



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

**Análisis de las ediciones de *ABC* y *La Vanguardia*. El
caso del asesinato de Carrero Blanco**
**Analysis of the *ABC* and *La Vanguardia* editions. The
case of the murder of Carrero Blanco**

Autora:

Gema Cocián Lalana

Directora:

María Gómez y Patiño

Grado en Periodismo. Facultad de Filosofía y Letras

2020/2021

Resumen:

El presidente del Gobierno Luis Carrero Blanco fue asesinado en un atentado a modo de explosión perpetrado por la banda terrorista ETA el 20 de diciembre de 1973. La prensa española se hizo eco de la noticia dentro del contexto de la Ley Fraga, vigente en ese momento, y dio a conocer sus diferentes perspectivas e ideologías sobre el tema de forma tímida, y transmitiendo versiones oficiales más que sus propias opiniones. Además, este acontecimiento fue un adelanto de cómo la prensa española seguiría tratando el terrorismo etarra en los años posteriores, en los que este se encrudecería de manera muy severa. En este trabajo se analiza cómo trataron *ABC* y *La Vanguardia* este suceso entre el 20 y el 23 de diciembre de 1973, tanto de manera comparativa, como en su contexto social e histórico, utilizando una metodología cuantitativa y cualitativa para ello. Se extraen diferentes conclusiones que dejan ver el control del régimen sobre la prensa, que todavía era importante, así como la urgencia por olvidar este acontecimiento que tuvo el Gobierno.

Palabras clave: asesinato, Carrero Blanco, ETA, prensa, *ABC*, *La Vanguardia*, análisis comparativo, acontecimiento

Abstract:

The President of the Government Luis Carrero Blanco was assassinated in an attack by way of explosion perpetrated by the terrorist group ETA on December 20, 1973. The Spanish press echoed the news within the context of the Fraga Law, in force at that time, and made known their different perspectives and ideologies on the subject in a timid way and transmitting official versions more than their own opinions. In addition, this event was a preview of how the Spanish press would continue to deal with ETA terrorism in subsequent years, in which it would become crude in a very severe way. This paper analyses how *ABC* and *La Vanguardia* dealt with this event between December 20 and 23, 1973, both comparatively and in its social and historical context, using a quantitative and qualitative methodology for it. Different conclusions are drawn that show the control of the regime over the press, which was still important, as well as the urgency to forget this event that the Government had.

Key words: murder, Carrero Blanco, ETA, press, *ABC*, *La Vanguardia*, comparative análisis, event

ÍNDICE

| | | |
|-------|--|----|
| 1. | INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| 1.1 | Justificación del trabajo | 4 |
| 2. | MARCO TEÓRICO | 5 |
| 2.1 | El asesinato de Carrero Blanco y su tratamiento en la prensa española..... | 5 |
| 2.2 | La prensa española en el tardofranquismo y el contexto de la Ley Fraga..... | 8 |
| 2.3 | Tratamiento del terrorismo en los medios de comunicación. Caso ETA | 12 |
| 2.4 | El acontecimiento periodístico | 15 |
| 3. | HIPÓTESIS Y OBJETIVOS | 16 |
| 4. | METODOLOGÍA..... | 18 |
| 5. | ANÁLISIS DE LAS EDICIONES DE LOS DÍAS 21, 22 Y 23 DE DICIEMBRE DE 1973 DE <i>ABC</i> Y <i>LA VANGUARDIA ESPAÑOLA</i> | 19 |
| 5.1 | Análisis de <i>ABC</i> | 19 |
| 5.1.1 | Análisis cuantitativo | 19 |
| 5.1.2 | Análisis cualitativo | 21 |
| 5.2 | Análisis de <i>La Vanguardia Española</i> | 28 |
| 5.2.1 | Análisis cuantitativo | 28 |
| 5.2.2 | Análisis cualitativo | 30 |
| 6. | CONCLUSIONES..... | 38 |
| 7. | ANEXOS..... | 42 |
| | ANEXO A: TEXTOS ANALIZADOS | 42 |
| | ANEXO B: TABLAS Y FIGURAS | 46 |
| 8. | REFERENCIAS | 47 |

1. INTRODUCCIÓN

El almirante Luis Carrero Blanco, también conocido como el delfín de Franco por la confianza que el dictador depositaba en él, se postulaba en los años 70 del siglo XX como el hombre que daría continuidad al régimen franquista ante la visible decadencia física del propio Franco. “El sucesor de hecho sería Carrero, el de derecho Juan Carlos, a título de rey” (Pinilla García, 2013b, p.94).

Ya desde los años 50 Carrero había estado implicado en grandes cambios en el régimen, como el pacto con el Vaticano (1953) o el Plan de Estabilización de 1959 manteniendo la esencia del régimen franquista, por lo que España sabía que él sería el próximo Caudillo ante la necesidad de personalización en una dictadura de esas características (Pinilla García, 2009). Tanto fue así, que Carrero se convirtió en el primer presidente del Gobierno distinto del “Generalísimo” dentro del régimen. Anteriormente, Franco había ocupado los puestos de jefe del Estado y de jefe del Gobierno, pero decidió separar en 1973 el poder ejecutivo y el legislativo dando este privilegio a su delfín. Este nombramiento fue tomado como una gran amenaza por parte de todo el movimiento antifranquista, ya que con el mandato llamado “monocolor” y la abundancia de tecnocracia perteneciente al Opus Dei, se consideraba su gobierno como un endurecimiento del régimen ante la modernización de los años anteriores. “Carrero se transformó en un importante objetivo para cualquier forma de oposición, sobre todo para la oposición violenta” (Real López, 2018, p.6).

El 20 de diciembre de 1973, Carrero moría víctima de un atentado terrorista organizado por la banda ETA, que luchaba por la independencia de Euskal Herría. Hay todo tipo de teorías conspiratorias sobre la colaboración de la CIA o de sectores aperturistas del franquismo en el asesinato, pero ninguna de ellas se ha confirmado. Muchos consideran la muerte de Carrero Blanco como un momento clave para dar paso a la transición democrática, mientras que otros piensan que este acontecimiento no tuvo la relevancia necesaria, ni ha quedado en el imaginario español como un cambio de rumbo en el franquismo.

1.1 Justificación del trabajo

En el presente trabajo se pretende analizar cómo trató la prensa española el acontecimiento que nos ocupa, y los posibles motivos por los que la muerte del presidente significó o no un cambio en la deriva del futuro de España. La elección del

tema viene dada por la visualización de la miniserie *El asesinato de Carrero Blanco*, y la curiosidad personal por conocer más allá de este suceso. Además, se cree conveniente analizar la prensa más que cualquier otro medio de comunicación dada la importancia que tuvo durante el siglo XX en España. Mientras que la radio y televisión continuaban siendo manejadas por el régimen, existían diarios privados que se alejaban más de la perspectiva oficial. Sin la existencia de internet y las redes sociales los medios de comunicación tradicionales constituían la principal fuente de información para los ciudadanos y eran los formadores de la opinión pública casi en su totalidad. Por otro lado, existe un déficit en el estudio del magnicidio de Carrero Blanco, que en muchas ocasiones no se tiene en cuenta a la hora de relatar los hitos que llevaron al final del franquismo, y realmente se considera una pieza clave en este proceso hacia la transición democrática.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 El asesinato de Carrero Blanco y su tratamiento en la prensa española

El 20 de diciembre de 1973, poco después de ser nombrado presidente, Carrero Blanco murió en su trayecto habitual de las mañanas a causa de un atentado perpetrado por ETA. Los terroristas habían recibido información sobre la rutina inamovible del almirante: todos los días realizaba el mismo camino en su coche oficial no blindado desde su casa hasta la iglesia de San Francisco de Borja, y después de la misa continuaba hacia su despacho en el paseo de la Castellana pasando por la calle Claudio Coello, donde se produjo la explosión que acabó con su vida (Pinilla García, 2013b). Los etarras detonaron cien kilos de dinamita robada al paso del Dodge negro en el que iba Carrero Blanco (Guerra Gómez, 2017). Para ello, llevaban semanas construyendo un túnel subterráneo para colocar los explosivos desde un sótano en la misma calle. Tras la explosión, el vehículo saltó por los aires hasta la cornisa de un convento cercano y los ocupantes -Carrero, un escolta y el chófer- murieron prácticamente en el acto (Real López, 2018).

En un primer momento se creyó que la causa de la explosión había sido un escape de gas, y los periódicos de la tarde de ese mismo 20 de noviembre de 1973 publicaron en portada la nota de prensa oficial en la que se decía desconocer el origen de la detonación:

Esta mañana se ha producido una importante explosión, cuyas causas aún se desconocen, en una zona del barrio de Salamanca de Madrid, que ha provocado varias desgracias personales. El almirante Carrero Blanco, que pasaba en su coche, camino de su despacho, por el lugar de la explosión en el momento en que ocurrió el hecho, ha sufrido graves heridas a consecuencia de las cuales falleció poco después de ser ingresado en una clínica. De acuerdo con la Ley Orgánica del Estado ha asumido la presidencia del gobierno su vicepresidente, don Torcuato Fernández Miranda. (Dirección General de Prensa, 1973, como se citó en Pinilla García, 2013b, p. 96)

Sin embargo, la realidad es que, a la hora de la publicación de esa nota, El Pardo ya tenía constancia de la existencia del túnel y ya se habían hallado unas cargas explosivas que no habían llegado a detonar, iguales a las que provocaron la explosión (Cotarelo et al., 2011). Sigue debatiéndose hoy la autoría del atentado, a pesar de que los autores materiales del mismo fueron los etarras del llamado Comando Txikia (Guerra Gómez, 2017). Muchos apuntan hacia la teoría de la conspiración por parte de, desde el sector opuesto a Carrero dentro del *búnker*, hasta el PCE o incluso la participación de la CIA por intereses internacionales (Pinilla García, 2009).

Tras la primera nota de prensa donde se explicaba lo sucedido, la noticia de que había sido un atentado no llegaría hasta las nueve de la noche de ese 20 de diciembre, cuando el presidente en funciones Torcuato Fernández Miranda apareció en televisión explicando la información más detallada (Cotarelo et al., 2011). Mientras, los periódicos de esa tarde solo publicaron la nota de prensa y textos de elogio al almirante, dado que El Pardo había dado órdenes de mantener la versión oficial. Durante el día siguiente al atentado, el 21 de diciembre, ETA ofreció una rueda de prensa desde Bayona (Francia) reconociendo el asesinato y contando todo el plan de manera detallada. A pesar de esto, la versión oficial siguió sin admitir la autoría de la banda terrorista y continuó la confusión, también en la prensa (Pinilla García, 2004).

En general, la primera respuesta de la prensa, tanto reaccionaria como aperturista, fue intentar mantener la serenidad en torno al acontecimiento, y así mantener también la estabilidad política. Los diarios se ciñeron a la versión oficial dado que se encontraban en el contexto de la Ley Fraga –Ley de Prensa de 1966- por la cual, a pesar de que tenían mucha más libertad para publicar sus críticas al régimen, no podían olvidar que seguían en una dictadura y que nunca se podían contradecir los principios del franquismo, lo que implicaba una gran autocensura (Pinilla García, 2004). Con esas restricciones todos los periódicos dieron un gran contenido gráfico de la noticia, tanto

fotografías como planos y croquis del lugar de la explosión, así como fotografías que ensalzaban la labor de Carrero Blanco como presidente y hombre de confianza de Franco (Uriarte Romero, 2016). A continuación, se detallan varios ejemplos:

Informaciones, diario aperturista, intentó defender la causa democrática, pero a su vez debía cumplir con sus obligaciones como medio de comunicación dentro del franquismo y la Ley Fraga, por lo que el apoyo a la democracia se veía reflejado en guiños e indirectas en el tratamiento de las noticias, con un tono moderado y moderno. *El Alcázar*, diario con un discurso mucho más reaccionario tras la marcha de José Luis Cebrián como director en 1968, fue uno de los medios que transmitió el discurso franquista de manera más fiel dada su afinidad con el *búnker* y su sector más conservador (Pinilla García, 2004). En *ABC* destacó la información gráfica y la información que apelaba a las emociones, tratando de transmitir un sentimiento de adhesión al régimen y de dolor ante lo ocurrido. *El Correo*, con sede en Bilbao y vinculación geográfica con ETA, se inclinó hacia la concisión y la objetividad, siendo escueto y ordenado, con algunas fotografías del lugar de la explosión y transmitiendo de manera textual los comunicados de El Pardo. Incidió en tratar de inculpar a expertos criminales para no dejar ver la ineficacia policial del régimen ante una ETA joven y sin recursos. Como último ejemplo, *La Vanguardia Española* dedicó mucho menos espacio al atentado que el resto de los diarios, siendo sereno y objetivo, aunque dando cierto pie al sensacionalismo. Las fotos fueron grandes, pero casi todas de agencia (Uriarte Romero, 2016).

Como explica Pinilla García (2007), en líneas generales los medios dieron una imagen de unidad del país y del régimen franquista, dando a entender que la muerte del presidente había demostrado la eficacia de las instituciones y la cohesión de España. Una imagen de normalidad irreal -comenta el autor-, ya que el asesinato de un presidente del Gobierno siempre genera caos e inestabilidad. Tan solo algunos medios más aperturistas se atrevieron a incluir matices de rechazo a la personalización de la dictadura y de necesidad de una continuidad futura hacia la democracia.

A pesar de la magnitud y urgencia del acontecimiento, pronto los medios de comunicación lo dejaron en el olvido y pasó a un segundo plano como hecho histórico. De hecho, ni siquiera en los sucesivos aniversarios del atentado tuvo un lugar protagonista en la prensa o la televisión, y no fue hasta el siglo XXI, en plena

demonización de ETA, cuando la figura de Carrero Blanco aparecería como efeméride, en el treinta y el cuarenta aniversario de su muerte (Maestu, Montoto y Carrasco, 2016). Sin embargo, a lo largo de los últimos cuarenta años se han creado distintos productos audiovisuales, más o menos fieles a la realidad, donde se retoma este suceso para recuperarlo en la memoria de los españoles. Por un lado, la película *Operación Ogro*, estrenada en 1979 y dirigida por Gillo Pontecorvo, es una adaptación libre del libro homónimo de Eva Forest -utilizó el pseudónimo Julen Agirre anteriormente- donde se cuenta todo el proceso de preparación del atentado, con el Comando Txikia como protagonista (Pontecorvo, 1979). Por otro lado, en 2011 se estrenó la serie *El asesinato de Carrero Blanco*, que se apoya en una amplia documentación periodística e histórica y une la realidad y la ficción con vocación de crear memoria histórica (Guerra Gómez, 2017). Dirigida por Miguel Bardem, tiene la misma temática que la película de Pontecorvo y cuenta con un complemento a modo de documental con gran valor histórico, en el que se hizo una revisión de la biografía del almirante (Real López, 2018). Aquí la figura de Carrero Blanco se muestra desde otra perspectiva, presentándolo como alguien humano y simpático, todo lo contrario a lo que se conocía de él en vida (Maestu, Montoto y Carrasco, 2016).

