

Estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años
Didactic Strategy to Contribute to the Development of Oral Expression in Five-year-olds

Yesenia Quispe Altamirano¹
Míriam E. Velázquez Tejeda²
Hernán G. Flores Valdiviezo³

Resumen

El estudio profundiza en los referentes teóricos y metodológicos del desarrollo de la expresión oral de los niños de la Educación Inicial. Responde al trabajo de tesis del Programa de Maestría cursado en la Universidad San Ignacio de Loyola. Metodológicamente, se inscribe en la investigación educacional de tipo aplicada que, desde una perspectiva socio-crítica, integra dialécticamente los métodos cuantitativos y cualitativos en el análisis del problema. La muestra de estudio es intencional y la constituyen 12 niños, 12 madres de familia y cinco docentes. Como parte del diagnóstico de campo se emplearon métodos, técnicas e instrumentos que revelaron el estado del proceso enseñanza - aprendizaje y las deficiencias en las habilidades de los niños para comunicarse con espontaneidad en su lengua materna. En el marco teórico se sistematizan los referentes del enfoque sociocultural, el comunicativo textual, y el socioformativo, de cuya valoración emergió la estrategia didáctica como producto científico con el fin de contribuir al desarrollo de la expresión oral.

Palabras clave: expresión oral; estrategia didáctica; habilidades

Abstract

The study delves into the theoretical and methodological references of the development of oral expression of children in Early Childhood Education. It responds to the thesis work of the Master's Program studied at the San Ignacio de Loyola University.

Methodologically, it is part of applied educational research which, from a socio-critical perspective, dialectically integrates quantitative and qualitative methods in the analysis of the problem. The study sample is intentional and is made up of 12 children, 12 mothers, and five teachers. As part of the field diagnosis, methods, techniques and instruments were used that revealed the state of the teaching-learning process and the deficiencies in the children's abilities to communicate spontaneously in their mother tongue. In the theoretical framework, the referents of the sociocultural approach, the textual communicative, and the socioformative approach are systematized, from whose evaluation the didactic strategy emerged as a scientific product in order to contribute to the development of oral expression.

Keywords: Oral Expression; Didactic Strategy; Early Childhood Education; Skills

Fecha de Recepción: 10/12/2021 Primera Evaluación: 19/03/2021 Segunda Evaluación: 09/04/2021 Fecha de Aceptación: 12/04/2021

Introducción

En la constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2010), se plantea que la paz es un proceso que se debe dar en las relaciones interpersonales y los procesos educacionales de la especie humana, en donde se ponga a prueba las capacidades para expresar el pensamiento, las ideas y comunicarse como parte de una sociedad pluralista y democrática.

Para enfrentar ese reto se requiere desde las primeras edades que el niño potencie la formación y el desarrollo del pensamiento y el lenguaje en unidad dialéctica, hasta que empieza a expresarse sobre su realidad, se reconocen a sí mismo, los valores culturales de su contexto, se relaciona con sus semejantes y comunica lo que siente en un ambiente de libre expresión y sentido de pertenencia a lo contextual (Vygotsky, 1987; Sales, 2007 y Calsamiglia y Tuson, 2012).

Al respecto, Roméu (2007) y Rico, Santos y Martín (2013), sostienen que a través de la expresión oral se adquiere y desarrolla la personalidad a través del conjunto de relaciones humanas que se inicia desde el nacimiento del sujeto permitiéndole forjar el pensamiento, el lenguaje, los valores, las tradiciones, la idiosincrasia y en general construir el conocimiento y potenciar las capacidades a través de la convivencia social en el marco de un contexto cultural.

Desde estas perspectivas, el proceso sociocultural de la escuela se orienta al desarrollo integral donde el lenguaje y la comunicación son esenciales para lograr la asimilación de la información, procesarla, e integrarla a las experiencias y vivencias del educando. Se proyectan esos objetivos en interacción con la familia, la escuela y la comunidad donde el sujeto comienza a recibir las influencias externas formales y a desencadenar su potencial cognitivo, afectivo, volitivo y emocional en un contexto sociocultural que influye en sus formas de pensar, sentir, hacer y convivir que van conformando los valores identitarios de su personalidad. (Delors, 1996 y Castellanos, Reinoso, y García, 2007).

Lograr esos objetivos en los estudiantes requiere de una educación flexible, abierta, democrática y participativa que estimule el desarrollo de las capacidades, el pensamiento y el lenguaje para lograr la construcción del conocimiento, el apego a su idiosincrasia, a sus valores más autóctonos como es la lengua que habla representante de una cultura. De esa manera se estimula el diálogo, la tolerancia, el respeto a lo que expresa el otro en un ambiente de colaboración e inclusión en el aula donde todos tienen voz y voto en una convivencia sana de expresión de ideas (Mateos, 2011, Baronnet, 2015 y Soler, Martínez y Peña, 2018).

La educación es un proceso de libertad de la personalidad a partir de los cánones establecidos, a fin que se exprese oralmente, escuche los interlocutores con respeto, tolerancia, conocimiento de sí y de su medio cultural. Ello exige de los

sistemas educativos poner en el centro de atención al escolar, y aplicar métodos y estrategias que orienten el accionar a potenciar su pensamiento crítico, el análisis, la socialización, la colaboración, la ayuda mutua, la convivencia entre culturas y en general que enfatice en el desarrollo integral de las capacidades del alumno desde la diversidad del aula.

Al respecto, Peñaloza (2003), Tobón (2009), Addine (2015) y Baronnet (2015), sostienen que la escuela debe aplicar una didáctica que estimule el desarrollo de las capacidades atendiendo a la diversidad, los ritmos y estilos de aprendizaje con el propósito de propiciar oportunidades, a partir de una actividad que promueva la esfera cognitiva, afectiva, volitiva y emocional. Ello exige una orientación educativa dialogante que abra espacios a la socialización, el análisis, la crítica, el respeto, confianza al expresarse y sentir un sano orgullo por su identidad cultural.

