

DÉCIMO Seminario Urbanismo Internacional

**Estrategias y proyectos
hacia una ciudad inteligente**
Ciudad de México

Museo Franz Mayer No. 45
Centro Histórico, México DF.
Abril de 2014

Coordinación General
Sergio Padilla Galicia

Coordinación Ejecutiva
Elizabeth Espinosa Dorantes
Xristos Vassis
Pedro Alejandro López

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. Salvador Vega y León
Rector General

UNIDAD AZCAPOTZALCO

Dr. Romualdo López Zárate
Rector de la Unidad

M. en C.I. Abelardo González Aragón

Secretario de la Unidad

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal

Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtra. Maruja Redondo Gómez

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Mtro. Sergio Padilla Galicia

Jefe del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Mtro. Sergio Padilla Galicia

Compilador

Arq. Pedro Alejandro López Aguilar

D.C.G. Hugo Armando Carmona Maldonado

D.C.G. Tzindehé Jiménez Corredor

D.C.G. Adán Ríos Flores

D.C.G. Sintia Jimena López Hernández

Programación, formación y diseño

10° Seminario de Urbanismo Internacional

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas.

Del. Azcapotzalco 02200, México, D.F.

Tel: 53 18 91 79 / 53 18 91 80

aaui.azc.uam.mx

www.suiuam.com

Abril de 2014

DÉCIMO Seminario Urbanismo Internacional

**Estrategias y proyectos
hacia una ciudad inteligente**
Ciudad de México

Museo Franz Mayer No. 45
Centro Histórico, México DF.
Abril de 2014

Coordinación General
Sergio Padilla Galicia

Coordinación Ejecutiva
Elizabeth Espinosa Dorantes
Xristos Vassis
Pedro Alejandro López

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

Tradición vs modernidad
en la arquitectura y el urbanismo en Grecia

9/abril/2014

Xristos Vassis
(Grecia)

DÉCIMO Seminario Urbanismo Internacional

**Estrategias y proyectos
hacia una ciudad inteligente**
Ciudad de México

Museo Franz Mayer No. 45
Centro Histórico, México DF.
Abril de 2014

Coordinación General
Sergio Padilla Galicia

Coordinación Ejecutiva
Elizabeth Espinosa Dorantes
Xristos Vassis
Pedro Alejandro López

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

Tradición vs modernidad en la arquitectura y el urbanismo en Grecia

9/abril/2014

Xristos Vassis
(Grecia)

Arquitecto por la Universidad de Tesalia, Volos, Grecia, maestro en proyectos para el desarrollo urbano por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y actualmente elaborando la tesis doctoral del doctorado de urbanismo en la UNAM.

Profesor visitante en la UAM Azcapotzalco, la UNAM y la Universidad Iberoamericana. Ha dado varias conferencias a nivel nacional e internacional como la UNAM, la Escuela Técnica Nacional de Atenas, la Universidad de Tesalia en Volos y ha participado en ponencias y mesas de debate en coloquios y encuentros de arquitectura internacional.

En su vida profesional ha participado y coordinado en varios grupos interdisciplinarios en temas de problemáticas urbanas así como Planes de desarrollo urbano para Nuevo centro de población (Tabasco), Plan de movilidad sustentable para sitios de valor histórico (Huamantla), Plan de movilidad y recuperación del espacio público con circuito de ciclo vías (México).

DÉCIMO Seminario Urbanismo Internacional

**Estrategias y proyectos
hacia una ciudad inteligente**
Ciudad de México

Museo Franz Mayer No. 45
Centro Histórico, México DF.
Abril de 2014

Coordinación General
Sergio Padilla Galicia

Coordinación Ejecutiva
Elizabeth Espinosa Dorantes
Xristos Vassiss
Pedro Alejandro López

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

Tradición vs modernidad en la arquitectura y el urbanismo en Grecia

9/abril/2014

Xristos Vassiss
(Grecia)

Tradición vs modernidad

Palabras clave: Relación, Paradigma, Pertenencia.

Le Corbusier, el arquitecto más importante del siglo 20, había dicho para la iglesia de Paraportiani en la capital de Mikonos: "Todo lo que tuvo que decir la arquitectura, lo dijo aquí!". Y este es un solo ejemplo de la arquitectura vernácula de las islas griegas.

