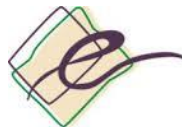




Universidad
Zaragoza



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio de Educación Primaria

La danza como recurso educativo para la mejora del conocimiento y el control del propio cuerpo y reconocimiento y expresión de las emociones en un aula de 2º de primaria

Dance as an educational resource to improve knowledge and control of one's own body and recognition and expression of emotions in a 2nd grade classroom

Autora

Clara del Campo Cosculluela

Directora

Marta Cebollada Usón

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2020/2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	4
1.1 Presentación del tema, justificación y utilidad práctica.....	4
1.2 Objetivos del TFG.....	6
1.2.1 Objetivo general.....	6
1.2.2 Objetivos específicos.....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. La danza.....	7
2.1.1 Concepto de danza.....	7
2.1.2 Clasificación de la danza.....	9
2.1.3 La danza y el conocimiento del cuerpo.....	10
2.1.4 La danza y la expresión de emociones.....	12
2.1.5 La danza en el ámbito escolar.....	14
2.1.5.1 Aportaciones de la danza a la escuela.....	17
2.1.5.2 La realidad de la danza en las escuelas.....	18
2.2 La inclusión.....	19
2.2.1 De la segregación a la inclusión.....	19
2.2.2 Concepto de inclusión.....	20
2.2.3 Principios de la educación inclusiva.....	21
2.2.4 Elementos para una buena práctica inclusiva.....	22
2.2.4.1 El aula.....	23
2.2.4.2 El rol del profesor.....	24
2.3 Las emociones.....	26
2.3.1 Concepto de emoción.....	26
2.3.1.1 Tipos de emociones.....	27
2.3.2 La función de las emociones.....	28
2.3.3 La inteligencia emocional.....	29
2.3.4 Las emociones en el ámbito educativo.....	31
2.3.4.1 ¿Por qué se debe trabajar las emociones en la escuela?.....	33

3. INTERVENCIÓN.....	35
3.1. Contextualización.....	35
3.2. Descripción de la intervención.....	37
3.2.1 Metodología.....	39
3.2.2 Temporalización.....	40
3.3 Diseño de las sesiones.....	42
3.4 Evaluación.....	53
3.4.1 Evaluación de objetivos.....	54
3.4.2 Evaluación de la actitud ante las actividades.....	55
3.4.3 Evaluación de la intervención por parte de los alumnos.....	56
4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	57
5. LIMITACIONES Y PERSPECTIVA.....	60
6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	62
7. ANEXOS.....	65
Anexo 1.....	65
Anexo 2.....	70
Anexo 3.....	71
Anexo 4.....	72
Anexo 5.....	73
Anexo 6.....	75
Anexo 7.....	76
Anexo 8.....	77

Resumen

El siguiente trabajo consiste en una intervención educativa contextualizada en un aula de 2º de educación primaria. A través de la intervención se intentara comprobar si la danza es un recurso educativo con el que trabajar el conocimiento y control del cuerpo, así como la expresión de las emociones.

A través de dicha intervención se observa una mejora en el conocimiento y control corporal a través del movimiento libre por el espacio y la segmentación de movimientos, en un porcentaje elevado del alumnado.

También se observa una mejora en la comprensión y expresión de las emociones en gran parte del alumnado, a través del trabajo en la expresión y movimiento propio para entender y valorar cómo cada persona siente y expresa.

Palabras clave:

Danza/ movimiento/ emociones/ expresión emocional

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación del tema, justificación y utilidad práctica

La realización de este trabajo tiene como objeto de estudio la utilización de la danza como recurso educativo para trabajar el conocimiento corporal y la expresión de emociones. Se plantea pues, una intervención profesional, concretamente un proyecto de intervención educativa contextualizada.

Pese a que el TFG está incluido en la línea de respuestas a necesidades específicas y educación inclusiva, no es uno de los objetivos demostrar la relación entre la danza y la inclusión. Sin embargo, las actividades planteadas en las sesiones están diseñadas concienzudamente para trabajar de manera inclusiva.

Son varios los motivos por los cuales se decidió elegir este tema.

El primero viene motivado por lo que la danza significa para muchas personas. Se trata de un arte que ayuda a la gente, ofreciéndoles un control corporal que les da un conocimiento que les permite saber cómo utilizarlo en la expresión y gestión de emociones. Se resalta por ejemplo, el control de la respiración para la gestión del estrés.

En segundo lugar, tras las experiencias en colegios se hace evidente la falta de conocimiento que hay sobre la danza. Se reduce a la reproducción de bailes y coreografías, dejando a un lado todo el trabajo corporal que tiene detrás. Por ello, se hace necesario que se acerque la danza a las escuelas, pues se trata de una herramienta educativa poco utilizada pero con un gran potencial.

El tercer motivo, es la necesidad de un cambio en la educación pues aun sigue muy presente la enseñanza tradicional. Se entiende que los maestros tienen una responsabilidad sobre este cambio y empezar a proporcionar recursos innovadores, poco conocidos y utilizados, es una de las bases para ello.

Por otro lado, es importante que las artes comiencen a tener el papel que les corresponden en la escuela y para ello, se deben empezar a introducir como un recurso educativo más.

El siguiente trabajo tiene un carácter teórico-práctico, en el que mediante una fundamentación teórica y sus correspondientes actividades se quería demostrar los beneficios que la danza puede ofrecer en la gestión de las emociones.

La danza es un recurso desconocido pero beneficioso para el desarrollo integral de las personas, favoreciendo el desarrollo físico y mental. Esta se ve condicionada en muchos momentos por estereotipos y por desconocimiento hacia la misma que hace que sea difícil su implantación en las escuelas.

Los niños tienen que aprender a expresar y gestionar las emociones y la escuela tiene un papel importante en ello. El arte, y en este caso la danza, es un medio de expresión que puede ser ideal para ellos.

A través de la danza se pueden producir experiencias diferentes y motivantes que harán que el alumnado desarrolle un control corporal que proporcione un conocimiento sobre cómo gestionar las emociones.

Primero, se lleva a cabo una investigación teórica con la cual se exponen los componentes que la danza tiene en el conocimiento y control del cuerpo, así como en la expresión de emociones. Por otro lado, se expone cual es la realidad de la danza en las escuelas, haciendo una pequeña revisión bibliográfica que nos explica cuales son los motivos por los que la danza sigue viéndose como una actividad extracurricular.

Además, se realiza una fundamentación teórica sobre la inclusión, pues consideramos que está implícito en la danza ya que esta puede ser realizada por todo el mundo. Se analizan los puntos fundamentales para la realización e implementación de la inclusión en un aula.

También, se hace una revisión teórica en la que se realiza un análisis de las emociones, con una clasificación de las mismas en primarias y secundarias, así como una indagación de cuál es su función, finalizando con una exposición de las emociones en la escuela.

En segundo lugar, se lleva a cabo una intervención educativa contextualizada de danza en un aula de 2º de educación primaria.

Con esta intervención se busca acercar al alumnado un nuevo aprendizaje, basado en la exploración del movimiento individual y libre para lograr un conocimiento y control corporal que le de herramientas para expresar sus emociones con la danza...

Con esta intervención, no se busca una finalidad estética, sino poner el foco en el proceso que sigue una persona en la danza.

Las actividades están diseñadas con el fin de que todo el alumnado pueda participar en ellas, buscando la individualización de la expresión de los movimientos y emociones, dando valor a al respeto de las diferencias de cada persona

1.2. Objetivos del TFG

1.2.1 Objetivo general

El objetivo general del trabajo es mostrar los beneficios de la danza en una clase de 2º de primaria para el control del cuerpo y la expresión de emociones.

1.2.2 Objetivos específicos

1. Introducir el conocimiento de su propio cuerpo a través de la danza
2. Potenciar expresión corporal propia a través de la danza
3. Observar mediante indicadores cualitativos si la danza ayuda a la desinhibición del alumnado
4. Introducir la danza como vehículo de expresión de emociones
5. Comprobar si la danza promueve y ayuda a la expresión de las emociones
6. Enseñar y practicar la expresión de emociones mediante la danza y el movimiento

2. MARCO TEORICO

2.1 LA DANZA

2.1.1 Concepto de danza

Se puede decir que la danza surgió junto a la humanidad, siendo un elemento unido a todas las civilizaciones y sus culturas. Por ello, se apunta que se trata de una de las expresiones artísticas más antiguas, utilizada no solo para expresar emociones, sino también aspectos como la magia o la religión

Para poder definir la danza, se ha de comenzar por entender que no hay una única y verdadera definición, pues este término incluye multiplicidad de actividades, desde movimientos primitivos y naturales hasta complicadas creaciones artísticas.

Antes de intentar encontrar una definición adecuada para la intervención, es necesario entender que la danza tiene dos componentes: la música y el movimiento.

La música es difícil de delimitar, puesto que es un concepto que todo el mundo conoce pero a la vez nadie sabe expresar con palabras lo que es. Pese a esto, el diccionario Oxford lo define de la siguiente manera: “Conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído”

Hace falta añadir la percusión corporal como un tipo de música más, pues el propio cuerpo puede ser utilizado como instrumento.

Por otra parte, según el autor John Martin, “el movimiento es en sí el elemento fundamental del comportamiento humano, es el medio donde vivimos nuestras vidas”

El ser humano tiene movimientos automáticos, interiorizados y naturalizados que se realizan sin ni siquiera ser conscientes, pero también tenemos movimientos con sentido que realizamos con un propósito. En este segundo grupo es donde encontramos el movimiento de la danza.

Una vez explicados brevemente ambos componentes, se va a comenzar por conocer distintas definiciones de la danza para, a partir de ellas, encontrar la más apropiada para esta intervención.

John Martin habla del concepto de “danza básica” como pilar para poder entender las diferentes manifestaciones que la danza puede englobar.

La danza básica explica que “la raíz de las distintas manifestaciones de la danza, se encuentra en el impulso común de recurrir al movimiento para exteriorizar estados emotivos que no pueden expresarse por medios racionales”.

Por otro lado, Herkovits afirma que la danza es “un arte transitorio realizado mediante el movimiento rítmico del cuerpo humano en el espacio, con un propósito determinado”. (Herkovits 1973: 25)

Según Acuña la danza es "una manifestación motriz, básicamente expresiva y representativa, aunque también transitiva, que siguiendo un cierto ritmo o compás, posee diversas funciones ligadas a la manera de sentir, pensar y actuar del grupo que la produce".

Basándonos en estas tres definiciones dadas, se puede crear una más apropiada para esta intervención.

“La danza es un arte basado en el movimiento rítmico en el espacio que busca expresar y representar diferentes estados emocionales o comunicar un mensaje”.

Por último, es necesario hacer una distinción entre baile y danza. Pese a que en ambos casos se utilice el cuerpo y la expresión emocional, el baile se rige por una estructura rítmica con pasos sistematizados, lo que hace que sea necesario un aprendizaje básico de técnica.

Por otro lado, la danza es más amplia, puede incorporar el baile pero, va más allá de unos pasos secuenciados, se trata de un desarrollo y control de nuestro cuerpo, así como la exploración emocional que este puede ofrecer.

2.1.2 Clasificación de la danza

Aunque para hacer una clasificación de la danza, ocurre lo mismo que al tener que conceptualizarla, en este caso se va a centrar en una clasificación de estilos.

García Ruso, presenta una clasificación adaptada de los programas de estudio del Ministerio de Educación de Québec de 1981:

- Danza primitiva:

Está relacionada con la vida cotidiana, pero también con la magia, rituales, conexiones con dioses y con la naturaleza. Los movimientos son naturales, repetitivos y sucesivos.

- Danza clásica:

Nace como un reflejo de la diferencia de clases. Hace referencia a lo irreal, teniendo un estilo singular basado en la codificación de los movimientos con máxima amplitud articular, cuerpo bien alineado y equilibrio estático y dinámico en busca de una plasticidad del movimiento.

- Danza folclórica:

Refleja los valores culturales de un pueblo. Su estructuración obedece a la manera de ser de un grupo étnico condicionado por aspectos como el clima, la geografía, la historia y la cultura.

- Danza contemporánea:

Surge como una reacción contra el formalismo y artificio del ballet, así como la sociedad de aquella época. Se caracteriza por tener un movimiento libre, que busca la naturalidad y que sigue una lógica emocional buscando la plasticidad y sensación corporal.

Su técnica surge de la respiración y la relajación, utilizando el efecto de la fuerza de gravedad.

- Danza social:

Se engloba en las danzas consideradas de ocio, tiene una evolución que hace que se vaya adaptando a la música de cada época y presentando una gran diversidad de categorías.

- Danza jazz:

Tiene sus raíces en las danzas primitivas africanas en cuanto a movimiento y su ritmo, combinándose con la cultura Norteamericana.

Aunque fue de tipo folclórico ha desarrollado una técnica y características propias dentro de sus diferentes estilos.

En esta intervención se va a trabajar en base a la danza moderna, que aunque no aparece en esta clasificación está muy presente en la actualidad. En muchas ocasiones se considera una rama de la danza contemporánea, aunque no cumple todas las características de dicho estilo.

La danza moderna se basa en la libertad y exploración de movimientos, dejando de lado la técnica, dando importancia a la expresión individual, realzando la singularidad de las personas.

Se trata de un estilo menos reglado, en el que el bailarín mediante la exploración y la experimentación va dominando su cuerpo y el espacio en el que se mueve.

Se ha seleccionado este estilo para la intervención, puesto que es la más adecuada para trabajar con los niños en primaria. Si se le planteará a un niño trabajar la danza clásica, teniendo en cuenta la preparación física, vocabulario técnico y los movimientos pautados y reglados que supone dicho estilo, el niño huiría y rechazaría la danza.

En esta intervención se busca lo contrario, se intenta que el niño entienda la danza más allá de los pasos y la técnica. Se le da libertad de exploración para que sea él mismo quien conozca cómo su cuerpo puede moverse en el espacio y como esos movimientos pueden comunicar y expresar sentimientos.

Se da valor a la singularidad de los movimientos de cada persona para hacer entender al alumnado que todo el mundo puede bailar, que solo tiene que conocer cómo su cuerpo se mueve y expresa.

Por otro lado, se trata del estilo más cercano a ellos, pues es el más trabajado con niños en la actualidad y sobre todo, la música utilizada es la que ellos conocen.

2.1.3 La danza y el conocimiento del cuerpo

En este punto se va a explicar el conocimiento corporal que se trabaja en la danza moderna.

Para ello, se va a tomar como referencia a Rudolf Van Laban, precursor de la danza moderna a través del libro *Danza Educativa Moderna*. En dicho libro plasma el estudio que realizó del movimiento básico del ser humano como medio para expresar emociones y pensamientos. En él, detalla que existen 16 temas básicos de movimiento de los cuales los ocho primeros, considerados los elementales, se deben trabajar hasta los 11 años.