La expresión oral es una capacidad que revela la relación entre pensamiento, el lenguaje y el contexto sociocultural. En tal sentido, Vygotsky (1987), asevera que entre estos existe unidad dialéctica, pero destaca el valor de la actividad, la mediación del adulto y los coetáneos como estímulos para el desarrollo de estos. En el ámbito familiar comienza la adquisición de la lengua en los niños a partir de las relaciones interpersonales comienza y la asimilación de las influencias lingüísticas que recibe de su realidad y así comienza a darle sentido y significado a todo lo que ve y escucha de su entorno.

A través de ese contexto cultural, los infantes van formando el pensamiento y el lenguaje y comienzan a expresar las primeras palabras e ideas mediante actividades como: la observación del medio, el juego, las narraciones de los padres y en general interactuando con sus semejantes. De manera que al ingresar en la escuela ya se comunica, pero es allí donde comienza el aprendizaje formal de la lengua que habla (Vygotsky, 1987; Roméu, 2007; Arrieta, 2010 y Cassany, 2013), entre otros.

Sobre la enseñanza de la lengua materna, el Ministerio de Educación de Perú (Minedu, 2013) plantea en los documentos normativos, que por ser un país plurilingüe y multicultural donde existen 47 lenguas originarias y 19 familias lingüísticas, el sistema educativo debe fortalecer y proporcionar una enseñanza orientada a preservar y desarrollar las lenguas originarias como prioridad y que esta se base en los preceptos de la tolerancia, el respeto y la inclusión sociocultural como enfatizan (Zavala, Córdova, y Ardito, 2014).

Una de las lenguas más habladas y que forma parte de la diversidad cultural peruana es el quechua. Sobre el particular López (2003) y Yupanqui (2015), precisan que este idioma es parte de la riqueza lingüística e identidad nacional y que por ello, es necesario fortalecer, potenciar y resaltar los valores de la misma a través de una enseñanza que reconozca su estructura gramatical, estimulé en los estudiantes el interés y orgullo por aprenderla, hablarla y preservarla como parte del patrimonio

cultural.

Sin embargo, en la práctica pedagógica se aprecia en los niños de preescolar de la zona rural manifiestan pobreza en el desarrollo de la expresión oral, evidenciado en la escasez de vocabulario, falta de expresividad y en ocasiones muestran signos de timidez al comunicarse, tratan de esconder su rostro al hablar evitando dar explicaciones y se muestran avergonzados por la manera de hablar su lengua materna porque de alguna manera han sido criticados por la sociedad.

El propósito del presente artículo se orienta a conocer las causas que influyen en la expresión oral de los niños de cinco años y proponer una estrategia didáctica basada en los cuentos andinos que contribuye a su desarrollo.

La expresión oral como capacidad comunicativa

La expresión oral es una capacidad comunicativa que se relaciona directamente con el pensamiento como expresión de una cultura y se desarrolla a través del proceso evolutivo del niño en la actividad social. Es a partir de la interacción social donde el menor recibe las influencias culturales que inciden en el desarrollo de su personalidad en un medio cultural concreto.

Especialistas como Roméu (2007) y Cassany (2013), manifiestan que los infantes desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la expresión oral por la plasticidad verbal que poseen y las influencias lingüísticas de su medio sociocultural. Ello le permite asimilar y reproducir los modelos fonológicos que escucha, comprender su significado y gradualmente comienza a fijar la intensidad de la voz, ritmos, timbre, acento, pronunciación y cadencia expresiva de una lengua determinada (Vygotsky, 1987; Arrieta, 2010; Sáez, 2014 y Mora, 2017).

En ese sentido, Astudillo (2012), afirma que el desarrollo de la expresión oral de la lengua materna tiene importancia en la formación del sujeto por formar parte de las funciones receptiva y productiva del lenguaje en uso que se concreta en la actividad a partir de las necesidades comunicativas de su medio sociolingüístico e influye en la manera de pensar, sentir y hacer como refiere (Castellano et al; 2007, Domínguez, 2010 y Cassany (2013).

Desde una perspectiva pragmática, Roméu (2007), Astudillo (2012), Calsamiglia y Tuson (2012), Cassany (2013) y Pérez (2014), enfatizan que por su carácter instrumental y como herramienta del pensamiento, la expresión oral refleja el desarrollo de las capacidades lingüísticas, cognitivas, afectivas, emocionales y la autorregulación del educando como los aspectos más atendido, pero se debe enfatizar en la escucha y la comprensión como habilidades comunicativas menos atendidas en la escuela.

El proceso de desarrollo de la lengua, sea oral o escrita, integra aspectos

lingüísticos, cognitivos, afectivos y emocionales que se estimulan en la interacción familiar y que la escuela debe asumir un tratamiento didáctico que estimule la expresión oral como son la escucha, la comprensión, la expresividad, la articulación correcta, el significado, el vocabulario, entonación, tono de voz, gestualidad, ajuste al tema sobre lo que se dice y cómo se dice desde el contexto sociocultural (Roméu, 2007; Cardona, 2011; Cassany, 2013 y Domínguez, 2010).

En tal sentido, Arrieta (2010) y Astudillo (2012), sostienen que el docente debe crear un ambiente psicopedagógico de afectividad, alegría e interés en las clases. La organización en grupos es una vía para que sientan la necesidad de expresar sus ideas e interactuar en la actividad con sus iguales (Correa, Lara y Vera, 2017). Ello requiere de la aplicación de métodos, medios materiales atractivos y actividades lúdicas y creativas que respondan a la diversidad y estimulen el diálogo, la narración de cuentos, la dramatizaciones enfatizando en la escucha y la comprensión, a fin de fomentar la motivación por comunicar su pensamiento y dialogar de forma general.

