



**Universidad**  
Zaragoza



**Facultad de**  
**Ciencias Sociales**  
**y del Trabajo**

**Universidad** Zaragoza

---

# CINE Y ENFERMEDADES MENTALES

---

Trabajo de Fin de Grado

Alumno: Daniel Julvez Lapuente  
Directores: Victoria Luzon / Antonio Eito  
Curso 2020/2021

Agradecimientos;  
A *mí*, por tanta  
paciencia en estos  
dos años.

# INDICE

RESUMEN .....	4
1. PRESENTACIÓN.....	5
2. TRABAJO SOCIAL Y ENFERMEDADES MENTALES .....	6
3. EL CINE Y LAS ENFERMEDADES MENTALES.....	11
3.1 El cine y el impacto de los estereotipos en la sociedad.....	12
4. ANÁLISIS DE LAS PELÍCULAS SELECCIONADAS .....	19
4.1 La Naranja Mecánica (1971).....	19
4.2 Joker (2019) .....	22
4.3 Cisne negro (2010).....	26
4.4 Del Revés (2015).....	29
5. EL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO .....	31
5.1 Investigación .....	32
5.2 Análisis de los resultados .....	34
CONCLUSIÓN .....	40
BIBLIOGRAFIA.....	42
ANEXO I. Graficas generadas a partir del cuestionario .....	46
ANEXO II. Listado de películas de interés cultural por orden cronológico en las que se representa una enfermedad mental.....	49

## **RESUMEN**

El presente trabajo nace con el objetivo de analizar la representación de las enfermedades mentales en la gran pantalla para comprobar si muestran una visión fidedigna a la realidad o una versión estereotipada de quienes padecen este tipo de enfermedades. El procedimiento a seguir consistirá en la observación de varias películas en las que se reflejen distintas enfermedades mentales, analizando así el modo en el que se representa el comportamiento de las personas afectadas, a partir de manuales profesionales de psicología. De este modo comprobaremos si se reflejan de manera fidedigna estos comportamientos o si atienden a realidades estereotipadas. Posteriormente se realizará un cuestionario, combinando la metodología cualitativa y cuantitativa, para comprobar el impacto que pueden tener dichas películas a la hora de influir en la percepción de la población a cerca de las enfermedades mentales. Todo ello con el fin de comprobar si estas películas pueden servir a la comunidad educativa como recurso para visibilizar y concienciar a la población sobre la realidad de las personas que padecen enfermedades mentales y desmontar así los estereotipos que la gran pantalla ha podido implantar en el subconsciente colectivo.

Palabras clave: enfermedad mental, cine, estereotipo, perjuicio, recurso educativo

---

## **ABSTRACT**

The present work was born with the objective of analyzing the representation of mental illnesses on the big screen to see if they show a true vision of reality or a stereotyped version of those who suffer from this type of illness. The procedure to be followed will consist of the observation of several films in which different mental illnesses are reflected, thus analyzing the way in which the behavior of the affected people is represented, based on professional psychology manuals. In this way we will check if these behaviors are faithfully reflected or if they attend to stereotyped realities. Subsequently, a questionnaire will be carried out, combining qualitative and quantitative methodology, to verify the impact that these films can have when influencing the perception of the population about mental illnesses. All this in order to verify if these films can serve the educational community as a resource to make the population visible and aware of the reality of people suffering from mental illness and thus dismantle the stereotypes that the big screen has been able to implant in the subconscious. collective.

Keywords: mental illness, cinema, stereotype, prejudice, educational resource

# 1. PRESENTACIÓN

El presente trabajo nace de la pasión por el cine junto con la necesidad de aportar al Trabajo Social una herramienta para erradicar el estigma existente en la sociedad sobre las personas que padecen enfermedades mentales.

En las siguientes paginas trataré de relacionar unas nociones básicas de las enfermedades mentales con la intervención del trabajo social pertinente a este colectivo, así como las películas que tratan este tema, con el **objetivo general** de comprobar si las películas seleccionadas (ver apartado 3) perpetúan un estigma sobre las enfermedades mentales, a través del manual de psicología DSV-V, y como estas se pueden utilizar como una herramienta del trabajo social para visibilizar estas situaciones.

El trabajo se estructura en 4 grandes puntos, el primero de ellos se expondrán unas nociones básicas sobre las enfermedades mentales y su intervención desde el trabajo social, a continuación, el siguiente apartado tratará el impacto que tienen los estereotipos que refleja el cine en la sociedad. En el tercer punto se analizarán algunas de las películas más icónicas del cine, en cuanto a enfermedades mentales se refiere, para comprobar si existen estereotipos, apoyándome en el manual de psicología DSM-V, por último, investigaremos como puede servir el cine de herramienta educativa para paliar el estigma existente en la sociedad sobre las personas que padecen enfermedades mentales, a través de la revisión de contenido académico y la elaboración de un cuestionario

Para todo ello, la **metodología** aplicada será doble, me serviré de la metodología cualitativa, través de la revisión de contenido y lecturas académicas para elaborar una base teórica (Pérez, 2002), así como para buscar la información de las películas y las enfermedades mentales en el manual DSM-V. La metodología cuantitativa se utilizará en la última parte de este trabajo, a la hora de realizar y analizar un cuestionario (ver apartado 4.1), esta técnica es muy utilizada en procedimientos de investigación, debido a que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz (Anguita, 2003) el objetivo de técnica conocer que piensa la población sobre el impacto que tienen las películas que tratan enfermedades mentales en el ideario de los participantes.

## 2. TRABAJO SOCIAL Y ENFERMEDADES MENTALES

A lo largo de la historia el concepto de enfermedad mental ha ido variando, desde concepciones mágicas y religiosas, en las que estas se atribuían a un origen espiritual diabólico, hasta las concepciones actuales que sitúan su origen en un plano genético y social (Goerg et al, 2004).

Durante mucho tiempo, se ha estigmatizado a las personas que padecen de enfermedades mentales graves, a través de ideas como un “degeneración hereditaria” o un “involución biológica”, por lo que las primeras intervenciones se basaban en la segregación y separación de estas personas de la sociedad, aislándolas en manicomios y con tratamientos que vulneraban los derechos humanos la mayoría de las veces.

Las concepciones sobre las enfermedades mentales son variadas, y se han ido sucediendo a lo largo de la historia adecuándose a las necesidades y contextos de cada sociedad. Actualmente la Confederación de Salud Mental Española (FEAFES), Fundada en 2015, define trastorno mental como *“una alteración de tipo emocional, cognitivo y/o del comportamiento en el que quedan afectados procesos psicológicos básicos como la emoción, la motivación, la cognición, la conciencia, la conducta, la percepción, el aprendizaje y el lenguaje, lo cual dificulta a la persona su adaptación al entorno cultural y social en el que vive y crea alguna forma de malestar subjetivo”*

Algo en lo que hace mucho hincapié esta confederación es que la enfermedad mental no se debe confundir con otro término como discapacidad, por ello, creo conveniente hacer esta diferenciación, y así evitar posibles confusiones a la hora de hablar de trastornos mentales.

Discapacidad	<i>“es toda restricción o ausencia (debido a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad, en la forma o dentro del margen que se considera normal para el ser humano. La discapacidad representa la objetivación de una deficiencia, y en cuanto tal refleja alteraciones en el ámbito de la persona” (OMS, 1983)</i> La discapacidad mental no es una enfermedad mental.
Enfermedad o trastorno mental	<i>“es una alteración de tipo emocional, cognitivo y/o del comportamiento en el que quedan afectados procesos psicológicos básicos, lo cual dificulta a la persona su adaptación al entorno cultural y social en el que vive y crea alguna forma de malestar subjetivo”.</i> (FEAFES) Este fenómeno no implica una discapacidad.

Es muy importante entender este tipo de trastornos como una circunstancia más de la vida de la persona afectada y no como una característica que anule el resto de las capacidades, además, las enfermedades mentales se pueden tratar para conseguir un aumento en la calidad de vida de la persona que lo padece.

Los trastornos mentales no suelen responder a patrones de causa-efecto, sino que las causas de su aparición son múltiples, y en algunos casos inexplicables, aunque las causas más comunes suelen estar relacionadas a un componente genético y/o a factores ambientales como los hábitos en la alimentación, el cuidado personal, el estilo de vida, y el consumo de sustancias tóxicas.<sup>2</sup>

Según la OMS, “una de cada cuatro personas presenta un trastorno mental a lo largo de su vida. Aunque pueda haber personas con más predisposición genética que otras a tenerlo, los factores ambientales pueden afectar de forma determinante en la aparición de trastornos mentales”, por lo que todas las personas son susceptibles de padecer una enfermedad mental.

La incidencia en España de personas que padecen una enfermedad mental grave es entre el 2,5 y el 3% de la población, más de un millón de personas, según la Estrategia en Salud Mental del Sistema Nacional de Salud (2007). En Europa, el 38,2% de la población, 164,8 millones de personas, sufre algún tipo de trastorno mental, y, en el mundo, se estima que el 25% de la población se verá afectado por una enfermedad mental que le dificultará la vida, (OMS, 2005).

El *Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos Mentales*, también conocido como DSM (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Illness) elaborado por la Asociación Americana de Psiquiatría, (American Psychiatric Association), define trastorno mental como “un síndrome caracterizado por una alteración clínicamente significativa del estado cognitivo, la regulación emocional o el comportamiento de un individuo, que refleja una disfunción de los procesos psicológicos, biológicos o del desarrollo que subyacen en su función mental. Habitualmente los trastornos mentales van asociados a un estrés significativo o una discapacidad, ya sea social, laboral o de otras actividades importantes.” (American Psychiatric Association, 2014).

Este manual sirve de utilidad clínica a los profesionales de la salud mental para diagnosticar y clasificar los diferentes trastornos mentales, y así poder valorar un caso y llevar a cabo un plan de intervención adecuado a cada individuo. En el manual se incluyen los trastornos más comunes, junto con los signos y síntomas que los caracterizan. Los grandes grupos en los que se recogen las enfermedades mentales más comunes son:

- Trastornos del desarrollo neurológico
- Espectro de la esquizofrenia y otros trastornos psicóticos
- Trastorno bipolar y trastornos relacionados
- Trastornos depresivos
- Trastornos de ansiedad
- Trastorno obsesivo-compulsivo y trastornos relacionados
- Trastornos relacionados con traumas y factores de estrés
- Trastornos disociativos
- Trastorno de síntomas somáticos y trastornos relacionados
- Trastornos alimentarios y de la ingestión de alimentos
- Trastornos de la excreción
- Trastornos del sueño-vigilia.
- Disfunciones sexuales.
- Disforia de género
- Trastornos destructivos del control de los impulsos y de la conducta
- Trastornos relacionados con sustancias
- y trastornos adictivos
- Trastornos neurocognitivos
- Trastornos de la personalidad
- Trastornos parafílicos.

El trabajo social comenzó a incidir en los hospitales psiquiátricos en EEUU a comienzos del siglo XX, para dar una respuesta socializadora a los trastornos mentales y a la masificación de los manicomios. En Barcelona, el Dr. Sarró creó en 1953, la tercera Escuela de Trabajo Social dependiente de la cátedra de psiquiatría del Hospital clínico como influencia de las escuelas americanas. En esta escuela se incorporó por primera vez en nuestro currículo profesional de Trabajo Social disciplinas como Psiquiatría y Psicología Dinámica (Garcés, 2010)

Actualmente, la atención sanitaria de los problemas de salud mental se lleva a cabo a través de centros especializados como, Centros de Salud Mental, Unidades de Salud Mental, Unidades de Rehabilitación, Hospitales de día... Los cuales obedecen a diferentes planes de actuación dependiendo de la comunidad autónoma a la que pertenecen.

A nivel legislativo, en 2006 se determina la cartera de servicios comunes al Sistema Nacional de Salud, a raíz del Real Decreto 1030/2006 de 15 de septiembre, el cual define la cartera de servicios comunes de salud mental dentro de la atención especializada:

- *Diagnóstico y seguimiento clínico de los trastornos mentales, de la psicofarmacoterapia, las psicoterapias individuales, de grupo o familiares, la terapia electroconvulsiva y, en su caso, la hospitalización.*
- *La atención a la salud mental, que garantizará la necesaria continuidad asistencial, donde se incluye:*

- *Actuaciones preventivas y de promoción de la salud mental en coordinación con otros recursos sanitarios y no sanitarios.*
- *Diagnóstico y tratamiento de trastornos mentales y de las reagudizaciones de trastornos mentales crónicos, comprendiendo en tratamiento ambulatorio, las intervenciones individuales y familiares y la rehabilitación.*
- *Diagnóstico y tratamiento de conductas adictivas, incluidos alcoholismo y ludopatías.*
- *Diagnóstico y tratamiento de los trastornos psicopatológicos de la infancia/adolescencia, incluida la atención a los niños con psicosis, autismo y con trastorno de conducta en general y alimentaria en particular (anorexia/bulimia), comprendiendo el tratamiento ambulatorio, las intervenciones psicoterapéuticas en hospital de día, la hospitalización cuando se precise y el refuerzo de las conductas saludables.*
- *Atención a los trastornos de salud mental derivados de las situaciones de riesgo o exclusión social.*
- *Información y asesoramiento a personas vinculadas al paciente, especialmente al cuidador/a principal. (Garcés, 2010)*

La intervención del trabajo social en el ámbito de la salud mental se caracteriza por la multidisciplinariedad, es el trabajador social el que aporta los matices relacionales, culturales y económicos a los biológicos y psicológicos que determinan la valoración global de la persona enferma. (Díaz, 2002)

Las funciones de un trabajador difieren dependiendo el lugar donde presta sus servicios, pero podemos numerar una serie de funciones básicas:

- Atención directa: detección de situaciones de riesgo y necesidades, diagnóstico social y planificación de la intervención, acompañamiento en el proceso de cambio y socialización...
- Atención preventiva: creación de recursos de ayuda, programas ocupacionales, de ocio y tiempo libre, laborales...
- Función de coordinación: dentro del equipo multidisciplinar el trabajador social aporta el factor social y los recursos necesarios para la integración y reinserción social de la persona con una enfermedad mental.