Muchas veces la gente se fija en la imagen pintoresca de los pueblos tradicionales del mar Egeo, dejando de un lado la increíble economía saludable de esfuerzos humanos y recursos naturales en su construcción. Más valioso suena eso el día de hoy, que la arquitectura bioclimática representa una práctica casi natural en el pensamiento de las nuevas generaciones, y las enseñanzas de la arquitectura anónima griega son todavía más importantes.

Las ideas de los arquitectos modernistas griegos coinciden en la relación entre la tradición de la arquitectura anónima popular con el movimiento modernista.

Dejando aparte la escala arquitectónica y el alma de la arquitectura popular griega y como esa coincide con la búsqueda de la esencia arquitectónica modernista, se analiza el concepto de la ciudad dispersa en el archipiélago griego, como noción y paradigma ante una ciudad moderna, cambiante, inteligente, buscando sus mecanismos de sobrevivencia ante cambios sociales, económicos y ambientales.

Se trata de una ciudad dispersa donde la arquitectura todavía tiene la posibilidad de representar un elemento único e indiscutible. Un elemento el cuál no necesita de algo más que el mismo paisaje, el mismo hábitat para sobrevivir.

Una ciudad que sufre cambios poblacionales extremos (se duplica la población de las islas en los meses de verano) pero que ofrece abiertamente a la población efímera el mismo sentido de pertenencia de la que gozan sus habitantes fijos, dejando de un lado características sociales, económicas y raciales. Una ciudad democrática para sus habitantes.

La ciudad dispersa del archipiélago griego nos dicta unos puntos importantes como lecciones milenarias a la ciudad moderna: El respeto a la naturaleza es la esencia de la arquitectura ya que así nada más llega a formar parte del sistema natural.

DÉCIMO Seminario Urbanismo Internacional

**Estrategias y proyectos
hacia una ciudad inteligente**
Ciudad de México

Museo Franz Mayer No. 45
Centro Histórico, México DF.
Abril de 2014

Coordinación General
Sergio Padilla Galicia

Coordinación Ejecutiva
Elizabeth Espinosa Dorantes
Xristos Vassis
Pedro Alejandro López

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

Tradición vs modernidad en la arquitectura y el urbanismo en Grecia

9/abril/2014

Xristos Vassis
(Grecia)

Tradition vs modernity

Keywords: Sleep, Paradigm, Belonging.

Le Corbusier, the most important architect of the 20th century, had said of the church in the capital Paraportiani Mykonos: "All you had to say architecture, said here." And this is just one example of vernacular architecture of the Greek islands.

Many times people look at the picturesque image of the traditional villages of the Aegean, leaving aside the incredible healthy economy of human effort and natural resources in its construction. That sounds more valuable today, the bioclimatic architecture represents an almost natural practice in thinking of new generations, and the teachings of the anonymous Greek architecture are even more important.

The ideas of the modernist architects Greeks agree on the relationship between the popular tradition of anonymous architecture with the modernist movement.

Apart from the architectural scale and soul of the Greek folk architecture and how that matches the search of modernist architectural essence, the concept of the dispersed city is analyzed in the Greek archipelago, as a concept and paradigm to a modern, changing city clever, finding their survival mechanisms to social, economic and environmental changes.

It is a sprawling city where architecture still has the potential to present a unique and indisputable element. An element which does not need the more than the same landscape, the same habitat to survive.

A city that suffers extreme population changes (the population of the islands doubles in the summer months) but openly ephemeral population offers the same sense of ownership enjoyed by their permanent inhabitants, leaving aside social, economic and racial. A democratic city for its inhabitants.

The scattered archipelago of the Greek city gives us some important lessons points as ancient to the modern city: Respect for nature is the essence of architecture as well as anything else becomes part of the natural system.

