

EL CANCIONERO LATINOAMERICANO Y SU LAMENTO A LA MINERÍA

José Rodríguez Macías*

RESUMEN

Breve recorrido por el cancionero latinoamericano, que ha plasmado en sus letras las andanzas y quebrantos de los mineros, en el socavón o a cielo abierto. Destacan intérpretes que en su momento fueron parte del llamado Nuevo Canto Latinoamericano.

ABSTRACT

A brief tour of the Latin American songbook, which has resulted in its lyrics and breaks the adventures of miners in the tunnel or open sky. Interpreters emphasize that once were part of the Latin American New Song called.

PALABRAS CLAVE

Óscar Chávez, Los Calchakis, Víctor Manuel, Patricio Manns, Jorge Cafrune, Atahualpa Yupanki, Horacio Guarany, Víctor Jara, *Quelentaro*, Norteños 4 de Palau, Savia Andina, Alí Primera, Isabel y Ángel Parra, Mercedes Sosa, Jorge Salerno, Daniel Viglietti.

KEY WORDS

Óscar Chávez, Los Calchakis, Víctor Manuel, Patricio Manns, Jorge Cafrune, Atahualpa Yupanki, Horacio Guarany, Víctor Jara, *Quelentaro*, Norteños 4 de Palau, Savia Andina, Alí Primera, Isabel y Ángel Parra, Mercedes Sosa, Jorge Salerno, Daniel Viglietti.

* Antropólogo y fotógrafo mexicano. Se dedica a la educación ambiental y a la restauración del bosque en el Área Natural Protegida Cerro del Cubilete. Forma parte del Consejo Estatal Hidráulico de Silao, Guanajuato, y es voluntario de Greenpeace México.

*Tocan las seis y al tiro me presento, con paso lento y agitado, yo me conduzco a las salas de la muerte, donde me dicen que es un puro afanar... dice este viejo corrido del estado mexicano de Coahuila que canta Óscar Chávez desde los años setenta.*¹

Desde su origen, la minería ha sido un desafío a las entrañas del planeta. Pese a ser conscientes de lo minúsculo de nuestra especie, se juega el alto riesgo de cuántas vidas sean necesarias por la ambición del mineral. Peor aún, la demanda mundial crece, el precio de los minerales va en aumento y quienes contratan fuerza de trabajo como carne de cañón, generalmente son algunas pocas empresas extranjeras en el caso de nuestros países. Su utilidad va principalmente a las reservas financieras, a la joyería y a los modernos patrones tecnológicos.

El espejismo viene de antaño. El Dorado fue incluso un lugar imaginario. El grupo, Los Calchakis lo recrea a ritmo de baguala en su cantata.² Las civilizaciones ancestrales apreciaron los metales y los combustibles fósiles bajo un concepto de valor diferente a los europeos. Las aventuras coloniales del siglo xvi multiplicaron como pandemia su avaricia, y más aún con la Revolución Industrial del siglo xviii y su llegada a las bóvedas del capital financiero. Los emblemas de la sociedad moderna neoliberal rinden culto al petróleo, al uranio y al oro, cuyo consumo creció exponencialmente en la segunda mitad del siglo xx, con formas de extracción a tajo abierto.

Las condiciones laborales extremas llegan al límite donde la muerte se hace presente, generalmente de forma masiva; se gestan así movimientos organizados de reclamo o resistencia. En los cantos de los *Mineros Asturianos* se hace evidente ese lamento colectivo: *Santa Bárbara bendita... Patrona de los mineros, mirai, mirai Maruxina, mirai, mirai como vengo yo.*³ La Masa Obrera genera una cultura y una sublimación del sentir humano. Esa intensidad de vida al extremo produce un quehacer comunitario con una cruda identidad, que lleva a la creación de asociaciones,

¹ *La Mina Vieja* (2:52). Óscar Chávez, México, 1973.

² *El Dorado* (3:25). Los Calchakis, Arion CDI-9056, 1992.

