



**Universidad**  
Zaragoza

# Trabajo Fin de Grado

La Naturaleza en el aula.

Los casos de una Escola Bressol de Lérida y un centro de Fraga

Autor/es

Sergio Sorolla Galindo

Director/es

Pedro Lucha López

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2020-2021

## Índice

Resumen.....	3
Palabras clave.....	4
Introducción .....	4
Motivación personal .....	5
Objetivos.....	5
Educar en la naturaleza .....	6
Justificación y fundamentación .....	9
Fundamentación pedagógica.....	9
Movimientos de Renovación pedagógica .....	11
Salidas fuera del centro .....	14
Agenda 21 .....	15
Metodología.....	17
Características de las entrevistas realizadas .....	17
Contexto de las entrevistas.....	19
Tabla de categorías .....	21
Resultados.....	26
Análisis de las respuestas .....	26
Análisis de la tabla de categorías .....	29
Conclusión .....	35
Reflexión Final .....	36
Bibliografía .....	37
Web grafía.....	38
Anexos .....	41
Anexo I, Entrevista EB. Municipal del Secà de Sant Pere a Alicia Vicente.....	41
Anexo II, Entrevista Mariano Coronas. ....	47

## **La naturaleza en el aula**

**Los casos de una escola bressol de Lérida y un centro de Fraga.**

## **Nature in the classroom**

**The cases of a bressol school in Lleida and a center in Fraga.**

- Elaborado por Sergio Sorolla Galindo.
- Dirigido por Pedro Lucha López.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre del año 2021.
- Número de palabras (sin incluir anexos):10827

## **RESUMEN**

A través de este trabajo se pretende conocer de qué manera podemos introducir la naturaleza en el aula poniendo en valor el entorno natural próximo y los recursos naturales, como material didáctico.

Para ello primero se presentará la motivación personal que me ha llevado a la elección de este tema y posteriormente al desarrollo de este, del cual hemos creado unos objetivos propios. Después se mostrará el concepto de “educar en la naturaleza”, encontrándonos con una justificación y fundamentación.

Para darle cuerpo a este trabajo hemos realizado dos entrevistas a dos docentes de la educación que destacan por acercar la naturaleza a sus aulas.

Por último, se analizan las entrevistas obteniendo así unos resultados y conclusiones. Algunos de los resultados obtenidos son, que el asesoramiento y el apoyo externo para el desarrollo de estos proyectos es crucial. Se implementan estos proyectos como motor de cambio a una línea más adecuada para niños y niñas. Cada vez existe mayor interés por construir proyectos de estas características en los centros.

## **Palabras clave**

Educación en la naturaleza, huerto escolar, actividades en el medio natural.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo hacer un estudio a partir de dos entrevistas a profesionales de la educación, que han llevado a cabo distintos proyectos educativos en sus centros de trabajo apostando por la naturaleza como eje transversal de aprendizaje, tanto dentro del aula como fuera de ella.

Introducir la naturaleza en las aulas aporta infinidad de beneficios y conecta al niño con su entorno más próximo. Los recursos que se generan de esta, son muy respetuosos con el desarrollo del niño y a través de su juego. “Si queremos que los niños se desarrollen saludablemente debemos darles tiempo para conectar con la naturaleza y amar la tierra, antes de pedirles que la salven” (D.Sobel)

Los beneficios de naturalizar las aulas son muy diversos, uno de ellos es no desarrollar la biofobia acuñada por David Orr, que se entiende como la dolencia que sufren las personas que han crecido entre aglomeraciones urbanas, tecnologías, sobre estimulados por la vida cotidiana en las grandes urbes y se caracteriza este trastorno como <<analfabetismo ecológico>>.

La población urbana ha aumentado drásticamente en las últimas décadas y nos hemos alejado del medio natural viviendo en grandes ciudades siendo ajenos a sus ciclos y sus cambios. La vida civilizada ha ido cortando progresivamente nuestro vínculo innato con la tierra. Siendo una de estas causas la razón de introducir la naturaleza en el aula.

En este momento las escuelas están en constante cambio, casi todas las escuelas tienen una biblioteca y es un lugar de una gran importancia, pero solo algunas tienen un espacio de naturaleza o un rincón de educación ambiental. No se tiene en cuenta como elemento educativo. “Los objetos de la naturaleza son todos distintos y poseen mayor complejidad sensorial que los de plástico” (H.Freire).

Para concluir este punto, el objetivo de este trabajo será plasmar y ofrecer un contenido real para que los lectores puedan construir una idea clara teniendo en cuenta los pros y contras de trabajar a través de este conjunto de metodologías.

## **MOTIVACIÓN PERSONAL**

La naturaleza y el aire libre siempre ha sido un medio por el que me he sentido atraído. Mis vivencias y mi formación, me han ayudado a comprender mejor todo aquello que me rodea. He tenido interés especial por mi entorno natural y los espacios naturales. Sin estas experiencias vividas quizás mis intereses y motivaciones podrían haber ido en otra dirección.

Con este trabajo de fin de grado, quiero poner la naturaleza y los espacios naturales en el centro del aula y descubrir su relevancia a partir de las entrevistas de dos maestros y su experiencia propia en diferentes proyectos.

Aprender más a fondo sobre este tema y descubrir metodologías diferentes de las que ya conozco y he visto en mis prácticas escolares, me motiva a seguir formándome y a poder ampliar mis conocimientos, como futuro maestro en el aula de educación infantil.

La educación a través de materiales naturales y en contacto directo con el medio que nos rodea, desde mi punto de vista es una asignatura pendiente en los colegios que frecuentemente están alejados del entorno natural más próximo y centrados en contenidos lejanos y carentes de sensación y realidad.

## **OBJETIVOS**

- Conocer que es trabajar con la naturaleza dentro y fuera del aula.
- Descubrir los diferentes autores de referencia que apuestan por estos métodos.
- Identificar los pros y los contras de trabajar a través de la naturaleza.
- Crear una idea bien formada sobre que es educar a través de la naturaleza.

## **EDUCAR EN LA NATURALEZA**

El medio natural es indispensable para la especie humana, porque de él hemos surgido y en él, nos hemos desarrollado a lo largo de cientos de miles de años. Nuestros cuerpos están perfectamente preparados para crecer y aprender de manera óptima en ese entorno, cabe matizar que, en los últimos años, han sido numerosos los estudios e investigaciones científicas (Children&Nature, s.f.) que han demostrado la utilidad de relacionar al individuo con el medio ambiente.

Estas publicaciones señalan que el estado de salud social, psicológica, académica y física de los pequeños se ve marcado positivamente cuando los niños tienen contacto directo con la naturaleza (Universidad del Estado de Carolina del Norte Facultad de Diseño, 2012). Necesitamos la naturaleza especialmente en la infancia, ya que ayuda a madurar nuestro organismo y a poder desarrollarnos de manera integral; gracias a ella también construimos una identidad autónoma, en relación de interdependencia, con los demás seres vivos.

En los últimos años, todas las experiencias de educación ambiental manifiestan la obligación de reconsiderar las relaciones entre los individuos y el medio ambiente. Pues, se persigue educar para vivir en armonía con la naturaleza y distribuir, de un modo justo, los recursos entre todos los seres humanos (Novo, 2009).

Actualmente, las grandes ciudades, están antropizadas con poco sentido y de espaldas a la naturaleza. Poco a poco la sociedad se ha vuelto muy urbanita, cada vez existe un desconocimiento mayor de la naturaleza. Desde hace 40 o 50 años “las horas de juego al aire libre en los niños se han reducido drásticamente”.

Ahora mismo los niños pasan muy poco tiempo en ella y el tiempo que lo hacen es de muy poca calidad. Según una encuesta realizada en Inglaterra, solo el 29% disfrutaban de momentos de juego y aventura al aire libre. Los españoles de entre 4 y 12 años pasan unas 990 horas anuales de media delante de una televisión, ordenador o juegos electrónicos, más que en el colegio (960 horas) (Suárez, 2010).

Un uso abusivo de nuevas tecnologías desde edades tempranas, provoca una aceleración de los ritmos cardíacos y una sobreexcitación (Ritscher, 2013).

El escritor Carl Honoré (2017) cito en una entrevista que los “los jóvenes de hoy en día tienen 400 amigos en Facebook, pero ni uno solo para bajar al parque”.

Así pues, decir que el movimiento, junto con el juego, es el factor principal para poder realizar las actividades al aire libre mientras se tiene contacto con la naturaleza, dado que se crean ambientes abiertos en las que se extrae lo más positivo de cada niño y niña proporcionándoles innumerables oportunidades de aprendizaje creando así un ambiente más distendido y cómodo.

Gracias a la transformación de los patios y el aprovechamiento de los recursos que nos ofrece la naturaleza, podemos encontrarnos propuestas de asombro y motivación. A partir de allí podemos trabajar lo que nos planteemos, ya que su transversalidad es infinita. Los patios re-naturalizados de nuevo y rediseñados reducen los conflictos, porque en ellos se albergan, muchas más propuestas de juego que en el patio convencional con la cancha y todo cementado. Al ser humano le gusta el descubrimiento y el juego libre es un instinto, a través del cual se crea la cultura en el ensayo – error parte fundamental e imprescindible, también se desarrolla la creatividad y la parte emocional con la vida real.

Diversos estudios de Wells (2000), explican que estar en entornos naturales, mejora la capacidad cognitiva, aumentando la capacidad de concentración en los niños. Así mismo, Wells y Evans (2003) dicen que ayuda con el estrés, ya que las plantas y los paisajes verdes, reducen el estrés en niños altamente estresados.

Según un estudio realizado por Stephen y Rachel Kaplan (1989), observaron que funcionarios que trabajaban con ventanas con vistas a los árboles y jardines experimentaban significativamente menos frustración y eran más entusiastas y productivos que los que no la tenían.

La compatibilidad del trabajo en el espacio abierto a los maestros y maestras, les resulta un trabajo costoso, a pesar de que realizando actividades al aire libre se obtienen beneficios mucho más positivos a nivel cognitivo y sobre todo trabajando en un espacio libre de estrés, ya que respeta los tiempos evolutivos de cada persona, incluso sabemos

que trabajar al aire libre aumenta y mejora las relaciones sociales frente a los espacios cerrados.

En la naturaleza hay innumerables oportunidades de motivación y aprendizaje. Los momentos de asombro por ejemplo desencadenan un aprendizaje más representativo que una imagen o una simple ficha, porque nos transmite más información y emoción. La falta de naturaleza en el entorno urbano es un desencadenante de estrés, dando lugar a trastornos normalizados, consecuencia de la vida ajetreada con la que convivimos en nuestro día a día, desencadenando de este modo la falta de tiempo para el juego al aire libre.

En 2005, Richard Louv escribió el libro titulado “Last Child in the Woods” en el que surgió el término, síndrome de déficit de naturaleza, ya que muchos problemas que padecen los niños y las niñas de hoy en día se deben a esa falta de naturaleza, no lo podríamos determinar como un trastorno, pero si se observan faltas de desarrollo psicomotriz en las escuelas y abundantes casos de TDAH que están aumentando significativamente. Si está comprobado, que el juego al aire libre es un “desestresor”, para un desarrollo óptimo, debemos proporcionar el tiempo necesario de juego al aire libre y de calidad, para mejorar todos los procesos cognitivos de aprendizaje que surgen a través del juego.

