y como se presupone que el alumno siempre aprende igual, el maestro siempre debe enseñar igual. (p. 15)**

Es por ello que la frase esencial que usa el docente para explicar un mal resultado escolar está relacionada con la atención y el cumplimiento de deberes. "No atiende a la clase". "Se distrae con frecuencia". "Habla con los compañeros". "No cumple con sus deberes". "Con gran frecuencia conversa durante la clase", suelen ser las frases principales que utiliza el docente ante el padre.

La hipótesis es que si atiende, cumple con sus deberes y no se distrae, el niño debería aprender las lecciones enseñadas por los docentes. La pedagogía tradicional o conductista ignora los procesos mentales, intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes en el proceso de enseñanza, porque no los considera importantes.

Al desestimar sus estructuras y procesos mentales, los concibe ignorantes y vacíos. Los alumnos se llenan de conocimientos enciclopédicos que deben repetir incluso sin entenderlos. La imagen de la tabla rasa grafica la concepción que tiene la pedagogía tradicional de los estudiantes.

En resumen, se puede decir que la escuela tradicional entiende al estudiante como un individuo vacío o una hoja en blanco lista para ser rayada, es decir, para adquirir conductas.

Esta consideración pasiva hace que los docentes necesiten enmarcar su relación didáctica dentro de parámetros autoritarios y jerárquicos, que niegan las experiencias, las opiniones y las ideas de los educandos.

**Docente:** En la pedagogía tradicional, el docente es el elemento más importante. Es la base y condición del éxito de la educación, aunque su rol es puramente mecánico. Palacios, J (2000) describe el rol del docente en este enfoque pedagógico:

**A él le corresponde guiar y dirigir la vida de los estudiantes, llevarlos por el camino trazado por él. El maestro es el modelo y el guía: a él se debe imitar y obedecer; los niños deben acostumbrarse a hacer más la voluntad de otras personas que la suya propia, a obedecer con prontitud a sus superiores; deben acostumbrarse, en definitiva, a someterse por entero a su maestro. (p. 16)**

En este marco, el papel de la disciplina y el castigo es fundamental. Tome la forma de reproches y reprimendas o la de castigo propiamente físico, se trata de estimular constantemente el progreso del estudiante. El rol del docente es transmitir un saber que está en los libros y que ha sido previamente considerado por la sociedad como importante. Su papel de enseñador es efectivo en la medida que el estudiante logra repetir el saber tal cual él lo expresa.

La preocupación de los docentes está focalizada en informar todos los contenidos enciclopédicos, que según decisión del momento, deben saber los estudiantes. Esta acción de informar se realiza en un aula, en la que todos los estudiantes están sentados en sus pupitres, ordenados en filas, haciendo silencio y escuchando atentamente la recitación del docente.

El orden en todo es otro fundamento de la pedagogía tradicional. El premio y el castigo son dos estrategias que utilizan los profesores para

condicionar el aprendizaje.

Los niños aprenden porque el docente les amenaza con un castigo o porque les reconoce con un premio. Por lo tanto, todo estudiante necesita ser calificado con notas, caramelos, estrellitas y otros incentivos como motivación para aprender y cumplir con los requisitos escolares.

*La letra con sangre entra* fue la regla de oro de los docentes tradicionales, pero no hace mucho estuvo presente en el aula y hoy, gracias a la difusión de los derechos de los niños y niñas, el látigo y el castigo se esconden.

Sin embargo, aún existen otras herramientas de castigo más sutiles, como el pellizco, el reglazo, la prohibición de salir al recreo, etc., pues según este enfoque, dice Palacios (2000), **“El castigo obliga a trabajar a los estudiantes, los cuales, aunque al principio lo hagan por temor, acaban adquiriendo gusto por el estudio y encontrando placer en él” (p.16)**

La relación que el docente establece con el estudiante es vertical. Es una relación entre el que sabe y el aprendiz. El docente (el que sabe) debe *llenar* la cabeza hueca del aprendiz, utilizando las estrategias de memorización y repetición. La tarea del docente es repetir y hacer repetir, y corregir y hacer corregir.

En la escuela tradicional se considera que el niño solo puede aprender en tanto repite una y otra vez los mismos ejercicios. Para aprender a sumar, por ejemplo, se realizan infinidad de sumas; para aprender ortografía es indispensable hacer multitud de dictados; para aprender a escribir, llenar planas y planas.

Palacios (2000) expresa cómo el enfoque tradicional concibe al conocimiento: **“El texto, el manual escolar tiene todo lo que el niño tiene que aprender Nada debe buscarse fuera del manual, si se quiere evitar la distracción y la confusión” (p.18)**

Según el enfoque de la pedagogía tradicional, los estudiantes deben conocer las normas de convivencia social consideradas importantes como la obediencia, la sumisión, el respeto a la autoridad y la puntualidad. Los contenidos enciclopédicos corresponden a información particular y específica, desligada entre sí, que los estudiantes deben memorizar.

Los estudiantes aprenden fechas, nombres, hechos, definiciones, fórmulas, etc. que repiten tal cual, sin comprender. Por ejemplo, aprenden los nombres de todos los presidentes de la República y las fechas en las que gobernaron el país, pero sin comprender qué significa ser presidente, por qué fueron elegidos, qué es un gobierno presidencialista y cuáles son las diferencias y similitudes con una forma de gobierno parlamentario, etc.

A este enfoque solo le interesa que el educando repita sin equivocarse cada uno de los nombres de los presidentes y nada más. La educación tradicional no se preocupa por el pensamiento ni la comprensión. Concentra sus esfuerzos en los aprendizajes mecánicos y particulares obtenidos mediante la repetición y la práctica.

Un método de enseñanza que caracteriza a esta concepción de enseñanza es el silábico para alfabetizar. Este método se preocupa de que los estudiantes asocien los símbolos con los sonidos, por ejemplo: m + a = ma, sin atender a la comprensión. Esta metodología propone que primero los estudiantes deben ser diestros en estas operaciones mecánicas, para luego comprender palabras, como «mapa».

Es decir; enseña la lectura sin comprensión y expresa una concepción de lectura pensada como un ejercicio mecánico asociacionista. Leer es oralizar signos gráficos, no comprender. La educación tradicional privilegia, además de la información particular y específica como finalidad educativa, el aprendizaje de normas de convivencia familiar y social.

Se pone como objetivo cambiar las conductas rebelde, testaruda y libertaria de los jóvenes. La educación debe *domesticar* los instintos, deseos e intereses naturales. Sus estrategias metodológicas para lograr estas conductas son el autoritarismo, la censura y el castigo.

Para la *pedagogía tradicional*, enseñar es acabar con lo natural que es sinónimo de caos, En esta óptica, la educación se esfuerza por disciplinar a los jóvenes, inculcarles reglas, etc. El estudiante debe aprender y repetir exactamente lo que dice el profesor.

La escuela tradicional exige silencio e inmovilidad, pide que se formen y da importancia a la memorización de fórmulas y reglas ortográficas y gramaticales, pues se fundamenta en la pedagogía de la disciplina desde la autoridad.

Su objetivo es dominar los instintos infantiles y conseguir personas obedientes, disciplinadas, educadas y cultas (sabedoras de mucha información), El estudiante es solo el receptor y el profesor es el emisor. Estos papeles no se invierten jamás.

**Medio:** Para el enfoque pedagógico tradicional, la escuela constituye un mundo aparte, al margen de la vida diaria, un recinto reservado y preservado del mundo exterior., Palacios (2000) dice **“Se recomendaba que las escuelas se establecieran en lugares tranquilos, alejados del estrépito y las distracciones de la vida cotidiana”.** (p.20)



### **Modelo Pedagógico Progresista (base del constructivista)**

La meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de su desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno.

El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior.

En consecuencia, el contenido de dichas experiencias es secundario; no importa tanto que el niño no aprenda a leer y a escribir, siempre y cuando contribuya al afianzamiento y desarrollo de sus estructuras mentales. Dewey y Piaget son los máximos inspiradores de este modelo.

### **Modelo Pedagógico Social**

Propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo. Tal desarrollo está determinado por la sociedad, por la colectividad en la cual el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico polifacético y politécnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones.

El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje (como creen los conductistas) ni se produce independientemente del aprendizaje de la ciencia, como creen los constructivistas.

Sus representantes más destacados son Makarenko, Freinet y en América Latina Paulo Freire.

## **Modelo Cognitivo**

La psicología cognitiva surge como alternativa a la concepción conductista de la mente como «caja negra vacía e inaccesible». Pone un alto a la concepción mecánica del aprendizaje, entendida por el conductismo como un acto condicionado entre estímulo y respuesta.

La teoría cognitiva busca analizar cómo la mente del ser humano manipula, ordena y procesa la información que recibe de los estímulos externos, mediante los sentidos. El inicio de la psicología cognitiva coincide con la aparición y desarrollo de los computadores. El funcionamiento de estas máquinas sirve como metáfora al investigador para explorar los procesos cognitivos internos.

La principal escuela que intenta explicar el proceso de aprendizaje, planteando que la mente es capaz de captar los elementos de su entorno, es la escuela psicológica de la Gestalt, fundada por Von Wertheimer a fines del siglo XIX. Los trabajos más significativos sobre el aprendizaje, hechos en la escuela gestáltica, se llevan a cabo por Kbhler, en Alemania. El punto de interés más significativo de este investigador es el fenómeno de la percepción.

En tal sentido, se asume que las personas perciben la realidad con los sentidos como un todo y se considera al aprendizaje como un proceso de desarrollo de nuevas ideas o una modificación de las antiguas. El fenómeno clave para ellos es el cual engloba la idea de aprendizaje. La crítica que se hace a los Gestalt es que ellos se limitaron a describir los procesos, más no a explicar cómo se produce el aprendizaje.

Luego de la escuela gestáltica, aparece en la escena científica uno de los más importantes exponentes de la psicología cognitiva: Jean Piaget

aunque biólogo de formación, se vuelve psicólogo con el fin de estudiar cuestiones epistemológicas (cómo se produce el conocimiento).

Con los aportes de Piaget, la teoría conductual fue perdiendo peso en la medida que el aprendizaje se abordaba como un proceso personal que no dependía únicamente de los cambios en la conducta, sino de la modificación de las estructuras cognitivas.

Piaget se propone estudiar la génesis del conocimiento, desde el pensamiento infantil hasta el razonamiento científico adulto. Adopta la perspectiva del evolucionismo darwiniano cuyos postulados son:

- Las formas de vida no son estáticas sino que evolucionan. Las especies cambian continuamente: unas se originan y otras se extinguen.
- El proceso de la evolución es gradual, lento y continuo, sin saltos discontinuos o cambios súbitos.
- Los organismos parecidos se hallan emparentados y descienden de un antepasado común. Todos los seres vivientes pueden remontarse a un origen único de la vida.
- La selección natural: los individuos mejor dotados, nacidos con modificaciones espontáneas favorables para hacer frente al medio ambiente, tienen más posibilidades de sobrevivir:

Estos postulados son el marco referencial que utiliza Piaget para construir su propio sistema teórico a partir de las investigaciones realizadas en su laboratorio, especialmente, con sus hijos.

Piaget introduce en la discusión pedagógica, en los años 60-70, el rol fundamental del ámbito cognitivo y evolutivo del estudiante en los procesos de aprendizaje. Según Piaget, mencionado por Mena (2009) nos

dice que **“Los procesos de aprendizaje se da mediante la adquisición progresiva de estructuras mentales cada vez más complejas, según el estadio evolutivo y el nivel de desarrollo del sujeto” (p. 24).**

Para que se produzca el aprendizaje, según Piaget, es necesario que las estructuras mentales (esquemas mentales) de la persona que aprende tengan un determinado tipo de organización para que puedan soportar y acoger los estímulos externos que llegan a la mente a través de los sentidos. A este proceso, Piaget lo llama *asimilación*. Los objetos externos son siempre asimilados a una estructura mental organizada.

Una vez que la nueva información es asimilada, se produce un conflicto en los esquemas mentales, que exige que se organicen y acojan a esta nueva información. Este conflicto hace que se reestructuren o se formen nuevas estructuras para que la información pueda *acomodarse* en la mente y nuevamente todo se *equilibre*.

Así, de acuerdo a Piaget, las personas aprenden independientemente de la edad, las diferencias individuales o el contenido que se procese, mediante dos procesos intelectuales: adaptación y equilibrio.

**Adaptación:** Es un proceso doble que consiste en adquirir información y cambiar las estructuras cognitivas previamente establecidas hasta adaptarlas al nuevo contenido que se percibe.

Para Piaget, mencionado por Mena (2009) dice que: **“La adaptación es el mecanismo por el cual una persona se ajusta a su medio ambiente” (p.25).**

El proceso de adquisición de información se llama *asimilación*, el proceso de cambio, a la luz de la nueva información y las estructuras

cognitivas establecidas, se llama *acomodación*. Aunque los subprocesos de asimilación y acomodación son casi simultáneos desembocan en el aprendizaje, estos no son mecánicos.

La persona no acomoda inmediatamente, pues primero se produce un *desequilibrio cognitivo*. Por ejemplo, supongamos que un bebé de 16 meses tiene una estructura o idea de pelota que incluye las características de esférica, blanda, que puede rodar y rebotar.

Este niño toma un objeto esférico que supone es una pelota muy brillante, situado en una mesita de café. Trata de apretarlo y luego hacerlo rodar y botarlo empujándolo. Pero nada de esto sucede. Increíblemente insiste en apretarlo y empujarlo una vez más.

La incredulidad y el asombro que provienen del desacuerdo entre sus antiguas ideas acerca de las pelotas y su nueva experiencia, representan un estado de *desequilibrio cognitivo*.

Otro ejemplo es el de una niña que sabe qué es un gato. Tiene las estructuras mentales que le permiten reconocer las características de uno y dice gato cuando se topa con él. Esta niña nunca ha visto una ardilla; cuando se encuentra con una, sus estructuras mentales empiezan a funcionar.

Primero, piensa que es un gato. Pero la forma de la cola de la ardilla le crea conflicto. No es un gato. La niña compensa esta confusión y resuelve el problema mediante su propia actividad intelectual. Reestructura su esquema de animales y reconoce que es otro animal.

De esto resulta una nueva forma de comprender y estructurar las cosas: un estado de nuevo equilibrio. Es así como todas las personas

aprendemos. La asimilación y la acomodación expresan procesos de resistencia al cambio y la necesidad del mismo. La asimilación, que incorpora nuevas percepciones, productos de experiencias, en un marco de referencia determinado (esquemas mentales), se resiste al cambio a tal grado que estas percepciones pueden ser tergiversadas para ajustarse al marco existente.

Si el proceso de asimilación fuera totalmente dominante, nuestra mente solamente tendría una categoría estable para manejar la información que recibe. En el caso de la niña, la ardilla nunca tendría una clasificación propia diferente de la del gato, que todos los cuadrúpedos cubiertos de pelo pertenecerían a la misma clase.

Ahora bien, si la acomodación fuera dominante, tendríamos cualquier cantidad de categorías para manejar los casos que se presentan. Cada gato se tomaría como una especie diferente, cada ardilla igual. Cada tipo de gato, angora, siamés, persa, etc. tendría su propia clase. Como resultado de esto, habría gran dificultad para generalizar y poder llegar a un tipo particular de gatos.

Es indudable que, entre esos procesos de asimilación y acomodación, debe haber una compensación de manera que las interacciones del niño con el ambiente conduzcan progresivamente a niveles superiores de entendimiento. A esta compensación intelectual activa entre la asimilación y la acomodación, Piaget llama *equilibrio*.

**Equilibrio:** Puede considerarse como un proceso regulador, a un nivel más alto, que gobierna la relación entre asimilación y acomodación. No todo lo que una persona asimila debe producir cambios. La asimilación resiste al cambio, con ello se garantiza que el desarrollo intelectual sea deliberado y por etapas.

Ahora bien, la acomodación de una nueva información garantiza el cambio y la proyección del entendimiento. Esta modificación puede involucrar la reorganización de estructuras existentes o la elaboración de nuevas, permitiendo con ello incluir más información.

### **Etapas del desarrollo cognitivo**

En la teoría de Piaget, el desarrollo intelectual está claramente relacionado con el desarrollo biológico. Para Piaget mencionado por Mena (2009), **“El ser humano es un organismo vivo que llega al mundo con una herencia biológica, que afecta a la inteligencia” (p.26)**. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir y, por otra, hacen posible el progreso intelectual.

En su teoría, los procesos de aprendizaje están directamente relacionados con las estructuras mentales que aparecen progresivamente en diferentes etapas y se diferencian entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes.

La teoría de Piaget organiza los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia hasta la adolescencia en cuatro períodos importantes:

- a. Sensomotor, desde el nacimiento hasta los dos años:** Para Piaget, en esta etapa los niños y niñas tienen una inteligencia práctica que aparece antes que el lenguaje. En este período, los niños llegan a construir estructuras complejas como la permanencia del objeto y la construcción del espacio próximo.
- b. Pre operacional (representativo) entre los dos y los siete años:** Durante este período, el pensamiento del niño constituye una inteligencia representativa y, por lo tanto, no engloba las operaciones reversibles. Esta etapa está caracterizada por el inicio,

aunque no conclusión, del desarrollo de las nociones de volumen, cantidad, espacio y tiempo, y en la función simbólica del lenguaje.

- c. Operaciones concretas, entre los siete y los once años:** El niño se sitúa en el estadio de las operaciones concretas y es capaz de resolver operaciones que exigen reversibilidad, como ejercicios lógicos de forma concreta. Por ejemplo, Alicia tiene el pelo más oscuro que Luisa y el pelo de Alicia es más claro que el de Susana. ¿Quién tiene el pelo más oscuro? En esta etapa, los niños construyen sus operaciones lógico-matemáticas: la comparación, la seriación, la conservación, etc. Utilizan argumentos: de identidad: Son iguales porque no se les ha quitado nada, ni se les ha aumentado nada; de reversibilidad: Podemos rehacer el chorizo B para que quede como el chorizo A; de compensación: Son iguales porque B es más largo pero más delgado que A, que es más grueso.
- d. Operaciones formales o de pensamiento hipotético deductivo, de los once años en adelante:** El conocimiento adquiere una lógica formal y el pensamiento una forma hipotética deductiva.

## DIDÁCTICA

La formación de profesores es una tarea sustancial y noble que la mayoría de instituciones educativas han buscado propiciar para su personal docente. Esta comunicación intenta establecer los parámetros mínimos necesarios que cualquier profesor de didáctica tiene que considerar para impartir un curso sobre la materia. Un punto de partida para su análisis, discusión y ampliación es el concepto que a continuación se propone:

La didáctica es un conjunto de conocimientos que permiten a, quienes la estudian, llevar a cabo el "oficio" (algunos dirían: " arte") de enseñar. La didáctica ofrece conceptos sobre el proceso de enseñar y de aprender



(enseñanza-aprendizaje) y, por ende, sobre el profesor y el estudiante.

Recupera explicaciones, principios y orientaciones de aprendizaje y de enseñanza que hay que tomar en cuenta para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estos principios y orientaciones provienen de las teorías psicológicas del aprendizaje y de la motivación, principalmente; de los aportes de la sociología y de otras ciencias sociales.

Palacios 2000 define a la didáctica como: **“La disciplina del ámbito de la ciencia de la educación que tiene por objeto el estudio el análisis explicativo de la aplicación de las estrategias más adecuadas para el aprendizaje de los participantes en una sesión intencionada” (p.32)**

La didáctica también recupera explicaciones de los aportes sobre planeación de procesos educativos para prever y organizar los contenidos, habilidades, destrezas, actitudes, valores que han de "enseñarse y aprenderse".

### **Las unidades didácticas y el aprendizaje del profesor**

La actuación del profesor se orienta básicamente a comprender la realidad educativa en la que desempeña su labor con la finalidad de poner orden en ésta, en función de su concepción de la enseñanza y el aprendizaje.

Las herramientas didácticas se presentan como medios muy útiles para facilitar estas tareas, ya que permiten organizar tanto el conocimiento y comprensión de los contextos educativos como la intervención en ellos. Sea cual sea el nivel de trabajo en el que nos situemos, el centro, el ciclo, el nivel, permiten tener en cuenta los elementos más relevantes del

contexto de enseñanza de un modo relacionado y con una orientación determinada, que tiene claras repercusiones en la práctica.

Es decir, las herramientas didácticas dotan a dichos elementos de una estructura y una lógica relacional específicas, que actúan de soporte para explicitar y sistematizar las concepciones del enseñante sobre su actividad profesional y contrastarlas con su práctica.

Al mismo tiempo, facilitan la creación y utilización de un código profesional que hace posible la comunicación entre los profesores. En el proceso de elaboración del currículo, el profesor tiene un espacio de creación que debe asumir.

### **Las herramientas didácticas y el aprendizaje del profesor**

Las herramientas didácticas sustentan las decisiones prácticas elegidas en relación con las dimensiones más significativas de la realidad educativa, dotándolas de sentido al organizar las relaciones entre ellas.

La virtualidad práctica de estas herramientas está en función de la coherencia entre las partes, es decir del grado en el que se refuerzan unas a otras hacia la orientación elegida y de la manifestación de las teorías prácticas acerca de la enseñanza que se refleja en las opciones elegidas por el enseñante.

Dada la variedad de enfoques al entender el currículo, se presentan también modos diversos de concebir las herramientas utilizadas para diseñarlo y desarrollarlo.

No sólo porque varía el modo de entender los elementos que se seleccionan como significativos de la realidad educativa, sino también

porque la lógica que preside la interrelación entre ellos y, en definitiva, la orientación global de la herramienta con respecto a la práctica de la enseñanza es distinta.

Simplificando, desde las perspectivas más pragmáticas y cerradas prima la orientación hacia la eficacia y el control del proceso de enseñanza-aprendizaje, en consecuencia las herramientas que se manejan desde este enfoque se presentan como acabadas y pretenden un nivel de especificación de los resultados, esperados muy alto; asimismo la estructura propuesta suele ser muy formal puesto que está pensada desde fuera de la práctica.

Desde las orientaciones más comprensivas y abiertas, el interés se centra en el análisis de la práctica y en la resolución de sus problemas, las herramientas se presentan como flexibles, sujetas a revisión desde la práctica, y su propósito está más próximo a la orientación y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje que a su control; en último término están pensadas para promover la reflexión del profesor sobre su actuación y, por ello, los procedimientos de desarrollo curricular intentan estar al servicio de éste.

Parece evidente que esta última orientación es la que presenta más potencialidades formativas y, en este sentido, constituye la perspectiva desde la que se plantean las sugerencias recogidas en el presente documento, ya que el propósito es implicar al enseñante en un proceso de aprendizaje profesional.

Desde esta concepción, apoyada en la metáfora del profesor investigador y en las estrategias de investigación /acción Kemmis, S. (1988) nos dice **“Las unidades didácticas no dan solución sino que exploran problemas y se orientan hacia la transformación de las**

**situaciones de enseñanza” (p. 38).** Las opciones tomadas se plantean más bien como hipótesis a contrastar con la práctica, utilizando ciclos de planificación, acción observación y reflexión.

En definitiva, se trataría de racionalizar el problema, llevar a la práctica lo planificado observando con detenimiento qué es lo que sucede y, por último, extraer consecuencias para la redefinición del problema y la actuación inmediata, a la luz de lo observado y de las teorías, prácticas de los profesores puestas en evidencia.

Los ciclos se suceden de modo ininterrumpido en un proceso en espiral, es decir, que la indagación de los problemas en la práctica es un proceso continuo que conduce al tratamiento de nuevos problemas o a la reconsideración de los ya conocidos.

Esta estrategia adquiere pleno sentido cuando es aplicada por grupos de docentes, de manera que se configuran comunidades reflexivas, ocupadas en la modificación de sus circunstancias.

Cualquier herramienta didáctica, Medina, A. (1988) en este caso las Unidades Didácticas, **“Constituyen un procedimiento para indagar en la realidad de las aulas y, al mismo tiempo, en los propósitos e intenciones que guían la actuación en ellas” (p.60).**

En consecuencia, estos instrumentos ayudan a mejorar la comprensión de lo que sucede y a influir positivamente en los acontecimientos educativos.

En definitiva, actúan como herramientas de indagación y están involucradas en la construcción de conocimiento a partir de la experiencia profesional del enseñante.

## **Las unidades didácticas**

Las unidades didácticas constituyen las herramientas más cercanas a las decisiones más enraizadas en la práctica del aula, no sólo porque su alcance temporal es el más limitado, sino también porque el contexto al que se refieren es el último. En él repercuten las decisiones tomadas en los contextos en que se incluye el aula y en él están implicados los actores principales del proceso de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes y el profesor.

Podríamos decir que lo que define a una unidad didáctica es el curso de acción que muestra, la secuencia de tareas en la que se encarnan los contenidos y da sentido a los objetivos. Por eso mismo, es una vía muy apropiada para aprender de la práctica.

La unidad didáctica puede concebirse como un núcleo de contenido y acción con sentido en sí mismo, que indica una secuencia de aprendizaje susceptible de ser tratada como un todo completo en relación a los procesos de aprendizaje que se ponen en marcha y se desarrollan.

Por lo tanto, su duración, límites y estructura no pueden prefijarse de antemano, sino que se adaptan a las peculiaridades del contenido y del curso de acción a los que se refiere y a las condiciones del contexto educativo para el cual está pensada.

No obstante, no puede considerarse como aislada del resto del proceso de desarrollo del currículo. Las decisiones que se concretan en una unidad didáctica tienen que estar en estrecha concordancia con las tomadas en los niveles de decisión previos (proyecto curricular de ciclo y proyecto educativo) y entre la misma unidad didáctica tiene que apreciarse una lógica relacional de continuidad, que las muestre como

parte de un mismo proyecto curricular. Los elementos esenciales de una estructura formal pueden dar idea de cómo construir una unidad didáctica

- **El contexto**

Las decisiones prácticas tienen sentido en relación con el contexto a que se refieren. El análisis minucioso de este elemento es por tanto imprescindible para sustentar el diseño de la acción.

Aunque el contexto inmediato de aplicación de la unidad didáctica es el aula, hay que incluir aquellos datos sobre los argumentos que engloban a éste, que más le condicionan.

Datos sobre el contexto extraescolar, que muestran las características del entorno y su incorporación explícita o no en el proceso de aprendizaje, las características de las familias y los modos culturales de comunicarse y actuar.

Con respecto al contexto escolar, interesa analizar las características organizativas más relevantes en relación con las personas implicadas (alumnos, profesores y padres) y los recursos materiales e infraestructura.

Asimismo cabría considerar datos relacionados con los estudiantes (número, nivel, etc.), con las características cognitivas, afectivo/sociales y psicomotoras, con el ambiente general de relación de la clase, su disposición hacia el área o tema, los conocimientos previos que poseen y la experiencia.

Así como información sobre estudiantes diferentes por motivos variados: motivación, comportamiento y necesidades especiales en general.

Es interesante aportar información sobre la experiencia profesional en general y en esa área, nivel, en particular, expectativas y disposición del propio profesor, ya que, como parte del contexto, ayuda a completar la pintura y facilita la comprensión y la autoexplicación de las opciones prácticas seleccionadas.

En resumen, habría que consignar la información que más ha influido en las decisiones tomadas en las restantes dimensiones.

- **Objetivos**

Los objetivos ofrecen fundamentalmente una guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que constituyen quizá la dimensión donde más deberían advertirse las intenciones del profesor. Gimeno (1981) nos dice

**Desde una perspectiva abierta, por contraposición a su concepción tradicional como resultados de aprendizajes previstos y observables, se consideran explicitaciones de procesos de aprendizaje en los que se desea implicar al estudiante, sujetos a lo imprevisto o no anticipado y lo difícilmente observable, es decir a los procesos más ricos que tienen que ver con las operaciones cognitivas superiores y la afectividad (p. 245).**

Actúan como orientaciones de la dinámica de aprendizaje y se refieren tanto a procesos finalizados como no finalizados (es decir a procesos complejos de aprendizaje que no se consiguen en el plazo temporal limitado de una unidad didáctica o un proyecto).

La reinterpretación de este elemento desde esta perspectiva ha llevado a diversos autores a proponer nuevas denominaciones que, por supuesto, conllevan interpretaciones novedosas de los objetivos, como los objetivos expresivos de Eisner y los principios de procedimiento de Stenhouse.

Mientras que el primero plantea una redefinición completa de los objetivos, centrándose fundamentalmente en los procesos no finalizados; el segundo presenta una alternativa que los anula.

De modo que, los principios de procedimiento se conciben como criterios de actuación durante el proceso de aprendizaje, eliminándose la referencia a los fines.

No obstante, en ambos casos se comparte la idea de que estos elementos orientadores del proceso funcionan más como diagnóstico que como pronóstico. Eisner (1983) expresa **“Actúan como recursos heurísticos que anticipan ciertas condiciones y consecuencias del proceso de aprendizaje y que se transformaran durante el mismo” (p. 48).**

Puede decirse que el tratamiento y formulación de los objetivos dependen íntimamente de los contenidos y de las actividades, ya que en cierto modo los sintetizan, puesto que están formados por un verbo de acción que se refiere a una capacidad o habilidad a desarrollar o una actitud a interiorizar, que se ejerce sobre algo, en el caso de los objetivos del ámbito cognoscitivo la mayoría de las veces sobre contenidos.

Con otras palabras, la tradición de la pedagogía por objetivos que homologaba una secuencia lógica de diseño de la acción a partir de los objetivos, no coincide con la secuencia práctica, se ha observado que los profesores suelen arrancar de contenidos y actividades.

Como orientación general habría que considerar aquellas capacidades y actitudes generales más relevantes para el desarrollo del estudiante a lo largo de un período educativo determinado.



- **Contenidos**

Los contenidos se presentan como la expresión académica del bagaje cultural de la sociedad. Con respecto al modo de concebirlos, se ha producido una evolución.

La tendencia más tradicional, anterior al protagonismo de los objetivos, los consideraba el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, la pauta estaba marcada por su reproducción por parte del estudiante y eran concebidos como no problemáticos. Con la implantación de la pedagogía por objetivos se les concibió como medios para alcanzar éstos.

En la actualidad y desde los enfoques curriculares más flexibles han adquirido un nuevo sentido al conceptualizarse como problemáticos, Pérez (1983) expresa al respecto **“Se cuestiona su presentación como verdades inamovibles, como interpretaciones unívocas y no sesgadas, y al orientar el proceso de aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento por parte de los estudiantes” (p. 51).**

Al mismo tiempo se han flexibilizado sus límites, de forma que junto con los procedentes de las disciplinas científicas se ha introducido el tratamiento de contenidos de carácter vivencial derivados del medio en el que se desenvuelven los estudiantes.

Desde el campo de la psicología del aprendizaje se han realizado propuestas de clasificación y organización de los contenidos Coll, (1987) dice **“La teoría de la elaboración propone considerar hechos, conceptos, principios y procedimientos, partiendo de esta clasificación se han añadido elementos del ámbito afectivo-social como valores, normas y actitudes” (p. 51)**

Dado su nivel de formalización se plantea la difícil aplicación práctica de esta propuesta, ya que siguiendo el procedimiento de organización de los contenidos que sostiene se deberían elaborar mapas de gran complejidad que incluirían submapas para cada componente.

Para su tratamiento en el aula los conocimientos necesitan sufrir una serie de operaciones que aseguren su incidencia en el aprendizaje. Básicamente, pasan por dos procesos, selección y organización.

El primero de ellos tiene que ver con el establecimiento de criterios de relevancia de los conocimientos en relación con las características del alumno, las exigencias sociales y la naturaleza y orientación del área de conocimientos a que se refieren.

Criterios adecuados pueden ser la validez, la representatividad y la potencialidad formativa. La organización tiene por objeto poner en comunicación la estructura lógica de la materia con la estructura psicológica, es decir, con la forma en que el estudiante aprende. Fundamentalmente en dos sentidos, dentro de la materia podemos hablar de la organización relacional de los contenidos.

En este apartado se ha indagado en las jerarquías conceptuales siguiendo las orientaciones del aprendizaje significativo de Ausubel con los denominados mapas conceptuales (Novak y Gowin, 1988) y en las secuencias de relación siguiendo la teoría de la elaboración.

Entre las materias se propone la integración de los contenidos en dos vías, la globalización en la que prima la adaptación a la estructura psicológica y la interdisciplinariedad, que se basa en la búsqueda de los elementos comunes a la estructura formal de varias disciplinas y en la

integración de éstos en mayor o menor grado según se yuxtapongan a interaccionen materias de campos de conocimiento próximos o lejanos.

Siguiendo a Gimeno (1988) una opción valiosa para organizar los contenidos es la opción modular. **“Se trataría de configurar unidades globales, con integración coherente de conocimientos de diferentes campos de especialización o de procedencia, para ofrecer un todo coherente y con sentido cultural para los estudiantes” (p. 300).**

Más allá del procedimiento concreto elegido centros de interés, núcleos interdisciplinares, módulos curriculares, la orientación común es la integración de los contenidos en unidades globales. La elección del contenido vendría dada por la capacidad de estimular al estudiante, y en este sentido cabría considerar todo el campo de los conocimientos previos de los estudiantes en la línea del aprendizaje significativo y de sus intereses, y por su pertinencia para integrar contenidos.

Partiendo de la estructura propuesta se trataría de buscar aquellos que promovieran relaciones más consistentes con el mayor número posible de bloques de contenido. Gimeno (1988) expresa que:

**Pensar en la secuencia de módulos obliga a establecer unas relaciones de dependencia y de independencia de las partes integrantes, dispuestas de tal forma que indiquen cuándo el orden de la secuencia puede ser optativo o aleatorio y cuándo ha de hacerse cuidadosamente para lograr la transferencia óptima para alcanzar destrezas u objetivos complejos (p. 361).**

La finalidad es organizar los contenidos parciales del módulo para que adquieran significatividad para los estudiantes, es decir, que se muestren como un todo coherente por medio del establecimiento de las relaciones de dependencia que se dan entre ellos.

El procedimiento se basa en la jerarquización de elementos de los más generales o inclusores a los más concretos, a diferentes niveles de complejidad.

Este procedimiento permite al profesor configurar una posible secuencia para la unidad, facilitando el descubrimiento de los conocimientos previos, los requisitos para acceder a nuevos contenidos y la separación entre la información relevante y la trivial.

- **Estrategias didácticas y tareas: los cursos de acción**

Son los elementos que sustentan la acción de enseñar y le confieren un sentido unitario, permitiendo desarrollar esquemas de actuación. La tarea es un fragmento de actividad que actúa como unidad de análisis de las situaciones de enseñanza por su capacidad de regular la práctica.

Gimeno (1988) nos dice que: **“Las tareas configuran la vida del aula de modo dinámico, ya que desarrollan procesos de interacción específicos que promueven determinadas acciones en los estudiantes y en el profesor sobre la base de ciertos contenidos y objetivos utilizando recursos específicos” (p. 388).**

Por ello, las tareas se diferencian unas de otras por el orden interno que permite organizar de modo coherente los elementos que intervienen en ellas. Hay que considerar que una tarea, por su entidad, incluye actividades más sencillas en las que se concreta y que responden a una secuencia de acciones.

Asimismo, las tareas imponen al estudiante un patrón de trabajo y relación que implica el desarrollo de ciertos procesos de aprendizaje y socialización y el descuido de otros.

Por lo dicho, Medina (1988) expresa que **“Las tareas confluyen a un tiempo la acción de los alumnos y la acción del profesor, los procesos cognitivos y la interacción social” (p.75)**. El siguiente listado de elementos a considerar en una tarea, puede servir de pauta para configurarla de cara a su diseño:

- Las operaciones que deben realizarse, descritas de modo secuencial y con la suficiente información como para dar idea de las exigencias y procesos que desencadenan.
- Los recursos utilizados y las condiciones organizativas de trabajo.
- La finalidad o el producto.
- Las dificultades que deben ser superadas.
- El agrupamiento de los educandos en los diferentes momentos que configuran la tarea y los modos de interacción.
- Las actividades del profesor que concretan el papel que asume.

Una estrategia se configura a partir de un conjunto organizado de tareas que responden a un modelo de acción. Son esquemas amplios de acción que imprimen una secuencia específica a las tareas y que las dotan de cierta impronta por el modo en que ordenan los elementos que las constituyen. Hay una gran variedad en función de los procesos de aprendizaje y de relación que ponen en juego.

Desde la lección magistral aprendizaje por descubrimiento hay toda una gama de opciones y variantes dentro de cada tendencia. De entre las dimensiones que hay que tener en cuenta para seleccionarlas, el contenido sobre el que se trabaja es de especial relevancia.

Las diferentes áreas de conocimiento presentan una estructura interna peculiar, con procedimientos de creación y aplicación de los conocimientos también especiales, de modo que su traslado al campo de

la enseñanza requiere considerar las estrategias más acordes con la dimensión procedimental de las diferentes disciplinas.

- **Medios**

Cuando hablamos de medios nos estamos refiriendo al material de todo tipo que vincula los mensajes didácticos. Gimeno (1981) nos dice que **“Su valor pedagógico depende más de la dinámica metodológica en que se sitúan que de sus posibilidades intrínsecas, de ahí que un mismo medio pueda cumplir funciones distintas en diversas situaciones de enseñanza” (p.385).**

No obstante, hay que tener en cuenta que dentro del amplio abanico de medios, desde el material impreso hasta el entorno, cada uno de él los tiende a inhibir o facilitar el desarrollo de procesos específicos de aprendizaje.

Hay que considerar la dependencia de los medios con respecto a los contenidos. Las áreas de conocimiento suelen requerir no sólo el trabajo con unos medios determinados, sino también influyen en el modo peculiar de tratarlos en las situ acciones de aprendizaje.

De modo general, cabría considerar cómo los medios utilizados en el desarrollo de una secuencia de acción concreta están implicados en la misma. Es decir, cómo orientan o sustentan las tareas de aprendizaje y las operaciones que están involucradas en ellas.

- **Evaluación**

La evaluación ha experimentado una extensión en el modo de concebirse, que fundamentalmente haya venido dada por el protagonismo

adquirido como guía del proceso de desarrollo curricular, lo que lleva a su integración en dicho proceso.

Esto quiere decir, que tanto el campo de aplicación, como la función y los procedimientos han variado desde una postura restringida de control, centrada en el rendimiento de los estudiantes, a una opción holística y comprensiva, que intenta enfocar el proceso de enseñanza/aprendizaje como una totalidad.

Asimismo, los criterios han evolucionado, desde la comprobación del éxito o fracaso de un programa educativo a la descripción comprensiva de los procesos que se viven en las aulas.

Los métodos que sirven a este criterio son aquellos que ofrecen datos descriptivos de carácter cualitativo, por lo que se comienza a aplicar una variada gama que permite extraer datos acerca de los múltiples y ricos procesos que tienen lugar en el aula. Y que van desde la observación de las actividades y modos de relación hasta el análisis de documentos.

Dado que la evaluación permite recoger evidencias de lo que sucede en el aula, a partir de las que tomar decisiones respecto a las opciones curriculares elegidas, constituye un recurso valiosísimo para el aprendizaje del profesor sobre su propia práctica.

En esta línea cobran especial importancia aquellos procedimientos de recogida de información que permiten la exposición de los modos de pensar y hacer del docente durante su actividad profesional.

Es el caso diario, que hace posible el auto seguimiento de la puesta en práctica de lo planificado. Además desde esta perspectiva, denominada comúnmente cualitativa, los criterios de evaluación se presentan en

evolución, es decir, frente a la evaluación pre ordenada está abierta a consecuencias no anticipadas.

Puesto que la evaluación está enfocada, en último término, a la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje a través de su orientación e indagación continuas, es imprescindible el hacer accesible a los estudiantes la información recogida durante la evaluación.

Y, es también, necesario explicitar los criterios y procedimientos a utilizar puesto que, ya sean aplicados formal o informalmente por el profesor, se convierten en patrones de calidad para el estudiante.

En cierto modo podría hablarse de iniciar tímidamente procesos de negociación, en el sentido en que se plantean en la evaluación democrática de programas educativos.

Un concepto fundamental en esta perspectiva es el de contrastar la información, combinando datos y puntos de vista procedentes de diversas fuentes de datos y diversos participantes y utilizando procedimientos múltiples.

Este es el sentido de la triangulación que, en último término, conduce a la observación participante, es decir a la observación sistemática de la actuación de un profesor por parte de otro colega. Con respecto a la evaluación de la opción curricular tomada en la herramienta didáctica, cabría decir que se presenta en interrelación con la evaluación de los estudiantes.

Por lo mencionado anteriormente, la comprensión de lo que acontece globalmente podría darnos información acerca de la valía de nuestras decisiones.



De forma que, los criterios de evaluación de la unidad didáctica que se proponen a continuación sólo pueden ser aplicados al considerar con detenimiento los procesos que desarrollan los estudiantes en el ambiente que pretende organizar, el profesor Stenhouse sugiere para la evaluación del currículum los siguientes criterios:

- Significado o sentido que en la práctica tiene las opciones curriculares, es decir la interpretación, la orientación, el modo en que se concibe lo previsto al ejecutarse.
- Potencial, la virtualidad o los para qué es a los que sirve.
- Interés de los problemas que plantea en la práctica, es decir que sean relevantes porque son problemas persistentes o cuestiones fundamentales para la mejora del proceso de aprendizaje.
- Relación y/o adecuación entre las condiciones del contexto de aplicación de la unidad didáctica y el potencial y la relevancia de los problemas.
- Clarificación de problemas de la práctica y/o teorías implícitas del profesor.

### **Desarrollo de unidades didácticas**

El diseño de la unidad didáctica puede concebirse como el primer paso para poner orden en la realidad educativa en la que intervenimos, en función de nuestro modo peculiar de entender y orientar el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes.

En este sentido, sirve para develar y organizar racionalmente todos aquellos elementos y dimensiones que se juzgan como más relevantes para comprender e incidir en la enseñanza. El desarrollo de la unidad didáctica, es decir, su puesta en práctica va a encargarse de mostrarnos la concordancia entre lo que queríamos o queremos hacer, anticipado en

el diseño, y lo que hacemos; de paso que enriquece el conocimiento que poseemos del contexto de trabajo y de nuestras relaciones con compañeros y estudiantes.

Por este motivo, la puesta en práctica de la unidad didáctica no puede verse separada del diseño sino que es su complemento. Diseño y desarrollo están estrechamente interrelacionados y los ajustes y modificaciones que se realicen en alguno de ellos inevitablemente, repercuten en el otro.

Más aún, la puesta en práctica es la clave que da sentido a lo previsto. En definitiva, las unidades didácticas podrían ayudarnos a aprender de la experiencia práctica. Este aprendizaje depende en gran medida del seguimiento atento y reflexivo de lo que va sucediendo. Con la intención de facilitar esta tarea pretendemos presentar algunas claves esenciales que pueden guiar de modo flexible el proceso de reflexión.

### **Aprendiendo de la práctica**

El registro del proceso de puesta en práctica fundamentalmente se organizaría en torno a estas preguntas: ¿qué quería y quiero hacer? y ¿por qué?, ¿qué está sucediendo? y ¿por qué?

Su respuesta tendría una proyección hacia el futuro, de modo que orientarían nuestra actuación subsiguiente, tanto de cara a las decisiones inmediatas como a aquellas de más largo alcance.

Con otras palabras se podría descubrir si existe una adecuada concordancia entre nuestros propósitos y la realidad y si nuestras intenciones responden a intenciones valiosas. En definitiva, habría que poner en relación lo previsto (diseño), y lo hecho (ajuste a la realidad de lo

previsto) y sus consecuencias, con la intención de una reconsideración de cara a la intervención inmediata y futura para asegurar el contraste entre las teorías expuestas y las aplicadas en la práctica y considerar los puntos de concordancia y/o contradicción, es decir, establecer un proceso reflexivo.

### **Dimensión Descriptiva**

- Registro de lo que sucede en cada aula pormenorizadamente, considerando los factores y acontecimientos más significativos en relación con los elementos del currículo mencionados en el diseño de la unidad didáctica (contenidos, estrategias, evaluación, etc.)
- Consignar los ajustes a la práctica y las variaciones y dificultades encontradas con respecto al diseño de la unidad didáctica, explicitando las razones.

### **Dimensión Reflexiva**

- Relacionar las actuaciones o decisiones tomadas en la práctica con las consecuencias que desencadenan explicando el por qué.
- Poner en evidencia los puntos de consonancia o contradicción entre las teorías expuestas (diseño) y las aplicadas en la práctica.

### **Dimensión de Contraste**

Dado que la unidad didáctica está aplicándose en aulas diferentes, por profesores distintos e incluso en centros también diferentes, es interesante contrastar el proceso seguido en el desarrollo de la unidad didáctica en los diversos contextos de trabajo.

Se podrían así establecer las variaciones y concomitancias que se producen entre ellos partiendo de un núcleo de trabajo común.

Esta información podría ser valiosa para otros profesores que trabajaran sobre el mismo tema, puesto que les ofrecería un abanico de posibilidades. Para ello, sería necesario describir minuciosamente las características esenciales de las aulas y centros implicados.

### **Dimensión Prospectiva**

Conclusiones para orientar la práctica futura en el aula tanto a nivel de concepciones como de actuaciones, a mediano y a largo plazo, en relación con opciones tomadas en cada elemento del Currículum (objetivos, contenidos, evaluación, etc.) y/o con orientaciones claves del proceso de enseñanza-aprendizaje y teniendo en cuenta las peculiaridades del contexto de trabajo.

### **Aprendiendo con los profesores**

Todo el trabajo relacionado con la unidad didáctica adquiere un nuevo sentido cuando se produce en el seno de un grupo de profesores y obliga a poner en juego estrategias de comunicación y colaboración. Por ello, nos parece tan importante como aprender de la práctica del aula, aprender de los procesos de trabajo cooperativo que tienen lugar en dicho grupo.

Se podría aplicar al proceso de trabajo en grupo un esquema de reflexión semejante al sugerido para el desarrollo de la unidad didáctica, de modo que se describan la evolución sufrida por el grupo, las decisiones y acuerdos tomados, las formas y procedimientos de trabajo utilizados (por ejemplo, el diario), la distribución de papeles y las relaciones establecidas. Asimismo, sería interesante que se consideraran, de manera razonada, los beneficios y las dificultades

encontradas, los problemas claves surgidos y las soluciones implementadas.

Por último, cabría plantearse reconsideraciones de cara al futuro, para orientar mejor el trabajo colaborativo entre profesores. La inclusión de este apartado sería de especial utilidad para aquellos enseñantes que iniciaran procesos de cooperación semejantes a los vividos por estos profesores.

La potencialidad de la unidad didáctica para el aprendizaje, tanto del profesor como del alumno, está en estrecha relación con su configuración en torno a cuestiones problemáticas; vinculadas a la mejora de la actuación en el aula para el enseñante y ligadas a la construcción del conocimiento para el estudiante.

## **MÉTODOS DE ENSEÑANZA**

### **Concepto Método de Enseñanza**

Etimológicamente el término método proviene del griego *methodos* significa camino, vía, medio para llegar a un fin. Como vemos, en su significado original la palabra método nos indica que el camino conduce a un lugar.

El método de enseñanza se relaciona con el método científico por cuanto la enseñanza es un proceso de conocimiento, y como es lógico está sometido a leyes.

En la ciencia, el método se define como un sistema de reglas que nos sirven para alcanzar un objetivo determinado y que persigue también los mejores resultados.

Desde el punto de vista del materialismo-dialéctico, Rosental, (2000) dice: **"El método es la manera de reproducir en el pensar el objeto que se estudia."** (p. 102). Supone, como es obvio, la utilización de procedimientos para ordenar la actividad encaminada a lograr determinados objetivos.

La filosofía marxista-leninista al elaborar un método universal de conocimiento: el método materialista-dialéctico que integra las leyes más generales que rigen el mundo, ha dotado a todos los métodos particulares, los de física, química, matemática y los de enseñanza entre otros, de una base filosófica común que posibilita el conocimiento en todas las esferas.

Los métodos tienen sus rasgos o propiedades características entre las que podemos expresar, que todo método presupone la presencia de objetivos, un sistema de acciones, la utilización de medios, la existencia de un objeto y alcanza un resultado

Estas propiedades del método se manifiestan de igual forma en el método de enseñanza. El método de enseñanza se diferencia de otros métodos particulares.

Primero, tenemos que los objetivos de la enseñanza no siempre van a ser los mismos; algunas veces nos proponemos que los estudiantes se apropien de determinado concepto, otras que desarrollen determinada habilidad, que desarrollen capacidades.

Todo esto nos dice que en la enseñanza no existe un objetivo único, sino un sistema amplio de objetivos. Por otra parte, no siempre los objetivos del docente se identifican por completo con los del estudiante.

La secuencia de actividades en el método de enseñanza tiene sus particularidades, ya que no solo implica la actividad que desarrolla el docente, actividad de enseñanza, sino también la que debe realizar los estudiantes, actividad de aprendizaje.

Una gran limitación de los métodos de enseñanza tradicionales consiste en sobrevalorar la actividad del docente, y constituye la causa fundamental del formalismo y mecanicismo en la enseñanza. Los métodos de enseñanza contemporáneos favorecen la actividad cognoscitiva de los estudiantes, como premisa para desarrollar el pensamiento independiente y creador.

La existencia de un objeto activo determina un rasgo que adquiere características especiales en el método de la enseñanza, es decir, que existen diferencias motivadas por las características del objeto sobre el cual recae la acción del método de enseñanza.

Klingberg, (2000) define el método como: **“La principal vía que toma el docente y el estudiante para lograr los objetivos fijados en el plan de enseñanza, para impartir o asimilar el contenido de ese plan” (p. 104).**

### **El Método de Enseñanza y los procedimientos**

El método de enseñanza tenemos que hacer referencia a los procedimientos y establecer las diferencias entre ambos. El procedimiento es un detalle del método, es decir, es una operación particular práctica o intelectual de la actividad del docente o de los estudiantes la cual complementa la forma de asimilación de los conocimientos que presupone determinado método. El procedimiento no cubre totalmente el proceso de aprendizaje, sino una de sus fases.

De la misma manera que no podemos concebir el método como un conjunto de procedimientos, el procedimiento fuera del contexto del método, pierde su significación en la asimilación de los conocimientos y en la formación de habilidades y hábitos.

Existen distintos tipos de procedimiento. Los que más se distinguen son aquellos que van dirigidos a promover la actividad cognoscitiva, los que facilitan la creación de una situación "problémica", los que promueven el área afectiva de los estudiantes, los procedimientos de control, etc.

### **Clasificación de los Métodos de ENSEÑANZA**

Los métodos de enseñanza no responden a una clasificación única. En la didáctica contemporánea existen distintas clasificaciones y por supuesto, cada una de ellas se basa en criterios distintos. Sin embargo, al analizar cada clasificación no entran en contradicción unas con otras, por el contrario, permiten al docente ver el proceso de enseñanza a través de sus distintas aristas. Actualmente las clasificaciones más conocidas son las siguientes:

- Por la fuente de adquisición de los conocimientos.
- Por la relación de la actividad del profesor y de los estudiantes.
- Por el carácter de la actividad cognoscitiva.

La clasificación general de los métodos de enseñanza, tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales están implícitos en la propia organización de la escuela.

Estos aspectos realzan las posiciones del profesor, del estudiante, de la disciplina y de la organización escolar en el proceso educativo. Los aspectos tenidos en cuenta son: en cuanto a la forma de razonamiento,



coordinación de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del estudiante, globalización de los conocimientos, relación del profesor con el estudiante, aceptación de lo que enseñado y trabajo del estudiante.

## 1. Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento

- **Método Deductivo:** Es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular.
- **Método Inductivo:** Es cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige.
- **Método Analógico o Comparativo:** Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza.

## 2. Los métodos en cuanto a la coordinación de la materia

- **Método Lógico:** Es cuando los datos o los hechos son presentados en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que van desde lo menos hasta lo más complejo.
- **Método Psicológico:** Es cuando la presentación de los métodos no sigue tanto un orden lógico como un orden más cercano a los intereses, necesidades y experiencias del educando.
- **Instructivo y Educativo:** Esta unidad de aspectos es inherente al principio de la unidad de instrucción y formación. El método, además de permitir la correcta asimilación de los conocimientos, produce un efecto educativo en los estudiantes.
- **Externo e interno:** El aspecto externo del método es la forma que adopta la relación docente-estudiante-materia y que es percibida

por quienes observan una clase: el docente explica, muestra láminas, hace una demostración, formula preguntas; los estudiantes siguen la exposición del profesor, contestan las preguntas, trabajan con el libro de texto, etc.

El aspecto interno, como es lógico, no es visible por constituir los procesos lógicos que se desencadenan en el pensamiento de los estudiantes: análisis, síntesis, abstracción y generalización.

### **3. Los métodos en cuanto a la concretización de la enseñanza**

- **Método Simbólico o Verbalístico:** Se da cuando todos los trabajos de la clase son ejecutados a través de la palabra. El lenguaje oral y el lenguaje escrito adquieren importancia decisiva, pues son los únicos medios de realización de la clase.
- **Método Intuitivo:** Se presenta cuando la clase se lleva a cabo con el constante auxilio de objetivaciones o concretizaciones, teniendo a la vista las cosas tratadas o sus sustitutos inmediatos.

### **4. Los métodos en cuanto a la sistematización de la materia**

- **Rígida:** Es cuando el esquema de la clase no permite flexibilidad alguna a través de sus ítems lógicamente ensamblados, que no dan oportunidad de espontaneidad alguna al desarrollo del tema.
- **Semirrígida:** Es cuando el esquema de la lección permite cierta flexibilidad para una mejor adaptación a las condiciones reales de la clase y del medio social al que la escuela sirve.

#### **Métodos de Sistematización:**

- **Método Ocasional:** Se denomina así al método que aprovecha la motivación del momento, como así también los acontecimientos

importantes del medio. Las sugerencias de los estudiantes y las ocurrencias del momento presente son las que orientan los temas de las clases.

- **Método Pasivo:** Se le denomina de este modo cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los estudiantes en actitud pasiva y recibiendo los conocimientos y el saber suministrado por aquél
- **Método Activo:** Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del estudiante. La clase se desenvuelve por parte del estudiante, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, un enseñante.

## 5. Los métodos en cuanto a la globalización de los conocimientos

- **Método de Globalización:** Es cuando a través de un centro de interés las clases se desarrollan abarcando un grupo de disciplinas ensambladas de acuerdo con las necesidades naturales que surgen en el transcurso de las actividades.
- **Método no globalizado o de Especialización:** Este método se presenta cuando las asignaturas y, asimismo, parte de ellas, son tratadas de modo aislado, sin articulación entre sí, pasando a ser, cada una de ellas un verdadero curso, por la autonomía o independencia que alcanza en la realización de sus actividades.
- **Método de Concentración:** Este método asume una posición intermedia entre el globalizado y el especializado o por asignatura. Recibe también el nombre de *método por época* (o enseñanza epocal).  
Consiste en convertir por un período una asignatura en materia principal, funcionando las otras como auxiliares. Otra modalidad de este método es pasar un período estudiando

solamente una disciplina, a fin de lograr una mayor concentración de esfuerzos, benéfica para el aprendizaje.

## 6. Los métodos en cuanto a la relación entre el profesor y el estudiante.

- **Método Individual:** Es el destinado a la educación de un solo estudiante. Es recomendable en alumnos que por algún motivo se hayan atrasado en sus clases.
- **Método Recíproco:** Se llama así al método en virtud del cual el profesor encamina a sus alumnos para que enseñen a sus condiscípulos.
- **Método Colectivo:** El método es colectivo cuando tenemos un profesor para muchos alumnos. Este método no sólo es más económico, sino también más democrático.

## 7. Los métodos en cuanto al trabajo del estudiante

- **Método de Trabajo Individual:** Se le denomina de este modo, cuando procurando conciliar principalmente las diferencias individuales el trabajo\_escolar es adecuado al estudiante por medio de tareas diferenciadas, estudio dirigido o contratos de estudio, quedando el profesor con mayor libertad para orientarlo en sus dificultades.
- **Método de Trabajo Colectivo:** Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo. De la reunión de esfuerzos de los estudiantes y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total. Puede ser llamado también Método de Enseñanza Socializada.

- **Método Mixto de Trabajo:** Es mixto cuando planea, en su desarrollo actividades socializadas e individuales. Es, a nuestro entender, el más aconsejable pues da oportunidad para una acción socializadora y, al mismo tiempo, a otra de tipo individualizador.

## 8. Los métodos en cuanto a la aceptación de los enseñado

- **Método Dogmático:** Se le llama así al método que impone al estudiante observar sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad y solamente le cabe absorberla toda vez que la misma está siéndole ofrecida por el docente.
- **Método Heurístico:** Consiste en que el profesor incite al alumno a comprender antes de fijar, implicando justificaciones o fundamentaciones lógicas y teóricas que pueden ser presentadas por el profesor o investigadas por el estudiante.

## 9. Los métodos en cuanto al abordaje del tema de estudio

- **Método Analítico:** Este método implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes.
- **Método Sintético:** Implica la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo.

## Métodos de Enseñanza individualizada y de Enseñanza socializada

Los métodos de enseñanza actualmente pueden clasificarse en dos grupos: los de enseñanza individualizada y los de enseñanza socializada.

**Métodos de Enseñanza Individualizada:** Tienen como máximo objetivo ofrecer oportunidades de un desenvolvimiento individual a un completo desarrollo de sus posibilidades personales.

Los principales métodos de enseñanza individualizada son: Métodos de Proyectos: El Plan Dalton, La Técnica Winnetka, La enseñanza por unidades y La enseñanza programada.

**Métodos de Proyectos:** Fue creado por W.H. Kilpatrick en 1918. Lo fundó en el análisis del pensamiento hecho por John Dewey, y su cometido fue el ensayo de una forma más efectiva de enseñar.

Tiene la finalidad de llevar al estudiante a realizar algo. Es un método esencialmente activo, cuyo propósito es hacer que el estudiante realice, actúe.

El método de determinar una tarea y pedirle al estudiante que la lleve a cabo. Intenta imitar la vida, ya que todas las acciones del hombre no son otra cosa que realizaciones de proyectos. Podemos encontrar cuatro tipos principales de proyectos:

**Proyecto de Tipo Constructivo:** Se propone realizar algo concreto.

**Proyecto de Tipo Estético:** Se propone disfrutar del goce de algo como la música, la pintura, etc.

**Proyecto de Tipo Problemático:** Se propone resolver un problema en el plano intelectual.

**Proyecto de Aprendizaje:** Se propone adquirir conocimientos o habilidades.

## TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

La técnica es el medio, instrumento o herramienta a través de la cual se viabiliza la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos, pues proporcionan una serie de normas que sirven para ordenar las etapas del proceso didáctico.

Peña, Aura (2005) expresa **“El docente puede seguir un método, operativizar procedimientos y utilizar recursos en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, mediante la aplicación de diferentes Técnicas, el docente tiene que tener practicidad, es decir dominio en su aplicación” (p. 203)**. Para la Enseñanza de las diferentes disciplinas se utilizan Técnicas manejadas, con criterio pedagógico, como:

- Técnica Expositiva
- Técnica de Círculos concéntricos
- Técnica de la Lectura Exegética
- Técnica del Interrogatorio o pregunta
- Técnica del Diálogo
- Técnica de la Discusión
- Técnica del Debate
- Técnica de la Investigación
- Técnica Philips 6.6
- Técnica Taller Pedagógico
- Técnica de Aprendizaje Cooperativo

### **Técnica Expositiva**

La Técnica Expositiva es aplicable a todas las asignaturas, consiste en la exposición oral del docente de determinado tema o asunto, debe ser

utilizada de manera activa, estimular la participación del educando, para que no se convierta en un monólogo, en la que sólo interviene el maestro/a.

El docente en su exposición destaca los aspectos más importantes, modular su voz, da realce a lo que expone y hace más fácil su comprensión.

La Técnica Expositiva requiere de una excelente motivación para atraer la atención de los estudiantes, lograr la activa participación, desarrollar la capacidad y la exposición de los puntos de vista. Al ejecutar esta Técnica se siguen los pasos:

1. Presentación del tema
2. Desarrollo de las partes lógicas
3. Realización de síntesis
4. Conclusiones, recomendaciones y críticas

### **Técnica de Círculos Concéntricos**

Técnica muy interesante, consiste en examinar varias veces la esfera de un asunto o de una asignatura, cada vez se amplía y profundiza el estudio anterior. El docente da una visión general del problema, se estudian sus características, después los detalles más significativos y las referencias. Es aplicable a todas las disciplinas, especialmente en el estudio de Ciencias Sociales.

### **Técnica de la Lectura Exegética o lectura comentada**

Como su nombre lo indica consiste en leer comprensivamente un texto y luego comentarlo, partiendo de sus ideas principales. Este comentario



debe nacer primeramente la persona que ha efectuado la lectura, luego se permite la participación de otros estudiantes del grupo clase a fin de reforzar la comprensión de cada párrafo leído.

**Objetivos:** Desarrollar el hábito de la lectura, desarrollar la lectura comprensiva y expresiva, discriminar las ideas principales y secundarias, desarrollar la capacidad de expresión verbal, superar la timidez de intervención frente al grupo, desarrollar la capacidad razonativa-crítica.

**Proceso:** Para desarrollar aprendizajes en base a esta técnica es necesario observar los siguientes pasos; que desde luego tienen la flexibilidad necesaria:

- a. Seleccionar o preparar el texto relacionado con el tema de estudio.
- b. Delimitación de párrafos que tengan coherencia lógica e ideas completas para que puedan ser leídos por cada uno de los estudiantes.
- c. Lectura silenciosa del contenido global del texto por parte del estudiante.
- d. Lectura comprensiva y expresiva por párrafos.
- e. Comentario, del contenido de cada párrafo, a partir de las ideas principales, por parte de cada estudiante.
- f. Dar oportunidad a la intervención de nuevos aportes para enriquecer la comprensión de ser necesario.
- g. Registrar las ideas principales.
- h. Establecer las conclusiones.

### **Técnica del Interrogatorio**

La Técnica del Interrogatorio permite conocer al educando y resaltar los aspectos positivos que fortalecidos puedan llegar a eliminar los negativos.

