

BREVES APUNTES SOBRE LA GESTACIÓN DEL LIBRO EQUIDAD DE GÉNERO Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA EN PREESCOLAR

Martha Isabel Leñero Llaca*

RESUMEN

En este texto breve sobre *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar* se aborda de manera sucinta cómo se elaboró y cómo se fijaron los contenidos de este libro destinado al personal docente de preescolar y encargado por la Secretaría de Educación Pública al Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. Muestra también un ejemplo de las sugerencias didácticas que en dicho libro se proponen para trabajar problemáticas de género con niñas y niños de preescolar a través de los libros infantiles, literarios e informativos, que forman parte de los acervos de las bibliotecas de aula y escolares de las escuelas públicas de nuestro país.

ABSTRACT

In this brief text called *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar*, it is shown in a brief way both the process and the content of this book address to kindergarten teachers. This book was asked by the Secretaría de Educación Pública al Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. It also shows an example of the didactic suggestions proposed in order to work gender issues through the repertoire of children's books (fiction and non-fiction that exist in the libraries of our public schools in Mexico) with kindergarten children.

PALABRAS CLAVE

Equidad de género, actualización docente, preescolar, género y libros infantiles, sugerencias didácticas.

KEY WORDS

Gender equity, teachers constant training, kindergarten, gender and children's books, didactic suggestions.

* Candidata a Dra. en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y asesora pedagógica en el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) de la UNAM.



En primer lugar, quiero destacar que, si bien el texto en su conjunto fue propuesto y realizado por mí, la hechura final es resultado de la participación de muchas personas, entre quienes se encuentran mis compañeras del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) de la UNAM, las revisoras de la SEP, la ilustradora, Margarita Sada, y las personas encargadas del cuidado editorial. La participación de todas ellas y ellos confirman la idea de que un libro como éste es resultado de una experiencia colectiva que logra conjuntar deseos, convicciones y comunidades a las que alienta un interés común.

Frente a la multiplicidad y tipos de textos sobre género que hoy circulan en nuestro medio, en el PUEG nos preguntábamos cómo responder al llamado de la SEP sin ser repetitivas, ni reduccionistas ni aburridas, porque sabemos que el lenguaje académico que se exige a la Universidad, a veces es muy árido y distante, pero tampoco queríamos dejar de lado el rigor teórico porque tomamos en cuenta que las docentes de preescolar –la mayoría mujeres y nuestras interlocutoras del momento–, han cursado también el nivel de educación superior, y por ello no quisimos renunciar a la exposición de los hallazgos conceptuales y teóricos que los estudios de género han logrado en un largo camino de reflexión académica y acción política. Nuestra primera tarea fue entonces elegir, de entre tanta producción teórica y experiencias políticas, las principales temáticas que nos parecieron más vinculadas con la escuela e indispensables como plataformas básicas desde las cuales la lectora o el lector pudieran después literalmente brincar a otras profundidades de lectura ofrecidas por los discursos de género. Estas temáticas fueron:

- Las aportaciones de los estudios de género respecto de las definiciones históricas y culturales de lo femenino y lo masculino.
- Su distribución en los espacios públicos y privados.
- La relación entre la dimensión cultural y el género.
- Las expresiones de la violencia de género y su posibilidad de prevención mediante la resolución de conflictos.
- Lo que alumbró la perspectiva de género como lente analítico, y
- La creación de condiciones de igualdad y equidad entre niñas y niños.

Una vez decididos los temas, procedimos a ordenarlos en “unidades temáticas”. Esta denominación obedeció a la idea de reunir los temas en conjuntos, cuyos elementos fueran los mismos en cada uno de ellos con el fin de dar el mismo tratamiento a todas las unidades. Las unidades temáticas quedaron organizadas y nombradas de la siguiente manera:

Unidad temática 1	Identifiquemos qué es el género.
Unidad temática 2	Lo público y lo privado: espacios, actividades y tareas, ¿para quién?
Unidad temática 3	¿Cómo aprendimos a ver el mundo y cómo participa la cultura en nuestra visión del mundo?
Unidad temática 4	¿Qué es y cómo se genera la violencia hacia las niñas y los niños?
Unidad temática 5	¿Qué podemos ver con los lentes de género?
Unidad temática 6	¿Cómo crear condiciones de igualdad para niñas y niños?
Unidad temática 7	Resolución de conflictos y negociación.

