

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

**IMAGEN REGIONAL Y ÁREAS DE
TRANSICIÓN RURAL-URBANO EN EL CORREDOR
TLAXCALA- SANTA ANA CHIAUTEMPAN- ZACATELCO.**

**Una propuesta metodológica al estudio de la imagen a
escala regional**

Orlando Isaac Ipiña García

Tesis para optar el grado de Maestro en Diseño
Línea de Investigación: Estudios Urbanos

Miembros del Jurado:

Dr. Elías Antonio Huaman Herrera

Director de la tesis

Sinodales:

Dra. Cecilia López de la Rosa

Dr. Oscar Terrazas Revilla

Dr. Vicente Guzmán Ríos

Mtro. Jorge Ortiz Segura y Bustos

México D.F. Febrero del 2007

“... la mirada recorre las calles como páginas escritas: la ciudad dice todo lo que debes pensar, te hace repetir su discurso y mientras crees que visitas Tamara, no haces si no registrar los nombres con los cuales se define así misma y a todas sus partes.”

Italo Calvino, “Las ciudades invisibles”

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN..	1
Ubicación y delimitación del área de estudio.	6
Problema e Hipótesis de investigación.	9
Contenido de cada capítulo.	11
1. MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO	
1.1 Marco conceptual y estado del arte.	13
1.1.1 ¿Qué es la imagen urbana?.	14
1.1.2 ¿Qué es la imagen rural?	24
1.2 Metodología.	29
1.2.1 Aproximaciones a la investigación de campo.	30
1.2.2 Recopilación de información cualitativa y cuantitativa.	31
1.3 Acercamiento al estudio de una imagen a escala regional.	52
1.3.1 Escala regional: el tamaño y los ámbitos del área de estudio.	53
1.3.2 ¿Qué es la imagen regional?	55
1.3.3 Áreas de transición.	56
2. ANÁLISIS DE LA IMAGEN A UNA ESCALA REGIONAL.	
2.1 Demarcación del corredor urbano como área de estudio.	60
2.2 Aplicación y redefinición de los elementos de Kevin Lynch dentro de una escala regional.	61
2.3 Recorrido por la vía corta a Puebla.	68
2.4 La fisonomía a lo largo de la carretera federal.	76
2.5 Dentro del corredor urbano y las vías secundarias.	86
2.6 Tlaxcala: de un Centro Histórico a una ciudad modelo.	97
2.7 Santa Ana Chiautempan: una imagen comercial o turística.	105

2.8 Zacatelco la búsqueda de una identidad propia.	113
2.9 Problemática de la fisonomía a lo largo y ancho del corredor.	120
2.10 Problemáticas en las principales ciudades del área de estudio.	125
3. ÁREAS DE TRANSICIÓN.	
3.1 Descripción y delimitación del área de transición analizada.	128
3.2 Conformación del área de transición.	131
3.3 Elementos que estructuran la imagen en el área de transición.	137
4 CONCLUSIONES.	152
5. PROPUESTAS.	159
5.1 Aportaciones teóricas.	160
5.2 Propuestas específicas.	165
BIBLIOGRAFÍA.	174
ANEXOS.	
Índice de planos.	178
Índice de tablas.	179
Índice de cuadros.	179
Índice de figuras.	180

INTRODUCCIÓN.

El conocer nuevas ciudades brinda el placer del encuentro con nosotros mismos. Caminar explorando calles, abstraernos en un sinfín de significados y recuerdos llevan a vincular en nuestra mente una serie de imágenes que forman un paisaje dentro de nuestra memoria. Nuestros recuerdos sobre alguna ciudad están formados por edificios, espacios públicos y privados que se intercalan en nuestra mente y forman los recorridos que se realizaron durante el viaje.

Estos recuerdos están ligados con personas y sensaciones; olores, colores, sonidos que construyen el espacio vivido: el olor del elote cocido afuera de la Iglesia después de la misa del domingo, los colores de las frutas de temporada que se encuentran en un puesto dentro del mercado, la música del organillero en la plaza que recuerda viejas melodías, etc. son imágenes que entrelazan personas y espacios. "...la percepción de la ciudad no es continuación, más bien, parcial, fragmentaria, mezcladas con otras preocupaciones. Casi todos los sentidos están en acción y la imagen es la combinación de todos ellos" (Lynch, 1998: 10), guardando un significado en cada uno de sus elementos expresados en la arquitectura y el urbanismo.

Así encontramos que la planeación urbana se ha orientado fundamentalmente a la organización de la ciudad utilizando una lógica cartográfica, que aporta los elementos necesarios para buscar el bienestar de la población, dentro de los cuales se encuentra la imagen urbana. Sin embargo el concepto de "la imagen" se ha abordado desde un análisis funcionalista y estético de las edificaciones y los espacios públicos, donde, la fisonomía de la ciudad es confundida con la construcción mental del observador con la ciudad.

El estudio de la imagen urbana se ha confundido con un análisis del aspecto físico de la ciudad, donde las fachadas de los edificios, el mobiliario y el espacio mismo es considerado como imagen urbana, el cual es solamente una visión parcial del fenómeno. Ya que "la estética de la ciudad involucra dos conceptos fundamentales: el cuerpo y los imaginarios culturales desde donde se constituyen la percepción y la sensibilidad al ámbito y a la sociedad en que vivimos" (Mandoki, 1998:203) dando un

valor simbólico a edificios, plazas y calles, las cuales tienen un importante significado para sus habitantes.

Como *civitas*¹ observamos, vivimos y habitamos inmersos en las ciudades, donde nuestra percepción parte del reflejo con la imagen urbana que se identifica con nuestros recuerdos y significados, pero esta imagen es parcial si concebimos que formamos parte de una escala mayor, si observamos fuera de la ciudad y vemos los espacios que nos rodean y a los cuales nos encontramos ligados.

Los esfuerzos de los estudiosos generalmente se han dirigido al análisis e investigación de la imagen en el ámbito urbano, definiendo las características físicas y sociales en que se contextualiza. Son mínimas las investigaciones que muestran el fenómeno de la imagen dentro del ámbito rural y su relación con sus habitantes. Y prácticamente son inexistentes los trabajos que analizan la imagen desde la escala regional.

En la realización del diagnóstico de la fisonomía del corredor y del análisis de la imagen a escala regional de la presente tesis, se encontró que la aportación principal es comenzar la discusión de los procesos de intercambio espacial que denotan áreas de transición entre el ámbito rural y el urbano², y la búsqueda de sus características propias, sus fronteras y la relación existente con la imagen regional del corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco³.

Esta imagen a escala regional la construyen todos los días los habitantes del corredor, debido a las diferentes actividades que realizan las personas que viven en el campo y trabajan en la ciudad o viceversa. Y donde la ciudad solamente es una imagen

¹ Vocablo latino del cual procede la palabra ciudad y el termino “ciudadano”, propiamente entendido como residente de la ciudad y miembro libre del Estado.

² La exposición de la propuesta conceptual de “**área de transición**” es analizado en el capítulo del Estado de Arte de la presente tesis y se explica el fenómeno en el Capítulo III, donde se puntualiza las características en un caso de estudio particular.

³ El análisis del área de estudio formó parte de un Proyecto Urbano dirigido por el Dr. Oscar Terrazas donde se realizó un estudio de ordenamiento territorial y ambiental para el corredor urbano Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco; el cual fue financiado por el Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología (CONACYT) y el gobierno de Tlaxcala. Este proyecto fue abordado por un equipo de trabajo multidisciplinario formado por estudiantes y profesores del área de Posgrado en Diseño en la línea de Estudios Urbanos, el análisis se abordó contemplando varios tópicos: Urbanización en zonas ejidales, Concentración de Actividades, Vialidades, Infraestructura, Imagen Urbana y el análisis de las plazas públicas.

parcial de un todo ya que conviven también en el ámbito rural, donde la naturaleza y los medios de producción tienen su propia imagen.

El crecimiento constante de las ciudades y la falta de planeación por parte de las autoridades han generado un área de transición, donde el proceso de transformación se refleja en las edificaciones y los espacios que crea y vive la población. Estos espacios agrupan diferentes características simbólicas y espaciales referidas a la mixtura de los ámbitos rural y urbano, la transición comienza a generar significados propios para sus habitantes los cuales han conformando una nueva imagen.

La necesidad de realizar un diagnóstico y diseñar propuestas concretas dentro del área de estudio lleva a preguntarnos: ¿cómo abordar el tema de la imagen regional?, ¿cómo afrontar el área de estudio? ¿Qué metodología debo aplicar a un área de estudio de escala urbana y rural juntas?

Estas y más preguntas dieron la pauta para el análisis y la reinterpretación teórica que se realiza en este trabajo para abordar la imagen a escala regional, donde los límites de la ciudad quedan rebasados. El área de estudio abarca un corredor que une las ciudades de Tlaxcala y Puebla y donde la tarea consistió, en retomar los elementos con los cuales Kevin Lynch definió la imagen dentro de la ciudad y confrontarla con el estudio del corredor urbano-rural, buscando redefinir elementos que estructuran la imagen en nuestro estudio.

¿Por qué utilizar a Kevin Lynch? El fue la vanguardia en la aplicación de metodologías cualitativas, ya que contempla en su trabajo la interacción entre habitante y medio físico, recabando información con la realización de mapas mentales, entrevistas y sondeos de opinión que muestran la estructura de la imagen colectiva en cuanto a la percepción, identidad y apropiación del contexto urbano. Esta perspectiva es muy útil para el análisis de la imagen dentro del corredor, ya que es necesario que las propuestas que se realicen contemplen significados, opiniones, necesidades y costumbres de los habitantes en su entorno, buscando ofrecer una respuesta adecuada a sus demandas.

En la investigación se aborda la imagen del corredor con los elementos teóricos que estructuran la imagen que implementó Lynch en su trabajo: sendas, bordes,

barrios, nodos y mojones, los cuales fueron utilizados y modificados basados en nuevos significados y en un contexto histórico-social diferente. El análisis de la imagen tiene como fin encontrar las representaciones de identidad y de reconocimiento espacial por parte de los habitantes, lo que permite reconocer los principales puntos de encuentro social o de actividades, para dar un diagnóstico de la situación actual y en su caso de la problemática existente.

El estudio se desarrolló tomando en cuenta el contexto histórico y espacial que se vive en el corredor. Al confrontar el tema con el análisis teórico de Lynch se encontró como relevante el tamaño de la región del área de estudio y la propuesta de un nuevo elemento: “área de transición”. A lo largo de la tesis se explican las características propias que definen las zonas de interrelación urbano-rural en el área de estudio.

El objetivo general es: **Describir la fisonomía dentro del corredor Tlaxcala-Santa Ana Chiautempan- Zacatelco, concluyendo con el análisis de la imagen regional la cual comprende el estudio de la imagen urbana, la imagen rural y el área de transición que se conforma entre ambas;** con el propósito de ubicar los principales tipos de conflicto, la problemática sobre los ejes y los lugares de concentración de actividades, ofreciendo propuestas específicas sobre el tema.

Para alcanzar el propósito principal de la investigación, fue necesario definir los principales ámbitos donde se trabajaría y partiendo de una visión general llegando a un análisis específico; retomar el concepto general y analizar en lo particular, inquiriendo la definición de la imagen regional. El objetivo específico fue ofrecer recomendaciones generales y soluciones específicas en el corredor, que procuren aspectos legibles y espacios públicos confortables que apoyen y fomenten la calidad de vida de los habitantes.

Dentro de las justificaciones que se tuvieron en la realización del presente trabajo, se encuentra la vinculación con el proyecto: “Ordenamiento Territorial y Ambiental para las zonas conurbadas de Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco”. Dicho proyecto fue solicitado por el estado de Tlaxcala a CONACYT, el cual por medio de licitación invitó a varias universidades a vincularse a este estudio.

El estudio fue asignado a la UAM Azcapotzalco y al Posgrado de Diseño en su línea de Estudios Urbanos, donde el Dr. Oscar Terrazas vinculó a los profesores y alumnos de maestría creando un equipo de trabajo interdisciplinario que generaría un proyecto urbano tomando en cuenta varias cuestiones: urbanización en zonas ejidales, concentración de actividades, vialidades, infraestructura, imagen urbana y análisis de las plazas públicas. Este estudio tiene como principal objetivo sentar las bases para la planeación en un futuro de las zonas conflictivas localizadas a lo largo del corredor urbano por medio de programas y proyectos urbanos que afecten el área de estudio.

Otra argumentación para el presente estudio es argumentar que existe una carencia teórica y metodológica en cuanto al estudio de la imagen a escala regional y donde solamente se cuenta con el análisis de diferentes conceptos del fenómeno urbano, dejando a un lado el ámbito rural y el área de transición.

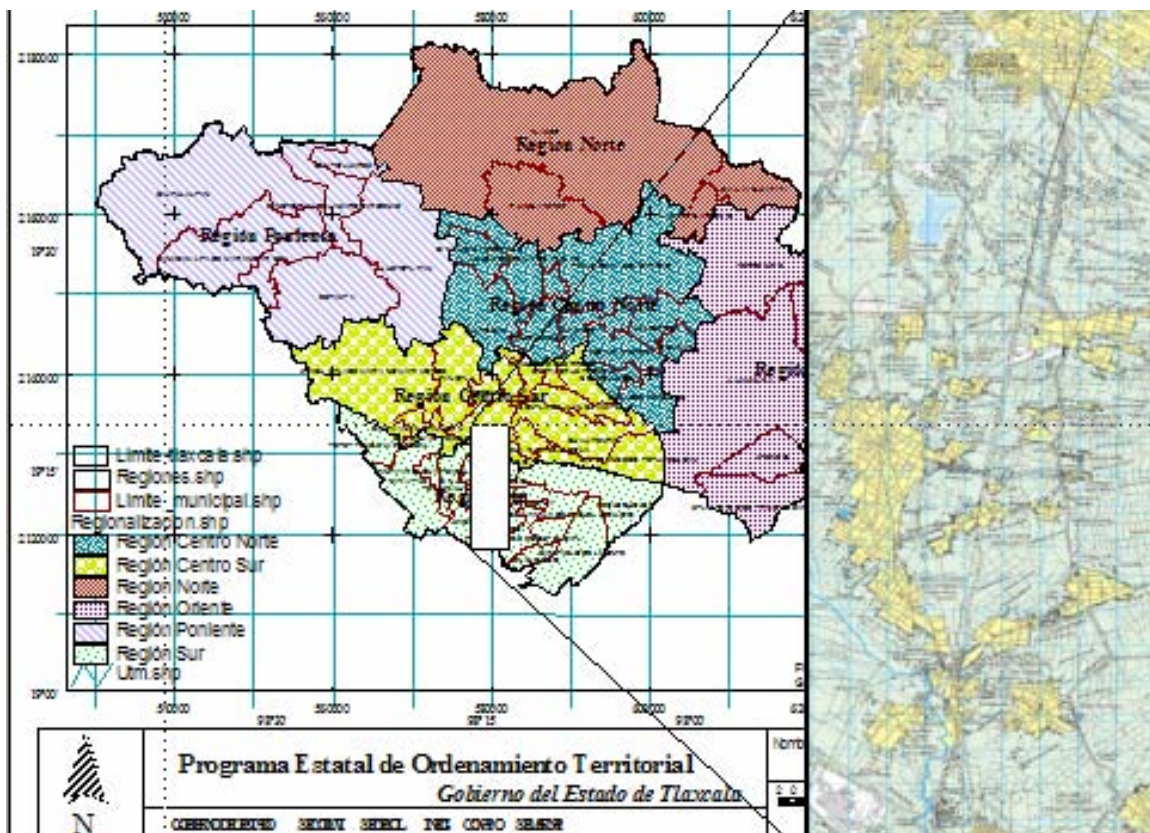
La última justificación después de la descripción del área de estudio es una aportación teórica durante la realización de esta investigación. La definición del espacio que enlaza el campo y la ciudad, es el área de transición, donde se observan los procesos de transformación de un ámbito a otro y viceversa, y donde convergen características definidas por las diferentes dinámicas de la región. Consecuentemente el concepto de área de transición es la principal aportación del presente trabajo, permitiendo la definición conceptual de la imagen regional del corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco.

Ubicación y delimitación del área de estudio.

Tlaxcala se localiza en la parte centro- oriental del país con una superficie de 4,060.923 km², es el estado más pequeño de la República. Colinda al poniente con México, al noroeste con Hidalgo y el resto de su perímetro colinda con Puebla, lo que le da una posición estratégica en cuanto a sus vialidades y actividades económicas, ya que se encuentra comunicado con el centro del país.

Cuenta con 60 municipios divididos en seis regiones, las cuales son: norte (Tlaxco), oriente (Huamantla), poniente (Calpulalpan), centro- norte (Apizaco), centro- sur (Tlaxcala) y sur (Zacatelco). El área de estudio se localiza dentro de la región centro- sur (Tlaxcala) con 14 municipios y la región sur (Zacatelco) con 18 municipios (ver plano 1 y Tabla 1).

Plano 1 Localización del área de estudio.



Fuente: Plano del PEOT Gob. del Edo. de Tlaxcala e INEGI, 1994.

Tabla 1 Conformación de las regiones Centro-Sur y Sur.

<i>Región</i>	<i>Población 2000</i>	<i>Superficie (Km²)</i>	<i>Municipios que la conforman</i>
Centro Sur (Tlaxcala)	298,230	508.630	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tlaxcala 2. Chiautempan 3. Ixtacuixtla 4. Panotla 5. Santa Ana Nopalucan 6. San Damián Texoloc 7. La Magdalena Tlaltelulco 8. Totolac 9. Amaxac 10. Apetatitlán 11. Santa Isabel Xiloxotla 12. Santa Cruz Tlaxcala 13. Contla de Juan Cuamatzi 14. San Francisco Tetlanohcan
Sur (Zacatelco)	242,467	422.407	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zacatelco 2. Tepetitla de Lardizábal 3. Nativitas 4. Santa Apolonia Teacalco 5. Tetlatlahuca 6. San Jeronimo Zacualpan 7. San Juan Huactzinco 8. San Lorenzo Axocomanitla 9. Tepeyanco 10. Santa Cruz Quilehtla 11. Santa Catarina Ayometla 12. Xicohtzinco 13. Papalotla 14. Tenancingo 15. Mazatecochco 16. Acuamanala 17. Teolocholco 18. San Pablo del Monte

FUENTE: Generado para el PEOT

El corredor esta comunicado por dos vías principales: la carretera federal 121 conocida por los habitantes como la vía corta (línea amarilla del plano 2) y la carretera federal 119 ó camino viejo (línea roja del plano 2). El área de estudio se encuentra conformada por 4 municipios de la región Centro Sur y 12 municipios de la región Sur; enlazan la zona metropolitana e industrial de Puebla con la zona metropolitana de la

ciudad de Tlaxcala, incluyendo las ciudades importantes de Santa Ana Chiautempan y Zacatelco (ver Tabla 2).

Tabla 2 Municipios que conforman el área de estudio.

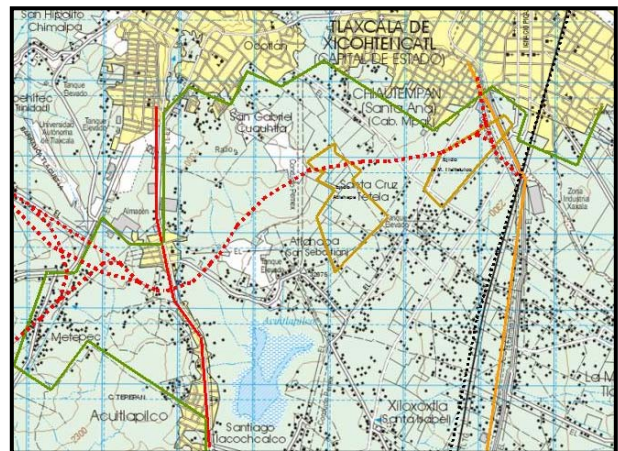
<i>Región</i>	<i>Municipios que la conforman</i>
Centro Sur (Tlaxcala)	Tlaxcala, Chiautempan, La Magdalena Tlaltelulco y Santa Isabel Xiloxotla
Sur (Zacatelco)	Zacatelco, San Juan Huactzinco, Tepeyanco, Santa Cruz Quilehtla, Santa Catarina Ayometla, Xicohtzinco, Papalotla, Tenancingo, Mazatecochco, Acuamanala, Teolochoico y San Pablo del Monte

Dentro del corredor urbano se localiza al sur de la ciudad de Tlaxcala y de Santa Ana Chiautempan una zona con alta presión urbanizable y que al mismo tiempo es un nodo de infraestructura insuficiente y con falta de fisonomía urbana coordinada, el cual será nuestro caso de estudio para definir el concepto de área de transición.

El área tiene características particulares: un crecimiento irregular por la venta de ejidos después de obtener su dominio pleno, lo que ha generado una diversificación en cuanto a los usos que se encuentran fuera del marco legal, infraestructura deficiente e insuficiente ya que no se tiene contemplado una red general, debido a que el Programa de Ordenación de la Zona Conurbada Intermunicipal, la contempla como zona de conservación.

Esta área de transición queda delimitada al norte por la periferia urbana de la ciudad de Tlaxcala y Santa Ana Chiautempan, al sur con el límite de la laguna y la cabecera municipal de Santa Isabel Xiloxotla, al este con la vía corta a Puebla y por último al oeste con la carretera federal (ver plano 2).

Plano 2 Área de Estudio



Fuente: Plano base de INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala

Problema e hipótesis de investigación.

Teniendo como antecedentes la estructuración del tema y los objetivos, así como el referente espacial del área de estudio, se comenzó el análisis para la construcción del problema que sirvió de hilo conductor para la investigación. Esta operación consiste en analizar las ideas y conceptos claves implicados en el tema seleccionado; los cuales se encuentran alrededor de la imagen y sus diferentes ámbitos, como el urbano, el rural, la transición del ámbito rural-urbano y la imagen regional, con el propósito de profundizar su conocimiento e identificar y determinar sus elementos problemáticos.

Por lo tanto, “construir y establecer los problemas que insinúen una posible solución que respondan a nuestras incógnitas” (Aco, 1980:92).

En el planteamiento del problema, existen una serie de incógnitas referentes a la imagen regional y las áreas de transición: ¿existen significados visuales colectivos de región?, ¿cómo determinar las características físicas que explican la imagen y su fisonomía regional?, ¿pueden definirse las fronteras físicas, sociales y/o culturales entre los ámbitos rural y urbano? y ¿existe una integración de la fisonomía urbano-rural a escala regional?

Para el análisis se utilizaron dos herramientas que buscan determinar una solución a las incógnitas; la primera se refiere a la aplicación de metodologías cuantitativas y cualitativas. La segunda se refiere a la redefinición teórica de los elementos que estructuran la imagen⁴ y su concepción a partir del signo y el significante de los habitantes en la región⁵.

La presente investigación pretende abordar varios puntos: la utilización errónea del concepto de imagen urbana, la descripción de la fisonomía del corredor, el estudio de la imagen rural, el análisis de los procesos de transformación que se dan en las

⁴ Estos elementos son referidos a la clasificación que dio Kevin Lynch en su trabajo sobre la “**Imagen de la Ciudad.**” Las sendas, nodos, bordes, barrios e hitos se utilizaron como herramienta metodológica para el análisis inicial del corredor urbano.

⁵ Esta concepción del significado proporcionado a un espacio por parte del observador, se encuentra ligada con sus costumbres, tradiciones y capital cultural. La metodología cualitativa permite observar el fenómeno de apropiación e interpretación del espacio, siendo una herramienta necesaria para vislumbrar las características y necesidades del aspecto físico que buscan los habitantes de la región.

áreas de transición entre los ámbitos rural y urbano y la carencia teórica- metodológica sobre el análisis de la imagen a escala regional.

Tomando como base la hipótesis inicial del Dr. Oscar Terrazas⁶, la investigación bibliográfica, el Programa Estatal de Ordenamiento Territorial (PEOT) y un primer acercamiento al área de estudio donde se realizaron diferentes recorridos en automóvil, visitas y entrevistas a las autoridades municipales. Con estos antecedentes se propusieron tres hipótesis de trabajo:

- a. Dado que las áreas de transición localizadas a lo largo y ancho del corredor se encuentran al margen de la ley o no cuentan con una normatividad sobre su fisonomía y se generan espacios indefinidos e irregulares.
- b. El crecimiento urbano irregular que se presenta a lo largo del corredor Tlaxcala-Santa Ana Chiautempan- Zacatelco genera una discontinuidad del aspecto urbano al rural. Por lo tanto, su fisonomía se vuelve confusa e ilegible.
- c. Existe una carencia de valores culturales en cuanto a la apreciación de la fisonomía por parte del gobierno y sus pobladores, por lo tanto, el deterioro de las fachadas y de los espacios públicos es resultado de las condiciones socio-económicas de la población y la falta de reglamentación por las autoridades.
- d. Kevin Lynch estructura cinco elementos para describir la imagen dentro de la ciudad; se propone reutilizarlos para referir la imagen dentro de una región y proponer un nuevo elemento.

⁶ Como se mencionó anteriormente la investigación formó parte de un proyecto multidisciplinario dirigido por el Dr. Oscar Terrazas, Director del Proyecto Urbano, experto investigador y planeador que ha trabajado varios años en el área de estudio. Se consideró su hipótesis como guía inicial de la investigación para comenzar con el análisis del corredor urbano. Esta se refiere al "proceso de cambio de uso suelo de habitacional a comercial y de servicios, ha dado lugar a una transformación en la centralidad urbana, que hoy no sólo abarca las zonas históricas de Tlaxcala, Chiautempan y Zacatelco si no que se extiende a lo largo de las principales calles y avenidas.

Contenido de cada capítulo.

El capitulado de la presente tesis queda conformado de la siguiente manera. En el capítulo 1 “Antecedentes” se abordará el marco conceptual y se dará una breve descripción de los conceptos que se utilizaron a lo largo de la investigación: componentes y elementos que definen la imagen, la imagen urbana y la imagen rural del corredor. Se desarrollará el concepto y la propuesta metodológica de la imagen a escala regional y se definirá el concepto de área de transición.

En el capítulo 2 se desarrolla el análisis de la imagen a escala regional, para la elaboración del diagnóstico en la zona de estudio. Se utilizó a Lynch como base teórica y se redefinió los elementos que estructuran el aspecto del corredor. El diagnóstico describe la situación actual de la fisonomía a lo largo de las dos vías principales, las vías secundarias que atraviesan el corredor y los tres poblados principales: Tlaxcala, Santa Ana Chiautempan y Zacatelco. Por último se concluye con un plano que señala las principales problemáticas del área de estudio.

Uno de los temas principales de la investigación es el área de transición. En el capítulo 3 se describe la ubicación y delimitación del área de estudio, las características propias que lo identifican como un fenómeno único y representativo de la región así como la conformación y causas que la generan. Estos antecedentes sirven para definir los elementos que estructuran la imagen del área de transición, la conformación de sus fronteras entre lo urbano y lo rural, y por último las actividades que se desarrollan en este ámbito.

Dentro del capítulo “Propuestas”, éstas se clasifican en dos tipos: la primera son las teóricas, donde se busca dar un antecedente al estudio de la imagen en las áreas de transición y su relación con la imagen regional; el análisis explica el fenómeno de la fragmentación que se vive a lo largo y ancho del corredor. La segunda son las específicas, que buscan solucionar la problemática que se vive en el corredor a través de programas y recomendaciones para mejorar su fisonomía y evitar conflictos sobre la contaminación visual.

Por último, en el capítulo 5, se confrontarán los resultados obtenidos a lo largo de la investigación con las hipótesis iniciales analizando las conclusiones obtenidas al estudiar la imagen urbana, rural y las áreas de transición y su conformación como un todo dentro del corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco

Se concluye este apartado con las propuestas específicas y las recomendaciones generales que sirven como referencia para la elaboración de programas de acción por parte del gobierno estatal.

1. MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO.

1.1 MARCO CONCEPTUAL Y ESTADO DEL ARTE.

Es necesario integrar los diferentes elementos que conforman la imagen regional dentro del área de estudio. Esta se encuentra conformada por la imagen urbana, la imagen rural y la imagen de las áreas de transición que se encuentra entre ambas. Concebir los ámbitos urbano y rural como dos espacios duales que se encuentran en constante conflicto es concebir una visión parcial, ya que estos espacios se desarrollan en condiciones diferentes. La escala regional permite observar la estrecha actividad que existe entre la ciudad y el campo, así como percibir el área de transición que enlaza a ambos.

Uno de los elementos que integra la imagen regional, es la imagen urbana, la cual está conformada por el medio físico natural, el medio físico artificial y las interpretaciones culturales y sociales de la comunidad. El medio físico natural se cimienta con la topografía del lugar y los elementos naturales que se encuentran inmersos en el área de estudio; el medio artificial se conforma de los diferentes inmuebles y elementos construidos por el hombre, que representan las necesidades de uso, apropiación de los actores sociales que lo habitan y lo viven día con día. Estos elementos físicos construyen la imagen al reflejar las costumbres, creencias, cultura y nivel socio-económico de la población; describiendo el tercer elemento que construye a la imagen urbana.

Otro concepto es la imagen rural, que está conformada por las características físicas de la región y sus diferentes actividades agropecuarias que se realizan en la zona. Es importante señalar que la imagen se rige por las diferentes temporadas del año, así como los periodos de cosecha y cultivo. La concepción de la imagen rural por parte de sus habitantes se encuentra muy arraigada por la estrecha relación cultural que existe con la tierra.

Por último se describirá el concepto “áreas de transición”, el cual propuse al encontrar un área con características particulares que no podía ser referido a alguno de

los elementos básicos de Kevin Lynch u otros autores. Este concepto busca enmarcar el proceso de transformación que se da entre la imagen rural hacia la urbana, o viceversa la integración de la imagen urbana dentro de un ámbito rural, el cual se encuentra definida por la mezcla de usos de suelo y actividades económicas; donde se encuentran pequeñas bodegas y fábricas que conviven con zonas agrícolas y viviendas, fisonomía que conforma el paisaje del observador y la materia prima necesaria para estructurar la imagen de transición

1.1.1 ¿Qué es la imagen urbana?

El concepto más general de la imagen la describe Félix Martínez como la representación de una cosa u objeto, es decir, “el reflejo de un fenómeno, sin ser el fenómeno mismo”(Martínez,2001:73). Interesa la concepción de la imagen como una relación del hombre con su entorno, Rapoport la define como:”una representación del medio por parte del individuo a través de la experiencia de cualquier clase que el segundo obtenga del primero” (Rapoport,1988:18).

El proceso de significación de la imagen es complejo ya que depende de los diferentes repertorios de los usuarios urbanos, porque la ciudad es también una suma de experiencias individuales, siendo su lectura muchas veces contradictoria. La lectura no es objetiva porque existen momentos de subjetividad, ya que se viven las imágenes de una ciudad dándoles siempre una interpretación particular. Una imagen puede despertar un sentimiento de agrado o desagrado que va a depender de la relación de los moradores con el lugar (Alezard, 1996:163)

Para describir el concepto de imagen urbana, primeramente se tiene que concebir el proceso que se da entre el sujeto y el entorno urbano, donde “...nuestra percepción del mundo sensible y del espacio circundante no es el producto bruto de las informaciones recibidas por nuestros sentidos; el cerebro clasifica y estructura esas informaciones, las organiza en representaciones significantes” (Monnet,1995:21). Jérôme Monnet plantea que: “Esta transformación de las informaciones sensitivas produce lo que llamaremos aquí la imagen o sea, la construcción mental resultante de

la percepción (sensible) de un espacio y de la calificación (intelectual) de esa percepción”.

El geógrafo Walmsley plantea que los individuos no piensan las ciudades sólo en función de distancia y dirección, si no que construyen una representación mental global del medio urbano sobre los atributos que existen en varios lugares, junto con los sentimientos sobre ellos. A esta representación mental de la ciudad se le denomina imagen urbana (Walmsley,1988:36). Diversos autores coinciden en explicar la imagen urbana como representación mental sobre el entorno; esta propuesta no es nueva y exclusiva de las disciplinas dedicadas al espacio, la antropóloga Fay Brown, citando a Schama,1995, explica que ya desde 1938 el pintor René Magritte planteó: “Vemos el paisaje como si existiera fuera de nosotros, cuando en verdad es una representación mental de lo que hemos experimentado por dentro” (Fay,1998:1)

La imagen urbana es la construcción mental producida en la relación entre el observador y su medio ambiente ya sea natural o construido. Esta estructura mental se constituye por un marco visual, los sentimientos e imaginarios; los cuales cuentan con características particulares según el sexo, la edad y el sitio de procedencia, pero existen ciertas coincidencias que son repetidas en miembros de un mismo grupo. Ejemplificando algunas relaciones entre la fisonomía de algunos inmuebles de la ciudad y la concepción de imagen por parte de los usuarios, se observa en nuestro país la relación significativa entre una fachada pintada de amarillo con una franja azul en su base y el referente social o el imaginario de idealizar el espacio como una tlapalería, o la relación mental entre plaza e iglesia y su referente con el centro de un poblado, son imágenes que comparten diferentes grupos sociales.

Como representación mental del medio real, la imagen urbana es: **Parcial** (no cubre la totalidad de la ciudad); **Simplificada** (omite un gran cantidad de información incluso, para aquellas áreas que sí considera); **Idiosincrásica** (en el sentido de que cada imagen urbana individual es única); y **Distorsionada** (se basa sobre nociones subjetivas, más que en direcciones y distancias reales). La forma que adquiere una imagen urbana individual está influida por las habilidades perceptivas y cognoscitivas, valores, personalidad y cultura del agente involucrado. En términos simples, entonces,

la imagen urbana resume la experiencia medioambiental total del individuo. Sin embargo, a veces opera en una forma simbólica consciente (Fuentes,2000:3).

¿Qué observa la gente? y ¿Cómo definir una imagen “buena”?

Las imágenes, son construcciones mentales de actores sociales que viven en la ciudad y que forman parte de grupos sociales que comparten una cultura que se genera a lo largo del tiempo y la pertenencia en un lugar. Walmsley propone que: “La imagen es tanto un **fenómeno individual** (en el sentido de que resume la perspectiva individual del mundo y del sistema social en el cual el individuo opera) y un **fenómeno cultural** (por el que la gente en situaciones similares tiende a desarrollar imágenes similares como resultado de estar expuestas a experiencias y flujos de información semejantes” (Walmsley,1988:37).

La imagen urbana tiene relación en una primera instancia con el aspecto físico de la ciudad, estamos hablando de los espacios públicos que *habitamos*⁷ al trasladarnos de un sitio a otro, las calles, las fachadas de las edificaciones, el alumbrado, el equipamiento y el mobiliario urbano, etc. Esto nos habla de la historia y de la vida de la ciudad, de sus aspectos sociales y económicos y nos brinda la materia con la cual se formaran nuestros escenarios. La imagen como construcción mental asocia la percepción que tenemos de la fisonomía de la ciudad con nuestra cultura; definiéndola como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado.

La imagen de la ciudad engloba modos de vida, tradiciones y creencias fundamentales del ser humano. A través de la ciudad se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

Cada ciudad tiene sus propias características físicas y sociales, que están ligadas con las actividades que se realizan, las tradiciones, costumbres y el acervo

cultural de la población. Esto forma la identidad⁸ y la esencia para la percepción de la imagen de una ciudad. La cultura como elemento constructor de la imagen colectiva, permite compartir significados y expresiones que hacen posible la comunicación y dan la base para formar elementos de identidad entre los mismos miembros.

Al describir la imagen urbana de un espacio en particular, se tienen que tomar en cuenta valores generales en cuanto a la concepción de la fisonomía de la ciudad, como el mantenimiento, la limpieza, los valores estéticos y la integración con su entorno. Estos valores se consideran necesarios para fomentar una buena apariencia del espacio, que ayude a generar una apropiación por parte de los habitantes y donde se permita concretar la percepción de la buena imagen. La definición del significado “agradable” es el placer del usuario al observar y percibir un espacio definido, el cual genera un recuerdo sugestivo que conforma la imagen “buena”, este debe estar ligado con los significados sociales referentes al espacio y su interpretación por parte de la comunidad.

Para el análisis del corredor urbano, se tiene que tomar en cuenta a los usuarios, su identidad, su percepción de los espacios agradables y la relación de convivencia con su entorno. Como observador externo se tiene que evitar que nuestros significados guíen la investigación y buscar conversar con los habitantes, para poder entender su concepción de imagen urbana.

“...- Los signos forman una lengua, pero no la que crees conocer-comprendí que debía liberarme de las imágenes que hasta entonces me habían anunciado las cosas que buscaba: solo entonces lograría entender el lenguaje de Ipazia.”(Calvino,1999:44)

⁷ Este término lo tomo en su concepción de una apropiación sensitiva del espacio, donde los sentidos perciben el entorno sin hacer necesariamente un uso de este. El habitar es caminar observando, oliendo, oyendo y sintiendo las calles, fachadas y espacios públicos.

⁸ “Se constituye en parte por el arraigo a una localidad, a un territorio en donde cotidianamente se realizan prácticas y costumbres, las cuales a su vez se adjudican a ese lugar sin particular distinción” Chihu Amparán Aquiles (2000) “Sociología de la identidad, Ciudad de México” UAM-I, Ed. Porrúa.

Componentes de la imagen urbana⁹.

La construcción mental de la imagen urbana esta conformada por la percepción de elementos físicos y sociales que se relacionan entre si. Estos componentes ordenados de manera agradable generan una imagen legible y limpia que nos ayuda a una apropiación de nuestro entorno, los componentes de la imagen urbana son:

- La fisonomía de la ciudad que se pueden clasificar en el medio físico natural y el medio físico artificial (lo construido)
- Los aspectos sociales y las manifestaciones culturales (el observador).

Fisonomía de la ciudad.

La concepción de imagen urbana es confundida frecuentemente con la apariencia de la ciudad. Diferentes estudios e investigaciones limitan la imagen urbana como un conjunto de fachadas, espacios públicos y mobiliario, no consideran las manifestaciones culturales del observador y el proceso mental para conformar una imagen de la ciudad. La fisonomía de la ciudad se conforma por las características atribuidas al medio físico natural y el medio físico construido

El medio físico natural.

Es aquel que esta formado por las características geográficas del lugar sin la intervención del hombre y comprenden: montañas, ríos, lagos, mares, valles, etc.

La topografía es un elemento fundamental que condiciona la disposición de los asentamientos urbanos, la distribución de las trazas, la creación de callejones y plazuelas; tal es el caso de la ciudad de Tlaxcala que se encuentra rodeada por cerros que generan construcciones en plataformas, miradores que se muestran a todo lo largo y ancho del centro de la ciudad.

⁹ Definidos por el Arq. Xavier Hernández Benítez, Consultor en: El "6º Taller de Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico" que se realizó en la ciudad de Campeche, por la iniciativa conjunta y el patrocinio de la Secretaría de Turismo y el Instituto Nacional de Antropología e Historia y con el apoyo y la colaboración entusiasta del Gobierno del Estado de Campeche y el H. Ayuntamiento de Campeche. Campeche, Camp., 12 de febrero del año 2000.

Dentro del área de estudio entre el poblado de Acuitlapilco y Tepeyanco se observa desde la carretera federal un valle donde se localiza la Laguna de Acuitlapilco, sitio representativo para el turismo que visita la ciudad de Tlaxcala, la cual se encuentra bordeada por diferentes cerros. (Véanse Figs.1 y 2).



Fig. 1
Panorámica
de la Ciudad
de Tlaxcala.
Foto: Archivo
INEGI
Fig. 2
Panorámica
desde la
carretera federal
Foto: Oscar
Terrazas

Los cuerpos de agua y escurrimientos forman parte del patrimonio natural y constituyen elementos fundamentales para la ecología y el medio ambiente. La conservación de éstos influye determinadamente en el clima, la calidad de vida y la conservación del patrimonio edificado. Es lamentable la pérdida parcial del Río Azahuapan al convertirse en un canal de aguas negras en detrimento de la ecología general y la imagen de la ciudad de Tlaxcala. También se comienza a perder la laguna de Acuitlapilco por la explotación del líquido y los asentamientos humanos que comienzan a aparecer a las orillas de lago. Además de lo anterior, se pierden los atractivos paisajísticos que estos elementos ofrecen a propios y extraños. (véanse Figs. 3 y 4)



Fig. 3 Vista del
Río Azahuapan

Fig. 4 Vista de la
Laguna de
Acuitlapilco
Fotos: Balazs
Nemeth

Es de vital importancia la conservación del medio ambiente y el aprovechamiento de las zonas arboladas en parques y jardines ya que constituye una protección de los vientos dominantes, los ruidos intensos, las visuales indeseables; generando un espacio de descanso y esparcimiento donde la gente puede tomar un respiro durante sus trayectos dentro de la ciudad (véase Fig. 5).

La Plaza de Santa Cruz Tetela se muestra árida, sin árboles y vegetación; el espacio donde se encuentra la iglesia, el palacio municipal y el kiosco sobre una plancha de concreto se vuelve un lugar poco atractivo y se pierde el interés por parte de la gente (véase Fig. 6).



Fig. 5 Plaza de la ciudad de Tlaxcala.
Foto: Balazs Nemeth

Fig. 6 Plaza de Santa Cruz Tetela.
Foto: Orlando Isaac Ipiña García.

El medio físico artificial.

Está formado por los elementos construidos por el hombre, como son las edificaciones, las vialidades, los espacios abiertos, el mobiliario y la señalización. Las edificaciones pueden ser catalogadas por su monumentalidad, relevancia estética, su marco histórico y el valor cultural que le otorgue la comunidad.

Existen edificaciones que por sus características arquitectónicas y por su contexto histórico forman parte del patrimonio de la ciudad y representan un lazo de identidad y orgullo por parte de los habitantes. De acuerdo a la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas es obligatorio, para la población y autoridades el cuidado y la conservación de la edificación patrimonial.

Por determinación de la ley citada los monumentos se clasifican en:

- Monumentos arqueológicos. Corresponden a las edificaciones anteriores a la conquista.
- Monumentos Históricos. Los edificios de valor histórico realizados entre 1521 y 1900 (véase Fig. 7).
- Monumentos artísticos. Las obras que revisten valor estético relevante (véase Fig. 8).

Dentro de estas consideraciones, habría que agregar la arquitectura vernácula que conserva el uso de procedimientos constructivos y materiales tradicionales, así como raíces formales y funcionales de regiones y zonas del país, constituyendo un testimonio de enorme valor en la cultura del lugar.



Fig. 7 Monumento Histórico:
Palacio de gobierno, Tlax.
Fig. 8 Monumento Artístico:
Centro de convenciones, Tlax.
Fotos: Orlando Isaac Ipiña García

De acuerdo a su función y tamaño, los espacios abiertos se clasifican en:

- Calles vehiculares: son las vialidades que estructuran la trama de la ciudad. Según su tamaño y función pueden generar un recorrido agradable o confuso.
- Calles peatonales: son los corredores que existen en los centros históricos y sirven para el esparcimiento de los visitantes, siendo puntos de reunión que aprovechan los comercios de la zona.

- Parques y áreas ajardinadas: espacios recreativos y de convivencia donde se integra el medio ambiente.
- Plazas, plazoletas y rinconadas. Las plazas son espacios abiertos definidos o enmarcados por edificaciones. La plaza es considerada el centro de la localidad o de barrios y colonias de la misma, como lugar de encuentro.



Fig. 9 Mobiliario Urbano
Foto: Balazs Nemeth.

Mobiliario urbano y señalización.

El mobiliario comprende todos los elementos existentes en los espacios públicos, tales como: kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de autobuses, módulos de información, etc. el aprovechamiento óptimo y disfrute de los espacios públicos requiere de un adecuado mobiliario urbano (véase Fig. 9). El mobiliario forma parte de la imagen urbana y sirve para la integración de estilos arquitectónicos dentro de la zona y afianzan la imagen existente en el espacio público.