Además de la atención dirigida a las personas que padecen estas enfermedades, el Trabajador social y su equipo multidisciplinar también puede intervenir con el resto de la población, para incidir en problemas que derivan con las enfermedades mentales, como la estigmatización y los prejuicios, fomentando así la información y sensibilización con el tema.

El presente trabajo pondrá el punto de mira en el cine, como una herramienta al servicio de la sociedad que puede favorecer y servir como recurso para incidir sobre la desestigmatización, la participación y la sensibilización sobre este colectivo.

Para ello, siguiendo las líneas de Rossell, nos serviremos del trabajo social en grupos, el cual *se ofrece a se ofrece a personas que tienen una situación, un problema o un interés común, para que, a través del grupo y con la ayuda de un profesional, en este caso un trabajador social, puedan conseguir mejorar su situación personal, y puedan también aumentar la capacidad para modificar aspectos sociales que consideran negativos o mejorables (Rossell, 1998)*, en este caso, el problema donde incidiremos será la estigmatización de las personas que padecen enfermedades mentales a través de experiencias constructivas de grupo, como la visualización de películas, debates, charlas...

Los grupos tendrán una finalidad socioterapéutica cuando los integrantes de este sean las personas que padecen una enfermedad mental, su objetivo será “ *mejorar las vivencias y la participación social de una persona, lo cual implica un desarrollo de las capacidades personales para enfrentarse consigo mismo y con el entorno*” (Rossell, 1998), mientras que si el grupo esta formado por personas que no padecen una enfermedad mental, el grupo cumplirá una función socioeducativa, con el objetivo de adquirir una serie de habilidades y comportamientos que no forman parte del repertorio comportamental de este grupo, de manera que “*estas capacidades, llamadas también habilidades, puede representar un progreso personal, o bien evitar un proceso de deterioro y marginación social*”.

### 3. EL CINE Y LAS ENFERMEDADES MENTALES

A lo largo de la historia muchas películas han abordado el tema de las enfermedades mentales, en numerosos de los casos estas han sido la única vía que ha permitido que el espectador pueda acceder a información sobre la materia, por lo que para la mayoría del público el cine se convierte en el único referente en cuanto a los conocimientos relativos a las enfermedades mentales. A pesar de ello, no se consigue un entendimiento total de la realidad de quienes padecen estos trastornos debido a que se suelen presentar mediante estereotipos, como que la violencia y la criminalidad van ligadas a las enfermedades mentales o en algunos casos, estos se presentan como un don que favorece a la persona afectada

Las representaciones de los trastornos mentales en el cine plasman como cada época y cultura entiende estos fenómenos, formando así un reflejo de las preocupaciones, mentalidades y mitos de cada Generación.

Aunque el tema de las enfermedades mentales haya estado ligado a la gran pantalla desde sus inicios, desde *El gabinete del doctor caligari* (1920) hasta el *Joker* (2019), este no representa un género en sí mismo como podría ser el thriller, la comedia, el suspense o la ciencia ficción. El éxito de estas películas reside en el impacto que generan en el espectador, la psicóloga Beatriz Vera plantea que “los trastornos mentales atraen al cine por sus manifestaciones extremas, notorias y sobresalientes, y por su reflejo de conductas que sorprenden y extrañan.” (Vera, 2006) El profesor-investigador de la escuela Nacional de Antropología de México coincide con las palabras de la psicóloga, afirmando que “el cine que se ha ocupado explícitamente del fenómeno de la locura se ha interesado menos en recrearla objetivamente y hacerla comprensible que en servirse de ella para atrapar a los espectadores en tramas eficaces y rentables que estimulan el morbo o la fascinación que la enfermedad mental provoca en las personas comunes y corrientes” (Peña, 2009)

La gran pantalla ha inventado, exagerado y distorsionado en muchos casos las representaciones de los trastornos mentales, alejándose así de los cuadros descritos por la psiquiatría y psicología. De tal manera se recurre a modelos y estereotipos que se adecuan más a las exigencias narrativas que a las científicas para generar más impacto en el espectador, de esta manera se ha llegado a idealizar la locura, contribuyendo así a una aceptación de una realidad estereotipada. (Peña, 2009)

Peña sostiene que la representación del enfermo mental se ha tipificado en busca de ese morbo a través de varios arquetipos recurrentes como el “homicida maníaco, la mujer seductora y

manipuladora, el sujeto iluminado, el parásito narcisista, el espíritu libre y rebelde o el espécimen de zoológico” (Peña, 2009)

### 3.1 El cine y el impacto de los estereotipos en la sociedad

Los medios de comunicación tienen como objetivo transmitir un mensaje por medio de sus programas, anuncios, canciones, películas... muchas veces estos mensajes pueden ser erróneos, influenciados por prejuicios que se reproducen en la gran pantalla y que quedan en el subconsciente del público

Para comenzar definiremos que es un prejuicio y un estereotipo, según la RAE:

Prejuicio	<i>“Opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal”.</i>
Estereotipo	<i>“Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.”</i>

En el cine se reproducen una gran cantidad de estereotipos, algunos de los más comunes podrían ser los estereotipos de género, de cultura, o de aspecto (Noguera, 2015) :

Prejuicios de género: el hombre siempre aparece como un líder, suele ser el que rescata a la mujer, mientras que ellas aparentan ser más débiles y dependientes, y en caso de que tengan éxito es porque tienen una actitud malvada. Estos ejemplos se pueden ver perfectamente en las películas clásicas infantiles de Disney, donde una princesa siempre necesita ser rescatada por un príncipe, y las mujeres empoderadas e independientes obtienen el papel de villanas, como es el caso en *La Sirenita* (1989), *Blancanieves* (1937) o *101 Dálmatas* (1961). Existe un instrumento, el Test de Bechdel, que sirve para determinar si una película es machista a raíz de tres preguntas: ¿Tiene al menos dos mujeres en pantalla? ¿Hablan entre ellas? ¿Hablan de algo que no tenga que ver con un hombre?, la mayoría de las películas no suele aprobar este test.

Prejuicios de etnia o cultura: Las diferentes nacionalidades siempre traen consigo una serie de estereotipos como, por ejemplo, Latinoamérica se suele relacionar con el narcotráfico, Estados Unidos con el patriotismo, los países de cultura árabe con el terrorismo...

Prejuicios sobre el aspecto: la gente con éxito y los héroes suelen ser guapos, los gordos son graciosos, los listillos llevan gafas, las mujeres cuyo papel está sexualizado al extremo en la mayoría de los casos son rubias mientras que las mujeres con roles “masculinos” o papel de villana suelen ser morenas, los ancianos se suelen presentar como sinónimo de sabiduría, y los niños se relacionan con la inocencia.

Las películas, en este caso, tienen el poder de mostrar una realidad distorsionada, muchas veces con el fin de generar un impacto en el espectador, lo cual ayuda a que la sociedad configure una serie de prejuicios que puedan conllevar a la discriminación o estigmatización de determinados colectivos.

En el caso de la figura de la persona con enfermedad mental, esta se ha representado frecuentemente como un sujeto “irresponsable, impredecible, peligroso, inestable o extravagante y desaliñado” (Peña, 2009). Algunos de los estereotipos más frecuentes a la hora de representar a las personas con estas características son; acercar los trastornos a extremos asociados con la criminalidad y el terror o presentarlos como una cualidad que convierte a quien lo padece en alguien superior al resto.

Centrándonos en lo relacionado con la criminalidad, es habitual que cuando presenciemos una conducta fuera de la norma tendamos a clasificarla y buscar una explicación, normalmente apoyándonos en las enfermedades mentales, con expresiones como, “está loco”, “se ha escapado del manicomio” .... En nuestra sociedad, es difícil asumir la maldad y la violencia por que sí, sin que haya una enfermedad mental que lo justifique. Ni todos los asesinos sufren trastornos psiquiátricos ni todas las personas con enfermedad mental cometen asesinatos, afirma el psiquiatra Sergio Oliveros (Lendorio, 2019), aunque en el mundo del cine, las enfermedades mentales han servido como explicación y causa de múltiples asesinatos, como podemos ver en *Psicosis* (Hitchcock 1960), el *Joker* (Phillips, 2019), *Taxi Driver* (Scorsese, 1979), *La Naranja Mecánica* (Kubrick, 1971)...

Esto es debido a que la sociedad tiende a esconder que la violencia forma parte de la naturaleza humana, constantemente aparecen hechos en los telediarios como el asesinato de Diana Quer, el caso de la Dr Mingo, que apuñaló a 3 personas e hirió a otras 7, el caso del asesino de la katana, que mató con total serenidad a sus padres, el asesinato de los dos niños de Godella a manos de su madre, el caso del niño Gabriel asesinado por Ana Julia Quezada o el caso de Jose Breton, por nombrar algunos de ellos... han hecho pensar en el ideario colectivo que las enfermedades mentales son el motor de estos crímenes, y, en contra de lo que se piensa, la incidencia de casos en los que se acaba confirmando una enfermedad mental es muy pequeña, pero la consecuencia sigue siendo la misma, se incrementa el estigma y los prejuicios de las personas con enfermedades mentales, lo que conlleva la falta de integración y la marginación. A continuación, podemos ver algunos de los titulares de estos casos en el que el crimen se achaca o se intenta explicar a través de una enfermedad mental

El propósito de este apartado es realizar un recorrido histórico por algunos de los títulos que han abordado el tema de las enfermedades mentales de una forma u otra para ver la evolución y las diferentes concepciones de estos trastornos a lo largo de la historia del cine.

*El gabinete del Doctor Caligari*, estrenada en 1920 y dirigida por Robert Wiene, La narrativa se presenta como un flashback, relatado por Francis y su amigo Alan, los cuales visitan la feria de un pueblo de montaña alemán, ahí encuentran al Dr Caligari (Werner Krauss), quien presenta un espectáculo cuyo atractivo es un sonámbulo llamado Cesare (Conrad Veidt) que puede predecir el futuro. Tras una serie de asesinatos en el pueblo, Francis empieza a investigar a Caligari y a Cesare, hasta descubrir que el doctor es en realidad el director del hospital psiquiátrico local y utiliza a sus pacientes para realizar asesinatos. Esta película estrenada poco después del fin de la primera guerra mundial sirvió para denunciar y mostrar el abuso de poder y la manipulación de las autoridades psiquiátricas. La figura del Dr Caligari como un psicópata asesino y manipulador acaba siendo el delirio del narrador de la historia, Francis, un enfermo mental internado en el manicomio de la ciudad. (Peña, 2009)

Cuarenta años más tarde, en 1960, Alfred Hitchcock estrena una de sus películas más influyentes en el cine, *Psicosis* (1960), el filme de terror narra la historia de Marian (Janet Leigh) que después de cometer un robo decide pasar la noche en un hotel regentado por Norman Bates (Anthony Perkins), tras disfrutar de una cena ambos personajes, la mujer decide ir a su habitación para ducharse y acostarse, mientras se está duchando aparece una de las escenas más icónicas del cine, en la que Bates aparece tras la cortina de la ducha y apuñala a Marion. El personaje de Bates está inspirado en el asesino en serie Ed Gein, uno de los casos más complejos de la criminología, en el que coincidían trastornos como el voyeurismo, fetichismo, travestismo, necrofilia y psicopatía, Bates sufría trastorno de la personalidad múltiple, asumiendo así la personalidad de su madre, la cual había asesinado anteriormente, como una forma de redimir la culpa por haberla matado.

Once años más tarde llega los cines la tercera película de Stanley Kubrick, *La Naranja Mecánica* (1971), la historia de un grupo de jóvenes marginales dirigidos por Alex DeLarge (Malcom McDowell) que se dedican a cometer actos violentos injustificados. Acusado de asesinato Alex ingresa en la cárcel, donde acepta someterse a un nuevo tratamiento psiquiátrico con el objetivo de eliminar el trastorno de personalidad antisocial que padece el protagonista, recurriendo a la corriente psicológica del conductismo a través de terapias basadas en el condicionamiento clásico, en el que se pretende asociar un estímulo positivo o negativo a otro que no genera una reacción esperada, este método es utilizado para intervenir sobre fobias.

cuatro años después Milos Forman estrena *Alguien volo sobre el nido del cuco* (1975), una película que sirvió como denuncia a los manicomios e instituciones mentales y refleja el trato que han recibido los “locos” a lo largo de la historia. Los personajes de la película obedecen a los profesionales de la institución sin oponerse, tienen miedo a los electroshocks y a las lobotomías si no son sumisos. Uno de ellos, McMurphy (Jack Nicholson), se niega a obedecer y

va despertando la rebeldía en los demás internos para ponerse en contra de la enfermera Ratched, la antagonista de la película, la cual manipula y atormenta a los pacientes para que sean “personas normales”. La película pone en evidencia que los pacientes con enfermedades mentales son personas con derechos, que sienten y padecen.

