



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Centro Cívico Con Identidad Cultural. San Martín De Porres, 2019**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

**AUTORES:**

Coronado Marquez, Jorge Daniel (ORCID: 0000-0002-5888-1408)

Guzmán Góngora, Bruno Alexander (ORCID: 0000-0003-2399-9454)

**ASESORES:**

Dra. Arq. Bustamante Dueñas, Isis (ORCID: 0000-0001-6155-1429)

Mg. Arq. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectónico

LIMA – PERÚ

2021

### **Dedicatoria**

Dedicamos el presente trabajo de investigación a nuestras familias quienes nos brindaron su apoyo incondicional en todo momento, en días noches y madrugadas, que duro esta investigación y a Dios por habernos brindado las fuerzas necesarias para seguir adelante con este trabajo.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por brindarme las fuerzas necesarias para continuar esforzándome día tras día; así mismo, a mi asesor temático por guiarme en la elaboración del trabajo de investigación, a mis padres por su sacrificio y a todos aquellos que me apoyaron durante el proceso del presente trabajo.

## Índice de contenidos

<b>Carátula .....</b>	<b>i</b>
<b>Dedicatoria .....</b>	<b>ii</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	<b>iii</b>
<b>Índice de contenidos .....</b>	<b>iv</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>xv</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>xvi</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>xvii</b>
1.1 Realidad Problemática .....	1
1.2 Trabajos Previos .....	8
1.2.1 Trabajos Previos Nacionales .....	8
1.2.2 Trabajos Previos Internacionales .....	14
1.3 Marco referencial .....	18
1.3.1 Marco Histórico.....	18
1.3.2 Marco Normativo .....	54
1.3.3 Marco Conceptual.....	56
1.3.4 Marco Referencial.....	60
1.4 Formulación de problemas.....	83
1.4.1 Problema general .....	83
1.4.2 Problemas específicos.....	83
1.5 Justificación del tema.....	83

1.6	Objetivos.....	85
1.6.1	Objetivo general.....	85
1.6.2	Objetivos específicos .....	85
1.7	Hipótesis .....	85
1.7.1	Hipótesis general .....	85
1.7.2	Hipótesis específicas .....	85
1.8	Alcances y limitaciones .....	86
<b>II.</b>	<b>MARCO TEORICO.....</b>	<b>87</b>
2.1	Caracterización General del Equipamiento Urbano.....	88
2.2	Características de un centro cívico cultural sostenible .....	97
2.3	Características de identidad cultural .....	99
2.4	La arquitectura y su relación con el entorno .....	103
<b>III.</b>	<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>106</b>
3.1	Tipo y Diseño de Investigación .....	107
3.2	Variables y Operacionalización .....	107
<b>3.2.1</b>	<b>Características de identidad cultural.....</b>	<b>107</b>
<b>3.2.2</b>	<b>Centro cívico cultural .....</b>	<b>108</b>
<b>3.2.3</b>	<b>Matriz de consistencia.....</b>	<b>106</b>
3.3	Población y muestra.....	109
<b>3.3.1</b>	<b>Población.....</b>	<b>109</b>
<b>3.3.2</b>	<b>Muestra .....</b>	<b>109</b>

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	110
<b>3.4.1 Técnicas .....</b>	<b>110</b>
<b>3.4.2 Instrumento .....</b>	<b>110</b>
3.5 Validez y confiabilidad.....	110
<b>3.5.1 Validez .....</b>	<b>110</b>
<b>3.5.2 Confiabilidad .....</b>	<b>111</b>
3.6 Métodos de análisis de datos .....	111
3.7 Aspectos éticos.....	112
<b>IV. RESULTADOS .....</b>	<b>113</b>
4.1 Prueba de confiabilidad.....	114
4.2 Estadística inferencial .....	114
<b>V. DISCUSIÓN.....</b>	<b>126</b>
<b>VI. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>141</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>145</b>
<b>VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>148</b>
<b>IX. ANEXOS .....</b>	<b>158</b>
Anexo 1-A.....	159
Anexo 1-B.....	160
Anexo 1 -C.....	161
Anexo 1 -D.....	162
Anexo 1 -E .....	163

Anexo 1 -F .....	164
Anexo 1 -G.....	165
Anexo 1 -H.....	166
Anexo 1-I .....	167
Anexo 2-A .....	168
Anexo 2-B .....	169
Anexo 2-C.....	170
Anexo 2-D.....	171
Anexo 2-E .....	172
Anexo 2-F .....	173
Anexo 2-G.....	174
Anexo 2-H.....	175
Anexo 2-I .....	176
Anexo 3-A .....	177
Anexo 3-B .....	178
Anexo 3-C.....	179
Anexo 3-D.....	180
Anexo 3-E .....	181
Anexo 3-F .....	182
Anexo 3-G.....	183
Anexo 3-H.....	184

Anexo 3-I ..... 185

Anexo 4 ..... 186

Anexo 5 ..... 187

Anexo 6 ..... 189

Anexo 7 ..... 190

Anexo 8 ..... 191

Anexo 9 ..... 192

Anexo 10 ..... 194

Anexo 11 ..... 195

Anexo 12 ..... 196

Anexo 13 ..... 197

Anexo 14 ..... 198

Anexo 15 ..... 199

Anexo 16 ..... 200

Anexo 17 ..... 201

Anexo 18 ..... 202

Anexo 19 ..... 203

Anexo 20 ..... 204

Anexo 21 ..... 205

Anexo 20 ..... 206

Anexo 21 ..... 207



Anexo 22 .....	208
Anexo 23 .....	209
Anexo 24 .....	210
Anexo 25 .....	211
Anexo 26 .....	212
Anexo 27 .....	213
Anexo 28 .....	214
Anexo 29 .....	215
Anexo 30 .....	216
Anexo 31 .....	217
Anexo 32 .....	218
Anexo 33 .....	219
Anexo 34 .....	220
Anexo 35 .....	221
Anexo 36 .....	222
Anexo 37 .....	223
Anexo 37 .....	224

## INDICE DE FOTOS

Foto 1 - Centro Cívico plaza de la Libertad .....	61
Foto 2 - Centro Cívico plaza de la Libertad .....	61
Foto 3 - Auditorio Cultural .....	62
Foto 4 - Auditorio Cultural .....	62
Foto 5 - Primera nivel .....	62
Foto 6 - Segundo y tercer nivel .....	63
Foto 7- Cuarto y quinto nivel .....	63
Foto 8 - Sexto y séptimo nivel .....	63
Foto 9 - Octavo noveno nivel .....	63
Foto 10 - Decimo hasta decimosexto nivel .....	63
Foto 11 - Décimo séptimo nivel .....	63
Foto 12 - Corte longitudinal .....	64
Foto 13 - Corte transversal .....	64
Foto 14 - 3D interno de sala de usos múltiples .....	64
Foto 15 - Centro Cívico Bicentenario .....	65
Foto 16 - Centro Cívico Bicentenario .....	65
Foto 17 - Centro Cívico Bicentenario .....	65
Foto 18 - Centro Cívico Bicentenario .....	65
Foto 19 - Centro Cívico Bicentenario .....	66
Foto 20 - Primer nivel .....	66
Foto 21 - Segundo nivel .....	67
Foto 22 - Tercer nivel, casa del gobernador .....	67

Foto 23 - Edificio "A" .....	67
Foto 24 - Fachada Este .....	68
Foto 25 - Corte A-A longitudinal .....	68
Foto 26 - Corte B-B, transversal .....	68
Foto 27 - Centro Cívico y Social en Mesoiro .....	69
Foto 28 - Centro Cívico y Social en Mesoiro .....	69
Foto 29 - Centro Cívico y Social en Mesoiro .....	69
Foto 30 - Centro Cívico y Social en Mesoiro .....	69
Foto 31 - Planta baja .....	70
Foto 32 – Elevación .....	70
Foto 33 – Elevación .....	70
Foto 34 - Elevación .....	70
Foto 35 - Centro Cívico en Sant Mateu d'Aubarca .....	71
Foto 36 - Centro Cívico en Sant Mateu d'Aubarca .....	71
Foto 37 - Centro Cívico en Sant Mateu d'Aubarca .....	72
Foto 38 - Primera planta .....	72
Foto 39 - Plano de ubicación .....	72
Foto 40 - Cortes y elevación .....	72
Foto 41 - Museo Anahuacalli .....	73
Foto 42 - Pasillos Museo Anahuacalli .....	73
Foto 43 - Planta principal .....	74
Foto 44 - Planta Baja .....	74

Foto 45 - Planta Principal .....	75
Foto 46 - Segunda planta .....	75
Foto 47 - Corredor museo Anahuacalli .....	75
Foto 48 - Escultura prehispánica .....	75
Foto 49 - Detalle interior museo Anahuacalli .....	75
Foto 50 - Vano museo Anahuacalli .....	75
Foto 51 - Interior de la planta baja .....	76
Foto 52 - Fachada Gran teatro nacional .....	76
Foto 53 - Fachada Gran teatro nacional .....	76
Foto 54 - Plano de ubicación .....	77
Foto 55 – Sección .....	77
Foto 56 - Fachada Gran teatro nacional .....	77
Foto 57 - Fachada Gran teatro nacional .....	77
Foto 58 - Fachada Gran teatro nacional .....	77
Foto 59 - Fachada Gran teatro nacional .....	78
Foto 60 - Centro Cívico Ibaiondo .....	78
Foto 61 - Centro Cívico Ibaiondo .....	78
Foto 62 - Centro Cívico Ibaiondo .....	79
Foto 63 - Tercera planta .....	79
Foto 64 - Segunda planta .....	79
Foto 65 - Segunda planta .....	79
Foto 66 – Elevación .....	80
Foto 67 – Elevación 2 .....	80

Foto 68 - Elevación 4 .....80

Foto 69 – Elevación 5 .....80

Foto 70 - Elevación 6 .....80

Foto 71 - Centro Cívico y Comunitario de Walkerville .....81

Foto 72 - Centro Cívico y Comunitario de Walkerville .....81

Foto 73 - Centro Cívico y Comunitario de Walkerville .....82

Foto 74 - Centro Cívico y Comunitario de Walkerville .....82

Foto 75 - Corte A-A Centro Cívico y Comunitario de Walkerville .....82

Foto 76 - Corte B-B Centro Cívico y Comunitario de Walkerville ..... 82

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1- Juicio de expertos .....	110
Tabla 2 - Valoración alfa de Cronbach.....	111
Tabla 3-Estadística de fiabilidad .....	111
Tabla 4 – Coeficiente Rho de Spearman .....	114
Tabla 5-Prueba de Rho de Spearman .....	116
Tabla 6-Prueba de Rho de Spearman .....	117
Tabla 7-Prueba de Rho de Spearman .....	118
Tabla 8-Actividades de un centro cívico cultural .....	119
Tabla 9-Integración de un centro cívico cultural .....	120
Tabla 10-Características de un centro cívico cultural sostenible .....	121
Tabla 11-Espacios arquitectónicos con identidad cultural .....	122
Tabla 12-Elementos vernáculos con identidad cultural .....	123
Tabla 13-Relación con el entorno .....	124

## Resumen

La presente investigación titulada: “Centro Cívico con identidad cultural. San Martín de Porres, 2019”, tiene como objetivo Determinar cuáles son las características de identidad cultural que influyen en el contexto de un centro cívico cultural, asimismo se toman en cuenta teorías como, las características generales de un equipamiento urbanos de karamanoff y Características de identidad cultural, es así que surge la siguiente hipótesis donde se anuncia que las características de identidad cultural (colores, materiales y espacios públicos) influyen directamente en el contexto de un centro cívico cultural, de este modo para comprobar esta hipótesis La presente investigación tendrá un diseño correlacional, no experimental y transversal, teniendo como unidad de investigación la población del sector IV ,siendo este el sector con mayores recursos culturales(huacas), no obstante se toman un rango de entre 10 a 40 años , teniendo un total de muestra 40,075 pobladores, de este modo es como tras usar la encuesta como instrumentos de recolección de datos y usar la fórmula para una población finita, se encuesta a 96 personas teniendo como resultado tras usar la prueba de confiabilidad Rho de Spearman, que existe una relación entre la variable Centro cívico cultural y Características de identidad cultural, de este modo se concluye que la arquitectura debe siempre ser pensada en relación a su contexto, ya que muchas veces se tienen características las cuales las diferencian de otros lugares, como es el caso de los colores, los cuales pueden variar dependiendo del lugar , sus características y su entorno.

**Palabras claves:** centro Cívico cultural, características de identidad, contexto.

## Abstract

This research entitled: "Civic Center with cultural identity. San Martín de Porres, 2019 ", aims to determine the general characteristics of a karamanoff urban equipment and Cultural identity characteristics, so the following hypothesis arises where the characteristics of cultural identity are announced (colors, materials and public spaces) They directly influence the context of a cultural civic center, in this way to verify this hypothesis. This research will have a correlational, non-experimental and cross-sectional design, with the population of sector IV as the research unit, this being the sector with the greatest cultural resources (huacas), not having to take a range of 10 to 40 years, with a total sample of 40,075 inhabitants, this is how after using the survey as data collection instruments and using the formula for a finite population, Survey 96 people resulting in using Spearman's Rho reliability test, that there is a relationship between the variable Cultural Civic Center and Cultural Identity Characteristics, in this way it is concluded that architecture must always be thought in relation to its context, since many times there are characteristics which are the differences of other places, as is the case with colors, whatever the specific variations of the place, its characteristics and its environment.

Keywords: Cultural Civic center, identity characteristics, context.



## I. INTRODUCCIÓN

## 1.1 Realidad Problemática

El Perú ha pasado durante dos grandes cambios culturales, modificando sus patrones de conducta, siendo uno de ellos “la migración”, teniendo como contraste las expectativas, un nuevo comienzo, la reforma agraria, entre otros. Dicho cambio se dio entre los años 50, desde la serranía hacia Lima (Noel, 2009)<sup>1</sup>. “Las grandes migraciones los cuales generan el tránsito de una identidad étnica a una identidad nacional” (Franco, Degregori, y Cornejo, 2014, pág. 64)<sup>2</sup>. Por otro lado, el segundo gran cambio ha sido la “globalización”, siendo la tecnología y la información las causantes en el cambio de la identidad y las formas tradicionales de socialización (Noel, 2009)<sup>1</sup>. “Con la llegada de la modernización desaparecen muchas formas de vida tradicionales, pero, a la vez, brinda oportunidades e integra a grandes rasgos, un gran paso para la sociedad” (Vargas, 2000)<sup>3</sup>. Lo cierto de esta afirmación es la paulatina desaparición y confinación en minoría de las costumbres, ceremonias, y dogmas que en la antigüedad nos brindaron una diversidad folclórica y etnológica, siendo dejados de lado para adoptar otros que van más de acuerdo a nuestro tiempo.

Uno de los problemas recurrentes en la actualidad, es la falta de identidad, ya que se enfatiza en adoptar costumbres y expresiones de pueblos ajenos, en vez de indagar en lo nuestro, en nuestra cultura, sus tradiciones y costumbres de antaño. la identidad tiene como problemática la falta de conocimientos sobre nuestra cultura, además de sus actores sociales, en otras palabras, existe un alejamiento en el entendimiento de las expresiones nativas y un descuido sistematizado en los personajes implicados (Linaje Peruano, 2018)<sup>4</sup>.

Es a partir del patrimonio cultural que la identidad puede ser lograda y manifestada, además de tener una existencia independiente de su reconocimiento o valorización. El patrimonio cultural es configurado por la sociedad, al determinar y disponer de aquellos elementos los cuales desea valorar, adoptandolos, y que posteriormente de forma totalmente natural, son convertidos en referentes o partes

---

<sup>1</sup> Noel, G. (2009). “Neocholos: Entre la tradición y la modernidad” Estudio acerca de la construcción de la identidad de los nietos de los migrantes. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

<sup>2</sup> Franco, C., Degregori, C y Cornejo, A. (2014). Cambios Culturales en el Perú. Lima: Fondo Editorial.

<sup>3</sup> Vargas, M. (abril, 2000). Las Culturas ya Globalización. El País, 2.

<sup>4</sup> Linaje Peruano. (octubre, 2018) *Centro Cultural Linaje Peruano*. Recuperado de <http://linajeperuano.com/noticias/sabemos-quienes-somos-la-perdida-de-identidad-cultural-en-el-pais/>

de la identidad. Por ende, la identidad involucra el reconocimiento de manera mutua entre una agrupación de personas dentro de su entorno social y tangible o físico (Molano, 2006)<sup>5</sup>.

Esto se ve reflejado en la última datos obtenidos por el Observatorio Lima como vamos (2018)<sup>6</sup> en su última encuesta sobre el tema, en donde “Solo el 16.5% de Limeños se ha mostrado satisfecho por las actividades culturales o recreativas que ofrece la ciudad” (pág. 36). Por ende, al no sentirse satisfechos, los habitantes tienden a buscar otros lugares en busca de actividades, siendo el centro comercial con un (82.1%) el lugar más concurrido, seguido a ello, el cine con un (56.9%). Por otro lado, el visitar Huacas solo cuenta con un (6.5%) (pág. 37). Esto deja en evidencia la mala recepción que tiene la población para con los temas culturales, muchas veces porque las actividades propuestas no consiguen llamar su atención o se vuelven monótonas, teniendo así los habitantes un rompimiento con sus vínculos culturales.

El término “cultura” tiene muchas acepciones, siendo el primero de ellos “cultivo”, esto puede considerarse en que las personas o conjunto de personas en su vida diaria cultivan sus costumbres, sus formas de vida, de expresarse, de interactuar en un determinado espacio. La Conferencia Mundial de la UNESCO acerca de las Políticas dentro de la Cultura (1982) la define como se lee a continuación:

“La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo” (Unesco.org, 1982)<sup>7</sup>.

La definición de cultura ha ido fortaleciendo a través del paso del tiempo, pasando de estar ligado solo a expresiones artísticas y todo lo referente a las actividades culturales y costumbres de nuestros antepasados; a estar ligada a las personas de la actualidad, su vida diaria, sus costumbres y sus creencias. Ante ello, aún existen

---

<sup>5</sup> Molano, O. La Identidad Cultural, uno de los detonantes del desarrollo. (abril, 2006). Rimisp. Recuperado de <https://ecaths1.s3.amazonaws.com/historiaregional/1854370848.identidad-cultural-uno-de-los-detonantes-del-desarrollo-territorial%20PARA%20REGIONAL.pdf>.

<sup>6</sup> Lima como vamos Observatorio Ciudadano. (2018). Encuesta Lima Cómo Vamos 2018 – IX Informe de percepción sobre la calidad de vida en Lima y Callao. Recuperado de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/12/EncuestaLimaComoVamos2018.pdf>

<sup>7</sup> Unesco. (Julio, 1982). Recuperado de [https://culturalrights.net/descargas/drets\\_culturals400.pdf](https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf)

personas que no aceptan que el término cultura también puede ser entendido como las producciones de la vida cotidiana, creencias, usos y costumbres, y a toda manifestación que sea realizada en la ciudad, y en los espacios colectivos de esta (Hermina 2016)<sup>8</sup>.

Para el ser humano hace falta de realizar alguna actividad para sentirse identificado, ya sea individual o colectivamente, Muchas veces éste se siente identificado con un espacio o equipamiento en el cual pasa parte de su tiempo, en el cual interactúa. Es así, que partiendo del término cultura como manifestación de la vida cotidiana de las personas, esta va estrechamente relacionada con identidad. “Los conceptos de cultura e identidad están interrelacionados, es decir (...) identidad y cultura son indisociables, por la única razón de que el primero nace a partir del segundo” (Giménez, 2003, págs. 1,2)<sup>9</sup>

Todas estas interacciones se dan en la ciudad que es el espacio donde emergen los espacios de interacción social, ya sean parques, plazas, mercados, equipamientos colectivos la calle u otro lugar donde se genera interacción entre las personas. “Estos son los sitios creados por la ciudad y se dirimen disputas con la intervención de actores sociales con semejanza y beneficios diferentes que se relacionan en el espacio” (Kuri, Patricia, 2014, pág. 14)<sup>10</sup>. Es por ello que, al no tener una definición para identidad, no se podría manifestar la interacción social, ya que los miembros deben estar involucrados y reconocerse entre sí.

Caso contrario sucede en San Martín de Porres distrito perteneciente al departamento de Lima, ya que según encuesta llevada a cabo por el Observatorio Lima como vamos (2018)<sup>11</sup> Alrededor del 42% de Limeños se identifica más con Lima que con su distrito (pág. 9). Además, “el 37.7% de Limeños se sienten insatisfechos con sus barrios” (pág. 28).

Es ante esta realidad que las interacciones sociales son de suma importancia, siendo la población la encargada de construir su propia cultura adaptada a los

---

<sup>8</sup> Hermida, C. (2016). La cultura, entre el arte y la vida cotidiana. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/15/la-cultura-entre-el-arte-y-la-vida-cotidiana>

<sup>9</sup> Giménez, G. (2003). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. México: UNAM, Instituto de investigaciones sociales.

<sup>10</sup> Kuri, Patricia. (2014). *Las disputas por la ciudad: espacio social y espacio público en contextos urbanos de Latinoamérica*. México: Librero-editor.

<sup>11</sup> Lima como vamos Observatorio Ciudadano. (2018). *Encuesta Lima Cómo Vamos 2018 – IX Informe de percepción sobre la calidad de vida en Lima y Callao*. Recuperado de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/12/EncuestaLimaComoVamos2018.pdf>

tiempos modernos, ante un sincretismos entre costumbres antiguas y costumbres modernas, teniendo como lugar de desarrollo la ciudad como nos dice De la torre: La ciudad es un gran contenedor, una agrupación, un conjunto de diversos elementos que unidos en la forma tan específica en la que permite cada sitio, conforman los escenarios para el desarrollo de vida. Compuesta por elementos tales como economía, sociedad, cultural y arquitectura, cada ciudad tiene una composición única (De la torre, 2019. Pág. 10)<sup>12</sup>

Así mismo como nos dice el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017)<sup>13</sup>, dentro de su estudio realizado en el distrito de San Martín de Porres sobre los usuarios a locales para uso recreacional y cultural gestionados por la Municipalidad en el año 2015, la cantidad de usuarios que visitaron una biblioteca fue de 1200, mientras que no se tiene registro de usuarios que visitaron los siguientes equipamientos: Teatros y teatrines, cines, museos, casa de la cultura; por lo que se infiere la inexistencia de estos equipamientos en el distrito (pág. 125). Complementando a lo anterior dicho, el distrito solo cuenta con 1 biblioteca municipal (pág. 128).

La identidad de una comunidad, tiene como pieza indiscutible la infraestructura cultural. Es así que, con dicha infraestructura construida a lo largo del tiempo, es posible pensar sobre la cultura de una comunidad, aproximándose a lo sacro, impartiendo justicia, estableciendo vínculos sociales con los pobladores de la comunidad además de celebrar sus fiestas y conmemoraciones (Ministerio de Cultura República de Colombia, 2010)<sup>14</sup>.

Debido a lo anteriormente expuesto, y al déficit de equipamientos culturales en el distrito de San Martín de Porres. Se plantea la necesidad de equipamientos de carácter cultural, los cuales satisfagan las necesidades de la comunidad, estando integrados en un solo edificio, siendo este el caso de los Centros Cívicos.

---

<sup>12</sup> De la Torre, S. (2019). *Centro Cívico la Pradera: Arquitectura Colectiva*. Bachiller. Universidad San Francisco de Quito.

<sup>13</sup> Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). Compendio Estadístico. Recuperado de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1477/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1477/libro.pdf)

<sup>14</sup> Ministerio de Cultura Republica de Colombia. (2010). Compendio de Políticas Culturales. Bogotá: Industrias Gráficas Darbel

Los Centros Cívicos representan modelos integrados, estos integran 3 modelos suplementarios, siendo estos la Casa de la Cultura, el Centro de Prestación de Servicios, además del Centro Social Comunitario; volviéndose así en el elemento del cual los habitantes de una comunidad disponen desde el punto de vista decisonal como activo. Es así, con los Centros Cívicos se erigen los siguientes fines: contribución de servicios públicos orientados a incrementar las habilidades sociales y culturales de la comunidad, además del desarrollo de actividades que abarcan las exigencias en el entorno de la comunicación, la información, el ocio y la recreación (Altuna & Sampedro, 1999)<sup>15</sup>.

El primer Centro Cívico en Victoria Gasteiz, creado en el año 1989, debido a la necesidad de descentralizar y de generar participación ciudadana, promoviendo así una relación entre municipios y sociedad civil; lleva como nombre Iparralde, meses después se crea el Centro Cívico Europa, constituyéndose así los primeros Centros Cívicos, siendo los cimientos y prototipos de los que vendrían posteriormente. Es aquí que se plasma la filosofía de los Centros Cívicos, constituyéndose así en un solo edificio, todo aquel servicio y planes que el ayuntamiento desea ofrecer, siendo estos de carácter sociocultural, lúdicos, deportivos. Es así que los Centros Cívicos son apreciados como puntos elementales de aproximación entre los habitantes y de estos con la comunidad, teniendo prioridad en aquellas personas o grupos en situación de peligro (Altuna & Sampedro, 1999)<sup>15</sup>.

Por otro lado, el Centro Cívico El Pilar, se ha afianzado como un espacio de alusión para los residentes de uno de los barrios de Victoria Gasteiz, teniendo la cantidad de 2000 visitantes al día. Se caracteriza por tener líneas minimalistas y materiales sobrios, es así que no impide el libre desenvolvimiento de las actividades; por lo contrario, las facilita y garantiza una correcta adecuación de los espacios en función. Otro motivo por el cual se caracteriza por ser el único centro cívico en Victoria Gasteiz en tener una cafetería, siendo este un centro de reunión tras salir de clases, además a ello cuenta con sala de exposiciones, oficinas y despachos, ludoteca, gimnasio donde se practican diferentes tipos de especialidades, talleres

---

<sup>15</sup> Altuna, A. y Sampedro, N. (1999). *Los Centros Cívicos como utopía integradora de la ciudad: El caso de Victoria-Gasteiz*. Victoria Gasteiz: Sancho el Sabio

diversos y una biblioteca; alcanzando así un equilibrio en el uso del edificio. (Centros Cívicos Gizarte Etxeen, 2006)<sup>16</sup>.

El caso de la ciudad de Medellín, el cual se ha conformado por las olas migratorias de las zonas rurales, debido a conflictos como la guerrilla y el narcotráfico, ha significado que parte de su población que vive en barrios populares estén desconectados de la ciudad, viviendo de manera precaria, con problemas de delincuencia y violencia social. Dichos problemas han sido antecedentes para que las administraciones locales y estatales apostaran por la regeneración urbana de Medellín; siendo uno de los proyectos el Centro Cívico Plaza de la Libertad, el cual es descrito como una iniciativa por el alzamiento de una arquitectura con igualdad local y tropical. Este Centro Cívico abarca distintos elementos; como un auditorio, espacios públicos, el bosque de la Libertad, un edificio que acoge la sede de la televisión regional y un edificio institucional. Dicho Centro Cívico ha colaborado a regenerar espacios urbanos dedicados en el pasado tanto actividades industriales y comerciales para conectarlos con el área administrativos de la ciudad, creando así una nueva unidad urbana (París, 2017)<sup>17</sup>.

Otro caso es el de la Región Metropolitana de Santiago, El Bosque; el cual al tener un déficit de infraestructuras para el crecimiento de diferentes actividades socioculturales, se propone en el Master Plan Municipal un Centro Cívico Cultural denominado El Bosque, el cual afianzará al barrio histórico de la zona como un hito; complementándose con los edificios existentes, constituyéndose parte del entorno y de la red de edificios públicos. Este Centro Cívico tiene como función principal difundir un espacio para las difusiones culturales y expresiones artísticas. Abarca distintos elementos, tales como: galerías de arte, salas de exposiciones, auditorio, talleres formativos, biblioteca, mediateca, administración, cafetería (Archdaily, 2012)<sup>18</sup>.

En el distrito de Comas, como en la mayoría de distritos del Perú, debido a déficit de interés por parte de las establecimientos gubernamentales para el desarrollo de proyectos como espacios de interacción pública, la cual denota un déficit de

---

<sup>16</sup> Centros Cívicos Gizarte Etxeen. (2006). El heredero del Europa. Revista Centro Cívicos GIZaRTE ETxEAK. Recuperado de <https://www.vitoria-gasteiz.org/http/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/38/76/3876.pdf>

<sup>17</sup> París, J. (2017). Medellín, regeneración urbana y arquitectónica para la reparación social. Recuperado de [https://www.interempresas.net/Cerramientos\\_y\\_ventanas/Articulos/197340-Medellin-Colombia-regeneracion-urbana-y-arquitectonica-para-la-reparacion-social.html](https://www.interempresas.net/Cerramientos_y_ventanas/Articulos/197340-Medellin-Colombia-regeneracion-urbana-y-arquitectonica-para-la-reparacion-social.html)

<sup>18</sup> Archdaily. (agosto, 2012). Centro Cívico de El Bosque. Recuperado de [https://www.archdaily.mx/mx/02-175853/centro-civico-cultural-de-el-bosque-arqdesign-arquitectos-consultores-ltda?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.mx/mx/02-175853/centro-civico-cultural-de-el-bosque-arqdesign-arquitectos-consultores-ltda?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

infraestructura cultural; lo cual el sector privado aprovecha para ejecutar estudios para gestionar proyectos con fines comerciales. Es así que debido al déficit de equipamientos urbanos, ocasiona que el poblador del distrito use las áreas públicas como espacios de tránsito. Es así que la Plaza Intercultural en Lima Norte, tiene como objetivo primordial proporcionar de un equipamiento social, el cual permita las diversas interacciones y expresiones culturales en el sector de Lima Norte. La intervención en el Centro Cívico de Comas posibilita la incorporación del contexto, el cual actúa como bisagra en controntación con la realidad, pero que al mismo tiempo sugiere una idea del distrito intercomunicado (Miranda, 2013)<sup>19</sup>.

En conclusión, actualmente nuestro país no cuenta con un centro cívico cultural, a comparación de España, Argentina, Colombia, Chile, entre otros; solo cuenta con pequeños espacios de difusión cultural, los cuales muchas veces resultan irrelevantes, debido a su espacio y tamaño. Es así que llegamos al caso de San Martín de Porres, un distrito el cual es poseedor de una gran historia y cultura, lo cual no se ve reflejado en la actualidad, ya que de las 11 huacas con las que cuenta, la mayoría se encuentra en un estado vulnerable, además de que muchas veces son usadas de manera inapropiada, en paralelo, solo cuenta con 1 biblioteca. Son por estas razones que la difusión cultural en el distrito se encuentra por debajo de lo considerado, siendo este el motivo por el cual se investiga el presente tema, ya que se busca revalidar la identidad de los habitantes del distrito, la cual tiene un déficit debido a la falta de conocimiento sobre su cultura.

Es por ello que se percibe la necesidad de un centro cívico cultural en el distrito, el cual albergue diferentes tipos de actividades, además de ser un centro de consolidación de la cultura y civismo en el distrito, siendo un equipamiento con el cual la comunidad se sienta identificada, perfeccionando la calidad de vida de sus habitantes. El sector 4 del distrito de San Martín de Porres será el cual albergue dicho cívico cultural, ya que es un sector que no se encuentra consolidado al 100%, llegando a tener áreas vulnerables y déficit en sus equipamientos. Ante esto, se busca repotenciar la zona y convertirla en un eje cultural no solo para el distrito, sino para Lima Norte.

---

<sup>19</sup> Miranda, C. (2013). Plaza Intercultural en Lima Norte. (Tesis de pregrado). Universidad de San Martín de Porres. Lima.



## 1.2 Trabajos Previos

### 1.2.1 Trabajos Previos Nacionales

Teniendo en cuenta los siguientes estudios a nivel nacional, encontramos ejemplos importantes sobre Centro Cívico, los cuales son:

❖ **Borja (2006)**<sup>20</sup> “*Centro Cultural Colli en El Distrito de Comas*”. Tesis para obtener el título profesional de Arquitectura, donde se utilizó el procedimiento expositivo. Inicia por una problemática basa en la falta de equipamiento enfocadas en el oficio artístico, así como culturales, es por esto que plantea como objetivo crear un equipamiento enfocado en la formación cultural, que cree y difunda el quehacer artístico-cultural, un equipamiento que acoja a las actividades humanas como un producto de mayor virtud. Es así que el autor llega a la siguiente conclusión.

#### **Conclusión:**

1. Revertir este problema mediante la implementación de infraestructura que fomente la realización de programas y proyectos culturales para contribuir al desarrollo de valores y relaciones sociales, siguiendo las siguientes características comunes en un centro cívico, singularidad, conectividad, sinergia y adaptabilidad.
2. Cada equipamiento de tipo cultural tiene que tener rasgos distintivos que lo diferencien de otro de su mismo tipo, estos rasgos se dan a nivel de arquitectura y programación, el cual surge de las necesidades de la población.
3. Estos equipamientos deben de estar en conexión con otros equipamientos afines a estos, espacios culturales que generen un nuevo método mediante el cual se aprovechar las ventajas y eficiencia de cada una de estas partes y de un todo.
4. Estos tipos de equipamientos debe de adaptarse al cambio de las necesidades de la población, sin abandonar su misión.

---

<sup>20</sup> Borja, S (2016). “Centro Cultural Colli en El Distrito de Comas. (Tesis de titulación, Universidad Femenina Del Sagrado Corazón). (acceso el 16 de septiembre de 2019)

## Recomendaciones

1. En este caso se recomienda seguir las características comunes entre equipamientos culturales con la finalidad de crear una interconexión entre equipamientos con características arquitectónicas propias que se adapten a las necesidades, formando una edificación funcional.

❖ **Ramírez (2017) “Evaluación de las características arquitectónicas de un centro cultural para recuperar la identidad cultural en la ciudad de Tarapoto”**. cuya metodología fue la descriptiva. En la nombrada investigación se parte de una problemática basada en la necesidad de equipamiento que pueda propiciar el desarrollo cultural en los pobladores, esto a pesar de que en el plan municipal la cultura es un ítem de suma importancia, no obstante, también los estragos hechos por la globalización a la identidad en el ámbito social y arquitectónico, donde el modernismos predomina ante otros estilos de arquitectura, asimismo plantea como objetivo evaluar cierto tipo de características arquitectónicas, para poder diseñar un centro cultural en Tarapoto, esto lleva al autor a las siguientes conclusiones:

### Conclusión:

1. Luego de las encuestas realizadas, se determinó lo siguiente:
  - El 79% de la población considera una accesibilidad e infraestructura, así como áreas para talleres.
  - Tener conformidad a las actividades culturales que se puedan implementar en un futuro.
2. Se logró averiguar los factores con mayor relevancia en la pérdida de la identidad, los cuales son:
  - La falta de práctica de las costumbres de la región (33%).
  - La población actualmente visualiza programas emitidos por la tv (17% de la población).
  - Jóvenes ponen por encima el internet (15%), desinteresándose por la cultura de su región.
3. El 51% menciona sentirse identificado con la cultura de la provincia de San Martín.

- Son conocedores de la cultura, costumbres y tradiciones de la región San Martín.

4. Por otro lado, la población considera de buena gestión la implementación de un centro el cual brinde talleres como:

- Teatro (18%), danza (19%), manualidades (14%) y artesanía (12%), son las más aceptables. Por otro lado, existen otras que son guitarra (8%), quena (8%), pintura (9%), cerámica (7%), ventrículo (4%) y otro (1%), son las menos aceptadas.

❖ **Gutiérrez (2014)<sup>21</sup> “Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible”**. cuya metodología fue la descriptiva. En la nombrada investigación se utilizó el método descriptivo. dentro de la siguiente investigación se parte de una problemática basada en el programa de los equipamientos culturales actuales y su gestión, donde en primer lugar se observa poco dinamismo en sus actividades impartidas, siendo en su mayoría de un carácter expositivo y estático lo cual no fomenta a la población a participar dentro de las actividades culturales y en segundo lugar los municipios delegando a organismos privados, este tipo de equipamientos dándoles un carácter comerciales desligando a la población de su uso público, por ende la investigación tiene como objetivo principal utilizar los elementos integradores de espacios públicos de carácter flexible para poder argumentar a favor de la edificación de un centro cultural que cree espacios de sociabilidad entre los pobladores. De esta manera el autor tiene como conclusiones.

Conclusiones:

1. La continuidad del diseño hace que esta edificación sea un elemento propio de topografía, de manera que es un elemento más del contexto manteniendo el libre tránsito del poblador formando espacios culturales abiertos de uso público.

---

<sup>21</sup> Gutiérrez, E (2014). *Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible*. (Tesis de titulación, Universidad Privada del Norte). (acceso el 27 de septiembre de 2019)

2. La adaptabilidad permanente de usos que se dan en estos espacios abiertos que a su vez forma parte del equipamiento procuran la realización de distintas actividades efímeras regidas por las necesidades de los pobladores, de esta manera creando espacios inclusivos donde la edificación se encuentra sumergida en su gran mayoría, aumentando el espacio público.

Recomendaciones:

1. Tener en cuenta aplicar los elementos que abarquen espacios adaptables como la adaptabilidad permanente de usos y la continuidad del diseño urbano, en próximas propuestas afines a equipamientos culturales con el fin de integrar al poblador y crear espacios públicos de interacción social.
2. los programas de equipamientos culturales deben ser dinámicos, entendiendo por dinámico, talleres que permitan la participación del poblador creando una integración con el equipamiento.

❖ **Ramos y Portugal (2017)<sup>22</sup> “Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del callao”** donde se utilizó el método descriptivo. dentro de la siguiente investigación se parte de una problemática basada en las escasas edificaciones de expresión artísticas cuyas funciones y actividades cumplan las necesidades culturales de los pobladores del callao, esto aunado a la violencia y delincuencia existente en sus calles, asimismo a la descentralización de equipamiento culturales, cullas distancias las hacen inaccesibles para gran parte de su población, de esta el objetivo de esta investigación es lograr la integración mediante la formación cultural artístico y repotenciar las habilidades y expresiones de los pobladores del callao, es como de esta manera la investigación llega a las siguientes conclusiones:

Conclusiones:

1. Danza y música son consideradas de gran importancia en la cultura, poseen un modismo el cual genera atracción por parte de la población.

---

<sup>22</sup> Ramos, M. and Portugal, s. (2017). “Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional de Tarapoto. licenciatura. Universidad Ricardo Palma Facultad de arquitectura y urbanismo. Recuperado de: file:///C:/Users/Alejandra/Downloads/gutierrez\_m%20(9).pdf

2. Danzas tales como latina y urbana constituyen la cultura del lugar, el cual genera identidad por parte de la población, quien asume el reto de formar parte de ella.

3. La danza urbana así como la latina, han generado bienestar en la población, ya que el nivel de vandalismo y pandillaje ha reducido considerablemente

❖ **Vásquez (2017)** <sup>23</sup> **“Características físico-espaciales para la Propuesta del Palacio Municipal en el Distrito de Chazuta, Provincia y Región de San Martín”**, donde se utilizó el método descriptivo. empieza con una problemática basada en la no existencia de identidad y cultura patrimonial de los pobladores. Por ende, el objetivo de su proyecto es comprender las necesidades culturales de los pobladores y contextualizarlas para poder comprender su habitar y a la relación que guarda con el distrito, así mismo, resolver atributos particulares para generar un equipamiento de esta índole. Tras esto, se llega a lo siguiente:

Conclusión:

1. En un equipamiento como este de tipo cultural es de fundamenta importa implementar ambientes para las actividades enfocadas en la cultura, servicios comunales al igual que talleres, lo cual represente un apoyo y soporte para los pobladores del lugar para lograr un crecimiento personal y colectivo.
2. otro punto importante al que se llegó con esta investigación del carácter físico espacial que se realiza, las cuales deben estar regidas por los usuarios y las normativas correspondientes, que procuren su equilibrio emocional y el desarrollo cultural dentro de la edificación.

Recomendaciones:

1. Finalmente, el autor nos recomienda que en este tipo de equipamiento es primordial la existencia de enseñanza teórica y partica

---

<sup>23</sup> Terán Vásquez, E (2017). “Características físico-espaciales para la Propuesta del Palacio Municipal en el Distrito de Chazuta, Provincia y Región de San Martín, 2017. (Tesis de titulación, Universidad Cesar Vallejo). (acceso el 10 de septiembre de 2019)

para las actividades culturales, siendo estos espacios calculados por su índice ocupacional de acuerdo a su funcionamiento, así mismo los talleres deben ser agrupados y zonificados con respecto al ruido que generan una de otra para evitar la interrupción.

❖ **Gerbi (2017)** <sup>24</sup> **“Identidad nacional en estudiantes universitarios peruanos”** trabajo de investigación donde se utilizó el método descriptivo. empieza con una problemática basada en el avance en la edificación de la identidad dentro de los pobladores peruanos, el cual sufre en la actualidad un cambio debido en gran medida al proceso de globalización, así mismo este proceso generó una apropiación de culturas ajenas a la cultura peruana, teniendo como objetivo principal estudiar el proceso de identidad en los pobladores peruanos, de esta manera es como se llega a las siguientes

Conclusión:

1. Se concluye que el peruano posee una tendencia a mostrar una imagen positiva, muchas de las veces dejando atrás hechos considerados negativos y que posiblemente afecten su autoestima. Si bien la muestra de estudio reconoce su pertenencia y se encuentra identificada a la categoría social “peruano”, e incluso parece mantener una autoestima colectiva positiva al respecto, el concepto que tiene de sí misma no es precisamente positivo, pues se presenta la tendencia hacia una postura ambivalente en cuanto a la auto calificación estereotípica. Es decir, a pesar de tener en cuenta que, como personas, los peruanos pueden no reconocer en sí ciertos calificativos positivos, esto no parece afectar su sentido de pertenencia ni la actitud hacia su grupo social nacional

Recomendaciones:

---

<sup>24</sup> Gerbi, C. (2017). “Identidad nacional en estudiantes universitarios peruanos”. licenciatura. Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de: [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3369/1/2017\\_Gerbi-Durand.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3369/1/2017_Gerbi-Durand.pdf).

1. El mayor grado de identificación, mayor autoestima colectiva y objetivos positivos de la dimensión competencia de los auto estereotipos nacionales en la agrupación de departamentos del sur podría responder a una tradición histórica de suma importancia para nuestro país. Esta se remonta desde el desarrollo de civilizaciones prehispánicas o culturales precolombinas, algunas con cierto grado de vigencia hasta la fecha (como los Chopccas, Chankas, Huancas, entre otros), hasta eventos que forman parte de nuestra historia contemporánea. Dichos resultados son interesantes teniendo en cuenta que entre los departamentos que ocupan el sur se encuentra Arequipa, el cual es reconocido popularmente por una fuerte identidad regional más que nacional, debido a que se menciona que la identidad arequipeña ha sido construida sobre el aislamiento geográfico hasta mediados del siglo XIX (Llutari & Turpo, 2016).

### 1.2.2 Trabajos Previos Internacionales

❖ **Cermeño (2010)<sup>25</sup> “Centro Cívico distrital en la ciudad de Granada, departamento de Granada, Nicaragua”** trabajo de investigación donde se utilizó el método descriptivo. Empieza con una problemática basada en la limitación estructurales y de gestión del centro cívico de granada esto con el fin de cumplir con la demanda cultural de los pobladores de granada, para esto el autor considera de suma importancia el diseño de un centro cívico capaz de satisfacer las necesidades culturales de sus pobladores y suministre un apoyo a estos, es así que se concluye lo siguiente:

Conclusiones:

1. Dentro de esta edificación debe de existir los principales equipamientos públicas y privadas los cuales deben tener una correlación con las necesidades culturales de los pobladores nacidos del análisis de los equipamientos más adecuados.

---

<sup>25</sup> Antonio, C. (2010). Centro Cívico distrital en la ciudad de Granada, departamento de Granada, Nicaragua. licenciatura. Universidad Nacional de Arquitectura. Recuperado de: <http://ribuni.uni.edu.ni/840/1/24953.pdf>

2. Existen ciertas áreas de las cuales se pueden presidir dentro de este centro cívico, esto dividido al espacio reducido, estas áreas pueden ser: áreas deportivas bibliotecas o parques.

3. En un estilo arquitectónico donde se representan iconografía representativa del país, hace que este tipo de equipamientos sean reconocidas con mayor facilidad, donde al mismo tiempo se cree un sentimiento de apego con la edificación.

Recomendaciones:

1. Para poder conectar e integrar los diferentes ingresos a las edificaciones se recomienda diseñar un núcleo peatonal.

2. Se recomienda dividir las distintas edificaciones, en distintas edificaciones o volúmenes que no pierdan el estilo y concepto original.

3. Las columnas u otros elementos estructurales deben de reflejar la monumentalidad de un equipamiento cultural.

4. Debe de existir una relación entre la edificación y su entorno esto mediante la integración de la vegetación.

5. Se debe de ubicar esta edificación en un área complementaria con el fin de tener una accesibilidad optima de la población.

6. se recomienda que el mobiliario guarde similitud con la edificación con el fin de una armonía visual.

❖ **Priego (2014)** <sup>26</sup> “**Centro Cultural La mariscala**” trabajo de investigación donde se utilizó el método descriptivo. empieza con una problemática basada en la desvalorización del patrimonio arquitectónico como edificaciones, calles y plazas emblemáticas que forman parte de la historia mexicana, siendo predominantes en el centro histórico de México, asimismo esta investigación plantea como objetico principal, diseñar un equipamiento que integre distintas actividades culturales y se integre a la trama de forma eficiente, es así como el autor llega las siguientes conclusiones:

Conclusiones:

---

<sup>26</sup> Priego, M. (2014). Centro Cultural la Mariscala. Licenciatura. Universidad Nacional Autonoma de Mexico. Recuperado de:/ptd2014/enero/0707468/0707468.pdf



1. El centro histórico de México debe de pasar por un proceso de reactivación cultural esto debido a nuevos equipamientos que integran diferentes tipos de actividades culturales.
2. El proceso de integración es el principal agente para poder lograr una reactivación óptima dentro del centro histórico, esto sumado a la búsqueda de una mejora de la imagen urbana los cuales reflejan cambios dentro de su sociedad.
3. los equipamientos de tipo cultural deben de tener una correlación entre ellos, estos generan una armonía visual ante los ciudadanos, teniendo como fin la identificación rápida de estos.

❖ **Martínez (2011)** <sup>27</sup> **“Centro Cívico Agrario: Plan maestro y equipamiento agro-social y cultural en el sur del Quindío en los Municipios De Buenavista, Pijao Y Córdoba”** trabajo de investigación donde se utilizó el método descriptivo. Empieza con una problemática basada en nos dice que el objetivo de su proyecto es el siguiente poder revitalizar, proteger y conservar mediante un plan maestro que implique, el desarrollo de un proyecto emplazado dentro del área entendida en el área rústico de los municipios de Pajo, Córdoba y Buenavista respectivamente ubicados en el departamento de Quindío, debido a que estos tres municipios se encuentran dentro del bosque cafetero siendo los ingresos de este esenciales para los pobladores, lo cual representa a su vez años de cultura y una baluarte de identidad para estos.(2011, p.13).

Conclusión:

1. Impulsar y endurecer los diversos procesos y planes para la institución cultural para con el paisaje, ajustando así las cualidades de vida de la comunidad y recobrar su identidad cultural (2011, p.33).
2. Idear planes que constituyan recorridos paisajísticos, teniendo en cuenta el atractivo del paisaje (Buenavista, Pijao, Génova).

---

<sup>27</sup> Martínez Morales, C (2011). *Centro Cívico Agrario: Plan maestro y equipamiento agro-social y cultural en el sur del Quindío en los Municipios De Buenavista, Pijao Y Córdoba*. (Tesis de titulación, Pontificia Universidad Javeriana). (acceso el 10 de septiembre de 2019)

❖ **Gómez (2013)<sup>28</sup> “En Proyecto De Intervención La Candelaria es la Propuesta de un Centro Cívico en Medellín”** trabajo de investigación donde se utilizó el método descriptivo. Empieza con una problemática basada en la pérdida de la identidad en los pobladores de la candelaria debido a la segregación existente que perdura actualmente, asimismo tiene como objetivo general integrar la zona de la candelaria con la ciudad dotando de identidad a sus habitantes, enfocándose en 4 grandes categorías, espacio público, movilidad, vivienda y ambiental.

realizar un proyecto que dote de identidad a los pobladores de la candelaria mediante la recuperación de los espacios públicos y dándoles un nuevo uso, brindándoles nuevas formas de vivir, moverse e interactuar con la ciudad de manera responsable con el medio ambiente, de esta manera es como el autor llega a las siguientes conclusiones:

Conclusión:

1. Gómez nos dice que esta propuesta generó un cambio en la vida del poblador de la candelaria en el ámbito sociocultural y recuperó la identidad por el lugar que habita, fomentado un respeto por su ciudad y lo que lo rodea. (2013, p.3).
2. “El proyecto presentado puede ser considerado como un intento para crear el equilibrio entre el espacio público y una población migrante que busca un reconocimiento de su cultura dentro de un nodo urbano representativo” (2013, p.132-133).
3. “considera a la zona urbana como un conjunto complejo de elementos que estrecha relación en el tiempo y en el espacio con los habitantes de culturas diferentes que encuentran en el espacio urbano una herramienta para relacionarse (...)” (2013, p.132-133).

Recomendación:

1. Tener en cuenta a quien se dirige el proyecto, evaluando su proceder en pequeños grupos de su comunidad.

---

<sup>28</sup> Gómez, J. (16 de diciembre 2014). Propuesta Concurso Centro Cívico Medellín [archivo de video]. De [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=131&v=osxT7DlbLHs](https://www.youtube.com/watch?time_continue=131&v=osxT7DlbLHs)

2. Debe existir una unión entre proyecto y entorno, así como tener referencias, espacios icónicos dentro área de estudio.

❖ **Karamanoff (2004)<sup>29</sup> "En el caso del Centro Cívico y Municipalidad De Recoleta"** trabajo de investigación donde se utilizó el método descriptivo. Empieza con una problemática basada en que la recoleta no fue integrada en el plan de gobierno original, esto causo su aislamiento dentro de Chile, asimismo el autor plantea como objetivo principal "[...] Conseguir que Recoleta obtenga un área de ensanchamiento el cual se establezca como espacio cívico que albergue diferentes tipos de actividades y manifieste un descanso en el tejido del sector sur de la comuna" (2004, p.38).

Conclusión:

La comuna de Recoleta posee una función nueva e identidad al interior del entorno metropolitano, perfilándose la zona sur como el núcleo de mayor importancia al norte del río Mapocho, sobresaliendo sus características y diversidad en los usos de suelos, teniendo conjuntamente un certero relacionamiento con la ciudad [...]. (2004, p.27).

### 1.3 Marco referencial

#### 1.3.1 Marco Histórico

##### **Evolución de los centros cívico**

##### **Principios del concepto de centro cívico<sup>30</sup>:**

En antaño los primeros vestigios de arquitectura enfocada al público se encuentran en Grecia y Roma aproximadamente a los 320 a.c, en donde diferentes edificaciones se ocupaban de asuntos religiosos además de la conmemoración de las ceremonias civiles tales como las competiciones, aspectos importantes de la cultura de estas civilizaciones.

**En Grecia** el concepto de centro cívico se regía por la religiosidad, un área de reunión social unidos por la religión, es de esta manera como alrededor de estas áreas se erigen diferentes templos edificaciones de tipo político dando nacimiento en los años 469 a. c. a la Acrópolis donde se creaba interacción

<sup>29</sup> Karamanoff Olguín, C (2004). Centro Cívico y Municipalidad De Recoleta. (Tesis de titulación, universidad de Chile). (acceso el 10 de septiembre de 2019)

<sup>30</sup> Antonio, C. (2010). Centro Cívico distrital en la ciudad de Granada, departamento de Granada, Nicaragua. licenciatura. Universidad Nacional de Arquitectura. Recuperado de: <http://ribuni.uni.edu.ni/840/1/24953.pdf>

social entre los pobladores de tipo político y religioso la cual se puede considerar un centro cívico primitivo al tener características de este equipamiento.

Por otro lado, años más adelante en **Roma** las áreas de reunión social se encontraban en lugares donde las edificaciones políticas se erigían dejando la religiosidad de lado y dándole mayor importancia a la política y el comercio, esto dio paso a la creación del Foro Romano en el año 300 a,c siendo un lugar de intercambio religioso, comercial, político y cultural.

Más adelante en la edad media ubicada entre siglo V al siglo XV el concepto de centro Cívico cayo en picada debido al oscurantismo donde el intercambio social se hacía en equipamientos religiosos como catedrales e iglesias donde el intercambio cultural, fue mal visto, dando una época de estancamiento cultural,

Al pasar esta época de obscurantismo cultural llega la época **Moderna** en el siglo XVI al siglo XVIII donde nacen las plazas o también llamadas centros de reunión social, esto debido a la edificación de basílicas siendo las edificaciones más importantes de esta época lo cual procuro su proliferación, por ende, la de los centros de reunión o plazas que usualmente se encontraban antecediendo a estas edificaciones.

Finalmente, en la época moderna el concepto de centro cívico tomo su forma actual en el país de España como lo veremos a continuación.

#### **Oficinas municipales:**

Según lo que nos dice Del Álamo (2007)<sup>31</sup> a inicios de los años setenta, el occidente de Europa pasaba por un momento de consolidación del estado de bienestar de sus pobladores, dándose de este modo las condiciones económicas y sociales, que dieron pie a las políticas culturales, los cual se vio reflejado en la proliferación de los equipamientos culturales que tenían como finalidad la integración y participación. Debido en su gran parte a la democracia cultural, pensamiento que predominaba en esa época, en donde se procuraba la reducción de la desigualdad cultural, siendo el estado el encargado de crear un vínculo entre la cultura y los ciudadanos, cumpliendo las funciones de producir, gestar, promover y regular la cultura.

---

<sup>31</sup> Del Álamo, E. (2007). Los espacios de cultura. revista: Atalaya gestión y cultura. recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/espacios-cultura>

Entre los años setenta y ochenta, este pensamiento de democracia cultura perduraba, pero no fue ejercido en su totalidad y no pudo desarrollarse por completo. Pasando a un segundo plano debido a los problemas existentes en otros valores de la época en transición, como era el caso de la atención del estado para con sus ciudadanos, crisis en el crecimiento económico y una crisis de progreso, debido a esto se enfatizó en uno de los aspectos más importantes dentro de la democracia cultural, la participación, dejando de lado, el consumo de cultura pasivo, en este aspecto se toma mayor importancia a la creatividad, la interculturalidad, multiculturalidad y a la diversidad como principales valores a abordar.

Tras esto en España entre, los años 1979 y 1982 se dio una etapa de construcción intensa en cuanto a equipamientos se refería. Esto debido a los 40 años de dictadura por el que paso este país, siendo en esta época donde los ayuntamientos, propusieron una gran cantidad de iniciativas culturales y de inversión para la edificación de diversos equipamientos de índole cultural, abarcando casi toda la geografía española, esto significo el nacimiento de una generación de equipamientos que representarían a la cultura española, pero no existía algún rasgo que los hiciera sentirse homogéneos, debido a la falta de referencias y políticas culturales en esa época, por este motivo se comienzan a implementar diversos esquemas de intervención dirigidos a cubrir carencia y una gestión adecuada estos equipamientos.

Para esto los nuevos municipios, implantan nuevos servicios cuya finalidad es la relación ente los municipios y los pobladores. De esta manera dos características surgen de estos nuevos equipamientos de tipo cultural, los cuales son:

- La participación: En esta característica los equipamientos culturales son de suma importancia debido a que se transforman en el principal instrumento de participación de los pobladores.
- Descentralización: Debido a la gran extensión a cubrir la descentralización, fue de suma importancia para la gestión de esta iniciativa y poder ofrecer los servicios a distintos puntos del territorio.

Dentro de la evolución de los centros cívicos, Altura y Nuria (1999)<sup>32</sup> nos dicen lo siguiente:

**Centros socioculturales:**

Tras esto en los años de 1976 se crean las oficinas municipales que, vienen a ser los precursores, de los centros cívicos actuales, siendo estos equipamientos encargados de la participación ciudadana y facilitando la descentralización, es así como se construyen los primeros equipamientos de este tipo, en 1976 Olarizu y en 1978 el de Abetxuko.

Tras esto, de manera gradual las oficinas municipales, debido al su crecimiento, pasaron a conocerse como centros socioculturales, buscando la descentralización de los elementos socioculturales. Este equipamiento a diferencia de las oficinas municipales, que se enfocaban principalmente en la asistencia social, en contraposición de los centros socioculturales que se enfocan además de la asistencia social también se enfoca en la asistencia juvenil, asistencia sociocultural. Surgiendo los siguientes centros socioculturales, en 1985 el centro sociocultural Sansomendi, en 1986 el centro sociocultural campillo y en 1987 el centro sociocultural Arisnabarra.

Este pensamiento de expansión y crecimiento con dirección a los barrios, para poder cubrir con las necesidades de los ciudadanos, hizo que los municipios replanteen estos equipamientos antes conocidos como centros socioculturales, para pasar a llamarlos centros cívicos.

**Centros cívicos:**

Tras estos en años siguientes se crean los primeros centros cívicos, siendo el centro cívico Iparralde edificado en el año de 1989 y a fines de ese mismo año se crea el centro cívico Europa, conformando los primeros modelos de los centros cívicos venideros. donde se puede notar el rasgo más importante de estos equipamientos el cual es la de agrupar diferentes programas y servicios impartidos por el municipio correspondiente. En los años posteriores se abrirían nuevos centros cívicos que seguirían a estos primeros, tales fueron, en el año de 1990 el centro cívico Judimendi, en 1992 en centro cívico Arriaga,

---

<sup>32</sup> Altuna, A. Nuria, S. (1999). Los centros cívicos como utopía integradora de la ciudad. Ed. Sancho el sabio. España. pag,169-171.

en 1993 el centro cívico Arana seguido este del centro cívico Lakua en 1997, el centro cívico Hegoalde en 1998 y finalmente el Centro cívico Aldabe 1998, tras este año la edificación de estos equipamientos disminuyó, ya que edificaciones de otra índole tomaron mayor importancia.

### **Centro cívico en el Perú<sup>33</sup>:**

No obstante, dentro de Perú podemos encontrar diferentes edificaciones que responde a características propias de un centro cívico encontrando uno de los primeros exponentes en el año de 1890 cuando se inaugura la Alianza Francesa de Lima ubicado en Miraflores donde se comenzó a impartir de manera mensual talleres y cursos artísticos así como exposiciones y actividades sociales, más adelante en los años en 1917 inaugura la Asociación Peruano Japonés ubicada en Jesús María creado en un principio con el fin de albergar a pobladores japoneses con residencia en el Perú esto con el fin de poder difundir costumbres y tradiciones japonesas en los residente peruanos, asimismo con la misma iniciativa en los años 1938 se funda el Instituto Cultural Peruano Norteamericano ubicado en el centro de lima, teniendo como función la enseñanza y el intercambio cultural entre pero y los residentes estadounidenses.

El Centro Cívico de Lima, ubicado en Paseo de la república, av. Bolivia con Av. Garcilaso de la Vega, cuya edificación fue entre los años de 1966 hasta 1970. Edificada sobre la antigua penitenciaría de Lima, comprendiendo este equipamiento un complejo cívico, comercial y administrativo, erigido para ser la continuación del eje cultural que se extiende desde el MALI (museo de arte de Lima) que se encuentra dentro del Parque de la exposición, en el centro de lima.

Esta edificación está conformada por edificios de oficina, hotel y un auditorio. Siendo considerado el edificio más alto de su época con 122 metros de alto, siendo superado años más adelante por la torre del BBVA con 137.5 metros de altura.

---

<sup>33</sup> Bonilla, E. (2009). Lima y el Callao, guía de arquitectura y paisaje. de recuperado de: [https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/centro\\_c\\_vico](https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/centro_c_vico)

Esta edificación si bien como nombre centro cívico, se desliga de las raíces sociales de los primeros centros cívicos nacidos en España, debido a que tiene un carácter que se inclina más por el comercio que por lo social como nos dice Bonilla (2009)“ (...) en el centro cívico hay usuarios no vecinos”, esta edificación también representa el inicio de la etapa brutalista de la arquitectura peruana.

Un año más adelante se inaugura el centro cultural Folklore Raymi en 1971 la cual se ubica en Villa el salvador, enfocada principalmente a desarrollar y difundir la danzas folclóricas peruanas, donde se imparten talleres de danza para niñas jóvenes o adultos, Cuatro años más adelante en 1975 el CAFAE hace su aparición esto con el fin de poder difundir el arte y la cultura peruana, en esta edificación se pueden realizar actividades como música, danza, cinematografía, galerías de arte, entre otros.

Tras la creación del CAFAE, nueve años más adelante se crea La tarumba escuela que combina el teatro la música el arte y el circo esto con el fin de desarrollar la cultura artística en niños, jóvenes y jóvenes adultos.

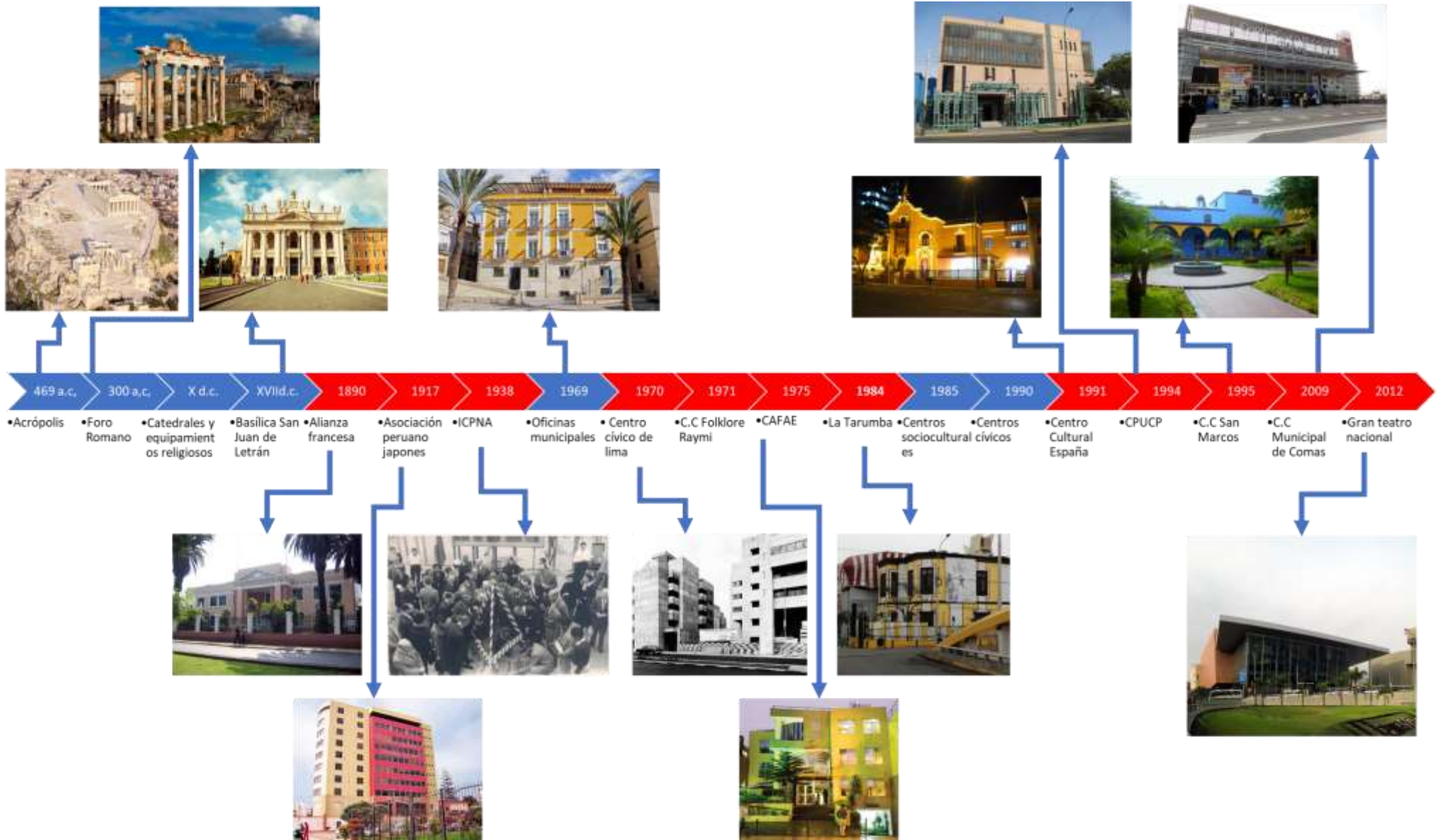
En los inicios de los noventa más exactamente 1991 se funda el centro cultural España ubicada en el Cercado de Lima con el fin de desarrollar la cultura de la sociedad peruana y buscar el intercambio cultural entre España y Perú, tomando como lo hicieron años atrás la Alianza Francesa y la Asociación Peruano Japonés teniendo los mismos fines,

Tres años más adelante en 1994 el centro cultural PUCP el cual brinda eventos como, cursos, talleres, obras teatrales funciones de cine, tanto para estudiantes del plantel como para el público fuera de este, asimismo este mismo año se inaugura centro cultural San Marco ubicado en la ciudad universitaria cuyos fines al igual que el centro cultural PUCP es desarrollar la cultura tanto de los estudiantes como de los pobladores fuera de este.

Finalmente, en años más recientes, se inaugura el Centro cívico municipal de Comas en el año de 2009 para poder brindarle a los pobladores de lima norte servicios capaces de satisfacer sus necesidades culturales y administrativas, es de esta manera como llegamos al último exponente de edificación cultural, en años recientes al Gran teatro nacional fundada en 2012 siendo un centro



donde se promueve la cultura, las artes y la conciencia ambiental mediante la exposición de obras teatrales y diferentes tipos de exposiciones seminarios y presentaciones.



### 1.3.2 Marco Normativo

#### Certificado BREEAM

#### **BREEAM Educación para escuelas, centros de formación y centros culturales y cívicos.**

El sistema BREEAM de certificación usa la metodología de lista de verificación, valuando un proyecto o edificación, basándose en demandas previamente establecidas, la cual se enlaza con aspectos semejantes, desde la concepción, la edificación, hasta el metabolismo, durante el tiempo de vida del desarrollo urbano.

Los requisitos para que un equipamiento obtenga la certificación, son los siguientes:

- Impacto en la zona de obra
- Iluminación de alta frecuencia
- Espacios privados
- Adaptabilidad de la edificación
- Tecnologías bajas en carbono o carbono-cero
- Tasa de emisión de edificación
- Consumo de agua
- Contadores de agua
- Reciclaje de agua
- Sistema de riego
- Almacenamiento de residuos domésticos reciclables y no reciclables
- Mitigación del impacto ecológico

Donde las edificaciones deben de obtener un mínimo de 55% en cada requisito para obtener la certificación.

#### **Ley N° 27972 Organismos municipal**

Esta ley nos habla sobre la intervención del estado en los requerimientos de tipo cultural como nos dice el congreso de la república (2003)<sup>34</sup>.

---

<sup>34</sup> Congreso de la Republica. (2003). Reglamento de la Ley N.º 28086, Ley de democratización del Libro y de fomento de la lectura. Noviembre del 2018, de MINEDU Sitio web: <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/ReglamentoLey28086.php>

<sup>34</sup> Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. (2018). Reglamento Nacional de Edificaciones del 2018 del Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento sitio web: [file:///C:/Users/Alejandra/Downloads/A.090%20SERVICIOS%20COMUNALES%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Alejandra/Downloads/A.090%20SERVICIOS%20COMUNALES%20(1).pdf)

**Norma A.090: Servicios comunales**

Según el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2018)<sup>35</sup> dentro de la Norma A.090, se encuentran los servicios comunales.

**Norma A. 130: Requisitos de seguridad**

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2018) dentro de la norma A.130 se encuentra los requerimientos de seguridad para este equipamiento:

**Ley N° 30487: Promoción de los puntos de cultura**

La ley N° 30487 nos habla de la promoción que el estado debe cubrir y los requisitos que debe de tener un tipo de equipamientos como nos dice El Peruano (2016)<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. (2018). Reglamento Nacional de Edificaciones del 2018 del Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento sitio web: file:///C:/Users/Alejandra/Downloads/A.090%20SERVICIOS%20COMUNALES%20(1).pdf

<sup>36</sup> Elperuano. (2016). Ley de promoción de los puntos de cultura. junio 2016, de Elperuano Sitio web: <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-de-promocion-de-los-puntos-de-cultura-ley-n-30487-1404903-1/>

### 1.3.3 Marco Conceptual

#### Accesibilidad de recursos culturales

Según nos dice Fernández, M (2007)<sup>37</sup>.la accesibilidad de recursos culturales es una característica importante dentro de los equipamientos culturales, nos dice que el termino accesibilidad hace referencia al alcance que puedan tener los pobladores a los recursos, para estos se debe de tener las siguientes pauta, eliminar las barreras arquitectónicas integrando el equipamiento con su contexto, se debe buscar la independecia y autonomía del usuario del equipamiento de forma que los servicios ofrecidos sean accesibles y finalmente tener en cuenta la heterogeneidad de la edificación y de los recursos patrimoniales.

#### Actividades de un centro cívico cultural

Se distinguen tres tipos de actividades en relación al espacio contenido reuniendo en ellas los programas incorporados, sus objetivos y los trabajos representativos que se llevan a cabo en ella. Estas actividades son formativas, de ocio y de promoción social.

#### Características de identidad cultural

Según (Rodríguez, 2014) Una muestra de identidad cultural tiene que ser significativo y trascendente para la comunidad, sociedad o espacio en el cual se implanta un edificio, siendo el caso de los colores, los materiales o los espacios públicos que conforman una edificación, los cuales lo dotan de una identidad.

#### Características de un centro cívico con identidad cultural

Un centro cívico cultural sostenible cumple con los requerimientos de una comunidad, concediéndole al habitante examinar una variedad de sensaciones por el ámbito en el cual se desplaza, empleando modernas tecnologías ambientales, materiales adecuados, además de tener un diseño arquitectónico pertinente a su entorno y actividades de reciclaje.

#### Cultura

---

<sup>37</sup> Fernández, M.T. & Moral, M. (2017) "La gestión sostenible del patrimonio cultural bajo el enfoque de la accesibilidad" International Journal of Scientific Management and Tourism. Vol. 3 N°3 pág. 157 – 180

Abarca lo material como lo espiritual, demás manifiesta la procreación del mundo y de la vida que todo ser tiene, la cual ha sido moldeada a lo largo de su vivencia social. Por consiguiente, se entiende como cultura al compuesto de prácticas, actitudes, valores, tradiciones, costumbres, comportamientos pertenecientes de una sociedad concreta. En definitiva, la cultura precisa la denominada identidad cultural (Vallespir, 1999)<sup>38</sup>.

#### Diseño ecológico

Un diseño sostenible se identifica por el aminoramiento del consumo energético, además por la reducción del impacto ambiental, empleando materiales, como el uso correcto de cristales o recursos naturales esenciales, como el uso correcto del sol, además de orientación adecuada del sol Rincón y Millán (2016).

#### Espacio cultural

Según lo que nos dice Dosso, R (2000) <sup>39</sup>.son considerados espacios culturales los espacios donde valga la redundancia se reúnen y convergen Las actividades culturales actuales, ya consolidados, por lo general rodeado de equipamientos que componen un habitat de cohesión afines, siendo estos equipamientos afines del desarrollo cultura.

#### Edificación de reunión social

Las edificaciones usualmente visto por los usuarios como contenedores de personas, son dotadas de identidad cuando existe una participación de los usuarios en esta, usualmente las edificaciones de carácter social como es el caso de casa de la juventud, centros culturales centros cívico, centros artísticos, etc. Son edificaciones donde al reunir una gran cantidad de usuarios estos pueden expresar libremente su cultura y dotar de identidad estas edificaciones (Hernán, 2017).

---

<sup>38</sup> Vallespir, J. (diciembre, 1999). Interculturalismo e Identidad Cultural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118044>.

<sup>39</sup> Gosso, R. (2000) " Los espacios culturales". Universidad Nacional del Mar del Plata. Mar del Plata, Argentina. pág. 2-3

### Espacios públicos

La ciudad se compone de diferentes tipos de elementos y uno de estos son los espacios públicos tales como plazas, parques, losas deportivas, anfiteatros, conchas acústicas, etc. lugares donde se generan interacciones sociales entre los pobladores asistentes, debido a estos, estos lugares específicos son dotados de identidad por estos pobladores que a su vez reconocen estos lugares creando un sentido de pertenencia por estos (Hernán, 2017).

### Espacio sensorial

Relación usuario-espacio físico, en el cual el usuario-observador adapta conforme sus percepciones psicológicas, conforme la forma en que el sistema nervioso y el cerebro procesa la información desde sus receptores sensoriales. En relación con el espacio físico, el ser humano percibe sensaciones de confort tanto físicas como de sinestesia, es así que un ambiente bien iluminado, el ingreso de luz, la temperatura ambiente, crearán un espacio de calidad (Cabrera, 2008) .

### Espacio artístico

Es la zona en la cual se exponen varias configuraciones de arte, en el que el artista puede manifestarse a través de sus obras con los demás, por medio de sus sentidos; tales como los talleres, salones de danza, etc. (Cabrera, 2008).

### Espacio físico

Autónomo de la representación del usuario, pero está incluida en su operatividad los siguientes elementos: dimensiones, escalas, proporciones, funciones (Cabrera, 2008).

### Espacios arquitectónicos con identidad cultural

El espacio arquitectónico considera la propiedad de la arquitectura para concebir espacios habitables y promover espacios transparentes, libres y ligeros. Estos son espacio sensorial, espacio artístico y espacio físico

### Elementos vernáculos con identidad cultural

Los elementos vernáculos, provenientes de la arquitectura vernácula, tienen como base fundamental a la comunidad, siendo el resultado de la intervención

comunitaria. Los sistemas constructivos son consecuencia de recursos disponibles. La técnica constructiva y el elemento constructivo son consecuencia del intelecto comunitario, sirviendo esta como medio de identidad

#### Integración cultural

Según lo que nos dice Garicano, A (2000)<sup>40</sup> la integración cultural se puede definir como el vínculo de índole social, política o económica que sirve para fomenta la unión entre los ciudadanos.

#### Inclusión social

Según lo que nos dice Muñoz y Barrantes (como se citó en CEPAL, 2014)<sup>41</sup> nos dice que la inclusión social es el proceso que tiene como finalidad principal la igualdad, por ende, el termino inclusión está fuertemente ligado al termino equidad, que busca un equilibrio entre los pobladores donde la inclusión le da una voz propia al poblador para ser parte de la sociedad y exigir los recursos para satisfacer sus necesidades.

#### Identidad

Sentido de propiedad a una comunidad, sector social, o grupo específico en alusión. Dicha comunidad puede estar ubicada geográficamente, aunque no de modo esencial. La identidad solo es factible y expresada a partir del patrimonio cultural existente, siendo su realidad autónoma de su reconocimiento o valoración (Molano, 2008)<sup>42</sup>.

#### La topología

Se manifiesta como el orden espacial, el cual tiene sus cimientos en los conceptos de centro y recorrido. El centro interpreta lo que es conocido y a la vez desconocido para el hombre, apuntando a que el hombre obtiene presencia

---

<sup>40</sup> Garicano, A. (2000) Fernando Integración o integraciones: La integración cultural-educativa Geenseñanza, vol. 5, núm. 2, , pp. 277-291

<sup>41</sup> Muñoz, B. Barrantes, A. (2016). *Equidad e Inclusión Social: Superando desigualdades hacia sociedades más inclusivas*. recuperado de : [http://www.oas.org/docs/inclusion\\_social/equidad-e-inclusion-social-entrega-web.pdf](http://www.oas.org/docs/inclusion_social/equidad-e-inclusion-social-entrega-web.pdf)

<sup>42</sup> Molano, L. (2008). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. Recuperado de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>.



al situarse en ese punto y habitarlo, causando la idea de dentro y fuera, siendo recorrido desde el centro en diversos sentidos en el mismo espacio.

#### La morfología

Referida a la forma en la que el objeto arquitectónico se constituye en la espacialidad topológica, definiendo sus límites, los cuales constituyen su carácter, y a la vez expresa su sentido de significación del espacio con una función definida.

#### La tipología

Considerada la manifestación de la institución, son las estructuras en las cuales se manifiesta la concurrencia de los hombres, del espacio y el volumen, conformando a colectiva de participación. Es así que con la función del espacio, se concluye el proceso de materialización del objeto arquitectónico.

#### Los materiales

Cada lugar donde se ubica alguna edificación tiene algún tipo de material predominante en este ya sea piedra, adobe, ladrillo, arena o madera. Buscando en el pasado se pueden traer métodos de construcción que se adapten a las épocas modernas, tomando como ejemplo, el uso de adobe, el uso del bambú de manera estructural, o la inclusión de techos verdes como acondicionador climático dentro de la edificación esto con la finalidad de buscar la verdad del material, la construcción honesta y el enlace con el pasado (Hernán, 2017). Del lugar y hacía el lugar, generando con su entorno próximo una integración visual, espacial y social.

#### Relación del entorno

Para lograr una imagen eficaz, es necesario precisar algunos términos, siendo uno de ellos la identificación de un objeto, esto mediante sus características, las cuales no serán iguales a las de otra edificación; por otro lado, se tiene el emplazamiento del objeto, debiendo tener un adecuado emplazamiento, sin romper con su armonía.

### **1.3.4 Marco Referencial**

Al nivel latinoamericano, Medellín representa uno de los exponentes más importantes con respecto a los equipamientos culturales, creando un cambio en

los estratos más bajos de la población mediante edificaciones adaptadas a sus necesidades, estos se pueden lograr mediante los talleres imaginarios, siendo esto una metodología donde los ciudadanos y el estado crean una construcción colectiva, siendo Medellín el principal impulsador de esta metodología, esto se ve reflejado en la vanguardia e innovación de sus proyectos creados específicamente para sus pobladores.

### 1. **Centro Cívico plaza de la Libertad**<sup>43</sup>.

Ubicación: Medellín, Antioquia (Colombia).

Diseño arquitectónico: OPUS, Toroposada Arquitectos.



Foto 1 - Centro Cívico plaza de la Libertad  
Fuente: Sergio Gómez



Foto 2 - Centro Cívico plaza de la Libertad  
Fuente: Sergio Gómez

<sup>43</sup> ARCHDAILY. (2010). Centro Cívico plaza de la Libertad. 05/10/2018, de ARCHDAILY sitio web: [https://www.archdaily.pe/pe/N88M2Danwq/centro-civico-plaza-de-la-libertad-slash-opus-plus-toroposada-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/N88M2Danwq/centro-civico-plaza-de-la-libertad-slash-opus-plus-toroposada-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

**Según archdaily (2014)**<sup>44</sup> Toroposada Arquitectos encargado del proyecto nos habla de una inspiración surgida de la diversidad geográfica y biológica de su localidad así mismo su programación interna está ligada a las necesidades de los pobladores aledaños a la construcción, por lo tanto, este equipo apuesta por entregar una arquitectura con identidad tropical correspondiente a su localidad teniendo como punto de inicio las condiciones ambientales y climáticas del lugar. Este centro cívico incorpora elementos reconocibles y típicos de la ciudad de Medellín, como los patios, terrazas, puentes y balcones traídos a la actualidad con un toque moderno.



Foto 3 - Auditorio Cultural  
Fuente: David Puerta Carmona

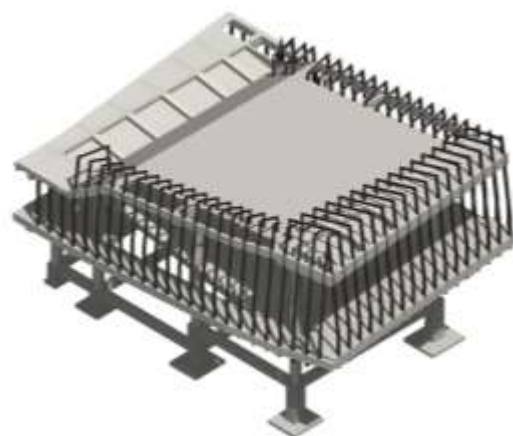


Foto 4 - Auditorio Cultural  
Fuente: David Puerta Carmona

Así mismo podemos encontrar en la primera planta diversos recintos dispersos en 15000 m<sup>2</sup> en tres diferentes niveles, aquí se encuentra el auditorio del centro cultural, recinto de actividades culturales y actividades complementarias de las instituciones del lugar.