La señalización es un elemento imprescindible para el funcionamiento y desarrollo de cualquier población, está puede ser:

- Informativa y promocional: que se encuentra en los principales puntos turísticos o en los centros de las ciudades y puede ser del tipo: comercial, avisos públicos y turísticos, etc. (véase Fig. 10).



Fig. 10 Señalización
Foto: Orlando Isaac Ipiña García

- De orientación: se localizan a lo largo de las principales vialidades dentro y fuera de la ciudad: nomenclatura y sentido de calles, mapas urbanos, avisos de equipamiento.
- Preventiva y restrictiva (señales de tránsito, advertencias, prohibiciones, etc.)

Los aspectos sociales y las manifestaciones culturales.

Existe una fisonomía urbana cotidiana, la cual se transforma cuando los espacios son apropiados por las personas y las festividades, ésta se vuelve una extensión de las tradiciones, de la cultura y la expresión del pueblo. Las actividades que desarrolla una comunidad le imprimen al observador la imagen del poblado; tal es el caso de Santa Ana Chiautempan, población textilera, que refleja el aspecto del centro de la ciudad, donde se localizan comercios que se dedican a la venta de este producto y sus visitantes tienen como principal objetivo la compra de ropa, cobertores, cobijas, etc.

La fisonomía de Santa Ana Chiautempan se transforma durante las fiestas patronales¹⁰, las ferias y eventos masivos en plazas y explanadas¹¹. La colocación de adornos para las festividades religiosas, la propaganda y la apropiación de las Plazas por puestos y juegos mecánicos generan una percepción del espacio que enriquece la imaginación y los recuerdos del observador (véase Fig. 11).

Es importante resaltar que estas manifestaciones, son parte del patrimonio cultural de cada región y representan un atractivo turístico a nivel nacional e internacional, por lo tanto es necesario mantener fomentando el arraigo y respeto por sus tradiciones y costumbres, ya que mantienen viva parte de nuestra historia combinando recuerdos significados y revalorizando el espacio.

Existen además manifestaciones culturales, políticas y de descontento social, aquí los grupos sociales buscan la apropiación de los espacios representativos por medio del cierre de vialidades o plantones, en este lapso de tiempo la imagen urbana y

¹⁰ Fiestas patronales de nuestra señora de Santa Ana, San Bartolomé Cuahuixmatlac (24 de agosto), Guadalupe Ixcotla (12 de diciembre) y San Pedro Tlalcuapan (29 de junio).

la concepción de la ciudad se modifica, ya sea para los manifestantes o las personas que observan el evento (véase Fig. 12).



Fig. 11 Fiesta del Santo patrono del poblado de Zacatelco.

Foto: Balazs Nemeth

Fig. 12

Manifestación en el Palacio municipal de Tlaxcala

Foto: Orlando Isaac Ipiña García

1.2.2 ¿Qué es imagen rural?

Para describir la imagen rural se deben contemplar los elementos que definen la fisonomía de la región y las diferentes prácticas económicas y sociales que se realizan en un territorio, las que están determinadas a partir de una herencia cultural y de la estrecha relación de los pobladores con la naturaleza, aquí se reflejan las costumbres y creencias de la vida cotidiana (véase Fig. 13)



Fig. 13 Actividades agropecuarias en la región

Fotos del autor.

La lógica dual con la cual se ha estructurado la imagen de la ciudad y el campo ha generado un discurso con base en grandes diferencias, donde “las diferencias, a su vez, se colocan en la base de un sistema jerarquerizado que interioriza, domina, subordina, excluye y oprime. La desigualdad, sin embargo, desborda la lógica dual para remitir a simetrías construidas y expresadas socialmente” (Gutiérrez, 1996).

El campo y la ciudad, el ámbito rural y el urbano se contemplan como dualidades inevitables y se encuentran en constante conflicto. Lourdes C. Pacheco refiere sobre

¹¹ Feria Nacional del Sarape (del 26 de julio al 5 de agosto) en Honor de Ntra. Sra. de Santa Ana.

este pensamiento binario que: “la construcción de la dimensión simbólica de lo urbano como lugar de realización de la civilización y, de lo rural, como su opuesta, es el espacio donde se estructuran los procesos de subjetivación con que vivimos los pobladores de ambos mundos” (Pacheco,2002:55).

Se ha generado un supuesto donde la ciudad representa lo moderno, el orden, la cultura, el comercio y la concentración de actividades políticas y sociales. El campo representa lo contrario: espacios desordenados que quedan al margen de la cultura y subordinados a las administraciones y deseos políticos de las grandes ciudades. Por lo tanto es necesario empezar a cuestionar el binomio urbano-rural como dualidad y observarlos como ámbitos que actúan e interactúan a la par, ya no como campo ciudad si no, como una región donde las acciones de unos se atribuyan al desarrollo total del espacio.

La imagen rural es una relación entre el observador y su medio ambiente donde la naturaleza constituye el marco visual donde se realizan las interacciones sociales del observador; el cual está regido por la temporada del año y las actividades de la región. Socialmente esta imagen esta cargada de una herencia cultural, debido a una relación con la naturaleza, las creencias y las costumbres por parte de los pobladores (véanse Figs. 14 y 15)



Fig. 14 y 15
La imagen rural dentro del corredor Tlaxcala-Puebla.
Fotos del autor.

La fisonomía rural se compone de las siguientes características:

- **Físicas:** relacionadas con las condiciones topográficas, orográficas, hidrográficas y climatológicas de la región. Por ejemplo el imaginario del ámbito rural se

modifica al comparar las regiones sureñas, con las del centro o las del norte del país.

- **Aspecto cíclico:** la relación directa con la naturaleza hace que las actividades se vinculen a un calendario natural, que marca la fecha para la siembra y cosecha (véanse Figs.16 y 17). En el campo existen diferentes semblantes de un mismo sitio, esto debido a la temporada del año.



Fig. 16 y 17
Imagen de la
Laguna de
Acuitlapilco en
diferentes
temporadas del
año.
Fotos del Autor y
Balazs Nemeth

La relación entre el observador y el medio se conforma de la fisonomía de la región y el aspecto social que permite al observador el proceso de la percepción de la imagen.

- **Actividades económicas:** ya sean agrícolas, agropecuarias o en algunos casos industriales que emigran al campo por lo barato de las tierras y de la mano de obra. La imagen del campo y sus poblados se refiere a una región y actividad en específico, por ejemplo el campo en California remonta a grandes viñedos, en Veracruz a árboles de naranja y limón, en Zacatecas el campo son grandes pastizales para el ganado y en Coahuila el campo es una mezcla de desierto y parques industriales.
- **Aspecto social:** concebir la imagen de los pobladores rurales como externas a la modernidad y a la globalización; actualmente en Tlaxcala existen mayores niveles

de escolaridad y una mejor calidad de vida en comparación con las generaciones anteriores. Además la vinculación de la tecnología con el campo y la reducción de la tasas de natalidad de las nuevas generaciones, modifica la estructura familiar. ya que los hijos cuentan con mayor oportunidad de empleo y mejores ingresos. Otro aspecto importante es el acceso a la información asociado a los medios de comunicación vinculados a la electrificación de las zonas rurales, esto se traduce en mensajes de una cultura de consumo, la imagen del paraíso urbano donde “todo se puede”, pero también “...se transmiten mensajes donde se exhiben nuevas relaciones sociales al interior de las familias, papeles asumidos por las mujeres en diferentes contextos, soluciones personales a problemas colectivos, mensajes de justicia social, nuevos lenguajes respecto a los derechos humanos y a la democracia” (Durstun, 1997:119).

La imagen rural es una relación como en el ámbito urbano entre el observador y su medio, pero los signos y significados de los habitantes se han modificado, el campo no es un ámbito que represente el atraso y una pausa en el tiempo. El ámbito rural está ligado e interrelaciona con las grandes ciudades, este fenómeno se observa a un nivel regional donde las partes funcionan como un todo y se amalgaman en un mismo espacio (véase Fig.18).

La imagen en el campo está dirigida y orquestada por la naturaleza, por sus tiempos y deseos, por eso se transforma a cada instante, pero es cíclica al dar la oportunidad de vivirla otra vez. Para el habitante de la región, la imagen representa una relación muy estrecha con la tierra, con sus raíces, costumbres y creencias; a nuevas y viejas generaciones las une el sentido de pertenencia a la naturaleza como origen y destino. Los nuevos pobladores viven un nuevo proceso social y simbólico donde las herramientas son diferentes a la de sus abuelos pero la herencia cultural es la misma, los medios de comunicación han acercado a los pobladores rurales a la ciudad, pero la ciudad también observa la lucha del campo por mejores condiciones sociales, económicas y de respeto por el medio ambiente (véase Fig.19).



Fig. 18 Nuevos sistemas de producción.

Fig.19 Mejores condiciones educativas. Primaria, Zacatelco.

Fotos del autor.

1.2 METODOLOGÍA.

La investigación que se realizó para la elaboración de la presente tesis se construyó a partir de un equipo de trabajo interdisciplinario compuesto por arquitectos, sociólogos, una diseñadora industrial y un antropólogo. Se determinó el ámbito a desarrollar dentro del equipo dependiendo del perfil del investigador. Los temas que se desarrollaron para el proyecto de ordenamiento fueron los siguientes: urbanización, infraestructura, vialidades, centralidad, imagen y las plazas.

Se establecieron los alcances del trabajo general y el Dr. Oscar Terrazas, Director del Proyecto y experto investigador que ha trabajado varios años en el área de estudio, formuló las primeras hipótesis que orientaron la observación colectiva. Estas hipótesis dieron la pauta para iniciar un análisis a profundidad sobre el tema de la tesis: **“Imagen regional y áreas de transición rural-urbano en el corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco”**¹².

Como primer paso se inició la investigación documental donde se realizó un compendio de diferentes documentos, planes y programas que permitieran un acercamiento a la exploración de campo con un panorama más amplio; se visitaron diferentes portales gubernamentales de Internet para acceder a la información más actual del estado y los municipios que intervienen en el proyecto.

La investigación de campo se abordó utilizando diferentes herramientas de la metodología cualitativa, con las cuales se busca estudiar tres aspectos dentro del corredor: la temporalidad, el espacio y al individuo. Con lo cual se explicara la apropiación del espacio por parte de los habitantes y la percepción de la imagen por parte de los usuarios del corredor.

Las herramientas que se utilizaron son el *flâneur*, la observación sistemática, las entrevistas fugaces y los cuestionarios; las cuales se utilizaron para la recopilación de información.

¹² La investigación de tesis forma parte del Proyecto: TLAX-2003-CO2-12914 que lleva por nombre “Ordenamiento Territorial y Ambiental para las zonas conurbadas de Tlaxcala- Sta. Ana Chiautempan- Zacatelco”, que vincula a la UAM-Azc., el gobierno de Tlaxcala y al CONACYT.

1.2.1 Aproximaciones a la investigación de campo.

Al iniciar la investigación en el área de estudio se plantearon las primeras preguntas referentes a la imagen y su relación con el corredor: ¿qué es imagen urbana? ¿cómo se aborda su análisis en un área regional? ¿cómo influyen los factores socio-económicos y culturales para el diseño de la apariencia en las construcciones? ¿cuál es la postura de las autoridades ante el ordenamiento de la fisonomía dentro del corredor urbano?

Se estableció un acercamiento al área de campo por medio de un análisis del Programa Estatal de Ordenamiento Territorial (PEOT), donde se muestra un diagnóstico de las características propias del estado. Además fue necesario obtener programas y proyectos sobre la región para conocer las tendencias y las inversiones que fomentarán el desarrollo de Tlaxcala en el área de estudio (crecimiento de la mancha urbana, inversiones de equipamiento e infraestructura, proyectos viales, etc.)

La investigación bibliográfica incluye documentos y ensayos referentes a políticas municipales, integración social e imagen urbana, así también el análisis de lecturas referentes al concepto de imagen, imagen urbana y rural, que generaron un primer acercamiento a los diferentes autores que tratan el tema y dieron paso a la formulación de nuestro marco teórico y metodología del trabajo.

Otra fuente importante para la obtención de datos fueron las páginas y portales de Internet, donde se obtuvo la información actual referente a los programas, proyectos y planes vinculados al estado y los municipios que conforman el área de estudio.

Se llevó a cabo el análisis de la información obtenida en gabinete sobre la clasificación de imagen urbana en Tlaxcala.

El marco teórico, se asentó en el trabajo de Kevin Lynch referente a la imagen de la ciudad. Con estas herramientas nos dispusimos al análisis en situ y la recopilación de información.

1.2.2 Recopilación de información cualitativa y cuantitativa.

El primer problema al acercarse al área de estudio, fue que las aportaciones que brinda Kevin Lynch en cuanto a metodología son insuficientes debido a la escala regional del proyecto. Así que se optó por aplicar una metodología cualitativa¹³ y cuantitativa, basada en el *flâneur*¹⁴, observación sistemática, entrevistas fugaces y cuestionarios para poder obtener información de los usuarios, definir los elementos que estructuran la imagen de la región y su significado para los habitantes.

Límites y fronteras del área de estudio.

Como primer paso para el análisis de la imagen en el corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco, se delimitó físicamente el área de estudio. Estas fronteras fueron consideradas con base en las actividades comerciales y de transporte que se realizan en el sitio así como su influencia en el entorno, al norte la ciudad de Tlaxcala y Santa Ana Chiautempan, al sur la zona conurbada del Estado de Puebla, al este la vía corta a Puebla y por último la carretera federal al oeste.

El estudio de la imagen se abordó recorriendo los siguientes sitios: a lo largo de los dos ejes principales (la Vía corta a Puebla y la carretera vieja) y de las vías secundarias que atraviesan el área de estudio. Además de trabajar en los principales centros históricos de las ciudades de Tlaxcala, Santa Ana Chiautempan y Zacatelco, esto con el fin de describir el fenómeno.

A lo largo de la investigación se localizó un área con características particulares, que representa un fenómeno de interés para el estudio de la imagen regional dentro del

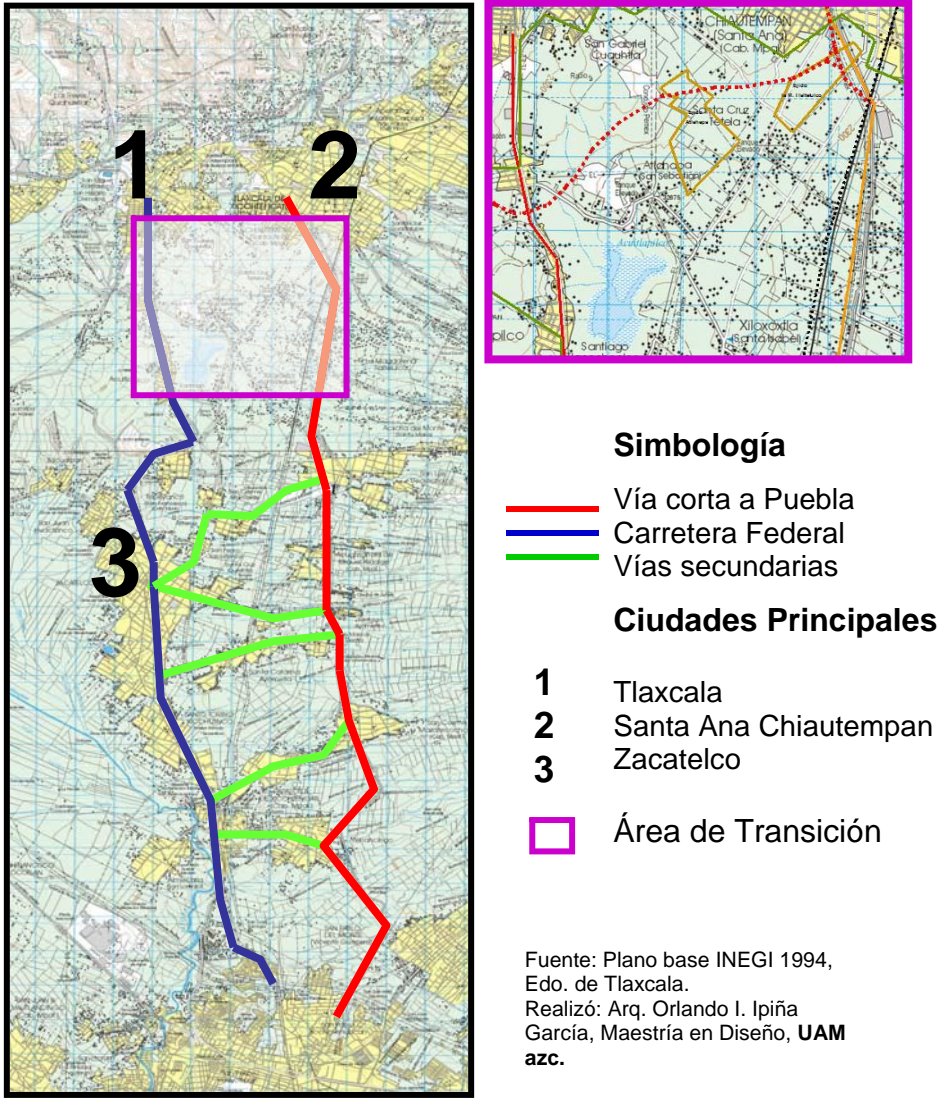
¹³ Estas herramientas cualitativas se aprendieron en los seminarios de metodología impartidos en el Posgrado y dirigidos por el Maestro Jorge Ortiz y el Maestro Jorge Morales, y en el IV Taller de etnografía urbana: Expresiones e impactos de la globalización en el espacio urbano de la Ciudad de México, que impartió la Dra. Kathrin Wildner, de la Universidad de Hamburgo y la Universidad de Karlsruhe, Alemania.

¹⁴ El *flâneur* es término francés que significa paseante y que Walter Benjamín utiliza para describir a ese individuo anónimo de la existencia moderna. Canclini lo define como “un coleccionista de sensaciones, un observador de un espectáculo en el que se pretende reconciliar el espacio privado con la calle, donde las contradicciones sociales se esconden bajo las fantasmagorías de la modernidad. Flanear la ciudad es experimentar sus espacios, olores, ruidos y movimientos, flanear es el método de los cronistas y un modo de representar la ciudad, de mirarla de contar lo visto (cfr. García Canclini 1996)”

corredor; ésta se encuentra en un constante proceso de transformación donde confluyen actividades del ámbito rural que se combinan con las dinámicas urbanas. Esto motivó el estudio de esta área en transición, observando sus características y su relación con la imagen urbana y rural de la zona, para establecer el concepto de imagen regional referido al corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco.

El área se encuentra delimitada de la siguiente manera: al norte la conurbación de Tlaxcala y Santa Ana Chiautempan, al sur la Laguna de Acuitlapilco y el Centro de Barrio de Santa Isabel Xiloxotla, al este la vía corta a Puebla y al oeste la carretera vieja. (ver plano 3).

Plano 3 Límites y fronteras del área de estudio



El *Flâneur*

Una forma de acercarse a los espacios físicos y a las actividades que se realizan en la zona es por medio del concepto de *flâneur*. Pasear por la ciudad, experimentar la cotidianidad y los eventos que se dan día con día muestra la riqueza de las situaciones que se viven en el área de estudio, un acercamiento de los espacios, los actores y las situaciones que se crean entre ambos.

Al inicio de los recorridos fue necesario contar con un diario de campo, donde se describió el recorrido realizado y los puntos clave¹⁵ que se observaron a lo largo de las vialidades principales. Estos apuntes describen los sitios y las actividades que en una primera instancia llamaron la atención del observador, proporcionando el primer contacto con el corredor urbano (Fig. 20 y 21)

Posteriormente se realizaron recorridos a lo largo de las vías secundarias, donde se plasmaron en el diario de campo espacios representativos y puntos de cuestionamiento para el observador (defragmentación de imagen, cambio de ámbitos de rural a urbano o viceversa, etc.) que sirvieran de puntos de referencia para comenzar un análisis con mayor profundidad (Fig. 22).

Debido a la escala del proyecto se realizaron diferentes recorridos: un acercamiento en automóvil por los principales ejes y vías secundarias, un registro y recorrido a pie por la zona de interés y un análisis mixto en las principales ciudades, además de registrar recorridos por el transporte público de la zona (ver plano 4).

Se retoma el concepto de *flâneur* como la definición del paseante recolector de sensaciones y se propone una variante a la metodología al realizar una observación del corredor urbano paseando en automóvil y transporte público; sin un lugar fijo a donde ir, conviviendo con el paisaje y los usuarios, perdido entre las poblaciones.

¹⁵ Son referencias físicas que resaltan dentro del paisaje urbano, como son: edificios (con valor histórico, con diferencia de altura o con estilos arquitectónicos que rompen con el entorno), parques, equipamiento (escuelas, hospitales, etc.) elementos naturales, etc.

Fig. 20 Diario de campo: bocetos de los recorridos en la vía corta

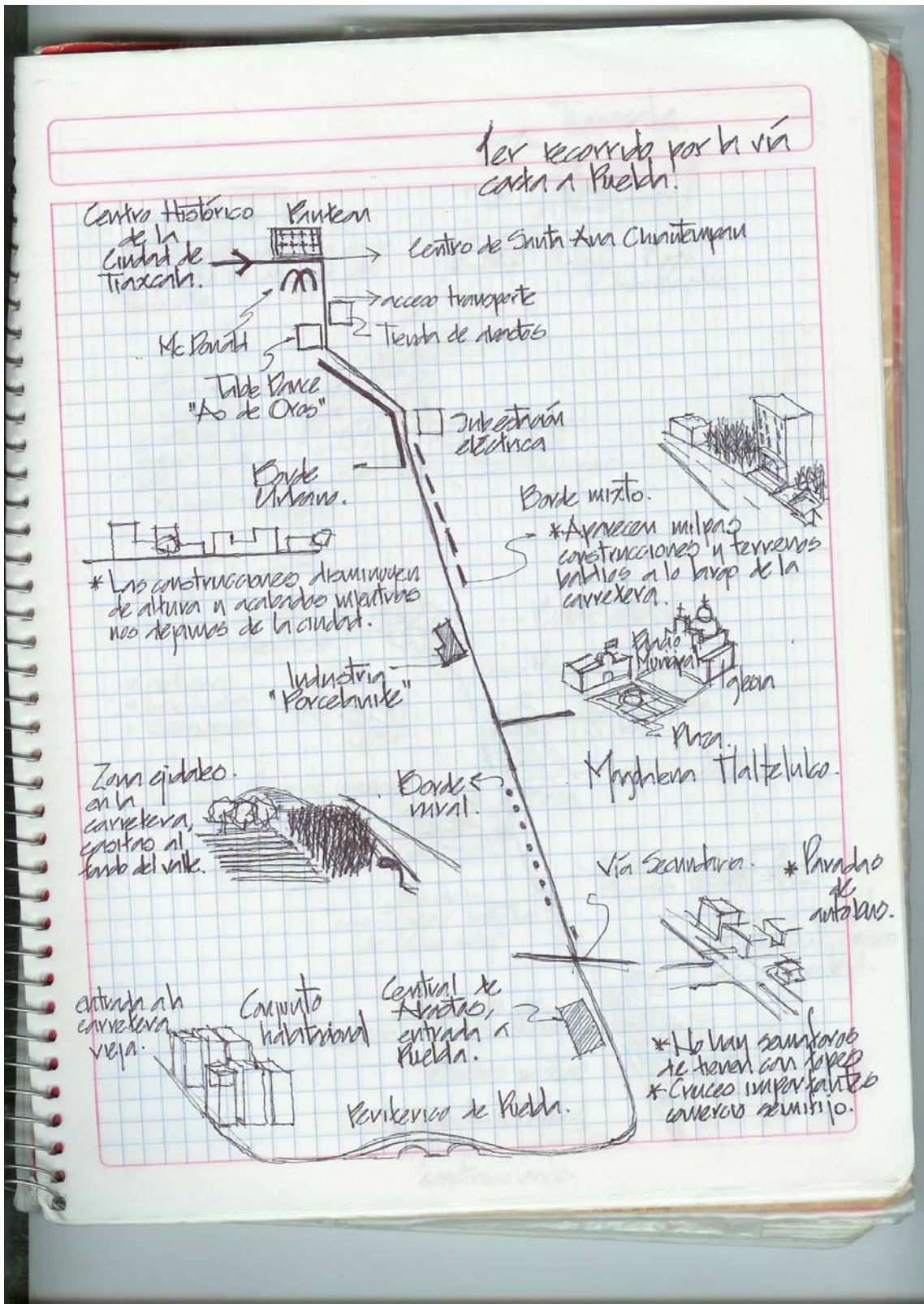
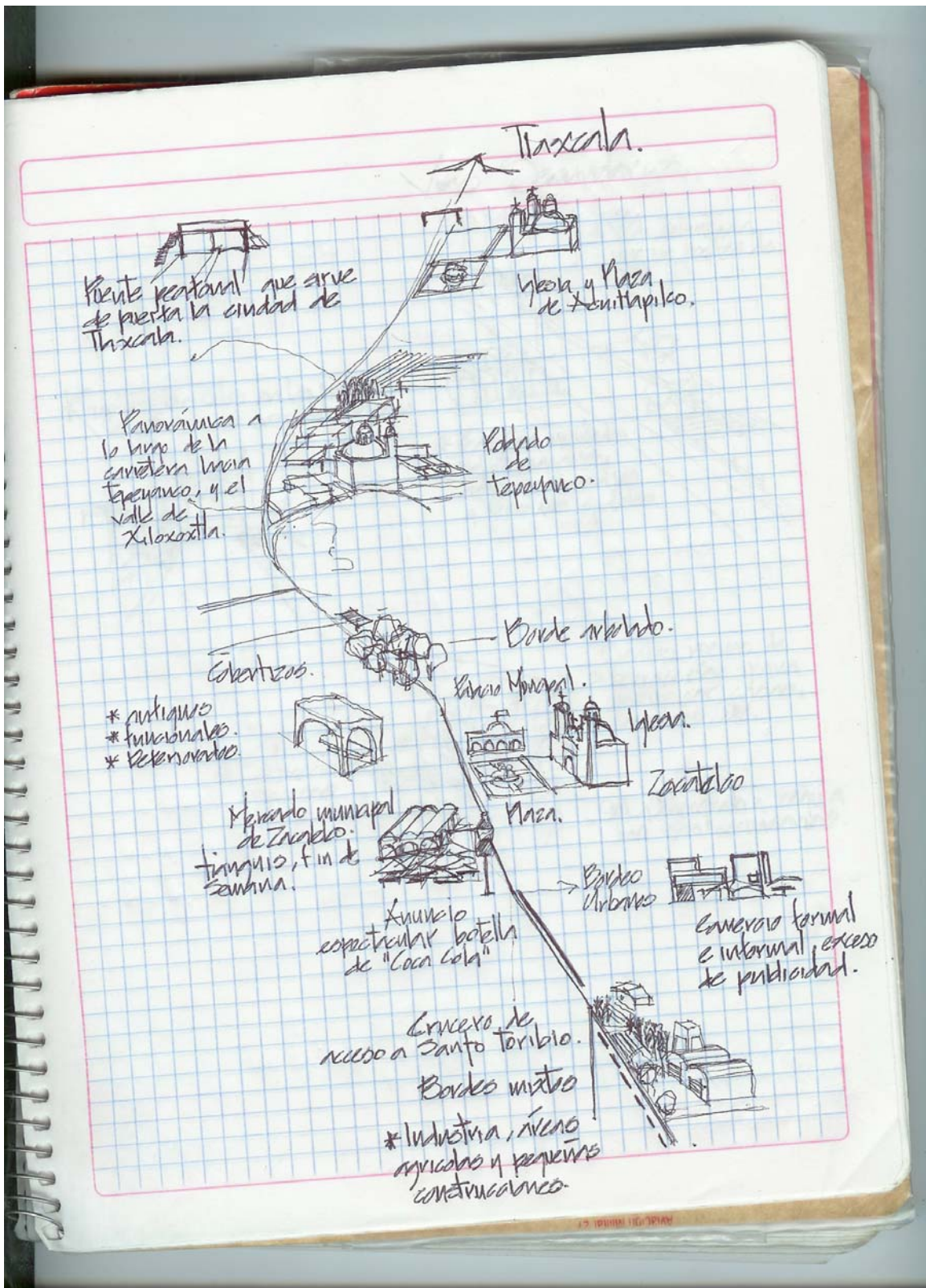


Fig. 21 Diario de campo: bocetos de los recorridos en la carretera federal



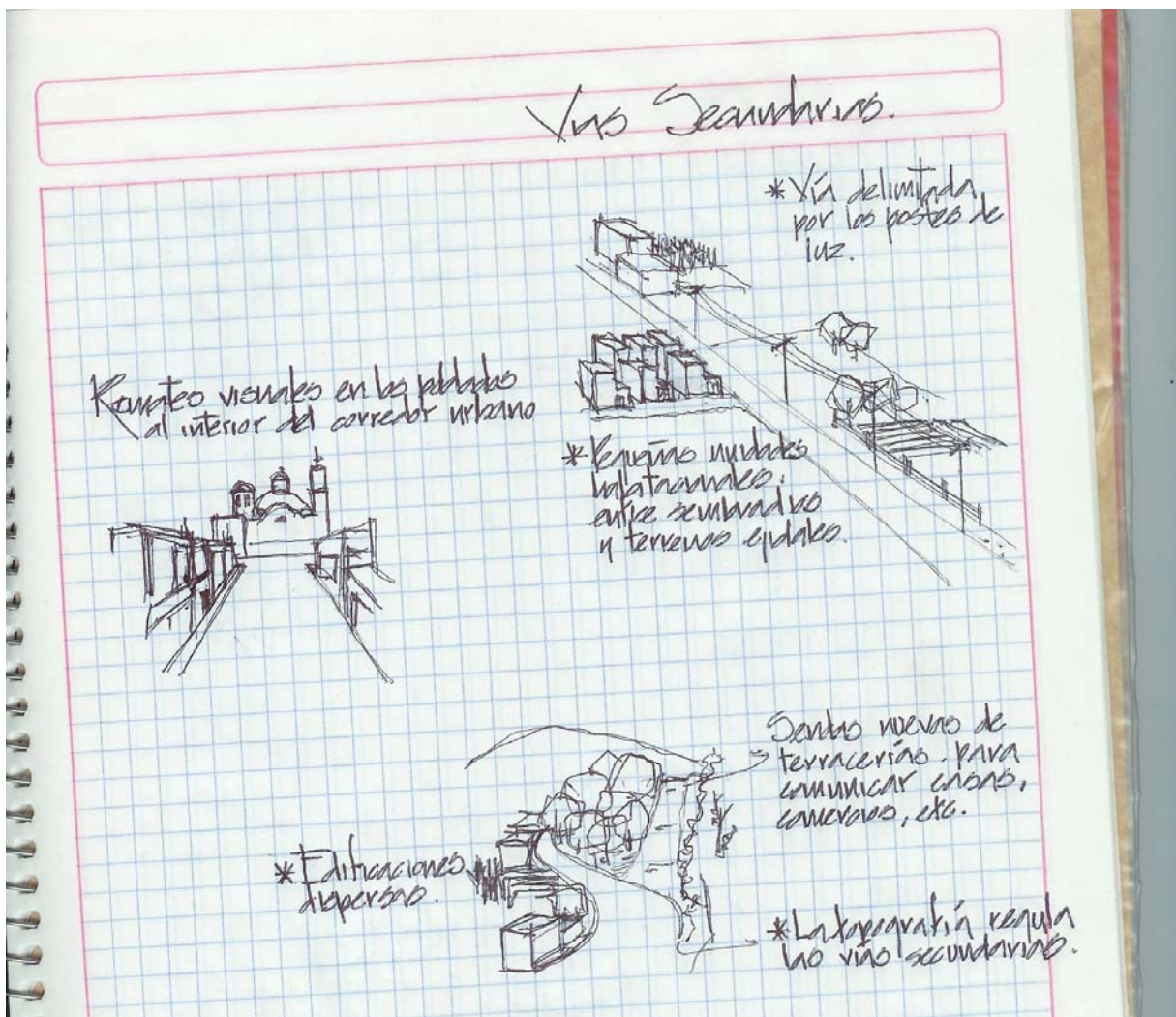


Fig. 22 Diario de campo: bocetos de los recorridos en las vías secundarias.
Bocetos realizados por el autor

El primer encuentro con el área de estudio se presentó al recorrer las dos vialidades principales en automóvil. El trayecto "A" (línea negra) partió de la ciudad de Tlaxcala por la carretera 121, desviándose en el periférico de Puebla y retornando en la carretera federal (119) hasta el punto de partida.

El segundo recorrido "B" (línea roja) inicio en la ciudad de Tlaxcala y tuvo una trayectoria más aleatoria, ya que se pretendía conocer las vialidades secundarias del área de estudio, se visitaron los municipios de Xiloxotla, Tlaltelulco, Zacatelco, San Pablo del Monte.

En un análisis posterior se describió los recorridos realizados a lo largo de las vías secundarias, señalando espacios representativos (Fig. 22).

Durante el recorrido se realizó un registro fotográfico de los diferentes centros urbanos, plazas, nodos viales y edificaciones representativas en el interior del área. Parte de la metodología, fue la filmación de los dos recorridos con el objetivo de realizar posteriormente un análisis más detallado de la imagen que se localiza a lo largo de los ejes.

El *flâneur* en las orillas de Tlaxcala fue registrado al recorrer la carretera federal y las calles colindantes del pueblo de Acuitlapilco (línea punteada café), se realizó una observación más exhaustiva, de los actores y el estilo arquitectónico de las viviendas. El recorrido terminó en el pueblo de Tepeyanco, caminando en el primer cuadro, visitando la Iglesia principal y su plaza.

Posteriormente se realizó un recorrido mixto de las tres ciudades importantes del corredor: Tlaxcala, Santa Ana Chiautempan y Zacatelco (circulo azul), donde se recorrió a pie el primer cuadro de la ciudad y sus alrededores, localizando algunos nodos sociales, los principales hitos y los actores que se apropian de estos espacios. Debido a las dimensiones de la Ciudad de Tlaxcala y Chiautempan el recorrido por la periferia se enriqueció con recorridos en automóvil o transporte público.

La visión panorámica del área de estudio obtenida en planos y cifras que señalan el crecimiento de la zona y la localización de servicios e industrias se modifica notablemente después del recorrido en *flâneur* por la región, se obtienen dos escenarios no contemplados. En primer lugar los programas de ordenamiento no concuerdan con la realidad de la zona, ya que existen innumerables modificaciones en cuanto al uso de suelo. Inmerso en las zonas agrícolas encontramos predios dedicados a la industria, la vivienda unifamiliar y multifamiliar, además de un crecimiento considerable de los principales centros de barrio.

En un segundo punto se observa un escenario donde se desenvuelven actividades ligadas con las personas y sus costumbres. La interacción entre los habitantes que viven en las zonas rurales y trabajan en las principales ciudades del

corredor, que conviven con los habitantes de las ciudades que trabajan en las industrias localizadas a las orillas de las poblaciones y en zonas rurales

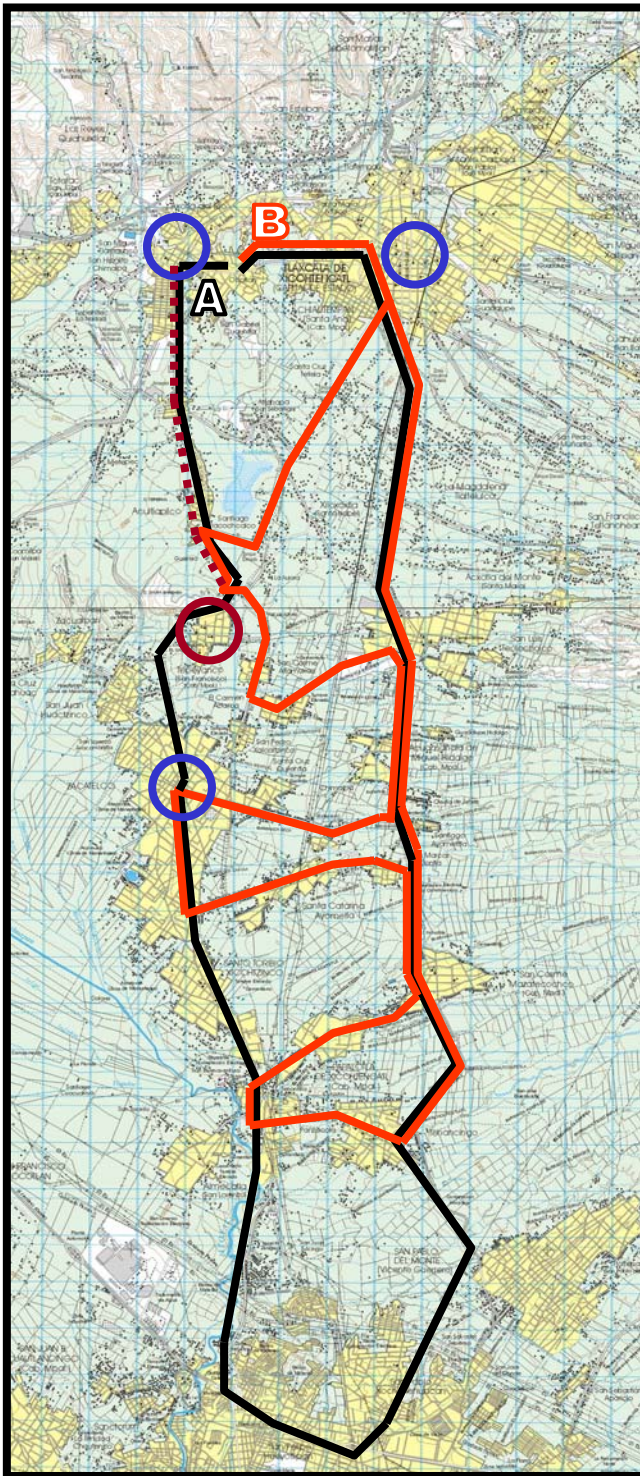
La arquitectura vernácula del corredor no cuenta con un estilo arquitectónico establecido y una lógica de distribución espacial. La arquitectura es el resultado de la apropiación y la solución inmediata de habitabilidad de sus habitantes, la edificación refleja las necesidades de espacio de sus habitantes, la creación de nuevos hogares y la división constante de la vivienda es un factor que se observa en gran parte de las viviendas. Debido a las condiciones culturales y socioeconómicas de la región, muchas familias dividen su terreno para la creación de nuevas viviendas para las nuevas familias de sus hijos y en algunos casos de sus nietos¹⁶.

En las fachadas se observan símbolos que identifican las edificaciones y a los habitantes de la región. Un ejemplo es la utilización de cisnes en la fachada de diferentes viviendas a lo largo y ancho del corredor, este emblema se repite en los principales poblados, en las zonas rurales y dentro de los espacios de transición, así como la utilización de techos inclinados, arcos y columnas en fachadas.

La técnica del *flâneur* permitió un análisis del corredor urbano contemplando el espacio como un escenario donde se realizan diferentes actividades y conviven los pobladores. Se precisó el fenómeno de transición localizando los pequeños asentamientos irregulares alrededor de las principales vialidades y los centros urbanos, los cuales no aparecen en el “Programa de Ordenación de la Zona Conurbada Intermunicipal” y se ven señalados como zona de conservación.

¹⁶ Al realizarle una entrevista a una señora del barrio de Acuitlapilco mencionaba que su vivienda la conformaban cuatro familias: su matrimonio que vivía en la edificación principal con su hijo menor, sus dos hijas casadas las cuales habían construido su cuartos alrededor del patio central y su nieta que contaba con un cuarto en la planta alta de los cuartos de su hija.

Plano 4 Acercamiento al área de estudio



Simbología

Recorrido en automóvil

— Trayecto A

— Trayecto B

Recorrido a pie

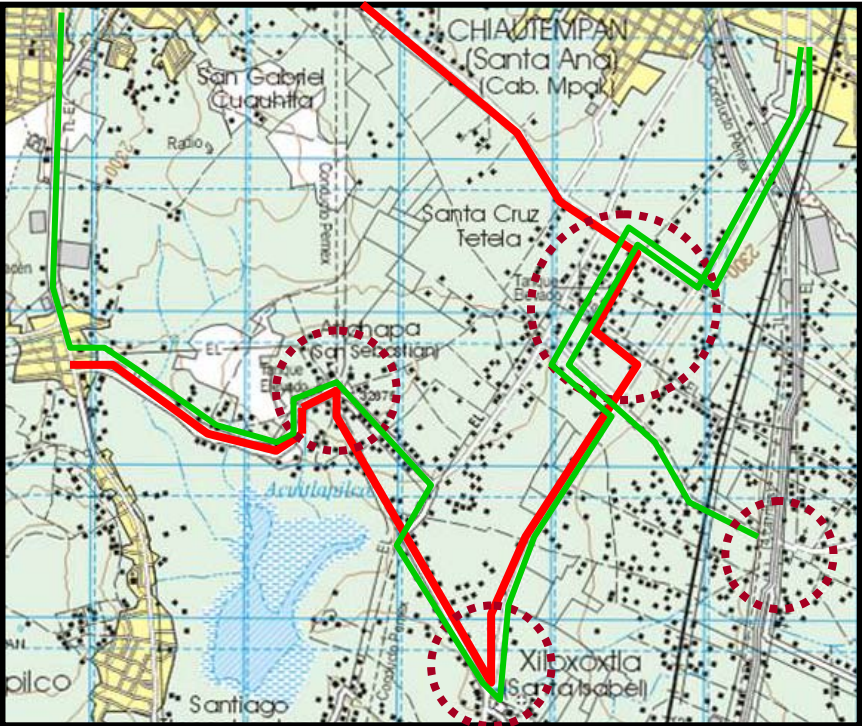
⋯ Vialidad

○ Centro de barrio

Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala. Plano realizado por el autor.

Se realizaron varios recorridos en el área de transición; en este espacio se realizó el *flâneur* en las tres modalidades antes descritas. Un recorrido en automóvil por las principales carreteras, observando el crecimiento urbano y sus centros de barrio, posteriormente se efectuó recorridos a pie, donde se observó la influencia entre centros de barrio y las vialidades que las interconectan. Por último, se enriqueció el primer acercamiento al utilizar las rutas del transporte público y observar el traslado de la gente que habita en el lugar (ver Plano 5).

Plano 5 Acercamiento al área de Transición



Simbología

- Recorrido en automóvil.
- Recorrido a pie
- Recorrido en Transporte público

Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala. Realizó: Arq. Orlando I. Ipiña García, Maestría en Diseño, **UAM azc.**

Observación sistemática

Ingresar al campo de investigación por medio del *flâneur*, brindó un primer acercamiento a los espacios físicos, las actividades y los actores sociales que confluyen y conviven en el área de estudio.

El siguiente método cualitativo sirvió para la recopilación de información en campo. Se realizaron tres tipos de registros que sirvieron como materia prima para un análisis posterior.

- a. Registro fotográfico y en video
- b. Registro temporal de actividades en un espacio.
- c. Actores y actividades.

a.- Registro fotográfico y en video.

Se realizó un registro fotográfico siguiendo la siguiente clasificación:

- Inmuebles con valor histórico y/o social: se tomaron en cuenta los edificios coloniales e iglesias dentro de los centros urbanos del corredor (Fig. 23).
- Nodos: se registraron los principales nodos a lo largo de las vías (cruces importantes entre los ejes primarios y las vías secundarias, así como espacios de concentración social (plazas, parques, mercados) en las principales ciudades.



Fig. 23 Iglesia de Santa Isabel X.