2.2 La prensa española en el tardofranquismo y el contexto de la Ley Fraga

Durante los primeros años del franquismo la prensa oficial fue la predominante al servir como instrumento de propaganda (Alfárez, 1986). Para constituir esa función propagandística se crearon mecanismos de control a través de la Ley Suñer de 1938 (Delgado Idarreta, 2004). Según se pudo leer en el Boletín Oficial del Estado, esta serviría para “devolver a España a su rango de Nación unida, grande y libre” y para declarar como responsable del antinacionalismo a la “libertad entendida al estilo democrático” (Ley de 22 de abril de 1938, de Prensa, pp. 6938-6940). En definitiva, era una herramienta para controlar al máximo toda información que se publicara y así controlar y manipular también la opinión pública.

Años después, ya en los sesenta, la evolución social y política en la España del tardofranquismo coincidió con la de la prensa crítica y de opinión. Esta fue una época de cambios, desde el Concilio Vaticano II hasta la llegada de Manuel Fraga al Ministerio de Información y Turismo o el Plan de Estabilización de 1959 que permitió

un desarrollo económico favorable a todo lo anterior (Fuentes Aragonés, 2003). La principal función de Manuel Fraga fue la de adaptar la legislación de la prensa a toda esa nueva realidad social, política y económica que se vivía, por lo que en 1966 se publicó la nueva ley de Prensa, la llamada Ley Fraga. Esta ley permitió la libertad de expresión, libertad de empresa y de libre designación de director, que estaban muy controlados por la ley anterior de 1938 (Delgado Idarreta, 2004). Es cierto que libertades al periodismo, pero también es cierto que seguían existiendo mecanismos por parte del Gobierno para mantener el control. En palabras de Justino Sinova, “la ley anuló el concepto del periodismo como institución nacional, pero puso en manos de la administración un poder extraordinario para regular la acción de la prensa” (Sinova, 1989, como se citó en Davara Torrego, 2005, p. 132). Es decir, en realidad esta ley supuso una libertad limitada: “La información ni es un servicio público (como en la ley de 1938) ni goza tampoco de una libertad plena” (Sánchez Aranda y Barrera, 1992, p. 411). Muchos autores opinan que la ley Fraga supuso un cambio poco significativo, dado que existía autocensura por miedo a las sanciones de la administración. Sin embargo, otros como Rojas Claros (2018) creen que no existió una autocensura, sino que se cambió la forma en la que se ponían de manifiesto las ideas, que siguieron siendo las mismas. Los autores de los años de la ley de 1966 trabajaron en reescribir y orientar los contenidos hacia las ideas que se podrían entender de sus textos.

La prensa durante la época franquista se dividió entre prensa oficial o del Movimiento, y prensa no oficial o privada. La Prensa del Movimiento tiene su origen en las incautaciones de diferentes periódicos durante la Guerra Civil, que fueron dando lugar a la prensa y la propaganda de la Falange Española (Estévez, 1977). La prensa no oficial, que tuvo su gran desarrollo durante los años sesenta, se formaba por viejos grupos privados de editores como Editorial Católica, Prensa Española y el grupo del conde Godó (Álvarez, 1989). Estos grupos no eran grupos de comunicación como los entendemos hoy, sino que eran empresas informativas unidas por la propiedad o por consejeros comunes que querían tener una influencia sobre la política, y no tenían la vocación de informar que tendrían los medios en un Estado democrático (Davara Torrego, 2005).

Pero, a pesar de la importancia que normalmente tiene la prensa en un régimen dictatorial, en el caso español esta se mantuvo en subdesarrollo hasta bien asentada la transición debido al poco alcance de las empresas propietarias y a un regionalismo

acusado (Sevillano Calero, 1997). Uno de los mayores problemas fue que existían demasiadas cabeceras para la baja difusión general que tenía la prensa, además de que primaba la concentración empresarial, ya fuera en familias o en una sola persona (Nieto Tamargo, 1973).

Dentro de la prensa del Movimiento, las cabeceras más destacables fueron *Arriba* y *Pueblo*. *Arriba* es el más significativo de los dos, siendo un semanario de cuatro páginas a siete columnas y con una tirada de unos cinco mil ejemplares diarios (Gil Pecharroman, 1996). Se convirtió en el portavoz de Falange Española y de las JONS, y llevaba a los españoles las bases políticas e ideológicas del régimen (Davara Torrego, 2005). Desde 1970, con Jaime Campany como director, comenzó a tener una ideología algo más abierta (Alfárez, 1986). Sin embargo, a las puertas de la transición mantuvo una postura inmovilista contra el primer Gobierno de Arias Navarro. *Pueblo* fue un diario vespertino que dependía de la Delegación Nacional de Sindicatos, lo que le daba una mayor libertad a la hora de presentar temas, siendo el transmisor de la propaganda franquista. Este diario no tuvo gran importancia hasta 1952, cuando comenzó a dirigirlo Emilio Romero, quien implementó el populismo y un nuevo diseño y lo llevó a ser uno de los periódicos más leídos de los años sesenta tras *La Vanguardia Española* y *ABC* (Davara Torrego, 2005). De la prensa oficial también formaban parte muchos diarios regionales como *Solidaridad Nacional de Barcelona*, *Libertad de Valladolid* o *Amanecer de Zaragoza*.

En cuanto a los diarios no oficiales, los más importantes del tardofranquismo fueron *ABC*, *La Vanguardia Española* y *Ya*. *ABC* pertenecía al grupo Prensa Española y se identificaba con un ideario monárquico tradicional favorable a don Juan de Borbón (Davara Torrego, 2005). Fue una publicación con prestigio y que mantuvo cierta independencia con respecto a la administración, además de incluir temas literarios y un carácter novedoso hasta que fue secuestrado en 1966, comenzando una crisis que se mantendría hasta días de democracia (Sánchez Aranda y Barrera, 1992). Por su parte, *La Vanguardia*, fundada por el conde Godó y editada en Barcelona, pasó a llamarse *La Vanguardia Española* por imposición de Franco tras la Guerra Civil (Davara Torrego, 2005). A su vez, se impuso a Luis Martínez como director con la función de alejar al diario del regionalismo catalán (Sánchez Aranda y Barrera, 1992). Durante los últimos años del franquismo se caracterizó por ser un diario moderado en los temas políticos, con una especie de no ideología (Alfárez, 1986). La mayoría de sus ventas se realizaban

en Cataluña, aunque igualaba o superaba en tirada a otros diarios de difusión más extensa geográficamente. El diario vespertino *Ya* pertenecía a Editorial Católica, cuyos mandatarios formaban parte, en su mayoría, de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas (ACNP) de la Acción Católica (Sánchez Aranda y Barrera, 1992). En los años 50 y 60 tuvo su tirada más potente gracias a la dirección de Aquilino Morcillo, que lo convirtió en el diario más vendido de Madrid por ser un periódico coherente, firme y moderado en todo tipo de temas, también los religiosos, apostando por la apertura democrática (Alfárez, 1986). Su línea editorial se identificaba con el humanismo cristiano y un espíritu conciliador que apoyó la división del régimen entre monarquía, presidencia del Gobierno y Cortes (Davara Torrego, 2005).

Además de los tres diarios no oficiales principales hubo otros como *Madrid*, *El Alcázar* o *Informaciones* que también fueron relevantes durante el tardofranquismo. *Madrid* se caracterizaba por ser un diario favorable a la evolución democrática, sobre todo en lo que a las libertades personales, políticas y económicas se refiere (Barrera, 1995b). Fue el más combativo de los diarios, lo que le supuso varios problemas con la administración hasta su prohibición y desaparición en 1971 (Davara Torrego, 2005). *El Alcázar*, por otro lado, era muy cercano a las ideas franquistas, pero desde 1963, con José Luis Cebrián como director, fue importante en información internacional, sociedad y cultura, así como información taurina y de deportes. Tuvo varios cambios de propiedad hasta su desaparición ya asentada la democracia. *Informaciones*, por su parte, comenzó a popularizarse como diario de la Unión Democrática Española y con la dirección de Jesús Cebrián desde 1968 se convirtió en un diario de calidad, riguroso e independiente en política (Barrera, 1995a), incluyendo suplementos de economía y periodismo de investigación. También desapareció una vez asentada la democracia, como si ya hubiese cumplido su función como diario crítico ante el franquismo. También en los diarios privados existían algunos regionales como *La Gaceta del Norte de Bilbao*, *El Correo Español-El Pueblo Vasco* o *El Noticiero Universal* formaban parte de la prensa no oficial. (Davara Torrego, 2005).

Supusiera un gran cambio o no, como se ha comentado, la implementación de la Ley Fraga de 1966 trajo consecuencias contrarias en la prensa del Movimiento y en la prensa no oficial. Los diarios privados -no oficiales- comenzaron a tener una postura más crítica que en años anteriores y, de forma inversa, la prensa del Movimiento y de la Organización Sindical comenzó a perder tirada, y, por lo tanto, dejó de tener tanta

influencia en la opinión pública, lo que acompañó al cambio político en España de esa década (Davara Torrego, 2005). Ya con la transición democrática la prensa oficial desapareció. Algunos diarios desaparecieron directamente y otros se vendieron a grupos de comunicación privados hasta 1984, cuando desaparecieron por completo los diarios estatales con el Gobierno de Felipe González (Alfárez, 1986). Los medios privados continuaron su camino, algunos de ellos hasta hoy, adaptándose a la nueva sociedad democrática y adquiriendo diferentes ideologías dentro de este nuevo marco.

2.3 Tratamiento del terrorismo en los medios de comunicación. Caso ETA

Es complicado definir el terrorismo, pero la Asamblea General de Naciones Unidas de 1999 dio una definición bastante completa:

Cualquier acto destinado a causar la muerte o lesiones corporales graves a un civil o a cualquier otra persona que no participe directamente en las hostilidades en una situación de conflicto armado, cuando el propósito de dicho acto, por su naturaleza o contexto, sea intimidar a una población u obligar a un gobierno o a una organización internacional a realizar un acto o a abstenerse de hacerlo. (Avilés Farré, 2009, p. 170)

Es importante diferenciar entre el término de magnicidio y el de terrorismo. Según la RAE, un magnicidio se define como “muerte violenta dada a persona muy importante por su cargo o poder” (Real Academia Española, s.f., definición 1). El mismo diccionario aporta tres definiciones para la palabra terrorismo:

1. Dominación por el terror.
2. Sucesión de actos de violencia ejecutados para infundir terror.
3. Actuación criminal de bandas organizadas, que, reiteradamente y por lo común de modo indiscriminado, pretende crear alarma social con fines políticos. (Real Academia Española, s.f., definición 2)

El magnicidio lleva formando parte de la sociedad desde tiempos inmemoriales, pero el inicio del terrorismo se suele situar en el siglo XIX, con el nacimiento también de una nueva sociedad que valora la vida humana mucho más que en épocas anteriores (Avilés Farré, 2009). Con esto, las acciones terroristas se toman ya como ataques al sentimiento y la vida de las personas, y no solo como acciones en las que se eliminaba a alguien que representaba el poder (Delgado Sotelo, 2016). Al contrario que el magnicidio, que perseguía eliminar a estas personas de poder sin objetivo más allá, el terrorismo tiene un objetivo ideológico y de transformación social y estructural

(Caspistegui, 2009). Por ejemplo, en el caso que nos ocupa, el terrorismo de ETA no terminó con el asesinato de Carrero Blanco -que era el objetivo a corto plazo-, sino que querían cambiar la sociedad española consiguiendo la independencia de Euskal Herria (González, 2007).

Dentro del franquismo se había creado la imagen de ETA como un nuevo enemigo para el régimen. Esta idea venía del Servicio Central de Documentación (SECED), del que Carrero era dirigente, además de por la prensa española (Uriarte Romero, 2016). Y es que el terrorismo necesita de un entramado de medios de comunicación que sea portavoz de sus actos y en ocasiones los exagere. Cuanta más atención pongan los medios en las actuaciones de un grupo terrorista, este conseguirá desestabilizar en mayor medida la vida política del país en el que opera (Delgado Sotelo, 2016). Los actos terroristas son comunicativos en sí mismos, destinados a ser noticia (Pereda, 1978, como se citó en Rodrigo Alsina, 1989b). De lo contrario, no cumplen ninguno de sus objetivos. No es solo propaganda, sino que los terroristas quieren ser un elemento de discusión pública, ser el tema de conversación de la sociedad (Mc Clung Lee, 1981, como se citó en Rodrigo Alsina, 1989b).

Muchos autores insisten en destacar la simbiosis entre el terrorismo y los medios de comunicación de masas, ya que se retroalimentan entre ellos (Veres, 2006). Carlo Marletti (1984, como se citó en Rodrigo Alsina, 1989b) establece dos paradigmas para explicar la relación entre los medios de comunicación de masas y el terrorismo:

1. El paradigma de la espectacularidad: los mass media favorecen la actuación de los terroristas dándole al acto una ampliación social y desencadenando, consecuentemente, amplias reacciones de alarma.
2. El paradigma de la manipulación política: los medios -en conexión con las agencias de control social, el Estado o los grandes grupos privados- operan sobre los actos terroristas exagerando su alcance y peligrosidad a fin de suscitar reacciones de alarma y petición de orden y de normalización social. (p. 104)

Esta relación entre medios y terrorismo suele suscitar un debate entre la libertad de información y la seguridad del Estado a la hora de tratar las noticias de esta temática. Varios autores, todos ellos citados por Rodrigo Alsina (1989b), han establecido distintos tratamientos posibles de la información sobre terrorismo:

La primera es la técnica del silencio o *black-out*, es decir, omitir este tipo de informaciones. Esto solo sería posible en el caso de un pacto entre todos los medios de comunicación o en el caso de una sociedad no democrática que restrinja la libertad de prensa. La segunda sería el tratamiento favorable a los grupos terroristas como segunda técnica. Esto se basaría en un apoyo editorial a los argumentos de los terroristas, utilizando un lenguaje y unas ideas similares a las de la banda. Como tercera técnica encontramos el tratamiento neutral, donde se trata la información sobre terrorismo como cualquier otro tema. La cuarta sería el tratamiento selectivo, en el que se aceptan algunas limitaciones en la libertad de información en cuanto al terrorismo. Estas limitaciones no vendrían por parte del Estado, sino que serían más bien una especie de autocensura por parte de los medios. Para ello es necesario diferenciar claramente hechos y opiniones, así como evitar el sensacionalismo y excluir el lenguaje que utiliza la banda terrorista en cuestión. Una variante de este último es el tratamiento selectivo de calidad, que consiste en informar de forma diferente, haciendo entender a los lectores que el terrorismo no es conveniente. Para ello no se debe silenciar el terrorismo, sino conocerlo bien y conseguir así combatirlo. Por último, la información sobre terrorismo se puede tratar desde la denuncia enérgica, que se debe utilizar cuando el terror provocado sea insoportable. Los medios de comunicación deben mantener una imagen negativa del terrorismo, adoptando una actitud antiterrorista para atacarlo frontalmente.

