



El diseño de envase como estrategia para el desarrollo integral sustentable.

Saúl Vargas González

México, 2014.





Unidades de Enseñanza Aprendizaje a las que se apoya.

- Teoría y metodología aplicada III.

- Diseño de mensajes gráficos VI.





Objetivos.

Contar con los conocimientos básicos de sustentabilidad para:

- La realización de estrategias en busca de la reducción en la producción de envases.
- Considerar la disposición final de un envase a la hora de su diseño.
- Influir en el proceso hacia la sustentabilidad de las comunidades por medio de los mensajes gráficos portados de los envases.



Introducción

La sociedad en la que actualmente nos desarrollamos está considerada como una sociedad consumista, esto es debido a que se basa en la adquisición de diversos productos bienes y servicios, mismos que utilizamos para satisfacer nuestras necesidades cotidianas y así poder vivir en una zona de confort que cumpla los deseos (necesidades psicológicas) creados por la interacción dentro de este grupo. Ésta práctica es alentada por el acelerado ritmo de vida que experimentamos a diario así como la pretensión de pertenecer a determinado grupo social, las aspiraciones y el status deseado dentro del mismo.



Saúl Vargas González, 2014.

El fenómeno de mundialización que vive nuestra sociedad, hace posible la importación y exportación de mercancías, lo que implica una gran competencia entre los productos nacionales y los extranjeros. Este intercambio internacional de artefactos significa la globalización de mensajes visuales y la creación y desarrollo de técnicas y procesos destinados al control, conservación, protección y la transportación de los productos.



Saúl Vargas González, 2014.

Los aparadores y anaqueles de los comercios muestran los objetos de uso cotidiano, mismos que se exhiben en envases llenos de colorido y atractivas formas que seducen la vista del comprador y por medio de su mensaje visual les permite llegar hasta sus manos, así los compradores pueden elegir entre distintas calidades y precios.



Saúl Vargas González, 2014.

De la misma manera, los productos de nuevo lanzamiento, buscan por medio de su propio discurso colocarse en el gusto del consumidor, compitiendo con los que ya están posicionados en el mercado. Al mismo tiempo, los productores buscan que las ventas estén de acuerdo con la demanda ya que de no ser así, se contaría con grandes volúmenes almacenados, que representan pasivos económicos o bien, pérdidas.



Saúl Vargas González, 2014.

La industrialización de los productos alimenticios y las bebidas de todo tipo, facilita tanto la preparación para el consumo humano, como su adquisición y al mismo tiempo, proporciona al comprador mayor tiempo libre para invertirlo en otras actividades. Esta manera moderna de alimentarnos promete nuevas sensaciones gustativas, experiencias excitantes y mejores sabores para el paladar. Sin embargo este proceso también significa la utilización de sustancias químicas diversas que a la larga, pueden ser nocivas para la salud.



Saúl Vargas González, 2014.



La responsabilidad del diseñador gráfico dedicado a la proyección y realización de envases comienza desde el momento que en su mente concibe una idea para materializar hasta la disposición final de los mismos. Por tal motivo es de gran importancia que los alumnos de la carrera de diseño entiendan su participación en la vida cotidiana y la posible forma en la cual pueden participar en la solución de problemáticas sociales y ambientales.



Saúl Vargas González, 2014.





El deterioro ambiental y el envase.

La proliferación de productos de consumo, la evolución de los materiales y tecnologías para la fabricación de envases así como sus estrategias de distribución, han traído como consecuencia la sobre explotación de los recursos naturales para la obtención de las materias primas y por lo tanto el agotamiento de los mismos, así como un consumo elevado de recursos energéticos y la generación de emisiones contaminantes ya sean directas o indirectas.



Basurero Municipal de Catemaco, Veracruz / Saúl Vargas González / 2006.



Estos impactos en el ambiente natural, tienen alcances de manera global y repercuten en la salud humana, en la forma de vida de los seres vivos en general y en la disminución de la calidad ambiental.



