



Seminario Urbanismo Internacional

14 al 18 de Marzo 2005



Seminario
**Urbanismo
Internacional**
14 al 18 de Marzo 2005

EL PROYECTO URBANO

NUEVAS TENDENCIAS

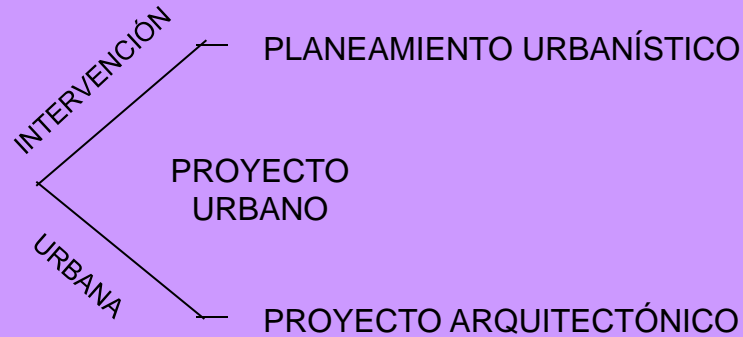
Sergio Padilla Galicia

M. en Arq.-Urbanismo

Profesor-investigador,
Departamento de
Evaluación del Diseño
en el Tiempo,
Universidad Autónoma
Metropolitana-Azcapotzalco,
México, D.F.

CIUDAD COMPLEJIDAD

- OBRA ABIERTA INACABADA IRREDUCTIBLE
- OBJETO DE INTERVENCIÓN PROYECTUAL.



DIALÉCTICA DE LOS TEJIDOS Y LOS ESPACIOS

PROYECTO URBANO

SURGE A PRINCIPIOS DEL S. XX

CAMPO INTERMEDIO DE DISCUSIÓN Y TRABAJO

ALTERNATIVA

- PROBLEMAS NUEVOS CIUDAD-MODERNA ARQUITECTURA MODERNA
- ALTERNATIVA A UNA NUEVA FORMA DE CONSTRUIR LA CIUDAD
- ALTERNATIVA A UNA NUEVA FORMA DE ENFOCAR EL PROBLEMA DE LA CIUDAD.- RESOLVER PROBLEMAS DEL ESPACIO DE LAS CIUDADES
- ALTERNATIVA A UN URBANISMO FUNCIONALISTA

CIAM- 1930 BRUSELAS

SE ROMPE TODA REFERENCIA AL PROYECTO URBANO

RUPTURA METODOLÓGICA EN LA PROYECTACIÓN DE LA CIUDAD

VACÍO TEÓRICO ENTRE LA ARQUITECTURA DEL EDIFICIO Y EL URBANISMO

PROYECTO DE LA CIUDAD

DISCUSIONES SOBRE GRANDES PRINCIPIOS. (FILOSÓFICOS, POLÍTICOS, SOCIOLÓGICOS).



ARQUITECTURA



URBANISMO



ARQUITECTURA AISLADA DE LA CIUDAD

MACRO- URBANISMO
PLANEAMIENTO GLOBAL



PRÁCTICA PROYECTUAL



CRISIS DE LA PLANIFICACIÓN URBANA

•MAGNITUD DE SUS PLANES
•CAMBIO DE LAS CONDICIONES EN LAS QUE SE PLANTEARON



DESPLANIFICACIÓN

•SUBSTITUCIÓN DEL PLAN URBANÍSTICO
•INTERVENCIONES PUNTUALES - DE UN ÁREA O EDIFICIO

MAYOR INCIDENCIA EN LA CIUDAD

DEBATE

¿ES UN INSTRUMENTO EFECTIVO PARA EL GOBIERNO?

