



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Aísa: Memoria de un paisaje pastoril.
Aísa: Memory of a pastoral landscape.

Autor/es

Carlos Matas González

Director/es

Sixto Marín Gavín y Carlos Ávila Calzada

Facultad de Arquitectura / Escuela de Ingeniería y Arquitectura de Zaragoza
2021



DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD

(Este documento debe remitirse a seceina@unizar.es dentro del plazo de depósito)

D./D^a. Carlos Matas González con DNI 73158522F ,
en aplicación de lo dispuesto en el art. 14 (Derechos de autor) del Acuerdo de
11 de septiembre de 2014, del Consejo de Gobierno, por el que se
aprueba el Reglamento de los TFG y TFM de la Universidad de Zaragoza,
Declaro que el presente Trabajo de Fin de Estudios de la titulación de
selecciona titulación **Arquitectura** (Título del Trabajo)

Aísa: Memoria de un paisaje pastoril

es de mi autoría y es original, no habiéndose utilizado fuente sin ser
citada debidamente.

Zaragoza, a 14 de septiembre de 2021

Fdo:

AÍSA:

MEMORIA DE UN PAISAJE PASTORIL

Carlos Matas González

Dirección: Sixto Marin Gavín y Carlos Ávila Calzada



ÍNDICE

00 - INTRODUCCIÓN	6
0.1 - MOTIVACIÓN Y OBJETIVOS.....	6
0.2 - METODOLOGÍA.....	7
0.3 - FUENTES.....	8
0.4 - ESTADO DEL ARTE.	8
01 - LA JACETANIA Y EL VALLE.....	9
1.1 - EL CORAZÓN DEL VIEJO ARAGÓN. LA JACETANIA.....	9
1.1.1 - LOS ORÍGENES.....	9
1.1.2 - EL RELIEVE.....	10
1.2 - EL VALLE DEL ESTARRÚN.....	11
1.2.1 - ORÍGENES DEL VALLE.....	13
1.2.2 - LOS PUERTOS.....	15
1.2.4 - CAMINOS DEL GANADO: LA TRANSHUMANCIA.....	17
02 - LA LOCALIDAD DE AISA.....	19
2.1. RELACIÓN CON EL ENTORNO.....	19
2.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y DEMOGRÁFICA.....	20
2.3. ESTRUCTURA, USOS Y ESTADO DEL PUEBLO.....	23
2.4. RECAPITULACIÓN	26
03 - REFUGIO PASTORIL. LA CASETA DE FALSA CÚPULA.....	27
3.1 - ÁMBITO DE ESTUDIO.....	31
3.1.1- LISTADO.....	31
3.1.2- ÁMBITO HISTÓRICO.....	32
3.1.3- ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	33
3.2 - CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN.....	35
3.3 - CONSIDERACIONES GENERALES	53
04 -CONCLUSIONES.....	54
4.1 - CONCLUSIONES FINALES.....	54
4.2 - PROPUESTAS.....	56
4.3 - AGRADECIMIENTOS.....	57
05 - ANEXOS	58
5.1 - ANEXO I - PLANIMETRÍA	58
5.2 - ANEXO II - FICHAS TÉCNICAS.....	65
06 - BIBLIOGRAFÍA	93
07 - ÍNDICE DE IMÁGENES.....	95

*“Aquí hay un hogar y teas resinosas;
aquí fuego abundante siempre
y pilares negros de hollín perpetuo.
Aquí nos preocupa tanto el frío
como al lobo el número de ovejas
o a los ríos crecidos sus riberas.”*

VIRGILIO.

RESÚMEN

Aísa es el ejemplo de un paisaje caracterizado por lo pastoril. Hasta hace poco la agricultura y ganadería habían sido determinantes en la humanización de su naturaleza pero con el cambio de algunas costumbres rurales y, consecuentemente, la pérdida de otras, queda una memoria reproducida en un paisaje que va evolucionando. La pretensión de este estudio es lograr un cambio de mirada a estos paisajes y las construcciones que lo forman entendiendo que con su desaparición se pierde la historia y esplendor de un tiempo presente que nunca volverá.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio - Paisaje Cultural - Arquitectura rural - Arquitectura pastoril - Construcción de piedra en seco - Casetas de falsa cúpula - Valle de Aísa.

00 - INTRODUCCIÓN

0.1 - MOTIVACIÓN Y OBJETIVOS.

Las bases para el estudio del Alto Aragón, aunque existentes, están en parte aún por actualizar. La motivación y justificación de este trabajo nace del interés de un estudiante por reunir información específica sobre Aísa y el Valle al que le da nombre y, dentro de lo posible, aportar lucidez al campo de la Arquitectura vernácula y su relación con el territorio en un lugar donde las publicaciones sobre el tema son escasas, casi todas generales o municipales.

La sociedad ha evolucionado condicionando en muchos aspectos el entorno rural cambiando su principal fuente de subsistencia, agricultura y ganadería, por el turismo; y con ello imponiendo un estilo de vida de una sociedad hiperacelerada que rompe con la antigua sintonía formada entre el hombre y la naturaleza.

El objetivo principal es realizar un análisis del patrimonio que constituyen las arquitecturas pastoriles así como su relación con el territorio y para ello también se alcanzan otros secundarios

- 1** - Dar a conocer mejor la historia y situación del Valle permitiendo que el lector se empape de su cultura sirviendo de motivación y base para futuras estrategias, así como los siguientes puntos:
- 2** - Concienciar de la importancia de la arquitectura pastoril en la identidad de la comunidad, entendiéndola como ente estructurador del territorio y difundirla como patrimonio rural.
- 3** - Servir de base para futuras iniciativas y actuaciones destinadas a su conservación.
- 4** - Transferir dicho patrimonio a generaciones venideras.
- 5** - Entender la importancia del cambio generacional y socioeconómico y su influencia en el medio rural.

A través de diversos capítulos se va a intentar concienciar al lector sobre importancia de una arquitectura en desuso que tiende a desaparecer por abandono.

0.2 - METODOLOGÍA.

La metodología seguida en el presente trabajo se puede dividir en las siguientes fases:

ANÁLISIS Un primer viaje al Instituto de Estudios Altoaragoneses en la ciudad de Huesca permitió el acercamiento a la historia del Valle, algo básico para entender el porqué de la arquitectura y urbanismo de cualquier lugar. Esta visita fue acompañada de una recopilación de documentos sobre la arquitectura popular pirenaica, con foco en el Altoaragón.

INVESTIGACIÓN Tras ver el papel determinante que juega el relieve en estas zonas, condicionando su modo de vida, y ver una serie de sentencias arbitrales, se realizó un trabajo de investigación a través de diversas revistas arquitectónicas y artículos online relacionados con la arquitectura pastoril donde se vislumbra su protagonismo en el Valle, localizando una serie de elementos arquitectónicos, especialmente casetas de piedra en seco, con mayor abundancia en los alrededores de Aísa.

TRABAJO DE CAMPO Tras entender el funcionamiento de la localidad y una primera catalogación de las construcciones destinadas al pastoreo en el valle, se realizó un Erasmus Rural, de un mes de duración que permitió la corroboración y actualización de datos gracias a la convivencia con su gente y entorno aprovechando la oportunidad brindada por la Diputación Provincial de Huesca. Básicamente el trabajo de campo consistió en una serie de expediciones para tomar fotografías, coger información y realizar entrevistas.

ELABORACIÓN DE LAS FICHAS Una vez obtenida toda la información posible, se llevo a cabo la realización de las fichas de las casetas de piedra en seco. Constando de los mismos apartados para poder ser comparables unas con otras.

REDACCIÓN DEL DOCUMENTO Finalmente se llevó a cabo la redacción del mismo permitiendo sacar conclusiones relacionadas con el modo de vida en Aísa y con las construcciones de piedra en seco.

0.3 - FUENTES.

A lo largo de la elaboración del trabajo se consultaron fuentes de distinto tipo, para un primer análisis y conocimiento de La Jacetania especialmente se recurrió a la publicación *“Comarca de la Jacetania”*¹ de *“Jose Luis Ona González”* así como a planimetrías y ortofotos obtenidas de IDE Aragón, la Fototeca Nacional y la Sede Electrónica del Catastro.

Sobre la historia del Valle y más específicamente de la localidad de Aísa se tomaron como referencia los libros *“Aísa, un valle pirenaico”*² de *“Jose Luis Calvo Palacios”* y *“El Valle de Aísa, historia de una comunidad pirenaica”*³ de *“Genaro Lamarca Langa”*.

Lo relacionado con la arquitectura pastoril se acudió a diferentes fuentes especializadas, desde libros sobre la misma a artículos y trabajos más centrados en la zona, destacando el de *“Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón”*⁴ de *“Felix A. Rivas y la Asociación Cultural Sancho Ramírez”*.

0.4 - ESTADO DEL ARTE.

Los trabajos anteriormente nombrados, fueron publicados en los años 2004, 1969, 1993 y 2002 respectivamente.

Se cree necesario una actualización pero más enfocada en la localidad de Aísa y su paisaje, el cual prácticamente no ha sido estudiado. La tecnología lograda casi 20 años después de la última publicación permitirá una obtención de información de mayor calidad y precisión, corrigiendo errores de anteriores estudios verificando su información y haciendo posible sacar nuevas conclusiones. La nueva datación mas precisa y detallada de las casetas de la garganta de Aísa facilitará un mejor entendimiento del territorio e incluso intervenciones turísticas con la creación de rutas o su futura rehabilitación.

1 ONA GONZÁLEZ, JOSE LUIS. “Comarca de la Jacetania”. Gobierno de Aragón: Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales. 2004

2 CALVO PALACIOS, JOSE LUIS. “Aísa, un valle pirenaico”. Universidad de Zaragoza, Facultad de filosofía y letras. Zaragoza 1969.

3 LAMARCA LANGA, GENARO. El Valle de Aísa, historia de una comunidad pirenaica. Zaragoza. 1993.

4 RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón. 2002



(1) Ubicación de la comarca de La Jacetania.



(2) Corona de los Muertos. Valle de Hecho.

01 - LA JACETANIA Y EL VALLE.

1.1 - EL CORAZÓN DEL VIEJO ARAGÓN. LA JACETANIA

1.1.1 - LOS ORÍGENES.

La Jacetania, coloquialmente denominada como el corazón del viejo Aragón, es una comarca situada junto al Pirineo (1) donde se encuentra un territorio definido alrededor de la ciudad de Jaca, su capital, y que hace referencia a un lugar en el que cada aragonés busca sus orígenes ya que aquí se encuentran indicios de la existencia de humanos que lo habitaron hace miles de años.

Cuando se llevó a cabo la comarcalización en Aragón según su localización geográfica se le concedió a La Jacetania el primer lugar, una numeración curiosa si se tiene en cuenta el hecho de poder considerarla como la comarca original. Aquí el relieve es el protagonista, dos ríos principales nacen y recorren los valles tallando una topografía dominada por lo escarpado, estos son: el Río Aragón Subordán y el Río Aragón donde según nos cuenta José Luis Ona González:

“... a los que algunos lingüistas relacionan con la palabra indoeuropea ARA-, que parece significar, precisamente, agua.”⁵

En esta tierra originalmente virgen surgen poblaciones que han desarrollado un modo de vida adaptativo que aprovecha las virtudes del territorio y aunque la primera aparición humana en la comarca es incierta hay evidencias de vestigios milenarios encontrados en los Valles, uno de los más famosos es la denominada “Corona de los Muertos” en el Valle de Hecho (2).

Todo ello hace de La Jacetania un territorio mítico y desconocido, su difícil acceso lo convierte en una odisea y se encuentran pueblos con dialectos únicos y tradiciones singulares.

⁵ ONA GONZÁLEZ, JOSE LUIS. 2004. “Comarca de la Jacetania”. Gobierno de Aragón: Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales. Pag 11



(3) Plano geomorfológico de la comarca de la Jacetania.

En contraposición han surgido una serie de cambios socioeconómicos en las poblaciones rurales que han provocado una transformación en su funcionamiento, donde la principal fuente de ingresos ha evolucionado desde un modelo tradicional de economía rural (agrícola y ganadera) a uno dependiente del turismo. También se ha producido un salto generacional en el que las nuevas generaciones están volviendo a repoblar ciertas zonas pero con un perfil diferente al de sus antecesores ya que no se ocupan el campo puesto que la mayoría únicamente habita las localidades como segunda residencia. Esto produce un abandono en el patrimonio rural ya que la única zona que realmente se está conservando es el del propio núcleo de Aísa, fuente de ingresos y de segunda vivienda.

Con todo ello surge un choque de tradición y modernidad, una dualidad entre certezas históricas y aventuras del mañana. Pero también una lucha entre la creación de nueva arquitectura y el abandono de elementos históricos hasta su desaparición, así como la adaptación a un nuevo modelo socioeconómico.

1.1.2 - EL RELIEVE.

El relieve (3) se encuentra estructurado en una serie de pliegues orientados de oeste a este tallados por ríos, es de lo poco que se ha mostrado invariable a lo largo del tiempo siendo determinante para su modo de subsistencia: Pastoreo en las zonas del norte con características montañosas, como el caso del Valle de Aísa, y una explotación ganadera y agrícola en las planicies del sur.

1.2 - EL VALLE DEL ESTARRÚN.

No es de extrañar tras lo visto hasta ahora que el condicionante sea, una vez más, un relieve virgen en el que las localidades asentadas desarrollan un modo de vida que aprovecha este territorio.

“Pero dónde hay montañas se abren valles. Y aquí, a lo largo de los ríos que descienden de la muga fronteriza, se aposentaron con fuertes raíces las históricas villas que dieron lustre y nombre a sus correspondientes valles”⁶

Este relieve, junto con el clima, viene definido por un concepto: variabilidad, permitiendo la siguiente clasificación:

1 - Puertos Septentrionales. Con orientación Norte e influencia atlántica. Grandes precipitaciones y temperaturas medias bajas. Es el caso de Candanchú y los puertos del norte.

2 - Valle del Estarrún. En general con orientación sur e influencia mediterránea. Menores precipitaciones y temperaturas más altas.

Si tenemos en cuenta el hábitat humano, la división puede hacerse en 3 zonas:

A - Zona de cultivo. Abarca poca superficie, se sitúa en las proximidades del río Estarrún, especialmente en el margen izquierda y en zonas cercanas a algunos barrancos.

B - Zona de praderas. Cuya función era el pastoreo estival. Ocupan la mayor parte del terreno utilizable. Situadas más allá de la garganta y en el propio Valle del Estarrún forman la mayor parte de los puertos. Lo que ayuda a entender el principal modo de vida que hay en el valle y el interés, como veremos más adelante, en obtener el control de los puertos.

C - Zonas de bosques. Situadas en las laderas de los valles con fuerte pendiente. En el pasado usados como explotación maderera.

⁶ ONA GONZÁLEZ, JOSE LUIS. 2004. “Comarca de la Jacetania”. Gobierno de Aragón: Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales. Pág. 11.

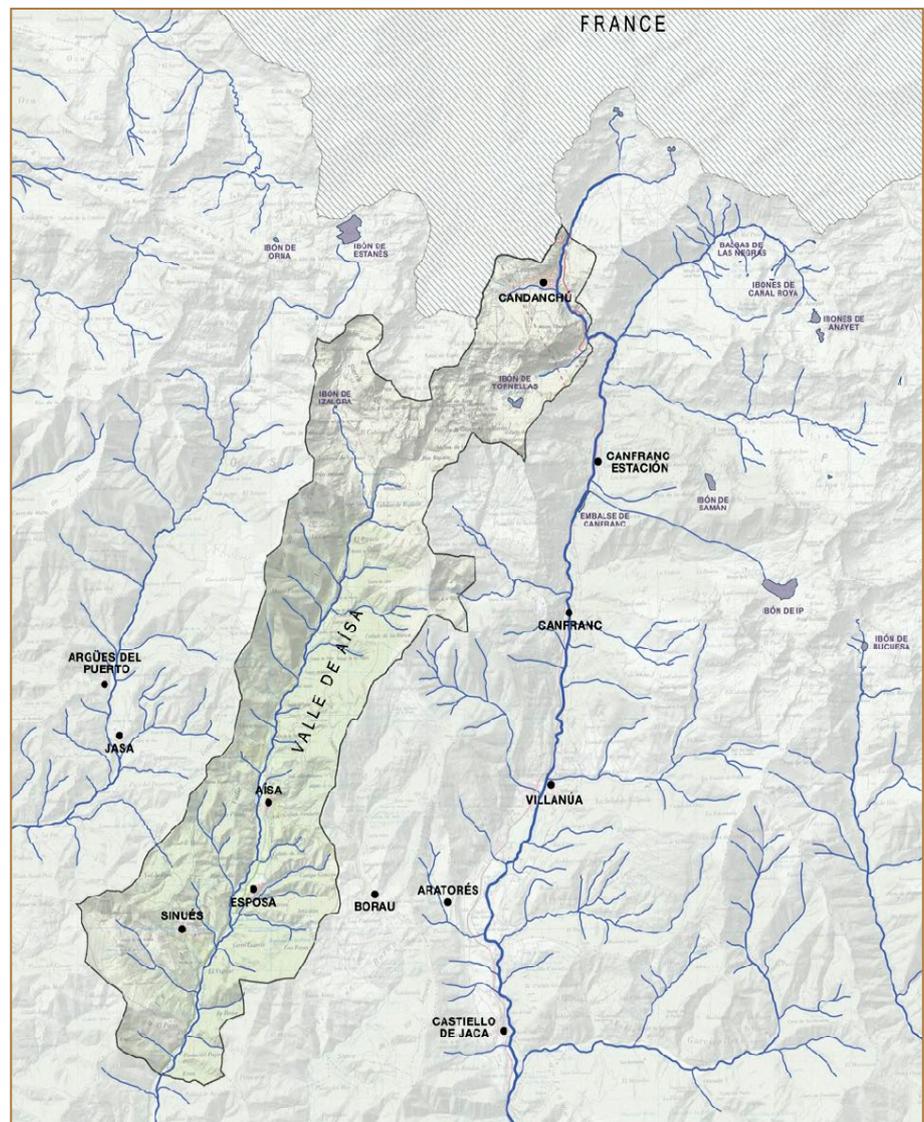


(4) Situación del Valle de Aisa.



(5) Dólmen de Izagra. Siglo III A.C.

En la provincia de Aisa (4) una serie de ríos tallan el paisaje permitiendo el asentamiento de pueblos que por regla general se ubican en los valles (Esposa y Aisa) a excepción de algunos que buscan una posición mas elevada, posiblemente debido a temas defensivos (Sinúes) (6). Las tres localidades del Valle están conectadas por el río Estarrún a los que posteriormente, una cuarta comunidad se unirá, Candanchú, lugar de diversos conflictos debido a su ubicación estratégica como puerto para el pastoreo y la buena conexión con municipios de gran importancia y con Francia, no como el propio valle definido por su relieve en un “cul-de-sac” (7).

