

IMAGINANDO ESCENARIOS DE HOJAS, PLUMAS Y FESTIVALES. EL FESTIVAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL UNAM

Aarón Polo López*

RESUMEN

La concepción del Festival del Libro Infantil y Juvenil UNAM en el Instituto de Investigaciones Filológicas, sus diplomados, las experiencias y reflexiones y los objetivos a futuro son las líneas temáticas de este testimonio.

ABSTRACT

The conception of the Festival del Libro Infantil y Juvenil UNAM in the Instituto de Investigaciones Filológicas, its certification programs, the experiences and reflections and the future goals are the main subjects of this testimony.

PALABRAS CLAVE

Festival, lectura, libros, niños, infantil, UNAM, juvenil, Filológicas, Diplomado, Proyecto, Aarón Polo, alfabetización, Filoberto, educación.

KEY WORDS

Festival, reading, books, kids / children, childish, UNAM, youth, Filológicas, Certification program, Project, Aarón Polo, literacy, Filoberto, education.

* Coordinador de Extensión Académica y Difusión del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

La vida suele ubicarnos en escenarios que ni remotamente hubiéramos imaginado. En mi último año de bachillerato decidí estudiar historia, porque es una disciplina que te da la oportunidad de desenvolverte en el ambiente que se te antoje. Posteriormente, desarrollé un interés especial por el arte, e ingresé al posgrado en historia del arte, siempre en la Universidad Nacional Autónoma de México. Tuve ahí la oportunidad de conocer a muchas personas y de entablar contactos diversos, lo que provocó que dejara de ser un becario casi permanente del doctor Aurelio de los Reyes, investigador emérito de esta Universidad –y a quien debo casi la totalidad de mi formación–, al obtener mi primer empleo de importancia, en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

En este punto en realidad inicia esta crónica y en este ámbito tuve mis primeros acercamientos con lo que se denomina: “Literatura infantil y juvenil”. Mi tarea principal consistía en coordinar la logística de los coloquios internacionales de historia del arte, y la persona responsable de la difusión de estos eventos académicos era Ana Elsa Pérez Martínez. Con el tiempo, se gestó entre nosotros una amistad muy singular, y conocí su trabajo en la literatura infantil.

Por azares del destino, ingresé luego a trabajar en el Instituto de Investigaciones Filológicas, entidad en la que, tras un año de labores, me fue asignada la jefatura de Educación Continua y Educación a Distancia. En el primer proyecto que propuse de-





sarrollar, planteé, entre varias cosas, la idea de crear un espacio para la literatura infantil, pues no encontré nada similar en nuestra máxima casa de estudios. Las puertas se abrieron para este proyecto y, desde luego, propuse que fuera Anel quien coordinara el primer *Diplomado de Literatura infantil; una puerta a la lectura*, que se organizó en colaboración con A Leer IBBY México.

La primera edición de esta actividad rebasó toda expectativa, con más de cien alumnos inscritos y constituyó la base para abrir un camino que ha resultado muy sinuoso.

En otra conversación con Anel, le propuse organizar una pequeña feria del libro infantil en el Instituto de Investigaciones Filológicas, diseñada para los alumnos del diplomado. La maestra Pérez sugirió que se realizara en torno a la celebración del libro infantil y juvenil. Este proyecto terminó de redondearse con la doctora Aurelia Vargas Valencia, Directora del Instituto, quien propuso como sede del evento al Museo Universitario de las Ciencias de la UNAM, el Universum. Por mi parte, y sin ser consciente de lo que esto significaba, me propuse como coordinador de dicho festival. En el proceso de organización, algunos destacados docentes del diplomado de Literatura Infantil se acercaron a mí para sugerir otros cursos, de tal suerte



que se gestó el diplomado: *La lectura en primera infancia*, con el que me atrevería a decir que por primera vez en la UNAM, se atendieron tópicos referentes a los procesos de adquisición de lenguaje y capacidad de lectura desde las etapas iniciales de la vida. Realizaron esta actividad las coordinadoras: Eva Janovitz, la doctora Aurelia Vargas y mi entrañable asistente, Tsitsiki Olivas. Le siguió el diplomado: *Estrategias de lectura*, donde se forman especialistas con conocimientos teóricos y prácticos en los procesos de comprensión lectora tanto de imágenes como de textos y que permite investigar en las posibilidades de edificar puentes comunicantes entre el libro y los soportes digitales. Esta actividad académica la coordinan Aline de la Macorra y José Urriola.

