

Nekane Parejo (2011). *El fotógrafo en el cine. Re[presentaciones]*, La Laguna (Tenerife): Cuadernos Artesanos de Latina/ CAL 21, 134 pp.



Ya en las primeras líneas de su brillante texto, la profesora Parejo deja constancia de una de las tesis centrales de su trabajo: *la frontera que separa el quehacer profesional de los fotógrafos y los cineastas se torna frágil en ocasiones... las concomitancias entre ambos soportes que tienen su origen tanto en parámetros técnicos como en los recursos estéticos de su proceder han provocado un trasvase entre ambas disciplinas.*

Ciertamente, fotografía y cine son –en su historia, en su técnica y en su estética–

disciplinas tan cercanas que cualquier estudio de sus relaciones íntimas se torna peligrosamente incestuoso. Ambas reinan de manera soberana en el universo de la luz; y ambas, en sus capacidades narrativas y creativas –tan dispares y al mismo tiempo tan similares–, se enfrentan al reto de explicarle a la humanidad su propia existencia, sus grandes logros y sus más perversas debilidades. Como señalaba el maestro Roland Barthes, la fotografía (y añadido con toda grandeza y justicia, el cine) nos interesa no sólo como cuestión de la “realidad” en la que se enmarca su producción, sino quizá por los sentimientos que delata el conocimiento de la realidad de los humanos; *porque quiere profundizar en ella, no como tema, sino casi como una herida.* Las fotografías sirven sobre todo para dos cosas muy poco prosaicas pero esenciales para la vida y muy barthesianas: detienen el tiempo y acercan a las personas entre ellas. Las películas que muy bien pudieran ser, como señalaba Godard, *la verdad 24 veces por segundo* nos sirven también para hacernos ver cómo somos de verdad y de

una manera cercana... ¿y por qué no va a servir el cine entonces también para explicarnos qué es y cómo ve a su más cercano pariente: la fotografía?

En ese contexto teórico, pero al mismo tiempo, eminentemente pragmático, se desarrolla este trabajo de Nekane Parejo sobre las incestuosas relaciones entre el cine y la fotografía. Las películas realizadas por fotógrafos; las fotografías míticas como “revelaciones” estéticas y/o narrativas de algunos films decisivos en la historia del cine; los cineastas que provienen profesionalmente de la fotografía; las películas que han marcado estilísticamente a algunos fotógrafos; las películas que tangencialmente o de manera explícita utilizan la “mirada” fotográfica como motor de la trama; cineastas y fotógrafos de renombre que simultanean sus actividades habitualmente; etc. Son muchas y muy diversas las perspectivas con las que se enfrenta –en el primer capítulo del libro– la profesora Parejo. Todas ellas abren las puertas a fructíferas investigaciones que quedan planteadas para el futuro o delimitan los ejemplos de trabajos ya abordados con anterioridad.

Pero es *una sola* la línea de investigación que se erige en protagonista del segundo y más extenso capítulo de este trabajo, que se presenta en la arriesgada e imprescindible colección de Cuadernos Artesanos de Latina (amparada por la prestigiosa *Revista Latina de Comunicación Social*). Se trata del intento de respuesta a una pregunta concreta (que encierra también una buena porción de retórica al ser de imposible contestación): ¿qué ocurre cuando una película se plantea ceder al protagonismo a un personaje cuya profesión es la fotografía? ¿qué pasa cuando la figura principal de un film es un fotógrafo que ejerce su profesión? ¿cómo han sido las “re[presentaciones]” de la profesión fotográfica en el cine y en sus distintas etapas históricas?

Partiendo de las primeras películas del cine mudo que pretendían “re[presentar]” a los fotógrafos, Nekane Parejo –excelente conocedora de los dos mundos que analiza: la fotografía y el cine– bucea con sabiduría entre la multitud de películas existentes con esa temática intentando no ya una relación exhaustiva de títulos (cosa ontológicamente imposible y prácticamente inservible) sino una categorización esquemática y muy fructífera de los estereotipos y características narrativas que han ido construyendo las diferentes tipologías y figuras de “fotógrafos en el cine”.

Así, en su certero análisis, la profesora de la universidad de Málaga establece cuatro “tipos” de protagonistas fotográficos en el cine o de “fotógrafos cinematográficos”, si se me permite jugar con las palabras y los conceptos por unos instantes. Cuatro figuras, tan metafóricas como reales, que dibujan al apreciarse en conjunto la sutil e inteligente mirada del cine sobre la profesión fotográfica. Desde el fotógrafo “investigador” (*voyeur* o descubridor del crimen) hasta las aproximaciones biográficas de grandes nombres de la fotografía, pasando por las películas que abordan la imagen de los *paparazzi* (desde sus honorables inicios hasta su degradación actual) o los reporteros de guerra.

La sólida bibliografía de la profesora Parejo, que ya ha tratado con profusión muchos de estos temas con anterioridad, enriquece los análisis y las reflexiones teóricas sobre estos asuntos. Basta recordar títulos anteriores como *Fotografía y muerte* (2004), *Miradas en el campus* (2007), *Yo fotográfico* (2009) o los capítulos “Wenders *shooting*. La fotografía en el cine de Wenders”, “El séptimo día” o “Weegee by Howard Franklin” en diversos libros colectivos para poder asegurar que los análisis en profundidad de las distintas películas que contiene este nuevo volumen (*La ventana indiscreta*, *Femme fatale*, *Iris* y *The Story of Margaret Bourke White*) están sólidamente estructurados y resultan muy certeros por el bagaje de la analista. Además uno de los libros colectivos coordinados también en 2011 por Nekane Parejo *Solos ante la cámara. Biopics de fotógrafos y cineastas* (Luces de Gálibo, 2001), deudor en muchos aspectos de la sabiduría de la profesora sobre estos temas, puede servir al lector interesado como plataforma de ampliación de algunos de los aspectos propuestos en *El fotógrafo en el cine. Re [presentaciones]*, un texto de obligada lectura para estudiantes y profesores vinculados a las diferentes materias audiovisuales.

Eduardo Rodríguez Merchán
Catedrático
Universidad Complutense de Madrid