La naturaleza está llena de ejemplos de vivencias reales, que nos ayudan a comprender situaciones del entorno que nos rodea, como por ejemplo el tiempo que tarda en crecer una semilla, la muerte de un ser vivo, etc. Estas situaciones generan muchas preguntas y dudas en las personas, por eso, es imprescindible contar con grandes dosis de paciencia, generar empatía y trabajar la responsabilidad, cuando estamos al cuidado de cualquier ser vivo, porque este acto genera un aprendizaje incomparable con cualquier otra actividad.

La importancia de la pedagogía verde, es que no es una metodología, es una manera de trabajar y aprender siendo conscientes de las acciones que estamos llevando en todo momento, pero, sobre todo, del porqué y de que manera hacemos las cosas. Realizar actividades con sentido en nuestro día a día, nos ayuda a ver la importancia de trabajar de manera consciente y poder valorar los resultados que obtenemos con esta práctica.



Educación en verde o educación en la naturaleza, también es crear comunidad para conseguir espacios de juego más idóneos de juego, por lo que creemos que es esencial reclamar espacios a instituciones y entidades, que puedan crear espacios con más sentido teniendo como eje principal la naturaleza.

Para aprender a amar y respetar la naturaleza, lo más efectivo es, una combinación de muchas horas pasadas al aire libre y un adulto-tutor que la comparta con el niño o niña.

## **JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN**

En este apartado se va a reflejar la importancia de la educación en contacto con la naturaleza. Basándome en la información obtenida de las entrevistas realizadas y la información recogida de la diferente bibliografía, abordando siempre la información de una manera transversal y pedagógica.

Por otro lado, para la redacción de este punto nos vamos a guiar por la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación por el que se establecen en el Artículo 13, los objetivos y aparece en el apartado b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social, teniendo en cuenta también las competencias básicas que en este se establecen, y guiándonos por el número tres, que hace referencia a la Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

### **Fundamentación pedagógica**

El contacto con la naturaleza en el aula y fuera de ella es primordial para el desarrollo completo de nuestra sociedad. Richard Louv (2008) acuñó el término *déficit de naturaleza*, el cual lo resume en las ventajas de salir al campo para tratar ciertos desordenes en la persona.

Algunos, como Félix Rodríguez de la Fuente (1984), destacan el bienestar y felicidad de los niños de los pueblos indígenas en las culturas que permiten satisfacer sus instintos naturales, sin ningún tipo de inhibición ni de frustraciones. Vamos a comenzar la fundamentación pedagógica de este trabajo centrándonos principalmente en los autores que citaron los entrevistados como sus referentes teóricos.

Célestin Freinet (1896-1966). La trayectoria de este pedagogo en la escuela rural sigue siendo a día de hoy muy importante en la escuela del siglo XXI. Él abogó por la naturaleza y la ruralidad. El autor realizaba diariamente los paseos alrededor de la aldea, donde trabajaba los diferentes contenidos partiendo del interés de los alumnos. Durante su desarrollo como pedagogo obtuvo el rechazo de las líneas más conservadoras, luchas que hoy día siguen ocurriendo en las escuelas en las que los equipos docentes siguen teniendo discrepancias metodológicas en estas líneas de educación libre.

Freinet debe su metodología, a su infancia y juventud, hijo de campesinos, debido a este hecho le permitió estar en relación con su entorno natural y rural. Consiguió introducir las visitas a los comerciantes y campesinos, y creó en la escuela, actividades de artesanía y cuidado de seres vivos.

D.Sobel (1996) decía que nuestro vínculo con la naturaleza se construye a lo largo de toda la vida, en la primera infancia hasta los 7 años más o menos. Durante los primeros 5-7 años el hogar es el centro de actividad, y también la naturaleza que los rodea.

En el mundo lleno de incertidumbres que vivimos, algunas familias están preocupados por preparar a sus hijos para el futuro, y son muchas las que consideran el juego infantil como un lujo o, incluso una pérdida de tiempo. Si nos centramos en el juego espontáneo en la naturaleza, destacados psicólogos, como David Elkind (2007), Piaget (1993), Vigotsky (1979), no han dejado de subrayar sus beneficios clasificándolos en cuatro tipos.

- Juego con movimiento
- Juego con manipulación de objetos
- Juego simbólico o representativo
- Juegos con reglas

Las experiencias de aprendizaje en la naturaleza y la Escuela Nueva (1875) tienen como objetivo acabar con el modelo de la escuela tradicional, conseguir una concepción de la infancia y su repercusión en la educación, reconocimiento del profesor y su papel en la educación y por último crear una renovación metodológica.

Este movimiento recoge infinidad de autores, como F Froebel, J.H.Pestalozzi, M.Montesori, O.Decroly, en los que todos y todas tienen algo en común, conseguir la autonomía de los escolares.

Pero fueron Rousseau y F.Fröebel, los que hicieron especialmente hincapié en que el niño estuviera en contacto directo con la naturaleza.

Froebel (1840) acuñó el término, “jardín de niños”, centrando su actividad en animar y motivar a los niños al desarrollo natural de estos a través del juego.

El niño era el principal protagonista de su propia educación, ya que se pretendía que, en estos jardines de infancia, el juego fuera de manera libre y en contacto permanente con la naturaleza.

Rosa Sensat i Vilà (1961) solía decir que, “la mejor escuela es la sombra de un árbol”, educadora española defendió una educación con proximidad a la naturaleza y la experimentación.

En 1914 inició la Escuela Municipal del Bosque, la primera escuela pública al aire libre adscrita a las ideas de la Nueva Escuela, durante más de 20 años fue la responsable de la sección de niñas fue ahí donde desarrolló sus ideas pedagógicas.

1. Respeto a los niños y niñas y a sus intereses.
2. Vitalismo entendido como una vida cercana a la naturaleza.
3. Importancia de la higiene, educación física, al aire y la luz.
4. Aprecio por la belleza y reflexión pedagógica a través del buen sentido en la vida diaria, evitando tecnicismos y valorando a la persona en su integridad.

### **Movimientos de Renovación pedagógica**

Para enfatizar la importancia de la Pedagogía dentro de la educación, creo que es conveniente hablar sobre los inicios del Movimiento de Renovación Pedagógica y su vigencia actual.

El origen de los movimientos de renovación pedagógica, en España, se produjo entre los siglos XIX y XX.

Estos movimientos de Renovación Pedagógica se centraban en modificar los métodos de enseñanza, el concepto que se tenía de la infancia, mejorar los contenidos, etc. Pericacho (2014) afirmó que las experiencias de renovación pedagógica llevadas a cabo años atrás nos han proporcionado una nueva visión acerca de la escuela fomentando una actitud de “[...] innovación constante con el fin de mejorar la respuesta que ofrecía dicha institución a los retos educativos que la sociedad se planteaba.” (Pericacho, 2014, p.48)

Los Movimientos de Renovación Pedagógica comenzaron con tres corrientes como la corriente de carácter laico-burgués, que fue creada por un grupo de profesores catedráticos entre los que destaca Francisco Giner de los Ríos.

Juntos crearon la “Institución Libre de Enseñanza” (ILE) con el fin de defender la libertad de cátedra y separar la educación de la religión.

Comenzaron impartiendo enseñanza universitaria y después secundaria y primaria. Otra corriente fue la de carácter confesional, en la que destaca Andrés Manjón, que creó las escuelas del Ave María, siendo la primera en Granada corriente que se extendió por toda España y también en otros países. Estas escuelas imparten la educación primaria de forma gratuita, centrándose principalmente en la enseñanza de la religión. La metodología que se utilizaba en estas escuelas es la enseñanza al aire libre, el juego, el contacto con la naturaleza, las diferentes enseñanzas artísticas, etc.

La última de las tres corrientes es la de carácter obrero, en la que destaca Ferrer i Guardia y la fundación de la “Escuela Moderna”. Este tipo de escuela se creó con ideología anarquista, en la que predomina la enseñanza laica, racional y científica. Eliminaron los exámenes, las calificaciones y los castigos físicos. Además, promovían la coeducación de sexos y de clases, y apoyaban la educación impartida mediante el método científico.

Todos estos movimientos de renovación pedagógica se iniciaron para innovar y mejorar la educación. Su difusión aumentó en la II República, desaparecieron con la dictadura y la mayoría de maestros que las sustentaban fueron represaliados o exiliados.

Entre los años 60 y 70 estas iniciativas volvieron a resurgir y se expandieron notablemente, donde grupos de maestros y maestras se organizaban bajo el nombre de Movimientos de Renovación Pedagógica donde poder recuperar de nuevo los principios de la Escuela Nueva, destacando la Escuela de Maestros Rosa Sensat, que al principio funcionaba de manera clandestina debido a la dictadura de Franco. Este tipo de escuela era denominada escuela de verano y a ella asistían por la tarde maestros, que ya trabajaban con niños en las escuelas.

Actualmente la Asociación de Maestros de Rosa Sensat se mantiene como movimiento de renovación pedagógica que continúa trabajando para la mejora de la educación, algunos de sus objetivos son:

- Contribuir a la formación, la mejora y la actualización pedagógica de los profesionales de la educación.
- Promover debates y posteriores reflexiones necesarias para favorecer prácticas pedagógicas destinadas para potenciar la igualdad de oportunidades.
- Organizar escuelas de verano y formación continuada para maestros, profesores y educadores.
- Publicar y editar materiales, revistas, libros de diferentes formatos, como una forma más de difundir las prácticas y las teorías pedagógicas.
- Asesorar sobre cuestiones pedagógicas a las personas, entidades, organizaciones o instituciones que lo soliciten.
- Promover y realizar investigaciones en el campo de la didáctica, la metodología, la pedagogía y otras que puedan contribuir al progreso de la educación y la escuela.
- Participar y cooperar con organizaciones públicas o privadas y en todas aquellas iniciativas que, con objetivos similares, estén encaminadas a la mejora de la educación tanto en Cataluña, España o la Unión Europea como en otros países del mundo.

En la actualidad existen numerosos movimientos de renovación pedagógica en España tales como las comunidades de aprendizaje, la Escuela Infantil Montessori, Escuelas Pedagogía Waldorf, MRP Escuela Abierta, etc.

### **Salidas fuera del centro**

Las salidas fuera del aula son una actividad muy necesaria e insustituible, para poder trabajar con elementos de la naturaleza en el aula de infantil, por eso a través de este apartado quiero realizar unas pautas para saber que es necesario para realizar una salida con tus alumnos y alumnas.

Para planificar una salida fuera del aula debemos tener en cuenta la normativa educativa, que hace referencia y que regula la planificación, incluyendo el desarrollo de actividades extraescolares o complementarias. Se deben diferenciar claramente estas actividades.

Las actividades complementarias o excursiones son un pilar muy importante en el desarrollo cognitivo de nuestros niños y niñas. En este sentido debemos aclarar que las actividades complementarias y extraescolares, siendo las segundas de carácter voluntario. Las actividades complementarias están diseñadas para abrir el centro a su entorno y aumentar conocimientos que no se podrían realizar de la misma manera dentro del centro escolar y apostar por una educación más significativa.

La Orden de 26 de junio de 2014, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y deporte, (BOA, 2014), expone en su Instrucción 57, la voluntariedad de las actividades complementarias tanto para en alumnado como para el profesorado y hace hincapié en el carácter no lucrativo de las mismas y en la no discriminación de ningún miembro de la comunidad educativa.