En la intervención se trabajaran algunos de ellos que se van a explicar a continuación.

Temas relacionados con la conciencia del cuerpo

El cuerpo está en constante comunicación a través de los movimientos. Para una mejor comunicación es necesario que la persona sea consciente de su cuerpo y de las posibilidades de movimiento y comunicación que este ofrece.

Diego Pérez (2015), técnico español en musculación y fitness, explica que la esencia de la conciencia corporal está en escuchar a nuestro cuerpo y ser capaz de interpretar lo que nos comunica.

Esta conciencia nace con nosotros y se va desarrollando a la vez que vamos creciendo. Pero aunque sea algo innato, es necesario que se vaya trabajando y esto se hace mediante la escucha a nosotros mismos para así lograr un movimiento consciente, un movimiento propio, interiorizado, buscando en todo momento la calidad del mismo.

La meta final de este aprendizaje de la conciencia corporal es que se acabe asimilando como te mueves para comprender lo que haces, percibes y sientes.

Para trabajar esto, Laban propone actividades encaminadas a que el niño tome conciencia del control corporal, de cómo se utiliza el cuerpo en la vida diaria y cómo puede ser utilizado para comunicarse y expresarse.

Temas relacionados con la conciencia del peso

Todo cuerpo está sujeto a las leyes de la gravedad. Las personas al movernos realizamos cambios de fuerza debido a dichas leyes. Los movimientos dependen del grado de intensidad o suavidad y de las formas de peso que pueden ser:

- Pesadas: A favor de la gravedad. Podemos realizar un movimiento en dirección a la gravedad de forma activa o bien dejar que la fuerza se ejerza en nuestro cuerpo de forma pasiva.
- Livianas: En contra de la fuerza de gravedad. Se puede realizar con una intensidad suave o fuerte y así aplicaremos distintos tipos de tensión activa y relajación.

Cuando trabajamos esto en la danza lo hacemos en base a dos componentes que se relacionan entre sí: la intensidad muscular y nuestra relación con la gravedad.

Laban propone actividades en las que el niño tenga conciencia de que el movimiento de una parte del cuerpo puede ser vigoroso o leve.

Temas relacionados con la conciencia del espacio

Aunque existen 4 tipos de espacio según su utilización tal y como se explica en el libro *Laban para todos*, solo se va a detallar dos de ellas, pues son las que se han llevado a cabo en la intervención.

- Kinesfera: Es el espacio que puede contener el propio cuerpo sin desplazamiento.
- Espacio total: Es el espacio descentralizado como puede ser la clase o un escenario.

Para trabajar el mismo, Laban propone que el niño sea consciente de los movimientos estrechos y amplios, así como el conocimiento de cómo moverse por el espacio, haciendo que se tenga conciencia de dicho espacio.

Por otro lado, ya fuera de la teoría de Laban, se ha trabajado la segmentación de movimientos en varias sesiones por lo que es importante explicar el significado de este concepto.

La segmentación de movimientos es, básicamente, la capacidad de mover las diferentes partes del cuerpo de manera aislada mientras el resto están inmóviles.

Enrique Martínez en su libro *ritmo y expresión corporal mediante coreografías* (2007), nos habla de dicho concepto. Dice que es necesario el dominio de dicha segmentación para después trabajar de manera coordinada a la hora de realizar una coreografía, pues un baile no es más que una serie de movimientos coordinados entre sí al ritmo de una canción.

2.1.4 La danza y la expresión de emociones

Si se pregunta a los bailarines, se da por hecho que la danza les ayuda a la expresión de las emociones, pero ¿Es esto así para todas las personas?

Cabe preguntarnos si es la danza la que nos hace sentir determinadas emociones. Dependerá a quién se lo cuestionen. Algunas personas te dirán que sí, aun sin saber muy bien los motivos y a otras no les provocará las mismas sensaciones.

He aquí la cuestión principal para la intervención. ¿Cómo van a expresar las emociones si la danza no les suscita ninguna?

Para dar respuesta a esta pregunta, es necesario que nos remontemos a los componentes de la danza: la música y el movimiento.

Si se pone el foco en el primero de los componentes, se sabe que la música suscita emociones. Pero ¿Por qué?

Para poder entender por qué ocurre esto, se debe saber cuál es la relación entre la música y el cerebro. Gómez, en su artículo *Música y Neurología* apunta que cuando un sonido llama la atención de nuestro oído se ponen en marcha procesos mecánicos, bioeléctricos y químicos que instantáneamente reconocen dicho sonido y su correspondiente significado emocional.

Flores-Gutiérrez y Díaz afirman que existen secuencias musicales que estimulan unas emociones específicas y en cambio, otras que suscitan una respuesta más general.

Una vez explicado brevemente que ocurre en el cerebro al escuchar música, se hace necesario analizar cuáles son los motivos para que una canción no suscite la misma emoción a dos personas.

La música pertenece a una sociedad, a una cultura determinada lo que hará que una persona esté familiarizada con determinados sonidos, instrumentos o estructuras sonoras. Esto se ve de manera muy clara con las músicas folklóricas de cada cultura.

Como se ha explicado anteriormente, los instrumentos y sonidos además de estar ligados a una cultura, también lo están a determinadas emociones. Por ejemplo, el piano suele estar relacionado con la tristeza o la melancolía, por lo que si en una canción aparece dicho instrumento, lo más probable es que suscite dicha emoción.

Pero hay una razón mucho más arraigada a la persona: las vivencias y experiencias. Un sonido o canción puede estar presente en un momento concreto, lo que hará que cuando la escuches te transportes a ese instante y vivencias una y otra vez lo que sentiste en ese momento.

Ya se sabe que el componente música suscita las emociones, ¿Pero cómo se expresan? Es el movimiento lo que permite hacerlo.

Existe una conexión entre cuerpo y emoción, que permite dar un significado a los movimientos.

“De acuerdo con Howard Gardner (1993), la danza es un tipo de inteligencia kinestésica, una habilidad para resolver problemas mediante el control del movimiento del cuerpo”. (Hanna 2001)

La danza moderna brinda la posibilidad y capacidad de danzar a todas las personas, puesto que se quita la mirada en la técnica y estética y se pone en la libertad de movimiento y expresión emocional.

Esto lleva a que cualquier persona puede hacer uso de la danza para dicha expresión al solo necesitar su cuerpo, dando igual las limitaciones que este puede presentar.

Hoban (2000), en su artículo *“Motion and emotion: The Dance/Movement Therapy Experience”* realiza un estudio de terapia con danza en ancianos y los resultados muestran efectos en el ámbito psicosocial como el incremento de la autoestima y alegría, incremento de la autoexpresión y la participación. También se apreciaba un aumento de la conciencia corporal y de la relación cuerpo-mente para personas con diversidad funcional.

Por otra parte, este estudio destaca la facultad de la danza para fomentar la socialización y sobre todo, a partir del conocimiento corporal y la seguridad al moverse se favorece el autocuidado que repercute de manera directa en la mejora de la autoestima y auto concepto.

Por último, la danza es momentánea, es decir, se realiza y, a no ser que sea grabada, desaparece. Esto permite a las personas sentirse libres de expresarse y moverse como sientan en ese instante.

«La sensación de estar haciendo algo es la que proporciona el placer o su satisfacción, y su naturaleza evanescente no da pie a posibles críticas o autoanálisis en una fase posterior» (Leese y Packer, 1991, p.17)

En la intervención educativa que se va a desarrollar se va a seguir este modelo. Será el componente “música” lo que suscita las emociones en el alumnado y, a través del componente “movimiento” se expresaran las mismas.

2.1.5 La danza en el ámbito escolar

La danza aparece en el Currículo Educativo de Aragón en dos áreas de educación primaria: Educación Física y Educación Artística Musical.

En el área de educación física, la danza se encuentra dentro del bloque 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.

Objetivos generales de etapa	Objetivos generales de 2º de Primaria	Contenidos	Estándares de aprendizaje
<p>-Obj.EF4. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, para representar, expresar y comunicar, individual o grupalmente, sensaciones, emociones o ideas de manera eficaz.</p> <p>-Obj.EF6. Utilizar sus capacidades y recursos motrices, cognitivos y afectivos para conocer y valorar su cuerpo y la actividad física.</p> <p>-Obj.EF7. Conocer y practicar juegos y actividades deportivas, con diversas formas de interacción y en diferentes contextos de realización, aceptando las limitaciones propias y ajenas, aprendiendo a actuar con seguridad, trabajando en equipo, respetando las reglas, estableciendo relaciones equilibradas con los demás y desarrollando actitudes de tolerancia y respeto que promuevan la paz, la interculturalidad y la igualdad entre los sexos, y evitando en todo caso, discriminaciones por razones personales, de sexo, sociales y culturales.</p>	<p>Cri.EF.5.2. Comprender los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento resolviendo estructuras rítmicas simples, canciones gesticuladas, juego simbólico, etc., para elaborar producciones con intención artística o expresiva.</p>	<p>- Actividades con intenciones artísticas o expresivas: prácticas danzadas, prácticas teatrales y danzadas, lenguaje gestual, actividades físicas estéticas y actividades sociales estandarizadas</p> <p>- Motricidad expresiva a través del movimiento, simbolización y comunicación</p> <p>- Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás. Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo)</p> <p>- Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.</p> <p>- Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinarios con educación artística (u otras áreas), etc.</p>	<p>- Est.EF.5.2.1. Representa, desde un guión pautado por el docente, personajes, acciones u objetos, etc., para resolver situaciones sugeridas utilizando alguno de los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos con la intención de mostrarlo a otros.</p> <p>- Est.EF.5.2.2. Coordina movimientos y ritmos sencillos a partir de estímulos musicales de forma individual, en parejas o grupos.</p>

Tabla nº1. La danza en el área de Educación Física

En el área de educación artística musical, la danza se encuentra dentro del bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

Objetivos generales de etapa	Objetivos generales de 2º de Primaria	Contenidos	Estándares de aprendizaje
<p>-Obj.EA1. Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo combinando las diferentes destrezas físicas a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento.</p> <p>-Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.</p> <p>Obj.EA13. Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.</p> <p>Obj.EA14. Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas desde los distintos medios de expresión, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal.</p>	<p>Crit.EA.MU.3.1</p> <p>Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.</p>	<p>-Exploración de las posibilidades del cuerpo a través del movimiento como medio de expresión.</p> <p>-Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.</p> <p>-Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés.</p> <p>-Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales</p>	<p>-Est.EA.MU.3.1.1. Adecua el movimiento corporal al ritmo y a la forma de la música.</p> <p>-Est.EA.MU.3.1.2. Coordina el movimiento y el ritmo corporal en distintos planos, en la interpretación y acompañamiento de piezas musicales.</p> <p>-Est.EA.MU.3.1.3. Ajusta su movimiento a la pareja en piezas musicales y actividades de movimiento coordinando la lateralidad.</p> <p>-Est.EA.MU.3.1.4. Práctica sencillas danzas populares de la Comunidad de Autónoma de Aragón y se interesa por el origen de las mismas</p> <p>-Est.EA.MU.3.1.5. Vivencia y recrea corporalmente canciones y melodías populares mediante acompañamientos diversos.</p>

Tabla nº2 La danza en el área de Educación Artística Musical

2.1.5.1 Aportaciones de la danza a la escuela

Son numerosos los estudios que demuestran las aportaciones que la danza puede realizar en el alumnado si se trabaja en la escuela.

En el desarrollo físico Fuentes (2006), hace hincapié en las siguientes contribuciones:

- Desarrollo de la coordinación
- Desarrollo de las habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal

McCarthy (1996) explica la utilidad de la danza a nivel intelectual. Expone que a través de la misma pueden conocerse aspectos históricos, sociales, artísticos y culturales.

Por ejemplo, en el área de Ciencias Sociales podría utilizarse la misma como punto de partida de un proyecto o de un tema, para a partir de ella entender la sociedad, cultura... de una determinada época.

En el ámbito social, existen numerosos estudios que avalan las contribuciones de la danza en la socialización, pero hace falta hacer una breve anotación en esto. La danza favorecerá la socialización si esta se trabaja mediante las actividades, puesto que no siempre se trabaja de manera grupal y, en ocasiones se focaliza en el trabajo en uno mismo.

Esto lleva a la gran aportación de la danza, la expresión personal que ya ha sido explicada en el apartado anterior.

Sería necesario hacer una anotación en cuanto al trabajo de la expresión mediante la danza en los niños. Nos encontramos con una gran cantidad de alumnos que muestran una timidez y vergüenza que les impide realizar y participar en las actividades y, por ende, en su expresión emocional. La danza es una buena herramienta, como se ha comentado anteriormente, para trabajar el auto concepto y la autoestima, así como favorecer la desinhibición.

Para ello, hay varias cosas que se pueden hacer.

- En primer lugar, es necesario que el alumnado entienda que todas las personas pueden bailar, que cada uno tiene una manera determinada de hacerlo y no por ello lo hace mejor o peor.
- En las primeras sesiones se puede trabajar con luz tenue o bien con los ojos cerrados para que los niños no se sientan observados ni juzgados.
- Es necesario que todo el alumnado reciba refuerzo positivo sobre su trabajo en las actividades, especialmente aquellos que presentan más timidez.

Ossona (1984) dice “El movimiento expresivo y creativo de la persona danzante debe ser alentada y reforzada, y la calidad de su producción sólo debe servir para ubicarlo en la categoría de artista o de aficionado, pero nunca para censurarlo”

2.1.5.2 La realidad de la danza en las escuelas

Pese a las numerosas aportaciones que tiene la danza en la escuela y, especialmente sobre la persona, la realidad es que sigue estando en un segundo plano.

Se hace preciso analizar cuáles son las razones de que esto ocurra.

McCarthy (1996) reflexiona sobre las razones históricas y, especialmente axiológicas, que han dejado a la danza en un segundo plano en la escuela. Siguen siendo aún presentes los numerosos estereotipos sobre la danza y el género femenino, haciendo que los chicos rechacen la danza al considerarla una actividad exclusiva de chicas. Esto ha hecho que quede relegada a las actividades extraescolares de la escuela.

Por otro lado, sigue habiendo connotaciones negativas como la hipersexualización de los movimientos y determinadas partes del cuerpo o de algunos estilos como puede ser el *twerking*, el *dancehall*, el *reggaetón* o el *sexy style*.

Otro de los motivos, como indica Herrera (2000), es el gran desconocimiento sobre las aportaciones que la danza puede realizar en el desarrollo de la persona. Esto nos lleva a que el escaso trabajo de la danza en las escuelas sea incorrecto, dejando a un lado todo el trabajo corporal que este supone, así como su utilidad como medio de expresión. Es raro encontrar una escuela en la que la danza no se trabaje mediante bailes y coreografías, desconectándola de su esencia.