Las islas

El pensamiento internacional

El modernismo griego

La ciudad inteligente

Tradicición vs modernidad
en la arquitectura y el
urbanismo en Grecia

X seminario de urbanismo internacional
7-11 de abril 2014



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



Las islas



"Todo lo que tuvo que decir, la arquitectura lo dijo aquí!"
Le Corbusier, 1910

Las islas



Iglesia de Panagia Paraportiani
en la Chora de Mykonos

Las islas



Las islas



La tipología de vivienda

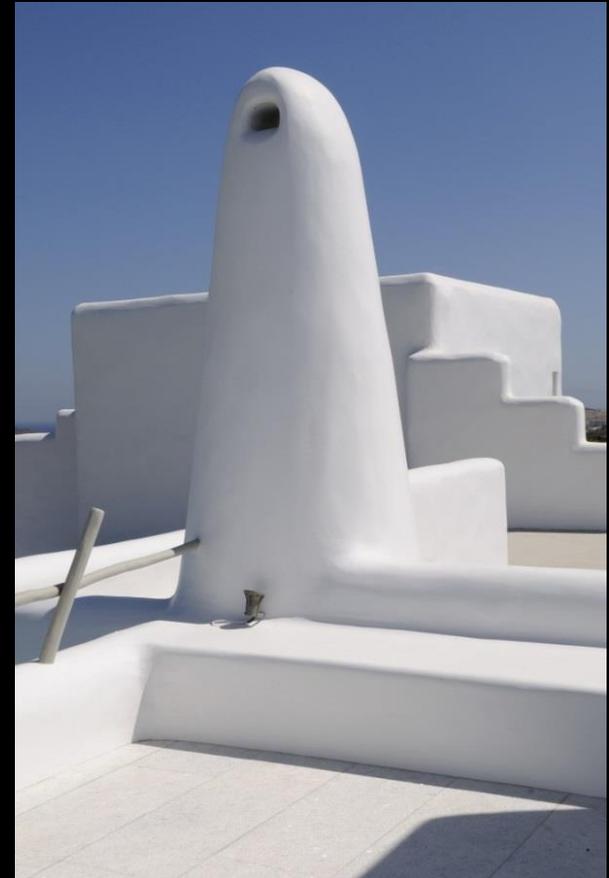


Las islas



La orientación

Las islas

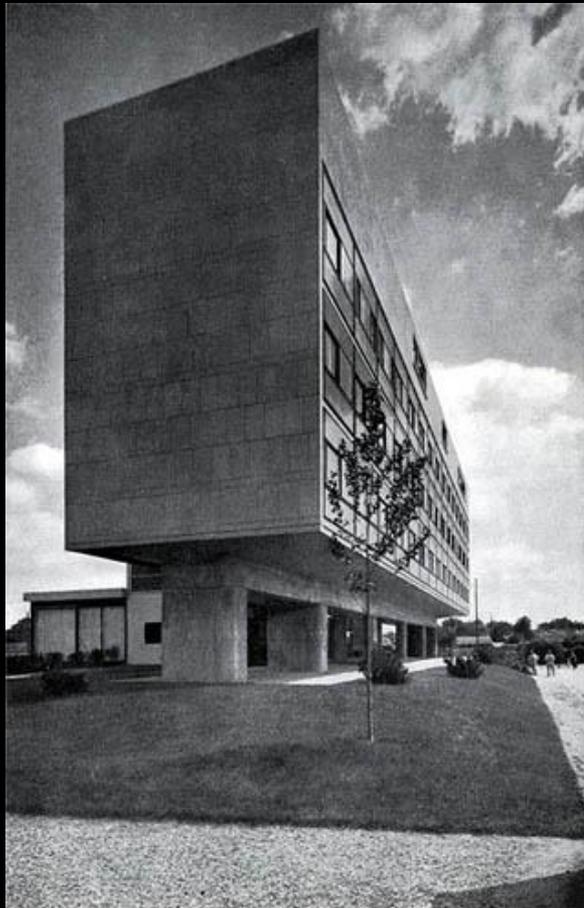


El diseño bioclimático

El pensamiento internacional



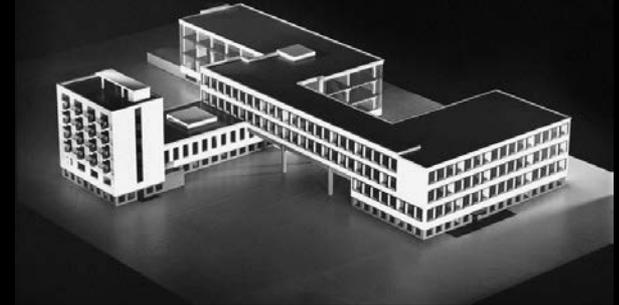