Toda la información se recoge, a su vez, en las instrucciones de la Dirección General de Ordenación Académica sobre actividades de estos tipos. Además, deben ser aprobadas por el Consejo Escolar junto con las cuotas, también el centro elaborará una memoria de actividades escolares.

En la memoria debe figurar:

- Denominación y breve descripción de la actividad.

- Grupo, curso, ciclo o nivel educativo al que va dirigida la actividad.
- Fecha y horario de la realización.
- Cuota a solicitar al alumnado y, en su caso, prioridad de la misma.

## **Agenda 21**

En 1972 en Estocolmo se realizó, la primera conferencia global sobre el medio ambiente y a principios de la década de los ochenta, se planteó la necesidad de fomentar el desarrollo sostenible a partir de una mayor conciencia acerca del deterioro ambiental, por lo que la Asamblea General de las Naciones Unidas estableció en 1983, la Comisión Mundial del Medio Ambiente y Desarrollo.

Agenda 21 nació durante la conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el desarrollo de la “Cumbre de la tierra” celebrada en Rio de Janeiro entre el 3 y el 14 de junio en el año 1992 . A través de ella se creó una alianza mundial de cooperación de estados, buscando como objetivo, establecer acuerdos internacionales, reconociendo la naturaleza integral e independiente de la Tierra como nuestro hogar.

Las estrategias de la agenda 21 persiguen la sostenibilidad, las mejoras de los servicios sanitarios y la mayor participación en la vida pública. Este programa quiere desarrollar la sostenibilidad de todo nuestro planeta y orientar en la construcción de un nuevo modelo de desarrollo sostenible. A través de este compromiso se aplicaron políticas favorecedoras para el desarrollo sostenible.

Este programa tiene como finalidad, lograr la resolución de los problemas ambientales a través de conocimientos y compromisos. Centrándose en institucionalizar la participación del desarrollo urbano sostenible a través del dialogo con el sector público y privado y sus comunidades. Mejorar el medio urbano y dotar de servicios públicos necesarios. Con el fin de activar programas verdes y generar oportunidades de empleo para personas con bajos ingresos. Fortalecer las políticas y órganos de gobierno para la resolución de conflictos y planificación de las distintas necesidades de cada ciudad. Crear programas de turismo ecológicamente racionales y sobre todo una estrategia entre los diferentes proyectos.

Desde 1992 el programa de la agenda 21, está presente en las diferentes instituciones y colegios que se han acogido a este proyecto para tomar medidas de mejora medioambiental y sostenibilidad de centro. Pero seguimos atrasados en políticas y legislaciones, en lo que a sostenibilidad se refiere.

Este programa educativo orientado hacia la sostenibilidad y la calidad del centro educativo, se centra en la participación de la comunidad e interviene y colabora con el municipio, para lograr conseguir un desarrollo sostenible de las acciones que se vayan a llevar a cabo.

Se dirige a la comunidad educativa sin excepciones, el profesorado dinamiza las actividades, siempre teniendo en cuenta que el verdadero protagonista es el niño. También tienen una gran importancia las familias en las diferentes propuestas ya que así se crea más concienciación y se puede ofrecer un modelo más respetuoso con el medio.

La organización de los proyectos a través de Agenda 21, se ayudan de un coordinador responsable que hace el seguimiento, también el grupo dinamizador que lo forman los profesores que es el que se ocupa del día a día del proyecto.

Uno de los entes importantes, es el comité ambiental, el órgano de la comunidad donde hay representantes de todos los estamentos, a través de reuniones de coordinación, entre los centros y las personas que llevan a cabo las diferentes acciones.

Para realizar un proyecto a través de agenda 21 han de existir estas 5 fases, que se han de cumplir, antes de empezar a trabajar en un proyecto incorporado a la Agenda 21.

- Organización y planificación.
- Sensibilización y motivación.
- Diagnóstico.
- Plan de acción.
- Comunicación y evaluación.

En la Escola Bressol Municipal del Secà de Sant Pere, trabajaron desde su inicio con el proyecto Agenda 21, ya que este proyecto, fue un soporte muy importante tanto a



nivel logístico, como formativo para el centro, porque desde este consiguieron asesorarse y fue entonces cuando pudieron dar lugar a la creación de espacios ambientales.

Fue una iniciativa que ayudo a la escuela a poner en marcha el proyecto de huerto y jardín de plantas aromáticas, ya que existían los espacios exteriores, pero estaban todavía sin explotar.

En la Escola se acogieron al proyecto Agenda 21, unos cuantos años, pero finalmente tuvieron que abandonarlo, porque a nivel burocrático, al grupo de docentes les suponía un sobre esfuerzo encontrar tiempo para poder tramitar y gestionar toda la documentación necesaria para poder llevarlo a cabo.

## **METODOLOGÍA**

La creación de este punto se dirige a poder alcanzar los objetivos de este trabajo recogidos en el apartado correspondiente

Para ello, se ha decidido realizar, además de una exhaustiva revisión bibliográfica, dos entrevistas a maestros de centros que destacan por acercar la naturaleza a las aulas.

### **Características de las entrevistas realizadas**

Partiendo de las dos entrevistas que se realizaron, vamos a comenzar contextualizándolas.

La entrevista a Mariano Coronas se realizó a través de la plataforma Google Meets y a Alicia Vicente mediante video llamada de WhatsApp, debido a la situación de pandemia. Ambas fueron grabadas para su posterior transcripción, aumentando la dificultad en la recogida de datos, ya que resulta más complicado establecer el diálogo que requieren las entrevistas.

La escuela infantil, Escola Bressol Municipal del Secà de Sant Pere de carácter público que forma parte de la red de escuelas infantiles de la ciudad de Lleida, es un centro que cuenta con dos líneas de 1 a 2 años y de 2 a 3 años con un total de 96 plazas.

Realizamos la entrevista a Alicia, maestra e impulsora del cambio pedagógico que se llevó a cabo en la escuela donde se realizó la entrevista, analizando el por qué de este cambio en la escuela y cuáles fueron sus resultados.

Este proyecto comenzó en el año 2007 con un sentido muy renovador y de cambio de rumbo en la escuela. Fue el equipo docente el que se lo replanteó, ya que la escuela necesitaba una línea definida que cumpliera con necesidades evolutivas de los niños y existieran unos objetivos marcados claros.

Los espacios exteriores e interiores se convirtieron en espacios de libre movimiento con una línea bien definida de esta manera separaron y orientaron cada rincón con un sentido claro, potenciando los diferentes lenguajes en distintos espacios. Uno de los más relevantes es el de la naturaleza y su transversalidad de contenidos tanto en aula como en el patio que está diseñado para ser una zona más de aprendizaje. Las actividades promueven el juego y el libre movimiento.

Continuaríamos con el Colegio de Miguel Servet de Fraga que comprende edades desde 3 a 5 años en la etapa de infantil y de 6 a 12 en la etapa de primaria. Fue el colegio donde Mariano Coronas desarrollo gran parte su vida profesional como maestro y donde llevo a cabo, el proyecto educativo del huerto en el que tantos han visto su inspiración, también introdujo la naturaleza a través de distintas actividades que nos va explicando en su entrevista.

Cuenta que, siempre se ha sentido fascinado por la naturaleza, intentando transmitir ese sentimiento a todos sus alumnos, dejando de lado el libro de texto siempre que ha tenido oportunidad.

El proyecto del huerto, nos explica que hacía mucho tiempo que lo quería hacer y cuando lo consiguió fue un escenario perfecto, para trabajar diferentes unidades didácticas a través de la naturaleza con las que se trabajaban otras materias distintas y realizando otros proyectos como los terrarios.

## Contexto de las entrevistas

Las entrevistas tuvieron un carácter cualitativo, de las que después se consiguió extraer gran parte de la información, la transcripción de estas se ha incluido en el Anexo I de este trabajo.

Las entrevistas cualitativas tienen unas características comunes: las personas entrevistadas expresan sus propias perspectivas personales; el entrevistador nunca predetermina frases o categorías que puedan ser utilizadas en las respuestas; y el objetivo básico es comprender la posición de los participantes, conocer su terminología y captar la complejidad de sus percepciones y experiencias individuales. (Colás y Buendía, 1992).

La finalidad de las entrevistas ha sido poder conseguir una base sólida de investigación para este trabajo, al realizar estas entrevistas tenemos dos perspectivas que nos ayudaran a crear un idea concreta y formada sobre como se introduce la naturaleza en el aula mediante diferentes actividades.

De esta manera, se establecen varias preguntas, pero con carácter de “entrevista personal” semiestructurada” (Valles, 2002) lo que significa que, en las entrevistas realizadas, aunque hay preguntas estructuradas, se buscan respuestas abiertas para conocer el cómo y el porque de los hechos en cuestión, dando lugar así a unas respuestas que desencadenan en otras, generando preguntas nuevas y de nuestro interés, sin implicar un orden estricto en la entrevista.

Las personas entrevistadas han sido dos maestros de diferentes etapas educativas: uno de infantil y otro de la etapa de primaria. Ellos empezaron a implantar distintos proyectos muy enlazados a la naturaleza.

Las preguntas de las entrevistas programadas originalmente fueron:

- ¿Por qué llevasteis a cabo dentro de la escuela este proyecto? ¿Y cuáles fueron vuestras motivaciones para hacer un cambio de base dentro de la escuela?
- ¿Los resultados que habéis obtenido en el proyecto de manera general y los objetivos que os pusisteis en un inicio? ¿Se cumplieron en un inicio o añadisteis alguno más poco a poco?

- ¿Qué ventajas puedes encontrar al trabajar de este modo como maestro?
- ¿Cuáles son los inconvenientes de como trabajamos de esta manera?
- ¿Cómo es vuestro contexto organizativo dentro y fuera del centro?
- ¿Qué referentes educativos donde os inspirasteis para realizar este cambio?