³ *En el Pozo María Luisa* (2:42). *Mineros Asturianos*, Miners Everwood.

sindicatos, hermandades y movimientos heroicos en las historias nacionales de los países.

En el contexto social, cada individuo que lo compone se carcome y desintegra dramáticamente bajo las adversas condiciones de salud. Víctor Manuel describe a *El abuelo Víctor: fue picador, arrancando negro carbón, quemó su vida...*⁴ Las esposas de los mineros enviudan jóvenes, los hijos se integran al oficio familiar y cada caso es un drama singular. Patricio Manns describe la desaparición del ser querido que... *bajó al turno de la sombra. Le atrapó el carbón maldito, que así nos da fuego y pan...*⁵ Los socavones subterráneos llegan, como los hormigueros, a cientos de metros bajo tierra. Como los edificios, pero hacia abajo, se cuentan los niveles, donde los derrumbes son comunes. Desgarradora es la descripción que nos canta Víctor Manuel del accidente *En el piso 14*.⁶

La aceptación de la tragedia en el ambiente subterráneo se vuelve mal necesario y hasta se trata como sátira. Así lo acepta a ritmo de carnavalito Jorge Cafrune al cantar al minero potosino de Bolivia... *La tierra lo traga junto con el carnaval...*⁷ Se asume el duelo y se integra al devenir ideológico de los males naturales de esta civilización. Tonos fúnebres son dados como un hecho consumado y florece el lamento y el dolor. A ritmo de baguala, Atahualpa Yupanqui nos hunde en esa atmósfera: *Mano fuerte y vida triste, minero soy...*⁸

Horacio Guarany, a ritmo de cueca, nos advierte: *No te cases con minero... Su novia es la dinamita... No te cases con minero... la silicosis lo ama...*⁹ presagiando el mal en la vida que depara hasta llegar al extremo de la organización de la resistencia y la insurrección, que el mismo singular cantante propone a ritmo de triunfo, *Sangre de minero... semilla de guerrillero*.¹⁰ De manera original, a su singular estilo, Víctor Jara a ritmo de vidala propone en *Canción del minero*¹¹ una reacción a la situación de explotación: *mira, oye, piensa, grita... nada es lo peor, todo es lo mejor* construyendo un

⁴ *El abuelo Víctor* (3:25). Víctor Manuel, España.

⁵ *En Lota la noche es brava* (4:12). Patricio Manns, Chile, 1965.

⁶ *En el piso 14* (3:41). Víctor Manuel, España.

⁷ *Minero Potosino* (2:52). (Castilla-E.Falú), Jorge Cafrune, Lo Mejor... Argentina.

⁸ *Baguala del Minero* (4:13). Atahualpa Yupanqui, Basta Ya, Argentina, 1971.

⁹ *No te cases con minero* (2:39). Horacio Guarany.

¹⁰ *Sangre de Minero* (2:43). Horacio Guarany, El Potro, Argentina.

¹¹ *Canción del minero* (3:25). Víctor Jara en Vivo en La Habana en 1972, Chile.

resquicio de esperanza hacia la construcción de un mundo mejor, diferente a la parodia derrotista en forma de oración que nos presenta el dueto chileno Quelentaro en *Oración de un Minero*.¹²

Recónditos, pueblos minúsculos, son conocidos mundialmente por los tiros que ahí se instalan azarosamente y dan a conocer el lugar. En ritmo argentino de zamba, Jorge Cafrune describe el paisaje: *Pasaré por Gualfín... Me voy pa' Corral Quemao, a lo de Marcelino Ríos, para corpacharme con vino morao*.¹³ O aquellos lugares donde la tragedia se impuso: *Coahuila de luto está; hoy tocó a Pasta de Conchos, municipio de San Juan*.¹⁴ Donde quedaron enterrados 65 mineros mexicanos. Generalmente el paisaje desolador contrasta con la forma poética a ritmo de zamba interpretada por la fuerte voz de Cafrune: *En boca Mina Celeste, bajo un desmonte de astros, te pone cuerdas la nieve, te arrima el viento su canto*.¹⁵ Y las condiciones de vida tan deplorables que Violeta Parra reclama: *Me dije mejor habita en su concha el caracol...*¹⁶

