

陈述体自然口语中
具有承接功能的话语标记研究

CONJUNCTIVE DISCOURSE MARKERS OF
NARRATIVE COLLOQUIALISM

赵 阳
ZHAO YANG

新加坡国立大学中文系
NATIONAL UNIVERSITY OF SINGAPORE
北京大学中国语言文学系
PEKING UNIVERSITY
2013

陈述体自然口语中
具有承接功能的话语标记研究
CONJUNCTIVE DISCOURSE MARKERS OF
NARRATIVE COLLOQUIALISM

赵 阳
ZHAO YANG

新加坡国立大学中文系
北京大学中国语言文学系
双学位硕士（研究）毕业论文
A THESIS SUBMITTED FOR THE
DOUBLE DEGREE M.A. BY RESEARCH IN CHINESE LANGUAGE
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES, NUS
DEPARTMENT OF CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE, PKU,
2013

目 录

第一章 绪论	1
第一节 国内外话语标记研究综述	1
1.1 国内外话语标记研究概况	1
1.2 与本文相关的个案研究概况	5
第二节 本项研究的意义、目标及主要内容	8
2.1 本项研究的意义	8
2.2 本项研究的主要内容及目标	8
第三节 本项研究的理论依据	9
第四节 语料及研究方法	10
4.1 语料	10
4.2 研究方法	12
第五节 本章小结	12
第二章 自然口语中表示承接的话语标记个案分析	13
第一节 话语标记“然后”的功能分析	14
1.1 “然后”做连词和话语标记的不同	14
1.2 话语标记“然后”的功能	15
1.3 作为话语标记的“然后”的使用特点	17
1.4 话语标记“然后”的句法位置	18
1.5 话语标记“然后”的变体形式	19
1.51 指示承接关系的话语标记变体形式的分类	19
1.52 “然后”的变体形式	19
第二节 话语标记“那么”的功能分析	20
2.1 “那么”做连词和话语标记的不同	20
2.2 话语标记“那么”的功能	20
2.3 作为话语标记的“那么”的使用特点	23
2.4 话语标记“那么”的句法位置	24
2.5 话语标记“那么”的变体形式	25
第三节 话语标记“所以”的功能分析	26
3.1 “所以”做连词和话语标记的不同	26
3.2 话语标记“所以”的功能	27
3.3 作为话语标记的“所以”的使用特点	28
3.4 话语标记“所以”的句法位置	30
3.5 话语标记“所以”的变体形式	30
第四节 话语标记“那个/这个”的功能分析	32
4.1 “那个”/“这个”做指代词和话语标记的不同	32
4.2 话语标记“那个”/“这个”的功能	33
4.3 作为话语标记的“那个”/“这个”的使用特点	35
4.4 话语标记“那个”、“这个”的句法位置	36
4.5 话语标记“那个”/“这个”的变体形式	37
第五节 话语标记“就是”的功能分析	37
5.1 “就是”做连词和话语标记的不同	37
5.2 话语标记“就是”的功能	38
5.3 作为话语标记的“就是”的使用特点	40
5.4 话语标记“就是”的句法位置	41
5.5 话语标记“就是”的变体形式	41
第六节 话语标记“可是”的功能分析	43
6.1 “可是”做连词和话语标记的不同	43
6.2 话语标记“可是”的功能	44
6.3 作为话语标记的“可是”的使用特点	45
6.4 话语标记“可是”的句法位置	47
6.5 话语标记“可是”的变体形式	47

第七节 话语标记“结果”的功能分析	48
7.1 “结果”做名词和话语标记的不同	48
7.2 话语标记“结果”的功能	49
7.3 作为话语标记的“结果”的使用特点	51
7.4 话语标记“结果”的句法位置	53
7.5 话语标记“结果”的变体形式	53
第八节 话语标记“后来”的功能分析	54
8.1 “后来”做连词和话语标记的不同	54
8.2 话语标记“后来”的功能	55
8.3 作为话语标记的“后来”的使用特点	56
8.4 话语标记“后来”的句法位置	58
8.5 话语标记“后来”的变体形式	59
第九节 话语标记“反正”的功能分析	60
9.1 “反正”做副词和话语标记的不同	60
9.2 话语标记“反正”的功能	61
9.3 作为话语标记的“反正”的使用特点	62
9.4 话语标记“反正”的句法位置	64
9.5 话语标记“反正”的变体形式	65
第十节 本章小结	65
第三章 自然口语中指示承接关系的话语标记的分类	66
第一节 从来源角度对指示承接关系的话语标记进行分类	66
1.1 由连词演变来的承接性话语标记	66
1.2 来自名词性成分的承接性话语标记	67
1.3 来源于副词的承接性话语标记	68
1.4 从词性来源角度分为四组	68
第二节 从功能角度对指示承接关系的话语标记进行分类	69
2.1 叙述性话语标记	69
2.2 评论性话语标记	70
第三节 本章小结	71
第四章 自然口语中指示承接关系的话语标记特点和对比分析	72
第一节 自然口语中指示承接关系的话语标记使用特点的整体说明	72
1.1 不同叙述者的叙述偏好和叙述风格	72
1.2 不同话语标记的偏爱使用情况	74
1.21 指示承接关系的话语标记偏爱使用情况的总体说明	74
1.22 指示承接关系的话语标记偏爱使用情况的个案说明	75
1.3 话语标记结合连用的情况	77
1.31 自然口语中话语标记结合连用的现象	77
1.32 自然口语中话语标记结合连用的具体情况	79
1.33 自然口语中话语标记结合连用情况的原因	81
第二节 自然口语中指示承接关系的话语标记组内对比	82
2.1 连词组	82
2.11 “然后”、“那么”和“所以”	82
2.12 “就是”和“可是”	84
2.2 名词组——“结果”和“后来”	86
2.3 “那个/这个”组和副词“反正”组	87
第三节 自然口语中指示承接关系的话语标记组间对比	88
第四节 本章小结	91
第五章 结语	92
参考文献	95
后 记	98

摘要

本文从中观角度研究叙述体自然口语中指示承接关系的话语标记及其变体：“然后”、“那么（那）”、“所以”、“那个/这个”、“就是（就）”、“可是”、“结果”、“后来”、“反正”一共九个。

我们首先对这九个话语标记各自的功能及其特点进行个案分析，从其作为话语标记的功能、使用中的特点、句法位置和变体以及词性来源五个方面进行了分析。我们根据它们是否处于叙述主线（foreground）上将其功能区分为两类：依照时间顺序推进叙述则必然在叙述主线上，如不在叙述主线上，则往往提供的是背景信息，或者补充、调整前文信息。我们重点分析它们的使用特点，分析从以下九个方面展开：虚化程度、是否指示时间关系、是否可以超出叙述主线、可以指示的其它语义关系、后面停顿大小、使用密度、使用频率、与其它话语标记的搭配使用情况和个性特征。我们特别重点分析了从名词发展演变来的话语标记：“结果”和“后来”，因为这两个词在词性来源上存在一定的独特性。

我们从词性来源和功能两个角度对这九个指示承接关系的话语标记进行了分类。从词性来源角度分为四类：1. 连词组：“然后”、“那么”、“所以”、“就是”、“可是”；2. 名词组：“结果”、“后来”；3. “反正”组；4. “那个/这个”组。从功能角度分为两类：叙述性话语标记和评论性话语标记。叙述性话语标记有：“然后”、“结果”、“后来”；评论性话语标记有：“反正”、“所以”；“就是”、“可是”、“那么”、“这个/那个”大多数时候偏向于叙述，有时可用于解释和主观评述。

我们对这九个指示承接关系的话语标记进行了特点分析和对比分析。从不同叙述者的叙述风格、不同话语标记的偏爱使用情况和话语标记的结合连用情况三个方面，对指示承接关系的话语标记的使用特点做了整体的说明。重点分析了话语标记的结合连用情况，这是只有在自然口语中才会出现的情况，是叙述者没有经过认真整理和思考的叙述的自然呈现，突出了以自然口语为基础的研究的必要性。我们从词性来源分组的基础上对这九个话语标记进行了组内和组间的对比分析，做出功能排序，给出对比图，并得出相关结论。

关键词：话语标记 承接关系 叙述主线 结合连用

Abstract

Conjunctive Discourse Markers of Narrative Colloquialism

Zhao Yang (Linguistics and Applied Linguistics)

Directed by Dong Xiufang

This dissertation did a research about nine conjunctive discourse markers and their variants in narrative colloquialism by a moderate perspective, and they are: "Ranhou", "Name (Na)", "Suoyi", "Nage / Zhege", "Jiushi (Jiu)", "Keshi", "Jieguo", "Houlai", "Fanzheng".

First, we analyzed the functions and characteristics of each case of these nine discourse markers, which from five aspects as follows: its functions as a discourse marker, characteristics when it was used, variants and syntactic locations as well as their sources of part of speech. We distinguished their functions into two categories according to whether they are in foreground or not: narration which is according to chronological is bound to foreground; narration which is not in foreground often provides background information, or supplies or adjusts the text. We focus on analysis of their characteristics, from the following nine aspects: bleaching degree, whether to convey chronological order or not, whether in foreground or not, other semantic relations they can convey, how big the pause size is followed by, intensity of use, frequency of use, integrations with the other discourse markers and their personality traits. In particular, we focus on analysis of the discourse markers evaluated from nouns: "Jieguo" and "Houlai", because they have certain uniqueness by sources of part of speech.

We classified these nine discourse markers from two angles: source of part of speech and their functions. They are divided into four categories from the perspective of speech sources: 1. Conjunction phrase group: "Ranhou", "Name (Na)", "Suoyi", "Jiushi (Jiu)", "Keshi"; 2. Noun phrase group: "Jieguo", "Houlai"; 3. "Fanzheng" group; 4. "Nage / Zhege" group. They are divided into two categories from a functional point of view: narrative discourse markers and comments discourse markers. Narrative discourse markers are: "Ranhou", "Jieguo", "Houlai"; Comments

discourse markers are: "Fanzheng", "Suoyi"; "Jiushi (Jiu)", "Keshi", "Name (Na)" and "Nage / Zhege" are kind of special, most of the time they are in favor of narrative, sometimes can be used to give explanations and subjective comments.

We analyzed and compared these nine discourse markers. We gave the overall description for these conjunctive discourse markers from three aspects: different narrative styles from different narrators, preference for different conjunctive discourse markers and integrative conditions of these nine discourse markers. We emphatically analyzed the integrative conditions of these nine discourse markers, which are only appear in the case of colloquialism, and are the natural appearances without thinking carefully and organizing seriously by the narrators. This specialty highlighted the necessity of nature-based study of colloquialism. We analyzed and compared these nine discourse markers on the basis of groups we distinguished before, and made functional sorts, gave comparison charts and drew the relevant conclusions.

Keywords: Discourse marker Conjunction Foreground Integrate

陈述体自然口语中 具有承接功能的话语标记研究

第一章 绪论

第一节 国内外话语标记研究综述

1.1 国内外话语标记研究概况

我们首先对话语标记进行定义。董秀芳（2007）讲到，根据Schiffrin（1987）、Fraser（1996、1999）、Traugott & Dasher（2002）等研究，话语标记（discourse marker），也称话语联系语（discourse connectives），是指序列上划分言语单位的依附成分。话语标记并不对命题的真值意义发生影响，基本不具有概念语义，它作为话语单位之间的连接成分，指示前后话语之间的关系，也就是说，它标志说话人对于话语单位之间的序列关系的观点，或者阐明话语单位与交际情境之间的连贯关系。话语标记也可以表明说话人对所说的话的立场和态度，或者对听话人在话语情景中的角色的立场或态度。所以，我们认为，话语标记是不具有概念意义，衔接话语单位，指示前后话语之间关系的依附成分。

前人已做过很多关于话语标记的研究，国外最先开始于20世纪70年代，Labov & Fanshel（1977）将话语标记语作为一种语言实体进行探讨。80年代，Schiffrin（1987）*Discourse Markers*一书细致讨论了英语中11个话语标记，并从理论上把话语标记界定为话语的语境坐标。90年代，Bruce Fraser从语用学角度将话语标记界定为一类词汇表达式，主要是连词、副词和介词短

语这一语法类。Redeker把话语标记重新命名为话语操纵语（discourse operators），并把它定义为“上下文连贯关系的语言标记”（1991）。Blakemore认为话语标记的研究对象不是话语，而应该是认知过程。

Schiffrin对话语标记进行了定义，她认为话语标记是循序的、从属的把句子连接在一起的成分。话语标记可以确定句子之间的关系，虽然是从属成分，但其重要性同主要成分是一样的。Schiffrin指出日常交流的中心目的就是对话之间的连贯，所以话语标记非常重要，而每一个话语标记都只有一个指示性功能。Schiffrin认为每个话语标记都有一个“核心意义”（core meaning），“这些核心意义不随使用情况的改变而发生变化；变化的只是它们所出现的那个话语空位……这表明标记本身不传递社会义或表述义，……是该话语空位所在的言语传递着社会义或表达义。如“but”，它本身没有提出异议的意义，但它后面的话语可以被理解为一种异议。这些意义不仅对它们所出现的话语起限制性作用，而且也会影响到整个话语。话语标记的意义在话语连贯中所发挥的作用不是使话语间产生某种关系，而是使某种早已隐含在话语间的关系外显化（1987）。”Schiffrin强调在分析中要注重叙述者和听者的个人感受，如叙述者想要传达还是认同还是接受。后来研究汉语话语标记的学者们主观化的研究思路于此相同。

学者们基本上认为，话语标记语具有Halliday（2008）所说的语言三大元功能中的语篇功能和人际功能。由于话语标记语多数缺乏语义（命题）意义，通常被认为没有概念功能，但这不等于话语标记语没有意义。从上文中我们可以看到，Schiffrin（1987）指出话语标记语具有指向功能（indexical functions），这点对本文讨论各个话语标记语的意义和功能提供了依据。

国内对话语标记的研究纷繁众多，廖秋忠在上世纪80年代初就开始关注汉语话语标记语，他把它们称为“篇章连接成分”，但他没有对此进行专题研究。其他对话语标记的主要研究还包括沈家煊、方梅、董秀芳、冉永平、刘丽艳等等。另外还有很多从具体个案中研究话语标记的文章，其中研究表承接关系的集中在“然后”、“那么”、“就是”这几个词上。研究方法主要是基于某种语料，根据语法化或者词汇化甚至语用功能的理论进行历时和共时的分析，力求得出新的有价值的结论。但是极少有人将这些表承接关系的话语标记综合起来考察，对比分析，进行梳理和考证。事实上，不只“然后”、“那

么”、“就是”这几个词在口语中表承接关系，“结果”、“所以”、“后来”、“那个”、“这个”、“可是”、“反正”都可以在自然口语中表承接。

关于话语标记的分类问题，学者们一直没有统一的意见，一种观点是把话语标记语看成一个相对封闭、成员数量有限的功能类别，这种观点的代表是刘丽艳，Schiffrin 也可以划归这种观点；第二种观点虽然也把话语标记语看作是独立的功能类别，但认为其范围相对开放，其成员数量较大，属于这种观点的包括Fraser、冉永平等，他们界定的话语标记语的范围比较大。谢世坚

(2009) 提出从来源上给话语标记进行分类，包括：感叹词、连词、副词、形容词、动词、短语和小句，汉语还有源于指示代词的话语标记语。由此，话语标记语可划分为感叹词话语标记语等8种，典型成员如下：

话语标记语的分类及典型成员表，表1（谢世坚2009）

种类	英语	汉语
感叹词	ah, oh, oh no, ouch, wow	啊、哎、哎呀、嗯、嗨、嗨、哼、哦、喂、哟/呦
连词	and, because, but, or, so	此外、但是、那么、然后
副词	anyhow, anyway, here, no, now, then, there, well, whatever	不（是）
形容词	fine, good, great, oaky, right, well	好、对
谓词	listen, look, say, see	回头、完了、是
指示代词	无对应词语	这/这个、那/那个
短语	in other words, so to speak, on the contrary	就是说、是不是、实际上
语句	I mean, mind you, you know/y' know, you see, what I mean is...	你知道（吗/吧）、你看/我看、我说、我想说的是

当然，我们对其划分并不完全赞同，但从来源上给话语标记进行分类对本文有很大启发性。表中并未列出名词来源的话语标记，比如“结果”，这也是本文要研究的重要话语标记之一。

国内对话语标记总体的研究主要有：方梅（2000）《自然口语中弱化连词的话语标记功能》；沈家煊（2001）《语言的主观性、主观化》；陶红印（2001）《口语研究的若干理论与实践问题》；董秀芳（2007）《词汇化与话语标记的形成》；刘丽艳（2011）《汉语话语标记研究》；殷树林（2012）《论话语标记的形成》；李勇忠（2003）《语用标记与话语连贯》；谢世坚（2009）《话语标记语研究综述》；胡玉静（2008）《承接连词的话语标记研究》；陶红印、刘娅琼（2010）《从语体差异到语法差异——以自然会话与影视对白中的把字句、被动结构、光杆动词句、否定反问句为例》。

这里着重介绍以下几篇：

方梅《自然口语中弱化连词的话语标记功能》（2000）一文从认知角度分析了几个弱化连词的话语标记。方梅认为连词弱化的过程就是词汇意义衰减、篇章功能增强的过程。连词弱化为话语标记与使用频率有关，连词虚化以后的用法虽然不表达真值语义，但是原有的真值语义对这些话语标记的连词的功能分配依然有一定的影响。方梅指出，汉语中语义弱化的连词用作话语标记，在言谈中主要有两方面功能：话语组织功能、言语行为功能。在分析话语标记的语篇功能时，方梅还运用到了前景、叙述主线、焦点等的理论。

董秀芳《词汇化与话语标记的形成》（2007）一书通过对“谁知道”、“别说”两个个案的研究讨论了话语标记形成过程中的共性和词汇化与语法化的关联。这种关联主要表现在：1）词汇化和语法化的某些演变结果是一致的；2）词汇化和语法化可以相继作用于同一语言形式，比如“谁知道”先发生了词汇化又发生了语法化。学界对话语标记的形成存在很多争议，主要有语法化和词汇化两种不同的观点，而持语法化观点的学者更多一些。这里董秀芳给出了更为合理的解释。

刘丽艳《汉语话语标记研究》（2011）一书中详细分析了汉语的话语标记并对现有的话语标记理论进行了整合，将语言的元语用意识理论同韩礼德关于语言的功能理论相结合，全面阐述了话语标记的元语用功能——语篇组织功能、语境顺应功能和人际互动功能。并具体分析了几个话语标记个案，如“这

个、那个”、“不是”、“你知道”等等，讨论了汉语话语标记的显著特点和一般规律。

1.2 与本文相关的个案研究概况

与本文相关的话语标记个案研究主要有：刘丽艳（2011）《汉语话语标记研究》；张文贤（2010）《现代汉语连词的语篇连接功能研究》；刘海霞（2008）《关联词“然后”的篇章功能研究》；许家金（2009）《汉语自然会话中“然后”的话语功能分析》；王路涵（2009）《话语标记“然后”和“那么”的对比研究》；何洪峰、孙岚（2010）《“然后”的语法化及其认知机制》；刘利曼（2011）《话语标记语“然后”的语用功能探析》；吴艳、余民（2012）《访谈节目中“然后”一词的功能探析》；何洪峰（1998）《连词“那么”的口语用法》；贺文丽（2004）《“那么”的认知语用分析及其教学启示》；王红斌（2007）《北京故宫导游词中话语标记“那么”的功能》；吴晓芳、殷树林（2012）《说“那么”》；郎玥（2012）《作为口头禅的“那”》；张谊生（2002）《“就是”的篇章衔接功能及其语法化历程》；王洪磊（2004）《“就是”的语用标记语功能分析》；张亚明（2009）《方言口语中“就是”的语法化》；姚双云（2009）《口语中“所以”的语义弱化与功能扩展》。

这里着重介绍以下几篇：

刘丽艳在《汉语话语标记研究》（2011）一书中对“那个”做了详细细致的研究分析。她认为“那个”在口语交际中的功能主要体现为语篇组织功能。当“那个”做话语标记时，特征体现为：

1. 频繁出现在口语交际中，位置相对灵活，可出现在话轮首位、中间和末尾；
2. 指代义已经虚化，对它们所在语句的语义（包括概念义和真值条件义）不发挥作用；
3. 在句中不具有句法意义，且相对独立，不跟前面或后面的任何语言单位结合构成更大的语言单位；不参与前后语句句法成分的构建，也就是说“那个”的有无并不影响其前后语句句法的合法性；
4. 发音通常比较含糊，往往说成“那个nig”；
5. 具有某种标识功能，突出表现为语篇连贯和话语组织等元语用特征。

她将“那个”作为话语标记的功能分析分为两个方面进行，一个是出现在话轮开端，另一个是出现在话轮中间：“那个”位于话轮开端时可以引发话轮；“那个”位于话轮中间时可以延续话轮。“那个”的功能发挥有两个特点：指后性和替代性。指后性是指说话人通过“那个”总是把听话人的注意力引向它们后面的内容上；替代性是指说话人总是先用“那个”作为标记吸引听话人注意力，然后再陈述后面的内容。这两个特点表明：虽然“那个”已经从指代短语虚化为话语标记，但它的话语标记功能仍然会受到初始词功能的影响。

她对语料中“那个”的使用频率分析得出结论是：通常情况下，说话人对交际内容越熟悉、准备的充分程度越高，“那个”的使用频率就越低，反之越高；交谈话题内容越复杂、难度越大，“那个”出现频率越高，反之越低；说话人话轮越长、信息量越大，需要思考、调整的必要性就越大，“那个”的出现频率就越高，反之越低。她还认为“那个”通常出现在下级对上级、晚辈对长辈或平等关系的交际语境中。

王路涵2009年的硕士毕业论文《话语标记“然后”和“那么”的对比研究》中对话语标记“然后”和“那么”进行了细致的对比分析。文中提到，我们虽然找不到统一的定义来界定话语标记，但是话语标记自身还是有一些公认的特点：

首先，话语标记至少具有非真值条件义，它们可能不含或者含有较少的概念意义。它们的作用就是通过各种方式来表明它们所在话语是如何与前面话语相互照应、彼此延续的；其次，它们往往轻读，其后可以停顿；再次，它们的位置比较灵活，后面一般可以接语气词，如：啊、吧、呢、呀等；同时，它们不是句法的必要成分，取消后不影响句子的真值；最后，话语标记可以用来标示话轮的开始、转换、结束等，也可以提示话题或者信息的焦点。

她对“然后”和“那么”的具体分析体现在以下几点：

首先，“然后”、“那么”出身相同，都源自连词对中的第二个词。但“那么”不能用在表示“时间顺序”的语句之间，表条件关系。

其次，同是作为话题转换标记语，“那么”和“然后”也有不同：“那么”所连接的话题之间必须是有联系的，而“然后”却不必如此。具体功能上的差别是：

“然后”的语义衔接功能：表达时间顺序关系、条件关系和言语加合关系；语篇组织功能：延续话题、转换话题和归复话题。

“那么”的语义衔接功能：体现条件关系和言语加合关系；语篇组织功能：延续话题、转换话题、复归话题、用在话轮开端，标志话题的设立。

王路涵认为，考察话语标记一定要从其源头开始，“然后”和“那么”的这些细微的差别都是因为它们在作连词时功能不同：一个是时间连词，一个是逻辑连词。这就决定了话语标记“那么”体现的逻辑性更强，而“然后”体现的连接性更强。“然后”可以连接不同类型的言语单位，还可以连接相关度很低或者完全不相关的话题；“那么”只能完成句子之间的衔接，并且在作为话语转换标记时，对话题的关联度要求很高。

王路涵在解释“然后”和“那么”的虚化过程时运用了沈家煊的“行、知、言”域的理论并认为“然后”“那么”遵循“行、知、言”这个顺序的虚化过程。

作为话语标记的“然后”，最主要是用在话语的中间。具体功能有：发话人延续话题的标志、发话人拉回话题时的标志、留出时间来思考或者由于语境为难而延缓、举出例证或进一步解释说明、提出与之前给出的信息相对的信息。

张文贤2010年的博士论文《现代汉语连词的语篇连接功能研究》一文中对现代汉语中的很多连词进行了细致的讨论和分析，包括因果连词、转折连词等，如“所以”、“但是”等。尤其是第五章专门对承接连词的语篇连接功能进行了讨论，包括“然后”、“那么”等都提出了重要的见解和结论。本文在对表承接的话语标记个案分析时，多次引用她的研究成果。在理论依据上，她所使用的语境分析理论也给本文的讨论提供了理论上的启发。