**TABLA DE CATEGORÍAS**

Categorías	Subcategorías	EBM Secà de Sant Pere	Mariano Coronas
Organización	Externo al centro	<p>Agenda 21 formación en el huerto escolar.</p> <p>Las familias eligen el centro y apoyan las diferentes actividades lideradas por el equipo docente.</p> <p>Escuela de jardinería de la ciudad de Lérida.</p>	<p>Movimiento de renovación pedagógica aula libre.</p> <p>A nivel logístico las familias aportaron muchos recursos al museo y apostaron por el proyecto del huerto, las familias aportaron la tierra.</p>
	Equipo docente	<p>Todo el equipo docente participa en el proyecto.</p>	<p>Proyecto impulsado por él mismo, al que poco a poco, se adhirieron diferentes maestros.</p> <p>Movimiento de renovación pedagógica y grupo docente del colegio</p>
	Organización espacial y temporal	<p>Rotación de espacios con diferentes lenguajes y actividades conjuntas</p>	<p>Grupos de trabajo y reuniones semanales, ajustándose a las necesidades y prioridades.</p>
Análisis de las características del proceso participativo	Ventajas	<p>Proyecto educativo construido desde cero y bien</p>	<p>Las actividades del huerto, se trabajan conjuntamente con los terrarios y la estación</p>

La naturaleza en el aula

		<p>definido.</p> <p>A través de las actividades del proyecto, se logran cumplir los objetivos propuestos.</p> <p>Trabajar la responsabilidad a través del cuidado de seres vivos.</p> <p>Las propuestas educativas favorecen la cooperación y las actividades abiertas</p>	<p>meteorológica, en relación directa una con otra.</p> <p>Tener espacios dentro del aula y fuera de ella, bien formados, y con infinidad de recursos.</p> <p>Las sinergias entre el proyecto ambiental y los otros presentes en el colegio.</p>
	<p>Oportunidades</p>	<p>La oportunidad de tener a docentes más formados a través de la preparación de estos proyectos.</p> <p>Las familias son actores activos en el proyecto de la escuela de sus hijos.</p>	<p>Estar en contacto con el barrio, permitió adquirir el huerto de un terreno, cercano a la escuela.</p> <p>Las familias se involucran con el proyecto y aportan infinidad de recursos al museo.</p> <p>Las salidas fuera del centro permiten conseguir materiales, los cuales se usarán en sesiones dentro del aula.</p> <p>La unión del aprendizaje transversal de los alumnos, con el conjunto de actividades del</p>

La naturaleza en el aula

			proyecto.
	Inconvenientes	<p>En los inicios arrancar el proyecto fue muy difícil por la línea tradicional de la escuela.</p> <p>Estar todo el equipo docente al 100% en el proyecto.</p> <p>En la rotación de funcionariado, las maestras no deciden la elección del centro que les asignan.</p>	<p>La línea tradicional muy asentada en el centro.</p> <p>Burocracia para realizar las salidas del centro.</p>
	Amenazas	<p>No todo el equipo docente está dispuesto hacer más horas.</p> <p>La rotación de funcionarios en el centro debilita el proyecto.</p>	<p>Discrepancias con el equipo directivo.</p> <p>Relevo generacional entre maestros.</p> <p>Profesionales muy conservadores.</p>
Referentes teóricos		Freinet, Brunner, Piaget Montessori, Waldorf, Rosa Sensat.	Freinet, Rodari y El movimiento de Renovación Pedagógica-Aula Libre.
Contenidos y objetivos	Contenidos	Identificación las actitudes de respeto y cuidado hacia el	Progreso integral del alumnado a través de experiencias reales en

La naturaleza en el aula

		<p>medio ambiente.</p> <p>Reconocimiento de nuestro entorno natural más próximo.</p> <p>Adquisición del conocimiento a través del contacto con el medio natural.</p>	<p>la naturaleza.</p> <p>Identificación el entorno natural de ciudad.</p> <p>Representación del "texto libre" a través de vivencias en la naturaleza.</p> <p>Manifestación de la competencia matemática a través de elementos naturales</p>
	<p>Objetivos</p>	<p>Promover valores y actitudes de respeto, responsabilidad y cuidado hacia el medio ambiente.</p> <p>Aprender a través de vivencias en un entorno natural y cercano a la escuela.</p>	<p>Propiciar el desarrollo integral del alumnado, a través de experiencias al aire libre y en contacto con la naturaleza.</p> <p>Generar empatía hacia la naturaleza.</p> <p>Aprender a través de vivencias en la escuela.</p>



La naturaleza en el aula

Espacios al aire libre		Patio bien diseñado, con mucha naturaleza y espacio de huerto.	Huerto y salidas periódicas, los sábados a los alrededores del Río Cinca.
Etapas educativas		Ed. Infantil de 1 a 3 años	Primaria
Duración del proyecto		Desde 2007 sigue activo	Desde 1993 hasta 2006

## **RESULTADOS**

### **Análisis de las respuestas**

En este apartado realizaremos un análisis a las respuestas de las dos entrevistas, explicaremos que actividades y contenidos se dan en cada colegio y explicaremos sus causas. También realizaremos una comparación entre las dos escuelas e iremos comparando los elementos comunes y recogiendo los elementos distintivos de cada uno de los proyectos educativos.

Ya hemos explicado anteriormente el contexto de cada escuela y su proyecto educativo desde sus inicios, el carácter de la iniciativa (individual, colectiva por parte del equipo docente o institucional) y con qué objetivos se crea. Por lo tanto, a continuación, vamos a proceder a analizar cada una de las categorías de las entrevistas.

En el primer momento hemos fijado nuestra atención sobre las personas involucradas en el proyecto educativo, de esta manera podemos observar detenidamente los distintos recursos y su origen, hablaremos también del apoyo institucional y familiar en cada caso.

Respecto a la participación y desarrollo hemos fijado nuestra atención, en un primer momento, en si existe o no ayuda o colaboración de personas o colectivos del propio centro o externos a él, siempre enfocando el buen desarrollo del recurso.

De esta manera en el Colegio Miguel Servet a través de la entrevista de Mariano Coronas, en sus inicios nos habla de cómo consiguió una pequeña parcela fuera del colegio, pero cercano, a través de una conversación con un vecino de la zona y ahí fue cuando dio comienzo al proyecto.

Ya que hacía tiempo que quería llevar a cabo un huerto en la escuela, las primeras colaboraciones fueron las familias de los alumnos de su clase, que de manera desinteresada prestaron ayuda para preparar la tierra en el inicio.

Nos habla del equipo de renovación pedagógica “Aula libre” este movimiento del que formo parte durante toda su vida profesional y en la que sigue aportando y la experiencia del colegio en Cataluña, los años anteriores a estar trabajando en Fraga,

Fueron el motor y el soporte para seguir con el proyecto. Nos habla de que, para él, era un grupo de amigos donde contar las penas, pero también las alegrías y siempre una fuente de inspiración.

La participación en el centro; nos explica que se reunían una vez cada 15 días, en la que se trabajaba en distintos proyectos, todos ellos relacionados entre sí, como era el boletín aguas limpias o proyectos relacionados con la naturaleza. Y si había cercano algún proyecto o actividad concreta se hacía una reunión de manera extraordinaria para prepararlo.

Lo que más destaca sobre el proyecto es la participación y los recursos aportados por los alumnos y los familiares en los que le dieron grandes aportaciones sobre los temas que se estaban trabajando. Mariano cuenta que la naturaleza es una fuente de recursos inagotable y diversa. La transversalidad de los materiales es infinita y podemos trabajar a través de ella cualquier lenguaje o materia sin desvirtuar el conocimiento.

En la Escuela Bressol Municipal del Secà de Sant Pere, hablamos del cambio metodológico que llevaron a cabo el equipo docente, dando así un giro completo a la manera de trabajar, poniendo al niño, en el centro de todas las actividades.

Todo empezó, en una línea pedagógica poco definida y muy unida a una línea tradicional que no motivaba al equipo docente actual, siempre habían dedicado algo de tiempo a actividades de libre movimiento y tenían claro que querían seguir por esa línea. Las actividades libres y basadas en el juego, eran las que mejor cumplían con sus objetivos y de este modo abrían una nueva etapa educativa en la escuela. Empezaron a redactar el proyecto en 2007 donde todas las actividades tenían como objetivo el libre movimiento y poner al niño en el centro de este.

Las características de la escuela fueron como un lienzo en blanco para ellas, y empezaron a trabajar en un proyecto de naturaleza y arte. Conjuntamente se pre-diseñaron los espacios, tanto interiores como los exteriores con un sentido claro y renovador.

También resaltar la participación con Agenda 21, que en ese momento comenzó a trabajar conjuntamente con la escuela junto con el equipo de maestras, gracias a la

participación les enseñaron a hacer huerto ya que muchas de ellas no tenían formación sobre el tema y fue un gran empujón para el proyecto del huerto en la escuela.

También las familias fueron grandes colaboradoras en el proyecto y colocaron riego y unos parterres en el suelo para poder llevarlo a cabo, facilitando la labor al equipo docente, para poder continuar el proyecto conjuntamente con el soporte de agenda 21.

Alicia nos explica que trabajar con la naturaleza en el aula, supone un mayor incremento de trabajo en lo que a tiempo se refiere, comparándolo con el trabajo de un aula convencional. Nos cuenta que el proyecto siempre fue de menos a más, pero con las mismas ganas del primer día, ya que era un proyecto de escuela que involucraba a todo el equipo docente, teniendo en cuenta que muchas cosas no sabían hacerlas o no sabían qué tipo de cultivo era el idóneo para su huerto, sin embargo, el enriquecimiento y la motivación se contagia al obtener resultados tan directos en el día a día.

Nos cuenta también, que desde su punto de vista las familias son muy importantes en el desarrollo de las distintas actividades, pero deben ser los maestros los que coordinen el proyecto y aclaren los objetivos.

Había dos proyectos fundamentales de como vivir y aprender con la naturaleza, vivir el ciclo de las plantas y el ciclo de los animales, uno ocurría en el huerto y aula de manera continuada. La caracolera, por ejemplo, donde veían, manipulaban, alimentaban y observaban el desarrollo completo. Otro proyecto relacionado con el ciclo animal se pudo llevar a cabo gracias a la colaboración de una familia, que proporcionó una incubadora, en la entrevista encontramos de manera detallada, todos los contenidos que se trabajan a través de la naturaleza y lo beneficioso que es para los niños, observando como dos recursos tan simples pueden llegar a aportar tanto y de maneras tan diversas.

En el proceso de desarrollo del nuevo proyecto, las familias han sido de vital importancia para el proyecto y sobre todo para el mantenimiento del mismo y las mejoras.

Podemos observar que el proyecto de la Escuela Bressol Municipal del Secà de Sant Pere, es un proyecto muy vivo y obtiene unos resultados muy positivos tanto para los niños como para el equipo educativo.

Más adelante, relacionaremos las diferencias observadas entre los diferentes centros entrevistados respecto a las ayudas y asesoramientos. También hablaremos de las ventajas e inconvenientes.

Analizando la colaboración en los dos centros entrevistados, llegamos a la conclusión que la implicación de las familias ha sido fundamental en el desarrollo de los proyectos sobre todo en los inicios del apartado del huerto y en la aportación de recursos materiales.

Gracias a eso se aumenta y mejora la infraestructura y la amplitud de recursos para el proyecto facilitando también su continuidad y mantenimiento a lo largo del curso, punto muy importante y al que hacen referencia los dos maestros entrevistados.

### **Análisis de la tabla de categorías**

Este apartado se centra, en el análisis las respuestas a las entrevistas mediante el que se ha creado un sistema de categorías y subcategorías entre las dos entrevistas por un lado a Alicia maestra de la Escola Bressol Municipal del Secà de Sant Pere del barrio de Lérida, correspondiente a la red de escuelas infantiles de la ciudad y por otro lado a Mariano Coronas maestro jubilado del Colegio Miguel Servet de la ciudad de Fraga y miembro del movimiento de renovación pedagógica “aula libre” que tuvo su auge a partir de los años 70.

A través de la tabla de sistema de categorías hemos ido diseccionando las respuestas para poder reconocer adecuadamente como conciben ambos maestros el papel de la naturaleza en la escuela. Así resultará más sencillo comprender los resultados de las entrevistas en las que se ha centrado este trabajo.

La tabla esta compuesta por cinco categorías las cuales abordan la información más relevante en este trabajo repartidas en distintas subcategorías, facilitando así un análisis más visual.

El primer apartado es la organización de los dos centros, que esta dividida en tres subcategorías, por un lado, organización externa al centro, por otro en el equipo docente y por último espacial y temporal.