Foto: Balazs Nemeth

- Inmuebles deteriorados: Todo aquel inmueble en mal estado físico o con algún tipo de intervención no reglamentado.
- Contaminación visual: ejemplos a lo largo y ancho del corredor urbano que muestran, exceso de anuncios, espectaculares, mantas, bardas pintadas por el comercio o de tipo proselitista.
- Arquitectura de autoproducción: ejemplos de casas, comercios e inmuebles que generan un estilo propio, repitiéndose algunos patrones de diseño (Fig. 24).
- Área del Proyecto: registro donde se observan los principales Centros de Barrio, la arquitectura vernácula, las principales vialidades y la infraestructura y equipamiento de la zona (Fig. 25).
- También se cuenta con un archivo en video de los recorridos que se realizaron en automóvil y transporte, así como registro de zonas específicas de la ciudad de Tlaxcala y Santa Ana Chiautempan.



Fig. 24 Vivienda de autoproducción en el poblado de Xiloxotla

Foto: Balazs Nemeth



Fig. 25 Panorámica del área de transición en el corredor Tlax-Pueb.

Foto: Orlando I. Ipiña G.

Los registros cuentan con más de 1200 fotografías¹⁷ y dos horas en video de los recorridos realizados en las principales vialidades, las edificaciones representativas de las principales ciudades, así como los lugares de mayor concentración de actividades y ejemplos del estilo arquitectónico que se observa dentro del corredor.

Para Kathrin Wildner “las fotografías son referentes y símbolos urbanos y reflejos de realidades diferentes. La fotografía muestra la ciudad como un escenario, son metáforas del espacio” (Wildner, 1998: 163).

b.- Registro temporal de actividades en un espacio dado.

Para el análisis y registro de actividades en un espacio determinado, se localizaron los principales puntos de concentración, referidos gracias al registro fotográfico y a las entrevistas fugaces. Se delimitaron los espacios y horarios para la observación sistemática de las actividades.

En la investigación se realizaron dos tipos de registros:

- Días hábiles: de lunes a viernes, con un horario aproximado: medio día (11:00 a las 13:00) y en la tarde (17:00 a las 19:00).
- Fin de semana: de sábado a domingo, con un horario aproximado: medio día (11:00 a las 13:00) y en la tarde (17:00 a las 19:00).

Primer cuadro histórico de la ciudad de Tlaxcala:

Entre semana al mediodía, la concentración de actividades se encuentra en las escuelas, del perímetro central, el mercado municipal y las oficinas gubernamentales que rodean a la Plaza de la Constitución (Palacio de Gobierno y Palacio Municipal). En la tarde el ambiente es más tranquilo y la gente gusta de descansar en la Plaza de la Constitución y en los restaurantes que se encuentran en el Portal Hidalgo.

¹⁷ Este registro fotográfico fue realizado en colaboración del Arq. Balazs Nemeth y el Dr. Oscar Terrazas Revilla.

El fin de semana las actividades a mediodía son: los turistas van al tianguis de artesanías a un costado de la Plaza principal y a los diferentes museos del centro, para los habitantes de la ciudad o la periferia, el domingo es día de “plaza” -tianguis que se localiza en el paradero, a un costado del mercado municipal- donde compran las mercancías necesarias para la semana. En la tarde la concentración de actividades mas importante esta en la Plaza de la Constitución –donde algunas veces hay danzoneras o eventos culturales- y los restaurantes, cafés y discos que ofrecen sus servicios en la noche del fin de semana (Fig. 26 y 27).



Fig. 26 y 27 Actores sociales y actividades que se realizan en el Centro Histórico de Tlaxcala

Fotos Orlando I. Ipiña G.

Primer cuadro histórico de la ciudad de Santa Ana Chiautempan:

Es una ciudad que se dedica a la maquila de textiles. Por lo tanto, entre semana las actividades a mediodía se concentran en los comercios del primer cuadro de la ciudad y en las escuelas. Por la tarde, las actividades se reducen a los paraderos del transporte público y a las vialidades principales donde obreros, vendedores, comerciantes y marchantes se retiran a sus casas (Fig. 28 y 29).

El fin de semana la vida comercial se da hasta las seis de la tarde y las actividades son en su mayor parte relacionadas con el comercio, principalmente venta de colchas, ropa y textiles a turistas y/o compradores en menudeo.



Fig. 28 y 29 Plaza principal y comercio circundante en el Centro Histórico de Santa Ana Chiautempan

Fotos: Orlando I. Ipiña y Balazs Nemeth

Primer cuadro de la ciudad de Zacatelco:

Existe poca actividad entre semana, la gente se encuentra en los paraderos debido a que los centros de trabajo se localizan en Puebla y Tlaxcala, las concentraciones se dan en la plaza principal donde se encuentra el Palacio de Gobierno y en el mercado municipal. Por la tarde la gente se reúne en el paradero de Zacatelco, localizado a un costado de la plaza principal, debido a que los habitantes regresan de su trabajo.

El sábado es día de “plaza” y las actividades giran entorno del mercado principal, los domingos por la tarde las actividades se dan en la plaza, donde se reúnen las familias para ir a misa en la Iglesia principal y después convivir en los jardines de la plaza, jugando en la fuente, comprando globos, helados, etc. (Figs. 30 y 31)



Fig. 30 y 31 Plaza y mercado principal del municipio de Zacatelco

Fotos: Balazs Nemeth

Plaza de Tepeyanco y Acuitlapilco:

No existen actividades en sus plazas entre semana, debido a que la gente trabaja en las ciudades principales o en el campo, por la tarde son espacios desiertos y solo se observan personas que se dirigen a sus hogares.

El fin de semana las actividades se realizan fuera de estas zonas -van de compras a Zacatelco, Tlaxcala o a divertirse a Puebla- solo en la tarde se observa un poco de actividad en la Iglesia principal y en los negocios circundantes que se dedican a la venta de comida.

La plaza de Tepeyanco y Acuitlapilco cobran vida los días de fiesta del Santo Patrono del Pueblo, donde llega la feria, la música y reciben a visitantes locales y de los pueblos circundantes. Existen actividades proselitistas o campañas de vacunación que se apropian de la Plaza, ya que representan un punto de reunión y de fácil localización para sus habitantes.

Área de Transición

La zona de estudio se encuentra inmersa entre un estilo de vida rural y urbana; de lunes a viernes la gente trabaja en la ciudad y/o en el campo. Por la tarde se observa gente mayor platicando en la tiendita de la esquina o sentados en las plazas. No se observan jóvenes o espacios de apropiación por parte de éstos. El fin de semana solo se ve actividad en la iglesia principal y con suerte en casa de un vecino que celebre algún evento importante (Fig. 32 y 33).



Fig. 32 y 33 Ejemplos de las actividades que se realizan entre semana, dentro del área de transición

Fotos: Orlando I. Ipiña García

c.- Actores y Actividades.

Las concentraciones de actividades en el área de estudio varían según el espacio, la hora y el lugar. Se observa diferentes actores sociales y como se apropian de los espacio públicos, definiendo fronteras virtuales en base a los horarios y el lugar (Figs. 34 y 35)

Los actores y las actividades difieren según el espacio y el contexto: entre semana en la Plaza de la Constitución en la ciudad de Tlaxcala, se pueden encontrar personas que van a realizar algún tramite a las dependencias que le rodean y algunos estudiantes que van a los Portales. Pero el fin de semana es apropiada la plaza por los turistas y comerciantes: globeros, cantantes, boleros; visitantes que aprovechan las danzoneras para generar un sitio de esparcimiento y diversión.



Fig. 34 y 35 Actividades que se realizan los domingos en la plaza principal de Tlaxcala. Fotos: Orlando I. Ipiña G.

En Santa Ana Chiautempan la actividad principal es el comercio y sus actores sociales son: vendedores, comerciantes textiles, clientes de mayoreo y menudeo, transportistas de materiales y chóferes de transporte público. Las actividades giran en torno a la venta y compra de maquila y las actividades lúdicas quedan en segundo nivel.

La Plaza de Tepeyanco se encuentra desocupada entre semana y solo se observa personas esperando a sus hijos a la salida de la escuela, por la tarde caminan obreros que vienen de los parques industriales y campesinos que regresan a sus casas. El fin de semana la actividad principal es la misa y la gente va temprano y aprovecha la tarde en otro sitio o regresa de las ciudades principales y participa en la misa de seis.

Es importante mencionar que los actores y las actividades cambian en algunas situaciones extraordinarias; como ejemplo la Plaza de la Constitución, que siendo un escenario tranquilo y de esparcimiento social puede convertirse en un foro de expresión por parte del magisterio de Tlaxcala. Y las calles adoquinadas aledañas a la plaza principal de Tetela son apropiadas por la feria y las festividades del Santo Patrono, aquí la gente del lugar y de los pueblos aledaños se reúne para festejar. Se observa que este tipo de apropiaciones enriquece los espacios y le da vida a los poblados.

Entrevistas fugaces¹⁸.

El objetivo de las entrevistas es realizar una conversación breve con habitantes del área de estudio que trabajan, estudian y se transportan por el corredor urbano. La finalidad es obtener información sobre los principales puntos turísticos y la localización de hitos y nodos dentro del área de estudio, por lo cual se realizaron una serie de preguntas: ¿cuál consideras el sitio más representativo de la Ciudad de Tlaxcala? ¿cómo visitante, que lugares te interesa conocer? ¿cómo habitante, que lugares visitas con más frecuencia? ¿cuál es el antro de moda? ¿qué lugares me recomiendas para divertirme? ¿dónde compras tu mandado? ¿cómo llego a Santa Ana Chiautempan? ¿para realizar un tramite administrativo dónde se localizan las principales dependencias?

Se realizaron las entrevistas fugaces en tres contextos diferentes:

1.- Plaza de la Constitución en el centro de la ciudad de Tlaxcala.

Se preguntó a turistas, comerciantes, meseros y habitantes que se encontraban en las plazas los lugares más representativos o más frecuentados en la ciudad y los principales puntos de encuentro, todos coincidieron que el lugar más representativo es

¹⁸ Las entrevistas fugaces y los cuestionarios se realizaron con el apoyo y supervisión de la Lic. en Sociología Claudia Catalina Carpinteyro Serrano, que formó parte del equipo de trabajo del Proyecto Urbano.

el centro histórico de Tlaxcala. Las referencias señalaban los restaurantes de los Portales, la Plaza, los museos y las Iglesias.

2.- El paradero de la ciudad de Tlaxcala.

Aquí se les preguntó a chóferes del transporte público, taxistas y usuarios del transporte los mejores lugares para divertirse, la mayoría de los chóferes señalaban a Puebla y Apizaco como lugares de entretenimiento y diversión. Un punto de encuentro para ellos era el paradero y el mercado. Los usuarios describían como lugares representativos fuera de la ciudad, las plazas e iglesias de sus poblados, como Tetela, Xiloxotla, Tepeyanco, etc. Espacios representativos en cuanto a comercio: Apizaco, Santa Ana Chiautempan y Zacatelco el día de “plaza”. En cuanto a equipamiento y oficinas gubernamentales, la mayoría coincidían que tenían que trasladarse a Tlaxcala.

3.- Área de Transición.

Se preguntó a las personas durante el trayecto del transporte público y las que deambulaban en el área de estudio, los espacios más representativos de su comunidad. Los referentes significativos eran principalmente los centros de barrio y posteriormente sitios más específicos según los entrevistados: la tiendita de la esquina, la casa amarilla, el camino adoquinado, el árbol, la cerca, etc.

Existe una enorme influencia de la ciudad de Puebla dentro del corredor, ya que la gente que habita en los poblados del área de estudio, prefiere trabajar, comprar y realizar sus actividades de esparcimiento en esta ciudad, porque allí se concentran actividades, lúdicas, comerciales y de servicios similares a la capital, a diferencia de la ciudad de Tlaxcala.

Cuestionarios.

Se formularon una serie de preguntas a personas que habitan en el área de estudio haciéndoles preguntas relacionadas con la fisonomía de sus viviendas y colonias, sus problemas y propuestas por parte de los habitantes. Se tomaron tres lugares significativos como referencia: Tlaxcala en su periferia, debido a que representa una zona urbana popular, Acuitlapilco por ser parte de la conurbación de Tlaxcala y no contar con todos los servicios. Y el poblado de Tepeyanco como ejemplo de un asentamiento que se dedica a las actividades agrícolas principalmente (ver Plano 6).

Plano 6 Áreas donde se aplicaron cuestionarios

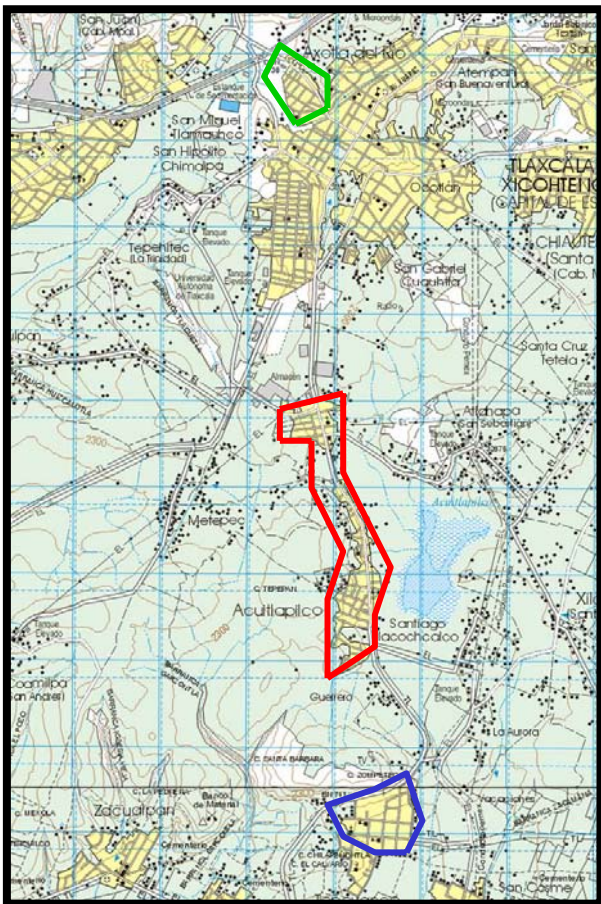


Fig. 36 Ejemplo de cuestionario

El presente cuestionario es anónimo y solo sirve para fines académicos.

Lea cuidadosamente las siguientes preguntas y responda lo más sincero posible.

Sexo F ____ M ____ Edad ____

¿Considera que la vista de la calle sería mejor si estuvieran pintadas todas las fachadas?

Si el municipio le diera pintura para pintar el frente de su casa ¿estaría de acuerdo con mantener el frente de su casa?

¿Aceptaría usted los colores que le diera el municipio para que se vea coordinada la calle, como ocurre en el centro de Tlaxcala?

Si el municipio le diera un árbol para el frente de su casa ¿estaría dispuesto a cuidarlo?

¿Considera usted importante para usted y su familia que la calle sea bonita?

¿Tiene usted alguna propuesta para mejorar su calle?

Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala.
Realizó: Arq. Orlando I. Ipiña García, Maestría en Diseño, UAM azz.

La figura 36 es el ejemplo de un primer cuestionario, donde se integraron preguntas y propuestas. Se observa que las preguntas del cuestionario se fueron induciendo al integrar un posible apoyo por parte de las autoridades, así se enriquecieron los primeros cuestionarios con preguntas parciales y de respuesta abierta.

En la periferia de Tlaxcala (línea verde del plano 6), se descubrió que el principal problema que la gente percibe en cuanto a imagen fue la basura. Para los habitantes lo que estropea sus colonias es la basura que se encuentra tirada por toda la calle. A la gente le gustaría adoptar un árbol, pero no cuentan con banquetas muy amplias, por lo cual la propuesta no es viable, les agradaría tener pintada las fachadas de su vivienda o negocio, pero no cuentan con el presupuesto suficiente para realizar este acabado.

En las conurbaciones de Tlaxcala en el barrio de Acuitlapilco (perímetro rojo del plano 6), el principal problema es adoquinar las calles aledañas a la carretera federal y la colocación de alumbrado público. Mostraron interés en cuanto a las propuestas de adoptar un árbol y pintar las fachadas.

El otro ejemplo fue el poblado de Tepeyanco (perímetro azul del plano 6), donde la gente no fue tan accesible a la formulación del cuestionario y en general a la gente no le gustaría que el gobierno decidiera por el color de sus fachadas.

En el análisis de los cuestionarios se observa que es difícil realizar propuestas a los habitantes sobre la apariencia de su vivienda. Ya que en los poblados existen necesidades básicas que no han sido cubiertas, como: la falta de pavimentación, alumbrado y la limpieza de calles, insuficiencias de primer orden que buscan subsanar autoridades y habitantes. Debido a esto, las problemáticas relacionadas con la falta de estilos arquitectónicos, paletas cromáticas y mobiliario urbano quedan en segundo término por parte de la población.

La utilización de metodologías cualitativas y cuantitativas enriqueció el acercamiento de la investigación y permitió una percepción más completa del fenómeno regional estudiado.

1.3 ACERCAMIENTO AL ESTUDIO DE UNA IMAGEN A ESCALA REGIONAL.

Kevin Lynch afirma que existe una imagen pública de cada ciudad y que es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales. Así cada ciudadano vive y crea su propia ciudad en base a sus pensamientos, recuerdos y vivencias, pero existen imágenes que refieren un todo colectivo y este es el análisis hecho por Kevin Lynch. Su propuesta teórica y el análisis realizado en el marco conceptual serán el hilo conductor que guíe el desarrollo de la investigación en el área de estudio.

Kevin Lynch estudió las zonas centrales de tres ciudades de Estados Unidos, Boston (Massachussets), Jersey City (Nueva Jersey) y los Ángeles (California); donde define cinco elementos con los cuales estructura la imagen de la ciudad, estos son: sendas, bordes, barrios, nodos e hitos.

El autor retoma la imagen individual de los usuarios y la percepción de su entorno, que busca reflejar por medio de entrevistas y mapas mentales. Estas imágenes van teniendo forma, crean un escenario colectivo donde algunos elementos son recordados por la mayor parte de los entrevistados y estos puntos son el resultado de su trabajo.

Sin embargo, al referir estos elementos al tema de estudio, las aportaciones de Kevin Lynch en cuanto a metodología son insuficientes. Principalmente por la escala regional del proyecto que rebasa el área analizada por Lynch, por lo cual, se tienen que buscar nuevas herramientas de acercamiento al área de estudio y al análisis de la percepción por parte de sus habitantes.

La metodología de Lynch buscó estructurar la imagen de la ciudad y debido a la escala no alcanzó a observar las áreas transición que interactúan a las orillas de la ciudad entre el ámbito rural y el urbano, el cual se retoma en está investigación buscando generar una propuesta teórica del fenómeno.

1.3.1 Escala regional: el tamaño y los ámbitos del área de estudio.

La variante principal en el desarrollo de la investigación fue el tamaño del área de estudio, mientras Kevin Lynch analiza estos elementos en las zonas centrales de tres ciudades de Estados Unidos, donde en cada una se procedió al estudio de una zona central de 4 por 2.5 kilómetros, con una superficie de 10 km².

En el caso del corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco, el área de estudio tiene una conformación diferente; es un corredor urbano¹⁹ formado por dos vialidades principales: la vía corta a Puebla y la carretera Federal que liga a sus extremos las ciudades capitales de Tlaxcala y Puebla. A lo largo y ancho del área de estudio se localizan 16 municipios que interactúan entre ellos y las capitales. La zona de estudio tiene una dimensión aproximada de 6 por 24 kilómetros, por lo tanto un área de 144 km².

En el Plano 7 se establece una comparación en las escalas tomando dos ejemplos dentro del área de estudio. Primeramente la ciudad de Zacatelco, donde el centro urbano del municipio tiene dimensiones semejantes al área de estudio referida en Boston por Kevin Lynch. Al comparar con la dimensión del corredor urbano, se observa la diferencia de escalas en ambas zonas de estudio.

El primer problema al afrontar la escala regional²⁰ del área de estudio fue que los elementos con los cuales Kevin Lynch había estructurado la imagen tenían que ser redefinidos para tratar de explicar el fenómeno que se estaba analizando.

Para el análisis del corredor se deben contemplar dos cosas: primero, el área de investigación es 14 veces mayor, por lo tanto los elementos que estructuran la imagen tienen interpretaciones diferentes a los de Kevin Lynch. Segundo el análisis debe tomar

¹⁹Es el espacio conformado por los predios que dan frente a la vialidad, que formando parte de la estructura urbana de los centros de población, permiten establecer usos del suelo en forma ordenada en ambos lados, asociando la intensidad y tipo de la utilización del suelo a la jerarquía vial, para proporcionar fluidez al tránsito de paso y de liga con las arterias colectoras y calles subcolectores y locales. (Cap. I "Disposiciones generales" en el Reglamento aprobado en sesión ordinaria del Ayuntamiento celebrada el día 19 de noviembre de 1998 y publicado en la Gaceta Municipal del 21 de diciembre de 1998, Guadalajara Jal.)

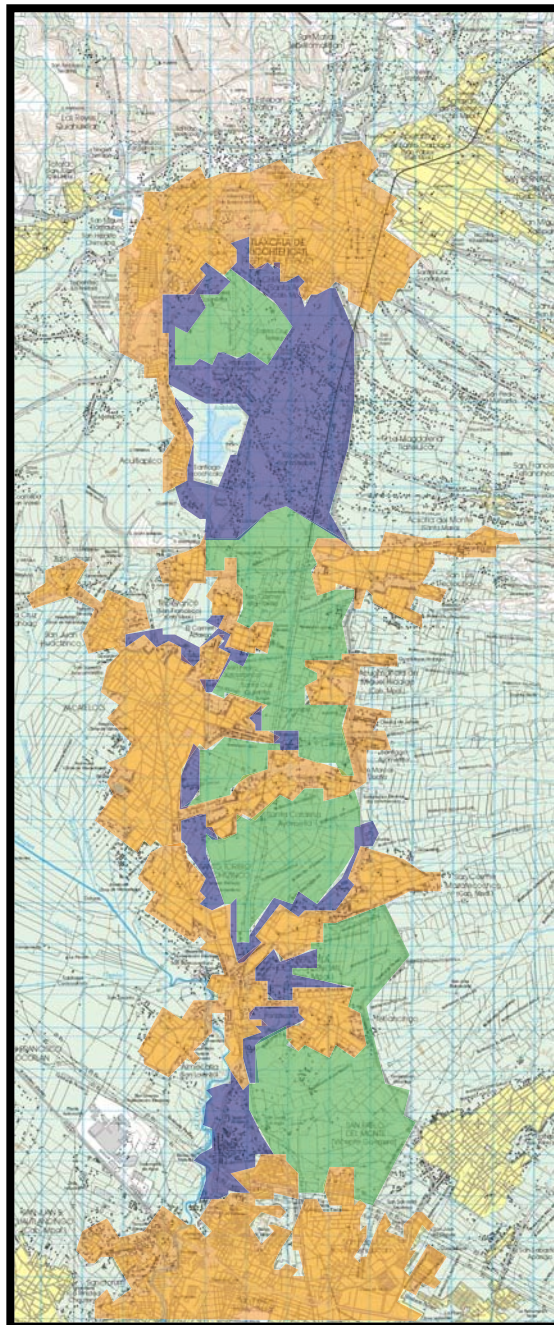
²⁰ Es observar y analizar un fenómeno que se desarrolla en un territorio individualizado, gestionado política y administrativamente por uno o varios municipios, que ha organizado y desarrollado en él una gama de actividades específicas.

en cuenta los tres ámbitos en que se desenvuelve la región: el rural, el urbano y las áreas de transición (véase Plano 8).

Plano 7 Comparativa de escalas



Plano 8 Ámbitos que estructuran la imagen



Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala. Realizó el autor.

Simbología: en color anaranjado las zonas urbanas, en color verde las áreas con características rurales y las zonas azules es el área de transición entre ambos ámbitos.

1.3.2 ¿Qué es la imagen regional?

Al estudiar la escala del corredor urbano Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco, se afronta definir el concepto de región, problema nada sencillo, ya que las definiciones varían según las características, necesidades y escalas del fenómeno a estudiar. Por lo tanto, existen diferentes características políticas y socioeconómicas, así como escalas que permiten clasificar una región por delegaciones, municipios, estados y en ciertos casos por regiones supranacionales.

Estas clasificaciones consideran elementos particulares que permiten definir a una región como: “una división del territorio, determinada por caracteres étnicos o circunstancias especiales de clima, producción, topografía, administración, gobierno, etc”. Este fundamento permite afirmar que el corredor urbano Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco tiene características similares al de una región por lo cual se puede considerar como tal.

Los caracteres territoriales, políticos y sociales de una región son estructurados mentalmente por el observador que transita, vive y se apropia de esta división territorial, ya que representa una relación cultural entre los diferentes pueblos que comparten el territorio, el gobierno, el trabajo y las costumbres de la zona. Esta relación existente entre el observador y la región que habita, se define como imagen regional, donde la estructura mental se explica por medio de la interrelación entre la imagen urbana, la imagen del área de transición y la imagen rural

Durante el recorrido el habitante identifica los diferentes ámbitos que conforman la región; reconoce las parcelas y los sembradíos; observa como se transforma el campo al integrarse algunas construcciones hasta convertirse en asentamientos consolidados. De esta manera se estructura la imagen regional a partir de una movilidad cotidiana de los habitantes del corredor hacia Puebla o Tlaxcala.

1.3.3 Áreas de transición.

Al confrontar los elementos de Kevin Lynch en el análisis del corredor Tlaxcala-Santa Ana Chiautempan- Zacatelco, se puede definir que la imagen regional se encuentra estructurada por imágenes de dos ámbitos: el urbano y el rural y su intensa interacción referidas a un área de transición que entrelaza las actividades del campo y la ciudad.

Para sustentar el concepto de áreas de transición, primero se debe descartar el binomio urbano-rural, donde ambos ámbitos están yuxtapuestos en espacios distintos y demarcados por sus propias características (Fig. 37)

Se deben cuestionar los límites físicos y sociales que delimitan la ciudad del campo, buscando la nueva construcción de significados por la interacción constante de los pobladores urbanos, periurbanos y rurales (Fig. 38).

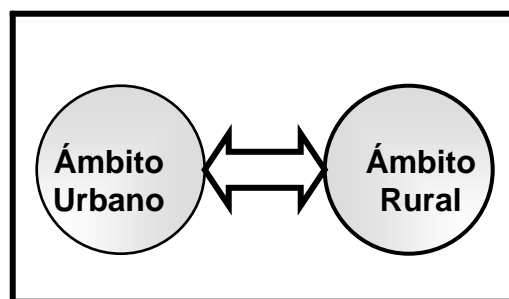


Fig. 37 Esquema del binomio urbano rural.

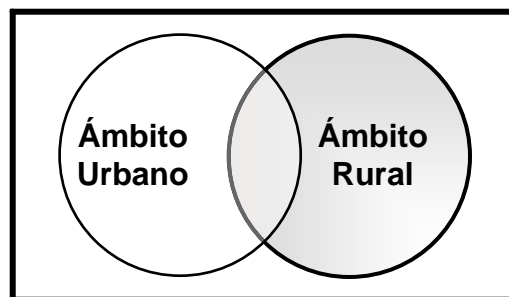


Fig. 38 Esquema de la interacción urbano rural.
Realizó: Orlando I. Iniña García

Para explicar el fenómeno observado en el área de estudio se utilizó la teoría de conjuntos, donde se indica en el diagrama de la Fig. 38 la intersección de dos subconjuntos que conviven dentro de un universo y que representan a los ámbitos rural y urbano, donde la unión son los elementos comunes físicos y sociales que comparten ambos subconjuntos. Esta intersección, es la representación del concepto que propongo como: “área de transición”.

Dentro de las diferentes propuestas teóricas que tratan de explicar el fenómeno que se encuentra en los límites de lo urbano-rural, ya sea en la construcción de interacciones y significados, se encuentra el concepto de “rururbia”, que define estos

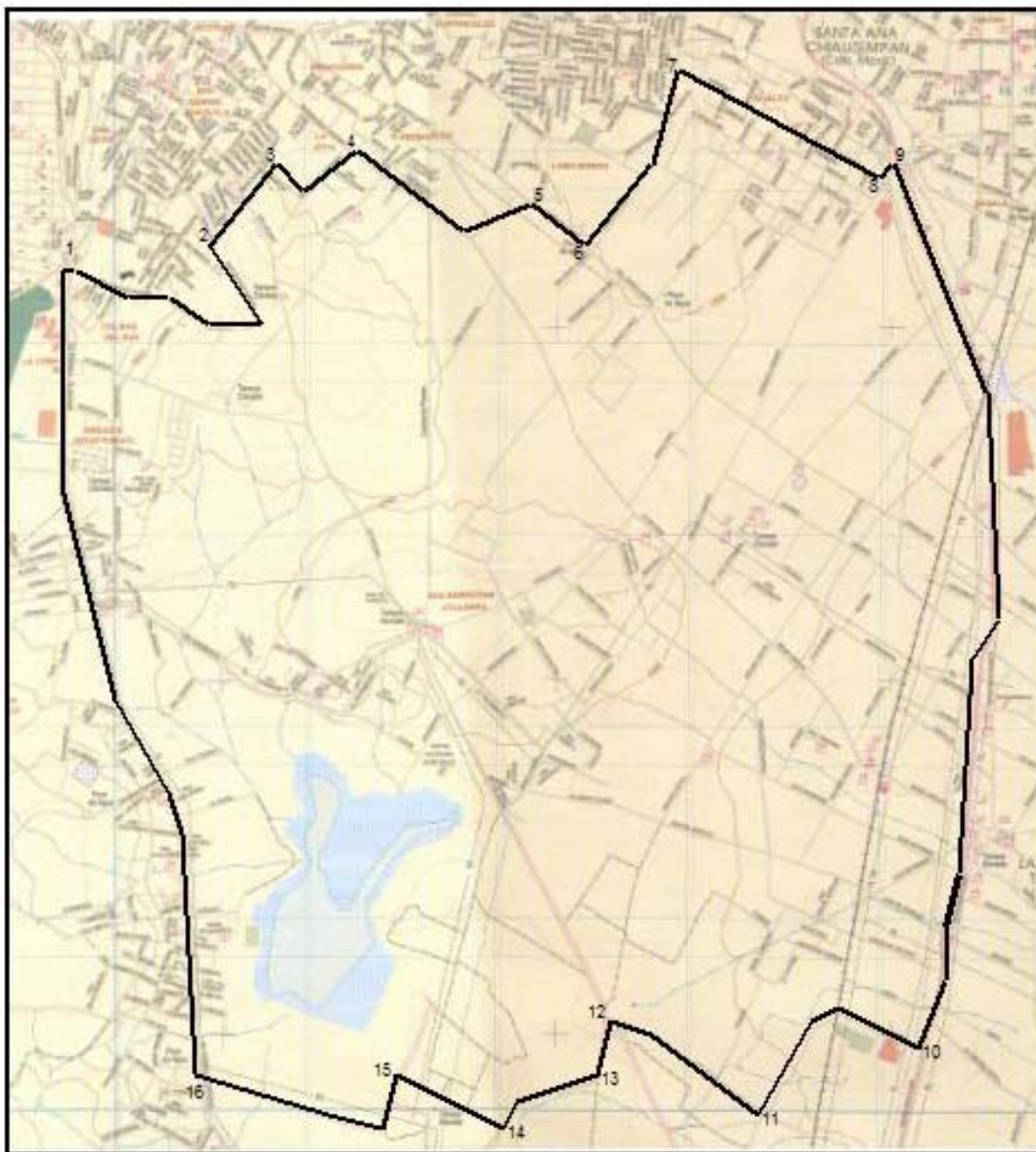
espacios como: "...zonas anteriormente rurales se sitúan a distancias y tiempos similares a las correspondientes a la metrópolis originaria y formar parte del complejo espacial que alberga la actividad diaria de la región, este fenómeno denominado por algunos como ruburbia genera un territorio que no pertenece a las categorías de ciudad o pueblo" (Gansa,2001).

Otro ejemplo es el estilo de vida dentro del ámbito rural- urbano y las relaciones de las personas que viven en el campo y trabajan en la ciudad. El concepto de Vicente Guallart que define "rurbano" como: "...el acelerado desarrollo de los medios de comunicación donde los trabajadores (de la información) ya no necesitan vivir en las ciudades para desarrollar una vida urbana. Cinco días en el campo con tele trabajo y dos días en la ciudad del mundo. Una gran casa en el campo, un pequeño apartamento en multipropiedad en las ciudades –ciudades paisaje- Nuevas viviendas sobre terrenos agrícolas que continúan siendo productivos. Superposición de usos, multiplicidad de vidas" (Gansa,2001).

Dentro del área de estudio analizada se encontraron características que se comparten con los conceptos anteriores, pero también particularidades que las definen como un elemento nuevo y por lo tanto existe la necesidad de buscar un concepto, que explique el fenómeno. La localización del área de transición se encuentra delimitada en su parte norte con las conurbaciones de la ciudad de Tlaxcala y Santa Ana Chiautempan. Al Este la vía corta a Puebla, al Oeste la carretera federal y al Sur las conurbaciones del Poblado de Tepeyanco y Santa Isabel Xiloxotla (Plano 9).

Esta zona tiene características particulares; como: "...un proceso irregular de urbanización que genera el aprovechamiento inadecuado del suelo agrícola y urbano ocupando buenas tierras de labor para urbanizar, impulsados por la presión inmobiliaria que a su vez es inducida por las presiones económicas. Esta inadecuada ocupación y aprovechamiento del suelo afecta la imagen, las actividades de la vida cotidiana de los habitantes, mala dotación de servicios en pro de una mayor rentabilidad del valor del suelo, la cual no se traduce en mayores ingresos para el propietario" (Carpinteyro,2007).

Plano 9 Delimitación del ejemplo de área de transición



Fuente: Plano base, Gobierno del Estado de Tlaxcala, elaborado por el autor.

Además existen ciertas irregularidades. Se observó que el Programa de Ordenación de la Zona Conurbada Intermunicipal contempla como zona de conservación la parte sur de la conurbación Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan, pero,

las fotos aéreas de 1994 muestran en la zona parcelas dedicadas a la producción agrícola. Por último, en el 2005 se realizaron recorridos donde se observa un constante crecimiento, donde la vivienda convive con pequeñas unidades habitacionales, ejidos y áreas dedicadas a la agricultura.

Tomando en cuenta estas características y partiendo del hecho que **transición**²¹, se define como: “la acción de pasar de un estado a otro”, defino **área de Transición** como: “un proceso temporal referido a un espacio determinado que habla de la transformación de un contexto a otro. Este proceso se encuentra vinculado al ámbito rural-urbano y a las prácticas económicas y socioculturales de los habitantes de este territorio y que se encuentra en el proceso de transformación de lo rural a lo urbano o un proceso inverso de lo urbano a lo rural” (véase Fig. 39).



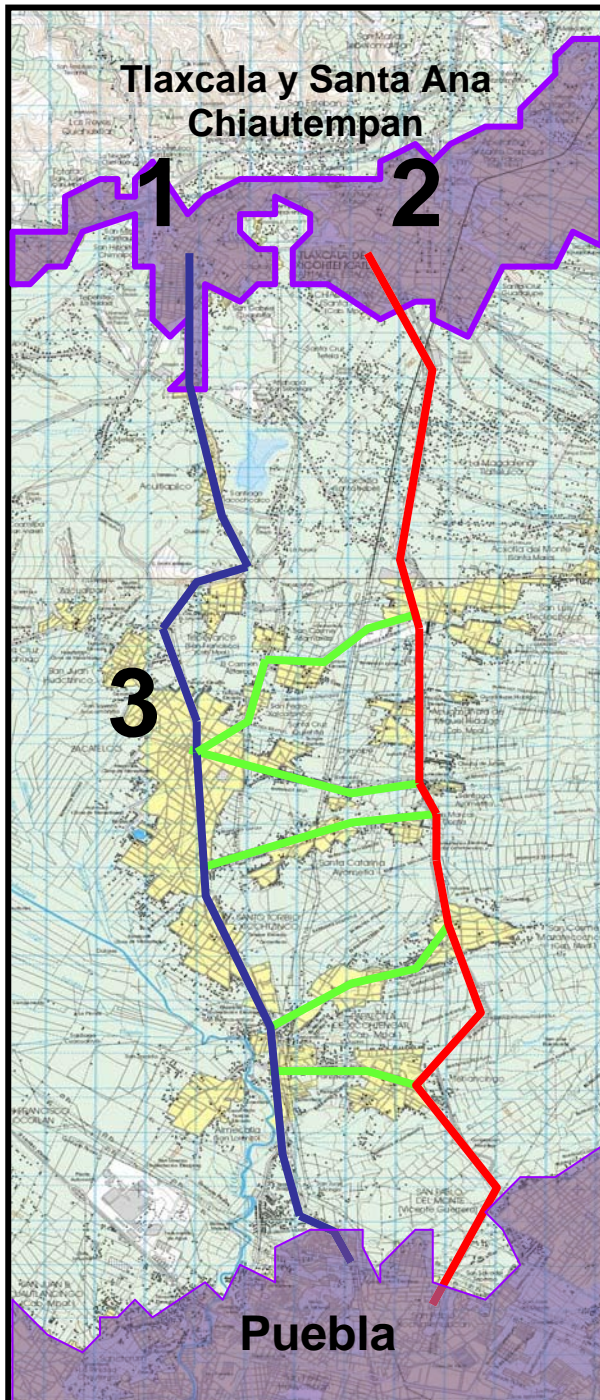
Fig. 39 Imágenes que muestran el proceso de transición de lo rural a lo urbano
Fotos del autor.

²¹ Definición tomada de la Real Academia Española

2 ANÁLISIS DE LA IMAGEN A ESCALA REGIONAL.

2.1 DEMARCACIÓN DEL CORREDOR URBANO COMO ÁREA DE ESTUDIO.

Plano 10 Análisis del corredor urbano



Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala. Realizó: Arq. Orlando I. Ipiña García, Maestría en Diseño, UAM azc.

En relación con el tema de la imagen, los límites del estudio los brindan los perímetros de las conurbaciones de Tlaxcala-Santa Ana Chiautempan al norte y Puebla al sur. Esta delimitación sobrepasa las fronteras políticas municipales, ya que los límites lo generan las edificaciones y el crecimiento constante de la ciudad.

El estudio de la imagen urbana a una escala regional permite ver como se desarrolla la fisonomía a lo largo y ancho de un corredor, localizando en los principales ejes los puntos de concentración de actividades, los nodos viales y de ingreso. En el plano 10 se observan los dos polos del corredor, en color morado; al Norte, el área metropolitana conformada por la Ciudad de Tlaxcala y Santa Ana Chiautempan y al Sur la zona metropolitana de Puebla.

El análisis se abordó tomando como referencia los ejes viales y las ciudades importantes. Dentro del corredor urbano los ejes principales que lo delimitan son la carretera vía corta (rojo) y la carretera federal (azul).

Posteriormente, se analizan las vías secundarias (verde) que interrelacionan con los ejes primarios, las cuales se clasificaron en sendas antiguas, nuevas y mixtas. Las fronteras físicas del área de estudio son demarcadas por el crecimiento y la consolidación de Puebla en el sur del corredor, y los bordes exteriores de la vía corta a Puebla y la carretera federal.

Por último, se analizó el primer cuadro de las tres ciudades más importantes en el corredor urbano: Tlaxcala (1), Santa Ana Chiautempan (2) y Zacatelco (3) describiendo las características que reflejan la situación actual.

2.2 APLICACIÓN Y REDEFINICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE KEVIN LYNCH DENTRO DE UNA ESCALA REGIONAL.

Para el análisis de la imagen se abordó el corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco, se retomaron los cinco elementos de Lynch como referentes, esto con el fin de observar semejanzas y diferencias que se encuentren dentro del área de estudio, al confrontar estos elementos a una escala regional donde conviven tres ámbitos: el urbano, el rural y las áreas de transición.

La localización de los elementos que estructuran la imagen se fundamentó con los resultados obtenidos de las técnicas cualitativas empleadas en la investigación. Su objetivo fue delimitar y observar las características propias del corredor, encontrando las concentraciones de actividades. El análisis se realizó con el fin de observar la funcionalidad del espacio y el posible conflicto en algunas áreas, para generar propuestas en cuanto a la fisonomía del corredor.

Las sendas, bordes, barrios, nodos e hitos son los elementos que se utilizarán para estructural y clasificar la imagen de la ciudad. Para el análisis del corredor se describen los significados que K. Lynch le dio a sus elementos, se redefinen en base a las necesidades y características del área de estudio, fundando una propuesta metodológica para la definición de elementos que estructuran la imagen a escala regional.

Sendas.

“Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Son calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc.” (Lynch, 1998:62) Es a partir de estos elementos que el ciudadano conforma su imagen y se conecta al resto del espacio urbano.

El corredor urbano cuenta con dos sendas principales: la vía corta a Puebla y la carretera Federal, que se interrelacionan por medio de vías secundarias. Una senda tiene una identidad más vigorosa cuando se encuentra definido el origen y destino, ligando estos dos puntos, la senda se vuelve legible y brinda mayor confianza al usuario. Es el caso de la vía corta a Puebla, donde el origen destino se encuentra referido a las ciudades de Tlaxcala y Puebla, la gente la utiliza si desea viajar explícitamente a alguna de estas ciudades, ya que las referencias intermedias no son tan fuertes.

También se forman escalas mediante nodos y mojones que se reconozcan a lo largo de la senda; estos elementos son creados por los usuarios de las sendas ya que son referencias durante el recorrido que sirven para ubicarse a lo largo del camino. Un buen ejemplo es la carretera federal 119, donde el recorrido sirve para unir a Puebla con Tlaxcala pero al ser una carretera más vieja en su trazo se han consolidado una serie de localidades que generan opciones visuales refiriendo nodos como los accesos a Tepeyanco, Papalotla, San Pablo del Monte. También puede tener como referencia los hitos que representan las Plazas de Zacatelco, Acuitlapilco y Santo Toribio.

Bordes.

“Son fronteras o elementos físicos que delimitan los linderos de la senda” (Lynch, 1998:62). Los bordes se definieron utilizando las referencias de los usuarios, las cuales se retomaron de las entrevistas fugaces, donde los entrevistados se ubican en los recorridos por medio del entorno.

- *“...para llegar a Tepeyanco salga por Acuitlapilco, son como cinco ó diez minutos, pasas unos sembradíos, un cerro, un hotel y ya después esta la entrada al pueblo enfrente al puesto de cañas, no hay pierde...”²²*

Dentro de la escala regional se pueden encontrar tres tipos de bordes de acuerdo con sus características físicas que son: naturales, urbanos y mixtos.

Naturales: se encuentran a lo largo de las dos vías y muestran los desniveles del terreno, cerros, áreas ejidales y tierras de cultivo. Se localizan principalmente en la carretera federal entre Zacatelco y Tlaxcala y en la Vía corta cerca de la ciudad de Puebla.

Urbanos: se refiere a los bordes que se encuentran en los asentamientos consolidados y pueden variar según la consolidación de las edificaciones, los factores socioeconómicos y el crecimiento urbano. Como ejemplos tenemos las cabeceras municipales que atraviesan las sendas principales como en Zacatelco, Teolochocho, y Tepeyanco.

Mixtos Urbanos- naturales: se localizan en las periferias de las consolidaciones principales, son una imagen irregular ya que cuenta con espacios naturales y edificaciones no consolidadas. Se encuentran a las orillas de Zacatelco y en el área industrial ubicada en la parte sur de la carretera federal.

Barrios.