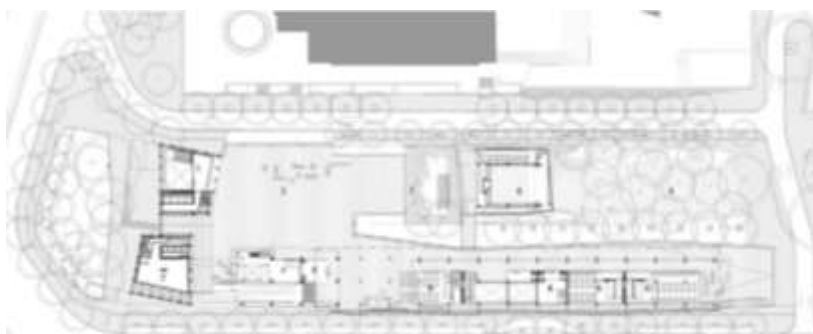


Foto 5 - Primera nivel Fuente: Sergio Gómez

<sup>44</sup> ARCHDAILY. (2010). Centro Cívico plaza de la Libertad. 05/10/2018, de ARCHDAILY sitio web: [https://www.archdaily.pe/pe/N88M2Danwq/centro-civico-plaza-de-la-libertad-slash-opus-plus-toroposada-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/N88M2Danwq/centro-civico-plaza-de-la-libertad-slash-opus-plus-toroposada-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

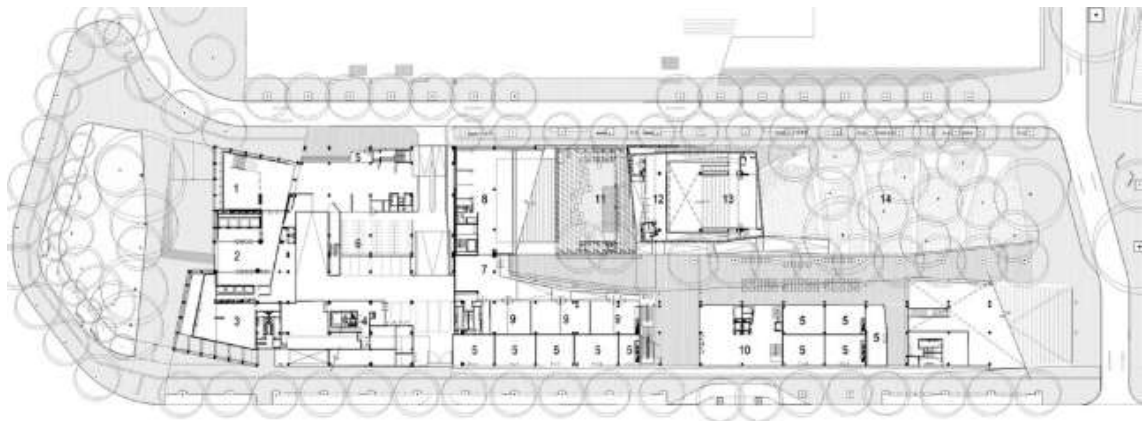


Foto 6 - Segundo y tercer nivel Fuente: Toropasa



Foto 7 - Cuarto y quinto nivel Fuente: Toropasa



Foto 8 - Sexto y séptimo nivel Fuente: Toropasa



Foto 9 - Octavo - noveno nivel Fuente: Toropasa



Foto 10 - Decimo hasta decimosexto nivel Fuente: Toropasa

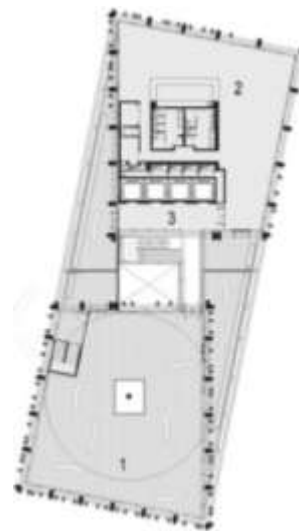


Foto 11 - Décimo séptimo nivel Fuente: Toropasa

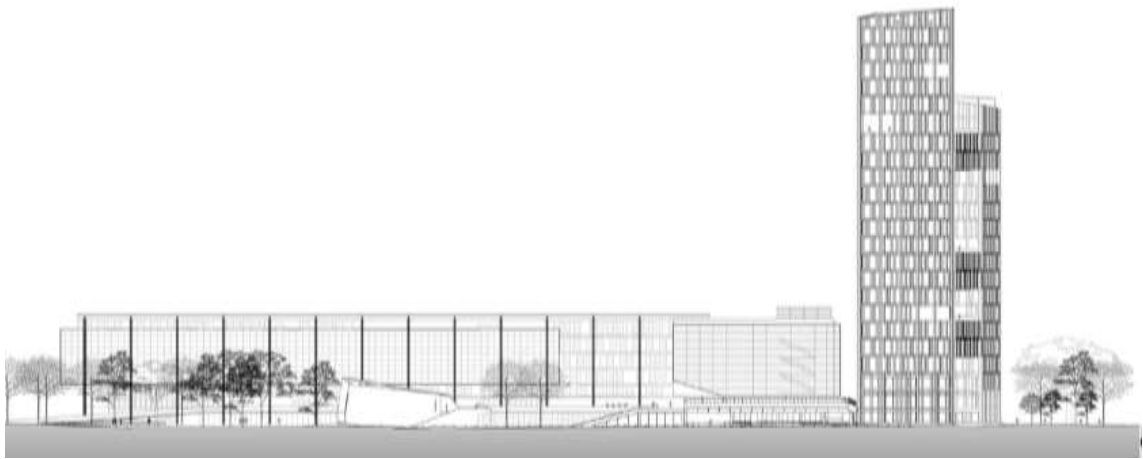


Foto 12 - Corte longitudinal

Fuente: Toropasa



Foto 13 - Corte transversal

Fuente: Toropasa

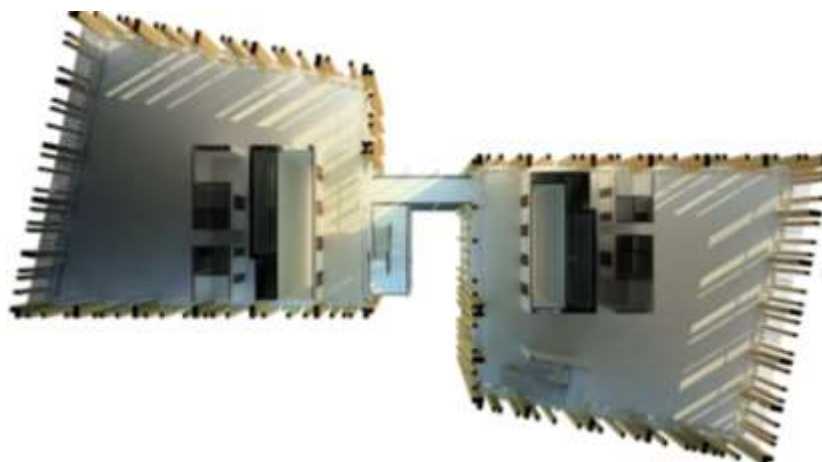


Foto 14 - 3D interno de sala de usos múltiples

Fuente: Toropasa

## 2. Centro Cívico Bicentenario.<sup>45</sup>

Ubicación: Córdoba (Argentina).

Diseño arquitectónico: Lucio Morini + GGMPU Arquitectos



Foto 15 - Centro Cívico Bicentenario  
Fuente: Claudio Manzoni



Foto 16 - Centro Cívico Bicentenario  
Fuente: Claudio Manzoni

El Centro Cívico Bicentenario se encuentra emplazado en lo que antiguamente se conocía como el área de maniobras del ferrocarril de Córdoba, un área urbana consolidada actualmente. Siendo uno de los tantos proyectos enfocados a la recuperación de río Suquía, emblema de Córdoba, esto con el fin de conectar los barrios segregados con el centro de la ciudad lleno de tradición, siendo esta conexión Centro Cívico Bicentenario.



Foto 17 - Centro Cívico Bicentenario  
Fuente: Claudio Manzoni



Foto 18 - Centro Cívico Bicentenario  
Fuente: Claudio Manzoni

<sup>45</sup> ARCHDAILY. (2012). Centro Cívico Bicentenario. 09/11/2012, de ARCHDAILY sitio web: [https://www.archdaily.pe/pe/02-205426/centro-civico-bicentenario-lucio-morini-ggmpu-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/02-205426/centro-civico-bicentenario-lucio-morini-ggmpu-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Esta edificación consta de dos volúmenes contrastantes, donde el primero tiene una volumetría vertical de gran altura, robusta de un brutalismo predominante y por otro lugar una edificación de volumetría horizontal de menor tamaño y más alargada, ambas conectadas por un espejo de agua. No obstante, estas formas no son al azar, sino reflejan al río como objeto de identidad de los pobladores aledaños a este.

Dentro de la edificación el juego de luces es importante donde ambos edificios son iluminados por todas sus caras sin interrupción visual de ningún tipo, y donde la capa de hormigón externa cobre de los rayos solares en los días más calurosos. Por último, esta edificación cuenta con distintos talleres y programas regidos por el municipio de Córdoba para los pobladores, así mismo cuenta con un auditorio para las distintas actividades sociales que comunidad pueda solicitar.



Foto 19 - Centro Cívico Bicentenario

Fuente: Claudio Manzoni



Foto 20 - Primer nivel

Fuente: Lucio Morini y GGMPU Arquitectos



Foto 21 - Segundo nivel

Fuente: Lucio Morini y GGMPU Arquitectos



Foto 22 - Tercer nivel, casa del gobernador

Fuente: Lucio Morini y GGMPU Arquitectos

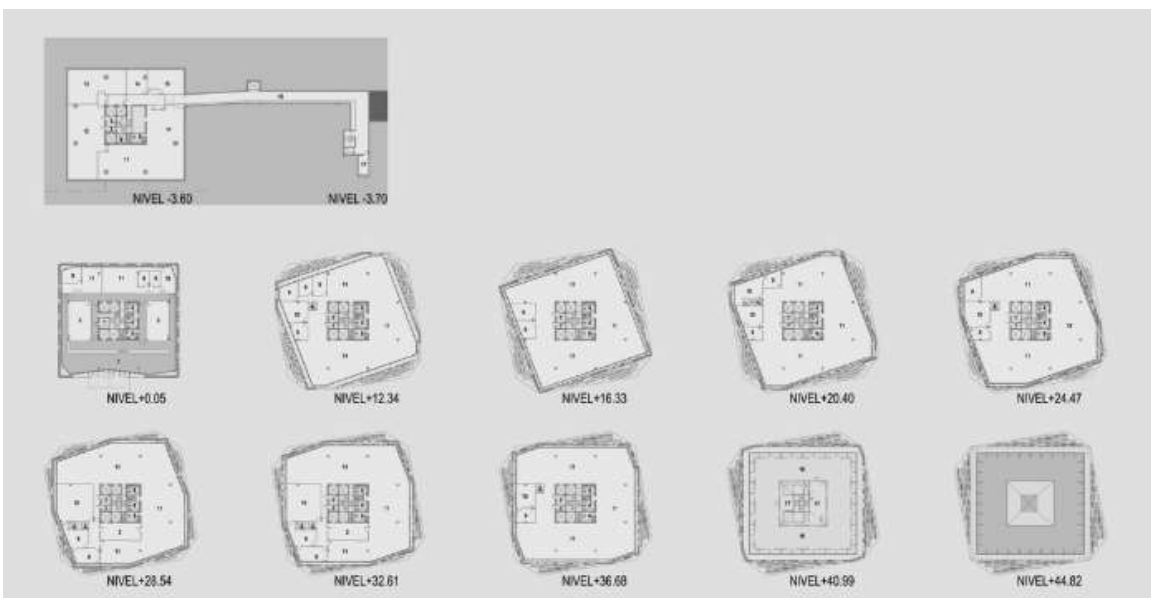


Foto 23 - Edificio "A"

Fuente: Lucio Morini y GGMPU Arquitectos



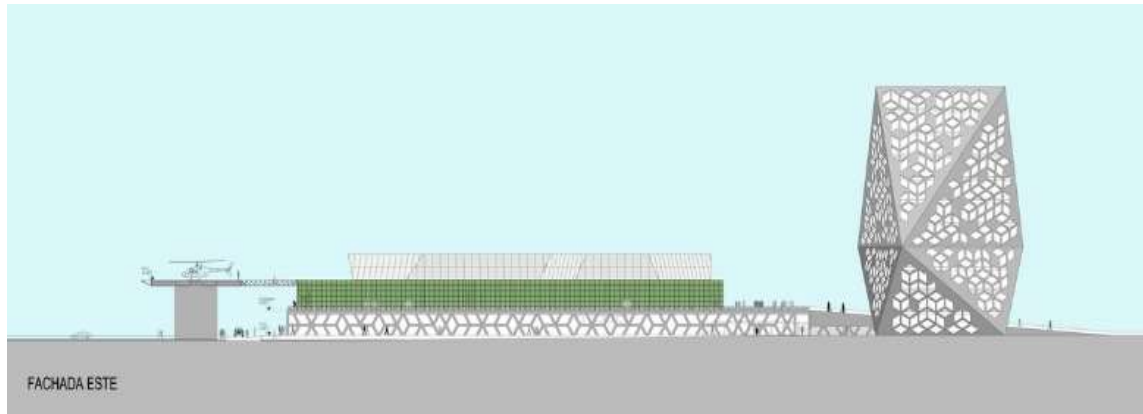


Foto 24 - Fachada Este

Fuente: Lucio Morini y GGMPU Arquitectos

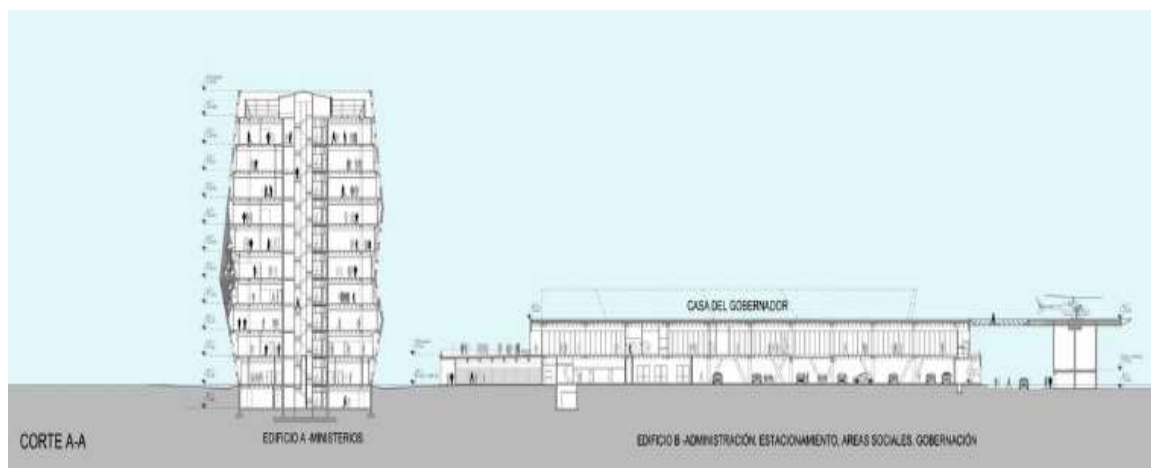


Foto 25 - Corte A-A longitudinal

Fuente: Lucio Morini y GGMPU Arquitectos



Foto 26 - Corte B-B, transversal

Fuente: Lucio Morini y GGMPU Arquitectos

### 3. Centro Cívico y Social en Mesoiro.<sup>46</sup>

Ubicación: Coruña (España).

Diseño arquitectónico: NAOS Arquitectura.



Foto 27 - Centro Cívico y Social en Mesoiro  
Fuente: Héctor Santos-Diez



Foto 28 - Centro Cívico y Social en Mesoiro  
Fuente: Héctor Santos-Diez

Este centro cívico se encuentra emplazado en el barrio de Mesoiro, ayuntamiento de la Coruña. Esta edificación cumple la función de un centro de servicios para los pobladores del barrio de esta localidad, un lugar de reunión para ello que cumpla con satisfacer las necesidades sociales que puedan tener.

Esta edificación se distribuye en un solo piso, donde un gran patio antecede a la edificación abierta al exterior. Dentro de la edificación podemos encontrar, despachos multiusos, una ludoteca, una sala de lectura, un auditorio y diferentes tipos de ambientes polivalentes. Así mismo está compuesta por un ambiente central que comunica, la sala de usos múltiples y vestíbulos, donde se puede usar estos tres ambientes como uno solo, creando un nuevo espacio que responda a la necesidad del momento, lo cual dota de un carácter versátil y adaptable a este centro cívico.



Foto 29 - Centro Cívico y Social en Mesoiro  
Fuente: Héctor Santos-Diez



Foto 30 - Centro Cívico y Social en Mesoiro  
Fuente: Héctor Santos-Diez

<sup>46</sup> ARCHDAILY. (2011). Centro Cívico y Social en Mesoiro. 06/06/2011, de ARCHDAILY sitio web: [https://www.archdaily.pe/pe/02-162233/centro-civico-y-social-en-mesoiro-naos-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/02-162233/centro-civico-y-social-en-mesoiro-naos-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

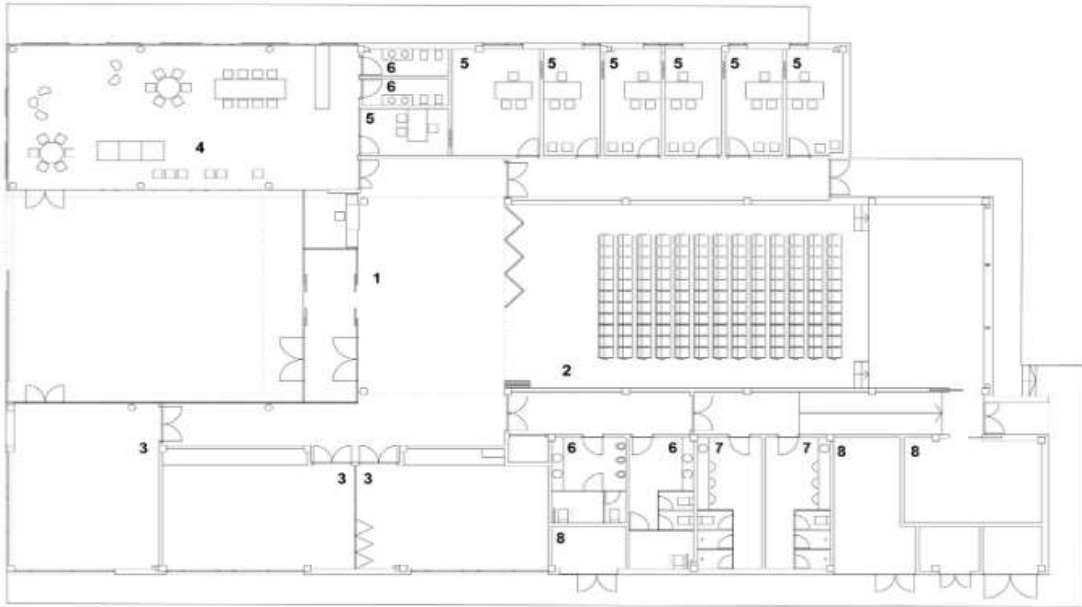


Foto 31 - Planta baja

Fuente: NAOS arquitectura



Foto 32 – Elevación

Fuente: NAOS arquitectura

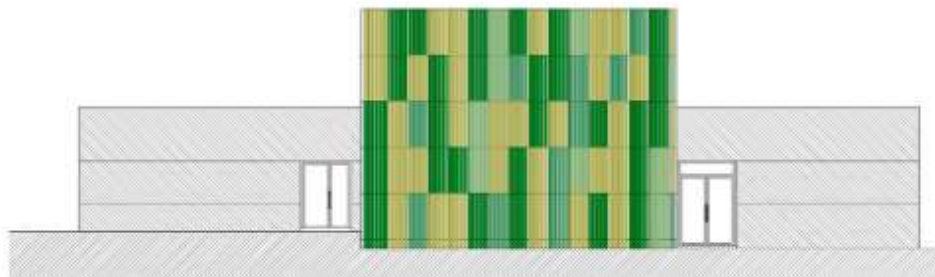


Foto 33 – Elevación

Fuente: NAOS arquitectura



Foto 34 - Elevación

Fuente: NAOS arquitectura

#### 4. Centro Cívico en Sant Mateu d'Aubarca.<sup>47</sup>

Ubicación: Sant Antoni de Portmany, (España)

Diseño arquitectónico: Inès Vidal Farré.



Foto 35 - Centro Cívico en Sant Mateu d'Aubarca  
Fuente: Inés Vidal Farre



Foto 36 - Centro Cívico en Sant Mateu d'Aubarca  
Fuente: Inés Vidal Farre

Este centro cívico ubicado en Sant Mateu d'Aubarca pretende adoptar las formas de construcción nativas del lugar que utilizaban los Payeses en antaño para la construcción de sus viviendas, entendiéndose por payeses a los agricultores que cultivaban esas tierras, mezclándolos con métodos de construcción modernos, los cual da como resultado maneras interesantes de resolver problemas que antes no se hubieran podido por la falta de conocimiento.

Este centro cívico toma como referente a la construcción de la Ibiza rural, donde se adoptan características como, la edificación semienterrada, el cerco perimétrico, el contacto tan íntimo con su territorio, representando en su arquitectura la escasez y el aprovechamiento.

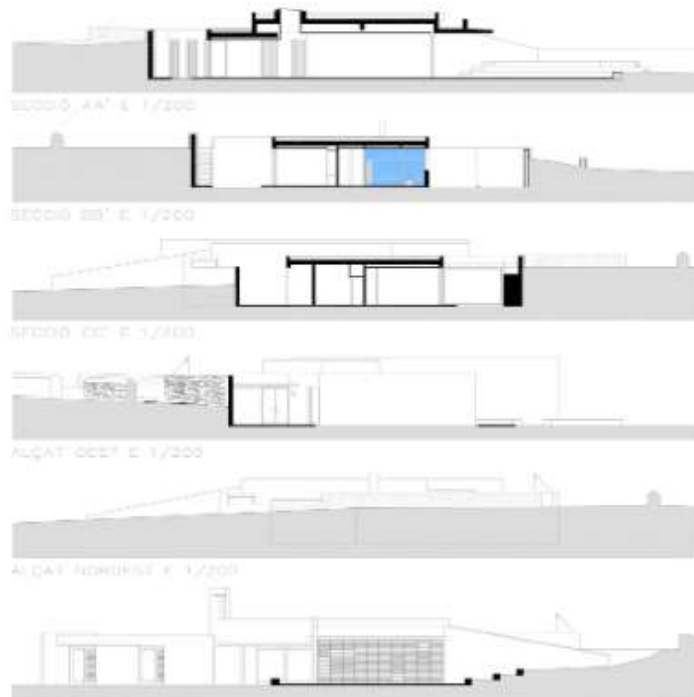
En esta edificación la tecnología pasa a un segundo plano, las características de su arquitectura están basada en el ahorro de energía y en una construcción inteligente basada en tradiciones del lugar, como la orientación que tenían los Ibiza en sus viviendas la construcción con piedra y piedras materiales oriundos del lugar.

<sup>47</sup> ARCHDAILY. (2010). Centro Cívico en Sant Mateu d'Aubarca. 05/05/2010, de ARCHDAILY sitio web: [https://www.archdaily.pe/pe/02-42387/centro-civico-en-sant-mateu-d?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/02-42387/centro-civico-en-sant-mateu-d?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)



Foto 37 - Centro Cívico en Sant Mateu d'Aubarca

Fuente: Inés Vidal Farre

Foto 38 - Primera planta  
Fuente: Inés Vidal FarreFoto 39 - Plano de ubicación  
Fuente: Inés Vidal FarreFoto 40 - Cortes y elevación  
Fuente: Inés Vidal Farre

## 5. Museo Anahuacalli.<sup>48</sup>

Ubicación: Coyoacán, al sur de la Ciudad de México (México)

Diseño arquitectónico: Diego Rivera y arquitectos.



Foto 41 - Museo Anahuacalli  
Fuente: bccainthedf.blogspot.com



Foto 42 - Pasillos Museo Anahuacalli  
Fuente: bccainthedf.blogspot.com

El Museo Anahuacalli emplazado en 625 metros cuadrados en la Ciudad de México en la colonia San Pablo Tepetlapa, fue diseñado y planificado por el artista Diego Rivera desde el año de 1933 con una idea inicial de la creación de un complejo donde se desarrolle las artes, mediante de eventos de danza, pintura, danza y teatro, un equipamiento con un vínculo importante con su entorno natural, dispuesto en 3 niveles donde el primer nivel cuenta con 11 salas, el segundo nivel cuenta con 9 salas y el último nivel cuenta con 4 salas respectivamente.

En cuanto al diseño este tiene su inspiración en el templo de Nahuatl, no obstante, esta edificación adopta elementos Mayas y Teotihuacanos, mezclándolos con elementos modernos, de igual manera los materiales cumplen una función importante, materiales como las piedras volcánicas cuya existencia se da en gran cantidad en este lugar, asimismo el interior de la edificación tiene grandes inspiraciones en la arquitectura Teotihuacán donde los elementos modernos como el acero y el concreto se ocultan de la vista del usuario y no son elementos predominantes, de esta manera es como la piedra es el elemento que recubre en su totalidad la edificación tanto en el exterior como en el interior.

<sup>48</sup> Sierra, M. (n.d.). Museo Anahuacalli. 1st ed. [ebook] Ciudad de Mexico, pp.7,8,9. Available at: [http://file:///C:/Users/Alejandra/Downloads/Museo\\_Anahuacalli.pdf](http://file:///C:/Users/Alejandra/Downloads/Museo_Anahuacalli.pdf) [Accessed 17 Nov. 2019].

Asimismo, los interiores del museo se encuentran recubiertos por murales y esculturas las cuales representan deidades prehispánicas, ménsulas, altares, nichos.

En conclusión, esta edificación es una obra moderna que adopta elementos prehispánicos de identidad dentro de la historia mexicana, estos sin caer en la caricaturización lo cual es muy sencillo para equipamientos que adoptan elementos de identidad, siendo en este caso una mezcla idónea entre modernidad e historia para crear una edificación llena de identidad tanto externa e internamente.

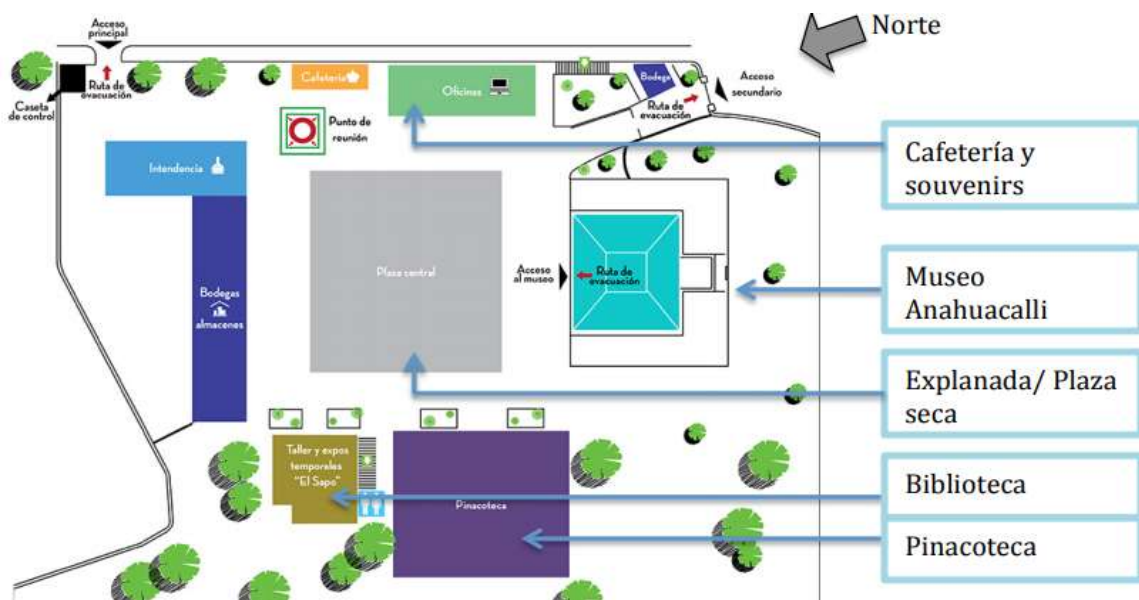


Foto 43 - Planta principal

Fuente: [museoanahuacalli.org.mx](http://museoanahuacalli.org.mx)

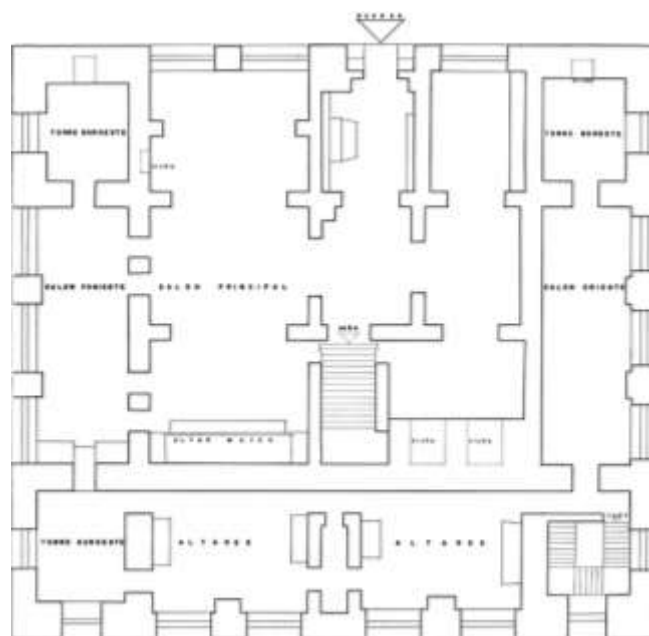


Foto 44 - Planta Baja

Fuente: Diego Rivera, arquitecto



Foto 45 - Planta Principal  
Fuente: Diego Rivera, arquitecto

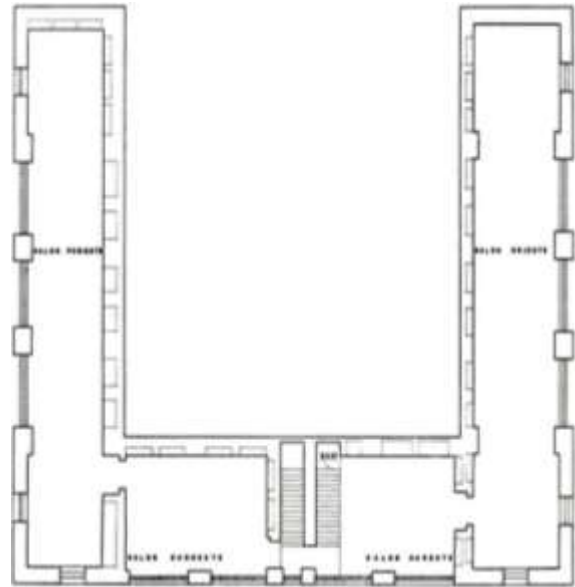


Foto 46 - Segunda planta  
Fuente: Diego Rivera, arquitecto



Foto 47 - Corredor museo Anahuacalli  
Fuente: México city vibes



Foto 48 - Escultura prehispánica  
Fuente: México city vibes



Foto 49 - Detalle interior museo Anahuacalli  
Fuente: Mitla Oax



Foto 50 - Vano museo Anahuacalli  
Fuente: Mitla Oax



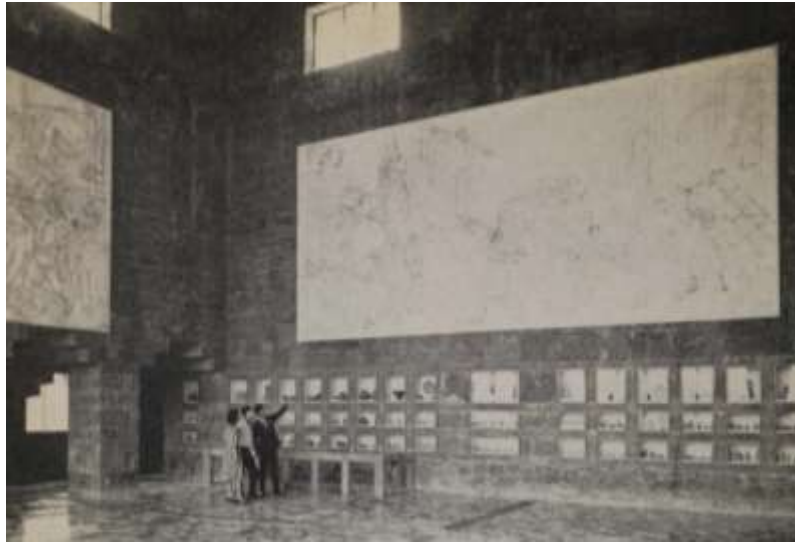


Foto 51 - Interior de la planta baja

Fuente: Mitla Oax

## 6. Gran teatro nacional-Centro Cultural Miguel Ángel.<sup>49</sup>

Ubicación: Asturias, colina de San José, (Guatemala)

Diseño arquitectónico: Efraín Recinos.



Foto 52 - Fachada Gran teatro nacional  
Fuente: Centro Cultural Miguel Ángel



Foto 53 - Fachada Gran teatro nacional  
Fuente: Centro Cultural Miguel Ángel

Esta edificación ubicada dentro del centro cívico de Guatemala ubicado en la colina de San José, en Guatemala diseñado por el arquitecto Marco Vinicio Asturias en el año de 1961, En un principio esta edificación tiene su inspiración en los volcanes representativos de la zona sur del lugar el volcán Agua y el volcán Pacaya, esto con la idea de que la edificación se mezcla con el entorno y pueda ser un elemento representativo de, asimismo esta edificación incluye y mezcla la arquitectura, escultura y pintura en un solo objeto de igual manera la fachada pétreo de la edificación imita a las construcciones antiguas mayas así como sus volúmenes duros y monumentales.

<sup>49</sup> ArchDaily Perú. (2019). Clásicos de Arquitectura: Gran Teatro Nacional / Efraín Recinos. [online] Available at: [https://www.archdaily.pe/pe/02-115578/clasicos-de-arquitectura-gran-teatro-nacional-efrain-recinos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/02-115578/clasicos-de-arquitectura-gran-teatro-nacional-efrain-recinos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all) [Accessed 18 Nov. 2019].

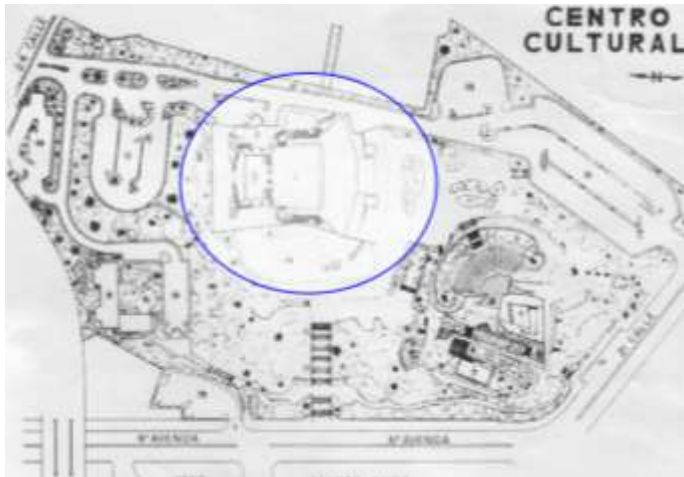


Foto 54 - Plano de ubicación  
Fuente: Revista Información Técnica Teatro Nacional

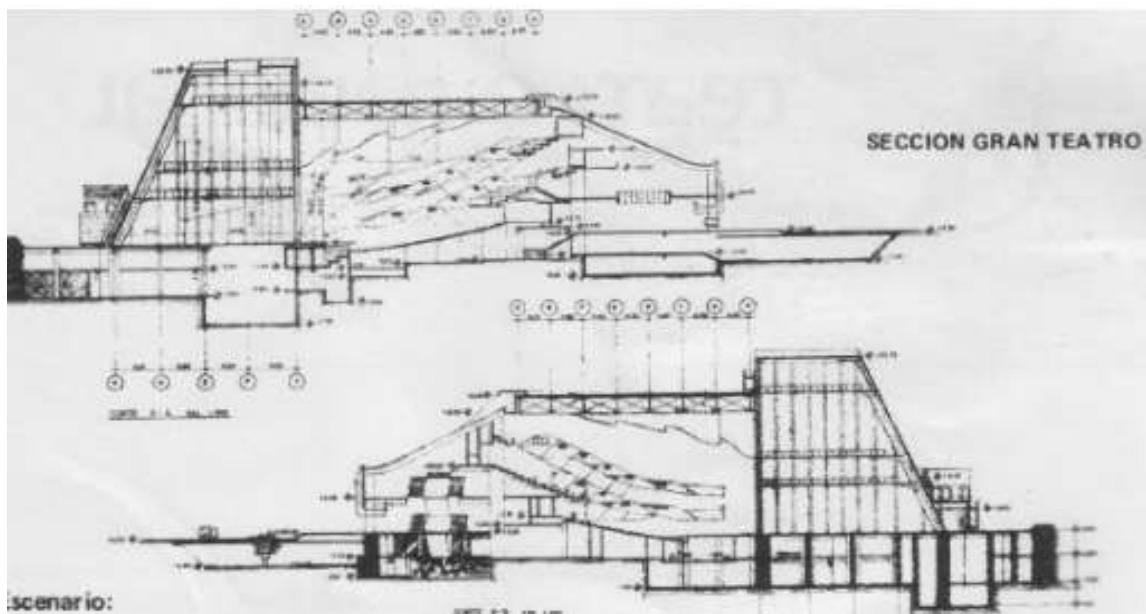


Foto 55 – Sección Fuente: Revista Información Técnica Teatro Nacional



Foto 56 - Fachada Gran teatro nacional  
Fuente: Oswaldo Rosales



Foto 57 - Fachada Gran teatro nacional  
Fuente: Oswaldo Rosales



Foto 58 - Fachada Gran teatro nacional  
Fuente: Oswaldo Rosales



Foto 59 - Fachada Gran teatro nacional  
Fuente: Oswaldo Rosales

## 7. Centro Cívico Ibaiondo.<sup>50</sup>

Ubicación: en Vitoria-Gasteiz (España)

Diseño arquitectónico: ACXT Arquitectosen.



Foto 60 - Centro Cívico Ibaiondo  
Fuente: Josema Cutilla



Foto 61 - Centro Cívico Ibaiondo  
Fuente: Josema Cutilla

Este Centro cívico se encuentra emplazado en Vitoria-Gasteiz (España) abarcando un área de 14.000m<sup>2</sup> teniendo tres tipos de servicios, administrativos de ocio y deportivos, los cuales se brindan a los pobladores de la ciudad. Esta edificación de carácter polivalente presenta una fachada dinámica con una composición elaborada, representando una personalidad libre, esto a su vez repercute en el diseño de interior diverso y ecléctico, donde podemos encontrar actividades como losas deportivas, piscinas, teatro, biblioteca y diversas salas de talleres. Así mismo este proyecto posee una alta eficiencia en cuanto a energética se habla, su arquitectura posee un buen aislamiento térmico y sonoro y cuenta con 700m<sup>2</sup> de paneles solares que calientan el agua de los dos niveles lo cual equivale al ahorro de emisión de 1900 Ton de CO<sub>2</sub>.

<sup>50</sup> ARCHDAILY. (2009). Centro Cívico Ibaiondo. 15/12/2009, de ARCHDAILY sitio web: [https://www.archdaily.pe/pe/02-125028/centro-civico-ibaiondo-acxt-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/02-125028/centro-civico-ibaiondo-acxt-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)



Foto 62 - Centro Cívico Ibaiondo

Fuente: Josema Cutilla

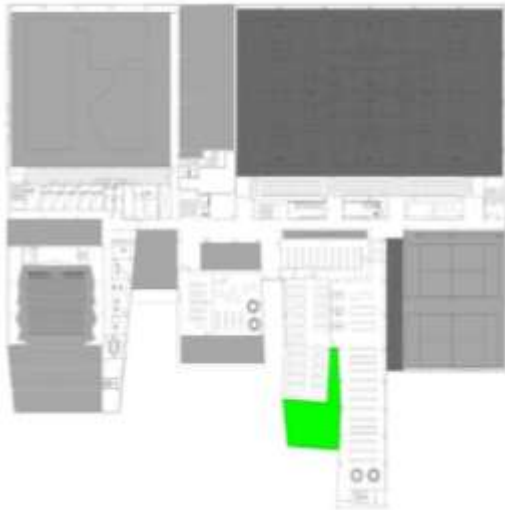


Foto 63 - Tercera planta  
Fuente: ACXT Arquitectos

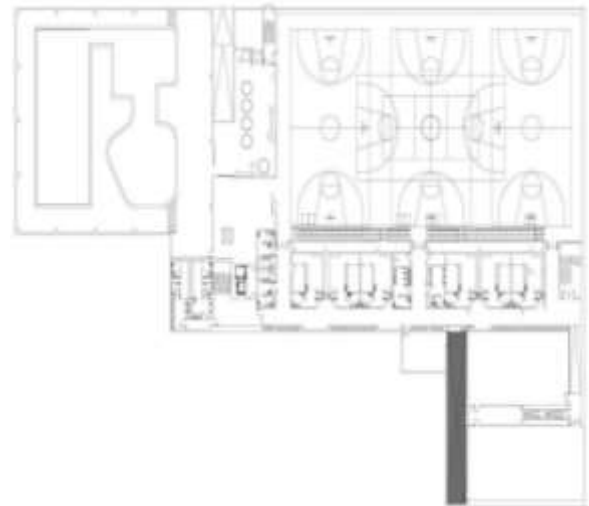


Foto 64 - Segunda planta  
Fuente: ACXT Arquitectos

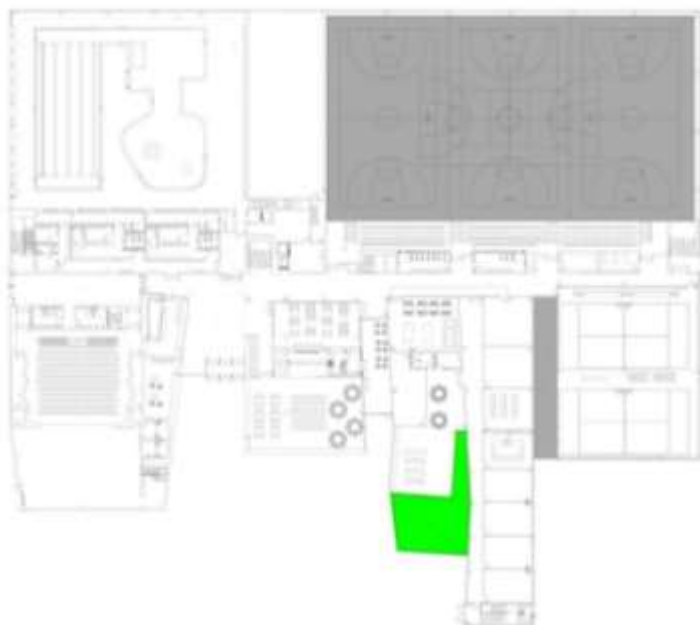


Foto 65 - Segunda planta  
Fuente: ACXT Arquitectos



Foto 66 – Elevación

Fuente: ACXT Arquitectos



Foto 67 – Elevación 2

Fuente: ACXT Arquitectos

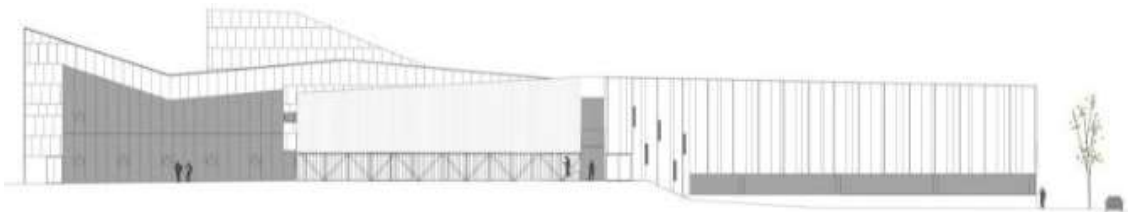


Foto 68 - Elevación 4

Fuente: ACXT Arquitectos

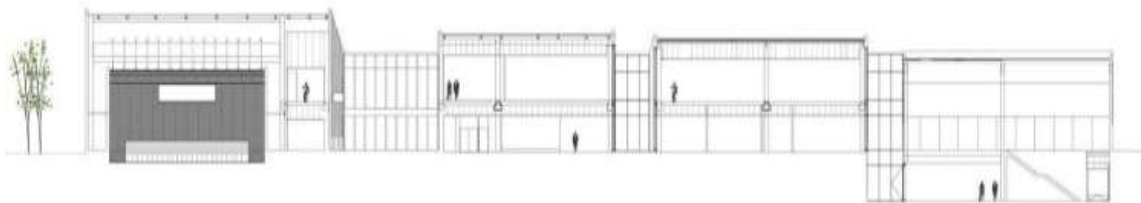


Foto 69 – Elevación 5

Fuente: ACXT Arquitectos

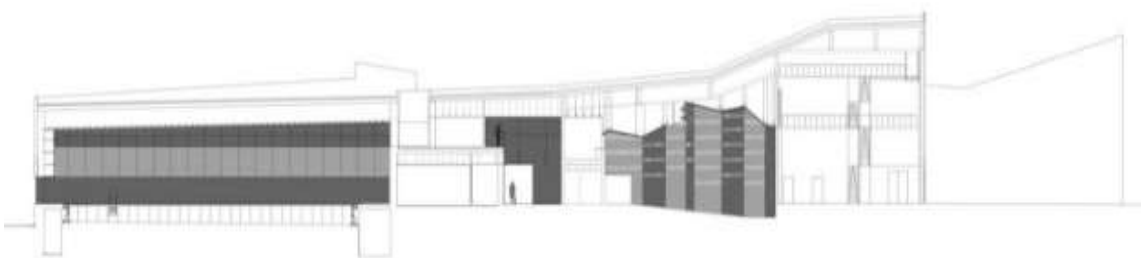


Foto 70 - Elevación 6

Fuente: ACXT Arquitectos

## 8. Centro Cívico y Comunitario de Walkerville<sup>51</sup>.

Ubicación: Gilberton, Australia.

Diseño arquitectónico: JPE Design Studio.



Foto 71 - Centro Cívico y Comunitario de Walkerville  
Fuente: Lyndon Stacy

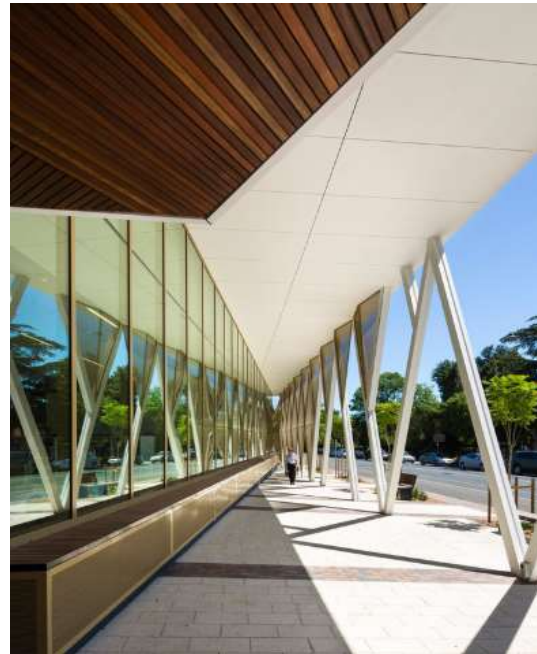


Foto 72 - Centro Cívico y Comunitario de Walkerville  
Fuente: Lyndon Stacy

Este equipamiento nace como tal del sentido comunitario de los ciudadanos de Walkerville donde se reúne su historia vernácula, creando un espacio de sociabilidad entre los ciudadanos.

Este proyecto está compuesto por una biblioteca un área de administración para el consejo, salas de lectura, salas de reunión y una galería comunitaria, pero el ambiente que más llama la atención es una sala de estar pública donde se encuentran las siguientes características, ambientes de grandes dimensiones pero acogedores los cual se repetirá en todo el recinto, así mismo esta edificación fue concebida como extensión del del actual ayuntamiento de esta localidad, donde se respeta la escala impuesta, así ismo se integran formas y motivos oriundos de su población reforzando la naturaleza del concepto de identidad.

<sup>51</sup> ARCHDAILY. (2014). Centro Cívico y Comunitario de Walkerville. 06/03/2014, de ARCHDAILY sitio web: [https://www.archdaily.pe/pe/02-341456/centro-civico-y-comunitario-de-walkerville-jpe-design-studio?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/02-341456/centro-civico-y-comunitario-de-walkerville-jpe-design-studio?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)



Foto 73 - Centro Cívico y Comunitario de Walkerville

Fuente: Lyndon Stacy



Foto 74 - Centro Cívico y Comunitario de Walkerville

Fuente: JPE Design Studio



Foto 75 - Corte A-A Centro Cívico y Comunitario de Walkerville

Fuente: JPE Design Studio

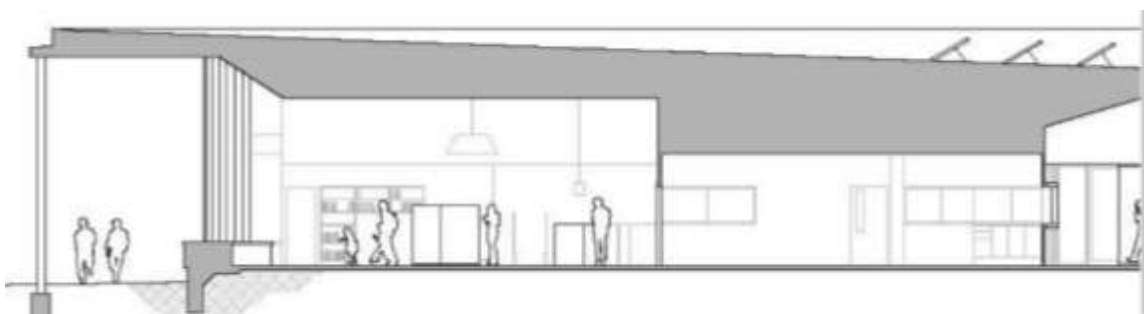


Foto 76 - Corte B-B Centro Cívico y Comunitario de Walkerville

Fuente: JPE Design Studio

## 1.4 Formulación de problemas

### 1.4.1 Problema general

¿Qué características de identidad cultural influyen en el contexto de un centro cívico cultural?

### 1.4.2 Problemas específicos

Problema específico 1

¿De qué manera la interacción de espacios arquitectónicos con identidad cultural influye en el desarrollo de las actividades de un centro cívico cultural?

Problema específico 2

¿De qué manera los elementos vernáculos con identidad cultural se relacionan con la integración de un centro cívico cultural?

Problema específico 3

¿De qué manera la relación del entorno con identidad cultural se relaciona con las características de un centro cívico cultural sostenible?

## 1.5 Justificación del tema

El actual estudio justifica los siguientes aspectos: práctica, teórico, social y metodológico.

a) Justificación práctica:

Una justificación práctica se plantea cuando el desenvolvimiento de una investigación contribuye en dirimir un problema, o en su defecto ofrece tácticas las cuales aportan a su solución (Bernal, 2010)<sup>52</sup>.

Es por ello que se opta por una justificación práctica, ya que se pretenderá solucionar la problemática existente en el distrito, esto mediante la integración del centro cívico cultural, el cual al formar parte del día a día de la comunidad, potencializará la zona, y a la vez se constituirá como el núcleo cultural de Lima Norte. Se aprovechará la condición del distrito, el cual alberga diferentes huacas, repotencializando su valor y consolidando ejes culturales, dotando así de una identidad a la zona, además de ofrecer diversos tipos de espacios para el crecimiento de actividades y expresiones culturales de la comunidad aledaña. El centro cívico cultural será favorable para esta zona, ya que, al

---

<sup>52</sup> Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. 3era edición. Bogotá: Editorial Pearson Educación.



albergar diversos tipos de espacios en una sola edificación, será generador de integración social, y a la vez solucionará sus problemas con la falta de espacios culturales.

b) Justificación teórica:

Una justificación teórica se plantea cuando la investigación es fuente de consideración, o en su defecto sea parte de debate acerca del conocimiento presente, contraponiendo una teoría o realizando epistemología de lo conocido (Bernal, 2010)<sup>53</sup>

La presente investigación no optará por la justificación teórica, debido a que no se origina debate alguno con las teorías, ni se contrapone a ellas.

c) Justificación social y educativa

La presente investigación optará por una justificación social, debido a las facultades que brinda, siendo uno de ellos los diversos tipos de actividades que brinda, tales proyecciones de películas en el caso de actividades de ocio o la gran variedad de talleres de los cuales goza, en el caso de actividades formativas; a su vez al ser un punto de encuentro por parte de la comunidad potencializará el desarrollo social de los habitantes de la comunidad, integrándola y consolidando su identidad para con la comunidad. El centro cívico cultural tiene como propósito el convertirse en un núcleo cultural para lima norte, llegando a comunidades excluidas y alejadas, fomentando y consolidando la identidad de la comunidad.

d) Justificación metodológica

Una justificación metodológica se plantea cuando la investigación plantea nuevas técnicas o maneras para propiciar su conocimiento válido y/o confiable (Bernal, 2010)<sup>54</sup>.

La presente investigación no optará por la investigación metodológica, debido a que no se expone un nuevo método de investigación.

---

<sup>53</sup> Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. 3era edición. Bogotá: Editorial Pearson Educación.

<sup>54</sup> Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. 3era edición. Bogotá: Editorial Pearson Educación.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 Objetivo general**

Determinar cuáles son las características de identidad cultural que influyen en el contexto de un centro cívico cultural para conocer si son representativos para la comunidad.

### **1.6.2 Objetivos específicos**

Objetivo específico 1

Analizar de qué manera influye la interacción de espacios arquitectónicos con identidad cultural en el desarrollo de actividades de un centro cívico cultural.

Objetivo específico 2

Precisar si los elementos vernáculos con identidad cultural tienen relación con la integración de un centro cívico cultural.

Objetivo específico 3

Determinar si la relación del entorno con identidad cultural se relaciona con las características de un centro cívico cultural sostenible.

## **1.7 Hipótesis**

### **1.7.1 Hipótesis general**

Las características de identidad cultural (colores, materiales y espacios públicos) influyen directamente en el contexto de un centro cívico cultural.

### **1.7.2 Hipótesis específicas**

Hipótesis específica 1

La interacción de espacios arquitectónicos con identidad cultural influye positivamente en el desarrollo de actividades de un centro cívico cultural

Hipótesis específica 2

Los elementos vernáculos con identidad cultural se relacionan directamente con la integración de un centro cívico cultural.

Hipótesis específica 3

La relación del entorno con identidad cultural se relaciona directamente con las características de un centro cívico cultural sostenible.

## 1.8 Alcances y limitaciones

Alcances:

- En sector 4 del distrito de San Martín de Porres, no cuenta con equipamientos culturales los cuales puedan potencializar la identidad de la comunidad.
- El sector 4 del distrito de San Martín de Porres posee la mayor cantidad de huacas en el distrito, las cuales pueden articularse mediante ejes culturales.
- El desarrollo de este proyecto busca fomentar el desarrollo social y potencializar la identidad de la comunidad.
- El desarrollo de este proyecto busca afianzar el centro cívico cultural como símbolo de cultura en Lima Norte, en el cual pueda ser fuente de expresión cultural, generando un significado a la comunidad y con ello una identidad.

Limitaciones:

- No contar con referentes como tales en el Perú.
- Tener como referente de centro cívico, el ubicado en el centro de Lima y San Borja.
- El centro cívico cultural es poco conocido por la población, habiendo dificultades al buscar referentes nacionales.
- El desconocimiento de las personas, con respecto a lo que puede llegar a expresar un equipamiento cultural.

## **II. MARCO TEORICO**

## 2.1 Caracterización General del Equipamiento Urbano

Según lo dicho por el Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (2011)<sup>55</sup>, al hablar de equipamiento urbano, se hace alusión al grupo de construcciones y áreas preponderante de uso público, en los cuales se efectúan funciones adicionales a las de estancia y laboral, o en su defecto, dichas actividades que proveen a la comunidad asistencia de comodidad social, asimismo las funciones económicas. Debido a su desempeño o servicios específicos, se clasifican en:

- Equipamientos de Educación
- Equipamiento de Salud
- Equipamiento de Cultura
- Equipamiento de Recreación y Deporte
- Equipamiento Administrativo
- Equipamiento de Seguridad
- Equipamiento de Usos Especiales

### Equipamiento de Cultura

Según lo dicho por el Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (2011)<sup>26</sup>, el equipamiento cultural comprende todas las actividades vinculadas a la obtención y divulgación de recursos y labores culturales, las cuales tienen como objetivo la permanencia, emisión y cuidado del saber, del impulso y propagación de la cultura y manifestación de las artes, precisamente como las labores de relación social, inclinados al estímulo de la vida participativa y las asociadas al ocio, tiempo libre. Este equipamiento está conformado por:

- ❖ Centro de Patrimonio
  - Museos
  - Archivos
  - Bibliotecas
  - Fundaciones Culturales
  - Centros de Documentación e Investigación

---

<sup>55</sup> Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento. (2011). *Sistema Nacional de Estandares de Urbanismo*. Lima.

- ❖ Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas
  - Teatros
  - Cines y Multicines
  - Salones de Actos
  - Galerías de Arte
  - Salas de Exposiciones
  - Salas de Usos Múltiples
- ❖ Centros de Desarrollo Comunitario
  - Casas de Cultura
  - **Centros Cívicos**

### **Centro Cívico**

Los centros cívicos comprenden en un mismo conjunto arquitectónico, equipamientos socio-culturales y deportivos. Estos brindan actividades a la comunidad sin importar la edad. Por dicha razón, se consideran integradores, los cuales buscan la cohesión y participación social.

Los centros cívicos tienen configuración compuesta de recursos humanos, materiales, técnicos y financieros suficientes. Los cuales avalan de forma permanente actuaciones preventivas, atenciones personalizadas y actividades promocionales, con el diseño esencial de incrementar las características de vida y placer de la comunidad (Rodríguez, 2012)<sup>56</sup>.

Asimismo, González (2016)<sup>57</sup>, sostiene lo siguiente; pueden disponer de ellos todos los grupos, entidades y ciudadanos del medio sin limitación alguna. Por otro lado, expresan que el ayuntamiento es quien vela por estos equipamientos, y su gestión se cimienta en la participación ciudadana, la cual es el eje vertebrador de dichos equipamientos. Por ser un derecho y un compromiso la participación ciudadana, esta debe formar parte de manera

---

<sup>56</sup> Rodríguez, Minor. (2012). "Estudio urbano, sociocultural, y demográfico en los principales espacios públicos del casco central de Cartago, para realizar una propuesta de Centro Cívico". (Tesis de postgrado). Tecnológico de Costa Rica. San José.

<sup>57</sup> González, E. (2016). Se hace camino al andar: qué es y cómo funciona un centro cívico. Recuperado de [https://www.eldiario.es/canariasahora/semanal/camino-andar-funciona-centro-civico\\_0\\_593541554.html](https://www.eldiario.es/canariasahora/semanal/camino-andar-funciona-centro-civico_0_593541554.html).

constante y sincera al tomar decisiones, las cuales perjudican al desarrollo vecinal y cultural de la comunidad.

### **Características generales del Centro Cívico**

Según Díaz y Trujillo (2018)<sup>58</sup>, en su tesis de pregrado definen las siguientes características de los centros cívicos:

- ❖ Integración: Es la unificación de cultura, servicios, y centro social comunitario.
- ❖ Polivalencia: Ofrece varias funciones y actividades, teniendo un uso continuo del espacio.
- ❖ Público: Posee la primordial necesidad de brindar servicios a la comunidad, debido a tener una administración pública.
- ❖ Base: Es el lugar donde nacen y florecen las ideas de la comunidad, impartiendo la cultura como un eje integrador; por ello tiene gran relevancia al ser un foco de desarrollo.
- ❖ Estimulación: Genera la acción de participación y colaboración de la comunidad, además de acrecentar el interés cultural.

### **Integración de un Centro Cívico**

La arquitectura se piensa en relación a la cultura donde se piensa emplazar. Su diseño a su vez debe ser creativo, social, técnico, que tiene como objetivo lograr ciertas finalidades, además de la satisfacción del menester de expresión y verificación, siendo justos y consientes de la trascendencia que tenga sobre otros. Las personas, las áreas verdes, las edificaciones existentes, sus orígenes, etc, de formar parte del estudio, reconocerlas conceptualizando sus atributos a través de la comprensión del lugar donde se emplaza para que el proyecto arquitectónico forme parte de una sección adherida hacia el lugar, generando en su entorno próximo una integración visual, espacial y social. (Díaz y Trujillo, 2008)<sup>59</sup>

---

<sup>58</sup> Díaz, O., y Trujillo, V. (2018). Rehabilitación de la hacienda San Juan Grande y Centro Cívico en Santiago de Surco. (Tesis de pregrado). Universidad Ricardo Palma. Lima.

<sup>59</sup> Díaz, O., y Trujillo, V. (2018). Rehabilitación de la hacienda San Juan Grande y Centro Cívico en Santiago de Surco. (Tesis de pregrado). Universidad Ricardo Palma. Lima.

### **Objetivos del Centro Cívico**

Así mismo, el Ayuntamiento de Victoria Gasteiz (2006)<sup>60</sup>, nombra los siguientes objetivos de los Centros Cívicos en su Reglamento, los cuales, son los siguientes:

- ❖ Integrar elementos tales como servicios, programas, labores ilustrativas, cultural, social, deportivo y de ocio, los cuales son impulsados por las divisiones presididas en la política social en la institución debida, estimulando y amolándose a las peticiones y diligencias de la comunidad.
- ❖ Descentralizar las distintas labores que brinda el municipio, volviéndolos más cercano para la comunidad, alcanzando así un óptimo conocimiento, y tener un mejor punto de vista de lo requerido, deseos y potencias de la comunidad.
- ❖ Conseguir un grado de carácter impecable en la contribución con la comunidad, programas y labores, conforme al interés de la comunidad, logrando así el regocijo en sus usuarios, a través de lo razonable y coordinación de medios absolutos presentes.
- ❖ Propulsar el desarrollo por parte de las entidades, grupos y habitantes que acepten las exigencias y albergar sus propuestas estimulando la adhesión de la comunidad en avances sociales, culturales y deportivos de la ciudad.

### **Programas en el Centro Cívico**

Según Rodríguez (2012)<sup>61</sup>, estos programas se caracterizan por la variedad en la malla de actividades, abarcando los diferentes sectores de la población,

---

<sup>60</sup> Ayuntamiento de Victoria Gasteiz. Reglamento de Centros Cívicos e Instalaciones Deportivas del Ayuntamiento de Victoria-Gasteiz. (julio, 2006). Recuperado de <https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/17/73/1773.pdf>

<sup>61</sup> Rodríguez, Minor. (2012). "Estudio urbano, sociocultural, y demográfico en los principales espacios públicos del casco central de Cartago, para realizar una propuesta de Centro Cívico". (Tesis de postgrado). Tecnológico de Costa Rica. San José.



con el objetivo de responder a los requerimientos y demandas concretas de las diversas zonas de la ciudad. Es así que promueven hábitos de vida saludable, previenen problemas sociales y desarrolla, además de fomentar el desarrollo de las diversas expresiones artísticas, facilitando así las relaciones interpersonales y grupales.

- ❖ Programas comunitarios: Dirigidos a la comunidad con el fin de incrementar su participación, además de su dinamización, poniendo énfasis en la manera en que viven, concibiendo formas de ayuda social, conduciendo de esta forma el bienestar de vida y social. Los programas comunitarios están compuestos de diversas actividades tales como; cafés, charlas, seminarios, cursos, exposiciones, etc.
  
- ❖ Programas generales de talleres: Se compone por las actividades recreativas formativas e informativas, las cuales están dirigidas a la comunidad. Están centradas en el desenvolvimiento de una materia, la cual es impartida por personas capacitadas a un grupo de personas, siendo desarrolladas en un lapso de tiempo establecido, siendo normalmente de carácter trimestral. El fin de este programa es captar el tiempo libre de las personas para usarlas de forma positiva, captando así intereses individuales para convertirlas en grupales. Los talleres impartidos van desde activación laboral, sostenibilidad, ideas para recuperación de espacios degradados; hasta planificación urbana, empoderamiento de las mujeres etc.
  
- ❖ Programas de espacios abiertos: Proponen a la comunidad de un espacio dotado para el libre desarrollo de inclinaciones manuales; tales como pintura, cerámica, manualidades, talla de madera, las cuales muchas veces no son desarrolladas en casa, debido a la falta de material o del espacio, además de relacionarse e intercambiar conocimientos con otras personas de con las mismas aficiones.
  
- ❖ Programación en fines de semana: Brindan el horario de fin de semana para aquellas personas que por motivo de trabajo y/o estudio no pueden acceder a su programación durante la semana. Es por ello que se brindan

talleres los fines de semana, teniendo como primordial diferencia en que su inicio y finalización sucede en la misma sesión, además de ser de carácter familiar; siendo estos spinning, pilates, aquagym, cocina en familia, baile, construcción de instrumentos musicales, etc.

❖ Animación cultural: Son las actividades realizadas en fechas especiales, tales como carnavales, donde se hacen talleres de maquillaje; la primavera, donde se hacen ferias artesanales; la navidad, donde se hace arte con harina; además de periodos especiales como fiestas patrias y las actividades específicas realizadas en las salas de encuentro.

❖ Foro ciudadano: Proyecto cultural el cual brinda conocimientos al ciudadano de temas actuales, el cual no imperiosamente tiene que ser diestro en el tema, pero está interesado por conocer de su realidad cercana y sensible a la problemática de su entorno.

❖ Grupos autóctonos: Se conforman por ciudadanos, los cuales han participado en una actividad o taller desarrollados con antelación y desean seguir con el grupo y la actividad, fortaleciendo sus conocimientos y habilidades concretas, indagando en el tema, creciendo personal y colectivamente.

❖ Cesión de espacios: Considera la resignación de espacios a personas, habitantes y/o sociedades que laboran en el entorno de la animación sociocultural, proporcionando este medio con el fin de promover la iniciativa y participación. Cabe mencionar que, para ser acreedor de dicho espacio, los directores, de debe seguir ciertos criterios, siendo uno de ellos el no permitir acceso a partidos políticos, grupos sindicales, religiosos y demás entidades que busquen lucrar con ello. Entre los grupos que han hecho uso de las salas, se tiene a vecinos, grupos de tiempo libre, asociaciones de carácter cultural y/o deportivas, etc., usándolas para reuniones, charlas, visionado de videos, películas, ensayos de actividades, etc.

Así mismo, Díaz y Trujillo (2018)<sup>62</sup> en su tesis de pregrado enumeran los servicios que normalmente brindan los Centros Cívicos, siendo estos los siguientes:

- Atención al ciudadano
- Biblioteca
- Educación
- Voluntariado
- Espacios para desarrollo de actividades
- Auditorio –SUM
- Salas para desarrollo de artes
- Agencias de empleo
- Actividades deportivas
- Espacios públicos integradores
- Parques
- Plazas
- Antiteatro

### **Tipologías de Centros Cívicos**

Según lo dicho por Madriz (2015)<sup>63</sup>, la localización de los Centros Cívicos es uno de los componentes determinantes, debido a que deben formar parte de lo central; ya sea un Centro Cívico comunal, el cual es el núcleo de la comunidad, o un Centro Cívico central o distrital, el cual se rodea de varios poblados, teniendo como objetivo llegar a un mayor número de habitantes.

Así mismo Madriz (2015)<sup>64</sup>, dice lo siguiente; Los centros cívicos se clasifican de la siguiente manera:

---

<sup>62</sup> Díaz, O., y Trujillo, V. (2018). Rehabilitación de la hacienda San Juan Grande y Centro Cívico en Santiago de Surco. (Tesis de pregrado). Universidad Ricardo Palma. Lima.

<sup>63</sup> Madriz, C. (2015). Centro Cívico Cultural para la promoción de la paz social en las comunidades. (Tesis de pregrado). Tecnológico de Costa Rica. San José.

<sup>64</sup> Madriz, C. (2015). Centro Cívico Cultural para la promoción de la paz social en las comunidades. (Tesis de pregrado). Tecnológico de Costa Rica. San José.

“Centro Cívico: Centro de equipamiento básico de cada barrio o comunidad y punto de encuentro ciudadano” (pág. 29).

“Centro Cívico – Cultural: Centro Cívico central, está especializado en la acción más directamente cultural y artística como enfoque” (pág.29).

### Edificación de reunión social

Las edificaciones usualmente visto por los usuarios como contenedores de personas, son dotadas de identidad cuando existe una participación de los usuarios en esta, usualmente las edificaciones de carácter social como es el caso de casa de la juventud, centros culturales centros cívico, centros artísticos, etc. Son edificaciones donde al reunir una gran cantidad de usuarios estos pueden expresar libremente su cultura y dotar de identidad estas edificaciones (Hernán, 2017)<sup>65</sup>.

### Tipos de actividades en los Centros Cívicos

Se distinguen tres tipos de actividades en relación al espacio contenido reuniendo en ellas los programas incorporados, sus objetivos y los trabajos representativos que se llevan a cabo en ella. Dichas actividades varían entorno a sus demandas y particularidades del sector (Altuna & Sampedro, 1999)<sup>66</sup>.

Cuadro 2. Tipos de Actividades Ofrecidas en los Centros Cívicos.

TIPOS DE ACTIVIDADES	PROGRAMAS INCLUIDOS	OBJETIVO DE LOS PROGRAMAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS
FORMATIVAS	Cultural Comunitario Euskera Talleres	- Acercar la realidad social. - Mejorar relaciones comunitarias - Promocionar el uso del idioma. - Actividades formativas, educativas y culturales.	Cafés-tertulia, charlas, seminarios, conferencias, visitas, cursos, manualidades,...
OCIO	Sociocultural Fin de semana Sala de encuentro Ludoteca	- Carácter lúdico que busca la participación activa. - Integrar a los que no pueden durante la semana.	Juegos, debates, concursos, exposiciones, cine, fiestas,...
PROMOCION SOCIAL	Part. Solidaria Cesión Espacios S.Soc. Base Educación Calle	- Sensibilizar sobre problemáticas sociales. - Facilitar salas y espacios a grupos que trabajan en el ámbito social.	Información, divulgación, conferencias, seminarios,...
DEPORTIVAS	Deportivo	- Ofrecer instalaciones como piscinas, canchas polivalentes, frontones, pista squash,...	Natación, gimnasia, golf, esgrima, aerobio, hípica, squash, frontenis,...

<sup>65</sup> Hernan, C. (2017). Recuperado de: [https://fido.palermocapital.com.ar/ver-noticia/642&id\\_articulo=13510](https://fido.palermocapital.com.ar/ver-noticia/642&id_articulo=13510)

<sup>66</sup> Altuna, A. y Sampedro, N. (1999). *Los Centros Cívicos como utopía integradora de la ciudad: El caso de Victoria-Gasteiz*. Victoria Gasteiz: Sancho el Sabio

## **Funcionalidad**

Principio esencial que se aplica en el bosquejo de nuestras edificaciones, pues se sostiene que al ejecutar las demandas del programa de forma adecuada, la armonía surgirá naturalmente. Tiene como principal objetivo ejecutar según labor final del diseño que se va a edificar. Por esto, la decoración juega un papel suplementario, siendo sobrios y abstractos, ligando muebles con muros y utilizando luces directas por sobre la iluminación llamativa. Le Corbusier, principal exponente de esta corriente, nombra los siguientes<sup>67</sup>:

- ❖ Columnas
- ❖ Terrazas
- ❖ Planta Libre
- ❖ Ventana longitudinal

## **Centro cívico sostenible**

Desde la perspectiva arquitectónica, la sostenibilidad se percibe en emociones, es así que un centro cívico cultural sostenible cumple con los requerimientos de una comunidad, concediéndole al habitante examinar una variedad de sensaciones por el ámbito en el cual se desplaza, empleando modernas tecnologías ambientales, materiales adecuados, además de tener un diseño arquitectónico pertinente a su entorno (Pinedo, 2017)<sup>68</sup>

Por otro lado, Rosales, Rincón y Millán (2016)<sup>69</sup> comentan que una arquitectura ambientalmente saludable, representa que su construcción, realizada del pensamiento arquitectónico, ha de relacionarse con el empleo justo del capital natural del planeta, añadiendo instrumentos para el ahorro energético, el reciclaje de aguas y materiales, formando parte del medio en el cual se emplaza, posicionando las edificaciones de la mejor forma en la cual se pueda aprovechar la iluminación y ventilación naturales, además de

---

<sup>67</sup> HildebrandtGruppe (2015). ¿En que consiste la arquitectura funcional? Recuperado de <http://www.hildebrandt.cl/en-que-consiste-la-arquitectura-funcional/>

<sup>68</sup> Pinedo, R. (2017). Centro cultural sostenible para mejorar la calidad de vida del sector de Chuquitanta, en San Martín de Porres, 2017. Universidad César Vallejo. Lima

<sup>69</sup> Rosales, A., Rincón, F., Millán., L. (2016). Relación entre arquitectura – medio ambiente y los principios de la sustentabilidad. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/904/90453464004.pdf>

agregar la naturaleza en el ámbito inmediato de la construcción, proponiendo confort y accesibilidad a los usuarios.

## **2.2 Características de un centro cívico cultural sostenible**

Un centro cívico cultural posee las siguientes características:

### ❖ Diseño ecológico

Un diseño sostenible se identifica por el aminoramiento del consumo energético, además por la reducción del impacto ambiental, empleando materiales, como el uso correcto de cristales o recursos naturales esenciales, como el uso correcto del sol, además de orientación adecuada del sol.

### ❖ Tecnologías ambientales

El uso de dichas tecnologías ambientales, tales como el tratamiento de aguas residuales o el uso de paneles solares, faculta a los habitantes a beneficiarse de un óptimo confort en su espacio, permitiendo la disminución de la alta contaminación.

### ❖ Actividades de reciclaje

Se trata de fomentar a la comunidad a tener cultural ambiental.

## **Identidad Cultural**

Según lo dicho por Ranaboldo (2006)<sup>70</sup>, la identidad cultural contiene varias dimensiones:

❖ Significado a un grupo social en el cual convergen características culturales, como costumbres, valores y creencias.

❖ Puede trascender fronteras, siendo el caso de los migrantes, quienes, a pesar de la distancia, se halla a menudo ligado a un territorio.

❖ No es un idea firme, sino que se regenera individualmente y colectivamente y se nutre ininterrumpidamente de la incidencia externa, no quedando absorto, sino que posee una fija variación.

---

<sup>70</sup> Ranaboldo, C. (2006).La identidad cultural y desarrollo territorial rural. *Rimisp*. Recuperado de <https://rimisp.org/wp-content/uploads/2013/08/0488-009947->

c1.ranaboldoidentidadculturalydesarrolloterritorialruralsucreagosto2006pararuta.pdf

Así mismo, González-Varas (2000), citado por Ranaboldo (2006, pág. 7)<sup>71</sup>, nombra que la identidad cultural de una población, está delimitado históricamente por diferentes puntos de vista en la cual se encuentra expresada su cultura, como la lengua, siendo esta el medio con el cual se expresa con los demás integrantes de su comunidad, las relaciones sociales, ritos, actos o conductas inherentes.

Por otro lado la Unesco (1982)<sup>72</sup>, en su Declaración de Políticas Culturales, afirma los siguientes principios:

- ❖ Toda cultura interpreta un conjunto de valores propios y excepcionales, siendo las tradiciones y manifestaciones de cada pueblo, las que perduran en el mundo.
- ❖ El asentimiento de la identidad cultural ayuda a eximir a los pueblos. Discrepa ante cualquier forma de sometimiento, rechazando o dañando dicha identidad.
- ❖ La identidad cultural es una opulencia que agiliza las capacidades de emprendimiento de la especie humana, haciendo que un pueblo o grupo se fortalezca de su pasado.
- ❖ Al haber encuentro de culturas y tradiciones, la identidad cultural se optimiza, ya que la cultura consiste en comunicarse, intercambiar ideas y experiencias. De lo contrario, si se aparta, morirá.
- ❖ Identidad cultural y diversidad cultural son inseparables. La cultura emerge de las vivencias de todas las poblaciones del mundo, cada uno afirmando su identidad.

---

<sup>71</sup> Ranaboldo, C. (2006). La identidad cultural y desarrollo territorial rural. *Rimisp*. Recuperado de <https://rimisp.org/wp-content/uploads/2013/08/0488-009947-c1.ranaboldoidentidadculturalydesarrolloterritorialruralsucreagosto2006pararuta.pdf>

<sup>72</sup> Unesco. (Julio, 1982). Declaración de México sobre las Políticas Culturales. Recuperado de [https://culturalrights.net/descargas/drets\\_culturals400.pdf](https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf)

- ❖ Se debe proteger y defender la identidad cultural de cada población.
- ❖ La identidad y el patrimonio cultural deben estar amparada por políticas culturales, no permitiendo la destrucción de de un grupo determinado o menospreciando a las minorías culturales.
- ❖ Todas las culturas son semejantes y merecedoras, así como lo son los pueblos de cada comunidad cultural, por lo que se demanda respeto a ellas.

### **2.3 Características de identidad cultural**

Se puede definir identidad cultural como aquel conjunto de costumbres y tradiciones que forman parte de una población, creando a su vez un sentido de pertenencia en áreas reconocibles por ellos. Así mismo se ve reflejado en ocasiones en edificaciones, lugares emblemáticos, que a su vez son edificaciones donde se crea una interacción social y diversidad cultural

Se dice que, si un objeto arquitectónico es capaz de codificarse, en tal caso logra manifestar un estado o su comportamiento. Es así que su carácter o personalidad se consigue mediante su función y su forma. Por ello, la identificación de ese carácter es un asunto cultural obtenido a raíz de la codificación, el cual, sometido a varios factores, siendo uno de ellos el tiempo, es capaz de ser muy estable y posteriormente transformarse en un código tipológico.

La identidad o carácter de la edificación incita afianzarse por medio de nuevos códigos arquitectónicos, establecidos en un reciente sistema de articulaciones, considerando que aquello no debe exponer la estructura física de la edificación

Es así, que la forma en la que se concreta el objeto arquitectónico, capta las capacidades expresivas y de significado del mismo, identificando las facultades en la que un espacio arquitectónico logra brindar su exposición, además de su condición para convertirse en un elemento de integración e identidad de la misma.

Según el análisis de Norberg-Schulz sobre el habla de la arquitectura, se expresa que este manifiesta la estructura palpable de la espacialidad, la cual va de la mano con la orientación. Es a través de la orientación que se alcanza la organización ambiental. El “ser-con” radica en los encuentros sociales conformados que establecen las edificaciones. Por otro lado, orientación,



identificación y encuentro muestran las estructuras del “ser-en-el” orden, carácter e institución, se vinculan a estructuras espaciales. Todas ellas componen la base general del lenguaje de la arquitectura o en otras palabras, de la arquitectura. Según lo dicho, se considera que la arquitectura habla o se revela a través de tres componentes, los cuales son la topología, la morfología y la tipología (Cumpa, 2014)<sup>73</sup>.

#### La topología

Se manifiesta como el orden espacial, el cual tiene sus cimientos en los conceptos de centro y recorrido. El centro interpreta lo que es conocido y a la vez desconocido para el hombre, apuntando a que el hombre obtiene presencia al situarse en ese punto y habitarlo, causando la idea de dentro y fuera, siendo recorrido desde el centro en diversos sentidos en el mismo espacio

#### La morfología

Referida a la forma en la que el objeto arquitectónico se constituye en la espacialidad topológica, definiendo sus límites, los cuales constituyen su carácter, y a la vez expresa su sentido de significación del espacio con una función definida

#### La tipología

Considerada la manifestación de la institución, son las estructuras en las cuales se manifiesta la concurrencia de los hombres, del espacio y el volumen, conformando a colectiva de participación. Es así que con la función del espacio, se concluye el proceso de materialización del objeto arquitectónico.

Por otro lado, una muestra de identidad cultural tiene que ser significativo y trascendente para la comunidad, sociedad o espacio en el cual se implanta un edificio, siendo el caso de los colores, los materiales o los espacios

---

<sup>73</sup> Cumpa, L. (2014) Identidad del discurso de las exposiciones. Función del espacio arquitectónico en el discurso de las exposiciones. (Tesis de postgrado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

públicos que conforman una edificación, los cuales lo dotan de una identidad (Cumpa 2014)<sup>74</sup>.

#### El color

Es la percepción, pero también es autenticidad, es el medio manifestación y sentido: capaz de concienciar, ganar, elucidar e identificar. Por otro lado, Bardies (2001) menciona que el color tiene la capacidad de diferenciar un grupo de tonos de otro y sostiene que éstos son niveles dentro de los colores (Levrero y Veirano, 2015)<sup>75</sup>.

#### Los materiales

Cada lugar donde se ubica alguna edificación tiene algún tipo de material predominante en este ya sea piedra, adobe, ladrillo, arena o madera. Buscando en el pasado se pueden traer métodos de construcción que se adapten a las épocas modernas, tomando como ejemplo, el uso de adobe, el uso del bambú de manera estructural, o la inclusión de techos verdes como acondicionador climático dentro de la edificación esto con la finalidad de buscar la verdad del material, la construcción honesta y el enlace con el pasado (Hernán, 2017)<sup>52</sup>.

#### **Espacios públicos**

La ciudad se compone de diferentes tipos de elementos y uno de estos son los espacios públicos tales como plazas, parques, losas deportivas, anfiteatros, conchas acústicas, etc. lugares donde se generan interacciones sociales entre los pobladores asistentes, debido a estos, estos lugares específicos son dotados de identidad por estos pobladores que a su vez reconocen estos lugares creando un sentido de pertenencia por estos (Hernán, 2017)<sup>53</sup>.

---

<sup>74</sup> Cumpa, L. (2014) Identidad del discurso de las exposiciones. Función del espacio arquitectónico en el discurso de las exposiciones. (Tesis de postgrado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima

<sup>75</sup> Levrero, V., Veirano, D. (2015). El rol del color en identidades visuales de la órbita cultural y estatal del Uruguay. (Tesis de pregrado). Montevideo

### **Generadores de identidad en una edificación**

Weil (2017), citado por El mostrador (2017)<sup>76</sup>; comenta que la altura de una edificación no lo hace significativo, ni su sofisticado diseño o materiales, sino como se enlaza con el entorno natural. La identidad de una edificación arquitectónica es interpretada en emociones históricas, siendo este un acontecimiento identitario, ya que detrás de cada edificio existe una esencial cultural que la fundamenta. Es así que existen varios elementos o componentes generadores de identidad en una edificación

### **Elementos vernáculos con identidad cultural**

Los elementos vernáculos, provenientes de la arquitectura vernácula, tienen como base fundamental a la comunidad, siendo el resultado de la intervención comunitaria. Los sistemas constructivos son consecuencia de recursos disponibles. La técnica constructiva y el elemento constructivo son consecuencia del intelecto comunitario, sirviendo esta como medio de identidad (Rodríguez, 2014)<sup>77</sup>.

### **Espacios arquitectónicos con identidad cultural**

El espacio es el medio de encuentro el cual se identifica por ser un espacio para el ejercicio de la vida de una comunidad. Es el punto adecuado para el desenvolvimiento de actividades deportivas, recreativas, artístico-culturales, y en general para el uso de la comunidad. Es así que, además operan como una plataforma donde se crea la identidad colectiva de una sociedad. Por otro lado, son en estos espacios donde la sociedad deja su huella, además de distinguir su entorno (Rodríguez, 2014)<sup>78</sup>.

El espacio arquitectónico considera la propiedad de la arquitectura para concebir espacios habitables y promover espacios transparentes, libres y

---

<sup>76</sup> El mostrador. (2017). Andrés Weil: "La identidad en una construcción arquitectónica se traduce en emociones históricas". Diario digital El mostrador. Recuperado de <https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/02/10/andres-weil-la-identidad-en-una-construccion-arquitectonica-se-traduce-en-emociones-historicas/>

<sup>77</sup> Rodríguez, H. (2014). Identidad en la arquitectura mexicana contemporánea. Revista CienciaAbierta. Recuperado de <http://www.posgradoeinvestigacion.uadec.mx/CienciaCierta/CC38/7.html#.Xa-0vuhKjcv>

<sup>78</sup> Rodríguez, F. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>

ligeros, se consideran entre ellos el espacio sensorial, el espacio artístico y el espacio físico (Santana, 2016)<sup>79</sup>.

#### ❖ Espacio sensorial

Relación usuario-espacio físico, en el cual el usuario-observador adapta conforme sus percepciones psicológicas, conforme la forma en que el sistema nervioso y el cerebro procesa la información desde sus receptores sensoriales. En relación con el espacio físico, el ser humano percibe sensaciones de confort tanto físicas como de sinestesia, es así que un ambiente bien iluminado, el ingreso de luz, la temperatura ambiente, crearán un espacio de calidad (Cabrera, 2008)<sup>80</sup>.