Por último, y muy relacionado con cómo se aborda la danza en las escuelas, es la falta de formación del profesorado. No se enseña a los maestros lo qué realmente la danza es, así como las aportaciones que esta tiene para el alumnado, con lo cual esto se convierte en una rueda de la que solo se podrá salir cuando se valore la danza y se forme al profesorado en ella.

Fux (1981) insiste en la necesidad de olvidar la concepción de la danza como un adorno en el conjunto de disciplinas educativas y opina que integrándola en la enseñanza obligatoria se favorecería la auto percepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma.

2.2 LA INCLUSIÓN

2.2.1 De la segregación a la inclusión

Antes de conceptualizar la inclusión, hace falta delimitar las fases por las que se ha pasado antes de llegar a la inclusión: exclusión, segregación e integración.

La exclusión

En este primer modelo, se considera que las personas con diversidad funcional no deben ni pueden ser educados.

“Nos podríamos remontar a la Edad Media en que las personas con discapacidad física (tullidas), psíquicas (enajenadas) y sensoriales (sobre todo ciegas) eran tratadas como locas o delincuentes, representando esto, sí se puede considerar, un avance con respecto a tiempos anteriores que eran eliminadas” (Castaño, 2009: 405-406).

No es hasta mediados del siglo XX, con la obligatoriedad de escolarización, que se empieza a valorar la escolarización de las personas con diversidad. Nace de esta manera la segregación. En la educación española este modelo está vigente con la Ley Moyano, 1867.

La segregación

Alonso y Araoz (2011) definen la segregación como “el modelo según el cual se considera que la educación es de mayor calidad cuando se imparte a grupos homogéneos”.

De esta manera, las personas con diversidad funcional quedan relegadas a centros “especiales” donde se les atienden exclusivamente a ellos.

En la educación española este modelo está vigente con la Ley General de 1970 y con la etapa posterior a la Constitución de 1978.

La integración

Con la llegada de este modelo, las personas con diversidad funcional están incluidas en la escuela pero deben adaptarse a la enseñanza implementada. Lo que se pretende es la “normalización” de estas personas, poniendo el foco exclusivamente en ellos y sus deficiencias. Con ella viene ligada la Educación Especial, en la que toda la enseñanza se centra en ellos, con recursos y profesionales exclusivos para ellos, no para todo el alumnado.

En la educación española se van dando pequeños pasos hasta llegar a la integración. La Ley de Integración Social del Minusválido (LISMI) de 1982 supone un punto de inflexión para ello. Tres años más tarde se publica el Real Decreto de Ordenación de la Educación Especial de 1985 con el que se proponen 14 medidas para desarrollar un programa de integración escolar.

Es con la llegada de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990 cuando se consigue de manera efectiva la implementación de integración escolar en España.

La integración da paso a la inclusión que se hace presente con la llegada de la Ley Orgánica de la Educación (LOE) de 2006 hasta la ley vigente en este momento la Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE) DE 2021

2.2.2 Concepto de inclusión

Una vez analizado la evolución de la inclusión en el marco legislativo, se hace necesario conceptualizarla.

Cuando se propone determinar qué es la inclusión, se encuentra que es imposible dar una sola definición, puesto que existen diversas teorías e interpretaciones de la misma.

Lo que está claro, según explica Muntaner (2010), es que la educación inclusiva se plantea en consecuencia para lograr dos objetivos primordiales.

- Defender la equidad y la calidad educativa para todos los alumnos
- Luchar contra la exclusión y la segregación en la educación.

Por lo tanto, en base a estos objetivos, se puede entender que se busca la aceptación de la diversidad, es decir, de la heterogeneidad.

La inclusión busca cambiar de la lógica de la homogeneidad a la lógica de la heterogeneidad. Esto es, el reconocimiento y aceptación de las diferencias humanas, viéndolas como un hecho natural e inevitable y sobre todo, lo más importante, no contemplándose como algo entorpecedor.

Se debe naturalizar la presencia de la diversidad en las aulas y, para ello es necesario el desarrollo de estrategias didácticas adaptadas a dicha heterogeneidad, destinadas a incrementar la capacidad del profesor y del alumnado para responder adecuadamente.

Sandoval, Simón y Echeita, (2012) dan la siguiente definición en base a las explicaciones de la UNESCO:

“La educación inclusiva, más que un tema marginal que trata sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa una perspectiva que debe servir para analizar cómo transformar los sistemas educativos, con el fin de responder a la diversidad de los estudiantes. El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer el entorno de aprendizaje”. (p.121).

Por último, Stainback, S y Stainback, W (1999) dan otra definición en la que no solo se centran en el alumnado con discapacidad, sino también en la interculturalidad y otros motivos que puedan poner a una persona en riesgo de exclusión:

“La educación inclusiva es el proceso que ofrece a todos los niños y niñas, sin distinción de discapacidad, raza o cualquier otra diferencia, la oportunidad para continuar siendo miembro de la clase ordinaria y para aprender de sus compañeros, y juntamente con ellos, dentro del aula” (p. 18)

Es esta última definición la que más se ajusta al concepto de inclusión que se lleva a cabo en esta intervención.

2.2.3 Principios de la educación inclusiva

Tras conceptualizar la educación inclusiva es necesario, además, conocer los distintos principios por los que se rigen las prácticas inclusivas. Debemos saber que la inclusión escolar se sustenta en una serie de principios que van a servir de pilares en la construcción de una escuela inclusiva. Gómez, 2011). Estos principios serán considerados como las condiciones que deben seguirse para poder alcanzar el propósito. (Medina-García, 2018)

Se encuentran diferentes autores que tratan de establecer los principios en los que basar la escuela inclusiva.

Stainback y Stainback (1999) basan la educación inclusiva en los siguientes principios básicos:

- El principio democrático e igualitario, en el cual se la diversidad se valora de manera positiva.

- La aceptación, por parte de las escuelas, de todo el alumnado
- La inclusión de todas las personas en la planificación y toma de decisiones referentes a la educación
- El desarrollo de redes de apoyo
- La adaptación del currículum en los casos necesarios
- La flexibilidad tanto en las estrategias metodológicas como en la planificación curricular.

La Unesco (2009) establece seis principios para una educación inclusiva: acoger la diversidad, ampliar el currículum, enseñanza y aprendizaje interactivo, enseñanza abierta, apoyo de los profesores y la participación de los padres. Defiende educar en la diversidad, teniendo presente los valores de tolerancia, solidaridad y cooperación.

Gómez (2011) propone en su tesis doctoral los siguientes principios:

- Igualdad: todos los/as niños/as tienen derecho a la educación
- Accesibilidad: todo el alumnado debe ser atendido en función de sus características y necesidades, y la escuela debe estar preparada para ello
- Individualidad: se acepta que todos los niños y niñas son diferentes, considerando esto como un aspecto positivo. La escuela es diversa y esa diversidad fomenta el desarrollo para todos/as.
- Principio democrático: se considera la inclusión escolar como un deber, sólo de esta manera se puede cumplir el derecho fundamental de educación para todos.

2.2.4 Elementos para una buena práctica inclusiva

Tal y como se concibe la educación actualmente, la inclusión es uno de los pilares fundamentales. Pero es una realidad que, aunque la inclusión sea muy bonita sobre el papel, llevarla al aula es complicado sin los recursos necesarios.

En este apartado se va a hacer una breve explicación de los elementos que constituyen una buena práctica inclusiva en un aula para que sirva como referente a la hora del diseño de la intervención.

2.2.4.1 El aula

El aula es el punto de referencia del alumnado pues es donde pasan la mayor parte del tiempo escolar. Por ello, se considera primordial que la inclusión comience en ella.

Stainback y Stainback (1999) establecen las principales características que un aula inclusiva debe tener:

- Filosofía de aula: Las aulas inclusivas tienen una filosofía en la que todo el alumnado debe aprender en el aula ordinaria, puesto es al aula a la que perteneces. Se basa en la valoración de la diversidad.
- Reglas del aula: Elegidas entre todos y para todos. Se deben comunicar los derechos de cada una de las personas pertenecientes al aula.
- Educación basada en las características del alumno: Se deben proporcionar los apoyos necesarios para que todo el alumnado logre alcanzar los objetivos.
- Apoyo dentro del aula ordinaria. Como ya se ha mencionado en la primera característica, los apoyos se deben realizar dentro del aula ordinaria, pues es a la clase a la que pertenece. Se debe tratar de manera natural los prejuicios y estereotipos que puedan llevar a la exclusión de determinadas personas. Para lograr esto se debe poner el foco en lo común en vez de en las diferencias entre los alumnos.

Así pues, teniendo como base las características expuestas, Giangreco, Cloninger, Dennis y Edelman (1994) dan las claves para que el aula sea realmente inclusiva:

- Agrupaciones heterogéneas.
- Sentido de pertenencia al grupo
- Actividades de distinto nivel de dificultad.
- Utilización de ambientes frecuentados por todo tipo de personas
- Experiencias educativas equilibradas, entre los aspectos académicos y los aspectos individuales y sociales.

Por último, Ainscow y Miles (2008) proponen tres principios generales por los que un aula inclusiva debe regirse:

- Eliminación de barreras entre el alumnado y todo el personal.
- Eliminación de programas y servicios aislados
- Priorización y desarrollo de metodologías que permitan al alumnado aprender juntos.

2.2.4.2. El rol del profesor

Algo imprescindible para un correcto desarrollo de la educación inclusiva es el profesor.

El maestro de la escuela inclusiva debe caracterizarse por:

- Tener capacidad de reflexión
- Ser capaz de trabajar de manera cooperativa con otros maestros y con el alumnado
- Debe estar comprometido con los valores de la escuela inclusiva
- Tiene que ser facilitador del aprendizaje
- Debe brindar los apoyos necesarios a cada alumno
- Promover las diferencias individuales como aspecto positivo

Carrington y Elkins (2002) explican que el alumnado que ha sido educado por un maestro con unos valores inclusivos, posee un nivel mayor de satisfacción personal y menor grado de marginalidad que otros que han sido enseñados por un profesor que no tienen esos valores.

Ya se sabe que el rol del maestro es imprescindible, pero ¿Qué hay que hacer para tener un profesorado comprometido con la Escuela Inclusiva?

Es necesario que el profesorado reciba una formación específica y amplia sobre la Escuela Inclusiva.

Darling-Hamond (1998), da los conocimientos que un profesor debe tener sobre la inclusión y la atención a todo el alumnado:

- Un aprendizaje que vaya más allá de las ideas básicas, haciendo que se comprenda la Educación Especial.
- Una enseñanza que haga que se entiendan y conozcan la diversidad del alumnado en todos los aspectos.
- Conocimientos sobre cómo abordar la enseñanza de cada materia teniendo en cuenta la diversidad del alumnado
- Un amplio entendimiento sobre las diferentes formas que puede tener una persona de aprender.
- Un conocimiento de los recursos curriculares y de la tecnología educativa disponibles para trabajar de manera inclusiva
- Enseñar herramientas para que el maestro pueda evaluar su propia práctica docente y fomentar la reflexión sobre el mismo.

Estos elementos expuestos serán la base para el diseño de las actividades de la intervención educativa. En cuanto al rol del profesor se tendrá en cuenta especialmente que el alumnado conozca la diversidad que existe en las personas en todos los aspectos y el entendimiento sobre las diferentes formas que puede tener un alumno de aprender, proponiendo en todo momento actividades en las que haya diversidad de respuestas.

También, tal y como indica Darling-Hamond se va a llevar a cabo una autoevaluación de la práctica docente, pues es necesaria para que se conozca cual es la opinión del alumnado y que aspectos pueden mejorar.

2.3 EMOCIONES

2.3.1 Concepto de emoción

Se trata de otro concepto difícil de delimitar, esta vez debido al gran abanico de formas de concebir, vivir y expresar las emociones.

Si se va a la definición etimológica de la palabra se encuentra que proviene del verbo latino *movere* (moverse) y el prefijo *ex-* (hacia fuera). Se entiende pues, que en toda emoción hay una intencionalidad de acción, es decir, de expresión.

Una definición de emoción dada por Bisquerra: “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”

“Las emociones son nuestra respuesta personal y singular a los sucesos significativos en nuestra vida. Esta respuesta es fruto de la combinación de un conjunto de factores internos y externos, innatos y adquiridos” (Bach y Darder, 2002).

Brody (1999) define las emociones como “sistemas motivacionales con componentes fisiológicos, conductuales, experienciales y cognitivos, que tienen una valencia positiva o negativa (sentirse bien o mal), que varían en intensidad, y que suelen estar provocadas por situaciones interpersonales o hechos que merecen nuestra atención porque afectan a nuestro bienestar”.

Basándonos en estas definiciones, se puede decir que las emociones son estados del organismo que provocan reacciones positivas o negativas provocadas por situaciones internas o externas.

2.3.1.1 Tipos de emociones

Aunque existen diversas clasificaciones de las emociones, en el caso de la intervención solo se va a poner el foco en una.

Se trata de una clasificación básica: emociones primarias y secundarias de Plutchik.

Las emociones primarias o básicas son aquellas que son innatas en todos los seres humanos y no contienen otras emociones. Serían el miedo, enfado, tristeza, alegría, asco y sorpresa. Están desencadenadas por un suceso identificable como estímulo emocionalmente competente (Ekman, Levenson y Friesen, 1983; Damasio, 2010).

Tienen un claro fin social y de supervivencia, aunque su comprensión y expresión puede verse influenciada por el nivel de desarrollo cognitivo y cultural de las personas...

Las emociones secundarias se van construyendo y parece que están más enlazadas al desarrollo cognitivo-cultural que a los procesos evolutivos.

Estas no tienen una expresión facial propia reconocible, y suelen estar asociadas a un amplio rango de estímulos.

Una clasificación de las mismas podría ser:

Alegría	Amor-Placer-Diversión-Euforia-Entusiasmo- Gratificación
Asco	Repugnancia-Rechazo-Antipatía-Disgusto-Desprecio
Ira	Cólera-Rencor-Odio-Irritabilidad-Rabia-Impotencia
Tristeza	Pena-Soledad-Pesimismo-Compasión-Decepción
Miedo	Angustia-Incertidumbre-Preocupación-Horror-Nerviosismo
Sorpresa	Desconcierto-Admiración-Asombro

Figura 1. Fuente: Creación propia

Por último, existen otras emociones secundarias que no provienen de manera directa de las primarias sino que son consecuencia de la socialización y del desarrollo de la persona. Estas serían llamadas autoconscientes y algunas de ellas son: Orgullo, celos, culpabilidad, envidia....

En el caso de las emociones que se van a trabajar en esta intervención son tres de las emociones básicas: la alegría, la tristeza y la ira.