“Son las secciones de la ciudad identificables fácilmente, en los que el ciudadano puede cruzar fácilmente, así como localizar los límites entre ellos” (Lynch,1998:62). Las secciones o barrios pueden definir sus fronteras en base a la concepción de los habitantes que viven y comparten el lugar y se pueden clasificar de acuerdo con el

²² Entrevista fugaz realizada aun chofer de transporte público en el paradero de autobuses aun costado del mercado municipal de Tlaxcala.

tiempo de las construcciones, las costumbres y las raíces generacionales. En la escala regional los barrios se redefinen como los asentamientos urbanos delimitados por el ámbito rural y de transición

Se distinguen dos tipos de asentamientos en el área de estudio. El primer tipo son los más antiguos, Xiloxotla, Tepeyanco y Santa Catarina, que cuentan con un centro, definido principalmente por una plaza donde se localiza la Iglesia, el Palacio municipal y el tanque de agua o bomba; aquí solo contaban con un acceso a la carretera federal, pero con el paso del tiempo quedaron inmersos entre la vía corta y la federal.

EL segundo tipo son los nuevos asentamientos, los cuales quedaron al margen de las grandes vialidades y su crecimiento urbano tiene una fuerte relación con los ejes viales, tal es el caso de Acuitlapilco y Zacatelco. Aquí también se cuenta con plazas donde se confinan los servicios y equipamientos, éstas son atravesadas o delimitadas por la carretera, lo que genera una mayor actividad comercial por la constante movilidad.

Nodos.

“Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina” (Lynch,1998:62). Pueden ser confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas.

Existen dos tipos de nodos en el área de estudio: los viales²³ y los de ingreso²⁴. Los primeros se dan a lo largo de las vías primarias con los ejes secundarios, estos puntos son sumamente importantes ya que generan concentraciones de actividades y

²³ Los nodos viales se obtuvieron con los datos de origen destino obtenidos por los usuarios del transporte, donde se identificaron los principales cruces de las vialidades primarias con las sendas secundarias, generalmente bases de transporte público.

²⁴ Los nodos de ingreso se identificaron al preguntarles a los habitantes los principales puntos de reunión que se localizan dentro de su población y que lugares conocían de los diferentes pueblos que conforman el corredor urbano Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco.

problemas viales, porque son los puntos de acceso y salida de los diferentes poblados que se encuentran en el área de estudio.

Y los nodos de ingreso, que son espacios donde se concentran actividades y son punto de reunión de la gente que vive en el sitio; se refiere principalmente a las plazas, parques y los tianguis que se encuentran en la zona, siendo los más representativos las cabeceras municipales de Tlaxcala, Santa Ana Chiautempan y Zacatelco.

Hitos.

“Son puntos de referencia exteriores, se refiere a objetos físicos definidos con claridad que pueden ser observados a distancia. Son elementos significativos que funcionan como remates en sendas o barrios” (Lynch,1998: 63). Desde el punto de vista social el hito funciona como una referencia, un sitio que recuerda o significa algo, no necesariamente un elemento definido, este puede ser una árbol, un café, un letrero, un parque, etc.

- *“...para el mercado de Zacatelco? mmmhh. Sígase por esta carretera, primero va pasar por un Bancomer que esta a su mano derecha, después de su lado izquierdo va a ver una Iglesia, todavía se sigue derecho brinca un río y una o dos calles más delante de su lado izquierdo va a encontrar un letrero de un coca... sí, es un letrero en forma de botella, en esa calle da vuelta a la izquierda, el mercado está abajo del anuncio”.*²⁵

Los hitos principales que se encuentra a lo largo del corredor urbano las iglesias de los diferentes poblados: por sus características físicas, el punto más alto y de fácil localización, este hito también es social por la influencia cultural y es referenciable para la mayoría de las personas.

²⁵ Entrevista fugaz realizada a las orillas de la Ciudad de Puebla sobre la carretera federal, se efectuó durante un recorrido en automóvil preguntándole a un habitante de San Pablo que se encontraban en la carretera esperando el transporte público.

Se observa un hito natural dentro del área de estudio: la laguna. No es un hito fácilmente referenciado físicamente ya que no se advierte a lo largo de la carretera federal debido a la ubicación de las casas que colindan con ésta, pero se trata de un hito localizable, ya que es elemento representativo de la comunidad.

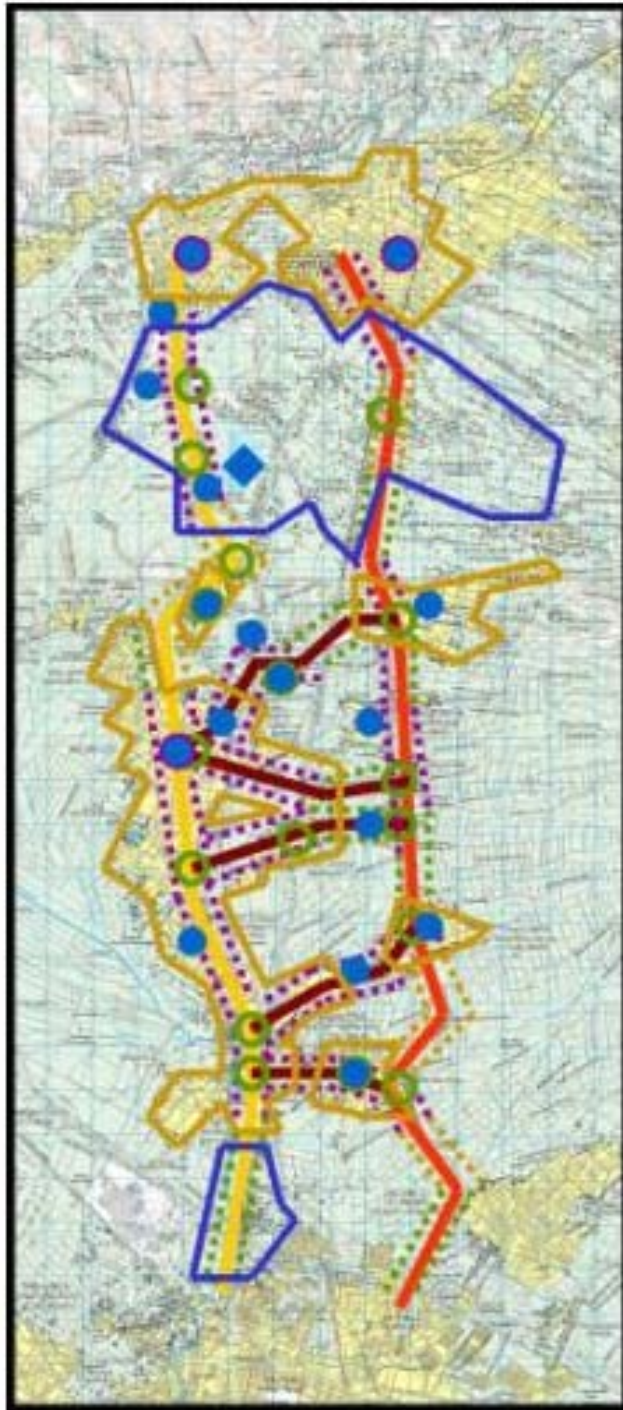
Áreas de transición.

Este sexto elemento no es contemplado por Kevin Lynch, debido a que su estudio se realizó en un área urbana definida por un área de 10 km² aproximadamente. Al realizar un análisis que busca estructurar la imagen de una región, fue necesario contemplar los espacios donde se transforman los ámbitos rural y urbano.

Dentro del corredor urbano localizamos dos áreas de transición. La de menor escala se encuentra al norte de la conurbación de Puebla y la más importante se localiza al sur de la conurbación Tlaxcala-Santa Ana Chiautempan. En un capítulo posterior se analizará el concepto de **áreas de transición** refiriéndolo al segundo espacio, donde se describirá las características y particularidades que definen la aportación.




La aplicación y redefinición de elementos sirven para estructurar la imagen regional dentro del corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco y se ven reflejados en el Plano 11, que sirve como hilo conductor para el análisis de la imagen.

Plano 11 Los seis elementos que componen la imagen del corredor



SIMBOLOGIA


1.- SENDAS

-  Vía corta a Puebla
-  Carretera vieja
-  Vías secundarias



2.- BORDES

-  Topográficos y naturales
-  Asentamientos Urbanos
-  Mixtos urbanos-naturales

3.- BARRIOS

-  Asentamientos consolidados

4.- NODOS

-  Cruces importantes
-  Nodos sociales

5.- HITOS

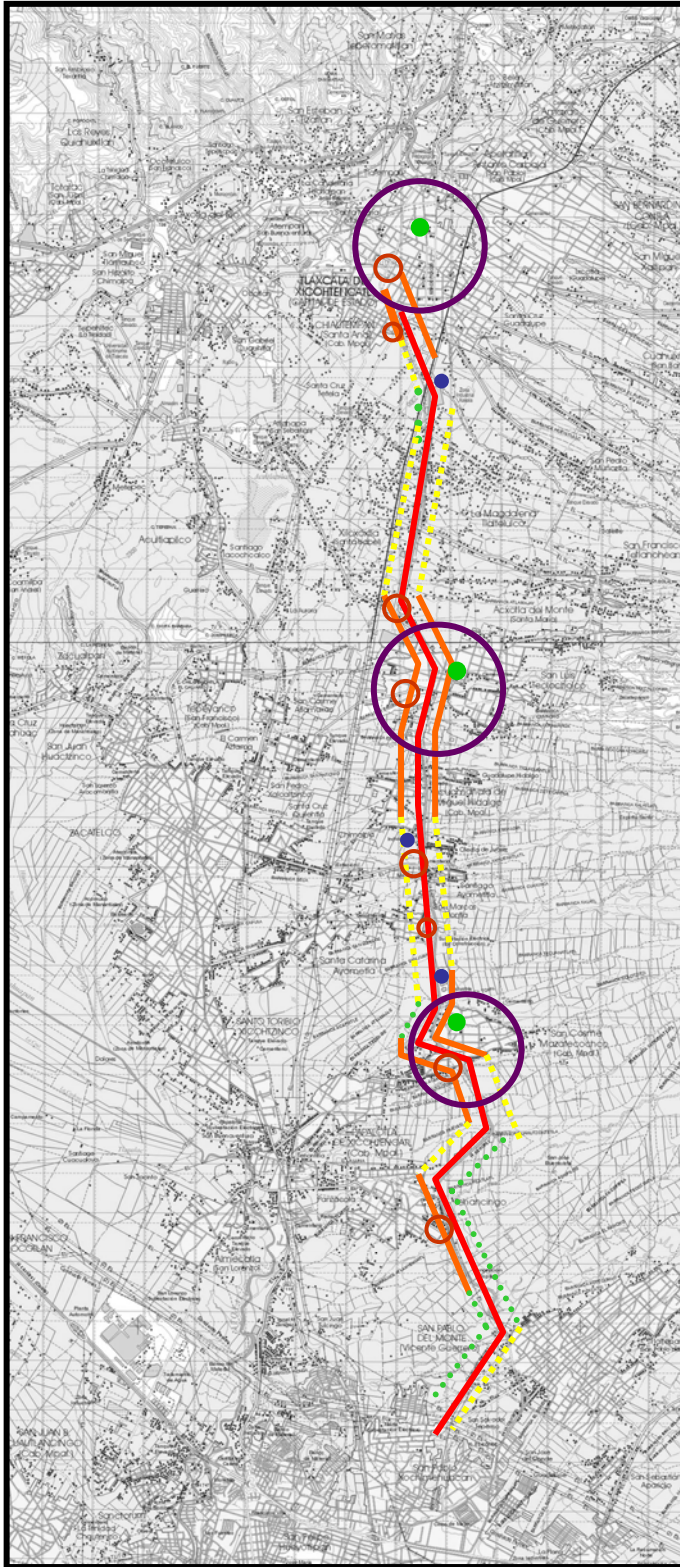
-  Iglesias
-  Hito natural

6.- ÁREAS DE TRANSICION

Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala.

Realizó: Arq. Orlando I. Ipiña García, Maestría en Diseño, UAM azc.

2.3 RECORRIDO POR LA VÍA CORTA A PUEBLA.



Plano 12 Localización de la vía corta a Puebla

SIMBOLOGIA

Sendas.

— Vía principal

Bordes

— Urbanos.

- - - Mixtos

••••• Topográficos.

Barrios

Asentamientos

Nodos de intersección.

Hitos

• Zonas Industriales.

• Plazas

Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala.
Realizó: el autor.

La vía corta a Puebla es uno de las sendas principales del área de estudio, une a tres zonas urbanas importantes: Apizaco, Tlaxcala y Puebla. El tramo motivo de estudio se localiza entre la salida de Tlaxcala y Santa Ana Chiautempan hasta los límites estatales con Puebla. Esta vía atraviesa varios poblados importantes como son: Xiloxotla, Teolochoico, Acuamanala, Mazatecochco, Tenancingo y San Pablo del Monte.

Las construcciones que se observan al atravesar la periferia de la ciudad de Tlaxcala obedecen principalmente a las necesidades, sin tomar en cuenta su entorno, en las principales conurbaciones de la vía se observan edificaciones en obra negra o en un constante crecimiento. La mayoría de estas edificaciones tienen como característica principal el uso comercial, y son de un solo nivel (véanse Fig. 40 y 41)



Fig. 40 y 41
Estado de las
construcciones a
lo largo de la vía
corta.

Fotografías del
autor.

Debido a que la vía corta a Puebla es “nueva”, no existen todavía asentamientos consolidados, generando una serie de bordes mixtos que se observan a las orillas de los poblados. Uno de los factores que motiva el crecimiento irregular en la vía, tiene que ver con la especulación del suelo y la libertad que tienen los propietarios para disponer la venta a diferentes usuarios sin tomar en cuenta una planeación o un ordenamiento que guíe el crecimiento. Generando un paisaje irregular de viviendas, sembradíos, bodegas, industrias y espacios conflictivos en cuanto a la disposición de infraestructura y equipamiento.

La carretera se resume en un problema: su indefinición funcional. Ya que no queda claro si se trata de una vía rápida, autopista, carretera federal, o una avenida. Al no definirse el uso del eje no se puede delimitar los paramentos, por lo tanto se

presentan construcciones en los linderos, sin dejar un área de restricción como es en el caso de autopistas y carreteras federales. Se observa un espacio no definido entre lotes y el eje, éste varía de dimensión lo que afecta la fisonomía de la carretera.

Otro problema es el nivel socio económico y la falta de consolidación de las concentraciones urbanas. El poder adquisitivo de las personas que viven en la zona²⁶ impide darle un mayor mantenimiento a las construcciones, mostrando fachadas deterioradas o incompletas. También se observan edificaciones que van creciendo paulatinamente sin planeación obedeciendo a necesidades inmediatas.

En el recorrido se observa el aspecto de la casa en obra negra, donde las varillas en el techo aguardan un segundo piso que algún día llegará, existe la necesidad de colocar un “changarro” en la planta baja y buscar acomodar las habitaciones en los pisos superiores para que la construcción sea redituable. También se observa parte del área de transición en donde las zonas agrícolas comparten el espacio con pequeños asentamientos irregulares de uso habitacional. (Véanse Fig. 42 y 43).



Fig. 42 y 43 Áreas de transición a lo largo de la vía corta.
Fotografías del Autor.

A lo largo de la vía corta existen problemas de señalización, no hay suficientes letreros de orientación hacia los poblados y los que existen no son claros y les faltan datos como: los kilómetros para llegar a un poblado o a una intersección, etc., generando una nula identificación de los nodos principales donde confluyen las vías secundarias que se localizan en el interior del área de estudio.

²⁶ El análisis socioeconómico se encuentra sustentado en el censo general de población del 2000 donde la mayor parte de la población económicamente activa que habita en los municipios que atraviesan la vía corta reciben menos de dos salarios mínimos. Programa Estatal de Ordenamiento Territorial (PEOT) Cáp. II referente a la estructura económica del Estado de Tlaxcala.

Además no existen bahías para el ascenso y descenso de pasaje, bordes arbolados y no hay suficientes cobertizos para esperar el transporte público; estos elementos son importantes ya que define los nodos viales y un espacio donde se concentran las personas (véanse Fig. 44).



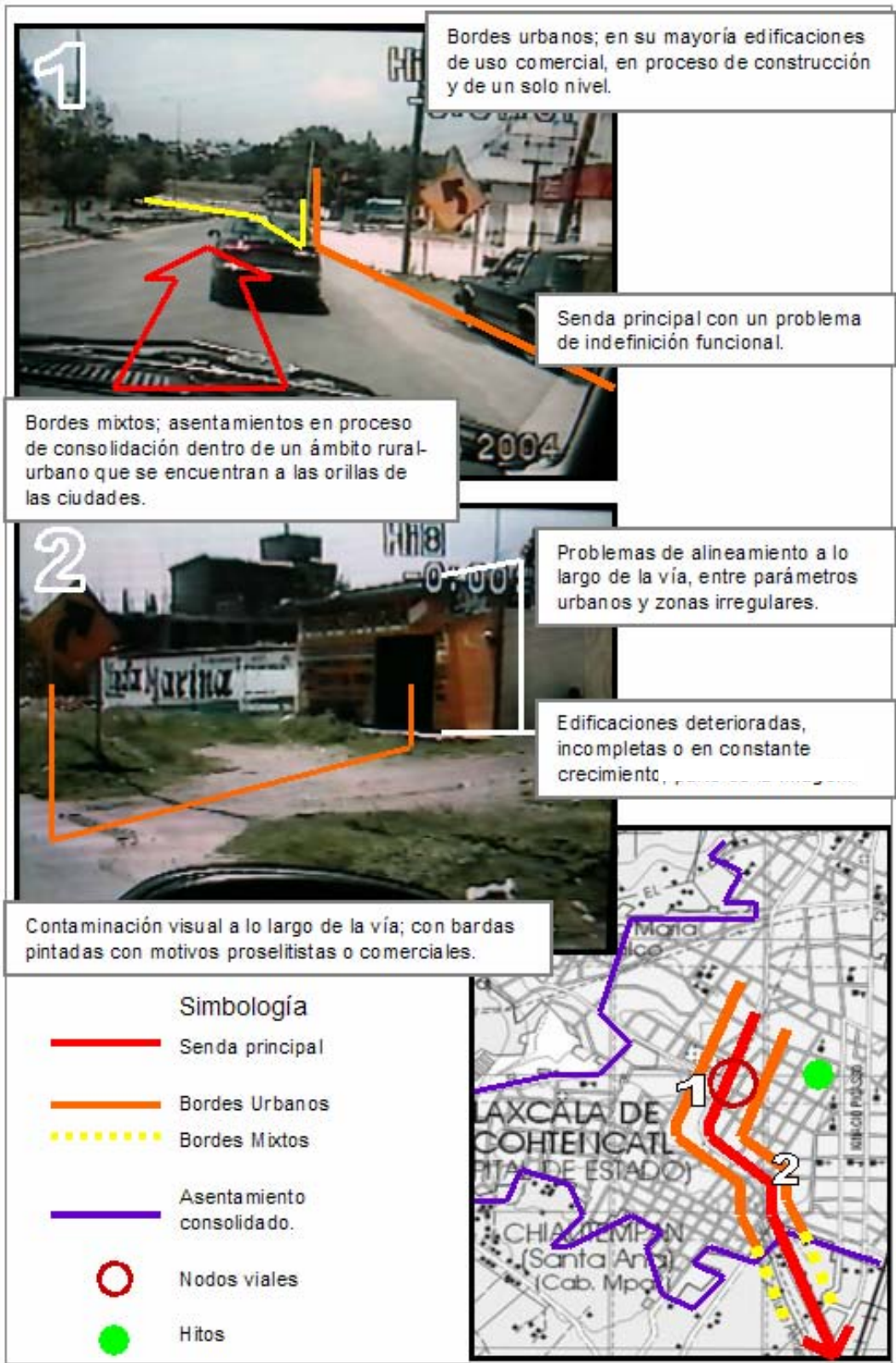
Fig. 44 Nodos de Intersección; no cuentan con señalización, cobertizos y bahías para el ascenso y descenso. Fotografía del autor.

A lo largo del eje se localizan dos diferentes tipos de Hitos: las Industrias y las cabeceras municipales. Las industrias sirven de referentes a lo largo de la vía corta, son escalas visuales para la ubicación; sobresalen por su dimensión y localización y funcionan como vínculos visuales.

También hay otro tipo de hitos reconocidos por sus pobladores a lo largo del eje: las cabeceras municipales definidas por las Iglesias y/o el Palacio de Gobierno. Este referente concentra varias actividades sociales y culturales, tal es el ejemplo de la cabecera municipal de la Magdalena Tlaltelulco, donde confluyen la Iglesia principal y el Palacio Municipal donde localizan oficinas y un auditorio o gimnasio, ahí la población realiza diferentes actividades recreativas (véanse Fig. 45 y 46).



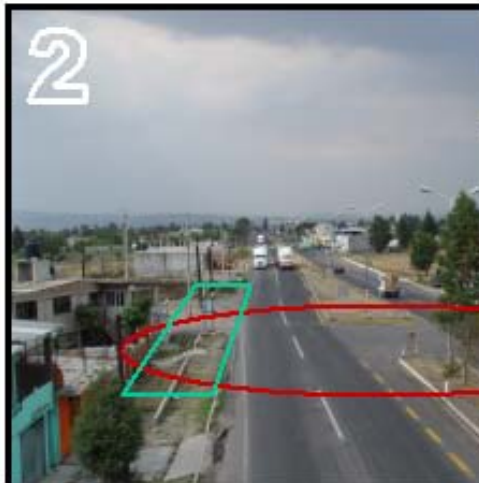
Fig. 45 y 46
Iglesia y
Palacio
Municipal de
la Magdalena
Tlaltelulco
Fotos: Orlando
Isaac Ipiña García





1
Bordes naturales; debido a la escala regional, la imagen queda inmersa dentro del ámbito rural donde se observan enormes áreas de sembradíos que comienzan a convivir con las nuevas consolidaciones.

La imagen rural se rige por actividades de producción y las temporadas del año. Ya que la imágenes modifica en los periodos de siembra o cosecha.

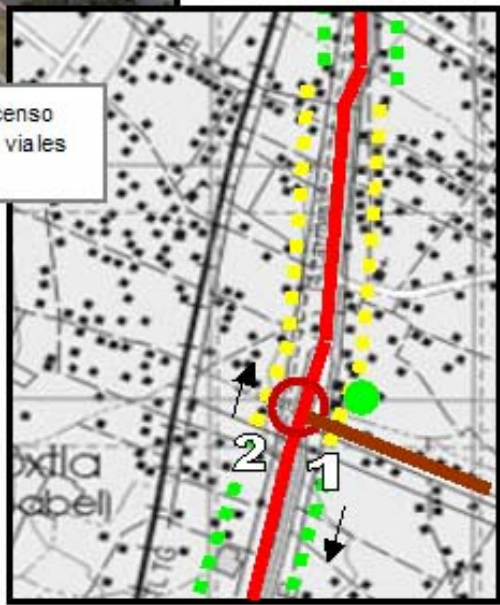


2
Nuevas consolidaciones a lo largo de la vía corta como la Magdalena Tlatelulco. Estas cuentan con este importante nodo vial que identifica el acceso al poblado.

Falta de señalización a lo largo de la vía genera una nula identificación por parte de los usuarios externos a la región.

Falta de cobertizos y bahías de ascenso y descenso para esperar el transporte público en los nodos viales importantes.

- Simbología
- Senda principal
 - Senda secundarias
 - ⋯ Bordes Naturales
 - ⋯ Bordes Mixtos
 - Nodos viales
 - Hitos



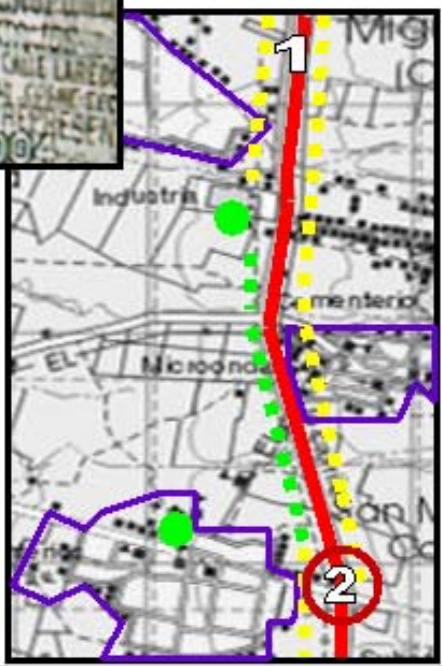


1
Hitos: las industrias sirven de referentes para saber el lugar donde nos encontramos, estos hitos no son muy altos, pero sobresalen debido a su dimensión y a su localización dentro de zonas agrícolas.



2
Nodos viales: no existen elementos que los identifiquen; la falta de puentes peatonales, bahías, cobertizos y la mejora de banquetas y fachadas es una constante a lo largo de la vía corta.

- Simbología
-  Senda principal
 -  Senda secundarias
 -  Bordes Naturales
 -  Bordes Mixtos
 -  Asentamientos consolidados
 -  Nodos viales
 -  Hitos



Cuadro 04: Tipologías en la vía corta



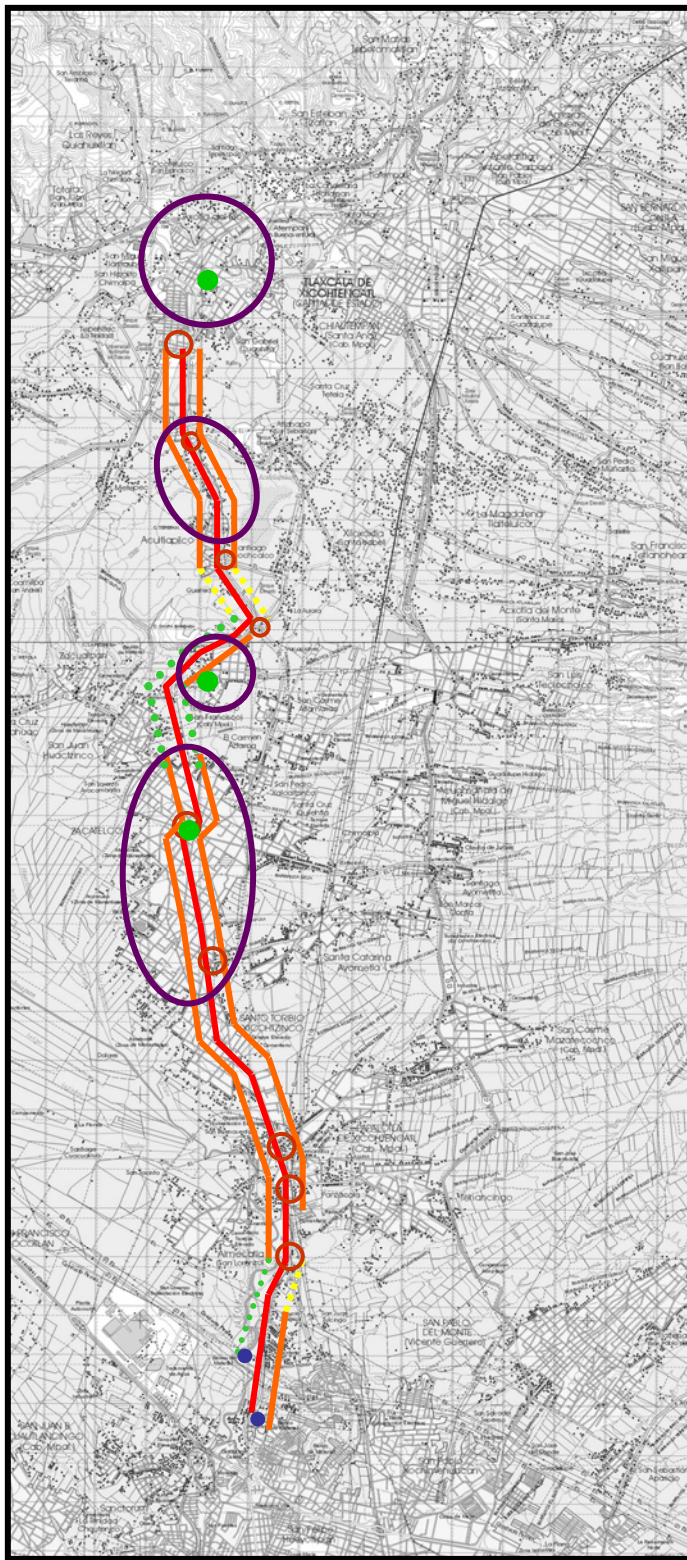
1- 2 Imagen urbana: edificaciones con arcos en las fachadas y techos inclinados. Uso comercial en planta baja (locales), en planta alta uso habitacional y de oficinas. Elemento representativo: las ventanas, que buscan una integración arquitectónica en la fachada.



3- 4 Imagen área de transición: edificaciones de usos diversos que comparten el espacio con áreas agrícolas e industriales. Los usos son variados, se combinan edificaciones en construcción, residencias, edificios de departamentos, bodegas, etc.



2.4 LA FISONOMÍA A LO LARGO DE LA CARRETERA FEDERAL.



Plano 13 Localización de la carretera federal

SIMBOLOGIA

- Sendas.**
Vía principal
- Bordes Urbanos.**
- Mixtos
- Topográficos
- Barrios Asentamientos**
- Nodos de intersección.**
- Hitos**
Zonas Industriales.
Plazas

Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala.
Realizó: Arq. Orlando I. Ipiña García,
Maestría en Diseño, **UAM azc.**

El camino antiguo que une Puebla y Tlaxcala, ha generado la consolidación y el crecimiento de los poblados que se encuentran a lo largo de la vía. Los poblados más importantes que atraviesa la carretera son: Acuitlapilco, Tlacoachcalco, Tepeyanco, Zacatelco, Xicohtzinco y Panzacola.

Cerca de la ciudad de Puebla, la apariencia que se observa es de los principales parques industriales, aquí la mayoría de las empresas han generado un proyecto donde los jardines y estacionamientos formalizan el conjunto, lo que crea una vista limpia y ordenada (véase Fig. 47). Existe un área de transición entre las zonas industriales y los poblados consolidados cercanos a Puebla, estas zonas fueron inicialmente áreas agrícolas, pero al paso del tiempo el valor del terreno ha generado modificaciones y la aparición de pequeños asentamientos que se han integrado a los poblados más grandes (véase Fig. 48).



Fig. 47 Parques Industriales cerca de las conurbaciones de Puebla.
Fig. 48 Uso de suelo comercial a lo largo de la carretera federal.
Foto: Orlando Isaac



Fig. 49 Comercio consolidado en las principales ciudades.
Foto: Orlando Isaac Ipiña García

A lo largo del camino, la vista va transformándose, las construcciones se encuentran más consolidadas, es mayor la altura de las edificaciones (dos y tres niveles) y el uso de suelo es marcado por el comercio. La antigüedad de la vía ha generado que el comercio entre los poblados se encuentre más consolidado que en la vía corta, así se observan: bancos, grandes tiendas y negocios más especializados (véase Fig. 49).

Son construcciones con mayor altura y con una economía más activa, el uso de publicidad se encuentra más afianzada sobre esta carretera que en la vía corta y por lo tanto es mayor la contaminación visual a lo largo de la vía, los anuncios aparecen en un primer plano en la planta baja, y también se encuentran espectaculares a mayor altura.

El excesivo uso de publicidad genera un caos visual a lo largo de la carretera federal, que se complementa por los anuncios partidistas en puentes y postes. Esto entorpece la vista de las fachadas y genera inseguridad en los puentes peatonales al obstruir la vista con las mantas (véanse Fig. 50 y 51).



Fig. 50y 51
Contaminación
visual en el
municipio de
Zacatelco.

Fotografías del
autor.

Esta carretera cuenta con una ventaja: se encuentra bordeada por árboles, lo que genera un espacio agradable y acogedor. Al igual que en la vía corta, existe la falta de señalización para las avenidas secundarias que ligan a los pueblos circundantes. Entre Zacatelco y Tepeyanco se localiza una de las zonas más limpias visualmente, esto debido a la geografía del lugar y a la topografía que permite apreciar los poblados y el valle a lo largo de este tramo carretero.

En el caso de Tepeyanco, se observa que podría ser un punto turístico (un hito de referencia regional) aprovechando el estilo de la Iglesia principal y sus retablos, el convento que se encuentra en la plaza principal y el casco de hacienda que se ubica en la periferia del poblado. Probablemente este poblado con potencial ha sido desperdiciado, por la falta de señalización y la poca información turística que se da a lo largo de la carretera (véanse Fig. 52 y 53), para los habitantes la Iglesia tiene un fuerte valor simbólico debido a su peso religioso e histórico. Este referente construye la imagen del pueblo con los recuerdos de las fiestas patronales y las particulares.



Fig. 52
Panorámica de
Tepeyanco
Foto: Balazs Nemeth

Fig. 53 Plaza de
Tepeyanco
Foto: Orlando Isaac
Iñoña García

Este camino cuenta con una excelente vista a lo largo del valle donde se localiza la laguna y algunos pueblos como Tepeyanco y Teolocholco, sin embargo este paisaje ha sido afectado por las construcciones que se localizan en los terraplenes a las orillas de la carretera.

Esta vía federal cuenta con varios cobertizos en los principales nodos, para esperar el transporte, pero la mayoría se encuentra en mal estado por falta de mantenimiento y en las nuevas sendas que atraviesan el área de estudio, se observa falta de cobertizos y señalamientos en las intersecciones, solo se identifican los cruceros o nodos si se vive en la zona o se utiliza con frecuencia (véase Fig. 54).



Fig. 54 Acceso a Tepeyanco.
Fotos: Orlando Isaac Iñoña García

Es importante resaltar que en las periferias urbanas y dentro del área de transición se presenta un fenómeno social, aquí existen casas que cuentan con un espacio dedicado a la siembra, son pequeñas parcelas que tienen la función simbólica y un significado de pertenencia y no la función denotada con fines comerciales ya que el producto de la cosecha es de autoconsumo. Esta costumbre se pierde en las zonas urbanas donde la rentabilidad del terreno es mayor, por lo tanto el uso se modifica apareciendo pequeños espacios comerciales a lo largo de las principales vialidades (véanse Fig. 55 y 56).

Al platicar con una señora de Acuitlapilco explicaba que debido al crecimiento de la ciudad, la mala situación económica y la posibilidad de modificar el ejido a propiedad privada su padre dividió una parte de sus tierras entre sus hijos y él, el resto las vendió. Con el paso del tiempo llegaron los servicios y se conformó la colonia en donde viven, su padre sigue sembrando en una pequeña parcela en el patio posterior de su casa, espacio que representa toda una vida ligada a la tierra y al trabajo de campo.



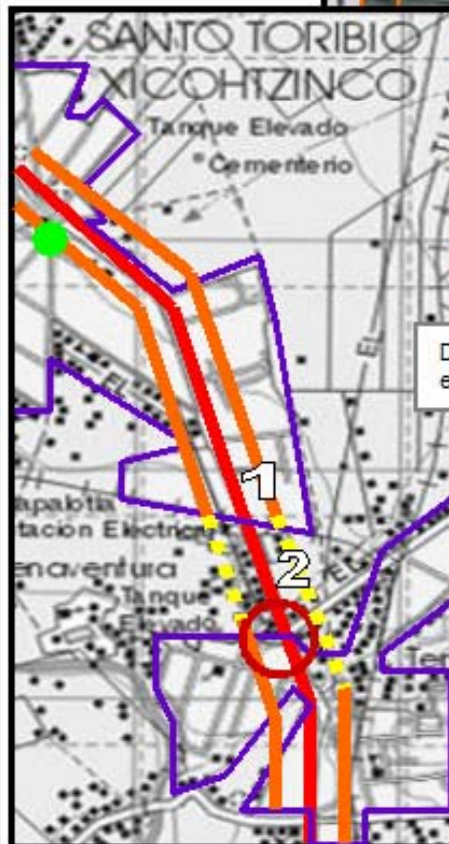
Fig. 55 y 56
Área de
transición en
Acuitlapilco.
Fotos: Oscar
Terrazas R.

Áreas de Transición: son espacios que se están transformando de un ámbito rural a uno urbano, debido a la consolidación de los asentamientos. La imagen muestra construcciones de lamina y madera donde se les comienza a dar un uso comercial.

No se encuentran definidos los paramentos y las banquetas, existen desniveles a lo largo de la carretera



Bordes urbanos: las edificaciones están más consolidadas y son de dos y tres niveles. Debido al constante movimiento de la vialidad el uso es comercial.



Dentro de la imagen de la ciudad, se comienza a ver el comercio informal a lo largo de la carretera.

- Simbología**
- Senda principal
 - Bordes urbanos
 - ⋯ Bordes Mixtos
 - Asentamientos consolidados
 - Nodos viales
 - Hitos

1

Nodo de ingreso: debido a la concentración de actividades que genera la Plaza y al ser el principal punto de ascenso y descenso del transporte en Zacatelco.

La imagen de la Plaza es agradable, pero su entorno se encuentra saturado de letreros publicitarios y propaganda proselitista.

2

A dos cuadras del centro, las edificaciones son de menor altura y/o en proceso de construcción, el uso se mantiene comercial.

La salida de Zacatelco se encuentra bordeada por árboles que generan un camino agradable, evitando una imagen de bardas a lo largo de la carretera.

3

Existen bardas con propaganda proselitista y/o comercial. Faltan banquetas o andadores a lo largo de la carretera debido al uso continuo de los usuarios


1



Nodo vial: entrada al pueblo de Tepeyanco, falta señalización o un elemento de bienvenida.

Es necesario la colocación de cobertizos, ya que es un punto donde se concentra las actividades de ascenso y descenso del transporte público.

2



Debido a la topografía del lugar, sobre la carretera federal tenemos una vista agradable con la panorámica del pueblo de Tepeyanco y el valle del lago de Acuitlapilco.

3



Construcciones localizadas a la orilla de la carretera y de la pendiente del cerro. Las edificaciones desaprovechan los terraplenes y obstruyen la vista agradable al valle.



Simbología	
	Senda principal
	Bordes Naturales
	Bordes Mixtos
	Asentamientos consolidados
	Nodos viales
	Hitos

La Plaza de Acuitlapilco es un nodo donde se realizan diferentes actividades; el sábado es día de tianguis, el domingo, plaza para venta de autos. El kiosco funciona como templete para la música en días de fiesta y en la parte inferior se encuentra una oficina de gobierno para organizar los eventos culturales.

El significado social de la Plaza, refuerza la identidad de los pobladores y se modifica en base a sus necesidades.

La cercanía con Tlaxcala, influye en el crecimiento de Acuitlapilco, generando en las edificaciones, comercio en la Planta baja y vivienda en los niveles superiores. Mostrando el porvenir del negocio con la altura y acabados del inmueble.

Existen construcciones con muros de adobe y techos de lamina que buscan integrarse al comercio de la zona con negocios familiares. Las banquetas, jardineras y andadores son un lujo de los negocios más consolidados.

Tipologías en la carretera federal



1- 2 Imagen urbana: edificaciones con arcos, pechos de paloma y cornisas inclinadas. Uso comercial en planta baja con una mayor cantidad de anuncios, en planta alta uso habitacional y de oficinas, con fachadas más trabajadas y acabados más elaborados. Elemento representativo: las ventanas y los balcones, que buscan una integración arquitectónica en la fachada.



3- 4 Imagen área de transición: edificaciones de adobe y techos de lamina a las orillas de la ciudad de Tlaxcala, también existen casas que cuentan con pequeñas parcelas que forman parte de la propiedad.

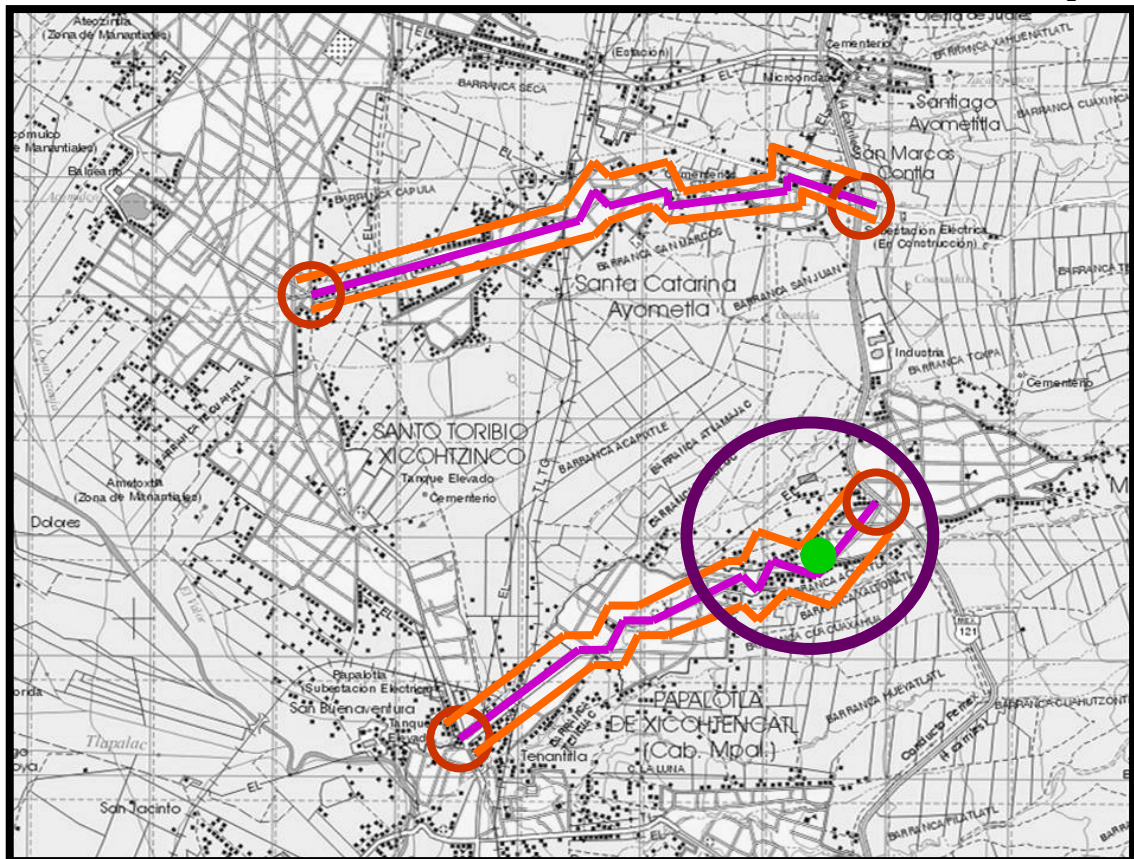


2.5 DENTRO DEL CORREDOR URBANO Y LAS VÍAS SECUNDARIAS.

A lo largo y ancho de la zona de estudio se localizan vías secundarias que ligan entre si a los poblados que se encuentran en el interior. Son vialidades de segundo orden y se pueden dividir en tres tipos: Sendas Antiguas, Nuevas y Mixtas.

Sendas Antiguas


Plano 14 Localización de las sendas antiguas



Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala.

Realizó: Arq. Orlando I. Ipiña García, Maestría en Diseño, UAM azc.

SIMBOLOGIA

 **Sendas**
Vías secundarias.

 **Bordes**
Urbano.

 **Barrios.**
Asentamientos

 **Nodos de intersección.**

Hitos

 **Plazas**

Las sendas antiguas obedecían a un orden generalmente topográfico, creando caminos irregulares. Al paso del tiempo estas vías tienen que dar servicio a una población más amplia y al no contar con una señalización adecuada pueden ser vías complicadas para las personas que no pertenezcan a la zona. Las calles son pequeñas debido a la traza, lo que genera conflictos viales al integrarse a los ejes principales (véanse Fig. 57 y 58).



Fig. 57 y 58
Trazas irregulares con mala señalización y recorridos confusos.
Fotos: Orlando Isaac Ipiña García

Los bordes urbanos tienen en su primer cuadro un estilo colonial que se trata de mantener, pero se va perdiendo por el comercio y la falta de mantenimiento.