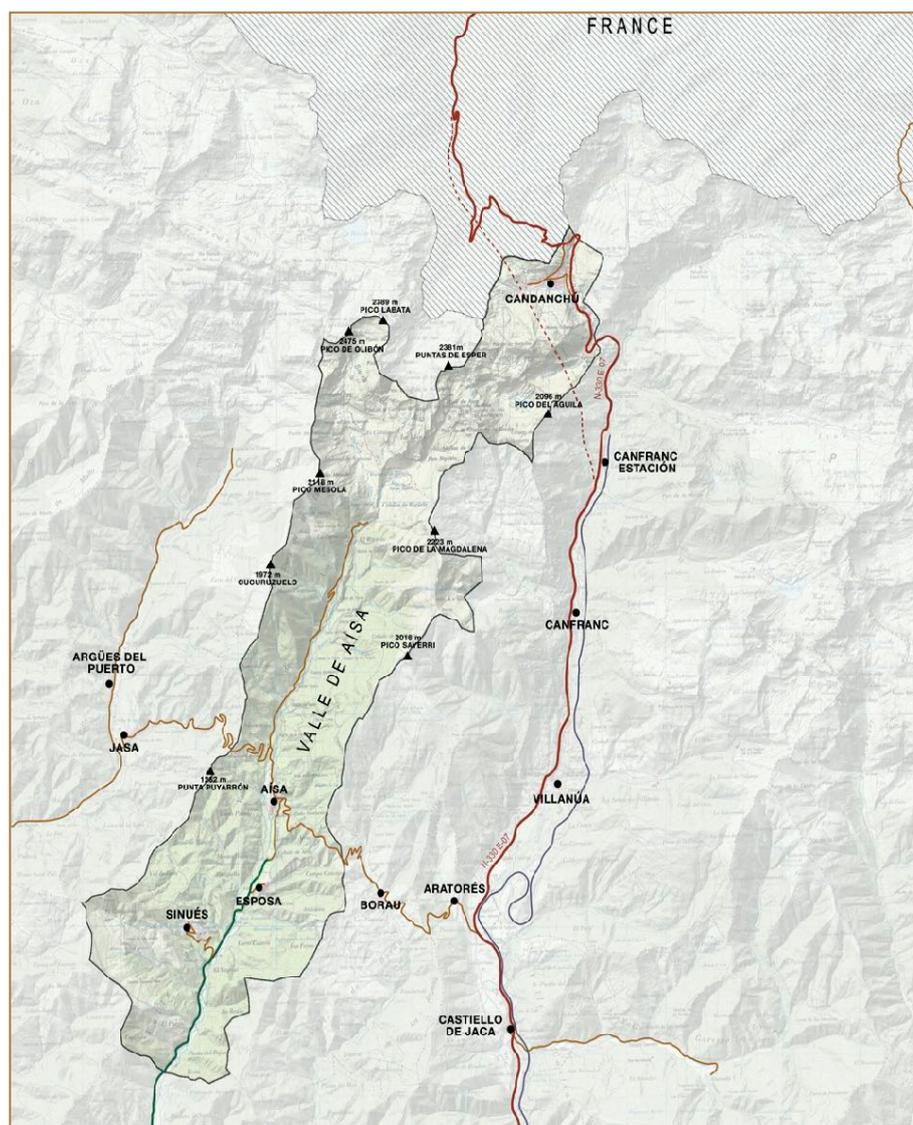


(6) Valle de Aisa y alrededores: Ríos e Ibones.

1.2.1 - ORÍGENES DEL VALLE.

Los primeros documentos fiables referentes al Valle de Aísa no aparecieron hasta el siglo XIII donde la poca población lo habitaba de forma dispersa, sin núcleos totalmente definidos. Ellos basaban su economía en la agricultura y la ganadería, aunque por aquel entonces había atisbos de bandillaje como cuenta Gomez de Valenzuela⁷.

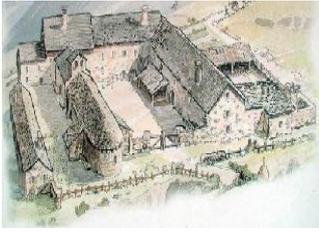
A pesar de tan escasa información, parece probable la relación con el monasterio de Santa Cruz de la Serós a través de un documento perteneciente al año 992 D.C. en el que se conceden a dicho monasterio diversos bienes y pueblos: *“Aísa et Billanua et Berne”*⁸.



(7) Valle de Aísa y alrededores: Conexiones y carreteras principales.

7 GOMEZ DE VALENZUELA, M. La vida cotidiana en Aragón durante la Alta Edad Media. Zaragoza, 1980.

8 LA PEÑA PAUL, A. I. Santa Cruz de la Serós, Zaragoza, 1993.



(8) Hospital Santa Cristina.



(9) Ruinas de Santa Cristina.

Parece ser, como se indica en el anterior libro, un documento falso en cuanto al año al que se refiere pero posteriormente si que se encuentran archivos que se refieren a la dependencia de Aísa a Santa Cruz de la Serós⁹. Por otro lado, aunque ya entrado el siglo XII, aparecen documentos correspondientes con una gran figura en Aragón, el rey Alfonso I “El Batallador”, quien estudió en Aísa en la ermita de San Salvador de Puyo¹⁰ creando un lazo con el Valle. Esto se confirmó tras la entrega del monasterio San Salvador de Viasós al propio San Salvador de Puyo.

No fue hasta el año 1131 cuando Alfonso I donó las estivas¹¹ de Candanchú, Astún y La Raca al monasterio de Santa Cristina¹², hoy día en ruinas (Lo que permitía el uso de los pastos por los ganados en verano). Aunque en un capítulo posterior a cerca de los Puertos se indagará más, esta es la primera vez que se dispone de información sobre Candanchú y se podría pensar en una primera pertenencia de este al Hospital (8) y después al monasterio de Santa Cristina, hoy en ruinas (9). Pero ¿y Aísa?. En el año 1212 Pedro II hizo a la villa una donación de gran importancia¹³ para el futuro la cual incluía Candanchú, Roseta y Tortiellas.

Si uno se fija bien, a lo largo de la poca historia conservada por escritos en el valle casi siempre hay un elemento común, todo lo relacionado con los puertos, pastos y ganadería. En un valle de pocos recursos y difícil acceso es posible ver su importancia para la subsistencia y el como ha ido pasando el legado de generación en generación llegando incluso a conflictos por la conservación de tierras para poder alimentar a los animales.

9 UBIETO ARTETA, A. Cartulario de Santa Cruz de la Serós. Valencia, 1966. Doc. 1, Pág. 11.

10 LACARRA, J. M. Alfonso el Batallador. Zaragoza, 1978, Pág. 20.

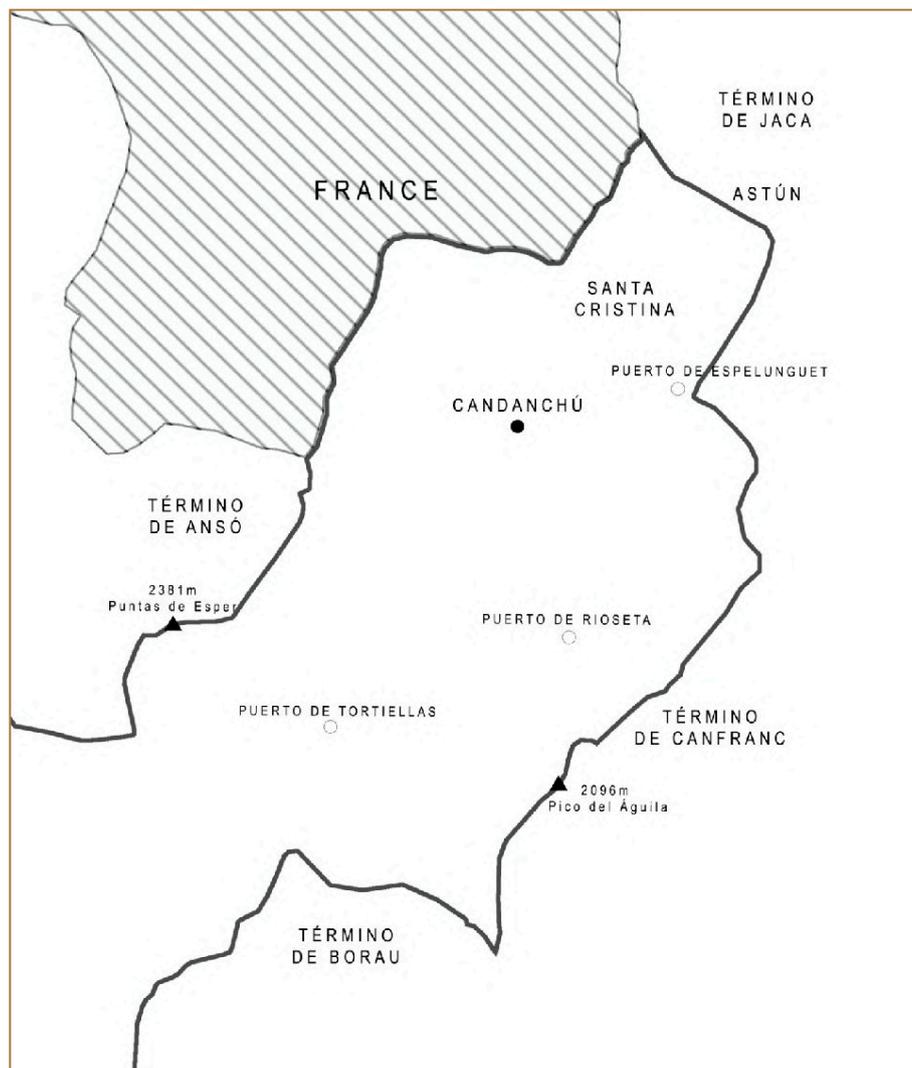
11 Estiva: Prado de alta montaña.

12 DURAN GUDIOL, A. El Hospital de Somport entre Aragón y Bearn (Siglos XII y XIII) Zaragoza, 1986.

13 Se disponen de 3 documentos. Una confirmación y copia del rey Jaime II del año 1317, AHPZ, Pergaminos 1-9. una copia notarial S. XVIII. AVA, 3/4, f.72-73v. y un proceso judicial en el año 1791.

1.2.2 - LOS PUERTOS.

Los puertos han sido ubicaciones fundamentales para la supervivencia en el Valle siendo los más rentables los de Candanchú, situados en la ladera opuesta del Aspe (Pico principal que corona el Valle de Aísa), sobre ellos hay diversas sentencias arbitrales a largo de la historia. son extensas pero a continuación se muestran algunos apartados



(11) Puertos del norte.

- **Sentencia arbitral de 1331.**¹⁴ *“Aber igual derivo en la posesión e en la propiedad del Vito término e puerto de Candalyup, por esto... que los datos Prior y cómbenlo de Santa Christina... e los hombres e concejo de la villa de Aísa con sus hermanos pascan e puedan parecer... en el Vito término e puerto de Candalyup”*
Cuenta el derecho de propiedad compartida del pasto de Candanchú entre Santa Cristina y la gente de Aísa.

14 ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA., Procesos Civiles, 1661,1.



(10) Valle del Estarrún desde el Sur.

- **Sentencia arbitral de 1505.**¹⁵ *“...pueden entrar y entren con todos sus ganados grosos e menudos en todos los puertos, montes e términos de la dita villa de Aysa”*. Referido a la gente de Santa Cristina, se recuerda la situación de pasto compartido

- **Sentencia arbitral de 1555.**¹⁶ Se trata de un acuerdo entre la gente de Aísa y Aragüas del Solano en el que se indica con total precisión el camino que debe de seguir el ganado de Aragüas y las multas con las que serán penalizados en el caso de salirse de él.

- **Sentencia arbitral de 1717.**¹⁷ De nuevo otro conflicto, esta vez entre el convento de Santo Domingo y la gente de Aísa. Corresponde con una época en la que al parecer el Valle estaba sufriendo una mala época económica y como cuenta la sentencia *“... el Combento de Santo Domingo no tenía derechos para las yerbas”*.

Dichas sentencias no hacen mas que mostrar la importancia del terreno a lo largo de la historia, llegando muchas veces a conflictos por ellos.

Como ya se ha visto anteriormente, si nos fijamos en razones físicas, se ve claramente una distinción entre montes y puertos:

1 - Montes y algunos puertos ubicados en el Valle del Estarrún (10).

2 - Puertos en el valle del río Aragón.

De los primeros es posible afirmar con toda seguridad que la posesión por parte de Aísa es algo natural al ser el único asentamiento desde el que se podía acceder con bastante facilidad a través de la garganta. Los pastores desde tiempo inmemorables se aproximaban a pastar con sus ganados en la época estival y en caso de tener la necesidad de refugiarse, lo hacían en casetas construidas por ellos mismos, denominadas “casetas de falsa cúpula” o “casetas de piedra en seco”.

15 ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA,, Procesos Civiles, 1863,4,2.

16 ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA,, Procesos Civiles, 823,2.

17 ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA,, Procesos Civiles, 1611,1.

Los últimos son los denominados “Puertos septentrionales” (11) situados en el Norte de la garganta de Aísa: Rioseta, Candanchú, Espelungí y Tortiellas. Poseen unas características muy distintas a las del Valle del Estarrún debido a su orientación. La historia de estos montes y puertos no es otra que la de su uso con fines para la ganadería y su propiedad un constante conflicto. Pero viniendo de un valle donde su medio de subsistencia durante siglos ha sido la agricultura y ganadería no es de sorprender ya que estos montes y puertos son áreas en su mayoría llanas y perfectas para el pasto del ganado en verano (12). Todo lo contrario que ocurre en invierno (13).



(12) Candanchú en verano.



(13) Candanchú en invierno.

1.2.4 - CAMINOS DEL GANADO: LA TRANSHUMANCIA.

En la economía ganadera de los Pirineos el movimiento de ganado era básico. En el Valle de Aísa los pastores subían con el ganado a pastar a Candanchú, Espelungué, Tortiellas y Rioseta en fechas cercanas a finales de junio o comienzos de julio. La razón es muy simple:

“si no estubiessen assí ordenados los pastos de los mismos ganados, y al subir se detubiessen más en los aborales se allarían pacidos los puertos de los ganados franceses confinantes y no se podrían utilizarlos y sería impracticable mantenerse en dichos aborales.”¹⁸

Este trayecto hacia los puertos del norte no estaba libre de problemas. Desde Aísa tenían que alcanzar el camino principal que atravesaba la provincia de Aragón y la de Francia, la única forma, o la mas sencilla era por el valle de Canfranc teniendo que cruzar por:

18 ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA, Procesos Civiles, 1611, 1.

“los términos de la villa de Borau, lugares de Aratorés, Aruex y Villanúa y valle de Canfranc y concluyda la pastura de dicho Puerto han vaxado, y vaxan, por el mismo camino o carretera Real todos los años.”¹⁹

En otros casos el ganado se subía por el norte de la garganta hasta los pies del pico del Aspe (14) zona donde curiosamente no se ha datado ninguna caseta pastoril, como se verá más adelante, el último se encuentra en las inmediaciones de la Borda Juan Ramón.



(14) Vaca pastando a los pies del Aspe en Verano.

¿Y en el tiempo que no había transhumancia?, durante el resto del año los pastos se realizaban en el propio valle. Debido a la posición de las 3 comunidades (Aísa, Esposa y Sinués) la mayoría pertenecen a Aísa, para acceder a ellos había que pasar por el pueblo al estar situados en la garganta del valle (**Ver Anexo I - Planimetría / Plano 01**). Una forma de corroborarlo es fijarse en el número de casetas de “falsa cúpula” o también denominadas “de piedra seca”. Son refugios rurales usados para resguardarse del mal tiempo, pasar noche o incluso reponer fuerzas en una comida. Y en el caso del valle la mayoría pertenecen a Aísa (15).

Esto pudo hacer prosperar más a la localidad de Aísa, principal comunidad de un valle donde la actividad socioeconómica se basaba en la ganadería y a más disponibilidad de campos, mayor riqueza.

AÍSA	27
ESPOSA	1
SINUÉS	9

(15) Número de casetas por localidad.

19 ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA,, Procesos Civiles, 2223, 10.

02 - LA LOCALIDAD DE AISA.

2.1. RELACIÓN CON EL ENTORNO

Aísa (17) se ubica junto al Río Estarrún y está delimitada por barrancos creados por sus afluentes. Las conexiones son mediante carreteras, un nuevo elemento que también se adaptan al relieve de igual forma que el pueblo en sí, una carretera principal, la A-2605 teje el valle de norte a sur contactando con Aísa por el norte. La localidad se encuentra ligeramente separada del Estarrún, dejando espacio a lo que es la zona de inundación del río en su época más caudalosa.

También llama la atención la parcelación²⁰, los pastos en el valle son mas escasos e irregulares conforme la distancia al río es mayor ya que el terreno se va escarpando progresivamente. La única parcelación regular se ubica adyacente al río donde el terreno es llano, más fértil y fácil de trabajar. El lado opuesto del río lo domina una mayor inclinación y por tanto más dificultad para su humanización; algo que se refleja en su parcelación (**Ver Anexo I - Planimetría / Plano 02**) prácticamente indefinida.



(18) Aísa en 1956.



(19) Aísa en 2015.

Únicamente es el esfuerzo lo que humaniza la naturaleza y esta frase se puede corroborar mediante dos imágenes obtenidas de la Cartoteca²¹, la primera corresponde a una fotografía aérea de 1956 realizada por el vuelo americano (18) y la segunda al año 2015 (19).

En el entorno inmediato ya en el año 1956 es posible detectar una de arquitectura dispersa vinculada con la explotación del perímetro (Bordas, pajares y casetas de piedra en seco) identificándose como una extensión natural del núcleo urbano de Aísa.

En el año 2015 aparece una mayor cantidad de vegetación, como si en estos 50 años la naturaleza se hubiera dedicado a recuperar lo que inicialmente era suyo y efectivamente así ha sido pero, ¿que ha cambiado para que se haya producido esta “reconquista”? Sí es cierto que, como hemos visto anteriormente, en el pasado debido a su forma de vida y subsistencia el hombre había humanizado el ecosistema mediante el trabajo ya que el sector socioeconómico del momento así lo requería pero hoy en día esto ha cambiado con la entrada en juego del turismo.

Como se verá en el siguiente capítulo otra de las razones posiblemente fuera la disminución de la población debido al éxodo rural y por tanto una menor mano de obra para su cuidado. A todos estos datos se cree necesario añadir que un 99,74%²² de la superficie actualmente pertenece a zona protegida.

2.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y DEMOGRÁFICA.

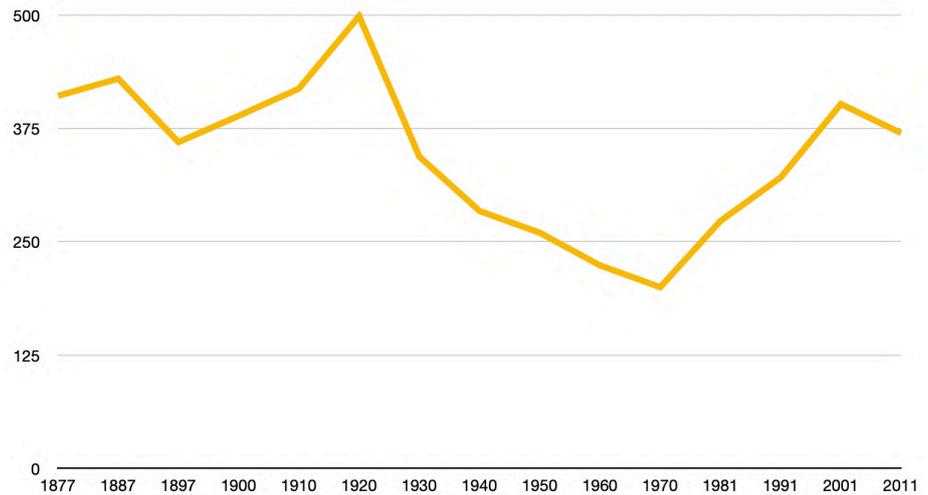
La despoblación del entorno rural es una realidad, y la localidad de Aísa no es una excepción (20). No fue hasta 1970 cuando se volvió a incrementar el número de habitantes hasta llegar a un máximo en el año 2000 donde comienza un ligero descenso que llega hasta nuestros días pero, si hasta ese año ha aumentado la población, ¿por qué la naturaleza ha seguido creciendo en su proceso de reconquista?. Se ha dado un salto generacional en el que los nuevos habitantes están

21 <https://idearagon.aragon.es/cartoteca/>

22 MARIN GAVIN, SIXTO. Estudio del estado del parque de viviendas municipales en localidades de menos de 500 habitantes en Huesca. Municipio: Aísa.



(27) Típico rincón de Aísa.

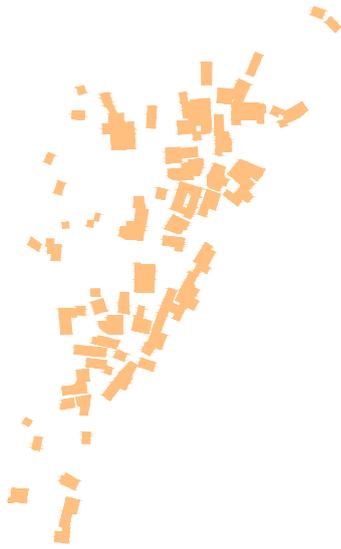


(20) Evolución histórica de la población de Aísa.

