

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POST- GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“RECURSOS DIDÁCTICOS Y GESTIÓN DOCENTE EN LOS PRIMEROS
AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CANTÓN ISIDRO AYORA
DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS AÑO 2012”. PROPUESTA:
DE UN SISTEMA DE TALLERES DE CAPACITACIÓN
EN RECURSOS DIDÁCTICOS ALTERNATIVOS.

TESIS DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA

TOMO I

AUTORA: Lic. MACIAS MONTIEL NARCISA DE JESÚS.
CONSULTOR ACADÉMICO: Msc. MIELES MACÍAS VICENTE

Guayaquil, Agosto de 2012

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado con mucho amor y esfuerzo en primer lugar a nuestro Padre Celestial en vocación de la Santa de Nobol Santa Narcisa de Jesús.

A mis queridos padres que han guiado siempre por el camino del bien y de la superación; hoy puedo decirles que lo han logrado, son dignos de mi respeto y admiración; siempre los llevaré en mi corazón.

A mis compañeras quienes son testigos de los momentos de angustias y alegrías que juntas pasamos, hoy al culminarse esta etapa de nuestra carrera es de enorme alegría culminar esta meta.

A los (as) profesores (as) que con sus sabios conocimientos sembraron en mí el espíritu de avanzar hacia adelante en el camino de la Ciencia.

Que este logro sirva de ejemplo de superación para todo aquel que quiera ser útil a sí mismo, a los suyos y a la sociedad en general.

Macias Montiel Narcisa de Jesús

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a mi Dios por estar siempre a mi lado y haberme dado fuerzas y sabiduría para poder continuar, avanzar y superarme.

A mi Padres quienes han sido el apoyo incondicional permanente y expresarles mis más sinceros agradecimientos, ellos me enseñaron que con perseverancia se llega a cumplir todas las metas propuestas.

A mis profesores (as) de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Especialización Educadores de Párvulos quienes año a año y de manera continua tienen, la responsabilidad de hacer de cada uno de sus estudiantes, nuevas guías, para futuras generaciones; alcanzar esta meta no resultó fácil, pero si constituye un reto para quienes al igual que yo pensamos en un mejor mañana de la Patria que nos vio nacer.

En verdad y de todo corazón muchas gracias pueden estar seguras que esta servidora promoverá un mejor mañana y porvenir para los niños y las niñas de nuestro País.

Macias Montiel Narcisa de Jesús

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO:	Pág.
Páginas Preliminares	
Portada	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice General	iv
Índice Cuadros	viii
Índice de Gráficos	xi
Resumen	xiii
Abstract	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema	4
Ubicación del problema en el contexto	4
Situación conflicto	6
Causas y Consecuencias	7
Delimitación del problema	8
Planteamiento del problema	8
Evaluación del problema	8
Objetivos	10
Objetivos Generales	10
Objetivos Específicos	11
Justificación e Importancia	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE ESTUDIO	15
Fundamentación Teórica	16
Recursos Didácticos	19
Recursos didácticos de acuerdo a las necesidades	21
Los Medios Didácticos y los Recursos Educativos	25
La Tecnología Educativa y los Recursos Didácticos	31
Componentes estructurales de los Medios Didácticos	33
Tipologías de los Medios Didácticos	36
Ventajas asociadas a la utilización de Recursos Didácticos	37
Las Evaluación de los Medios	38
Técnicas Grafolástica	39
Desenvolvimiento de las Técnicas Grafolástica	40
¿Qué representa El Niño?	42
Importancia de las Técnicas Grafolásticas en la Educación Infantil	48
Papel del Docente en la enseñanza de las Técnicas Grafolásticas y los Recursos Didácticos	51
La enseñanza de la Plástica en el Jardín de Infantes	52
¿Qué pasa con los niños y el arte?	54
Actividad de aprendizaje significativo en las Técnicas Grafolásticas	57
Etapas de las Técnicas Grafolástica en los niños y niñas	59
¿Por qué garabatea El Niño?	60
Elementos Básicos del Lenguaje Plástico	63
Tipos de Técnicas Grafolásticas	67
Fundamentación Filosófica	75

Fundamentación Pedagógica	77
Los Modelos Pedagógicos de la Educación de la Primera Infancia	79
Modelos Pedagógicos y la Educación	80
Modelos Pedagógicos en la Infancias	82
Los Modelos Pedagógicos Actuales en la Educación de la Primera Infancia	86
Fundamentación Sociológica	88
Fundamentación Legal	89
Variables de la Investigación	95
Preguntas a contestarse	95
Definiciones conceptuales	96
CAPÍTULOS III	
METODOLOGÍA	
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	
Modalidad de la investigación	103
Tipo de Investigación	104
Población	108
Muestra	110
Instrumentos para la recolección de datos	111
Procedimiento de la investigación	112
Operacionalización de las variables	113
Recolección de la información	114
Procesamiento y análisis	114
Criterios para la elaboración de la propuesta	115
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	116
Análisis de los Directivos	117
Análisis de los Docentes	127

Análisis de los Representantes Legales	142
Discusión de los Resultados	152
Respuestas a las preguntas directrices	153

CAPÍTULO V

Conclusiones y Recomendación	
Conclusiones	157
Recomendaciones	158
Referencia Bibliográficas	161
Bibliografía	162
Anexos	164

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro # 1: Causas del problema y consecuencias	7
Cuadro # 2: Población	109
Cuadro # 3: Población	109
Cuadro # 4: Muestra	110
Cuadro # 5: Operacionalización de las variables	113
Cuadro # 6: Preparación de los Docentes en Recursos Didácticos	117
Cuadro # 7: Elaboración de Materiales según el área de estudios	118
Cuadro # 8: Institución Educativa capacita a Docentes	119
Cuadro # 9: Mejorar el ambiente en el aula	120
Cuadro # 10: Participación de los representantes legales	121
Cuadro # 11: Sistema de capacitación a Docentes	122
Cuadro # 12: Importancia de los Recursos Didácticos	123
Cuadro # 13: Elaboración de Recursos Didácticos para Docentes y Estudiantes	124
Cuadro # 14: Recursos Didácticos y lugares de adquisición	125
Cuadro # 15: Sistema de talleres de Capacitación	126
Cuadro # 16: Facilitadores de acción educativa y soporte del Docente	127
Cuadro # 17: Utilización de Recursos Didácticos	128
Cuadro # 18: Elaboración de los Materiales Didácticos	129
Cuadro # 19: Correcta utilización de Recursos Didácticos	130
Cuadro # 20: Elaboración de los Materiales Didácticos con Recursos Didácticos	131
Cuadro # 21: Importancia de los Recursos Didácticos en los procesos Interaprendizajes	132

Cuadro # 22: Elaboración de Recursos Didácticos por el Docentes y Estudiantes	133
Cuadro # 23: Planificación y ejecución de Recursos Didácticos	134
Cuadro # 24: Manejo y utilización de Recursos Didácticos	135
Cuadro # 25: Actividades motivadores en el aula	136
Cuadro # 26: Los Recursos Didácticos como motivadores de trabajo en el aula	137
Cuadro # 27: Capacitación del Docente y desempeño en el aula	138
Cuadro # 28: Implementación de un Sistema de capacitación a los Docentes	139
Cuadro # 29: Impacto de los Recursos Didácticos en el proceso de Aprendizaje	140
Cuadro # 30: Talleres de capacitación Vs aptitud y habilidades en los Educando	141
Cuadro # 31: Representantes Legales y los conocimientos de los Recursos Didácticos	142
Cuadro # 32: Importancia de los Recursos Didácticos en la clases	143
Cuadro # 33: Aprendizaje Significativo desde la perspectiva de los Representantes Legales	144
Cuadro # 34: Docente, Recursos Didácticos y el desarrollo habilidad en el Aula	145
Cuadro # 35: Institución Educativa y la capacitación de los Docentes	146
Cuadro # 36: Implementación de Recursos Didácticos Tecnológico	147
Cuadro # 37: Incidencia de los Recursos Didácticos para el Proceso Aprendizaje	148
Cuadro # 38: Representantes Legales y su participación en la Elaboración de Recursos Didácticos	149

Cuadro # 39: Incidencia de una Guía Didáctico en la optimización de los Recursos	150
Cuadro # 40: Talleres para Representantes Legales	151

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico #1: Preparación de los Docentes en Recursos Didácticos	117
Gráfico # 2: Elaboración de Materiales según el área de estudios	118
Gráfico # 3: Institución Educativa capacita a Docentes	119
Gráfico # 4: Mejorar el ambiente en el aula	120
Gráfico # 5: Participación de los representantes legales	121
Gráfico # 6: Sistema de capacitación a Docentes	122
Gráfico # 7: Importancia de los Recursos Didácticos	123
Gráfico # 8: Elaboración de Recursos Didácticos para Docentes y Estudiantes	124
Gráfico # 9: Recursos Didácticos y lugares de adquisición	125
Gráfico # 10: Sistema de talleres de Capacitación	126
Gráfico # 11: Facilitadores de acción educativa y soporte del Docente	127
Gráfico # 12: Utilización de Recursos Didácticos	128
Gráfico # 13: Elaboración de los Materiales Didácticos	129
Gráfico # 14: Correcta utilización de Recursos Didácticos	130
Gráfico # 15: Elaboración de los Materiales Didácticos con Recursos Didácticos	131
Gráfico # 16: Importancia de los Recursos Didácticos en los procesos Interaprendizajes	132
Gráfico # 17: Elaboración de Recursos Didácticos por los Docentes y Estudiantes	133
Gráfico # 18: Planificación y ejecución de Recursos Didácticos	134
Gráfico # 19: Manejo y utilización de Recursos Didácticos	135
Gráfico # 20: Actividades motivadoras en el aula	136

Gráfico # 21: Los Recursos Didácticos como motivadores de Trabajo en el aula	137
Gráfico # 22: Capacitación del Docente y desempeño en el aula	138
Gráfico # 23: Implementación de un Sistema de capacitación a los Docentes	139
Gráfico # 24: Impacto de los Recursos Didácticos en el proceso de Aprendizajes	140
Gráfico # 25: Talleres de capacitación Vs aptitud y habilidades en los Educandos	141
Gráfico # 26: Representantes Legales y los conocimientos de los Recursos Didácticos	142
Gráfico # 27: Importancia de los Recursos Didácticos en la clases	143
Gráfico # 28: Aprendizajes Significativos desde la perspectiva de los Representantes Legales	144
Cuadro # 29: Docente Recursos Didácticos y el desarrollo habilidad en el Aula	145
Cuadro # 30: Instituciones Educativas y la capacitación de los Docentes	146
Cuadro # 31: Implementación de Recursos Didácticos Tecnológico	147
Cuadro # 32: Incidencia de los Recursos Didácticos para el Proceso Aprendizaje	148
Cuadro # 33: Representantes Legales y su participación en la elaboración de Recursos Didácticos	149
Cuadro # 34: Incidencia de una Guía Didáctico en la optimización de los Recursos	150
Cuadro # 35: Talleres para Representantes Legales	151

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POST – GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
“RECURSOS DIDÁCTICOS Y GESTIÓN DOCENTE EN LOS PRIMEROS
AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CANTÓN ISIDRO AYORA
DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS AÑO 2012”. PROPUESTA:
DE UN SISTEMA DE TALLERES DE CAPACITACIÓN
EN RECURSOS DIDÁCTICOS ALTERNATIVOS.

AUTORA: MACIAS Montiel Narcisa de Jesús.Lcda.

CONSULTOR: MIELES Macías Vicente. Msc.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, los recursos didácticos en el aprendizaje empiezan a funcionar en la primera infancia y son instrumentos biológicos naturales estrechamente relacionados entre sí. Sirven para seleccionar, asimilar y utilizar experiencias e información; en otras palabras, para aprender lo que necesitamos o deseamos aprender, con la profundidad y amplitud requerida por la propia necesidad o el deseo. Los recursos didácticos y gestión docente para el aprendizaje es el conjunto de procedimientos y estrategias que el estudiante debe poner en funcionamiento cuando se enfrenta con una tarea. El marco teórico se desarrollará sobre la base de conceptos como: los recursos didácticos, clases de recursos, utilidad y uso en el aula. También se plantean los corrientes filosóficas, pedagógicas, que es la realidad del tema de estudio. La población estará conformada por Directivos, Docentes y Estudiantes. Los resultados de la investigación están procesados mediante un sistema estadístico, aplicando las técnicas de las encuestas se formulan preguntas abiertas que permiten reforzar y manejar las diferentes clases de recursos didácticos en el cantón Isidro Ayora. Los docentes son quienes van a protagonizar y cambiar la realidad de una renovación pedagógica y didáctica. La Reforma plantea que los docentes asuman de una manera crítica y reflexiva, la enseñanza en los bloques de estudio y que sientan verdadera parte de ellos. Los recursos didácticos, desarrollan algunas funciones de muchos intereses para los estudiantes, guías de aprendizajes ayudan a organizar la información que se quiere transmitir.

Recursos Didácticos Aprendizaje Gestión Docente Educación Básica

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POST – GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
RECURSOS DIDÁCTICOS Y GESTIÓN DOCENTE EN LOS PRIMEROS
AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CANTÓN ISIDRO AYORA
DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS AÑO 2012”. PROPUESTA:
DE UN SISTEMA DE TALLERES DE CAPACITACIÓN
EN RECURSOS DIDÁCTICOS ALTERNATIVOS.

AUTORA: MACIAS Montiel Narcisa de Jesús.Lcda.

CONSULTOR: MIELES Macías Vicente. Msc.

ABSTRAT

This research work teaching resources in the learning begin work in early childhood and are natural biological instruments closely related. Used to select, assimilate and use information and experiences in other words, to learn what we need or want to learn, with the depth and breadth required by the very need or desire. Management teaching resources and teaching for learning is the set of procedures and strategies that the student must operate when faced with a task. The theoretical framework is developed based on concepts such as teaching resources, teaching resources, utility and use in the classroom. It also raises the philosophical, pedagogical, that is the reality of the subject matter. The population will consist of Directors, Teachers and Students. The research results are processed using a statistical system, applying the techniques of the polls open questions are formulated that will strengthen and manage different kinds of teaching resources in the canton Isidro Ayora. Teachers are those who will star in and change the reality of teaching and educational renewal. Reform suggests that teachers take a critical and reflective teaching block and feel real study of them. Teaching resources, develop some features of interest to many students, learning guides help organize the information to be transmitted.

Learning Resources Learning Teaching Management Basis Education

INTRODUCCIÓN

Los Recursos de Aprendizajes empiezan a funcionar en la primera infancia y son instrumentos biológicos naturales estrechamente relacionados entre sí. Sirven para seleccionar, asimilar y utilizar experiencias e información; en otras palabras, para aprender lo que necesitamos o deseamos aprender, con la profundidad y amplitud requerida por la propia necesidad o el deseo.

El aprendizaje es una función vital de todo ser vivo para su posible adaptación, supervivencia y desarrollo. Para realizar esta función, los animales superiores cuentan con una constitución, física determinada, instintos, emociones, memoria, comunicación y programación genética. Pero el aprendizaje y refinamiento de grandes habilidades, conocimientos, talentos y competencias requiere de algo más que el Ser Humano tiene: Cultural personal, razonamiento, intuición e imaginación.

Para mejorar la calidad de recursos didácticos utilizados en la enseñanza aprendizaje en la vida cotidiana de los niños y niñas, en los diferentes ámbitos de aprendizajes que les toque participar, ya que los problemas pedagógicos en el aprendizajes por no tener materiales y Recursos Didácticos adecuados, depende no de cambiar el sistema de la escuela con oportunidades para aprender, sino también en promover una colaboración efectiva entre otras áreas de apoyo: Docentes, Representantes Legales, Grupos Sociales de apoyo benéfico.

El objetivo del presente proyecto es analizar el problema planteado con sus diferentes temáticas y elaborar estrategias metodológicas innovadoras para aportar con algunas ideas en torno al cambio, mediante

un sistema de Talleres de capacitación en Recursos Didácticos Alternativos para Docente, pero principalmente en lo que se refiere a la práctica.

Es importante destacar que debido a los inconvenientes observados dentro de la institución educativa, nace la idea de realizar el presente proyecto para ayudar a solucionar los problemas de la comunidad educativa.

El desarrollo del mismo seguirá extendiéndose hasta que cumpla mi objetivo propuesto en beneficios de los niños y niñas de nuestro país, ya que mi deseo como maestra parvularia es que se aplique en las instituciones educativas.

El siguiente proyecto consta de cuatro capítulos dividido de la siguiente manera:

En el capítulo I trata de la ubicación del Problema en el contexto, situación conflicto, causa del problema. Consecuencias, formulación del problema, interrogantes de la investigación, evaluación del problema, objetivos, justificación e importancia.

En el capítulo II se analiza los Antecedentes, el Marco teórico se desarrolla con temas como las necesidades de los recursos didácticos en el aprendizaje. Fundamentación Epistemológica, Pedagógica y Sociológica, Fundamentación Legal y los términos relevantes.

En el capítulo III, trata de la metodología de la investigación, el tipo de investigación, la población y muestra, los instrumentos de la investigación que se utilizarán, así como también la Operacionalización de variables y el procedimiento secuencial y detallado del procedimiento de la investigación.

En el capítulo IV, se realizó el análisis e interpretación de los resultados, a través del procedimiento y análisis respectivo, para ello se utilizó las técnicas de las encuestas y la entrevista, a los directores, docentes y representantes legales. Se formularon preguntas, las cuales fueron tabuladas, graficadas y analizadas.

En el capítulo V, una vez desarrollada la investigación se podrán llegar a las conclusiones y recomendaciones del presente trabajo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Ubicación del problema en un contexto

La necesidad de la elaboración de Recursos Didácticos en el Aprendizaje Significativo en los primeros años de educación básicos, de los niños y niñas de la UTE 10, ZONA N.-3 del cantón Isidro Ayora, provincia del Guayas.

En educación se entiende por recurso cualquier medio, persona, material, procedimiento, etc., que con una finalidad de apoyo, se incorpora en el proceso de aprendizaje para que cada alumno alcance el límite superior de capacidades y potenciar así su aprendizaje.

Los recursos didácticos para el aprendizaje son el conjunto de procedimientos y estrategias que el estudiante debe poner en funcionamiento cuando se enfrenta con una tarea. Estos procedimientos pueden ser recursos materiales o procesos cognitivos que permiten realizar un aprendizaje significativo en el contexto en el que se realice. Cuando las estrategias puestas en funcionamiento permiten elaborar cadenas secuencias, con significado, ayudadas por el medios que en éste portal presentamos, los aprendizajes tendrán pleno sentido a lo largo de la vida.

La pedagogía moderna hace que los aprendizajes sean activos y significativos, y va dirigido a los docentes que enseñan desde educación inicial hasta la educación básica, es necesario que los docentes incorporen en su quehacer educativo la utilización de Recursos Didácticos con material de reciclaje para que los niños y niñas lo pueden elaborar y luego puedan manipularlos para mejorar la enseñanza aprendizaje en las diferentes áreas.

El Material Didáctico enriquece de ambiente educativo al apoyar al Docentes en la creación de situaciones de aprendizaje interesantes, entretenidas y significativas para los alumnos favoreciendo la interacción entre pares y por tanto potenciando habilidades sociales a través de su uso, además, los estudiantes recrean experiencias vividas en su hogar, resuelven problemas, se plantean interrogantes e hipótesis, anticipan situaciones y efectúan nuevas exploraciones y abstracciones. Al planificar la incorporación de Materiales Didácticos en las experiencias educativas, se hace necesario considerar las características, intereses y necesidades de los estudiantes, como también las características de los propios materiales, con el propósito de realizar actividades innovadoras pertinentes y efectivas para el aprendizaje.

Al hablar de los Recursos Didácticos de aprendizajes significativos se hace referencia a todo Recurso Didáctico, modalidad o sistema de información identificado como necesario para lograr una exitosa realización en la labor académica. Los docentes son quienes van a protagonizar y cambiar la realidad de una renovación pedagógica y didáctica en las escuelas. La Reforma plantea que los docentes asumen de una manera crítica y reflexiva, la enseñanza en los bloques de estudio y que sientan verdadera parte de ellos.

SITUACIÓN CONFLICTO

Dentro de la situación conflicto se presenta cuando los niños y niñas no han desarrollado las destrezas básicas de los aprendizajes, es decir que no han aprobado los estudios iniciales, es decir el periodo preescolar. En muchas ocasiones se observa el bajo rendimiento de los estudiantes, al no aprender correctamente las sílabas para que aprendan a leer, es necesario que los docentes utilicen técnica adecuadas y motivadoras para mejorar los aprendizajes, utilizando los recursos didácticos con elementos del medio, y así podrán manipular tocando, conociendo y hablando de lo que realizan en el aula.

Los recursos de aprendizajes empiezan a funcionar en la primera infancia y son instrumentos biológicos naturales estrechamente relacionados entre sí. Sirven para seleccionar, asimilar y utilizar experiencias e información; en otras palabras, para aprender lo que necesitamos o deseamos aprender, con la oportunidad y amplitud requerida por la propia necesidad o el deseo. El día de hoy no se está reflexionado para aplicar las nuevas estrategias que ofrece la metodología moderna en el estudio de los recursos de aprendizajes, afecta el nivel de la calidad educativa que se imparte en las instituciones fiscales del país.

Por todo lo expuesto se ve la necesidad de alcanzar una interpretación adecuada y comprensiva de la percepción sobre la incidencia de la inadecuada utilización de los Recursos Didácticos en la gestión docente en el rendimiento escolar de los estudiante, por parte de los representante legales, docentes, directivos, para de esta manera lograr contrarrestar y motivar el uso de los materiales didácticos y mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas.

CAUSAS DEL PROBLEMA Y CONSECUENCIAS

Cuadro: N.- 1

CAUSAS	CONSECUENCIAS
Docentes no capacitados para este nivel.	Niños sin interés por el aprendizaje
Estrategia didáctica obsoleta y aburrida no acorde al tiempo en que vivimos.	Bajo rendimiento escolar de niños que no quieren ir a la escuela.
Niños introvertidos, en el hogar no son sociables	Poca participación en las actividades lúdicas didácticas en el salón y en hogar.
Los docentes no innovan nuevos Recursos Didácticos.	Aburrimiento, desinterés de los estudiantes.
El escaso número de recurso didáctico y otros medios para la enseñanza de calidad.	Incompetencia de técnicas adecuada para solucionar dificultades de aprendizajes.
Poco uso de las técnicas adecuadas para solucionar dificultades de aprendizajes	Desarrollar talleres para elaborar de recursos didácticos.

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Macías Montiel Narcisa.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo: Educación General Básica.

Área : Recursos Didácticos.

Aspecto: Gerencia en el Aula.

Tema: Recursos Didácticos y Gestión Docente en los Primeros Años de Educación Básica de la UTE 10, ZONA N.-3 del cantón Isidro Ayora provincia del Guayas Año 2012. Propuesta de un Sistema de Talleres de Capacitación en Recursos Didácticos Alternativos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide la Gestión Docente en la implementación adecuada de Recursos Didácticos como potenciadores de aprendizajes significativos de los niños y niñas de los Primeros años de educación básica de la UTE 10, Zona N.-3 del cantón Isidro Ayora provincia Guayas año 2012?

EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto tiene la finalidad de contribuir el mejoramiento de los Recursos Didácticos y Gestión Docente de las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora, provincia Guayas e identificar los aspectos más importantes de la investigación y comprensión de adecuados implementos de Recursos Didácticos.

Claro: La falta de los Recursos Didácticos en el aprendizaje, base fundamental para que se cumpla un verdadero aprendizaje significativo, con la finalidad que desarrollen las destrezas creativas y el desarrollo del pensamiento.

Delimitado: El proyecto se realizó desde diciembre 2011 hasta Agosto 2012, en la Escuela Fiscal Mixta N.- 1 “Mariscal Sucre” del cantón Isidro Ayora a los Primeros Años de Educación Básica.

Evidente: Se aprecia en las aulas escolares faltas de Recursos Didácticos, lo que incide en la potencialización del aprendizaje.

Variable: Un recursos didácticos, si permite comunicar algún contenido o mensaje educativo, entonces será considerado una ayuda educativa, en los Primeros Años de Educación Básica, para mejorar aprendizaje significativo en los estudiantes.

Concreto: La creatividad en el área educativa es un factor fundamental que permite un verdadero aprendizaje, por ello la aplicación de este proyecto aportará a los conocimientos de los estudiantes.

Relevante: Es de mucha importancia los Recursos Didácticos y con una correcta gestión docente motivadora y adecuada utilización fortalecerán los conocimientos de los niños y niñas.

Original: Es aplicable a la enseñanza de nuevos enfoques educativos que respondan a la formación integral de los niños y niñas.

Factible: Cuenta con fundamento teórico, que a través de la historia aportará en el campo de educación. La población cautiva, además tengo el apoyo incondicional de autoridades de la institución y docentes que labora en la misma, también con la motivación de los estudiantes.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Analizar la incidencia pedagógica de los Medios Didácticos Tecnológicos y de Reciclajes en sus funciones en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.
- ❖ Diseñar un sistema de talleres de capacitación en Recursos Didácticos Alternativos para docentes a través de herramientas apropiadas que complementen el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Describir los diferentes Recursos Tecnológicos y su incidencia en el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños y niñas.
- ❖ Promover la participación y perfeccionar permanentemente al talento humano en la elaboración de Recursos Didácticos

progresivamente para desarrollar la imaginación, creatividad y fantasía en los estudiantes.

- ❖ Capacitar a los representantes legales en la elaboración de los recursos didácticos de aprendizajes para mejorar el rendimiento académico de sus representados.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Es muy importante que los docentes utilicen Recursos Didácticos realizados por los estudiantes, y así se enseña a reciclar materiales que servirá para el proceso enseñanza aprendizaje, cuidando el medio ambiente.

Los recursos de aprendizajes empiezan a funcionar en la primera infancia y son instrumentos biológicos naturales estrechamente relacionados entre sí. Sirven para seleccionar, asimilar y utilizar experiencias e información; en otras palabras, para aprender lo que necesitamos o deseamos aprender, con la profundidad y amplitud requerida por la propia necesidad o el deseo.

El aprendizaje es una función vital de todo ser vivo para su posible adaptación, supervivencia y desarrollo. Para realizar esta función, los animales superiores cuentan con una constitución física determinada, instintos, emociones, memoria, comunicación y programación genética.

Pero el aprendizaje y refinamiento de grandes habilidades, conocimientos, talentos y competencias requiere de algo más que el Ser Humano tiene: Cultura Personal, Razonamiento, Intuición e Imaginación.

En los primeros meses y años aprendemos, aprendemos y aprendemos; hasta que entramos a la escuela. El ser humano aprende a través de sus órganos sensoriales lo que le ponen en interrelación con el medio, por lo tanto el desarrollo de la sensibilidad perceptiva es un aspecto necesario en el proceso educativo. El educador es, por tanto, responsable de que los niños y las niñas utilicen sus sentidos como elementos primeros y fundamentales del conocimiento, además de ofrecer un ambiente estimulante que permita al niño multiplicar sus experiencias y desarrollar sus capacidades perceptivas. Se puede considerar la educación sensorial como un conjunto de técnicas grafoplásticas o ejercicios de entrenamiento de las diferentes capacidades sensoriales.

En la escuela seguimos aprendiendo mientras conservamos el interés por lo que nos quieren enseñar, pero es probable que dejemos de hacerlo cuando perdemos interés. A partir de ese momento empezamos a deshabilitar poco a poco cada uno de los maravillosos instrumentos y herramientas de aprendizaje.

Cuando el aprendizaje orientado a la rehabilitación de los propios recursos de aprendizaje es muy útil y de aplicación inmediata en cualquier área: laboral, familiar, deportiva, cultural, social, etc. Pero donde se recomienda trabajar intensivamente con estos recursos es en el área educativa, que tradicionalmente orienta sus procesos educativos en la enseñanza.

Con algunos contenidos de aprendizaje utilizamos necesariamente la memoria, con otros se ocupan predominantemente el razonamiento o la intuición; no son pocos los que requieren mucha emoción o el propio cuerpo; pero todos necesitan programación cultural y comunicación. Estos recursos son indispensables para que podamos aprender diariamente toda clase de conocimientos, habilidades o información útiles a nuestros propósitos.

Conviene identificar los recursos o instrumentos deshabilitados y las áreas de oportunidad en donde aprendemos poco o no aprenden con todo el potencial disponible.

Los Recursos Didácticos son el principal componente generador de cualquier dinámica que experimenta al ser humano; que todo lo que vivencia es por medio de su cuerpo y es a través de este que le es posible conocer su entorno. Estas actividades deben ser adecuadamente estimuladas para lograr efecto en el desarrollar la creatividad e imaginación. El presente estudio es de vital importancia porque se quiere que la educación inicial sea de calidad y lo que es más trascendental que la programación de las actividades con recursos didácticos lúdicas y recreativas se las guíe de la mejor forma para alcanzar un desarrollo armónico e integral de los niños y niñas de 5 años.

Estimular al estudiante desde una temprana edad es conducirlo a que desarrolle sus destrezas y habilidades motrices para que su plasticidad nerviosa evolucione de una mejor manera.

Además con este estudio se pretende abrir un espacio para la educadora infantil, que sea ella quien conduzca estas actividades, motivando de esta

manera a un trabajo en equipo con los niños y niñas para que a su vez cree un ambiente armónico mientras trabajan mutuamente. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al estudiante.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Una vez revisados los archivos documentales de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, no he encontrado otros Proyectos con temas similares al mío con una propuesta visible ya que nos introduce al contexto a desarrollarse el Proyecto Recursos Didácticos y Gestión Docente en los Primeros Años de Educación Básica de las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora Provincia del Guayas.

La interacción e innovación en su uso dependerá de los límites que impongan docentes y/o alumnado. Como beneficiarios en su utilización cabe destacar: alumnos: las clases son más atractivas y vistosas. Permite el uso de recursos dinámicos e interacción.

En la actualidad se busca desarrollar un taller de Capacitación para Docente, con la elaboración de Recursos Didácticos con la finalidad de ayudar en la economía de representantes legales y que los Docente desarrolle su creatividad para poder utilizar estos recursos de manera positiva en el aula.

Se plantea el mejoramiento del aprendizaje en todos los bloques de estudio, de las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón

Isidro Ayora Provincia del Guayas, para que este aprendizaje sea significativo.

La educación ecuatoriana lamentablemente en un porcentaje se ha mantenido estancada en un paradigma conductual donde la enseñanza ha sido libresca y memorística, lo que ha traído como consecuencia la poca o nula participación de los niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los Recursos Didácticos escolares de hoy se los consideran como un laboratorio de investigación y estudio, donde los Docentes y estudiantes pueden trabajar solos o en grupos. Se los capacita para que aprendan por propia iniciativa con un mínimo de ayuda de los demás.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Los Recursos Didácticos son potenciadores del aprendizaje y significan el eje de un programa dinámico a través de todas las instituciones. Por medio de sus servicios que presta, hace posible que la enseñanza y aprendizaje estén expuestos a cambios.

Los cambios no posibles no son posibles sólo con la palabra del Docente, por lo que se hace necesario obtener y retener los conocimientos durante largo tiempo. Está comprobado que los conocimientos que se encuentran en la mente de un individuo, son adquiridos a través de los órganos de los sentidos, únicos contactos con el mundo exterior.

Es importante que el Docente conozca algunos aspectos teóricos de los Recursos Didácticos antes de que se familiarice con la práctica misma, ya que estos medios o instrumentos ayudan al educador, a alcanzar cambios conductuales en los niños y niñas, su incidencia en el procesos del interaprendizaje es positivo, por lo que, se concluye que los mismos realizan varios aspectos como:

- Estimular el aprendizaje de niños y niñas, para que tenga mayor desarrollo y entusiasmo en ir al jardín de infantil.
- Motivar el quehacer educativo en cada proceso.
- Evitar el verbalismo del Docente.
- Existe participación activa de cada uno de los niños y niñas.
- Economizar tiempo en el aula.

Los Docentes darán nuevos rumben en los procesos de enseñanza aprendizaje, en el sentido de que la lección no debe ser simple y tradicional exposición de los Docentes, hay que acompañar a esta los Recursos Tecnológicos de la Pedagogía Moderna. El nivel educativo del País es muy bajo, por lo que es necesario, subir el grado de enseñanza aprendizajes, para tener un mejor desarrollo académico de nuestros niños y niñas.

El medio que utiliza la sociedad para desarrollar el intelecto, el carácter y el bienestar físico de cada individuo, es la educación. Además es la formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente o por estímulo que si bien proviene de algo que el individuo suscita una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley.

Etimológicamente la palabra educación tiene dos sentidos, uno del Latín “educare” criar, nutrir, alimentar. “Ex-ducere” significa, extraer, sacar, guiar, conducir de adentro hacia fuera.

En la primera educación es un proceso de alimentación que mediante una influencia externa acreciente el ser biológico y espiritual del hombre. (Educare).

En la segunda es un proceso de encauzamiento o de conducción de disposición ya existente que se propone la configuración física y espiritual del ser (ex-ducere).

Son tres los elementos de la educación, ninguna de estos elementos pueden dejar de existir sin que se destruya la relación del hecho educativo. El educando es inconcebible sin la existencia del educador, ambiente institución.

EDUCANDO

Estudiante, por educando entendemos al sujeto que es objeto de la educación.

EDUCADOR

Docente, es la persona que ejerce la acción educativa lo que influye en otro con el propósito del mejoramiento.

MATERIA

Conocimiento, por materia entendemos al contenido educativo, el acervo cultural que se transmite de una generación a otra el saber ordenado y seleccionado con el propósito de enseñanza y formación.

DIDÁCTICAS

La didáctica es el conjunto de principios normas recursos y procedimientos específico que todo docente debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus estudiantes en el aprendizaje de los materiales de los programas teniendo en vista sus objetivos educativos. El término didáctico se refiere a todo lo relativo a la enseñanza, lo que es adecuado para instruir.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos Didácticos son elementos que facilitan el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje mediante la observación, percepción y manipulación de los mismos. Serán seleccionados los recursos más adecuados especialmente los que ofrece el medio.

Estos recursos deben ser elaborados por el docente y los estudiantes, empleados metodológicamente. Uno de los recursos más importantes es el texto de apoyo, pero lo son también los audiovisuales, las técnicas grafoplástica y materiales de reciclajes.

UTILIDAD Y USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

El material didáctico empleado con la debida oportunidad y aprovechando con acierto es clave, de toda enseñanza integral y afectiva.

El propósito de presentar las clases en forma afectiva e interesante procurando obtener los mejores resultados se alcanza con mayor éxito mediante el uso adecuado de materiales educativos que responden a las distintas necesidades escolares que faciliten la transmisión de conceptos e ideas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este sentido el material didáctico, es de incuestionable utilidad para la buena enseñanza, fin de que sea ésta más real y especialmente concreta, es decir objetiva en su esencia como actividad escolar. Los recursos didácticos resultan imprescindibles en el salón de clase, deben ser clasificados conocer sus ventajas y señalar los peligros que pueden ocasionales al no darles el uso correcto.

Los medios o recursos didácticos no son entes abstractos sino materiales concretos y objetos cuya función didáctica se materializa en el marco concreto de la clase. No basta solamente la utilización de los medios sino que es necesario disponer de una serie de recursos elementales, instalaciones apropiadas, experiencias y conocimientos pedagógicos sin los cuales su uso óptimo resulta imposible.

Es compleja la tarea de juzgar adecuadamente el uso de los medios, ya que hay que considerar aspectos inherentes al colegio, al

programa, a la propia clase, a la asignatura y a las características del docente.

Factores que contribuyen al éxito de los Recursos Didácticos.

Los Recursos de enseñanza están condicionados por factores objetivos y subjetivos en cada uno de los pasos que van desde su selección hasta el momento del uso en la clase, son los siguientes pasos:

- ❖ Selección
- ❖ Documentación
- ❖ Planeamiento
- ❖ Diseño
- ❖ Producción
- ❖ Utilización
- ❖ Evaluación

RECURSOS DIDÁCTICOS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES

Manejo de Clases.- Es la supervisión y el control efectivo que el Docente ejerce sobre sus alumnos con el propósito de crear y mantener en sus clases una atmósfera a la atención y al trabajo mental intensivo, desarrollando en los alumnos hábitos fundamentales de orden, disciplina y trabajo, e inculcándoles sentido de responsabilidad.

Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que escojamos pues lo importante es dar la clase pero se equivocan, es

fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Hoy en día existen materiales didácticos excelentes que pueden ayudar a un Docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en su labor. Estos materiales didácticos pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales o aquellos que uno mismo con la experiencia llega a confeccionar. En cuanto, a los recursos didácticos, su concepto y uso, han evolucionado a lo largo de la historia sobre todo como consecuencia de la aparición de las nuevas tecnologías.

Desde hace muchos años, la pizarra ha sido uno de los recursos didácticos más utilizados por los docentes y creo que así lo seguirá siendo, ya que pienso constituye un excelente recurso didáctico y siempre habrá alguien dispuesto a utilizarla. Pero no creamos que ella no haya sufrido evolución alguna, ya que en muchos centros ya no se utilizan aquellos sobres las que pintas o escribes con tizas sino aquellas pizarras en las que se utilizan rotuladores. Junto a la misma, han aparecido multitud de recursos didácticos, que van desde las nuevas tecnologías, a la prensa y los recursos audiovisuales. Hoy en día el docente tiene muchos recursos a su alcance para lograr una formación de calidad de sus estudiantes.

Los cuales son:

Recursos Personales, formados por todos aquellos profesionales, ya sean compañeros o persona que desempeñan fuera del centro su labor, como agentes sociales o los profesionales de distintos sectores, que

pueden ayudarnos en muchos aspectos a que los alumnos aprendan multitud de conocimientos.

También se cuenta con Recursos Materiales que podemos dividir en recursos impresos, audiovisuales o informáticos. Entre los primeros podemos destacar los libros de texto que los estudiantes pueden utilizar si así lo cree conveniente el docente. Los libros de consulta que normalmente son facilitados por los docentes o que se encuentran en los centros para su consulta por los estudiantes.

La biblioteca escolar es uno de los lugares más visitados por los estudiantes ya que constituye un lugar fantástico donde se encuentran muchos recursos didácticos para su utilización.

Además se cuenta con la prensa, cada día pienso que constituye un Recursos Didácticos más importante para todos, ya que a través de ella es muy fácil mostrar la realidad del mundo, los problemas que cada día tenemos y a los que se enfrentan.

Junto a ellos, se centra ahora los Recursos Audiovisuales, también ellos han sufrido evolución a lo de la historia. Antes tan solo se utilizaban los videos, los radiocasetes y en determinadas ocasiones el retroproyector. Hoy es fácil ver DVD en casi todos los centros, las películas para videos ya casi están en desuso y es muy difícil encontrarlas, las cintas de música han pasado a ser CD de música y el retroproyector de diapositivas al de transparencias o incluso en muchas ocasiones y con el uso de informática el cañón de imagen.

Quizás también precisa una mención especial el cine, un Recurso Didáctico muy importante pues no olviden que muchos de los estudiantes aprenden multitud de cosas a través de la televisión, de los medios audiovisuales.

También el cañón de imagen es una herramienta importante hoy en día y que se empieza a utilizar con mucha asiduidad, ya que con él, es muy fácil proyectar a los estudiantes, imágenes, esquemas o resúmenes de aquello que quiere explicar.

Creo que se debe parar a pensar si se está utilizando los Recursos y Materiales Didácticos correctos en las clases y sobretodo, animo a todos los docentes a que comiencen a utilizar las nuevas tecnologías en sus clases porque ayudan en gran medida a llevar a cabo su labor docente.

Para Jesús Ramírez Cabañas (2006)

A medida que se reconoce el valor de los medios audiovisuales, se hace evidente la necesidad de varios de estos recursos para alcanzar las metas educativas, hoy vemos como los equipos audiovisuales han extendido su campo de acción y su función dentro de los planes y programas educativos, por ello, es importantes el uso de las técnicas y los recursos instruccionales, como parte de los cambios y transformaciones educativas que deben producirse en nuestros centros de aprendizaje. (54)

Lo que manifiesta el autor sobre la necesidad de incorporar recursos audiovisuales que respondan a las interrogantes planteadas por la nueva sociedad y las nuevas tecnologías permite que se vislumbren nuevas y

estimulantes expectativas dentro del panorama comunicativo inaugurándose nuevas posibilidades de encuentro entre la educación y la realidad social. El valor motivacional que los medios audiovisuales aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes es que los promueve hacia un aprendizaje significativo.

Los recursos audiovisuales permiten ofrecer ideas, propuestas, sugerencias y enriquecen la labor del docente o expositor y además facilitan experiencias de aprendizaje con mucha creatividad es por ello, que para mantener la atención de la audiencia y lograr que se capten los contenidos a facilitar, deben tomarse en consideración estos recursos, los cuales han demostrado ser medios eficaces de comprensión en forma concreta, fácil, interesante y duradera. La ayuda audiovisual es un medio muy valioso para lograr el aprendizaje si consideramos que el 8% de lo que el hombre es a través de la vista.

LOS MEDIOS DIDACTICOS Y LOS RECURSOS EDUCATIVOS

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinados circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza aprendizajes (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor menor con los alumnos de prescolares), pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.

Medio Didáctico: es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo: un libro de texto o un programa con juego alternativo.

Recurso Educativo: es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanzas aprendizajes pueden ser o no medios didácticos.

LOS MATERIALES DE RECICLAJE Y LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Es aquel recurso didáctico que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea.

El Reciclaje es un conjunto de acciones que realiza la naturaleza y el hombre sobre diferentes materiales para volver a recuperarlos y utilizarlos. Este proceso consiste en volver a utilizar materiales que fueron desechados y que aún son aptos para elaborar otros productos o re fabricar los mismos. Algunos ejemplos de materiales reciclables son los metales, vidrios, plástico, papel, cartón y muchos más. En el ámbito educativo, se le puede dar uso al máximo a un producto, antes de considerarlo basura. Se puede reutilizar un producto para la misma función que fue concebido o para una función diferente, un ejemplo claro son las botellas de plástico.

Plástico el término plástico en su significación más general, se aplica a las sustancias de distintas estructuras que carecen de un punto fijo de ebullición y poseen durante un intervalo de temperaturas propiedades de elasticidad y flexibilidad que permiten moldearlas y adaptarlas a diferentes formas y aplicaciones. Sin embargo, en sentido restringido, se debe a que denota ciertos tipos de materiales sintéticos obtenidos mediante fenómenos de polimerización o multiplicación artificial de los átomos de carbono en las largas cadenas moleculares de compuestos orgánicos derivados del petróleo y otras sustancias naturales. La palabra plástico se usó originalmente como adjetivo para denotar un cierto grado de movilidad y facilidad para adquirir cierta forma, sentido que se conserva en el término plasticidad.

Características la palabra plástico es una forma de referirse a materiales sintéticos capaces de entrar en un estado plástico, pero plástico no es necesariamente el grupo de materiales a los que cotidianamente hace referencia esta palabra. Las propiedades y características de la mayoría de los plásticos (aunque no siempre se cumplen en determinados plásticos especiales) son estas: fáciles de trabajar y moldear, tienen un bajo costo de producción, poseen baja densidad, suelen ser impermeables, buenos aislantes eléctricos, aceptables aislantes acústicos, buenos aislantes térmicos, aunque la mayoría no resisten temperaturas muy elevadas, resistentes a la corrosión y a muchos factores químicos; algunos no son biodegradables ni fáciles de reciclar, y si se queman, son muy contaminantes. Los envases de plástico se pueden reciclar para la fabricación de bolsas, mobiliario urbano, para material didáctico. Se pueden reciclar materiales como envases, botellas de plástico, bolsas y sacos de plástico.

El Papel es compoene de fibras vegetales, es decir, de materia orgánica, o lo que es lo mismo, de elementos que están o han estado vivos. Por este motivo debemos aprender a valorar la importancia del

papel como exponente y resultado de un proceso de fabricación, que ha tenido como consecuencia la muerte de un ser vivo: El árbol la repercusión que tendrá en un futuro la sobre explotación de los recursos madereros sólo podrá sufrirlo las próximas generaciones.

Es pues una labor importante y difícil la que se nos plantea: ser conscientes de que la abundancia de hoy puede ser escasez mañana.

Tipos de Papel desde el punto de vista del reciclado:

Cartón es el resultado de aplicar un tratamiento mecánico-químico muy específico al papel, lo que configura su color oscuro y textura tan característicos. A la hora de recuperar y reciclar, este elemento plantea problemas de tan difícil solución, que en ocasiones imposibilitan la recuperación efectiva del mismo: Periódico se compone de fibras de color claro pero de una consistencia y textura de inferior calidad. Su elevada difusión y cercanía al ciudadano le confieren una gran ventaja a la hora de promover su recuperación y reciclado. Presenta además, una característica fundamental: su gran potencial como materia prima de sí mismo, por la facilidad de ser confeccionado en papel reciclado.

Revista al igual que el periódico, la calidad de este tipo de papel suele ser inferior, aunque por las características de su presentación (cuerpo, satinado, fotos a color, etc.), constituye una categoría superior. Su gran difusión le convierte también en principal objetivo de las campañas de reciclado, sin embargo editoriales, empresas relacionadas con la industria de la impresión y con los medios de comunicación se resisten a utilizar papel reciclado para sus publicaciones.

Papel Blanco se compone de fibras vegetales blanqueadas, con una configuración y calidad muy superior. En la actualidad este tipo de papel

está siendo sustituido con éxito por el papel blanco reciclado, que para todo tipo de usos de oficina ofrece idéntica calidad y máximas prestaciones.

Papel Maché es el nombre de una técnica artesanal, consistente en la elaboración de objetos, generalmente decorativos y artísticos, usando pasta de papel. Su denominación proviene de la expresión francesa papel maché (papel masticado o machacado), pues, antes de existir molinos, la pasta se elaboraba masticando los desechos de papel.

Las técnicas a emplear son fundamentalmente tres: La aplicación de capas de papel (normalmente de periódico), aplicado a tiras, sobre un molde o armazón. El uso de moldes, en los que se aprieta el papel, en forma de pulpa pues los materiales la pasta de papel, moldeable como la plastilina, (aunque menos flexible). Las manualidades de papel maché son especialmente adecuadas para realizarlas con niños, son baratos, fáciles de encontrar en cualquier hogar, y sobre todo inocuos, siendo un vehículo particularmente apropiado para dejarles expresar su mundo fantasioso y su creatividad.

Hilos y Estambres el tejido llamado estambre es el fabricado con las fibras más largas de la lana, con ligamento de sarga, lo que le confiere una gran durabilidad. También se llama estambre al hilo que se fabrica aprovechando lana procedente de la raza churra, en vez de merina, y otras que tienen las fibras muy largas pero poco rizadas. Por lo regular los hilos y estambres son económicos, y son ideales para elaborar artesanías, trabajos en telares, figuras de pompones, prendas tejidas a gancho y en 2 agujas. También muy útiles para los trabajos escolares.

Telas para conocer los distintos tipos de telas que existen y sus características, es interesante conocer en primer lugar dónde se encuadra la tela dentro de los diferentes materiales y fibras textiles. Las fibras textiles pueden provenir de distintos orígenes. De acuerdo a esto, una sencilla clasificación sería la siguiente: Fibras naturales: Fibras animales: lana, seda Fibras vegetales: algodón, lino y esparto. Fibras minerales: fibra de vidrio, amianto y metales. Fibras artificiales: viscosa. Fibras sintéticas: nailon, poliéster, poliamida. De igual manera en el ámbito educativo, se pueden utilizar para la fabricación de diversos materiales con fines didácticos, ya que se puede utilizar los pedazos de tela, de diferentes texturas, colores, tamaños, mismos que al ser reutilizados tienen una diferente función respecto a la que fue creada. Sin embargo se pueden aprovechar este tipo de recursos que el contexto proporciona para poder fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje.

Madera la artesanía en madera es una actividad ampliamente reconfortante para el espíritu humano, las personas que son capaces de realizar trabajos artesanales en madera quedan ampliamente satisfechas consigo mismas. Como sabemos existen maderas duras y suaves, lo cual no significa que unas sean más sencillas que otras de ser talladas. Existen maderas duras que resultan muy sencillas de ser talladas y otras blandas que resultan ampliamente complicadas para poder aplicarle las técnicas de tallado.

La dureza se define por el grado de porosidad que presenta la fibra, así podremos darnos cuenta si una madera es dura cuando es muy compacta y suave cuando la fibra es porosa. Para la elaboración de manualidades o materiales didácticos se puede utilizar la madera, en diferentes tamaños y grosor, así como también los palillos de madera que

sirven para unir cabezas de muñecos, brazos o piernas de muñecos, y también se pueden hacer corrales que a los niños les resulta divertido, sólo es cuestión que la educadora sea creativa para diseñar materiales de éste tipo.

LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA Y LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

CAREAGA OGALDE ISABEL Y BARDAVID ESTHER (2000).

“La tecnología educativa, entendida como un conjunto de procedimientos o métodos, técnicas, instrumentos y medios, derivados del conocimientos científico organizados sistemáticamente en un proceso, para el logro de objetos educativos, ha surgido en los últimos años como una opción científica para abordar el quehacer educativo dándole un enfoque sistemático o interdisciplinario, ofreciendo de este modo una posible solución a algunas de las deficiencias existentes” La tecnología educativa, concebida en esta forma, es un elemento valioso para el docente en sus funciones específicas de planeación, conducción y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. (p 15 – 16)

Es necesario que los docentes utilicen los recursos para sus clases, pero siempre y cuando estas clases sean planificadas y desde luego los instrumentos a utilizarse, estén de acuerdo a los planes y programas de estudios, pasando por las unidades de trabajo hasta las lecciones, esto se llama modelos de instrucción, que son los pasos organizados sistemáticamente para lograr diseños de instrucción que garanticen

resultados óptimos en relación con los objetivos de aprendizajes que se pretender alcanzar.

Es muy importante analizar las ventajas que ofrecen los medios y Recursos Didácticos cuando estos se integran adecuadamente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es indiscutible la importancia de los materiales didácticos que se utilizan como apoyo a la labor de los docentes en el salón de clase. Son numerosas las razones que se tienen para hacer esta afirmación, y entre ellas se encuentran los investigadores quienes indican, en términos generales, las siguientes ventajas.

JAMES D. FINN Y EDGAR (2003) que señalan:

- Proporcionar una base para el pensamiento conceptual y, por lo tanto, reducen las respuestas verbales significado de los estudiantes.
- Contribuyen el aumento de los significados y, por lo tanto, al desarrollo del vocabulario.
- Tienen un alto grado de interés para los docentes.
- Proporcionan experiencias que se obtienen fácilmente a través de otros materiales y medios contribuyen a la eficiencia, profundidad y variedad del aprendizaje.
- Hacen que el aprendizaje sea más duradero.
- Ofrecen una experiencia real que estimula la actividad de los estudiantes.

- Desarrollan la continuidad de pensamiento; esto es especialmente valido en lo que se refiere al uso de la televisión y las películas.

Hay muchas personas que piensan que el uso de Recursos Didácticos en el proceso de la enseñanza, anula la personalidad del docente o también la puede limitar, pero es todo lo contrario, su uso ayuda a los Docentes.

COMPONENTES ESTRUCTURALES DE LOS MEDIOS DIDÁCTICOS

Al analizar los medios didácticos y sin entrar en los aspectos pragmáticos y organizativos que configuran su utilización contextualizada en cada situación concreta, podemos identificar los siguientes elementos:

El Sistema de Símbolos (textuales, icónicos, sonoros) que utiliza.

En el caso de un video aparecen casi siempre imágenes, voces, música y algunos textos.

El Contenido Material (software), integrado por los elementos semánticos de los contenidos, su estructuración, los elementos didácticos que se utilizan (introducción con los organizadores previos, subrayado, preguntas, ejercicios de aplicación, resúmenes, etc.), la forma de presentación y el estilo. En definitiva: información y propuestas de actividad.

La Plataforma Tecnológica: (hardware) que sirve de soporte y actúa como instrumento de mediación para acceder al material.

En el caso de un vídeo el soporte será por ejemplo: un casete y el instrumento para acceder al contenido será el magnetoscopio.

El Entorno de Comunicación con el Usuario: que proporciona unos determinados sistemas de mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje (interacción que genera, pragmática que facilita.....).

Si un medio concreto está inmerso en un entorno de aprendizaje mayor, podrá aumentar su funcionalidad al poder aprovechar algunas de las funcionalidades de dicho entorno.

FUNCIONES QUE PUEDEN REALIZAR LOS MEDIOS

Según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar diversas funciones: entre ellas destacamos como más habituales las siguientes:

Proporcionar Información: Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, vídeos, programas informáticos.

Guiar los Aprendizajes: de los estudiantes, instruir. Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos.... Es lo que hace un libro de texto por ejemplo.

Ejercitar Habilidades: entrenar. Por ejemplo: un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.

Motivar: despertar y mantener el interés. Un material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.

Evaluar: los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos. La corrección de los errores de los estudiantes a veces se realiza de manera explícita (como en el caso de los materiales multimedia que tutorizan las actuaciones en de los usuarios) y en otros casos resulta implícita ya que es el propio estudiante quien se da cuenta de sus errores (como pasa por ejemplo cuando interactúa con una simulación).

Proporcionar Simulaciones: que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación. Por ejemplo: un simulador de vuelo informático, que ayuda entender cómo se pilotan un avión.

Proporcionar Entornos para la Expresión y Creación: es el caso de los procesadores de textos o los editores gráficos informáticos.

TIPOLOGÍAS DE LOS MEDIOS DIDÁCTICOS

A partir de la consideración de la plataforma tecnológica en la que se sustentan, los medios didácticos, y por ende los recursos educativos en general, se suelen clasificar en tres grandes grupos, cada uno de los cuales incluye diversos subgrupos:

Materiales Convencionales:

- Impresos (texto): libros, fotocopias, periódicos, documentos
- Tableros didácticos: pizarra, franelograma
- Materiales manipulativos: recortables, cartulina, fonix.
- Materiales de laboratorio.

Materiales Audiovisuales:

- Imágenes fijas proyectables (fotos): diapositivas, fotografías
- Materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio
- Materiales audiovisuales (video): montajes audiovisuales, películas, videos, programas de televisión.

Nuevas Tecnologías:

- Programas informáticos (CD u on-line) educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas.
- Servicios telemáticos: páginas web, correo electrónico, chats, foros, weblogs, tours virtuales, unidades didácticas y cursos on-line.
- TV y vídeo interactivos.

VENTAJAS ASOCIADAS A LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS

Cada medio didáctico ofrece una determinada presentación u posibilidad de utilización en el desarrollo de las actividades de aprendizaje que, en función del contexto, le pueden permitir ofrecer ventajas significativas frente al uso de medios alternativos. Para poder determinar ventajas de un medio sobre otro, siempre debemos considerar el contexto de aplicación (un material multimedia hipertextual no es “per se” mejor que un libro convencional). Estas diferencias entre los distintos medios vienen determinadas por sus elementos estructurales:

El sistema de simbólico que utiliza para transmitir la información: texto voces, imágenes estáticas, imágenes en movimiento...Estas diferencias, cuando pensamos en un contexto concreto de aplicación, tienen implicaciones pedagógicas, por ejemplo: hay informaciones que se comprenden mejor mediante imágenes, algunos estudiantes captan mejor las informaciones icónicas concretas que las verbales abstractas.

El contenido que presenta y la forma en que lo hace la información que gestiona, sus estructuración, los elementos didácticos que se utilizan (introducción con los organizadores previos, subrayado, preguntas, ejercicios de aplicación, resúmenes, etc.), manera en la que se presenta. Así, incluso tratando el mismo tema, un material puede estar más estructurado, o incluir muchos ejemplos y anécdotas, o proponer más ejercicios en consonancia con el hacer habitual del docente.

La plataforma tecnológica (hardware) que sirve de soporte y actúa como instrumento de mediación para acceder al material. No siempre se tiene

disponible la infraestructura que requieren determinados medios, ni los estudiantes tienen las habilidades necesarias para utilizar de tecnología de algunos materiales.

El entorno de comunicación con el usuario, que proporciona unos determinados sistemas de mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje (interacción que genera, pragmática que facilita....). Por ejemplo, si un material didáctico está integrado en una “plataforma entorno de aprendizaje” podrá aprovechar las funcionalidades que este le proporcione.

LA EVALUACIÓN DE LOS MEDIOS

Evaluar significa estimar en qué medida el elemento evaluado tiene unas características que se consideran deseables y que han sido especificadas a partir de la consideración de unos criterios. Por lo tanto toda evaluación exige una observación, una medición y un juicio.

Además, siempre que se realiza una evaluación hay una intencionalidad y unos destinatarios, la evaluación se hace para algo y para alguien, a partir de ellas muchas veces se tomarán decisiones. Así centrándonos en la evaluación de sobre medios didácticos, cuando se evalúan unos materiales se puede hacer para saber cuáles tienen más información un tema, cuáles son mejores desde su punto de vista técnico, cuáles son los más adecuados para unos estudiantes determinados, etc.

Y por otra parte los destinatarios de esta evaluación pueden ser los docentes, los diseñadores de materiales didácticos, los administradores de las instituciones educativas. En cualquier caso, los criterios que se utilicen

deben estar de acuerdo con la intencionalidad de la evaluación y con los destinatarios de la misma.

Por otra parte, cuando consideramos la evaluación de los medios didácticos, uno de los criterios que siempre suele estar presente es el de la eficacia didáctica. Es decir, su funcionalidad como facilitador de aprendizajes.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas Grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y la niñas, para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, Laberintos, Móvil de Espiral, Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

PINTURA con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma. Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, impresión con madera, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado. Las técnicas Grafoplásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es

necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Las técnicas Grafolásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Asimismo las técnicas Grafolásticas tienen un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal (La actitud, es un tema tan absolutamente determinante en nuestras vidas que llega a marcar el camino por donde habremos de transitar), las técnicas Grafolásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Todo ello nos obliga a darle un peso específico a las técnicas Grafolásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

DESENVOLVIMIENTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Los niños y las niñas dibujan todos iguales. ¿A qué se debe esto? Los niños a nivel intelectual se desarrollan igual. Los fenómenos psicológicos, el Egocentrismo y el Sincretismo son los que van a marcar

en el niño en la manera de ser (pensar, sentir, representar, jugar, relacionarse, etc.). EL EGOCENTRISMO o lo que es lo mismo todo es él, va a predominar su Yo. Las cosas van a ser lo que él quiera que sean que son. EL SINCRETISMO (Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes) o lo que es lo mismo mezcla no categoriza, confunde las imágenes las convierte en comics. Es importante que nosotros lo ayudemos desde el primer momento a que distinga lo que es natural de lo que es artificial.

La primera inteligencia que tiene el niño es una inteligencia práctica, es decir que es manipulativa, motora, sensoriomotora, kinestésica (La Inteligencia Kinestésica o de movimiento (cuerpo) está relacionada con el aprendizaje mediante la realización de movimientos, la manipulación de objetos, movimientos corporales). La inteligencia para desarrollarse necesita de un marco que es el espacio. Existe una inteligencia práctica y existe una inteligencia de las ideas (representación mental).

El niño tarda en pasar de un pensamiento práctico (kinestésico) a un pensamiento imaginativo, tarda en hacer una representación mental de los objetos. La razón de que todos los niños a nivel geográfico grafíen de la misma manera es que piensan de la misma manera (por ejemplo, la transparencia de los dibujos de los niños).

El niño evoluciona de lo concreto a lo abstracto, por ejemplo, para que aprenda las características de un animal de 4 patas hay que mostrarle un animal de su entorno, puesto que va de lo concreto a lo abstracto y un elefante nunca lo ha visto y no puede ser concreto. Lo más concreto que tiene el niño es lo que tiene a su alrededor. ¿Cómo sería mejor enseñarle

al niño lo que es una vaca? Pues relacionando al niño con la vaca, es decir que la vea, que la trabaje con los sentidos. Una educación para que sea total debe abarcar el mayor número de sentidos puesto que nada hay en el entendimiento que primero no esté en los sentidos (No hay nada en la mente que antes no haya pasado por los sentidos). El conocimiento del espacio puede ser a nivel cualitativo (cada vez conocer más el significado de cada espacio) y a nivel cuantitativo (cada vez conocer más espacios). El niño tiene que vivir, percibir y luego hacer un concepto del espacio. Para el niño el espacio no significa lo mismo que para un adulto en ninguno de los dos niveles. Además, tienen una orientación distinta que la del adulto, conciben primero el concepto de arriba-abajo, adelante-atrás antes que derecha e izquierda.

¿QUÉ REPRESENTA EL NIÑO?

Es una representación autoplástica: cuando es una vivencia personal. Las representaciones son universales en el tiempo, además de geográficamente. Los niños de todos los tiempos dibujaron igual. El niño desde muy temprano representa el sexo de las personas y de los animales, pero raramente representa la genitalidad. El niño cuando quiere representar la genitalidad la enmascara, es el lenguaje subliminal, cuando el niño le da importancia detalla mucho. Normalmente cuando representa la genitalidad dibuja una cremallera (Cierre que se aplica a una abertura longitudinal en prendas de vestir, bolsos y cosas semejante). El niño representa lo que sabe, no lo que ve, por que el niño es sincrético, es realista no naturalista, representa refiriéndose a la realidad no a la naturaleza. El niño es un realista intelectual, no es un realista óptico. A la hora de representar usa mecanismos propios. Dibujo del caballo: Se realiza la transparencia del caballo, porque se ven las piernas de la persona, esto quiere decir que está en un realismo intelectual. La mezcla de la opacidad (cualidad de opaco) con la transparencia es de la etapa sincrética, mezcla

no categoriza. Dibujo del señor: los ojos juntos son como los que dibujaban los egipcios, mezcla de frente-perfil. Sería una imagen global, confusa y de mezcla, es decir una imagen sincrética. Es un dibujo de 8 años o más. Esto sería una etapa figurativa.

El concepto de proporción del niño no es el mismo que el adulto. Para el niño lo que quiere mucho lo dibuja grande y el adulto dibuja los objetos grandes representando el tamaño. Dibujo de la cara con los dientes: nos está dibujando una sensación, una experiencia (por ejemplo, la caída de algún diente) a lo que le da mucha importancia puesto que lo dibuja muy grande.

Para el niño una cosa es mayor porque la quiere más (por ejemplo, a él mismo por el egocentrismo, se dibuja más grande que el árbol, que un coche), sin embargo para el adulto es más grande aquello que mide más. El arte del niño es algo para ver, no para comparar, por eso no se le debe corregir el dibujo. Por ejemplo, si no le quiere dar importancia a la mano, tal vez no dibujará los cinco dedos pero enfatizara otra cosa, entonces no es necesario corregir.

ETAPAS DEL GRAFISMO

ETAPA PREFIGURATIVA: Para representar distintos objetos puede usar los mismos grafismos. 2-4 años (garabatos), A partir de ahí empezará a hacer representaciones.

Podríamos definir la materia como un lenguaje grafoplástico, de los 0 a los 6 años. Todo lo que tiene relación con la escritura sería lo gráfico y

la parte artística sería lo plástico. A medida que se le fue dando importancia al niño, todas las asignaturas que tenían que ver con la copia desaparecieron y aparecieron nuevos sistemas de aprendizaje.

El niño de 0-6 años se mueve dentro de los dos cambios. El egocentrismo que evoluciona al altruismo (Sacrificio personal por el beneficio de otros) y el sincretismo que evoluciona a la categorización. El niño de 0-6 años está dentro del Yo. Poco a poco va descubriendo el ALTER (el otro, el medio). Es decir que va asociando. El otro sería su madre, pero esto puede ser incluso una lámina donde el niño trabaja. Al principio, para el niño el instrumento es algo que no sabe para qué sirve, por ejemplo, UN LÁPIZ, le sirve para chuparlo porque está en una etapa oral.

Vemos que el niño va haciendo un recorrido, a la hora de jugar, de hablar va a estar marcado por un proceso psicológico que va a ir viviendo, luego concibiendo y luego percibiendo. Ese proceso psicológico va a tener unas manifestaciones en toda su vida y es por eso por lo que todos los niños dibujan igual: porque todos los procesos psicológicos son iguales para todos. Para escribir es necesario que el niño asocie, una letra con otra letra, al igual que para leer es necesario que el niño asocie, una sílaba con otra sílaba. El ser humano, desde el momento de nacer, lo que intenta es dominar el medio, a todos los niveles: espacial, temporal, etc. (por ejemplo, el invento del teléfono) y el niño hace lo mismo.

Los niños pequeños no dialogan, sino monologan. El niño evoluciona y una de las cosas importantes por las que evoluciona es la fabulación. El niño se auto cuenta de una forma artificiosa la realidad,

inventa. De ahí la importancia que tiene la Educación Infantil. No debemos de impedir el desarrollo de los niños y las niñas, pero cuando nos acercamos al niño como categorías de adultos se lo impedimos. El segundo cambio es el sincrético, es donde el niño intenta conciliar dos aspectos de la realidad que son inconciliables, por ejemplo, de frente y de perfil. Poco a poco el niño irá dando pasos e irá categorizando, clasificando, razonando. Es decir que pasará de un pensamiento sincrético (global) a un pensamiento categórico, bien deduciendo o bien induciendo. A diferencia de los adultos que deducimos o inducimos, el niño traduce, el niño relaciona a través de analogías inmediatas (Piaget).

Traducir el niño relaciona y razona a través de analogías (comparación o relación entre varias razones o conceptos) inmediatas. Analogía Ana: conforme a Logos: razón. El niño es incapaz de atender a más de un aspecto de una cosa a la vez o de muy pocos aspectos.

Si queremos que el niño relacione algo puedo hacerlo por el color, por la forma, por el peso, pero no puedo pedir que lo asocie por distintos aspectos porque el niño es simplista y debemos tenerlo en cuenta a la hora de programar. El niño descubre el medio porque lo siente y también porque se mueve, de ahí la importancia de movimiento. El niño recibe las primeras sensaciones a través de los sentidos, estas sensaciones van al cerebro y allí codifica y va discriminando esas sensaciones y va dando una respuesta pero esto no lo hace por razonamiento (adultos) sino por vivenciación, experimentación, porque lo siente (estadio sensoriomotor) y también conoce el medio porque se mueve (estadio sensoriomotor). El niño, desde una edad muy temprana (el cuándo es difícil de precisar por las diferencias cronológicas y psicológicas) debe ser el que realice las cosas, es decir, nuestro principio básico debe ser que todo lo que él pueda

hacer por sí mismo no lo hagamos nosotros, si, por ejemplo, el niño tiene que coger un material, unas ceras, etc., si puede cogerlas el mismo, ¿para qué se las voy a dar yo? Para que el niño pueda asociar de una manera sensoriomotora (porque las ve y porque se puede mover) tengo que tener en cuenta un factor: que el objeto esté al alcance del niño, debo tener almacenado el material por lo tanto en un lugar al cual el niño pueda tener acceso.

También tengo que tener en cuenta la relación continente-contenido, debo procurar facilitar al niño el que pueda asociar las ceras incluso por el color, por ejemplo, que el contenedor y el contenido tenga el mismo color. El material necesario no hace falta comprarlo, se puede hacer.

EXISTE OTRAS ETAPAS ABSOLUTISTA: es decir que para el niño una cosa es o no es. No existen términos de comparación (igualdad, superioridad). Otra característica es que los niños y las niñas son.

ANIMISTA, las cualidades que el niño tiene como persona se lo atribuye a los seres.

Todas las cosas que hay a su alrededor son como él, todas las cosas piensan, sienten igual que él. Si algo existe fuera de él lo hace porque él quiere.

Los niños y las niñas son **MÁGICO**, como el hombre prehistórico que pintaba animales en las cavernas y los hería y creían que eso se iba a trasladar a la realidad (causa-efecto).

Los niños y las niñas son **IRREVERSIBLE**, no tienen más que un punto de vista. Para un niño su padre es su padre, pero para ese niño su padre no es hijo de su abuelo. No puede ser reversible, ya que no razona. Ejemplo **Sincretismo**: Niños jugando a las damas: mezcla de plano y elevación. Es una imagen realista, no es naturalista. Pero no es un realismo objetivo (óptico), sino que es subjetivo, porque no se produce relación entre dibujo y realidad. En dicho dibujo, el niño resalta mucho las orejas, son de gran tamaño, y eso es debido a que el niño que lo dibujo es sordo y por eso le da tanta importancia.

En psicología existe la llamada **LEY DE LA COMPENSACIÓN**: cuando uno de los miembros pares de nuestro cuerpo deja de funcionar y el otro miembro es llevado a la fuerza para compensarlo. Por eso el niño cuando intenta compensar de alguna manera expresa en el dibujo esa deficiencia que tiene. Las exageraciones y las omisiones gráficas, por lo tanto, pueden ser representaciones autoplásticas: de su propio cuerpo, de su propio movimiento.

El niño tarda más o menos 5 años en descubrir dos referentes: la línea horizontal y la línea vertical (la línea de la tierra), las cuales son dos elementos del espacio, por lo tanto, el niño tarda en saber lo que es arriba y lo que es abajo, derecha e izquierda. Normalmente, en un principio el niño es caótico, espacial, es decir, que evoluciona del caos al orden. En un principio, el niño a la hora de andar y de manifestarse se mueve como un pez en el agua pero no sabe hacia dónde.

También evoluciona de lo horizontal a lo vertical. Esta evolución podríamos decir que es una evolución biológica. En un primer momento se

desplaza a cuatro patas, y tarda un tiempo en mantenerse en los dos pies, por eso las manifestaciones gráficas irán de lo horizontal a lo vertical. Esto dentro del proceso evolutivo del niño es importante porque el niño mientras no se organice en el espacio, mientras que no este lateralizado, no podrá leer, escribir, de ahí la preescolar. Fundamentalmente, en preescolar lo que debemos hacer es que el niño madure para que pueda leer y escribir. Si nosotros intentamos que el niño aprenda a escribir o a leer antes de tiempo, se van a producir una serie de disfunciones disléxicas. Pueden aparecer las digrafías en las que confunda la -d con la -p, etc.

Esto se debe a que el niño no tiene asimilado lo que es derecha de lo que es izquierdo. Nosotros como adultos funcionamos con unos referentes (cerca, lejos, por delante, por detrás), el niño aún no los tiene. Si le mandamos representar una carretera con árboles, seguro que haría así: El mundo Occidental y el mundo Oriental a nivel de espacio, a nivel de representación del espacio y desplazamiento del espacio no son iguales. Puede influir la percepción, el desarrollo cognitivo, psicológico, afectivo, etc. Una persona actúa de una manera o de otra según esté biológicamente desarrollada.

IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros.

1. DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO: El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

2. DESARROLLO INTELECTUAL: El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

3. DESARROLLO FÍSICO: Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (Vista y movimiento de los dedos). El niño y la niña físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

4. DESARROLLO PERCEPTIVO: Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber". Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.

5. DESARROLLO SOCIAL: Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

6. DESARROLLO ESTÉTICO: El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es. Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo

de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

7. DESARROLLO DE HÁBITO DE HIGIENE, RESPONSABILIDAD Y DISCIPLINA: Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

8. DESARROLLO CREATIVO: El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos. (LOWENFELD, Víctor). Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar. Por estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar nuestra ni modelos o patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla. "La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean" (HILDEBRAND, Yerna). En un ambiente acogedor y flexible el niño tiende a desarrollar su capacidad de crear.

9. DESARROLLO DEL HÁBITO DEL TRABAJO: Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

PAPEL DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.

Cuando hablamos del educador nos referimos a la persona con preparación pedagógica encargada de orientar de guiar, seguir al niño y la niña en la actividad creadora. Su tarea es esencial porque le corresponde despejar la imaginación del estudiante, por medio de preguntas iniciales en él, la costumbre de copiarse, librarse de sus prejuicios y de su timidez, protéjalo contra los demás y llevarle al auto afirmación y a superarse así mismo. El educador deberá aplicar las técnicas grafoplásticas y los recursos didácticos en una forma natural sin oposición, que sea un trabajo espontáneo, que se desarrolle desde la etapa preescribir, hasta las correspondientes estudios superiores, bajo formar y condiciones diferentes en cada caso.