Al ser pueblos antiguos la apariencia de las inmuebles se mezcla. Las edificaciones con paredes de barro y techumbre de teja roja, conversan con las nuevas construcciones de concreto con ventanas de vidrios polarizados. Sobre los ejes principales de estos poblados ya no se encuentran áreas dedicadas a la agricultura, debido a que es más rentable la lotificación y venta de terrenos .(véanse Fig. 59 y 60)



Fig. 59 y 60
Tipologías arquitectónicas a lo largo de las vías secundarias.
Fotos: Orlando Isaac Ipiña García

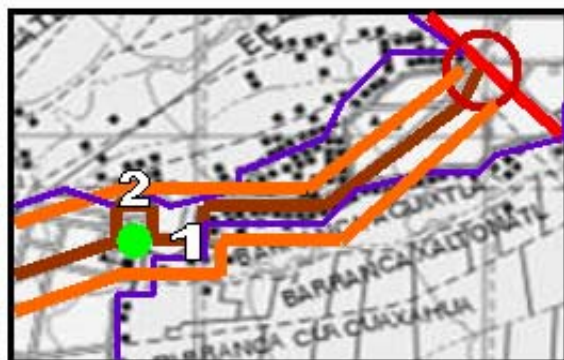
Sendas viejas: cuentan con remates visuales, donde el elemento principal es la Iglesia del pueblo y la plaza. Construcciones en mal estado por falta de mantenimiento y la mayoría de un solo nivel.



Las sendas cuentan con una traza irregular y calles pequeñas, lo que genera una dirección confusa que se acrecienta con la falta de señalización.



Estas vías secundarias comunican a los poblados que se encuentran entre la vía corta y la carretera federal, el giro de las edificaciones es comercial, aunque de menor escala que las otras vialidades. Las construcciones se encuentran en constante crecimiento y las casas antiguas se encuentran deterioradas en su mayoría.

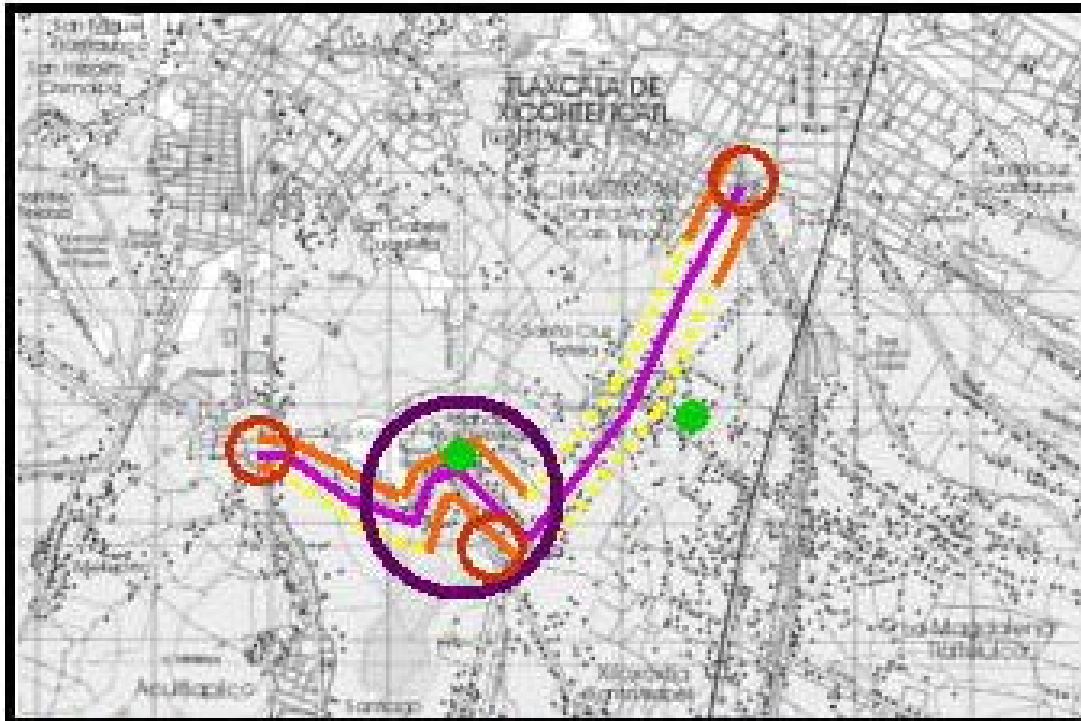


- Simbología
- Senda principal
 - Senda secundaria
 - Bordes Urbano
 - Asentamientos consolidados
 - Nodos viales
 - Hitos

Sendas Nuevas.

Obedecen a una ordenación generada por las nuevas trazas. Se localizan en la periferia de la ciudad y en las zonas de crecimiento. Estas son avenidas más amplias, son directas y funcionales; el recorrido atraviesa los ámbitos urbanos, rurales y el área de transición (véanse Fig. 61 y 62).

Plano 15 Localización de las sendas nuevas



Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala.
Realizó: Arq. Orlando L. Ipiña García, Maestría en Diseño, UAM azc.

SIMBOLOGIA

	Sendas Vías secundarias.		Barrios. Asentamientos
	Bordes Urbano.		Nodos de intersección.
	Mixtos		Hitos Plazas



Fig. 61 y 62
Trazas bien definidas y amplias a lo largo de las áreas de transición.
Foto: Orlando Isaac Ipiña G.

En estas vías nuevas, existen tramos asfaltados y otros con terracería, algunas calles secundarias se encuentran adoquinadas o pavimentadas con pedacería de loseta y azulejo que le compran a las fábricas de la zona.

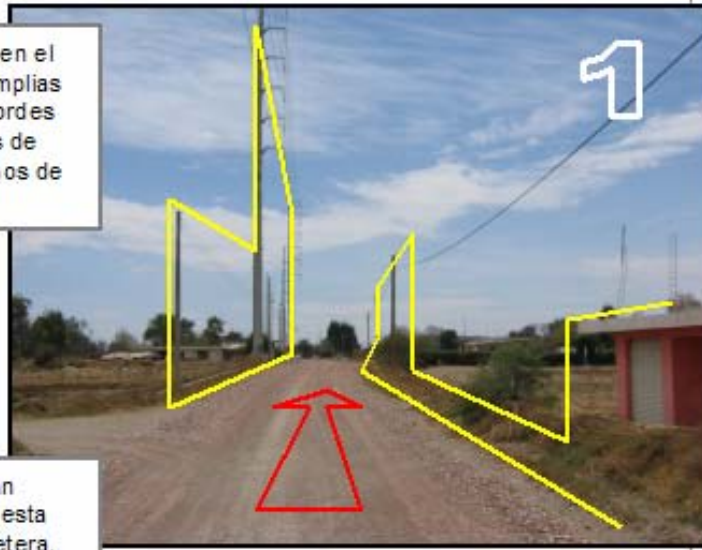
En el área de transición las construcciones son recientes, la mayor parte se encuentra en obra negra y se observan elementos arquitectónicos en varias edificaciones: techumbre inclinada, arcos en fachadas, remates pecho de paloma, balaustras y figuras de cisnes en las terrazas, estas características son parte de un estilo que identifica a la región y que forma parte de la identidad de los habitantes con un sentido de apropiación.

Estas vías, sirven de detonantes para el crecimiento urbano de la zona, modificando los usos de suelo y generando nuevos servicios. Las pequeñas unidades habitacionales, sufren deficiencias en cuanto a habitabilidad, al no contar con una infraestructura eficiente y por la falta de equipamiento dentro de la zona (véanse Fig. 63 y 64).

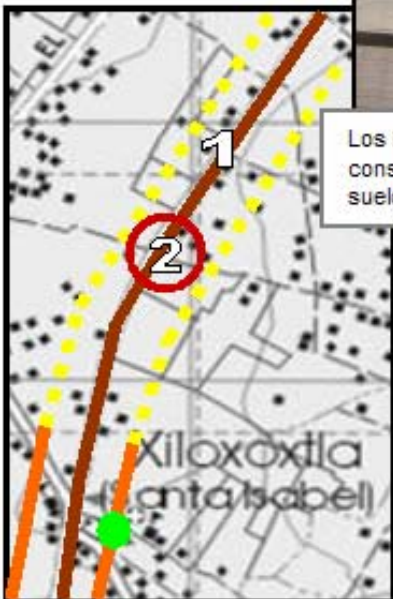
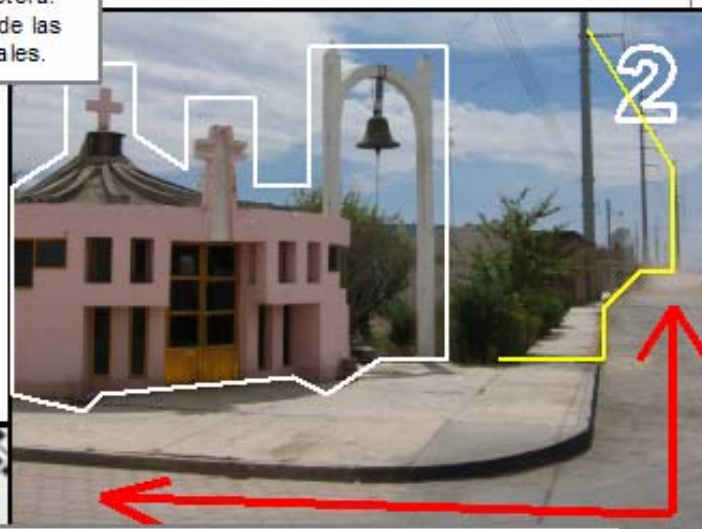


Fig. 63 y 64
Pequeñas unidades habitacionales localizadas en el área de transición-
Fotos: Orlando Isaac Ipiña García

Sendas nuevas: se encuentran en el interior del corredor, son vías amplias y algunas son terracerías, los bordes son mixtos y se observan líneas de energía eléctrica, casas y terrenos de uso agrícola.



Existen elementos que funcionan como hitos o referencias; como esta capilla que sobresale en la carretera. También se observa la división de las sendas por el cambio de materiales.



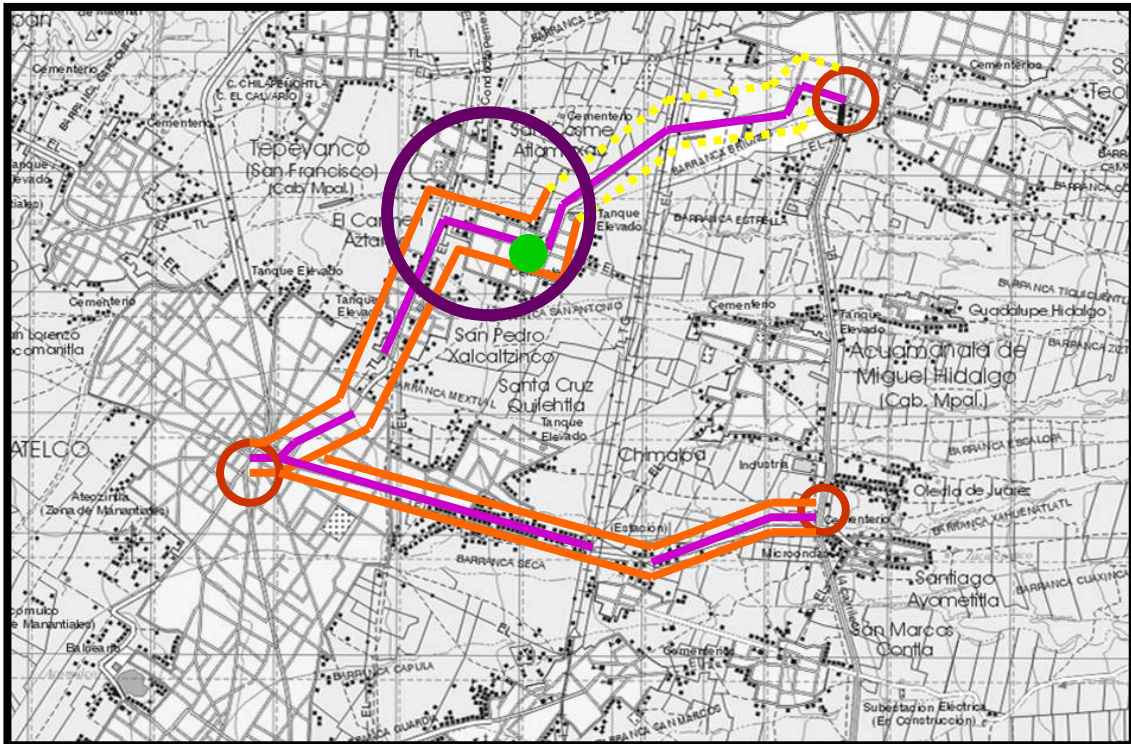
Los bordes se transforman constantemente al irse consolidándose los poblados y cambian de un uso de suelo a otro.

- Simbología**
-  Senda secundarias
 -  Bordes urbanos
 -  Bordes Mixtos
 -  Nodos viales
 -  Hitos

Sendas Mixtas.







Este tipo de sendas, modifican los caminos antiguos que unían los poblados más importantes y los remodelan para recibir a los nuevos ejes, que sirven para articular los pueblos en el interior del área con los nuevos asentamientos que van apareciendo a lo largo de las vías.

Plano 16 Localización de las sendas mixtas



Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala.
Realizó: Arq. Orlando I. Ipiña García, Maestría en Diseño, UAM azc.

SIMBOLOGIA

	Sendas Vías secundarias.		Barrios. Asentamientos
	Bordes Urbano.		Nodos de intersección.
	Mixtos		Hitos Plazas

Estas sendas mixtas se conforman con vías rectas, anchas y ordenadas que rematan en los centros barrio o trazas más antiguas, donde las calles son pequeñas e irregulares, lo que genera cuellos de botella en los nodos de intersección con los grandes ejes (véanse Fig. 65 y 66)



Fig. 65 y 66
Sendas nuevas que rematan a calles de trazas antiguas.
Fotos Orlando Isaac



Fig. 67 Uso de suelo habitacional y comercial.
Fotos: Orlando Isaac Ipiña García

El crecimiento urbano, se comienza a dar a lo largo de las vialidades, se observan bordes urbanos y mixtos, siendo desplazado el uso agrícola a la periferia. Las construcciones que se localizan a lo largo de las vialidades cuentan con la infraestructura básica, aunque no siempre eficiente y cubren la necesidad de equipamiento, trasladándose a los poblados más consolidados que se encuentran cerca (véanse Fig. 67).

En cuanto a la generación de nodos, estas avenidas son puntos clave, ya que unen a los dos ejes principales y funcionan como alternativas viales. Su principal función es unir a los poblados que se localizan en el interior del corredor a Puebla o Tlaxcala. La señalización en estas vías es confusa y cuenta con información insuficiente, este problema se refleja principalmente en los nodos que unen a los ejes principales con estas vías, ya que no cuentan con la información o elementos necesarios que indiquen algún referente (véanse Fig. 68 y 69).

Las personas que usan el transporte público y viven en los poblados al interior del corredor deben adaptarse a estas condiciones viales. Se enfrentan todos los días a un transporte ineficiente y al constante tráfico, toreando los vehículos en los nodos que no cuentan con semáforos o puentes peatonales y esperando que el transporte se digne a recogerlos.

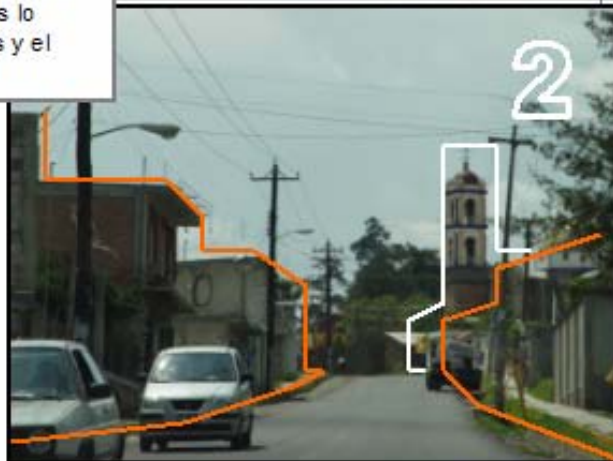


Fig. 68 y 69
Nodos de
intersección
entre vías
secundarias y
los ejes
principales.
Fotos: Orlando
Isaac Ipiña García

Sendas mixtas: aparecen por la necesidad de comunicar los centros de barrio, las vías nuevas son rectas, sus bordes son mixtos y las edificaciones se encuentran en crecimiento.



Los centros de barrio son los remates visuales principales de las vías mixtas, los bordes lo integran edificaciones más consolidadas y el hito principal es la Iglesia.



- Simbología
-  Senda secundarias
 -  Bordes urbanos
 -  Bordes Mixtos
 -  Nodos viales
 -  Hitos



Los caminos antiguos siguen la topografía del lugar y los bordes se mantienen con edificaciones dispersas, terrenos baldíos y áreas ejidales a lo largo de la carretera.

Tipologías en las carreteras secundarias



1- 2 Imagen urbana: se observan edificios antiguos al interior del área de estudio, con muros de adobe y techos de lamina que se encuentran deteriorados. En las sendas nuevas existen casas en construcción de diseños caprichosos, pero cuentan con elementos que se repiten en la región, como los techos inclinados, los arcos en puertas y ventanas y las alturas de las construcciones.

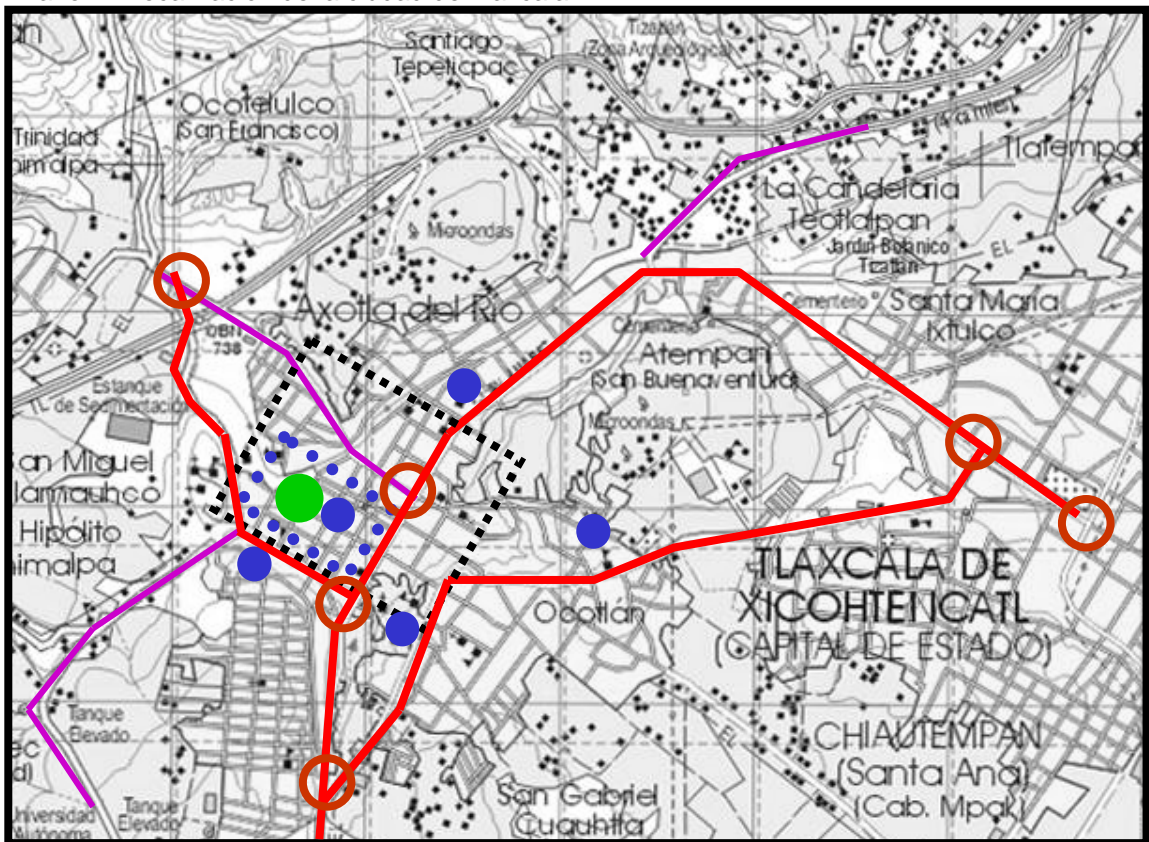


3- 4 Imagen área de transición: las edificaciones se encuentran en constante crecimiento, se observan negocios que están en funcionamiento, aunque todavía no se terminen los trabajos de construcción. El diseño obedece a la función.




2.6 TLAXCALA: DE UN CENTRO HISTÓRICO A UNA CIUDAD MODELO.

Plano 17 Localización de la ciudad de Tlaxcala



Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala.
 Realizó: Arq. Orlando I. Ipiña García, Maestría en Diseño, UAM azc.

SIMBOLOGIA

	Sendas Vías Principales.		Área de influencia.
	Vías Secundarias.		Hitos importantes.
	1er Cuadro de la ciudad.		Plazas
			Nodos de intersección.

El primer cuadro de la ciudad es un esfuerzo por parte de las autoridades federales, estatales y municipales para mantener una fisonomía urbana limpia y en buenas condiciones. Se ha mantenido un estilo definido, contemplando para los permisos de remodelación las características que marca el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en cuanto a estilo y a la paleta cromática, esto crea un centro turístico limpio y ordenado que genera cierta influencia en la periferia del cuadro.

El Centro Histórico de Tlaxcala es muy importante, es un espacio dedicado al turismo, pero también es un lugar donde se concentran varias actividades en la zona, debido a la ubicación de oficinas de gobierno, servicios, comercios y sitios de recreación (Véase Figs. 70).

Esto genera una convivencia por parte de diferentes actores sociales: vendedores, turistas, empleados, estudiantes o simplemente personas que van a realizar un trámite nos muestran un centro vivo y diferentes modos de apropiación de un mismo espacio (Véase Figs. 71).

El centro Histórico se encuentra definido por un primer cuadro, este sigue un ordenamiento en cuanto a las normas del INAH, pero fuera de este cuadro las construcciones no cuentan con el apoyo ni la obligación tanto legal como cultural para fomentar una apariencia agradable y de integración. Así que se percibe una degradación paulatina, a lo largo de los bordes de la ciudad; pasando de un centro



Fig. 70 Parroquia de San José
Foto del Autor



Fig. 71 Apropiación del espacio.
Manifestación frente al Palacio
Municipal.
Foto del Autor

histórico agradable y limpio a construcciones con poco mantenimiento y abuso en cuanto a la publicidad y dedicadas principalmente al comercio (véanse Figs. 72 y 73).



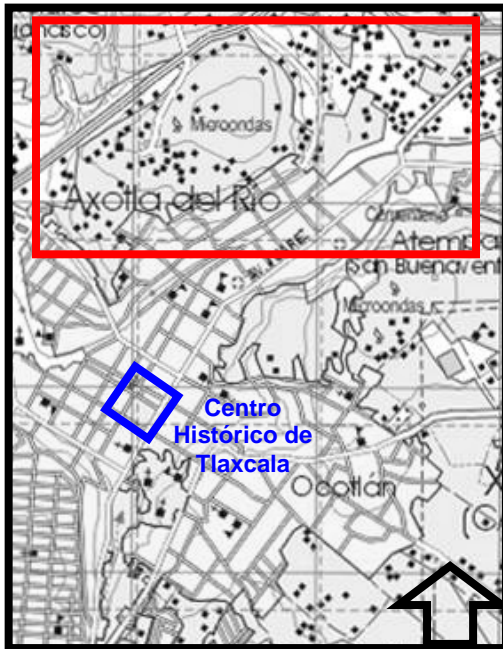
Fig. 72 y 73
Edificios en el
perímetro del
Centro
Histórico de
Tlaxcala.
Fotos: Orlando
Isaac Ipiña García

Las vías principales que recorren la ciudad de Tlaxcala sirven principalmente para comunicarla con el centro de la ciudad de Santa Ana Chiautempan y el barrio de Ocotlan, en ellas se reúnen el comercio y los servicios más importantes como son: bancos, cines, plazas comerciales. Se observa que la falta de lineamientos ha generado que los bordes concreten una fisonomía sin estilo propio, donde cada edificación obedece a sus propias necesidades sin tomar en cuenta el entorno urbano (véanse Figs. 74 y 75)



Fig. 74 y 75
Tipologías
arquitectónicas
en la ciudad de
Tlaxcala
Fotos: Orlando
Isaac Ipiña García

En la parte norte del Centro Histórico de Tlaxcala, delimitado por la periferia del río Azahuapan, se localiza Axotla del Río, este barrio cuenta con las características regionales de la zona, como son: un estilo arquitectónico propio, la utilización de materiales regionales y de los procesos constructivos tradicionales; por la topografía del lugar las construcciones crecen en plataformas y desniveles.



Plano 18: Localización del barrio de Axotla del Río.

Se observa un barrio antiguo con una traza irregular, definida por sus calles pequeñas y callejones a lo largo de la zona. Las casas más viejas se encuentran edificadas en adobe con techumbre de teja roja, las viviendas se han ido adaptando al paso del tiempo y a los nuevos requerimientos que exige la urbanización.

(Ver plano 19)

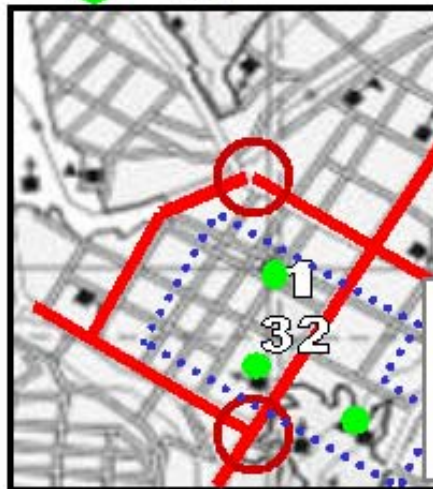
Centro Histórico de la ciudad de Tlaxcala, un esfuerzo de las autoridades para mantener las edificaciones en buen estado, los espacios públicos limpios y un orden en cuanto al comercio y las vialidades.



Principal punto de concentración de actividades de la ciudad: turístico (Centro Histórico), realización de trámites (Palacio de Gobierno, municipal y legislativo) y foro de expresión cultural y social (Plaza Hidalgo, Portales y la calle misma en caso de manifestaciones).

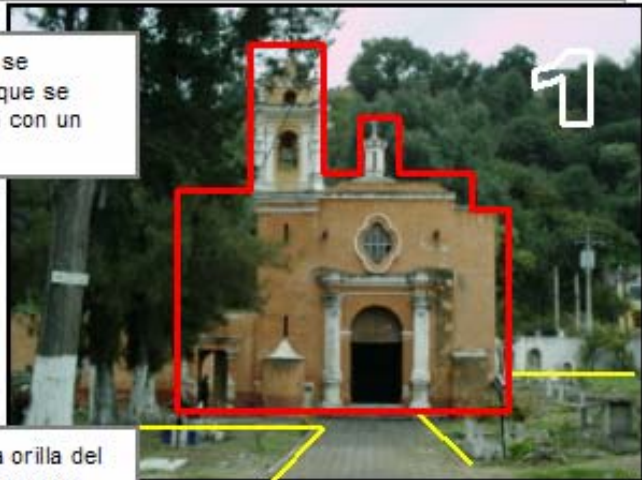


- Simbología
- Senda primarias
 - ⋯ Centro Histórico
 - Nodos viales
 - Hitos



Integración de los servicios al orden establecido en el centro. Los restaurantes respetan las fachadas de los edificios y evitan los anuncios ostentosos. Orden vial mantenido por un equipo de tránsito y el respeto de los taxistas a no apropiarse de la vía pública más allá de su base.

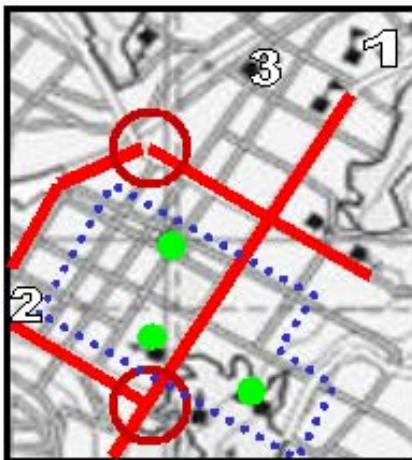
Fuera del primer cuadro de la ciudad, se observan edificios con valor histórico que se encuentran deteriorados y no cuentan con un mantenimiento constante.



Las fachadas que se encuentran en la orilla del centro histórico, no cuentan con un programa de imagen urbana, las edificaciones se encuentran deterioradas, la planta baja es de uso comercial y se observa un abuso en la utilización de anuncios, propaganda proselitista.



- Simbología**
- Senda primarias
 - ⋯ Centro Histórico
 - Nodos viales
 - Hitos



En las calles colindantes al mercado, se comienza a perder el estilo de las edificaciones, existe comercio formal e informal, las calles se encuentran en mal estado y las fachadas saturadas de publicidad.

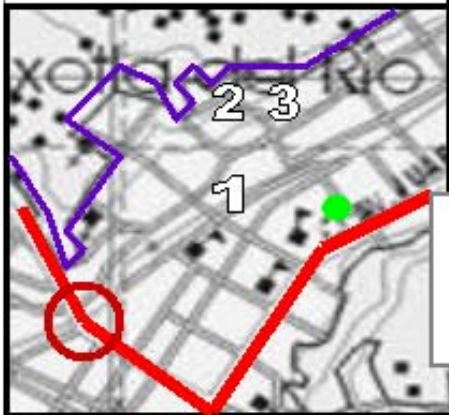
Barrio al norte del Centro Histórico de Tlaxcala, Axotla del Río: edificaciones antiguas y nuevas que conviven en terraplenes, terrenos dedicados al cultivo en traspatios de las casas.



Cerca del río Zahuapan las casas reflejan un mayor nivel económico, son viviendas de varios niveles de altura con techos inclinados, arcos en ventanas y puertas y escalinatas para acceder a ellas.



- Simbología**
- Senda primarias
 - Asentamiento
 - Nodos viales
 - Hitos



Al norte del Zahuapan en pleno cerro, las calles son empedradas e irregulares que rematan en pequeños nichos o callejones. Las casas están en proceso de construcción y buscan la manera funcional de integrarse a la topografía.



Tipologías en la ciudad de Tlaxcala

1- 2 Centro Histórico: se observa el estilo colonial, manteniendo un orden cromático en las edificaciones , fachadas que respetan el vano y macizo, con herrería en puertas y ventanas.



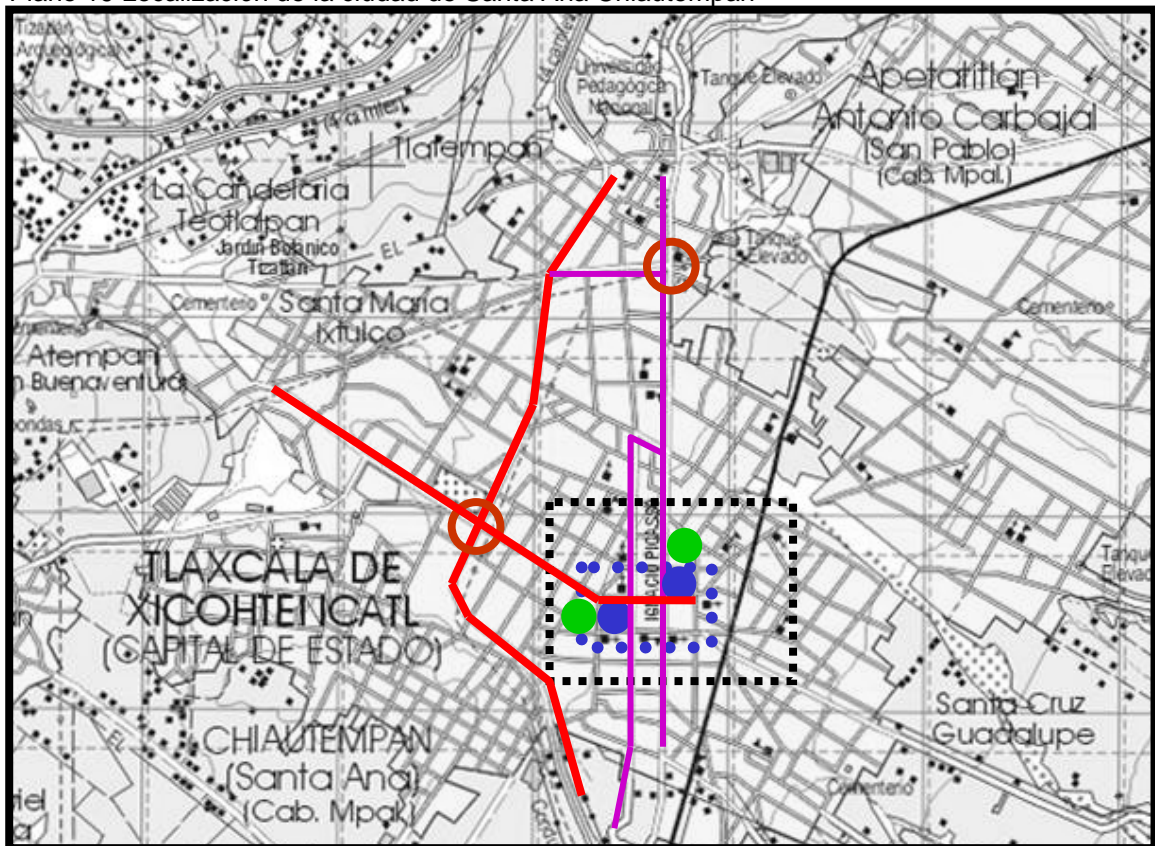
3- 4 Periferia de la Ciudad: los estilos son caprichosos y obedecen a su propia función más que a la integración de su entorno. Posiblemente la integración se encuentre en la paleta cromática que se utilizó en el Centro Histórico y que se repite en algunos ejemplos en la ciudad.



5- 6 Barrio de Axotla del Río: cerca del río Azahuapan las casas reflejan un mayor poder adquisitivo que se observa en el estilo de las fachadas y acabados de los inmuebles. En el cerro, las viviendas obedecen a la función y a la necesidad de integrarse a una topografía difícil, son casas en constante crecimiento.

2.7 SANTA ANA CHIAUTEMPAN: UNA IMAGEN COMERCIAL O TURÍSTICA.

Plano 19 Localización de la ciudad de Santa Ana Chiautempan



Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala.
Realizó: Arq. Orlando I. Ipiña García, Maestría en Diseño, UAM azc.

SIMBOLOGIA

	Sendas Vías Principales.		Área de influencia.
	Vías Secundarias.		Hitos importantes.
	1er Cuadro de la ciudad.		Plazas
			Nodos de intersección.

Santa Ana Chiautempan es uno de los poblados que se dedican principalmente a la industria manufacturera de textiles y a su comercialización. En la cabecera municipal se localizan varias industrias y bodegas que se dedican a esta rama. El primer cuadro se encuentra rodeado de tiendas que venden al mayoreo y menudeo. Por esto, la fisonomía urbana esta regida por el comercio y la necesidad inminente de una publicidad atractiva (véase Fig. 76).

Esta población cuenta con dos plazas principales: la primera se localiza frente a la Iglesia principal, es una plaza de gran tamaño con jardineras en su alrededor y una gran plancha al centro, se encuentra en muy mal estado físico: sin mantenimiento, falta de limpieza constante y los jardines lucen descuidados. Sin embargo puede ser referido como uno de los principales nodos sociales con los que cuenta esta ciudad (véase Fig. 77).

Esta plaza no cuenta con comercio dedicado al turismo o a satisfacer las necesidades de un espacio de estar, pero, es un espacio importante ya que es un sitio de encuentro referido principalmente por la Iglesia de Santa Ana.



Fig. 76 Publicidad o contaminación visual.

Foto: Orlando Isaac Ipiña García

La segunda plaza se localiza frente al Palacio y al mercado municipal, cuenta con un kiosco y una serie de negocios, como son: restaurantes, cafés, tiendas, etc. Se encuentra en mejor estado y cuenta con una limpieza constante, es un nodo social donde conviven las personas que quieren realizar algún tipo de trámite o simplemente quieren sentarse a tomar un helado o café (véanse Fig. 78).



Fig. 77 Plaza frente la Iglesia de Santa Ana.



Fig. 78 Plaza frente al Palacio Municipal.

Fotos del autor.



Fig. 79 Edificio deteriorado.
Foto: del autor.

Al este de la población, en las manzanas colindantes a la terminal del ferrocarril se localizan las edificaciones más antiguas, se encuentran casas que permanecen con la estructura inicial, pero no cuentan con un mantenimiento adecuado y se ven afectadas por graffiti, por tanto presentan una imagen de deterioro (Véase Fig. 79)



Fig. 80 Intervenciones irregulares a edificios con valor histórico.
Foto del autor

Ante la ausencia de una cultura que fomente el mantenimiento y la apreciación de la fisonomía urbana, las casas no cuentan con un ordenamiento que reglamente las intervenciones que se realizan a los edificios antiguos, por lo tanto dañan la apariencia y afectan el estilo existente (Véase Fig. 80)

El uso comercial define los bordes dentro del primer cuadro de Santa Ana Chiautempan. Las edificaciones en su mayoría son de dos y tres niveles, algunas tratan de mantener un estilo pero se ven opacadas por un excesivo uso de publicidad, la contaminación visual que brindan los letreros publicitarios a diferentes alturas, los cables a lo largo de la calle y las mantas proselitistas.

Además la contaminación visual comparte espacio con el caos auditivo, esto debido al tráfico excesivo, el ruido de bocinas, de música y gente que trata de llamar la atención para vender algún producto. El ruido y el exceso de letreros, adornos y mercancía en la fachadas, generan un espacio desagradable y tenso, lo que se refleja con un ambiente donde la gente camina con prisa comprando y avanzando (véase Fig. 81).



Fig. 81 Contaminación visual y de ruido.
Fotos Orlando Isaac Ipiña García.

La ciudad se encuentra en constante movimiento, esto generado por las actividades propias del lugar y el ambiente hostil que se presenta con: el ruido de las bocina de automóviles y transporte público, la música de diferentes negocios que buscan atraer al cliente y cientos de letreros en colores fosforescentes que intentan atraer la vista del cliente y ofrecerles descuentos, baratas y gangas. Los parques son islas de paz que se utilizan para descansar los pies y la cabeza del ruido, después de tanto ajeteo. Los espacios son utilizados y aprovechados por los usuarios, aunque no se encuentren en óptimas condiciones.

Centro Histórico de la ciudad de Sta. Ana Chiautempan, Plaza principal que funciona como punto de concentración de actividades: terminal del transporte público, base de taxis y espacio de esparcimiento para los habitantes. Plaza en mal estado, falta mantenimiento y una limpieza constante.



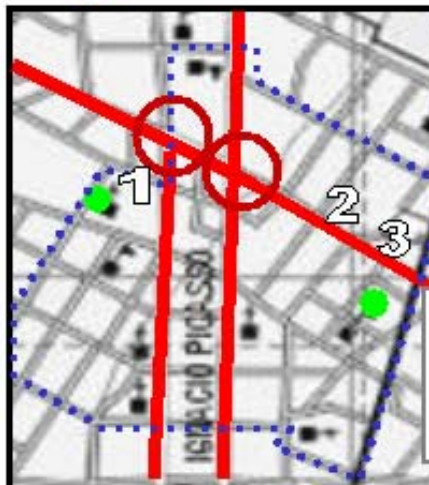
1

Calle principal del centro histórico que remata con el Palacio municipal, donde el gobierno invirtió en jardineras e iluminación. Los edificios son de uso comercial y las fachadas se ven obstruidas con el exceso de publicidad.



2

- Simbología
- Senda primarias
 - - - Centro Histórico
 - Nodos viales
 - Hitos



1

2

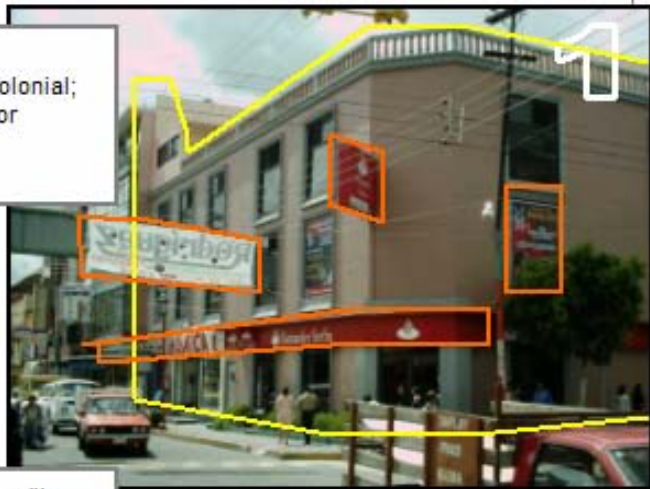
3



3

Plaza enfrente del Palacio municipal, se encuentra rodeado de restaurantes y del mercado principal, lo que genera una mayor afluencia de usuarios que aprovechan el café del kiosco para descansar el día.

Existen algunos intentos por tratar de integrarse a las edificaciones de tipo colonial; pero las fachadas se ven obstruidas por anuncios en el primer nivel y mantas proselitistas que atraviesan la calle.



Las fachadas que se encuentran en la orilla Este del centro histórico, son edificaciones con valor histórico que se encuentran en mal estado o sufren de intervenciones irregulares. Debido a la cercanía con las escuelas, estos edificios sufren de graffiti.



- Simbología**
- Senda primarias
 - - - Centro Histórico
 - Nodos viales
 - Hitos



Las fachadas de las edificaciones funcionan como escaparate de los diferentes productos que venden, se encuentran elementos como los techos inclinados y los arcos. También se encuentran bodegas a las orillas de la ciudad, lo que produce un constante tráfico.



Mercado Hidalgo: hito de ingreso donde se concentran diferentes actividades; habitantes van a comprar, comer o vender dentro de este espacio. Este espacio congrega una serie de significados para los vendedores y usuarios, ya que representa parte de su identidad.

Terminal del tren: espacio en total abandono, sin mantenimiento y atacado por el graffiti. Espacio referenciado por los habitantes que se puede aprovechar como casa de la cultura, realizando su importancia como símbolo de la identidad del municipio.



- Simbología**
- Senda primarias
 - - - - - Centro Histórico
 - Nodos viales
 - Hitos



Parque; se localiza en la parte sur del centro histórico; cuenta con algunas canchas en mal estado, áreas verdes y una zona de comida. Espacio donde se concentran los jóvenes que viven o estudian en la zona, sitio de apropiación y encuentro, aprovechable por parte de las autoridades.



Tipologías en la ciudad de Sta. Ana Chiautempan

1- 2 Existen edificaciones que buscan la integración al estilo colonial. Utilizando en las fachadas el vano y macizo, la herrería en ventanas y pecho de paloma en las cornisas.

3- 4 Las nuevas edificaciones buscan establecer un nuevo estilo, utilizando pérgolas verticales, grandes vanos, techos inclinados, terrazas y cornisas. Pero como constante es el uso comercial en la planta baja.