Tanto los docentes como los egresados de dichos diplomados se convirtieron en los eslabones principales de la oferta del primer Festival del Libro Infantil y Juvenil UNAM.



EL NACIMIENTO DE FILOBERTO

Con un equipo reducido pero joven y entusiasta, y con un presupuesto bajo, nos dimos a la tarea de organizar el Festival. En cierta medida, conocíamos el perfil de otras ferias y festivales enfocados al mismo tema, y sabíamos lo que queríamos que definiera al nuestro. Integramos talleres para diferentes edades, impartidos



en su mayoría por los alumnos de los diplomados, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en el aula. Los docentes participaban en la jornada académica, coordinada por Ana Elsa Pérez, o en espacios muy especializados como el de Bebés en Biblioteca. Se integraron proyectos independientes que tienen cabida en los principales museos de nuestra ciudad, proyectos escolares de diversas facultades de la UNAM, de la Universidad Autónoma de Querétaro, de escuelas primarias, tanto públicas como privadas y, por supuesto, participaron casas editoriales especializadas previamente seleccionadas, además de que se integró la propia oferta cultural de la UNAM. Los eventos teatrales, musicales, cinematográficos, los talleres, las presentaciones de cuentacuentos, entre otras actividades, han sido posibles gracias a la colaboración



de la Coordinación de Humanidades, de la Coordinación de Difusión Cultural, de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, y de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, todas las anteriores de la UNAM, así como de la Secretaría de Cultura del gobierno del Distrito Federal y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, dependencia del gobierno federal.

Nuestra ave filológica, de nombre "Filoberto", tiene tres años de vida y en este lapso emigró por primera vez fuera de la Ciudad Universitaria, rumbo a la colonia Roma en la Casa Universitaria del Libro, a la explanada de la delegación Cuajimalpa, al norte de la ciudad, al Centro Cultural

Universitario Tlatelolco, al bosque de Chapultepec en la Casa del Lago y, de vuelta a Ciudad Universitaria, al Museo UNIVERSUM.

LA EXPERIENCIA DE ESTOS TRES AÑOS

A grandes rasgos, esta es la breve historia del origen, o mejor dicho de la llegada de la literatura infantil y juvenil a Filológicas. Pero, ¿de qué ha servido?, ¿cuál es el beneficio valor de los diplomados especializados descritos?, ¿de qué sirve un festival como el que ahora tenemos?

La experiencia de estos tres años nos ha servido para ser conscientes de todo lo que ocurre en nuestro entorno y que no percibimos. Existen instituciones como A Leer IBBY que llevan trabajando ya varios años en el tema y que han avanzado mucho en el camino, programas como los del Gobierno del D.F., de la Universidad Autónoma Metropolitana, o de la Universidad Iberoamericana. También existen trabajos de muchas personas que han proyectado un escenario más amplio y en zonas de difícil acceso para la lectura. Dentro de la UNAM empezamos a resaltar todos estos esfuerzos de algunos investigadores o de programas promovidos desde otras perspectivas, como el de la Facultad de Psicología. Son numerosos los proyectos que hay en este sentido en nuestro país y que, de no existir, el índice de alfabetización sería aún más bajo. El trabajo que hacemos en Filológicas y desde la Universidad equivale al de un tablero de ajedrez en el que las piezas se colocan y muestran sus propias estrategias.

En lo personal, este ejercicio me abrió los ojos y pude ver el camino trazado pero insuficiente. Editar libros adecuados a nuestras necesidades, trabajar con mediadores profesionales y realizar proyectos inteligentes, dirigidos todos a diferentes entornos y latitudes –cualidades y personas que juntamos en el festival– es un paso importante, pero hay más que eso por hacer.

En estos tiempos de reformas, incluyendo, por supuesto la educativa, ejercicios como el Festival del Libro Infantil y Juvenil UNAM sirven como un caleidoscopio que nos refleja diferentes aristas de un mismo objeto, y permite percibir los sinuosos caminos que tenemos que recorrer. En buena medida, todos conocemos los signos preocupantes del rezago educativo a todos los niveles en nuestro país. Las estadísticas no son alenta-

doras y los proyectos alternos al programa oficial de educación no son suficientes.