El Interrogatorio sirve como diagnóstico de las dificultades y deficiencias de los estudiantes, más que todo comprender la filosofía de la vida, sus intereses y valores dominantes. Facilita la aproximación entre el docente-estudiante, logra una mejor orientación especialmente en los niños/as que carecen de iniciativa. Las Técnicas del Interrogatorio aplicada de manera satisfactoria, dará como resultado educandos reflexivos, analíticos, creativos, seguros, etc.

### **Técnica del Diálogo**

La Técnica del Diálogo es una forma de interrogatorio que lleva a la reflexión, tiene un carácter más constructivo, amplio y educativo. La virtud del Diálogo, es que los alumnos/as son capaces de pensar, hay que orientarlos para que piensen y convenzan que pueden investigar mediante el razonamiento.

El Diálogo es un proceso de reflexión dirigido, el maestro debe encauzar al educando para que sea él quien dé las soluciones a las interrogantes propuestas, utilizar el razonamiento.

### **Técnica de la Investigación**

La Técnica de la Investigación es un procedimiento que se puede aplicar en todos los campos de estudio, constituye uno de los aspectos más interesantes en el Proceso Educativo, permite desarrollar en las estudiantes el espíritu de investigación, constituye una gran ayuda para su formación científica.

La Técnica de Investigación puede actuar como fuente motivadora cuando se indica un tema de estudio y se los organiza en grupos, se dan orientaciones para el estudio sistemático del asunto, luego en cada grupo

se establecen discusiones, debates, de los cuales pudieran resultar conclusiones y sugerencias para nuevas investigaciones.

Esta Técnica también puede convertirse en Método. Peña, Aura (2005) nos dice **“La investigación no es sólo una Técnica, sino una actitud permanente de todo educador, para orientar a sus discípulos en el aprendizaje de nuevas verdades”** (p.208)

### **Técnica de la Discusión**

La Técnica de la Discusión, es un procedimiento didáctico activo, consiste en la discusión de un tema por parte de los educandos, bajo la guía del docente, previamente se dará a conocer pormenores del asunto, después de la discusión darán las conclusiones emitidas por la mayoría.

Al estudiante se lo hace reflexionar, exponer sus puntos de vista, escuchar argumentos, refutar o aceptarlos y sobre todo a coordinar sus pensamientos, se le enseña a discutir, en el sentido de intercambio de experiencias.

Para obtener buen resultado en la aplicación de esta Técnica, el docente tiene que organizar la discusión, nombrar un coordinador y secretario, darles el tema a ser tratado, crear un clima de confianza, de libertad, sin formalidades, para que los alumnos/as actúen espontáneamente.

### **Técnica Philips 6.6**

**Caracterización:** Es una técnica de dinámica de grupos que consiste en dividirse el grupo clase en subgrupos de 6, para que discutan un tema

específico durante 6 minutos, con delimitación de un minuto por cada miembro, dirigido por un coordinador.

**Objetivos:** Lograr la participación activa de un gran grupo en torno a un tema o problema específico. Conocer las opiniones de todos los participantes en un corto período de tiempo. Llegar a una conclusión y toma de decisión conjunta. Desarrollar el sentido de responsabilidad. Desarrollar la capacidad de concentración y síntesis.

**Proceso:**

- a. Selección del tema o problema.
- b. Recolección de información previa a la aplicación de la dinámica.
- c. Organización del grupo clase en subgrupo de 6.
- d. Nominación de coordinador y secretario en cada grupo.
- e. Discusión al interior de cada grupo.
- f. Exposición de las conclusiones de los grupos y discusión en plenaria.
- g. Elaboración de conclusiones.

**Técnica Taller Pedagógico**

Es una técnica de trabajo grupal, en el cual el grupo clase se divide en pequeños grupos que oscilan de 6 a 8 estudiantes como lo óptimo. Cada uno de estos grupos trabaja produciendo conocimiento en base a documentos de apoyo, fichas de actividades y hojas de respuesta.

Las fichas de actividades, contienen objetivos claros que se persigue con el estudio de los documentos de apoyo; las actividades que deben realizar como respuesta a preguntas que permiten detectar ideas principales, establecer relaciones de variables de aprendizaje para

cumplir los objetivos. Finalmente la ficha contiene una escala de autoevaluación de los aprendizajes adquiridos y de la participación en grupo.

**Objetivos:** Desarrollar destrezas para trabajo en grupo, desarrollar la capacidad de análisis crítico, fomentar el respeto al criterio de los demás, encontrar puntos de convergencia, para llegar a un consenso en las ideas. Fomentar la autonomía en el aprendizaje, desarrollar hábitos y destrezas de estudio.

**Proceso:**

- Seleccionar la temática para el tiempo determinado.
- Seleccionar o elaborar los documentos de apoyo.
- Elaborar las fichas de actividades de respuesta.
- Organizar el grupo clase en grupos de 6 a 8 estudiantes.
- Instruir y entregar el material para el trabajo.
- Desarrollar el trabajo en los talleres con el asesoramiento respectivo del profesor.
- Elaborar carteles con el producto de cada taller.
- Poner en común en el grupo clase (plenaria)
- Establecer conclusiones

**Técnica Aprendizaje Cooperativo**

**Agrupar y volver a agrupar:**

- Determinar el tema, cuestión o contenido a trabajarse.
- Trabajo individual
- Formar parejas para que compartan el trabajo y elaboren uno solo.

- Unirse dos parejas y consensuar un solo trabajo entre las dos parejas
- Finalmente se reúnen dos grupos de 4 estudiantes, haciendo un grupo de 8 estudiantes en total. En este grupo cada uno vuelve a contar lo que dijo su compañero o compañeros cuando trabajaron en parejas y en grupos de cuatro, elaboran el material que utilizarán en la presentación de su trabajo ante clase, de acuerdo a las indicaciones recibidas por parte del docente.

### **Rol del docente**

- Preparar la experiencia: recursos, materiales, guías de trabajo, bibliografía.
- Estimular a la cooperación en cada grupo, apoyar el aprendizaje grupal e individual. Atender a los grupos de estudiantes que requieran de apoyo y/o recuperación pedagógica sobre el proceso.
- Elaborar los instrumentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, sobre todo, estar atento al momento que el grupo o un estudiante requiere de ciertas actividades para descubrir un error que está cometiendo, aclarar, reforzar, etc.

### **Opción**

Puede en algunos casos iniciar el trabajo por parejas y no individual (según la temática) o puede llegar únicamente al grupo de cuatro para exponer en plenaria. Los contenidos y las actividades en su profundidad deben ser de acuerdo a la edad de los estudiantes y al medio en el que se desenvuelven (rurales, urbanos o urbano-marginales).

**Aplicaciones:** Tratamientos de temas como: Reflexión sobre una pregunta, reflexión sobre lo aprendido en una experiencia estructurada,

búsqueda de conexiones o interrelaciones entre diferentes ideas.

## **FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La Fundamentación Filosófica se basa en la dialéctica que considera al mundo y por lo tanto a la educación no como algo en reposo, inmóvil e inmutable; sino en constante movimiento, transformación y desarrollo, como resultado de las contradicciones que le son inherentes.

La conexión universal y la interacción de las partes con el todo, de tal manera que el desarrollo de la educación resulta imposible sin la interdependencia entre los diferentes fenómenos con los que está íntimamente relacionado, así como también entre los distintos aspectos y elementos que lo conforman.

El Principio epistemológico sobre la relación dialéctica entre el sujeto histórico y el objeto del conocimiento, de tal forma que el conocimiento de las leyes objetivas permita al ser humano transformar al mundo y por consiguiente transformarse así mismo.

Aristóteles siguió a Platón al considerar que el conocimiento abstracto es superior a cualquier otro, pero discrepo en cuanto al método apropiado para alcanzarlo. Aristóteles mantenía que casi todo el conocimiento se deriva de la experiencia. El conocimiento se adquiere ya sea por vía directa, con la abstracción de los rasgos que definen a una especie, o de forma indirecta, deduciendo nuevos datos de aquellos ya sabidos, de acuerdo con las reglas de la lógica.

En dos de sus trabajos más importantes, Crítica de razón pura (1781) y Crítica de la razón práctica (1788), el filósofo alemán Kant propuso una

solución en la que combinaba elementos del racionalismo con algunas tesis procedentes del empirismo.

El trabajo a realizarse de un modelo de participación acción se fundamenta en la naturaleza constructivista porque considera los siguientes postulados:

- El conocimiento se construye.
- Se construye a partir de la acción física o mental.
- El conocimiento adquirido es lo que el sujeto sabe y sabe hacer.
- Cada nuevo conocimiento reestructura el saber propio.
- Los saberes se almacenan en la memoria en forma de redes conceptuales y categoriales.

El constructivismo, como reemplazo de las tradiciones empiristas y racionalistas, afirma que el ser humano adquiere el conocimiento a través de un proceso de construcción individual y subjetivo de manera tal que son nuestras teorías las que determinan nuestra percepción del mundo. En efecto, la principal diferencia entre racionalismo y constructivismo es que éste último considera que las teorías siempre pueden modificarse o cambiar el modo en que se puede construir una nueva teoría, mejor que la anterior.

Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado.

El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva. El lograr entender el problema de la construcción del conocimiento ha sido objeto de preocupación filosófica desde que el ser humano ha empezado a



reflexionar sobre sí mismo. Se plantea que el ser humano es producto de su capacidad para adquirir conocimientos que le han permitido anticipar, explicar y controlar todo aquello que lo circunda.

Los hechos, los objetos y fenómenos de la naturaleza .se hayan orgánicamente relacionados formando un todo coherente y articulado es decir es un engranaje sistémico, el desarrollo de los fenómenos es un proceso de cambios internos y externos, cuantitativos y cualitativos, producidos como ya se ha dicho de manera gradual, repentina o súbita.

## **FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

La preocupación del mundo de hoy, es acertar con una educación que permita al ser humano formarse de manera integral y bajo los aspectos psicológicos que se conocen y los mismos que son imprescindibles al momento de planificar los diferentes tipos de currículos.

Por eso la planificación con un modelo de participación acción que considere el aspecto psicológico cómo un eje en el desarrollo del mismo, permitirá cumplir con la sociedad que anhela alcanzar este objetivo.

El constructivismo tiene como fin que él estudiante construya su propio aprendizaje, por lo tanto el profesor en su rol mediador debe apoyar al estudiante para que lo logre, en este sentido el docente deberá:

1. Enseñarle a pensar: Desarrollar en el estudiante un conjunto de habilidades cognitivas que le permitan optimizar sus procesos de razonamiento.
2. Enseñarle sobre él pensar: Animar a los estudiantes a que descubran sus propios procesos y estrategias mentales (metacognición) para que puedan controlarlos y modificarlos

(autonomía) mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.

3. Enseñarle sobre la base de pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.

El aprendizaje previo que experimentan los estudiantes de sus conocimientos y experiencias, permiten relacionar la materia de estudio con la información y contenido personal previo y así poder dar significado al objeto de estudio desconocido por el estudiante. La adquisición del conocimiento en contextos espontáneos y naturales es un buen objetivo desde una perspectiva científica, pero resulta insuficiente para ser aplicado a la educación.

Porque la educación es una situación en la que se intenta producir el conocimiento no solo de forma natural sino también en formas adicionales. La información personal anticipada ya tiene un significado y sentido, que permite, crear un esquema de representación mental de la realidad. El conocimiento previo que manejan los estudiantes es imprescindible para el trabajo de darle significado al material de estudio.

Conocernos en psicología del aprendizaje, que en la mente de los estudiantes existen esquemas de tipo declarativo y procedimental que permiten manejar una representación personal de la realidad inmediata.

Esquemas que a su vez facilitan el proceso de integración de la información, y reconocimiento de esta, relacionando la información y experiencias previas personales, con el nuevo material por conocer y estudiar, mas las técnicas necesarias para la construcción del conocimiento entregadas por el facilitador con el propósito de que los estudiantes de acuerdo a sus edades e intereses psicológicos disfruten y

encuentren sentido y significado al objeto de estudio.

## FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La contribución de Vygotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. César Coll. (1995) expresa:

**Para la concepción constructivista el aprendizaje contribuye al desarrollo cultural en la medida que somos capaces no de copiar o reproducir la realidad de manera idéntica sino de elaborar una representación personal sobre un aspecto de la realidad circundante desde la experiencia e interés particular, modificando aquellos contenidos que limitan nuestra percepción, para responder con nuevos significados que amplíen nuestra conciencia del mundo, diversificándola y al mismo tiempo integrándola de manera significativa a nuestro contexto particular de acción personal y social. El impacto de la práctica constructivista es de naturaleza social en el desarrollo de las persona (p.76)**

Se da importancia a la interacción social en el aprendizaje, las estadísticas indican que los estudiantes aprenden más eficazmente cuando lo hace en grupo. Los trabajos con proyectos se caracterizan sobre todo porque desarrollan los valores de convivencia social, si bien se debe respetar la independencia y el propio ritmo del estudiante en la también aplicada enseñanza individualizada, el trabajo con proyectos, permite como ya se dijo establecer, buenas relaciones con los demás, motivarse y desarrollar habilidades sociales tan necesarias en el diario vivir.

El aprendizaje por proyectos da importancia a la interacción social, las estadísticas reflejan que los estudiantes aprenden más eficazmente cuando lo hacen por grupos. La sociedad es un hecho histórico-social,

que nace, se desarrolla y se transforma, por lo que se debe estudiar sus relaciones internas, su sistema de contradicciones, lo cual en última instancia determina su desarrollo y transformación.

Se trata de construir un modelo de desarrollo educativo que contribuya al desarrollo local, regional y nacional, en procura de remediar el deterioro del modelo enseñanza tradicional basada en el individualismo.

La estrecha relación que existe entre las teorías del desarrollo y las teorías pedagógicas está dada en tanto contribuyan a la observación, la regulación y la facilitación de una secuencia particular de desarrollo que sea el punto central de la práctica pedagógica.

El uso formativo de los modelos psicológicos en educación, es frecuente en tanto que la psicología de la educación surge en el contexto de la consolidación de los sistemas de educación pública, presentando a la psicología educacional como una ciencia estratégica que otorga a los educadores la estructura de sus intervenciones.

Las prácticas pedagógicas se hallan totalmente saturadas de la noción de una secuencia normalizadora del desarrollo infantil. Los modelos genéticos, inducen a formular hechos y conocimientos sobre los educandos y sus actividades que, dentro de los términos de una mirada normalizadora nos insertan en el tema sobre el desarrollo infantil.

## **FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

La Pedagogía como ciencia es considerada primero como el arte de enseñar, la Pedagogía se la tiene en la actualidad como una ciencia particular, social o del hombre, que tiene por objeto el descubrimiento, apropiación cognoscitiva y aplicación adecuada y correcta de las leyes y

regularidades que rigen y condicionan los procesos de aprendizaje, conocimiento, educación y capacitación.

El estrato metodológico de la Pedagogía como ciencia es materialista y dialéctico. Es una parte importante en el contexto de la concepción sistémica de la Ciencia, de aquí que en su avance y perfeccionamiento intervengan el de otros campos que abordan diferentes aspectos de la realidad material y social, de manera concatenada y unitaria.

Existen varios criterios a través de los cuales se puede categorizar a la pedagogía:

**Pedagogía General:** Es la temática que se refiere a las cuestiones universales y globales de la investigación y de la acción sobre la educación.

**Pedagogías específicas:** Que a lo largo de los años han sistematizado un diferente cuerpo del conocimiento, en función de las realidades históricas experimentadas (pedagogía Evolutiva/Diferencial/Educación especial/De adultos o Andragogía/ De la Tercera Edad/etc.)

### **Constructivismo**

En los últimos años se ha hecho familiar en el ámbito educativo el uso del término "constructivismo" para referirse a una tendencia que promueve los aspectos heurísticos, constructivos e interactivos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La sola idea de que el estudiante vaya construyendo conocimientos y que este parta de su realidad y de su nivel cognoscitivo, no encuentra muchos opositores. Nadie niega la importancia de la interactividad en la

educación y casi todos están de acuerdo con este enfoque. El constructivismo también está en los programas de capacitación docente de las reformas educativas.

El consenso se está estableciendo en torno a ello. Sin embargo es muy evidente la existencia de divergencias entre los docentes. Resulta que al referirnos al constructivismo, lo que se plantea son, muchas veces, diferentes aspectos que producen confusiones y malos entendidos.

Por ejemplo, se da en muchos textos escolares que, a la hora de contrastar el enfoque de sus objetivos con sus realizaciones no se da en la práctica el enfoque constructivista. Las divergencias también se dan cuando el docente se enfrenta a una comunidad estudiantil con limitaciones materiales y económicas a la que hay que ofrecer niveles más bajos de educación para que todos puedan pasar por la escuela sin sufrir traumas.

En cualquier caso, lo más apropiado es ofrecer a los alumnos las exigencias académicas y los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad para que puedan superarse. El enfoque constructivista rompe con el tradicional esquema de la enseñanza conductista, teoría para la que el aprendizaje es como una caja negra en la que lo importante es relacionar los estímulos con las respuestas sin saber qué ocurre dentro.

Skinner mencionado por Cano, Elena (2005) decía **"El estudiante tiene que ir por una serie de pasos que deben ser tan pequeños que siempre puedan darse sin mayor dificultad" (p. 73)** Esto propició los famosos contenidos enlatados y los programas que se daban de una forma mecánica.

Parecía un planteamiento correcto y razonable, pero muchas

investigaciones han mostrado cómo este tipo de educación no produce un estímulo conveniente del aprendizaje y pone límites a la acción en las aulas y al desenvolvimiento crítico de los alumnos poco creativos e imaginativos, desarmándolos para enfrentar los retos de la vida. Por tanto, la educación se fue alejando del conductismo a inicio de los años cincuenta para acercarse al constructivismo.

Se afirma que el remoto iniciador del constructivismo sería Lao-tsé, mencionado por Cano, Elena (2005) quien ya en el siglo VI A. C. decía **"Id donde esté la gente. Aprended de ella, mostradle su amor, partid de lo que ya sabe, construid sobre lo que ya hecho, cuando hayáis terminado vuestra tarea, sabremos que hemos sido exitosos cuando digan: lo hicimos nosotros mismos"**(p.74)

El enfoque constructivista entró con fuerza en Latinoamérica. Aparecieron publicaciones sobre el constructivismo en diferentes volúmenes, diferentes países plantearon en sus reformas que su currículo debía ser constructivista, se hicieron cursos de actualización acerca de esta teoría.

La fuerza de este enfoque surge de las ideas de Piaget y Vigotsky, de la reforma curricular establecida en España en 1989 y de los trabajos de Coll, entre otras influencias. También se puede hablar de varios tipos de constructivismo. Sin embargo, lo fundamental en este enfoque es que el individuo hace una construcción propia, que se produce como resultado de la interacción de su interior con el medio ambiente.

Su conocimiento no es mera copia de la realidad sino una construcción que hace él mismo. Esto significa que el aprendizaje no es un asunto de mera transmisión y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo

por parte del estudiante para construir conocimientos desde la experiencia y la información que recibe.

El aprendizaje constructivista requiere que los estudiantes manipulen activamente la información que va a ser aprendida, pensando y actuando sobre ella para revisar, analizar y asimilar. En este enfoque el estudiante organiza la información y construye estructuras a través de la interacción de los procesos de aprendizaje con su medio. Por lo tanto, los docentes, los psicopedagogos, los diseñadores de currículos y de materiales educativos deben trabajar para estimular el desarrollo de estas estructuras.

### **Constructivismo y situaciones complejas**

Un aspecto que establece el constructivismo, es que el aprendizaje no va de lo simple a lo complejo, sino más bien de lo complejo a lo simple (de lo general a lo particular); y es la complejidad la que da significado. Por tanto, es imprescindible evitar situaciones demasiado simples, porque se convierten en obstáculos y favorecen la acción mecánica y poco creativa. Es importante enseñar a los estudiantes a resolver problemas y analizar de manera crítica situaciones complejas. No debe entenderse en el sentido de que el hacer las cosas difíciles es una estrategia pedagógica.

Complejidad y dificultad no son sinónimos, ya que una situación compleja plantea un contexto diferente a una situación simple y obliga a una estrategia diferente en el aula y en la actividad educativa en general; el papel del docente aquí es clave. Hay críticas al constructivismo en el sentido de que los estudiantes por sí solos no pueden construir los conocimientos que tanto tiempo y esfuerzo exigieron a los científicos.



Sin embargo, cuando alguien se incorpora a un equipo de investigadores, rápidamente puede alcanzar el nivel del resto del equipo; y no mediante una transmisión verbal, sino afrontando problemas en los que quienes imparten estén bien preparados o sean expertos.

No se debe engañar a los educandos haciéndoles creer que los conocimientos se construyen con facilidad ni tampoco haciéndolo difícil; hay que ubicarlos en una situación por la que los científicos pasan habitualmente durante su formación.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Ley de Educación Superior: Capítulo I. La misión de las universidades es “la búsqueda de la verdad, el desarrollo de las culturas universal y ancestral ecuatoriana, de la ciencia y tecnología, mediante la docencia, la investigación y la vinculación con la colectividad”.

En los objetivos y estrategias:..... “formar, capacitar, especializar y actualizar estudiantes y profesionales en los niveles de pregrado y postgrado.... Ofrecer una formación científica y humanística del más alto nivel académico.... que permita a los estudiantes contribuir al desarrollo humano del país y a una plena realización profesional y personal.

Ley de Educación. Art. 58.- la investigación pedagógica, la formación, la CAPACITACIÓN y el MEJORAMIENTO DOCENTE son funciones permanentes del Ministerio de Educación destinados a lograr la actualización del magisterio para asegurar un eficiente desempeño en el cumplimiento de los fines de la educación.

Capítulo XII, de la Dirección Nacional de Capacitación y Perfeccionamiento Docente e Investigación Pedagógica. Art .52 La Dirección Nacional de Capacitación y Perfeccionamiento Docente e Investigación Pedagógica es responsable de la programación, organización, dirección, coordinación y control del sistema nacional de mejoramiento de los recursos humanos del sector educativo y del diseño, programación y ejecución de investigación pedagógica al nivel de aula para fundamentar su acción.

De la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, Reglamento de Educación Superior Semi-presencial a Distancia.

Cap.I. Definición. Art. 1.-... El departamento de Estudios a Distancia, es un organismo académico administrativo, que ofrece un nuevo sistema de educación a la comunidad ecuatoriana, aplicando una metodología interactiva en la que el estudiante participa en la construcción de su propio aprendizaje, con una modalidad semi-presencial.

### **PREGUNTAS A CONTESTARSE**

- ¿Qué es el currículo, proceso, paradigma?
- ¿Cuáles son los Modelos Pedagógicos?
- ¿Para qué se utilizan las técnicas activas?
- ¿Se conoce la realidad profesional, respecto de la formación de los alumnos-maestros de la carrera de educación primaria de la modalidad semi-presencial?
- ¿Existe un diseño de evaluación actualizado del desempeño de los alumnos-maestros de la carrera de educación primaria de la modalidad semi-presencial?

- En las actuales circunstancias, ¿será factible realizar una propuesta de Diseño de una Guía de Gestión de aula para los alumnos-maestros de la carrera de educación primaria de la modalidad semi-presencial?
- ¿Por qué es necesario potenciar las capacidades creativas de los estudiantes?
- ¿Qué beneficios brindan al estudiante romper con los viejos paradigmas?
- ¿A qué atribuye el bajo rendimiento académico de los alumnos-maestros?
- ¿Será productivo que los docentes reciban curso de capacitación periódicamente?

## **VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

**Variable Independiente:** Esta variable constituye la causa del problema, en el problema planteado se lo determinará mediante la aplicación de encuestas.

### **Práctica Pre-profesionales.**

**Variable Dependiente:** Esta variable determina el efecto de solución al problema, en el presente proyecto servirá para que los alumnos-maestros utilicen procesos actualizados y técnicas activas de aprendizaje.

**Desempeño Laboral de los alumnos-maestros de la carrera de Educación Primaria de la modalidad Semi-presencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.**

## DEFINICIONES CONCEPTUALES

**Aprendizaje:** Proceso de interiorización de conocimientos, hábitos, habilidades y destrezas que conllevan a un cambio de comportamiento.

**Criterio de evaluación:** Enunciado que expresa el tipo y grado de aprendizaje que se espera que hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respecto de algún aspecto concreto de las capacidades indicadas en los objetivos generales.

**Destreza:** Es un saber hacer. Son capacidades que la persona posee o desarrolla para actuar de manera autónoma.

**Enseñanza:** Proceso sistemático destinado a orientar, producir o transmitir conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y destrezas en relación a objetivos tácticos o expresos.

**Estrategia:** Es la forma, manera o modo de enfocar los procesos que conduzcan a la consecución de objetivos dentro de las circunstancias en las cuales se desarrolla la práctica educativa.

**Evaluación:** Proceso continuo y sistemático de apreciación cuantitativa, basada en el análisis crítico de la información de la realidad educativa, que permite la toma de decisiones.

**Método:** Es la reunión de procedimientos seleccionados en función del alumno y la materia para alcanzar objetivos propuestos.

**Métodos de Enseñanza-Aprendizaje:** Conjunto de procedimientos didácticos empleados por el maestro en la enseñanza- aprendizaje.

**Objetivos:** Expresión de los objetivos educativos que orientan los procesos de enseñanza-aprendizaje en el nivel correspondiente a las programaciones de aula.

**Paradigma:** Modelo, esquema básico de interpretación de la realidad que comprende supuestos teóricos generales, leyes, técnicas, etc.

**Pedagogía:** El sentido general, ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza de los conocimientos sistematizados sobre la acción educativa.

**Pensamiento:** Actividad mental de una persona, expresa ideas, juicios, razonamientos del mundo, independientes de los objetos.

**Práctica docente:** Período probatorio durante el cual se ejercita la docencia bajo la dirección de un profesor experimentado.

**Procedimientos:** Es el conjunto de acciones secuenciales que viabilizan la aplicación de un método.

**Proceso didáctico:** Es la utilización racional de métodos para el desarrollo eficaz del aprendizaje.

**Recursos:** Lo que tenemos para dar satisfacción a las necesidades de nuestros oponentes.

**Técnica:** Es el conjunto de principios, normas, reglas, que permiten la utilización hábil de recursos para la ejecución de un procedimiento.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

##### Modalidad de la Investigación

La investigación se fundamentó en el paradigma cuali-cuantitativo, porque estudió una realidad particular, lo que importó es la interpretación del problema, no utilizó hipótesis ni intentó llegar a establecer leyes generales, pero para el procesamiento de los datos se utilizaron elementos estadísticos.

La investigación se la ejecutó bajo la modalidad de Proyecto Factible, que según Yépez (2005):

**Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta, de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas tecnológicos, métodos o procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. En la estructura de Proyecto Factible, debe constar las siguientes etapas: diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del Proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y evaluación tanto del proceso como de sus resultados.**

**El proyecto Factible, como requisito para graduación, tiene dos posibilidades de expresarse:**

**1. Puede llegar hasta la etapa de las conclusiones sobre su viabilidad.**

**2. Pueden considerarse en la ejecución y evaluación de Proyectos Factible presentados y aprobados por otros estudiantes, (p. 78)**

### **Tipo de Investigación**

El presente proyecto se apoyó en la investigación de campo de carácter descriptivo, por cuanto se realizó un diagnóstico sobre las prácticas pre profesionales de los alumnos-maestros de la carrera de Educación primaria de la modalidad Semi presencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Según Andino (2005) en relación con la investigación descriptiva nos dice:

**Tiene por propósito describir, registrar, analizar, interpretar los diferentes elementos del problema, para lo cual se apoya en taxonomías, esquemas descriptivos o tipologías. Esta investigación tiene como interés el establecer las propiedades del objeto a ser clasificadas al interior de los esquemas, aspectos que da como resultado un diagnóstico. (p. 76).**

El tipo de exploración que se ejecutó fue el de Proyecto factible, elegido por los logros que se obtienen, ya que da salida a los problemas mediante el diseño y elaboración de una propuesta y el bajo costo que representa para su elaboración.

#### **De carácter descriptivo:**

La investigación descriptiva ayudará a detallar las características del problema relacionado al desempeño y prácticas preprofesionales, a fin de obtener directamente la información de la realidad, motivo de nuestra investigación.

Según Gutiérrez, Abraham mencionado por Yépez (2005) expresa:

**La descripción ayuda a aprender las características externas del objeto de estudio. Esta aprehensión sirve para profundizar el conocimiento, objetivo del problema para la posible elaboración de leyes generales. La descripción puede referirse a personas, hechos, procesos y relaciones naturales y sociales y debe realizarse en un tiempo y lugar determinado con el fin de reunir los detalles suficientes para la identificación de un problema. Generalmente los trabajos descriptivos utilizan los medios estadísticos como medios auxiliares básicos para presentar una resolución determinada, existe en forma acabada y definitiva pero esta situación no permite establecer relaciones de causa y efecto. (Pág. 33)**

La descripción puede referirse a personas, hechos y relaciones naturales, sociales y se debe realizar en un tiempo y lugar determinado, con el fin de reunir los detalles suficientes y necesarios para la identificación del problema que se está investigando, de esta manera conocer más a fondo las características del objeto de estudio, y así elaborar leyes generales aplicables a nuestro proyecto investigativo.

### **Investigación de Campo**

Según Mielles, Vicente (2003) en su libro “Sociología de la educación”, nos dice, que la investigación de campo es:

**“La investigación de campo es el estudio sistemático de problemas, en el lugar en que se producen los acontecimientos con el propósito de describir, explicar sus causas y efectos, entender su naturaleza e implicaciones, establecer los factores que lo motivan y permiten presidir su ocurrencia” (Pág. 2)**

El presente proyecto reúne las características para ser considerado un trabajo de campo. Se ha efectuado un estudio sistemático de la problemática en el mismo lugar en que se producen los acontecimientos, es decir, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación,



con los estudiantes del tercer año, quienes son nuestro objetivo de investigación.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **Población**

Según Rojas (1988) (mencionado por Andino, 2005) la población **"Es la totalidad de elementos que poseen las principales características objeto de análisis y sus valores que son conocidos como parámetros"** (p. 120).

Por lo tanto, la población en la que se realizará la investigación está constituida por 200 estudiantes del tercer año y 10 profesores de la carrera de Educación Primaria de la modalidad Semipresencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

**Cuadro N° 2 Población**

<b>Categorías</b>	<b>Población</b>
<b>Docentes</b>	<b>10</b>
<b>Estudiantes</b>	<b>200</b>
<b>Total</b>	<b>210</b>

Elaborado por: Elsa Silva Macías

### **Muestra**

Para efectos de la investigación es necesario delimitar y especificar el ámbito de estudio del conjunto de elementos con características

comunes, en este caso se seleccionó un número representativo de la población, ya que estos estudios se pueden generalizar y hacer extensivos los resultados al universo, debiendo tener esta muestra dos características tamaño y representatividad.

Moran, Francisco (2001) expresa que: **“La muestra es una técnica de recolección de datos que nos permita investigar a través de una fracción todo el conglomerado, teniendo en cuenta que las partes son iguales al todo”** (pág. 90)

La muestra se calculó en base de la siguiente fórmula:

**n**= Muestra

**PQ**= Varianza Población (0.25)

**N**= Población

**E**= Error de muestreo (0.05)

**K**= Constante de corrección del error (2)

$$N = \frac{PQ N}{(N - 1) \frac{(E)^2}{(K)^2} + PQ}$$

$$N = \frac{(0.25) 210}{(210 - 1) \frac{(0.05)^2}{(2)^2} + 0.25}$$

$$N = \frac{52.5}{(209) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$N = \frac{52.5}{(209)0.000625 + 0.25}$$

$$N = \frac{52.5}{0.38}$$

$$N = 138.15$$

$$N = 138$$

**Estudiantes:**

$$\begin{array}{l} 210 \text{ ---- } 100 \\ 200 \text{ ---- } X = 95.23\% \end{array} \qquad \begin{array}{l} 138 \text{ ----- } 100 \\ X \text{ ----- } 95.23 = 131.41 \end{array}$$

**Docentes:**

$$\begin{array}{l} 210 \text{ ---- } 100 \\ 10 \text{ ---- } X = 4.76\% \end{array} \qquad \begin{array}{l} 138 \text{ ----- } 100 \\ X \text{ ----- } 4.76 = 6.57 \end{array}$$

**Cuadro N° 3 Muestra**

<b>Categorías</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>%</b>
<b>Docentes</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
<b>Estudiantes</b>	<b>200</b>	<b>131</b>	<b>95</b>
<b>Total</b>	<b>210</b>	<b>138</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Elsa Silva Macías

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Cuadro 4. Operacionalidad de las Variables**

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES</b>	<b>PARADIGMAS CIENTÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epistémicos</li> <li>• Teológicos</li> <li>• Filosóficos</li> <li>• Científico-Positivista</li> </ul>
	<b>CURRÍCULO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Currículo y Pedagogía</li> <li>• Currículo de la Pedagogía Tradicional</li> <li>• Currículo de la Pedagogía Activa</li> <li>• Currículo en la Pedagogía Constructivista</li> <li>• Currículo de la Pedagogía Conceptual</li> <li>• Currículo de la Educación Potencializadora</li> </ul>
	<b>Modelos Pedagógicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romántico</li> <li>• Conductista</li> <li>• Progresista</li> <li>• Social</li> </ul>
	<b>DIDÁCTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las Unidades didácticas</li> <li>• Las herramientas didácticas y el aprendizaje</li> <li>• Estrategias didácticas</li> </ul>
	<b>Métodos de Enseñanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• El Método de Enseñanza y los Procedimientos</li> <li>• Clasificación de los Métodos de Enseñanza</li> <li>• Técnicas de Enseñanza</li> </ul>

Elaborado por: Elsa Silva Macías

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>DESEMPEÑO LABORAL DE LOS ALUMNOS- MAESTROS DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.</b>	<b>El maestro del nuevo milenio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevos modelos Pedagógicos</li> <li>• Técnicas innovadoras</li> <li>• Desarrollo del pensamiento en el aprendizaje</li> </ul>
	<b>Guía de Gestión de Aula</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción</li> <li>• Diseño de una Guía de gestión de aula</li> <li>• Actividades educativas</li> <li>• Proceso metodológico para el aprendizaje.</li> <li>• Conciencia fonológica</li> <li>• Conciencia léxica</li> <li>• Planificación de objetivos, destrezas e indicadores de resultados.</li> <li>• Planificación de la enseñanza y el aprendizaje: micro currículo.</li> </ul>

Elaborado por: Elsa Silva Macías

## **Instrumentos de la Investigación**

Las técnicas para recoger la información, son de tipo directo en la que está implícita las encuestas utilizadas. Los instrumentos de tipo indirecto son bibliográficos; en la que involucra bibliografía, fichas de trabajo y cuadernos de apuntes. En la recolección de datos con la utilización de las encuestas aplicadas a profesores y estudiantes, se diseñaron cuestionarios. Los mismos que utilizaron preguntas cerradas, sencillas y específicas, éstas demandaron una sola respuesta, contando con cuatro alternativas, como corresponde en la escala de Likert.

Se validaron los instrumentos a través de la técnica de juicios de expertos, con la finalidad de esclarecer los criterios en torno al contenido y la eficacia en función de los objetivos de la investigación. Se empleó los cuadros y gráficos en el programa Excel que sirve para objetivizar los porcentajes de datos cualitativos-cuantitativos.

## **Procedimientos de la Investigación**

Los pasos que se realizaron en esta investigación fueron los siguientes:

### **El Problema:**

- Planteamiento del Problema
- Evaluación del Problema
- Objetivos de la Investigación
- Justificación e Importancia de la Investigación

### **Marco Teórico:**

- Fundamentación Teórica

- Fundamentación Legal
- Fundamentación Epistemológica
- Fundamentación Sociológica
- Preguntas a contestarse
- Sistema de Variables
- Definición Conceptuales

### **Metodología:**

- Diseño de la Investigación (Tipo de Investigación)
- Población y Muestra
- Operacionalización de las Variables, dimensiones e indicadores
- Instrumentos de Recolección de datos (Válidos y confiables)
- Procedimientos de la Investigación (Técnicas y pasos a utilizar)

### **Análisis e Interpretación de Resultados:**

- Procesamiento de la Información
- Encuestas dirigidas a los estudiantes
- Encuestas dirigidas a los docentes
- Entrevistas dirigidas a las autoridades
- Análisis de las preguntas de la Investigación
- Discusión de los Resultados

### **Conclusiones y Recomendaciones:**

- Conclusiones y Recomendaciones
- Referencias Bibliográficas
- Bibliografía
- Anexos

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En el presente trabajo de investigación “Prácticas pre-profesionales y desempeño laboral de los alumnos-maestros de la carrera de educación primaria de la modalidad semi-presencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil y diseño de una Guía de gestión en el aula”. Se aplicó encuestas a una muestra de 138 personas, siendo éstas docentes y estudiantes, con el propósito de analizar las necesidades estudiantiles y así proponer una alternativa de solución.

A continuación se presentan los resultados que han obtenido mayor y menor aceptación y en algunos casos indiferentes en la formulación de las preguntas, los mismos que fueron sometidos a un proceso de tabulación en términos de porcentajes y gráficos, para tener una mejor apreciación panorámica de los hechos reales, representadas en hojas de cálculo electrónicas empleando Microsoft Excel, que permitieron la elaboración de las interpretaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones.

Para dar paso a la interpretación por pregunta encuestada a la muestra de docentes y estudiantes se presentan los resultados obtenidos.



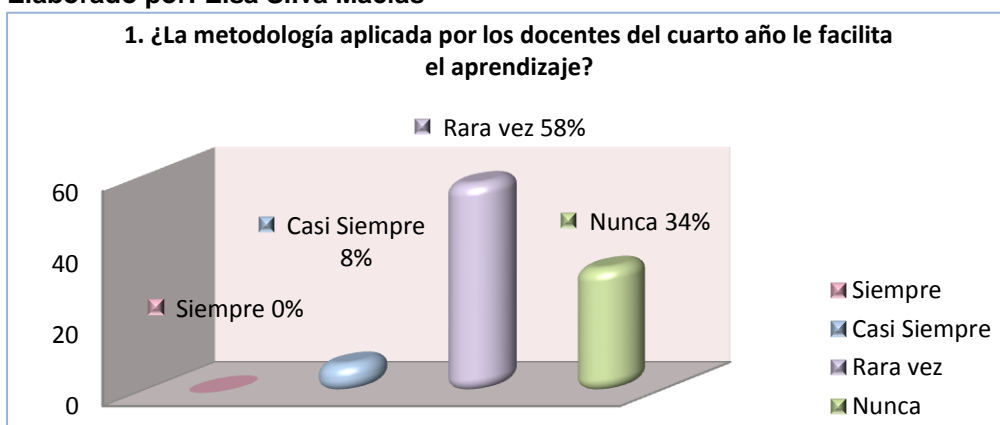
**Resultados obtenidos de la encuesta a los Alumnos-maestros de la carrera de Educación Primaria de la modalidad Semi-presencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.**

**1. ¿La metodología aplicada por los docentes le facilitan el aprendizaje?**

**Cuadro N° 5**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	0	0
Casi Siempre	10	8
Rara vez	76	58
Nunca	45	34
Total	131	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos-maestros  
Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 1**  
**Elaboración: Elsa Silva Macías**

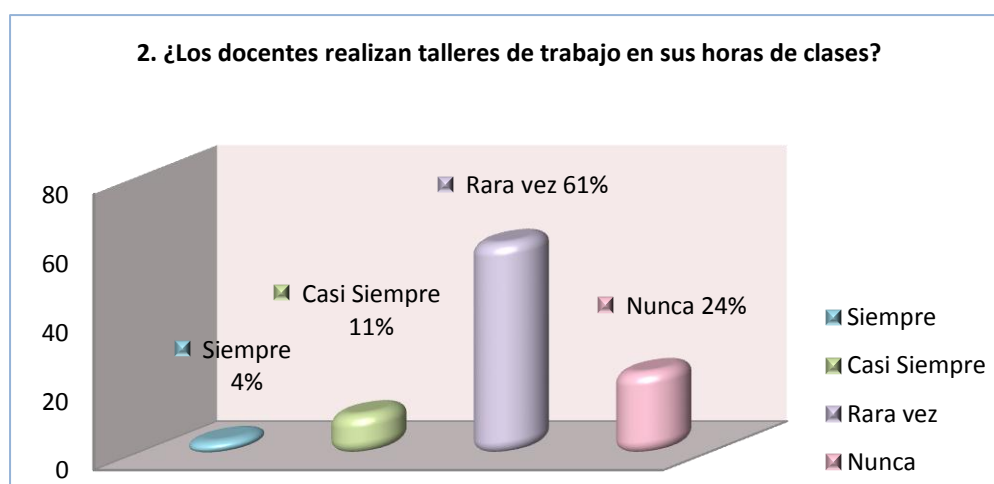
En la tabla N°5 revela que el 8% de los alumnos-maestros dicen que casi siempre la metodología aplicada por los docentes le facilita el aprendizaje. A diferencia que un 58% manifiestan rara vez y el 34% nunca. El objetivo de la metodología es hacer transitar al estudiante (de manera abreviada) por caminos similares a los que transitó el científico para llegar a sus conclusiones. En este tránsito el sujeto no sólo se apropia del conocimiento, sino de la lógica de la ciencia en la solución de un problema determinado.

**2. ¿Los docentes realizan talleres de trabajo en sus horas de clases?**

**Cuadro N° 6**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	5	4
Casi Siempre	15	11
Rara vez	80	61
Nunca	31	24
Total	131	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos-maestros  
Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 2**  
Elaboración: Elsa Silva Macías

Se evidencia en el presente gráfico que el 4% de los alumnos-maestros manifiestan que siempre y el 11% casi siempre los docentes realizan talleres de trabajo en sus horas de clases, el 61% rara vez y el 24% nunca.

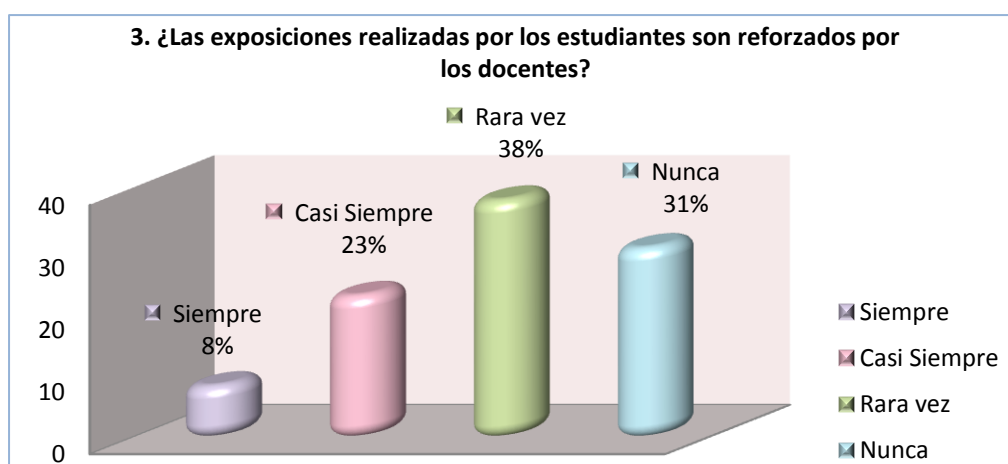
Es fundamental que los docentes realicen los talleres de trabajo porque los estudiantes realizan intercambios de ideas donde comparten experiencias, investigaciones, logros, éxitos con un estudiante desconocido, y de esta manera ellos pueden crear su propio aprendizaje.

**3. ¿Las exposiciones realizadas por los estudiantes son reforzados por los docentes?**

**Cuadro N° 7**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	11	8
Casi Siempre	30	23
Rara vez	50	38
Nunca	40	31
Total	131	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos-maestros  
Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 3**  
**Elaboración: Elsa Silva Macías**

El 8% de los estudiantes expresan que siempre y el 23% casi siempre las exposiciones realizadas por los estudiantes son reforzados por los docentes, a diferencia que el 38% manifiestan que rara vez, y el 31% nunca es lo que refleja el gráfico N°3.

Es importante que el docente refuerce las exposiciones de los alumnos maestros para que despeje todas las incógnitas del educando utilizando las operaciones mentales con carácter reflexivo crítico analítico para de esta, manera mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### 4. ¿Los métodos que utilizan sus maestros guías son tradicionales?

Cuadro N° 8

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	50	38
Casi Siempre	71	54
Rara vez	10	8
Nunca	0	0
Total	131	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos-maestros  
Elaborado por: Elsa Silva Macías

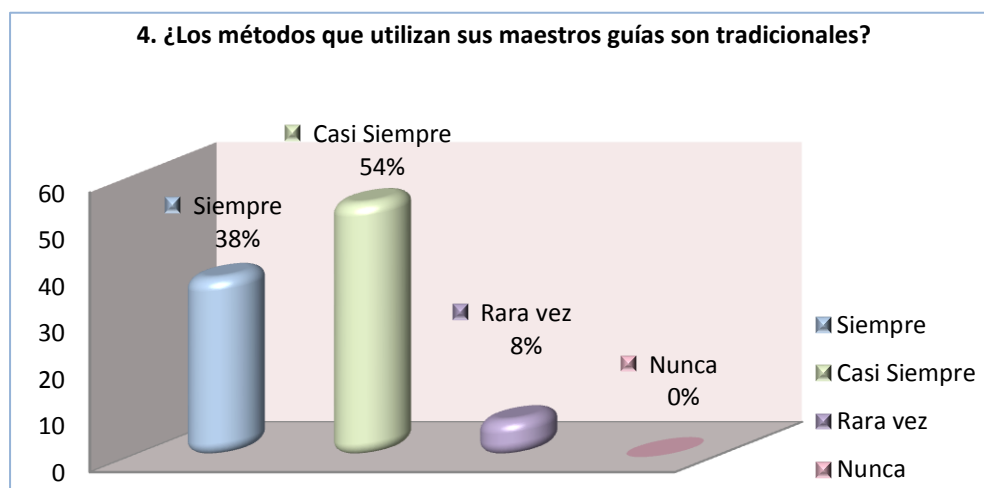


Gráfico N° 4  
Elaboración: Elsa Silva Macías

En el gráfico N° 4 se observa que el 38% dicen que siempre y el 54% casi siempre los métodos que utilizan sus maestros guías son tradicionales, y el 8% rara vez.

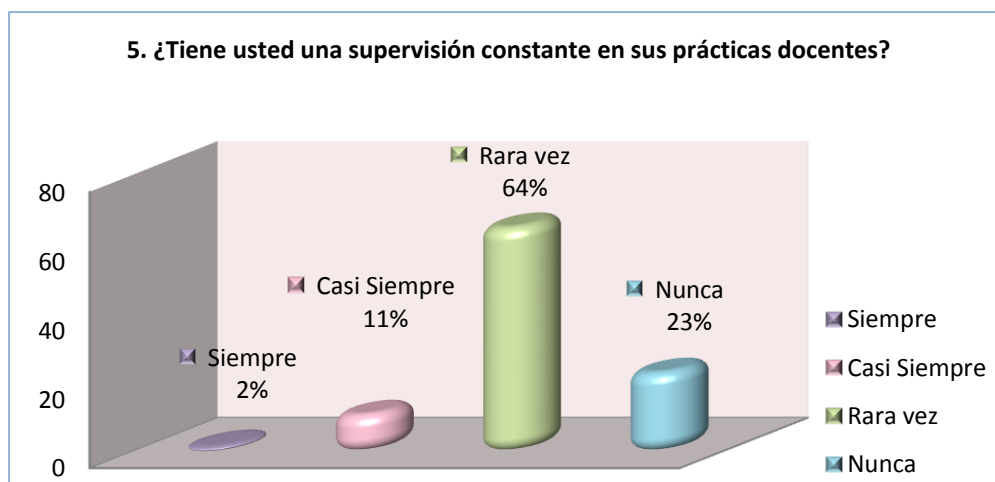
Mediante las investigaciones realizadas se ha detectado que los maestros encargados de guiar las prácticas docentes continúan con la utilización de métodos tradicionalistas al dar sus clases, es necesario concienciar a los docentes que se resisten al cambio del uso de las nuevas metodologías ya que la educación avanza al ritmo de la nueva tecnología.

**5. ¿Tiene usted una supervisión constante en sus prácticas docentes?**

**Cuadro N° 9**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	2	2
Casi Siempre	14	11
Rara vez	85	64
Nunca	30	23
Total	131	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos-maestros  
Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 5**  
Elaboración: Elsa Silva Macías

Se observa en la presente tabla que el 2% de los estudiantes expresan que siempre y el 11% casi siempre tiene una supervisión constante en sus prácticas, el 64% rara vez y el 23% nunca.

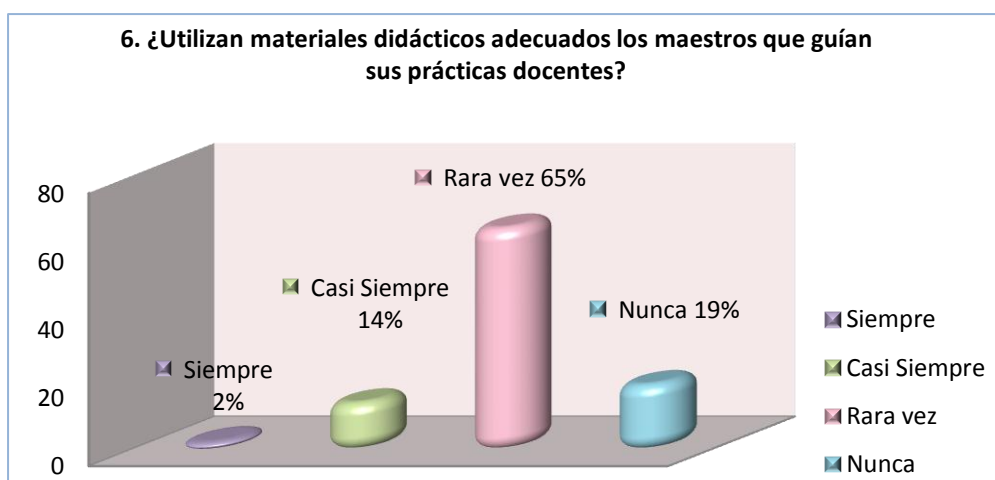
Las encuestas realizadas a los alumnos-maestros indica que la presencia de supervisores en su prácticas diaria es insuficiente, se considera importante la constante supervisión ya que esto fortalecerá la relación entre lo teórico-práctico del educando y permitirá detectar los errores a tiempo.

**6. ¿Utilizan materiales didácticos adecuados los maestros que guían sus prácticas docentes?**

**Cuadro N° 10**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	3	2
Casi Siempre	18	14
Rara vez	85	65
Nunca	25	19
Total	131	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos-maestros  
Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 6**  
Elaboración: Elsa Silva Macías

En la pregunta 6, utilizan materiales didácticos adecuados los maestros que guían sus prácticas docentes, el 2% de los estudiantes dicen que siempre, 14% casi siempre, el 65% rara vez y el 19% nunca.

La utilización de materiales didácticos para exponer las clases, la elaboración y usos de estos recursos son de vital importancia ya que proporcionan información y guían al aprendizaje, es decir, aportan una base concreta para el pensamiento conceptual y contribuyen en el aumento de los significados a los estudiantes a formar sus propias conclusiones de un tema determinado.

## 7. ¿Realiza investigaciones sobre los nuevos modelos pedagógicos?

Cuadro N° 11

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	9	7
Casi Siempre	12	9
Rara vez	75	57
Nunca	35	27
Total	131	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos-maestros

Elaborado por: Elsa Silva Macías

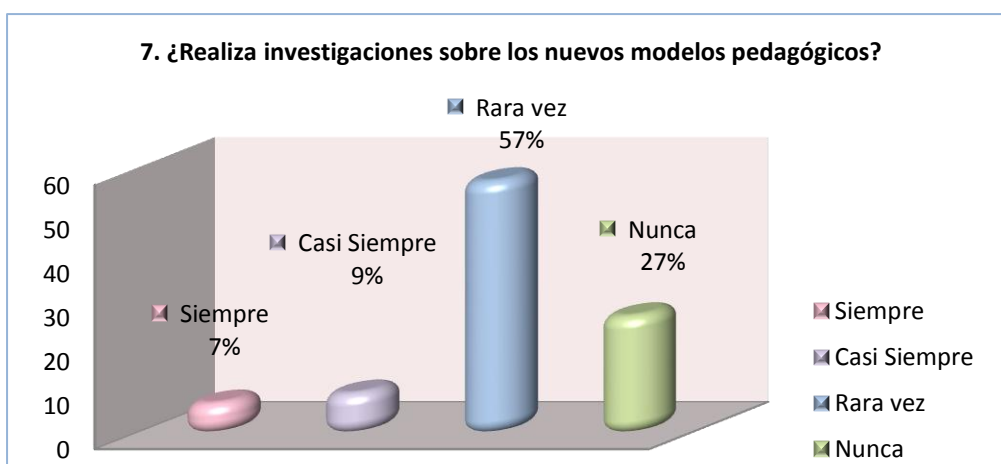


Gráfico N° 7

Elaboración: Elsa Silva Macías

En la pregunta realiza investigaciones sobre los nuevos modelos pedagógicos los alumnos-maestros manifestaron el 7% que siempre, el 9% casi siempre, a diferencia que el 57% expresaron que rara vez y el 27% nunca.

La necesidad de innovar conocimientos en los docentes es prioritaria ya que estos nuevos modelos pedagógicos facilitan una mejor interrelación entre los agentes básicos de la comunidad educativa con el nuevo conocimiento científico para conservarlo, producirlo o recrearlo dentro de un contexto social, histórico, geográfico y cultural.

## 8. ¿Aplican los docentes técnicas activas?

Cuadro Nº 12

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	9	7
Casi Siempre	15	11
Rara vez	82	63
Nunca	25	19
Total	131	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos-maestros  
Elaborado por: Elsa Silva Macías

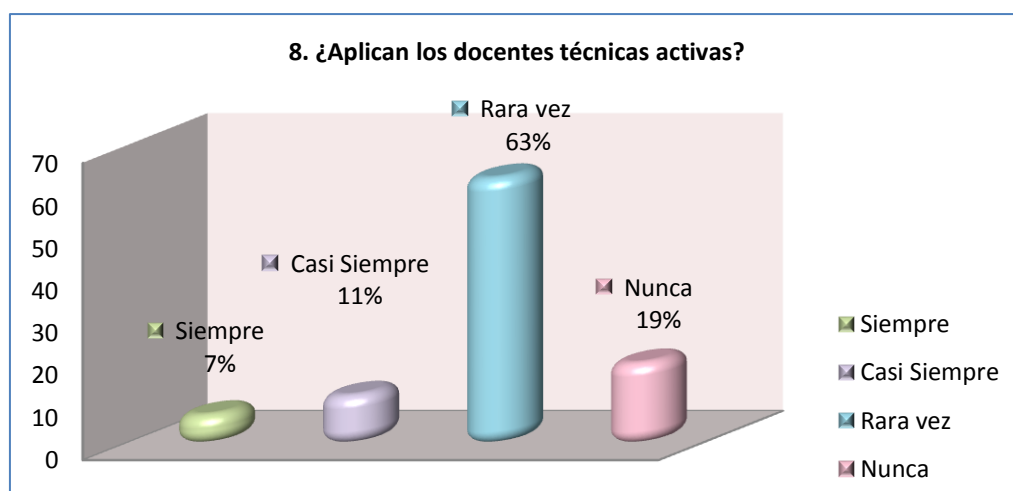


Gráfico Nº 8  
Elaboración: Elsa Silva Macías

El gráfico Nº 8 revela que el 7% de los alumnos-maestros expresan siempre, el 11% casi siempre aplican los docentes técnicas activas, en cambio el 63% responden que rara vez y el 19% nunca.

El uso de las técnicas activas debe ser elemental ya que son de gran utilidad en el desarrollo del pensamiento del educando. Las técnicas son sólo instrumentos en un proceso de formación. Un proceso educativo es una forma específica de adquirir conocimientos; y el crear y recrear el conocimiento es un proceso que implica una concepción metodológica a través de la cual éste proceso se desarrolla.

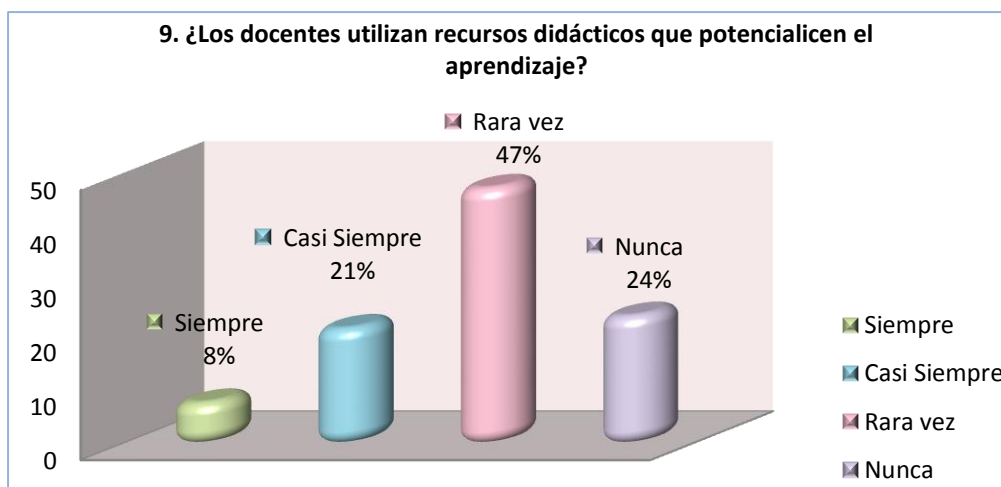


**9. ¿Los docentes utilizan recursos didácticos que potencialicen el aprendizaje?**

**Cuadro Nº 13**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	10	8
Casi Siempre	28	21
Rara vez	62	47
Nunca	31	24
Total	131	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos-maestros  
**Elaborado por:** Elsa Silva Macías



**Gráfico Nº 9**  
**Elaboración:** Elsa Silva Macías

La tabla Nº 13, el 8% de los encuestados respondieron que siempre, el 21% casi siempre los docentes utilizan recursos didácticos que potencialicen el aprendizaje, el 47% expresan que rara vez y el 24% nunca.

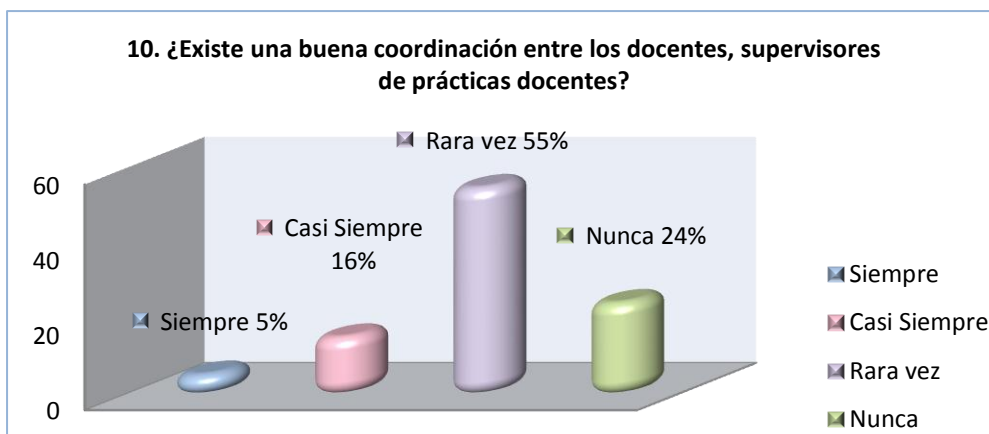
Las estadísticas nos demuestran que es muy poco el esfuerzo que se realiza por potenciar el aprendizaje del educando, es necesario entonces motivar, respetar ideas, apoyar, elevar autoestima y ejemplificar técnicas de aprendizaje.

**10. ¿Existe una buena coordinación entre los docentes, supervisores de prácticas docentes?**

**Cuadro N° 14**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	7	5
Casi Siempre	20	16
Rara vez	72	55
Nunca	32	24
Total	131	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos-maestros  
**Elaborado por:** Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 10**  
**Elaboración:** Elsa Silva Macías

La interpretación del gráfico N° 10 dice que el 5% de los alumnos-maestros dicen que siempre, el 16% casi siempre existe una buena coordinación entre los docentes, supervisores de prácticas docentes, sin embargo el 55% responden que rara vez y el 24% nunca.

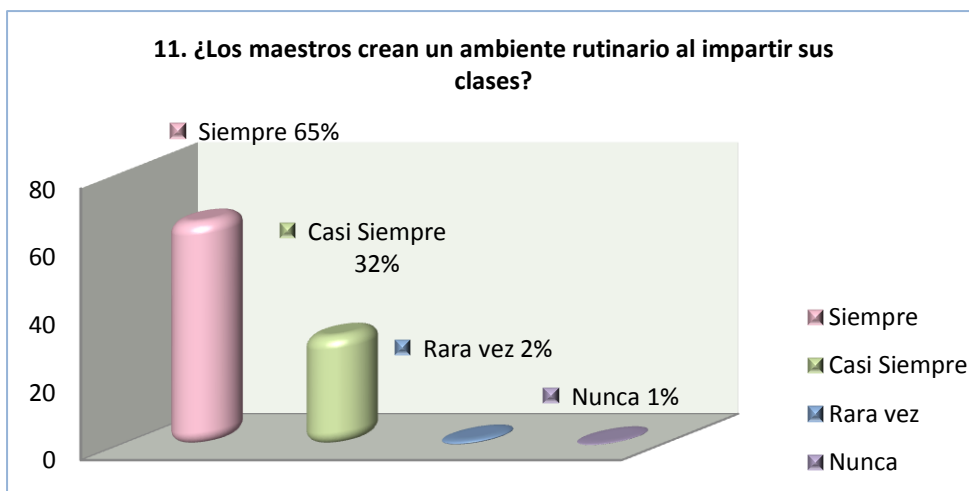
Es muy importante que exista una buena comunicación entre los docentes y los supervisores de prácticas docentes para que las planificaciones realizadas se cumplan a cabalidad logrando así una mejor formación académica del estudiante.