El maestro se limitará a "estimular" puesto que debe habituar al niño a no conformarse con poco. Al aplicarse las actividades plásticas en el niño el educador dejará que se exprese por sí mismo y situará una inquietud constante por conocer las cualidades, temperamentales y la potencia creadora del niño, para poder orientar en las revelaciones de lo que lleva en su mundo interior, lo cual muchas veces por timidez o un falso sentido de su propia capacidad no se manifiesta o surge por caminos equivocados. El docente tiene que saber que la enseñanza artística es un proceso de pasos pedagógicos graduados. Por eso el docente tiene que probar los instrumentos practicándolo él personalmente después de haberlos probado sabrá cuál es mejor para sacar tonos, contrastes y también temas adecuados para desarrollar con los niños es importante que el docente conozca bien las fases del desarrollo psicológico del niño.

El maestro debe brindar un ambiente y un clima adecuado para que las expresiones artísticas de los alumnos sean más creadoras. El maestro debe crear un clima afectivo identificarse con sus alumnos conocer a cada uno de ellos, respetar sus necesidades e intereses, ser un facilitador y no

un represor. El educador debe tener en cuenta: No debe enseñar a dibujar ni a pintar y menos llevarle la mano cuando resuelva sus motivos artísticos. Saber que el niño es un artista en potencia, dotado de sus propias leyes y técnicas. Tener en cuenta que el arte sale del niño de acuerdo a su mundo.

Cuando el niño produce Arte, no se le debe interrumpir. No se debe utilizar estereotipos o no se debe hacer colorear dibujos ya creados, porque le resta capacidad creativa. Elogiar el trabajo del niño, por muy sencillo que éste sea. Cuando el niño sienta la necesidad de crear, proporcionarle el material necesario. No se debe pretender hacer del niño un artista en miniatura.

Considerar la expresión artística del niño como un registro dentro de su personalidad. Apreciar el esfuerzo cuando el niño logra expresar sus propias experiencias. Para lograr libre desenvolvimiento de los alumnos en su expresión plástica, es necesario que el rol del docente sea el de orientar solamente. Muchos profesores creen que llevándole de la mano o dándole un dibujo punteado para que ellos lo determinen, los niños aprenden más rápido a dibujar, lo que en realidad es totalmente falso, el profesor, solo debe ser el guía orientador del niño y la niña.

LA ENSEÑANZA DE LA PLÁSTICA EN EL JARDÍN DE INFANTES

Daremos inicio a este trabajo partiendo de una premisa que puede visualizarse claramente dentro del manejo de la plástica en las salas del jardín de infantes, y que es la siguiente: se enseña plástica ofreciendo a los niños diversidad de técnicas, materiales y recursos didácticos. Para dar mayor comprensión a nuestra postura antagónica (Que denota o implica

antagonismo, contrariedad, rivalidad, oposición sustancial o habitual, especialmente en doctrinas y opiniones) respecto de la premisa antes señalada nos gustaría clarificar algunos conceptos. Antes de hablar de la plástica debemos hablar de arte, ya que la plástica es una rama o especialidad dentro del arte. Por lo tanto comenzaremos por definir arte.

Son variadas y diversas las definiciones pero como nuestro objetivo está centrado en la enseñanza, los todos y los aprendizajes de los niños nos resulta útil lo que ofrece Herbert Read en su libro "Educación por el arte", "El arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del principio de la forma. La forma es una función de la percepción, la creación es una función de la imaginación.

Estas dos actividades mentales agotan, en su juego dialéctico, todos los aspectos psíquicos de la experiencia estética. Tomando en consideración la profundidad que alcanza el concepto y lo que ello significa al trasladarlo a la enseñanza en el Jardín de Infantes, podemos entender entonces, que muy poco tiene que ver la técnica grafoplástica con la enseñanza y el aprendizaje de una disciplina con fin en sí misma como es la plástica. Las actividades mentales a las que Read alude en su definición involucran más de un aspecto de la experiencia artística. Por lo tanto es muy importante tenerlos en cuenta al momento de plantearse métodos y formas de abordaje.

La plástica es una rama del arte con fin en sí misma, con métodos, objetivos y contenidos de enseñanza independientes de otras áreas. Uno

de los métodos de enseñanza es la realización de técnicas, siendo estas solo un medio o procedimiento que contribuya a entender contenidos o conceptos más abstractos o poco visibles. Es una de las ramas del arte que puede adaptarse fácilmente a los diferentes niveles de comprensión mental de los individuos involucrados. Como el arte constituye una construcción mental, debe tenerse en cuenta posibilidades, deseos, limitaciones que puedan darse dentro del proceso de creación.

Estos aspectos que rondan la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en la sala. Sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza, con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia estética en los niños.

¿QUÉ PASA CON LOS NIÑOS Y EL ARTE?

Podemos decir que desde el nacimiento el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, debemos comenzar por valorarlas y jerarquizarlas. Tomando como eje de partida la teoría de Read "el niño se expresa desde que nace", se podría arribar al concepto de: el niño se entrena los primeros años para alcanzar su punto máximo de expresión a través de la expresión plástica.

Es entonces que la plástica se convierte para los niños y las niñas de Nivel Inicial y Primer Año de Educación Básica en el aspecto más definido y registro tangible de su comunicación.

Es en este punto en el que los docentes debemos detenernos y reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente estos aspectos:

Contar con elementos que nos permitan valorar, realzar y recrear sus posibilidades de expresión.

- ✓ Que la expresión que el niño realiza constituye un logro a su persona y como tal se debe valorar y estimular.
- ✓ Que los niños de edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su expresión.
- ✓ Que nuestra función es la de orientarlos, acompañarlos en sus procesos de cambio.
- ✓ Armarse de criterios de selección, organización y elaboración del trabajo artístico en relación con métodos, procedimientos y materiales.

Es muy difícil trabajar sobre aquello que conocemos poco y del que sólo nos mostraron una cara de la moneda, también es difícil replantearse cambios cuando estuvimos convencidos por años que hacíamos lo correcto y profesores y directivos nos alentaban en ello. Pero no obstante, existen verdaderas teorías y métodos que nos muestran una realidad equivocada. Por lo tanto, es el momento de buscar nuevos caminos, otras opciones que enriquezcan nuestro trabajo cotidiano y que nos permitan ofrecer a nuestros alumnos una mayor calidad de enseñanza.

Como dice Marcelo Levinas en su libro "Conflictos del conocimiento y dilemas de la Educación":..."Sostener la idea común de que la educación debe simplemente reproducir las formas con las que se ha elaborado una cultura, implicaría eliminar la creatividad disponible en los individuos y su derecho a pensar con libertad.

Por eso pensar que la educación debería ofrecer los contenidos del saber como si ella fuera un mero acto reflejo, sería llevarla a la más despiadada de las dependencias." Nos hemos educado, muchos de

nosotros, bajo esta idea criticada por Levinas. Generar un cambio, al menos en algunos aspectos o áreas del aprendizaje, implicaría un avance importante, mediatizado por los elementos que resulten significantes en nuestro crecimiento como docentes. La plástica es una de las áreas que hoy nos ofrece una transformación pensada profundamente y replanteada por especialistas. Comenzar a recorrer esta transformación nos aportaría importantes conocimientos y la posibilidad de reformular nuestras prácticas sobre un sustento más firme y claro de lo que nos proponemos cambiar.

Algunas experiencias sobre la reformulación de las prácticas.

* Enseñar técnicas grafoplásticas no es el único medio posible para trabajar el área, muchas veces porque estamos utilizando una técnica, pensamos que hacemos plástica y en realidad no es así.

* El área de plástica tiene contenidos muy claros. A diferencia de otras áreas, éstos están indicados a través de conceptos básicos que no dan posibilidad a confusiones, por lo tanto, esto se constituye en un elemento más que importante a la hora de organizar la tarea.

* Las actividades que propone el área son variadas, desde las técnicas conocidas por todos nosotros, recordemos que son medios y no tienen un fin en sí mismas hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica: Visitas guiadas con claros propósitos a distintas salas de museos de arte: En estos casos conviene, por lo general, centrarse en una o dos salas que ofrezcan variedad a la vista y a la técnica utilizada por el artista, para trabajar uno o dos contenidos en profundidad.

Por ejemplo, si lo que se quiere es trabajar el color, visitar obras que permitan a los niños ver el tratamiento que el autor le dio al tema en cuestión.

Lecturas de láminas:

Sobre ellas se pueden trabajar distintos aspectos:

- 1) Realizando un análisis sobre el tema que motivó al autor.
- 2) Analizando cada parte de la obra en relación con el color, la forma, la composición, la imagen pictórica.
- 3) Motivando a los niños a la creación de nuevas obras, en las que ellos mismos puedan seleccionar materiales y herramientas. Dramatizaciones: en la que los niños asuman roles y funciones de críticos de arte, personal de museos y galerías de arte, artistas, especialistas concedores de las propiedades de algunos materiales utilizados por el artista, etc.
- 4) Búsqueda de objetos presentes en la cultura, con contenido artístico: Estas actividades son muy útiles para que los chicos comiencen a interiorizarse de los objetos que pertenecen al arte como signo de culturas pasadas.
- 5) Organización de mini eventos artísticos en el jardín, donde se puedan exhibir producciones de los chicos y ellos mismos puedan guiar su recorrido, dando explicación respecto de las motivaciones y el uso de los materiales. Algunas técnicas poco utilizadas: Teñidos de papel con anilinas vegetales: con ellas se puede trabajar textura, fondo y color. Reflexión final: Todo cambio o transformación es posible siempre que estemos abiertos a ello. A medida que crecemos, las cosas van cambiando y nosotros junto a ellas. Esto forma parte de nuestro crecimiento profesional.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Para generar aprendizajes significativos el maestro debe aplicar los 5 momentos de la actividad significativa, siendo fundamental en la educación artística, el momento de motivación y el momento práctico, esto no quiere

decir que los otros momentos no tengan importancia sino más bien por ser un área que favorece la expresión hay que incidir en ello.

MOMENTO DE MOTIVACIÓN: Para crear el momento cognitivo y recuperar saberes previos se puede utilizar dinámicas creativas, crear una historia colectiva; imaginar los elementos de un paisajes (cada alumno mencionará un elemento ej. El agua, cielo, plantas, seres, cosas, objeto, etc. Se puede motivar también mediante cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, escuchar música, cantar, actuar o representar alguna historia, declamar un poema entre otras dinámicas más. El maestro debe escoger la estrategia adecuada a las necesidades e interés de los alumnos, también puede crear otras o adecuarlas para lograr una buena motivación, en arte esto es fundamental. Si la motivación ha impactado en el alumno, la expresión será más fácil y auténtica.

MOMENTO BÁSICO: El estudiante confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elaborar conceptos que le servirán para su expresión artística ej.: si en la motivación se habló del paisaje ahora se da cuenta que hay varios tipos de paisajes: marino, andino, amazónico, etc. y en cada uno de ellos diferentes elementos, paisajes, marino (mar, cielo, arena, barcos, personas, islas, rocas), paisajes andinos: nevados, campos, chacras, animales casas, personas, lagos, ríos), paisajes amazónico: ríos, árboles, culebras, lagunas, casa, personas). Precisa cuales son los colores básicos? Rojo, azul amarillo u otros crea imágenes propios de diferentes formas y colores.

MOMENTO PRÁCTICO: Es la parte creativa, una vez elaborada los conceptos (ideas, imágenes, colores, formas) que desea representar aplica ahora en su trabajo mediante el dibujo y la pintura, crea el paisaje, aplica las técnicas adecuados, puede pintar con técnicas adecuadas, puede pintar con temperar, plumones, lápices de colores o papeles de

colores. El trabajo artístico tangible, concreto, observable, en otras palabras es el PRODUCTO, realizado, logrado mejor dicho EXPRESADO por el alumno.

MOMENTO DE EVALUACIÓN: El alumno muestra su trabajo y explica por qué representa ese paisaje, por qué uso esos colores, etc., intercambian opiniones. Todos exponen su trabajo, no olvidar que la evaluación más que cuantitativa, la maestra debe estimular mediante felicitaciones el trabajo realizado no de unos cuantos, sino de todos.

MOMENTOS DE EXTENSIÓN: El niño que ha quedado motivado para dibujar o pintar otros paisajes, otros temas, estos pueden ser realizados en sus casas.

ETAPAS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

La evolución de la expresión plástica en los niños y las niñas pasa por varias etapas:

ETAPA DEL GARABATEO (2-4 años). El hecho de garabatear es un hecho a través del cual el niño produce unos rasgos gráficos, que podríamos llamarles dibujos. El niño en el momento de garabatear, produce, inventa, descubre, realiza, hace real algo, dejando una huellas permanentes a su alrededor, a través de la misma mano como instrumento natural o a través de otros instrumentos que son prolongación de la mano como son el lápiz, pincel, ceras...

La mano es el primer instrumento natural que tiene el ser humano. Todos los niños garabatean, por eso se dice que es una actividad natural, la cual no se debe de prohibir.

¿POR QUÉ GARABATEA EL NIÑO?

Por una necesidad natural que tiene, la cual le permite satisfacer esas necesidades naturales como son expresarse. Necesidad innata de dominar el medio, de apropiarse del medio, una necesidad innata de satisfacer su animismo mágico. A través del garabateo busca su yo, buscando el soporte (el otro), se distingue del soporte.

A la hora de garabatear un libro, o una pared no podemos decir que lo está deteriorando, porque lo que hace es satisfacer una necesidad natural, lo que hace es mantener una confianza con el soporte. Un simple garabato puede ser para el adulto algo para estudiar, algo en que nos podemos apoyar para estudiar la evolución del niño. Para el niño es alguien, el otro, el socio, el tu, con el cual el niño se relaciona. El hecho de que el niño garabateé de una manera consciente, voluntaria revela que el niño está relacionado con el medio, y esto significa que el niño se está descentrando, extendiendo, está saliendo de su mundo, es decir que está saliendo del egocentrismo, dominando el medio.

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual.

Atraviesa las siguientes etapas del garabateo:

GARABATEO DESORDENADO: No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.

GARABATO CONTROLADO: Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

GARABATO CON NOMBRE: Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes. En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos (Tosco, basto, grosero) pero reconocibles esquemas de la figura humana. Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística.

El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño.

ETAPA ESQUEMÁTICA: (4-6 años) la frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo.

Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo. En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales.

El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

A los 4 años ejecuta formas reconocibles.

A los 5 años pueden ser reconocibles personas.

A los 6 años los dibujos se distinguen claramente. Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento preoperacional son: Ejemplaridad, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas. Dificultad para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo. Distintos puntos de vista coexistiendo. Transparencias: dibujos en rayos X. Desproporciones: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo. Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas. Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Con 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos.

A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado. Siguiendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por los siguientes estadios: Imagen defectuosa: el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo) intelectual: no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.

El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento Preoperacional. Aparece entonces el realismo gráfico.

ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

EL COLOR: Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz. Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En esta etapa el que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone. En la etapa esquemática comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

En la etapa pre-esquemática además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

En muchas ocasiones tratamos de explicar la elección de los colores que hace un niño desde nuestro punto de vista de adulto. Sin embargo hay que tener mucha prudencia a la hora de juzgar el color porque todavía sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son muy variables y pueden cambiar de una situación a otra.

Alrededor de los 5 años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales. Como ese descubrimiento del color está basado en una vivencia emocional, elige para cada objeto el que ha visto al experimentarlo y ese será el color que utilice en adelante para contar esta emoción. Si cambia quiere decir que ha cambiado también su experiencia respecto a ese objeto.

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar. Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

LA LÍNEA: La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten.

Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión. Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

Los ejercicios direccionales son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos) punzando y dibujando, o llenado de

superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma). Los ejercicios lineales se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o aserrín, con ceras.

El estudio de la línea nos lleva a verla no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad de la obra. El trazo nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor. Por tanto el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora.

El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos (Idea o imagen aceptada por la mayoría como patrón o modelo de cualidades o de conducta). Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión.

Dibuja líneas: **HORIZONTALES:** Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo.

VERTICALES: Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda.

DIAGONALES: Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc.

OTRAS LÍNEAS: curvas, zigzag, espirales. El estudio del trazo es interesante para conocer al niño: fuerza de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición. La amplitud de las líneas indica extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

LA FORMA: El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión. Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias.

TIPOS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Trozado,	Rasgado,
Arrugado	Picado.
Pegado,	Entorchado,
Picar para esparcir,	Picado: punzado o punteado,
Desprendido del iluminado,	Recorte con tijeras,
Entrelazado,	Plantado,
Alto relieve,	Rizado,
Pasado,	Montaje,
Molinete	Armado con Piola,

Anulado y Teñido,	Armado con Piola,
Anulado y Tenido de Gasa,	Guirnaldas,
Frotage,	Mosaico,
Vitral,	Relleno,
Cosido,	Ensartado,
Laberinto,	Desteñido,
Móvil en espiral	Plegado,
Pintura mixta	Pintura variable,
Impresión con frutas y vegetales	Pintura con pincel,
Pintura con detergente	Pintura con goma,
Piola caída	Estampado con elementos varios,
Pintura con rodillo	Color mágico,
Visión espejo	Impresión con hojas
Impresión con papa y corcho	Dibujo ciego,
Vidriería de colores	Efecto de nieve,
Vitral	Modelado 3, 4,5 años,
Collage	Esgrafiado,
Ejercicio de arcos	Ondulado o arqueado,
Uso de verticales	Pintura con sorbete,
Pintura con arena	Pintura harina y goma,
Pintura con peinilla	Pintura chorreada,
Esgrafiado	

GERENCIA

Toda organización requiere de esa ciencia denominada gerencia, que consiste básicamente en planificar, organizar, controlar y dirigir los recursos de forma eficaz y eficiente, para el logro de los objetivos. De allí que el gerente es la persona o individuo que logra metas u objetivos por medio de otras personas, a través de un procesos de toma de decisiones, distribución de recursos y dirección de actividades.

Al respecto, Ruiz (1992) expresa:

El término gerencia se refiere a las organizaciones que efectúan actividades de planificación, organización, dirección y control a objeto de utilizar sus recursos humanos, físicos y financieros con la finalidad de alcanzar objetivos comúnmente relacionados con beneficios económicos. (p27)

Por otra parte, Marsh (1987)

Considera la gerencia como un arte, una ciencia que se ocupa del uso correcto, provechoso y sistemático de todos los recursos de una empresa.

El término gerencia ha sido de especial interés durante la última década, por todo lo que ella implica, cabe señalar que en un principio, dicho término estaba relacionado exclusivamente con las organizaciones con fines de lucro, sin embargo con el paso de los años este término fue adoptado por otros tipos de organizaciones, entre ellas las educativas.

Habilidades Gerenciales:

El individuo que desee ocupar el cargo de gerente en alguna institución, debe tener las siguientes habilidades:

- **Habilidad Técnica:** es la habilidad de aplicar el conocimiento especializado o la experiencia.
- **Habilidad Humana:** es la habilidad de trabajar con, entender y motivar a la gente tanto individualmente como en grupo.
- **Habilidad Conceptual:** es la capacidad mental de analizar y diagnosticar situaciones complejas.

PROCESO GERENCIAL

El proceso gerencial consta de cuatro funciones básicas: planificación, organización, dirección y control, las cuales se desarrollan a continuación:

Planificación

La planificación es la más importante de las funciones de un gerente de aula, planificar es determinar anticipadamente que es lo que se va a hacer, todo proceso administrativo se inicia con una planificación, ya que es aquí donde se determinan los objetivos y la mejor forma de ser alcanzados.

Para Koontz (1994)

"La planificación consiste en la selección de misiones y objetivos y acciones para lograrlos; requiere toma de decisiones, es decir, seleccionar recursos futuros de acción entre varias opciones." (p. 45)

Lo primero que debe hacer el docente de aula es seleccionar las metas, fijar objetivos y programar para alcanzarlas en forma sistemática, de manera tal que el proceso de aprendizaje sea productivo.

Stoner (1989) opina que:

"La planificación implica que los gerentes piensen a través de sus objetivos y acciones con anticipación, basados en métodos y planes, más que en una mera suposición. Los planes dan a la organización sus objetivos y fijan el mejor procedimiento para obtenerlos." (p. 42)

Por otra parte, la planificación es la función a través de la cual el docente organiza las actividades, conocimientos, habilidades, destrezas que

deberán adquirir o realizar los educandos, involucrando estrategias que estimulen el logro del aprendizaje, con el fin de garantizar el éxito en la labor educativa al eliminar al máximo la improvisación.

Así, por ello es importante considerar en la planificación los siguientes aspectos: ¿A quién enseñar?, ¿Por qué enseñar?, ¿Qué enseñar y Cómo?, ¿Cómo verificar y evaluar? De allí que, debe caracterizarse por permitir realizar reajustes sin que por ello altere su continuidad, además debe estar fundamentada en condiciones reales e inmediatas de lugar, tiempo y recurso.

Organización:

La organización es la segunda etapa del proceso gerencial, que consiste básicamente en determinar las actividades que se realizarán, quienes las realizarán y de qué forma.

Al respecto Robbins (1994) expresa:

"La organización incluye la determinación de las tareas que se realizarán, quién las hará, cómo se agruparán las labores y quién reportará a quién y dónde se tomarán las decisiones." (p.114)

Por otra parte, organizar es el proceso de determinar y establecer la estructura, los procedimientos y los recursos necesarios para los logros de los objetivos establecidos en la planificación. De allí que el docente debe seleccionar junto con los educandos las actividades, definir las actividades y sus responsables, entre otras.

Dirección

La Dirección, es el elemento de la administración en el que se logra la realización efectiva de todo lo planeado, por medio de la autoridad del administrador, ejercida a base de decisiones, ya sea tomada directamente, y con más frecuencia, delegando dicha autoridad, y se vigila

simultáneamente que se cumpla en la forma adecuada todas las ordenes emitidas.

Por su parte, Koontz y O'Donnell

Adoptan el término "dirección" como "la función ejecutiva de guiar y vigilar a los subordinado." (p.114).

Por consiguiente la parte esencial y central de la organización, a la cual se debe regir todos los elementos es precisamente la dirección. En este orden el educador debe dirigir de un modo muy apropiado.

Control

El control en el transcurso de enseñanza básicamente está determinado por el proceso de evaluación, ésta es la función que consiste en verificar el logro de los objetivos planteados en la planificación.

Al respecto Ruiz, (1992) señala:

"La evaluación permite controlar las capacidades de los alumnos en cada uno de los momentos del desarrollo de la estrategia." (p. 85)

De allí que, la evaluación permite determinar el desenvolvimiento del alumno en el proceso de enseñanza – aprendizaje, comparando los resultados con las expectativas señaladas en la planificación. Es por eso que la función de controlar requiere el establecimiento de un sistema de comprobación de las actividades, operaciones, logro de objetivos y procedimientos claves de manera tal que los errores o desviaciones se vean inmediatamente y se puedan corregir. En consecuencia, la evaluación en el constructivismo, se centra en actividades y procesos orientados a la acción, se recomienda emitir reportes individualizados de los estudiantes en lugar de calificaciones numéricas.

Gerencia de Aula

En las instituciones educativas el término gerencia ha tomado real importancia en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, aplicado al campo educativo y específicamente en el aula hace referencia a las estrategias, los recursos de enseñanza y al logro del aprendizaje significativo.

Para Ruiz (1992)

"La gerencia de aula se refiere a la previsión y procedimientos necesarios para establecer y mantener un ambiente en el cual la instrucción y el aprendizaje puedan suceder". (p.8).

Por otra parte, la gerencia de aula también puede ser definida como un proceso de planificación, organización, dirección y control de las actividades de aprendizaje implícitos en un diseño curricular. En consecuencia, el docente como gerente de aula va ejercer las funciones administrativas relacionándolo con los recursos de enseñanza-aprendizaje, de manera tal que se logre el aprendizaje significativo.

En referencia a la función orientadora del docente como gerente de aula que se guía por una visión humanista y democrática de la relación docente-alumno, Salazar (1994) considera que el mismo requiere:

- Contribuir a la formación para la vida del educando, dando especial importancia a los roles que debe desempeñar el individuo como estudiante, ciudadano, profesional y padre de familia.
- Estimular en el educando su espíritu de superación.
- Fomentar en el educando el cultivo de los valores concernientes a la persona, a la familia y a la nación.
- Propiciar un clima que facilite la comunicación interpersonal e interinstitucional.

- Ayudar a los estudiantes a comprender y asimilar los cambios, productos de la dinámica social.
- Facilitar la toma de decisión de los individuos en relación a su futuro, ya sea la continuación de estudios o su incorporación a la vida laboral.

Con respecto a la facilitación, la visión de la Gerencia en el Aula exige hoy en día un proceso que asuma el rol de facilitador a través de un desarrollo en el cual se evidencien las siguientes características:

- El facilitador crea el ambiente o clima inicial para la experiencia a desarrollar en clase.
- El facilitador ayuda a despertar y esclarecer los propósitos de los alumnos, así como los objetivos más generales del grupo.
- Confía en que el estudiante desea realmente alcanzar aquellas metas significativas para él, siendo éste la fuerza motivacional que subyace en todo aprendizaje.
- Organiza y pone a disposición de los alumnos, la más amplia y variada gama de recursos para el aprendizaje.
- Se considera así mismo como un recurso flexible que estará en disposición de prestar todo tipo de ayuda al grupo.

Dentro de este orden, el docente como gerente, necesita combinar las estrategias, técnicas y recursos disponibles de manera eficiente, para facilitar el logro de los objetivos trazados en el proceso, en forma conjunta docente – alumno.

Dentro de las funciones que desempeña el docente, es importante considerar una serie de aspectos, que también lo definirían como un gerente dentro del aula; dichos aspectos.

De acuerdo a Salazar (1994)

Se evidencian a través del cumplimiento de diversos roles gerenciales, entre los que se destacan: el de

liderazgo, comunicación, motivación, innovación y toma de decisiones. (p.66)

De allí que, ser docente es algo más complejo, sublime e importante que enseñar una asignatura, implica dedicar alma, lo que exige vocación, y esa vocación reclama algo más que títulos, cursos, conocimientos y técnicas, reclama la capacidad de servicio y una coherencia de vida y palabra, la cual es imposible sin el continuo cuestionamiento y cuidado de su proyecto de vida, porque un docente explica lo que sabe o lo que cree saber, pero enseña lo que es.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

MATERIALISMO DIALÉCTICO

[http://es.wikipedia.org/wiki/Materialismo Dialéctico.](http://es.wikipedia.org/wiki/Materialismo_Dialéctico)

El pilar filosófico fundamental del materialismo dialéctico es la relación entre el mundo material (la realidad) y su independencia con respecto al ser (la conciencia), lo espiritual. Se establece la relación materia sobre – conciencia en la que la materia es primaria y la conciencia en la que la materia es primaria y la conciencia es producto del desarrollo ulterior de la materia. La segunda cuestión filosófica es si el mundo está en constante movimiento, cambio y desarrollo cualitativo y en una interconexión universal, o es un sistema estático y en moción cíclica sin contradicciones internas ni cambios cualitativos. Aquí entra la importancia de la dialéctica que es definida como “la

ciencia de la leyes generales del movimiento y desarrollo de la naturaleza, la sociedad humana y el pensamiento”

Esta cita se hace referencia a lo que es el mundo material y lo que es el mundo espiritual, es decir la realidad que tengo a mí alrededor y lo que yo creo y que toda realidad es cambiante, no estática, es decir que lo que yo investigo no será la misma realidad para otra persona que realice la investigación.

La persona saludable es más que una suma de partes fisiológicas. Esto significa que la salud necesitan usar un marco holístico en su proceso de enseñanza- aprendizaje que abarque lo cognitivo, lo social, lo emocional y lo espiritual, al igual que las dimensiones físicas de la salud y bienestar.

Donde se aplique un marco holístico las cuestiones afectivas van a tener la misma, o más importancia que los temas cognitivos. Los sentimientos se van a considerar tanto como los conocimientos. La salud tiene un importante componente emocional. Para que el proceso educativo consiga modificar aspectos de la vida, de las alumnas y alumnos, ha de tener en cuenta sus sentimientos.

Solo de esta manera el aprendizaje individual, tan vital para la EPS, será posible.

Si partimos de las nuevas concepciones sobre dinámica y el funcionamiento intelectual de las personas en torno a los procesos de adquisición de los conocimientos, nos encontramos nuevamente frente al reto de posibilitar una participación autónoma del alumnado, en este caso a nivel intelectual.

Un marco idóneo para este fin nos lo presenta la perspectiva constructiva sobre la adquisición de los conocimientos, que contempla el aprendizaje como un proceso continuo de construcción individual. Por ello,

consideramos como estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas aquellas que contemplan los siguientes objetivos:

1.- Facilitar la identificación de quien aprende con la tarea propuesta, gracias a la proximidad de aquello que se plantea con su vida cotidiana.

2.- Potenciar la exteriorización del pensamiento y facilitar la participación activa a nivel intelectual y físico de todo el alumnado. Ello supone que antes de ofrecer una información elaborada, se deben plantear situaciones en que se solicite la opinión y razonamiento del alumnado, sin el afán de obtener una única respuesta o explicación.

3.- Integrar las aportaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Tanto las formas de pensar de las alumnas y los alumnos, como sus dudas, sus errores, hipótesis, etc.

4.- Plantear contradicciones como agentes que movilicen las formas de pensar.

5.- Las concepciones infantiles en torno a distintas temáticas a menudo son limitadas o erróneas, lo cual hace necesario formular propuestas que planteen contradicciones entre distintos razonamientos de un mismo sujeto o entre aquellos que provienen de distintos razonamientos de un mismo sujeto o entre aquellos que provienen de distintos sujetos. La toma de conciencia de tales contradicciones permitirá movilizar el razonamiento y la búsqueda de nuevas explicaciones.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La pedagogía es una ciencia que establece los principios filosóficos, los objetos, las técnicas y otros recursos didácticos para realizar el interaprendizaje. En un sentido amplio la pedagogía es un conjunto de

saberes que se ocupan de la educación como fenómenos típicamente social y específicamente humano.

Valdivieso (1999)

Esto significa que la evaluación de desempeño. Por ser el recurso humano el más importante de cuantos disponen las organizaciones sociales para el cumplimiento de sus objetivos, debe darse una mayor participación en la apreciación de sus compañeros en el trabajo. La retroalimentación afectiva del desempeño es una herramienta motivacional y a la vez, una fuente eficaz para el desarrollo del individuo y de la organización. (296)

Lo que expresa el autor que el sistema de evaluación del desempeño se fundamenta en el convencimiento de que todo empleado tiene interés y necesidad de conocer la forma en que el jefe inmediato evalúa su desempeño y su contribución a las operaciones organizacionales. Se entiende que la evaluación educativa como un proceso continuo en la forma integral del estudiante, esta afirmación constituye uno de los fundamentos pedagógicos, pero es necesario conocer y analizar las bases legales que la sustentan.

El marco teórico es el constructivismo Arceo (1999), reconociendo el carácter individual y endógeno del aprendizaje escolar, pero subrayando que el estudiante no construye el conocimiento en solitario, sino gracias a la mediación de otros, en particular el docente y los compañeros de aula, y en un momento y contexto cultural particular. Implica la participación activa

de los estudiantes, la construcción del conocimiento por parte del sujeto que aprende.

El constructivismo se enfoca en cómo hacer que el hombre asimile la información, como debe hacerlo, saber hacerlo para comprender y explicar, cambiar y transformar, criticar y crear.

Los antecedentes de este paradigma se encuentran en los trabajos y tiene un marcado énfasis en una búsqueda epistemológica sobre como se conoce la realidad, como se aprende con carácter integrador y holístico.

LOS MODELOS PEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA

Los métodos de aprendizaje y sus estrategias están directamente relacionados con las bases teóricas de los modelos curriculares de los cuales parten, y en gran medida suelen incluso caracterizar a dichos modelos. Así, por ejemplo, en el modelo Montessori la forma en que un niño aprende es bien propia, e incluso para una persona no experta, fácilmente reconocible cuando entra a un centro infantil en que dicho modelo se aplica. Esto demuestra la interrelación estrecha entre la concepción psicológica del aprendizaje y su expresión pedagógica y metodológica.

En la presente unidad se pretende hacer una visión panorámica de dichos modelos curriculares, por la relación que guardan con el nuevo concepto de la educación infantil que se plantea ha de caracterizar la

atención y educación de los niños en el siglo que comienza y que constituye uno de los grandes retos para la formación actual de las nuevas generaciones.

MODELOS PEDAGÓGICOS Y LA EDUCACIÓN

El problema fundamental de la educación es responder a la interrogante de qué tipo de hombre y de sociedad se pretende formar.

Ello supone que en el devenir histórico de la humanidad todas las teorías pedagógicas han pretendido dar respuesta a este planteamiento, por lo que se puede afirmar que no existen pedagogías neutras, pues el quehacer educativo presupone necesariamente una concepción del hombre y de la sociedad.

Toda concepción, a su vez, exige abordar y comprender al ser humano en toda su multidimensionalidad e integridad, sin embargo no siempre cada teoría lo ha abordado de esta manera, y muchas veces solo han tenido en cuenta alguno o algunos de los aspectos de su formación, pero aun así, en la forma de hacerlo, subyace una postura sobre el hombre como individuo y como ser social y cultural.

A partir de estas dimensiones, psicológica, social y antropológica, se suelen elaborar las teorías pedagógicas.

Es por eso que, sin una teoría psicológica que explique el aprendizaje, la formación de intereses y la personalidad; sin una teoría

que aborde al individuo como ser social y que explique sus relaciones con la sociedad; y sin una teoría antropológica que perciba al hombre como un ser cultural, no es posible elaborar una teoría pedagógica.

De esta forma las teorías pedagógicas, de acuerdo con las diferentes, y a veces disímiles concepciones del ser humano y del tipo de hombre y de sociedad que se quiere formar, le asignan a la educación distintas funciones.

En este sentido, para que una teoría se convierta en un modelo pedagógico tiene que responder a las preguntas de por qué, para qué, cómo y cuando, elaborar un modelo pedagógico que responda apropiadamente a estas interrogantes.

Un modelo pedagógico, por tanto, debe tomar una posición determinada ante el currículo y que incluye delimitar sus aspectos más esenciales: los propósitos, los contenidos y sus secuencias, y brindar los instrumentos o mediadores necesarios para que estos puedan ser llevados a la práctica.

De ahí que los modelos pedagógicos aborden la reflexión sobre los fines y propósitos, y los contenidos y las secuencias; en tanto que la metodología, los métodos, recursos y la evaluación, que se derivan, en sus aspectos fundamentales, de los primeros.

Evidentemente los modelos pedagógicos implican las mismas interrogantes que se plantean a los currículos, solo que a un mayor nivel de generalidad y abstracción, por lo que en los mismos se establecen los lineamientos sobre cuya base se derivan posteriormente los propósitos y los objetivos.

Así, el análisis en cuanto a la selección, generalidad, jerarquización y continuidad de los temas, necesariamente tiene que establecer las pautas para determinar los contenidos y sus secuencias.

Un aspecto importante que aborda todo modelo pedagógico es la relación entre el educador, el saber y el educando para establecer sus principales características y niveles de jerarquización, lo cual, de alguna manera se trató en la unidad anterior. También debe delimitar la función de los recursos didácticos que se requieren para llevar a cabo su implementación.

MODELOS PEDAGÓGICOS EN LA INFANCIAS

J. De Zubiría define tres grandes grupos de modelos pedagógicos de acuerdo con su propósito fundamental:

Los modelos tradicionales: que se proponen lograr el aprendizaje mediante la transmisión de información.

Los modelos activos o de la escuela nueva: que ponen el énfasis del aprendizaje en la acción, la manipulación y el contacto directo con los objetos.

Los modelos actuales que proponen el desarrollo del pensamiento y la creatividad como finalidad de la educación: transformando con ello los contenidos, la secuencia y los métodos pedagógicos vigentes.

Estos modelos pedagógicos tienen una larga tradición histórica, desde el mismo momento que el hombre se planteó educar a los niños de una manera consciente y organizada, por lo que pensar que lo que se hace en la actualidad es algo nuevo y reciente, es un serio error de precisión, ya que muchas de las ideas que en un momento se plantearon como novedosas y que caracterización un determinado pensamiento de cómo educar a los niños en estos primeros años provienen de ideas concebidas mucho tiempo antes, pero que mantienen una vigencia contemporánea aunque asuman terminologías diferentes o se inserten en modelos aparentemente nuevos.