De la mano de Martin Scorsese aparece un año más tarde *Taxi Driver (1976)*, Robert de Niro interpreta al protagonista, Travis Bircke, un excombatiente de la guerra de Vietnam que ahora trabaja en el turno de noche como taxista en Nueva York. Durante su turno recorre la ciudad descubriendo las zonas más peligrosas y fuera de la ley, por lo que tiene la creencia de que debe “limpiar las calles de tanta inmundicia” y acaba cometiendo varios asesinatos. El protagonista sufre de jaquecas e insomnio, mientras avanza el filme Travis va evolucionando, reflejando lenta y gradualmente el paso de la cordura a la locura. “Taxi Driver es un retrato muy fiel de los trastornos mentales” (Wedding, 2014).

Casi dos décadas más tarde llega a la gran pantalla *el silencio de los corderos (1991)*, dirigida por Jonathan Demme. El famoso protagonista, Hannibal Lecter (Anthony Hopkins) se muestra como un sujeto inteligente, mentiroso y manipulador que no refleja sentimientos de culpa por sus conductas antisociales, como el canibalismo y los asesinatos cometidos, padece un trastorno relacionado con traumas pasados en su infancia, niega la muerte de su hermana comiéndosela para poder retenerla dentro de sí, también padece un trastorno de la personalidad antisocial, comúnmente llamado sociopatía, esto se refleja en el fracaso para ceñirse a las normas sociales, el uso de alter egos y la manipulación, la agresividad, el narcisismo y la falta de remordimiento.

Ocho años después se estrena una de las películas más icónicas en cuanto a enfermedades mentales se refiere, *El club de la lucha (1999)*, dirigida por David Fincher. El filme narra de Jack (Edward Norton), un ciudadano común norteamericano que, cansado del círculo vicioso de trabajar para consumir, decide montar un club de pelotas para desahogarse junto con su amigo Tyler (Brad Pitt), el club va creciendo Tyler lo convierte en un grupo paramilitar que lleva a cabo acciones terroristas y vandálicas para colapsar el sistema económico. Al final se descubre que en verdad el protagonista y Tyler son la misma persona, y que padece un trastorno disociativo de la identidad. En el filme, Tyler refleja las características que Jack desearía tener, y este no solo actúa en lugar de Jack, sino que también lo martiriza por no ser como a él le gustaría. La película refleja fidedignamente el Trastorno de identidad disociativo (TID) ya que, “En la mayoría de los casos existe una personalidad dominante, cada personalidad suele vivirse como una historia personal única y diferente, con recuerdos, sentimientos, características e incluso nombres distintos. Además, algunas personalidades pueden conocerse e interactuar entre sí en un complejo mundo interior”. (Poseck, 2006)

Al año siguiente se estrena *Una mente maravillosa* (2001), cuyo director es Ron Howard, John Nash, interpretado por Russel Crowe es un genio matemático que ha desarrollado la teoría de los juegos y padece de esquizofrenia. Esta película peca por la romanización de la enfermedad mental, basada en uno de los estereotipos que hemos nombrado anteriormente, se presenta al personaje como un genio brillante y atormentado que se aísla de los grupos sociales para mantenerse en el mundo de las teorías matemáticas mientras logra combatir la enfermedad mental gracias a su capacidad intelectual. A pesar de reflejar una imagen estereotipada de la enfermedad mental, la película refleja muy bien como la familia y los amigos sufren y compadecen la situación de Nash

De la mano de los hermanos Cohen, siete años después se estrena *No es país para viejos* (2008), Javier Bardem interpreta a un psicópata que, a diferencia de otros psicópatas famosos del cine como Hannibal Lecter o Freddy Kruger que se muestran aterradores, narcisistas y exagerados, este no muestra una personalidad extravagante o histriónica y encaja con los rasgos de un psicópata sin estereotipar, muestra normalidad en sus actos, a pesar de su falta de sentimientos y culpa, se muestra taciturno, frío y manipulador. “Un grupo de psiquiatras alemanes ha analizado más de 400 películas desde 1915 hasta 2010 el personaje de Javier Bardem en “*No es país para viejos*” cumple con todos los requisitos” (Anon, 2019)

En 2010, dirigida por Martin Scorsese llega a la gran pantalla *Shutter Island*, el film nos sitúa a mediados del siglo XX, cuando las instituciones mentales están en auge y aun se utilizaban prácticas como la lobotomía y los electroshocks. La historia tiene lugar en un hospital psiquiátrico situado en una isla, de donde nadie puede escapar, se muestra también el choque entre una antigua corriente psiquiátrica y una nueva, donde aparece enfrentado el antiguo sistema, que opta por encerrar a los enfermos e intervenir con prácticas como la lobotomía, contra una nueva corriente más humanista que prefiere usar fármacos y normalizar la vida de los pacientes (Padalino, 2020). El personaje Teddy Daniels (Leonardo DiCaprio) padece de un trastorno de estrés postraumático debido a que participo en la II Guerra Mundial, durante la película va reviviendo experiencias pasadas y alucinaciones que terminan en un trastorno de desdoblamiento de la personalidad. Se descubre al final que Teddy ha inventado una fantasía en la que su esposa murió en un accidente y él es un agente que han enviado a investigar un caso a la isla y que en realidad está internado en el hospital.

Ese mismo año también se estrenó *Cisne Negro* (2010), dirigida por Darren Aronofsky, el filme narra la historia de una bailarina de ballet (Natalie Portman) que a raíz de las exigencias de su director de danza acaba teniendo alucinaciones, delirios comportamiento impulsivos y autolesiones, en este personaje coincide un trastorno de Identidad Disociativo (TID) muy bien representado ya que la protagonista proyecta sus sentimientos e impulsos en una de sus

compañeros de baile, también disocia la realidad y aspectos de su personalidad, también sirve para desmontar otro estereotipo de género ligado a las enfermedades mentales, ya que en la mayoría de los filmes los protagonistas afectados por un trastorno mental son varones.

Uno año más tarde se estrena *Tenemos que hablar de Kevin* (2011), otro ejemplo que nos muestra lo que esconde la mente de una persona con psicopatologías y la situación que pueden llegar a vivir los familiares y personas cercanas. La película también saca a la luz el debate de si las personas con estas características nacen o se hacen.

En 2015 llega a la gran pantalla la primera película de dibujos animados que trata las emociones como tal, *Inside Out* (2015), la película cuenta la vida de Riley, una niña feliz que a raíz de una mudanza va experimentando diferentes estados emocionales. La gran producción de Pixar explica el funcionamiento de los sentimientos, los recuerdos, el subconsciente, los sueños, la personalidad, la imaginación, la memoria, el duelo... de modo que sirve para dar voz a las diferentes alteraciones que pueden aparecer en la mente de una manera educativa, de esta forma se muestra la importancia que tiene el manejo de las emociones para prevenir un posible trastorno de la personalidad causado por un hecho tan simple como una mudanza.

A los tres años llega a los cines la película galardonada con dos premios Goya, *Campeones* (2018) de las manos del director Javier Fesser, el film narra la historia de un entrenador de baloncesto, que después de un conflicto es sancionado y obligado a entrenar a un equipo amateur integrado por personas con diferentes características, entre las que se encuentran el Síndrome de Sotos (Benito) Síndrome de Noonan (Fabián) Trastorno general del desarrollo (Manuel) Síndrome de Down (Paquito, Collantes) Enfermedad de Bourneville (Román) entre otros... la película apuesta por la normalización de la situación de estas personas así como la importancia de la integración en la sociedad.

La última película en la que voy a hacer hincapié en este recorrido, debido a su gran éxito en taquilla, es *Joker* (2019), dirigido por Todd Phillips. El famoso villano, interpretado por Joaquín Phoenix, refleja la vida de un hombre ignorado por la sociedad, que pasa de hacer reír a la gente a convertirse en un icónico criminal. El protagonista sufre el síndrome pseudobulbar, lo que le provoca arrebatos de risa incontrolada, esto se suma a una depresión que desencadenará en un trastorno de la conducta antisocial. Esta película ha causado unas opiniones muy variados, mientras que podemos ver al joker como un “Un villano muy humano y vulnerable, es imposible no meterse en sus zapatos de payaso al ver su enfermedad y la carencia de una sociedad incapaz de asistir y dar una respuesta efectiva a quien lo necesita” (Sabater, 2019) y como una herramienta para el estudio de la construcción de las mentes criminales, ya que queda en evidencia que los “monstruos” no nacen, los crea la sociedad, también encontramos que la

figura del joker como un criminal psicótico perpetua estereotipos dañinos, como la relación entre las enfermedades mentales y la criminalidad, aunque también refleja parte de la realidad en cuanto a la falta de recursos y las negligencias que sufren los pacientes de psiquiatría, y la relación que tiene con su terapeuta y la medicación, ya que en el momento que deja de tomar los medicamentos desaparece su risa y comienza a desarrollarse la psicosis.

## 4. ANÁLISIS DE LAS PELÍCULAS SELECCIONADAS

En este apartado analizaremos algunas de las películas más icónicas del cine en cuanto a enfermedades mentales se refiere, siguiendo el criterio de la plataforma IMDb, esta plataforma en línea almacena en una base de datos información, críticas y valoraciones de películas, así como de actores, equipo de producción... (IMDb, 2014), el análisis de las películas seleccionadas tiene el propósito de ver como reflejan dichos trastornos respecto a la sintomatología recogida en manuales psicológicos como el DSM-V (2014), así como de qué forma se presenta la enfermedad y los estereotipos que pudiera haber.

### 4.1 La Naranja Mecánica (1971)

Ficha técnica	
<b>Título</b>	A Clockwork Orange
<b>Año</b>	1971
<b>País</b>	Reino Unido
<b>Director</b>	Stanley Kubrick
<b>Reparto</b>	Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates, Adrienne Corri, Warren Clarke, John Clive, Aubrey Morris, Carl Duering, Paul Farrell, Clive Francis, Michael Gover, Miriam Karlin, James Marcus, Geoffrey Quigley, Sheila Raynor, Madge Ryan, Philip Stone, David Prowse
<b>Productora</b>	Warner Bros, Hawk Film
<b>Genero</b>	Drama, Crimen, Thriller
<b>Premios</b>	1971: 4 nominaciones al Oscar: Mejor película, director, montaje, guión adaptado 1971: Globos de Oro: 3 nominaciones, incluyendo mejor película - Drama 1971: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película y director. 3 nominaciones 1971: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director 1971: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión adaptado drama 1972: Premios BAFTA: 7 nominaciones, incluyendo Mejor película y mejor director

Fuente: Filmaffinity España

Alex DeLarge, el protagonista, padece un trastorno de la conducta que desencadena en un trastorno de la personalidad antisocial, el cual conduce el desarrollo de la trama y sirve para explicar su comportamiento durante la narrativa.

Según el Manual DSM-V (2014), un trastorno de la conducta es “Un patrón repetitivo y persistente de comportamiento en el que no se respetan los derechos básicos de otros, las normas o reglas sociales propias de la edad, [...] como; agresión a personas o animales, destrucción de la propiedad, engaño o robo, incumplimiento grave de las normas...”

Durante el film observamos que Alex lleva a cabo actos que justifican algunos de las sintomatologías nombradas anteriormente, como la violación a una mujer, el robo de un coche, la destrucción de otros vehículos, el absentismo escolar o la agresión a diferentes personas.

El trastorno de conducta desencadena y precede a un trastorno de la personalidad antisocial después de varios síntomas iniciales antes de los 15 años, (el en filme Alex tiene 15 años cuando entra en prisión y 18 cuando sale de ella) este trastorno complementa la explicación de las acciones de Alex, se define en el DSM-5 (2014) como “Patrón dominante de inatención y vulneración de los derechos de los demás”, algunas de las pautas propias de esta enfermedad son el “incumplimiento de las normas sociales respecto a los comportamientos legales”, reflejado en la violación y el asesinato que comete el protagonista, el “engaño manifestado por mentiras repetidas” a través de las mentiras que Alex cuenta a sus padres, la “irritabilidad y agresividad” se dejan ver en las diferentes agresiones y peleas que tiene con otros personajes, la “irresponsabilidad constante” al eludir sus obligaciones y el absentismo escolar y por último, la “ausencia de remordimiento” tras haber matado o violado a sus víctimas

La enfermedad no se explica como tal en la película, ni Alex ni su entorno lo consideran una persona enferma, tan solo un joven peligroso. Aunque si encontramos varios términos con los que distintos personajes se refieren a la situación de Alex, el ministro de interior lo llama “vicioso matón” (La Naranja Mecánica, 1971), otro personaje se refiere a él como un “monstruo” (La Naranja Mecánica, 1971) , sus padres lo desprecian y están cansados de él, los funcionarios de la prisión lo ven como un asesino y una persona agresiva, aunque, por el contrario, el sacerdote de la prisión piensa que Alex puede cambiar su conducta y mejorar su vida.

Parte de la trama se desarrolla en una institución mental, donde Alex accede a un tratamiento experimental para reducir su condena, el experimento, llamado “Ludovico”, se basa del conductismo clásico para poder eliminar las conductas antisociales, se somete a Alex a que mire videos violentos, después de haberle inyectado medicamentos, para que sienta que está enfermo.