Por otro lado, se va a trabajar de manera indirecta y no del mismo modo a las anteriores la vergüenza, muy ligada a la timidez y que tiene una repercusión directa con el desenvolvimiento de la persona en su vida diaria y en este caso, en las actividades a trabajar.

2.3.2 La función de las emociones

Ya se ha delimitado el concepto de emoción, ahora es necesario conocer cuáles son las funciones de las emociones.

Reeve (1994) explica tres de las funciones más importantes:

- **Función adaptativa:** Las personas tenemos la facultad innata de analizar y, posteriormente, evaluar los estímulos que percibimos a través de los sentidos. Por ello, cuando alguien tiene la sensación de que un acontecimiento puede afectar a su vida, se aviva una respuesta emocional involuntariamente. Dicha respuesta variará en función de si el estímulo percibido se considera positivo o negativo. En ambos casos se ajustará nuestra respuesta y nuestras acciones (Bisquerra, 2011).
- **Función social:** Las personas vivimos en una sociedad con unas normas sociales determinadas. El ser humano debe adaptar la expresión de las emociones al entorno en el que se encuentra. Esto significa que según donde se encuentre lo hará mediante la comunicación oral, la comunicación no verbal, los gestos, la expresión verbal, la expresión artística...

También es esta función la que nos permite identificar, e incluso predecir, nuestro estado de ánimo.

Izard (1989) introduce como subfunción social de las emociones, la facilitación para las relaciones sociales, el reconocimiento de las emociones en otros, posibilitar la comunicación de estados emociones y fomentar la conducta pro social.

- **Función motivacional:** Las emociones tienen una relación directa con la motivación puesto que se trata del primer sistema de motivación para el ser humano.

Por ello, son las emociones las que pueden producir la aparición de la conducta motivada, hacer que se dirija a una meta y que sea ejecutada con una energía determinada.

Por lo tanto, las emociones tienen la capacidad de promover que determinada conducta tenga una mayor intensidad, así como la flexibilización de la interpretación de un acontecimiento concreto y producir de esta manera, la mejor respuesta.

2.3.3 La inteligencia emocional

Hasta hace relativamente poco, el concepto de inteligencia solo se entendía si se refería a la cognición del ser humano, pasando por alto la existencia de otras inteligencias.

Salovey y Meyer fueron los precursores del término de inteligencia emocional. Dieron la siguiente definición: “La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento, la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual”

Gardner (1993) planteó el modelo de las inteligencias múltiples, dejando de considerar la inteligencia como algo unitario, y pasando a entenderla como un conjunto de inteligencias diferentes e independientes.

Al plantear esto, la parte académica deja de ser todo, pues se entiende que se puede tener éxito en diferentes aspectos y cada uno está regido por un tipo de inteligencia distinta.

Gardner identifica 8 tipos de inteligencia: Inteligencia lingüística; Inteligencia lógico-matemática; Inteligencia Visual- Espacial; Inteligencia Musical; Inteligencia Corporal kinestésica; Inteligencia Naturalista; Inteligencia intrapersonal e Inteligencia Interpersonal. Explica que todas ellas están presentes en todas las personas pero algunas de ellas están más desarrolladas que otras. También es necesario saber que pueden ser trabajadas para un mayor desarrollo.

De estas 8 inteligencias mencionadas, sólo la interpersonal y la intrapersonal guardan relación con la inteligencia emocional.

- Inteligencia Interpersonal: Esta inteligencia permite entender a las personas y que la relación con las mismas sea efectiva.

Los niños que presentan dicha inteligencia tienden a saber establecer relaciones buenas y seguras, tienen una gran empatía y comprenden las diferencias y el respeto entre las personas.

- Inteligencia Intrapersonal: Es la inteligencia que permite el conocimiento de uno mismo, entender el mundo interior y especialmente, conocer, controlar y expresar las emociones de manera correcta.

Los niños que presentan esta inteligencia suelen tener una mayor capacidad de reflexión y de conocimiento de sí mismo, teniendo un papel de consejeros con sus compañeros.

Teniendo como base el enlace de estas dos inteligencias, Goleman (1996) crea su concepto de inteligencia emocional. Clasifica las inteligencias en dos: la emocional, compuesta por la intrapersonal y la interpersonal y, la racional que incluye el resto.

Según este autor nuestra vida está definida por estas dos inteligencias, dando incluso mayor importancia a la emocional que a la racional.

Goleman (1996) propone la siguiente definición para inteligencia emocional: “La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último la capacidad de empatizar y confiar en los demás”.

Este autor expone que la inteligencia emocional se basa en 5 pilares fundamentales y la inteligencia emocional depende directamente del dominio de los mismos. Estos son:

- Autoconsciencia: Se trata de la capacidad que tiene una persona de conocer sus emociones.
- Autorregulación: Se trata de la capacidad de controlar las emociones y ser capaz de adecuarlas al momento concreto en el que se encuentra.
- Motivación: Se trata de la capacidad que tiene una persona para fijar las metas y trabajar para lograrlas. Se incluyen aquí conceptos como el positivismo, la iniciativa o la perseverancia.
- Empatía: Se trata de la capacidad para reconocer las emociones ajenas y comprenderlas, así como saber ponerte en el lugar del otro, para a partir de ello poder forjar relaciones sociales estables.
- Habilidades sociales: Tener desarrollada la capacidad de control y conocimiento de habilidades sociales, conlleva tener relaciones sociales satisfactorias.

2.3.4 Las emociones en el ámbito educativo

Las emociones aparecen en el Currículo Educativo de Aragón en el área de Valores Sociales y Cívicos dentro del Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona y del Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.

Objetivos generales de etapa	Objetivos generales de 2º de Primaria	Contenidos	Estándares de aprendizaje
<p>-Obj.VSC2. Incrementar las habilidades emocionales, comunicativas y sociales para actuar con autonomía en la vida cotidiana y participar activamente en las relaciones de grupo, mostrando actitudes generosas y constructivas</p> <p>-Obj.VSC7. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.</p> <p>-Obj.VSC10. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.</p>	<p>Crit.VSC.1.1. Manifestar una actitud de respeto a uno mismo y hacia los demás</p> <p>Crit.VSC.1.2. Conocer el propio potencial y esforzarse para la consecución de objetivos individuales y compartidos con ayuda de una motivación extrínseca</p> <p>Crit.VSC.1.5. Estructurar el pensamiento empleando las emociones de forma positiva con ayuda del docente.</p> <p>Crit.VSC.2.1. Conocer sus propios sentimientos y emociones y utilizar el lenguaje verbal y no verbal para su expresión.</p> <p>Crit.VSC.2.7. Actuar aceptando las diferencias individuales entre sus compañeros.</p>	<p>Bloque 1. La identidad y la dignidad de la persona La percepción de emociones. El reconocimiento de las emociones. El lenguaje emocional.</p> <p>Bloque 2. La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales. Las emociones y reacciones en los otros. La aceptación de las diferencias. La valoración del respeto y la aceptación del otro</p>	<p>Est.VSC.1.1.1 Conoce el valor del respeto y la dignidad personal y la practica en las relaciones con sus compañeros. Est.VSC.1.1.2. Conoce el sentido del compromiso respecto a uno mismo y a los demás. Est.VSC.1.2.1. Participa en actividades grupales de forma autónoma para la consecución de objetivos. Est.VSC.1.2.3. Muestra, con las pautas del docente, una actitud de compromiso en la ejecución de las responsabilidades asignadas. Est.VSC.1.5.5. Identifica emociones básicas a partir de una situación planteada en el aula con ayuda del adulto. Est.VSC.1.5.6. Reconoce sus sentimientos, necesidades y derechos en el aula y actividades grupales con ayuda del docente. Est.VSC.2.1.1. Manifiesta con coherencia sus opiniones, sentimientos y emociones con ayuda del docente Est.VSC.2.1.2 Est.VSC.2.1.3. Identifica con ayuda del adulto, los elementos de la comunicación verbal y no verbal trabajados en el aula y los pone en práctica (p. ej. tono, lenguaje corporal) en alguna de sus intervenciones. Est.VSC.2.7.2. Adopta una actitud positiva ante las diferencias que encuentra entre los compañeros del aula.</p>

Tabla nº3. Las emociones en el área de Valores Sociales y Cívicos.

2.3.4.1 ¿Por qué se debe trabajar las emociones desde la escuela?

Se debe ser consciente de que las emociones son una parte inevitable de la vida y, la realidad es que son raros los casos en los que se ha enseñado desde la escuela como controlarlas, expresarlas o gestionarlas.

En ningún caso se duda de la necesidad de enseñar a escribir, leer, realizar operaciones matemáticas... pues estas se consideran de vital importancia en la educación de una persona. Y lo son, pero no siempre se utiliza diariamente todo lo que se enseña en la escuela, en cambio, las emociones si se sienten todos los días pues van ligadas a la persona, no se puede elegir ni cuando, ni como, ni donde sentir las.

Para que la educación forme realmente a personas, se hace necesario que las emociones sean enseñadas como cualquier otro contenido.

Sanchez (2013) apunta que es inevitable vivir las emociones y la manera en que las expresamos y gestionamos influye de manera directa en las situaciones vitales que nos ocurren a nivel social, mental, físico y anímico. Por ello es importante que se aprenda a gestionar las emociones para que nuestras decisiones y vivencias no se vean dirigidas por ellas.

Por otro lado, saber ponerle un nombre a lo que se siente, así como su expresión tiene un efecto en el rendimiento escolar. Se puede explicar a través de uno de los pilares de la inteligencia emocional, el de la motivación. Si una persona tiene una conciencia y control de sus emociones será capaz de marcarse unas metas y ser perseverante para lograrlas, siendo capaz de gestionar las posibles situaciones negativas que se pueden ir presentando durante el proceso. Si no se tuviera dicho control, la persona se dejaría llevar por sus impulsos y emociones, lo que podría hacer que no se lograra la meta marcada.

También, el rendimiento escolar puede verse influenciado por el estado emocional en el que se encuentre la persona. Es necesario que desde la escuela se dé nombre y se enseñe como gestionar las diferentes emociones que una persona puede vivir. Cabe destacar que hace falta hacer hincapié en el hecho de la necesidad de vivenciar todas las emociones, pues son parte de la supervivencia de las personas.

En el caso de que no se vea como algo natural sentir determinadas emociones, hará que se repriman, se expresen y se gestionen de manera incorrecta. Esto puede llevar a las personas a tener respuestas exageradas o, incluso, peligrosas que pueden desencadenar en problemas más graves para ellos mismos y su entorno.

El mejor momento para empezar a trabajar las emociones es, sin duda, la infancia, puesto que las habilidades y procesos mentales que se desarrollan en esta etapa serán las bases sobre las que se construirán las posteriores (Punset, 2012).

3. INTERVENCIÓN

3.1 Contextualización

La propuesta de intervención se va a desarrollar en el Colegio Público Integrado La Jota, ubicado en el barrio de la Jota.

El nivel cultural y socioeconómico de los vecinos del barrio se puede considerar medio. Aunque se ha considerado siempre un barrio de tradición obrera, en los últimos años se ha rejuvenecido con la llegada de familias, así como la construcción de nuevos edificios.

La intervención se va a llevar a cabo en el aula de 2º A de Educación Primaria. Se eligió esta clase para llevar a cabo las actividades debido a la gran diversidad de alumnado que presentaba.

Está conformada por 20 alumnos, de los cuales 3 son ACNEAES, 2 de ellos con NEE. También se trataba de un aula con diferentes culturas y realidades sociales, así como con ritmos de aprendizaje también dispares.

Es importante señalar que se trata de un barrio con un alto porcentaje de población inmigrante, entre la que encontramos rumanos, marroquíes, chinos, colombianos. Entre el alumnado encontramos 2 niñas procedentes de Nigeria, 1 procedente de Senegal, 1 procedente de República Dominicana, 1 de procedente de Ecuador, 1 procedente de Perú, 1 procedente de China y 2 alumnos de etnia gitana.

El CPI es un Centro Preferente TEA, desde el año 2015-2016 contando con un aula específica para alumnado con Trastorno del Espectro Autista llamada Caminantes.

Uno de los alumnos con NEE se trata de un niño que presenta Trastorno del Espectro Autista. Su nivel curricular es correspondiente a su edad. Tiene adaptaciones curriculares no significativas en las áreas de Lengua Castellana y Matemáticas. Presenta ciertas dificultades con la comprensión lectora y la comunicación oral, aunque va avanzando con el apoyo de las especialistas. Su expresión escrita es inferior a la esperada a su edad y solo sabe escribir con mayúsculas.

Necesita anticipación en las actividades, y cuando hay grandes cambios suele presentar berrinches. Es por ello, que antes de comenzar la sesión se va a realizar una explicación de las actividades.

No es autónomo en las áreas que no domina y por ello pide la supervisión constante de la maestra. Para que el alumno se acostumbrara a mi presencia en el aula y dejará de solicitar mi atención fue necesario que fuera unas sesiones antes.

Su estilo de aprendizaje es muy dinámico y adaptable, este año se estaba trabajando con él con el juego como elemento motivador.

Tiene limitaciones en las relaciones sociales, pues tiende a ser conflictivo con sus compañeros y aunque es un niño sociable siempre quiere imponer su criterio y forma de pensar al resto de compañeros, lo que hace que no esté totalmente aceptado en el grupo.

Por último, su nivel de desarrollo motor es inferior al correspondiente a su edad, presentando una gran rigidez en las extremidades inferiores.

Por otro lado, el otro alumno con NEE presenta Síndrome de Tourette. Su nivel curricular es el correspondiente a su edad.

Es un niño inquieto, con problemas de concentración debido a su necesidad de movimiento constante. Por ello, se buscó actividades en las que el alumnado, y especialmente él, pudiera moverse libremente soltando toda la energía.

Tiende a interrumpir y, su impulsividad le lleva a tener dificultades a la hora de relacionarse con las personas, especialmente con sus compañeros.

Presenta mucho estrés, que se incrementa en tareas que no domina o en las que tiene que hablar en público.

Tiene un auto concepto bastante negativo, no viéndose capaz para realizar ninguna tarea si no es supervisada por el adulto.

Su impulsividad y auto concepto le lleva a no saber expresar correctamente las emociones, presentando reacciones exageradas ante el mínimo problema o dejándose dominar por las mismas, impidiéndole desarrollar las actividades. En las primeras sesiones se han planteado actividades en las que se puede mover más libre y con ellas se quiere buscar que sea él, con ayuda de la maestra, quien regule su propio comportamiento para luego poder abordar de manera más eficaz la expresión emocional.

Por último, hay un alumno con necesidades de apoyo educativo por historia escolar. Tiene un nivel curricular de 1º de primaria en las áreas de lengua y matemáticas. No domina la lectura y la escritura, lo que le hace que su desarrollo en otras áreas se vea afectado por esa razón.