**11. ¿Los maestros crean un ambiente rutinario al impartir sus clases?**

**Cuadro N° 15**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	86	65
Casi Siempre	42	32
Rara vez	2	2
Nunca	1	1
Total	131	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos-maestros  
**Elaborado por:** Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 11**  
**Elaboración:** Elsa Silva Macías

La interpretación de la tabla N° 15 revela que el 65% de los alumnos-maestros dicen que siempre, el 32% casi siempre los maestros crean un ambiente rutinario al impartir sus clases, a diferencia del 2% responden que rara vez y el 1% nunca.

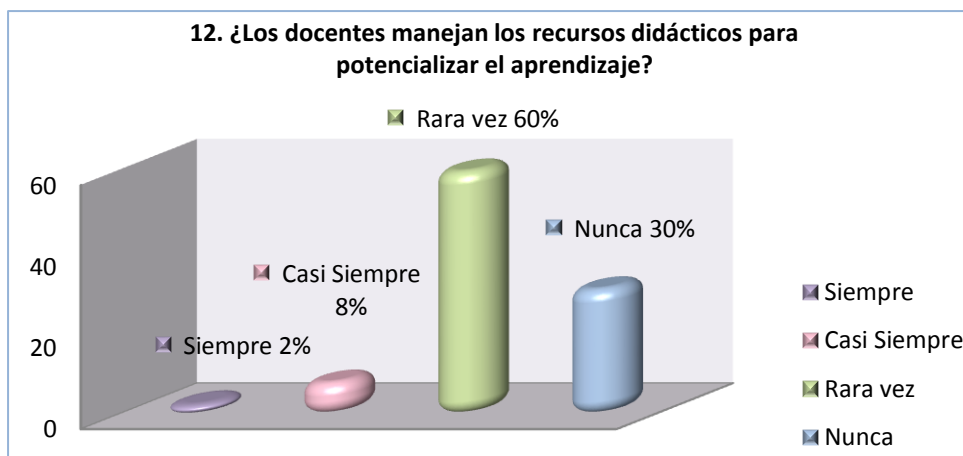
La monotonía es uno de las grandes causas para que el estudiante pierda el interés en el aprendizaje, por tal motivo es menester que el docente aplique técnicas activas de trabajo constantemente.

**12. ¿Los docentes manejan los recursos didácticos para potencializar el aprendizaje?**

**Cuadro Nº 16**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	3	2
Casi Siempre	10	8
Rara vez	78	60
Nunca	40	30
Total	131	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos-maestros  
Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico Nº 12**  
Elaboración: Elsa Silva Macías

La interpretación del gráfico Nº 12 dice que el 2% de los alumnos-maestros dicen que siempre, el 8% casi siempre los docentes manejan los recursos didácticos para potencializar el aprendizaje, a diferencia del 60% responden que rara vez y el 30% nunca.

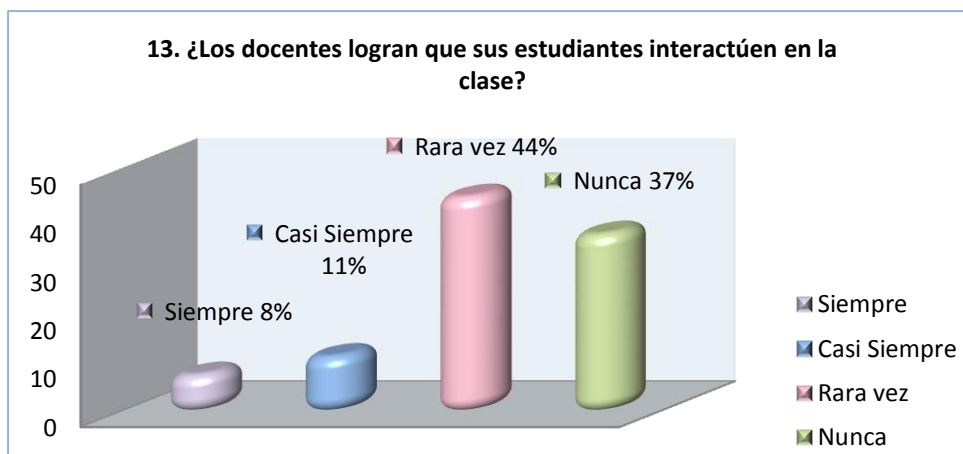
La elaboración de los recursos didácticos que utilizan los docentes en sus clases tiene mucha importancia por lo tanto deben estar acorde al tema, ser llamativos para que despierten el interés de los estudiantes.

**13. ¿Los docentes logran que sus estudiantes interactúen en las clases?**

**Cuadro Nº 17**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	10	8
Casi Siempre	15	11
Rara vez	58	44
Nunca	48	37
Total	131	100

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos-maestros  
Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico Nº 13**  
Elaboración: Elsa Silva Macías

La interpretación del gráfico Nº 13 dice que el 8% de los alumnos-maestros dicen que siempre, el 11% casi siempre los docentes logran que sus estudiantes interactúen en la clase, el 44% responden que rara vez y el 37% nunca.

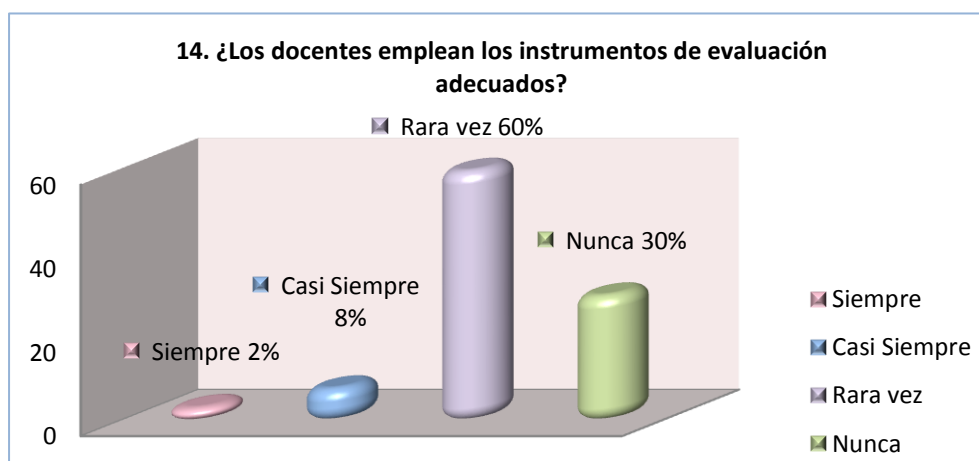
Es fundamental que los docentes logren una verdadera integración y una participación activa entre los estudiantes de esta manera el aprendizaje será mutua, interactiva y dinámica en base a las expresiones de los demás.

**14. ¿Los docentes emplean los instrumentos de evaluación adecuados?**

**Cuadro N° 18**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	4	2
Casi Siempre	10	8
Rara vez	78	60
Nunca	39	30
Total	131	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos-maestros  
**Elaborado por:** Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 14**  
**Elaboración:** Elsa Silva Macías

El gráfico N° 14 revela que el 2% de los alumnos-maestros dicen que siempre, el 8% casi siempre los docentes emplean los instrumentos de evaluación adecuados, sin embargo el 60% responden que rara vez y el 30% nunca.

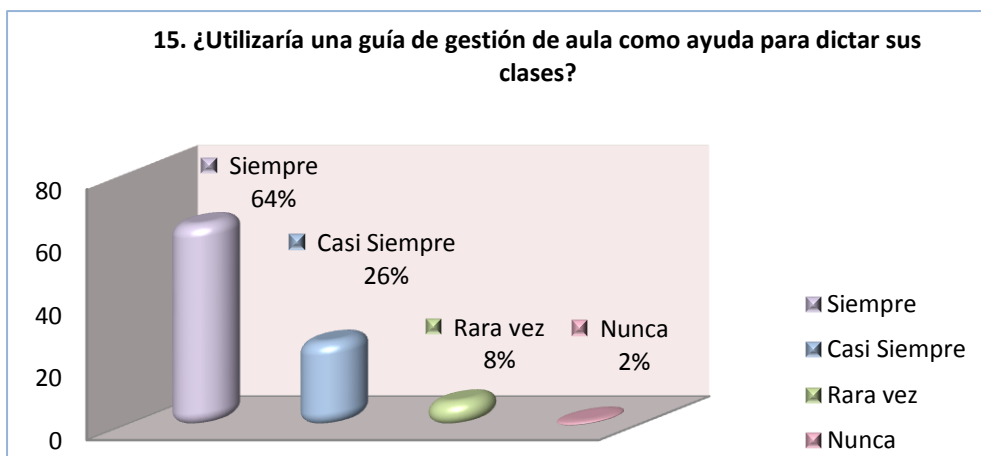
La evaluación del aprendizaje actualmente se lo aplica de manera integrada, globalizada, holística, etc., durante todo el proceso de la clase. Esto induce al reconocimiento de las acciones, estrategias, desarrollo del pensamiento, soluciones de problemas de la vida cotidiana, porque una evaluación permanente, constante sirve como indicador al docente para detectar el desarrollo del aprendizaje de manera óptima.

**15. ¿Utilizaría una guía de gestión de aula como ayuda para dictar sus clases?**

**Cuadro Nº 19**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	84	64
Casi Siempre	35	26
Rara vez	10	8
Nunca	2	2
Total	131	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos-maestros  
**Elaborado por:** Elsa Silva Macías



**Gráfico Nº 15**  
**Elaboración:** Elsa Silva Macías

En la pregunta ¿Utilizaría una guía de gestión de aula como ayuda para dictar sus clases? Los encuestados respondieron de la siguiente manera: el 64% manifiestan que siempre, el 26% casi siempre, el 8% rara vez y el 2% nunca.

Los resultados obtenidos en el gráfico demuestran que algunos maestros están predispuestos al cambio y que el uso de una guía de aula sería de mucha utilidad para su trabajo docente por lo que se presenta la importancia de su utilización en el quehacer educativo para obtener mejores resultado en la educación.

**Resultados obtenidos de la encuesta a los Docentes de la carrera de Educación Primaria de la modalidad Semi-presencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.**

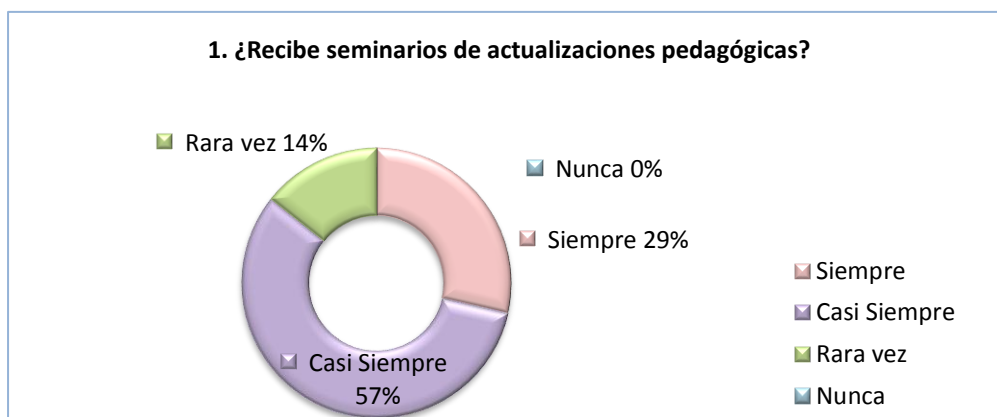
**1. ¿Recibe seminarios de actualizaciones pedagógicas?**

**Cuadro N° 20**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	2	29
Casi Siempre	4	57
Rara vez	1	14
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 16**

Elaboración: Elsa Silva Macías

En la tabla N° 20, el 29% de los docentes manifestaron que siempre, el 57% casi siempre, reciben seminarios de actualizaciones pedagógicas, pero el 14% expresa que rara vez. Con estos datos se pudo sintetizar que los docentes no reciben continuamente seminarios de actualización, la participación constante de seminarios de actualización pedagógica capacitará a los docentes para que contribuyan con el desarrollo de un aprendizaje de calidad.



**2. ¿Cuándo los alumnos-maestros realizan sus prácticas la supervisión es constante?**

**Cuadro N° 21**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	3	43
Casi Siempre	4	57
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 17**  
Elaboración: Elsa Silva Macías

Al analizar el cuadro N° 21 se observa que el 43% de los docentes manifiestan que siempre y el 57% casi siempre los alumnos-maestros cuando realizan sus prácticas la supervisión es constante.

La presencia de los supervisores en las escuelas de prácticas docentes es imprescindible para que éstas sean realizadas con mayor eficiencia, eficacia, de esta manera los alumnos- maestros desarrollaran las diferentes destrezas que les servirán en su vida profesional.

### 3. ¿Aplica técnicas activas en sus clases?

Cuadro N° 22

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	5	71
Casi Siempre	2	29
Rara vez	0	10
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Elsa Silva Macías

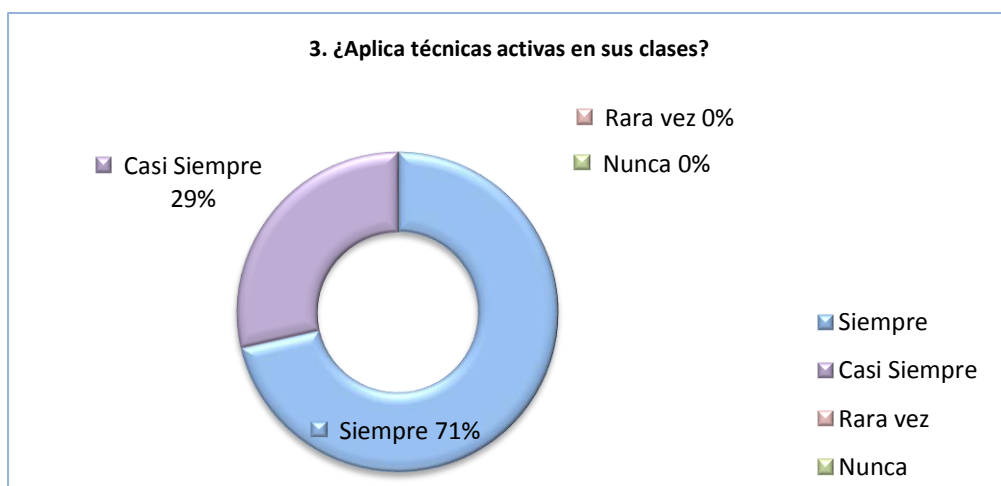


Gráfico N° 18  
Elaboración: Elsa Silva Macías

En la pregunta N° 3 de los maestros, ¿Aplica técnicas activas en su clases? el 71% de los docentes respondieron que siempre, el 29% casi siempre.

La aplicación de las técnicas facilita el trabajo del docente y conducen con habilidad al educando hacia un nuevo conocimiento, además son necesarias para desarrollar el pensamiento lógico, creativo en los estudiantes.

#### 4. ¿Realizan una retroalimentación en sus clases?

Cuadro N° 23

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	4	57
Casi Siempre	3	43
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Elsa Silva Macías

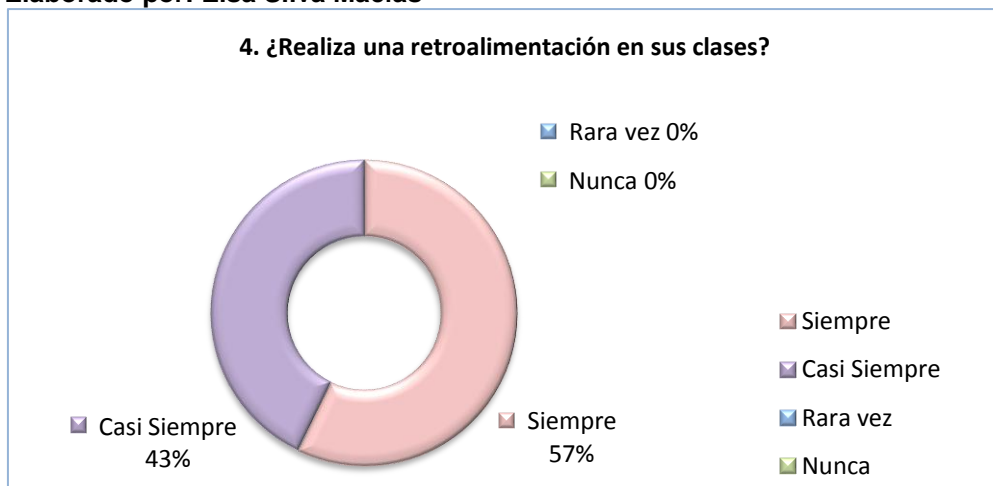


Gráfico N° 19

Elaboración: Elsa Silva Macías

El gráfico 19 nos revela que el 57% de los docentes respondieron que siempre realizan una retroalimentación en sus clases, el 43% casi siempre.

La retroalimentación tiene que ser aplicada forzosamente en todos los niveles de educación porque adquieren un conocimiento que les orientará en su rol profesional, con esta estrategia el docente evalúa si se ha logrado un aprendizaje significativo.

## 5. ¿Socializa las investigaciones de los estudiantes?

**Cuadro N° 24**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	5	71
Casi Siempre	2	29
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 20**  
Elaboración: Elsa Silva Macías

En la pregunta N° 5, Socializan las investigaciones de los estudiantes, el 71% de los docentes respondieron que siempre, el 29% casi siempre.

Es elemental el uso de esta técnica porque ayuda a los estudiantes a encontrar una solución a las dificultades que se le presentaren, esta actividad de socializar los contenidos de las investigaciones ayuda a la comprensión, discusión y conllevar criterios a fines para establecer ventajas, desventajas de la investigación.

## 6. ¿Realiza técnicas de trabajos grupales con los estudiantes?

Cuadro N° 25

6. ¿Realizan técnicas de trabajos grupales en los estudiantes?		
INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	5	71
Casi Siempre	2	29
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Elsa Silva Macías

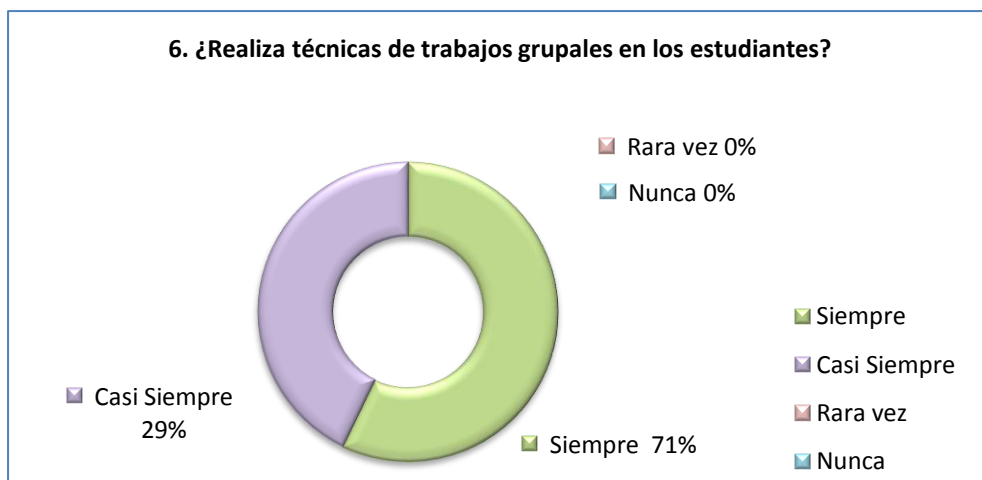


Gráfico N° 21  
Elaboración: Elsa Silva Macías

En el gráfico N° 21, los encuestados respondieron de la siguiente manera: el 71% siempre, el 29% casi siempre realizan técnicas de trabajos grupales con los estudiantes.

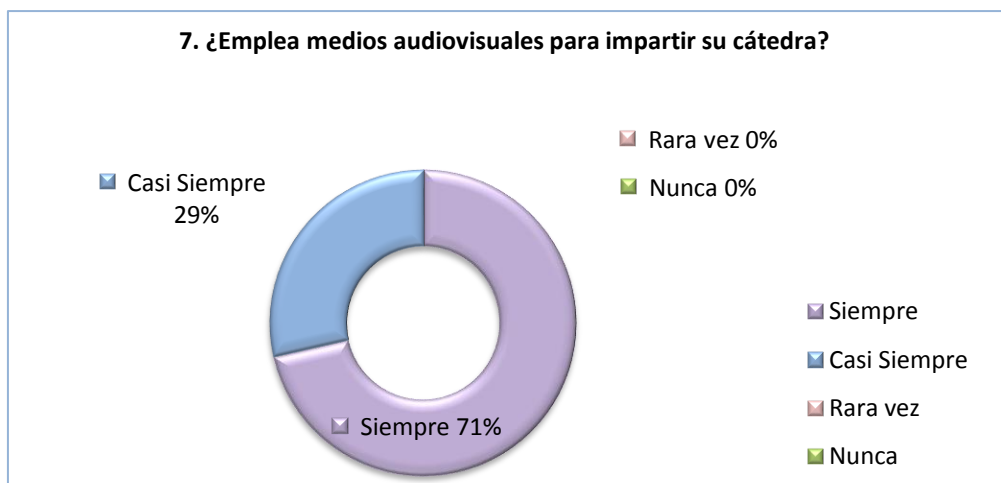
El empleo de éstas es de trascendental importancia porque genera en el estudiante un desarrollo mental apropiado que le permita adquirir un mejor aprendizaje.

## 7. ¿Emplea medios audiovisuales para impartir su cátedra?

**Cuadro N° 26**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	5	71
Casi Siempre	2	29
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 22**  
Elaboración: Elsa Silva Macías

Al analizar el presente gráfico, éste reveló que el 71% de los docentes manifiestan que siempre, el 29% casi siempre emplean medios audiovisuales para impartir su cátedra.

Las NTIC's son herramientas que facilitan el aprendizaje y motiva al estudiante a manejar la tecnología para estar informado, actualizado en los procesos curriculares, por eso es menester su uso frecuente porque favorece al estudiante en la recepción de conocimientos y lo conlleva a una actualización permanente.

## 8. ¿Motiva a los estudiantes a la investigación?

Cuadro Nº 27

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	5	71
Casi Siempre	2	29
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Elsa Silva Macías

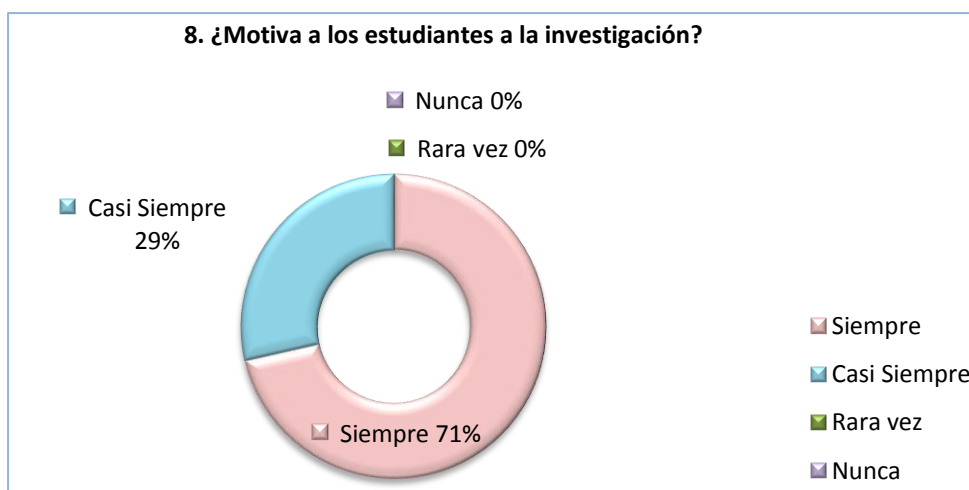


Gráfico Nº 23  
Elaboración: Elsa Silva Macías

La presente estadística nos revela que el 71% de los docentes respondieron que siempre, el 29% casi siempre motiva a los estudiantes a la investigación.

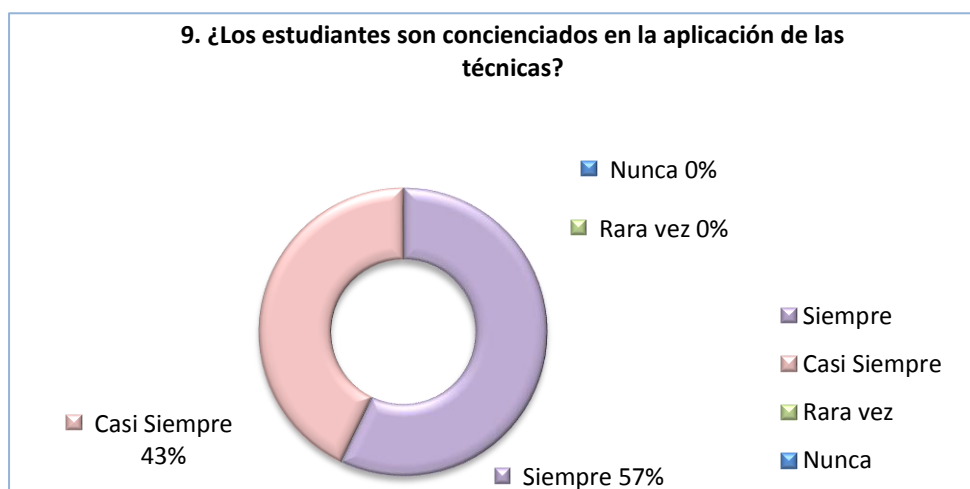
Se considera de fundamental importancia las investigaciones en el proceso de aprendizaje ya que se incita al descubrimiento, de esta forma el estudiante puede analizar, sintetizar, comparar los diferentes saberes y hacer su aprendizaje significativo.

**9. ¿Los estudiantes son concienciados en la aplicación de las técnicas?**

**Cuadro Nº 28**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	4	57
Casi Siempre	3	43
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 24**  
Elaboración: Elsa Silva Macías

En la pregunta N° 9, ¿Los estudiantes son concienciados en la aplicación de las técnicas? los docentes respondieron de la siguiente manera: el 57% siempre, el 43% casi siempre.

La aplicación de técnicas es parte elemental del aprendizaje ya que orientan al estudiante hacia un nuevo conocimiento y al desarrollo de destrezas, el alumno-maestro deberá considerar las técnicas apropiadas para detectar sus habilidades tanto cognitiva, psicomotrices y afectivas.



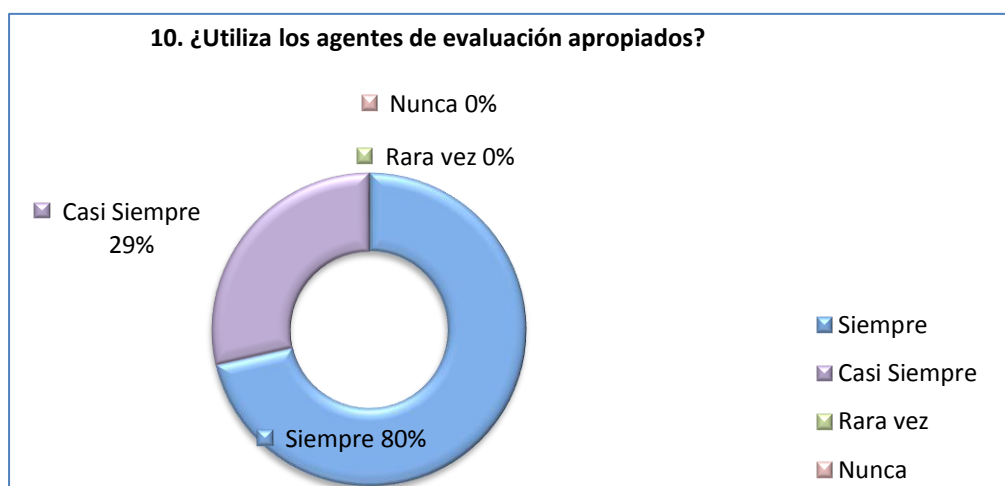
## 10. ¿Utiliza los agentes de evaluación apropiados?

**Cuadro N° 29**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	5	80
Casi Siempre	2	20
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 25**

Elaboración: Elsa Silva Macías

Al analizar el gráfico N° 25 revela que el 71% de los docentes manifiestan que siempre y el 29% casi siempre utiliza los agentes de la evaluación apropiados.

Los instrumentos de evaluación son importantes ya que por medio de ellos se puede detectar a tiempo insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, por eso es necesario evaluar al estudiante durante todo el ciclo de clases.

## 11. ¿Refuerza las exposiciones realizadas por los estudiantes?

**Cuadro N° 30**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	6	86
Casi Siempre	1	14
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 26**

Elaboración: Elsa Silva Macías

Al analizar el gráfico N° 26 revela que el 86% de los docentes manifiestan que siempre y el 14% casi siempre refuerzan las exposiciones realizadas por los estudiantes.

Es menester la intervención del docente en el reforzamiento de cada exposición de los estudiantes para concretar un conocimiento y desarrollar un aprendizaje significativo con el carácter de un espíritu crítico defendiendo la propia escala científica, valorativa y emitiendo juicios críticos de lo expuesto en los trabajos y despejar dudas en el momento adecuado.

## 12. ¿Realiza talleres de trabajo en sus clases?

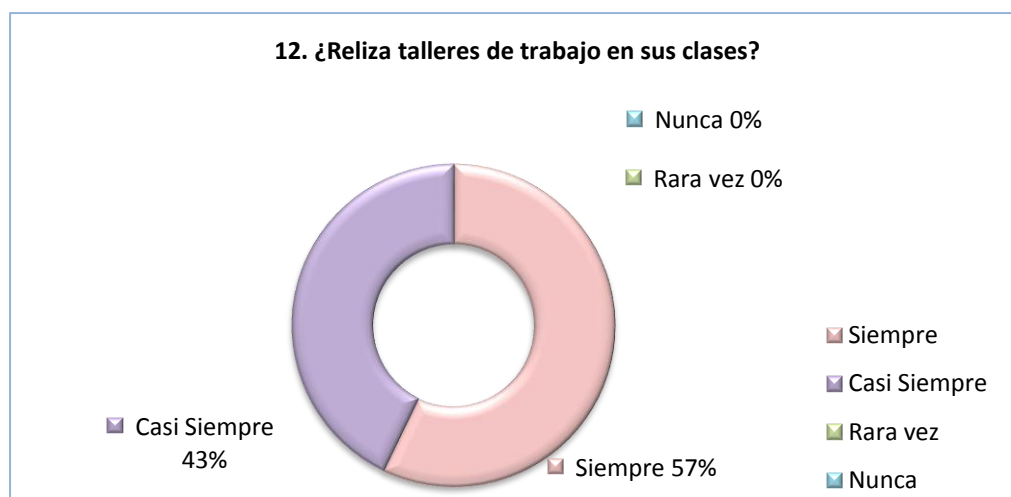
Cuadro N° 31

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	4	57
Casi Siempre	3	43
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Elsa Silva Macías

Gráfico N° 27



Elaboración: Elsa Silva Macías

En la pregunta ¿Realiza talleres de trabajo en sus clases? Los docentes contestaron de la siguiente forma: el 57% manifiestan que siempre y el 43% casi siempre.

La utilización de talleres debe ser utilizado por los docentes frecuentemente ya que por medio de este trabajo grupal los educandos aprenden, se integran y comparten experiencias hasta encontrar una conclusión lógica del tema tratado.

### 13. ¿Emplea recursos didácticos que potencialicen el aprendizaje?

Cuadro N° 32

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	5	71
Casi Siempre	2	29
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Elsa Silva Macías

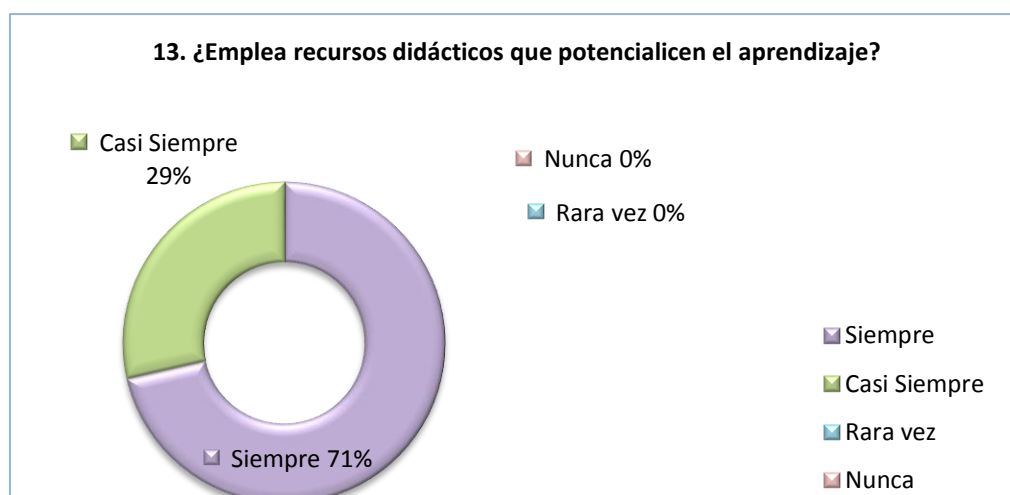


Gráfico N° 28

Elaboración: Elsa Silva Macías

La estadística demuestra que el 71% de los docentes manifiestan que siempre y el 29% casi siempre emplea recursos didácticos que potencialicen el aprendizaje.

Los recursos didácticos empleados por los docentes son importantes a facilitar el aprendizaje porque conllevan a los estudiantes a deducir un concepto por medio de la observación.

#### 14. ¿Hace interactuar a sus estudiantes en el salón de clases?

Cuadro N° 33

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	4	57
Casi Siempre	2	29
Rara vez	1	14
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Elsa Silva Macías

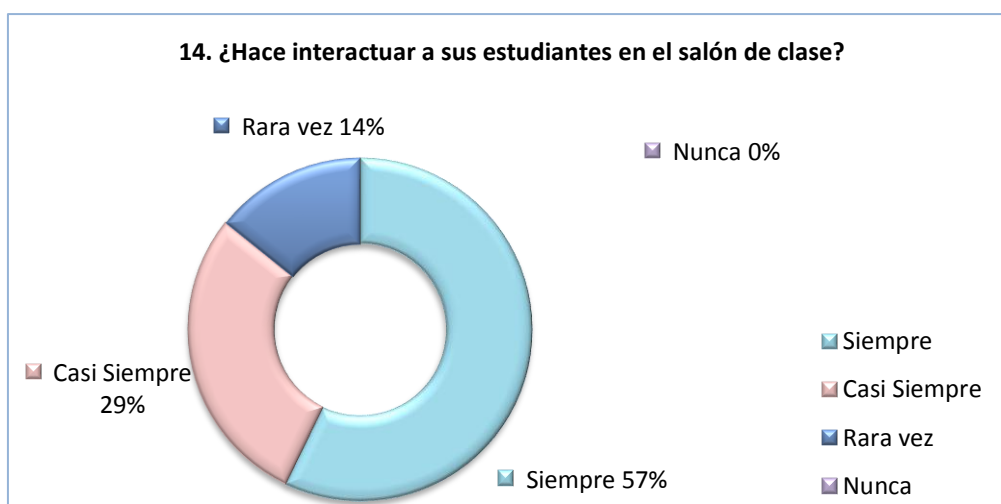


Gráfico N° 29

Elaboración: Elsa Silva Macías

En la pregunta ¿Hace interactuar a sus estudiantes en el salón de clases? Los encuestados se expresaron de la siguiente manera el 57% de los docentes manifiestan que siempre y el 29% casi siempre y el 14 % rara vez.

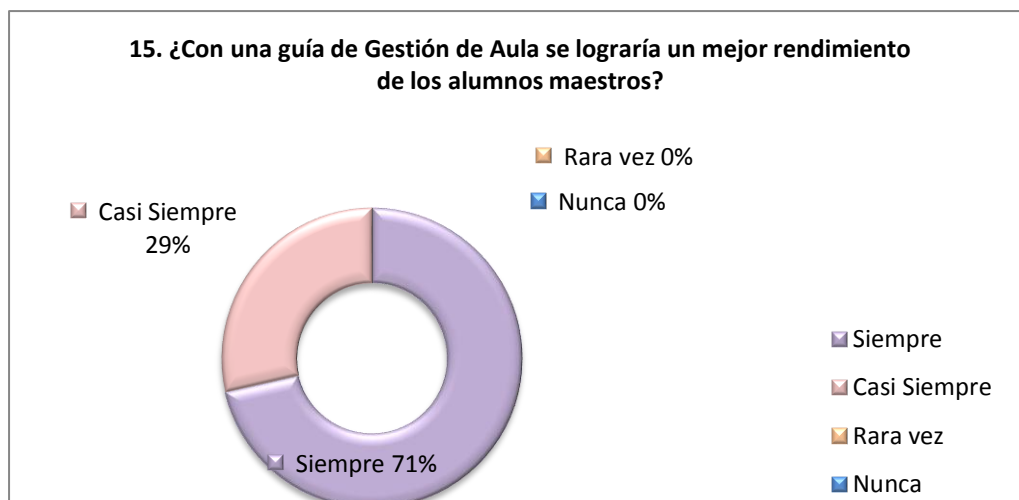
La participación de todos los estudiantes en el salón de clase permite explorar un cúmulo de conocimientos y experiencias que servirán para lograr un excelente aprendizaje.

**15. ¿Con una guía de Gestión de aula se lograría un mejor rendimiento de los alumnos-maestros?**

**Cuadro N° 34**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	5	71
Casi Siempre	2	29
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Elsa Silva Macías



**Gráfico N° 30**  
Elaboración: Elsa Silva Macías

La presente estadística demuestra que el 71% de los docentes manifiestan que siempre y el 29% casi siempre una guía de Gestión de Aula se lograría una excelencia académica.

El total obtenidos en la encuesta a los docentes demuestra que es indispensable la aplicación de una Guía actualizada en las clases. Su valor consiste en actualizar las metodologías y técnicas acorde a la educación del nuevo milenio.

## DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Para proceder a realizar la discusión de los resultados es necesario analizar los instrumentos de evaluación utilizados en la encuesta a docentes y alumnos-maestros los mismos que permitieron comprobar el cumplimiento de los objetivos del trabajo relacionado al Desempeño y práctica pre-profesionales de los alumnos-maestros de la modalidad Semi-presencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil y diseño de una Guía de Gestión en el aula.

El tema antes mencionado se desarrolló considerando tres aspectos muy importantes que se relacionan entre sí como lo son los datos numéricos de la investigación de campo obtenido de la aplicación de la encuesta, los datos teóricos de la investigación bibliográfica, la experiencia y opinión personal de la investigadora.

La realización de esta triangulación conducirá al conocimiento hasta lograr los objetivos propuestos.

La pregunta N° 3 de los docentes sobre la aplicación de técnicas activas en sus clases y la pregunta N°4 de los estudiantes afirman que los métodos que utilizan sus maestros guías son tradicionalistas, estas preguntas se contradicen entre sí en el sentido de que los resultados en la primera pregunta nos manifiestan que si utilizan activas y en la segunda los estudiantes están en desacuerdo con la respuesta de los docentes ya que indican el 54% casi siempre.

Cabe recalcar la importancia de cambiar la mentalidad de los docentes para que lograr desechar esas metodologías tradicionalistas y se encaminen hacia la utilización de los nuevos modelos pedagógicos que

facilitarán el proceso de aprendizaje de una manera más dinámica y con un desarrollo del pensamiento crítico más óptimo.

El resultado de la pregunta N°2 de los docentes en un porcentaje del 57% sostiene que casi siempre la supervisión es constante cuando los alumnos-maestros realizan sus prácticas mientras que en la pregunta N° 5 de los estudiantes el 64% afirman que rara vez son visitados por un supervisor en sus prácticas y que tienen poca orientación por parte de ellos.

La presencia constante de los supervisores en los centros educativos donde los alumnos-maestros realizan sus prácticas es de suma importancia ya que de esa manera el estudiante se esforzará por realizar unas excelentes clases demostrativas basada en la teoría y la investigación.

El 71% de los docentes indican que siempre utilizan recursos didácticos que potencialicen el aprendizaje en la pregunta N° 13, mientras que los alumnos-maestros en la pregunta N° 12 nos manifiestan el 60% rara vez, estos resultados nos dan a conocer que existe una gran divergencia en las respuestas.

Es menester que los docentes, utilicen los recursos didácticos idóneos al tema en estudio para que el estudiante por medio de la observación formule interrogantes y lo conlleven a estructurar un concepto con sus propias palabras.

En la pregunta N° 4 el 57% de los docentes sostienen que realizan una retroalimentación constante en sus clases y el 38% de los estudiantes en la pregunta N° 3 manifiestan que rara vez.



Se puede afirmar entonces que la retroalimentación debe ser realizada inmediatamente después de una exposición porque se va a reforzar las investigaciones realizadas por los estudiantes y despejará dudas de forma inmediata y por ende se definirá con claridad los conocimientos.

La pregunta N° 8 a los docentes nos indica que el 71% siempre motivan a los estudiantes a la investigación mientras que la pregunta N° 7 de los estudiantes dice el 57% rara vez.

La motivación de los estudiantes a ser entes investigativos e innovadores es importante porque los conocimientos científicos cambian de manera acelerada hacia un nuevo milenio con nuevas tecnologías y nuevos paradigmas que el docente debe conocer.

La pregunta N° 15 de los docentes el 71 % indican que siempre y la de los estudiantes el N° 15 de los estudiantes el 64% manifiesta que siempre utilizarían una Guía de Gestión de aula para dictar sus clases.

Las investigaciones realizadas indican que el uso de una Guía de Gestión de aula que contenga una planificación con metodología y técnicas innovadoras, será de mucha utilidad para los docentes que buscan ser formadores de una juventud con pensamiento crítico.

Después de haber realizado la discusión de los resultados se puede concluir que en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación los docentes necesitan reformar los procesos metodológicos y potenciar los nuevos paradigmas pedagógicos para estar siempre camino a la excelencia académica.

## **RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

### **¿Qué es el currículo, proceso, paradigma?**

El currículo es un conjunto de estudio y práctica destinados a que el estudiante desarrolle plenamente sus posibilidades.

### **¿Cuáles son los Modelos Pedagógicos?**

Entre los modelos pedagógicos tenemos:

- a. Tradicional
- b. Romántico
- c. Conductista
- d. Social
- e. Cognitivo
- f. Constructivista

### **¿Para qué se utilizan las técnicas activas?**

Las técnicas activas son instrumentos o herramientas a través de la cual se viabiliza la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos.

### **¿Se conoce la realidad profesional, respecto de la formación de los alumnos-maestros de la carrera de educación primaria de la modalidad semi-presencial?**

De acuerdo a las investigaciones para la realización de este proyecto se deduce que se desconoce en un 60% la realidad de las prácticas

docentes que realizan los alumnos-maestros porque no tienen una asesoría constante por los supervisores.

**¿Existe un diseño de evaluación actualizado del desempeño de los alumnos-maestros de la carrera de educación primaria de la modalidad semi-presencial?**

Los modelos educativos continuamente están descontinuados por lo que los docentes tienen la obligación de investigar y actualizar los procesos evaluativos acorde al nuevo milenio.

**En las actuales circunstancias, ¿será factible realizar una propuesta de Diseño de una Guía de Gestión de aula para los alumnos-maestros de la carrera de educación primaria de la modalidad semi-presencial?**

En las actuales circunstancias es importante y prioritaria la aplicación de una guía de gestión de aula ya que los beneficios que van a tener tanto los alumnos-maestros, docentes y educando serán múltiples y contribuirán al avance del proceso de enseñanza y aprendizaje.

**¿Por qué es necesario potenciar las capacidades creativas de los estudiantes?**

Es necesario potenciar las capacidades creativas de los estudiantes para que ellos puedan recurrir a otras alternativas que le permitan encontrar soluciones creativas a los problemas.

**¿Qué beneficios brindan al estudiante romper con los viejos paradigmas?**

Los estudiantes se benefician porque los contenidos impartidos llegan al educando de una manera precisa y con tendencia a ser innovadores, creativos y con un pensamiento crítico y amplio.

**¿A qué atribuye el bajo rendimiento académico de los alumnos-maestros?**

Existen varios factores que inciden en el bajo rendimiento de los alumnos-maestros entre los cuales podemos mencionar: la falta de predisposición al cambio, el poco interés en la autoevaluación, la escasa supervisión al trabajo realizado por los alumnos-maestros entre otras.

**¿Será productivo que los docentes reciban curso de capacitación periódicamente?**

La preparación continua de los docentes siempre será productiva porque tendrá la oportunidad de innovarse con nuevas metodologías que estarán encaminados a favorecer a los estudiantes.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Luego de la investigación realizada sobre Desempeño y práctica pre-profesionales de los alumnos-maestros de la educación general básica se puede mencionar las siguientes conclusiones y recomendaciones.

#### **Conclusiones**

Por las encuestas realizadas a los docentes y estudiantes podemos manifestar lo siguiente:

- Que los docentes continúan utilizando los viejos paradigmas en su ejercicio docente.
- Los alumnos-maestros no son supervisados continuamente, lo cual no contribuyen al desarrollo de las destrezas en sus prácticas pre profesionales.
- La utilización de los recursos didácticos no son muy utilizados por algunos maestros cuando imparten sus clases.
- Los estudiantes no llegan a estructurar un concepto determinado luego de sus exposiciones.
- La autopreparación de los estudiantes es irregular lo cual limita el avance académico.
- La guía de gestión en el aula es una necesidad prioritaria para el mejoramiento de la educación.
- La escasa comunicación entre los docentes y estudiantes no permiten despejar incógnitas y por ende el proceso de aprendizaje es bajo.

## Recomendaciones

- Se recomienda que los docentes dejen a un lado los viejos paradigmas y utilicen los nuevos modelos pedagógicos con técnicas activas e innovadoras.
- Los supervisores de práctica de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación deben considerar que los alumnos-maestros deben tener una supervisión constante para que se vayan enmendando errores y perfeccionando su labor como docente.
- Es necesario que el uso de los recursos didácticos sea utilizado por todos los docentes de la Facultad de Filosofía y Letras ya que viabiliza al conocimiento dando origen a óptimos resultados en el aprendizaje.
- Se recomienda a los docentes que deben retroalimentar las exposiciones de los estudiantes para optimizar su aprendizaje.
- Se recomienda que los docentes motiven, orienten y faciliten el autoaprendizaje en los estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación para despertar el interés en la autoeducación individual e integral.
- Se recomienda a los docentes emplear la Guía de Gestión de aula la cual se sustenta con los nuevos modelos pedagógicos y técnicas activas innovadoras que ayudarán a fomentar los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Es recomendable que exista una buena comunicación entre docentes y alumnos-maestros ya que va a beneficiar a los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andino (2005) "Proyecto de Grado" (p.116, 117)
- Cano, Elena (2005) "Guía de acción docente" (p. 107, 108)
- Coll, C. (1987) "Psicología y Currículo" (p.70, 104)
- De Zubiría, Miguel (2006), "Los Modelos Pedagógicos" (p. 27, 49)
- Eisner, E. (1983) "Los objetivos educativos ¿ayuda o estorbo?" (p.69)
- Gimeno, J (1991) "El currículum: una reflexión sobre la práctica" (p. 24, 68, 72, 73, 75)
- Kemmis, S. (1988) "Cómo planificar la investigación/acción" (p. 64)
- Klingbert, (2000) "Pedagogía" (p. 84)
- Medina, A. (1988) "Didáctica e interacción en el aula" (p. 65, 74)
- Mena, María (2009) "¿Qué es enseñar y qué es aprender?" (p. 57, 58, 60)
- Mieles, Vicente (2003) "Sociología de la Educación" (p.117)
- Morán, Francisco (2001) "Estudios a distancias un nuevo paradigma Andragógico de la Educación Superior" (p.14, 119)
- Palacios (2000) "La Cuestión Escolar" (p.50, 51, 52, 53, 62)

Peña, Aura (2005) "Didáctica General" (p. 92, 96)

Pérez, A. (1983): "Conocimiento académico y aprendizaje significativo. Bases para el diseño de instrucción (p. 70)

Rosental, (2000) "Pedagogía" (pág. 83)

Sánchez, (2002) "Desarrollo de Habilidades de Pensamiento" (p. 4)

Silva, Rita (2006) "Pedagogía" (p. 29, 31, 34, 35, 37, 43)

Yépez, Edison (2008) "Inducción" (p. 14, 18, 20, 21, 23)

Yépez (2005) "Metodología de la Investigación" (p. 115, 117)



## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### TEXTOS

Andino P. (2006) Proyecto de Grado PH. Ediciones Quito – Ecuador.

Cano, Elena (2005) “Guía de acción docente” Ediciones Cultural S.A. Madrid - España

Coll, C. (1987) “Psicología y Currículo” Ediciones Laia. Barcelona

De Zubiría, Miguel (2006) “Los Modelos Pedagógicos” Segunda Edición Bogotá-Colombia

Eisner, E. (1983) “Los objetivos educativos ¿ayuda o estorbo?” Ediciones Cincel. Madrid

Gimeno, José (1991). “El currículum: una reflexión sobre la práctica” Ediciones Morata Madrid.

Kemmis, S. (1988) “Cómo planificar la investigación/acción” Ediciones Laertes. Barcelona.

Klingbert, (2000) “Pedagogía” Editorial Pueblo y Educación La Habana Cuba

Medina, A. (1988) “Didáctica e interacción en el aula” Ediciones Cincel. Madrid

Mena, María (2009) “¿Qué es enseñar y qué es aprender?” Editorial Santillana Guayaquil-Ecuador.

Mieles, Vicente (2003) “Sociología de la Educación” Universidad de Guayaquil “Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Morales, Gonzalo Ph.D. (2008) “Fundamentos teóricos para el diseño macro y Mesocurricular por competencias)” Editorial de la Universidad de Guayaquil Guayaquil-Ecuador.

Morán, Francisco (2001) “Estudios a distancias un nuevo paradigma Andragógico de la Educación Superior” Editorial Universidad de Guayaquil Guayaquil-Ecuador.

Palacios (2000) “La Cuestión Escolar” Editorial Laia Barcelona – España

Peña, Aura (2005) “Didáctica General” Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Guayaquil- Ecuador

Pérez, A. (1983): “Conocimiento académico y aprendizaje significativo. Bases para el diseño de instrucción” Ediciones Laertes. Barcelona.

Rosental, (2000) “Pedagogía” Editorial Pueblo y Educación La Habana Cuba

Sánchez, (2002) “Desarrollo de habilidades de Pensamiento” Editorial Trillas México D.F.

Silva, Rita (2006) “Pedagogía” Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Guayaquil- Ecuador

Yépez, Edison (2008) “Inducción” Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Guayaquil- Ecuador

Yépez (2005) “Metodología de la Investigación”

### **MAGNÉTICAS**

Bruner, (1960) www.currículoypedagogía

Kemmis (1986) www.currículoypedagogía

### **“Constructivismo”**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo\\_%28pedagog%C3%ADa%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_%28pedagog%C3%ADa%29)

### **“Pedagogía”**

<http://www.elprisma.com/apuntes/apuntes>

### **“Teorías del aprendizaje”**

<http://www.slideshare.net/wiesco/teorias-del-aprendizaje>

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

Encuestas dirigidas a los estudiantes y docentes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la carrera de Educación primaria de la modalidad semi-presencial

**TÍTULO DEL TRABAJO:** Desempeño y prácticas pre-profesionales de los alumnos-maestros de la carrera de Educación primaria de la modalidad semi-presencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil y diseño de una Guía de Gestión en el aula

	Congruencia				Claridad				Tendenciosidad				Observaciones	
	Docentes		Estudiantes		Docentes		Estudiantes		Docentes		Estudiantes			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
<b>Ítem</b>														
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
Total														
%														

<b>Evaluado por:</b>	<b>Apellidos y Nombres:</b> _____ <b>Cédula de identidad:</b> _____ <b>Fecha:</b> _____ <b>Profesión:</b> _____ <b>Cargo:</b> _____ <b>Dirección:</b> _____ <b>Teléfono:</b> _____  <div style="text-align: center;">_____</div> <b>Firma</b>
<b>Criterios de Evaluación</b>	A: Congruencia – Claridad – No Tendenciosidad = 100% Positivo B: No Congruencia–No Claridad–No Tendenciosidad=100% Negativo C: Variación de opinión – Divergencia= Menos del 100% Revisar



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CUARTO NIVEL DEL CUARTO NIVEL DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.**

**Propósito:** Diseñar una Guía de Gestión de Aula.

**Instructivo:** Lea detenidamente los indicadores y marque con una X la alternativa que usted considere conveniente. No olvide que de la veracidad de su respuesta depende el éxito de la investigación. La encuesta es anónima.

INDICADOR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
	4	3	2	1
1. ¿Recibe seminarios de actualizaciones pedagógicas?				
2. ¿Cuándo los alumnos-maestros realizan sus prácticas la supervisión es constante?				
3. ¿Aplica técnicas activas en sus clases?				
4. ¿Realiza una retroalimentación en sus clases?				
5. ¿Socializa las investigaciones de los estudiantes?				
6. ¿Realiza técnicas de trabajos grupales con los estudiantes?				
7. ¿Emplea medios audiovisuales para impartir su cátedra?				
8. ¿Motiva a los estudiantes a la investigación?				
9. ¿Los estudiantes son concienciados en la aplicación de las técnicas?				
10. ¿Utiliza los instrumentos de evaluación apropiados?				
11. ¿Refuerza las exposiciones realizadas por los estudiantes?				
12. ¿Realiza talleres de trabajo en sus clases?				
13. ¿Emplea recursos didácticos que potencialicen el aprendizaje?				
14. ¿Hace interactuar a sus estudiantes en el salón de clase?				
15. ¿Con una guía de Gestión de Aula se lograría un mejor rendimiento de los alumnos maestros?				

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS-MAESTROS DEL CUARTO NIVEL DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.**

**Propósito:** Diseñar una Guía de Gestión de Aula.

**Instructivo:** Lea detenidamente los indicadores y marque con una X la alternativa que usted considere conveniente. No olvide que de la veracidad de su respuesta, depende el éxito de la investigación. La encuesta es anónima.

INDICADOR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
	4	3	2	1
1. ¿La metodología aplicada por los docentes le facilitan el aprendizaje?				
2. ¿Los docentes realizan talleres de trabajo en sus horas de clases?				
3. ¿Las exposiciones realizadas por los estudiantes son reforzados por los docentes?				
4. ¿Los métodos que utilizan sus maestros guías son tradicionales?				
5. ¿Tiene usted una supervisión constante en sus prácticas docentes?				
6. ¿Utilizan materiales didácticos adecuados los maestros que guían sus prácticas docentes?				
7. ¿Realiza investigaciones sobre los nuevos modelos pedagógicos?				
8. ¿Aplican los docentes técnicas activas?				
9. ¿Los docentes utilizan recursos didácticos que potencialicen el aprendizaje?				
10. ¿Existe una buena coordinación entre los docentes y supervisores de prácticas docentes?				
11. ¿Los maestros crean un ambiente rutinario al impartir sus clases?				
12. ¿Los docentes manejan los recursos didácticos para potencializar el aprendizaje ?				
13. ¿Los docentes logran que sus estudiantes interactúen en las clases?				
14. ¿Los docentes emplean los instrumentos de evaluación adecuados?				
15. ¿Utilizaría una guía de gestión de aula como ayuda para dictar sus clases?				

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**

**DISEÑO DE UNA GUÍA DE GESTIÓN DE AULA**

**Proyecto de Trabajo de investigación presentado para optar el  
grado de Magíster en Educación Superior**

**T O M O II**

**Autora: Elsa Marcela Silva Macías**  
**Tutora: Dra. Rosario Cadena MSc.**

**Guayaquil, Noviembre de 2010**



Guayaquil, Noviembre de 2010

### CARTA DE APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutor de la Tesis de Grado sobre el tema: **“Desempeño y prácticas pre-profesionales de los alumnos-maestros de la carrera de Educación Primaria de la modalidad semipresencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil y diseño de una guía de gestión en el aula”** elaborada por **Elsa Marcela Silva Macías**, de la Maestría en Educación Superior de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la Apruebo en todas sus partes, salvando el mejor criterio del Consejo Directivo de la Facultad.

Atentamente,

---

Dra. Rosario Cadena Alvarado MSc.