Farnsworth House, Mies Van der Rohe



Pabellón Suizo,
Le Corbusier

El movimiento moderno

Bauhaus., Walter Gropius



Ville Radieuse, Le Corbusier



El pensamiento internacional



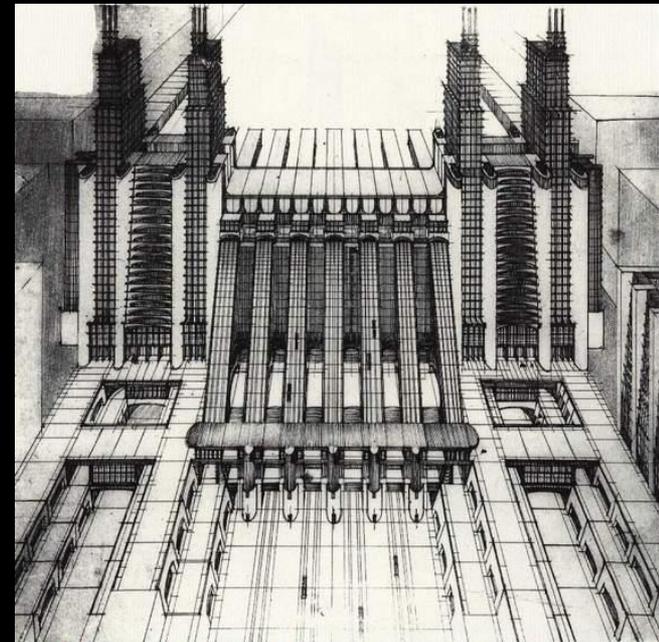
Casa de vacaciones de los escritores de Armenia.
Gevorg Kochar

El movimiento moderno

Ciudad Nueva, Sant'Elia



Casa Mila, Gaudí



El modernismo griego



Dimitris Pikionis (1878 – 1968)



Camino al acrópolis, 1954- 1957

El modernismo griego



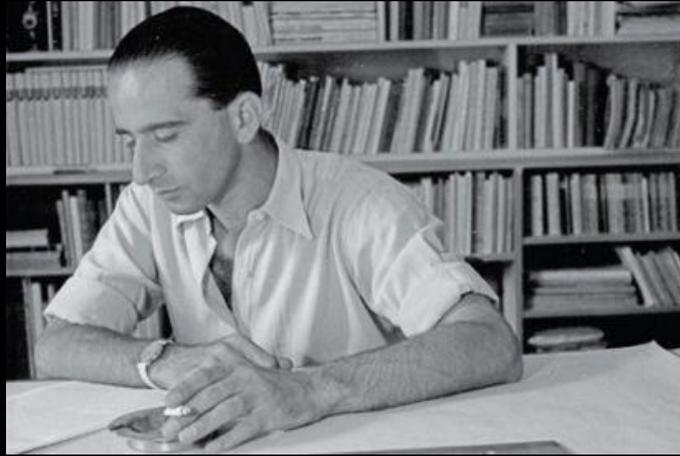
Camino al acrópolis, 1954- 1957

El modernismo griego



Iglesia de St Dimitris Loumbardiaris, 1951-1957

El modernismo griego

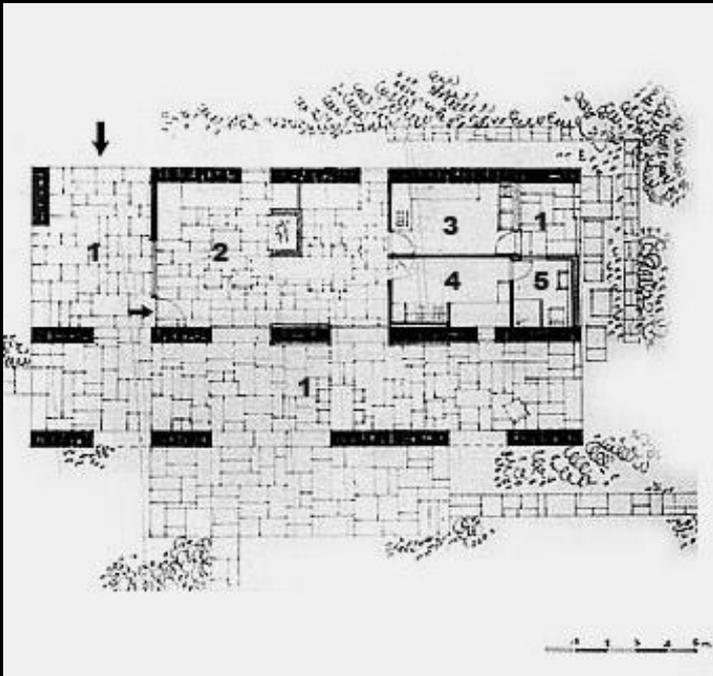


Aris Konstantinidis (1913 – 1993)