- CONTROL DE LA CIUDAD
- CONFIGURACIÓN DE LA CIUDAD

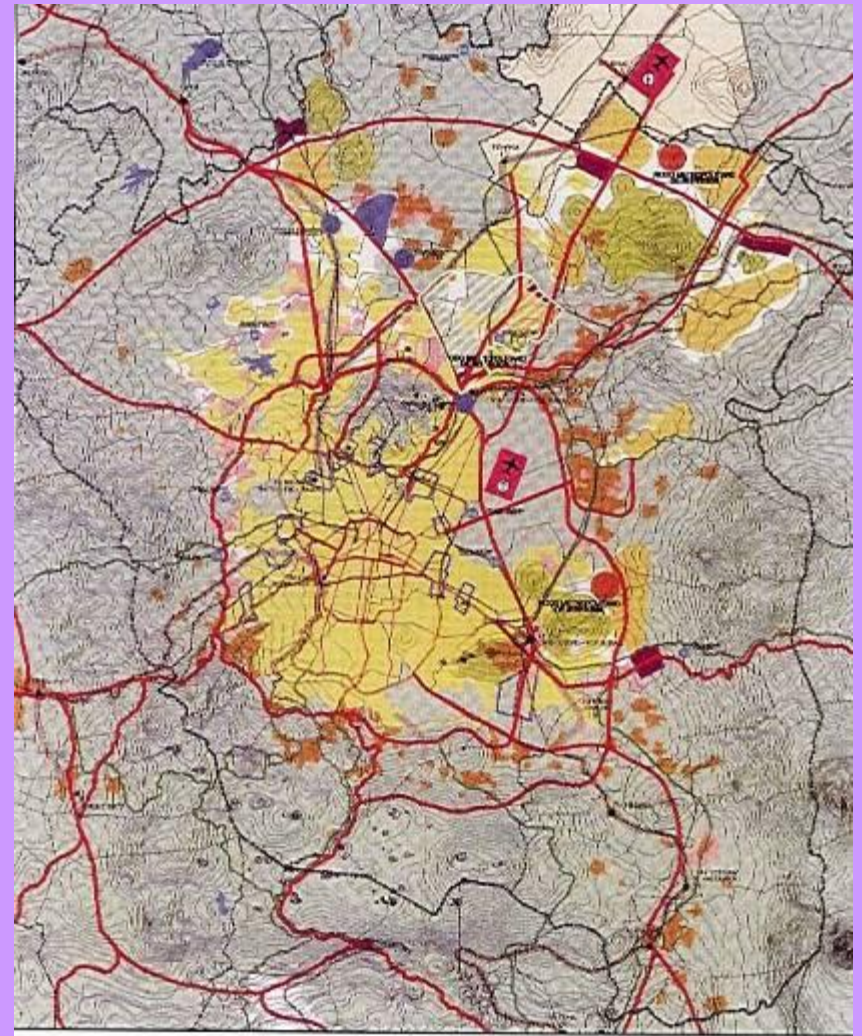
OPCIÓN

- PROYECTOS DE OBRAS MÁS CONCRETAS



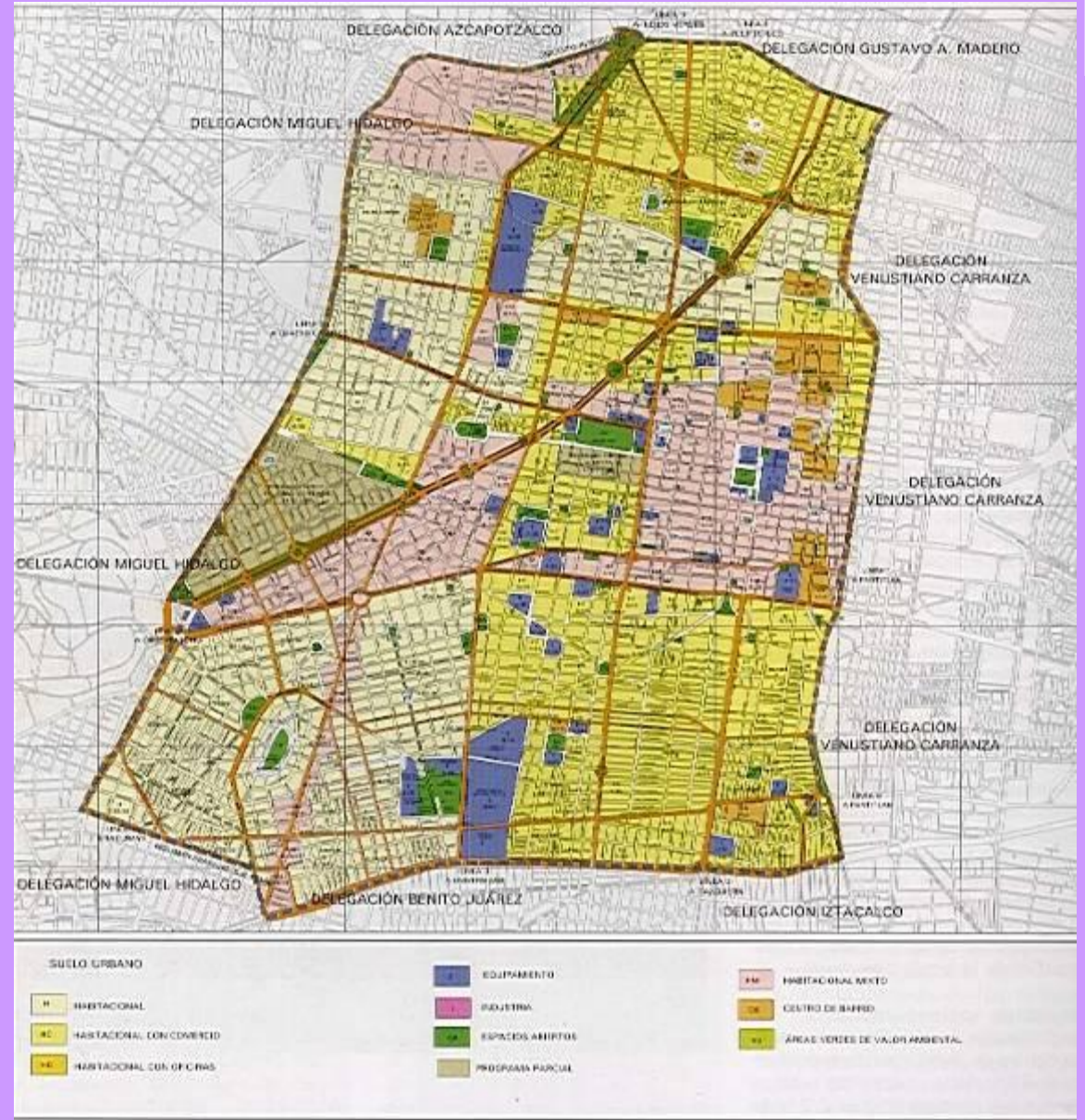
NIVEL ADECUADO DE CONTROL DE LA CIUDAD

- PLAN DIRECTOR



<p>PROGRAMA DE ORDENACIÓN DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO</p>	<p>USOS DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ESTANCIO AGRÍCOLA ÁREAS DE INTEGRACIÓN METROPOLITANA PROYECTO URBANO ÁREAS DE INTERVENCIÓN URBANA USOS METROPOLITANOS DE SERVICIO PROYECTO INFRAESTRUCTURA 	<p>PLANEACIÓN URBANA</p> <ul style="list-style-type: none"> ÁREAS DE SERVICIO PARQUE METROPOLITANO ÁREA DE RECONSTRUCCIÓN ÁREA DE RESCATE AUTOPISTA CARRETERA LIBRE ACERQUE SALIDA TECNICA TREN PANAMA TRONCAL EN VÍAS DE SERVICIO 	<p>IMAGEN OBJETIVO</p> <p>Mapa 1.12</p> <p>12</p> <p>AGUA Y SANEAMIENTO, ENERGÍA Y SERVICIOS PÚBLICOS</p> <p>AGUA Y SANEAMIENTO, ENERGÍA Y SERVICIOS PÚBLICOS</p> <p>AGUA Y SANEAMIENTO, ENERGÍA Y SERVICIOS PÚBLICOS</p>
---	---	---	--

- PLANES PARCIALES



EFECTO



1. VISIÓN MÁS COMPLEJA BASADA EN LA VALORACIÓN CUALITATIVA

- ESPACIO COMO LUGAR
- ESPACIO COMO POSICIÓN

2.

CATEGORÍAS URBANÍSTICAS

- ESTANDARES
- ZONAS
- REGULACIONES EDIFICATORIAS



DIFICULTAD PARA INTERPRETAR PROCESOS URBANOS



- LUGAR
- TIPO EDIFICATORIO
- TRAMA
- PARTE DE CIUDAD



ABREN NUEVAS CONDICIONES AL PROYECTO URBANÍSTICO (INNOVACIÓN - REFUNDAMENTACIÓN DISCIPLINAR)

3. A. A PARTIR DE LA GEOGRAFÍA DE LA CIUDAD DADA, DE SUS SOLICITUDES Y SUGERENCIAS E INTRODUCIR CON LA ARQUITECTURA ELEMENTOS DE LENGUAJE QUE DE FORMA AL SITIO.
- B. CONFIAR MÁS EN LA COMPLEJIDAD DE LA OBRA A EFECTUAR QUE EN LA SIMPLIFICACIÓN RACIONAL DE LA ESTRUCTURA URBANA.
- C. TRABAJAR EN FORMA INDUCTIVA, GENERALIZANDO LO PARTICULAR, LO ESTRATÉGICO, LO LOCAL.