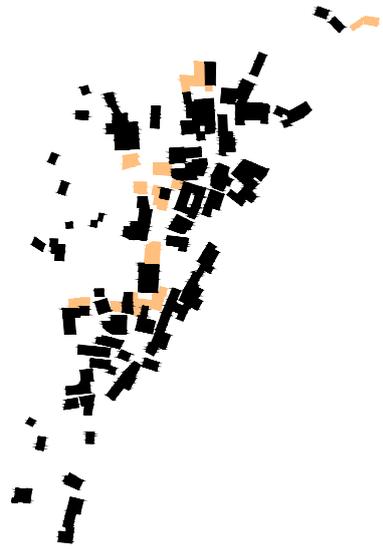
regresando a vivir aquí pero con un perfil diferente, desentendiéndose del cuidado del campo ya que su uso del pueblo es principalmente como segunda residencia o cuidado de un negocio destinado al turismo, esto produce un patrimonio que se está abandonando, prestando únicamente interés por el núcleo urbano.

En cuanto al crecimiento de este núcleo, entre los años 1920-1940 se produjo un aumento relativamente mayor (22) que en las décadas siguientes donde la localidad estuvo prácticamente congelada en el tiempo, años en los que es de suponer un abandono de la edificación debido a la emigración. No fue hasta la entrada del nuevo siglo cuando se produjo de nuevo un crecimiento sustancial que coincide con la entrada en vigor del nuevo PGOU²³ con unas restricciones menores que el anterior, lo que facilitaba la aparición de nueva edificación (26) y con ella el incremento de un nuevo tipo de perfil poblador ya nombrado que habita la localidad únicamente parte del año.

²³ Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Aísa. Fecha de publicación 02/01/2002 por Eduardo Cuello Oliván y Jose Antonio Garcés Nogués.



(21) Aísa: 1900-1920.



(22) Aísa: 1920-1940.



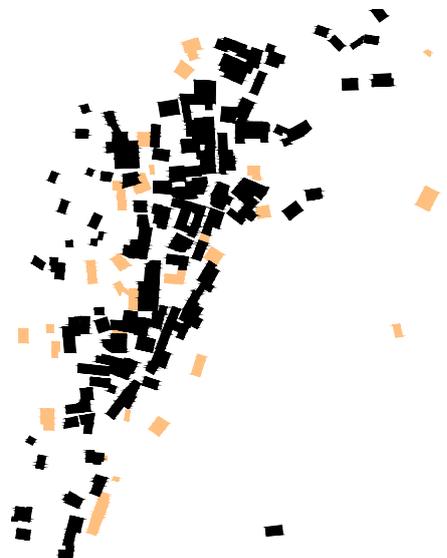
(23) Aísa: 1940-1960.



(24) Aísa: 1960-1980.



(25) Aísa: 1980-2000.



(26) Aísa: 2000-2020.



(29) Calle A.



(30) Calle del Barrio Florido.

2.3. ESTRUCTURA, USOS Y ESTADO DEL PUEBLO.

La localidad de Aísa (**Ver Anexo I - Planimetría / Plano 03**) se asienta en un territorio ubicado entre las delimitaciones del Río Estarrún, el Barranco Laguarta y el Barranco Fondanito condicionado por su gran desnivel, desde los 1050m en la parte más alta hasta los 986m, un total de 64m. La vegetación sigue el sendero marcado por los barrancos enfatizando la forma de cuña.

Ha crecido de forma lenta e irregular sin seguir un patrón, su estructura urbana no varía como en el pueblo vecino de Esposa donde un bloque residencial rompe ligeramente con el paisaje, posiblemente algo determinante en el atractivo del pueblo en el que es posible ver dos calles longitudinales: la formada por la Calle Alta, Calle Media y Calle Baja y más cercana al Río Estarrún la Calle A (29). Transversalmente también hay 3 ejes: la Calle del Barrio Florido (30), la Calle C y la Calle D.

Si es cierto, que hay una serie de piezas exteriores, sobre todo agrupadas en la zona norte hacia la garganta de Aísa de una mayor modernidad, las naves industriales (31) que además de modificar visualmente el paisaje también generan otro tipo de transformaciones. Antiguamente el ganado se podía resguardar en bordas²⁴, en el caso de Aísa denominados pajares, pero para vigilarlo lo normal era quedarse a dormir en el campo puesto que no se disponían de medios para bajar rápidamente al pueblo a dormir, para ello se usaron las casetas de falsa cúpula, muchas veces adyacentes a estos pajares. Hoy día las naves sirven para guardar el ganado de forma segura y con los medios disponibles que facilitan un rápido desplazamiento es posible bajar a Aísa y volver a subir en cuestión de minutos. Esto genera una transformación fomentada por el desuso de las casetas ya que aparentemente hoy en día no hay necesidad de quedarse a dormir en ellas.

24 Borda: Construcción rural aislada de dos plantas construida en piedra y madera, con tejado de pizarra.

En la siguiente tabla (32) se muestra la evolución del pueblo en los últimos 20 años:

	Actual	Evolución últimos 20 años
ESCUELAS	0	0
SANIDAD	1	-1
EMPRESAS	33	-10

(32) Evolución en los últimos 20 años.

A pesar de un aumento significativo en el número de viviendas entre 2000-2020 (26), tanto servicios como empresas han disminuido (32), lo que se podría traducir de nuevo en un perfil de ocupante que ni trabaja ni vive de la agricultura, cuyo uso de la vivienda es como segunda residencia lo que influye en el cuidado del campo y en su proceso de abandono.

En un vuelco hacia la actividad turística, en los últimos 20 años han aparecido una serie de casas rurales y los dos únicos comercios están destinados a viajeros (**Ver Anexo I - Planimetría / Plano 04**): El Hostal Igüer, llamado así por la explanada situada a los pies del pico del Aspe, y el Albergue Valle de Aísa. Al no tener comercios básicos el atractivo para atraer a nuevos habitantes que vivan del campo, cuidándolo, es menor; a día de hoy los alimentos esenciales se compran en la localidad de Jaca situada a 21 Km y 30 minutos en coche.

Los tipos de usos en el pueblo quedan de la siguiente manera:

	Actual	%
RESIDENCIAL	157	95,7 %
AGRICULTURA	-	-
INDUSTRIAL	0	0 %
OFICINA	0	0 %
COMERCIO	3	1,8 %
SERVICIO PÚBLICO	4	2,5 %

(34) N° de tipos de uso.

El uso agrícola se ha obviado puesto que la mayor parte de naves, graneros y bordas se encuentran repartidos por la garganta en el exterior de la estructura urbana de Aísa.

En los últimos 20 años aunque el número de empresas y servicios ha disminuido, la cantidad de nueva vivienda/vivienda rehabilitada ha aumentado pero, ¿Y el estado de conservación?. Realmente es muy bueno (**Ver Anexo I - Planimetría / Plano 05**):

	Actual	%
FUNCIONAL	162	98,8 %
DETERIORADO	2	1,2 %
EN RUINA	0	0 %
SIN DATO	0	0 %

(35) Estado de conservación.

Un 98,8 % de edificación se encuentra en buen estado. Si uno se para a pensar, antiguamente el propio casco urbano albergaba tanto viviendas como bordas / pajares ligados a la agricultura cercana pero, a diferencia de sus homólogos situados a las afueras, estos se encuentran en buen estado (98,8%), ¿la razón? El cambio de uso de construcciones agrícolas - ganaderas a residencial.

Como se verá más adelante, las construcciones situadas a las afueras cumplían la misma función agrícola - ganadera pero sus actividades realizadas fuera del núcleo estaban ligadas a los caminos del ganado haciendo su posible transformación y rehabilitación como residencia, aunque posible, más complicada.

2.4. RECAPITULACIÓN

Para una mejor entrada en el siguiente apartado se cree necesario mostrar las siguientes conclusiones

- 1** - La importancia del pastoreo en la historia Aísa.
- 2** - La ubicación determinante de Aísa en la garganta del Valle, concediéndole mas pastos que Sinués y Esposa, algo reflejado en el número de casetas de “falsa cúpula” datadas (15).
- 3** - El carácter del relieve, condicionando el modo de vida y dificultando el movimiento por las escarpadas parcelas que podían llegar a alejarse del núcleo de Aísa hasta aproximadamente 2’30h a pié. Por lo que la creación de pajares, bordas y casetas de falsa cúpula destinadas al cobijo temporal cuando no era posible volver a Aísa era algo fundamental. Hoy día no es necesario ya que en cuestión de minutos es posible bajar a la localidad desde el campo.
- 4** - El salto generacional en el que los nuevos habitantes están regresando a Aísa pero con un perfil diferente que no cuida el campo, lo que deja un patrimonio en exponencial abandonando y la vegetación está recuperando lo que una vez fue suyo (19). Este nuevo perfil se centra más en el cuidado de la localidad.
- 5** - Una serie de cambios socioeconómicos que hacen que las poblaciones se transformen, generado fundamentalmente por el cambio de funcionamiento de la actividad ganadera influyendo en el paisaje pastoril.
- 6** - El buen estado de conservación de la edificación de núcleo de Aísa con un 98,8% en estado funcional corroborando su uso.



(36) Caseta de falsa cúpula situada en la entrada a la Borda de Juan Ramón Nº22.

03 - REFUGIO PASTORIL. LA CASETA DE FALSA CÚPULA.

Fuera del núcleo en perfecto estado de Aísa, encontramos un paisaje pastoril que se ha ido tramando con los años, una estructura de ocupación formada por casetas de falsa cúpula, bordas y pajares, un ente “urbano” propio que funciona diferente a la localidad y marca su propio ritmo dando la apariencia de haber sido congelado en el tiempo.

En el caso del Valle de Aísa el protagonista de este paisaje son las casetas de falsa cúpula o piedra en seco (36), son refugios rurales usados por pastores y agricultores a modo de cobijo cuando eran sorprendidos por las inclemencias del tiempo, querían hacer un descanso o se veían en la necesidad de pasar la noche en el campo cuando no podían regresar a Aísa.

La construcción de muros y bóvedas en seco, es decir sin mortero o argamasa es una herencia generacional que recientemente, la UNESCO²⁵ ha decretado en los *"Conocimientos y técnicas del arte de construir muros en piedra seca"*²⁶ como patrimonio cultural. Se trata de paredes simples, muchas veces invisibles pese a estar a nuestro alrededor. Se ubican en los campos, normalmente situados cerca de un camino principal. Se podría decir que:

“Es el testimonio de la integración de la actividad humana en el paisaje, del uso de la piedra para ordenar y modelar el territorio, cuando la piedra se hace paisaje”²⁷.

Bien o mal denominada arquitectura popular, sus constructores suelen ser anónimos, comúnmente pastores y agricultores incluso a veces cazadores. Es gente humilde que construye sin importarles la estética, pero siempre en consonancia con el entorno, donde el sentido común junto con la funcionalidad son sus características más importantes.

25 Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

26 Inscrito el 29/11/2018 (13.COM) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO

27 ALTAVA, VICENTE. GARGALLO, INMACULADA. LÁZARO, MARIA PILAR. NEBOT, LOLA. SAURA, ASUNCIÓN. La piedra en seco. Trabajo de Investigación. Asignatura: Participación cultural activa Universidad Jaime I. 2017-2018. Pág. 3.

Se trata del esfuerzo de un gran número de personas, de un trabajo intenso llevado a cabo por lugareños en cada rincón del mundo y lo que parece sencillo a priori, no lo es, no se trata de colocar piedra sobre piedra, se crea un puzzle, en el que cada nuevo elemento debe pisar los dos inferiores con precisión.

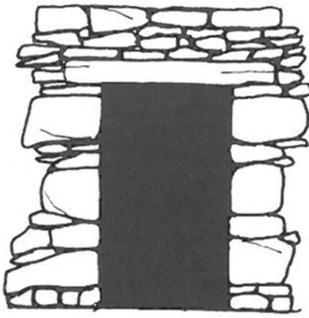
Existen dos tipos de bloques de piedras usados en estas construcciones: Bloques de piedras vírgenes y bloques de piedra tallada con el fin de darles la forma correcta para su encaje en todo el conjunto. Pero diversos informes indican unas cualidades comunes para ser identificadas como construcciones de piedra en seco:

- 1** - La piedra ha de ser de la misma ubicación de la construcción.
- 2** - Su peso debe poder ser levantado por dos personas como máximo.
- 3** - No debe de estar tallada.
- 4** - No tiene que haber armazones de contención para su estabilidad.

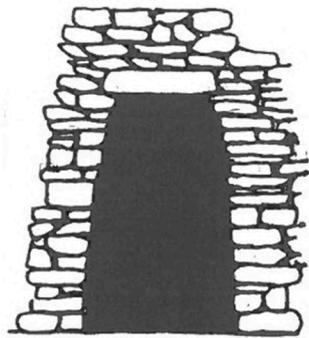
En resumen, han de ser los lugareños de cada entorno rural y no los estudiosos que jamás se han encontrado en la necesidad de resguardarse del viento y de la lluvia en la montaña ni han tenido que controlar y guardar el ganado en las bordas los que decidan si la construcción ha de ser o no catalogada como un elemento de piedra en seco.

Las paredes comienzan directamente sobre la roca cuando esta asoma a la superficie, en caso contrario se excava un poco de cimiento. Las piedras de mayor tamaño se usan para la base y las de mayor calidad y uniformidad en la parte superior.

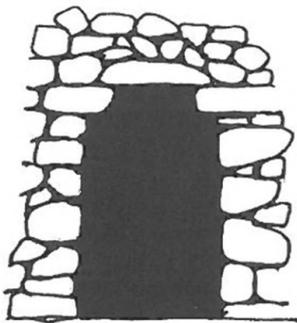
Entre ellas se sitúa el denominado “Reble”, que corresponde a un conjunto de piedras fracturadas de pequeño tamaño usado para el relleno de huecos que hayan podido quedar debido a formas irregulares.



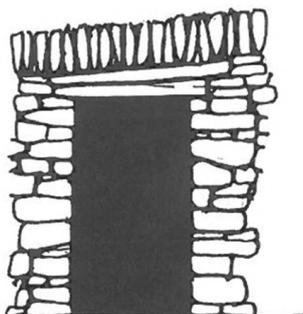
(37) Dintel simple.



(38) Dintel y curvatura.



(39) Dintel y modillones.



(40) Doble dintel.

A lo largo de la Península Ibérica se encuentran diversas casetas de piedra en seco, cada una condicionada por su localización y costumbres que determinan el modo de vida. Intentando abarcar los diferentes tipos existentes se ha realizado la siguiente clasificación para posteriormente aplicarla a las casetas de Aísa:

DIMENSIONES.

- 1 - Pequeñas: Permiten el refugio de 1 o dos personas.
- 2 - Medianas: Permiten el refugio de un grupo de personas.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA.

- 1 - Piedra en seco: Sin ningún otro adhesivo.
- 2 - Mortero y cal: Normalmente corresponde con las casetas anexas a pajares.

TIPOLOGÍA

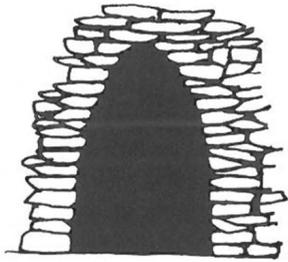
- 1 - Aisladas: Sin contacto con muros u otras construcciones.
- 2 - Adosadas: Al menos uno de sus muros también forma parte de un paredón cuyo uso normalmente es la delimitación de la parcela.
- 3 - Contraterreno: Hay una zona de la caseta que funciona como un muro de carga.

USO

- 1 - Refugio de pastores
- 2 - Refugio de ganado
- 3 - Refugio de finca agrícola

FORMA DE LA PLANTA

- 1 - Cuadrada.
- 2 - Rectangular.



(41) Aproximación con filas.



(42) Arco con dos losas terminadas en punta



(43) Arco rebajado.



(44) Arco de medio punto.

3 - Trapezoidal.

4 - Redondeada.

TIPO DE DINTEL

1 - Dintel simple (37).

2 - Dintel y curvatura (38).

3 - Dintel y modillones (39).

4 - Doble dintel (40).

5 - Aproximación con filas (41).

6 - Arco con dos losas terminadas en punta (42).

7 - Arco rebajado (43).

8 - Arco de medio punto (44).

ESTADO DE CONSERVACIÓN

1 - Rehabilitado.

2 - Bueno.

3 - Regular.

4 - Malo.

5 - Ruina.

6 - Inexistente.

3.1 - ÁMBITO DE ESTUDIO.

3.1.1- LISTADO.

En Aísa existen 27 casetas de piedra en seco que son las que se van a tratar a continuación:

ID	NOMBRE DE CASETA
1	Caseta de Casa d'Elena
2	Caseta de Casa Bizente
3	Caseta de Casa Usla
4	Caseta de Casa Caíz
5	Caseta de Casa d'Elena
6	Caseta de A Chesa
7	Caseta de los Campones
8	Caseta de Casa Tejedor
9	Caseta de Casa Peperrucho
10	Caseta de Casa Patrizio
11	Caseta de Casa Iguázel
12	-
13	Caseta de Casa d'Elena
14	Caseta de Casa Olaria.
15	Caseta de Casa Tensino
16	Caseta de Casa Bizente
17	Caseta de Antón de Lúzia.
18	Caseta de Simón
19	Caseta en la Borda de Patrizio
20	Caseta de Mariano Plasencia
21	Caseta de Casa Bautista
22	Caseta de Casa Juan Ramón
23	Caseta de Casa de Inazio.
24	Caseta de Casa d'Elena.
25	Caseta de Casa Mosen Juan
26	Caseta de Casa Romaldo.
27	Caseta de Casa Usla.



(46) Caseta de falsa cúpula con la cubierta en ruinas. Casa Bizente N°2.

3.1.2- ÁMBITO HISTÓRICO.

Anteriormente se ha visto que aunque los primeros datos fiables del valle datan del siglo XII, es muy probable que las localidades tengan un origen prerromano. En el caso de las casetas de piedra en seco, ¿cuál es la primera datación de la que se dispone y hasta cuando se construyeron?. Un estudio nos indica lo siguiente:

“en el año 1783, a raíz de una importante riada del río del valle, el Estarrín, que causa graves destrozos en sus riberas, el concejo decide llevar a cabo una permutación de algunas tierras comunes por la de algunos vecinos concretos cuyas tierras habían quedado muy dañadas. Y precisamente de aquel proceso conservamos un documento que da cuenta de cómo el pueblo le canjea a un vecino un campo por otro más alejado de la localidad aunque de mayor tamaño y cerrado a piedra, en el que se obliga el pueblo a hacer una caseta, para que en el año que no está sembrado duerma en ella el pastor del ganado vacumen, quien estercolaría a satisfacción dicho campo, con más obligándose el pueblo anualmente a reedificar las paredes de él. Es, sin duda hasta ahora, el testimonio histórico más antiguo de la construcción de una caseta que responde exactamente a las funciones de las que se han catalogado”²⁸

No es posible confirmar que ninguna de las casetas catalogadas en este trabajo haya sido construida durante el siglo XVIII aunque este testimonio crea una pequeña posibilidad de que así sea.

Gracias a la certificación oral de los lugareños de Aísa se conoce que la construcción de este tipo de casetas se realizó hasta la década de 1960, época en la que la despoblación se fue incrementando provocando cambios en lo que había sido costumbre en el campo hasta el momento. Pese a ello su paisaje sigue siendo un auténtico puzzle de espacios cuidados, bosques que ganan terreno y campos abandonados (46).

28 RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.



(47) Caseta de falsa cúpula unida a antiguo pajar. Caseta Mariano Plasencia N°20.



(49) Caseta de falsa cúpula aislada. N°20.

3.1.3- ÁMBITO GEOGRÁFICO.

Todas las casetas se encuentran ubicadas en el fondo del valle, situadas en una antigua pardina²⁹ de la iglesia lo que les dan cierta historia. Como se mostrará en las siguientes páginas, un gran número corresponde al grupo de caseta adosada a pajar (47) o borda confirmando una vez más la cercana relación de la localidad de Aísa con el cuidado del ganado.