Tutora

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>CARÁTULA</b>	<b>i</b>
<b>CARTA DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR</b>	<b>ii</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	<b>iii</b>
<b>LA PROPUESTA</b>	<b>1</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>1</b>
<b>SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO</b>	<b>2</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>9</b>
<b>ROL DEL DOCENTE EN EL TERCER MILENIO</b>	<b>9</b>
<b>Fundamentación Filosóficos</b>	<b>17</b>
<b>Fundamentación Epistemológicos</b>	<b>18</b>
Un pensamiento y modo actuar lógico, crítico y creativo	<b>18</b>
<b>Fundamentación Sociológica</b>	<b>19</b>
<b>Fundamentación Curricular</b>	<b>20</b>
Diseño curricular de la Educación General Básica	<b>20</b>
El currículo y los criterios estructurales	<b>21</b>
<b>Fundamentación Psicopedagógica</b>	<b>23</b>
Procesos Psicológicos básicos	<b>23</b>
<b>Fundamentación Educativa</b>	<b>24</b>
Conciencia corporal	<b>24</b>
Componentes del proceso de enseñanza y aprendizaje	<b>25</b>
<b>Fundamentación Legal</b>	<b>27</b>
<b>Ley Orgánica de Educación</b>	<b>27</b>
Código de la niñez y la adolescencia	<b>28</b>
<b>Objetivos de la Propuesta</b>	<b>29</b>
General	<b>29</b>
Específicos	<b>29</b>
Misión	<b>29</b>
Visión	<b>29</b>

Ubicación Sectorial	30
<b>FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA</b>	<b>30</b>
Factibilidad Financiera	30
Factibilidad Técnica	30
Factibilidad de Recursos Humanos	30
Factibilidad Política	31
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>31</b>
Criterios para la Elaboración y Validación de la Propuesta	31
Impacto	32
Evaluación de la Propuesta	32
Consulta a especialista	33
Referencias Bibliográficas	34
Bibliografía	35

## **ESTRUCTURA DE LA GUÍA**

<b>PORTADA</b>	<b>i</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	<b>ii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>Diseño de Gestión de aula</b>	<b>3</b>
<b>El desarrollo de la condición humana y la enseñanza para la comprensión</b>	<b>3</b>
<b>Procesos epistemológicos</b>	<b>4</b>
<b>Una visión crítica de la Pedagogía</b>	<b>5</b>
<b>Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>6</b>
<b>El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación</b>	<b>6</b>
<b>La evaluación integradora de los resultados de aprendizaje</b>	<b>7</b>

<b>Definiciones de cada uno de los componentes del bloque curricular</b>	<b>8</b>
<b>Esquema de una planificación microcurricular</b>	<b>9</b>
<b>Actividad I</b>	<b>10</b>
<b>Actividades Educativas</b>	<b>11</b>
<b>Actividad II</b>	<b>13</b>
<b>Proceso Metodológico para el aprendizaje</b>	<b>15</b>
<b>Actividad III</b>	<b>37</b>
<b>Transcendencia de la enseñanza de las operaciones del pensamiento</b>	<b>38</b>
<b>ACTIVIDAD IV</b>	<b>47</b>
<b>PLANIFICACIÓN DE OBJETIVOS, DESTREZAS E INDICADORES DE RESULTADOS</b>	<b>48</b>
<b>ACTIVIDAD V</b>	<b>66</b>
<b>PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE: MICROCURRÍCULO</b>	<b>67</b>
<b>ACTIVIDAD VI</b>	<b>119</b>
<b>TÉNICAS DE APRENDIZAJE ACTIVAS</b>	<b>120</b>
<b>ACTIVIDAD VII</b>	<b>122</b>
<b>LOS ORGANIZADORES LÓGICOS Y GRÁFICOS</b>	<b>129</b>
<b>ACTIVIDAD VIII</b>	<b>166</b>
<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b>	<b>167</b>
<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE

<b>PORTADA</b>	<b>i</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	<b>ii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>Diseño de Gestión de aula</b>	<b>3</b>
<b>El desarrollo de la condición humana y la enseñanza para la comprensión</b>	<b>3</b>
<b>Procesos epistemológicos</b>	<b>4</b>
<b>Una visión crítica de la Pedagogía</b>	<b>5</b>
<b>Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>6</b>
<b>El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación</b>	<b>6</b>
<b>La evaluación integradora de los resultados de aprendizaje</b>	<b>7</b>
<b>Definiciones de cada uno de los componentes del bloque curricular</b>	<b>8</b>
<b>Esquema de una planificación microcurricular</b>	<b>9</b>
<b>ACTIVIDAD I</b>	<b>10</b>
<b>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</b>	<b>11</b>
<b>Primer año de Educación General Básica</b>	<b>11</b>
<b>Calendario</b>	<b>11</b>
<b>Cuadro de responsabilidades</b>	<b>12</b>
<b>Material de la casa</b>	<b>12</b>
<b>Informativo, mensajes, invitaciones, chistes y noticias</b>	<b>13</b>
<b>Buzón de aula</b>	<b>14</b>
<b>Rincón de lectura</b>	<b>14</b>
<b>Biblioteca de aula</b>	<b>14</b>
<b>Organización de la biblioteca de aula</b>	<b>15</b>
<b>Reglas de uso de la biblioteca</b>	<b>16</b>

<b>ACTIVIDAD II</b>	<b>13</b>
<b>PROCESO METODOLÓGICO PARA EL APRENDIZAJE</b>	<b>15</b>
De canciones, rimas y trabalenguas	15
Conciencia fonológica	22
¿Por qué es importante la conciencia fonológica en el aprendizaje e la escritura?	23
¿Para qué se trabaja la conciencia fonológica?	23
Fase de imitación	24
Dígalo lento, dígalo rápido	24
Fase de reproducción	25
Fase de producción	27
Conciencia léxica	29
Estrategias orales para enseñar las vocales	33
Juego al eco	33
Jugar al barco va cargado de.....	33
Recortar/dibujar y exponer	34
Juego al dominó de las vocales	34
Juego de ilustraciones	34
Juego de adivinar	35
Mural de las vocales	35
Juego de adivinar una palabra con un número concreto de sonidos	36
<b>ACTIVIDAD III</b>	<b>37</b>
<b>TRANSCENDENCIA DE LA ENSEÑANZA DE LAS OPERACIONES DEL PENSAMIENTO</b>	<b>38</b>
Observación	38
Clasificación	38
Seriación	38
Comparación	38
Concepto de número	39
Representación	40
Noción de espacio	40

<b>Noción de tiempo</b>	<b>40</b>
<b>Proceso de aprendizaje</b>	<b>41</b>
<b>Cuerpos geométricos</b>	<b>42</b>
<b>Figuras geométricas</b>	<b>43</b>
<b>Relación número-cantidad</b>	<b>44</b>
<b>Nociones de espacio</b>	<b>45</b>
<b>Nociones de tiempo</b>	<b>45</b>
<b>ACTIVIDAD IV</b>	<b>47</b>
<b>PLANIFICACIÓN DE OBJETIVOS, DESTREZAS E INDICADORES DE RESULTADOS</b>	<b>48</b>
<b>Eje de aprendizaje: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</b>	<b>49</b>
<b>Eje de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita</b>	<b>50</b>
<b>Eje de aprendizaje: Expresión corporal</b>	<b>51</b>
<b>Eje de aprendizaje: Comprensión y expresión artística</b>	<b>52</b>
<b>Estrategia de aprendizaje orientada a desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo</b>	<b>53</b>
<b>Eje de aprendizaje: Descubrimiento y comprensión del medio</b>	<b>53</b>
<b>Eje de aprendizaje: Lógico-matemático</b>	<b>54</b>
<b>Eje de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita</b>	<b>55</b>
<b>Eje de aprendizaje: Comprensión y expresión artística</b>	<b>56</b>
<b>Eje de aprendizaje: Expresión corporal</b>	<b>57</b>
<b>Estrategias para comprobar el cumplimiento de los indicadores de resultados por los niños y niñas</b>	<b>58</b>
<b>Eje de aprendizaje: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</b>	<b>58</b>
<b>Eje de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita</b>	<b>60</b>
<b>Instrumento para registrar el desarrollo integral de las destrezas</b>	<b>61</b>
<b>Instrumentos de evaluación para valorar los desempeños de los niños y niñas</b>	<b>62</b>
<b>Instrumento de Evaluación</b>	

<b>ACTIVIDAD V</b>	<b>66</b>
<b>PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE: MICROCURRÍCULO</b>	<b>67</b>
Planificación general de los bloques curriculares	68
Sugerencia de un esquema de planificación microcurricular	69
Ejemplo de la planificación de dos destrezas dentro de un bloque curricular	71
Bloque curricular I: Descripción científica: Sexto Año	73
Bloque curricular I: Textos de divulgación científica: Sexto Año	74
Bloque curricular 3: Geometría Octavo año	75
Bloque curricular 3: Geometría Cuarto año	76
Bloque curricular I: Relaciones y funciones Décimo año	77
Bloque curricular I: La Tierra, un planeta con vida Noveno año	78
Bloque curricular I: La Tierra un planeta con vida Octavo año	79
Bloque curricular I: Mi familia Segundo año	80
Bloque curricular I: El sol como fuente de energía Cuarto año	81
Bloque curricular 3: Entre los siglos XIX y XX Séptimo año	82
Bloque curricular I: Primera mitad del siglo XX Décimo año	83
Planificación de las destrezas de aprendizaje	84
El contenido de las tareas de aprendizaje	85
La estructura metodológica del aprendizaje	85
Enfoque constructivista	86
Los Modelos Constructivista	86
El concepto de red en la estructuración del conocimiento	87
El conocimiento como construcción social	87
El aprendizaje situado y las tareas auténticas	88
El andamiaje y la transferencia de la responsabilidad para el manejo del aprendizaje del profesor al aprendiz	89
La atención a los requerimiento de los estudiantes	89



<b>Planificación de las clases y actividades educativas</b>	<b>90</b>
<b>Sugerencia para la estructuración de la clase y las actividades educativas</b>	<b>91</b>
<b>Ejemplo de un plan de clase</b>	<b>92</b>
<b>Planificación de proyectos como alternativa de aprendizaje integradora</b>	<b>93</b>
<b>La Planificación de los proyectos integradoras</b>	<b>94</b>
<b>Tipos de proyectos integradores de investigación e innovación</b>	<b>95</b>
<b>Significado de la evaluación educativa</b>	<b>95</b>
<b>Funciones de la evaluación del aprendizaje</b>	<b>97</b>
<b>Proceso de integración de resultados en la evaluación del aprendizaje</b>	<b>98</b>
<b>Componentes esenciales del proceso de evaluación</b>	<b>100</b>
<b>Técnicas o procedimientos de evaluación</b>	<b>100</b>
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>101</b>
<b>Tipos de pruebas según su objetivo</b>	<b>101</b>
<b>Tipos de pruebas según su estructura</b>	<b>102</b>
<b>Pruebas de respuestas determinadas</b>	<b>102</b>
<b>Características y tipología de los ítems</b>	<b>104</b>
<b>Ítems de selección simple</b>	<b>105</b>
<b>Ítems de selección múltiple</b>	<b>105</b>
<b>Ítems de selección de la mejor respuesta</b>	<b>106</b>
<b>Ítems de selección de la respuesta incorrecta</b>	<b>106</b>
<b>Ítems de ordenamiento</b>	<b>107</b>
<b>Ítems de identificación de gráficos y localización en mapas</b>	<b>109</b>
<b>Ítems de verdadero o falso</b>	<b>109</b>
<b>Ítems de emparejamiento</b>	<b>109</b>
<b>Ítems de problemas científico-matemático</b>	<b>110</b>
<b>Normas para la redacción de los ítems</b>	<b>111</b>
<b>Pruebas de respuestas abiertas</b>	<b>112</b>
<b>La evaluación de las destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>113</b>
<b>Construcción progresiva de la nota de los estudiantes</b>	<b>115</b>

<b>Resumen sobre la estructura del proceso de evaluación del aprendizaje</b>	<b>116</b>
<b>La gestión administrativa en función de la aplicación del diseño curricular</b>	<b>117</b>
	<b>118</b>
<b>ACTIVIDAD VI</b>	<b>119</b>
<b>TÉNICAS DE APRENDIZAJE ACTIVAS</b>	<b>120</b>
<b>Técnica de aprendizaje visual</b>	<b>120</b>
<b>Técnicas de aprendizaje activas y participativas</b>	<b>122</b>
<b>Mesa Redonda</b>	<b>122</b>
<b>El Panel</b>	<b>125</b>
<b>Debate</b>	<b>127</b>
<b>ACTIVIDAD VII</b>	<b>122</b>
<b>LOS ORGANIZADORES LÓGICOS Y GRÁFICOS</b>	<b>129</b>
<b>Ventajas el uso de los Organizadores lógicos o gráficos</b>	<b>131</b>
<b>El Mapa mental</b>	<b>131</b>
<b>Los Mapas conceptuales</b>	<b>133</b>
<b>Mapas Semánticos</b>	<b>137</b>
<b>Los Mentefactos</b>	<b>139</b>
<b>Rueda de Atributos</b>	<b>142</b>
<b>Mapa de caracteres</b>	<b>143</b>
<b>Mapa de cuentos</b>	<b>143</b>
<b>Representaciones gráficas</b>	<b>144</b>
<b>Diagrama de red o jerárquico</b>	<b>144</b>
<b>Ideogramas</b>	<b>146</b>
<b>Mesa de la Idea principal</b>	<b>147</b>
<b>Árbol de problemas</b>	<b>148</b>
<b>Ciclo</b>	<b>149</b>
<b>Croquis</b>	<b>150</b>
<b>Cuadro comparativo</b>	<b>151</b>
<b>Diagrama de secuencia</b>	<b>154</b>
<b>Escala</b>	<b>155</b>

<b>Cancha de Tenis</b>	<b>156</b>
<b>Tabla del Sandwich</b>	<b>157</b>
<b>Templo del saber</b>	<b>158</b>
<b>El Peine</b>	<b>159</b>
<b>Hojas para pensar</b>	<b>160</b>
<b>Pirámide</b>	<b>162</b>
<b>Pictograma</b>	<b>163</b>
<b>Árbol Genealógico</b>	<b>164</b>
<b>Organizador Araña</b>	<b>165</b>
<b>ACTIVIDAD VIII</b>	<b>166</b>
<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b>	<b>167</b>

# INTRODUCCIÓN

La Guía de Gestión de Aula se ha estructurado de una forma sencilla y clara como elementos fundamentales que deben poseer los alumnos-maestros que realizan sus prácticas docentes para facilitar el trabajo que ponen en práctica los estudiantes teniendo como prioridad el punto clave, para lograr el éxito en la educación está en la relación profesor-estudiante en el día a día de las aulas y en poner en práctica los cuatro pilares de la educación para el siglo XXI que son:

- Aprender a conocer
- Aprender hacer
- Aprender nacer
- Aprender vivir y convivir
- Aprender a ser

La práctica docente es considerada una asignatura que prepara al estudiante para realizar con ejercicios demostrativos experimentales el proceso de enseñanza y aprendizaje en el que pone en práctica su inteligencia y dominio de los medios y recursos metodológicos que interactúan en el proceso pedagógico.

Esta guía tiene como objetivo exponer un conjunto de fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con el proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica, con los cuáles los alumnos-maestros tendrán un referente importante para planificar y evaluar los aprendizajes de los estudiantes después de la aplicación de cada asignatura.

En el presente trabajo se destacan los ejes del nuevo diseño curricular; el proceso de construcción del conocimiento que promueve un pensamiento lógico, crítico y creativo.

Uno de los temas centrales de la guía es la planificación microcurricular, que les corresponde realizar a los docentes. Para su elaboración se aportan diferentes estrategias de aprendizaje y las áreas esenciales de estudio y en diferentes años básicos.

Otro tema medular de la guía es la evaluación del aprendizaje, para lo cual se ofrecen fundamentos teóricos y diversas técnicas e instrumentos para comprobar el logro de las destrezas con criterio de desempeño a través de los indicadores esenciales de evaluación.

La meta del presente trabajo es guiar las actividades que realizarán en el ciclo de clases prácticas y brindar las orientaciones y ayuda necesaria para que el alumno-maestro combine coherentemente la teoría con la práctica y que diseñe de manera satisfactoria un esquema de planificación microcurricular.

En síntesis, esta guía es un aporte significativo al incremento progresivo de la calidad de la educación y por ende el avance y fortalecimiento de los pueblos.

# Diseño de una Guía de Gestión de aula

El nuevo referente curricular del Ministerio de Educación General Básica, puesta en práctica en el año 1996, ha cumplido un papel importante en el desarrollo educativo del país. Sin embargo se ha constatado diferentes insuficiencias en la práctica de su aplicación, a la vez que ésta ha resistido un tiempo relativamente largo en una época de grandes cambios, por tal razón las nuevas generaciones deben prepararse para enfrentar los retos del tercer milenio, entre los cuales tenemos:

- ❖ Grandes cambios científicos tecnológicos, ecológicos, económicos y sociales.
- ❖ El volumen total del conocimiento mundial se duplica cada 20 años.
- ❖ En las próximas tres décadas se producirán cambios equivalentes a todos los producidos en los últimos tres siglos.
- ❖ Los estudiantes de secundaria que completan sus estudios de bachillerato se exponen a más información que la que recibían sus abuelos a lo largo de su vida.

Por tal razón se pone en consideración la siguiente guía la misma que está fundamentada en los seis ejes conceptuales y metodológicos que establece el nuevo diseño curricular de la Educación General Básica:

## **1. El desarrollo de la condición humana y la enseñanza para la comprensión:**

- Desarrollo para la condición humana: se da junto a la formación de valores humanos con la preparación científica.

- Enseñanza para la comprensión: tiene lugar a partir de un aprendizaje basado en problemas que generan desequilibrios cognitivos y promueven el desarrollo de las destrezas.

## **2. Procesos epistemológicos:**

Un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo. La dimensión epistemológica se proyecta en el diseño curricular a través del enfrentamiento de situaciones y problemas reales de la vida y de métodos participativos para llevar a los estudiantes a alcanzar los logros de desempeño que demanda el perfil de salida de la educación general básica con un pensamiento lógico crítico y creativo.

El desarrollo de un pensamiento lógico y sistémico:

- Realizar procesos de análisis y síntesis.
- Determinar lo principal y lo secundario.
- Establecer interrelaciones y nexos.
- Diagramar y representar el proceso de interpretación del mapeo cognitivo.
- Modelación de soluciones con proyección sistemática.

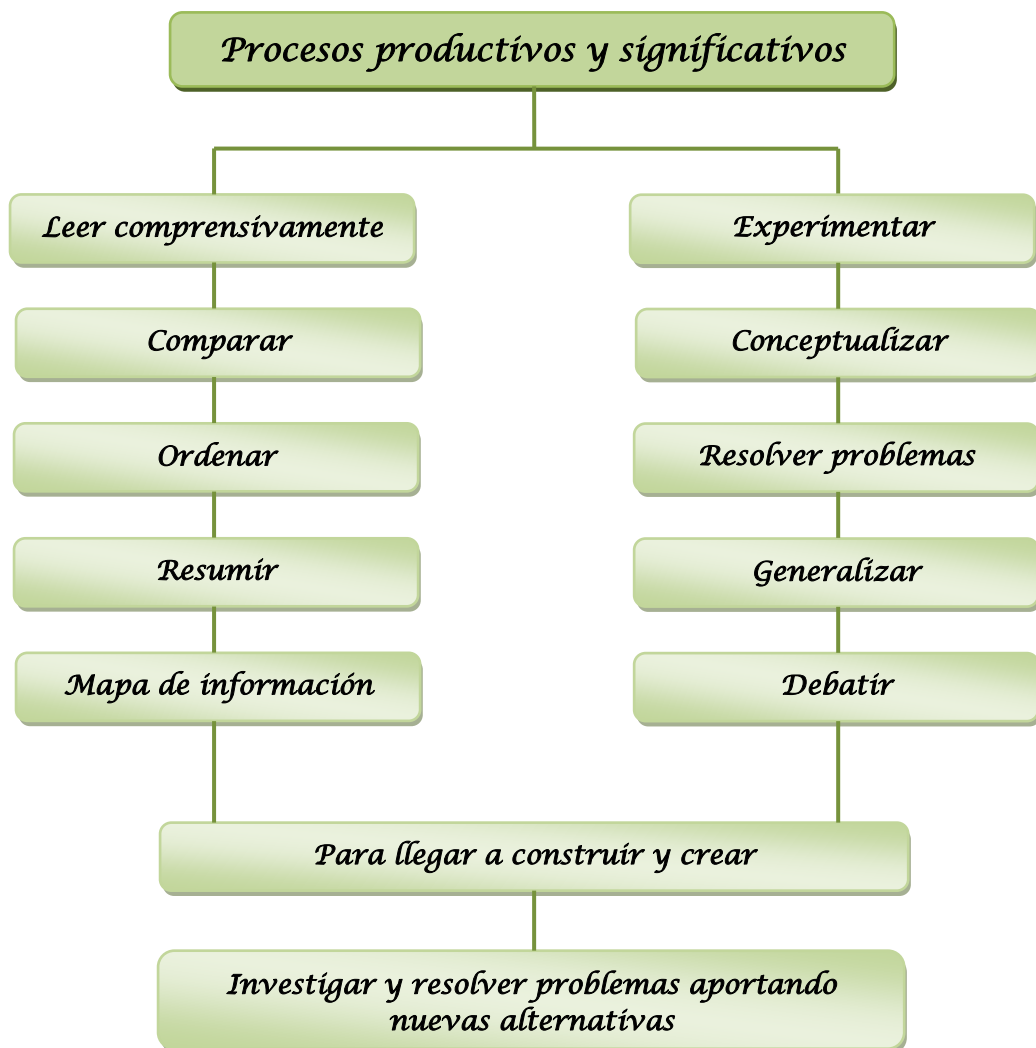
El desarrollo de un pensamiento crítico y creativo:

- Promover análisis cualitativos precisando el objeto de estudio, las cualidades, lo diferente, lo relevante, lo circunstancial, lo óptimo.
- Establecer juicios de valor: valoración fundamentada de lo positivo a negativo y lo conveniente o no; saber cómo cambiar y mejorar, es decir encontrar otra posible solución.

- Incentivar soluciones novedosas, originales con valores agregados.

### 3. Una visión crítica de la Pedagogía:

Un aprendizaje productivo y significativo. En esta perspectiva pedagógica la actividad de aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la actividad de estudio para llegar a la metacognición por procesos tales como:





#### **4. Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño:**

Las destrezas con criterio de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular que incluye el sistema de clases y de tareas de aprendizaje. Las destrezas se redactan al responder a las siguientes interrogantes:

¿Qué tiene que saber?	→	Destreza
¿Qué debe saber?	→	Conocimiento
¿Con qué grado de complejidad?	→	Con precisiones de profundización

#### **5. El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación:**

Otro referente de alta significación en la proyección curricular es el empleo, dentro del proceso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación (NTIC's) es decir videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales, simuladores y otras alternativas que apoyan la enseñanza y el aprendizaje, en proceso como:

- Buscar la información con rapidez.
- Visualizar lugares, hechos y procesos para darle mayor objetividad al contenido de estudio.
- Simular proceso o situaciones de la realidad.
- Participar en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje.

## **6. La evaluación integradora de los resultados de aprendizaje:**

Para el proceso de evaluación se debe utilizar los conjuntos de indicadores esenciales de evaluación (indicadores de resultados).

Se requiere una evaluación diagnóstica continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de adoptar medidas correctivas que requieran la enseñanza y aprendizaje.

El referente del Ministerio de Educación es de carácter macrocurricular y mesocurricular es decir expresa las proyecciones generales de cómo conducir el accionar educativo y las directrices de cómo trabajar en las cuatro áreas esenciales de estudio.

Pero es el docente el encargado de planificar y ejecutar la proyección microcurricular en cada año de estudio hasta llegar al sistema de clases y de tareas de aprendizaje.

Dentro del proceso de planificación microcurricular los docentes deberán considerar, entre otras proyecciones las siguientes:

- Articular cada bloque curricular los objetivos educativos, las destrezas con criterio de desempeño a desarrollar y los indicadores esenciales de la evaluación (indicadores de resultado)
- Definir una estrategia de aprendizaje que incluya diversas actividades con variados niveles de complejidad, a fin de promover en los estudiantes un pensamiento y modo de actuar lógico crítico y creativo.
- Diseñar clases y materiales didácticos.
- Diseñar cada una de las tareas de aprendizaje, con variados procesos de trabajo y niveles de complejidad.

A continuación se propone un conjunto de ideas y recomendaciones que orientan la planificación microcurricular que deben realizar los docentes. La planificación detallada se realiza al tener en cuenta varios factores interactuantes como los siguientes:

- La lógica científica-cultural del área de estudio que corresponda.
- Las características biológicas, psicológicas y sociológicas del alumnado según el año de estudio que se trate.
- La realidad cognitiva del estudiantado y la necesidad de potenciar un aprendizaje productivo y significativo.
- Las condicionantes del entorno.
- Los recursos materiales disponibles.
- El tiempo disponible.

Al atender los aspectos anteriormente indicados se les sugiere a los docentes el uso de un esquema básico de planificación microcurricular como el siguiente:

### **Definiciones de cada uno de los componentes del bloque curricular**

- **Destrezas con criterios de desempeño** son cada una de las destrezas que se orientan en el diseño mesocurricular que entrega el Ministerio de Educación.
- **Temática específica de la destreza** es importante relacionar las destrezas que se orientan con la temática que le corresponde por ejemplo en Matemáticas los bloques curriculares tratan el campo numérico, relaciones y funciones.
- **Horas que se proyecta** es la distribución del tiempo total disponible para el bloque curricular de acuerdo con la destreza y el eje temático que le corresponde.

- **Tareas de aprendizaje** es el sistema de actividades que deben realizar los estudiantes para lograr las destrezas planificadas en función de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.
- **Recursos, materiales y aspectos organizativos** son los instrumentos necesarios tales como libros, computadoras, medios audiovisuales, equipos e instrumentos de laboratorio.
- **Indicadores esenciales de la evaluación** es cotejar cada destreza con los indicadores establecidos en el diseño curricular.

**Esquema de una planificación microcurricular**

<b>Destrezas con criterio de desempeño a desarrollar</b>	<b>Temática específica de la destreza</b>	<b>Horas que se proyectan</b>	<b>Tareas de aprendizaje productivos y significativos</b>	<b>Recursos materiales y aspectos organizativos</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>

# ACTIVIDAD I

## AMBIENTE ALFABETIZADOR

# Actividades Educativas

La clase es la forma organizativa principal del proceso educativo de segundo a décimo año de Educación General Básica, en ella se orienta el contenido de estudio, se realizan actividades de aprendizaje y se evalúan sus resultados.

## Actividad N°1

### Primer Año de Educación General Básica

En este año las actividades educativas se realizan con concepciones integradoras de los componentes curriculares dónde predominan los métodos lúdicos.

## Calendario

Los días, las semanas, los meses y los años son diferentes medidas de tiempo. Todas ellas resultan bastante difíciles de aprender. El calendario, como representación gráfica de los días, ordenados por semanas y meses, es una buena ayuda para la comprensión de la forma de medir el tiempo.



Por ello, en las aulas, el uso cotidiano y organizado ayuda a ubicarse en el tiempo al expresarse así: «Mañana es», «Ayer fue», «Hoy vamos a

hacer», «¿Cuántos días trabajamos en esta semana y cuántos descansamos?»: con los meses: «¿Cuántos meses faltan para el cumpleaños de... o para la fiesta?», «¿Cuál es el mes en el que hemos trabajado más o menos?», «¿Cuántas semanas faltan para el programa de cuentos?». Para usar el calendario y concretar la fecha, se hace imprescindible el uso del texto escrito.

## Cuadro de responsabilidades

Sirve para recordar las responsabilidades de los escolares como resultado de su participación en el aula.

Están las responsabilidades generales, de las que se encargan muy a menudo las «comisiones» que se acostumbra asignar de manera rotativa entre los niños y las niñas: regar las plantas, repartir el material, quitar el polvo, observar el clima y registrar los cambios en el calendario, hacer los recados y limpiar el aula, entre otras.



El uso cotidiano y control de las tareas que cumplen los niños ayuda y permite crear hábitos de limpieza, orden y cuidado del aula.

## Material de la casa

Este material proviene de la sociedad en que se encuentran inmersos el niño desde su nacimiento. Se trata de carteles, rótulos, etiquetas, folletos, guías, afiches e invitaciones que cualquier persona necesita utilizar para resolver situaciones prácticas con autonomía.

Se pueden crear formas de selección de este material; por ejemplo, pedir que seleccionen y peguen en un sitio visible todas las propagandas de golosinas, útiles de aseo, medicamentos y marcas de ropa.



Luego, léales las propagandas, empaques o envases de los productos, incluir los ingredientes de elaboración, fecha de caducidad y elaboración, y hágales preguntas como: ¿Qué producto es? ¿Qué ingredientes se necesitan para su elaboración?

Repita los sonidos de las palabras y pregunte: ¿Cuál es el sonido inicial de esa palabra? ¿Y el final? ¿Conoces el sonido de la letra con que comienza? También puede hacer un álbum con las tarjetas de invitación a los cumpleaños, bautizos y fiestas de disfraces, entre otras.

## Informativo: mensajes, invitaciones, chistes y noticias

Es una cartelera con mensajes que han sido enviados a la dirección del establecimiento educativo, como invitaciones, oficios, reuniones con padres o madres de familia, entre otros, y son leídos a los niños y las niñas.



Allí se ubican noticias de la prensa escrita relacionadas con los deportes, los animales o la vida social y política del entorno. Léalas y anímelos para que las traigan de sus hogares. Se pueden poner invitaciones a fiestas, inauguraciones deportivas, funciones de títeres o de cine.



## Buzón de aula

En primer año de Básica, este recurso da más resultado con la creación de un personaje fantástico al que los estudiantes deben escribir como ellos puedan, de forma espontánea, contándole las visitas de observación que han tenido, sus éxitos, acontecimientos importantes; luego, los niños deben leer sus escritos.



Escriba como si usted fuera el personaje y léales para mantener la comunicación y animarlos a seguir escribiendo. El buzón funciona también con la participación de representantes legales, que pueden enviar sus sugerencias e inquietudes o escribir un chiste para que usted lo lea.

## Rincón de lectura

Este espacio favorece la lectura y la escritura; allí los educandos acceden en forma libre a varios materiales: crucigramas, gráficos de secuencias lógicas, dominó de vocales, láminas, cartillas fonológicas, etc.

## Biblioteca de aula

Es parte del ambiente alfabetizador y el espacio más importante para potenciar el gusto por la lectura, especialmente en el aula de primer año de Básica, porque aun cuando todos los niños y las niñas aprenden a leer y a escribir, no todos encuentran placer en la lectura.

La biblioteca es un lugar donde se hace realidad el placer de la lectura. Este espacio debe ser tranquilo, agradable, de poca circulación, para que

no interfieran los compañeros o las actividades que se realizan en el resto de la clase. Las actividades de la biblioteca en el aprendizaje de la lectura y la escritura posibilitan el disfrute del texto escrito de manera individual.

La biblioteca del aula es necesaria por las siguientes razones.

- Despierta en los niños el interés por conocer.
- Desarrolla el gusto por leer y, consecuentemente, la posibilidad de conseguir un buen hábito de lectura en el futuro.
- Fomenta su conocimiento de la organización de una biblioteca, que en los siguientes años le facilitará la búsqueda de consultas.
- Favorece el surgimiento de situaciones de aprendizaje significativo que ayudan al progreso individual de los niños y las niñas.
- Promueve la igualdad de oportunidades de los escolares de diferentes condiciones sociales, económicas y culturales para acceder a los libros.

## Organización de la Biblioteca de aula

Esta biblioteca debe estar dotada de cuentos infantiles con diversos temas, autores, ilustradores y formatos, sin salirse nunca del amplio abanico que ofrece la literatura infantil.

Los libros deben estar colocados de tal manera que se pueda ver la portada. Al principio, los niños que tienen poca experiencia en la elección de libros se guían por el impacto que les causa la ilustración de la portada.



La ubicación de los libros depende del espacio que se disponga. Si no se cuenta con él, se puede hacer una estantería de madera, tela pegada en la pared (por dentro se la divide con cartones para separar el espacio y distribuir los libros) o cajas de cartón forradas de papel y decoradas con motivos alusivos a la lectura.

A medida que conocen el repertorio de libros, muchos niños y niñas buscan un libro concreto que usted leyó o que otro compañero cogió y les gustó. Es muy útil involucrar a los niños y las niñas en la organización, cuidado y préstamo de los libros, e incluir las producciones escritas realizadas junto con usted.

## Reglas de uso de la biblioteca

Cuando instale la biblioteca (al comienzo del año lectivo) informe sobre el trato que se debe dar al libro. Invite a los niños y las niñas a crear algunas normas o reglas básicas sobre el uso para que duren los libros, y colóquelas en un sitio visible.

Aproveche este momento para crear un ambiente fantástico, como si hablara con el libro y este le dijera algo en secreto. También se puede ayudar de un personaje fantástico (títere).

Las siguientes reglas deben estar escritas y graneadas.

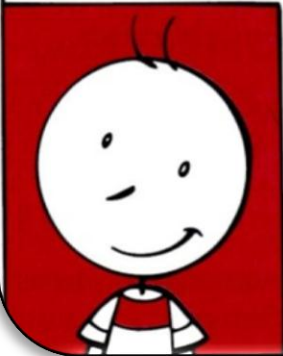
- Los libros son nuestros amigos.
- A los libros se los quiere.
- Los libros no se muerden.
- Los libros se guardan con cuidado.
- En los libros no se pinta ni se raya.
- En la biblioteca no se come.

- Cuidemos las hojas de los libros.

Conforme los niños se habitúen al cuidado y uso de los libros, y después de conversar y acordar con los padres de familia, ellos podrían llevar los libros a la casa el fin de semana; para esto debemos crear un carné de registro de préstamo elaborado por los mismos niños.

**Carnet de préstamo de cuentos**

---



Nombre: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Apellido: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **ACTIVIDAD II**

# **PROCESO METODOLÓGICO PARA EL APRENDIZAJE DE CANCIONES, RIMAS Y TRABALENGUAS**

# Proceso Metodológico para el aprendizaje

## De canciones, rimas y trabalenguas

En el primer año de Básica, los niños aprenden canciones, recitaciones, rimas, trabalenguas y adivinanzas; es una estrategia para comenzar la jornada diaria: saludar cantando, aprender los días de la semana, iniciar un tema con una canción, etc.

En la etapa adulta siempre se recordará las canciones o rimas aprendidas en esta época de nuestra vida. Quién no recuerda haber cantado Pimpón es un muñeco... Cantábamos hasta ponernos rojos por falta de aire y cuando lo hacíamos nos sentíamos importantes frente a nuestros familiares.

Ahora, ¿se ha puesto a pensar qué dicen esas canciones o trabalenguas?, ¿cómo y por qué las aprendimos?, ¿cuál era la intencionalidad del aprendizaje? Usted puede responder que para desarrollar las relaciones sociales, la memoria, la expresión corporal, el ritmo y, a lo mejor, es así. El aprendizaje de estos textos ayuda al desarrollo del lenguaje oral receptivo, es decir, a la percepción y discriminación auditiva de palabras, frases y oraciones.

Todo lo que se haga para el desarrollo del lenguaje oral, más tarde favorece al aprendizaje del lenguaje escrito. Los dos son mecanismos de producción de ideas: el primero utiliza el habla, y el segundo, la escritura.

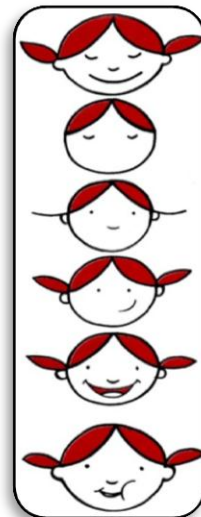
Que el niño aprenda textos orales desde un proceso intencionado ayudará a reflexionar sobre las características de estos dos lenguajes: al

hablar parece que no se hace separaciones entre palabras; al escribir, las separamos; las canciones y trabalenguas no solo son habladas, se las puede escribir; al hablar no tenemos una formalidad, al escribir se ordena y selecciona las ideas.

A continuación presentamos un proceso metodológico que usted puede utilizar para enseñar canciones, trabalenguas, rimas y retahílas.

I. Seleccione la canción, rima o trabalenguas; por ejemplo:

Mi carita redondita  
En mi cara redondita  
tengo ojos y nariz  
y una boca que me sirve  
para cantar y reír.  
Con mis ojos veo a todos,  
con mi nariz hago jachis!  
Y con mi boca como ricos  
tostaditos de maíz.



II. Preséntelo de forma amena y sugerente («Se trata de...», « Habla de...»).

III. Repita con gestos y movimientos corporales la canción, rima o trabalenguas.

IV. Para que los niños aprendan, diga una frase y luego pídeles que la repitan.

V. Solicite que la vuelvan a repetir con movimientos corporales y gestos.

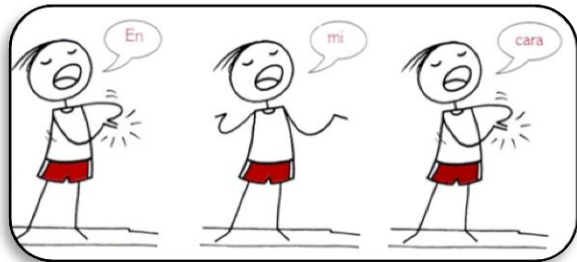
**VI.** Presente la canción, rima o trabalenguas con gráficos y pida que la canten, usando los dibujos relacionados con la canción (esto ayuda a comprender lo que cantan).

**VII.** Converse sobre lo que trata la canción, rima o trabalenguas. Hágalles preguntas relacionadas con el contenido.

- ¿De quién se habla en la canción?
- ¿Qué dice la canción acerca de la cara?
- ¿Únicamente tenemos las partes de la cara mencionadas en la canción?
- ¿Qué otras partes tenemos?
- ¿Para qué más nos sirven la boca, la nariz y los ojos?

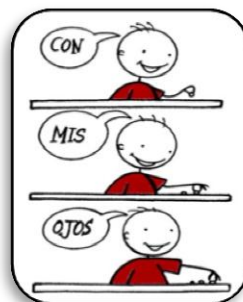
**VIII.** Propóngales jugar a dar un aplauso por cada palabra de la canción. Puede cambiar con un paso, un golpe en la mesa, es decir, con un movimiento.

En - mi - cara - redondita



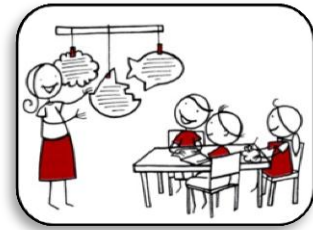
**IX.** Entrégueles fichas, pídale que repitan la canción y, por cada palabra que digan, pongan una semilla en la tira fonológica.

Con - mis - ojos  
veo - a - todos





- X.** Propóngales jugar con los sonidos de la palabra / c / a / r / a /, que la digan en forma lenta mientras se pasan la mano por el borde de la cara lentamente y luego, en forma rápida, hasta llegar a separar los sonidos de la palabra. Pregunte a los niños: ¿Cuál es el primer sonido? Puede decir otras palabras que tengan el sonido / c / y se relacionen con el cuerpo, como cabeza, corazón, etc.
- XI.** Pida a los niños y a las niñas que dibujen y escriban la canción, rima o trabalenguas. Entrégueles una hoja recortada con alguna forma especial para que plasmen sus escritos.
- XII.** Es importante que los niños lean sus escritos y exhiban los trabajos.



- XIII.** Al final se realiza la estrategia Los niños dictan, el docente escribe. En un papelote, escriba lo que le dicen los niños y las niñas; a continuación, pregúnteles cómo se llama la canción y ponga el título, tener en cuenta los signos de puntuación. Luego, lean el escrito en grupo. Al final, exhibanle junto a los gráficos y trabajos realizados.

## Conciencia Fonológica

Como otra estrategia práctica, se presenta la conciencia fonológica y léxica que servirá para desarrollar el lenguaje oral y, dentro de este, el lenguaje receptivo que permite comprender y adquirir el significado de las palabras para poder formar oraciones con sentido.

La conciencia fonológica y léxica permite la percepción y discriminación auditiva de las palabras, oraciones y frases, la memoria auditiva y la

comprensión del significado del lenguaje que se escucha para dar respuestas adecuadas.

La conciencia fonológica es la habilidad para diferenciar los sonidos que forman las palabras (los fonemas). Con su desarrollo se espera que los niños, antes de conocer las grafías, reconozcan los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc.

Todos los ejercicios que se proponen son orales. No se deben utilizar textos escritos, sino gráficos.

## ¿Por qué es importante la conciencia fonológica en el aprendizaje de la escritura?

- Cuanto mayor es la habilidad del niño para discriminar sonidos de su idioma, mayor es su éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Los niños deben descubrir el principio alfabético del idioma español, es decir, que los fonemas se representan con letras que, al mismo tiempo, sirven para representar otros fonemas.
- Se trabaja con los niños a partir de algo que ya conocen y es familiar, pues llegan al primer año de básica sabiendo hablar.

## ¿Para qué se trabaja la conciencia fonológica?

- Para que el niño y la niña se den cuenta de que las palabras están compuestas por sonidos.
- Para estimular la capacidad de discriminación auditiva.

- Para desarrollar la expresión oral, disfrutar y jugar con el lenguaje y familiarizarse con distintos tipos de textos orales como rimas, trabalenguas.

## ¿Cómo trabajar la conciencia fonológica?

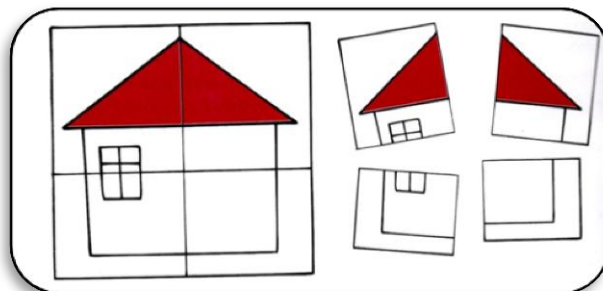
- Para iniciar el proceso de conciencia fonológica, realice actividades de discriminación auditiva, apóyese en gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, etc., además de gestos de tipo motor, como palmadas o golpes sobre la mesa.

## Fase de Imitación

### Dígalo lento, dígalo rápido

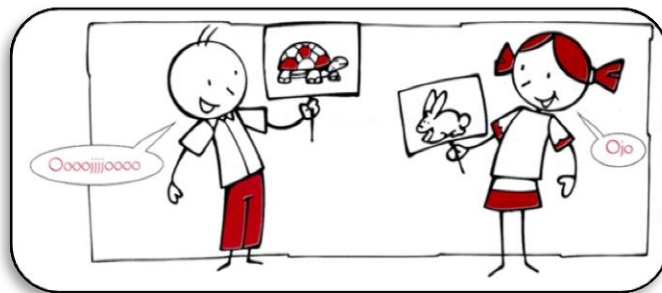
Escoja una palabra sencilla y familiar, muestre al niño el dibujo entero y dígala. Luego, pídale que imite la palabra, que la desarme, que la pronuncie despacio, que separe sus sonidos y la repita lentamente. Compruebe que el dibujo esté frente al niño.

Pida al niño que repita cada parte después de usted, al mismo tiempo que le muestra el dibujo. Practique la palabra «rápido» (normal) y después «lento» desarmada).

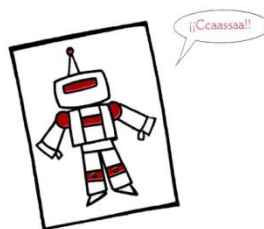


Cuando el niño pueda imitar la palabra, que practique todas de esta forma, una a la vez. Dibuje un objeto y recorte de acuerdo a los sonidos que tiene la palabra dibujada así:

Cree un personaje como una tortuga o un conejo. Pida al niño que le diga la palabra en forma rápida como lo diría el conejo; luego que lo repita en forma lenta, como lo diría la tortuga.

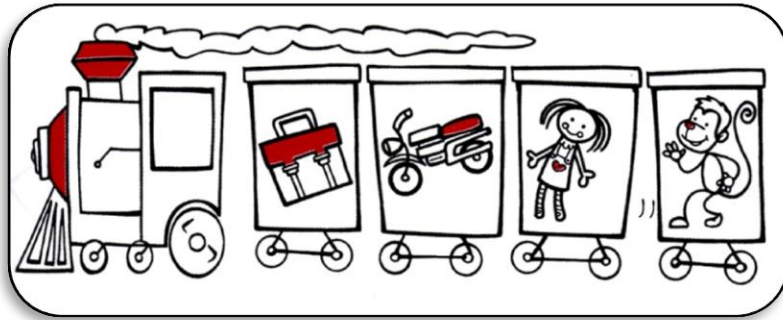


Pida al niño que le diga la palabra casa como lo diría un robot cuando se le está agotando la batería.

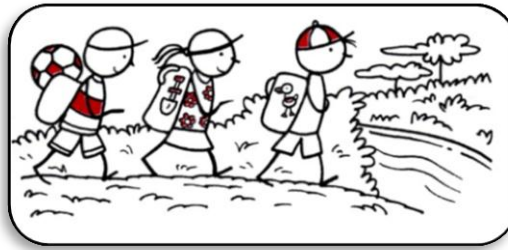


## Fase de Reproducción

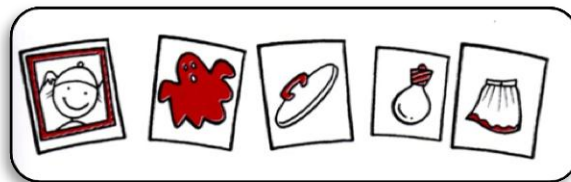
- Para asociar objetos del aula que tengan el mismo fonema inicial
- Juego del tren



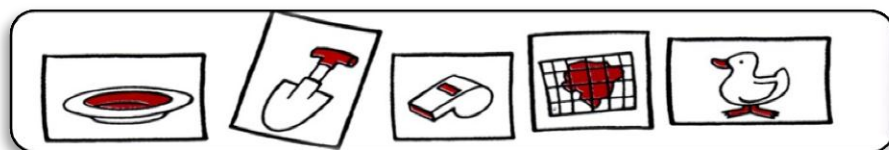
Me voy de paseo al río y llevo palabras que terminan con el sonido /p/



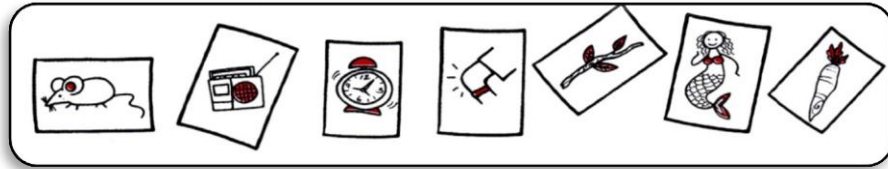
Solicite que reconozcan en qué palabras está el sonido de un fonema



De las palabras que constan en el gráfico, cuáles comienzan con el sonido /p/, cuáles no comienzan con el sonido /p/ y cuáles terminan con el sonido /o/



Pida que recorten y peguen ilustraciones y las organicen según el sonido inicial /r/ o el sonido final / a /.



### **Juego de las adivinanzas**

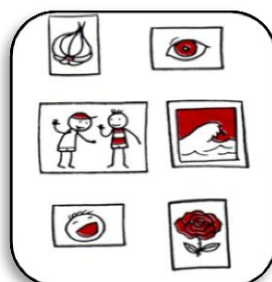
«Adivina, adivinador, ¿qué palabra digo si pronuncio este sonido /!/?».

## **Fase de producción**

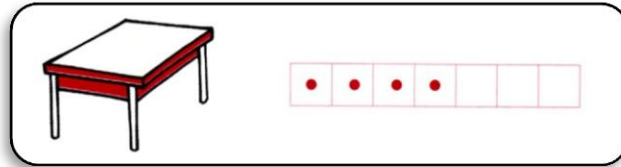
Pídales formar grupos entre los niños cuyos nombres empiecen con el mismo sonido.

Propóngales jugar a separar los sonidos de palabras con movimientos corporales; por ejemplo, por cada sonido de esta palabra... dar un aplauso, un salto o un paso.

Indique: «Voy a decir dos palabras muy parecidas y ustedes tienen que adivinar cuáles son: [m]- [a]- [1]- [a] y [m]- [a]- [s]- [a]. ¿Qué sonidos tienen en común? ¿Hay algún sonido diferente entre una y otra? ¿Cuáles o cuántos son los sonidos que forman las palabras?».

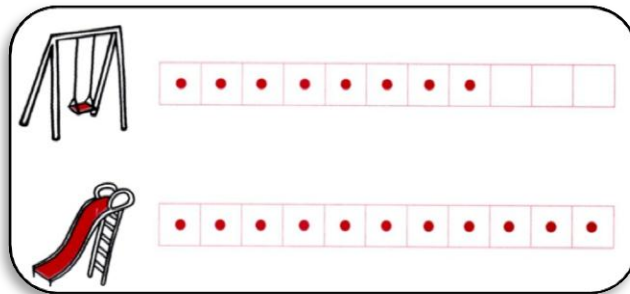


Pida colocar una semilla en la tira fonológica por cada sonido de la palabra.



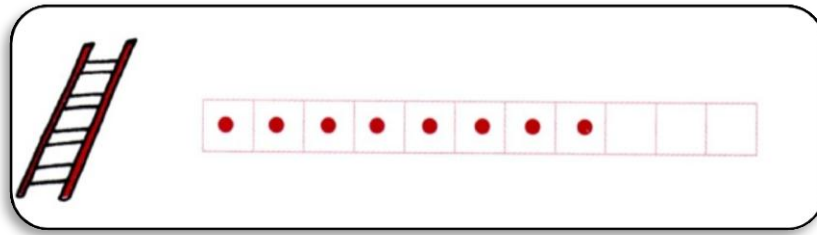
Presente láminas con dibujos para comparar el número de sonidos o la longitud de las palabras. Pídeles que observen la lámina sobre los niños y las niñas jugando en un parque y nombren los objetos que encuentren en ella. Por ejemplo, pueden decir: columpio, resbaladera, etc.

Los niños y las niñas usan la tira fonológica y con semillas señalan la palabra.

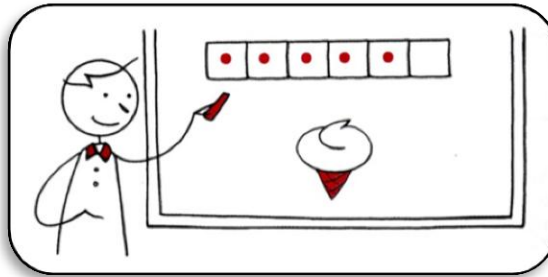


**Pregunte:** ¿Cuál es la palabra que tiene más sonidos? ¿Cuál es la más larga o corta?

Propóngales el juego de las adivinanzas, por ejemplo: «Es un animal que vive en el agua. Es amarillo, come bichitos y su nombre comienza con p y termina en o. Tiene cuatro letras, ¿qué animal es?». Indique a los niños objetos o gráficos de sonidos iniciales vocálicos y pídeles que, por cada sonido, pongan una semilla en la tira fonológica. Por ejemplo:



Por cada fonema de la palabra, dibuje un cuadrado que represente la casilla del sonido.



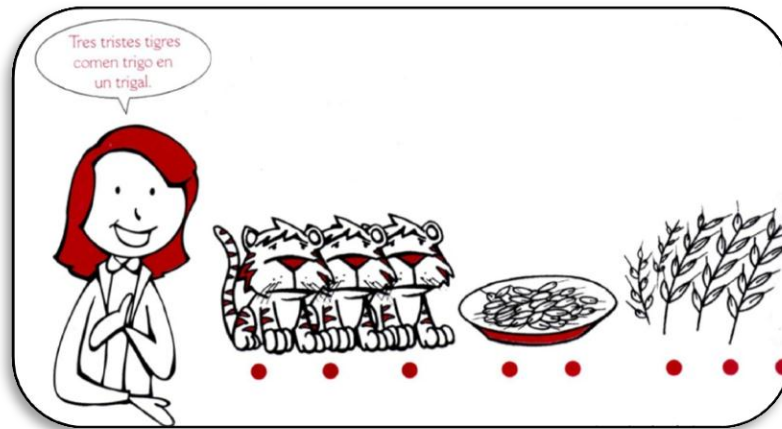
## Conciencia Léxica

Es una estrategia para el desarrollo oral receptivo y una primera reflexión sobre la articulación oral. Con ella se pretende que los niños y las niñas manipulen palabras dentro del contexto de una oración. A través de este ejercicio, reconocen que la lengua está formada por una serie determinada de palabras relacionadas entre sí para estructurar las ideas que desean expresar.

Inicie con frases cortas: contar cuántas palabras tienen las oraciones o las frases con que se trabaja cotidianamente; frases cortas que tengan sustantivos, verbos, adjetivos, para facilitar el reconocimiento



independiente de cada palabra. Utilice textos conocidos por niños y niñas como canciones, poesías trabalenguas, etc.



Pregunte cuántas palabras creen que hay en el título de algún cuento que acaban de leer, de una rima de dos versos, en el título de una poesía, etc., y pídales que pongan una tapa o tillo por cada palabra.

Pregunte a los niños cuántas palabras se utilizan para decir: «El borrador es blanco». Repita la actividad con diferentes ejemplos.

Presente la imagen de una niña que pinta y diga la oración: «María pinta».



Pronúnciela y pida a los niños que la repitan: «María pinta».

Cada niño debe representar con mímica la oración.

Pida a los niños y a las niñas que dibujen la acción que realiza María.

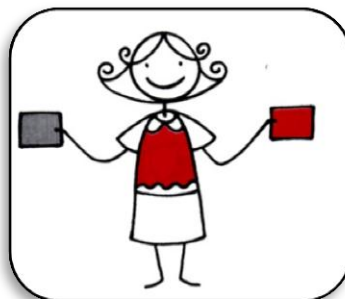
Presente la imagen de la acción «María pinta». Se representan los conceptos de la oración mediante imágenes.



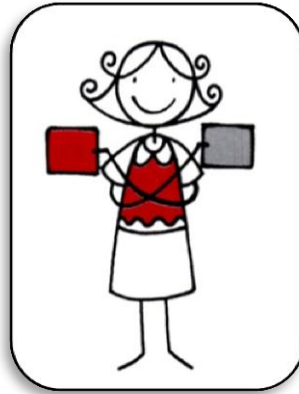
Debajo de la imagen de María, coloque una tarjeta de color gris; y del pincel, una tarjeta rosada.



Retire las imágenes y pregúnteles que palabra representa cada tarjeta.



Cambie la **posición** de las tarjetas y pregunte a los niños: « ¿Ahora qué dice? » Luego, ponga las tarjetas en su posición inicial.



Marque con X la tarjeta gris y pregunte a los niños: «¿Qué otra palabra se puede poner en vez de María? »



Entregue a los niños unas tarjetas y pídale que marquen una cada vez que digan una palabra, que den un aplauso, salten o representen las palabras con semillas, fichas, cruces, círculos, entre otros.

Propóngales formar oraciones mediante la acumulación de palabras, inicie pronunciando una palabra o pida a un niño o a una niña que lo haga, a otro que la repita, y agregue otra para que un tercero articule las dos anteriores e incorpore una nueva, y así sucesivamente hasta formar una oración.

## Estrategias orales para enseñar las vocales

Antes de presentar la grafía de las vocales, enseñe a los niños la conciencia fonológica con los sonidos vocálicos de las palabras, siguiendo este proceso:

### Jugar al eco

Proponga el juego del eco con los sonidos vocálicos.

### Jugar El barco va cargado de.....

Diga nombres de niños que empiecen con sonidos vocálicos, y objetos que empiecen con el sonido /e/, etc. Pídales que levanten la mano cuando, al leer una lista de palabras, pronuncie palabras que inicien con un determinado sonido vocálico.

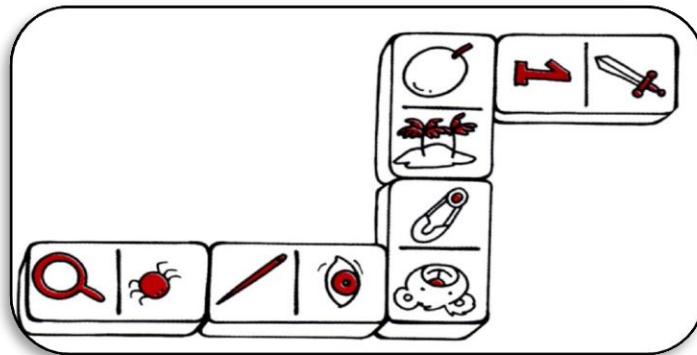


## Recortar/dibujar y exponer

Pida a los niños que busquen y recorten, en libros o revistas, objetos que inicien con los sonidos vocálicos. Solicíteles que dibujen cosas que terminen con el sonido /o/.

## Jugar al dominó de las vocales

Presente tarjetas en forma de dominó con objetos que inicien con un sonido vocálico. Pídale que formen grupos y entrégueles las tarjetas para iniciar el juego.



## Juego con ilustraciones

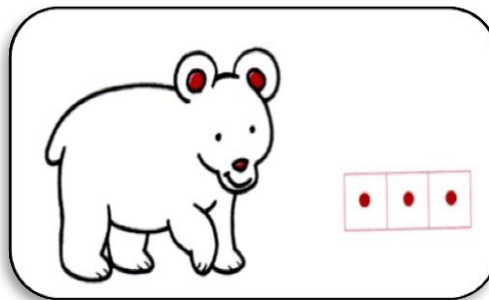
Inicie el juego describiendo una lámina y dando pistas como: «Tiene tanto: sonidos...», «Empieza por...», «Suena parecido a...». Sin indicarles el gráfico tienen que adivinar de qué se trata.

Luego, entregue otra lámina al niño que haya acertado y pídale que adivine lo que representan las láminas que contengan los sonidos iniciales de las vocales.

## Juego de adivinar

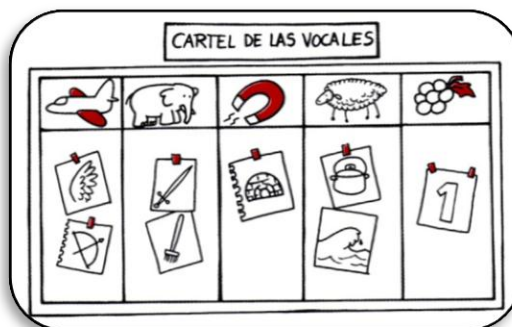
Consiste en adivinar una palabra con un número concreto de fonemas. Pinte en la pizarra una tira dividida en varios cuadrados y ponga tantas cruces, estrellas o líneas como sonidos tenga una palabra.

Los niños y las niñas deben adivinar una palabra que tenga ese número de sonidos. Por ejemplo, diga: «Piensen en una palabra que tenga tres sonidos...». Se permite decir cualquier palabra que se adapte a ese esquema. El niño o niña que acierte debe proponer otro esquema numérico

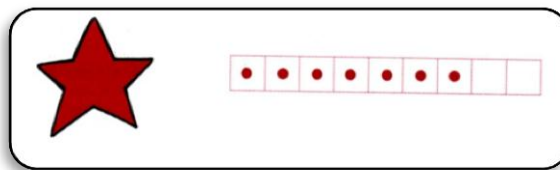


## Mural de las vocales

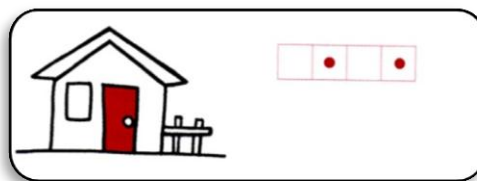
Proponga hacer un mural de las vocales; por cada una, pídales que pegue dibujos de las cosas que empiecen con cada sonido vocálico.



Propóngales separar sonidos de palabras que empiecen con un sonido vocálico con movimientos corporales, por ejemplo, por cada sonido de esta palabra... dar un aplauso, un salto o un paso. Indíqueles objetos o gráficos de sonidos iniciales vocálicos y solicíteles que, por cada sonido, pongan una semilla en la tira fonológica.

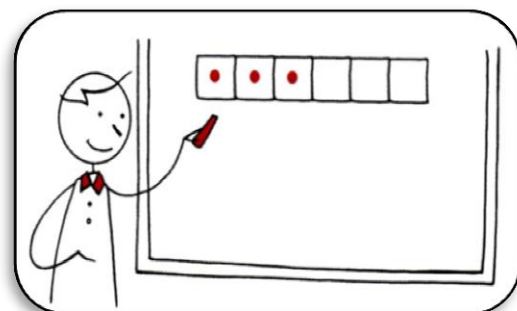


Pida a los escolares que representen cada sonido de una palabra con un cuadrado y marquen o pinten la posición del sonido específico que se les indica.



## Juego de adivinar una palabra con un número concreto de sonidos

Se pinta en la pizarra una tira gráfica se pone tantas cruces, estrellas o líneas como fonemas tiene dicha palabra. El grupo tiene que adivinar una palabra que contenga esa escritura. Ejemplo: el docente dice: «Díganme algo que tenga tres sonidos, tal como yo represento en la pizarra». Se permite decir cualquier palabra que se adapte a ese esquema. Quien acierte deberá proponer otro esquema numérico de palabra.



# ACTIVIDAD III

## OPERACIONES DEL PENSAMIENTO



## Transcendencia de la enseñanza de las operaciones del pensamiento

La enseñanza de las operaciones del pensamiento en el primer año de Básica debe basarse en los siguientes principios:

1. Debe hacer énfasis en la enseñanza de las operaciones del pensamiento, por cuanto resulta un entrenamiento del pensamiento racional creativo y comunicativo.
2. La capacidad lógico-matemática de los niños y las niñas depende, en gran medida, de sus destrezas operatorias concretas, desarrolladas entre los cuatro y los seis años de edad.
3. Las actividades pedagógicas que se realizan en el aula de primer año de Básica promueven la construcción de las bases del conocimiento matemático y de estructuras y sistemas a través de números, reglas y patrones entre los objetos del entorno.
4. Se justifica la enseñanza de las operaciones del pensamiento por su trascendencia en el desarrollo de estructuras racionales más complejas en el ser humano.

A continuación se presentan las operaciones del pensamiento lógico-matemático, para iniciar el proceso de aprendizaje.

### Observación

Es promover una observación selectiva, para recoger información relevante con un propósito establecido en un determinado problema.

## Clasificación

Es agrupar objetos que gozan de una propiedad determinada; requiere que los niños y las niñas establezcan semejanzas y diferencias (color, tamaño y textura) entre los objetos que se les presentan.

## Seriación

Es la operación del pensamiento a través de la cual el escolar aplica un determinado orden a los objetos presentes en el aula. La ordenación se hace de acuerdo con una o más propiedades; estas pueden ser: tamaño, longitud o posición.

## Comparación

Es identificar elementos o aspectos comunes y distintos de dos o más objetos, ideas o conceptos.

## Concepto de número

Es una operación del pensamiento que presenta mucha dificultad, según Piaget, en los niños de cuatro a seis años, por cuanto saber contar (decir verbalmente y en orden la numeración) no significa que el estudiante haya adquirido la noción de número como propiedad de conjuntos.

El escolar debe saber relacionar la cantidad de objetos con el número o signo y saber representar la cantidad.

## Representación

Consiste en que el estudiante cree imágenes mentales de objetos reales o ficticios (Maldonado y Francia, 1996). Se utilizan imágenes verbales, gráficas y simbólicas de objetos y hechos de la realidad. A través de esta operación, el escolar asume significados sociales, culturales y educativos del ambiente que le rodea.

## Noción de espacio

Entendida como las relaciones de ubicación de los objetos (Maldonado y Francia, 1996); establece nociones como arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda. La mayor dificultad que se presenta en los niños es esta última.

## Noción de tiempo

Piaget declaró que es la operación más difícil de interiorizar por los niños y niñas de cuatro a seis años de edad. Es adecuado entablar conversaciones con los estudiantes para que relaten las actividades realizadas ayer, hoy y mañana, o las que hacen en la mañana, tarde y noche.

Para cumplir con el propósito educativo, promueva actividades donde los educandos participen dinámicamente en su proceso de aprendizaje de las operaciones del pensamiento lógico-matemático.

## Proceso de aprendizaje

Cree un ambiente adecuado para el aprendizaje de la Matemática; propicie actitudes positivas hacia ella e interacciones sociales sanas. El aprendizaje se lleva a cabo de manera más eficiente cuando la interrelación entre usted y sus estudiantes es frecuente y dirigida específicamente hacia la solución de los intereses y problemas de los estudiantes.

Para hacer más eficaz el proceso de aprendizaje debe considerar lo siguiente.

- Tenga en cuenta el conocimiento de partida del estudiante.
- Proponga desafíos que cuestionen y modifiquen el conocimiento.
- Incremente la competencia, la comprensión y la actuación autónoma del escolar.
- Los niños y las niñas aumentan su comprensión de instrucciones cuando el docente repite frecuentemente conceptos de una frase a la otra o dice la misma cosa de varias maneras.
- Repase el trabajo anterior. Prepare a los educandos para las próximas tareas; describiendo cómo se hace bien el trabajo.
- Dé tiempo a los estudiantes para pensar, responder y sintetizar lo que están aprendiendo.
- Utilice ejemplos visuales y verbales, repase los conceptos difíciles en el pizarrón y presente diferentes modelos para elaborar la tarea.

Los contenidos metodológicos básicos que se presentan para trabajar en primer año son: figuras geométricas, relación número-cantidad y nociones de espacio y tiempo. Se sugiere el siguiente proceso metodológico.

- **Jugar y manipular de manera concreta:** Es el primer paso en el proceso de aprendizaje; consiste en el acercamiento de la niña y el niño a la práctica y la relación con el objeto que manipula.
- **Verbalizar:** Es el medio para poner a los escolares en situación de decir lo que piensan y confrontar sus reflexiones con las de los demás. Es la oportunidad que tiene el estudiante para comentar lo observado (ayudarlo con preguntas para guiar el aprendizaje).
- **Representar:** Es el momento en que la niña y el niño se expresan en el plano gráfico: papel, tierra, pizarra, etc. Es un paso fundamental en el proceso de aprendizaje; a través de él, usted, como docente, observa qué y cómo piensan o qué tan cerca o lejos se encuentran de comprender otras formas de expresar gráficamente los conceptos matemáticos (nociones, figuras geométricas, relación número y cantidad).
- **Verbalizar:** Una vez que los educandos representan de forma gráfica una noción o concepto matemático, pueden expresar de forma verbal qué y cómo lo hicieron.
- **Codificar:** Es el modo de expresar los conceptos matemáticos mediante códigos con los que todo el grupo de niños se identifique.

## Cuerpos Geométricos

La necesidad de la enseñanza de la Geometría en el ámbito escolar responde, en primer lugar, al papel que esta rama de la Matemática desempeña en la vida cotidiana para orientarse reflexivamente en el espacio y hacer estimaciones sobre formas y distancias y apreciaciones y cálculos relativos a la distribución de los objetos en el espacio.

El espacio del niño está lleno de elementos geométricos con significados concretos: puertas, ventanas, mesas, pelotas, etc. En su entorno cotidiano, en su barrio, en su casa, en su colegio, en sus

espacios de juego, aprende a organizar mentalmente el espacio que le rodea y a orientarse en él.

La enseñanza de la Geometría empieza al darse cuenta de los cuerpos geométricos que se encuentran en el entorno real, como: objetos con forma de esfera, cilíndricos, cubos, pirámides. Los alumnos empiezan a ordenar y clasificar, según criterios sencillos. Aprenden los términos, elementos y relaciones geométricas más comunes —lados o caras, vértices o esquinas, ángulos—, los incorporan a su vocabulario y los utilizan con propiedad en las descripciones de objetos.

También podemos aplicar nociones de medida no convencionales de longitud y superficie en cuerpos geométricos sencillos y que encuentren en el entorno.

Para el conocimiento de las figuras geométricas, parta de los cuerpos geométricos y permita que los escolares se den cuenta de que estas se encuentran en ellos. Pida dibujar un lado del cuerpo geométrico, analizar sus características y clasificar y comparar varias figuras, de acuerdo a distintos criterios: número de lados, igualdad o no de los mismos, número de vértices.

## Figuras Geométricas

Una figura geométrica es todo espacio encerrado entre líneas. El cuadrado, el triángulo y el rectángulo son figuras geométricas planas formadas por líneas rectas cerradas.