LÓGICA DEL PLAN GLOBAL



DE FORMA MÁS INTENSA EN CUANTO A LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA EXPRESANDO SU CONDICIÓN URBANA

4. • **CONCEPCIÓN HETEROGÉNEA DE LA CIUDAD**
- **PROYECTOS CONCRETOS**



- **CONSTRUCCIÓN DE CIUDADES POR SECTORES DIFERENCIADOS**

- **PERMITIENDO EL GOCE ESTÉTICO**

- **LA CIUDAD COMO REPRESENTACIÓN DE LO PÚBLICO**

5. **ARQUITECTURA COMO ELEMENTO CONSTRUCTOR DE LA CIUDAD**



CALIDAD DE ESPACIO URBANO



MICRO - ESCALA

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL - BERLÍN B.

- RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD EN LUGAR. CONSTRUCCIÓN Y EXPANSIÓN
- LA CIUDAD POR FRAGMENTOS (HETEROGÉNEOS) EN LUGAR DE LA CIUDAD COMO TOTALIDAD (HOMOGÉNEA).
- REINVINDICAR LA NECESIDAD DE VIVIR EN LA CIUDAD; EN LUGAR DE BARRIOS NUEVOS EN LA PERIFERIA.
- RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO DE LA CIUDAD. MEMORIA
- PRÁCTICA URBANÍSTICA BASADA EN PROYECTOS CONCRETOS; EN LUGAR DE PLANES Y NORMATIVAS.
- LA CONSTRUCCIÓN DE LA CD. COMO OBRA COLECTIVA. MEJORA DE CALIDAD DEL ESPACIO URBANO.
- LA CIUDAD COMO UN PROBLEMA ARQUITECTÓNICO ENTRELAZADO CON EL PROBLEMA DE LA CALIDAD DEL ESPACIO URBANO.
- LA CIUDAD COMO UN MUSEO CON PIEZAS EXPUESTAS QUE INVITAN A RECORRERLA Y A VIVIRLA.

**6. INTEGRACIÓN ENTRE LOS OBJETIVOS
GENERALES DEL PLAN E INTERVENCIONES
CONCRETAS**

**PROPUESTAS DEL PROYECTO Y LAS
INDICACIONES DEL PLAN**



**MATERIAL BÁSICO PARA EL
PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

PLAN



VALOR CONSTITUCIONAL

- **LO QUE LA CD. DEBE SER**
- **CRITERIOS URBANOS**



**CONCEBIR EL PROYECTO A PARTIR DE UNA
PERCEPCIÓN DE LAS FORMAS, QUE A
TRAVÉS DE LA HISTORIA, HAN CONTRIBUIDO
A SU CONSTRUCCIÓN: TRAZADO,
NATURALEZA DE LAS MANZANAS TIPO DE
EDIFICIO, VOLUMETRÍA, MATERIALES, ESTILO
ARQUITECTÓNICO RELACIONES CON UN
LUGAR, PRESENCIA.**



ALDO ROSSI.

**SCHÜTZENQUARTIER, BERLÍN. ALDO ROSSI
(1995-1997).**

PRINCIPIOS DE LA CIUDAD FUNCIONAL


AÑOS 20 - ALEMANIA



VOLUNTAD DE ORDENAR LAS CIUDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA ESPECIALIZACIÓN DE FUNCIONES Y LA IMPORTANCIA DEL TRÁFICO RODADO.

NUEVA FIGURA EN EL PANORAMA URBANO



MANIPULAN LA CIUDAD COMO CAMPO DE LA NUEVA ARQUITECTURA SIN QUE JAMÁS ESTA PIERDA SU REFERENCIA, COMO INSTRUMENTO DE ORDENACIÓN URBANA.



CONDICIÓN DE URBANISMO QUE DISFRUTABA DE CADA PARTE URBANA ENTENDIENDO LA CIUDAD COMO UN OBJETO COMPLEJO, RICO Y DIVERSO.


OBJETO DE ESTUDIO
AÑOS 20

1.- PROYECTO DE BARRIOS RESIDENCIALES

TRAZADOS DE CALLES

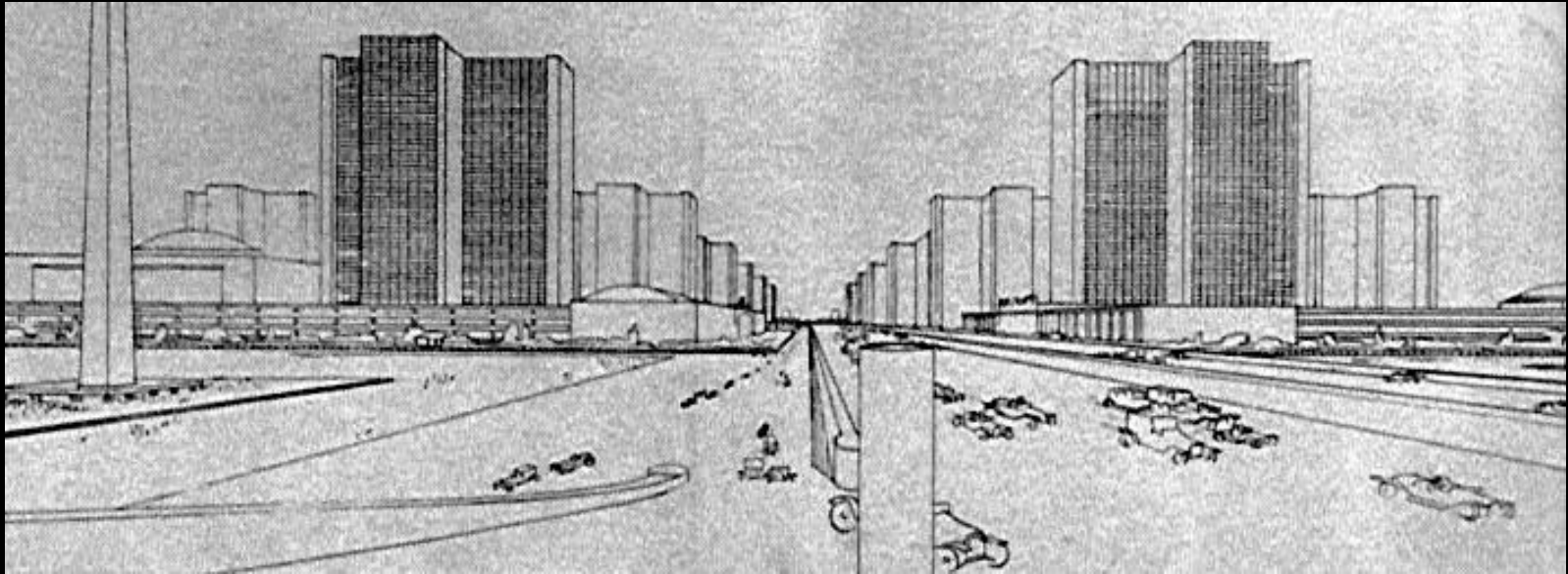
2.- ARQUITECTURA DEL CENTRO URBANO.