Tras realiza el plano de la ubicación de las casetas (**Ver Anexo I - Planimetría / Plano 06**) se puede ver una distribución de las mismas únicamente adyacente al río a excepción de la caseta N°11, evitando la zona mas escarpada por el difícil acceso tanto para humanos como para ganado.

La caseta mas cercana a Aísa es la N°12 (49) cuya distancia en línea recta es de aproximadamente 1 kilómetro aunque de forma realista el espacio aumenta hasta los 2 kilómetros. Colocar una caseta a una distancia menor sería innecesario ya que ante una tormenta inesperada, algo común en un valle con un tiempo tan cambiante, sería posible bajar al pueblo a buscar cobijo en la propia casa, además la caseta N°12 corresponde a la tipología de caseta aislada, como se indica en las fichas ubicadas en el anexo I, lo que significa que no tiene un pajar o borda a su lado y por tanto el ganado no se puede recoger.

Realmente se distribuyen a lo largo del valle pero se puede ver un área dónde la agrupación es mayor (Casetas N°:5,7,8,9,13,14,15,16,25,26). La ubicación se corresponde con la pardina donde antiguamente se llevaba a cabo gran parte de la vida social. También se podría definir la zona más próxima a la garganta de Aísa (Casetas N°:17,18,19,20,21,22,23,24), ubicación donde se ensancha el valle y que los lugareños sabiamente supieron aprovechar. Más arriba, aunque cierto es que el ganado en época estival sube hasta los pies del

²⁹ Pardina: Porción de terreno en la que se desarrolla una explotación agropecuaria.

pico del Aspe, no se ha encontrado una datación de casetas ni se han localizado en el período de trabajo de campo con el Erasmus Rural.

Por último, en la zona más cercana a la localidad de Aísa (Casetas N°:1,2,3,12,27) estas se encuentran distribuidas en menor cantidad posiblemente por la razón comentada con anterioridad dado que al disminuir la distancia al pueblo, la necesidad de una caseta para refugio también es menor.

Según contaron en Aísa, a través de la información recibida por una persona de mayor edad, antiguamente debido a la falta de recursos para su trabajo el campo se dividía en dos: La mitad del año se usaba la ladera este del Río Estarrún y la otra mitad la oeste, siendo la ladera mas fértil la situada al margen derecho del Estarrún.

Esta práctica mas bien “obligada” permitía una mejor recuperación de la tierra y una mayor producción cuando se usaba el lado mas fértil, la gente de Aísa era consciente de ello y así queda reflejado en la situación de los campos y por ende de las casetas de falsa cúpula (50).

SITUACIÓN	Casetas	Total	%
Margen Derecho	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 27.	16	64 %
Margen Izquierdo	7, 11, 12, 21, 22, 23, 24, 25, 26.	9	36 %

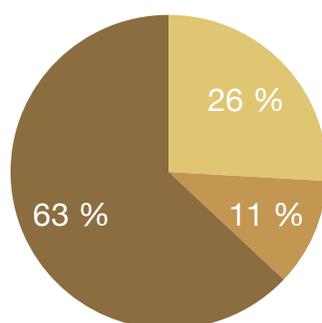
(50) Margen de las casetas de piedra en seco.

3.2 - CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN.

TIPOLOGÍA.

Tipología	Cantidad
Aislada	7
Adosada a muro	3
Adosada a pajar	17

(51) Tipología.



- Aislada
- Adosada a muro
- Adosada a pajar

(52) Gráfico de tipología.

Un gran número corresponde al grupo de caseta adosada a pajar o borda estando su uso en gran relación con el cuidado del ganado durante la mayor parte del año como ya se ha mostrado con anterioridad siendo este resultado del 63%.

La definición de "pajar" es similar a la de "borda", más común en la zona del Alto Aragón. Estas construcciones

están divididas en dos pisos, el superior sirve para almacenar hierba y el inferior como refugio para ganado que en el caso del Valle de Aísa son ser vacas y de forma menos común ovejas y yeguas. A este pajar o borda se le encuentra adosado un habitáculo de pequeñas dimensiones en el exterior, la caseta de piedra en seco.

Los pajares están compuestos por piedras trabajadas asentadas con mortero, los tiempos en los que fueron construidos pueden tener su origen entorno al año 1850 después de la desamortización realizada en la Pardina de San Salvador de Biasós y duraron hasta el año 1960.

Hoy día encontramos algún pajar que ha sido restaurado (53) para su uso como segunda residencia. Por otro lado, el 26% se corresponde con casetas aisladas cuya ubicación se encuentra en terrenos más escarpados.

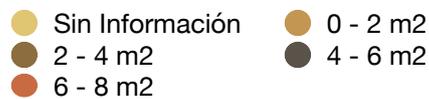
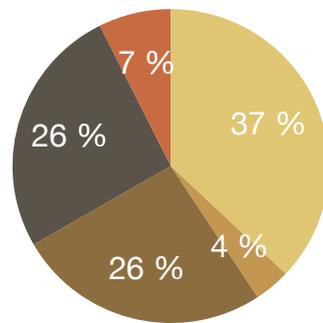


(53) Caseta adosada a pajar rehabilitado. Caseta de Casa Peperrucho N°9.

DIMENSIONES.

Dimensiones	Cantidad
Sin Información	10
0 - 2 m ²	1
2 - 4 m ²	7
4 - 6 m ²	7
6 - 8 m ²	2

(52) Dimensiones.



(53) Gráfico de dimensiones.

Para llevar a cabo una clasificación que mire lo funcional, seguramente haya que hacerlo a través de su dimensión útil en el interior, por las posibilidades y limitaciones que supone para los diferentes usos.

Como ya se ha comentado anteriormente, la división se realizará en dos grupos:

“El primer grupo recibiría el nombre de "casetón", denominación autóctona referida a una caseta de pequeño tamaño en base al valor diminutivo del sufijo "-on" en la lengua aragonesa.”³⁰ La superficie varía de 0 a 4 m² y la planta como veremos mas adelante puede tener diferentes

³⁰ RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

formas como la ovalada, cuadrada, rectangular o trapezoidal. La función que posee es únicamente de refugio ocasional.

Como se aprecia en el gráfico (53) corresponden con un 30% (26% +4%) de las casetas datadas en este estudio y se encuentran distribuidas por toda la zona.

*“El segundo tipo, de mayor tamaño, suele presentar entre los 4 y los 8 m² de superficie interior.”*³¹ En sintonía con las dimensiones de la planta, el alzado puede llegar a medir entre 2 y 3'5 m de altura y en este grupo la planta suele adoptar por lo general forma cuadrada o a veces rectangular. En este caso la función principal sigue siendo la de refugio pero permitiendo más usos como almacén o habitación temporal durante algunas etapas del año. De este grupo el número de casetas supone el 33% (26%+7%).

Un dato cuanto menos curioso ya que, como se ha visto en el primer gráfico (52), la mayoría de las casetas se encuentran adosadas a pajares entonces, ¿que necesidad hay de construir una caseta de amplias dimensiones si esta se encuentra anexa a un pajar que sirve como almacén?.

No hay que olvidar la presencia de 10 casetas de las que no se dispone información (Un 37% del total). Como un 63% corresponde con casetas adosadas a pajares (52), se podría decir que estas también lo serían. Lo que resulta extraño es que, de estas 10 casetas, 4 de ellas no se han encontrado ni ha sido posible ubicar un pajar de grandes dimensiones en la zona.

³¹ RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

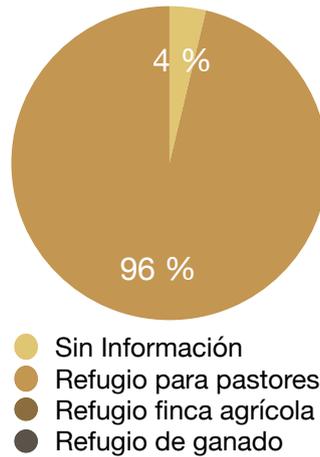


(56) Falsa cúpula de piedra con marcas de humo. Caseta de Casa Romaldo. Nº26.

USOS.

Usos	Cantidad
Sin Información	1
Refugio para pastores	26
Refugio finca agrícola	0
Refugio de ganado	0

(54) Usos.



(55) Gráfico de tipología.

La totalidad de las casetas son refugio para pastores. Tener un cobijo próximo a la zona de trabajo para poder protegerse de la lluvia, el frío o las tormentas veraniegas que llegan sin avisar, era el objetivo que llevaba a aquella gente a crear una pequeña

infraestructura con el fin de poder

sobrellevar en el terreno las complicaciones planteadas por su clima de montaña sin tener que retirarse constantemente al pueblo.

Alguno de los testimonios aquí mostrados insisten en ello: *“las casetas para refugio de los pastores y del tiempo malo para refugiarse uno”*³², o también *“que venía llover, pues te refugiabas”*³³. Hacer una pequeña fogata en el interior era también una de las formas para luchar contra el frío en el período de invierno, tal como muestran los restos de humos encontrados en el interior de multitud de casetas (56): *“fuego se hacía, yo he hecho fuego, para el frío y también para hacer comida”*³⁴. El hecho de que todo el material usado para la creación de las casetas fuera la piedra suponía una virtud de que en comparación con las casetas construidas con cubierta de vigas de madera por el peligro de incendio que las últimas mostraban en el caso de hacer fuego dentro.

32 RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

33 RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

34 RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.



(57) Pajar en ruinas con cubierta de madera. Caseta en la Borda de Patrizio N° 19.

Esto podría ser una razón de gran importancia para justificar el éxito local en esta zona de aplicar una solución compuesta por un pajar con techo de vigas de madera (57) y junto a el una caseta totalmente de piedra cuyo uso sería de refugio y donde se podría hacer fuego sin poner en riesgo todo el conjunto estructural, de nuevo existe un testimonio que indica: *"la caseta de los pajares era p'hacer fuego simplemente, almorzabas, comías..."*³⁵.

Otra razón para usar las casetas, además de cobijarse cuando el tiempo empeora, era el de hacer una pausa en el trabajo. Los testimonios así lo indican: *"dormir, comer, echar la siesta, menos ir con chavalas porque era muy crío"*³⁶ o también *"en esta caseta he estado en otoño, he hecho fuego dentro, hemos estado dentro cinco o seis"*³⁷. No era de extrañar que la persona de la caseta hiciese noche en ella en momentos concretos en los que era mejor mantenerse adyacente al sitio de trabajo en lugar de desplazarse cada día hasta la propia vivienda situada en Aísa. Otro uso pastoril de las casetas, aunque en este caso no siempre era así, era el resguardarse para comer, a veces la comida era traída desde Aísa y otras veces era algún animal obtenido a través de la caza menor atrapado en el momento.

Por último, estas pequeñas construcciones se usaban de manera muy excepcional para almacenar algunos utensilios agrícolas aunque teniendo de manera general un pajar adyacente al mismo esto no resultaba muy funcional.

35 RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

36 RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

37 RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.



(62) Entrada con gran dintel a una caseta invadida por vegetación.
Caseta de Casa Usla. N°3.

FORMA DE LA PLANTA.

Forma	Cantidad
Sin Información	9
Cuadrada	15
Rectangular	2
Trapezoidal	1
Redondeada	0



(59) Gráfico de planta.

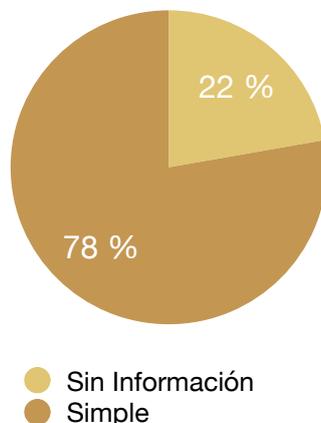
(58) Forma de la planta.

A pesar de que no ha sido posible obtener información de 9 casetas debido al estado de conservación, la mayor parte corresponde con la planta cuadrada (56 %). La forma cuadrada se encuentra en los dos grupos de casetas comentados anteriormente.

ENTRADA Y DINTEL

Tipo de dintel	Cantidad
Sin Información	6
Simple	21

(60) Entrada y dintel.



(61) Gráfico de entrada y dintel.

Todas las casetas corresponden con la denominación de dintel simple (37). Muchas tienen en las jambas piedras de un tamaño mayor que las del resto de la pequeña construcción, algunas veces trabajadas y cinceladas y muchas otras ubicadas de forma que, o actúan ocupando toda la anchura del muro, o de forma alterna de manera continua para que queden encajadas con toda la



(63) Dintel de madera y puerta.
Caseta de Casa d'Elena. N°5.

construcción aumentando su la solidez. A la entrada se le da forma a través de un cabecero o dintel que permite salvar el problema del vano de la puerta. Este dintel (62) está creado por una o dos losas de gran tamaño que pueden estar cinceladas.

En determinados casos, de forma bastante poco común los cabeceros de piedra pueden estar reforzados en la parte de dentro con un par de piezas de madera ocasiones. Aunque es cierto que un caso puntual se ha encontrado que el dintel se trata de un madero (63), es un caso aislado. Se ha considerado la posibilidad de que la razón de este uso (Además de su visible rehabilitación) fuese la escasez para encontrar piedras de gran longitud, esta afirmación también podría explicar la estrechez en las entrada de las casetas pero otra explicación igual de válida sería la de evitar el acceso del ganado al interior.

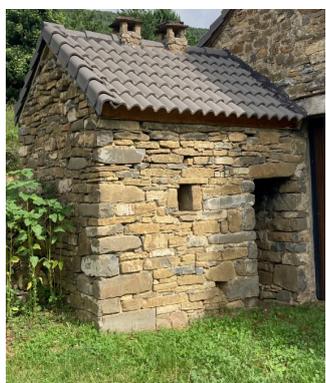
Originalmente, la caseta de piedra en seco carecía de puerta, por lo que se podría asegurar que siempre estaban abiertas ya que realmente no existía un motivo para lo contrario.

Hoy día en ciertos casos puede atestiguar la existencia de una puerta (63) ya sea nueva, en mal estado o simplemente indicios que marquen la existencia pasada de la misma. A veces se encuentra la puerta de madera y con una cerradura mas bien antiquísima, con llave de metal o de forma más peculiar de madera y las puertas actuales suelen permanecer cerrada bajo llave.

TIPO DE CUBIERTA



(66) Cubierta de falsa cúpula. Caseta de Simón. Nº18.



(67) Cubierta a dos aguas rehabilitada. Caseta de Casa Usla. Nº27.

Tipo de cubierta	Cantidad
Sin Información	3
Falsa cúpula	20
A dos aguas	4

(64) Tipo de cubierta.



(65) Gráfico de tipo de cubierta.

El 74% de las casetas datadas corresponden con la definición convencional de caseta de falsa cúpula (66) mediante una aproximación de hiladas mostrando una clase de cubierta que se crea en altura con hiladas concéntricas, en el caso del valle de Aísa a partir de una planta circular o cuadrada, por lo general de piedra ya que era el material que abundaba en las montañas, estas se cierran según

suben dejando un ligero vuelo en el interior en cada pieza quedando ligeramente inclinadas hacia el exterior. La solución de cubierta de falsa cúpula es por excelencia el mayor exponente de la piedra en seco y dado que posee una gran similitud con las cubiertas realizadas con falsa bóveda y que ambas se construyen con la misma técnica, comúnmente se aceptan ambas denominaciones para su designación..

Con esta solución, y siguiendo el lema de catalogar todas las casetas, encontramos otra solución no muy común pero que surge, en este caso, de la rehabilitación casi actual de las casetas (67) en la mayoría de los casos adosada a pajar para su uso como segunda residencia. Corresponde con la denominación de cubierta a dos aguas y en algunos casos el material ha sido sustituido por otro más moderno.

En las casetas de falsa cúpula, algunas presentan piezas triangulares usadas como falsas pechinas en los rincones haciendo más fácil el paso de una planta cuadrada a una circular para el desarrollo de la falsa



(68) Piedras a modo de falsa pechina. Caseta de los Campones. N°7.



(69) Típica chimenea tradicional pirenaica. Aísa.



(70) "Fumero". Caseta de Mariano Plasencia. N°20

cúpula, ciertamente una pechina convencional. En otros casos este elemento denominado falsa pechina únicamente es una serie de piedras situadas de la forma más simple posible para el cumplimiento de su función (68). De forma diferente a las piedras situadas en los muros, en la cubierta se encuentran elementos más planos (68), lo que facilita un mejor reparto del peso. La solución para rematar en altura en el interior estas falsas cúpulas es la siguiente:

Por lo observado en la investigación previa a la realización de este trabajo, la solución más común usada en la coronación de cubierta entre las casetas de falsa cúpula repartidas por Europa y el mediterráneo consiste en cerrar la parte superior del espacio interior a través de una única losa plana o un mayor número de pequeñas losas que quedan apoyadas directamente en la última hilada de piedras tapando por completo el hueco. En otros casos mas cercanos, de otros Valles Pirenaicos el agujero se encuentra abierto para la extracción directa del humo.

En el término de Aísa, puede constituir un endemismo arquitectónico. Al no tener un nombre para este elemento, algunos historiadores y arquitectos han optado por llamarlo fumero. Una denominación que corresponde con la tradicional técnica de construcción de chimeneas predecesora del modelo que terminó por desarrollarse en la famosa chimenea pirenaica (69), tipología con origen aparente en Francia (S. XIV) cuya definición corresponde con el término cheminée que posteriormente evolucionó en el castellano a 'chimenea' y en el aragonés chaminera.

¿Es posible que sea un fósil cultural del valle de Aísa?. La singularidad de los fumeros (70) reside en no taponar el vacío situado en el centro de la cúpula producido por su última hilada, pero lo que realmente los hace únicos y especiales son los dos "pilones" de piedras que se añaden sobre él y que permiten ganar altura creando hueco a los lados y en los que finalmente se apoyan las losas formando un humilde y pequeño tejado que imposibilita el acceso del agua y facilita de manera fluida la salida de humos al exterior.



(71) Fumero en cubierta inclinada.
Casetas de Casa Iguázel. N°11



(72) Fumero. Casetas de Casa Iguázel.
N°11

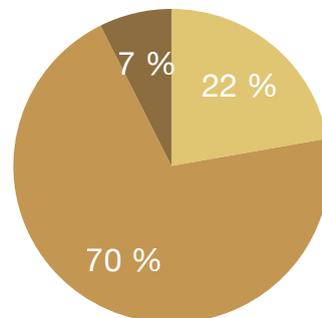
En cambio, existía una excepción correspondiente a la caseta N°11 , hoy en ruinas, cuyo nombre es “Casetas de Casa Iguázel” localizada (48) siguiendo el camino que parte desde La Borda Juan Ramón o si se conoce el recorrido, desde el propio pueblo de Aísa. La caseta posee la cualidad de tener forma inclinada al exterior y a un agua (71). El fumero, condicionado por ello, tiene una salida semejante, aunque más tradicional, a la de una ventanas de una casa tradicional pirenaica (72).

El grado de pendiente de cubierta en las casetas de las que se han podido extraer datos varía entre 26° y 45° con el fin de descargar la mayor cantidad posible del peso que el agua o la nieve transmitían a la cubierta. Según se ha informado para este trabajo por gente del pueblo, la gran mayoría de los tejados derruidos en estas casetas han sido culpa de la nieve situada en el tejado, posteriormente con el calor se convertirá en agua que irá fluyendo hacia el suelo deslizándose por la cubierta y en ocasiones desplazando la piedra hasta el colapso de la construcción.

RECUBRIMIENTO DE TECHO.

Material	Cantidad
Sin Información	6
Piedra	19
Otros	2

(73) Recubrimiento de techo.



- Sin Información
- Piedra
- Otros

(74) Gráfico de recubrimiento de techo.

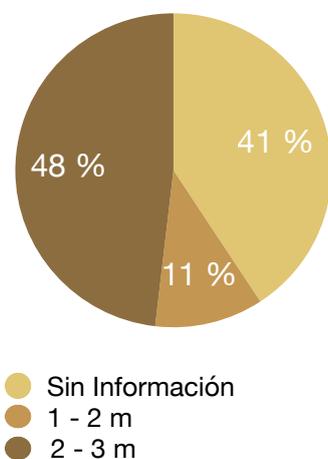
El 70% corresponde a casetas cuya cubierta es de piedra pero se podría decir con total seguridad debido a la abundancia de este material que las otras 6 casetas de las cuales no se dispone información también son de este material ya que originariamente las dos casetas con otros materiales también lo fueron pero han sido restauradas. Hay que

recordar que una de las características de la arquitectura popular es su construcción con materiales disponibles en la zona y en el valle de Aísa concede un entre otras cosas piedra en abundancia, un material de gran modestia y económico.