#### ❖ Espacio artístico

Es la zona en la cual se exponen varias configuraciones de arte, en el que el artista puede manifestarse a través de sus obras con los demás, por medio de sus sentidos; tales como los talleres, salones de danza, etc. (Cabrera, 2008).

#### ❖ Espacio físico

Autónomo de la representación del usuario, pero está incluida en su operatividad los siguientes elementos: dimensiones, escalas, proporciones, funciones (Cabrera, 2008).

## **2.4 La arquitectura y su relación con el entorno**

La arquitectura comprendida como desarrollo edificatorio, ha de tener un nivel de consideración adecuado en relación con la identidad cultural del entorno con el cual se registra. De no darse el caso, la arquitectura puede transformarse en un riesgoso elemento de contaminación cultural. No solo

---

<sup>79</sup> Santana, S. (2016). La percepción de la forma y el espacio conformadora de sensaciones y experiencias. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Santo Domingo

<sup>80</sup> Cabrera, F. (2008). La arquitectura como sistema de relaciones espaciales y contextuales. (Tesis de postgrado). Universidad de Azuay. Cuenca.

involucra un análisis severo de la arquitectura local, sino también el entendimiento de las características culturales particulares.

Es así que ingenieros y arquitectos, así como gente especializada no pueden iniciar labores a raíz de sus conocimientos previos, sino de lo que les falta por conocer. Se requiere de un adiestramiento previo, el cual les posibilite una respuesta arquitectónica conveniente a los requerimientos proyectados, no solo

A las demandas climáticas, técnicas, funcionales o programáticos del edificio, sino también desde el punto de vista formal procedente del entendimiento de la arquitectura vernácula del lugar y del uso de los materiales constructivos concerniente a su tradición cultural (Sandoval, 2011)<sup>81</sup>.

Por otro lado, Lynch (2008)<sup>82</sup> comenta que para lograr una imagen eficaz, es necesario precisar algunos términos, siendo uno de ellos la identificación de un objeto, esto mediante sus características, las cuales no serán iguales a las de otra edificación; por otro lado se tiene el emplazamiento del objeto, debiendo tener un adecuado emplazamiento, sin romper con su armonía; por ultimo debe transmitir un significado practico o emotivo para el observador, logrando que en este se generen diversos tipos de sensaciones.

Por otro lado, Caveric y Domínguez (2012), citado por Hernández y Juárez (2016)<sup>83</sup>, comentan que la arquitectura y la cultura de una comunidad en el cual se posiciona, deben de ser correlativas y a la vez complementarse, siendo su diseño creativo, social, técnico, teniendo como fin alcanzar ciertos fines. Se ocupa como materia de estudio a los habitantes, áreas verdes, las edificaciones existentes, sus orígenes, etc, identificándolas, abstrayendo sus cualidades a través de la compactación del lugar donde se emplaza, con el fin de que el proyecto arquitectónico, forme parte de una sección integrada

---

<sup>81</sup> Sandoval, F. (2011). Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente africano. Tabanque Revista Pedagógica. Recuperado de <http://157.88.20.52/bitstream/handle/10324/8952/Tabanque-2011-24-ArquitecturaEIdentidadCulturalEnElContextoDeLaCooperacionInternacionalEnElContinenteAfricano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<sup>82</sup> Lynch, K. (2008). La imagen de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

<sup>83</sup> Hernández, D., y Juárez, J. (2016). Integración urbana y social a través de la casa de la cultura La Ortiga en Chichicaxtle, Ver. (Tesis de pregrado). Universidad Veracruzana. Veracruz

del lugar y hacía el lugar, es así que concebir la arquitectura significa identificar el *genius loci* (espíritu del lugar).

Además a ello Muntañola (2004), citado por Hernández y Juárez (2016)<sup>84</sup> precisan que la arquitectura contextual se relaciona en el instante en el que se dispone de concebir un edificio como una obra arquitectónica proyectada para servir de morada y forme parte de un todo, en el que el arquitecto es relevado, captando como punto de inicio su contexto, el cual es el que avala apropiadamente los requerimientos de sus habitantes, valorando su ámbito por medio de la alusión temporal por la propia arquitectura.

---

<sup>84</sup> Hernández, D., y Juárez, J. (2016). Integración urbana y social a través de la casa de la cultura La Ortiga en Chichicaxtle, Ver. (Tesis de pregrado). Universidad Veracruzana. Veracruz

### **III. METODOLOGÍA**

### 3.1 Tipo y Diseño de Investigación

La actual investigación poseerá un tendrá un diseño correlacional, no experimental y transversal. Se considera un diseño correlacional ya que tiene como fin manifestar el vínculo efectivo entre las dos variables, siendo de igual manera con sus resultados. Es así que dicha investigación tiene como fin estudiar la relación entre las variables, teniendo en cuenta que cualquier modificación en un factor, afectará directamente en el otro (Bernal, 2010)<sup>85</sup>.

A la vez, la presente investigación es de diseño no experimental, debido a que las variables no son manipuladas, contemplando cómo se comportan frente a entorno habitual, ya posteriormente ser estudiadas. Por otro lado, la investigación tiene un grado transversal, ya que la información se obtiene a raíz del objeto de estudio, mediante la población o muestra (Bernal, 21010)<sup>77</sup>

Simbología:

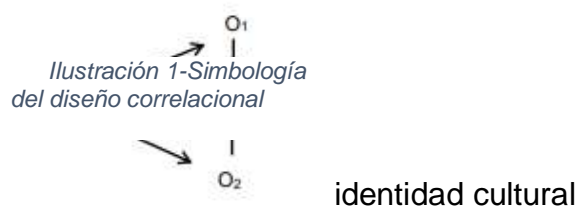
Donde:

n = Muestra

O<sub>1</sub>= Características de

O<sub>2</sub>= Centro cívico cultural

r = Relación



### 3.2 Variables y Operacionalización

#### 3.2.1 Características de identidad cultural

Una muestra de identidad cultural debe ser significativo y trascendente para la comunidad, sociedad o espacio en el cual se implanta un edificio, siendo el caso de los colores, materiales o los espacios públicos que conforman una edificación, los cuales lo dotan de una identidad.

<sup>85</sup> Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. 3era edición. Bogotá: Editorial Pearson Educación.



### 3.2.2 Centro cívico cultural

Los centros cívicos comprenden en un mismo conjunto arquitectónico, equipamientos socio-culturales y deportivos. Estos brindan actividades a la comunidad sin importar la edad. Por dicha razón, se consideran integradores, los cuales buscan la cohesión y participación social.

Los centros cívicos tienen configuración compuesta de recursos humanos, materiales, técnicos y financieros suficientes. Los cuales avalan de forma permanente actuaciones preventivas, atenciones personalizadas y actividades promocionales, con el diseño esencial de incrementar la calidad de vida y bienestar de la comunidad (Rodríguez, 2012)<sup>86</sup>.

Asimismo, González (2016)<sup>87</sup>, sostiene lo siguiente; pueden disponer de ellos todos los grupos, entidades y ciudadanos del medio sin limitación alguna. Por otro lado, expresan que el ayuntamiento es quien vela por estos equipamientos, y su gestión se cimienta en la participación ciudadana, la cual es el eje vertebrador de dichos equipamientos

---

86 Rodríguez, Minor. (2012). "Estudio urbano, sociocultural, y demográfico en los principales espacios públicos del casco central de Cartago, para realizar una propuesta de Centro Cívico". (Tesis de postgrado). Tecnológico de Costa Rica. San José.

87 González, E. (2016). Se hace camino al andar: qué es y cómo funciona un centro cívico. Recuperado de [https://www.eldiario.es/canariasahora/semanal/camino-andar-funciona-centro-civico\\_0\\_593541554.html](https://www.eldiario.es/canariasahora/semanal/camino-andar-funciona-centro-civico_0_593541554.html).

### 3.2.3 Matriz de consistencia

TITULO	Problema	Objetivo	Hipótesis	Variabes	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores
CENTRO CÍVICO CON IDENTIDAD CULTURAL SAN MARTÍN DE PORRES, 2019	<p>Problema general</p> <p>¿Qué características de identidad cultural influyen en el contexto de un centro cívico cultural?</p>	<p>objetivo general</p> <p>Determinar cuáles son las características de identidad cultural que influyen en el contexto de un centro cívico cultural para conocer su sin representativos para la comunidad.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Las características de identidad cultural (colores, materiales y espacios públicos) influyen directamente en el contexto de un centro cívico cultural.</p>	<p><b>Variable1</b></p> <p>Características de identidad cultural</p> <p><b>Variable2</b></p> <p>Centro cívico cultural</p>	<p><b>Características de identidad cultural</b></p> <p>Una muestra de identidad cultural tiene que ser significativo y trascendente para la comunidad, sociedad o espacio en el cual se implanta un edificio, siendo el caso de los colores, los materiales o los espacios públicos que conforman una edificación, los cuales lo dotan de una identidad.</p> <p><b>Centro cívico cultural:</b></p> <p>Equipamientos socioculturales encargados de fomentar el tejido asociativo y participativo de la comunidad, así mismo se asocia a otros equipamientos en función de proximidad.</p>	<p>Se tienen en cuenta las características principales de las características de identidad.</p> <p>Comprende los elementos y características de los centros cívicos con identidad cultural.</p>	<p>-Materiales</p> <p>-Colores</p> <p>-Espacios públicos</p> <p>-Funcional</p> <p>-Polivalente</p> <p>-Edificación de reunión social</p>
	<p>Problema específico 1</p> <p>¿De qué manera la interacción de espacios arquitectónicos con identidad cultural influye en el desarrollo de las actividades de un centro cívico cultural?</p>	<p>Objetivo específico 1</p> <p>Determinar de qué manera influye la interacción de espacios arquitectónicos con identidad cultural en el desarrollo de actividades de un centro cívico cultural.</p>	<p>Hipótesis específico 1</p> <p>La interacción de espacios arquitectónicos con identidad cultural influye positivamente en el desarrollo de actividades de un centro cívico cultural</p>	<p><b>Variable3</b></p> <p>Espacios arquitectónicos con identidad cultural</p> <p><b>Variable4</b></p> <p>Actividades de un centro cívico cultural</p>	<p><b>Espacios arquitectónicos con identidad cultural</b></p> <p>El espacio arquitectónico considera la propiedad de la arquitectura para concebir espacios habitables y promover espacios transparentes, libres y ligeros. Estos son espacio sensorial, espacio artístico y espacio físico</p> <p><b>Actividades de un centro cívico cultural</b></p> <p>Se distinguen tres tipos de actividades en relación al espacio contenido reuniendo en ellas los programas incorporados, sus objetivos y los trabajos representativos que se llevan a cabo en ella. Estas actividades son</p>	<p>Comprende las características dentro del espacio.</p> <p>Se tiene en cuenta las actividades realizadas dentro de los centros cívicos.</p>	<p>-Espacio sensorial</p> <p>-Espacio artístico</p> <p>-Espacio físico</p> <p>-Actividades formativas</p> <p>-Actividades de ocio</p> <p>-Actividades de promoción social</p>

					formativas, de ocio y de promoción social		
Problema específico 2 ¿De qué manera los elementos vernáculos con identidad cultural se relacionan con la integración de un centro cívico cultural?	Objetivo específico 2 Determinar si los elementos vernáculos con identidad cultural tienen relación con la integración de un centro cívico cultural.	Hipótesis específico 2 Los elementos vernáculos con identidad cultural se relacionan directamente con la integración de un centro cívico cultural.	Variable5 Elementos vernáculos con identidad cultural	Variable6 Integración de un centro cívico cultural	Elementos vernáculos con identidad cultural  Los elementos vernáculos, provenientes de la arquitectura vernácula, tienen como base fundamental a la comunidad, siendo el resultado de la intervención comunitaria. Los sistemas constructivos son consecuencia de recursos disponibles. La técnica constructiva y el elemento constructivo son consecuencia del intelecto comunitario, sirviendo esta como medio de identidad  <b>Integración de un centro cívico cultural</b>  La arquitectura deberá ser siempre pensada en relación a la cultura del lugar en donde será emplazada. El diseño a su vez es un proceso creativo, social, técnico, que tiene como objetivo lograr ciertos fines, así como la satisfacción de la necesidad de expresión y reconocimiento, siendo justos y consientes del impacto que puede tener sobre otros. Se debe tomar como objeto de estudio a las personas, las áreas verdes, las edificaciones existentes, sus orígenes, etc, reconocerlas conceptualizando sus características a través de la comprensión de su contexto para que el proyecto arquitectónico participe como una sección integrada del lugar y hacia el lugar, generando con su entorno próximo una integración visual, espacial y social.	Comprende las características principales dentro de la arquitectura vernácula.  Comprende los elementos y características que propician la integración de centro cívico a su contexto.	-Sistema constructivo  -Técnicas constructivas  -Elementos constructivos          -Integración visual  -integración espacial  -Integración social
Problema específico 3 ¿De qué manera la relación del entorno con	Objetivo específico 3 Determinar si la relación del entorno con	Hipótesis específico 3 La relación del entorno con identidad cultural se	<b>Variable7</b>	<b>Relación del entorno</b>			-Identificación del objeto

	<p>identidad cultural se relaciona con las características de un centro cívico cultural sostenible?</p>	<p>identidad cultural se relaciona con las características de un centro cívico cultural sostenible.</p>	<p>relaciona directamente con las características de un centro cívico cultural sostenible.</p>	<p>Relación del entorno con identidad cultural</p> <p><b>Variable8</b></p> <p>Características de un centro cívico cultural sostenible</p>	<p>Para lograr una imagen eficaz, es necesario precisar algunos términos, siendo uno de ellos la identificación de un objeto, esto mediante sus características, las cuales no serán iguales a las de otra edificación; por otro lado se tiene el emplazamiento del objeto, debiendo tener un adecuado emplazamiento, sin romper con su armonía; por último debe transmitir un significado práctico o emotivo para el observador, logrando que en este se generen diversos tipos de sensaciones</p> <p><b>Características de un centro cívico con identidad cultural</b></p> <p>Un centro cívico cultural sostenible cumple con los requerimientos de una comunidad, concediéndole al habitante examinar una variedad de sensaciones por el ámbito en el cual se desplaza, empleando modernas tecnologías ambientales, materiales adecuados, además de tener un diseño arquitectónico pertinente a su entorno y actividades de reciclaje.</p>	<p>Hace referencia a la relación del equipamiento con su entorno.</p> <p>Comprende las características que se encuentran en un centro cívico cultural sostenible</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emplazamiento del objeto</li> <li>-Significado del objeto</li> <li>-Diseño ecológico</li> <li>- Tecnologías ambientales</li> <li>-Actividades de reciclaje</li> </ul>
--	---	---	--	---	---	--	---

### 3.3 Población y muestra

#### 3.3.1 Población

La población se abarcará en todos los habitantes del distrito de San Martín de Porres, contando con una población total de 739,252 habitantes según El INEI, en los cuales la población se agrupa en 4 etapas de 10 - 14 años (8%), de 15-19 años (8.3%), de 20 - 24 (9%) y de 25 - 40 años (8%). De esta manera nuestra población representativa será de la edad de 10 a 45 años del sector número IV de San Martín de Porres debido a ser una edad propicia para el desarrollo de la identidad en una persona, ya que este rango de es el usual dentro de los centros cívicos donde encontramos actividades pasiva o activas siendo la última predominante es por esto que estos equipamientos se dedican a la impartición de talleres de connotación cultural así mismo existen aulas de enseñanzas para niños(10-15), adolescentes(15-19) y jóvenes(19-25)en su gran mayoría siendo menor en el caso de adultos(25-40) de esta manera se encuentran los cuatro rangos de edad del usuario de este tipo de equipamiento, contando entonces con una población destinada para la muestra del 40,075.

#### 3.3.2 Muestra

Contando con una población destinada para la muestra de 40,075 habitantes, se utilizó una Fórmula para una población finita. Contando con un margen de error del 10%.

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{E^2(N - 1) + (Z^2 \cdot p \cdot q)}$$

$$n = \frac{1.96^2 (40,075) (0.5)(0.5)}{(0.1)^2(40,074) + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{(153952,12) (0.25)}{(400,74) + (0,9604)}$$

$$n = 96$$

Donde:

n: Tamaño de la muestra

N: Numero de población

Z = Grado de confianza (90% - 95%) (90%) = 1.96

p: 0.05 (50% proporción de población que tiene el atributo deseado)

q: 0.05 (50% de la población que no tiene el atributo deseado)

E: 10% = 0.1

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.4.1 Técnicas

Las técnicas de recolección se establecen a raíz del muestreo, debido a que se utilizó una fórmula para medir una población finita y determinada en el distrito de San Martín de Porres detallando un rango de edad de 10 a 30 años.

#### 3.4.2 Instrumento

El instrumento se establece en la tabla de operacionalización de las variables, las cuales han sido aplicadas bajo medida ordinal y actitud Likert, permitiendo comprender y medir el grado de actitudes o conformidad del encuestado.

Escala de Likert: Es un tipo de escala de medición empleado para valorar el criterio de las personas, siendo las respuestas establecidas en un rango de valores, los cuales permiten conocer el grado de conformidad de una persona, siendo positiva o negativa.

### 3.5 Validez y confiabilidad

#### 3.5.1 Validez

Los instrumentos utilizados en la investigación fueron sometidos mediante un juicio de expertos para su validación.

*Tabla 1- Juicio de expertos*

Expertos	Aplicabilidad Instrumento 1	Aplicabilidad Instrumento 2
Llamoca Insa Jesús Kandy	Aplicable	Aplicable
Delgado Marull Elena	Aplicable	Aplicable
Huerta Azabache Julio Cesar	Aplicable	Aplicable

Fuente: Elaboración propia.

### 3.5.2 Confiabilidad

La confiabilidad se mensuró mediante la prueba de fiabilidad “Alfa de Cronbach” (coeficiente usado para medir la fiabilidad de una escala de medida), esta se procesó con el programa SPSS, luego se utilizó la encuesta empleada a la muestra. Se tuvo como resultado del alfa de Cronbach la cantidad de 0.822 lo cual indicó que el instrumento es muy confiable.

Tabla 2 - Valoración alfa de Cronbach

Intervalo perteneciente al coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
[0 ; 0.5]	Inaceptable
[0.5 ; 0.6]	Pobre
[0.6 ; 0.7]	Débil
[0.7 ; 0.8]	Aceptable
[0.8 ; 0.9]	Bueno
[0.9 ; 1]	Excelente

Tabla 3- Estadística de fiabilidad

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,822	18

De la tabla N°3 se puede apreciar que hubo 18 elementos (cantidad de preguntas) por cada encuesta realizada, consiguiendo un coeficiente de fiabilidad de .822 (buen nivel de fiabilidad), ya que se aproxima a la fiabilidad perfecta que es 1.

### 3.6 Métodos de análisis de datos

Para el procesamiento de la información se empleó el programa SPSS25, por lo tanto, a raíz del programa mencionado se pudo proceder con el planteamiento de las tablas de frecuencias, porcentajes, la prueba de confiabilidad, la prueba de

hipótesis, y los gráficos de barras para las dimensiones correspondientes de cada variable.

### **3.7 Aspectos éticos**

En la presente investigación se llevó a cabo cumpliendo los estándares de las normas establecidas según APA, para la elaboración de los métodos y técnicas científicas que se emplearon en este proyecto de investigación.



## **IV. RESULTADOS**

#### 4.1 Prueba de confiabilidad

Rho de Spearman: Se usa para establecer la realidad de una relación lineal entre dos variables en grado ordinal. En otras palabras, la relación debe ser estadísticamente significativa. Si el valor de correlación es cercano a “0” sostiene la nula relación lineal entre las 2 variables. Por otro lado, si el valor de correlación es cercano a “1” indica de que existe relación lineal entre las 2 variables, además de tener una optima correlación positiva entre la información (Hernández, 2010).

Tabla 4 – Coeficiente Rho de Spearman

Intervalo perteneciente al coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
0	Relación nula
[0 ; 0.2]	Relación muy baja
[0.2 ; 0.4]	Relación baja
[0.4 ; 0.6]	Relación moderada
[0.6 ; 0.8]	Relación alta
[0.8 ; 1]	Relación muy alta
1	Relación perfecta

#### 4.2 Estadística inferencial

##### Hipótesis general

Se formula la hipótesis Nula y la hipótesis Alternativa

##### (H<sub>0</sub>): Hipótesis Nula

Las características de identidad cultural (colores. Materiales y espacios públicos) no influyen directamente en el contexto de un centro cívico cultural.

##### (H<sub>1</sub>): Hipótesis Alternativa

Las características de identidad cultural (colores. Materiales y espacios públicos) influyen directamente en el contexto de un centro cívico cultural.

### Correlaciones

			CENTRO CÍVICO CULTURAL	CARACTE RÍSTICAS DE IDENTIDAD CULTURAL
Rho de Spearman	CENTRO CÍVICO CULTURAL	Coeficiente de correlación	1,000	,883**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	96	96
	CARACTERÍSTICAS DE IDENTIDAD CULTURAL	Coeficiente de correlación	,883**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	96	96

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Rho de Spearman: Se usa para establecer si existe una relación lineal entre dos variables a nivel ordinal. En otras palabras, la relación debe ser estadísticamente significativa. Si el valor de correlación es cercano a "0" indica que no hay relación lineal entre las 2 variables. Por otro lado, si el valor de correlación es cercano a "1" indica que existe una relación lineal entre las 2 variables, además de tener una mayor correlación positiva entre la información.

#### Interpretación

El resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a .883 por lo que se determina que existe una correlación positiva muy alta entre la variable N°1 características de identidad cultural y la variable N°2 centro cívico cultural. De acuerdo a los resultados de correlación de Rho de Spearman, en el cual se evidencia que el nivel de significancia (sig=0.00) es menor que el "p valor 0.05", de este modo se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

#### Hipótesis específica 1

Se formula la hipótesis Nula y la hipótesis Alternativa

**(H10): Hipótesis Nula**

La interacción de espacios arquitectónicos con identidad no influye positivamente en el desarrollo de actividades de un centro cívico cultural.

**(H1): Hipótesis Alternativa**

La interacción de espacios arquitectónicos con identidad influye positivamente en el desarrollo de actividades de un centro cívico cultural.

Tabla 5-Prueba de Rho de Spearman

			Actividades de un centro cívico cultural	Espacios arquitectónicos con identidad cultural
Rho de Spearman	Actividades de un centro cívico cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,712**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	96	96
	Espacios arquitectónicos con identidad cultural	Coeficiente de correlación	,712**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	96	96

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Rho de Spearman: Se usa para establecer si existe una relación lineal entre dos variables a nivel ordinal. En otras palabras, la relación debe ser estadísticamente significativa. Si el valor de correlación es cercano a "0" indica que no hay relación lineal entre las 2 variables. Por otro lado, si el valor de correlación es cercano a "1" indica que existe una relación lineal entre las 2 variables, además de tener una mayor correlación positiva entre la información.

**Interpretación**

El resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a .712 por lo que se determina que existe una correlación positiva alta entre la dimensión N°1 Espacios Arquitectónicos con identidad Cultural y la dimensión N°2 Espacios Actividades de un Centro Cívico Cultural. De acuerdo a los

resultados de correlación de Rho de Spearman, en el cual se evidencia que el nivel de significancia ( $\text{sig}=0.00$ ) es menor que el “p valor 0.05”, de este modo se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ).

### Hipótesis específica 2

Se formula la hipótesis Nula y la hipótesis Alternativa

#### (H10): Hipótesis Nula

Los elementos vernáculos con identidad cultural no se relacionan directamente con las características de un centro cívico cultural sostenible

#### (H1): Hipótesis Alternativa

Los elementos vernáculos con identidad cultural se relacionan directamente con las características de un centro cívico cultural sostenible

Tabla 6-Prueba de Rho de Spearman

			Integración de un centro cívico cultural	Elementos vernáculos con identidad cultural
Rho de Spearman	Integración de un centro cívico cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,536**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	96	96
	Elementos vernáculos con identidad cultural	Coeficiente de correlación	,536**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	96	96

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Rho de Spearman: Se usa para establecer si existe una relación lineal entre dos variables a nivel ordinal. En otras palabras, la relación debe ser estadísticamente significativa. Si el valor de correlación es cercano a “0” indica que no hay relación lineal entre las 2 variables. Por otro lado, si el valor de

correlación es cercano a “1” indica de que existe una relación lineal entre las 2 variables, además de tener una mayor correlación positiva entre la información.

### Interpretación

El resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a .536 por lo que se determina que existe una correlación moderada entre la dimensión N°1 Elementos Vernáculos con Identidad Cultural y la dimensión N°2 Integración de un Centro Cívico Cultural. De acuerdo a los resultados de correlación de Rho de Spearman, en el cual se evidencia que el nivel de significancia (sig=0.00) es menor que el “p valor 0.05”, de este modo se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

### Hipótesis específica 3

Se formula la hipótesis Nula y la hipótesis Alternativa

#### (H10): Hipótesis Nula

La relación con el entorno con identidad cultural no se relaciona directamente con las características de un centro cívico cultural sostenible.

#### (H1): Hipótesis Alternativa

La relación con el entorno con identidad cultural no se relaciona directamente con las características de un centro cívico cultural sostenible.

Tabla 7-Prueba de Rho de Spearman

			Características de un centro cívico cultural sostenible	Relación con el entorno
Rho de Spearman	Características de un centro cívico cultural sostenible	Coeficiente de correlación	1,000	,607**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	96	96
	Relación con el entorno	Coeficiente de correlación	,607**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	96	96

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia

Rho de Spearman: Se usa para establecer si existe una relación lineal entre dos variables a nivel ordinal. En otras palabras, la relación debe ser estadísticamente significativa. Si el valor de correlación es cercano a "0" indica que no hay relación lineal entre las 2 variables. Por otro lado, si el valor de correlación es cercano a "1" indica que existe una relación lineal entre las 2 variables, además de tener una mayor correlación positiva entre la información.

#### Interpretación

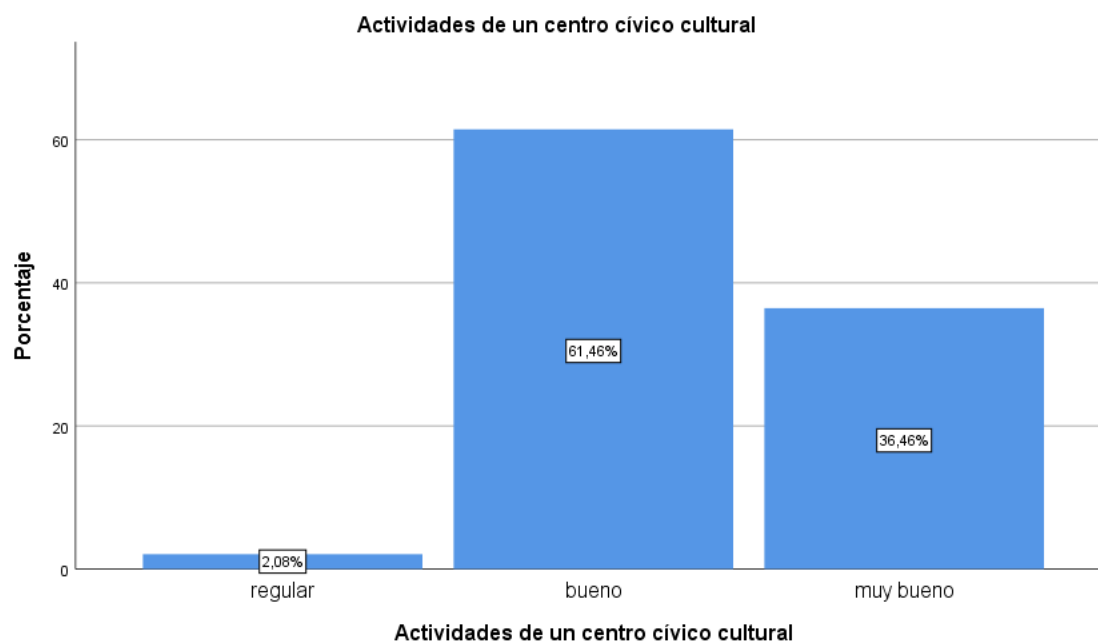
El resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a .607 por lo que se determina que existe una correlación positiva alta entre la dimensión N°1 Relación con el entorno N°2 Características de un Centro Cívico Cultural Sostenible. De acuerdo a los resultados de correlación de Rho de Spearman, en el cual se evidencia que el nivel de significancia (sig=0.00) es menor que el "p valor 0.05", de este modo se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

### Tablas de frecuencia descriptiva de la variable centro cívico cultural

Tabla 8-Actividades de un centro cívico cultural

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
o	Válid regular	2	2,1	2,1	2,1
	bueno	59	61,5	61,5	63,5
	muy bueno	35	36,5	36,5	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, La tabla nos dice que los habitantes del distrito de San Martín de Porres ven de buena manera que un centro cívico cultural imparta diversos tipos de actividades.

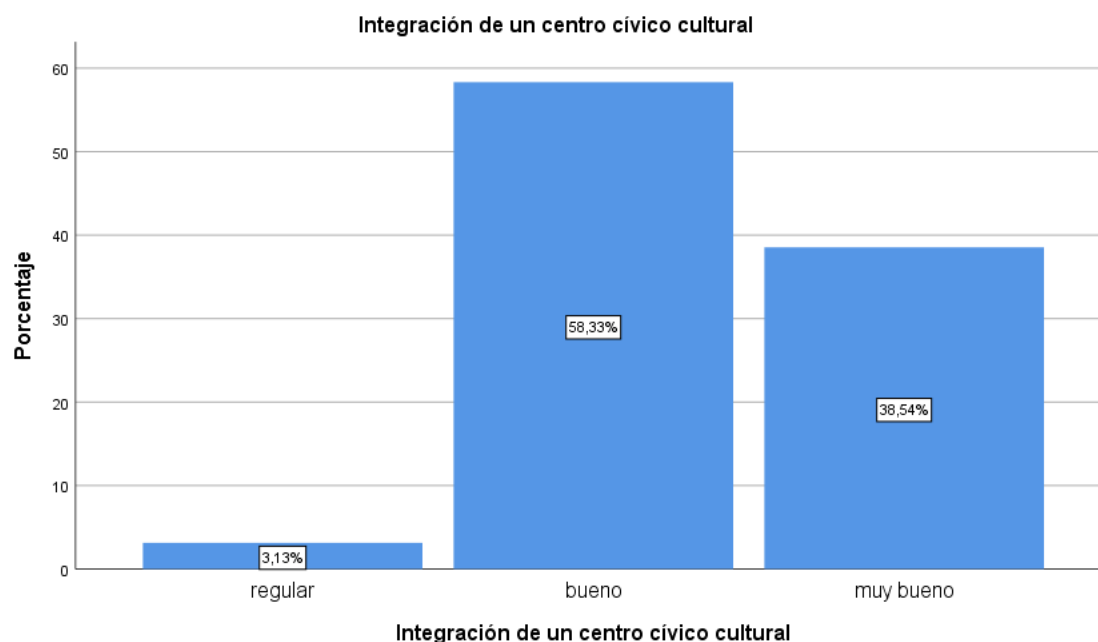
*Tabla 9-Integración de un centro cívico cultural*

**Integración de un centro cívico cultural**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
Válido	regular	3	3,1	3,1	3,1
	bueno	56	58,3	58,3	61,5
	muy bueno	37	38,5	38,5	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia





Fuente: Elaboración propia

### Interpretación

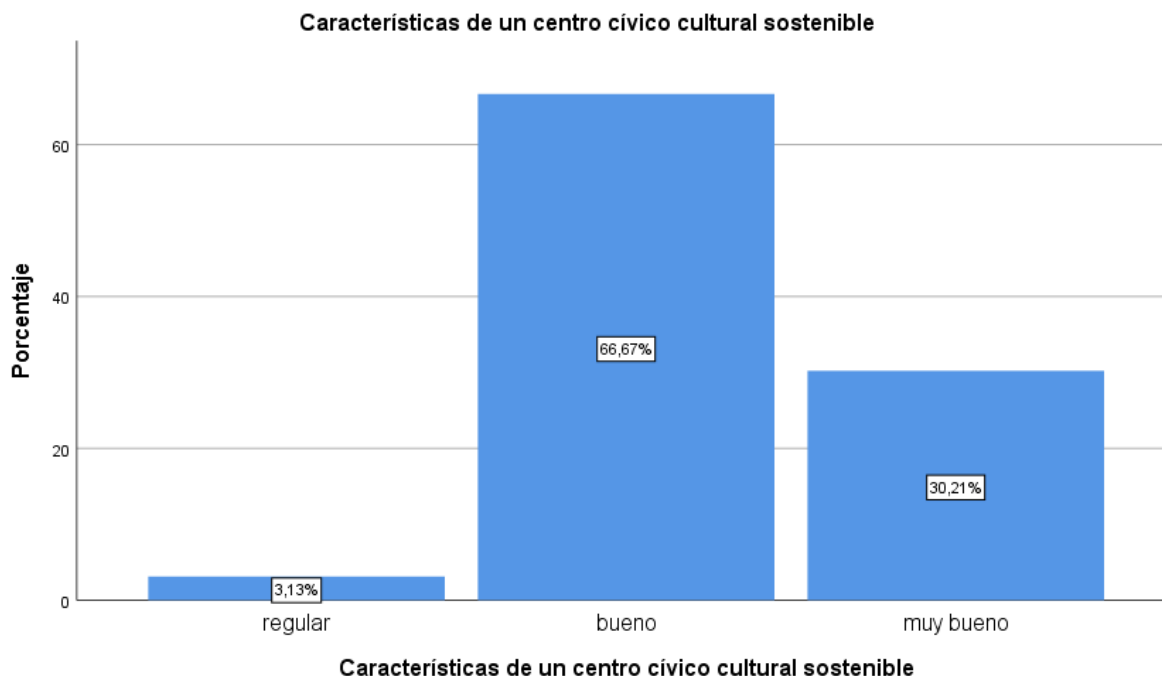
De acuerdo a los resultados obtenidos, La tabla nos dice que los habitantes del distrito de San Martín de Porres ven de buena manera que las formas, la ubicación y los espacios sociales generen la integración de un centro cívico cultural.

*Tabla 10- Características de un centro cívico cultural sostenible*

### Características de un centro cívico cultural sostenible

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		a	e		
Válido	regular	3	3,1	3,1	3,1
	bueno	64	66,7	66,7	69,8
	muy bueno	29	30,2	30,2	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

### Interpretación

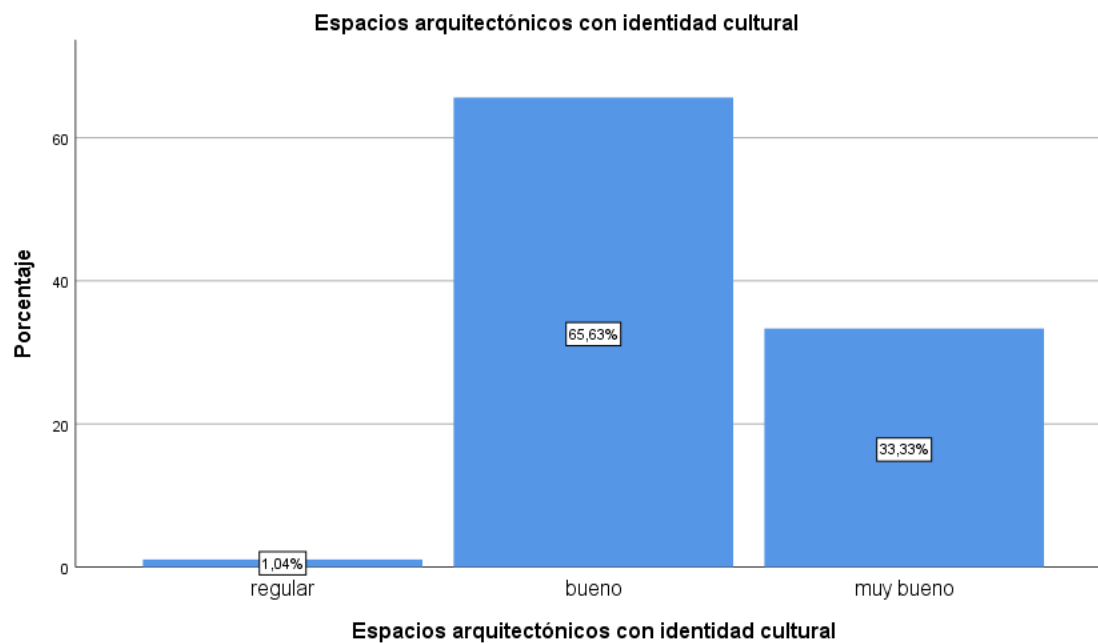
De acuerdo a los resultados obtenidos, La tabla nos dice que los habitantes del distrito de San Martín de Porres ven de buena manera que un diseño ecológico, el uso de tecnologías y las actividades de reciclaje ayuden a tener una mejor calidad de vida.

*Tabla 11-Espacios arquitectónicos con identidad cultural*

**Espacios arquitectónicos con identidad cultural**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		a	e	válido	acumulado
Válido	regular	1	1,0	1,0	1,0
	bueno	63	65,6	65,6	66,7
	muy bueno	32	33,3	33,3	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

### Interpretación

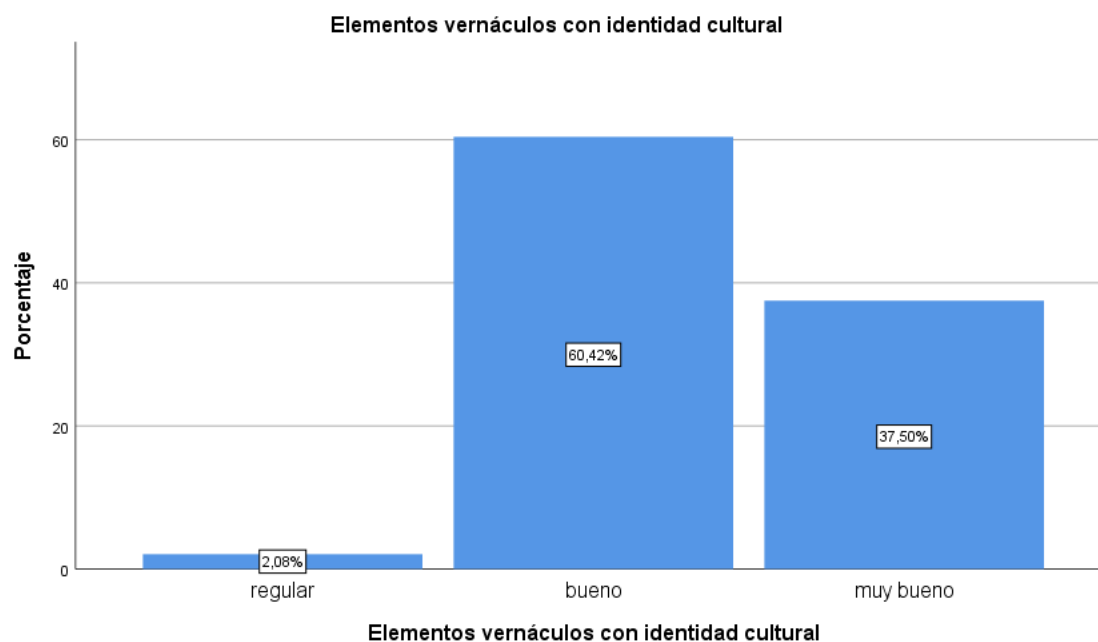
De acuerdo a los resultados obtenidos, La tabla nos dice que los habitantes del distrito de San Martín de Porres ven de buena manera que en un centro cívico cultural produzca diversos tipos de espacios y sensaciones.

*Tabla 12-Elementos vernáculos con identidad cultural*

**Elementos vernáculos con identidad cultural**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
Válido	regular	2	2,1	2,1	2,1
	bueno	58	60,4	60,4	62,5
	muy bueno	36	37,5	37,5	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

### Interpretación

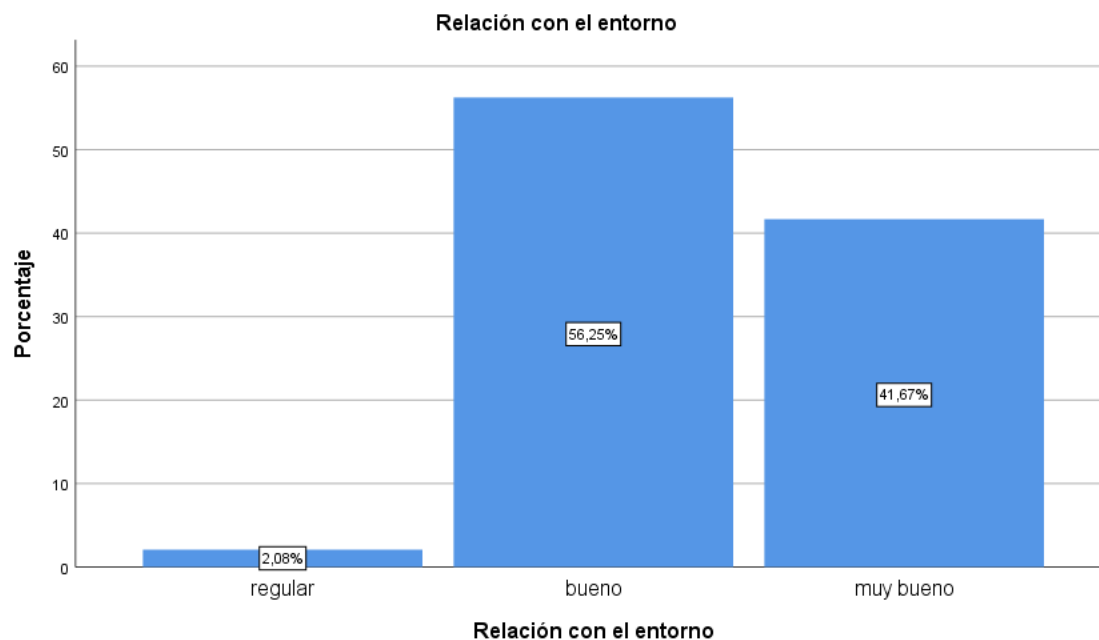
De acuerdo a los resultados obtenidos, La tabla nos dice que los habitantes del distrito de San Martín de Porres ven de buena manera que los colores, materiales y espacios públicos tengan relación con su comunidad.

*Tabla 13-Relación con el entorno*

**Relación con el entorno**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		a	e		
Válido	regular	2	2,1	2,1	2,1
	bueno	54	56,3	56,3	58,3
	muy bueno	40	41,7	41,7	100,0
	Total	96	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

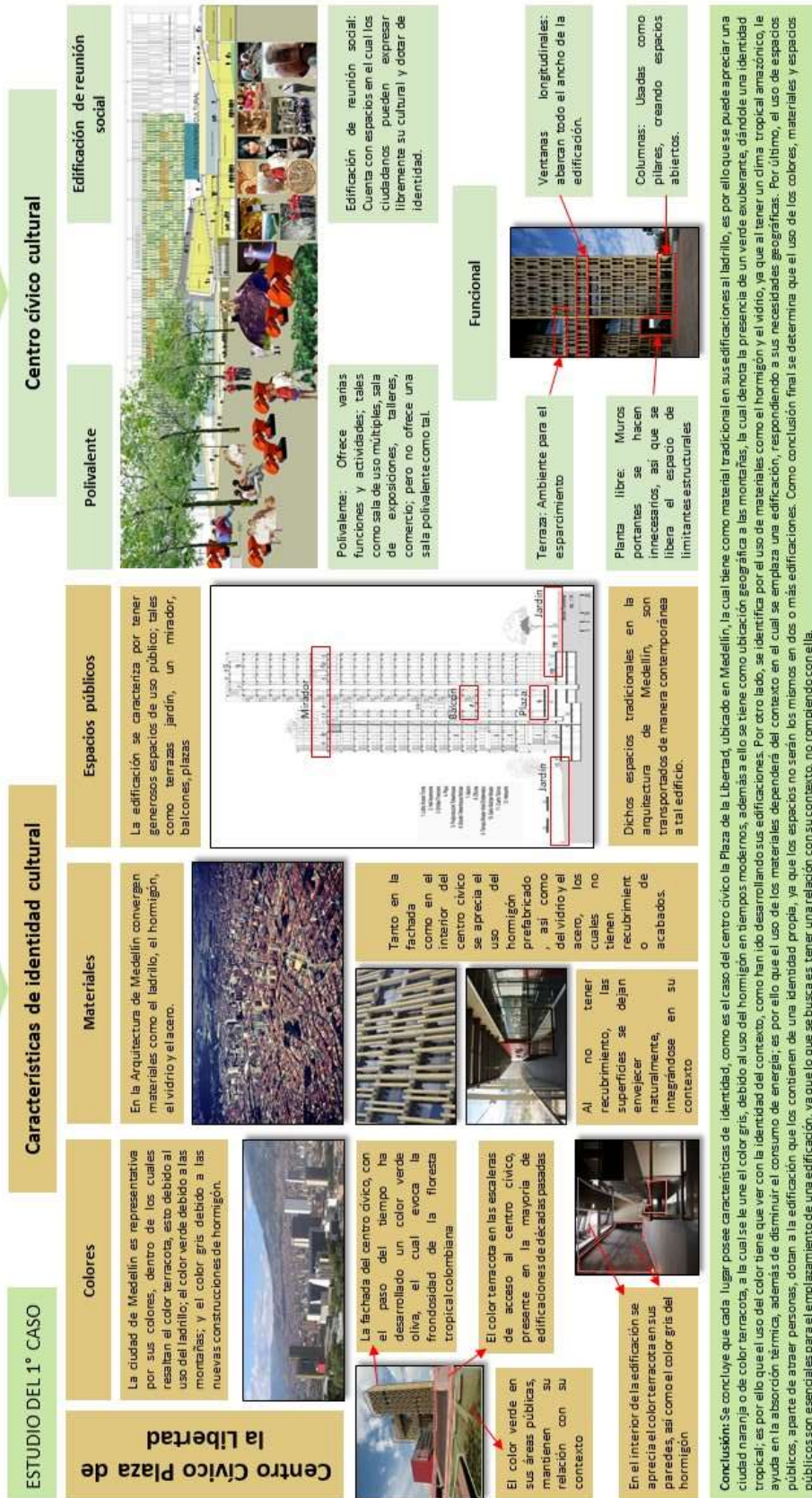
### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, La tabla nos dice que los habitantes del distrito de San Martín de Porres ven de buena manera que un centro cívico cultural tenga características únicas, un buen emplazamiento y transmita un significado.

## V. DISCUSIÓN



**HIPOTESIS GENERAL:** Las características de identidad cultural (colores, materiales y espacios públicos) influyen directamente en el contexto de un centro cívico cultural



##### Espacios tradicionales en la arquitectura de Medellín, son transportados de manera contemporánea a tal edificio.



##### Tanto en la fachada como en el interior del centro cívico se aprecia el uso del hormigón prefabricado, así como del vidrio y el acero, los cuales no tienen recubrimiento o acabados.



##### Al no tener recubrimiento, las superficies se dejan envejecer naturalmente, integrándose en su contexto



##### El color verde en sus áreas públicas, mantienen su relación con su contexto



##### En el interior de la edificación se aprecia el color terracota en sus paredes, así como el color gris del hormigón



##### El color terracota en las escaleras de acceso al centro cívico, presente en la mayoría de edificaciones de décadas pasadas



##### La fachada del centro cívico, con el paso del tiempo ha desarrollado un color verde oliva, el cual evoca la frondosidad de la floresta tropical colombiana



##### Conclusión: Se concluye que cada lugar posee características de identidad, como es el caso del centro cívico la Plaza de la Libertad, ubicado en Medellín, la cual tiene como material tradicional en sus edificaciones al ladrillo, es por ello que se puede apreciar una ciudad naranja o de color terracota, a la cual se le une el color gris, debido al uso del hormigón en tiempos modernos, además a ello se tiene como ubicación geográfica a las montañas, la cual denota la presencia de un verde exuberante, dándole una identidad tropical; es por ello que el uso del color tiene que ver con la identidad del contexto, como han ido desarrollando sus edificaciones. Por otro lado, se identifica por el uso de materiales como el hormigón y el vidrio, ya que al tener un clima tropical amazónico, le ayuda en la absorción térmica, además de disminuir el consumo de energía, es por ello que el uso de los materiales dependerá del contexto en el cual se emplea una edificación, respondiendo a sus necesidades geográficas. Por último, el uso de espacios públicos, a parte de atraer personas, dotan a la edificación que los contienen de una identidad propia, ya que los espacios no serán los mismos en dos o más edificaciones. Como conclusión final se determina que el uso de los colores, materiales y espacios públicos son esenciales para el emplazamiento de una edificación, ya que lo que se busca es tener una relación con su contexto, no rompiendo con ella.



**HIPOTESIS GENERAL:** Las características de identidad cultural (colores, materiales y espacios públicos) influyen directamente en el contexto de un centro cívico cultural

**ESTUDIO DEL 2° CASO**

**Características de identidad cultural**

**Centro cívico cultural**







**HIPOTESIS GENERAL:** Las características de identidad cultural (colores, materiales y espacios públicos) influyen directamente en el contexto de un centro cívico cultural

### ESTUDIO DEL 3° CASO

## Centro Cívico y Comunitario de Walkerville

**Colores**



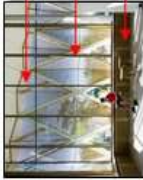
En el contexto próximo del centro cívico se puede apreciar el uso de colores claros en las fachadas de las edificaciones, además de un verde exuberante por parte de la vegetación



**Materiales**

En la Arquitectura de Walkerville predominan el uso del ladrillo, de la madera, paneles prefabricados de concreto, vidrio, aluminio.

- Madera
- Paneles prefabricados
- Rejilla de metal
- Madera
- Ladrillo
- Ladrillo
- Aluminio
- Rejilla de metal

**Espacios públicos**

Cuenta con espacios de uso público, tales como:

- Galería pública
- Sala de estar pública
- Espacio público exterior







### Características de identidad cultural

**Polivalente**

**Edificación de reunión social**

Este centro no cuenta con salas polivalentes, pero sí con espacios de reunión social.


**Funcional**

**Ventanas:** longitudinales: abarcan todo el ancho de la edificación.

**Terrazas:** Ambiente para el esparcimiento

**Planta libre:** Muros portantes se hacen innecesarios, así que se libera el espacio de limitantes estructurales

**Columnas:** Usadas como pilares, creando espacios abiertos.



Es así que se cuenta con colores tales como un verde olivo, blanco, marrón claro.



Al encontrarse adyacente al ayuntamiento, el cual posee una fachada de color palo rosa, el centro cívico deberá responder a ello, contando con colores claros para no romper con la armonía.

**Conclusión:** En el caso de centro cívico y comunitario de Walkerville, así como en los casos anteriores toma como referente el contexto en el cual se emplaza, teniendo colores claros, es así que no rompe con esa esencia, tratando de generar colores fuertes. Por otro lado, en el uso de materiales prevalece el uso del ladrillo, el cual se le dota con colores claros. Por otro lado se tiene el uso de la madera, en este caso usado como revestimiento, además de paneles prefabricados, los cuales en ciertos casos sustituyen al tradicional ladrillo. Además a ello, el buen uso de los materiales permite la disminución de radiaciones solares, es así que usa rejillas de metal. En el caso de los espacios públicos, se cuenta con espacios interiores de uso público, además del espacio público exterior. Como conclusión final, se determina que en este caso prevalece el uso de colores claros. Por otro lado, en el uso de materiales, las rejillas de metal responden a las necesidades geográficas del lugar. Por último, no cuenta con espacios públicos como tal, a excepción del exterior, sino que cuenta con espacios internos de manejo público.



**HIPOTESIS ESPECIFICA 1 : La interacción de espacios arquitectónicos con identidad cultural influye positivamente en el desarrollo de actividades de un centro cívico cultural**






**HIPOTESIS ESPECIFICA 2 :** Los elementos vernáculos tales como los sistemas constructivos , las técnicas de construcción y los elementos constructivos que forman parte de la identidad dentro de un contexto, guardan una relación directa con la integración que pueda tener un centro cívico dentro de este mismo contexto, integración que se da en tres niveles, visual, espacial y social.



**Integración de un centro cívico**

**elementos vernáculos**

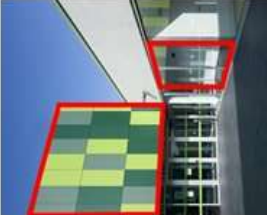
**Sistema constructivo**







**Técnicas constructivas**


**Elementos constructivos**




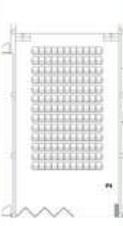
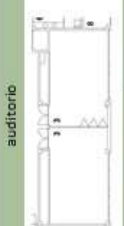
**Integración visual**



**Integración espacial**




**Integración social**

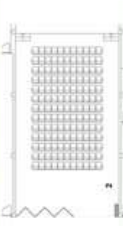
**Centro Cívico Mesorio**

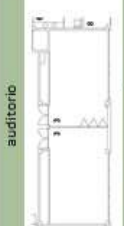
**Salón de lectura**



**auditorio**



**Sala de usos múltiples**



**Como centro cívico este equipamiento debe de tener servicios de tipo culturales para su comunidad , en el caso del centro cívico bicentenario encontrado servicios como Ludoteca , Aula de usos múltiples, Sala de lectura, Espacio de juegos, bibliotecas y un auditorio.**

**Dentro de estas edificaciones el espacio es un punto de suma importancia esto debido a que son equipamiento muy concurridos ,en el caso de este centro cívico los espacios son de gran tamaño con tanto con áreas capases de reducirse o agrandarse dependiendo de la necesidad del usuario, esto se puede ver en la sala de usos múltiple que tiene estas cualidades.**

**A nivel visual este equipamiento esta diseñado para mimetizarse con su entorno usando los colores ya preexistentes en el lugar.**

**Se observa como la fachada esta compuesta de pñeles en diferentes tonalidades de verde, tomados de los arboles que recubren la edificación, asimismo encontramos áreas donde el concreto imita el color de la piedra del lugar.**

**En el caso del centro cívico Mesorio encontramos una mezcla de elementos constructivos, como es el caso de paneles pre fabricados de concreto, veniales de colores , dñdando un predominio por la transparencia y celosías metálicas como protector contra el sol.**

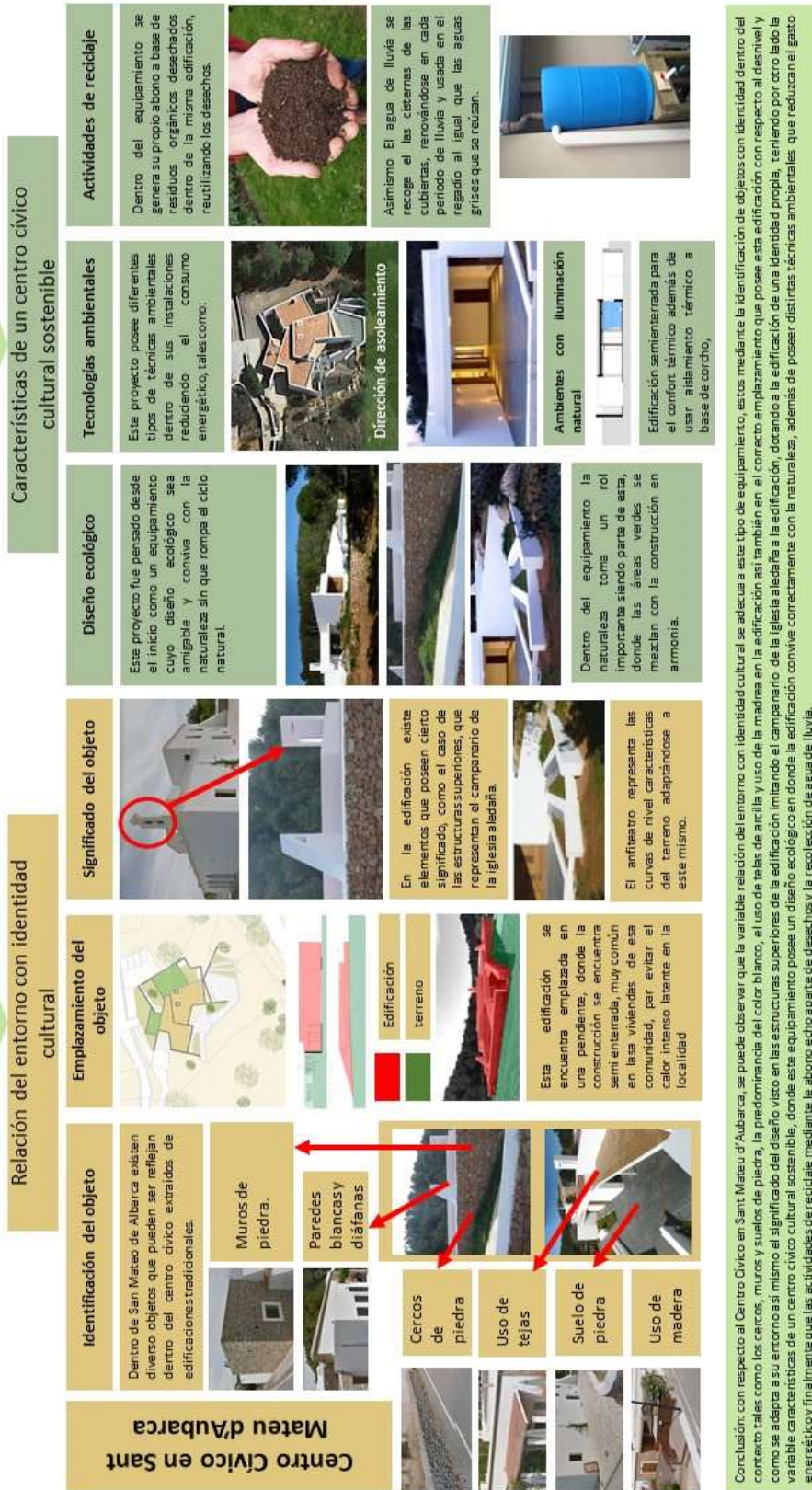
**En el caso del centro cívico Mesorio usa la técnica de construcción prefabricada usando paneles de concreto prefabricados, los cuales recubren la estructura admetada de la edificación creando una estructura ligera y diáfana a la vista.**

**En el caso del centro cívico Mesorio propone un sistema admetado ,común en las edificación aledañas, predominando las transparencias, para apreciar la naturaleza que forma parte de la identidad del contexto, creando una interacción del interior con el exterior.**

**Conclusión: con respecto a Centro Cívico Mesorio, se observa que la variable de elementos vernáculos no se refleja con mucha intensidad debido a ser un equipamiento con técnicas y elementos constructivos contemporáneos y de vanguardia, características que no son propias de la identidad de su contexto, asimismo con respecto a la variable de integración de un centro cívico, se aprecia que la edificación se integra en los tres niveles, el visual adoptando colores y texturas de su entorno, a nivel espacial adaptándose al espacio de la edificación según la necesidad del usuario y finalmente integrando a la sociedad mediante el uso de diferente ambientes dentro de la edificación que generen participación de los pobladores.**



**HIPOTESIS ESPECIFICA 3** :un entorno capas de dotar a un equipamiento de una identidad propia mediante su identificación con este, su correcto emplazamiento y teniendo elementos que signifiquen algún objeto visible dentro del mismo contexto guardan una relación directa con las características sostenibles de un centro cívico, siendo estos el diseño ecológico, la implementación de tecnología ambiental y finalmente el impartir actividades de reciclaje.



Conclusión: con respecto al Centro Cívico en Sant Mateu d'Aubarca se puede observar que la variable relación del entorno con identidad cultural se adecua a este tipo de equipamiento, esto mediante la identificación de objetos con identidad dentro del contexto tales como los cercos, muros y suelos de piedra, la predominancia del color blanco, el uso de tejas de arcilla y uso de la madera en la edificación así también en el correcto emplazamiento que posee esta edificación con respecto al nivel y como se adapta a su entorno así mismo el significado del diseño visto en las estructuras superiores de la edificación imitando el campanario de la iglesia aledaña a la edificación, dotando a la edificación de una identidad propia, teniendo por otro lado la variable características de un centro cívico cultural sostenible, donde este equipamiento posee un diseño ecológico en donde la edificación convive correctamente con la naturaleza, además de poseer distintas técnicas ambientales que reducen el gasto energético y finalmente que las actividades de reciclaje mediante el abono echo a parte de desechos y la recolección de agua de lluvia.

### 5.1. Discusión de la Hipótesis General

El resultado conseguido en la tabla de Rho de Spearman nos evidencia que el valor de significancia entre las variables Características de Identidad Cultural y centro cívico cultural es de es de 0.000 manifestando que la variable Características de identidad cultural tiene relación de manera significativa con la variable centro cívico cultural.

Con respecto a la variable característica de identidad cultural, Rodríguez (2016) sostiene que “Los centros cívicos tienen configuración compuesta de recursos humanos, materiales, técnicos y financieros suficientes. Los cuales avalan de forma permanente actuaciones preventivas, atenciones personalizadas y actividades promocionales, con el designio esencial de incrementar la calidad de vida y bienestar de la comunidad”.

Asimismo, Díaz y Trujillo (2018) “La arquitectura tiene que ser pensada en relación a la cultura del lugar donde se emplazada. El diseño a su vez es un proceso ingenioso, sociable, que tiene como función alcanzar ciertos logros, así como el deleite en la obligación de expresión y reconocimiento, siendo justos y consientes del impacto que puede tener sobre otros. Los habitantes, las áreas verdes, las edificaciones existentes, sus orígenes, etc, tienen que ser tomadas como parte del estudio, reconocerlas conceptualizando sus características a través de la comprensión de su contexto para que el proyecto arquitectónico sea parte del lugar y hacia el lugar”

Asimismo, estos resultados guardan relación por lo dicho por Cumpa (2014), quien menciona que “Una muestra de identidad cultural tiene que ser significativo y trascendente para la comunidad, sociedad o espacio en el cual se implanta un edificio, siendo el caso de los colores, los materiales o los espacios públicos que conforman una edificación, los cuales lo dotan de una identidad”

Así mismo, se realizó un análisis de 3 referentes arquitectónicos, entre ellos tenemos:

Centro cívico Plaza de la Libertad (ver lámina Hipótesis general – estudio del 1° caso), cada lugar posee características de identidad, como es el caso del centro cívico la Plaza de la Libertad, ubicado en Medellín, la cual tiene como material tradicional en sus edificaciones al ladrillo, es por ello que se puede apreciar una ciudad naranja o de color terracota, a la cual se le une el color gris, debido al uso del hormigón en tiempos modernos, además a ello se tiene como ubicación geográfica a las montañas, la cual denota la presencia de un verde exuberante, dándole una identidad tropical; es por ello que el uso del color tiene que ver con la identidad del contexto, como han ido desarrollando sus edificaciones. Por otro lado, se identifica por el uso de materiales como el hormigón y el vidrio, ya que, al tener un clima tropical amazónico, le ayuda en la absorción térmica, además de disminuir el consumo de energía; es por ello que el uso de los materiales dependerá del contexto en el cual se emplaza una edificación, respondiendo a sus necesidades geográficas. Por último, el uso de espacios públicos, aparte de atraer personas, dotan a la edificación que los contienen de una identidad propia, ya que los espacios no serán los mismos en dos o más edificaciones.

Centro cívico Mesorio (ver lámina Hipótesis general – Estudio del 2° caso), el contexto es fundamental al momento de usar los colores, en este caso la fachada se basa en el color verde de la vegetación del lugar, contando esta con diferentes tonos, los cuales se plasman adecuadamente en parte de la fachada, además el color blanco resalta en su entorno; es por ello que la edificación al hacer uso de estos colores se emplaza adecuadamente en su entorno. Por otro lado, en el uso de materiales, las celosías juegan un rol importante, ya que se usan como protector solar, reduciendo las radiaciones solares hacia el interior de la edificación. El vidrio, como en el caso anterior le da un toque de amplitud, generando una conexión de lo exterior con lo interior. Por último, en el caso de los espacios públicos, solo se cuenta con uno en toda la edificación, el cual cumple con una gran función, la cual es proteger de vientos predominantes a la zona, por lo tanto, se puede inferir que en la zona se hace uso de estos espacios para la protección de los habitantes.

Centro cívico y comunitario de Walkerville (ver lámina Hipótesis general – Estudio del 3° caso), así como en los casos anteriores toma como referente el contexto en el cual se emplaza, teniendo colores claros, es así que no rompe con esa esencia, tratando de generar colores fuertes, Por otro lado, en el uso de materiales prevalece el uso del ladrillo, el cual se le dota con colores claros. Por otro lado, se tiene el uso de la madera, en este caso usado como revestimiento, además de paneles prefabricados, los cuales en ciertos casos sustituyen al tradicional ladrillo. Además, a ello, el buen uso de los materiales permite la disminución de radiaciones solares, es así que usa rejillas de metal. En el caso de los espacios públicos, se cuenta con espacios interiores de uso público, además del espacio público exterior. Como conclusión final, se determina que en este caso prevalece el uso de colores claros. Por otro lado, en el uso de materiales, las rejillas de metal responden a las necesidades geográficas del lugar. Por último, no cuenta con espacios públicos como tal, a excepción del exterior, sino que cuenta con espacios internos de manejo público.

## **5.2. Discusión de la Hipótesis Especifica 1**

El resultado conseguido en la tabla de Rho de Spearman donde nos evidencia que el valor de significancia entre las dimensiones Espacios Arquitectónicos con Identidad Cultural y Desarrollo de Actividades de un Centro Cívico Cultural es de 0.000

Con respecto a la dimensión espacios arquitectónicos con identidad cultural, Hernán (2017) sostiene que “Las edificaciones usualmente visto por los usuarios como contenedores de personas, son dotadas de identidad cuando existe una participación de los usuarios en esta, usualmente las edificaciones de carácter social como es el caso de casa de la juventud, centros culturales centros cívico, centros artísticos, etc. Son edificaciones donde al reunir una gran cantidad de usuarios estos pueden expresar libremente su cultura y dotar de identidad estas edificaciones”.

Por otro lado, con respecto a la dimensión actividades de un centro cívico cultural, Santana (2016) sostiene que son en estos espacios donde la

sociedad deja su huella, además de distinguir su entorno” Asimismo Santana sostiene que “El espacio arquitectónico considera la propiedad de la arquitectura para concebir espacios habitables y promover espacios transparentes, libres y ligeros, se consideran entre ellos el espacio sensorial, el espacio artístico y el espacio físico”

Así mismo, se hizo el análisis del siguiente referente arquitectónico:

Centro cívico Ibaiondo (ver lámina Hipótesis específica 1), con respecto a la dimensión espacios arquitectónicos con identidad cultural, un espacio sensorial es llamativo para el ser humano, ya que explora su mente y a la vez elabora sensaciones. Por otro lado, se observa que un espacio físico también es un espacio artístico y sensorial, ya que en ambos se desarrollan diversos tipos de actividades. Con respecto a la dimensión actividades de un centro cívico cultural, las áreas pueden tener diversos usos, siendo estas áreas polivalentes. Por otro lado, se determina que dependiendo de cómo esté diseñado un espacio arquitectónico, este influenciará en las actividades que se desarrollen dentro. Es así que un espacio arquitectónico con identidad cultural tendrá mayor influencia que un espacio normal, en el desarrollo de actividades de un centro cívico cultural.

### **5.3. Discusión de la Hipótesis Específica 2**

El resultado conseguido en la tabla de Rho de Spearman donde nos evidencia que el valor de significancia entre las dimensiones Elementos Vernáculos con Identidad Cultural e Integración de un Centro Cívico Cultural es de 0.000 por lo tanto se acepta entonces la hipótesis alternativa en donde se afirma que los elementos vernáculos tales como los sistemas constructivos, las técnicas de construcción y los componentes constructivos que son parte de la identidad dentro de un contexto, guardan una relación directa con la integración que pueda tener un centro cívico dentro de este mismo contexto, integración que se da en tres niveles, visual, espacial y social.

Con respecto a la dimensión elementos vernáculos Rodríguez (2014) sostiene que estos elementos, provenientes de la arquitectura vernácula, que



tienen como base fundamental a la comunidad, siendo el resultado de la intervención comunitaria. Los sistemas constructivos son consecuencia de recursos disponibles. La técnica constructiva y el elemento constructivo son consecuencia del intelecto comunitario, sirviendo esta como medio de identidad.

De igual modo Díaz y Trujillo (2018) nos aclara que La arquitectura que ser pensada en base a la cultura del lugar en donde será emplazada, siendo este el lugar donde se pueden obtener elementos de construcción naturales rescatables o sistemas de construcción provenientes de las edificaciones aledañas elementos que se utilizan para diseñar una arquitectura acorde al lugar de donde proviene.

Además, El mostrador (2017) nos habla sobre que la identidad de una edificación arquitectónica es interpretada en emociones históricas propias del lugar, siendo este un acontecimiento identitario, ya que detrás de cada edificio existe una esencial cultural que la fundamenta. Es así que existen varios elementos o componentes generadores de identidad en una edificación como los elementos que conforman su construcción”.

Con respecto a la dimensión integración de un centro cívico Díaz y Trujillo, (2008) sostienen que la arquitectura de un centro cívico deberá ser siempre pensada en relación a la cultura del lugar en donde será emplazada, esto con el propósito de crear una integración con su con su comunidad. El diseño de estos equipamientos a su vez es un proceso creativo, social, técnico, que tiene como objetivo lograr que el objeto se integre de manera adecuada, así como la satisfacción de la necesidad de expresión y reconocimiento, siendo justos y consientes del impacto que puede tener sobre otros. Se debe tomar como objeto de estudio a las los diferentes tipos de integración que este equipamiento debe tener como la integración visual que según Sánchez y Funes (2012) dice que actualmente la arquitectura nace y desprende un disfrute visual, donde el sentido de la vista se alza ante los otros sentidos, creando por ende una integración entre la persona y el equipamiento mediante este sentido, donde usualmente las formas, colores, transparencias,

volúmenes y alturas, denotan esta integración. La integración espacial que según Sánchez y Funes (2012) las edificaciones y su vínculo con el espacio o contexto se da mediante las actividades realizadas por los pobladores, además de la adecuada lectura del entorno y análisis del contexto, se entiende que si se desea integrar la edificación a un contexto específico esta no debe romper el vínculo que existe con su entorno. Asimismo también nos habla sobre integración social que se dan en los centros cívicos donde nos dice que la integración social se logra mediante el proceso de participación, donde el equipamiento brinda áreas específicas para el desarrollo libre de la cultura de sus pobladores, estas áreas generalmente están conformadas por auditorios salas de usos múltiples, salpas para la realización de talleres, salones de estudio, áreas de lectura bibliotecas entre otras, destinadas a satisfacer las necesidades culturales.

Así mismo, se realizó el análisis de las variables dentro de los referentes arquitectónicos, entre ellos están:

El Centro Cívico Mesorio, donde se observa que la dimensión elementos vernáculos no se refleja con mucha intensidad debido a ser un equipamiento con técnicas y elementos constructivos contemporáneos y de vanguardia, características que no son propias de la identidad de su contexto, asimismo con respecto a la variable de integración de un centro cívico, se aprecia que la edificación se integra en los tres niveles, el visual adoptando colores y texturas de su entorno, a nivel espacial adaptándose el espacio de la edificación según la necesidad del usuario y finalmente integrando a la sociedad mediante el uso de diferentes ambientes dentro de la edificación que generen participación de los pobladores.

#### **5.4. Discusión de la Hipótesis específica 3**

El resultado conseguido en la tabla de Rho de Spearman donde nos evidencia que el valor de significancia entre las dimensiones Relación del Entorno con Identidad Cultural y Características de un Centro Cívico Cultural Sostenible es de 0.000 por lo tanto se acepta entonces la hipótesis alternativa en donde se afirma que un entorno capaz de dotar a un equipamiento de una identidad propia mediante su identificación con este, su correcto

emplazamiento y temiendo elementos que signifiquen algún objeto visible dentro del mismo contexto guardan una relación directa con las características sostenibles de un centro cívico, siendo estos el diseño ecológico, la implementación de tecnología ambiental y finalmente el impartir actividades de reciclaje. Es así como en la dimensión Relación del Entorno con Identidad Cultural, Cumpa (2014) sostiene que el contexto se manifiesta como el orden espacial, el cual tiene sus cimientos en los conceptos de centro y recorrido. El centro interpreta lo que es conocido y a la vez desconocido para el hombre, apuntando a que el hombre obtiene presencia al situarse en ese punto y habitarlo, causando la idea de dentro y fuera, siendo recorrido desde el centro en diversos sentidos en el mismo espacio.

Asimismo, Hernán (2017) nos dice que el contexto se compone de diferentes tipos de elementos y uno de estos son los espacios públicos tales como plazas, parques, losas deportivas, anfiteatros, conchas acústicas, etc. lugares donde se generan interacciones sociales entre los pobladores asistentes, debido a estos, estos lugares específicos son dotados de identidad por estos pobladores que a su vez reconocen estos lugares creando un sentido de pertenencia por estos.

Con respecto a la dimensión características de un centro cívico sostenible, Pinedo (2017) sostiene “Desde la perspectiva arquitectónica, la sostenibilidad se percibe en emociones, es así que un centro cívico cultural sostenible cumple con los requerimientos de una comunidad, concediéndole al habitante examinar una variedad de sensaciones por el ámbito en el cual se desplaza, empleando modernas tecnologías ambientales, materiales adecuados, además de tener un diseño arquitectónico pertinente a su entorno”.

Asimismo Rosales, Rincón y Millán (2016) comentan que una arquitectura ambientalmente saludable, representa que su construcción, realizada del pensamiento arquitectónico, ha de relacionarse con el empleo justo del capital natural del planeta, añadiendo instrumentos para el ahorro energético, el reciclaje de aguas y materiales, formando parte del medio en el cual se emplaza, posicionando las edificaciones de la mejor forma en la cual se pueda

aprovechar la iluminación y ventilación naturales, además de agregar la naturaleza en el ámbito inmediato de la construcción, proponiendo confort y accesibilidad a los usuarios

Así mismo, se realizó el análisis de las variables dentro de los referentes arquitectónicos, entre ellos están:

El Centro Cívico en Sant Mateu d'Aubarca donde se puede observar que la dimensión relación del entorno con identidad cultural se adecua a este tipo de equipamiento, estos mediante la identificación de objetos con identidad dentro del contexto tales como los cercos, muros y suelos de piedra, la predominancia del color blanco, el uso de telas de arcilla y uso de la madera en la edificación así también en el correcto emplazamiento que posee esta edificación con respecto al desnivel y como se adapta a su entorno así mismo el significado del diseño visto en las estructuras superiores de la edificación imitando el campanario de la iglesia aledaña a la edificación, dotando a la edificación de una identidad propia, teniendo por otro lado la dimensión características de un centro cívico cultural sostenible, donde este equipamiento posee un diseño ecológico en donde la edificación convive correctamente con la naturaleza, además de poseer distintas técnicas ambientales que reduzcan el gasto energético y finalmente que las actividades de reciclaje mediante el abono orgánico aparte de desechos y la recolección de agua de lluvia.

## **VI. CONCLUSIÓN**

### **6.1. Conclusión de Hipóstasis General**

El resultado conseguido en la tabla de Rho de Spearman, donde se evidencia que el nivel de significancia conseguida a raíz de las variables es de ( $\text{sig}= 0.000$ ) siendo estas menores que el p valor 0.05 por ende se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), siendo la Hipótesis General: Las características de identidad cultural (colores, materiales y espacios públicos) influyen en el contexto de un centro cívico cultural.

Se concluye que la arquitectura debe siempre ser pensada en relación a su contexto, ya que muchas veces se tienen características las cuales las diferencian de otros lugares, como es el caso de los colores, el cual dependerá muchas de varios factores, como por ejemplo el uso de ladrillos sin tarrajear, lo cual le da un colore anaranjado o terracota, o también edificación tartajeadas, los cuales le darán un tono gris. También dependerá de la zona geográfica, ya que de ello dependerá el uso de colores cálidos o fríos.

Por otro lado, los materiales también juegan un rol en la arquitectura, como en el caso anterior, por ejemplo el ladrillo puede ser un material con el cual un distrito o una ciudad se sienta identificado o también dependiendo de la zona geográfica en la que se ubica, ya que en este caso se opta por el uso de materiales que respondan a sus necesidades geográficas, por ejemplo, en zonas tropicales, se optará por materiales los cuales ayuden en la absorción térmica o en zonas frías, donde se opta por materiales térmicos.

Por último, los espacios públicos con los cuales puede contar una edificación son generadores de interacciones de vida diaria, dándole las personas un sentido, llegando a ser representativas en el lugar.

Es así que el uso de colores, materiales y espacios públicos, son características con las que se identifica un lugar, son propios de la zona y una edificación deberá basarse en dichas características para no romper con la armonía de su entorno.

### **6.2. Conclusión de Hipótesis específica 1**

El resultado conseguido en la tabla de Rho de Spearman, donde se evidencia que el nivel de significancia conseguida a raíz de las variables es de ( $\text{sig}= 0.000$ ) siendo estas menores que el p valor 0.05 por ende se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), siendo la Hipótesis Especifica 1:

La interacción de espacios arquitectónicos con identidad cultural influye positivamente en el desarrollo de las actividades de un centro cívico cultural.

Se concluye que los espacios arquitectónicos con identidad cultural, tales como los sensoriales generan misterio y a la vez curiosidad, por ende, una persona se sentirá atraída hacia ese espacio. Por otro lado, el espacio artístico ya posee identidad, ya que es ahí donde se desarrollan diferentes tipos de artes y lo exponen. Por otro lado, el espacio físico viene a ser todo el espacio habitable de una edificación, llegando a estar dentro de este el espacio sensorial y el artístico. Las actividades en un centro cívico pueden (formativas, ocio y promoción social) tienen mayor relevancia cuando se desarrollan en un espacio con identidad, teniendo un mayor desenvolvimiento. Por ejemplo, el desarrollar actividades formativas en un espacio sensorial, ya que este permite explorar su mente, además de sus sensaciones; o desarrollar actividades de ocio en un espacio artístico, ya que permite interactuar con su alrededor.

Es así que se trata de romper el paradigma de que un espacio artístico solo debe ser usado para actividades como pintura, dibujo o un espacio sensorial debe ser usado para el descanso.

### **6.3. Conclusión de Hipótesis específica 2**

El resultado conseguido en la tabla de Rho de Spearman, donde se evidencia que el nivel de significancia conseguida a raíz de las variables es de ( $\text{sig}=0.000$ ) siendo estas menores que el p valor 0.05 por ende se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ), siendo la Hipótesis Específica 2: Los elementos vernáculos con identidad cultural se relacionan directamente con la integración de un centro cívico cultural.

Se concluye que no siempre un edificio se construirá con elementos vernáculos, ya que se suele usar elementos contemporáneos y de vanguardia. De ser el caso, existen sistemas constructivos tradicionales como por ejemplo el ladrillo y la madera, los cuales abarcan la mayoría de viviendas en las ciudades. Con respecto a técnicas constructivas, el más usado es el de estructura de concreto con paredes de ladrillos levantadas en obra. Cabe mencionar que tanto el sistema como la técnica constructiva varían según la zona geográfica en la que se emplaza la edificación.

Tomando el caso del ladrillo como elemento vernáculo, el elemento construido a raíz de este se integra visualmente a su contexto mediante el ritmo de elementos en su fachada o mediante el pintado; espacialmente mediante su volumetría y socialmente mediante el uso que se le dará.

#### **6.4. Conclusión de Hipótesis específica 3**

El resultado conseguido en la tabla de Rho de Spearman, donde se evidencia que el nivel de significancia conseguida a raíz de las variables es de (sig= 0.000) siendo estas menores que el p valor 0.05 por ende se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1), siendo la Hipótesis Específica 3: La relación del entorno con identidad cultural se relaciona directamente con las características de un centro cívico sostenible.

Se concluye que la edificación debe guardar relación con su contexto, esto se puede lograr basándose en el color de las edificaciones aledañas, en las figuras geométricas, en los ritmos y secuencias. Por otro lado, el uso de los materiales responde a las necesidades geográficas y características del lugar. Una edificación sostenible logra relacionarse con su entorno, debido a su diseño ecológico amigable con la naturaleza, el cual ahorra energía, usa el espacio de manera eficiente y reduce su desperdicio durante el ciclo de vida del edificio.



## **VII. RECOMENDACIONES**

### **7.1. Recomendación de hipótesis general**

De acuerdo a la conclusión de la hipótesis general, en donde se concluye que el uso de colores, materiales y espacios públicos son características con la que se identifica un lugar, propios de la zona y una edificación deberá basarse en dichas características para no romper con la armonía de su entorno. Se recomienda tener consideración al momento de diseñar un equipamiento, ya que se debe percibir la esencia del lugar, logrando captar así las características que lo rodean, siendo fundamental lo dicho para no romper con la relación equipamiento-contexto. Por otro lado, en el posible caso de no encontrarse alguna de las características, se recomienda disponer de alguna siempre y cuando no atente en la integración de su contexto. Por último, con respecto al centro cívico cultural, se recomienda diseñar más espacios polivalentes, además de ser una arquitectura funcional.

### **7.2. Recomendación de hipótesis específica 1**

De acuerdo a la conclusión de la hipótesis específica 1 donde se concluye que la interacción de espacios arquitectónicos con identidad cultural influye positivamente en el desarrollo de las actividades de un centro cívico cultural. Se recomienda hacer uso de más espacios sensoriales, en los cuales el espectador se sienta atraído y tenga la necesidad de ingresar. Por otro lado, se recomienda hacer más uso de espacios con identidad cultural, los cuales tengan algo que mostrar. Además a ello, se recomienda hacer los espacios más interactivos, donde el individuo que lo recorre o que se instala en él, sienta comodidad y tenga el confort ideal para desarrollar de mejor manera sus actividades.

### **7.3. Recomendación de hipótesis específica 2**

De acuerdo a la conclusión de la hipótesis específica 2 donde se concluye que los elementos vernáculos con identidad cultural se relacionan directamente con la integración de un centro cívico cultural. Se recomienda tener presente el contexto en el cual se va a diseñar, estudiar las técnicas constructivas con las que se han ido construyendo, teniendo así una idea de la forma. Por otro lado, se recomienda hacer uso de los materiales propios del lugar, los cuales generen una identidad, o si no fuera el caso, imitarlo para

no perder la identidad del mismo, estos elementos pueden mantener el color del entorno, las texturas o las formas predominantes de este, integrándose a su entorno.