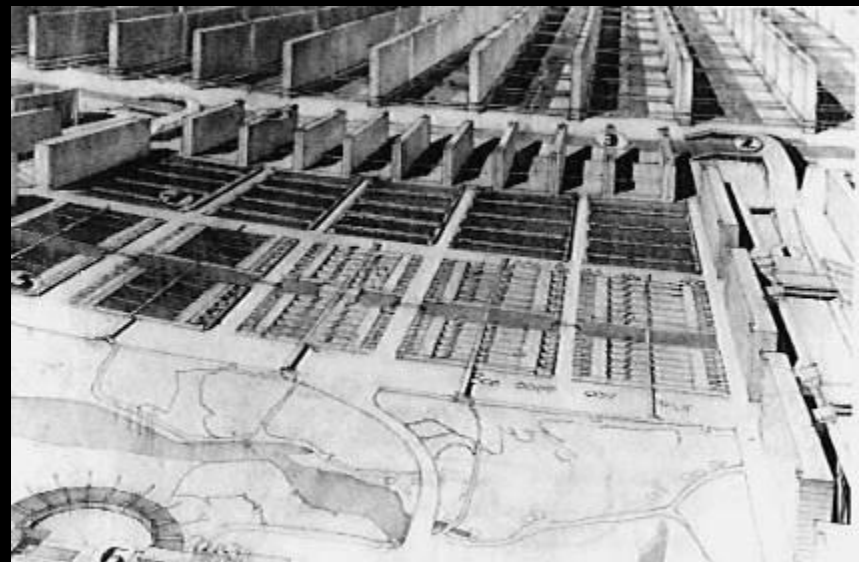

IDEA DE INTERVENCIÓN
NO ARQUITECTURA
NO PLAN.

FORMA DE ORDENAR
TRAZADOS URBANOS
DE TAMAÑO MEDIO.

PROYECTO URBANO.



PLAN VOISIN PARA PARÍS LE CORBUSIER(1922-1925)



RUSH CITY REFORMED. RICHARD NEUTRA. (1929)



CIUDAD CIRCULAR DE LEIPZIG DEL ARQUITECTO
HUBERT RÖTTER (1929)



SUBURBIO DE CASA EN STUTTGAT
(WEISSENHOF SIEDLUNG)



BARRIO HABITACIONAL (1946)



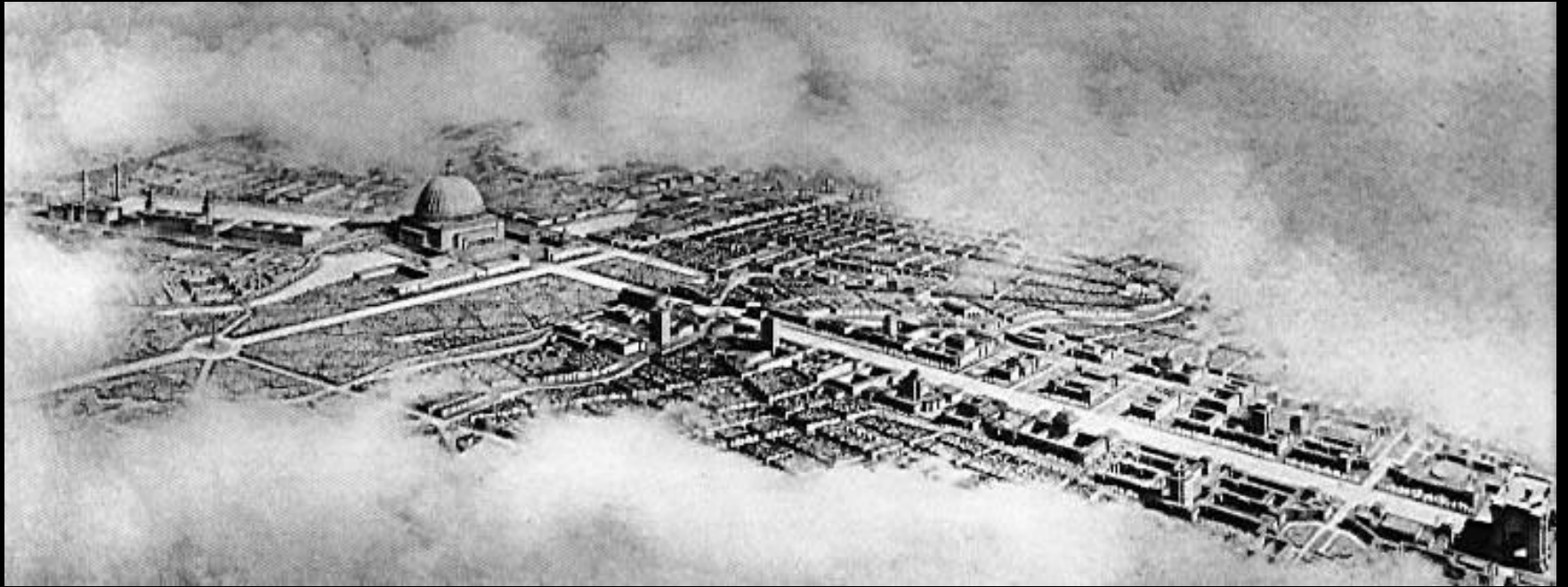
UNIDAD HABITACIONAL MIGUEL ALEMÁN CD. DE MÉXICO. MARIO PANI (1949)



