

Zhou Documents

1994

Essay : Looking back, the world of arts in 1994 回望，94中国美术圈

Xiao-jun Zhang 张晓军

Fa-dong ZHU 朱发东

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

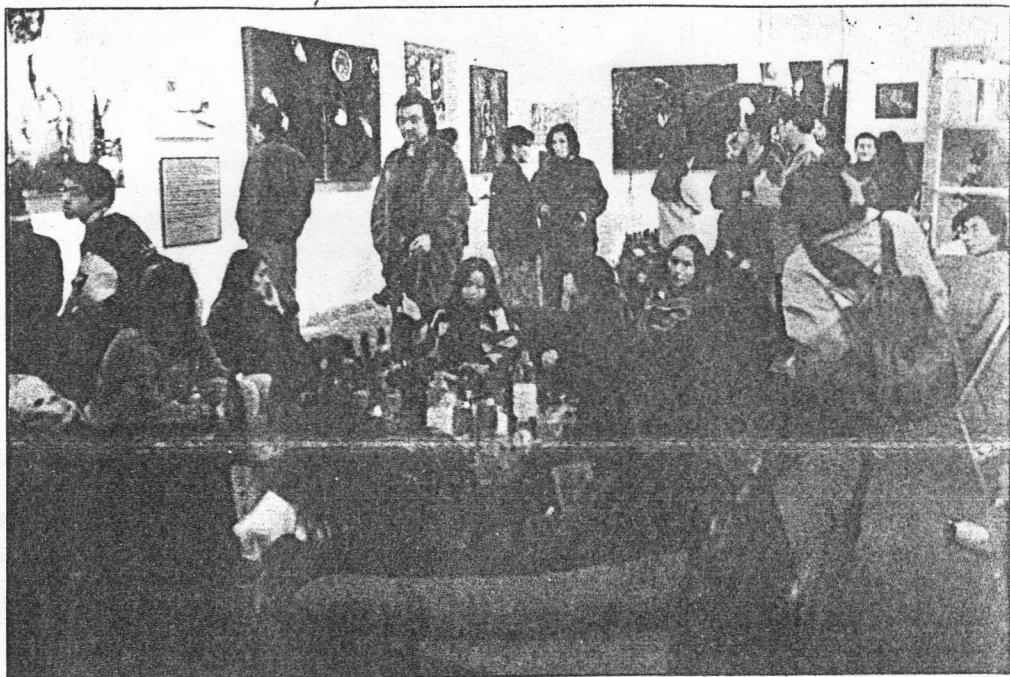
Recommended Citation

Zhang 张晓军, Xiao-jun and ZHU 朱发东, Fa-dong, "Essay : Looking back, the world of arts in 1994 回望，94中国美术圈" (1994). *Zhou Documents*. 289.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/289>

This Essay is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

回望·94中国美术圈

□ 文图 / 张晓军 (北京)



青年艺术家的聚会，在'94年度是件很平常的事情，艺术的理念和人生的梦想就在这样的聚会中相互沟通、相互兼容

风 风火火的美术圈又风风火火地走过了一年。当我们匆忙地进行年度回望时，确实难于在这火爆、躁动的年度中理出一个头绪来。因为可以记述的太多了，值得珍视的太多了。当然，令人困惑的也太多了。

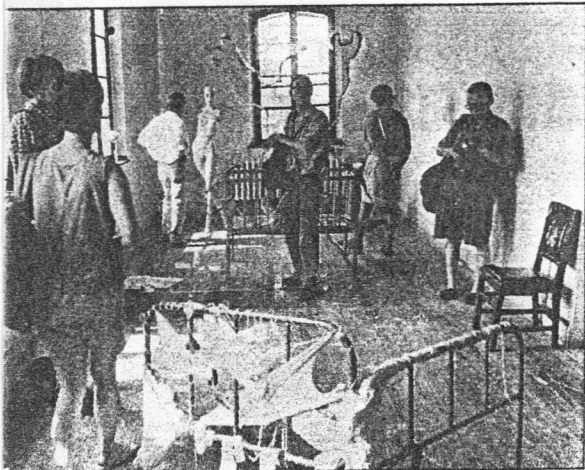
'94年度的中国美术圈，最火的当然还要属中国油画。中国当代油画创作的最新动向和大型的展示活动是最引人注目的，可以毫不夸张地讲，在各个美术门类中，中国油画的发展起着关键性的作用。某些学术话题多半是从油画领域开始的。某些新的创作思想和创作观念也都是率先从油画创作中显现出来的。艺术市场最为走俏的也是中国油画。

1994年油画领域最重要的一件活动是于4月揭幕的第二届中国油画展。尽管此前已经发生了几番油画大战，如“'93油画年鉴”、“中国油画双年展”、“东北油画邀请展”等。但是各路油画神侠并没有空库断档的迹象。从源源不断的送选作品中，不难看出中国当代油画人才资源