La primera subcategoría hace referencia a la organización externa al centro en la Escola Bressol Municipal del Secà de Sant Pere, Alicia, nos revela que acogerse al programa de Agenda 21 es un gran paso ya que el asesoramiento y formación a las docentes de la escuela fue primordial en el desarrollo del proyecto y el diseño de la zona exterior. Centrándonos en el desarrollo y construcción de la zona exterior la colaboración de la escuela de jardinería de la ciudad de Lérida, fue de gran ayuda a nivel económico y logístico, también encontramos en este apartado he introducido las familias que, de manera activa, y a través del liderazgo del equipo docente apuestan y trabajan por el proyecto, también las familias apoyan el proyecto inscribiendo a sus hijos en la escuela por convicción.

Por parte de M. Coronas, en el Colegio Miguel Servet la organización externa al centro tiene un gran soporte gracias a formar parte al movimiento de renovación pedagógica “aula libre” eso le sirvió para no dejar de creer en sus convicciones en la escuela M. Coronas “Volvía muy guerrero al colegio después de los encuentros”. También debo destacar la ayuda de las familias en la preparación de la tierra y aportando muchos recursos al museo de la escuela, año a año tenían cada vez más recursos que nutrían una instalación muy bien formada y que eran un recurso paralelo al huerto y otros proyectos por ejemplo como la biblioteca.

Para ir desglosando los diferentes apartados, vamos a centrarnos en la siguiente Equipos docentes. En la escuela de Lérida la organización y participación es de todo el equipo docente y activamente en todos los apartados del proyecto. En cambio, Mariano el arranco el proyecto solo ya que venía anteriormente de un colegio muy innovador y quiso seguir con esas actividades y poco a poco se fueron sumando maestros del centro en los diferentes proyectos de centro.

En la organización espacial y temporal en la Escola Bressol Municipal del Secà de Sant Pere, se organizan por espacios y aulas en ellas se trabajan los diferentes lenguajes. En este caso, aunque todos tengan un aula de referencia, las maestras deben cooperar entre ellas y tener las clases bien ordenadas y con todos los materiales a mano. Ya que en la rotación de aulas es muy importante, y que la disposición de los materiales este siempre en el mismo lugar favorece a nivel organizativo. Tienen un proyecto educativo muy bien definido y con reuniones semanales que funcionan adecuadamente. En

cambio, Coronas trabajan a través de grupos de trabajo y se reúnen cada 15 días y solo si es necesario cada semana o priorizan a un tema u otro según la demanda.

En la siguiente categoría realizaremos un análisis de las distintas características del proceso participativo y veremos cuales son las ventajas, oportunidades, inconvenientes y amenazas de los proyectos y métodos en las distintas actividades que realizan en ambas escuelas.

Para comenzar nos vamos a fijar en las ventajas de trabajar de este modo en la escuela Escola Bressol Municipal del Secà de Sant Pere, una gran ventaja es trabajar a través de un PEC (Proyecto Educativo de Centro) bien definido y claro para todos los docentes del centro. Otra ventaja son propuestas de juego libre y las actividades abiertas en las que el nivel de cumplimiento de objetivos es muy alto. Cuando se trabaja con los seres vivos y su cuidado la responsabilidad es muy alta y eso se transmite.

En la Escuela Miguel Servet las ventajas de realizar las actividades medioambientales en conjunto, nutre mucho más a los alumnos y alumnas, actividades como, el huerto, terrarios, la estación meteorológica y siempre trabajadas en conjunto. Los espacios bien formados dentro y fuera del aula con una buena cantidad de recursos favorece el aprendizaje y crea una buena sinergia con otros proyectos presentes en la escuela.

En la siguiente subcategoría de oportunidades nos vamos a centrar en todas aquellas oportunidades que se crean en el proyecto y anteriores. Por ejemplo, en la Escola Bressol Municipal del Secà de Sant Pere, la formación de los docentes en estos proyectos. También las familias son actores muy activos en la escuela y aportan trabajo y recursos distintos a los que podría aportar el profesional docente.

En la Escuela de Mariano Coronas, ser activos con el barrio les permitió enterarse de que había un pequeño solar en el que podían realizar el huerto muy cercano al colegio. Las familias se involucraron en el proyecto y supuso tener una gran colección de recursos en el aula que aumentaba curso a curso. Las salidas fuera del centro eran también una oportunidad para explorar y conocer los diferentes ambientes en su hábitat y un momento donde recoger recursos que trabajarían más adelante en el aula. No podemos olvidar el aprendizaje transversal que nos brinda la naturaleza ya que

M. Coronas, “sacábamos el mayor partido al huerto. Trabajando con el cuaderno hacíamos actividades matemáticas, lenguaje y plástica todo giraba entorno a él básicamente todo lo que podíamos”.

Centrándonos en los apartados de inconvenientes y amenazas de estos dos proyectos similares, plasmaremos claramente cada caso concreto. En los dos casos cuando empiezan a trabajar estos dos profesionales en las escuelas se encuentran líneas muy tradicionales. Revertir esa línea tradicional y realizar esos cambios conjuntamente con todo el equipo docente es un proceso lento y no siempre satisfactorio en el que las discrepancias pueden ser uno de los inconvenientes a nivel profesional.

En la Escola Bressol Municipal del Secà de Sant Pere, un inconveniente a la hora de realizar un proyecto de estas características, es tener a todo el equipo docente al 100% durante todo el curso y eso desgasta a los profesionales que sí que lo están, también nos revelan que la rotación del funcionariado en la Escuela hace que el proyecto educativo se diluya un poco y pierda la esencia, desde el punto de vista de la entrevistada.

En el Colegio Miguel Servet, se realizaban muchas salidas fuera del aula a descubrir entornos próximos a la ciudad, y nos habla de la burocracia y permisos a la hora de realizar las diferentes salidas fuera del centro.

Las amenazas para M. Coronas en su finalización del proyecto de huerto, fueron las discrepancias con el equipo directivo las cuales terminaron con el huerto de la escuela, para poner una zona recreativa de juego. También nos nombra y señala a los profesionales muy tradicionales y su relevo generacional como una amenaza para los proyectos bien consolidados.

Para la Escola Bressol Municipal del Secà de Sant Pere, una amenaza es el exceso de trabajo que hay de mantenimiento del proyecto y generar nuevos recursos constantemente, unido a ello esta la amenaza de que no todo el equipo docente esta dispuesto a realizar alguna que otra hora fuera de su horario de esta manera otras maestras se sobrecargan de trabajo.

Los referentes teóricos de ambas escuelas están definidos, en parte por su momento histórico y el rodaje de cada maestro, en el caso de la escuela infantil se han guiado por



los siguientes autores Brunner, Piaget, Montessori, Waldorf y Rosa Sensat en cambio nos dice que no trabajan con ninguna metodología en concreto, si no que trabajan a través de actividades generales, que coinciden en un momento u otro con alguno de estos autores. Mientras que Mariano nos dice “que indudablemente somos hijos de Freinet” pero también nos hace referencia de Rodari y sobre todo del Movimiento de Renovación Pedagógica “Aula libre” del que formó parte activa durante su vida profesional.

En el siguiente apartado nos centramos en la atención de los objetivos y contenidos generales que estos dos profesionales tenían marcados. A través de estos proyectos y según la etapa educativa que tenía.

En la Escola Bressol Municipal del Secà de Sant Pere, la lista de contenidos generales encontramos, el respeto y el cuidado hacia el medio ambiente, se pone en práctica con el cuidado de seres vivos y el trabajo del huerto. A través de las actividades en el patio reconocen su entorno más próximo con un sentido y les ayuda a comprender lo que les rodea, ese contacto con el medio natural les ayuda a adquirir un conocimiento.

Por otro lado, en el Colegio Miguel Servet junto con el proyecto de Mariano podemos observar que los contenidos son similares en la utilización de la naturaleza, para el aprendizaje de sus alumnos y alumnas, pero la diferencia de etapa cambia los contenidos, no el canal, que es la naturaleza, entorno, huerto o recursos de algunos de los citados anteriormente. El progreso integral del alumnado es a través de experiencias reales y directas en la naturaleza. Uno de los contenidos mas diferenciadores es el descubrimiento del entorno fuera del centro, que da un valor añadido al proyecto y lugar a la empatía hacia la naturaleza.

Mediante estas actividades la educación fluye y motiva a los alumnos siendo recursos cercanos palpables y sobre todo con un sentido en su conjunto. De esta manera Mariano incluye la matemática y el texto libre en las actividades cotidianas del proyecto.

Para continuar con el análisis de la categoría de contenidos y objetivos, vamos a centrarnos en los objetivos de ambos proyectos, son muy claros y utilizan la naturaleza como eje vertebrador en el cumplimiento de todos ellos, la naturaleza despierta en el interés, crea emoción y a través de ella promovemos el respeto y la responsabilidad de

cuidado hacia el medio ambiente. El conocimiento que genera cada actividad realizada nos ayuda a conocer nuestro territorio más próximo y aprender a través de la vivencia dentro y fuera del aula. Los valores y respeto del proyecto, se trasladan a la responsabilidad de cuidado del medioambiente, el conocimiento ayuda a la comprensión y de esta forma se generan unos valores.

Para finalizar este análisis, en las diferentes categorías voy a realizar el desglose de las categorías que tenemos por delante de manera conjunta, comenzaré por la Escola Bressol Municipal del Secà de Sant Pere

El espacio exterior de la escuela de Lérida es un espacio de 2000 metros cuadrados distribuido en distintos espacios de juego y con la naturaleza presente en todos ellos, el huerto ocupa un espacio de gran relevancia, pero también la gran variedad de árboles frutales de los cuales se generan distintas actividades de arte, por ejemplo, este espacio esta diseñado para niños y niñas de 1 a 3 años siendo esta etapa muy relevante en el aprendizaje y favoreciendo en contacto directo con la naturaleza. Este proyecto arranco en el año 2007, de una manera muy modesta, pero con unas líneas muy claras que poco a poco fueron construyendo todo aquello que se propusieron y pudieron ir mejorando desde las experiencias propias.

Continuaremos por el Colegio Miguel Servet de la ciudad de Fraga, donde Mariano Coronas, aunque al principio tuvieron un huerto fuera de la escuela, más adelante integraron en su espacio de patio un huerto donde continuaron con sus labores. Las salidas fuera del centro eran cotidianas y a través de ellas recogían muchos materiales. En los alrededores del Río Cinca de Fraga, Mariano, nos comenta que hacia salidas todos los sábados de carácter voluntario. El disfrute de estos espacios y unas instalaciones en el centro bien formadas aportaban muchos aprendizajes y de manera transversal desde las distintas asignaturas. Este proyecto actuaba y estaba diseñado para niños y niñas de primaria, el proyecto estuvo activo desde 1993 hasta 2006, ya que sustituyeron el huerto por una zona recreativa, aunque siguieron activos los terrarios y otros recursos dentro del aula, hasta la jubilación de Mariano.

## CONCLUSIÓN

Una vez realizado el trabajo y mirar desde un punto de vista bien formado, como conclusión hoy en día hay y habrá más proyectos similares como los que hemos descrito en este trabajo. Existe mayor interés por nuevos métodos y claramente la educación se está renovando constantemente. Estos proyectos se crearon en diferentes escuelas en momentos muy distintos, los dos proyectos empezaron a fraguarse e idearse para realizar un cambio de una línea tradicional de esas escuelas. Continuar con una línea moderna y que de verdad cumpliera los objetivos de forma real y sobre todo con un sentido era lo importante para estos profesionales.