胡玉静2008年的硕士论文《承接连词的话语标记研究》中对“然后”和“那么”进行了话语标记研究。她认为，作为话语标记的“然后”，最主要是用在话语的中间。具体功能有：发话人延续话题的标志、发话人拉回话题时的标志、留出时间来思考或者由于语境为难而延缓、举出例证或进一步解释说明、提出与之前给出的信息相对的信息；“那么”作为标记语，更多的是用在话语中间。根据语境的不同，分别发挥对照、延缓、提问、总结的功能。当前后两种信息相关相对，并且还蕴含着一些推导的含义，“那么”就发挥其对照

的功能；当发话人欲留出思考时间、由于要保留对方面子等问题而留下停顿，“那么”可用来延缓语气；发话人经过叙述或论证，以“那么”开头，标记着即将做出提问和总结。

第二节 本项研究的意义、目标及主要内容

2.1 本项研究的意义

综上，可以看到，对指示承接关系的话语标记研究中，属“然后”和“那么”最多，而几乎没有关于“结果”和“后来”这两个来源于名词的话语标记的研究。我们知道，大多数指示承接关系的话语标记是来源自连词的（如“然后”、“那么”），或者是代词（如“那个”），因为在成为话语标记之前这些词本身就有连接的作用。而“结果”和“后来”则是悄然从名词变来。本文研究意义就在于试图填补这一部分的研究空白，将前人没有关注的这种从名词而来的指示承接关系的话语标记进行研究，并试图找出与从连词而来的指示承接关系的话语标记之间的区别和联系。

由于自然口语语料的采集难度很大，语料的转写和整理工作也耗费很多时间和精力，所以在指示承接关系的话语标记对比方面的研究还比较薄弱，以往的研究往往从单个个案出发，或者从几个个案出发研究指示承接关系的话语标记，本文立足于中观的角度，在一类功能中研究自然口语中经常出现的指示承接关系的话语标记，站在前人的基础上对它们进行整理和讨论，以期有新的发现，并重点研究话语标记“结果”和“后来”。本文还对自然口语中指示承接关系的话语标记的结合连用情况进行了细致的分析和探讨，以突显自然口语在使用过程中的突出特点。

2.2 本项研究的主要内容及目标

本文的研究内容是都具有承接这个指示性功能的话语标记。包括“然后”、“那么（那）”、“所以”、“那个/这个”、“就是（就）”、“可是”、“结果”、“后来”、“反正”以及它们的一些其它变体。这几个话语

标记在使用中会使得整个叙述更加连贯。在使用中，有些人会偏向使用某个话语标记，如“然后”或者“那么”或者“结果”，有的人还会穿插使用多个。

本文的研究目标是综合前人的研究，对每个指示承接关系的话语标记进行个案分析，再对这些话语标记进行分组和对比，力求理顺它们之间的关系，并对它们的功能进行详细的讨论和对比，以完善前人研究，并补充从名词变来的话语标记这类研究和话语标记的结合连用情况的研究。

第三节 本项研究的理论依据

本文的理论依据首先是Halliday的功能语法，从功能角度依照Halliday的理论对各话语标记进行功能上的分析。胡壮麟（2005）在《语篇的衔接与连贯》一书中对语篇的衔接理论做了详细的介绍和阐述，这是本文的理论基础。

张文贤（2010）在其博士论文第五章《承接连词的语篇连接功能》中提到会话分析学家根据会话中反馈的情况将语境分为偏爱语境与非偏爱语境。偏爱语境的特点是：没有延迟、犹豫、借口，表达简单、直接。非偏爱语境则相反。口语语体语篇连接连词出现的一致语境：非偏爱语境。刘丽艳（2011）在其《汉语话语标记研究》一书中指出，从汉语自然口语对话的材料看，汉语中语义弱化的连词用作话语标记，在言谈中主要有两方面功能：话语组织功能、言语行为功能。其中话语组织功能是指：在叙事语体中，前景部分构成叙述主线，背景部分提供相关辅助信息。从信息结构的角度看，语序也可以体现一个叙述对象是否处于叙述的主线或者当前的谈论焦点。用话语标记把一个话题前景化是指把一个不在当前状态的话题激活、放到当前状态的话题处理过程。这里分两种情况：第一，设立话题；第二，找回话题。用连词对话题作前景化处理是把一个不处于前台的谈论对象拿到前台来，而话题切换则是把当前的话题从前台撤出，换上一个新的谈论对象。这也是本文会借鉴使用的理论。

第四节 语料及研究方法

4.1 语料

本文研究的是自然口语，所以选用的语料是都是叙述体的自然口语语料。根据陶红印、刘娅琼（2010）的定义，自然口语指的是：无准备的、即兴的，存在大量反复、误起、犹豫等不流利现象的语言原生状态。我们认为自然口语的研究非常有价值。

陶红印、刘娅琼（2010）讲到影视艺术语言是提前写好的，不再是语言的原生状态，很多自然口语的特征再影视艺术语言中就消失了。陶红印、刘娅琼认为，电影是视觉艺术，其语言服务于动作或动作组成的事件，影视对白，特别是电影中的对白，应该为此目的服务。而日常对话重点不在于表达事件，而是用于互动交流、表达个人视点等社会功能。自然会话和影视对白的语言虽然都可以看成广义的“口语体”，但它们在形式和功能上有着一系列的对立。有些影视对白的语言非常接近日常会话，这恐怕也是不少学者凭语感选择影视对白来替代自然口语作为研究对象的原因之一。但是若干共同特征不能成为把影视对白等同于自然对话的理由。影视对白是表演者建立在剧本的基础上进行的“对话”，是有准备的语言。这种语言因特殊的交际目的而带有动作性、娱乐性以及时限性。在分析口语语言现象时，我们需要注意影视对白与日常谈话因各种因素的差异而带来的不同特征。

从以上的叙述中，我们可以看到，自然口语的定义非常严格，以自然口语为基础的研究也非常重要。由于口语语料的采集有很大的难度，并为了观察到自然口语中的特殊的语言现象和语言特征，我们在语料选择上也进行了慎重的考虑。采用的语料都是叙述体的自然口语的语料，并不采用影视艺术语料，如不采用采访类节目语料，也不采用情景喜剧等影视类语料。下面，对本文采用的语料做进一步的细致说明。

本文采用的语料分为三个部分。一部分来自美国语言学家切夫（Chafe.W.1980）在20世纪70年代关于《梨子的故事》的研究课题。研究人员自己制造了一部约五分钟的无声电影《梨子的故事》，把这部电影带到世界各地，给操约十种不同语言的研究对象（主要是女性）观看，然后要求她们把电

影的故事讲述出来。中文方面的材料是在台湾大学获取的，发音人皆为台大女大学生，其母语以普通话、国语或者闽南语居多，也有几个人母语为广东话、潮州话或者山东话，有一人母语其一是英语，共20人16560字。一部分是林焘先生1982年“北京话调查”时收集的北京话口语语料。发音人都是北京人，男女都有，年龄从20到80都有，主要为汉族、满族、蒙族或者回族人，受教育程度最高为大学，最低是文盲，我们挑选了全部或以叙述为主的语料共36人101003字。另一部分来自北京语言大学当代北京口语语料库。20世纪80年代的“北京口语调查”通过大规模的有计划的实际调查，记录了在居住地区、性别、年龄、职业、文化程度和民族等方面具有不同社会特征的北京人日常生活中的自然话语。北京语言大学在此基础上对当时调查的成果进行了更深一步的加工处理，制作成了186万字的《当代北京口语语料库》。因为语料繁多，所以我们在其中随机挑选了十则语料。其中，发音人都是北京人，男性7人，女性3人，年龄从30岁到80岁都有，民族皆为：汉、满和回，受教育程度最高为高中，最低为文盲，共10人62746字。

因为发音人皆是叙述，而叙述是很重要的话语标记研究的模式（Schiffrin, 1987），所以本文在研究中只关注叙述体的自然口语中指示承接关系的话语标记，其它如对话、争论以及独白等的口语类型就暂不讨论。对白等的口语语体在某些特征上与叙述体有着比较大的区别，由于本文篇幅有限，暂搁置不讨论。

语料中的省略号，如：“就是它是讲一个……种树的人现在生……摘番石榴。那个是番石榴吧？然后那……个……结果有一个小孩子经过，然后偷了一篓番石榴。骑着脚踏车的时候um偷了一篓番石榴。然后，走到路上的时候，擦身而过一个女孩，他就看了她一眼。结果撞到石头上，车子就倒了。结果番石榴跌得满地都是。”里的“……”表示话还没有讲完，是叙述者的停顿；而标有下划线的则是话语标记；“um”则是叙述者的一种自我提示的声音，无法用汉语表示，则用音标来表示。

4.2 研究方法

本文采取语料库研究方法，从语料出发，从现象出发，总结语料的特点，并结合理论知识，对现象进行分析。从功能角度定义和阐释语料，定性和定量相结合，材料和分析相结合，数据和理论相结合，以便得出科学的结论。

本文首先按照Schiffrin的研究框架对具有承接功能的话语标记分别进行个案分析，再按照其功能的相似及不同对其进行分类，成组分析并进行组内和组间的对比，以显现它们各自独特的功能特点以及相互间的共通性。

本文采取中观的研究视角，从具有同一类功能的话语标记出发研究它们的特点和功能体现，以求详尽准确。

第五节 本章小结

本章首先对话语标记进行了定义，然后对国内外的话语标记研究做了大致的综述，重点集中在跟本文密切相关的指示承接关系的话语标记研究的综述上，并着重介绍了几篇很重要的研究。

本章还从研究内容目标以及意义上做了介绍，重点研究从名词来的话语标记“结果”和“后来”，并试图对前人的研究做出整理。

本章对话料和研究方法进行了介绍，以便后面章节的研究。

第二章 自然口语中表示承接的话语标记个案分析

首先，我们要对承接关系进行定义。《实用汉语语法大辞典》（1989）对承接关系的解释是：①指复句中的几个分句之间具有的时间顺序、连续的动作或相关情况的关系。常见的关联词语是“一……就”等。叶苍岑主编《现代汉语语法基本知识》：“承接关系：几个分句按顺序说出连续的动作或相关的情况。分句的次序一般不能颠倒，分句的数目也不限于两个。常用的关联词语有‘就、便、才、于是、接着、后来、终于、一……就’等等。”②指动词短语中的承接关系。张志公主编《现代汉语》认为“到公园里散步”之类的短语，前后是承接关系。我们可以发现，承接关系主要指的是前后语句或语段之间的顺序的相关情况的关系，尤其以时间顺序最为重要。如《实用汉语语法大辞典》所说，承接关系的关联词多为连词，而本文所要研究的则是指示语句之间具有这种关系的话语标记。在陈述性自然口语中，指示承接关系的话语标记功能可以依据是否处于叙述主线（foreground）上而区分为两类。依照时间顺序推进叙述则必然在叙述主线上，如不在叙述主线上，则往往提供的是背景信息，或者补充、调整前文信息。

关于叙述主线，李讷、安珊笛、张伯江（1998）指出：一般的叙述性话语都采取以一条叙述主线贯穿起来的表达策略。说话人为了区别主线和副线，自然要调用一些语法手段标明哪些是居于主线上的前景（foreground）信息，哪些是居于副线上的背景信息。跨语言的研究表明，动词时体标记产生的根源就在于前景信息的突出。在汉语里，使用时体助词的谓语在话语中往往是高度前景化的，具有明显的动态性质。而这种句子往往是事件句，具有时间上的连续性和有界性，非事件句则没有明显的时间界线。我们这里就根据叙述语句是否为事件性的来区分叙述是否处于主线上。

本文研究的指示承接关系的话语标记一共有九个（包括其变体在内），它们是：“然后”、“那么（那）”、“所以”、“那个/这个”、“就是（就）”、“可是”、“结果”、“后来”、“反正”。它们的共同功能就是指示前后话语之间处于承接关系，使表述更加连贯、流畅。其中，使用频率最

高、研究最广泛的是：“然后”、“那么”，其次是“所以”、“那个/这个”、“就是”，近几年也有学者对“可是”和“反正”从话语标记角度展开研究，但是目前还没有学者从话语标记角度对“结果”、“后来”进行研究。下面，我们对这些指示承接关系的话语标记逐一进行分析。并将它们各自最重要的特性放在使用特点的第一条，以突出其个性。

由于本文研究的是叙述体，所以话语标记在其它如对话体中的功能，我们这里不加以讨论。本文研究的是指示承接关系的话语标记，所以讨论重点也集中在话语标记的指示承接的功能上，其它的功能就不加以细致分析和探讨。

第一节 话语标记“然后”的功能分析

1.1 “然后”做连词和话语标记的不同

吕叔湘（2005）《现代汉语八百词》中对连词“然后”的解释为：

然后〔连〕表示一件事情之后接着又发生另一件事情。前句有时用“先、首先”等，后句有时用“再、又、还”等。如：

先讨论一下，然后再做决定¹。

这里的“然后”表示的就是时间上的先后顺序，是典型的连词用法²，在前一小句中还有“先”与其相呼应。

“然后”随着使用渐渐有了话语标记的功能，就是用于前后语句之间，推进叙述，增加语句的连贯性，起到组织话语的作用。如：

嗯……后来……对，他上上下下很辛苦。然后，……他第一次……把……他已经摘的番石榴放在第三篓的篓子里。（《梨子的故事》）

在这段语料里，我们可以看到“然后”不仅仅是表示单纯的时间先后关系，还有叙述者的一种叙述逻辑。并且“然后”的语义已经弱化，不再是连词，而是变成了话语标记。作为话语标记的“然后”不再能与语义上相对应的连词搭配使用，如不再与“先”搭配使用。我们认为，变为话语标记了的“然

¹ 变成话语标记之前的原词形式用斜体标出，如这句里的“然后”，后文同理。

² “然后”作为连词使用时，在语料中用斜体标出，后文中其它指示承接关系的话语标记作为原词使用时，同样如此斜体标出。

后”在一定程度上还残存了原有的语义信息，还是有一种接着发生某事的意义在里面。

1.2 话语标记“然后”的功能

方梅（2000）在理论上给出了汉语口语中的弱化连词的功能：（一）话语组织功能：1）前景化；2）话题切换。（二）言语行为功能：1）话轮转换；2）话轮延续。王路涵（2009）认为话语标记“然后”的功能有：延续话题、转换话题和复归话题；何洪峰、孙岚（2010）认为“然后”的话语标记功能包括：衔接话语结构和标记转换话题的功能；吴艳、余民（2012）认为“然后”在访谈节目中的话语功能有：继续话题、转换话题、保持话轮和开启话题；许家金（2009）认为“然后”的话语功能包括：先后关系、列举标记和开启话题等；刘利曼（2011）认为“然后”的话语组织功能是话题转换和话题延续，“然后”的言语行为功能是询问信息功能和继续/连贯话语的功能。在前人的研究的基础上，我们对陈述体自然口语中的话语标记“然后”的功能进行了分析，我们认为其功能可以分为两类：

1.在叙述主线上推进叙述。这是话语标记“然后”最突出的功能。在自然口语叙述体中，话语标记“然后”的语义虚化，主要用于连接叙述顺序发生的事件的话语，尤其是叙述按照时间顺序发生的事件的话语。话语标记“然后”的作用在于不断的推进叙述，完成故事。如：

嗯，只要内容就好，是不是？嗯，就……大概是在拉丁美洲吧！
就……有个农夫在收获呀。那那个……那种水果好像是我们中国没有。
那……就他在收获的时候，就有个人牵一个动物走过。然后……这个大概是不太重要的角色吧！就后来没……没有再看……然后，再一个小孩子骑脚踏车……经过那里。那他本来看那个人……没注意到。他本来想偷一两个。后来就整……整个篮子都带走了。然后，在骑车的中途他还遇到个……就是说，跟人家擦肩而过，帽子掉下来。整个人就跌倒。然后，三个男孩子帮他捡东西嘛。然后，他也……也不晓得有没有表示道谢啦。就走了。然后，嗯……后来，那三个小孩里面有一个嘛就捡……看到他遗落的帽子，然后，跑去送给他。他再把那三……三个……就给他报酬。就有那个……（“Du Du Du Du……”）那干什么？就……接……就给他们三个那种

水果。然后，三个小孩就朝着跟他那……来的方向走去。然后……原来他想说……那……知道他是偷的，就是……那个……后来那个农人看到那三个……就是说，看到……好像说，很奇怪他收的两个篮子，还是三个篮子，怎么少了一篮？然后，又看到三个小孩子手里各拿着一个走过去。就这样子。（《梨子的故事》）

这一段语料是一位21岁的台湾大学三年级的女大学生对《梨子的故事》这部影片的叙述。在这段语料中，她一共使用了10个“然后”来完成对影片的叙述，我们可以看到，她基本是按照时间顺序来叙述的，即按照影片中故事发展的顺序来叙述的。“然后”后面的话语都是叙述事件的，处于叙述的前景（foreground）上。“然后”起到了对叙述事件的话语的衔接作用。这是话语标记“然后”在陈述体自然口语中最常用的一个功能。“然后”本来就是指示承接关系的连词，常用于连接上下文。变成了话语标记之后的“然后”仍然在一定程度上继承这种功能，体现在连接话语以推进叙述上。

2.不处在叙述主线上，指示前后语句之间的补充追加等关系。

①追加信息，解释画面。作为话语标记的“然后”可以不在叙述主线上，起到补充追加信息的作用，如追加叙述主线中人物的状况，以解释当下情景。如：

他……他自己都摔……摔倒了。然后他嗯……好像脚也弄……弄伤了，还弄疼了。他就……站起来。前面刚好有三个小男孩，就帮他拾番石榴。（《梨子的故事》）

这里的“然后”作为话语标记就是追加信息的作用，叙述者解释叙述主线上的男孩摔倒了可能弄伤了脚，这在电影中并没有明确说明，只是叙述者的个人追加，以解释摔倒这个状况，并便于衔接叙述下一个状况，即有其他三个男孩来帮忙。“然后”在这里可以超出叙述主线，追加其它的信息。

②心理描写。作为话语标记的“然后”还可以提供与故事主线相关的心理描写，或是叙述者的心理描写，或是叙述者对故事中的人的心理动机进行猜测。如：

重点有一个小孩子，他骑着脚踏车过来。然后，他想……小孩子的心理……如果说，我是大人的话，我会不原……嗯，如果那个……那个……那个小孩是偷……偷那……就是把他一篓那个偷拿放在他的脚踏车上。那

在我来讲，如果那个是大人说的话，我会不原谅他，因为他的存心不好。可是，因为他是小孩子，我会原谅他。这是我做观众……就是我去想它的时候……然后，他把那一篓筐的那个拿走以后呢，他在路上……嗯，就是碰到一个女孩子。（《梨子的故事》）

叙述者用第一个话语标记“然后”开始了对故事中小孩子的心里想法进行猜测，接着便是对自身想法的叙述，即对自己的心理描写。这也是叙述主线外的其它信息，可以通过话语标记“然后”提供给听者。第二个话语标记“然后”则将叙述拉回到了主线上，接着对故事发展进行叙述。

我们可以看到，作为话语标记的“然后”可以提供叙述主线之外的信息，并能在补充信息结束之后将叙述拉回到主线上。

1.3 作为话语标记的“然后”的使用特点

从对自然口语语料的分析中，我们总结出了作为话语标记的“然后”在使用中与其它表承接关系的话语标记不同的个性特点：

1. “然后”的虚化程度高³，其功能可以超出连接指示事件的话语，可以用来引入提供背景信息的语句。这是“然后”最为突出的特点。刘海霞（2008）指出，“然后”通常位于两个被衔接的部分中后一部分的开始，是由前景（现实）到背景的转换标记（插入话题）。话语标记“然后”不仅可以指示话语的先后，也可以表达其它非时间的逻辑关系，如并列关系、递进关系、转折关系等，这一点刘海霞（2008）已经叙述的很清楚，这里不再赘述。

2. “然后”后面的停顿比较大，因为“然后”后面是叙述者想要告诉听者的内容，这往往需要叙述者思考一下哪些内容更为迫切或相对更需要马上叙述出来。如：

也没有跟那个男的……芭……摘番石榴的人打招呼嗯，把那个车子停下来。然后……他，他……像我们一般停车，我……我觉得我都是……我们停车就是把那个车子这样站稳在那儿。（《梨子的故事》）

这里，“然后”后面甚至有省略，表示叙述者在思考怎样继续下面的叙述，在考虑哪些内容更适合下面的叙述。

³这里的虚化程度具体到话语标记，应当从以下几方面衡量：突破了原先的语义功能限制、只具有篇章功能，可以删除而不影响逻辑语义，形式固定，没有变体形式或变体形式较少。

3. “然后”的使用频率在不同的语料中不同。在《梨子的故事》语料中，“然后”的使用频率很高，一共20个人有15人使用“然后”作为话语标记；林焘北京话语料中36个人只有5人使用“然后”作为话语标记；北京语言大学口语语料库语料中10人中只有2人使用“然后”作为话语标记。这可能表明台湾国语中话语标记“然后”的使用频率比北京话里高。

4. “然后”经常和别的话语标记搭配使用，甚至可以和任何其它的话语标记搭配使用，尤其以“后来”、“结果”、“所以”和“就是”居多。特别是有时可以和“就是”一起组成“然后就是”一起使用，这时候它的功能偏重于“然后”。如：

然后有一次呢，我也不怎么提起话儿就那个我们那块儿有一个新结婚的哈，然后就是那结婚去了，然后就是饭碗就搁的桌儿上了，扔的挺脏的。

（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是 20 岁的汉族女性，学历是高中，北京人。这里连续使用两个“然后就是”来连接话语。加上了“就是”的“然后就是”缩短了“然后”后面的停顿，使得前后语句之间的关系更为密切。这里的“然后”并不是严格指示事件发生的时间先后，饭碗搁在桌子上很有可能发生在去结婚之前，这个例子能表明话语标记用法与连词用法的显著不同。话语标记是指示前后话语之间的承接连贯，而连词是指示事件发生的先后承接关系。

5.在叙述语体中，用话语标记“然后”可以使前后叙述语句之间更有条理性，或者叙述者需要话语标记“然后”来让自己的思路更为清晰和有条理。不用“然后”则失去叙述者的叙述方向。

6.“然后”的使用密度相对较大，往往集中使用于某些段落，或者和其它话语标记配合使用，穿插于话语间。这一点可以通过前后讨论中引用的语料看出。

1.4 话语标记“然后”的句法位置

用做话语标记的“然后”的位置比较固定，就是用在小句的开头。如：

上面有一种一个圆的头，下面有一个尾巴的那种东西。然后，过来再出现的……是一个人牵着羊走过去。两个人没讲话。然后，再过来……一个小孩子骑单车出现了。（《梨子的故事》）

如本段语料中，话语标记“然后”就都出现在小句的开头，起到连贯上下文、推进叙述的作用。

1.5 话语标记“然后”的变体形式

1.51 指示承接关系的话语标记变体形式的分类

几乎每个指示承接关系的话语标记都会有变体形式。我们将变体形式分为以下几类：

- ① 话语标记+语气词。这里语气词往往以“呢”、“吧”、“嘛”居多。如“然后+呢”
- ② 词汇变体形式的替换。如“那”作为“那么”的单音变体形式；“就”作为“就是”的单音变体形式。
- ③ 话语标记+说。如“所以”+“说”、“就是”+“说”。
- ④ 话语标记+说+语气词。如“所以”+“说”+“呢”、“就是”+“说”+“啊”。

1.52 “然后”的变体形式。

然后的变体形式主要是后加语气词的各种形式。

话语标记“然后”的变体形式就是后面紧跟语气词“呢、嘛、吧”等组成“然后呢”、“然后嘛”、“然后吧”，它们和“然后”的话语标记功能基本相同的。如：

嗯……嗯，就是一个人他在采……就是……他采他种的果树。然后嘛，就是有一个小孩子骑车过来把其中的一些偷走了一部分。然后，那个小孩子就碰列另外三个小孩子……我发现讲起来很困难……碰到了三个另外的小孩子。然后，因为……就是那三个小孩子等于是帮忙他啦。（《梨子的故事》）

这段语料叙述者就既用了“然后”又用了“然后嘛”，两者的功能基本相同。

第二节 话语标记“那么”的功能分析

2.1 “那么”做连词和话语标记的不同

吕叔湘（2005）《现代汉语八百词》中对“那么”的解释为：

- 那么〔指〕
- 1.指示程度
 - 2.指示方式
 - 3.指示数量

如：

北京的秋天，天气那么晴朗！阳光那么明亮！

或，那么〔连〕承接上文，引进表结果或判断的小句。

根据张文贤（2010）的说法，“那么”是属于代词、连词、副词三个词类的兼类词。李宗江、王慧兰（2011）对“那么”的阐释是：1）在同一个话题下，涉及几个相关的谈论对象，用“那么”引出一个设问句，以过渡到下一个谈论对象；2）在同一个谈话里重复使用，以保持自己话语的延续，增强话语的连贯性。第二种阐释中，李、王已经对“那么”的话语标记用法做了说明。我们认为，“那么”的话语标记用法来自于它的连词用法，后来在使用中发展出了话语标记的功能。如：