Comprende textos cortos y sencillos y pide ayuda cuando no comprende algo. Sabe redactar pequeñas frases, aunque a veces es necesario indicarle cómo se escribe alguna palabra. Por ello, se va a procurar utilizar frases cortas con un vocabulario sencillo con las que todo el alumnado entienda lo que se les quiere transmitir.

Pese a no acudir regularmente al colegio, el alumno tiene un grupo de amigos estable.

Al presentar tanta diversidad, se trabajaba en base a algunos elementos expuestos en el marco teórico, en el punto de “Elementos para una buena práctica inclusiva” como son:

- Filosofía de aula: Se basaba en el respeto de todas las personas, teniendo la empatía como pilar fundamental.
- Apoyo dentro del aula ordinaria: Todos los apoyos realizados a los alumnos con NEE se realizaban dentro del aula, pues se entendía que es necesario que el alumno esté en su clase y con su grupo.
- Agrupaciones heterogéneas: En determinadas actividades se agrupaba al alumnado en grupos de 4, buscando siempre que fueran lo más heterogéneos posibles.
- Experiencias educativas equilibradas: Se priorizaba tanto el aprendizaje curricular como el personal y social, pues se entendía que la escuela debe favorecer al desarrollo integral de la persona.
- Sentido de pertenencia al grupo: Se trabaja las habilidades sociales y la cohesión del grupo para fomentar que todo el alumnado se sienta parte del aula.

3.2 Descripción de la intervención

La propuesta de intervención está diseñada para un aula de 2º de primaria. Con ella se quiere observar y comprobar los beneficios que puede tener la danza en el desarrollo físico y emocional del alumnado si es utilizada como un recurso educativo.

Los objetivos generales de 2º de Educación Primaria que se van a trabajar son los siguientes: De danza encontramos dos objetivos de dos áreas distintas: Educación Física y de Educación Artística Musical. Vienen detallados en el apartado de “la danza en la escuela” Estos objetivos hacen referencia a comprender y utilizar el cuerpo y el movimiento como recurso expresivo teniendo en cuenta el ritmo, la música y el espacio.

Por otro lado, los objetivos referentes a emociones y auto concepto aparecen en el área de Valores Sociales y Cívicos. Vienen detallados en el apartado de “las emociones en la escuela” Estos objetivos hacen referencia a conocer el potencial de uno mismo y de los compañeros, respetando las diferencias de cada persona. También hablan de reconocer las propias emociones y conocer herramientas para su expresión.

En base a estas tres áreas se han decidido los siguientes objetivos didácticos.

- Conocer qué es la danza
- Experimentar con el espacio a través del movimiento corporal
- Experimentar con el cuerpo mediante la danza y el movimiento
- Conocer las diferentes partes del cuerpo a través de la segmentación de movimientos
- Trabajar la coordinación de movimientos
- Trabajar la segmentación de movimientos
- Explorar las emociones mediante la música y el movimiento
- Identificar las emociones
- Entender que cada persona tiene diferentes emociones en la misma situación
- Tener conciencia de que provoca cada emoción
- Conocer diferentes maneras de expresar las emociones
- Expresar las emociones mediante la danza, el movimiento y la pintura

Se han diseñado tres objetivos con el fin de trabajar aspectos que afectan directamente al desarrollo de la intervención y, especialmente a la expresión de las emociones. Estos son los siguientes:

- Fomentar la creatividad del alumnado
- Mejorar la espontaneidad
- Favorecer la desinhibición del alumnado

Por último, con el desarrollo de estas sesiones se van a trabajar tres competencias clave:

CCEC: Competencia conciencia y expresión cultural

CAA: Competencia aprender a aprender

CSC: Competencia social y cívica

3.2.1 Metodología

En cuanto a la metodología que se va a utilizar esta intervención va a estar regida por los siguientes principios metodológicos.

- **Aprendizaje significativo:** Para que el aprendizaje resulte significativo es necesario que se encuentre sentido a lo trabajado, para lograr esto es necesario que los nuevos conocimientos se relacionen e integren con sus conocimientos previos. Por ello, es imprescindible conocer el estado inicial del alumnado, así como la motivación que presentan.

- **Conocimiento del alumnado:** Es importante en primer lugar partir del desarrollo evolutivo en el que el alumnado se encuentre, teniendo en cuenta las características personales y su ritmo de aprendizaje. Como se ha mencionado anteriormente, es necesario conocer qué sabe el alumnado y sobre todo, qué se quiere que aprendan con la intervención. Una vez se conoce todo lo mencionado se delimitan los objetivos, contenidos, actividades y su evaluación.

- **Motivación:** Se debe buscar que las actividades resulten motivadoras para el alumnado, teniendo en cuenta sus intereses, experiencias y estilos de aprendizaje.

- **Flexibilidad:** Consideramos que es un aspecto fundamental a la hora de trabajar con niños, puesto que cada uno de ellos va a dar una respuesta personal, aceptando la diversidad y ritmos de cada uno.

- **Organización:** Pese a que se debe ser flexible, es necesario que exista una organización. Se necesita organizar tiempos, espacios y recursos materiales y personales para poder dar una respuesta a todo el alumnado.

En cuanto a la organización de espacio, se deben buscar lugares donde se puedan realizar las actividades, dándoles el sitio necesario a cada uno de los alumnos.

Respecto a los tiempos, debe haber flexibilidad, puesto que dentro de un aula hay distintos ritmos de trabajo y puede ser interesante dar más tiempo a determinadas actividades si así se cree necesario.

- **Refuerzo positivo:** Nos parece imprescindible dar un valor a los aspectos positivos del alumnado y reforzarlos, mostrándoles su validez y sus capacidades para así poder abordar de una mejor manera sus déficits. El alumnado debe ser consciente de su valor como persona y que es capaz de realizar cosas bien, aunque ellos no lo creyeran posible.

3.2.2. Temporalización

La intervención consta de dos fases principales: conocimiento del cuerpo y la conciencia emocional mediante la danza. Tiene una sesión introductoria y otra destinada a servir como unión entre las dos fases.

En la primera fase que consta de 2 sesiones, se va a trabajar el conocimiento del propio cuerpo, enfatizando en el movimiento libre del mismo.

La fase de aplicación a las emociones consta de 2 sesiones en la que se buscará la expresión emocional a través de la música, la danza y el movimiento.

Ambas fases están secuenciadas de manera progresiva, de manera que comienzan con actividades sencillas para luego poder realizar otras más complejas o bien aplicar lo aprendido.

Cada sesión tiene una duración de entre 45 minutos, exceptuando la sexta sesión que tiene una duración de 1 hora.

Fase	Semana	Nº de sesión	Actividades
Introducción a la danza	1	1	¿Qué sabes sobre la danza?
			Conocemos la danza
Conocimiento del cuerpo	1	2	Conociendo el espacio con nuestro cuerpo a través de la danza
			3
		Coreografía	
Unión entre las fases	2	4	Fiesta de los sentidos
Conciencia emocional mediante la danza	2	5	¿Qué me transmite esta canción?
			¿Cómo expreso las emociones con la danza?
	2	6	Nuestra expresión emocional y artística

Tabla nº4. Cronograma. Fuente: Elaboración propia

La intervención se llevó a cabo en las dos primeras semanas de junio del año 2021.

Semana	Martes	Jueves	Viernes
1	Día 1 de junio Sesión 1	Día 3 de junio Sesión 2	Día 4 de junio Sesión 3
2	Día 8 de junio Sesión 4	Día 10 de junio Sesión 5	Día 11 de junio Sesión 6

Tabla n°5. Temporalización. Fuente: Elaboración propia

3.3 Diseño de las sesiones

Sesión 1	
Título	Conocemos que es la danza
Duración	45 minutos
Objetivos generales 2º de primaria	Cri.EF.5.2. Comprender los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento resolviendo estructuras rítmicas simples, canciones gesticuladas, juego simbólico, etc., para elaborar producciones con intención artística o expresiva.
Objetivos didácticos	Conocer qué es la danza
Recursos	Ordenador Proyector Papel Lapicero
Descripción	Esta sesión tiene la finalidad de presentar e introducir al alumnado la intervención que se va a llevar a cabo. La sesión se divide en dos partes. En primer lugar, se hace una evaluación diagnóstica con el fin de conocer cuál es su conocimiento sobre la danza. En la segunda parte se explica brevemente y de manera muy dinámica la danza.
Desarrollo	<p>Actividad 1. ¿Qué sabes sobre la danza?</p> <p>Se les entrega al alumnado un papel y se les pide que respondan las siguientes cuestiones de manera escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la danza? - ¿Crees que la danza existe en todo el mundo? Dime algún ejemplo de una danza que sea de otro país - ¿Conoces algún tipo de baile? <p>Se realiza primariamente por escrito puesto que no se quiere que las respuestas del alumnado se vean condicionadas por la de sus compañeros, así como conocer cuál es el estado inicial de cada uno de ellos.</p> <p>Al encontrarnos en un curso en el que la comprensión lectora no se domina, es necesario realizar preguntas con un vocabulario simple y explicar de manera clara y sencilla que se les está preguntando en cada una de ellas (ver anexo 6).</p>

	<p>Actividad 2. Conocemos la danza</p> <p>Una vez hayan respondido, se les preguntará de manera oral qué es la danza como introducción a la breve explicación sobre la misma.</p> <p>En dicha explicación se les va a exponer un concepto sencillo de danza y sus aportaciones a la expresión de las emociones y de la comunicación no verbal. qué es la danza y como es un método de comunicación no verbal.</p> <p>También se les enseñara que la danza es algo presente en todo el mundo, para hacerles ver que es algo unido a la cultura de cada lugar y que es un modo de unión entre todos los países y continentes.</p> <p>Por último, se les explicará de manera muy visual, utilizando videos, una clasificación de la danza analizando como está presente la expresión emocional y el control corporal en cada una de ellas.</p>
--	--

Tabla n°6. Diseño sesión 1. Fuente: Elaboración propia

Sesión 2	
Título	Conociendo el espacio con nuestro cuerpo a través de la danza
Duración	45 minutos
Objetivos generales de 2º de Primaria	<ul style="list-style-type: none"> - Cri.EF.5.2. Comprender los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento resolviendo estructuras rítmicas simples, canciones gesticuladas, juego simbólico, etc., para elaborar producciones con intención artística o expresiva. - Crit.VSC.1.2. Conocer el propio potencial y esforzarse para la consecución de objetivos individuales y compartidos con ayuda de una motivación extrínseca
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar con el espacio a través del movimiento corporal - Fomentar la creatividad del alumnado - Mejorar la espontaneidad - Favorecer la desinhibición del alumnado
Recursos	Reproductor de música Gimnasio
Descripción	<p>Esta sesión está enfocada a que el alumnado conozca de una manera diferente su cuerpo y observen el movimiento que pueden realizar con el mismo en el espacio.</p> <p>Durante el desarrollo de la misma van a trabajar diferentes maneras de moverse por el espacio, así como cómo el cuerpo puede moverse de diferentes maneras y a diferentes velocidades.</p> <p>Se les va a permitir trabajar libremente, siguiendo unas pequeñas pautas, intentando que sea lo más llamativa posible.</p>

Desarrollo	<p>Antes de comenzar a bailar se realizará un calentamiento focalizado en la movilidad articular. Tras esto se hará una explicación sobre lo que se va trabajar durante la clase. Se explicará también la importancia del conocimiento del cuerpo y del espacio en el que se mueven para la danza y para su vida diaria.</p> <p>Actividad 1</p> <p>La actividad comenzará con un movimiento libre por la sala al ritmo de la música. Cuando ya estén metidos en la dinámica, comenzarán a jugar al juego de las estatuas.</p> <p>Este juego consiste en ir bailando libremente mientras suena la música y cuando esta se para, ellos deben quedarse quietos en una posición simulando ser una estatua.</p> <p>Se irán introduciendo variantes que les hagan experimentar con su cuerpo y el espacio.</p> <p>En primer lugar se les pedirá que se desplacen como quieran, pero sin poder andar ni correr.</p> <p>Continuando con la línea de la pauta anterior, tendrán que seguir desplazándose por el espacio pero esta vez tendrán que hacerlo en las diferentes alturas: En el suelo, medio flexionados y de pie.</p> <p>Como último ejercicio de la sesión se les pedirá que se mantengan estáticos en el sitio y vayan moviéndose a diferentes velocidades, sin importar el ritmo de la música.</p> <p>Al final de la sesión, se dedicarán 5 minutos a hablar sobre lo trabajado y conocer cuáles han sido sus sensaciones durante las actividades.</p>
------------	---

Tabla n°7. Diseño sesión 2. Fuente: Elaboración propia

Sesión 3	
Título	Cómo se mueve nuestro cuerpo
Duración	45 minutos
Objetivos generales de 2º de Primaria	<ul style="list-style-type: none"> - Crit.EA.MU.3.1. Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación. - Crit.VSC.1.1. Manifestar una actitud de respeto a uno mismo y hacia los demás - Crit.VSC.1.2. Conocer el propio potencial y esforzarse para la consecución de objetivos individuales y compartidos con ayuda de una motivación extrínseca
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar con el cuerpo mediante la danza y el movimiento - Conocer las diferentes partes del cuerpo a través de la segmentación de movimientos - Trabajar la coordinación de movimientos - Favorecer la desinhibición del alumnado - Fomentar la creatividad del alumnado
Recursos	Reproductor de música Gimnasio
Descripción	<p>Esta sesión está enfocada a que el alumnado conozca cómo se puede mover su cuerpo de manera aislada pero también coordinada.</p> <p>Durante el desarrollo de la misma van a trabajar la segmentación de movimientos para, más tarde, realizar una pequeña coreografía con el objetivo de coordinar varias partes del cuerpo.</p>

Desarrollo	<p>Antes de comenzar a bailar se realizará un calentamiento focalizado en la movilidad articular. Tras esto se expondrá en qué va a consistir la sesión. Además, se hará una breve explicación sobre cómo podemos ser capaces de mover partes del cuerpo de forma aislada y también de forma coordinada. Se hará hincapié en la gran importancia que tienen ambas maneras de mover el cuerpo en la vida cotidiana y, sobre todo, en la danza.</p> <p>Actividad 1: ¿Qué es la segmentación de movimientos?</p> <p>A través nuevamente del juego de las estatuas, vamos a trabajar lo que es la segmentación de movimientos.</p> <p>El alumnado comenzará a bailar libremente por el espacio al ritmo de la música. Cuando estén metidos en la dinámica, se les irá pidiendo que vayan bailando solo con determinada parte del cuerpo. Cuando se haya hecho un recorrido por todo el cuerpo, comenzarán a bailar con varias partes a la vez.</p> <p>Se recomienda que el maestro entre en la dinámica también puesto que ellos no conocen cómo se puede mover su cuerpo y se van a limitar a moverse de la misma manera y, así, se les puede mostrar diferentes formas de movernos.</p>
	<p>Actividad 2: Coreografía</p> <p>Se les va a enseñar una pequeña coreografía con el fin de trabajar de manera más lúdica y llamativa para ellos la coordinación.</p> <p>Al final de la sesión, se dedicarán 5 minutos a hablar sobre lo trabajado y conocer cuáles han sido sus sensaciones durante las actividades.</p>