El tratamiento no sirve para curar, sino para aislarlo de la sociedad y reprimir sus conductas. La institución aparece en primer lugar como un lugar acogedor hasta que comienza el tratamiento, es entonces cuando el lugar se convierte en un agente represor, El Dr. Brodsky (Carl Duering) es quien dirige el experimento, para el Alex solo es un conejillo de indias y no un paciente al que curar. Esta imagen de los centros psiquiátricos, a pesar de ser un intento de reflejar la realidad de aquellos años, donde este tipo de instituciones servían para aislar a los pacientes con trastornos mentales y practicar intervenciones lejos de los derechos humanos como el caso de las lobotomías, o el tratamiento ficticio “*Ludovico*” (La Naranja Mecánica, 1971), perpetua el estereotipo de que los centros psiquiátricos no dejan de ser cárceles para aislar a las personas con enfermedades mentales y que toda intervención tiene como objetivo tener controlados a los sujetos, en vez de curarlos y proveerles de mejoras en vida cotidiana.

Se demuestra entonces, que, a partir del Manual DSM-V (2014), comprobamos que el personaje de Alex DeLarge cumple con los criterios descritos en el manual, y estos son suficientes para poder diagnosticar que Alex sufre un trastorno de conducta y un trastorno de la personalidad, también refleja bien como se ven afectados los parientes y personas cercanas al protagonista, ya que los padres se alivian cuando Alex entra en prisión ya que no podían controlarlo, y sus amigos se ven arrastrados y perjudicados por sus actos, (Lorenzo, 2012).

La película está inspirada en una novela homónima, cuyo autor es Anthony Burgess, publicada en 1962, en el último capítulo de esta se muestra como Alex, una vez reformado, se lamenta de su vida anterior y se reinserta en la sociedad, aunque Kubrick decidió optar por un final alternativo, en el que el tratamiento Ludovico deja a Alex incapaz de ser violento y mientras este deambula por la ciudad todas sus antiguas víctimas, incluidos sus padres y amigos, se vengan de sus actos pasados, en una de estas Alex intenta suicidarse. Al final de la película, en el hospital, Alex dice; “*ya estoy curado*” (La Naranja Mecánica, 1971) mientras fantasea sexualmente con una mujer rodeado de caballeros victorianos aplaudiéndole,

## 4.2 Joker (2019)

Ficha técnica	
<b>Título</b>	Joker
<b>Año</b>	2019
<b>País</b>	EE. UU
<b>Director</b>	Todd Phillips
<b>Reparto</b>	Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz, Frances Conroy, Brett Cullen, Bill Camp, Shea Whigham, Dante Pereira-Olson, Douglas Hodge, Jolie Chan, Bryan Callen, Brian Tyree Henry, Mary Kate Malat, Glenn Fleshler, Marc Maron, Josh Pais, Leigh Gill, Adrienne Lovette, Sharon Washington, Mandela Bellamy, David Iacono, Matthias Sebastian Garry, Mick O'Rourke, Evan Rosado, Caillou Pettis, Sondra James, Gary Gulman, Kim Brockington, Jamaal Burcher, John Cashin, Ryan Funigiello, Annie Pisapia, Ray Iannicelli, Tony D. Head, Scott Martin, Dj Nino Carta, Mark Lotito, Jason John Cicalese, Keith Buterbaugh, Ray Rosario, Rose Maria Wilde, Ben Heyman, Emmanuel Rodriguez, Vincent Cucuzza, Celeste Pisapia, Marko Caka, Alexandra López Galán, Bob Leszczak, Rich Petrillo, Thomas W. Stewart
<b>Productora</b>	DC Comics, DC Entertainment, Warner Bros., Village Roadshow, Bron Studios, Creative Wealth Media Finance, 22 & Indiana Pictures
<b>Genero</b>	Thriller. Drama
<b>Premios</b>	<p>2019: 2 Premios Oscar: Mejor actor (Joaquin Phoenix) y banda sonora. 11 noms.</p> <p>2019: Globos de Oro: Mejor actor (Phoenix) y música original. 4 nominaciones</p> <p>2019: Premios BAFTA: Mejor actor (Phoenix), banda sonora y reparto. 11 nom.</p> <p>2019: Festival de Venecia: León de Oro (Mejor película)</p> <p>2019: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año</p> <p>2019: Critics Choice Awards: Mejor música y actor (Joaquin Phoenix). 7 nomin.</p> <p>2019: Sindicato de Productores (PGA): Nominada a mejor película</p> <p>2019: Sindicato de Actores (SAG): Mejor actor (Joaquin Phoenix)</p> <p>2019: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a mejor guion adaptado</p> <p>2019: Satellite Awards: Mejor guion adaptado y música. 10 nominaciones</p> <p>2019: Premios César: Nominada a mejor película extranjera</p> <p>2019: Premios Razzie: Nominada a Peor temerario desprecio para la vida humana y propiedad p.</p> <p>2019: Asociación de Críticos de Boston: Nominada a mejor actor (Joaquin Phoenix)</p> <p>2019: Premios David di Donatello: Nominada a mejor film extranjero</p>

Fuente: Filmaffinity España

La razón de escoger esta película reside en que es una de las películas más recientes que trata las enfermedades mentales, además de que gozó de gran éxito en su estreno, en España recaudo más de 4 millones de euros, mientras que en EE. UU más de 90 millones de dólares.

El actor Joaquin Phoenix da vida al protagonista de la historia, Arthur Fleck, el personaje aparece como una persona con problemas psiquiátricos que tienen como causa un fuerte componente ambiental, ya que ha crecido en un ambiente hostil y ha sufrido maltrato y marginación desde pequeño, se presenta como una persona infantilizada y con pocas habilidades sociales que vive con su madre, la cual también sufre una enfermedad mental que no se explica en la película, aunque podemos ver en alguna escena se imagina una vida paralela. Arthur va a terapia gracias a ayudas del gobierno, donde recibe tratamiento a partir de fármacos.

La enfermedad mental que tiene la Arthur apunta, según el Manual DSM-V (2014), a que sus actos se pueden explicar a través de varias patologías enmarcadas dentro de los trastornos de la personalidad como; el trastorno límite de la personalidad o el trastorno de la personalidad esquizoide

El trastorno de la personalidad se define como “un patrón perdurable de experiencia interna y comportamiento que se desvía notablemente de las expectativas de la cultura del individuo” (DSM-V, 2014) este patrón se manifiesta en el ámbito de la cognición, la afectividad, el funcionamiento interpersonal y el control de los impulsos.

El ámbito de la cognición se manifiesta en varias escenas, donde más claro podemos observarlo es en una de las escenas en las que Arthur habla con la trabajadora social y le dice que “Todo lo que tengo son pensamientos negativos” (Joker, 2019). En el ámbito de la afectividad observamos que la relación más afectiva que mantiene Arthur es con su madre, el cual se interesa por su salud y su bienestar. Durante la película podemos ver en varias ocasiones la dificultad que tiene el protagonista para relacionarse con los demás, por ejemplo, con sus compañeros de trabajo, acaba asesinando a uno de ellos, Randall, mientras que le persona la vida la vida a otro, alegando que este era el único que había sido amable con él.

Para concretar aún más en el diagnóstico, vemos que los actos de Arthur también se pueden explicar mediante el trastorno de la personalidad límite, definido como “patrón dominante de inestabilidad de las relaciones interpersonales, de la autoimagen y de los afectos, e impulsividad intensa, que comienza en las primeras etapas de la edad adulta y está presente en diversos contextos” (DSM-V, 2014)

Este patrón se explica a través de diferentes sintomatologías como “el esfuerzo desesperado para evitar el desamparo real o imaginario”(DSM-V, 2014), observable en la relación que mantiene Arthur con su madre, esforzándose por qué no le falte de nada, incluso llegando a

bañarla a pesar de que ella muestra que tiene la capacidad física para hacer satisfacer algunas de sus necesidades, cuando ella muere Arthur se muestra muy afectado, “el patrón de relaciones interpersonales inestables” (DSM-V, 2014), como hemos dicho, el personaje no mantiene ninguna relación estable que no sea con su madre, pero sí que, mediante alucinaciones, idealiza relaciones con su vecina Zazie o con Murray (Robert de Niro), el presentador de televisión, el patrón de “alteración de identidad” (DSM-V, 2014) se manifiesta varias veces, en una de ellas Arthur le comenta a la trabajadora social que ““Durante toda mi vida ni siquiera sabía si realmente existía”, a lo que agrega: -“Este es mi verdadero yo: Nunca he sido feliz en mi puta vida” (Joker, 2019). El patrón de la “impulsividad en áreas que son potencialmente autolesivas” (DSM-V, 2014), observamos que Arthur fuma tabaco sin ningún control, y se muestra excesivamente delgado, su madre le advierte en una escena que él también tiene que comer, por último observamos que también se reproduce el patrón del “enfado intenso y dificultad para controlar la ira” (DSM-V, 2014), lo cual se puede apreciar en los diferentes asesinatos que comete, los jóvenes del metro, su compañero Randall, el presentador de televisión Murray, o cuando asfixia a su madre con una almohada.

Otra de las características del personaje es su risa involuntaria, que puede ser un síntoma de diferentes trastornos neurológicos, esta patología de conocer como síndrome pseudobulbar y es propia del trastorno de la personalidad esquizoide, entre otras patologías, “La risa involuntaria también puede ser un síntoma en episodios maníacos o psicóticos, puede ser una manera de contrarrestar el llanto” explica la psicoterapeuta Kerime Fajer (Salazar, 2019). Arthur era consciente de esta patología y por ello llevaba consigo una tarjeta donde se podía leer “Persona mi risa, tengo un trastorno” (Joker, 2019) para hacer saber a las demás personas que sus comportamientos inadecuados eran consecuencia de que sufría una enfermedad mental.

Tras este análisis podemos concretar que los actos del Joker pueden explicarse a través de Manuales Psicológicos (DSM-V, 2014) y sus comportamientos coinciden con las psicopatologías descritas en ellos, por lo que podemos concluir que la representación de Arthur como una persona con trastornos mentales está sujeta a parecidos con la realidad, aunque por el contrario cabe destacar que, a pesar de ello, la película también ayuda a perpetuar varios estereotipos que favorecen al estigma de las enfermedades mentales.

Durante el filme vemos como el personaje sufre una evolución hasta rebelarse contra una sociedad injusta que lo ha descuidado y dejado de lado, lo explica el motivo de actos como el asesinato del presentador de televisión Murray o el de su compañero de trabajo Randall, sin embargo, es conveniente tener en cuenta que la película se basa en la ficción y muchos de sus síntomas se exageran con fines narrativos, al igual que en otras muchas películas, como La Naranja Mecánica (1971). En la película se habla varias veces de la enfermedad mental, justo

antes de disparar al presentador de televisión, el Joker dice "¿Qué obtienes cuando cruzas a un enfermo mental solitario con una sociedad que lo abandona y lo trata como basura?" (Joker, 2019), esta frase perpetua el estigma de que las enfermedades mentales están ligadas a episodios de violencia, "que la sociedad o el sistema te marginen no te tiene por qué convertir en un asesino o sociópata y, además, si así fuese, no creo que esté relacionado con tener o no tener un trastorno mental" comenta el psicólogo Mateu-Mollá. (Martín, 2019),

En el filme se observa la relación que tiene Arthur con una institución mental, el protagonista acude a la trabajadora social del estado, la cual es representada como una parte más del sistema corrupto de la sociedad que deja de lado a personas como Arthur, esta se muestra como poco sensible a las necesidades de su paciente, quemada por la sobrecarga de trabajo, solo se limita a recetar fármacos a Arthur, incluso en una ocasión se ve como la trabajadora obliga a Arthur a enseñarle su diario personal y lo interroga invadiendo su intimidad, también se muestra que a raíz de los recortes en el área social la trabajadora deja de recetarle los medicamentos, todo esto también sirve para perpetuar una mala concepción de los servicios sociales como método de ayuda e intervención en personas en situación de vulnerabilidad.

"Arthur se presenta como un supervillano históricamente risueño, estereóticamente "loco" a simple vista; un payaso asesino riendo solo en un autobús. El descenso de Arthur a la violencia y la destrucción se desencadena por su deterioro mental. El resultado de esto es decepcionante" agregan Annabel Driscoll y Mina Husain en un artículo publicado en *The Guardian*. (Discoll, Hussain, 2019) También se puede ver en la película la concepción que la población tiene sobre los trastornos mentales y sobre quien los padece, "Lo peor de tener una enfermedad mental es que la gente espera que te comportes como si no la tuvieras" (Joker, 2019), esta frase que Arthur comenta, explica el problema de que la población no entienda ni empatice con las personas que sufren enfermedades mentales, y por tanto estas acaben marginadas y dificulten su socialización.