的丰厚和生产力的巨大潜力。包括20件获奖作品在内的368件入选作品向人们呈现着这样一个事实，即中国当代油画正在发展之中，正在变化之中。作为组织者，中国美协油画艺委会是这样陈述第二届中国油画展的：如果说1987年的首届中国油画展向人们显示了新时期中国油画的艺术活力的话，那么本届油画展则是中国油画向艺术的深入层面进行探索的成果。其中不少作品在油画的语言完善和画面精美方面达到相当高的水平。有些作品在创意和内涵上具有着可贵的学术深度。此外，在如何使用油画这一西方文化结晶与我国本土文化相融合方面，一些画家也从各自不同的角度进行了有效的探索。本届展览表明中国油画在努力体现民族的、时代的和个性的特色这一目标中又迈出了大大的一步。几乎与此同时，尖锐批评二届油画展的言论也为数不少。主要批评中国当代油画创作观念的弱化、学院派倾向严重，并对此次展览的兼容性和感召力表示怀疑，以至得出“官办展览面临危机”的结论。

正像持上述观点的艺评人所认为的那样，官办展览正在渐渐失去往日的凝聚力和权威性。由于市场经济的作用，美协机构之外的机构也完全可以操办和参与艺术活动。多元化的评断标准，评委导向，以及评选方式已经完全可以主宰其展览的主体倾向和作品面貌。基于这样一个事实，1994年度的艺术家们已经学会了选择展览和选择评委，以至不错投家门。

1994年的美术圈中，选择装置艺术和行为艺术方式进行艺术探索的人渐渐地多了起来。用火爆异常一词来形容这一势态的发展是再恰当不过了。徐冰的配猪事件、陈强的有关黄河的大型观念艺术活动、赵半狄的画室开放日以及朱发东的行为体验、张洵的行



青年艺术家赵半狄的画室于1994年6月26日向公众开放，伴随着的是他的“月光号起飞”计划的实施，他用实物作品的全新方式袒露着内心不安的灵魂，人们在尽力地寻觅着艺术家执著与怅惘的精神世界



《此人出售·价格面议》是来自云南的职业艺术家朱发东在1994年全年实施的一项行为艺术。他认为我们正处在一个精神物质化的时代，艺术家必须对其作出反映

为展示、焦应奇的方案实施等，一时搅得美术圈里躁动不安。对于掺杂在行为艺术之中的呕吐、当众撒尿、向观众泼墨的侵害行为，笔者不底定下评断，行为艺术的泼皮化现在还很难说是否具有前途。

艺术批评家们的争鸣实际上不是'94年度美术圈中的最新景观。由'93批评家国画提名展引发的论争还没有平息，"94批评家油画提名展"又燃新的战火。对于集团批评方式和提名展运作方式表示不满的多为南方批评家。他们对于“集团批评”和“学术定位”的学术性表示怀疑。实际也是对身居北方的某些批评“权威”提出挑战和对中国当代的美术批评现状表示愤懑。'94年的美术批评界，大有划江而治之势。先是集中火力抨击北方批评家推介的“政论波普”和“玩世现实主义”等绘画思潮，然后又批评以北方艺评人为主体的有偿批评和团伙推介。甚至以鄙夷的口吻斥责道：当批评家与画家亲昵地搂抱在一起，共商“经营大计”时，已无疑是一种卖淫行为。实际上，南方艺评人对于以前京城艺术批评人的某些作法早有微词，但在艺评观点上显示出来的对立情绪和不合作的态度从来没有像今天这样如此地明火执仗。

1994年的美术圈还有一个现象使人难以忘怀，那就是一向封闭性很强的圈子，增多了与公安司法部门接触的机会。这种机会可分为两个内容：一个是圈内同仁在某些行为规范和运作方式上曾多次遭到公安部门的查处或传唤，另一个内容就是越来越多的圈内同行因为官司而走进法庭。已故著名画家张乐平“三毛”著作权纠纷案，14位画家起诉西蜀公司案和著名画家吴冠中诉上海朵云轩、香港永成拍卖公司侵犯其著作权案，标志着'94年度的中国美术界，开始走向法制化。艺术家们开始学习运用法律来保护自己的艺术成果和合法权益。