INTERIOR DE LA CASETA

Altura libre	Cantidad
Sin Información	11
1 - 2 m	3
2 - 3 m	13

(75) Altura libre.



(76) Gráfico de la altura libre.

Como se ha visto anteriormente los usos de las casetas en el Valle de Aísa eran exclusivamente a modo de refugio ya fuera para comer, descansar o evitar las lluvias imprevistas. Con esta catalogación de usos no se espera un gran tamaño interior ni una altura útil que permitiese a los pastores estar de pié, quedando reflejado en gráfico (76) con un 48% entre 2-3 metros en el punto más alto.

De manera general a este tipo de casetas, el suelo situado en el interior suele ser de barro, plano o ligeramente inclinado hacia la entrada para evitar la llegada y acumulación de agua de escorrentía aunque otras veces, es extrañamente más bajo que el piso externo. Otro elemento a destacar, aunque ya nombrado anteriormente, es la bastante común señal de humo, normalmente situada en el interior de la cubierta con salida del humo a través de los “fumeros” y en otras ocasiones en un rincón aunque probablemente el elemento más común sea la losa planas situada en el suelo con la finalidad de asiento. Es posible encontrar huecos en muros interiores cuya finalidad era similar a la de un aparador. Alguna vez, estos *aparadores* estaban formados por todos sus lados con losas situadas de canto para



(77) Dos aparadores contiguos.

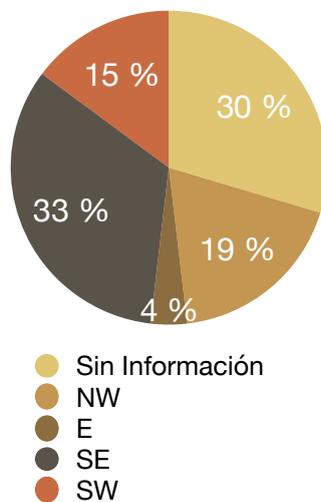


(78) Herraduras incrustadas. Caseta de Casa Iguázel. N°11

conseguir una imagen final muy cuidada. En otras ocasiones menos frecuentes la caseta es capaz de albergar dos o tres de estas oquedades, y dentro de este grupo poco común la cantidad más abundante pertenece al grupo que posee al menos dos aparadores contiguos (77) encontrado en al menos cinco de los casos estudiados en el término de Aísa. El uso de los huecos incrustados en el muro, como ha informado la gente de Aísa no es otra que la de servir como lugar donde poder dejar algunos objetos usados normalmente por los antiguos usuarios de estas construcciones. También se ha corroborado verbalmente y visualmente la existencia de una característica única de las casetas del Valle de Aísa, encontrándola desde Aísa hasta Sinués pasando por Esposa. Hay una herradura encajada comúnmente en la fachada principal a media altura (78). Por la información oral recopilada en el estudio de campo su uso era el de atar el ganado pero existe también la posibilidad de tener la función de elemento de protección.

ORIENTACIÓN.

Orientación	Cantidad
Sin Información	8
NW	5
E	1
SE	9
SW	4



(80) Gráfico de orientación.

(79) Orientación.

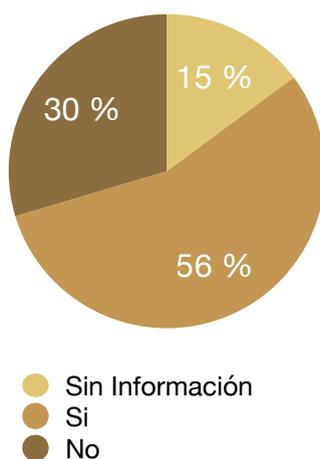
Si se observa el gráfico a priori no es posible sacar una regla general puesto que las orientaciones están muy repartidas entre los puntos cardinales, y la explicación es la siguiente, por regla general, en este tipo de construcciones las entradas se ubican siguiendo la inclinación de la ladera donde se sitúan para favorecer la

salida del agua de la lluvia. En el valle además hay otro condicionante, en un número menor, la entrada se sitúa en una orientación perpendicular a la pendiente de la ladera ya que realmente forma parte de un conjunto de mayor tamaño definido por caseta y pajar, ya hablado anteriormente, en el que el edificio principal es el pajar y es al que se le da preferencia a la hora de ubicar la entrada a favor de la inclinación de la ladera.

MUROS

Mortero	Cantidad
Sin Información	4
Si	15
No	8

(81) Muros.



(82) Gráfico de muros.

Aunque si es cierto que a posteriori algunas casetas han sido reformadas y se les ha añadido cal y mortero, la mitad son de piedra seca, no tienen ningún material de unión, únicamente utilizan una técnica constructiva que revela el gran nivel de autosuficiencia de la sociedad en el momento de su construcción.

A lo largo de la Jacetania suele ser lo normal pero en el caso de Aísa, un gran número de ellas se encuentran situadas junto a bordas y pajares y estas por lo general se unían con el mortero usado para la realización del edificio anexo cuya construcción era mas compleja.



(83) Caseta totalmente colonizada por la vegetación. Caseta de Casa d'Elena. N°13



(84) Caseta con la cubierta derruida Caseta de Casa Bizente. N°2.

ESTADO DE CONSERVACIÓN 2002-2021

En apartados anteriores se indica el buen estado del núcleo de Aísa, desgraciadamente en la estructura urbana formada por las casetas no sucede lo mismo por un abandono progresivo debido al cambio socioeconómico de la sociedad y al nuevo perfil “Neo-rural” despreocupado por trabajar el campo. En las casetas se pueden encontrar efectos patológicos normalmente producidos por factores intrínsecos de la propia naturaleza, los más comunes son la abundancia de vegetación impidiendo su uso (83) y los desprendimientos en el techo (84) producidos sobre todo por la nieve depositada en cubierta que posteriormente se derrite transformándose en agua que se desliza por ella, en ocasiones desplazando la piedra provocando el colapso de tejado.

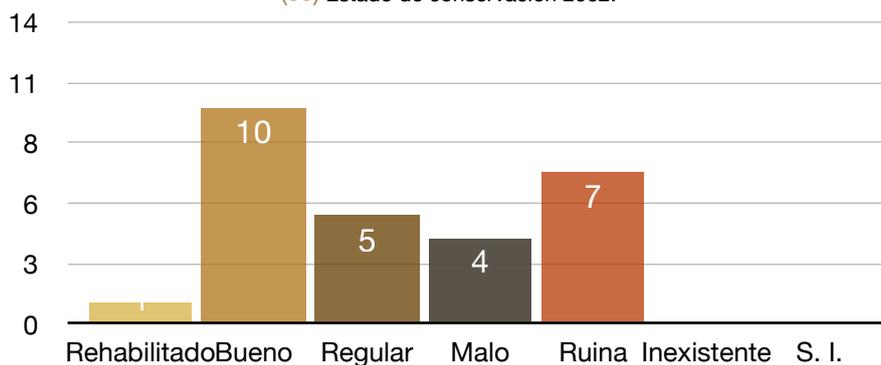
Al estar construidas enteramente de piedra, su conservación ha sido mucho mejor que en otros casos repartidos por España hechos de muros de barro o elementos arcillosos donde se pueden encontrar manchas de humedades, erosión y grietas con mas frecuencia.

Para realizar esta clasificación se ha dividido en 7 grupos:

- 1** - Rehabilitado.
- 2** - Bueno.
- 3** - Regular.
- 4** - Malo.
- 5** - Ruina.
- 6** - Inexistente.
- 7** - S.I. (Sin Información).

Estado en 2002	Cantidad	Porcentaje (%)
Rehabilitado	1	4 %
Bueno	10	37 %
Regular	5	19 %
Malo	4	15 %
Ruina	7	26 %
Inexistente	0	0 %
S. I.	0	0 %

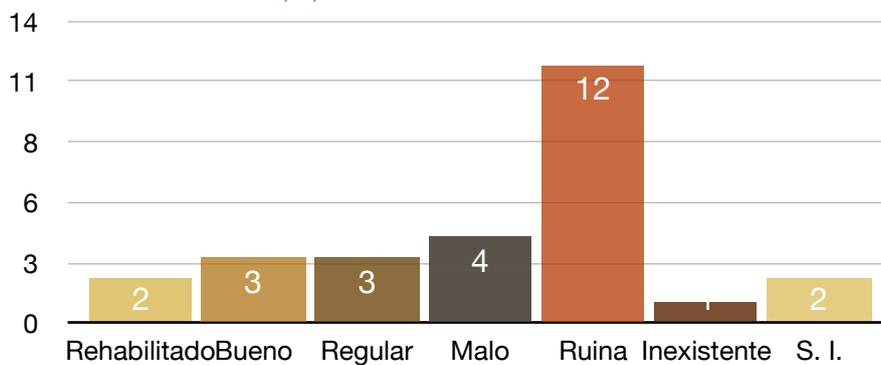
(85) Estado de conservación 2002.



(86) Gráfico de estado de conservación 2002.

Estado en 2021	Cantidad	Porcentaje
Rehabilitado	2	7 %
Bueno	3	11 %
Regular	3	11 %
Malo	4	16 %
Ruina	12	44 %
Inexistente	1	4 %
S. I.	2	7 %

(87) Estado de conservación 2021.



(88) Gráfico de estado de conservación 2021.

El estudio sobre el que se apoya esta parte del trabajo correspondiente al año 2002 y del cuál se ha obtenido la información correspondiente con el gráfico 85 y 86 dice:

“Podemos considerar por tanto que, en muy poco tiempo, habremos perdido definitivamente más de la mitad de los ejemplos localizados.”³⁸

En el año 2002 un 37% de las casetas de Aísa estaban en buen estado frente al 26% en ruina. Aproximadamente se estima que estas construcciones se dejaron de usar en su totalidad en la década de 1980, por lo que cuando se llevo a cabo el estudio ya llevaban 20 años en desuso. A día de hoy, en 2020, únicamente el 11% de las casetas se encuentran en buen estado frente al 44% en ruina. Si se tiene en cuenta que este trabajo se ha realizado 20 años después del primero significa que en dos décadas el número de casetas en ruina se ha duplicado, sin contar las dos casetas de las que no se dispone información y ni la que ha desaparecido totalmente.

Al parecer la frase anteriormente citada no va desencaminada puesto que en Aísa casi el número de casetas en ruina llega al 50% en solamente 20 décadas, asusta pensar cuales serían los resultados si 20 años después se realizase un nuevo estudio similar a estos.

En estos 20 años se han rehabilitado 2 nuevas casetas que se sumarían a la rehabilitada en 2002 pero para mi sorpresa se encontraba nuevamente en ruinas. Tras lo hablado con la gente de Aísa hay varias personas que tienen la idea de rehabilitar tanto la caseta como el pajar que se encuentra adyacente a la misma pero todos coinciden en que tendrá un nuevo uso, como vivienda.

³⁸ RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.



(89) Caseta N°2. 2002



(90) Caseta N°2. 2020



(91) Caseta N°4. 2002



(92) Caseta N°4. 2020



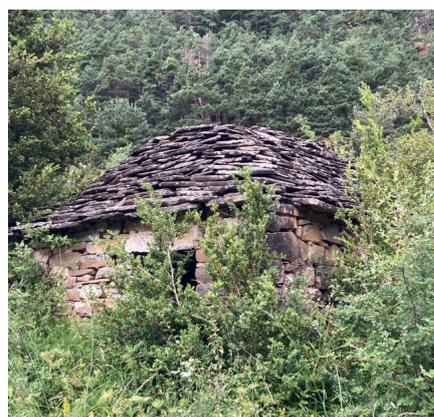
(93) Caseta N°13. 2002



(94) Caseta N°13. 2020



(95) Caseta N°17. 2002



(96) Caseta N°17. 2020



(97) Caseta N°19. 2002



(98) Caseta N°19. 2020



(99) Caseta 22. 2002



(100) Caseta 22. 2020



(101) Caseta 24. 2002



(102) Caseta 24. 2020



(103) Caseta 27. 2002



(104) Caseta 27. 2020

3.3 - CONSIDERACIONES GENERALES

¿Realmente es posible entender la historia de un pueblo a través del paisaje que deja atrás?

A continuación se crea un listado resumido con conclusiones sobre las casetas de falsa cúpula en Aísa:

- Las casetas de falsa cúpula forman parte del paisaje del Valle de Aísa. Han sido construidas utilizando una técnica que surgió hace mucho tiempo con materiales de procedencia local y pequeñas dimensiones para poder ser manipuladas por un solo hombre.
- Cada una de las casetas de falsa cúpula catalogadas se encuentran situadas en parcelas normalmente adyacentes al río Estarrún ya que es la única zona con poca inclinación del relieve. A diferencia de otros lugares, dominan las casetas adyacentes a pajares, tienen pocas dimensiones y su uso es generalmente para pastores. El estar unidas a un pajar también condiciona la orientación de la entrada de la caseta, por regla general se sitúa a favor de la pendiente pero al tener un edificio más importante al lado es la entrada de esta construcción la situada a favor de la pendiente.
- Su único material es la piedra, permitiendo hacer fogatas en su interior sin riesgo de incendio lo que obliga a la creación de un agujero en la cumbre de la cubierta, denominado “fumero” a diferencia de otras zonas, en Aísa tiene la peculiaridad de ser similar al acabado de una chimenea, de forma simple una pequeña losa se eleva gracias a dos piedras impidiendo la entrada del agua de lluvia.
- A pesar de las rehabilitaciones, la mayor parte de las casetas se encuentran en mal estado, empeorando en 20 años del 26% al 44% el número de casetas en estado de ruina.
- La situación actual socioeconómica pone en crisis la durabilidad en el campo de Aísa de su arquitectura popular. La solución no consiste en una actuación específica en algunas edificaciones, sino en la correcta interpretación del estado de su ambiente rural.

04 -CONCLUSIONES.

4.1 - CONCLUSIONES FINALES.

Ciertamente, el interés de este trabajo reside en la catalogación de este tipo de edificaciones, lo que permite indagar sobre la ocupación del territorio desde la perspectiva de la antropización del medio y la explotación de sus recursos.

Se trata de un trabajo que permite comprender cómo se ha ido forjando el paisaje y cuáles han sido los distintos niveles de intervención humana en el territorio.

Es posible dividir en dos el ente urbano de la zona de Aísa, una corresponde con el propio núcleo del pueblo, cuidado, permanente en el tiempo y cuyo estado de conservación corresponde con el 98,8 % de la edificación en estado funcional (33) frente a la estructura de ocupación externa a la propia localidad de Aísa definida por bordas, pajares y casetas como elemento principal. Aquí el estado de conservación es únicamente del 18% (87) si sumamos las casetas en buen estado y las rehabilitadas, ¿Que ha sucedido para tener una variación tan grande?.

Por primera vez en mucho tiempo hay una serie de cambios socioeconómicos que producen variaciones en el modo de vida de las poblaciones, transformándolas y generando consecuencias, en este caso en el funcionamiento de la actividad ganadera quedando reflejado en su estado de abandono. Ya no es necesario su uso, lo que antes se utilizaba como cobijo ante un temporal inesperado o para pasar noche y vigilar el ganado, hoy día los medios de transporte hacen posible bajar a Aísa en cuestión de minutos. Por otro lado con la aparición de las naves industriales donde resguardar el ganado, el uso de las bordas también queda obsoleto.

A pesar de haber un aumento de población en Aísa hasta el año 2000 (20) el estado de abandono ha seguido aumentando, se ha dado un

salto generacional donde las nuevas promociones que llegan al Valle tienen un perfil diferente que se desentiende del campo y de su cuidado, permitiendo a la naturaleza volver a adueñarse de él e incentivando de diferente forma pero con mismo resultado el empeoramiento de la construcción. Pero en el término de Aísa sucede algo positivo, la mayor parte de estas casetas, de forma exclusiva se encuentran adosadas a pajares correspondiendo con el 63% y la gente de Aísa está sabiendo adaptarse a la situación mediante la rehabilitación de estos edificios para su uso como vivienda y por ende de su caseta adyacente evitando así su pérdida.

Todo ello puede resultar interesante para diseñar una actuación administrativa que impulse la puesta en valor de estas edificaciones tan singulares que están, poco a poco, desapareciendo; y con ellas desaparece algo importante de la historia que han forjado y que bien puede ser considerada como un patrimonio cultural interesante que explica por sí mismo quienes habitaban el valle y como sobrevivían con cargo a los recursos que les ofrecía el territorio de montaña, en una relación recíproca que respetaba el medio con la intención de perpetuar la producción natural de esos recursos; que hoy día, igualmente, se están abandonando.



(105) Caseta del Valle de Aísa.

4.2 - PROPUESTAS.

Tras realizar una serie de entrevistas en la zona que han permitido conocer la opinión de la gente de Aísa, a continuación se proponen posibles propuestas tanto de investigación como de realización que este trabajo podría abrir.

1 - Son datos que permiten contar una historia local que bien puede trasladarse a otros territorios con idénticos recursos y patrimonio inmobiliario; de manera que como tal información sobre la ocupación del territorio se pueda divulgar una identidad atractiva para sectores como el turismo o la propia ordenación de los usos agropecuarios, en el que la intensidad de la antropización tenga un indicador basado en la existencia de dichas edificaciones.

2 - La catalogación de esos edificios, permitiría ordenar rutas, actividades y acciones de promoción local ligadas a un estudio mas amplio que permita vehicular esa identidad como parte de los recursos turísticos del valle.

3 - Estos recursos bien pueden suponer el embrión de una reordenación de los usos del suelo no urbanizable teniendo en cuenta esa histórica ocupación y su incidencia en ámbitos como el de la protección ambiental o la utilización de recurso naturales endógenos

4 - La diversificación de usos compatibles con ese tipo de edificios en la actualidad que puedan ser compatibles con la actual incidencia de otros usos que tienen dificultades para penetrar y consolidarse en el territorio. Esencialmente los residenciales y todos aquellos que utilizan las antiguas infraestructuras que derivan de la ocupación revelada por esas edificaciones.

5 - En la parta económica, la producción ganadera ligada a elementos identitarios como éste, permite una divulgación de la producción de carne (por ejemplo) bajo el amparo de un label o sello que acredita una cría de ganado respetuosa con el territorio, del que extrae unos recursos agropecuarios avalados por una forma de producción

ancestral. Establecer una ligazón de estas actividades tradicionales a un estado de ocupación territorial eminentemente pastoril, resulta interesante para aquellos productores que apuesten por un producto con identidad histórica.

4.3 - AGRADECIMIENTOS.

Este estudio no habría sido posible sin el trabajo de campo proporcionado por el Erasmus Rural, así como la ayuda de la gente de Aísa, en especial Ramón y Guillermo que gracias a su gran conocimiento de la zona fue posible encontrar la mayor parte de estas casetas, al hostel Igüer, a Asier y su entrevista, a los trabajadores del Ayuntamiento de Aísa y a mis tutores Sixto Marín y Carlos Ávila los cuales me han guiado a lo largo del camino, a todos ellos, gracias.

Por último, ojalá que estas líneas hayan creado un nuevo enfoque para mirar estas tímidas y humildes construcciones a través de unos ojos de cariño y respeto, que la gente sea consciente de que, con su desaparición, perdemos parte de una historia de gran calidad.