En el caso concreto de ETA, es una de las pocas formaciones terroristas que no ha necesitado crear informaciones demasiado relevantes para tener su espacio en la prensa. Les bastaba con convocar una rueda de prensa para comunicar su opinión sobre cualquier tema y todos los medios acudían a ella. Además, el lenguaje de la banda ha dejado huella en los *media* españoles, que han interiorizado expresiones como “comando”, “frente”, “cárcel del pueblo” o “acción armada” fuera del contexto del Ejército (González, 2007). Según explica Batista i Viladrich (1999), normalmente los medios españoles trataron el tema de ETA desde la posición de quien forma parte del conflicto, y no desde la de quien toma distancia de él para poder tratarlo como un tema de otro ámbito y así hacérselo comprender a la población. Por este motivo se violan algunos de los códigos deontológicos básicos del periodismo. Por ejemplo, no se distingue entre hechos y opiniones, se publican informaciones no fundamentadas o falsas, no se tiene en cuenta la presunción de inocencia o no se tiene en consideración si los etarras de los que se habla son menores de edad. Además, el mismo autor da un

resumen de la construcción periodística que se tenía de ETA en ese momento:

“conflicto vasco propiciado por una banda de delincuentes comunes que, aunque hace cuarenta años que actúan, están sumidos en unas divisiones internas profundas que, añadidas a los grandes éxitos policiales, pondrán fin al conflicto en un periodo de tiempo razonable” (Batista i Viladrich, 1999, p.91).

En definitiva, los medios y el terrorismo -de ETA o de cualquier formación- tienen una relación de necesidad mutua. Los periódicos necesitan de noticias y hechos fuera de lo común para continuar con su labor, y los terroristas necesitan que sus actos sean noticia para conseguir situarse entre los temas de la opinión pública (Rodrigo Alsina, 1989b).

2.4 El acontecimiento periodístico

Los medios de comunicación han creado una cultura propia, la cultura mediática, aportando una visión distinta del mundo y una forma específica de conocer nuestra realidad, esa que los propios medios van configurando (Tuñón, 1990). Los periodistas recopilan acontecimientos y les dan un sentido hacia el resto de la sociedad, función que se ha ido reafirmando desde el origen de los medios de comunicación de masas gracias a la confianza que la sociedad ha depositado en ellos (Rodrigo Alsina, 1989a). Esta relación medios-sociedad se refleja en que muchas de las características de la sociedad actual vienen importadas de las de los medios, como por ejemplo la necesidad de actualidad constante, la fragmentación o la distorsión del espacio y el tiempo.

El acontecimiento es algo novedoso que impacta dentro del sistema social, y permite entender la estructura y cómo funciona tal sistema (Morin, 1972, en Tuñón, 1990). La prensa intenta simplificarlo para dar un orden y contextualizarlo, por lo que, en muchas ocasiones, lo complicado del periodismo no es explicar o seleccionar un hecho, sino saber darle un contexto (Tuñón, 1990).

Para poder identificarlo, muchos autores comparan el acontecimiento con la noticia o el hecho. Pinilla García (2013a) explica que los hechos no se pueden revivir, ya que tienen límites de espacio y tiempo, y es la percepción del hecho la que “genera el acontecimiento histórico” (p.69). Rodrigo Alsina (1989a), por su parte, explica la diferencia entre acontecimiento y noticia que, según su visión, reside en que el acontecimiento es la información que recibe la sociedad y la noticia es el mensaje

textual -en el caso de la prensa- que construyen y distribuyen los medios de comunicación. Comparando los tres términos, el hecho sucede en un lugar y momento concretos, y no se puede revivir. Un acontecimiento sería la percepción general que se tiene del hecho, que ayudan a crear los medios de comunicación. Para ayudar a esa comprensión del acontecimiento, los periodistas generan noticias, que serían reflejos textuales del acontecimiento. González Reyna (1994) destaca las principales características del acontecimiento, que también sirven para identificarlo:

1. El acontecimiento se convierte en mensaje, y como tal es una construcción discursiva que puede, a su vez, desencadenar otros acontecimientos/noticia.
2. El acontecimiento periodístico es repetitivo, es un eco. En ello se finca su realidad social.
3. El acontecimiento implica a los sujetos, sean destinatarios de la noticia o medios masivos.

(pp. 78-79)

Además, el periodista selecciona unos datos del acontecimiento según su criterio profesional y elige las palabras con las que lo comunica. Estas palabras no alteran la naturaleza del acontecimiento, pero sí pueden influir en la percepción que llega al lector. En definitiva:

El acontecimiento noticioso tiene que ver con el suceso, su relato, sus antecedentes y su contexto. Los sucesos previos o antecedentes a veces resultan necesarios en la construcción periodística a fin de recordar al lector algunos detalles ya pasados del suceso y que devienen relevantes. (González Reyna, 1994, p.84)

3. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

Con la realización de este trabajo se pretende responder a determinadas preguntas de las que no se ha encontrado respuesta en la literatura preexistente. Para ello se plantean distintas hipótesis (H) a confirmar o refutar, así como sus correspondientes objetivos (O) de investigación.

- H1: la prensa dio un tratamiento sensacionalista y poco serio a las informaciones relacionadas con el fallecimiento de Carrero Blanco.

- O1: estudiar el tratamiento que dio la prensa al asesinato de Carrero Blanco en su generalidad.
- H2: *ABC* utilizó una información más gráfica y sensacionalista, y *La Vanguardia* fue más cauta.
- O2: realizar una comparativa entre el tratamiento que realizaron *ABC* y *La Vanguardia*.
- H3: *ABC* dio una visión más global a nivel nacional del acontecimiento, mientras que *La Vanguardia* puso el foco en las reacciones en la zona de Cataluña.
- O3: averiguar las diferencias entre un diario regional y otro nacional en relación con el asesinato.
- H4: la prensa española dio gran importancia a este suceso, dejando una imagen permanente en la sociedad española en relación con Carrero Blanco y su fallecimiento.
- O4: conocer la posible trascendencia de este acontecimiento en la prensa y la opinión pública.
- H5: la prensa puso especial hincapié en inculpar a ETA desde el momento en el que se conoció el atentado.
- O5: estudiar el tratamiento del terrorismo que realizó la prensa española en este caso.
- H6: no existe gran constancia de que los diarios analizados fuesen privados, dado que se encontraban en el contexto de una dictadura con cierto control sobre la prensa.
- O6: conocer si el hecho de que los diarios estudiados fueran privados influyó en cómo reaccionaron al magnicidio.

4. METODOLOGÍA

Para conseguir llegar a unas conclusiones que cumplan con los objetivos arriba explicados, se analiza en el presente trabajo la repercusión tuvo el asesinato de Carrero Blanco en la prensa española durante los días siguientes al suceso.

Se han seleccionado como muestra las ediciones de los días 21, 22 y 23 de diciembre de 1973, es decir, los tres días siguientes al magnicidio y en los que más información relativa al tema se presenta. Es cierto que hay algunas informaciones en los días posteriores, pero tan mínimas que no son relevantes para análisis. Cabe destacar que el día 24 de diciembre de 1973 no se publicaron periódicos al tratarse de un lunes, día en el que hace años todas las rotativas tenían su descanso. Además, en algunos casos también se tomó como festivo el día 25 e incluso el 26 del mismo mes, por lo que, una vez se volvieron a publicar diarios, las informaciones al respecto eran residuales.

Asimismo, se han seleccionado los diarios privados *ABC* y *La Vanguardia Española* por la facilidad de acceso a sus hemerotecas en formato de página completa, y no solamente al texto en web, y a la relevancia que hoy en día siguen teniendo ambos. Los dos diarios eran matutinos y publicaron durante los tres días de estudio, siendo de los más relevantes del momento. *ABC* era el primer diario en tirada nacional, con gran calidad en su contenido gráfico y una orientación monárquica favorable a don Juan de Borbón (Davara Torrego, 2005), mientras que *La Vanguardia Española* era en ese momento un diario editado en Barcelona con tirada similar a *ABC* que se caracterizó por una especie de no ideología al final del franquismo (Alfárez, 1986). Cabe destacar que *ABC* publicó un especial durante la tarde del día 20 de diciembre de 1973, pero no ha sido posible recuperarlo, por lo que no se contempla en el análisis, pero se tiene en cuenta para valorar la importancia que dicho diario dio al suceso.

En cuanto al método de análisis, tendrá en cuenta que el significado total del discurso periodístico viene dado por la organización jerárquica de la información, que deciden los periodistas según la importancia que le conceden a cada acontecimiento, basándose en sus criterios y experiencias profesionales (van Dijk, 1990, p.71). Además, gracias a esta jerarquización, los medios consiguen crear o modificar la opinión pública, ya que “la información debe ser siempre entendida en el sentido de dar forma a algo para obtener una adhesión a lo que desde el principio el promotor ha dado forma”

(Fattorello, 1969, p. 21), entendiendo en este caso promotor como emisor de la información.

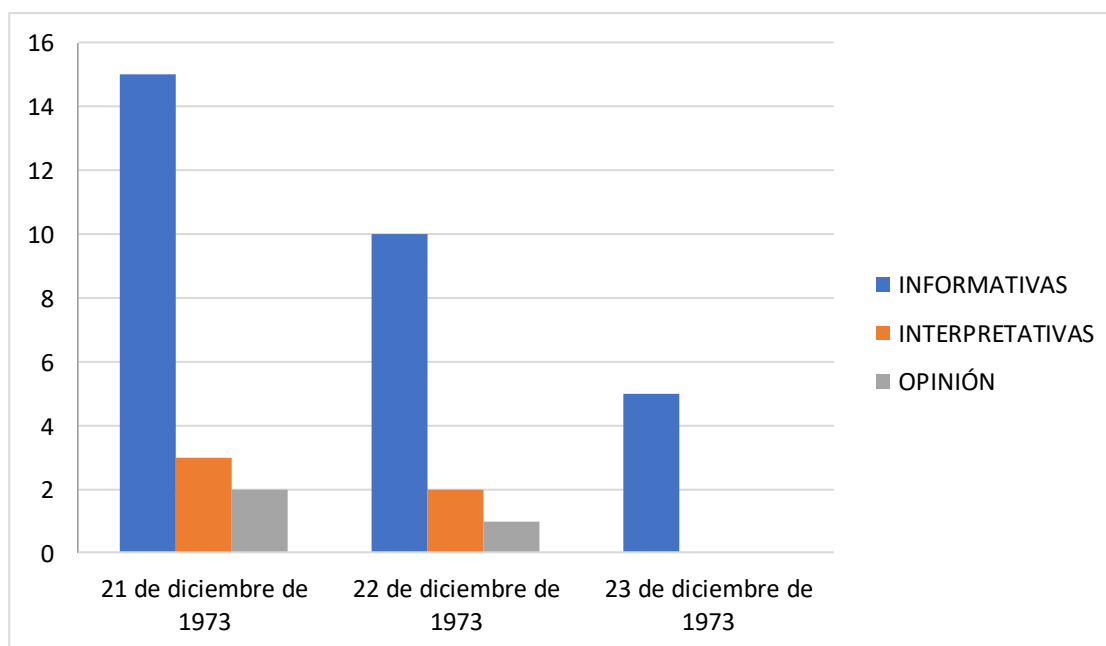
En base a esta idea, se realizará un análisis cuantitativo de las piezas periodísticas basado en la clasificación de géneros periodísticos en informativos, interpretativos o híbridos y de opinión (Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación, 2019), contabilizando el número de textos de cada tipo por día y diario. Asimismo, se realizará el análisis cuantitativo de las imágenes en esos mismos días y diarios, contabilizando simplemente cada una de ellas. Por otro lado, se realizará un análisis cualitativo basado en la teoría del *framing*, definida por Sadaba-Garraza (2001, p.148) como un “instrumento que permitirá describir el proceso de interpretación y de significaciones particulares” de la vida cotidiana. Para este tipo de análisis se seguirá el modelo de Entman (1993), donde se establecen las categorías para tener en cuenta para un análisis de contenido: palabras clave, imágenes estereotipadas, fuentes y frases de refuerzo. Esto se ha adaptado a las necesidades del tema elegido y, de nuevo dividiendo los textos por sus géneros periodísticos, se identifican las palabras clave, temas, fuentes, estilo del discurso y significado de las imágenes por cada uno de los días y diarios analizados.

