



1967

Contenido y Forma del Misticismo Teresiano

Carmen Mendez Valdes
Loyola University Chicago

Recommended Citation

Valdes, Carmen Mendez, "Contenido y Forma del Misticismo Teresiano" (1967). *Master's Theses*. Paper 2217.
http://ecommons.luc.edu/luc_theses/2217

This Thesis is brought to you for free and open access by the Theses and Dissertations at Loyola eCommons. It has been accepted for inclusion in Master's Theses by an authorized administrator of Loyola eCommons. For more information, please contact ecommons@luc.edu.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).
Copyright © 1967 Carmen Mendez Valdes

CONTENIDO Y FORMA DEL MISTICISMO TERESIANO.

BY

CARMEN MÉNDEZ VALDÉS.

A THESIS SUBMITTED TO THE FACULTY
OF THE GRADUATE SCHOOL OF LOYOLA UNIVERSITY
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS
FOR THE DEGREE OF MASTER OF ARTS.

FEBRUARY 1967

DEDICATORIA

A MI ESPOSO E HIJOS.

INDICE

	PÁGINA
DEDICATORIA.....	II
INDICE	III
INTRODUCCION	1
CAPÍTULOS	
I. ASPECTOS A CONSIDERAR SOBRE LA EPOCA Y EL MISTICISMO ESPAÑOL	4
LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO. EL MISTICISMO Y EL IDEAL DE BELLEZA Y DE BONDAD. ASCÉTISMO Y MÍSTICA. EL ELEMENTO RELIGIOSO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA.	
II. SANTA TERESA DE JESUS COMO ESCRITORA.....	28
SUS OBRAS PRINCIPALES. LENGUAJE Y ESTILO. RECURSOS EXPRESIVOS. ORIGINALIDAD.	
III. SANTA TERESA Y EL SOCRATISMO CRISTIANO....	48
EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA DIGNIDAD DEL ALMA HUMANA.	
IV. CONCLUSIONES	59
BIBLIOGRAFÍA	65

INTRODUCCION.

NOS PROPONEMOS CON EL PRESENTE TRABAJO EL ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE UNA DE LAS FIGURAS MÁXIMAS DEL MISTICISMO ESPAÑOL. POR LARGO TIEMPO SE HAN RECONOCIDO A SANTA TERESA DE JESÚS Y A SAN PABLO DE LA CRUZ COMO LOS REPRESENTANTES ESPAÑOLES CAPACES DE FIGURAR EN LA CIMA DE ESTE MOVIMIENTO. SIN DUDA ALGUNA HAN SIDO ELLOS DOS GRANDES GENIOS DE NUESTRAS LETRAS, CAPACES DE EXPRESAR EL FENÓMENO MÍSTICO. SON ELLOS LOS PRIMEROS QUE LOGRAN EXPLICAR, LO MÁS CLARAMENTE POSIBLE, LOS ESTADOS MÍSTICOS: INTERPRETARLOS, CLASIFICARLOS Y SEÑALAR SU JERARQUÍA. NO QUIERE ESTO DECIR QUE SEAN ELLOS LOS ÚNICOS QUE HAYAN EXPERIMENTADO LOS ESTADOS MÍSTICOS DE QUE NOS HABLAN PERO SÍ LOS QUE HAN ELABORADO SU INTERPRETACIÓN Y TEORÍA.

AUNQUE AMBOS AUTORES FIGURAN EN PRIMERA FILA ENTRE LOS GRANDES CLÁSICOS CASTELLANOS POR SU GENIO LITERARIO HEMOS DE SEÑALAR QUE ENTRE AMBOS EXISTE MUCHA DIFERENCIA. DE SAN JUAN PODEMOS DECIR QUE NO ES TAN SÓLO UN POETA MARAVILLOSO Y EXIMIO PROBISTA SINO QUE ES TAMBIÉN UN ESCRITOR EN TODO EL SENTIDO DE LA PALABRA, MIENTRAS QUE TERESA NO LO ES, EN NINGÚN ASPECTO. SUS ESCRITOS PRESENTAN UN PEOLUIAR ENCANTO QUE NO SIEMPRE RESULTA FÁCIL DE ANALIZAR, DESCUBRIMOS EN ELLA UNA PERSONALIDAD PRIVILEGIADA

Y CUYO ÚNICO INTERÉS AL ESCRIBIR RESPONDE A "ACTOS DE OBEDIENCIA" Y NO A UN INTERÉS POR LAS LETRAS.

MUCHO SE HA DISCUTIDO SOBRE EL VALOR LITERARIO DE LAS OBRAS DE SANTA TERESA, SIN QUE HASTA EL PRESENTE SE HAYA LLEGADO A CONCLUSIONES DEFINITIVAS AL RESPECTO PUÉS DE UN LADO NOS ENCONTRAMOS CON CRÍTICOS CAPACES DE JUZGAR CON TODO ENTUSIASMO SUS ESCRITOS MIENTRAS QUE OTROS POR EL CONTRARIO PONEN EN DUDA LA CATEGORÍA QUE, COMO ESCRITORA ESPAÑOLA, SE LE HA OTORGADO.

LOS ELOGIOS QUE DE SUS ESCRITOS HICIERA FRAY LUIS DE LEÓN HAN CONTRIBUIDO AL PRESTIGIO LITERARIO DE LA SANTA. FUÉ ÉL EL ENCARGADO DE DIRIGIR LA PRIMERA EDICIÓN ESPAÑOLA DE LOS LIBROS PRINCIPALES DE TERESA POR ENCARGO DEL CONSEJO REAL. A ESTE RESPECTO NOS DICE:

" EL TRABAJO QUE HE PUESTO EN TALES LIBROS NO HA SIDO PEQUEÑO, PORQUE NO SOLAMENTE HE TRABAJADO EN VERLOS Y EXAMINARLOS, QUE ES LO QUE EL CONSEJO MANDÓ, SINO TAMBIÉN EN GOTEJARLOS CON LOS ORIGINALES MISMOS, QUE ESTUVIERON EN MI PODER MUCHOS DÍAS, Y EN REDUCIRLOS A SU PROPIA PUREZA..., SIN MUDARLOS NI EN PALABRAS NI EN COSAS DE QUE SE HABÍAN APARTADO MUCHO LOS TRASLADOS QUE ANDABAN, O POR DESCUIDO DE LOS ESCRIBIENTES O POR ATREVIMIENTO Y ERROR. QUE HACER MUDANZAS EN LAS COSAS QUE ESCRIBIÓ UN PECHO EN QUIEN DIOS VIVÍA, Y QUE SE PRESUME LE MOVIÓ A ESCRIBIRLAS, FUÉ ATREVIMIENTO GRANDÍSIMO Y ERROR MUY FEO QUERER ENMENDAR LAS PALABRAS; PORQUE SI ENTENDIERAN BIEN CASTELLANO, VIERAN QUE EL DE LA MADRE ES LA MISMA ELEGANCIA. QUE AUNQUE EN ALGUNA PARTE DE LO QUE ESCRIBE, ANTES QUE ACABE LA RAZÓN QUE COMIENZA, LA MEZCLA CON OTRAS RAZONES, Y ROMPE EL HILO COMENZADO MUCHAS VECES CON COSAS QUE INGIERE, MAS INGIÉRELAS TAN DIESTRAMENTE, Y HACE CON TAN BUENA GRACIA LA MEZCLA, QUE ESE MISMO VICIO LE ACARREA HERMOSURA Y ES EL LUNAR DEL REFRÁN." 1

INDUDABLEMENTE QUE SAN JUAN DE LA CRUZ Y SANTA TERESA OCUPAN LA MÁS

ALTA CIMA DE LA MÍSTICA ESPAÑOLA TANTO EN SUS VIDAS COMO EN SUS OBRAS. SON LOS DOS GRANDES REFORMADORES DE LA ORDEN CARMELITA QUE CON SUS ACTITUDES ANTI-REFORMISTAS DESEMPEÑARON UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LA NUEVA VIDA ESPIRITUAL Y RELIGIOSA ADOPTADA POR ESPAÑA PARA COMBATIR LA REFORMA LUTERANA. AUNQUE AMBAS FIGURAS DEL MISTICISMO ESPAÑOL OCUPAN UN LUGAR DESTACADO EN NUESTRA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO Y TANTO SUS VIDAS COMO SUS OBRAS MANTIENEN PUNTOS DE CONTACTO, NOSOTROS NOS LIMITAREMOS EN EL PRESENTE TRABAJO AL ESTUDIO DE LA PROSA TERESIANA PARA DESCUBRIR EN ELLA NO TAN SÓLO LOS ELEMENTOS HUMANOS QUE LA ENRIQUECEN SINO TAMBIÉN LAS FORMAS EXPRESIVAS QUE LA EMBELLECEN. NOS DETENDREMOS PRINCIPALMENTE EN SUS OBRAS: LAS MORADAS, CAMINO DE PERFECCIÓN Y LIBRO DE SU VIDA.

LA VIDA Y LA OBRA DE LA SANTA DE AVILA CONSTITUYEN UNA DE LAS MÁS BELLAS GALAS DEL SIGLO DE ORO, NO TAN SÓLO POR LA FUERZA ESPIRITUAL, RAYANA EN LO SUBLIME, QUE DE ELLA SE DESPRENDE, SINO TAMBIÉN POR EL LUGAR OTORGADO A ESTA SINGULAR MUJER ENTRE LOS MEJORES ESCRITORES DE UNA ÉPOCA EN QUE TANTO ABUNDARON.

NO QUEREMOS TERMINAR ESTA INTRODUCCIÓN SIN REPETIR AQUÍ LAS PALABRAS DE LOUIS BERTRAND:

"...ESTA SANTA, QUE FUÉ UNA DE LAS MÁS SONRIENTES Y ALEGRES QUE EXISTIERON, OFRECE UNO DE LOS TIPOS ESPAÑOLES MÁS COMPLETOS. LLEVÓ AL GRADO SUPREMO EL REALISMO CARACTERÍSTICO DE SU RAZA, PERO DESBORDANDO EL LÍMITE DE LO REAL PARA LLEGAR A LAS REALIDADES TRASCENDENTALES QUE ESCAPAN AL CONTROL DE LOS SENTIDOS. SANTA TERESA ES LA GRAN ESPAÑOLA, COMO SAN AUGUSTÍN FUÉ EL GRAN AFRICANO..." 2

CAPITULO I

ASPECTOS A CONSIDERAR SOBRE LA EPOCA Y EL MISTICISMO ESPAÑOL.

LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO.- AL REFERIRNOS AL SIGLO DE ORO PODEMOS CALIFICARLO COMO EL PERÍODO DE MÁXIMO FLORECIMIENTO POLÍTICO, RELIGIOSO Y LITERARIO DEL PUEBLO ESPAÑOL. ES EL MOMENTO CULMINANTE DE LA HISTORIA ESPAÑOLA Y EL MÁS RICO TAL VEZ EN MODALIDADES, DONDE OBSERVAMOS DE UN LADO EL IDEALISMO MÁS SUBLIME Y PURO Y DE OTRO UN REALISMO DESOARNADO QUE LLEGA POR MOMENTOS A LA DESVIACIÓN EXAGERADA.

PERÍODO DE LA HISTORIA DONDE TODOS LOS ÍMPETUS ADQUIEREN FUERZA EXPLOSIVA Y DONDE SE REGISTRAN TODAS LAS ESCALAS VALORATIVAS DEL IDEAL, DE LA MAGNIFICENCIA Y DEL ESFUERZO CREADOR DE UN PUEBLO.

" SI CONSIDERAMOS LOS COMIENZOS DE ESTE SIGLO DE ORO, VEREMOS QUE SURGEN CON NOTABLE SIMULTANEIDAD, TANTO LOS PRIMEROS SÍNTOMAS DEL CAMINO ASCENDENTE EN CONQUISTAS, DESCUBRIMIENTOS Y ACCIONES GUERRERAS, COMO LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES Y REALIZACIONES DEL PENSAMIENTO CONTEMPLATIVO Y DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA. EN UN SOLO INSTANTE DE VISIÓN Y ACCIÓN ABARCA ESPAÑA LAS COSTAS Y TESOROS DEL NUEVO MUNDO Y LA BELLEZA IDEAL SENSIBLE DE LA ANTIGÜEDAD RENACIENTE DENTRO DE LA POESÍA, DEL ARTE Y DE LA CIENCIA". 3

ES LA ÉPOCA DE LAS GRANDES CONQUISTAS EN EL NUEVO MUNDO, EN LAS QUE EL PODERÍO POLÍTICO DE ESPAÑA SE ENSANCHA Y ADQUIERE SU MAYOR ESPLENDOR Y ES TAMBIÉN LA ÉPOCA EN QUE LAS ARTES Y LA FORMACIÓN HUMANISTA ADQUIEREN DIMENSIONES INSOSPECHABLES.

ES DURANTE EL REINADO DE CARLOS V QUE ESPAÑA AUMENTÓ SU RIQUEZA Y

PODERÍO, SIENDO FELIPE II EL ENCARGADO DE CONSRVAR LO ADQUIRIDO ADEMÁS DE UNIFICARLO Y FORTIFICARLO. GRAN INFLUENCIA EJERCIÓ ESTE SOBERANO EN SU PUEBLO CUYA MISIÓN NO SE LIMITÓ A LA CONSERVACIÓN DE REINOS Y TERRITORIOS HEREDADOS SINO QUE SE VIÓ OBLIGADO A LA DEFENSA Y AL ATAQUE MOTIVADOS POR LAS GUERRAS Y ENEMISTADES HEREDADAS DE SU PREDECESOR; GUERRAS RELIGIOSAS, AMENAZA DE LOS TURCOS EN ORIENTE, LA REBELDÍA MORISCA EN EL PROPIO SUELO, LUCHAS POR LA SUPREMACÍA DE EUROPA SON ALGUNAS DE LAS PRESIONES QUE MUCHO INFLUYERON EN LA VIDA Y ACTUACIÓN DEL JOVEN SOBERANO.

SE LE HA LLAMADO A FELIPE II EL PADRE DE LA MONARQUÍA POR SU POSICIÓN RELIGIOSA Y PATRIÓTICA Y POR LOS ESFUERZOS REALIZADOS PARA LOGRAR LA UNIDAD "NACIONAL, RACIAL Y RELIGIOSA". FELIPE UNE EL TRONO Y EL ALTAR AL UNIR LA SOBERANÍA Y EL DEBER CON LA DIGNIDAD DE DEFENSOR DE LA FE.

ESTA IDEA MONÁRQUICA SE REFLEJA EN TODA LA PRODUCCIÓN LITERARIA Y CIENTÍFICA DE LA ÉPOCA. LA CONCIENCIA NACIONAL SE CONCENTRA EN EL PRINCIPIO DE IGUALDAD DE TODOS ANTE EL GOBIERNO DE UNA SOLA AUTORIDAD: DIOS EN EL OTRO MUNDO Y EL REY EN ÉSTE. DE AQUÍ LOS DISTINTOS ATRIBUTOS CONQUE SE ALUDÍA AL REY AL CONSIDERÁRSELE COMO PADRE DE LA PATRIA Y PROTECTOR DE LOS VALORES ESPIRITUALES, PATRIÓTICOS Y HUMANOS COMO DEPOSITARIO DEL PODER ENVIADO POR DIOS. LA MONARQUÍA ASÍ CONCEBIDA, LLEGA A REPRESENTAR UNA GRAN FAMILIA NACIONAL DONDE TODOS LOS ESFUERZOS SE CONCENTRAN HACIA FINES Y OBJETIVOS COMUNES.

MIENTRAS EUROPA SE DIVIDÍA EN DOS MITADES DEBIDO A LA REFORMA LUTERANA ESPAÑA SE DECIDÍA A LUCHAR CONTRA LAS NUEVAS IDEAS QUE AMENAZABAN DESTRUIR SU UNIDAD RELIGIOSA Y ASÍ SURGE EL MOVIMIENTO DE LA CONTRARRE-

FORMA CUYAS FUERZAS PRINCIPALES DE ACCIÓN ESTABAN CONSTITUÍDAS POR LAS GUERRAS DE RELIGIÓN Y EL TRIBUNAL DE LA INQUISICIÓN.

EL PUEBLO ESPAÑOL TAN FIEL A SUS TRADICIONES NO PODÍA ACEPTAR A LOS TRAIADORES DE LA FE DE SUS MAYORES, PUES QUIENES HABÍAN SIDO CAPACES DE NEGAR A DIOS SERÍAN CAPACES TAMBIÉN DE LA TRAICIÓN AL REY.

CON ORGULLO Y VALENTÍA SE DISPONEN A LA LUCHA CONTRA LOS APÓSTATAS Y DESERTORES: INGLATERRA, FLANDES, FRANCIA, LEPANTO... SERÁN ESCENARIOS DE SUS LUCHAS POR MANTENERSE VIVA LA LLAMA DE UN IDEAL.

NO SE LIMITÓ EL MOVIMIENTO CONTRARREFORMISTA AL ATAQUE Y DEFENSA DE LAS CORRIENTES LUTERANAS SINO QUE UN AFÁN DE RENOVACIÓN ESPIRITUAL Y MORAL LES IMPULSÓ A REVISAR Y ENMENDAR ERRORES PASADOS PARA TERMINAR CON EL RELAJAMIENTO EXISTENTE DENTRO DE LA PROPIA IGLESIA CATÓLICA. FUÉ ÉSTA UNA DE LAS FUNCIONES DE LA INQUISICIÓN ADEMÁS DE SU ACTIVIDAD DOGMÁTICA EN DEFENSA DE CUESTIONES TOCANTES A LA FE Y ASUNTOS RELACIONADOS CON LA AUTORIDAD MAGISTRAL DE LA IGLESIA.

ES EN ESTE AMBIENTE REFORMISTA DENTRO DE LA IGLESIA QUE SE MANIFIESTA POR SU CELO EN MEJORAR LAS COSTUMBRES RELIGIOSAS Y ECLESIASTICAS QUE APARECE LA MAYOR FIGURA FEMENINA DEL SIGLO Y REFORMADORA DEL CARMELO: TERESA DE ÁVILA. UN DOBLE PROPÓSITO LA ANIMA, SEGÚN ELLA MISMA NOS DESCUBRE EN SUS OBRAS: LA LUCHA CONTRA EL OISMA EN LA VIDA RELIGIOSA Y LA CONVERSIÓN DE LAS ALMAS.

"PUES ¿QUÉ ES ESTO MI SEÑOR Y MI DIOS? O DAD FIN AL MUNDO, O PONED REMEDIO A TAN GRANDÍSIMOS MALES, QUE NO HAY CORAZÓN QUE LO SUFRA, AUN DE LOS QUE SOMOS RUINES. SUPLÍCOOS, PADRE ÉTERNO, QUE NO LO SUFRÁIS YA VOSI ATAJAD ESTE FUEGO, SEÑOR, QUE SI QUERÉIS, PODÉIS". 4

"LOS HEREJES QUIEREN VOLVER A CONDENAR A DIOS LEVANTANDO MIL TESTIMONIOS FALSOS CONTRA ÉL Y ESFORZÁNDOSE EN HUNDIR LOS FUNDAMENTOS DE LA IGLESIA. ¡Y VAMOS A PERDER NUESTRO TIEMPO? VIENDO ESTE FUEGO QUE FUERZAS HUMANAS NO BASTAN A ATAJAR, PARÉCEME QUE LA IGLESIA DE DIOS NECESITA UN EJÉRCITO DE ESCOGIDOS, COMO UN EJÉRCITO SIEMPRE DISPUESTO A MORIR, PERO NO A QUEDAR VENCIDO". 5

Y A LA FORMACIÓN DE ESTE EJÉRCITO DE COMBATIENTES DEDICÓ LA MONJA DE ÁVILA TODOS SUS ESFUERZOS QUE CULMINARÍAN EN LA FUNDACIÓN DE SUS CONVENTOS DE DESCALZAS Y DE SUS HERMANOS DE ORDEN.

INNUMERABLES LOS OBSTÁCULOS QUE ENCONTRÓ LA SANTA EN SU CAMINO PUES NO LE FALTARON CALUMNIAS Y PERSECUCIONES AUN DE PARTE DE LOS SUYOS QUE LLEGARON A CALIFICARLA DE MUJER INQUIETA Y ANDARIEGA. EN TOLEDO FUÉ DETENIDA EN UN MONASTERIO Y SE LE PROHIBIÓ LA CREACIÓN DE NUEVOS CONVENTOS. GRACIAS A LA PARTICIPACIÓN DE FELIPE II Y SUS ACTUACIONES EN FAVOR DE LA REFORMA TERESIANA SE SALVÓ ÉSTA DE UNA DESTRUCCIÓN TOTAL, LOGRANDO EN CAMBIO UN RÁPIDO DESARROLLO.

LA CONTRARREFORMA ESPAÑOLA PRODUCE UNA REGENERACIÓN DE LA TEOLÓGÍA Y DE LA FILOSOFÍA ESCOLÁSTICA DANDO ORIGEN A LA REACCIÓN DE VALORES POSITIVOS Y NUEVOS EN LA CULTURA EUROPEA. LA METAFÍSICA, LA TEOLÓGÍA Y LA MÍSTICA SON ELEMENTOS ESENCIALES EN LA NEOESCOLÁSTICA ESPAÑOLA Y SUS DIFERENTES ASPECTOS INVADEN LAS PRODUCCIONES LITERARIAS DE LA ÉPOCA EN TEMAS COMO EL RACIONALISMO CRISTIANO POR MEDIO DEL RAZONAMIENTO CAUSAL, EL POSIBLE CONOCIMIENTO DE LOS MISTERIOS SOBRENATURALES DE LA FE POR LOS ESTUDIOS TEOLÓGICOS Y LA CONTEMPLACIÓN Y EXPERIENCIAS MÍSTICAS COMO ÚNICOS MEDIOS PARA EL MÁXIMO CONOCIMIENTO DE DIOS EN ESTA

VIDA TERRENA.

DE LA INFLUENCIA QUE EJERCIO LA ESCOLÁSTICA EN LOS MÍSTICOS ESPAÑOLES NOS DICE PFANDL:

"LO QUE LOS GRANDES MÍSTICOS GANARON DE SU CONTACTO CON LA NUEVA ESCOLÁSTICA, FUE, SOBRE TODO, A MI JUICIO, LA CONCRETA SEPARACIÓN ENTRE LA VIDA MÍSTICA Y LA PURAMENTE CRISTIANA, Y COMO CONSECUENCIA DE ELLO EL CONOCIMIENTO DE QUE EL ALMA ES LA REPRESENTANTE DE LA ORDINARIA VIDA DE ORACIÓN, PERO QUE EL ESPÍRITU ES EL PROTAGONISTA DE LA VIDA MÍSTICA; EN OTRAS PALABRAS, LA TEORÍA DEL ALMA ESPÍRITU". 6

EL MISTICISMO Y EL IDEAL DE BELLEZA Y DE BONDAD.-

"NOS HICISTE SEÑOR PARA TÍ, E INQUIETO ESTÁ NUESTRO CORAZÓN, HASTA QUE NO DESCANSE EN TÍ".

SAN AGUSTÍN.