El círculo también es una figura plana, pero, a diferencia de las anteriores, está formado por una línea curva cerrada. El estudio de las

figuras geométricas en esta edad posibilitará, más tarde, la comprensión de los sistemas geométricos y de medida. Es recomendable:

- Manipular a través de una acción concreta o un juego.
- Observar y buscar características.
- Comparar.
- Clasificar.
- Seriar u ordenar.
- Representar.
- Codificar.
- Ayudar a que los niños verbalicen lo realizado, a través de las preguntas:

¿Qué diferencia hay entre...?

¿Cuántos lados hay...?

¿Qué figura tiene más puntas?

¿Qué podemos formar con estas figuras?

¿A qué se parece esta figura?

## Relación número-cantidad

Es la capacidad que tiene el escolar para representar una cantidad de objetos con el numeral. También es darse cuenta de que una cantidad de objetos permanece igual aunque se distribuya en el espacio de diferente forma o tenga distinto tamaño. Algunas actividades para trabajar la relación número - cantidad son:

- Manipular un juego, a través de una acción concreta.
- Formar conjuntos de pocos, muchos o ningún elemento.
- Conservación de cantidad.

- Conteo de objetos.
- Orden de las cantidades.
- Representar.
- Codificar.
- Ayudar a que los estudiantes verbalicen lo realizado, a través de las siete preguntas.

¿Dónde hay más: en el todo o aquí? ¿Dónde hay menos...?

¿Dónde hay lo mismo que...?

¿Cuántos hay...?

¿Cuántos quedan?

¿Cuánto falta?

¿Cuánto sobra?

¿Cuánto tenía?

¿Cuánto menos tiene?

## Nociones de espacio

Es la capacidad de percibir, relacionar y comparar las características de los objetos en cuanto a su color, tamaño, textura, longitud, grosor y peso, y poder ubicar e identificar estos elementos de acuerdo con la posición en el espacio y tiempo a niveles concreto, corporal y gráfico.

Las nociones de espacio a ser trabajadas son: cerca-lejos, arriba-abajo, delante detrás y encima-debajo.

## Nociones de tiempo

Algunas son: mañana-tarde-noche, antes-después, ayer-hoy-mañana.



- Manipular un juego, a través de una acción concreta.
- Observar y buscar características.
- Describir.
- Comparar.
- Ordenar.
- Identificar.
- Clasificar.
- Representar.
- Codificar.
- Ayudar a que los niños verbalicen lo realizado a través de las preguntas

¿Cuál es más largo que...? (corto)

¿Cuál es más ancho que...? (angosto)

¿Cuál es más grande que...? (mediano, pequeño)

¿Qué compañero es más alto? (bajo)

¿Qué hacemos en la noche? (mañana, tarde)

Invente códigos para indicarles por dónde deben dirigirse para encontrar un tesoro; y gráfíquelos en tarjetas para pedirles que indiquen un objeto que cumpla con características determinadas, como largo, ancho, corto, etc.

## **ACTIVIDAD IV**

# **PLANIFICACIÓN DE OBJETIVO, DESTREZAS E INDICADORES DE RESULTADOS PARA PRIMER AÑO GENERAL BÁSICO**

## Planificación de objetivos, destrezas e indicadores de resultados

### Bloque curricular 1: L a naturaleza y yo

Objetivos	Destrezas con criterio de desempeño	Indicadores de resultado
<p><b>Promover el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas, para garantizar su progreso como ser humano responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural</b></p>	<p>Reconocer los colores secundarios entre los objetos del entorno.</p>	<p>Mediante juegos grupales, identifican los colores secundarios en elementos de su entorno.</p>
		<p>En talleres de cinco niños, forman un arcoíris mediante la combinación de colores.</p>
	<p>Reconocer e identificar los cuerpos geométricos en objetos del entorno.</p>	<p>En grupos por afinidad, no mayor a tres niños, clasifican cuerpos geométricos según su interés.</p>
		<p>Relacionan siluetas de figuras geométricas con objetos diferentes del aula.</p>
	<p>Contar colecciones de objetos en el círculo de 1 a 10 en situaciones cotidianas.</p>	<p>Recolectan material del medio y, en parejas, forman agrupaciones de elementos por color, forma, tamaño y textura en el círculo del 10.</p>
		<p>Crean cuentos animados, en parejas de niños, con la utilización de diversos materiales de reciclaje.</p>
	<p>Utilizar los números ordinales del primero al tercero en la ubicación de elementos del entorno.</p>	<p>Identifican su ubicación de llegada en una carrera realizada en el jardín, en grupos de tres niños.</p>
		<p>En grupos de tres escolares, ubican bloques de madera formando una escalera matemática</p>

**Eje de aprendizaje:** Pensamiento lógico-matemático.

**Eje de aprendizaje:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

Objetivos	Destrezas con criterio de desempeño	Indicadores de resultado
<p><b>Promover el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas, para garantizar su progreso como ser humano responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.</b></p>	<p>Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sabores, texturas, sonidos, imágenes y olores que se encuentran en su entorno.</p>	<p>Discriminan sabores: jugo de limón, aguas aromáticas y helados (participan cinco niños y niñas).</p>
		<p>Manejan la grabadora para escuchar sonidos suaves, altos, agudos, graves y otros (participan cinco niños y niñas).</p>
		<p>Manipulan diferentes texturas para realizar un collage (participan cinco niños y niñas).</p>
	<p>Identificar los animales que viven en su entorno según sus características, cuidados y protección.</p>	<p>Se responsabilizan del cuidado y aseo de la casa del perro que cuida la institución (participan cinco niños y niñas).</p>
<p><b>Disfrutar la lectura de imágenes, relatos contados, arte y música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.</b></p>	<p>Establecer el origen de los alimentos que consumen para distinguir los que son saludables, de los que no lo son.</p>	<p>Discriminan los demás alimentos y escogen a las frutas como fuente de vitaminas para servirse en el desayuno (participan seis niños y niñas).</p>
		<p>De entre varias clases de legumbres, escogen las más nutritivas y elaboran una ensalada (participan ocho niños y niñas).</p>
	<p>Colaborar con el cuidado del medio ambiente mediante la utilización de material de reciclaje y el cuidado del agua y la energía.</p>	<p>Realizan el aseo del salón de clases.</p>
		<p>Recogen papel y cartón de desecho.</p>

**Eje de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita**

Objetivos	Destrezas con criterio de desempeño	Indicadores de resultado
<p><b>Promover el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas, para garantizar su progreso como ser humano responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.</b></p>	<p>Escuchar instrucciones sobre el cuidado de los animales y las plantas para ordenar secuencias lógicas.</p>	<p>Participan en juegos de loterías con gráficos que representan a los animales domésticos y sus utilidades, y a los animales salvajes y su hábitat.</p> <p>Arman y pegan el crecimiento del maíz. Grafican el crecimiento de plantas ornamentales y preparan aguas medicinales (participan cinco niños y niñas).</p>
	<p>Escuchar exposiciones relacionadas a la naturaleza para discriminar, identificar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica).</p>	<p>Leen retahílas de ocho láminas secuenciales con el tema de la naturaleza, creando, con sus propias palabras, el texto.</p> <p>Vocalizan trabalenguas con diferentes grados de dificultad de pronunciación y velocidad.</p>
	<p><b>Disfrutar la lectura de imágenes, relatos contados, arte y música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.</b></p>	<p>Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica).</p>
<p>Imitan roles de los artistas musicales y pintores de la localidad.</p>		
<p>Utilizan una grabadora y un micrófono para imitar, con su voz, los sonidos que producen ciertos animales: perro, vaca, borrego, león, etc.</p> <p>Observan fotografías que traen de su casa e imitan las voces y expresiones que sus familiares realizan.</p>		

**Eje de aprendizaje: Expresión corporal**

Objetivos	Destrezas con criterio de desempeño	Indicadores de resultado
<p><b>Promover el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas, para garantizar su progreso como ser humano responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.</b></p>	<p>Identificar los distintos tonos musculares: movilidad/inmovilidad; tensión/contracción; flexión/contracción y flexión/extensión.</p>	<p>Demuestran una adecuada comprensión de cuándo deben moverse y cuándo deben permanecer quietos en las diferentes actividades de la institución.</p>
	<p>Imitar movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo, demostrando creatividad e imaginación.</p>	<p>Reconocen cuándo tienen que flexionar y cuándo tienen que extender su brazo al colocarles una vacuna.</p>
		<p>Imitan el salto del sapo durante las actividades de rutina y el calentamiento en la mañana.</p>
<p><b>Disfrutar la lectura de imágenes, relatos contados, arte y música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.</b></p>	<p>Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales.</p>	<p>Imitan el salto del sapo durante las actividades de rutina y el calentamiento en la mañana.</p>
	<p>Reconocer e interpretar sencillos trazos e itinerarios y efectuar los recorridos siguiéndolos adecuadamente.</p>	<p>Ubican bien la posición de sus compañeros respecto a sí mismos.</p>
		<p>Realizan, con precisión, la actividad de los laberintos.</p> <p>Identifican la ruta para llegar a su casa.</p>

**Eje de aprendizaje: Comprensión y expresión artística.**

Objetivos	Destrezas con criterio de desempeño	Indicadores de resultado
<p><b>Promover el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas, para garantizar su progreso como ser humano responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.</b></p>	<p>Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.</p>	<p>Crean obras de arte en grupos de cinco niños y niñas.</p>
		<p>Dibujan creativamente un paisaje de la localidad en grupos de cinco niños y niñas</p>
	<p>Representar gráficamente distintas situaciones e imágenes de la naturaleza.</p>	<p>Inventan diálogos de sus vivencias familiares en grupos de cinco niños y niñas.</p>
		<p>Dramatizan escenas en grupos de cinco niños y niñas.</p>
	<p>Descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas.</p>	<p>Crean diferentes esculturas con barro en grupos de cinco participantes</p>
		<p>Inventan obras de arte, utilizando plastilina en grupos de cinco niños y niñas.</p>
	<p>Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de la técnicas grafoplásticas.</p>	<p>Crean obras con material del medio.</p>
		<p>Reproducen gráficos observados.</p>
	<p>Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos.</p>	<p>Forman una orquesta e interpretan ritmos; nacionales.</p>
		<p>Realizan juegos dramatizados sobre ritmos musicales en pequeños grupos de cinco niños.</p>
	<p>Distinguir los sonidos por la intensidad tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación de sonidos emitidos por diferentes fuentes.</p>	<p>Discriminan sonidos naturales: la corriente del agua del río, el movimiento de las hojas de los árboles, los golpes de las piedras lanzadas al agua, el sonido del viento, etc.</p>
		<p>Imitan sonidos artificiales: moto, tractor, carro, teléfono, electrodomésticos y otros.</p>
<p>Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.</p>	<p>Participan en danzas con música del medio.</p>	
	<p>Crean cuentos en base a relatos tradicionales.</p>	

**Estrategia de aprendizaje orientada a desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo**

**Eje de aprendizaje: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación lógica</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación crítica</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación creativa</b>
<b>Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sabores, texturas, sonidos, imágenes y olores que se encuentran en su entorna.</b>	Analizar la importancia de los sentidos en nuestro cuerpo.	Conocer las funciones de los órganos de los sentidos.	Construir un cuerpo humano e insertar los órganos de los sentidos donde corresponde, utilizando material del medio.
	Diferenciar cada uno de los sentidos con la distinción de sabores, olores y texturas.	Promover diálogos con los niños sobre la importancia que tienen los colores, las texturas y los sabores.	Degustar frutas con distintos sabores, olores y texturas.
	Observar las láminas en secuencia lógica.	Leer las láminas presentadas.	Inventar oraciones en base a las láminas presentadas.
<b>Identificar los animales que viven en su entorno según sus características, cuidados y protección</b>	Jugar con un dominó de animales domésticos.	Cuidar a los animales que viven en el entorno.	Moldear, con plastilina, el animal que más les guste
	Jugar con diferentes materiales del medio.		
	Participar en el juego de El lobito.	Cumplir las reglas del juego	Diseñar un organizador gráfico del juego.
	Cuidar a las mascotas.	Delimitar el espacio físico de la mascota.	Dibujar a su mascota.
<b>Establecer el origen de los alimentos que consumen para distinguirlos que son saludables de los que no son.</b>	Escuchar de los ancianos relatos, leyendas, historias y tradiciones del entorno inmediato.	Narrar historias ancestrales cortas del lugar.	Comentar a sus padres las historias ancestrales del lugar.
	Clasificar a los alimentos por su origen: cereales, legumbres y hortalizas.	Analizar la importancia de estos alimentos en la dieta diaria.	Elaborar tarjetas, recuerdos, adornos, flores o collares con semillas de la zona.
<b>Colaborar con el cuidado del medio ambiente mediante la utilización de material de reciclaje y el cuidado del agua y la energía.</b>	Participar en la realización de cunetas con material de reciclaje	Mantener las cunetas en buen estado.	Elaborar cunetas con material de reciclaje
	Incentivar para que no se desperdicie el agua en el baño diario.	Proyectar un video sobre el cuidado del agua.	Recortar y pegar mensajes relacionados al cuidado del agua
	Cuidar las fuentes naturales de agua del lugar con materiales reciclados.	Mantener en buen estado las fuentes y vertientes naturales.	Participar en una minga de limpieza.



**Eje de aprendizaje: Lógico-matemático**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación lógica</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación crítica</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación creativa</b>
<b>Reconocer los colores secundarios entre los objetos del entorno.</b>	Realizar mezclas para obtener colores secundarios.	Analizar objetos que puedan partirse con colores secundarios.	Elaborar un paisaje con tema libre aplicando los colores secundarios.
	Crear canciones relacionadas con los colores.	Promover diálogos con los niños analizando cada canción creada.	Identificar en el medio, algún objeto nombrado en cada canción.
	Dibujar y pintar objetos aplicando colores secundarios de acuerdo a la realidad.	Realizar preguntas claves sobre los colores secundarios para dar paso a respuestas con criticidad.	Seleccionar un color preferido y pintar un mural.
<b>Reconocer e identificar los cuerpos geométricos en objetos del entorno.</b>	Realizar agrupaciones de figuras de acuerdo a su forma.	Comentar sobre la importancia de las figuras geométricas en la vida diaria.	Armar figuras de objetos, personas o animales, mediante el uso de bloques de madera.
	Utilizar cuerpos geométricos y realizar secuencias lógicas.	Analizar las formas que tienen las plantas del entorno en relación a las figuras geométricas.	Formar figuras geométricas con plastilina, papel, palos de helado, plegado, etc.
	Clasificar triángulos, cuadrados y círculos recolectados dentro y fuera del aula	Utilizar adecuadamente las figuras geométricas en su cotidianidad.	Construir un juguete con objetos de diferentes formas.
<b>Contar colecciones de objetos en el círculo de 1 a 10 en situaciones cotidianas.</b>	Contar objetos mediante la coordinación audiovisual y motriz.	Analizar la importancia de saber contar.	Crear un cuento que incluya números.
	Unir con líneas el numeral con la cantidad de objetos.	Deducir dónde se encuentra los números dentro de su entorno.	Inventar un objeto con plastilina y cuantificar sus partes o elementos.
	Identificar los numerales: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.	Conversar y analizar problemas económicos de la vida real.	Crear problemas matemáticos cotidianos y darles solución.
<b>Utilizar los números ordinales del primero al tercero en la ubicación de los elementos del entorno.</b>	Ubicar a los niños según el orden de llegada a la institución: primero, segundo, tercero, etc.	Dialogar sobre el porqué siempre se da un orden en todo lo que se hace.	Mencionar actividades con orden de secuencia.
	Mediante tarjetas, ubicar las partes de la planta según su orden de crecimiento.	Vivenciar sucesos dónde se verifique y valore el porqué de ser primero, segundo, tercero, etc.	Facilitar una semilla y observar la creatividad en la utilización de ella.

**Eje de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita.**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación lógica</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación crítica</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación creativa</b>
<b>Escuchar instrucciones sobre el cuidado de los animales y las plantas para ordenar secuencias lógicas.</b>	Comprender los procesos biológicos de crecimiento de los animales y de las plantas.	Adquirir recortes de mensajes y gráficos referentes al tema de los animales y las plantas.	Elaborar con material del medio semillero.
	Participar en el cuidado del sembrío del huerto escolar y del cuidado de la mascota del aula.	Promover diálogos con los niños sobre el cuidado del medio ambiente.	Elaborar con cartón, una casa para la mascota del aula.
	Controlar la utilización correcta del agua para el regadío de las plantas.	Conocer y cuidar las vertientes, los lagos y los ríos del entorno.	Crear compromisos que demuestren responsabilidad en el cuidado de plantas y animales.
<b>Escuchar exposiciones relacionadas a la naturaleza para discriminar, identificar, suprimir, cambiar, y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica).</b>	Escuchar palabras que tengan el mismo sonido inicial.	Identificar la palabras que tienen el mismo sonido inicial	Dar ejemplos de otras palabras que tienen el mismo sonido inicial.
	Escuchar palabras mal pronunciadas y corregir a los niños la vocalización de las mismas.	Describir y relacionar los objetos que hay en la naturaleza	Elaborar libremente, con diferente material, un objeto de la naturaleza.
	Reconocer las palabras que contengan el mismo sonido final	Localizar la palabra que suena diferente	Jugar a hacer rimas.
<b>Comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica).</b>	Armar rompecabezas con palabras y gráficos.	Analizar la dificultad en el armado del rompecabezas.	Crear un cuento en base al rompecabezas armado.
	Describe las actividades realizadas desde que se levanta el niño hasta que llega a la institución.	Comentar la importancia de llevar a cabo cada una de las actividades que realizó desde que se despertó hasta que llegó a la institución.	Elaborar un collage de experiencias que el niño vivió antes de llegar a la institución.
<b>Distinguir entre diferentes voces de personas conocidas y onomatopeyas.</b>	Ordenar en secuencia lógica, láminas relacionadas con los sonidos emitidos por algunos animales	Observar y analizar el cambio en los tonos de los sonidos que producen los padres.	Participar en programa sociales: dramatizaciones, recitaciones, cantos, etc.
	Clasificar los gráficos en sonidos emitidos por animales y sonidos de personas.	Describir y respetar la actitud de defensa que producen algunos animales.	Modelar con plastilina a los animales que más le atraen.
	Conversar sobre los gestos según las actitudes que tienen los padres y familiares	Analizar y comprender sobre los errores que se tiene cuando se pronuncian palabras difíciles	Elaborar objetos con cartones de zapatos, tapas, palos de helados y otros materiales.

**Eje de aprendizaje: Comprensión y expresión artística.**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación lógica</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación crítica</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación creativa</b>
<b>Expresar libremente, a través de un dibujo, sus propias vivencias.</b>	Hacer dibujos creativos.	Promover el gusto por el dibujo.	Elaborar con material del medio, dibujos de sus vecinos.
	Participar en concursos de dibujo.	Promover diálogos sobre la importancia que tiene el dibujo.	Elaborar dibujos de las observaciones realizadas.
	Controlar la utilización correcta del lápiz.	Conocer y cuidar los materiales que se usan para dibujar.	Crear compromisos que demuestren cuidado en el manejo de los materiales de dibujo y en hacer obras artísticas.
<b>Representar diversas situaciones e imágenes de su familia a través de un dibujo.</b>	Ordenar en secuencia lógica, láminas relacionadas con las imágenes del dibujo.	Observar y analizar las imágenes para ordenarlas en secuencia.	Participar en concursos de pintura y dibujo dentro y fuera de la institución.
	Utilizar pictogramas.	Leer las láminas de los pictogramas.	Elaborar los dibujos más atractivos de los pictogramas.
<b>Descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas.</b>	Armar rompecabezas.	Analizar la dificultad en el armado de rompecabezas.	Crear un cuento en base al rompecabezas armado.
	Describir las actividades realizadas desde que se levanta el hasta que llega a la institución	Comentar la importancia de realizar cada una de las actividades que realiza desde que se despierta hasta que llega a la institución.	Elaborar un collage de experiencias que el niño vivió antes de llegar a la institución.
<b>Utilizar técnicas grafoplásticas para representar creativamente situaciones reales o imaginarias.</b>	Describir dibujos imaginarios presentados.	Analizar la presentación de un dibujo de absurdo visual.	Realizar un collage de acuerdo al tema.
	Conversar sobre lo que les gustaría dibujar.	Expresar la importancia del mes de mayo dedicado a la madre.	Inventar un libro y pintar sobre la madre.
	Describir las características que tienen algunos objetos.	Completar lo que falta en un dibujo y pintar.	Descubrir el dibujo y pintarlo.
<b>Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos</b>	Realizar manifestaciones corporales y hacer gestos faciales.	Descifrar las características faciales.	Inventar nuevos ritmos orales y corporales con la participación de la mayoría de estudiantes.
	Comentar sobre la riqueza musical ecuatoriana.	Analizar los diferentes ritmos musicales.	Participar en bandas musicales con la utilización de instrumentos musicales.

<b>Distinguir los sonidos por la intensidad, tanto en el entorno como en los instrumentos musicales.</b>	Discriminar sonidos del entorno: naturales y artificiales.	Criticar los diferentes sonidos del entorno como rayo, viento, etc.	Inventar sonidos naturales y artificiales.
	Identificar sonidos en la grabadora.	Enfatizar en los sonidos fuertes y suaves.	Adivinar sonidos naturales y artificiales.

**Eje de aprendizaje: Expresión corporal.**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación lógica</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación crítica</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación creativa</b>
<b>Identificar los distintos tonos musculares: movilidad/inmovilidad, tensión/contracción, flexión/contracción, flexión/extensión.</b>	Pedir a los niños que se sienten con las piernas extendidas y luego, recogidas.	Observar un video acerca de diferentes ejercicios físicos realizados por niños.	Realizar marchas sobre líneas trazadas en el suelo.
	Realizar el juego: El espejo.	Dialogar con los niños sobre los beneficios del deporte.	Descubrir nuevas posibilidades de movimientos sobre la colchoneta.
	Pedir a los niños que se mantengan en puntillas y en un solo pie.	Realizar una dramatización acerca de las consecuencias de la falta de deporte.	Identificar la movilidad e inmovilidad al ritmo de sonidos musicales.
<b>Imitar movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo, demostrando creatividad e imaginación.</b>	Observar una lámina educativa sobre las partes del cuerpo.	Interpretar la canción Yo tengo una raposa.	Escuchar sonidos grabados e identificar la fuente sonora.
	Armar un rompecabezas sobre el cuerpo humano.	Leer la biografía de una persona con discapacidad.	Elegir al estudiante que más alto salta.
	Describir los movimientos de diferentes animales.	Realizar la labor de cuidado de la colchoneta.	Realizar el juego de diferentes tipos de aplausos.
	Observar una lámina acerca de la noción de izquierda y derecha.	Preguntar al niño: ¿Qué objetos están a tu izquierda y a tu derecha?	Marcar con una cruz roja el brazo derecho de un niño en un dibujo.
<b>Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo.</b>	Colorear objetos que tengan dirección hacia la derecha.	Realizar el juego: El capitán manda.	Marcar con una cruz verde la pierna izquierda de una niña en un dibujo.
	Colorear objetos que tengan dirección hacia la izquierda.	Diferenciar caminos, curvas, ondulados y mixtos.	Colorear el lado izquierdo de color naranja y el derecho de color azul.
<b>Reconocer e interpretar sencillos trazos e itinerarios y efectuar los recorridos siguiéndolos adecuadamente.</b>	Observar caminos, curvas, ondulados y mixtos.	Diferenciar caminos, curvas, ondulados y mixtos	Realizar el laberinto de: El Sol que quiere llegar a la flor.
	Copiar dibujos similares.	Recorrer, con el dedo las vocales.	Trazar, con un crayón, el hilo de la cometa de la niña.
	Identificar caminos, curvas ondulados y mixtos	Recorrer con el dedo las consonantes.	Realizar con colores el trazado de la lluvia que cae de las nubes a la pradera.

**Estrategia para comprobar el cumplimiento de los indicadores de resultados por los niños y niñas.**

**Eje de aprendizaje: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.**

Indicadores de resultados de aprendizaje	Técnicas y procedimientos de evaluación	Criterios de calidad en los resultados
<b>Discriminar sabores: jugo de limón, aguas aromáticas y helados (participan cinco niños).</b>  <b>Manejan la grabadora para escuchar sonidos suaves, altos, agudos, graves y otros (participan cinco niños).</b>	Aplicación de la técnica del arrugado en un cono para helado previamente diseñado.	Valorar la importancia de las aguas aromáticas. Participar en rondas infantiles. Escuchar y disfrutar de la emoción de sonidos suaves, altos, agudos y graves.
	Trabajo en talleres, con la participación de cinco años por grupo, en la elaboración de sonajeros.	Diferenciar sonidos. Utilizar sonajeros en actividades sociales.
	Discriminación de sonidos onomatopéyicos utilizando la grabadora.	Bailar al ritmo de la música.
<b>Manipulan diferentes texturas para realizar collares.</b>	Organización de talleres para la elaboración de collares con diferentes semillas.	Valorar las semillas. Dibujar las semillas con precisión. Desarrollar la imaginación.
	Aplicación de la técnica del trozado en plantillas previamente elaboradas.	Exhibir los trabajos en la cartelera.
	Exposición oral para decir versos.	Vocalizar correctamente las palabras.
<b>Discriminan de los demás alimentos y escogen a las frutas como fuente de vitaminas para servirse en el desayuno</b>	Elaboración de panes utilizando plastilina.	Desarrollar la motricidad fina. Valorar sus trabajos. Ordenar los materiales y ponerlos en sus respectivos lugares
	Preparación de una mesa para el desayuno.	Desarrollar prácticas de cortesía y conducta.
<b>En grupos de cinco años, forman un arcoíris mediante la combinación de colores.</b>	Creación con plastilina y la participación de cinco niños por grupo. Cada grupo creará una obra diferente donde se observen las diferentes gamas de colores.	Trabajo en equipo. Motricidad fina. Compañerismo.
	Conteo de papel de colores y formación de un arcoíris.	Visualización. Motricidad fina. Aseo.
	Torcido de papel de diversos colores para armar el arcoíris.	Organización. Trabajo. Esfuerzo.

<b>En grupos por afinidad, no mayor a tres niños, clasifican cuerpos geométricos según su interés.</b>	Armado de figuras en grupos.	Precisión.
		Desarrollo del pensamiento del creador.
		Paciencia.
	Identificación de figuras geométricas.	Precisión.
		Observación.
		Perseverancia.
Recolección de materiales.	Curiosidad.	
	Interés.	
	Fantasía.	
<b>Relacionan siluetas de figuras geométricas con diferentes objetos del aula.</b>	Participación en juegos grupales.	Visualización.
		Motricidad gruesa.
		Lateralidad.
	Participación en concursos grupales.	Lógica.
		Organización.
		Agilidad.
<b>Recolectan material del medio y, en parejas, forman agrupaciones de elementos por color, forma, tamaño y textura.</b>	Excursión y observación directa.	Comunicación con el medio ambiente.
		Amor a la naturaleza.
		Ubicación espacial.
	Observación dirigida en un paseo corto.	Motricidad gruesa.
		Motricidad fina.
		Solidaridad.
	Elaboración de una tarea para la casa.	Responsabilidad.
		Puntualidad.
		Valorar su trabajo.

**Eje de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita.**

Indicadores de resultados del aprendizaje.	Técnicas y procedimientos de evaluación.	Criterio de calidad en resultados
<b>Participan en juegos de loterías en gráficos que representan a los animales domésticos y sus utilidades y animales salvajes, su hábitats (en grupos de cinco niños)</b>	Aplicación de la técnica del picado para decoración e identificación de las hortalizas.	Responsabilidad del cuidado de las plantas.
		Conocimientos sobre clases de animales salvajes y domésticos.
		Seguridad al clasificar las diferentes plantas y animales.
<b>Arman y pegan el crecimiento de las plantas alimenticias, como el maíz. Grafican el crecimiento de las plantas ornamentales y preparan aguas medicinales (en grupos de cinco años).</b>	Trabajo en talleres con la participación de cinco niños por grupo; cada grupo creará una obra diferente de acuerdo a su interés.	Creatividad al utilizar los materiales.
		Motricidad fina.
		Solidaridad con sus compañeros de grupo.
<b>Leen retahílas de ocho láminas.</b>	Aplicación de técnicas del dibujo semidirigido sobre pequeños cuentos de tres láminas.	Precisión al dibujar.
		Desarrollo de la imaginación.
		Posición correcta al tomar el lápiz.
	Expresión oral para relatar los cuentos.	Fluidez verbal.
		Proceso lógico al pensar.
		Capacidad para representar pictogramas.
		Vocalización correcta.
Interés, curiosidad y desarrollo de la fantasía.		
<b>Vocalizan trabalenguas con grados de dificultad de pronunciación y velocidad (en grupos de cinco niños).</b>	Ejercicios compartidos de vocalización: rimas, trabalenguas y frases.	Creatividad al expresar palabras.
		Desarrollo del lenguaje verbal.
		Solidaridad con sus compañeros de grupo.
<b>Crean cuentos cortos en base a pictogramas.</b>	Ilustración de pictogramas.	Creatividad al expresar palabras.
		Desarrollo del lenguaje verbal.
		Solidaridad con sus compañeros de grupo.
<b>Imitan roles de los artistas musicales y pintores de la localidad.</b>	Dramatización de una banda de música con los instrumentos respectivos.	Creatividad en la expresión musical.
		Desarrollo del lenguaje verbal.
		Habilidad en la motricidad fina.



**Instrumento para registrar el desarrollo integral de las destrezas.**

N°	Nómina	Escuchar instrucciones sobre el cuidado de los animales y las plantas para ordenar secuencias lógicas.	Escuchar exposiciones relacionadas a la naturaleza para discriminar, identificar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, final y medio de las palabras (conciencia fonológica)	Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica)	Distinguir entre diferentes voces de personas conocidas y onomatopeyas.
1	Alexander	M.S.	M.S.	M.S.	S.
2	Gabriel	M.S.	S.	P.S.	M.S.
3	Valeria	S.	M.S.	S.	M.S.
4	Ángel	S.	M.S.	P.S.	P.S.
5	Martha	M.S.	M.S.	M.S.	S.
6	Patricia	S.	M.S.	S.	M.S.
7	Daniel	S.	P.S.	S.	M.S.
8	Jaime	M.S.	S.	M.S.	M.S.
9	Daniela	S.	M.S.	M.S.	S.
10	David	S.	S.	P.S.	S.
11	Jonathan	M.S.	S.	M.S.	S.
12	Ángela	M.S.	M.S.	M.S.	M.S.



**Instrumentos de evaluación para valorar los desempeños de los niños y niñas.**

REGISTRO DE EVALUACIÓN													
Fecha	Trabajo quincenal	Semana 1 Nivel de logro				Semana 2 Nivel de logro				Actitud del Estudiante			
		A	B	C	D	A	B	C	D				
Estudiante	Detallar aquí los objetivos, las actividades y las experiencias trabajadas												
<b>Socioafectivo</b>													
<b>Destreza</b>											Se entrega con facilidad a la actividad.	Si	No
<b>Actividades</b>											Es reacio a entregarse a la actividad.	Si	No
<b>Experiencias</b>											Confía en sí mismo.	Si	No
<b>Lenguaje</b>													
<b>Destreza</b>											Duda.	Si	No
<b>Actividades</b>											Es constante.	Si	No
<b>Experiencias</b>											La actividad le frustra.	Si	No
<b>Cognitiva</b>													
<b>Destreza</b>											Es impulsivo.	Si	No
<b>Actividades</b>											Es reflexivo.	Si	No
<b>Experiencias</b>											Trabaja despacio.	Si	No
<b>Motriz</b>													
<b>Destreza</b>											Trabaja de prisa.	Si	No
<b>Actividades</b>											Conversa con facilidad.	Si	No
<b>Experiencias</b>											Suele estar callado.	Si	No

**Código del nivel de logro**

- a. Destreza alcanzada    b. Lo hace con ayuda    c. Intenta hacerlo    d. Se resiste



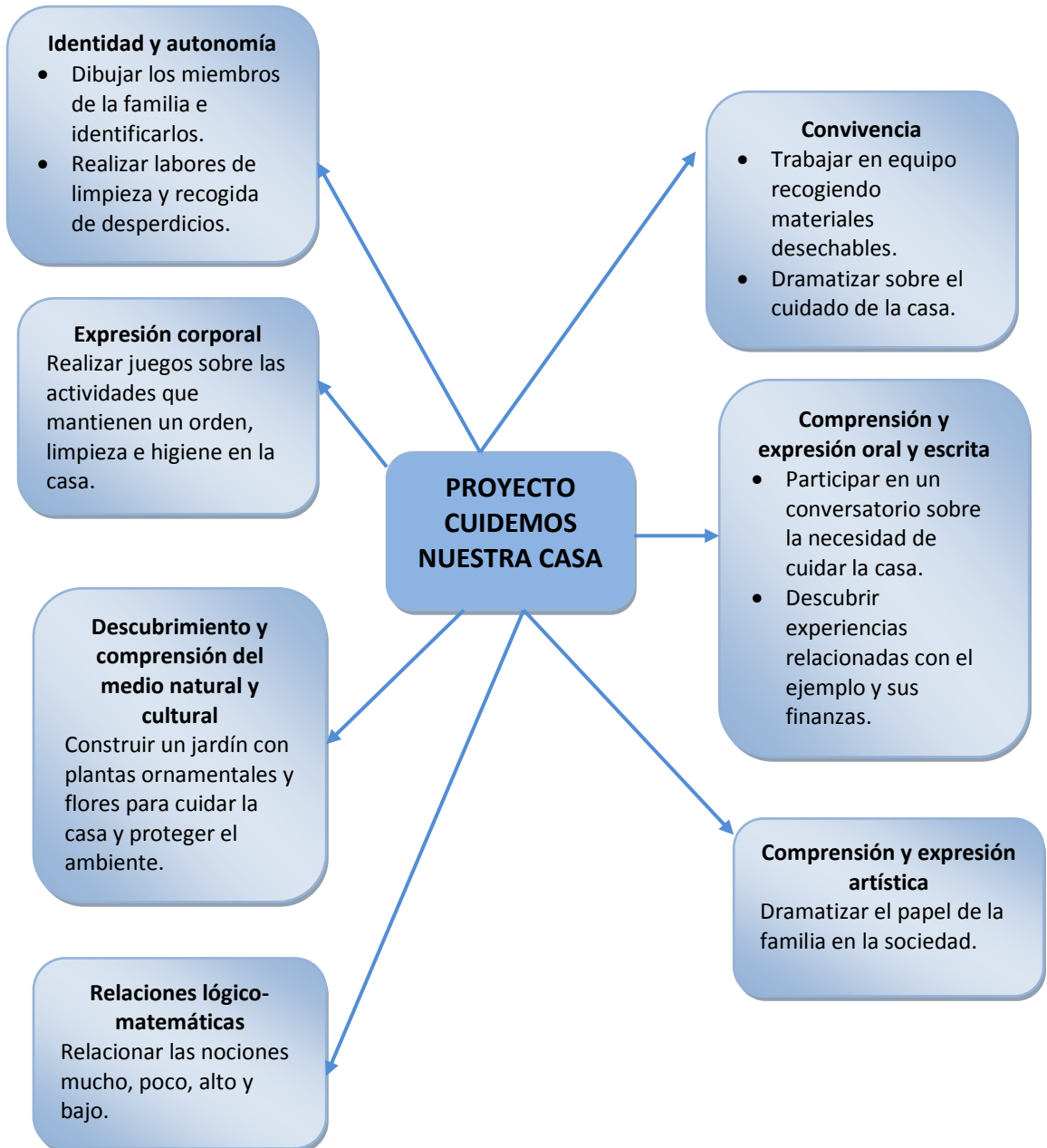
**Instrumento de Evaluación**

**Resumen de la actuación de las niñas y niños**

Bloques curriculares	Mis nuevos amigos				Mi familia y yo				La naturaleza y yo				Mi país y yo				La comunidad y yo											
	Ejes de aprendizaje								Ejes de aprendizaje																			
Componentes de los ejes de aprendizaje	Desarrollo personal y social				Conocimientos del medio natural y cultural								Comunicación verbal y no verbal															
	Identidad y autonomía		Convivencia		Conocimiento del medio				Relaciones Lógico-matemático				Comprensión y expresión oral y escrita				Comprensión y expresión artística				Expresión corporal							
Destrezas	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
Estudiantes																												
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												

Muy Satisfactorio     
  Satisfactorio     
  Poco Satisfactorio

**Ejemplo de un plan de proyecto que integra todos los ejes curriculares y sus componentes del primer año**



## Información para la familia

Nombre: \_\_\_\_\_

I. Observaciones sobre aspectos de la personalidad					
Tímido/a		Desenvuelto/a		Activo/a	
Obediente		Desobediente		Agresivo/a	
Tranquilo		Nervioso/a		Sumiso/a	
				Pasivo/a	
				Decidido/a	
				Distante	
				Miedoso/a	
				Atrevido/a	
				Afectuoso/a	
II. Observación sobre el desarrollo afectivo					
					SI NO
Expresa y controla los sentimientos, emociones y necesidades.					
Tiene confianza y seguridad en sí mismo/a.					
Acepta las pequeñas frustraciones.					
III. Observación sobre la evolución en el ámbito escolar					
					SI NO
<b>Actitud hacia los componentes:</b>					
Se comunica y relaciona con todo el grupo.					
Participa en las actividades, juegos, recogida de material.					
<b>Actitud hacia el maestro o la maestra:</b>					
Acepta al maestro o maestra.					
Solicita ayuda cuando lo necesita.					
Realiza frecuentes llamadas de atención.					
<b>Actitud hacia el material:</b>					
Utiliza el material adecuadamente.					
Cuida y ordena el material.					
<b>Actitud hacia el juego:</b>					
Juega menudo solo.					
Juega espontáneamente con los objetos.					
Cambia continuamente de juego.					
Acepta las normas.					
<b>Actitud hacia el trabajo:</b>					
Se interesa por realizar las tareas propuestas y colabora en ellas.					
Adapta su ritmo al trabajo en clase.					
<b>Actitud durante la rutina diaria:</b>					
Tiene problemas con la comida.					
Tiene problemas con la siesta.					
Controla los esfínteres.					
<b>Otras actitudes:</b>					
Acude a la escuela alegre y suele estar contento.					
Se mueve de forma natural por distintos espacios.					
Se adapta a las nuevas situaciones.					
Reacciona ante ellas positivamente.					

**ONSERVACIONES:**

**ACTIVIDAD V**

**PLANIFICACIÓN  
GENERAL DE LOS  
BLOQUES  
CURRICULARES**

## Planificación de la enseñanza y el aprendizaje: microcurrículo

El referente del Ministerio de Educación es de carácter macrocurricular y mesocurricular; es decir, expresa las proyecciones generales de cómo conducir el accionar educativo y las directrices de cómo trabajar en las cuatro áreas esenciales de estudio: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. Por lo tanto, es el docente el encargado de planificar y ejecutar la proyección microcurricular en cada año de estudio, hasta llegar al sistema de clases y de tareas de aprendizaje.

Dentro del proceso de planificación microcurricular, los docentes deberán considerar, entre otras proyecciones, las siguientes:

- Articular para cada bloque curricular los objetivos educativos, las destrezas con criterios de desempeño a desarrollar y los indicadores esenciales de evaluación (indicadores de resultados).
- Definir una estrategia de aprendizaje que incluya diversas actividades con variados niveles de complejidad, a fin de promover en los estudiantes un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.
- Diseñar clases y materiales didácticos.
- Diseñar cada una de las tareas de aprendizaje, con variados procesos de trabajo y niveles de complejidad.

## Planificación general de los bloques curriculares

El trabajo de planificación microcurricular comienza con la planificación general de los bloques curriculares, donde se debe hacer un cotejo entre los objetivos educativos del año de estudio para la asignatura en cuestión, con las destrezas con criterios de desempeño que se derivan del objetivo y con los indicadores esenciales de evaluación (indicadores de resultados), que precisan el alcance del nivel de desarrollo que deben alcanzar los estudiantes.

Una vez hecho este análisis de objetivos, destrezas e indicadores de evaluación, los docentes deben proyectar la estructura interna que tendrá cada bloque curricular de acuerdo con la temática que se corresponde a cada destreza con criterios de desempeño, las clases y el sistema de tareas de aprendizaje a desarrollar.

La planificación microcurricular detallada se realiza teniendo en cuenta varios factores interactuantes, como los siguientes:

- La lógica científica-cultural del área de estudio que corresponda.
- Las características biológicas, psicológicas y sociológicas del alumnado según el año de estudio que se trate.
- La realidad cognitiva del estudiantado y la necesidad de potenciar un aprendizaje productivo y significativo.
- Las condicionantes del entorno.
- Los recursos materiales disponibles.
- El tiempo disponible.

### Sugerencia de un esquema de planificación microcurricular

Atendiendo a los aspectos anteriormente indicados, se les sugiere a los docentes un esquema básico de planificación microcurricular como el siguiente:

Bloque curricular

Destrezas con criterio de desempeño	Temática específica	Horas	Temas de aprendizaje productivos y significativas	Recursos materiales y aspectos organizativos	Indicadores esenciales de evaluación

### Explicación de cada componente de la matriz

**Destrezas con criterios de desempeño:** Son cada una de las destrezas que se orientan en el diseño mesocurricular que entrega el Ministerio de Educación.

**Temática específica de la destreza:** Por ejemplo, en Matemática, los bloques curriculares tratan el campo numérico, relaciones y funciones, medidas, geometría, estadística y probabilidades; pero es importante relacionar las destrezas con la temática que le corresponda dentro del campo numérico, la geometría, etc. Esta identificación de temáticas, en correspondencia con el contexto del grupo escolar, ayuda a la organización del contenido a desarrollar, a la proyección metodológica y a la distribución equilibrada del tiempo disponible.



**Horas que se proyectan:** Es la distribución tentativa, aproximada, del tiempo total disponible para el bloque curricular, de acuerdo con la destreza y el eje temático que le corresponde.

**Tareas de aprendizaje:** Es el sistema de actividades que deben realizar los estudiantes para lograr las destrezas planificadas, en función de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.

**Recursos materiales y aspectos organizativos:** Se refiere a libros de textos necesarios, computadoras, medios audiovisuales, equipos e instrumentos de laboratorios y materiales didácticos diversos.

Además, se incluyen las condicionantes organizativas que se proyectan tener; por ejemplo, si se va a realizar actividades de campo en el entorno, si se requieren espacios con determinadas características, si se invita a actores de la familia o de la sociedad en general.

**Indicadores esenciales de evaluación:** Es cotejar cada destreza con los indicadores establecidos en el diseño curricular. Es muy importante analizar la redacción de estos para agregarles todos los detalles que permitan orientar con mayor precisión los criterios de calidad esperados del aprendizaje.

Entre esos criterios se encuentran los siguientes:

- El nivel de desempeño del contenido. Se refiere a la cantidad y variedad de lecturas que deben realizarse, la profundidad científica y cultural, la cantidad de palabras que deben leer los estudiantes, la precisión en los cálculos, el vínculo con la vida, etc.

- Condicionantes o requerimientos espaciales. Se refiere a si el desempeño se demuestra a nivel del aula, en laboratorios o en escenarios reales de la vida natural y social.
- Condicionantes o requerimientos de tiempo. Engloba las acciones de las evidencias de los resultados del aprendizaje que deben darse en un tiempo determinado. Por ejemplo, resolver problemas de regla de tres en un tiempo no mayor a 20 minutos.
- Condicionantes o requerimientos de empleo de recursos. Se los aplica si el accionar del estudiantado se lleva a cabo con mapas, instrumentos, computadoras, recursos de Internet y otros.

**Ejemplo de la planificación de dos destrezas dentro de un bloque curricular**

**Bloque curricular 3: Descripción**

**Área: Lengua y Literatura**

**Segundo Año**

Destrezas con criterio de desempeño	Temática específica	Horas	Temas de aprendizaje productivas y significativas	Recursos materiales y aspectos organizativos	Indicadores esenciales de evaluación
Describe en forma oral, las características físicas de diferentes objetos, alimentos y animales con el uso adecuado y pertinente del vocabulario, la correcta articulación y fluidez al hablar.	Construcción de textos.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar ideas para realizar descripciones (se orienta al pensamiento lógico).</li> <li>• Expresar ideas de las descripciones proyectadas, de forma fluida, coherente y fluida (se orienta al pensamiento creativo).</li> <li>• Comparar características de diferentes objetos, alimentos y animales (se orienta al pensamiento</li> </ul>	Libro de texto y láminas con imágenes de objetos, alimentos y animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.</li> <li>• Sigue instrucciones desde los paratextos que se le presentan.</li> </ul>

Redactar descripciones de objetos, mascotas y alimentos con la estructura de oraciones y vocabulario específico.	Construcción de textos.	2	crítico). <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar un plan de una descripción: tema a desarrollar y componentes (se orienta al pensamiento lógico).</li><li>• Redactar una descripción donde se expresen diferentes características de las mascotas y que tipos de animales prefieren los niños y las niñas (se orienta al pensamiento crítico).</li><li>• Realizar una composición sobre la importancia de las mascotas y las formas de cuidarlas, con una correcta construcción de las oraciones (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.</li><li>• Controla la lateralidad y la direccionalidad de las letras.</li><li>• Utiliza el diálogo alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.</li><li>• Crea y escribe oraciones de manera autónomas.</li></ul>
--	-------------------------	---	---	--	---

**Bloque curricular I: Descripción científica**

**Sexto Año**

**Área: Lengua y Literatura**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Temática específica</b>	<b>Horas</b>	<b>Temas de aprendizaje productivas y significativas</b>	<b>Recursos materiales y aspectos organizativos</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
Diseñar y describir descripciones científicas, encuestas reales, notas de enciclopedia y apuntes adecuados con sus propiedades textuales, funcionalidad y estructura desde una fundamentación teórica acorde y la autocorrección del texto producido.	Descripciones científicas.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar un texto científico y elaborar una descripción (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> <li>• Diseñar una encuesta (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> <li>• Redactar notas de enciclopedia (se orienta al pensamiento lógico y crítico).</li> <li>• Fundamentar el proceso de redacción de descripciones científicas (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> </ul>	Libro de texto escrituras científicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información, establece relaciones y comprende el mensaje global de descripciones científicas.</li> <li>• Identifica la estructura y los paratextos de una descripción científica.</li> </ul>
Escribir relatos históricos y citas bibliográficas adecuadas con sus propiedades textuales específicas, referidos a todo tipo de temas, desde la clasificación y organización de ideas.	Relatos históricos.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar relatos históricos (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> <li>• Elaborar citas bibliográficas para textos en proceso de elaboración (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> <li>• Analizar relatos históricos en lo que respecta a su estructura gramatical y su significado (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> </ul>	Libro de texto escrituras científicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe tres relatos de diferentes hechos históricos con coherencia y correcto empleo de estructuras gramaticales.</li> <li>• Redacta al menos cinco citas bibliográficas.</li> <li>• Expone valoraciones críticas sobre al menos tres relatos históricos.</li> </ul>

**Bloque curricular I: Textos de divulgación científica**

**Área: Lengua y Literatura**

**Sexto Año**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Temática específica</b>	<b>Horas</b>	<b>Temas de aprendizaje productivas y significativas</b>	<b>Recursos materiales y aspectos organizativos</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
Escribir textos de divulgación científica desde sus propiedades específicas.	Texto de divulgación científica.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre una temática científica para preparar un texto divulgativo (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> <li>• Elaborar un esquema o plan del texto a redactar (se orienta al pensamiento lógico).</li> <li>• Redactar dos textos de divulgación científica con proyección creativa y correcto empleo de los recursos de la lengua (se orienta al pensamiento lógico y crítico).</li> </ul>	Libro de texto revistas, periódicos e internet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe un texto de divulgación científica utilizando las propiedades textuales y respondiendo a su estructura.</li> <li>• Utiliza adverbios, conjunciones, oraciones subordinadas, signos de puntuación y reglas ortográficas en la escritura de textos.</li> </ul>
Debatir con argumentos temas relacionados con la ciencia ficción desde la planificación estratégica del texto oral.	El texto de ciencia ficción.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer cuentos de ciencias ficción y elaborar resumen con las ideas esenciales y los con criterio propio (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> <li>• Preparar una ponencia donde se expresan las características de los textos de ciencia ficción (se orienta al pensamiento lógico y crítico).</li> <li>• Participar en un foro donde se analice críticamente el significado y las características de la ciencia ficción. (se orienta al pensamiento creativo).</li> </ul>	Libro de texto revistas, periódicos e internet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe tres relatos de diferentes hechos históricos con coherencia y correcto empleo de estructuras gramaticales.</li> <li>• Redacta al menos cinco citas bibliográficas.</li> <li>• Expone valoraciones críticas sobre al menos tres relatos históricos.</li> </ul>

**Bloque curricular 3: Geometría**

**Área: Matemáticas**

**Octavo año**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Temática específica</b>	<b>Horas</b>	<b>Objetivos de aprendizaje productivas y significativas</b>	<b>Recursos materiales y aspectos organizativos</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
Aplicar el teorema de Thales en la resolución de figuras geométricas similares (A).	Teorema de Thales.	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar cálculos en figuras geométricas aplicando el teorema de Thales (se orienta al pensamiento lógico).</li> <li>Resolver problemas de la vida con aplicación del teorema (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> <li>Valorar la importancia del teorema para la vida práctica (se orienta al pensamiento lógico y crítico).</li> </ul>	Libro de texto e imágenes.	Aplica el teorema de Thales en la resolución de problemas.
Calcular y contrastar frecuencias absolutas y acumuladas de una serie de datos gráficos (P.A.).	Frecuencias absolutas.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar cálculos para determinar frecuencias absolutas, con datos de situaciones reales (se orienta al pensamiento lógico).</li> <li>Efectuar análisis comparativos de frecuencias obtenidas (se orienta al pensamiento creativo y crítico).</li> <li>Representar gráficamente en una computadora cálculos de frecuencias absolutas y acumuladas. (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> </ul>	Libro de texto imágenes de gráficos y computadora.	Calcula y constata frecuencias absolutas y acumuladas de una serie de datos gráficos.

**Bloque curricular 3: Geometría**

**Área: Matemáticas**

**Cuarto año**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Temática específica</b>	<b>Horas</b>	<b>Objetivos de aprendizaje productivos y significativas</b>	<b>Recursos materiales y aspectos organizativos</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
Determinar el perímetro de cuadrados y rectángulos por medición.	Perímetros de cuadrado y rectángulos.	3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Calcular perímetros de cuadrado y rectángulos por mediciones manuales (se orienta al pensamiento lógico).</li><li>• Relacionar el cálculo de perímetros con situaciones reales de la vida (se orienta al pensamiento lógico y crítico).</li></ul>	Instrumentos de medición de longitud.	Estima, mide y calcula el perímetro de cuadrados y rectángulos.
Identificar y utilizar las unidades de medidas de longitud: el metro y sus submúltiplos (dm, cm y mm) en estimaciones y mediciones de objetos de su entorno.	Unidades de medida de longitud.	4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar ejercicios de conversión de unidades de longitud (se orienta al pensamiento lógico).</li><li>• Realizar estimaciones de mediciones (se orienta al pensamiento creativo).</li></ul>	Instrumentos de medición de longitud.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza conversiones simples del metro a sus submúltiplos.</li><li>• Propone mediciones estimadas sobre situaciones reales al menos en cinco casos.</li></ul>

**Bloque curricular I: Relaciones y funciones**

**Área: Matemáticas**

**Décimo año**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Temática específica</b>	<b>Horas</b>	<b>Objetivos de aprendizaje productivas y significativas</b>	<b>Recursos materiales y aspectos organizativos</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
Representar y resolver un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas, con gráficos y algebraica (PA)	Ecuaciones y Funciones lineales.	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar en un eje de coordenadas varias ecuaciones lineales (se orienta al pensamiento lógico).</li> <li>• Realizar ejercicios de dos ecuaciones lineales de dos incógnitas y graficar su solución (se orienta al pensamiento lógico).</li> <li>• Resolver problemas de situaciones de la vida, con funciones lineales de dos incógnitas y valorar sus resultados (se orienta al pensamiento lógico y crítico).</li> </ul>	Libro de texto y ejemplos de la vida real.	Resuelve un sistema de dos ecuaciones con dos incógnitas por medio de gráficos o de procesos algebraicos.
Calcular volúmenes de pirámides y conos con la aplicación del teorema de Pitágoras (P.A.).	Volúmenes de perímetros y conos.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios de cálculo de volúmenes de pirámides y conos (se orienta al pensamiento lógico).</li> <li>• Resolver problemas de cálculo de volúmenes de cuerpos geométricos en situaciones de la vida real: pirámides y conos (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> </ul>	Libro de texto, cuerpos geométricos y ejemplos de la vida real.	Calcula perímetros, áreas y volúmenes de figuras y cuerpos geométricos.



**Bloque curricular I: La Tierra, un planeta con vida**

**Área: Ciencias Naturales**

**Noveno año**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Temática específica</b>	<b>Horas</b>	<b>Temas de aprendizaje productivas y significativas</b>	<b>Recursos materiales y aspectos organizativos</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
Analizar las teorías sobre el origen de la vida, creacionista y evolucionista desde la interpretación, descripción y comparación de los principios y postulados teóricos de diversas fuentes de consultas especializada y audiovisual.	Evolución del planeta Tierra.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar dos lecturas sobre el origen de la vida: una del texto principal y otra de internet (se orienta al pensamiento lógico).</li> <li>Elaborar un mapa cognitivo que resuma las ideas esenciales de la evolución de la vida en el planeta (se orienta al pensamiento lógico).</li> <li>Elaborar una ponencia emitiendo criterios propios sobre el origen y desarrollo de la vida en el planeta (se orienta al pensamiento crítico).</li> </ul>	Libro de texto, computadora con conexión a internet y video sobre la evolución del planeta.	Expone con argumentos las posiciones sobre el origen del universo y la Tierra.
Explicar la relación que existe entre el origen volcánico de Galápagos, su relieve y las adaptaciones desarrollada por la flora y fauna endémica, desde la observación e identificación de información bibliográfica y multimedia de mapas de relieve y biogeográficos e imágenes satelitales de las características biológicas y los componentes de las Islas Galápagos.	Entorno natural de Galápagos.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer en el libro de texto y en internet criterios sobre el desarrollo del entorno natural de Galápagos (se orienta al pensamiento lógico)</li> <li>Participar en foro donde se expongan variados criterios sobre el desarrollo de Galápagos (se orienta al pensamiento lógico y crítico).</li> <li>Investigar en otras fuentes bibliográficas hacer propuestas para proteger el entorno natural de Galápagos (se orienta al pensamiento creativo).</li> </ul>	Libro de texto, computadora con conexión a internet y video sobre Galápagos.	<p>Explica la influencia de las placas tectónicas sobre el relieve de las Islas Galápagos.</p> <p>Describe las características físicas y químicas de los suelos de origen volcánico.</p> <p>Compara y relaciona los factores físicos con la diversidad de plantas de las Islas Galápagos.</p>

**Bloque curricular I: La Tierra un planeta con vida**

**Área: Ciencias Naturales**

**Octavo año**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Temática específica</b>	<b>Horas</b>	<b>Temas de aprendizaje productivos y significativos</b>	<b>Recursos materiales y aspectos organizativos</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
Reconocer los tipos de energía y sus transformaciones en los ecosistemas desde la identificación de los tipos de energía la descripción y la comparación de sus características y procesos de transformación	Fuentes de energía.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar y elaborar un mapa cognitivo sobre las diferentes fuentes de energía (se orienta al pensamiento lógico).</li> <li>Realizar un análisis comparativo sobre las fuentes de energía ventajas y desventajas (se orienta al pensamiento crítico).</li> <li>Preparar y desarrollar una representación dramatizada sobre las diferentes fuentes de energía ( pensamiento crítico y creativo)</li> </ul>	Libro de texto, láminas, videos e internet.	Analiza el uso y manejo de las energías.
<b>Bloque curricular 5: Los ciclos en la naturaleza y sus cambios</b>					
Relacionar la etapa de la adolescencia con los cambios físicos y la madurez sexual como procesos integrales de la sexualidad humana desde la observación, identificación, descripción e interpretación de imágenes audiovisuales de los procesos de maduración sexual.	El cuerpo humano.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar y elaborar un resumen sobre los cambios del ser humano en la adolescencia (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> <li>Preparar una ponencia y participar en un foro sobre las transformaciones físicas del ser humano y adolescencia y en particular sobre la madurez sexual destacando las responsabilidades sociales que se asumen (se orienta al pensamiento crítico y creativo).</li> </ul>	Libro de texto, láminas, videos e internet.	Explica los comportamientos durante la pubertad debido a los cambios biológicos, psicológicos y físicos experimentales en el cuerpo.

**Bloque curricular I: Mi familia**

**Área: Entorno Natural y Social**

**Segundo año**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Temática específica</b>	<b>Horas</b>	<b>Temas de aprendizaje productivas y significativas</b>	<b>Recursos materiales y aspectos organizativos</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
Reconocer la necesidad que tienen las personas de interactuar con otras dentro del núcleo familiar, identificándolo como un espacio que brinda cuidado y al mismo tiempo, como un espacio en el cual se reconocen los problemas y las alternativas de solución.	La familia.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar un esquema gráfico de la familia, precisando qué hace cada miembro (se orienta al pensamiento lógico).</li> <li>Exponer en un conversatorio una descripción sobre la composición de la familia y las relaciones que existen entre todos (se orienta al pensamiento creativo y crítico).</li> </ul>	Libro de texto y láminas de familias.	<p>Relata su historia familiar explicando quiénes son los miembros de la familia y de otros tipos de familia y los roles que desempeñan en función de protección y cuidado mutuo.</p> <p>Identificar las necesidades del núcleo familiar y propone alternativas de solución.</p>
Relacionar las actividades recreativas que se desarrollan en la vecindad con la identificación de los lugares donde los vecinos se reúnen en los tiempos libres y la descripción de los juegos y otras actividades de recreación.	El barrio.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Confeccionar un gráfico con las diferentes actividades recreativas del barrio (se orienta al pensamiento lógico).</li> <li>Comentar sobre la realización de actividades recreativas por los miembros de la familia (se orienta al pensamiento creativo y crítico).</li> <li>Proponer cómo incrementar las actitudes recreativas en la vecindad (se orienta al pensamiento crítico y creativo)</li> </ul>	Videos sobre las actividades recreativas barriales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relata las actividades que se realizan en el barrio durante las festividades y en el tiempo libre, para efectuar obras a favor de la comunidad.</li> <li>Propone al menos tres alternativas para incrementar las actividades recreativas en la familia y vecindad.</li> </ul>

**Bloque curricular I: El sol como fuente de energía**

**Área: Ciencias Sociales**

**Cuarto año**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Temática específica</b>	<b>Horas</b>	<b>Temas de aprendizaje productivas y significativas</b>	<b>Recursos materiales y aspectos organizativos</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
Describir cómo está conformado el Sistema Solar localizando a través de la caracterización cada uno de los planetas que constituyen.	Sistema Solar.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar un esquema del Sistema Solar, con la identificación de los planetas (se orienta al pensamiento lógico).</li> <li>Realizar una representación dramatizada del Sistema Solar y la importancia del planeta Tierra (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> </ul>	Libro de texto, láminas y video.	<p>Relata gráfica y oralmente cómo está conformado el Sistema Solar y el lugar que ocupa nuestro planeta dentro de él.</p> <p>Describe al planeta Tierra como un mundo vivo dentro del Sistema Solar</p>
<b>Bloque curricular 5: Los ciclos de la naturaleza y sus cambios.</b>					
Analizar que el ser humano es parte de la naturaleza tomando conciencia de la importancia de todos los seres vivos y su interdependencia.	Protección de la naturaleza.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un mapa donde se refleje el entorno natural y el ser humano realizando actividades de protección de los seres vivos (se orienta al pensamiento lógico).</li> <li>Participar en un conversatorio sobre la importancia del cuidado a la naturaleza donde se cuenten anécdota y diversas experiencias positivas y negativas (se orienta al pensamiento crítico y creativo).</li> </ul>	Libro de texto, láminas y video.	Practica acciones que demuestren y propicien el respeto a la diversidad y el reconocimiento de una buena convivencia.

**Bloque curricular 3: Entre los siglos XIX y XX**

**Área: Ciencias Sociales**

**Séptimo año**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Temática específica</b>	<b>Horas</b>	<b>Temas de aprendizaje productivos y significativos</b>	<b>Recursos materiales y aspectos organizativos</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
Caracterizar la sociedad tradicional ecuatoriana del siglo XIX en la vida cotidiana de la gente, sus costumbres, el papel de las familias, la alimentación, las diversiones y las formas de la cultura popular.	Ecuador en el siglo XIX.	6	<ul style="list-style-type: none"><li>• Calcular perímetros de cuadrado y rectángulos por mediciones manuales (se orienta al pensamiento lógico).</li><li>• Relacionar el cálculo de perímetros con situaciones reales de la vida (se orienta al pensamiento lógico y crítico).</li></ul>	Libro de texto de imágenes, video e internet.	Caracteriza la vida política, económica y social del Ecuador en los primeros años de la república.
Caracterizar la situación mundial de inicios de siglo XX, dominada por el avance del capitalismo y el mercado mundial, los enfrentamientos entre potencias y los avances científicos .	El mundo en el siglo XX.	4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar un mapa cognitivo que resuma las ideas esenciales de la situación del mundo a inicios del siglo XX (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li><li>• Investigar sobre los principales avances científicos del siglo XX, con la concreción de una ponencia (se orienta al pensamiento crítico y creativo).</li><li>• Participar en un foro donde los estudiantes expresan sus ideas, la situación del mundo a inicios del siglo XX, descubrimientos científicos, guerras y desarrollo del capitalismo (se orienta al pensamiento lógico, crítico y creativo)</li></ul>	Libro de texto, imágenes, video e internet.	Caracteriza los aspectos esenciales de la situación mundial a inicios del siglo XX en particular los descubrimientos científicos, las guerras y el desarrollo de la sociedad capitalista.