5. ANÁLISIS DE LAS EDICIONES DE LOS DÍAS 21, 22 Y 23 DE DICIEMBRE DE 1973 DE ABC Y LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

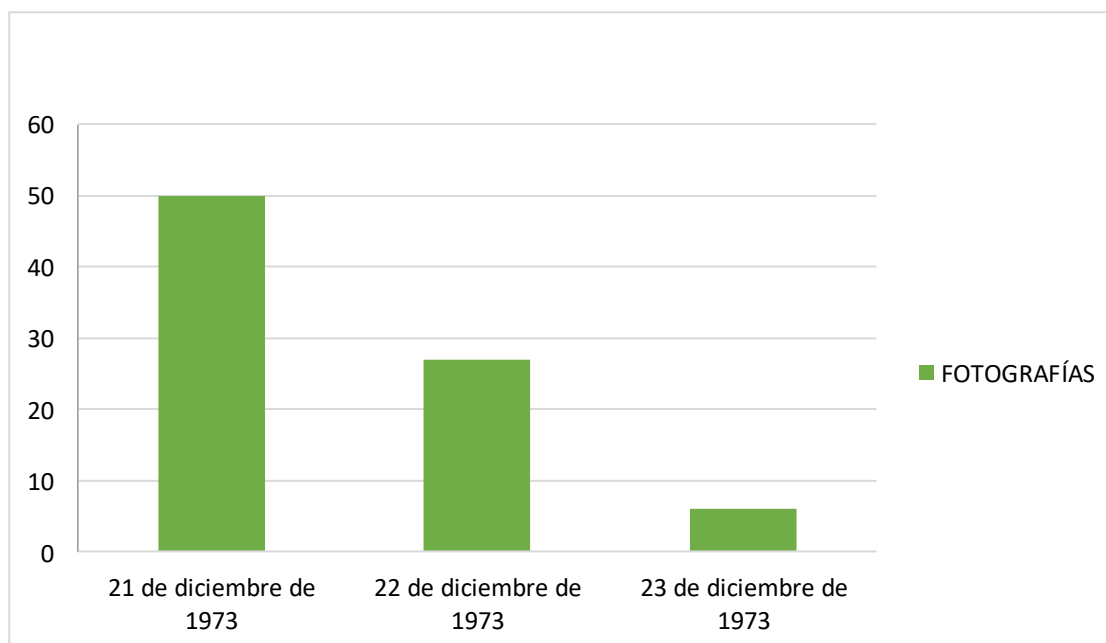
5.1 Análisis de ABC

5.1.1 Análisis cuantitativo

La evolución en la información del caso del asesinato del almirante Carrero Blanco en el diario *ABC* es claramente descendente. Se observa en la Figura 1 que durante el día siguiente al suceso es cuando más espacio se dedica al mismo, llegando a ocupar 15 piezas informativas, tres argumentativas y dos de opinión. Sin embargo, el día 22 de diciembre el número desciende a 16 informativos, 2 argumentativos y solamente uno de opinión, llegando a los 5 informativos del día 23 de diciembre, con ausencia de opinión o argumentación. En la Figura 2 se observa la misma tendencia en el caso de las fotografías, llamando la atención el gran número de ellas en el día 21 de diciembre, llegando a las 50. En los días siguientes van disminuyendo al igual que las informaciones, llegando a haber solamente 6 en el día 23.

Figura 1*Análisis ABC por género periodístico*

Nota: basado en los géneros periodísticos del Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación, 2019

Figura 2*Análisis fotografías ABC*

5.1.2 Análisis cualitativo

En el caso de las piezas informativas, como se ve en la Tabla 1, los temas varían con el paso de los días. Pasan del protagonismo de los detalles de la explosión y el luto nacional, transmitiendo mensajes oficiales, al protagonismo del desarrollo de los diferentes funerales celebrados, así como de la autoría de ETA, siempre con elogios a Carrero Blanco.

Tabla 1

Análisis cualitativo de las piezas informativas en ABC

| | PALABRAS CLAVE | TEMAS | FUENTES |
|------------|---|--|---|
| 21/12/1973 | Explosión, atentado, Claudio Coello, socavón, muerte, dolor, criminal, almirante, presidente, Carrero Blanco, asesinato, lealtad, serenidad, justicia, heridos, adhesión, luto, unidad, trágico | Repulsa a la violencia y llamada al orden nacional, detalles del atentado, visitas a la clínica y la capilla ardiente, mensajes oficiales, luto nacional, otras víctimas y heridos, pésames institucionales, vida de Carrero Blanco y su pensamiento político, repercusión en la prensa catalana | Redacción ABC, presidente Fernández Miranda, Dirección General de Prensa, testigos, Gobiernos extranjeros, Consejo Episcopal, Europa Press, diarios regionales |
| 22/12/1973 | Funeral, Juan Carlos, conmoción, asesinato, normalidad, asistentes, dolor, trágica muerte, serenidad, brutal, Patria, tristeza, presidente, atentado, repulsa, condolencia | Descripción entierro, descripción del Consejo de ministros, títulos otorgados, normalidad en todo el país, asistentes al funeral, don Juan Carlos en el funeral, transcripción de la homilía, visitas de gobernantes, telegramas de condolencias, misas en otras capitales, prensa hispanoamericana y estadounidense | Redacción ABC, El Pardo, Gobiernos estadounidense, portugués, de Francia y Marruecos, instituciones españolas, diarios regionales, EFE, Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, Cifra |
| 23/12/1973 | Funerales, terroristas, atentado, Policía, asesinos, E.T.A. V Asamblea, investigación, Patria, jefe del Estado, príncipe | Identificación de los terroristas, datos personales e historial delictivo de los terroristas de ETA, funeral en la iglesia de San Francisco el Grande, luto en la ONU, funerales en otras capitales, actuación de la Policía | Redacción ABC, Dirección General de Prensa, arzobispo Enrique y Tarancón, EFE-Reuter, Europa Press, Gobiernos extranjeros |

Nota: basado en las categorías del *framing* de Entman, 1993

En el caso de las piezas argumentativas, como se observa en la Tabla 2, los temas son similares a los de las informativas, pero las fuentes son más personales y los corresponsales cumplen una gran función. Además, se hace más hincapié en el mantenimiento del orden nacional, sobre todo en la edición del día 22.

Tabla 2

Análisis cualitativo de las piezas argumentativas en ABC

| | PALABRAS CLAVE | TEMAS | FUENTES |
|------------|--|--|---|
| 21/12/1973 | Terraza, coche, extremaunción, explosión, trágica muerte, presidente, España, duelo, luto, telegrama | Entrevista sobre la explosión y momentos posteriores, crónica de la sesión de las Cortes, crónicas de reacciones en otros países | Párroco Gómez-Acebo, redactor en las cortes, Comisión de Leyes Fundamentales, corresponsales, EFE |
| 22/12/1973 | Consternación, atentado, dolor, España, servicio, orden, serenidad, justicia, asesinato | Crónica del Consejo de ministros, crónica de reacciones en Estados Unidos | Redactor político J.B.Q, ministro de Información y Turismo Fernando de Liñán, corresponsal José I. Ribero |
| 23/12/1973 | - | - | - |

Nota: basado en las categorías del *framing* de Entman, 1993

En el caso de las piezas de opinión, que no son muy abundantes, como se lee en la Tabla 3, el tema más recurrente es la condena a la violencia, sobre todo por parte de enemigos de la Patria, además de grandes elogios hacia Carrero Blanco. Las fuentes vuelven a ser más personales, como es habitual en la sección de opinión.

Tabla 3

Análisis cualitativo de las piezas de opinión en ABC

| | PALABRAS CLAVE | TEMAS | FUENTES |
|------------|---|--|---|
| 21/12/1973 | Violencia, adhesión, criminal, orden, justicia, ley, lealtad, magnicidio, serenidad | Editorial condenando la violencia y llamando al orden público, homenaje a Carrero Blanco y sus valores | Redacción, biografía de Carrero Blanco |
| 22/12/1973 | Atentado, asesinato, violencia, serenidad | Artículo de opinión que condena la violencia y compara con otros magnicidios | Artículo escrito por Lorenzo López Sancho |
| 23/12/1973 | - | - | - |

Nota: basado en las categorías del *framing* de Entman, 1993

ANÁLISIS DISCURSIVO Y DE IMÁGENES

21 de diciembre de 1973:

Ya desde la portada de esta edición de *ABC* se percibe el mensaje de brutalidad que transmitirá con relación al asesinato de Carrero Blanco. En la portada 1 se lee “El presidente del Gobierno, salvajemente asesinado”. El uso de adverbios de este tipo, así como adjetivos, forma parte de todo el discurso, dando así una imagen de una violencia brutal que es condenable, en cualquier caso. Durante las primeras páginas se hace una gran función descriptiva, contando todo tipo de detalles con respecto al túnel, la explosión, la localización o todas las consecuencias y daños materiales y humanos, además de la pérdida de Carrero y su escolta. Se pueden leer en los textos explicativos de las fotografías del Texto 2, frases descriptivas como “el coche llegó hasta la cornisa” o “cráter en la calle de Claudio Coello de unos diez por siete metros”.

Una vez superados todos los datos y descripciones, el mensaje general de *ABC* es el de dolor generalizado en España, y la necesidad de continuar con la unidad de la Patria y los principios del 18 de julio para conseguir superar ese dolor. También destaca la llamada al orden y la justicia, y hace hincapié en no recurrir al uso de la violencia para combatir la violencia, como se lee en el Texto 1: “la respuesta a la violencia no puede ser la violencia de signo contrario”. Muy importante es también el ensalce que se hace de la labor de Carrero Blanco como mano derecha de franco, mostrando sus valores como aquellos que deben adoptar todos los españoles en ese momento de dolor y crisis, como se lee en el Texto 7: “No será osadía pensar que si él pudiera ahora recomendar algo al pueblo español sería su consejo encaminado a avivar, en todos, ese sentido de responsabilidad serena y exacto cumplimiento del orden que orienta a las comunidades sociales hacia adelante, hacia un futuro de normal progreso y convivencia en todas las ocasiones en las que sienten el inevitable estupor que crea la eliminación criminal de un gran gobernante”. También durante esta edición se transcriben numerosas notas y comunicados de las instancias nacionales, que transmiten de nuevo el luto y continúan con la idea de condena a la violencia y orden social.

Sobresale el detalle del Texto 11, donde destacan la idea de que el causante de la explosión no fue un escape de gas, “como se pensó en un principio”. En cuanto a la autoría del atentado, durante el día 21 se mantiene la idea del Frente Revolucionario de Acción Popular como culpable en todas las noticias. A pesar de esto, se da la noticia de

la rueda de prensa de ETA en Bayona, pero se relega a un pequeño cuadro a final de página, sin mayor referencia en el resto de la edición. Por tanto, se deslegitima esta confesión de la banda terrorista y se buscan otros culpables, destacando también el buen hacer de los servicios de seguridad del Estado. Por último, se plasman todas las condolencias llegadas de instituciones, tanto nacionales como internacionales, dando a entender que España es una nación integrada en Europa y el resto del mundo, y destacando la unidad nacional al publicar las repercusiones en la zona de Barcelona.

En cuanto a las imágenes, en la Portada 1 encontramos un primer plano de Carrero Blanco a toda página, que nos adelanta la tónica de toda la edición en torno a su muerte y todas las bondades y funciones que aportó al régimen. Es una imagen con uniforme de almirante, que nos hace relacionarlo con su papel profesional, y no tanto con su vida personal. El Texto 2 es un reportaje de actualidad gráfica, donde la información escrita son básicamente pies de foto extensos y descriptivos, por lo que las imágenes son las que cuentan la historia. Se incluyen fotos del socavón de la calle Claudio Coello desde varios ángulos, así como croquis para situar la zona dentro de Madrid. Se detalla tanto el cráter como la azotea donde fue a parar el coche del presidente o cómo quedaron las calles colindantes. Dentro del Texto 3 de nuevo aparecen detalles del lugar de la explosión, llamando la atención la imagen del coche del presidente hecho un amasijo de hierros. En las páginas posteriores del Texto 5 encontramos imágenes de toda persona que acudió a la clínica donde llevaron al almirante, realizadas a las puertas de dicha clínica. En el Texto 6 las imágenes se centran en la capilla ardiente de Carrero Blanco, destacando, la del féretro rodeado de personas.

En la parte final de esta edición encontramos un reportaje especial (Texto 20) llamado “La vida política de Carrero Blanco”, gráfico casi en su totalidad. Este está repleto de imágenes del presidente realizando diferentes funciones para el Estado, ya sean reuniones, visitas, nombramientos, plenos... incluso se incluye la última imagen de Carrero en vida, junto al secretario de Estado americano Kissinger. Además, se pueden ver fotografías de todos los Gobiernos en los que Carrero había tomado parte desde 1951. Solo en la parte final aparecen algunas fotografías del almirante en relación con su vida privada, tanto en la bolera como siendo aún un niño, en la Escuela Naval.

En general, las imágenes que acompañan a la información sobre el atentado son bastante espectaculares y añaden muchos detalles, acorde con el excesivo detalle y sensacionalismo del texto que refieren. Por otro lado, las imágenes de la vida de Carrero Blanco muestran un gran compromiso con la Patria, destacando que, tanto en la portada como en la primera foto del reportaje final, que son las dos a toda plana, el almirante aparece con su traje militar. En las imágenes de encuentros con otros políticos, sin embargo, se percibe un Carrero más humano y no tan serio, incluso se le ve sonriendo en varias de ellas, lo que contrasta con la imagen de ogro que se tenía de él en vida. Las fotografías de este diario son de sus propios reporteros Sanz Bermejo, T. Naranjo y L. Alonso.

22 de diciembre de 1973:

La Portada 2, perteneciente a esta edición, dice: “Duelo por Carrero Blanco”. Este titular describe la tónica de todo el periódico, ya que se centra en descripciones de los funerales de Carrero Blanco, así como de las personalidades que acudieron al mismo.

Llama la atención la reiteración en la idea de Juan Carlos de Borbón como príncipe de España, colocándolo en la misma escala de importancia que el Caudillo a la hora de describir las autoridades que acuden al entierro. El Texto 26 y Texto 27 se nombra a Juan Carlos en el titular, manteniendo la imagen monárquica del diario. De nuevo se insiste en el duelo nacional, pero ya no se insta tanto a toda la sociedad, sino que se hace hincapié en cómo muestran ese duelo los ministros, diplomáticos... Se destaca la identificación de dos de los presuntos asesinos, pertenecientes a ETA, pero no se da más información en la edición de este día.

También se cuentan diferentes condecoraciones que se han concedido a Carrero Blanco a título póstumo. Al final del Texto 21 leemos: “medalla de oro de la Villa, a título póstumo, al capitán general don Luis Carrero Blanco”, refiriéndose a la medalla de oro de Madrid. De la misma manera, se publica en el Texto 23 la concesión del “título de duque de Carrero Blanco al capitán general de la Armada y presidente del Gobierno, don Luis Carrero Blanco”. De esta manera se muestra la importancia que tenía la figura del almirante para el régimen, y cómo lo han querido homenajear. En los textos de opinión e interpretativos se redunda en la idea de la condena a la violencia, igual que en el día 21, transmitiendo también discursos en esta misma línea de varios ministros.