那么，这是……这三个小孩就很高兴地一面吃一面走，就经过了那个农人的旁边。那么，那个农人呢，他就以一副很莫名其妙……很……很无可奈何的心情来看这小孩，说……他们手上拿着他们的果子。这样子。结束了。（《梨子的故事》）

“那么”不是典型的时间承接词，但用在时间词前面仍觉得自然（张文贤：2010）。在上面这段语料里，我们可以看到“那么”不再作为连词使用，而是语义发生了泛化或弱化，变成了话语标记，起承接作用，推进叙述。

2.2 话语标记“那么”的功能

前人对“那么”的研究比较多。如何洪峰（1998）提出“那么”在口语中的一些新用法：提出疑问、承上解注、转换话题、提起话题、话语夹带；贺文丽（2004）发现“那么”用作话语标记语时主要有五种语用功能，即延缓、阐

发、对照、推导与话题标示作用；王红斌（2007）认为“那么”在导游语言语料库中，共有以下六种话语功能：转换话题、前一话题的延续、表示事件的进程、提示功能、话题的标记、补充说明功能；王路涵（2009）认为作为话语标记的“那么”的功能有：设立话题、延续话题、转换话题和复归话题；吴晓芳、殷树林（2012）认为作为话语标记的“那么”的主要功能是标示后面的话题或对前面话题进行顺延。

在前人的研究的基础上，我们对陈述体自然口语中的话语标记“那么”的功能进行了分析，我们认为其功能可以分为四类：

1.在叙述主线上推进叙述，完成故事。这是作为话语标记的“那么”最常见的用法。如：

说有一个采水果的工人……老先生，正在采那个水果的时候，因为他在树上，那么，我们……看到一个小孩过来。他想…….拿一个水果。可是，那位老先生在树上给了他一个机会。因为，他知道那个老先生看不见他。他就把那个……他拿走了一篓。放到他的脚踏车上带走了。走在路上的时候，碰到了三个其他的小孩。那三个小孩……我不知道这个该怎么说下去。噢，对不起。我忘了一点。他先碰到了个骑脚车……踏车的女孩子。他只是因为回头一看那个女孩子，一分神之际呀，就摔倒了。那么，他的水果和篮子洒得满地都是。（《梨子的故事》）

在这段语料里我们可以看到，叙述者用“那么”将按时间顺序发展的故事推进下去，处于叙述的前景（foreground）上，话语标记“那么”起到了对叙述事件的话语的衔接作用。

又如：

人家就是就看都年轻，是吧，你去跟他一块儿跳舞，演出去得了。那么我说没人，没人咱就去吧，啊没人咱就去。（北京语言大学口语语料库语料）

本段语料的叙述者是46岁汉族的男性，学历是初中，北京人。这也是话语标记“那么”处于叙述前景上，衔接前后语句作用的体现。

话语标记“那么”在叙述主线上推进叙述的时候还可以转换叙述中的小句主语。如：

那就是说把整个故事重述一遍，是不是？嗯，有一个农人在路边的一棵树上……嗯，摘果子。那是他的收获。那么，他摘了三篓果子。他在树上忙着工作的时候，有一个小孩儿……噢，先是有一……一个小……一个人牵着一条小牛走过这个路边。这个小牛看着这些果子好像也非常地欣赏。那么，牠回头看了好几次，不肯往前走。可是那个农人就……嗯，把牠强拉走了。那么，然后有一个小孩骑着一辆脚踏车过来。（《梨子的故事》）

这段语料中，每一次话语标记“那么”之后小句的主语都发生了改变。“那么”处于叙述主线上，可以这样通过改变小句主语的方式推进故事前进，衔接上下文。

2.不处在叙述主线上对相关情况进行解释或对相关状态加以描写，并拉回叙述主线。如：

运粮食，从南方到北方这个运粮食，那么运粮食呢，就有一个冯家的一支呢，就在这个，这是我妈妈家里的一支啊，就从这个，从这个，运河这个地方，然后运到北京这个地方。（林焘北京话语料）

本段语料的叙述者是27岁的回族男性，大专学历，北京人。话语标记“那么”后面的语句就是对前面小句的解释，即对运粮食这个叙述主线做更为具体的信息补充，起到了解释说明的作用。

又如：

下来以后他一数，发现他的篓子少了一个。那么，觉得很奇怪。正好这时候，这三个小孩高高兴兴地一个人拿着一个果子走过去。（《梨子的故事》）

这段语料中，话语标记“那么”后面的语句是对人物心理状态的描述。

又如：

我们能够贡献些力量，我们也是可以说自豪吧，啊。那么E，E，刚才我跟那位老师姓什么？……啊，林先生，我跟林先生说啊。（林焘北京话语料）

本段语料的叙述者是75岁的满族男性，大学学历，北京人。这段语料中话语标记“那么”后面是叙述者向听者的发问，然后以自答的方式回应了自己的提问，然后才又继续回到叙述主线上来。

2.3 作为话语标记的“那么”的使用特点

从对自然口语语料的分析中，我们总结出了作为话语标记的“那么”在使用中与其它表承接关系的话语标记不同的个性特点：

1.在叙述中，话语标记“那么”突出体现为一种标志性作用，提醒听者，现在要停顿一下，然后要仔细听了，下面要讲述或追加一个新的信息了，“那么”的这种用法非常突出。不使用“那么”或使用其它的话语标记则起不到这种作用。

2.从连词变来的话语标记“那么”的虚化程度比较高，可以指示时间先后的顺序，也可以指示其它非时间的逻辑关系，如并列关系、递进关系等，“那么”往往表达一种叙述者主观的叙述逻辑顺序。如：

男方订了这个女方的闺女了，啊，先拿出一个小订，就是一，一个东西吧，钱也好，洋钱也好，有时候儿叫银元也好，大头儿，这是放小订，就是作为呀，好象是买东西订下这个闺女啦。那么啊再磋商，两方间哪再研究。到放大订啦，那就是，什么珠子花儿啦，钱子，镯子，溜子。这会儿叫戒指啦，那会儿叫溜子啊，溜子。珠子花儿，头上戴的，头面装饰。哎你看那唱戏的那个，那个青衣，头上别的那个花花绿绿的，那珠子花儿。再高级的就是这胸前还有一个挂花儿，就是全珠子穿的。那个，再有钱的呢就是，放翡翠，绿石头儿，红宝石，蓝宝石，绿宝石这些。一般的娶不起。那么就订下来了，订下来了，第三步呢就是订日子了。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是54岁的回族男性，学历是初中，北京人。话语标记“那么啊”前后衔接的语句之间是时间关系，而后面的话语标记“那么”前后衔接的语句之间是递进的语义关系，也是叙述者主观的叙述逻辑顺序。每个指示承接关系的话语标记都能指示其它不同的语义关系，我们会在后文分别进行介绍。

3.“那么”经常和别的话语标记搭配使用，通常是“那么”后面紧跟“结果”、“就是”、“所以”等，有时“那个”也会出现在“那么”前面，搭配使用。这种情况下，哪个话语标记放在前面，整体功能就偏向哪个话语标记。“那”大多数情况下放在句子开头单独使用，有时后面会紧跟“就”组成“那就”，表达一种强烈的然后就怎样的语义关系。如：

我们这一般的满族人不是那个宫廷里头的,这宫廷里头的,那就不行了,那,那就,那就严格,他就要求的那,那个礼节有时候都不知道,咱们,一般的这满族人都不知道。(林焘北京话语料)

这段语料的叙述者是 65 岁的满族女性,学历是中专,北京人。这里连续使用两个“那就”来衔接前后语句。加上了“就”缩短了停顿,同时“那就”标记了后面的“严格”,显示了叙述者的叙述重点。

4.“那么”后面的停顿比较大,甚至比“然后”后面的停顿还要大。有一种叙述者现在想要停顿休息一下,然后下面再继续讲述的感觉。“那”比“那么”后面的停顿要小一些,这可以从“那么”后面往往有逗号与后文隔开,而“那”后面往往直接接后文得出。如:

然后他再爬到树上去摘。那这时候……有一个人在拉了一只羊。那羊还不肯走。(《梨子的故事》)

可是那个农人就……嗯,把牠强拉走了。那么,然后有一个小孩骑着一辆脚踏车过来。(《梨子的故事》)

这两则语料都来自《梨子的故事》,都是台湾国语的例子,可以对比得出“那么”后面的停顿比“那”大。

5.“那么”的使用普遍率比较高,尤其在北京话中。在《梨子的故事》语料中,一共20个人有8人使用“那么”作为话语标记;林焘北京话语料中36个人则有17人使用“那么”作为话语标记;北京语言大学口语语料库语料中10人中有5人使用“那么”作为话语标记。

2.4 话语标记“那么”的句法位置

用作话语标记的“那么”位置比较固定,即处在小句的开头。如:

那么,这个小孩往前骑的时候,在路上碰到另外一个女孩子。嗯,也骑着一……辆脚踏车过来。他……他们两个……就是面对面的这样……交错过去以后,这个小男孩还是……好像很贪恋地回头看那个小女孩。结果,不小心脚踏车撞到一个……石头上去。那么,结果,他的果子什么的都……车子倒了,那么,那个篓子里的果子当然都掉到地上,滚了一地。这个小孩子好像也……摔……有……受了一点儿轻伤。那么,在路边上有三个小孩子。他们看到他倒在地上了,就……把

他扶起来。帮他把果子什么东西都放回篓子里头去。帮他.....把车子扶起来，把篓子放上去。那么，帮忙的是三个小孩之中的两个。（《梨子的故事》）

这段语料中话语标记“那么”，都是处在小句的开头衔接前后语句和叙述，使故事叙述更为连贯，并持续推进。

2.5 话语标记“那么”的变体形式

1. “那么”+语气词。

“那么”后面有时会加上语气词“呢”等，组成“那么呢”作为变体表达更口语的语气。如：

那么呢就是靠这个医呢，好象就是这个，这层知识界呢，就是说学医的这个层呢，好象就是说，按阶级分析来说是小资产阶级上层吧。（林焘北京话语料）

本段语料的叙述者是 27 岁的回族男性，大专学历，北京人。这里“那么呢”放在小句开头，起到推进叙述的作用。

2. 同义词汇变体的替换：“那”。

这里，我们将“那”作为“那么”的变体来讨论。

吕叔湘（2005）《现代汉语八百词》中对“那”的注释是，不管是做指示词还是代词，都是指代比较远的人或物。

郎玥（2012）认为在承接功能的基础上，“那”字发展出了话语标记功能，“那”字起到的是延长思考时间的作用。这样“那”随着语言的变化和发展，发展出了指示承接关系的话语标记功能。如：

就这样讲出来呀？嗯，就是有一个人噢，在.....摘番石榴。那他就在树上摘。那他就就摘一摘，他的袋子满了，他就下来把他袋子里面的番石榴放倒篓子里面去。那他在摘的时候，掉下来一个。他就把那个掉下来的捡起来，擦一擦，再放到篓子里面去。然后他再爬到树上去摘。那这时候.....有一个人在拉了一只羊。那羊还不肯走。就用.....用力拉，就把牠从那个篓子那边拉过去。（《梨子的故事》）

这段语料我们可以清楚的看到作为话语标记的“那”主要起到的是处在叙述主线上推进叙述、完成故事的功能，在“那”的参与下，讲述有一个人在摘

番石榴的过程。我们还可以看到“那羊还不肯走”里的“那”则还是原本的指示词，用来指示“羊”。这样对比分析，更容易体现“那”作为话语标记推进叙述的作用。

“那个”也可以做指示词指示较远的人或者事物。但我们认为“那个”用在陈述体的自然口语中占位、填补空白的作用更为重要（将在“那个”一节详细介绍），与“那”的主要作用相差比较大，而“那”与“那么”的话语标记功能则更为相似，所以将“那”作为“那么”的变体进行研究。

第三节 话语标记“所以”的功能分析

3.1 “所以”做连词和话语标记的不同

吕叔湘（2005）《现代汉语八百词》中对连词“所以”的解释为：

所以〔连〕在因果关系的语句中表示结果或结论。如：

因为猫头鹰是益鸟，*所以要好好保护它。*

这里的“所以”表示的就是一种因果关系的结论，是典型的连词用法，在前一小句中还有“因为”与其相呼应。

方梅（2000）提到“所以”的言语行为功能是话轮延续。

我们认为，连词“所以”在使用过程中发展出了话语标记的功能。如：

然后，他再爬上树去。后来，过了一下，有一个小孩子骑了一辆脚踏车过来，经过那个树下。那个小孩子想，那个男的可能没有看到他。所以他把他已经摘好的满满的一篓……一篓番石榴拿走了。放在车子的前面。然后他骑车子。嗯，骑了一下，碰到一个……对面也有一个女孩子骑车过来。然后，那个女孩子把他的帽子碰掉了。所以，他……嗯……他从车子上摔下来。所以，他的番石榴也洒满了一地。然后，刚好这个时候，三个小孩子在看他。所以，他们帮他把番石榴捡起来，放好。（《梨子的故事》）

我们可以看到斜体的“所以”在这里还是连词，虽然它前面并没有搭配“因为”，但还表示因果关系的结论，因为番石榴的主人没有看到小男孩，所以小男孩就把一篓番石榴拿走了，这里的“因为”隐藏在前面小句的语义中。

而其它的三个划线的“所以”则不再是连词，不再表达因果关系，而只是表示前后话语的承接，变成了话语标记。并起到了推进叙述的作用。作为话语标记的“所以”不再能与语义上相对应的连词搭配使用，不再与“因为”搭配使用。我们认为，变为话语标记了的“所以”还较弱地保留了原有的因果语义信息，还是有一种接着前面发生的事情而导致了后面事情发生的意义在里面。

3.2 话语标记“所以”的功能

不少前人将“所以”作为话语标记进行研究，如姚双云（2009）认为“所以”用作话语标记时，语义进一步弱化，主要功能是引发话轮或延续话轮，起调控和组织话语的作用。张文贤（2010）认为，汉语中，“所以”连接的是意愿性结果关系、结论关系。“所以”是链接点的结束，是返回主线的标记。口语中，说话人在叙述某个事件时，难免会跑题，话语中间会出现链接结构，解释原因或者说明相关情况，链接结构结束后，“所以”又把话题拉回到主线上来。从书面语到口语，“所以”的语义逐渐减弱，主观性逐渐增强。

在前人的研究的基础上，我们对陈述体自然口语中的话语标记“所以”的功能进行了分析，我们认为其功能可以分为两类：

1. 在叙述主线上推进叙述。

①按照时间顺序推进叙述。如：

那么，他走的时候，他看到一个……一个小女孩，所以，她就迎面过来。所以，他就回头看那个女孩。然后，没有注意到他的……他路上的石头。（《梨子的故事》）

这段语料中，话语标记“所以”处在叙述主线上，衔接前后语句中的动作，并按照时间顺序推动叙述前进。

②指示前后逻辑推理，推进叙述。如：

嗯哎，到中学呢，这个，这个二孩子呢，是个全优生。所以我就把我的精力放在辅导孩子身上。对于智力投资我不怕花钱。所以我，我没有像人家似的，什么彩电哪，什么家里一套新家具呀，我没有。（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是38岁的汉族女性，学历是初中，北京人。这里，话语标记“所以”处在叙述主线上，但并不是按照时间顺序来推进叙述，而是按照

前后语句之间的逻辑推理关系来推进叙述，由前面的语句推导总结出“所以”后面的语句，有轻微的因果语义掺杂其中。

2. 不处在叙述主线上，指示前后语句之间的补充追加等关系，并拉回叙述主线。

①追加主观感受或叙述者个人相关信息。如：

这又，又翻盖这么一次，又盖了这么三间。那，那两间。所以我这，我这身体呀，压根儿还，还真不错。你像住房面积不小不是，唉，虽然是，这次盖房都是自，自个儿都是，找同志们帮忙啊。（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是39岁的汉族男性，学历是初中，北京人。这里，话语标记“所以”后面是叙述者个人对自身身体状况的感慨，属于跟叙述主线不甚相关的其它信息。

②回应前文，将叙述拉回主线。如：

物场，市场价格，蔬菜。因为粮食比较国家现在是价格没动，而且粮食对人，对老百姓来说现在不是那么特别需要的。不像过去似的，连连饭都吃不饱。现在已经从温饱型渡过来了，是吧？到了这个这种比较，哎，比较这个稍微那什么点儿了啊，改改善一下生活了吧，所以说粮食呢不是那么紧张倒是。主要是蔬菜，老百姓一日三餐没有菜怎么行？你说是不是？咱们中国人还是以蔬菜为主。（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是30岁的汉族男性，学历是初中，北京人。话语标记“所以说”的前文的叙述主线是蔬菜的市场价格比粮食重要，中间插入了叙述者对过去和现在生活状况的比较，然后用话语标记“所以说”把叙述拉回到主线上来，回到对蔬菜的讨论上来，并回应前文，粮食并不那么紧张。

3.3 作为话语标记的“所以”的使用特点

从对自然口语语料的分析中，我们总结出了作为话语标记的“所以”在使用中与其它指示承接关系的话语标记不同的个性特点：

1.在叙述中，由于话语标记“所以”带有的总结性特征，使得“所以”很适合评论，很适合叙述者发表自己的看法，有时候在总结中或转换话题过程中，用“所以”就体现了叙述者的个人观点。如：

那么其次呢，同事的呢，是汉族多，E，而且各省的也多。所以这个语言之间呢就所以这水分就不小了。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是75岁的满族男性，学历是大学，北京人。这里叙述者通过“所以”总结，表达自己的看法：自己的北京话有水分。这是其它的话语标记不具备的特色。

2.从连词变来的话语标记“所以”的虚化程度比较高，在推进叙述的过程中既可以指示时间先后的顺序，也可以指示其它非时间的逻辑关系，如因果关系、总结关系、评价等，如：

我爱人是汉人，好几十年一块儿，这语言之间呢，就不可能没有没有什么，所以我这北京话是、是有水分。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是75岁的满族男性，学历是大学，北京人。这里“所以”指示的语义关系就是因果关系中的结果，因为爱人是汉人，常年相处，所以北京话不那么地道。指示总结关系的例子参看第一点。

3.“所以”不常和别的话语标记搭配使用，只是穿插在其它话语标记中间。有时候“所以”后面也会紧跟“这个”、“就是”、“那么”等结合使用，尤其是“这个”，组成“所以这个”或“这个所以”，通常这种情况下，功能都偏后一个话语标记。如：

也没用啊，所以这个就是，现在啊，就是这满文哪，就都失传了，这个，所以满文这文字也没有了，这风俗上自然而然，慢儿就就跟这汉族人，就成为，一体化了。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是69岁的满族男性，学历是大学，北京人。这里“所以这个”后面还有“就是”，三个话语标记连用组成“所以这个就是”，偏重“这个”和“就是”的占位功能，“这个，所以”偏重“所以”的总结性。

4.“所以”的使用普遍率在北京话中比较高。在《梨子的故事》语料中，一共20个人有3人使用“所以”作为话语标记；林焘北京话语料中36个人则只有13人使用“所以”作为话语标记；北京语言大学口语语料库语料中10人中只有5人使用“所以”作为话语标记。这可能表明“所以”在北京话中的使用频率更高。

5.“所以”后面的停顿比较小，但比“可是”后面的停顿大。因为“所以”有总结的语义，所以承前停顿稍大，有一种概括义。

3.4 话语标记“所以”的句法位置

用作话语标记的“所以”同“然后”一样，位置也比较固定，通常处于小句的开端。如：

那样子。所以，他给他……他给他三个……那个水果。他们就……三个人一人一个，所以，一边玩着……玩那个……大概是……我说……那个……像乒乓球……可是，就是有一个球带一个线，就那样。（《梨子的故事》）

如本段语料中，“所以”出现在小句的开头，也可以单独作为小句，其作用和出现在小句开头的“所以”相同。

3.5 话语标记“所以”的变体形式

从语料的分析来看，话语标记“所以”的变体有以下三个形式：

1. “所以”+语气词

同“然后”一样，用作话语标记的“所以”的一种变体也是后面紧跟语气词，但是就目前掌握的语料来看，“所以”后面紧跟的语气词只出现了“呢”和“呀”，没出现过“嘛、吧”。这样就组成“所以呢”、“所以呀”，它们和“所以”的话语标记功能基本相同。如：

噢，那就是说一个……一个农人呀，他在采……采果实呀。结果在采的时候，大概因为很专心呀，呀……所以呀，就一面采一面采，不过他动作比较笨拙一点。呀，后来嘛，就有一个人呀，呀，牵了一只羊走过去。呀，在那边看着风景呐，很优哉地。然后呢，呀，这个农人呀，采了一……一些下来。就把这个果实呀，放在篮子里面。然后，他又上去了。呀，上去在那边又采起来了。呀，在这个时候，一个小孩子过来了。那个小孩子呀，本来呀，他想要偷偷拿一个。结果嘛，看到那个农人很专心的样子，呀，在那边采。所以呢，这个小孩子就把整个篮的水果全部呀……抬在他车子上……呀，他骑着脚踏车。然后呢，就慢慢的把那个车子推走了。那个水果呢，就……就……掉了一个，呀，掉了一篮。呀，这个小孩子嘛，就把这个车子骑、骑、骑，骑到最后，噢，在一个路……呀，田野……路中的时候呢，碰到了一个小女孩子。嗯，这个时候呢，这个小孩子

大概有一点呢，呀看到前面……呀，就是那个……刚……刚好这时候，风吹到了。噢，把他……帽子吹走了。呀，所以呀，这个时候，这个小孩子又看了那个女孩子，看了一眼。没有注意到路中有一个石头。他把……这车子又开过去啦。（《梨子的故事》）

这段语料叙述者就既用了“所以呢”又用了“所以呀”，两者的功能和“所以”基本相同。我们也可以看到这个叙述者的叙述风格就是惯用很多的语气词，不只在“所以”后面加语气词，也在“然后”、“结果”等的后面加，并喜欢在叙述中穿插使用很多的独立的语气词，尤其是偏好用“呀”。

在北京话的语料中出现了“所以那”这种情况，如：

那儿哈儿呢，教师的资都是资历比较老一些个，老教师多。那儿教学质量好。另外学校秩序呀，啊，比较好，管得严。所以那，这个二的呢，上那儿。这在三中那那那上岳各庄了。（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是39岁的汉族男性，学历是初中，北京人。这里“所以那”的功能同“所以+语气词”的功能是一样的。我们认为这里跟在“所以”后面的“那”其实是语气词“呢”的变体，应写作“呐”，这里只是语料转写时造成的误会。这里我们将“所以那”也归为“所以+语气词”形式。所以“所以那”的功能也同“所以”基本相同。

2. “所以” + “说” / 再加语气词“呢/吧”

“所以”的另一种变体是后面加“说”组成“所以说”，表达一种承前总结的意思，以起到推进叙述的作用，并极容易表达推断的语义关系。如：

现在这个奖金一般的平时来讲就那么七八块钱，十来块钱，平均起来，他这年节比较多一些，加上加班费什么的，他到逢年过节他必须得忙，糕点行业的吧，所以说年节有加班费，都算上，奖金比较多，平时一般的，不太多，哈。（林焘北京话语料）

本段语料的叙述者是21岁的男性，学历是高中，北京人。这里“所以说”就承接了前面讲的奖金加班费什么的，总结为年节比平时钱多。“所以说”在这里的话语功能是指示前后逻辑推理来推进叙述，表达一种推断的语义关系。

3. “所以” + “说” + 语气词

有的叙述者甚至在“所以说”后面再加语气词“呢/吧”组成“所以说呢/吧”，承前启后，推进叙述并追加信息。如：

咳,哪儿都去,抱个球踢球去了,哪儿没准儿,他因为,他那阵儿,他上课一般的也不讲,讲不了什么课,你懂不懂,老师给你说几句,你一人儿就做自习,净上这自习课了,就是,就是这个,所以说呢,再,不好学,老师,他再放松一点儿,这么着。(林焘北京话语料,叙述者同上)

小偷儿流氓,这个是无所不有,啊无所不有。所以说吧,这个社会特别乱呢,就使自己呢,有这么一个印象,就是什么?对社会就非常憎恨,啊对新社会非常爱,对新社会非常爱。(北京语言大学口语语料库语料)

本段语料的叙述者是46岁汉族的男性,学历是初中,北京人。这两段语料中的“所以说呢/吧”都承接了前面的语句信息,并追加了后面的信息,体现了推进叙述的功能,使叙述更为流畅连贯。

第四节 话语标记“那个/这个”的功能分析

4.1 “那个”/“这个”做指代词和话语标记的不同

吕叔湘(2005)《现代汉语八百词》中对“那个”和“这个”的注释是:

1.用于指示。“这个”指示比较近的人或事物,“那个”指示较远的人或事物。如:

这个孩子真懂事。那个人是谁?