Casa en Anavyssos, 1962

El modernismo griego



Casa en Anavyssos, 1962

El modernismo griego



Xenias, Mykonos

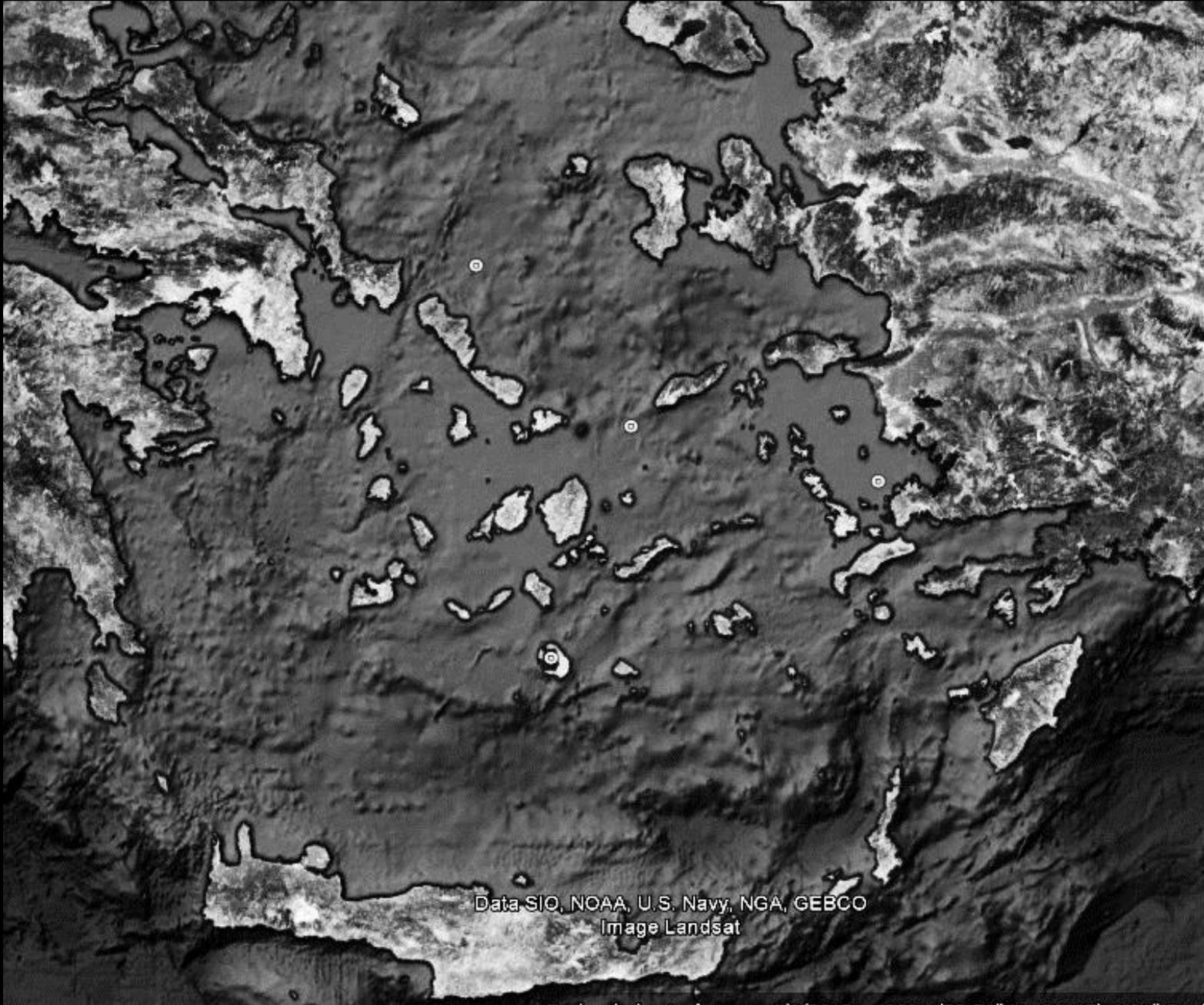


Xenias, Nayplio



Xenias, Andros

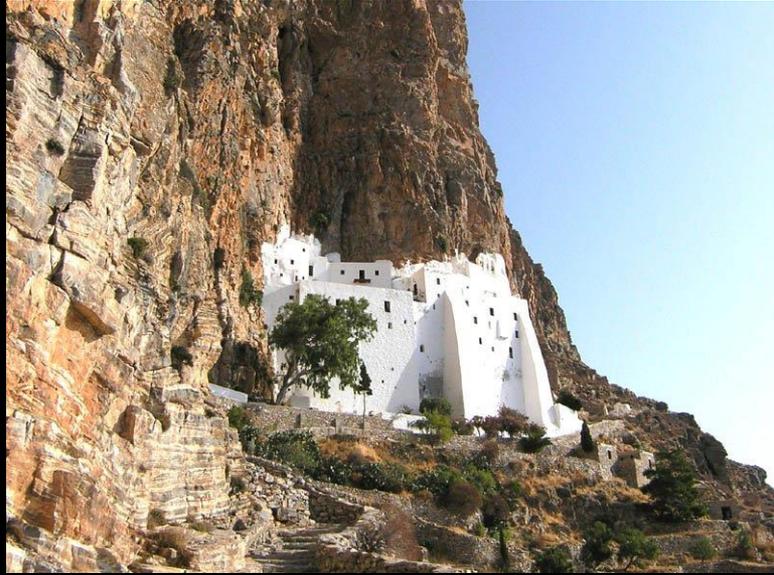
La ciudad inteligente



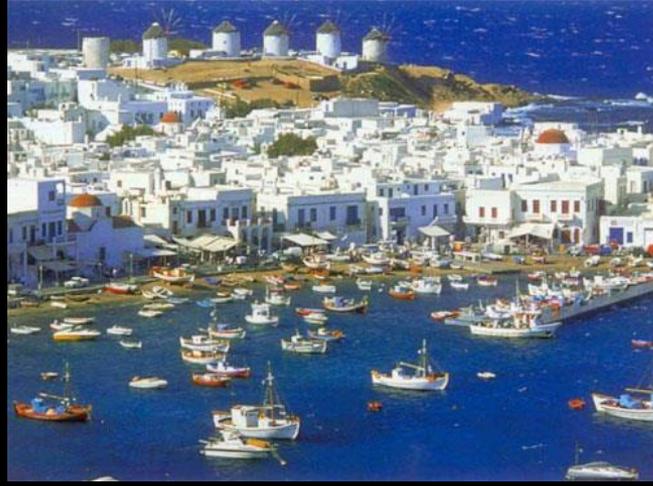
La ciudad inteligente



