

lo general
l g n r l
o e e a
lo general

Año del centenario

D.I. Eduardo Ramos Watanave

El año que ha concluido ha sido un tiempo muy productivo para el Área de investigación Análisis y Prospectiva del Diseño, es precisamente la conmemoración del centenario de la Revolución Mexicana el motivo de análisis y reflexión sobre lo que ha acontecido en el campo del diseño, la construcción de una nueva cultura nacional que con sus hábitos y costumbres marcaron la entrada al mundo moderno para nuestro país en el ya lejano año 1910.

La transformación de un muy arraigado ámbito rural mexicano a un contexto urbano moderno, fue sin duda la mejor oportunidad de expresión para el diseño, entre todo se encuentra la construcción urbana, que se inició con la planeación de los espacios públicos: jardines, trazo de calles y avenidas, alumbrado público, drenaje, entre otros servicios que dieron a la ciudad una nueva imagen, además de dinámicas distintas. las actividades diarias cambiaron de forma paulatina, nuevos trabajos surgieron para las personas comunes; surge con esto un nuevo concepto para el habitante de la polis, el "Ciudadano".

El cambio en el modo de vida requería de nuevos objetos, de medidas para la comunicación acordes al ritmo que se estaba viviendo; asimismo había necesidades de nueva vivienda ya que la entrada al terreno de la modernidad con sus fábricas, comercios y políticas de desarrollo demandaba de espacios con características distintas; el crecimiento demográfico y las grandes concentraciones poblacionales daba pie a nuevas necesidades pero también a nuevas problemáticas que había que resolver, en donde el diseño poco a poco fue tomando la oportunidad para su desarrollo.

La construcción, primero de vecindades y luego de los multifamiliares, ya avanzado el siglo XX, con sus elementos alternos como el uso de la electricidad, el agua potable y el drenaje, provocaron el desarrollo y empleo de modernos medios de satisfacción de necesidades, como los electrodomésticos, el mobiliario para el hogar y para los espacios de trabajo, como las oficinas para empresas, recepciones de las oficinas de gobierno y espacios para el entretenimiento, como son los teatros y los cines; utensilios para la cocina y de uso personal también fueron requeridos; lo mismo sucedió con los medios de comunicación, tanto para la publicidad y la información, como para la expresión de sucesos de interés público. Se da inicio de manera formal a la prensa escrita, después las transmisiones de radiodifusoras como la XEW y posteriormente las transmisiones por televisión. En todo esto el uso del teléfono, el del automóvil y en general del transporte, principalmente del ferrocarril, jugaron un papel muy importante para la entrada del país al mundo moderno.

Hoy, a cien años del movimiento revolucionario, nos encontramos como sociedad en un momento clave para reflexionar sobre lo que somos, de dónde venimos y también para hacer una evaluación detenida sobre lo que queremos en el futuro y trabajar sobre ello. ¿Qué clase de sociedad queremos?, ¿con qué valores cívicos?, ¿qué educación es necesaria para las nuevas generaciones?, ¿cómo debemos planear una mejor ciudad y resolver los problemas actuales?, éstas y muchas otras interrogantes han sido motivo de trabajo para los integrantes del Área Análisis y Prospectiva del Diseño.

Varios fueron los espacios que se generaron para este arduo trabajo: seminarios, conferencias, exposiciones y presentaciones concentraron a la colectividad para discutir sobre los tópicos ya expresados; entre los que destacan los simposios: El sistema económico mexicano, la conformación social de la nación, el desarrollo de la cultura nacional, la industrialización mexicana, la política nacionalista y proyecciones de la propuesta revolucionaria; para los que se invitó a académicos de instituciones como: el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Otros eventos importantes para conmemorar el centenario revolucionario fueron: la ofrenda de Día de Muertos "Pixompantli", proyecto desarrollado en colaboración con el Área de Historia y Cultura de México de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A y con los estudiantes de Sistemas Integrales I, II y III de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en el mes de noviembre del 2010.

El evento con el que cerró el año de la conmemoración de la Revolución Mexicana fue la exposición de imágenes y objetos *De dónde venimos, quiénes somos y a dónde vamos*, en el mes de noviembre en la sala de exposiciones de la Biblioteca COSEI, en la que el objetivo central fue la provocación del análisis y la reflexión entre los integrantes de la comunidad universitaria sobre los orígenes, tradiciones y costumbres, pero desde una óptica del diseño de objetos de uso cotidiano, de los espacios habitables en aquellas épocas y también del uso de las imágenes y los medios de comunicación, a través de un recorrido fotográfico integrado por imágenes de la vida cotidiana de los familiares: abuelos, tíos, padres, hermanos, amigos.

Ahora, al inicio del año 2011 nos encontramos con nuevos proyectos que seguramente tendrán productos de interés para nuestros lectores. La revista de investigación en diseño *Taller Servicio 24 Horas*, sigue incorporando materiales provenientes de académicos de distintas instituciones y regiones del interior de la República y también del extranjero. En esta ocasión se han integrado cuatro artículos que tratan los temas relacionados con: Una propuesta de tipología para la estética de los diseños, enfocada prioritariamente a los productos de diseño gráfico, otro escrito que expresa la preocupación muy actual sobre el tema de la sustentabilidad, también desde la óptica de los diseñadores gráficos; uno más que tiene que ver con una propuesta metodológica para la valoración de materiales sometidos a cargas mecánicas, desde la perspectiva didáctica en el campo del diseño industrial y la ingeniería, y finalmente, un artículo de gran interés antropológico visto desde la arquitectura, cuyo tema es la investigación del contexto volcánico y el Complejo Cacaxtla-Xochitécatl en la que el interés básico del estudio queda centrado en la relación entre paisaje, naturaleza y diseño.

Los cuatro artículos comprendidos en el presente número, más los escritos complementarios ubicados en el resto de secciones editoriales de la revista, tienen como objetivo, el expresar avances y/o resultados parciales o finales de las investigaciones de académicos preocupados por el desarrollo del conocimiento del diseño.