### 4.3 Cisne negro (2010)

Ficha técnica	
<b>Título</b>	Black Swan
<b>Año</b>	2010
<b>País</b>	EE. UU
<b>Director</b>	Darren Aronofsky
<b>Reparto</b>	Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel, Winona Ryder, Barbara Hershey, Tina Sloan, Christopher Gartin, Sebastian Stan, Benjamin Millepied, Ksenia Solo, Janet Montgomery, Kristina Anapau, Mark Margolis, Leslie Lyles, Marcia Jean Kurtz
<b>Genero</b>	Drama
<b>Premios</b>	2010: Premios Oscar: Mejor Actriz (Portman). 5 nominaciones, incl. Mejor película 2010: Globo de Oro: Mejor Actriz (Portman). 4 nominaciones, incl. Mejor película 2010: Premios BAFTA: Mejor Actriz (Portman). 12 nominaciones, incl. Mejor película 2010: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor fotografía 2010: Festival de Venecia: Mejor actriz o actor joven (Mila Kunis) 2010: 4 Premios Independent Spirit: Mejor film, director, actriz (Portman) y fotografía 2010: Satellite Awards: 5 nominaciones, incl. director y actriz principal (Portman) 2010: Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor fotografía 2010: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año 2011: Premios Cesar: Nominada a Mejor película extranjera 2010: Critics' Choice Awards: Mejor actriz. 12 nominaciones, incl. Mejor película 2010: Asociación de Críticos de Chicago: 2 premios, incl. mejor actriz (Portman). 6 nom. 2010: Asociación de Críticos de Boston: 2 premios, incl. mejor actriz (Portman). 4 nom. 2010: Círculo de Críticos de San Francisco: Mejor director (ex aequo) y fotografía 2010: Sindicato de Productores (PGA): Nominada a Mejor película 2010: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director 2010: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión original 2010: Sindicato de Actores (SAG): Mejor actriz (Portman). 3 nominaciones 2010: Premios David di Donatello: Nominada a mejor film extranjero
<b>Fuente: Filmaffinity España</b>	

En este caso nos centraremos en la película el Cisne Negro (2010). La protagonista, Nina (Natalie Portman), es una bailarina de ballet de Nueva York obsesionada con el baile, hasta tal

punto que la presión y la ansiedad la lleva a desarrollar un trastorno mental que le dificultará distinguir entre realidad y ficción.

Con el fin de hacer más atractiva la narrativa son varias las patologías que aparecen representadas en el personaje de Nani, por lo que hay un gran debate entre profesionales de la salud mental respecto a qué trastorno concreto padece la protagonista. (Ocampo, 2011)

Durante la película observamos cómo evoluciona el personaje, como pasa de ser el cisne blanco, una niña tímida, representada con colores blancos y rosas, al cisne negro, una segunda personalidad representada con colores cada vez más oscuros y abordada por ilusiones y alucinaciones que dificultan su día a día y acabaran dominando a Nina.

Esto nos ofrece pistas de que puede tratarse de un trastorno de la personalidad disociativo (TID), definido en el DSM-V (2014) como una “perturbación de la identidad que se caracteriza por dos o más estados de la personalidad bien definidos, [...] La perturbación de la identidad implica una discontinuidad importante del sentido del yo y del sentido de entidad, acompañado de alteraciones relacionadas del afecto, el comportamiento, la conciencia, la memoria, la percepción, el conocimiento y/o el funcionamiento sensitivo-motor” ya que dentro de Nina conviven dos personalidades, el cisne blanco y el negro. La psicóloga clínica Cristina Díez-Alegría afirma que "Aunque en una película es muy difícil reflejar un trastorno completo; me impactó lo bien que están representadas las experiencias disociativas" (Ocampo, 2011), estas experiencias se muestran varias veces el filme, como cuando se rasca la espalda y más tarde no lo recuerda al ver las heridas, o cuando se encuentra una chica idéntica a ella al cruzar un puente.

Estos síntomas también se pueden explicar y comparten patologías con el trastorno psicótico, Eugenio Cornide, presidente de la Asociación de Psicoanálisis, afirma que "Nina sufre un episodio psicótico, [...] a menudo, los pacientes psicóticos no pueden interpretar las sensaciones que les salen del cuerpo y tienen alucinaciones visuales y sinestésicas" (Ocampo, 2011), el trastorno psicótico es definido por el DSM-V (2014) “como un trastorno que presenta la aparición de ideas delirantes, alucinaciones u otros síntomas psicóticos” lo cual se refleja en la película en diferentes momentos, por ejemplo cuando ve que los cuadros de su casa le hablan y se ríen de ella.

Otro de los trastornos que se evidencian es en trastorno de la alimentación, concretamente la anorexia nerviosa, explicada como la “Restricción de la ingesta energética en relación con las necesidades, que conduce a un peso corporal significativamente bajo con relación a la edad, el sexo, el curso del desarrollo y la salud física” (DSM-V, 2014), en la película podemos observar cómo Nina rechaza voluntariamente alimentos, tiene una actividad física excesiva, puesto que se levanta a hacer ejercicio antes de desayunar, tiene baja autoestima y es muy exigente consigo

misma, además, también observamos que en alguna ocasión tiende a la autodestrucción, como con el abuso de sustancias, los arañazos en las espaldas, o cuando clava un trozo de vidrio en el reflejo de su propia imagen.

Si nos centramos en como valoran el resto de los personajes a la protagonista, hay que tener en cuenta que en ningún momento se habla de enfermedad mental, no aparecen figuras, instituciones o tratamientos relacionados con los trastornos mentales, hasta el final de la película, cuando sus compañeros de baile comprenden que Nina padece un trastorno. Sus compañeros y su profesor se refieren a ella como una niña frígida y frágil, obsesionada con la perfección y el baile y poco seductora, no es hasta que Nina se convierte en el cisne negro cuando observamos un cambio en la personalidad de la protagonista y esta se presenta como una mujer independiente y rebelde.

Podemos afirmar que, a pesar de que se mezclan varios síntomas y trastornos, con el fin de dar más intensidad a la narrativa, estos se reflejan de manera fidedigna a la realidad, adecuándose a las sintomatologías descritas en el manual DSM-V (2014) y mostrando de manera real como se siente una persona que sufre un trastorno de la identidad disociativo, y un trastorno de la alimentación. Así como las consecuencias y las dificultades que estos pueden implicar en la vida de una persona.

El motivo de la elección de esta película reside en que, además de tratar las enfermedades mentales, también nos ofrece una perspectiva de género sobre ellas, desmontando otro de los estereotipos reflejados en el cine, en el que la mayoría de los personajes que padecen trastornos mentales son varones. Por otro lado, y a pesar de querer visualizar el papel de la mujer en cuanto a las enfermedades mentales, nos topamos con otro estigma que refleja que, al igual que hay roles específicos para las mujeres en la gran pantalla, también hay ciertas enfermedades mentales que se adscriben mayoritariamente a mujeres, como es el caso de la depresión, o trastornos de la conducta alimentaria, como podemos observar en otras películas como *Sylvia* (2003), *Helen* (2009) o *Melancolia* (2011) entre otras...

## 4.4 Del Revés (2015)

Ficha técnica	
<b>Título</b>	Inside Out
<b>Año</b>	2015
<b>País</b>	EE. UU
<b>Director</b>	Pete Docter, Ronaldo Del Carmen
<b>Reparto</b>	Animación
<b>Productora</b>	Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures
<b>Genero</b>	Animación. Fantástico. Aventuras. Comedia
<b>Premios</b>	2015: Premios Oscar: mejor film de animación. Nominada a mejor guión original 2015: Premios Annie: 10 premios, incluyendo Mejor película y dirección 2015: Premios BAFTA: Mejor film animado 2015: Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes (fuera de concurso) 2015: Globos de Oro: Mejor filme de animación 2015: Premios David di Donatello: Nominado a mejor film extranjero 2015: National Board of Review (NBR): Top 10, Mejor largometraje de animación 2015: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año 2015: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película de animación 2015: Asociación de Críticos de Los Angeles: Nominada a Mejor largometraje de animación 2015: Satellite Awards: Mejor largometraje de animación. 4 nominaciones 2015: Critics Choice Awards: Mejor largometraje de animación 2015: Críticos de Chicago: Mejor film de animación. 4 nominaciones 2015: Círculo de Críticos de San Francisco: Nominada a mejor película de animación 2015: Sindicato de Productores (PGA): Mejor película de animación 2015: Asociación de Críticos de Boston: Nominada a mejor película animación

**Fuente: Filmaffinity España**

La razón de haber escogido esta película reside en que el público al que va destinado es el infantil y familiar, esto supone un gran avance en el mundo de la normalización y la explicación de las enfermedades mentales, ya que todas las películas que hemos nombrado anteriormente son para un público generalmente mayor de edad, mientras que películas como esta pueden ayudar a empezar a concienciar a la población desde pequeños.

La película de dibujos animados, publicada en 2015, narra la historia de Riley, una chica de 11 años muy alegre, que, tras mudarse de ciudad, empieza a experimentar cambios emocionales. La historia se desarrolla en la mente de la niña, donde las diferentes emociones (Alegría, Tristeza, Ira, Asco y Miedo) la irán guiando en su día a día.

La película tiene como objetivo enseñar como es el funcionamiento de la mente, y por ende, que procesos mentales pueden hacer que aparezcan enfermedades mentales. El filme comienza con el nacimiento de la protagonista y la aparición de la primera emoción, la alegría, la cual nos presentará al resto de emociones y su funcionamiento.

A raíz de una mudanza Riley empieza a sentir desequilibrios en sus emociones, dentro de su cabeza Alegría ha de seguir tomando el control sobre las demás emociones para mantener a Riley feliz, pero Tristeza empieza a convertir recuerdos felices en tristes y acaba tomando el control, a raíz de una discusión entre estas dos emociones acaban cayéndose fuera del control de mando, dejando a merced del resto de emociones la vida de Riley.

Durante la película se explican los procesos mentales de temas como el subconsciente, los sueños, el pensamiento abstracto, la memoria a largo plazo, los amigos imaginarios y la imaginación, la formación de creencias, la importancia del duelo, los recuerdos...

Centrándonos en lo que nos concierne analizar, las enfermedades mentales y su creación, encontramos que el antagonista no tiene un cuerpo físico, tampoco pronuncia ninguna palabra, y ninguna de las otras emociones lo nombra, por ello, para referirnos a él, varios autores lo han denominado “Gloom”, cuya traducción al castellano es “oscuridad”. (Fandom, 2020).

Gloom es el antagonista principal de la película, representa el trastorno mental de la depresión, es un personaje misterioso que aparece como una sombra negra, el cual se vuelve más grande a medida que cobra importancia en la mente de Riley. Este personaje no aparece desde un comienzo, sino que es creado accidentalmente por Tristeza tras la mudanza.

Mientras Alegría y Tristeza intentan volver al puesto de control, Gloom toma el mando y comienzan a mostrarse síntomas de la depresión en el día a día de Riley.

Según el DSM-V (2014) el trastorno de la depresión se da cuando aparecen síntomas como “estado de ánimo deprimido”, pérdida del interés o placer por todas o casi todas las actividades la mayor parte del día”, pérdida importante de peso sin hacer dieta o aumento de peso, o insomnio o hipersomnia casi todos los días, sentimiento de inutilidad o culpabilidad excesiva, baja autoestima, poca energía o fatiga, el manual también apunta que “En niños y adolescentes, el estado de ánimo puede ser irritable”. (DSM-V, 2014)

Durante la película podemos ver como Riley se aísla de sus amigos, incluso se enfada con su mejor amiga por presumir del nuevo integrante del equipo de Hockey que la ha sustituido, en este momento vemos como “la isla de la amistad” se derrumba, también se observa como Riley comienza a vestir con ropa negra, y se muestra rebelde en cuanto a su intento de huir a su antigua ciudad, llegando a robar a su padre la tarjeta de crédito, lo que provoca que se derrumbe la “isla de la honestidad”, en otro momento, la protagonista rechaza su comida justo antes de mostrarse irritable y discutir con sus padres... el cielo de la mente de Riley comienza a volverse gris y el personaje Miedo comenta a las demás emociones: "Chicos, ya no podemos hacer que Riley sienta nada." (Inside Out, 2015).

En la película no se muestra la totalidad de un “trastorno de la depresión mayor” (DSM-V, 2014), sino que se muestran los primeros síntomas, encabezados por el personaje Gloom, que pueden advertir y llegar a producir este trastorno si no se actúa a tiempo, también queda a la vista la necesidad de canalizar las emociones, la importancia de desarrollar la inteligencia emocional (Vico, 2015) y que, al final del todo, la Tristeza es quien tiene el poder para vencer a la oscuridad, de esta manera Inside Out nos muestra de un modo animado y metafórico lo que ocurre en la mente en una etapa tan importante como la niñez, y de qué modo se forja la personalidad a través de los recuerdos que tenemos.

En momento dado, observamos lo que ocurre en la mente de diferentes personajes, la mente de la madre es presidida por Tristeza, por otro lado, Ira es quien está al mando del control de la mente del padre, lo cual sirve para explicar que el rol de la madre está definido por la preocupación por su hija, mientras que el rol del padre se define por su temperamento e intensidad. A pesar de que la película sirve para explicar las enfermedades y los procesos mentales que definen la personalidad, ha pasado por alto este detalle que puede seguir perpetuando un estereotipo de género, las mujeres son las que se preocupan por los hijos mientras que los padres son los que mandan.

## **5. EL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO**

Las enfermedades mentales son objeto de estudio de una pequeña parte de la población, profesionales de la salud mental, investigadores, psicólogos... sin embargo, ya sea a través del cine, los telediarios o la vida cotidiana todos hemos forjado una concepción de este tipo de trastornos, que pocas veces ha sido una materia de estudio, en la que se ha hecho hincapié, en educación obligatoria por la que todos hemos pasado.

Por ello, a no ser que una persona se interese por esta materia y decida investigar por su cuenta o encauce su futuro profesional hacia esta rama de la salud, las únicas concepciones que se tienen sobre las enfermedades mentales son las que nos muestran los diferentes medios de comunicación, los cuales, como ya hemos visto anteriormente, suelen mostrar imágenes estereotipadas de la realidad. Esto contribuye a crear un estigma común que acaba por discriminar a las personas con esta situación si no se hace desde una mirada crítica.