2.用于称代。它们都可以代替名词,“这个”称代较近的事物、情况、原因等,“那个”称代较远的事物、情况、原因等。如:

就因为这个,大家今天特别高兴。

那个你不用担心,我去想办法。

“这个”和“那个”可以对举,表示众多事物,不确指某人或某事物。

如:

姑娘们这个穿针,那个引线,几天就绣好了一幅花鸟画。

另外,“那个”还可以代替某种不愿意明说的形容词,而“这个”则无此用法。如:

你刚才的态度真有点太那个了。

后来,“这个”和“那个”频繁出现在口语交际中,位置变得灵活,指代

义发生虚化，发音变得比较含糊，变成了话语标记，使得叙述更为连贯和顺畅。如：

然后，就……嗯，然后，他们过去之后，看到男孩子的帽子掉在地上。那个……又把男孩子叫回来。男孩子给他三个番石榴。然后，这边镜头嘛，就演到这工人这边。（《梨子的故事》）

我们可以看到这段语料中的“那个”就和其它的指示承接关系的话语标记（如“然后”等）一样在叙述中起到连贯作用，使前后语句表达更为顺畅。

又如：

那个北京呢，北京原先呢，北京原先这个，往上我不知道哈，就是就是在前清吧，就说前清的话呢，前清的话呢，分，也分这城里头吧，这个语言的那个不同啊，分南北城啊，东西城啊，啊，都都不一样的，不一样。（林焘北京话语料）

本段语料的叙述者是74岁的汉族女性，大学学历，北京人。我们可以看到，第一个“这个”就是话语标记用法，放在这里提供空间给叙述者思考，以使表达连贯。第二个“这个”则还有比较明显的称代作用，称代后面的“语言”，是指代词。

4.2 话语标记“那个”/“这个”的功能

前人已经对“这个”和“那个”的功能等各方面的区别做了很多细致的讨论和研究。如郭风岚（2009）认为北京话话语标记“这个/那个”在话语中主要具有话语调整与修正、话题转换等功能。殷树林（2009）认为“那个”传递这样的信息：话语组织有困难，但我要说的内容是确定的，你别着急；另一方面，设立话题、发展话题、拉回话题、切换话题都意味着新的开始，因而说话人还可能会使用“这个”、“那个”来传递这样的信息：我有确定的意思要说了，你注意了。刘丽艳（2009）说到，作为话语标记的“这个”和“那个”在口语交际中的功能主要体现为它们对语篇的组织功能，具体表现为它们在话轮转换、话语衔接、占据话轮等方面所发挥的作用。

在前人的研究的基础上，我们对陈述体自然口语中的话语标记“所以”的功能进行了分析，我们认为其功能可以分为两类：

1. 占位功能。处在叙述主线上为推进叙述占位。

在叙述中，叙述者常用“这个”或“那个”来占据空位，给自己提供思考、修正的时间。叙述者或许一时想不起接下来要说的话，又或虽然知道话语内容，却一时找不到合适的语词或形式来表示，又或本打算要说某内容，但突然意识到该场合不宜说出，一时又找不到合适的内容来替换，于是用“这个”或“那个”来占据空位，以便作进一步的思考（刘丽艳：2009）。如：

然后那三个……三个男的……男孩……男孩子就走回去那个……就是，往那个……那棵番石榴树那个方向走。就……嗯，经过那个……那个番石榴树下。那，那个……摘番石榴那个……那个……那个……大概是种那棵番石榴树的那个中年人，就看到他们三个。（《梨子的故事》）

这段语料中，处在叙述主线上的话语标记“那个”起到的作用就是占据空位、填补空白的作用，让叙述者有时间来思考自己要叙述的内容。同时，还有好几个作为指代词的“那个”穿插其中，指代后面的具体的名词，如“方向”、“番石榴树”等等。这里作为话语标记的“那个”也还残存有指代意味。我们可以看到这个叙述者的叙述风格比较没有逻辑性，磕磕巴巴，需要用大量的话语标记以及指代词来完成叙述。

又如：

你是一个人呢，就是我们中国人来讲呢，一个要知足，对吧，得知足。这个这个现在咱们都是好像特别知足，老人就是。（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是 46 岁的汉族男性，学历是初中，北京人。这段语料中甚至重复用了两个“这个”来占据空位，为叙述者争取组织话语的时间。作为话语标记的“这个”、“那个”用在叙述话语中还常伴有停顿，如上例。

我们认为，占位是话语标记“这个”和“那个”的一个非常有特色的功能，“这个”、“那个”前后的句子会出现一个空白，而“这个”、“那个”则起到了填补空白的作用。

2. 在叙述主线上推进叙述。

话语标记“这个”和“那个”处于叙述主线上推进叙述也是很重要的一项功能。话语标记“这个”、“那个”可以指示时间关系，也可以指示后句对前面语句进行语义上的重复。如：

所以, 这个解放以后, 这个工作不是比较好找吗? 这个, 儿子也考上了什么卫生训练班, 二儿子也考上工厂, 两个儿子都工作, 这个生活就解决了, 解决了。后来我又土改去, 选上了西城区政府委员, 每月有二百斤小米补助, 这个家里生活没问题了。(林焘北京话语料)

这段语料的叙述者是 20 岁的回族男性, 学历是高中, 北京人。这里, 话语标记“这个”处在叙述主线上, 指示的是时间先后关系, 并推进叙述前进, 使表达更连贯。

又如:

因为现在来讲呢, 我看有的年轻人跳集体舞或是什么的, 我也挺支持他们的, 对吧。因为我呢, 在这儿参加工作这么多年了, 这个也担任车间或是领导各项, 也参加一些工作, 有些年轻人还比较喜欢我的, 对吧?

(北京语言大学口语语料库语料)

本段语料的叙述者是 46 岁的汉族男性, 学历是初中, 北京人。这里的话语标记“这个”在推进叙述的基础上, 还起到了指示下句对前面语句的语义重复。“这个”前面讲述“我”在这儿工作多年, 后面语句即是对前面工作内容的具体描述, 语义上重复工作这件事。

4.3 作为话语标记的“那个”/“这个”的使用特点

从对自然口语语料的分析中, 我们总结出了作为话语标记的“这个”、“那个”在使用中与其它表承接关系的话语标记不同的个性特点:

1. 从指代词变来的话语标记“这个/那个”的主要功能是占位, 虚化程度比较高, 原来的意义就不存在了, 可以指示时间先后的顺序, 但更多是指示叙述者的思维逻辑顺序。其功能不能超出叙述性事件, 在叙述主线上前进, 不提供背景、次要信息。

2. “这个/那个”后面的停顿大, 可以算是后面停顿最大的一个指示承接关系的话语标记。因为“这个/那个”的占位特色, 后面会有空白, 留给叙述者思考斟酌。

3. “这个/那个”前经常会出现其它话语标记后面, 如“然后”、“那么”、“后来”、“所以”、“反正”、“就是”等等, 更常见的情况是“这

个/那个”组成“这个，这个”、“那个，那个”、“这个，那个”、“那个，这个”重复使用。如：

这样呢，这个，这个他，大概他们哥儿俩的其中的一个呢，就住在这个地方了。

他在家里头出丧，后来那个，那个，我妈妈说哈，那个外国人打电话来，说的那个你赶快还要写报道。（林焘北京话语料）

叙述者是27岁的回族男性，学历是大专，北京人。

不过这个，那个，与这个，没入关以前骑马什么伍的，可能有点儿关系，这是我这么想的。

这个不好谈，是不是，当然是那个，这个京剧是看得见。（林焘北京话语料）

叙述者是 61 岁的满族男性，学历是初中，北京人。这里也出现了重复使用“这个”、“那个”的情况，可能叙述者需要更多思考的时间，或一时不知道怎样继续下去，所以使用两个“这个/那个”给自己争取更多的时间。

4. “这个/那个”的使用普遍率比较高。在《梨子的故事》语料中，一共 20 个人有 7 人使用“这个/那个”作为话语标记；林焘北京话语料中 36 个人则只有 24 人使用“这个/那个”作为话语标记；北京语言大学口语语料库语料中 10 人中只有 9 人使用“这个/那个”作为话语标记。“这个/那个”在北京话中出现频率非常高。

5. “这个/那个”的使用密度小，分散于各叙述段落中。

6. 毕永娥（2007）认为，主观化在词汇化中扮演的角色导致了台湾口语中含“那”词串的高频使用。也就是说台湾国语口语中使用“那”、“那个”的频率比“这”、“这个”高。从本文所使用的语料来看，《梨子的故事》中“那个”的使用频率远远高于“这个”，而北京口语语料中“这个”使用频率更高。这可能体现了两岸口语使用中主观化的倾向不同。

4.4 话语标记“那个”、“这个”的句法位置

刘丽艳（2009）讲到，“这个”和“那个”通常会出现在话轮的开端和中间。出现在话轮开端，其功能表现为对话轮的引发和转接。出现在话轮中间，其功能是维持和延续话轮。虽然本文研究的语体是叙述体，不是对话体，但语

料同样显示“这个”、“那个”的位置比较灵活，既可以出现在小句开头，也可以出现在小句中间。如：

现在也是，也是，岁数儿也差不离了，找点儿轻省点儿的。另外搞这个贸易不好搞。那个现在这个净是骗子多。你像咱们这是，都是政府机关办的这个。（北京语言大学口语语料库语料）

本段语料的叙述者是 39 岁的汉族男性，学历是初中，北京人。我们可以看到，话语标记“这个”、“那个”既可以出现在小句开头，也可以出现在小句中间，都是推进叙述的作用。

4.5 话语标记“那个”/“这个”的变体形式

“这个”、“那个”的变体形式主要是后加语气词的各种形式。如：

本来那个字是“帽”“儿”胡同，“绦”“儿”胡同，这个呢，他就他就给他简化了，就是给他拼到一块儿了。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是 74 岁的汉族女性，学历是大学，北京人。这里就出现了“这个”的变体“这个呢”，跟“这个”的功能基本相同。

从本节的讨论来看，“这个”、“那个”体现了不同于其它表承接的话语标记的独特特征，就是对空白的填补作用，极大的为叙述者争取了时间。鉴于此，我们将“那”作为“那么”的变体来讨论，而不是将“那”作为“那个”的变体进行讨论。事实上，“那”跟“那么”的相似点也更多。

第五节 话语标记“就是”的功能分析

5.1 “就是”做连词和话语标记的不同

吕叔湘（2005）《现代汉语八百词》中对“就是”的解释是：

就是〔副〕1.单用，表示同意；

2.强调肯定；

3.确定范围，排除其他。

就是〔连〕1.表示假设兼让步；即使。后面常用“也”呼应。如：

就是遇到天大的困难，我们也要想办法克服。

2.表示一种极端状况，即使。如：

这个孩子就是在伤心的时候，也从来不哭。

作为话语标记的“就是”是从连词“就是”而来的（张惟、高华：2012），连词“就是”在后来的使用中发展出了话语标记的功能。变为话语标记的“就是”可以对前面的叙述做进一步的解释或说明，起到承接的作用，“就是”后面可以有停顿。如：

我想想看啊，一开始……就是我……第一个印象看那个就是，一开始第一个画面就是，有绿色，好像有山啊，树。然后还有绿色的道路。怎么讲？颜色满鲜艳的。然后就是……看到一个人在摘番石榴。嗯，然后……在树上摘番石榴。（《梨子的故事》）

在这段语料里，我们可以看到“就是”或是单独使用，或是和“然后”一起，起到推进叙述的作用。并且能提示听话人对叙述内容的关注。作为话语标记的“就是”不再能与语义上相对应的连词搭配使用，如不再与“也”搭配使用。

5.2 话语标记“就是”的功能

前人对“就是”的研究比较多。张谊生（2002）认为“就是”的衔接功能包括：让步和解说、递进和条件、选择和转折。张亚明（2009）认为衔接性的“就是”具有让步、转折、解说等功能。张惟、高华（2012）认为“就是”的话语标记功能有三大类：作为进一步说明解释的标记，作为修补标记，作为停顿填充词。姚双云、姚小鹏（2012）认为“就是”在自然口语充当话语标记，具体可分为三种类型：1）应答标记；2）话轮发端语；3）停顿填充词。

在前人的研究的基础上，我们对陈述体自然口语中的话语标记“就是”的功能进行了分析，我们认为其功能可以分为两类：

1.处在叙述主线上推进叙述。

话语标记“就是”处在叙述主线上，使用频率非常高，最常用的功能就是衔接先后的语句，推进叙述。如：

因为那时候儿文化大革命，那时候儿，取消了这种唯心的东西。现在呢，咱们的这礼拜寺一恢复了，就是各种回教的风俗习惯呢，逐步逐步地恢复起来了，都恢复起来了。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是75岁的回族男性，学历是小学，北京人。这里，话语标记“就是”处于叙述主线上，衔接前后语句，礼拜寺恢复，回族的习惯就慢慢恢复了。

2.不处在叙述主线上，指示前后语句之间的补充追加等关系。

①解释前文。

话语标记“就是”可以对前面的话语内容进行解释，可能“就是”前面提供的内容不准确或不完整，在后面进行更准确无误的解释或补充。如：

文化大革命这十年吧，把人哪，头脑搞混乱了，啊。真是青红皂白不分，本末倒置。这样儿的话呢，就是很多人看不清这个是与非，好与坏啊，而影响了我们这个下一代。（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是47岁的汉族男性，学历是高中，北京人。这里，话语标记“就是”前后的语句都是讲文化大革命给人造成的不良影响，叙述者觉得“就是”前面的叙述不够完整，在“就是”后面又进行了补充解释。

又如：

胃病不能吃饭，解那年以后不能吃饭，成天吃，吃什么，就，喝点儿，喝瓶儿牛奶啊，就是，就买这个蛋糕啊，吃两块蛋糕啊，就吃这个当饭。（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是64岁的汉族女性，文盲，北京人。这里，话语标记“就是”以及其变体“就”后面的语句都是不处在叙述主线上的对前面语句信息的追加，并且以举新的例子的方式对前面的信息进行补充和做进一步的阐释。

作为话语标记“就是”的变体“就是说”（或“就是说啊”）更容易起到解释前文的作用，因为“就是说”有总结的意味在里面。如：

我们家里生活就是这样儿，在我出生因为是已经民国六年了，就说我们家里头那个最盛时代我没赶上，而且那时候儿已经是民国了，就是说啊，哦走下坡路的时期了。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是65岁的满族男性，学历是大学，北京人。这里，话语标记“就是”的变体“就是说啊”指示后面的语句对前文起到了总结性的解释作用，承接前文的具体信息概述家庭状况开始走下坡路。

②强调信息。

话语标记“就是”放在叙述语句中，可以指示后面语句对主线信息进行强调，以此重复强调关键信息，推进叙述。如：

我们那时候儿就靠这，我父亲那时候儿最困难了，年轻。后来我父亲呢，就是饥饱劳碌，刚，那个嗯，六十一岁就死了。（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是64岁的汉族女性，文盲，北京人。这里，作为话语标记的“就是”指示后面语句强调了父亲困难这一信息。

③占位功能。

话语标记“就是”，可充当停顿填充词，用来填补话语空隙，让说话者有机会短暂思考以填补思维上的空白。（姚双云、姚小鹏：2012）。我们在语料的分析中也发现了话语标记“就是”的这一重要用法。如：

你原来的知识的话，程度就不行了，你再，就是按以前的那个，那个，按维修工的标准吧，再干那就不适应了。所以说自己，就是，通过努力，努力掌握这新的技术。（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是30岁的汉族男性，学历是初中，北京人。这种单独使用的话语标记“就是”往往在叙述中起到占位、填补叙述空白的作用，以给叙述者争取时间。

5.3 作为话语标记的“就是”的使用特点

从对自然口语语料的分析中，我们总结出了作为话语标记的“就是”在使用中与其它表承接关系的话语标记不同的个性特点：

1. “就是”在北京话中的使用普遍率非常高，位列第一。林焘北京话语料中36个人中29人使用“就是”作为话语标记；北京语言大学口语语料库语料中10人全部使用“就是”作为话语标记。这显示了话语标记“就是”及其变体在北京话中的重要地位。在《梨子的故事》语料中，一共20个人有6个人使用“就是”作为话语标记。

2. 作为话语标记的“就是”的虚化程度比较高，既可以用于指示时间先后顺序，也可以用来指示解释或递进的逻辑语义关系。作为在北京话中使用最广泛的话语标记“就是”最重要的语义关系就是解释。我们在讲述一件事的时候，往往会觉得前面的叙述不够清楚或不够准确，总想继续追加信息，或补充

或修正或解释，这就是“就是”最擅长的作用，也是“就是”受到广泛应用的原因，也是其它话语标记不具备的特点。

3.我们注意到，充当停顿填充词的“就是”经常出现在其他话语标记之后（如“然后就是”、“反正就是”、“所以就是”），也和其他停顿填充词（如“mm”、“呃”、“那个”等）以及无声停顿连用（张惟、高华，2012）。这在其它话语标记的搭配使用特色中也有提到。同“那个/这个”一样，“就是”也容易重复搭配使用，如：

那个北京呢，北京原先呢，北京原先这个，往上我不知道哈，就是就是在前清吧，就说前清的话呢，前清的话呢，分，也分这城里头吧。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是74岁的汉族女性，学历是大学，北京人。这里“就是就是”重复搭配使用，是叙述者需要更多的时间来思考接下来要补充的信息。“就”也存在这样情况。

4.“就是”和“就”后面的停顿并不大，占据空位的时候后面停顿会大一些，这种情况下，“就是”及其变体往往单独成句使用。

5.4 话语标记“就是”的句法位置

“就是”变成话语标记以后，句法位置变得更为灵活，不再局限于句内位置，而是可以出现在句子的开头、中间和结束，但绝大多数是小句开头。如：

你瞅容易啊，就是不容易。就是，唉，就是这么一点儿一点儿地凑合，一年一年的，就这么，就这么，这一阵儿一阵就过来，就这么样。（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是75岁的满族男性，文盲，北京人。可以看到，话语标记“就是”以出现在小句开头最为常见。

5.5 话语标记“就是”的变体形式

从语料的分析来看，话语标记“就是”的变体有以下四种形式：

1.同义词汇变体的替换：“就”。

吕叔湘（2005）《现代汉语八百词》讲到“就”既可以做副词、介词，又

可以是连词，做连词时，表示假设兼让步，就是、即使的意思。如：

你就说的再好听，我也不信。

据前人研究，作为话语标记的“就”也是从连词转化而来的。

“就”作为“就是”的话语标记变体，同“就是”的话语标记功能基本是一样的，只是叙述者的话语习惯不同，或者在“就是”和“就”中转换，以避免反复使用同一个词。如：

嗯……嗯，就是一个人他在采……就是……他采他种的果树。然后嘛，就是有一个小孩子骑车过来把其中的一些偷走了一部分。然后，那个小孩子就碰列另外三个小孩子……我发现讲起来很困难……碰到了三个另外的小孩子。然后，因为……就是那三个小孩子等于是帮忙他啦。他就送了他几个他刚刚偷来那些水果。然后嘛，那个小孩子……那三个小孩子就从那里经过了，刚刚就是那……那个农人他看到。他就怀疑他们怎么会有那些水果。就这样子。（《梨子的故事》）

这段语料是一个叙述者对《梨子的故事》这个短篇的完整叙述，叙述者是 25 岁的台湾大学毕业生，母语是台湾国语和闽南话。叙述者的叙述风格比较简洁明快，话语标记的使用集中在“就是”和“就”上，另外只有少量的“然后”。我们可以看到，这里“就是”和“就”穿插出现在叙述中，变换使用，以避免一再重复，使听者感到厌倦。“就”和“就是”话语标记的功能基本相同，都起到推进叙述的作用。

2. “就” + “说”

“就说”可以单独成句，也可以组合在一起发挥和“就”基本一样的话语标记作用。如：

我们家里生活就是这样儿，在我出生因为是已经民国六年了，就说我们家里头那个最盛时代我没赶上，而且那时候儿已经是民国了，就是说啊，哦走下坡路的时期了，啊，走下坡路的时期所以哦已经就很多那个原来所保持的，哦，习惯啦，风俗有好多就，我也不知道，没赶上。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是 65 岁的满族男性，学历是大学，北京人。这里话语标记“就说”指示后文对前文的信息进行追加和解释，“我”出生以后家里情况开始走下坡路。

3. “就是” + “说”

“就是说”和“就说”一样，都是后面加“说”，是北京话的一种表达习惯，也是为了使韵律更为和谐。如：

好象就是这个，这层知识界呢，就是说学医的这个层呢，好象就是说，按阶级分析来说是小资产阶级上层吧。（林焘北京话语料）

叙述者同上。第一个“就是说”是为了解释前面的信息，第二个“就是说”的显著作用是推进叙述。

4. “就是”+“说”+语气词“呀/啊/呢”

“就是说”后面加语气词，给了叙述者更大的停顿和思考的时间。如：

给钱呀，一块钱包一个包儿里头，给他就行了。就是说呀，一毛也行，五分也行，一分也行，凭你自己的良心，你愿给多少钱给多少钱。（林焘北京话语料）

这段语料是叙述者是 20 岁的回族男性，学历是高中，北京人。“就算说呀”在这里也是解释前面话语的作用。我们可以发现，“就是”的第 2、3、4 个变体容易单独成句使用，易形成更大的语句停顿供叙述者思考。

第六节 话语标记“可是”的功能分析

6.1 “可是”做连词和话语标记的不同

吕叔湘（2005）《现代汉语八百词》中对连词“可是”的解释为：

可是〔连〕表示转折；但是。可用在主语前或主语后。如：

这篇文章虽然不长，可是内容却很丰富。

后来，“可是”在使用中虚化了，在发展过程中变成了话语标记。作为话语标记的“可是”不再与“虽然”搭配使用。如：

是一个工人在那儿采水果。可是，他自己并不知道一个小孩儿走过来。他把他一篮水果拿走了。可是，那个小孩走在半路上的时候，他看见另外一个女孩子。所以，因为回头看那个女孩子，他就摔到了。可是，另外三个男孩子过来帮他的忙，把水果都装在一……那个篓子里。然后他骑走了。可是，他忘了他的帽子。（《梨子的故事》）

我们可以看到，在这段语料中，“可是”已经不再是连词，而是作为指示

承接的话语标记起到推进叙述的作用。这里，“可是”不再与“虽然”搭配使用，而是同“所以”等话语标记一样，连接前后的小句，以完成叙述。

6.2 话语标记“可是”的功能

有不少学者将“可是”作为话语标记进行研究，方梅（2000）对弱化了连词“可是”进行了研究，并分析了其话语标记功能，包括话题切换、话轮转接等；很多学者从语法化角度研究“可是”虚化为连词的过程，并着重考察“可是”作为连词的功能。伍凌（2010）在其硕士论文《可是的虚化及三个平面研究》提到“可是”作为话语标记的功能有：外显功能、简化功能、“主观化”功能、焦点指向功能。这是从篇章功能角度出发来讨论“可是”作为话语标记时的功能。姚小鹏（2007）提到“可是”语法化之后变成了一种强调标记，用来强调行为的区别性。王月萍（2010）在其硕士论文《论“可是”》中强调了作为转折连词的“可是”主要起连接作用。

在前人的研究的基础上，我们对陈述体自然口语中的话语标记“可是”的功能进行了分析，我们认为其功能可以分为两类：

1. 处在叙述主线上推进叙述，强调下文。

作为话语标记的“可是”可以起到衔接上下文的作用，衔接前后语句。这是话语标记“可是”最主要的功能。如：

他正清点他的水果的时候，这三个孩子高高兴兴地正吃着，从他的面前经过。那么……我们可以看到那个孩子是很天真无邪的，一点没有心术喔。可是，那个老先生是很尴尬的样子。嗯，不知道如何处理这件事情。这个电影到这儿就结束。（《梨子的故事》）

这段语料中的话语标记“可是”处于叙述主线上衔接上下文，推进叙述。

又如：

假如说这个不能干的怎么办呢？不能干他也干了，可是他没出这么多活儿，可是他们付出一定的劳动力了，对吧。他奖金就不算太多，对吧，他没超过那么多工时，可是他坚持这儿干活儿了，对吧。像这样儿的怎么办呢？（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是 46 岁的汉族男性，学历是初中，北京人。这里的话语标记“可是”接连出现在叙述里主要起到推进叙述的作用，同时也起到强调