Características de los niños de las zonas andinas

Existen prejuicios y estereotipos culturales en la sociedad al considerar que una característica de la comunidad andina rural y en especial de los niños es la de ser tímidos, de poco hablar y de no poder entablar una comunicación fluida en un contexto determinado. ¿Qué de cierto o de falso hay detrás de esas apreciaciones?

Los estudios de Flores y Ramírez (2001) y López, (2003), revelan que a veces el silencio de las niñas de los contextos andinos responde a su autodefensa ante las influencias negativas que han observado en su medios o contexto. En ocasiones no se comunica como una repuesta a las formas desmesuradas en que algunos niños han tratado a las niñas en la familia, en sus comunidades y hasta en las aulas. Ello permite comprender que esas conductas son secuelas del poder que ha ejercido la figura masculina sobre las mujeres en sus hogares y que la escuela debe trabajar.

El Ministerio de Educación de Perú (2015), en sus documentos normativos revela que los niños que viven en las zonas andinas en la escuela participan, juegan con sus amigos, son expresivos, comunicativos y se relacionan con todos. Si en determinadas ocasiones, prefieren no hablar es un mecanismo de autodefensa ante los métodos impositivos a los que fueron sometidos esos pueblos y que todavía existe reminiscencia de sumisión en las familias que influyen en sus hijos y que la escuela debe conocer y tratar la diversidad a fin de contribuir al desarrollo pleno de su personalidad en formación. (López, 2003 y Julca, 2015).

Las investigaciones de Walsh, (2010) y Julca, (2015), aseveran que los educandos de las zonas andinas, tienen tanto potencial cognitivo- afectivo-emocional y son tan diversos, inquietos, curiosos, comunicativos y creativos como todos los infantes,

aunque a veces se muestran poco expresivos por diversas causales que se deben conocerse con un diagnóstico pedagógico para propiciar el tratamiento integral. Ante tales hechos se impone un proceder metodológico desde la pedagogía de la diversidad donde prime la tolerancia, el respeto, la comprensión y la estimulación de las capacidades cognitivas a fin de contribuir al desarrollo integral de la personalidad (González, 2008).

Es responsabilidad de la escuela lograr que el colectivo pedagógico alcance la idoneidad profesional en todos los procesos educativos y apliquen los métodos y estrategias que promuevan el pensar, la comunicación, la actividad lúdica, creativa y dialógica entre todos los infantes del aula. Esta perspectiva se basa en los cuatro pilares de la educación: lo formativo e inclusivo, el convivir, el respeto al ser y a la diversidad (Delors, 1996). La intención es asegurar desde el juego como actividad socializadora, la narración de cuentos, la motricidad fina y gruesa y otras temáticas cercanas a las vivencias de los educandos con el propósito de influir en el desarrollo pleno de sí, la curiosidad por saber, las habilidades comunicativas y la expresión oral en especial.

Los cuentos andinos, una vía para desarrollar la expresión oral

La tradición oral andina es expresiva, rica, sonora, auténtica y diversa que se fue forjando en el tiempo al pasar de generación en generación a través de distintas vías, y en especial a través del Quechua que es una de las lenguas originarias ágrafa más habladas y que por azares de la historia adquirió la misma raíz latina del alfabeto castellano.

Al respecto, López (2003), Arguedas e Izquierdo, (2012) y Julca, (2015), afirman que la lengua Quechua tiene su origen en la oralidad y que fueron los conquistadores quienes forzaron la escritura de la misma utilizando las reglas ortográficas del castellano. Asimismo, señalan que este idioma ha trascendido por su riqueza histórica, variedad expresiva y la manera típica de abordar los géneros literarios como mitos, leyendas, cuentos, poemas, adivinanzas, refranes y otras formas, que todavía son practicadas por las familias como parte del patrimonio cultural.

Sobre los cuentos andinos, Arguedas e Izquierdo (2012), señalan que estos textos transportan a quienes los leen a otros escenarios, perciben de forma directa el conocimiento, el espíritu popular del peruano a través de los personajes y los hechos tratados con un lenguaje fino que revela un mosaico cultural de las distintas regiones del Perú. Esta versión artística se ha enriquecido porque en su evolución histórica el pueblo las ha enriquecido agregando hechos, acciones y personajes que ha permitido elevar su valor cultural. Los cuentos andinos son productos del sentir, de la cotidianidad que se construye día a día y se le añaden pincelada de humor e idiosincrasia de cada contexto cultural.

Los estudios de López (1990), Baldi (2009) y Morón (2010), dan cuenta del valor que posee la narrativa para el desarrollo del pensamiento, la imaginación, la fantasía, el lenguaje, la creatividad, los valores autóctonos que influyen en la formación integral del infante, como enfatizan Toledo y Risso (2012), Ferreiro (2012) y Yupanqui (2015). La narración es un recurso potenciador de los procesos mentales, no solo por el contenido y la forma de expresión del lenguaje, sino por su naturaleza versátil, por la manera de tratar la flora, fauna y las relaciones humanas inciden notablemente en la formación estética, ética, cultural y el amor al contexto en la niñez.

Al respecto, Merino (1999), Arguedas e Izquierdo (2012), sostienen que el relato andino por sus valores humanos reflejados a través del mensaje, la belleza del lenguaje, por los giros expresivos, por la autenticidad en la forma de decir, por la convivencia entre el ser humano y la naturaleza y el tratamiento sostenido a lo ético y estético recrean el espíritu del lector y del oyente provocando la producción de ideas, frases, juicios, comentarios y en general la comunicación de los niños, quienes tienen vivencias y experiencias que le dan un significado especial al mensaje favoreciendo así el aprendizaje significativo (Ausubel, 1983).