#### **7.4. Recomendación de hipótesis específica 3**

De acuerdo a la conclusión de la hipótesis específica 3 donde se concluye que la relación del entorno con identidad cultural se relaciona directamente con las características de un centro cívico sostenible. Se recomienda como en los casos anteriores, guardar relación con el contexto en el cual se emplaza la edificación, para ello se debe hacer un estudio previo de las fachadas, su pintura y el diseño de los edificios. Por otro lado, se recomienda optar por materiales los cuales puedan disminuir las emisiones de radiación solar hacia el interior, así como darle la mejor ubicación posible a sus ambientes para así reducir los gastos energéticos dentro de la edificación. Además se recomienda hacer uso de actividades de reciclaje para incentivar una cultura ambiental.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Altuna, A. y Sampedro, N. (1999). *Los Centros Cívicos como utopía integradora de la ciudad: El caso de Victoria-Gasteiz*. Victoria Gasteiz: Sancho el Sabio

Antonio, C. (2010). Centro Cívico distrital en la ciudad de Ganada, departamento de Granada, Nicaragua. licenciatura. Universidad Nacional de Arquitectura. Recuperado de: <http://ribuni.uni.edu.ni/840/1/24953.pdf>

Priego, M. (2014). Centro Cultural la Mariscal. Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: [ptd2014/enero/0707468/0707468.pdf](http://ptd2014/enero/0707468/0707468.pdf)

ARCHDAILY. (2012). Centro Cívico Bicentenario. 09/11/2012, de ARCHDAILY sitio web: [https://www.archdaily.pe/pe/02-205426/centro-civico-bicentenario-lucio-morini-ggmpu-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/02-205426/centro-civico-bicentenario-lucio-morini-ggmpu-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Archdaily. (agosto, 2012). Centro Cívico de El Bosque. Recuperado de [https://www.archdaily.mx/mx/02-175853/centro-civico-cultural-de-el-bosque-arqdesign-arquitectos-consultores-ltda?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.mx/mx/02-175853/centro-civico-cultural-de-el-bosque-arqdesign-arquitectos-consultores-ltda?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

ARCHDAILY. (2009). Centro Cívico Ibaiondo. 15/12/2009, de ARCHDAILY sitio web: [https://www.archdaily.pe/pe/02-125028/centro-civico-ibaiondo-acxt-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/02-125028/centro-civico-ibaiondo-acxt-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

ARCHDAILY. (2011). Centro Cívico y Social en Mesoiro. 06/06/2011, de ARCHDAILY sitio web: [https://www.archdaily.pe/pe/02-162233/centro-civico-y-social-en-mesoiro-naos-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/02-162233/centro-civico-y-social-en-mesoiro-naos-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

ARCHDAILY. (2010). Centro Cívico plaza de la Libertad. 05/10/2018, de ARCHDAILY sitio web: [https://www.archdaily.pe/pe/N88M2Danwq/centro-civico-plaza-de-la-libertad-slash-opus-plus-toroposada-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/N88M2Danwq/centro-civico-plaza-de-la-libertad-slash-opus-plus-toroposada-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

ARCHDAILY. (2010). Centro Cívico en Sant Mateu d'Aubarca. 05/05/2010, de ARCHDAILY sitio web: [https://www.archdaily.pe/pe/02-42387/centro-civico-en-sant-mateu-d?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/02-42387/centro-civico-en-sant-mateu-d?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

ArchDaily Perú. (2019). Clásicos de Arquitectura: Gran Teatro Nacional / Efraín Recinos. [online] Available at: [https://www.archdaily.pe/pe/02-115578/clasicos-de-arquitectura-gran-teatro-nacional-efrain-recinos?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/02-115578/clasicos-de-arquitectura-gran-teatro-nacional-efrain-recinos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all) [Accessed 18 Nov. 2019].

ARCHDAILY. (2014). Centro Cívico y Comunitario de Walkerville. 06/03/2014, de ARCHDAILY sitio web: [https://www.archdaily.pe/pe/02-341456/centro-civico-y-comunitario-de-walkerville-jpe-design-studio?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.pe/pe/02-341456/centro-civico-y-comunitario-de-walkerville-jpe-design-studio?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

Ayuntamiento de Victoria Gasteiz. Reglamento de Centros Cívicos e Instalaciones Deportivas del Ayuntamiento de Victoria-Gasteiz. (julio, 2006). Recuperado de <https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/17/73/1773.pdf>

Bonilla, E. (2009). Lima y el Callao, guía de arquitectura y paisaje. de recuperado de: [https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/centro\\_c\\_vico](https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/centro_c_vico)

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. 3era edición. Bogotá: Editorial Pearson Educación.

Borja, S (2016). "Centro Cultural Colli en El Distrito de Comas. (Tesis de titulación, Universidad Femenina Del Sagrado Corazón). (acceso el 16 de septiembre de 2019)

Cabrera, F. (2008). La arquitectura como sistema de relaciones espaciales y contextuales. (Tesis de postgrado). Universidad de Azuay. Cuenca.

Campaña de Lectura Eugenio Espejo. (2016). Sobre la ley de cultura. *Rocinante*.

Garicano, A.(2000) Fernando Integración o integraciones: La integración cultural-educativa *Geoenseñanza*, vol. 5, núm. 2, , pp. 277-291

Centros Cívicos Gizarte Etxeen. (2006). El heredero del Europa. Revista Centro Cívicos GIZaRTE ETxEAK. Recuperado de <https://www.vitoria-gasteiz.org/http/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/38/76/3876.pdf>

Cumpa, L. (2014) Identidad del discurso de las exposiciones. Función del espacio arquitectónico en el discurso de las exposiciones. (Tesis de postgrado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

Del Álamo, E. (2007). Los espacios de cultura. revista: Atalaya gestión y cultura. Recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/espacios-cultura>

De la Torre, S. (2019). *Centro Cívico la Pradera: Arquitectura Colectiva*. Bachiller. Universidad San Francisco de Quito

Díaz, O., y Trujillo, V. (2018). Rehabilitación de la hacienda San Juan Grande y Centro Cívico en Santiago de Surco. (Tesis de pregrado). Universidad Ricardo Palma. Lima

Elperuano. (2016). Ley de promoción de los puntos de cultura. junio 2016, de Elperuano Sitio web: <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-de-promocion-de-los-puntos-de-cultura-ley-n-30487-1404903-1/>

El mostrador. (2017). Andrés Weil: “La identidad en una construcción arquitectónica se traduce en emociones históricas”. Diario digital El mostrador. Recuperado de <https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/02/10/andres-weil-la-identidad-en-una-construccion-arquitectonica-se-traduce-en-emociones-historicas/>

Fernández, M.T. & Moral, M. (2017) “La gestión sostenible del patrimonio cultural bajo el enfoque de la accesibilidad” *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol. 3 N°3 pág. 157 – 180

Flores, M. (2007). Identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Revista Opera. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>

Franco, C., Degregori, C y Cornejo, A. (2014). *Cambios Culturales en el Perú*. Lima: Fondo Editorial.

Gerbi, C. (2017). "Identidad nacional en estudiantes universitarios peruanos". licenciatura. Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de: [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3369/1/2017\\_Gerbi-Durand.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3369/1/2017_Gerbi-Durand.pdf).

Giménez, G. (2003). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. México: UNAM, Instituto de investigaciones sociales.

Gómez, J. (16 de diciembre 2014). Propuesta Concurso Centro Cívico Medellín [archivo de video]. De [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=131&v=osxT7DlbLHs](https://www.youtube.com/watch?time_continue=131&v=osxT7DlbLHs)

González, E. (2016). Se hace camino al andar: qué es y cómo funciona un centro cívico. Recuperado de [https://www.eldiario.es/canariasahora/semanal/camino-andar-funciona-centro-civico\\_0\\_593541554.html](https://www.eldiario.es/canariasahora/semanal/camino-andar-funciona-centro-civico_0_593541554.html).

Gosso, R. (2000) "Los espacios culturales". Universidad Nacional del Mar del Plata. Mar del Plata, Argentina. pág. 2-3

Gutiérrez, E (2014). *Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible*. (Tesis de titulación, Universidad Privada del Norte). (acceso el 27 de septiembre de 2019)

Hernan, C. (2017). Diseño arquitectónico y su relación con la identidad local. Recuperado de: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=642&id\\_articulo=13510](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=642&id_articulo=13510)

Hernández, D., y Juárez, J. (2016). Integración urbana y social a través de la casa de la cultura La Ortiga en Chichicastle, Ver. (Tesis de pregrado). Universidad Veracruzana. Veracruz



Hermida, C. (2016). La cultura, entre el arte y la vida cotidiana. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/15/la-cultura-entre-el-arte-y-la-vida-cotidiana>

HildebrandtGruppe (2015). ¿En que consiste la arquitectura funcional? Recuperado de <http://www.hildebrandt.cl/en-que-consiste-la-arquitectura-funcional/>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). Compendio Estadístico. Recuperado de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1477/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1477/libro.pdf)

karamanoff Olguín, C (2004). Centro Cívico y Municipalidad De Recoleta. (Tesis de titulación, universidad de chile). (acceso el 10 de septiembre de 2019)

Kuri, Patricia. (2014). Las disputas por la ciudad: espacio social y espacio público en contextos urbanos de Latinoamérica. México: Librero-editor.

Levrero, V., Veirano, D. (2015). El rol del color en identidades visuales de la órbita cultural y estatal del Uruguay. (Tesis de pregrado). Montevideo

Lima como vamos Observatorio Ciudadano. (2018). Encuesta Lima Cómo Vamos 2018 – IX Informe de percepción sobre la calidad de vida en Lima y Callao. Recuperado de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/12/EncuestaLimaComoVamos2018.pdf>

Linaje Peruano. (octubre, 2018) *Centro Cultural Linaje Peruano*. Recuperado de <http://linajeperuano.com/noticias/sabemos-quienes-somos-la-perdida-de-identidad-cultural-en-el-pais/>

Lynch, K. (2008). La imagen de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Madriz, C. (2015). Centro Cívico Cultural para la promoción de la paz social en las comunidades. (Tesis de pregrado). Tecnológico de Costa Rica. San José.

Martínez Morales, C (2011). *Centro Cívico Agrario: Plan maestro y equipamiento agro-social y cultural en el sur del Quindío en los Municipios De Buenavista, Pijao Y Córdoba*. (Tesis de titulación, Pontificia Universidad Javeriana). (acceso el 10 de septiembre de 2019)

Ministerio de Cultura Republica de Colombia. (2010). Compendio de Políticas Culturales. Bogotá: Industrias Gráficas Darbel

Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento. (2011). *Sistema Nacional de Estandares de Urbanismo*. Lima.

Miranda, C. (2013). Plaza Intercultural en Lima Norte. (Tesis de pregrado). Universidad de San Martín de Porres. Lima.

Molano, L. (2008). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. Recuperado de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>.

Molano, O. La Identidad Cultural, uno de los detonantes del desarrollo. (abril, 2006). Rimisp. Recuperado de <https://ecaths1.s3.amazonaws.com/historiaregional/1854370848.identidad-cultural-uno-de-los-detonantes-del-desarrollo-territorial%20PARA%20REGIONAL.pdf>.

Muñoz, B. Barrantes, A. (2016). *Equidad e Inclusión Social: Superando desigualdades hacia sociedades más inclusivas*. Recuperado de: [http://www.oas.org/docs/inclusion\\_social/equidad-e-inclusion-social-entrega-web.pdf](http://www.oas.org/docs/inclusion_social/equidad-e-inclusion-social-entrega-web.pdf)

Noel, G. (2009). "Neocholos: Entre la tradición y la modernidad" Estudio acerca de la construcción de la identidad de los nietos de los migrantes. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

París, J. (2017). Medellín, regeneración urbana y arquitectónica para la reparación social. Recuperado de

[https://www.interempresas.net/Cerramientos\\_y\\_ventanas/Articulos/197340-Medellin-Colombia-regeneracion-urbana-y-arquitectonica-para-la-reparacion-social.html](https://www.interempresas.net/Cerramientos_y_ventanas/Articulos/197340-Medellin-Colombia-regeneracion-urbana-y-arquitectonica-para-la-reparacion-social.html)

Pinedo, R. (2017). Centro cultural sostenible para mejorar la calidad de vida del sector de Chuquitanta, en San Martín de Porres, 2017. Universidad César Vallejo. Lima

Ramos, M. and Portugal, s. (2017). “Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional de Tarapoto. licenciatura. Universidad Ricardo Palma Facultad de arquitectura y urbanismo. Recuperado de: file:///C:/Users/Alejandra/Downloads/gutierrez\_m%20(9).pdf

Ranaboldo, C. (2006). La identidad cultural y desarrollo territorial rural. *Rimisp*. Recuperado de <https://rimisp.org/wp-content/uploads/2013/08/0488-009947-c1.ranaboldoidentidadculturalydesarrolloterritorialruralsucreagosto2006pararuta.pdf>

Rodríguez, F. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>

Rodríguez, H. (2014). Identidad en la arquitectura mexicana contemporánea. Revista *CienciaAbierta*. Recuperado de <http://www.posgradoeinvestigacion.uadec.mx/CienciaCierta/CC38/7.html#.Xa-0vuhKjcv>

Rodríguez, M. (2012). “Estudio urbano, sociocultural, y demográfico en los principales espacios públicos del casco central de Cartago, para realizar una propuesta de Centro Cívico”. (Tesis de postgrado). Tecnológico de Costa Rica. San José.

Rosales, A., Rincón, F., Millán., L. (2016). Relación entre arquitectura – medio ambiente y los principios de la sustentabilidad. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/904/90453464004.pdf>

Samdoval, F. (2011). Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente africano. *Tabanque Revista Pedagógica*. Recuperado de <http://157.88.20.52/bitstream/handle/10324/8952/Tabanque-2011-24->

[ArquitecturaEIdentidadCulturalEnElContextoDeLaCooperacionInternacionalEnElContinenteAfricano.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Santana, S. (2016). La percepción de la forma y el espacio conformadora de sensaciones y experiencias. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Santo Domingo

Sergi, V., Enric, P, (1994). *El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la Psicología Social y la Psicología Ambiental*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Sierra, M. (n.d.). Museo Anahuacalli. 1st ed. [ebook] Ciudad de Mexico, pp.7,8,9. Available at: [http://file:///C:/Users/Alejandra/Downloads/Museo\\_Anahuacalli.pdf](http://file:///C:/Users/Alejandra/Downloads/Museo_Anahuacalli.pdf) [Accessed 17 Nov. 2019].

Terán Vásquez, E (2017). “Características físico-espaciales para la Propuesta del Palacio Municipal en el Distrito de Chazuta, Provincia y Región de San Martín, 2017. (Tesis de titulación, Universidad Cesar Vallejo). (acceso el 10 de septiembre de 2019)

Unesco.org. (1982). *Líneas Generales | Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. [online] Available at: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> [Accessed 8 Sep. 2019].

Unesco. (Julio, 1982). Recuperado de [https://culturalrights.net/descargas/drets\\_culturals400.pdf](https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf)

Vallejo, M. (2003). La Identidad Cultural, el Turismo y la Recreación. (Monografía de graduación). Universidad Nacional de Mar del Plata. Buenos Aires.

Vallespir, J. (diciembre, 1999). *Interculturalismo e Identidad Cultural*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118044>

Vargas, M. (abril, 2000). Las Culturas ya Globalización. El País

## **IX. ANEXOS**

## Anexo 1-A

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

*D. Ligado Marull Elena*.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de pregrado de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2020, aula 3D, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el título profesional de arquitectos.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: Centro Cívico con Identidad Cultural. San Martín de Porres. 2019 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.


El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3: Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

  
 Firma  
 Apellidos y nombre:  
 Coronado Marquez, Jorge Daniel  
 D.N.I: 47110393

  
 Firma  
 Apellidos y nombre:  
 Guzman Gongora Bruno Alexander  
 D.N.I: 77476919

## Anexo 1-B

### DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE: CENTRO CÍVICO CULTURAL

Variable 1:

#### VARIABLE: CENTRO CÍVICO CULTURAL

Los centros cívicos culturales comprenden en un mismo conjunto arquitectónico, equipamientos socio-culturales y deportivos. Estos brindan actividades a la comunidad sin importar la edad. Por dicha razón, se consideran integradores, los cuales buscan la cohesión y participación social.

Los centros cívicos tienen configuración compuesta de recursos humanos, materiales, técnicos y financieros suficientes. Los cuales avalan de forma permanente actuaciones preventivas, atenciones personalizadas y actividades promocionales, con el designio esencial de incrementar la calidad de vida y bienestar de la comunidad.

#### DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

- 1) **Actividades de un centro cívico cultural:**  
Se distinguen tres tipos de actividades en relación al espacio contenido reuniendo en ellas los programas incorporados, sus objetivos y los trabajos representativos que se llevan a cabo en ella. Estas actividades son formativas, de ocio y de promoción social.
- 2) **Integración de un centro cívico cultural:**  
La arquitectura deberá ser siempre pensada en relación a la cultura del lugar en donde será emplazada. El diseño a su vez es un proceso creativo, social, técnico, que tiene como objetivo lograr ciertos fines, así como la satisfacción de la necesidad de expresión y reconocimiento, siendo justos y conscientes del impacto que puede tener sobre otros. Se debe tomar como objeto de estudio a las personas, las áreas verdes, las edificaciones existentes, sus orígenes, etc, reconocerlas conceptualizando sus características a través de la comprensión de su contexto para que el proyecto arquitectónico participe como una sección integrada del lugar y hacia el lugar, generando en su entorno próximo una integración visual, espacial y social
- 3) **Características de un centro cívico cultural sostenible:**  
Un centro cívico cultural sostenible cumple con los requerimientos de una comunidad, concediéndole al habitante examinar una variedad de sensaciones por el ámbito en el cual se desplaza, empleando modernas tecnologías ambientales, materiales adecuados, además de tener un diseño arquitectónico pertinente a su entorno.



## Anexo 1 -C

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE			CATEGORÍA	NIVEL
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	A	
1) ACTIVIDADES EN UN CENTRO CIVICO CULTURAL	• Actividades formativas	¿Qué piensa usted sobre que un centro cívico cultural imparta actividades formativas, tales como talleres artísticos, de música o de danza en sus instalaciones?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
	• Actividades de ocio	¿Qué piensa usted sobre que un centro cívico cultural imparta actividades de ocio, tales como juegos, concursos, exposiciones en sus instalaciones?		
	• Actividades de promoción social	¿Qué piensa usted sobre que un centro cívico cultural imparta actividades de promoción social, tales como conferencias, seminarios en sus instalaciones?		
2) INTEGRACIÓN DE UN CENTRO CIVICO CULTURAL	• Integración visual	¿Qué piensa usted sobre que la adecuada forma de un centro cívico cultural genere su integración?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
	• Integración espacial	¿Qué piensa usted sobre que la adecuada ubicación de un centro cívico cultural genere su integración?		
	• Integración social	¿Qué piensa usted sobre que los espacios sociales en un centro cívico cultural generen su integración?		
3) CARACTERÍSTICAS DE UN CENTRO CIVICO CULTURAL SOSTENIBLE	• Diseño ecológico	¿Qué piensa usted sobre que el diseño ecológico mediante el uso correcto del sol, de cristales y de la orientación de un centro cívico cultural disminuya su consumo energético?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
	• Tecnologías ambientales	¿Qué piensa usted sobre el uso de tecnologías ambientales, tales como el tratamiento de aguas residuales o el uso de paneles solares en un centro cívico cultural beneficie a sus habitantes con un óptimo confort en sus espacios?		
	• Actividades de reciclaje	¿Qué piensa usted sobre la fomentación de actividades de reciclaje en un centro cívico cultural concientice a la población a tener cultural ambiental?		

Anexo 1 -D

**ANEXO 4**  
**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>PROACTIVIDAD</b>								
1	Me agrada tomar decisiones para emprender una acción	X		X		X		
2	Me anticipo a las situaciones	X		X		X		
3	Los obstáculos que se interponen en el logro de los objetivos pueden superarse	X		X		X		
4	Pienso que los errores son una ocasión para el aprendizaje	X		X		X		
5	En momentos difíciles soy capaz de actuar con rapidez y decisión	X		X		X		
6	Tomo mis propias decisiones	X		X		X		
7	Soy capaz de cambiar de planes si algo no sale de acuerdo a lo planeado	X		X		X		
8	Me agrada buscar o crear nuevas experiencias	X		X		X		
<b>OPTIMISMO</b>								
9	Tomo en cuenta lo positivo en una situación difícil	X		X		X		
10	Tengo una actitud positiva frente al cambio	X		X		X		
11	Tras una adversidad, me recupero rápido	X		X		X		
12	Confío en la decisión que tomo	X		X		X		
13	Pienso que es preferible tener pocas aspiraciones para no decepcionarse	X		X		X		
14	Considero que cuando una puerta se cierra otra se abre	X		X		X		
<b>LOCUS DE CONTROL INTERNO</b>								
15	Para mí, la decisión personal es muy importante	X		X		X		
16	Confío en mis habilidades para asumir las consecuencias de mis decisiones	X		X		X		
17	Soy consciente de la manera en que respondo a una situación	X		X		X		
18	Las dificultades del mundo no determinan mis resultados	X		X		X		

Observaciones (preclarificar si hay suficiencia):

---

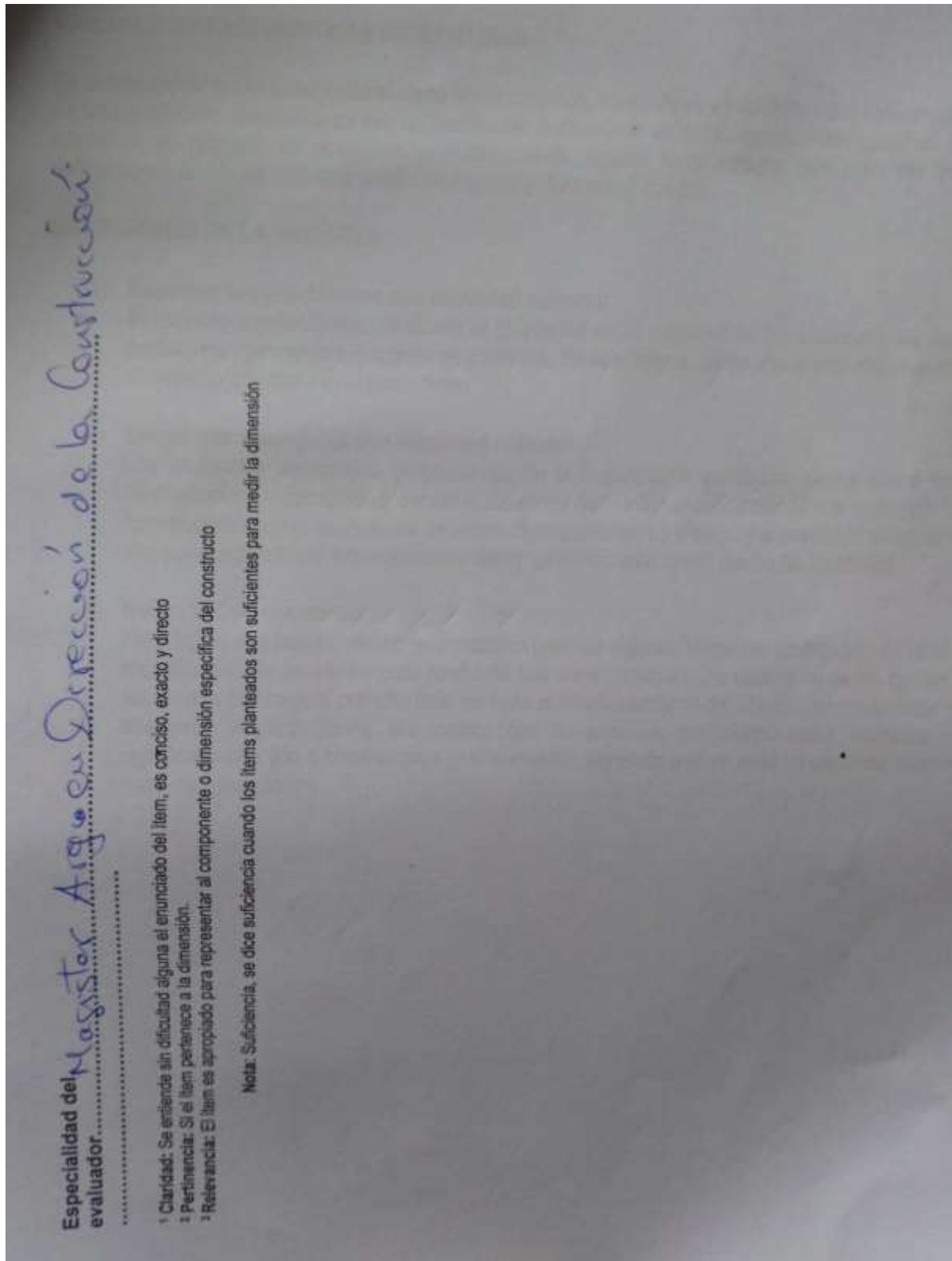
Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     No aplicable     Aplicable después de corregir

28 de octubre del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: Alfonso J. Acevedo

DNI: 8.830.7170

## Anexo 1 -E



## Anexo 1 -F

### DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE: CARACTERÍSTICAS DE IDENTIDAD CULTURAL

Variable 1:

#### **VARIABLE: CARACTERÍSTICAS DE IDENTIDAD**

Se puede definir la identidad cultural como aquel conjunto, costumbres y tradiciones que forman parte de una población, creando a su vez un sentido de pertenencia en áreas reconocibles por ellos. Así mismo se ve reflejado en ocasiones en edificaciones, lugares emblemáticos, que a su vez sean edificaciones donde se cree una interacción social y diversidad cultural.

#### **DIMENSIONES DE LA VARIABLE:**

**1) Espacios arquitectónicos con identidad cultural:**

El espacio arquitectónico considera la propiedad de la arquitectura para concebir espacios habitables y promover espacios transparentes, libres y ligeros. Estos son el espacio sensorial, el espacio artístico y el espacio físico.

**2) Elementos vernáculos con identidad cultural:**

Los elementos vernáculos, provenientes de la arquitectura vernácula, tienen como base fundamental a la comunidad, siendo el resultado de la intervención comunitaria. Los sistemas constructivos son consecuencia de recursos disponibles. La técnica y el resultado volumétrico son consecuencia del intelecto comunitario, sirviendo esta como medio de identidad.

**3) Relación con el entorno:**

Para lograr una imagen eficaz, es necesario precisar algunos términos, siendo uno de ellos la identificación de un objeto, esto mediante sus características, las cuales no serán iguales a las de otra edificación; por otro lado se tiene el emplazamiento del objeto, debiendo tener un adecuado emplazamiento, sin romper con su armonía; por último debe transmitir un significado práctico o emotivo para el observador, logrando que en este se generen diversos tipos de sensaciones

Anexo 1 -G

**ANEXO 3**

**OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE**

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORÍA	NIVEL
1) ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS CON IDENTIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio sensorial</li> <li>• Espacio artístico</li> <li>• Espacio físico</li> </ul>	¿Qué piensa usted sobre el uso de texturas, materiales y sonidos en un espacio produzca un sentido sensorial?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
		¿Qué piensa usted sobre la implementación de espacios artísticos, tales como talleres, salones de danza, en el cual una persona pueda expresar su arte?		
		¿Qué piensa usted sobre las formas, dimensiones y conceptos que se perciben en un espacio físico?		
2) ELEMENTOS VERBALES CON IDENTIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema constructivo</li> <li>• Técnicas constructivas</li> <li>• Elemento constructivo</li> </ul>	¿Qué piensa usted sobre que un sistema constructivo empleado en las edificaciones de una comunidad, tenga relación con su identidad?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
		¿Qué piensa usted sobre que las técnicas constructivas empleadas en las edificaciones de una comunidad, tenga relación con su identidad?		
		¿Qué piensa usted sobre que los elementos constructivos empleados en las edificaciones de una comunidad, tenga relación con su identidad?		
3) RELACIÓN CON EL ENTORNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del objeto</li> <li>• Emplazamiento del objeto</li> <li>• Significado del objeto</li> </ul>	¿Qué piensa usted sobre que las características de una edificación, doten a esta con una identidad propia?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
		¿Qué piensa usted sobre que la adecuada ubicación de una edificación no altere la relación con su entorno?		
		¿Qué piensa usted sobre que una edificación genere diversos tipos de sensaciones y a la vez transmita un significado?		

Anexo 1 -H

ANEXO 4  
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Nº	DIMENSIONES / items	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>PROACTIVIDAD</b>								
1	Me agrada tomar decisiones para emprender una acción	X		X		X		
2	Me anticipo a las situaciones	X		X		X		
3	Los obstáculos que se interponen en el logro de los objetivos pueden superarse	X		X		X		
4	Pienso que los errores son una ocasión para el aprendizaje	X		X		X		
5	En momentos difíciles soy capaz de actuar con rapidez y decisión	X		X		X		
6	Tomo mis propias decisiones	X		X		X		
7	Soy capaz de cambiar de planes si algo no sale de acuerdo a lo planeado	X		X		X		
8	Me agrada buscar o crear nuevas experiencias	X		X		X		
<b>OPTIMISMO</b>								
9	Tomo en cuenta lo positivo en una situación difícil	X		X		X		
10	Tengo una actitud positiva frente al cambio	X		X		X		
11	Tras una adversidad, me recupero rápido	X		X		X		
12	Confío en la decisión que tomo	X		X		X		
13	Pienso que es preferible tener pocas aspiraciones para no decepcionarse	X		X		X		
14	Considero que cuando una puerta se cierra otra se abre	X		X		X		
<b>LOCUS DE CONTROL INTERNO</b>								
15	Para mí, la decisión personal es muy importante	X		X		X		
16	Confío en mis habilidades para asumir las consecuencias de mis decisiones	X		X		X		
17	Soy consciente de la manera en que respondo a una situación	X		X		X		
18	Los obstáculos del mundo no determinan mis resultados	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable  Aplicable después de corregir

29 de octubre del 2019

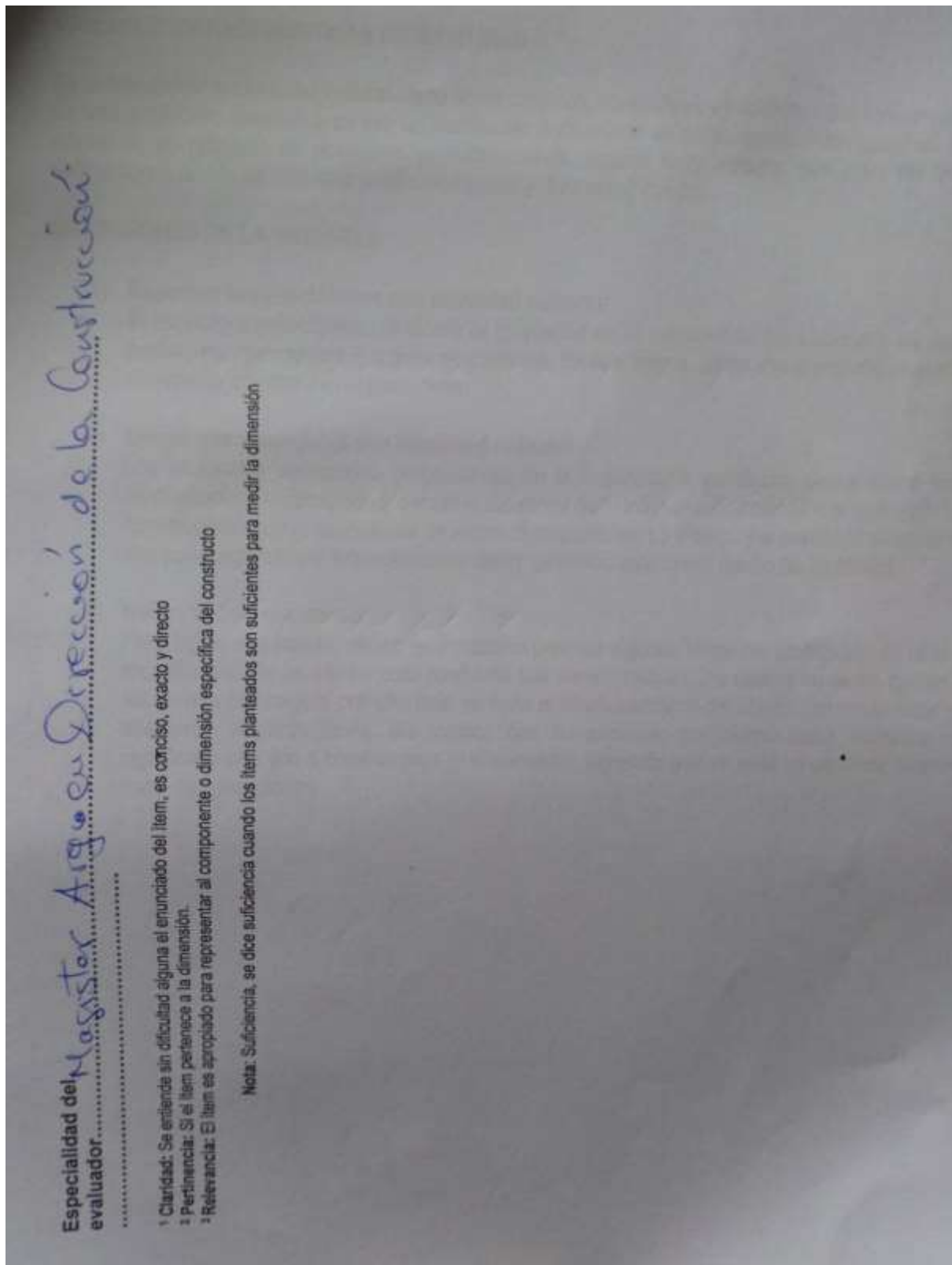
Apellidos y nombre s del juez evaluador:

ROSA FERRAZ

DNI: 8.829.7770



## Anexo 1-I



## Anexo 2-A

ANEXO 1

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a)(ita):  
Llamara Irma Jesus Komly

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de pregrado de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2020, aula 3D, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el título profesional de arquitectos.


El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: Centro Cívico con Identidad Cultural. San Martín de Porres, 2019 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:


1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3: Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma  
 Apellidos y nombre:  
 Coronado Marquez, Jorge Daniel  
 D.N.I: 47110393



Firma  
 Apellidos y nombre:  
 Guzman Gongora Bruno Alexander  
 D.N.I: 77476919



## Anexo 2-B

### DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

#### CENTRO CÍVICO CULTURAL

Variable 1:

#### VARIABLE: CENTRO CÍVICO CULTURAL

Los centros cívicos culturales comprenden en un mismo conjunto arquitectónico, equipamientos socio-culturales y deportivos. Estos brindan actividades a la comunidad sin importar la edad. Por dicha razón, se consideran integradores, los cuales buscan la cohesión y participación social.

Los centros cívicos tienen configuración compuesta de recursos humanos, materiales, técnicos y financieros suficientes. Los cuales avalan de forma permanente actuaciones preventivas, atenciones personalizadas y actividades promocionales, con el designio esencial de incrementar la calidad de vida y bienestar de la comunidad.

#### DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

- 1) **Actividades de un centro cívico cultural:**  
Se distinguen tres tipos de actividades en relación al espacio contenido reuniendo en ellas los programas incorporados, sus objetivos y los trabajos representativos que se llevan a cabo en ella. Estas actividades son formativas, de ocio y de promoción social.
- 2) **Integración de un centro cívico cultural:**  
La arquitectura deberá ser siempre pensada en relación a la cultura del lugar en donde será emplazada. El diseño a su vez es un proceso creativo, social, técnico, que tiene como objetivo lograr ciertos fines, así como la satisfacción de la necesidad de expresión y reconocimiento, siendo justos y consientes del impacto que puede tener sobre otros. Se debe tomar como objeto de estudio a las personas, las áreas verdes, las edificaciones existentes, sus orígenes, etc, reconocerlas conceptualizando sus características a través de la comprensión de su contexto para que el proyecto arquitectónico participe como una sección integrada del lugar y hacia el lugar, generando en su entorno próximo una integración visual, espacial y social
- 3) **Características de un centro cívico cultural sostenible:**  
Un centro cívico cultural sostenible cumple con los requerimientos de una comunidad, concediéndole al habitante examinar una variedad de sensaciones por el ámbito en el cual se desplaza, empleando modernas tecnologías ambientales, materiales adecuados, además de tener un diseño arquitectónico pertinente a su entorno.

## Anexo 2-C

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE			CATEGORI A	NIVEL
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS		
1) ACTIVIDADES EN UN CENTRO CIVICO CULTURAL	• Actividades formativas	¿Qué piensa usted sobre que un centro cívico cultural imparta actividades formativas, tales como talleres artísticos, de música o de danza en sus instalaciones?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
	• Actividades de ocio	¿Qué piensa usted sobre que un centro cívico cultural imparta actividades de ocio, tales como juegos, concursos, exposiciones en sus instalaciones?		
	• Actividades de promoción social	¿Qué piensa usted sobre que un centro cívico cultural imparta actividades de promoción social, tales como conferencias, seminarios en sus instalaciones?		
2) INTEGRACIÓN DE UN CENTRO CIVICO CULTURAL	• Integración visual	¿Qué piensa usted sobre que la adecuada forma de un centro cívico cultural genere su integración?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
	• Integración espacial	¿Qué piensa usted sobre que la adecuada ubicación de un centro cívico cultural genere su integración?		
	• Integración social	¿Qué piensa usted sobre que los espacios sociales en un centro cívico cultural generen su integración?		
3) CARACTERÍSTICAS DE UN CENTRO CIVICO CULTURAL SOSTENIBLE	• Diseño ecológico	¿Qué piensa usted sobre que el diseño ecológico mediante el uso correcto del sol, de cristales y de la orientación de un centro cívico cultural disminuya su consumo energético?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
	• Tecnologías ambientales	¿Qué piensa usted sobre el uso de tecnologías ambientales, tales como el tratamiento de aguas residuales o el uso de paneles solares en un centro cívico cultural beneficie a sus habitantes con un óptimo confort en sus espacios?		
	• Actividades de reciclaje	¿Qué piensa usted sobre la fomentación de actividades de reciclaje en un centro cívico cultural concientice a la población a tener cultural ambiental?		

Anexo 2-D

ANEXO 4  
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / items	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>PROACTIVIDAD</b>								
1	Me agrada tomar decisiones para emprender una acción	/	/	/	/	/	/	
2	Me anticipo a las situaciones	/	/	/	/	/	/	
3	Los obstáculos que se interponen en el logro de los objetivos pueden superarse	/	/	/	/	/	/	
4	Pienso que los errores son una ocasión para el aprendizaje	/	/	/	/	/	/	
5	En momentos difíciles soy capaz de actuar con rapidez y decisión	/	/	/	/	/	/	
6	Tomo mis propias decisiones	/	/	/	/	/	/	
7	Soy capaz de cambiar de planes si algo no sale de acuerdo a lo planeado	/	/	/	/	/	/	
8	Me agrada buscar o crear nuevas experiencias	/	/	/	/	/	/	
<b>OPTIMISMO</b>								
9	Tomo en cuenta lo positivo en una situación difícil	/	/	/	/	/	/	
10	Tengo una actitud positiva frente al cambio	/	/	/	/	/	/	
11	Tras una adversidad, me recupero rápido	/	/	/	/	/	/	
12	Confío en la decisión que tomo	/	/	/	/	/	/	
13	Pienso que es preferible tener pocas aspiraciones para no decepcionarse	/	/	/	/	/	/	
14	Considero que cuando una puerta se cierra otra se abre	/	/	/	/	/	/	
<b>LOCUS DE CONTROL INTERNO</b>								
15	Para mí, la decisión personal es muy importante	/	/	/	/	/	/	
16	Confío en mis habilidades para asumir las consecuencias de mis decisiones	/	/	/	/	/	/	
17	Soy consciente de la manera en que respondo a una situación	/	/	/	/	/	/	
18	Los dificultades del medio no determinan mis resultados	/	/	/	/	/	/	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable  Aplicable después de corregir [ ]

... del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: Martín Espinoza Páez y de la Cruz  
 ... del 2019  
 DNI: 42.50.1979.6

## Anexo 2-E

Especialidad del *Registro en Espacios Públicos y de Exhibición*  
evaluador.....

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Anexo 2-F****DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:  
CARACTERÍSTICAS DE IDENTIDAD CULTURAL**

Variable 1:

**VARIABLE: CARACTERÍSTICAS DE IDENTIDAD**

Se puede definir la identidad cultural como aquel conjunto, costumbres y tradiciones que forman parte de una población, creando a su vez un sentido de pertenencia en áreas reconocibles por ellos. Así mismo se ve reflejado en ocasiones en edificaciones, lugares emblemáticos, que a su vez sean edificaciones donde se cree una interacción social y diversidad cultural.

**DIMENSIONES DE LA VARIABLE:****1) Espacios arquitectónicos con identidad cultural:**

El espacio arquitectónico considera la propiedad de la arquitectura para concebir espacios habitables y promover espacios transparentes, libres y ligeros. Estos son el espacio sensorial, el espacio artístico y el espacio físico.

**2) Elementos vernáculos con identidad cultural:**

Los elementos vernáculos, provenientes de la arquitectura vernácula, tienen como base fundamental a la comunidad, siendo el resultado de la intervención comunitaria. Los sistemas constructivos son consecuencia de recursos disponibles. La técnica y el resultado volumétrico son consecuencia del intelecto comunitario, sirviendo esta como medio de identidad.

**3) Relación con el entorno:**

Para lograr una imagen eficaz, es necesario precisar algunos términos, siendo uno de ellos la identificación de un objeto, esto mediante sus características, las cuales no serán iguales a las de otra edificación; por otro lado se tiene el emplazamiento del objeto, debiendo tener un adecuado emplazamiento, sin romper con su armonía; por último debe transmitir un significado práctico o emotivo para el observador, logrando que en este se generen diversos tipos de sensaciones

## Anexo 2-G

ANEXO 3

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORÍA	NIVEL
1) ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS CON IDENTIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio sensorial</li> <li>• Espacio artístico</li> <li>• Espacio físico</li> </ul>	¿Qué piensa usted sobre el uso de texturas, materiales y sonidos en un espacio produzca un sentido sensorial?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
		¿Qué piensa usted sobre la implementación de espacios artísticos, tales como talleres, salones de danza, en el cual una persona pueda expresar su arte?		
		¿Qué piensa usted sobre las formas, dimensiones y conceptos que se perciben en un espacio físico?		
2) ELEMENTOS VERNÁCULOS CON IDENTIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema constructivo</li> <li>• Técnicas constructivas</li> <li>• Elemento constructivo</li> </ul>	¿Qué piensa usted sobre que un sistema constructivo empleado en las edificaciones de una comunidad, tenga relación con su identidad?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
		¿Qué piensa usted sobre que las técnicas constructivas empleadas en las edificaciones de una comunidad, tenga relación con su identidad?		
		¿Qué piensa usted sobre que los elementos constructivos empleados en las edificaciones de una comunidad, tenga relación con su identidad?		
3) RELACIÓN CON EL ENTORNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del objeto</li> <li>• Emplazamiento del objeto</li> <li>• Significado del objeto</li> </ul>	¿Qué piensa usted sobre que las características de una edificación, doten a esta con una identidad propia?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
		¿Qué piensa usted sobre que la adecuada ubicación de una edificación no altere la relación con su entorno?		
		¿Qué piensa usted sobre que una edificación genere diversos tipos de sensaciones y a la vez transmita un significado?		

Anexo 2-H

ANEXO 4  
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Nº	DIMENSIONES / items	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>PROACTIVIDAD</b>								
1	Me agrada tomar decisiones para emprender una acción	/	/	/	/	/	/	
2	Me anticipo a las situaciones	/	/	/	/	/	/	
3	Los obstáculos que se interponen en el logro de los objetivos pueden superarse	/	/	/	/	/	/	
4	Pienso que los errores son una ocasión para el aprendizaje	/	/	/	/	/	/	
5	En momentos difíciles soy capaz de actuar con rapidez y decisión	/	/	/	/	/	/	
6	Tomo mis propias decisiones	/	/	/	/	/	/	
7	Soy capaz de cambiar de planes si algo no sale de acuerdo a lo planeado	/	/	/	/	/	/	
8	Me agrada buscar o crear nuevas experiencias	/	/	/	/	/	/	
<b>OPTIMISMO</b>								
9	Tomo en cuenta lo positivo en una situación difícil	/	/	/	/	/	/	
10	Tengo una actitud positiva frente al cambio	/	/	/	/	/	/	
11	Tras una adversidad, me recupero rápido	/	/	/	/	/	/	
12	Confío en la decisión que tomo	/	/	/	/	/	/	
13	Pienso que es preferible tener pocas aspiraciones para no decepcionarse	/	/	/	/	/	/	
14	Considero que cuando una puerta se cierra otra se abre	/	/	/	/	/	/	
<b>LOCUS DE CONTROL INTERNO</b>								
15	Para mí, la decisión personal es muy importante	/	/	/	/	/	/	
16	Confío en mis habilidades para asumir las consecuencias de mis decisiones	/	/	/	/	/	/	
17	Soy consciente de la manera en que respondo a una situación	/	/	/	/	/	/	
18	Los dificultades del medio no determinan mis resultados	/	/	/	/	/	/	

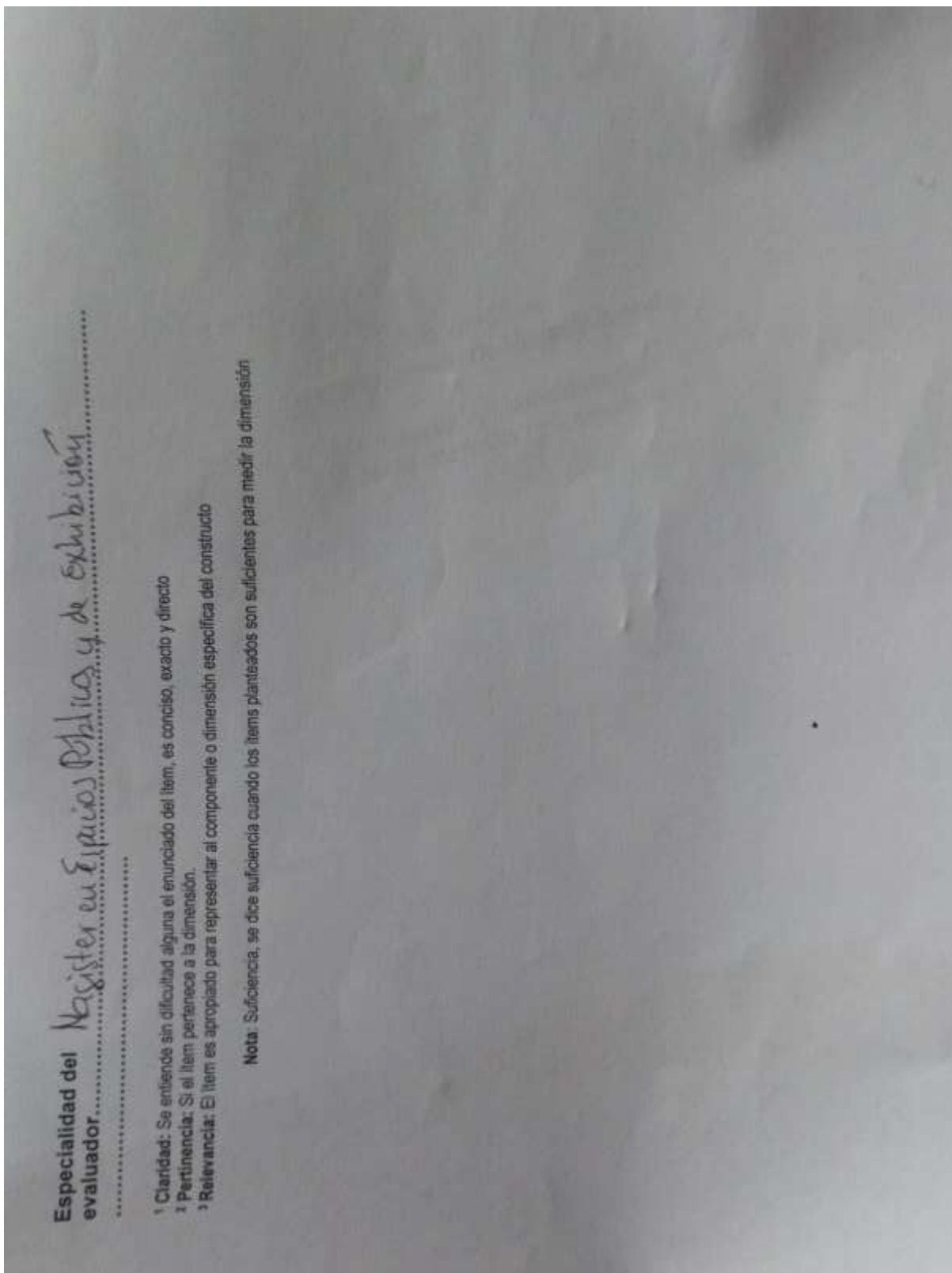
Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable [ ]  
 ..del 20.. de .. del 20..

Aplicable después de corregir [ ]

Apellidos y nombre s del juez evaluador: MARCELO ESPINOSA PÉREZ  
 ..del 20.. de .. del 20..  
 DNI: 42.50.499.6

Anexo 2-I



Especialidad del Registrar en Espacios Públicos y de Exhibición  
evaluador.....

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



## Anexo 3-A

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Señor(a)(ita):  
Huanta Azabache Julio Córdaz

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de pregrado de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2020, aula 3D, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el título profesional de arquitectos.


El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: Centro Cívico con Identidad Cultural. San Martín de Porres. 2019 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

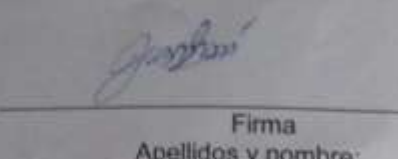
El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

  
 Firma  
 Apellidos y nombre:  
 Coronado Marquez, Jorge Daniel  
 D.N.I: 47110393

  
 Firma  
 Apellidos y nombre:  
 Guzman Gongora Bruno Alexander  
 D.N.I: 77476919

## Anexo 3-B

### DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

#### CENTRO CÍVICO CULTURAL

Variable 1:

#### VARIABLE: CENTRO CÍVICO CULTURAL

Los centros cívicos culturales comprenden en un mismo conjunto arquitectónico, equipamientos socio-culturales y deportivos. Estos brindan actividades a la comunidad sin importar la edad. Por dicha razón, se consideran integradores, los cuales buscan la cohesión y participación social.

Los centros cívicos tienen configuración compuesta de recursos humanos, materiales, técnicos y financieros suficientes. Los cuales avalan de forma permanente actuaciones preventivas, atenciones personalizadas y actividades promocionales, con el designio esencial de incrementar la calidad de vida y bienestar de la comunidad.

#### DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

**1) Actividades de un centro cívico cultural:**

Se distinguen tres tipos de actividades en relación al espacio contenido reuniendo en ellas los programas incorporados, sus objetivos y los trabajos representativos que se llevan a cabo en ella. Estas actividades son formativas, de ocio y de promoción social.

**2) Integración de un centro cívico cultural:**

La arquitectura deberá ser siempre pensada en relación a la cultura del lugar en donde será emplazada. El diseño a su vez es un proceso creativo, social, técnico, que tiene como objetivo lograr ciertos fines, así como la satisfacción de la necesidad de expresión y reconocimiento, siendo justos y consientes del impacto que puede tener sobre otros. Se debe tomar como objeto de estudio a las personas, las áreas verdes, las edificaciones existentes, sus orígenes, etc, reconocerlas conceptualizando sus características a través de la comprensión de su contexto para que el proyecto arquitectónico participe como una sección integrada del lugar y hacia el lugar, generando en su entorno próximo una integración visual, espacial y social

**3) Características de un centro cívico cultural sostenible:**

Un centro cívico cultural sostenible cumple con los requerimientos de una comunidad, concediéndole al habitante examinar una variedad de sensaciones por el ámbito en el cual se desplaza, empleando modernas tecnologías ambientales, materiales adecuados, además de tener un diseño arquitectónico pertinente a su entorno.

## Anexo 3-C

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE		ITEMS	CATEGORÍA	NIVEL
1) ACTIVIDADES EN UN CENTRO CÍVICO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades formativas</li> <li>• Actividades de ocio</li> <li>• Actividades de promoción social</li> </ul>	¿Qué piensa usted sobre que un centro cívico cultural imparta actividades formativas, tales como talleres artísticos, de música o de danza en sus instalaciones?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
		¿Qué piensa usted sobre que un centro cívico cultural imparta actividades de ocio, tales como juegos, concursos, exposiciones en sus instalaciones?		
		¿Qué piensa usted sobre que un centro cívico cultural imparta actividades de promoción social, tales como conferencias, seminarios en sus instalaciones?		
2) INTEGRACIÓN DE UN CENTRO CÍVICO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración visual</li> <li>• Integración espacial</li> <li>• Integración social</li> </ul>	¿Qué piensa usted sobre que la adecuada forma de un centro cívico cultural genere su integración?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
		¿Qué piensa usted sobre que la adecuada ubicación de un centro cívico cultural genere su integración?		
		¿Qué piensa usted sobre que los espacios sociales en un centro cívico cultural generen su integración?		
3) CARACTERÍSTICAS DE UN CENTRO CÍVICO CULTURAL SOSTENIBLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño ecológico</li> <li>• Tecnologías ambientales</li> <li>• Actividades de reciclaje</li> </ul>	¿Qué piensa usted sobre que el diseño ecológico mediante el uso correcto del sol, de cristales y de la orientación de un centro cívico cultural disminuya su consumo energético?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
		¿Qué piensa usted sobre el uso de tecnologías ambientales, tales como el tratamiento de aguas residuales o el uso de paneles solares en un centro cívico cultural beneficie a sus habitantes con un óptimo confort en sus espacios?		
		¿Qué piensa usted sobre la fomentación de actividades de reciclaje en un centro cívico cultural concientice a la población a tener cultural ambiental?		

Anexo 3-D

ANEXO 4  
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE


Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>PROACTIVIDAD</b>								
1	Me agrada tomar decisiones para emprender una acción	X		X		X		
2	Me anticipo a las situaciones	X		X		X		
3	Los obstáculos que se interponen en el logro de los objetivos pueden superarse	X		X		X		
4	Pienso que los errores son una ocasión para el aprendizaje	X		X		X		
5	En momentos difíciles soy capaz de actuar con rapidez y decisión	X		X		X		
6	Tomo mis propias decisiones	X		X		X		
7	Soy capaz de cambiar de planes si algo no sale de acuerdo a lo planeado	X		X		X		
8	Me agrada buscar o crear nuevas experiencias	X		X		X		
<b>OPTIMISMO</b>								
9	Tomo en cuenta lo positivo en una situación difícil	X		X		X		
10	Tengo una actitud positiva frente al cambio	X		X		X		
11	Tras una adversidad, me recupero rápido	X		X		X		
12	Confío en la decisión que tomo	X		X		X		
13	Pienso que es preferible tener pocas aspiraciones para no decepcionarse	X		X		X		
14	Considero que cuando una puerta se cierra otra se abre	X		X		X		
<b>LOCUS DE CONTROL INTERNO</b>								
15	Para mí, la decisión personal es muy importante	X		X		X		
16	Confío en mis habilidades para asumir las consecuencias de mis decisiones	X		X		X		
17	Soy consciente de la manera en que respondo a una situación	X		X		X		
18	Los dificultades del medio no determinan mis resultados	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable   
 28 de mayo del 2019

Apellidos y nombre del juez evaluador:  
 Alberto Acabonche Bello Sotomayor  
 DNI: 0.9600027

Anexo 3-E

Apellidos y nombres del juez evaluador,   
.....  
DNI.....  
Especialidad del evaluador.....  
.....

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.  
<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

### Anexo 3-F

#### DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE: CARACTERÍSTICAS DE IDENTIDAD CULTURAL

Variable 1:

#### VARIABLE: CARACTERÍSTICAS DE IDENTIDAD

Se puede definir la identidad cultural como aquel conjunto, costumbres y tradiciones que forman parte de una población, creando a su vez un sentido de pertenencia en áreas reconocibles por ellos. Así mismo se ve reflejado en ocasiones en edificaciones, lugares emblemáticos, que a su vez sean edificaciones donde se cree una interacción social y diversidad cultural.

#### DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

**1) Espacios arquitectónicos con identidad cultural:**

El espacio arquitectónico considera la propiedad de la arquitectura para concebir espacios habitables y promover espacios transparentes, libres y ligeros. Estos son el espacio sensorial, el espacio artístico y el espacio físico.

**2) Elementos vernáculos con identidad cultural:**

Los elementos vernáculos, provenientes de la arquitectura vernácula, tienen como base fundamental a la comunidad, siendo el resultado de la intervención comunitaria. Los sistemas constructivos son consecuencia de recursos disponibles. La técnica y el resultado volumétrico son consecuencia del intelecto comunitario, sirviendo esta como medio de identidad.

**3) Relación con el entorno:**

Para lograr una imagen eficaz, es necesario precisar algunos términos, siendo uno de ellos la identificación de un objeto, esto mediante sus características, las cuales no serán iguales a las de otra edificación; por otro lado se tiene el emplazamiento del objeto, debiendo tener un adecuado emplazamiento, sin romper con su armonía; por último debe transmitir un significado práctico o emotivo para el observador, logrando que en este se generen diversos tipos de sensaciones

Anexo 3-G

ANEXO 3

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CATEGORÍA	NIVEL
1) ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS CON IDENTIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio sensorial</li> <li>• Espacio artístico</li> <li>• Espacio físico</li> </ul>	¿Qué piensa usted sobre el uso de texturas, materiales y sonidos en un espacio produzca un sentido sensorial?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
		¿Qué piensa usted sobre la implementación de espacios artísticos, tales como talleres, salones de danza, en el cual una persona pueda expresar su arte?		
		¿Qué piensa usted sobre las formas, dimensiones y conceptos que se perciben en un espacio físico?		
2) ELEMENTOS VERNÁCULOS CON IDENTIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema constructivo</li> <li>• Técnicas constructivas</li> <li>• Elemento constructivo</li> </ul>	¿Qué piensa usted sobre que un sistema constructivo empleado en las edificaciones de una comunidad, tenga relación con su identidad?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
		¿Qué piensa usted sobre que las técnicas constructivas empleadas en las edificaciones de una comunidad, tenga relación con su identidad?		
		¿Qué piensa usted sobre que los elementos constructivos empleados en las edificaciones de una comunidad, tenga relación con su identidad?		
3) RELACIÓN CON EL ENTORNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del objeto</li> <li>• Emplazamiento del objeto</li> <li>• Significado del objeto</li> </ul>	¿Qué piensa usted sobre que las características de una edificación, doten a esta con una identidad propia?	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo	Escala de Likert
		¿Qué piensa usted sobre que la adecuada ubicación de una edificación no altere la relación con su entorno?		
		¿Qué piensa usted sobre que una edificación genere diversos tipos de sensaciones y a la vez transmita un significado?		

Anexo 3-H

ANEXO 4  
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad <sup>1</sup>		Pertinencia <sup>2</sup>		Relevancia <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
<b>PROACTIVIDAD</b>								
1	Me agrada tomar decisiones para emprender una acción	X		X		X		
2	Me anticipo a las situaciones	X		X		X		
3	Los obstáculos que se imponen en el logro de los objetivos pueden superarse	X		X		X		
4	Pienso que los errores son una ocasión para el aprendizaje	X		X		X		
5	En momentos difíciles soy capaz de actuar con rapidez y decisión	X		X		X		
6	Tomo mis propias decisiones	X		X		X		
7	Soy capaz de cambiar de planes si algo no sale de acuerdo a lo planeado	X		X		X		
8	Me agrada buscar o crear nuevas experiencias	X		X		X		
<b>OPTIMISMO</b>								
9	Tomo en cuenta lo positivo en una situación difícil	X		X		X		
10	Tengo una actitud positiva frente al cambio	X		X		X		
11	Tras una adversidad, me recupero rápido	X		X		X		
12	Confío en la decisión que tomo	X		X		X		
13	Pienso que es preferible tener pocas aspiraciones para no decepcionarse	X		X		X		
14	Considero que cuando una puerta se cierra otra se abre	X		X		X		
<b>LOCUS DE CONTROL INTERNO</b>								
15	Para mí, la decisión personal es muy importante	X		X		X		
16	Confío en mis habilidades para asumir las consecuencias de mis decisiones	X		X		X		
17	Soy consciente de la manera en que respondo a una situación	X		X		X		
18	Los dificultades del medio no determinan mis resultados	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: No aplicable [ ]  
 Aplicable [X]  
 25 de 10 del 2019

Aplicable después de corregir [ ]

Apellidos y nombres del juez evaluador:  
 Wilson D. Acabache Beltrán  
 DNI: 29600024





Anexo 3-I

Apellidos y nombres del juez evaluador: *Julio César*  
.....  
DNI: *03600037*.....  
Especialidad del evaluador: *Magister Urbanista*.....

<sup>1</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
<sup>2</sup> Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.  
<sup>3</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## Anexo 9

### ENCUESTA

**sexo:** \_\_\_\_\_ **edad:** \_\_\_\_\_

1. ¿Qué piensa usted sobre que un centro cívico cultural imparta actividades formativas, tales como talleres artísticos, de música o de danza en sus instalaciones?  
1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
2. ¿Qué piensa usted sobre que un centro cívico cultural imparta actividades de ocio, tales como juegos, concursos, exposiciones en sus instalaciones?  
1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
3. ¿Qué piensa usted sobre que un centro cívico cultural imparta actividades de promoción social, tales como conferencias, seminarios en sus instalaciones?  
1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
4. ¿Qué piensa usted sobre que la adecuada forma de un centro cívico cultural genere su integración?  
1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
5. ¿Qué piensa usted sobre que la adecuada ubicación de un centro cívico cultural genere su integración?  
1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
6. ¿Qué piensa usted sobre que los espacios sociales en un centro cívico cultural generen su integración?  
1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
7. ¿Qué piensa usted sobre que el diseño ecológico mediante el uso correcto del sol, de cristales y de la orientación de un centro cívico cultural disminuya su consumo energético?  
1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
8. ¿Qué piensa usted sobre el uso de tecnologías ambientales, tales como el tratamiento de aguas residuales o el uso de paneles solares en un centro cívico cultural beneficie a sus habitantes con un óptimo confort en sus espacios?  
1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
9. ¿Qué piensa usted sobre la fomentación de actividades de reciclaje en un centro cívico cultural concientice a la población a tener cultural ambiental?

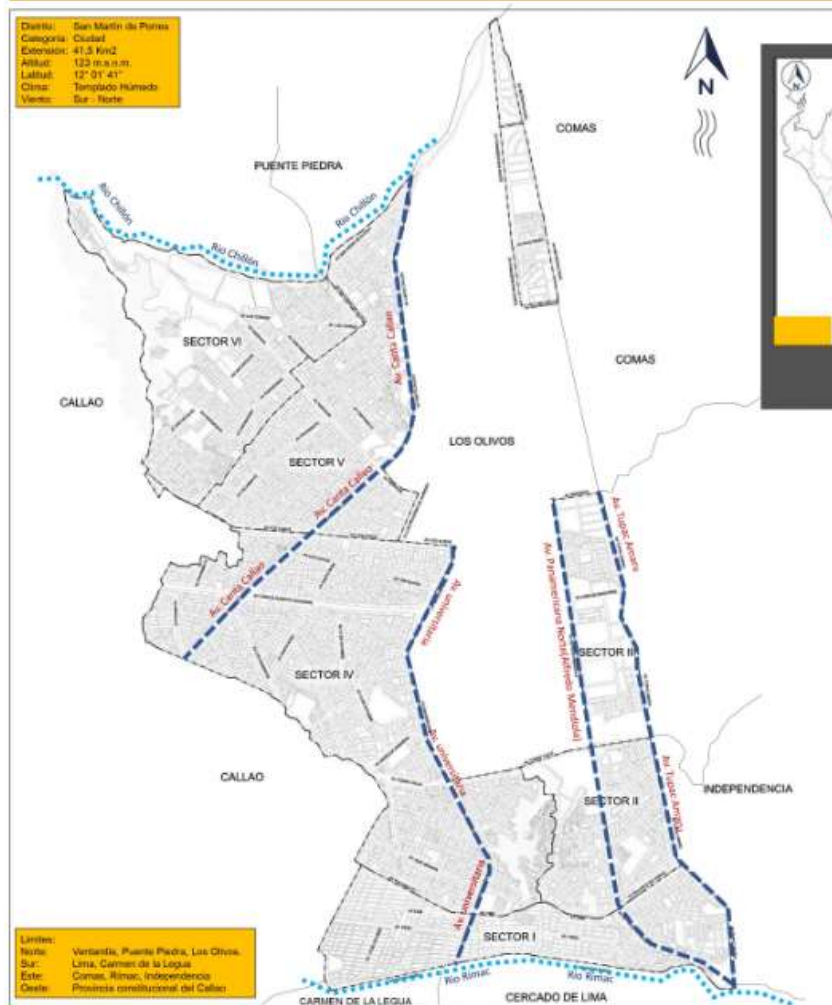
- 1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
10. ¿Qué piensa usted sobre el uso de texturas, materiales y sonidos en un espacio produzca un sentido sensorial?
- 1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
11. ¿Qué piensa usted sobre la implementación de espacios artísticos, tales como talleres, salones de danza, en el cual una persona pueda expresar su arte?
- 1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
12. ¿Qué piensa usted sobre las formas, dimensiones y conceptos que se perciben en un espacio físico?
- 1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
13. ¿Qué piensa usted sobre que un sistema constructivo empleado en las edificaciones de una comunidad, tenga relación con su identidad?
- 1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
14. ¿Qué piensa usted sobre que las técnicas constructivas empleadas en las edificaciones de una comunidad, tenga relación con su identidad?
- 1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
15. ¿Qué piensa usted sobre que los elementos constructivos empleados en las edificaciones de una comunidad, tenga relación con su identidad?
- 1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
16. ¿Qué piensa usted sobre que las características de una edificación, doten a esta con una identidad propia?
- 1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
17. ¿Qué piensa usted sobre que la adecuada ubicación de una edificación no altere la relación con su entorno?
- 1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )
18. ¿Qué piensa usted sobre que una edificación genere diversos tipos de sensaciones y a la vez transmita un significado?
- 1.Muy bueno( ) 2.Bueno( ) 3.Regular( ) 4.Malo( ) 5.Muy malo( )

Anexo 10

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

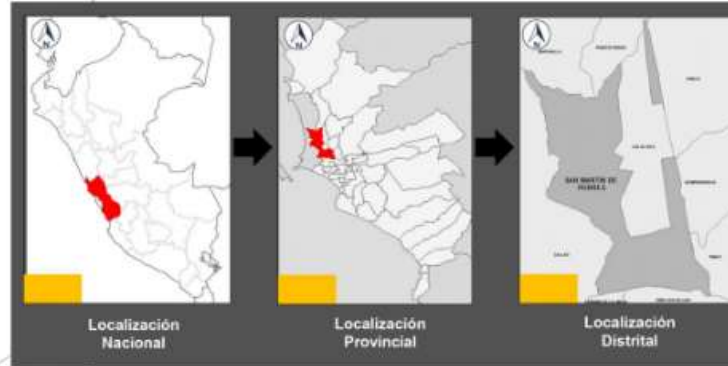
DATOS GEOGRÁFICOS

Dirección: San Martín de Porres  
 Categoría: Ciudad  
 Extensión: 41.3 Km<sup>2</sup>  
 Altitud: 122 m.s.n.m.  
 Latitud: 12° 01' 41"  
 Clima: Templado Húmedo  
 Viento: Sur - Norte



Límites:  
 Norte: Ventanilla, Puente Piedra, Los Olivos.  
 Sur: Lima, Carmen de la Legua.  
 Este: Comas, Rimac, Independencia.  
 Oeste: Provincia constitucional del Callao.

LOCALIZACIÓN



Localización Nacional

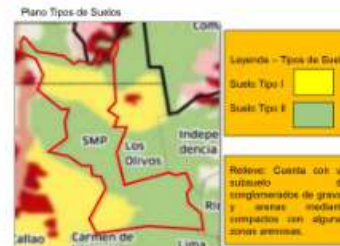
Localización Provincial

Localización Distrital

Localización: Se encuentra ubicado al Nor-Oriente del departamento de Lima, entre las cuencas de los ríos Rimac y Chillon.

Hidrografía: Forma parte de la cuenca del río Rimac, se ubica en el margen izquierdo del río Chillon y al margen derecho del río Rimac, a su vez presenta características de valle agrícola. Por otro lado, su zona hídrica se encuentra a 2m de profundidad, en promedio en las zonas más próximas a la faja marginal del río chillon.

Tipos de suelos:  
 Suelo tipo I (Apto para construir)  
 Este suelo posee afloramientos rocosos, estratos de grava que conforman las cuencas de deposición de los ríos Rimac y Chillon.  
 Suelo tipo II (Apto para construir)  
 Terreno conformado por un estrato superficial de suelos granulares finos, y suelos arcillosos.



CONCLUSIONES: El distrito es poseedor de una gran historia y cultura, lo cual no se ve reflejado en la actualidad, contando con una difusión cultural por debajo de lo considerado. Es por ello que se busca trabajar en el distrito, precisamente en el sector 4 ya que dicho sector no se encuentra consolidado al 100% logrando a tener áreas urbanizadas y densa en sus equipamientos, es por ello que se busca potenciar dicho sector.

Topografía: Localizado en la zona denominada desierto subtropical de suelos pendientes y jampas arcillas.



Temperatura: Presenta una temperatura anual de 18.8 a 19°C con un máximo anual de unos 29°C.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Lámina: DATOS GEOGRÁFICOS

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES

Autores:  
 - Guzmán Góngora, Bruno  
 - Coronado Márquez, Jorge

Asesor:  
 Dr. Arg. Iba Bustamante Dueñas

Escala: Indicada

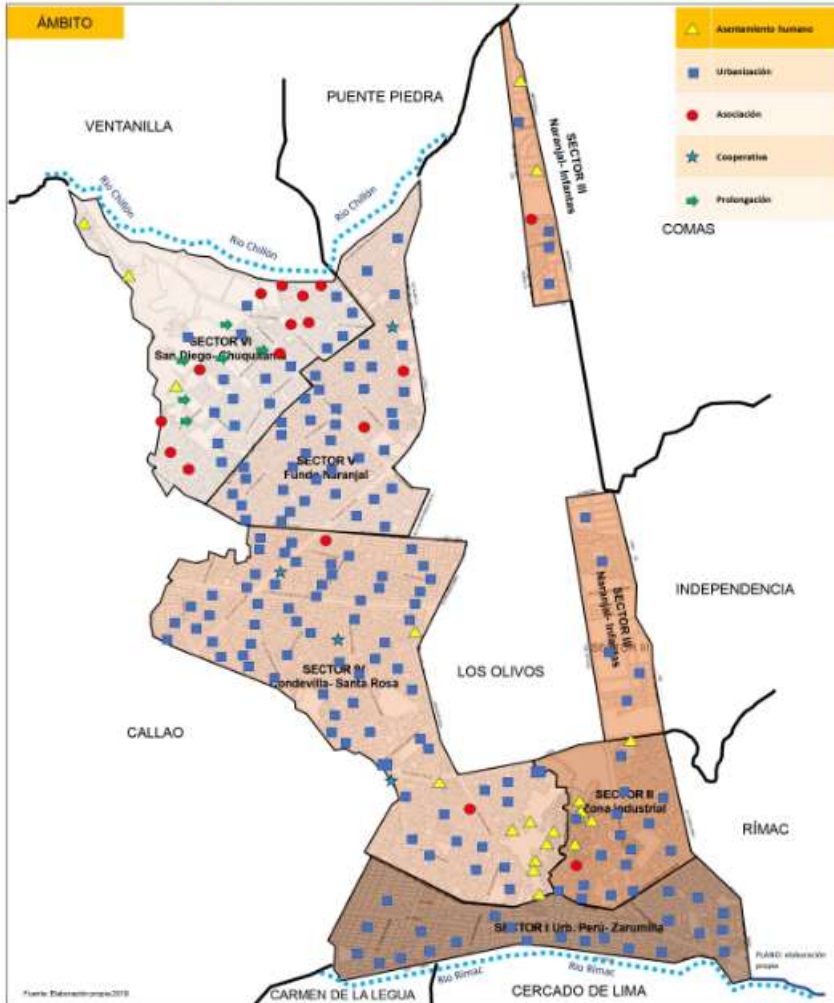
Fecha: Diciembre 2018

LÁMINA: A-01

# Anexo 11

## ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

### Ámbito, escala y dimensión de aplicación:



SECTOR I ASENTAMIENTO URBANO		SECTORES: El distrito está conformado por 6 zonas o sectores.													
<p><b>SECTOR I</b></p> <p>URB. PERI-ZARUMILLA</p>		<p><b>NUMERO DE HABITANTES:</b> 738.202 habitantes</p>													
<p><b>SECTOR II</b></p> <p>CONA INDUSTRIAL</p>		<p><b>SECTOR VI:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CANTIDAD AL AÑO 2019</th> <th>A.H.</th> <th>ASOC.</th> <th>COOP.</th> <th>PROG.</th> <th>URB.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>11</td> <td>—</td> <td>6</td> <td>26</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		CANTIDAD AL AÑO 2019	A.H.	ASOC.	COOP.	PROG.	URB.	3	11	—	6	26	
CANTIDAD AL AÑO 2019	A.H.	ASOC.	COOP.	PROG.	URB.										
3	11	—	6	26											
<p><b>SECTOR III</b></p> <p>URB. PERI-ZARUMILLA</p>		<p>Presenta un área residual de antiguo uso agrícola. Se caracteriza por la presencia de viviendas de ocupación informal, lotizaciones y cambios de uso de forma legal. Delineación de áreas agrícolas de calidad. El área está limitada por el oeste, con las calles Candela, Oquendo, Paredes, Cruz del Norte, Pan de Azúcar, Los Arroyos, Madero. Por el norte con el río Chillón y por el este y sur, por las áreas en proceso de expansión. Cuenta con una planta de tratamiento de aguas residuales de propiedad de SEDSA.</p>													
<p><b>SECTOR IV</b></p> <p>FONDEVILLA-SANTA ROSA</p>		<p>Presenta áreas en procesos de consolidación reciente y de ocupación reciente, como asentamientos poblacionales de baja densidad. Es el área de expansión urbana del distrito, se caracteriza por un proceso de urbanización informal y ocupaciones espontáneas, con graves problemas de saneamiento físico legal, por cambios de uso y degradación de las áreas agrícolas. Por otro lado, no cuenta con servicios básicos, equipamiento e infraestructura de servicios adecuados, también sus viviendas en su gran mayoría presentan problemas de saneamiento físico legal. Presenta una topografía accidentada en la parte Nor Oeste en su límite con el Callao. Y un área de pendiente pronunciada en el cerro El Checo.</p>													
<p><b>SECTOR V</b></p> <p>FONDEVILLA-SANTA ROSA</p>		<p>Presenta un área en proceso de consolidación, uso predominantemente residencial, de media a baja densidad poblacional, cuentan con servicios básicos, infraestructura y equipamiento parcial. En otros sectores, sus procesos informales de habilitación urbana y saneamiento físico legal, han impedido la ejecución de obras de infraestructura y equipamiento Los Portales de Santa Rita, Pan con Libertad.</p>													
<p><b>SECTOR VI</b></p> <p>SAN DIEGO CHUQUILLAN</p>		<p>Área consolidada con presencia industrial y residencial, con fuerte presencia de procesos informales de ocupación y de renovación. Cuenta con medio, no cuentan con servicios básicos, equipamiento y servicios adecuados. Cuenta con una red de servicios industriales de la Urbanización Pro (la zona residencial cuenta con urbanizaciones tales como Pro, Sta. Lucia, Sta. Rosa de Luján, y las colonias de vivienda de José de San Martín, San Miguel y Carlos Montalvo) y un conjunto de asentamientos humanos entre Miguel Pomales, Mercedes Beltrán, San Carlos, María Mercedes y P. San Miguel y Los Solares.</p>													
<p><b>SECTOR VII</b></p> <p>URB. PERI-ZARUMILLA</p>		<p>Este sector presenta un uso predominantemente residencial (urbanizaciones y AA, IFE, con presencia de áreas industriales y sectores de comercio y servicios. Asimismo, cuenta con servicios básicos, equipamiento e infraestructura de servicios adecuados en las Urbanizaciones (Palas, Pan y Molinos), también, presenta déficit de servicios en los AA, IFE (12 de Diciembre, Buen momento, Matucana y Virgen del Carmen).</p>													
<p><b>SECTOR VIII</b></p> <p>URB. PERI-ZARUMILLA</p>		<p>Área consolidada de alta densidad poblacional y uso residencial, limita con el Centro Histórico de Lima y el río Rimac, está conformado por la Urb. Perí, Zarumilla, Caquela, en donde predominan urbanizaciones y asentamientos de vivienda, con servicios básicos, infraestructura y equipamiento urbano adecuados.</p>													
<p><b>CONCLUSIONES:</b> El distrito está conformado en su gran totalidad por urbanizaciones de densidad muy baja, solo se ve reflejado en el perfil urbano de entre tres a cuatro pisos, además de la existencia de asentamientos humanos en las fallas de los cerros, donde debido a la gran cantidad de tiempo que se fundación están siendo provistos de servicios básicos e incluidos a la red urbana ya establecida, además de contar que el sector IV siendo el área de mayor expansión aún cuenta con sectores donde la consolidación urbana aún no se dio, dejando grandes áreas de intervención para proyectos a futuro. Finalmente en el sector VI encontramos grandes extensiones de territorio agrícola siendo habitadas como viviendas, lo cual genera un nuevo foco de expansión del distrito.</p>															

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE**

**Ciclo:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

**Lámina:** ÁMBITO, ESCALA Y DIMENSION

**ZONA DE INTERVENCIÓN:** SAN MARTÍN DE PORRES

**Autores:**  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

**Asesor:**  
Dr. Arg. Ivo Bustamante Dueñas

**Escala:**  
Indicada

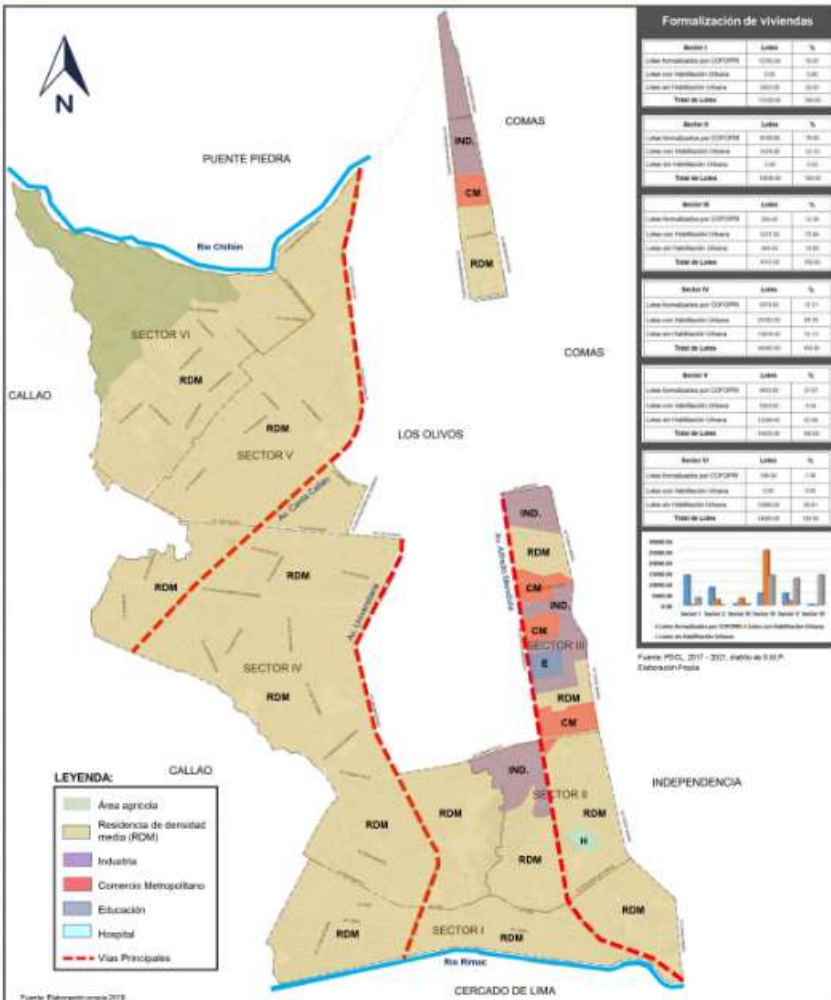
**Fecha:**  
Diciembre 2019

**LÁMINA:**  
**A-02**

Anexo 12

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

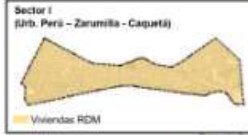
Estructura Urbana



ANÁLISIS POR SECTORES

**Formalización de viviendas**

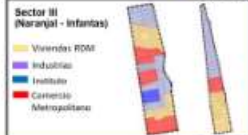
Sector	Unidad	%	
Sector I	Viviendas formalizadas por COFOFPR	120000	75.00
	Viviendas con Habilitación Urbana	100	0.00
	Viviendas sin Habilitación Urbana	30000	18.00
<b>Total de Viviendas</b>			
Sector II	Viviendas formalizadas por COFOFPR	100000	80.00
	Viviendas con Habilitación Urbana	20000	15.00
	Viviendas sin Habilitación Urbana	5000	3.00
<b>Total de Viviendas</b>			
Sector III	Viviendas formalizadas por COFOFPR	100000	75.00
	Viviendas con Habilitación Urbana	10000	7.50
	Viviendas sin Habilitación Urbana	20000	15.00
<b>Total de Viviendas</b>			
Sector IV	Viviendas formalizadas por COFOFPR	100000	10.00
	Viviendas con Habilitación Urbana	200000	20.00
	Viviendas sin Habilitación Urbana	1000000	10.00
<b>Total de Viviendas</b>			
Sector V	Viviendas formalizadas por COFOFPR	100000	20.00
	Viviendas con Habilitación Urbana	100000	20.00
	Viviendas sin Habilitación Urbana	1000000	20.00
<b>Total de Viviendas</b>			
Sector VI	Viviendas formalizadas por COFOFPR	100000	10.00
	Viviendas con Habilitación Urbana	100000	10.00
	Viviendas sin Habilitación Urbana	1000000	10.00
<b>Total de Viviendas</b>			



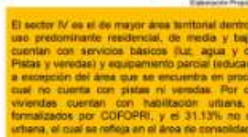
El sector se encuentra consolidado de alta densidad poblacional, caracterizándose por tener un uso residencial de densidad media (RDM), del cual el 79.97% han sido formalizados por COFOFPR y el 20.03% no cuentan con habilitación urbana (informal); este limita con el Centro Histórico de Lima y el río Rimac. Por otro lado este sector está conformado por la Urb. Perú, Zaramilla y Capatzi, en donde predominan urbanizaciones y asociaciones de vivienda, con servicios básicos (Luz, agua y desagüe), infraestructura (pistas y veredas) y equipamiento urbano aceptable (educación, salud y recreación).