下文的作用，强调他“坚持干活，努力了”。在叙述中使用话语标记“可是”可以使语句之间的逻辑语义关系充分地表达出来，能够让听话人很好地把握住叙述主线。

2. 不处在叙述主线上，指示前后语句之间的补充追加等关系。

话语标记“可是”也可以用来指示补充和追加信息，如：

以前呢，就是跟这一样儿，可是比这做的还细一点儿，还。现在这做法，做起来这味儿都不一样儿了。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是69岁的满族男性，学历是大学，北京人。话语标记“可是”处在叙述主线外指示后面小句追加信息：还细一点儿，使前文的叙述更为准确。

6.3 作为话语标记的“可是”的使用特点

从对自然口语语料的分析中，我们总结出了作为话语标记的“可是”在使用中与其它表承接关系的话语标记不同的个性特点：

1. “可是”的使用普遍率并不高。在《梨子的故事》语料中，一共20个人只有两个人使用“可是”作为话语标记；林焘北京话语料中36个人只有10人使用“可是”作为话语标记；北京语言大学口语语料库语料中10人中只有4人使用“可是”作为话语标记。

2. “可是”的使用密度也不高，很多时候都是放在整个句子的开头，放在小句开头的情况比较少。有些时候，隔好几个整句才会出现一个“可是”。如：

是一个工人在那儿采水果。可是，他自己并不知道一个小孩儿走过来。他把他一篮水果拿走了。可是，那个小孩走在半路上的时候，他看见另外一个女孩子。所以，因为回头看那个女孩子，他就摔到了。可是，另外三个男孩子过来帮他的忙，把水果都装在一……那个篓子里。然后他骑走了。可是，他忘了他的帽子。所以，那个男孩，三个男孩子们的一个男孩子才跑回来，还给他那个帽子。所以，他只……因为，很谢谢他，就给他三个水……就是那个人采的水果。可是，那三个男孩子走过那个树底下的时候，正好经过那个采水果的人。所以，他看了那三个男孩子，他想一定是这三个男孩子偷了我的水果。（《梨子的故事》）

这段语料是28岁的台湾大学女毕业生对整个电影的叙述，我们可以看到，“可是”的出现密度并不高，往往出现在整句开头，并且并不出现在每个整句的开头。这位叙述者的叙述风格比较简单，惯用的话语标记只有“可是”和“所以”，而且，用“可是”比“所以”要多。

话语标记“可是”在北京话中的使用密度更低，很多时候整篇叙述只有零星用到两到三个“可是”，中间也会间隔很多段落。

3.话语标记“可是”的虚化程度不高，但在使用中，它可以用来表达时间先后顺序，更能使语句的逻辑语义关系凸显出来。“可是”的功能可以超出叙述性事件，既能将叙述推向前，在叙述主线上前进，又能补充追加新的信息。如：

你不，他他呀，他们是军ker的，他父亲母亲他都是部队的，你知道吗，那么着。可是呢他父母也都农村上来的，哎他父亲当兵比较早啊，他母亲是随军家属都在这儿呢。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是75岁的汉族男性，上过几年私塾，北京人。话语标记“可是呢”在这里就以追加信息的方式将叙述推向前，追加“他”父母怎样成为部队的成员的。

4.“可是”容易和别的话语标记穿插搭配使用。如“所以”、“那么”、“就是”等，起到推进叙述的作用。如：

可是我们这个又，又，又是新单位，说现在怎么浮动啊，这个上边儿也没，没定下来。所以现在就是从思想上对这个，这部分人就是说执行九十六号儿文件，我们的工资怎么浮动，都是干部，他执行这个。所以现在也没谱儿，所以也没，没有过多想法儿。反正总的来，嗯，给多少算多少呗，反正工作还得干。所以现在我们这儿这一共是十九个同志呢，就搞这个的。大家伙儿这思想上也都有，有点儿什么，反正总感觉着啊，还不如在这机关，我们本身是机关干部，现在就是不享受这个，又享受这个。可是从目前状况来说又好点儿，活泛，每月奖金三十。（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是39岁的汉族男性，学历是初中，北京人。我们可以看到，这里“可是”和“所以”搭配使用，主要起到推进叙述的作用。

6.4 话语标记“可是”的句法位置

话语标记“可是”既可以位于句首，也可以位于句中。不过，还是以小句句首为多，如前文所举例证。又如：

做父母父母的，他就愿意呢，把他孩子呢，培养成这个有点儿知识的人，掌握一定的文化知识。可是这些老人呢，他也懂，因为他们是没有文化的。（北京语言大学口语语料库语料）

本段语料的叙述者是38岁的汉族女性，学历是初中，北京人。可以看到，“可是”多处在整句的开头，都是起到推进叙述的作用。

6.5 话语标记“可是”的变体形式

“可是”的变体形式也主要是后加语气词的各种形式。

从现有的语料来看，作为话语标记的“可是”的变体多是后面加语气词“呢/哪”等，组成“可是呢”、“可是哪”等。如：

他那会儿是N国民党时代了，他那会儿谁掌握着，所以都得听他们的。可是呢工人吃不饱就得要罢工，不合理就得要罢工。你罢工就不成。（林焘北京话语料）

本段语料的叙述者是53岁的回族女性，学历是上过扫盲班，北京人。这里“可是呢”就同“可是”一样指示承接关系，起到推进叙述、连贯语篇的作用。“可是呢”的口语性更强，叙述者的个性特征也更明显。

又如：

有一天呢，他们那男的出走了，说的一年以后回来，一年以后呢，她呢，就在那窗口那望着，嘞，正好过来一个男的，她特别她看特别像她那个叫蒋兴奇吧，她看着特别像，她那个丫环和她呢就一块儿就叫嘞，可是呢，这男的过来呢，那一抬头看见她了，她一看不是，赶紧下楼去了嘞。（林焘北京话语料）

本段语料的叙述者是18岁的汉族女性，学历是初中，北京人。“可是呢”在这里作为“可是”的变体和“可是”的话语标记功能基本相同，指示时间先后顺序，推进叙述。

我们可以看到，话语标记“可是”的变体“可是呢/哪”的口语性特征更明显，个人叙述风格也比较突出。

张文贤（2010、2012）已经对“可是”和“但是”做了细致的分析和对比，如“但是”论证性强，“可是”叙述性强。这里不再赘述。另外，笔者认为，“但是”的转折性太强，不能算是指示承接关系的话语标记，所以不放在这里讨论。同理，“可”的转折性也大于其叙述性，所以这里也不作为指示承接关系的话语标记进行讨论。

第七节 话语标记“结果”的功能分析

7.1 “结果”做名词和话语标记的不同

《现代汉语词典》中对“结果”的解释为：

结果〔动〕将人杀死。

〔名〕1.在一定阶段，事物发展所达到的最后状态。如：

这次调查的结果是揭露了使人反感的贪污案。

后来，作为名词的“结果”在使用中虚化了，在发展演变过程中有了话语标记的功能。如：

然后那……其中……他们已经回头过……走了。就有一个小男孩就再捡……再到帽子还给他。结果他就谢谢他们,就送他们三个番石榴。结果那三个小孩子,小男孩,继续往他(们)原来走……来的路上走。结果, (他们)吃番石榴嘛。结果那个农夫从树上下来,一看怎么少了一篓。结果发觉那三个小孩子经过的时候吃番石榴。就好像很疑惑的看着他们。就这样子。(《梨子的故事》)

这段语料中的“结果”已经不是名词，因为它的意义已经不是结局或者达到的最后的状态，而是作为一个话语标记推进故事叙述，起到衔接前后文的作用。作为话语标记的“结果”可以表达一种顺承的时间先后顺序。

7.2 话语标记“结果”的功能

前人没有将“结果”作为话语标记研究的，但有学者研究“结果”的语法化过程，认为“结果”语法化后为连词。如姚双云（2010）指出“结果”由名词向连词语法化的过程本质上是由表示时间概念向表示事理先后概念转化的过程。在这个虚化过程中，“隐喻”机制起到了重要的作用。姚双云还指出了“结果”虚化后的作用：在推理机制的进一步作用下，“结果”就会渐渐地向连词转化。这样，在语用推理的作用下，“结果”就由表发展状态的名词虚化为表连贯和因果的连词，充当语篇衔接的辅助性手段。

这里，我们认为“结果”语法化之后就具有了话语标记的特征，在很多情况下作为话语标记使用。我们对陈述体自然口语中的话语标记“结果”的功能进行了分析，认为其功能可以分为两类：

1.处在叙述主线上，推进叙述。

①指示时间先后顺序的语义关系。

推进叙述，使表达更为连贯是作为话语标记的“结果”最重要的作用。当起到这个作用时，话语标记“结果”处在叙述主线上往往会指示一种时间先后的顺序。如：

他们碰……相碰面的时候，那个男孩子看了……对……对面来的女孩子一下子。结果，没有注意到地面有石头，就跌倒了。那那些果子都掉了。这……这时候刚好来了另外三个男孩子。就帮他捡果子。放在那个车上。然后，那个男孩子就继续骑着走。那三个男孩子也走了。结果，其中有一个男孩子就发现了……地上有那个……刚才那个……偷了果子的男孩子的帽子掉了忘记拿。他就把它捡起来。吹口哨叫他回来。然后他……还给他，帮他扶着。之后，他戴上。然后让他走。结果，那男孩子很感激他们三个人，就送他们一人一个果子。那三个男孩子就一人……边走边啃，就向那个……摘果子那个人的方向走去。结果，那个摘果子（的人）刚好下来。他一下来，发现那个篮子怎么少了一个。就很奇怪的时候，刚好那三个男孩子一人嘴巴啃一个果子走过去。（《梨子的故事》）

我们可以看到，这段语料中，第一第二第四个话语标记“结果”都在叙述中表达一种时间上的先后顺序，这和“然后”很像，所以在整段叙述中也穿插

了“然后”搭配使用，共同起到推进叙述的作用。第三个“结果”则有很明显的因果逻辑关系意味，表达一种结果的语义关系，是连词。因为其他三个男孩子帮助了他，所以他感激那三个人，并送他们果子。这三个“结果”作为话语标记放在这里一起连贯使用，指示时间先后顺序，共同起到的作用就是连贯语句，推进叙述。这里去掉“结果”以后会使得表达不再连贯和顺畅。

②指示总结的语义关系。

话语标记“结果”还经常处在叙述主线上，指示总结性的语义关系来推进完成叙述。如：

他就再骑车子再走了。后来，走了一段路，那三个孩子看到他的帽子。就吹口哨叫他回来，就拿给他。他这时候大概会想起他应该谢谢人家。就给了三个番石榴，给他们每人一个。这三个孩子就走……就经过原来他偷那个番石榴的地方。刚好那个人下来，发现不见了。这个人看到三个人口中都咬着那番石榴，觉得很不解。结果，相当有意思。（《梨子的故事》）

嗯，结果他们……嗯，还没有……还没有……看到……就是说，这些……三个小孩子还没有经过那儿的时候，那个人摘完了。他一下来……看了半天，结果，发现三簋变成两簋了。少了一簋。莫名其妙地。结果，突然看到三个小孩子由那边树林走过来。他说，嗯，嗯，他好像觉得有点奇怪，那三个小孩子怎么一面走一面拿着那三个水果呢？结果，很有意思。那样子。（《梨子的故事》）

这两则语料来自《梨子的故事》中不同叙述者的叙述，都是作为具有指示总结性的结尾来推进完成叙述。

2. 不处在叙述主线上，指示前后语句之间的补充追加等关系。

①心理描写。

话语标记“结果”可以不处在叙述主线上，提供非焦点信息，如对人物心理状态的描写。如：

水果再装到篮子里，再帮他立好。那结果，嗯，这小孩子，本来还担心……我想，他心里在担心吧！担心说，我这个水果恐怕得来得不太正当，他们会不会问我啊？那结果，他再往前走两步的时候，那个，有

一……其中有一个大孩子他发现那小孩子的帽子还掉在地上。（《梨子的故事》）

这段语料中的第一个话语标记“结果”指示后面的语句追加的是非焦点信息，即叙述者对小孩子心理状态的描写，后一个话语标记“结果”将叙述拉回到主线上来，并继续推进。

②背景信息。

话语标记“结果”可以不处在叙述主线上，提供背景信息。如：

嗯，那个人就把东西倒上去继续搞呀。结果，我觉得它音响效果很好呀。他上那个楼梯的声音都很清楚。再后来，有一个小孩子骑单车来。

（《梨子的故事》）

这段语料中的话语标记“结果”后面补充的信息则是不处在叙述主线上的音响效果这一背景信息。

7.3 作为话语标记的“结果”的使用特点

从对自然口语语料的分析中，我们总结出了作为话语标记的“结果”在使用中与其它表承接关系的话语标记不同的个性特点：

1.从名词变来的话语标记“结果”的虚化程度还比较低，受原来语义的影响，还残存有表因果的逻辑关系。但是这并不妨碍“结果”表达时间先后顺序的功能。有的时候，“结果”还可以表达一种总结意味的语义关系。如：

在小学呢，我那会儿打过几回架，而且比我大的人帮着我呢。他们都不敢打我。结果呢，我就凭着这一点啊，在学校挺，挺狂的。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是22岁的汉族男性，学历是大学，北京人。这里，作为话语标记“结果”的变体“结果呢”就表达了一种总结语义的逻辑关系。当然，起到的作用还是衔接上下文。话语标记“结果”的功能可以超出叙述性事件，既能将叙述推向前，引入新的事件，在叙述主线上前进，又提供背景信息。

2.“结果”的使用普遍率在不同的语料中有很大的不同。在《梨子的故事》语料中，“结果”的使用普遍率比较高，一共20个人有8人使用“结果”作为话语标记；林焘北京话语料中36个人则只有3人使用“结果”作为话语标

记；北京语言大学口语语料库语料中10人中只有1人使用“结果”作为话语标记。这可能表明台湾国语中话语标记“结果”的使用频率比北京话里高。

3.在惯用话语标记“结果”的叙述中，“结果”的使用密度比较大，台湾国语和北京话都如此。这一点可以通过前后讨论中引用的语料看出。由于北京话语料的长度都比较长，在同一篇叙述中，相对其它话语标记，“结果”的使用密度并不低。如：

他就，他分配的就干这个，结果，在这儿呆着，也没事儿干，他跟师傅关系又特别好，师傅也知道他特别喜欢大字，他就回家来了玩儿来。有时就写大字，而且呢，他还，曾经几年要求，从我一上学之后，他也想考大学哈。结果呢，我就帮他复习，我那会儿每天每个星期，至少去三、四趟，跟他一起复习。结果，帮他复习了几遍，没有一遍考上的，因此也没一遍复习完的。

（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是22岁的汉族男性，学历是大学，北京人。这位叙述者就惯用话语标记“结果”，在本小段叙述中，就用了三个“结果”及变体来推进叙述。

4.“结果”容易和别的话语标记穿插搭配使用。如“然后”、“那”、“就是”等。特别是同“然后”一起搭配使用，这时候的“结果”虽然会有因果的语义关系在里面，但最重要的作用是和话语标记“然后”一样，推进叙述。如：

嗯，而且就不太稳的样子。然后骑……就走…….骑在路上。结果对面来了一个女孩子也骑着脚踏车。就两人经过的时候，那个……那个女孩子就……骑过去把他帽子撞掉了。结果，他就回头一看。结果，没看到前……就没注意前面。车子就撞到一块大石头。一个……车子整个就倒了。番石榴也翻了。然后，他就是……跌倒坐在地上就把那个裤管卷……大概脚伤了。裤管卷起来，摸了一下。然后，旁边有三个小孩子在玩。嗯，就过来帮忙他把番石榴都放回到那个……嗯，篓子里。然后，他骑那……车子又上路了。结果，三个小孩继续走下去就看到那个男孩……刚刚跌倒那个男孩子的帽子在地上。然后，就把帽子捡起来。然后，就吹了一声口哨。（《梨子的故事》）

7.4 话语标记“结果”的句法位置

姚双云（2010）指出：时间性是名词“结果”主要的语义特征，因此，它具有类似于时间词（如“最终”“最后”）的语法功能，可以用在分句的句首。在这种句法位置上，一旦前后分句之间具有承接逻辑关系，或说话人主观上认为有因果逻辑关系，“结果”就有可能相应地虚化为一个连贯连词或因果连词。

通过对语料的分析，我们认为，作为话语标记的“结果”的句法位置是小句的句首。如：

然后，也帮他把水果弄了，让他上车，走了。结果，走到前头去的时候，看到他的鸟……帽子，丢在地上。就吹了声口哨。然后，把他叫回来。嗯，嗯，不是把他叫回来。他走过去把帽子给他。嗯，可能这个小孩子要……感谢他给他……捡回那个帽子。那样子。所以，他给他……他给他三个……那个水果。他们就……三个人一人一个，所以，一边玩着……玩那个……大概是……我说……那个……像乒乓球……可是，就是有一个球带一个线，就那样。一面玩一面走。那他们三个人就走了。嗯，嗯，那个小孩子就跛着脚……跌倒了嘛，跛着脚。拉着车子就走了。噢，结果这三个小孩子也走……嗯，就是那个骑车的小孩子走……过来的这条路过去。所以，他们也经过那个……摘水果的那个人。嗯，结果他们……嗯，还没有……还没有……看到……就是说，这些……三个小孩子还没有经过那儿的时候，那个人摘完了。他一下来……看了半天，结果，发现三篓变成两篓了。少了一篓。莫名其妙地。结果，突然看到三个小孩子由那边树林走过来。他说，嗯，嗯，他好像觉得有点奇怪，那三个小孩子怎么一面走一面拿着那三个水果呢？结果，很有意思。那样子。（《梨子的故事》）

从这段语料中我们可以清楚的看到，话语标记“结果”出现的位置通常是小句的句首，都是起到推进叙述，使表达更连贯的作用。

7.5 话语标记“结果”的变体形式

“结果”的变体形式主要是后加语气词的各种形式。

从现有的语料来看，作为话语标记的“结果”的变体多是后面加语气词“嘛/呢”等，组成“结果嘛”、“结果呢”等。如：

噢，那就是说一个……一个农人呀，他在采……采果实呀。结果在采的时候，大概因为很专心呀，呀……那个小孩子呀，本来呀，他想要偷偷拿一个。结果嘛，看到那个农人很专心的样子，呀，在那边采。所以呢，这个小孩子就把整个篮的水果全部呀……抬在他车子上……他在想……这样……这样下来了。结果呢，一下来一看，他的水果怎么少了一篮？觉得很奇怪。（《梨子的故事》）

这是同一个叙述者的一段叙述，她既使用了“结果”，又使用了“结果嘛”、“结果呢”，在这里“结果”和它的变体的功能基本是一样的，起到衔接上下文，使表达更连贯的作用。

第八节 话语标记“后来”的功能分析

8.1 “后来”做连词和话语标记的不同

《现代汉语词典》中对“后来”的解释为：

后来（时间副词）指在过去某一时间之后的时间。

（名）后到的，后来成长起来的。如：

后来的情况好多了。

后来，作为名词时间词的“后来”在使用中进一步虚化，主要功能变成了表示前后话语的承接，变为了话语标记。如：

然后，他就继续摘啦。后来，跟着就来了一个小童呀，他就骑脚踏车了。嗯，他就…….经过的时候，他就想本来想拿一个吃。后来，他就……很贪心呀！就整篓就拿去。可是，那个摘水果的就不知道。后来就……他……他……那个小童拿那篓水果走的时候，就对面来了一个小的女孩子。也是骑……骑脚踏车的。就……走过。也是经过。（《梨子的故事》）

这段语料中的“后来”同“然后”一起，在这里作为指示承接关系的话语标记，共同起到连贯话题，使叙述推进的作用。这里“后来”不再是名词时间词，但受其原来语义的影响，仍然表达一种时间先后顺序的语义关系。

8.2 话语标记“后来”的功能

前人对“后来”的研究并不多。陈昌来、张长永（2009）研究了“后来”词汇化的过程，认为“后来”从动词性偏正短语词汇化后，其句法功能由普通名词演变为时间词（时间名词），功能上可以做主语、宾语、定语和状语，语义上可表示在过去某一时间之后的时间。金慧婷（2011）研究了一系列时间连接成分，如“然后”、“以后”等，她认为“后来”所衔接的语义关系是多样的，既可以表示时间的顺序，又可以出现承接（在语义上相当于“接着”）、因果、转折（弱式）的语义。

这里，我们认为“后来”语法化之后就具有了话语标记的特征，在很多情况下作为话语标记使用。我们对陈述体自然口语中的话语标记“后来”的功能进行了分析，认为其功能可以分为两类：

1. 处在叙述主线上，推进叙述。

话语标记“后来”处在叙述主线上推进叙述时，最常用来指示时间先后顺序。如：

我父亲，我父亲最后是内务府大臣，就是溥仪出宫时候儿，轰这个溥仪出宫时候儿，就是他跟鹿钟麟哪，他们办的交待，后来办交待这交待一直就没办完，溥仪就由北京，后来跑到日本使馆，由日本使馆，又跑到天津日租界去，后在天津，我父亲留京办交待，后来就死在故去了，所以他到，一直到了，溥仪跑到东北那会儿就不知道了，就不知道了。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是69岁的满族男性，学历是初中，北京人。这里，三个“后来”作为话语标记同“就是”、“就”一起衔接上下文的叙述，使表达更为连贯。本段语料的叙述一直在推进，就是父亲死之前的一段经历。通过“后来”指示了一种时间先后的承接关系，语义同“接着”一样，贯穿整个叙述。

又如：

他觉得那个人不会注意到他，就停下来。要……嗯，大概想要那个番石榴。这样开始的时候，他就想拿一个。后来，他想他……他大概没有看

见。整篓都可以拿去了。他就把它放在车子上，就……拿走了。（《梨子的故事》）

这段语料中话语标记“后来”的主要作用就是在叙述主线上推进，完成故事。既指示时间先后顺序，也能指示叙述者的自我逻辑思维顺序。

2. 不处在叙述主线上，指示前后语句之间的补充追加等关系。

话语标记“后来”可以不处在叙述主线上，追加其它信息。如：

小的时候上过几个月，也就那么回事儿，那时候女孩子都不许，女孩子都在家不出门儿，学校也挺不方便的，附近也没有，N，一般的女孩子都不上学，不上学也不能随便出去，跑去玩去都不成，在家里做活儿，学做活儿，学针线活儿，后来这个生活比较困难，就是，N，学这个绣花儿，挑花儿，就是干这个。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是67岁的满族女性，学历是初中，北京人。这里，话语标记“后来”不处在叙述主线上，指示后面语句追加其它信息，即生活困难，补充对主线上信息的叙述。

8.3 作为话语标记的“后来”的使用特点

从对自然口语语料的分析中，我们总结出了作为话语标记的“后来”在使用中与其它表承接关系的话语标记不同的个性特点：

1. 从名词变来的话语标记“后来”的虚化程度还比较低，受原来语义的影响，带有“接着”等语义关系。“后来”作为话语标记最重要的功能是指示时间先后顺序。话语标记“后来”的功能也可以超出叙述主线，追加其它信息。

2. “后来”经常和别的话语标记搭配使用。如“然后”、“就”、“就是”、“那个”等。同“然后”一起搭配使用的“后来”往往和“然后”一起担当同样的角色，分散在不同的小句中推进叙述。“后来”经常后面紧接着“就”搭配使用，组成“后来就”或“后来，就”的形式完成叙述。如：

姑姑也不在了。就我爸爸妈妈带我们几个人，我们几个反正都上学，后来就，反正中间每个人都上学，毕业就工作了，毕业就工作，后来就都工作了。爸爸妈妈后来也都没有了，去世了。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是46岁的汉族女性，学历是大学，北京人。我们可以看到“后来就”作为一个组合在这里出现，“后来”和“就”重复表达了一种

“接着”语义关系，使得“后来”后面的停顿变小，并拉紧了前后语句之间的语义联系，表明一种紧接着发生了某事的意义。

3.在叙述语体中，用话语标记“后来”可以使前后叙述语句之间的关系非常紧密，因为“后来”后面要表达的就是一种紧接着就发生的事情，不容其它信息的插入，所以叙述风格会比较紧凑。如：

后来呢，解放，解放前夕那年，解放前夕那年，解放前夕那年呢，嗯，我那娘家父亲呢，他是种地的，农民。那解放前夕呢，农民呢，租的地，租地主的地，嗯，种完以后呢，嗯，交完他租子归自己处理。后来我父亲说呢，嗯，我爱人呢，他也没有正，正经的职业，没有正经职业，成天反正是临时工，什么都干。后来我父亲说呢，他说，你们这么着，嗯，就跟我们那个婆婆家就，就分，分，分开了，分家了。（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是 64 岁的汉族女性，文盲，北京人。我们如果直接去掉“后来”，句子就失去了连贯性，不再流畅。