BUENO ES LO QUE TODOS APETECEN, DECÍA ARISTÓTELES, Y CON ÉL LA FILOSOFÍA MEDIEVAL. DESEAMOS EL BIEN PORQUE NOS PERFECCIONA, NOS TRANSFORMA EN AQUELLO QUE ESTAMOS LLAMADOS A SER. ABRAZANDO A TODOS LOS SERES, EL BIEN PERMANECE SUPERIOR Y DISTINTO DE ELLOS. POR ÉL SOMOS CAPACES DE CORREGIR NUESTRAS NATURALES DEFICIENCIAS YA QUE SU CARÁCTER DE PERFECTO NOS MUEVE A DESEARLE. SANTO TOMÁS NOS DA A CONOCER LA ÍNTIMA RAZÓN DE LA BONDAD:

"...UNUMQUODQUE DICITUR BONUM INQUANTUM EST PERFECTUM..." 7

SI LA PERFECCIÓN ES LA INTEGRIDAD ABSOLUTA PODEMOS DECIR QUE SÓLO DIOS ES ÍNTEGRAMENTE ÉL Y SE POSEE A SÍ MISMO EN PLENITUD, ES ÉL EL SER

ÍNTEGRO QUE NOS ATRAE POR SU LUZ. CON RAZÓN LE LLAMA SAN AGUSTÍN: "SOL DE LAS INTELIGENCIAS".

¿QUÉ ES LA VIDA? UN CONSTANTE BREGAR, UN CONSTANTE LUCHAR... ESFUERZO Y ACCIÓN EN BUSCA DE FELICIDAD, EN BUSCA DEL BIEN. Y ES QUE SIN EL BIEN NO SOMOS HOMBRES. ES EL BIEN UNA DIMENSIÓN ESENCIAL DEL SER HUMANO. EN LA MEDIDA QUE LE POSEAMOS SEREMOS FELICES, PERO HEMOS DE CUIDAR DE NO CONVERTIR UN BIEN CUALQUIERA EN BIEN ABSOLUTO. TENGAMOS PRESENTE QUE NUESTRA FILIACIÓN DIVINA NOS LLAMA HACIA UNA FELICIDAD INFINITA, LA CUAL NO PUEDEN BRINDARNOS NI EL MUNDO ENTERO, NI LA HUMANIDAD.

ESTE CONOCIMIENTO DEL BIEN ABSOLUTO A QUE SOMOS LLAMADOS NOS IMPULSA A AMARLE Y A BUSCARLE Y ESTE AMOR SERÁ EL CENTRO QUE POLARIZARÁ TODA LA EXISTENCIA. EL AMOR GOBIERNA LA VIDA Y ORIENTA ÉSTA EN ACCIONES HACIA LA CONQUISTA DEL IDEAL SOÑADO.

PLATÓN CON SU FILOSOFÍA DEL AMOR NOS ENSEÑÓ EL CAMINO QUE TRANSFORMA LA ADMIRACIÓN POR LA BELLEZA CONCRETA EN AMOR POR LA BELLEZA EN GENERAL, ELEVANDO ESTE SENTIMIENTO HACIA LA FUENTE DIVINA DE TODA HERMOSURA. EL HOMBRE QUE RECONOCE LA BELLEZA EN EL MUNDO QUE LE RODEA, RECONOCERÁ TAMBIÉN LA BELLEZA DEL ALMA COMO UN REFLEJO DE LA BONDAD Y BELLEZA DIVINA. ESTE CONOCIMIENTO IMPULSA EL ALMA, GUIADA POR EL AMOR Y EL DESEO DE DIOS HACIA LA UNIÓN CON ÉL.

LA ESPAÑA DE FELIPE II SE NOS PRESENTA BAJO UN TRIPLE ASPECTO DE PLATONISMO, ASCÉTICA Y MÍSTICA DESPERTANDO EN EL INDIVIDUO LA REFLEXIÓN FILOSÓFICA Y DANDO ASÍ ORIGEN A:

"... UN VERDADERO RENACIMIENTO ESPIRITUAL, UNA RENOVACIÓN INTERIOR DEL INDIVIDUO POR MEDIO DE

LA EDUCACIÓN DE LA VOLUNTAD, DE LA FUERZA PURI-
FIGADORA DEL AMOR Y DEL CONOCIMIENTO DEL MUNDO
Y DE SÍ MISMO." 8

COMO DIJIMOS ANTERIORMENTE LA CONTRARREFORMA PRODUCE EN ESPAÑA EL PREDOMINIO DE LA FILOSOFÍA ESCOLÁSTICA JUNTO A LA TEOLOGÍA DE ARISTÓTELES Y TOMÁS DE AQUINO SIN QUE ESTE TOMISMO LLEGUE A INTERFERIR CON EL PLATONISMO DE LAS BELLAS LETRAS. COMO EJEMPLO DE LO DICHO PODEMOS CITAR A FRAY LUIS DE LEÓN QUIEN ES TOMISTA COMO TEÓLOGO Y PLATÓNICO COMO POETA.

NO TODOS LOS ASPECTOS DE LA FILOSOFÍA PLATÓNICA DESPERTARON EL MISMO INTERÉS; SU TEORÍA DEL ALMA Y DEL AMOR Y SU ASPIRACIÓN A LA BELLEZA SUMA ES LA QUE EJERCIÓ MAYOR INFLUJO Y LA QUE CONDUCE AL MISTICISMO.

AL CONTEMPLAR LA BELLEZA DEL MUNDO O DE LAS COSAS EMBELLECIDAS NUESTRA ALMA ES CAPAZ DE ASCENDER A LA CONTEMPLACIÓN DE LA BELLEZA EN SÍ Y DE AQUÍ A LA DIVINIDAD. PERO ESTA ASCENCIÓN SÓLO ES POSIBLE POR EL AMOR, QUE EMPIEZA COMPRENDIENDO (INTELLECTO), LUEGO ES AFECTIVO (AMOR) PARA CULMINAR GOZANDO EN LA DIVINIDAD (FRUITIO).

ESTAS IDEAS ABUNDAN POR EUROPA DESPUÉS DE LAS TRADUCCIONES PLATÓNICAS DE MARSILIO FICINO Y SE POPULARIZAN CON LOS DIÁLOGOS DE AMOR DE DEÓN HEBREO Y QUE CONSTITUYEN LA BASE IDEOLÓGICA DE LA LITERATURA EUROPEA DURANTE MÁS DE UN SIGLO.

EN ESTA FORMA CONCEBIDO EL UNIVERSO, COMO OBRA DE SU CREADOR, EL MUNDO RESPLANDECE DE BELLEZA Y DE AQUÍ TODO EL AMOR A LA NATURALEZA CONSIDERADA COMO MENSAJERA DE DIOS, SUS ASPIRACIONES FILOSÓFICAS Y VITALES Y SU ODIO A LA VIDA ARTIFICIOSA Y ENGAÑOSA.

LA ESPIRITUALIDAD DEL RENACIMIENTO NOS PRESENTA UN TRIPLE PROCE-

SO DE IDEALIZACIÓN: DE LA NATURALEZA, DE LA MUJER Y DE LA DIVINIDAD. TAMBIÉN NOS PRESENTA EN POSICIÓN CONTRAPUESTA, OTRA CONCEPCIÓN BASADA TAN SÓLO EN LA ESTRICTA REALIDAD Y QUE SE NIEGA A TODA TRANSFORMACIÓN. ES EL MUNDO DE LOS PÍCAROS, DE LOS CRIADOS, DE LOS SATÍRICOS Y QUE HAN SIDO LLAMADOS LOS ANTIHÉROES DE NUESTRA LITERATURA.

NUESTRO RENACIMIENTO CONSERVA SU HÉROE DE LA CABALLERÍA ANDANTE QUE NO ES OTRO QUE "DON QUIJOTE", COMO:

"EL SÍMBOLO DE ESTA VOLUNTAD DE IDEALIZAR CHOCANDO DRAMÁTICAMENTE CON LA REALIDAD CIRCUNDANTE". 9

LA HISTORIA NACIONAL ESPAÑOLA DESDE SUS ORÍGENES MÁS REMOTOS, EN GUERRA Y DESBORDA UN DEVOTO SENTIMIENTO DE DEDICACIÓN A LA FUERZA DE UN IDEAL Y ES ESTA ATMÓSFERA DE IDEALISMO LA QUE PROPICIA TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA EL FLORECIMIENTO DEL MISTICISMO.

AL RECORDAR LOS HECHOS Y HAZAÑAS DE LOS SIGLOS PRECEDENTES A LA RECONQUISTA DE ESPAÑA OBSERVAMOS QUE EL PUEBLO ESPAÑOL NO HA HECHO MÁS QUE MOLDEAR SU CONCIENCIA EN LA LUCHA POR LA CONQUISTA DE UN IDEAL QUE NO ABANDONARÍA NUNCA: SU AMOR A LA CRUZ.

HAZAÑAS HERÓICAS, REVESES EN LA LUCHA, VICTORIAS Y DERROTAS, CRISIS DE DEBILIDAD POLÍTICA, ALIANZAS DE FUERZA Y PODERÍO, VIOLENCIA Y EXCESOS QUE CULMINARÍAN CON LA APARICIÓN DE LOS EJÉRCITOS CRISTIANOS Y LA RENDICIÓN DE GRANADA LOGRANDO EL TRIUNFO DE LOS REYES CATÓLICOS.

LA LUCHA CONTRA LOS ENEMIGOS LES HACÍA MANTENERSE EN PIE DE GUERRA, SIEMPRE DISPUESTOS A LA LUCHA POR EL LOGRO DE SUS ASPIRACIONES Y DESEOS. A ESTE RESPECTO NOS DICE MASDEU:

"SON LO MÁS FIRMES DEFENSORES DE LA RELIGIÓN Y LOS MAESTROS DE LA ASCÉTICA; HOMBRES DEVOTOS Y SI PECAN CON EXCESO ES CON ALGUNA INCLINACIÓN A LA SUPERSTICIÓN, PERO NO A LA IMPIEDAD" 10

¡LUCHA E IDEAL!... DOS FUERZAS COMPLEMENTARIAS QUE IMPULSAN LA VIDA DEL SER HUMANO CUANDO CONVENCIDO DE SU NOBLE MISIÓN EN LA VIDA VISLUMBRA LA GRANDEZA DE LOS VALORES ABSOLUTOS Y SIN REPARAR EN ESFUERZO NI SACRIFICIO SE DEDICA CON TODAS SUS FUERZAS A LA CONQUISTA DE LOS MISMOS.

¿QUÉ IMPORTA QUE LAS FUERZAS A VECES FLAQUEEN Y QUE EL ESPÍRITU DESFALLEZCA ANTE LAS DIFICULTADES DEL CAMINO...? NO ES POSIBLE FORJAR EL HIERRO SIN EL CALOR DE LA LLAMA ABRASADORA, NO ES POSIBLE TAMPOCO ALCANZAR METAS E IDEALES SIN TEMPLAR EL ESPÍRITU CON LAS PIEDRAS DEL CAMINO. ¡EMPRESA DE HÉROES Y VALIENTES RESERVADA TAN SÓLO PARA AQUELLOS QUE TIENEN LA OSADÍA DE LANZARSE A SU CONQUISTA!

EJEMPLOS A MILLARES DE VIDAS DEDICADAS AL SERVICIO DE UN IDEAL NOS BRINDA LA HISTORIA DE LOS PUEBLOS... SOLDADOS Y GUERREROS DISPUESTOS A MORIR POR DEFENDER LA LIBERTAD Y LOS DERECHOS DE SU PATRIO SUELO... Y JUNTO A ESE AMOR A LA PATRIA, EL AMOR A LA CRUZ DE CRISTO... LEGIONES DE MÁRTIRES Y SANTOS QUE NO SATISFECHOS CON INUNDAR SUS CORAZONES DE ESTA SAVIA VIVIFICADORA SE DESBORDAN EN DESEOS E IMPULSOS POR SALIR A EXTENDER EL REINADO DE PAZ Y AMOR POR TODOS LOS RINCONES DE LA TIERRA.

EL ALMA QUE SE SIENTE POSEEDORA DEL BIEN ABSOLUTO Y ABRAZADA POR EL FUEGO DE SU AMOR SÓLO ASPIRA EN EL COLMO DE SU FELICIDAD EXTENDER A SU ALREDEDOR TODA LA RIQUEZA ENCERRADA EN SU CORAZÓN. IN-

FLAMADA DE ESTE CELO APOSTÓLICO SANTA TERESA NOS DICE:

"VENIDA A SABER LOS DAÑOS DE FRANCIA DE ESTOS LUTERANOS Y CUÁNTO IBA EN CRECIMIENTO ESTA DESVENTURADA SECTA, FATIGUÉME MUCHO, Y COMO SI YO PUDIERA ALGO O FUERA ALGO, LLORABA CON EL SEÑOR Y LE SUPLICABA REMEDIASE TANTO MAL. PARECEME QUE MIL VIDAS PUSIERA YO PARA REMEDIO DE UN ALMA DE LAS MUCHAS QUE VEÍA PERDER". 11

TERESA NO PODÍA PERMANECER INDIFERENTE ANTE LA TRAGEDIA DEL ALMA QUE SE PIERDE, VISLUMBRA LA NECESIDAD DE LA OBRA DE ACCIÓN Y CONTINÚA DICRIENDO:

"...ANSÍ DETERMINÉ A HACER ESO POQUITO QUE YO PUEDO Y ES EN MÍ...". 12

PODRÍAMOS IDENTIFICAR EL SIGLO XVI COMO LA ÉPOCA TRIUNFAL DEL CATOLICISMO ESPAÑOL. DURANTE EL REINADO DE LOS REYES CATÓLICOS ESPAÑA LOGRA LA TAN ANSIADA UNIDAD "LA AMPLIA RAMIFICACIÓN DE LAS ESENCIAS HISPÁNICAS". EL CATOLICISMO APARECE EN TODOS LOS GÉNEROS LITERARIOS DE LA ÉPOCA IMPERIAL, AÚN EN LAS FORMAS PROFANAS COLOCANDO ASÍ LOS PILARES PARA EL MOMENTO DEL MÁXIMO APOGEO Y FLORECIMIENTO DE LAS ARTES Y LAS LETRAS ESPAÑOLAS.

LA MÚSICA, LA PINTURA, LA ARQUITECTURA

"...SE HERMANAN CON EL GRAN ESPÍRITU RELIGIOSO DEL GRAN ESCRITOR DEL RENACIMIENTO HISPANOL FRAY LUIS DE LEÓN Y CON SU GENERACIÓN DE TEÓLOGOS Y MÍSTICOS." 13

ES INTERESANTE OBSERVAR COMO ESCRITORES DE LA PREDICACIÓN Y DEL ASCETISMO IMPREGNABAN SUS OBRAS DE MOTIVOS HERÓICOS UNIENDO LA TRADICIÓN LITÚRGICA DE LAS ESCRITURAS CON LA VISIÓN DIRECTA DE LAS HAZAÑAS GUERRERAS. TERESA EN SUS MORADAS NOS PRESENTA EXPRESIONES DE SABOR MILITAR AL HABLARNOS DE CASTILLOS Y BATALLAS O LA GRAN GUERRA QUE DA EL

DEMONIO Y DE LOS GOLPES DE ARTILLERÍA QUE HACEN TANTO RUIDO QUE NO PUEDE EL ALMA DEJAR DE OIR.

NUESTROS SANTOS MÍSTICOS VIVEN UN CATALICISMO DE ACCIÓN Y CONQUISTA JUNTO AL ENCANTO DE LA SOLEDAD, LA MEDITACIÓN ÍNTIMA DEL ALMA CON DIOS Y EL SABOREO DEL ÉXTASIS.

EN UNA DE LAS CARTAS A SAN PEDRO DE ALCANTARA TERESA LE COMUNICA A SU CONFESOR LA GRAN PENA QUE SIENTE EN SUS MÚLTIPLES ACTIVIDADES SOCIALES COMO FUNDADORA Y REFORMADORA POR NO PODER ESTAR A SOLAS YA QUE ES TODO LO QUE ANSÍA.

ASCETISMO Y MÍSTICA.— FRECUENTEMENTE ESTAS DOS EXPRESIONES— MÍSTICA Y ASCÉTICA— SUELEN CONFUNDIRSE AUNQUE CONSTITUYEN DOS FORMAS DISTINTAS PERFECTAMENTE DIFERENCIADAS EN FINALIDAD Y CONTENIDO. MIENTRAS LA ASCÉTICA TIENE COMO BASE EL RACIOCINIO, LA MÍSTICA SE BASA EN LA INTUICIÓN.

"DE LAS TRES VÍAS QUE SEÑALAN LOS TRATADISTAS PARA LLEGAR A LA UNIÓN CON LA DIVINIDAD, LAS DOS PRIMERAS, LA PURGATIVA Y LA ILUMINATIVA, SON COMUNES A ASCÉTICA Y A MÍSTICA; LA TERCERA LA VIA UNITIVA ES PECULIAR Y PRIVATIVA DE LA SEGUNDA". 14

LA ASCÉTICA ASPIRA A LA PERFECCIÓN DEL ESPÍRITU POR MEDIO DE LA PRÁCTICA DE LAS VIRTUDES Y EL DOMINIO DE LAS PASIONES, ASPIRACIONES ÉSTAS CAPACES DE SER LOGRADAS MEDIANTE EL ESFUERZO PERSONAL DEL SER HUMANO.

LA MÍSTICA ASPIRA A UN FÍN MÁS ELEVADO: LA ÍNTIMA UNIÓN DEL ALMA CON DIOS EN LA VISIÓN INTUITIVA O EN EL ÉXTASIS. ES UNA GRACIA EXTRAOR-

DINARIA, TODO DEPENDE DE LA VOLUNTAD DIVINA SIN QUE EN ELLO INTERVENGA PARA NADA EL PROPIO ESFUERZO. AUNQUE DIOS PUEDE CONCEDER EL CONOCIMIENTO O EXPERIENCIA MÍSTICA A ALMAS QUE CAREZCAN DE LA DEBIDA PREPARACIÓN PARA ELLO, LAS PRÁCTICAS ASCÉTICAS SE CONSIDERAN SIEMPRE COMO EL ELEMENTO NECESARIO PARA OBTENER EL GOCE DE LA UNIÓN MÍSTICA.

SANTO TOMÁS DE AQUINO HA SEÑALADO TRES GRADOS CLÁSICOS EN LA VIDA ESPIRITUAL:

- A) PRIMER GRADO O VÍA PURGATIVA QUE CORRESPONDE AL DE LOS PRINCIPALES, EL DE LAS ALMAS DE BUENA VOLUNTAD, SUPONE TODAVÍA UNA LUCHA CONTRA COSTUMBRES Y PASIONES AÚN NO EXTINGUIDAS.
- B) SEGUNDO GRADO O VÍA ILUMINATIVA, QUE CORRESPONDE AL DE LAS ALMAS YA AVANZADAS, EL DE LAS ALMAS VIRTUOSAS QUE ESTÁN PRONTAS Y CONSTANTES A REALIZAR LOS ACTOS DE VIRTUD Y CUYO CAMINO ESTÁ ALUMBRADO POR LA LUZ DE LA FE.
- C) TERCER GRADO O VÍA UNITIVA, PERTENECEN LOS PERFECTOS QUE VIVEN EN UNIÓN TODO LO MÁS ACTUAL POSIBLE CON DIOS, EVITANDO CUANTO PUEDA DEBILITAR ESTA UNIÓN Y PRACTICANDO EN CAMBIO CUANTO PUEDA FAVORECERLA.

ESTOS TRES MOMENTOS SE REMONTAN HASTA DIONISIO AREOPAGITA, EN LOS SIGLOS V Y VI Y CONSTITUYEN EL MARCO DEFINITIVO DONDE ENCAJA EL CONJUNTO DE LA MÍSTICA CRISTIANA. DENTRO DE ESTOS LÍMITES ENCONTRAMOS VARIACIONES QUE RESPONDEN A LAS DIVERSAS INDIVIDUALIDADES: SANTA TERESA DISPONE SUS SIETE MORADAS, SAN JUAN DE LA CRUZ NOS HABLA DE LAS DIEZ GRADAS.

AL ESTUDIAR LA MÍSTICA ESPAÑOLA OBSERVAMOS COMO EL AMOR CONSTITUYE

SU PRINCIPAL CARACTERÍSTICA CONSTITUYENDO SU MÁS ALTO Y ÚLTIMO ESTÍMULO.

AL REFERIRNOS A LA MÍSTICA ESPAÑOLA PODEMOS IDENTIFICARLA EN SU CONJUNTO COMO UN CÁNTICO PODEROSO Y ÚNICO AL AMOR. AL SIGLO XVI Y AL MISTICISMO ESPAÑOL HABRÍAN DE CORRESPONDER LA GLORIA DE LLEGAR A LOS CAMINOS DE LA POESÍA Y EL SENTIMIENTO A QUE LE CONDUJERON SANTA TERESA DE JESÚS Y SAN JUAN DE LA CRUZ, INFLUYENDO DE TAL FORMA SOBRE LA LITERATURA PROFANA QUE INCLUSO OBSERVAMOS SUS HUELLAS EN LAS PALABRAS DE SANCHO PANZA, CUANDO CERVANTES LE HACE DECIR QUE HABÍA OÍDO PREDICAR QUE SE DEBÍA AMAR A NUESTRO SEÑOR SIN SER INCITADOS A ELLO POR LA ESPERANZA DE LA GLORIA O EL TEMOR DEL INFIERNO.

TODA EL ALMA ILUMINADA DE SANTA TERESA SE ENCIERRA EN LAS ANTERIORES PALABRAS QUE RESUMEN LA GENEROSIDAD DE SU MISTICISMO.

OTRA DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL MISTICISMO ESPAÑOL ES SU REALISMO Y SU ACTIVISMO. SIN DEJAR DE ESCALAR LAS CIMAS MÁS ALTAS DE LO SUBLIME Y ABSTRACTO MANTIENE UN FUERTE SENTIDO DE LA REALIDAD REVESTIDO DE UN CARÁCTER PRÁCTICO Y POSITIVO. LA IDEA CENTRAL DEL MISTICISMO ESPAÑOL ES LA CONCIENCIA DE LA INANIA DE TODAS LAS COSAS TERRENALES (TODO ES NADA) SIN QUE POR ELLO SE SUMERJA EN UN PESIMISMO INACTIVO, SINO QUE IMPULSADA POR UN ACTIVISMO INCANSABLE LUCHA EN ESFUERZO CONSTANTE POR PASAR DE LA NADA DE ESTE MUNDO A LA PERFECCIÓN SOBRENATURAL. LEJOS DE DESPRECIAR AL HOMBRE LE COMPADECE POR NO SER ÉSTE MÁS QUE UN MONTONCITO DE EFÍMERA TIERRA; VE RETRATADA EN ÉL LA OBRA DE LA IMAGEN DE DIOS POR SER PORTADOR DE UN ALMA INMORTAL. LA PERSONA HUMANA ADQUIERE UN VALOR TAL, BAJO ESTA CONCEPCIÓN CRISTIANA, QUE LOS MÍSTICOS ESPAÑOLES CONSAGRAN TODA UNA VIDA LLENA DE

PRIVACIONES Y FATIGAS POR LOGRAR UNIR EL ALMA, YA AQUÍ ABAJO, CON DIOS O SALVARLE AL MENOS PARA DIOS Y PARA EL CIELO.