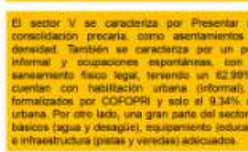
En este sector se hace evidente la presencia predominante de un uso residencial de densidad media, las cuales están conformadas por Urbanizaciones y AA, HH, con presencia de áreas industriales, sectores de comercio metropolitano y de servicio de salud (Hospital Cayetano Heredia). Por otro lado el 78.85% de viviendas del sector han sido formalizadas por COFOFPR y el 23.33% cuentan con Habilitación Urbana. Así mismo se evidencia un déficit de infraestructura (pistas y veredas) en los nuevos AA, HH (12 de Diciembre, Buen Amanecer, Marañón y Virgen del Carmen) que se encuentran ubicados en el cerro la Mita.



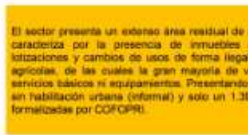
El Sector ya se encuentra consolidado con un predominio de uso industrial y residencial de densidad media, con fuerte presencia de actividades económicas de nivel metropolitano. Cuenta con todos los servicios (Luz, agua y desagüe), infraestructura (Pistas y veredas) y equipamiento urbano. Las zonas residenciales están conformadas por urbanizaciones, asociaciones de viviendas y asentamientos humanos, de las cuales el 79.4% cuentan con habilitaciones urbanas, el 13.38% no han sido formalizados por COFOFPR y el 10.68% no cuentan con habilitación urbana (informal).



El sector IV es el de mayor área territorial dentro del distrito, presenta un uso predominante residencial, de media y baja densidad poblacional, cuentan con servicios básicos (Luz, agua y desagüe), infraestructura (Pistas y veredas) y equipamiento básico (educación, recreación y salud), a excepción del área que se encuentra en proceso de consolidación, el cual no cuenta con pistas ni veredas. Por otro lado el 96.78% de viviendas cuentan con habilitación urbana, el 12.11% han sido formalizados por COFOFPR, y el 31.13% no cuentan con habilitación urbana, el cual se refleja en el área de consolidación.



El sector V se caracteriza por presentar áreas en proceso de consolidación precaria, como asentamientos gubernamentales de baja densidad. También se caracteriza por un proceso de urbanización informal y ocupaciones espontáneas, con graves problemas de saneamiento físico legal, teniendo un 62.99% de viviendas que no cuentan con habilitación urbana (informal), el 27.67% han sido formalizados por COFOFPR y solo el 9.34% cuentan con habilitación urbana. Por otro lado, una gran parte del sector no cuenta con servicios básicos (agua y desagüe), equipamiento (educación, salud y recreación) e infraestructura (pistas y veredas) adecuados.



El sector presenta un extenso área residual de antiguo uso agrícola. Se caracteriza por la presencia de inmuebles de ocupación informal, lotizaciones y cambios de usos de forma legal. Degradación de áreas agrícolas, de las cuales la gran mayoría de viviendas no cuenta con servicios básicos ni equipamientos. Presentando un 98.81% de viviendas sin habilitación urbana (informal) y solo un 1.38% de viviendas han sido formalizadas por COFOFPR.

**CONCLUSIONES:**  
Se llegó a delimitar que los sectores IV, V y VI están conformados por un gran porcentaje de viviendas informales, mientras que los sectores I y II presentan mayor cantidad de viviendas formalizadas por COFOFPR, a comparación del sector IV donde se evidencia un gran porcentaje de viviendas desarrolladas con habilitación urbana. Por otro lado se evidenció que el uso de suelo actual predominante en el distrito es residencial de densidad media. Asimismo, se evidenció que la parte industrial y comercio metropolitano se concentra principalmente en todo el sector III y en menor escala en el sector II, así como también se llegó a determinar que los sectores V y VI presentan un proceso de urbanización informal, donde se aprecia un mayor déficit de servicios básicos (agua y desagüe) e infraestructura urbana (pistas y veredas).

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Lámina: ESTRUCTURA URBANA

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES

Autores: Guzmán Góngora, Bruno Coronado Márquez, Jorge

Asesor: Dr. Arquitecto Bustamante Quentas

Escala: Indicado

Fecha: Diciembre 2019

LÁMINA: A-03

Anexo 13

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

Sistema Urbano:

RECREACION

En cuanto a las actividades de recreación se encuentran ubicadas en vías arteriales, colectoras y metropolitanas. Por lo cual tenemos espacios como el Complejo recreacional PNP Desar. Gsta Al, estadio la 70, parque ecológico de San Martín de Porres y el centro recreativo callerita y el estadio A. Gallardo. Es importante mencionar la falta de espacios públicos en el distrito de San Martín de Porres. Estos espacios están ubicados en las siguientes avenidas como Av. Carlos Inzaguiri, Av. José Grande, Av. Angélica Gamero y la Av. Tomas Valle.



SALUD

Las actividades de salud se encuentran ubicadas en vías metropolitanas, arteriales y colectoras. Actividades como el Hospital Honorio Delgado, el Hospital Nacional Cayetano Heredia ubicadas en las avenidas Av. Honorio Delgado, Av. Perú, etc.



COMERCIO

Las actividades comerciales más resaltantes en el distrito de San Martín de Porres tanto local y distal se encuentran ubicadas en vías colectoras y arteriales. Por el cual, con respecto al comercio local se cuenta con 2 centros comerciales muy importantes y resaltantes del distrito y otras 2 de menor rango, ubicadas en las avenidas principales como la Panamericana Norte.



INDUSTRIA

con respecto a las actividades industriales elemental - liviana y grandes industrias, se encuentra ubicada en una vía metropolitana. Por todo esto, las actividades de gran industria más importantes que se da en el distrito se encuentra en la Av. Alfredo Mendocilla o Panamericana Norte.



CONCLUSIONES

Recreación: Respecto al equipamiento deportivo el distrito cuenta con un estadio metropolitano entre otros parques importantes pero no los suficientes, la zona IV refleja una deficiencia de equipamiento recreativo distal. En lo que respecta al equipamiento de la salud la zona III demuestra de buena infraestructura en la salud, mientras la zona IV y V carecen. Mientras que la zona VI no cuenta con infraestructura en el sector salud. Comercio: Respecto al ámbito comercial se evidencia 2 centros comerciales importantes por cobertura metropolitana, y otros 2 de menor rango ubicados en la zona III al margen de la Av. Alfredo Mendocilla. En vía industrial. En lo que respecta a la industria se centra en la zona III la ladrillera REX con un importante apalco malacachano, entre otras industrias menores.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACION I

Lámina: SISTEMA URBANO

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES

Autores:  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

Aesora:  
Dr. Arg. los Bustamante Duetas

Escala:  
Indicada

Fecha:  
Diciembre 2019

LÁMINA  
**A-04**





# Anexo 15

## ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

### Accesibilidad y Transporte:



#### ACCESIBILIDAD Y FLUJOS (TRANSPORTE FORMAL)

El distrito de San Martín de Porres se conecta directamente con Los Olivos a través de la Av. Los Olivos, Av. Universitaria, Av. Santa Catalina y la Av. Tomas Valle. Asimismo, con el Distrito de Puente Piedra por medio de la Av. Panamericana Norte, del mismo modo por medio de la Av. Túpac Amaru se conecta con el Distrito del Rimac, como también por medio de la Av. Perú y Av. Tomas Valle llegando hasta la Av. César Pasco con la Provisión Constitucional del Callao y por último se conecta con el Distrito de Conchato de Lima por medio de la Av. Universitaria, Av. Durruti y el Molino Rimas.

Ruta del nuevo Alimentador del Metropolitano

Mapa General - Recorrido por la ciudad

La línea que conecta los Distritos de Independencia - pasando por las Estaciones UNE, Parque del Trabajo y Cocharca.

La línea AN-18 de Naranjal a Lagunas tiene 20 paradas desde la Av. Naranjal hasta Santa Rosa.

Fuente: Correo

Fuente: Guía para el usuario

La línea AN-17 de Naranjal a A. de Mayo tiene 16 paradas desde la Av. Naranjal hasta Av. Antonio de Mayo.

Fuente: Correo

Alimentador Betelco

La línea Alimentador Betelco tiene 17 paradas desde la Av. Naranjal hasta Los Olivos.

Fuente: Municipalidad de Lima

Existen 11 estaciones de autobuses de tránsito rápido (Metropolitano) que operan en los distritos de San Martín de Porres, Independencia y Rimas.

#### ACCESIBILIDAD Y FLUJOS (TRANSPORTE INFORMAL)

Recorrido de la línea 10378 autobús

Chonillos - Carabaylo (La 35) Machu Picchu S.A.

La línea 7103 de autobús tiene 158 paradas desde la Av. Alameda San Marcos hasta Pizarro.

Fuente: Movit

Ventanas - San Juan de Longueira Roma Internacional S.A.

La línea 10378 de autobús tiene 177 paradas desde Los Lomas hasta Santa Rosa - Pachacamac.

Recorrido de la línea 7103 autobús

Fuente: Movit

Recorrido de la línea 8104 autobús

Vite El Salvador - Carabaylo (La 40) Grupo Expres del Perú S.A.C.

La línea 8104 de autobús tiene 150 paradas desde la Avenida Pachacamac, hasta Avenida José Sauc Rojas.

Fuente: Movit

Recorrido de la línea 8157 autobús

San Martín de Porres - Ato (La 328) Vigen de la Asociación S.A.

La línea 8157 de autobús tiene 130 paradas desde Los Huertos De Naranjal hasta Chardasca Altiplano.

Fuente: Movit

Fuente: PLOC de la Municipalidad distrito de San Martín de Porres

ESTACION	VEHICULOS REGISTRADOS	VEHICULOS NO REGISTRADOS	TOTAL	VEHICULOS REGISTRADOS	VEHICULOS NO REGISTRADOS	TOTAL
UNIVERSITARIO DE INDIEN	0	0	0	0	0	0
UNIVERSITARIO DE INDIEN	0	0	0	0	0	0
UNIVERSITARIO DE INDIEN	0	0	0	0	0	0
UNIVERSITARIO DE INDIEN	0	0	0	0	0	0
UNIVERSITARIO DE INDIEN	0	0	0	0	0	0
UNIVERSITARIO DE INDIEN	0	0	0	0	0	0

**CONCLUSIONES:** El Distrito de San Martín de Porres cuenta con 4 principales líneas de transporte que pasan por la Panamericana Norte como lo son: La Machu Picchu, El Tigrito, La 40 y La ETVASA. De la misma manera, cuenta con 73 empresas de vehículos menores registrados y 1500 motocicletas. Asimismo, existen 11 estaciones de autobuses del Metropolitano que pasan por el distrito, en donde se observa al Alimentador Betelco y Mayo. Finalmente, el distrito cuenta con intercambios viales e intersecciones viales tales como Av. Caquetá, Av. Huelco, Av. Angelica Garmara, Av. Tomas Valle, Av. Santa Catalina, Av. Naranjal, por mencionar algunos.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACION I

Lámina: ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES

Autores:  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

Asesor:  
Dr. Arg. Inés Bustamante Dueñas

Escala:  
Indicada

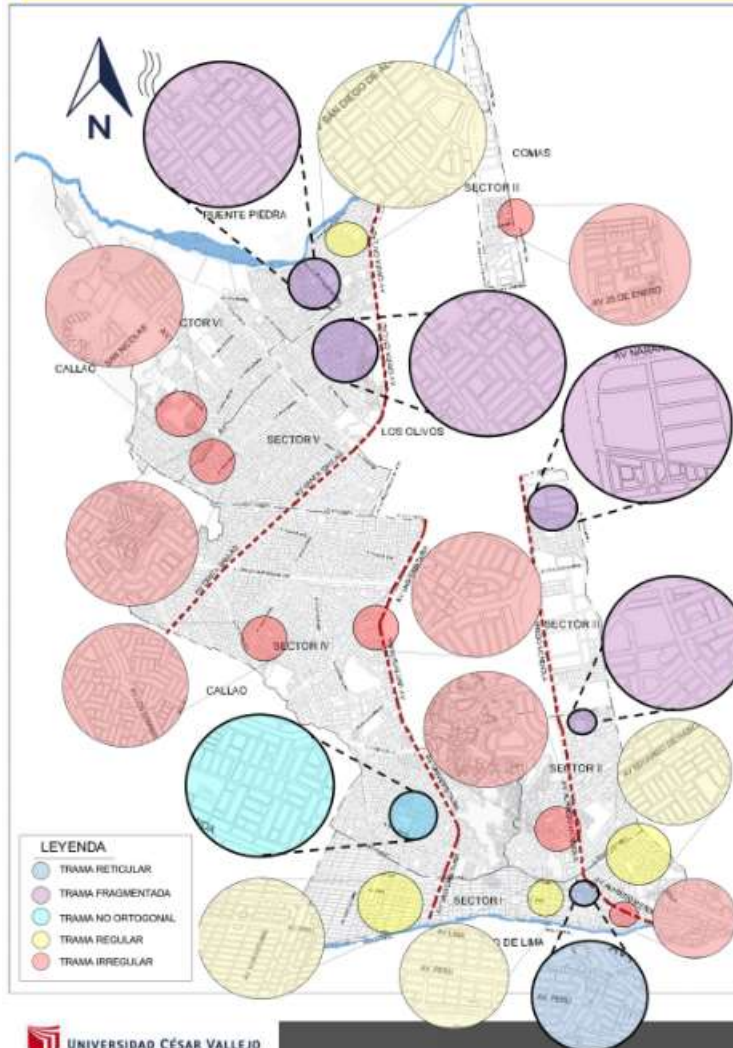
Fecha:  
Diciembre 2019

LÁMINA  
**A-06**

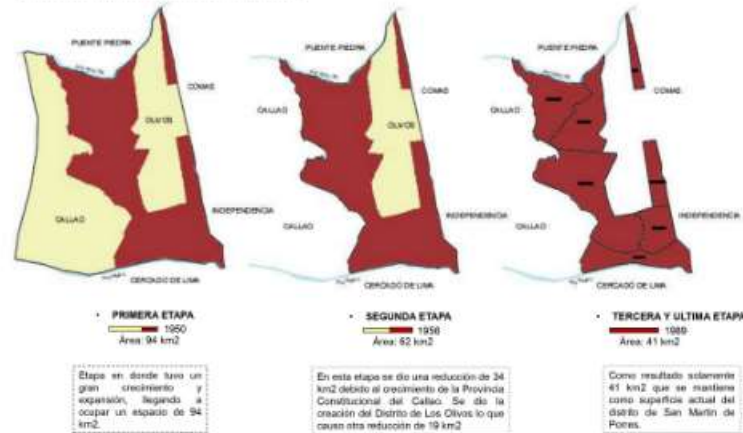
Anexo 16

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

Morfología Urbana:



El distrito San Martín de Porres creado en 1950, mantiene una evolución urbana demostrada mediante 3 etapas



El distrito cuenta con 6 sectores y/o zonas, que presentan distintos tipos de trama urbana cada uno (Plan de Desarrollo Concertado del distrito de San Martín de Porres al 2021, 2011, pág. 127-134)

ZONAS	NOMBRES	TIPO DE TRAMA
Zona I	Urb. Perú - Zarumilla	Trama reticular
Zona II	Tomas Valle	Trama fragmentada
Zona III	Naranjal - Infantas	Trama fragmentada
Zona IV	Condevilla - Santa Rosa	Trama no ortogonal
Zona V	Fundo Naranjal	Trama fragmentada
Zona IV	San Diego - Chuquitanta	Trama fragmentada

Fuente: PLDC de la Municipalidad de San Martín de Porres. Elaboración propia

**CONCLUSIONES:** De esta lámina podemos concluir que San Martín de Porres, desde el momento que fue creado a la actualidad a reducido su espacio territorial de 94 km<sup>2</sup> y a medida del tiempo a optado por diferentes tramas urbanas adecuadas a un plan Municipal para conectar todas las calles del distrito. Por consiguiente la trama urbana se ha expandido de forma regular e irregular debido a la expansión forzada informal del distrito con predominancia a una trama regular en la zona I e irregular en la zona VI. Además de estar marcadas por diferentes tramas por zonas, con predominancia en la trama fragmentada según el PLDC.



FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Lámina MORFOLOGÍA URBANA

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES



Autores:  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

Asesora:  
Dr. Arg. Iván Bustamante  
Duelias

Escala:  
Indicada

Fecha:  
Diciembre 2019

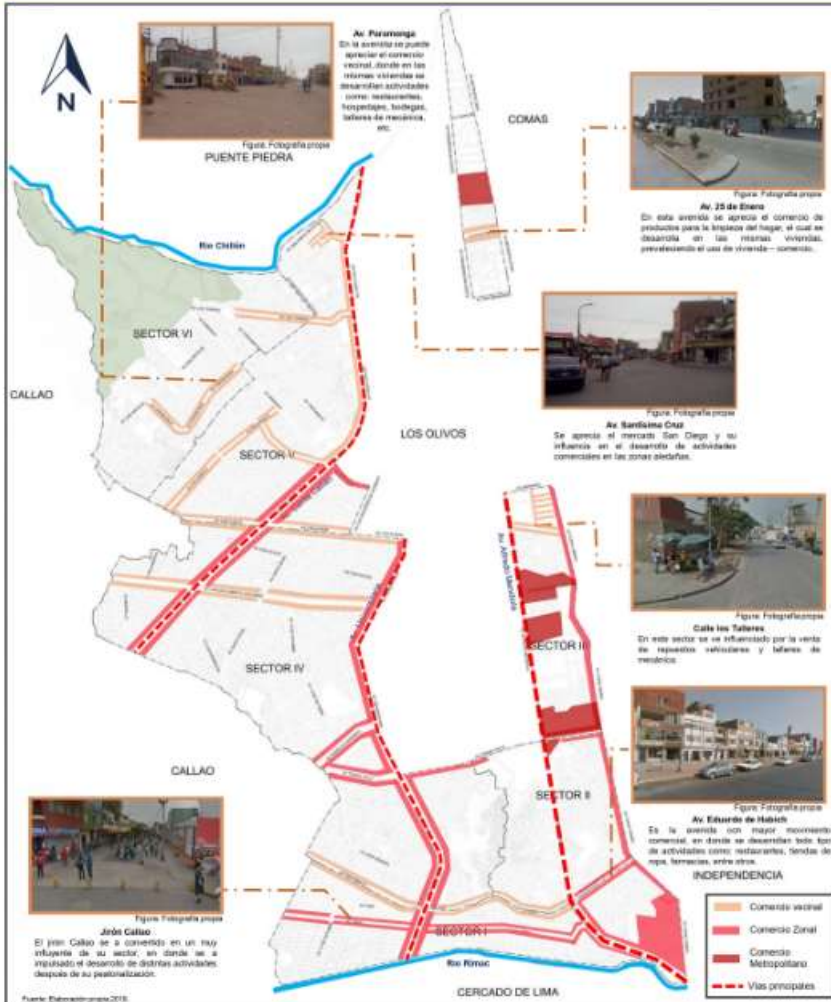
LÁMINA

A-07

Anexo 17

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

Economía Urbana



CARACTERÍSTICAS DE LA PEA DEL DISTRITO DE S.M.P.

Distrito de San Martín de Porres		PEA ocupada	2004	2009
Participación en la actividad económica (14 y más años)	Obras %	185703	57.60%	57.60%
	Mujeres	98373	42.40%	
	PEA Ocupada por Sexo			
		48400	49.8%	
		49973	50.2%	
		Hombres y Mujeres		
		Diferencia por sexo		
		- La PEA del distrito coincide a poco más de 250 mil personas, representando el 7.45% de la PEA total de la provincia de Lima.		
		- Respecto a la PEA ocupada por sexo, existe una diferencia del 18% de hombres respecto al porcentaje de mujeres.		

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Establecimientos Censados por actividad Económica						
Distrito de San Martín de Porres	Industrias Manufactureras	Servicios de Información y Comunicación	Servicios de alojamiento y comida	Comercio al por mayor y al por menor	Otros	Total
Cantidad	1.852	2.262	1.885	11.517	3.645	19.961
Porcentaje	9.27%	9.32%	9.44%	57.80%	18.29%	100%

Fuente: IGEI, Censo económico 2009

De acuerdo a los datos se puede apreciar que en el distrito operan alrededor de 20,000 establecimientos donde se realiza actividades económicas. De los cuales los cuales el 9.27% se dedica al rubro de industrias y manufacturas, el 9.32% a servicios de información y comunicación, el 9.44% a servicios de alojamiento y comida, por otro lado tiene como principal actividad económica del distrito, el comercio al por mayor y al por menor con un 57.89%.



SUELO URBANO



El valor por metro cuadrado de terreno dentro del Distrito de San Martín de Porres es de S/2 919, nueve mil noventa y cinco, el cual se asemeja al distrito de Los Olivos y estando por encima de los distritos de Carabaylva, Ancón y Comas, sobresaliendo entre los precios accesibles en todo Lima, este precio refleja un valor promedio, ya que está sujeto a variar dependiendo al sector donde se encuentre ubicado, influencia de comercio, accesibilidad, equipamientos cercanos, etc.

El gráfico muestran un fuerte desequilibrio en el contraste de los niveles de precios que existen en cada sector por m<sup>2</sup> de terreno, teniendo como punto predominante a los sectores 2 y 3, seguidos por los sectores 1 y 4 y dejando a los precios más bajos del distrito los sectores 5 y 6. Esto hace evidente que los sectores donde se desarrolla con mayor frecuencia actividades económicas y tienen acceso a las vías principales, presentan un valor de suelo más elevado.

**CONCLUSIONES:**  
El distrito de S.M.P. se ve influenciado principalmente por las actividades económicas al por mayor y menor precio, al cual lo realizan mayormente los mismos pobladores, siendo esta la dinámica económica del distrito, el cual se desarrolla en las avenidas y calles más concurridas, teniendo como principales actividades a los bazares, bodegas y ferreterías, así como también la influencia de comercios, accesibilidad, equipamientos cercanos, etc.

El valor por metro cuadrado de terreno dentro del Distrito de San Martín de Porres es de S/2 919, nueve mil noventa y cinco, el cual se asemeja al distrito de Los Olivos y estando por encima de los distritos de Carabaylva, Ancón y Comas, sobresaliendo entre los precios accesibles en todo Lima, este precio refleja un valor promedio, ya que está sujeto a variar dependiendo al sector donde se encuentre ubicado, influencia de comercio, accesibilidad, equipamientos cercanos, etc.

El gráfico muestran un fuerte desequilibrio en el contraste de los niveles de precios que existen en cada sector por m<sup>2</sup> de terreno, teniendo como punto predominante a los sectores 2 y 3, seguidos por los sectores 1 y 4 y dejando a los precios más bajos del distrito los sectores 5 y 6. Esto hace evidente que los sectores donde se desarrolla con mayor frecuencia actividades económicas y tienen acceso a las vías principales, presentan un valor de suelo más elevado.

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Línea: ECONOMÍA URBANA

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES

Autores:  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

Asesor:  
Dr. Arg. Iba Bustamante Dueñas

Escala:  
Indicada

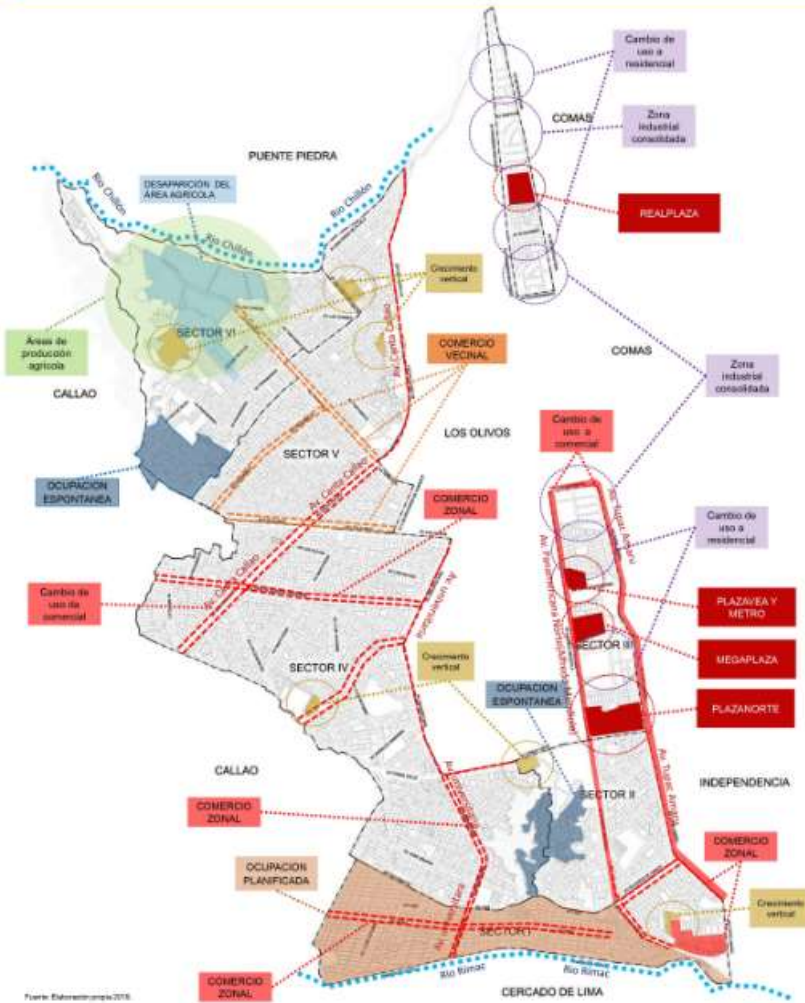
Fecha:  
Diciembre 2019

LÁMINA  
**A-08**

### Anexo 18

## ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

### Dinámica y Tendencias



Fuente: Estadocomp 2016.

#### DINÁMICA

En comparación a otros distritos, el Distrito de San Martín de Porres, presenta una situación urbanística claramente diferenciada que se caracteriza por tener dos procesos simultáneos de ocupación:



Además dentro del distrito encontramos distintos tipos de actividades de desarrollo económico teniendo en total 20 000 establecimientos que realizan actividades económicas.



#### TENDENCIAS

El distrito vive su transformación según el crecimiento de la ciudad, por lo cual debemos tomar en consideración las tendencias a grandes eventos internacionales, nacionales, regionales y locales, que se deben de tomar en consideración para crear y generar un buen impacto en la comunidad del distrito.

Estas tendencias se determinan tras el análisis de oportunidades y amenazas del distrito identificadas por medio del Diagnóstico Estratégico, estas tendencias pueden ser de naturaleza política, legal, social, cultural, ambiental, económica, tecnológica, etc.



**CONCLUSIÓN**

El distrito en su mayoría comprende un proceso de ocupación planificado en el sector I, estos cambios en las áreas de las faldas de los cerros y en el área comercial donde antiguamente se encontraba haciendas y chacras, impulsado al desarrollo económico del distrito está basado en la economía local (comercio de por mayor y por menor, servicios de alojamiento, servicios de comercio) separados en la avenida más importantes, tales como Av. Isaac Albaladejo, Av. Panamericana Norte (Avenida Mendocino), Av. Universitaria, Av. Carlos Callej, de igual modo el distrito sigue la tendencia de descentralización y participación ciudadana además a nivel local la tendencia se refleja en la ocupación espontánea en faldas de cerros y áreas inhabitadas en la periferia del distrito, también encontramos una tendencia por la construcción de viviendas de entre 3 a 4 pisos de altura, lo cual provoca una tendencia al crecimiento vertical del distrito tratándose la mayoría de equipamiento y actividades económicas se ubican en las edificaciones con mayor consolidación.



FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Línea: RECURSOS DINÁMICOS Y TENDENCIAS

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES



Autores: - Guzmán Góngora, Bruno - Coronado Márquez, Jorge

Aseora: Dr. Arq. Ivo Bustamante Dueñas

Escala: Indicado

Fecha: Diciembre 2019

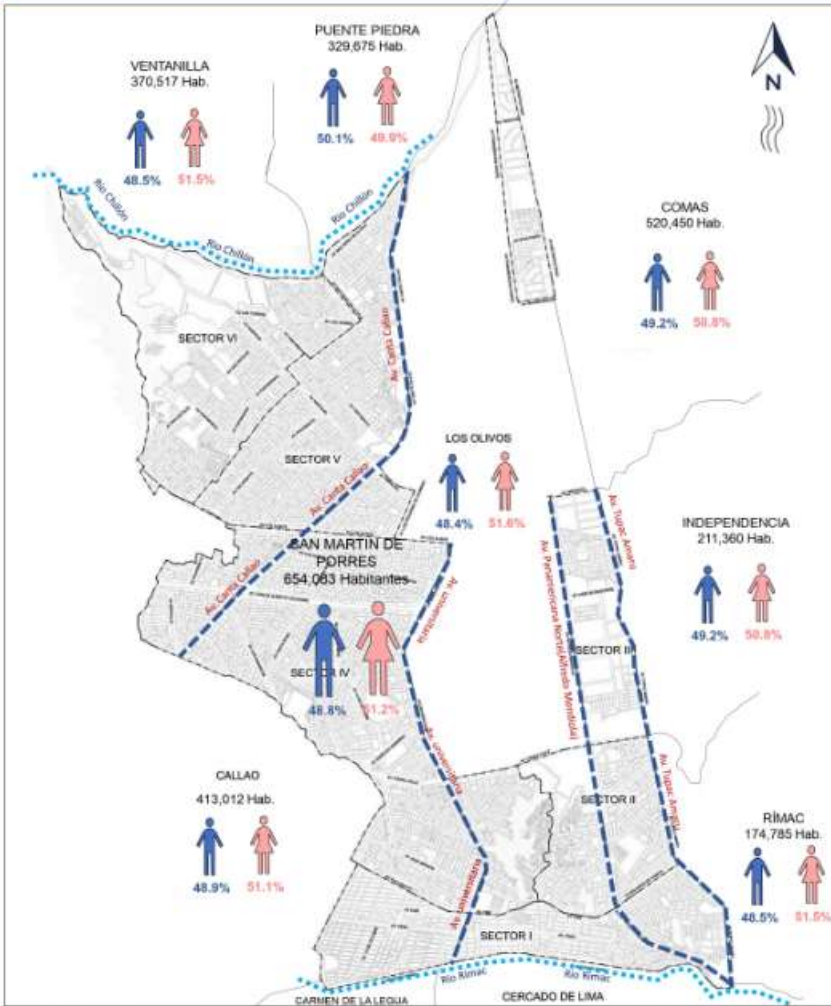
LÁMINA

A-09

Anexo 19

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

ESTRUCTURA POBLACIONAL



POBLACIÓN

**Población total del distrito**

Distrito de San Martín de Porres	2007		2017		Variación Intersectorial 2007-2017	Tasa de Crecimiento Promedio
	Absoluto	%	Absoluto	%		
	578,561		654,083		75,522	13.2

Según el censo del año 2017, la población del distrito de San Martín de Porres creció un 11.40% con respecto al censo del año 2007 pasando de 578.561 habitantes a 654.083 habitantes, con una tasa de crecimiento promedio de 1,2.

**Población por sexo**

Distrito de San Martín de Porres	2007		2017	
	Población	%	Población	%
Hombres	282.900	48.80	317.230	48.50
Mujeres	296.652	51.20	336.853	51.50
Total	589.561	100	654.083	100

Según el Censo del año 2017, la población femenina creció de 51.20% a 51.52% con respecto al censo del año 2007, siendo de sexo predominantemente en el distrito, mientras que la población masculina disminuyó de 48.80% a 48.50%.

**Población por grupos de edad**

Distrito de San Martín de Porres	2017									
	0-4	5-9	10-14	15-19	20-24	25-29	30-34	35-39	40-44	45-49
654.083 hab.	31.624	52.951	54.826	61.728	59.569	55.149	54.917	48.544	46.809	42.911

Según el censo 2017, existen mayor habitantes en el rango de edad de 15-19 años. Asimismo, con respecto a la asistencia al sist. educ. regular, existen mayor número de estudiantes en el rango de edad de 6-11 años.

**Población por grupos de edad**

Distrito de San Martín de Porres	2017						
	0-4	5-9	10-14	15-19	20-24	25-29	30+
654.083 hab.	34.741	25.415	19.437	14.969	11.980	9.388	8.521

**Población por asistencia al sist. Educ. regular**

Distrito de San Martín de Porres	2017			
	Asistencia al sistema educativo regular	6-11	12-16	17-24
654.083 hab.	163.521 hab.	81.499	53.359	48.663

**Población con discapacidad**

Distrito de San Martín de Porres	2007		2017	
	Absoluto	%	Absoluto	%
	20,577	34.8	21,550	33.5

**Densidad poblacional**

Distrito de San Martín de Porres	2017	
	Densidad	Densidad
	15 hab/km <sup>2</sup>	18 hab/km <sup>2</sup>

Según el Censo del año 2017, la población con discapacidad creció 8.7% con respecto al censo del año 2007, pasando de 14.8% a 15.5%.

Según el Censo del año 2017, la densidad poblacional subió a 18 hab/km<sup>2</sup> con respecto al censo del año 2007.

**CONCLUSIONES:** El distrito de San Martín de Porres es el más poblado de Lima Norte y el Segundo más poblado del Perú. Al igual que en los demás distritos de Lima Norte, predomina el sexo femenino. El distrito ha crecido un 11.4% con respecto al censo del año 2007, teniendo una densidad actual de 18 hab/km<sup>2</sup>.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Línea: ESTRUCTURA POBLACIONAL

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES

Autores:  
- Guzmán Quingora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

Asesora:  
Dr. Arg. Ileana Bustamante Dueñas

Escala:  
Indicada

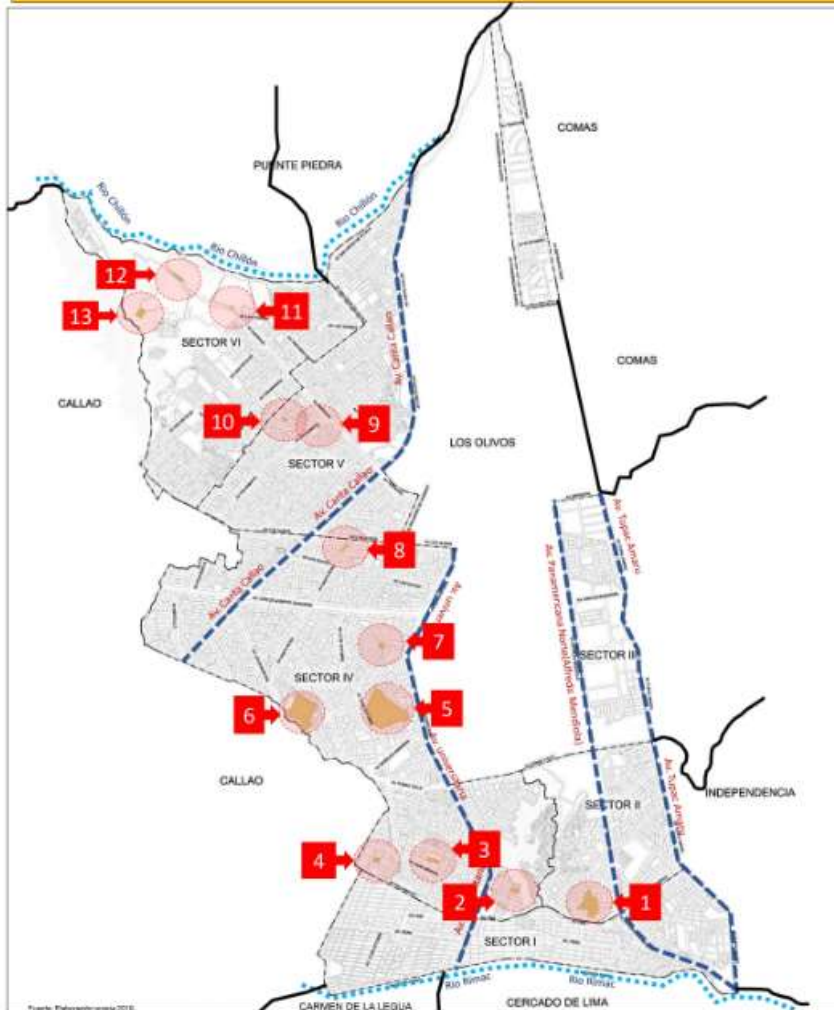
Fecha:  
Diciembre 2019

LÁMINA  
**A-10**

Anexo 20

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

Recursos Patrimoniales:



Fuente: Elaboración propia 2019

PATRIMONIO

En relación con la parte patrimonial, el Distrito de San Martín de Porres, cuenta con 13 zonas arqueológicas debidamente reconocidas y acreditadas por el Ministerio de la Cultura. Asimismo, cuenta con 8 principales zonas arqueológicas entre son: la Huaca El Paraíso, la Huaca Palao, la Huaca y Cerro La Mila, la Huaca Condevilla Señor I y II, la Huaca Lechuzas.

Dicho de otra manera, debido a sus temas culturales que presenta generados por los mismos pobladores, por el cual, han surgido eventos artísticos pero informativos, ya que, no cuentan con lugares apropiados para realizar sus presentaciones. Tienen un gran potencial como en el arte, la música, danza, por ende, los jóvenes necesitan lugares apropiados para desarrollar sus potencialidades.



Está ubicada entre los cerros de la zona de Chupallanta, en la margen izquierda del río Chillón y cerca de su desembocadura en el Océano Pacífico. Los restos arqueológicos se abren sobre la terraza aluvial de dicho río, que está rodeado de más de 80 hectáreas de tierras de cultivo y 150 hectáreas de tierras bajas capaces de sostener el riego apropiado de la agricultura.



Está ubicada en el Jr. Nicolás de Piérola c/ta 04, Urb. Ingeniería, Al. Km 04 de la Panamericana Norte. El conjunto arqueológico se encuentra edificado sobre una colina natural, modificada mediante la construcción de plataformas y muros de tapal y muros de muralla. Divide el sitio en Huaca Palao A y B, ambos de carácter residencial, constituido por rectos, salas, muros divisorios y un cementerio.



Está ubicada en la Calle Ricardo Palma - Urb. Condevilla Señor II. Está constituido por una estructura pública con muros de tapal donde es interesante señalar la formación natural como un cerro y la construcción de una cancha rectangular como, por ejemplo, el Cerro Madero. El sitio se encuentra en regular estado de conservación.



Está ubicada en la Calle Elvira García y García, Al. C/ta. 37 de la Av. José Gardo. Según Rogger Ravines, se ubica a 108 metros y tiene un área de 900 m<sup>2</sup> aproximadamente. Consiste en un conjunto de cerros rodeados que encierra una estructura temprana. Hasta la fecha no se han realizado intervenciones arqueológicas en la zona.



Está ubicada en la Alameda Santa, Al. C/ta. 34 de la Av. José Gardo. Consiste en un conjunto de cerros rodeados de forma alargada y 3 m de alto, llamado así por haber encontrado una alta frecuencia de fragmentos de cerámica con diseños de estilo Chavin. Resquecece cerámica de la tradición Andín.



Está ubicada en la Av. Los Dominicos C/ta. 12 - Residencial Santa Rosa. Cerca al cruce con Av. Boquerón. Es un conjunto de carácter arqueológico reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación mediante resolución: RVM N° 319-2011-VMPCC-MC, que actualmente se encuentra dentro del predio de CORPAC Santa Rosa.

**CONCLUSIONES:** El Distrito de San Martín de Porres tiene el privilegio de contar con 13 zonas arqueológicas y 1 inexistente (Huaca Garagay) acreditadas por el Ministerio de Cultura, esto hace que el distrito genere interés por conocerlo, incentivando el turismo, el comercio, la cultura y la sociabilidad de los usuarios. De igual modo, cuenta con principales zonas arqueológicas más relevantes como son la Huaca El Paraíso, la Huaca Palao, la Huaca y Cerro La Mila, la Huaca Condevilla Señor I y II, la Huaca Lechuzas, las cuales tienen mucha historia y cultura.



FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Límite: RECURSOS PATRIMONIALES



Autores: - Guzmán Góngora, Bruno - Coronado Mirquez, Jorge

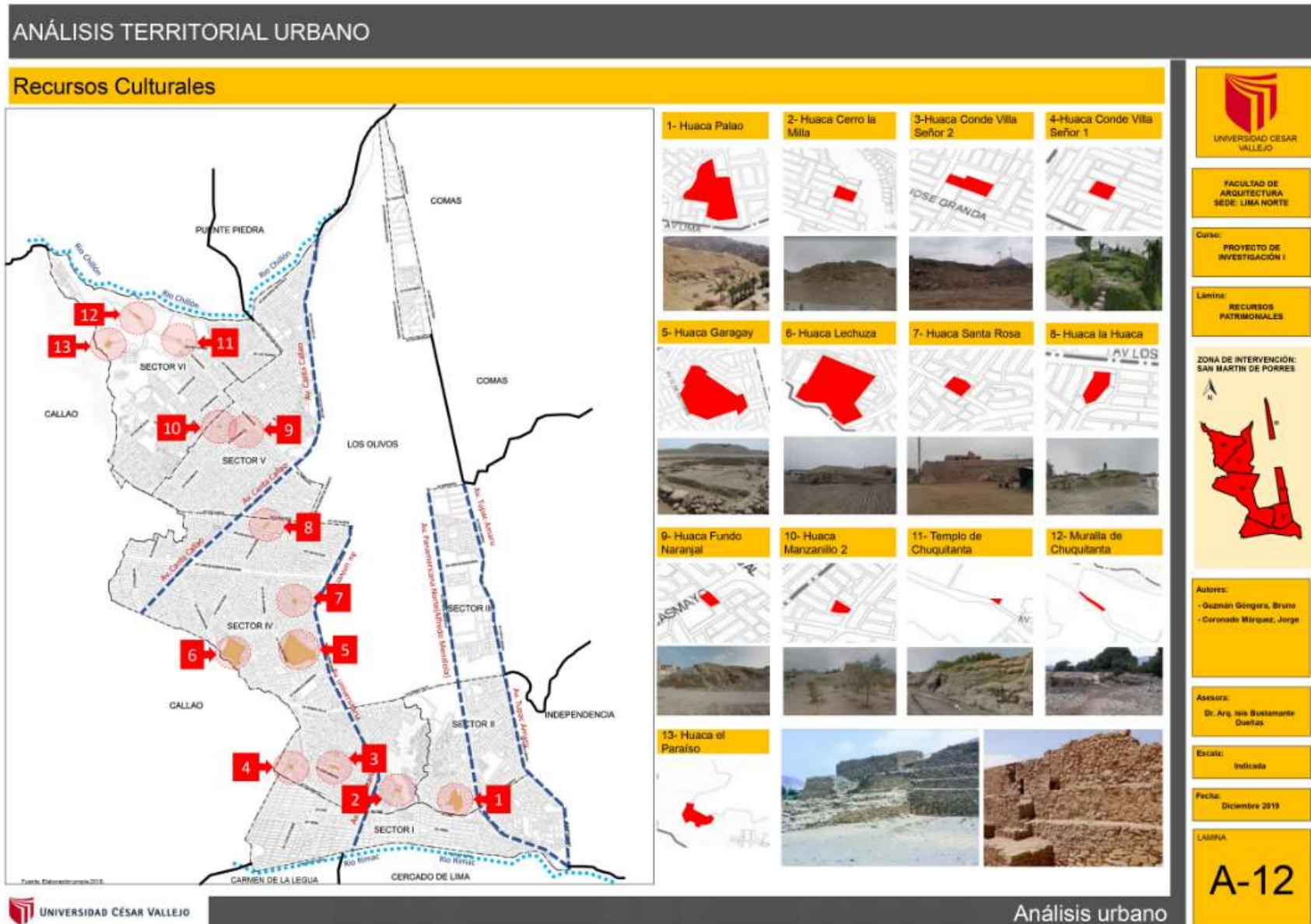
Asesora: Dr. Ars. Iba Bustamante Dúas

Escala: Indicada

Fecha: Diciembre 2019

LAMINA A-11

Anexo 21



Anexo 20

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

Recursos Culturales

**SECTOR II**

Huaca	# de restos arqueológicos	Estado de conservación	Área
1- Huaca Palao	Palao 1	bueno	47190m <sup>2</sup>



En el sector II encontramos el resto arqueológico Huaca Palao que se encuentra en un buen estado de conservación. Impartido por la municipalidad de SMP, con un área de 47790, posee un cerco perimétrico que resguarda los restos contra ataques o invasiones, por ende es una de las mejor conservadas, asimismo este huaca se encuentra ubicada en un área urbana consolidada que brinda a su alrededor por cual se fue creando territorio, estando el área de amortiguamiento que todo resto arqueológico debe de tener.

**SECTOR V**


Huaca	# de restos arqueológicos	Estado de conservación	Área
9- Huaca Fundo Naranjal	2	malos	3856m <sup>2</sup>
10- Huaca Manzaniño 2		malos	4669m <sup>2</sup>



En el sector V encontramos dos huacas pequeñas, la Fundo Naranjal y Manzaniño2, ambas fungieron como parques improntados en un estado de conservación malo, sin ningún tipo de resguardo, así también estas dos huacas se encuentran ubicadas en áreas donde la urbanización está en un proceso de ocupación, debido a que estos lugares suargen de invasiones a áreas nuevas por nuevos pobladores, de igual modo ambas huaca sufren con la acumulación de residuos sólidos por parte de los pobladores.

**SECTOR IV**

HUACA	# de restos arqueológicos	Estado de conservación	Área
Cerro la Milla	7	malos	47190m <sup>2</sup>
Conde Villa Señor 2		malos	5263m <sup>2</sup>
Conde Villa Señor 1		malos	19013m <sup>2</sup>
Huaca Garagay		malos	169594m <sup>2</sup>
Huaca Lechuza		malos	176345m <sup>2</sup>
Santa Rosa		malos	2717m <sup>2</sup>
La Huaca		bueno	11120m <sup>2</sup>



En el sector IV encontramos la mayor cantidad huacas siendo un total de siete Cerro la Milla, Conde Villa Señor 2, Conde Villa Señor 1, Huaca Garagay, Huaca Lechuza, Santa Rosa La Huaca, dispuestas en todo este sector, siendo las huacas Garagay y la Lechuza las más famosas y mayores en tamaño en comparación a las demás, de igual modo estas huacas se encuentran emplazadas en un área urbana consolidada que se fueron desarrollando entornos a ellas, reduciendo sus áreas con el paso de los años, ninguna de estas siete huacas posee un cerco perimétrico completo que resguarda su integridad y conservación, de igual modo ninguna posee un área de amortiguamiento necesaria para su conservación, además de estar en su mayoría cubiertas de basura y desperdicios.

**SECTOR VI**

Huaca	# de restos arqueológicos	Estado de conservación	Área
Templo de Chuquitanta	3	malos	886m <sup>2</sup>
Muralla de Chuquitanta		malos	---
El paraiso		bueno	58ha



En el sector VI encontramos dos restos arqueológicos y una huaca, la huaca El Paraiso, siendo esta la de mayor tamaño en el distrito y la mejor conservada por los pobladores, esta huaca se encuentra ubicada en un área de amortiguamiento óptimo para el resguardo de sus ruinas, en contraposición con los respecto a la muralla y templo de Chuquitanta, usadas como basureros y para la quema de basura, en áreas de amortiguamiento existentes.

**CONCLUSIÓN**  
El patrimonio cultural dentro del distrito representado por las huacas se encuentra en un estado de conservación precario, como abandono, empieza la acumulación de basura y la quema de esta, además al no tener algún tipo de resguardo como algún muro perimétrico se presenta el vandalismo y la destrucción de estos restos, de igual modo el crecimiento de la población provoca la invasión de las áreas adyacentes a los restos, finalmente al no existir un área de amortiguamiento adecuada de estos restos provoca el crecimiento urbano desmedido y el ensuciamiento de estas zonas importantes para la cultura del distrito.



FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Límite: RECURSOS PATRIMONIALES

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES



Autores: Guzmán Góngora, Bruno; Coronado Márquez, Jorge

Aseora: Dr. Arq. Ivo Bustamante Dueñas

Escala: Indicada

Fecha: Diciembre 2019

LÁMINA

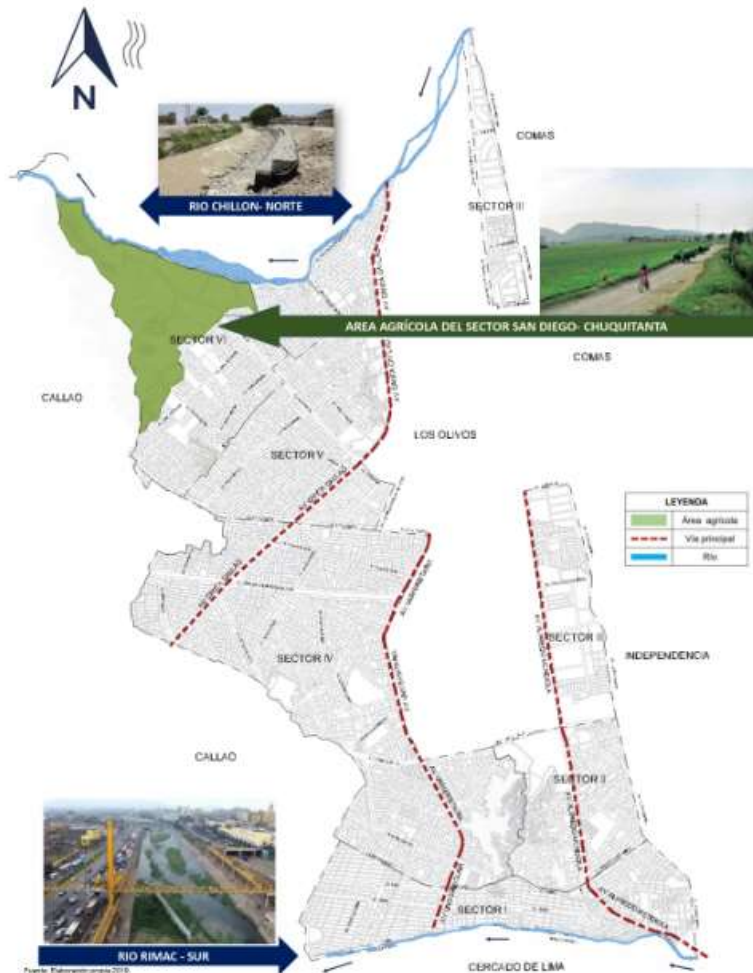
A-13



# Anexo 21

## ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

### Recursos Naturales:



#### RECURSOS HIDROLÓGICOS:

##### RIO RIMAC - SUR

El distrito de San Martín de Porres se encuentra delimitado en el Sur por la cuenca baja del Río Rimac, donde el río alcanza los 9.8 km y representa el 0.2% del total de su longitud. Este río presenta vertimientos de desechos o otros líquidos contaminantes sobre sus aguas asimismo, existe arrojo de residuos domiciliarios. Por otro lado, la faja marginal se encuentra habitada por viviendas en precario estado y con un alto nivel de vulnerabilidad. También, se aprecia arrojo de residuos por parte de la construcción.

Fuente: Monitoreo de las vertientes críticas de la cuenca del Río Rimac y la recolección de residuos en el ámbito del gobierno municipal.



##### RIO CHILLÓN - NORTE

El distrito de San Martín de Porres se encuentra delimitado en el Norte por la cuenca baja del Río Chillón, donde el río alcanza los 5.1 km dentro del distrito. La cuenca baja aparece como el ámbito más contaminado. Este sector está sufriendo un proceso de deterioro ambiental como resultado de una falta de planeación urbanocultural, por la inexistencia de condiciones sanitarias básicas en gran parte de esta cuenca, el crecimiento poblacional desordenado, la falta de cultura ambiental, entre otros. Sin embargo, el nivel de contaminación físico química y microbiológica en el agua aún es reversible y manejable.

Fuente: Navarro B. (2012) Calidad y medio ambiente.



#### RECURSOS BIOLÓGICOS:

##### ÁREA AGRÍCOLA DE SAN DIEGO- CHUQUITANTA

Al lado norte del distrito de San Martín de Porres, dentro del Sector VI ( San Diego - Chuquitanta ) se encuentra un área agrícola de 301.992 ha y que representa al 41.72% del área total de aquel sector. Estas áreas de cultivo son abastecidas por el agua del Río Chillón.

Algunas de las especies que son cultivadas son el maíz, coliflor, alcachofa, calabaza, papa, cebolla, ajo y otro tipo de hortalizas. Estos productos son distribuidos tanto en mercados del distrito como a nivel provincial, aportando así a la economía del distrito.

Además esta área se puede considerar como el pulmón del distrito debido a la presencia de vegetación y/o diversas áreas verdes.

Fuente: Análisis del distrito de San Martín de Porres.



##### FLORA Y FAUNA

El distrito de San Martín de Porres al contar con áreas ribereñas y agrícolas cuenta con una flora y fauna silvestre muy diversa, en la que podemos encontrar aves, como la paloma doméstica (Columba livia), el ocazo (Zenaidura macroura), golondrina santa rosita (Hirundo lunifrons) y golondrina migratoria (Hirundo lunifrons), que también están adaptadas al espacio urbano y habitan en los parques y azoñas de la ciudad.

Por otro lado, dentro de su flora más representativa se encuentran el tularingo, el feno, escualto, la caña de Guayusaí, palmas; también, existen plantas medicinales como el chamico, la campanita, el "matagusan", la malva, el "amor seco", la hierba santa, el manabuzo, el eucalipto, el berm, la adicoria, la ortiga y el saico.

Fuente: Municipalidad de San Martín de Porres.



**CONCLUSIÓN:** Se concluye, que San Martín de Porres está delimitado tanto por el norte y el sur por 2 importantes ríos, donde cabe resaltar que existe mucha contaminación por parte de la población. Asimismo, el río Chillón se encarga de irrigar al área agrícola del distrito, ubicada en el sector 6 ( San Diego). De esta área agrícola se cultivan muchos productos, los cuales son comercializados, aportando a la economía del distrito.



FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Lámina: RECURSOS NATURALES

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES



Autores:  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

Asesora:  
Dr. Arg. los Bustamante Duetas

Escala:  
Indicada

Fecha:  
Diciembre 2019

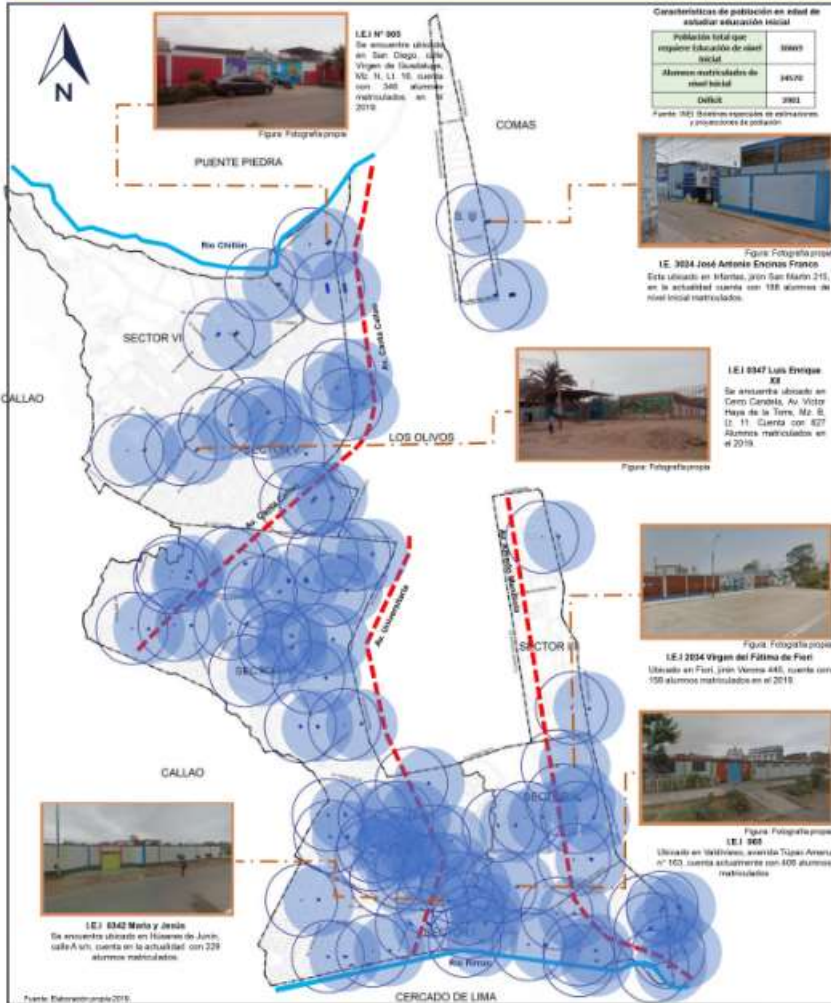
LÁMINA

A-14

Anexo 22

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

Equipamiento de Educación: Nivel Inicial



**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE**

**Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I**

**Límite: EQUIPAMIENTO EDUCACIÓN INICIAL**

**ZONA DE INTERVENCIÓN:**

**Autores:**  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

**Asesora:**  
Dr. Ars. Ivo Bustamante Dueñas

**Escala:**  
Indicada

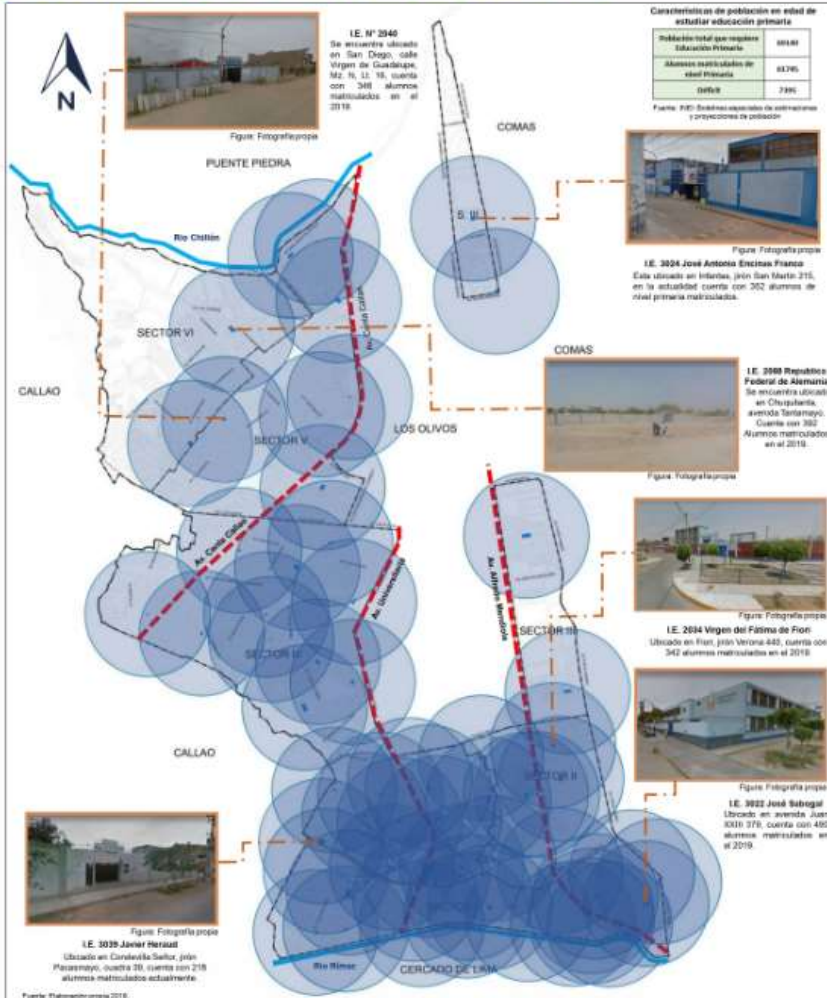
**Fecha:**  
Diciembre 2019

**LÁMINA:**  
A-15

Anexo 23

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

Equipamiento de Educación: Nivel Primaria



Centros educativos de nivel primaria según gestión

Centros educativos de educación Primaria	Total	Gestión	
		Pública	Privada
<b>Total</b>	<b>484</b>	<b>83</b>	<b>371</b>
Nivel Primario	52	35	16
Primaria e Inicial	152	17	145
Primaria y Secundaria	163	30	42
Inicial, Primaria y Secundaria	147	30	117

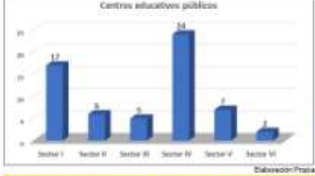


Zona de influencia de los C.E.P.

Según el SIMEDU, para determinar el área de influencia de los centros educativos de nivel primario, se debe tener en cuenta la distancia y el tiempo de desplazamiento referendados, por lo que se ha establecido una distancia máxima de 1500 metros o un tiempo máximo de 30'. Para el análisis se toma como referencia 1000m como radio de influencia, tomando como referencia el nivel inicial, aplicando la proporcionalidad directa de tiempo y distancia.

Sector	Número	Dirección	Alumnos
1	2027 Pedro Pablo Kuczynski	Ingeniería, avenida Encarnación 320	271
2	1024 José Antonio Encinas Franco	Matucana, José Antonio Encinas Franco	750
3	1025 Virgen del Fátima de Fion	Matucana, José Antonio Encinas Franco	342
4	1026 Virgen del Fátima de Fion	Matucana, José Antonio Encinas Franco	440
5	1027 Virgen del Fátima de Fion	Matucana, José Antonio Encinas Franco	390

Influencia de C.E.P. públicos por sector



El gráfico nos muestra que en el sector I y IV se encuentran sobre abastecidos de estos centros educativos, con 17 y 24 centros respectivamente, mientras que los sectores II, III y V, cuentan con 5, 5 y 7 establecimientos, los cuales se ven reflejados en los radios de influencia trazados en cada sector. Asimismo que logran influir en su totalidad en cada sector, excepto el sector V. Por otro lado el sector VI es el que cuenta con solo dos establecimientos, los cuales no logran influir positivamente a todo el sector.

**CONCLUSIONES:** Se determina que existe una amplia diferencia entre centros educativos públicos (83) y privados (371) de nivel primario en el distrito de S.M.P. lo cual refleja una gran demanda respecto al sector educativo, dato que los centros educativos públicos no logran influir positivamente a todo el distrito, creándose zonas desabastecidas de estos equipamientos. Respecto a los sectores que presentan déficit, son el sector V, que solo cuenta con 5 centros educativos que no son suficientes para cubrir la demanda de sector y por otro lado se tiene al sector VI que solo cuenta con 2 centros, el cual lo convierte en el sector más desabastecido de estos equipamientos. Por otro lado los sectores con mayor influencia de estos centros son los sectores I y IV con 17 y 24 establecimientos respectivamente. Finalmente se concluye que existe una población de 7.395 personas con la edad de asistir a un centro educativo de nivel primario, que no está siendo abastecido.

Centros educativos públicos de nivel primaria por sectores

SECTOR I		
N°	Nombre	Alumnos
1	1026 José Antonio Encinas Franco	750
2	1025 Virgen del Fátima de Fion	342
3	1024 José Antonio Encinas Franco	440
4	1027 Virgen del Fátima de Fion	390
5	1028 Virgen del Fátima de Fion	390

SECTOR II		
N°	Nombre	Alumnos
1	1029 Virgen del Fátima de Fion	390
2	1030 Virgen del Fátima de Fion	390
3	1031 Virgen del Fátima de Fion	390
4	1032 Virgen del Fátima de Fion	390
5	1033 Virgen del Fátima de Fion	390

SECTOR III		
N°	Nombre	Alumnos
1	1034 Virgen del Fátima de Fion	390
2	1035 Virgen del Fátima de Fion	390
3	1036 Virgen del Fátima de Fion	390
4	1037 Virgen del Fátima de Fion	390
5	1038 Virgen del Fátima de Fion	390

SECTOR IV		
N°	Nombre	Alumnos
1	1039 Virgen del Fátima de Fion	390
2	1040 Virgen del Fátima de Fion	390
3	1041 Virgen del Fátima de Fion	390
4	1042 Virgen del Fátima de Fion	390
5	1043 Virgen del Fátima de Fion	390
6	1044 Virgen del Fátima de Fion	390
7	1045 Virgen del Fátima de Fion	390
8	1046 Virgen del Fátima de Fion	390
9	1047 Virgen del Fátima de Fion	390
10	1048 Virgen del Fátima de Fion	390
11	1049 Virgen del Fátima de Fion	390
12	1050 Virgen del Fátima de Fion	390
13	1051 Virgen del Fátima de Fion	390
14	1052 Virgen del Fátima de Fion	390
15	1053 Virgen del Fátima de Fion	390
16	1054 Virgen del Fátima de Fion	390
17	1055 Virgen del Fátima de Fion	390
18	1056 Virgen del Fátima de Fion	390
19	1057 Virgen del Fátima de Fion	390
20	1058 Virgen del Fátima de Fion	390
21	1059 Virgen del Fátima de Fion	390
22	1060 Virgen del Fátima de Fion	390
23	1061 Virgen del Fátima de Fion	390
24	1062 Virgen del Fátima de Fion	390

SECTOR V		
N°	Nombre	Alumnos
1	1063 Virgen del Fátima de Fion	390
2	1064 Virgen del Fátima de Fion	390
3	1065 Virgen del Fátima de Fion	390
4	1066 Virgen del Fátima de Fion	390
5	1067 Virgen del Fátima de Fion	390

SECTOR VI		
N°	Nombre	Alumnos
1	1068 Virgen del Fátima de Fion	390
2	1069 Virgen del Fátima de Fion	390



FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACION I

Lámina: EQUIPAMIENTO EDUCACION PRIMARIA



Autores: Guzmán Góngora, Bruno Coronado Márquez, Jorge

Asesor: Dr. Arg. Luis Bustamante Dueñas

Escala: Indicado

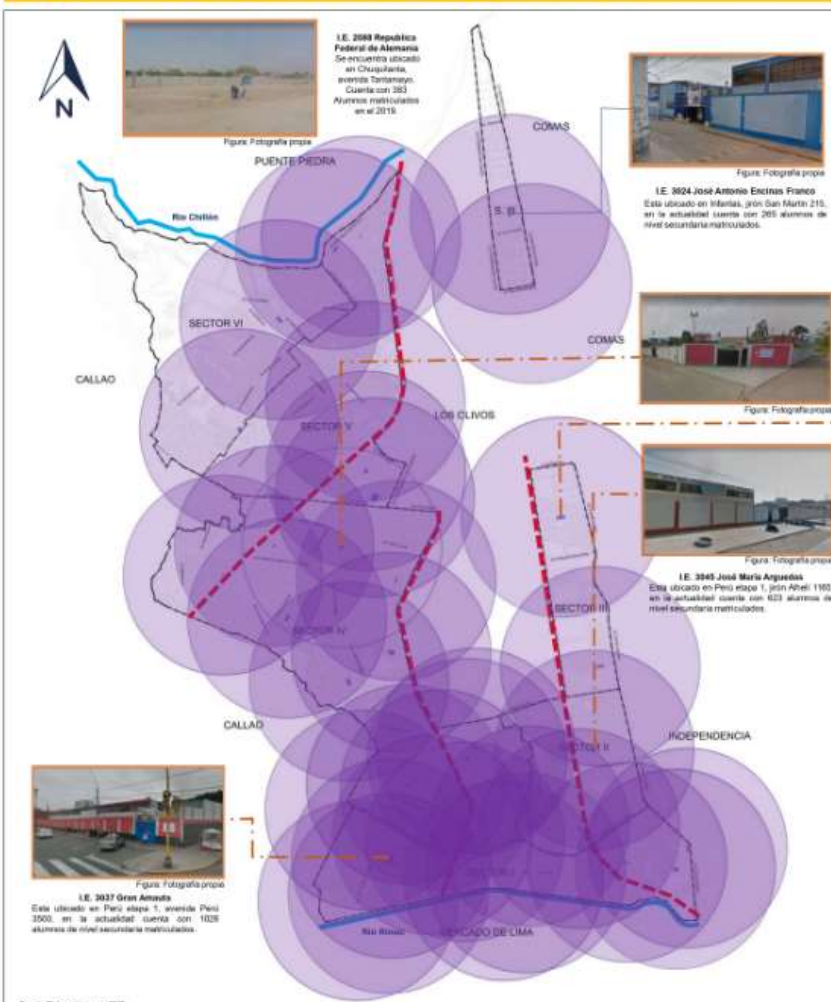
Fecha: Diciembre 2019

Lámina: A-16

# Anexo 24

## ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

### Equipamiento de Educación: Nivel Secundaria



#### Centros educativos de nivel secundaria según gestión

Centros educativos de educación Secundaria	Total	Gestión	
		Pública	Privada
Total	266	87	179
Sub Secundaria	38	9	29
Secundaria y Primaria	63	20	43
Secundaria y Inicial	6	0	6
Inicial, Primaria y Secundaria	145	6	137

#### Centros educativos Nivel Secundaria

Los datos obtenidos, reflejan que existe una fuerte influencia de centros educativos privados de nivel Secundario en el distrito de San Martín de Porres, evidenciándose que existe una gran demanda de estos establecimientos.

#### Centros educativos públicos por sectores

SECTOR I		
N°	Nombre	Atendidos
1	2011 Santa Catalina	100
2	2012 Santa Catalina	100
3	2013 Santa Catalina	100
4	2014 Santa Catalina	100
5	2015 Santa Catalina	100
6	2016 Santa Catalina	100
7	2017 Santa Catalina	100
8	2018 Santa Catalina	100
9	2019 Santa Catalina	100
10	2020 Santa Catalina	100
11	2021 Santa Catalina	100
12	2022 Santa Catalina	100
13	2023 Santa Catalina	100
14	2024 Santa Catalina	100
15	2025 Santa Catalina	100
16	2026 Santa Catalina	100
17	2027 Santa Catalina	100
18	2028 Santa Catalina	100
19	2029 Santa Catalina	100
20	2030 Santa Catalina	100

#### Zona de influencia

Según el MINEDU, para determinar el Área de Influencia de los centros educativos de nivel Secundario, se debe tener en cuenta la distancia y el tiempo de desplazamiento referencial, por lo que se ha establecido una distancia máxima de 3000 metros o un tiempo máximo de 45'. Para el análisis se tomara como referencia 1500m como radio de influencia, tomando como referencia el nivel visual, aplicando la proporcionalidad directa de tiempo y distancia.

Zonas	Nivel Educativo	Distancia Máxima	Tiempo Máximo
Zona Urbana y Periurbana	Inicial	300 m	15'
	Primaria	1.500 m	30'
	Secundaria	3.000 m	45'
Zona Rural	Inicial	2 km	15'
	Primaria	4 km	30'
	Secundaria	8 km	45'

#### Influencia de centros educativos públicos por sector

El gráfico nos muestra que el sector IV es el más abastecido de centros educativos de nivel secundario con 14 establecimientos, le sigue el sector I con 8 establecimientos y con casi una igualdad de establecimientos se tiene a los sectores II, III y V, que según los radios de influencia trazados, llegaría a abastecer la demanda de estos sectores.

#### CONCLUSIONES

Se llega a evidenciar que existe una gran influencia de centros educativos privados de nivel secundario (213), respecto a los públicos (17) indicando que existe una alta demanda educativa dentro del distrito de S.M.P. Por otro lado respecto a los centros educativos públicos, se llega a determinar que los sectores más sobreservidos son el sector I y IV, con 8 y 14 establecimientos respectivamente. Mientras que el sector con menos influencia de estos centros es el sector VI, con solo 2 establecimientos. Finalmente se concluye que existe una población de 15 848 personas con la edad de asistir a un centro educativo de nivel secundario, que no está siendo abastecido.

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE**

**Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I**

**Lámina: EQUIPAMIENTO EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**ZONA DE INTERVENCIÓN:**

**Autores:**  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

**Asesor:**  
Dr. Arg. Ivo Bustamante Dueñas

**Escala:**  
Indicada

**Fecha:**  
Diciembre 2019

**LÁMINA:**  
**A-17**

Anexo 25

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

Equipamientos científicos y técnicos



Recursos

El distrito de San Martín de Porres cuenta con los siguientes instituciones que brindan conocimiento científico – tecnológico en diferentes sectores, los cuales tienen incidencia en los diversos ámbitos, tales como sociales, económicos, ambientales y culturales.

Tipos de recursos en el distrito

LEYENDA	
Instituto Tecnológico	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Centro de Investigación	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Universidad	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Cetpro:	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Institutos Tecnológicos:

**SENATI:** Ubicado en el sector I del distrito de San Martín de Porres, esquina, Isidro Alabar y Maura Valderrama. Es una institución vinculada a iniciativa de la sociedad nacional de industriales, con el objetivo de proporcionar formación y capacitación profesional en actividades industriales. Brinda servicios educativos tales como Pre-Senati. Por otro lado, brinda servicios empresariales tales como: Centro Tecnológico de Textiles y Confecciones (ofrece a todo tipo de empresa servicios de: ensayo de laboratorio textil para el análisis de las fibras); Centro de Tecnologías Ambientales (unidad de trabajo la cual desarrolla formación técnica profesional a través de su programa de capacitación); Fabricación y Ensayos (actividad que realiza la fabricación de piezas individuales, serietas o ensamblados). Además brinda:

**Instituto Superior Tecnológico “Luis Negreiros Vega”:** Ubicado en el sector IV del distrito de San Martín de Porres, Av. José Grandi s/n Caba24. Brinda laboratorios y talleres para cada especialidad (computación e informática, electrónica industrial, contabilidad, mecánica automotriz, mecánica de producción).

Centro de Investigación:

**Alternativa - Centro de Investigación y Educación Popular:** Ubicado en el sector II del distrito de San Martín de Porres, calle Ernesto Pérez 248, es una asociación civil sin fines de lucro, la cual apporta al desarrollo urbano integral y sostenible y al fortalecimiento de la institucionalidad democrática de Lima, busca mejorar la calidad de vida de las personas, el desarrollo de sus capacidades y la ampliación de sus oportunidades. Ofrece que brinda tales como desarrollo territorial y medio ambiente (desarrollo público e instrumentos para una gestión sostenible del territorio); participación ciudadana (desarrolla capacidades e instrumentos para el fortalecimiento institucional, la planificación concertada y la gestión democrática de gobiernos locales); desarrollo económico (fomenta la competitividad territorial a partir de las potencialidades locales, la asociación entre las y los comerciantes populares y productores); promueve la generación oportuna de actividades de la población de los sectores populares; desarrollo social (trabaja a favor del derecho de las personas a la educación y a una vida saludable y digna).

Universidad:

**Universidad Privada Cayetano Heredia:** Ubicado en el sector II del distrito de San Martín de Porres, Jr. Hipólito Unzué Mz. N - U. 5. Entidad educativa dedicada a la formación de profesionales técnicos en diferentes campos. Ofrece unidades y laboratorios tales como (biología molecular, biotecnología y bioinformática; cambio climático; ecología y ambiente; productos naturales e nutrición; salud integral; educación y ciencias sociales); así como carreras tales como: biología, enfermería, estomatología, farmacia y bioquímica; ingeniería ambiental; ingeniería biomédica; medicina; medicina veterinaria y zootecnia; nutrición; psicología; química; radiología; terapia de audiición, voz y lenguaje; así como maestrías, doctorados, postdoctorado, diplomados, cursos.

Cetpro:

**CETPRO Los Libertadores:** Ubicado en el sector IV del distrito de San Martín de Porres, Jr. Hipólito Unzué Mz. N - U. 5. Entidad educativa dedicada a la formación de profesionales técnicos en diferentes campos. Ofrece módulos tales como confección de botones, sartanes, remeras, blusas, moños, diseño de uñas, cosas pintadas y confección de cajas y cuadros. Asimismo ofrece carreras técnicas como computación, confección, electricidad, hostelería, peluquería, carpentería, manualidades, metalmecánica y servicios asistenciales.

**CONCLUSIONES:** En el distrito de San Martín de Porres predominan los centros técnicos, es por ello que se pueden encontrar 3 instituciones que brindan especialidades técnicas. Por otro lado, cuenta con una sola universidad, la cual está especializada en la formación de profesionales de las ciencias de la salud. Por último, cuenta con un solo centro de investigación, la cual ofrece diversas especialidades para el buen desenvolvimiento de las personas y su adecuada calidad de vida. Pero estos equipamientos solo se centran en 3 de las 6 zonas que posee el distrito, careciendo de estos equipamientos los sectores II, V y VI.



FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Lámina: EQUIPAMIENTOS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES



Autores: - Guzmán Góngora, Bruno - Coronado Márquez, Jorge

Asoeci: Dr. Arq. Iba Bustamante Duffas

Escala: Indicado

Fecha: Diciembre 2019

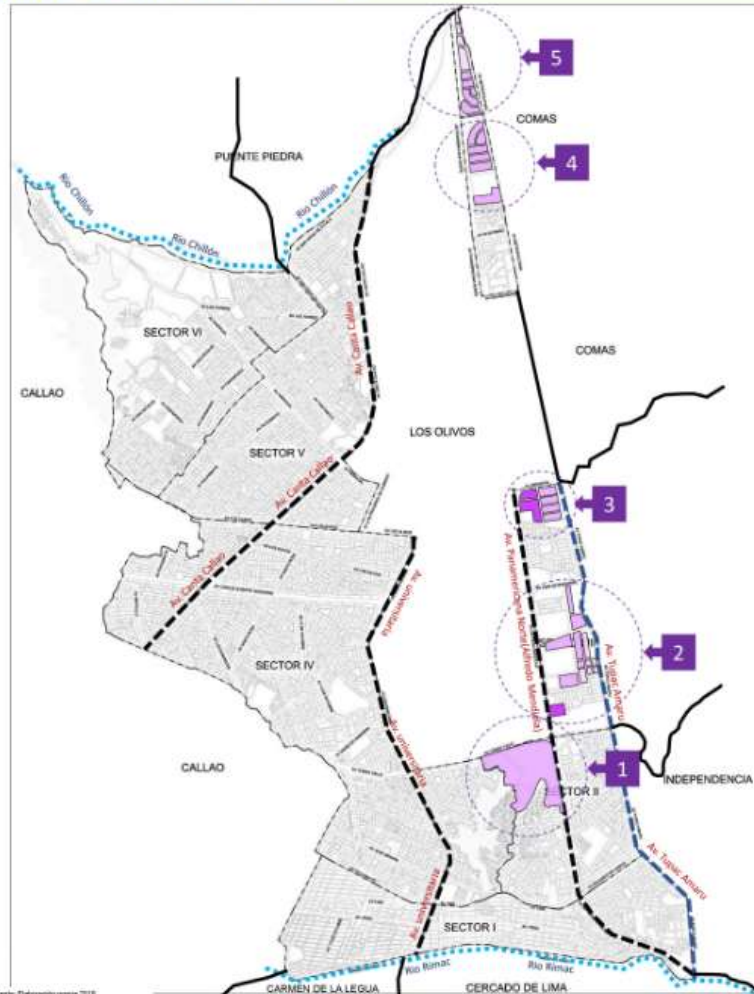
LÁMINA

A-18

Anexo 26

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

Equipamientos Industriales



**ZONAS INDUSTRIALES**

- II Industria Elemental y Complementaria
- III Industria Ligera
- IV Gran Industria

**SECTOR II**  
En este sector encontramos una zona industrial de gran tamaño ubicado en la intersección entre las AV. Tomás Valle y la Panamericana Norte.

Esta primera zona está catalogada como industria ligera, asimismo está conformada por dos industrias de gran tamaño que conforman casi en su totalidad al sector, además de encontrar un ligero cambio de zonificación de industria a comercio.

Industria Síviana	Comercio
LADILLOS REX	FABRICA DE CERÁMICAS
	VENTA DE MAQUINARIA Y VEHICULOS

**SECTOR III**  
En este sector encontramos la mayor cantidad de zonas industriales de los tres tipos, asimismo encontramos cuatro núcleos importantes:

Este primer núcleo está catalogado como industria elemental, liviana y gran industria, ubicado entre las avenidas panamericanas norte y Tupac Amaru, asimismo encontramos un asentamiento en el rango de gran industria y se nota un encuentro entre industria liviana y elemental, emplazado entre zonas de comercio y zonas de residencial media.

Paraisonic SAC

El segundo núcleo está catalogado como industria liviana y gran industria, ubicado entre las avenidas panamericanas norte y Túpac Amaru, y entre las avenidas Panamericana Norte y la Avenida Huaranga.

Agribrands punta Perú

El tercer núcleo está catalogado como industria, liviana ubicada entre las avenidas Mercedes Tupac Amaru y la Av. Huaranga, asimismo se encuentra un cambio de uso a comercio y residencial en la avenida Alfredo Mendel y la Av. Huaranga en su mayoría se encuentra sectores dedicados al metal.

El cuarto núcleo está catalogado como industria elemental y liviana, ubicado entre las avenidas A. Bolognesi y Trápaca, dentro de este núcleo encontramos industrias livianas en gran cantidad, al igual que comercio.

**CONCLUSIÓN:**  
Con respecto al uso industrial se concluye que la avenida panamericana norte es el eje principal para este tipo de uso, se observan en los 4 núcleos industriales no existe áreas de consolidación industrial que a medida que se desarrollan van cambiando a uso residencial asimismo se observan que las principales industrias se encuentran dentro de los lotes y que los estacionamientos van cambiando a comercio producidos por estas mismas industrias, además se nota que las zonas industriales elementales y livianas al ser abandonadas son cambiadas uso residencial por su gran tamaño y extensión por ende con el pasar de los años las industrias de gran tamaño perduran y las industrias de menor tamaño van cambiando e incluso desapareciendo para dar paso a las residenciales.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Lámina: RECURSOS INDUSTRIALES

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES

Autores:  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

Aseesor:  
Dr. Arq. Ivis Bustamante Dueñas

Escala: Indicado

Fecha: Diciembre 2019

LÁMINA: A-19

Anexo 27

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO













Equipamientos Religiosos:



IGLESIAS Y PARROQUIAS

El Distrito de San Martín de Porres cuenta con innumerables centros y casas de culto, congregaciones, capillas, parroquias e iglesias, sin embargo, resaltan 18 entidades religiosas. Dentro de las mismas, son 8 las parroquias y las 10 iglesias entre cristianas y evangélicas, las más recurrentes por los pobladores de las distintas zonas y también por pobladores de los distritos aledaños.

Asimismo, en el Distrito de San Martín de Porres existen celebraciones típicas como la Santísima Cruz que se lleva a cabo en el Parque Chiriquay de la Urb. Condellita, la Santísima Cruz de mayo y santana en la Urb. Valdeleón y la Virgen María del Rosario en la Cooperativa de Vivienda Naranjal. En hacienda naranjal. De igual forma, celebraciones comunes como la Virgen del Carmen, el recorrido del Señor de los Milagros y Pray San Martín de Porres.