Estos dos maestros que impulsaron distintos proyectos con una diferencia de dos décadas y con tantas cosas en común, en el caso de Mariano Coronas era una persona a la que el interés por la naturaleza le llevo a introducirla en el aula de muchas formas, como recurso para trabajar de manera transversal y dejar a un lado, en medida de lo posible, el libro de texto. En cambio, para Alicia en la Escola Bressol del Secà de Sant Pere la naturaleza la encontró a ella para trabajar con los niños y niñas en esas etapas, se dio cuenta de que era un recurso muy válido y que la línea anterior no le motivaba. Dos realidades similares que utilizaron y utilizan la naturaleza como motor de cambio.

El movimiento de renovación pedagógica “aula libre”, fue un lugar donde Mariano se apoyó y se inspiró para realizar este proyecto tan innovador en los años 90. El fue un pionero en introducir el huerto en el aula. M. Coronas () Ahora mismo no se concibe una escuela sin un pequeño huerto en la zona de recreo.

Para Alicia Agenda 21, fue un soporte al proyecto desde el asesoramiento hasta la logística y lo más importante la formación al personal docente del centro, se podría decir que la Cumbre de Rio de 1992, fue un antes y un después en la historia educativa. Y que gracias a esta iniciativa de agenda 21 muchos proyectos arrancaron en diferentes escuelas y que directamente los colegios cambiaron a una visión hacía en cuidado de la tierra.

Me gustaría destacar que una vez adheridos a Agenda 21 durante varios años, la escuela decidió desvincularse por la gran cantidad de burocracia que acarrea pertenecer al proyecto al igual que le pasaba a Mariano con las salidas del centro, desde

este punto de vista creo que tanto documento para realizar actividades sencillas y que están bien diseñadas es una pena que dejen de hacerse por esta problemática.

## **REFLEXIÓN FINAL**

Este trabajo me ha aportado conocimiento y el conocer dos profesionales que han llevado a cabo dos proyectos muy inspiradores. Desde mi punto de vista para educar a través de la naturaleza debes tener una sensibilidad hacia ella como persona para poder transmitir el amor y la empatía hacia ella.

Mis intereses por la naturaleza siempre han sido muy altos por eso elegí este tema en el cual he ampliado mis conocimientos como futuro maestro. Estos proyectos que hemos analizado paso a paso me han aportado una información muy relevante y es que la naturaleza es un vehículo muy interesante y mucho más válido que recursos vacíos de interés.

Desde mi punto de vista se debería formar a los docentes en métodos de educar en la naturaleza y de cómo transmitir esos contenidos. La educación y la transversalidad de los seres vivos y su cuidado despierta y motiva el conocimiento ya que despierta un interés incomparable a otros recursos.

El diseño de los espacios dentro y fuera del aula ya sean de juego o didácticos deben estar bien diseñados para que la experiencia sea satisfactoria. Las salidas del centro también son muy importantes y deben estar presentes en educar con la naturaleza, aunque en la Escola Bressol no las realizaban por razones logísticas a su edad tan temprana.

Para finalizar esta conclusión me gustaría destacar que disfrute mucho haciendo las entrevistas a estos dos profesionales y fue lo más enriquecedor del trabajo con diferencia. He ampliado mis conocimientos sobre el tema y estoy seguro que me ayudara en mi futuro como docente a tener las cosas mucho más claras. Agradecer a mi tutor Pedro Lucha por su ayuda y su buen hacer y asesoramiento. Agradecer a Mariano Coronas y Alicia Vicente, por ofrecerse a realizar dos maravillosas entrevistas de las que he disfrutado cada vez que las he leído.

## BIBLIOGRAFÍA

Buendía, L. (1994). El proceso de investigación. En M. P. Colás y L. Buendía, (2ª edición), *Investigación educativa*, (pp. 69-107). Sevilla: Alfar.

De la Fuente, F. R. (1984). Capítulo 1: Una cultura de espaldas a la naturaleza . En H. Freire, (1ª edición.), *Educación en verde, ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*, (pp. 27-28). Barcelona. Graó.

D.Sobel. (1996). *Beyond ecophobia. Reclaiming the heart in nature education*, Great Barrington (M.A.).

Freire, H. (2018). *Educación en verde, ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*, (pp.11-145). Graó.

Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989). *The experience of nature: A Psychological perspective*, UK, Cambridge University Press.

Louv, R. (2008). *Los últimos niños en el bosque: salvar a nuestros niños del trastorno por déficit de la naturaleza*, (pp. 20-440). Madrid: Capitán Swing.

Novo, M. (2009). *La educación ambiental, una genuina educación para el desarrollo sostenible*. Revista de Educación, (pp. 195-217).

Orden de 26 de junio de 2014, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y deporte, (BOA, 2014), expone en punto 3. Actividades complementarias y extraescolares, en su instrucción 56-59, (pp. 8).

Orr.D. (2004), *Earth in Mind: On education, Environment and the human Prospect* (pp.123-210) Washington D.C., Island Press.

Pericacho, F. J. (2014). *Pasado y presente de la renovación pedagógica en España* (de finales del siglo XIX a nuestros días). Un recorrido a través de escuelas emblemáticas. Revista Complutense de Educación, 25(1), (pp. 47-67).

Ritscher, P. (2013). Escola “slow”. Pedagogía del quotidià. Barcelona, España: Associació de Mestres Rosa Sensat.

Sensat, R. (1996). *Vers l'escola nova*, (pp. 39-187). Eumo Editorial.

Suarez, J.L. (2010), *Televisión, consumo y niños. Teorías, estudios y efectos*, Sevilla, CSI-F Enseñanza.

Valles, M. S. (2002). *Entrevistas cualitativas*, (pp. 44-89). Madrid: CIS.

Zaragoza, C., & Muñoz, C. (2014): *La renovación pedagógica en España*. En *Didáctica de la educación infantil* (pp. 43). Barcelona: Altamar.

#### WEB GRAFÍA

Carbonell, J. (2017). *No tienen tiempo de jugar*, pedagogías del siglo XXI: Recuperado el 1 de agosto de <https://eldiariodelaeducacion.com/pedagogiasxxi/2017/12/13/no-tienen-tiempo-de-jugar/>

Children&Nature. (s.f). *Bibliografías Anotadas de Investigaciones y Estudios*. Vol. 1 y 2 (2007). Recuperado el 14 de agosto de <http://www.childrenandnature.org/research/>

Declaración de Rio de Janeiro. (1992). Recuperado el 31 de agosto de [http://sigajalisco.gob.mx/assets/documentos/TratadosInt/DeclaraRio\\_92.htm](http://sigajalisco.gob.mx/assets/documentos/TratadosInt/DeclaraRio_92.htm)

Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón (s.f). Recuperado el 31 de Julio de 2021 de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

Elkind, D.PH. (2007). *The power of play*, Cambridge, M.A., Da Capo Press. Recuperado el 1 de agosto de <https://www.journalofplay.org/sites/www.journalofplay.org/files/pdf-articles/1-1-article-elkind-the-power-of-play.pdf>

Euskadi. eus. (2019). *Agenda 21. Educar en la sostenibilidad*. Recuperado el 21 de agosto de 2021 de <https://www.euskadi.eus/agenda-21-escolar-educar-para-la-sostenibilidad/web01-a2inghez/es/>

Freire, H. (2018). *Aprender en contacto con la naturaleza*, [Vídeo] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=Hrhle1-JuNo&t=563s>

Honoré, C. (2010). *El tiempo de ser niño*, Cuaderno de Pedagogía, (núm. 407), (pp. 2-5). Recuperado el 1 de agosto de 2021 de [http://caps.educacion.navarra.es/infantil/attachments/article/65/Carl\\_Honor%C3%A9.pdf](http://caps.educacion.navarra.es/infantil/attachments/article/65/Carl_Honor%C3%A9.pdf)

Infancia en Europa hoy. Infancia, naturaleza y sostenibilidad. Número 2. J.J. Rousseau y la inspiración de su rol en la relación entre naturaleza y educación. (2019). Recuperado el 14 de agosto de [https://www.rosasensat.org/revista/infancia-en-europa-hoy-infancia-naturaleza-y-sostenibilidad-numero-2/jean-jacques-rousseau-y-la-inspiracion-de-su-rol-en-la-relacion-entre-naturaleza-y-educacion/#\\_edn8](https://www.rosasensat.org/revista/infancia-en-europa-hoy-infancia-naturaleza-y-sostenibilidad-numero-2/jean-jacques-rousseau-y-la-inspiracion-de-su-rol-en-la-relacion-entre-naturaleza-y-educacion/#_edn8)

Ministerio de Educación y ciencia. (1989). *Libro blanco para la reforma del sistema educativo*. Madrid. Recuperado el 21 de agosto de 2021 de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/libro-blanco-para-la-reforma-del-sistema-educativo/administracion-educativa/913>

Naturaleza, ruralidad y educación en Célestin Freinet. (2011). Recuperado el 15 de agosto de <https://idus.us.es/handle/11441/17090>

Oficina Internacional de Educación. F.Fröebel. (1999). Recuperado el 14 de agosto de <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/frobels.PDF>

Piaget, J., & Inhelder, B. (1993). *Psicología del niño*. Recuperado el 21 de agosto de 2021 de <http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>

Santaella, E. y Martínez, N. (2016). *El texto libre, una herramienta para el aprendizaje creativo*. *Revista complutense de educación*, 29 (2), 613-625. Recuperado el 21 de agosto de 2021 de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/download/53527/4564456546955/>

Universidad del Estado de Carolina del Norte Facultad de Diseño. (2012). *Beneficios de conectar a los niños con la naturaleza: Porqué naturalizar los espacios de aprendizaje al aire libre*. Iniciativa de Aprendizaje natural. Recuperado el 15 de agosto de 2021 de <https://naturalearning.org/wp-content/uploads/2017/09/Spanish-Connecting-Children-with-Nature.pdf>

Vigotsky, L.S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos del niño*. Recuperado el 21 de agosto de [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA\\_Vygotsky\\_Unidad\\_1.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf)

Wells. N, M., & Evans, G.W. (2003). *A buffer of Life stress Among Rural Children, enviroment and behavior*: Recuperado el 21 de agosto de <https://www.ltl.org.uk/wp-content/uploads/2019/02/nearby-nature.pdf>



## ANEXOS

### **Anexo I, Entrevista EB. Municipal del Secà de Sant Pere a Alicia Vicente.**

¿Por qué llevasteis a cabo dentro de la escuela este proyecto? ¿Y cuáles fueron vuestras motivaciones para hacer un cambio de base dentro de la escuela?

Cuando yo llegue a la escuela, la escuela no tenía una línea definida, convivía en una línea tradicional, donde estaban mucho tiempo sentados y hacían muchas fichas. Y después había otras propuestas que, desde mi punto de vista, eran mucho mejores, ya que estaban basadas en el juego, mucho más manipulativas y desarrollaban mucho más la autonomía, libertad.

Y personalmente disfrutaba mucho, cuando realizaba actividades de este tipo y mientras que, con las otras, pensaba que era más contención del grupo. Pero cuando hacíamos la reflexión de qué objetivos se cumplían haciendo fichas a mí no se me ocurría nada y yo también profesionalmente aprendía poco.