El cine es un recurso didáctico que favorece la motivación y el aprendizaje de los alumnos (y la población en general) es una herramienta que puede servir para ilustrar, de manera entretenida, y despertar el interés por temas como las enfermedades mentales. “Es una metodología muy fácil para trabajar cosas de otra manera y salirnos de lo tradicional, del docente y el aula” aunque “el trabajo de selección de la película y la temática es muy importante para alcanzar los objetivos y desmontar los mitos que existen en la salud mental desde una mirada crítica” (Muñoz, 2016)

“El cine en el contexto educativo es un poderoso medio, teniendo en cuenta resultados de investigaciones que demuestran que el uso de películas efectivas y apropiadas: provoca mejor aprendizaje en menos tiempo y con mayor retención de lo aprendido” (Hernández & Peña, 2013)

En la historia del cine se ha recurrido a las enfermedades mentales con bastante frecuencia, aunque no siempre se ha hecho con el rigor científico que debería, por ello, a la hora de seleccionar una película como herramienta didáctica, el docente debe “planificar, organizar y evaluar el proceso. Esto exige un conocimiento adecuado de los contenidos de la materia y del recurso” (Peña, 2013)

## **5.1 Investigación**

En este apartado se plantea la necesidad de realizar una investigación sobre del cine como recurso didáctico para la eliminación de estereotipos y prejuicios de las enfermedades mentales.

El objetivo principal es conocer si los estereotipos reproducidos en el cine, respecto a las enfermedades mentales, se reflejan en el ideario de la población y si el cine puede servir como un recurso educativo para eliminar dichos prejuicios. Los objetivos secundarios son, conocer que sabe la población a cerca de las enfermedades mentales, de dónde viene esa información, que películas de esta materia han sido las más aceptadas por el público y comprobar de que manera piensa la población que se reflejan las enfermedades mentales en el cine

La investigación se llevará a cabo a partir de una encuesta, combinando en ella la metodología cualitativa y cuantitativa, la población diana a la que va destinada la investigación es toda la

población, debido a que todo el mundo, independientemente de su edad, sexo o profesión, está expuesto a los medios de comunicación y puede acceder al cine como medio de entretenimiento y fuente de conocimientos. El canal por el que se difundirá la encuesta es vía Whatsapp, utilizando la técnica bola de nieve o snowball (Alloatti, 2014), donde mediante la localización de unos primeros contactos, se les pedirá a éstos que compartan la encuesta con otros participantes potenciales y a éstos, a su vez, se le pedirá que la vuelvan a compartir... de tal manera que pueda llegar al máximo número de participantes.

La encuesta constará de los siguientes apartados:

- *Edad*: indicaremos diferentes rangos de edad para conocer quién es el grupo que más expuesto está al cine y más interesado por las enfermedades mentales. Los rangos serán; <18, 18-25, 25-30, 30-45, >45. 46-55, 56-65, >66
- *¿Con qué frecuencia visualizas películas?:* indicaremos diferentes periodos de tiempo para ver con qué frecuencia se expone el público a ver películas. Los periodos de tiempo serán, 1 al día, 1 a la semana, 2-3 a la semana, 1 al mes, 2-3 al mes, 3 o más al mes.
- *¿Como definirías enfermedad mental?* (no más de 150 caracteres). De esta manera comprobaremos la concepción que tiene la población sobre las enfermedades mentales.
- *Señalar las películas que has visto.* A través de una lista en la que aparecerán películas icónicas que abordan enfermedades mentales, con el fin de conocer si la población en general ha visto y se ha interesado por las películas de esta temática. La lista constará de los siguientes títulos; El club de la lucha (1999), Shutter Island (2010), La Naranja mecánica (1979), Donnie Darko (2001), No es país Para viejos (2007), Psicosis (1960), Una mente maravillosa (2001), Alguien voló sobre el nido del cuco (1975), Joker (2019), El gabinete del Dr, Caligari (1920), Tenemos que Hablar de Kevin (2011), Cisne Negro (2010), Inside Out (2015), Forrest Gump (1994), El maquinista (2004), Memento (2000), Multiple (2016), El Silencio de los Corderos (1991), Rain Man (1988), El indomable Will Hunting (1997), El Resplandor (1980), Taxi driver (1976)
- Todas las películas anteriores muestran una enfermedad mental, según tu definición anterior de este concepto, ¿crees que, por lo general, las películas representan de manera fidedigna dichas enfermedades mentales?
- Justifica brevemente tu respuesta anterior y/o ilústrala con algún ejemplo de la película que creas conveniente.
- ¿Crees que actualmente existe un estigma sobre las personas que padecen enfermedades mentales?
- Si tu respuesta anterior ha sido SI, ¿Crees que este estigma puede tener relación con el cine y la manera en la que representa a las enfermedades mentales?
- Si la respuesta anterior ha sido NO, ¿a que se puede deber este estigma?

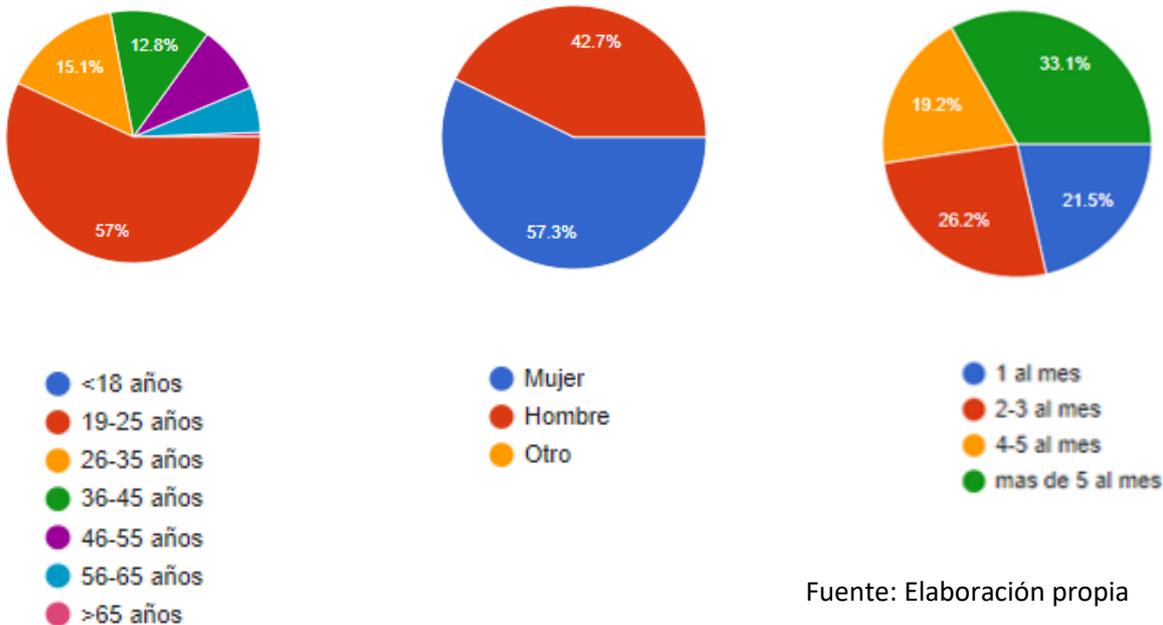
- *¿Dónde has aprendido lo que sabes acerca de las enfermedades mentales?:* Se distinguirá entre los siguientes escenarios; Escuela, Universidad, Cine, Documentales, Revistas Científicas, TV o otros, (a especificar). Con el fin de comprobar si el cine es el agente educativo que suple la escasa educación que se ofrece acerca de las enfermedades mentales.
- *¿Crees que actualmente existe un estigma sobre las personas que padecen enfermedades mentales? ¿Crees que este estigma puede tener relación con el cine y la manera en la que representa a las enfermedades mentales?*
- *¿Crees que se deberían enseñar unas nociones básicas acerca de las enfermedades mentales y lo relacionado con ellas en la etapa escolar?*
- *¿Crees que el cine es una buena herramienta para fomentar la visibilización de la realidad que padecen las personas que sufren estos tipos de enfermedades, así como todo lo relacionado con ellas (instituciones mentales, terapias, medicación...)?*

## **5.2 Análisis de los resultados**

La encuesta se realizó durante los días comprendidos entre el 25-2-21 y el 1-3-21, ambos inclusive, la encuesta ha sido realizada a través de Formularios Google y el canal utilizado para su difusión ha sido la aplicación Whatsapp.

La investigación ha contado con un total de 172 participantes, de los cuales 98 han sido mujeres (57.3%) y 73 hombres (42.7%). En cuanto a la edad, el rango que ha contado con más participación ha sido el de 19-25 años, con un total de 98 personas (57%), la participación va disminuyendo de manera inversamente proporcional a la edad, siendo 26 los participantes de entre 26-35 años (15%), 22 los participantes entre 36-45 años (12.8%), 15 los participantes entre 46-55 años (8.7%), 10 los participantes entre 55-65 (5.8%) y 1 participante de más de 65 años (0.6%)

La frecuencia con la que la población visualiza películas al mes está bastante equilibrada entre los diferentes rangos, pero sobresale con un 33% la población que visualiza más de 5 películas al mes. En cómputo global podemos decir que nuestra población de 172 participantes visualiza en conjunto entre 544 y 679 aproximadamente al mes.



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la definición que han dado los participantes acerca del concepto de enfermedad mental ha habido mucha diversidad de explicaciones, la mayoría de las respuestas han coincidido en varios conceptos como que la enfermedad mental es una *“alteración emocional, social y cognitiva”* y que *“es invisible”*, también en que el origen de estos trastornos puede ser *“genético o social”*, y que estos *provocan “dificultades en los procesos básicos del día a día como la conducta o las relaciones sociales”* o que puede aparecer *“de forma puntual o constante”*. La mayoría de los encuestados han coincidido en que el *“origen de estos desequilibrios se sitúan en el cerebro”*. Por lo general la población se ha aproximado mucho a la decisión dada al comienzo del presente trabajo, aunque cabe destacar algunas definiciones que muestran el estigma negativo que se tiene sobre las personas que padecen enfermedades mentales, como, por ejemplo; *“obsesión compulsiva o enfermiza por algo. Generalmente desemboca en hacer daño a los demás o a ti mismo”* *“no tener la capacidad plena para llevar una vida normal”* *“Incapacidad para desarrollar las habilidades y tareas diarias y sociales”*

*“Impedimento a nivel psíquico de llevar una vida normativa”* *“maneras de actuar poco comunes”* *“personas que no saben reaccionar bien en cosas cotidianas”* *“anomalía o trastorno que evidencia diferencias de lo que creemos personas normales”* *“Acciones de una persona de manera irracional o conductas incontroladas que pueden ser muy peligrosas”*

En el siguiente apartado de la encuesta podemos ver cuantas personas han visto las películas seleccionadas, en la siguiente tabla se muestra el número de participantes que han visto dichos filmes, la columna de visualizaciones indica el número de personas, sobre un total de 171

participantes, que han visto cada película, mientras que la segunda columna indica el porcentaje, respecto al total.

PELICULA	VISUALIZACIONES	PORCENTAJE
El gabinete del Dr. Galigari (1920)	6	3.5%
Alguien voló sobre el nido del cuco (1975)	88	51.5%
Taxi Driver (1960)	70	40.9%
La Naranja mecánica (1979)	87	50.9%
El Resplandor (1980)	87	50.9%
Rain Man (1988)	31	18.1%
El silencio de los corderos (1991)	92	53.8%
Forrest Gump (1994)	148	86.5%
El indomable Will Hunting (1997)	79	46.2%
El club de la lucha (1999)	92	53.8%
Memento (2000)	52	30.4%
Donnie Darko (2001)	27	15.8%
El maquinista (2004)	33	19.3%
No es país Para viejos (2007)	46	26.9%
Cisne Negro (2010)	85	49.7%
Shutter Island (2010)	76	44.4%
Inside Out (2015)	101	59.1%
Multiple (2016)	74	43.3%
Joker (2019)	116	67.8%

Podemos observar las películas que tratan enfermedades mentales, sin ser un género cinematográfico en sí mismo, son un atractivo para la población, ya que por lo general se han visualizado la mayoría de las películas, en mayor o menor medida. Enlazando esta cuestión con la siguiente, comprobamos como más de la mitad de los encuestados, un 53.3%, piensan que en estas películas las enfermedades mentales no se representan de manera fidedigna, frente a un 30.2% que, si lo piensa, mientras que el 16.5% restante ha respondido a esta pregunta dejando su opinión en el espacio en blanco que se habilitaba, la mayoría de estas respuestas coinciden en que a veces se representan las enfermedades de manera real y otras de manera ficticia.

En la siguiente cuestión se pedía justificar las respuestas anteriores, la mayoría de ellas coinciden en que *“se llega a teatralizar ciertos trastornos, es decir, que su representación se aleja un poco de lo que sucede en la realidad”* y que el cine *“edulcora”, “retoca la realidad” “romantiza” “genera estigmas y desinformación” “busca el morbo” “idealiza” “exagera” “distorsiona” “incorpora síntomas o acciones que no corresponden exactamente a la enfermedad”,* en conclusión; *“pretende entretener al espectador pero no educar”*. A pesar de esto, varios participantes han coincidido en que algunas películas sí que representan las enfermedades mentales de manera real como Forrest Gump, El Maquinista, Cisne Negro, Inside Out o Rain Man mientras que otras como el Joker, El club de la Lucha o la Naranja Mecánica o El Silencio de los Corderos sí que están basadas en estereotipos y exageran las enfermedades mentales para potenciar el “morbo” y generar interés en el espectador.

El 88.9% de los participantes cree que actualmente existe un estigma sobre las personas que padecen enfermedades mentales, frente a un 2.3% que piensa que no.