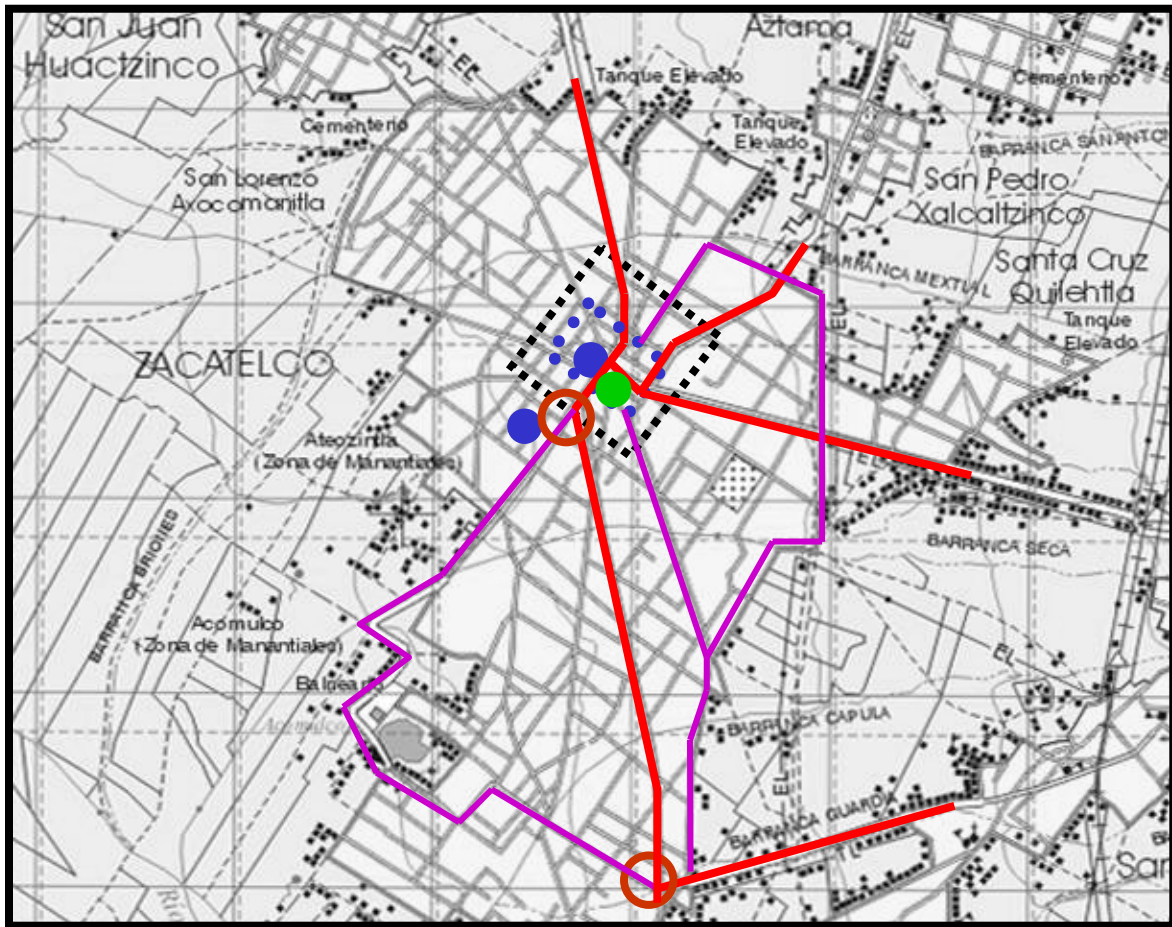


5- 6 Existen edificios antiguos que tratan de integrarse a los nuevos tiempos; algunos por medio de colores se vuelven hitos dentro de la ciudad. Otros, desaparecen al no cubrir con las necesidades que imponen el comercio y solo esperan que la oferta sea sustanciosa para desaparecer y renacer en un nuevo estilo.




2.8 ZACATELCO Y LA BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD PROPIA.

Plano 20 Localización de la ciudad de Zacatelco



Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala. Realizó el autor.

SIMBOLOGIA

	Sendas Vías Principales.		Área de influencia.
	Vías Secundarias.		Hitos importantes.
	1er Cuadro de la ciudad.		Plazas
			Nodos de intersección.

Zacatelco es la tercera ciudad más importante a lo largo del área de estudio; después de Tlaxcala y Santa Ana Chiautempan. Este lugar representa una zona comercial y de servicios para los poblados que lo rodean, por ser un centro urbano que se localiza sobre la carretera federal, en un punto intermedio entre Puebla y Tlaxcala.

La plaza de Zacatelco es el nodo de reunión más importante de la ciudad, congrega la iglesia principal, el palacio municipal y a un costado se encuentra el paradero de autobuses. El espacio está en buen estado y colinda con la carretera federal, por lo cual se considera punto de referencia. Como nodo social se concentran diversas actividades y actores sociales: personas que se dirigen a Puebla, Tlaxcala o que se dirigen a los pueblos del interior del corredor, después de hacer las compras de la semana.

El fin de semana, la plaza concentra a las personas que van a la iglesia, o se detienen a descansar después de ir de compras a la plaza, o simplemente a pasar el tiempo, los transeúntes comparten el espacio con los diferentes vendedores de globos, algodones, limpia botas y demás personas que ofrecen algún servicio a los paseantes (véase Fig. 82 y 83).



Fig. 82 y 83
Primer cuadro
de la ciudad
de Zacatelco:
Plaza principal
y carretera
federal.

Fotos del autor

El hito más importante es el mercado de Zacatelco. Cuenta con el cuerpo principal que alberga a los comerciantes fijos y un patio exterior donde se coloca un tianguis el sábado, que es el “día de plaza”²⁷.

²⁷ El día de plaza se define como la fecha donde se instala el mercado sobre ruedas o tianguis, el cual es un conjunto de puestos que se dedican a comercio de ropa, electrodomésticos, comida, piratería, etc. En Zacatelco el tianguis se coloca el sábado y se ubica en el estacionamiento del mercado municipal.

La mayor parte de las personas que habitan en los poblados cercanos van a surtir de las mercancías que requieren, sin tener que transportarse a Tlaxcala o Puebla, en este lugar se encuentran de todo tipo de mercancías (véase Fig.84).

El comercio es uno de los giros más representativos de Zacatelco, las casas tienen un uso mixto donde la planta baja es utilizada para el comercio (ya sea propio o de renta) y la planta alta se aprovecha para las habitaciones. En cuanto a la imagen, la casa muestra en su planta baja un diseño muy austero y basado en anuncios publicitarios, definiendo el espacio comercial, pero en los pisos donde se encuentran las habitaciones los dueños invierten en diversos acabados o en diseños especiales para embellecer su propiedad y mostrar que cuentan con una mejor calidad de vida. (Véanse Fig. 85 y 86).

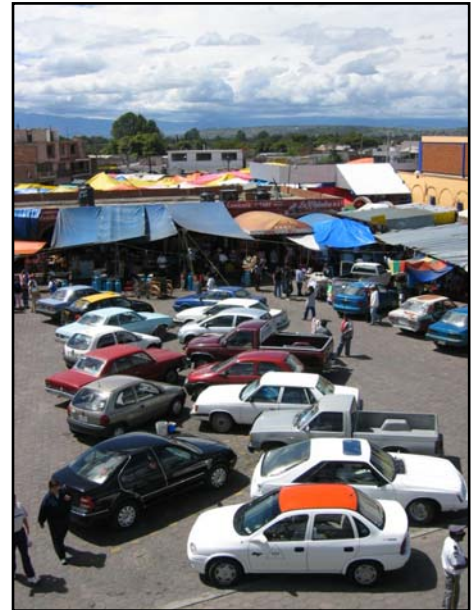


Fig. 84 Mercado de Zacatelco.
Foto: Balazs Nemeth



Fig. 85 y 86
Tipologías
arquitectónicas
en la ciudad de
Zacatelco.
Fotos del autor

Es importante mencionar que Zacatelco comienza a mostrar características negativas que afectan al buen estado y limpieza de la fisonomía de la ciudad, por ejemplo: deterioro de las edificaciones, exceso de publicidad, graffiti, etc.

Esto principalmente por el comercio y el uso desmedido de elementos publicitarios que se observan en el poblado. Puede ser recomendable tratar de dirigir esfuerzos para mantener un estilo o un ordenamiento que disminuya la contaminación visual creada por anuncios espectaculares, mantas y pintas electorales que enturbian y dañan la fisonomía urbana. (Véanse Fig. 87).



Fig. 87 Elementos publicitarios, que forman parte de la fisonomía urbana.

Fotos: Balazs Nemeth

La Plaza principal queda delimitada al Norte por el Palacio Municipal, al sur zona comercial, al este la Iglesia y al oeste la carretera federal. Principal punto de concentración de actividades por su intensa relación con una vialidad principal.



El Centro Histórico representa un nodo de encuentro ya que reúne diferentes actores sociales en base a horarios y días. Entre semana visitan el Palacio para la realización de tramites y el fin de semana es día de Plaza o de las ceremonias religiosas.



- Simbología**
- Senda primarias
 - ⋯ Centro Histórico
 - Nodos viales
 - Hitos

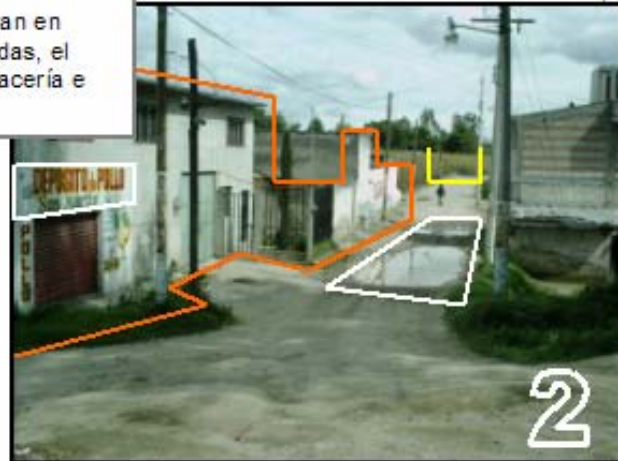


El sábado es el principal día de Plaza, se reúne en la periferia del mercado municipal y es un espacio para la compra de mercancías de los poblados en el interior del corredor.

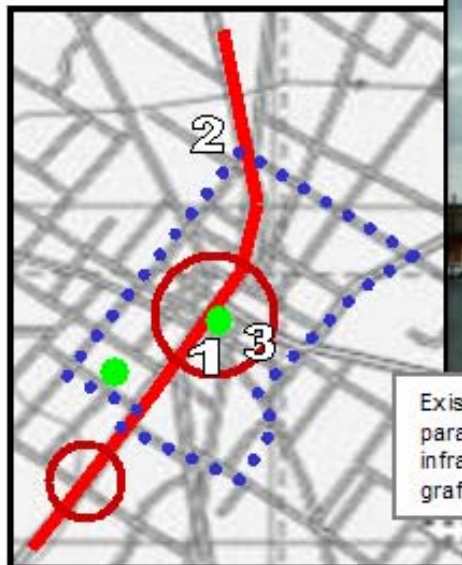
Las edificaciones a lo largo de la carretera federal tienen un uso de suelo comercial en la planta baja y habitacional en los pisos superiores. Se observan elementos a lo largo de la región como arcos en las ventanas y el uso de herrería.



Algunas calles secundarias se encuentran en mal estado y las edificaciones deterioradas, el pavimento se pierde hasta volverse terracería e integrarse a zonas de siembra.



- Simbología**
- Senda primarias
 - ⋯ Centro Histórico
 - Nodos viales
 - Hitos



Existen esfuerzos por parte de las autoridades para mantener una imagen adecuada en la infraestructuras, pero esta se ve afectada por el graffiti y el deterioro de los edificios aledaños.



1

Tipologías en la ciudad de Zacatelco.

1- 2 Existen edificaciones antiguas y "no tan viejas" que se encuentran deterioradas ya que no cuentan con una solvencia económica y un interés por embellecer sus fachadas.

3- 4 Las edificaciones de autoconstrucción buscan integrarse al entorno, reproduciendo los elementos que observan en edificios de gobierno.



2

5- 6 Las nuevas edificaciones buscan establecer un nuevo estilo, donde repiten dentro del corredor elementos arquitectónicos como: pérgolas verticales, grandes vanos, techos inclinados, terrazas y cornisas.



3



5



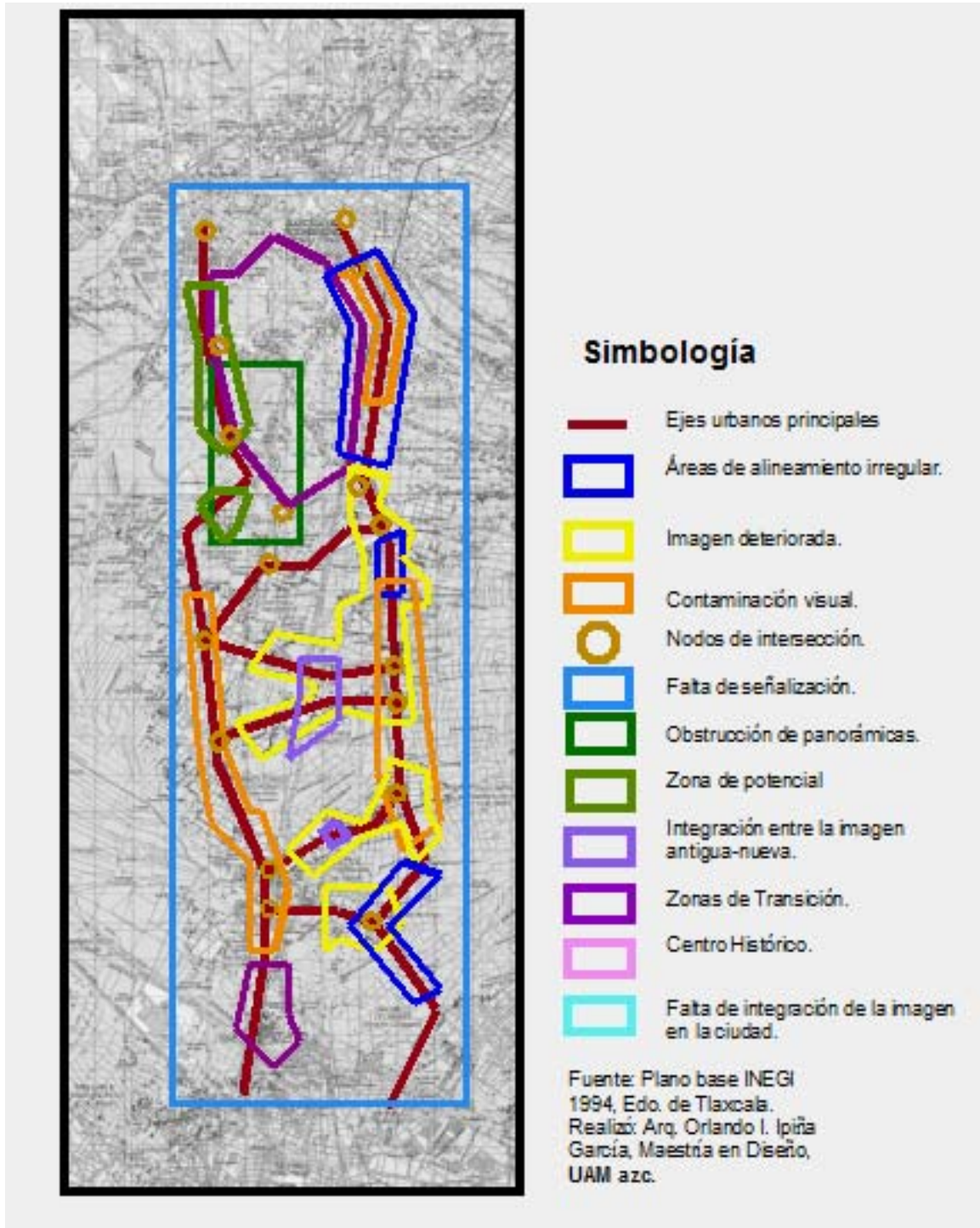
4



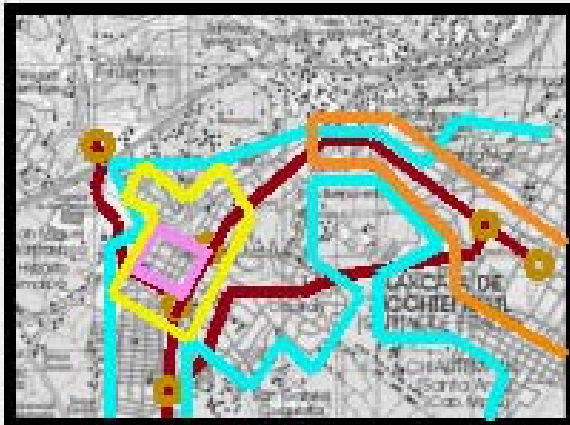
6

2.9 PROBLEMÁTICA DE LA FISONOMÍA A LO LARGO Y ANCHO DEL CORREDOR.

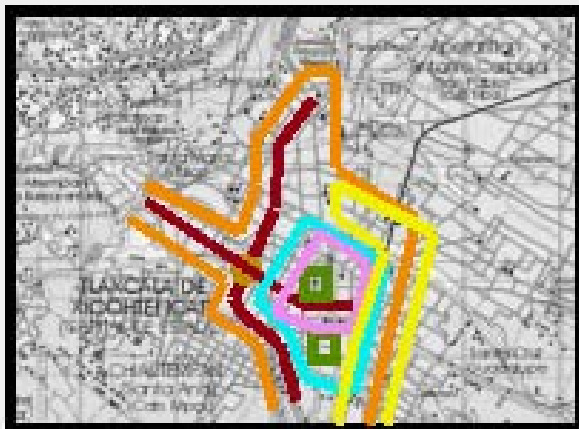
Plano 21 Problemática de la apariencia a lo largo y ancho del corredor



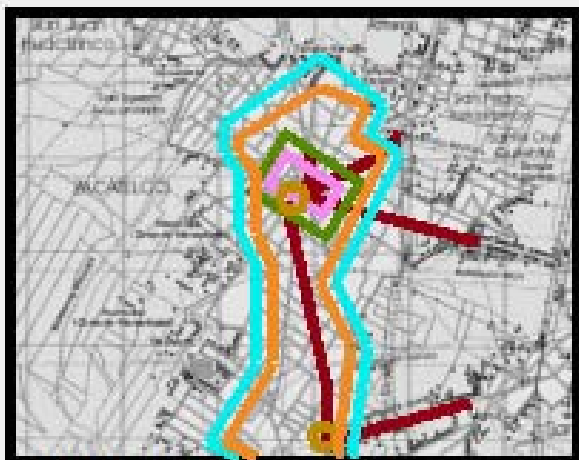
Plano 22 Problemática de la fisonomía en las ciudades de Tlaxcala, Santa Ana Chiautempan y Zacatelco



TLAXCALA



SANTA ANA CHIAUTEMPAN



ZACATELCO

Simbología

-  Ejes urbanos principales
-  Áreas de alineamiento irregular.
-  Imagen deteriorada.
-  Contaminación visual.
-  Nodos de intersección.
-  Falta de señalización.
-  Obstrucción de panorámicas.
-  Zona de potencial
-  Integración entre la imagen antigua-nueva.
-  Zonas de Transición.
-  Centro Histórico.
-  Falta de integración de la imagen en la ciudad.

Fuente: Plano base INEGI 1994, Edo. de Tlaxcala.
 Realizó: Arq. Orlando I. Ipiña García, Maestría en Diseño, UAM azc.

El diagnóstico tiene como fin conocer la problemática sobre la fisonomía a lo largo y ancho del corredor y sus repercusiones en la estructuración mental de la imagen del corredor. Un resultado de la investigación fue la elaboración de un plano, donde se localiza gráficamente las principales zonas de conflicto dentro del corredor urbano, para posteriormente generar propuestas a las autoridades que deben estar dirigidas a la solución de los principales problemas que se han generado dentro del área de estudio.

A continuación se describen las principales problemáticas y puntos de conflicto que se localizaron a lo largo de los ejes primarios, secundarios y en las tres ciudades analizadas: Tlaxcala, Santa Ana Chiautempan y Zacatelco. Estos problemas se ubican en espacios públicos (referente a las vialidades y al mobiliario urbano) y privados (las fachadas de las edificaciones y el uso de suelo).

A lo largo de la vía corta Puebla.

Los tres problemas principales de tipo público que se observan son: el alineamiento en las áreas de transición (localizadas al sur de la capital), en donde no se ha implementado un ordenamiento en cuanto a uso de suelo y las restricciones a los paramentos que se localizan a lo largo de la carretera.

El segundo es la falta de bahías y cobertizos para el transporte público, que definan los nodos viales principales. Por último, la falta de señalización donde los nodos principales no cuentan con las indicaciones necesarias y la información que existe es confusa ya que los pocos letreros que hay no determinan los kilómetros necesarios para llegar al próximo poblado o a la intersección.

Estos problemas generan confusión en los habitantes y en los usuarios de transporte público, ya que no encuentran indicaciones o referentes para identificar los diferentes pueblos, vialidades secundarias o principales puntos de reunión a lo largo de la vía, elaborando una imagen débil y difícil de recordar.

El principal problema de fisonomía de las edificaciones, es que la mayoría son viviendas de un piso que se encuentran en proceso de construcción o edificaciones antiguas que se han deteriorado por el paso del tiempo. La carencia económica y educativa se ve reflejada en la falta de conservación y cuidado de las fachadas de la vía corta.

En la carretera federal.

En el espacio público se observa el exceso de propaganda proselitista que se encuentra en los puentes peatonales, lo que conlleva a un problema de apariencia y seguridad porque cubre al puente y la convierte en posible cueva de ladrones. Otro problema es el deterioro en que se encuentran los cobertizos de Zacatelco y Tepeyanco.

Referente al espacio privado, el uso comercial genera el problema de la contaminación visual. Existe un uso excesivo de publicidad que interfiere con la fachada de las construcciones. Otro problema se encuentra entre Tepeyanco y Acuitlapilco, aquí las construcciones sobre el lindero obstruyen las panorámicas del valle donde se encuentra la laguna y el poblado de Tepeyanco.

La contaminación visual que se vive en la carretera federal genera una imagen desordenada, ya que confiere al observador un exceso de información al tener que observar, edificios, anuncios, letreros, propaganda, etc. lo que genera un recuerdo confuso y de inexactitud al tratar de localizar un espacio.

Dentro del corredor urbano, vías secundarias.

Se observa sobre las carreteras un recorrido mixto, donde se modifica el ancho y la circulación de las sendas, lo que genera confusión y cuellos de botella que afectan a la vialidad. Las calles son irregulares en cuanto a su material encontrándose asfalto, adoquinado y terracerías. No existen cobertizos ni puentes peatonales dentro del

corredor urbano. Pero el problema más importante es la falta de señalización, que permita un recorrido legible dentro de las vías secundarias.

Los problemas de tipo privado se reflejan en la falta de integración de las construcciones nuevas con las edificaciones antiguas en los principales centros de los poblados, aquí existen edificios coloniales deteriorados que son derribados o intervenidos. Otro problema en las sendas nuevas es la falta de espacios de estar o hitos de referencia que ofrezcan espacios agradables al observador y un espacio para apropiarse por parte de los habitantes.

La falta de espacios públicos genera falta de interés del poblador por convivir en su comunidad ya que no cuenta con espacios de reunión que sienta suyos. La falta de estos espacios promueve la búsqueda de ellos en otros poblados o en la apropiación de las calles²⁸.

²⁸ Referente a este punto, se observó que los jóvenes que viven al costado de estas nuevas sendas se apropian de las calles para reunirse a platicar o jugar la “cascarita” de fútbol, ya que muchas de estas nuevas colonias no cuentan con parques, plazas o deportivos donde ellos puedan reunirse. El fin de semana es común que estos jóvenes vayan a divertirse a las ciudades más grandes, como: Tlaxcala, Santa Ana Chiautempan o Zacatelco. Ya que no encuentran equipamiento lúdico en sus poblaciones que cubra sus necesidades de convivencia.

2.10 PROBLEMÁTICA EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO.

Tlaxcala.

El principal problema público en la ciudad de Tlaxcala es la falta de legislación en cuanto a la publicidad, lo que al paso del tiempo puede generar: contaminación visual, anarquía de la tipología arquitectónica, pérdida del estilo regional, etc.

Los problemas de tipo privado se reflejan en la falta de normatividad en cuanto a fisonomía urbana, fuera del primer cuadro del centro histórico, se encuentran edificaciones que no se preocupan por la integración con el entorno urbano y solo obedecen a sus propias necesidades, principalmente en las vías urbanas que sirven de enlace entre Santa Ana Chiautempan y Ocotlán. Además existe un grave deterioro físico de inmuebles con valor histórico y/o social que se encuentran fuera del primer cuadro de la ciudad, principalmente los edificios del perímetro del primer cuadro, que sufren un detrimento físico constante y se ven invadidos por una publicidad excesiva y no normalizada.

La Ciudad de Tlaxcala es la imagen más clara que tienen los habitantes del corredor urbano. Reconocen y ubican sus edificios de gobierno, iglesias, parques y demás edificios representativos para la comunidad. Sienten un gran orgullo de su Centro Histórico y de las diversas actividades que se realizan en él.

Santa Ana Chiautempan.

El espacio público se ve dañado por las diversas intervenciones irregulares que afectan a las edificaciones de tipo colonial de valor histórico y que se localizan en el área del primer cuadro de la ciudad. La mayoría de las edificaciones se encuentran deterioradas o amenazadas por el graffiti. También se observa el deterioro y falta de mantenimiento en la plaza principal, con lo que se desperdicia un punto de reunión y concentración de actividades donde se podría fomentar el turismo local y foráneo.

Los problemas derivados son la contaminación visual en el primer cuadro de la ciudad, por el exceso de mantas, anuncios, letreros y espectaculares. Esta contaminación comparte el espacio con la contaminación auditiva generada por el transporte, los automovilistas, los vendedores y demás actores que comparten un espacio densificado por el comercio. Aquí la mayor parte de las edificaciones son comercios que compiten entre ellos para llamar la atención de los clientes y esta competencia se da por medio de estilos arquitectónicos que chocan con el entorno o con el abuso de la publicidad en la fachada.

En Santa Ana Chiautempan se percibe una imagen confusa del espacio, ya que existe demasiada información visual y auditiva que envuelve y ensordece al observador. El exceso de publicidad ya sea impresa o sonora es excesiva y constante generando un espacio agresivo para el visitante, existen algunos parques que aprovechan los habitantes para descansar pero les falta mantenimiento y están sucios prefiriendo mejor marcharse del lugar.

Zacatelco.

El principal problema público es que la plaza principal se encuentra inmersa en un tráfico constante y está delimitada por panfletos proselitistas, letreros y mantas comerciales, lo que disminuye la calidad del espacio y la apropiación por parte de sus habitantes.

Existe el problema en cuanto al abuso de publicidad en los principales puntos comerciales, que de no contar con alguna legislación puede desembocar en un inconveniente como el existente en Santa Ana Chiautempan. Esto debido al tamaño y al diseño de las edificaciones que obedecen a las necesidades del uso de suelo mixto, donde en planta baja se localiza el área comercial y en los pisos superiores las zonas habitacionales, aquí el dueño invierte en acabados y diseños que refleje su status social.

La ciudad de Zacatelco tiene como principales referentes el Centro Histórico y el mercado municipal. Los habitantes se apropian de la plaza, ya que es un sitio de reunión y se encuentra a un costado del paradero principal, el espacio se ve afectado por el ruido constante del tráfico vial y la contaminación visual, lo que genera que solo permanezcan poco tiempo en la plaza.

El mercado municipal es el mayor referente de los habitantes del corredor, funciona como hito y nodo de reunión, ya que ahí se instala uno de los tianguis más importantes de la región lo cual genera una de las imágenes más fuertes de los habitantes sobre el municipio de Zacatelco.

3 ÁREAS DE TRANSICIÓN.

A lo largo de la presente investigación, se han observado una serie de condiciones que caracterizan el área de estudio. La necesidad de buscar una propuesta para describir las condiciones que conforman la fisonomía a escala regional del corredor urbano ha servido de base para voltear a otros ámbitos no explorados todavía y buscar el concepto de imagen regional.

Al comenzar la tesis el objetivo era observar y describir la “imagen urbana”, concepto que sirvió para tratar de definir la relación existente entre el observador y su entorno cargado de recuerdos, significados y una gran riqueza cultural. A lo largo de la investigación en el análisis de la imagen se ha estudiado la teoría de Kevin Lynch y trabajos que describen el fenómeno de la imagen,²⁹ y que sirvieron de marco teórico para el desarrollo de la investigación.

Dentro de las fronteras generadas por la vía corta y la carretera federal se localizan cinco municipios: Tlaxcala, Santa Ana Chiautempan, La Magdalena Tlaltelulco, Santa Isabel Xiloxotla y Tepeyanco; con una diversidad socio- cultural que les identifica y diferencia a la vez.

En este capítulo se dará una descripción del fenómeno observado en la parte sur de la ciudad de Tlaxcala, el cual se ha referido como área de transición³⁰, donde se vive un proceso de constante transformación que agrupa características propias que definen el espacio existente entre el ámbito rural y el urbano.

3.1 DESCRIPCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE TRANSICIÓN ANALIZADA.

En primer lugar se describen las condiciones y características que posee el área de estudio lo que servirá como antecedente y acercamiento al análisis de la imagen dentro del espacio de transición.

²⁹ Principales autores que se utilizaron para el análisis de la imagen: Antoine Bailly, Jérôme Monet, Amos Rapoport, Jorge Morales y Félix A. Martínez.

³⁰ Concepto descrito en el capítulo I Antecedentes; de la presente tesis.

El área de estudio esta conformada por segmentos territoriales de cuatro municipios de la región centro-sur: Tlaxcala, Chiautempan, La Magdalena Tlaltelulco y Santa Isabel Xiloxotla, parte del territorio de un quinto municipio de la región sur (Zacatelco): Tepeyanco.

Delimitación.

Es complicado delimitar un espacio que se encuentra en proceso de constante transformación, donde las fronteras de lo urbano crecen de acuerdo con las necesidades de los pobladores que requieren más servicios y equipamiento y donde el espacio rural se transforma día con día en un nuevo ámbito y conviven las imágenes del campo con los pequeños asentamientos que desfilan por la carretera junto a la aparición de bodegas que aprovechan el precio del terreno y la cercanía de la creciente ciudad.

El área de estudio se determinó en términos operativos y para los fines del trabajo mediante una envolvente que abarca parte del territorio de los cinco municipios descritos anteriormente, de esta manera, la poligonal irregular que conforma el área de estudio se identifica de la siguiente manera:

El perímetro se inicia en el vértice 1, localizado en el cruce de Av. Universidad y Av. Puebla- Tlaxcala, continúa al este por el Boulevard Beatriz Paredes hasta la calle Rubí (2), continúa al noreste hasta la calle Bugambilias (3), continúa por Moisés Coca Herrera hasta el cruce con Hermenegildo Galeana (4), continúa por el primer camino de terracería al este hasta intersectar con la Av. Benito Juárez (5), seguir la avenida hasta el cruce con Domingo Arenas (6); proseguir al noreste hasta la calle Durango cruce con Eucalipto (7), seguir en dirección este hasta el camino Rural (8), proseguir por esta calle hasta la intersección con la Vía corta a Puebla (9). Continuar al sur por la Vía corta a Puebla hasta el cruce con la calle Vicente Guerrero (10), continua al sur hasta cruzar con un camino de terracería sin nombre (11), prosigue hasta el oeste llegando a la cabecera de Santa Isabel Xiloxotla (12), continúa al sur por la prolongación Emiliano Zapata (13), proseguir en la primera calle al oeste hasta intersectar con camino de

terracería sin nombre (14), continúa en terracería hasta el cruce con calle sin nombre, cerca de tanque elevado (15), proseguir por esta calle hasta intersectar con la Av. Puebla- Tlaxcala (16) proseguir al norte por la Av. Puebla- Tlaxcala hasta intersectar vértice 1. (Ver plano 23)

Plano 23 Delimitación del área de transición.



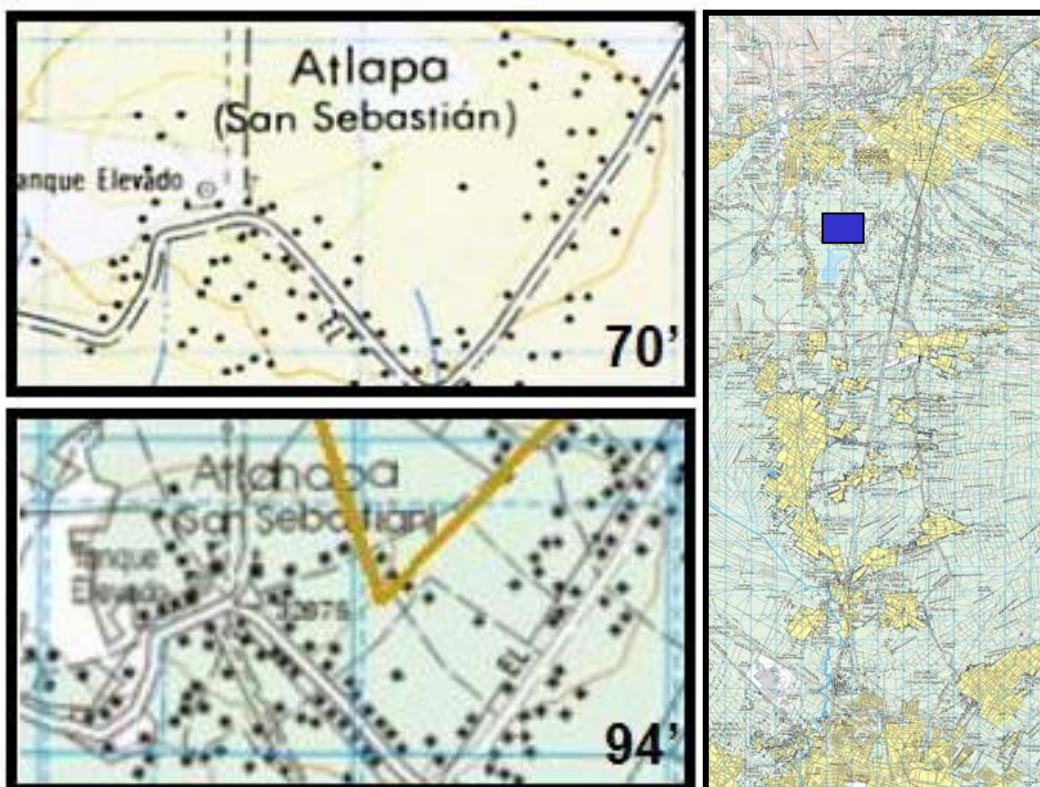
Fuente: Plano base, Gobierno del Estado de Tlaxcala, elaborado por el autor.

3.2 CONFORMACIÓN DEL ÁREA DE TRANSICIÓN.

Durante la investigación se observaron dos características que sirvieron como detonante en el proceso de transformación de un ámbito rural a urbano que son: el crecimiento natural de la población y un proceso inducido por factores externos a la zona.

Crecimiento natural.

El crecimiento poblacional y la densificación de la zona, durante el periodo de 1974 al de 1994, fue relativamente importante incrementándose el número de construcciones en un 40% aproximadamente, como se observa en la cabecera municipal de San Sebastián Atlahapa (ver plano 24)

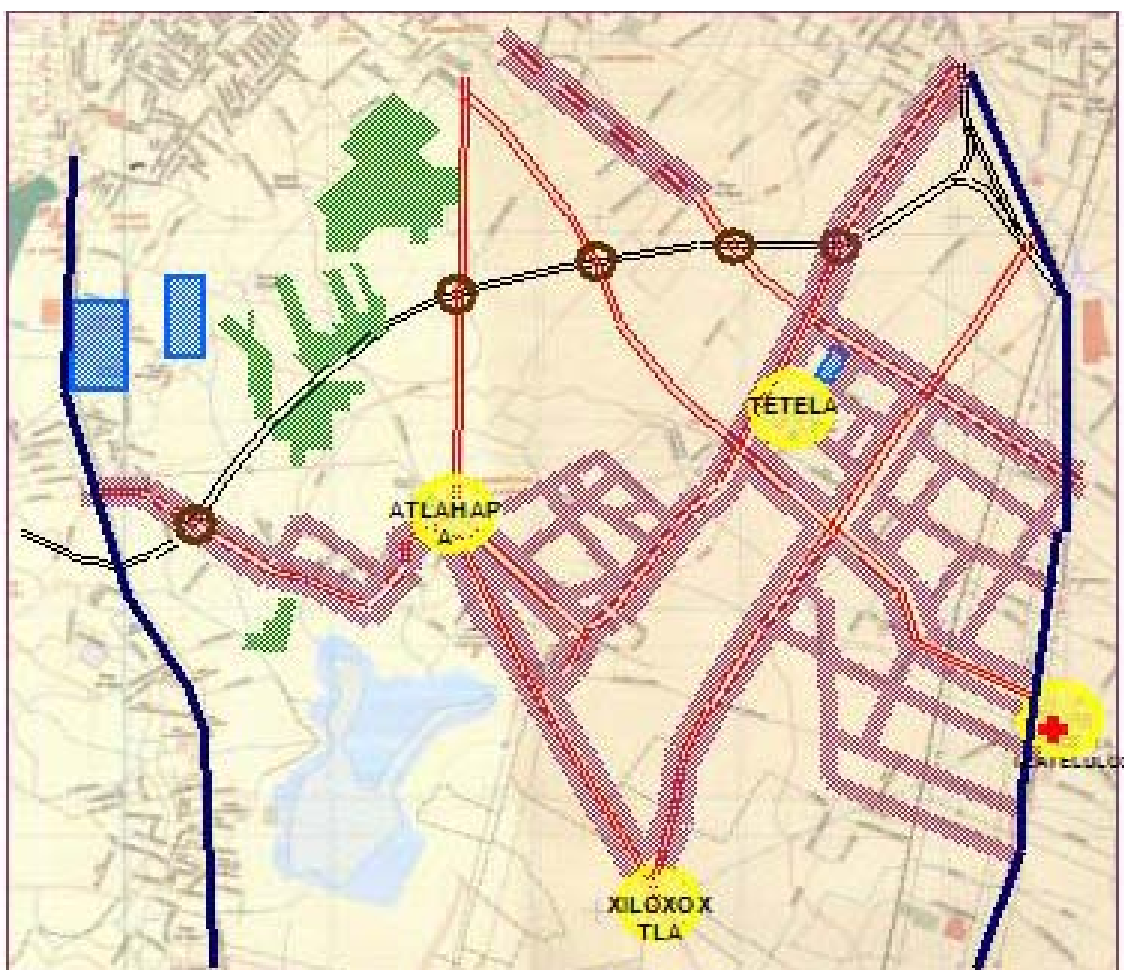


Plano: 24 Izquierda: Ejemplo de densificación en el área de estudio comparando Atlahapa en 1973-74 con el plano de 1994 (los puntos negros representan a las viviendas y su localización) . Derecha: ubicación del ejemplo referido al corredor urbano Fuente: plano INEGI 1994Tlaxcala.

Este crecimiento ha sido mayor en los últimos diez años en el área de estudio, densificándose principalmente en los cuatro centros de barrios o cabeceras municipales: San Sebastián Atlahapa, Santa Cruz Tetela, La Magdalena Tlaltelulco³¹ y Santa Isabel Xiloxoxtla.

El crecimiento de la zona se contempla como viviendas dispersas, teniendo una mayor densidad en la parte este de la zona de estudio cerca de la vía corta a Puebla. El crecimiento irregular de la zona, está ocasionando una combinación de usos de suelo y densidades, localizándose en la misma área pequeñas unidades habitacionales que conviven con vivienda unifamiliar y zonas agrícolas (Ver plano 25).

Plano 25 Diagnóstico del área de transición.



Realizado por la Lic. Claudia Catalina Carpinteyro y el Arq. Orlando Isaac Ipiña García, del Posgrado de Estudios Urbano del la UAM- azc.

³¹ La cabecera municipal se encuentra fuera del área de estudio, pero su radio de influencia afecta parte de la población de la zona, por esto último se hace referencia en el estudio.

Proceso inducido por factores externos.

El proceso de transición difiere si se induce por cuestiones externas. La zona no sufre un cambio natural, si no que se ve afectada por cuestiones políticas, económicas y sociales que sirven de detonantes para la transformación del medio.

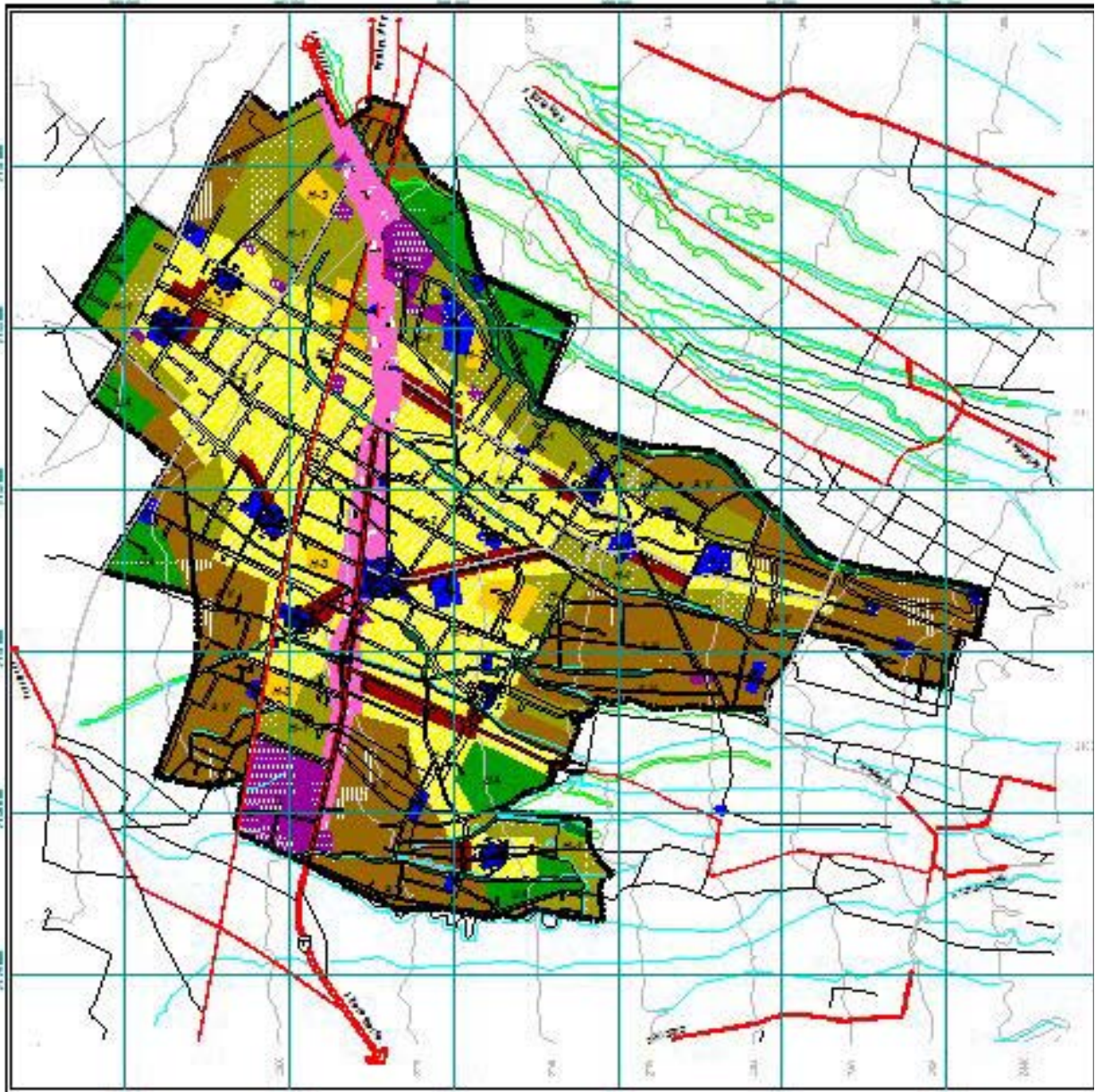
Algunas de las situaciones que han afectado al área de estudio son el otorgamiento en los años 90's del dominio pleno³² a la mayoría de ejidatarios de la zona, lo que ha generado una lotificación y una dinámica inmobiliaria de la zona que ha dado como resultado un cambio de uso de suelo que afecta la imagen. Este proceso transforma las zonas agrícolas en asentamientos irregulares que no cuentan con una infraestructura inicial y equipamientos, y que al paso del tiempo comienzan a consolidarse formando nuevas colonias con una densidad media o baja.