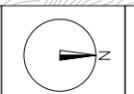
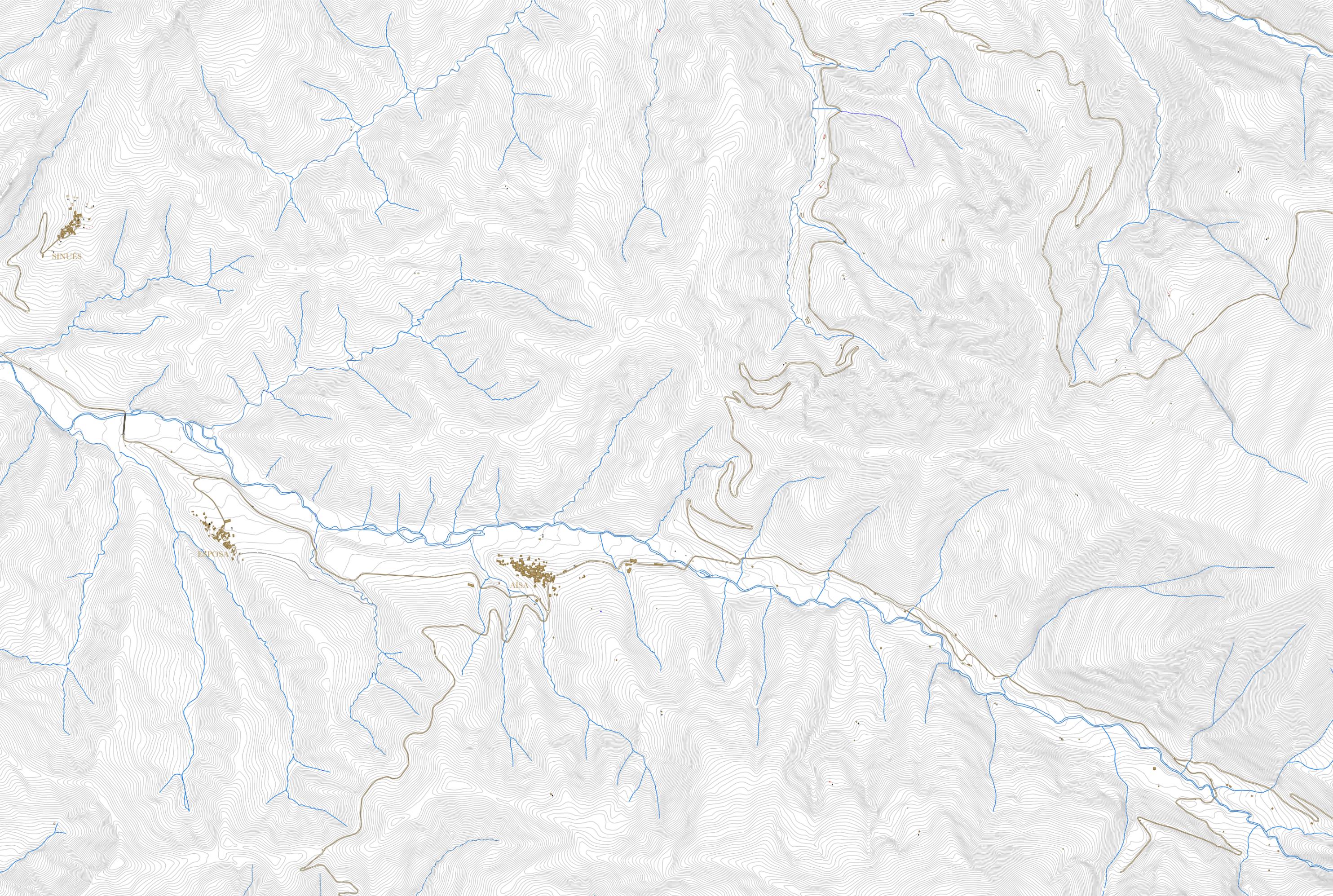
Que sirvan para tener en cuenta a todos esos creadores desconocidos, que menos que darles el merecido homenaje por cada piedra colocada que en su día no tuvieron. Mi aportación, aquí presente, queda en intentar trasladar a papel todo lo que erigieron con sus propias manos, con el propósito de que estas construcciones no caigan en el olvido.

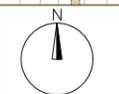
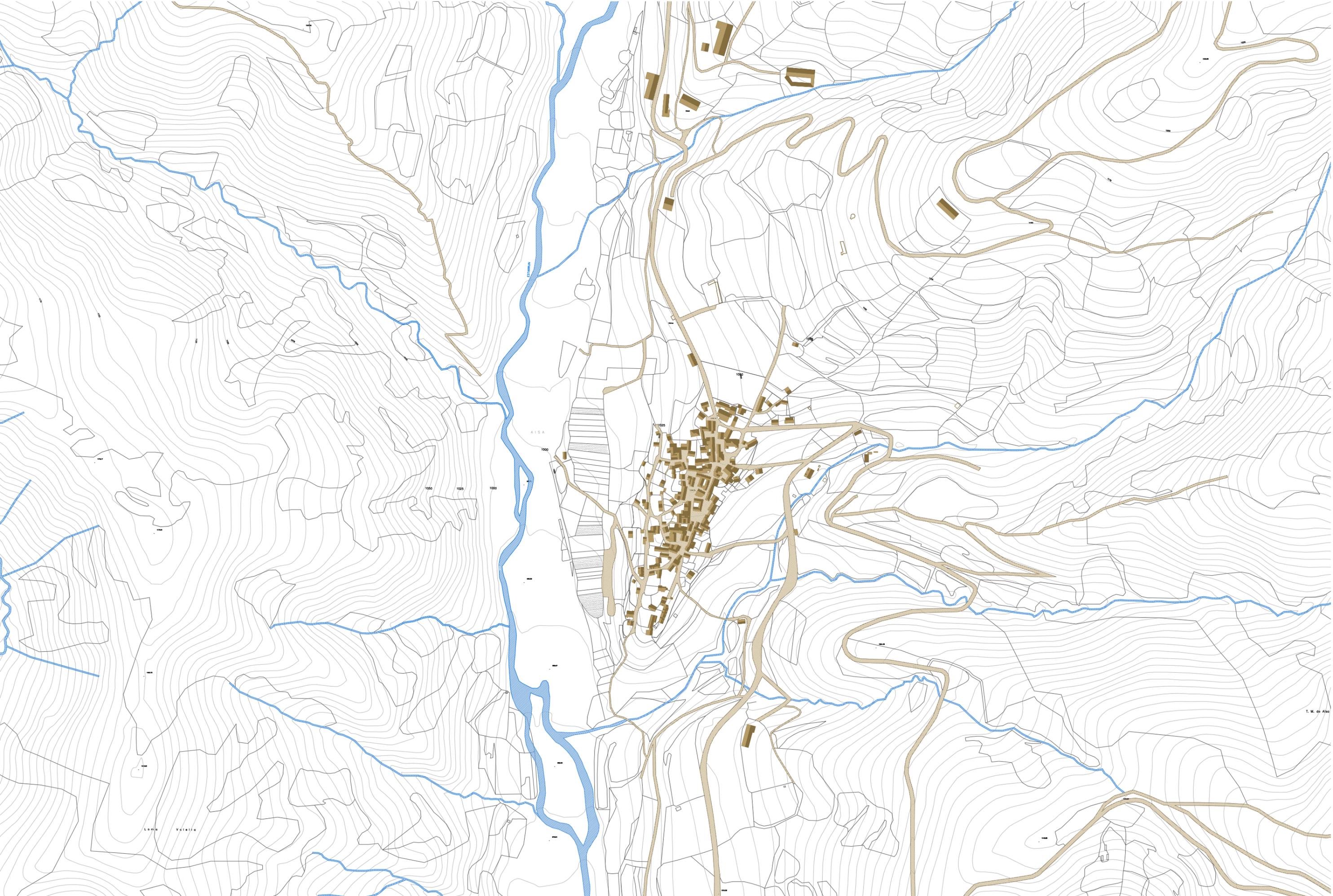
05 - ANEXOS

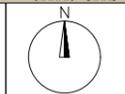
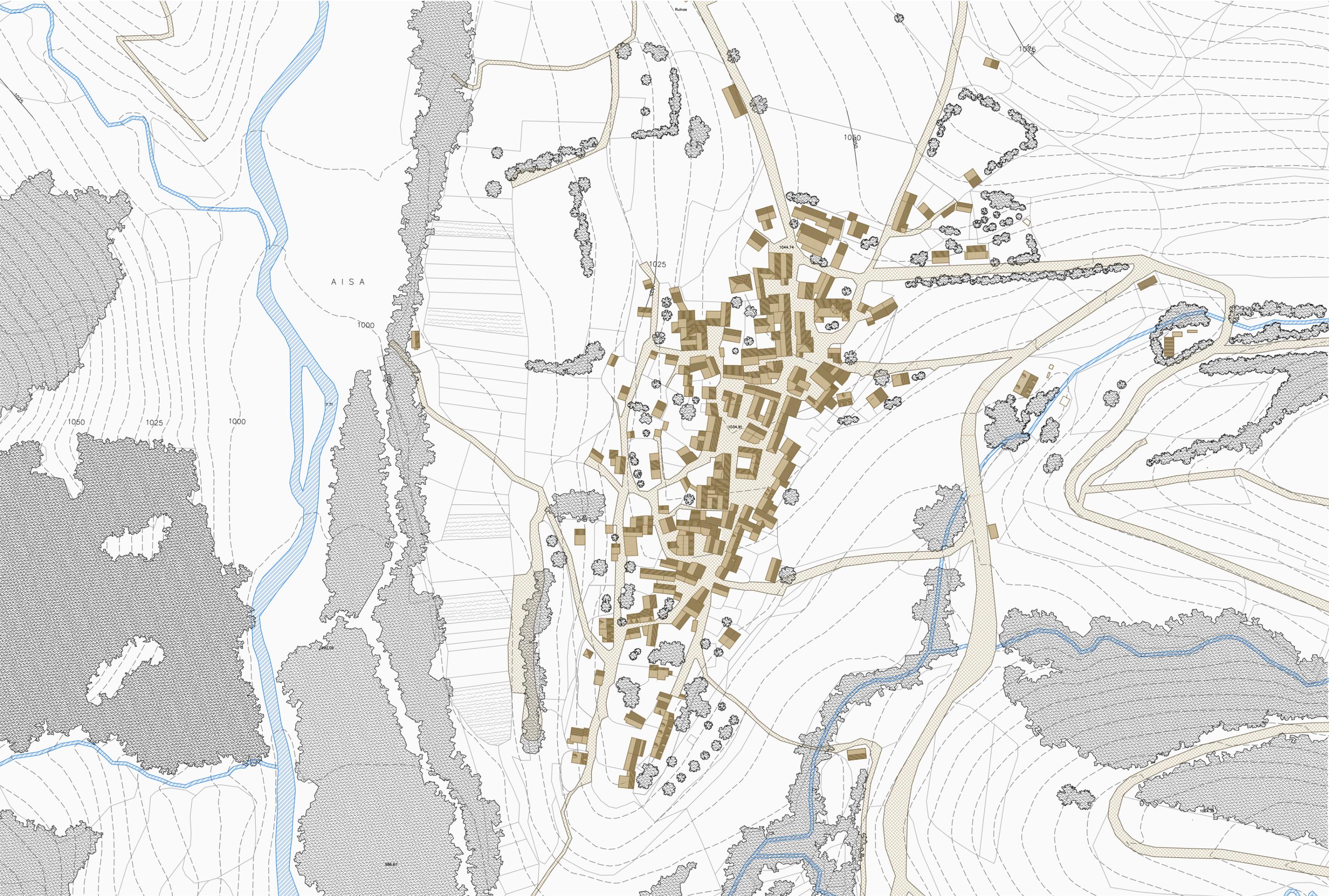
5.1 - ANEXO I - PLANIMETRÍA

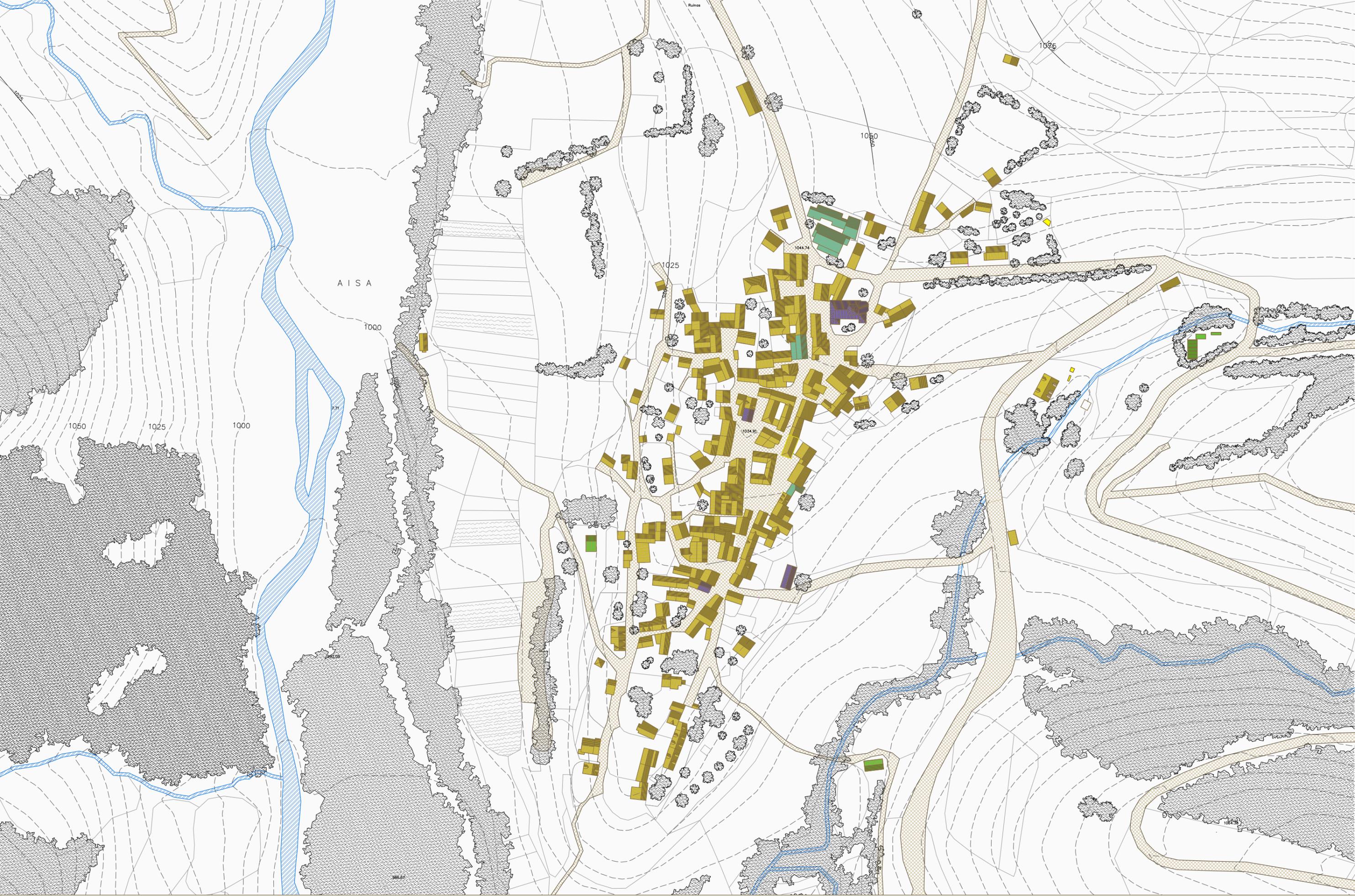
En el presente Anexo se muestran una serie de planos de elaboración propia y base obtenida de Idearagón y la Sede Oficial del Catastro. Sus diferentes escalas, enfoques y representaciones han servido para el análisis y la obtención de conclusiones en este trabajo y todos ellos están preparados para ser impresos horizontalmente en formato color A1 o A3. El listado es el siguiente:

1 - Valle de Aísa: Relieve, conexiones y ríos.	E A1:1/10000
	E A3:1/40000
2 - Valle de Aísa: Entorno y parcelación.	E A1:1/2500
	E A3:1/10000
3 - Aísa: Espacio público y estructura urbana.	E A1:1/1000
	E A3:1/4000
4 - Aísa: Tipo de uso.	E A1:1/1000
	E A3:1/4000
5 - Aísa: Estado de conservación.	E A1:1/1000
	E A3:1/4000
6 - Ubicación casetas de piedra seca.	E A1:1/7500
	E A3:1/30000