Durante toda la edición se destaca también la función de cardenales, obispos y demás personalidades de la Iglesia española a la hora de officiar el funeral, incluso transcribiendo homilías, lo que también responde al catolicismo del diario. Ocupa un lugar relevante también la visita del vicepresidente estadounidense Ford, que acudió al funeral y visitó El Pardo. Es una manera de mostrar la no conexión del gobierno americano con el atentado, ya que dos días antes del mismo el secretario de Estado Kissinger había visitado la Embajada estadounidense, a pocos metros del lugar de la explosión. Al igual que el día anterior, se transcriben telegramas de otros Gobiernos y diferentes instituciones españolas, todos con un texto muy similar, lamentando el brutal atentado y transmitiendo el pésame por la trágica muerte de Carrero Blanco.

En cuanto a las imágenes, la Portada 2 es un gran plano general a toda página del entierro de Carrero Blanco, donde se puede ver toda la comitiva, así como la multitud que acompañaba al féretro. Las imágenes siguientes, de la sección actualidad gráfica, también hacen referencia al funeral, destacando el primer plano en varias de ellas del príncipe Juan Carlos. También aparecen varias imágenes de ministros y demás políticos que acudieron al funeral, así como del Consejo de ministros donde se ve la silla vacía del almirante. Las imágenes en general destacan a las personas, pero llama la atención una de ellas tomada a vista de pájaro de un batallón de soldados cargando con decenas de coronas de flores. Se hace hincapié en las personalidades eclesiásticas que acudieron al funeral, incluyendo imágenes también de ellos. Hay imágenes de momentos mucho más detallados como el presidente de las Cortes llevando la cinta del armón, o de don Juan Carlos echando tierra con una pala sobre el féretro de Carrero. Vuelve a incluirse información gráfica sobre el lugar del atentado, tal como uno de los sacos en los que los etarras extraían la tierra del túnel, o del inicio del mismo túnel. Todas las imágenes relativas al asesinato de Carrero Blanco se publican en esta edición en la sección de actualidad gráfica, mientras que el resto de los textos sobre este tema en esta edición van sin fotografías. Además, todas las fotos se centran en el entierro, ya sea el acto en sí, o todas las personalidades que acudieron al mismo, a excepción de dos pequeñas imágenes, como se ha comentado, de los sacos y el túnel, que son las únicas que se relacionan con el suceso del atentado del que ya habían pasado dos días. Todos estos documentos gráficos dan la sensación de gran cariño hacia Carrero Blanco, no solo por parte de las autoridades, sino también de toda España, ya que, solamente con

ver la portada, se entiende que el coche fúnebre fue seguido por mucha gente de a pie. Esta idea es la misma que sigue la edición en general: tristeza por lo ocurrido, homenaje a Carrero, y normalidad en los actos, sin temor por una nuevos atentados o amenazas similares. El objetivo era mantener el orden y la serenidad. Las fotografías de este diario son de sus propios reporteros Sanz Bermejo, T. Naranjo y L. Alonso.

23 de diciembre de 1973:

En esta tercera edición tras el asesinato de Carrero Blanco el tema más recurrente es la identificación de los asesinos. Se destaca la buena actuación policial al haber conseguido identificarlos y se publican los historiales y datos personales de los seis terroristas. El diario no utiliza la presunción de inocencia, y trata a los etarras como asesinos, como se lee en el titular del Texto 35: “Los terroristas, identificados”. Se dan también todos los datos sobre la sección de ETA a la que pertenecen, y no se vuelve a mencionar la posible autoría del FRAP que se comentó en *ABC* el día 21 de diciembre. Aparte de la identificación de los asesinos, el otro gran tema de este día es el funeral celebrado en la iglesia de San Francisco el Grande, de nuevo destacando la asistencia de diferentes personalidades del régimen como el Caudillo o el príncipe Juan Carlos.

Se continúan utilizando verbos y adjetivos que muestran el asesinato como algo brutal y de origen criminal, aunque se deja mucho más a un lado la unidad nacional, que se destacaba en mayor medida los dos días anteriores. Además, también se da información de funerales celebrados en otras ciudades, llamando la atención el de Bilbao, por la relación geográfica de la ciudad con el grupo terrorista ETA. En el Texto 36 describen este funeral como “una impresionante manifestación de fervor patriótico”, dando a entender que no hay ningún problema con la región vasca a pesar de que ETA luche por su independencia.

En cuanto a las imágenes, en esta edición, la Portada 3 muestra un titular muy llamativo: “Emotivo documento gráfico”, que se sitúa sobre el fondo de una fotografía a toda plana del Caudillo visiblemente emocionado al acercarse a darle el pésame a la viuda de Carrero Blanco durante el funeral en San Francisco el Grande. Esta es una imagen que devuelve la idea de dolor y repulsión ante el asesinato que ya se transmitía en el *ABC* del día 21. Por su parte, el Texto 35 viene acompañado de seis grandes imágenes en primer plano de los seis terroristas de ETA, así como pies de foto con sus

datos personales. Estas seis son las únicas imágenes, aparte de la portada, en las que se trata el tema del asesinato de Carrero Blanco. Son fotografías bastante neutras, donde se ve a los terroristas con gesto serio, y que recuerdan a los carteles que veríamos años después en lugares públicos, con datos y fotos de etarras en busca y captura. Esto da una sensación de petición de ayuda a la ciudadanía para conseguir detenerles antes de que crucen la frontera de Francia, dado que la Policía todavía no ha dado con ellos. La foto más llamativa de esta edición, por tanto, es la portada, que muestra un Franco afligido y débil, que parece no levantar cabeza ante la pérdida de su hombre de confianza.

En resumen, como se detalla en la Tabla 4, *ABC* se centró en hacer una condena unánime a la violencia de cualquier tipo, a ensalzar los valores de la Patria reflejados en las bondades de Carrero y su trabajo para España, así como en dar gran detalle sin ningún reparo tanto de la zona de la explosión y los heridos, como posteriormente de la identidad y datos de los etarras implicados.

Tabla 4

Análisis del discurso y de imágenes ABC

| | DISCURSO | IMÁGENES |
|------------|---|--|
| 21/12/1973 | Condena a la brutalidad, descripciones detalladas, valores Patria y Carrero, España unida y fuerte, mensaje oficial | Ensalzamiento de Carrero como político, explosión y alrededores con gran detalle y espectacularización |
| 22/12/1973 | Descripciones funerales, Juan Carlos a la misma altura que el Caudillo, unión España y EE. UU. | Carrero muy querido, asistencia masiva al entierro, eclesiásticos, Juan Carlos y ministros |
| 23/12/1973 | Culpa a ETA sin escrúpulos, funeral y asistentes, vascos como españoles | Dolor de Franco y España, deshumanización de los etarras |

5.2 Análisis de *La Vanguardia Española*

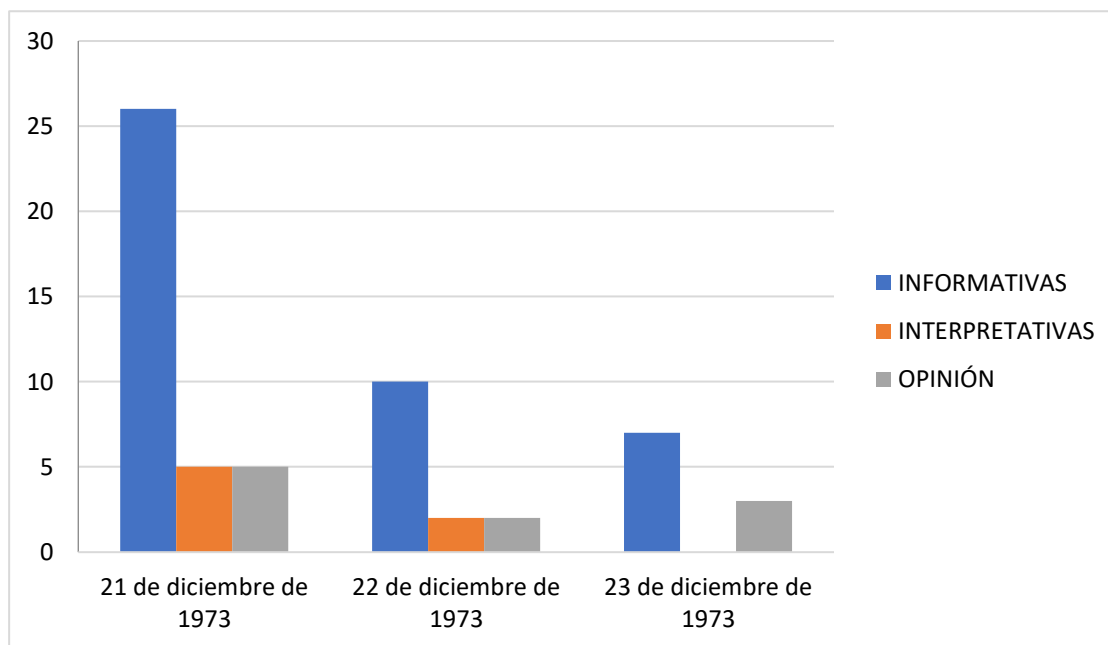
5.2.1 Análisis cuantitativo

En el caso de *La Vanguardia Española*, por su menor extensión, las informaciones dedicadas al tema son menores que en *ABC* de manera general. Por otro lado, como se ve en la Figura 3, hay una presencia más importante de artículos argumentativos y de opinión, además de los informativos. La evolución de las informaciones de cualquier tipo es claramente descendente, pasando las piezas informativas de las 26 del día 21 a

tan solo 7 en el día 23. Además, como se observa en la Figura 4, el contenido gráfico es mucho más bajo que en el caso de *ABC*, debido a las naturalezas propias de ambos diarios, pero también sufre una caída, pasando de 13 el primer día, a seis el tercero.

Figura 3

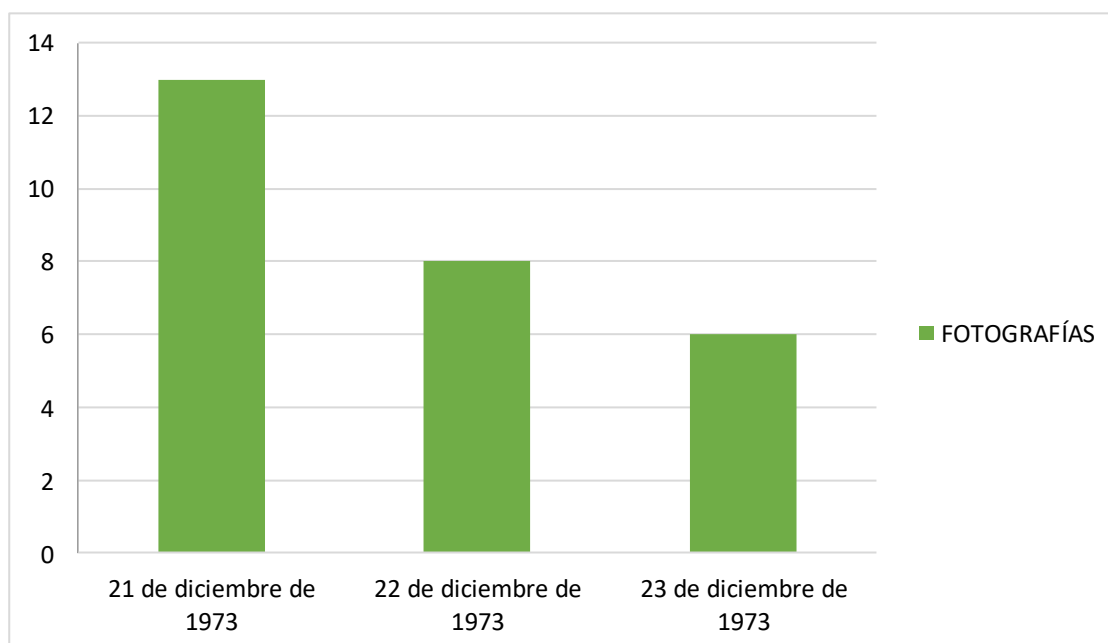
Análisis La Vanguardia por género periodístico



Nota: basado en los géneros periodísticos del Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación, 2019

Figura 4

Análisis de fotografías en La Vanguardia



5.2.2 Análisis cualitativo

En el caso de las piezas informativas, como se puede ver en la Tabla 5, los temas van avanzando desde los detalles del suceso y las distintas reacciones en todo el país y el extranjero, hasta la identificación de los terroristas, pasando el día 22 por todo el desarrollo de los distintos funerales y la recepción de condolencias, además de una mención especial a las reacciones en Cataluña.

Tabla 5

Análisis cualitativo de las piezas informativas de La Vanguardia

| | PALABRAS CLAVE | TEMAS | FUENTES |
|------------|--|--|--|
| 21/12/1973 | Criminal, explosión, muerte, atentado, terroristas, galería, automóvil, dolor, lealtad, asesinado, orden, féretro, presidente, príncipes, telegramas, condolencia, Patria, luto, pésame, Claudio Coello, policía | Escenario del atentado y víctimas, notas y declaraciones oficiales, cronología, capilla ardiente, biografía de Carrero, mensajes del extranjero, luto nacional, personalidades que acuden, concesiones a título póstumo, reacciones en Cataluña, ecos en la prensa, mantenimiento de la normalidad, rueda de prensa de ETA en Bayona, presunta autoría de grupos anarquistas, mensajes de la Iglesia | Redacción <i>La Vanguardia Española</i> , Europa Press, Dirección General de prensa, presidente en Funciones, Cifra, Logos, Ministro de Información y Turismo, BOE, EFE, corresponsales, Gobiernos extranjeros, políticos catalanes, Arzobispado |
| 22/12/1973 | Dolor, entierro, presidente, pésame, féretro, Franco, Patria, tristeza, cementerio, tragedia, telegrama, consternación, luto, futuro, terroristas, calma | Desarrollo funerales, homilías, audiencias con políticos extranjeros, pésames, luto oficial y homenajes, reacciones de la prensa, curiosidad de otros países la continuidad, reconstrucción del atentado y su preparación, calma general en España, duelo en el deporte, Consejo de ministros. | Redacción <i>La Vanguardia Española</i> , Gobiernos extranjeros, Europa Press, Cifra, instituciones, diarios nacionales, corresponsales, Logos, testigos del atentado, obispos y cardenales |
| 23/12/1973 | Generalísimo, funeral, misa, homilía, emoción, ETA, terroristas, asesinos, pésame | Cronología del funeral y entierro, homilía de Enrique y Tarancón, identificación de los asesinos e historial, pésames | Redacción, Iglesia, Dirección General de Prensa, policía, EFE |

Nota: basado en las categorías del *framing* de Entman, 1993

En el caso de las piezas argumentativas, como se puede ver en la Tabla 6, los temas son similares a los de las informativas, aunque abundan mucho menos que estas. Ensalzan la lealtad y la obra de Carrero, así como reproducen los hechos a través de diferentes testigos e incluyen reacciones a modo de crónica. Además, destaca la crónica sobre el Consejo de ministros donde se dejó la silla vacía de Carrero, publicada el día 22. Durante el día 23 no se publicaron piezas de este género.