El docente conocedor de las características de los educandos que viven en las zonas andinas, debe aplicar en la enseñanza- aprendizaje estrategias lúdicas, creativas y dialógicas que estimulen las capacidades comunicativas. Una vía es la narración de los cuentos andinos, sobre los cuales estos infantes tienen saberes previos de sus contextos que se convierten en una rica situación comunicativa que facilita la escucha, comprensión, pronunciación, proyección de la voz, fluidez, gestualidad que en su conjunto ejercitan el pensamiento y provocan la necesidad de expresar ideas.

Ello provocará en los educandos sentimientos de apego, satisfacción y alegría que potencia las habilidades de observación, imaginación, la creatividad, la comprensión y el diálogo; sentirán orgullo por la cultura de su entorno y sentirán la necesidad de realizar comentarios e interactuar de forma libre con sus compañeros al expresarse, narrar, dramatizar, cantar, dibujar y explicar la actividad realizada (Mateos, 2011; Treviño y Robles, 2015 y Baronnet, 2015).

Metodología

La investigación se sustenta en el paradigma sociocrítico-interpretativo mediante el enfoque cualitativo y responde a una investigación científico educacional de tipo aplicada. Se caracteriza por ser un estudio dialéctico a través del cual se integra los métodos cuali y cuantitativos en el análisis del problema científico. La autora identificó en el desempeño de su práctica pedagógica la contradicción externa entre el nivel ideal a alcanzar y los resultados de la práctica escolar. De ahí que a través del método científico accede a los diferentes enfoques, posiciones teóricas y didácticas en aras

de analizar, comprender y aportar como producto científico una estrategia didáctica orientada a transformar el problema investigado.

Diagnóstico de campo

El proceso de diagnóstico de campo se aplicó en una institución educativa escogida por cumplir las condiciones para llevar a cabo la investigación. La selección de la muestra de estudio, según Cerezal y Fiallo (2016), es intencional por muestreo no probabilístico y la conforman cinco docentes especialistas en Educación Inicial, 12 niños de cinco años y 12 padres de familia. Los instrumentos aplicados a los docentes: Observación a clases y una entrevista semiestructurada con el propósito de constatar los fundamentos teóricos y didácticos al conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje; a los educandos se le aplicó una guía de observación en la actividad escolar con el fin de constatar el desarrollo de la expresión oral; y a los padres de familia, una entrevista para comprobar el nivel cultural y el tratamiento que dispensan a sus hijos.

Resultados

La aplicación de los instrumentos permitió obtener una información objetiva y valorar cualitativamente los datos recogidos por medio de las tablas de reducción y la información cuantitativa por las tablas de frecuencia.

Las tablas de reducción de datos posibilitaron identificar las categorías emergentes, que por tratarse de seres humanos, la recolección de datos se realiza con la finalidad de analizarlo e interpretarlos a través de aproximaciones teóricas que conducen a encontrar las causas, las consecuencias y proponer la solución como refieren. Cerezal y Fiallo (2016).

El análisis e interpretación de los resultados, se realizó a través de manipulaciones, reflexiones y comprobaciones con el fin de extraer el máximo de significados del objeto investigado. Este proceso se llevó a cabo preservando su naturaleza social, poniendo en práctica las tareas de la categorización sin recurrir al uso de excesos de técnicas estadísticas.

Durante la sistematización de la información obtenida se analizaron los resultados a partir de las categorías y subcategorías apriorísticas tratadas y estructuradas en el marco teórico antes de la aplicación del diagnóstico de campo, mientras que las categorías emergentes surgieron durante el proceso de interpretación de los datos acopiados con la aplicación de los instrumentos. Este proceso se realizó a través de tres pasos:

Primer paso. Reducción de datos y generación de categorías:

Aplicados los instrumentos validados por los expertos, se realizó el análisis de la información con el uso de los métodos cuali y cuantitativos. Las tablas de reducción de datos permitieron identificar las categorías emergentes, analizarlas, y contrastarlas con las categorías apriorísticas.

Segundo paso. Comparación, relación y clasificación de categorías:

Inició con la triangulación y las primeras conclusiones aproximativas a partir del análisis de las categorías y las subcategorías surgidas mediante la comparación de los datos por similitud o contraste. Se agruparon las categorías como se observan en la Tabla. 2.

Categorías apriorística	Categorías emergente
Expresión oral de los niños.	Deficiente desarrollo de la expresión oral de los educandos.
Estrategia didáctica.	Timidez de los niños andinos al expresarse. Falta de situaciones significativas para el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 2. Categorías apriorísticas y emergentes

Fuente: Elaboración propia, (2016).

Tercer paso. Interpretación y discusión de los resultados:

Se valoraron las coincidencias y las discrepancias de las fuentes e instrumentos desde el enfoque asumido en el marco teórico y se determinaron las categorías emergentes como se expresa a continuación:

Deficiente desarrollo de la expresión oral de los niños: La expresión oral es una capacidad comunicativa adquirida a través del proceso evolutivo y social por el que transita el niño permitiéndole gradualmente la formación y desarrollo del pensamiento, el lenguaje en un medio socio-cultural concreto y comunicarse. Desde su nacimiento comienza la aprehensión del lenguaje como resultado de los periodos sensitivos y la plasticidad verbal que posee Vygotsky (1987); proceso mediante el cual asimila, comprende y reproduce las emisiones fonológicas y las relaciones con el objeto que representa dándole significado y un sentido afectivo a las palabras, frases y las oraciones que emplea en su comunicación (Sáez, 2014 y Mora, 2017).