"NO HALLO YO COSA CON QUE COMPARAR LA HERMOSURA DE UN ALMA Y LA GRAN CAPACIDAD, Y VERDADERAMENTE APENAS DEBEN LLEGAR NUESTROS ENTENDIMIENTOS- POR AGUDOS QUE FUESEN- A COMPRENDERLA, ANSÍ COMO NO PUEDEN LLEGAR A CONSIDERAR A DIOS, PUES EL MISMO DICE QUE NOS ORIO A SU IMAGEN Y SEMEJANZA."15

EL IMPULSO DE LA VOLUNTAD HA DE UNIRSE CON LA EMOCIÓN BEATÍFICA DEL ALMA, LA SERENIDAD DEL ACTO MORAL CON EL GOCE DE LA FELICIDAD INTERIOR.

"ESTA MEZCLA ORIGINAL DE EXALTACIÓN, FERVOR, RECOGIMIENTO Y CULTO DEL ESPÍRITU POR UN LADO, Y DE ACTIVIDAD, REALISMO Y SANO Y PRÁCTICO SENTIDO POR OTRO, DE AMOR PLATÓNICO A DIOS EN LA HERMOSURA DEL UNIVERSO, Y DE AMOR FRANCISCANO A DIOS EN TODAS SUS CRIATURAS, ESTA UNIÓN DE CONTRASTES ES LO QUE DA A LA MÍSTICA ESPAÑOLA TANTO VALOR NACIONAL, DE ACUERDO CON LA ÍNTIMA ESTRUCTURA DE UN PUEBLO QUE MOVIÉNDOSE SIEMPRE EN LOS EXTREMOS, TANTO COMO A LAS ESTRELLAS, SE SENTÍA ARRÁTRADO HACIA LA TIERRA". 16

IGUALMENTE PODEMOS DISTINGUIR EN LA MÍSTICA ESPAÑOLA UNA TENDENCIA DIDÁCTICA IMPULSADOS POR UNA ACTITUD ANTIRREFORMISTA. EN SU AFÁN CONQUISTADOR DE SALVAR ALMAS PARA EL CIELO Y EVITAR QUE ÉSTAS SE PIERDAN ALISTAN PARTIDARIOS Y DISCÍPULOS, REALIZAN CUANTO ESFUERZO ESTÉ A SU ALCANCE POR DESPERTAR LAS CONCIENCIAS DORMIDAS SACÁNDOLAS DEL LETARGO DE LA VIDA CORRIENTE. SU OBJETIVO NO ES OTRO QUE LA SALVACIÓN Y EDUCACIÓN DE LAS ALMAS COMO SE PROPUSO IGNACIO DE LOYOLA POR VÍAS ASCÉTICAS.

LA MÍSTICA ESPAÑOLA SE PROPONE LLEVAR A DIOS EL MAYOR NÚMERO POSIBLE DE ALMAS Y SUS ARMAS DE COMBATE SERÁN EL RECOGIMIENTO Y EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. Y AQUÍ TENEMOS EL LEGÍTIMO Y VERDADERO CARÁCTER RENAGENTISTA DE LA MÍSTICA ESPAÑOLA: CULTIVO DE LA INDIVIDUALIDAD Y PSICOLOGÍA.

EN REPETIDAS OCASIONES HEMOS OBSERVADO EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS EL PREDOMINIO DE LA RAZÓN SOBRE LA IMAGINACIÓN Y LA MÍSTICA ESPAÑOLA NO ESCAPA A ESTA PARTICULARIDAD Y DE AQUÍ SU CARÁCTER INTELLECTUALISTA QUE LA CONVIERTE EN UNA MÍSTICA REFLEXIVA.

"POR AMOR DE DIOS, HIJAS, QUE NUNCA OS DESQUIDÉIS EN ESTO, COMO AHORA- ¡GLORIA SEA AL SEÑOR!- LO HACÉIS! MIRAD QUE VA MUCHO EN LA COSTUMBRE Y EN COMENZAR A ENTENDER QUÉ COSA ES OFENSA DE DIOS Y QUAN GRAVE COSA. PROCURAD MUCHO SABERLO Y TRATARLO EN VUESTROS PENSAMIENTOS, PARA QUE VAYÁIS ARRAIGANDO EN VUESTROS CORAZONES UN ENTERO TEMOR DE DIOS. ASÍ QUE HASTA QUE EL ALMA ENTIENDA EN SÍ QUE LE TIENE HA MENESTER ANDAR CON MUCHO CUIDADO..." 17

ESTE DESCENDER A LAS PROFUNDIDADES DE LA PROPIA VIDA ESPIRITUAL LO APRENDIERON EN LAS OBRAS DE SAN AGUSTÍN. PARA LA CIENCIA AGUSTINIANA EL TEMA FUNDAMENTAL Y PRINCIPAL DE LA VIDA ERA LLEGAR AL CONOCIMIENTO DE DIOS POR EL DE SÍ MISMO; EL ALMA ERA A SU JUICIO EL ÚNICO ESPEJO VERDÍCO DONDE PODER CONTEMPLAR A DIOS.

"NO HALLO YO COSA CON QUE COMPARAR LA GRAN HERMOSURA DE UN ALMA Y LA GRAN CAPACIDAD, Y VERDADERAMENTE APENAS DEBEN LLEGAR NUESTROS ENTENDIMIENTOS -POR AGUDOS QUE FUESEN- A COMPRENDERLA, ASÍ COMO NO PUEDEN LLEGAR A CONSIDERAR A DIOS, PUES ÉL MISMO DICE QUE NOS CRIÓ A SU IMAGEN Y SEMEJANZA

NO ES PEQUEÑA LÁSTIMA Y CONFUSIÓN QUE POR NUESTRA CULPA NO ENTENDAMOS A NOSOTROS MISMOS NI SEPAMOS QUIÉNES SOMOS.....MÁS QUE BIENES PUEDE HABER EN ESTA ALMA O QUIEN ESTÁ DENTRO EN ESTA ALMA O EL GRAN VALOR DE ELLA..."

18

EN TERESA DE JESÚS Y JUAN DE LA CRUZ VEMOS UNIDAS DOS DIRECCIONES: LA DEL TOMISMO QUE VE EN LA MÍSTICA UNA OBRA DE LA RAZÓN Y LA FRANCISCANA QUE SEÑALA EL AMOR COMO SU FUNDAMENTO.

PODRÍAMOS TRAZAR LA MÍSTICA DEL CARMELO EN LA SIGUIENTE FORMA:

LA RAZÓN COMO SUMA DE LAS TRES POTENCIAS DEL ALMA, INTELIGENCIA, VOLUNTAD Y MEMORIA EN UNIÓN CON EL AMOR, EL MÁX ALTO DE LOS AFECTOS Y ASÍ DEJAMOS SEÑALADOS TAMBIEN LOS FUNDAMENTOS ESPIRITUALES DE LA MÍSTICA.

LA CONTEMPLACIÓN CONSISTE EN LA PLENITUD DE LA FE Y DEL AMOR; CULMINA CUANDO LA INTELIGENCIA EN LA FE Y LA VOLUNTAD EN EL AMOR, SE UNEN FUERTE Y DURAMENTE CON DIOS.

EL ELEMENTO RELIGIOSO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA.- INDUDABLEMENTE QUE EL ELEMENTO RELIGIOSO HA ESTADO SIEMPRE PRESENTE EN LAS PÁGINAS DE NUESTRA PRODUCCIÓN LITERARIA. SI NOS REMONTAMOS A LA EPOPEYA CASTELLANA NOS ENCONTRAMOS CON HÉROES CREYENTES, PRACTICANTES, CON UN CID CAMPEADOR QUE ACATA LOS DESIGNIOS DIVINOS Y DOBLA LAS RODILLAS FRENTE A LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE BURGOS EN GESTO DE PROFESIÓN DE FE. EL OBISPO DON JEROME QUE NO SÓLO CANTA LA MISA Y DA LA ABSOLUCIÓN A LOS GUERREROS CRISTIANOS SINO QUE ES CAPAZ TAMBIÉN DE LIDIAR CON SUS MANOS Y PELEAR COMO UN SOLDADO MÁX.

BERCEO ES EL POETA QUE ABRE LA LITERATURA RELIGIOSA CASTELLANA. LOS MILAGROS DE NTRA. SEÑORA RESPONDEN A UN SENTIMIENTO DE RELIGIOSIDAD PRIMARIA E INGENUA, BASADO EN LA ESPERANZA Y LA MISERICORDIA. LA SIMPATÍA POR EL CLÉRIGO "POBRE DE CLERECÍA" INICIA UNA POSICIÓN DE FE POPULAR MUY DIFERENTE AL INTELLECTUALISMO TEOLÓGICO.

EL ARCIPRESTE DE HITA NOS PRESENTA EN SU OBRA EL CONFLICTO ENTRE LA CARNE Y EL ESPÍRITU, EN SU LIBRO DEL BUEN AMOR APRECIAMOS EL

CONTRASTE ENTRE UNA TRADICIÓN ASCÉTICA PROPIA DE LA EDAD MEDIA Y LA VISIÓN DE UN MUNDO MATERIALISTA Y REBELDE, ES LA LUCHA O CONFLICTO ENTRE EL LOGO Y EL BUEN AMOR. CUANDO EL POETA NOS HABLA DE SU LLEGADA A LA ERMITA DE SANTA MARÍA DEL VADO, SU VOZ SE CONVIERTE EN GRITO CON ANSIAS DE PURIFICACIÓN:

"E YO DESQUE SALÍ DE TODO AQUESTE RÍO
 TORNE A ROGAR A DIOS QUE ME NON DIESE OLVIDO.
 CERCA DE AQUESTA SIERRA HAY UN LOGAR HONRADO,
 MUY SANTO Y MUY DEVOTO, SANTA MARÍA DEL VADO;
 FUI Y TENER VIGILIA, COMO ES ACOSTUMBRADO,
 A HONRA DE LA VIRGEN OFRECILE ESTE DITADO:
 ¡AY, NOBLE SEÑORA, MADRE DE PIEDAD
 LUZ LUCIENTE AL MUNDO, DEL CIELO CLARIDAD!
 MI ALMA E MI CUERPO ANTE TU MAJESTAD
 OFREZCO CON CANTIGAS E CON GRAND HOMILDAT". 19

DON JUAN MANUEL EN SU OBRA "LIBRE DE LOS ESTADOS" NOS OFRECE UN ELOGIO DE LA VIDA CONTEMPLATIVA Y DESCRIBE LA MEJOR FORMA DE ORACIÓN SIN SEPARARSE DE LA VIDA ACTIVA. MÁS QUE LA REPETICIÓN MAQUINAL DE FORMAS VERBALES RECONOCE LA SUPERIORIDAD DEL PENSAMIENTO ELEVADO A DIOS. LA SEGUNDA PARTE DEL LIBRO SE DEDICA POR COMPLETO A LA RELIGIÓN Y A LOS ECLESIÁSTICOS.

A FINES DEL SIGLO XIV NOS ENCONTRAMOS CON "EL RIMADO DE PALACIO" DEL CANCELLER LÓPEZ DE AYALA. JUNTO A LA SÁTIRA DE LOS ESTADOS SOCIALES ENCONTRAMOS ELEMENTOS CATEQUÍSTICOS CON SENTIDO DE ASCÉTICA Y QUE TANTO HABRÍA DE INFLUIR EN LA EVOLUCIÓN DE LA LITERATURA CASTELLANA. SUS PÁGINAS REBOBAN AMARGURAS QUE LLEGAN A SUBLIMARSE BAJO EL AMPARO DE RESIGNADA FE Y COMO DIGNO EJEMPLO DE ENSEÑANZA PARA EL LECTOR. AYALA ESCRIBE PARTE DE SU LIBRO USANDO LA FORMA DE LA CONFESIÓN. AUNQUE EL AUTOR DEJA ENTENDER AL COMIENZO DE SU OBRA NO SER MUY CONOCEDOR EN "AL-

TA TEOLOGÍA" Y LA CALIFICA DE "CIENCIA MUY OSCURA" SUS REFLEXIONES DOCTRINALES Y MORALES LLENAN EL LIBRO.

"ACUÉRDATE, SENNOR, CA VIENTO ES LA VIDA,
COMO PASA LA NAVE ASÍ ES CONSUMIDA,
EN BUSCAR OTROS BIENES YO NON FALLO MEDIDA,
QUIEN AL INFIERNO FUERE NON FALLARÁ SALIDA". 20

AL LEER ESTAS ESTROFAS OBSERVAMOS JUNTO AL SENTIDO ASCÉTICO DE LAS MISMAS UN TONO AMARGO Y DOLIENTE PERO QUE NO ABANDONA LA ESPERANZA EN EL CIELO, CARACTERÍSTICA ÉSTA ÚLTIMA TAN PRESENTE EN TODA LA TRADICIÓN LITERARIA DE CASTILLA.

EN LAS COPLAS DE JORGE MANRIQUE ENCONTRAMOS LA IDEA DE LA CADUCIDAD DE LA VIDA PRESENTE Y LA FUGACIDAD DE LO TERRENO. EL POETA DESTACA LA PRIMACÍA DE LO ETERNO EXALTANDO LOS VALORES ESPIRITUALES QUE NO PERECEN.

"EL VIVIR QUE ES PERDURABLE
NON SE GANA CON ESTADOS
MUNDANALES,
NI CON VIDA DELEITABLE
EN QUE MORAN LOS PECADOS INFERNALES..." 21

EN ESTAS COPLAS EL AUTOR MIRA EL MUNDO COMO UN CAMINO HACIA "LA MORADA SIN PESAR" A DONDE LA BONDAD Y MISERICORDIA DIVINA NOS PERMITE LLEGAR.

IMPOSIBLE RELACIONAR EN EL PRESENTE TRABAJO LAS INNUMERABLES OBRAS LITERARIAS DONDE EL SENTIMIENTO RELIGIOSO SE HALLA PRESENTE.

MAS, NO QUEREMOS TERMINAR SIN HACER ALUSIÓN A CIERTOS ESCRITORES QUE POR LA ÍNDOLE DE SU PRODUCCIÓN LITERARIA PODEMOS RELACIONARLOS MÁS DIRECTAMENTE CON NUESTRO MOVIMIENTO MÍSTICO.

SEÑALAREMOS EN PRIMER LUGAR A FRAY HERNANDO DE TALAVERA, QUE AUN-

QUE SUS OBRAS TIENEN POCO DE MISTICISMO, PODRÍAMOS LLAMARLE SIN EMBARGO UN PRECURSOR DE LA ESCUELA MÍSTICA YA QUE EN SUS ESCRITOS ASCÉTICOS Y MORALES PODEMOS VISLUMBRAR UNA FUGAZ LLAMARADA DE EMOCIÓN MÍSTICA.

EN LA AGONÍA DEL TRÁNSITO DE LA MUERTE ALEJO DE VENEGAS, NOS DESCRIBE AL CRISTIANO COMO SER UNIDO A JESUCRISTO POR LA GRACIA; LA VIDA TERRENAL NO ES MÁS QUE UN LARGO MARTIRIO DONDE LA MUERTE TIENE COMO FUNCIÓN EL LIBRARNOS DE ESTE CUERPO MORTAL PARA GOZAR DE LA VIDA DE LOS BIENAVENTURADOS. ESTA VIDA BIENAVENTURADA, SEGÚN VENEGAS, NO ES LA UNIÓN CON DIOS SINO EL DISFRUTE DE SU COMPAÑÍA POR LO CUAL NO SE LE PUEDE CONSIDERAR COMO UN MÍSTICO EN EL SENTIDO ESTRICTO DE LA PALABRA SINO COMO UN TEÓLOGO O UN MAESTRO PRÁCTICO.

ALONSO DE OROZCO, EN SU TRATADO EL "MONTE DE CONTEMPLACIÓN", NOS DESCRIBE EN FORMA DIALOGADA LAS "CUATRO JORNADAS" O ETAPAS DE LA VIDA MÍSTICA, SIENDO LA MÁS PERFECTA DE TODAS LA CONTEMPLACIÓN DE DIOS EN SÍ MISMO. EN SU VERGEL DE ORACIÓN NOS HABLA SOBRE LA NATURALEZA Y EL PODER DE LA ORACIÓN VOCAL. HEMOS DE CONSIDERAR SUS OBRAS MÁS BIEN COMO ESCRITOS ASCÉTICOS QUE MÍSTICOS.

AL HABLAR DEL TERCER ABECEDARIO ESPIRITUAL, DE FRANCISCO DE OSUNA, NOS DETENDREMOS EN ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA OBRA POR SER ÉSTA LA PRIMERA GUÍA MÍSTICA DE SANTA TERESA, SEGÚN ELLA MISMA NOS RELATA EN EL LIBRO DE SU VIDA.

PODEMOS OBSERVAR EN ÉSTE LA SIMILITUD DE LA ORACIÓN DE QUIETUD CON LA ORACIÓN DE RECOGIMIENTO DE LA SANTA.

"Y ANSÍ HOLGUÉME MUCHO CON ÉL- DICE SANTA TERESA- Y DETERMINÉME A SEGUIR AQUEL CAMINO CON TODAS MIS FUERZAS... TENIENDO AQUEL LIBRO POR

MAESTRO; PORQUE YO NO HALLÉ MAESTRO, DIGO CONFESOR QUE ME ENTENDIESE." 22

EL PROPÓSITO QUE IMPULSÓ A OSUNA A ESCRIBIR SU LIBRO ERA EL ENSEÑAR A TODOS EL EJERCICIO DEL RECOGIMIENTO. SU OBRA CARECE DE UNA EXPOSICIÓN ORDENADA Y SISTEMÁTICA PERO A PESAR DE ELLO RESULTA SUMAMENTE ÚTIL Y VALIOSO PARA TODOS LOS INTERESADOS EN LA MÍSTICA Y QUE NECESITEN DIRECCIÓN.

SEGÚN ALLISON PEERS LA MAYOR IMPORTANCIA DE ESTA OBRA ESTÁ EN QUE AÚN:

"... CUANDO SU AUTOR ESCRIBE DE UNA MANERA SENCILLA ACERCA DE LOS RUDIMENTOS DE LA VIRTUD CRISTIANA O DE LOS ELEMENTOS DE LA VIDA SANTA, SE ELEVA HASTA LAS ALTURAS Y SU PENSAMIENTO SE TRANSFIGURA ANTE NOSOTROS. NO PERDIENDO NUNCA DE VISTA SU META, ESCRIBIENDO INCLUSO PARA AQUÉLLOS QUE EN LA PUREZA DE SU ESPÍRITU QUIEREN LLEGAR HASTA DIOS, PUEDE A LA PAR, INSTRUIR E INSPIRAR, EXHORTAR E INFLAMAR, ANIMAR Y REPRENDER." 23

PARA LLEGAR AL ESTADO DE CONTEMPLACIÓN OSUNA NOS RECOMIENDA LA VIGILANCIA DE NOSOTROS MISMOS Y EL CUIDADO DE NUESTROS CORAZONES. DE ESTE MODO ALCANZAREMOS LA NOCHE DE LOS SENTIDOS DONDE EL ALMA SE LIBERA CON EL VACÍO DE TODAS LAS COSAS CREADAS. SU FALTA DE MÉTODO EN LA EXPOSICIÓN LE PERMITE VOLVER A INSISTIR SOBRE AQUELLOS PUNTOS QUE ÉL CONSIDERA MÁS IMPORTANTES Y VALIOSOS PARA EL LECTOR Y EVITA EL PELIGRO DE QUE ÉSTOS SEAN ALVIDADOS.

AL DESCRIBIRNOS LA ORACIÓN DE RECOGIMIENTO EL AUTOR REALIZA SU MAYOR ESFUERZO POR COMUNICARNOS LA GRANDEZA DE ÉSTA:

"ES EL ADOVENIMIENTO DEL SEÑOR AL ÁNIMA... ES LA AMISTAD O ABRIMIENTO DEL CORAZÓN DEVOTO AL DE CRISTO... ES UNA ASCENCIÓN ESPIRITUAL

CON CRISTO... ES EL CIELO TERCERO AL QUE ES ARREBATADA EL ALMA CONTEMPLATIVA...¿Y PARA QUÉ DIRÉ MÁS?" 24

MUCHO DEBIÓ APRENDER SANTA TERESA EN LAS PÁGINAS DE ESTE LIBRO, PUES YA EN ÉL ENCONTRAMOS LA FIJACIÓN DE UNA META, LOS DESEOS POR EL AMADO, EL CONOCIMIENTO DE ÉSTE A TRAVÉS DE SUS ORATURAS Y LAS ASPIRACIONES CONTINUAS DE UNIÓN CON ÉL POR SER EL FIN DE TODAS LAS OBRAS Y DESEOS. DIOS HA DE SER PARA EL HOMBRE EL NORTE Y LA ESTRELLA DE ORIENTE QUE LE CONDUCE HACIA ÉL Y QUE LE PERMITIRÁ ALCANZAR LA CUMBRE DE LA CONTEMPLACIÓN.

OSUNA NO HABLA MUCHO DEL ESTADÍO MÍSTICO NI DE LA VIDA DEL AVANZADO EN EL CAMINO MÍSTICO. NO PRESUME DE ERUDITO A PESAR DE TODA SU CIENCIA Y AL ESCRIBIR LO HACE PARTIENDO DE EXPERIENCIAS VIVAS EXPRESÁNDOSE COMO CONTEMPLATIVO Y COMO DIRECTOR DE ALMAS. NO LE INTERESA TANTO EL DESCRIBIR LAS MARAVILLAS DEL CARMELO, ALCANZABLES SÓLO A UNOS POCOS, COMO SEÑALAR A MUCHOS EL CAMINO QUE LES CONDUZCA HASTA SUS CUMBRES.

CON OSUNA SE SISTEMATIZA POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA EL CAMINO DE LA MÍSTICA BAJO EL INFLUJO DE ALEMANES Y FLAMENCOS. SU ESTILO POPULAR Y DE CARÁCTER INTIMISTA, ES DE TENDENCIA AFECTIVA, ELEMENTOS ÉSTOS QUE MUCHO INFLUYERON EN LOS ESCRITOS DE SANTA TERESA COMO VEREMOS MÁS ADELANTE.

LA SUBIDA AL MONTE SIÓN ES OTRO DE LOS LIBROS QUE PREPARÓ EL CAMINO DE LA GRAN ESCRITORA MÍSTICA. LO LEYÓ TERESA EN UNA ÉPOCA EN QUE SENTÍA GRAN DEBILIDAD PUES NO ACERTABA A DESCRIBIR Y ENTENDER SUS EXPERIENCIAS MÍSTICAS CUANTO MENOS EXPRESARSE O TRADUCIRLAS EN CONCEPTOS. LAS EXPLICACIONES QUE SOBRE LOS ESTADÍOS DE LA ORACIÓN ENCONTRAMOS EN LAS PÁGINAS DEL LIBRO AYUDARON A TERESA A COMPRENDER SUS PROPIAS INQUIETUDES.

SIN DUDA QUE BERNARDINO DE LAREDO, AUTOR DEL LIBRO, ERA UN CONTEM-

PLATIVO GENUINO, QUE HABLABA CON SU PROPIA VOZ Y LA AUTORIDAD DE LA EXPERIENCIA. SUS PALABRAS HACEN ELEVARSE AL ALMA CREYENTE HASTA LA UNIDAD ABSOLUTA CON DIOS EN LA ORACIÓN.