Tabla 6

Análisis cualitativo de las piezas argumentativas en La Vanguardia

| | PALABRAS CLAVE | TEMAS | FUENTES |
|------------|--|---|---|
| 21/12/1973 | Atentado, ejemplo, lealtad, ley, continuidad, tristeza, crimen, paz, impresión, presidente, tragedia | Vida política de Carrero Blanco y consideración de su lealtad, relato de algunos testigos, crónicas de reacciones desde Buenos Aires y Portugal, entrevistas modo encuesta a personalidades de Madrid | Redacción de <i>La Vanguardia Española</i> , hemeroteca Carrero Blanco, vocal del Consejo Superior de la Vivienda, corresponsales Buenos Aires y Lisboa |
| 22/12/1973 | Ministros, dolor, serenidad, lealtad, justicia, entierro, capilla ardiente, desconcierto, fervor patriótico, serenidad, Patria | Crónica del Consejo de ministros con la silla vacía de Carrero Blanco y declaraciones posteriores, crónica del entierro y el ambiente vivido alrededor | Manuel Pombo, Cifra, ministro Liñán, Rafael Chico. |
| 23/12/1973 | - | - | - |

Nota: basado en las categorías del *framing* de Entman, 1993

El caso de las piezas de opinión, como se ve en la Tabla 8, es el que mejor refleja la ideología de los diarios. En este caso, durante el día 21 se destacan de nuevo las virtudes de Carrero, tanto en perspectiva general como desde Barcelona, el día 22 se centra en la garantía de la paz y los funerales, y el día 23 es el más relevante, donde se comenta el problema de la sucesión y se incide en la importancia de la figura del príncipe Juan Carlos.

Tabla 7

Análisis cualitativo de las piezas de opinión en La Vanguardia

| | PALABRAS CLAVE | TEMAS | FUENTES |
|------------|--|---|---|
| 21/12/1973 | Presidente, Franco, España, trabajo, asesinato, patriotismo, trágica muerte, lealtad, repulsa, serenidad, asesinato, muerte, paz | Esquela destacando las virtudes de Carrero Blanco, opinión de Federico Silva Muñoz sobre él, editorial sobre la muerte de Carrero y su figura en vida, artículo sobre las horas posteriores al atentado, opinión de personalidades de Barcelona | Federico Silva Muñoz, redacción <i>La Vanguardia Española</i> , Jaime Campmany, personalidades políticas de Barcelona |
| 22/12/1973 | Atentado, serenidad, fidelidad, dolor, asesinato, tristeza, presidente, funeral, incógnita, crimen, paz, irremplazable | Editorial comentando el asesinato y llamando a la serenidad y confianza en el régimen, artículo sobre el entierro y la garantía de paz confiando en el Gobierno | Jaime Campmany, redacción <i>La Vanguardia Española</i> |
| 23/12/1973 | Patriotismo, príncipe Juan Carlos, seguridad, sucesor, futuro, asesinato político, fanatismo, estabilidad, juventud, esperanza | Editorial sobre los valores de Carrero Blanco, problema de sucesión, confianza y valor en las funciones del príncipe Juan Carlos, indignación ante el asesinato y necesidad de modernización, opinión sobre la situación posterior en Madrid | Redacción de <i>La Vanguardia Española</i> , José María de Areilza, Manuel Pombo Angulo |

Nota: basado en las categorías del *framing* de Entman, 1993

ANÁLISIS DISCURSIVO Y DE IMÁGENES

21 de diciembre de 1973:

La Portada 4, primera referida al asesinato de Carrero Blanco, titula: “El presidente Carrero muere víctima de un criminal atentado”. Tras esto, se suceden diferentes informaciones que describen los hechos del atentado de manera bastante objetiva, sin dar demasiados datos sangrientos o espectaculares. El relato se centra en la muerte del presidente, pero también da información sobre el resto de víctimas y afectados. Desde las primeras páginas se observa la llamada al orden social, comentando la situación de calma que se vive en la capital, así como en todo el país, al día siguiente de la explosión.

En esta primera edición tienen más énfasis los homenajes a Carrero que la información propia del suceso, como por ejemplo en el Texto 43, donde se lee “don Luis Carrero Blanco deja, sin duda, lo que más vale de una vida: el ejemplo, un ejemplo de grandeza y de sencillez”. También en el Texto 44: “El 8 de junio de 1973 es designado Presidente del Gobierno, y el 11 de dicho mes designa su primer Gabinete”. A parte de las virtudes del presidente en vida y varias informaciones sobre el propio atentado, el material informativo más extenso va de la mano de transcripciones de telegramas y notas oficiales por parte de autoridades nacionales e internacionales, desde el presidente Nixon, hasta el presidente portugués o británico, que se leen en el Texto 54.

En general, este diario se centra en transmitir mensajes oficiales y dar todos los datos que se conocen hasta ese momento sobre el atentado, escribiendo desde una perspectiva bastante neutra y objetiva, excepto en los textos interpretativos y de opinión. Aun así, en estos últimos también se reescribe de alguna manera el mensaje oficial de agradecimiento al trabajo de Carrero, así como la necesidad de adoptar sus valores como nacionales para poder continuar con la paz y la estabilidad en el país. Por ejemplo, en el Texto 42 leemos: “El ejemplo vivo del almirante Carrero Blanco, la firme serenidad del Caudillo y la nobleza de nuestro pueblo encuentra en el Gobierno el profundo eco y la segura actitud que el momento exige”, o en el Texto 45: “un hombre que desde siempre tuvo por norte y guía de su ejecutoria el servicio a la patria, espejo de lealtades, como muy bien ha sido definido, cuya meta y noble ambición fue siempre una política de cohesión, de comprensión entre los españoles, empeñado siempre en alcanzar la prosperidad de la patria a la que servía con pulso firme y ánimo esperanzado”.

En cuanto a las imágenes, en la Portada 4, perteneciente a esta edición, observamos un primer plano a toda página de Carrero Blanco de perfil y con traje de calle. Es una imagen bastante sobria, característica que se cumplirá en la mayoría del resto de imágenes que aparecen en este periódico. En el Texto 40, titulado “Escenario de la muerte del almirante don Luis Carrero Blanco”, encontramos varias imágenes relacionadas con el lugar del atentado. Se puede ver el socavón que provocó la explosión, así como a los bomberos trabajando o el estado del coche del almirante una vez hubo caído sobre la azotea del convento de los Jesuitas. Todas ellas son bastante espectaculares, ya que el hecho en sí lo fue, pero sus pies de foto son descriptivos y no

demasiado explícitos o sensacionalistas, aunque por supuesto los datos en sí ya resultan también espectaculares, al igual que las imágenes.

Llama la atención que ya en estas primeras páginas aparece la figura del príncipe Juan Carlos como representante del Estado acudiendo a la clínica donde se llevó el cuerpo del almirante, mientras que hasta esta página ningún otro mandatario ha aparecido en imagen. Esto ya da a entender la predilección de este diario por la figura sucesoria del futuro rey.

Posteriormente se puede ver algún croquis o plano del lugar de la explosión, pero sin demasiada importancia. También pequeñas imágenes de Nixon, Kissinger y Messmer en el Texto 54, para situar a los lectores, que seguramente conocerán a estos políticos extranjeros por imágenes televisivas.

Aparece la última fotografía de Carrero en vida, junto al doctor Kissinger, el día anterior al atentado, aunque tampoco el pie de foto es demasiado espectacular, sino más bien descriptivo. Además, en el Texto 74 aparece otra imagen de Carrero cumpliendo sus funciones en la cámara, dando un discurso con sus conocidas gafas, sin acompañamiento de pie de foto. Ya en el Texto 76 encontramos cuatro fotografías de actos importantes en los que tomó parte el presidente, en dos de ellas con traje de calle y en otras dos con uniforme de almirante. De nuevo los pies de foto son meramente descriptivos.

En general no aparecen demasiadas fotografías relacionadas con el tema del asesinato, pero las que aparecen son bastante informativas y que ayudan a la comprensión de las informaciones escritas. Llama la atención que en la mayoría de ellas el almirante aparece con traje de calle, por lo que se destaca su trabajo fuera del ámbito militar, más que en el mismo. Además, como se ha mencionado, se muestra una predilección del diario por la figura del príncipe Juan Carlos. La mayoría de las fotografías son de las agencias Cifra y AP-Europa, o en todo caso de agencia, dado que el diario se edita en Barcelona y no era un acontecimiento planeado, evidentemente.

22 de diciembre de 1973:

En el titular de la Portada 5, perteneciente a la edición del día 22 de diciembre se puede leer: “El impresionante y dolorido cortejo fúnebre que acompañó al presidente Carrero”, lo que de nuevo nos adelanta el tema protagonista de todo el diario. La mayoría del contenido informativo de esta edición se centra en el desarrollo de los funerales por la muerte del presidente, que se detallan de manera exhaustiva, incluso por

minutos. Se transcriben homilías, como la de monseñor Tarancón en el Texto 79, así como otros funerales por todo el mapa español, haciendo hincapié en los de Barcelona dado que este diario se publica allí. En general esta información se redacta de manera bastante objetiva, aunque con aires de grandeza y emoción, ensalzando la cantidad de asistentes, tanto personalidades de la política como ciudadanos de a pie. Llama la atención el editorial del Texto 78, titulado “serenidad”, en el que se repite esa misma palabra en repetidas ocasiones. Es un mensaje del diario para llamar de nuevo a la calma y la normalidad en el país, donde también se hace ver la confianza en los sucesores del régimen.

Tras todas las informaciones relacionadas con el entierro, de nuevo toman protagonismo los mensajes de condolencia y visitas para el funeral de políticos extranjeros, lo que da una imagen de que España es perfectamente aceptada por el resto de Europa y del mundo incluso teniendo un régimen dictatorial. Esto se aprecia en el Texto 82, donde podemos leer “El presidente de la República de Cuba manifiesta su condolencia”, por ejemplo.

También se transcribe la forma en que ha reaccionado la prensa extranjera al atentado, llamando la atención en el Texto 83 la parte referida a la prensa francesa: “los informadores franceses especializados en cuestiones españolas especulan sobre la sucesión en el cargo de jefe del Gobierno”. Y es que el problema de la sucesión en el Gobierno, y de forma general de Franco cuando este muera, es un tema al que recurre de manera indirecta *La Vanguardia Española* en varias ocasiones.

En esta edición retoman el tema del atentado y su reconstrucción en el Texto 84, donde se especifican muchos más detalles sobre el mismo, y también se reconocen las incógnitas que todavía no se han resuelto en torno a él. Incluso se transcriben declaraciones de testigos anónimos, cosa que no había aparecido hasta ahora, sino que en la edición anterior los testigos eran personalidades madrileñas. Se trata el atentado casi como un fichero policial, con todo tipo de detalles y explicaciones tanto de lo que ya se ha descubierto como de lo que todavía se está investigando. Llama la atención también en este texto un pequeño ladillo donde se lee “Vascos en el exilio desmienten un supuesto comunicado de la ETA”, por lo que, a pesar de que la banda ha reconocido la autoría del atentado, los medios y las autoridades se niegan a atribuírselo por el momento.

En cuanto a las imágenes, en la Portada 5, perteneciente a la edición de este día, vemos una imagen a página completa de la muchedumbre que acompañó a la comitiva

durante el funeral de Carrero. Esta imagen da la importancia por completo al pueblo anónimo y no tanto a las personalidades de la política, por lo que muestra que el dolor por el asesinato es de toda España al mismo nivel que el dolor de aquellos que conocían al almirante personalmente. Tras esto se muestran más imágenes del entierro, calificada en el Texto 77 como “gran manifestación de dolor”. Aparece la comitiva con el coche fúnebre, así como los asistentes de Gobiernos extranjeros y de nuevo una imagen del príncipe Juan Carlos en plano medio, que presidió el funeral ante la ausencia de Franco por enfermedad. También aparece información gráfica sobre los funerales de Barcelona, dando muestra de la cercanía que siente la ciudad con el Gobierno y la nación en general. Dentro del Texto 84, que reconstruye detalladamente todo el atentado, también encontramos un croquis que muestra la trayectoria que recorrió el coche del almirante, así como la localización de la galería subterránea donde se colocaron los explosivos. Finalmente, en el Texto 90 se muestran imágenes del sillón vacío de Carrero durante el Consejo de ministros, así como del Caudillo recibiendo al vicepresidente estadounidense y al presidente portugués, que acudieron para el funeral.

En general, la información gráfica se dedica a los asistentes al funeral, con pies de foto descriptivos y con presencia llamativa de Juan Carlos de Borbón. La imagen de Franco se relega a las últimas páginas, ya que no acudió al funeral, y, como se ha comentado en la edición anterior, las imágenes son básicamente de acompañamiento a la información escrita. Al aparecer imágenes del funeral en Barcelona se redunda en la idea de una España unida ante el duelo y ante el futuro que se espera. Las imágenes son de nuevo de agencias, excepto el croquis que es de creación del servicio cartográfico del diario, a causa todo esto de la localización de la redacción en Barcelona, y no en Madrid.

23 de diciembre de 1973:

En este caso el asesinato de Carrero Blanco ya desaparece de portada, aunque sigue teniendo cierta relevancia en la edición. La mayoría de la información se dedica a la identificación de los etarras, así como de nuevo a los funerales celebrados. Se destaca la presencia de Franco en este nuevo funeral, ya que en los anteriores había estado ausente por una gripe. Se vuelve a dar mucha importancia a la función de la Iglesia, incluso transcribiendo la homilía completa del cardenal Enrique y Tarancón, que de nuevo se deshace en halagos hacia Carrero, como se puede leer en el Texto 93: “Estas palabras nos dan ocasión para poner aquí de relieve que la actividad desarrollada en

servicio de la Patria por este hermano nuestro, cuya memoria nos reúne, no es algo ajeno a sus creencias religiosas ni independiente de ellas [...]”. Se unifican por tanto la buena labor del presidente para la Patria con su cristianismo.