En ese sentido se constató que, el desarrollo de la expresión oral de los niños tomados como muestra, es inferior a las exigencias curriculares del nivel y las causas que generas ese comportamiento son las deficiencias teóricas y didácticas de las docentes al dirigir la enseñanza- aprendizaje en la clase, evidenciado en la falta de aplicación de estrategias y métodos que potencien el pensamiento y el vocabulario de los infantes; no se sigue la secuencia didáctica requerida para el trabajo con la narrativa; no se realizan preguntas heurísticas que lleven a estimular el deseo por expresar sus ideas, opiniones y gustos y en general no se emplean medios de enseñanza que estimulen la imaginación, la fantasía y la creatividad en los educandos.

Timidez en los niños de cinco años al expresarse. La timidez es un rasgo de la personalidad caracterizado en su generalidad, por un déficit o inadecuación en las relaciones interpersonales; una tendencia estable y fuerte de escape o evitación al contacto social con otras personas en diversas situaciones o contextos. Este problema puede estar vinculado a ciertos sucesos traumáticos que evocan reactividad emocional negativa en relación a una vulnerabilidad del individuo que incide en actitudes diferentes. (Montgomery, 2010; Mateos, 2011; Ortiz, 2012).

En ese sentido, se comprobó en las clases observadas cierta indiferencia en los niños por expresarse y participar, mostrándose callados, poco expresivos, sin hacer preguntas, rehusando a compartir, respuestas monosilábicas y en general evidenciaban dependencia al docente, falta de interés y de motivación por las actividades. Ese comportamiento da cuenta de la necesidad de atender la diversidad, de organizarlo en grupos, de aplicar procedimientos lúdicos para promover la interacción, explorar las vivencias, realizar dibujos, narrar cuentos, impulsar los juegos de roles en un clima de alegría, asertividad, socialización con el fin de desinhibirlos al interactuar en las actividades y gradualmente alcanzarán las transformaciones en las formas de pensar, sentir, hacer y expresarse.

Falta de situaciones significativas en la clase para lograr el desarrollo de la expresión oral. Al respecto Castellanos et al; (2007), Díaz y Ávila, (2010), López (2011), Tobón (2013) y Domínguez (2010), enfatizan que la clase, como célula esencial de una enseñanza inclusiva, exige poner en práctica métodos, procedimientos, técnicas, medios, formas variadas de evaluación y otros recursos didácticos para estimular el interés y la motivación en los educandos por el qué aprender; deben desarrollarse situaciones de aprendizaje significativas donde se dialogue, se pondere la actividad lúdica, se problematice, se narre, dramatice cuentos y se concientice que los niños no son diversos, que sus capacidades cognitivas y lingüísticas son diferentes y que por tanto, se deben proponer actividades diferentes, atrayentes, participativas y motivantes para que sientan placer por realizarlas.

En este sentido, se constató que los docentes tienen experiencia pedagógica y

se perciben estar motivados por su profesión; sin embargo, evidencian deficiencias teóricas y didácticas en el diseño y desarrollo de la clase al no orientarla a las demandas de la diversidad; las actividades lúdicas carecen del enfoque inclusivo, de estimular los saberes vivenciales para lograr la necesidad comunicativa y dialogantes de los niños; es decir se necesita crear situaciones comunicativas a partir de los cuentos narrados.

El proceso de sistematización de los referentes teóricos, didácticos y los resultados del proceso de triangulación, permitió determinar las categorías emergentes que inciden en el problema investigado y propone como producto teórico- práctico una estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de las zonas andinas.

Solución al problema: Estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral

La estrategia didáctica diseñada parte del problema objeto de estudio y del análisis del potencial de los cuentos andinos para contribuir al desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años que viven en la zona rural andina de una institución educativa de Perú.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se concibe desde los presupuestos teóricos de la Escuela Sociocultural de Vygotsky (1987), que permite comprender el proceso evolutivo dialéctico del niño y en consecuencia, dirigir su formación integral teniendo en cuenta el desarrollo biológico, social y psicológico, con énfasis en la actividad y la comunicación. Como parte de ese constructo se pondera el respeto a su dignidad, sus costumbres, sus formas de ser, de actuar, de hacer y aprender en un contexto cultural determinado.

Se consideran los fundamentos de la educación inclusiva y cómo potenciarla desde la enseñanza de la expresión oral que tiene como principio básico, el dominio, desarrollo y conservación de la cultural andina. Al respecto el Instituto Nacional de Desarrollo de los Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos (2010), refieren que las culturas originarias contemplan las formas de concebir el mundo, de pensar, de comportarse, de sentir, de hablar y valorarse a sí mismo como individuo y como sociedad en constante proceso de cambio, lo cual es congruente con la teoría de la escuela histórico cultural de Vygotsky.

A tono con ello, se aplica el enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural sostenido por Roméu (2007), que enfatiza en los procesos cognitivos, socioculturales, y comunicativos como unidad dialéctica existente entre el pensamiento, el lenguaje y su dependencia al contexto sociocultural, otorgándole al educando un rol protagónico en la actividad al observar, analizar, interpretar, asumir posiciones críticas y expresar sus ideas libremente y de forma creativas en una situación comunicativa concreta.

La propuesta enfatiza que la narración de los cuentos andinos, por poseerse una rica tradición oral, auténtica y diversa perpetuada en el tiempo por la manera de revelar y recrear el acervo cultural andino, es una vía para potenciar el desarrollo de la expresión oral y fortalecer el tratamiento a la inclusión social. El contenido de estos textos fomenta en los niños la imaginación, la fantasía, los transporta en el tiempo, a distintos hechos y fenómenos de ese contexto que los motiva a expresarse. La información que abundan finamente recreada, estimula el pensamiento, enriquecer la autoestima del infante por sus saberes previos, identificarse con el mensaje y asimilar la riqueza lingüística de la cultura cotidiana que vivencia día a día como parte de la idiosincrasia de cada contexto geocultural.