**Bloque curricular I: Primera mitad del siglo XX**

**Área: Ciencias Sociales**

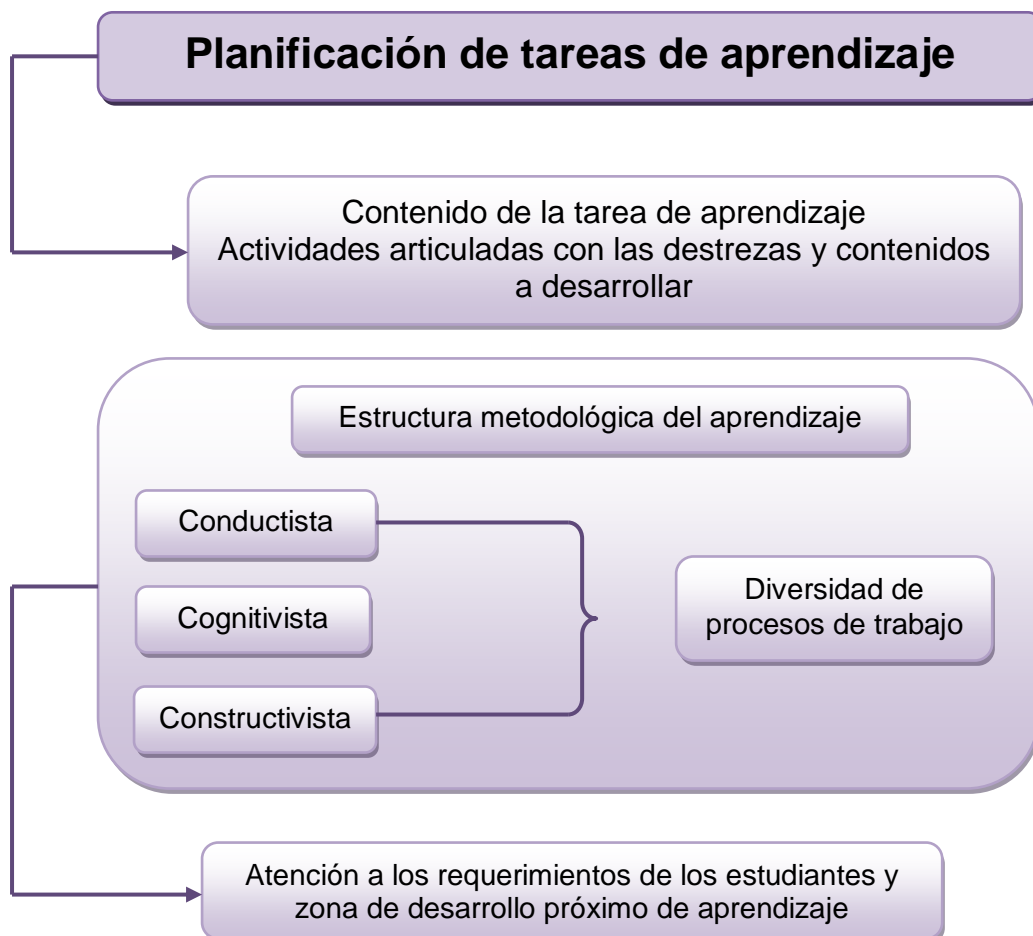
**Décimo año**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Temática específica</b>	<b>Horas</b>	<b>Temas de aprendizaje productivos y significativos</b>	<b>Recursos materiales y aspectos organizativos</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
Establecer las causas, la secuencia y los fenómenos posteriores de la Segunda Guerra Mundial, con sus proyecciones y la fundación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), donde participó Ecuador.	Figuras geométricas.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar una ponencia sobre las causas de la Segunda Guerra Mundial y sus posteriores consecuencias (se orienta al pensamiento crítico).</li> <li>Participar en un foro sobre la creación de la ONU y cómo Ecuador puede contribuir a la paz y convivencia entre todos los países (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> </ul>	Libro de textos, videos, computadoras e internet.	Explica los hechos asociados a las dos guerras mundiales en América Latina y el mundo.
Contrastar los procesos de integración en el mundo y en especial los de América Latina, por medio del análisis de su evolución y sus particularidades .	Grupo de integración en el mundo.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar un ensayo sobre la necesidad de integración en el mundo y en particular en América Latina (se orienta al pensamiento lógico y creativo).</li> <li>Representar, en una dramatización, la integración de América Latina (se orienta al pensamiento lógico, crítico y creativo).</li> </ul>	Libro de textos, videos, computadoras e internet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las ventajas económicas y sociales que traería la integración latinoamericana.</li> <li>Contrasta los procesos de integración en el mundo con los que suceden en América Latina .</li> </ul>

## Planificación de las tareas de aprendizaje

Una vez concebida la planificación general del bloque curricular, con sus destrezas y temáticas de estudio, es necesario modelar cuáles serán las estrategias más eficientes para desarrollar la enseñanza y promover los aprendizajes.

En esa perspectiva, el punto de partida es la planificación de las tareas de aprendizaje que realizará el estudiantado. Para diseñar las tareas de aprendizaje hay que considerar tres campos o componentes esenciales: el contenido científico, tecnológico y de formación humana que tendrán las acciones a realizar por los estudiantes.



## El contenido de las tareas de aprendizaje

El inicio del diseño de la tarea comienza al definir, con precisión, los conocimientos que corresponden asociar a la destreza con el grado de profundidad científico-cultural que demanda el diseño macro y mesocurricular, así como los alcances que se requieren en el desarrollo de la destreza que se va a desarrollar.

### La estructura metodológica del aprendizaje

Se refiere a los procesos de trabajo las actividades a realizar con diferentes niveles de complejidad, que deben realizar los estudiantes para alcanzar las destrezas y el desarrollo intelectual que deben demostrar. En tal sentido, la tarea puede ser de distintos tipos de proyección:

**Conductista:** Se produce si las actividades que promueve la tarea son eminentemente mecánicas, que demandan procesos mentales y prácticos de características repetitivas.

**Cognitivista:** Tiene lugar si las actividades a realizar requieren procesos lógicos para llegar a estructuras cognitivas organizadas con un nivel de comprensión del material de estudio.

**Constructivista:** Se da si en las actividades que realizan los estudiantes se les incorporan elementos novedosos, originales, nuevas soluciones y aportes creativos. La concepción constructivista se organiza en torno a las siguientes ideas:



- El estudiante es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- El educando construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirlo en esta tarea.
- El escolar relaciona la información nueva con sus conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento.
- Los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establecen relaciones con otras áreas.
- El estudiante da un significado a las informaciones que recibe.
- La actividad mental constructivista del estudiante se aplica a contenidos que ya están elaborados previamente; es decir, los contenidos son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- Se necesita un apoyo profesor, compañero o padres para establecer el andamiaje que ayude a construir el conocimiento.
- El docente es un mediador que guía y articula el aprendizaje del estudiante, intentando, al mismo tiempo, que la construcción del estudiante se aproxime a lo que se considera como conocimiento verdadero.

## Enfoque constructivista

Aprender mientras se construye, se crea y se resuelven problemas de la realidad. Aprender en el trabajo, como productor activo.

## Los Modelos constructivistas

Según Thomas L. Wood no hay un modelo constructivista único predominante, en parte debido a que los constructivistas interesados en algunos niveles de grado y materias han enfatizado diferentes tipos de aprendizaje que exigen varios tipos de enseñanza; sin embargo, ciertas

ideas clave son encontradas en la mayor parte de los modelos constructivistas.

- El concepto de red en la estructuración del conocimiento.
- El conocimiento como construcción social.
- El aprendizaje situado y las tareas auténticas.
- El andamiaje y la transferencia de responsabilidad para el manejo del aprendizaje del profesor al aprendiz.

## El concepto de red en la estructuración del conocimiento

El docente introduce un tema para comenzar en un nivel de conocimiento y permanecer allí hasta que se haya desarrollado una base de información completa. Luego se mueve a otro nivel de comprensión y ayuda a los estudiantes a comenzar a traducir la información en diferentes términos y a probar sus conexiones.

Posteriormente, se mueve a un nivel de aplicación y así de manera sucesiva. El movimiento a niveles superiores análisis, síntesis y evaluación ocurre solo después de que se haya logrado el dominio de los niveles inferiores.

## El conocimiento como construcción social

Algunas concepciones constructivistas del aprendizaje lo describen como una actividad principalmente solitaria. El centro lo constituye el estudiante individual que desarrolla el conocimiento por medio de la exploración, el descubrimiento y la reflexión sobre las experiencias cotidianas de la vida.

Los constructivistas sociales enfatizan en que el aprendizaje es un proceso de construcción activo de significado, el cual funciona mejor en ámbitos sociales, con dos o más individuos que llevan a cabo un discurso sostenido acerca de un tema. La participación en tales discusiones ayuda a los estudiantes a avanzar en su aprendizaje.

La necesidad de comunicar sus ideas a los demás obliga a articular dichas ideas con mayor claridad, lo cual agudiza sus concepciones y, a menudo, lleva al reconocimiento de conexiones nuevas. Como resultado, las estructuras cognoscitivas se desarrollan mejor diferenciadas y con mayor organización.

## El aprendizaje situado y las tareas auténticas

Muchos constructivistas sociales creen que la instrucción en las instituciones educativas debe ser modelada y debe acercarse lo más posible a la instrucción que ocurre en ámbitos naturales. La educación institucional reúne a las personas por lo tanto, hace posible la construcción social del conocimiento, pero en un ambiente artificial en muchos aspectos.

Además tiende a enseñar los conocimientos y habilidades genéricos que han sido abstraídos y removidos de los ámbitos de aplicación que les dieron nacimiento. Con frecuencia, estas habilidades genéricas son olvidadas o permanecen inertes, pues no son accesibles con facilidad cuando se necesitan fuera del aula.

## El andamiaje y la transferencia de la responsabilidad para el manejo del aprendizaje del profesor al aprendiz

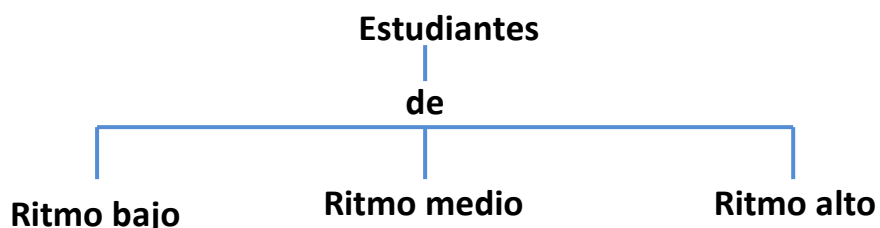
La idea de andamiaje está íntimamente asociada con la noción de transferencia gradual de la responsabilidad para el manejo del aprendizaje. Al inicio del proceso el profesor asume la mayor parte de la responsabilidad de la estructuración y manejo de las actividades de aprendizaje, y proporciona a los estudiantes una gran cantidad de información, explicaciones, modelamientos u otras entradas.

En la medida en que los estudiantes desarrollan la pericia pueden comenzar a asumir la responsabilidad de regular su propio aprendizaje, haciendo preguntas y trabajar en aplicaciones cada vez más complejas con grados crecientes de autonomía.

## La atención a los requerimientos de los estudiantes

Otro aspecto metodológico importante son los requerimientos específicos de los estudiantes, ya que en cualquier grupo escolar hay diferentes ritmos de aprendizaje alto, medio y bajo de acuerdo con las potencialidades individuales, y en particular del nivel de conocimientos de partida antes de iniciar la tarea de aprendizaje.

### Situación típica de los resultados del aprendizaje en un aula



La exigencia y el rigor de la tarea deberán estar orientados para que la mayoría de los estudiantes la puedan realizar de forma satisfactoria. Pero, a la vez, el docente deberá prever acciones más complejas para los estudiantes de alto ritmo de aprendizaje, y otras acciones de refuerzo para los que tienen un ritmo bajo y necesitan más ayuda.

## Planificación de las clases y actividades educativas

La planificación de las clases y actividades educativas resume la proyección de métodos de enseñanza y del sistema de tareas a realizar en función de lograr las destrezas con criterios de desempeño planteadas.

La clase es la forma organizativa principal del proceso educativo de segundo a décimo año de Educación General Básica, en ella se orienta el contenido de estudio, se realizan actividades de aprendizaje y se evalúan sus resultados.

En el caso del primer año de Educación General Básica se deben realizar actividades con un valor educativo, en función de objetivos para alcanzar destrezas con criterios de desempeño, pero no deben tener una estructura de clases por asignaturas.

Las actividades educativas se realizan con concepciones integradoras de los componentes curriculares, donde predominan los métodos lúdicos. En ambos casos, el del primer año y en el de los años siguientes de Educación General Básica, es importante concebir todo el engranaje de clases y actividades educativas con una proyección sistémica, que garantice un orden lógico y una alta motivación por el material de estudio.

### **La clase y las actividades educativas**

Planificación detallada por los docentes para alcanzar las destrezas con criterio de desempeño.

Propuesta de enseñanza motivadora, clara, precisa y ordenada.

Propuesta de aprendizaje activo, con alta producción y clima educativo agradable.

## *Sugerencia para la estructuración de la clase y las actividades educativas*

Los docentes deben tener una estructura para planificar y ordenar las diversas clases que desarrollan. En esta se plasman las ideas esenciales del contenido a desarrollar y la metodología que permita alcanzar las destrezas que corresponden. Se sugiere una estructura que integre los siguientes componentes:

- Bloque curricular. Registrar el nombre del bloque curricular.
- Temática de la clase. Definir el tema principal de la clase.
- Destreza con criterio de desempeño a desarrollar. Señalar la destreza o destrezas que serán desarrolladas en la clase.
- Preguntas de enlace con la clase anterior. Plantear preguntas que sistematicen los contenidos tratados en la clase o en clases anteriores para poder enlazarlas con las clases nuevas.
- Motivación de la clase nueva. Plantear un problema o una situación de aprendizaje que provoque un desequilibrio cognitivo entre lo conocido y lo desconocido. Luego, vincularlo a una situación de la vida real.
- Presentación del contenido de la clase. Exponer las ideas esenciales que orienten el contenido nuevo y que potencien la reflexión y

comprensión del estudiantado, con el empleo de recursos didácticos como láminas, mapas, equipos, instrumentos, videos, simulaciones en el espacio virtual y otros.

- Actividades de aplicación y sistematización del contenido. Realizar preguntas, ejercicios y problemas que permitan desarrollar, de forma progresiva, las destrezas con criterios de desempeño proyectadas.
- Actividades evaluativas. Presentar y ejecutar actividades que permitan comprobar los resultados del aprendizaje.
- Tareas para las próximas clases. Orientar a los estudiantes tareas para que las realicen de forma autónoma, fuera de la clase, en función de sistematizar el desarrollo de las destrezas y los conocimientos.

## Ejemplo de un plan de clase

- Bloque curricular. La Tierra, un planeta con vida.
- Temática de la clase. El agua como fuente de energía.
- Destreza con criterio de desempeño a desarrollar. Describir el proceso de obtención de energía eléctrica por el vapor de agua generado por la geotermia, desde la identificación, el registro y la interpretación de datos experimentales del fenómeno, imágenes audiovisuales e información bibliográfica de las características y los componentes de la energía geotérmica.
- Temas para preguntas de enlace con la clase anterior.
- Describir diferentes formas de emplear el agua como fuente de energía.
- Valorar la importancia del agua como fuente de vida.
- Motivación de la clase nueva. Ante los grandes problemas de deterioro de los ecosistemas, en particular por la extracción de petróleo y su empleo como fuente de energía, se han planteado otras

alternativas de empleo del agua como fuente de energía. ¿Se podrá emplear el vapor de agua como fuente de energía eléctrica?

- Presentación del contenido de la clase. El docente presentará un video de una planta de producción de energía eléctrica que emplee vapor de agua; se analizará el proceso tecnológico y la importancia de esta forma de obtención de energía. Luego, se elaborará un mapa cognitivo que integre los diferentes componentes del proceso de producción de energía geotérmica; seguidamente se harán diferentes valoraciones sobre el empleo de fuentes energéticas renovables.
- Actividades de aplicación y sistematización del contenido. Leer un texto sobre el agua como fuente de energía y preparar una ponencia para presentarla en un foro o debate.
- Actividades evaluativas. Participación del estudiantado en un foro o debate sobre la temática en cuestión.
- Tareas para las próximas clases. Investigar, en al menos tres fuentes bibliográficas, las formas de producir energías geotérmicas.

## Planificación de proyectos como alternativa de aprendizaje integradora

Dentro de la planificación microcurricular es de alta trascendencia contar con un instrumento articulador de las experiencias de aprendizaje que el estudiante alcanza de forma aislada en las diversas asignaturas; ese instrumento es el proyecto integrador, que es conveniente emplear en cada período parcial o año de formación.

El término proyecto significa «dirigido hacia, lanzado en beneficio de, representado en perspectiva, diseño de una obra». Operacionalmente, *proyecto integrador* se define como: «El instrumento metodológico que integra un sistema de tareas de aprendizaje para dar solución a un problema, incluyendo el diseño y la ejecución de los procesos que



permiten concluir con un producto terminado, bien de orden teórico o práctico».

## La Planificación de los proyectos integradores

Los proyectos integradores requieren de la planificación del equipo de docentes que interviene en un nivel de estudio o etapa de formación, para buscar consenso, del cual se establecerán los posibles problemas a resolver, a fin de hacer una propuesta al estudiantado y darles participación en la selección del tema de los proyectos y, en consecuencia, determinar el alcance de los mismos.

Estos siempre deben responder a necesidades de la vida práctica, donde se exija la integración de las destrezas logradas hasta el momento y se motive la búsqueda de un nuevo marco conceptual y de sistematización de destrezas y hábitos de trabajo.

Aprender mediante la realización de proyectos implica el empleo de métodos de investigación y de procesamiento de variadas fuentes de información, en función de solucionar el problema planteado y aportar un producto.

Los proyectos se planifican para que se realicen durante un período de tiempo largo, que va desde un tiempo parcial hasta un año lectivo. Ellos responden a temáticas de una o varias de las materias que se imparten en una etapa determinada dentro de los programas de estudio.

Los proyectos van ganando en profundidad y complejidad en el desarrollo del pensamiento y en los niveles de actuación, de tal forma que los resultados que se alcancen tengan una mayor significación desde los puntos de vistas científico, tecnológico y cultural.

## Tipos de proyectos integradores de investigación e innovación

Los proyectos a realizarse en los diferentes años de estudio pueden clasificarse por sus temáticas, como las siguientes:

Los dirigidos a resolver problemas generales de la vida, que afectan una institución, una comunidad determinada o la sociedad en general. Por ejemplo, casos referidos a la ecología, la realidad social, las costumbres, el desarrollo histórico-cultural y otros.

Los que se orientan al diseño y construcción de un instrumento, área productiva o social, o un elemento concreto de un proceso determinado. Ejemplo: un experimento de laboratorio, un huerto, un jardín. Los que aportan una representación de hechos y procesos de la vida. Ejemplo: las dramatizaciones de *eventos* históricos, científicos o sociales.

Los que generan producciones escritas y orales, como, por ejemplo, revistas, colecciones de cuentos y poemas, concursos de libros leídos,.

## Significado de la evaluación educativa

Evaluar es participar en la construcción del conocimiento axiológico. Es ejercer una acción crítica, analizar lo alternativo, ofrecer visiones no simplificadas de las realidades evaluadas, interpretar la información para establecer un diálogo con la sociedad en general, y con el marco educativo en particular; así como facilitar la creación de una cultura evaluativa.

La medición y evaluación constituyen dos prácticas perfectamente diferenciadas. La naturaleza axiológica de las actividades evaluativas permite comprender y atribuir valor a las realidades evaluadas.

La evaluación y valoración son conceptos distintos. La valoración es un juicio meramente subjetivo, mientras que la evaluación es una actividad sistemática de reflexión, que conduce a juicios fundamentados en datos e informaciones objetivas.

Un proceso de evaluación precisa, objetivo e integrador, requiere adecuadas bases científicas de las ciencias pedagógicas, ya que parte de leyes, conceptos y principios, que deben ser enriquecidos con el quehacer práctico de los docentes, quienes deben aportar experiencias en busca de la eficiencia y la calidad.

La evaluación del aprendizaje es una actividad muy compleja; no obstante, es necesaria y fundamental en la labor docente. Exige del docente el análisis de muchos aspectos y el enfrentamiento a problemas difíciles de abordar.

Desde la perspectiva metodológica, en la evaluación se combinan los principios de la investigación y la medición, al cambiar adecuadamente la relación dialéctica entre lo cuantitativo y lo cualitativo. La evaluación es una dimensión metacognitiva que atiende los principios pedagógicos y, a la vez, considera su eficacia como proceso que debe asegurar la calidad del aprendizaje y la formación de los estudiantes.

En la evaluación del aprendizaje se debe tomar en cuenta el paradigma epistemológico de la indagación cualitativa, propio de las ciencias humanísticas, pero que permite comprender racionalmente la vida, la cultura, la acción y el acontecer humano, sin reducirlo a la simplicidad

mecanicista, sin suprimir al sujeto, ni negar la multiplicidad de perspectivas, de lenguajes y sentidos que caracterizan al ser humano contextualizado y en interacción permanente con el mundo que lo rodea.

Los docentes deben pensar y reflexionar profundamente sobre su labor, la eficacia del trabajo docente, la formación de los educandos, los aspectos en los que deben enfatizar para lograr el mejor aprovechamiento de los conocimientos, la vigencia y actualidad de los mismos, la importancia de los exámenes y pruebas y de la necesidad de que ellos sean evaluados.

La enseñanza y el aprendizaje son dos procesos correlativos, inseparables el uno del otro, relacionados como causa y efecto probables, pero no deben confundirse el uno con el otro. El aprendizaje real ocurre en el interior de cada sujeto que aprende, es subjetivo, aunque su dominio pueda exteriorizarse con palabras o acciones específicas. En tanto, la enseñanza es una actividad intersubjetiva, es una interacción entre varios sujetos sobre algún tema o material previamente seleccionado por el profesor para suscitar la actividad, conversación, acción o reflexión compartida.

## Funciones de la evaluación del aprendizaje

La evaluación puede tener múltiples funciones. En cada momento evaluativo existe siempre una orientación específica, un diagnóstico o un pronóstico, que requiere un conocimiento previo de la situación y el contexto para adecuar el proceso educativo o para detectar los problemas que se analizan, así como para analizar las capacidades, la personalidad, los conocimientos y los intereses del evaluado. Entre las funciones más relevantes tenemos:

**Motivación del aprendizaje:** La evaluación motiva el esfuerzo del maestro, el esfuerzo del estudiante, la calidad del aprendizaje y el desarrollo de la personalidad del estudiante.

**Diagnóstico y pronóstico:** Trata de determinar las causas de que se presenten determinados síntomas. Evita partir de supuestos y permite una mayor visión prospectiva para una adecuada planificación.

**Orientación educacional:** Favorece una actitud más responsable hacia el estudio y contribuye a forjar la voluntad y la aplicación.

**El autoconocimiento:** Estimula la creación, la habilidad de comparar, reflexionar, seleccionar, hacer conclusiones, generalizar y de trabajar independientemente y en grupo. Estimula el autoconocimiento.

## Proceso de integración de resultados en la evaluación del aprendizaje

En el proceso de evaluación del aprendizaje es importante considerar tanto las opiniones individuales de cada estudiante, como del grupo de estudiantes y de la conjugación, de forma integrada, de valoraciones de estudiantes, profesores y de la comunidad en general. En tal sentido deben considerarse: la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

**Autoevaluación:** El estudiante, como protagonista principal de su aprendizaje, valorar cómo avanza, qué resultados ha alcanzado, en qué medida domina los contenidos y cómo es capaz de resolver los problemas planteados por el profesor. La evaluación formativa tiene como objetivo lograr que los estudiantes puedan construir y aplicarse un sistema efectivo

de autorregulación de su aprendizaje para ello, el estudiante necesita, aprender a realizar lo siguiente:

- Identificar los motivos y objetivos del aprendizaje que quiere realizar.
- Anticipar, representar y planificar las operaciones necesarias a realizar en cada proceso de aprendizaje mediante estrategias y procedimientos seleccionados
- Identificar los criterios de evaluación para saber si las operaciones se desarrollan como estaba previsto y hacer las correcciones necesarias.

El estudiante eficiente es el que autoevalúa su actividad de aprendizaje y, sobre la base de sus limitaciones y errores, es capaz de ajustar su proceso de aprendizaje.

**Heteroevaluación:** El docente de una determinada asignatura o el equipo de docentes que trabaja con un mismo grupo de estudiantes integrará los criterios de la autoevaluación, de la coevaluación y de sus propias valoraciones para llegar a conclusiones objetivas dentro de un proceso de alto significado educativo.

El guía del proceso educativo fundamentará sus apreciaciones y sus criterios para que los estudiantes comprendan e interioricen la realidad de los avances logrados y de las deficiencias que se manifiestan en el proceso de aprendizaje. Al hacer esto, no debe olvidar las opiniones vertidas por los estudiantes.

**Coevaluación:** El estudiantado emitirá criterios del desempeño de cada uno de los participantes y del equipo en su conjunto sobre la actividad de estudios desarrollada.

La coevaluación debe desarrollarse sobre la base de la honestidad y alto espíritu crítico. Los criterios expresados por los estudiantes serán considerados por el docente, tanto en la dimensión cognitiva como en lo afectivo-volitivo: desarrollo de valores humanos.

## Componentes esenciales del proceso de evaluación

Para la realización de la evaluación del aprendizaje se requiere conjugar un conjunto de componentes que se orientan a la realización de un proceso objetivo, preciso y justo. Entre ellos deberán estar presentes los siguientes elementos.

## Técnicas o procedimientos de evaluación

Son vías o formas para obtener información sobre los resultados del aprendizaje, tanto en la dimensión cognitiva como en el desarrollo de valores humanos. Entre las principales técnicas que tiene el docente para realizar los eventos evaluativos están:

- Observación directa del desempeño del estudiantado,
- Preguntas dentro del contexto de la clase.
- Solución de problemas.
- Estudio de casos reales para emitir criterios.
- Procesamiento de información con mapas cognitivos, resúmenes, ponencias y otras formas de representar el resultado de la lectura.
- Ejecución de experimentos en laboratorios y en el campo.
- Pruebas escritas.
- Pruebas orales.
- Foros y debates.
- Realización de actividades productivas en talleres y escenarios reales.

- Ejecución de pruebas de control sistemáticas, parciales y finales.
- Diseño y ejecución de proyectos integradores de investigación.

Es importante considerar, en el proceso de evaluación, diversas técnicas o procedimientos para buscar la mayor veracidad posible sobre la valoración del desempeño de los estudiantes.

## Instrumentos de evaluación

Para obtener información sobre los resultados del aprendizaje, que permitan evacuar los criterios de calidad, los estándares de desarrollo y los indicadores de control, se necesitan instrumentos modelos de trabajo, que propongan preguntas, ejercicios, problemas y casos en los que se puedan medir los conocimientos y habilidades logrados, con objetividad y fiabilidad.

Dentro de los instrumentos para valorar el grado de desarrollo del aprendizaje se encuentran las pruebas de conocimientos y habilidades que, por su estructura, se pueden clasificar según la Enciclopedia de la Educación, Editorial Océano en razón de su objeto, razón de su estructura y razón de su referente de comparación.

## Tipos de pruebas según su objetivo

El grupo formado por este tipo de pruebas contempla las pruebas de diagnóstico, las de certificación, las de nivel.

- **Pruebas de diagnóstico:** Son las que tienen como objeto determinar la situación de los sujetos respecto al proceso de adquisición de los aprendizajes, con la finalidad de poder orientar mejor la intervención educativa. Por razones obvias, suelen aplicarse al inicio de los procesos de enseñanza-aprendizaje.



- **Pruebas de certificación:** Estas pruebas tienen por objetivo recopilar información que permita comprobar qué persona ha superado un determinado nivel educativo, con el fin de certificar su suficiencia. Son pruebas que se orientan a un universo instructivo muy amplio, cuya definición es básicamente empírica, y se centran muy especialmente en el producto educativo.
- **Pruebas del nivel:** Son pruebas que pueden considerarse una extensión del tipo anterior, se diferencia de él en cuanto a la amplitud del dominio educativo. Suelen referirse a programas concretos, respecto a los que conviene determinar el nivel alcanzado por los sujetos, por lo que tanto el universo como el dominio son muy restringidos.

## Tipos de pruebas según su estructura

En una primera aproximación, los dos tipos de pruebas con mayor incidencia en el marco educativo constituyen las pruebas con repuestas predeterminadas y las pruebas abiertas.

### Pruebas de respuestas determinadas

En cuanto a su concepto y características, hay que considerar que las pruebas predeterminadas son un conjunto vertebrado de preguntas o ítems breves, claros y precisos, que esperan del estudiante una respuesta igualmente limitada a una elección de varias alternativas que se le proporcionan.

A este tipo de pruebas, algunos autores las denominan *objetivas*, que hacen referencia a la aplicación de la prueba y al tratamiento de los datos,

pero no es que sean más objetivas desde el punto de vista de una mejor valoración del rendimiento del educando.

Proceso de construcción, de pruebas con repuestas predeterminadas. Se debe tener en cuenta los siguientes aspectos fundamentales: los contenidos, la redacción de las preguntas o ítems, las repuestas y la presentación de la prueba.

En la selección hay que asegurarse de que todos los contenidos que se consideren relevantes respecto al dominio que se va a medir estén especificados de forma operativa frente a los objetivos y capacidades a desarrollar en los estudiantes.

Se debe determinar el nivel en que se medirá el peso que cada contenido ha de tener en el conjunto de la prueba. La concreción de este apartado se da mediante lo que se conoce como *tabla de especificaciones*, que no es más que una tabla de doble entrada (contenidos y objetivos), en la que se especifica el número de ítems en las intersecciones. Las normas más habituales que se deben tener en cuenta en los contenidos son las siguientes:

- La prueba debe considerar los conocimientos que se quieren evaluar y que son explícitos y conocidos por los estudiantes. No se deben incluir contenidos que no estén programados.
- Los ítems deben abarcar todos los puntos importantes del contenido de estudio.
- El número de preguntas o ítems para cada aspecto del contenido deberá ser proporcional a la importancia de los contenidos que se van a evaluar.
- Los ítems de la prueba han de estar colocados de manera que encierren una dificultad progresiva. Suelen colocarse primero los más

sencillos, e incrementar la dificultad hasta llegar al máximo, para finalizar con unos pocos ítems de menor dificultad.

- La prueba puede someterse a la crítica de otros especialistas en la materia.
- La mayor parte de ítems se derivan de los objetivos específicos propuestos en la programación.
- La elaboración de los ítems debe poner de manifiesto las habilidades conseguidas por el estudiante. De ahí que sea importante una buena definición de los objetivos operativos en términos de conducta.
- Los ítems deben ser representativos de los contenidos y deben medir los objetivos propuestos, de modo que la prueba, en su conjunto, muestre los objetivos y comportamientos que se pretenden evaluar.

## Características y tipología de los ítems

Antes de entrar en consideraciones respecto a cómo llevar a cabo la redacción de los ítems, se debe analizar previamente su estructura y características básicas y, después, enunciar los tipos de ítems más usuales en el ámbito educativo.

Suele entenderse por ítem una declaración, asunto o tema sobre el que se va a trabajar. En este caso, sería el tema sobre el que va a trabajar el estudiante. Se prefiere llamarlo de esta manera en lugar de utilizar términos más comunes de nuestra cultura, como son pregunta y cuestión, porque el ítem no se limita a enunciarse únicamente en forma interrogativa, sino que puede adoptar la forma de una afirmación, una instrucción que se da al estudiante, una orden para realizar una tarea.

El ítem consta de una base que presenta una situación-problema y una serie de alternativas de respuesta. Una o varias de estas alternativas

deben ser correctas. Las alternativas que son respuestas plausibles, pero incorrectas, se denominan distractores.

La respuesta correcta debe colocarse de forma aleatoria entre las alternativas, cuyo número ideal se sitúa entre cuatro o cinco, y nunca deben ser menos de tres. De esta forma, se pueden controlar aceptablemente los efectos del azar. Estas pruebas suelen conocerse como adjetivadas por el tipo de ítem que las caracteriza.

Existe una gran variedad de ítems, pero los más usados en la práctica docente son los de selección simple, selección múltiple, selección de la mejor respuesta, selección de la respuesta incorrecta, de base común de ordenamiento, de identificación de gráficos y localización en mapas, de verdadero o falso y de emparejamiento.

## Ítems de selección simple

Se caracterizan porque solamente hay una respuesta correcta. Ejemplo: De las actividades que realiza el profesor, ¿cuál pertenece a la evaluación?

- a) Seleccionar contenidos.
- b) Formular objetivos.
- c) Elegir la metodología.
- d) Recoger datos del proceso educativo.

## Ítems de selección múltiple

En los de selección múltiple, el sujeto debe elegir diversas respuestas que sean verdaderas entre distintas alternativas. Ejemplo: De entre los países citados, ¿cuáles pertenecen a América Central?

- a) México.
- b) Honduras.
- c) Costa Rica
- d) Brasil.
- e) Panamá.

## Ítems de selección de la mejor respuesta

En el modelo de selección de la mejor respuesta, todas son verdaderas y se debe determinar cuál es la mejor. En este caso, los distractores son todos verdaderos. Ejemplo: ¿Cuál es la mejor definición del término educación?

- a) Proceso para lograr conocimientos y habilidades.
- b) Proceso para lograr conocimientos, habilidades y valores humanos.
- c) Proceso de transformación de la conducta.
- d) Proceso de preparación de las nuevas generaciones.

## Ítems de selección de la respuesta incorrecta

En este caso, se le pide al estudiante que marque la respuesta que no es correcta. Los distractores son verdaderos. En las instrucciones debe estar muy claro que se tiene que elegir la incorrecta, ya que por lo general, existe una tendencia natural a elegir la respuesta correcta.

Ejemplo: Señale la respuesta que no es correcta. Se dice que un estudiante disminuye su aprendizaje cuando:

- Cumple las tareas indicadas por los docentes.
- Estudia con varios libros de textos.
- Los docentes utilizan métodos activos de aprendizaje.

- Dedicar solo una hora a la semana para revisar las diversas materias y realizar las tareas de aprendizaje.

## Ítems de ordenamiento

Con relación a los ítems de ordenamiento, el estudiante se enfrenta a una serie de hechos o conceptos que aparecen ordenados y que debe ordenar con un criterio que, previamente, ha sido establecido. Este criterio debe estar muy claro, lo mismo que las instrucciones para realizarse la tarea. Los criterios más usuales son los siguientes:

**Histórico-temporal:** En este tipo de ordenamiento se presenta al estudiante una serie de acontecimientos históricos o eventos, que deberán ser ordenados con criterio cronológico. Ejemplo: Ordena cronológicamente las siguientes etapas históricas.

- Moderna
- Antigua
- Media
- Contemporánea

**Espacial:** Los ítems del problema deben ser ordenados en el marco de un espacio o entorno determinado. En su construcción se utilizan términos como mayor, menor, este, oeste, cercano, lejano, superior, inferior, etc. Ejemplo: Ordena las siguientes acciones de aprendizaje, jerarquizarlas de menor a mayor en relación con el concepto aprendizaje significativo.

- Solución de problemas con autonomía.
- Lectura del libro de texto básico.
- Estudios de casos de la vida empresarial y social.

- Respuestas a preguntas que genera el profesor en clases.

**Causal:** Se solicita al estudiante que ordene de forma concatenada los elementos de un conjunto, unidos por la relación causa-efecto. Ejemplo: En la siguiente lista se expresan distintos fenómenos. Ordénalos de manera que el primero sea causa del segundo, este del tercero y así sucesivamente.

- Estrategias de promoción y publicidad.
- Ventas efectivas.
- Empatía con el cliente,
- Estudio de mercado.

**Funciona:** Exige establecer la secuencia funcional de una serie de hechos, fenómenos o actividades. Ejemplo: Enumera, de acuerdo con su secuencia lógica, las siguientes etapas o procesos del diseño del Plan Estratégico Institucional (PEI).

- Se proyecta el desarrollo de los recursos materiales y humanos.
- Se definen las estrategias para el desarrollo de los principales eventos educativos.
- Se define la visión y misión institucional.
- Se realiza un diagnóstico situacional del proceso educativo.
- Se definen los objetivos y las políticas educativas generales.

**Lógico:** En este caso, el estudiante debe hacer un ordenamiento de ideas lógicas y coherentes de una serie propuesta. Ejemplo: Las frases que se citan a continuación forman un razonamiento correcto, pero no están ordenadas en una lógica de lo más general a lo específico. Elige la respuesta en la que aparezca el orden lógico correcto.

- Los estudiantes que concluyen la Educación General Básica deben demostrar sólidas destrezas con criterios de desempeño.
- Los perfiles de salida definen los macroobjetivos educativos a desarrollar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- El aprendizaje, basado en problemas y proyectos integradores de investigación, constituye un eje esencial en el proceso de desarrollo de las destrezas.
  - a. 1,3 y 2.
  - b. 3, 2 y 1.
  - c. 2,1 y 3.
  - d. 1,2 y 3.
  - e. Ninguna de las anteriores.

## Ítems de identificación de gráficos y localización en mapas.

En estos casos se presenta inicialmente un gráfico o mapa, y se pide al estudiante que realice algún ejercicio de identificación o de localización.

## Ítems de verdadero o falso

En el caso de los ítems de verdadero o falso, la respuesta de los estudiantes exige decidir, por separado, respecto a la corrección o incorrección de un grupo de afirmaciones. Ejemplo: La comprensión de textos incluye procesos como:

- Entender, penetrar, concebir, discernir y descifrar. ( )
- Establecer una estructura lógica de ideas esenciales y secundarias. ( )



- El detenimiento del buen receptor hacia las informaciones irrelevantes. ( )

## Ítems de emparejamiento

Las preguntas de emparejamiento o pruebas por pares se componen de dos listas: una de premisas y otra de respuestas. Además, se incluyen instrucciones claras para emparejar ambas listas. Se puede usar una gran variedad de combinaciones premisas-respuestas: fechas y sucesos, conceptos y definiciones, escritores y obras, magnitudes y unidades, cantidades y fórmulas. Ejemplo: Une con una línea la unidad con la magnitud correspondiente.

1. Resistencia eléctrica.	amperio
2. Intensidad de corriente.	culombio
3. Carga eléctrica.	voltio
4. Diferencia de potencial.	vatio
5. Potencia eléctrica.	ohmio

## Ítems de problemas científico-matemático

Este tipo de ítems constituye un formato frecuente en materias en las que se estudian relaciones cuantitativas. Es una prueba peculiar que está a mitad de camino entre las pruebas de formato objetivo y las de formación libre.

Estas pruebas constituyen una buena forma de comprobar la comprensión y aplicación, en contraste con la mera memorización de los hechos. Ejemplo: El año pasado, Fernando vendió 60 automóviles a un precio de \$ 15 000 cada uno. Este año, pretende vender un 5% más de automóviles. Fernando gana una comisión del 10% en cada venta.

- ¿Cuántos automóviles espera vender este año?
- ¿Cuánto ganó con las ventas del año pasado?
- ¿Cuánto espera ganar con las ventas de este año?

## Normas para la redacción de los ítems

Existe una serie de normas básicas para redactar los ítems de forma que presenten la máxima calidad posible y no induzcan a ningún error de comprensión. Las más importantes son las siguientes:

- La base y las opciones deben estar redactadas con claridad, precisión y sencillez. El lenguaje utilizado debe ser directo y comprensible para los estudiantes.
- Debe evitarse el uso de las mismas preguntas y problemas que se utilizaron durante la explicación de la prueba. La introducción de nuevas preguntas y situaciones problemáticas refuerza la comprensión y penaliza la superficialidad.
- Las preguntas deben implicar respuestas definidas. Los distractores deben ser verosímiles y no ser ambiguos ni equívocos.
- Deben incluirse ítems de distinto tipo, y presentarlos agrupados por módulos.
- La redacción de las bases debe ser autosuficiente. Conviene eliminar lo irrelevante.
- En cada ítem deben estar muy claras y explícitas las normas para responder al mismo.
- La redacción de las opciones debe ser breve.
- Las opciones correctas deben distribuirse aleatoriamente dentro del ítem a lo largo de toda la prueba.

Es muy importante que el profesor compruebe el grado de comprensión sobre los temarios de las pruebas confeccionadas. Se debe identificar si ha habido algún fallo y si es necesario hacer nuevas explicaciones y correcciones.

Los estudiantes pueden fallar en la solución de problemas por varias razones:

- Porque no entienden la redacción del problema.
- Porque no logran comprender lingüísticamente lo que se pregunta.
- Por falta de una representación gráfica.
- Por falta de una representación matemática.
- Por falta de un razonamiento lógico.

El docente debe brindar una ayuda cada vez más personalizada y compleja en la medida que el estudiante lo requiera. Debe cumplir con las siguientes premisas:

- Asegurar la comprensión del enunciado, cambiar su presentación o redacción.
- Ayudar a representar lingüísticamente el problema.
- Facilitar que el alumno diseñe de forma gráfica el problema.
- Dar ideas para que formule la representación simbólica.
- Brindar el modelo de razonamiento requerido para su solución.

## Pruebas de respuestas abiertas

Las pruebas de repuestas abiertas demandan del estudiante un mayor desempeño intelectual y práctico, lo que tiene un mayor significado para

evaluar las destrezas con criterios de desempeño. Entre las pruebas de repuestas abiertas se encuentran:

- La solución de problemas.
- El análisis de casos para emitir criterios.
- La elaboración de resúmenes, composiciones, ponencias, cuentos, ensayos y otras producciones escritas.
- La defensa oral de temas.
- La argumentación sobre libros leídos.
- La participación en foros y debates.

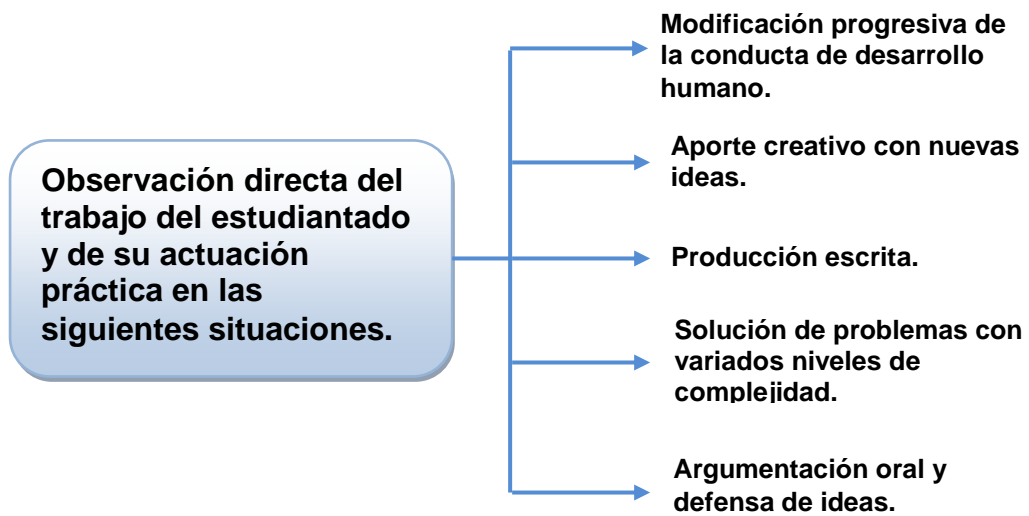
Cada una de estas pruebas requiere de instrumentos objetivos y fiables que realmente permitan evaluar el desempeño real del estudiantado.

## La evaluación de las destrezas con criterio de desempeño

La evaluación de las destrezas con criterios de desempeño se debe realizar a través de diferentes técnicas y procedimientos, esencialmente sobre la base de la observación de la evolución del estudiantado ante las diversas tareas, las actitudes ante diferentes situaciones y la conducta en general.

La observación del desempeño de los estudiantes se realiza con el apoyo de guías y fichas que registren los diferentes aspectos a considerar. Los registros de información se hacen sistemáticamente en cada día de trabajo, ya que puede quedar en el olvido el accionar del estudiante.

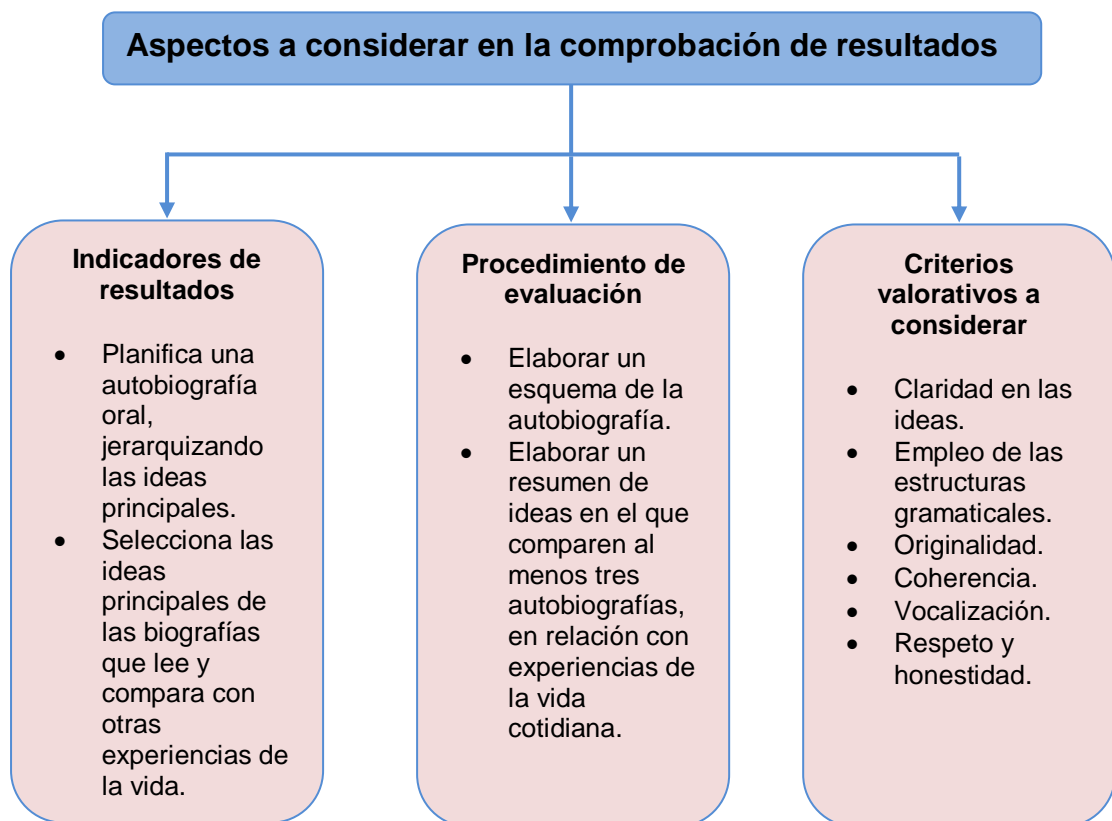
**Evaluación de las destrezas con criterio de desempeño**



La evaluación de las destrezas con criterios de desempeño se concreta a través de los indicadores esenciales de evaluación, para los cuales es necesario precisar criterios valorativos que caracterizan la calidad de los resultados. Entre esos criterios valorativos se encuentran:

- La profundidad científica-cultural.
- La precisión en los cálculos.
- La coherencia y fluidez al escribir y hablar.
- La originalidad.
- La responsabilidad en el trabajo.
- La honestidad.

Ejemplo de planificación para verificar los indicadores de resultados.



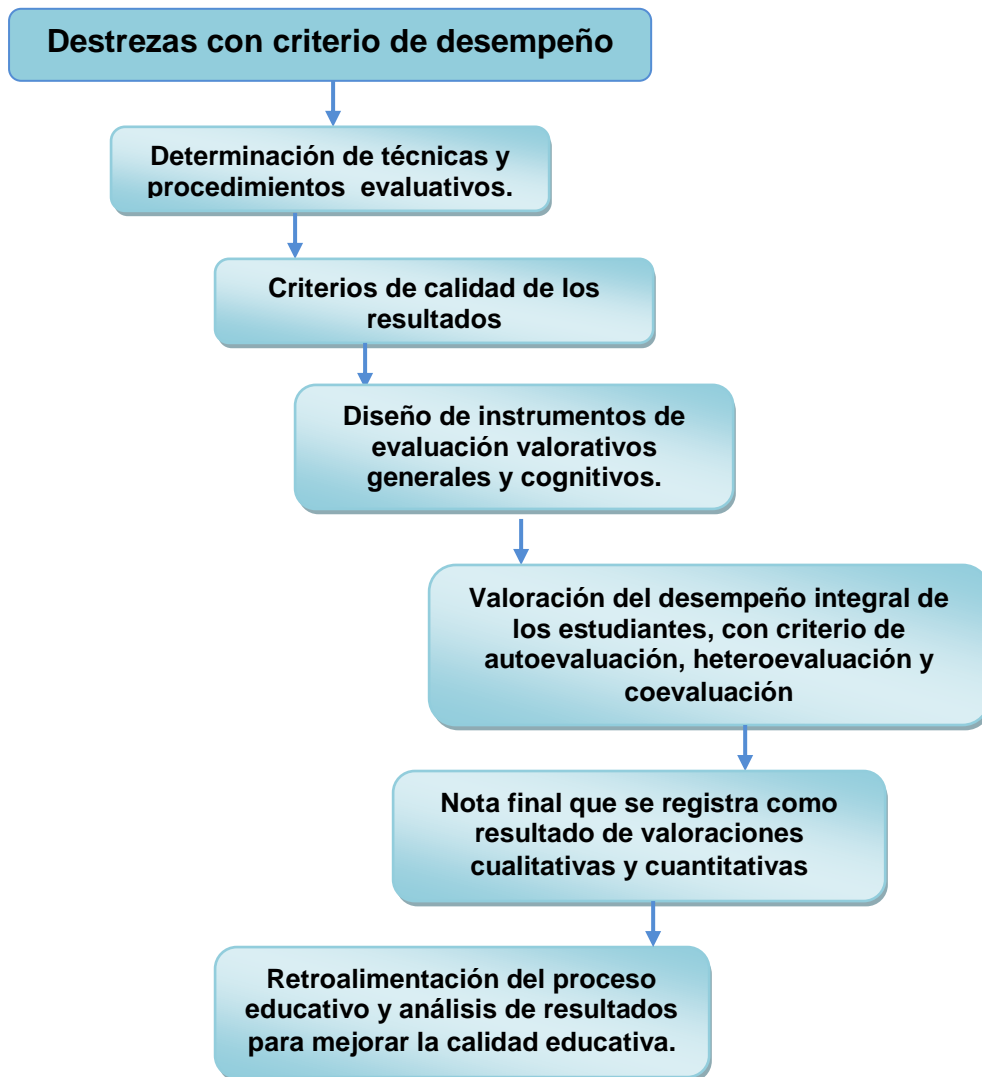
## Construcción progresiva de la nota de los estudiantes

La evaluación se hace de forma sistemática a lo largo de todo el proceso educativo, con el registro de las calificaciones en los diferentes eventos y la integración progresiva de la nota final de cada período parcial. Es importante considerar diversas actividades evaluativas a fin de

lograr mayor objetividad y coherencia entre el desempeño real del estudiante y las calificaciones logradas.

Los docentes deben valorar regularmente las calificaciones logradas por los estudiantes, con el objetivo de adoptar medidas de refuerzo y nuevas evaluaciones para demandar del alumnado mayor exigencia en los resultados del aprendizaje.

## Resumen sobre la estructura del proceso de evaluación del aprendizaje



## La gestión administrativa en función de la aplicación del diseño curricular

La gestión administrativa, en función de la correcta aplicación del diseño curricular, se orienta, fundamentalmente, al control y evaluación de los docentes para brindarles apoyo y adoptar medidas oportunas y eficientes en función de la máxima calidad educativa. Para ello, es recomendable:

- Revisar, de forma directa, la planificación microcurricular de los docentes, para verificar el nivel de concreción del referente curricular de carácter ministerial y la proyección metodológica.
- Observar directamente las clases de los docentes, a fin de brindarles sugerencias y realizar una labor colectiva en busca de una calidad óptima.
- Realizar diagnósticos directos del nivel de conocimientos del estudiantado, que puede ser de forma oral, escrita y práctica.
- Promover reuniones metodológicas colectivas por áreas de estudio, donde los docentes expongan la proyección metodológica y de contenidos a desarrollar en una próxima etapa de trabajo.
- Desarrollar actividades de capacitación de contenidos científicos, técnicos y pedagógicos, en función de elevar, de forma sistemática, el nivel de preparación de los docentes.
- Coordinar el accionar educativo de todos los docentes para lograr un
- sistema de influencias coherente.
- Planificar, ejecutar y evaluar los proyectos integradores como eventos de alta significación para desarrollar las destrezas con criterios de desempeño.
- Planificar y ejecutar actividades de evaluación integral del quehacer educativo de la institución.



- Promover el desarrollo de un modelo de administración participativo que integre todos los actores sociales: docentes, trabajadores, estudiantes y familia.

Es muy importante que los directivos de las instituciones educativas dominen con profundidad el concepto pedagógico y los programas de estudio del nuevo referente curricular de la Educación General Básica, a fin de que puedan lograr los siguientes objetivos:

- Comprender y apoyar el trabajo de los docentes.
- Divulgar y orientar a los padres de familia el alcance del diseño curricular.
- Articular el trabajo educativo de toda la institución, con una acertada dirección participativa y firmeza en el accionar administrativo, dentro de un clima de calidez humano y alto compromiso con la calidad de la educación.

# ACTIVIDAD VI

## TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

## Técnicas de Aprendizaje Activa

Las técnicas de Aprendizaje configuran una metodología guiada de la manera de estudiar, de las pautas a seguir en el proceso, de cómo empezar una sesión de estudio de la mejor manera y del desarrollo de la misma al utilizar técnicas concretas como la lectura, el resumen, los esquema etc. Los estudiantes universitarios deben conocer todos los métodos de estudio posibles y escoger el más favorable para sí mismo.

De este modo se personaliza la manera de estudiar y así se adapta mejor al resto de hábitos y capacidades. Si el estudiante tiene facilidad para sintetizar, el resumen le puede resultar ventajoso. Si, por el contrario capta la información gráfica, el esquema que le favorece es el estudio-fotográfico.

## Técnicas del Aprendizaje Visual

Varias investigaciones han mostrado que el Aprendizaje Visual es uno de los mejores métodos para enseñar las habilidades del pensamiento. Las técnicas de Aprendizaje Visual formas gráficas de trabajar con ideas y de presentar información, enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento y a procesar, organizar y priorizar nueva información.

Los diagramas visuales revelan patrones, interrelaciones e interdependencias además de estimular el pensamiento creativo así tenemos la creación de redes, los mapas de ideas y los mapas conceptuales que son los tres métodos más usados en el aprendizaje visual.

Para los estudiantes que se expresan a sí mismos de manera visual y para aquellos que aprenden con más efectividad a través del uso de técnicas visuales, auditivas y otros. El aprendizaje visual inspira niveles más altos de logros, facilita y hace divertida la implementación de estas técnicas.

Las diferentes técnicas de aprendizaje visual ayudan a los estudiantes a:

- **Clasificar el pensamiento:** Los estudiantes pueden ver cómo se conectan las ideas y se dan cuenta de cómo se puede organizar o agrupar la información. Con el clasificar el pensamiento los nuevos conceptos son más profundos y fácilmente comprendidos.
- **Reforzar la comprensión:** Los estudiantes reproducen con sus propias palabras lo que han aprendido. Esto les ayuda a absorber e interiorizar nueva información, dándoles posesión sobre sus propias ideas.
- **Integrar nuevos conocimientos:** Los diagramas actualizados durante toda una lección incitan a los estudiantes a construir sobre su conocimiento previo y a integrar la nueva información. Mediante la revisión de diagramas creados con anterioridad, los estudiantes pueden apreciar cómo los hechos y las ideas se ajustan al mismo tiempo.
- **Identificar conceptos erróneos.** A tiempo que un mapa conceptual o una telaraña muestra lo que los estudiantes saben, los enlaces mal dirigidos o conexiones erradas dejan al descubierto lo que ellos no han comprendido aún referente al tema se estudio.

# Técnicas de Aprendizaje Activas y Participativas

Las técnicas de aprendizajes activos y participativas permiten a los estudiantes ser participativos y generadores de conocimiento, promueven la activación del cerebro y estimula su creatividad así se tiene:

- Los crucigramas, rompecabezas, códigos, ideogramas, juegos.
- Responder cuestionarios, adivinanzas, completar pirámides.
- Diagramas, crucinúmeros, sopas de letras, unir con rayas.
- Completar expresiones, encajes de piezas, trabalenguas aplicación de planos cartesianos.

## Mesa Redonda

### Objetivos:

Dar a conocer el punto de vista de distintas personas referentes a un determinado tema.

### Participantes:

- Nombrar un presidente, coordinador o moderador.
- El presidente nombra un relator.
- El presidente y el relator nombran una comisión de tres estudiantes y entre todos determinan el tiempo que se va a emplear en la reunión.
- El presidente, el relator y la comisión se reúnen y elaboran la agenda

## Tiempo:

Cada expositor habla durante el tiempo estipulado, en el cual el coordinador avisara prudentemente al expositor cuando su tiempo se prolongue. Al concluir las exposiciones de todos los participantes el coordinador hace un resumen de las ideas formuladas por cada expositor y destaca las diferencias.

Luego los expositores pueden aclarar, ampliar, defender sus puntos de vista durante unos minutos después el coordinador emite un resumen final y concluirá las intervenciones, el auditorio puede formular sus preguntas a la mesa redonda, pero no se permite discusión alguna.

## Pasos:

1. Se debe motivar y determinar con precisión el tema que se desee tratar en la mesa redonda.
2. Un miembro o dirigente del equipo puede encargarse de invitar a las personas que expondrán en la mesa redonda.
3. Preparar el local con afiches, cartelera, recortes de revistas o periódicos relacionados con el tema a discutir.
4. Efectuar una reunión previa con el coordinador y los expositores para estudiar el desarrollo de la mesa redonda, establecer el orden de exposición, el tema y subtemas que sería interesante tratar.

## Desarrollo:

- a. El coordinador inicia la mesa redonda en la cual presenta.

- b.** Hacer breve introducción del tema que se va a tratar.
- c.** Explicar los pasos de la mesa redonda.
- d.** Presentar a los expositores y explicar el orden de intervención.
- e.** Comunicar al auditorio que una vez concluida las intervenciones de cada expositor puede formular preguntas luego cede la palabra al primer expositor.

## Sugerencias:

La mesa redonda no debe prolongarse más de dos horas, en la cual establecerán sus conclusiones sobre el tema ya discutido, también en esta parte el coordinador debe ser imparcial y objetivo en cada una de los puntos de vista divergentes y confrontarlos

# El Panel

## Objetivos:

Exponen en forma de diálogo un tema frente a un auditorio, esta técnica se emplea cuando las personas son versadas en este tema y están dispuestas a informar al auditorio. Cuando el auditorio tiene iguales experiencias a las de los expertos surge la necesidad de escuchar a otras personas con experiencias sobre el mismo tema.

## Participantes:

- Un coordinador, un secretario relator y de cuatro a seis desatientes.
- El secretario debe hacer un resumen de todo lo expuesto.
- De este resumen parte la discusión del auditorio con los expositores.
- El tiempo de intervención de los desatientes es de uno a dos minutos.

## Pasos:

- El equipo elige el tema que quiere tratar
- Se selecciona a los participantes del panel y el coordinador.
- Hacer una reunión con los expositores y el coordinador para explicar el tema que quiere que sea desarrollado y que le corresponde a cada uno de los expositores.
- Se acondiciona el local con láminas recortes de afiches.

## Tiempo:

Su duración es de 60 minutos



## Desarrollo:

El coordinador inicia el panel al presentar a los miembros y formula la primera pregunta sobre el tema desarrollar después que cada uno de los miembros del panel ha intervenido, el coordinador hace nuevas preguntas que ayudan a tocar puntos que aun no ha sido mencionados.

Luego al finalizar el tiempo de exposiciones pedirá a los expositores que hagan el resumen de sus ideas y posteriormente el coordinador dará sus conclusiones finales y dará paso al grupo de preguntas de los miembros del auditorio para los integrantes del panel.

## Sugerencias:

Es conveniente tener un grabador a la mano, permitiendo con esto que al momento de realizar la observación la misma este formulada para aumentar la información sobre un tema o asunto de modo conciso.

# Debate

## Objetivos:

Dar a conocer todos los aspectos de un tema o asunto a través de exposiciones y opiniones sobre un tema para que tengan éxito debe de haber cooperación, manifestar mutuo respeto y orden, los participantes aguardan el uso de la palabra para permitir la participación de otro y actuar con compromiso, serenidad y responsabilidad.

## Participantes:

- Un director o coordinador encargado de declarar abierta la sesión, presenta el tema conoce el tema y concluye el tema.
- Un secretario que anota a las personas que van participando y el tiempo de intervención de cada una con la finalidad de darle oportunidad a los integrantes del debate.
- Un moderador representa a cada grupo y es quien prepara el tema y concede la palabra a los participantes, procura que se traten todos los puntos más importantes sin salirse del tema, aclara dudas, finaliza la actividad con el resumen de las diferentes opiniones y saca conclusión obtenidas en la discusión con ayuda de los demás.

## Tiempo:

Es de 60 minutos pero a veces puede durar más de una sesión.

# **ACTIVIDAD VII**

## **ORGANIZADORES LÓGICOS Y GRÁFICOS**

# Los Organizadores Lógicos y Gráficos

Para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes se ha propuesto y difundido el uso de mapas conceptuales, mapas mentales y mapas semánticos, entre otros. Estos mapas y muchos otros, se enmarcan dentro de lo que se llama "Organizadores lógicos y gráficos", que son técnicas visuales de representación del conocimiento usados en clase.

El cerebro es una corteza visual que es activada cuando se imagina. Algo, las imágenes resignadas son archivadas luego en la memoria visual. Kosslyn S (1998) considera que " **Un aprendizaje tiene mayor retención y es mejor comprendido cuando además del mensaje verbal existe un gráfico que ilustra la estructura del contenido.**" (Pág. 197)

Algunos organizadores gráficos son relativamente fáciles de comprender y de usar, otros son complejos y sirven para aspectos muy puntuales y amplios, también lo usan todo tipo de usuario y determinado grupo de estudiantes además tienen un formato fijo ya que en ciertos casos algunos organizadores no tienen formato, específico.