Hace aproximadamente un año, el ex rector de la UNAM, el doctor Juan Ramón de la Fuente, declaraba que:

3^{ER} FESTIVAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL UNAM

JUNIO

LUNES	3	Casa Universitaria del Libro ± 11-17 hrs.
MARTES		
MÉRCOLES	4-5	Explanada de la delegación Cuajimalpa ± 11-17 hrs.
JUEVES	6	CCU Tlatelolco ENES Morelia ± 13-18 hrs.
VIERNES	7	Casa del Lago ENES Morelia ± 13-17 hrs.
SÁBADO		
DOMINGO	8-9	LINIVERSUM Museo Universitario de las Ciencias ± 11-17 hrs.

Organiza: Instituto de Investigaciones Filológicas

✧ ENTRADA LIBRE ✧

Venta y presentación de libros ± cuentacuentos ± conferencias ± talleres
conciertos ± exposiciones ± teatro ± cine ± bebés en biblioteca

www.filologicas.unam.mx/festival-libro

2022 © UNAM - Todos los derechos reservados. | Festival del Libro Infantil y Juvenil UNAM | #F3L3J2022 | #FestivalLibroUNAM

hay 5.4 millones de analfabetas, 10 millones de personas que no terminan la primaria, otros 16 millones no pudieron terminar la secundaria; y el promedio de escolaridad es de 8.6 años, 42 por ciento de la población no ha concluido la educación básica. De cada 100 niños que inician la primaria sólo 13 terminan la educación superior y únicamente 2 concluyen un posgrado. La deserción es grave y aunque sus causas son diversas, la economía sigue siendo la principal.¹

Ante este escenario, entre los problemas que enfrentamos a lo largo de estos tres años, destacaría el desinterés de muchas instituciones, académicos e incluso escuelas que creen innecesarias este tipo de actividades. Justamente en estas esferas es en las que encontramos mayor dificultad para localizar apoyos hacia nuestro festival. Sin embargo, el esfuerzo de proyectar, de promover los valores éticos, la convivencia, el respeto, la imaginación, la estima en los niños, en los jóvenes, en las madres y en las escuelas, empiezan a tener cierto impacto, gracias al trabajo de muchos estudiantes, artistas y académicos principalmente universitarios que no encontraban un escenario *ad hoc* de proyección. Ahora estamos en lugares a los que la oferta cultural y académica no llegaba.

Algunos investigadores empiezan a encontrar cierto interés, se detienen y, por momentos, cambian el sentido de sus investigaciones para observar y utilizar el festival como un laboratorio del que pueden surgir nuevos conocimientos. Se ha despertado la inquietud de abrir nuevas líneas de investigación y seguimos con la idea de poder itinerar el festival al interior de la República.

Con mucho anhelo y desde hace varios años, esperaba la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Sin temor a equivocarme, es el inicio de muchas rutas que lleva a otras ferias, festivales y proyectos del mismo carácter. Soy consciente de que llegamos tarde a estos senderos, pero nuestra ave filológica ha emprendido el vuelo con dirección a lugares muy altos y muy

¹ J. R. de la Fuente 2013. *I. Educar mejor* [Publicación en línea]. Disponible desde internet en: <http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=2102674.s/f> de consulta.

lejanos que llevan a este proyecto universitario a toda la sociedad mexicana. Esperamos con ello algún día poder crear un programa nacional en el que las universidades más importantes de nuestro país, los gobiernos, asociaciones civiles e incluso la propia SEP se vean involucrados en proyectos de formación y de divulgación que aglutinen a los especialistas en la materia, a los divulgadores más reconocidos, a las editoriales más importantes, a los artistas que marcan tendencias, pero también a los alumnos de todas las áreas y niveles y, por supuesto, el núcleo más importante, a la familia, en la que se origina todo este proceso y a la que tiene que llegar el conocimiento que hemos construido para tener un país digno.

RELACIÓN DE IMÁGENES

Cartel diplomado *La Literatura Infantil. Una puerta a la lectura.*

Ilustración: Laura Guzmán. Diseño Ricardo Alvarado y Mercedes Flores

Cartel diplomado *Lectura en primera infancia.*

Ilustración y diseño: Itzel Nájera.

Cartel diplomado *Estrategias de lectura a partir del libro álbum.*

Ilustración y diseño: Itzel Nájera.

Cartel *1er Festival del libro infantil y juvenil UNAM.*

Ilustración y diseño: Mercedes Flores.

Cartel *2do Festival del libro infantil y juvenil UNAM.*

Ilustración y diseño: Mercedes Flores.

Cartel *3er Festival del libro infantil y juvenil UNAM.*

Ilustración y diseño: Mercedes Flores.

Primera versión de Filoberto (2011).

Ilustración: Mercedes Flores.

Última versión de Filoberto (2013).

Ilustración: Mercedes Flores.