Tlalmanalco, Edo. Mex.,/Saúl Vargas González / 2006.



La generación de grandes cantidades de bienes, también tiene como resultado la gran producción de residuos sólidos, muy difíciles de eliminar del ambiente. Esta situación es otro de los factores que influyen en el deterioro del entorno natural; tal es el ejemplo de la llamada isla de basura del Océano Pacífico, la cual se estima que tiene un tamaño de 1.400.000 km² y está conformada en su mayoría por material plástico.



<http://martincomparte.blogspot.mx/2012/08/isla-de-basura-oceano-pacifico.html/>





Los países desarrollados han comprendido la problemática que se desprende del fenómeno del consumismo y han tomado o están tomando cartas en el asunto, mientras los países en vías de desarrollo, debido a sus condiciones, a sus limitaciones, a sus políticas o a su idiosincrasia, han comenzado a hacer conciencia en la población y tratan de generar una cultura del cuidado del entorno natural. Este grupo de países en vías de desarrollo, debe aprender de las experiencias existentes y buscar la realización de industrias y diseños amigables con el entorno.



La sustentabilidad y el diseño de envase.

Se debe comprender e introducir el concepto de Sustentabilidad dentro del diseño de envase, en el entendido que la misma no sólo está enfocada al medio ambiente, sino que comprende todos los aspectos que rodean la vida cotidiana. El cuidado y desarrollo de la cultura, la sociedad y la economía, también deben ser tomadas en consideración para que las comunidades sean integralmente sustentables.



Educación Ambiental en Sontecomapan / Saúl Vargas González / 2012.

Las nuevas tendencias enfocadas al cuidado del entorno natural, hacen necesario el conocimiento específico y profundo de las propuestas de nuevos materiales, tintas y sustratos a utilizar, los cuales deben ser fabricados de acuerdo a estándares amigables con el medio ambiente, y que permitan identificar el impacto ambiental que pudieran tener durante su ciclo de vida; además de la actualización en cuanto a conceptos teóricos, nuevas metodologías y avances tecnológicos para la elaboración de los llamados eco-envases.



<http://www.pfenniger.cl/node/67>

El diseño de envase, debe tomarse como un todo integrado, que abarca desde la proyección de un mensaje visual plasmado sobre un objeto tridimensional, hasta su colocación en el punto de venta y más aún, hasta su destino final como residuo sólido. El diseño de estos artefactos, debe basarse en el concepto de la sustentabilidad, no tomándolo como una moda, ni como una campaña mercadológica, sino como una necesidad inmediata.



<http://www.expoknews.com/30-increibles-empaques-sustentables/>

Los envases, a través de la comunicación visual deben servir no únicamente a la parte comercial, sino también deben cumplir la función de dignificar la vida del hombre. Hay que adquirir un compromiso social real y procurar de esta manera, contribuir en el proceso hacia el desarrollo integral sustentable de las comunidades humanas.



Saúl Vargas González, 2014.



El envase como residuo solido.

En el año 2009 un grupo de profesores investigadores, acompañados por estudiantes de las carreras de diseño gráfico sociología ingeniería ambiental de la UAM Azcapotzalco, visitaron la comunidad de Ixhuacán de los Reyes, en el estado de Veracruz con la finalidad de realizar un cuarteo de residuos sólidos.



Ixhuacán de los Reyes, Veracruz / Saúl Vargas González / 2005.





Dicho estudio consiste en la delimitación sobre el suelo de un área de cuatro lados iguales, dividiéndola en cuartos, en los cuales se vacían muestras de desechos tomadas de hogares seleccionados bajo ciertos criterios, para su categorización en cuatro distintos tipos, de acuerdo al material utilizado en su elaboración. Este paso es antecedido con la separación de residuos en orgánicos e inorgánicos de tal manera que los residuos que serán vaciados en área seleccionada sólo serán inorgánicos.



Ixhuacán de los Reyes, Veracruz / Saúl Vargas González / 2005.