Tabla nº8. Diseño sesión 3. Fuente: Elaboración propia

Sesión 4	
Título	Las emociones, la música y la danza
Duración	45 minutos
Objetivos generales de 2º de Primaria	<ul style="list-style-type: none"> - Crit.EA.MU.3.1. Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación. - Crit.VSC.1.1. Manifestar una actitud de respeto a uno mismo y hacia los demás - Crit.VSC.1.2. Conocer el propio potencial y esforzarse para la consecución de objetivos individuales y compartidos con ayuda de una motivación extrínseca - Crit.VSC.2.1. Conocer sus propios sentimientos y emociones y utilizar el lenguaje verbal y no verbal para su expresión.
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la segmentación de movimientos - Explorar las emociones mediante la música y el movimiento - Fomentar la creatividad del alumnado - Mejorar la espontaneidad - Favorecer la desinhibición del alumnado
Recursos	Reproductor de música Gimnasio Varita de papel y algodón Aromas
Descripción	<p>Esta sesión está pensada como una unión entre las dos fases de esta intervención.</p> <p>Se empiezan a introducir los sentidos y las emociones en la danza, pero aun sigue muy presente el conocimiento y la segmentación de movimientos de las sesiones anteriores.</p> <p>También, se empieza a trabajar con los compañeros, ya que buscamos que comience el conocimiento emocional propio y en los compañeros.</p>

	<p>Para el desarrollo de la actividad, se han realizado unas varitas compuestas de papel y algodón en el área de educación artística (Plástica y visual).</p>
Desarrollo	<p>Antes de comenzar a bailar se realizará un calentamiento focalizado en la movilidad articular. Tras esto se hará una breve explicación sobre la actividad que se va a realizar. Se les repartirán las varitas y se rociaran las mismas con el aroma que ellos prefieran. Se recomienda preguntar por la preferencia de olores que tiene el alumnado. En esta sesión eligieron limón y lavanda.</p> <p>Actividad 1: Fiesta de los sentidos.</p> <p>El alumnado se pone por parejas. A uno de ellos se le vendan los ojos o bien se le pide que los cierre y el otro se coloca en frente de él con los ojos abiertos y con su varita en la mano.</p> <p>Comenzará a pasar la varita por diferentes partes del cuerpo de su compañero. Este, cuando perciba, o bien por el olfato o bien por el tacto, la varita, tendrá que mover esa parte del cuerpo.</p> <p>A continuación, se cambia el rol y el que lleva la varita pasa a ser el que percibe las sensaciones.</p> <p>Se va cambiando el estilo de música, buscando que los alumnos vayan moviéndose de diferentes maneras según lo que les evoque la música.</p> <p>Al final de la sesión, se dedicarán 5 minutos a hablar sobre lo trabajado y conocer cuáles han sido sus sensaciones durante las actividades.</p>

Tabla nº 9. Diseño sesión 4. Fuente: Elaboración propia

Sesión 5	
Título	La expresión de las emociones mediante el movimiento y la danza
Duración	45 minutos
Objetivos generales de 2° de Primaria	<ul style="list-style-type: none"> - Crit.VSC.2.1. Conocer sus propios sentimientos y emociones y utilizar el lenguaje verbal y no verbal para su expresión. - Crit.VSC.2.7. Actuar aceptando las diferencias individuales entre sus compañeros
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las emociones - Entender que cada persona tiene diferentes emociones en la misma situación - Tener conciencia de que provoca cada emoción - Conocer diferentes maneras de expresar las emociones
Recursos	Reproductor de música Papel Pinturas Lápices de colores Rotuladores Lapiceros
Descripción	<p>Esta sesión está dividida en dos partes.</p> <p>En la primera de ellas, se va a dejar un poco de lado el movimiento en sí y se va a trabajar con la música, la otra parte imprescindible de la danza.</p> <p>En la segunda, volveremos a utilizar el movimiento y se analizará como se pueden expresar las emociones de alegría, ira y tristeza mediante la danza.</p>

Desarrollo	<p>Actividad 1: ¿Qué me transmite esta canción?</p> <p>Se reproducen canciones que evoquen diferentes emociones y se les pide que dibujen o escriban qué emoción les evoca.</p> <p>Cuando se han reproducido todas y cada uno ha respondido en su papel, se comenta en voz alta qué emoción les ha transmitido cada canción con el fin de ver como una misma música a cada persona le puede hacer sentir de una manera (ver anexo 7)</p> <hr/> <p>Actividad 2: ¿Y cómo expreso las emociones con la danza?</p> <p>Mediante una pequeña charla con los alumnos se les pregunta como identifican y expresan ellos la alegría, la ira y la tristeza. A través de sus respuestas, se les pide que piensen como se podrán expresar esas emociones en la danza especificando en que reflexionen si serán movimientos grandes o pequeños y en la fuerza que se le pondrán a los movimientos.</p> <p>Cuando se ha encontrado una respuesta entre todos se lleva a la práctica. Con distintas canciones se les deja que bailen según el tipo de movimientos asociados a cada emoción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ira: Movimientos grandes y con mucha fuerza - Tristeza: Movimientos pequeños y con poca fuerza. - Felicidad: Movimientos grandes y con poca fuerza <p>Al final de la sesión, se dedicarán 5 minutos a hablar sobre lo trabajado y conocer cuáles han sido sus sensaciones durante las actividades.</p>
------------	---

Tabla nº10. Diseño sesión 5. Fuente: Elaboración propia

Sesión 6	
Título	La expresión artística y las emociones
Duración	1 hora
Objetivos generales de 2º de Primaria	<ul style="list-style-type: none"> - Crit.EA.MU.3.1. Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación. - Crit.VSC.1.1. Manifestar una actitud de respeto a uno mismo y hacia los demás - Crit.VSC.1.2. Conocer el propio potencial y esforzarse para la consecución de objetivos individuales y compartidos con ayuda de una motivación extrínseca - Crit.VSC.2.1. Conocer sus propios sentimientos y emociones y utilizar el lenguaje verbal y no verbal para su expresión.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las emociones - Entender que cada persona tiene diferentes emociones en la misma situación - Tener conciencia de que provoca cada emoción - Conocer diferentes maneras de expresar las emociones - Expresar las emociones mediante la danza y el movimiento - Fomentar la creatividad del alumnado - Mejorar la espontaneidad - Favorecer la desinhibición del alumnado
Recursos	Reproductor de música Gimnasio Papel continuo Pintura de dedos
Descripción	Esta sesión es la que finaliza el proyecto y con ella se busca la unión de todo lo trabajado y, además, mostrarles como hay múltiples maneras de expresar las emociones.

Desarrollo	<p>Antes de comenzar a bailar se realizará un calentamiento focalizado en la movilidad articular.</p> <p>Tras esto se hará un recordatorio sobre lo trabajado en la sesión anterior y se les explicara en qué va a consistir la actividad.</p> <p>Actividad 1: Nuestra expresión emocional y artística</p> <p>Se pone música que pueda evocar diferentes emociones. Cuando empieza a sonar se les pide que bailen y se muevan por la sala para así conectar con la música y la emoción y luego plasmarla en el papel. No se busca que hagan dibujos sino que en base a los movimientos relacionados con cada emoción, muevan las manos y el cuerpo haciendo dibujos abstractos.</p> <p>Por ejemplo, si la canción les evoca tristeza, se untarán las manos de pintura y se irán moviendo por el papel con pequeños y fuertes movimientos ya que son las características de movimiento asociadas a esta emoción.</p> <p>Al final de la sesión, se dedicarán 5 minutos a hablar sobre lo trabajado y conocer cuáles han sido sus sensaciones durante las actividades.</p>
------------	--

Tabla nº11. Diseño sesión 6. Fuente: Elaboración propia

3.4. Evaluación

Para evaluar la intervención se van a llevar a cabo tres tipos de evaluación.

Por un lado, se va a comprobar que se han alcanzado los objetivos marcados en cada sesión referentes a las áreas de Educación Física, Educación Artística Musical y Valores Sociales y Cívicos.

Esto se realizará mediante una hoja de observación/control en la que los niveles de logro serán tres: adquirido, en proceso y, debe mejorar.

Por otro lado, se quiere valorar la creatividad y la desinhibición del alumnado en el desarrollo de las tres primeras sesiones, las correspondientes a la fase de conocimiento del cuerpo. En este caso la evaluación será mediante una hoja de observación/control cuyos niveles de logro serán los mismos que en la otra.

Por último, se hará una evaluación de la propuesta por parte del alumnado mediante una encuesta que rellenaran al finalizar todas las sesiones

3.4.1 Evaluación objetivos

Esta evaluación se lleva a cabo en cada sesión para comprobar que se han alcanzado los objetivos marcados en cada una relativos a las áreas curriculares mencionadas anteriormente. Como instrumento de evaluación se utiliza una hoja de observación/control. Cada objetivo se valorará en función de si ha sido adquirido por el alumnado (A), si está en proceso de aprenderlo (P) o si es necesario seguir trabajando en él para poder alcanzarlo (T).

Sesión 1	
Objetivos	Conocer qué es la danza
Alumno 1	
Alumno 2	

Tabla nº 12. Evaluación sesión 1. Fuente: Elaboración propia

Sesión 2	
Objetivos	Experimentar con el espacio a través del movimiento corporal
Alumno 1	
Alumno 2	

Tabla nº 13. Evaluación sesión 2. Fuente: Elaboración propia

Sesión 3			
Objetivos	Experimentar con el cuerpo mediante la danza y el movimiento	Conocer las diferentes partes del cuerpo a través de la disociación corporal	Trabajar la coordinación de movimientos
Alumno 1			
Alumno 2			

Tabla nº 14. Evaluación sesión 3. Fuente: Elaboración propia

Sesión 4		
Objetivos	Trabajar la disociación corporal	Explorar las emociones mediante la música y el movimiento
Alumno 1		
Alumno 2		

Tabla n° 15. Evaluación sesión 4. Fuente: Elaboración propia

Sesión 5				
Objetivos	Identificar las emociones	Entender que cada persona tiene diferentes emociones en la misma situación	Tener conciencia de que provoca cada emoción	Conocer diferentes maneras de expresar las emociones
Alumno 1				
Alumno 2				

Tabla n° 16. Evaluación sesión 5. Fuente: Elaboración propia

Sesión 6					
Objetivos	Identificar las emociones	Entender que cada persona tiene diferentes emociones en la misma situación	Tener conciencia de que provoca cada emoción	Conocer diferentes maneras de expresar las emociones	
Alumno 1					
Alumno 2					

Tabla n° 17. Evaluación sesión 6. Fuente: Elaboración propia

3.4.2 Evaluación de la actitud ante las actividades

Con esta evaluación se quiere valorar la creatividad, la participación y sobre todo la desinhibición del alumnado.

El objetivo de evaluar estos parámetros es comprobar si la danza puede ayudar a la desinhibición de los alumnos más tímidos.

Para ello se utilizará una tabla de control donde se harán anotaciones sobre cómo se encuentra cada uno de los alumnos en cada una de las sesiones para, finalmente, observar si se ha conseguido dicha desinhibición.

Esta evaluación se lleva a cabo durante las siguientes sesiones: 2, 3, 4 y 6. Lo que se va a observar es el desarrollo individual en cuanto a movimiento y participación en la actividad.

Nº sesión:	Participación	Creatividad	Desinhibición	Observaciones
Alumno 1				
Alumno 2				

Tabla nº 18. Evaluación de actitud. Fuente: Elaboración propia

3.4.3 Evaluación de la intervención por parte de los alumnos

Por último, era necesario que hubiera una evaluación de la intervención por parte del alumnado, pues son ellos los principales agentes de la misma de cara a una mejora en el diseño e implementación de la misma.

También, con la misma se busca una perspectiva de petición por parte del alumnado sobre la implementación real de la danza en el colegio, así como el trabajo más profundo sobre las emociones.

Para ello, se va a utilizar una encuesta escrita en la que el alumnado tendrá que responder las siguientes cuestiones:

1. Una cosa que he aprendido
2. Una cosa que me ha gustado
3. Una cosa que hubiera cambiado o eliminado
4. ¿Ha cambiado tu idea sobre la danza? ¿Por qué?
5. ¿Te gustaría bailar más en el colegio?
6. ¿Te gustaría aprender más sobre cómo expresar y gestionar las emociones utilizando la danza u otras cosas? Dime cuales

4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Una vez concluido el trabajo de fin de grado y habiendo llevado a cabo la intervención, obtenemos las siguientes conclusiones en base a los objetivos planteados para el TFG.

En primer lugar, tras la investigación teórica y su correspondiente intervención, podemos concluir que el objetivo general del TFG “Mostrar los beneficios de la danza en una clase de 2º de primaria para el control del cuerpo y la expresión de emociones” se ha alcanzado como se va a ver expuesto con las siguientes conclusiones.

En cuanto a los dos primeros objetivos específicos del TFG se puede decir que, en gran medida, si se han alcanzado.

El alumnado en un momento inicial desconocía como su cuerpo podía moverse, tal y como se pudo observar en la primera sesión (ver anexo 1, sesión 2), pues la mayor parte de ellos se movía de manera repetitiva y siempre muy ligada a su movimiento diario (ver anexo 2). Conforme fueron transcurriendo las sesiones, el alumnado mostró una gran evolución en cuanto a su conocimiento sobre el movimiento corporal. También fueron haciendo suyo el movimiento, dejaron de fijarse en los ejemplos dados y en como lo hacían sus compañeros para entender que cada uno tiene una expresión y un movimiento propio (ver anexo 3).

Es por ello que se puede concluir diciendo que la danza realmente si favorece que el alumnado conozca las posibilidades de movimiento que su cuerpo tiene, así como que comprenda la singularidad de cada cuerpo, favoreciendo de esta manera su auto concepto.

Por otro lado, pero ligado a los objetivos anteriores, se puede concluir que la danza si favorece la desinhibición del alumnado.

Mediante las hojas de observación/control de la evaluación se ha podido ir viendo cuál ha sido la participación y la desinhibición de cada uno de los alumnos. Se pudo ver como en la primera sesión había un gran número de niños que mostraban una gran timidez y no se movían apenas (ver anexo 2). A medida que fueron pasando las sesiones y con el trabajo que se fue realizando para la comprensión y creación de expresión propia, el alumnado se fue sintiendo cada vez más seguro de ellos mismos y por lo tanto, su participación fue absoluta y muy comprometida, habiendo desapareciendo toda vergüenza al final de la implementación de las sesiones (ver anexo 3).