Los organizadores gráficos pueden ser elaborados por el profesor o por el estudiante.

El docente puede traer preparado el organizador gráfico a la clase y usarlo como ayuda a su presentación o exposición, también puede ser elaborado por el profesor durante la clase al interactuar con sus estudiantes o elaborarlo al finalizar la sesión de clase como resumen e

integración de todo lo desarrollado, además los estudiantes pueden elaborar organizadores gráficos, en forma individual o grupal, después de una exposición, charla o lectura de un documento, así como ayuda de presentación de una exposición de un determinado tema.

Los organizadores lógicos se llaman también gráficos o de ideas son técnicas que ayudan al aprendizaje significativo, según Ausubel, (1998) **"El aprendizaje son los pensamientos expresados simbólicamente de modo no arbitrario y objetivos, se unen con los conocimientos ya existentes en el sujeto". (Pág. 92)**

Una vez recibida la información los organizadores de ideas, examinan, procesa y decide la significación que tiene para relacionarla con otros conocimientos en su marco conceptual, muestran las relaciones por medio de diagramas , es sumamente útil , ya que permite visualizar las relaciones y las estructuras que forman, son beneficiosos para todos en especial al estudiante a nivel superior.

Los organizadores de ideas constituyen una síntesis o resumen que contienen lo más importante o significativo de un mensaje, tema o texto, debe ser conciso y mostrar las relaciones entre las ideas o conceptos de modo simple y vistoso, aplicando las operaciones intelectuales y aprovechando la nobleza de capacidad humana para la representación visual, para la cual los estudiantes deberán de ser capaces de jerarquizar los conceptos.

Cada uno de los organizadores gráficos tienen sus bondades muy particulares, pero en general podemos destacar que:

## Ventajas del uso de los Organizadores Lógicos o Gráficos

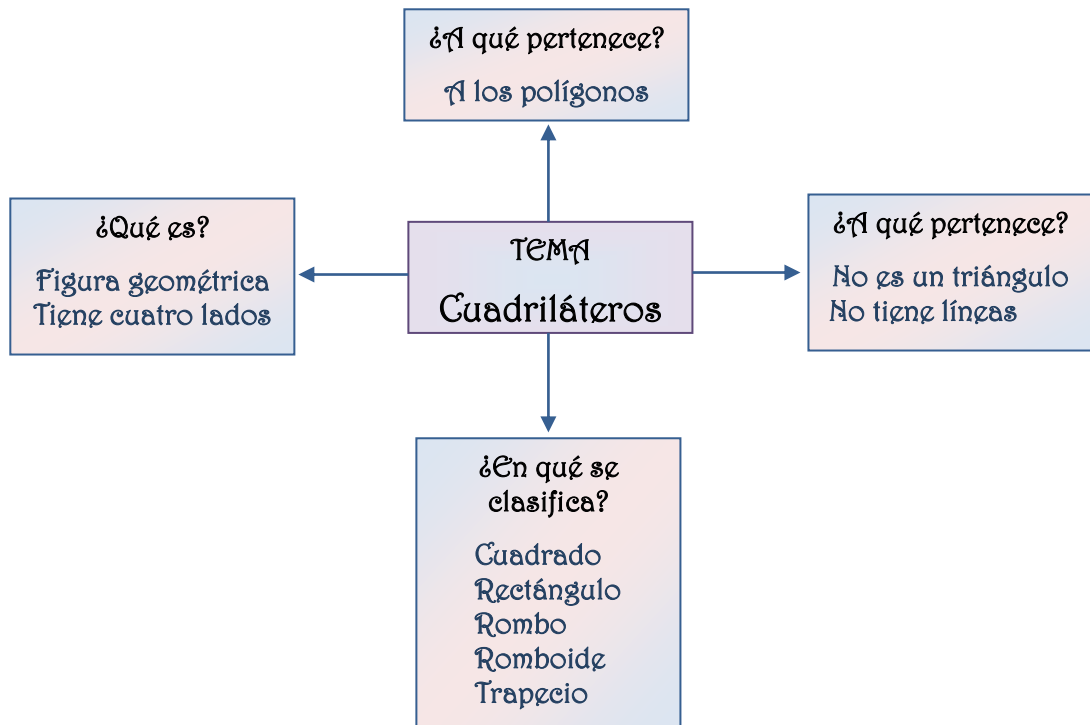
- Son útiles para organizar y preservar el conocimiento.
- Permiten aprendizajes significativos, la verificación oportuna de logros, visualizar y aprender con mayor facilidad.
- Facilitan la percepción de las interrelaciones.
- Representan un conjunto de significados incluidos en una estructura.
- Proporcionan un resumen esquemático y jerárquico, facilitan el recuerdo.
- Propician las buenas relaciones interpersonales en el aula.
- Detectan con gran rapidez la cantidad y la calidad de información que posee el docente en un momento dado.
- Favorecen especialmente a las personas visuales.
- Desarrollan la creatividad, habilidades-psicomotrices y la inteligencia visual-espacial.
- Son aplicables a cualquiera de las fases del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Superan ciertas debilidades de la pedagogía tradicional.

Los organizadores lógicos o gráficos pueden ser: el mapa mental, los mapas conceptuales, mapas semánticos, mentefactos, cadena de secuencias, ruedas de atributos.

# El Mapa Mental

Es un esquema sencillo que sirve para ordenar los pensamientos, para que después puedan expresarse oralmente o por escrito con mayor claridad.

Los mapas recogen un sin número de conceptos esenciales y su jerarquía entre conceptos o tema, luego se encuentran los conceptos menores que conforman los conceptos mayores y así sucesivamente hasta llegar a los ejemplos



Este mapa mental es uno de los que permite mayor expresión de claridad, puesto que se le puede dar cualquier forma. Dentro de los mapas mentales se destacan cinco categorías en función de los formatos

adoptados:

## Llaves:

Organización en abanico mediante llaves, se parte del título o idea principal y se van abriendo llaves que recogen la información atender a su importancia se usa cuando los temas cuentan con muchas divisiones y subdivisiones ya que permite verlas de un simple vistazo.

## De Fechas:

Parecido al de llaves, se van expresando las ideas a través de flechas que se abren en ángulo. Son muy útiles para enlazar, encadenar y relacionar ideas pero cuando hay muchas subdivisiones es difícil calcular la extensión quedando zonas de la hoja con mucha información y otras prácticamente vacías.

## Ramificado o diagramas:

Su disposición gráfica consiste en ramas descendentes ocupando el primer lugar la idea principal o título. Normalmente se utiliza cuando existen temas interrelacionados ya que permite ver la relación que une a cada elemento que forma parte del esquema. Útil para representar clasificaciones bien definidas, organigrama o jerarquías.

## De desarrollo:

Consiste en la exposición sucesiva y jerarquizada de las ideas de un tema, línea a línea, al seguir un desarrollo lógico y estructurado. Para las diferentes divisiones y subdivisiones se pueden utilizar números, letras o signos es uno de los modelos más utilizados por los estudiantes.



# Los Mapas Conceptuales

Los mapas conceptuales son instrumentos para organizar y representar el conocimiento. Incluyen conceptos, normalmente encerrados en círculos o recuadros de algún tipo, que se representan mediante etiquetas que pueden ser palabras o símbolos.

Un concepto es un pensamiento expresado mediante palabras, es la representación intelectual de una idea, un conocimiento, una situación. Los conceptos complejos se construyen a partir de la agrupación de otros más simples.

También incluyen términos de enlace que conectan dos conceptos para formar proposiciones, estos enlaces son la expresión de los significados que se atribuyen a la relación entre conceptos.

Es parecido al mapa mental .Un mapa conceptual permite al dicente demostrar sistemáticamente lo que sabe referente a un determinado tema.

## Pasos para realizar el mapa conceptual:

1. El estudiante inicia el mapa, se escribe el concepto en un rectángulo en la parte superior de la página.
2. Luego usa flechas y palabras conectores para relacionar los diferentes conocimientos que tiene al respecto.
3. Las palabras conectores sirven como un hilo que conecta el

conocimiento y otro.

4. Algunas de las de las palabras conectores más comunes son: de, y, las, son, en, uso, por, ejemplo, según, también, cuyo, para, etc.
5. Los mapas conceptuales se elaboran mejor si los dicentes los llevan a cabo usando diferentes colores, escribiendo los detalles que se encuentran en el mismo nivel con un mismo color.
6. Explicar el proceso y señalar las palabras conectores, con el aporte de las ideas de todos.
7. Una vez que los estudiantes dominen la técnica el docente puede usarla en forma individual como un medio de evaluación, lo que le dirá con mucha exactitud lo que los dicentes saben del tema.

## Ventajas:

- a. Aproximación a los conceptos y desarrollo de ideas de forma sintética.
- b. Representación esquemática de un texto, favoreciendo la visualización de los conceptos y las relaciones que se establecen entre ellos.
- c. Concentra mucha información en poco espacio de forma organizada y jerarquizada.
- d. Facilita la comprensión de la información.

Dentro de los mapas conceptuales destacamos tres categorías en función de los formatos adoptado

## Mapas conceptuales de araña

Se organizan al situar la información significativa o tema principal en el centro y hacia fuera irradian los sub.-temas que le rodean.

## Mapas conceptuales jerárquicos

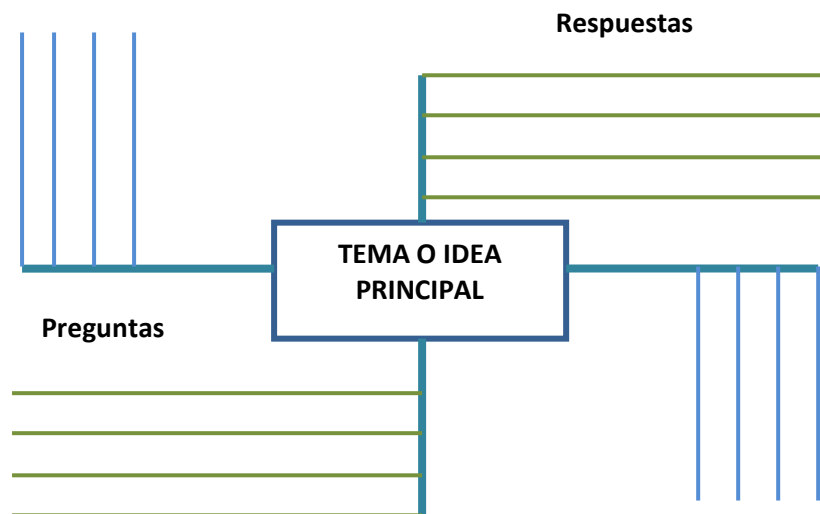
Presentan la información que sigue el efecto de los niveles en orden decreciente de importancia, situando en la cúspide la información más importante.

## Mapas conceptuales sistémicos

Organizan la información en formato lineal pero con la adición de entradas y salidas. El hipertexto se basa en el mapa conceptual y multiplica sus prestaciones transformándolo en una estructura dinámica e interactiva que permite representar y organizar la información de un modo reticular con múltiples itinerarios de exploración.

# Mapa Semántico

Es una estructuración categórica de información representada gráficamente. Se utilizan para ordenar las lluvias de ideas, se llaman mapas semánticos por que representan los diferentes significados de un concepto. Permite un análisis global del tema, de los conocimientos incorporados y sus relaciones mediante la formulación de preguntas y sus respectivas respuestas.



## Diagrama T

Es un mapa semántico especial para hacer comparaciones entre dos aspectos de un mismo tema o modos temas diferentes. Se lo usa también para avalizar alternativas en cuyo caso se enlista las ventajas de un lado y las desventajas en el otro.

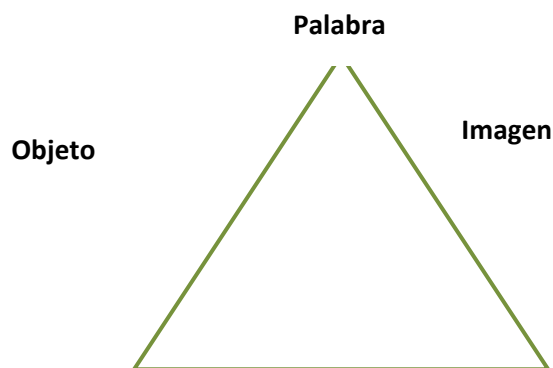


# Los Mentefactos

Los mentefactos son diagramas que sirven para organizar las ideas, se arman con nociones o proposiciones relacionadas, las que se denominan redes, en los primeros años los estudiantes deben reconocer las diversas clases y las relaciones que se presentan entre ellas. Deben elaborarse primero los mentefactos nocionales luego los preposicionales y posteriormente los conceptuales.

## Mentefactos Nocionales

Los mentefactos nocionales son instrumentos del conocimiento que posibilitan nuevos aprendizajes. Son abstracciones de primer nivel y relacionan tres elementos importantes: Objeto, imagen y palabra, por esta razón de lo conoce como tripleta cognitiva.



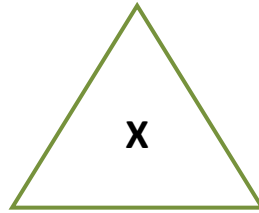
Las nociones activan las operaciones intelectuales de introyección, proyección, nominación y comprensión, las nociones pueden ser Clasales, Operacionales y Relacionales: Ejemplo

Esta muñeca es hermosa

X= muñeca

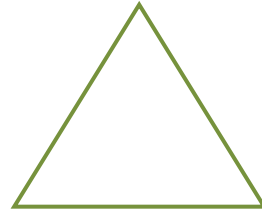
Noción =hermosa

X = Muñeca



Esta muñeca no es hermosa

Noción = hermosa



## Mentefacto Preposicional

Se llama así cuando el pensamiento es preposicional es posterior al nocional, en este nivel se relacionan las clases, por lo que pueden predicarse o sea, a la vez que pueden ser universales o particulares y también involucran a las cromatizaciones.

En los mentefactos preposicionales se aplican las cuatro operaciones intelectuales del pensamiento: preposicionalización, ejemplificación, codificación y descodificación. Estos pueden ser: Aristotélicos y Modal.

## Mentefacto Preposicional Aristotélico

Sus características son:

- Incluyen dos clases y Contienen cuantificadores.
- Presentan nexos o copulas y Surgen de una proposición.
- Las relaciones entre las clases son extensionales o cualitativas.

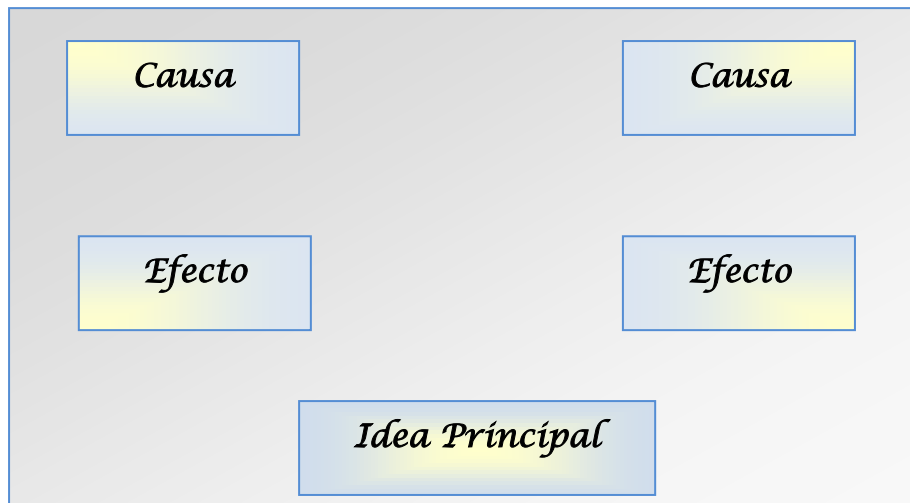
## Mentefacto Preposicional Modal

Son proposiciones que no afirman ni niegan, sino usan expresiones o cromatizadores.

- Estas proposiciones deben ser interpretadas, no son explícitas.
- Hallarlas implican extraer los pensamientos esenciales en el texto.

### Proceso para elaborarlos

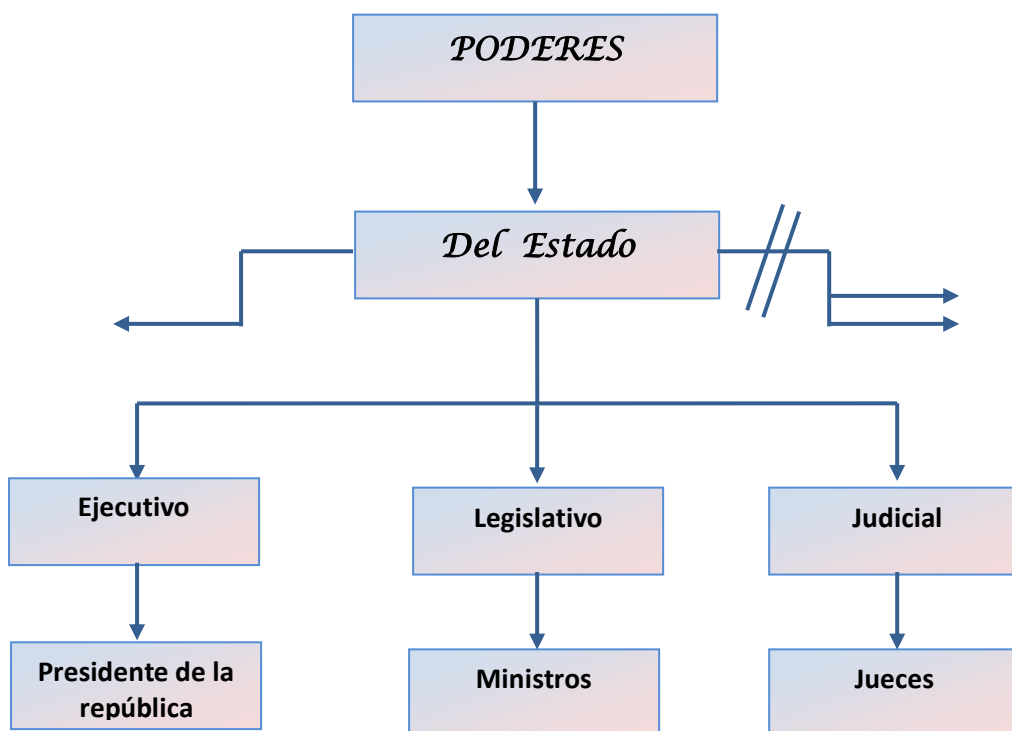
- a. Aplican los procesos de: Decodificar, codificar, preposicionalizar o ejemplificar las proposiciones modales.
- b. Extraer la proposición modal, analizar la proposición y encontrar: clasificaciones, relaciones entre las clasificaciones, aromatizador de la proposición: enfoque fuente y otros aspectos.



## Mentefactos Conceptuales

Son organizadores de ideas en los que se utiliza la jerarquía de los conceptos o temas al tomar en cuenta los siguientes pasos:

- Revisar el tema o texto que origina el uso del mentefacto y colocar en la parte superior el tema mayor que abarque al tratado en clase escrito en un recuadro.
- Desde este deben salir dos líneas horizontales a ambos lados, en el lado izquierdo coloque, enumerado, las características o cualquier que sea el tema tratado, en el lado derecho escriba enumerado lo que no es, es decir, aquello que pertenece a la supraordenación y no posee todas las características del tema o concepto.
- En parte central anote hacia abajo la clasificación del tema, al concluir el diagrama dé ejemplos y reestructure el texto escrito como varias oraciones o proposiciones para estudiar.

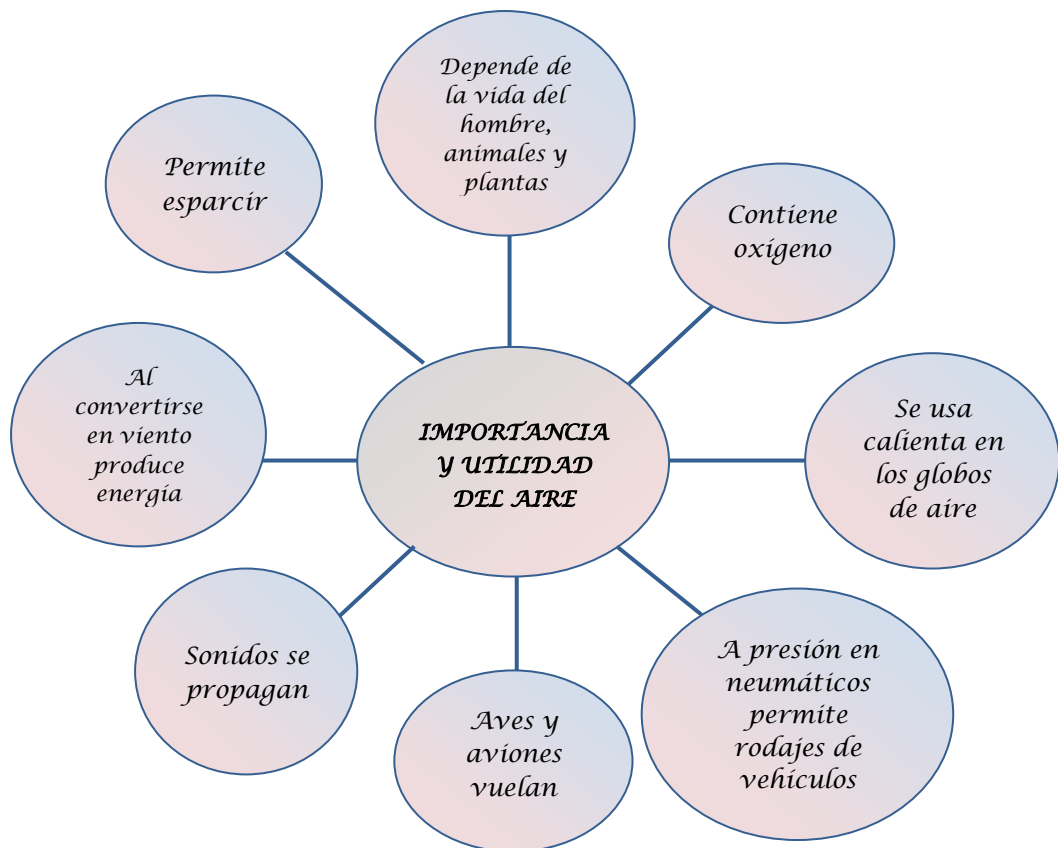




# Rueda de Atributos

Es una representación visual del pensamiento analítico y se utiliza siguiendo los siguientes pasos:

- Se escribe el objeto o el tema que se analiza en el centro o eje de la rueda.
- Luego se escriben as características principales o los atributos en los rayos de la rueda. Puede variarse el número de los rayos según el número de los atributos que se definen.
- También pueden dejarse varios rayos en blanco para completarlos en plenaria o exposición como conclusiones.



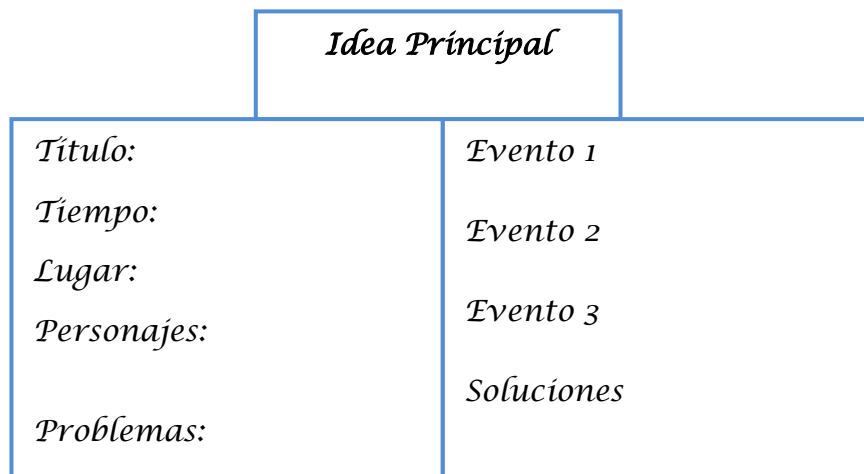
## Mapa de caracteres

Este organizador se utiliza para analizar el carácter, cualidades, aspectos que pueden ser un personaje histórico sea de un libro o propio.

- Deben identificarse los rasgos del carácter
- Apoyar este análisis con uno o más eventos de la persona o tema que lo ratifiquen y elaborar el diagrama
- Puede servir luego para reestructurar un texto o escribir un argumento o redacción sobre el personaje u objeto de este diagrama.

## Mapa de cuentos

Este organizador ayuda al estudiante a representar la estructura de una historia que puede ser analizada para desarrollar ideas y escribirlas, se hace en base a responder preguntas selectivas y llenar el diagrama.



# Representaciones Gráficas

La comunicación humana a través de gráficos es parte de nuestra historia. Las pinturas rupestres y representaciones en las cuevas y otros lugares muestran el uso de estos medios como forma de comunicación de mensajes o conocimiento.

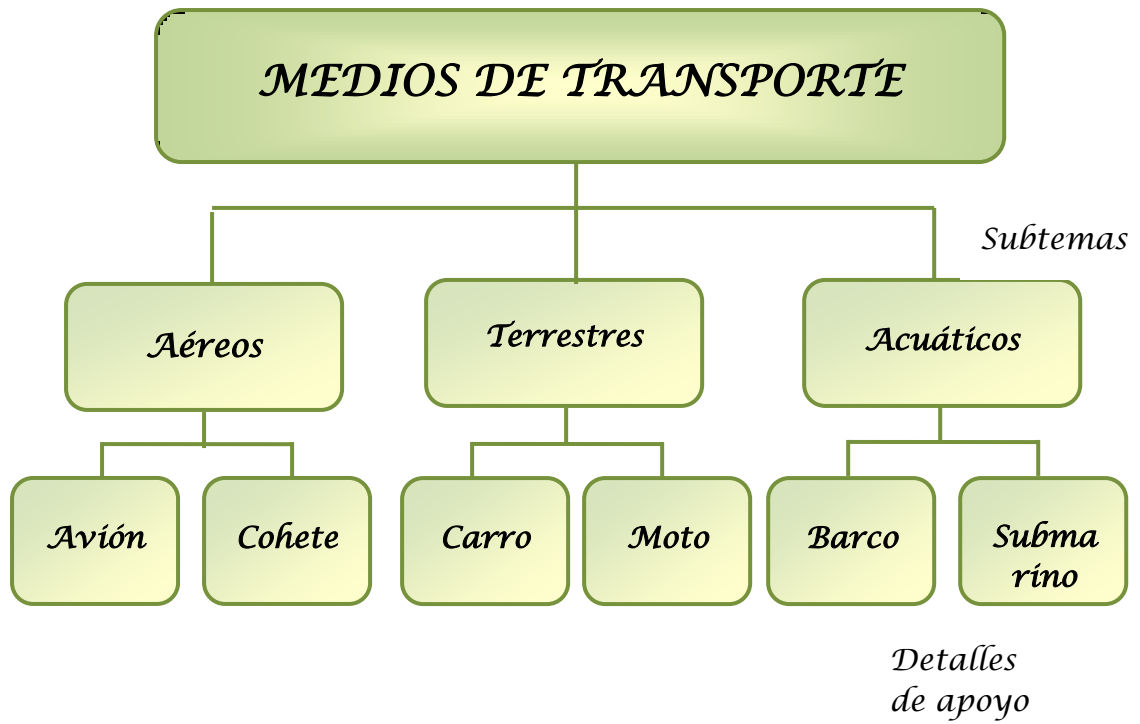
Desde otra perspectiva, se sabe que el estudiante aprende a expresarse a través de experiencias amplias y representaciones visuales. Así tenemos:

## Diagramas de red o Jerárquico

El Diagrama de red, es otra alternativa para ser usada en el tratamiento didáctico de conceptos o términos y sus desagregados. Es atractivo y de fácil uso por parte de docentes y dicentes, es una forma de ordenar según la importancia de lo tratado.

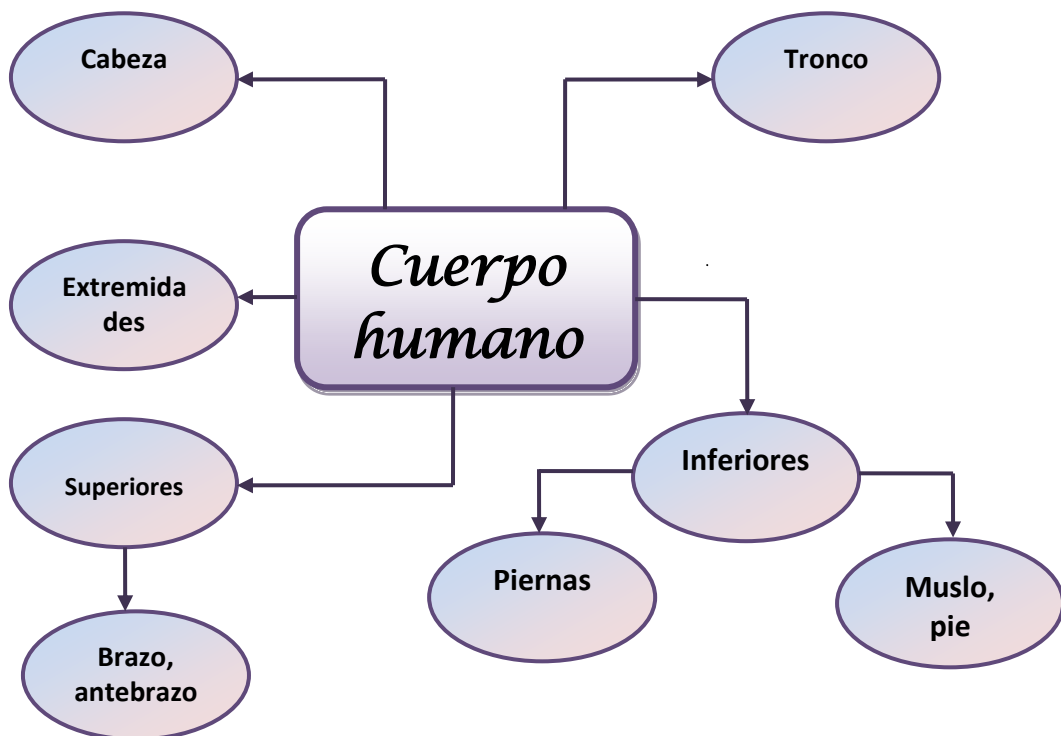
### Pasos de elaboración

- Se lee el texto o tema de estudio y se establece el tema general que se ubica en el primer nivel.
- Se escribe en el segundo nivel los subtemas
- En este tercer nivel deben anotarse los detalles que apoyan los subtemas. Pueden concluirse con unos ejemplos o ejercicios, pero esto es opcional.



## Ideogramas

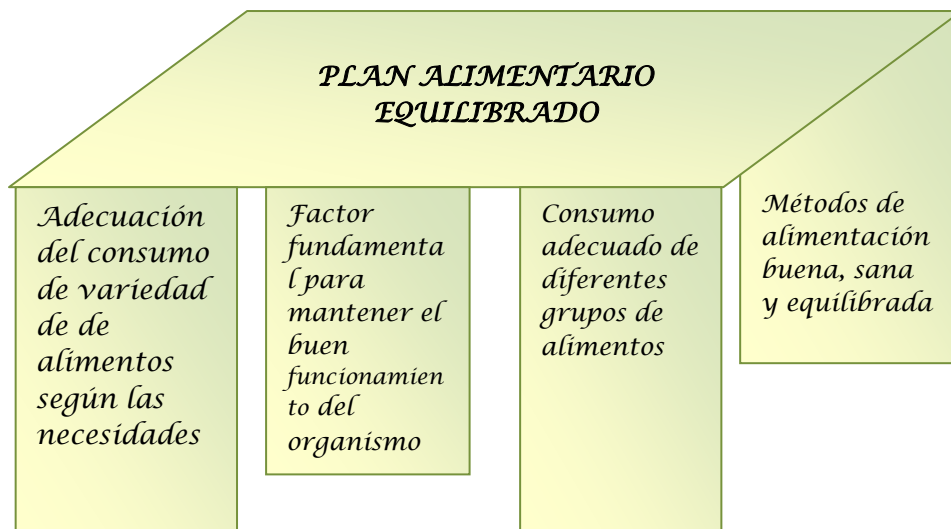
En el ideograma se utilizan palabras claves que representan ideas, las palabras clave se colocan en el centro del círculo cuadrado, rectángulo, rombo, estrella, o cualquier otra representación. Alrededor de la línea central se coloca otras palabras o ideas principales y secundarias que están unidas con flechas o letras, las mismas que indican la conexión entre ellas.



# Mesa de la Idea Principal

Este organizador sirve para demostrar la relación entre una idea y los detalles que lo apoyan.

- Se escribe la idea principal en la superficie de la mesa.
- Puede ser un texto que se le extrae la idea principal.
- Se escribe los detalles, subtema o idea secundaria en las patas.
- Se efectúa el diagrama y para finalizar, se hace una generalización, reordenando los subtema.



# Árbol de Problemas

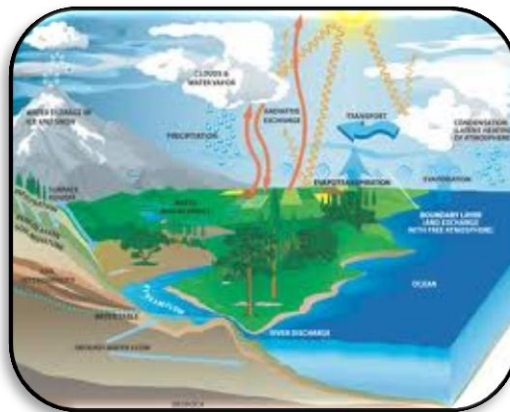
El árbol de problema sirve para analizar un problema, los efectos que provoca y las causa que contribuye a ello, luego. Es más fácil pensar en posibles soluciones eficaces que tomen en cuenta las causas del problema y no sólo sus síntomas.

## Pasos de elaboración:

- Se dibuja el esqueleto de un árbol en un papel y sobre el tronco se escribe el problema.
- Luego se pregunta ¿Cuáles son los efectos de este problema? se escribe cada respuesta en un papel pequeño, luego se coloca los papeles agrupando lo que están relacionado y se distingue entre los efectos primarios o inmediatos y los efectos secundarios los cuales son provocados por los efectos primarios.
- Luego se pegan los papeles en las ramas de los árboles en forma ordenada para que todos puedan ver los diferentes efectos y como se relacionan entre si, al darse cuenta de la seriedad de los efectos del problema aumenta la motivación para trabajar en sus soluciones.
- Después de terminar de dialogar sobre los efectos se pregunta ¿cuáles son las causa del problema? nuevamente se escribe las respuestas en papeles, se organiza y clasifica en causas primarias las más profundas y causas secundarias o las menores.
- Finalmente se toma en cuenta las causas del problema especialmente las causas primarias se consulta sobre las posibles soluciones.

# Ciclo

De igual manera que con el ciclo vital, en la naturaleza se presentan procesos que comienzan y acaban constantemente. Por ejemplo en un día, el agua en muchos lugares del planeta; cambia del estado líquido al gaseoso, y luego, otra vez al líquido. El ciclo del agua, como el ciclo vital, son fenómenos que presentan un movimiento circular, por lo cual pueden ser representados mediante un organizador gráfico conocido como CICLO.



Un ciclo es un diagrama esférico por medio del cual pueden representarse los acontecimientos que se producen en secuencia radial, es decir, fenómenos naturales o eventos que inician y terminan una y otra vez, con movimiento circular. Como ejemplos están: el ciclo celular, el ciclo reproductivo de los helechos y los musgos, los ciclos de los gases (oxígeno, carbono, nitrógeno, fósforo), el ciclo de la vida, el ciclo del agua, la metamorfosis de los insectos o los anfibios.



## ¿Cómo se construye?

Para construirlo se deben considerar los siguientes aspectos:

1. Determinar cuáles son los principales eventos que forman parte del ciclo.
2. Reconocer al acontecimiento inicial y la manera cómo se relaciona éste con los otros elementos.
3. Tener presente el sentido del movimiento circular que empieza y concluye una y otra vez.

## Croquis

Un croquis es un diseño ligero de un terreno, paisaje o posición militar, que se hace a ojo y sin valerse de instrumentos geométricos.

### ¿Cómo se construye?

Para esbozar un esquema de este tipo se necesita conocer solamente dos elementos:

1. Los lugares más importantes (áreas claves) que puedan servir de referencia, y
2. Las vías de enlace.

Con estos componentes se elaborará un gráfico que demuestre una visión de conjuntos del lugar o lugares que se pretenda representar.



## Cuadro Comparativo

Los cuadros comparativos constituyen una variedad de los cuadros sinópticos, debido a que posibilitan organizar la información relacionada con un tema específico, en forma bastante resumida. Estos organizadores, se representan en forma de esquemas rectangulares o matrices de doble entrada.

Con su uso se pueden establecer semejanzas y diferencias entre dos o más conceptos, temas, elementos, ciencias o cualquier otro elemento. En la posición vertical, pueden ubicarse aquellos aspectos que son objeto de la comparación y en la posición horizontal, las cualidades o variables que servirán como indicadores de las divergencias o puntos que posean en común.

### ¿Cómo se construye?

Para elaborar correctamente un cuadro comparativo, se debe considerar las siguientes recomendaciones:

1. Elegir los elementos u objetos que se someterá a comparación.
2. Luego, anotar en los espacios verticales (columnas), los temas, conceptos, autores, objeto de la comparación.
3. En las casillas horizontales (filas), distribuir aquellas cualidades y condiciones sobre los cuales se opinará (variables)
4. Finalmente, organizar la información disponible en los espacios del cuadro.

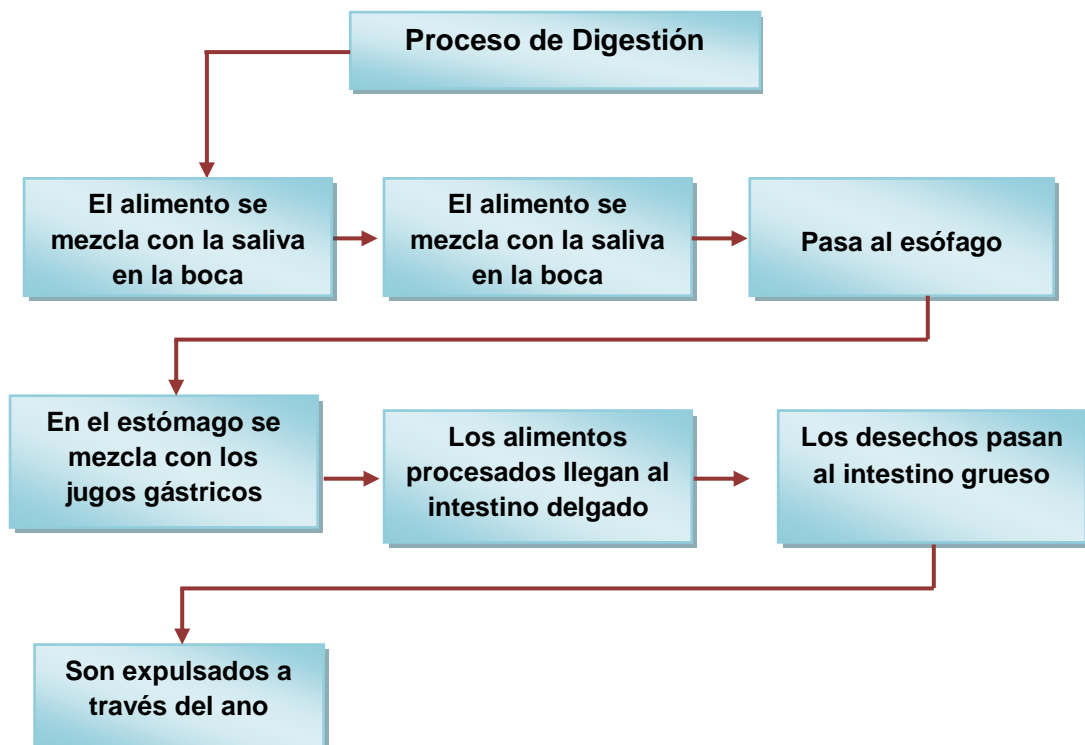
Tipo de pensamiento Características	Pensamiento irradiante	Pensamiento visual	Pensamiento abstracto
<b>Facultades cerebrales, funciones cognitiva</b>	Lenguaje (palabras y símbolos), número, lógica (secuencia, enumeración, linealidad, análisis, tiempo, asociación) ritmo, color, ensoñación, visualización (imágenes) percepción espacial (dimensión totalidad)	Observación reunir e interpretar información. Representar gráficamente (comprender, utilizar diagramas) Visualización.	Comparación (establecer semejanzas y diferencias entre objetos) percepción exploración semántica y detenida, discernir, incremento conceptos.
<b>Organizadores que fomentan su desarrollo</b>	Mapas mentales, tormenta de ideas	Mandalas Zoom creativo	Cuadros comparativos, cuadros sinópticos, diagramas de Venn
<b>Investigaciones que han abordado su estudio</b>	Tony Barry Buzan	Bob Mckin	Reuben Feuerstein

# Diagrama de Secuencia

Es un diagrama que se lo usa para representar acontecimientos que ocurren en secuencia progresiva. Es decir, aquellos eventos que se presentan uno después de otro, en serie.

## ¿Cómo se construye?

Al diseñarlo, se deben priorizar los acontecimientos, procesos, acciones, pasos, niveles, fases, actividades o movimientos principales y el orden en que aparecen. Con estos componentes, se procede a organizar la información dentro de figuras geométricas. Para ilustrar la secuencia de los eventos se deben incluir flechas que muestren cual es la dirección.



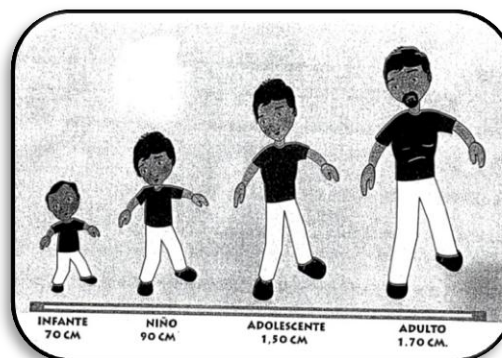
## Escala

Una Escala, es una sucesión ordenada de cosas distintas, pero de la misma especie, o también, una línea recta dividida en partes iguales que representa metros, kilómetros, leguas, y sirve de medida para dibujar proporcionalmente en un mapa o plano las distancias y dimensiones de un terreno, máquina u otro objeto y para averiguar sobre el plano las medidas reales de lo dibujado.

### ¿Cómo se construye?

Por lo general, una escala se construye como una línea recta dividida en partes iguales conforme a las medidas o gradaciones establecidas. Para su elaboración, se deben tomar en cuenta las siguientes indicaciones:

1. Determinar claramente los objetos o seres que se representarán en una escala.
2. Buscar información pertinente a las dimensiones relativas de los objetos.
3. Trazar una línea recta dividida proporcionalmente según las dimensiones establecidas para las rosas o seres vivos descritos.
4. Situar en la línea recta, los objetos dibujados a escala (tamaños relativos).

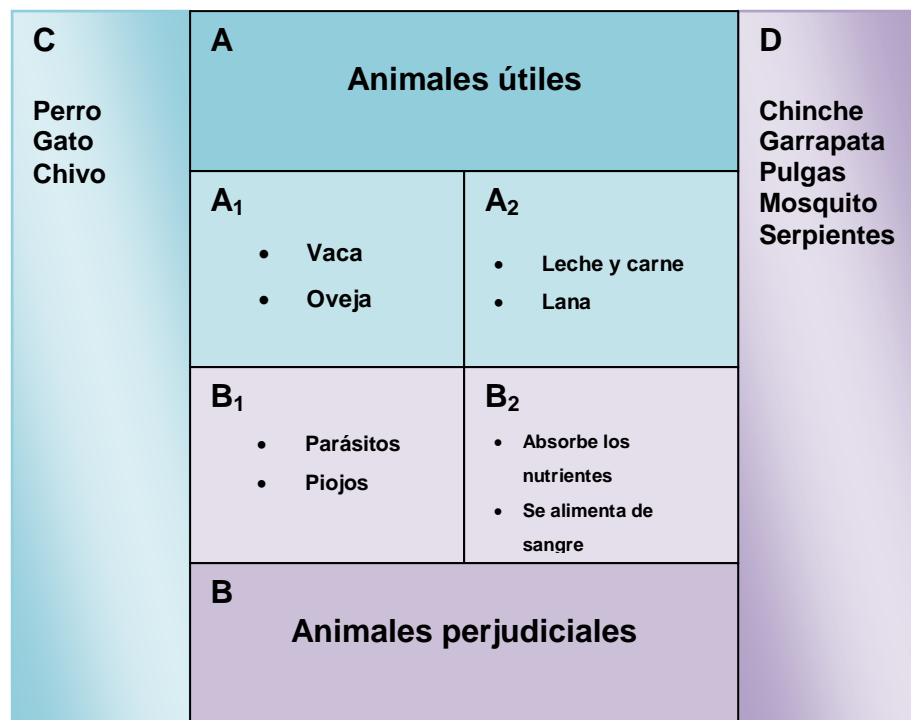


# Cancha de Tenis

Es un organizador gráfico útil para analizar.

## ¿Cómo se construye?

- En el sector A se anota al personaje bueno
- En el B, al que tenga características negativas.
- En A1 y A2, características, relaciones, amigos, etc., y en B1 y B2, las mismas categorías, pero del B.
- Los puntos o elementos comunes, se pueden anotar en C y D.
- Se puede utilizar este diagrama para establecer semejanzas y diferencias de un tema



## Tabla del Sandwich

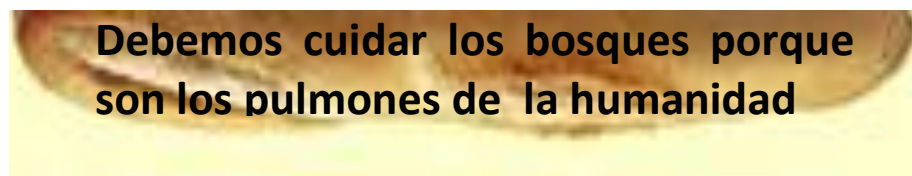
Esta técnica es utilizada para enlazar conocimientos con sus características principales.

### ¿Cómo se construye?

- Escribir el tema en el primer cuadro.
- Agrega detalles en las capas del medio
- Agrega una frase final en el último recuadro



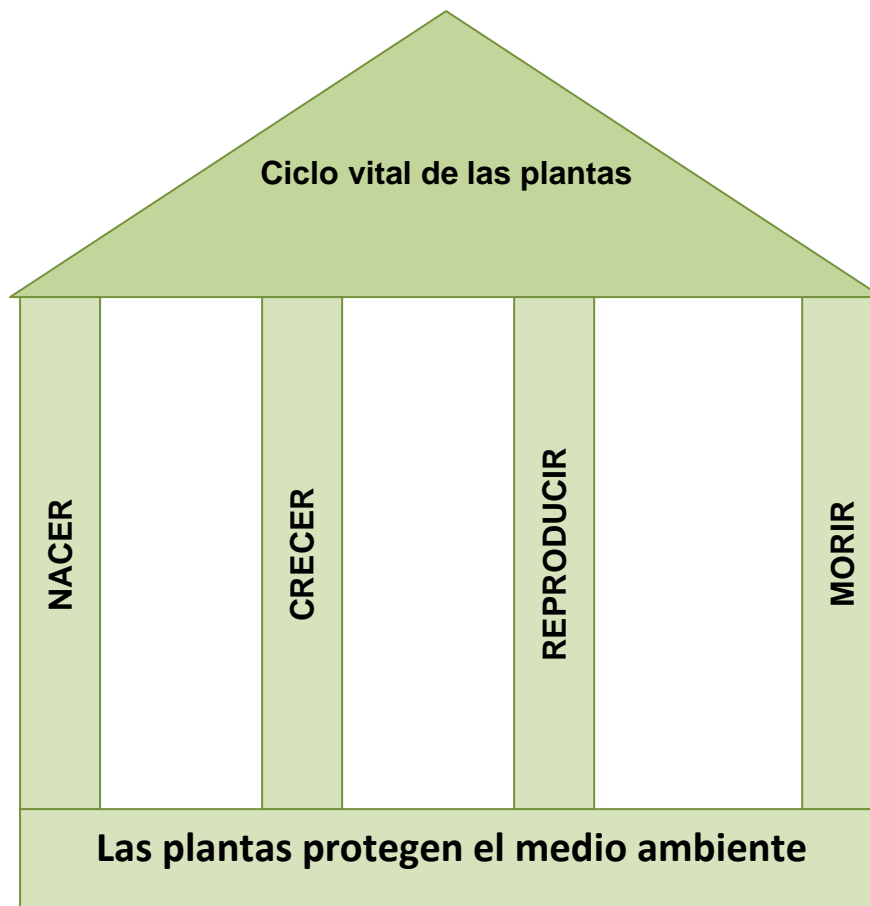
Oxígeno: gas para respirar y poder vivir  
La mayoría de los animales son herbívoros  
El suelo con plantas se vuelve más rico en nutrientes





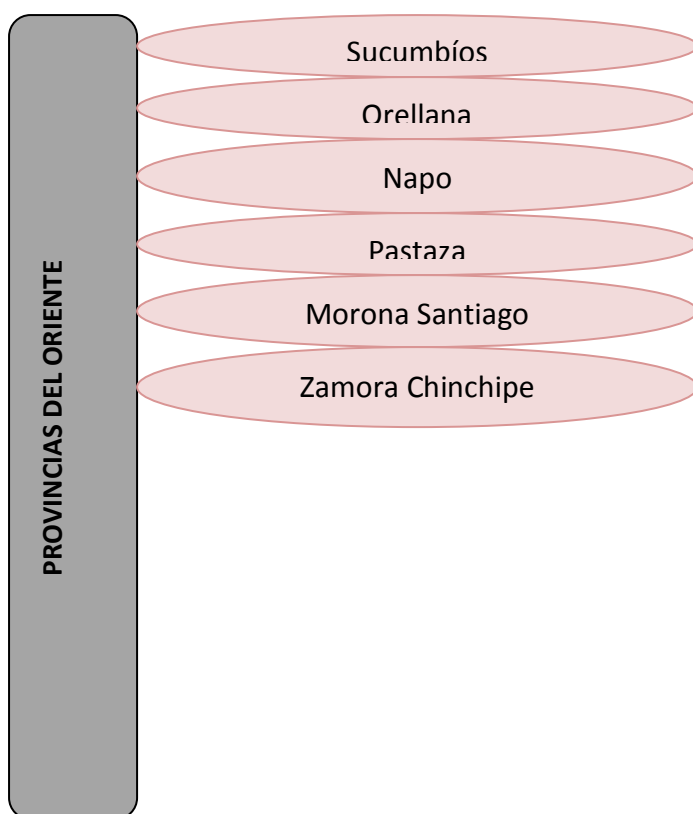
## Templo del Saber

Este organizador gráfico sirve para relacionar un determinado concepto con aquellos otros que le sirven de apoyo. Si es necesario, puede usarse el piso (o escalinatas) para anotar las bases de todos los conceptos. Es parecido en su estructura a la mesa de idea principal



# El Peine

Este sencillo organizador sirve para incorporar a un concepto todas sus variantes. En el ejemplo, se pone el tema en el mango y en cada diente del peine una variante



# Hojas para pensar

En realidad, las hojas para pensar no constituirían en sí mismo un organizador gráfico. No obstante, por su presentación como formatos o pequeñas estructuras de organización del texto, se lo considera como organizador de las ideas previas a la escritura.

Es importante recordar que, pueden diseñarse otros formatos más sencillos o mejor elaborados, de acuerdo a las necesidades de cada persona.

## ¿Cómo se construye?

Aprender a escribir no es tarea fácil. De igual manera, su enseñanza no es del todo sencilla. De ahí que se considere que el empleo de las hojas para pensar, que se presentan como formatos, ayudaría a estudiantes y educadores, en el proceso de la composición escrita.

Para diseñar un texto se debe remitir a las guías que tratan sobre 4 ámbitos en general: planificación, organización, control y revisión.

<b>Guía para la planificación del texto</b>	<b>Guía para la organización de textos argumentativos</b>	<b>Guía para el proceso de revisión</b>
<p>Antes de escribir trazamos un plan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué puedo escribir? ¿Qué ideas tengo acerca del tema?</li> <li>• ¿Hay alguna idea importante que aún no he considerado?</li> <li>• ¿Algún aspecto en el que nadie se le ocurriría pensar?</li> </ul> <p>Elaboramos las ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hay alguna idea que no queda suficientemente clara?</li> <li>• Hay ideas repetidas? ¿Cuál puedo eliminar?</li> <li>• ¿Con qué finalidad se escribe la redacción?</li> <li>• ¿A quién va dirigida la comunicación escrita?</li> </ul>	<p><b>Organización del texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión de diferentes puntos de vista.</li> <li>• ¿Cuál es mi punto de vista?</li> <li>• ¿Por qué? ¿Qué razones tengo?</li> </ul> <p><b>Mis mejores argumentos son:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuál va a ser mi conclusión?</li> </ul>	<p><b>Estas preguntas pueden ayudar a valorar el texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Queda claro la organización del texto? ¿Por qué? ¿Cuál era mi intención?</li> </ul> <p><b>Teniendo en cuenta esta intención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Hay suficientes argumentos? ¿Se discuten opiniones contrarias? ¿Resulta interesante?</li> </ul> <p><b>Que ha escrito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Queda claro la organización del texto?</li> <li>• ¿La forma de empezar es acertada? ¿Resulta interesante? ¿Queda claro su intención?</li> </ul>

# Pirámide

Las pirámides, son diagramas válidos para mostrar relaciones jerárquicas. Se construyen sobre la base de un triángulo. La familiaridad con ellos viene dada a través de la representación de las pirámides ecológicas, que son gráficos que exhiben los niveles de transferencia de energía, que en la naturaleza son menores cada vez que se pasa de un nivel alimenticio a otro. Otro ámbito en donde se las usa cotidianamente sin duda es la nutrición, a través de las pirámides de alimentos.

## ¿Cómo se construye?

Para su correcto diseño, se debe tener claro cuáles son los elementos fundamentales que las formarán, para luego, dibujar un triángulo dividido, de acuerdo al número de niveles o eslabones presentes. Para el caso de las pirámides ecológicas: se ubica, en el nivel inferior, los organismos productores, por ser los más numerosos; en los niveles superiores, se representa a los consumidores; por último, en la cúspide o vértice superior, se debe situar a los descomponedores.

En el ejemplo de la pirámide de alimentos, se ubica en la base al agua, luego los hidratos de carbono, siguen las frutas y se termina con las proteínas, los azúcares, grasas y aceites.

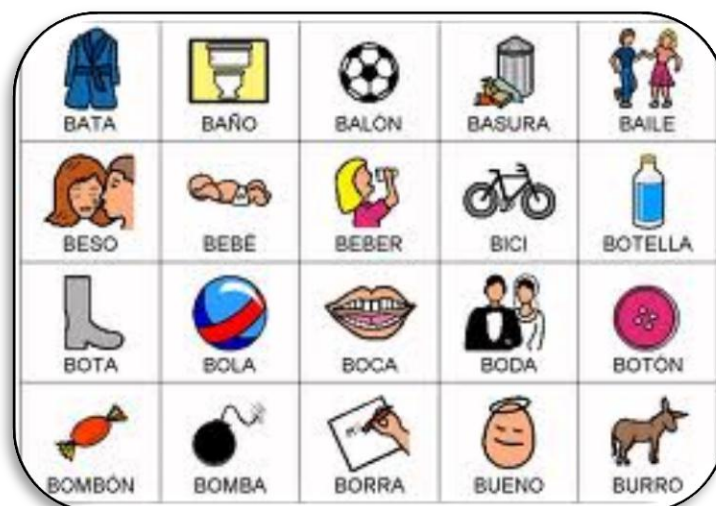


# Pictograma

Los Pictogramas son gráficos que sirven para comparar cantidades aproximadas de cosas, de ningún modo cifras exactas. Estos esquemas suelen usarse en los periódicos, para la exposición de resultados, como estadísticos.

## ¿Cómo se construye?

Para diseñarlos, se utilizan figuras llamadas ISOTIPOS. Por esta razón, es importante determinar cuáles serán las figuras que se utilicen como isotipos; pues a través de ellos, se representan los objetos en estudio.



# Árbol Genealógico

Un árbol genealógico (familiar), es un diagrama que describe las relaciones de parentesco existentes dentro de una familia. En Biología, por ejemplo, suele ser utilizado para explicar la transmisión de caracteres hereditarios en los seres vivos, en torno a varias generaciones.

## ¿Cómo se construye?

De acuerdo con los modelos presentados, para el caso de las plantas de arveja, suelen ubicarse imágenes en las cuales se resaltan caracteres contrastantes relacionados con los progenitores, para luego, establecer los resultados de los cruzamientos, en términos de características heredadas. Para el árbol familiar, se ilustran en el primer nivel, al padre y madre de las dos familias, para en el segundo nivel ilustrar a sus descendientes. De la misma forma, se procede con los niveles inferiores que se representen genealógicamente.



# Organizador Araña

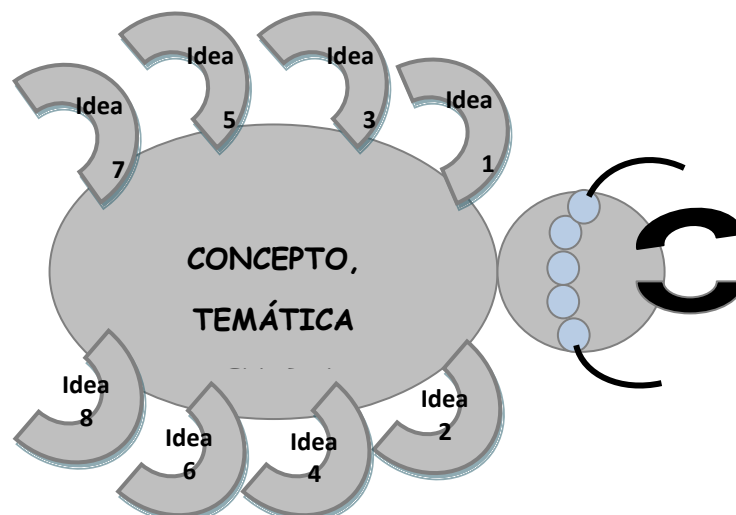
Un organizador araña representa un tipo de diagrama que tiene su origen en los procesos de suscitación de ideas.

Como técnica didáctica, suele ser empleada para describir una idea o concepto central, una cosa, proceso o fenómeno. Su nombre se origina de la forma parecida al de una araña, que presenta una vez construido.

## ¿Cómo se construye?

Como su nombre lo indica, un gráfico de este tipo debe construirse sobre la base de una ilustración, semejante a una araña. En la estructura que corresponde al cuerpo de la araña, el círculo más grande, se ubicará el concepto o temática central.

Posteriormente, en las patas, que pueden ser desde una, hasta las ocho que presenta, se establecerán las ideas, procesos, o proyectos. De cada uno de los términos, señalados en las patas, se pueden determinar características o detalles que ayuden a tener una idea más global en relación al campo de conocimiento que se promueva en el aula.





# ACTIVIDAD VIII

## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

**Planificación de objetivos, destrezas e indicadores de resultados**

**Bloque curricular 1:** L a naturaleza y yo

**Eje de aprendizaje:** Pensamiento lógico-matemático.

Objetivos	Destrezas con criterio de desempeño	Indicadores de resultado
<b>Promover el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas, para garantizar su progreso como ser humano responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural</b>	Contar colecciones de objetos en el círculo de 1 a 10 en situaciones cotidianas.	Recolectan material del medio y, en parejas, forman agrupaciones de elementos por color, forma, tamaño y textura en el círculo del 10.  Crean cuentos animados, en parejas de niños, con la utilización de diversos materiales de reciclaje.

**Planificación Estrategia de aprendizaje orientada a desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo**

**Eje de aprendizaje: Lógico-matemático**

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación lógica</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación crítica</b>	<b>Actividades que promueven el pensamiento y la actuación creativa</b>
<b>Contar colecciones de objetos en el círculo de 1 a 10 en situaciones cotidianas.</b>	Contar objetos mediante la coordinación audiovisual y motriz.	Analizar la importancia de saber contar.	Crear un cuento que incluya números.
	Unir con líneas el numeral con la cantidad de objetos.	Deducir dónde se encuentra los números dentro de su entorno.	Inventar un objeto con plastilina y cuantificar sus partes o elementos.
	Identificar los numerales: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.	Conversar y analizar problemas económicos de la vida real.	Crear problemas matemáticos cotidianos y darles solución.

**Estrategia para comprobar el cumplimiento de los indicadores de resultados por los niños y niñas.**

**Eje de aprendizaje: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.**

<b>Indicadores de resultados de aprendizaje</b>	<b>Técnicas y procedimientos de evaluación</b>	<b>Criterios de calidad en los resultados</b>
<b>En grupos de cinco años, forman un arcoíris mediante la combinación de colores.</b>	Conteo de papel de colores y formación de un arcoíris.	Visualización.
		Motricidad fina.
		Aseo.