UNIDAD DE HABITACIÓN MARSEILLE FRANCIA.
LE CORBUSIER (1945-1952)

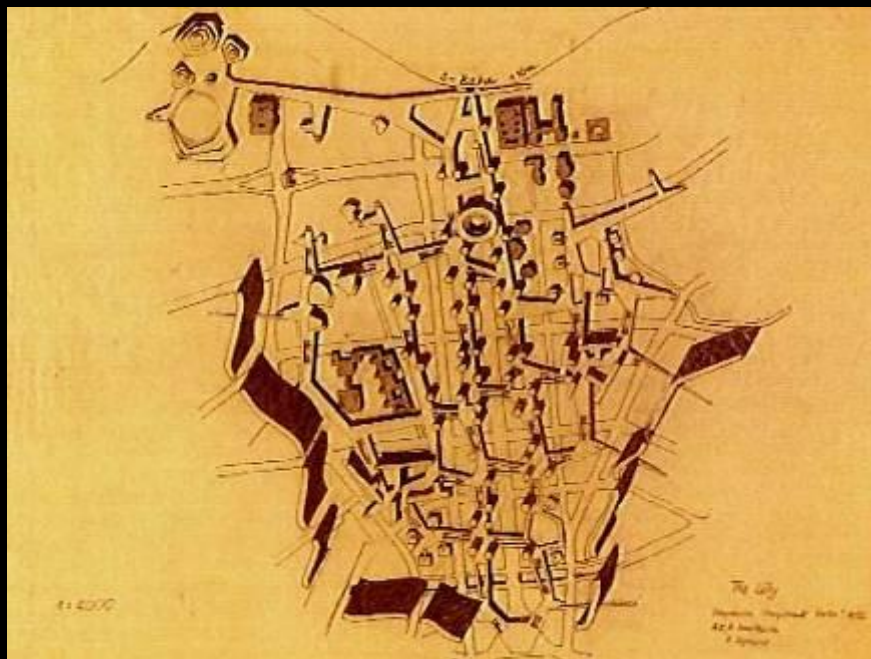


RECONSTRUCCIÓN DE LE HAVRE FRANCIA. AUGUSTE
PERRET (1945-1954)



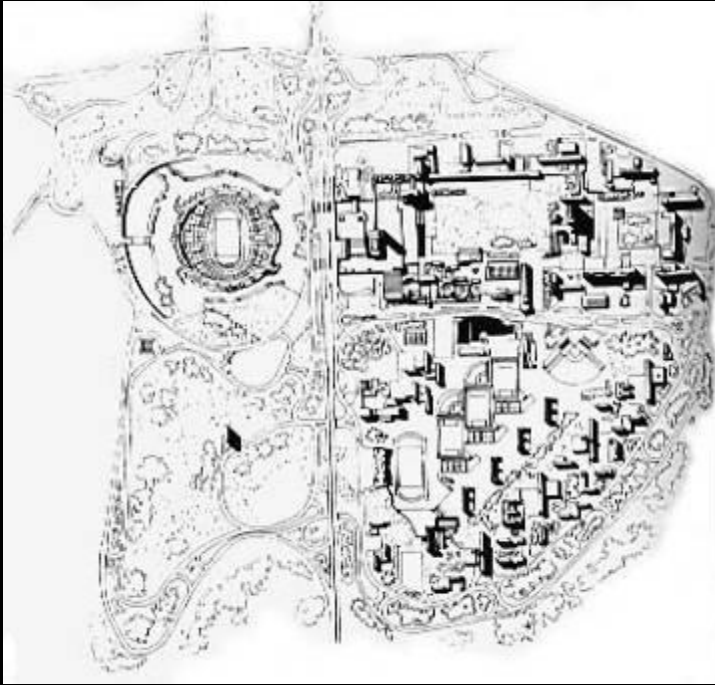
VOGELSCHAUPERSPEKTIVE. ALBERT SPEER (1941)

STALINALLEE (KARL-MARX-ALLEE).
BERLÍN (1951-1957)



THE CITY. PLAN HAUESTADT, BERLÍN.
ALISON Y PETER SMITHSON (1958).

CIUDAD UNIVERSITARIA. MÉXICO, MARIO PANI Y ENRIQUE DEL MORAL (1950-1952)



BIBLIOTECA CENTRAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA. JUAN Ó'GORMAN, GUSTAVO M. SAAVEDRA Y JUAN MARTÍNEZ DE VELASCO (1950-1952).



GENERACIONES EN EL PROYECTO URBANO

1ERA. GENERACIÓN

1
9
6
0

PROYECTO DE ARQUITECTURA DE GRANDES DIMENSIONES QUE PRETENDÍAN REPRESENTAR PESE A SUS LIMITACIONES FÍSICAS, **LA FORMA DE LA CIUDAD MODERNA.**



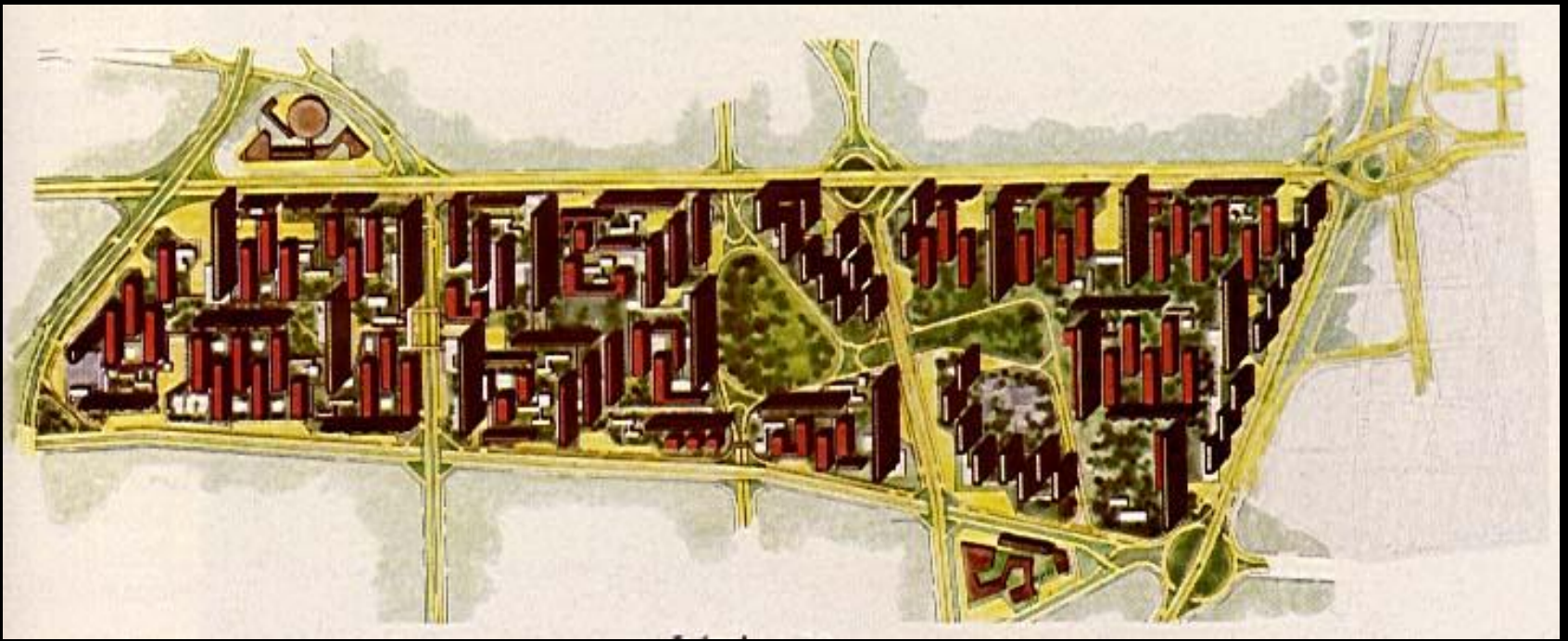
PROPUESTA QUE RECHAZABA LOS PLANES URBANÍSTICOS DE LA SEGUNDA POSGUERRA.