Otra situación política que detonó el crecimiento dentro del área de estudio fue que en 1995 los pobladores de la Magdalena Tlaltelulco lograron su municipalización, lo que ha generado la búsqueda de una mayor consolidación en la zona, el fomento a la industria y creación de nuevas vialidades y equipamientos en el nuevo municipio (plano 26)

Estas condiciones han dado como resultado la intervención de inmobiliarias dentro del área, las que aprovechan el cambio de ejido a propiedad privada y compran lotes económicos dentro de zonas agrícolas y semi-urbanas; generando pequeñas unidades habitacionales que no cuentan con una infraestructura eficiente y falta de equipamientos y en su mayoría se encuentran en las ciudades principales o a lo largo de las vialidades (véase Fig. 88).

³² Proceso legal basada en las modificaciones al Art. 27 constitucional de la administración federal salinista, con referencia a la personalidad del ejido, los ejidatarios, posesionarios y títulos de certificación del derecho de uso y explotación de las tierras, lo cual se traduce en términos legales en el título de dominio pleno de la propiedad con lo que se habilita a considerarse con la personalidad jurídica de propiedad privada, para el uso y destino que el propietario le asigne conforme a la ley. Carpinteyro Serrano Claudia C. (2006) La urbanización en zonas rural-urbanas en Tlaxcala", Tesis para optar el grado de Maestría en Diseño. UAM-azc

Plano 26 Programa de desarrollo urbano de la Magdalena Tlaltelulco.



Fuente: Gobierno del Estado de Tlaxcala y municipio de la Magdalena Tlaltelulco.

En conclusión, el crecimiento poblacional se ha ido dando en las principales vialidades de la zona, lo que se ve reflejado en la densificación de la vivienda y en la aparición de comercio en los principales ejes del área.

La avenida División del Norte que une al Centro de Barrio de Xiloxotla y Atlahapa se encuentra ya delimitada por viviendas a todo lo largo del trayecto; lo mismo sucede

con la Av. Benito Juárez y Emiliano Zapata que enmarcan la cabecera municipal de Tetela y se utilizan como ejes de comunicación con Chiautempan y Tlaxcala.



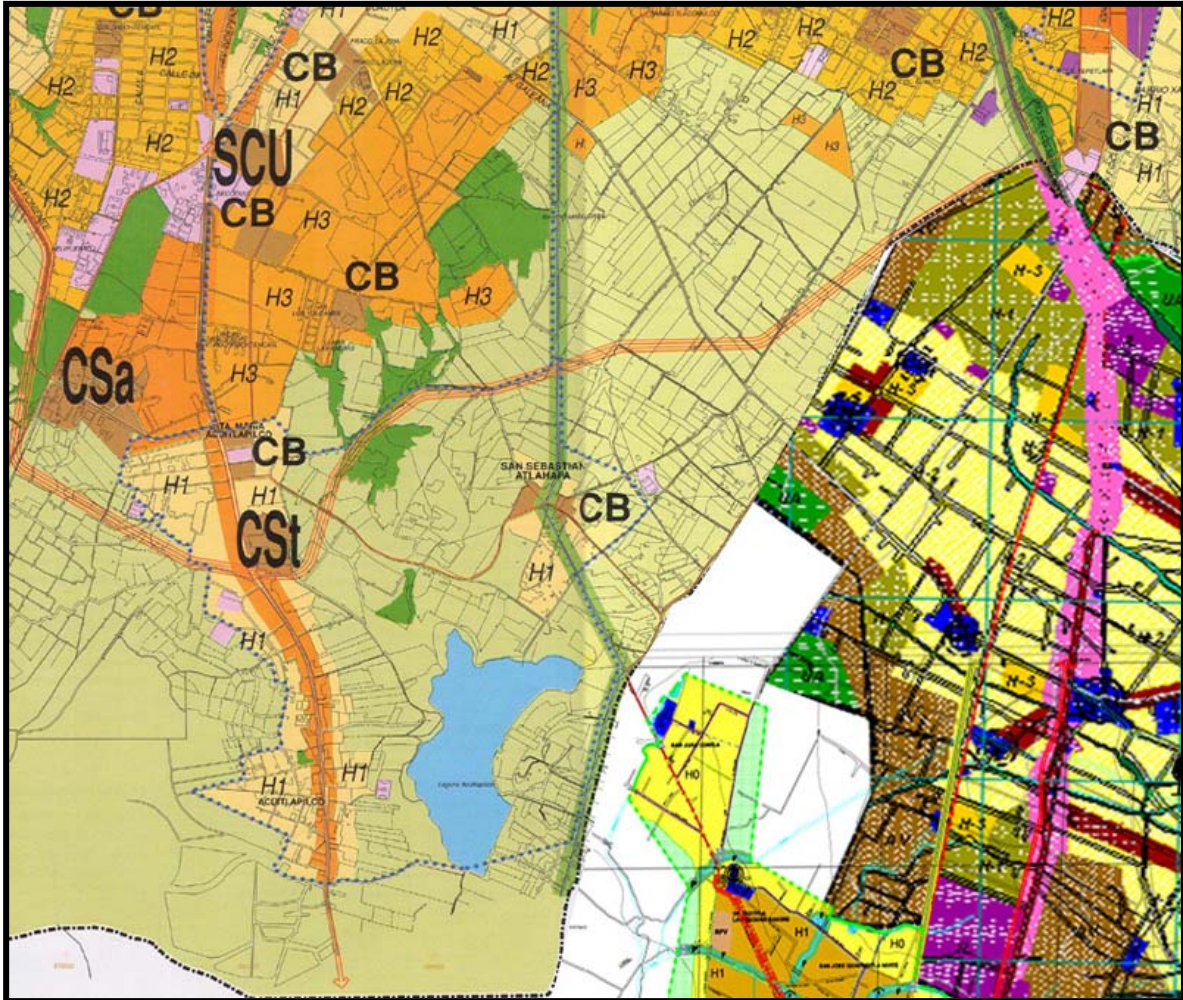
Fig. 88 Área de transición. Usos de suelo que comparten el espacio.
Fotografías: Balazs Nemeth y del autor.

Es importante resaltar el proceso de densificación, porque permite comprender el proceso que esta transformando el área de estudio; Oscar Terrazas refiere que “...el estudio articulado de las actividades que la sociedad realiza, ya se traten de acciones sociales o culturales, de actividades productivas o de manifestaciones políticas y de su localización sobre el territorio urbano, permitirá comprender de manera integral el proceso de cambios y de conflictos que ocurre en el interior de las ciudades” (Terrazas,1995)

Este proceso puede pasar por alto la mirada de las autoridades ya que el Programa de Ordenación de la Zona Conurbada Intermunicipal, contempla el área de transición como zona de conservación³³. Pero la realidad muestra una zona en crecimiento, donde la vivienda convive con pequeñas unidades habitacionales, fábricas, ejidos y áreas dedicadas a la agricultura (ver plano 27).

³³Zona dedicada a la producción agropecuaria. El programa se realizó en base a las fotos aéreas tomadas en 1994, donde se muestran en la mayor parte del área de estudio terrenos parcelados dedicados a la producción agrícola.

Plano 27 Programa de ordenación de la zona conurbada intermunicipal



Fuente: Gobierno del Estado de Tlaxcala

El crecimiento urbano de los pueblos y el cambio de las zonas ejidales a propiedad privada, por medio del dominio pleno, permite reflexionar que en estas zonas se presentan procesos complejos en los que la dimensión urbana y rural tiene dimensiones diferenciadas pero también relacionadas entre sí.

“Las prácticas económicas y socioculturales de los habitantes de un territorio determinado se realizan a partir de una herencia cultural dada, de formas organizativas previamente existentes en permanente cambio” (Pacheco, 1999). La herencia cultural y la relación con el entorno es la base de la transformación de la vida cotidiana en las

poblaciones.”Las generaciones sucesivas no son simples reemplazos de las generaciones anteriores, si no que sus prácticas histórico-culturales de posicionarse a partir de la naturaleza, apropiarse de ella, usarla como casa, sagrario, vestido, interlocutor, alimento, y construir significado a partir de ello permite entender el surgimiento de nuevas formas de ser habitante rural, crear organizaciones y construir nuevos significados” (Pacheco, 2002:56).

Esta búsqueda de nuevos significados se comparte con los nuevos habitantes, personas que no nacieron en un ámbito rural pero que buscan integrarse al medio. La búsqueda de una nueva identidad que refleja la necesidad de apropiación del nuevo espacio, se enriquece con su herencia cultural que refleja en las construcciones de sus viviendas (véase Fig. 89 y 90).



Fig. 89 y 90
Nuevas formas de
apropiación.
Fotos del autor.

3.3 ELEMENTOS QUE ESTRUCTURAN LA IMAGEN EN EL ÁREA DE TRANSICIÓN.

¿Cómo analizar una imagen que se encuentra en constante transformación? Fue el primer cuestionamiento al ingresar al área de estudio, tratar de explicar el fenómeno que se viene dando desde los 90' donde la gente se ha apropiado de su entorno y ha modificado los usos de suelo sin tomar en cuenta los programas de ordenación que existen en el municipio.

La gente ha buscado la manera de sobrevivir a los diferentes cambios que ha generado el crecimiento de la ciudad, ha transformado sembradíos y parcelas en bodegas y pequeñas unidades habitacionales, aprovechando la transformación de

ejidos en propiedad privada que se dio con el gobierno salinista. Estos cambios han modificado la imagen de su entorno en los habitantes, ya no es una imagen rural de caminos de terracería, gente cultivando y grandes sembradíos; pero tampoco se concibe una imagen urbana de grandes vías y una gran urbanización. Los habitantes viven una constante transformación, estos cambios crean nuevos significados para las generaciones actuales.

Para acceder a la zona se utilizó la metodología cuantitativa y cualitativa que se ha empleado a lo largo de la investigación. Los datos obtenidos de la investigación de campo se analizaron en base a los cinco elementos que plantea Kevin Lynch (sendas, bordes, nodos, barrios e hitos) siendo este nuestro principal referente y soporte teórico. El análisis de los conceptos tomó otra vertiente debido a las características propias del área de estudio, la descripción del proceso se mostrará en tres términos: la situación existente entre las zonas urbanas y el área de transición, el proceso que se observa dentro del área de transición y la diluyente frontera con el ámbito rural.

Se espera explicar la fisonomía dentro del área de transición mostrando unas fronteras físicas y sociales que están en constante movimiento, creciendo y buscando la integración de su entorno consigo mismo. Comprender la constante transformación de la fisonomía del área de transición, permite acercarnos a la concepción de la imagen del observador al entorno que vive.

Sendas en el área de transición.

Kevin Lynch refiere las sendas como el conducto por el cual el observador vive la imagen y se apropia de ella. Algunas características de las sendas dentro de la ciudad es que siguen una traza regular, existen puntos de encuentro a lo largo del

camino o referencias, el observador se traslada principalmente en automóvil o transporte público y queda limitado el espacio público y privado³⁴.

Existe un límite entre lo urbano y el espacio de transición, en donde las trazas se vuelven discontinuas debido a que la urbanización que se va dando en el lugar es irregular y las lotificaciones no cuentan con un ordenamiento. Se observan calles cerradas, callejones o cuellos de botella; también las sendas se modifican por el tipo de materiales que varían de pavimento a terracería o adoquinado (véase Fig. 91).



Fig. 91 Discontinuidad en las sendas del área de estudio.
Fotos del autor.

Estas sendas carecen de identidad y generan confusión en cuanto su recorrido y localización, debido principalmente a la discontinuidad de pavimentos, la dirección y el tránsito, lo que genera un recuerdo difícil para la memoria. La concentración de actividades o de viviendas dentro del área de transición es lo que genera prominencia a una senda. Los recorridos por parte del transporte público están regidos por las calles con una mayor concentración de comercios o de viviendas (véanse Fig. 92 y 93).



Fig. 92 y 93 La concentración de actividades genera prominencia en las sendas.
Fotos del autor.

³⁴ Es importante mencionar que algunas calles e incluso colonias de la ciudad se encuentran restringidas al acceso público (principalmente por la inseguridad) generándose calles privadas, donde el acceso es controlado y donde se impide circular libremente.

Las sendas que se encuentran delimitando a las áreas rurales pueden ser terracerías si son vías importantes, y si se necesita transportar algún producto o para un tránsito más constante. Pero también se encuentran sendas irregulares que se guían por los límites del ejido y la topografía, son caminos que llevan a las viviendas o pequeñas comunidades (véanse Fig.94 y 95).



Fig. 94 y 95
Sendas en los
límites rurales.
Fotos del autor.

En los límites de las zonas urbanas, las sendas pueden terminar en cerradas, debido a la disposición y nueva traza que se generan por la distribución de los terrenos colindantes.



Las imagen de la sendas pueden ser discontinua por el tipo de material, ya que el pavimento o adoquín solo se observa hasta un cierto limite, para después convertirse en terracerías.



La prominencia de esta senda la ofrece la dirección y el destino de la misma, ya que es una vía directa al Centro de barrio de San Sebastián Atlahapa.



Bordes en el área de transición.

Son fronteras o elementos físicos que delimitan los linderos de la senda. Dentro de la escala regional se pueden encontrar tres tipos de bordes de acuerdo con sus características físicas y son: naturales, urbanos y mixtos (véase Fig. 96). Donde al ser límites lineales que delimitan las sendas, sufren un cambio de imagen durante las trayectorias, no se pueden referenciar edificaciones o pequeños espacios; las referencias son los poblados que atraviesan las zonas agrícolas o industriales que se localizan a lo largo de las vías y sus puntos de transición donde conviven el comercios, las zonas agrícolas y la vivienda en construcción.



Fig. 96 Bordes urbanos, naturales y mixtos.
Fotos del autor.

Los bordes urbanos se definen por los estilos arquitectónicos y las tipologías regionales de las edificaciones, las alturas de los edificios son de mayor dimensión a diferencia del ámbito rural o en transición.

Dentro de la ciudad los bordes dejan definidos los espacios públicos de los privados y son continuos debido a que la mayoría de las edificaciones se encuentran sobre el paramento de sus terrenos, generando un muro visual, donde el movimiento lo da las diferentes alturas en las edificaciones.



Fig. 97 Bordes urbanos
Fotos del autor.

En los límites de las ciudades las edificaciones son en su mayoría de un solo nivel y el uso comercial ya no es tan constante (véase Fig. 97).

Las áreas de transición combinan los bordes que se generan en los ámbitos rurales y urbanos. Estos bordes mixtos son abiertos y las construcciones se combinan con los espacios dedicados a actividades agropecuarias. Una de sus principales características es que se encuentran en constante cambio por la consolidación de los asentamientos, el crecimiento de las construcciones, el cambio de uso, etc., esto genera que los bordes se modifiquen en poco tiempo (véase Fig. 98).

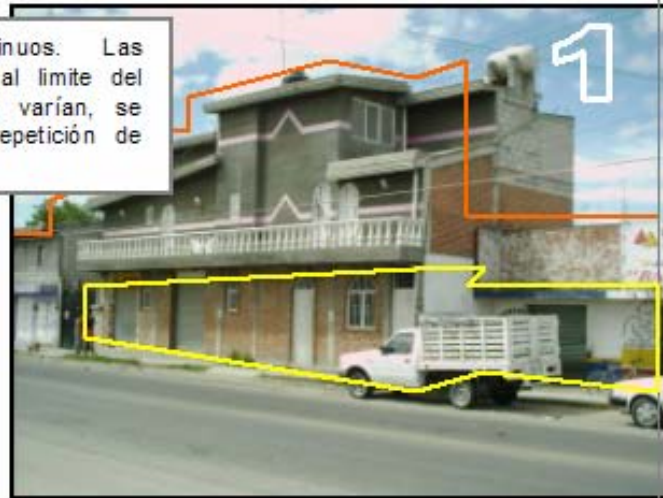
Los bordes en el espacio rural son naturales y los definen las diferentes temporadas del año. La topografía delimita las sendas y cierra o abre la percepción del espacio; ya que el borde puede ser una cañada o un ejido donde la siembra sea la frontera del camino (véase Fig. 98).



Fig. 98 Bordes mixtos.

Fig. 99 Bordes naturales
Fotos del autor.

Bordes urbanos son continuos. Las construcciones se encuentran al limite del terreno, las alturas y diseños varían, se mantienen constantes con la repetición de elementos arquitectónicos.



Los bordes mixtos están abiertos debido a la combinación de diferentes usos de suelo. Son imágenes fragmentarias donde se combina la vivienda y las áreas de cultivo.



Los bordes naturales son limitados por la topografía. La imagen rural se modifica en base a las diferentes estaciones del año y a la actividad agropecuaria de la región.



Los barrios en el área de transición.

Son las secciones de la ciudad identificables fácilmente, aquí el ciudadano puede cruzar sencillamente, así como localizar sus límites. El Barrio puede definir sus fronteras en base a la concepción de los habitantes que viven y comparten el lugar y se pueden clasificar con base en el tiempo de las construcciones, las costumbres y las raíces generacionales.

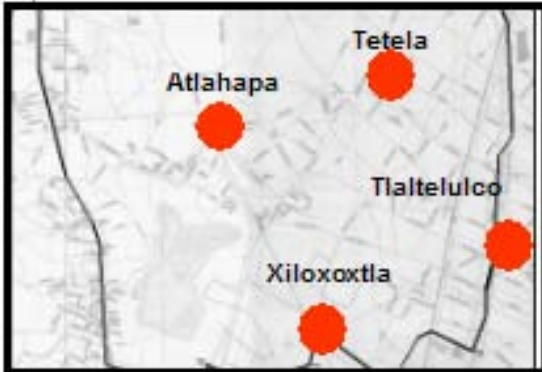
En las áreas de transición los límites son más complejos debido al rápido crecimiento y a la constante interacción entre campo y ciudad; aquí no se podría definir un barrio, principalmente por que los espacios comparten diferentes usos de suelo y no existe una homogeneidad que una o identifique al barrio.

Otro factor son los habitantes que se enfrentan a un constante cambio. Los habitantes naturales del lugar sufren las modificaciones en cuanto al cambio del uso de suelo; sus signos y significados van modificándose con la integración de la ciudad, las personas que comienzan a integrarse buscan crear sus propios elementos de pertenencia. Las cabeceras municipales que existen dentro del área de estudio son barrios en potencia, donde se deben consolidar los espacios y generar sus propios signos de identidad (véase Fig. 100).



Fig. 100 Integración de los poblados a las ciudades.
Fotos del autor.

Debido al constante proceso de transformación del área de estudio, es difícil delimitar un espacio como barrio. La consolidación de las nuevas cabeceras municipales pueden generar las bases para próximos barrios.



Nodos en el área de transición.

Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas.

Los nodos viales son puntos de intensa concentración de actividades, ya que sirven de ascenso y descenso del transporte público y significan un mercado constante para el comercio formal e informal (véase Fig. 101). Existen nodos donde el ciudadano

ingresa como plazas comerciales, centros administrativos o de salud, terminales de transporte, etc., estos espacios son apropiados por diferentes tipos de usuarios de acuerdo con sus necesidades de servicios, recreación y status (véase Fig. 102).



Fig. 101 Nodos viales y comercio informal.



Fig. 102 Nodos de ingreso: Cabecera municipal de Tetela.
Fotos del autor.

Los nodos viales dentro de las áreas de transición, son puntos de encuentro entre vialidades primarias y vías secundarias que permiten la entrada y salida de los habitantes a su trabajo, la escuela o los diferentes lugares que visite, el transporte es mixto ya que se combina el foráneo y local. Los espacios de ingreso son definidos por los habitantes del lugar ya que no se cuenta con equipamiento en la mayoría de los casos o conjuntos comerciales que sirvan de referencia. (véanse las Figs. 103 y 104).

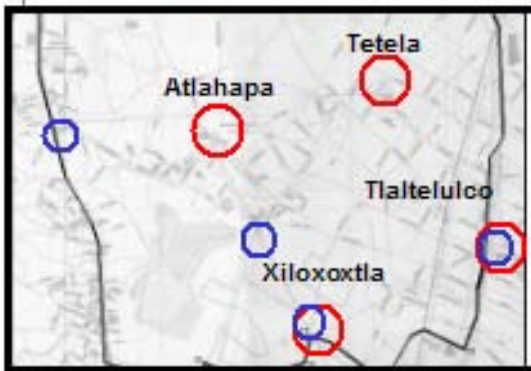


Fig. 103 Transporte foráneo, carretera federal.



Fig. 104 Transporte local hacia la vía corta a Puebla.
Fotos del autor.

Los espacios donde se concentran la mayor parte de las actividades son al aire libre en las Plazas del Pueblo o en los Centros de Barrio, debido a que los usuarios se apropian del espacio como parte de ellos y representa su identidad como habitantes del lugar.



○ Nodos viales ○ Nodos de ingreso



Hitos en el área de transición.

Se refiere a puntos de referencia exteriores, a objetos físicos definidos con claridad que pueden ser observados a distancia (véase Fig. 105). Son elementos significativos que funcionan como remates en sendas o barrios. Desde el punto de vista social el hito funciona como una referencia, un sitio que recuerda o significa algo, no necesariamente un elemento definido, este puede ser una árbol, un café, un letrero, un parque, etc. (véase Fig. 106).



Fig. 105 Fuente que sirve de remate visual a la entrada de la ciudad de Tlaxcala.
Fig.106 Plaza principal y punto de referencia.
Fotos del autor

Desde una perspectiva regional, los poblados más importantes o con un referente histórico o turístico pueden representar un hito. En las ciudades existen elementos representativos que forman parte de la historia del lugar, ya sea un punto en específico o todo el poblado; por ejemplo esta Santa Ana Chiautempan que es un poblado característico del Estado de Tlaxcala por dedicarse a la industria textil y representa un hito regional, pero al mismo tiempo se encuentra la Iglesia de Santa Ana como la referencia más importante de la ciudad.

Existen hitos naturales, como cerros, lagunas, ríos, etc.; que sirven de referencia para los habitantes del lugar debido a que son elementos de ubicación en extensiones muy grandes de territorio (véase Fig. 107).



Fig. 107 Laguna de Acuitlapilco en foto aérea.
Fig.108 Iglesia de San Sebastián Atlahapa.
Fotos: Gobierno de Tlaxcala y el autor.

Dentro de las áreas de transición las referencias son confusas por ser un espacio en constante transformación, y para el usuario externo puede ser difícil ubicarse en la zona. Los hitos son en su mayoría de tipo social, donde los pobladores del lugar se apropian de un espacio que tenga un significado para la comunidad (véase Fig. 108).

Por ejemplo, para las colonias periféricas de la ciudad a donde llegaron “paracaidistas” a un espacio sin equipamiento y servicios, un hito social podría representar la casa del líder comunitario donde se realizan frecuentemente las juntas y para los pobladores es fácilmente localizable.

Los hitos pueden ser edificaciones representativas del lugar, ya sea por su estilo arquitectónico, que rompe con los patrones de diseño de su entorno; su ubicación, en espacios libres donde sea la única referencia o como un elemento de fuerte valor simbólico (véase Fig. 109).



Fig. 109 Edificación fácilmente referenciable.
Foto del autor.

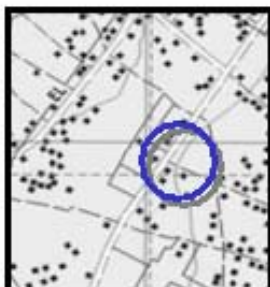
En una escala regional un hito significativo es la Laguna de Acuitlapilco, ya que es de fácil localización en los planos estatales. Aunque debido a la sequía se más difícil localizarla físicamente.



Dentro del área de estudio los Hitos principales por su concentración de actividades y significado cultural son los centros de población donde se reúnen los habitantes en sus Plazas e Iglesias.



Existen hitos de menor escala, representativos para los habitantes del lugar, que sirven de referencia por su arquitectura, ubicación y valor simbólico.



4 CONCLUSIONES.

Se puede buscar infinidad de referencias sobre el concepto de imagen en muchas disciplinas. Desde la perspectiva social, la arquitectura, el periodismo y la antropología; así también se han generado distintos puntos de vista, interpretaciones y reinterpretaciones de un mismo fenómeno y parafraseando a José Hernández Prado "... la verdad, es la adecuación entre el juicio o enunciado y el hecho referido por ello, dando por supuesto que hay aquel hecho y que podemos tener acceso sensorial a él."

Esta búsqueda de la *VERDAD* produce diversos caminos y al análisis de las diferentes *verdades* sobre el tema de la imagen, donde se intenta aclarar los diferentes cuestionamientos que se han generado al inicio de la investigación. Al inicio de cada proyecto se tienen una serie de supuestos o hipótesis que explican y dan presupuestos de la problemática planteada, estas conjeturas guían el análisis y la búsqueda de información. Pero, a lo largo de la investigación se crean nuevas argumentaciones sustentadas en la investigación de campo y un estudio más a profundidad de las teorías.

Después de un exhaustivo año de investigación y de análisis teórico, se concluye en esta investigación, con nuevas interrogantes y el interés por la búsqueda de caminos que se fueron descubriendo en el área de estudio. Pero, resumiendo las aportaciones de este trabajo la conclusión principal es: **la definición de imagen a escala regional estructurada por la construcción mental del observador al articular las percepciones de imagen urbana, imagen rural y las áreas de transición; las cuales conviven en su entorno**".

Al inicio de la investigación las hipótesis iban dirigidas a la explicación de los diferentes fenómenos que se observaban dentro del corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco, esencialmente al proceso de transformación que vincula los ámbitos rural y urbano por las prácticas económicas y socioculturales que se realizan en la región; este fenómeno fue el hilo conductor que condujo a un análisis más a profundidad de la imagen.

Explicar la imagen de un segmento del corredor muestra solamente una percepción parcial del observador ante la concepción de la región. El observador que habita y convive dentro del corredor se relaciona en tres ámbitos diferentes: el urbano, el rural y las áreas de transición urbano-rural y viceversa; lo que genera una imagen más compleja para describir su entorno, ya que existe una reinterpretación constante de paisajes que se combinan. Existen zonas rurales que comienzan a desvanecerse con algunas construcciones y hasta integrarse en un panorama urbano.

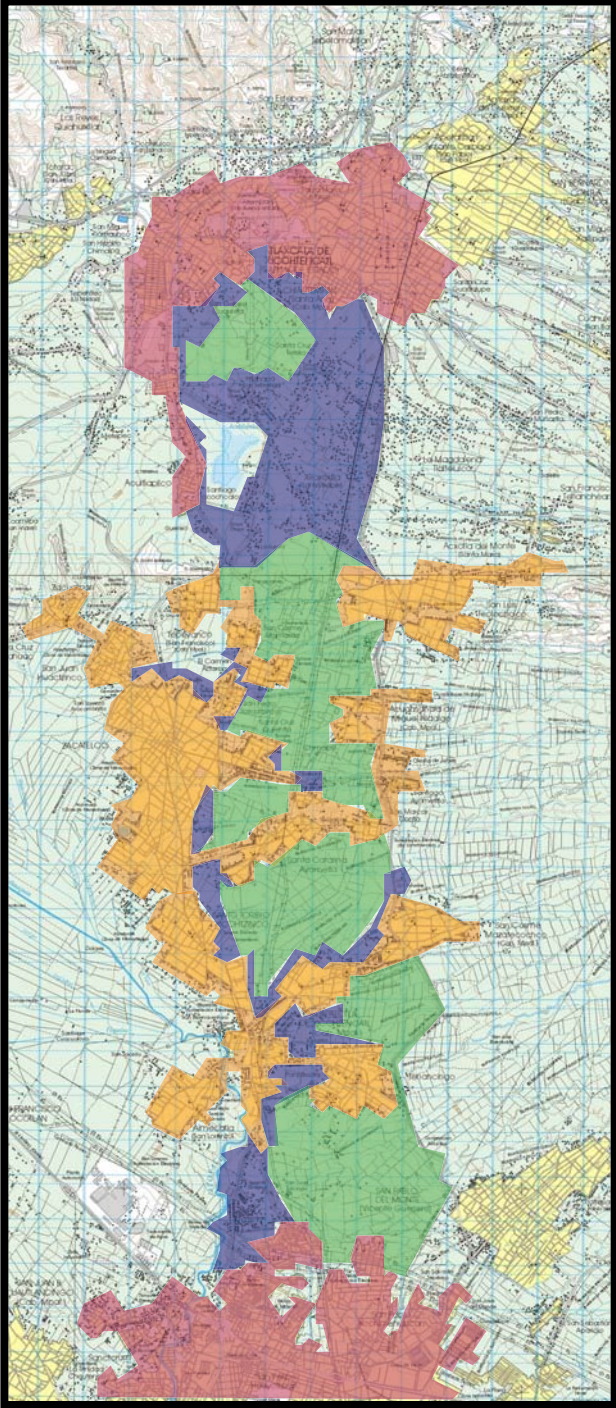
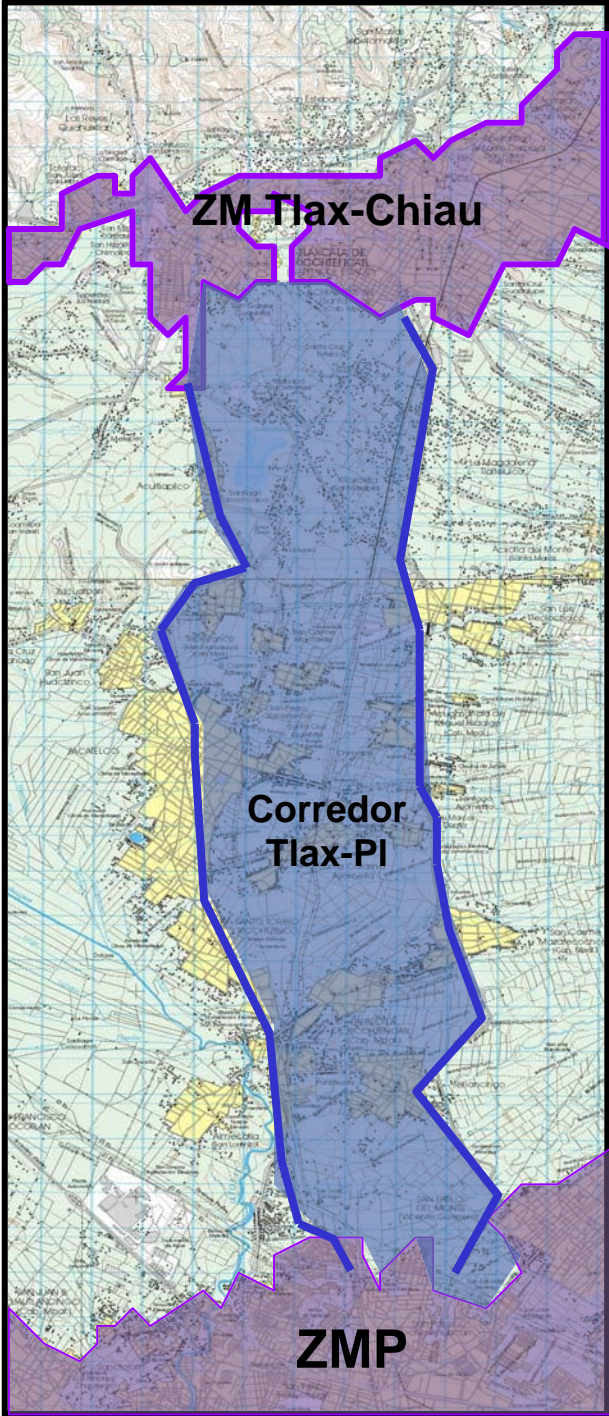
El corredor esta conformado al sur por la zona metropolitana de Puebla y al norte la conurbación de Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan. Estas dos conurbaciones interactúan por medio de dos vías la carretera federal y la vía corta a Puebla, generando constantes movimientos en cuanto a mercancías y población.

Para el análisis se conformó la región con la periferia de la metrópolis de Puebla y los asentamientos consolidados de Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan como los focos intensivos de las actividades; y como elemento central, el corredor que se encuentra delimitado por dos vialidades.

Al observar el plano se pueden vislumbrar los procesos de transformación e integración definidos por el corredor que se genera entre la Zona Metropolitana de Puebla (ZMP) y la conurbación Tlaxcala- Chiautempan (CTlax-Ch), donde el proceso de cambio del uso de suelo se extiende a lo largo de las principales avenidas, sustentando la hipótesis general antes mencionada. Esta transición describe una serie de procesos y actividades regionales, que reflejan las interacciones socioeconómicas entre estas dos ciudades y la influencia que generan como principales focos de concentración de servicios, equipamientos y mercancías.

La delimitación del corredor permite estructurar la imagen regional en base a los ámbitos que intervienen en el proceso. Es necesario mencionar que existe una carencia teórica y metodológica en cuanto al estudio de la imagen a escala regional. Las investigaciones y estudios donde se apoya esta investigación centran el análisis de la imagen dentro del ámbito urbano relegando al olvido el estudio de la imagen rural y la conceptualización de los procesos de transformación que se dan en las áreas de transición entre los ámbitos rural y urbano.

Plano 28 Análisis de la imagen regional.



Fuente: Plano base INEGI 1994, Estado de Tlaxcala, realizó el autor.

El plano 28 permite apreciar en su cuadro izquierdo la Zona Metropolitana de Puebla y la Conurbación Tlaxcala.- Santa Ana Chiautempan (color morado), las cuales se ven interrelacionadas por el corredor que sirve de vínculo socioeconómico para las actividades que se realizan entre ambas ciudades (color azul)

De lado derecho se observan los elementos que estructuran la imagen regional del corredor, los cuales son: en rojo los asentamientos urbanos de mayor consolidación (Tlaxcala, Santa Ana Chiautempan y Puebla) y en anaranjado, los asentamientos urbanos que se han generado a lo largo y ancho del corredor (las cabeceras municipales de Zacatelco, la Magdalena Tlaltelulco, San Pablo del Monte, etc.) estos asentamientos conforman el paisaje urbano de la región.

En color verde identifica el ámbito rural, la mayor parte se localiza dentro de las vialidades primarias donde se observa una modificación del paisaje, al integrarse zonas agrícolas y grandes terrenos ejidales. Estas zonas se localizan principalmente al sur de Tlaxcala y al norte de la conurbación de Puebla.

Existe un tercer ámbito: las áreas de transición (color azul); donde se observa en un espacio determinado la transformación de un contexto a otro, referidos a la relación rural-urbano y viceversa. Estas áreas se localizan en la periferia de los ámbitos rurales y urbanos (Acuitlapilco, Tepeyanco y los límites urbanos de Zacatelco) donde existe una fragmentación y una discontinuidad del panorama debido a la combinación de fisonomías urbanas y rurales.

Al realizar esta investigación, se aportó una estructuración general de la imagen regional y se clasifica en tres los elementos que la conforman, siendo estos:

1. Imagen urbana
2. Imagen rural
3. Imagen en las áreas de transición

Dentro de las aportaciones teóricas, se generaron los conceptos de imagen rural e imagen del área de transición, los cuales sirven para explicar el concepto de imagen regional. Por lo tanto, se define imagen rural como: “la relación entre el observador y su medio ambiente en su mayor parte natural, que se constituyen en un marco visual; el

cual esta regido por la temporada del año y las actividades de la región. Pero socialmente esta imagen esta cargada de una herencia cultural, por su relación con la naturaleza, creencias y costumbres de los pobladores”.

Referente al tema de las áreas de transición, se definió como: “un proceso temporal referido a un espacio determinado, que habla de la transformación de un contexto a otro. Este proceso se encuentra vinculado al ámbito rural-urbano y a las prácticas económicas y socioculturales de los habitantes de este territorio y que se encuentra en el proceso de transformación de lo rural a lo urbano o un proceso inverso de lo urbano a lo rural”. Este proceso se encuentra vinculado a la construcción mental del observador que vive en las áreas de transición y genera una forma de percibir su entorno.

Esta propuesta teórica de bóxer un fenómeno a escala regional, permitió concebir la imagen del corredor como un todo y brindó las bases teóricas para el análisis y la formulación de propuestas para el mejoramiento de la fisonomía del área de estudio. Estas propuestas se complementaron con las diferentes metodologías cuantitativas y cualitativas las cuales enriquecieron la investigación de campo y sustentan esta investigación.

Esta visión regional permitió generar propuestas específicas en cuanto a fisonomía urbana que obedecen a un todo, a diferencia de las medidas parciales que se generan municipalmente, donde solo obedecen a las necesidades de cada municipio sin contemplar los esfuerzos y medidas de las localidades colindantes.

Concluyendo los cuestionamientos que se formularon por medio de las hipótesis se puede argumentar lo siguiente:

Primera hipótesis: “El crecimiento urbano irregular que se presenta a lo largo del corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco fragmenta la continuidad de la imagen; esta se vuelve confusa e ilegible, generando un recorrido poco agradable”. Esta primera aseveración se sustenta en parte porque existe una fragmentación de la imagen urbana- rural, la continuidad se encuentra matizada por las áreas de transición dentro de la zona y su relación con sus ámbitos.

Referente a la segunda parte de la hipótesis se puede calificar como confuso e ilegible el recorrido, referido principalmente al tema de la señalización y jerarquías en los principales nodos; por último, no se puede afirmar que la imagen genere un recorrido “poco agradable” ya que los referentes al signo y significado, varían en base a la percepción de los habitantes y a un bagaje cultural que difiere entre los usuarios y los visitantes.

Segunda hipótesis: “El deterioro de la imagen es resultado de las condiciones económicas de la población y del gobierno. Una carencia sobre la valoración cultural ante la apreciación de la imagen y su relación con la calidad de vida de los habitantes”. Primeramente afirmar un “...deterioro de la imagen” es declarar un error conceptual ya que a lo largo de la tesis se ha fundamentado la diferencia entre fisonomía e imagen.³⁶

Aquí los resultados fueron más complejos, por que las condiciones económicas varían respecto a la zona y al uso de suelo, sin embargo, se puede afirmar que existen pocas o nulas leyes por parte de las autoridades municipales en cuanto a la reglamentación y normatividad de la fisonomía y al control de la publicidad.

Se comprobó que la segunda parte de la tesis es falsa. Al realizar los cuestionarios y sondeos de opinión, se llegó a la conclusión que los habitantes tienen conocimiento y un concepto que valora el tema de la fisonomía pública y privada y la relación con su calidad de vida³⁷. Respecto a la fisonomía pública, los esfuerzos para embellecer al barrio, colonia o poblado son mínimos, ya que no forman parte de sus prioridades, debido principalmente a la falta de otros servicios y equipamientos.

La apreciación de la imagen en el espacio privado se encuentra cargado de signos y significados que reflejan las costumbres y tradiciones de los habitantes, donde la belleza es tan subjetiva como la distribución del espacio, volviéndose difusas al observador externo.

³⁶ Para la realización de las conclusiones se optó por dejar las hipótesis originales, con el fin de mostrar los resultados de la investigación y compararlos con las suposiciones iniciales. Por lo cual existe una confusión inicial y respecto al término imagen, el cual fue utilizado como sinónimo de fisonomía.

³⁷ Argumento sustentado con cuestionarios y entrevistas fugaces; donde algunos habitantes aportaron ideas sobre mejoras de la fisonomía urbana en el área de estudio.

Tercera y última hipótesis: “las áreas de transición localizadas a lo largo y ancho del corredor, se encuentran al margen de la ley o no cuentan con una normatividad que guíe la imagen, lo que genera espacios indefinidos e irregulares”. Esta hipótesis se comprobó al realizar el análisis del área de estudio al sur de la ciudad de Tlaxcala y comprobar que no existe concordancia con los programas parciales de desarrollo urbano de los cinco municipios en los cuales no se toma en cuenta la imagen que comprende esta zona.

Además la investigación llevo también al análisis social de la imagen. Donde los calificativos quedan de lado y los prejuicios de orden y belleza quedan superados por el gran bagaje cultural que impregna al estado de Tlaxcala, estos se ven reflejados en sus construcciones y en la apropiación de los espacios públicos por parte de los habitantes.

En conclusión, esta investigación ha proporcionado un panorama de la situación existente dentro del corredor Tlaxcala- Santa Chiautempan- Zacatelco, donde existen una serie de problemáticas viales y de contaminación visual en las principales zonas urbanas del corredor, una falta de jerarquía en los nodos y accesos a los poblados principales; y un deterioro en inmuebles con cierto valor cultural.

El análisis a escala regional brindó una aportación metodológica para el acercamiento a este estudio, pero además el acercamiento a la zona y la interacción con los actores sociales, aporta una nueva concepción en cuanto al estudio del espacio, sus referentes de apropiación y el valor estético de las construcciones.

Por último cabe mencionar que al realizar las revisiones de la presente tesis y gracias a las valiosas aportaciones de mis sinodales, en especial del Dr. Vicente Guzmán se llevo a una conclusión muy valiosa. La mala utilización del concepto “imagen” por parte de las autoridades y algunos arquitectos que manejan el tema. Donde se confunden la fisonomía urbana (fachadas de los inmuebles, mobiliario, espacios, etc.) con la construcción mental que tiene el observador con el paisaje urbano, lo que genera una interpretación conceptual errónea.

5 PROPUESTAS.

Durante la investigación se ha buscado dar un panorama general de la imagen que se genera al observar el corredor urbano Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco. Otro objetivo de la investigación fue crear propuestas específicas en relación a la fisonomía urbana, las cuales se establecieron cimentadas en el diagnóstico realizado. Por último, al abordar el área de estudio se encontraron una serie de vacíos teóricos en cuanto al estudio de la imagen.

Este capítulo establece en un primer término las propuestas de tipo teórico, donde se señalan las aportaciones realizadas en cuanto al manejo de teoría, metodología y técnicas de investigación que se utilizaron a lo largo del estudio. El objetivo es establecer una estructuración de la imagen regional, generado por una imagen continua que explique la integración de los ámbitos urbano, rural y sus áreas de transición.

Otra propuesta es puntualizar la eficiencia de la metodología y técnicas de investigación utilizadas para el estudio de la imagen dentro de una escala regional, ya que los pasos empleados pueden servir como antecedentes de futuras investigaciones con características similares.

Las propuesta específicas, se describen en el segundo apartado, donde se busca crear elementos que sirvan de antecedente para Programas Estatales que engloben la fisonomía urbana del corredor, evitando la visión parcial de los programas municipales. Estas propuestas están agrupadas conforme las necesidades de los usuarios, que se dividen en públicas dirigidas por las autoridades municipales y privadas, las cuales buscan concienciar al dueño del inmueble.

El estructurar la imagen regional permitió analizar el corredor urbano de manera global, los cuestionarios y sondeos de opinión que se aplicaron a un buen número de personas que habitan dentro del corredor, ayudaron a poner de manifiesto las necesidades sociales y culturales de los habitantes.

Presentar los resultados de la investigación es mostrar una búsqueda en cuanto a la necesidad de estudiar la imagen a escala regional; explicar la integración de la

imagen del corredor como un espacio continuo y no fragmentado por la visión parcial del estudio de la imagen a nivel urbano y rural.