SUBIDA AL MONTE SIÓN POR LA VÍA CONTEMPLATIVA PRESENTA TRES LIBROS: EL PRIMERO ES DE CARÁCTER PREPARATORIO Y NOS PRESENTA EL TEMA DE QUE LA VIDA DE CRISTO ES LA CRUZ DE CRISTO; EL SEGUNDO SE REFIERE A LA MEDITACIÓN Y EL TERCERO TRATA DEL TEMA DE LA CONTEMPLACIÓN. DEFINE EN QUÉ CONSISTE ÉSTA, EXPLICA LA NATURALEZA DE LA MISMA Y ANALIZA EL DESARROLLO DEL ESPÍRITU EN EL CURSO DE LA VIDA CONTEMPLATIVA.

SE LE HA LLAMADO A TERESA LA "HIJA ESPIRITUAL" DE SAN PEDRO DE ALCÁNTARA POR LA GRAN INFLUENCIA QUE EJERCÍO EN ELLA, TANTO CON SU VIDA COMO CON SUS OBRAS. EN SU TIEMPO FUÉ MUY POPULAR, LA MISMA TERESA NOS DICE:

"ES AUTOR DE UNOS LIBROS PEQUEÑOS DE ORACIÓN, QUE AHORA SE TRATAN MUCHO DE ROMANSE; PORQUE COMO QUIEN BIEN LO HABÍA EJERCITADO, ESCRIBÍO HARTO PROVECHOSAMENTE PARA LOS QUE LA TIENEN."25

SU TRATADO DE LA ORACIÓN Y MEDITACIÓN ES UN LIBRO PEQUEÑO ESCRITO PARA EL PUEBLO CON EL OBJETO DE QUE LO COMPRASEN LOS POBRES QUE NO PODÍAN ADQUIRIR LOS LIBROS COSTOSOS QUE SE PUBLICABAN EN LA ÉPOCA. ESTÁ BASADO EN EL ABECEDARIO ESPIRITUAL DE OSUNA Y ES UNA MEZCLA DE DOCTRINA REFLEXIVA Y DE SENTIMIENTO INTUITIVO. NOS SEÑALA LA MEDITACIÓN Y LA CONTEMPLACIÓN COMO EL MEJOR CAMINO PARA LLEGAR A LA UNIÓN ÍNTIMA CON DIOS. LA MEDITACIÓN ATIENDE A LAS RAZONES, LA CONTEMPLACIÓN LEVANTA LOS AFECTOS; AQUÉLLA BUSCA, ÉSTA ENCUENTRA; UNA ES MEDIO, LA OTRA TÉRMINO. EL AMOR DE DIOS ES LA CULMINACIÓN FINAL.

EN JUAN DE ÁVILA ENCONTRAMOS LA ENCARNACIÓN GENUINA DEL IMPULSO ACTIVISTA DE LA MÍSTICA ESPAÑOLA, NO CONCIBE LA TRANQUILA CONTEMPLACIÓN SI NO SE TRADUCE EN OBRAS. LE DEVORA UNA SED DE ALMAS Y POR ESO NO SE CONFORMA CON SU PROPIA SANTIFICACIÓN SINO QUE SALE DE LA CELDA A LA CALLE BUSCANDO GANAR ALMAS PARA DIOS.

"PODEMOS RECONOCER TAMBIÉN EN ÉL MUCHAS, QUIZÁS TODAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA GRAN ESCUELA MÍSTICA QUE SE ESTÁ AHORA FORMANDO. CUANDO LEEMOS EL EPISTOLARIO ESPIRITUAL NOS CHOCA LA RESERVA CON LA QUE HABLA DE LA ORACIÓN MENTAL. TENEMOS LA SENSACIÓN DE QUE ESTAMOS ANTE UN GRAN MÍSTICO, PERO DE UN MÍSTICO MUY HUNDIDO EN TIERRA, INCAPAZ DE ELEVAR EL VUELO." 26

ALMA TEMPLADA QUE NO TEME LAS TEMPESTADES DE LA VIDA, SINO QUE LAS MIRA CON MEZCLA DE ESTOICISMO SENEQUISTA Y DE ASCETISMO CRISTIANO, Y AÚN LLEGA A BURLARSE DE ELLAS CON UN DONOSO GRACEJO QUE RECUERDA AL DE SANTA TERESA:

"¡PENSABA VUESTRA REVERENCIA- ESORIBE A UN RELIGIOSO, PROBADO POR LA PERSECUCIÓN- QUE NO HABÍA DE ANDAR A SOLAS, SIN CARRETILLA Y SIN QUE MANO AJENA LE TUVIESE POR LA SUYA? ¡TODO HABÍA DE SER GOMER MANJAR DE NIÑOS, PAPITA Y LECHE...? SI NO FUESE PORQUE VEO A VUESTRA REVERENCIA PENADO, CÚAN DE BUENA GANA, OYÉNDOLE QUEJAR Y TEMBLAR, ME REIRÍA YO, COMO QUIEN OYE A UN NIÑO LLORAR Y TEMBLAR, PORQUE LE HAN ASOMBRADO CON UN LEÓN DE PAJA O CON UNA MÁSCARA..." 27

FRAY LUIS DE GRANADA HA SIDO CONSIDERADO EL MAYOR DE TODOS LOS PRECURSORES DE SANTA TERESA DE JESÚS. SUS OBRAS PRESENTAN ALGUNOS DESTELLOS DE MISTICISMO QUE REUNIDOS NOS DARÍAN UN RESUMEN SUFICIENTE DE LA VIDA MÍSTICA. CONSIDERA QUE POCOS PUEDEN ALCANZAR EL PINÁCULO DE ESA VIDA...

"...QUE ES RENUNCIAR A TODO LO QUE NO SEA DIOS Y UNIRSE EN ESPÍRITU CON ÉL EN UN AMOR CONTINUO Y ARDENTÍSIMO". 28

SU GUÍA DE PECADORES ES UN TRATADO DE ASCÉTICA DONDE SE SEÑALA EL MEJOR CAMINO PARA LLEGAR A DIOS. LA INTRODUCCIÓN AL SÍMBOLO DE LA FE ES UNA TEOLOGÍA CRISTIANA Y UNA APOLOGÉTICA. ESTÁ DIVIDIDA EN CUATRO PARTES Y ES LA OBRA MÁXIMA DE FRAY LUIS DE GRANADA COMO ESCRITOR Y PENSADOR CRISTIANO.

AUNQUE EN SUS OBRAS HABLA POCO DE PURGACIÓN EN RELACIÓN A LA VIDA MÍSTICA ESTO SE DEBE A QUE LA VIDA PURGATIVA PARA ÉL "NO ES MÁS QUE OTRO NOMBRE PARA LA VIDA MISMA"

EN LA MÍSTICA ESPAÑOLA NOS ENCONTRAMOS FRECUENTEMENTE CON LA PALABRA AUTOMORTIFICACIÓN, MIENTRAS QUE FRAY LUIS NOS HABLA DE LA NECESIDAD DE LA DISCIPLINA CORPORAL Y A ESTE RESPECTO NOS DICE EN SU MEMORIAL DE LA VIDA CRISTIANA "NADA ES LO QUE NADA CUESTA", DE DONDE PODEMOS DEDUCIR QUE EL AUTOR NO OREE NECESARIO ASIGNAR UN PUESTO ESPECIAL A LA PURGACIÓN PUESTO QUE ÉSTA SIEMPRE MARCHA UNIDA AL ASCETISMO O DICHO EN OTROS TÉRMINOS: NO ES POSIBLE LA DEVOCIÓN SIN LA PROPIA MORTIFICACIÓN.

EN FRAY LUIS DE GRANADA VEMOS NO TAN SÓLO A UN PREDICADOR Y MAESTRO, SINO A UN ASCÉTICO Y A UN MORALISTA DE TREMENDA FUERZA QUE NOS DESCRIBE EL CAMINO QUE CONDUCE HACIA LAS CUMBRES MÁS EXCELSAS DEL MISTICISMO, AUNQUE NOS HABLA MÁS DE LAS CUALIDADES DE ÉSTE QUE DE LA AUTOEDUCACIÓN PARA LOGRARLO. SUS ESCRITOS PRESENTAN UN CARÁCTER MARCADAMENTE ASCÉTICO.

HEMOS ESBOZADO LIGERAMENTE ALGUNOS ASPECTOS DESTAGADOS DE LOS PRINCIPALES PRECURSORES DE SANTA TERESA, ASPECTOS QUE VEREMOS APARECER NUEVAMENTE EN LAS OBRAS DE LA AUTORA.

CAPITULO II

SANTA TERESA DE JESUS COMO ESCRITORA.

"POCAS COSAS QUE ME HA MANDADO LA OBEDIENCIA SE ME HAN HECHO TAN DIFICULTUOSAS COMO ESCRIBIR AHORA COSAS DE ORACIÓN".

SANTA TERESA.

AL HABLAR DE NUESTROS ESCRITORES MÍSTICOS, PRINCIPALMENTE DE SANTA TERESA, HEMOS DE ALUDIR A CIERTO CARÁCTER DE INTEGRIDAD QUE APARECE EN SUS OBRAS PRODUCIDO MÁS QUE POR UN ACTO CONSCIENTE DE FINALIDAD ESTÉTICA COMO EL RESULTADO DE UNA INTENSA VIDA INTERIOR Y EXTERIOR. EN ELLOS APARECEN FUNDIDAS LA LITERATURA CON LA VIDA ABRAZANDO LA TOTALIDAD DE SU EXISTENCIA.

AL HABLAR DE LA MADRE TERESA DEBEMOS RECORDAR QUE NINGUNA DE SUS OBRAS ESCRIBIÓ POR IMPULSO PROPIO O PROPIA INICIATIVA, NO ERA EL GUSTO POR LAS LETRAS LO QUE LE ANIMABA A TOMAR LA PLUMA PUES NO SE SENTÍA ESCRITORA. SUS OBRAS SON PUES "ACTOS DE OBEDIENCIA" PARA DAR CUMPLIMIENTO AL MANDATO DE SUS DIRECTORES ESPIRITUALES O A LAS SÚPLICAS DE SUS COMPAÑERAS DE RELIGIÓN. ES POR ESO QUE NO RESULTA FÁCIL SEPARAR DE SUS ESCRITOS A LA MONJA DE LA ESCRITORA.

NINGUNA DE SUS OBRAS LLEGÓ A PUBLICARSE EN VIDA DE ELLA. A FRAY LUIS DE LEÓN CORRESPONDIÓ LA REVISIÓN Y DIRECCIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN ESPAÑOLA DE LOS LIBROS PRINCIPALES DE LA SANTA QUE APARECIÓ EN 1588.

TERESA DE CEPEDA Y AHUMADA, NACIÓ EL 28 DE MARZO DE 1515 EN AVILA. ELLA HABRÍA DE COMPARTIR CON SU COMPATRIOTA IGNACIO DE LOYOLA LA MISIÓN HISTÓRICA DE PROPORCIONAR DURANTE SIGLOS LOS MÁS PODEROSOS LUCHADORES DE LA CONTRARREFORMA.

REALIZA LA REFORMA DE LA ORDEN DEL CARMELO, ROBUSTECIENDO LA REGLA DE LA ORDEN CON PRECEPTOS MÁS RÍGIDOS, FUNDA NUEVOS CONVENTOS Y PROCEDE A LA SEPARACIÓN DE LAS CARMELITAS DESCALZAS DE LAS DE MENOR OBSERVANCIA.

CON LA AYUDA DE SAN JUAN DE LA CRUZ Y OTROS, REALIZÓ LA REFORMA Y REORGANIZACIÓN DE LA RAMA MASCULINA DE LOS CARMELITAS. ASÍ LLEGÓ A FUNDAR 32 MONASTERIOS, PRIVADA DE TODO AUXILIO HUMANO, TENIENDO QUE LUCHAR FRECUENTEMENTE CONTRA LA FUERTE OPOSICIÓN DE AUTORIDADES CIVILES Y ECLESIASTICAS. INNUMERABLES LOS OBSTÁCULOS, TRABAJOS Y FATIGAS QUE TUVO QUE VENCER PARA REALIZAR SUS FUNDACIONES Y QUE POCO A POCO FUERON CONSUMIENDO SUS DÉBILES FUERZAS HASTA QUE LA MUERTE LE SOBREGOGIÓ EN OCTUBRE DE 1582 EN ALBA DE TORMES, A LA EDAD DE SESENTA Y SIETE AÑOS.

"SUS OBRAS ESTÁN ESTRECHAMENTE LIGADAS A SU ACTIVIDAD RELIGIOSORREFORMISTA. SON EL SEDI-
MENTO DE SUS TRABAJOS MORALES Y PSICOLÓGICOS,
DE SUS ESFUERZOS ASGÉTICOS Y MÍSTICOS, Y NIN-
GÚN TÍTULO CONVENDRÍA MEJOR AL CONJUNTO DE A-
QUELLOS ESCRITOS QUE EL DE CAMINO DE PERFECCIÓN
QUE UNO DE ELLOS LLEVA". 29

SUS OBRAS.- PODRÍAMOS SEPARAR ÉSTAS EN DOS GRUPOS:

PRIMERO, AQUÉLLAS CUYO CONTENIDO ES PREFERENTEMENTE AU-
TOBIOGRÁFICO COMO: EL LIBRO DE SU VIDA, LAS RELACIONES,
LAS FUNDACIONES.

SEGUNDO, AQUÉLLAS QUE SE BASAN EN LA EXPOSICIÓN DOCTRI-

NAL, TALES COMO: CAMINO DE PERFECCIÓN, CONCEPTOS DEL AMOR DE DIOS Y LAS MORADAS. EN LUGAR APARTE SITUAREMOS LAS CARTAS Y LAS POESÍAS.

DE ESTAS ÚLTIMAS DIREMOS QUE LAS QUE HAN LLEGADO A NOSOTROS NO PRESENTAN EL INTERÉS DE SU OBRA EN PROSA. SUS VERSOS ESTÁN BASADOS EN TEMAS PIADOSOS Y ALGUNOS PRESENTAN UN FONDO MÍSTICO. UTILIZA EL METRO CORTO, DE OCHO SÍLABAS O MENOS, SIGUIENDO LA FORMA TRADICIONAL CASTELLANA. SU ACENTO ES POPULAR Y LA FRASE RÁPIDA Y SENCILLA. ES MUY CONOCIDA LA BELLA GLOSA "VIVO SIN VIVIR EN MÍ"

"VIVO SIN VIVIR EN MÍ,
Y TAN ALTA VIDA ESPERO,
QUE MUERO PORQUE NO MUERO..." 30

EL LIBRO DE SU VIDA FUE LLAMADO POR TERESA EL LIBRO GRANDE Y TAMBIÉN EL LIBRO DE LAS MISERICORDIAS DE DIOS; FUE ESCRITO ENTRE 1562 Y 1565.

LO ESCRIBIÓ A INSTANCIAS DE SU CONSEJERO ESPIRITUAL DON FRANCISCO DE SOTO Y SALAZAR. LLEGA HASTA LA PRIMERA FUNDACIÓN (1562) Y EN ÉL RELATA LA AUTORA CON GRACIA Y SENCILLA NATURALIDAD SUS LUCHAS, SUFRIMIENTOS, ÉXTASIS, EN UN TONO FAMILIAR Y DESENFADADO. LA TRAMA DE EPISODIOS Y SUFRIMIENTOS SE DESARROLLA CON BUEN SENTIDO, UNIENDO A LA PLASTICIDAD DE LOS CONOCIMIENTOS LA DESCRIPCIÓN DE LOS FENÓMENOS RELIGIOSOS. EL LIBRO PRESENTA CUARENTA CAPÍTULOS, DOCE DE LOS CUALES ESTÁN DEDICADOS A UN TRATADO COMPLETO SOBRE LA ORACIÓN Y SUS CLASES EN FORMA DE INSTRUCCIÓN. EL LIBRO DE LA VIDA CONSTITUYE UN RELATO MAS BIEN PASIVO, REFLEXIVO Y RETROSPECTIVO.

SU SEGUNDA OBRA PRINCIPAL, CAMINO DE PERFECCIÓN, FUE ESCRITO EN 1565 A PETICIÓN DEL DOMINICO DOMINGO BAÑEZ. LO ESCRIBIÓ PARA LAS MONJAS DEL

MONASTERIO DE SAN JOSÉ DE ÁVILA. PRESENTA UN PROGRAMA ACTIVISTA, UN FUGOSO GRITO DE GUERRA CONTRA LA REFORMA.

"PUES ¿QUÉ ES ESTO, MI SEÑOR Y MI DIOS? O DAD FIN AL MUNDO O PONED REMEDIO EN TAN GRANDÍSIMOS MALES, QUE NO HAY CORAZÓN QUE LO SUFRA, AUN DE LOS QUE SOMOS RUINES. SUPLÍCOOS, PADRE ETERNO, QUE NO LO SUFRÁIS YA VOS; ATAJAD ESTE FUEGO, SEÑOR,..." 31

TERESA SUFRE HONDAMENTE AL CONTEMPLAR TODO EL MAL PRODUCIDO POR LOS LUTERANOS Y DEL FONDO DE SU CORAZÓN SALE UN GRITO DE ANGUSTIA ROGANDO A DIOS REMEDIE TANTO MAL.

"...NO ME DEJA DE QUEBRAR EL CORAZÓN VIENDO TANTAS ALMAS COMO SE PIERDEN; MAS NO QUERRÍA QUE SE PERDIESEN CADA DÍA MÁS.
¡OH HERMANAS MÍAS!, AYUDADME A SUPLICAR ESTO AL SEÑOR, QUE PARA ESO OS JUNTÓ SU MAJESTAD AQUÍ; ÉSTE ES VUESTRO LLAMAMIENTO..." 32

LA RECONQUISTA ESPIRITUAL DE LAS ALMAS ES SU OBJETIVO Y ÉSTA ES LA TÓNICA DEL LIBRO. PARA TERESA UNA SOLA COSA IMPORTA: ¡SALVAR LAS ALMAS!, Y NO SOLAMENTE LA PROPIA SINO LA DE LAS DEMÁS A TRAVÉS DEL EJEMPLO, LA ORACIÓN, LA ACCIÓN... EMPRESA TAN GIGANTESCA SÓLO ES POSIBLE POR MEDIO DE LA ORACIÓN CONSTANTE, LA MORTIFICACIÓN, LA PENITENCIA, LA POBREZA...

DEDICA LA PRIMERA PARTE DEL LIBRO A CONSEJOS ASCÉTICOS Y A UNA BREVE ENSEÑANZA DE LA ORACIÓN DE ENTENDIMIENTO. LA SEGUNDA PARTE ES UNA INTRODUCCIÓN A LA ORACIÓN MÍSTICA, EN FORMA DE EXPOSICIÓN DEL PADRENUESTRO. A TRAVÉS DE SUS PETICIONES VA DISTINGUIENDO LOS TRES GRADOS DE LA ORACIÓN DE RECOGIMIENTO, DE REPOSO Y DE UNIÓN.

EL CASTILLO INTERIOR O LIBRO DE LAS SIETE MORADAS ES LA OBRA MÁS IMPORTANTE Y CONOCIDA DE LA MÍSTICA DOCTORA. SE CONSIDERA COMO LA SUMA

Y COMPLEMENTO DE SUS ESCRITOS; FUE REDACTADO EN 1577, CUANDO YA LA AUTORA HABÍA PASADO LAS MÁS ALTAS EXPERIENCIAS MÍSTICAS. EL LIBRO RESPIRA ESA PAZ Y CALMA PRODUCIDA POR EL ROMPIMIENTO DE LAS ATADURAS TERRENAS, POR LA DESILUSIÓN DEL DESENGAÑO DE LAS COSAS DE LA VIDA.

EN ESTA OBRA IMAGINA TERESA EL ALMA...

"...COMO UN CASTILLO TODO DE UN DIAMANTE O MUY CLARO CRISTAL, ADOnde HAY MUCHOS APOSENTOS, ANSÍ COMO EN EL CIELO HAY MUCHAS MORADAS". 33

SIETE SON LAS MORADAS EN LAS CUALES EL ALMA SE DETIENE EN SU CAMINO HACIA LA UNIÓN CON DIOS. LAS TRES PRIMERAS SALAS CORRESPONDEN A LA VÍA PURGATIVA, LAS TRES SIGUIENTES A LA ILUMINATIVA Y LA SÉPTIMA A LA UNITIVA. EN ÉSTA ÚLTIMA SE REALIZA EL MATRIMONIO ESPIRITUAL CON DIOS, EL ALMA ADQUIERE AQUÍ AQUEL INEFABLE ESTADO DE VENTURA QUE TERESA ACERTÓ A EXPRESAR EN UNA SOLA FRASE: "EL ESPÍRITU DE DIOS FUNDIDO CON LA ESENCIA DE DIOS".

EN LA PRIMERA MORADA EL ALMA SE ENCUENTRA EN ESTADO DE GRACIA PERO NO LIBRE DE PEGADOS VENIALES. EN LA SEGUNDA MORADA PRACTICA LOS EJERCICIOS ASCÉTICOS Y ENTRA EN LA VÍA PURGATIVA. ES EL MOMENTO DE LAS DUDAS Y DE LAS LUCHAS CONTRA LAS TENTACIONES. EN LA TERCERA MORADA EL ALMA SE APARTA DE LAS COSAS TERRENALES, QUEDA LIBRE DE PEGADOS VENIALES PERO AÚN ES PROBADA POR DIOS CON ARIDEZ Y SEQUEDAD EN LA ORACIÓN. AQUÍ TERMINA LA "PURGATIO"

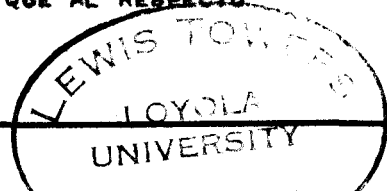
EN LA CUARTA MORADA COMIENZA LA VIDA SOBRENATURAL Y APARECE LA ORACIÓN DE REGOCIMIENTO. EL ALMA SE OFRECE Y ENTREGA COMPLETAMENTE A LA DIVINA VOLUNTAD. AL PASAR A LA QUINTA CÁMARA SE REALIZA LA UNIÓN

PARCIAL DE LAS POTENCIAS, APARECE LA ORACIÓN DE REPOSO, LA VOLUNTAD Y LA INTELIGENCIA ESTÁN COMPLETAMENTE ENTREGADAS A DIOS, PERO NO FALTAN LAS PRUEBAS DIFÍCILES, ENFERMEDADES, ESCRÚPULOS Y PERSECUCIONES CON LAS QUE EL ALMA SE PURIFICA Y FORTALECE EN EL AMOR DE DIOS. AL PENETRAR EN LA SEXTA MORADA APARECE LA ORACIÓN DE UNIÓN Y LA TERCERA POTENCIA DEL ALMA; LA MEMORIA ES ABSORVIDA POR LO QUE LOS SUFRIMIENTOS Y PRIVACIONES SE TRANSFORMAN EN PLACER, DULCE Y DOLOROSO A LA VEZ. PUEDE APARECER EL ÉXTASIS EN FORMA ACCIDENTAL. SE REALIZA EL DESPOSORIO DEL ALMA CON CRISTOⁿ Y TERMINA EL ESTADO DE "ILLUMINATIO"

EN LA SÉPTIMA Y ÚLTIMA MORADA SE REALIZA LA UNIÓN MÍSTICA CON EL ESPOSO. APARECE EN EL LUGAR MÁS RECÓNDITO DEL ALMA, DE MANERA IMPREVISTA Y DESCONOCIDA, SIN QUE EL ALMA PUEDA DECIR "CÓMO" PUES NO PUEDE COMPARARSE CON NINGUNA VISIÓN O ÉXTASIS. EL ALMA QUEDA SUMERGIDA EN LA CONTEMPLACIÓN CELESTIAL; EL ALMA QUEDA EN ESTADO FELIZ DE ARROBAMIENTO, AJENA A TODA INFLUENCIA EXTERIOR.