Por lo tanto, se puede demostrar como la danza ayuda a esta desinhibición mediante la mejora del auto concepto, el dominio de su propio movimiento y la creación de un espacio en el que se sientan seguros y cómodos.



Un ejemplo de ello son estas dos alumnas, que en la primera sesión no se movían debido a la gran timidez que mostraban y, como se puede ver en la foto (sesión 6) se puede ver que están participando activamente, viéndose como se han desinhibido.

En cuanto a los objetivos específicos 4, 5 y 6 referentes a la expresión de emociones, se puede concluir, a grandes rasgos, que la danza si es un buen vehículo para la expresión emocional.

Pese a que sí se explicó y delimitó como se podía expresar cada emoción con la danza, se dio libertad para que cada alumno se expresara como quisiera, fomentando una vez más la expresión propia (ver anexo 8). También fueron ellos quienes establecieron como eran los movimientos correspondientes a cada emoción, e incluso dieron más características de las que se habían planteado en el diseño. A la emoción “ira” añadieron desplazamientos y patadas; a la emoción “tristeza” añadieron que se realizaban en el suelo y; a la emoción “felicidad” añadieron desplazamientos y saltos.



Por ejemplo, en esta foto, se puede ver como la alumna está danzando en el suelo, expresando la emoción “tristeza”, pues ellos añadieron que dicha emoción se expresaba moviéndose por el suelo.

De esta manera se pudo ver cómo estaban entendiendo y buscando como hacer suya la expresión emocional, valorando la danza como una buena herramienta para ello.

La gran mayoría ellos acabaron expresando sus emociones de distintas maneras o estaban en proceso de lograrlo, tal y como se recogió en las hojas de observación/control (ver anexo 4).

Además, el alumnado valoró muy positivamente la introducción de la danza como recurso de expresión emocional tal y como expresaron en la encuesta realizada el último día (ver anexo 5).

En resumen, se puede concluir que realmente la danza favorece el conocimiento y control del cuerpo así como la expresión de las emociones.

Tras haber finalizado este trabajo de fin de grado hace falta poner sobre la mesa la necesidad de implementación de la danza en las escuelas. Este trabajo ha nacido con el propósito de acercar la danza a los maestros para que poco a poco esta tome el papel que le corresponde en la escuela.

Se ha mostrado, tanto con la teoría como con la intervención, los beneficios que la danza puede tener sobre el alumnado, así como lo motivador que es para los mismos. Por ello, es preciso que, en primer lugar desaparezcan los estereotipos que rodean a la danza, para que se conozca y valore como recurso educativo y, en segundo lugar, se deje de trabajar el baile y se empiece a trabajar la danza. Para lograr esto, además de lo mencionado, es imprescindible que se forme a los futuros maestros en ello.

5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Durante el diseño y la implementación de la intervención han surgido algunas limitaciones que han hecho que no saliera como se había pensado inicialmente.

La primera es el cambio de tema que se tuvo que realizar debido a razones externas a nosotras, por lo que todo lo que se había diseñado y pensado tuvo que ser reformulado para dar respuesta a lo que se quería trabajar.

Por otro lado, cabe destacar lo difícil que ha sido poder encontrar bibliografía sobre la danza, ya que en esta disciplina se tiende a la explicación y transmisión oral de los conocimientos, por lo que en ocasiones no se ha podido encontrar una bibliografía para explicar determinados aspectos trabajados. Aun así, se ha encontrado más de lo esperado por lo que la satisfacción ha sido grande.

La COVID 19 hizo que algunas de las actividades sufrieran ligeros cambios. Fue el caso de la sesión 6. En el diseño de la sesión, se iba a utilizar pintura de dedos para realizar movimientos según la emoción que la música les evocara. Pero en la realización de la misma, no se pudo utilizar ese material por lo que al final se utilizaron rotuladores y pinturas y el alumnado acabó realizando dibujos concretos en vez de dibujos abstractos basados en los movimientos.

También se querían plantear algunas actividades sobre la respiración pero fueron descartadas al ser necesario realizarlas sin mascarilla.

Por último, se hubiera querido contar con otra persona para que además de que fuera yo quien rellenara las hojas de evaluación, ella también lo hiciera. Esto se haría para intentar ser lo más objetiva posible, buscando dos puntos de vista en vez de uno. Pero no fue posible puesto que no había maestras disponibles.

Como se ha comentado anteriormente, pese a los estudios y bibliografía que respalda los beneficios de la danza en la escuela, no tiene el papel que se merece, haciendo que los maestros salgan sin ningún conocimiento sobre la misma. Por ello, este trabajo pretende ser una base a través la cual se conozca un poco más la danza y de pie a una posterior formación e investigación sobre la misma, pues tanto la información como las sesiones planteadas están lejos de las grandes aportaciones que la danza puede tener sobre las personas y, concretamente, sobre el alumnado.

Por último, quería apuntar lo enriquecedor que ha supuesto la realización de este Trabajo de Fin de Grado, tanto en el ámbito personal como en el profesional.

A nivel personal me ha hecho reconectar con una parte de mi vida tan bonita como es la danza que por diferentes motivos había dejado de lado y tanto me ha ayudado. Por lo que se puede decir que yo también he vuelto a revivir una y otra vez como la danza ayuda a las personas y, especialmente, en la expresión de las emociones.

A nivel profesional he aprendido una gran cantidad de cosas sobre cómo llevar al aula la danza, que, sin duda utilizaré en mi futuro como maestra.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, Ángel (1998) *La danza yupa: una interpretación antropológica*. Quito, Abya-Yala
- Ainscow, M. y Miles, S. (2008). *Por una educación para todos que sea inclusiva: ¿Hacia dónde vamos ahora?*, Perspectivas, XXXVIII.
- Alonso, M. J., y Araoz, I. (2011) *El impacto de la Convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad en la legislación educativa española*. Madrid: Cinca.
- Bach, E y Darder, P (2002). *Sedúctete para seducir. Vivir y educar las emociones*. Barcelona. Paidós
- Bisquerra Alzina, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Brody, L. (1999). *Gender, emotion and the family*. Recuperado en 12 de agosto de 2020, https://www.researchgate.net/publication/274236961_Gender_Emotion_and_the_Family
- Cádiz Ramírez, F (2017). *La enseñanza de los elementos pedagógicos de la danza moderna para el aprendizaje de la conciencia corporal: el caso de la compañía de danza y artes escénicas Ori Newen*. Tesis doctoral. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Darling-Hammond, L. (1998). *Knowledge in Research on Teaching*. Review of Research in Education,
- Damasio, A. (2010): *Y el cerebro creó al hombre*. Barcelona. Destino.
- Ekman, P; Levenson, R. W y Friesen, W.V (1983): “Autonomic nervous system activity distinguishes among emotions”, Science, 221, 1208–1210.
- Flores-Gutiérrez, E., and J. L. Díaz. (2009) *La Respuesta Emocional a La Música: Atribución De Términos De La Emoción a Segmentos Musicales*. Salud Mental 31: 21-34.
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones
- Fux, M. (1979). *Danza, experiencia de vida*. Buenos Aires: Paidós.
- García Ruso, H. M^a. *La danza en la escuela*. Inde.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias Múltiples*. Barcelona. Paidós

- Giangreco, et al. (1994). *Problem-Solving Methods to facilitate Inclusive Education, ten Thousand*, Maltimore, MOD.
- Goleman, D (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona. Kairos
- Goleman, D. (2000) *¿Para qué sirven las emociones? La Inteligencia Emocional. Parte I. El cerebro emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gómez Hurtado, I... (2011). *Dirección escolar y atención a la diversidad: rutas para el desarrollo de una escuela para todos*. Tesis doctoral. Universidad de Huelva
- Gómez, M. A. (2007) *Música y Neurología*. Neurología 22.1: 39-45.
- Hanna, J. L. (2001) *The Language of Dance*. JOPERD—The Journal of Physical Education, Recreation & Dance 72.4
- Herrera, S. (2000). *Ver la música, escuchar el movimiento*. En LEEME (Revista Electrónica Europea de Música en la Educación), 5, 1-4.
- Herkovits, Melville J. 1973 *El hombre y sus obras*. México, FCE.
- Hoban, S. (2000) *Motion and Emotion: The dance/movement Therapy Experience*. Nursing homes 49.11: 33
- Izard, C. E. (1989). *The structure and functions of emotions: Implications for cognitions, motivation and personality*. En E. S. Cohen (Ed.), The G. Stanley Hall lecture series (Vol. 9). Washington: American Psychological Association
- Laban, R. (1978). *Danza Educativa Moderna*. Paidós Ibérica
- Leese, S y Packer, M. (1991). *Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas*. Madrid: EDAF.
- López Cassa, E. (2005). *La educación emocional en la educación infantil*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3) ,153-167... ISSN: 0213-8646. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009>
- Martínez López, E (2007). *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías*". Paidotribo.
- Martin, J. (1965). *Historia de la danza*. Editorial Nacional de Cuba
- Martínez Ruiz, Mª J (2015). *Propuesta de intervención para mejorar la inteligencia emocional en alumnos de 6º de primaria del centro Luis Vives de Nonduermas (Murcia)*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad Internacional de La Rioja.
- Mc Carthy, M. (1996). *Dance in the music curriculum*. Music Educators Journal, 82 (6), 17-21

- Medina-García, M. (2018). *La educación inclusiva como mecanismo de garantía de la igualdad de oportunidades y no discriminación de las personas con discapacidad. Una propuesta de estrategias pedagógicas inclusivas*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Muntaner, J. J. (2010). *De la integración a la inclusión: un nuevo modelo educativo*. Universidad de las Islas Baleares.
- Nicolás, G; Ureña, N; Gómez, M y Carrillo, J (2010). La danza en el ámbito educativo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (17), 42-45. ISSN: 1579-1726. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>
- Osona, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.
- Padilla, C y Coterón, J (2013). *¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la danza?: una revisión sistemática*. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (24) ,194-197... ISSN: 1579-1726. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290038>
- Pérez, D. (2015). *¿Qué es la conciencia corporal?* Revista de psicología Insight. España. 15 - 22
- Plutchik, R: "*Emotion: A Psychoevolutionary Synthesis*". Harper & Row, Nueva York, 1980.
- Punset Casals, E. (2012). *Lo que nos pasa por dentro. Un millón de vidas al descubierto*. Barcelona. Editorial: Destino.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Reeve, J. (1994). *Motivación y Emoción*. México: Mc Graw-Hill.
- Rivera Arrizabalaga, A (2015). *Arqueología de las emociones*. Revista Vínculos de Historia, núm. 4. ISSN: 2254-6901.
- Robinson, J. (1992): *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.
- Sandoval, S. M., Simón Rueda, C., Echeita Sarrionandia, G. (2012). *Análisis y valoración crítica de las funciones del profesorado de apoyo desde la educación inclusiva*. Revista de Educación, número extraordinario.
- Salovey, P y Mayer, J (1990). *Emotional intelligence. Imagination, cognition and personality*.
- López Sánchez, F (2013). *Las emociones en la educación*. Ediciones Morata, S.L
- Stainback, S. y Stainback, W. (1999). *Aulas inclusivas: Un nuevo modelo de enfocar y vivir el currículo*. Madrid: Narcea.

7. ANEXOS

Anexo 1. Diario de clase

Sesión 1

Se les entrega al alumnado las hojas para que respondan las preguntas de manera escrita. Se explican una a una para asegurarnos de que todo el alumnado comprenda lo que se les pide. Sus respuestas son escasas y, varios alumnos no responden todas las preguntas ante el desconocimiento de lo que se les estaba preguntando.

Al ver las respuestas decido comentarlas todas de manera oral con ellos antes de tiempo. Su participación es mayor, aunque se sigue observando un absoluto desconocimiento sobre la danza.

Llegado el momento de reproducir los videos, el alumnado muestra mucha emoción y comentan que estilo les gusta más.

En general, todo el alumnado atiende a la explicación del proyecto y se muestra interesado y motivado ante la propuesta.

Se aprovecha para reproducir diferentes canciones y observar si alguno de los alumnos presenta molestia o rechazo.

Sesión 2

Para comenzar la sesión se sienta en un círculo al alumnado y se comenta lo visto en la sesión anterior. A continuación, se les explica en qué va a consistir la sesión. Primero se les pregunta si alguien conoce el juego de las estatuas y se pide que sea uno de ellos quien lo explique, de manera que ellos se sienten partícipes en la explicación y su atención es mayor. Tras esto, se les remarca la importancia de conocer el espacio por el que te mueves en la danza y se les introduce la primera variante que van a tener en el juego de las estatuas.

Una vez terminada la explicación, se comienza con un pequeño calentamiento enfocado a la movilidad articular, junto con algún estiramiento y saltos para terminar de activar el cuerpo.

El alumnado comienza a moverse por el espacio. Al principio, se muestran tímidos pero pasados varios minutos y habiéndome introducido yo también en la dinámica, se van desarrollando. No se logra que todos participen, aunque la gran mayoría sí. El hecho de estar jugando al mismo tiempo, les divierte y les mantiene atentos a la dinámica.

Pasados 10 minutos, se les pide que vayan desplazándose pero en la altura indicada por mí. Al seguir con la línea de la pauta anterior, el alumnado continúa trabajando activamente. Hay ciertas alumnas que se siguen mostrando tímidas, y por ello me acerco a trabajar con ellas.

Por último, transcurridos otros 10 minutos, se les introduce una pauta nueva. En esta ocasión tienen que mantenerse estáticos en el sitio y deben moverse a la velocidad que yo les indique. En esta actividad el alumnado disfruta y se divierte al tener que bailar “súper rápido” o “súper lento”.

Para terminar la sesión, se sienta al alumnado nuevamente en círculo y se les pregunta qué les ha parecido y si se han divertido. Todos dicen haberse divertido y varios apuntan que ellos no sabían que esto también era bailar, que había sido muy divertido.

Sesión 3

Para comenzar la sesión se sienta en un círculo al alumnado y se comenta lo visto en la sesión anterior. A continuación, se les explica en qué va a consistir la sesión. Comienzo a mover partes del cuerpo aisladas y les pido que hagan lo mismo para así introducirles el concepto de segmentación de movimientos y mostrarles como todas las personas podemos mover las partes del cuerpo de manera aislada.

A continuación, les muestro como muevo varias partes del cuerpo de manera coordinada y les pido que lo hagan ellos también. A continuación, les pido que me digan ejemplos de movimientos de la vida cotidiana donde se hagan de manera coordinada. De esta manera se busca que comprendan tanto la importancia de dominar los movimientos aislados como los coordinados, no sólo en la danza sino en el resto de su vida.