Para tender puentes entre la teoría de género y la práctica educativa de preescolar, estructuramos cada unidad temática con los siguientes elementos:

1. Conceptos clave.
2. Cómo funcionan estos conceptos en la práctica y en el ámbito escolar.
3. Algunas recomendaciones para el cambio.
4. Pistas para reflexionar.
5. Pistas y actividades para actuar en el aula.

Con la estructura armada y su aprobación por todas las participantes, empecé mi tarea principal de escritura. Me imaginé platicando con las maestras de preescolar y así pude plantear en el

texto preguntas teóricas y prácticas, y poner ejemplos cotidianos que ilustraran la necesidad de los conceptos expuestos en la parte conceptual de las unidades. Al final, fuimos construyendo un aparato conceptual susceptible de legibilidad y aplicación con las niñas y los niños de preescolar.

Con el fin de “aterrizar” los conceptos teóricos en situaciones de la vida cotidiana, elaboramos cuadros que hablan de escenas que todas y todos hemos vivido y que reproducen los estereotipos de género aun sin darnos mucha cuenta. Pero para no quedarnos en los ejemplos negativos, elaboramos la contraparte, es decir, propusimos algunas acciones que consideramos útiles para subvertir en la escuela y en el aula de preescolar, un ordenamiento de género jerárquico y desigual. Las siguientes secciones se llamaron pistas porque tienen la función de encaminar la reflexión de las docentes respecto de la expresión de los conceptos expuestos tanto en su historia de vida como en su práctica escolar. Esperamos que estas secciones sirvan para multiplicar experiencias de vida con equidad de género y actividades didácticas con las alumnas y los alumnos de preescolar. Las actividades sugeridas para llevarse a cabo en el aula, tienen la intención de proponer formas que preparen un ambiente o clima en el salón de clases que prevengan la violencia de género, la división y distribución de tareas y actividades basadas en estereotipos, y la solución de conflictos de manera pacífica.

Por otro lado, cada unidad temática se acompaña de sugerencias didácticas para trabajar en el aula y desde la perspectiva de género, algunos de los libros, informativos y literarios, que forman parte de las bibliotecas de aula y escolares de las escuelas públicas de nuestro país. Un ejemplo de ejercicio didáctico y de género con los libros infantiles literarios, y que está integrado en la primera unidad temática del libro para preescolar titulada “Identifiquemos qué es el género”, es el siguiente:

Jamie Lee Curtis, *Cuando yo era pequeña. Memorias de una niña de cuatro años*. México, SEP, Ediciones Serres, 2005 (Biblioteca Escolar).

Revise el libro en grupo y plantee preguntas de género como las siguientes:

- A las niñas: ¿Les gustaría participar en juegos en los que sólo intervienen niños? ¿En cuáles? ¿Por qué sí o por

qué no? / A los niños: ¿Les gustaría participar en juegos en los que sólo intervienen las niñas? ¿En cuáles? ¿Por qué sí o por qué no?

- A niñas y niños: ¿Qué ropas les encantan de las niñas y de los niños? ¿Les gustaría que todas y todos pudieran usar todas las ropas? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Qué es lo más bonito que les ha pasado desde que nacieron?

Verónica Murguía, *Lo que sí y lo que no*. México, SEP, Ediciones Castillo, 2005 (Biblioteca Escolar).

Revise el libro en grupo y plantee preguntas de género como las siguientes:

- Cuando le decimos a alguien “eres tonto como un burro”, o “comes como un pajarito”, resulta que nos equivocamos porque los burros en realidad no son tontos y los colibríes, por ejemplo, toman diariamente la mitad de su peso en néctar. Cuando decimos que los niños “son muy traviesos” y las niñas “son muy calladitas”, ¿es siempre cierto?
- ¿Ustedes han visto niñas traviesas y niños calladitos?
- ¿Podemos todas y todos ser de muchos modos?