" PARA LLEGAR A ESTAS RECÓNDITAS MANSIONES, DESPUÉS DE HABER FRANQUEADO CON PABO FIRME ALTURAS QUE MARGAN, HACE FALTA TEMER, COMO LA TENÍA SANTA TERESA, MUY BIEN SENTADA LA GABEZA. SE NECESITA TAMBIÉN PARA NO PERDERSE EN ESTOS MINUCIOSOS ANÁLISIS, UNA EXPERIENCIA DE ESTADOS SOBRENATURALES COMO LA SUYA, Y, AUN ALCANZADO ESTO, NO PUEDE UNO MENOS DE ASOMBRARSE ANTE AQUEL LENGUAJE TAN GRÁFICO, TAN MALEABLE, QUE SE PLIEGA DEL MODO MÁS PERFECTO A LAS MÁS ABSTRUSAS CONCEPCIONES DE LA MENTEⁿ. 34

LENGUAJE Y ESTILO. - AL HABLAR DEL ESTILO EN LAS OBRAS DE LA MONJA CARMELITA NO PODEMOS PASAR POR ALTO LAS PALABRAS QUE AL RESPECTO



PRONUNCIARA FRAY LUIS DE LEÓN:

"Y NO ES MENOS CLARA NI MENOS MILAGROSA LA SEGUNDA IMAGEN QUE DIJE, QUE SON LOS ESCRITOS Y LIBROS; EN LOS CUALES, SIN NINGUNA DUDA, QUISO EL ESPÍRITU SANTO QUE LA MADRE TERESA FUESE UN EJEMPLO RARÍSIMO. PORQUE EN LA ALTEZA DE LAS COSAS QUE TRATA, Y EN LA DELICADEZA Y CLARIDAD CON QUE LAS TRATA, EXCEDE A MUCHOS INGENIOS; Y EN LA FORMA DEL DECIR, Y EN LA PUREZA Y FACILIDAD DEL ESTILO, Y EN LA GRACIA Y BUENA COMPOSTURA DE LAS PALABRAS, Y EN UNA ELEGANCIA DESAFEITADA QUE DELEITA EN EXTREMO, DUDO YO QUE HAYA EN NUESTRA LENGUA ESCRITURA QUE CON ELLOS SE IGUALE. Y ANSÍ, SIEMPRE QUE LOS LEO, ME ADMIRO DE NUEVO, Y EN MUCHAS PARTES DE ELLOS ME PARECE QUE NO ES INGENIO DE HOMBRE EL QUE OIGO; Y NO DUDO SINO QUE HABLABA EL ESPÍRITU SANTO EN ELLA EN MUCHOS LUGARES, Y QUE LE REGÍA LA PLUMA Y LA MANO; QUE ANSÍ LO MANIFIESTA LA LUZ, QUE PONE EN LAS COSAS OSCURAS, Y EL FUEGO QUE ENCIENDE CON SUS PALABRAS EN EL CORAZÓN QUE LAS LEE." 35

INDUDABLEMENTE QUE EN LAS PALABRAS DE FRAY LUIS DE LEÓN ENCONTRAMOS LOS ELOGIOS MÁ S ENTUSIASTAS Y LLENOS DE ADMIRACIÓN HACIA LOS ESCRITOS DE LA DOCTORA MÍSTICA. EL ARTISTA Y EL HOMBRE DE ESPÍRITU, UNIDOS EN FRAY LUIS, INTERPRETAN Y COMPRENDEN LA SANTIDAD Y BELLEZA MECHOS ESTILO Y GRACIA INCOMPARABLE EN LAS OBRAS DE LA SANTA DE ÁVILA.

EN SANTA TERESA IMPERA EL PRINCIPIO RENAGENTISTA "ESCRIBO COMO HABLO" PERO CON GRANDES MODIFICACIONES YA QUE EL INTERÉS RELIGIOSO LE IMPULSABA A IGNORAR TODO VALOR ESTÉTICO DE LA EXPRESIÓN PARA ATENDER TAN SÓLO LAS INTERNAS INSPIRACIONES DE DIOS.

"LA PRIORA DE UN CONVENTO DEBE MIRAR EN LA MANERA DE HABLAR, QUE VAYA CON SIMPLICIDAD Y LLANEZA Y RELIGIÓN; QUE LLEVE MÁ S ESTILO DE ERMITAÑO Y GENTE RETIRADA, QUE NO IR TOMANDO VOCABLOS DE NOVEDADES..., QUE SE USAN

EN EL MUNDO. PÉCIENSE MÁS DE GROBERAS QUE DE CURIOSAS EN ESTOS CASOS". 36

LA CURIOSIDAD EN EL LENGUAJE POR MANTENER LA BELLEZA EXPRESIVA NO ESTÁ BIEN EN QUIEN DESEA PRACTICAR LAS VIRTUDES ASCÉTICAS YA QUE ENCIERRA EN SÍ UN PELIGRO DE VANIDAD. EN EL LIBRO DE SU VIDA SE QUEJA Y ACUSA A SÍ MISMA DE TRES MESES DE GALANTEOS QUE TUVO EN SU PRIMERA JUVENTUD CALIFICÁNDOLOS DE "VANIDAD DEL MUNDO".

"COMENCÉ A TRAER GALAS Y A DESEAR CONTENTAR EN PARECER BIEN, CON MUCHO CUIDADO DE MANOS, CABELLOS Y OLORES, Y TODAS LAS VANIDADES QUE EN ESTO PODÍA TENER, QUE ERAN HARTAS POR SER MUY QUIROSA". 37

SANTA TERESA QUE ESCRIBÍA TAN SÓLO MOVIDA POR UN INTERÉS DE OBEDIENCIA, ADOPTA EL ESTILO DESCUIDADO COMO GARANTÍA DE HUMILDAD. EN ESTE AFÁN POR HUIR A TODO SENTIMIENTO DE CURIOSIDAD Y VANIDAD EN LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ENCONTRAMOS EL MOTIVO QUE JUSTIFICA LA AUSENCIA EN SUS OBRAS DEL MENOR RASGO ESTILÍSTICO PROPIO DE LOS LIBROS DE CABALLERÍA, DE LOS CUÁLES ERA TAN AFICIONADA Y QUE CONSTITUÍAN POR LA ÉPOCA EL MANUAL DEL HABLA DISCRETA. SÓLO ENCONTRAMOS ALGUNA VEZ SUS CASTILLOS Y GIGANTES.

BIEN SABEMOS QUE AUNQUE TERESA NO ERA UNA INTELLECTUAL DE LAS LETRAS, ERA SIN EMBARGO MUY AFICIONADA A LAS LECTURAS Y QUE LEÍA CON AVÍDEZ LIBROS RELIGIOSOS QUE MUCHO INFLUYERON EN SU FORMACIÓN PERO CUYO ESTILO NO SIGUE EN NINGUNO DE SUS ESCRITOS. HUMILDEMENTE NOS DECLARA:

...IRÁ SEÑALADA CADA FUNDACIÓN Y PROCURARÉ ABREVIAR, SI SUPIERE; PORQUE MI ESTILO ES TAN PESADO QUE, AUNQUE QUIERA, TEMO QUE NO DEJARÉ DE CANSAR Y CANSARME" 38

TERESA NO VUELVE NUNCA ATRÁS PARA REVISAR LO ESCRITO Y MEJORARLO.

"YO NUNCA LO HAGO" NOS REPITE EN SUS OBRAS. SU "HABLAR ESCRITO" ES EL LENGUAJE DE LA MÁS VIEJA TRADICIÓN CASTELLANA, DONDE ABUNDAN LOS ARCAÍSMOS DE: "NAIDE, CUANTIMÁS, ANQUE Y VARIOS MÁS QUE ENCONTRAMOS A LO LARGO DE SUS ESCRITOS.

CON TERESA LA LLANEZA DEL LENGUAJE ADQUIERE SU CUMBRE MÁXIMA, ES EL LENGUAJE COMÚN DE LAS CLASES POPULARES DE CASTILLA LA VIEJA, SIN AFECTACIONES NI CULTISMOS. POR NO APARTARSE DEL CAMINO DE LA NATURALIDAD EN SUS FRASES ABUNDAN ERRORES SINTÁCTICOS, ELIPSIS Y VULGARISMOS DEBIDO A DESCUIDO MÁS QUE A IGNORANCIA Y EN MUCHOS CASOS A UN HUMILDE DESEO DE NO SENTAR PLAZA DE SABIO. NO PASARON DESAPERCIBIDAS PARA FRAY LUIS DE LEÓN ESTAS IRREGULARIDADES A LAS QUE LEJOS DE CONDENAR MENCIONA COMO EL "LUNAR DEL REFRÁN" QUE ACARREA BELLEZA.

FRECUENTEMENTE EMPLEA DIMINUTIVOS QUE LE BRINDAN CIERTA GRACIA A LA EXPRESIÓN Y EN LOS QUE ELLA PARECE DELEITARSE:

" ¡ VÁLAME DIOS; TOCAR EN UN PUNTITO DE HONRA! 39

"QUE SI EL ALMA ESTÁ DISPUESTA, UNA CENTELIGA QUE SALTE LA ABRAGARÁ TODA". 40

"SI, QUE NO HEMOS DE LLEGAR A HABLAR CON UN PRÍNCIPE COMO CON UN LABRADORCITO O COMO CON UNA POBRE CON NOSOTRAS,..." 41

"DIRÉIS QUE SON COSILLAS QUE NO SON NADA, QUE NO HAY QUE HACER CASO DE ELLAS". 42

"... QUE LO QUE HEMOS DE PEDIR A DIOS, ES QUE EN ESTE BASTILLITO QUE HAY YA DE BUENOS CRISTIANOS NO SE LEVANTE NINGÚN TRAJDOR". 43

AL COMENTAR SOBRE EL LENGUAJE DE LA MONJA DE ÁVILA, LOPESA LE CALIFICA DE "ARTÍSTICO, GENIAL Y DESALIMADO". NO CABE DUDA QUE FRECUENTE-

MENTE LA EXPRESIÓN SOBRECIGE AL LECTOR POR SU FUERZA IMPRESIONANTE, COMO CUANDO NOS DIGE:

"SIENTE SER HERIDA SABROSÍSIMAMENTE, MAS NO ATINA CÓMO NI QUIÉN LA HIRIÓ, MAS CONOCE SER COSA PRECIOSA, Y JAMÁS QUERRÍA SER SANA DE AQUELLA HERIDA..... Y ES HARTA PENA, AUNQUE SABROSA Y DULCE;.. ...PORQUE ESTE DOLOR SABROSO, Y NO ES DOLOR, MUÉRESE LA CENTELLA Y QUEDA CON DESEO DE TORNAR A PADECER AQUEL DOLOR AMOROSO QUE LE CAUSA....." 44

"... ES UNA MANERA DE HERIDA QUE PARECE AL ALMA COMO SI UNA SAETA LA METIESE POR EL CORAZÓN O POR ELLA MISMA. ANSÍ CAUSA UN DOLOR GRANDE QUE HACE QUEJAR, Y TAN SABROSO, QUE NUNCA QUERRÍA LE FALTASE". 45

TERESA ENSANCHA ILIMITADAMENTE EL SENTIDO DE LAS PALABRAS HASTA HACERLES ADQUIRIR EL SIGNIFICADO NECESARIO CAPAZ DE EXPLICAR CONCEPTOS QUE A PRIMERA VISTA RESULTARÍAN INEXPLICABLES. SU LENGUAJE ADQUIERE ASÍ UNA FUERZA EXPRESIVA CAPAZ DE FACILITAR AL LECTOR LA COMPRESIÓN DE CONCEPTOS Y ESTADOS MÍSTICOS INDESCRIPIBLES.

EL ESTILO DE LA DOCTORA DE ÁVILA NO ES OTRO QUE LA MANIFESTACIÓN DE SUS SENTIMIENTOS Y ESTADOS DE ALMA. EN LOS MOMENTOS INEFABLES, AL RECORDAR SUS ÉXTASIS USA UN TONO INTERJECTIVO Y EN SUS RELACIONES Y COMPARACIONES UNA FORMA INACABADA LLENA DE ENCANTO QUE MÁS PARECE HABLARNOS QUE ESCRIBIR.

"SE HA REPROCHADO A SANTA TERESA UN ESTILO DIFUSO, UNA SUPERABUNDANCIA DEL LENGUAJE Y DE LA EXPRESIÓN QUE, EN CIERTO MODO, SUELEN SER NATURALES EN LOS GRANDES ESPÍRITUS. PERO APARTE DE QUE ESE LIGERO DEFECTO SE CONTRAPEA EN ELLA POR EL BRILLO Y VIVEZA DE LAS IMÁGENES, NADA REVELA TANTO LA FLEXI-

BILIDAD DE SU PLUMA COMO LA CORRESPONDENCIA QUE SOSTUVO CON CUANTOS EN LA ESPAÑA DE SU TIEMPO PENSABAN Y ESCRIBÍAN. POLÍTICA, DOCTRINA, MORAL, POESÍA... NADA ESCAPA A LA UNIVERSALIDAD DE SU PENSAMIENTO.

SI ES CIERTO QUE EN NINGÚN OTRO MÍSTICO HAN LLEGADO A MÁS ALTAS CIMAS DE EXALTACIÓN EL IMPULSO HACIA EL CIELO, LA VISIÓN DE LO INVENSIBLE, EL ORDEN SERÁFICO DE LA PLEGARIA Y DEL AMOR, TAMPOCO NADIE LLEVÓ MÁS LEJOS LA CLARIDAD DIALÉCTICA Y LA FUERZA PERSUASIVA." 46

Y EL PADRE GRACIÁN, REFIRIÉNDOSE AL ESTILO DE LA SANTA, NOS DICE:

" SU LENGUAJE ES ALTÍSIMO Y DE LOS MÁS ELEGANTES EN LA LENGUA ESPAÑOLA; QUE QUIZÁS MUCHOS LETRADOS NO ACERTARÁN A DECIR UNA CLÁUSULA TAN RODADA Y BIEN DICHA, COMO ELLA LA DICE, AUNQUE BORREN Y ENMIENDEN MIL VECES; Y ELLA LO ESCRIBIÓ SIN ENMENDAR PAPEL, Y CON GRAN VELOCIDAD." 47

RECURSOS EXPRESIVOS.- LA CONSIDERACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO EN LA CREACIÓN DE LOS MÍSTICOS RESPONDE NO SOLAMENTE A UN PRINCIPIO DE EXPRESIÓN SINO TAMBIÉN COMO FORMA DE COMUNICACIÓN O ENCUENTRO DE DOS ALMAS. PARA EL MÍSTICO NINGUNO DE LOS ASPECTOS DE ESTA COMUNICACIÓN PUEDE SER INCIDENTAL NI ACCIDENTAL, PORQUE AUNQUE NO LE INTERESE INTENCIONALMENTE LO PURAMENTE FORMAL O MATERIAL DE LA EXPRESIÓN, SU VALORACIÓN SE LE HACE INEVITABLE. CUANTO MÁS INTENSO ES EL DESEO DE DESCUBRIR LO PROFUNDO DE SU ALMA, MÁS INEVITABLE LE SERÁ LA EXPRESIÓN LITERARIA O POÉTICA. AL TRATAR DE EXPRESAR LO MÁS PROFUNDO DE SUS SENTIMIENTOS BUSCA EN LAS PALABRAS, NO SOLAMENTE EL DAR A CONOCER O ENSEÑAR SINO EL EXPRESAR, SUGERIR O COMUNICAR ESE ESTADO EMOCIONAL DETERMINADO POR LA EXPERIENCIA MÍSTICA.

DE TAL MANERA EL LENGUAJE DE LOS MÍSTICOS SE PLASMA EN EXPRESIONES Y FIGURAS FUERA DE LO COMÚN Y DE LO RACIONAL QUE NO PUEDE SER COMPRENDIDO O GOZADO PLENAMENTE MÁS QUE DE ESA MANERA ESPECIAL EN QUE LO EMPLEA SU AUTOR.

EN EL LENGUAJE MÍSTICO ABUNDA EL USO DE SÍMBOLOS, COMO ELEMENTOS DEL MUNDO SENSIBLE CAPACES DE DESIGNAR UNA REALIDAD INVISIBLE! ELEVÁNDOSE DE LA CRIATURA AL CREADOR O VIENDO EN ÉSTE A OTRAS CRIATURAS.

SANTA TERESA EMPLEA UNA GRAN VARIEDAD DE SÍMBOLOS PARA ENCARNAR LA MANERA EN QUE DIOS TOGA AL ALMA AL PASAR POR ELLA. EN EL SIGUIENTE PASAJE PODEMOS OBSERVAR ALGUNOS EJEMPLOS:

".... UNA GOMETA QUE PASA DE PRESTO, O UN TRUENO AUNQUE NO SE OYE RUIDO...., EL ALMA.....SIENTE SER HERIDA SABROSÍSIMAMENTE, MAS NO ATINA, CÓMO NI QUIÉN LA HIRIÓ..., UN SILBO TAN PENETRATIVO PARA ENCENDERLE EL ALMA... CLARAMENTE LE PARECE QUE ESTÁ CON ELLA SU DIOS..., EN ESTE FUEGO DEL BRASERO ENCENDIDO QUE ES MI DIOS, SALTABA ALGUNA CENTELLA Y DABA EN EL ALMA... Y AL TOCAR HACE AQUELLA OPERACIÓN..., NO ACABA DE ABRASAR EL ALMA SINO QUE YA SE VA A ENCENDER, MUÉRESE LA CENTELLA". 48

EL SÍMBOLO DEL NUDO EMPLEADO POR TERESA AL TRATAR DE EXPLICAR LA UNIÓN MÍSTICA DEL ALMA CON DIOS PARECE ÚNICO. ESTE SÍMBOLO OCURRE EN TEOLOGÍA REFERIDO AL ASPIRITU SANTO Y TAMBIÉN LO ENCONTRAMOS EN LA POESÍA PROFANA DE LA EDAD MEDIA.

UTILIZA EL SÍMBOLO DE LA FUENTE, DE DONDE MANAN DIFERENTES ARROYOS PARA ALIVIAR LA SED DEL CAMINANTE, RELACIONANDO ESTOS ARROYOS CON LAS CONSOLACIONES QUE DIOS ENVÍA AL ALMA QUE CAMINA POR EL SENDERO

DE LA VIRTUD, PARA ALIVIAR LAS PENAS Y SUFRIMIENTOS DEL CAMINO.

"... MAS NO DIGO POR ESTE CAMINO VENGAN UNOS, Y POR ÉSTE OTROS; ANTES FUÉ TAN GRANDE SU MISERICORDIA, QUE A NADIE QUITÓ PROCURARSE VENIR A ESTA FUENTE DE VIDA A BEBER."

"... DE ESTA FUENTE CAUDALOSA SALEN ARROYOS, UNOS GRANDES, OTROS PEQUEÑOS, Y AUN ALGUNAS VECES CHARQUITOS PARA NIÑOS... PARA LOS QUE ESTÁN MUY EN PRINCIPIO DE LA VIRTUD. ANSÍ QUE HERMANAS, NO HAYÁIS MIEDO MURÁIS DE SED EN EL CAMINO; NUNCA FALTA AGUA DE CONSOLACIÓN TAN FALTO QUE NO SE PUEDA SUFRIR". 49

EN OTRA OCASIÓN ALUDE AL SÍMBOLO DE LA FUENTE PARA INDICAR "LA PRESENCIA DE DIOS EN EL ALMA Y SU UNIÓN CON ELLA" CUANDO EL AGUA NO ES TRANSPARENTE SIGNIFICA LA FE Y SI ES DIÁFANA REPRESENTA A DIOS.

EN SU OBRA TITULADA CASTILLO INTERIOR TERESA UTILIZA LA DIVISIÓN EN MORADAS EN LUGAR DE CAPÍTULOS. EL TÍTULO ES EXACTO Y NOS ANUNCIA CON ELLO EL EMPLEO DE UNA ALEGORÍA ATINADÍSIMA, EN LA CUAL HASTA LAS PARTES DEL LIBRO NOS HABLAN DE CASTILLOS, DE MANSIONES, DE COSA SAGRADA DONDE MORA DIOS, REY DEL CASTILLO. LA AUTORA PRETENDE MEDIANTE EL EMPLEO DE ESTA ALEGORÍA DAR A ENTENDER CIERTOS CONCEPTOS ABSTRACTOS, QUE DE NO SER POR EL USO DE ALGUNAS IMÁGENES SERÍA MUY DIFÍCIL EL DARLOS A CONOCER.

"EL ALMA QUE ESTÁ EN GRACIA TIENE LIMPIO SUS CRISTALES, Y LOS RAYOS DEL SOL QUE LLEVA DENTRO IRRADIAN PUROS HASTA SU SUPERFICIE. SI LA GRACIA NO ES ATENDIDA COMO ELLA MERECE, LOS CRISTALES SE EMPAÑAN DE VAHO NEGRO Y AÚN QUEDAN UNTADOS DE ESPESA PEZ, QUE LES DEJA NEGROS Y OPACOS, DE SUERTE QUE ASÍ LLEVAN UN SOL COMO SI ESTUVIESEN A OBSCURAS. Y

LAS QUE PIERDEN LA FE CATÓLICA Y ROMPEN CON ELLA ES COMO SI AQUELLOS CRISTALES SE QUEBRARAN, QUE YA DE NINGUNA MANERA PUEDEN DAR LUZ NI LA LLEVAN DENTRO, QUE SE FUÉ". 50

SE SUPONE QUE TODAS LAS METÁFORAS DE SANTA TERESA SON EXCLUSIVAMENTE RESULTADO DE SÍMILES ESPAÑOLES O LATINOS MÁS ANTIGUOS, USADOS EN ESCRITOS ASCÉTICOS, CON LOS CUALES LA SANTA SE HABÍA FAMILIARIZADO POR LECTURA DIRECTA O POR MEDIO DE SUS CONFESORES, PUES ELLA NO SABÍA LATÍN.

LOS MÍSTICOS ESPAÑOLES EN SU RIQUEZA DE SÍMILES, LLAMAN A CIERTAS GRACIAS "ORNATOS", "JOYAS", ETC. GRACIAS QUE EL DIVINO ESPOSO OTORGA A SU DESPOBADA MÍSTICA ANTES DEL MATRIMONIO ESPIRITUAL, CON EL FIN DE PREPARARLA PARA ESTE ACONTECIMIENTO

" ESTAS SON LAS JOYAS QUE COMIENZA EL ESPOSO A DAR A SU ESPOSA Y SON DE TANTO VALOR QUE NO LAS PONDRÁ A MAL REGAUDO". 51

AL HABLARNOS DE LA RELACIÓN ENTRE ASCÉTICA Y MÍSTICA TERESA LA EXPLICA COMO UNA RELACIÓN ENTRE IMPERFECCIÓN Y PERFECCIÓN. LA MEDITACIÓN SE PRESENTA COMO:

" AGUA DEL ARROYO, MENOS GRATA QUE EL AGUA DE LA FUENTE DE LA CONTEMPLACIÓN; LA UNA VIENE DE MUY LEJOS POR MUCHOS ARCADUCES, LA OTRA ESTÁ EN EL MISMO NACIMIENTO DE AGUA Y NUNCA SE SECA, SIEMPRE ESTÁ PROCEDIENDO AGUA DE ALLÍ". 52

CUANDO QUIERE EXPLICARNOS LA RELACIÓN ENTRE UNA DIFÍCIL ACTIVIDAD Y UNA FÁCIL PASIVIDAD NOS PRESENTA IMÁGENES DE ESFUERZO Y DESCANSO, SEÑALANDO LA DIFERENCIA ENTRE EL HORTELANO QUE SACA EL AGUA DEL POZO CON GRAN TRABAJO, FRENTE A LA GRAN FACILIDAD DE OBTENER EL RIEGO CON LA LLUVIA.