## PLAN DE CLASE

### PLANIFICACIÓN DE DESTREZA DENTRO DE UN BLOQUE CURRICULAR

**Bloque curricular 1: Palabras primitivas**

**Área: Lengua y Literatura**

**Segundo Año**

Destrezas con criterio de desempeño	Temática específica	Horas	Temas de aprendizaje productivas y significativas	Recursos materiales y aspectos organizativos	Indicadores esenciales de evaluación
Diferenciar las palabras primitivas que se encuentran dentro de un párrafo.	Palabras primitivas	1	<b>Preguntas de enlace con la clase anterior</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivación de la clase nueva</li><li>• Nombrar personajes de la ficha</li><li>• Leer las siguientes terminaciones o sufijos.</li><li>• Unir las tarjetas con los sufijos correspondientes.</li><li>• Leer las nuevas palabras formadas (pensamiento lógico, crítico y creativo)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Textos</li><li>• Marcadores</li><li>• Cartulinas</li><li>• Tarjetas</li><li>• Organizadores gráficos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Enlista las palabras primitivas que encuentres en la lectura.</li></ul>

			<p><b>Presentación del contenido de la clase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar organizador gráfico (la araña)</li><li>• Las palabras primitivas son aquellas que se forman con los prefijos y sufijos.</li></ul> <p><b>Actividades de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Unir las palabras y analizarlas con el sufijo correspondiente.</li></ul>		
--	--	--	--	--	--

**Bloque curricular 1: Propiedades de la adición**

**Área: Matemáticas**

**Tercer año**

Destrezas con criterio de desempeño	Temática específica	Horas	Estrategias Metodológicas	Recursos materiales y aspectos organizativos	Indicadores esenciales de evaluación
Aplicar las propiedades de la suma o adición en un ejercicio propuesto.	Propiedades de la adición.	4	<p><b>Preguntas de enlace con la clase anterior</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas de razonamiento (pensamiento lógico)</li> </ul> <p><b>Motivación de la clase nueva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agruparse entre compañeros por sexo y tamaño, contar y sumar los elementos.</li> <li>• Cambiar de lugar los grupos, contar y sumar los elementos. (pensamiento lógico, crítico y creativo)</li> </ul> <p><b>Presentación del contenido de la clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar un organizador gráfico (el peine)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote.</li> <li>• Organizador gráfico</li> <li>• Operaciones mentales</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Fomix</li> <li>• Goma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una cada adición con la propiedad que corresponda.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Propiedades de la adición: conmutativa, asociativa y modulativa</li></ul> <p>Actividades de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Resolver operaciones aplicando las propiedades conocidas</li></ul>		
--	--	--	---	--	--



**Bloque curricular N° 1: El clima de mi país y los pisos climáticos**

**Área: Ciencias Sociales**

**4° Año**

Destrezas con criterio de desempeño	Temática específica de la destreza	Horas que se proyectan	Tareas de aprendizaje productivas y significativas	Recursos, materiales y aspectos organizativos	Indicadores esenciales de evaluación
Diferenciar los pisos climáticos del Ecuador y sus características	El clima de mi país y los pisos climáticos	2	<p><b>Preguntas de enlace con la clase anterior</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo es el clima actualmente en nuestro país?</li> <li>• ¿Crees que la energía solar es la máquina que controla nuestro clima?</li> </ul> <p><b>Motivación de la clase nueva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar la vestimenta de cada una de las personas y describir oralmente (pensamiento lógico, crítico y creativo)</li> </ul> <p><b>Presentación del contenido de la clase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar un organizador (la pirámide) Ecuador: ubicado zona tórrida por la presencia de la Cordillera de los Andes y las corrientes marítimas de Humboldt y el Niño. Determina una variedad de clima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina</li> <li>• Retazos</li> <li>• Goma</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Papel bond</li> <li>• Organizadores gráficos</li> <li>• Lápices de colores</li> </ul>	Dibuja y describe el clima y la vestimenta de tu región.

*Guía de gestión de aula*

			Cálido o tórrido Templado Frío Páramo Glacial		
			<b>Actividades de aplicación y sistematización.</b>		
			Completa el cuadro comparativo		
			Contaminantes del clima	Efectos en los seres humanos	
			Basura	Tifoidea	

**Bloque curricular N° 1: Estados y ciclo del agua**

**Área: Ciencias Naturales**

**5° Año**

Destrezas con criterio de desempeño	Temática específica	Horas	Temas de aprendizaje productivos y significativas	Recursos materiales y aspectos organizativos	Indicadores esenciales de evaluación
Determinar los estados y ciclos del agua en la naturaleza	Estados y ciclo del agua	2	<p><b>Preguntas de enlace con la clase anterior</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué es importante el agua?</li> <li>• ¿Cómo encontramos el agua en la naturaleza? (pensamiento lógico)</li> </ul> <p><b>Motivación de la clase nueva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa la ilustración y responde las preguntas ¿Qué paso con el hielo? ¿En que se convirtió el hielo? (pensamiento lógico, crítico y creativo)</li> </ul> <p><b>Presentación del contenido de la clase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de un organizador gráfico (el ciclo)</li> <li>• El agua: estado líquido, sólido y gaseoso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Tarjetas</li> <li>• Goma</li> <li>• Tijera</li> <li>• Organizador gráfico</li> <li>• Papelote</li> <li>• Marcadores</li> </ul>	Parea los estados del agua con su dibujo según corresponda.

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Fases del ciclo del agua: fusión, solidificación, evaporación, condensación.</li></ul> <p><b>Actividades de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A través de las directrices enlistar paso a las fases del ciclo del agua.</li></ul>		
--	--	--	--	--	--

**Bloque curricular N° 1: Relatos históricos**

**Área: Lenguaje**

**6° Año**

Destrezas con criterio de desempeño	Temática específica	Horas	Temas de aprendizaje productivos y significativas	Recursos materiales y aspectos organizativos	Indicadores esenciales de evaluación
<p>Escribir relatos históricos y citas bibliográficas adecuadas con sus propiedades textuales específicas, referidos a todo tipo de temas, desde la clasificación y organización de ideas.</p>	<p>Relatos históricos.</p>	<p>4</p>	<p><b>Preguntas de enlace con la clase anterior</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es redactar?</li> <li>• ¿Cuáles son las partes de una redacción? (pensamiento lógico)</li> </ul> <p><b>Motivación de la clase nueva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar relatos históricos (pensamiento lógico, crítico y creativo)</li> </ul> <p><b>Presentación del contenido de la clase.</b></p> <p>Elaborar citas bibliográficas para textos en proceso de elaboración (pensamiento lógico y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras literarias</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Tarjetas</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Tijeras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe tres relatos de diferentes hechos históricos con coherencia y correcto empleo de estructuras gramaticales.</li> <li>• Redacta cinco citas bibliográficas.</li> <li>• Expone valoraciones críticas sobre un relato histórico.</li> </ul>

			creativo) <b>Actividades de aplicación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar relatos históricos en lo que respecta a su estructura gramatical y su significado (orienta al pensamiento crítico)</li></ul>		
--	--	--	---	--	--

**Bloque curricular 1: El mundo en el siglo XX**

**Área: Ciencias Sociales**

**Séptimo año**

Destrezas con criterio de desempeño	Temática específica	Horas	Temas de aprendizaje productivas y significativas	Recursos materiales y aspectos organizativos	Indicadores esenciales de evaluación
<p>Caracterizar la situación mundial de inicios de siglo XX, dominada por el avance del capitalismo y el mercado mundial, los enfrentamientos entre potencias y los avances científicos.</p>	<p>El mundo en el siglo XX.</p>	<p>4</p>	<p><b>Preguntas de enlace con la clase anterior</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se imagina que fue el mundo antes del siglo XX? (pensamiento lógico)</li> </ul> <p><b>Motivación de la clase nueva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un mapa cognitivo que resuma las ideas esenciales de la situación del mundo a inicios del siglo XX (pensamiento lógico y creativo)</li> </ul> <p><b>Presentación del contenido de la clase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar un video</li> <li>• Comenta sobre los principales avances científico del siglo XX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Video e internet.</li> </ul>	<p>Caracteriza los aspectos esenciales de la situación mundial a inicios del siglo XX en particular los descubrimientos científicos, las guerras y el desarrollo de la sociedad capitalista.</p>

			<p>con la concreción de una ponencia (pensamiento crítico y creativo)</p> <p><b>Actividades de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Participar en un foro donde los estudiantes expresan sus ideas, la situación del mundo a inicios del siglo XX: descubrimientos científicos, guerras y desarrollo del capitalismo (pensamiento lógico, crítico y creativo).</li></ul>		
--	--	--	--	--	--



**Bloque curricular 1: El cuerpo humano**

**Área: Ciencias Naturales**

**Octavo año**

Destrezas con criterio de desempeño	Temática específica	Horas	Temas de aprendizaje productivas y significativas	Recursos materiales y aspectos organizativos	Indicadores esenciales de evaluación
<p>Relacionar la etapa de la adolescencia con los cambios físicos y la madurez sexual como procesos integrales de la sexualidad humana sobre la observación, identificación, descripción e interpretación de imágenes audiovisuales de los procesos de maduración sexual</p>	<p>El cuerpo humano</p>	<p>3</p>	<p><b>Preguntas de enlace con la clase anterior</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el ciclo de vida que cumple los seres vivos?</li> <li>• ¿Qué cambios ha sufrido tu cuerpo? (pensamiento lógico)</li> </ul> <p><b>Motivación de la clase nueva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar y elaborar un resumen sobre los cambios del ser humano en la adolescencia (pensamiento lógico, crítico y creativo)</li> </ul> <p><b>Presentación del contenido de la clase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar un video</li> <li>• Establecer semejanzas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto</li> <li>• Láminas</li> <li>• Videos e internet</li> </ul>	<p>Explica los comportamientos durante la pubertad debido a los cambios biológicos, psicológicos y físicos experimentados en el cuerpo.</p>

			<p>y diferencias sobre los cambios del ser humano por medio de un organizador gráfico (cancha de tenis) (pensamiento crítico y creativo)</p> <p><b>Actividades de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preparar una ponencia y participar en un foro sobre las transformaciones físicas del ser humano en la adolescencia y en particular sobre la madurez sexual, desatancando las responsabilidades sociales que se asumen (pensamiento crítico y creativo).</li></ul>		
--	--	--	--	--	--

**Bloque curricular I: La Tierra, un planeta con vida**

**Área: Ciencias Naturales**

**Noveno año**

Destrezas con criterio de desempeño	Temática específica	Horas	Temas de aprendizaje productivas y significativas	Recursos materiales y aspectos organizativos	Indicadores esenciales de evaluación
<p>Explicar la relación que existe entre el origen volcánico de Galápagos, su relieve y las adaptaciones desarrollada por la flora y fauna endémica, desde la observación e identificación de información bibliográfica y multimedia de mapas de relieve y biogeográficos e imágenes satelitales de las características biológicas y los componentes de las Islas Galápagos.</p>	<p>Entorno natural de Galápagos.</p>	<p>3</p>	<p><b>Preguntas de enlace con la clase anterior</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se forma un volcán?</li> <li>• ¿Cómo se originó la Isla Galápagos? (pensamiento lógico)</li> </ul> <p><b>Motivación de la clase nueva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en un foro donde se expongan variados criterios sobre el desarrollo de Galápagos (pensamiento crítico)</li> </ul> <p><b>Presentación del contenido de la clase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el video sobre Galápagos</li> <li>• Realizar comentarios en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto</li> <li>• Computadora con conexión a internet y video sobre Galápagos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la influencia de las placas tectónicas sobre el relieve de las Islas Galápagos.</li> <li>• Describe las características físicas y químicas de los suelos de origen volcánico.</li> <li>• Compara y relaciona los factores físicos con la diversidad de plantas de las Islas Galápagos.</li> </ul>

			<p>una rueda de atributos sobre lo observado en el video</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leer en libro de texto criterios sobre el desarrollo del entorno natural de Galápagos (pensamiento lógico)</li></ul> <p><b>Actividades de aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investigar en otras fuentes bibliográficas y hacer propuestas para proteger el entorno natural de Galápagos (pensamiento crítico y creativo).</li></ul>		
--	--	--	---	--	--

**Bloque curricular I: Cuerpos geométricos.**

**Área: Formas y funciones**

**Décimo año**

Destrezas con criterio de desempeño	Temática específica	Horas	Temas de aprendizaje productivas y significativas	Recursos materiales y aspectos organizativos	Indicadores esenciales de evaluación
<p>calcular volúmenes de pirámides y conos con la aplicación del Teorema de Pitágoras</p>	<p>Cuerpos geométricos.</p>	<p>4</p>	<p><b>Preguntas de enlace con la clase anterior</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Identificar cada uno de los cuerpos geométricos que observas? (pensamiento lógico)</li> </ul> <p><b>Motivación de la clase nueva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observar las pirámides y conos y contar sus elementos que lo forman (pensamiento crítico)</li> </ul> <p><b>Presentación del contenido de la clase.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar ejercicios de cálculos de volúmenes de pirámides y conos (pensamiento lógico)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro de texto</li> <li>Cuerpos geométricos y ejemplos de la vida real.</li> </ul>	<p>Calcula perímetros, áreas y volúmenes de figuras y cuerpos geométricos.</p>

			<b>Actividades de aplicación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Resolver problemas de cálculo de volúmenes de cuerpos geométricos en situaciones de la vida real: pirámides y conos (pensamiento lógico y creativo).</li></ul>		
--	--	--	---	--	--

## **TOMO II**

### **LA PROPUESTA**

**Desempeño y prácticas pre-profesionales de los alumnos-maestros de la modalidad Semi-presencial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil y diseño de una Guía de Gestión en el aula.**

### **JUSTIFICACIÓN**

La reforma educativa ecuatoriana contempla como eje transversal el desarrollo del pensamiento, se puede afirmar que enseñar a pensar no es sólo un objetivo educativo legítimo sino también un objetivo esencial. La evidencia de la irracionalidad en el mundo abunda en la conducta de los individuos, los grupos y las naciones.

Resulta útil considerar cuatro tipos de objetivos educativos: capacidades, métodos, conocimientos y actitudes. Enseñar a pensar, también debe implicar estos objetivos al tener esta preocupación y enfrentar el desafío presente.

Se propone potencializar la calidad de educación mediante el desarrollo del pensamiento a través de una Guía de gestión de aula, cuyo objetivo es dotar a los docentes de herramientas teórico práctico que faciliten las operaciones mentales, así como también de saber valorar, apreciar y poner en ejecución la utilización del texto, todo aquello que positivamente ofrecen para la actualización de los conocimientos y despertar el interés de los educandos. Es necesario saber desarrollar el sentido crítico hacia los mismos cuando deterioran la Educación de los

niños del país.

Esta responsabilidad nos incluye a todos, no solo a los docentes, sino a los representantes legales, instituciones gubernamentales y no gubernamentales, el apoyar a cada momento, para romper con los grandes paradigmas tradicionales y renovar los procesos de aprendizaje.

El sentido analítico y reflexivo es el elemento valioso dentro de lo que conforma el desarrollo de la personalidad autónoma y segura. Para ello es menester el saber inculcar al personal docente en todo momento a realizar seminarios, talleres para su preparación y avance con la tecnología que crece a pasos gigantescos.

La educación es la solución para afrontar la pobreza, la crisis económica y los desafíos del siglo XXI, está en nuestras manos despertar el amor y la motivación por la educación, que es la Salvación de las Naciones, para tener un mundo con otro sentido para que los niños, se desarrollen estables y seguros que transmitan paz para su pueblo.

## **SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO**

La justificación de la propuesta planteada se apoya en los resultados de la investigación de campo, llevada a efecto mediante la aplicación de las encuestas a los profesores y estudiantes.

El número de docentes encuestados fueron 7 que representan el 100%, así mismo el número de estudiantes encuestados fueron 131 con una representación del 100%, cabe indicar que la información de los resultados ha sido tomada del Capítulo IV (TOMO I), conforme se indica a continuación:



## ESTUDIANTES

¿Los métodos que utilizan sus maestros guías son tradicionales?

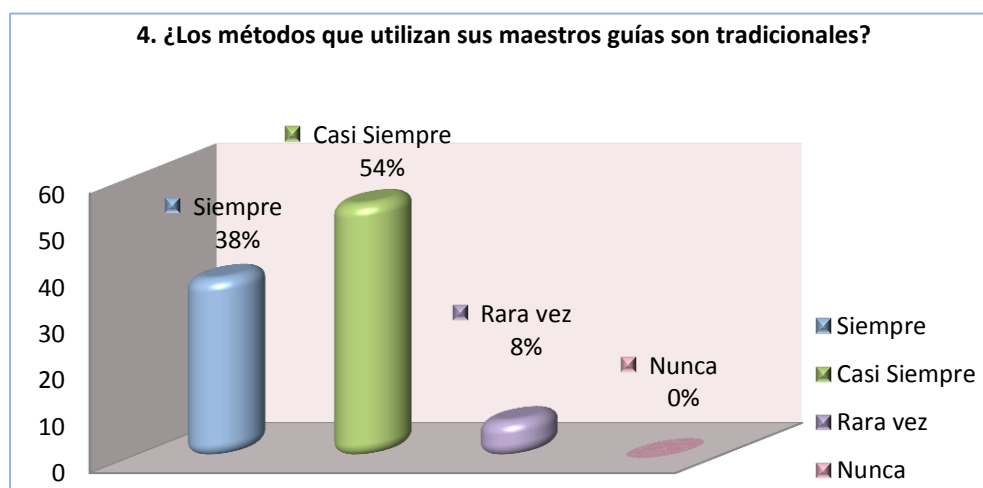
Cuadro Nº 7 (corresponde el # original del cuadro)

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	50	38
Casi Siempre	71	54
Rara vez	10	8
Nunca	0	0
Total	131	100

Fuente: Datos matriz de tabulación encuesta

Elaborado: Elsa Silva Macías

Gráfico Nº 4 (corresponde el # original del gráfico)



Fuente: Datos matriz de tabulación encuesta

Elaborado: Elsa Silva Macías

Respecto a esta pregunta, contestaron 71 (54%) de 131 estudiantes que casi siempre los métodos que utilizan sus maestros guías son tradicionales, considerando también que 10 (8%) estudiantes respondieron que rara vez los métodos son tradicionales; se deduce entonces la necesidad de los docentes y estudiantes de contar con una Guía de gestión de aula.

## ¿Realiza investigaciones sobre los nuevos modelos pedagógicos?

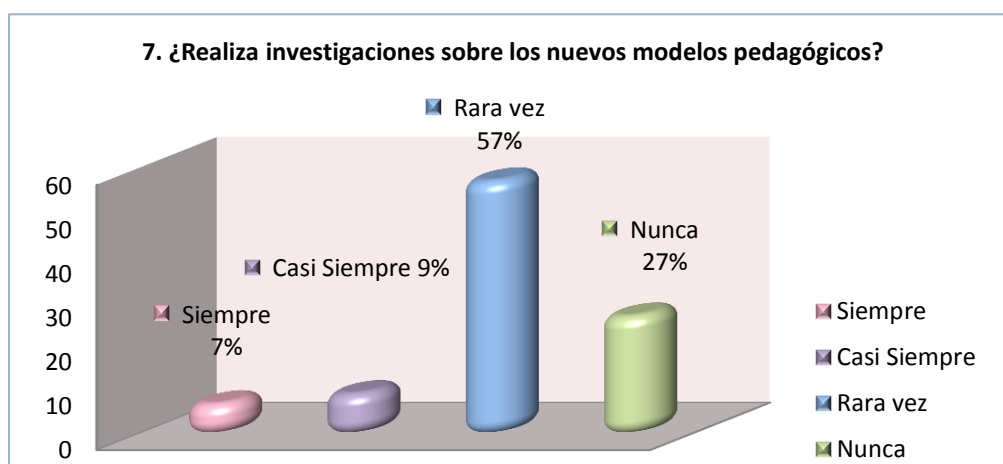
**Cuadro N° 10 (corresponde el # original del cuadro)**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	9	7
Casi Siempre	12	9
Rara vez	75	57
Nunca	35	27
Total	131	100

Fuente: Datos matriz de tabulación encuesta

Elaborado: Elsa Silva Macías

**Gráfico N° 7 (corresponde el # original del gráfico)**



Fuente: Datos matriz de tabulación encuesta

Elaborado: Elsa Silva Macías

También en esta pregunta la tabla con resultados estadísticos indica que 75 (57%) de 131 estudiantes dijeron que rara vez realiza investigaciones sobre los nuevos modelos pedagógicos, y 35 (27%) contestaron que nunca los utilizan.

**¿Utilizaría una guía de gestión de aula como ayuda para dictar sus clases?**

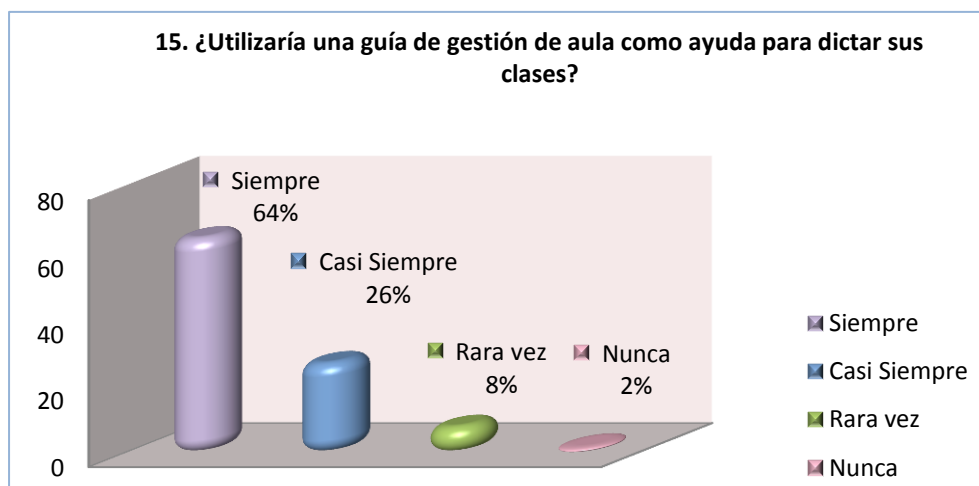
**Cuadro N° 18 (corresponde el # original del cuadro)**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	84	64
Casi Siempre	35	26
Rara vez	10	8
Nunca	2	2
Total	131	100

Fuente: Datos matriz de tabulación encuesta

Elaborado: Elsa Silva Macías

**Gráfico N° 15 (corresponde el # original del gráfico)**



Fuente: Datos matriz de tabulación encuesta

Elaborado: Elsa Silva Macías

En la presente pregunta, contestaron 84 (64%) de 131 estudiantes que siempre utilizaría una guía de gestión de aula como ayuda para dictar sus clases, 35 (26%) contestaron que casi siempre lo utilizaría, consideran también que 10 (8%) estudiantes respondieron que rara vez utilizaría la guía; se deduce entonces la necesidad de contar con una Guía de gestión de aula.

## DOCENTES

### ¿Aplica técnicas activas en sus clases?

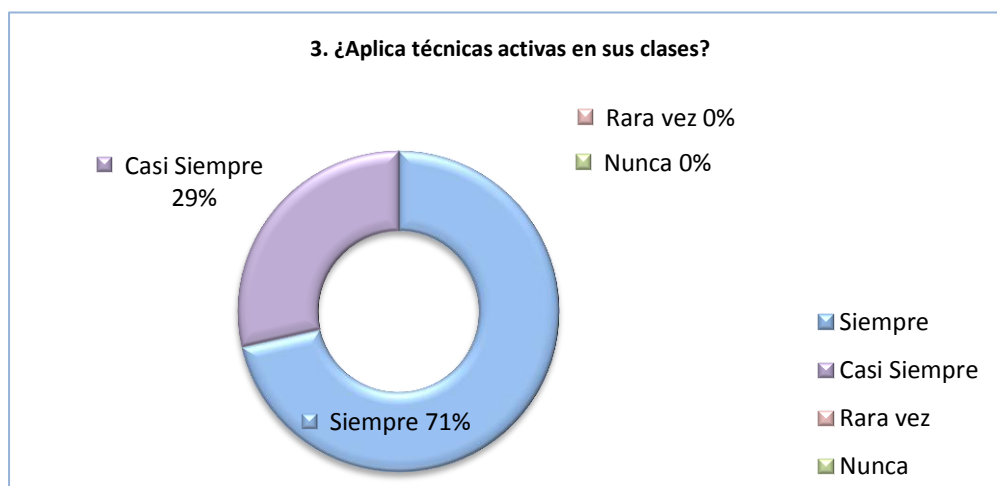
**Cuadro N° 21 (corresponde el # original del cuadro)**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	5	71
Casi Siempre	2	29
Rara vez	0	10
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Datos matriz de tabulación encuesta

Elaborado: Elsa Silva Macías

**Gráfico N° 18 (corresponde el # original del gráfico)**



Fuente: Datos matriz de tabulación encuesta

Elaborado: Elsa Silva Macías

Se aprecia en el presente cuadro estadístico que 5 (71%) de 7 docentes que siempre aplica técnicas activas en sus clases, 2 (29%) casi siempre. Es importante que el docente utilice técnicas activas innovadoras para mejorar la calidad de educación, por eso la presente propuesta pone a consideración algunas de ellas.

## ¿Refuerza las exposiciones realizadas por los estudiantes?

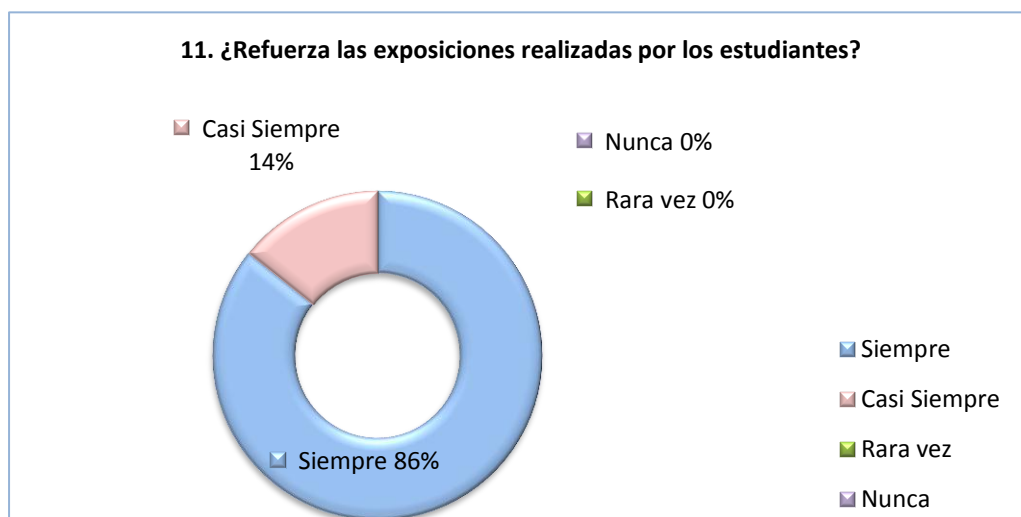
**Cuadro N° 29 (corresponde el # original del cuadro)**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	6	86
Casi Siempre	1	14
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Datos matriz de tabulación encuesta

Elaborado: Elsa Silva Macías

**Gráfico N° 26 (corresponde el # original del gráfico)**



Fuente: Datos matriz de tabulación encuesta

Elaborado: Elsa Silva Macías

De conformidad a los resultados obtenidos se aprecia que 6 (86%) de 7 docentes dijeron que siempre refuerza las exposiciones realizadas por los estudiantes, 1 (14%) manifiesta que casi siempre. Con la utilización de los organizadores gráficos adecuados que se encuentran en la guía se pretende facilitar el reforzamiento de los contenidos.

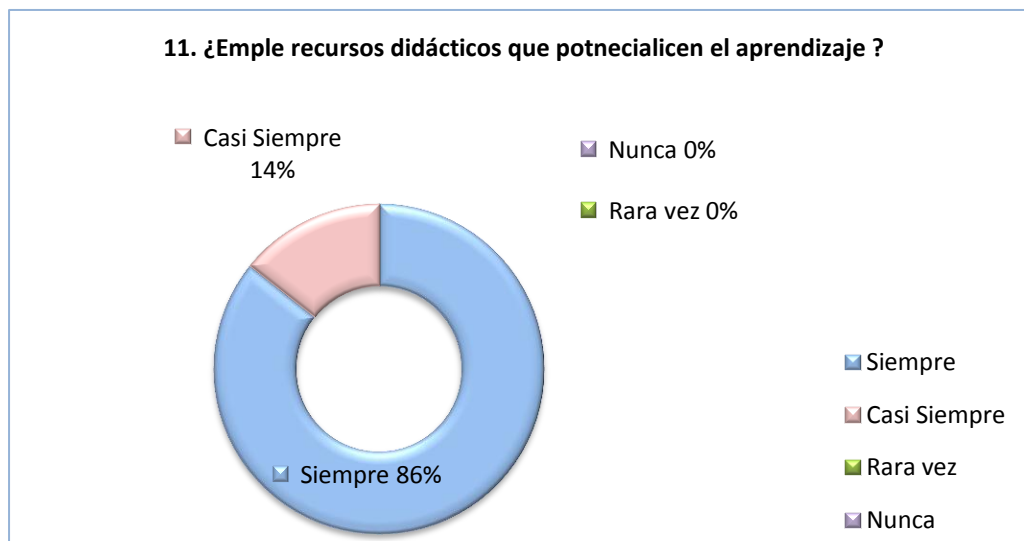
## ¿Emplea recursos didácticos que potencialicen el aprendizaje?

**Cuadro N° 29 (corresponde el # original del cuadro)**

INDICADORES	F	PORCENTAJES (%)
Siempre	6	86
Casi Siempre	1	14
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
Total	7	100

Fuente: Datos matriz de tabulación encuesta  
Elaborado: Elsa Silva Macías

**Gráfico N° 28 (corresponde el # original del gráfico)**



Fuente: Datos matriz de tabulación encuesta  
Elaborado: Elsa Silva Macías

Los resultados estadísticos demuestran que 6 (86%) de 7 docentes dijeron que siempre refuerza las exposiciones realizadas por los estudiantes, y 1 (14%) contestó que casi siempre. La utilización de los recursos didácticos son importantes porque ayudan al docente en la transferencia de los conocimientos.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### ROL DOCENTE EN EL TERCER MILENIO

Se ha llegado a discutir muchas veces entre los más encumbrados pedagogos, y se seguirá la discusión, si enseñar es un arte o una ciencia. Asunto difícil, se puede establecer de forma categórica, que es una ciencia porque en ella uno utiliza todos los conocimientos que la “Ciencia de la Educación” provee, pero también, se utiliza los conocimientos que da la vida, que al fin de cuentas, resulta ser la más grande de todas las ciencias.

Magni Roberto (2004) expresa: **“Es indudable que enseñar es un arte, que utiliza, como todas las artes, conocimientos científicos cristalizados en leyes” (p.4)**. Ahora bien, si en lugar de arte fuese ciencia, ya existiría alguna fórmula para crear una obra de arte como las que hicieron los grandes educadores de la humanidad.

Sin temor a equivocarse, se puede afirmar, que no existe una ciencia que capacite al ser humano para realizar esta clase de trabajo. Y, si se duda de esta afirmación, al observar a nuestro alrededor y preguntarse ¿Todos los docentes logran el mismo éxito en circunstancias semejantes? la respuesta es un no,

No todos los docentes logran éxitos semejantes en circunstancias semejantes. Pero, además, se suele escuchar que se quejan del grupo que ese año les ha tocado y, generalmente, la culpa es de los estudiantes; que no quieren estudiar, que son indisciplinados.

Todas las quejas intentan justificar, en el fondo, el fracaso del profesional. Por lo tanto, no existen ni fórmulas ni recetas que capaciten al

ser humano para enseñar, es decir: señalar el camino que conduce a la autoeducación en el marco del proceso de personalización.

La ciencia difiere del arte, porque se rige por leyes, las cuales establecen que a las mismas causas corresponden los mismos efectos. El arte, en cambio, es una cosa distinta, no tiene reglas fijas ni leyes, sino que se rige por principios: grandes principios que se enuncian de una misma manera, pero que se aplican de infinitos modos y formas. Vale decir: que nada nos da la posesión de un arte, de un principio como cierto, sino que mediante la transformación que el criterio y la capacidad del docente hacen en su aplicación en cada caso concreto; porque las mismas causas, en la enseñanza, no producen los mismos efectos.

De manera, que enseñar es un arte "sui generis". Es distinto de todos los demás, Es un arte, porque presupone permanente creación. Enseñar sin espíritu creador conduce inexorablemente al fracaso. Y, es permanente creación porque los hechos educativos no se repiten, al igual que para todos los docentes cada año lectivo es una nueva experiencia, porque nunca es idéntico al anterior. Porque cambian los factores que intervienen en el hecho educativo, por lo tanto, jamás se puede repetir la misma experiencia educativa.

Por ello, la habilidad del docente está en percibir la realidad educativa áulica tal cual se presenta, del mismo modo la institucional, la del medio sociocultural. Es decir: captar con la mayor justeza cada uno de los factores que intervienen, de modo directo o indirecto, en su verdadero valor, sin equivocarse ninguno de los coeficientes intervinientes, que con distinta importancia escalonan las formas principales y las formas secundarias del hecho educativo.



Captada la realidad educativa en su totalidad, analizada con criterio educativo, y comprendida con espíritu objetivo y real, le permitirá al docente penetrarla para operar en ella con eficiencia y eficacia. La formación docente debe responder a la doble finalidad de conocer, analizar y comprender la realidad educativa en sus múltiples determinaciones: abarcar en los máximos niveles de profundidad posibles, las dimensiones de la persona, y elaborar un rol docente que constituya una alternativa de intervención en dicha realidad mediante el diseño, puesta en práctica, evaluación y reelaboración de estrategias adecuadas para la enseñanza de contenidos a sujetos específicos en contextos determinados.

No hay tarea más excelsa que la de enseñar. El docente le enseña a pescar a sus estudiantes, pero no le da el pescado. Señala el camino de la autoeducación que alienta la realización de la personalidad. Enseñar es un arte simple y todo de ejecución. Simple para el que posee las cualidades y calidades para ejercer la docencia y difícil para el que no las posee, pero que puede adquirir realmente.

Magni Roberto (2004) manifiesta que enseñar: **“Es un arte todo de ejecución porque se basa en la práctica, entendiendo a la práctica en el marco de la formación docente continua” (p.12)**, es decir: la formación docente, además de las habilidades, actitudes y destrezas deberá dotar al sujeto de múltiples saberes. Estos saberes deberán permitirle a los docentes:

Conocer, analizar y comprender la realidad educativa en sus múltiples determinaciones, comprender en los distintos niveles de profundidad posibles, las complejas dimensiones de la persona para el desarrollo de la formación integral del estudiante, asumir en la construcción un rol docente que actúe en dicha realidad mediante el diseño, puesta en práctica,

evaluación y reelaboración de estrategias adecuadas para el desarrollo integral de la personalidad a través de la promoción del aprendizaje de saberes, habilidades y actitudes, de educandos específicos en contextos determinados.

Es necesario entender a la Educación como una práctica social, que se desarrolla y responde a un contexto histórico y social específico. Este enfoque implica que el trabajo del maestro trasciende el ambiente del aula y que cada acto educativo es siempre nuevo, irrepetible; es necesario considerar las condiciones del grupo, del contexto y del momento histórico para diseñar cada uno de estos actos.

Este enfoque requiere de un docente diferente al que hemos venido formando tradicionalmente, un maestro que actúe con autonomía, con sentido crítico y que exprese su creatividad. Este nuevo maestro debe alcanzar un conocimiento y una amplia comprensión de la teoría pedagógica, de manera que pueda valorar su práctica educativa en relación con el desarrollo integral de todos y cada uno de sus estudiantes y con el impacto que la educación genera en el contexto social, económico y cultural. Entender la educación como práctica social, exige una formación que le permita conocer y valorar la realidad en que se desenvuelve y comprender el significado de su labor en este contexto.

Con respecto al estudiante, el maestro debe conocer, con profundidad, su desarrollo integral, sus motivaciones y condiciones socio-culturales, con el fin de que pueda organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje necesarios para favorecer su desarrollo pleno y autónomo.

El docente debe establecer una comunicación dialógica con sus estudiantes, de manera que juntos elaboren un pensamiento crítico. Esta comunicación requiere una relación de respeto al educando y de un

ambiente democrático. Freire, Paulo (2000) lo expresa de la siguiente manera:

**La relación dialógica no anula, como se piensa a veces, la posibilidad del acto de enseñar. Por el contrario, funda ese acto, que se completa y se sella en el otro, el de aprender, y ambos sólo se vuelven verdaderamente posibles cuando el pensamiento crítico, inquieto, del educador o de la educadora no frena la capacidad del educando de pensar o comenzar a pensar críticamente también” (p. 112).**

Este enfoque requiere también de un amplio dominio de las disciplinas que se van a enseñar, concebidas no como conjuntos de conocimientos aislados y acabados, sino como conocimientos que forman parte de un todo, que es la realidad, que se construyen de manera constante, por lo tanto, los métodos de conocimiento y de investigación deben incorporarse a los procesos de formación de docentes. El desarrollo de las disciplinas debe vincularse con los problemas relevantes que se enfrentan: la violencia, la deshumanización, la corrupción, la contaminación ambiental y otros.

El estudio de estas disciplinas y su método para acercarse al conocimiento, así como el de la teoría pedagógica, constituyen la base para abordar las estrategias de enseñanza, entendidas como la posibilidad de diseñar y ejecutar prácticas educativas pertinentes. Pertinentes, tanto al contexto socio-cultural como al grupo concreto de estudiantes a cargo, actúa así el docente de manera autónoma y protagónica.

Para alcanzar este desempeño se requiere además enfatizar el rol docente como investigador de su propia práctica educativa. Esta perspectiva le permitirá una mejor comprensión de su rol, un conocimiento más claro de su trabajo docente y una determinación de los posibles

cambios para mejorar. Con esta base, el docente podrá diseñar y ejecutar las prácticas educativas adecuadas.

Este nuevo enfoque de la Educación requiere de un maestro con una formación que responda a los planteamientos expuestos, que sea sólida y flexible, crítica y con referencia a la realidad social y educativa, así como insertarse en una perspectiva de formación permanente.

Las opciones de carácter didáctico, para la formación de docentes, que pueden considerarse innovadores y complementarias entre sí: la investigación de la práctica docente, la integración de equipos de investigación y el uso de nuevos medios tecnológicos para la enseñanza.

En los últimos años se ha abogado por considerar a la práctica docente como un referente muy importante en los procesos de formación, capacitación y perfeccionamiento de los profesores. Pero qué entendemos por práctica docente o práctica educativa.

Freire, Paulo (2000) afirma que: **“Es un proceso, integrado por un conjunto de actos, que tiene como propósito enseñar. Implica un conjunto de interrelaciones entre sujetos, que enseñan y/o aprenden” (p.75).**

Estas interrelaciones implican encuentros entre personas que tienen diferentes referentes socioculturales y experiencias de vida. Esta condición no solo conlleva la necesidad de conocer las características particulares y socioculturales de los estudiantes y de que éstas sean respetadas por todos los participantes, sino además de comprender que ellos tienen diferentes marcos de referencia para interpretar las situaciones que observan y viven.

Cada práctica docente es una situación particular e irrepetible, que aunque pueda contener elementos comunes con otras prácticas, mantiene su especificidad, de ahí la necesidad de revisarlas y reflexionarlas con el propósito de promover su mejoramiento. Dewey, citado por Davini (1997) afirmó que:

**El estudiante de magisterio que fortalece su preparación en métodos de enseñanza podrá alcanzar más rápidos resultados en la clase, mientras que el que fuese enseñado a pensar sobre la práctica sería el mejor maestro a largo plazo (pág. 119).**

El sistematizar y analizar las prácticas docentes no solo se constituye en un medio para formar, capacitar y actualizar docentes, sino además, en una estrategia para generar teoría educativa, al adoptarse una posición de investigación en todo el proceso.

La aplicación de este enfoque, como estrategia para la formación, conduce a la necesidad de entrar en contacto con la realidad del aula, de manera temprana, por medio de diversas actividades: observaciones, inmersión e inducción a la docencia, acompañante de profesor y ejecutante de prácticas concretas (primero guiadas y posteriormente autónomas).

Con respecto a las observaciones el estudiante debe considerar el ambiente del aula y su relación con la institución, así como con el contexto socio-cultural. Es necesario que preste atención a las interrelaciones que ocurren entre estudiantes y docentes y a todos los elementos que puedan ser significativos para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estas observaciones deben comentarse con el maestro a cargo del grupo observado y con los otros estudiantes del magisterio.

A partir de un período de observación, el estudiante podrá iniciar un proceso de inducción a la docencia, por ejemplo como acompañante de profesor, en este proceso puede compartir algunas tareas docentes y continuar observar y reflexionar la práctica docente que se desarrolla hasta, finalmente, atender esta práctica, al inicio, de manera parcial, para tomar en un momento posterior, la responsabilidad completa del grupo o grupos asignados.

Estas experiencias deben ser revisadas y reflexionadas, de manera constante, por el estudiante de magisterio, el docente colaborador y el docente de la institución formadora, así como con el grupo de practicantes.

En este proceso de acercamiento a la práctica docente debe tenerse cuidado de no caer en un entrenamiento adaptativo que justifique la realidad presente y genere un ajuste acrítico del estudiante; el propósito debe ser identificar problemas, interpretarlos y buscar soluciones mediante un análisis crítico. Las prácticas docentes deben enfocarse, estudiarse y comprenderse en cada contexto institucional y sociocultural, de lo contrario caeríamos en un enfoque reduccionista.

Cuando se aprende la Didáctica con sentido científico y práctico es necesario que se conozca profundamente la Pedagogía, se identifiquen los conocimientos pedagógicos para que se puedan precisar los contenidos de la didáctica, se afirma esto, porque ésta se encuentra en una de las partes de la Pedagogía, en la tecnológica que se refiere al conocimiento de Planificación.

Didáctica del aprendizaje, Métodos de enseñanza, procesos de enseñanzas, técnicas, recursos didácticos y todo cuanto se presenta en el trabajo escolar con el fin de cumplir los objetivos de la Educación

se encuentra en una de las partes.

**Pedagogía** = estudia la dirección de la educación.

**Didáctica** = estudia la dirección del aprendizaje.

Cuando se habla de la dirección de la educación y de la dirección del aprendizaje en relación al tiempo y al espacio muchos didactas nos recomiendan revisar el tiempo en tiempo, los principios pedagógicos, norma y mecanismos que orientan a los mismos.

## **FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La corriente del pragmatismo se caracteriza por la insistencia en consecuencias, utilidad y practicidad como componentes esenciales de la verdad. El pragmatismo se opone a la visión de que los conceptos humanos y el intelecto representan la realidad, y por lo tanto se contraponen a las escuelas filosóficas del formalismo y el racionalismo. En cambio, el pragmatismo sostiene que sólo en la lucha de los organismos inteligentes con el ambiente que los rodea es que las teorías y datos adquieren relevancia.

El Pragmatismo no sostiene, sin embargo, que todo lo que es útil o práctico deba ser considerado como verdadero, o cualquier cosa que ayude a sobrevivir meramente en el corto plazo; los pragmáticos argumentan que aquello que debe ser considerado como verdad es lo que más contribuye al bienestar humano en el más largo plazo.

En la práctica, esto significa que para los pragmáticos, las afirmaciones teóricas deben estar relacionadas a prácticas de verificación por ejemplo uno debe ser capaz de hacer predicciones y probarlas y que finalmente las necesidades de la humanidad deberían guiar el camino de la

búsqueda humana. Dewey mencionado por Gilbert, Robert (2001) expresa:

**Un concepto de la verdad que hace de ella un simple instrumento de ambición y exaltación privada es tan repulsivo que causa asombro que haya críticos que han atribuidos ese concepto a unos hombres en su sano juicio. En realidad, verdad como utilidad significa servicio para contribuir a la reorganización de la experiencia que la idea o teoría proclama que es capaz de realizar. (p.101)**

## **FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

### **Un pensamiento y modo actuar lógico, crítico y creativo**

La construcción del conocimiento y el desarrollo de las destrezas, es decir, la dimensión epistemológica se proyecta en el diseño curricular a través del enfrentamiento de situaciones y problemas reales de la vida, y de métodos participativos, para llevar a los estudiantes a alcanzar los logros de desempeño que demanda el perfil de salida de la Educación General Básica, con un pensamiento lógico, crítico y creativo. Esto implica:

- Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas entre sí, al buscar aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.
- Reflexionar, valorar y criticar sobre conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Elaborar, generar y producir soluciones novedosas y nuevas alternativas desde variadas lógicas de pensamiento y formas de actuar.



Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en las diferentes visiones de la Pedagogía crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes, en el proceso educativo, sobre la base de la Interpretación y solución de problemas y de la participación activa en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, la actividad de aprendizaje debe desarrollarse, esencialmente, por vías productivas y significativas que dinamicen la actividad de estudio.

## **FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

Actualmente, existen numerosas perspectivas sobre el campo de la socialización procedente de las teorías del aprendizaje, de los estudios sobre (a personalidad, de la sicología evolutiva, etc. La socialización es el proceso mediante el cual el individuo aprende los tipos de funcionamiento de una sociedad determinada o grupo social específico.

Desde el punto de vista de la educación es importante señalar que la socialización implica a) aquel proceso que desarrolla formas de comportamiento que incluyen a los individuos interactuando entre sí; b) que dicho proceso se da a lo largo de todo el transcurso del proceso vital y c) que la propia sociedad espera del proceso de socialización una serie de resultados que constituyen el llamado ciudadano adaptado que cumple las leyes y se adhiere a las normas.

Sin embargo estas características generales se matizan mucho en el caso del niño y el adolescente. La familia y la escuela son así los elementos básicos de socialización del estudiante, por lo tanto los niveles educativos deben estar acorde a la educación del nuevo milenio, lo cual

se logrará con la concienciación de los docentes en el uso de técnicas y estrategias innovadoras.

De allí que al mejorar la calidad de educación de los estudiantes los estaremos proveyendo de valiosas herramientas que le permitirán aprender a lo largo de toda su vida, tener un exitoso acercamiento al conocimiento, comprensión, capacidad crítica, creativa y participativa para su formación integral y de cambios básicos en la educación porque habrán importantes logros en el desarrollo de los objetivos pedagógicos que puedan impactar en los procesos cognitivos y el rendimiento escolar.

## **FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

### **Diseño curricular de la Educación General Básica: criterios estructurales y metodológicos**

La Reforma Curricular de la Educación Básica, puesta en práctica en el año 1996, ha cumplido un papel importante en el desarrollo educativo del país. Sin embargo, se han constatado diferentes insuficiencias en la práctica de su aplicación; a la vez que esta ha resistido un tiempo relativamente largo en una época de grandes cambios.

Las nuevas generaciones deben prepararse para enfrentar los retos del tercer milenio, entre los cuales se encuentran los siguientes:

- Grandes cambios científicos, tecnológicos, ecológicos, económicos y sociales.
- El volumen total del conocimiento mundial se duplica cada dos o tres años.
- En las próximas tres décadas se producirán cambios equivalentes a todos los producidos en los últimos tres siglos (National School

Board Association, 2002).

- Los estudiantes de secundaria que completan sus estudios de Bachillerato se exponen a más información que la que recibían sus abuelos a lo largo de toda su vida.

Los sistemas educativos, en los diferentes países e instituciones, enfrentan el desafío de transformar los programas de estudio y el proceso de enseñanza- aprendizaje para brindar a los estudiantes una educación de altos estándares de calidad, acorde con las realidades expuestas.

En especial, buscan una preparación para enfrentar las incertidumbres de la ciencia, la tecnología, la economía, la política y de todo el quehacer de la humanidad, sobre la base de la integración y el fortalecimiento de la condición humana, que se articula con el aprendizaje de los conocimientos y las destrezas para actuar.

### **El currículo y los criterios estructurales**

El currículo es el modelo pedagógico que orienta y articula las experiencias de aprendizaje que deben desarrollarse para lograr en el estudiantado el perfil de salida o perfil del graduado, que caracteriza las máximas aspiraciones que requiere la sociedad en las dimensiones cognitivas y de formación humana integral. El diseño curricular es el instrumento que proyecta y concreta la estructura y metodología del currículo.

El diseño curricular se puede realizar al seguir criterios estructurales, tales como:

- Objetivos específicos por áreas del conocimiento.
- Objetivos integradores de la formación general del ser humano.

- Objetivos integradores y un sistema de destrezas que orienten con precisión el saber hacer, el saber y el ser.

Los objetivos expresan las aspiraciones a lograr en el proceso educativo y, en particular, orientan la proyección de aplicación y materialización de esas aspiraciones educativas en la sociedad.

Las destrezas caracterizan el desarrollo del accionar intelectual y práctico en la solución de problemas y en el enfrentamiento de situaciones reales de la vida. Ellas expresan el saber hacer que los estudiantes deben alcanzar.

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica se ha proyectado a fin de promover, ante todo, la condición humana y la preparación para la comprensión. Por ello, el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas en un sistema de valores que les permitan interactuar con la sociedad y demostrar respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los más elevados principios de la vida.

La proyección curricular orienta el desarrollo de la condición humana, la comprensión entre todas las personas y la protección y el cuidado de la naturaleza, a fin de alcanzar el desarrollo de la formación ciudadana, la inclusión en la educación, la interculturalidad y la plurinacionalidad.

Se debe alcanzar todo esto a través de las destrezas y los conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas, lo cual debe concretarse en las clases y en el sistema de tareas de aprendizaje, con la aplicación de diversas estrategias metodológicas y de evaluación.

## FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

### Procesos Psicológicos Básicos

La finalidad de esta Guía Didáctica, es ofrecer al estudiante orientaciones prácticas en el estudio autónomo y supervisado de la asignatura "Procesos psicológicos básicos".

Según Bausela (2005) mencionado por Escudero: "**Generan en los estudiantes ansiedad o pensamientos negativos hacia el proceso**" (p.131). En este sentido, parece importante tener en cuenta los supuestos niveles formativos, de los que se parte, para favorecer el proceso de enseñanza- aprendizaje. Se señala también, brevemente, la inserción de esta asignatura en el contexto del Diseño Curricular de Psicopedagogía.

Al ser una asignatura de carácter básico, se entiende que su conocimiento aporta una base imprescindible para las asignaturas posteriores enmarcadas en el ámbito psicológico propiamente.

En relación con los requisitos previos para aprender la asignatura, se entiende que el estudiantado tiene ya una base de conocimiento respecto a las principales escuelas o perspectivas teóricas en Psicología, así como de sus correspondientes métodos de estudio.

No obstante, y puesto que nuestra disciplina se enmarca fundamentalmente en el paradigma cognitivo, es recomendable obtener unos conocimientos mínimos de este paradigma concreto por ello, el manual de la asignatura comienza también por desarrollarlo, en la medida que esta comprensión y estudio sea amplia, se entenderá mejor todo el desarrollo posterior de la materia.

Una última apreciación, referida a la posible aplicabilidad de los conocimientos de esta asignatura, tiene que ver con la toma de conciencia de que ésta es una introducción a los diferentes procesos cognitivos, desde el área de la psicología básica.

Por lo tanto, cada uno de estos procesos tiene un ámbito disciplinar propio y amplio (en nuestra área), que puede abarcar también la perspectiva de trastornos y dificultades así como sus aspectos más prácticos y de intervención.

## **FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA**

El término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices, en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

De manera general puede ser entendida como una técnica, cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato, para actuar de manera adaptada.

### **Conciencia Corporal**

La conciencia corporal, es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la

toma de conciencia de sí son:

- Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro.
- Movilidad-inmovilidad.
- Cambios posturales (tumbado, de pie, de rodillas, sentado).
- Desplazamientos, saltos, giros (de unas posturas a otras.)
- Agilidad y coordinación global.
- Noción y movilización del eje corporal.
- Equilibrio estático y dinámico

## **Componentes del proceso de enseñanza y aprendizaje**

### **Los Objetivos**

Toda actividad pedagógica, al igual que cualquier otra actividad humana, está precedida por la formulación de los fines o resultados a lograr. Precisamente es esta capacidad se anticipa idealmente los resultados a lograr y expresarlos verbalmente lo que nos distingue de otras especies como seres racionales.

Como expresión del encargo social que se plantea a la escuela, los objetivos reflejan el carácter social del proceso de enseñanza aprendizaje, sirviendo así de vehículo entre la sociedad y la institución educativa.

### **¿Qué funciones desempeñan los objetivos?**

Desempeñan una función de orientación dentro del proceso pedagógico, lo que equivale a decir que ellos influyen en el desenvolvimiento de las restantes categorías de este proceso. Por ello

cumplen las funciones específicas siguientes:

- Influyen en el comportamiento de las restantes categorías: contenido, métodos, formas, medios, control y evaluación.
- Orientan la actividad de los profesores y estudiantes pues al especificar el fin a lograr, guían la estructuración del proceso para lograrlo y hasta qué nivel llegan en el desarrollo previsto.

Constituyen un criterio de valoración de la efectividad o calidad del proceso, pues permiten en unión de otras determinaciones procedentes de la práctica, evaluar las acciones logradas por los estudiantes, la propia actividad del docente y la programación previamente planificada en su proceso de realización; comparar la diferencia alcanzada entre el nivel de entrada y salida de los estudiantes.

### **¿Cómo formular correctamente un objetivo?**

Es necesario precisar que en esta concepción de formación basada en competencias, cambia también el lenguaje en que se formulan los objetivos. Si bien tradicionalmente el objetivo se formulaba de una forma muy descriptiva, ahora se formula en términos de acciones productivas, intelectuales a realizar por los estudiantes. Esto permite no sólo una mayor objetividad en la formulación sino también una mayor posibilidad de que pueda desempeñar la función de guía que le corresponde en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además de que se facilita su instrumentación en el proceso, se posibilita su valoración durante y al final del proceso, cuando se aspira como docente a realimentarnos sobre los resultados logrados y a retroalimentar al estudiante sobre el desarrollo alcanzado. Los objetivos deben tener las siguientes características:



- **Comprensibles:** que se comprenda claramente lo que se espera lograr.
- **Alcanzables:** que puedan lograrse al tener en cuenta las restricciones normales del proceso, o sea las limitantes en tiempo, la base material de estudio, el nivel de entrada de los estudiantes y las posibilidades reales de superar las insuficiencias que ellos tienen en los requisitos previos.
- **Medibles:** susceptibles a ser valorados, deben contener los indicadores de calidad que permiten su ulterior valoración.

Los objetivos de enseñanza deben cumplir los siguientes requisitos:

- Habilidad
- Conocimiento
- Nivel de profundidad
- Nivel de asimilación
- Valor
- Condición

## FUNDAMENTACIÓN LEGAL

### LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN

**Art.66:** La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación inspirada en principios éticos, pluralista, democrático, humanista y científico, promoverá el respeto a los derechos humanos,

desarrollará un pensamiento crítico fomentara el civismo proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona impulsará la interculturalidad y la paz, la educación prepara a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimientos.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

**Art. 38.-** Objetivos de los Programas de Educación Básica y Media aseguran los conocimientos valores y actitudes indispensables para:

- a.** Desarrollar la personalidad las actitudes y la capacidad mental y física del niño y adolescente hasta su máximo potencial en un entorno lúdico y afectivo.
- b.** Promover y practicar el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el dialogo, la autonomía y la cooperación.
- c.** Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia.
- d.** Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable en una sociedad libre, democrática y solidaria.
- e.** Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas la paternidad y maternidad responsable y la conservación responsable de la salud.
- f.** Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural su idioma sus valores nacionales, a los otros pueblos, culturas y desarrollar un pensamiento autónomo, critico y creativo.

## **OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### **General**

- Diseñar una Guía de Gestión de aula que facilite el desempeño pre-profesional en el manejo de estas estrategias.

### **Específicos**

- Desarrollar la Guía de Gestión de aula.
- Planificar y ejercitar el trabajo curricular del aula.
- Aplicar estrategias pedagógicas actualizadas.

## **MISIÓN**

La misión de todos y cada unos de los docentes es.

- Desarrollar técnicas activas y realizar actividades para la implementación de nuevos modelos pedagógicos en las diversas áreas.
- Brindar una formación integral a los educandos en competencias que supere la concepción tradicional de los sistemas educativos.

## **VISIÓN**

La elaboración del diseño de la guía de gestión de aula tiene como visión contribuir eficazmente en el mejoramiento de la calidad de la educación y el desarrollo de un pensamiento crítico que vaya acorde con las necesidades presentes y futuras de la sociedad y la planificación curricular vigente.

## **UBICACIÓN SECTORIAL**

La aplicación de esta propuesta geográficamente será en la ciudad de Guayaquil, parroquia Tarqui, en la Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, ubicada en la Ciudadela Universitaria “Salvador Allende” en el sector noroccidental que colinda con el estero Salado.

## **FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA**

### **Factibilidad Financiera**

Esta propuesta es factible de aplicar por la disposición permanente, buena actitud para el cambio y respaldo de los directivos y docentes de las Instituciones educativas, que con su capital humano y sus realidades sabrán proceder de la mejor manera para llevar a cabo esta guía de gestión de aula de manera eficaz. El recurso económico será gestionado por la autora del proyecto, en lo que respecta al diseño, digitación, impresión y emisión de la propuesta.

### **Factibilidad Técnica**

Los recursos son herramientas necesarias que contemplan no sólo el desarrollo de destrezas sino que también sirven de apoyo a los docentes en la interpretación de nuevas herramientas curriculares acorde a la educación del nuevo milenio.

### **Factibilidad de Recursos Humanos**

Los recursos humanos comprenden a los futuros docentes capacitados para alcanzar interpretaciones más acertadas y abrir puertas para trabajar por una mejor calidad en su formación permanente.

## **Factibilidad Política**

Al concluir el presente trabajo se debe establecer algunos condicionamientos o política de acción que contribuya a la cristalización de la Guía de gestión de aula:

- Los docentes deberán aplicar los modelos pedagógicos, técnicas activas de aprendizajes y organizadores de ideas.
- La práctica de los valores morales, éticos, científicos, humanísticos y la preservación del medio ambiente en el entorno universitario.
- Habrán desarrollado las operaciones mentales, destrezas y agentes de la evaluación para el autoaprendizaje y el desarrollo potencial en la formación profesional de los docentes.
- Que los alumnos-maestros empleen la Guía de Gestión de aula en su quehacer educativo.

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

### **CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Según Pacheco (2005) "La propuesta es una solución posible a un problema, cuyo propósito es el de satisfacer necesidades de una institución o grupo social" (p.268).

La Guía de Gestión de aula ha sido elaborada con el propósito de contribuir en la orientación académica de los estudiantes de formación docente en sus prácticas pre-profesionales y en su labor docente a seguir. Es a través de la práctica que los estudiantes de formación docente, van adquirir los conocimientos necesarios basados en una realidad, y a su vez desarrollarán una serie de capacidades y destrezas con lo que conoce y

ha aprendido en la Universidad. En términos generales, los aspectos que contendrá la propuesta son:

- Título de la propuesta
- Justificación
- Fundamentación
- Objetivo General
- Objetivos Específicos
- Visión-Misión
- Ubicación sectorial y física
- Factibilidad
- Descripción de la Propuesta
- Impacto
- Evaluación de la Propuesta
- Diseño de la Guía de Gestión de aula.

## **IMPACTO**

Esta propuesta es considerada de impacto porque se contó con la colaboración de los directivos, docentes y estudiantes que están en proceso de formación que es a quién va dirigida esta guía, ellos con su desinteresada cooperación para su elaboración. Con la aplicación de esta guía con seguridad que mejorará la vinculación que debe tener la teoría con la práctica, se incentiva así a los estudiantes al ayudarlos a despejar sus inquietudes.

## **Evaluación de la Propuesta**

La Guía de Gestión de aula como toda propuesta requerirá de una evaluación permanente para apreciar los cambios significativos que se producirán en los docentes y estudiantes, a fin de que se cumpla con el

objetivo para el cual fue creado. Las diversas actividades contenidas en la Guía serán evaluadas al término de cada parcial, las cuales se centrarán en el desarrollo de los nuevos Modelos Pedagógicos y técnicas activas innovadoras para el aprendizaje de una manera concreta, específica y dirigida a la formación de aptitudes, del desarrollo de destrezas cognitivas.

Al final del ciclo académico se realizará una evaluación global de la Guía, para establecer los éxitos, cambios o mejoras que el proceso evaluativo manifieste.

### **Consulta a Especialistas**

En la validación de la propuesta intervinieron Magister especialistas en docencia superior, los mismos que indican claramente que esta guía se ajusta a los requerimientos establecidos en la investigación de campo y manifestaron lo siguiente:

- Ellos consideran de manera general que la Guía de Gestión de Aula sería de mucha importancia, porque tanto el estudiante como el docente tendrán una nueva herramienta y que sería un verdadero soporte teórico-práctico en el proceso de aprendizaje.
- Así mismo indicaron que es necesario un cambio en el aprendizaje con el que se imparte el conocimiento a los estudiantes de la Facultad, toda vez que los métodos utilizados actualmente son los mismos que ellos conocieron y usaron cuando eran estudiantes.
- Cuyo fin es que el estudiante y el docente se integren en lo que se conoce como un interaprendizaje, igualmente implicará la participación en programas de investigación que es lo que hace falta y por otro lado el docente va a tener que estar en constante actualización.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Davini, María Cristina. (1997) "La formación docente en cuestión: política y pedagogía" (p.15)

Escudero, J. (2001) "Modelos didácticos" (p.23)

Freire, Paulo. (2000) "Pedagogía de la Esperanza" (p. 13, 14)

Gilbert, Robert (2001) "Las Escuelas Nuevas En, "Las Ideas Actuales En Pedagogía"" (p. 18)

Magni Roberto (2004) "El Rol del Docente en el Tercer Milenio" (p. 9, 11)



## **BIBLIOGRAFÍA**

Carr, Wilfred. (1996) “Una teoría para la educación: Hacia una investigación educativa crítica” Ediciones Morata. Madrid

Davini, María Cristina. (1997) “La formación docente en cuestión: política y pedagogía” Editorial Paidós Buenos Aires

Escudero, J. (2001) “Modelos didácticos” Editorial Kapeluz España

Escudero, J. (2001) “Modelos didácticos” Editorial Barcelona

Freire, Paulo. (2000) “Pedagogía de la Esperanza” Editores S.A. Madrid: España

Gilbert, Robert (2001) “Las Escuelas Nuevas En, “Las Ideas Actuales En Pedagogía” Editorial Ediciones Laia. Barcelona

González Ornelas (1998) “El currículo más allá de la teoría de la reproducción” Ediciones Morata S.L. Madrid

Grundy, S. (1999) “Producto o praxis del currículum” Madrid: Morata.

Titone, R. (2003): “Metodología didáctica” Madrid: Rialp.

Magni Roberto (2004) “El Rol del Docente en el Tercer Milenio” Ediciones Cincel. Madrid

Núñez, Maribel (2008). “La tradición hermenéutica en la Sociología contemporánea.” México, D.F