Ya en el Texto 94, titulado “Oficialmente se atribuye el atentado a la E.T.A.”, se transmite la nota de la Dirección General de Prensa, junto con las fotografías tipo carné de los etarras y una larga y detallada descripción del historial de cada uno de ellos. Se muestran de nuevo como asesinos, sin utilizar en ningún momento la presunción de inocencia, ya que se calca la expresión de la información oficial, propia de un régimen totalitario.

El resto de las informaciones relevantes en esta edición son de tipo opinativas, donde llama la atención el protagonismo que este diario da a la figura de don Juan Carlos. En el Texto 91 se puede leer: “Una vez más han podido confirmar al acierto del Jefe del Estado, el Caudillo Franco, cuando dispuso la sucesión en la persona del Príncipe don Juan Carlos de Borbón y Borbón, a título de rey”. Se muestra al futuro rey como una figura tranquila y de confianza, que dará la estabilidad que se ha perdido con el asesinato de Carrero, pero siempre con un tono que lleva el mensaje hacia modernizar la sociedad y tener en cuenta el pensamiento de los jóvenes.

En esta tercera edición, tanto la información escrita, como la gráfica sobre el asesinato de Carrero pasan a un segundo plano. No hay imágenes o titulares relativos en portada, y tendremos que esperar hasta la página cinco para encontrar, en el Texto 92, la famosa imagen de Franco dando el pésame a la viuda de Carrero en un tamaño medio, ni mucho menos a toda página. El pie de foto es totalmente descriptivo y no añade elementos emotivos, a pesar de que la imagen lo es en sí misma. El otro conjunto de imágenes que aparecen en esta edición en relación con el atentado son las del Texto 94, de los etarras identificados, junto a títulos escritos sobre negro con sus apodos dentro de la banda. Son imágenes donde los seis protagonistas aparecen con rostro serio, siendo estas imágenes las que ha distribuido la policía. Se entiende que de esta manera se pide ayuda a la población para conseguir pistas de su paradero antes de que crucen la frontera con Francia. Además, se tratan con un componente deshumanizador, como se ve en el título sobre la sexta imagen: “Este abrió el túnel”. En general no hay demasiada información gráfica en esta edición, siendo la mayoría sobre los etarras, que viene de fuentes oficiales.

De manera general, como se ve en la Tabla 8, La Vanguardia tuvo una visión objetiva dentro de lo posible, dado que el propio acontecimiento fue espectacular, además de trasladar las informaciones oficiales, y dio una gran importancia a la figura del príncipe Juan Carlos, tanto en ese momento para en el futuro.

Tabla 8

Análisis del discurso y de imágenes La Vanguardia

| | DISCURSO | IMÁGENES |
|------------|---|---|
| 21/12/1973 | Atentado con objetividad, homenaje a Carrero, transcripciones pésame y mensajes oficiales, valores nacionales para la paz | Fotos espectaculares con pies sobrios, Juan Carlos protagonista, hitos de la vida de Carrero |
| 22/12/1973 | Detalles funerales, cierta emoción, llamada a la calma, España querida fuera, preguntas sobre la sucesión, atentado como fichero policial | Pueblo anónimo protagonista del funeral, Juan Carlos pieza clave, funerales en Barcelona como unión de España. Completan la información |
| 23/12/1973 | Franco fuerte, importancia de la Iglesia, asesinos, Juan Carlos como el futuro, necesidad de modernizar | Dolor de Franco en imagen con pie de foto descriptivo, deshumanización de los terroristas |

6. CONCLUSIONES

Tras el estudio de la bibliografía preexistente y el análisis de los ejemplares elegidos sobre el asesinato de Carrero Blanco y todo lo que lo rodea, se ha conseguido confirmar o refutar las diferentes hipótesis planteadas al inicio del trabajo.

En primer lugar, se refuta la hipótesis H1 “la prensa dio un tratamiento sensacionalista y poco serio a las informaciones relacionadas con el fallecimiento de Carrero Blanco”. Se concluye que los periódicos tomaron una posición de transmisión de los mensajes oficiales del Gobierno, y arriesgaron poco a la hora de crear sus propias informaciones u opiniones. Esto se enmarca en el contexto de la Ley Fraga que, aunque supuso un avance en cuanto a la libertad de prensa, seguía teniendo muchos límites, por lo que la prensa aplicaba la autocensura. Por este motivo y por la cantidad de incógnitas y preguntas que se planteaban con respecto al tema, la prensa española transmitió el mensaje oficial, más que otra cosa. Además, se centró en alabar el trabajo de Carrero en

vida, sobre todo a la hora de hablar de sus logros dentro del franquismo, sin realizar ninguna crítica. Es importante también que en ambos diarios analizados se muestra una constante llamada a la serenidad, lo que transmite el miedo que se tenía a una revolución popular y a que entrase así el régimen en una crisis sin vuelta atrás. Por tanto, se intentó hacer a los españoles seguir el modo de actuar del propio Carrero, que se caracterizaba por su serenidad y saber estar.

Por otro lado, se confirma la hipótesis H2 “*ABC* utilizó una información más gráfica y sensacionalista, y *La Vanguardia* fue más cauta”. A pesar de que la mayoría de los textos informativos vienen de fuentes oficiales, en los artículos interpretativos y de opinión se muestra realmente el trasfondo con el que trata cada cabecera el tema. En cuanto a los protagonistas, además de Carrero Blanco, se observa que, tanto en los textos como en las imágenes, *ABC* otorga un protagonismo relevante a Franco, mientras que *La Vanguardia Española* da mucha más importancia a la figura del príncipe Juan Carlos, al considerarlo la esperanza del futuro de España. En cuanto al sensacionalismo, *ABC* aporta imágenes y pies de foto mucho más espectaculares, incluso con detalles sangrientos y muy explícitos, mientras que *La Vanguardia* da versiones de las mismas informaciones mucho más neutras y objetivas, sin usar tantos adjetivos que transmitan esa espectacularización. Además, a pesar de que *ABC* tiene una extensión mayor como periódico, también tiene una proporción mucho mayor de información gráfica, mientras que en *La Vanguardia Española* las imágenes son las justas para dar un mayor valor a la información escrita, que sí que abunda en este caso.

En cuanto a la hipótesis H3 “*ABC* dio una visión más global a nivel nacional del acontecimiento, mientras que *La Vanguardia* puso el foco en las reacciones en la zona de Cataluña”, queda refutada. Es cierto que en el caso del regional hacen alusiones a las reacciones en Cataluña, así como los funerales celebrados en Barcelona para honrar a Carrero, pero no deja de dar la imagen de una España unificada, más aún en un momento de crisis como la que se vivía entonces. En el caso de *ABC*, al ser un diario central y con una proyección nacional, transmite este mismo mensaje sin atender tanto a las particularidades de Cataluña, como es lógico. Además, ambos diarios transmiten en gran medida todas las condolencias que se recibieron en El Pardo por parte de Gobiernos extranjeros, dando una imagen de España abierta y en constante contacto con el resto del mundo.

En cuanto a la hipótesis H4 “la prensa española dio gran importancia a este suceso, dejando una imagen permanente en la sociedad española en relación con Carrero Blanco y su fallecimiento”, queda también refutada. Se llega a la conclusión de que en un primer momento se trató como acontecimiento, pero el eco posterior no fue el esperado. La información sobre este suceso no llegó más allá de los cuatro o cinco días posteriores, ya sea por las fiestas navideñas o por que el Gobierno no quiso dar mayor importancia para no transmitir la idea de la crisis en la sucesión. Se dio una imagen constante de normalidad y calma, los medios no reflejaron mucho más que las versiones oficiales, y la población pronto lo olvidó, ya que en muchas ocasiones el atentado contra Carrero Blanco no se considera clave para la Transición, que llegaría pocos años después. En general, se construyó un acontecimiento de forma muy rápida, pero con una repercusión a corto plazo.

La hipótesis H5 “la prensa puso especial hincapié en inculpar a ETA desde el momento en el que se conoció el atentado”, queda refutada, aunque existen matices. En cuanto al tratamiento de ETA, se refieren, tanto al acto como a los participantes, como terroristas y atentado terrorista. En los primeros días se niega la autoría de ETA, aunque se dan pequeñas informaciones sobre la rueda de prensa en Bayona, pero en cuanto El Pardo da los nombres y fotografías de los etarras, en las siguientes ediciones se viola la presunción de inocencia y se los nombra como “asesinos”, dando todos sus datos e historial criminal sin respetar su privacidad. Por lo general esta información viene directamente del Gobierno, que suele ser la fuente, por lo que los medios hacen este tratamiento por instrucciones de los gobernantes y no por elección propia. Es decir, el mensaje transmitido es básicamente institucional, y no de cada uno de los diarios. En definitiva, la hipótesis se refuta porque no se inculpa a ETA desde que se conoce el atentado, sino que se niega su autoría hasta que la versión oficial la confirma.

Por último, con respecto a la hipótesis H6 “no existe gran constancia de que los diarios analizados fuesen privados, dado que se encontraban en el contexto de una dictadura con cierto control sobre la prensa”, queda confirmada. Mediante el análisis de dos diarios privados se concluye que, en este caso, hay poca diferencia entre uno privado y uno del Movimiento. La mayoría de las fuentes en los diarios privados son institucionales, por lo que no difiere mucho de la información que aparecería en un diario público. Es cierto que en los textos de opinión se deja ver más el ideario de cada

uno de los dos diarios, como se ha comentado arriba, pero en general se ciñen a las ideas oficiales, sin arriesgar demasiado.

Como conclusión general del trabajo se extrae que la prensa española trató el asesinato de Carrero Blanco como un suceso impactante y doloroso en el momento en el que ocurrió, pero que no se arriesgó a dar conclusiones precipitadas y se ciñó a las versiones oficiales que daba el Gobierno de todo lo sucedido. También destaca la condena sin contemplaciones ante el terrorismo de ETA una vez confirmada su autoría, cosa que seguiría siendo así en los medios españoles hasta el alto el fuego de la banda. El asesinato de Carrero Blanco ha tenido que esperar hasta bien entrado el siglo XXI para crear un imaginario a su alrededor, sobre todo gracias a nuevos productos audiovisuales, y en el momento en el que ocurrió no tuvo la trascendencia que se podría esperar hoy.

7. ANEXOS

ANEXO A: TEXTOS ANALIZADOS

Textos ABC

Edición del 21 de diciembre de 1973: <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19731221.html>

- Portada 1: El presidente del gobierno, salvajemente asesinado
- Texto 1: Nuestra repulsa a la violencia
- Texto 2: Aquí ocurrió el criminal atentado
- Texto 3: Estado en el que quedó el coche tras el atentado
- Texto 4: El P. Gómez-Acebo dio la extremaunción a Carrero
- Texto 5: Dolor por la muerte de Carrero Blanco
- Texto 6: Consternación en España y en todo el mundo por la muerte del almirante Carrero Blanco
- Texto 7: Caballero de la lealtad
- Texto 8: El orden es completo en todo el país y será mantenido con la máxima firmeza
- Texto 9: Tres días de luto nacional
- Texto 10: La E.T.A. se atribuye el crimen
- Texto 11: Una mina subterránea estalló bajo el coche del presidente del Gobierno
- Texto 12: Los Príncipes de España acudieron a orar ante el cadáver poco después del atentado
- Texto 13: Texto del decreto sobre luto nacional
- Texto 14: “España ha perdido un estatista eximio, un hombre modelo de lealtad, de honestidad política y humana”
- Texto 15: Carrero Blanco: marino, político y hombre de letras
- Texto 16: Pensamiento político del almirante Carrero Blanco
- Texto 17: Nuestros corresponsales informan de la repercusión en el mundo
- Texto 18: Telegrama de condolencia del presidente Nixon
- Texto 19: Repercusión en Barcelona de la muerte del almirante Carrero Blanco
- Texto 20: La vida política de Carrero Blanco

Edición del 22 de diciembre de 1973 <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19731222.html>

- Portada 2: Duelo por Carrero Blanco
- Texto 21: Imágenes del entierro de Carrero Blanco
- Texto 22: Algunas personalidades asistentes

- Texto 23: Duque de Carrero Blanco
- Texto 24: El jefe del Estado tuvo palabras de repulsa al bárbaro atentado
- Texto 25: La violencia intolerable
- Texto 26: El Príncipe de España presidió el entierro del almirante Carrero Blanco en representación del jefe del Estado
- Texto 27: Don Juan Carlos y Doña Sofía asistieron a la misa “corpore insepulto” oficiada por el cardenal arzobispo de Madrid
- Texto 28: Franco recibió al presidente del Consejo portugués y al vicepresidente norteamericano
- Texto 29: Este desafío a la paz de España reclama serenidad, energía y rigor
- Texto 30: Funeral en Barcelona por el alma de don Luis Carrero Blanco
- Texto 31: Amplio eco del magnicidio en la prensa hispanoamericana
- Texto 32: El asesinato de Carrero Blanco ha sacudido a la opinión norteamericana
- Texto 33: Especial relieve informativo en “L’osservatore romano”
- Texto 34: Luto en el deporte nacional por la muerte de Carrero Blanco

Edición del 23 de diciembre de 1973: <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-madrid-19731223.html>

- Portada 3: Emotivo documento gráfico
- Texto 35: Los terroristas, identificados
- Texto 36: Solemne funeral en San Francisco el Grande por el capitán general Carrero Blanco
- Texto 37: Identificados los autores del asesinato
- Texto 38: Luto en la O.N.U. por la muerte de Carrero Blanco
- Texto 39: Madrid al día

Textos *La Vanguardia Española*

Edición del 21 de diciembre de 1973:

<http://hemeroteca.lavanguardia.com/edition.html?bd=21&bm=12&by=1973>

- Portada 4: El presidente Carrero muere víctima de un criminal atentado
- Texto 40: Escenario de la muerte del almirante don Luis Carrero Blanco
- Texto 41: Duelo nacional por el vil asesinato del almirante Carrero Blanco
- Texto 42: “El orden es completo en todo el país y será mantenido con la misma firmeza”
- Texto 43: El ejemplo de una vida
- Texto 44: Biografía del almirante don Luis Carrero Blanco
- Texto 45: Sentimiento de toda España
- Texto 46: “Tuvimos la impresión de que el templo se iba a venir abajo”