"PARÉCEME A MÍ QUE SE PUEDE REGAR (ESTA HUERTA) DE CUATRO MANERAS: O CON SACER AGUA DE UN POZO, QUE ES A NUESTRO GRAN TRABAJO; O CON NORIA Y ARCADUCES, QUE SE SACCA CON UN TORNO... ES A MENOS TRABAJO QUE ESTO OTRO Y SÁDASE MÁS AGUA; O DE UN RÍO O ARROYO, ESTO SE RIEGA MUY MEJOR, QUE QUEDA MÁS HARTA LA TIERRA DE AGUA Y NO SE HA MENESTER REGAR TAN A MENUDO Y ES A MENOS TRABAJO DEL HORTELANO O CON LLOVER MUCHO, QUE LO RIEGA EL SAÑOR SIN TRABAJO NINGUNO NUESTRO, Y ES MUY SIN COMPARACIÓN MEJOR QUE TODO LO QUE QUEDA DICHO". 53

AL INSISTIR NUEVAMENTE EN LA RELACIÓN ENTRE MEDITACIÓN Y CONTEMPLACIÓN LE COMPARA A LA EMPEÑOSA FAENA DEL GUSANO AL HILAR SU CAPULLO Y AL CAMBIO PASIVO DEL GUSANO EN MARIPOSA.

"PUES CRECIDO ESTE GUSANO.....COMIENZA A LABRAR LA BEDA Y EDIFICAR LA CABA ADONDE HA DE MORIR..... ACABA ESTE GUSANO QUE ES GRANDE Y FEO Y SALE DEL MISMO CAPULLO UNA MARIPOSA BLANCA MUY GRACIOSA". 54

TERESA ACUDE AL SÍMIL DE LA INQUIETA MARIPOSA QUE QUEMA SUS ALAS PARA EXPLICAR LA ÚLTIMA ETAPA DEL PENOSO Y PURIFICADOR DESASIMIENTO QUE CONDUCE A LA QUIETUD DEL RECOGIMIENTO. ESTA ETAPA PERTENECE A DIOS Y NO AL HOMBRE. LA IMÁGEN MÁS ACABADA DEL ALMA AQUIETADA QUE ES MOVIDA POR DIOS LA TENEMOS EN EL SÍMIL DE UNA:

"...PAJA CUANDO LA LEVANTA EL ÁMBAR". 55

A LOS ESPAÑOLES CORRESPONDE EL EXCLUSIVO MÉRITO DE HABER ESPECIFICADO LA DECRECIENTE ACTIVIDAD DE LAS FACULTADES A MEDIDA QUE AUMENTA LA PASIVIDAD EN LA CONTEMPLACIÓN, CON SÍMILES TAN VALIOSOS COMO LOS UTILIZADO POR SANTA TERESA. LAS ALMAS CONTEMPLATIVAS COMIENZAN SIENDO:

" ASNILLOS PARA TRAER LA NORIA DEL AGUA...

CERRADOS LOS OJOS Y NO ENTENDIENDO LO QUE HACEN". 56

ENTONCES SE ABANDONAN POR COMPLETO EN LAS MANOS DE DIOS, ENTREGADOS A SU MISERICORDIA!

"... NO COMO LOS QUE ESTÁN EN EL CADALSO MIRANDO AL TORO (SINO COMO) LOS QUE ANDAN PONIÉNDOSELE EN LOS GUERNOS". 57

HASTA ACABR POR NO SER MÁSI

"... QUE LA CERA CUANDO IMPRIME OTRO EL SELLO..., SÓLO ESTÁ DISPUESTA, DIGO BLANDA, Y AUN PARA ESTA DISPOSICIÓN TAMPOCO SE ABLANDA ELLA, SINO QUE SE ESTÁ QUEDA Y LO CONSCIENTE". 58

FRECUENTEMENTE VEMOS A TERESA LUCHANDO CON EL PROBLEMA LINGÜÍSTICO AL TRATAR DE EXPONER UNA EXPERIENCIA INEFABLE!

" QUIEN PASARE POR ELLAS, QUE TENGA MÁS HABILIDAD QUE YO, LAS SABRÁ QUIZÁ DAR A ENTENDER, AUNQUE ME PARECE BIEN DIFÍCIL-TUOSO". 59

AL MISMO TIEMPO EL ESTADO DE EXTREMO GOCE LE HACE CASI IMPOSIBLE EL CONTENER SUS ANSIAS INMENSAS DE ALABANZA A DIOS PRODUCIENDO UN DEBORDAMIENTO DEL ALMA EN EXPRESIÓN DE GOZO POR SENTIRSE LLENA DE DIOS.

"OH, VÁLGAME DIOS- EXCLAMA TERESA-, QUÁL ESTÁ UN ALMA CUANDO ESTÁ ASÍ! TODA ELLA QUERRÍA SER LENGUAS PARA ALABAR AL SEÑOR. YO SÉ PERSONA QUE, CON NO SER POETA, LE AGAECÍA HACER DE PRESTO COPLAS MUY SENTIDAS..." 60

SABEMOS COMO LA MONJA DE AVILA COMPUSO SU GLOSA "VIVO SIN VIVIR EN MÍ" EN UNO DE ESTOS ESTADOS INMEDIATOS AL ESTADO DE UNIÓN. SE HA DICHO QUE EL COLOR HABLA A LOS OJOS Y PODRÍAMOS AÑADIR NOSOTROS: "EL

AMOR HABLA AL CORAZÓN". TERESA VIVE ENAMORADA DE UN IDEAL: EL AMOR A DIOS Y ES EN ESTE AMOR A DIOS DONDE ENCUENTRA ELLA LA FUENTE DE SU INSPIRACIÓN EMPRENDIENDO EL VUELO HACIA REGIONES EMPÍREAS PERO SIN DEJAR DE RECORRER A PIE FIRME LOS CAMINOS MÁS REALES.

DON FELIPE PICATOSTE, AL COMENTAR LA ESTILÍSTICA TERESIANO-SANJUANISTA NOS DICE:

" NO GUARDARON COMO LOPE, LOS ANTIGUOS PRECEPTOS CON LLAVES, SINO QUE LOS DESCONOCÍAN, Y POR TANTO, NO EXISTIERON PARA ELLOS, Y ASÍ SE TOMARON INFINITAS LIBERTADES EN LA FORMA Y EN EL LENGUAJE, ROMPIENDO CON FRECUENCIA LAS LEYES DE LA GRAMÁTICA EN LAS FRASES Y EN LAS PALABRAS, CON LA SUPERIORIDAD DE SU GENIO Y LA AUTORIDAD QUE LES DABA LA GRANDEZA, LA PROFUNDIDAD O EL MISTERIO DE LOS ASUNTOS QUE TRATABAN. LA GRAMÁTICA ERA ESTRECHO MOLDE PARA AQUEL PENSAMIENTO. SUS ESCRITOS ESTÁN DENSO DE GIROS Y VOCABLOS NUEVOS, MUCHOS DE LOS CUALES TIENEN SINGULAR BELLEZA Y EXACTÍSIMA PROPIEDAD". 61

ORIGINALIDAD.-

" TODOS NUESTROS GRANDES MÍSTICOS SON POETAS, AUN ESCRIBIENDO EN PROSA, Y LO ES MÁS QUE TODOS SANTA TERESA EN LA TRAZA Y DISPOSICIÓN DE SU CASTILLO INTERIOR".

MENÉNDEZ Y PELAYO.

BIEN SABEMOS QUE EN EL SIGLO XVI, PRIMERO DE NUESTRA EDAD DE ORO, PREDOMINA UNA NOTA DE SENCILLEZ Y NATURALIDAD EN EL LENGUAJE, PRACTICADA POR LOS PRINCIPALES ESCRITORES DE LA ÉPOCA. TERESA ADOPTA UNA POSICIÓN EXTREMA DENTRO DE ESTA NORMA, NOTABLE POR SU MÁXIMA ESPONTANEIDAD. ESTE RASGO DE ESPONTANEIDAD LE ACARREA UN SELLO DE ORIGINALIDAD

QUE LE HA VALIDO EL CALIFICATIVO DE "LA MÁS ORIGINAL ESCRITORA" ENTRE LOS MÍSTICOS DE SU ÉPOCA.

UN PROFUNDO SENTIMIENTO DE HUMILDAD LE IMPULSABA A ALEJARSE DE TODO SENTIMIENTO DE CURIOSIDAD Y ASÍ LE ACONSEJABA A SUS HIJAS ESPIRITUALES AL OBJETO DE EVITAR TODO POSIBLE SENTIMIENTO DE VANIDAD, DEFECTO GRANDE QUE MUCHO ESTORBA A LA PERFECCIÓN ESPIRITUAL DE LAS ALMAS. ESTO NOS EXPLICA LA RAZÓN DE SU PROSODIA POPULARIZANTE, QUE TERESA ADOPTA EN SU AFÁN POR REHUIR LAS VOCES CORRIENTES QUE APARECÍAN EN LOS LIBROS QUE ELLA LEÍA. ASÍ LA VEMOS USAR VOCABLOS COMO: "CATREDÁTICO", "PRIMITIV", "MUESTRO", "PUSILÁMINE" Y TANTOS OTROS QUE SERÍA LARGO ENUMERAR.

AUNQUE MUCHAS DE ESTAS FORMAS ERAN PROPIAS DEL HABLA HIDALGA DE AVILA, OTRAS NO HAY DUDA QUE RESPONDEN AL HABLA RÚSTICA QUE ADOPTABA LA SANTA EN SU PROPÓSITO POR PRESENTAR UN "ESTILO ERMITAÑO" Y "GROSERO".

UNA PRUEBA DE LO INTENCIONAL QUE ERA EN LA ESCRITORA EL APARTARSE DEL LENGUAJE COMÚN LO TENEMOS EN VOCABLOS COMO "ILESIA" Y "RELI-BIÓN" (POR IGLESIA Y RELIGIÓN), VOCES QUE LEÍA Y OÍA DE CONTINUO; EL ESFUERZO QUE SEGURAMENTE REALIZABA POR APARTARSE DEL VOCABLO CORRECTO ES PROBABLE QUE RESPONDIERA A UN TRABAJO DE MORTIFICACIÓN ASCÉTICA.

CUANDO ACUDE A PALABRAS ANTITÉTICAS, LO HACE BASADA EN UNA NECESIDAD PSICOLÓGICA APARTÁNDOSE DEL MENOR REBUSCAMIENTO RETÓRICO:

"COMO NO PUEDE COMPRENDER LO QUE ENTIENDE, ES NO ENTENDER ENTENDIENDO". 62

PODEMOS ENCONTRAR CIERTA AFECTACIÓN EN FIGURAS DE GRAN SENCILLEZ, COMO CUANDO DICE: "NUESTRA FLAQUEZA TAN FLACA"... ALGUNOS "INGENIOS TAN INGENIOSOS", "PELIGRO TAN PELIGROSO", Y OTROS MÁS.

EL LENGUAJE ELEGANTE REHUYÓ SIEMPRE EL DIMINUTIVO, SANTA TERESA SE OLVIDA DE ESA DIFICULTAD Y LE UTILIZA FRECUENTEMENTE, AUN EN LOS ASUNTOS DE MAYOR DIGNIDAD Y EMPEÑO PARA REVESTIRLOS DE CIERTA TERNURA.

"PARA QUE ESTA CENTELIGA DE AMOR DE DIOS NO SE APAGUE". 63

MENÉNDEZ Y PIDAL NOS DICE AL COMENTAR SOBRE EL USO DE DIMINUTIVOS EMPLEADO POR LA MONJA ESCRITORA:

" SIN EL HÁBIL USO DE LOS DIMINUTIVOS NO LOGRARÍA EL LENGUAJE DE TERESA MUY MATIZADAS DELICIADEZAS; NOS RETENDRÍA EN UN DEJO DE INSASTIFACCIÓN, COMO EL QUE EXPERIMENTAMOS AL ELIMINAR EL SUFIJO EN AQUELLA FRASE SUYA: QUEDA EL ALMA CON UN DISGUSTILLO, COMO QUIEN VA A BALTAR Y LE ASEN POR DETRÁS.

SOBRE EL IDIOMA LITERARIO.....ES- PARCE SANTA TERESA UNA SUTIL GRACIA, DIGNIFICANDO LA PROSCRITA FORMA DE GRAN EXPRESIVIDAD". 64

AL RENUNCIAR A LO LIBRESCO, OREA LA SANTA INVOLUNTARIAMENTE, UN ESTILO DE ARTE MUY PERSONAL Y AUNQUE EVITA TODA GALA EN LA EXPRESIÓN, ES UNA SINGULAR ESCRITORA DE IMÁGENES:

"HABRÉ DE APROVECHARME DE ALGUNA COMPARACIÓN, QUE YO LAS QUISIERA EXCUSAR POR SER MUJER Y ESCRIBIR SIMPLEMENTE LO QUE ME MANDAN, MAS ESTE LENGUAJE DE ESPÍRITU ES TAN MALO DE DECLARAR A LOS QUE NO SABEN LETRAS, COMO YO, QUE HABRÉ DE BUSCAR ALGÚN MODO, Y PODRÁ SER LAS MENOS VECES ACIERTE A QUE VENGA BIEN LA COMPARACIÓN; SERVIRÁ DE RECREACIÓN A VUESTRA MERCED DE VER TANTA TORPEZA". 65

EL USO DE IMÁGENES Y LA SINGULARIDAD DE SU EXPRESIÓN CONVIERTEN EL LENGUAJE DE TERESA EN COMUNICATIVO Y SUGERENTE, CON UN CONSTANTE CONATO DE ORIGINALIDAD, NO CON FINES ESTÉTICOS, SINO MOVIDA POR UN AFÁN DE SINCERIDAD Y EXACTITUD. LO MISMO CUANDO SE COMUNICA A SU CONFESOR QUE CUANDO SE DIRIGE A SUS MONJAS, SE DESVIVE, SE ESTRUJA POR ENCONTRAR LAS PALABRAS ADECUADAS, CAPACES DE DESCRIBIR EN LENGUAJE PROPIO, SUS PENSAMIENTOS O SUS ESTADOS MÍSTICOS.

" REITERADAS VECES DICE SANTA TERESA: "EL APROVECHAMIENTO DEL ALMA NO ESTÁ EN PENSAR MUCHO, SINO EN AMAR MUCHO, Y ANSÍ LO QUE MÁS OS DESPERTARE A AMAR, ESO HAGED". SU LENGUAJE ES TODO AMOR; ES UN LENGUAJE EMOCIONAL QUE SE DELEITA EN TODO LO QUE CONTEMPLA, SEAN LAS MÁS ALTAS COSAS DIVINAS, SEAN LAS MÁS PEQUEÑAS HUMANAS; SU ESTILO NO ES MÁS QUE EL ABRIRSE LA FLOR DE SU ALMA CON EL CALOR AMOROSO Y DERRAMAR SU PERFUME FEMENINO DE ENCANTO INCOMPARABLE". 66

CAPITULO III

SANTA TERESA Y EL SOCRATISMO CRISTIANO

"QUÉ GRAN COSA ES ENTENDER UN ALMA"

SANTA TERESA.

EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO.- UN RASGO MUY CARACTERÍSTICO DEL MISTICISMO TERESIANO ES LA INCLINACIÓN A BUSCAR A DIOS EN EL FONDO DEL ALMA MÁS QUE EN EL MUNDO QUE NOS RODEA. SANTA TERESA AFIRMA QUE EN EL CENTRO INTERIOR DEL ALMA ESTÁ DIOS Y EL AMOR A LA DIVINIDAD HA DE PARTIR DEL CONOCIMIENTO DE UNO MISMO. ESTE MIRAR HACIA ADENTRO PARA PENETRAR EN LO MÁS RECÓNDITO DE SÍ MISMO ES LO QUE HA PRODUCIDO LOS ANÁLISIS PSICOLÓGICOS, TAN CARACTERÍSTICOS DEL MISTICISMO ESPAÑOL.

PODEMOS CONSIDERAR A SANTA TERESA COMO UNA DE LAS FIGURAS PRINCIPALES QUE HAN CULTIVADO Y PREGONIZADO EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y QUE CONSTITUYE EL PRINCIPIO FUNDAMENTAL DEL SOCRATISMO.

BIEN CONOCIDA ES LA FAMOSA MÁXIMA DE SÓCRATES: "CONÓCETE A TÍ MISMO" Y EN LA CUAL PODRÍAMOS SEÑALAR TRES ASPECTOS:

PRIMERO: CONOCIMIENTO DEL PROPIO TEMPERAMENTO Y CARÁCTER PARA CONOCER CUÁLES SON NUESTRAS CALIDADES, DEFECTOS, APTITUDES, GUSTOS, REPULSIONES Y LLEGAR DE ESTE MODO AL CONOCIMIENTO PLENO Y CONSCIENTE DE CUÁLES SON NUESTRAS POSIBILIDADES DE ACIERTOS Y FRACASOS PARA QUE MARCHANDO EN BUSCA DE LAS PRIMERAS ELIMINEMOS LAS SEGUNDAS. ES-

TO NOS ASEGURARÍA LAS MAYORES POSIBILIDADES DE TRIUNFO EN CUALQUIER EMPRESA A COMENZAR. EN ESTE PRIMER ASPECTO NOS LIMITAMOS A OBSERVAR Y ACEPTAR LAS CONDICIONES TEMPERAMENTALES EXISTENTES EN NUESTRO CARÁCTER, AJUSTÁNDONOS EN NUESTRO PROCEDER A LAS CARACTERÍSTICAS QUE NOS PRESENTAN.

SEGUNDO: EXAMEN Y ANÁLISIS DE LA CONCIENCIA CON EL OBJETO DE APRECIAR LOS RESULTADOS DEL COMBATE Y LA LUCHA, PARA HACER DESAPARECER LOS DEFECTOS Y DESARROLLAR LAS CALIDADES. ESTE SEGUNDO ASPECTO PRESUPONE UN PROPÓSITO DETERMINADO Y ESFUERZO DE LA VOLUNTAD POR PRACTICAR LA VIRTUD Y PROGRESAR EN ELLA. EN EL PRIMER ASPECTO EL CONOCIMIENTO PERSONAL SE LIMITA A LLEVAR UNA EXISTENCIA FELIZ O PROVECHOSA SIN LA PREOCUPACIÓN O EL DESEO DE PASAR A LÍMITES SUPERIORES; EL SEGUNDO ASPECTO PRESUPONE UN DESEO EXPLÍCITO DE ASCENDER A UN PLANO MÁS ELEVADO DE PERFECCIONAMIENTO MORAL.

TANTO EN UNO COMO EN OTRO ASPECTO SE TRATA DEL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO COMO INDIVIDUOS; NO NOS SALIMOS DEL CONOCIMIENTO INDIVIDUAL.

TERCERO: CONOCIMIENTO DE SÍ COMO CRIATURA MORTAL, LIMITADA, DEPENDIENTE Y PECADORA. ESTE AMBIENTE SUPONE TAMBIÉN EL CONOCIMIENTO DE LA DIGNIDAD DEL ALMA HUMANA CREADA A IMAGEN Y SEMEJANZA DE DIOS. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO LLEVA AL HOMBRE AL CONOCIMIENTO DE DIOS Y DE SUS DEBERES PARA CON EL Y PARA CONSIGO MISMO.

DE ESTE PROPIO CONOCIMIENTO NACE EL SENTIMIENTO DE HUMILDAD AL CONTEMPLARSE LA CRIATURA A SÍ MISMA FRENTE A SU CREADOR JUNTO

A UN SENTIMIENTO DE RESPETO HACIA SU PROPIA ALMA INMORTAL Y REDIMIDA POR DIOS.

EL RECOGIMIENTO DE SÍ MISMO COMO CONDICIÓN PARA LLEGAR AL PROPIO CONOCIMIENTO NOS LLEVARÁ A ENCONTAR A DIOS PRESENTE EN EL FONDO DEL ALMA, AL IGUAL QUE EN TODOS LOS SERES QUE EL HA CREADO.

ESTOS TRES ASPECTOS SE PRESENTAN ÍNTIMAMENTE RELACIONADOS YA QUE DE HECHO, SE PASA INSENSIBLEMENTE DEL PRIMER AL TERCER GRADO Y PODRÍAMOS DECIR QUE EN CIERTA FORMA ESTOS TRES ASPECTOS DESCANSAN LOS UNOS SOBRE LOS OTROS, ALGO ASÍ COMO LAS TRES VÍAS CLÁSICAS DE LA MÍSTICA.

ESTAS CONSIDERACIONES, AUNQUE SENCILLAS EN APARIENCIAS, NOS PERMITEN ADIVINAR LA COMPLEJIDAD DEL PROBLEMA TOTAL. EN SANTA TERESA OBSERVAMOS ESTA COMPLEJIDAD, DEBIDO EN GRAN PARTE A QUE LA AUTORA DARECE DE UN ESPÍRITU SISTEMÁTICO. ELLA NO HABÍA RECIBIDO UNA SÓLIDA FORMACIÓN ESCOLÁSTICA; SU ESPÍRITU ESPONTÁNEO E INTUITIVO LA MOVÍA A PROCEDER SIN PLAN PREVIO O PREMEDITADO. CUANDO ESCRIBE LO HACE POR ASOCIACIÓN DE IDEAS, SIN PLANEAMIENTO ORDENADO DE IDEAS, A VUELO DE PLUMA, SIN RELEER LO ESCRITO Y OBLIGADA MUCHAS VECES A INTERRUPTIR LO ESCRITO POR SUS MÚLTIPLES OCUPACIONES Y VIAJES CONTINUOS, ADEMÁS DE LA AGOBIANTE CORRESPONDENCIA QUE DEBÍA ATENDER. LAS "MORADAS" FUERON REDACTADAS EN DOS VECES, CON UN INTERVALO DE CINCO MESES. ESTAS ANOMALÍAS NOS IMPIDEN PONER ORDEN EN EL PENSAMIENTO TERESIANO Y EXTRAER DE ELLOS UNA DOCTRINA COHERENTE, PERO SÍ PODEMOS DESTACAR PUNTOS DE VISTA ESENCIALES EN SU DOCTRINA.