5.1 APORTACIONES TEÓRICAS.

El corredor urbano brinda la oportunidad de analizar la imagen a una escala regional, donde la imagen no puede calificarse como urbana y/o rural. Las diferentes actividades y las relaciones estrechas entre aspectos sociales, económicos y culturales llevan a la búsqueda de definir la continuidad de la imagen que enlaza el campo y la ciudad.

Al identificar la imagen urbana dentro del corredor, se observa solamente una visión parcial de toda la imagen regional. Ya que las características que brinda la fisonomía urbana solo se localizan en las ciudades de Tlaxcala, Puebla y en las cabeceras municipales dentro del corredor enfrentando una discontinuidad con el resto del territorio (ver Fig. 108).

Otra imagen que se interrelaciona dentro del corredor es la imagen rural, donde parte del territorio muestra un paisaje natural fundamentado en las zonas agrícolas y terrenos ejidales, las cuales se localizan en Tepeyanco y San Pablo del Monte. Estas imágenes se estructuran en el observador que vive y habita en el corredor, como se observa en la figura 109.

Pero estos medios no son suficientes para definir la imagen regional, ya que existe un vacío teórico en cuanto al estudio de la imagen en el espacio entre lo urbano y lo rural. Este proceso de transformación que se desarrolla de un ámbito a otro (rural-urbano y urbano-rural) y donde convergen características propias llevan a definirle como un área de transición.

Este espacio se encuentra estrechamente vinculado con el campo y la ciudad, el primero se desvanece ante el inminente crecimiento de la ciudad; este fenómeno se refleja en la imagen regional y permite generar una continuidad en cuanto a la construcción mental de la imagen del corredor urbano (ver Fig. 110).

Imagen Urbana a lo largo del corredor Tlaxcala- Sta. Ana Chiautempan- Zacatelco

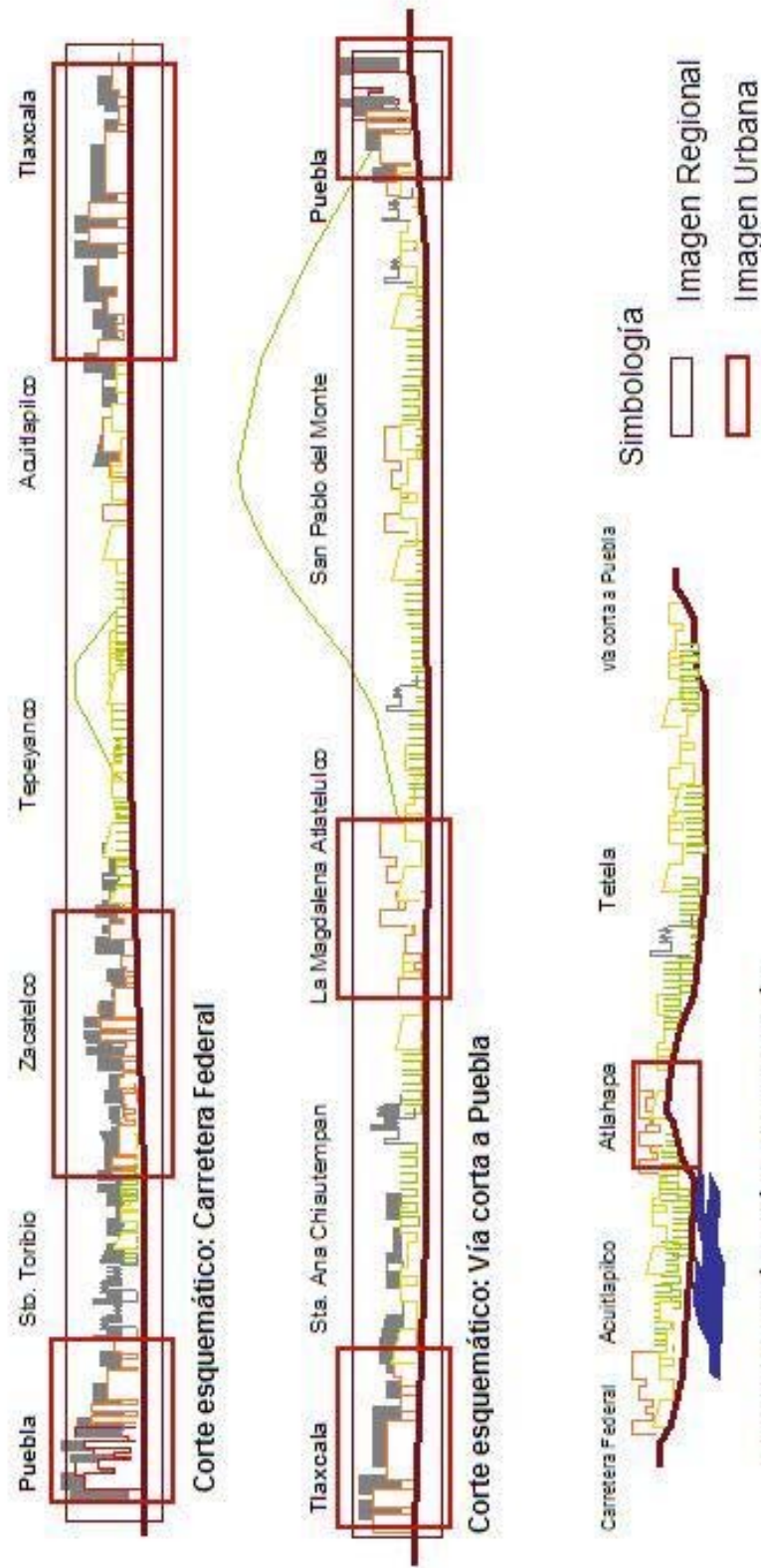


Imagen Urbana y Rural a lo largo del corredor Tlaxcala- Sta. Ana Chiautempan- Zacatelco

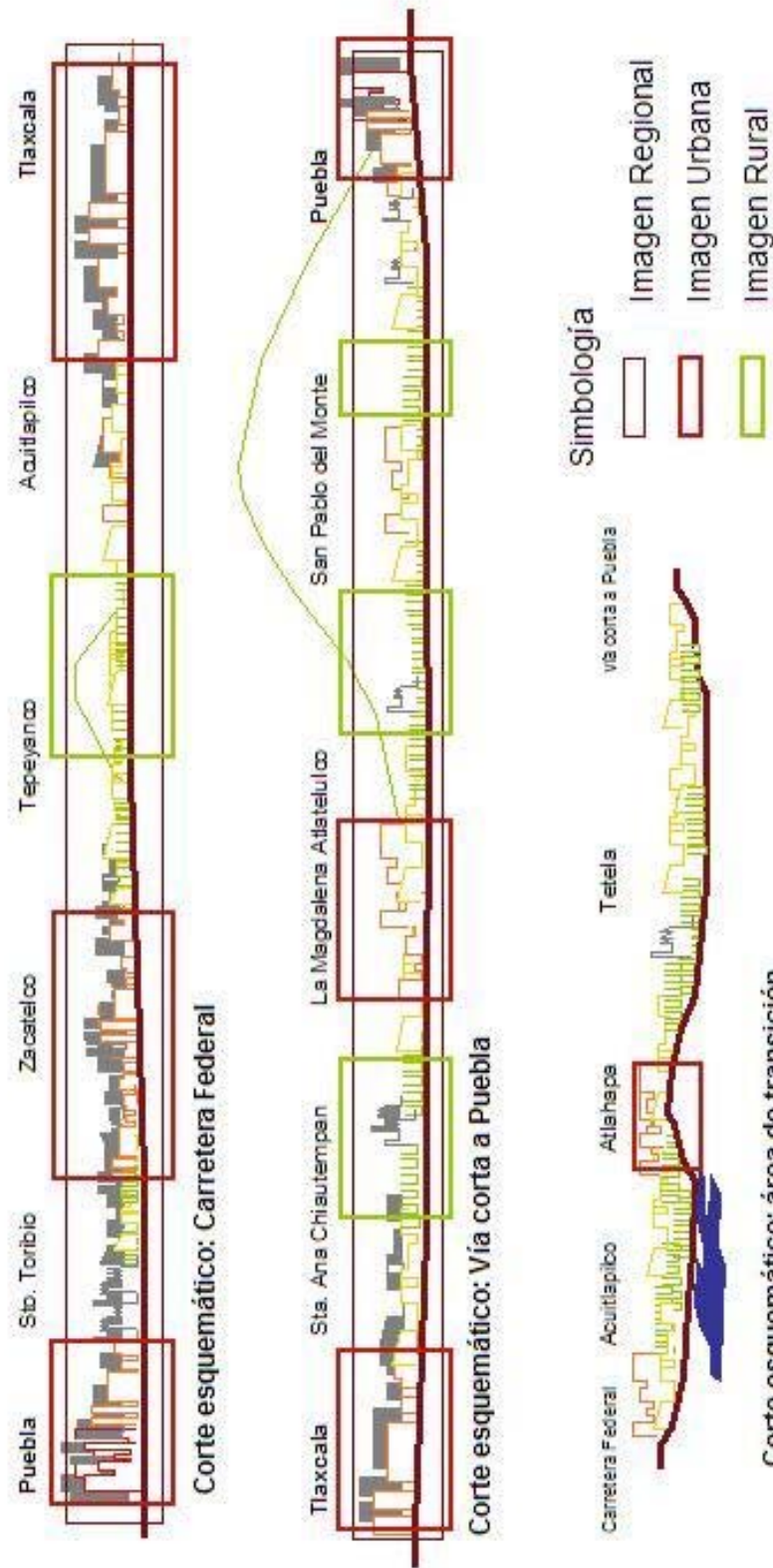


Imagen Regional a lo largo del corredor Tlaxcala- Sta. Ana Chiautempan- Zacatelco



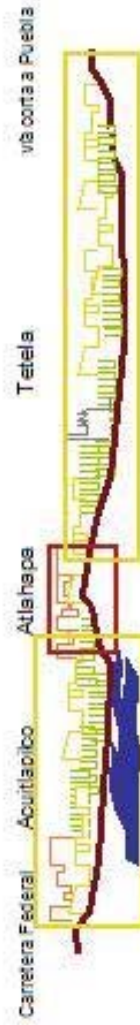
Corte esquemático: Carretera Federal



Corte esquemático: Vía corta a Puebla

Simbología

- Imagen Regional
- Imagen Urbana
- Imagen Rural
- Imagen en el área de transición



Corte esquemático: área de transición

La imagen regional, se ha estructurado estableciendo la articulación de los conceptos de imagen urbana, rural y de las áreas de transición. Esto ha permitido explicar la imagen del corredor urbano y generar una nueva propuesta de estudio, proponiendo una investigación total del fenómeno desde una escala regional, evitando la visión fragmentaria que se había realizado con los estudios y programas de mantenimiento de las cabeceras municipales.

Otra propuesta importante es la utilización de herramientas cualitativas para un análisis de imagen a escala regional. La metodología cualitativa no era utilizada frecuentemente para el estudio de la “imagen”, estos estudio estaban limitados a la descripción de la problemática de la fisonomía de una ciudad.

Para el investigador que precisa la imagen como una estructura mental del observador al relacionarse con un objeto, es necesario concebir la necesidad de utilizar herramientas que permitan este acercamiento con el usuario y su percepción con el entorno. Las herramientas cualitativas permitieron acercarnos a la región tomando en cuenta las impresiones de los usuarios, esto enriqueció la investigación y generó una propuesta más completa ante la problemática que se vive en el corredor urbano.

Estas herramientas sufrieron modificaciones de operatividad, debido a la escala del corredor. El acercamiento por medio del *flâneur* sufrió algunas alteraciones de su idea inicial, ya no fueron los recorridos a pie donde se vaga sin rumbo, conociendo la ciudad y enriqueciéndose con las diferentes sensaciones que se viven en las calles.

Debido a la escala de la investigación, estos recorridos se realizaron viajando en automóvil y transporte público, la experiencia fue similar ya que el viaje fue sin un destino fijo, platicando con la gente del transporte, deteniendo el viaje en los sitios de interés, creando ese primer acercamiento más subjetivo con el área de estudio.

Las entrevistas fugaces y los cuestionarios son herramientas útiles para acercarse al usuario y conseguir información más específica. Las conversaciones con la gente que vive, trabaja y convive en el corredor brinda al investigador, información sólida ante los diferentes problemas que viven, como falta de mantenimiento de los inmuebles, la inexistencia de espacios públicos, la contaminación visual; estas

contrariedades que vive el usuario son el sustento de las propuestas que se generaron para la creación de programas para el mantenimiento de la fisonomía urbana.

Estas propuestas teóricas han servido para concebir la imagen regional, como la interrelación de la imagen urbana, rural y las áreas de transición. Estos supuestos buscan evitar vistas parciales de una problemática que engloba una región, las cuales han generado soluciones fragmentadas que no vinculan las necesidades de los diferentes poblados.

Por lo tanto con esta visión regional se buscan propuestas intermunicipales que permitan soluciones que engloben a todo el corredor urbano fundando recomendaciones pertinentes para planes a mayor plazo que integren las necesidades de las diferentes comunidades representadas por sus municipios.

5.2 PROPUESTAS ESPECÍFICAS.

Al formar parte de un proyecto de ordenamiento territorial la investigación esta dirigida a la realización de un diagnóstico que permita observar las características propias del corredor, las principales zonas de concentración de actividades, puntos de conflicto y problemáticas; esto con el fin de realizar una serie de recomendaciones útiles a las autoridades encargadas del mantenimiento de la fisonomía de los poblados.

Estas propuestas tienen como referente el análisis de la imagen a nivel regional³⁸ y se complementan con las respuestas obtenidas en los cuestionarios y sondeos de opinión que se aplicaron a un buen número de personas que habitan dentro del corredor, contemplando sus necesidades sociales y culturales como usuarios y habitantes.

El diagnóstico descrito en el capítulo II tuvo como fin la localización de las diferentes problemáticas y zonas de conflicto a lo largo y ancho del corredor. Estos problemas son de tipo público y privado (las fachadas de las edificaciones y el uso de suelo), por lo tanto la formulación de las diferentes propuestas se clasifican con base en estos dos rubros.

- 1 Propuestas públicas: medidas que deben aplicar las autoridades correspondientes en cuanto a la fisonomía de vialidades, mobiliario urbano, publicidad, limpia, etc.
- 2 Propuestas privadas: medidas que se encuentran vinculadas entre las autoridades y los diferentes propietarios de predios y edificaciones, así como comerciantes o grupos sociales que se encuentren vinculados en cuanto al tema de la imagen.

5.2.1.- Propuestas Públicas.

5.2.1.1.- Programa de Inversión en Mobiliario urbano.

- **Reordenamiento y Sustitución como:** puestos para la venta de periódico y revistas, venta de billetes de lotería y juegos de azar, basureros, bancas, buzones, letreros y fuentes, entre otros.

³⁸ El análisis de la imagen del corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco, se encuentra descrito en el Capítulo II “**Análisis de la imagen a una escala regional**” de la presente tesis.

- **Señalamientos de tipo:** Informativo y promocional (puntos turísticos, Centro Históricos y comerciales), de Orientación (nombres de calles, sentido de calles y mapas urbanos) y Preventiva y restrictiva (señales de tránsito, y advertencia).
- **Cobertizos:** ofrecer este mobiliario en los nodos viales que no cuenten con este servicio y promover el cuidado y/o mantenimiento de los existentes. Para apoyar el proyecto pueden diseñarse los cobertizos con espacios que puedan ser alquilados a la publicidad.

5.2.1.2.- Recomendaciones para controlar la contaminación visual.

- **Propaganda en la vía pública:** prohibir la colocación de impresos en el mobiliario urbano o en los árboles y la fijación de propaganda con productos adhesivos que dificulten el retiro y que lesionen la fisonomía urbana del corredor.
- **Anuncios espectaculares:** regularización de los anuncios espectaculares, ya que al existir anarquía en su colocación, se impide a la población el disfrute visual de la ciudad, monumentos históricos, vialidades, áreas verdes y paisaje circundante. Además de la contaminación visual, los anuncios espectaculares instalados en vialidades primarias provocan distracción en los conductores vehiculares, siendo una de las causas de accidentes viales.

5.2.1.3.- Recomendaciones para las vialidades principales.

- **Nodos viales:** Es necesario invertir creando bahías de ascenso y descenso del transporte público, semáforos y puentes peatonales, que ayudarán a dar mayor carácter a los accesos de los poblados.
- **Programa de reforestación:** con el objeto de evitar la contaminación ambiental y mejorar la calidad de vida en los Municipios, se promoverá la apertura, renovación y el mantenimiento de áreas verdes en el corredor y la reforestación de las vialidades en banquetas y camellones.
- **Comercio informal:** las autoridades estudiarán las zonas más conflictivas a lo largo de las vialidades principales para el control de las licencias a puestos semifijos y a móviles que se pretendan colocar a lo largo del corredor.

5.2.1.4.- Recomendaciones referentes al uso de suelo.

- Establecer la preeminencia de la licencia de uso de suelo, sobre otras autorizaciones de carácter administrativo (concesiones, licencias de funcionamiento).
- Aplicar estrictamente los lineamientos sobre compatibilidad de los usos de suelo, criterios de conservación e integración, previo al otorgamiento de licencias de construcción tanto de obra nueva como de intervenciones en inmuebles con valor histórico y estético, (catalogados y no catalogados).
- Realizar una revisión de los programas de desarrollo urbano, para integrar la fisonomía urbana en la definición de los usos del suelo, es decir en la zonificación, vinculándolos con la ordenación de los espacios públicos.
- Integrar el concepto de fisonomía urbana en la elaboración de los proyectos de introducción y mejoramiento de los servicios urbanos básicos (agua potable, drenaje, electricidad y alumbrado público), así como el equipamiento urbano.
- Fortalecimiento de los espacios públicos a partir de sus posibilidades reales de sustentabilidad económica y ecológica.
- Elaboración de una Ley que regule la fisonomía urbana de manera integral (Ley del Paisaje Urbano)

5.2.1.5.- Acciones para el mejoramiento y rehabilitación del Centro Histórico de Santa Ana Chiautempan y Zacatelco:

- **Principales obras públicas** que se deben realizar para el fortalecimiento de la apariencia en los principales Centros Históricos:
 - Construcción de la red eléctrica subterránea
 - Repavimentación de calles con asfalto
 - Construcción de calles del centro de la ciudad con concreto hidráulico que simule materiales de estilo colonial.
 - Reparación de guarniciones y banquetas
 - Rehabilitación del alumbrado público y el suministro e instalación de lámparas nuevas de tipo colonial.

- **Reordenamiento del comercio informal:** ambulantes y semifijos en las principales plazas públicas, ofreciendo días específicos de tianguis o reubicación en espacios que generen polos de atractivo comercial para el turismo.
- **Mejorar la vialidad:** identificar los principales puntos de congestionamiento vial y controlar el transporte privado, público y de carga, dando mayor preferencia a la circulación de los peatones.
- **Generar un programa de rescate de los diferentes espacios y plazas públicas** existentes y la creación de éstos en colonias donde no existan ya que generan un patrimonio cultural y de apropiación por parte de los habitantes.
- **Rehabilitación de edificios públicos:** donde se respeten las diferentes edificaciones con valor cultural evitando remodelaciones que deterioren el acervo arquitectónico, urbanístico e histórico del inmueble.
- **Creación, actualización y/o aplicación de un marco reglamentario:** es necesario crear instrumentos jurídicos que coordinen el otorgamiento de licencias de funcionamiento, ocupación y uso de suelo y de construcción, para el control de la fisonomía en los Centros Históricos.
- **Creación de un consejo ciudadano:** vincular a la sociedad en las diferentes medidas, estrategias y acciones sobre los diferentes proyectos relacionados al Centro Histórico, solicitando su apoyo y participación para la realización de éstos.

5.2.1.6.- Programa de limpia a lo largo y ancho del corredor urbano, que sea coordinado municipalmente y vincule la participación ciudadana.

5.2.2.- Propuestas privadas.

5.2.2.1.- Recomendaciones sobre las principales obligaciones de los propietarios y poseedores.

- No obstaculizar y apoyar los trabajos que efectúa el Municipio con motivo de la conservación y mantenimiento de la fisonomía a lo largo del corredor.
- Participar en los programas de remodelación parcial y pintura de fachadas de inmuebles que instauren las autoridades.

- Colaborar con la autoridad municipal en el mantenimiento de las áreas ubicadas frente a la fachada que corresponde a su inmueble.
- Bardear los predios baldíos.
- Aplanar y pintar las bardas que no se encuentren en condiciones aceptables, así como los edificios con fachadas de colindancia visibles a la vialidad.
- Respetar el alineamiento oficial.
- Conservar y cuidar las zonas verdes ubicadas frente a sus fachadas.
- Abstenerse de instalar o pintar más de un anuncio por establecimiento.
- Evitar pintar la fachada de un inmueble con los colores de las marcas o productos anunciados
- Se prohíba difundir espectáculos y actos de proselitismo político a lo largo del corredor, salvo el análisis de la solicitud por parte de las autoridades.

5.2.2.2 Recomendaciones referentes a las condiciones que deben cubrir las edificaciones.

- Cumplir con las normas de proyecto arquitectónico señaladas en el Reglamento de Construcción del Municipio, relativas a áreas libres, iluminación, ventilación y circulación, vanos de acceso y de salidas, así como requerimientos de estacionamiento.
- Será obligatorio para los propietarios de los inmuebles, aplanar la parte externa de sus muros de colindancia y respetar los colores estipulados en el reglamento.
- Respetar el alineamiento oficial expedido por la autoridad municipal competente.
- Se prohíbe la construcción de salientes, marquesinas o balcones que sobrepasen la traza de alineamiento del inmueble. En los casos de elementos no permanentes en la construcción se requerirá del acuerdo de la autoridad municipal.
- Los accesos vehiculares tendrán un ancho máximo de 5 metros y serán utilizados exclusivamente como acceso inmediato a los predios, quedando prohibido el estacionamiento temporal o permanente en ellos.

5.2.2.3 Programa de apoyo a la apariencia de la vivienda.

- Promover que los propietarios colaboren con la autoridad municipal para el mantenimiento y limpieza de las áreas ubicadas frente a las fachadas que corresponden a su inmueble.
- Conservar y cuidar las zonas verdes ubicadas frente a sus fachadas (jardineras y árboles).
- Aplanar y pintar las bardas que no se encuentren en condiciones aceptables, así como los edificios con fachadas de colindancia visibles a la vialidad.
- Vigilar que se respeten las alturas máximas de las edificaciones, contempladas en los programas de uso de suelo.
- Ofrecer un programa de financiamiento donde los acreditados cuenten con la asistencia técnica gratuita desde sus etapas iniciales hasta la conclusión, otorgando condiciones financieras flexibles.

5.2.2.4.- Programa para regular los anuncios publicitarios.

- Abstenerse de instalar o pintar más de un anuncio por establecimiento.
- El anuncio será igual o menor al 15% del total del área de la fachada, evitando pintar la fachada del inmueble con los colores de las marcas o productos anunciados.
- Se prohíbe difundir espectáculos y actos de proselitismo político a lo largo del corredor urbano, salvo el análisis de la solicitud por parte de las autoridades. Evitar tapizar los puentes peatonales ya que generan cuevas que propician la delincuencia.
- Queda prohibido la colocación de impresos en mobiliario urbano o en los árboles y la fijación de propaganda con productos adhesivos que dificulten el retiro y que lesionen la apariencia del corredor y los espacios públicos.
- Especificar el tipo de suelo a lo largo del corredor urbano y las actividades comerciales autorizadas, dando preferencia al comercio que no genere contaminación

- La regularización de los anuncios espectaculares que se encuentran en las vías principales. Ya que impiden el disfrute visual de la ciudad, generan contaminación visual y provocan distracción en los conductores vehiculares, siendo esta una causa de accidentes viales.
- Proponer que en el uso de suelo habitacional- comercial, el comercio se localice en planta baja y toda su publicidad, evitando contaminar visualmente en los pisos superiores de uso habitacional.

5.2.3 Propuestas referentes a la calidad de vida de los habitantes.

Es importante reconocer y difundir que la fisonomía urbana es un elemento invaluable de la calidad de vida de las poblaciones tanto en los medios urbanos como rurales, es decir que constituye un elemento esencial del bienestar individual y social. Y es necesario establecer las bases normativas y técnicas para la integración del concepto de imagen urbana como parte del ordenamiento territorial, resaltando los siguientes puntos:

- 1 El mejoramiento de la fisonomía urbana no debe ser entendido únicamente como la realización de acciones de tipo "decorativo", es necesario compatibilizar los usos del suelo, rehabilitar las redes de infraestructura, expandir y complementar el equipamiento y los servicios, mejorar las condiciones de las edificaciones y restaurar los sitios y monumentos históricos.
- 2 Los proyectos de fisonomía urbana consideran el cambio de usos y destinos del suelo: habitacional, comercial, de servicios, industrial y turístico, con el objeto de lograr su equilibrio y compatibilidad; asimismo, consideran la realización de acciones para el aprovechamiento de baldíos, ejecución de obras de cabeza e infraestructura primaria y secundaria, equipamiento, servicios y administración urbana.

- 3 Las ventajas que se obtienen con la aplicación de proyectos de renovación y mejoramiento de la fisonomía urbana, se traducen en un incremento de las actividades económicas, lo que propicia mejoras sustanciales de bienestar social y en el entorno urbano ofrecer imágenes agradables.

- 4 Desarrollar un programa de financiamiento donde los acreditados cuenten con la asistencia técnica gratuita desde sus etapas iniciales hasta la conclusión de los mismos y condiciones financieras flexibles.

BIBLIOGRAFÍA

- ACO Cataldo P. Raúl (1980) “**Metodología de la investigación científica**” Ed. Universo, Lima, Perú.
- AGUILAR Miguel Ángel (1998) “**Espacio urbano y prensa urbana en la ciudad de México**” en García Canclinni Néstor, *Cultura y comunicación en la ciudad de México*, México, UAM-Iztapalapa- Grijalbo.
- ALEZARD Osterman, erika (1996) “Imagen urbana”. Percep
- ALISDAIR Rogers (1995) “**Ethnicity, social networks and situational análisis**”, USA, Berg Publishers, (Traducción de Sergio Tamayo).
- BAZANT Jan (1998) “**Manual de diseño urbano**”, Trillas, México, 5ª edición.
- CALVINO Italo (1999) “**Las ciudades invisibles**” Ed. Siruela, Madrid, España.
- CAPPOLA, Paula (1980). “**Análisis y diseño de los espacios que habitamos**”. Editorial Concepto, México.
- CARPINTEYRO Serrano Claudia C. (2007) “**La urbanización en zonas rural-urbanas en Tlaxcala**” Tesis para optar el grado de Maestría en Diseño, Línea en Estudios Urbanos, UAM-AZC
- CHOAY, Françoise (1976). “**El urbanismo, utopías y realidades**”. Editorial Lumen, Barcelona.
- CERTAU Michel de, (1996) “**La invención de lo cotidiano, Artes de hacer**”, Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente y Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, México,.
- CESOP Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública (2002) “**Monografías Socioeconómicas**”, Estado de Tlaxcala
- CORRAL y Béker Carlos (2001), “**Lineamientos de diseño urbano**”, Trillas, México, 4ª edición.
- COCCATO Marcelo Andrés, “**Imagen urbana y calidad ambiental**” (en línea) <http://e.edu.ar/areadigital/nota>
- DURSTON John (1997) “Diversidad y cambios en los contextos locales”, en Joven-es, DF, México Centro de estudios sobre la juventud #4.
- ESQUIVEL Hernández María Teresa (2001) “**Familia, espacio habitacional y vida cotidiana: los programas públicos de vivienda en la ciudad de México**”, Tesis para obtener el grado de Doctor en Diseño, Línea de Estudios Urbanos.
- FAY Brown Denise (1998) “**El paisaje cultural**”, plática preparada para la sección de ecología humana del CINVESTAV, Mérida, Yucatán.
- FOX Hans, “**Entorno a la identidad urbana**” (en línea) <http://i.ubiolo.cl/revista/revista4>

- FUENTES Gómez José (2000) **“Imágenes e imaginarios urbanos: su utilización en los estudios de las ciudades”** Revista Ciudades #46 , RNIU/ Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Ciencias Antropológicas, Mérida, Yucatán.
- GALINDO, Luis Jesús (1987).” **Movimiento social y cultura política**”. Universidad de Colima, Colima. Organización social y comunicación. Premiá editorial, México.
- GANSA Manuel y otros (2001) **“Ruburbia”** Diccionario Metapolis de la Arquitectura avanzada, Barcelona, España.
- GARCÍA Coll Julio (1993) **“Apuntes de diseño de los asentamientos humanos”**, Editorial UAM-Xoch., México.
- GEERTZ Clifford (1990) **“La interpretación de las culturas”**, Gedisa, España.
- GEORGE Marcus (1998) **“Ethnography trough thick and thin”**, Princeton University Press, Princeton New Jersey. Traducción de Miguel Angel Aguilar.
- GEORGE, Pierre (1977). **“Geografía urbana”**. Editorial Ariel, Barcelona.
- GONZALEZ Jorge (1994) **“Telenovelas al día. Protocolo de observación etnográfica”**. *En Más culturas, Ensayo sobre realidades plurales*, México, CONACULTA.
- GUTIÉRREZ Castañeda Griselda (1996) **“El concepto de género: una perspectiva para repensar la política”** en La Ventana, revista del Centro de estudios de Género de la Universidad de Guadalajara, ed. 5, Guadalajara, Jalisco.
- HANNERZ, Ulf (1986). **“Exploración de la ciudad”**. Fondo de Cultura Económica, México.
- HELLER, Agnes (1972). **“Historia y vida cotidiana”**. Ediciones Grijalbo, Barcelona.
- HERNANDEZ Btz. Xavier (2000), **“La imagen urbana de las ciudades con patrimonio histórico”**, 6º Taller de imagen urbana: en ciudades turísticas con patrimonio histórico.
- HUAMAN, Antonio Elías (1997) **“La enseñanza del diseño arquitectónico. Reseña de una experiencia”**, Síntesis, Año 8, Num. 24. UAM-Xochimilco
- KELLER, Suzanne (1975). **“El vecindario urbano”**. Siglo XXI editores, Madrid.
- KNOKE David y Kulinsky James H. (1991) **“Networks analysis: basic concepts”** Grahame Thompson et al, *Markets, hierarchies and networks*, London Sage publications, The open university.
- LOMNITZ Larissa (1975) **“Cómo viven los marginados”**, Editorial siglo XXI, México.
- LYNCH, Kevin (1985). **“La buena forma de la ciudad”** Gustavo Gilli, Barcelona.
- LYNCH Kevin,(1998) **“La imagen de la ciudad”**, Gustavo Gilli, SA., Barcelona.
- MARTÍNEZ Sánchez Félix A. (2001) **“Notas para el estudio del paisaje urbano. Una aproximación a la geografía imaginaria”** Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura y Diseño, UAM-Azc.
- MAUSS, Marcel (1974).”**Introducción a la etnografía.**” Ediciones Istmo, Madrid.

- MEAD, George Herbert (1968). **“Espíritu, persona y sociedad”**. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Ramos, Sergio (1972). **Urbanización y servicios públicos en México**. UNAM, México.
- MOLES Abraham, (1995) **“Las Ciencias de lo Impreciso”**, Miguel Ángel Porrúa- UAM Azcapotzalco, México.
- MONNET Jérôme (1995) **“Usos e imágenes del Centro Histórico de la Cd. de México”**, Cd. de México DDF/CEMCA
- MORALES Moreno Jorge (1988) **“La construcción de la imagen de la ciudad de México: un acercamiento a partir de tres imágenes históricas”**, Tesis de Maestría UNAM.
- NICI, Gustavo.(1999) **“Signos en la Calle”**. Propuesta urbana No 8, Córdoba,
- NOGUERA Esteban (2003) **“La ordenación urbanística: conceptos, herramientas y prácticas”**, Electra, Barcelona.
- OSEAS Mtz. Teodoro y Mercado M. Elia (1992) **“Manual de Investigación urbana”**, Trillas, México.
- PACHECO Ladrón Guevara Lourdes C. (2002) **“La ruralidad”** en Ciudades #54, revista trimestal del RNIU, Puebla, Pueb.
- PACHECO Ladrón Guevara Lourdes C. (1999) **“Educación y empleo en el medio rural. El derecho al presente de los jóvenes rurales”** Ponencia presentada en el Encuentro Regional sobre Juventud rural: retos y desafíos para una agenda rural del nuevo milenio. Organizado por el IICA y el Ministerio de la Juventud, la Mujer, la Niñez y la Familia de Panamá.
- PESCI, Rubén.(1990) **“La arquitectura del ambiente”**. Ambiente 66. C.E.P.A.
- PESCI, Rubén (1989). **“La Cultura de la Ciudad. Córdoba, una ciudad, un territorio”**. La Plata. C.E.P.A. A/mbiente 64.
- RAPOPORT, Amos.(1988) **“Aspectos Humanos de la Forma Urbana”**. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- SÁNCHEZ Díaz Juan José, **“Análisis de la imagen urbana bajo los principios de la restauración”**, (en línea) www.itq.edu.mx/academicos/licenciatura
- SCHJETNAN Mario y otros (1997), **“Principios de diseño urbano”**, Árbol editorial, México.
- SCHWARTZ, Howard y Jacobs, Jerry (1984). **“Sociología cualitativa.”** Editorial Trillas, México.
- TERRAZAS Revilla Oscar (1995) **“Los ejes de la metropolización”** Anuario de Estudios Urbanos #2 UAM-azc.
- TINAUTE. José Justo, **“La vivienda como factor de integración social: políticas estatales”**, (en línea) <http://habitat.aq.upm.es/ch/9014.html>
- THOMPSON John, (1993) **“Ideología y cultura moderna”**, UAM Xochimilco, México.
- UNIKEL, Luis (1976). **“El desarrollo urbano de México”**, El Colegio de México, México.

- VILA Pablo (1997), **“Estudios sobre las culturas contemporáneas”**, 5/Segunda Época, Junio, Universidad de Colima, Coima, México.
- WALMSLEY David (1988) **“Urban living. The individual in the city, Essex & New York”** Longman, Scientific and Technical.
- WILDNER Kathir (1998), **“El zócalo de la ciudad de México. Un asentamiento metodológico a la etnografía de una plaza”**, En Anuario de Espacios Urbanos, Historia, Cultura, Diseño, UAM Azc. México.
- WOLF, Mauro (1982). **“Sociologías de la vida cotidiana.”** Ediciones Cátedra, Madrid.
- YIN Robert (1984) **“Case study research. Design and methods”**, USA, Sage Publication. Traducción Jorge Ortiz Segura.

PORTALES DE INTERNET

- 1 www.tlaxcala.gob.mx
- 2 <http://e.edu.ar/areadigital/nota>
- 3 <http://i.ubiolo.cl/revista/revista4>
- 4 www.itq.edu.mx/academicos/licenciatura
- 5 <http://habitat.aq.upm.es/ch/9014.html>

ANEXOS

ÍNDICE DE PLANOS

1	Localización del área de estudio	6
2	Área de transición	8
3	Límites y fronteras del área de estudio	32
4	Acercamiento al área de estudio	39
5	Acercamiento al área de Transición	40
6	Áreas donde se aplicaron cuestionarios	50
7	Comparativa de escalas	54
8	Ámbitos que estructuran la imagen	54
9	Delimitación del ejemplo de área de transición	58
10	Análisis del corredor urbano	60
11	Los seis elementos que componen la imagen del corredor	67
12	Localización de la vía corta a Puebla	68
13	Localización de la carretera federal	76
14	Localización de las sendas antiguas	86
15	Localización de las sendas nuevas	89
16	Localización de las sendas mixtas	92
17	Localización de la ciudad de Tlaxcala	97
18	Localización del barrio de Axotla del Río.	100
19	Localización de la ciudad de Santa Ana Chiautempan	105
20	Localización de la ciudad de Zacatelco	113
21	Problemática de imagen a lo largo y ancho del corredor	120
22	Problemática de imagen en las ciudades de Tlaxcala, Santa Ana Chiautempan y Zacatelco	121
23	Delimitación del área de transición.	130
24	Izquierda: Ejemplo de densificación en el área de estudio comparando Atlahapa en 1973-74 con el plano de 1994 (los puntos negros representan a las viviendas y su localización) . Derecha: ubicación del ejemplo referido al corredor urbano	131
25	Diagnóstico del área de transición.	132
26	Programa de desarrollo urbano de la Magdalena Tlaltelulco	134

27	Programa de ordenación de la zona conurbada intermunicipal	136
28	Análisis de la imagen regional	151

INDICE DE TABLAS

1	Conformación de las regiones Centro- Sur y Sur	7
2	Municipios que conforman el área de estudio	8

INDICE DE CUADROS

1	Problemas de imagen en la periferia de Tlaxcala (Vía corta)	72
2	Problemas de imagen a lo largo de la vía corta	73
3	Hitos y nodos viales en la vía corta a Puebla	74
4	Tipologías en la vía corta	75
5	Imagen en la carretera federal	81
6	Problemas de imagen en la carretera federal	82
7	La imagen de Tepeyanco, desde la carretera	83
8	La imagen en el poblado de Acuitlapilco	84
9	Tipologías en la carretera federal	85
10	Problemática en las sendas antiguas	88
11	Problemática en las sendas nuevas	91
12	Problemática en las sendas mixtas	95
13	Tipologías en las carreteras secundarias	96
14	Centro Histórico en Tlaxcala	101
15	Imagen en la periferia del Centro Histórico	102
16	La imagen del Barrio de Axotla	103
17	Tipologías en la Ciudad de Tlaxcala	104
18	Centro Histórico de Sta. Ana Chiautempan	109
19	Problemática en el Centro Histórico de Sta. Ana	110
20	Puntos de concentración de actividades	111
21	Tipologías en la ciudad de Sta. Ana Chiautempan	112

22	Centro Histórico de Zacatelco	117
23	Problemática en el Centro Histórico de Zacatelco	118
24	Tipologías en la ciudad de Zacatelco	119
25	Sendas en el área de transición	141
26	Bordes que delimitan las sendas en el área de transición	144
27	Localización de los principales Centros de Barrio	146
28	Nodos viales y de ingreso	148
29	Jerarquías en los hitos	151

INDICE DE FIGURAS

1	Panorámica de la Ciudad de Tlaxcala	19
2	Panorámica desde la carretera federa	19
3	Vista del Río Azahuapan	19
4	Vista de la Laguna de Acuitlapilco	19
5	Plaza de la ciudad de Tlaxcala.	20
6	Plaza de Santa Cruz Tetela	20
7	Monumento Histórico: Palacio de gobierno, Tlaxcala	21
8	Monumento Artístico:.Centro de convenciones, Tlaxcala	21
9	Mobiliario Urbano	22
10	Señalización	22
11	Fiesta del Santo patrono del poblado de Zacatelco.	24
12	Manifestación en el Palacio municipal de Tlaxcala	24
13	Actividades agropecuarias en la región	24
14 y 15	La imagen rural dentro del corredor Tlaxcala-Puebla.	25
16 y 17	Imagen de la Laguna de Acuitlapilco en diferentes temporadas del año.	26
18	Nuevos sistemas de producción	28
19	Mejores condiciones educativas. Primaria, Zacatelco	28
20	Diario de campo: bocetos de los recorridos en la vía corta	34
21	Diario de campo: bocetos de los recorridos en la carretera federal	35
22	Diario de campo: bocetos de los recorridos en la vías secundarias	36
23	Iglesia de Santa Isabel Xiloxotla.	41

24	Vivienda de autoproducción en el poblado de Xiloxotla	42
25	Panorámica del área de transición en el corredor Tlax-Puebla	42
26 y 27	Actores sociales y actividades que se realizan en el Centro Histórico de Tlaxcala	44
28 y 29	Plaza principal y comercio circundante en el Centro Histórico de Santa Ana Chiautempan	45
30 y 31	Plaza y mercado principal del municipio de Zacatelco	45
32 y 33	Ejemplos de las actividades que se realizan entre semana, dentro del área de transición	46
34 y 35	Actividades que se realizan los domingos en la plaza principal de Tlaxcala	47
36	Ejemplo de cuestionario	50
37	Esquema del binomio urbano rural	56
38	Esquema de la interacción urbano rural.	56
39	Imágenes que muestran el proceso de transición de lo rural a lo urbano	59
40 y 41	Estado de las construcciones a lo largo de la vía corta.	69
42 y 43	Áreas de transición a lo largo de la vía corta.	70
44	Nodos de Intersección; no cuentan con señalización, cobertizos y bahías para el ascenso y descenso.	71
45 y 46	Iglesia y Palacio Municipal de la Magdalena Tlaltelulco	71
47	Parques Industriales cerca de las conurbaciones de Puebla.	77
48	Uso de suelo comercial a lo largo de la carretera federal.	77
49	Comercio consolidado en las principales ciudades.	77
50 y 51	Contaminación visual en el municipio de Zacatelco.	78
52	Panorámica de Tepeyanco	79
53	Plaza de Tepeyanco	79
54	Acceso a Tepeyanco.	79
55 y 56	Área de transición en Acuitlapilco.	80
57 y 58	Trazas irregulares con mala señalización y recorridos confusos.	87
59 y 60	Tipologías arquitectónicas a lo largo de las vías secundarias.	87
61 y 62	Trazas bien definidas y amplias a lo largo de las áreas de transición	90
63 y 64	Pequeñas unidades habitacionales localizadas en el área de transición-	90
65 y 66	Sendas nuevas que rematan a calles de trazas antiguas.	93
67	Sendas nuevas que rematan a calles de trazas antiguas.	93

68 y 69	Nodos de intersección entre vías secundarias y los ejes principales.	94
70	Parroquia de San José	98
71	Apropiación del espacio. Manifestación frente al Palacio Municipal.	98
72 y 73	Edificios en el perímetro del Centro Histórico de Tlaxcala.	99
74 y 75	Tipologías arquitectónicas en la ciudad de Tlaxcala	99
76	Publicidad o contaminación visual.	106
77	Plaza frente la Iglesia de Santa Ana.	107
78	Plaza frente al Palacio Municipal.	107
79	Edificio deteriorado.	107
80	Intervenciones irregulares a edificios con valor histórico.	107
81	Contaminación visual y de ruido.	108
82 y 83	Primer cuadro de la ciudad de Zacatelco: Plaza principal y carretera federal.	114
84	Mercado de Zacatelco.	115
85 y 86	Tipologías arquitectónicas en la ciudad de Zacatelco.	115
87	Elementos publicitarios, que forman parte de la imagen urbana.	116
88	Área de transición. Usos de suelo que comparten el espacio.	135
89 y 90	Nuevas formas de apropiación.	137
91	Discontinuidad en las sendas del área de estudio.	139
92 y 93	La concentración de actividades genera prominencia en las sendas.	139
94 y 95	Sendas en los límites rurales.	140
96	Bordes urbanos, naturales y mixtos.	142
97	Borden urbanos	142
98	Bordes mixtos	143
99	Bordes naturales	143
100	Integración de los poblados a las ciudades.	145
101	Nodos viales y comercio informal.	147
102	Nodos de ingreso: Cabecera municipal de Tetela.	147
103	Transporte foráneo, carretera federal.	147
104	Transporte local hacia la vía corta a Puebla.	147
105	Fuente que sirve de remate visual a la entrada de la ciudad de Tlaxcala.	149
106	Plaza principal y punto de referencia.	149
107	Laguna de Acuitlapilco en foto aérea.	149

108	Iglesia de San Sebastián Atlahapa.	149
109	Edificación fácilmente referenciable.	150
110	Imagen Urbana a lo largo del corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco	161
111	Imagen Urbana y Rural a lo largo del corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco	162
112	Imagen Regional a lo largo del corredor Tlaxcala- Santa Ana Chiautempan- Zacatelco	163