La educación de la primera infancia tiene sus antecedentes en la obra de algunos pensadores que reflejaron las primeras preocupaciones respecto a que hacer con los niños en sus primeros años, ideas ligadas fundamentalmente a los nombres de J. A. Comenio, J. J. Rousseau y J. Pestalozzi.

Los conceptos pedagógicos de estos pioneros en la educación de los niños, difieren entre sí en aspectos como la educación libre o la educación dirigida, la educación familiar o la educación social, los métodos de educación y enseñanza en las primeras edades, pero, sin embargo, todos subrayaron la enorme importancia que tiene la educación de los niños en las edades tempranas y su vinculación con su posterior aprendizaje y desarrollo.

El primero de ellos, Juan Amos Comenio (1592-1670), resume en su obra los intentos de reforma pedagógica del siglo XVII, que con su *Didáctica Magna*, escrita en 1637, contribuye a crear una ciencia y una teoría de la educación, en la que expone sus ideas fundamentales: la de

una naturaleza creadora de formas, y la del paralelismo entre el trabajo humano y el de la naturaleza.

Junto al nuevo contenido que fija a la educación, Comenio presenta un nuevo método, cuyas tres ideas fundamentales forman la base de la nueva didáctica: naturalidad, intuición y autoactividad. La mejor marcha didáctica toma en cuenta la naturaleza del niño, se orienta conforme las leyes del espíritu, toma en cuenta la aparición y desarrollo de sus facultades, pues el ser del hombre (naturaleza subjetiva) se encuentra en perfecta armonía con el universo (naturaleza objetiva). El método natural trae consigo rapidez, facilidad y consistencia en el aprendizaje.

El sistema educativo de Comenio comprende 24 años, que organiza según la edad de los educandos, el lugar donde se realiza el proceso educativo, y el objeto de dicha educación.

Su gran mérito es, sin duda, elaborar el primer programa y manual sobre educación infantil en el mundo, en el que induce a preocuparse por la salud y el desarrollo físico de los niños, impartiendo indicaciones a las madres sobre el cuidado de los niños desde el nacimiento.

Comenio establece diversas propuestas metodológicas para llevar a cabo esta educación, así consideraba que la enseñanza de los niños pequeños debía ejecutarse en forma de conversaciones en las cuales los padres explicaran a los hijos los fenómenos del mundo circundante de manera comprensible para ellos y que el desarrollo del lenguaje en los niños era una tarea de los padres; la familiarización con el medio y la amplia utilización de los métodos intuitivos en el trabajo docente-educativo

con los niños, proponiendo tener en cuenta la experiencia y las particularidades por edades; enseñar a los niños de lo simple a lo complejo, entre otras acciones de este tipo.

Para Comenio la educación y la enseñanza son procesos interrelacionados desde la etapa inicial del desarrollo del niño, y subraya el programa de la escuela materna (primera etapa de la educación) como principio del trabajo educativo instructivo en el niño. La educación inicial debía verse como un período de preparación para la enseñanza sistemática en la escuela.

Comenio le daba un gran valor a la primera infancia, considerando que en este período tiene lugar un intenso desarrollo que debía aprovecharse para educar a los niños en las escuelas maternas, en la familia por madres preparadas desde el punto de vista pedagógico.

Su trabajo acerca de la educación de los niños pequeños constituyó el primer programa para los niños preescolares. Por primera vez en la historia de la pedagogía, Comenio brindó una especial atención a la educación de los niños pequeños.

Sus ideas acerca de la educación de éstos en la familia, de la necesidad de desarrollar su percepción, lenguaje e ideas claras durante la preparación para la escuela influyeron considerablemente sobre el desarrollo ulterior de la pedagogía infantil y no han perdido su valor actualmente.

LOS MODELOS PEDAGÓGICOS ACTUALES EN LA EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA

No existe un modelo pedagógico único en la primera infancia que permita agrupar el conjunto de propuestas que se han nutrido de los avances de la psicología y de las teorías del aprendizaje realizadas durante el pasado siglo XX. Estos han permitido explicar las limitaciones de la educación en el milenio que ha comenzado y evidencian las potencialidades de la del futuro.

Por otra parte la sociedad ha cambiado. La revolución en las telecomunicaciones y en la biotecnología, así como la conformación de una economía mundial globalizada, plantean a la educación nuevas y mayores demandas que respondan a las expectativas en la formación de profesionales, que han de poseer un alto desarrollo de las operaciones de pensamiento, un amplio nivel de creatividad y el dominio de habilidades para el trabajo conjunto.

La educación de la primera infancia, por ser el primer paso del sistema de educación, no puede estar ajena a esta proyección, y es la encargada de crear las bases del desarrollo para que puedan satisfacerse las exigencias que la sociedad contemporánea le plantea a la escuela.

El panorama histórico de los modelos pedagógicos desarrollados en la educación infantil que se han referido, destaca que han existido diferentes modalidades, que de acuerdo con sus fundamentos, han servido de dirección a las distintas formas utilizadas para desarrollar los currículos, tanto desde el punto de vista teórico como práctico.

No sería demasiado concluyente plantear que ninguno de los modelos que se corresponden con el enfoque de la pedagogía tradicional o con el activismo, pueden responder a los requerimientos que la sociedad contemporánea le plantea a la educación.

El predominio que adquirió en la escuela tradicional el aprendizaje de las informaciones específicas y singulares, la colocó en una línea totalmente contraria al desarrollo del pensamiento y al trabajo en comunidades científicas.

El activismo tampoco logra constituirse en alternativa a los problemas planteados, por el peso que le da al aprendizaje por descubrimiento y a la espontaneidad, lo que impide contribuir al desarrollo de las operaciones intelectuales y a la asimilación de los principales conceptos científicos.

En el mundo educativo actual es amplia la gama de modelos que se aplican en la formación de los niños de las primeras edades, lo que le proporciona al educador mayor riqueza de opciones en función del niño. El problema está en que no todos cuentan con un marco teórico explícito, sino que se sustentan en una práctica reiterada, apenas evaluada, que no les permite un nivel de reflexión que explique y fundamente lo que se está haciendo, cuestión esencial cuando se asume una responsabilidad como es la de educar.

El desarrollo acelerado de la sociedad moderna implica decididamente la elaboración de currículos activos que formen capacidades que permitan a los niños lidiar con el enorme volumen de

información que actualmente se genera cada día, lo cual es muy significativo en la escuela básica. No obstante, en los niños de los primeros años han de formarse ya las bases intelectuales que les han de permitir asimilar los conocimientos de manera sistemática al tránsito escolar, creando capacidades y habilidades intelectuales generales que sean el cimiento de todo ese andamiaje intelectual necesario.

No obstante, M. V. Peralta afirma que, aún en esta época, los currículos pasivos existen en una proporción importante, y que se reflejan en la producción de una gran cantidad de materiales gráficos, llenos de plantillas a colorear, con todo tipo de instrucciones ya determinadas y bastante alejadas de una experiencia concreta; que de aplicarse así en los jardines infantiles, estarían señalando la presencia de un indicador importante de currículos tradicionales.

Esto ha traído como consecuencia el surgimiento en la segunda mitad del pasado siglo de modelos pedagógicos más avanzados que los históricamente conocidos, con vista a poder suplir las necesidades del desarrollo social.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La Dirección de una institución está establecida por seres humanos y como esto se deben relacionar con los que labora, por esta razón analizaremos la incidencia de la sociología como ciencia en los procesos de gerencia de aula.

<http://es.wikipedia.Org/wiki/Sociológica>

“Es la ciencia que estudia, describe y analiza los procesos de la vida en sociedad. Su objeto de estudio son los seres humanos y sus relaciones sociales, las sociedades humanas. La sociología utiliza diferentes métodos de investigación empírica y análisis crítico para perfeccionar y desarrollar un conjunto de conocimientos acerca de la actividad social humana, a menudo con el propósito de aplicar dichos conocimientos a la consecución del bienestar social”

Se puede apreciar la importancia de esta ciencia en el campo de la investigación al indicar que describe y analiza los procesos de vida en la sociedad ya que su objetivo de estudio son los seres humanos y su comportamiento dentro de la sociedad.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

De la Constitución de la Republica del Ecuador.

Sección Quinta:

EDUDACIÓN

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de sus vida y deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art.27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa, individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijos e hijas una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

También esta sustentado por la Ley Orgánica de Educación Intercultural, para garantizar mayor realce al proyecto, constarnos con capítulo específico sobre nuestro nivel.

Capítulo Primero

Del Derecho a la Educación.

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Capítulo Segundo

De las obligaciones del Estado respecto del Derecho a la Educación.

Art. 5.- La educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal

a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

Art. 6.- Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía;
- b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica;
- c. Asegurar que el Sistema Nacional de Educación sea intercultural;
- d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas;
- e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación;
- f. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos;

g. Garantizar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato; y, modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. En relación a la diversidad cultural y lingüística, se aplicará en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador. El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El currículo se complementa de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación;

h. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de los integrantes de las instituciones educativas, con particular énfasis en las y los estudiantes;

i. Impulsar los procesos de educación permanente para personas adultas y la erradicación del analfabetismo puro, funcional y digital, y la superación del rezago educativo;

j. Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales;

k. Asegurar una educación con pertinencia cultural para los pueblos y nacionalidades, en su propia lengua y respetando sus derechos. Fortalecer la práctica, mantenimiento y desarrollo de los idiomas de los pueblos y nacionalidades;

l. Incluir en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de, al menos, un idioma ancestral; el estudio sistemático de las realidades y las historias nacionales no oficiales, así como de los saberes locales;

m. Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística;

n. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos;

o. Elaborar y ejecutar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la inclusión y permanencia dentro del sistema educativo, de las personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas;

p. Coordinar acciones con sistemas y subsistemas complementarios con los distintos niveles de gobierno, así como con los sectores privados y de la sociedad civil a fin de garantizar una educación de calidad;

q. Emitir, en beneficio de las y los educandos, el carné estudiantil y garantizar el efectivo cumplimiento de los derechos y prerrogativas que el mismo les confiere;

r. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación en participación ciudadana, exigibilidad de derechos, inclusión y equidad, igualdad de género, sexualidad y ambiente, con una visión transversal y enfoque de derechos;

s. Definir y asegurar la existencia de mecanismos e instancias para la exigibilidad de los derechos, su protección y restitución;

t. Garantizar un Curriculum educativo, materiales y textos educativos, libres de expresiones, contenidos, e imágenes sexistas y discriminatoria;

u. Garantizar a las ciudadanas y los ciudadanos una educación para la vida mediante modalidades formales y no formales de educación;

VARIABLES DE LA INVESTIGACION

Variable Independiente: Recursos Didácticos y Gestión Docente en los Primeros Años de Educación Básica.

Variable Dependiente: Sistema de Talleres de capacitación en Recursos Didácticos Alternativos.

PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cómo hacer Recursos Didácticos para los educandos?

¿La elaboración de Recursos Didácticos con material de reciclaje fomentará la optimización de materiales?

¿Qué Recursos Didácticos se utilizan con los educando de primer año básico?

¿Los Docentes deben utilizar Recursos Didácticos para mejorar el aprendizaje?

¿Aplica Recursos Didácticos en las diferentes áreas del pensum de estudio?

¿Cómo elaborar Recursos Didácticos con material del medio?

¿Cree usted que la inadecuada utilización de Recursos Didácticos afecta en el rendimiento escolar de los estudiantes?

¿La manipular el material concreto por parte de los educadores promoverá el aprendizaje significativo?

¿Con una buena motivación se logrará en los docentes el interés hacia la elaboración de los Recursos Didácticos?

¿La aplicación de Técnicas Grafoplástica en los procesos de enseñanza aprendizajes logrará mejorar su desempeño escolar?

¿La elaboración y aplicación de Recursos Didácticos oportuna promoverá en la práctica diaria el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer año básico?

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Aprendizaje: Acción de aprender algún arte u oficio. Proceso por lo que el individuo adquiere ciertos conocimientos aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos. Es un cambio permanente de la conducta de la persona como resultado de la experiencia. Se refiere al cambio en la conducta o al potencial de la conducta de un sujeto en una situación dada, como producto de sus repetidas experiencias en dicha situación. Este cambio conductual no puede explicarse en base a las tendencias de respuesta innatas del individuo, su maduración o estados temporales (como la fatiga, la intoxicación alcohólica, los impulsos, etc.)

Actividades de aprendizaje: Acciones que realiza un docente para crear un ambiente propicio a facilitar el aprendizaje del o los estudiantes. El diseño de experiencias de aprendizaje es una actividad que no es fácil de planear, pues se requieren conocimientos de didáctica y de teoría del aprendizaje.

Aprendizaje cognitivo: Proceso activo por el que el sujeto modifica su conducta, dándole un carácter personal a lo aprendido.

Autoaprendizaje: Concepto utilizado erróneamente, pues todo aprendizaje es personal; es decir, todo aprendiz lo hace por sí mismo y no para otro. Asimismo este término ha sido utilizado como sinónimo de “autodidactismo”, “autoinstrucción” o “autoestudio”. Sin embargo, para algunos psicólogos, significa que el sujeto de la educación, se hace responsable y compromete a aprender por sí mismo.

Autorrealización: Tendencia innata a desarrollar al máximo los propios talentos y potenciales, que contribuyen a obtener un sentimiento de satisfacción hacia uno mismo por parte del individuo.

Aula: Sala de un centro educativo donde se dan y reciben clases.

Aptitud: La capacidad de aprovechar toda enseñanza, capacitación o experiencia en un determinado ámbito de desempeño.

Actitud: Proviene del latín actitudo. La actitud es el estado del ánimo que se expresa de una cierta manera (como una actitud conciliadora).

Capacidades: Son aptitudes mentales hipotéticas que permitirían a la mente humana actuar y percibir de un modo que trasciende las leyes naturales.

Creatividad: Proceso intelectual caracterizado por la originalidad, el espíritu de adaptación y la posibilidad de hacer realizaciones concretas.

Cognición: Se refiere a procesos cognitivos como: atención, percepción, memoria, pensamiento, razonamiento, etc.

Conducta: Reacción global del sujeto frente a las diferentes situaciones ambientales.

Constructivismo: Es una construcción propia, que se va generando día a día, como respuesta a la interacción.

Conocimiento: Es una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas de los conocimientos que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.

Capacitación: Se entiende por capacitación el conjunto de procesos organizados, relativos tanto a la educación no formal como a la informal de acuerdo con lo establecido por la ley general de educación, dirigidos a prolongar y a complementar la educación inicial mediante la generación de conocimientos, el desarrollo de habilidades y el cambio de actitudes,

con el fin de incrementar la capacidad individual y colectiva para contribuir al cumplimiento de la misión institucional, a la mejor prestación de servicios a la comunidad, al eficaz desempeño del cargo y al desarrollo personal integral.

Desarrollo Cognitivo: Crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamientos desde la infancia hasta la adultez.

Didáctica: Vocablo que deriva del verbo griego “didaskhein” que significa enseñar, instruir, exponer claramente, demostrar. Para algunos, la didáctica debe estudiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, otros consideran que debe ocuparse fundamentalmente de la enseñanza y para ciertos autores su objeto de estudio debe ser la clase.

Enseñanza: acción y efecto de enseñar. Sistema y método de dar instrucción.

Estimulo: Cualquier evento que afecta la conducta de un organismo, incluyendo nuestra propia conducta.

Estrategia: en el ámbito educativo, es el conjunto de procedimientos utilizados por maestros y directores para promover cambios, innovaciones o aprendizajes significativos tanto en el aula como en la escuela.

Estrategia de Enseñanza: concepción que en oposición a las convencionales y rígidas metodologías en la enseñanza toma en cuenta un plan de acciones organizadas vinculadas al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Estrategias de Aprendizaje: Son procedimientos que incluyen técnicas operaciones o actividades con Materiales Didácticos, persiguen un propósito determinado " Son más que habilidades de estudio".

Estrategia Cognoscitiva: es la capacidad que permite al sujeto regular sus procesos internos de atención, aprendizaje, recuerdo e ideación.

Habilidad: Capacidad de actuar que se desarrolla gracias al aprendizaje, al ejercicio y a la experiencia.

Gerencia: La palabra gerencia se utiliza para denominar al conjunto de empleados de alta calificación que se encarga de dirigir y gestionar los asuntos de una empresa. El término también permite referirse al cargo que ocupa el director general (o gerente) de la empresa, quien cumple con distintas funciones: coordinar los recursos internos, representar a la compañía frente a terceros y controlar las metas y objetivos.

Imaginación: Capacidad de representar en la mente imágenes de personas, cosas, objetos o situaciones sin que se hallan presente en el momento actual.

Método Didáctico: Conjunto de reglas y ejercicios para enseñar alguna cosa de un modo sistemático y ordenado.

Motivación: Conjunto de motivos que intervienen en un acto electivo, según su origen los motivos pueden ser de carácter fisiológico e innato (hambre, sueño) o sociales; estos últimos se adquieren durante la socialización, formándose en función de las relaciones interpersonales, los valores, las normas y las instituciones sociales.

Personalidad: Estructura psíquica de cada individuo, la forma como se revela por modo de pensar y expresarse, en sus actitudes e intereses y en sus actos. Son patrones duraderos de percibir, relacionarse y pensar acerca del ambiente y de uno mismo. Los rasgos de personalidad son aspectos prominentes que se manifiestan en una amplia gama de contextos sociales y personales importantes. Los rasgos de personalidad sólo constituyen un trastorno de personalidad cuando son inflexibles y desadaptativos y provocan malestar subjetivo o déficit funcional significativo.

Población: Conjunto total de individuos de un grupo que se sujeta a estudio o evaluación.

Refuerzo: Cualquier estímulo que aumenta la probabilidad de que se produzca una cierta clase de respuestas.

Recursos Didácticos: Son elementos que facilitan el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje mediante la observación, percepción y manipulación de los mismos. Serán seleccionados los recursos más adecuados especialmente los que ofrece el medio.

Técnica: Actividades específicas con Recursos Didácticos que llevan a cabo los estudiantes cuando aprenden.

Técnicas Grafoplástica: Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y la niñas, para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas.

Taller Pedagógico: Crear un conjunto de material didáctico teórico y experimental donde se incluya instrumental pedagógico, modelos y juguetes, planos de construcción y aplicación, artículos, libros, revistas... todo lo que, de alguna manera pueda prestar ayuda al trabajo del profesorado.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación

Modalidad de la Investigación

La temática que seleccione para desarrollar el presente trabajo de investigación es concreta en los Recursos Didáctico y Gestión Docente, para cuyo efecto me he propuesto objetivos generales y el cumplimiento de dicho proyecto factible guiado por la definición dada por Yépez A. (2002). Proyecto Factible:

Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.

Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. En la estructura del proyecto Factible, debe constar las siguientes etapas: diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; en caso de su desarrollo la ejecución de la propuesta y evaluación tanto del proceso como de sus resultados.(pag8)

Se puede considerar que este proyecto presenta todas las características de Factibilidad, porque las investigaciones que se han llevado a cabo dando a conocer las necesidades que tiene las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora Provincia del Guayas, el proyecto se apoya en consultas de libros, documentos de Internet, testimonios de personas involucradas en el problema, esto permite que se haga un análisis profundo de los resultados obtenidos.

El proyecto es Factible porque sigue una metodología de orden investigativo y de consulta de textos sobre Recursos Didácticos en niños y niñas del primer año de educación básica, lo que permite optimizar, los procesos de enseñanza aprendizaje, así como también la importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el proceso de interaprendizajes.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se caracteriza por toda aquella búsqueda o estudio de algún fenómeno de forma sistematizada a través de un método. En pocas palabras y terminologías estándares de los diccionarios académicos califican este término como buscar e indagar.

En este proyecto se utilizarán los siguientes tipos de investigación:

Explorativa, explicativa, descriptiva, bibliográfica de campo, observación y encuesta.

Investigación Explorativa

La investigación exploratoria es apropiada en las etapas iniciales ya está diseñada para obtener un análisis preliminar de la situación que ahorra así tiempo y dinero.

En internet se expresa:

Recibe este nombre la investigación que se realiza con el propósito de desatacar los aspectos fundamentales que una problemática determina y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior.(pag.67).

Es útil desarrollar este tipo de investigación porque, al contar con sus resultados se simplifica abrir líneas de investigación y proceder a su consecuente comprobación.

Investigación Explicativa

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicar su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que producen en determinadas condiciones.

Dentro de la investigación científica, a nivel explicativo se dan dos elementos:

Lo que se quiere explicar: se trata del objeto, hecho o fenómeno que ha de explicarse, es el problema que genera la pregunta que quiere una explicación.

Lo que se explica: se deduce de un conjunto de premisas compuesto por leyes, generalizaciones y otros enunciados que expresen regularidades que tienen que acontecer.

En este sentido, la explicación es siempre una deducción de una teoría que contiene afirmaciones que explican hechos particulares.

Altamirano (1998).

Es la explicación que trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas, y sirve para explicar, cómo, cuando, dónde y por qué ocurre un fenómeno social.(pág. 135).

Investigación Descriptiva

Investigación descriptiva, también conocida como la investigación estadística, se describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio. La investigación descriptiva responde a las preguntas: Quién, Qué, Cómo y Cuándo.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la

predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica constituyen una excelente introducción a todos los otros tipos de investigación, además que constituyen una necesaria primera etapa de todas ellas, puesto que está proporcionada al conocimiento de las investigaciones ya existentes, teorías, hipótesis, experimentos, resultados, instrumentos y técnicas usadas acerca del tema o problema que el investigador se propone investigar o resolver.

Para algunos autores, la investigación bibliográfica es una amplia búsqueda de información determinada, que debe realizarse de un modo sistemático pero no analiza los problemas que esto implica.

Otros autores la conciben como el proceso de búsqueda de información en documentos para determinar cual es el conocimiento existente en un área particular.

La investigación bibliográfica es el conjunto de conocimiento y técnicas que el estudiante, profesional o investigador deben poseer para:

- Usar habitualmente la biblioteca y sus fuentes.
- Escribir documentos científicos.
- Es bueno resaltar que, en la investigación bibliográfica desde un principio y en las tareas más elementales, se educa al futuro investigador en los principios fundamentales de la investigación.

Investigación de Campo

La investigación de campo es aquella que permite al investigador extraer los datos de la realidad, mediante técnicas de recolección de datos, con el fin de alcanzar los objetos planteados en su trabajo.

Sabino. C (1997)

La investigación de campo corresponde al tipo de diseño de investigación, se basa en investigaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiéndole al investigador coleccionarse de las reales en las que se han conseguido los datos. (pág. 15).

La investigación de campo se presenta mediante manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosas controladas, con el fin de describir de que modo o por causas se produce una situación o acontecimiento particular.

POBLACIÓN

Población o Universo, según el Ponce Cáceres, Vicente (2000)

ONOFRE (2000) Manifiesta:

“Es el conjunto agregado del número de elementos, con caracteres comunes, en un espacio y tiempo determinado sobre los cuales se pueden realizar observaciones” (p.361)

Para realizar la investigación se tomó un universo poblacional de personas distribuido entre 10 directivos, 60 docentes, 1218 representantes legales. Para la selección de la muestra se utilizó el muestreo probabilística, el mismo que tiene como objetivo asegurarse de que todos los estratos de interés estén representados adecuadamente,

Cuadro # 2

Datos generales de las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona n.- 3			
Números de Escuelas	Total de Directores	Total de Docentes	Total de Representantes Legales
10	10	60	1218

Fuente: Archivo de la UTE 10.

Elaborado por: Lic. Narcisa Macias Montiel.

Cuadro # 3

Datos generales del Totales Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 Considerando Primer Años de Educación Básica.			
Números de Escuelas	Total de Directores	Totales de Docentes	Total de Representantes Legales
10	10	20	180

Fuente: Datos de la Investigación.

Elaborado por: Lic. Narcisa Macías Montiel.

MUESTRA

PONCE CACÉRES, Vicente, (2004) manifiesta que:

La muestra es la unidad de análisis o subconjunto representativo y suficiente de la población que será objeto de las observaciones, entrevistas, aplicación de encuestas, experimentación, etc. que se llevará a cabo dependiendo del problema, el método y de la finalidad de la investigación (p. 139).

La muestra es un subconjunto representativo de elementos de una población o universo. Dado el tamaño de la población de directivos, docentes y representantes legales se trabajó con la técnica de muestra probabilística y selección de cada una de la escuela en la Educación Inicial con es un total de

Cuadro # 4

Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona n.- 3 del cantón Isidro Ayora Provincia del Guayas			
Números de Escuelas	Total de Directores	Total de Docentes	Total de Representantes Legales
10	10	15	30

Fuentes: Datos de la Investigación.

Elaborado por: Lic. Narcisa Macías Montiel.

Así mismo los Padres de Familias seleccionados o corresponde a los Representantes Legales de los estudiantes de primer año de educación básica en el paralelo que trabaja la maestra Lcda. Karol Alvarado Villacis.

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En este trabajo de investigación se aplicará dos técnicas de la encuesta, que permitirá recopilar a los relacionados con la investigación y la de observaciones en forma directa y participativa.

Encuesta:

Este procedimiento se realiza a través de un cuestionario adecuado, por medio del cual permite recopilar datos de toda la población o de un porcentaje representativo de ella.

Se caracteriza porque la persona investigada es quien llena el cuestionario. Y hoy por hoy es una de las técnicas más generalizadoras en el área social, económica, política, educativa y religiosa.

Observación:

Al inicio de una investigación lo primero que se emplea es la observación y se utilizó profundamente para obtener información primaria de los fenómenos objetos de análisis y para comprobar los planeamientos formulados, así como para la elaboración y ejecución de proyectos.

Pacheco O (2000)

“Se refiere a la utilización de fuentes primarios en el caso, documentos y secundarios en el caso de libros, revistas, periódicos y otras publicaciones” (p 29).

PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Las etapas para realizar la investigación fueron las siguientes:

El proyecto se va a desarrollar a través del cumplimiento de los siguientes capítulos.

Capítulo I El problema, se describe la situación actual del problema que es la falta de recursos didácticos, se identifica las causas y consecuencia, se circunscribe al problema en una realidad poblacional de espacio, tiempo y se identifica las variables.

Capítulo II Marco Teórico, se presenta los antecedentes de estudio, que es lo que se busca si hay otros temas parecidos al que se va a desarrollar, también se presenta las fundamentaciones: Teórica, Epistemológica, Psicopedagógico, Psicológica, Filosófica, Pedagógica, Sociológica, Científica, Legal.

Capítulo III Metodología, en la metodología se considera algunos métodos de acuerdo a las características específicas de los recursos didácticos. También el tipo de investigación, explicando cada una de las características y con la investigación de campo, aplicando la población y muestra, con los instrumentos que se utilizarán.

Capítulo IV Análisis de resultados, se realizó un análisis e interpretación de los resultados.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro N.- 5

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p style="text-align: center;">Variable Independiente</p> <p style="text-align: center;">Recursos Didácticos y Gestión Docente en los Primeros Año de Educación Básica.</p>	<p style="text-align: center;">Educación Básica</p> <p style="text-align: center;">Gestión Docentes</p> <p style="text-align: center;">Recursos Didácticos</p> <p style="text-align: center;">Representantes Legales</p>	<p>Actitud y Aptitud. Destrezas y Habilidades. Proceso Aprendizaje Significativo. Comportamiento en los educando. Práctica de valores en la vida diaria. Tipos de Recursos Didácticos. Formas de Recursos. Vinculación Institución Familia.</p>
<p style="text-align: center;">Variable Dependiente</p> <p style="text-align: center;">Sistema de Talleres de capacitación en Recursos Didácticos Alternativos.</p>	<p style="text-align: center;">Perfil del Docente</p> <p style="text-align: center;">Sistema de Talleres de capacitación</p>	<p>Afectividad</p> <p>Autoestima</p> <p>Elaboración de Materiales Didácticos.</p>

Fuente: Resultado del análisis de las variables Independiente y Dependiente

Elaborado por: Lic. Narcisa Macías Montiel.

PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Las etapas para realizar la investigación fueron las siguientes:

Elaboración del proyecto, presentación y Aprobación del proyecto, Elaboración de los instrumentos de validación y confiabilidad, Aplicación de los instrumentos y Procesamientos de Datos, Análisis e interpretación, Redacción del Borrador, Revisión y Corrección, Presentación del Trabajo Final y Defensoría del Trabajo.

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Primeramente realizaré un oficio a las autoridades de la facultad dirigida al Director de Post Grado, para que me autorice poder dirigirme a cada uno de los directores de las instituciones educativas, y desarrollar la investigación para poder lograr cumplir los objetivos propuestos.

Se realizarán encuestas a cada uno de los directivos, docentes y representantes legales de las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora Provincia del Guayas.

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Se realizará la información en el programa Microsoft Excel, donde se ingresará la información, para realizar el análisis de cada uno de los cuadros y las interpretaciones de las encuestas, para poder hacer las conclusiones y recomendaciones al trabajo investigado.

CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

Propuesta:

Sistema de capacitación alternativo dirigido Docente.

Objetivo:

Aplicar un sistema de Capacitación alternativo dirigido a Docente para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

Visión:

Que los docentes de educación parvularia sean capaces de propiciar espacios académicos, que proporcione un aprendizaje significativo.

Misión:

Implementar talleres de capacitación permanente, en el conocimiento y manejo de Recursos Didácticos con la ayuda de materiales de reciclaje y las técnicas grafoplástica a fin de que, los estudiantes sean partícipes en la construcción de su propio aprendizaje significativo.

Política:

Socializar la propuesta ante las autoridades de la facultad a fin de lograr que la misma sirva de guía para las instituciones Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 de Cantón Isidro Ayora de la Provincia del Guayas.

CRITERIO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Como estrategia para validar la propuesta, se entrevistó a personalidades de reconocido prestigio académico y que dirigen o han dirigido instituciones vinculadas con el quehacer educativo.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se plantearán los resultados obtenidos de las encuestas realizadas en las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora Provincia del Guayas las mismas que se formularon de manera comprensible y sencilla para la recopilación de la información.

El análisis e interpretación de resultados se realizó bajo el paradigma cualicuantitativo para obtener un mejor criterio y proceder a la respectiva discusión de los resultados.

Las encuestas tienen por objeto obtener información estadística definida; para el procesamiento de los datos se utilizó el programa Microsoft Excel y Microsoft Word, en los elaborados de cuadros estadísticos, donde se describen la frecuencia y porcentaje de las respuestas que dieron los informantes. También se aplicaron gráficos de tipo circular donde se describen los porcentajes de las respuestas.

En las siguientes hojas se observarán cuadros, gráficos y análisis referentes a las preguntas formuladas en las encuestas que fueron aplicadas a directivos, docentes y representantes legales de las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora Provincia del Guayas.

Análisis del Instrumento dirigido a los Directores de las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora Provincia del Guayas.

Cuadro N.- 6

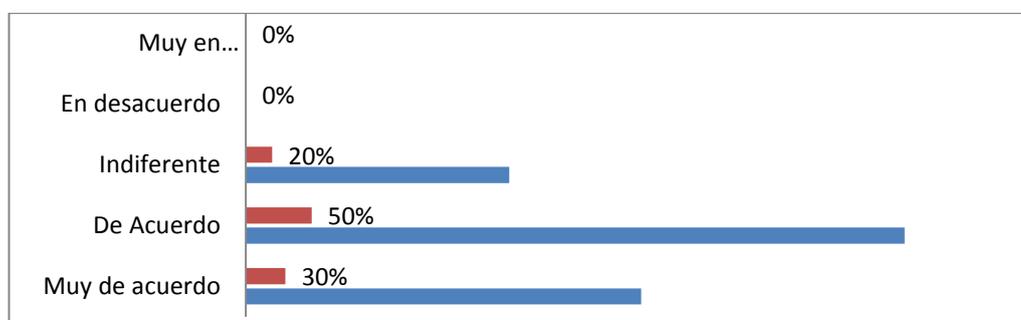
Preparación de los Docentes en Recursos Didácticos.

N.-	Detalles	N.- Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	3	30 %
4	De acuerdo	5	50 %
3	Indiferente	2	20 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	10	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 1

Preparación de los Docentes en la utilización de Recursos Didácticos



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

El docente nace o se hace, para ser un buen educador debe tener una sólida formación didáctica y pedagógica, así estar en constante preparación para ser capaz de llevar exitosamente sus clases. Los encuestados opinan en un 30% estar muy de acuerdo y el 50% manifestó estar de acuerdo que sus docentes si están preparados para orientar a los educandos en cambio el 20% son indiferentes porque sigue en el modelo tradicional.

Cuadro N.- 7

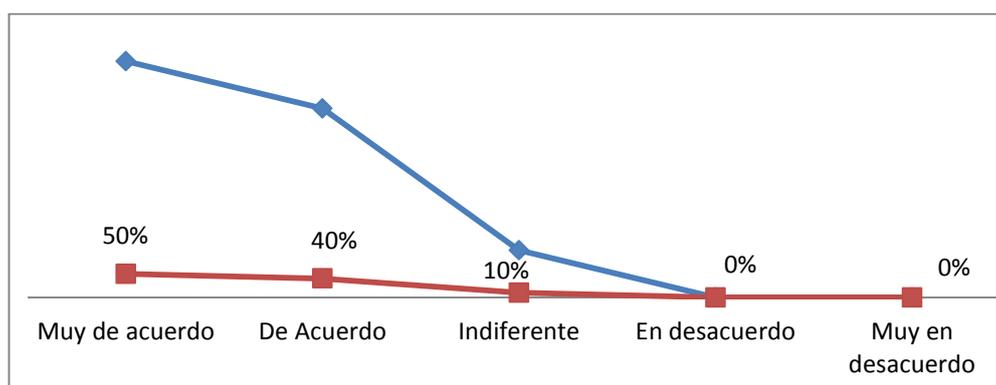
Elaboración del Material según el área de estudios.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	5	50 %
4	De acuerdo	4	40 %
3	Indiferente	1	10 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	10	100 %

Fuente: Datos de la Investigación.

Gráfico N.- 2

Elaboración del Material según el área de estudios



Fuente: Datos de la Investigación.

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús.

Con la elaboración de materiales didácticos debemos seguir el modelo teórico-práctico para el desarrollo sistemático de la instrucción, caracterizado como un proceso de planificación y gestión de la enseñanza a nuestro educando.

El 50% y el 40% respectivamente de los encuestados están muy de acuerdo y de acuerdo sobre la elaboración de materiales didácticos según el área de estudios, el 10% es indiferente ya que no realiza material didáctico.

Cuadro N.- 8

Institución Educativa capacita a Docente.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	3	30 %
4	De acuerdo	4	40 %
3	Indiferente	3	30 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	10	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 3

Institución Educativa capacita a Docente



Fuente: Datos de Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

El Docente facilitador animará al alumno a trabajar o definir el material del medio clasificado y elaborando el recurso según su necesidad. Frente a este planteamiento el 30% de los encuestados consideran que las instituciones educativas los docentes se capacitan en la elaboración Recursos Didácticos con materiales del medio, mientras que el 40% de acuerdo que debe capacitarse y el 30% le son indiferentes porque ellos consideran que tiene que capacitarse según sus posibilidades.

Cuadro N.- 9

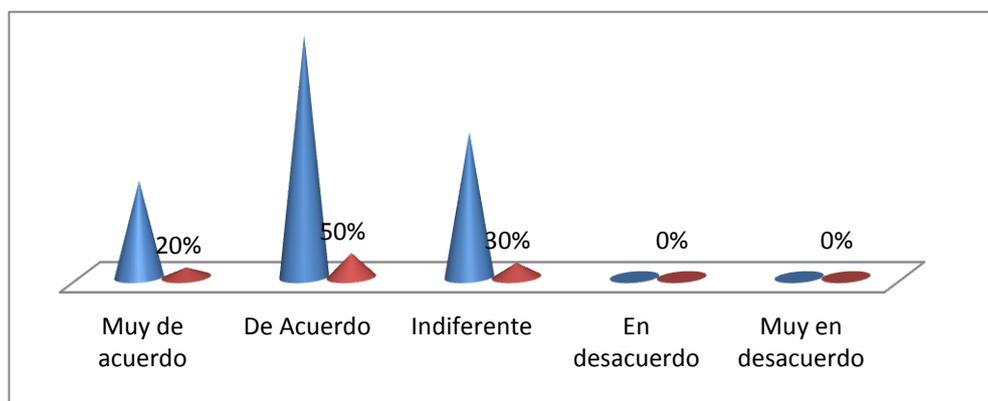
Mejorar el ambiente en el aula.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	2	20 %
4	De acuerdo	5	50 %
3	Indiferente	3	30 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	10	100 %

Fuente: Datos de la Investigación.