LA AUTORA INSISTE REPETIDAS VECES EN LA IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO PROPIO, OIGAMOS SUS PALABRAS:

" QUE SIEMPRE, MIENTRAS VIVIMOS, AUN POR HUMILDAD, ES BIEN CONOCER NUESTRA MISERABLE NATURALEZA". 67

" Y ESTO DE LOS PECADOS Y CONOCIMIENTO PROPIO ES EL PAN CON QUE TODOS LOS MANJARES SE HAN DE COMER, POR DELICADOS QUE SEAN EN ESTE CAMINO DE ORACIÓN, Y SIN ESTE PAN NO SE PODRÍAN SUSTENTAR..." 68

"...SI EL SEÑOR OS LLEVA A CONTEMPLACIÓN Y A DAROS PARTICULAR PARTE DE SÍ Y PRENDA DE QUE OS AMA, TENED AVISO EN COMENZAR Y ACABAR CON PROPIO CONOCIMIENTO..." 69

EN SU LIBRO DE LAS FUNDACIONES ENCONTRAMOS LAS SIGUIENTES PALABRAS:

"Y TENGO POR MAYOR MERCED DEL SEÑOR UN DÍAS DE PROPIO Y HUMILDE CONOCIMIENTO, AUNQUE NOS HAYA COSTADO MUCHAS AFLICTIONS Y TRABAJOS, QUE MUCHOS DE ORACIÓN..." 70

LA OBRA DONDE LA DOCTORA MÁSTICA INSISTE CON MAYOR FUERZA EN LA NECESIDAD DEL CONOCIMIENTO PROPIO ES EN LAS MORADAS O CASTILLO INTERIOR. YA DESDE EL PRINCIPIO DEL LIBRO Y AL HABLARNOS DE LA HERMOSURA INTERIOR DE ESTE CASTILLO QUE ES EL ALMA, NOS SEÑALA COMO CONDICIÓN INDISPENSABLE PARA LLEGAR AL CONOCIMIENTO DE TODA SU GRANDEZA EL ENTRAR DENTRO DE SÍ CON PLENA CONCIENCIA:

"...Y ES GRAN COSA EL PROPIO CONOCIMIENTO Y VER QUE NO VAN BIEN PARA ATINAR A LA PUERTA". 71

¡ QUÉ MISERABLE ES LA VIDA EN QUE VIVIMOS! PORQUE EN OTRA PARTE DIJE MUCHO DEL DAÑO QUE NOS HACE, HIJAS, NO ENTENDER BIEN ES-

TO DE LA HUMILDAD Y PROPIO CONOCIMIENTO, NO OS DIGO MÁS AQUÍ, AUNQUE ES LO QUE MÁS IMPORTA..." 72

"PUES PENSAR QUE HEMOS DE ENTRAR EN EL CIELO Y NO ENTRAR EN NOSOTROS, CONOCIÉNDONOS Y CONSIDERANDO NUESTRA MISERIA Y LO QUE DEBEMOS A DIOS, Y PIDIÉNDOLE MUCHAS VEGES MISERICORDIA, ES DESATINO". 73

"PRUEBANOS TÚ, SEÑOR, QUE SABES LAS VERDADES, PARA QUE NOS GOCEZAMOS". 74

TERESA, CLAMA EN TONO AGUSTINIANO, POR LAS PRUEBAS DEL SEÑOR. PARA ELLA, AL IGUAL QUE PARA OTROS ESPIRITUALES, EL SUPRIMIENTO FACILITA Y TIENDE AL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO.

NI POR UN MOMENTO PIERDE DE VISTA LA AUTORA ESTA NOCIÓN, LA QUE NOS RECUERDA A TRAVÉS DE CADA UNA DE LAS RESTANTES MORADAS, HASTA EXCLAMAR FINALMENTE!

"PLEQUE A DIOS, HERMANAS, NOS HAGA MERCEDE DE NO SALIR JAMÁS DE ESTE PROPIO CONOCIMIENTO". 75

EL PRINCIPAL BENEFICIO DERIVADO DEL EXACTO CONOCIMIENTO DE NOSOTROS MISMOS, TANTO COMO HOMBRES QUE COMO INDIVIDUOS, ES LA VIRTUD DE LA HUMILDAD. TERESA ESCRIBE QUE DIOS OLVIDA GENEROSAMENTE NUESTRAS INGRATITUDES CUANDO DESEAMOS VOLVER A SU AMISTAD Y MANIFESTAMOS UN HUMILDE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMOS.

" AQUÍ ES LA VERDADERA HUMILDAD, QUE DEJA EN EL ALMA DE VER SU MISERIA". 76

LEAMOS A CONTINUACIÓN DOS PASAJES MUY CARACTERÍSTICOS DE LAS MORADAS Y MUY RELACIONADOS CON EL SOCRATISMO CRISTIANO!

" NO SÉ SI QUEDA DADO BIEN A ENTENDER, PORQUE ES COSA TAN IMPORTANTE ESTE CONOCERNOS, QUE NO QUERRÍA HUBIESE JAMÁS RELAJACIÓN, POR SUBIDA QUE ESTÉIS EN LOS CIELOS, PUES MIENTRAS ESTAMOS EN ESTA TIERRA, NO HAY COSA QUE MÁS NOS IMPORTE QUE LA HUMILDAD...

A MI PARECER JAMÁS NOS ACABAMOS DE CONOCER, SI NO PROCURAMOS CONOCER A DIOS; MIRANDO SU GRANDEZA, ACUDAMOS A NUESTRA BAJEZA; MIRANDO SU LIMPIEZA, VEREMOS NUESTRA SUCIEDAD; CONSIDERANDO SU HUMILDAD, VEREMOS CUÁN LEJOS ESTAMOS DE SER HUMILDES". 77

"... MUCHAS VECES QUIERE DIOS QUE SUS ESCOGIDOS SIENTAN SU MISERIA, Y APARTA UN POCO SU FAVOR, QUE NO ES MENESTER MÁS, QUE A OSADAS QUE NOS CONOZCAMOS BIEN PRESTO. Y LUEGO SE ENTIENDE ESTA MANERA DE PROBARLOS, POQUE ENTIENDEN ELLOS SU FALTA MUY CLARAMENTE; Y A LAS VECES LES DA MÁS PENA ESTA DE VER QUE, SIN PODER MÁS, SIENTEN COSAS DE LA TIERRA, Y NO MUY PESADAS, QUE LO MISMO DE QUE TIENEN PENA. ÉSTO TÉNGOLO YO POR GRAN MISERICORDIA DE DIOS; Y AUNQUE ES FALTA, MUY GANANGIOSA PARA LA HUMILDAD". 78

DIGNIDAD DEL ALMA HUMANA.-

" QUE SI BIEN LO CONSIDERAMOS HERMANAS, NO ES OTRA COSA EL ALMA DEL JUSTO, SINO UN PARAÍSO ADONDE DICE ÉL TIENE SUS DELEITES"

SANTA TERESA.

A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO PROPIO LLEGAMOS A COMPRENDER NUESTRA DIGNIDAD COMO CRIATURAS DE DIOS. EL SER HUMANO NO SOLAMENTE ES POSEEDOR DE UN CUERPO MORTAL, PERECEDERO, SINO TAMBIÉN DE UN ALMA INMORTAL, HECHA A IMAGEN Y SEMEJANZA DE DIOS Y PORTADORA POR LO TANTO DE UNA GRAN HERMOSURA

Y DE GRANDES TESOROS ESPIRITUALES.

ESTE CONOCIMIENTO DE LA DIGNIDAD DEL ALMA HUMANA SE HACE NECESARIO POR DOS RAZONES. PRIMERO, NOS EVITA LA TENTACIÓN DE LA DESESPERANZA QUE PODRÍA SURGIR AL CONTEMPLAR LAS FLAQUEZAS Y MISERIA HUMANAS, Y SEGUNDO, NOS SEÑALA CLARA Y VIGOROSAMENTE CUÁLES SON LOS DEBERES PARA NUESTRA ALMA.

ANTE EL CONOCIMIENTO DE TANTA GRANDEZA, SANTA TERESA ACONSEJA A LAS ALMAS:

"...A QUIEN SU MAJESTAD HA HECHO TAN GRAN MERCED, DE QUE LLEGUEN A ESTE ESTADO QUE SE CONOZCAN Y TENGAN EN MUCHO, CON UNA HUMILDE Y SANTA PRESUNCIÓN..." 79

LO QUE CONSTITUYE LA DIGNIDAD DEL ALMA HUMANA ES EL ESTAR HECHA A IMAGEN DE DIOS. AL PRINCIPIO DE LAS MORADAS NOS DICE:

"...BASTA DECIR SU MAJESTAD QUE ES HECHA A SU IMAGEN, PARA QUE APENAS PODAMOS ENTENDER LA DIVINIDAD Y HERMOSURA DEL ANÍMA. NO ES PEQUEÑA LÁSTIMA Y CONFUSIÓN, QUE POR NUESTRA CULPA, NO ENTENDAMOS A NOSOTROS MISMOS, NI SEPAMOS QUIÉN SOMOS". 80

INDUDABLEMENTE QUE SI PENSÁRAMOS FRECUENTEMENTE Y CON SERIEDAD EN EL INESTIMABLE VALOR DE NUESTRA ALMA, TRATARÍAMOS CON MAYOR EMPENO EN CONSERVAR SU BELLEZA.

" PUES CADA UNA DE NOSOTROS LA TIENE (UN ALMA) SINO QUE COMO NO LA PRECIAMOS COMO MERECE CRIATURA HECHA A IMAGEN DE DIOS, ASÍ NO ENTENDEMOS LOS GRANDES SECRETOS QUE ESTÁN EN ELLA". 81

AUNQUE SANTA TERESA NO PRECISA AQUÍ CONVIENE ACLARAR QUE NO ES NI EN EL CUERPO NI EN EL ALMA, EN CUANTO A FORMA DEL CUERPO, DONDE SE ENCUENTRA LA IMAGEN DE DIOS. ESTE SE ENCUENTRA EN LA PARTE PURA-

MENTE ESPIRITUAL QUE LOS AUTORES LLAMAN "LO ÍNTIMO DEL ALMA".

NO ESTRIBA SOLAMENTE LA DIGNIDAD DEL ALMA EN QUE ESTÉ CREADA A IMAGEN DE DIOS, SINO TAMBIÉN EN QUE DIOS MISMO RESIDE EN ELLA. SAN PABLO NOS HABLA DE LA INHABITACIÓN DE CRISTO EN EL ALMA DEL JUSTO Y SANTA TERESA QUE NO IGNORA ESTA NOCIÓN LE CONCEDE EL LUGAR PRINCIPAL QUE LE CORRESPONDE. POR SUPUESTO, QUE ESTA PRESENCIA DE DIOS EN EL ALMA ES DE ORDEN SOBRENATURAL, PUESTO QUE ESTÁ RELACIONADA AL ESTADO DE GRACIA. LO MISMO PODEMOS DECIR DE LA PRESENCIA DE DIOS EN EL ALMA POR LA EUCARISTÍA: ESTE MODO DE PRESENCIA ES TAMBIÉN DE ORDEN SOBRENATURAL.

SANTA TERESA NOS HABLA TAMBIÉN DE LA PRESENCIA NATURAL DE DIOS EN EL HOMBRE, COMO CRIATURA DOTADA DE VIDA, Y ES BAJO ESTE ASPECTO QUE DIOS ESTÁ PRESENTE INCLUSO EN EL ALMA QUE ESTÁ EN PECADO MORTAL Y DE CUYA ALMA ESTÁ AUSENTE LA GRACIA DE DIOS. LOS TEÓLOGOS DENOMINAN A ESTA PRESENCIA NATURAL DE DIOS EN EL ALMA PECADORA LA PRESENCIA ONTOLÓGICA DE DIOS.

ESTA IDEA APARECE EXPRESADA EN LA OBRA TERESIANA Y QUIZÁS EL PASAJE MÁS CARACTERÍSTICO AL RESPECTO SEA EL SIGUIENTE:

"AORACIONE A MÍ UNA IGNORANCIA AL PRINCIPIO QUE NO SABÍA QUE ESTABA EN DIOS EN TODAS LAS COSAS; Y COMO ME PARECÍA ESTAR TAN PRESENTE, PARECÍAME IMPOSIBLE. DEJAR DE CREERLO QUE ESTABA ALLÍ, NO PODÍA, POR PARECERME CASI OLARO HABÍA ENTENDIDO ESTAR ALLÍ SU MISMA PRESENCIA. LOS QUE NO TENÍAN LETRAS, ME DECÍAN QUE ESTABA SÓLO POR GRACIA. YO NO LO PODÍA CREER, PORQUE COMO DIGO, PARECÍAME ESTAR PRESENTE, Y ASÍ ANDABA

CON PENA. UN GRAN LETRADO DE LA ORDEN DEL GLORIOSO SANTO DOMINGO ME QUITÓ DE ESTA DUDA, QUE ME DIJO ESTAR PRESENTE, Y CÓMO SE COMUNICABA CON NOSOTROS, QUE ME CONSOLÓ HARTO". 82

"YO SÉ DE UNA PERSONA QUE NO HABÍA LLEGADO A SU NOTICIA QUE ESTABA DIOS EN TODAS LAS COSAS POR PRESENCIA Y POTENCIA Y ESENCIA, Y DE UNA MERCED QUE LE HIZO DIOS ESTA SUERTE, LO VINO A CREEER DE MANERA, QUE AUNQUE UN MEDIO LETRADO, DE LOS QUE TENGO DICHO, A QUIEN PREGUNTÓ COMO ESTABA DIOS EN NOSOTROS (ÉL LO SABÍA TAN POCO COMO ELLA ANTES QUE DIOS SE LO DIESE A ENTENDER), LE DIJO QUE NO ESTABA MÁS POR GRACIA, ELLA TENÍA YA TAN FIJA LA VERDAD, QUE NO LO CREYÓ PREGUNTÓLO A OTROS QUE LE DIJERON LA VERDAD, CON QUE SE CONSOLÓ MUCHO".
(HABLA DE SÍ MISMA) 83

ES PUES EN LO INTERIOR DE NUESTRA ALMA COMO DICE SAN AGUSTÍN-
DONDE HAY QUE BUSCAR A DIOS. EL ESTÁ EN LO MÁS RECÓNDITO DE NOSOTROS
MISMOS Y SI QUEREMOS ENCONTRARLE HA DE SER POR MEDIO DEL RECOGIMIENTO
Y POR MEDIO DE LA INTROVERSIÓN.

"PONED LOS OJOS EN DIOS Y MIRAOS INTERIORMENTE, COMO QUEDA DICHO; HALLARÉIS VUESTRO MAESTRO QUE NO OS FALTARÁ". 84

ESTE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO ES SUMAMENTE IMPORTANTE PARA EL
ALMA DESEOSA DE PROGRESAR EN LA VIRTUD Y EN LA ORACIÓN, PERO HEMOS
DE SEÑALAR QUE ES TAN SÓLO UNA CONDICIÓN Y UNA PRIMERA ETAPA EN EL
SOCRATISMO TERESIANO.

"YO HE TOPADO ALMAS ACORRALADAS Y AFLIGIDAS, POR NO TENER EXPERIENCIA QUIEN LAS ENSEÑABA, QUE ME HACÍAN LÁSTIMA, Y ALGUNA QUE NO SABÍA YA QUE HACER DE SÍ; PORQUE NO ENTIENDO EL ESPÍRITU, AFLIGEN ALMAS Y CUER-

PO, Y ESTORBAN EL APROVECHAMIENTO. UNA TRATÓ CONMIGO, QUE LA TENÍA EL MAESTRO ATADA OCHO AÑOS HABÍA, A QUE NO LA DEJABA SALIR DE PROPIO CONOCIMIENTO, Y TENÍALA YA EL SEÑOR EN ORACIÓN DE QUIETUD Y ASÍ PASABA MUCHO TRABAJO". 85

"...NO SE ESTRUJE EN ESTAR MUCHO TIEMPO EN UNA MISMA PIEZA SOLA U QUE SI ES EN EL PROPIO CONOCIMIENTO, QUE CON NECESARIO QUE ES ESTO, MIREN QUE ME ENTIENDAN, AÚN A LAS QUE TIENE EL SEÑOR EN LA MISMA MORADA QUE EL ESTÁ, QUE JAMÁS POR ENCUMBRADA QUE ESTÉ LE CUMPLA OTRA COSA, NO PODRÁ AUNQUE QUIERA; QUE LA HUMILDAD SIEMPRE LABRA COMO ABEJA EN LA COLMENA DE MIEL, QUE SIN ESTO TODO VA PERDIDO. MAS CONSIDEREMOS QUE LA ABEJA NO DEJA DE SALIR A VOLAR PARA TRAER FLORES, ANSÍ EL ALMA EN EL PROPIO CONOCIMIENTO; CRÉAME Y VUELE ALGUNAS VECES A CONSIDERAR LA GRANDEZA Y MAJESTAD DE SU DIOS. AQUÍ MALLARÁ SU BAJEZA MEJOR QUE EN SÍ MISMA Y MÁS LIBRE DE LAS SABBANDIJAS ADONDE ENTRAN EN LAS PRIMERAS PIEZAS, QUE ES EL PROPIO CONOCIMIENTO, QUE AUNQUE COMO DIGO, ES HARTA MISERICORDIA DE DIOS QUE SE EJERCITE EN ESTO, TANTO ES LO DE MÁS COMO LO DE MENOS, SUELEN DECIR. Y CRÉANME, QUE CON LA VIRTUD DE DIOS OBRAREMOS MUY MEJOR VIRTUD QUE MUY ATADOS A NUESTRA TIERRA". 86

ESTAS CONSIDERACIONES LLENAN EL ALMA DE SANTO OPTIMISMO AL CONTEMPLAR LAS GRANDEZAS Y MARAVILLAS DE DIOS Y CONOCER LAS ALTURAS A QUE SOMOS LLAMADOS. SANTA TERESA REUNE EL CONOCIMIENTO DE LA POTENTE VIDA INTERIOR JUNTO A UNA FACULTAD EXCEPCIONAL DE INTROSPECCIÓN QUE LA ACERCAN A LOS GRANDES ESPECULATIVOS.

EL CARECER DE UNA FORMACIÓN INTELLECTUAL LE IMPIDE CONOCER LOS MÉTODOS Y LAS FÓRMULAS DE LA FILOSOFÍA Y LA TEOLOGÍA, RASGO ÉSTE QUE LA ACERCA A LOS LLAMADOS MORALISTAS.

LA PARTE DE ESPECULACIÓN METAFÍSICA QUE APARECE EN LAS OBRAS DE TERESA RESULTA SUFICIENTE PARA COLOCARLA COMO LA LINEA DE UNIÓN ENTRE AMBOS GRUPOS: ES MORALISTA POR LA FINURA PERSPICAZ DE SU PSICOLOGÍA, POR LA IMPORTANCIA QUE DA A LA HUMILDAD, AL CULTIVO DE LA PROPIA VOLUNTAD PARA ALCANZAR LA PERFECCIÓN Y AL ESTUDIO Y CONOCIMIENTO DE NUESTRA MISERIA HUMANA. PERO TERESA NO SE DETIENE AQUÍ SINO QUE SE UNE A LOS ESPECULATIVOS CUANDO REFIRIÉNDOSE AL CONOCIMIENTO PROPIO COMO UNA PRIMERA ETAPA QUE ES NECESARIO SUPERAR, NOS RECUERDA LA DIGNIDAD Y GRANDEZA DE NUESTRA ALMA CREADA A IMAGEN DE DIOS Y NOS HABLA DE LA PRESENCIA DE ÉSTE EN LO MÁS ÍNTIMO DE NUESTRO SER. DE ESTA FORMA MARAVILLOSA ES CAPAZ DE SER COMPRENDIDA POR TODOS, DESDE EL MÁS HUMILDE DE LOS SERES HUMANOS HASTA EL MÁS SABIO DE LOS TEÓLOGOS, CON LA ÚNICA CONDICIÓN DE QUE A UNOS Y A OTROS LES ANIME EL VERDADERO ESPÍRITU DE DIOS.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES.

"CON DOS ALAS SE LEVANTA EL HOMBRE DE LO TERRENO, QUE SON: SIMPLICIDAD Y PURIDAD..."

IMITACIÓN DE CRISTO, KEMPIS.

"PORQUE CIERTO ES QUE EL VERDADERO PASTO DEL HOMBRE ESTÁ DENTRO DEL MISMO HOMBRE Y EN LOS BIENES DE QUE ES SEÑOR CADA UNO"

FRAY LUIS DE LEÓN.

ASÍ COMO AL OBSERVAR LA CONDUCTA DE UN HOMBRE PODEMOS CONOCER LA DOCTRINA ABRAZADA POR ÉL, DE IGUAL MODO PODEMOS CONOCER LA FILOSOFÍA DE UN PUEBLO A TRAVÉS DE SU MODO DE SER, Y EN ÉSTE EL REFLEJO DE SUS IDEALES.

SEGISMUNDO DESDE SU TRONO NOS MANIFIESTA QUE LA FUENTE DE TODO VALOR PERMANENTE Y VERDADERO ES LO ETERNO Y TRAS LO ETERNO Y VERDADERO VUELA EL ALMA CASTELLANA. EL ESPÍRITU ESPAÑOL BUSÓ EN UN IDEAL LAS FUERZAS DE ACCIÓN, TOMANDO POR FILOSOFÍA LA MÍSTICA EN UN ANSIA DE PERFECCIÓN ABSOLUTA; EN UN ANHELO POR ALCANZAR EL IDEAL DEL UNIVERSO Y DE LA HUMANIDAD E IDENTIFICAR EL ESPÍRITU CON ÉL AL OBJETO DE VIVIR UNA VIDA UNIVERSAL Y ETERNA. ASPIRA A LA PERFECTA ARMONÍA DE LOS VALORES INTERNOS CON LOS EXTERNOS, UNIENDO EN PERFECTO ABRAZO: SABIDURÍA, SENTIMIENTO Y

VOLUNTAD.

ESPÍRITU DE CONQUISTADORES QUE NO CONTENTOS CON EL SOLO CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD SENSIBLE SE LANZAN A CONQUISTAR CON TRABAJO UNA VERDAD SUMA, DE DONDE FLOREZOAN LAS DEMÁS. AUNQUE POBRES EN EL CONOCIMIENTO DE LAS CIENCIAS DE LA NATURALEZA, EJERCITARON EL INGENIO EN EL ESTUDIO E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, CERRANDO LOS OJOS AL MUNDO EXTERIOR PARA PODER CONTEMPLAR LAS VERDADES OCULTAS EN LAS PROFUNDIDADES DEL ALMA, EN LO MÁS ÍNTIMO DEL SER HUMANO, EN EL "CASTILLO INTERIOR", LA SUSTANCIA DE LOS SECRETOS, LA LEY VIVA QUE RIGE EL UNIVERSO.

EL PRINCIPIO DE INTROSPECCIÓN O CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO ES EL PUNTO DE PARTIDA DE NUESTRA MÍSTICA CASTELLANA A DIFERENCIA DE LA MÍSTICA QUE PARTE DE LA IDEA ABSTRACTA DE LO UNO. CIERRA LOS OJOS A TODO LO SENSIBLE E INTELIGIBLE PARA LLEGAR A LA ESENCIA DEL ALMA QUE ES DIOS Y ALLÍ UNIRSE CON LA SABIDURÍA Y EL AMOR DIVINO. LOS MÍSTICOS ESPAÑOLES Y CON ELLOS SANTA TERESA, ASPIRAN AL CONOCIMIENTO PROPIO Y REPITEN CON SAN AGUSTÍN EL "CONÓZCAME SEÑOR, A MÍ Y CONOCERTE HE A TÍ". LAS OBRAS DE SANTA TERESA SON EJEMPLOS DE AUTOBIOGRAFÍAS PSICOLÓGICAS MARCADAS CON EL SELLO DE UN REALISMO VIGOROSO.

