

Manuel Carmona (Coord.), *Congreso Internacional 1914-2014: Cien años del nacimiento de Meditaciones del Quijote y de Julián Marías*, Madrid, Dykinson, 2019, 166 pp.

«La crítica no es biografía ni se justifica como labor independiente, si no se propone completar la obra. Esto quiere decir, por lo pronto, que el crítico ha de introducir en su trabajo todos aquellos utensilios sentimentales e ideológicos pertrechado con los cuales puede el lector medio recibir la impresión más intensa y clara de la obra que sea posible. Procede orientar la crítica en un sentido afirmativo y dirigirla, más que a corregir al autor, a dotar al lector de un órgano visual más perfecto. La obra se completa completando su lectura», escribe Ortega y Gasset en *Meditaciones del Quijote*. A ello pues. Una de las mejores cosas que tienen los libros de actas de los congresos, jornadas o seminarios es la apertura de la posibilidad, en la distancia, de asistir a ellos y a las palabras en estos eventos arrojadas. Cinco años después de la celebración del Congreso internacional 1914-2014: cien años de *Meditaciones del Quijote* y del nacimiento de Julián Marías, aparece, con el mismo nombre, la obra en la que se pueden leer todas las conferencias (excepto una, disponible en youtube, tal y como recoge la propia obra) de este congreso celebrado en Sevilla en los primeros días de abril de 2014. Son múltiples, variados y enjundiosos los temas de interés tratados en este libro de actas editado por la URJC: por supuesto se incide en la obra de Ortega y Gasset *Meditaciones del Quijote*, aunque también se apela no pocas veces a la otra gran obra del filósofo madrileño *¿Qué es filosofía?*; se presta también atención directamente tanto al pensamiento de Julián Marías, como al germen del mismo a través del de su maestro, y a las interpretaciones que del maestro hace el discípulo; e igualmente, y principalmente con respecto al maestro —mas también en confrontación con el discípulo—, se pueden encontrar en este libro de actas interesantes acercamientos y comparativas de aspectos concretos de la filosofía de Ortega con su tan complementario como antagónico Martin Heidegger, así como también con quien, en mucho, podemos denominar como maestro



del propio maestro: Miguel de Unamuno, del que aparecen interesantes referencias. (Igualmente, se pueden encontrar sustanciosas menciones a, y comparativas con, filósofos ineludibles como Husserl o Dilthey). El amor, la muerte, la historia, la mujer, el arte, la intimidad o el tiempo son algunos de los grandes temas tratados en esta obra, siempre a la luz del pensamiento tanto del maestro, Ortega y Gasset, como del discípulo, Julián Marías.

Además, y he aquí una de las principales fortalezas de este libro de actas (es decir, en definitiva, de este congreso), conlleva un fuerte componente de apología orteguiana y maríasiana, una nítida llamada de atención sobre la importancia del estudio y profundización de las obras y pensamientos tanto del maestro, Ortega y Gasset, como del discípulo, Julián Marías, quien, como bien se puede apreciar en varias de las conferencias recogidas en este libro, no es mero alumno o comentador, sino que procura seguir haciendo camino caminando por las sendas abiertas por su maestro. Pues, como afirma el reconocido filósofo César Moreno en el texto con el que participa en esta obra colectiva, «la fenomenología orteguiana supone [...] una pieza clave teórica y metodológico-propedéutica de enorme valor, que, por otra parte, podría incluso ser atraída con enormes frutos al debate más contemporáneo». Partiendo de la consideración de indispensables de estos dos filósofos, juicio que se defiende sin titubeos en este libro, y para intentar llevar a cabo el noble anhelo filosófico (y científico) que aspira a intentar ver más lejos subidos a hombros de gigantes, y como el propio Julián Marías hiciera al ascender sobre los de su maestro, este libro supone una excelente herramienta para comenzar —y continuar— el ascenso a los de estos dos destacados filósofos españoles.

Huyendo, finalmente, del elogio fácil, en consecuencia, por señalar también lo menos destacado de esta obra, en honor asimismo de la aspiración a la excelencia académica, y en comparación con otros aspectos mucho más destacados de esta provechosa obra, la edición material supone quizás uno de los mejorables (como suele ser habitual, por motivos diversos, en este tipo de publicaciones). Lo que no es óbice, siquiera leve, para destacar el valor filosófico de este libro de actas tanto en los temas indagados, así como en los investigadores que en él participan y en sus aportaciones, y como en la relevancia y

Sección Bibliográfica

profundidad de (las ideas de) los filósofos tratados en él, lo convierten en una obra de relevancia e interés.

Nolo Ruiz
noloruiz.fil@gmail.com