Por la naturaleza del infante de estas edades y su atracción por los cuentos, la enseñanza- aprendizaje de la narración andina es una manera esencial para potenciar el pensamiento, la imaginación, la fantasía, el lenguaje, la comunicación a viva voz, la gestualidad, la socialización, y la convivencia, a través de un ambiente donde aprenden los educandos en espacios lúdicos que fortalece la cognición y las emociones positivas (Mora, 2017). Asumir este proceder metodológico provoca en ellos el respeto por las normas, la tolerancia, alegría, satisfacción y emociones positivas que se convierte en una fuente inagotable para ejercitar el pensamiento y la expresión a través del imaginario del niño.

Esta manera de organizar la enseñanza, redundante en un aprendizaje exitoso por los vínculos que se dan entre la esfera cognitiva, la metacognición, la comunicación asertiva, la motivación, y las emociones positivas que son fuerzas estimulantes para el estudio. Al respecto Mora (2017) precisa que no hay cerebro cognitivo que no haya sido filtrado por el cerebro emocional, y agrega que los profesores deben buscar el sentido emocional al dirigir la enseñanza de las habilidades comunicativas para que el infante piense, descubra, sea creativo, se emocionen con sus progresos y expresen sus ideas con satisfacción.

El docente como mediador competente, debe guiar al niño para que se apropie conscientemente del significado de las palabras, las frases, las oraciones y se vaya dando cuenta que las palabras son portadoras de significados y así van desarrollando los conocimientos, las habilidades y las actitudes en plena comunicación con sus compañeros como refiere Cassany (2013) y Domínguez (2010). Desde esta óptica, el proceso de enseñanza- aprendizaje contribuye al desarrollo de las potencialidades cognitivas, afectivas, volitivas y emocionales del educando e incidirá en su formación integral, reflejándose en el desarrollo de la expresión oral como instrumento del pensamiento como se representa en la Figura 1.

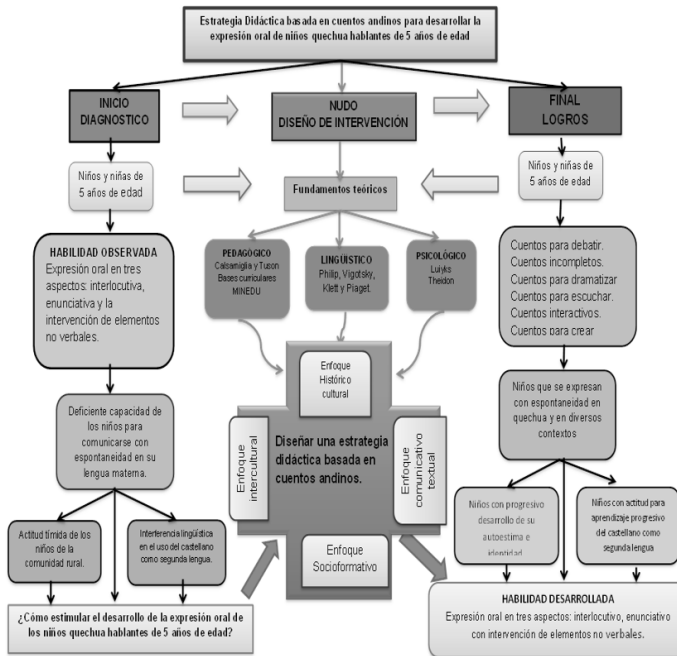


Figura 1. Esquema teórico funcional que representan la lógica de la estrategia.

Fuente: Elaboración propia, (2020).

Secuencia didáctica para desarrollar la expresión oral

- I. Título de la actividad: Rimaytamañakusun (cuentos para debatir)
- II. Diagnóstico: Del nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños.
- III. Objetivo: Estimular el desarrollo de la expresión oral de los niños a través de actividades de aprendizaje que deriven del contenido de los cuentos andinos para potenciar el vocabulario, las habilidades interpersonales, la participación y el desarrollo progresivo de la expresión oral de los niños.
- IV. Dimensión de la expresión oral a desarrollarse: Interlocutiva (toma de la palabra) los niños asumirán los turnos para expresarse en un tiempo determinado; aprenderán a defender su punto de vista y a escuchar la participación del otro compañero respetando su opinión.
- V. Indicadores de evaluación:
 - Interactúa con entusiasmo en la actividad de aprendizaje, compartir con

sus compañeros sosteniendo la expresión oral progresiva. Defiende su postura, argumenta sus ideas de acuerdo a su nivel y escucha con atención y respetando los turnos en el uso de la palabra.

VI. Materiales.

Cuentos representativos de la cultural andina seleccionados (flexible).

- La huallata y el zorro (La pata y el zorro); El sapo y la zorra; Allqumantawan, ukuchamantawan (El perro y el ratón) y El zorro y el waychaw (El zorro y el jilguero). Su presentación se apoyará en el uso de medios didácticos que estimule la participación: carteles, afiches, videos, fotografías, micrófono y la grabadora para que se expresen, narren, canten, bailen, dramaticen y luego puedan verse y escucharse.

VII. Para el desarrollo de cada actividad se deben sentarse los niños de frente al otro, de tal forma que tengan contacto visual, sonoro, gestual y puedan completar el qué dice con el cómo lo dice.

VIII. Criterios de evaluación: Se utilizará el registro anecdótico en cada sesión para anotar los acontecimientos suscitados durante la aplicación de la estrategia y luego brindar el tratamiento adecuado. Al finalizar cada etapa, se aplicará la lista de cotejo por cada dimensión de la expresión oral.

IX. Secuencia metodológica de la actividad:

- Motivación: Presentación del material de estudio promoviendo el diálogo libre y la postura que desee cada niño; formación de los grupos; elección de los participantes para interpretar los personajes asumidos; reproducir el cuento apoyándose en imágenes; potenciar las dramatizaciones, cantos, dibujos, trabalenguas.