 Figura: Fotografía Propia Parroquia El Señor de la Paz	 Figura: Fotografía Propia Iglesia Cristiana del Espíritu Santo	 Figura: Fotografía Propia Iglesia de Jesucristo SUD
 Figura: Fotografía Propia Iglesia Cristiana Misionera Como Norte	 Figura: Fotografía Propia Iglesia Misionera Como Norte	 Figura: Fotografía Propia Iglesia Bautista de Lima
 Figura: Fotografía Propia Parroquia Cristo Nuestra Vida	 Figura: Fotografía Propia Iglesia Emmanuel SMP	 Figura: Fotografía Propia Iglesia Bíblica Bautista Ingoberna
 Figura: Fotografía Propia	 Figura: Fotografía Propia	 Figura: Fotografía Propia

**CONCLUSIONES:** El Distrito de San Martín de Porres cuenta con cuantiosos hitos religiosos, sin embargo, se puede observar que los principales hitos religiosos tienen un nivel mayor de concentración de pobladores en el sector I con un nivel alto, con un nivel medio los sectores II y IV, relegando a los sectores III, V y VI con un nivel bajo de hitos religiosos.



FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACION I

Lámina: RECURSOS RELIGIOSOS

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES



Autores: Guzmán Góngora, Bruno Coronado Márquez, Jorge

Asesor: Dr. Arq. Isis Bustamante Dueñas

Escala: Indicada

Fecha: Diciembre 2019

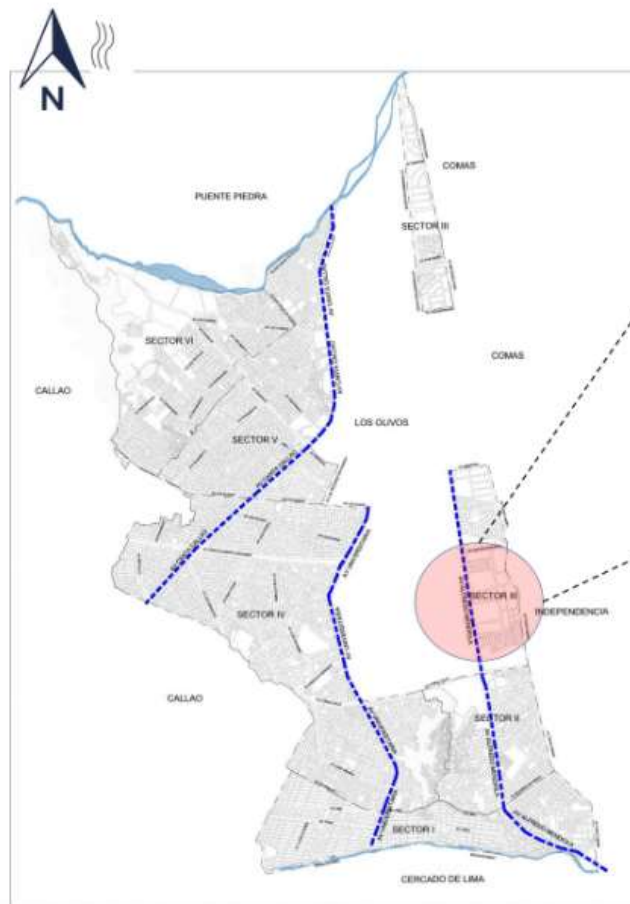
LÁMINA

A-20

Anexo 28

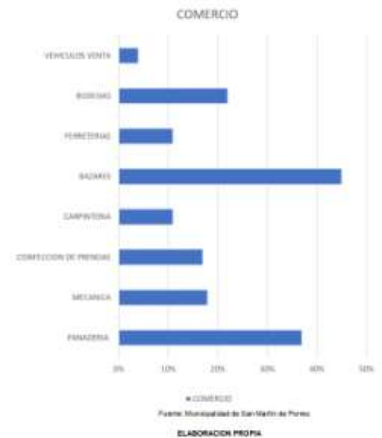
ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

Equipamientos Comerciales:



HITOS COMERCIALES

Las actividades comerciales más resultantes en el distrito de San Martín de Porres tanto local y distrital se encuentran ubicadas en vías colectoras y arteriales. Por el cual, con respecto al comercio local se cuenta con 2 centros comerciales muy importantes y resultantes del distrito ubicadas en las avenidas principales como la Panamericana Norte. Con respecto al comercio distrital hay actividad con respecto a restaurantes, mercados, librerías, entre otros, los cuales están ubicados en las avenidas principales las cuales son Av. Universidad y la Av. Perú. Asimismo, prevalece un gran potencial de actividad comercial debido a que, estas avenidas siendo muy importantes lo generan.



**CONCLUSIÓN:** Se concluye que 4 centros comerciales Plaza Norte, mega plaza metro y plaza vea, además de otros locales comerciales predominan en el eje principal en la Panamericana Norte, por otro lado, restaurantes, mercados, librerías entre otros predominan en el comercio de menor jerarquía del distrito y se ubican en las avenidas Universidad y la Av. Perú.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Lámina: Equipamientos comercial

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES

Autores:  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

Asesoría:  
Dr. Arq. Ivo Bustamante Dueñas

Estado: Indicado

Fecha: Diciembre 2019

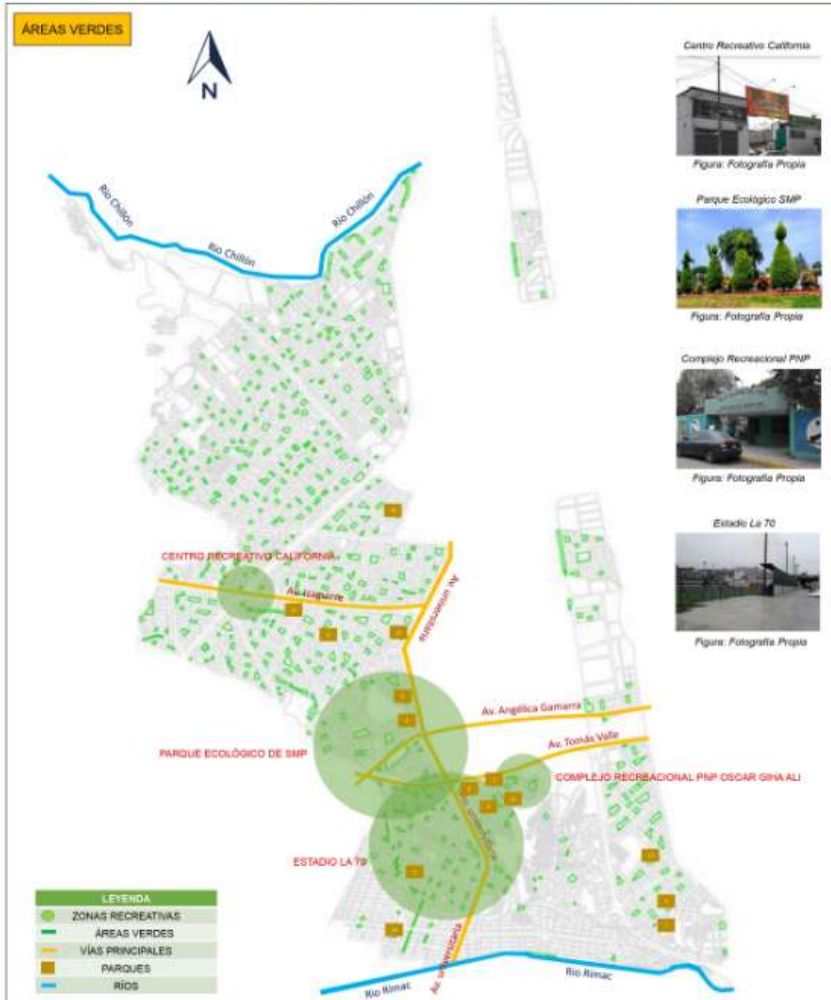
LÁMINA  
**A-21**



Anexo 29

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

Equipamiento Deportivo-Recreacionales/Ambiental:



EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS Y DE RECREACIÓN

El Distrito de San Martín de Porres cuenta con actividades de recreación que se ubican en vías periféricas, colonias y metropolitanas. Por mencionar las más importantes son: El Complejo recreacional PNP Oscar Gha Ali, el Estadio La 70, El Parque ecológico de San Martín de Porres y el Centro Recreativo California. Cabe resaltar la falta de espacios públicos en el distrito, que están ubicados en las siguientes avenidas como Av. Carlos Inaguirre, Av. José Grandi, Av. Angelica Gamarras y la Av. Tomas Valle.

Los 10 complejos deportivos y los 120 locales multisportivos del distrito son administrados por la Municipalidad de San Martín de Porres. En cuanto a números, se consideran insuficientes dada la significativa población del distrito, especialmente de los niños y jóvenes, incluso en número de locales multisportivos dentro de Lima Norte. San Martín de Porres se encuentra por debajo de Carabaylo y Comas, distritos de menor población. En el distrito también se evidencia la carencia de otros tipos de instalaciones deportivas tales como piscinas, gimnasios y talleres municipales.

Según el INEI, el Distrito de San Martín de Porres tiene un total de áreas verdes de 2 010 761 m<sup>2</sup>, que representa el 0,5% del total de la provincia de Lima, de los cuales el 73% está destinado a parques (1 464 708 m<sup>2</sup> de áreas verdes) y 27% destinado a terrazas.

Principal infraestructura deportiva y recreativa administrada por municipalidades

Municipalidad	Barrios, áreas integradas	Áreas de juegos	Jardín Infantil	Escuelas	Jardines con áreas de juegos	Pista de patines, juegos manufacturados	Locales, terrazas para juegos, centro deportivo
San Martín de Porres	1	2	1	1	1	0	1

Fuente: Estadísticas de RENAMU 2010 (Análisis de Infraestructura Sistema Recreación)

EQUIPAMIENTO	SUPERFICIE	DISTANCIA
Barrios, áreas integradas	1 m <sup>2</sup> /Vivienda	30 - 40 m
Áreas de juegos	2 m <sup>2</sup> /Vivienda	30 - 75 m
Jardín Infantil	5 m <sup>2</sup> /Habit.	50 m
Escuelas	1 m <sup>2</sup> Jardín	100 m
Jardines con áreas de juegos	1 m <sup>2</sup> Jardín	100 m
Pista de patines, juegos manufacturados	5m <sup>2</sup> /Patio/Entram	300 m
Locales, terrazas para juegos, centro deportivo	14 m <sup>2</sup> /Vivienda	300 m
Inmuebles, parques públicos, equipamientos deportivos, pistas de equitación		1 km

Fuente: Principales necesidades de los diferentes grupos de edad y equipamientos

PARQUES Y JARDINES

Tipo de Área Verde

PROVINCIA	ÁREAS VERDES	PARQUES	JARDINES	OTROS	TERAZAS
LIMA	1 464 708	1 464 708	0	0	0

Fuente: INEI

El Distrito de San Martín de Porres cuenta con más de 275 árboles plantados. Asimismo, el área verde en m<sup>2</sup> destinados para las personas es de 1.63 registrado el año pasado. Esto conlleva a un mejoramiento de las condiciones climáticas, sirve para estibar los tejidos urbanos, cumplir la función de filtro acústico, participar en la regulación de la radiación solar, reduce la temperatura en zonas de baja cobertura arbórea y disminuye el nivel de partículas en suspensión en una calle.

Árboles plantados en los Distritos de Lima Norte

DISTRITO	TOTAL
Arcón	200
Carabaylo	2,709
Comas	974
Independencia	1,903
Los Olivos	148
Puente Piedra	1,680
San Martín de Porres	275
Santa Rosa	5,884
TOTAL	15,385

Fuente: EVALUACIÓN DEL PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL AL 1 DE ENERO DEL 2017

Principales Parques por Extensión de Área Verde

PARQUE	ÁREAS VERDES
Parque Pampa Real	24 000 m <sup>2</sup>
Parque El Valle	2 000 m <sup>2</sup>
Parque El San Antonio de Carabaylo	2 000 m <sup>2</sup>
Parque El Jardín	1 500 m <sup>2</sup>
Parque Miraflores	1 400 m <sup>2</sup>
Parque El Valle	1 300 m <sup>2</sup>
Parque El Valle	1 200 m <sup>2</sup>
Parque El Valle	1 100 m <sup>2</sup>
Parque El Valle	1 000 m <sup>2</sup>
Parque El Valle	900 m <sup>2</sup>
Parque El Valle	800 m <sup>2</sup>
Parque El Valle	700 m <sup>2</sup>
Parque El Valle	600 m <sup>2</sup>
Parque El Valle	500 m <sup>2</sup>
Parque El Valle	400 m <sup>2</sup>
Parque El Valle	300 m <sup>2</sup>
Parque El Valle	200 m <sup>2</sup>
Parque El Valle	100 m <sup>2</sup>
TOTAL	35 385

Fuente: Municipalidad Distrital de SMP

Superficie de área verde urbana por habitante en los Distritos de Lima Norte

DISTRITO	2006	2012	2018
Arcón	1.88	3.74	1.65
Carabaylo	1.44	1.40	1.84
Comas	2.31	2.29	2.81
Independencia	1.38	5.18	2.75
Los Olivos	2.85	3.77	4.53
Puente Piedra	1.86	3.03	1.80
San Martín de Porres	1.22	1.19	1.61
Santa Rosa	7.69	7.46	7.34
TOTAL	22.95	27.06	25.34

Fuente: Base de Datos SIMA

La Organización de las Naciones Unidas recomienda a los países que las ciudades deben tener por lo menos 10m<sup>2</sup> cuadrados de áreas verdes por persona. La Organización Mundial de la Salud, recomienda al menos 9m<sup>2</sup>.

Teniendo el dato estadístico de la OMS que considera que debería haber como mínimo 9m<sup>2</sup> por persona, comparándolo con el Distrito de San Martín de Porres que tiene 1.63 m<sup>2</sup> por persona se obtiene un déficit de 7.37 m<sup>2</sup> de área verde por persona.

CONCLUSIONES: El Distrito de San Martín de Porres tiene 8 áreas de recreación como áreas recreativas. Asimismo, cuenta con 10 centros deportivos y 120 locales multisportivos. De la misma manera, el distrito tiene un total de 2 010 761 m<sup>2</sup> de áreas verdes, que representa el 0,5% del total de la provincia de Lima, donde 1 464 708 son parques. Sin embargo, los árboles plantados que recibió fue de 275, muy pocos para un distrito grande, considerando con el Distrito de Santa Rosa el ser el distrito más pequeño cuenta 5 884 árboles plantados. Finalmente, el distrito del año 2010 al 2018 cuenta 1.63 m<sup>2</sup> de área verde urbana por persona, dando como resultado un déficit de 7.37 m<sup>2</sup> de área verde por persona.



FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Límite: RECURSOS DEPORTIVO-RECREACIONALES

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES



Autores: Guzmán Góngora, Bruno Coronado Márquez, Jorge

Aesora: Dr. Arq. Ivis Bustamante Durán

Escala: Indicado

Fecha: Diciembre 2019

LÁMINA

A-22

Anexo 30

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

FOCOS RESIDENCIALES SINGULARES



Recursos

El distrito de San Martín de Porres cuenta con los siguientes condominios residenciales que brindan el mejor confort en sus instalaciones para una adecuada calidad de vida en sus habitantes.

Residenciales en el distrito

CONDOMINIO	SECTOR
Condominio "Los Robles"	SECTOR V
Condominio "Los Huertos"	SECTOR V
Condominio "La Rivera de San Diego"	SECTOR V
Condominio "Residencial Tomas Valle"	SECTOR II
Condominio "El Encanto de San Diego"	SECTOR V

**Condominio "Los Robles"**. Ubicado en el sector 1 del distrito de San Martín de Porres, Av. 10 de Junio oña. 15 El condominio cuenta con 8 edificios de 5, 10 y 12 pisos, y entre 4 a 8 departamentos por piso. Posee 2,000m<sup>2</sup> de áreas verdes interiores, parque con perritos y zonas recreativas, salón de usos múltiples, gimnasio, zona de parrillas. Los departamentos cuentan con 2 o 3 dormitorios, 2 baños, sala - comedor, cocina - lavandería. En escaleras se tiene pasillo ancho en sala y comedor, cerámica en cocina y baños, sala - comedor y dormitorios con papel mural.

**Condominio "Los Huertos"**. Ubicado en el sector V del distrito de San Martín de Porres, calle Ando oña. 3 El condominio cuenta con torres de 5 pisos más sótano, y un total de 4 departamentos por piso. Posee áreas verdes, juegos para niños, parque infantil. Los departamentos cuentan con 2 o 3 dormitorios, 2 baños sala - comedor, cocina - lavandería, closet, patio.

**Condominio "Rivera de San Diego"**. Ubicado en el sector V del distrito de San Martín de Porres, cruce Av. Chiquillanca con Av. Paraviranga. El condominio cuenta con flats y duplex desde 65m<sup>2</sup> hasta 132m<sup>2</sup>. Posee área multipuerto, zona de parrilla, 2 salas de usos múltiples, zona de juegos para niños, amplias áreas verdes. Además, cuenta con departamentos con 2 o 3 dormitorios, baños, sala - comedor, estudio, cocina - lavandería, lavabití. En acabados se tiene tablero de granito en cocina, piso cerámico en todo el departamento, paredes pintadas.

**Condominio "Residencial Tomas Valle"**. Ubicado en el sector II del distrito de San Martín de Porres, Av. Tomas Valle oña. 12 El condominio cuenta con torres de 8 pisos, con un total de 4 departamentos por piso. Posee áreas verdes, juegos infantiles, gimnasio, zona de parrilla, guardería. Los departamentos cuentan con 2 a 3 dormitorios, baños, sala - comedor, cocina - lavandería.

**Condominio "El Encanto de San Diego"**. Ubicado en el sector V del distrito de San Martín de Porres, Av. San Diego de Albalá oña. 11 El condominio cuenta con flats y duplex desde 78m<sup>2</sup>. Posee áreas verdes, juegos infantiles, gimnasio, zona de parrilla, cancha deportiva, control de acceso, sala de usos múltiples. Los departamentos cuentan con 2 a 3 dormitorios, baños, sala - comedor, cocina - lavandería, terraza.

**CONCLUSIONES:** En el distrito de San Martín de Porres la zona V es la que abarca la mayor cantidad de condominios. Dicha zona está intervenida por Los Huertos de Nazareno y San Diego. Por otro lado, los sectores IV y VI no cuentan con dichos condominios. Además a esto, no se ha encontrado conjuntos habitacionales conservados ni reedificados al distrito. Adicional a esto, se puede visualizar el uso de áreas verdes como un espacio previo a los condominios, o en otros casos como el eje central, el cual deriva a los condominios.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
SEDE: LIMA NORTE

Curso:  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Lémina:  
RECURSOS RESIDENCIAL SINGULAR

ZONA DE INTERVENCIÓN:  
SAN MARTÍN DE PORRES

Autores:  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

Asesor:  
Dr. Arg. Ivo Bustamante Durán

Escala:  
Indicada

Fecha:  
Diciembre 2019

LÁMINA  
**A-23**

Anexo 31

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

Otros Usos



COMISARIAS



**Comisaría San Martín de Porres**  
(Calle Manuel Villar S/N Cdra. 04 Urb. Ingeniería)

Numero de recursos humanos y logísticos	Cantidad
Electivos Policiales	128
Junta Vecinales	12
N° de camionetas	9
N° de motos	10

**Comisaría Barbancho**  
(Dr. Salvador S/N (Alt. Cdra. 22 Av. Perú)

Numero de recursos humanos y logísticos	Cantidad
Electivos Policiales	108
Junta Vecinales	10
N° de camionetas	7
N° de motos	4

**Comisaría Conde Villa Señor**  
(Dr. Billingio S/N - Conde Villa)

Numero de recursos humanos y logísticos	Cantidad
Electivos Policiales	103
Junta Vecinales	11
N° de camionetas	7
N° de motos	7

**Comisaría Laura Caller**  
(Av. Río Marañón Cdra. 08 Esp. Av. Universitaria Los Olivos)

Numero de recursos humanos y logísticos	Cantidad
Electivos Policiales	244
Junta Vecinales	4
N° de camionetas	12
N° de motos	4

**Comisaría Independencia**  
(Av. Tiquipacamarca Km. 4.5 - Independencia)

Numero de recursos humanos y logísticos	Cantidad
Electivos Policiales	130
Junta Vecinales	6
N° de camionetas	13
N° de motos	11

**Comisaría Pro**  
(Av. Confraternidad s/n Urb. 07 Urb. Pro Los Olivos)

Numero de recursos humanos y logísticos	Cantidad
Electivos Policiales	130
Junta Vecinales	10
N° de camionetas	9
N° de motos	4

**Comisaría Santa Luzmila**  
(Av. General Urybe Cdra. 0500, Urb. Santa Luzmila, Comas)

Numero de recursos humanos y logísticos	Cantidad
Electivos Policiales	118
Junta Vecinales	3
N° de camionetas	9
N° de motos	9

**Comisaría Sol de Oro**  
(Av. Buen Pastor s/n Urb. Sol de Oro Los Olivos)

Numero de recursos humanos y logísticos	Cantidad
Electivos Policiales	102
Junta Vecinales	14
N° de camionetas	11
N° de motos	4

**CONCLUSION:** El distrito de San Martín de Porres cuenta con solo tres comisarias ubicadas dentro de su territorio, los cuales abarcan el sector I, II y una parte del sector IV, mientras el resto de sectores comparten jurisdicción con comisarias de otros distritos, siendo los sectores V y VI donde se puede apreciar la presencia de desabastecimiento policial, ya que son los sectores con mayor extensión territorial, y forma parte de la jurisdicción de comisarias ubicadas en otros distritos que cuentan con la misma cantidad de movilidad y efectivos policiales de las comisarias ubicadas dentro del distrito.



FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I

LÍMITE: EQUIPAMIENTO: OTROS USOS

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES



Autores:  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

Asesora:  
Dr. Arq. Ivis Bustamante Dueñas

Escala: Indicate

Fecha: Diciembre 2019

LAMINA

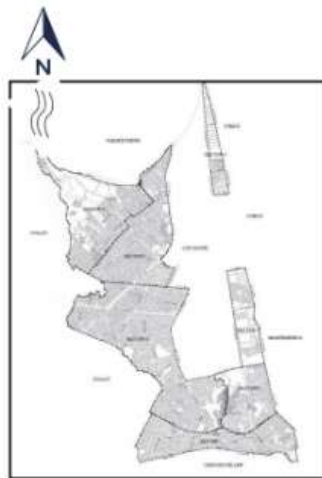
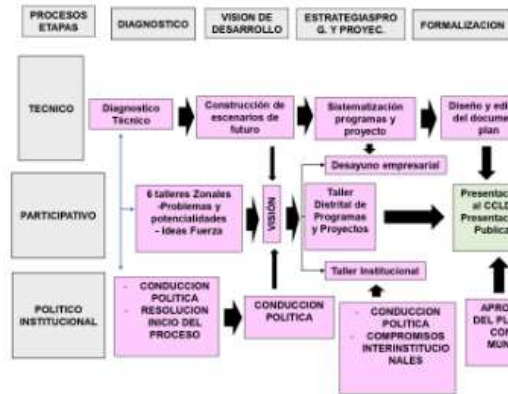
A-24

Anexo 32

ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO

Organización Política Planes y Gestión:

PROCESO METODOLÓGICO PID SMP AL 2014



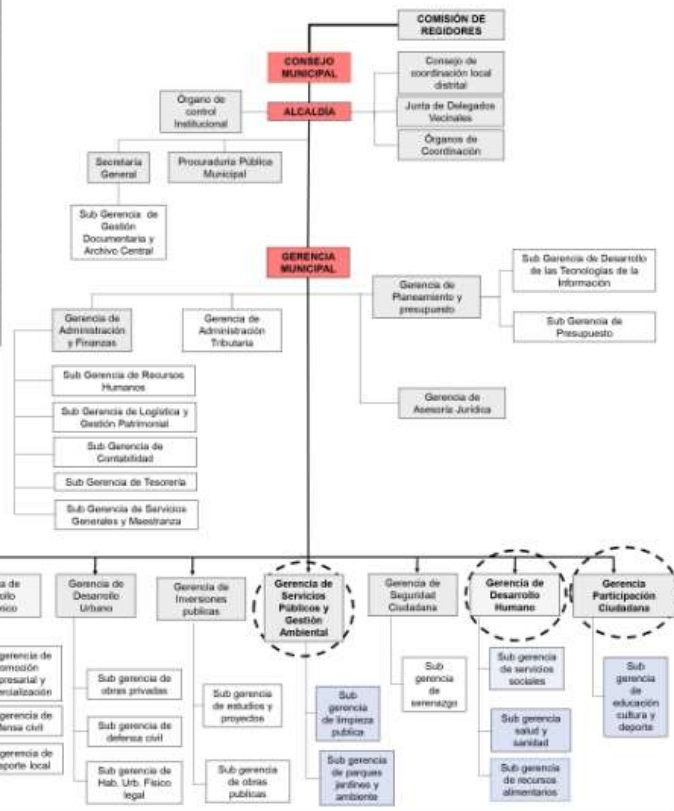
ORGANIZACIÓN POLÍTICA, PLANES Y GESTIÓN (PID)

En su versión preliminar el Plan Integral de San Martín de Porres, fue presentado públicamente al Consejo de Coordinación Local Distrital, en tanto, instancia competente según la Ley Orgánica de Municipalidades, para coordinar y concertar este importante instrumento de gestión. (Plan Integral de Desarrollo del distrito de San Martín de Porres al 2014, pág. 18).

Por otro lado, se constituyeron las Comisiones Temáticas por cada una de las Líneas Estratégicas del Plan. También existen espacios de concertación que vienen desde antes del proceso de formulación del plan como la Mesa de Jóvenes, el Consejo Distrital de Seguridad Ciudadana, el COMUDENA o Comisión Municipal de Defensa del Niño y el Adolescente, el Comité de Gestión de los Programas Sociales, los cuales están articulados a la etapa de implementación del Plan.

Los representantes de la Sociedad Civil en el Consejo de Coordinación Local CCLD han propuesto un Proyecto de Ordenanza que aprueba el Reglamento de Funcionamiento. En esta se propone entre otros aspectos, la articulación del CCLD a las demás instancias de concertación distrital, lo que favorecerá grandemente el proceso de implementación óptima del Plan Integral de Desarrollo.

ORGANOS DE ALTA DIRECCIÓN  
CONSEJO MUNICIPAL / ALCALDÍA / GERENCIA MUNICIPAL  
Son los encargados de dirigir la Municipalidad, supervisar sus actividades, reglamentar y aprobar políticas municipales y, en general, ejercer las funciones de dirección política y administrativa de la Municipalidad.



CONCLUSIONES: De esta lámina podemos concluir la existencia de una organización mayor, encargada de dirigir las funciones de dirección política y administrativa de la Municipalidad, contando también con la Gerencia Municipal que controla la Gerencia de Desarrollo Económico y Fiscalización, este tiene como sub gerencia la promoción empresarial y comercialización gestor de la comercialización de el distrito de San Martín de Porres. Además de la organización del proceso metodológico de un "PID" Plan Integral de San Martín de Porres.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE: LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Lámina: ORGANIZACIÓN POLÍTICA PLANES Y GESTION

ZONA DE INTERVENCIÓN: SAN MARTÍN DE PORRES

Autores:  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

Aasesor:  
Dr. Arq. Isis Bustamante Dueñas

Escala: Indicado

Fecha: Diciembre 2019

LÁMINA  
**A-25**

## Anexo 33

### Caracterización Urbana

#### ÁMBITO, ESCALA Y DIMENSIÓN

En el ámbito San Martín de Porres se encuentra en una escala de nivel.

Confirmado por seis sectores, volutantes con nueve distritos.

#### ECONOMÍA URBANA, DINÁMICA Y TENDENCIAS

Al nivel comercial, se observa una tendencia al cambio de una tendencia por el comercio y la llegada de centros comerciales, como el caso de la Zona Comercial de San Martín de Porres, que se encuentra en el cuadrante del supermercado popular (Pasa Norte, Miga Plaza, Río Plaza, Plaza del Sur y Plaza).

Con respecto a la tendencia total dentro del distrito, se encuentra una estructura urbana mixta, por ende no se tiene a que se concierne una tendencia por separación a nuevas zonas y el crecimiento vertical.

A nivel industrial, se nota una tendencia por la expansión de las zonas industriales y una tendencia por el cambio de uso de terrenos abandonados por otros usos.

Al nivel de apoyo, se nota un gran área de producción agrícola adyacente a la cual destaca una tendencia por la compra de terrenos agrícolas por empresas que generan producción dentro del distrito, que repercute al mismo dentro de línea.

#### ESTRUCTURA URBANA

El distrito está estructurado por tres sectores importantes, la Calle Cañay, la Universidad y la Av. Panamericana, así como por la que conecta el resto de sectores y a los distritos vecinos.

#### VALIDAD

Distritos adyacentes: Números de accesos

Distrito adyacente	Número de accesos
Callao	0
Puerto Padre	1
Los Olivos	6
Comas	2
Independencia	6
Cercado de Lima	3

Otros se observan el diseño, como son las vías, avenidas, vías vecinales, etc.

#### ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE

EQUIPAMENTOS

#### ESTRUCTURA POBLACIONAL

El distrito de San Martín de Porres actualmente cuenta con un total de 339 232 habitantes, donde según se establece en el distrito es un pueblo joven debido a que el mayor porcentaje de población se encuentra en un rango de entre 20 a 28 años, además siendo un distrito dentro la cantidad de mujeres, supera al de hombres.

#### Población en edad de Trabaja

Principal actividad económica

Participante en la actividad económica (14 y 199 años)	Hombres	%
Población económicamente activa (PEA)	151 008	84
Población económicamente inactiva (PEI)	188 224	82
Total	349 232	100

#### RECURSOS NATURALES Y PATRIMONIALES

Categoría	Ubicación	Superficie (m²)	Observaciones
Reserva Natural	Reserva de Biosfera	17 000 000	Reserva de Biosfera
Reserva Cultural	Reserva Cultural	100 000	Reserva Cultural
Reserva Ambiental	Reserva Ambiental	100 000	Reserva Ambiental

#### Equipamiento cultural

#### Equipamiento educativo y salud

#### Equipamiento deportivo recreacional / ambiental

Indicador	Valor
San Martín de Porres	1.83 m2
Déficit	7.37 m2

FUENTE: ESTADÍSTICAS DE RENAMU 2019

#### Autores:

- Guzmán Góngora, Bruno
- Coronado Márquez, Jorge

#### Aseora:

Dr. Arg. Luis Boitelmaría Duñás

#### Escala:

Indicada

#### Fecha:

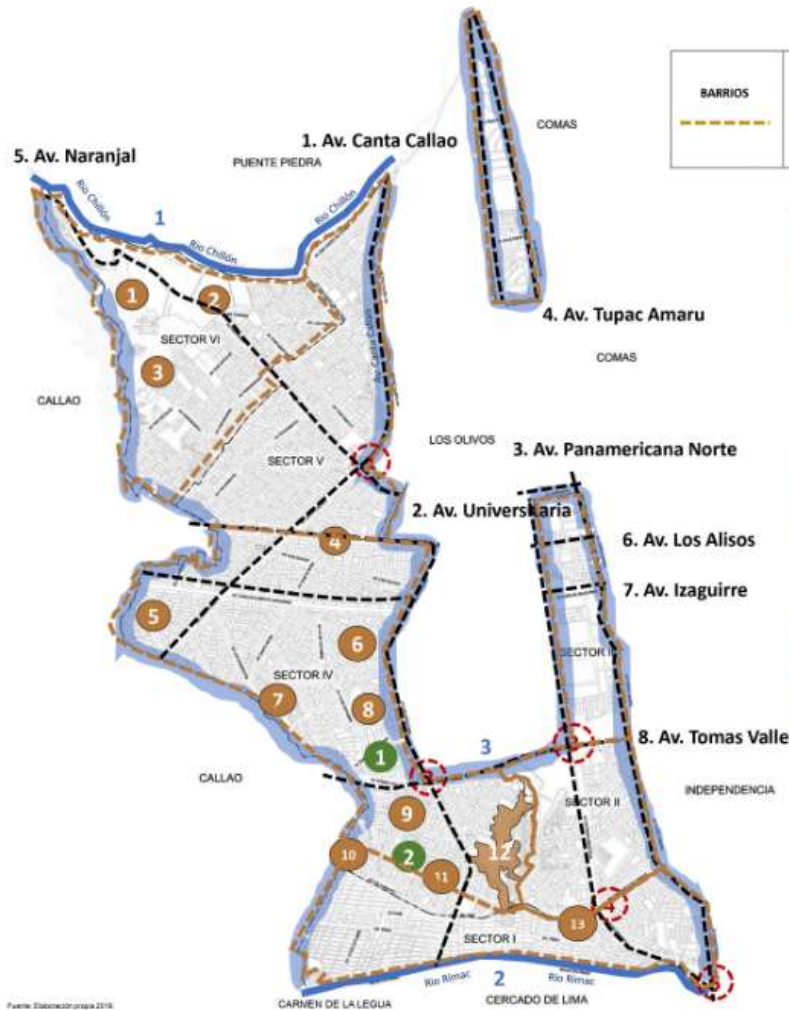
Diciembre 2019

#### LÁMINA

# A-26

### Anexo 34

## TEORÍAS APLICADAS



BARRIOS	
-----	Sector 01 Sector 02 Sector 03 Sector 04 Sector 05 Sector 06

OVALO HABICH



HUACA CONDEVILLA SEÑOR I



RIO RIMAC



AV. UNIVERSITARIA



ESTADIO La 70



#### IMAGEN DE LA CIUDAD (KEVIN LYNCH)

La imagen de la Ciudad según Kevin Lynch esta conformada, por una cierta cantidad de elementos, los cuales determinan la imagen de una ciudad, entre ellos encontramos a los hitos, las sendas, los nodos y los bordes. Estos elementos influyen en la percepción del ser humano como un medio de identificación tanto para el como para la ciudad.

ELEMENTOS DEL DISTRITO	
<b>NODOS</b> 	(1) Av. Canta Callao – Av. Naranjal (2) Av. Tomas Valle – Av. Universitaria (3) Av. Tomas Valle – Av. Panamericana Norte (Alfredo Mendiolá) (4) Ovalo Habich (5) Intercambio Vial Caquetá
<b>HITOS</b> 	(1) Huaca El Paraíso (2) Huaca Chuquitanta (3) Huaca Pan de Azúcar (4) Huaca La Huaca (5) Huaca La Regla (6) Huaca Santa Rosa (7) Huaca Lechuza (8) Huaca Garagay (9) Huaca Condevilla Señor II (10) Huaca Condevilla Señor I (11) Huaca Fundo (12) Huaca y Cerro La Milla (13) Huaca Palao
<b>BORDES</b> 	(1) Rio Chillon (2) Rio Rimac (3) Limite Distrital
<b>SENDAS</b> 	(1) Av. Canta Callao (2) Av. Universitaria (3) Av. Panamericana Norte (4) Av. Tupac Amaru (5) Av. Naranjal (6) Av. Los Alisos (7) Av. Izaguirre (8) Av. Tomas Valle
<b>CENTRALIDADES</b> 	(1) Parque Ecológico de San Martín de Porres (2) Estadio La 70

Fuente: Elaboración propia 2018.

  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
SEDE LIMA NORTE

Curso:  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Lámina:  
TEORÍAS APLICADAS

ZONA DE INTERVENCIÓN:  


Autores:  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

Asesor:  
Dr. Arg. Isis Bustamante Dueñas

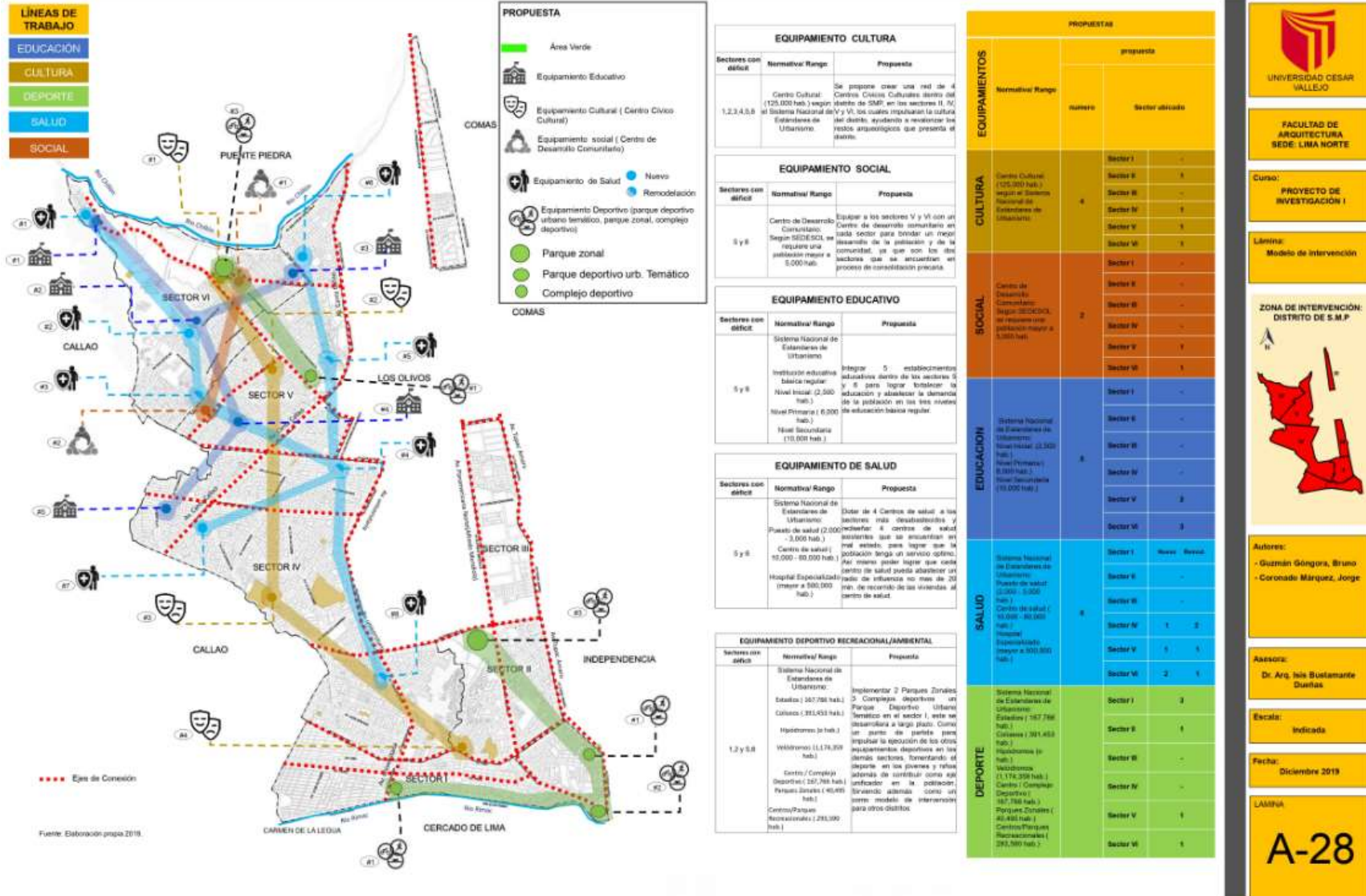
Escala:  
Indicada

Fecha:  
Diciembre 2018

LÁMINA  
**A-27**

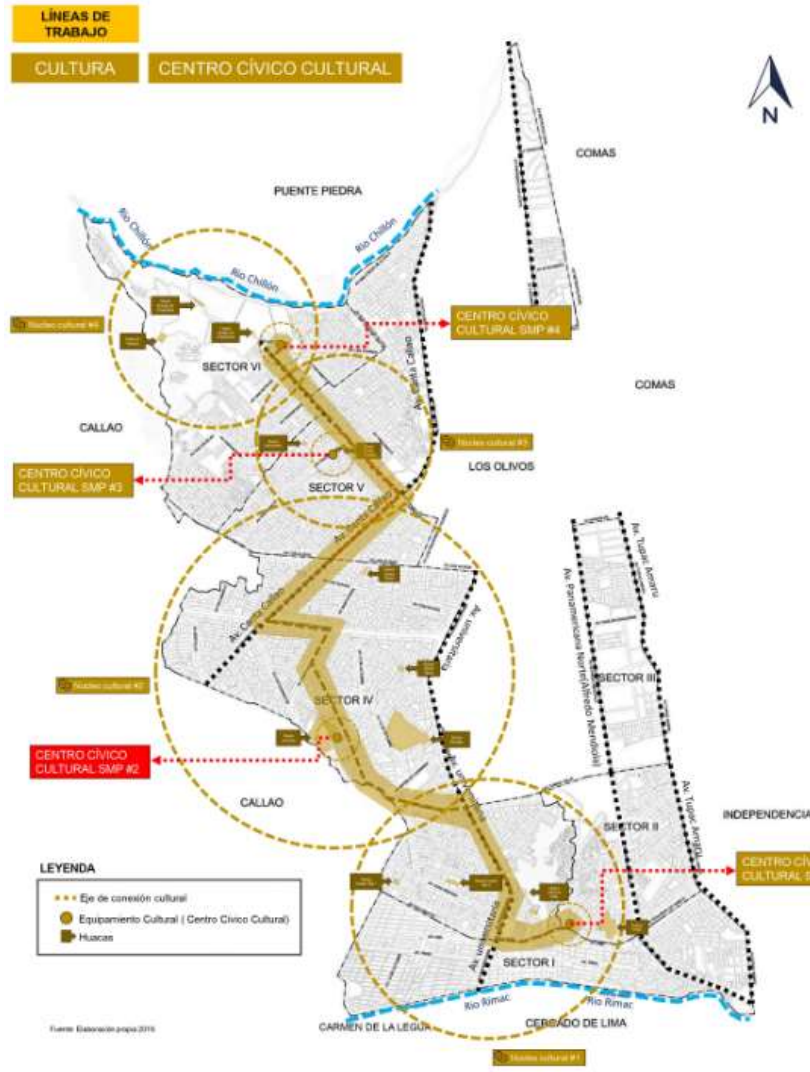
### Anexo 35

## Modelo de intervención



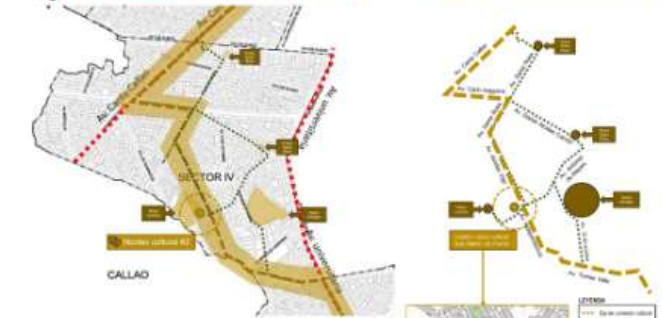
Anexo 36

VISION DE LA INTERVENCION Y PROGNOSIS



EQUIPAMIENTOS	Normativa/ Rango	PROPUESTA															
		numero	propuesta														
CULTURA	Centro Cívico Cultural (125,000 hab.) según el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo.	4	<table border="1"> <tr><th>Sector ubicado</th><th></th></tr> <tr><td>Sector I</td><td>-</td></tr> <tr><td>Sector II</td><td>1</td></tr> <tr><td>Sector III</td><td>-</td></tr> <tr><td>Sector IV</td><td>1</td></tr> <tr><td>Sector V</td><td>1</td></tr> <tr><td>Sector VI</td><td>1</td></tr> </table>	Sector ubicado		Sector I	-	Sector II	1	Sector III	-	Sector IV	1	Sector V	1	Sector VI	1
Sector ubicado																	
Sector I	-																
Sector II	1																
Sector III	-																
Sector IV	1																
Sector V	1																
Sector VI	1																

**INTERVENCIÓN NÚCLEO CULTURAL #2 - CENTRO CÍVICO CULTURAL SMP #2**



Equipar al distrito de San Martín de Porres con 4 centros cívicos culturales (CCC) en los sectores I, IV, V y VI, cuyo desarrollo será a largo plazo. Esto con el fin de rescatar la cultura en el poblador y mejorar los restos arqueológicos del distrito mediante la implementación de un museo de sitio en el área cultural de este equipamiento, promoviendo la cultura mediante la integración de la comunidad en el equipamiento. Asimismo estos equipamientos formaran una eje cultural que una los 13 restos arqueológicos del distrito.

- |                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| <b>cultura</b>    | → | <ul style="list-style-type: none"> <li>Museo de sitio</li> <li>biblioteca</li> <li>auditorio</li> <li>Sala de exposición</li> </ul>              |
| <b>Exteriores</b> | → | <ul style="list-style-type: none"> <li>Plaza cívica</li> <li>Arfitratro</li> <li>Exposición en exteriores</li> <li>Venta de artículos</li> </ul> |
| <b>Educación</b>  | → | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aulas</li> <li>Talleres</li> <li>Salón de usos múltiples</li> </ul>                                       |

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE LIMA NORTE**

**CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I**

**Lámina: VISIÓN CULTURAL**

**ZONA DE INTERVENCIÓN:**

**Autores:**

- Guzmán Góngora, Bruno
- Coronado Márquez, Jorge

**Asesor:**

- Dr. Ars. Ivo Bustamante Guzmán

**Escala:** Indicada

**Fecha:** Diciembre 2018

**LÁMINA**

**A-29**



## Anexo 37

### Conclusiones y Recomendaciones

COMERCIO			
Sector abastecido	Déficit de equipamiento	Normativo	Propuesta
I - II - III - IV - V	Comercio en el sector VI	Mercado mayorista (200 000) Mercado minorista (10 000)	Abastecer de comercio zonal en las avenidas Panamericana y Tarapacá del sector VI siendo áreas consolidadas y comercio vecinal en las áreas no consolidadas.

**CONCLUSIÓN:** Se concluye que 4 centros comerciales Plaza Norte, mega plaza metro y plaza sea, además de otros locales comerciales predominan en el eje principal en la Panamericana Norte; por otro lado: restaurantes, mercados, librerías entre otros predominan en el comercio de menor jerarquía del distrito y se ubican en las avenidas Universitaria y la Av. Perú comprendiendo desde el sector I al sector V, esto en contraposición al sector VI donde el comercio se encuentra en menor cantidad.

**RECOMENDACIONES:** Se recomienda implementar equipamiento de comercio en el sector VI, como mercados minoristas para abastecer a estas zonas urbanas cuyo proceso de consolidación aún sigue en proceso.

INDUSTRIA			
Sector abastecido	Déficit de equipamiento	Normativo	Propuesta
III - II	Industria liviana y industria elemental	La industria debe de estar separa de la población urbana	Ubicar la industria en las áreas actuales consolidadas perteneciente a este uso de suelo; evitar el cambio de uso de industria a residencial, evitando la mezcla de uso residencial e industrial.

**CONCLUSIÓN:** Con respecto al uso industrial se concluye que la avenida panamericana norte es el eje principal para este tipo de uso, se observa en los 4 núcleos industriales no existe áreas de consolidación industrial que a medida que se desarrollan van cambiando a uso residencial asimismo se observan que las principales industrias se encuentran dentro de los lotes y que los alrededores van cambiando a comercio producido por estas mismas industrias, además se nota que las zonas industriales elementales y livianas al ser abandonadas son cambiadas uso residencial por su gran tamaño y volumen por ende con el pasar de los años las industrias de gran tamaño persisten y las industrias de menor tamaño son cambiando a uso residencial desahucándose para dar paso a las residencias.

**RECOMENDACIONES:** Se recomienda mantener el uso de suelo industrial en el sector II formando una área industrial consolidada y reducir las viviendas ubicadas en los terrenos industriales abandonados, así como evitando el cambio de uso comercial en las avenidas principales.

EDUCACIÓN			
Sector abastecido	Déficit de equipamiento	Normativo	Propuesta
I, II, III, IV	Centros de salud insuficientes y en mal estado en los sectores V, VI	Puesto de salud (2,000 a 3,000 hab.) Centro de salud (10,000 a 40,000 hab.) Hospital especializado (mayor a 500,000 hab.)	Dotar de 4 Centros de salud a los sectores más desahucados y replantar 4 centros de salud existentes que se encuentran en mal estado, para lograr que la población tenga un servicio óptimo.

**CONCLUSIÓN:** El distrito se encuentra abastecido de servicios de salud en la gran mayoría de sectores, excepto los sectores V y VI de los cuales sólo cuentan con un solo centro de salud cada sector y en mal estado. Esto a ocasionado que la población tenga que recorrer largas distancias hasta el siguiente centro de salud más cercano para recibir una atención adecuada, generando hacinamiento.

**RECOMENDACIONES:** Se recomienda equipar de centros de salud los sectores V y VI, ya que son los sectores donde se evidencia un mayor déficit de estos equipamientos. Por otro lado se recomienda hacer mantenimientos y remodelaciones en los centros de salud que se encuentran en mal estado para lograr ofrecer un buen servicio de calidad a los pobladores.

CULTURAL			
Sector abastecido	Déficit de equipamiento	Normativo	Propuesta
I		Biblioteca (25 000 hab.) Auditorio (10 000 hab.) Museo (75 000 hab.) Centro cultural (125 000 hab.) Teatro municipal (250 000 hab.)	Crear cuatro núcleos en los principales restos arqueológicos cada uno con un centro olímpico que articule todo lo restos arqueológicos y crear un recorrido cultural.

**CONCLUSIÓN:** El distrito cuenta con un déficit notable de equipamientos culturales debido a que según el Plan de desarrollo concertado del distrito de San Martín de Porres al 2021 el distrito cuenta con una sola biblioteca dentro de la municipalidad, esto a pesar de tener la mayor cantidad de restos arqueológicos de Lima lo cual representa una fuente de cultura para los pobladores de San Martín de Porres.

**RECOMENDACIONES:** Se recomienda identificar los principales recursos culturales ubicados en el distrito y crear equipamientos culturales capaces de conectar estos recursos, descentralizando este tipo de equipamientos, para poder abastecer todo el territorio, tomando en cuenta las vías de conexión y el recorrido de los usuarios.

SOCIAL - CULTURAL			
Sector abastecido	Déficit de equipamiento	Normativo	Propuesta
I, II, III, IV	Sectores V y VI,	Centro de desarrollo comunitario (CDC) según SEDESOL se requiere una población mayor a 5,000 hab.	Equipar a los sectores 5 y 6 con un Centro de desarrollo comunitario, en cada sector para brindar un mejor desarrollo de la comunidad, brindando mejores oportunidades a la población.

**CONCLUSIÓN:** Los sectores V y VI del distrito de S.M.P son los dos sectores que se encuentran en proceso de consolidación precaria, los cuales no cuentan con infraestructura ( calles y veredas), déficit de equipamientos ( salud, educación y recreación) y cuenta con casi un 40% de viviendas sin servicios de agua y desagüe. Esto a impedido un óptimo desarrollo de estas zonas a comparación de los demás sectores donde se evidencia un alto desarrollo económico y un abastecimiento adecuado de infraestructura y equipamientos.

**RECOMENDACIONES:** Se recomienda Equipar de Centros de desarrollo comunitario, teniendo en cuenta el fácil acceso de sus usuarios, en los sectores que presentan viviendas en consolidación precaria, un déficit de equipamientos e infraestructura, el cual no permite un óptimo desarrollo (social, económico, salud, educación y recreación) del sector.

EDUCACIÓN			
Sector abastecido	Déficit de equipamiento	Normativo	Propuesta
I, II, III, IV	Centros educativos insuficientes en los sectores V y VI	Nivel Inicial (2,500 hab.) Nivel Primaria (6,000 hab.) Nivel Secundaria (12,000 hab.)	Integrar 5 establecimientos educativos dentro de los sectores 5 y 6 para lograr fortalecer la educación y abastecer la demanda de la población en los tres niveles de educación básico regular.

**CONCLUSIÓN:** El distrito presenta un déficit de centros educativos de nivel social, primaria y secundaria del nivel de educación básica regular, el cual no llega a abastecer a toda la población de 3-18 años de edad, Haciéndose evidente por el reparto desproporcionado de centros educativos dentro del distrito, siendo los sectores V y VI los menos servidos del distrito.

**RECOMENDACIONES:** Se recomienda Equipar al distrito con más centros educativos del nivel de educación básico regular en los sectores menos servidos, para brindar un nivel de educación equitativo dentro del distrito y acabar con el déficit existente.



FACULTAD DE ARQUITECTURA SEDE LIMA NORTE

Curso: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

Lámina: VISIÓN

ZONA DE INTERVENCIÓN:



Autores:  
- Guzmán Góngora, Bruno  
- Coronado Márquez, Jorge

Asesora:  
Dr. Arc. Iris Bustamante Duñas

Escala:  
Indicada

Fecha:  
Diciembre 2019

LÁMINA

A-30

## Anexo 37

### INDICE

<b>I.MEMORIA DESCRIPTIVA.....</b>	<b>228</b>
1.1.ANTECEDENTE .....	229
1.1.1.CONCEPCIÓN DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA .....	229
1.1.2.METODOLOGÍA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO .....	229
1.1.3.ESTUDIO Y DEFINICIÓN DEL USUARIO .....	230
1.2.OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA .....	231
1.2.1.Objetivo General .....	231
1.2.2.Objetivos Específicos.....	231
1.3.ASPECTOS GENERALES.....	232
1.3.1.RADIO DE INFLUENCIA .....	232
1.3.2.ANALISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	233
1.3.3.ESTUDIO DEL TERRENO – CONTEXTUALIZACIÓN DEL LUGAR.....	235
1.3.4.APLICACIÓN DE LA NORMATIVA .....	238
1.3.5.CASOS ANÁLOGOS .....	239
1.4.CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA .....	241
1.4.1.ZONIFICACIÓN .....	243
1.4.2.PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	244
1.5.CRITERIOS DE DISEÑO .....	245
1.6.MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA .....	251
1.6.1.ALCANCE .....	251
1.6.2.DATOS GENERALES.....	251
1.6.3.REFERENCIAS NORMATIVAS .....	252
1.6.4. DESCRIPCIÓN DEL PLATAFORMADO EXTERIOR (ÁREA LIBRE).....	252
1.6.5.DESCRIPCIÓN DEL ÁREA EXTERIOR.....	252

1.6.6.DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN .....	253
1.6.7.DESCRIPCIÓN GENERAL DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO.....	255
1.6.8.DESCRIPCIÓN DE LOS INGRESOS Y SALIDAS .....	255
1.6.9.DESCRIPCIÓN DEL MURO PERIMETRAL.....	256
1.6.10.CALCULO DE AFORO .....	256
1.6.11.CALCULO DE DOTACIÓN DE SERVICIOS .....	259
1.6.12.CALCULO DE ESTACIONAMIENTOS .....	260
1.7.MEMORIA DESCRIPTIVA DE SEGURIDAD .....	263
1.7.1.MITIGACIÓN DE RIESGOS.....	263
1.7.2.SEÑALIZACIÓN.....	263
1.7.3.CALCULO DE LA CAPACIDAD DE MEDIOS DE EVACUACIÓN .....	267
1.7.4.CALCULO DE TIEMPO DE EVACUACIÓN .....	270
1.7.5.CUADRO DE VANOS .....	274
1.8.MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS.....	284
1.8.1.DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO .....	284
1.8.2.PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS.....	284
1.8.3.PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS.....	285
1.9.MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS .....	287
1.9.1.SUMINISTRO .....	287
1.9.2.ALIMENTADORES ELÉCTRICOS.....	287
1.9.3.TABLEROS PRINCIPALES .....	287
1.9.4.TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN.....	288
1.9.5.CIRCUITOS DERIVADOS .....	289
1.9.6.ILUMINACIÓN .....	290
1.9.7.SISTEMA DE PUESTA A TIERRA.....	290
1.10.MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS .....	290
1.10.1.SISTEMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE .....	290
1.10.2.CÁLCULO DE DOTACIÓN DE AGUA FRÍA.....	291
1.10.3.MÁXIMA DEMANDA SIMULTÁNEA .....	292

1.10.4.RED DE DISTRIBUCIÓN .....	293
1.10.5.SISTEMA DE DESAGUE Y VENTILACIÓN .....	293
<b>II.ANTEPROYECTO .....</b>	<b>294</b>
2.1PLANEAMIENTO INTEGRAL .....	295
2.1.1Planos De Conformación .....	295
2.1.2Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8).....	295
2.1.3Plan Maestro.....	295
2.1.4Plot Plan .....	295
2.2ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO .....	295
2.2.1Plano de distribución general .....	295
2.2.2Plano de Techos .....	295
2.2.3Plano de Cortes .....	295
2.2.4Plano de Elevaciones.....	296
<b>III.PROYECTO.....</b>	<b>297</b>
3.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO (SECTOR EDUCATIVO) .....	298
3.1.1Plano de Distribución del Sector Educativo .....	298
3.1.2Plano de Cortes .....	298
3.1.3Plano de Elevaciones.....	298
3.1.4Plano de Detalles .....	298
3.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO (SECTOR CULTURAL) .....	298
3.2.1Plano de Distribución del Sector Cultural. ....	298
3.2.2Plano de Cortes .....	298
3.2.3Plano de Elevaciones.....	298
3.2.4Plano de Detalles .....	299
3.3 INGENIERÍA DEL PROYECTO .....	299
3.3.1Planos de Estructuras .....	299
3.3.2Planos de Instalaciones Eléctricas .....	299
3.3.3Planos de Instalaciones Sanitarias.....	299
3.3.4Planos de Seguridad.....	300

3.4 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	300
3.4.1Vistas 3D .....	300

## **I. MEMORIA DESCRIPTIVA**

## **1.1. ANTECEDENTE**

### **1.1.1. CONCEPCIÓN DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA**

En el presente trabajo de investigación, se propone un “**Centro cívico cultural**”, el cual funcionará como nexo conector entre la población con su cultura, siendo esta presentada en las diferentes actividades impartidas en dicho equipamiento, así como en sus ambientes, con el fin de conocer su pasado, su historia para así conservar su identidad.

El presente Centro Cívico Cultural beneficiará a los pobladores del distrito mediante la implementación de diferentes espacios, siendo uno de ellos los espacios educativos, conformados por talleres, tales como pastelería, confección textil, carpintería, ya que son las actividades con mayor influencia en el distrito; así como talleres de música, danza, actuación, pintura y escultura para potenciar la cultura del distrito. Por otro lado, contará con áreas culturales, tales como un auditorio, una biblioteca y una sala de exposiciones, los cuales contarán con una variada lista de actividades culturales. Las salas de exposiciones contarán con un ambiente de exposiciones temporales donde los alumnos de los diferentes talleres expondrán sus obras, además de un ambiente de exposiciones permanentes sobre los diferentes restos arqueológicos del distrito, así como la del distrito. Por último, contará con espacios exteriores tales como una plaza cívica, stands de venta de artículos tanto del Centro Cívico Cultural, así como trabajos elaborados por alumnos de los diversos talleres.

### **1.1.2. METODOLOGÍA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO**

Para concebir este objeto arquitectónico, en primer lugar se realizó un análisis urbano del distritos, para poder sustentar el déficit de equipamientos de tipo cultural (centro cívico cultural) dentro de san Martín de Porres, para luego poder diseñar un modelo de intervención, que satisfaga las necesidades de los pobladores, de igual modo se hizo una investigación de referentes arquitectónicos, donde se tome en cuenta el carácter cultural y cívico, buscado en el centro cívico cultural propuesto, de donde surgieron elemento para poder hacer la programación arquitectónica correspondiente, de igual modo se hizo una investigación las ruinas y restos arqueológicos del distrito, con el fin de darle un carácter propio a la edificación propuesta para finalmente concebir un centro cívico cultural.

### 1.1.3. ESTUDIO Y DEFINICIÓN DEL USUARIO

Para el proyecto “Centro Cívico Cultural”, se eligió a dos tipos de usuarios, el primero es el dedicado a la administración del equipamiento, así como los de servicios. Estos tipos de usuarios son permanentes y consta tanto del género masculino como femenino con un rango de edad de 18 a 79 años entre jóvenes y adultos; en segundo lugar, se tiene a los usuarios visitantes al equipamiento, los cuales son temporales y eventuales tanto del género masculino como el femenino con un rango de edad de 5 a 79 años entre niños, adolescentes, jóvenes y adultos. La siguiente tabla lo explica a detalle.

**Tabla 14. Definición del usuario**

<b>Zonas Socioculturales</b>				
			<b>Edad</b>	<b>Género</b>
Usuarios permanentes	Personal administrativo y trabajadores dentro del equipamiento	Jóvenes	18 – 24	Masculino y femenino
		Adultos	25 – 59	
Usuarios temporales y eventuales	Usuarios visitantes, estudiantes, artistas, trabajadores	Niños	5 – 14	Masculino y femenino
		Adolescentes	15 – 19	
		Jóvenes	20 – 24	
		Adultos	25 – 59	
		Adulto Mayor	60 – 79	

Fuente: Propia



- Niños: Enfocado para que los niños se impartirán talleres de danza, música, pintura dibujo y escultura, siendo estos los talleres básicos que impulsen su desarrollo creativo y motriz asimismo podrán optar por el taller de repostería, también se impartirán actividades al aire libre, como lecturas juegos y descanso. De igual modo los niños podrán recorrer estancias como el museo y poder mostrar sus creaciones en la sala de exposiciones e interpretar obras en el auditorio o usar la biblioteca.
- Adolescentes y Jóvenes: Enfocado para adolescentes y jóvenes danza, música, pintura, dibujo y escultura, siendo estos los talleres básicos, además debido a su complejidad podrán optar por talleres como textilería, carpintería o mecánica siendo estos talleres secundarios. que quieran potenciar sus conocimientos y/o habilidades creativas, de igual modo se podrán hacer exposiciones al aire libre y en la sala de exposiciones, podrán recorrer el museo interpretar obras en el auditorio o usar la biblioteca.
- Adultos – Adultos mayores: Enfocado para artísticas en los diferentes campos, tales como danza, música, pintura, dibujo y escultura, siendo estos los talleres básicos, así como optar por talleres secundarios, de igual modo se impartirán actividades al aire libre como yoda, estiramientos, baile grupal y lectura turas.

## **1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA**

### **1.2.1. Objetivo General**

- Promover la identidad cultural para la población del distrito, mediante talleres y actividades que los impliquen a ellos.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Desarrollar distintas actividades educativas y culturales mediante los diversos talleres y espacios socioculturales que ofrece el equipamiento
- Convertirse en un núcleo cultural en Lima Norte, para el desarrollo de sus pobladores

### 1.3. ASPECTOS GENERALES

#### 1.3.1. RADIO DE INFLUENCIA

El proyecto tendrá una influencia hacia los habitantes del distrito de San Martín de Porres de 5 a 79 años de edad, siendo esta una población de 527,564 habitantes. Por otro lado, el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo establece que el rango poblacional para un Centro Cultural (se toma como referencia para un Centro Cívico Cultural) es de 125,000 habitantes; lo que quiere decir que, por cada 125,000 habitantes, deberá haber un Centro Cívico Cultural. Por lo tanto, el distrito debe contar con cuatro (04) Centros Cívico culturales

**Tabla 15 - Rango poblacional según SNEU**

Categoría	Rango Poblacional	Terreno min. m <sup>2</sup>
Centro Cívico Cultural	125,000	5,000

Fuente: Propia

**Tabla 16 - Características de los Centros Cívicos Culturales**

Equipamiento	Auditorio	Biblioteca	Museo de sitio	Sala de expo.	Talleres
Centro Cívico Cultural N°1	X				X
Centro Cívico Cultural N°2	X	X	X	X	X
Centro Cívico Cultural N°3	X				X
Centro Cívico Cultural N°4			X	X	

Fuente: Propia

## 1.3.2. ANALISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO

Tabla 17 - Características de los sectores del distrito

Sector	Vías de acceso	Intersecciones de vías saturadas	Número de Huacas	Equip. Culturales
Sector 1	-Av. Panam. (expresa) -Av. Univ. (arterial) -Av. Perú (colectora)	-Av. Perú/Univ. -Av. Perú/Dueñas -Av. Panam/Habich -Av. Caquetá/Alf. U	-	01 Biblioteca Municipal
Sector 2	-Av. Panam. (expresa) -Av. Túpac A. (arterial) -Av. Tomás Valle (arterial) Av. E. Habich (colectora)	-Av. Panam/Habich -Av. Panam/Tomás V.	01	01 Alternativa Centro de Investig.
Sector 3	-Av. Panam. (expresa) -Av. Túpac A. (arterial) -Av. Tomás Valle (arterial)	-Av. Panam/Tomás V. -Av. Panam/Gamarra	-	-
Sector 4	-Av. Canta Callao (expresa) -Av. Univ. (arterial) -Av. Tomás Valle (arterial) Av. A. Gamarra (arterial) -Av. A. Mayolo (arterial) -Av. Izaguirre (arterial) -Av. Alisos (arterial)	-Av. Univ/A. Gamarra -Av. Panam/Alisos	07	-
Sector 5	-Av. Canta Callao (expresa) -Av. Alisos (arterial) -Av. Naranjal (arterial)	-Av. Univ/Naranjal -Av. Canta Callao/Naranjal	02	-
Sector 6	-Av. Naranjal (arterial)		03	-

Fuente: Propia

De la tabla N°3 se aprecia la situación en la que se encuentra cada sector, la cual se explica a continuación:

- El Sector 1: cuenta con tres (03) vías de acceso importantes, así como cuatro (04) intersecciones de vías saturadas. Por otro lado, cuenta con un (01) solo equipamiento cultural y con ninguna huaca.
- El Sector 2: cuenta con cuatro (04) vías de acceso importantes, así como dos (02) intersecciones de vías saturadas. Por otro lado, cuenta con un (01) solo equipamiento cultural y a la vez con una (01) huaca.
- El Sector 3: cuenta con tres (03) vías de acceso importantes, así como dos (02) intersecciones de vías saturadas. Por otro lado, no cuenta con algún equipamiento cultural ni con alguna huaca
- El Sector 4: cuenta con siete (07) vías de acceso importantes, así como dos (02) intersecciones de vías saturadas. Por otro lado, no cuenta con algún equipamiento cultural, pero cuenta con siete (07) huacas
- El sector 5: cuenta con tres (03) vías de acceso importante, así como dos (02) intersecciones de vías saturadas. Por otro lado, no cuenta con algún equipamiento cultural, pero si con dos (02) huacas
- El sector 6: cuenta con una (01) vía de acceso importante, sin embargo, no cuenta con alguna intersección de vía saturada. Por otro lado, no cuenta con algún equipamiento cultural, pero si con tres (03) huacas.

Para el presente proyecto se requiere una zona accesible, con vías de tránsito fluido. Por otro lado, al ser las huacas parte de su intervención, se requiere que la zona elegida cuente con un gran número de ellas. Es así que el sector IV al contar con un total de siete (07) vías de acceso importantes, así como solo dos (02) intersecciones de vías saturadas, además de contar con siete (07) huacas de las trece ubicadas en el distrito, se vuelve idóneo para albergar el Centro Cívico Cultural.

Con respecto al terreno ubicado en el sector IV, se escogió uno de 4.5 Hectáreas, el cual al ser el único disponible, además de contar con un área considerada para albergar la magnitud del proyecto, cumplía con lo requerido. Dicho terreno se ubica en el cruce de las avenidas Alcides Vigo con Bocanegra.

### 1.3.3. ESTUDIO DEL TERRENO – CONTEXTUALIZACIÓN DEL LUGAR

El proyecto “Centro Cívico Cultural”, se ubicará en el sector IV del distrito de San Martín de Porres, es así que el terreno se ubicará en el cruce de las avenidas Alcides Vigo y Bocanegra; actualmente la zona se encuentra en proceso de consolidación, por ende, no cuenta con los equipamientos necesarios, entre ellos un equipamiento de ámbito cultural.

El entorno inmediato está compuesto en su mayoría por viviendas y comercio vecinal, además de colegios, iglesias y pequeños parques. Por otro lado, en el entorno inmediato se ubica la Corporación Peruana de Aeropuertos y Aviación Comercial (CORPAC S.A), además de la Huaca “Lechuza”. Tanto las avenidas Alcides Vigo como Bocanegra se encuentran asfaltadas. Así mismo colinda con los siguientes equipamientos y/o vías

- Frente: Av. Bocanegra
- Fondo: Calle S/N
- Lateral derecho: Av. Alcides Vigo
- Lateral izquierdo: Propiedad de terceros (viviendas)

#### A. UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

El terreno se ubica en el sector IV del distrito de San Martín de Porres, es así que el terreno se ubicará en el cruce de las avenidas Alcides Vigo y Bocanegra. La huaca más cercana es la Huaca Lechuza ubicada aproximadamente a 400 metros, además de la Huaca Garagay ubicada aproximadamente a 680 metros.

- Región: Lima
- Provincia: Lima
- Distrito: San Martín de Porres
- Ubicación: Sector IV

#### B. JUSTIFICACIÓN

Con el presente “Centro Cívico Cultural” se busca revalorizar la cultural y la identidad de las personas mediante actividades culturales y educativas tales como talleres, expresiones artísticas-culturales, recorridos por las diferentes huacas del distrito mediante el eje cultural, además se pretende integrar a las personas y las familias de

los sectores. Se busca que las personas conozcan de pasado, su historia y lo importante que es para con ellos, así como la expresión de su propio arte y su cultura que muchas veces se han visto infravaloradas. Se pretende que el Centro Cívico Cultural se convierta en el núcleo cultural de Lima norte, uniendo no solo a los distritos colindantes, sino a todos los de Lima Norte.

### C. ZONIFICACIÓN Y USOS DE SUELO

El terreno escogido se encuentra en una zonificación normativa de “Residencial Densidad Media” (RDM) y cuenta con un área de 478, 439m<sup>2</sup>. A su vez, el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) en el artículo 10 del capítulo II de la norma TH.0.10 “Habilitaciones Urbanas” establece el aporte correspondiente en áreas de terreno habilitado que debe realizar las habilitaciones urbanas de tipo residencial de densidad media para otros fines, siendo este de tipo N°4, siendo el aporte del 3%

**Tabla 18 - Aportes**

TIPO	RECREACIÓN PÚBLICA	PARQUES ZONALES	SERVICIOS PÚBLICOS COMPLEMENTARIOS	
			EDUCACIÓN	OTROS FINES
1	8%	2%	2%	1%
2	8%	2%	2%	1%
3	8%	1%	2%	2%
4	8%	—	2%	3%
5	8%	—	2%	—
6	15%	2%	3%	4%

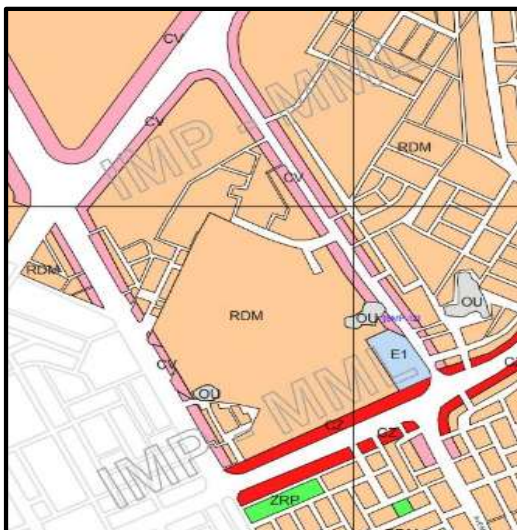
3% de 482,350 es 14,470.50m<sup>2</sup>

El terreno destinado para otros usos sería de:

**14,470.50 m<sup>2</sup>**

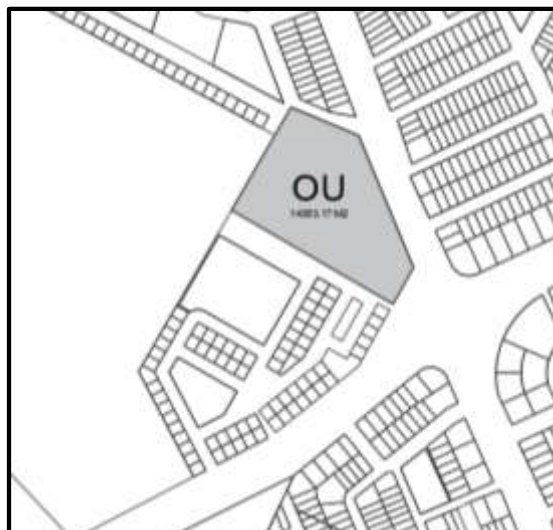
Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

**Ilustración 2 - Zonificación del Terreno**



Fuente: Inst. Peruano de Desarrollo Urbano (IPDU)

**Ilustración 3 - Zonificación con el 3% a otros usos**



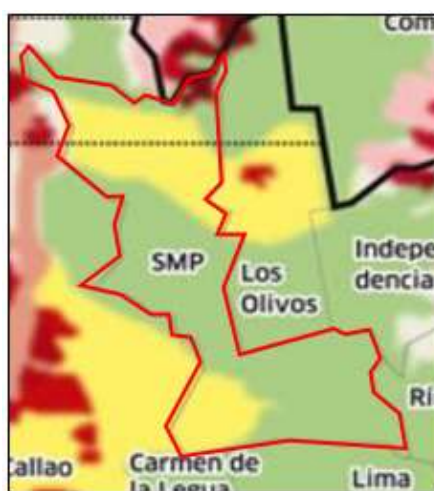
Fuente: Propia

## D. REFERENCIAS GEOTÉCNICAS

El distrito de San Martín de Porres cuenta con dos tipos de suelos; entre ellos tenemos los siguientes:

- Suelo de tipo I: Este suelo posee afloramientos rocosos, estratos de grava que conforman los canchales de deyección de los ríos Rímac y Chillón.
- Suelo de Tipo II: Este suelo está constituido por un estrato superficial de suelos granulares finos y suelos arcillosos. El sector IV del distrito se posee este tipo de suelos, e cual es apto para construir.

Ilustración 4 - Tipos de Suelos



Fuente: Ministerio del Ambiente (MINAM)

## E. SERVICIOS BÁSICOS

### ▪ Red de agua:

La zona IV (Condevilla – Santa Rosa) del distrito de San Martín de Porres es abastecida de agua potable por la empresa SEDAPAL, la cual tiene como fuentes naturales al río Rímac y al Río Chillón, siendo dicha agua posteriormente acumulada y trasladada por desagüe a la planta de tratamiento de agua potable de Huachipa, siendo esta la que abastece a Lima y Callao

### ▪ Red de electricidad:

La zona IV (Condevilla – Santa Rosa) del distrito de San Martín de Porres es abastecida por la empresa ENEL, la cual abastece de electricidad a Lima Norte, así mismo cuenta con postes de alumbrado público y el cableado eléctrico en toda la zona donde se ubica el terreno del proyecto.

#### 1.3.4. APLICACIÓN DE LA NORMATIVA

El presente proyecto “Centro Cívico Cultural” estará apegado a la normatividad según el Reglamento Nacional de Edificaciones, para su adecuado funcionamiento de la infraestructura, es así que se apegarán a las siguientes normativas:

- A.010 Condiciones Generales de Diseño: Contará con las distancias requeridas en accesos, así como en circulación horizontal y vertical, además de escaleras convencionales y de evacuación, así como iluminación y cantidad de estacionamientos.
- A.090 Servicios Comunales: Contará con el cálculo de ocupación, así como la dotación de los servicios para uso público y privado.
- A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad: Contará con condiciones de diseño de rampas, así como estacionamientos para personas con discapacidad.
- A.130 Requisitos de seguridad: Contará con los medios de evacuación

#### A. COMPLEJIDAD

El proyecto “Centro Cívico Cultural” estará constituido por diversos tipos de usuarios (niños, adolescentes, jóvenes y adultos), de este modo se contemplan ambientes para satisfacer a estos usuarios, para este caso se presentan 4 ejes estratégicos que conforman esta edificación.

- Eje estratégico social: Se proponen espacios arquitectónicos que creen una interacción social, tales como una plaza cívica, exposiciones al aire libre y áreas libres.
- Eje estratégico económico: Se propone stands de venta de artículos hechos en los diversos talleres tales como pinturas, dibujos, accesorios decorativos, entre otros, generando una ganancia para los estudiantes.

De igual modo los talleres tendrán un costo por su uso, siendo otra vía de ingresos para el centro cívico cultural.

- Eje estratégico cultural: Se proponen áreas para el desarrollo de actividades culturales como talleres de danza, música, dibujo, pintura y escultura.



También se contemplan áreas de difusión cultural, como el caso del auditorio, el museo y la sala de exposiciones.

- Eje estratégico ambiental: Se proponen ambientes los cuales contarán con ventilación cruzada. Por otro lado, se aprovechará al máximo la iluminación natural, además se proponen actividades de reciclaje, paneles, etc. para fomentar una cultura ambiental.

## **B. TRASCENDENCIA DEL PROYECTO**

El proyecto “Centro Cívico Cultural” funcionará como nexo conector entre la población y el equipamiento, el cual por medio de diferentes actividades tales como efemérides de fechas importantes, así como manualidades y pintura al aire libre.

Por otro lado, se realizarán recorridos por las diversas huacas del distrito, así como diversos clubes, tales como lo de lectura, los de danza, actuación, acercándose a la población mediante actividades vinculadas a ellos, generando participación por parte de ellos, revalorizando la identidad cultural de la población.

### **1.3.5. CASOS ANÁLOGOS**

#### **1. Centro Cívico plaza de la Libertad.**

Ubicación: Medellín, Antioquia (Colombia).

Diseño arquitectónico: OPUS, Toroposada Arquitectos.

Al nivel latinoamericano, Medellín representa uno de los exponentes más importantes con respecto a los equipamientos culturales, creando un cambio en los estratos más bajos de la población mediante edificaciones adaptadas a sus necesidades, estos se pueden lograr mediante los talleres imaginarios, siendo esto una metodología donde los ciudadanos y el estado crean una construcción colectiva, siendo Medellín el principal impulsador de esta metodología, esto se ve reflejado en la vanguardia e innovación de sus proyectos creados específicamente para sus pobladores.

Ilustración 5 - C.C Plaza La Libertad



Fuente: Sergio Gómez

Ilustración 6 - C.C. Plaza La Libertad



Fuente: Sergio Gómez

## 2. Centro Cívico y Social en Mesoiro.

Ubicación: Coruña (España).

Diseño arquitectónico: NAOS Arquitectura.

Este centro cívico se encuentra emplazado en el barrio de Mesoiro, ayuntamiento de la Coruña. Esta edificación cumple la función de un centro de servicios para los pobladores del barrio de esta localidad, un lugar de reunión para ello que cumpla con satisfacer las necesidades sociales que puedan tener.

Esta edificación se distribuye en un solo piso, donde un gran patio antecede a la edificación abierta al exterior. Dentro de la edificación podemos encontrar, despachos multiusos, una ludoteca, una sala de lectura, un auditorio y diferentes tipos de ambientes polivalentes. Así mismo está compuesta por un ambiente central que comunica, la sala de usos múltiples y vestíbulos, donde se puede usar estos tres ambientes como uno solo, creando un nuevo espacio que responda a la necesidad del momento, lo cual dota de un carácter versátil y adaptable a este centro cívico.

Ilustración 7 - C.C Plaza La Libertad



Fuente: Héctor Santos Diez

Ilustración 8 - C.C. Plaza La Libertad



Fuente: Héctor Santos Diez

### 3. Centro Cívico y Comunitario de Walkerville.

Ubicación: Gilberton, Australia.

Diseño arquitectónico: JPE Design Studio.

Este equipamiento nace como tal del sentido comunitario de los ciudadanos de Walkerville donde se reúne su historia vernácula, creando un espacio de sociabilidad entre los ciudadanos. Este proyecto está compuesto por una biblioteca un área de administración para el consejo, salas de lectura, salas de reunión y una galería comunitaria, pero el ambiente que más llama la atención es una sala de estar pública donde se encuentran las siguientes características, ambientes de grandes dimensiones pero acogedores los cual se repetirá en todo el recinto, así mismo esta edificación fue concebida como extensión del actual ayuntamiento de esta localidad, donde se respeta la escala impuesta, así mismo se integran formas y motivos oriundos de su población reforzando la naturaleza del concepto de identidad.