De este porcentaje de gente que piensa que existe un estigma, un 54.1% piensa que estos prejuicios tienen relación con cómo se representan en el cine las enfermedades mentales frente a un 22% que achaca este estigma a otras causas como *“a la forma de tratar a los enfermos mentales en el pasado”, el miedo a lo desconocido”, “la falta de información”, “nuestra tradición cultural”* o *“el sensacionalismo en las noticias”,* por otro lado, el 13.2% piensa que el cine es una de las causas que influye en el estigma pero no la única y el 10.7% restante Ns/Nc.

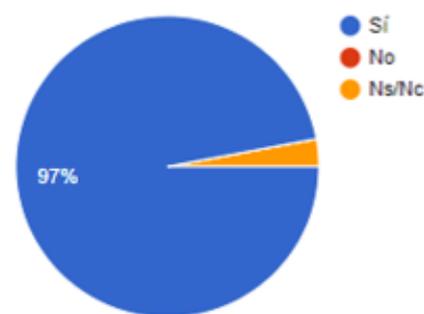
En base a dónde han aprendido los participantes lo que saben acerca de las enfermedades mentales podemos diferenciar varios escenarios y recursos:

ESCENARIO / RECURSO	PORCENTAJE	PERSONAS
Universidad o Grado (estudios secundarios)	56.5%	95
Documentales	38.7%	65
Otros	30%	50
TV	24.4%	41
Cine	23.8%	40
Escuela (estudios obligatorios)	20.8%	35
Revistas científicas	13.1%	22
Otros	27%	50

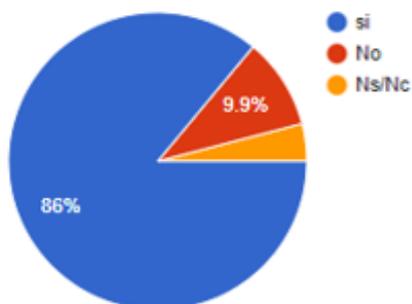
En el apartado “Otros” se daba la posibilidad de escribir aquellos recursos o escenarios que los participantes creyeran convenientes, entre ellos han destacado la lectura personal, familiares o amigos con enfermedades mentales, las redes sociales e internet.

Estos datos nos muestran que los conocimientos acerca de las enfermedades mentales se adquieren por la propia voluntad de los participantes ya que es insuficiente la información que se ofrece en los estudios obligatorios. Es decir, a no ser que se cursen estudios secundarios que traten con este tema, la población adquiere estos conocimientos a través de recursos como la TV, los documentales, internet o el cine.

La mayoría de los encuestados, un 97%, piensa que se deberían impartir unos conocimientos básicos en la educación obligatoria para que toda la población pudiera tener acceso a una información básica y veraz sobre las enfermedades mentales y así evitar los estigmas y prejuicios que se adquieren por otras vías.



Fuente: Elaboración propia



El 86% de la población está a favor del cine como una herramienta capaz de fomentar la visibilización de la realidad que padecen las personas que sufren enfermedades mentales, así como todo lo relacionado con ellas, como las instituciones mentales, la medicación... frente a un 9.9% que piensa lo contrario.

Fuente: Elaboración propia

Como hemos hablado al comienzo del presente trabajo, las películas se pueden usar como herramienta para el trabajo social en grupos, tanto en grupos socioterapéuticos con personas que padecen enfermedades mentales como con grupos socioeducativos con participantes que no padecen estas enfermedades.

Las películas se pueden usar de varias maneras; se pueden visualizar ciertas películas que no muestran una estigmatización para aprender directamente de ellas cosas como; cómo se sienten las personas afectadas, como las ven el resto de los personajes, que conductas reflejan la enfermedad, de qué manera participan en la sociedad... estas películas podrían ser, Cisne Negro (2010), Inside Out (2015) Tenemos que hablar de Kevin (2011) Campeones (2018) No es País para Viejos (2008), Taxi Driver (1976) ...

La otra manera que se propone es justamente la contraria, visualizar películas que muestran una estigmatización o exageración de las enfermedades mentales, con el fin de crear una mirada crítica, identificando aquellas situaciones y conductas irreales, para ser conscientes de que solo son fruto de la ficción del cine para atraer al espectador, algunas de estas películas pueden ser Joker (2019) el Club de la Lucha (1999), El silencio de los corderos (1991) la Naranja Mecánica (1971)...

# CONCLUSIÓN

Para concluir, podemos afirmar que el presente trabajo ha cumplido con los objetivos descritos al comienzo, a través de las investigaciones y revisiones de material consultadas, se han analizado las películas y consultado a la población, para concluir que existe un estigma en la sociedad y las personas que padecen una enfermedad mental se enfrentan a un doble riesgo, el primero es el que concierne a las características de la propia enfermedad, y el segundo es fruto de los prejuicios, discriminación o rechazo que puede haber por parte de la sociedad.

El punto de vista que tiene la población acerca de las enfermedades mentales está influido por estereotipos, instalados en el ideario colectivo desde tiempos pasados y reforzados por imágenes erróneas y negativas perpetuadas por los medios de comunicación.

La investigación realizada ha traído varias conclusiones:

- Las películas que muestran trastornos mentales, a pesar de no ser un género en sí mismas, atraen el interés de la población.
- La población, por lo general, conoce qué es una enfermedad mental y las dificultades que puede traer a quien la padezca, aunque existe desconocimiento sobre la sintomatología de estas enfermedades, la mayoría desconoce síntomas concretos y suele resaltar los negativos, de manera que se suele asociar con conductas “peligrosas para los demás” o con la “incapacidad” para llevar una vida plena,
- La mayoría de las películas que reflejan enfermedades mentales se nutren de estereotipos y distorsionan o exageran dichos trastornos para hacerlos más atractivos al público
- Actualmente existe un estigma sobre las personas que padecen enfermedades mentales, perpetuado en mayor medida por los medios de comunicación, así como por el trato y la concepción que se tenía antiguamente de las personas que padecían estos trastornos, a esto se le suma el miedo a lo desconocido y la falta de información respecto al tema, lo que genera discriminación y exclusión hacia este colectivo.
- La información que la educación obligatoria ofrece sobre las enfermedades mentales es insuficiente, por lo que existe mucho desconocimiento sobre el tema, la población adquiere información a través de medios informales y de manera voluntaria, como pueden ser el cine, los medios de comunicación, documentales, las redes sociales o internet.
- La mayoría de la población coincide en que se debería tratar el tema de las enfermedades mentales desde la educación obligatoria, para poder adquirir una base de conocimientos que prevengan los estereotipos y fomenten la normalización de estas

situaciones, para ello, el cine puede un recurso educativo para trabajar la sensibilización.

La educación tradicional se ha visto obligada a adaptarse a las nuevas tecnologías, el cine pasa a ser un recurso más a disposición del personal docente, Como afirma Méndez “los medios de comunicación, y en particular el cine, actúan como educadores informales” (Mendez, 2001), el cine puede servir de recurso educativo debido a su capacidad para informar de manera lúdica y relajada, “el estudiante no es consciente de estar siendo educado mientras se evade de las tareas normales dentro del aula, por lo que esta herramienta incrementa su interés y participación” (Mendez, 2001),

El cine puede mostrar diferentes mundos, pero siempre proporciona un ejemplo de cómo se establecen las relaciones en ellos, puesto que muestra un reflejo de la sociedad en la que se reproduce, ilustrando de tal manera las costumbres, comportamientos y estereotipos más comunes. También sirve para generar modelos en cuanto a ideologías y comportamientos, que pueden servir de referentes para los estudiantes en edad escolar.

Este recurso educativo se puede adaptar a las aulas de varias maneras, como señala Martínez-Salanova; puede servir como un punto de partida para conocer y describir diversas facetas de la sociedad o como configurador de una base ideológica y cultural que construye la personalidad del espectador. (Martínez, 2002) “Podemos hablar, por tanto, de un cine formativo, el cual tendría como finalidad principal, la mejora de los conocimientos de los telespectadores” (Vega, 2002) a aportar un punto de vista crítico a la hora de identificar estereotipos en la sociedad.

Las imágenes erróneas que generan los medios de comunicación, ya sea radio televisión o cine, influyen en todos los aspectos de la sociedad, generando problemas sociales como la exclusión social. Consideramos que, los prejuicios y estereotipos, al ser imágenes distorsionadas de la realidad con matices negativos, deben ser eliminadas de los medios, una herramienta para suprimir estas malas concepciones sobre determinados colectivos puede ser el cine, el cual, además de entretener sirve de recurso educativo.

En lo que respecta al trabajo social, el trabajo con grupos socioterapéuticos y socioeducativos puede traer mejoras tanto a las personas que padecen enfermedades mentales como a las que no, representando un progreso personal y fomentando la participación en la sociedad, o bien evitando un proceso de deterioro y marginación social.

De igual manera, el hecho de educar desde pequeños sobre este tema traerá resultados a largo plazo, como profesionales de la comunicación formados que podrán crear “, *un cine que sea capaz de eliminar estereotipos, y crear arquetipos, sacar lo bueno de cada raza, género, grupo y condición social*” (Jimenez, 2010).

# BIBLIOGRAFIA

- Aguilar Palacios, A. Conceptualización y sensibilización sobre las personas con enfermedad mental. TOG (A Coruña). 2014 en: <http://revistatog.es/num20/pdfs/original1.pdf>
- Alloatti, M. N. (2014). Una discusión sobre la técnica de bola de nieve a partir de la experiencia de investigación en migraciones internacionales. In *IV Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (Costa Rica, 27 al 29 de agosto de 2014)*.
- American Psychiatric Association. (2014). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5®: Spanish Edition of the Desk Reference to the Diagnostic Criteria From DSM-5®*. American Psychiatric Pub.
- Anguita, J. C., Labrador, J. R., Campos, J. D., Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria, 31*(8), 527-538
- Burgess, A. *La naranja Mecánica*. Barcelona: Minotauro; 2002.
- DÍAZ PALACIOS (2002) «Funciones del trabajador social en salud mental-adultos».
- Díaz, V. M., López, I. G., & Almenara, J. C. (2009). Posibilidades didácticas del cine en la etapa de primaria. La edad de hielo entra en las aulas. *EduTec. Revista electrónica de tecnología educativa, (30)*, a123-a123.
- Díaz, V. M., López, I. G., & Almenara, J. C. (2009). Posibilidades didácticas del cine en la etapa de primaria. La edad de hielo entra en las aulas. *EduTec. Revista electrónica de tecnología educativa, (30)*, a123-a123. Disponible en: <https://inside-out.fandom.com/es/wiki/Gloom#>
- Driscoll A. Husain M. (21 oct 2019) Why Joker's depiction of mental illness is dangerously misinformed. *The Guardian*. Disponible en : [https://www.theguardian.com/film/2019/oct/21/joker-mental-illness-joaquin-phoenix-dangerous-misinformed?utm\\_source=dlvr.it&utm\\_medium=facebook](https://www.theguardian.com/film/2019/oct/21/joker-mental-illness-joaquin-phoenix-dangerous-misinformed?utm_source=dlvr.it&utm_medium=facebook)
- El cine: transmisor de estereotipos creador de prejuicios. Creación y Producción en Diseño y Comunicación N°69 página 64-65. en

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=579&id\\_articulo=12014](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=579&id_articulo=12014)

- Evolución del constructo de Salud mental desde lo multidisciplinario: <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v18n2/1727-8120-hmc-18-02-338.pdf>
- Fandom (2020). Gloom, personajes, Inside Out.
- Garcés E.M. (2010). El Trabajo Social en salud mental. *Cuadernos de trabajo social*, 23, 333-352.
- Goerg, D., Fischer, W., Zbinden, E., & Guimón, J. (2004). Diferenciación en las representaciones sociales de los trastornos mentales y los tratamientos psiquiátricos. *The European journal of psychiatry* (edición en español), 18(4), 225-234.
- Grupo doctor Oliveros, (2019) violencia y enfermedad mental ¿mito o realidad? Un análisis científico. Recuperado de: <https://www.grupodoctoroliveros.com/violencia-y-enfermedad-mental-mito-o-realidad-un-analisis-cientifico/>
- IMDb. (24.2.2014). Reto “ la enfermedad en el mundo del cine”. Recuperado de: [https://www.imdb.com/list/ls059931562/?sort=moviemeter.asc&st\\_dt=&mode=detail&page=1](https://www.imdb.com/list/ls059931562/?sort=moviemeter.asc&st_dt=&mode=detail&page=1)
- La piedra de la locura <http://www.scielo.org.pe/pdf/rins/v29n1/a22v29n1.pdf>
- LaSexta Cultura, (3.10.2019) NO TODOS LOS PSICÓPATAS SON ASESINOS, Hemos sido engañados: no, los psicópatas no son como salen en las películas. Madrid.
- Lendorio, (17-3-19). La mayoría de los asesinos no son enfermos mentales. *La Razón De*: <https://www.larazon.es/familia/la-mayoria-de-los-asesinos-no-son-enfermos-mentales-AB22456464/>
- Lorenzo, L. M. G. (2012). La naranja mecánica (1971):¿ padecía Alex DeLarge un trastorno antisocial de la personalidad?. *Revista de Medicina y Cine*, 8(2), 53-58
- Manual DSM-V [DSM-V.pdf](#)