4.“后来”后面有停顿，跟“结果”比要大，跟“那个”比要小。因为，“后来”后面要讲述的是接下来发生的事情，叙述者需要一点时间进行思考，但又不需要像“那个”一样占据空位，进行整理话语的时间，所以“后来”后面有一定时间的停顿，尤其是加了语气词的变体形式后面，如“后来呢”。请看下面的例子：

嗯，反正那也斗，把他气得要疯，给气得差点儿疯了。后来，他后来不干了，说什么也不干了，说也不上班儿了。我也不干了，什么也不干了，不去了。你爱怎么怎么治吧。后来呢，又，调查完了以后哇，没有什么，什么也没有，那个，连什么区里头吧，什么市里头吧，就这么着，大家来到，这领导又劝他，说你别躺下不干。（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是64岁的汉族女性，文盲，北京人。我们可以发现，“后来”后面的停顿比“后来呢”后面的停顿小。加了语气词之后的话语标记更容易独立成句，可以承担更大的停顿，给叙述者争取更多的时间，使得叙述更为流畅。

5. “后来”的使用普遍率相对较高。在《梨子的故事》语料中，“后来”的使用普遍率一般，一共20个人有6个人使用“后来”作为话语标记；林焘北京话语料中36个人则有20人使用“后来”作为话语标记，使用频率非常高；北京语言大学口语语料库语料中10人中则有4人使用“后来”作为话语标记。综合来说，话语标记“后来”的使用普遍率比较高。

6.在惯用话语标记“后来”的叙述中，可以发现“后来”的使用密度存在两种情况。在同一叙述者的叙述中，有些段落会集中使用话语标记，这时候“后来”的使用密度就比较大；而这样的段与段之间则密度很小，通常要隔很长一段话才会出现另一个“后来”。我们在引用语料时无法将长度非常长的整个叙述放在正文，引用段落都是集中使用“后来”的叙述者的叙述段落，这可以从前后节的语料中得到印证。

8.4 话语标记“后来”的句法位置

通过对语料的整理分析，我们发现作为话语标记的“后来”既可以放在小句的开头，也可以放在小句的中间，但以放在小句的开头为常见。如：

那他本来看那个人……没注意到。他本来想偷一两个。后来就整……整个篮子都带走了。然后，在骑车的中途他还遇到个……就是说，跟人家擦肩而过，帽子掉下来。整个人就跌倒。然后，三个男孩子帮他捡东西嘛。然后，他也……也不晓得有没有表示道谢啦。就走了。然后，嗯……后来，那三个小孩里面有一个嘛就捡……看到他遗落的帽子，然后，跑去送给他。他再把那三……三个……就给他报酬。（《梨子的故事》）

从这段语料我们可以看到，话语标记“后来”以放在小句开头为常见，如第一个“后来”，第二个“后来”和“然后”连用，其实也是处在句子开头。这两个“后来”同其它的话语标记一起放在这里推进叙述，衔接上下文。这里“后来”代表的语义关系还是“接着”。

在北京话的语料里也是这种情况。话语标记“后来”以及变体既可以放在小句开头，也可以放在小句中间。以放在小句开头为常见。如：

这个村子现在还有，这个冯家庄还有，叫冯家老庄，还有。后来呢，这个，在山东这个地方，后来这个村庄慢慢慢慢的就，穷了。穷了呢就是，有地主那么也有这个，也有这个农民了。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是27岁的回族男性，学历是大专，北京人。可以看到，话语标记“后来/后来呢”多以放在小句的开头为常，都是衔接上下文的作用。

8.5 话语标记“后来”的变体形式

“后来”的变体形式主要是后加语气词的各种形式。

从现有的语料来看，作为话语标记的“后来”最常见的的变体形式是后面加语气词“嘛/呢/呀”等，组成“后来嘛”、“后来呢”、“后来呀”等。

如：

他母亲呢，在协和医院，当护士。后来呢，我也倒没到他们家去过，反正我听她说啊。我们这个姑爷就来了两趟，上我们家。他没结婚时候儿来了两趟。我发现他还挺老实。她说他挺老实的。她说，我一看呢也挺老实的。后来我说那你就，嗯，看着好我说那就，嗯，就跟他，哦，交就交吧。交完以后呢，后来我们这老头子他就脾气不好，脑筋也不好，也封建。我呀，也没敢跟他说，哎，反正我们娘儿俩知道了，他也不知道。后来呢，到了他们分配工作，第二年，第二年我跟他说了，我说呀，嗯，她交了一朋友，她们学校的。我说，他们家里也挺那个，行，行，反正也不错。我说他也挺老实的，我瞅着。后来呢，他来一趟呢，我们那老头子看见了。（北京语言大学口语语料库语料）

这段语料的叙述者是64岁的汉族女性，文盲，北京人。我们可以看到“后来呢”作为话语标记“后来”的变体，在这里和“后来”一起衔接整个段落，叙述女儿找到对象的过程，很好的起到了推进叙述的作用。这一段落里面，叙述者没有配合其它的话语标记，单独使用话语标记“后来”及变体，这是比较少见的。

北京方言里有个“后首”出现在某些叙述者的语料里，我们认为这是话语标记“后来”在北京方言里的同义形式，不作为话语标记“后来”的变体形式。它的作用同“后来”一样。如：

我那会儿我啊，十二三岁了也有点儿力气了，拉，拉洋车，拉完洋车呢，后首又拉，又拉包月车，拉包月车啊，管我的就吃人家的剩饭，一月就给五六块钱，那会儿钱值，值钱啊！后首啊，这咱说，哎，后首这个，这个，过去呀，结

婚都讲究父母包办,哎,这算是我我那个奶奶呀,哎就托人就给我介这个给我介就给我介绍一个婚姻,临完说瞎话说我什么当厨子,后首一结喽,过去讲究使轿子往往往过搭,搭过来了不是,结了婚了,她她呆几天她愣了,她也愣了,她的妈妈,她的爸爸,她的个姐姐,全愣了,不是当厨子,拉拉拉拉包月车! (林焘北京话语料)

这段语料的叙述者是82岁的满族男性,学历是文盲,北京人。这里的“后首”其实就是话语标记“后来”在北京方言里的表现形式。其作用和语义关系和“后来”基本是一样的,在这里也是推进叙述的作用,表达“接着”的语义的关系。

第九节 话语标记“反正”的功能分析

9.1 “反正”做副词和话语标记的不同

吕叔湘(2005)《现代汉语八百词》中对副词“反正”的解释为:

反正(副) 1.强调在任何情况下都不改变结论或结果。上文常有“无论、不管”,或表示正反两种情况的词语。多用在主语前。如:

信不信由你,反正我不信。

2.指明情况或原因,意思与“既然”相近,而语气较强。多用在动、形或主语前。如:

反正不远,咱们就走着去吧!

后来在使用的过程中,“反正”发生了虚化,有了指示前后话语的承接的功能,变成了话语标记。如:

嘿嘿,秦香莲,这是我不常听戏,反正我们这儿话匣子一阵儿也,那会儿也放,反正也听,陈香莲就是他这爱人叫什么,对,陈士美。(林焘北京话语料)

这段语料的叙述者是80岁的回族男性,学历是文盲,北京人。这里的“反正”已经不再是副词,不再与“无论、不管”配合使用,而是通过对信息的调整来推进叙述。

9.2 话语标记“反正”的功能

不少前人对话语标记“反正”有过研究。窦亚晶（2009）认为话语标记“反正”在口语中主要承担以下几种话语功能：（1）提示话语或者一个新话题的开始；（2）话语调整与修正。即说话人发现话语不流畅的时候，用“反正”对前面的话语进行调整或修正；（3）连接，完成话语；（4）话题转换；（5）“反正”表示犹豫，考虑的过程；（6）对前面的话语进行强调或者总结。于丹（2007）对“反正”的研究中认为“反正”的语义可以表述为：

（1）表示周遍意义；（2）具有强烈的语气；（3）表示条件因果意义。她认为“反正的”核心语用功能是：强调原因或结果的绝对性。

在前人的研究的基础上，我们对陈述体自然口语中的话语标记“反正”的功能进行了分析，我们认为其功能可以分为两类：

1. 处在叙述主线上推进叙述，调整信息。

话语标记“反正”最重要的作用就是处在叙述主线上，以调整信息的形式推进叙述，但不能指示时间先后顺序。如：

那么三爹呢就是当了工程师，哈，就是给德国人当工程师，四爹呢，是学什么，N，是学日文，反正还到日本去留学，反正就说整个儿这个家呢，我妈妈的父亲死的很早，这样就寄在这个，寄在这个，叔叔篱下吧，就是寄人篱下，寄在，就是靠二叔叔活下去。（林焘北京话语料）

这段语料的叙述者是27岁的回族男性，学历是大专，北京人。第一个“反正”是对前面话语的补充和调整，加上四爹到日本去留学这个信息。第二个“反正”是对信息的转换和总结，总结前面所说的每个家族成员的具体发展，将叙述转换到整个家的状况。这两个“反正”都处在叙述主线上起到衔接上下文的作用，使叙述更连贯、更准确。在分析语料的过程中，并未发现话语标记“反正”又指示时间先后顺序的例子。

2. 不处在叙述主线上，指示前后语句之间的强调修正等关系。

①强调信息。

话语标记“反正”可以处在叙述主线外，起到强调信息的作用。如：

我解放后我是N反革命历史反革命,也我没问题,我什么也没干过给我平什么,反正我就出身不好,吃剥削饭儿长大的,这是真的,我什么事儿我也没做过。(林焘北京话语料)

这段语料的叙述者是70岁的满族男性,上过几年私塾,北京人。这里话语标记“反正”的作用就在于强调叙述者出身不好,什么都没做却还是被定义为反革命。强调并深化了叙述所要表达的意义。

又如:

八零的,毕业两年了也,那也在家呆好多都大了还在家呆着呢都,挺多的哪,反正一般都跟这儿呆着,就是我觉得我们到这儿来倒挺好玩儿的。

(林焘北京话语料)

这段语料的叙述者是20岁的汉族女性,学历是高中,北京人。这里,话语标记“反正”处在叙述主线外后面语句重复“在家呆着”这个信息,起到强调的作用。

②修正信息。

话语标记“反正”可以指示后面语句对前面语句进行修正。如:

你问我,我连礼拜是怎么回事都不知道,他冲完手,完了都冲完了,到礼拜寺上拜,念经,念完经以后,下拜,回家,呆一会儿吃完饭,不定到几点啦,反正他有时再去,这我不清楚。(林焘北京话语料)

这段语料的叙述者是20岁的回族男性,学历是高中,北京人。这里,话语标记“反正”不处在叙述主线上指示后面语句对前面语句进行修正和补充,即可能有时回来吃完饭再去礼拜寺。

9.3 作为话语标记的“反正”的使用特点

从对自然口语语料的分析中,我们总结出了作为话语标记的“反正”在使用中与其它表承接关系的话语标记不同的个性特点:

1.从前人的研究中我们也可以发现,由副词变来的话语标记“反正”的虚化程度并不高,受原来语义的影响,可以强调后面的内容,也可以对叙述内容进行调整,还可以带有轻微的总结意味。“反正”作为话语标记一般不用来表达时间先后顺序,而是表达叙述者的思维逻辑顺序,一种略微强调的逻辑关系,表示接下来我要说的同前面不太一样,并且比较重要,听者要注意。如:

到北京的时候儿反正就是说,哦,据说是末,义和,义和团后期来的,过来的。不是我父母,我爷爷那辈儿了。反正我就看见过他们那八卦兜,看见过那个刀了伍的,小时候儿还有这么一印象。(林焘北京话语料)

这段语料的叙述者是57岁的汉族男性,学历是初中,北京人。这里,“反正”指示的不是时间先后顺序,而是从讲辈分调整到我看到的关于义和团的情况。这里,重点强调的是我看见过义和团,对叙述进行调整并且指示后面的叙述更为重要。

2.“反正”最常和话语标记“就是”搭配使用,组成“反正就是”或者“就是反正”来共同衔接话语。其它的情况下,单独使用较为常见。窦亚晶(2009)认为“反正就是”在分布上不会出现在话语结束处,它承担的其他话语功能还包括话语的调整修正,表示思考、总结等;“就是反正”出现的频率没有“反正就是”高,在分布上也不出现在话语结束处,它主要的话语功能是解释说明。“就是反正”和“反正就是”的话语功能是各有侧重的,“就是反正”更侧重于“就是”,而“反正就是”更侧重于“反正”。在我们的语料分析中,“反正就是”的出现频率远远高于“就是反正”。如:

还有我妈他们也从这住着,反正,反正也挺什么的,反正就是,反正我老爷,反正说咱家确实真正的老北京人儿,反正我老爷那时候到我们这辈儿都七辈儿了,到我大哥他们孩子那时候都八辈儿了,没离过北京。(林焘北京话语料)

这段语料的叙述者是年轻的汉族男性,学历是高中,北京人。这里就出现了“反正就是”和“反正”一起起到衔接上下文的作用。我们同意窦亚晶的说法,“反正就是”更侧重于“反正”,所以这里“反正就是”和“反正”的作用更为相似。

3.我们可以看到,话语标记“反正”的叙述性并不强,它更适合表达一种态度或意见。由于“反正”的强调、补充作用以及可以修正或调整信息的能力,使得“反正”更适合表达叙述者的个人观点或评述。这一点,其它的指示承接关系的话语标记则很少具备,所以在使用“反正”的叙述中,不可以随意换成其它的话语标记。如:

现在,反正挺忙的,咳,反正现在就是反正这怎么说啊,我们记件儿呀,记件儿干一双给多儿少钱呀。(林焘北京话语料)

这段语料的叙述者是年轻的汉族男性，学历是高中，北京人。我们如果将“反正”换成其它的话语标记，就不再具备“反正”特有的想解释给听者自己很忙，却又觉得无从解释的无力感，就会失去这种特有的语气和叙述氛围。

4.“反正”的使用普遍率在台湾国语和北京话中的差别很大。在《梨子的故事》语料中，没有人使用话语标记“反正”；林焘北京话语料中36个人则有14人使用“反正”作为话语标记，使用频率比较高；北京语言大学口语语料库语料中10人中则有5人使用“反正”作为话语标记。这可能表明北京话中话语标记“反正”的使用频率比台湾国语里高。

5.“反正”后面的停顿比较小。因为，“反正”后面要讲述的是更为重要的或者叙述者更为强调的事情，所以叙述者希望可以马上叙述出来。又或者是叙述者想要调整或修正的内容，则更需要马上修正或补充，以完成信息的正确传达。

6.话语标记“反正”的使用密度并不高。在同一叙述者的叙述中，往往有些段落会集中使用几个“反正”，而隔一段或好几段才会继续使用“反正”作为话语标记；有些叙述者通篇叙述中只零星使用几个“反正”。

7.话语标记“反正”的功能可以超出叙述性事件，既能将叙述推向前，也可以补充或修正信息，有时候甚至重复信息以达到强调的效果，更能表述观点和发表评论。“反正”非常强调它叙述的重点，以达到强化在听者心中的印象的作用。

9.4 话语标记“反正”的句法位置

窦亚晶（2009）认为话语标记语“反正”的分布位置灵活，可以出现在话语开头、中间和结尾。于丹（2007）认为“反正”可以位于句首、句中，也位于句末，一般位于主语、谓语之间。

通过对语料的分析，我们赞同前人的研究，话语标记“反正”的分布位置很灵活，可以位于小句句首、句中，也可以位于句末。如：

反正，我老爷那时候，我老爷活着那时候，和我姥姥活着那时候，反正他们有时候说话老北京味儿挺多的，他们有时候，有时候，有时候上岁数人和上岁数人在一块呆着，有时候说话什么的挺那什么的，反正这也反正说话反

正,一个人反正我觉得反正从大体可能好象意思是一个人一个人说话好象都不怎么太一样。(林焘北京话语料)

这段语料的叙述者是年轻的汉族男性,学历是高中,北京人。我们可以看到,这位叙述者使用很多的“反正”作为话语标记。而“反正”的句法位置也很多变,出现在小句句首、句中,也出现在句末。“反正”也常出现在主语的最后。

9.5 话语标记“反正”的变体形式

话语标记“反正”的独立性很强,目前的语料中还没有发现“反正”的变体形式。

但是通过对前面8个指示承接关系是话语标记的研究,我们设想话语标“反正”的变体可能表现为后加语气词的各种形式,如:“反正吧”、“反正嘛”等。

第十节 本章小结

本章分别讨论了“然后”、“那么(那)”、“所以”、“那个/这个”、“就是(就)”、“可是”、“结果”、“后来”、“反正”九个指示承接关系的话语标记,我们从各个话语标记原词和变为话语标记后的不同、成为话语标记之后的功能、作为话语标记的使用特点、句法位置和变体形式五个方面进行了深入的探讨,并试图找出它们各自的个性特点,将它们各自最重要的特性放在个性讨论小节的第一条,以便于后面章节的分组和对比讨论。我们发现,所有的指示承接关系的话语标记都可以放在小句的开头,这是它们在句法位置上的共同点。

第三章 自然口语中指示承接关系的话语标记的分类

本章分别从来源角度和功能角度对上一章讨论的九个指示承接关系的话语标记进行分类。

在分类的时候，每个话语标记的具体的历时来源我们这里不讨论，我们只从词性来源上将这九个表承接关系的话语标记进行分组。根据前人的研究，话语标记的形成主要是词汇化和语法化这两种路径，同时涉及使用频率、主观化和句法位置的变化等等。成为话语标记之后则作为话语单位之间的连接成分，标志着说话人对话语单位之间的序列关系的观点，或阐明话语单位与交际情景之间的连贯关系，也可以表明说话人对所说的话或对听话人在话语情境中的角色的立场和态度（董秀芳：2007）。本章在根据来源进行分组的时候就依据这些理论，不再分析九个话语标记的历时成因，只在涉及其演变为话语标记的过程中的客观因素时略加分析，如句法位置等。以便在下一章进行组内和组间的对比。

从功能角度的分类，我们依照这九个话语标记的评述性或叙述性进行分组，并举例说明。

第一节 从来源角度对指示承接关系的话语标记进行分类

1.1 由连词演变来的承接性话语标记

“然后”是从连词转化而来的话语标记。做连词时，前句有时用“先、首先”等，后句有时用“再、又、还”等。变为话语标记的“然后”由表示单纯的时间先后关系到指示话语之间的关系，不能再与语义上相对应的连词搭配使用。何洪峰、孙岚（2010）认为“然后”语义虚化的认知机制来自言者主观性。我们认为，作为连词的“然后”往往出现在后句中，前一句的连词首发，如“先”等，不易转变为话语标记，而后发的“然后”则由于使用频率高，且后句往往带有追加信息的意味，所以易于转变为表示承接的话语标记。

作为话语标记的“那么”是从它的连词用法发展来的，用来衔接前后文，指示承接关系。

“所以”是从连词转变来的话语标记。做连词时，“所以”在因果关系的语句中表示结果或结论，在前一小句中往往还有“因为”与其相呼应。作为话语标记的“所以”不再能与语义上相对应的连词搭配使用，如不再与“因为”搭配使用。“所以”发展为话语标记的条件也与其句法位置有很大关系，居于后句，总结前句或表述结论，使用频率高，易演变为话语标记。在搭配使用的关联词组中，往往后一个连词的使用频率高，人们有时候会不使用前一个连词，而只使用后一个。如：

她长得漂亮，所以很多人喜欢。

这里前句省略了“因为”不用，只用后句的“所以”表结论。

作为话语标记的“就是”是从连词“就是”发展而来的。作为话语标记的“就是”不再能与语义上相对应的连词搭配使用，如“也”。张谊生（2002）认为“就是”虚化的主要动因是语用表达的需要。姚双云、姚小鹏（2012）则认为自然口语中的高频使用和互动性是导致“就是”形成新功能的重要因素。

“可是”原本是连词，表示转折，“但是”的意思，可用在主语前或主语后，与其搭配使用的连词是“虽然”。变为话语标记的“可是”语义虚化，不再与“虽然”搭配使用。这同“所以”处于后句的句法位置易于话语标记化相同。

1.2 来自名词性成分的承接性话语标记

作为话语标记的“结果”是从名词发展演变来的。作为话语标记的“结果”残留有因果关系的结果意味，并表达一种顺承的时间先后顺序。

“后来”原本既可以做时间副词又可以做名词，做名词时的意义是：后到的，后来成长起来的。后来，作为名词时间词的“后来”在使用中进一步虚化，有了话语标记的功能。“后来”在语义上同“然后”比较像。

“那个”/“这个”原本是指代词，既可以用于指示，也可以用于称代。后来，“这个”和“那个”频繁使用，位置相对灵活，指代义虚化，发音变得含糊，变成了话语标记。

我们看到来源自名词的话语标记其作为名词使用时，往往都蕴涵时间关系的语义关系，如“结果”和“后来”，加上使用频率高，所以容易演变为指示承接关系的话语标记。而来源自指代词的“那个/这个”做指代词时往往位于句首，做限定成分，这样也就容易出现在两个小句之间，而我们知道位于句首或句末，即两个小句之间的成分容易虚化，也就容易发展成话语标记。

1.3 来源于副词的承接性话语标记

“反正”原本是副词，有两个义项：1.强调在任何情况下都不改变结论或结果。上文常有“无论、不管”，或表示正反两种情况的词语。多用在主语前；2.指明情况或原因，意思与“既然”相近，而语气较强。多用在动、形或主语前。后来在使用的过程中，“反正”发生了虚化，具有了衔接前后话语的作用，变成了话语标记。作为话语标记的“反正”不能再与“无论、不管”结合使用，这同“所以”、“可以”一样，都是处在搭配使用的关联词的后位上，使用频率高，跟前词相比不平衡，易于演变为话语标记。

我们可以看到，很多指示承接关系的话语标记都是从连词发展来的，如“然后”、“那么”、“所以”、“就是”、“可是”五个。其中，“然后”、“那么”和“所以”的语义更为相近；从名词性成分演变来的话语标记有：“结果”、“后来”和“那个”/“这个”⁴；“反正”从副词演变而来。这九个指示承接关系的话语标记的共同功能就是推进叙述，使表达更为连贯。

1.4 从词性来源角度分为四组

综上，我们根据词性来源将指示承接关系的九个话语标记分组如下：

1.从连词演变来的为一组：“然后”、“那么”、“所以”、“就是”、“可是”。其中由于“然后”、“那么”和“所以”的语义关系更为相近，所以“然后”、“那么”和“所以”为一小组，“就是”、“可是”为另一小组；

2.从名词演变来的为一组：“结果”、“后来”；

⁴ “那个”/“这个”为名词性指代词。

3. “那个/这个”单独为一组，因其使用特征与名词组的特征有比较大的区别。

4.从副词演变来的“反正”单独为一组。

这样，我们把九个指示承接关系的话语标记分为四组，便于下一章的对比。

第二节 从功能角度对指示承接关系的话语标记进行分类

从第二章的分析中，我们从各指示承接关系的话语标记的使用特点可以看到，有些话语标记特别适合叙述，而有些则更适合发表评论和个人见解。如，“反正”、“所以”就更易于发表评论和主观看法，而其它的指示承接关系的话语标记则更适合讲故事，尤其是“然后”、“结果”、“后来”，而“就是”、“可是”、“那么”、“这个”/“那个”则大多数时候偏向于叙述，有时则用于解释，可以用于主观陈述。本节的功能分析因不设计叙述者个人信息，所以引用语料时不给出叙述者身份的说明。

2.1 叙述性话语标记

“然后”、“结果”、“后来”非常适合叙述，讲故事，最适合指示时间顺序。如：

裤管卷起来，摸了一下。然后，旁边有三个小孩子在玩。嗯，就过来帮忙他把番石榴都放回到那个……嗯，篓子里。然后，他骑那……车子又上路了。结果，三个小孩继续走下去就看到那个男孩……刚刚跌倒那个男孩子的帽子在地上。然后，就把帽子捡起来。然后，就吹了一声口哨。他就回头一看，他回……他就回头。然后，那捡到帽子的男孩就把帽子交给他。他给了他们三个番石榴。然后，他们一个人分一个就走了。结果，嗯，那三个男孩子就走……就经过刚才那个摘番石榴那个人……那个地方。那那个……每个人……都在……嗯，手里都有一个番石榴，在吃番石榴。那那个摘番石榴的人看到他的那个……有一篓空了。然后，好像很不解的样子。然后，又看看他们三个小孩子，嗯，都在吃番石榴。好像这样就完了。（《梨子的故事》）