Gráfico N.- 4

Mejorar el ambiente en el aula



Fuente: Datos de la Investigación.

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Crear un ambiente en el aula y poner en práctica los acontecimientos de la enseñanza y la condición de aprendizaje apropiada para cada alumno, es necesario que el Docente al realizar la planeación de la lección, tema mantenga la correspondencia entre los objetos o metas, los métodos, recursos materiales didácticos. El 20% y el 50% respectivamente de los encuestados están muy de acuerdo, y de acuerdo en ser capacitado constantemente ya que eso nos ayuda a realiza actividades motivadora en el aula, el 30% le es indiferente.

Cuadro N.- 10

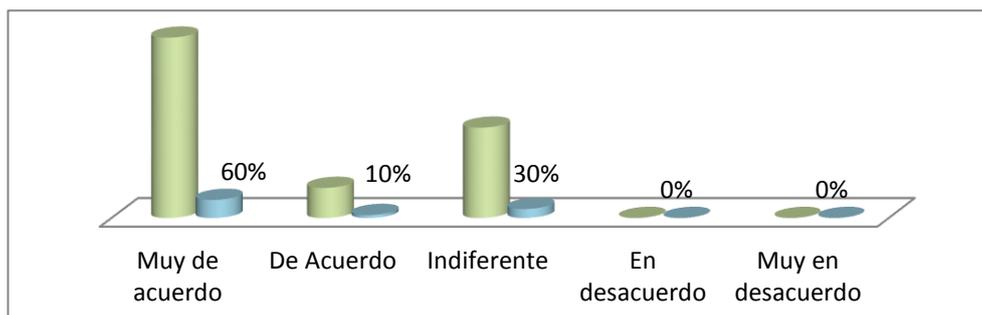
Participación de los Representantes Legales.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	6	60 %
4	De acuerdo	1	10 %
3	Indiferente	3	30 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	10	100 %

Fuente: Datos de la Investigación.

Gráfico N.-5

Participación de los Representantes Legales



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

La participación de los Representantes Legales es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos; el apoyo de estos para la realización de materiales didácticos es prioritario, por lo que la sensibilización y la orientación para el diseño y creación de estos recursos es una preocupación permanente de los maestros. El 60% manifiesta están muy de acuerdo en la elaboración de Recursos Didácticos con la participación del representante legal en cambio el 10% de acuerdo y el 30% son indiferentes porque expresan que los representantes legales trabajan y no tienen tiempo para ayudar a sus hijos, a realizar estos materiales.

Cuadro N.- 11

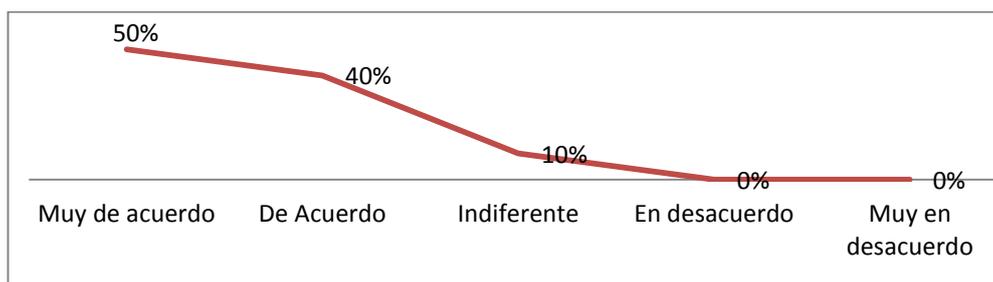
Sistema de Capacitación a Docentes

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	5	50 %
4	De acuerdo	4	40 %
3	Indiferente	1	10 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	10	100 %

Fuente: Datos de la Investigación.

Gráfico N.- 6

Sistema de Capacitación a Docentes



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Con el sistema de capacitación de Recursos Didácticos el Docente debe actuar como facilitador. Su actitud no debe ser evaluadora, además de presentar los recursos didácticos le corresponde también facilitar la comprensión de los estudiante se centra en cuestiones irrelevantes durante el desarrollo de actividades, debe inducir al grupo a ocuparse de los aspectos relevantes. El 50% de los encuestados están muy de acuerdo con el desarrollo de un sistema de capacitación de Recursos Didácticos para Docentes, el 40% de acuerdo que ayudará con la enseñanza aprendizaje de los educandos, mientras que el 10% son indiferentes les da igual.

Cuadro N.- 12

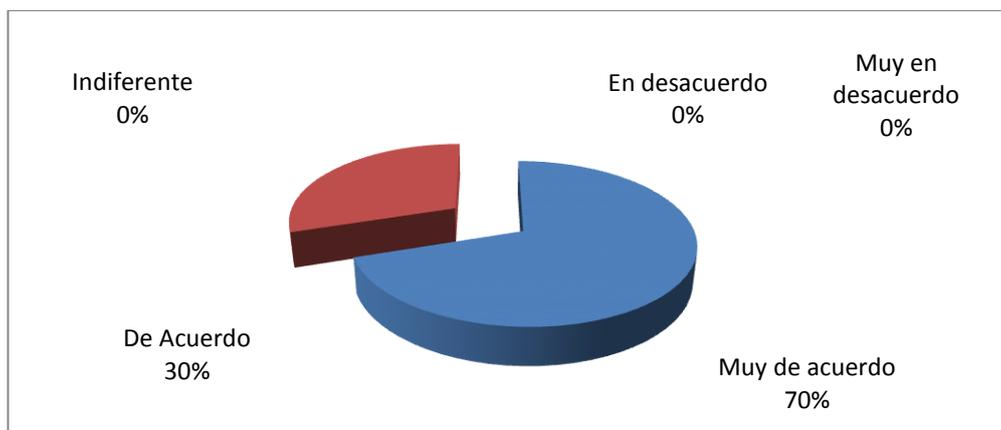
Importancia de los Recursos Didácticos.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	7	70 %
4	De acuerdo	3	30 %
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	10	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 7

Importancia de los Recursos Didácticos



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Los Docentes debemos entender que los Recursos Didácticos son necesarios para la función culturalizadora de enseñanza, y no como amenaza que le reste protagonismo y profesionalidad.

El 70% están muy de acuerdo que son necesarios los Recursos Didácticos, el 30% de acuerdo que les beneficia para desarrollar su creatividad e imaginación, ya que el educando esta manipulado el material concreto.

Cuadro N.- 13

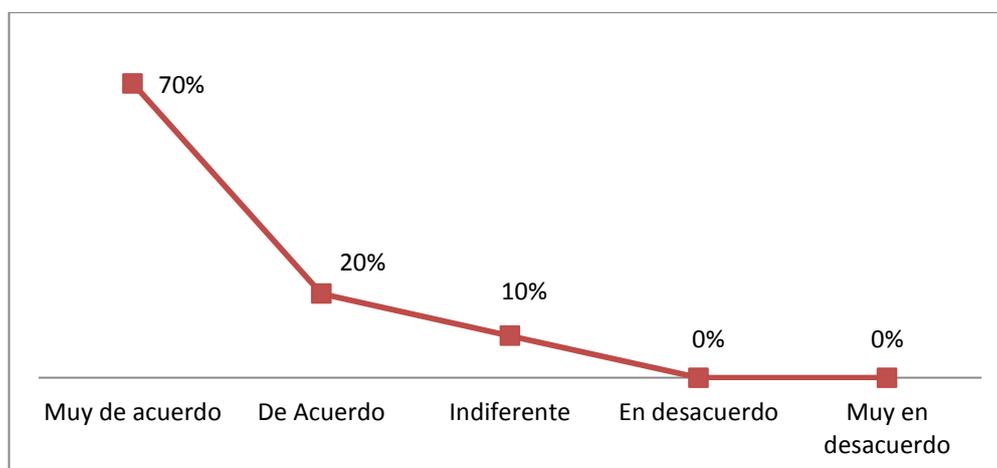
Elaboración de Recursos Didácticos para Docentes y Estudiantes

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	7	70 %
4	De acuerdo	2	20 %
3	Indiferente	1	10 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	10	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 8

Elaboración de Recursos Didácticos para Docentes y Estudiantes



Fuente: Datos de la Investigación.

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Considero que la elaboración de los propios materiales de enseñanza permite ajustar los recursos a los proyectos institucionales y proyectos de aula.

Los encuestados opinan en un 70% muy de acuerdo que los Docentes elabore la mayor parte de los Recursos Didácticos con sus educandos, el 20% de acuerdo, mientras que el 10% es indiferentes.

Cuadro N.- 14

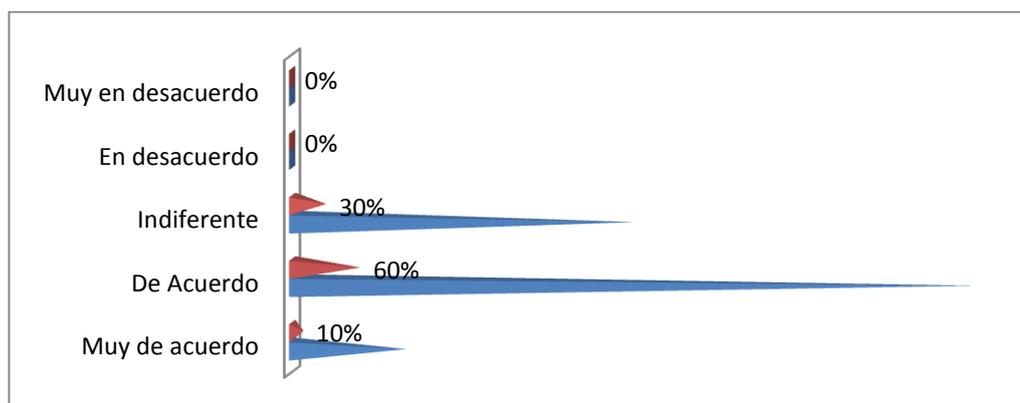
Recursos Didácticos y lugares de adquisición.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	1	10 %
4	De acuerdo	6	60 %
3	Indiferente	3	30 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	10	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 9

Recursos Didácticos y lugares de adquisición



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús.

Los Recursos Didácticos y materiales se consideran inútiles cuando no guardan relación con los objetivos del aprendizaje, en consecuencia, es tarea del educador clasificar y seleccionar debidamente el material. En 10% y el 60% respectivamente de los encuestados están muy de acuerdo y de acuerdo que los Recursos Didácticos deben ser adquiridos de manera total en las librerías y/o papelerías, el 30% le es indiferente pero considera que es el Docente quien tiene que elaborar los materiales didácticos.

Cuadro N.- 15

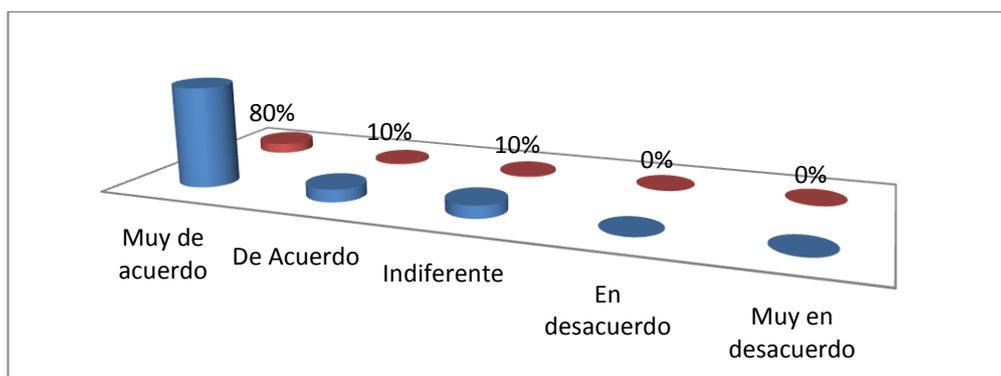
Sistema de Talleres de Capacitación.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	8	80 %
4	De acuerdo	1	10 %
3	Indiferente	1	10 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	10	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 10

Sistema de Talleres de Capacitación



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Con un sistema de talleres de capacitación en Recursos Didácticos, la práctica garantiza el uso de materiales del reciclajes, las formas de usarlos, los mecanismos de consumo, las técnicas grafoplástica y su renovación dan una imagen de la institución, de su estilo de enseñanza. El 80% están muy de acuerdo con un sistema de talleres de capacitación en Recursos Didácticos servirá para que se manifieste la aptitud y el desarrollo de habilidades específicas de los educandos, el 10% de acuerdo, mientras que el 10% son indiferentes.

Análisis del Instrumento dirigido a los Docentes del Primer año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora de la Provincia del Guayas.

Cuadro N.- 16

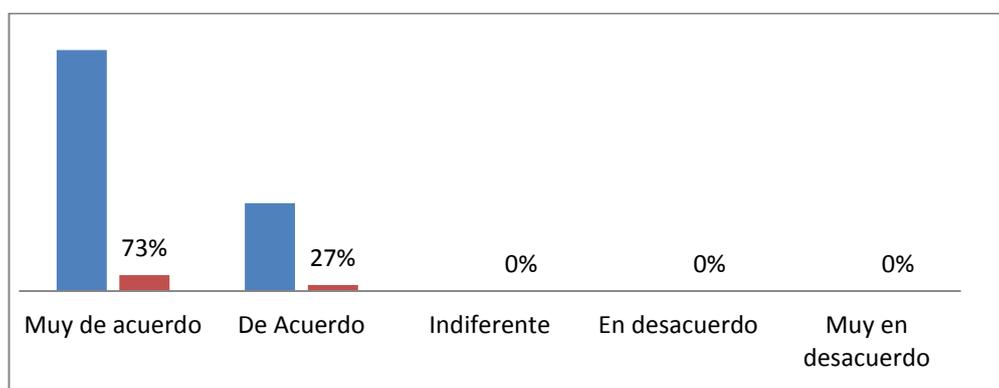
Facilitadores de la acción educativa y soporte al Docente.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	11	73 %
4	De acuerdo	4	27 %
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 11

Facilitadores de la acción educativa y soporte al Docente



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Recursos Didácticos son elementos facilitadores de acción educativa, basados en técnicas y materiales para promover una enseñanza eficaz y contribuir con los docentes. Los encuestados opinan en un 73% estar muy acuerdo y el 27% de acuerdo que los recursos didácticos son importante para el docente.

Cuadro N.-17

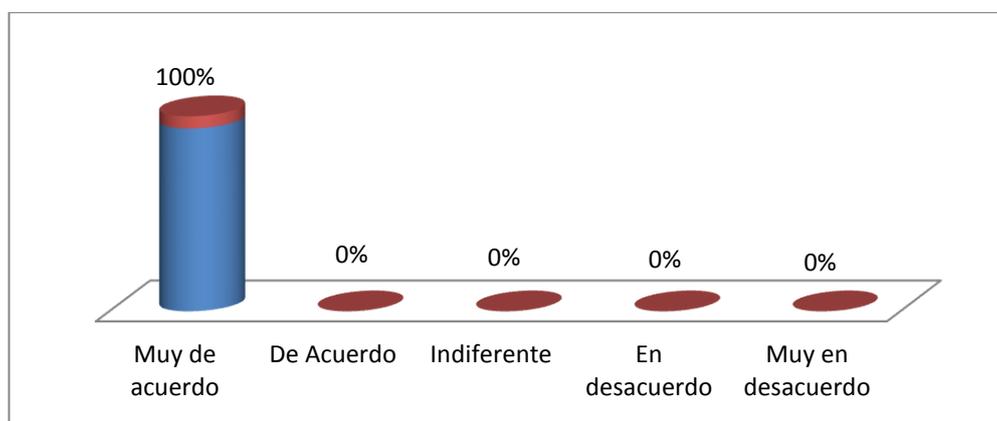
Utilización de Recursos Didácticos.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	15	100 %
4	De acuerdo	0	0 %
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.-12

Utilización de Recursos Didácticos



Fuente: Datos de Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Se debe seleccionar adecuadamente los recursos a utilizar en cada área de estudio. Ellos dependerán de la disponibilidad de medios, los temas a desarrollar y la edad de los estudiantes.

La totalidad de los encuestados (as) están muy de acuerdo que es necesario utilizar Recursos Didácticos en cada área de estudio ya que sirve para mejorar el desarrollo de sus habilidades y destrezas de los educandos.

Cuadro N.- 18

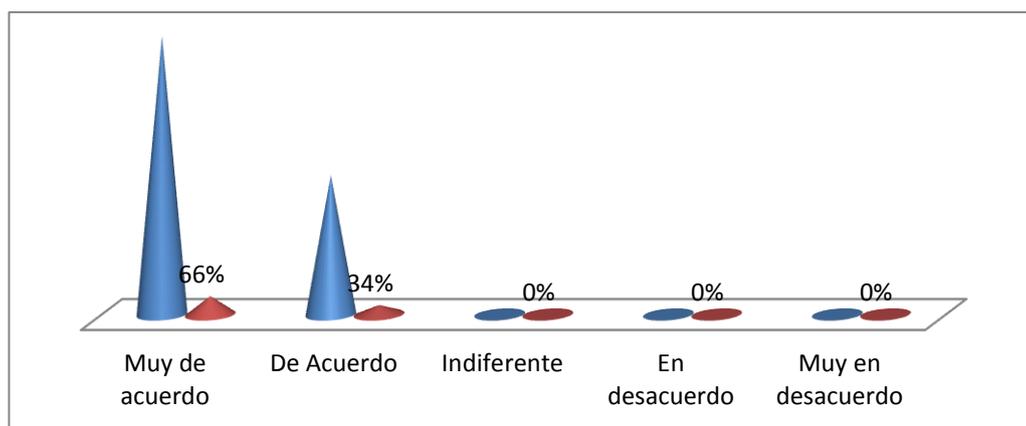
Elaboración de Materiales Didácticos.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	10	66 %
4	De acuerdo	5	34 %
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 13

Elaboración de Materiales Didácticos



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Es importante que el docente realice una cuidadosa selección de los recursos didácticos que desea emplear con sus estudiantes y en que área de estudio van a utilizar.

Con los resultados obtenidos de encuestados, manifestaron que el 66% están muy de acuerdo, que tiene que partir de las necesidades de los educandos, en cambio el 34% dice esta de acuerdo y el 14% son indiferentes.

Cuadro N.- 19

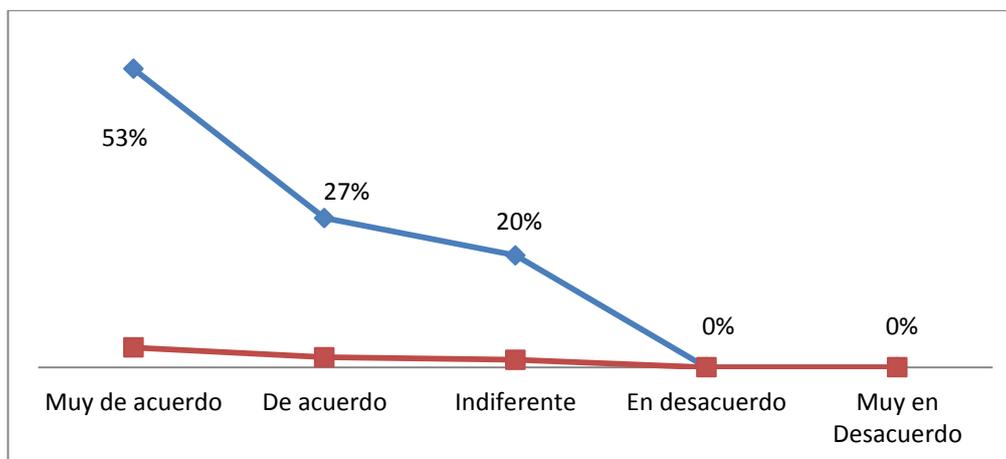
Correcta Utilización de Recursos Didácticos

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	8	53%
4	De acuerdo	4	27%
3	Indiferente	3	20%
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 14

Correcta utilización de Recursos Didácticos



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

El Docente es portador de saberes y va a la institución para reflexionar sobre sus conocimientos, organizarlos, profundizarlos, enriquecerlos y desarrollarlos en el grupo.

El 53% de los encuestados expresaron están muy de acuerdo prepararse para dar a los educandos la orientación correcta y adecuada, en cambio el 27% dicen estar de acuerdo y el 20% son diferentes.

Cuadro N.- 20

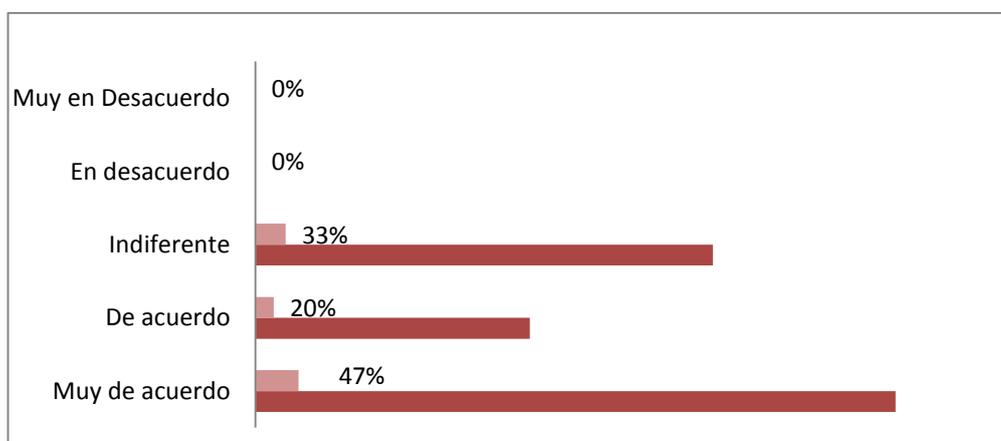
Elaboración de los didácticos con Representantes Legales.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	7	47 %
4	De acuerdo	3	20 %
3	Indiferente	5	33 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 15

Elaboración de los didácticos con Representantes Legales.



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Los encuestados opinan el 47% están muy de acuerdo que los representante legales debe ayudar a los educandos elaborar su material didáctico, en cambio el 20% dicen están de acuerdo y el 33% son indiferentes porque ellos no conocen ¿Qué son? y ¿Cuáles son los recursos didácticos? actúan como el modelo social tradicional y consideran que no son importantes para ellos.

Cuadro N.- 21

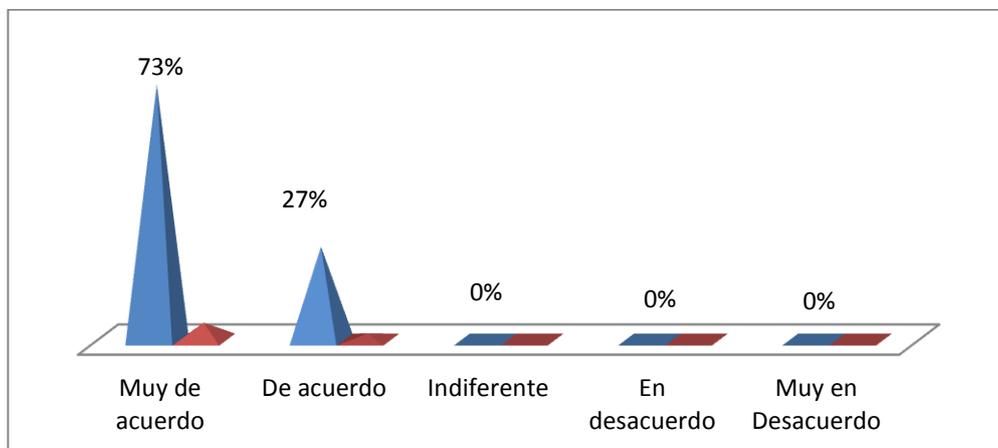
Importancia de los Recursos Didácticos en el Procesos Interaprendizajes.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	11	73 %
4	De acuerdo	4	27 %
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 16

Importancia de los Recursos Didácticos en el Procesos Interaprendizajes



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

El aprendizaje y el desarrollo son procesos que se encuentran íntimamente relacionados con la edad evolutiva del sujeto, se observa el 73% y el 27% estar muy de acuerdo y de acuerdo, que los Recursos Didácticos sirven de apoyo para el proceso de enseñanza aprendizajes en los educandos.

Cuadro N.- 22

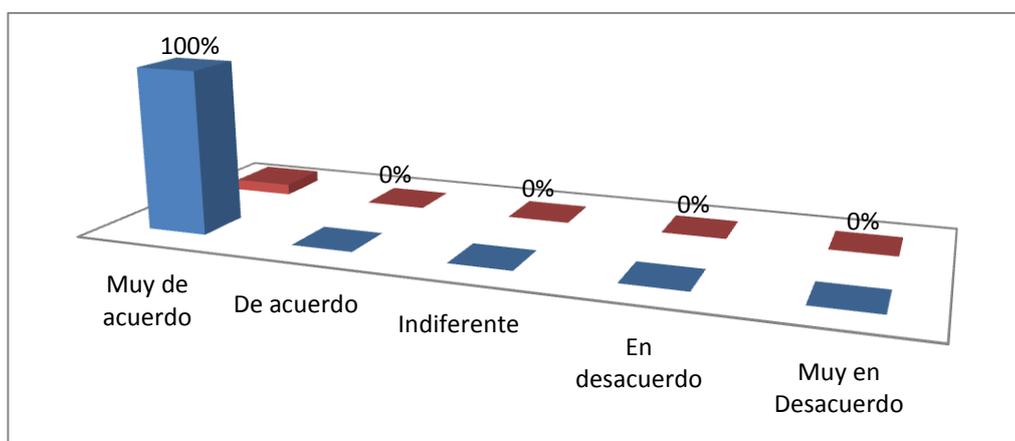
Elaboración de Recursos Didácticos por el Docentes y Estudiantes.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	15	100 %
4	De acuerdo	0	0 %
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la investigación

Gráfico N.- 17

Elaboración de Recursos Didácticos por docentes y Estudiantes



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Los encuestados opinan están muy de acuerdo que los Recursos Didácticos sean elaborados por ellos con la ayuda de los educandos, para ser protagonista activo de su propio aprendizaje y mediador del conocimiento. Por cuanto el aprendizaje no es un deporte para espectadores, deben hablar acerca de lo que están aprendiendo, escribir acerca de ellos, relacionarlo con su experiencia y aplicarlo en su vida diaria.

Cuadro N.- 23

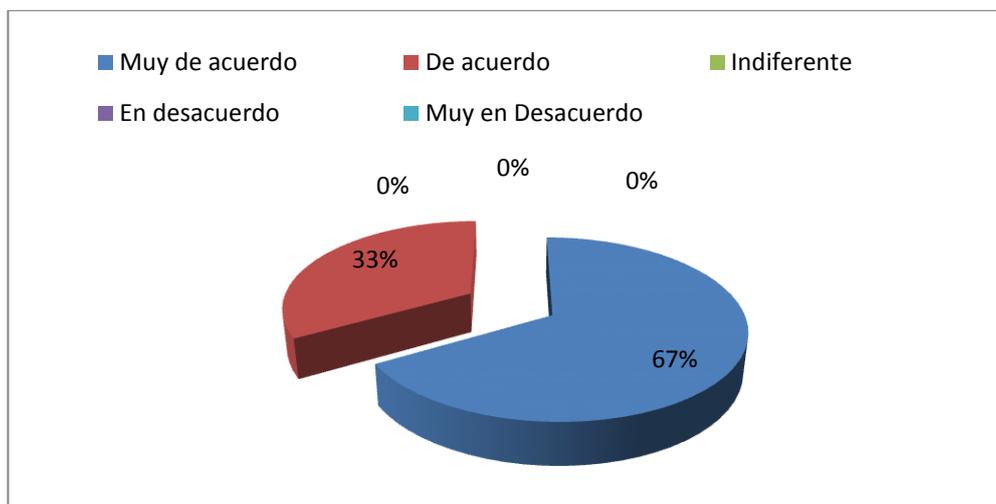
Planificación y ejecución de Recursos Didácticos

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	10	67 %
4	De acuerdo	5	33 %
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 18

Planificación y ejecución de Recursos Didácticos



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Para los Docentes encuestados expresaron que el 10% muy de acuerdo que sus clases son planificadas y para su ejecución contó con los Recursos Didácticos, en cambio el 33% opinan de acuerdo. Como Docente Parvularia considero que es muy importante planificar y contar con Recursos Didácticos para los procesos aprendizaje significativo en los educandos.

Cuadro N.- 24

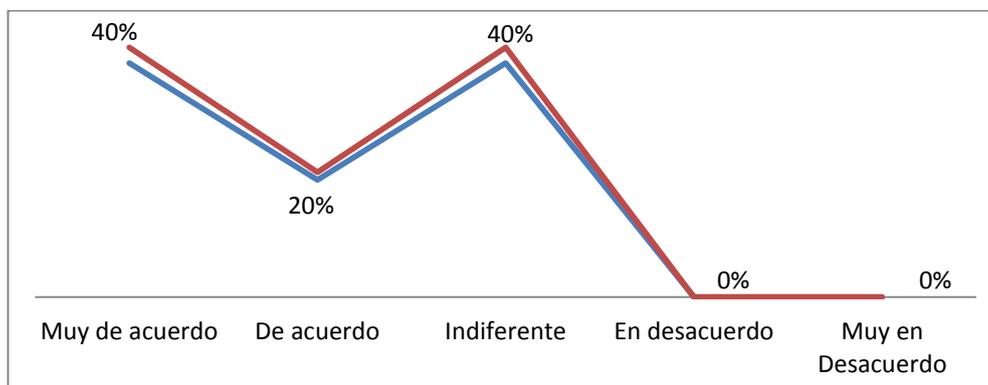
Manejo y Utilización de Recursos Didácticos

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	6	40 %
4	De acuerdo	3	20 %
3	Indiferente	6	40%
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 19

Manejo y utilización de Recursos Didácticos



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

El manejo y utilización de recursos o materiales didácticos pertinentes y coherentes con el contenido a transmitir el 40% están muy de acuerdo que maneja y utiliza Recursos Didácticos, mientras el 20% de acuerdo que son necesario utilizar en sus clases y el 40% son indiferentes frente a esta idea. Mi opinión es que los Recursos Didácticos son importantes utilizarlo en cada uno de los bloques de estudios, porque los educandos manipular el material concreto.

Cuadro N.- 25

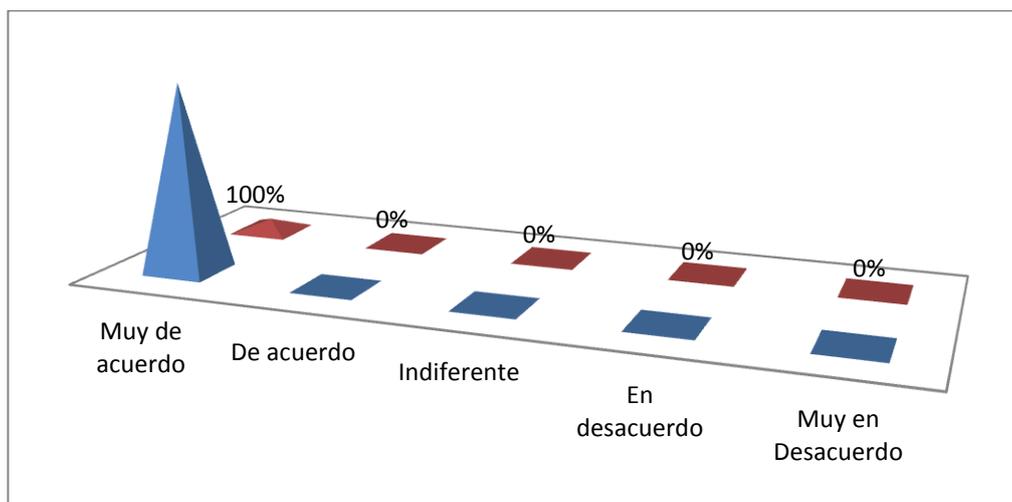
Actividades motivadoras en el aula.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	15	100 %
4	De acuerdo	0	0 %
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 20

Actividades motivadoras en el Aula



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Los Docentes deben motivar al estudiante para que experimente sus capacidad de solucionar problemas y tengan confianza en si mismo siendo creativo y crítico. La totalidad de los encuestados (as) están muy de acuerdos en fomenta las actividades motivadoras en clases utilizado Recursos Didácticos, fomentado el espíritu esfuerzo.

Cuadro N.- 26

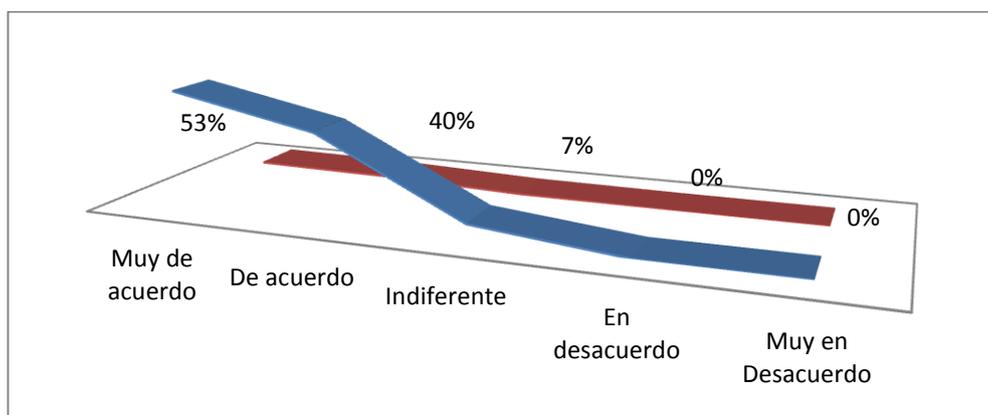
Los Recursos Didácticos como motivadores de trabajo en el Aula.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	8	53 %
4	De acuerdo	6	40 %
3	Indiferente	1	7%
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 21

Los Recursos Didácticos como motivadores de trabajo en el Aula



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Promover un modelo de enseñanza participativa en los educandos y tolerar los distintos ritmos de aprendizaje facilitado el desenvolvimiento autónomo de los estudiantes. El 53% están muy de acuerdo que despierta el interés en trabajo grupal, individual y en equipo con los educandos, el 40% de acuerdo que si trabaja de dicha manera, mientras que el 7% son indiferentes es decir que es un pequeño porcentaje.

Cuadro N.- 27

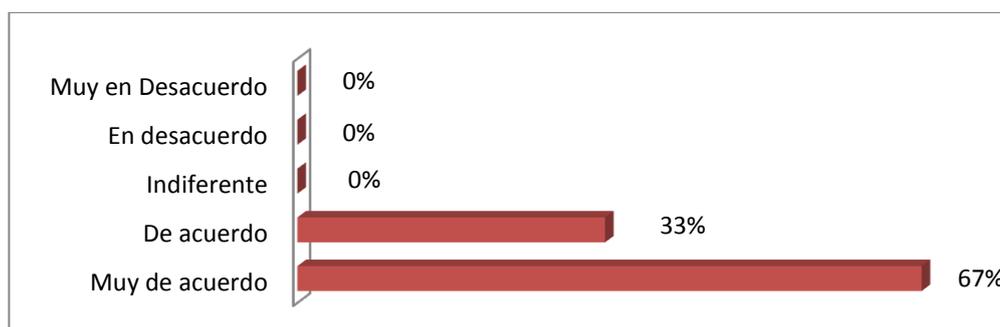
Capacitación del Docente y desempeño en el Aula.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	10	67%
4	De acuerdo	5	33%
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 22

Capacitación del Docente y desempeño en el Aula



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Siendo importante el rol de los Docentes en el empleo de medio y materiales, es él o ella quien finalmente hace efectivo su potencial apoyo para los alumnos. La tarea del docente consiste en apoyar el deseo de los alumnos y mejorar su capacidad de hacerlo, el aprendizaje es un resultado del alumno. El 67% opina que están muy de acuerdo que tienen que capacitarse para tener un mejor desempeño en el aula, el 33% dijo de acuerdo para mejorar nuestras necesidades en el aula. En mi opinión siempre debemos estar actualizados en las nuevas estrategias, métodos didácticos para esta innovado el aula.