Una vez terminada la explicación, se realiza un pequeño calentamiento enfocado a la movilidad articular, junto con algún estiramiento y saltos para terminar de activar el cuerpo.

El alumnado comienza a bailar libremente por el espacio, aún sin haberles dado ninguna pauta. Cuando se observa que ya están todos metidos en la dinámica se les va diciendo con qué parte del cuerpo tienen que bailar.

En muchas ocasiones el alumnado hace movimientos repetitivos al no conocer la amplia variedad de movimientos que una parte del cuerpo puede realizar, por ello me introduzco en la dinámica para que vean los movimientos que yo realizo.

Una vez se ha recorrido todo el cuerpo, se les pide que vayan moviendo varias partes del cuerpo a la vez de manera coordinada.

Pasados 15 minutos se cambia de actividad. En esta ocasión se van a aprender una pequeña coreografía con el objetivo de trabajar la coordinación de movimientos. La canción para el baile es “No Excuses” de Meghan Trainor.

Para finalizar la sesión, se sienta al alumnado en círculo y se les pregunta qué les ha parecido la sesión y qué les ha gustado más. La mayoría apunta que la coreografía les ha gustado mucho y que se han divertido en ambas actividades. Varios de ellos expresan que cada vez les está gustando más la danza.

Sesión 4

Para comenzar la sesión se sienta en un círculo al alumnado y se comenta lo visto en la sesión anterior. Se les pregunta por las varitas que han realizado en la clase de plástica y se les explica para que se van a utilizar.

Hablamos de manera muy breve las emociones, y recalco la importancia de los sentidos en las mismas.

A continuación, se les explica en qué va a consistir la sesión. Una vez han entendido lo que tienen que hacer se les reparten las varitas y se les rocía el algodón o bien con lavanda o bien con limón.

Se pone música tranquila y se apagan todas las luces, de manera que la única luz que entra es la de las ventanas. Se les indica que ya pueden comenzar. Empiezan a realizar la actividad pero están muy agitados y no lo están realizando correctamente, por ello les pido que se sienten en círculo y realizamos algunas respiraciones para relajarse.

Una vez se han relajado, comienzan de nuevo con la actividad. En esta ocasión, la actividad sale mejor, aunque aún hay varios alumnos que siguen con la misma actitud.

Para finalizar la sesión, se sienta al alumnado en círculo y se les pregunta qué les ha parecido la sesión. Varios expresan que es muy diferente a las anteriores y no se lo han pasado tan bien. Destacan la utilización de olores. Por otro lado, algunos de ellos dicen que el momento de las respiraciones les ha gustado mucho y que se han relajado mucho.

Sesión 5

Como se ha comentado en el diseño, en la primera parte de la sesión se deja un poco de lado el movimiento y se pone la atención en la música y su importancia con las emociones y su expresión.

Esta sesión se lleva a cabo en el aula. Se les reparten hojas al alumnado y se les explica que tienen que representar, bien con palabras, con dibujos o con colores la emoción que esa canción les transmita.

Se reproducen 8 canciones. Una vez han terminado de representar las emociones se recogen los papeles para comentar de manera oral que han sentido.

Se va reproduciendo cada una de las canciones y se les pregunta qué emoción les ha evocado. Lo que se busca con esto es que sean conscientes de como una misma canción o situación le puede hacer sentir una emoción diferente a cada persona. Se quiere que entiendan que cada persona siente de una manera y hay que respetar su emoción y su situación.

También se les va preguntando por qué razón les evoca esa emoción para que entiendan que los sentimientos van ligados a las experiencias de cada uno.

Una vez finalizada esta actividad se sienta al círculo al alumnado y se les pregunta qué les hace estar felices, tristes y enfadados. Después se les pregunta como lo expresan, que hacen cuando están así. Uniéndolo con esto, se les pide que piensen cómo creen que se podrían expresar estas emociones mediante la danza. Al final se llega a la siguiente conclusión:

- Ira: Movimientos grandes, con mucha fuerza, desplazamientos rápidos y patadas.
- Tristeza: Movimientos pequeños, con poca fuerza, en el suelo.
- Felicidad: Movimientos grandes, con poca fuerza, desplazamientos y saltos.

Al no quedar más que 5 minutos de sesión se les pone las canciones utilizadas en la actividad y se les pide que bailen según la emoción que les evoque siguiendo lo que se ha hablado de la expresión de cada una de ellas.

Sesión 6

Esta sesión se modificó un poco en cuanto al diseño.

Para comenzar la sesión se sienta en un círculo al alumnado y se comenta lo visto en la sesión anterior. Como no se había trabajado el tiempo que yo quería la actividad de “¿Y cómo expreso las emociones con la danza?” se volvió a realizar en esta sesión durante 5 minutos.

Una vez terminada la actividad, se les explicó en qué iba a consistir la actividad final de las sesiones conmigo. Debido a la COVID 19 no se pudo trabajar con pintura de manos, por lo que se pintó con rotuladores, pinturas y lápices de colores.

Se pusieron músicas que evocarán diferentes emociones. Primero bailaban y se movían por la sala para ser conscientes de la emoción y expresarla mediante la danza y cuando se les daba la señal podían ir a representarla en el papel.

Pese a que se les explicó que no tenían que realizar dibujos, sino que debían moverse según lo acordado en la sesión anterior sobre cómo se expresaba cada emoción con la danza, acabaron realizando dibujos.

Como sobraron algunos minutos, se aprovechó para enseñarles a las maestras la coreografía que se habían aprendido en la sesión 3.

Por último, se sienta al alumnado en círculo y se les pregunta qué les ha parecido la sesión y trabajar conmigo. Todos dicen haberse divertido mucho en las sesiones y haber disfrutado y aprendido sobre la danza y las emociones.

Fuera de las sesiones diseñadas, se pasó una pequeña evaluación escrita de las sesiones y su opinión sobre la danza. Se realizó a modo de evaluación del diseño y del desarrollo de las sesiones.

Anexo 2. Tabla de control de participación. Sesión 2

Participación	Creatividad	Desinhibición	Observaciones
Si	POCA	Si	Participa pero no muestra creatividad pasos repetitivos
Si	POCA	Si	Poca creatividad, repetitivo y copia de sus compañeros
POCA	NO	POCA	Poca participación por timidez, copia lo que hacen los demás
Si	Si	Si	Muy sorprendente, muy original y muy energético, entusiasmado
Si	POCA	POCA	Participa pero con mucha vergüenza, no se mueve mucho
NO	NO	NO	No se mueve a penas, dice no sabes bailar y le da vergüenza
FALTA			
POCA	NO	NO	Muy tímida, no participa
POCA	NO	NO	Muy tímida, no participa
Si	POCA	Si	Participa pero muy repetitivo

Mayor participación, desinhibición y creatividad en chicos

Si	Si	Si	Gran cambio, mucha creatividad y 0 timidez
Si	Si	Si	Genial, ha mejorado mucho. Super contento con él.
Si	Si	Si	Muy bien, gran evolución
Si	En proceso	Si	No timidez, pero copia pasos
Si	En proceso	Si	No timidez, pero copia pasos
Si	En proceso	Si	No timidez, pero copia pasos
Si	Si	Si	Muy ^{yo} contento, disfruta y es muy creativo
Si	Si	Si	Super creativo, muy contento con él
Si	Si	Si	Impresionante, Super contento. Ha mejorado con él
Si	Si	Si	Muchos pasos propios, no timidez. Muy bien

Anexo 3. Tabla de control de participación sesión 6

Participación	Creatividad	Desinhibición	Observaciones
Si	Si	Si	Muy bien, mucha originalidad
Si	Si	Si	Pasos propios, muy bien
Si	Si	Si	Hace sus propios pasos, no copia
Si	Si	Si	Genial
Si	Si	Si	Muy bien, gran evolución
Si	Si	Si	Gran evolución, participación total o timidez
Si	Si	Si	Genial
Si	En proceso	Si	No timidez, pero copia pasos
Si	En proceso	Si	No timidez, pero copia
Si	Si	Si	Mucho mejor, pasos suyos
Si	Si	Si	Gran cambio, mucha creatividad y o timidez
Si	Si	Si	Genial, ha mejorado mucho. Super contento con él.
Si	Si	Si	Muy bien, gran evolución
Si	En proceso	Si	No timidez, pero copia pasos
Si	En proceso	Si	No timidez, pero copia pasos
Si	En proceso	Si	No timidez, pero copia pasos
Si	Si	Si	Muy ^{yo} contento, disfruta y es muy creativo
Si	Si	Si	Super creativo, muy contento con él
Si	Si	Si	Impresionante, super contento Ha mejorado con él
Si	Si	Si	Muchos pasos propios, no timidez. Muy bien

Anexo 4. Hoja de observación objetivos didácticos, sesión 6

Identificar las emociones	Entender que cada persona tiene diferentes emociones en la misma situación	Tener conciencia de que provoca cada emoción	Conocer diferentes maneras de expresar las emociones	Expresar emociones mediante la danza, el movimiento y la pintura	Observaciones
A	A	A	P	A	
P	A	A	P	A	
P	A	A	P	P	
T	T	P	T	A	No muestra conocimiento sobre las emociones pero si las expresa
A	A	A	A	A	
P	A	A	P	A	
P	P	A	P	A	
P	P	P	T	A	No entender bien los movimientos de cada emoción
P	P	P	T	A	'

A	A	A	P	P	
A	A	A	A	A	
A	A	A	A	A	
A	A	A	A	A	
A	A	A	P	A	
P	P	A	T	P	
P	A	P	P	A	
A	T	P	P	A	Falta entender que los otros personas sienten de
T	T	P	P	A	Necesitamos más sesiones para trabajar las emociones
A	A	A	A	A	Genial
A	A	A	A	A	

Anexo 5. Evaluación final, cuestionario pasado a los alumnos.

1. Una cosa que he aprendido
LA DANZA TIENE EMOCIONES

2. Una cosa que me ha gustado
A BAILAR TODO EN LA ULTIMA HOJA

3. Una cosa que hubiera cambiado o eliminado
ME GUSTADO. TODO

4. ¿Ha cambiado tu idea sobre la danza? ¿Por qué?
SÍ

5. ¿Te gustaría bailar más en el colegio?
SÍ


4. ¿Ha cambiado tu idea sobre la danza? ¿Por qué?
Ahora me gust más

5. ¿Te gustaría bailar más en el colegio?
No lo se

6. ¿Te gustaría aprender más sobre como gestionar las emociones utilizando la danza u otras cosas? Dime cuales
Si Pitar las emociones

3. Una cosa que hubiera cambiado o eliminado *bailar con distintos roles el cuerpo*

4. ¿Ha cambiado tu idea sobre la danza? ¿Por qué? *si porque he aprendido diferentes cosas*

5. ¿Te gustaría bailar más en el colegio? *siiii  con la ma!*

6. ¿Te gustaría aprender más sobre como gestionar las emociones utilizando la danza u otras cosas? Dime cuales *si todos*

4. ¿Ha cambiado tu idea sobre la danza? ¿Por qué?

si porque antes no me gustaba bailar

5. ¿Te gustaría bailar más en el colegio?

si

6. ¿Te gustaría aprender más sobre como gestionar las emociones utilizando la danza u otras cosas? Dime cuales

No

Anexo 6. Evaluación inicial. Sesión 1

Es un baile que te tienes que moverte.
¡SI!

La de Tailandia.

Es un baile tranquilo

Si el baile africano

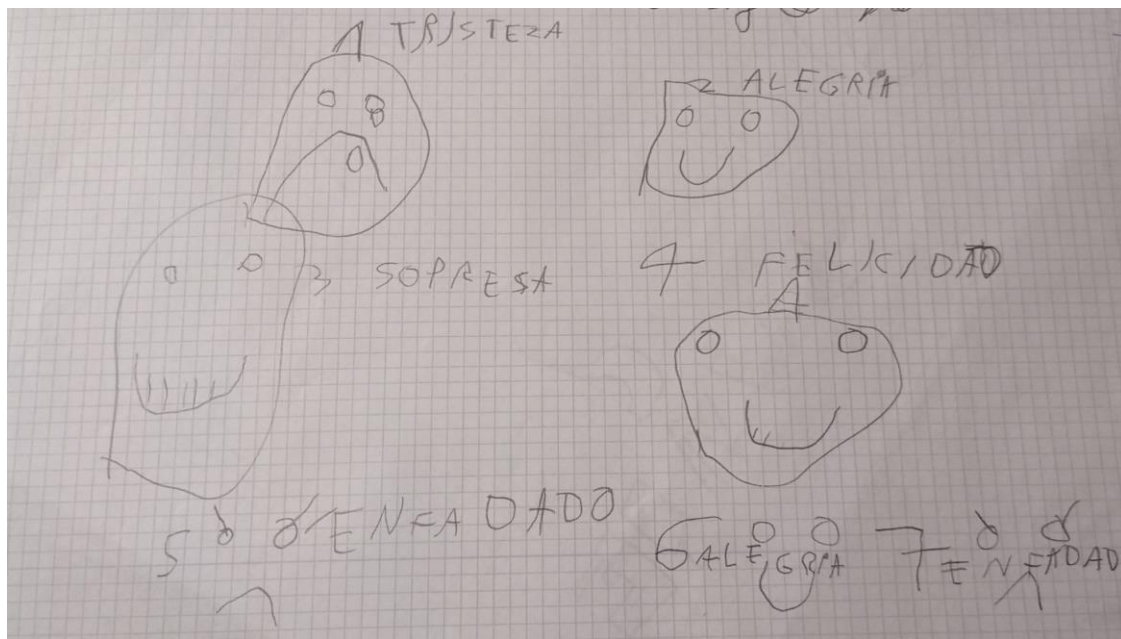
de Bodas

1- Buñ tipo de baile

2- si

3- Tango, flamenco, latin dance, ROCK,

Anexo 7. Fotos de las emociones que les evocan las canciones. Sesión 5



1º Tristeza.
 2º alegría y aversión.
 3º felicidad.
 4º divertida.
 5º Triste.
 6º alegre.
 7º alegre y triste.
 8º divertida.

1º Tristeza, aleg
 2º alegría
 3º enfadado
 4º alegría
 5º alegría
 6º enfadado
 7º alegre
 8º alegría
 9º



Anexo 8. Fotos del alumnado durante la sesión 6



En esta foto se muestra como cada alumno está danzando para expresar la emoción que la canción les evoque.

En esta foto el alumnado está pintando la emoción que la canción les ha evocado.



En esta foto se muestra como cada alumno está danzando para expresar la emoción que la canción les evoque.

Se destaca la niña en primer plano, que está expresando la emoción tristeza mientras el resto expresa felicidad.