La separación básica indicó que del total de residuos sólidos el 30% correspondía a residuos inorgánicos, los cuales se utilizaron para la elaboración de composta y su reintegración al suelo, en beneficio de los huertos locales. El resto pertenecía a residuos inorgánicos, es decir que su integración al medio ambiente es muy difícil complicada.





Del total de residuos orgánicos se descubrió que el 60% correspondía a objetos que en algún momento sirvieron de envase de algún producto.



Ixhuacán de los Reyes, Veracruz / Saúl Vargas González / 2005.



En el año 2014, profesores miembros del grupo de investigación comunidad sustentable y alumnos de servicio social, realizaron una visita al municipio de Tezontepec de Aldama en el estado de Hidalgo, con la finalidad de realizar propuestas de diseño que ayudarán por un lado a la conservación del entorno natural y por otro lado el desarrollo de la comunidad.



*Palacio municipal de Tezontepec de Aldama /
Saúl Vargas González / 2013.*



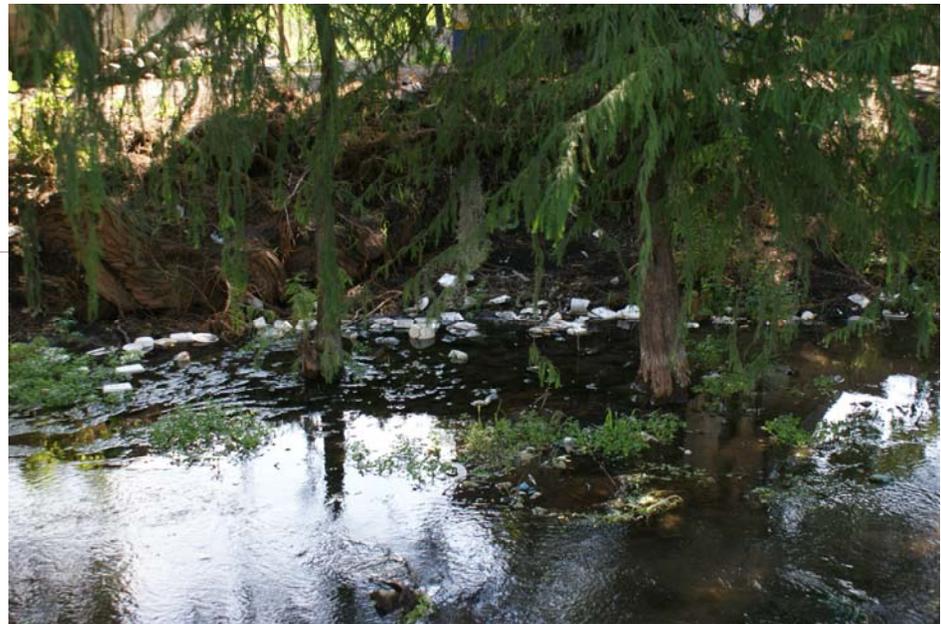
Específicamente se recorrió la orilla del río Tula en la cual se encuentran localizados un bosque de Ahuehuetes En la cual cuenta con gran cantidad de nacimientos naturales de agua. Se pudo observar que en lugar está contaminado por una gran cantidad de residuos sólidos De los cuales gracias porcentaje es algún tipo de envase.



Brazo del Río Tula / Saúl Vargas González / 2014.



En cualquiera de los dos casos, podemos ver que los artefactos utilizados para la protección y contención de alguna mercancía o producto, forman parte del grave problema de contaminación ambiental.



Nacimiento de agua en el Río Tula / Saúl Vargas González / 2013.



El desarrollo sustentable.

Como tal el concepto “desarrollo” nos indica un avance progresivo de algo. En lo antropológico este avance se refiere a algún aspecto de la sociedad. En el diccionario de la Real Academia se puede encontrar la palabra Desarrollar como: *“prnl. Dicho de una comunidad humana: Progresar, crecer económica, social, cultural o políticamente”*. En general la palabra la encontraremos con una complementaria que le da sentido, por ejemplo desarrollo económico, desarrollo social, desarrollo ambiental o desarrollo cultural.