Cuadro N.- 28

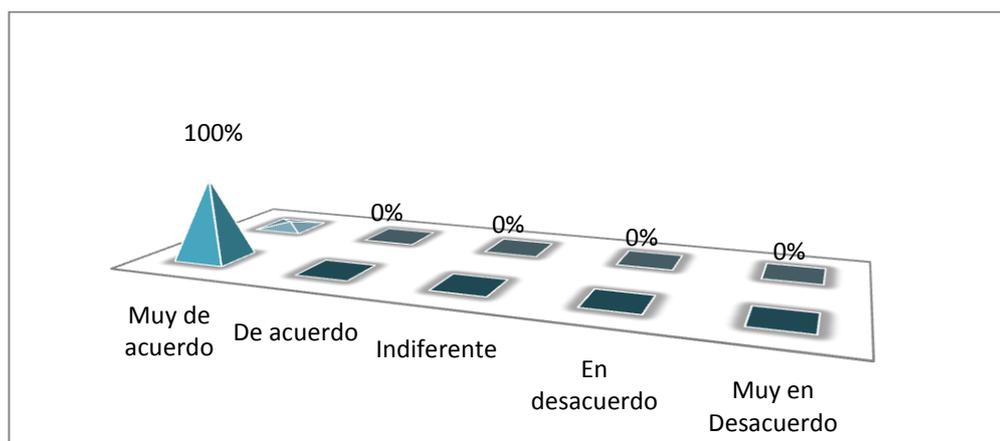
Implementación de un Sistema de Capacitación a los Docentes.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	15	100%
4	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 23

Implementación de un Sistema de Capacitación a los Docentes



Fuente: Datos de la Implementación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Con el sistema de capacitación para Docente se va recordar, motivar a usar materiales de reciclajes, técnicas grafoplástica y estrategias didácticas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizajes en los educandos. De los resultados obtenidos se presenta que el 100% están muy de acuerdo con la implementación de un sistema de capacitación de los Docente sobre Recursos Didácticos sirve para mejorar la calidad educativa.

Cuadro N.- 29

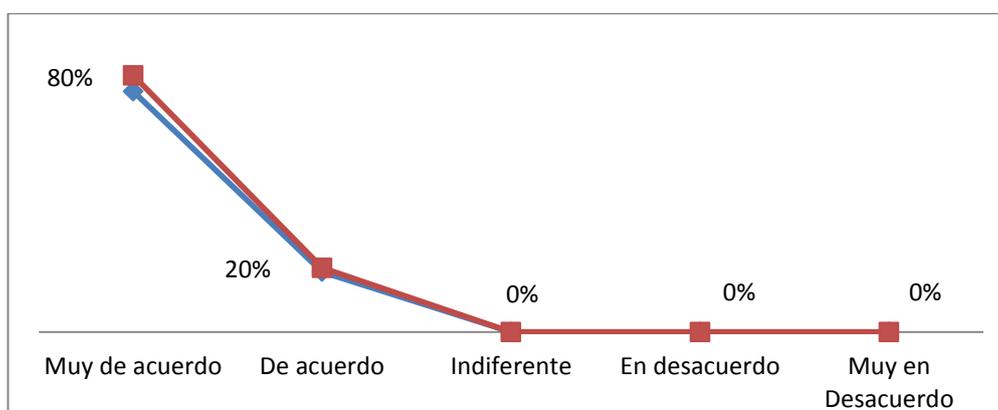
Impacto de los Recursos Didácticos en el Proceso de Aprendizaje

N.-	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	12	80 %
4	De acuerdo	3	20 %
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 24

Impacto de los Recursos Didácticos en el Proceso de Aprendizaje



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Consideran que un Sistema de talleres en Recursos Didácticos Alternativos servirá al Docente para estimular la libre circulación de emociones, sentimientos positivos y negativos en los estudiantes.

De los resultados obtenidos se puede decir que el 80% está de acuerdo, y 20% de acuerdo que la utilización de las guía de talleres para capacitar a los Docentes ayudará a mejorar la enseñanza aprendizaje.

Cuadro N.- 30

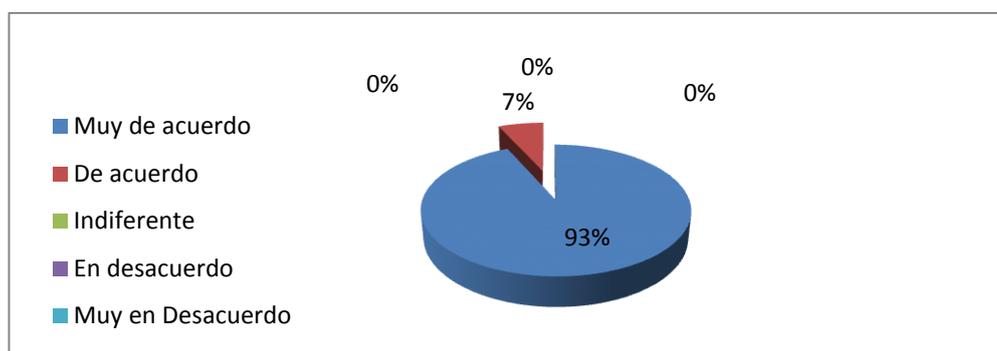
Talleres de capacitación Vs aptitud y habilidades en los Educandos.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	14	93 %
4	De acuerdo	1	7 %
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	15	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 25

Talleres de capacitación Vs aptitud y habilidades en los Educandos



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Con el análisis de los resultados se obtuvo que el 93% está muy de acuerdo con el sistema de capacitación de talleres para Docentes en Recursos Didácticos, el 7% está de acuerdo porque contribuirá para que se manifieste la aptitud y el desarrollo de habilidades específicas de los educandos. Como docentes parvularia afirmo que la utilización de este recurso en las propuestas de enseñanza ofrece una serie de ventajas, manejo de métodos, técnicas y procedimientos.

Análisis del Instrumento dirigido a los Representantes Legales de los Estudiantes perteneciente a las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora de la Provincia del Guayas.

Cuadro N.- 31

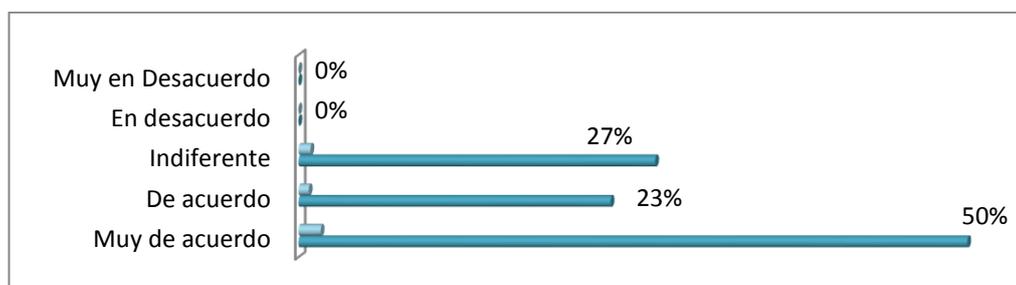
Representantes Legales y el conocimiento de los Recursos Didácticos.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	15	50 %
4	De acuerdo	7	23 %
3	Indiferente	8	27 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	30	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 26

Representantes Legales y el conocimiento de los Recursos Didácticos



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Son elementos que facilitan el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje mediante la observación, percepción y manipulación de los mismos. El 50% opinan que están muy de acuerdo, si conocen los Recursos Didácticos, el 23% de acuerdo y el 27% es indiferentes piensan que los Recursos Didácticos no va a beneficiar a sus educandos.

Cuadro N.- 32

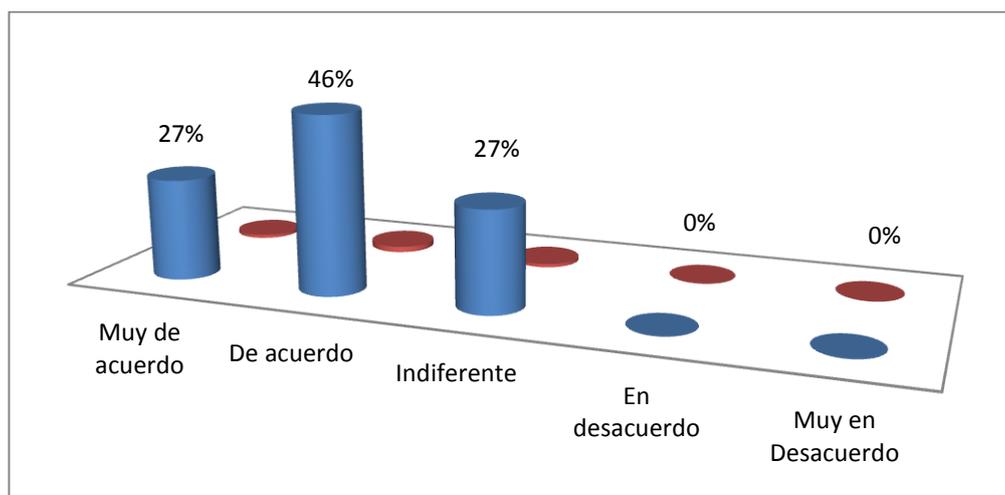
Importancia de los Recursos Didácticos en la Clases.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	8	27 %
4	De acuerdo	14	46 %
3	Indiferente	8	27 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	30	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 27

Importancia de los Recursos Didácticos en la Clases



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Manifestaron el 27% de los representantes legal están muy de acuerdo con que sus hijos tengan Recursos Didácticos en el aula, en cambio el 46% de acuerdo y el 27% fueron indiferentes. Creo que como Docente Parvularia los Recursos Didácticos beneficiará a los educandos del primer año de básica, como elementos facilitadores de la acción educativa y que su soporte resulta de vital importancia para el Docente.

Cuadro N.- 33

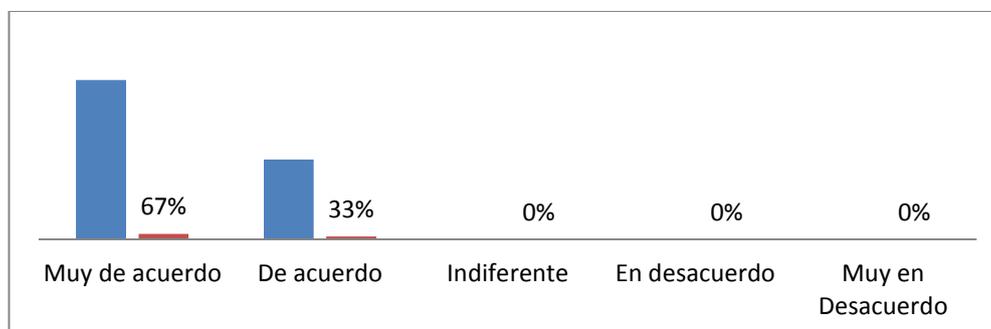
Aprendizaje Significativo desde la perspectiva de los Representantes Legales.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	20	67 %
4	De acuerdo	10	33 %
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	30	100 %

Fuente: Datos de la Investigación.

Gráfico N.- 28

Aprendizaje Significativo desde la perspectiva de los Representantes Legales



Fuente: Datos de la Investigación.

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús.

El aprendizaje significativo en oposición al memorístico, es el proceso por el cual se relaciona la nueva información con algún aspecto relevante existente en la estructura cognitiva del alumno. Con los resultados obtenidos se concluye que el 67% están muy de acuerdo que los Recursos Didácticos son necesarios en la enseñanza aprendizaje de los educandos, en cambios el 33% están de acuerdo. Fomentar y estimular la imaginación, creatividad para favorecer la enseñanza aprendizaje de los alumnos.

Cuadro N.- 34

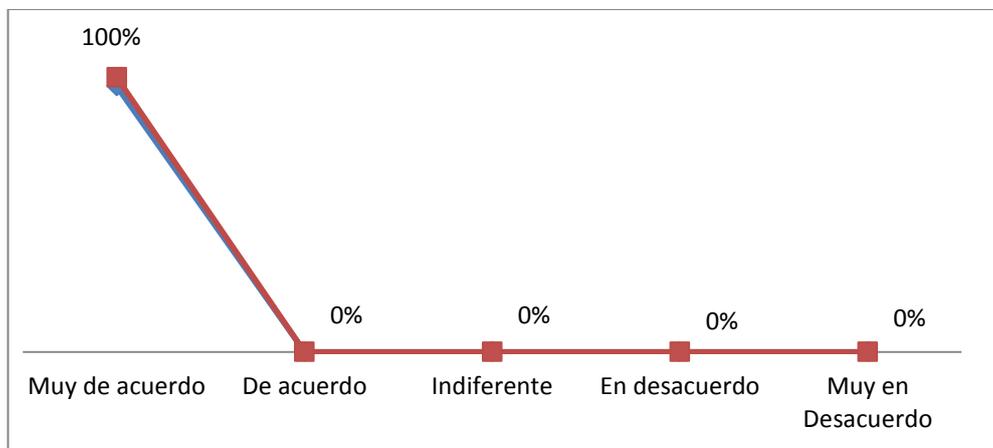
Docente Recursos Didácticos y desarrollo habilidad en el aula.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	30	100 %
4	De acuerdo	0	0 %
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	30	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 29

Docente Recursos Didácticos y desarrollo habilidad en el aula.



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Para los Representantes Legal encuestados expresaron están muy de acuerdo que los Recursos Didácticos se utilizan como apoyo a la labor del Docente en el aula de clases.

También manifiesta que sirve de gran apoyo los Recursos Didácticos para los Docentes y a los estudiantes para fomentar sus aptitudes, habilidades y destrezas.

Cuadro N.- 35

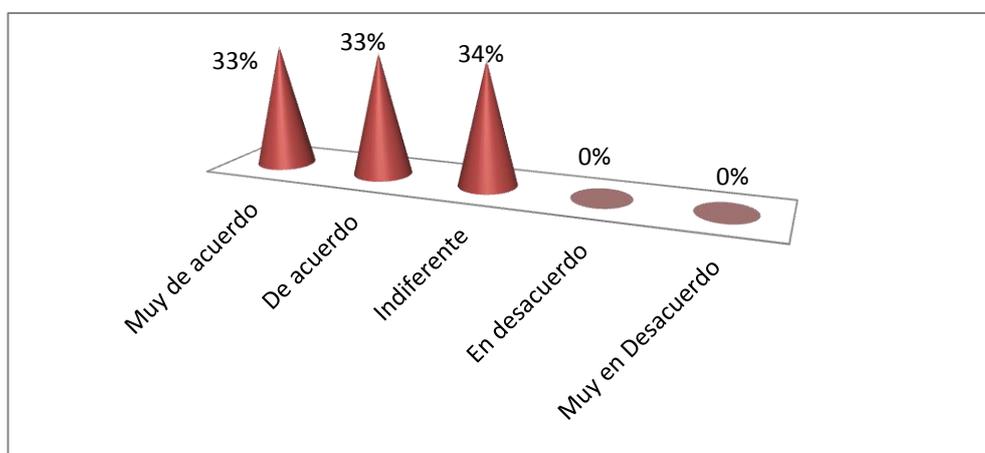
Instituciones Educativas y la capacitación de los Docentes.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	10	33 %
4	De acuerdo	10	33 %
3	Indiferente	10	34 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	30	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 30

Instituciones Educativas y la capacitación de los Docentes



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Las Instituciones Educativas deben capacitar a los docentes y ayudar al desarrollo de sus aptitudes y habilidades. En los resultados realizados en las encuestas el 33% están muy de acuerdo que en las instituciones los docentes se capacitan en la elaboración de los Recursos Didácticos, en cambio el 33% de acuerdo mientras el 34% son indiferentes, es decir que le da lo mismo.

Cuadro N.- 36

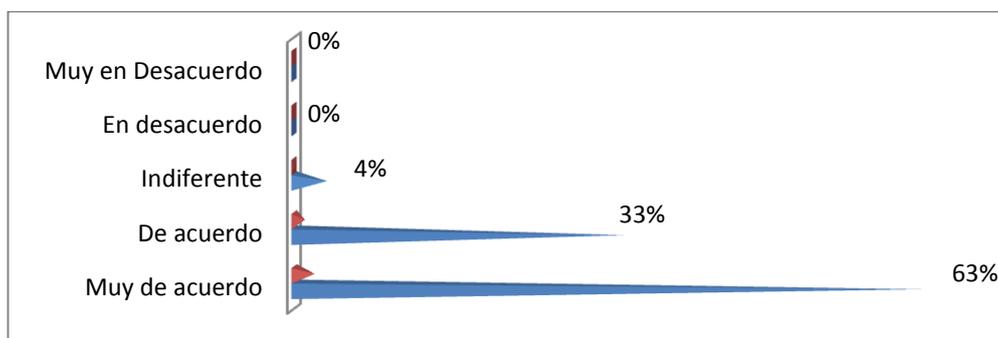
Implementación de Recursos Didácticos Tecnológicos.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	19	63 %
4	De acuerdo	10	33 %
3	Indiferente	1	4 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	30	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 31

Implementación de Recursos Tecnológicos



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

La informática es una herramienta que permite potenciar los aprendizajes de los alumnos. Debemos tener en cuenta que la multimedia, el hipertexto y la interactividad son muy valiosos en las aulas para generar estrategias de aprendizaje. El 63% opinan que están muy de acuerdo que es beneficioso la implementación de Recursos Didácticos Tecnológicos en la enseñanza escolar, en cambio el 33% de acuerdo, el 4% son indiferentes y piensan que esta implementación no va a beneficiar a los educandos.

Cuadro N.- 37

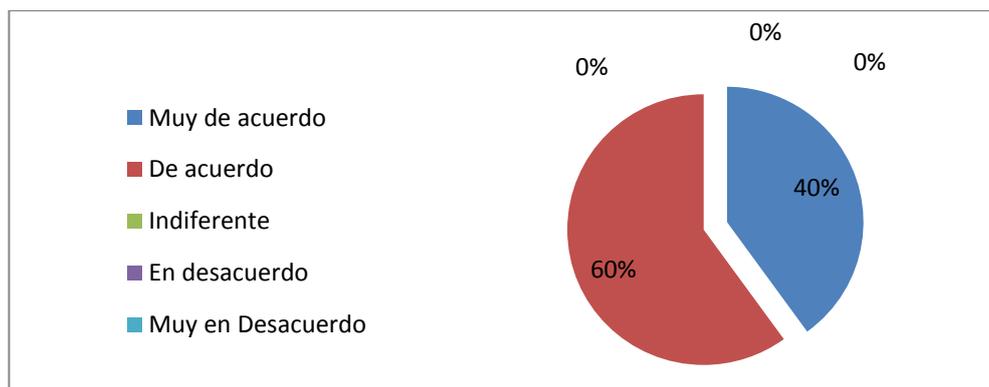
Incidencia de los Recursos Didácticos para el Proceso Aprendizaje.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	12	40 %
4	De acuerdo	18	60 %
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	30	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 32

Incidencia de los Recursos Didácticos para el proceso Aprendizaje



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

La incidencia de los Recursos Didácticos para el proceso Aprendizaje en el sistema educativo que pugne por la participación del sujeto en el proceso de aprendizaje necesitará disponer adecuadamente de los materiales al servicio de los objetivos y fines de la enseñanza. El 40% están muy de acuerdo que los docentes conozcan sobre la incidencia de los Recursos Didácticos, el 60% de acuerdo para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos.

Cuadro N.- 38

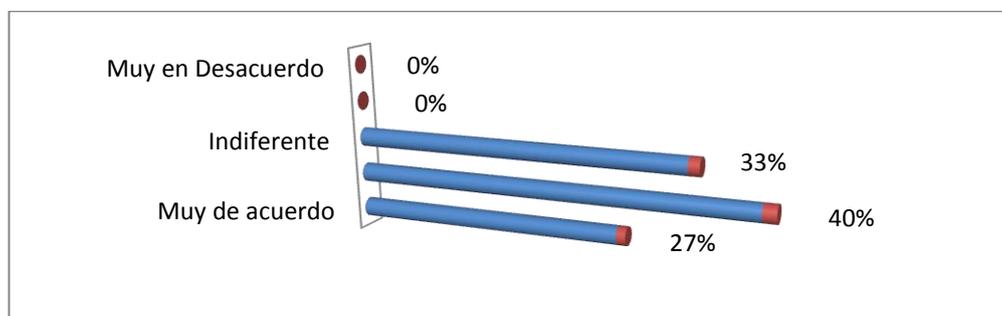
Representante Legal y su participación en la elaboración de Recursos Didácticos.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	8	27 %
4	De acuerdo	12	40 %
3	Indiferente	10	33 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	30	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 33

Representante Legal y su participación en la elaboración de Recursos Didácticos



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Con la colaboración de los Representantes Legales, se genera un clima de trabajo afectivo y emocional basado en la confianza, la seguridad y el interés por el conocimiento.

De los Representantes Legales encuestados el 27% manifiesta estar muy de acuerdo con ayudar a su hijo a elaborar un recurso didáctico, el 40% de acuerdo y un 33% son indiferentes.

Cuadro N.- 39

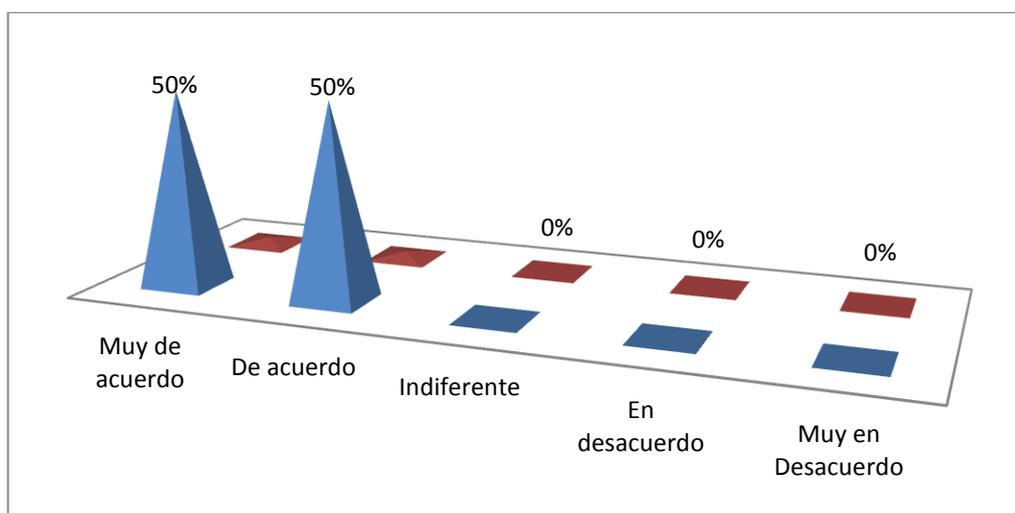
Incidencia de una Guía Didáctica en la optimización de los Recursos.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	15	50 %
4	De acuerdo	15	50 %
3	Indiferente	0	0 %
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	30	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 34

Incidencia de una Guía Didáctica en la optimización de los Recursos



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

De los resultados obtenidos se puede decir que el 50% considera muy de acuerdo con la utilización de la guía didáctica de los Recursos Didácticos mejoraría la enseñanza aprendizaje, así el 50% de acuerdo. Con la Guía Didáctica motivaremos a fortalecer la observación, percepción y manipulación de los materiales.

Cuadro N.- 40

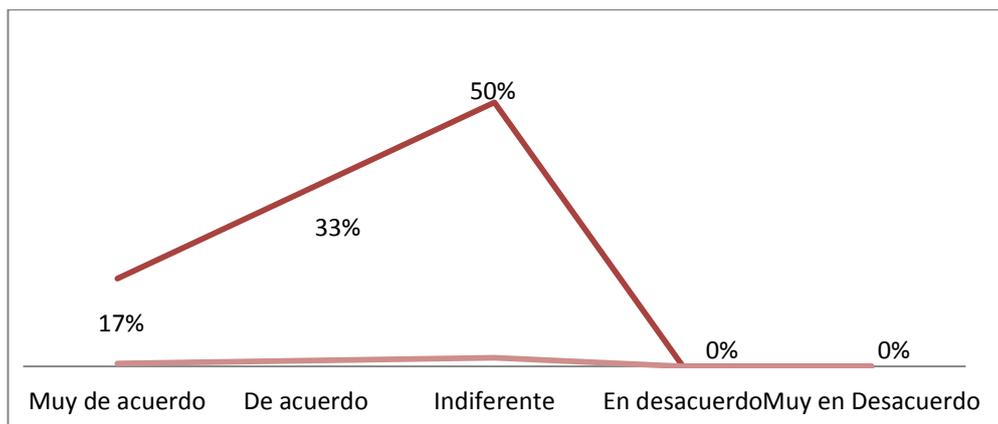
Talleres para Representantes Legales.

N.-	Detalles	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	5	17 %
4	De acuerdo	10	33 %
3	Indiferente	15	50%
2	En desacuerdo	0	0 %
1	Muy en Desacuerdo	0	0 %
	TOTAL	30	100 %

Fuente: Datos de la Investigación

Gráfico N.- 35

Talleres para Representantes Legales



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Lcda. Macias Montiel Narcisa de Jesús

Con la participación se promueva la integración de Representante Legales, para enseñar diferentes estrategias, sugerencias, experimento e innovación para elaborar un recurso didáctico como herramienta primordial para sus hijos. El 17% opinan que están muy de acuerdo con asistir a los talleres de capacitación para la elaboración de Recursos Didácticos, el 33% de acuerdo y el 50% son indiferentes no les gustaría asistir los talleres de capacitación porque ellos tiene otra ocupación y no tenemos tiempos.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

De acuerdo a las encuestas realizadas a los Directores, Docentes y Representantes Legales puedo decir que ellos están conscientes de que es necesario, que en educación se utilice los Recursos Didácticos en cada una de los bloques de estudio de fortalecimiento curricular, se entienden por recurso cualquier medio, persona, material que los educandos y el docente los manipule.

Cuando se habla de recursos de aprendizaje se hace referencia a modo Recursos Didáctico, modalidad o sistema de información identificado como necesario para lograr una exitosa realización en la labor académica, por lo tanto con los resultados obtenidos me permite verificar el vínculo que existe entre sujeto y el objeto, una vez que la información se la obtenga en el campo, ya que realizadas las encuestas nos confirma que es necesario utilizar los Recursos Didácticos, para motivar al estudiante a elevar el espíritu de creatividad para utilizar los recursos.

Los Recursos Didácticos son elementos que facilitan el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje mediante la observación, percepción y manipulación de los mismos. Serán seleccionados los recursos más adecuados especialmente los que ofrece el medio.

Con los resultados obtenidos se concluye que en su mayoría los docentes están de acuerdo que los Recursos Didácticos son necesarios en la enseñanza aprendizaje de los educandos, por lo que es necesario utilizarlos y enseñar a la elaboración y cuidado de los recursos.

El material didáctico empleado con la debida oportunidad y aprovechando con acierto es clave, de toda enseñanza integral y afectiva.

RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cómo hacer Recursos Didácticos para los educandos?

Los Recursos Didácticos para los educandos, se realiza utilizando los materiales del medio a través de las orientaciones de los docentes y desarrollando mucho creatividad.

¿Cómo elaborar Recursos Didácticos con material de reciclaje?

Es necesario recordar que el reciclaje es un proceso de utilización de materiales que ya cumplieron su función para el que ha sido o fueron creados. El concepto de reutilización sugiere la capacidad de utilizar un material para sus funciones habituales o para otras, lo cual admite que el propio objeto pueda ser empleado de nuevo.

Básicamente, se trata de incrementar las posibilidades de los materiales, es decir que se pueden elaborar variedad de material didácticos para la enseñanza aprendizaje desarrollando la creatividad en el aula.

¿Qué Recursos Didácticos se utilizan con los educando de primer año básico?

Los recursos que utilizan los educandos de primer año básico son variados de acuerdo a los bloques que se trabaje en el aula de clase, entre ellos tenemos: Piezas para clasificar y seriar, Técnicas Grafoplásticas, dados, siluetas, cajas de ensartar, entre otros.

¿Los Docentes deben utilizar Recursos Didácticos para mejorar el aprendizaje?

Por supuesto que todo Docente debe utilizar en su clase los Recursos Didácticos necesarios y de acuerdo a la temática a tratarse, para que sea lo más parecido a realidad y lograr que los educandos aprendan significativamente.

¿Aplica Recursos Didácticos en las diferentes áreas del pensum de estudio?

Se debe aplicar los Recursos Didácticos en todas las áreas de estudios, esto hace que el aprendizaje sea más eficaz y los educandos puedan relacionarlos inmediatamente con la realidad, de allí la necesidad del uso y confección de los Recursos Didácticos para mejorar la calidad de la educación.

¿Cómo elaborar Recursos Didácticos con material del medio?

De acuerdo a cada sitio donde se encuentran las instituciones educativas especialmente las escuelas rurales, se hace necesario utilizar los diferentes recursos que se da en ese contexto, para así desarrollar la creatividad utilizando diferentes materiales y transfórmalos en recursos de trabajo para el aula de clase.

¿Cree usted que la inadecuada utilización de Recursos Didácticos afecta en el rendimiento escolar de los educandos?

Por supuesto porque mediante la manipulación del material concreto el educando desarrolla su imaginación, creatividad y llega a un nuevo aprendizaje.

Ya que la manipulación de material concreto hace que el aprendizaje sea más duradero. Trabajan individual, grupal y en equipo con sus compañeros con la supervisión de su docente.

¿Considera usted que los educandos necesitan manipular el material concreto?

El educando tiene que manipular el material concreto, luego seguir los procedimientos que incluyen técnicas, operaciones, actividades que persiguen un propósito determinado.

¿Con una buena motivación se logrará en los docentes el interés hacia la elaboración de los Recursos Didácticos?

Por supuesto que motivando al docente se logrará despertar el interés para que puedan elaborar sus propios recursos de aprendizaje.

¿Qué es la Educación Plástica?

La enseñanza de la educación plástica no se limita al proceso docente sino que se extiende a las actividades extraescolares y extradocentes que puede aprovechar el educador en la sensibilidad.

¿Cuál es el desarrollo del gesto gráfico?

En esta etapa el niño comienza a distribuir el espacio de forma un tanto anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. Esta en función de la importante que el niño les dé y aparecen como flotando.

¿Qué son las Técnicas Grafoplásticas?

Las técnicas Grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y la niñas, para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas.

¿Cuáles son las Etapas de las Técnicas Grafoplásticas en los niños y niñas?

- Etapa del Garabateo
- Garabateo Desordenado
- Garabateo Controlado
- Garabateo con Nombre
- Etapa Esquemática

¿Por qué es importante el estudio de la metodología de la educación estética en los niños de 1er año de educación básica?

Tiene mucho valor la metodología de la educación plástica en la preparación del educador en la escuela su propósito es ofrecer los conocimientos básicos para dirigir la Educación Plástica al desarrollo paulatino de las interrelaciones entre los niños.

¿Quiénes se benefician con el desarrollo de los Recursos Didácticos y Gestión Docente?

Todos los educandos de primer año básico de las escuelas fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora de la provincia del Guayas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El insuficiente número de recurso de aprendizaje, hace que se creen situaciones de aprendizaje interesantes, entretenidas y significativas para los estudiantes favoreciendo la interacción.
- Los docentes desconocen técnicas para elaborar los Recursos Didácticos de aprendizajes.
- Se desconoce las características de los propios materiales, con la que se puede elaborar recursos para el aula.
- El estudiante no utiliza material concreto en el hogar y la institución, por lo que están desmotivados para el estudio de bloque de estudio.
- Los docentes practican muy poco las técnicas Grafolásticas para desarrollar las destrezas y habilidades.
- Que las instituciones realizan planes operativos para brindar apoyo a los Docentes en nuevas capacitaciones.

- El docente de primer año de educación básica debe ser maestro (a), en especialización Parvularia.

Recomendaciones

PARA LOS DOCENTES

- Se recomienda que los docentes elaboren sus propios recursos, para que sus clases sean más dinámicas, utilizando los recursos adecuados para el nivel.
- Se debe capacitar a los docentes para estar actualizados en todas las áreas, y así mejorar la calidad de la educación.
- Que este trabajo investigación sirva de ejemplo para otros establecimientos, logrando mejorar el nivel académico.
- Actuar como elementos orientadores de los procesos de atención y de aprendizaje.
- Capacitación permanente de los docentes para elaboración de Recursos Didácticos.
- Emplear estrategias de estudio pertinentes, utilizando los recursos de aprendizaje de acuerdo a cada situación.

- También recuerde que tiene que elaborar los recursos con la colaboración de representantes legales, para que el trabajo sea más eficaz y duradero.

PARA LOS ESTUDIANTES

- Se recomienda que los estudiantes se motiven en cada una de las áreas, que les guste las asignaturas y sus clases sean participativas utilizando los recursos audiovisuales.
- Que utilicen el material específico, y el más o menos adecuado como recurso metodológico en el aula y en los diferentes espacios educativos.
- Realizar talleres para profundizar dicho aprendizajes.

PARA LOS REPRESENTANTES LEGALES

- Que los representantes legales apoyen la labor educativa participando en los talleres de capacitación de materiales del medio, para desarrollar recursos didácticos de aprendizaje en el aula.
- Promover con los representantes legales la capacitación sobre la elaboración de los recursos de aprendizajes.

- Es necesario que los representantes legales le regale un poquito de sus tiempo a sus hijos, ya sabemos que en la actualidad todos trabajamos, pero con un poco de esfuerzo si podemos.
- Los recursos didácticos son fáciles y sencillos, sí lo vamos a poder realizar paso a paso.

PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

- Que este trabajo de investigación sirva como modelo para otras instituciones educativas de las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora.
- Que se colabore con los recursos del medio para elaborar recursos de aprendizaje de acuerdo al año básico.
- Que las autoridades permitan una evaluación permanente sobre la aplicación de los recursos empleado en el aula, para mejorar la calidad de la educación.
- Que la autoridades asuman su responsabilidad para ingresar a una docente Parvularia en estos niveles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAREAGA Ogalde Isabel y Bardavid Esther (2002), La Tecnología Educativa.p28

GARCÍA, Juan, BERRUEZO, Pedro, Psicomotricidad y Educación Infantil (6ª ed.), Editorial CEPE, s.l. 2002.

GESSEL, Arnold, Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño, Buenos Aires, Editorial Paidós.1996.

HERNANDEZ, Roberto, FERNANDEZ, Carlos, BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación, (3 Ed.), México. Editorial, McGraw-Hill/Interamericana, 2003.

[http:// es.Wikipedia.org/wiki/Materialismo](http://es.Wikipedia.org/wiki/Materialismo).p64.

[http:// es.Wikipedia.org/wiki/Sociología](http://es.Wikipedia.org/wiki/Sociología).p76.

INCARBONE, Oscar, Del juego a la iniciación deportiva, (1 ed.), Buenos Aires Editorial Stadium S.R.L., 2002.

MARSH (1987), Proceso Gerencial.p78.

MUÑOZ, Luis, Educación Psicomotriz, (4 ed.), Armenia – Colombia, Editorial Kinesis, 2003. ZAPATA Oscar, “La psicomotricidad y el niño”, Etapa maternal y preescolar, México Editorial Trillas, 1995. MEC, DINADER, PROMECEB, Reforma Curricular para Educación Básica, Área de Psicomotricidad Gruesa, Quito, Editorial Alborada, 1997.

RAMIREZ Cabañas (2006), Recursos Didácticos.p54.

RUIZ, Víctor, Estudio y Génesis de la Psicomotricidad, (1ª ed.), Zaragoza INDE Publicaciones, 1992.p77.

VALDIVIESO 1999. Sistema de Evaluación.p67.

BIBLIOGRAFÍA

DALLEY, T. Guía completa de ilustración y diseño. Técnicas materiales. Ed. Hermann Blume. Madrid, 2001.

DAWSON, J. Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y Materiales. Ed. Herman Blume. Madrid, 2002.

DECROLY, O. Y E. Monchamp, (1998). El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz. Madrid, Morata.

DISEÑO Y EVALUACIÓN de Planes y Proyectos.

DISEÑO CURRICULAR para Educación Inicial y Parvularia, Planificación, Metodología y Evaluación.

DÍAZ B, F y Hernández R. G. (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.

DISEÑO DE RECURSO DIDÁCTICO. Msc. Jacinto Anilena N.