Ilustración 9 - C.C y Comunitario en Walkerville



Fuente: Lyndon Stacy

Ilustración 10 - C.C y Comunitario en Walkerville

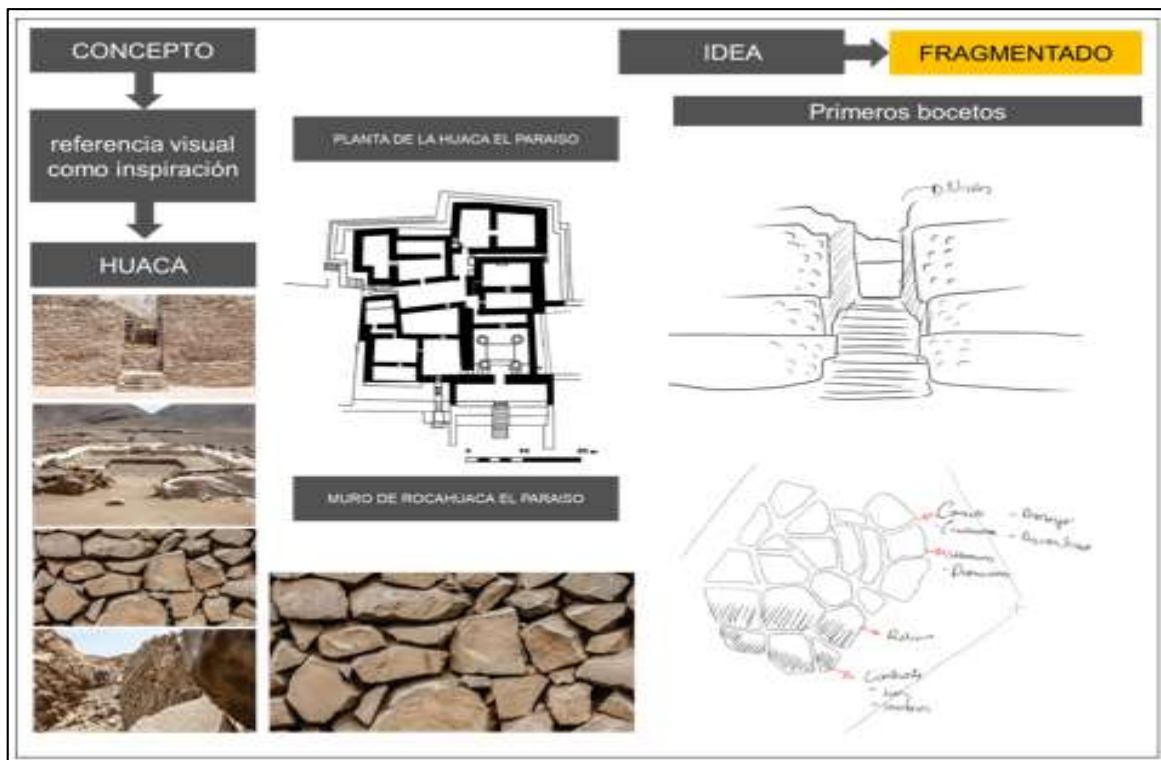


Fuente: Lyndon Stacy

#### 1.4. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

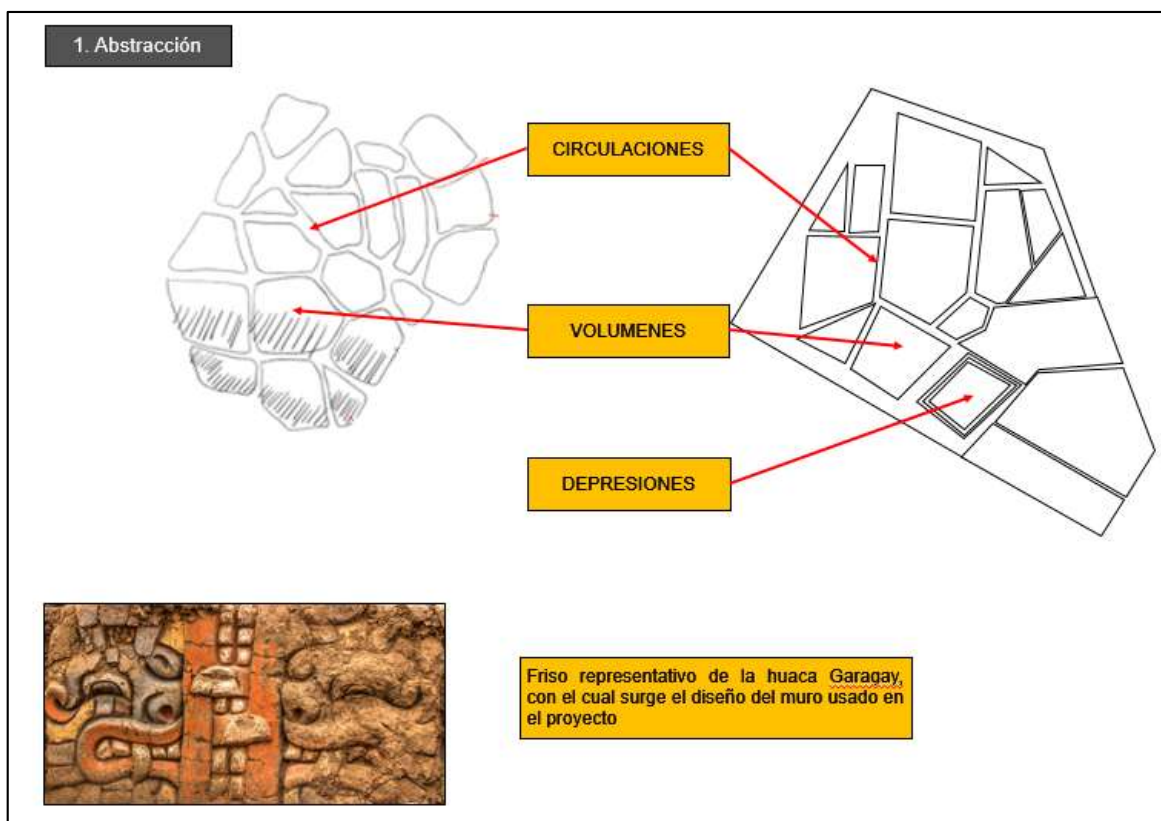
El centro cívico cultural tiene como concepto las huacas lo cual surge de una inspiración visual a obras arquitectónicas del pasado, esto debido a que es el mayor recurso cultural que posee el distrito de San Martín de Porres, de este modo es como se extraen elementos como: la volumetría, la asimetría, las depresiones, los andenes. Los contrastes, dando forma a un conjunto de volúmenes alineado entorno a una plaza central en donde los volúmenes van ascendiendo en tamaño donde la jerarquía sea la idea rectora.

Ilustración 11 – Concepto



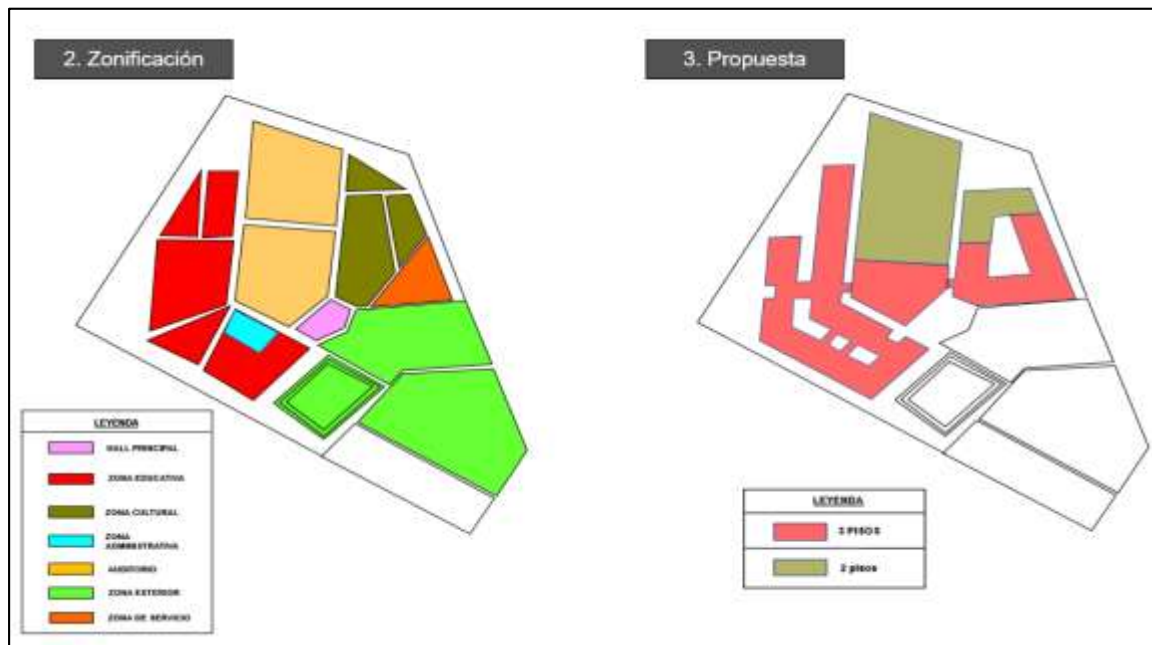
Fuente: Propia

Ilustración 12 - Abstracción



Fuente: Propia

Ilustración 13 - Zonificación



Fuente: Propia

### 1.4.1. ZONIFICACIÓN

Ilustración 14 – Leyenda

LEYENDA	
	HALL PRINCIPAL
	ZONA EDUCATIVA 1º Nivel: Área de Talleres 2º Nivel: Biblioteca (área de lectura, área de libros, reposición de libros, mediateca) 3º Nivel: Biblioteca (hemeroteca, videoteca, áreas privadas, estar, librería)
	ZONA ADMINISTRATIVA (Tercer nivel de la zona educativa)
	ZONA CULTURAL 1º Nivel: Museo de sitio, área de exposiciones 2º Nivel: Museo de sitio, área de exposiciones
	Auditorio (Primer y segundo nivel del área cultural)
	ZONA DE SERVICIO (Tercer nivel de la zona cultural)
	ZONA EXTERIOR
	Área de ventas (stands)
	Estacionamiento de bicicletas
	Plaza cívica
	Ingreso Vehicular
	Ingreso Peatonal
	Hacia Equipamiento (hall)
	Hacia Estacionamiento (sótano)
	Hacia Equipamiento (auditorio)
	Hacia área de ventas (stands)

Fuente: Propia

Ilustración 15 - Zonificación



Fuente: Propia

### 1.4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Ilustración 16 - Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	MOBILIARIO	NORMATIVA/PCR	AFORO	SUBTOTAL	ÁREA	ÁREA DE AMBIENTE (m <sup>2</sup> )		
Zona Administrativa y de servicios generales	ÁREA ADMINISTRATIVA	HALL PRINCIPAL		1	500	500	500	144.5	500	
		OFICINA ADMINISTRATIVA	1 Escritorio + 1 Silla	10m <sup>2</sup> /Per	1	30	10			
		OFICINA DE CONTABILIDAD	1 Escritorio + 1 Silla	10m <sup>2</sup> /Per	1	30	10			
		COORDINADOR DE EVENTOS	1 Escritorio + 1 Silla	10m <sup>2</sup> /Per	1	30	10			
		SECRETARÍA Y SALA DE ESPERA	1 Mesa + 7 Sillas	1 Asien/Per	7	19.5	19.5			
		LOGÍSTICA	2 Escritorios + 2 Sillas	10m <sup>2</sup> /Per	2	30	20			
		RECURSOS HUMANOS	2 Escritorios + 2 Sillas	10m <sup>2</sup> /Per	2	30	20			
		SALA DE REUNIONES	1 Mesa + 10 Sillas	1.5m <sup>2</sup> /Per	18	15	15			
		DEPÓSITO Y ARCHIVO	Estante	40m <sup>2</sup> /Per	8	40	40			
		INGENIERÍA	1 Silla + 1 Escritorio	1 Trabajo/Per	1	6.45	6.45			
	SS.MH PRIVADO	1 Lavatorio + 1 Inodoro	4.0.90	1	6.4	6.4				
	ÁREA DE MANTENIMIENTO	CUARTO DE LIMPIEZA		2 Escobas + 2 Baldes + 1 Estante	1 Trabajo/Per	8	8	8	12.85	48
CUARTO DE TABLEROS, MÁQUINAS Y SUBESTACIÓN ELÉCTRICA		Tableros Eléctricos + Grupo Electrógeno	40m <sup>2</sup> /Per	1	40	40				
Zona de Servicio	RESTAURANTE	ÁREA DE COCINA	COCINA	2 Estantes + 3 Mesas + 3 Fregaderos	10m <sup>2</sup> /Per	5	50	50	344.00	
			DEPÓSITO DE PRODUCTOS SECOS	Estantes	40m <sup>2</sup> /Per	1	40	40		
			FRIGORÍFICO	Cameras frigoríficas	40m <sup>2</sup> /Per	1	40	40		
		SS.MH VARONES	2 Lavatorios + 2 Inodoros + 2 Urinarios	4.0.90	2	19.5	19.5			
		SS.MH DAMAS	1 Lavatorio + 1 Inodoro	4.0.90	1	2.4	2.4			
		SS.MH DISCAPACITADOS	1 Lavatorio + 1 Inodoro	4.0.90	1	9.5	9.5			
	ÁREA PÚBLICA	ATENCIÓN Y CAJA	1 Caja + 1 Silla	1 Trabajo/Per	1	1	1			
		ZONA DE MESAS	25 Mesas + 100 Sillas	1.5m <sup>2</sup> /Per	100	150	150			
		SS.MH VARONES	4 Lavatorios + 4 Inodoros + 4 Urinarios	4.0.90	12	29.6	29.6			
		SS.MH DAMAS	4 Lavatorios + 4 Inodoros	4.0.90	6	15	15			
Zona Cultural	Museo de Sitio	ÁREA PÚBLICA	EXPOSICIÓN TEMPORAL	10 Exhibidores + Exposición de cuadros	3m <sup>2</sup> /Per	38	240	240	720	
			EXPOSICIÓN PERMANENTE	10 Exhibidores + Exposición de cuadros	3m <sup>2</sup> /Per	38	240	240		
			SS.MH VARONES	2 Lavatorios + 2 Inodoros + 2 Urinarios	4.0.90	6	30.25	10.25		
	SALA DE EXPOSICIONES	ÁREA DE SERVICIOS	SS.MH DAMAS	1 Lavatorio + 1 Inodoro	4.0.90	4	7.5	7.5		
			SS.MH DISCAPACITADOS	1 Lavatorio + 1 Inodoro	4.0.90	1	1	1		
			EXPOSICIÓN TEMPORAL	10 Exhibidores + Exposición de cuadros	3m <sup>2</sup> /Per	38	240	240		
	AUDITORIO	FOYER	VESTIBULO	Muebles	3m <sup>2</sup> /Per	450	450	450		1159.24
			RECEPCIÓN E INFORMES	3 Mesas + 3 Sillas	1 Trabajo/Per	3	9.5	9.5		
			DEPÓSITO	Mesa + Silla	40m <sup>2</sup> /Per	1	40	40		
			PLATEA BAJA	300 Butacas	1 Asien/Per	300	300	300		
		SALA DE EXPECTADORES	PLATEA ALTA	150 Butacas	1 Asien/Per	150	150	150		
			PROYECCIÓN, ILUMINACIÓN Y SONIDO	3 Mesas + 3 Sillas	1 Asien/Per	2	19.2	19.2		
VESTIDORES		DEPÓSITO	Mesa + Silla + Accesorios	40m <sup>2</sup> /Per	8	40	40			
		VESTIDORES VARONES	3 Duchas + 5 Camerinos	3m <sup>2</sup> /Per	7	21	21			
		VESTIDORES DAMAS	3 Duchas + 5 Camerinos	3m <sup>2</sup> /Per	7	21	21			
		SS.MH VARONES	2 Lavatorios + 2 Inodoros + 2 Urinarios	4.0.90	6	30.25	10.25			
		SS.MH DAMAS	2 Lavatorios + 2 Inodoros	4.0.90	4	7.5	7.5			
		SS.MH DISCAPACITADOS	1 Lavatorio + 1 Inodoro	4.0.90	1	14	14			
SERVICIOS PÚBLICOS		SS.MH VARONES	3 Lavatorios + 5 Inodoros + 5 Urinarios	4.0.90	15	25.35	25.35			
		SS.MH DAMAS	3 Lavatorios + 5 Inodoros	4.0.90	8	10.75	10.75			
		SS.MH DISCAPACITADOS	1 Lavatorio + 1 Inodoro	4.0.90	1	5.88	5.88			
		TALLER DE COCINA	Mesa + Silla + Estantes + Lavadero	2.25m <sup>2</sup> /Per	28	128	120	1156.3		
	TALLER TEXTIL	Mesa + Silla + Estantes + Lavadero	2.25m <sup>2</sup> /Per	28	128	120				
	TALLER DE CARPINTERIA	Mesa + Silla + Estantes + Lavadero	2.25m <sup>2</sup> /Per	28	128	120				
	TALLER DE ELECTRICIDAD	Mesa + Silla + Estantes + Lavadero	2.25m <sup>2</sup> /Per	28	128	120				
	TALLER DE DIBUJO	Mesa + Silla + Estantes + Lavadero	2.25m <sup>2</sup> /Per	28	128	120				
TALLER DE ESCULTURA	Mesa + Silla + Estantes + Lavadero	2.25m <sup>2</sup> /Per	28	128	120					
TALLER DE MÚSICA	Mesa + Silla + Estantes + Lavadero	2.25m <sup>2</sup> /Per	28	128	120					
TALLER DE BANDA	Mesa + Silla + Estantes + Lavadero	2.25m <sup>2</sup> /Per	28	128	120					
TALLER DE CLOWN	Mesa + Silla + Estantes + Lavadero	2.25m <sup>2</sup> /Per	28	128	120					
TALLER DE ORATORIA	Mesa + Silla + Estantes + Lavadero	2.25m <sup>2</sup> /Per	28	128	120					
ÁREA DE SERVICIOS	SS.MH VARONES	3 Lavatorios + 3 Inodoros + 3 Urinarios	4.0.90	15	25.5	25.5				
	SS.MH DAMAS	3 Lavatorios + 3 Inodoros	4.0.90	7	18.8	18.8				
TÓPICO	1 Escritorio + 3 Sillas + 1 Camilla	6m <sup>2</sup> /Per	2	12	12					
Zona Educativa	TALLERES	ÁREA DE TALLERES	SALA DE LECTURA DE NIÑOS	30 Sillas + 5 Mesas + 3 Librerías	4.50m <sup>2</sup> /Per	58	225	225	4765.27	
			SALA DE LECTURA DE JOVENES	60 Sillas + 6 Mesas + 3 Librerías	4.50m <sup>2</sup> /Per	68	278	270		
			SALA DE LECTURA DE ADULTOS	80 Sillas + 8 Mesas + 3 Librerías	4.50m <sup>2</sup> /Per	78	315	315		
			SALA DE LECTURA BRAJLE	30 Sillas + 3 Mesas + 2 Librerías	4.50m <sup>2</sup> /Per	38	135	135		
			SALA DE COMPUTO	30 Muebles + 30 Sillas	1.50m <sup>2</sup> /Per	58	75	75		
			SALA DE INVESTIGACIÓN	4 Mesas + 30 Sillas	1.50m <sup>2</sup> /Per	78	45	45		
			IBIDOTECA	4 Mesas + 30 Sillas	1.50m <sup>2</sup> /Per	38	105	105		
			LUDOTECA	Juegos infantiles	4.50m <sup>2</sup> /Per	38	135	135		
			HEMEROTECA	4 Mesas + 35 Sillas	1.50m <sup>2</sup> /Per	38	52.5	52.5		
			ÁREA DE LIBROS	Acervos	18m <sup>2</sup> /Per	48	408	408		
			REPOSITORIO	Acervos + 2 Mesas + 2 Sillas	18m <sup>2</sup> /Per	1	30	30		
			MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN	Acervos + 2 Mesas + 2 Sillas	18m <sup>2</sup> /Per	1	30	30		
	LIBRERÍA	Acervos + 1 Estante + 1 Silla	18m <sup>2</sup> /Per	1	30	30				
	ARCHIVO Y FOTOCOPIADORA	1 Frecopiadora + 1 Mesa + 1 Silla	18m <sup>2</sup> /Per	1	30	30				
	BIBLIOTECA	ÁREAS GENERALES	SS.MH VARONES	4 Lavatorios + 4 Inodoros + 4 Urinarios	4.0.90	12	28.6	28.6		
			SS.MH DAMAS	4 Lavatorios + 4 Inodoros	4.0.90	6	15	15		
			SS.MH DISCAPACITADOS	1 Lavatorio + 1 Inodoro	4.0.90	1	5.88	5.88		
			DEPÓSITO	Mesa + Silla + Acervos	40m <sup>2</sup> /Per	8	40	40		
			PLAZA CENTRAL	Espacio al Aire Libre	1m <sup>2</sup> /Per	308	308	300		805.5
			PLAZA SECUNDARIA	Espacio al Aire Libre	1m <sup>2</sup> /Per	308	308	300		
			PÁRQUES INFANTILES	Juegos infantiles	4.50m <sup>2</sup> /Per	28	157.5	157.5		
			STAND DE ARTESANIAS	1 Stand + 1 Estante + 2 Sillas	2.0m <sup>2</sup> /Per	2	5.6	5.6		
			STAND DE DIBUJOS Y PINTURAS	1 Stand + 1 Estante + 2 Sillas	2.0m <sup>2</sup> /Per	2	5.6	5.6		
	STAND DE REPOSTERÍA	1 Stand + 1 Estante + 2 Sillas	2.0m <sup>2</sup> /Per	2	5.6	5.6				
	STAND DE EBANISTERÍA	1 Stand + 1 Estante + 2 Sillas	2.0m <sup>2</sup> /Per	2	5.6	5.6				
	STAND OTROS	1 Stand + 1 Estante + 2 Sillas	2.0m <sup>2</sup> /Per	2	5.6	5.6				
	ÁREA TOTAL									
NUMERO DE ESTACIONAMIENTOS								115		

Fuente: Propia

# 1.5. CRITERIOS DE DISEÑO

## A. Funcional

Ilustración 17 - Programa de Funciones

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO									
ZONAS	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES		ACTIVIDAD	NECESIDAD	AFORO	TOTAL		
Zona administrativa y de servicios generales	ÁREA ADMINISTRATIVA	HALL PRINCIPAL		Recibir usuarios	Contribuir a los ambientes	500	500		
		OFICINA ADMINISTRATIVA		Administrar y gestionar	Funcionamiento de la parte logística de la edificación	1			
		OFICINA DE CONTABILIDAD				1			
		COORDINADOR DE EVENTOS				1			
		SECRETARÍA Y SALA DE ESPERA				7			
		LOGÍSTICA				2			
		RECURSOS HUMANOS				2			
		SALA DE REUNIONES				20			
		DEPÓSITO Y ARCHIVO				0			
		VIGILANCIA				1			
	SI-HH PRIVADO		1						
	ÁREA DE MANTENIMIENTO	CUARTO DE LIMPIEZA		Operar la edificación	Funcionamiento de la parte física de la edificación	0			
		CUARTO DE TABLEROS, MÁQUINAS Y SUBESTACIÓN ELÉCTRICA		Operar la edificación	Funcionamiento de la parte física de la edificación	1			
Zona de servicios	RESTAURANTE	ÁREA DE COCINA	COCINA	Preparar alimentos	Verter y consumir	5	131		
			DEPÓSITO DE PRODUCTOS SECOS	Guardar alimentos	Preservar	1			
			FRIGORÍFICO	1					
			SI-HH VARONES	Hacer uso de los servicios	Necesidades fisiológicas	2			
			SI-HH DAMAS	1					
		ÁREA PÚBLICA	OFICINA DEL CHEF	Administrar y gestionar	Funcionamiento del restaurante	1			
			ATENCIÓN Y CAJA	1					
			ZONA DE MESA	Sentarse	Degustar alimentos	100			
			SI-HH VARONES	Hacer uso de los servicios	Necesidades fisiológicas	12			
			SI-HH DAMAS	6					
	MUSEO DE SITIO	ÁREA PÚBLICA		EXPOSICIÓN TEMPORAL	Exposición de obras	Apreciar las obras	80	411	
		ÁREA DE SERVICIOS		EXPOSICIÓN PERMANENTE	80				
		SALA DE EXPOSICIONES		EXPOSICIÓN TEMPORAL	80				
Zona Cultural	AUDITORIO	FOYER	VESTIBULO	Destinar	Funcionamiento del área cultural	450	556		
			RECEPCIÓN E INFORMES	3					
			DEPÓSITO	1					
			PLATEA/SALA	300					
			PLATEA/SALA	150					
	SERVICIOS PÚBLICOS	SALA DE ENVÍO		Escayar	Prepararse para la obra o conferencia	14			
		SI-HH VARONES		15					
		SI-HH DAMAS		6					
	Zona Educativa	TALLERES	ÁREA DE TALLERES	TALLER DE COCINA	Ejecutar actividades artísticas	Aprender actividades artísticas		21	234
				TALLER TEXTIL				21	
				TALLER DE CARPINTERÍA				21	
				TALLER DE ELECTRICIDAD				21	
				TALLER DE DIBUJO				21	
TALLER DE ESCULTURA				21					
TALLER DE MÚSICA				21					
TALLER DE DANZA				21					
TALLER DE CUIDAR				21					
TALLER DE ORATORIA				21					
BIBLIOTECA		ÁREAS DE LECTURA		SALA DE LECTURA DE NIÑOS	Realizar actividades educativas	Aprender mediante la lectura	50	488	
		ÁREAS GENERALES		SALA DE LECTURA DE JOVENES			80		
		ÁREAS DE SERVICIOS		SALA DE LECTURA DE ADULTOS			70		
Zona Exterior	PLAZA CÍVICA	PLAZAS	PLAZA CENTRAL	Sentarse, conversar	Integrar, interactuar	100	545		
			PLAZA SECUNDARIA			200			
			PARKING INFANTIL			25			
			STAND DE ARTESANÍAS			0			
			STAND DE DIBUJOS Y PINTURAS			0			
		VENTA DE ARTICULOS	STAND DE DEPÓSITOS			0			
			STAND DE EMBITORNIA			0			
			STAND OTROS			0			
			ÁREA TOTAL			2852			
			NÚMERO DE ESTACIONAMIENTOS			115			

Fuente: Propia

## B. Espacial

Ilustración 18 -Distribución de SS.HH Discapacitados

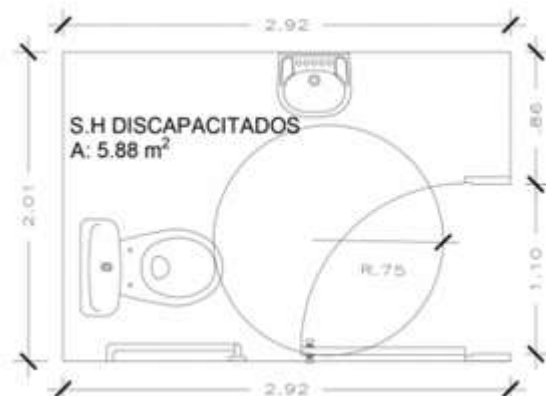
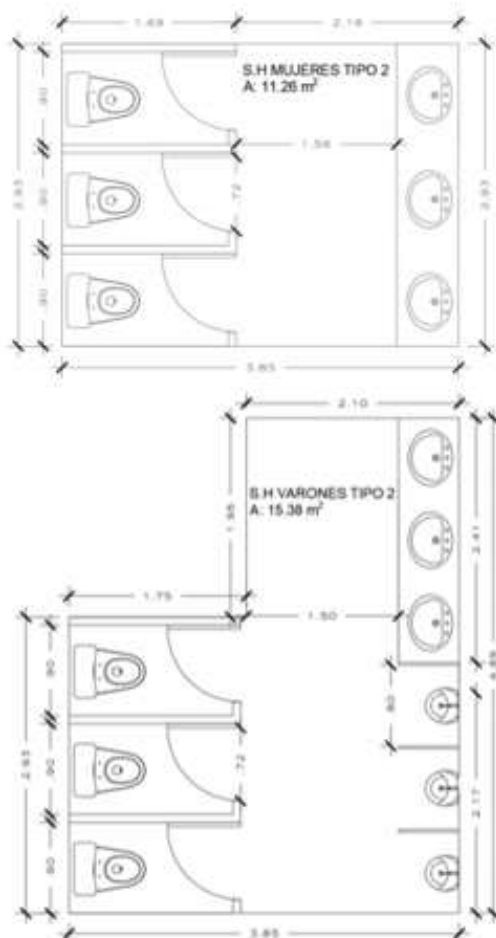


Ilustración 19 - Distribución SS.HH Tipo 3



Fuente: Propia (Imágenes Referenciales)



Ilustración 20 - Distribución SS.HH Tipo 5

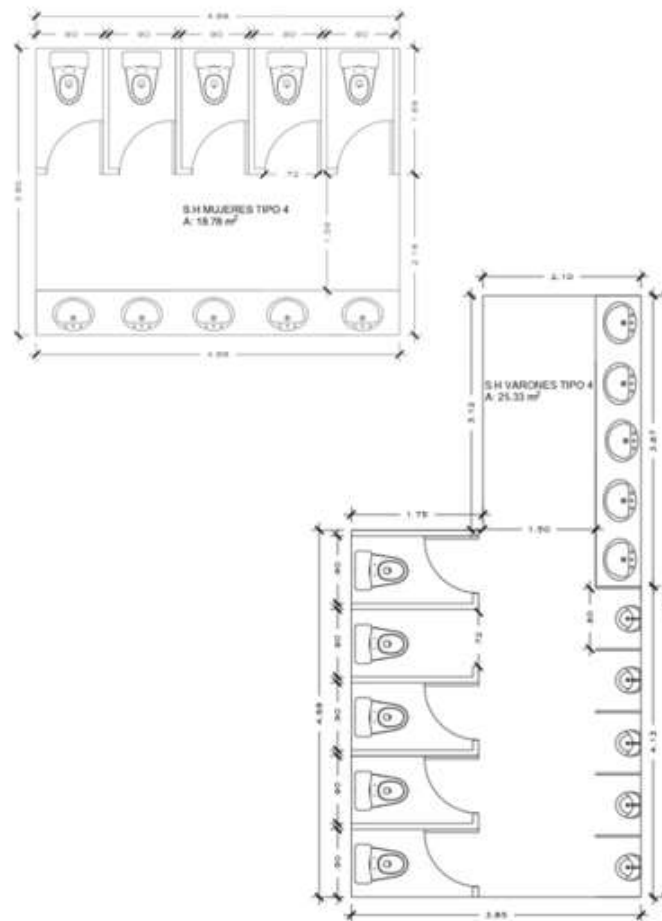
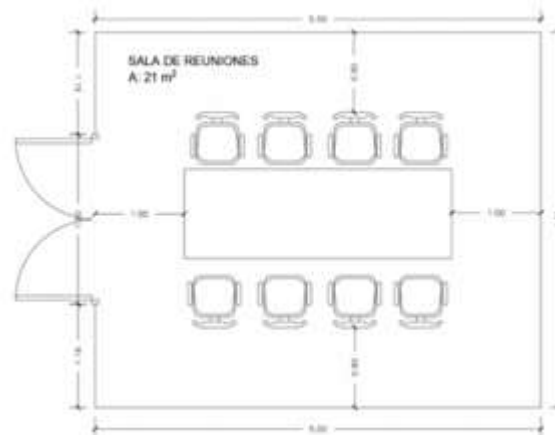


Ilustración 21 - Distribución Sala de Reuniones



Fuente: Propia (Imágenes Referenciales)

Ilustración 22 - Distribución Taller de Pintura

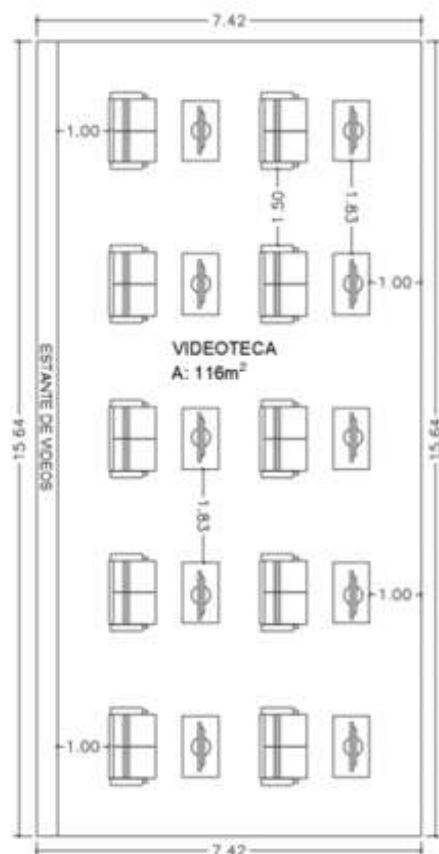
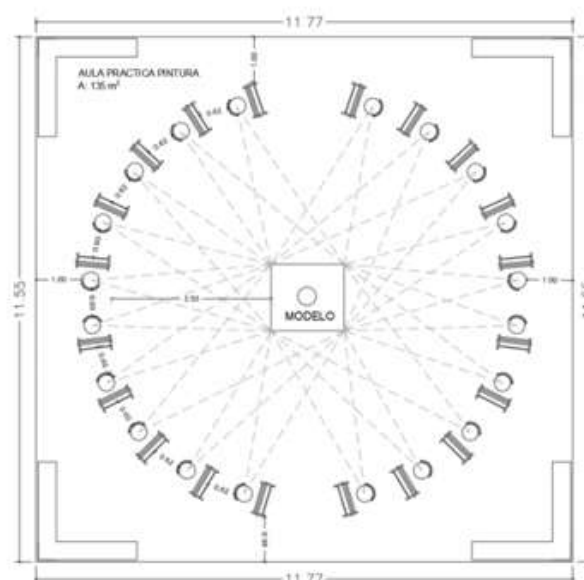


Ilustración 23 - Distribución Videoteca



Fuente: Propia (Imágenes Referenciales)

### C. Formal

Se ha tomado al Reglamento Nacional de Edificaciones como base formal y normativa. Entre ellas figuran las siguientes normas:

- TH.010 Habilitaciones Residenciales
- A.010 Condiciones Generales de Diseño
- A.070 Comercio
- A.090 Servicios Comunales
- A.130 Requisitos de Seguridad
- E.020 Cargas
- E.030 Diseño Sismorresistente
- E.060 Concreto Armado
- IS.0.10 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones
- EM.010 Instalaciones Eléctricas Interiores

## D. Ambiental

**Clima:** El distrito de San Martín de Porres se encuentra ubicado al Nor-Oriente del departamento de Lima, entre las cuencas de los ríos Rímac y Chillón, a una latitud de  $12^{\circ} 01' 41''$  y a una altitud de 123 m.s.n.m., presenta un clima templado húmedo con vientos de sur a norte

**Asoleamiento:** Se hace alusión a la carta solar, ya que esta muestra la trayectoria solar, según las diversas estaciones del año, a la vez se hace mención las horas de asoleamiento por el cual pasará el terreno de intervención, lo cual se contrasta en los siguientes gráficos:

Ilustración 24 - Dirección del Sol



Fuente: Sunearthtools.com

Tabla 19 - Elevación del sol

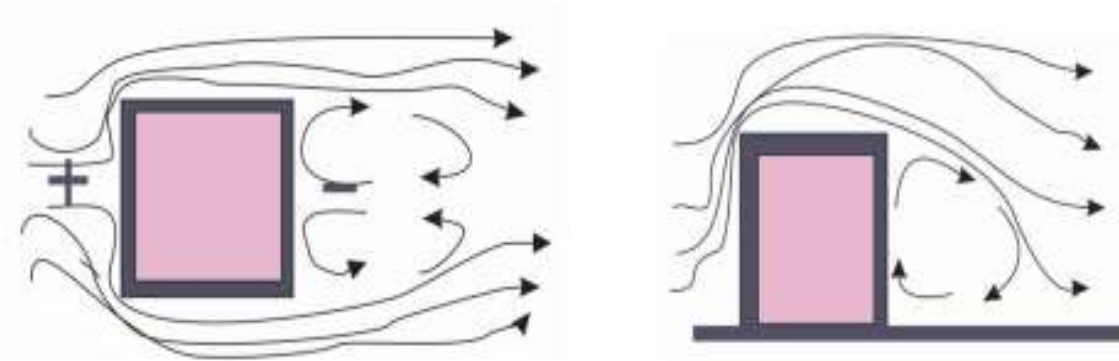
Fecha	12/01/2020   GMT-5	
coordenar	-12.0039014, -77.0964216	
ubicación	-12.00390140, -77.09642160	
hora	Elevación	Azimat
05:53:24	-0.833°	112.39°
6:00:00	0.66°	112.05°
7:00:00	14.37°	109.6°
8:00:00	28.25°	108.33°
9:00:00	42.18°	108.47°
10:00:00	56.01°	111.08°
11:00:00	69.32°	120.33°
12:00:00	79.57°	158.18°
13:00:00	75.85°	225.67°
14:00:00	63.51°	245.27°
15:00:00	49.87°	250.59°
16:00:00	35.97°	251.87°
17:00:00	22.04°	251.32°
18:00:00	8.21°	249.53°
18:39:43	-0.833°	247.7°

Fuente: Sunearthtools.com

**Vientos:** Se debe tener una adecuada dirección del viento, lo cual mejorará la comodidad térmica del proyecto “Centro Cívico Cultural”, ya que de él depende el mejor aprovechamiento de la temperatura, la sensación térmica, la ventilación, para brindar el mejor confort a las personas.

El distrito de San Martín de Porres tiene una dirección del viento de sur a norte. En el proyecto se pretende utilizar la ventilación natural, generando una inclinación en la edificación de acuerdo a la dirección de los vientos. Una muestra de cómo el viento influye en una edificación tanto interior como exterior, se puede apreciar a continuación.

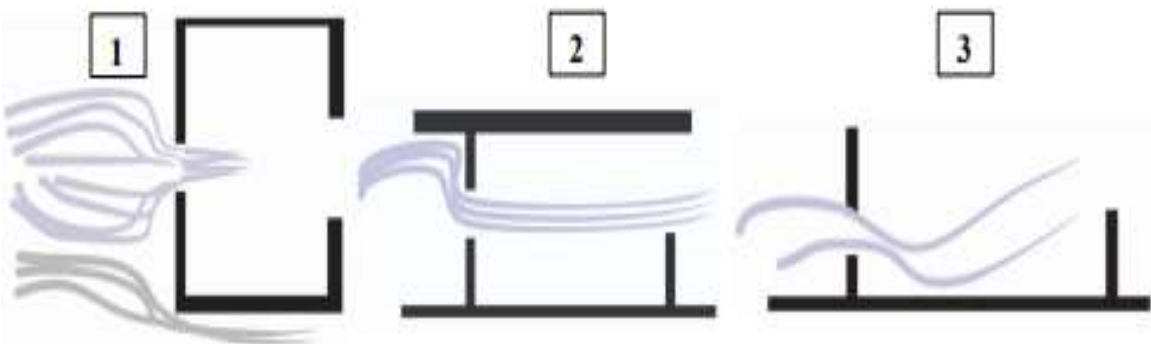
Ilustración 25 - Dirección del viento en exteriores

**Vientos exteriores en la arquitectura**

Fuente: Energía Habilidad 2013

El comportamiento del viento al exterior de la edificación es la siguiente; impacta directamente en el edificio, generando presión hacia los lados laterales y la parte superior de esta. Cabe mencionar que si la edificación se encuentra asentada sobre pilotes, se generará presión del viento también hacia abajo; generando una pequeña acumulación de viento en la parte trasera del edificio.

Ilustración 26 - Dirección del viento en interiores

**Vientos interiores en la arquitectura**

Fuente: Energía Habilidad 2013

## 1.6. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

### 1.6.1. ALCANCE

La memoria descriptiva de arquitectura describe las edificaciones a construirse para el funcionamiento del “Centro Cívico Cultural”.

### 1.6.2. DATOS GENERALES

Ubicación: Cruce de las avenidas Alcides Vigo y Bocanegra  
 Distrito: San Martín de Porres  
 Provincia: Lima  
 Departamento: Lima

Ubicación en coordenadas:

Tabla 20 - Cuadro de Datos UTM

VERTICE	LADO	DISTANCIA (m)	ANG. INT.	COORDENADAS UTM – WGS 84	
				ESTE (x)	NORTE (y)
A	A-B	68.92	100°0'00"	271 773.57	8 687 292.79
B	B-C	114.32	130°0'00"	271 838.25	8 687 269.00
C	C-D	14.84	-	271 876.99	8 687 161.45
D	D-E	28.41	-	271 875.69	8 687 147.14
E	E-F	161.52	90°0'00"	271 861.41	8 687 122.58
F	F-A	102.95	90°0'00"	271 721.80	8 687 203.81
PERIMETRO:		490.96m			
AREA TOTAL:		14466.48m <sup>2</sup>			

Fuente: Propia

El terreno se ubica en el distrito de San Martín de Porres, tiene forma regular, semiplano y cuenta con 2 frentes. Colinda con:

- Por el frente: Con Av. Bocanegra, con 43.25ml
- Por el lado derecho: Con Av. Alcides Vigo, con 183.24ml
- Por el fondo: Con propiedad de terceros, con 102.95ml
- Por el lado izquierdo: Con propiedad de terceros, con 161.52ml

### 1.6.3. REFERENCIAS NORMATIVAS

- Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

### 1.6.4. DESCRIPCIÓN DEL PLATAFORMADO EXTERIOR (ÁREA LIBRE)

Se propone en el terreno una serie de plataformas las cuales jugarán con niveles, llegando a tener tres (03) niveles diferentes; se comienza con el nivel +/- 0.00m, este al nivel de vereda; el primer nivel de plataforma se encuentra a + 0.68m, y se accede a ella mediante los ingresos ubicados en la Av. Bocanegra y la Av. Alcides Vigo; luego se accede a una segunda plataforma que se encuentra a + 1.36; por último se accede a una plataforma que se encuentra a +2.00m, siendo esta en la cual se ubica el equipamiento “Centro Cívico Cultural”.

### 1.6.5. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA EXTERIOR

El nivel +/-0.00m está compuesto un retiro de cinco metros (5.00m), por un área de descanso, el cual contiene árboles y bancas, además a ello se tiene un ingreso para ciclistas con su respectivo estacionamiento para bicicletas. Siguiendo por este lado se llega un área de ventas de artículos propios de los talleres, el cual también se ubica en el mismo nivel, además de las rampas de acceso al nivel +0.68m. Por ultimo en este mismo nivel también se ubica el acceso al estacionamiento vehicular mediante una rampa.

El nivel +0.68m está compuesta tanto por la Plaza Cívica, así como por una plataforma de conexión que se encuentra en la avenida Alcides Vigo, además de rampas que conectan con el nivel +1.36m.

El nivel +1.36m está compuesta por un plataformado previo a la edificación; se accede a esta mediante la Plaza Cívica y la plataforma de conexión descrita

previamente. Este nivel posee dos (02) zonas de descanso con su respectivas cubierta, además de las rampas de acceso al nivel +2.00m.

El nivel +2.00m está compuesto por la edificación, un área de descanso que se encuentra tras esta edificación, y un acceso independiente para el auditorio.

#### 1.6.6. DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

A continuación, se realizará la descripción de la edificación

- **1° Nivel:** El primer nivel cuenta con el acceso al hall principal que cuenta con triple altura y circulación vertical hacía los pisos superiores, el cual distribuye a las 3 áreas importantes del equipamiento; en primer lugar y contiguo al hall al principal se encuentra el área social, en el cual se ubica el auditorio y posee las siguientes áreas: un foyer, el cual contiene varias áreas y se accede a el mediante escalones ubicados en el hall. Las áreas que contiene son la boletería, la cual contiene a su vez la sala de proyección; por otro lado contiene dos (02) ingresos hacía el auditorio, una a cada lado, los cuales cuentan con escaleras hacía el segundo nivel de este; por ultimo posee un acceso secundario. En el área del auditorio se tienen las butacas y luego el escenario, además de 2 salidas de emergencia. Además a ello, cuenta con un tras escenario, con un vestíbulo amplio central, tanto camerinos y servicios para damas como para caballeros, una sala de ensayo y un depósito.

Al lado derecho del hall principal se encuentra el área cultural; como primer lugar en esta área se encuentra un área de informes y recepción, con su respectiva área de espera, la cual contiene los servicios higiénicos y la circulación vertical hacía los pisos superiores. A parte de ello se tiene ingreso tanto para el área de las salas de exposiciones que se encuentran interiormente, así como un área de exposición al aire libre, el cual conecta con el museo de sitio; este ambiente posee su propia circulación vertical hacía el segundo nivel.

Al lado izquierdo del hall principal se encuentra el área educativa, el cual posee diferentes tipos de talleres, cada uno con su depósito. Entre ellos tenemos los talleres de dibujo, danza, cocina, oratoria, electricidad, entre otros, además a ello se tiene una sala de profesores, una cafetería, un tópic, un depósito general, los servicios higiénicos, la circulación vertical que conecta a

los pisos superiores y un pasaje de circulación que conecta al área trasera de esta zona, en el cual se encuentra un ambiente de descanso.

- **2° Nivel:** En el segundo nivel del auditorio se encuentra un mezzanine con sus respectivas butacas. Por otro lado, accediendo desde el hall principal en el primer piso, se llega a un segundo hall de distribución.

Al lado derecho del hall principal se ubica el segundo nivel del área cultural con su respectivo informe y recepción, un pequeño hall de espera, los servicios, la circulación vertical que conecta al tercer nivel, y el acceso único a lo que son las galerías de arte. Por otro lado, al segundo nivel del museo de sitio se accede mediante circulación vertical ubicada en el primer nivel de este.

Al lado izquierdo del hall principal se ubica el segundo nivel del área educativa, el cual posee un área de libros, un área de lectura para niños con su ludoteca, un área de lectura braile, un área de lectura para público en general, un área de investigación, un área de reposición y mantenimiento de libros, los servicios, un depósito general y la circulación vertical hacia el tercer nivel.

- **3° Nivel:** Accediendo desde el hall de distribución en el segundo nivel, se llega al hall de distribución ubicado en el tercer nivel.

Al lado derecho del hall de distribución se encuentra una pequeña área de estar, los servicios, un restaurante con su respectiva cocina; la cual contiene los siguientes ambientes: área de preparaciones varias, área de emplatado, área de cocción, una cámara de refrigeración, una alacena, el montacarga que conecta el sótano con la cocina, un área de vestidores con su respectivo servicio.

Al lado izquierdo del hall principal se ubica el tercer nivel del área educativa, el cual contiene nueve (09) salas privadas, la administración, con su sala de reuniones, su servicio y su depósito; un SUM, dos (02) salas de cómputo, una videoteca y una hemeroteca conectadas mediante una sala de estar, una pequeña librería, los servicios y UN depósito.

- **Sótano:** Se accede al sótano mediante la rampa vehicular ubicada cerca de la avenida Bocanegra. Se tiene el área de estacionamientos, un área de cisternas



con sus respectivas áreas de máquinas; por otro lado se tiene el cuarto de tableros, la subestación y el grupo electrógeno, además se tiene un montacarga que conecta con el tercer nivel del área cultural (cocina del restaurante) y la circulación vertical hacía el primer nivel.

#### 1.6.7. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

La estructura de la edificación es de albañilería confinada con columnas, losas, placas y vigas de concreto. Todos los elementos de concreto se encuentran revestidos con mortero de cemento y arena.

Las paredes interiores en general son de ladrillo con cemento y arena. Los vidrios exteriores e interiores son templados. Algunos ambientes están recubiertos con piso cerámico, piso pulido y porcelanatos; los servicios higiénicos son enchapados con cerámico y los sanitarios son de losa. Los cielorrasos son desmontables de yeso y resistentes a la humedad.

Las plataformas serán de concreto armado, con una estructura de fierro interior y concreto, con un espesor de 0.30 metros. Así mismo para llegar al nivel requerido según lo requiera, se rellenará con el material sacado en la excavación del sótano, se formarán capas y se compactará.

#### 1.6.8. DESCRIPCIÓN DE LOS INGRESOS Y SALIDAS

- **Ingresos:** Hacia el área exterior del Centro Cívico Cultural (área libre) se accede mediante las avenidas Alcides Vigo y Bocanegra. Por la avenida Alcides Vigo se accede por una rampa que sube desde el nivel +/- 0.00m al nivel +0.68m; además a este ingreso, se accede también por escalones que conectan un área previa de descanso con la plaza cívica. Por la avenida Bocanegra, se accede mediante una rampa que sube desde el nivel +/- 0.00m al nivel +0.68m; por este lado también se puede ingresar por escalones que se encuentran contiguos a un área previa de descanso.

Por otro lado, se tiene un acceso para ciclistas con su respectivo estacionamiento para las bicicletas. Este ingreso también conecta el área exterior con el área de ventas, mediante un corredor. También se tiene ingreso hacía el estacionamiento vehicular por esta área. Por último, se tiene un

ingreso entre las avenidas Alcides Vigo con Calle S/N el cual es independiente y solo funciona para el auditorio en caso se cierren los accesos por la plaza.

Para ingresar al equipamiento se accede mediante rampas que llegan a un nivel +2.00m, hacia el hall principal. Por otro lado, se puede acceder al área educativa mediante escalones cercanos al área de venta. Por último, el auditorio tiene un ingreso secundario al lado derecho de este y solo funciona si se cierra el acceso por el hall principal.

- **Salidas:** Las salidas desde el área exterior hacía la calle son las mismas por las cuales ingresan, así como las del equipamiento. Por otro lado, las salidas de emergencia se describirán en el capítulo de seguridad.

#### 1.6.9. DESCRIPCIÓN DEL MURO PERIMETRAL

El establecimiento está delimitado por un muro perimetral construido con albañilería confinada. Dicho muro tiene una altura de 3.00 metros y un espesor de 0.15 metros.

#### 1.6.10. CALCULO DE AFORO

- **Área Cultural (Primer Piso)**

Tabla 21 - Aforo primer piso Cultural

Ambientes	M <sup>2</sup> /und	Índice	Cant. Normativa	Cant. Proyecto (Incluye mobiliario)
Museo de sitio	232m <sup>2</sup>	3.00/pers.	78	78
Sala de exposiciones	462.27m <sup>2</sup>	3.00/pers.	155	155
Exposición al aire libre	217.78	3.00/pers.	73	73
Recepción e informes	17m <sup>2</sup>	10.00/pers.	2	3

Fuente: Propia

### ▪ Área Cultural (Segundo Piso)

Tabla 22 - Aforo segundo piso Cultural

Ambientes	M <sup>2</sup> /und	Índice	Cant. Normativa	Cant. Proyecto (Incluye mobiliario)
Museo de sitio	146.14m <sup>2</sup>	3.00/pers.	49	50
Sala de exposiciones	407.77m <sup>2</sup>	3.00/pers.	136	130
Recepción e informes	17m <sup>2</sup>	10.00/pers.	2	3

Fuente: Propia

### ▪ Área Cultural (Tercer Piso)

Tabla 23 - Aforo tercer piso cultural

Ambientes	M <sup>2</sup> /und	Índice	Cant. Normativa	Cant. Proyecto (Incluye mobiliario)
Restaurante	270m <sup>2</sup>	1.50/pers.	180	100
Cocina	72 m <sup>2</sup>	9.50/pers.	8	7

Fuente: Propia

### ▪ Área Educativa (Primer Piso)

Tabla 24 - Aforo primer piso Educación

Ambientes	M <sup>2</sup> /und	Índice	Cant. Normativa	Cant. Proyecto (Incluye mobiliario)
Talleres*	Var	2.25/pers.	Var	21x11 = 231
Cafetería	52.28m <sup>2</sup>	1.50/pers.	35	30
Tópico	35.57	6.00/pers.	6	5
Depósito	49m <sup>2</sup>	40.00/pers.	2	1

Fuente: Propia

\*El área de los talleres varía entre 62m<sup>2</sup> a 66m<sup>2</sup>, excepto el taller de carpintería que posee 87m<sup>2</sup>. Se tiene un aforo de 21 personas por taller, con un total de 11 talleres, lo que da 231 personas en total en la zona.

### ▪ Área Educativa (Segundo Piso)

Tabla 25 - Aforo segundo piso Educación

Ambientes	M <sup>2</sup> /und	Índice	Cant. Normativa	Cant. Proyecto (Incluye mobiliario)
Área de lectura	430m <sup>2</sup>	4.5/pers.	96	174
Área de libros	220m <sup>2</sup>	10m2	22	50
Área de investigación	195m <sup>2</sup>	4.5/pers.	44	72
Área de lectura infantil	185m <sup>2</sup>	4.5/pers.	42	45
Ludoteca	105m <sup>2</sup>	4.5/pers.	23	25
Reposición de libros	38m <sup>2</sup>	10.00/pers.	4	4
Depósito	49m <sup>2</sup>	40.00/pers.	2	1

Fuente: Propia

### ▪ Área Educativa (Tercer Piso)

Tabla 26 - Aforo tercer piso Educación

Ambientes	M <sup>2</sup> /und	Índice	Cant. Normativa	Cant. Proyecto (Incluye mobiliario)
Administración*	150m <sup>2</sup>	10.00/pers.	15	17
Sum	195m <sup>2</sup>	1.5/pers.	130	100
Sala de computo 1	76.88m <sup>2</sup>	4.5/pers.	35	25
Sala de computo 2	78.26m <sup>2</sup>	4.5/pers.	35	25
Videoteca / hemeroteca	267.97m <sup>2</sup>	4.5/pers.	60	98
Salas privadas**	Var	4.5/pers.	Var	6x9 =54
Deposito	49m <sup>2</sup>	40.00/pers.	2	1

Fuente: Propia

\*La cantidad de personal administrativo es 11, más 6 personas en recepción.

\*\*El área de las salas privadas varía entre 27m<sup>2</sup> a 32m<sup>2</sup>, con excepción de la sala privada N°9 que posee 43m<sup>2</sup>. Se tiene un aforo de 6 personas por sala, con un total de 9 salas, dando como total una cantidad de 54 personas en la zona.

- **Aforo Total**

Tabla 27- Aforo total

Número de personas	Cantidad/proyecto	Aforo Total
Aforo en área Cultural	599 personas	2,017 personas
Aforo en área Educativa	948 personas	
Aforo en área Social (Auditorio)*	470 personas	

Fuente: Propia

\*Sacado en base a la cantidad de butacas (450) + la cantidad de 20 personas en el tras escenario

### 1.6.11. CALCULO DE DOTACIÓN DE SERVICIOS

#### Norma A.090 – Capítulo IV – Art. 15

Tabla 28 - Cuadro dotación de servicios

Número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1L, 1 I
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2I	2L, 2 I
Por cada 100 personas	3L, 3u, 3I	3L, 3 I

Fuente: Propia

- **Área Cultural:**

Tabla 29 - Dotación de servicios - área Cultural

Número de personas	Cant. personas	Cant. normativa	Cant. proyecto (Incluye mobiliario)
Primer Piso	306	Damas: 3L, 3I Varones: 3L, 3u, 3I	Damas: 4L, 4I Varones: 4L, 4u, 4I
Segundo Piso	180	Damas: 2L, 2I Varones: 2L, 2u, 2I	Damas: 4L, 4I Varones: 4L, 4u, 4I
Tercer piso	100	Damas: 1L, 1I Varones: 1L, 1u, 1I	Damas: 4L, 4I Varones: 4L, 4u, 4I

Fuente: Propia

Se Propone una cantidad mayor de aparatos sanitarios a la resultante según el cálculo de dotación de servicios, esto por motivo de brindar un mejor confort.

▪ **Área Educativa:**

Tabla 30 - Dotación de servicios - área Educativa

Número de personas	Cant. personas	Cant. normativa	Cant. proyecto (Incluye mobiliario)
Primer Piso	267	Damas: 2L, 2I Varones: 2L, 2u, 2I	Damas: 5L, 5I Varones: 5L, 5u, 5I
Segundo Piso	371	Damas: 3L, 3I Varones: 3L, 3u, 3I	Damas: 5L, 5I Varones: 5L, 5u, 5I
Tercer piso	320	Damas: 3L, 3I Varones: 3L, 3u, 3I	Damas: 5L, 5I Varones: 5L, 5u, 5I

Fuente: Propia

Se Propone una cantidad mayor de aparatos sanitarios a la resultante según el cálculo de dotación de servicios, esto por motivo de brindar un mejor confort.

#### 1.6.12. CALCULO DE ESTACIONAMIENTOS

El Estacionamiento cuenta con ventilación natural mediante aberturas, a las cuales se les instalarán rejillas tipo pesado para piso, ideales para ventilación de sótanos. El presente capítulo desarrolla los cálculos necesarios para el cálculo de estacionamientos.

Los estacionamientos están determinados en el artículo 17, Capítulo IV dotación de servicios de la Norma Técnica A.90 Servicios Comunes.

Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. El número de estacionamientos será el siguiente:

Tabla 31 - Cuadro estacionamientos - A.090

CLASIFICACIÓN - LOCAL	ESTACIONAMIENTOS SEGÚN RNE	
	Para personal	Para público
USO GENERAL	1 est. Cada 6 personas	1 est. Cada 10 personas

LOCALES DE ASIENTOS FIJOS	1 est. Cada 15 personas	
---------------------------	-------------------------	--

Fuente: Propia

Los estacionamientos para personas con discapacidad están determinadas por el artículo 16, Norma Técnica A.120 Accesibilidad.

Se reservará espacios de estacionamientos para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

Tabla 32 - Cuadro estacionamientos para discapacitados

<b>ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS</b>
1 est. Cada 50 personas

Fuente: Propia

- **Calculo de Estacionamientos**

Tabla 33 - Calculo de estacionamientos

DESCRIPCION	INDICE SEGÚN RNE (A)	AREA (B)	AFORO (Cant. Normativa)	AFORO (Cant. Según proyecto)
Auditorio	1 Butaca / persona	Según proyecto	450 Personas	450 personas
Oficina Administrativa	10 m <sup>2</sup> / persona	150.00 m <sup>2</sup>	15 Personas	17 personas
Almacén	40m <sup>2</sup> / persona	49.00 m <sup>2</sup>	2 Persona	1 persona
Zona de comidas (Área de mesas)	1.5m <sup>2</sup> / persona	270.00 m <sup>2</sup>	180 Personas	100 personas
Museo	3 m <sup>2</sup> / persona	378.14 m <sup>2</sup>	126 personas	128 personas
Salas de exposiciones	3 m <sup>2</sup> / persona	1,087.82 m <sup>2</sup>	359 personas	359 personas
Área de lectura	4.5 m <sup>2</sup> / persona	430 m <sup>2</sup>	96 personas	174 personas
Área de investigación	4.5 m <sup>2</sup> / persona	195m <sup>2</sup>	44 personas	72 personas
Videoteca / hemeroteca	4.5 m <sup>2</sup> / persona	267.97	60 personas	98 personas

Fuente: Propia

**Clasificación:**

Para sacar la cantidad de estacionamientos requeridos se trabajará con el aforo según proyecto.

- Uso General (Personal)

Oficina + Almacén:

$(17 + 1 = 18 / 6 = 3 \text{ personas})$

- Uso General (público)

Museo de sitio + Salas de exposiciones:

$(128+359 = 487 / 10 = 49 \text{ personas})$

- Locales de asientos fijos

Auditorio + Restaurante (zona de mesas) + Biblioteca + Talleres:

$(450+100+174+72+98 = 894/15 = 60 \text{ personas})$

Se tiene un total de 112 estacionamientos requeridos, de los cuales dos (02) estacionamientos serán para discapacitados. Por otro lado, el proyecto propone la cantidad de 117 estacionamientos.



## 1.7. MEMORIA DESCRIPTIVA DE SEGURIDAD

### 1.7.1. MITIGACIÓN DE RIESGOS

- **En caso de sismos:** Las zonas seguras al interior de la edificación, podrán ser identificadas como elementos estructurales tales como placas y/o columnas con vigas. En cuanto a la zona de seguridad externa, estas se ubicarán en áreas despejadas.

- **En caso de incendio:** Se trata de dar solución a la evacuación de la edificación a través del sistema de las rutas de evacuación, teniendo en cuenta los aforos, el número de pisos y las distancias a recorrer (origen-destino). Se implementará el sistema de seguridad preventiva contra incendios y de mitigación, de acuerdo a lo que se expone a continuación:



- **Sistema de mitigación contra incendios:** En caso de perpetuarse el incendio, se procederá a hacer uso de los extintores por un personal previamente capacitado (brigadistas), Por otro lado, procederán activarán los detectores de humo y por consiguiente los rociadores con el sistema de agua contra incendios.

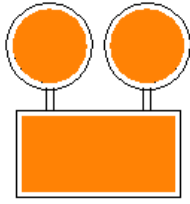
### 1.7.2. SEÑALIZACIÓN

Según la norma N.T.P. 399-010-2004, la señalización a emplearse según INDECOPI provee instrucciones referentes a la seguridad y bienestar de las personas, además de los bienes inmuebles, indicando al usuario como actuar en situaciones de riesgo y los medios que tiene para hacer frente a dichos riesgos. Para el proyecto se empleará la siguiente señalización:

- Flecha de salida hacia la derecha.

*Ilustración 27 - Flecha salida*

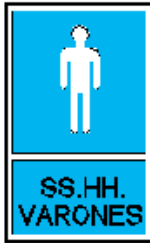
Fuente: Propia



- Flecha de salida hacia la izquierda.

*Ilustración 28 - Flecha salida*

Fuente: Propia



- Señal de salida.

*Ilustración 29 - Señal salida*

Fuente: Propia



- Señal de Luz de emergencia.

*Ilustración 30 - Luz de emergencia*

Fuente: Propia



- SS.HH Varones

*Ilustración 31 - SS.HH Varones*

Fuente: Propia

- SS.HH Damas.



*Ilustración 32 - SS.HH Damas*

Fuente: Propia

- Botiquín.



*Ilustración 33 - Botiquín*

Fuente: Propia

- Detector de humo



*Ilustración 34 - Detector de Humo*

Fuente: Propia

- Señal de Prohibido fumar

Ilustración 35 - Señal de prohibido fumar



Fuente: Propia

- Zona segura



Ilustración 36 - Zona segura

Fuente: Propia

- Extintor

Ilustración 37 - Extintor

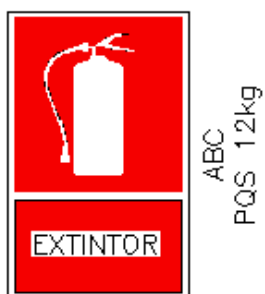
Fuente: Propia



- Central de alarma contra incendios (CACI)

Ilustración 38 - CACI

Fuente: Propia



- Alarma sonora contra incendios (audible en todo el edificio).

Ilustración 39 - Alarma Sonora

Fuente: Propia

Dichas señales se indican en la leyenda de los planos correspondientes a Seguridad y corresponden a la Norma N.T.P. 399.010.1.2004

### 1.7.3. CALCULO DE LA CAPACIDAD DE MEDIOS DE EVACUACIÓN

#### Puertas

- **Área Cultural (Primer Piso)**

Tabla 34 - Cálculo de Puertas - Cultural 1° piso

Ambientes	Aforo	Coficiente	Ancho de puerta resultante	Ancho según proyecto
Museo de sitio	78 personas	0.005 / pers.	0.39	2.00
Sala de exposiciones	155 personas	0.005 / pers.	0.78	2.00
Exposición al aire libre	73 personas	0.005 / pers.	0.37	2.00
Recepción e informes	3 personas	0.005 / pers.	0.015	0.90

Fuente: Propia

- **Área Cultural (Segundo Piso)**

Tabla 35 - Cálculo de puertas - Cultural 2° piso

Ambientes	Aforo	Coficiente	Ancho de puerta resultante	Ancho según proyecto
Sala de exposiciones	130 personas	0.005 / pers.	0.65	2.00
Recepción e informes	3 personas	0.005 / pers.	0.015	0.90

Fuente: Propia

El segundo nivel del Museo de sitio no cuenta con puerta, ya que se accede desde el primer nivel de este.

### ▪ Área Cultural (Tercer Piso)

Tabla 36 - Cálculo de puertas - Cultural 3° piso

Ambientes	Aforo	Coficiente	Ancho de puerta resultante	Ancho según proyecto
Restaurante	100 personas	0.005 / pers.	0.50	1.74
Cocina	7 personas	0.005 / pers.	0.035	1.50

Fuente: Propia

### ▪ Área Educativa (Primer Piso)

Tabla 37 - Cálculo de puertas - Educación 1° piso

Ambientes	Aforo	Coficiente	Ancho de puerta resultante	Ancho según proyecto
Talleres (c/u)	21 personas	0.005 / pers.	0.11	1.60
Cafetería	30 personas	0.005 / pers.	0.15	1.60
Tópico	5 personas	0.005 / pers.	0.025	0.80
Depósito	1 persona	0.005 / pers.	0.005	0.80

Fuente: Propia

### ▪ Área Educativa (Segundo Piso)

Tabla 38 - Cálculo de puertas Educación 2° piso

Ambientes	Aforo	Coficiente	Ancho de puerta resultante	Ancho según proyecto
Área de lectura	174 personas	0.005 / pers.	0.87	1.60
Área de libros	50 personas	0.005 / pers.	0.25	1.60
Área de investigación	72 personas	0.005 / pers.	0.36	1.60
Área de lectura infantil	45 personas	0.005 / pers.	0.23	1.60
Ludoteca	25 personas	0.005 / pers.	0.13	1.60
Reposición de libros	4 personas	0.005 / pers.	0.02	0.80

Depósito	1 persona	0.005 / pers.	0.005	0.80
----------	--------------	------------------	-------	------

Fuente: Propia

### ▪ Área Educativa (Tercer Piso)

Tabla 39 - Cálculo de puertas - Educación 3° piso

Ambientes	Aforo	Coficiente	Ancho de puerta resultante	Ancho según proyecto
Administración*	17 personas	0.005 / pers.	0.085	1.60
Sum	100 personas	0.005 / pers.	0.50	1.60
Sala de computo 1	25 personas	0.005 / pers.	0.13	1.60
Sala de computo 2	25 personas	0.005 / pers.	0.13	1.60
Videoteca / hemeroteca	98 personas	0.005 / pers.	0.49	1.60
Salas privadas (c/u)	6 personas	0.005 / pers.	0.03	0.80
Deposito	1 persona	0.005 / pers.	0.005	0.80

Fuente: Propia

## Escaleras

### ▪ Área Cultural:

Tabla 40 - Cálculo de escalera - área Cultural

Número de personas	Cant. personas	Coficiente	Ancho de escalera resultante	Ancho según proyecto
Segundo Piso	183	0.008 / pers.	1.46	1.50
Tercer piso	107	0.008 / pers.	0.86	1.50

Fuente: Propia

▪ **Área Educativa:**

Tabla 41 - Cálculo de escalera - área Educativa

Número de personas	Cant. personas	Coficiente	Ancho de escalera resultante	Ancho según proyecto
Segundo Piso	371	0.008 / pers.	2.97*	1.50
Tercer piso	320	0.008 / pers.	2.56*	1.50

Fuente: Propia

\*En el cálculo solo toma el ancho libre por una (01) sola escalera, por lo cual en el área educativa se propone la cantidad de dos (02) escaleras para mejorar las capacidades de evacuación y así el total de personas en los respectivos pisos puedan evacuar por el ancho de las escaleras propuestas en el mejor tiempo posible.

#### 1.7.4. CALCULO DE TIEMPO DE EVACUACIÓN

Según el Código de Seguridad Humana N.F.P.A 101 3.3.56 “Capacidad de Evacuación”, los tiempos de los simulacros se pueden traducir en capacidad de evacuación de la siguiente manera:

- De 1° 3 minutos o menos = rápida
- De 2° Más de 3 minutos pero sin superar los 13 minutos = lenta
- De 3° Más de 13 minutos = Nula

Para calcular el tiempo de evacuación según NFPA y para el presente caso, se tiene:

$$TS = N / (A \times K) + D / V$$

Donde\_

TS: Tiempo de salida en segundos

N: Número de personas

A: Ancho de salida en metros

K: Constante experimental (1.3 persona / metro x segundo)

D: Distancia total recorrida en metros

V: Velocidad de desplazamiento



- 0.6 metros / segundo (horizontalmente)
- 0.4 metros / segundo (verticalmente: escaleras)

Para realizar el cálculo se ha tomado las distancias más alejadas a las zonas de evacuación.

#### ▪ Área Cultural (Primer Piso)

Tabla 42 - Evacuación 1° piso - Cultural

Ambientes	Aforo (N)	Ancho salida (A)	Constante (K)	Distancia recorrida (D)	Velocidad (V)	Total (En seg.)
Museo de sitio	78 pers.	2.00	1.30	44.12	0.6	103.53
Sala temporal 1	96 pers.	2.00	1.30	61.62	0.6	139.62
Sala temporal 2	59 pers.	2.00	1.30	44.16	0.6	96.29
Exposición al aire libre	73 pers.	2.00	1.30	54.25	0.6	118.49
Recepción e informes	3 pers.	2.00	1.30	33.90	0.6	57.65

Fuente: Propia

#### ▪ Área Cultural (Segundo Piso)

Tabla 43 - Evacuación 2° piso - Cultural

Ambientes	Aforo (N)	Ancho salida (A)	Constante (K)	Distancia recorrida (D)	Velocidad (V)	Total (En seg.)
Museo de sitio	50 pers.	2.00	1.30	50.44	0.4	145.33
Galería de arte 1	65 pers.	2.00	1.30	67.09	0.4	192.73
Galería de arte 2	65 pers.	2.00	1.30	94.88	0.4	262.20
Recepción e informes	3 pers.	2.00	1.30	51.32	0.4	129.45

Fuente: Propia

### ▪ Área Cultural (Tercer Piso)

Tabla 44 - Evacuación 3° piso - Cultural

Ambientes	Aforo (N)	Ancho salida (A)	Constante (K)	Distancia recorrida (D)	Velocidad (V)	Total (En seg.)
Restaurante (mesas)	100	1.74	1.30	104.14	0.4	297.11
Restaurante (cocina)	7	1.50	1.30	124.00	0.4	312.00

Fuente: Propia

Conclusión: Según el Artículo 25 del sub capítulo III de la Norma A.130 “Los tiempos de evacuación solo son aceptados como una referencia y no como una base de cálculo.

En el área Cultural se tiene un tiempo de evacuación rápida de 58 segundos, y a su vez un tiempo de evacuación lenta de 5 minutos con 20 segundos, no superando los 13 minutos y estando dentro de lo establecido en el Código de Seguridad Humana NFPA 101 – 3.3.56 “Capacidad de evacuación”.

### ▪ Área Educativa (Primer Piso)

Tabla 45 - Evacuación 1° piso - Educación

Ambientes	Aforo (N)	Ancho salida (A)	Constante (K)	Distancia recorrida (D)	Velocidad (V)	Total (En seg.)
Taller Clown	21 pers.	1.80	1.30	54.79	0.6	100.29
Taller de cocina	21 pers.	1.80	1.30	54.57	0.6	104.92
Taller de escultura	21 pers.	1.80	1.30	42.15	0.6	79.22
Taller de danza	21 pers.	1.80	1.30	46.00	0.6	85.64
Taller de música	21 pers.	1.80	1.30	31.27	0.6	61.09
Taller de dibujo	21 pers.	1.80	1.30	26.05	0.6	53.14
Taller de prevención	21 pers.	1.80	1.30	56.18	0.6	107.65
Taller de oratoria	21 pers.	1.80	1.30	45.39	0.6	86.33
Taller de electricidad	21 pers.	1.80	1.30	39.81	0.6	75.32
Taller textil	21 pers.	1.80	1.30	19.87	0.6	42.09

Taller de carpintería	21 pers.	1.80	1.30	15.07	0.6	34.09
Cafetería	30 pers.	1.80	1.30	57.64	0.6	108.89
Tópico	5 pers.	1.80	1.30	29.38	0.6	81.62
Depósito	1 pers.	1.80	1.30	15.26	0.6	25.86

Fuente: Propia

### ▪ Área Educativa (Segundo Piso)

Tabla 46 - Evacuación 2 ° piso - Educación

Ambientes	Aforo (N)	Ancho salida (A)	Constante (K)	Distancia recorrida (D)	Velocidad (V)	Total (En seg.)
Área de investigación	72 pers.	1.80	1.30	64.56	0.4	192.17
Área de lectura – A	66 pers.	1.80	1.30	75.84	0.4	217.81
Área de libros - A	25 pers.	1.80	1.30	61.87	0.4	165.38
Área de lectura – B	108 pers.	1.80	1.30	77.48	0.4	239.85
Área de libros – B	25 pers.	1.80	1.30	70.22	0.4	186.23
Área de lectura infantil	45 pers.	1.80	1.30	79.56	0.4	218.13
Ludoteca	25 pers.	1.80	1.30	88.74	0.4	232.53
Reposición de Libros	4 pers.	1.80	1.30	59.64	0.4	148.41
Depósito	1 pers.	1.80	1.30	70.72	0.4	177.23

Fuente: Propia

### ▪ Área Educativa (Tercer Piso)

Tabla 47 - Evacuación 3° piso - Educación

Ambientes	Aforo (N)	Ancho salida (A)	Constante (K)	Distancia recorrida (D)	Velocidad (V)	Total (En seg.)
SUM	100 pers.	1.80	1.30	72.86	0.4	224.87
Sala computo 1	25 pers.	1.80	1.30	60.56	0.4	212.08
Sala computo 2	25 pers.	1.80	1.30	90.46	0.4	236.83

Administración	17 pers.	1.80	1.30	84.55	0.4	218.64
Videoteca/Hemeroteca	98 pers.	1.80	1.30	90.19	0.4	267.36
Librería	15 pers.	1.80	1.30	62.06	0.4	161.56
Salas privadas	54 pers.	1.80	1.30	100.29	0.4	273.81
Depósito	1 pers.	1.80	1.30	79.92	0.4	199.80

Fuente: Propia

Conclusión: Según el Artículo 25 del sub capítulo III de la Norma A.130 “Los tiempos de evacuación solo son aceptados como una referencia y no como una base de cálculo.

En el área Educativa se tiene un tiempo de evacuación rápido de 57 segundos, y a su vez un tiempo de evacuación lenta de 4 minutos con 56 segundos, no superando los 13 minutos y estando dentro de lo establecido en el Código de Seguridad Humana NFPA 101 – 3.3.56 “Capacidad de evacuación”.

#### 1.7.5. CUADRO DE VANOS

- **Sector Cultural - Ventanas**

Tabla 48 - Cuadro de ventanas - Cultural

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALF.	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
V1	1.46	50	2.6 5	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 2° Piso
V2	6.78	50	2.6 5	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 2° Piso
V3	7.67	50	2.6 5	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 2° Piso
V4	4.51	50	2.6 5	06	Vidrio templado serie 20 de aluminio	1 ° - 2° - 3° Piso

					e= 8mm 3 paños	
V5	2.94	50	2.6 5	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 2° Piso
V6	7.90	50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° Piso
V7	5.90	50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° Piso
V8	4.20	50	2.6 5	03	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 2° - 3° Piso
V9	5.10	50	2.6 5	08	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 2° Piso
V10	2.88	50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° Piso
V11	3.18	50	2.6 5	03	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 2° - 3° Piso
V12	1.40	50	2.6 5	03	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 2° - 3° Piso
V13	1.40	50	2.6 5	06	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 2° - 3° Piso
V14	5.34	50	2.6 5	06	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 2° Piso
V15	5.05	50	2.6 5	03	Vidrio templado serie	1 ° Piso

					20 de aluminio e= 8mm 3 paños	
V16	5.70	50	2.6 5	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 2° Piso
V17	7.04	50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	2 ° Piso
V18	6.00	50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° Piso
V19	2.30	50	2.6 5	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	2 ° Piso
V20	4.62	50	2.6 5	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	3 ° Piso
V21	2.91	50	2.6 5	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	3 ° Piso
V22	1.40	50	2.6 5	03	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	3 ° Piso
V23	2.18	50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	3 ° Piso
V24	4.90	50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	3 ° Piso
V25	0.80	50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	3 ° Piso

Fuente: Propia

▪ **Sector Cultural - Puertas**

Tabla 49 - Cuadro de puertas - Cultural

<b>CODIGO</b>	<b>ANCH</b>	<b>ALT</b>	<b>CANTIDA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>UBICACIÓN</b>
P1	0.80	2.10	07	Puerta 1 hoja contraplacada madera tornillo e=40mm	1 ° - 2° Piso
P2	0.90	2.10	11	Puerta 1 hoja contraplacada madera tornillo e=40mm	1 ° - 2° Piso
P3	2.00	2.10	06	Puerta 2 hojas aluminio con vidrio templado e=8mm	1 ° - 2° Piso
P4	4.00	2.10	05	Puerta 4 hojas contraplacada madera tornillo e=8mm	1 ° - 2° - 3° Piso
P5	1.74	2.10	03	Puerta 2 hojas vidrio templado e=8mm	1 ° - 2° Piso
P6	1.50	2.10	01	Puerta 1 hoja contraplacada madera tornillo e=40mm	1 ° Piso
M1	7.38	3.00	01	Mampara de vidrio templado fijo e= 8mm	1 ° Piso
M2	7.38	2.50	02	Mampara de vidrio templado fijo e= 8mm	1 ° - 2° - 3° Piso
M3	8.29	2.50	01	Mampara de vidrio templado fijo e= 8mm	1 ° - 2° Piso
M4	5.11	2.50	01	Mampara de vidrio templado fijo e= 8mm	1 ° Piso
M5	2.58	2.50	01	Mampara de vidrio templado fijo e= 8mm	1 ° - 2° - 3° Piso
M6	8.50	2.00	01	Mampara de vidrio templado fijo e= 8mm	1 ° - 2° - 3° Piso
M7	6.45	2.00	01	Mampara de vidrio templado fijo e= 8mm	1 ° - 2° - 3° Piso

Fuente: Propia

▪ **Sector Educativo - Ventanas**

Tabla 50 - Cuadro de ventanas - Educación

<b>CODIGO</b>	<b>ANCHO</b>	<b>ALTO</b>	<b>ALF.</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>UBICACIÓN</b>
V1	3.95	2.15	0.90	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° Piso
V2	2.00	0.50	2.65	45	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 1 paño	1 ° - 2° - 3° Piso
V3	1.55	2.15	0.90	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 1 paño	1 ° Piso
V4	2.30	2.15	0.90	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 1 paño	1 ° Piso
V5	2.30	0.50	2.65	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 1 paño	1 ° Piso
V6	2.15	0.50	2.65	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 1 paño	1 ° Piso
V7	4.40	2.15	0.90	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 3° Piso
V8	3.50	2.15	0.90	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° Piso
V9	4.15	2.15	0.90	07	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 2° - 3° Piso
V10	2.10	2.15	0.90	03	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 1 paño	1 ° - 2° Piso
V11	2.55	0.50	2.65	15	Vidrio templado serie	1 ° - 2° - 3° Piso



					20 de aluminio e= 8mm 2 paños	
V12	0.95	0.50	2.6 5	03	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 1 paño	1 ° - 2° - 3° Piso
V13	1.60	2.15	0.9 0	06	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 1 paño	1 ° - 2° Piso
V14	1.65	2.15	0.9 0	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 1 paño	1 ° - Piso
V15	2.50	2.15	0.9 0	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - Piso
V16	4.30	2.15	0.9 0	04	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	2° - 3° Piso
V17	6.80	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - Piso
V18	4.15	0.50	2.6 5	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1° - 2° Piso
V19	3.55	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - Piso
V20	8.55	2.15	0.9 0	03	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 2° - 3° Piso
V21	2.65	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - Piso
V22	1.95	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio	1 ° - Piso

					e= 8mm 2 paños	
V23	3.90	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - Piso
V24	6.65	2.15	0.9 0	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - 2° Piso
V25	4.05	0.50	2.6 5	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - Piso
V26	3.45	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1 ° - Piso
V27	6.85	2.15	0.9 0	03	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1° - 3° Piso
V28	2.00	2.15	0.9 0	04	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 2 paños	1° - 3° Piso
V29	1.90	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 2 paños	2° Piso
V30	4.90	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	2° Piso
V31	4.90	2.15	0.9 0	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	2° Piso
V32	5.80	2.15	0.9 0	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	2° Piso
V33	5.00	2.15	0.9 0	01	Vidrio templado serie	2° Piso

					20 de aluminio e= 8mm 3 paños	
V34	3.60	2.15	0.9 0	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	2° Piso
V35	1.90	2.15	0.9 0		Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 2 paños	2° - 3° Piso
V36	6.95	2.15	0.9 0	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	2° - 3° Piso
V37	6.75	2.15	0.9 0	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	2° Piso
V38	6.20	2.15	0.9 0	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	2° - 3° Piso
V39	7.25	2.15	0.9 0	04	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	2° - 3° Piso
V40	1.65	0.50	2.6 5	02	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 2 paños	3° Piso
V41	1.85	0.50	2.6 5	05	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 2 paños	3° Piso
V42	1.35	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 2 paños	3° Piso
V43	2.30	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 2 paños	3° Piso

V44	2.18	0.50	2.6 5	07	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 2 paños	3° Piso
V45	7.43	2.15	0.9 0	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	3° Piso
V46	3.00	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	1° - 2° - 3° Piso
V47	6.94	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	2° Piso
V48	5.35	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	2° Piso
V49	6.65	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 3 paños	2° Piso
V50	1.22	0.50	2.6 5	01	Vidrio templado serie 20 de aluminio e= 8mm 2 paños	3° Piso

Fuente: Propia

### ▪ Sector Educativo - Puertas

Tabla 51 - Cuadro de puertas - Educación

CODIGO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
P1	1.60	2.10	36	Puerta 2 hojas de aluminio con vidrio templado e= 8mm	1° - 2° - 3° Piso
P2	0.80	2.10	16	Puerta 1 hoja contraplacada de madera tornillo e= 40mm	1° - 2° - 3° Piso
P3	0.80	2.10	06	Puerta metálica con	1° - 2° - 3° Piso

				estructura interna e= 3mm	
P4	0.90	2.10	03	Puerta metálica con estructura interna e= 3mm	1 ° - 2° - 3° Piso
M1	4.00	2.50	01	Mampara de vidrio templado con puerta e= 8mm	1 ° Piso
M2	4.75	2.10	01	Mampara de vidrio templado con puerta e= 8mm	3 ° Piso
M3	3.55	2.10	01	Mampara de vidrio templado con puerta e= 8mm	3 ° Piso
M4	3.55	2.10	01	Mampara de vidrio templado con puerta e= 8mm	3 ° Piso
M5	3.20	2.10	01	Mampara de vidrio templado con puerta e= 8mm	3 ° Piso
M6	4.05	2.10	01	Mampara de vidrio templado con puerta e= 8mm	3 ° Piso
M7	3.12	2.10	01	Mampara de vidrio templado con puerta e= 8mm	3 ° Piso
M8	3.48	2.10	01	Mampara de vidrio templado con puerta e= 8mm	3 ° Piso
M9	3.75	2.10	01	Mampara de vidrio templado con puerta e= 8mm	3 ° Piso
M10	10.00	2.10	01	Mampara de vidrio templado con puerta e= 8mm	3 ° Piso

Fuente: Propia

## 1.8. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

### 1.8.1. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO

El proyecto “Centro Cívico Cultural” contará con un sistema constructivo porticado, el cual tiene como principales componentes estructurales las columnas, vigas y placas, debido a que el mencionado sistema tiene como gran características el de tener una fácil versatilidad, obteniendo formas arquitectónicas variadas. Por otro lado, poseen una alta permanencia, así como resistencia al fuego y aislamiento acústico

En cuanto a los materiales, al ser una estructura de concreto armado, se usarán varillas de fierro de  $\varnothing$  variado, así como ladrillos 18 huecos, ladrillos de techo, cemento, arena, agua, piedra chancada.

