

ALEJANDRO ORTIZ BULLÉ GOYRI\*

## La abierta nación de *Investigación Teatral*

No ha sido fácil que una revista como *Investigación Teatral* se mantenga con vida después de casi dos décadas de impulso constante. Si de hecho las revistas especializadas en teatro y artes escénicas suelen tener una vida más efímera que el teatro mismo, una publicación dedicada de manera especial a la investigación en torno al teatro, sus lenguajes, su historia y elementos, convergencias y divergencias, resulta por demás un hecho aislado y una circunstancia que da motivo para múltiples reflexiones. Una de ellas podría ser la relacionada con la función que cumple. ¿Para qué está hecha? ¿Quiénes son sus interlocutores y dónde se encuentran? ¿Qué tanto será útil una revista de tal naturaleza?

Para empezar, habrá que decir que a *Investigación Teatral* la distingue el hecho de no ser una revista de actualidad escénica, ni de crítica teatral, ni un compendio de ensayos o estudios de temas selectos relativos a la creación. No puede compararse con revistas actuales más o menos exitosas o reconocidas como *Paso de Gato* o *Máscara*, y no porque sea mejor o peor, sino porque su ámbito es otro y distinto. *Investigación Teatral* es una publicación cuyo origen y destino están en el medio académico. Ésa es su mayor virtud: una revista en la cual convergen resultados y avances de investigaciones en torno de las artes escénicas, con la autoría de académicos que se han consagrado a la investigación, la docencia y la práctica del arte teatral, en distintas universidades del país y del extranjero. Pero no por ello debemos considerarla una publicación ajena a los ministerios de la creación teatral; no particularmente, y eso lo muestra con toda claridad este número 2 de la revista, en su nueva época. La diferencia radica en el rigor y en el enfoque.

*Investigación Teatral. Revista de Artes Escénicas y Performatividad.*  
Número especial:  
*Diálogos con la escena europea.*  
Facultad de Teatro/  
Dirección Editorial  
de la Universidad  
Veracruzana.  
Segunda época,  
Vol. 1, Núm. 2.  
México,  
otoño de 2011.

\* Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, Departamento de Humanidades. [ortizote@yahoo.com.mx](mailto:ortizote@yahoo.com.mx)

Los textos que se publican en *Investigación Teatral* son, principalmente, artículos, ensayos y reseñas, más que crónicas periódicas y se enfocan, en especial, en los avances respecto al conocimiento relativo a los procesos y resultados creativos, y dejan un poco de lado la actualidad teatral. No hace mucho, quiero decir, hace un par de meses, una joven actriz que despunta en el medio profesional mexicano me acusó literalmente de ser investigador. Así sin más... Es decir, dentro de su contexto y su relación con el proceso de creación teatral, investigar es un acto banal e innecesario para quien se dedica al arte del teatro. Démosle la razón, pero entonces ignoremos lo que en estos terrenos han aportado Berthold Brecht, Eugenio Barba, Grotowski y el propio Peter Brook, de cuyo trabajo –por cierto– aparece una reflexión de parte de Basarab Nicolescu.<sup>1</sup>

¿Se imaginan ustedes el teatro y las artes escénicas del mundo actual sin las reflexiones y las investigaciones de estos creadores? ¿Pueden imaginarse un teatro sin las teorizaciones surgidas de la investigación aplicada de Constantin Stanislavski, a propósito del trabajo del actor hace un siglo? ¿O las de Lee Strasberg, desarrolladas a lo largo de los años en el Actor's Studio? ¿Es posible negar las ideas en torno al signo en el teatro, que distintos investigadores de muy diversas nacionalidades han desarrollado, sin contar con lo que desde la escena ya planteaba el propio Meyerhold en el teatro soviético de los años veinte? De manera que una revista dedicada a la investigación de las artes escénicas en México, puede ser un medio bastante útil para ampliar nuestros horizontes en torno a los elementos que confluyen en la creación y sus procesos artísticos, como lenguaje, como discurso y como forma de conocimiento.

Podemos decir que *Investigación Teatral*, a lo largo de los años, a veces con severas dificultades, ha venido aportando información y conocimiento a los hacedores de teatro y a quienes buscan en él fuentes de estudio para otros campos, como la historia, la literatura, la estética y la filosofía, y en general para las ciencias sociales y humanas. Si bien *Investigación teatral*, en los número de su primera época se había dedicado de manera exclusiva a publicar trabajos orientados específicamente al campo del teatro, en esta nueva época, la línea editorial se abre a otros ámbitos de las artes del espectáculo, en particular a las artes escénicas y a las llamadas performativas; esto refleja el interés de su director

<sup>1</sup> "Peter Brook y el pensamiento tradicional", pp. 9-41.

Domingo Adame y su editor Antonio Prieto Stambaugh, por dar cauce a la reflexión contemporánea.

El número 2, que ahora nos ocupa, se divide en cuatro secciones: Ensayos, Testimonios, Documentos y Reseñas. Se trata de un número especial, dedicado en general al teatro europeo; lo cual expresa, de alguna manera, que cada número de la revista irá presentando un tema específico que será abordado desde distintas orientaciones.

La revista abre con la sección Ensayos. En primer término, el ya mencionado de Basarab Nicolescu, "Peter Brook y el pensamiento tradicional"; después, "El poder del teatro frente al Poder. Discursos emergentes/discursos hegemónicos", un texto de Daniel Meyran, quien originalmente lo presentó como conferencia magistral en el Encuentro de Investigación Teatral de la AMIT<sup>2</sup>, 2011, en el auditorio Pedro Ramírez Vázquez de la Rectoría General de la UAM; en esa ocasión, por cierto, se le otorgó un reconocimiento nacional por sus aportaciones al estudio y promoción del teatro mexicano e hispanoamericano. En seguida el tercer artículo, el ensayo del colega francés Antoine Rodríguez, especialista en la obra de Emilio Carballido, "Construir/deconstruir el travestismo en escena: *Gardenia*, un espectáculo de Alain Platel y Franck Van Laecke (Bélgica, 2010)".

En la sección Testimonios también se publican tres textos: "Antonin Artaud, triple testigo de sí mismo, de una generación, y testigo del otro", de Monique Borie; "De viajes y testimonios. Los críticos teatrales como viajeros", de Georges Banu; finaliza la sección con "De viajes y testimonios. Filosofía, teatro y comunidad: diálogo con Germain Meyer", de Salvador Solís.

Viene después el documento titulado "Lloraba/mis lágrimas reían" de Gaël Bandelier. Cierra este número de la revista con un trabajo de reseñas de Domingo Adame sobre espectáculos del festival de Avignon, en Francia: "Un testimonio sobre actos transescénicos: París-Aviñón, 2011".

Así, con la edición del número 2 de la revista *Investigación Teatral*, se hace patente la importancia que ha venido cobrando la publicación en esta nueva época, con un diseño muy atractivo y con un contenido que podríamos calificar de *espectacular*. Larga vida a *Investigación Teatral. Revista de Artes Escénicas y Performatividad*, y desde aquí invitamos no sólo a que se acerquen a la revista, la adquieran y la lean, sino también a que participen proponiendo

<sup>2</sup> Asociación Mexicana de Investigación Teatral.

trabajos para su publicación. Asimismo, la invitación se hace extensiva para que acudan a las actividades de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, que en el 2013 cumple veinte años de vida académica, fructífera, fecunda y apasionada.

La revista puede adquirirse en las librerías de la Universidad Veracruzana o solicitándola directamente en el sitio de Facebook de la AMIT. En el mismo sitio se puede pedir información de números anteriores y de los más recientes.