ESCUADERO MUNOZ, J.M (1980). Modelos Didácticos. Planificación sistemática y autogestión educativa. Barcelona.

ESTIMULACIÓN TEMPRANA, Inteligencia Emocional y Cognitiva. María del Carmen Ordóñez y Alfredo Tinajero.

JUIF PAUL - Legrad Louis, Grandes orientaciones de la pedagogía contemporánea, ediciones Narcea S.A, Madrid, 1.980.

HAYES, C. Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1999.

[http:// es.escriba.com /doc/ 6227177/-](http://es.escriba.com/doc/6227177/) Nueva Constitución de la Republica del Ecuador.

[http:// webdelprofesor. Aula. ve/humanidades/marygri/recursos.php](http://webdelprofesor. Aula. ve/humanidades/marygri/recursos.php).

<http://sites.google.com/site/escueladehoy/para-el-maestro-cubano/5-metodologia-recursos-didacticos>.

HERNANDEZ, Roberto, FERNANDEZ, Carlos, BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación, (3 Ed.), México. Editorial, McGraw.

INCARBONE, Oscar, Juguemos en el Jardín, Buenos Aires, Editorial Stadium.S.R.L. 2002.

FREYE Roy, Usos de ilustraciones de periódicos revistas.

FLORIÁN, S. (2006). "Juegos para preescolar" Editorial Bogotá. LEIF, J. y L. Brunelle. (1978). La verdadera naturaleza del juego. Buenos Aires, Kapelusz.

MARX Nelvin, (1976). Procesos de aprendizaje. MIDGLEY, B. Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1982.

MEDINA Antonio y Mata Francisco (Coords), Didáctica General, Madrid, Editorial Pearson.

NÉRICI GISUPPE Imideo. (2006). Hacia una Didáctica General Dinámica. Ed. Fondo de Cultura. Tercera Edición.

PLANCHARD ÉMILE, Orientaciones actuales de la pedagogía, Troquel, Buenos Aires, 1.972. REYES -NAVIA, R.M. (1993). El juego. Procesos de desarrollo y socialización. Colombia, Imprenta Nacional.

VIGOTSKI, L. S. (1994). Zona de desarrollo próximo en el niño y proceso de construcción del conocimiento. México. Editorial SEP.(Fotocopia).

Avanzini Guy, La pedagogía del siglo XX, Ediciones Narcea S.A., Madrid.

VIGOTSKY, L. S. (1966). "El papel del juego en el desarrollo del niño". En El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Grijalbo.

WALLON, H. (1942). El juego en la evolución psicológica del niño. Buenos Aires, Psique.

WINNICOTT, D. W. (1971). Realidad y juego. Barcelona, Gedisa.

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POST- GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA:

“DE UN SISTEMA DE TALLERES DE CAPACITACIÓN
EN RECURSOS DIDÁCTICOS ALTERNATIVOS”.

TESIS DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA

TOMO II

AUTORA: Lic. MACIAS MONTIEL NARCISA DE JESÚS.
CONSULTOR ACADÉMICO: Msc. MIELES MACÍAS VICENTE

Guayaquil, Agosto de 2012

TÍTULO DE LA PROPUESTA

UN SISTEMA DE TALLERES DE CAPACITACIÓN EN RECURSOS DIDÁCTICOS ALTERNATIVOS

Esta investigación permite determinar cuáles son las diferentes clases de Recursos Didácticos, permiten el correcto desarrollo integral de los estudiantes.

La propuesta se la presenta a través **de un sistema de talleres de capacitación en Recursos Didácticos Alternativos dirigido a los Docente** la cual permitirá conocer aspectos teóricos y prácticos, ya que estos medios o instrumentos ayudan al educador a alcanzar cambios conductuales en los estudiantes, su incidencia en el proceso del interaprendizaje es positivo, mediante la concienciación y la participación de los representantes legales y docentes.

JUSTIFICACIÓN

Con el presente proyecto se quiere optimizar la incidencia pedagógica de los Medios Didácticos Tecnológicos y de Reciclajes en sus funciones en el proceso enseñanza aprendizajes de los estudiantes del Primero de Educación Básica de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora provincia del Guayas para docente a través de herramienta apropiada y por ende mejorar el aprendizaje significativo en el aula.

Se propone capacitar a los Docentes sobre la importancia de promover la participación y perfeccionar permanentemente al talento humano en la elaboración de Recursos Didácticos progresivamente para desarrollar la imaginación, creatividad y fantasía en los estudiantes.

Es necesario destacar que la investigación pretende buscar las causas que originan inadecuadas estrategias didácticas, obsoletas y aburrida no acorde al tiempo en que vivimos. En el medio urbano y rural se trata de aportar con criterios que se ajusten a la realidad socioeconómicas de la población, para que se comience a cambiar la mentalidad sobre la forma de elaborar recursos didácticos especialmente de los niños y niñas, que son los puntos vulnerables en este problema.

Es por esto que surge la necesidad de aplicar conocimientos sobre el uso y elaboración de recursos didácticos, es necesario buscar alternativas de solución para que los Docentes y Representantes Legales contribuyan a la formación de los niños (as) con mayor capacidad intelectual.

Se debe tomar en consideración que los Docentes no capacitados para este nivel y el poco uso de las técnicas adecuadas, afecta el desarrollo de las funciones básicas, como es el aspecto cognitivo, afectivo y psicomotriz de los niños (as).

Una adecuada y correcta elaboración de recursos didácticos, favorece a las personas, durante toda su vida para desarrollar su creatividad; por ello es menester estar bien informados.

Es importante la investigación de este problema, ya que dará la pauta para buscar los medios de solución al mismo, en vista de los bajos rendimiento escolar de niños (as), poca participación en las actividades lúdicas didácticas en el salón y el hogar.

Es relevante mantener una correcta elaboración y uso de recursos didácticos, porque son los procedimientos y estrategias para los estudiantes donde se enfrenta a una tarea. Estos procedimientos pueden ser recursos materiales o procesos cognitivos que permiten realizar un aprendizaje significativo con el contexto en el que se realice. Cuando las estrategias puestas en funcionamiento permiten elaborar cadenas

secuencias con significado, ayudadas por el medio que en éste portal presentamos, los aprendizajes tendrán pleno sentido a lo largo de vida.

DIAGNÓSTICO

Análisis del Instrumento dirigido a los Directores de las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora Provincia del Guayas.

Preparación de los Docentes en Recursos Didácticos.

Análisis

Para ser un buen educador debe tener una sólida formación didáctica y pedagógica, así estar en constante preparación para ser capaz de llevar exitosamente sus clases. Los encuestados opinan, es decir los Directores de las Escuelas Fiscal Mixta UTE 10, Zona N.- 3 un 30% estar muy de acuerdo y el 50% manifestó estar de acuerdo que sus docentes si están preparados para orientar a los educandos en cambio el 20% son indiferentes porque sigue en el modelo tradicional.

Elaboración del Material según el área de estudios.

Análisis

Con la elaboración de materiales didácticos debemos seguir el modelo teórico-práctico para el desarrollo sistemático de la instrucción, caracterizado como un proceso de planificación y gestión de la enseñanza a nuestro educando.

El 50% y el 40% respectivamente de los encuestados están muy de acuerdo y de acuerdo sobre la elaboración de materiales didácticos según el área de estudios, el 10% es indiferente ya que no realiza material didáctico.

Institución Educativa capacita a Docente.

Análisis

El Docente facilitador animará al alumno a trabajar o definir el material del medio clasificado y elaborando el recurso según su necesidad. Frente a este planteamiento el 30% de los encuestados consideran que las instituciones educativas los docentes se capacitan en la elaboración Recursos Didácticos con materiales del medio, mientras que el 40% de acuerdo que debe capacitarse y el 30% le son indiferentes porque ellos consideran que tiene que capacitarse según sus posibilidades.

Mejorar el ambiente en el aula.

Análisis

Crear un ambiente en el aula y poner en práctica los acontecimientos de la enseñanza y la condición de aprendizaje apropiada para cada alumno, es necesario que el Docente al realizar la planeación de la lección, tema mantenga la correspondencia entre los objetos o metas, los métodos, recursos materiales didácticos. El 20% y el 50% respectivamente de los encuestados están muy de acuerdo, y de acuerdo en ser capacitado constantemente ya que eso nos ayuda a realiza actividades motivadora en el aula, el 30% le es indiferente.

Participación de los Representantes Legales.

Análisis

La participación de los Representantes Legales es una parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos; el apoyo de estos para la realización de materiales didácticos es prioritario, por lo que la sensibilización y la orientación para el diseño y creación de

estos recursos es una preocupación permanente de los maestros. El 60% manifiesta están muy de acuerdo en la elaboración de Recursos Didácticos con la participación del representante legal en cambio el 10% de acuerdo y el 30% son indiferentes porque expresan que los representantes legales trabajan y no tienen tiempo para ayudar a sus hijos, a realizar estos materiales.

Sistema de Capacitación a Docentes

Análisis

Con el sistema de capacitación de Recursos Didácticos el Docente debe actuar como facilitador. Su actitud no debe ser evaluadora, además de presentar los recursos didácticos le corresponde también facilitar la comprensión de los estudiante se centra en cuestiones irrelevantes durante el desarrollo de actividades, debe inducir al grupo a ocuparse de los aspectos relevantes. El 50% de los encuestados están muy de acuerdo con el desarrollo de un sistema de capacitación de Recursos Didácticos para Docentes, el 40% de acuerdo que ayudará con la enseñanza aprendizaje de los educandos, mientras que el 10% son indiferentes les da igual.

Importancia de los Recursos Didácticos.

Análisis

Los Docentes debemos entender que los Recursos Didácticos son necesarios para la función culturalizadora de enseñanza, y no como amenaza que le reste protagonismo y profesionalidad.

El 70% están muy de acuerdo que son necesarios los Recursos Didácticos, el 30% de acuerdo que les beneficia para desarrollar su creatividad e imaginación, ya que el educando esta manipulado el material concreto.

Elaboración de Recursos Didácticos para Docentes y Estudiantes.

Análisis

Considero que la elaboración de los propios materiales de enseñanza permite ajustar los recursos a los proyectos institucionales y proyectos de aula.

Los encuestados opinan en un 70% muy de acuerdo que los Docentes elabore la mayor parte de los Recursos Didácticos con sus educandos, el 20% de acuerdo, mientras que el 10% es indiferentes.

Recursos Didácticos y lugares de adquisición.

Análisis

Los Recursos Didácticos y materiales se consideran inútiles cuando no guardan relación con los objetivos del aprendizaje, en consecuencia, es tarea del educador clasificar y seleccionar debidamente el material. En 10% y el 60% respectivamente de los encuestados están muy de acuerdo y de acuerdo que los Recursos Didácticos deben ser adquiridos de manera total en las librerías y/o papelerías, el 30% le es indiferente pero considera que es el Docente quien tiene que elaborar los materiales didácticos.

Sistema de Talleres de Capacitación.

Análisis

Con un sistema de talleres de capacitación en Recursos Didácticos, la práctica garantiza el uso de materiales del reciclajes, las formas de usarlos, los mecanismos de consumo, las técnicas grafoplástica y su renovación dan una imagen de la institución, de su estilo de enseñanza. El 80% están muy de acuerdo con un sistema de talleres de capacitación en Recursos Didácticos servirá para que se manifieste la aptitud y el desarrollo de habilidades específicas de los educandos, el 10% de acuerdo, mientras que el 10% son indiferentes.

Análisis del Instrumento dirigido a los Docentes del Primer año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora de la Provincia del Guayas.

Facilitadores de la acción educativa y soporte al Docente.

Análisis

Recursos Didácticos son elementos facilitadores de acción educativa, basados en técnicas y materiales para promover una enseñanza eficaz y contribuir con los docentes. Los encuestados opinan en un 73% estar muy acuerdo y el 27% de acuerdo que los recursos didácticos son importante para el docente.

Utilización de Recursos Didácticos.

Análisis

Se debe seleccionar adecuadamente los recursos a utilizar en cada área de estudio. Ellos dependerán de la disponibilidad de medios, los temas a desarrollar y la edad de los estudiantes.

La totalidad de los encuestados (as) están muy de acuerdo que es necesario utilizar Recursos Didácticos en cada área de estudio ya que sirve para mejorar el desarrollo de sus habilidades y destrezas de los educandos.

Elaboración de Materiales Didácticos.

Análisis

Es importante que el docente realice una cuidadosa selección de los recursos didácticos que desea emplear con sus estudiantes y en que área de estudio van a utilizar.

Con los resultados obtenidos de encuestados, manifestaron que el 66% están muy de acuerdo, que tiene que partir de las necesidades de los educandos, en cambio el 34% dice está de acuerdo y el 14% son indiferentes.

Correcta Utilización de Recursos Didácticos.

.Análisis

El Docente es portador de saberes y va a la institución para reflexionar sobre sus conocimientos, organizarlos, profundizarlos, enriquecerlos y desarrollarlos en el grupo.

El 53% de los encuestados expresaron están muy de acuerdo prepararse para dar a los educandos la orientación correcta y adecuada, en cambio el 27% dicen estar de acuerdo y el 20% son diferentes.

Elaboración de los didácticos con Representantes Legales

Análisis

Los encuestados opinan el 47% están de acuerdo que los representante legales debe ayudar a los educandos elaborar su material didáctico, en cambio el 20% dicen están de acuerdo y el 33% son indiferentes porque ellos no conocen ¿Qué son? y ¿Cuáles son los recursos didácticos? actúan como el modelo social tradicional y consideran que no son importantes para ellos.

Importancia de los Recursos Didácticos en el Procesos Interaprendizajes.

Análisis

El aprendizaje y el desarrollo son procesos que se encuentran íntimamente relacionados con la edad evolutiva del sujeto, se observa el 73% y el 27% estar muy de acuerdo y de acuerdo, que los Recursos Didácticos sirven de apoyo para el proceso de enseñanza aprendizajes en los educandos.

Elaboración de Recursos Didácticos por el Docentes y Estudiantes.

.Análisis

Los encuestados opinan están muy de acuerdo que los Recursos Didácticos sea elaborados por ellos con la ayuda de los educandos, para ser protagonista activo de su propio aprendizaje y mediador del conocimiento. Por cuanto el aprendizaje no es un deporte para espectadores, deben hablar acerca de lo que están aprendiendo, escribir acerca de ellos, relacionarlo con su experiencia y aplicarlo en su vida diaria.

Planificación y ejecución de Recursos Didácticos.

Análisis

Para los Docentes encuestados expresaron que el 10% muy de acuerdo que sus clases son planificadas y para su ejecución conto con los Recursos Didácticos, en cambio el 33% opinan de acuerdo. Como Docente Parvularia considero que es muy importante planificar y contar con Recursos Didácticos para los procesos aprendizaje significativo en los educandos.

Manejo y Utilización de Recursos Didácticos.

Análisis

El manejo y utilización de recursos o materiales didácticos pertinentes y coherentes con el contenido a transmitir el 40% están muy de acuerdo que maneja y utiliza Recursos Didácticos, mientras el 20% de acuerdo que son necesario utilizar en sus clases y el 40% son indiferentes frente a esta idea.

Mi opinión es que los Recursos Didácticos son importantes utilizarlo en cada uno de los bloques de estudios, porque los educandos manipulan el material concreto.

Actividades motivadoras en el aula.

Análisis

Los Docentes deben motivar al estudiante para que experimenten sus capacidad es de solucionar problemas y tengan confianza en sí mismo siendo creativo y critico. La totalidad de los encuestados (as) están muy de acuerdo en fomentar las actividades motivadoras en clases utilizado Recursos Didácticos.

Los Recursos Didácticos como motivadores de trabajo en el Aula.

Análisis

Promover un modelo de enseñanza participativa en los educando y tolerar los distintos ritmos de aprendizaje facilitado el desenvolvimiento autónomo de los estudiantes. El 53% está muy de acuerdo que despierta el interés en trabajar grupal, individual y en equipo con los educandos, el 40% de acuerdo que si trabaja de dicha manera, mientras que el 7% son indiferentes es decir que es un pequeño porcentaje.

Capacitación del Docente y desempeño en el Aula.

Análisis

Siendo importante el rol de los Docentes en el empleo de medio materiales, es él o ella quien finalmente hace efectivo su potencial apoyo para los alumnos. La tarea del docente consiste en apoyar el deseo de los alumnos y mejorar su capacidad de hacerlo, el aprendizaje es un resultado del alumno.

El 67% opina que están muy de acuerdo que tienen que capacitarse para tener un mejor desempeño en el aula, el 33% dijo de acuerdo para mejorar nuestras necesidades en el aula.

En mi opinión siempre debemos estar actualizados en las nuevas estrategias, métodos didácticos para estar innovando en el aula.

Implementación de un Sistema de Capacitación de los Docentes.

Análisis

Con el sistema de capacitación para Docente se va a recordar, motivar a usar materiales de reciclajes, técnicas grafoplástica y estrategias didácticas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizajes en los educandos.

De los resultados obtenidos se presenta que el 100% están muy de acuerdo con la implementación de un sistema de capacitación de los Docente sobre Recursos Didácticos sirve para mejorar la calidad educativa.

Impacto de los Recursos Didácticos en el Proceso de Aprendizaje.

Análisis

Consideran que un Sistema de talleres en Recursos Didácticos Alternativos servirá al Docente para estimular la libre circulación de emociones, sentimientos positivos y negativos en los estudiantes.

De los resultados obtenidos se puede decir que el 80% está muy de acuerdo, y 20% de acuerdo que la utilización de las guía de talleres para capacitar a los Docentes ayudará a mejorar la enseñanza aprendizaje.

Talleres de capacitación Vs aptitud y habilidades en los Educandos.

Análisis

Con el análisis de los resultados se obtuvo que el 93% estar muy de acuerdo con sistema de capacitación de talleres para Docentes en Recursos Didácticos, el 7% de acuerdo porque contribuirá para que se manifieste la aptitud y el desarrollo de habilidades específicas de los educandos. Como docentes parvularia afirmo que la utilización de este recurso en las propuestas de enseñanza ofrece una serie de ventajas, manejo de métodos, técnicas y procedimientos.

Análisis del Instrumento dirigido a los Representantes Legales de los Estudiantes perteneciente a las Escuelas Fiscales de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora de la Provincia del Guayas.

Representantes Legales y el conocimiento de los Recursos Didácticos.

.Análisis

Son elementos que facilitan el desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje mediante la observación, percepción y manipulación de los mismos.

El 50% opinan que están muy de acuerdo, si conocen los Recursos Didácticos, el 23% de acuerdo y el 27% es indiferentes piensan que los Recursos Didácticos no va a beneficiar a sus educandos.

Importancia de los Recursos Didácticos en la Clases.

Análisis

Manifestaron el 27% de los representantes legal están muy de acuerdo con que sus hijos tengan Recursos Didácticos en el aula, en cambio el 46% de acuerdo y el 27% fueron indiferentes.

Creo que como Docente Parvularia los Recursos Didácticos beneficiará a los educandos del primer año de básica, como elementos facilitadores de la acción educativa y que su soporte resulta de vital importancia para el Docente.

Aprendizaje Significativo desde la perspectiva de los Representantes Legales.

Análisis

El aprendizaje significativo en oposición al memorístico, es el proceso por el cual se relaciona la nueva información con algún aspecto relevante existente en la estructura cognitiva del alumno.

Con los resultados obtenidos se concluye que el 67% están muy de acuerdo que los Recursos Didácticos son necesarios en la enseñanza aprendizaje de los educandos, en cambio el 33% están de acuerdo.

Fomentar y estimular la imaginación, creatividad para favorecer la enseñanza aprendizaje de los alumnos.

Docente Recursos Didácticos y desarrollo habilidad en el aula.

Análisis

Para los Representantes Legales encuestados expresaron están muy de acuerdo que los Recursos Didácticos se utilizan en apoyo a la labor del Docente en el aula de clases. También manifiesta que sirve de gran apoyo los Recursos Didácticos para los Docentes y a los estudiantes para fomentar sus aptitudes, habilidades y destrezas.

Instituciones Educativas y la capacitación de los Docentes.

Análisis

Las Instituciones Educativas deben capacitar a los docentes y ayudar al desarrollo de sus aptitudes y habilidades. En los resultados realizados en las encuestas el 33% están muy de acuerdo que en las instituciones los docentes se capacitan en la elaboración de los Recursos Didácticos,

en cambio el 33% de acuerdo mientras el 34% son indiferentes, es decir que le da lo mismo.

Implementación de Recursos Didácticos Tecnológico.

Análisis

La informática es una herramienta que permite potenciar los aprendizajes de los alumnos. Debemos tener en cuenta que la multimedia, el hipertexto y la interactividad son muy valiosos en las aulas para genera estrategias de aprendizaje. El 63% opinan están muy de acuerdo que es beneficios la implementación de Recursos Didácticos Tecnológico la enseñanza escolar, en cambio el 33% de acuerdo el 4% son indiferentes y piensan que esta implementación no va beneficiar a los educandos.

Incidencia de los Recursos Didácticos para el Proceso Aprendizaje.

Análisis

La incidencia de los Recursos Didácticos para el proceso Aprendizaje en el sistema educativo que pugne por la participación del sujeto en el proceso de aprendizaje necesitará disponer adecuadamente de los materiales al servicio de los objetivos y fines de la enseñanza.

El 40% están muy de acuerdo que los docentes conozcan sobre la incidencia de los Recursos Didácticos, el 60% de acuerdo para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos.

Representante Legal y su participación en la elaboración de Recursos Didácticos.

Análisis

Con la colaboración de los Representantes Legales, se genera un clima de trabajo afectivo y emocional basado en la confianza, la seguridad y el interés por el conocimiento. De los Representantes Legales encuestados el 27% manifiesta estar muy de acuerdo con ayudar a su hijo a elaborar un recurso didáctico, el 40% de acuerdo y un 33% son indiferentes.

Incidencia de una Guía Didáctica en la optimización de los Recursos.

Análisis

De los resultados obtenidos se puede decir que el 50% considera muy de acuerdo con la utilización de la guía didáctica de los Recursos Didácticos mejoraría la enseñanza aprendizaje, así el 50% de acuerdo. Con la Guía Didáctica motivaremos a fortalecer la observación, percepción y manipulación de los materiales.

Talleres para Representantes Legales.

Análisis

Con la participación se promueva la integración de Representantes Legales, para enseñar diferentes estrategias, sugerencias, experimento e innovación para elaborar un recurso didáctico como herramienta primordial para sus hijos. El 17% opinan que están muy de acuerdo con asistir a los talleres de capacitación para la elaboración de Recursos Didácticos, el 33% de acuerdo y el 50% son indiferentes no les gustaría asistir los talleres de capacitación.

FUNDAMENTACION TEÓRICA DE LA PROPUESTA

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Los Recursos Didácticos son potenciadores del aprendizaje y significan el eje de un programa dinámico a través de todas las instituciones. Por medio de sus servicios que presta, hace posible que la enseñanza y aprendizaje estén expuestos a cambios.

Los cambios no posibles no son posibles sólo con la palabra del Docente, por lo que se hace necesario obtener y retener los conocimientos durante largo tiempo. Está comprobado que los conocimientos que se encuentran en la mente de un individuo, son adquiridos a través de los órganos de los sentidos, únicos contactos con el mundo exterior.

Lo importante que el Docente conozca algunos aspectos teóricos de los Recursos Didácticos antes de que se familiarice con la práctica misma, ya que estos medios o instrumentos ayudan al educador, a alcanzar cambios conductuales en los niños y niñas, su incidencia en el procesos del interaprendizajes es positivo, por lo que, se concluye que los mismos realizan varios aspectos como:

- Estimular el aprendizaje de niños y niñas, para que tenga mayor desarrollo y entusiasmo en ir al jardín de infantil.
- Motivar el quehacer educativo en cada proceso.
- Evitar el verbalismo del Docente.
- Existe participación activa de cada uno de los niños y niñas.
- Economizar tiempo en el aula.

Los Docentes darán nuevos rumbo los procesos de enseñanza aprendizaje, en el sentido de que la lección no debe ser simple y tradicional exposición de los Docentes, hay que acompañar a esta los Recursos Tecnológicos de la Pedagogía Moderna. El nivel educativo del País es muy bajo, por lo que es necesario, subir el grado de enseñanza aprendizajes, para tener un mejor desarrollo académico de nuestros niños y niñas.

Para Koontz (1994)

"La planificación consiste en la selección de misiones y objetivos y acciones para lograrlos; requiere toma de decisiones, es decir, seleccionar recursos futuros de acción entre varias opciones." (p. 45)

Lo primero que debe hacer el docente de aula es seleccionar las metas, fijar objetivos y programar para alcanzarlas en forma sistemática, de manera tal que el proceso de aprendizaje sea productivo.

El medio que utiliza la sociedad para desarrollar el intelecto, el carácter y el bienestar físico de cada individuo, es la educación. Además es la formación del hombre por medio de una influencia exterior consciente o inconsciente o por estímulo que si bien proviene de algo que el individuo suscita una voluntad de desarrollo autónomo conforme a su propia ley.

Etimológicamente la palabra educación tiene dos sentidos, uno del Latín "educare" criar, nutrir, alimentar. "Ex-ducere" significa, extraer, sacar, guiar, conducir de adentro hacia fuera.

En la primera educación es un proceso de alimentación que mediante una influencia externa acreciente el ser biológico y espiritual del hombre. (Educare).

En la segunda es un proceso de encauzamiento o de conducción de disposición ya existente que se propone la configuración física y espiritual del ser (ex-ducere).

Son tres los elementos de la educación, ninguna de estos elementos pueden dejar de existir sin que se destruya la relación del hecho educativo. El educando es inconcebible sin la existencia del educador, ambiente institución.

EDUCANDO

Estudiante, por educando entendemos al sujeto que es objeto de la educación.

EDUCADOR

Docente, es la persona que ejerce la acción educativa lo que influye en otro con el propósito del mejoramiento.

MATERIA

Conocimiento, por materia entendemos al contenido educativo, el acervo cultural que se transmite de una generación a otra el saber ordenado y seleccionado con el propósito de enseñanza y formación.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La educación debe impulsar a salir de la ignorancia a buscar conocimientos y nuevos ideales, cambiar actitudes a un equilibrio de un control moral y al descubrimiento de capacidades y habilidades.

La presente investigación encuentra ubicada en el paradigma crítico propositivo; crítico porque realiza una realidad cultural educativa; y propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución a la escasa innovación de los recursos didácticos y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes.

Para Ramos, G. (2002)

"La Filosofía para la educación dejará de ser un simple pasatiempo, una ocupación erudita sin relevancia práctica, una declaración de principio acerca de las finalidades de la educación, una enumeración memorística de políticas o deseos en este campo, para convertirse en medio para comprender mejor, fundamentar más profundamente y elevar la eficiencia y eficacia de la labor educacional"

Por la cita antes planteada se puede deducir que la filosofía nos enseña que la practica es el proceso de orientación en el aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; para elevar la eficiencia y eficacia de la labor educacional.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La sociedad actual, la sociedad llamada de la información, demanda cambios en los sistemas educativos de forma que estos se tornen más flexibles y accesibles, menos costosos y a los que han de poderse incorporar los Ciudadanos en cualquier momento de su vida. Las instituciones de formación, para responder a estos desafíos, deben revisar sus referentes actuales y promover experiencias transformadoras de los procesos de enseñanza-aprendizaje, apoyados en recursos didácticos innovadores.

Para Mencia, E.(1993).

Los principios psicopedagógicos asumidos por la reforma, como son el concepto de aprendizaje activo y personal del alumno, la necesidad de una pedagogía diferenciada adaptada a individualidades heterogéneas y que implica la mayor flexibilidad metodológica, exigen cambios tan profundos en la práctica educativa escolar de todos los niveles que suponen un nuevo modelo de escuela"

Esta cita los dice que el aprendizaje es activo y personal del alumno, la necesidad de la pedagogía exige cambios profundo en la práctica educativa escolar.

FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

El presente trabajo de investigación se fundamenta en las Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Así se hace referencia a la teoría de Jean Piaget, en lo referente a la asimilación y la acomodación como funciones

intelectuales que facilitan el conocimiento, así los recursos didácticos adquieren relevancia en la asimilación, cuando se incorporan informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo. La enseñanza superior debe basarse fundamentalmente en el cambio conceptual y debe promover facilitar el aprendizaje significativo. Esta idea se vincula tanto a la metodología planteada como a los recursos utilizados.

Por lo expuesto el presente trabajo de investigación tiene su fundamento en la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, en el que menciona que "el aprendizaje requiere una disposición favorable (motivación) del alumno para relacionar el nuevo conocimiento con lo que ya sabe"; lo que determina que los recursos didácticos utilizados, deben ser motivadores, de manera que exista una disposición favorable por parte del estudiante, para facilitar el aprendizaje significativo.

Para Ausubel es un gran defensor del aprendizaje significativo que según Ausubel (1976) citado por Rodríguez (2004) afirma lo siguiente,

"Es una teoría psicológica porque se ocupa del proceso mismo que el individuo pone en **juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la **óptica** del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la **naturaleza** de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que este se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su **evaluación**" (p.1)**

Por la cita antes planteada se puede deducir que en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; que no solo se trata de conocer la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como su grado de estabilidad.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

De la Constitución de la República del Ecuador.

Capitulo Segundo

De las obligaciones del Estado respecto del Derecho a la Educación.

Art. 5.- La educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

Art. 6.- Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía;
- b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica;
- c. Asegurar que el Sistema Nacional de Educación sea intercultural;
- d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas;
- e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación;
- f. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos;
- g. Garantizar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato; y, modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. En relación a la diversidad cultural y lingüística, se aplicará en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador. El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El currículo se complementa de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación;
- h. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de los integrantes de las instituciones educativas, con particular énfasis en las y los estudiantes;

- i. Impulsar los procesos de educación permanente para personas adultas y la erradicación del analfabetismo puro, funcional y digital, y la superación del rezago educativo;
- j. Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales;
- k. Asegurar una educación con pertinencia cultural para los pueblos y nacionalidades, en su propia lengua y respetando sus derechos. Fortalecer la práctica, mantenimiento y desarrollo de los idiomas de los pueblos y nacionalidades;
- l. Incluir en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de, al menos, un idioma ancestral; el estudio sistemático de las realidades y las historias nacionales no oficiales, así como de los saberes locales;
- m. Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística;
- n. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos;
- o. Elaborar y ejecutar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la inclusión y permanencia dentro del sistema educativo, de las personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas;
- p. Coordinar acciones con sistemas y subsistemas complementarios con los distintos niveles de gobierno, así como con los sectores privados y de la sociedad civil a fin de garantizar una educación de calidad;

- q. Emitir, en beneficio de las y los educandos, el carné estudiantil y garantizar el efectivo cumplimiento de los derechos y prerrogativas que el mismo les confiere;
- r. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación en participación ciudadana, exigibilidad de derechos, inclusión y equidad, igualdad de género, sexualidad y ambiente, con una visión transversal y enfoque de derechos;
- s. Definir y asegurar la existencia de mecanismos e instancias para la exigibilidad de los derechos, su protección y restitución;
- t. Garantizar un Curriculum educativo, materiales y textos educativos, libres de expresiones, contenidos, e imágenes sexistas y discriminatoria;
- u. Garantizar a las ciudadanas y los ciudadanos una educación para la vida mediante modalidades formales y no formales de educación.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Artículo 10

Del capítulo 5

b) Dice lo siguiente:

Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva creadora.

El objetivo es que el estudiante tenga la capacidad de tener una crítica reflexiva ante los hechos que se presenten en su vida diaria, también a que propongan ideas proyectos, etc., es decir que tengan su propia creatividad.

Ofrece una formación científica humanista técnica artística y práctica, impulsando la creatividad y adopción de tecnologías apropiadas al desarrollo del país.

Que el docente tiene que dar lo mejor a los estudiantes en todos los sentidos intelectuales, espirituales y tecnológicos etc. pero que estén acorde a los avances de los demás países es decir el docente debe actualizarse constantemente y de esta manera garantizar la educación a los estudiantes.

Artículo 19

Capítulo 1

En lo referente a nivel primario se menciona lo siguiente:

Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectivas, psicomotoras de conformidad con su nivel evolutivo.

Canalizarle al niño por el camino correcto, enseñándole valores para que se forme no solo como un buen profesional sino también como un buen ser humano con calidad humana.

Procurar el desarrollo de las aptitudes y actitudes artísticas del niño en todas sus manifestaciones.

Desarrollar en el niño las destrezas y capacidades, así como también la personalidad y el carácter del niño.

Facilita la adquisición del conocimiento

El docente debe garantizar que el niño puede aprender a base de técnicas, métodos, recursos didácticos.

VISIÓN

El sistema de Talleres de capacitación en Recursos Didácticos Alternativos tiene la visión de optimizar la Gestión Docente en el aula de los niños y las niñas del Primer Año de Educación Básica de la UTE 10, de la Zona N.- 3 en el cantón Isidro Ayora provincia del Guayas, al dotarles de los conocimientos necesarios para la elaborar Recursos

Didácticos a los docentes y representantes legales estamos dando a conocer las diferentes técnicas, procedimientos y actividades para su ejercitación con herramientas básicas que contribuyen al mejoramiento del aprendizaje, siempre y cuando lleven inmersos unos objetivos enfocados al tema.

MISIÓN

Los Talleres de capacitación en Recursos Didácticos Alternativos tienen la misión de promover el uso y elaboración de Recursos Didácticos, en primer año de educación básica de la UTE 10, Zona N.- 3, del cantón Isidro Ayora de la provincia del Guayas, para así ayudar a las diferentes asignaturas, lo cual va a permitir que los alumnos que estén presentes formen una opinión propia de lo visto en clase.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVOS GENERAL

- ❖ Diseñar un sistema de talleres de capacitación en Recursos Didácticos Alternativos para docentes a través de herramienta apropiada que complemente el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

- ❖ Motivar a los docentes en el desarrollo de los Materiales Didácticos y Técnica Grafoplástica, para potenciar la exteriorización del pensamiento y facilitar la participación activa a nivel intelectual, físico de los estudiantes del primer año de educación básica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Promover la participación y perfeccionar permanentemente al talento humano en la elaboración de Recursos Didácticos progresivamente para desarrollar la imaginación, creatividad y fantasía en los estudiantes.
- ❖ La manipulación de material concreto por parte de los educadores promoverá el aprendizaje significativo.
- ❖ Capacitar a los representantes legales en la elaboración de los Recursos Didácticos de aprendizajes para mejorar el rendimiento académico de sus representados.

FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Factibilidad Física

En cuanto a la infraestructura física en la que lleva a cabo la capacitación se toma como sede a la escuela Fiscal Mixta N.-1 “Mariscal Sucre” ya que se la institución que cuenta con mayor espacios para el desarrollo académico y con salón amplio en el que se puede implementar el proyecto.

Factibilidad Administrativa

Se cuenta con el apoyo de los directivos, docentes y representantes legales de los estudiantes del primer año de Educación Básica de la UTE

10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora provincia del Guayas para participar de los Talleres de elaboración de Recursos Didácticos, que serán para beneficios de toda la comunidad educativa.

Factibilidad Económica

Para este proyecto los talleres de capacitación en Recursos Didácticos dirigidos a docentes con la participación de directores y representantes legales serán gestionadas y cubiertas económicamente por la maestrante.

Factibilidad Legal

La Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Art. 3 de los fines de la educación ecuatoriana dice:

- a. El desarrollo pleno de personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria.
- b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.

- c. El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidad que habitan el Ecuador.
- d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre.
- e. La garantía del acceso plural y libre a la información sobre la sexualidad, los derechos sexuales y los derechos reproductivos para el conocimiento y ejercicio de dichos derechos bajo un enfoque de igualdad de género, y para la toma libre, consciente, responsable e informada de las decisiones sobre la sexualidad.
- f. El fomento y desarrollo de una conciencia ciudadana y planetaria para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente; para el logro de una vida sana, para el uso racional, sostenible y sustentable de los recursos naturales.
- g. La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay,
- h. La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo integral, en el marco del respecto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza.
- i. La promoción de igualdades entre hombres, mujeres y personas diversas para el cambio de concepciones culturales discriminatorias de cualquier orden, sexistas en particular, y para la construcción de relaciones sociales en el marco del respeto a la dignidad de las personas, del reconocimiento y valoración de las diferencias.