Valoración de la estrategia diseñada por consulta de especialistas

Para validar la efectividad de la propuesta metodológica modelada se empleó el método de criterio de expertos. Para ello se emplearon dos fichas de valoración del aspecto externo e interno del producto y se eligieron los especialistas que debían cumplir los requisitos: poseer el grado de Maestro o Doctor en Ciencias de la Educación y ser docente del nivel Inicial.

En el proceso de la validación cuantitativa se codificaron diez criterios a partir del siguiente puntaje: 1 deficiente, 2 bajo, 3 regular, 4 buena y 5 muy buena Anexos N. 1 y 2. En la validación cualitativa se establecieron los indicadores: positivos, negativos y sugerencias. Los criterios a valorar en su aspecto externo son: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia. Los resultados se presentan en la Tabla 3.

Sumatoria de valoración total	Promedio de valoración	Valoración
298	99	Muy Buena

Tabla 3. Resultados consolidados por los especialistas.

Fuente: Elaboración propia, (2020).

La apreciación de los expertos es positiva, refieren que es válido el producto científico aportado y que por su rigor teórico y metodológico, puede ser aplicable en el proceso de enseñanza del área de Comunicación de los niños de cinco años de la Educación Inicial para el cual se diseñó. Enfatizan que por su carácter científico e innovador podría generalizarse a otras áreas curriculares del mismo nivel educacional.

Conclusiones

La investigación permite concluir que los resultados del diagnóstico de campo evidencian insuficiencias en la formación científica – pedagógica de los docentes para dirigir el proceso educativo por lo que no llevan a cabo un trabajo eficiente en el desarrollo de la expresión oral de los niños andinos como se precisa en los niveles de desarrollo a alcanzar en el currículo.

Los docentes al dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje de la expresión oral de los niños andinos debe tener como premisa la orientación y ejecución de actividades creativas y lúdicas que potencien los valores del contexto cultural con vistas a lograr el interés y la motivación en los niños por expresar sus ideas, experiencias y opiniones en interacción con sus compañeros.

El estilo de la enseñanza de los profesores orientada a la expresión oral, manifiesta tendencia tradicionalista, inhibe la libre expresión, la observación y la asimilación activa debido al inadecuado modelo lingüísticos de la clase, lo cual limita el desarrollo de la expresión oral de los educandos de cinco años.

Los padres de familia poseen una formación de la cultura andina que aunque muchos no tienen un alto nivel escolar, saben reconocer su valor y tienden a su defensa, pero que en la orientación a sus hijos muestras dificultades y tabúes que requiere por parte de la escuela una adecuada capacitación a fin de mejorar su tratamiento.

El diseño de la estrategia didáctica propuesta es una construcción sustentada en las teorías, enfoques y didácticas que brinda la oportunidad de apropiarse de los

recursos del contexto, como son los cuentos de la tradición oral de las comunidades andinas para potenciar la narración oral como una práctica que estimule y ejercite la oralidad y el orgullo en los niños por la cultura de su contexto.

El aporte esencial de la investigación es de carácter teórico-práctico, al proponer una estrategia didáctica basada en la narrativa andina que responde a las necesidades comunicativas de la expresión oral de los infantes que viven en la zona rurales con experiencias vivenciales que al enfrentarse a esos textos son motivos relevantes para participar activamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje a partir de la mediación idónea del docente desde posiciones lúdicas y creativas donde se refuerce la imaginación, la fantasía y el gusto por expresar sus ideas y compartir con los iguales.

Validar el impacto de la puesta en práctica de la estrategia didáctica modelada con la intención de constatar su pertinencia y efectividad en los niveles de desarrollo de la expresión oral de los niños, hacer los reajustes correspondientes y continuar la investigación en cómo el trabajo con la narrativa contribuye a la lectoescritura en el primer grado de la Educación Primaria.

Notas

¹ Doctorado en Educación. Pontificia Universidad Católica Americana de los Estados Unidos. (La Florida) 2014. Doctorado en Ciencias de la Educación en la UNE - CANTUTA, Perú, 2010 - 2012. Magíster en Psicología Educativa. Universidad Enrique J. Varona, Universidad de Buenos Aires, 1999. Magíster en “Lengua Española y didáctica. Universidad Enrique J. Varona, Universidad de Buenos Aires, 1991. Licenciada en Educación. Universidad Pedagógica “José de la Luz y Caballero”. Universidad de Buenos Aires, 1987.

² Profesora de Educación Inicial. Otorgado por: El Instituto Superior Pedagógico Público José María Arguedas de Andahuaylas- Perú. Grado Académico que posee: Magister en Ciencias de la Educación con Mención en Didáctica de la Enseñanza de la Educación Inicial, como parte del Programa de Beca Docente 2014- 2015 USIL-PRONABEC- MED. Desarrollado en la: Universidad San Ignacio de Loyola de Lima, Perú- 2015.

³ Magister en Administración y gerencia social. Miembro de la Orden de los Colegios Profesionales de Sociólogos y Periodistas del Perú. Magister en Administración y Gerencia Social. Estudios de Doctorado en Educación. Docente con más de 40 años en Educación Superior y Escuelas de Postgrado. Investigador y asesor, acreditado por la Universidad San Ignacio de Loyola de Lima. Ha dictado cursos de investigación científica en universidades nacionales y privadas del Perú. Es miembro del Programa de Investigadores DELFIN de México. En la actualidad, se desempeña como docente investigador y asesor de tesis en la Escuela de Posgrado, en la Maestría en Educación, de la Universidad San Ignacio de Loyola. Fundador de la Asociación Peruana del Pensamiento Crítico para la Democracia Ciudadana. Poeta y escritor.