Empezamos potenciando cada vez más las actividades basadas en el juego, aprendizaje activo, un aprendizaje donde el protagonista era el niño, actividades abiertas donde el niño llegaba donde podía llegar y todos podían aprender algo. Las actividades cerradas dirigidas, donde los niños no tenían libertad y solo habían de hacer lo que yo les presentaba. De esta manera empezamos a redactar el proyecto educativo basado en una pedagogía activa, aprendizaje, basada en el juego y sobre todo en una educación integral del niño.

¿Cuándo comenzasteis, para tener una referencia de este proyecto y cuál ha sido el desarrollo?

Empezamos en el 2007, comenzamos redactando el proyecto, era un proyecto de una línea como comentaba antes. Y pensábamos en hacer un proyecto en lo que es naturaleza y arte. La escuela tenía unas características muy determinadas, teníamos un patio de 2000 metros cuadrados en el que podíamos diseñar muchos espacios con muchos recursos y empezamos muy poco a poco. Coincidió que en Lérida se realizaba el proyecto Agenda 21. Proyecto en el que enseñaban a los maestros a hacer huerto. Empezamos a aprender poco a poco ya que muchas de nosotras no teníamos ni idea de

cómo hacer huerto, ni que cultivos podíamos hacer, ni cuando se plantaba que era bueno que no lo era tanto. Empezamos a cultivar en palets, después las familias nos colocaron un goteo, mas tarde trabajamos con la escuela de jardinería de la ciudad. Todas estas cosas han sido año tras año y poco a poco (comenta Alicia)

Sergio: Las sinergias que habéis creado con diferentes entidades, serían muy beneficiosas para el proyecto. Aprovechar los recursos de la ciudad y las familias.

Sin la complicidad de los padres no podríamos haber hecho nada. Pero también decir que los maestros deben justificar sus objetivos y liderar el proyecto.

Las familias deben de acompañar el proyecto, pero los que deben dirigir el proyecto deben ser los maestros. Cuando ellos nos decían de quedar un sábado ellos nos veían a que hora salíamos de la escuela, que no era nuestro horario...

En el barrio se sabía que se estaba produciendo un cambio a nivel de escuela y de barrio.

Sergio teníamos mucha ilusión y eso se contagia. Llega un momento que las familias tienen la opción de elegir el proyecto. Es un momento en el que las familias acompañan de muchas formas a sus hijos y nietos. Los padres nos han pintado, nos han hecho vallas nos han plantado árboles, los practicantes nos han hecho gallineros.

¿Los resultados que habéis obtenido en el proyecto de manera general y los objetivos que os pusisteis en un inicio? ¿Se cumplieron en un inicio o añadisteis alguno más poco a poco?

Añadimos a pequeña escala y empezamos desde el principio en el inicio plantábamos en jardineras después en palets después en el suelo directamente. Los objetivos se cumplían con creces.

Había dos proyectos fundamentales vivir el ciclo de las plantas y el ciclo de los animales. El ciclo de las plantas se realiza en el huerto, en el de los animales era una caracolera los caracoles vivían y se reproducían, y los niños reaccionaban a todas esas actividades muy positivamente.

Es un poco como la simple sinergia que se crea desde la caracolera y como poco a poco vemos que un recurso tan simple nos puede ofrecer tanto.

Eso implica observar, después de la acción, manipulan, que conllevaba llevar hojas de ensalada del huerto para alimentarlos, su limpieza, eso desarrolla una serie de actividades que aprendían a través de la acción y manipulación propia.

También un padre nos hizo una incubadora, a partir de eso vimos todo el ciclo de la gallina, desde que pone el huevo, hasta que dentro de la incubadora nacía el pollito, También es un momento para trabajar que no son cosas, sino que trabajamos el respeto a los seres de nuestro entorno, responsabilidad y respeto por la fauna, no son juguetes.

Esto también son dos claros ejemplos de cómo a recursos tan simples, se les puede sacar tanto, porque implica que tienen una motivación extra, ya que los niños se sienten muy atraídos por la naturaleza. Debes aprovechar que los animales les interesan de por sí. Es algo natural y que despierta el interés, la reacción de las plantas a nuestras acciones, son las que nos generan muchas alegrías, día a día.

Una cosa muy importante que conseguimos con esto, es que no trabajamos la obediencia, potenciábamos la responsabilidad desde el minuto cero. Es decir, si tú te encargas de sacar los caracoles encima de la mesa para observar las babas, por ejemplo, tú te encargas de vigilarles, que no se caigan que no se rompan y después a devolverlos a su terrario. Estas acciones no son obligatorias, pero asumen unas responsabilidades si eso no nos sale bien, tampoco hay un castigo, pero sí que hay una pequeña frustración personal y la próxima vez intentas que salga mejor.

Los niños son conscientes de ello y se potencia la responsabilidad, más que la obediencia. Por ejemplo, con las gallinas nunca hemos tenido un accidente de maltrato y son conductas, que después, quieres que en un futuro miren a la naturaleza con respecto y cariño. Que eso tenga una continuidad en la manera de trabajar con el medio y de vivir, que se extienda en su entorno personal de manera globalizada.

Cuando entrabamos los huevos de fuera, cada día los traía uno y los niños deben pensar que no has de correr, que debes estar atento para que no se rompa. ¿Si sale mal en qué momento se ha roto que ha pasado? Más que obligarles a estar sentados haciendo trabajos manuales o fichas.

¿Qué ventajas puedes encontrar al trabajar de este modo como maestro?

Las ventajas, es que son propuestas muy abiertas, y una ventaja de que son muy abiertas, es que todos los niños de la clase sean mayores o más pequeños o tengan cualquier NEE, todos pueden hacer algo, los más mayores hacen unas cosas y los pequeños otras, pero todos pueden hacer algo, aportar.

Y si hacemos una comparación: les hacen pintar una pera y no están preparados, entramos en una dinámica de frustración, sabiendo que la actividad no es nada apropiada para ese niño. Las actividades abiertas que tengan un movimiento implícito, son una de las ventajas primordiales.

Por ejemplo, en el huerto no todos están preparados para plantar una ensalada, pero regar pueden regar todos, rastrillar la tierra, todos pueden rastrillarla, realizar el agujero, todos.

Son actividades tan abiertas, que todos pueden participar y son actividades básicas, son muy respetuosas con el momento evolutivo de cada niño y que también hay que tener en cuenta que es una actividad grupal y estas actividades son de carácter cooperativo. Los más mayores enseñan a los más pequeños, porque en los niños de enero a los de diciembre hay un año de diferencia. El momento evolutivo no es el mismo por cronología y después están las actitudes individuales de cada niño, etc.

Que sean actividades cooperativas también es otra ventaja, que, si fuera una actividad individualizada o una actividad cerrada de trabajo, ya que más que la competencia, se despierta mucho el sentimiento de grupo. Hacerlo entre todos, esto es bonito observar en el patio, ver como se ayudan y ahí es donde se nota mucho ese trabajo previo.

También rompes mucho la dinámica social de la escuela de primaria y secundaria, ya que toda la educación prácticamente, es mucho más individualizada. Cuando se trabaja de manera cooperativa y el resultado es común y esta línea se debería respetar.

Lo que yo hago repercute en todo el grupo y saber que yo soy importante, es una actitud necesaria, de igual manera que necesitamos saber pedir ayuda, etc.

¿Cuáles son los inconvenientes que encontramos al trabajar de esta manera?

Más que inconvenientes son dificultades, igual que en la clase los niños se potencia mucho la cooperación entre ellos, respeto... Para hacer todas estas cosas se debe tener un equipo muy cohesionado y requiere un sobre esfuerzo fuera del horario estipulado. Tampoco trabajas de manera individual en tu clase, si no que, trabajas con un sentido de escuela y grupo.

La mayoría de cosas se hacen en común, por ejemplo, cada aula tiene un espacio en el huerto, pero recolectamos entre todos. Pero en los espacios como el recreo todos los niños se acercan a mirar a coger una fresa... Si todos somos respetuosos con el trabajo de los demás, se debe ir en una dirección, y, por ejemplo, yo, como maestra, me quedo una tarde y otra... si siempre se quedan las mismas, eso puede crear un conflicto. No todas las maestras están dispuestas a quedarse un día después de su horario.

El compromiso con el proyecto educativo y con la escuela requiere un plus, las cosas no las puedes pedir hechas y son recursos que debemos hacerlos nosotros mismos, son unos materiales que deben ser fabricados por ti.

También pueden ser donaciones de herreros, carpinteros, pintores, etc., después esos materiales deben pulirse ya que no es un material acabado, las aulas se deben diseñar para cumplir los objetivos marcados, por esta parte nosotras también tenemos que ser muy creativas, no somos todos iguales debemos saber que los roles son diferentes para que el grupo funcione. Lo difícil es llegar a un 100% con el equipo docente, es normal que los niños trabajen de la misma manera, la cohesión y la cooperación es lo que hace el resultado del equipo docente.

Es normal que los niños trabajen de manera cooperativa, los niños notan cuando hay buen ambiente entre el equipo, eso se traslada a los niños y lo que pasa es que nosotras somos funcionarias, las maestras no eligen venir a nuestra escuela, todo el mundo no participa de la misma manera.

Te puedes amoldar, pero si te encuentras un proyecto hecho, entras en el engranaje del equipo, pero poco a poco puedes ir aportando en los proyectos. Uno de los inconvenientes es incluir a los docentes en el proyecto educativo.

Porque si no el proyecto se va diluyendo y queda desvirtuado perdiendo un poco la esencia, pero bueno, es inevitable adaptarse, debería ser un objetivo docente.

¿Cómo es vuestro contexto organizativo dentro y fuera del centro?

El proyecto este hecho, nos organizamos tanto, en nivel uno (1 a 2 años), como nivel dos (2 a 3 años), hay un aula de lenguajes, otra aula de juego simbólico y otra de experimentación y naturaleza.

Una vez pasada la etapa de adaptación cada día los niños van a un aula diferente y cada una está equipada con el material específico. En nivel 2 es lo mismo pero los objetivos son un poco más difíciles, ya que partimos de unos conocimientos previos y se complican un poco más, las aulas son más grandes y hay mucho más material porque saben más, las acciones son más complejas y vamos rotando.

Lo que implica la rotación, es que exista un orden y un respeto al material, tú no tienes un aula tuya, tienes un aula de referencia, pero vas pasando por todas las clases detrás de ti viene otro grupo al día siguiente.

La responsabilidad de maestros de aula y de los objetivos que implica cambiar de aula. Es mi aula, eso implica que las normas sean en todo el colegio por igual, cuando diseñamos los espacios lo hacemos con todo el grupo de maestras siempre se hace entre todas. Una vez ya están diseñadas las aulas, la responsable del aula es la que se ocupa del buen estado de material y no falte nada.

La responsabilidad es de cada curso, en el inicio que se hace la asamblea la maestra se responsabiliza de su aula y todo este en buen estado y limpio, que no haya nada en mal estado. En el área de plástica este todo el material fungible a mano para que no tengas que salir del aula, el orden es una parte muy importante ya que en el aula cada día pasa un grupo diferente

¿En que referentes educativos os inspirasteis para realizar este cambio?