Factibilidad Política

Socializar la Propuestas antes las autoridades Educativas de la UTE 10, Zona N.- 3 a fin de propicie espacios y escenario para el desarrollo de una cultura que privilegie a la práctica educativa en esta importante y trascendental etapa escolar.

UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La ubicación sectorial de la propuesta se da en la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora provincia del Guayas la cual limita al norte con Santa Lucía, al Sur con Guayaquil, al Este con Lomas de Sargentillo Nobol, al Oeste con Pedro Carbo, de la misma manera está conformada por diez escuelas.

1. Escuela Fiscal Mixta “Mariscal Sucre”
2. Escuela Fiscal Mixta “Jacinto González Guacón”
3. Escuela Fiscal Mixta “28 de Octubre 3 ”
4. Escuela Fiscal Mixta “ Dr. Oswaldo Molestina Zabala”
5. Escuela Fiscal Mixta “Veintidós de Noviembre”
6. Escuela Fiscal Mixta “ 12 de Octubre”
7. Escuela Fiscal Mixta “28 de octubre 1 ”
8. Escuela Fiscal Mixta “Rosa Oro”
9. Escuela Fiscal Mixta “Sin Nombre”
10. Escuela Fiscal Mixta “San Agustín”

Reseña Histórica de la UTE 10 del cantón Isidro Ayora

En el cantón Isidro Ayora se reunieron el 15 de Abril del año 2003, Directores de las diferentes escuelas de los recintos del cantón, junto con el supervisor de zona Ángel Nieto para formar la Zona N.-3 que

corresponde a la UTE 10, la cual quedó conformada por diez escuelas correspondientes al cantón, que son las siguientes:

1. Escuela Fiscal Mixta “Mariscal Sucre”
2. Escuela Fiscal Mixta “Jacinto González Guacón”
3. Escuela Fiscal Mixta “28 de Octubre 3”
4. Escuela Fiscal Mixta “Dr. Oswaldo Molestina Zabala”
5. Escuela Fiscal Mixta “Veintidós de Noviembre”
6. Escuela Fiscal Mixta “12 de Octubre”
7. Escuela Fiscal Mixta “28 de octubre 1”
8. Escuela Fiscal Mixta “Rosa Oro”
9. Escuela Fiscal Mixta “Sin Nombre”
10. Escuela Fiscal Mixta “San Agustín”

Una vez conformada la UTE 10 en la cuales el supervisor revisa el correcto trabajo de las escuelas en conjunto con los planteles aledaños de los diferentes recintos del cantón que corresponden a la UTE, que permite la integración de directores, docentes y estudiantes.

De la misma manera pueden representar al cantón en los diferentes programas que se realizan en la provincia.

IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA

La propuesta es de mucha importancia, ya que será de gran beneficio para los estudiantes, docentes y representantes legales del Primer Año de Educación Básica de la UTE 10, Zona N.- 3 del cantón Isidro Ayora Provincia del Guayas.

Por medio de esta se podrá optimizar los Recursos Didácticos y Gestión Docente, conocer los beneficios de los diferentes materiales didácticos para facilitarles a los estudiantes las estrategias necesarias para desarrollar sus aprendizajes.

De la misma manera poder contribuir a la comunidad educativa en general de este cantón ya que a tener una motivación y conocimientos los Docentes facilitarán diferentes tipos de materiales didácticos para que los estudiantes y público en general conozcan los diferentes usos dentro del proceso enseñanza – Aprendizaje.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

SISTEMA DE TALLERES DE CAPACITACIÓN EN RECURSOS DIDÁCTICOS ALTERNATIVOS DIRIGIDOS A DOCENTES

Objetivo de Taller:

Motivar y promover la participación permanente al Docente, en la elaboración de Recursos Didácticos para desarrollar la imaginación, creatividad y fantasía en los niños y niñas de primer año de educación básica.

Se realizó cinco Talleres de capacitación para Docentes, en la que se analizaron y desarrollaron los siguientes Tema:

1. Materiales de Manipulación
2. Títeres
3. Materiales del Medio
4. Técnicas Grafoplástica
5. Materiales de Reciclajes.

TALLER N.- 1

MATERIALES DE MANIPULACIÓN

Los Materiales Didácticos, ofrecen las ventajas de contribuir al Docente la atención y comprensión de los estudiantes. En efecto estos materiales pueden ser confeccionados por los Docentes, representantes legales y los estudiantes en talleres haciendo usos de recursos locales.

Por medio de este material los niños y las niñas pueden aprender a superar obstáculos, a preciar, optimizar su creatividad en habilidades, preparación técnica y del conocimiento que el Docente posea de los niveles de desarrollo físico, socio-emocional, cognoscitivo, concretar sus intereses en alguna cualidad particular que permite ser analizado, por ejemplo aprender a clasificar elementos iguales, a linear y superponer objetos en el plano horizontal y vertical. Y el trabajo se realiza con los siguientes Materiales Didácticos:

- ✓ Rompecabezas
- ✓ Tarjetas
- ✓ Bloques
- ✓ Dominó
- ✓ Loterías

Por medio de estos materiales los niños desarrollan la percepción sensorial, esta situación favorezca aprenden muchas cosas de una manera ordenada y sistemática, discrimina forma, colores componiendo y descomponiendo analizando y globalizando. Ya que los niños toman contacto con los casos de una manera ingenua natural y ejercita sus sentidos.

Actividad N.- 1: ROMPECABEZAS

Es un rompecabezas es una figura y el fondo consisten de una silueta con o sin cortes que se inserta en plancha de la cual fue calada.

De muchos modos puede hacerse rompecabezas fáciles y recortes de revistas viejas, consta de 10 a 12 piezas o más para los 5 años. Existen variedades de rompecabezas que el maestro puede elaborar con materiales de desecho que le sirve para estimular y desarrollar la percepción de los niños como parte de la concepción de un todo.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de observación,
- Noción de Espacio,
- Ejercita la memoria Visual,
- Proceso de análisis y síntesis al ordenar los elementos o escena.

Materiales:

- ✓ Madera pedazos
- ✓ Cartón de caja preferible gruesa,
- ✓ Revista,
- ✓ Láminas de propaganda,
- ✓ Pegamentos,
- ✓ Estilete
- ✓ Papel autoadhesivo transparente con-tac.

Proceso Operacional:

1. Dibuja, Recorta varios motivos como: frutas, figuras geométricas, animales domésticos.
2. Divide en 10 partes el cartón,
3. Recorta por las líneas antes dibujadas,

4. Cubre con papel con-tac.



Actividad N.- 2: TARJETERO DIDÁCTICO

Es una base o soporte que contiene infinidad de tarjetas con letras, dibujos y color de diferentes temas.

Objetivo:

- Elaborar un tarjetero y las tarjetas con materiales estructurado mediante la aplicación de técnicas plásticas para estimular la coordinación viso-motora, diferenciar figura fondo, secuenciar, describir, iniciativa y creatividad del maestro.

Materiales:

- ✓ Tabla triple o cartón gris,
- ✓ Cartulina de 5x7 cm,
- ✓ Marcadores,

- ✓ Goma.

Proceso Operacional:

1. Divide la tabla triple o el cartón gris en 15 partes de 9x7 cm.
2. Coloca unas tiras de cartulina de 2x2 cm que sirvan para ubicar las tarjetas didácticas.
3. Dibuja y colorea en cada una de las tarjetas de acuerdo al tema.



Actividad N.- 3: BLOQUES

Los equipos de construcción se confeccionan generalmente en madera, plástico o cartón y se componen de cuerpos tridimensionales entre cuyas formas predominan los cubos, cilindros y pequeños bloques.

Se encuentran también equipos de construcción por ensartado de las piezas, estos se componen de volúmenes geométricos cuya estructura requiere la unión de las piezas entre sí, posibilitan la realización de construcciones fijas. El empleo de bloques proporciona a los niños (as), experiencias matemáticas y ayuda a la imaginación.

Objetivos:

- Percepción visual,
- Vocabulario,
- Imaginación,

Materiales:

- ✓ Madera pedazos en bloque
- ✓ Tablas de tripex
- ✓ Pintura de diferentes colores,
- ✓ Brochas
- ✓ Lijas
- ✓ Pegamentos
- ✓ Cajas
- ✓ Serrucho.



Actividad N.- 4: DOMINÓ DIDÁCTICO

Es un juego compuesto por fichas rectangulares, divididas en dos cuadros, cada uno de las cuales lleva impreso un color, una imagen o un símbolo.

Es otra variante entre los juegos para desarrollar la atención voluntaria del niño. Pero medio de este material podemos desarrollar la percepción y estimular al niño y desarrollo el pensamiento.

Clases de Dominós

- De idénticos,
- El niño juega buscando las fichas que muestran imágenes iguales,
- Los dominós más comunes son de formas y colores,
- Formas concretas simples, diferenciándoles entre sí,
- Formas concretas semejantes entre sí, que representan mayores dificultades para su diferenciación,
- Formas geométricas simples,
- Formas geométricas combinadas,
- Formas asimétricas,
- Formas abstractas en general.

Objetivos:

- Desarrollar la atención
- Desarrollar la memoria
- Desarrollar la percepción visual.

Materiales:

- ✓ Marcadores delgados y gruesos o pintura,
- ✓ Pinceles,
- ✓ Tijeras,
- ✓ Bisturí

- ✓ Recortes de revista de papel de regalo,
- ✓ Diseño,
- ✓ Pegamento.

Proceso Operacional:

1. La cartulina de 12x6 cm, divide con el marcador punta fina en dos partes iguales.
2. Dibuja, colores y delinea con el marcador punta fina color negro por cada uno de los gráficos, según el tipo de dominó.
3. Cubre con papel con-tac transparente cada una de las ficha.
4. Realiza una funda de tela o decora una cajita de cartón para guardar las fichas del dominó.



Actividad N.- 5: LOTERÍAS DIDÁCTICA

Es un material elaborado por cartulina es 32x 22 cm, en la que se deja un margen de 2 cm a cada lado. Su espacio restante se divide en cuadros (6, 8, 10, 12), según el tamaño de las láminas y se cortan cartoncitos del tamaño de los cuadritos se pega una lámina cada una de las partes del cartón grande otro igual en los cartoncitos.

Este material ayuda al maestro a que el niños ponga toda su percepción visual y audita para estar atento a la que va a realizar.

Clases de Loterías

- Lotería de objetos,
- Lotería de colores,
- Lotería de formas,
- Lotería de tamaño,
- Lotería de posiciones,
- Lotería de integración porte todo,
- Lotería de relaciones.

Objetivos:

- Percepción visual,
- Vocabulario,
- Atención auditiva.

Material:

- ✓ Láminas de revistas,
- ✓ Plantillas de diferentes motivos,
- ✓ Cartón,
- ✓ Pegamento,
- ✓ Tijera,

- ✓ Marcadores,
- ✓ Papel de Regalo.

Proceso Operacional:

1. Corta el cartón corrugado del tamaño elegido.
2. Elabora un margen de 2cm. Por cada lado, en la base del cartón corrugado.
3. Divide la base de la lotería, en varios rectángulos según el nivel de dificultad.
4. Mide y corta en la cartulina el número de tarjetas de los tamaños de los rectángulos de la base.
5. Dibuja y colorea, en cada una de las partes cartón grande y en las tarjetas pequeñas, teniendo en cuenta el tipo de lotería.
6. Protege la base del cartón corrugado y las tarjetas con papel con-tac transparente.
7. Elabore una bolsa o caja de estuche para guardar las tarjetas y las bases de la lotería.



TALLER N.- 2

LOS TÍTERES

Es un material didáctico al que le damos vida por medio del movimiento y expresión de la palabra.

Clases de Títeres: No se sabe exactamente cuantas clases hay pues se siguen conociendo más variedades gracias a la creatividad humana que siempre está desarrollando algo nuevo, partiendo de que los títeres deben estar al alcance de los niños (as) y de todos en general se mencionaran solo 5 clases de Títeres.

Actividad N.- 1: TÍTERES DIGITALES

Son los que se manipulan con los dedos. Otra manera fácil de hacer los Títeres digitales es con el molde de diferentes siluetas. Ej. Aviones, semáforos, barcos, mariposas, árboles, etc. Es decir de acuerdo a lo que vaya a desarrollar en clase.

Objetivos:

- Recrear a los niños (as)
- Darles conocimientos
- Desarrollar el lenguaje.
- Enseñarles normas de comportamiento.
- Enseñarles normas de Higiene.
- Para fomentar la puntualidad. Etc.

Materiales:

- ✓ Cartulina, cartón
- ✓ Tela,
- ✓ Felpa,

- ✓ Temperas,
- ✓ Pinceles
- ✓ Marcadores.

Proceso Operacional:

1. Recorta un rectángulo pequeño de cartulina o cartón de 5 cm 0 7 cm.
2. Enróllalo en tu dedo índice y pégalo; de modo que el rollo maché y ponga como un capuchón en el mismo dedo.
3. De modo que el rollo de cartulina que una poco dentro de la bola de papel, modela este capuchón con la forma de la cara que desees hacer. Ej. Lobo, Caperucita, Príncipe, Papá.



Actividad N.-2: CALCETÍN

Se lo elabora en una media, la decoración externa puede ser con felpa, papel brillante, lana. Todo depende de la buena imaginación y creatividad del Docente o creador. Es un títere sencillo y los hay en forma de ratón, oveja, perro, gato.

Materiales:

- ✓ Media (felpa)
- ✓ Tijera
- ✓ Cartón o cartulina
- ✓ Goma U.H.U
- ✓ Papel gamuza
- ✓ Lana
- ✓ Papel brillante
- ✓ Aguja

Proceso Operacional:

1. Cortar el calcetín y voltearlo al revés.
2. Cortar un cartón ovalado y pegarlo en el hueco del calcetín; también puede coserlo de tal manera que no se vea la costura.
3. Voltear al calcetín al derecho y doblar el cartón por la mitad; se lo coloca una lengua.
4. Y se decora de acuerdo al personaje deseado.



Actividad N.-3: TÍTERES EN FUNDA DE PAPEL

A todos los niños les gusta este títere. La variedad de títeres que se pueden hacer con las fundas es innumerable; que se pueden decorar con pintura, retazos de tela, botones, encajes, lana, etc. Simplemente pegando estos elementos al papel de acuerdo con el personajes que desee crear.

Materiales:

- ✓ Funda
- ✓ Tijera
- ✓ Botones
- ✓ Goma U.H.U
- ✓ Pintura
- ✓ Lana
- ✓ Papel brillante
- ✓ Encajes
- ✓ Retazos de Tela.

Proceso Operacional:

1. En la funda de papel, la decoramos de acuerdo con los personajes que desee crear.
2. Decorar con pintura, retazos de tela, botones, encajes, lana, etc.



Actividad N.- 4: TÍTERE DE SILUETA

Su elaboración es sencilla lo único que se necesita es: una silueta con colores vistosos y un palito que va pegado en la parte de atrás de la silueta el mismo que servirá para mover al títere.

Materiales:

- ✓ Palo de chuzo
- ✓ Cartulina
- ✓ Tijera
- ✓ Goma
- ✓ Dibujos
- ✓ Lana
- ✓ Tela.

Proceso Operacional:

1. Colorea la silueta, con colores vistosos
2. Pegamos en la parte de atrás de la silueta un palito de chuzo, el mismo que servirá para mover al títere.
3. Disfrutará de un lindo material didáctico.



Actividad N.- 5: SALTARÍN

Este títere puede representar a cualquier humano o también a algún animalito.

Materiales:

- ✓ Bolita de pin-pon
- ✓ Cuerpo vestido de tela
- ✓ Cono cartulina o cartón fino
- ✓ Palo chuzo de cara

Proceso Operacional:

1. Hacemos con la cartulina o cartón fino un cono
2. Con la bolita de pin-pon decoramos la cabeza y introducimos el palo de chuzo en el medio y por el cono
3. Colocamos el vestido en el cuerpo
4. Y se decora de acuerdo al personaje deseado.



TALLER N.- 3

MATERIALES DEL MEDIO

Actividad N.- 1: EL PAYASO SALTARÍN

Objetivo:

- Responder antes situaciones de sorpresa.

Materiales:

- ✓ Láminas de revistas,
- ✓ Plantillas de diferentes motivos,
- ✓ Cartón,
- ✓ Pegamento,
- ✓ Tijera,
- ✓ Marcadores,
- ✓ Papel de Regalo.

Proceso Operacional:

1. Pinte en la media los ojos, la boca y la nariz del muñeco.
2. Elabore una caja sorpresa introduciendo el resorte en el calcetín, y éste a su vez en el frasco. Cierre herméticamente la tapa haciendo que su parte interior ejerza presión sobre el resorte.
3. Entregue al niño el frasco y pida con una sonrisa que lo abra, sin prevenirlo sobre su contenido.
4. Permita a los niños procesar esta situación de sorpresa y miedo, para lo cual puede ofrecerles los materiales necesarios para que ellos mismos construyan su payaso saltarín y le hagan posteriormente la broma a otras personas.



Actividad N.- 2: ESTE ES EL MENÚ DE HOY

Objetivo:

- Tomar conciencia de la necesidad de seleccionar de alimentarse bien, desarrollar la conciencia de la necesidad de seleccionar bien nuestros alimentos para cuidar nuestra salud.

Materiales:

- ✓ Tres cajas de cartón o bandejas
- ✓ Láminas de alimentos
- ✓ Lámina en blanco
- ✓ Crayolas
- ✓ Rótulos con las palabras desayuno, merienda.

Proceso Operacional:

1. Pegue las tarjetas en cada una de las cajas o bandejas
2. Muestre a los niños las láminas y pida que las coloquen en la caja correspondiente.
3. Pídeles que dibujen láminas con otros alimentos que ellos consumen en el desayuno, almuerzo y merienda
4. Converse sobre el valor nutricional de las comidas y la relación de éstas con la salud física.
5. Presente la pirámide de la clasificación de los alimentos por su valor nutricional y describa lo que debe ser la ingesta diaria de

carbohidratos, proteínas y minerales para salud y el crecimiento de los niños. Elabore una tarjeta con fórmula recomendada para el desayuno, almuerzo y cena y colóquela en la bandeja correspondiente.

6. Motive a los niños a crear nuevos para el desayuno, almuerzo y merienda con fórmula sugerida en la tarjeta.



Actividad N.- 3: EN EL CUARTO DE CUCHI

Objetivo:

- Aprender nociones de orden y a organizar los juguetes por categorías.

Materiales:

- ✓ Gavetas plásticas u organizador plástico
- ✓ Tarjetas de cartulina
- ✓ Marcador

Proceso Operacional:

1. Dibuje y escriba en cada tarjeta las diferentes categorías de clasificación de los juguetes: peluches, muñecos, construcción, canicas, rompecabezas, juegos de mesa, coches, materiales de arte, prendas de vestir.
2. Coloque las gavetas en el centro de la habitación, y dentro de ellas, una tarjeta.
3. Invite a los niños a participar en la organización de los juguetes de acuerdo con las categorías propuestas. Permita que ellos sugieran nuevas formas de clasificar y organizar sus prendas de vestir.



Actividad N.- 4: LAS NOTICIAS DE LA FAMILIA

Objetivo:

- Favorecer la narración de situaciones reales.

Materiales:

- ✓ Papel de periódico
- ✓ Lápices
- ✓ Crayones
- ✓ Goma.

Proceso Operacional:

1. Proponga a los niños la creación de un periódico para el aula.
2. Presente un periódico local como modelo para aprender sobre las diferentes secciones que tiene un diario: editorial, noticias, eventos sociales, publicidad, deportes, avisos clasificados, tira cómica.
3. Permita que los niños observen las páginas, sus secciones y la manera en que se diagrama el texto y las ilustraciones.
4. Pida que traigan como tarea del día siguiente una noticia importante que haya sucedido en sus casas: un chiste de alguien que hayan comido, una travesura del perro, una celebración.
5. Si es posible pueden traer fotografías o ilustraciones de aquello que quieren publicar en el periódico.
6. Pida a los niños sentarse y forman un círculo para contar su noticiar de la manera más clara posible.
7. Recomiende que para ingresar la noticia al periódico, el niños puede dibujar y escribir al respecto en la hoja que le entregue la maestra. Con las noticias de todos los niños se construye el periódico que puede fotocoparse para que llegue a cada una de las casas.



Actividad N.- 5: A CONTAR HUEVOS

Objetivo:

- Desarrollar la asociación de números y cantidad.

Materiales:

- ✓ Cartón de huevos vacío
- ✓ Doce huevos plásticos de juguete (de los que se abren por la mitad)
- ✓ Recipiente con objetos pequeños para contar (palomitas de maíz, botones, pepitas de colores)
- ✓ Marcador.

Proceso Operacional:

1. Numere cada huevo del 1 al 12. En cada huevo escriba el número y dibuje el correspondiente número de puntos.
2. Coloque en el cartón de huevos el número de huevos de acuerdo con la habilidad de contar de cada niño.
3. Pida al niño que coloque dentro de cada huevo, el número de botones o fichas que indica el dibujo.
4. Permita que verifique la cantidad de botones contado varias veces.

Deje un huevo sin números para preguntarle ¿cuántos botones debemos poner dentro de este huevo? El niño contestará nada, entonces usted dibujará el cero en ese huevo.



TALLER N.- 4

TECNÍCAS GRAFOPLÁSTICAS

Actividad N.- 1: ENTORCHADO

Objetivos:

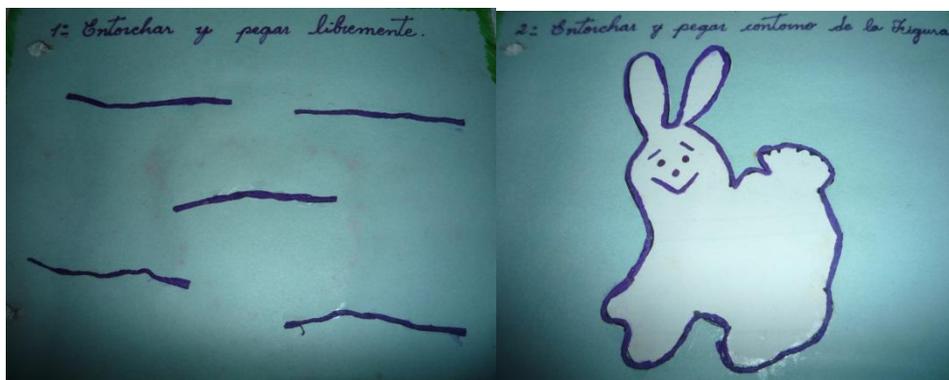
- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar la motricidad
- Estimular la atención visual

Materiales:

- ✓ Papel de regalo
- ✓ Papel crepé
- ✓ Papel cometa
- ✓ Hojas de papel bond
- ✓ Goma.

Proceso Operacional:

1. Utiliza el papel crepé con sus dedos índice y pulgar
2. Entorchar y arma libremente lo que la maestra le dice.



Actividad N.- 2: COSIDO

Objetivos:

- Desarrollar la coordinación viso-manual
- Favorecer el desarrollo de la atención.

Materiales:

- ✓ Lana
- ✓ Hilo
- ✓ Piola
- ✓ Aguja
- ✓ Agujeta
- ✓ Figura o Dibujo.

Proceso Operacional:

1. Es pasar agujeta con lana
2. Luego perforamos la figura o dibujo
3. Coser alrededor de la figura



Actividad N.- 3: ENSARTADO

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar el dominio óculo – manual
- Favorecer el paso paulatino al grafismo
- Estimular la atención visual.

Materiales:

- ✓ Fideos
- ✓ Perlas
- ✓ Colorantes Líquidos
- ✓ Sorbetes
- ✓ Lana
- ✓ Piola
- ✓ Hilo Nylon.

Proceso Operacional:

1. Se pasa el hilo por el hueco ya sea del fideo u otro material
2. Ensartado y formar una figura.



Actividad N.- 4: PLANTADO

Objetivos:

- Favorecer la concentración
- Despierta en el niño el interés por el trabajo.

Materiales:

- ✓ Lápiz
- ✓ Papel cometa
- ✓ Cartulina o papel Bonn
- ✓ Goma
- ✓ Tijera (Sig sag de preferencia)

Proceso Operacional:

1. Hacer un dibujo y proceder a rellenar su interior
2. Papel cometa cortado en cuadritos de 2x2 cm.
3. Enrollados en la cabeza del lápiz
4. Luego se pega en el dibujo



Actividad N.- 5: DECORADO CON PUNTA DE CRAYOLA

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar la imaginación
- Desarrollar la ubicación espacial.

Materiales:

- ✓ Cartulina negra, blanca
- ✓ Papel Bond
- ✓ Crayones
- ✓ Sacapuntas
- ✓ Un dibujo cualquiera.

Proceso Operacional:

1. Sacamos la punta a los crayones de distintos colores
2. Tómanos un pedazo de cartulina o papel bond en esta ya debe estar estampado un dibujo.
3. Comenzamos a decorar con crayones y obtendremos una figura viva, alegre y llamativa a los ojos de los niños.



Actividad N.- 6: TROZADO

Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivo:

- Lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico.

Materiales:

- ✓ Revistas, Papel brillante
- ✓ Papel bond
- ✓ Goma.

Proceso Operacional:

1. Cortar el papel pequeño, con sus dedos índice y pulgar
2. Expresión corporal con papel
3. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.



Actividad N.- 7: RASGADO

Es separar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Objetivos:

- Desarrollo de la coordinación visomotora
- Desarrollo de la motricidad fina
- Desarrollo de la atención.

Materiales:

- ✓ Revistas, Papel brillante
- ✓ Papel bond
- ✓ Goma.

Proceso Operacional:

1. La mano no dominante sostiene a la dominante luego efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo
2. Luego se rasga el papel apoyando los dedos pulgar e índice.
3. Expresión corporal con papel y sus posibilidades
4. Rasgar libremente.



Actividad N.- 8: ARRUGADO

Consiste en arrugar el papel utilizando el dedo índice y pulgar.

Objetivo:

- Desarrollar la motricidad fina

Materiales:

- ✓ Papel Crepe u cometa
- ✓ Papel bond
- ✓ Goma.

Proceso Operacional:

1. Coger un pedacito de papel crepe
2. Luego arrugar utilizando los dedo índice y pulgar
3. Pegar en toda la hoja.



TALLER N.- 5

MATERIALES DE RECICLAJE

Actividad N.- 1: GARDACALCETINES

Objetivo:

- He aquí una manualidad que, aparte de adornar, es muy útil. Si la cuelgas en la pared de tu cuarto, siempre tendrás a mano los calcetines y perfectamente ordenados.

Materiales:

- ✓ Rollos de papel higiénico
- ✓ Pinturas plásticas al agua
- ✓ Pincel
- ✓ 1 cinta de color de unos 2 cm de ancha
- ✓ Lápiz
- ✓ Pegamento.

Proceso Operacional:

1. Pinta los rollos de negro y una parte blanca, como ves en la foto.
2. Con el pegamento pega los extremos de los rollos a la cinta. Los rollos deben ir muy juntos unos con otros.
3. Cuélgalo en tu cuarto y mete los calcetines dentro. Verdad que es original.



Actividad N.- 2: CARETA DE PAYASO

Objetivo:

- Vas de Carnaval. Pues aquí tienes una original careta para que te lo pases a lo grande con tus amigos. Les gustará tanto que querrán hacerse una ellos también.

Materiales:

- ✓ 1 plato de cartón
- ✓ Papel de seda rosa y azul
- ✓ Pinturas de acuarela
- ✓ Tijera
- ✓ Pegamento
- ✓ Lápiz
- ✓ Pincel
- ✓ Goma.

Proceso Operacional:

1. Lo primero que hay que hacer es dibujar en la base del plato la carita del payaso.
2. Luego, recorta la cara dibujada
3. Píntala con las pinturas guiándote en los colores por la foto final.
4. Corta tiras, a modo de flecos, en los papeles de seda.
5. Pega estas tiras en la frente de la cara del payaso, como si fueron el pelo. Pon el mechón rosa en el centro.



Actividad N.- 3: BOTELLA DE PLÁSTICO DECORADA

Objetivo:

- Fíjate qué bonita puede quedar una botella de plástico. Y pensar que casi la tiramos al cubo de la basura. No te parece mejor idea transformarla.

Materiales:

- ✓ 1 botella de plástico
- ✓ Pinturas para vidrio
- ✓ 1 pincel
- ✓ 1 trapo
- ✓ Algodón
- ✓ Alcohol
- ✓ 1 vaso con agua
- ✓ Barniz.

Proceso Operacional:

1. Limpia muy bien la botella con algodón y alcohol.
2. Marca el dibujo con pintura blanca y espera a que se seque.
3. Sigue pintando la flor con el amarillo y el verde. Acuérdate de limpiar el pincel cada vez que cambies de color.
4. Dale barniz por toda la botella. Cuando se seque ya puedes llenarla de agua y llevarte al cole.



Actividad N.- 4: FLORERO

Objetivo:

- Aquí tienes un florero con el que te puedes lucir. Si le pones algunas flores de las que has aprendido hacer te quedará sensacional.

Materiales:

- ✓ 1 bote de champú vacío
- ✓ Cartón
- ✓ Tijera
- ✓ Cola blanca
- ✓ Lápiz
- ✓ Témperas o ceras de varios colores.

Proceso Operacional:

1. Empezamos por cortar la boca del bote de champú. Reserva la base para luego formar el jarrón.
2. Dibuja un jarrón en el cartón que sea un poco mayor que el envase. Recórtalo y úsalo de plantilla para hacer otro igual.
3. Pinta la parte que irá detrás del mismo color y la parte que vas a poner delante con el dibujo que quieras.



Actividad N.- 5: MARACAS

Objetivo:

- Anímate con estas maracas serás el rey del ritmo. Empezamos..
suenan de maravilla.

Materiales:

- ✓ 2 rollos de papel higiénicos
- ✓ Cartón
- ✓ Papel de colores
- ✓ Palillos chinos
- ✓ Arroz, arena o semillas
- ✓ Lápiz
- ✓ Tijera

Proceso Operacional:

1. Recorta en el cartón dos círculos ayudándote con el rollo y recórtalos, pero dejando picos en los bordes, como ves en la foto.
2. Haz un agujero en el centro de uno de los círculos e introduce unos palillos chinos hasta la mitad, sin que sobresalga por el otro lado. Pégalo para que se quede sujeto al círculo.
3. Cubre el rollo con papel del color que te guste.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAREAGA Ogalde Isabel y Bardavid Esther(2002), La Tecnología Educativa.p28

GARCÍA, Juan, BERRUEZO, Pedro, Psicomotricidad y Educación Infantil (6ª ed.), Editorial CEPE, s.l. 2002.

GESSEL, Arnold, Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño, Buenos Aires, Editorial Paidós.1996.

HERNANDEZ, Roberto, FERNANDEZ, Carlos, BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación, (3 Ed.), México. Editorial, McGraw-Hill/Interamericana, 2003.

[http:// es.Wikipedia.org/wiki/Materialismo](http://es.Wikipedia.org/wiki/Materialismo).p64.

[http:// es.Wikipedia.org/wiki/Sociología](http://es.Wikipedia.org/wiki/Sociología).p76.

INCARBONE, Oscar, Del juego a la iniciación deportiva, (1 ed.), Buenos Aires Editorial Stadium S.R.L., 2002.

MARSH (1987), Proceso Gerencial.p78.

MUÑOZ, Luis, Educación Psicomotriz, (4 ed.), Armenia – Colombia, Editorial Kinesis, 2003. ZAPATA Oscar, “La psicomotricidad y el niño”, Etapa maternal y preescolar, México Editorial Trillas, 1995. MEC, DINADER, PROMECEB, Reforma Curricular para Educación Básica, Área de Psicomotricidad Gruesa, Quito, Editorial Alborada, 1997.

RAMIREZ Cabañas (2006), Recursos Didácticos.p54.

RUIZ, Víctor, Estudio y Génesis de la Psicomotricidad, (1ª ed.), Zaragoza INDE Publicaciones, 1992.p77.

VALDIVIESO 1999. Sistema de Evaluación.p67.

BIBLIOGRAFIA

DALLEY, T. Guía completa de ilustración y diseño. Técnicas materiales. Ed. Herman Blume. Madrid, 2001.

DAWSON, J. Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y Materiales. Ed. Herman Blume. Madrid, 2002.

DECROLY, O. Y E. Monchamp, (1998). El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz. Madrid, Morata.

DISEÑO Y EVALUACIÓN de Planes y Proyectos.

DISEÑO CURRICULAR para Educación Inicial y Parvulario, Planificación, Metodología y Evaluación.

DÍAZ B, F y Hernández R. G. (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.

DISEÑO DE RECURSO DIDÁCTICO. Msc. Jacinto Anilena N.

ESCUADERO MUÑOZ, J.M (1980). Modelos Didácticos. Planificación sistemática y autogestión educativa. Barcelona.

ESTIMULACIÓN TEMPRANA, Inteligencia Emocional y Cognitiva. María del Carmen Ordóñez y Alfredo Tinajero.

JUIF PAUL - Legrad Louis, Grandes orientaciones de la pedagogía contemporánea, ediciones Narcea S.A, Madrid, 1.980.

HAYES, C. Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Ed. Herman Blume. Madrid, 1999.

[http:// es.escriba.com /doc/ 6227177/-](http://es.escriba.com/doc/6227177/) Nueva Constitución de la Republica del Ecuador.

[http:// webdelprofesor. Aula. ve/humanidades/marygri/recursos.php](http://webdelprofesor.Aula.ve/humanidades/marygri/recursos.php).

ANEXOS





REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO

Recursos Didácticos y Gestión Docente en los Primeros Años de Educación Básica del Cantón Isidro Ayora de la Provincia del Guayas Año 2012. Propuesta. De un Sistema de Talleres de Capacitación en Recursos Didácticos Alternativos.

AUTOR/ES:

Lcda. Narcisa de Jesús Macías Montiel.

REVISORES:

(MSc. Vicente Lautaro Mieles Macías)

INSTITUCIÓN: Universidad de Guayaquil

FACULTAD: Filosofía, Letras y
Ciencias de la Educación

CARRERA: Educación Parvularia

FECHA DE PUBLICACIÓN: (24 de Agosto del 2012)

Nº DE PÁGINAS: 164

ÁREAS TEMÁTICAS:

(Recursos Didácticos y Gestión Docente)

PALABRAS CLAVE: Recursos Didácticos, Aprendizaje, Gestión Docente, Educación Básica.

RESUMEN: El presente trabajo de investigación, los recursos didácticos en el aprendizaje empiezan a funcionar en la primera infancia y son instrumentos biológicos naturales estrechamente relacionados entre sí. Sirven para seleccionar, asimilar y utilizar experiencias e información en otras palabras, para aprender lo que necesitamos o deseamos aprender, con la profundidad y amplitud requerida por la propia necesidad o el deseo. Los recursos didácticos y gestión docente para el aprendizaje es el conjunto de procedimientos y estrategias que el estudiante debe poner en funcionamiento cuando se enfrenta con una tarea. El marco teórico se desarrollará sobre la base de conceptos como los recursos didácticos, clases de recursos, utilidad y uso en el aula. También se plantean con los corrientes filosóficos, pedagógicas, que es la realidad del tema de estudio. La población estará conformada por están procesados mediante un sistema estadístico, aplicando las técnicas de la encuestas se formulan preguntas abiertas que permiten reforzar y manejar las diferentes clases de recursos didácticos en el cantón Isidro Ayora. Los docentes son

quienes van a protagonizar y cambiar la realidad de una renovación pedagógica y didáctica. La Reforma plantea que los docentes asuman de una manera crítica y reflexiva, la enseñanza en los bloques de estudio y que sientan verdadera parte de ellos. Los recursos didácticos, desarrollan algunas funciones de muchos interés para los estudiantes, guías de aprendizajes ayudan a organizar la información que se quiere transmitir.

Nº DE REGISTRO (en base de datos):		Nº DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			
ADJUNTO PDF:	X	SI	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 2660782		E-mail: narcisamacias2012@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCION:	Nombre:		
	Teléfono:		

Quilo: Av. Whymper E7-37 y Alpallana. edificio Delfos, teléfonos (593-2) 2505660/1; y en la Av. 9 de octubre 624 y (carrión. edificio Promete, teléfonos 2569898/9. Fax: (593 2) 2509054