- Texto 47: Telegrama de pésame de la Asociación Hebrea de España al Jefe del Estado
- Texto 48: Telegramas del primado de España y del cardenal Tarancón al Jefe del Estado, al nuevo presidente del Gobierno y a la viuda del almirante
- Texto 49: Tres días de luto nacional
- Texto 50: Enviado británico a los funerales del señor Carrero Blanco
- Texto 51: Habitualmente despreocupado por rodearse de especiales medidas de seguridad
- Texto 52: Esquela para Carrero Blanco
- Texto 53: Se asciende a capitán general de la armada, a título póstumo, al almirante Carrero Blanco
- Texto 54: Honda impresión mundial por la muerte del señor Carrero Blanco
- Texto 55: “España ha perdido un estadista eximio” (Señor Fernández Cuesta)
- Texto 56: El general Perón, visiblemente emocionado
- Texto 57: Amplio reportaje de la televisión portuguesa
- Texto 58: Encuesta sobre la muerte del señor Carrero Blanco
- Texto 59: Don Federico Silva Muñoz: “hablar de su lealtad sería un tópico”
- Texto 60: Honras fúnebres en Barcelona
- Texto 61: Eco en la prensa madrileña
- Texto 62: El almirante Carrero Blanco era periodista titulado
- Texto 63: General consternación en Santoña -su ciudad natal- y Santander
- Texto 64: Sevilla: pesar por la muerte de Carrero Blanco
- Texto 65: La estremecedora muerte
- Texto 66: La paz herida
- Texto 67: Gran consternación en Madrid y diferentes capitales españolas
- Texto 68: Señor Fraga Iribarne: “Las instituciones y las leyes fundamentales son garantía de continuidad”
- Texto 69: El Gobierno y todas las instituciones siguen los acontecimientos con entera calma
- Texto 70: Opinión de personalidades barcelonesas
- Texto 71: Otros telegramas de pésame
- Texto 72: Según fuentes francesas, la ETA se atribuye el atentado
- Texto 73: La opinión más generalizada indica que se trata de un grupo minoritario de tendencia anarquista
- Texto 74: “Mi lealtad al caudillo y a su obra es total, clara y limpia”
- Texto 75: El cardenal arzobispo de Madrid pide oraciones por el fallecido presidente del Gobierno
- Texto 76: Cuatro fotos retrospectivas del gran patriota asesinado

Edición del 22 de diciembre de 1973:

<http://hemeroteca.lavanguardia.com/edition.html?bd=22&bm=12&by=1973&ed=&em=&ey=>

- Portada 5: El impresionante y dolorido cortejo fúnebre que acompañó al presidente Carrero
- Texto 77: Más fotografías de la gran manifestación de dolor
- Texto 78: Serenidad
- Texto 79: El Príncipe de España, que representaba al Caudillo, presidió el entierro del almirante Carrero Blanco
- Texto 80: Franco: “La justicia nos conducirá a poder condenar este hecho criminal, repudiado por la opinión pública española y extranjera”
- Texto 81: Audiencias especiales de S.E. el jefe del Estado
- Texto 82: Desde todo el mundo llegan testimonios de pésame
- Texto 83: Eco de la tragedia en la prensa mundial
- Texto 84: Reconstrucción del atentado
- Texto 85: Sentimiento de condolencia en la ciudad condal
- Texto 86: El entierro del almirante
- Texto 87: La calma, tónica dominante en todo el territorio nacional
- Texto 88: Honras fúnebres
- Texto 89: En señal de duelo de la muerte del almirante Carrero Blanco los deportistas llevarán brazaletes negros
- Texto 90: El sillón vacío de Carrero Blanco

Edición del 23 de diciembre de 1973:

<http://hemeroteca.lavanguardia.com/edition.html?bd=23&bm=12&by=1973&ed=&em=&ey=>

- Texto 91: El sucesor
- Texto 92: Franco -acompañado por el Príncipe de España- presidió un solemne funeral por el alma del almirante Carrero Blanco
- Texto 93: Cardenal Enrique y Tarancón: “El servicio a los demás es no sólo virtud patriótica, sino virtud religiosa que será premiada por Dios”
- Texto 94: Oficialmente se atribuye el atentado a la E.T.A. Los terroristas han sido identificados y pertenecen al llamado “frente militar”
- Texto 95: Chu En Lai ha enviado una corona de flores a la Embajada española
- Texto 96: Se siguen recibiendo telegramas de condolencia
- Texto 97: Luto en las Naciones Unidas
- Texto 98: Testimonios de pésame desde Barcelona
- Texto 99: Un momento crucial. Seguir adelante
- Texto 100: Tiempo de esperanza

ANEXO B: TABLAS Y FIGURAS

- Tabla 1: *Análisis cualitativo de las piezas informativas en ABC*
- Tabla 2: *Análisis cualitativo de las piezas argumentativas en ABC*
- Tabla 3: *Análisis cualitativo de las piezas de opinión en ABC*
- Tabla 4: *Análisis del discurso y de imágenes ABC*
- Tabla 5: *Análisis cualitativo de las piezas informativas de La Vanguardia*
- Tabla 6: *Análisis cualitativo de las piezas argumentativas en La Vanguardia*
- Tabla 7: *Análisis cualitativo de las piezas de opinión en La Vanguardia*
- Tabla 8: *Análisis del discurso y de imágenes La Vanguardia*
- Figura 1: *Análisis ABC por género periodístico*
- Figura 2: *Análisis fotografías ABC*
- Figura 3: *Análisis La Vanguardia por género periodístico*
- Figura 4: *Análisis de fotografías en La Vanguardia*

8. REFERENCIAS

- Alférez, A. (1986). *CUARTO PODER EN ESPAÑA. La Prensa desde la Ley Fraga 1966*. Plaza y Janés.
- Álvarez, J. T. (1989). La información en la era de Franco Hipótesis interpretativa. *Revista de Ciencias de la Información*, 6(1989), 11–24.
- Avilés Farré, J. (2009). El terrorismo anarquista como propaganda por el hecho de la formulación teórica a los atentados de París, 1877–1894. *Historia y política*, 21(2009), 169-190.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2983231>
- Barrera, C. (1995a). *Periodismo y franquismo de la censura a la apertura* (1.^a ed.). Ediciones Internacionales Universitarias.
- Barrera, C. (1995b). *El diario «Madrid»: realidad y símbolo de una época*. Eunsa.
- Batista i Viladrich, A. (1999). El periodismo en tiempos de conflicto una reflexión sobre las fuentes policiales a partir de la construcción periodística de ETA. *Revista catalana de seguretat pública*, 4(1999), 87-93.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5770002>
- Caspistegui, F. J. (2009). Anclajes históricos del terrorismo. *Memoria y civilización: anuario de historia*, 12(2009), 283-291.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3107331>
- Cotarelo, D., Faerna, N., López Pisonero, M., Gozalo, E., Rey, M. y Pavón, J. (Productores ejecutivos). (2011). *El asesinato de Carrero Blanco* [Serie de Televisión]. Televisión Española; BocaBoca Producciones.
- Davara Torrego, F. J. (17 de junio de 2005). Los periódicos españoles en el tardo franquismo: consecuencias de la nueva ley de prensa. *Comunicación y hombre revista interdisciplinar de ciencias de la comunicación y humanidades*, 1(2005), 131-148. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1392817>

- Delgado Idarreta, J. M. (2004). Prensa y propaganda bajo el franquismo. En F. Dubosquet-Lairys, N. Ludec, y PILAR (Presse, Imprimés, Lecture dans l’Aire Romane) (Eds.), *Centros y periferias: prensa, impresos y territorios en el mundo hispánico contemporáneo: homenaje a Jacqueline Covo-Maurice* (pp. 219–231). PILAR. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5760>

- Delgado Sotelo, S. (2016). El magnicidio terrorista como instrumento político. Una visión comparada entre el asesinato del archiduque Francisco Fernando y el del almirante Carrero Blanco. En F. Mastroberti y S. Vinci (Eds.), *Quaderni del Dipartimento Jonico. Il Mediterraneo e la Grande Guerra. Diritto, politica, istituzioni* (pp. 35–43). Università degli studi di Bari Aldo Moro. <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/sistemi-giuridici-ed-economici/edizioni-digitali/i-quaderni/Quaderni42016MastrobertiVinci.pdf>

- van Dijk, T. A. (1990). *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Ediciones Paidós. <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Noticia%20como%20Discurso.pdf>

- Entman, R. M. (1993). Framing: Toward clarification of a fractured paradigm. *Journal of Communication*, 43(4), 51-58. https://is.muni.cz/el/1423/podzim2018/POL256/um/Entman_1993_FramingTowardclarificationOfAFracturedParadigm.pdf

- Estévez, M^a A. (1977). El nacimiento de la prensa azul. *Historia* 16, 9(1977), 21–28.

- Fattorello, F. (1969). *Introducción a la técnica social de la información*. Universidad Central de Venezuela.

- Fuentes Aragonés, J. F. (2003). Prensa y política en el tardofranquismo (1962–1975). La rebelión de las élites. *Cercles revista d’història cultural*, 6(2003), 12-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5005776>

- González, S. (2007). Terrorismo y medios de comunicación. *Cuadernos de periodistas: revista de la Asociación de la Prensa de Madrid*, 11(2007), 27-34.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5286717>
- González Reyna, S. (1994). La significación de la realidad en la construcción del discurso periodístico. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 39(155), 69-91. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5141808>
- Guerra Gómez, A. (15 de febrero de 2017). El asesinato de Carrero Blanco como primera muerte del franquismo. Memoria de una transición mediática. *Historia Actual Online*, 42(1), 143-155.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5872328>
- Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación. (9 de julio de 2019). *¿Cuáles son los diferentes tipos de géneros periodísticos?*
<https://ieperiodismo.com/generos-periodisticos/>
- Ley de 22 de abril de 1938, de Prensa (rectificada). (1938). *Boletín Oficial del Estado*, 550, preámbulo, de 24 de abril de 1938, 6938 a 6940.
<https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1938/550/A06938-06940.pdf>
- Maestu, E., Montoto, M., y Carrasco, L. (2016). Memoria sin testimonio, o Carrero Lost in translation. La transmisión intergeneracional del relato sobre el atentado a Carrero Blanco. En P. Eser y S. Peters (Eds.), *El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no)memoria. Narraciones históricas y representaciones culturales* (pp. 231–250). Iberoamericana/Vervuert.
<https://doi.org/10.31819/9783954878598-012>
- Nieto Tamargo, A. (1973). *La empresa periodística en España*. EUNSA.
- Pinilla García, A. (2004, 15 febrero). El asesinato de Carrero Blanco en la prensa. Desinformación, ruido y silencio. *Historia Actual Online*, 3(2004), 27-37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=829416>
- Pinilla García, A. (2007). «Información» y «deformación» en la prensa. *El caso del atentado contra Carrero Blanco*. Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones.

- Pinilla García, A. (2009). La respuesta periodística al atentado contra Carrero Blanco: ¿Serenidad o uso de la fuerza? En M. Peloille, M. C. Chaput, y PILAR (Presse, Imprimés, Lecture dans l’Aire Romane) (Eds.), *Sucesos, guerras, atentados. La escritura de la violencia y sus representaciones* (pp. 145–156). PILAR. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825950>
- Pinilla García, A. (2013a). El acontecimiento histórico en los medios de comunicación. En *La transición de papel: el atentado contra Carrero Blanco, la legalización del PCE y el 23-F a través de la prensa* (pp. 65–103). Biblioteca Nueva. <https://elibro.net/es/ereader/unizar/117653?page=64>
- Pinilla García, A. (2013b). ¿El rumor como antesala de la noticia? Silencios y ruidos en los casos del atentado contra Carrero Blanco y el 23-F. En PILAR (Presse, Imprimés, Lecture dans l’Aire Romane) y N. Aït-Bachir (Eds.), *Las fuentes en la prensa: verdades, rumores y mentiras* (pp. 93–107). PILAR <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4835314>
- Pontecorvo, G. (Director). (1979). *Operación Ogro* [Película]. Vides Cinematográfica; Action Films; Sabre Films.
- Real Academia Española. (s.f.). Magnicidio. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Recuperado en 05 de junio de 2021, de <https://dle.rae.es/magnicidio>
- Real Academia Española. (s.f.). Terrorismo. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Recuperado en 05 de junio de 2021, de <https://dle.rae.es/terrorismo?m=form>
- Real López, A. (20 de diciembre de 2018). El Asesinato de Carrero Blanco, o la muerte que conmocionó al régimen. *El Octavo Historiador*. <https://eloctavohistoriador.com/2018/12/20/el-asesinato-de-carrero-blanco-o-la-que-conmociono-al-regimen/>
- Rodrigo Alsina, M. (1989a). *La construcción de la noticia*. Ediciones Paidós.

- Rodrigo Alsina, M. (1989b). Medios de comunicación y terrorismo: Apuntes para un debate. *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, 12(1989), 101-110. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4070173>
- Rojas Claros, F. (9 de octubre de 2018). Dirigismo cultural y disidencia editorial en España (1962–1973). *Bulletin d’Histoire Contemporaine de l’Espagne*, 51(2017), 292-295. <https://doi.org/10.4000/bhce.783>
- Sadaba-Garraza, T. (2001). Origen, aplicación y límites de la “teoría del encuadre” (framing) en comunicación. *Comunicación y sociedad*, XIV(2), 143-175. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/7975/1/20100226122720.pdf>
- Sánchez Aranda, J. J., y Barrera, C. (1992). *Historia del periodismo español desde sus orígenes hasta 1975*. EUNSA.
- Sevillano Calero, F. (1997). La estructura de la prensa diaria en España durante el franquismo. *Investigaciones históricas Época moderna y contemporánea*, 17(1997), 315-340. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=66418>
- Tuñón, A. (1990). El acontecimiento cultural y la construcción de mitos. *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, 13(1990), 27-41. <https://ddd.uab.cat/record/32935>
- Uriarte Romero, E. (2016). El tratamiento de la prensa española del magnicidio de Carrero Blanco. En P. Eser y S. Peters (Eds.), *El atentado contra Carrero Blanco como lugar de (no)memoria: narraciones históricas y representaciones culturales* (pp. 81–103). Iberoamericana / Vervuert. <https://elibro-net.cuarzo.unizar.es:9443/es/ereader/unizar/105750>
- Veres, L. (2006). *Sobre lenguaje, terrorismo y medios de comunicación*. Ediciones de la Torre.