BRASILIA, OSCAR NIEMEYER (1960).



COMPLEJO DEL CONGRESO, BRASILIA OSCAR NIEMEYER (1960)



UNIDAD HABITACIONAL NONOALCO TLATTELCO.
MARIO PANI Y ASOCIADOS (1962-1964)



TORRES DE DEPARTAMENTOS, UNIDAD HABITACIONAL
NONOALCO TLATTELCO. MARIO PANI Y ASOCIADOS
(1962-1964)

2DA. GENERACIÓN

INICIA CON LA CRISIS FISCAL DE LOS AÑOS 70. INDUCE A INTERVENCIONES PUNTUALES DE NATURALEZA MUNICIPAL. DONDE LA ARQUITECTURA IMPLICA AL MISMO TIEMPO UN ESPACIO COLECTIVO ARTICULADO CON EL ENTORNO, CONTRIBUYENDO A REQUALIFICARLO.

1
9
7
0



NUEVO SISTEMA DE INTERVENCIÓN QUE OBLIGA A LA TEORÍA URBANÍSTICA Y A LA POLÍTICA URBANA A REPLANTEAR EL SISTEMA DE PLANIFICACIÓN.



CENTRO GEORGES POMPIDOU RENZO PIANO Y RICHARD ROGERS (1972-1977)

3RA. GENERACIÓN

NO EXISTE DIFERENCIA CON LA ANTERIOR EN CUANTO A DIMENSIÓN Y COMPOSICIÓN FUNCIONAL. SÍ EN CUANTO A PROCESOS Y ESTILO DE PLANIFICACIÓN QUE CARACTERIZA EL NUEVO PROYECTO.



EL PROYECTO URBANO QUE SE MATERIALIZA EN INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS ARTICULADAS CON LOS ELEMENTOS URBANÍSTICOS (SISTEMAS GENERALES, INFRAESTRUCTURA, ESPACIO PÚBLICO, ETC.) ES EL PROYECTO URBANO COMPLEJO DE LA ÚLTIMA GENERACIÓN.



ARCO DE LA DEFENSA. FRANCIA (1985)

EL PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO

CONCEPTO GENERAL

CONJUNTO URBANO FORMADO POR EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS QUE ABARCAN UN SECTOR ESPECÍFICO DE LA CIUDAD Y QUE CONSTITUYE UNA APORTACIÓN RELEVANTE AL DESARROLLO DEL MISMO, YA QUE A TRAVÉS DE ÉL SE PROPORCIONAN SERVICIOS COLECTIVOS, DE DIVERSA ÍNDOLE A LA POBLACIÓN DEL SECTOR Y DE LA CIUDAD EN GENERAL. DEBEN DAR RESPUESTA A UN ADECUADO MANEJO DE LAS CONDICIONES NATURALES Y ARTIFICIALES DEL CONTEXTO URBANO Y DE LAS NORMAS Y REGLAMENTOS VIGENTES DE URBANISMO, ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN, ENTRE OTROS, APLICABLES AL PROYECTO.

PARTE DE UNA ORDENACIÓN,
REORDENACIÓN O MEJORA.



- CENTROS URBANOS.
- CENTROS DE DISTRITO O SECTOR.
- ZONAS ANTIGUAS O DE NUEVA CREACIÓN.
- ÁREAS INDUSTRIALES.
- CÍVICAS.
- COMERCIALES.
- DE RECREO.
- CULTURALES.
- TURÍSTICAS.



- DESARROLLO DE GRANDES PREDIOS BALDÍOS.
- ORDENACIÓN DE ZONAS CONSTRUIDAS.
- ELEMENTOS SEMILLA O ACTIVADORES DEL MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO.



- PLANES DE URBANISMO.
- POLÍTICAS Y PROYECTOS PÚBLICOS SOBRE LA CIUDAD.
- SECTORES ORGANIZADOS DE LA CIUDAD.

EL PROYECTO URBANO MODERNO

-PROYECTOS DE ESCALA INTERMEDIA

-CARACTERÍSTICAS DOMINANTES:

- EFECTOS TERRITORIALES MÁS ALLÁ DE SU ÁREA DE ACTUACIÓN
- VISIÓN GENERAL A LA INDIVIDUALIZACIÓN DEL FRAGMENTO DE CIUDAD.– REFERENCIA DE GLOBALIDAD.
- ESCALA INTERMEDIA, SUSCEPTIBLE DE EJECUTARSE EN POCOS AÑOS.
- USOS COLECTIVOS EN EL PROGRAMA.
- VOLUNTAD DE HACER ARQUITECTURA DE LA CIUDAD, Y NO ÚNICAMENTE ARQUITECTURA DE LOS EDIFICIOS.
- -CARÁCTER ABIERTO
-SOLUCIONES PLURALES DE INTERVENCIÓN.
-CALIDAD.
- VALOR FORMAL DEL PROYECTO URBANO
-FORMA DE LA CIUDAD. - PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS SE TRANSFORMAN EN PROBLEMAS URBANOS.
- CARÁCTER COMPLEJO, SUPERACIÓN DE LA MONOFUNCIONALIDAD: MEZCLA DE USOS, ORIENTACIONES VISUALES, DIVERSIFICACIÓN.
- CORRESPONDE SIEMPRE A UN ESPACIO VIVIDO Y PERCIBIDO POR LOS HABITANTES. REVALORIZA LOS ESPACIOS Y SE ALEJA E UN ENFOQUE ABSTRACTO Y PANORÁMICO.