Hoy se considera a la minería nueva forma de colonialismo encubierto. En la primera década del siglo XXI las trasnacionales canadienses extrajeron más toneladas de oro y plata que en tres siglos de colonialismo. *Aunque el amo me mate, a la mina no voy, yo no quiero morir en un socavón*.¹⁷ El saqueo de la visión extractivista del "crecimiento" económico es un atentado contra el planeta y contra la propia dignidad humana. Y lo peor es que no tiene límites hasta que se agoten las vetas. No hay respeto por territorios y comunidades, generando actualmente grandes conflictos en complicidad con los Estados que protegen a las compañías. Países enteros, paradójicamente los más pobres, cuya economía ha sido monoprodutora y monoexportadora, generan deformaciones estructurales en su independencia y soberanía. Peor aún, se asume la "vocación" natural de sus suelos y subsuelos, como lo presenta Savia Andina en su canto *Minero que por mi patria doy toda mi existencia...*¹⁸

¹² *Oración de un minero* (3:47). Quelentaro, Coplas al Viento, Chile, 1967.

¹³ *Zamba de los Mineros* (4:52). (J. Dávalos-G. Leguizamón), Juan Falú, Argentina.

¹⁴ *Cita con la muerte* (4:49.) Norteños 4 de Palau, México, 2006.

¹⁵ *Guitarrita de minero* (2:50). (José Luis Aguado-Jorge Leónidas), Jorge Cafrune, Zamba por vos, Argentina, 1969.

¹⁶ *Y arriba quemando el sol* (3:16). Violeta Parra, Chile.

¹⁷ *A la mina* (4:01). Leonor González Mina, Cantos de mi tierra, Colombia.

¹⁸ *El Minero* (4:23). (Jaime Medinacelli), Savia Andina, Bolivia.

Sin embargo, los tonos de insurgencia, emancipación y esperanza persisten. Alí Primera, desde Venezuela, nos cantó en tono de advertencia: *No te dejes engañar, cuando te hablen de progreso, porque tú te quedas flaco y otros aumentan de peso...*¹⁹ O Isabel y Ángel Parra nos cantan a dueto la poesía de Rolando Alarcón: *No queremos extraños, que vengan a quitar, lo que nos da la tierra, nuestra tranquilidad...*²⁰ La visión esperanzadora se entona en la pastosa y melancólica voz de Mercedes Sosa, quien hizo de este canto casi un himno: *...subo desde el sur, hacia la entraña América y total, honda raíz de un grito destinado a crecer y a estallar...*²¹ Y resuena en la voz de Daniel Viglietti la poesía del tupamaro Jorge Salerno: *América Latina ya lo está gritando, es la liberación la que se va acercando, pues hay en nuestros pueblos una inmensa fe, la senda está trazada, nos la mostró el Che.*²²

Parafraseando a algunos autores e intérpretes, se hace una oídografía dolorosa de este flagelo de nuestra especie que es la minería. No incursionamos en otras latitudes, como Australia, Sudáfrica, Los Alpes y los Balcanes, o los propios Estados Unidos y Canadá, que tienen toda una historia de luchas y movimientos sociales desde el siglo XIX. Esperamos algún día se recopile su repertorio. Pero creemos que nos acercamos al objetivo, que es poner a su consideración algo de la poética y la música de nuestros pueblos que recrea y denuncia el extractivismo, que agrade a nuestra madre tierra y sigue siendo amenaza creciente para todos en el andar del siglo XXI.

¹⁹ *Perdóneme Tío Juan* (3:29). Alí Primera, Venezuela.

²⁰ *Defiendo mi tierra* (2:16). (Rolando Alarcón), Isabel y Ángel Parra, Chile.

²¹ *Canción con todos* (3:06). (Armando Tejada Gómez), Mercedes Sosa, Argentina, 1993.

²² *La senda está trazada* (3:30). (Jorge Salerno), Daniel Viglietti, Uruguay, 1968.