ENTUSIASTAS AFIRMADORES DEL INDIVIDUALISMO Y DEL LIBRE ALBEDRÍO SE APARTAN DE CAER EN UN PANTEÍSMO.

SANTA TERESA, QUE RECONOCE EL VALOR DE LAS LETRAS, NO SE DETIENE EN SENSIBLERÍAS SINO QUE AL HABLARNOS DE SUS RELACIONES MÍSTICAS MANTIENE UN TONO DE SERIEDAD EN TODO MOMENTO. NO LLEGÓ A DESPRECIAR LA RAZÓN NI LA CIENCIA POR ABUSAR DE ELLA.

A PESAR DE TODAS LAS PRESIONES EXTERIORES QUE ACTUABAN SOBRE ELLA, SE PREOCUPÓ SIEMPRE POR BUSCAR LA LIBERTAD INTERIOR EN UN APÁN POR DESNUDARSE DE DESEO PARA QUE LA VOLUNTAD QUEDARA LIBRE.

POR CAMINO DE ORACIÓN, ANHELOS Y TRABAJOS, DE MEDITACIÓN Y CONTEMPLACIÓN, POR RENUNCIA DEL MUNDO, BUSCABA TERESA LA POSESIÓN DE DIOS, NO EL ANEGAMIENTO EN EL. BUSCA EL ALMA ENTENDER GRANDES SECRETOS QUE-DÁNDOSE EN LA PURA DESNUDEZ Y POBREZA DE ESPÍRITU PARA QUE LO DIVINO SOBRENATURALMENTE SE INFUNDA EN ELLA.

EL VERDADERO CONOCIMIENTO DE LAS COSAS NO ES POSIBLE SIN EL AMOR Y TERESA INFORMA TODAS LAS COSAS POR EL AMOR. HACE DE ÉSTE EL CENTRO DE SU MÍSTICA Y EL MÓVIL DE TODAS SUS ACCIONES. POR CIENCIA DE AMOR BUSCABAN LOS MÍSTICOS LA POSESIÓN DE DIOS PARA PERDERSE EN EL Y ENCONTRARSE DE EL POSESORES.

CIENCIA DE AMOR UNIDA A LA ACCIÓN COMO VEMOS EN LA FUNDADORA CARMELITA. EN SUS OBRAS NOS HABLA COMO MARTA Y MARÍA HABÍAN DE SERVIR JUNTAS AL SEÑOR, LA UNA DÁNDOLE DE COMER, LA OTRA CONTEMPLÁNDOLE Y PERFUMÁNDOLE.

OBSERVAMOS EN TERESA LA LUCHA CON EL PROBLEMA LINGÜÍSTICO AL TRATAR DE EXPONER UNA EXPERIENCIA INEFABLE. SU IMAGINACIÓN POPULAR LA INDUCE A RESOLVER ESTA DIFICULTAD MEDIANTE EL USO DE METÁFORAS, SÍMBOLOS, IMÁGENES, SÍMILES, ALEGORÍAS, JUEGOS DE PALABRAS Y OTROS RECURSOS DE LA EXPRESIÓN.

SU LENGUAJE RESULTA A RATOS OSCURO Y DIFÍCIL DE INTERPRETAR Y NO SIEMPRE SE AJUSTA A LAS EXIGENCIAS GRAMATICALES PERO PRESENTA EN CAM-

BIO UNA GRACIA Y UN ENCANTO PECULIARES QUE LE BRINDAN UN TONO DE ORIGINALIDAD EN LA EXPRESIÓN.

AUNQUE POR MUCHO TIEMPO SE CONSIDERÓ A SANTA TERESA COMO UNA MONJA ILETRADA, EL INVENTARIO DE SUS LECTURAS NOS DEMUESTRA QUE NO FUÉ ASÍ. SUMAMENTE AFICIONADA A LA LECTURA INSISTE EN LA NECESIDAD DE ÉSTA Y ACONSEJA A SUS MONJAS "QUE HAYA BUENOS LIBROS" POR SER ELLOS TAN NECESARIOS AL ALMA COMO EL ALIMENTO PARA EL CUERPO. EN SUS OBRAS OBSERVAMOS INFLUENCIAS DE DISTINTOS LIBROS QUE LEYÓ CUIDADOSAMENTE, ENTRE ELLOS: LOS LIBROS BÍBLICOS DEL ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO; LAS CONFESIONES DE SAN AGUSTÍN; EL KEMPIS; LOS ABEGEDARIOS DE OSUNA; LAS OBRAS DE FRAY LUIS DE GRANADA Y MUCHAS OTRAS QUE MENCIONA EN SUS ESCRITOS.

NO PODEMOS AFIRMAR TAMPOCO QUE TERESA HAYA SIDO UNA ESCRITORA ERUDITA. HEMOS DE COLOCARLA MAS BIÉN EN UN PUNTO MEDIO. SUS MÚLTIPLES OCUPACIONES Y LA ACTIVIDAD DESPLEGADA DURANTE SU VIDA LE IMPEDÍAN DISPONER DEL TIEMPO Y EL REPOSO SUFICIENTE PARA TRABAJAR EN UN PLANEAMIENTO REFLEXIVO DE SUS OBRAS. A LA LUZ DE LA VELA, EN LA TRANQUILIDAD DE SU CELDA Y VENCIENDO LA FATIGA DEL DÍA EMPLEA TERESA LAS HORAS DE DESCANSO A LA REDACCIÓN DE SUS OBRAS SIN DETENERSE NUNCA A RELEER LO ESCRITO Y AQUÍ ENCONTRAMOS PRECISAMENTE LA CAUSA DE QUE SUS LIBROS CAREZCAN DE UN PLANEAMIENTO SISTEMÁTICO Y ORGANIZADO.

AUNQUE EN ESPAÑA SE LE VENERA COMO DOCTORA DE LA IGLESIA NO LEVANTÓ TERESA NINGÚN EDIFICIO DE DOCTRINA TEOLÓGICA YA QUE SUS ESCRITOS SE FUNDAN EN CIERTOS ASPECTOS DE LA FE Y LA MORAL FAMILIARES A ELLA Y A LAS PERSONAS DE MEDIANA CULTURA DE SU TIEMPO, COLOCANDO SOBRE ELLOS LOS PRIN-

CIPIOS ASCÉTICOS QUE SERVIRÍAN DE BASE A LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE SU MÍSTICA.

SUS EXCEPCIONALES DOTES INTELECTIVAS QUE LE PERMITIERON APROVECHAR HASTA EL MÁXIMO SUS LECTURAS, SUS RICAS EXPERIENCIAS PERSONALES Y SUS EXCEPCIONALES ESTADOS DE ESPÍRITU CONSTITUYERON LA FUENTE PRINCIPAL DE SU SABER. LA GRACIA DE SU PALABRA LE PERMITE EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS EN UNA FORMA TAN SENCILLA E INTELIGIBLE QUE LE COLOCAN POR ENCIMA DE LOS MÍSTICOS QUE LE PRECEDIERON.

NUNCA TUVO PRETENSIONES DE SER ESCRITORA, ESCRIBE POR OBEDIENCIA Y PARA SUS MONJAS CON EL FIN DE AYUDARLAS Y CONDUCIRLAS POR EL CAMINO DE LA PIEDAD. SE ESFUERZA POR ENCONTRAR LAS MÁS CLARAS IMÁGENES Y UTILIZA COMPARACIONES DE LA VIDA DIARIA, CON HUMILDAD Y DELICADA SENCILLEZ EN SU AFÁN POR COMUNICAR A LAS MENTES SENCILLAS LAS ALTURAS INACCESIBLES DE LA MÍSTICA.

AL DESARROLLAR EL PRESENTE ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LOS ESCRITOS DE TERESA HEMOS OBSERVADO QUE NO DESPRECIABA LA CIENCIA, PERO ESTIMABA SOBRE TODO LA CARIDAD Y LAS OBRAS PUES TODA CIENCIA SIN AMOR ES CIENCIA SIN VALOR.

TODOS ESTOS ASPECTOS PRECEDENTES NOS PERMITEN UNA MEJOR APRECIACIÓN DEL ESTILO LITERARIO DE LA MONJA ESCRITORA. DENTRO DE LA NORMA DE SENCILLEZ Y NATURALIDAD DEL LENGUAJE PREDOMINANTE EN EL SIGLO XVI DE NUESTRAS LETRAS, TERESA ADOPTA UNA POSICIÓN EXTREMA. LLANEZA, ESPONTANEIDAD Y NATURALIDAD EN LA EXPRESIÓN QUE HUYE TODO REBUSCAMIENTO ARTIFICIOSO PARA DEDICARSE SOLAMENTE A ESCUCHAR LAS INTERNAS INSPIRACIONES DE DIOS.

DIFÍCILMENTE NOS TROPEZAMOS CON EXPRESIONES DE TIPO CULTO EN LA PROSA TERESIANA MAS SIN EMBARGO VEMOS APARECER FRECUENTEMENTE LOS RESUBCAMIENTOS CONCEPTUOSOS EN UN AFÁN SUPREMO POR ACERTAR A EXPRESAR LAS INEFABLES MARAVILLAS DE LA EXPERIENCIA MÍSTICA: EL ARROBAMIENTO, LA UNIÓN DEL ALMA CON DIOS, LA EMBRIAGUEZ DEL AMOR DIVINO. LOS SÍMILES RESULTAN YA INSUFICIENTES, INCAPACES DE EXPRESAR LO INEFABLE. LAS PALABRAS NO CABEN YA EN SÍ Y ES CUANDO LA SANTA ACUDE A LAS EXPRESIONES PARADÓJICAS, A LOS ADJETIVOS EN ANTÍTESIS PARA TRATAR DE EXPLICAR EN ALGUNA FORMA AQUEL "DEBASOBIEGO SABROSO DEL ALMA", "LA GOZOSA PENA EN QUE SE ANEGA", LA "BORRACHEZ DIVINA", LA "CELESTIAL LOCURA" Y TODA LA AMALGAMA DE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES QUE EXPERIMENTA SU ALMA EMBRIAGADA EN EL AMOR DIVINO.

COMO HEMOS VISTO ANTERIORMENTE SANTA TERESA REPRESENTA EL PUNTO CULMINANTE DEL MISTICISMO UNIVERSAL DONDE LO ESPECULATIVO Y LO EMPÍRICO SE UNEN Y MEZCLAN EN SÍNTESIS ARMONIOSA. CAPAZ DE ELEVARSE Y REMONTAR VUELTO HACIA LAS CÚSPIDES DIVINAS NO OLVIDA QUE SUS PIES CAMINAN SOBRE LA ARCILLA DE LOS TERRENOS.

BIBLIOGRAFIA.

- AGUIRRE PRADO, L. SAN JUAN DE LA CRUZ.
MADRID. COMPAÑIA BIBLIOGRAFICA ESPAÑOLA S.A. 1963
- ALFONSO REYES: TRAZOS DE HISTORIA LITERARIA.
MADRID. COLECCIÓN AUSTRAL 1951
- ALLISON PEERS: EL MISTICISMO ESPAÑOL.
ARGENTINA. COLECCIÓN AUSTRAL 1947
- CASTRO, AMÉRICOS: SANTA TERESA Y OTROS ENSAYOS.
MADRID. 1929
- CRISÓGONO DE JESÚS, P. STA. TERESA DE JESÚS, SU VIDA Y SU DOCTRINA.
BARCELONA, 1936
- CRISÓGONO DE JESÚS, P. LA ESCUELA MÍSTICA CARMELITANA.
AVILA. 1930
- DÍAZ PLAJA, GUILLERMO: HACIA UN CONCEPTO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.
MADRID. COLECCIÓN AUSTRAL 1962
- DIEZ- ECHARRI, E. HISTORIA GENERAL DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.
MADRID. AGUILAR 1960
- FÜTÖP, MILLER, TERESA DE AVILA, LA SANTA DEL EXTASIS.
BUENOS AIRES. VERSIÓN ESPAÑOLA RÓMULO ERBA. 1948
- HERRERO GARCIA, MIGUEL, SAN JUAN DE LA CRUZ.
MADRID. COLECCIÓN POESÍA Y VERDAD.
- SAN JUAN DE LA CRUZ, OBRAS COMPLETAS CASTELLANAS.
MADRID. BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS. 1959
- MENÉNDEZ PELAYO, LA MÍSTICA ESPAÑOLA.
MADRID. CLÁSICOS Y MAESTROS. 1956
- MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN LA LENGUA DE CRISTÓBAL COLÓN.
MADRID. ESPASA-CALPE, S.A. 1958
- MÍSTICOS ESPAÑOLES,
BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, MADRID 1911
- OROZCO, EMILIO, POESÍA Y MÍSTICA.
MADRID. COLECCIÓN GUADARRAMA 1959

- PANTORBA, BERNARDINO DE, SANTA TERESA DE JESÚS.
COMP. BIBLIOGRÁFICA ESPAÑOLA S.A. 1962
- PFANDL, LUDWIG, INTRODUCCIÓN AL SIGLO DE ORO.
BARCELONA. ED. ARALUCE 1959
- PFANDL, LUDWIG, HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA EN LA EDAD DE ORO.
BAECELONA. ED. INSULA 1952
- PIÉTRI, FRANCOIS, LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO.
MADRID. ED. GUADARRAMA 1960
- RICART, ROBERT, ESTUDIOS DE LITERATURA RELIGIOSA ESPAÑOLA.
MADRID. ED. GREDOS 1964
- RUANO, P. NAZARIO DE STA. TERESA, LA PSICOLOGÍA DE SANTA TERESA.
MEXICO. ED. JUS 1955
- SAÍNZ DE ROBLES, ENSAYO DE UN DICCIONARIO DE LA LITERATURA. TOMOS I-II
MADRID. ED. AGUILAR 1965
- SALAVARRÍA, JOSÉ MARÍA, SANTA TERESA DE JESÚS.
MADRID. 1921
- SÁNCHEZ MOGUEL, EL LENGUAJE DE SANTA TERESA DE JESÚS.
MADRID. 1915
- SANSON HENRI, EL ESPÍRITU HUMANO SEGÚN SAN JUAN DE LA CRUZ.
ED. RIALP. S.A. MADRID 1962
- SANTA TERESA DE JESÚS, OBRAS COMPLETAS. (3 TOMOS)
MADRID. BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS. 1954
- STACE, W.T., MYSTICISM AND PHILOSOPHY.
NEW YORK. J.B. LIPPINCOTT COMPANY. 1960
- UNAMUNO, MIGUEL DE, EN TORNO AL CASTICISMO.
ARGENTINA. COLECCIÓN AUSTRAL. 1945
- UNDERHILL, EVELYN, MYSTICISM
NEW YORK. THE NOONDAY PRESS. 1955
- VALBUENA PRAT, HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.
BARCELONA. ED. GUSTAVO GILI. 1964
- VOSSLER, CARLOS, INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO.
MÉXICO. COLECCIÓN AUSTRAL. 1961
- WALSH, WILLIAM THOMAS, SANTA TERESA DE AVILA.
MADRID. 1945

FOOTNOTES

- 1
FRAY LUIS DE LEÓN, OBRA COMPLETAS.
MADRID, BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS. P.1315-16
- 2
PIÉTRI, FRANÇOIS, LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO.
MADRID. ED. GUADARRAMA 1960. P.178
- 3
VOSSLER, CARLOS, INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO
MÉXICO. COLECCIÓN AUSTRAL. 1 961 P.14
- 4
SANTA TERESA DE JESÚS, OBRA COMPLETAS. (v.2)
MADRID. BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS. 1954 P.263
- 5
IBID. P. 68
- 6
PFANDL, LUDWIG, HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA EN LA EDAD DE ORO.
BARCELONA. ED. INSULA 1952 P. 23
- 7
SANTO TOMÁS DE AQUINO, SUMMA THEOLOGICA. 1-5-5-c
- 8
PFANDL, LUDWIG, OP. CIT. P. 32
- 9
DÍAZ-PLAJA, GUILLERMO, HACIA UN CONCEPTO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.
MADRID. COLECCIÓN AUSTRAL 1962 P. 85
- 10
HISTORIA CRÍTICA DE ESPAÑA Y DE LA CULTURA ESPAÑOLA, 1783 VOL I P. 261-2
- 11
SANTA TERESA DE JESÚS, CAMINO DE PERFECCIÓN.
MADRID. ESPASA-CALPE 1958 P. 15
- 12
IBID. P. 15
- 13
VALBUENA PRAT, ESTUDIOS DE LITERATURA RELIGIOSA ESPAÑOLA.
MADRID. APRODISIO AGUADO S.A. 1964 P.86
- 14
VALBUENA PRAT, HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.
BARCELONA. ED. GUSTAVO GILI 1964 P. 605
- 15
SANTA TERESA DE JESÚS, OBRA COMPLETAS. OP. CIT. P. 340
- 16
PFANDL, LUDWIG, OP. CIT. P. 58
- 17
SANTA TERESA DE JESÚS, OBRA COMPLETAS. OP. CIT. P. 295-6
- 18
IBID. P. 341-342
- 19
VALBUENA PRAT, ESTUDIOS DE LIT. RELIGIOSA. OP. CIT. P. 26-7

- 20 IBID. P. 37
- 21 DEL RÍO, ANGEL, LITERATURA ESPAÑOLA. (V. 1)
NEW YORK. HOLT, RINEHART AND WINSTON. 1960 P. 135
- 22 SANTA TERESA DE JESÚS, LIBRO DE SU VIDA.
MÉXICO. ED. NOVARO-MÉXICO, S.A. 1957 P. 31
- 23 ALLISON PEERS, EL MISTICISMO ESPAÑOL.
ARGENTINA, COLECCIÓN AUSTRAL 1947. P. 26
- 24 OBUNA, TERCER ABCEDARIO ESPIRITUAL. TRAT. VI, OAP. 3
- 25 SANTA TERESA DE JESÚS, LIBRO DE SU VIDA. OP. CIT. P. 243
- 26 ALLISON PEERS, OP. CIT. P. 31
- 27 DIEZ-ECHARRI, E. HISTORIA GENERAL DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.
MADRID. AGUILAR 1960 P. 300
- 28 GRANADA, FRAY LUIS DE, INTRODUCCIÓN DEL SÍMBOLO DE LA FE.
OBRAS, IX, 86
- 29 PFANDL, LUDWIG, OP. CIT. P. 204-5
- 30 SANTA TERESA DE JESÚS, OBRAS COMPLETAS. OP. CIT. P. 955
- 31 IBID. P. 262-3
- 32 IBID. P. 54
- 33 IBID. P. 341
- 34 DIEZ-ECHARRI, E. OP. CIT. P. 307
- 35 FRAY LUIS DE LEÓN, OP. CIT. P. 1314
- 36 SANTA TERESA DE JESÚS, OBRAS COMPLETAS. OP. CIT. P. 919
- 37 SANTA TERESA DE JESÚS, LIBRO DE SU VIDA. OP. CIT. P. 20
- 38 SANTA TERESA DE JESÚS, OBRAS COMPLETAS. OP. CIT. P. 679
- 39 SANTA TERESA DE JESÚS, CAMINO DE PERFECCIÓN. OP. CIT. P. 73
- 40 IBID. P. 146
- 41 IBID. P. 98

42

IBID. P. 57

43

IBID. P. 22

44

SANTA TERESA DE JESÚS, LAS MORADAS.
MADRID. ESPASA- CALPE. 1964 P. 96-7

45

SANTA TERESA DE JESÚS, OBRAS COMPLETAS. OP. CIT. P. 528

46

PIÉTRI, FRANCOIS, OP. CIT. P.177

47

GRACIÁN, JERÓNIMO, DILUCIDARIO.
CAP. V, P. 17

48

SANTA TERESA DE JESÚS, OBRAS COMPLETAS. OP. CIT. P. 421

49

SANTA TERESA DE JESÚS, CAMINO DE PERFECCIÓN. OP. CIT. P. 88

50

SANTA TERESA DE JESÚS, OBRAS COMPLETAS. OP. CIT. P. 342

51

IBID. P. 441

52

IBID. P. 381

53

SANTA TERESA DE JESÚS, LIBRO DE SU VIDA. OP. CIT. P. 83-84

54

SANTA TERESA DE JESÚS, OBRAS COMPLETAS. OP. CIT. P. 398-399

55

IBID. P. 437

56

SANTA TERESA DE JESÚS, LIBRO DE SU VIDA. OP. CIT. P. 179

57

SANTA TERESA DE JESÚS, OBRAS COMPLETAS. OP. CIT. P. 183

58

IBID. P. 402

59

IBID. P. 440

60

SANTA TERESA DE JESÚS, LIBRO DE SU VIDA. OP. CIT. P. 124

61

PIGATOSTE, FELIPE, LAS FRASES CÉLEBRES.
MADRID. BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR ILUSTRADA, S.D. P. 147

62

SANTA TERESA DE JESÚS, LIBRO DE SU VIDA. OP. CIT. P. 140

63

IBID. P. 115

- 64
MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN, LA LENGUA DE CRISTÓBAL COLÓN.
MADRID. COLECCIÓN AUSTRAL 1958 P. 127
- 65
SANTA TERESA DE JESÚS, LIBRO DE SU VIDA. OP. CIT. 81-82
- 66
MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN, LA LENGUA DE CRISTÓBAL COLÓN. OP. CIT. P. 142
- 67
SANTA TERESA DE JESÚS, LIBRO DE SU VIDA. OP. CIT. P.95
- 68
IBID. P. 102
- 69
SANTA TERESA DE JESÚS, CAMINO DE PERFECCIÓN. OP. CIT. P. 162
- 70
SANTA TERESA DE JESÚS, OBRAS COMPLETAS. OP. CIT. P. 705
- 71
SANTA TERESA DE JESÚS, LAS MORADAS. OP. CIT. P. 17
- 72
IBID. P. 23
- 73
IBID. P. 33
- 74
IBID. P. 39
- 75
IBID. P. 147
- 76
SANTA TERESA DE JESÚS, LIBRO DE SU VIDA. OP. CIT. P. 229
- 77
SANTA TERESA DE JESÚS, LAS MORADAS. OP. CIT. P. 21
- 78
IBID. P. 39-40
- 79
SANTA TERESA DE JESÚS, LIBRO DE SU VIDA. OP. CIT. P. 114
- 80
SANTA TERESA DE JESÚS, LAS MORADAS. OP. CIT. P. 13
- 81
IBID. P. 154
- 82
SANTA TERESA DE JESÚS, LIBRO DE SU VIDA. OP. CIT. P. 127
- 83
SANTA TERESA DE JESÚS, LAS MORADAS. OP. CIT. P. 69
- 84
SANTA TERESA DE JESÚS, CAMINO DE PERFECCIÓN. OP. CIT. P. 121
- 85
SANTA TERESA DE JESÚS, LIBRO DE SU VIDA. OP. CIT. P. 102
- 86
SANTA TERESA DE JESÚS, LAS MORADAS. OP. CIT. P. 20-21

APPROVAL SHEET

The thesis submitted by Carmen Mendez Valdes has been read and approved by the director of the thesis. The final copies have been examined by the director of the thesis and the signature which appears below verifies the fact that any necessary changes have been incorporated, and that the thesis is now given final approval with reference to content, form, and mechanical accuracy.

The thesis is therefore accepted in partial fulfillment of the requirements for the Degree of Master of Arts.

Feb. 3, 1967
Date

James Graham-Lujan
Signature of Adviser