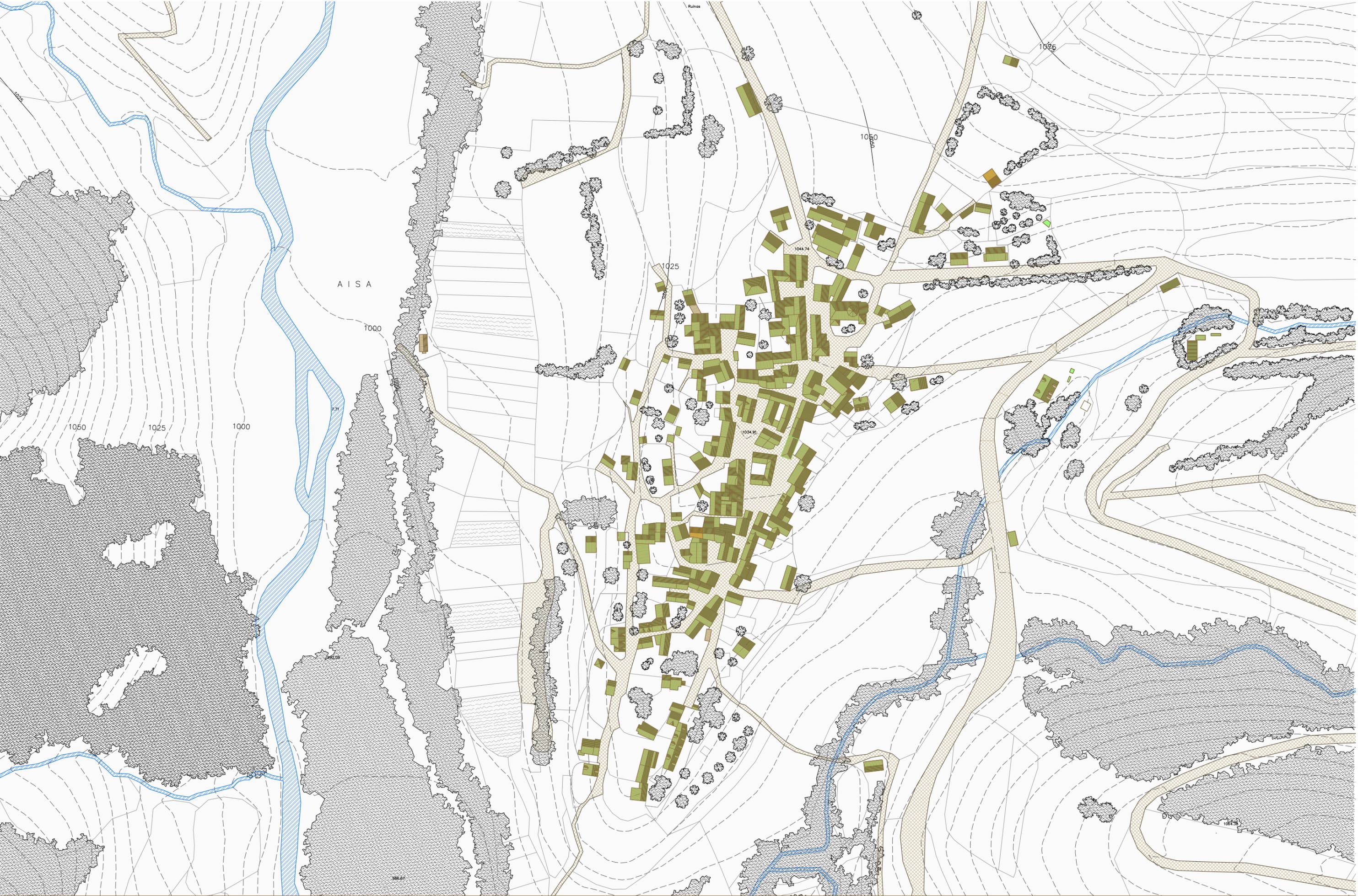






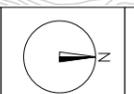
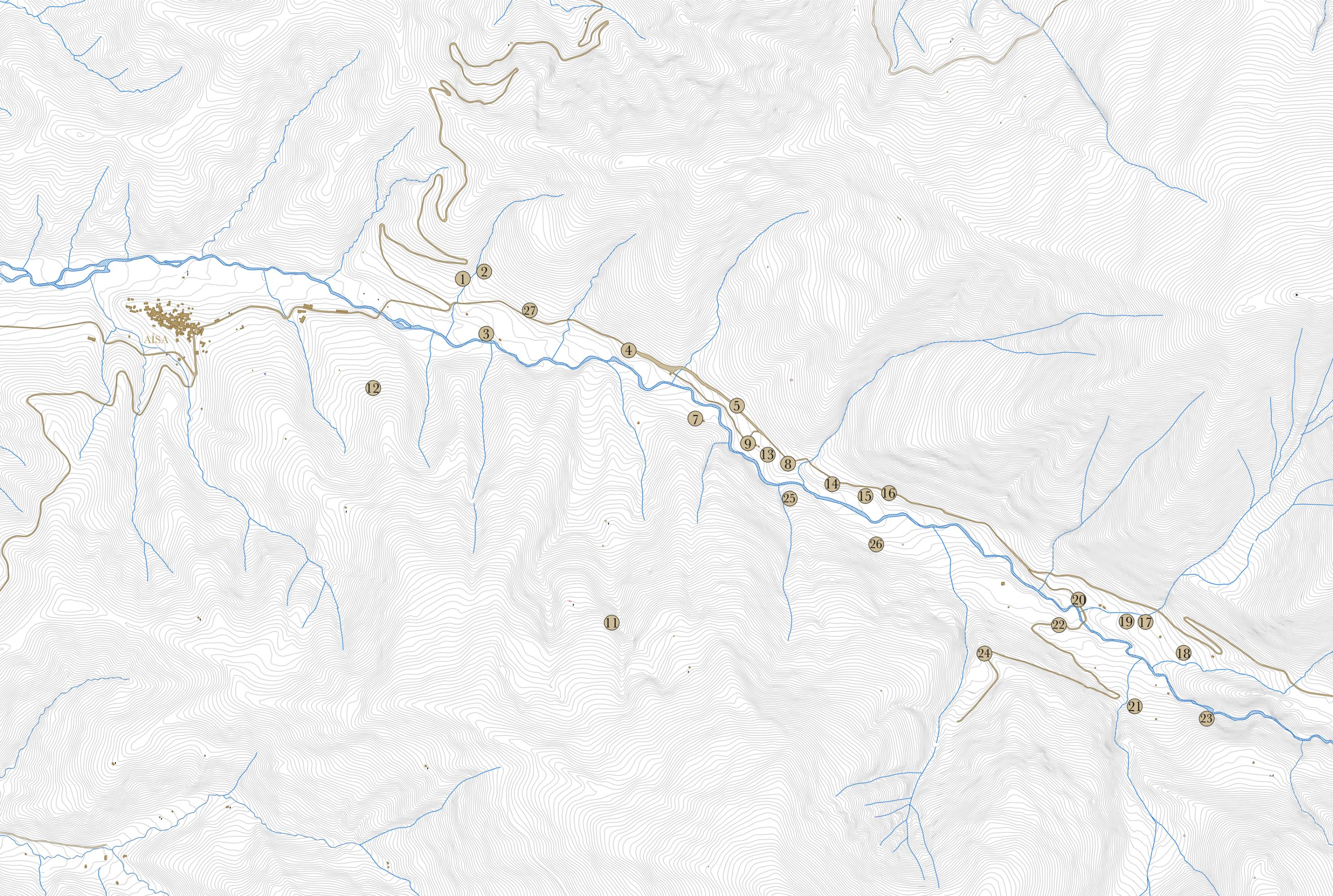
■ Residencial
 ■ Agricultura
 ■ Industrial
 ■ Oficina
 ■ Comercio
 ■ Servicios públicos





■ Funcional ■ Deteriorado ■ En ruina ■ Sin dato





5.2 - ANEXO II - FICHAS TÉCNICAS

El objetivo de este anexo es realizar una comparación visual y agrupación de datos entre las casetas de piedra en seco de la garganta de Aísa entre el año 2002 y 2021.

Como base se ha tomado el estudio *“Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón. 2002”*³⁹ y se han actualizado y corregido la mayoría de sus datos haciéndolos más específicos y precisos gracias a la tecnología actual.

Han sido añadido nuevos campos como el *“Código Plus”*⁴⁰ y se ha creado una ordenación más visual, nuevas observaciones y conclusiones de su estado en los 20 años de diferencia entre estudios.

Todas las imágenes del año 2002 pertenecen al estudio anteriormente nombrado de *“Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón. 2002”*

³⁹ RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón. 2002

⁴⁰ El código plus funciona de igual forma a una dirección postal. Ayudan a conseguir y utilizar direcciones digitales simples. También ayudan a definir una ubicación específica.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 1**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 1.

Tipología: Aislada.

Nombre: Caseta de Casa d'Elena.

Propietario: Casa d'Elena.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Partida: Santa Juliana.

Código Plus: M9RH+RR Aisa

Altitud: 1064 m.

Coord. UTM: 30 T 694926,47293611

Coord. GRADOS: (42.6920280, -0.6204170)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: -

Uso: Refugio para pastores.

Grosor muros: -

Forma de la planta: -

Tipo de dintel: -

Tipo de cubierta: -

Recubrimiento de techo: Piedra

Elementos interiores: -

Altura libre: -

Orientación: -

Estado conservación 2002: Ruina.

Estado conservación 2021: Inexistente.

Fecha de visita y observaciones: 06/07/2021. En el año 2002 la caseta había perdido completamente su cubierta y buena parte de los muros, a día de hoy la caseta es inexistente.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 2**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 2.

Tipología: Aislada.

Nombre: Caseta de Casa Bizente.

Propietario: Casa Bizente.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa

Partida: Bazos.

Código Plus: M9RG+WM Aísa

Altitud: 1110 m.

Coord. UTM: 30 T 694689,4729386

Coord. GRADOS: (42.6923091, -0.6233035)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 4,25 m2.

Uso: Refugio para pastores.

Grosor muros: 61 cm.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de dintel: Simple.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Elementos interiores: Ventana .

Altura libre: 2,1m.

Orientación: 95° SE.

Estado conservación 2002: Bueno.

Estado conservación 2021: Ruina.

Fecha de visita y observaciones: 06/07/2021. Interior de tierra y losas para sentarse, suelo inclinado hacia la entrada. Posee una ventana y hay un hueco en la cumbre de la cubierta para la salida de humo. Actualmente hay un exceso de vegetación y la cubierta se ha derrumbado, el acceso al interior es imposible.

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 3.

Nombre: Caseta de Casa Usla.

Tipología: Adosada a muro.

Propietario: Casa Usla.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Código Plus: M9RG+HR Aísa

Coord. UTM: 30 T 694724,4729285

Partida: Basnareta.

Altitud: 1080 m.

Coord. GRADOS: (42.6913917, -0.6229135)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 6,32 m2.

Grosor muros: 54 cm.

Tipo de dintel: Simple.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Altura libre: 1,8m.

Estado conservación 2002: Regular.

Uso: Refugio para pastores.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Elementos interiores: Suelo de tierra.

Orientación: 100° SE.

Estado conservación 2021: Regular.

Fecha de visita y observaciones: 13/07/2021. En 2002 con interior de tierra, suelo inclinado hacia la entrada. Muro formado por piezas de tamaño bastante irregular, existencia de una ventana. Hoy día en 2021 la estructura es prácticamente similar posiblemente la razón sea que se encuentra en un campo cuidado y trabajado.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 4**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 4.

Nombre: Caseta de Casa Caíz .

Tipología: Adosada a pajar.

Propietario: Persona de Zimbabue, de Jaca.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Código Plus: M9XJ+8H Aísa

Coord. UTM: 30 T 695061,4730069

Partida: La pardina.

Altitud: 1105 m.

Coord. GRADOS: (42.6983600, -0.6185320)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 2,63 m2.

Grosor muros: 45 cm.

Tipo de dintel: Simple.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Altura libre: 2 m.

Estado conservación 2002: Bueno.

Uso: Refugio para pastores.

Forma de la planta: Trapezoidal.

Tipo de cubierta: A dos aguas.

Elementos interiores: Suelo de tierra.

Orientación: 295° NW.

Estado conservación 2021: Regular.

Fecha de visita y observaciones: 13/07/2021. Interior de tierra, y en un nivel inferior al exterior. Cubierta y pared manchadas de humo. Hay varias falsas rechinas, una de ellas está rota. Los muros están formados por piedras grandes trabajadas y bien colocadas. Ha aparecido musgo en la cubierta debido al desuso y la entrada se ha tapado para evitar la entrada de animales.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA Nº 5**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 5.

Nombre: Caseta de Casa d'Elena.

Tipología: Adosada a pajar.

Propietario: Casa d'Elena.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Código Plus: P93M+5W Aísa

Coord. UTM: 30 T 695336,4730568

Partida: A Pardina.

Altitud: 1134 m.

Coord. GRADOS: (42.7029267, -0.6151385)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 5,58 m2.

Grosor muros: 61 cm.

Tipo de dintel: Simple.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Altura libre: 2,9 m.

Estado conservación 2002: Bueno

Uso: Refugio para pastores.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Elementos interiores: -

Orientación: 235° SW.

Estado conservación 2021: Bueno.

Fecha de visita y observaciones: 13/07/2021. Adosada a un pajar rehabilitado como segunda vivienda. Muros de piedra trabajada unida con mortero de cal. Cubierta y cumbreira reforzada con tejas industriales.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 6**

2002

2021



SIN INFORMACIÓN

IDENTIFICACIÓN

Id: 6.

Nombre: Caseta de A Chesa.

Tipología: Adosada a pajar.

Propietario: Casa d'A Chesa.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Código Plus: -

Coord. UTM: -

Partida: A Pardina.

Altitud: 1241 m.

Coord. GRADOS: -

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 3,6 m².

Grosor muros: 60 cm.

Tipo de dintel: Simple.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Altura libre: 2,8 m.

Estado conservación 2002: Bueno

Uso: Refugio para pastores.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Elementos interiores: -

Orientación: 95° SE.

Estado conservación 2021: -

Fecha de visita y observaciones: 07/07/2021. Adosada a un pajar rehabilitado. Muros de piedra trabajada unida con mortero de cal. Posee una ventana ligeramente abocinada. Hay dos huecos en el muro posiblemente con la función de aparador. Las iniciales "M" y "JG" se encuentran grabadas frente al dintel.

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 7.

Nombre: Caseta de los Campones.

Tipología: Adosada a pajar.

Propietario: Casa Blasco.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Código Plus: P92P+C6 Aisa

Coord. UTM: 30 T 695387,4730384

Partida: Los Campones.

Altitud: 1120 m.

Coord. GRADOS: (42.7011142, -0.6144357)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 1,1 m².

Grosor muros: 65 cm.

Tipo de dintel: Simple.

Recubrimiento de techo: -

Altura libre: -

Estado conservación 2002: Ruina.

Uso: Refugio para pastores.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula

Elementos interiores: -

Orientación: 115° SE.

Estado conservación 2021: Ruina.

Fecha de visita y observaciones: 13/07/2021. Caseta rodeada e invadida de vegetación, cercana al río y unida a un pajar. Los muros son de piedras de gran tamaño. Se encuentra prácticamente oculta en la fotografía.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA Nº 8**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 8.

Nombre: Caseta de Casa Tejedor.

Tipología: Adosada a pajar.

Propietario: Casa Tejedor.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Código Plus: P94Q+28 Aisa

Coord. UTM: 30 T 695600,4730825

Partida: Plana Tiña.

Altitud: 1375 m.

Coord. GRADOS: (42.7050280, -0.6116940)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: -

Grosor muros: -

Tipo de dintel: -

Recubrimiento de techo: -

Altura libre: -

Estado conservación 2002: Ruina.

Uso: Refugio para pastores.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de cubierta: Falsa Cúpula

Elementos interiores: -

Orientación: 55° NE.

Estado conservación 2021: Ruina.

Fecha de visita y observaciones: 07/07/2021. Caseta rodeada e invadida de vegetación, cubierta inexistente. Unida a un pajar en ruinas.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 9**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 9.

Nombre: Caseta de Casa Peperrucho.

Tipología: Adosada a pajar.

Propietario: Casa Peperrucho.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Código Plus: P93P+8R Aisa

Coord. UTM: 30 T 695499,4730636

Partida: A Pardina.

Altitud: 1130 m.

Coord. GRADOS: (42.7033514, -0.6129904)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 2,1 m²

Grosor muros: 60 cm

Tipo de dintel: Simple

Recubrimiento de techo: Piedra

Altura libre: 2,9 m

Estado conservación 2002: Bueno.

Uso: Refugio para pastores.

Forma de la planta: Rectangular.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Elementos interiores: -

Orientación: 135 SE.

Estado conservación 2021: Bueno.

Fecha de visita y observaciones: 07/07/2021. Caseta adosada a un pajar rehabilitado como segunda residencia. Muros de piedra trabajada. Cubierta mixta cónica y a dos aguas. Posee una puerta en la entrada.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 10**

2002

2021

SIN INFORMACIÓN

SIN INFORMACIÓN

IDENTIFICACIÓN

Id: 10.

Tipología: Adosada a pajar.

Nombre: Caseta de Casa Patrizio.

Propietario: Casa Patrizio.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Partida: A Pardina.

Código Plus: -

Altitud: 1125 m.

Coord. UTM: -

Coord. GRADOS: -

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: -

Uso: -

Grosor muros: -

Forma de la planta: -

Tipo de dintel: -

Tipo de cubierta: -

Recubrimiento de techo: -

Elementos interiores: -

Altura libre: -

Orientación: -

Estado conservación 2002: Ruina.

Estado conservación 2021: Ruina.

Fecha de visita y observaciones: 05/05/2021. Caseta adosada a un pajar. Información obtenida a través de la memoria de la gente de Aísa.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 11**

2002

2021



SIN INFORMACIÓN

IDENTIFICACIÓN

Id: 11.

Nombre: Caseta de Casa Iguázel.

Tipología: Adosada a pajar.

Propietario: Casa Iguázel.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Código Plus: Aísa

Coord. UTM: 30T XN 696351,4729992

Partida: Sasal.

Altitud: 1380 m.

Coord. GRADOS: (42.6973330, -0.6028330)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 5,2 m2.

Grosor muros: 65 cm.

Tipo de dintel: Simple.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Altura libre: 2,2 m.

Estado conservación 2002: Bueno.

Uso: Refugio para pastores.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de cubierta: A dos aguas.

Elementos interiores: Suelo tierra, ventana.

Orientación: 275 NW.

Estado conservación 2021: Ruina.

Fecha de visita y observaciones: 13/07/2021. Antiguamente era una caseta adosada a un pajar en ruinas con la entrada oculta por vegetación disponía de asientos de piedra plana en el interior, marcas de humo y una ventana en cubierta con elementos monolíticos. Hoy día en 2021 desapareció debido al desuso. Información obtenida a través de la memoria de la gente de Aísa.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 12**

2002

2021



SIN INFORMACIÓN

IDENTIFICACIÓN

Id: 12.

Tipología: Adosada a muro.

Nombre: Caseta.

Propietario: -

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Partida: Sasal.

Código Plus: -

Altitud: 1092 m.

Coord. UTM: 30T XN 695240,4728858

Coord. GRADOS: 42 41 14.7 N, 00 37 00.4 O

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 3,3 m².

Uso: Refugio para pastores.

Grosor muros: 64 cm.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de dintel: Simple.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Elementos interiores: Suelo tierra.

Altura libre: 1,9 m.

Orientación: 90 E.

Estado conservación 2002: Malo.

Estado conservación 2021: Ruina.

Fecha de visita y observaciones: 05/05/2021. Caseta adosada a un muro. Totalmente rodeada por vegetación, su cubierta posee forma cónica. Información obtenida a través de la memoria de la gente de Aísa.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 13**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 13.

Nombre: Caseta de Casa d'Elena.

Tipología: Adosada a muro.

Propietario: Casa d'Elena.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Código Plus: P93Q+M3 Aisa

Coord. UTM: 30 T 695560,4730728

Partida: Fuen de Roque.

Altitud: 1156 m.

Coord. GRADOS: (42.7041817, -0.6122964)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 4,1 m2.

Grosor muros: 63 cm.

Tipo de dintel: Simple.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Altura libre: 2,2 m.

Estado conservación 2002: Regular.

Uso: Refugio para pastores.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Elementos interiores: Suelo tierra.

Orientación: 205° SW

Estado conservación 2021: Ruina.

Fecha de visita y observaciones: 13/07/2021. Antiguamente caseta adosada a un muro. Cubierta mixta de forma cónica y a dos aguas. Se han perdido bastantes piezas de la cubierta y de los muros. Marcas de humo en el interior. Huevo en la entrada que sirve como aparador y herradura empotrada en el exterior. Ha sido totalmente conquistada por la vegetación debido al desuso.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 14**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 14.

Nombre: Caseta de Casa Olaria.

Tipología: Adosada a pajar.

Propietario: Casa Olaria.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Código Plus: P94Q+FG Aisa

Coord. UTM: 30T XN 695701,4731031

Partida: A Pardina.

Altitud: 1161 m.

Coord. GRADOS: 42 42 24.7 N, 00 36 37.4 O

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 2,8 m2.

Grosor muros: 48 cm.

Tipo de dintel: Simple.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Altura libre: 2,2 m.

Estado conservación 2002: Regular.

Uso: Refugio para pastores.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Elementos interiores: Suelo tierra.

Orientación: 300° NW.

Estado conservación 2021: Malo.

Fecha de visita y observaciones: 07/07/2021. Caseta adosada a un pajar. rehabilitado Cubierta mixta de forma cónica y a dos aguas. Con menor vegetación en la entrada que en 2002 pero el incremento la entrada dificulta su acceso. Marcas de humo en el interior. Dos huecos que sirven como aparadores y herradura empotrada en el exterior. Inscripción situada en el dintel "AÑO 1920".

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 15**

2002

2021



SIN INFORMACIÓN

IDENTIFICACIÓN

Id: 15

Nombre: Caseta de Casa Tensino

Tipología: Adosada a pajar.

Propietario: Casa Tensino

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa

Código Plus: -

Coord. UTM: 30T XN 695749,4731182

Partida: A Pardina

Altitud: 1161 m.

Coord. GRADOS: 42 42 29.5 N, 00 36 35.1 O

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 3,4 m²

Grosor muros: 60 cm

Tipo de dintel: Simple.

Recubrimiento de techo: Piedra

Altura libre: 1,6 m

Estado conservación 2002: Regular.

Uso: Refugio para pastores.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Elementos interiores: Suelo tierra.

Orientación: 220° SW.

Estado conservación 2021: -

Fecha de visita y observaciones: 07/07/2021. Antiguamente caseta adosada a un pajar. Cubierta mixta de forma cónica y a dos aguas. Cubierta en gran parte de vegetación. Marcas de humo en el interior. Inscripción situada en el dintel "AÑO 1916".

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 16**

2002

2021

SIN INFORMACIÓN

SIN INFORMACIÓN

IDENTIFICACIÓN

Id: 16.

Tipología: Aislada.

Nombre: Caseta de Casa Bizente.

Propietario: Casa Bizente.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa

Partida: A Borda.

Código Plus: -

Altitud: 1190 m.

Coord. UTM: 30T XN 695736,4731305

Coord. GRADOS: 42 42 33.5 N, 00 36 35.5 O

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: -

Uso: Refugio para pastores.

Grosor muros: -

Forma de la planta: -

Tipo de dintel: Simple.

Tipo de cubierta: -

Recubrimiento de techo: -

Elementos interiores: -

Altura libre: -

Orientación: -

Estado conservación 2002: Ruina.

Estado conservación 2021: Ruina.

Fecha de visita y observaciones: 20/07/2021. Caseta aislada. Información obtenida a través de la memoria de la gente de Aísa.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 17**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 17.

Tipología: Aislada.

Nombre: Caseta de Antón de Lúzia.

Propietario: Casa de Antón de Luzia.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Partida: Castiello.

Código Plus: P9CX+46 Aisa

Altitud: 1272 m.

Coord. UTM: 30 T 696351,4732511

Coord. GRADOS: (42.7203600, -0.6019900)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 6,8 m2.

Uso: Refugio para pastores.

Grosor muros: 65 cm.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de dintel: Simple.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Elementos interiores: Suelo de tierra.