Las discusiones acerca del desarrollo se centran en conocer cuál es el tipo de desarrollo que conviene a cada nación o sociedad para priorizarlo. Sin embargo, para que un desarrollo real se pueda dar en una sociedad, es conveniente que se dé en los diferentes aspectos de la misma simultáneamente es decir, el desarrollo debe ser social, económico, cultural, ambiental, etc., esto es conocido como desarrollo integral.



Ojoxapan, Veracruz / Saúl Vargas González / 2006.



Ante el problema ambiental y la desintegración social, muchos grupos humanos están redirigiendo sus esfuerzos al rescate de sus conocimientos tradicionales, así como a la elaboración de metodologías que permitan la extracción de estos recursos de una manera menos agresiva con el ambiente y que al mismo tiempo permitan que esta explotación sea posible generación tras generación; a esta condición se le conoce como sustentabilidad, característica que en la actualidad puede considerarse como moda y que algunos gobiernos usan en sus discursos políticos.



Catemaco, Veracruz / Saúl Vargas González / 2006.





El concepto de sustentabilidad es definido de acuerdo al área del conocimiento que la ocupa; fue originada desde las disciplinas que tienen como objeto de estudio el entorno natural. Silvia Fernández en su publicación del 2008 *“Historia del diseño en América Latina y el Caribe”*, menciona:

-
- “El termino sustentabilidad fue originalmente utilizado en la ecología como referencia a las materias primas, la energía y su influencia sobre los ecosistemas. Este concepto se ha expandido a lo largo de los últimos años y hoy en día no se refiere únicamente a la influencia de la producción y consumo sobre él ambiente, sino que más bien se identifica como uno termino con un significado mucho más amplio”. (Fernández 1952: 321).





Así como el desarrollo debe ser de manera integral y no descuidar alguno de los aspectos de la sociedad; la sustentabilidad no debe ser enfocada solamente al entorno natural, sino también al ambiente cultural en el cual se desarrollan los individuos. Tomando esta última característica, se puede decir, que para que una sociedad tenga un crecimiento sano y se pueda cubrir las necesidades de las generaciones futuras debe ser un Desarrollo Integral Sustentable.



Estrategias para el desarrollo sustentable a partir del diseño de envases.

La historia del envase se desarrolla de manera paralela a la historia del hombre; sería un tanto difícil concebir las actividades diarias sin la existencia de estos objetos, sin embargo su producción desmedida junto con otros factores han contribuido colocar la existencia del humana en una situación de crisis ambiental y social.



Museo de Antropología, México, D.F. / Saúl Vargas González / 2011.

Si el diseño es una actividad encaminada a satisfacer necesidades entonces debería apoyar al hombre en su necesidad de solucionar los problemas sociales y ambientales.



Museo de Antropología, México, D.F. / Saúl Vargas González / 2011.

Podemos pensar en estrategias para minimizar el impacto ambiental por medio de la utilización de materiales ecológicos o inteligentes pero también podemos pensar en los envases como portadores de mensajes a favor del entorno natural o como auxilio en educación ambiental y el conocimiento del la biodiversidad.