Referencias bibliográficas

- ADDINE F. (2015). *Didáctica de la Pedagogía y la Psicología.*, La Habana: Pueblo y Educación
- Arguedas, J. e Izquierdo F. (2012). *Mitos leyendas y cuentos peruanos*. Lima: Punto de lectura.
- ARRIETA, L. (2010). Conciencia fonológica y lenguaje oral en la decodificación lectora en estudiantes del primer grado de Primaria. Tesis, Lima.
- ASTUDILLO, M. (2012). Lenguaje oral en escolares de primer grado de Primaria de zonas urbanas y urbanas marginales de Ventanilla- Callao. Callao.
- AUSUBEL, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10. http://mc142.uib.:8080/rid=1Pnrkxqz-zpxp9t-1XB/Aprendizaje_significativo.pdf.
- BARONNET, B. (2015). La construcción de la demanda educativa en los pueblos originarios del sureste mexicano. *Revista Colombiana de Educación*, (69), 47-73.
- BALDI, E. (2009). *Leituranas séries iniciais; uma proposta para formação de leitores de literatura*. Porto Alegre: Projeto
- CALSAMIGLIA, H. Y TUSON, A. (2012). *Las cosas del decir*. 3ra edición. Barcelona: Ariel.
- CASTELLANOS, D., REINOSO, C. Y GARCÍA C. (2007). *Para promover un aprendizaje desarrollador*. La Habana: Colección de proyectos.
- CASSANY, D. (2013). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.
- CASTELLANOS, D. (2007). *Reflexiones metacognitivas y estrategias de aprendizaje*. La Habana: ISP Enrique José Varona.
- CEREZAL, J. Y FIALLO, J. (2016). *Cómo investigar en pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- CORREA, R., LARA, E., PINO, P., & VERA, T. (2017). Relación entre la organización de sala de clases en grupos y la participación de los estudiantes en actividades de producción oral en clases de inglés como lengua extranjera, en un colegio secundario, en Chile. *Folios*, (45), 145-158. <https://doi.org/10.17227/01234870.45folios145.158>
- DÍAZ, A. Y ÁVILA, F. (2010). *Habilidades para la comunicación oral*. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Honduras.
- DOMÍNGUEZ, I. (2010). *Comunicación y Discurso*: La Habana: Pueblo y Educación.
- FLORES, E. Y RAMÍREZ, E. (2001). *Quiero tomar la palabra, comunicación e integración de las niñas en la familia, la escuela y la comunidad*. Lima.
- GONZÁLEZ, D. (2008). *Teoría de la motivación y práctica profesional*. La Habana: Pueblo y Educación.
- GUZMÁN, E. C., & GUEVARA, S. P. G. (2015). Interculturalidad y educación. Aproximaciones históricas, pedagógicas y conceptuales. *Revista Colombiana de Educación*, (69), 13-16.
- JULCA, F. (2015). *VI Coloquio de Lengua y Cultura en los Andes*. Recuperado de <http://cise.pucp.edu.pe/noticias/el-doctor-julca-expone-en-coloquio-de-lengua-y-cultura-en-los-andes/>
- LÓPEZ, L. (2003). La cuestión de la interculturalidad y la educación latinoamericana. En: R. Sumalavia (Ed.), *Ante el espejo trizado. Actas del Coloquio Internacional Diálogo entre Culturas* (pp. 35-64). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- LÓPEZ, R. (1990). *Introducción a la Literatura Infantil*. Universidad de Murcia, España.
- MATEOS, S. (2011). La migración transnacional del discurso intercultural. Quito: Abya-Yala. *Revista colombiana de Educación N. 69 II Semestre de 2015*.
- MERINO, M. (1999). *Ensayos sobre Folklore Peruano*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2015). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima.
- MORÓN, C. (2012). Los beneficios de la literatura infantil. Andalucía. *Rev. Digital N.8 Federación de CC.OO*.
- MORA, F. (2017). *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*. Barcelona: Alianza.
- ORTIZ, A. (2012). *Didáctica problematizadora y aprendizaje basado en problemas*. Colombia: Litoral.
- PÉREZ, S. R. (2014). Competencias lingüísticas de docentes de párvulos. Un análisis del discurso conversacional de profesionales de la Junta Nacional de Jardines Infantiles. *Revista Electrónica Educare, 18(1)*. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/5568>
- PEÑALOZA, W. (2003). *Los propósitos de la educación*. Lima: San Marcos.
- RAMÍREZ, J. R. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación, (5)*, 57-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>
- ROMÉU, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Habana: Pueblo y Educación.
- RICO, P., SANTOS, E. Y MARTÍN, V. (2013). *Enseñanza- aprendizaje desarrollador escuela primaria. Teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- SÁEZ, C. (2014). Neuroeducación o cómo educar con el cerebro. Evaluación de los aprendizajes y el talento humano. Lima: USIL, pp.63 - 69.
- SALES, L. (2007). *La enseñanza- aprendizaje en la construcción de textos*. La Habana.
- SOLER, C., MARTÍNEZ M. y PEÑA F. (2018). Ni inclusión, ni equidad. Otras miradas para la formulación de políticas educativas con justicia social. *Folios, (48)*, 27-38. <http://dx.doi.org/10.17227/folios.48-813>
- Unesco (2015). Informe de seguimiento de la EPT en el mundo. *Los educación paratodos 2000–2015 logros y desafíos*. París.
- TOBÓN, S. (2013). *Formación integral de competencias*. Bogotá: Ecoe ediciones.
- YUPANQUI, D. (2015). *Yo sueño en quechua y en castellano a la vez*. Entrevista al diario la República. Lima. Recuperado de <http://larepublica.pe/impresal/la-contra/699551-yo-sueno-en-quechua-y-en-castellano-la-vez>
- ZAVALA, V; MUJICA L; CÓRDOVA G. y ARDITO W. (2014). *Quichwasimirayku – Batallas por el quechua*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- VYGOTSKY, L. (1987). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona.
- WALSH, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo*

interculturalidad crítica, 75-96.