Nos inspiramos en Freinet, Brunner, Piaget Montessori, Waldorf, un poco con lo que es la cooperación del grupo y la manera de potenciarlo, pero todos estos autores coinciden con el aprendizaje de aprender de manera en común. Son una línea globalizada y que tienen muy en cuenta el desarrollo pausado del niño y crecer con autonomía y con libertad, ya que sin libertad no hay autonomía, esto engloba el movimiento de regeneración educativa con Rosa Sensat.

Pensamos que la escuela tenía que ser muy transparente y que se debía reflejar el trabajo hecho en el aula y poder mejorar el feedback escuela familias. La pedagogía con las familias es un objetivo muy claro que cumplimos y trasladamos a los hogares.

## **Anexo II, Entrevista Mariano Coronas.**

¿Por qué llevaste a cabo este proyecto dentro de la escuela?

Para empezar, yo llegué en fraga en el 81, venía de una experiencia muy interesante en Cataluña y me encontré en una situación como si hubiera bajado de categoría, nosotros allí hacíamos cosas muy potentes. Entonces contacte con un grupo que formaba parte del movimiento de renovación pedagógica aula libre. Eso fue muy importante porque a las dificultades que tenía en el colegio y encontrarte en el colegio profesionales muy tradicionales, el estimular proyectos en los que se tenía que innovar, suscitaba mucho rechazo o reticencias lo que llevaba al rechazo y el desánimo. Aunque me involucré en el centro fui secretario y en esos tiempos ser secretario era un peñazo, en conclusión, era una carga más. Ese respaldo en la renovación pedagógica fue un apoyo muy importante y fue un gran respaldo donde cada uno contaba sus amarguras donde te fortalecías y volvías muy guerrero al colegio.

A mí lo de la naturaleza me ha interesado siempre y he intentado ladear el libro de texto siempre, no podía estar explicando cosas tan lejanas sin acudir a cosas que tenía alrededor y cumplía con mis intereses.

Llevaba noticias relacionadas con la naturaleza, de todos los ámbitos ya locales, estatales o internacionales y el tema casi siempre era la naturaleza. Esos recursos siempre los he tenido en cuenta, donde encontraba que había un material interesante como vocabulario específico o una acción específica por que se podía trabajar diversas cosas y los chavales conocían esos materiales....

Lo del huerto lo llevaba entre ceja y ceja, y un día hablando con un vecino me dijo que había un terreno que no lo cultivaba nadie y que podría meterme allí. Por lo que colonizamos esa zona allí, a la vez hacíamos una historia de terrarios y los estudiábamos. Teníamos culebras, un erizo, insectos etc., los terrarios fueron algo paralelo al huerto y formaban un conjunto. También realizábamos acciones de reciclaje y todas esas cosas venían en un pack.

¿Durante cuanto fue activo este proyecto, siempre fue activo?

El proyecto finalizó en 2006, en la zona destinada al huerto, hicieron una zona recreativa y hubo varias discrepancias con el equipo directivo y se lo cargaron. Mantuve hasta el final el tema, durante un tiempo desde el año 82 – 83, cuando empecé me metí allí, cogí un 5º de primaria. Más adelante en el año 93, voy haciendo diferentes cosas, intento realizar el grupo de medioambiente y generalizar el proyecto en el centro.

¿Cuáles fueron los resultados del proceso? ¿Cómo el grupo de maestros involucrados desarrollaron el aprendizaje y cumplieron los objetivos?

Los resultados te los voy a contar, el hecho de que nosotros tuviéramos una instalación bien formada y que acudieran los chavales de infantil y vinieran a visitarnos, los mismos alumnos son los que les explicarán a los pequeños algunas cosas del museo y les ayudarán a cultivar el huerto, fue un buen resultado.

Teníamos un cuaderno del huerto y es lo que íbamos elaborando cada salida que hacíamos al huerto. Era un cuaderno individual, había comic, seguimiento de plantas, etc. Y también teníamos un cuaderno colectivo donde escribíamos las incidencias.

Las fechas eran desde el mes de marzo hasta final de curso, pero acudíamos allí para observar si había algún resto y trabajamos la descomposición, sacábamos el mayor partido al huerto. Antiguos alumnos lo recuerdan como una actividad muy interesante, trabajando en el cuaderno hacíamos actividades matemáticas, de lenguaje, de plástica, etc., todo giraba en torno a él, básicamente todo lo que podíamos.

Por ejemplo, los primeros cálculos de trabajar áreas lo hacíamos en nuestro huerto de los diferentes cultivos.

También teníamos la casita meteorológica plantada en el huerto y recogíamos los datos durante todo el año, hacíamos un registro de máximas y mínimas, lo que nos servía para realizar las diferentes materias. Era la manera de buscarle el sentido a las operaciones o redacciones que hacíamos.



¿Ventajas e inconvenientes de llevar a cabo este proyecto?

Hay una cosa que me parece muy interesante de las familias y es que hubo familias que aportaron muchos recursos traían el estiércol, vinieron a labrar, y hablando del museo, muchos de los materiales estaban creados u aportados por ellos mismos. Un caso en especial, una familia trajo unos 20 troncos de pequeño tamaño de distintas especies, fue un buen recurso, también trajeron muchos nidos, esa cantidad de recursos era perfecta para trabajar en investigación y con materiales reales. Los chicos de infantil venían a ver los materiales de los que estaban hechos los nidos.

Con las hojas de los árboles recogidas en diferentes épocas, las plastificamos y eso nos permitió también muchas actividades, desde la descripción, identificación, calcos de hojas, etc.

Teníamos un montón de cosas que no salían en el libro de texto, te lleva al enloquecimiento porque solo hay nombres y nombres.

Yo recuerdo las salidas por el río hasta Villafortunatus andando por la carretera, ahora estas cosas son impensables, me llevarían a la cárcel. Y aprovechábamos la salida para conocer el río, Villafortunatus y el Pilaret Ibérico. Esos momentos en los que para poder realizar una salida tienes que pedir muchos permisos, antes era más fácil, aprovechábamos las actividades y recogíamos muchos materiales, que usábamos después en el aula durante mucho tiempo.

Cuando has hecho una actividad manipulativa en el exterior o en el aula, yo bajaba algún fin de semana de la montaña setas, hojas, etc., montábamos una especie de bosquecillo con los alumnos en el pasillo, escribían los niños una nota e invitábamos a las clases a verlo y ellos eran los guías que explicaban. Ahora mismo con los inconvenientes que hay para hacer una salida, tienes que dejar de hacer la actividad que te gustaría.

Otra actividad que tuve que dejar de hacer fueron las excursiones de los sábados de carácter voluntario, y tuve una mala experiencia en una de ellas y me asusté. Eso fue un toque de atención, nos solíamos juntar 15 o 20 personas y descubríamos una zona del río, por ejemplo, en esas salidas grabábamos cantos de pájaros y lo bueno era que

generabas una relación distinta con los alumnos y era un espacio que favorecía la buena disposición hacia las cosas y los participantes tomaban conciencia.

También cree un trabajo que era la caja biológica, la empezamos haciendo físicamente, dentro de cajas vacías de diferentes tamaños, las que iríamos utilizando durante el curso y guardaban una caja de camisas y la dividíamos en 12 apartados, hacíamos 4 de origen animal, 4 vegetal, 4 mineral, realizábamos una ficha explicativa y descriptiva de su origen y de donde lo habían encontrado, ese trabajo los últimos años no lo hacíamos físicamente. Antes lo exponía en el aula de manera física, si había algún material de interés era una manera de nutrir el museo, y después se realizaban a través de 12 diapositivas mediante un power point, era una manera muy autónoma. Implicaba que en esa actividad hubiera una salida familiar donde todas las familias tenían parte en ese proyecto, siempre buscando un sentido a todas las actividades.

De esta manera estas integrando todo lo que puedes con este proyecto y acompañarlo de todas las materias donde hacía mucho hincapié.

¿Cómo realizabais la toma de decisiones en el aula?

Dependía de la actividad, el maestro tiene que llevar algunas soluciones o ideas, para que las valoren ellos. Decidir entre todos, pero tú como maestro debías guiar y tener estrategias para no parar nunca.

¿Cuándo empezasteis a trabajar con un grupo de maestros como os organizabais?

Estuve involucrado en todos los grupos sobre todo en la biblioteca y el grupo de medioambiente. Nos reuníamos una vez por semana o cada 15 días dependiendo un poco de las necesidades, un día a la semana estaba dedicado a los grupos de trabajo los maestros que estábamos involucrados en la biblioteca y los que estábamos en el grupo de medio ambiente lo mismo. Cuando empezó a haber varios grupos cada 15 días y si había una urgencia de trabajo se quedaba y priorizaba en ese momento.

Allí acordábamos una línea de trabajo y lo pasábamos al resto de docentes. Lo que si es cierto es que, si un grupo ha realizado una actividad donde pueden colaborar el resto de aulas.

Por ejemplo, el boletín aguas limpias trimestral, si realizaban actividades concretas les pedíamos que lo plasmaran y nosotros lo adjuntábamos al boletín. De esta manera dábamos a conocer las distintas actividades del colegio, era material que tenía como finalidad ver que había un movimiento en el colegio con la naturaleza y medioambiente, proponía cosas para casa y que sobre todo lo pudieran leer los padres con sus hijos era uno de los objetivos principales.

¿Los referentes educativos y pedagógicos en los que te basaste?

Yo creo una serie de cosas que la gente hace y no sé porque, la primera vez que trabaje de maestro 74 y 75 en Boltaña teníamos un museo escolar también. Y montamos fenómenos atmosféricos con cajas de cerillas, etc. Hay cosas que se me ocurrieron, fundamentalmente de mis orígenes y vi un potencial pedagógico brutal. Y ver que ahora en Zaragoza, por ejemplo, hay exposiciones de huertos escolares y que aparezca en muchos sitios, con el montón de hostias que recibí, ahora mismo con los cajones de madera que ponen en el patio y tienen sus cultivos.

Antes teníamos que buscar otras alternativas, ahora mismo casi no se concibe un colegio sin un espacio medioambiental, y en aulas como las de infantil un apartado como los cajones de experimentación con elementos naturales. Cada vez nos estamos apartando más de la papelería.

Hablando de los referentes pertenecer al movimiento de Renovación Pedagógica de alguna manera éramos todos hijos de Freinet, Rodari, estos son los referentes fundamentales. Y poder compartir entre un grupo de iguales que trabajaban en toda la comarca del Segriá. Hacíamos jornadas anuales de unos 20 maestros reflexionando y planificando que hacíamos, una revista que se llamaba Aula libre e hicimos varios libros. Esto también generaba el contrapunto de la soledad que en algún momento sentías y veías que una propuesta tuya no llegaba a buen puerto y te desanimaba. Cuando llegue al colegio llegamos unos cuantos jóvenes y nos entendimos bastante bien, pudimos realizar cosas conjuntamente había un grupo más moderno y otro más antiguo al final conseguimos ir metiendo cositas.

Reflexión Mariano:

En mis tiempos para hacer un proyecto solo necesitabas ponerte de acuerdo con otra persona. Ahora se ha de hacer toda esta parafernalia de mierda, que acaba desanimando a la gente y en mi colegio había un montón de grupos de trabajo y se hicieron muchas cosas y hoy en día estas encorsetado con una burocracia indecente. Los proyectos a veces debes empezarlos ya y se han de hacer en el momento que surgen de algo sucedido en el aula de una duda, inspiración, motivación del alumnado etc.