- Martín A. (2019) 'Joker' y su tortuosa relación con las enfermedades mentales: «Es arte y nunca debería censurarse». Hipertextual. Recuperado de: <https://hipertextual.com/2019/10/psicologia-joker>
- Mena Jiménez, Á. L., Bono del Trigo, Á., López Pardo, A., & Díaz del Peral, D. (2010). Reflexiones en torno a la sensibilización de medios de comunicación sobre el estigma de la enfermedad mental. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 30(4), 597-61
- Noguera, Sandra. (Septiembre 2015) El cine: transmisor de estereotipos, creador de prejuicios. Año XII, Vol. 69, Buenos Aires, Argentina | 78 páginas
- Ocampo E. (2011) Los otros cisnes negros. Foro de Vigo. Disponible en: <https://www.farodevigo.es/sociedad/2011/03/05/cisnes-negros-17773860.html#:~:text=Expertos%20ven%20en%20%22Nina%22%2C, trastorno%20de%20personalidad%20o%20psic%C3%B3tico&text=Competir%2C%20triunfar%20y%20nunca%20perdonar.>
- OMS, 2005 "Salud mental: Afrontando los desafíos, construyendo soluciones". Copenhague.
- Padalino. 2020. Shutter Island y el estrés postraumático. La Mente es Maravillosa, recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/shutter-island-estres-postraumatico/>
- Peña Martínez, F. D. L. (2009). Las imágenes de la locura en el cine como representaciones culturales. *Cuicuilco*, 16(45), 11-25. De: [file:///C:/Users/Asus/Downloads/Las imágenes de la locura en el cine como represen.pdf](file:///C:/Users/Asus/Downloads/Las%20imagenes%20de%20la%20locura%20en%20el%20cine%20como%20representaciones%20culturales.pdf)
- Pérez Andrés, C. (2002). Sobre la metodología cualitativa.
- Phillips, T. (director). (2019) Jocker. Estados Unidos: Warner Bros
- Poseck, B. V. (2006). *Imágenes de la locura. La psicopatología en el cine*. Calamar Ediciones.
- prejuicios Creación y Producción en Diseño y Comunicación N°69, página 64 a página 64.
- Puerta, D. (2017). Cultura de masas, ornamentación y cine. Una crítica de Siegfried Kracauer a la modernidad. *Rev. Colomb. Soc.*, 40(1), 257- 273. De: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcs/v40n1/0120-159X-rcs-40-01-00257.pdf>

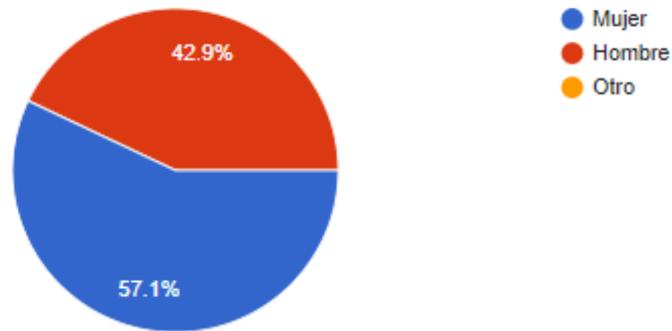
- Restrepo, M. U., Mora, O. L., & Rodríguez, A. C. C. (2007). Voces del estigma. Percepción de estigma en pacientes y familias con enfermedad mental. *Universitas Médica*, 48(3), 207-220.
- Rossell, T. (1998). Trabajo social de grupo: grupos socioterapéuticos y socioeducativos. *Cuadernos de trabajo social*, (11), 103-122.
- Sabater. 2019.. El perfil psicológico del Joker, más allá de la máscara. La Mente es Maravillosa, recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-perfil-psicologico-del-joker-mas-alla-de-la-mascara/>
- Salazar. D (2019) ¿cuál es la enfermedad mental del joker? Animal.mx
- Vega-Fuente, A. (2002). Cine, drogas y salud: recursos para la acción educativa. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 9(18), 153-156.
- Verdugo. (1998) OMS, Personas con discapacidad. Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras. XXI Madrid.
- Vico A. (2015) Análisis de Inside Out (Del Revés) visto por una psicóloga. Disponible en: <https://befulness.com/analisis-de-inside-out-del-reves-visto-por-una-psicologa/>
- Wedding, D., & Niemiec, R. M. (2014). *Movies and mental illness: Using films to understand psychopathology*. Hogrefe Publishing.

# ANEXO I. Graficas generadas a partir del cuestionario.

Fuente: *Elaboración Propia*

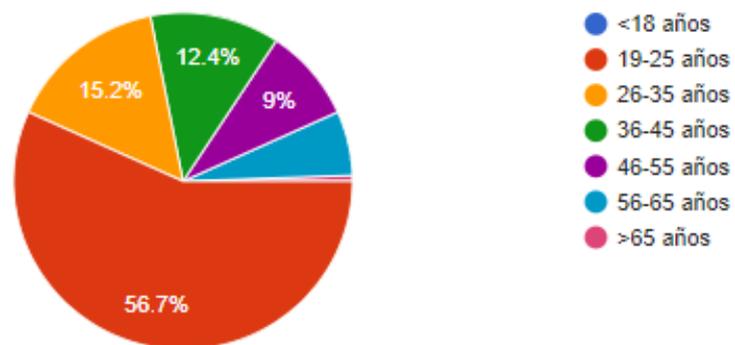
Sexo

177 respuestas



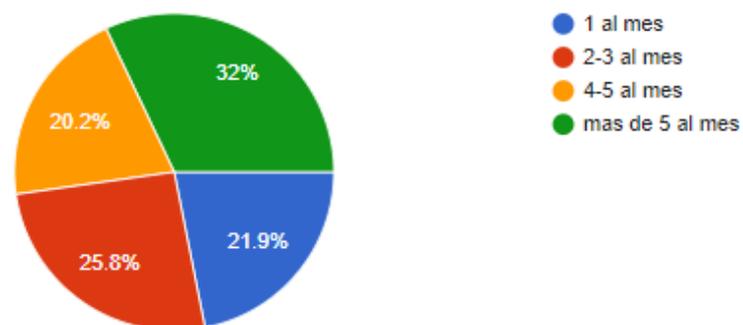
Edad

178 respuestas



¿Con que frecuencia visualizas películas?

178 respuestas



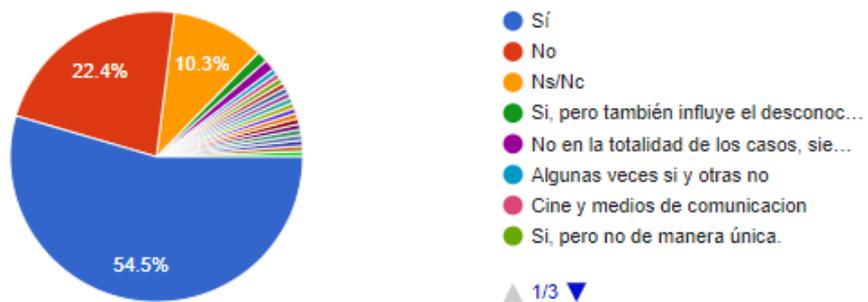
Todas las películas anteriores muestran una enfermedad mental, según tu definición anterior de este concepto, ¿crees que, por lo general, las películas representan de manera fidedigna dichas enfermedades mentales?

175 respuestas



Si tu respuesta anterior ha sido SI, ¿Crees que este estigma puede tener relación con el cine y la manera en la que representa a las enfermedades mentales?

165 respuestas



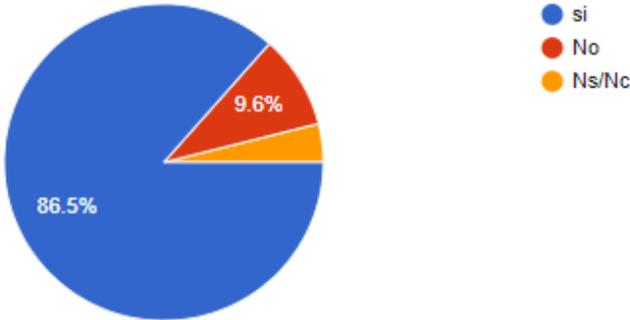
¿Crees que se deberían enseñar unas nociones básicas a cerca de las enfermedades mentales y lo relacionado con ellas en la etapa escolar?

175 respuestas



¿Crees que el cine es una buena herramienta para fomentar la visibilización de la realidad que padecen las personas que sufren este tipos de enfermedades, así como todo lo relacionado con ellas (instituciones mentales, terapias, medicación...)?

178 respuestas



## **ANEXO II. Listado de películas de interés cultural por orden cronológico en las que se representa una enfermedad mental**

1950 - El crepúsculo de los dioses - Trastorno narcisista de la personalidad

1951 - Un tranvía llamado deseo - TLP, histrionismo, codependencia

1960 - Psicosis - psicopatía

1962 - Días de vino y rosas - Adicciones

1970 - Patton - Trastorno narcisista de la personalidad

1971 - La naranja mecánica - Trastorno antisocial de la personalidad

1971 - Escalofrío en la noche - Trastorno Límite de la personalidad

1975 - Alguien voló sobre el nido del cuco - Varias patologías

1975 - Seven - psicopatía

1977 - Buscando al Sr. Goodbar - Trastorno Límite de la personalidad

1977 - Nunca te prometí un jardín de rosas -Esquizofrenia

1978 - Vicios pequeños - Trastorno histriónico de la personalidad

1978 - Interiores - Trastorno Límite de la personalidad

1980 - El resplandor - Psicosis

1981 - Queridísima mamá - Trastorno obsesivo-compulsivo de la pers.

1986 - Terciopelo azul - Trastorno bipolar

1986 - Betty Blue (37.2 le matin) - Trastorno Límite de la personalidad

1986 - Hombre mirando al sudeste - Psiquiatría

1987 - Wall Street - Trastorno narcisista de la personalidad

1987 - Atracción fatal - Trastorno Límite de la personalidad

1988 - Rain Man - Autismo

1989 - La guerra de los Rose - Trastorno Límite de la personalidad

1991 - El silencio de los corderos - Trastorno antisocial de la personalidad

1992 - Léolo - Varias patologías

1992 - Mujer blanca soltera busca... - Trastorno Límite de la personalidad

1992 - La mano que mece la cuna - Trastorno Límite de la personalidad

1992 - Hiedra venenosa - Trastorno Límite de la personalidad

1993 - Mr. Jones - Trastorno bipolar

1993 - Veneno en la piel - Trastorno Límite de la personalidad

1995 - Casino - Trastorno antisocial de la personalidad

1995 - Don Juan de Marco - Trastorno disociativo

1995 - Vicios pequeños - Adicciones

1995 - 12 Monos - esquizofrenia paranoide

1995 - Copycat - Agorafobia

1995 - Amor loco - Trastorno Límite de la personalidad

1996 – Shine - Esquizofrenia

1997 - Mejor... imposible - Trastorno obsesivo-compulsivo

1998 - Pi (Fe en el Caos) - Esquizofrenia

1999 - Inocencia interrumpida - Trastorno Límite de la personalidad

1999 - El club de la lucha - Esquizofrenia, Trastorno disociativo

2000 - American Psycho

2000- Memento – Amnesia Retrograda

2000 - Requiem por un sueño

2000 - Lo que la verdad esconde - Trastorno Límite de la personalidad

2001 - El experimento - Trastorno de la conducta

2001 - Prozac Nation - Trastorno Límite de la personalidad

2001 - Una mente maravillosa - Esquizofrenia

2001 - Elling - Esquizofrenia

2001 – Donnie Dako – Esquizofrenia

2002 - Wilbur se quiere suicidar - Trastorno esquizoide de la personalidad

2002 - Amigas a la fuerza - Trastorno obsesivo-compulsivo de la pers.

2002 - Monk (Serie de TV) - Trastorno obsesivo-compulsivo

2002 - Spider – Esquizofrenia, insomnio crónico

2002 - Una mente asesina - Trastorno Límite de la personalidad

2002 - La flor del mal - Trastorno Límite de la personalidad

2002 - Adaptation (El ladrón de orquídeas) - Trastorno del estado de ánimo

2003 - Te doy mis ojos - Trastorno paranoide de la personalidad

2003 - Big Fish - Trastorno esquizotípico de la personalidad

2003 - Monster - Trastorno Límite, Trastorno dependencia

2004 - El aviador - Trastorno obsesivo-compulsivo

2004 - Allein (Alone) - Trastorno Límite de la personalidad

2004 - El maquinista - Esquizofrenia paranoide

2006 - Pequeña Miss Sunshine - Trastorno esquizoide de la personalidad

2006 - Diario de un escándalo - Trastorno Límite de la personalidad

2007 - No es país para viejos - Trastorno antisocial de la personalidad

2007 – El número 23 - TOC

2007 - Lars y una chica de verdad - Trastorno de la personalidad por evitación

2007 - Margot y la boda - Trastorno Límite de la personalidad

2008 - Borderline - Trastorno Límite de la personalidad

2008 – La Ola - Trastorno Disociativo

2009 - Trilogía Millennium - Trastorno esquizoide de la personalidad

2009 - Cracks - Trastorno Límite de la personalidad

2010 - Mi nombre es Khan - Síndrome de Asperger

2010 - Shutter Island - Psicosis

2010 - Cisne negro - Anorexia nerviosa

2011 - Tenemos que hablar de Kevin - Psicopatía

2013 - La herida - Trastorno Límite de la personalidad

2014 - The Voices - Esquizofrenia

2014 - Whiplash - Trastorno narcisista

2014 - Birdman –Esquizofrenia

2015 Inde out – Depresión

2015 - Regresión - Síndrome de la falsa memoria

2016 - Múltiple - Trastorno de identidad disociativa

2017 - TOC TOC - TOC

2018 - Campeones - varias patologías

2019- El Joker – Psicopatía