这段语料搭配使用了“然后”和“结果”讲完整个故事，进展也完全是按照时间顺序。

这个村子现在还有，这个冯家庄还有，叫冯家老庄，还有。后来呢，这个，在山东这个地方，后来这个村庄慢慢慢慢的就，穷了。穷了呢就是，有地主那么也有这个，也有这个农民了。（林焘北京话语料）

这段语料则用“后来”指示时间顺序，叙述冯家庄的历史。

2.2 评论性话语标记

“所以”、“反正”更适合发表评论和主观看法，这时候一般不指示时间顺序。如：

(1)做为我们那个平常每每一个人吧，应该呢，尊敬教师。因为你，不管你是多高的领导，你也是从那教师那儿，有个启蒙的，一点一点地学的。所以我从我懂事儿，从我懂事儿以后，我对这教育教师，一个是教师，再一个教育工作者，还有这个医务工作者，我对他们是比较崇敬的，也是比较尊敬的。（北京语言大学口语语料库语料）

(2)他那时候旧燕京是，算半工半读吧，毕业吧，相当于什么初中啊是相当于高中啊，不太清楚。所以要我说你们有时间你们上家聊，跟他比较他能更清楚比我。有时我还糊里糊涂。我不记得这事儿。（林焘北京话语料）

(3)生活是比较，比较艰苦，我啊，有五个孩子，反正是够辛苦，够，够累的，参加这个，街道的一些工作。（林焘北京话语料）

(4)现在，反正挺忙的，咳，反正现在就是反正这怎么说啊，我们记件儿呀，记件儿干一双给多儿少钱呀。（林焘北京话语料）

这里，“所以”和“反正”都表达叙述者的主观评价或态度。(1)中“所以”后面表达了叙述者的个人看法，即尊重老师；(2)中“所以”后面跟了“要我说”同样是要发表叙述者个人见解，认为“他”更清楚；(3)中“反正”是要表达叙述者觉得自己辛苦；(4)中用三个“反正”是要表达叙述者很忙，都不知道该怎么说到底是怎么个忙法。

综上，“然后”、“结果”、“后来”更适合叙述，“反正”、“所以”很适合评论，而“就是”、“可是”、“那么”、“这个”/“那个”通常用

来叙述，不过有时则也可以用来表达叙述者的主观情感。可参看第二章的例证。

第三节 本章小结

本章首先简略概括了话语标记形成的路径和条件，将前人的研究作为本文的理论基础，并在这些基础上对指示承接关系的话语标记进行分析，分别从词汇来源的角度和功能角度对九个指示承接关系的话语标记进行了分类。从来源角度分为了四组：连词组、名词组、“那个/这个”组和副词“反正”组，以便进行下一章节的分析；从功能角度分成了两类：叙述性话语标记和评论性话语标记。

第四章 自然口语中指示承接关系

的话语标记特点和对比分析

本章承接第二章和第三章的讨论成果，将对九个指示承接关系的话语标记进行对比分析，并在组内、组间进行。我们会整体分析不同叙述者的叙述风格，以及就一篇叙述中的话语标记使用情况进行具体的分析，以便得出有价值的结论。从第二章的个案分析中，我们已经分析了每个话语标记在使用中的个性特点，所以本章的分析将会继续第二章的分析体系，综合第二章的分析成果进行综合对比分析。我们还会就话语标记的虚化程度、后面停顿的大小、使用密度普遍度的高低、搭配使用情况和其特有的语义关系这些对比项进行综合对比。

第一节 自然口语中指示承接关系的话语标记使用特点的整体说明

在本节中，我们要对指示承接关系的话语标记进行整体细致的分析，从不同叙述者的叙述风格、不同话语标记的偏爱使用情况、话语标记的结合连用情况三个方面，对指示承接关系的话语标记的使用特点做整体的说明。

1.1 不同叙述者的叙述偏好和叙述风格

1.11大部分的叙述者都不会只使用一个指示承接关系的话语标记，一般是三到六个穿插使用，也有使用多达八九个的，这种往往是篇幅很长的林焘北京话语料中的例子。请看下面的例子：

uh就是它是讲一个……种树的人现在生……摘番石榴。那个是番石榴吧？然后那……个……结果有一个小孩子经过，然后偷了一篓番石榴。骑着脚踏车的时候um偷了一篓番石榴。然后，走到路上的时候，擦身而过一个女孩，他就看了她一眼。结果撞到石头上，车子就倒了。结果番石榴跌得满

地都是。然后后来旁边有三个……旁边玩的那个小……小男孩就帮他捡番石榴。然后那个……他就把……捡好以后，他就推车子走。“哗啦”那个帽子吹到地上了。然后那……其中……他们已经回头过……走了。就有一个小男孩就再捡……再到帽子还给他。结果他就谢谢他们，就送他们三个番石榴。结果那三个小孩子，小男孩，继续往他(们)原来走……来的路上走。结果，(他们)吃番石榴嘛。结果那个农夫从树上下来，一看怎么少了一篓。结果发觉那三个小孩子经过的时候吃番石榴。就好像很疑惑的看着他们。就这样子。(《梨子的故事》)

这是一个叙述者的完整叙述。叙述者年龄为19岁，女性，教育程度是大学一年级，儿时语言、少年时语言和家庭语言都是台湾国语。

我们可以看到这篇叙述一共使用了六个不同的指示承接关系的话语标记，有6个“然后”，7个“结果”，3个“那个”，2个“就”，1个“后来”，1个“那”，以“然后”和“结果”为主，穿插使用其它几个指示承接关系的话语标记。叙述前半部分主要用“然后”，后半部分主要用“结果”。这位叙述者的叙述风格简单明了，只概述了电影的故事情节，并未对情节及人物进行评价，也没有对电影中的背景信息进行描叙，整个叙述都是沿着主线前进，几乎没有次要或冗余信息。其它有些对《梨子的故事》这个电影进行叙述的叙述者同这位叙述者一样，叙述简单，篇幅较短，穿插使用多个话语标记，也有一些叙述者的叙述风格略显啰嗦冗长，将背景信息、电影画面风格进行了细致的描述，并对故事内容和人物都进行了评价。

1.12当然，也有些叙述者偏好某一个或某几个话语标记，整篇叙述只使用一个或两个话语标记。如：

反正我们回民哪，哎，血统呢，从血统来说啊，跟汉民不一样，啊，我们一般回民都是由着西方来的。所谓西方就是西域，或者说西域回回。啊，西域就是现在新疆那一带，啊，哎，由波斯那方面来，啊，哎，这个，有的是由西北陆路来的，啊，陆地来的，有的是由这个海路来的，就是通商啊。波斯，波斯人，也就是现在这是，这个他们，哎，不是土耳其呀，这个，伊朗，波斯指的是伊朗，过去叫波斯，现在的伊朗，伊朗不是伊拉克他们不是现在正交战了吗？啊，伊朗就是波斯。这个通商，哎这么由这面儿过来的，这面过来的，哎这

个,这面儿由陆地来的呢,那就是过去有什么突厥呀,啊,这个由这面儿来的,哎,成为突厥人。(林焘北京话语料)

这段语料的叙述者是67岁回族男性,学历是大学,北京人。这是他整篇叙述的第一段,由于通篇叙述太长,我们只截取第一段。这位叙述者的整个叙述除了开头用了一个“反正”以外,通篇只用了“这个”这一个指示承接关系的话语标记,整篇叙述将近3000字一共用了18个话语标记“这个”。整篇叙述是讲回族的历史、生活习惯和风俗以及宗教信仰等等。这位叙述者的叙述风格逻辑性比较强,娓娓道来,趣味性也比较强。叙述者需要用“这个”来占位,为自己进一步叙述争取思考和整理的时间。

这种只偏好一个或几个指示承接关系的话语标记的叙述者不多,综合所有语料来看,只有5人,其中台湾国语2人,北京话4人。

1.2 不同话语标记的偏爱使用情况

1.2.1 指示承接关系的话语标记偏爱使用情况的总体说明

我们认为,一个叙述者使用频率最高的几个话语标记⁵就是他偏爱使用的话语标记。如一位39岁的汉族男性,学历是初中,北京人,在整篇叙述中,使用了7个不同的指示承接关系的话语标记及其变体:“就是”、“所以”、“后来”、“然后”、“那个”、“这个”、“可是”。而这7个话语标记中,“就是”和“所以”的使用频率最高,都为32例。其它几个指示承接关系的话语标记则使用频率较低,如“这个”5例,“后来”2例,这种情况下,我们认为这个叙述者偏爱使用“就是”和“所以”。当然,在偏爱使用某些话语标记的叙述者的叙述里,也并不一定是这种话语标记的使用率最高。如,偏爱使用“所以”的北京话叙述者马士良,整个叙述使用了12个“所以”,但是他使用率最高的指示承接关系的话语标记还是“就是”。

我们从语料中发现,台湾国语的叙述者更偏爱使用话语标记“然后”、“结果”、“那么”;而北京话的叙述者则更偏爱使用话语标记“就是”、“后来”、“所以”、“这个”/“那个”,而只有北京话中出现了话语标记

⁵ 使用频率较高的指在同一篇叙述中使用的排名前三的指示承接关系的话语标记。

“反正”。至于话语标记“可是”，两者的使用普遍都不高，不过也都在使用。

由于《梨子的故事》语料的所有叙述者都是女性，林焘北京话语料的叙述者36人中有22位为男性，北京语言大学语料库语料的叙述者10人中有7人为男性，所以整个语料的男女分配不平衡，这里我们不将性别列入比较范围。

综合所有语料中指示承接关系的话语标记的使用情况，“就是”的使用普遍率最高，共33人偏爱，其次是“然后”、“后来”和“这个”/“那个”，都是分别16人偏爱。在很多偏爱使用别的话语标记的叙述中，仍以“就是”和“后来”的使用频率最高。

1.22 指示承接关系的话语标记偏爱使用情况的个案说明

话语标记“然后”共16人偏爱使用，12个台湾人，5个北京人。叙述者都是年轻人，年龄在18到28岁之间。学历都比较高，大学一二年级居多。

话语标记“结果”共10人偏爱使用，6个台湾人，4个北京人。叙述者年轻人居多，学历较高，大学学历最多。

话语标记“那么”共8人偏爱使用，3个台湾人，5个北京人，在比例上还是台湾人更偏爱使用。年龄层高于偏爱使用“然后”的年轻人，30岁左右居多。学历较高，大专以上。

话语标记“后来”共16人偏爱使用，2个台湾人，14个北京人。老年人居多，9人在50岁以上。学历偏低，初中以下居多。

话语标记“就是”共33人偏爱，不分年龄、性别、学历和哪里人都喜欢用“就是”。

话语标记“所以”共14人偏爱，2个台湾人，12个北京人。中年人居多，即30到50岁的人最多，以中学学历为多。

话语标记“可是”共7人偏爱，2个台湾人，5个北京人。中年人居多，40岁左右的人多。学历较高，多为大学学历。

话语标记“这个”/“那个”共16人偏爱，2个台湾人，14个北京人。老年人居多，50岁以上的最多。学历偏低，初中学历为多。

话语标记“反正”共8人偏爱，没有台湾人。老年人居多，70岁以上人为多。学历偏低，中学学历为多。

综上，我们可以得到以下表格：

指示承接关系的话语标记的使用偏爱情况对比，表2

	然后	结果	那么	后来	就是	所以	可是	这个/ 那个	反正
总人数	16	10	8	16	33	14	7	16	8
台湾人	12	6	3	2	都	2	2	2	0
北京人	5	4	5	14	都	12	5	14	8
年龄	18-28	年轻人	30左右	50以上	都	30-50	40左右	50以上	70以上
学历	大学	大学	大专以上	初中	都	中学	大学	初中	中学

我们可以看到偏爱使用话语标记“然后”、“结果”、“可是”和“那么”的人的学历偏高，而偏爱使用话语标记“后来”、“所以”、“这个”/“那个”和“反正”的人学历偏低。

当然这些数据并不绝对，如并不是偏爱使用话语标记“后来”的人里没有学历高的，只是一种倾向。

1.3 话语标记结合连用的情况

1.3.1 自然口语中话语标记结合连用的现象

1.3.1.1 自然口语中话语标记结合连用情况的定义。

从对自然口语语料的分析中，我们将两个紧密相连的话语标记结合使用的情况称为话语标记的结合连用。如⁶：

你像这个做做饭伍的，我都，都不，一般不管。哎，洗衣服这更，更甭说。现在全有洗衣机。反正那些有时候儿孩子自个儿也能解决，能够那

什么了。大个儿的也帮助能做点儿饭，哎。所以这个，从经济上，经济上，生活上都没什么问题了。（北京语言大学口语语料库语料）
这段语料中，话语标记“所以”和“这个”结合连用共同推进叙述。

下面两种情况也属于话语标记的结合连用：

①同一话语标记重复相连使用。如：

那个北京呢，北京原先呢，北京原先这个，往上我不知道哈，就是就是在前清吧，就说前清的话呢，前清的话呢，分，也分这城里头吧。（林焘北京话语料）

这段语料中“就是”重复连用，也属于话语标记结合连用的情况。

②中间有停顿的话语标记连用。如：

嗯，整个那个水果就洒了一地。那个……结果，正好有三个小孩子经过。（《梨子的故事》）

虽然这段语料中，话语标记“那个”和“结果”中有停顿，但仍属于话语标记结合连用的情况。

而话语标记中间有小句或词汇短语时则不属于结合连用，如：

所以他部队里还有很多，就是从东亚带回来的很多，东亚不是把很多妇女都杀掉了吗？（林焘北京话语料）

这里，虽然话语标记“所以”和“就是”距离很近，共处于一个整句中，但不属于结合连用的情况。

1.3.12 自然口语中话语标记结合连用情况的研究意义

只有在自然口语中才会有如此多的话语标记结合连用的情况，甚至同一话语标记重复结合连用的情况，这是自然口语的特色，是叙述者没有经过认真整理和思考的叙述的自然呈现，和经过加工整理的影视口语不同。影视口语虽然是口语，但是它是经过作者和编剧的编辑创造的，已经失去了最原始的自然口语的缺乏充分的逻辑性这一特点，也失去了自然口语的原始创造性，也就失去了很多具有研究意义的自然口语现象。我们这里将话语标记的结合连用情况单

⁶ 由于叙述者个人信息与话语标记的结合连用情况无关，所以本小节用例不给出具体叙述者资料。

独进行研究，就是为了研究自然口语中这种独特的现象，为以后自然口语现象的研究抛砖引玉，也体现以自然口语为基础的研究的必要性。

1.32 自然口语中话语标记结合连用的具体情况

从第二章的分析中我们也可以看出，指示承接关系的话语标记有很多结合连用的情况。下面我们分情况分析：

1.3.21 同一话语标记重复结合连用的情况。

这种情况是话语标记结合连用的情况中出现频率最高的。如话语标记“就是”以及其变体的重复连用的情况，高达32例，其次是“这个/那个”的重复连用的情况，有25例，其它的话语标记重复连用的情况相对较少，有“然后”3例，“反正”2例，“那么”1例。如：

(1). 我，我这个是，提干以后这部队结婚呀，就是，就是个，这个搞对象啊，得经过组织同意。（北京语言大学口语语料库语料）

(2). 刚一，就，转过一道弯儿来，就，就顺这儿到门口儿这么样儿一转弯儿，“哎，同志，那欢迎啊！过来！”立刻我就害怕了。（北京语言大学口语语料库语料）

(3). 这样呢，这个，这个他，大概他们哥儿俩的其中的一个呢，就住在这个地方了。（林焘北京话语料）

(4). 他在家里头出丧，后来那个，那个，我妈妈说哈，那个外国人打电话来，说的那个你赶快还要写报道。（林焘北京话语料）

(5). 然后，然后他就寄来，我就把他复印了一份儿，如果你们要，你们可以再复印一份儿，很有意思。（林焘北京话语料）

(6). 他一个人，也没结婚哈，什么吃喝啦嫖赌，这些事情都做，反正，反正就挣很多钱，在外边儿一个人，就是，没有走上正路。（林焘北京话语料）

1.3.22 话语标记“就是”和“这个/那个”与其它话语标记的结合连用情况

我们发现，话语标记“就是”和“这个”/“那个”最容易与其它指示承接关系的话语标记结合连用，比如组成“然后就是”、“就是反正”、“所以

那个”、“那个结果”等等。话语标记“就是”参与的结合连用的情况有34例，“这个/那个”参与的结合连用的情况有15例⁷。如：

(1). 怎么讲？颜色满鲜艳的。然后就是……看到一个人在摘番石榴。
(《梨子的故事》)

(2). 那么呢就是靠这个医呢，好象就是这个，这层知识界呢。（林焘北京话语料）

(3). 啊，也端出来了，啊，结果呢，就是有一些是影响的，但是不是绝对的，啊。（北京语言大学口语语料库语料）

(4). 因为我们厂子量具也不太多，还干仓库，工具库，保管员，所以就是干那些琐碎的事儿。（北京语言大学口语语料库语料）

(5). 所以这个，从经济上，经济上，生活上都没什么问题了。（北京语言大学口语语料库语料）

(6). 那么这个，后来这个，汉族人一起义呢，就很多回族人就加入这个队伍了。（林焘北京话语料）

这样的例子还有很多。我们发现，“就是”和“这个”/“那个”在同别的指示承接关系的话语标记结合连用的时候往往跟着后面⁸，这种时候发挥的最大作用还是占位功能，填补空白，为叙述者争取时间，这也是这两个话语标记的最大的相同之处。

1.3.23 多个话语标记混杂结合连用的情况

我们在分析语料中也发现有少数多个话语标记混杂连用的情况。如：

(1). 亲王，对，对，对，多罗军王，对，对，所以那个就是说啊，他也不是完全，他是要袭爵肯定是要有这一袭。（林焘北京话语料）

(2). 对这好感的不多，坏感的不少。所以那么这个所以，今天能够来的以满族人身份嘛来参加我接到通知。（林焘北京话语料）

(3). 回来以后就在各个地方驻扎。那么这个，后来这个，汉族人一起义呢，就很多回族人就加入这个队伍了。

⁷ 这里不包括自身重复连用的情况。

⁸ 也有出现在其它指示承接关系的话语标记前面的情况，相对较少。

这样的例子比较少，我们掌握的所有语料中一共只有这三例，属于叙述者尚不清楚接下来的叙述内容，需要多个话语标记共同起作用的例子。

1.3.24 除“就是”和“这个/那个”之外的其它话语标记结合连用的情况

话语标记“就是”和“这个/那个”的分布范围广泛，使用频率高，使得这两个指示承接关系的话语标记在结合连用的情况中独占鳌头，但是也存在其它的指示承接关系的话语标记结合连用的情况，如“然后后来”、“然后反正”、“结果后来”、“那么所以”等。如：

(1). 结果番石榴跌得满地都是。然后后来旁边有三个……旁边玩的那个小……小男孩就帮他捡番石榴。（《梨子的故事》）

(2). 正规学校我就是念了就是高小毕业。然后反正还一直这，五二年参加工作，参加工作。（林焘北京话语料）

(3). 不是，弹那个琵琶，哎老头儿打单皮，哎，结果呢，后来这个这个严老头儿呢就把这个谁侯宝林儿给抚养起来了。（林焘北京话语料）

(4). 下了心研究了，那么所以这个东西们就觉得，我们能够贡献些力量。（林焘北京话语料）

其它的指示承接关系的话语标记结合连用的情况比较少，没有“就是”和“这个/那个”那么广泛。

1.33 自然口语中话语标记结合连用情况的原因

自然口语中话语标记结合连用的情况非常普遍，我们认为主要原因是叙述者需要更多的时间来考虑接下来的叙述，并依靠使用多个话语标记提供给自己更多的选择来推进叙述。而且自然口语中重复是非常常见的现象。

话语标记“就是”和“这个/那个”参与结合连用的情况非常普遍，原因其一是这两个话语标记的使用普遍度比较广，其二是这两个话语标记的使用密度都较小，后面停顿却都较大，和其它话语标记结合连用能给叙述者更多的时间考虑，也容易分散于整篇叙述中，确保其它话语标记的功能得到更广泛的发挥。

这种话语标记结合连用的情况还值得更多的时间和精力进行探讨和研究，得到更有价值的结论。

第二节 自然口语中指示承接关系的话语标记组内对比

在第三章中，我们已经将指示承接关系的话语标记分为四组。接下来，我们首先进行组内的比较。本节用例多采用前文例子，且叙述者个人信息与对比项无关，所以不再给出具体叙述者资料。

2.1 连词组

2.1.1 “然后”、“那么”和“所以”

我们根据第二章的讨论结果，可以得到话语标记“然后”、“那么”和“所以”在使用中的个性特点，我们根据这些特点进行对比：

1.从虚化程度上来说，“然后”、“那么”和“所以”的虚化程度都比较高。并不容易比较出谁的虚化程度更高。

2.“然后”、“那么”和“所以”都可以指示时间先后的顺序。而对于非时间关系的语义表达上，“然后”和“那么”的相似性比较高，而与“所以”存在比较大的区别：“然后”可以用来指示并列关系、递进关系、转折关系等，“那么”也可用来指示并列关系、转折关系等；而“所以”可以用来指示因果关系、总结关系、评价等。“然后”、“那么”不能用于指示总结关系和评价，而“所以”不能用于指示并列关系。

3.“所以”比“然后”后面的停顿要小，这由于它们所具有的语义关系决定。“然后”指示的时间关系是一件事紧接着一件事情发生的，而“所以”指示的时间关系有结论的语义关系，其紧密性没有“然后”强烈。“那么”比“所以”和“然后”后面的停顿都要大，有一种叙述者现在想要停顿休息一下，然后下面再继续讲述的感觉。所以按照后面停顿大小从左往右依次排序为：“那么”>“然后”>“所以”。

4. “然后”在《梨子的故事》语料中的使用普遍率比“那么”、“所以”高，而在其它两例语料中的使用普遍率都比这两者低。综合两种语料，“那么”的使用普遍率更高，其次是“然后”，再次是“所以”。

5. 根据语料，“然后”的使用密度比“那么”和“所以”大，后两者不易分出高下。

6. “然后”和“所以”都会和别的话语标记穿插于同一叙述段落搭配使用。但结合使用的情况不同：“然后就是”、“所以这个”或“这个所以”，通常这种情况下，整体功能都偏后一个话语标记。而“那么”经常和别的话语标记结合使用，如“那么结果”、“那么就是”、“那么所以”、“那么就”、“那个那么”等。

7. 话语标记“然后”、“那么”和“所以”的功能都可以超出叙述性事件，既能推动叙述主线前进，又能提供背景信息或把话题拉回到主线上来。

8. 从个性上来说，“然后”最突出的特点是使叙述者思路更为清晰和有条理；“那么”突出体现为一种标志性作用，提醒听者，现在要停顿一下；而“所以”则带有总结性特征，适合评论和发表自己的看法。

综上，我们可以得出：

“然后”、“那么”和“所以”的功能对比，表3

	虚化程度	表达时间关系与否	是否可以超出叙述主线	其它语义关系	停顿	使用普遍率	使用密度	结合其它话语标记	个性特点
然后	高	是	是	并列、递进、转折	偏大	偏高	偏大	“然后就是”	清晰、有条理
那么	高	是	是	并列、转折	偏大	偏高	偏小	“那么结果”、“那么就是”、“那么所以”、“那么就”、“那个那么”	标志、提醒
所以	高	是	是	因果、总结、评价	偏小	偏低	偏小	“所以这个”“这个所以”	总结、评论

2.12 “就是”和“可是”

我们根据第二章的讨论结果，可以得到话语标记“就是”和“可是”在使用中的个性特点，我们根据这些特点进行对比：

1. 从虚化程度上来说，“就是”的虚化程度比较高，而“可是”的虚化程度不高，还受原来语义的影响，残存一定转折意味。

2. “就是”和“可是”都不能用来指示时间先后顺序，“就是”通常用来指示解释或递进的逻辑语义关系；而“可是”则用来指示转折的逻辑语义关系。“就是”指示解释，“可是”指示转折时两者不可互换。另外，“就是”还是可以有填补空白的作用，这点，“可是”也没有。

3. “就是”和“可是”后面的停顿都不大，相比较而言，“就是”略大一些。

4. “就是”的使用普遍率在各语料中都远高于“可是”。

5. “就是”的使用密度不大，但分布非常广，“可是”的使用密度虽然也不大，但略大于“就是”。

6. “就是”几乎可以出现在所有话语标记后面结合使用，包括自身，如“然后就是”、“反正就是”、“所以就是”、“就是就是”等；“可是”经常配合其它话语标记穿插使用，但并不直接组合。