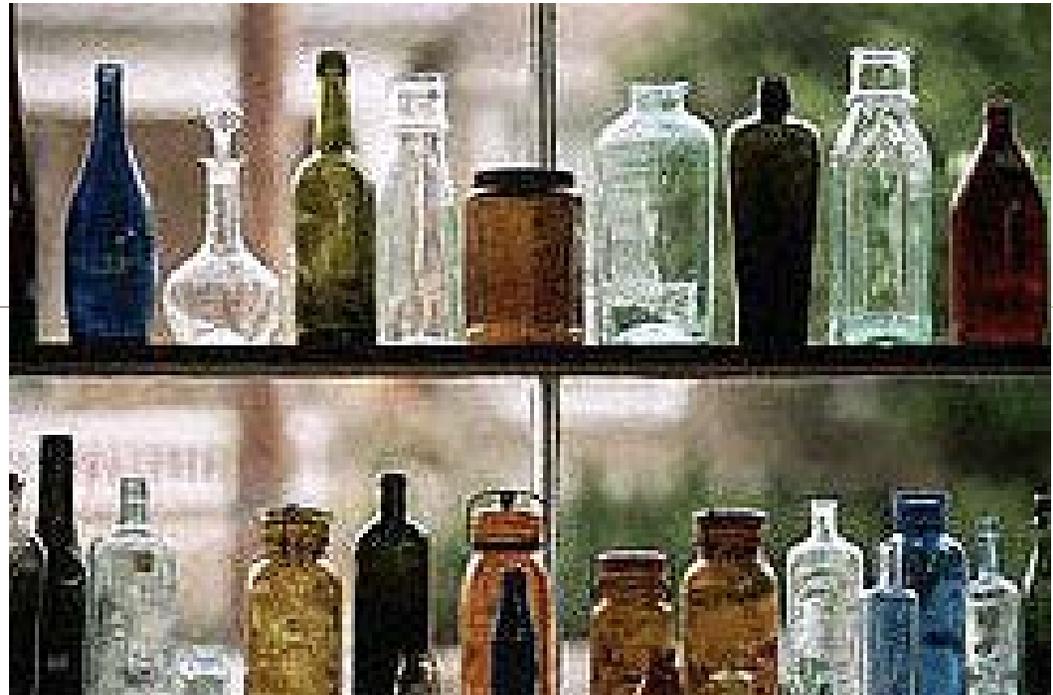
Saúl Vargas González, 2014.

En la parte social, tal vez se podría realizar trabajos en los cuales los envases porten mensajes que enaltezcan los rasgos culturales y tradiciones de grupos humanos como una manera de reconocer la riqueza cultural de los mismos.



Museo de Antropología, México, D.F. / Saúl Vargas González / 2011.

Otra estrategia muy utilizada es el diseño de envases, es su fabricación con la finalidad de que sea reutilizado una vez agotado su contenido y así retardar su conversión en desecho.



<http://www.consumer.es/seguridad-alimentaria/normativa-legal/2004/07/27/13589.php>

Conclusiones.

Con lo anterior tal vez, no sólo podríamos ampliar y explotar la función comunicativa de los envases, sino también podríamos reducir la generación de residuos sólidos y retardar la llegada de estos artefactos a los lugares de disposición final.



Curso de Eco-diseño , 2012.

El diseño de envases debe de ser un todo integrado en el cual se toman en cuenta más de una estrategia para lograr resultados óptimos.



Saúl Vargas González, 2006.

Envases inteligentes a favor de las tradiciones y la cultura y a favor del ambiente natural pueden ser objetos integrales que posiblemente influyan y apoyen el desarrollo integral sustentable.



Curso de diseño , 2012.

Bibliografía.

- Calinesco, Matei (1991). Cinco caras de la modernidad. Ed. Tecnos, Madrid, España.
- Camacho Daniel. (1978). La dominación Cultural en el Subdesarrollo. Ed. Costa Rica. San Jose, Costa Rica.
- Fernández Silvia (2008). Historia del Diseño en América Latina y el Caribe: Industrialización y comunicación visual para la autonomía. Ed. Blücher. São Paulo, Brasil.
- Goldin Ian / Kenneth A. Reinert (2005), Globalización y Pobreza, Alfaomega, Bogotá, Colombia.
- Heskett, John (2005), El diseño en la vida cotidiana. Gustavo Gili, Barcelona, España.
- Porritt, Jonathon (1991), Salvemos la tierra. Ed. Aguilar, México.
- Pearce, Fred (2002), El calentamiento global. Ed. Planeta, México.
- Sennet, Richard (1970), Vida urbana e identidad personal. Ed. Península. Barcelona España.
- Walisiewicz, Marek (2002), Energía alternativa. Ed. Planeta, México.



Curso de diseño, 2012.