POTSDAMER PLATZ

BERLÍN (1993-1994). PLAN MAESTRO RENZO PIANO ARQUITECTOS.

LA POSTDAMER PLATZ ES UN NUEVO CENTRO URBANO EN EL CORAZÓN DE LA NUEVA CAPITAL DE ALEMANIA. ES ACTUALMENTE EL PROYECTO URBANO MÁS GRANDE DE EUROPA. 10,000 PERSONAS VIVIRÁN Y TRABAJARAN AHÍ Y ALBERGARÁ A 100,000 VISITANTES TODOS LOS DIAS. SE DESARROLLA EN UN TERRENO DE 68,000 MTS.2 CON 340,000 MTS.2 CONSTRUIDOS Y ESTACIONAMIENTO PARA 4,000 VEHÍCULOS



GRANDES TEMÁTICAS DEL PROYECTO URBANO.

- EL ESPACIO COLECTIVO COMO OBJETO DE REHABILITACIÓN, COMO COMPLEMENTO O EXTENSIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA Y COMO PARTE IMPORTANTE DEL MEDIO AMBIENTE.
- LAS CONEXIONES COMO OBJETO DE TRANSFORMACIÓN DE LA RETÍCULA, DEL SISTEMA MODAL Y LAS INTERCONEXIONES.
- LAS ACTIVIDADES COMO OBJETO DE REVITALIZACIÓN O NUEVAS LOCALIZACIONES.
- LA CENTRALIDAD COMO OBJETO DE RECUPERACIÓN Y FORMACIÓN DE CENTROS URBANOS.
- EL PARQUE TEMÁTICO COMO OBJETO DE REVITALIZACIÓN, INNOVACIÓN FUNCIONAL O RECUPERACIÓN ECOLÓGICA.
- LOS PROYECTOS SOBRE NUEVOS TEJIDOS DE EDIFICIOS.
- REINTERPRETACIÓN DE LOS LUGARES URBANOS.



MUSEO GUGGENHEIM, BILBAO. FRANK O. GEHRY (1997)



TERMINAL INTERNACIONAL DE LA ESTACIÓN WATERLOO, LONDRES. NICHOLAS GRIMSHAW (1993).



CORTE EUROPEA DE LOS DERECHOS HUMANOS, STRASBOURG FRANCIA. RICHARD ROGERS (1989-1995)



EXPO 92. SEVILLA, ESPAÑA (1992)



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES, MÉXICO. RICARDO LEGORRETA (1994).



TERMINAL DE TRASBORDO DE AUTOTREN, CURITIBA, BRASIL.

EL PROGRAMA DEL PROYECTO URBANO

- 1.- RESPONDER A LA PRUEBA DE EFICACIA (OBJETIVOS).
- 2.- RESPONDER A LA PRUEBA DE FACTIBILIDAD (COSTO-BENEFICIO)
- 3.- RESPONDER A LA PRUEBA DE LA VISUAL Y ADECUACIÓN DE LA IMAGEN EN EL CONTEXTO URBANO O TERRITORIAL.



PROGRAMA URBANÍSTICO

- PROBLEMA DE LA VIABILIDAD
- DE LA INFRAESTRUCTURA
- APROVECHAMIENTO DE LOS EDIFICIOS, VALOR PATRIMONIAL Y LA CAPACIDAD DE REGENERACIÓN.



PROGRAMA URBANO, BARRIO LA CANDELARIA. BOGOTÁ, COLOMBIA

PROYECTO URBANO



NUEVA TIPOLOGÍA

1.-VALORACIÓN DE LA CIUDAD COMO UNA TOTALIDAD. SE MANIFIESTA EN SU ESTRUCTURA FÍSICA PASADO Y PRESENTE.



ESPACIO PROPIO AL PROYECTO URBANO.

2.-COHERENCIA GLOBAL A PARTIR DE LA SINGULARIZACIÓN DE LOS ESPACIOS IMPLICADOS EN EL ÁREA

CIUDAD



EL PROYECTO URBANO ES ANTES QUE NADA UN CONCEPTO (O MODO DE INTERVENCIÓN) UN INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN Y/O PROYECTACIÓN SEGÚN EL CONTEXTO SELECCIONADO.



LA CIUDAD TRADICIONAL



DESDE EL OBJETO ARQUITECTÓNICO HASTA EL CONTEXTO Y LA HISTORIA.



ENTORNO DE LOS ELEMENTOS SINGULARES, MONUMENTOS, VIAS, ETC.

CONJUNTO DE FRAGMENTOS QUE ORDENAN, DESDE LA INDIVIDUALIZACIÓN, CADA UNO DE LOS PROBLEMAS.



LECTURA DEL LUGAR TRAZAS, POSIBILIDADES FUNCIONALES Y PLÁSTICAS.



CENTRO FINANCIERO COMERCIAL EN LU JIA ZUI EN EL BARRIO PU DONG DE SHANGAI

PROPUESTA DE RICHARD ROGERS Y ASOCIADOS

EN 1990 EL GOBIERNO CHINO INVITÓ A CINCO CONSULTORES INTERNACIONALES A PRESENTAR PROPUESTAS. EL OBJETIVO DE ESTE PROYECTO ERA CONVERTIR A SHANGAI EN EL CENTRO ECONÓMICO DE ASIA ORIENTAL PARA EL SIGLO XXI.

EL ÁREA SELECCIONADA SE UBICA ENFRETE DEL CENTRO HISTÓRICO SEPARADO POR UN RÍO DE 500 METROS DE ANCHO SIN NINGUNA INFRAESTRUCTURA DE CONEXIÓN



EL RETO ERA CONSTRUIR 4,000.000 DE MTS.2 Y UN MÍNIMO DE 15,000 PLAZAS DE ESTACIONAMIENTO.