7. 话语标记“就是”的功能都可以超出叙述性事件，“可是”也可以，既可以在主线上推进叙述，又可以提供背景信息。

8. 作为在北京话中使用最广泛的话语标记“就是”最重要的语义关系就是解释；而“可是”则可以起到使叙述跌宕起伏的戏剧效果，避免平铺直叙和枯燥乏味。

综上，我们可以得出：

“就是”和“可是”的功能对比，表4

	虚 化 程 度	表 达 时 间 关 系 与 否	是 否 可 以 超 出 叙 述 主 线	其 它 语 义 关 系	停 顿	使 用 普 遍 率	使 用 密 度	结 合 其 它 话 语 标 记	个 性 特 点
就是	较 高	是	是	解 释、 递 进、 填 补 空 白	略 大	高	不 大	所 有 其 它 话 语 标 记	解 释
可是	较 低	是	是	转 折	小	偏 低	略 大	无	戏 剧 性

2.2 名词组——“结果”和“后来”

我们根据第二章的讨论结果，可以得到话语标记“结果”和“后来”在使用中的个性特点，我们根据这些特点进行对比：

1. 从虚化程度上来说，“结果”和“后来”都是从名词演变来的，所以虚化程度都还比较低。并不容易比较出谁的虚化程度更低。

2. “结果”和“后来”都可以指示时间先后顺序，“结果”还可以指示因果或总结的逻辑语义关系。“后来”带有“接着”等语义关系。但两者可以互换，对表达和语义都不造成大的影响。如：

(1). 结果呢，我就帮他复习，我那会儿每天每个星期，至少去三、四趟，跟他一起复习。结果，帮他复习了几遍，没有一遍考上的，因此也没一遍复习完的。（林焘北京话语料）

(2). 他觉得那个人不会注意到他，就停下来。要……嗯，大概想要那个番石榴。这样开始的时候，他就想拿一个。后来，他想他……他大概没有看见。整篓都可以拿去了。他就把它放在车子上，就……拿走了。

（《梨子的故事》）

这里，话语标记“结果”指示结论也表总结，“后来”表“接着”。试将两者互换，如下：

(3). 后来呢，我就帮他复习，我那会儿每天每个星期，至少去三、四趟，跟他一起复习。后来，帮他复习了几遍，没有一遍考上的，因此也没一遍复习完的。（林焘北京话语料）

(4). 他觉得那个人不会注意到他，就停下来。要……嗯，大概想要那个番石榴。这样开始的时候，他就想拿一个。结果，他想他……他大概没有看见。整篓都可以拿去了。他就把它放在车子上，就……拿走了。

（《梨子的故事》）

互换后，表达仍然通顺，语义上和逻辑上也不存在大的差别。

3. “后来”后面的停顿比“结果”要大，上例的互换也可任意体会这一差别。

4. “结果”的使用普遍率在《梨子的故事》语料略高于“后来”，但在北京话中远低于“后来”。所以总体上说，“后来”的使用频率更高。

5. “结果”和“后来”的使用密度不相上下。

6. “结果”容易和别的话语标记搭配使用。如“然后”、“那”、“就是”等。特别是同“然后”一起搭配使用很常见，但不见结合使用的例子。

“后来”也经常和别的话语标记搭配使用，如“然后”、“就”、“就是”、“那个”等。“后来就”经常结合使用。

7. 话语标记“结果”和“后来”的功能都可以超出叙述性事件，既能将叙述推向前，引入新的事件，在叙述主线上前进，又能提供背景信息。

8. “结果”最突出的特点是拉紧前后叙述语句之间的关系，使叙述更紧凑；“后来”也会使叙述更紧凑，防止叙述过于啰嗦。两者相似度很高。

综上，我们可以得出：

“结果”和“后来”的功能对比，表5

	虚化程度	表达时间关系与否	是否可以超出叙述主线	其它语义关系	停顿	使用普遍率	使用密度	结合其它话语标记	个性特点
结果	低	是	是	因果、总结	略小	略低	较大	无	叙述紧凑
后来	低	是	是	接着	略大	略高	较大	“后来就”	防止啰嗦

2.3 “那个/这个”组和副词“反正”组

“那个/这个”组和副词“反正”组都是单独一个成员，我们这里不做组内对比，直接在下一节组间对比。

第三节 自然口语中指示承接关系的话语标记组间对比

上节中，我们进行了组内的对比，接下来我们要进行组与组之间的比较。比较的依据还是上节中的几条标准。

1.从虚化程度上来说，连词组的虚化程度最高。其中，“然后”、“那么”和“所以”组为最高；只有“可是”的虚化程度略低一些。其它组中，只有“那个/这个”的虚化程度较高。其它的指示承接关系的话语标记的虚化程度都偏低，尤其是名词组。我们可以据虚化程度对各组进行排序，从左往右虚化程度越来越低：

连词组（“然后”、“那么”和“所以”>“就是”和“可是”）>“反正”和“这个/那个”>名词组

2.大部分的指示承接关系的话语标记都可以指示时间先后的顺序，只有“反正”不可以。除了可以指示时间关系以外，指示承接关系的话语标记都可以指示其它的非时间关系的逻辑语义关系。如，可以指示并列关系的有：“然后”、“那么”；指示递进关系的有：“然后”、“就是”；指示转折关系的有：“然后”、“可是”、“那么”、“反正”；“所以”和“结果”都可以指示因果和总结；“就是”和“这个”/“那个”都可以填补空白；“所以”、“反正”都可以表达评论等等。这种有着相同语义关系的话语标记之间在指示同一逻辑语义关系时是可以互换的，其它的情况则不可以互换，如“所以”绝不能和指示并列关系的“然后”互换（上节已有举例证明），“然后”也绝不能和填补空白的“就是”互换。

4.从停顿上来说，“那个”/“这个”的停顿最大，而各组组内的差别都比较大，我们可以就单个话语标记后面的停顿排序，从左往右，后面停顿依次变小：

“这个”/“那个”>“那么”>“后来”>“就是”>“然后”>“所以”>“结果”>“可是”>“反正”

我们可以看到，指代词后面的停顿最大，连词次之，名词再次，“反正”最小。

5.从使用普遍率上来说，各组内的差别也比较大，我们同样可以就单个话语标记的使用普遍率排序，从左往右，使用普遍率依次变低：

“就是” > “这个” / “那个” > “然后” > “后来” > “那么” > “所以” / “可是” > “结果” / “反正”

我们可以看到，名词组的使用普遍率要明显低于连词组，这与其虚化程度成正比。

6.从使用密度上来说，连词组和名词组的使用密度都偏大，尤其是“然后”、“结果”、“可是”和“那么”，其它几个的使用密度都偏小。

7.几乎所有的指示承接关系的话语标记都可以穿插使用，分散于叙述中，起到起承转合的作用，并使叙述更连贯、生动。说到与其它话语标记结合使用的情况，则以“那个/这个”的结合程度最高，因其替代性，与其它指示承接关系的话语标记更容易与其结合，如此既可以占据空位填补空白，又提供给叙述者思考时间，还可以顺便指示其它的语义关系。其次，“就是”和其它话语标记的结合程度也很高。然后是“那么”后面也可以结合很多其它的话语标记，起到标志和提醒作用。其它的几个指示承接关系的话语标记则处于被结合的地位。

8.指示承接关系的话语标记中只有“这个/那个”不可以超出叙述主线，其它的都可以超出叙述主线，既可以推进叙述，又可以追加其它信息。每个指示承接关系的话语标记都有其个性特点，我们已经在第二章和上一节中进行过细致讨论，在这些特点上，互相不可以互换。

综上，我们可以总结出下表：

表承接关系的话语标记的功能对比，表6

	虚化程度	表达时间关系与否	是否可以超出叙述主线	其它语义关系	停顿	使用普遍率	使用密度	结合其它话语标记	个性特点
然后	高	是	是	并列、递进、转折	偏大	偏高	偏大	“然后就是”	清晰、有条理
那么	高	是	是	并列、转折	偏大	偏高	偏小	“那么结果”、“那么就是”、“那么所以”、“那么就”、“那个那么”	标志、提醒
所以	高	是	是	因果、总结、评价	偏小	偏低	偏小	“所以这个”“这个所以”	总结性、评论
就是	较高	是	是	解释、递进、填补空白	略大	高	不大	所有其它话语标记	解释
可是	较低	是	是	转折	小	偏低	略大	无	戏剧性
结果	低	是	是	因果、总结	略小	略低	较大	无	叙述紧凑
后来	低	是	是	接着	略大	略高	较大	“后来就”	防止啰嗦

这个/那个	高	是	否	占位、填补空白、主观性	大	高	偏小	所有其它话语标记	占位、语义滞留、
反正	低	否	是	略微转折、强调性	小	低	偏小	“反正就是” / “就是反正”	观点、评论、态度

从图中我们可以看出，组内部成员之间的相似度很高，如连词组，尤其是“然后”、“那么”和“所以”组以及名词组。“然后”、“那么”和“所以”组虚化程度都比较高，都可以指示时间顺序，也都可以超出叙述主线，甚至可以指示的其它语义关系也比较相近，如“然后”和“那么”；而名词组虚化程度都比较低，都可以指示时间顺序，也都可以超出叙述主线。

第四节 本章小结

本章首先从不同叙述者的叙述风格、不同话语标记的偏爱使用情况、话语标记的结合连用情况三个方面，对指示承接关系的话语标记的使用特点做整体的说明，尤其对话语标记的结合使用情况做了细致的分析，突出了自然口语在使用中的特点。我们在第三章分组的基础上，将指示承接关系的话语标记进行组内和组间的比较，并突显了每个话语标记的突出特征。我们得出了一些结论：连词组和名词组内部成员之间的相似度很高，尤其是“然后”、“那么”和“所以”组以及名词组。“然后”、“那么”和“所以”组虚化程度都比较高，都可以指示时间顺序，也都可以超出叙述主线，甚至可以指示的其它语义关系也比较相近，如“然后”和“那么”；而名词组虚化程度都比较低，都可以指示时间顺序，也都可以超出叙述主线。

第五章 结语

本文一共分为五章。第一章为绪论，首先在前人研究的基础上对对话语标记进行了定义，然后对国内外的话语标记研究进行了文献综述，并着重介绍了与本文研究密切相关的几篇研究和论著。本文的研究意义也在第一章中进行了论述，即在前人的研究基础上对指示承接关系的话语标记做一个中观的整理，并重点研究来源于名词的两个指示承接关系的话语标记“结果”和“后来”，以填补前人研究的空白，并对自然口语中指示承接关系的话语标记的结合连用情况进行了细致的分析和探讨，以突显自然口语在使用过程中的突出特点。本章还对本文的理论基础、目标内容、语料和研究方法进行了介绍。

第二章是对自然口语中表示承接的话语标记的个案分析。本章首先对承接关系进行了定义，并对研究范围进行了界定，即叙述体。本文研究的指示承接关系的话语标记包括变体在内一共有九个：“然后”、“那么（那）”、“所以”、“那个/这个”、“就是（就）”、“可是”、“结果”、“后来”、“反正”。它们的共同功能就是衔接上下文，推进叙述，使表述更加连贯、流畅。本章对这九个指示承接关系的话语标记进行功能分析的时候，根据它们是否处于叙述主线（foreground）上而区分为两类：依照时间顺序推进叙述则必然在叙述主线上，如不在叙述主线上，则往往提供的是背景信息，或者补充、调整前文信息。本章还重点分析了每个话语标记在使用中的个性特点，从虚化程度、后面停顿、使用密度、使用频率、与其它话语标记的搭配使用情况和个性特征几个方面进行了探讨。本章也对这九个话语标记的句法位置和变体情况进行了介绍。本章由其对从名词演变来的“结果”、“后来”进行了细致的讨论。

第三章是对自然口语中指示承接关系的话语标记的分类。我们分别从词性来源和功能两个角度对其进行了分类。我们根据其词性来源分成了4组：1.连词组：“然后”、“那么”、“所以”、“就是”、“可是”。并在连词组中根据语义相近关系分为两小组：“然后”、“那么”和“所以”为一小组，“就是”、“可是”为另一小组；2.名词组：“结果”、“后来”；3.“那个/这个”组；4.副词“反正”组。我们从功能角度将这九个话语标记分为叙述性

和评论性两种，“反正”、“所以”更易于发表评论和主观看法，属于评论性话语标记。而“然后”、“结果”、“后来”则更适合讲故事，属于叙述性话语标记。“就是”、“可是”、“那么”、“这个”/“那个”则大多数时候偏向于叙述，而有时则用于解释，可以用于主观评述。

第四章是自然口语中指示承接关系的话语标记特点和对比分析。本章承接第二章和第三章的讨论成果，对九个指示承接关系的话语标记进行特点分析对比分析。首先第一节是对指示承接关系的话语标记进行整体细致的分析，从不同叙述者的叙述风格、不同话语标记的偏爱使用情况和话语标记的结合连用情况三个方面，对指示承接关系的话语标记的使用特点做整体的说明。从不同叙述者的叙述风格上来讲，大部分的叙述者都会穿插使用多个指示承接关系的话语标记，也有些叙述者偏好某一个或某几个话语标记。从不同话语标记的偏爱使用情况中，我们得出叙述者学历等因素与偏爱使用的话语标记之间的一些关系和使用倾向。我们注重分析了话语标记的结合连用情况，首先对自然口语中话语标记结合连用情况进行了定义，然后指出了自然口语中话语标记结合连用情况的研究意义，这是只有在自然口语中才会出现的情况，是自然口语的特色，是叙述者没有经过认真整理和思考的叙述的自然呈现，和经过加工整理的影视口语不同。然后对自然口语中话语标记结合连用的具体情况进行了讨论，包括同一话语标记重复结合连用、高频出现的话语标记“就是”和“那个/这个”与其它话语标记的结合连用情况、多个话语标记混杂结合连用的情况和除了“就是”和“那个/这个”之外的其它话语标记结合连用的情况，尽量做到分析详尽。最后试图分析了话语标记结合连用的原因。

第四章的第二节和第三节则是在第三章词性来源分组的基础上进行了组内和组间的对比分析。对比项承接第二章的使用特点的分析为：虚化程度、是否指示时间关系、是否可以超出叙述主线、可以指示的其它语义关系、后面停顿大小、使用密度、使用频率、与其它话语标记的搭配使用情况和个性特征等方面。我们根据这些对比项，将这九个指示承接关系的话语标记进行了功能对比，并做出对比图，以更直观的展现它们之间的区别和联系。我们根据组间的对比得出结论：连词组和名词组内部成员之间的相似度很高，尤其是“然后”、“那么”和“所以”组以及名词组。“然后”、“那么”和“所以”组虚化程度都比较高，都可以指示时间顺序，也都可以超出叙述主线，甚至可以

指示的其它语义关系也比较相近，如“然后”和“那么”；而名词组虚化程度都比较低，都可以指示时间顺序，也都可以超出叙述主线。

第五章是对前面分析的总结。

本文的研究还有很多不足之处，如语料的分布不平衡（如男女比例等），对比分析时不够深入等等，期待将来的改进和继续研究。

参考文献

英文书目

- Blakemore, D. , 2002. *Relevance and Linguistics Meaning—The Semantics and Pragmatics of Discourse Markers* [M]. Cambridge University Press.
- Fraser, B. , 1999. What are Discourse Markers [J]. *Journal of Pragmatics* 31.
- Halliday, M. A. K. 2008. *An Introduction to Functional Grammar* . Second Edition [M]. Foreign Language Teaching and Research Press.
- Haspelmath, M. , 2001. Explaining the Ditransitive Person-role Constraint : A Usage-based Approach [R]. Paper presented at the International Conference on Cognitive Linguistics, UC Santa Barbara, July 2001.
- Redeker, G. , 1991. Review Article: Linguistics Markers of Discourse Structure [J]. *Linguistics* 29 (6).
- Schiffrin, D. , 1987. *Discourse Markers* [M]. Cambridge: Cambridge University Press.

中文书目

- 陈高春 1989 《实用汉语语法大辞典》 [M], 北京: 职工教育出版社。
- 吕叔湘 2005 《现代汉语八百词》 [M], 北京: 商务印书馆。
- 吕叔湘、丁声树 2012 《现代汉语词典》(第6版) [M], 北京: 商务印书馆。
- 朱德熙 2007 《语法讲义》 [M], 北京: 商务印书馆。
- 张伯江、方梅 2005 《汉语功能语法研究》 [M], 南昌: 江西教育出版社。
- 胡壮麟 2001 《语言的衔接与连贯》, [M], 上海: 上海外语教育出版社。
- 董秀芳 2007 汉语书面语中的话语标记“只见” [J], 《南开语言学刊》, 第10期。
- 董秀芳 2010 来源于完整小句的话语标记“我告诉你” [J], 《语言科学》, 第46期。
- 董秀芳 2007 词汇化与话语标记的形成 [J], 《世界汉语教学》第 I 期。
- 董秀芳 2012 上古汉语议论语篇的结构与特点: 兼论联系语篇结构分析虚词的功能 [J], 《中国语文》 第349期。
- 方梅 2000 自然口语中弱化连词的话语标记功能 [J], 《中国语文》第5期。
- 李讷、安珊笛、张伯江 1998 从话语角度论证语气词“的” [J], 《中国语文》1998年第2期。
- 沈家煊 1994 “语法化”研究综观 [J], 《外语教学与研究》, 第100期。
- 沈家煊 1998 语用法的语法化 [J], 《福建外语》, 第56期。
- 沈家煊 2001 语言的主观性、主观化 [J], 《外语教学与研究(外国语文双月刊)》第33卷第4期。

- 陶红印、刘娅琼 2010 从语体差异到语法差异（上）——以自然会话与影视对白中的把字句、被动结构、光杆动词句、否定反问句为例 [J]，《当代修辞学》，第157期。
- 陶红印、刘娅琼 2010 从语体差异到语法差异（下）——以自然会话与影视对白中的把字句、被动结构、光杆动词句、否定反问句为例 [J]，《当代修辞学》，第158期。
- 陶红印 2001 口语研究的若干理论与实践问题 [J]，《语言科学》，第8期。
- 陈佩玲、陶红印 1998 台湾官话叙事体中韵律单位的语法构成及其规律初探 [J]，《语言研究》，第34期。
- 刘丽艳 2011 《汉语话语标记研究》 [M]，北京：北京语言大学出版社。
- 刘丽艳 2005 口语交际中的话语标记 [D]，博士论文，浙江大学。
- 刘丽艳 2009 作为话语标记的“这个”和“那个” [J]，《语言教学与研究》，2009年第1期。
- 张文贤 2010 现代汉语连词的语篇连接功能研究 [D]，博士论文，北京大学。
- 张文贤 2012 “但是”、“可是”之辨 [J]，《对外汉语研究》，2012年第00期。
- 王路涵 2009 话语标记“然后”和“那么”的对比研究 [D]，硕士论文，北京大学。
- 胡玉静 2008 承接连词的话语标记研究 [D]，硕士论文，上海外国语大学。
- 李宗江、王慧兰 2011 《汉语新虚词》 [M]，上海：上海教育出版社。
- 殷树林 2009 话语标记“这个”、“那个”的语法化和使用的影响因素 [J]，《外语学刊》，第149期。
- 殷树林 2012 论话语标记的形成 [J]，《湖南科技大学学报（社会科学版）》，第15卷第2期。
- 李勇忠 2003 语用标记与话语连贯 [J]，《外语与外语教学》，第166期。
- 谢世坚 2009 话语标记语研究综述 [J]，《山东外语教学》，第132期。
- 张谊生 2002 “就是”的篇章衔接功能及其语法化历程 [J]，《世界汉语教学》，第61期。
- 张亚明 2009 方言口语中“就是”的语法化 [J]，《邵阳师范高等专科学校学报》，第29卷第5期。
- 何洪峰 1998 连词“那么”的口语用法 [J]，《语文建设》，1998年第1期。
- 何洪峰、孙岚 2010 “然后”的语法化及其认知机制 [J]，《云南师范大学学报（对外汉语教学与研究版）》，第8卷第5期。
- 吴艳、余民 2012 访谈节目中“然后”一词的功能探析 [J]，《江西师范大学学报（哲学社会科学版）》，第45卷第2期。
- 刘利曼 2011 话语标记语“然后”的语用功能探析 [J]，《文学界（理论版）》
- 王洪磊 2004 “就是”的语用标记语功能分析 [D]，硕士论文，吉林大学。
- 贺文丽 2004 “那么”的认知语用分析及其教学启示 [D]，硕士论文，暨南大学。

- 王红斌 2007 北京故宫导游词中话语标记“那么”的功能 [J], 《北京社会科学》, 2007年第1期。
- 刘海霞 2008 关联词“然后”的篇章功能研究 [D], 硕士论文, 北京语言大学。
- 许家金 2009 汉语自然会话中“然后”的话语功能分析 [J], 《外语研究》, 第114期。
- 姚双云 2009 口语中“所以”的语义弱化与功能扩展 [J], 《汉语学报》, 第27期。
- 姚双云、姚小鹏 2012 自然口语中“就是”话语标记功能的浮现 [J], 《世界汉语教学》, 2012年第1期。
- 姚小鹏 2007 副词“可是”的语法化及相关问题 [J], 《汉语学习》, 2007年第3期。
- 张惟、高华 2012 自然会话中“就是”的话语功能与语法化研究 [J], 《语言教学与研究》, 2012年第1期。
- 吴晓芳、殷树林 2012 说“那么” [J], 《福州大学学报(哲学社会科学版)》, 第111期。
- 郎玥 2012 作为口头禅的“那” [J], 《北方文学》, 2012年2月刊。
- 郭凤岚 2009 北京话话语标记“这个”、“那个”的社会语言学分析 [J], 《中国语文》, 第332期。
- 陈小英 2005 试析“那个” [J], 《广西社会科学》, 第117期。
- 毕永峨 2007 远指词“那”词串在台湾口语中的词汇化与习语化 [J], 《当代语言学》, 2007年第2期。
- 王月萍 2010 “可是”的语法化 [J], 《安阳师范学院报》, 2010年第3期。
- 王月萍 2010 论“可是” [D], 硕士论文: 河南大学。
- 赵月琴 2010 现代汉语限止类转折连词的篇章研究 [D], 硕士论文, 上海师范大学。
- 伍凌 2010 可是的虚化及三个平面研究 [D], 硕士论文: 湘潭大学。
- 姚双云 2010 连词“结果”的语法化及其语义类型 [J], 《古汉语研究》, 第87期。
- 陈昌来、张长永 2009 “后来”的词汇化及相关问题 [J], 《汉语学习》, 2009年第4期。
- 金慧婷 2011 连接词“后来”及其衔接功能 [J], 《长春师范学院学报》, 第30卷第1期。
- 刘育雁 2011 时间连接成分“然后、以后、后来”的篇章功能与习得情况考察 [D], 硕士论文, 吉林大学。
- 柏阳 2012 “反正”话语标记的形成及其功能研究 [D], 硕士论文, 上海师范大学。
- 于丹 2007 “反正”的多角度研究 [D], 硕士论文, 吉林大学。
- 窦亚晶 2009 北京话话语标记语“就是”、“反正”研究 [D], 硕士论文, 北京语言大学。

后记

初夏，杜鹃孤鸣，杨柳飞扬。

毕业清晰可见，我们就要走远。

我要感谢这三年难忘的生活，热热闹闹的你们，还有搜肠刮肚的论文。

我要感谢我的导师董秀芳老师，她的谆谆教诲让我受益匪浅，她精益求精和严谨认真的治学态度让我满心敬佩。她对我论文提出的宝贵建议让我醍醐灌顶，她耐心细致的对我论文所做的修改让我深受感动。能得到董老师的指点和照顾，我深感幸运。同时感谢所有对我授业解惑的教授和老师。

我要感谢我的同门好友邱丽媛在我生活中和论文写作过程中给予的帮助和莫大的鼓励。也要感谢好友尹尚胜男对我论文的校正和格式的修改。我要感谢我所有2010级的同窗，那些日子，一起走过。

我要感谢我的舍友，不论是论文写作期间的互相鼓励，还是一直以来的互相陪伴。

我要感谢我的老姐、晓佳、圆圆，那些有你们的日子，我很开心。

我要感谢我的爸爸妈妈和妹妹，在我最难过的时候给予了最强大的力量。妈妈是这个世界上最帅气的妈妈。

转身离开，灯火阑珊。

最美的不是回忆的画面，而是触手可及的碧海蓝天。

Acknowledgements

Thanks for my supervisor, vice professor Dong Xiufang, who is so dedicated to modify my thesis, and always give me so many wonderful suggestions. I am so lucky to have such a responsible and thoughtful tutor.

Tanks for my parents and my little sister, who can give me the magical power that can support me to move on.

Thanks for my friends, we had such wonderful time together, I will miss you all.