前年3月，被告三秦出版社与被告杜晓西签订了一份约稿合同，约定杜晓西按该出版社提供的文字，绘制《三毛新传》画页共计960幅，同年9月，三秦出版社将画稿刊印出版并更名为一套5册的《三毛哈哈集》。张乐平先生遗孀及子女得知此事后，认为这是对张乐平生前创作的“三毛”作品的剽窃、抄袭，已构成侵权。经交涉未果后，向上海市中级人民法院提起诉讼。该法院知识产权审判庭受理了此案。经过调查、审理后该法庭认为，张乐平自40年代起创造的“大脑袋、圆鼻子、头上长着三根头发”的三毛形象，载于《三毛流浪记》、《三毛从军记》、《三毛新事》等漫画集中，已成为家喻户晓的漫画人物。被告杜晓西未经原告许可，在绘制主人公形象时，部分采用了张乐平的三毛形象，属擅自改编；被告三秦出版社明知杜的上述行为仍出版、发行、销售《三毛哈哈集》，法院一审判决确认，两被告共同构成对张乐平著作权的侵害，原告胜诉。

西蜀公司是一家在四川成都注册的艺术公司。这家公司于1992年10月主办了首届广州艺术双年展（油画部分）。由于展后没有按事先约定兑现获奖作品的奖金、未有及时支付售画款项、以及没有清退参展

作品而成为被告。第一原告画家为周春芽、尚阳、管策等14位获奖者。按该合同约定，27位获奖画家应得奖金近45万元，除去个人所得税外，还应得奖金近40万元。但至起诉日止，还有14位画家部分或全部奖金没有拿到。为此他们集体向成都武侯区人民法院提出起诉。

成都案情未果，昆明又呈诉状。云南画家11人也集体状告西蜀公司。他们多为参展画家，他们在起诉状中提出如下四点诉讼请求：1、支付已售出油画的价款和利息。2、返还没有售出的油画和未入选画家的报名费各300元。3、损坏和遗失的作品原价赔偿。4、赔偿因违约造成的经济损失和诉讼费用。据有关资料显示，除了四川、云南画家集体起诉之外，甘肃、安徽、湖南、上海等地的画家也要参与集体诉讼，决意要讨回公道。由于法庭的调解，被告西蜀艺术公司已开始着手退画、付款的工作。鉴于该公司进行艺术投资的最初热情和对推动中国当代艺术发展所作出的努力，画家们也产生了一丝同情之心。目前笔者还不知这场官司将会如何了结。

比起上述两个案子，吴冠中诉朵云轩和永成公司案可称为旷日持久的大案。经过一年多的调查取证后，上海市中级人民法院再次开庭审理。

这桩案子是由一件拍品引起的。1993年10月，上海朵云轩与香港永成古玩拍卖有限公司在香港以52.8万元港币成交了一幅署名为吴冠中60年代的作品《炮打司令部》。吴冠中先生得知消息后立即声明这件作品不是他画的。他也从未画过类似的作品。这是一起公开的冒名、侵权行为。并于1993年11月16日向上海市中院提呈诉状。此案曾在1994年4月18日首次开庭审理，但未作出判决。这次再次开庭，吴冠中先生起诉的焦点只集中在侵害其著作权上。他要求两被告停止侵害、消除影响、公开赔礼道歉。原告代理律师在法庭上举证公安部刑事科学技术鉴定书，其结论为“送检的上海朵云轩与香港永成古玩拍卖有限公司联合拍卖目录中，第231号署名吴冠中的《炮打司令部》画中书写的吴冠中画于工艺美术院一九六六（重复字）年字迹，非吴冠中所写。”原告律师还同时举证了中国美协国画艺委会的鉴定书和部分艺术批评

家、画家的证言。被告律师对于公安部门的鉴定书的合法性和证人证言的可靠性提出质疑。至此，关系到此案结局的拍品真伪问题还没有辩出个结果来。休庭后，上海市中级法院的有关人员在回答记者的提问时说，此案的判决将对今后保护知识产权案件的审理产生重要影响，因此，还有许多工作要做。

回眸'94艺坛，略有荡气回肠、惊心动魄之感。无论是中国油画的火爆，还是艺评界的喧嚣；无论是行为艺术的躁动，还是权益纠纷的厮杀，都将是过眼云烟随风而逝。留下的只有对于历史的责任和对于未来的希冀。年终岁尾，在北京，5年一度的全国性大展——第八届全国美展优秀作品展拉开帷幕。全国各地的同行不畏寒冷汇聚京城。然而除了个别作品特别优秀外，令人鼓舞和激动的作品并不多见。与此同时，前卫艺术家的一次迎新聚会中，一块带着热气的大蛋糕被人当作“行为艺术”摔在人们的脸上。美术圈新的一个年度就是这样地开始了。他们似乎有意为1995年的艺坛留下一些困惑的伏笔和几多惊险的悬念。(L)



第二届中国油画展吸引着众多的艺术界同行和普通的艺术爱好者，中国油画艺术的发展潜力和人才资源不容置疑，1994年的油画界依然可算作丰收之年



第八届全国美展优秀作品展如期在年底举行，尽管评价不一，佳作不多，仍不失为'94年度美术界的一件大事