Antonia Ródenas, *Un puñado de besos*. México, SEP, Anaya Infantil y Juvenil, 2005 (Biblioteca Escolar).

Revise el libro en grupo y plantee preguntas de género como las siguientes:

- Así como Kati siempre lleva a la escuela una cajita llena de besos dulces para darle a alguien, como por ejemplo a César, cuando llora porque se va su mamá:
- ¿Les gustaría traer a la escuela una cajita como ésta?
- ¿A quién le gustaría regalarle besos dulces y por qué o cuándo?

Otros recursos que acompañan al texto están formados por poemas, esquemas, recuadros informativos, fragmentos de historias de vida; en fin, diversos apoyos que sustentan la necesidad de transformar las relaciones entre mujeres y hombres, niñas y niños que suponen superioridad e inferioridad entre ellas y ellos. Los poemas, por ejemplo, se han incluido para mostrar otro modo de hablar sobre los estereotipos y la violencia de género:

son otras voces que nos abren inesperadas tomas de conciencia. Convencidas de la importancia de dar lugar en el texto a otros lenguajes y a otras voces, quisimos incluir un discurso visual que hablara por sí mismo y a su modo; el resultado nos sorprendió muy gratamente porque Margarita Sada creó una historia gráfica paralela a nuestras preocupaciones, que puede “leerse” incluso de manera independiente al texto.

La necesidad de insistir a lo largo de todo el libro en transformación de los estereotipos de género, no es sólo retórica: se trata de un pendiente histórico del que muchas veces no somos conscientes, ya que, como dice Ana María Martínez de la Escalera (una de nuestras maestras en el PUEG y Dra. en Filosofía): “se debería hacer historia de las fuerzas pragmáticas de la costumbre, por cuyo intermedio los seres humanos han llegado a creer que la forma en que hacen las cosas no es el producto de la historia sino la única vía posible”.¹

El trato diferenciado y muchas veces desigual que damos a niñas y niños, no por considerarlos desiguales necesariamente, sino casi por *costumbre*, nos impide ver que ese trato proviene del pasado, que es histórico, y por lo tanto, construido por los seres humanos. Al no verlo así, nos cegamos frente a nuestras posibilidades de cambiarlo, ya que *por la fuerza de la costumbre* creemos que es algo relacionado con la famosa cuestión de lo *natural*, es decir, llegamos a pensar que es natural –porque siempre ha sido así–, que los hombres (y los niños y los jóvenes varones) piensen, actúen y tengan acceso a determinados espacios y oportunidades y las mujeres y niñas a otros. La perspectiva de género entonces, nos da herramientas para desmontar esta lógica de pensamiento y llevarla aun más lejos, proponiendo un cambio de mentalidad que transforme las formas estereotipadas de lo femenino y lo masculino con las que se han organizado nuestras sociedades y nuestras vidas. De este modo, se accederán, por ejemplo, a las mismas oportunidades, pero lo más seguro es que también cambien las formas en las que hasta ahora entendemos el ejercicio del poder, la atención a las hijas y a los hijos, el amor, la educación. Sabemos que son cambios paula-

¹ Ana María Martínez de la Escalera, “El extraño: metáfora de la situación humana”, p. 82.

tinios, y esperamos que en este libro se encuentren ideas e inspiraciones que sirvan para despertar la crítica y el debate sobre cuestiones de género, y trasladarlas a las aulas de preescolar.

El sitio web donde este libro se puede consultar, es: <http://upepe.sep.gob.mx/> / que ahora es: <http://www.spep.sep.gob.mx/> / Abrir: "Programas y Proyectos", "Equidad de género", "Acciones dirigidas a docentes", "Equidad de género y prevención de la violencia en educación básica", "Consulta de libros".

REFERENCIAS

Leñero Llaca, Martha Isabel. *Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar*. México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), Secretaría de Educación Pública (SEP), Unidad de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas (UPEPE). (2009), 149 pp.

Martínez de la Escalera, Ana María. "El extraño: metáfora de la situación humana". Esther Cohen y Ana María Martínez de la Escalera [coords.]. *Lecciones de extranjería: una mirada a la diferencia*, México, Siglo XXI Editores, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2002, pp. 76-86.