Altura libre: 2,8 m.

Orientación: 145° SE.

Estado conservación 2002: Bueno.

Estado conservación 2021: Regular.

Fecha de visita y observaciones: 13/07/2021. Caseta aislada. Cubierta mixta de forma cónica y a dos aguas. Piedras en el interior a modo de asiento. Posee una ventana. Marcas de humo en el interior. Dos huecos enfrente de la entrada que sirven como aparadores. En 2021 la vegetación se ha adueñado de la zona por el desuso, aún así es posible su acceso.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 18**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 18.

Tipología: Aislada.

Nombre: Caseta de Simón.

Propietario: Casa de Simón.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Partida: Castiello.

Código Plus: P9CX+JW Aísa

Altitud: 1275 m.

Coord. UTM: 330 T 696491,4732688

Coord. GRADOS: (42.7215636, -0.6001845)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: -

Uso: Refugio para pastores.

Grosor muros: -

Forma de la planta: -

Tipo de dintel: Simple.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Elementos interiores: -

Altura libre: -

Orientación: -

Estado conservación 2002: Malo.

Estado conservación 2021: Malo.

Fecha de visita y observaciones: 13/07/2021. Caseta aislada. Más oculta por la vegetación que en 2002. Ha sido imposible acceder a ella debido a las condiciones del entorno. Mantiene la cúpula.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 19**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 19.

Tipología: Adosada a pajar.

Nombre: Caseta en la Borda de Patrizio

Propietario: Casa Patrizio

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Partida: Castiello.

Código Plus: 8CJXP99X+Q5

Altitud: 1261 m.

Coord. UTM: 30 T 696339,4732454

Coord. GRADOS: (42.7194929, -0.6021191)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: -

Uso: Refugio para pastores.

Grosor muros: -

Forma de la planta: -

Tipo de dintel: -

Tipo de cubierta: A dos aguas.

Recubrimiento de techo: Fibrocemento.

Elementos interiores: -

Altura libre: -

Orientación: -

Estado conservación 2002: Rehabilitado.

Estado conservación 2021: Ruina.

Fecha de visita y observaciones: 07/07/2021. Caseta adosada a un pajar ahora en ruinas. Mal estado de conservación debido posiblemente al abandono del pajar. La típica cubierta de piedra se sustituyó en su momento por fibrocemento ondulado.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 20**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 20.

Tipología: Adosada a pajar.

Nombre: Caseta de Mariano Plasencia.

Propietario: Casa Bautista.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Partida: Castiello.

Código Plus: P98W+VH Aisa

Altitud: 1231 m.

Coord. UTM: 30 T 696231,4732198

Coord. GRADOS: (42.7172220, -0.6035200)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 4,7 m2.

Uso: Refugio para pastores.

Grosor muros: 53 cm.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de dintel: Simple.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Elementos interiores: -

Altura libre: 2,6 m

Orientación: 145° SE

Estado conservación 2002: Bueno.

Estado conservación 2021: Rehabilitado.

Fecha de visita y observaciones: 05/05/2021. Caseta aislada. Herradura empotrada en la pared. Posee una ventana abocinada. Marcas de humo en el interior. Ha sido totalmente rehabilitada.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 21**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 21.

Tipología: Aislada.

Nombre: Caseta de Casa Bautista.

Propietario: Casa Bautista.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Partida: Soto.

Código Plus: PC93+Q4 Aísa

Altitud: 1270 m.

Coord. UTM: 30 T 696740,4732460

Coord. GRADOS: (42.7194837, -0.5971811)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: -

Uso: Refugio para pastores.

Grosor muros: -

Forma de la planta: -

Tipo de dintel: -

Tipo de cubierta: -

Recubrimiento de techo: -

Elementos interiores: -

Altura libre: -

Orientación: -

Estado conservación 2002: Ruina.

Estado conservación 2021: Ruina.

Fecha de visita y observaciones: 20/07/2021. Caseta aislada. Información obtenida a través de la memoria de la gente de Aísa.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 22**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 22.

Tipología: Adosada a pajar.

Nombre: Caseta de Casa Juan Ramón.

Propietario: Casa Juan Ramón.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Partida: Soto.

Código Plus: P98X+G6 Aisa

Altitud: 1235 m.

Coord. UTM: 30 T 696361,4732099

Coord. GRADOS: (42.7162920, -0.6019710)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 5,1 m2.

Uso: Refugio para pastores.

Grosor muros: 60 cm.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de dintel: Simple.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Elementos interiores: Suelo de losas.

Altura libre: 2,95 m.

Orientación: 320° NW

Estado conservación 2002: Bueno.

Estado conservación 2021: Bueno.

Fecha de visita y observaciones: 07/07/2021. Muros de piedra trabajada y asentadas con mortero y cemento en algunos lados. Parece que actualmente aún sigue en uso. Marcas de humo en la cubierta. Detalle en la cumbre de la edificación. Antiguamente adosada aun pajar que se quemó. Pertenece a la Borda Juan Ramón.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 23**

2002

2021

SIN INFORMACIÓN

SIN INFORMACIÓN

IDENTIFICACIÓN

Id: 23.

Tipología: Aislada.

Nombre: Caseta de Casa de Inazio.

Propietario: Casa de Inazio.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Partida: Soto.

Código Plus: PCF3+29 Aisa

Altitud: 1265 m.

Coord. UTM: 30 T 696798,4732801

Coord. GRADOS: (42.7225296, -0.5965149)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: -

Uso: Refugio para pastores.

Grosor muros: -

Forma de la planta: -

Tipo de dintel: -

Tipo de cubierta: -

Recubrimiento de techo: -

Elementos interiores: -

Altura libre: -

Orientación: -

Estado conservación 2002: Ruina.

Estado conservación 2021: Ruina.

Fecha de visita y observaciones: 20/07/2021. Caseta aislada. Información obtenida a través de la memoria de la gente de Aísa.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 24**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 24.

Nombre: Caseta de Casa d'Elena.

Tipología: Adosada a pajar.

Propietario: Casa d'Elena.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Código Plus: P97X+6R Aísa

Coord. UTM: 30 T 696493,4731745

Partida: Soto.

Altitud: 1350 m.

Coord. GRADOS: (42.7130758, -0.6004765)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 5 m2.

Grosor muros: 55 cm.

Tipo de dintel: Simple.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Altura libre: 2,75 m.

Estado conservación 2002: Bueno.

Uso: Refugio para pastores.

Forma de la planta: Rectangular.

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Elementos interiores: Suelo de losas.

Orientación: 275° NW

Estado conservación 2021: Malo.

Fecha de visita y observaciones: 13/07/2021. Junto a un pajar y a un camino. A primera vista parece que a posteriori se le ha añadido cemento a la construcción en una reforma para la unión de las piedras en los muros. Posee una ventana. En estos 20 años el pajar se sigue usando pero la caseta no, la madera se ha podrido.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 25**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 25.

Tipología: Adosada a pajar.

Nombre: Caseta de Casa Mosen Juan.

Propietario: Casa Mosen Juan.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Partida: Soto.

Código Plus: P94R+23 Aisa

Altitud: 1170 m.

Coord. UTM: 30 T 695762,4730827

Coord. GRADOS: (42.7050845, -0.6097925)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: -

Uso: Refugio para pastores.

Grosor muros: -

Forma de la planta: -

Tipo de dintel: Simple

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Elementos interiores: -

Altura libre: -

Orientación: 220 SW

Estado conservación 2002: Malo.

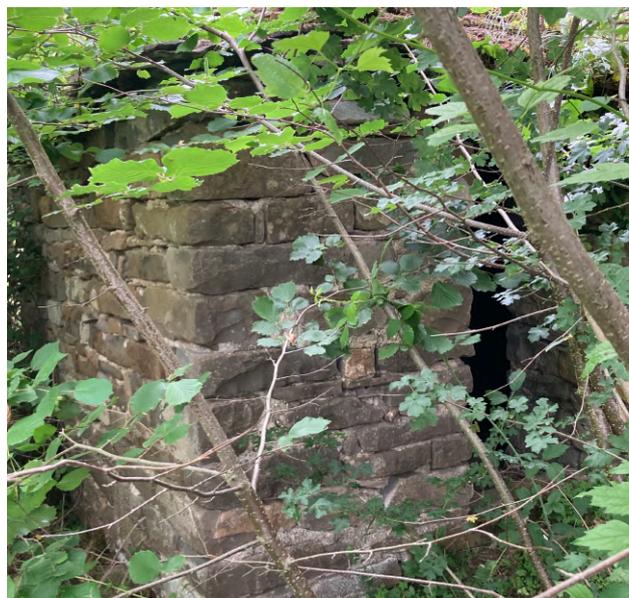
Estado conservación 2021: Ruina.

Fecha de visita y observaciones: 13/07/2021. Junto a un pajar en ruinas. Rodeada por vegetación en 2002 y en 2021 esta ha colonizado totalmente el lugar, ha sido imposible su acceso.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 26**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 26

Nombre: Caseta de Casa Romaldo.

Tipología: Adosada a pajar.

Propietario: Casa Romaldo.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Código Plus: 8CJXP95V+G7

Coord. UTM: 30 T 695978,4731234

Partida: A Marguera.

Altitud: 1195 m.

Coord. GRADOS: (42.7088537, -0.6068545)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: -

Grosor muros: -

Tipo de dintel: Simple

Recubrimiento de techo: Piedra.

Altura libre: -

Estado conservación 2002: Malo.

Uso: Refugio para pastores.

Forma de la planta: -

Tipo de cubierta: Falsa cúpula.

Elementos interiores: -

Orientación: -

Estado conservación 2021: Malo.

Fecha de visita y observaciones: 13/07/2021. Junto a un pajar. Rodeada por vegetación en 2002 y hoy día en 2021 la flora ha colonizado totalmente sus alrededores, se ha conseguido una mejor imagen de la caseta pero no su acceso interior.

Casetas de piedra seca y falsa cúpula. **FICHA N° 27**

2002

2021



IDENTIFICACIÓN

Id: 27.

Nombre: Caseta de Casa Usla.

Tipología: Adosada a pajar.

Propietario: Casa Usla.

LOCALIZACIÓN

Localidad: Aísa.

Código Plus: M9VH+MH Aisa

Coord. UTM: 30 T 694871,4729603

Partida: Arrasico.

Altitud: 1101 m.

Coord. GRADOS: (42.6942180, -0.6210149)

CARACTERÍSTICAS

Dimensiones: 3,3 m²

Grosor muros: 48 cm.

Tipo de dintel: Simple.

Recubrimiento de techo: Piedra.

Altura libre: 2,5m

Estado conservación 2002: Regular.

Uso: Refugio para pastores.

Forma de la planta: Cuadrada.

Tipo de cubierta: A dos aguas.

Elementos interiores: Suelo de tierra plano.

Orientación: 125 SE.

Estado conservación 2021: Rehabilitado.

Fecha de visita y observaciones: 13/07/2021. Junto a un pajar. Cubierta en ruinas en 2002 y hoy día en 2021 se ha llevado a cabo una restauración tanto de la caseta como del pajar.

06 - BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

DURAN GUDIOL, A. (1986) El Hospital de Somport entre Aragón y Bearn (Siglos XII y XIII) Zaragoza.

GOMEZ DE VALENZUELA, M. (1980) La vida cotidiana en Aragón durante la Alta Edad Media. Zaragoza.

GONZÁLEZ GUZMAN, P. (1953) El habla viva del valle de Aragües. Zaragoza.

LA PEÑA PAUL, A. I. (1993) Santa Cruz de la Serós, Zaragoza.

LACARRA, J. M. (1978) Alfonso el Batallador. Zaragoza.

LAMARCA LANGA, GENARO. (1993) El Valle de Aísa, historia de una comunidad pirenaica. Zaragoza.

MARCO, F. (1978) Toponomía. En estado actual de los estudios sobre Aragón. Teruel.

ONA GONZÁLEZ, JOSE LUIS. (2004) Comarca de la Jacetania. Gobierno de Aragón: Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales.

UBIETO ARTETA, A. (1966) Cartulario de Santa Cruz de la Serós. Valencia.

CALVO PALACIOS, JOSE LUIS. (1969) Aísa, un valle pirenaico. Universidad de Zaragoza, Facultad de filosofía y letras. Zaragoza

XUNTA DE GALICIA. (2013) Guía de buenas prácticas en los núcleos rurales. Santiago de Compostela.

WEBGRAFÍA

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es>

<https://idearagon.aragon.es/portal/>

<https://www.sedecatastro.gob.es>

RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ. (2002) Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón. [http:// etno.patrimoniocultural.aragon.es/casetas/portada.htm](http://etno.patrimoniocultural.aragon.es/casetas/portada.htm)

ARTÍCULOS Y REVISTAS

ARCHIVO DEL VALLE DE AÍSA, 3/4.

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA,,
Procesos Civiles, 1611,1.

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA,,
Procesos Civiles, 1661,1.

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA,,
Procesos Civiles, 1863,4,2.

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA,,
Procesos Civiles, 823,2. ARCHIVO HISTÓRICO DE LA
PROVINCIA DE ZARAGOZA, Procesos Civiles, 1611, 1.

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA,,
Procesos Civiles, 2223, 10.

CUELLO OLIVÁN, EDUARDO Y GARCÍA NOGUÉS, JOSE
ANTONIO. (2002) Plan General de Ordenación Urbana de Aísa.

MARIN GAVIN, SIXTO. (2020) Estudio del estado del parque de
viviendas municipales en localidades de menos de 500 habitantes en
Huesca. Municipio: Aísa.

ABRIL REVUELTA, ÓSCAR. (2017). Estudio de los refugios de
pastores y labradores y de la cultura agraria del centro de Castilla y
León. Universidad Politécnica de Madrid.

ALTAVA, VICENTE. GARGALLO, INMACULADA. LÁZARO,
MARIA PILAR. NEBOT, LOLA. SAURA, ASUNCIÓN. (2018) La
piedra en seco. Trabajo de Investigación. Asignatura: Participación
cultural activa Universidad Jaime I.

BIARGE, FERNANDO. (1981) Las casetas pastoriles de falsa bóveda
del Valle de tena. Zaragoza.

GARCIA LISON, M. y ZARAGOZÁ CATALÁN, A. (2000).
Arquitectura Rural Primitiva en secà. Temes d'Etnografia Valenciana.
Generalitat Valenciana.

MADRIGAL MARTÍNEZ, SANTIAGO. (2010) Casetas de piedra en
seco de la Vall d'Úixo. MOYA GONZÁLEZ, LUIS. (1983) Morfología
y tipología de los núcleos rurales. Madrid.

07 - ÍNDICE DE IMÁGENES

- (1) Fuente: Elaboración propia, DGA.
- (2) Fuente: <https://www.huescalamagia.es/blog/un-paseo-a-la-prehistoria-por-la-sorprendente-corona-de-los-muertos/>
- (3) Fuente: Ona González, Jose Luis. 2004. “Comarca de la Jacetania”. Gobierno de Aragón: Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales. Pag 11.
- (4) Fuente: Elaboración propias, <https://www.pasapues.es>.
- (5) Fuente: <https://turismoruraljacetania.com>
- (6) Fuente: Elaboración propia, Idearagón.
- (7) Fuente: Ídem.
- (8) Fuente: <http://www.romanicoaragones.com>
- (9) Fuente: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es>
- (10) Fuente: Lamarca Langa, Genaro. El Valle de Aísa, historia de una comunidad pirenaica. Zaragoza. 1993. Pág. 129.
- (11) Fuente: Elaboración propia. Lamarca Langa, Genaro. El Valle de Aísa, historia de una comunidad pirenaica. Zaragoza. 1993. Pág. 174.
- (12) Fuente: <http://www.pirineodigital.com>
- (13) Fuente: <https://solonieve.es>
- (14) Fuente: Elaboración propia.
- (15) Fuente: RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.
- (16) Fuente: Elaboración propia, Idearagón.
- (17) Fuente: Elaboración propia, Idearagón, Sede Oficial del Catastro.
- (18) Fuente: <https://idearagon.aragon.es/cartoteca/>.
- (19) Fuente: <https://idearagon.aragon.es/cartoteca/>.
- (20) Fuente: Elaboración propia, PALACIOS CALVO, JOSE LUIS. Aísa, un valle pirenaico. Facultad de filosofía y letras. Universidad de Zaragoza. Zaragoza 1969., Instituto Nacional de Estadística (INE).
- (21) Fuente: Elaboración propia, Sede Oficial del Catastro.
- (22) Fuente: Ídem.
- (23) Fuente: Ídem.

- (24) Fuente: Ídem.
- (25) Fuente: Ídem.
- (26) Fuente: Ídem.
- (27) Fuente: Elaboración propia.
- (28) Fuente: Elaboración propia, Idearagón, Sede Oficial del Catastro.
- (29) Fuente: Elaboración propia.
- (30) Fuente: Ídem.
- (31) Fuente: Ídem.
- (32) MARIN GAVIN, SIXTO. Estudio del estado del parque de viviendas municipales en localidades de menos de 500 habitantes en Huesca. Municipio: Aísa.
- (33) Fuente: Elaboración propia, Idearagón, Sede Oficial del Catastro.
- (34) Fuente: Elaboración propia.
- (35) Fuente: Elaboración propia, Idearagón, Sede Oficial del Catastro.
- (36) Fuente: Elaboración propia.
- (37) Fuente: ALTAVA, VICENTE. GARGALLO, INMACULADA. LÁZARO, MARIA PILAR. NEBOT, LOLA. SAURA, ASUNCIÓN. La piedra en seco. Trabajo de Investigación. Asignatura: Participación cultural activa Universidad Jaime I. 2017-2018.
- (38) Fuente: Ídem.
- (39) Fuente: Ídem.
- (40) Fuente: Ídem.
- (41) Fuente: Ídem.
- (42) Fuente: Ídem.
- (43) Fuente: Ídem.
- (44) Fuente: Ídem.
- (45) Fuente: RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.
- (46) Fuente: Elaboración propia.
- (47) Fuente: Ídem.
- (48) Fuente: Elaboración propia, Idearagón.
- (49) Fuente: Elaboración propia.

(50) Fuente: Ídem.

(51) Fuente: Ídem.

(52) Fuente: Ídem.

(53) Fuente: Ídem.

(54) Fuente: Ídem.

(55) Fuente: Ídem.

(56) Fuente: Ídem.

(57) Fuente: Ídem.

(58) Fuente: Ídem.

(59) Fuente: Ídem.

(60) Fuente: Ídem.

(61) Fuente: Ídem.

(62) Fuente: Ídem.

(63) Fuente: Ídem.

(64) Fuente: Ídem.

(65) Fuente: Ídem.

(66) Fuente: Ídem.

(67) Fuente: Ídem.

(68) Fuente: Ídem.

(69) Fuente: Ídem.

(70) Fuente: Ídem.

(71) Fuente: RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

(72) Fuente: Elaboración propia.

(73) Fuente: Ídem.

(74) Fuente: Ídem.

(75) Fuente: Ídem.

(76) Fuente: Ídem.

(77) Fuente: Ídem.

(78) Fuente: RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

(79) Fuente: Elaboración propia.

(80) Fuente: Ídem.

(81) Fuente: Ídem.

(82) Fuente: Ídem.

(83) Fuente: Ídem.

(84) Fuente: Ídem.

(85) Fuente: Elaboración propia. RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

(86) Fuente: Ídem.

(87) Fuente: Elaboración propia.

(88) Fuente: Elaboración propia.

(89) Fuente: RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

(90) Fuente: Elaboración propia.

(91) Fuente: RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

(92) Fuente: Elaboración propia.

(93) Fuente: RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

(94) Fuente: Elaboración propia.

(95) Fuente: RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

(96) Fuente: Elaboración propia.

(97) Fuente: RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

(98) Fuente: Elaboración propia.

(99) Fuente: RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

(100) Fuente: Elaboración propia.

(101) Fuente: RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

(102) Fuente: Elaboración propia.

(103) Fuente: RIVAS, FÉLIX A. ASOCIACIÓN CULTURAL SANCHO RAMÍREZ Casetas de piedra seca y falsa cúpula en la Jacetania / Biello Aragón.

(104) Fuente: Elaboración propia.

(105) Fuente: Ídem.