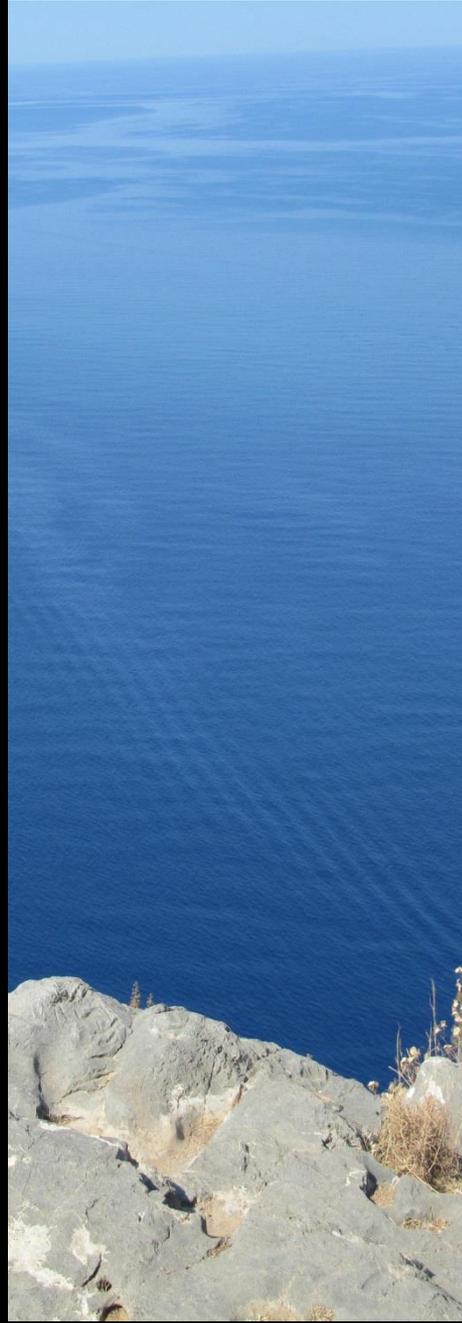
La ciudad inteligente



La ciudad inteligente



La ciudad inteligente



La ciudad inteligente



DÉCIMO Seminario Urbanismo Internacional

Estrategias y proyectos
hacia una ciudad inteligente
Ciudad de México - abril 2014

sui Seminario de Urbanismo Internacional