LA PROPUESTA DE ROGERS, FOMENTA LA MEZCLA DE USOS Y SE ARTICULA ENTORNO A UN CONCEPTO DE TRANSPORTE INTEGRAL.

TRAZADO



EJERCICIOS DE ALTO URBANISMO



- GRAN DIMENSIÓN DE SUS EFECTOS
- SIGNIFICADO GENERAL
- USO DEL INSTRUMENTAL ARQUITECTÓNICO



ESCALA INTERMEDIA

PROYECTO VIAL



TEMA CLÁSICO DEL PROYECTO URBANO

¿CÓMO SE DEFINE LA CALLE?

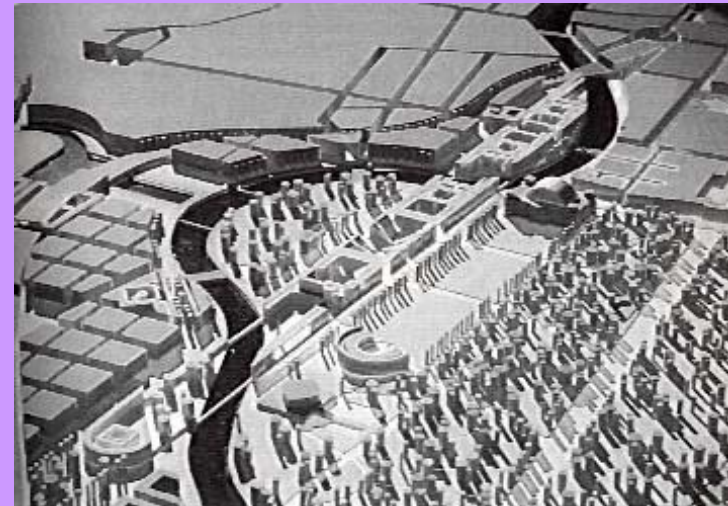


COMO UNA TOMA MENTAL
DE LA CIUDAD CON CIERTOS
PUNTOS DE REFERENCIA
VISUAL Y DE USO. (ELEMENTOS
DE DEFINICIÓN)

LA ALINEACIÓN COMO DEFENSA DE LA
RELACIÓN TRAZADO – EDIFICACIÓN ES
ACTUALIZADA POR UNA PROPUESTA ÚTIL
RIGUROSA Y REALISTA.

SPREEBOGEN, BERLÍN. AXEL SCHULTES Y
CHARLOTTE FRANK (1993).

PROYECTO GANADOR DE UN CONCURSO
INTERNACIONAL PARA EL NUEVO CENTRO
GUBERNAMENTAL DE ALEMANIA. CON UN ALTO
SIMBOLISMO, EL TRAZADO Y LA POSICIÓN LINEAL
DE LAS EDIFICACIONES PRETENDE REPRESENTAR
UNA LIGA ENTRE EL ESTE Y EL OESTE DE LA
CIUDAD.



HECHO URBANO



HECHO FÍSICO

EDIFICIO - CALLE

BASE DE LA RIQUEZA
VARIEDAD Y DIFICULTAD
DEL PROYECTO URBANO

PROPUESTA DE DISECCIÓN DE LA CD. MODERNA EN
PIEZAS ESPARCIDAS, CUYA PREOCUPACIÓN ES LA
BÚSQUEDA DE UNAS FORMAS DE ARTICULACIÓN:

- PASEO
- AUTOPISTA
- FACHADA DE BARRIO
- CASAS
- CALLES MENORES
- ACCESO RODADO



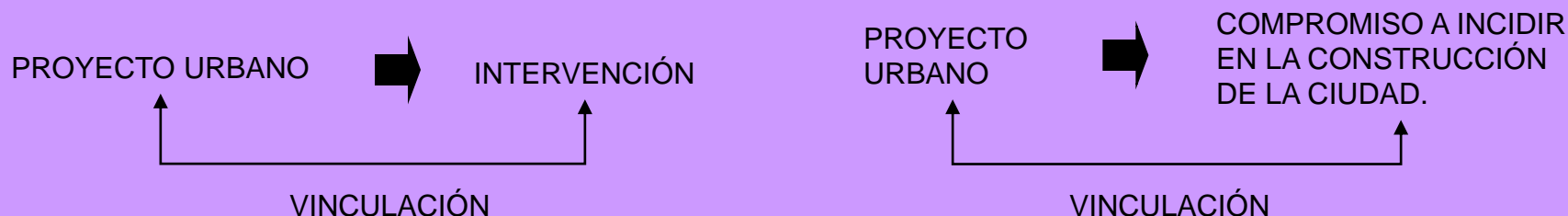
VILLA OLÍMPICA DE BARCELONA

CONSTRUIDA PARA ALBERGAR A LOS ATLETAS DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE 1992, LA VILLA OLÍMPICA SE CONSTITUYE COMO UN BARRIO PARA LA NUEVA BARCELONA Y UN IMPORTANTE CENTRO DE ATRACCIÓN DONDE EL MAR ES EL PROTAGONISTA. ESTA FORMADA POR 12 CONJUNTOS RESIDENCIALES CON 1814 VIVIENDAS, 50,000 MTS.2 DE ÁREAS VERDES Y ESTACIONAMIENTO PARA 3,572 VEHÍCULOS



CONCLUSIÓN

CULTURA DE INTERVENCIÓN



PLAN - PROYECTO

→ VOLUNTAD DE TRANSFORMAR LA CIUDAD

PROYECTO URBANO

→ NUEVO TIPO DE INTERVENCIÓN

- CONTENIDO A LA IDEA DE “ARQUITECTURA DE LA CIUDAD”
- PROYECTOS CON VOLUNTAD DE HACER CIUDAD

→ CONSECUENCIAS PRÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS MUY CONCRETAS

INTEGRACIÓN DE APORTACIONES TÉCNICAS- OBJETIVOS COMUNES + PLAN.

SUBIC BAY

FILIPINAS (1994). KOTTER, KIM Y ASOCIADOS.

SOBRE LOS TERRENOS DE UNA BASE NAVAL DE LA MARINA DE EEUU ABANDONADA, SE PLANTEA UNA NUEVA ZONA URBANIZADA CON NUEVOS TIPOS DE EDIFICIOS Y MODELOS DE ACTIVIDADES QUE ENRIQUEZCAN LA VIDA DE LA CIUDAD EXISTENTE.

EL TRAZADO Y LA ORIENTACIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES APROVECHARÁN LAS BRISAS MARINAS QUE ATRAVIESAN EL SITIO