Especificaciones del Concreto:

- Resistencia para concreto armado: ( $f'c$ ) 210 Kg/cm<sup>2</sup>  
(Losas, vigas, columnas, escaleras, zapatas, placas)
- Resistencia para concreto simple: ( $f'c$ ) 100 Kg/cm<sup>2</sup>
- Especificaciones del Acero Corrugado (ASTM A605)
- Resistencia a la fluencia ( $f_y$ ); 4,200 Kg/cm<sup>2</sup>

### 1.8.2. PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS

Tabla 52 – Vigas - coeficiente

Vigas	Criterio		Descripción
Peralte de viga (h)  Ln= Luz crítica	Por Categoría de Edif.		
	A	$h = L_n / 10$	Edificaciones Esenciales
	<b>B</b>	<b><math>h = L_n / 11</math></b>	<b>Edificaciones Importantes</b>
	C	$h = L_n / 12$	Edificaciones Comunes

Fuente: Propia

Edificaciones Esenciales: Son edificaciones que pueden servir de refugio, luego de un desastre (Puertos, aeropuertos, locales municipales, estaciones de bomberos, cuarteles, instituciones educativas)

**Edificaciones Importantes: Son edificaciones con gran número de personas o que guardan patrimonio valioso (Cines, auditorios, centros comerciales, terminal de pasajeros, museos, bibliotecas)**

Edificaciones Comunes: Son edificaciones tales como: vivienda, oficinas, hoteles, restaurantes

- Zona Cultural

Tabla 53 - Vigas sector Cultural

Tipo de Viga	Luz crítica	L/11 (h)	h/2 (b)	Usado en Proyecto
Corte 1-1	8.50	0.77	0.38	0.40 x 0.80
Corte 2-2	5.94	0.54	0.27	0.25 x 0.55
Corte 3-3	6.59	0.60	0.30	0.30 x 0.60
Corte 4-4	7.64	0.69	0.35	0.35 x 0.70

Fuente: Propia

- Zona Educativa

Tabla 54 - Vigas sector Educativo

Tipo de Viga	Luz crítica	L/11 (h)	h/2 (b)	Usado en Proyecto
Corte 1-1	7.27	0.66	0.33	0.35 x 0.70
Corte 2-2	6.78	0.62	0.31	0.30 x 0.70
Corte 3-3	4,75	0.43	0.22	0.25 x 0.50

Fuente: Propia

### 1.8.3. PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS

Cuando la sobrecarga es menor o igual a 300 Kg/m<sup>2</sup> se usa  $h = L/25$

- Zona Cultural

Tabla 55 - Losa sector Cultural

<b>N° de Paño</b>	<b>Luz crítica</b>	<b>L/25 (h)</b>	<b>Usado en Proyecto</b>
Paño 1	6.20	0.25	0.30
Paño 2	3.28	0.13	0.30
Paño 3	4.90	0.20	0.30
Paño 4	5.51	0.22	0.30

Fuente: Propia

- Zona Educativa

Tabla 56 - Losa sector Educativo

<b>N° de Paño</b>	<b>Luz crítica</b>	<b>L/25 (h)</b>	<b>Usado en Proyecto</b>
Paño 1	7.48	0.30	0.30
Paño 2	7.48	0.30	0.30
Paño 3	7.48	0.30	0.30
Paño 4	4.63	0.19	0.30
Paño 5	5.25	0.21	0.30
Paño 6	5.40	0.22	0.30
Paño 7	5.40	0.22	0.30
Paño 8	5.40	0.22	0.30

Fuente: Propia



## **1.9. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS**

### **1.9.1. SUMINISTRO**

La edificación es abastecida con (MT) media tensión, solicitando el suministro eléctrico de 24kv a la distribuidora ENEL.

Esta viene desde la concesionaria eléctrica, hacía la sub estación, la cual se encargará de transformarla y posteriormente distribuirla a las áreas correspondientes del equipamiento.

### **1.9.2. ALIMENTADORES ELÉCTRICOS**

La energía es dirigida desde la avenida Alcides Vigo, mediante cableado subterráneo hacia la sub estación ubicada debajo del área cultural.

En la sub estación la energía ingresa a la celda de llegada, donde es transformada para ser distribuida al cuarto de tablero.

De igual modo la sub estación está conectada con al tablero del control del grupo electrógeno, en caso de un corte abrupto de energía.

### **1.9.3. TABLEROS PRINCIPALES**

Dentro del cuarto de tableros se plantea un (TTA) tablero de transferencia automática el cual recibe la energía de sub estación para alimentar, al (TG1)A tablero general 1(para el área cultura),(TG2) tablero general 2(para el área educativa), (TSG) al tablero de servicios generales, para los TCA tableros de control de ascensores, contemplado un total de 6, 4 ubicados en estacionamiento (TCA-1, TCA-2, TCA-3, TCA-4), uno en el primer piso del área educativa(TCA-5) y uno ubicado en el primer piso del área cultural (TCA-6) finalmente(TDR) al tablero de reserva, los cuales tiene como finalidad el control de los tableros de distribución de las ares comprendidas en la edificación, dándose a entender por tablero a gabinetes metálicos empotrados en los muros.

#### 1.9.4. TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

Del (TG1) tablero general de distribución 1, se deriva al (TD-1) tablero de distribución 1, el cual a su vez deriva a 4 tablero de control (TC-A) (TC-B) (TC-C) (TC-D) encargado de las luminarias del estacionamiento, de igual modo mediante una montante el TD-1, deriva al (TD-2) tablero de distribución 2 en el primer nivel del área cultural, del cual derivan 3 sub tablero, el (STD-2A) sub tablero de distribución 2ª para las salas de exposición, el (STD-2B) sub tablero de distribución 2B, para las áreas comunes y el (STD-2C) sub tablero de distribución 2C, para el museo de sitio.

En el segundo nivel siguiendo el montante se tiene el (TD-3) tablero de distribución 3 del cual se derivan 3 su tablero, el (STD-3A) sub tablero de distribución 3A para las galerías de arte, (STD-3B) para las áreas comunes y el (STD-3C) sub tablero de distribución 3C para el segundo nivel del museo de sitio.

En el tercer nivel siguiendo la montante se tiene el (TD-4) tablero de distribución 4, del cual derivan dos sub tableros, el (STD- 4A) para el área de mesas y la cocina

De igual modo del (TG2) tablero general 2, mediante una canaleta y montante se deriva (TD-1) tablero de distribución 1, perteneciente ala rea educativa, derivando en 3 sub tableros, el sub tablero de distribución 1A (STD-1A) para la cafetería, el (STD-1B) sub tablero de distribución 1B para los pasillos y puentes, el (STD-1C) sub tablero de distribución 1C para talleres y el (STD-1D) sub tablero de distribución 1D para baños y talleres.

En el segundo nivel siguiendo la móntate se llega al TD-2, del cual se derivan 3 sub tableros, el (STD-2A) sub tablero de distribución 2A para pasillo y puentes, el (STD-2B) para las áreas de lectura, de investigación y librerías y el (STD-2C) para los baños y áreas infantiles.

En el tercer piso siguiendo el montante se llega la TD-3 del cual se derivan 3 sub tableros, el (STD-3A) sub tablero de distribución 3A para pasillo y puentes, el (STD-3B) sub tablero de distribución 3B para el área administrativa, salas de cómputo, videoteca, hemeroteca y SUM y el (STD-3C) sub tablero de distribución 3C para los baños y las salas de reunión.

#### **1.9.5. CIRCUITOS DERIVADOS**

Mediante los (TD) tableros de distribución. los (STD) sub tablero de distribución y (TC)tableros de control se plantean los circuitos, comenzando del (TC-A) de donde se derivan 3 circuitos, dos de alumbrado y uno de tomacorrientes, (TC-B) de donde se derivan 2 circuitos de luminarias y (TC-3) de donde se derivan 2 circuitos de luminarias.

En el caso del área cultural el primer piso se deriva dos circuitos de luminarias y uno de tomacorrientes por sub tablero de distribución teniendo un total de 6 circuitos e luminarios y 3 circuitos de tomacorrientes.

En el segundo piso se derivan dos circuitos de luminarias y uno de tomacorrientes por sub tablero de distribución teniendo un total de 6 circuitos e luminarios y 3 circuitos de tomacorrientes.

En el tercer piso se derivan dos circuitos de luminarias y uno de tomacorrientes por sub tablero de distribución teniendo un total de 4 circuitos luminarios y 2 circuitos de tomacorrientes.

Dando un total de 16 circuitos luminarios y 8 circuitos de tomacorrientes. Para el área cultural.

En el caso del área educativa el primer piso se derivan 1 circuitos de luminarias y 1 de tomacorrientes derivado del (STD-1A) de la cafetería, de igual en el (STD- 1B) se tomara 2 circuitos luminario y 1 de tomacorrientes, en el (STD- 1C) se tomara 3 circuitos luminarios y 2 de tomacorrientes, en el STD-1D

tomara 3 circuitos luminarios y 2 de tomacorrientes, en el STD- 1E tomara 3 circuitos luminarios y 2 de tomacorrientes.

Para el segundo nivel en el (STD- 2A) se tomará 2 circuitos luminario y 1 de tomacorrientes, en el (STD-2B) se tomará 3 circuitos luminarios y 2 de tomacorrientes, en el (STD-2C) tomará 3 circuitos luminarios y 2 de tomacorrientes, en el (STD- 2D) tomará 3 circuitos luminarios y 2 de tomacorrientes.

Para el tercer nivel en el (STD- 3A) se tomará 2 circuitos luminario y 1 de tomacorrientes, en el (STD-3B) se tomará 3 circuitos luminarios y 2 de tomacorrientes, en el (STD-3C) tomará 3 circuitos luminarios y 2 de tomacorrientes, en el (STD- 3D) tomará 3 circuitos luminarios y 2 de tomacorrientes.

Dando un total de 31 circuitos luminarios y 22 circuitos de tomacorrientes.

#### **1.9.6. ILUMINACIÓN**

Con respecto a la luminaria en el estacionamiento se utilizará fluorescentes leds, los cuales responden a los tableros de control dispuestos en las paredes. En el área de exposición, museo de y galerías de arte la iluminación se dará mediante proyectores de riel led de color blanco, para direccionar las lucen hacia las piezas exhibidas.

En las áreas comunes y todo el sector educativo la luminaria será de rejilla adosada al cielo raso con luz led blanca, controlado por Interruptores.

#### **1.9.7. SISTEMA DE PUESTA A TIERRA**

En la edificación se ha previsto la ejecución de un sistema de puesta tierra, el cual deberá tener menor o igual a 25 ohmios.

### **1.10. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS**

#### **1.10.1. SISTEMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE**

El suministro de agua potable para la edificación se calculará teniendo en cuenta la máxima demanda de consumo que tenga esta, teniendo un sistema indirecto, a través del acopio de agua en una cisterna, la cual mediante electrobombas de presión constante y con una velocidad variable impulsarán el agua a los aparatos sanitarios del equipamiento. Por otro lado, el agua será abastecida por la empresa SEDAPAL.

### 1.10.2. CÁLCULO DE DOTACIÓN DE AGUA FRÍA

Para el siguiente cálculo se tomará el artículo 2.2 “Dotaciones” de la Norma IS.010 del Reglamento Nacional de Edificaciones.

Tabla 57 - Cuadro de dotación de agua en cisterna

Ambientes	Coefficiente D. diaria	Área / personas	Cant. Normativa
Auditorio	3 L / asiento	450 pers.	1,350 Litros
Oficina Administrativa	6L / m <sup>2</sup>	100m <sup>2</sup>	600 Litros
Restaurante	40L / m <sup>2</sup>	260m <sup>2</sup>	10,400 Litros
Cafetería	50L / m <sup>2</sup>	52.28m <sup>2</sup>	2,614 Litros
Talleres	50 L / pers.	231 personas	11,550 Litros
Museo de sitio + Sala exp.*	3 L / asiento	486 personas	1,458 Litros
Biblioteca*	3 L / asiento	618 personas	1,854 Litros
<b>TOTAL</b>			<b>29, 826 Litros</b>

Fuente: Propia

Se ha tomado el coeficiente más cercano a dicho ambiente, siendo este las dotaciones de agua para locales de espectáculos o centros de reunión.

Se tiene una dotación de agua fría de 29, 826 Litros según cálculo normativo, pero para el proyecto se usará la cantidad de 30,000 Litros

▪ **Cálculo del volumen de la cisterna de uso diario:**

Volumen útil de cisterna (Dotación Total) = 30,000 Litros = 30m<sup>3</sup>

Por lo tanto, la cisterna tendrá las siguientes dimensiones:

$$1.60 \times 3.30 \times 5.70 = 30\text{m}^3$$

▪ **Calculo del volumen de la cisterna contra incendio:**

Volumen útil de cisterna (Dotación Total) = 90,000 Litros = 90m<sup>3</sup>

La cisterna contra incendios se ha calculado a razón de 3 veces de la cisterna de uso diario.

### 1.10.3. MÁXIMA DEMANDA SIMULTÁNEA

Para el siguiente cálculo se tomará el Anexo 1 de la Norma IS.010 del Reglamento Nacional de Edificaciones, la cual brinda las Unidades de Descarga Hunter para obtener la máxima demanda simultánea.

Tabla 58 - Unidades Hunter

Tipo de aparato	Unidades de descarga (Hunter)
Inodoro Fluxómetro	8
Inodoro tanque bajo	5
Lavatorios	2
Lavaderos	4
Ducha	4

Fuente: Propia

A continuación se evaluarán las siguientes unidades, teniendo como referencia los planos de arquitectura.

Tabla 59 - Evaluación de Unidades Hunter

Ambientes	Inodoros Flux.			Inodoro Tanque bajo		
	Cant.	U.H	Total U.H	Cant.	U.H	Total U.H
Auditorio	11	8	88	-	-	-
Área Cultural	27	8	216	3	5	15
Área Educativa	33	8	264	1	5	5
Total U.H	568			20		

Lavatorios			Lavaderos			Duchas		
Cant.	U.H	Total U.H	Cant.	U.H	Total U.H	Cant.	U.H	Total U.H
5	2	10	-	-	-	-	-	-
30	2	60	2	4	8	1	4	4
34	2	68	5	4	20	-	-	-
138			28			4		

Fuente: Propia

Se tiene una Máxima Demanda Simultánea de 758 U.H, con lo cual se tomará el Anexo 3 de la Norma IS.0.10 del Reglamento Nacional de Edificaciones, con lo cual se va abastecer la cantidad de 6,20 lps en el equipamiento.

#### 1.10.4. RED DE DISTRIBUCIÓN

De la red pública de agua llega una tubería de Ø1" hacía la cisterna de uso diario, la cual en el pozo de succión, una tubería de Ø 2" succiona el agua de la cisterna hacía las electrobombas, que luego las dirige mediante una tubería de Ø 1 ½ hacía los ambientes correspondiente, los cuales luego se ven reducidas según el tipo de instalación que se requiera.

#### 1.10.5. SISTEMA DE DESAGUE Y VENTILACIÓN

El sistema de evacuación de desagüe es por gravedad, siendo las aguas negras evacuadas a través de tuberías empotradas pisos y muros, ubicándose registros y sumideros en lugares donde permitan la inspección y el mantenimiento de las tuberías de desagüe. Estas tuberías van a ser empalmadas a la red general de desagüe para ser llevada a la red Pública de desagüe.

Se ha diseñado un sistema de ventilación de tal forma que se obtenga una máxima eficiencia en todos los puntos que requieran ser ventilados a fin de evitar rupturas de sellos de agua, alzas de presión y la presencia de olores ofensivos. Las tuberías de ventilación irán empotradas en pisos y muros y sus diámetros han sido definidos en conformidad a lo estipulado en el Reglamento Nacional de Edificaciones.

## **II. ANTEPROYECTO**



## **2.1 PLANEAMIENTO INTEGRAL**

### **2.1.1 Planos De Conformación**

Ver lámina LT-01 (Plano Topográfico).

Ver lámina P-01 (Plano Perimétrico).

Ver lámina ET-01 (Plano de Ejes y Terrazas).

### **2.1.2 Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8)**

Ver lámina U-01 (Plano de Ubicación y Localización).

### **2.1.3 Plan Maestro**

Ver lámina de Plan Maestro (propuesta a nivel macro y micro de la zona de intervención).

### **2.1.4 Plot Plan**

Ver lámina A-01 (Plot Plan de la distribución general).

## **2.2 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO**

### **2.2.1 Plano de distribución general**

Ver lámina A-02 (Distribución General Primer Nivel).

Ver lámina A-03 (Distribución General Segundo Nivel).

Ver lámina A-04 (Distribución General Tercer Nivel).

Ver lámina A-05 (Distribución General del Sótano).

### **2.2.2 Plano de Techos**

Ver lámina A-06 (Planta de Techos).

### **2.2.3 Plano de Cortes**

Ver lámina A-07 (Cortes)

#### **2.2.4 Plano de Elevaciones**

Ver lámina A-08 (Elevaciones)

### **III. PROYECTO**

### **3.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO (SECTOR EDUCATIVO)**

#### **3.1.1 Plano de Distribución del Sector Educativo**

Ver lámina A-09 (Distribución 1° Nivel Sector Educativo).

Ver lámina A-10 (Distribución 2° Nivel Sector Educativo).

Ver lámina A-11 (Distribución 3° Nivel Sector Educativo).

#### **3.1.2 Plano de Cortes**

Ver lámina A-12 (Cortes Sector Educativo)

#### **3.1.3 Plano de Elevaciones**

Ver lámina A-13 (Elevaciones Sector Educativo)

#### **3.1.4 Plano de Detalles**

Ver lámina A-14 (Detalle de Baño del Sector Educativo).

Ver lámina A-15 (Detalles Constructivos sector Educativo).

### **3.2 PROYECTO ARQUITECTÓNICO (SECTOR CULTURAL)**

#### **3.2.1 Plano de Distribución del Sector Cultural.**

Ver lámina A-16 (Distribución 1° Nivel Sector Cultural).

Ver lámina A-17 (Distribución 2° Nivel Sector Cultural).

Ver lámina A-18 (Distribución 3° Nivel Sector Cultural).

#### **3.2.2 Plano de Cortes**

Ver lámina A-19 (Cortes Sector Cultural).

#### **3.2.3 Plano de Elevaciones**

Ver lámina A-20 (Elevaciones Sector Cultural).

### **3.2.4 Plano de Detalles**

Ver lámina A-21 (Detalle de Baño Sector Cultural).

Ver lámina A-22 (Detalle Constructivo de Escalera Sector Cultural).

Ver lámina A-23 (Detalle Constructivo de Puertas Sector Cultural).

## **3.3 INGENIERÍA DEL PROYECTO**

### **3.3.1 Planos de Estructuras**

Ver lámina E-01 (Cimentación Sector Educativo).

Ver lámina E-02 (Cimentación Sector Cultural).

Ver lámina E-03 (Aligerado Sector Educativo 1° Nivel).

Ver lámina E-04 (Aligerado Sector Educativo 2° Nivel).

Ver lámina E-05 (Aligerado Sector Educativo 3° Nivel).

Ver lámina E-06 (Aligerado Sector Cultural Sótano).

Ver lámina E-07 (Aligerado Sector Cultural 1° Nivel).

Ver lámina E-08 (Aligerado Sector Cultural 2° Nivel).

Ver lámina E-09 (Aligerado Sector Cultural 3° Nivel).

### **3.3.2 Planos de Instalaciones Eléctricas**

Ver lámina IE-01 (Red General Eléctrica Sótano).

Ver lámina IE-02 (Red General Eléctrica Sector Educativo 1° Nivel).

Ver lámina IE-03 (Red General Eléctrica Sector Educativo 2° Nivel).

Ver lámina IE-04 (Red General Eléctrica Sector Educativo 3° Nivel).

Ver lámina IE-05 (Red General Eléctrica Sector Cultural 1° Nivel).

Ver lámina IE-06 (Red General Eléctrica Sector Cultural 2° Nivel).

Ver lámina IE-07 (Red General Eléctrica Sector Cultural 3° Nivel).

### **3.3.3 Planos de Instalaciones Sanitarias**

Ver lámina IS-01 (Red General de Agua Sector Educativo 1° Nivel).

Ver lámina IS-02 (Red General de Agua Sector Educativo 2° Nivel).

Ver lámina IS-03 (Red General de Agua Sector Educativo 3° Nivel).

Ver lámina IS-04 (Red General de Desagüe Sector Educativo 1° Nivel).

Ver lámina IS-05 (Red General de Desagüe Sector Educativo 2° Nivel).

Ver lámina IS-06 (Red General de Desagüe Sector Educativo 3° Nivel).

Ver lámina IS-07 (Red General de Agua Sector Cultural 1° Nivel).

Ver lámina IS-08 (Red General de Agua Sector Cultural 2° Nivel).

Ver lámina IS-09 (Red General de Agua Sector Cultural 3° Nivel).

Ver lámina IS-10 (Red General de Desagüe Sector Cultural 1° Nivel).

Ver lámina IS-11 (Red General de Desagüe Sector Cultural 2° Nivel).

Ver lámina IS-12 (Red General de Desagüe Sector Cultural 3° Nivel).

#### **3.3.4 Planos de Seguridad**

Ver lámina S-01 (Evacuación Sector Educativo 1° Nivel).

Ver lámina S-02 (Evacuación Sector Educativo 2° Nivel).

Ver lámina S-03 (Evacuación Sector Educativo 3° Nivel).

Ver lámina S-04 (Señalización Sector Educativo 1° Nivel).

Ver lámina S-05 (Señalización Sector Educativo 2° Nivel).

Ver lámina S-06 (Señalización Sector Educativo 3° Nivel).

Ver lámina S-07 (Evacuación Sector Cultural 1° Nivel).

Ver lámina S-08 (Evacuación Sector Cultural 2° Nivel).

Ver lámina S-09 (Evacuación Sector Cultural 3° Nivel).

Ver lámina S-10 (Señalización Sector Cultural 1° Nivel).

Ver lámina S-11 (Señalización Sector Cultural 2° Nivel).

Ver lámina S-12 (Señalización Sector Cultural 3° Nivel).

### **3.4 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

#### **3.4.1 Vistas 3D**



Vista Frontal General

Fuente: Elaboración Propia





Vista Lateral Derecha

Fuente: Elaboración Propia



Vista Panorámica

Fuente: Elaboración Propia



Vista Interior Zona Educativa

Fuente: Elaboración Propia



Vista Taller de Escultura Zona Educativa

Fuente: Elaboración Propia



Vista Taller de Cocina Zona Educativa

Fuente: Elaboración Propia



Vista Taller de Dibujo y Pintura Zona Educativa

Fuente: Elaboración Propia



Vista Biblioteca Zona Educativa

Fuente: Elaboración Propia



Vista Interior Zona Educativa

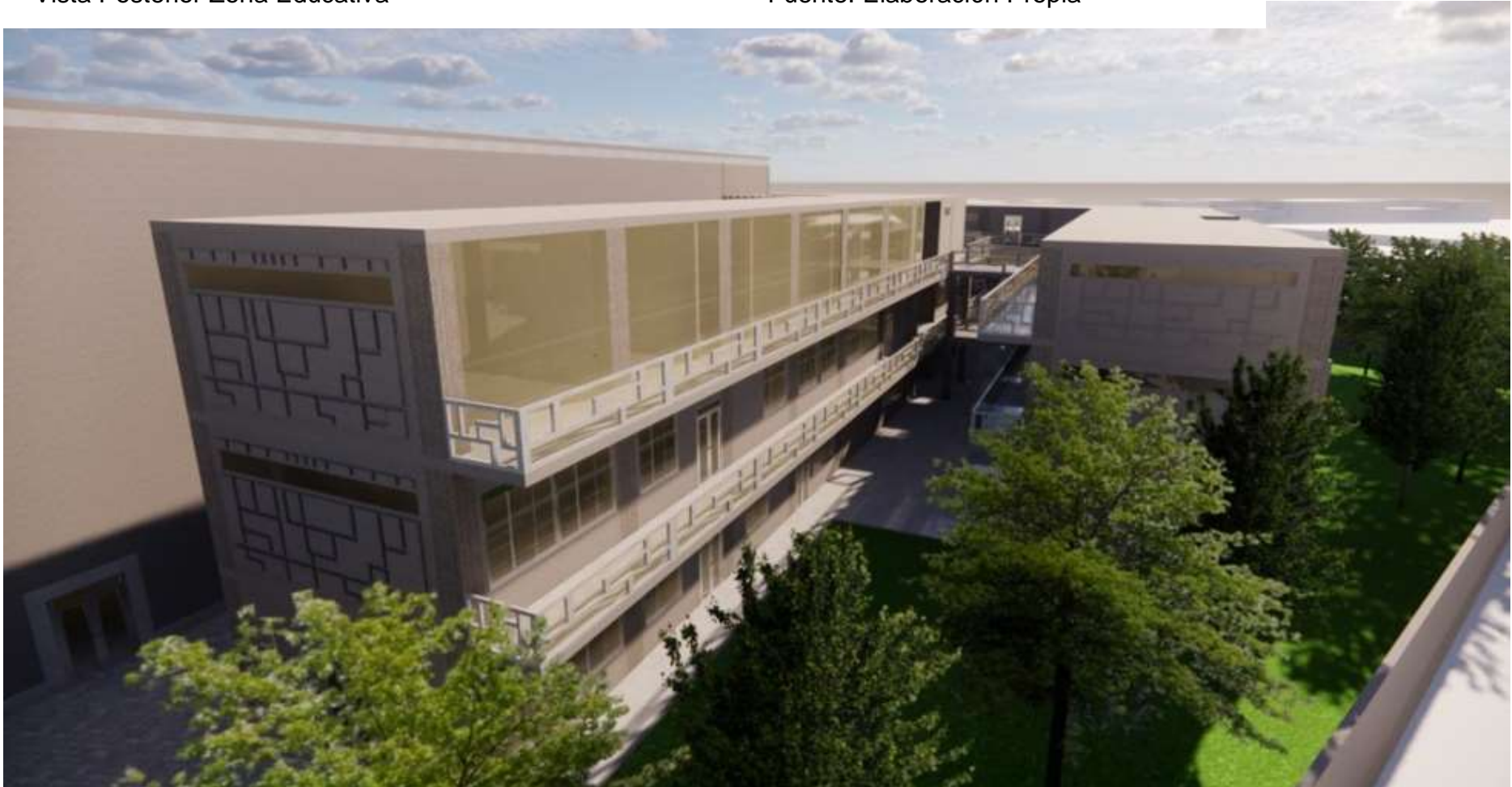
Fuente: Elaboración Propia





Vista Posterior Zona Educativa

Fuente: Elaboración Propia



Vista Interior Sala de Exposiciones Zona Cultural

Fuente: Elaboración Propia



Vista Interior Sala de Exposiciones Zona Cultural

Fuente: Elaboración Propia



Vista Interior Sala de Exposiciones Zona Cultural

Fuente: Elaboración Propia



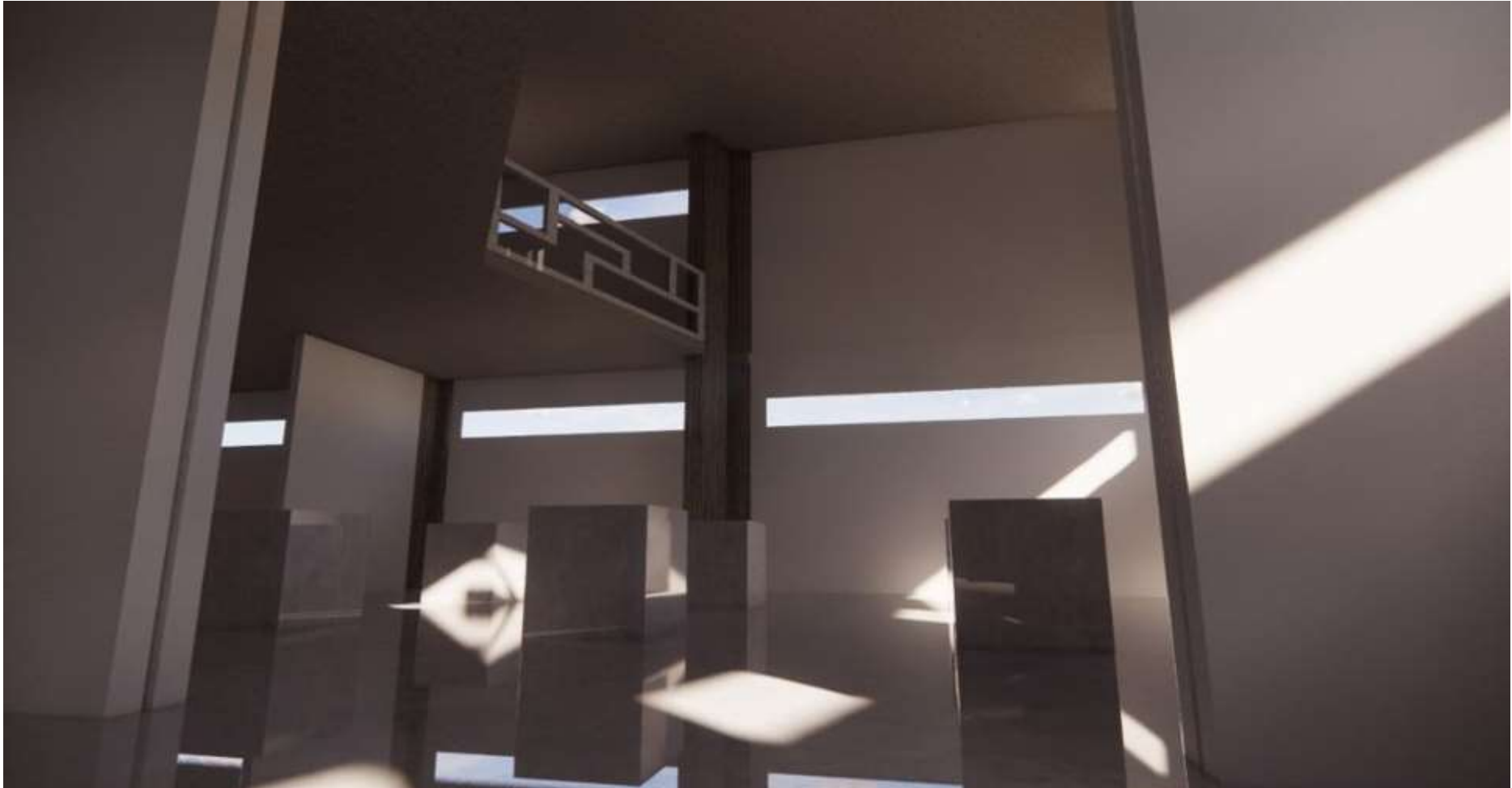
Vista Interior Sala de Exposiciones Zona Cultural

Fuente: Elaboración Propia



Vista Interior Museo de Sitio Zona Cultural

Fuente: Elaboración Propia



Vista Interior Museo de Sitio Zona Cultural

Fuente: Elaboración Propia



Vista Interior Museo de Sitio Zona Cultural

Fuente: Elaboración Propia





Vista Interior Museo de Sitio Zona Cultural

Fuente: Elaboración Propia



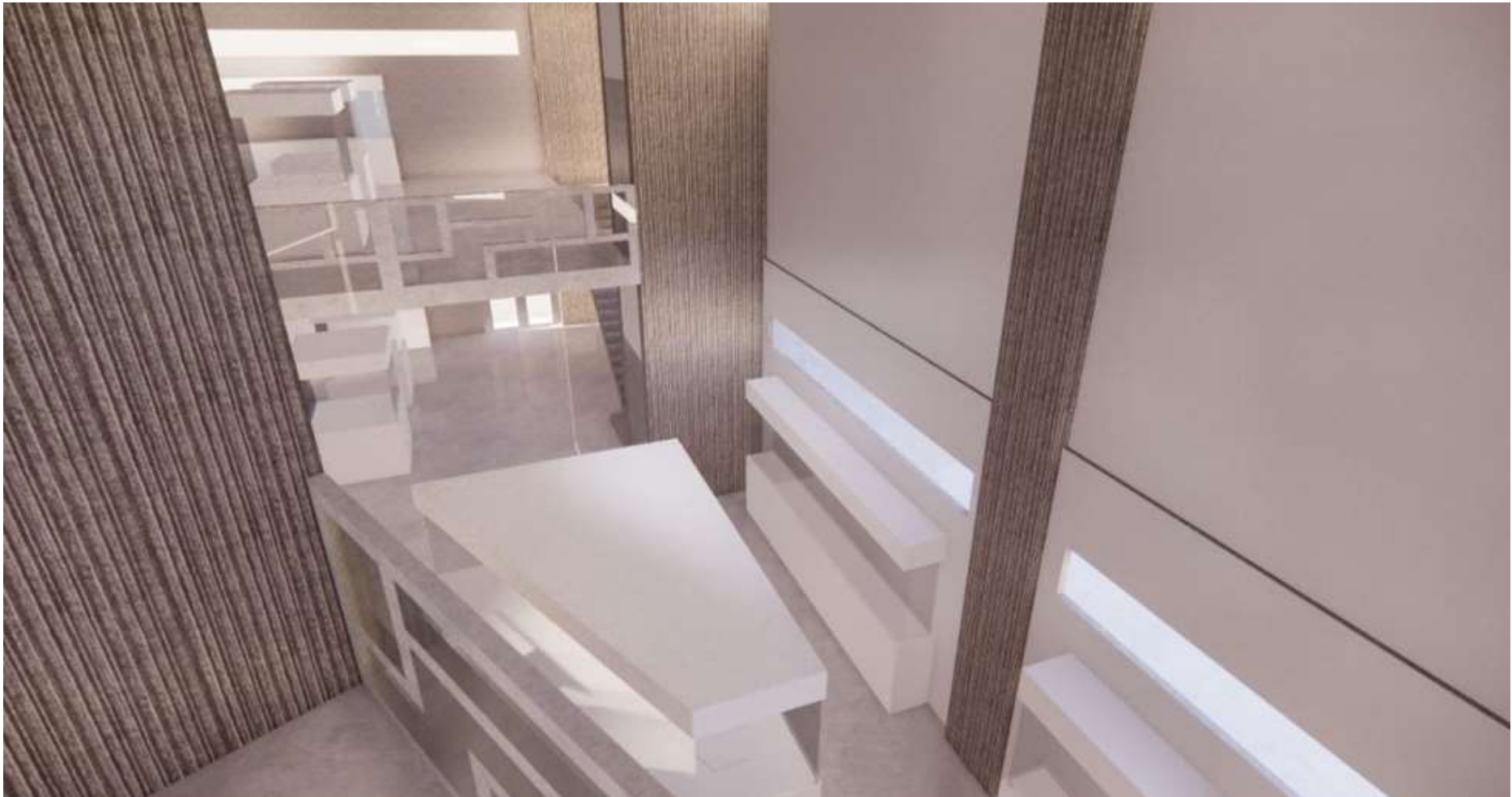
Vista Interior Galería de Arte Zona Cultural

Fuente: Elaboración Propia



Vista Interior Galería de Arte Zona Cultural

Fuente: Elaboración Propia



Vista Interior Restaurante Zona Cultural

Fuente: Elaboración Propia

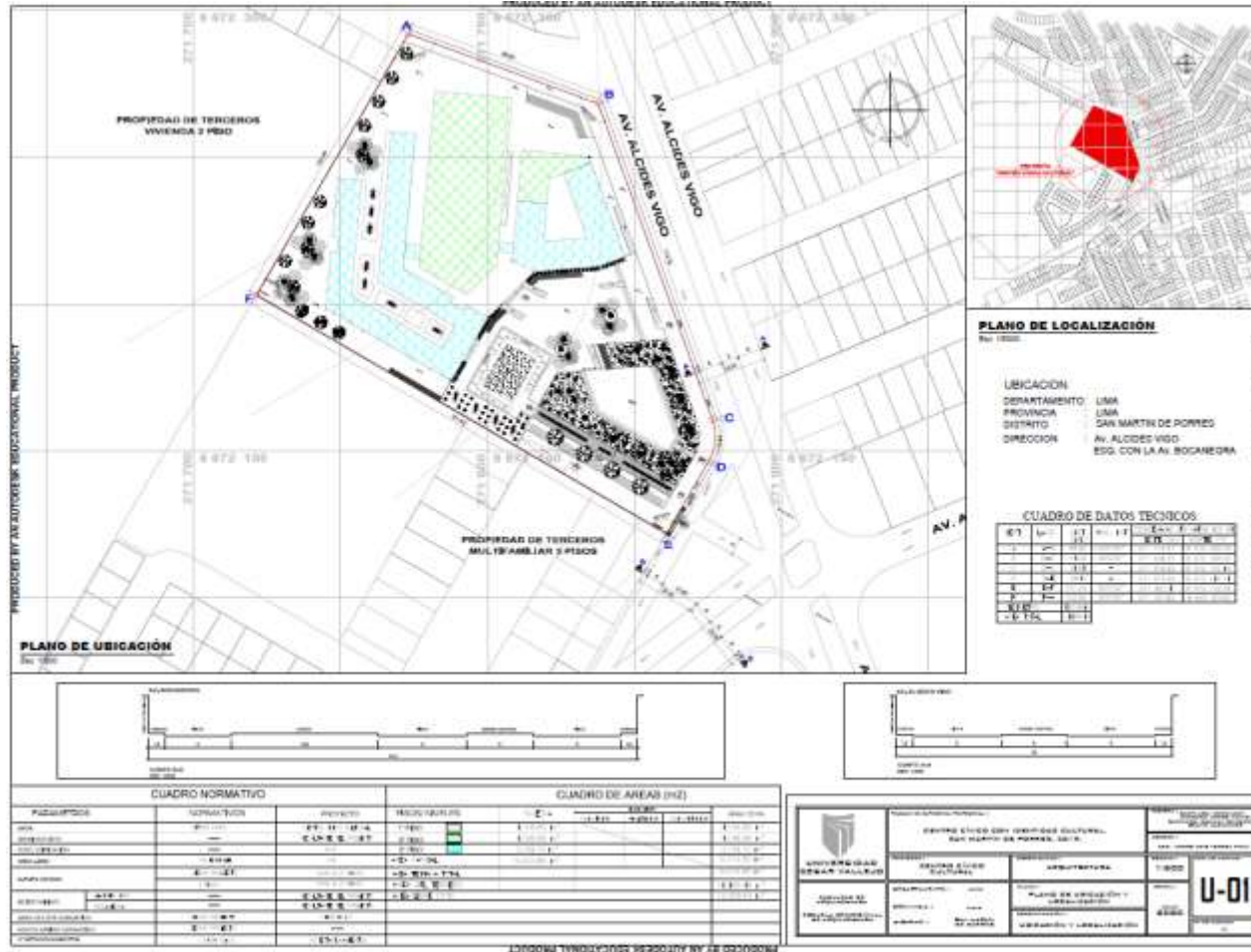


Vista Interior Restaurante Zona Cultural

Fuente: Elaboración Propia



# PLANOS



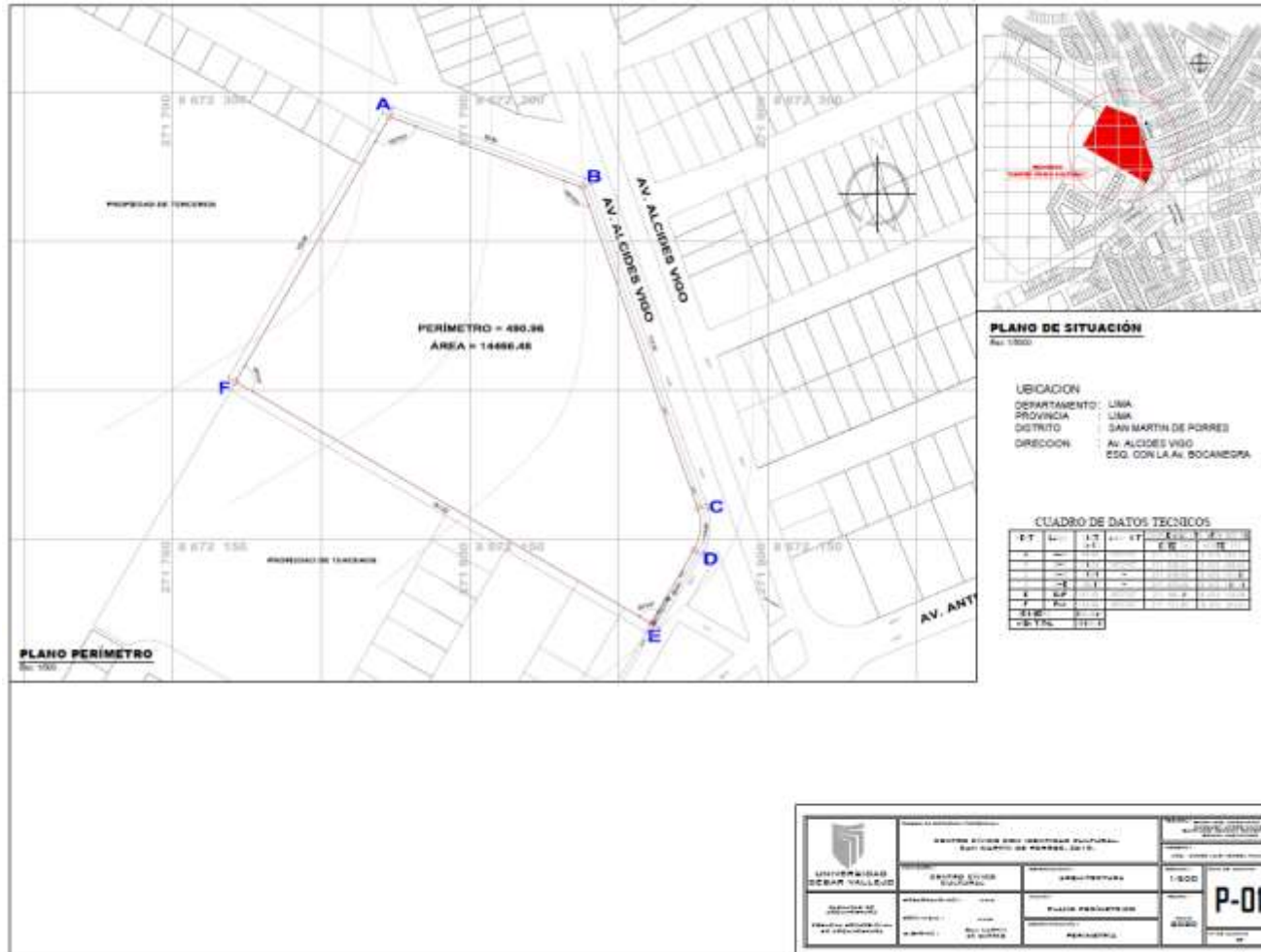
**PLANO DE LOCALIZACIÓN**

UBICACION  
 DEPARTAMENTO: LIMA  
 PROVINCIA: LIMA  
 DISTRITO: SAN MARTIN DE PORRES  
 DIRECCION: AV. ALCEDES VIGO  
 ESO. CON LA AV. BOCA NEGRA

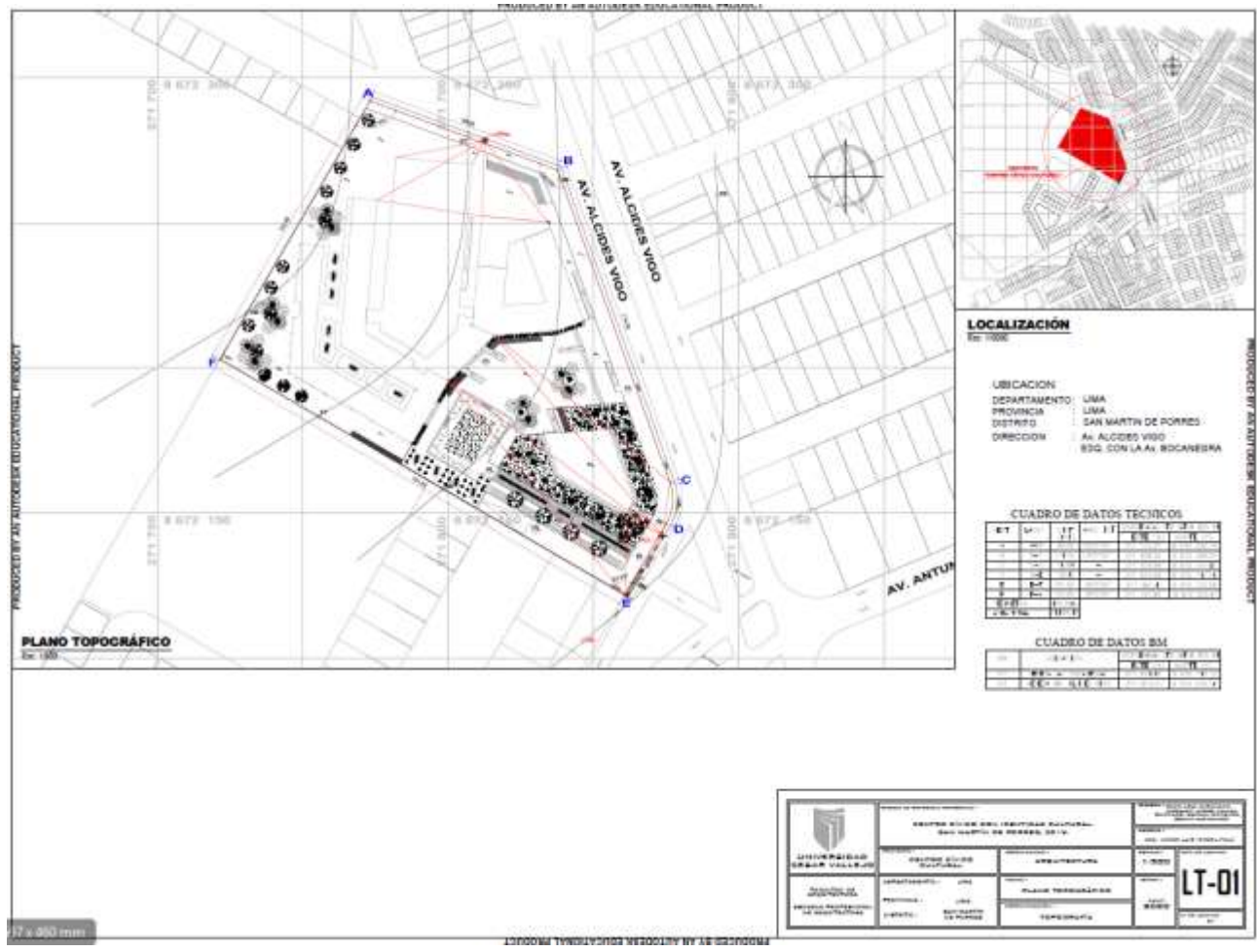
**CUADRO DE DATOS TECNICOS**

E.T.		E.T.		E.T.		E.T.	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m <sup>2</sup> )				
PARRIFADO	NORMATIVO	PROYECTO	TOTAL	CONSTRUCCION	PLANTAS	PLANTAS	PLANTAS
AREA	471.00	51.11 - 10.14	1.780	1.780	1.780	1.780	1.780
CONSTRUCCION	1.780	6.148.50 - 87	2.780	2.780	2.780	2.780	2.780
PLANTAS	471.00		2.780				
CAPAS VERDES	471.00						
RETIENAS	1.780	1.780	1.780				
CONTORNOS VERDES	471.00	471.00	471.00				
CONTORNOS VERDES	471.00	471.00	471.00				
CONTORNOS VERDES	471.00	471.00	471.00				







**LOCALIZACIÓN**  
 Esc. 1:500

UBICACION:  
 DEPARTAMENTO: LIMA  
 PROVINCIA: LIMA  
 DISTRITO: SAN MARTIN DE PORRES  
 DIRECCION: AV. ALCEDRES VIGO  
 830 CON LA AV. BOCANEGRA

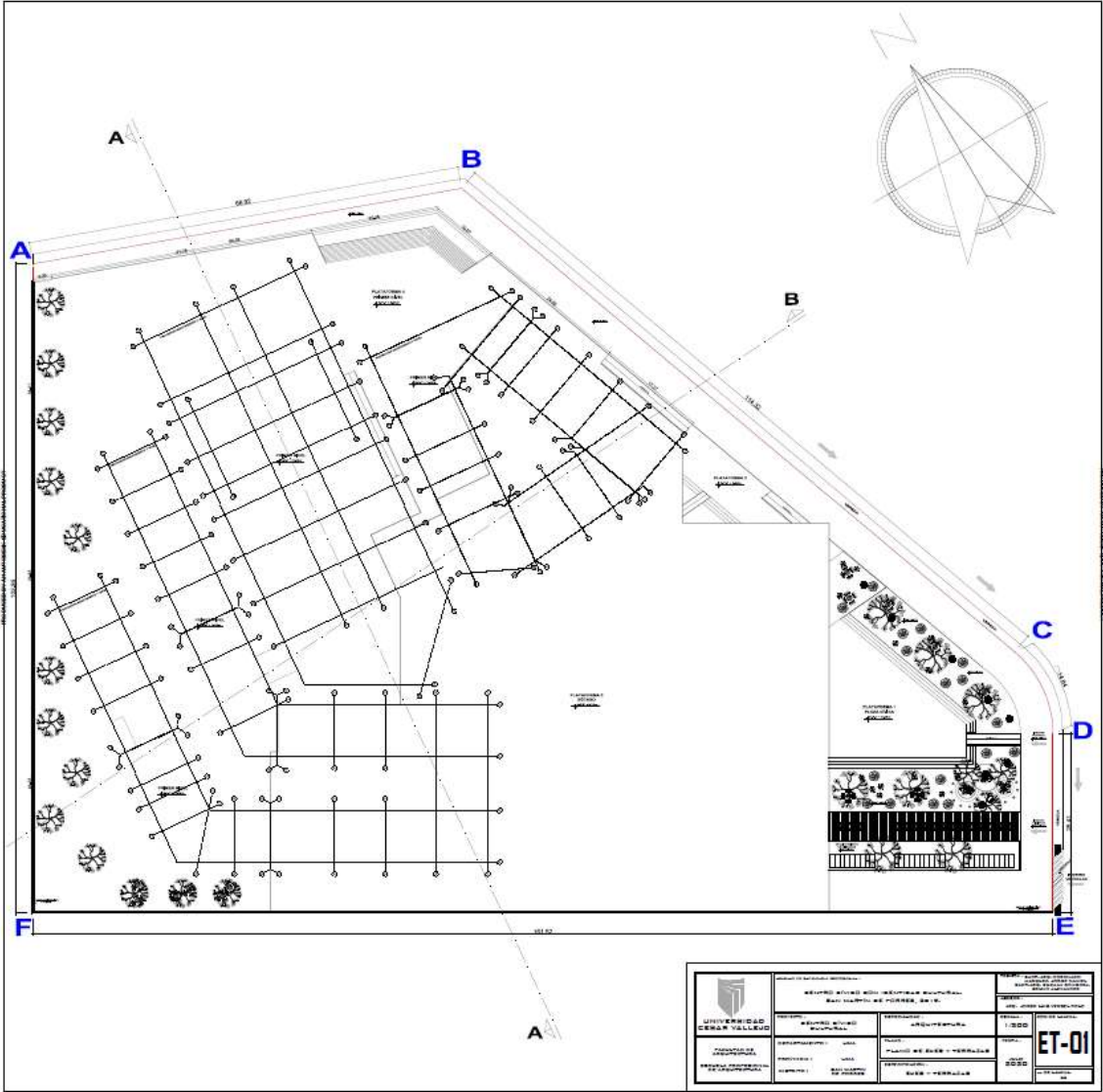
**CUADRO DE DATOS TÉCNICOS**

ET	FECHA	PROYECTANTE	REVISOR
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

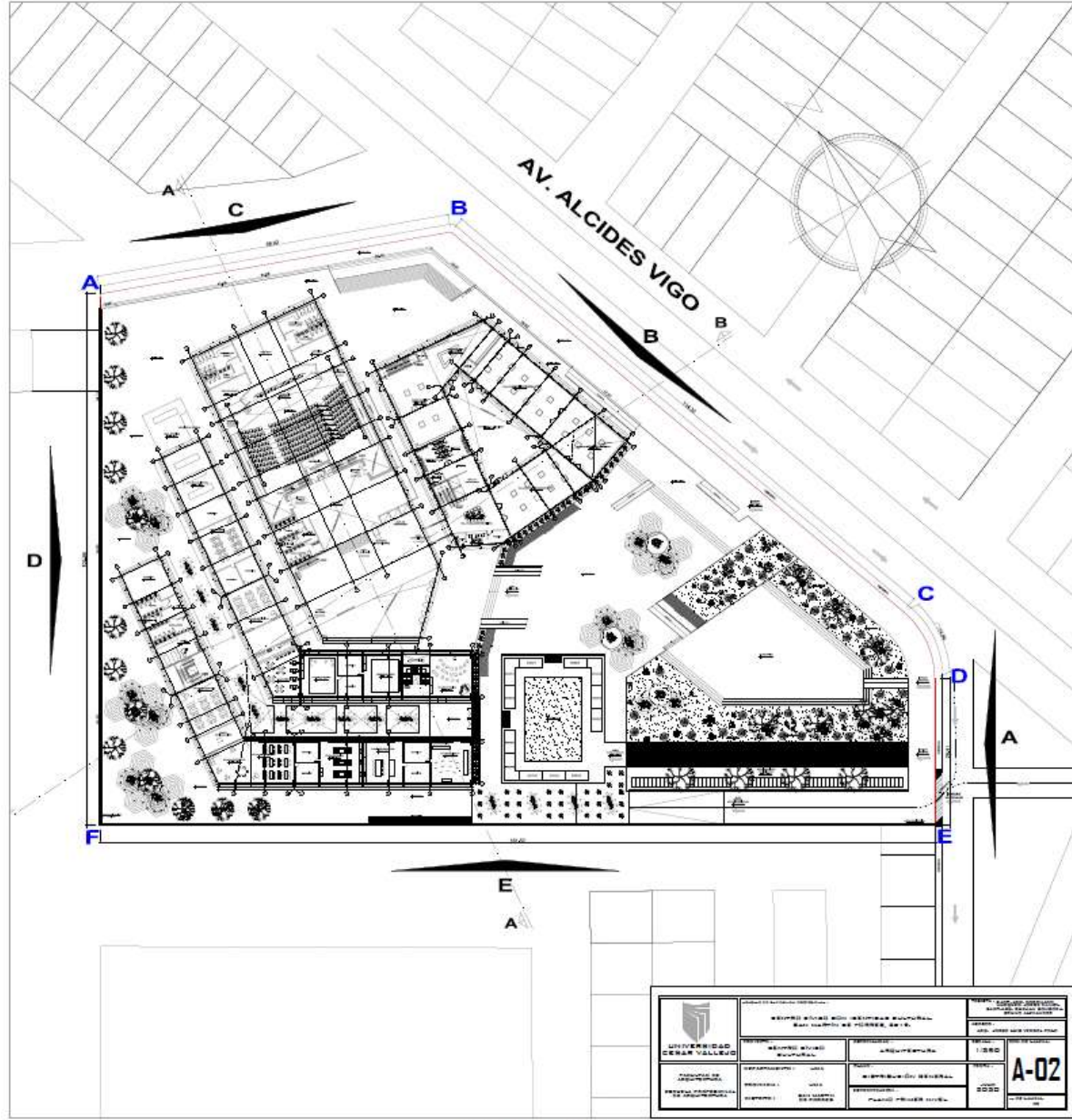
**CUADRO DE DATOS BM**

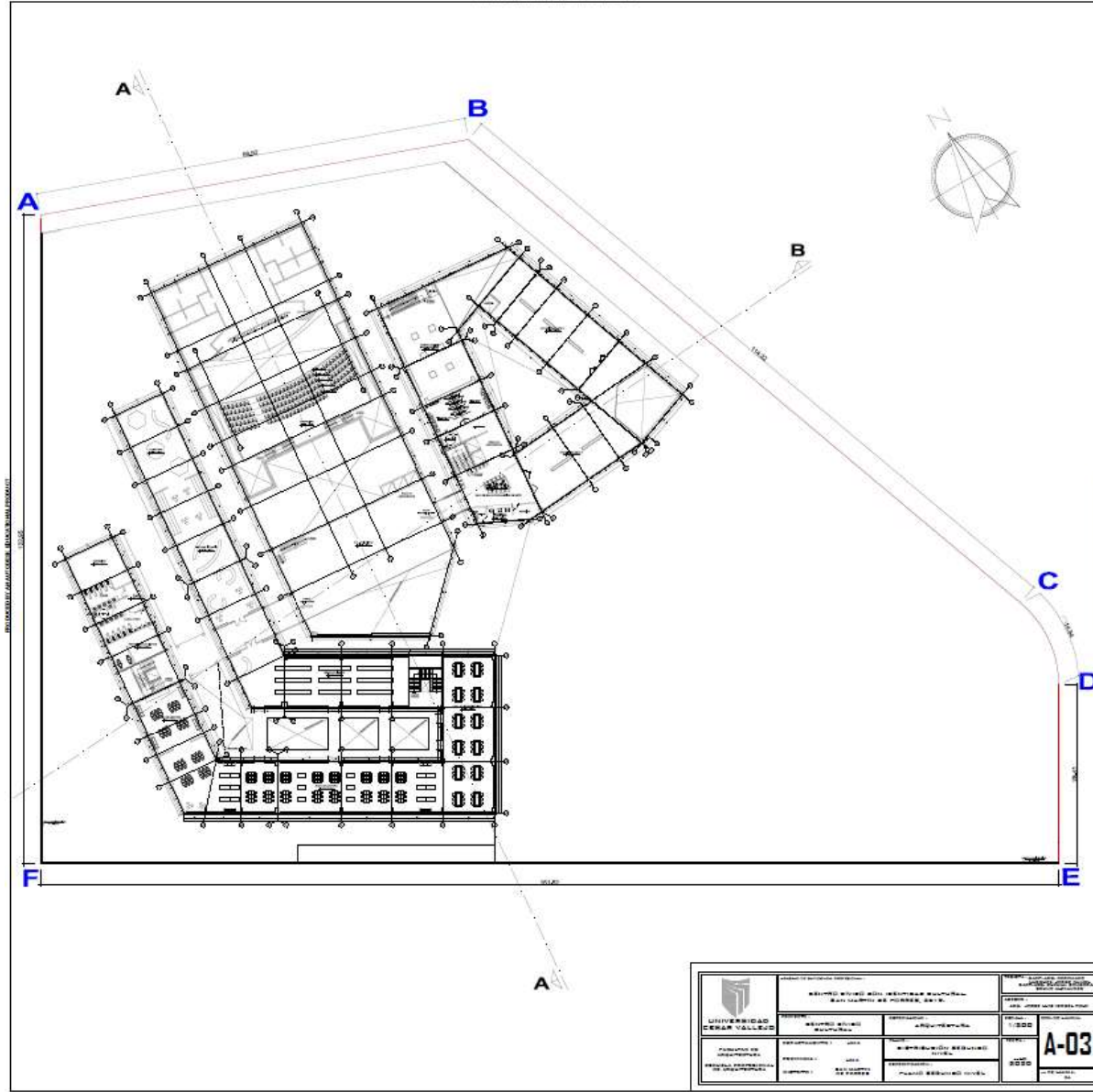
BM	ELEVACION	COORDENADAS
BM1	100.00	
BM2	100.00	
BM3	100.00	

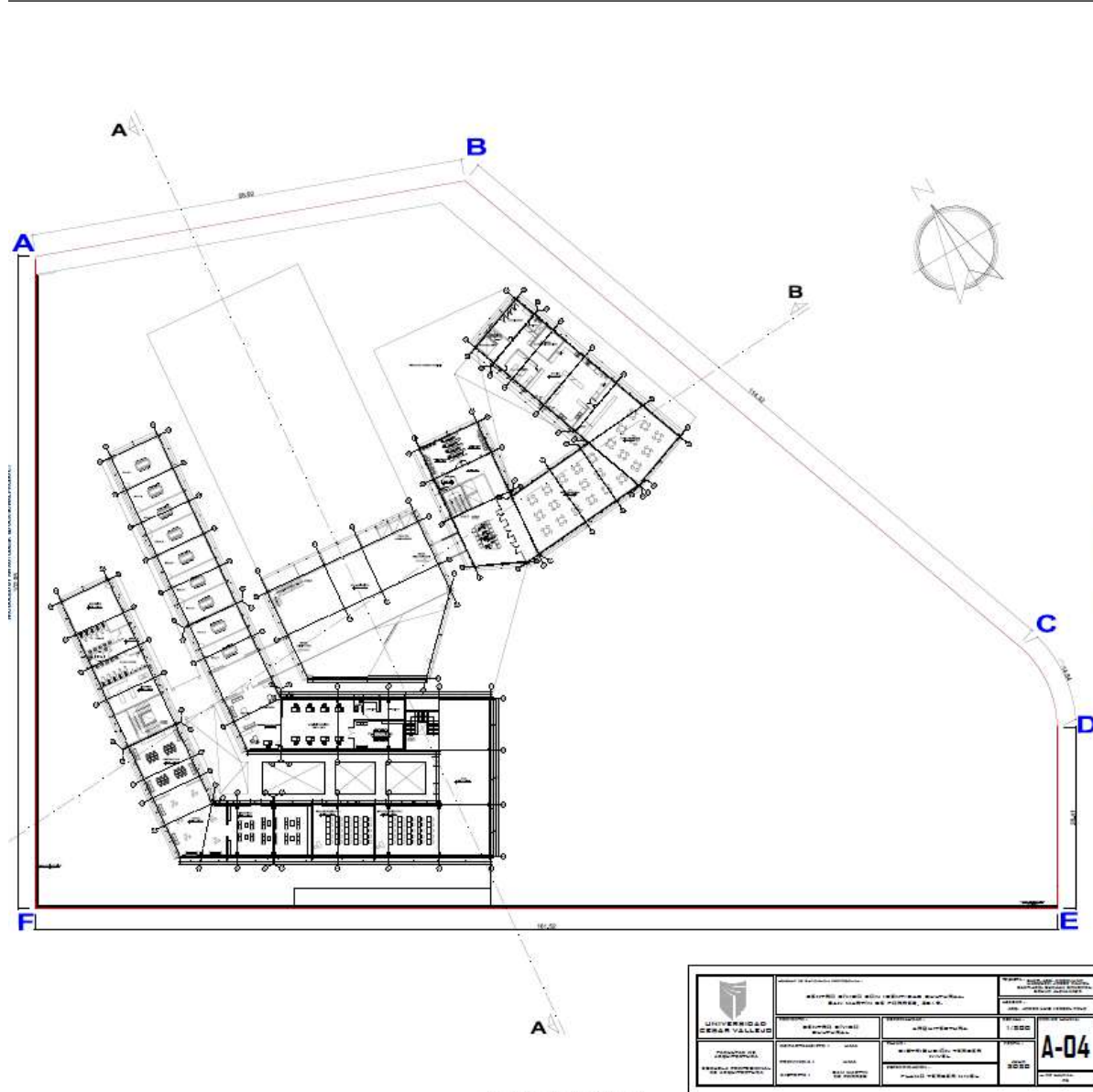
 <b>UNIVERSIDAD URBAN VALLES</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE EDUCACIÓN SUPERIOR	INSTITUTO VICE-RECTORAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO		INSTITUTO VICE-RECTORAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	
	ESCUELA DE ARQUITECTURA	ESCUELA DE INGENIERÍA	ESCUELA DE INGENIERÍA	ESCUELA DE INGENIERÍA
PROFESOR: JIMENA ESTUDIANTE: JIMENA	TÍTULO: TÍTULO DE GRADUACIÓN	TÍTULO: TÍTULO DE GRADUACIÓN	TÍTULO: TÍTULO DE GRADUACIÓN	<b>LT-01</b>

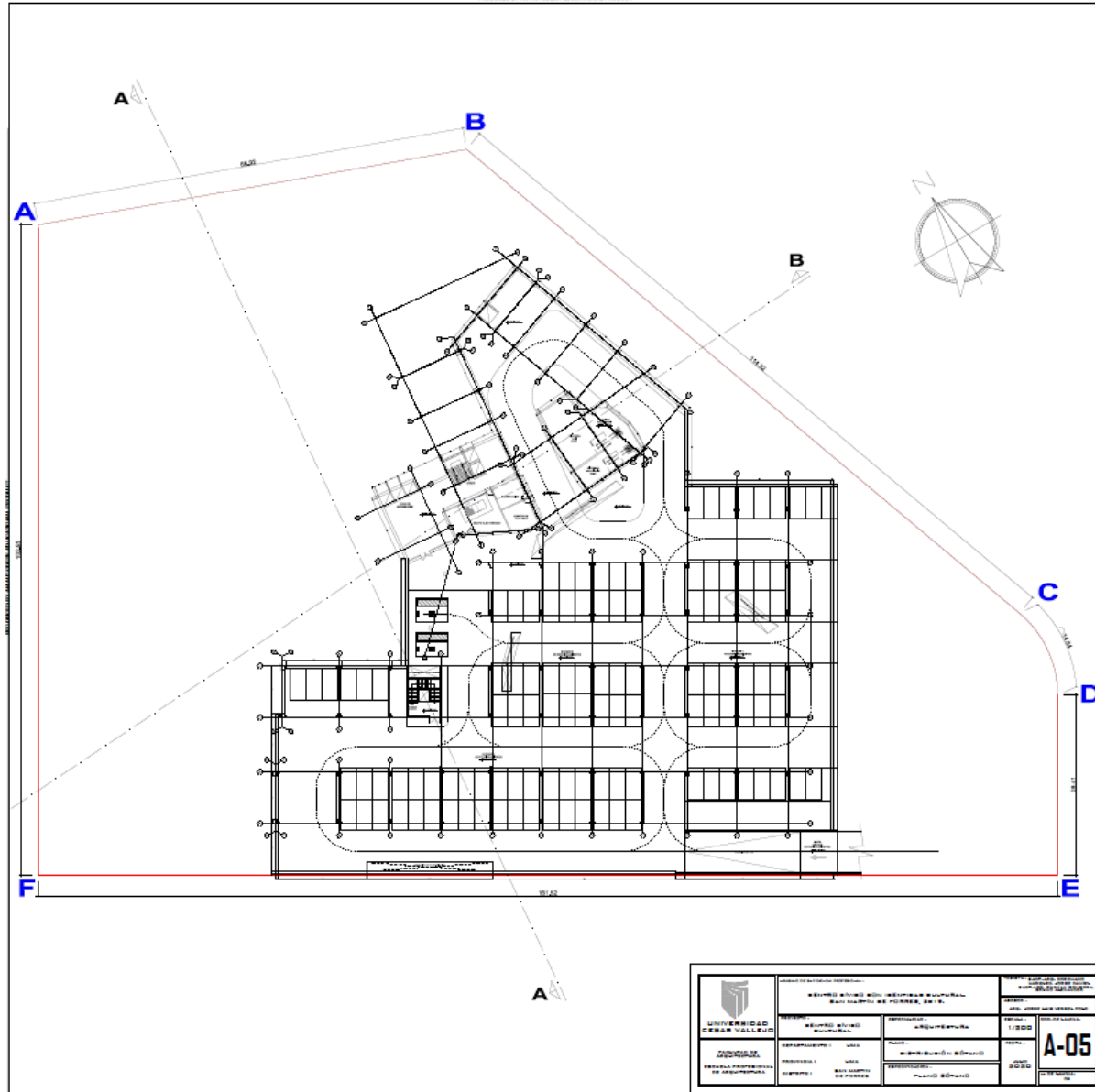


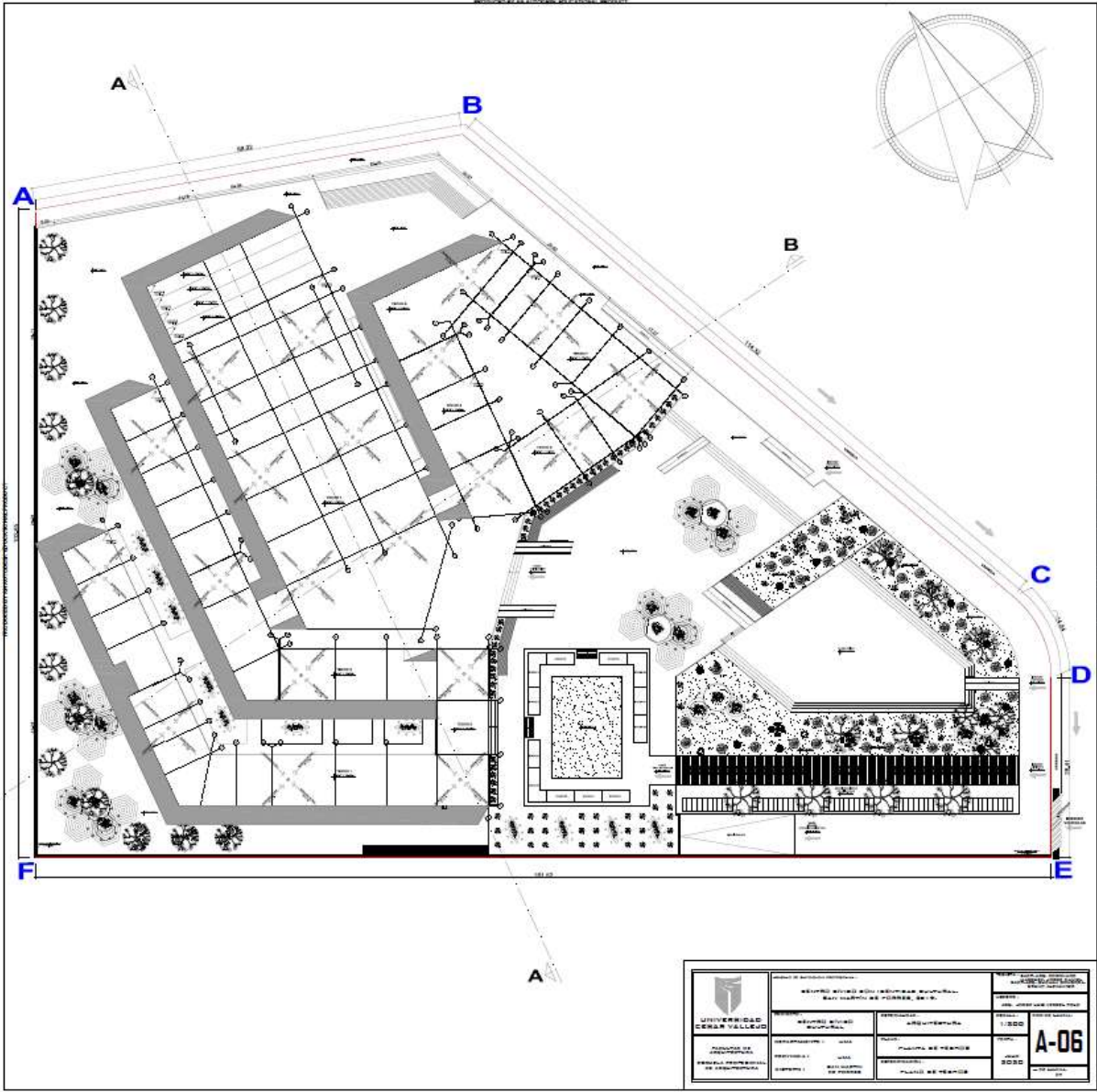






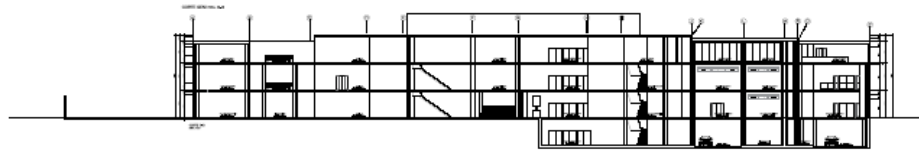
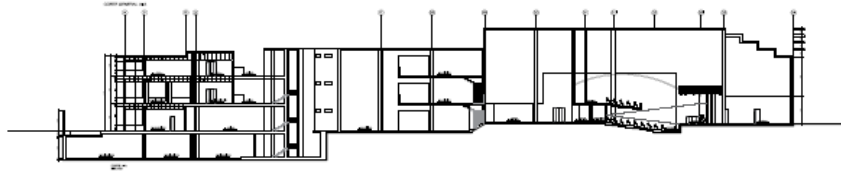








PRODUCED BY AN AUTOMATIC EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTOMATIC EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTOMATIC EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTOMATIC EDUCATIONAL PRODUCT

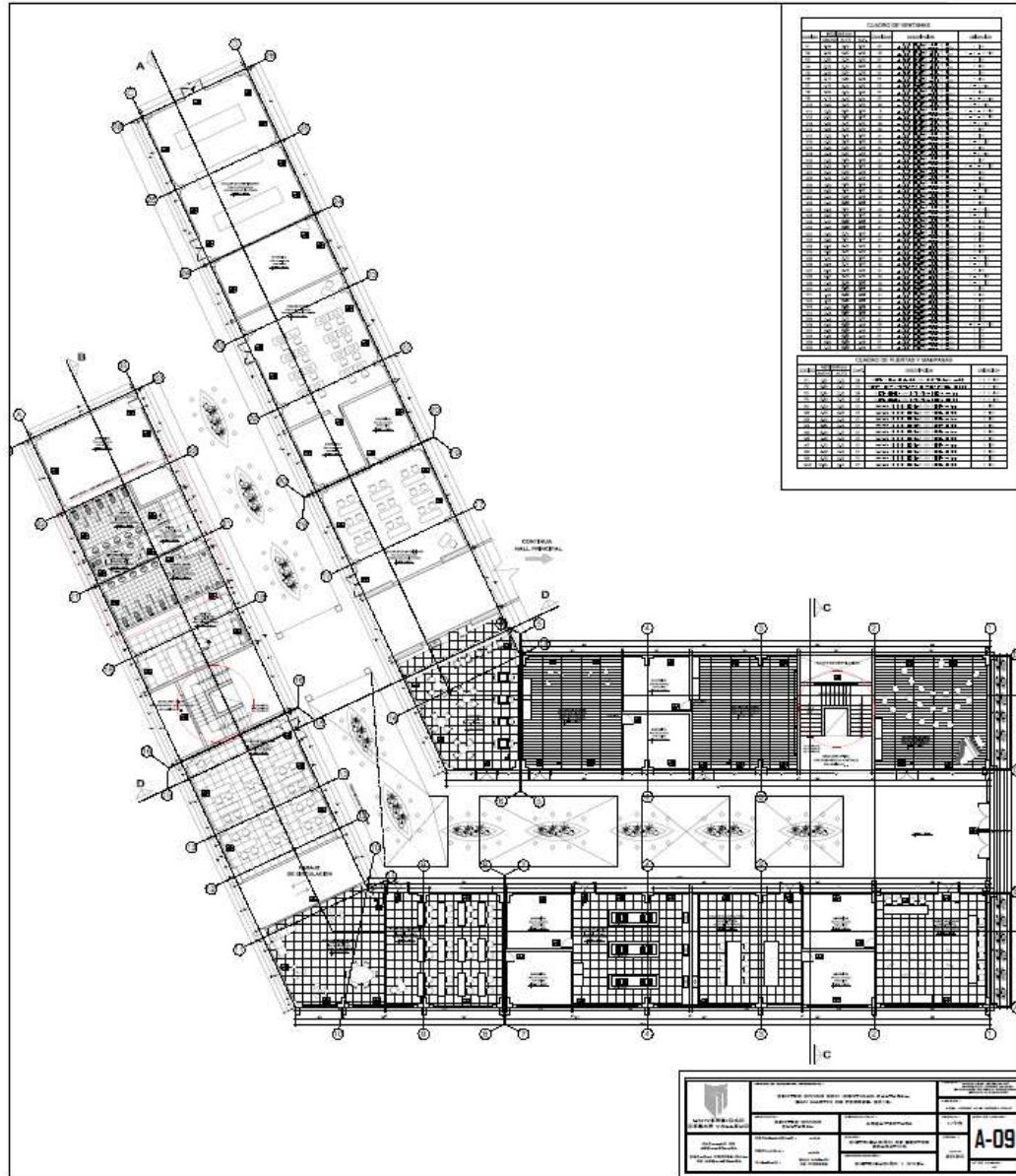
 UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA CHAPEL HILL, N.C.	PROJECT: <b>UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA</b> ARCHITECT: <b>ARCHITECTURAL</b>		SCALE: <b>1/8" = 1'-0"</b>
	DRAWN BY: <b>ARCHITECT</b> CHECKED BY: <b>ARCHITECT</b> DATE: <b>2000</b>	PROJECT NO.: <b>ARCHITECT</b> SHEET NO.: <b>ARCHITECT</b>	TITLE: <b>ARCHITECT</b> DATE: <b>2000</b>

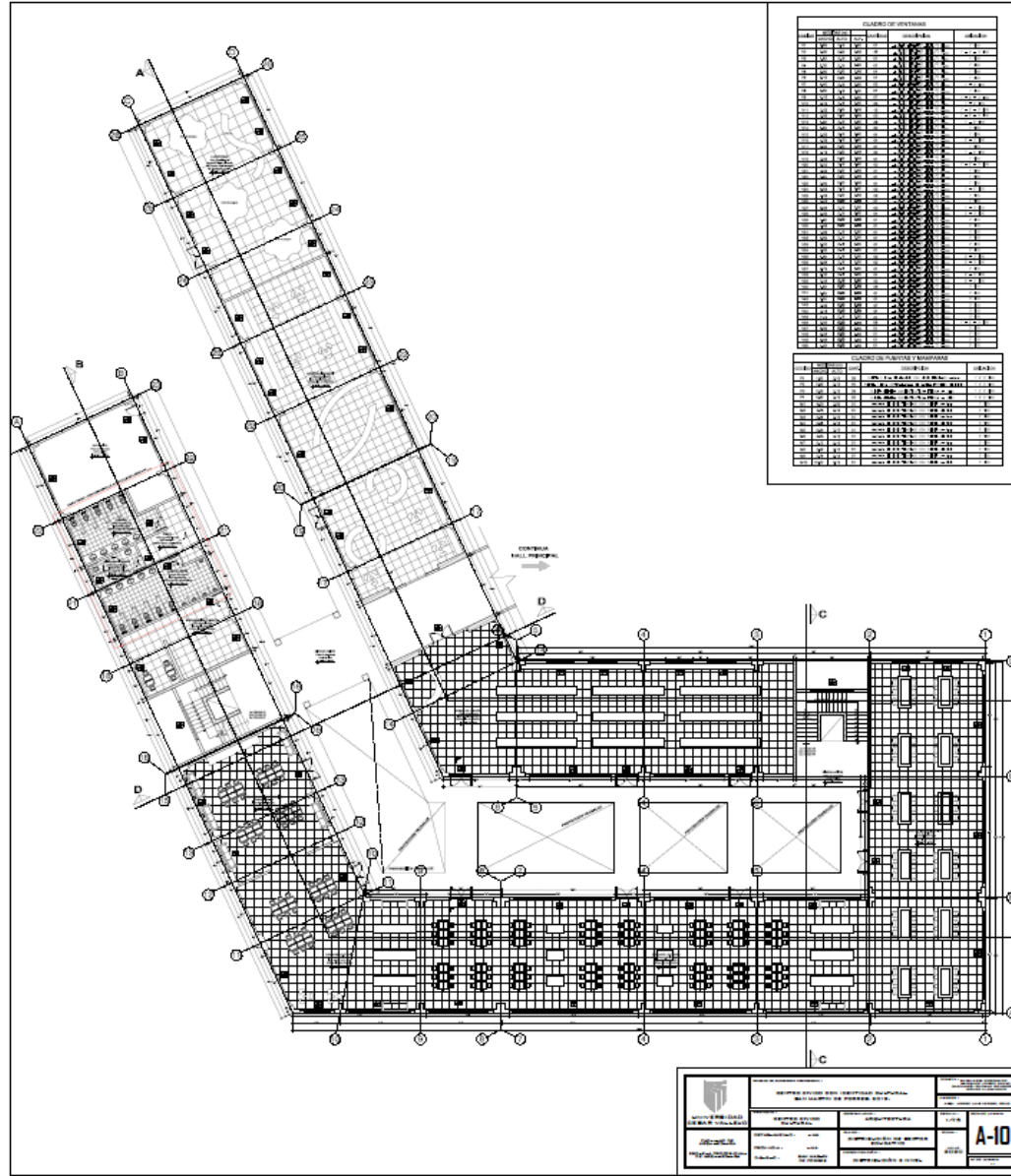
PRODUCED BY AN AUTOMATIC EDUCATIONAL PRODUCT

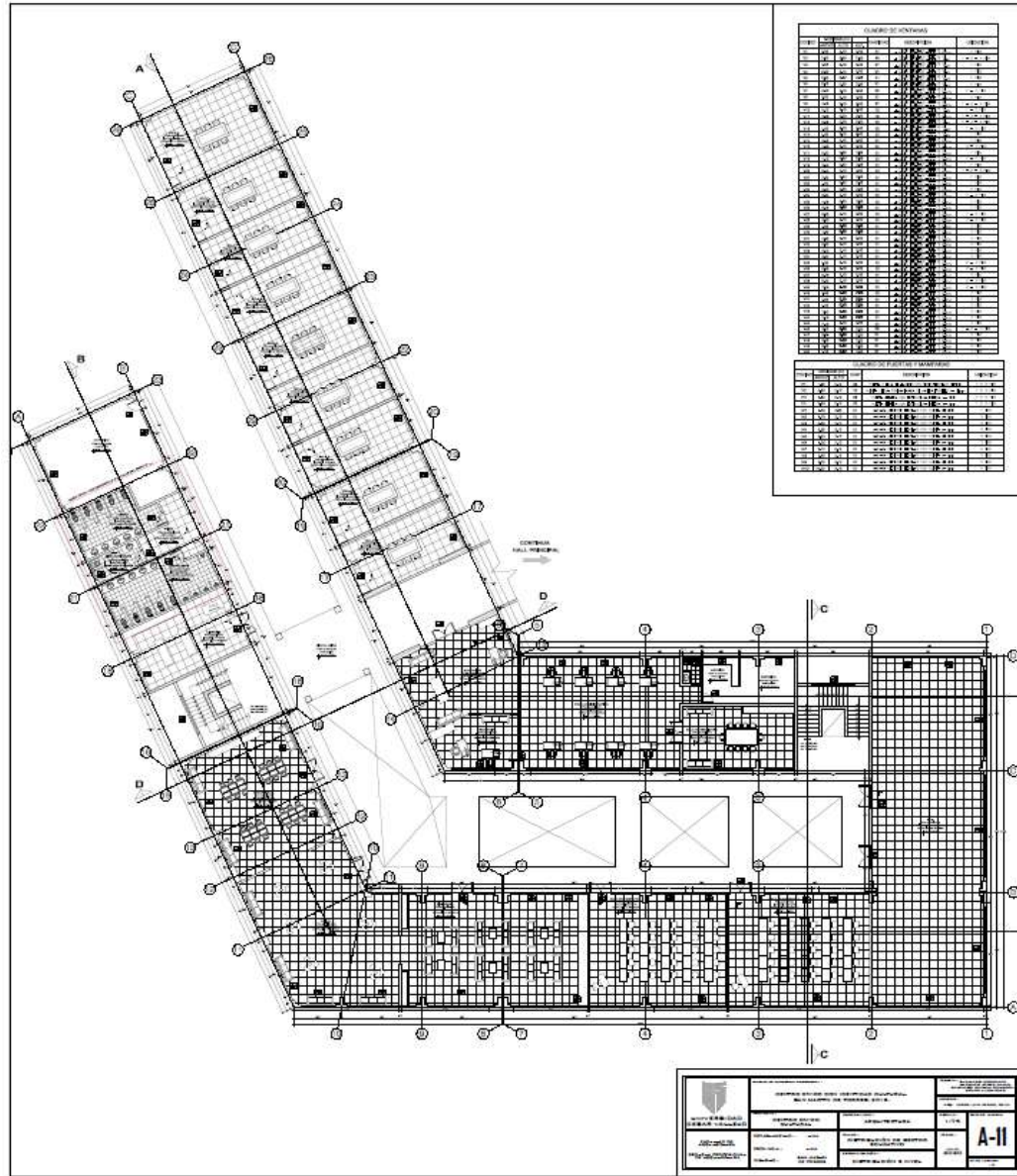
UNIVERSIDAD CERVA VALLEJO

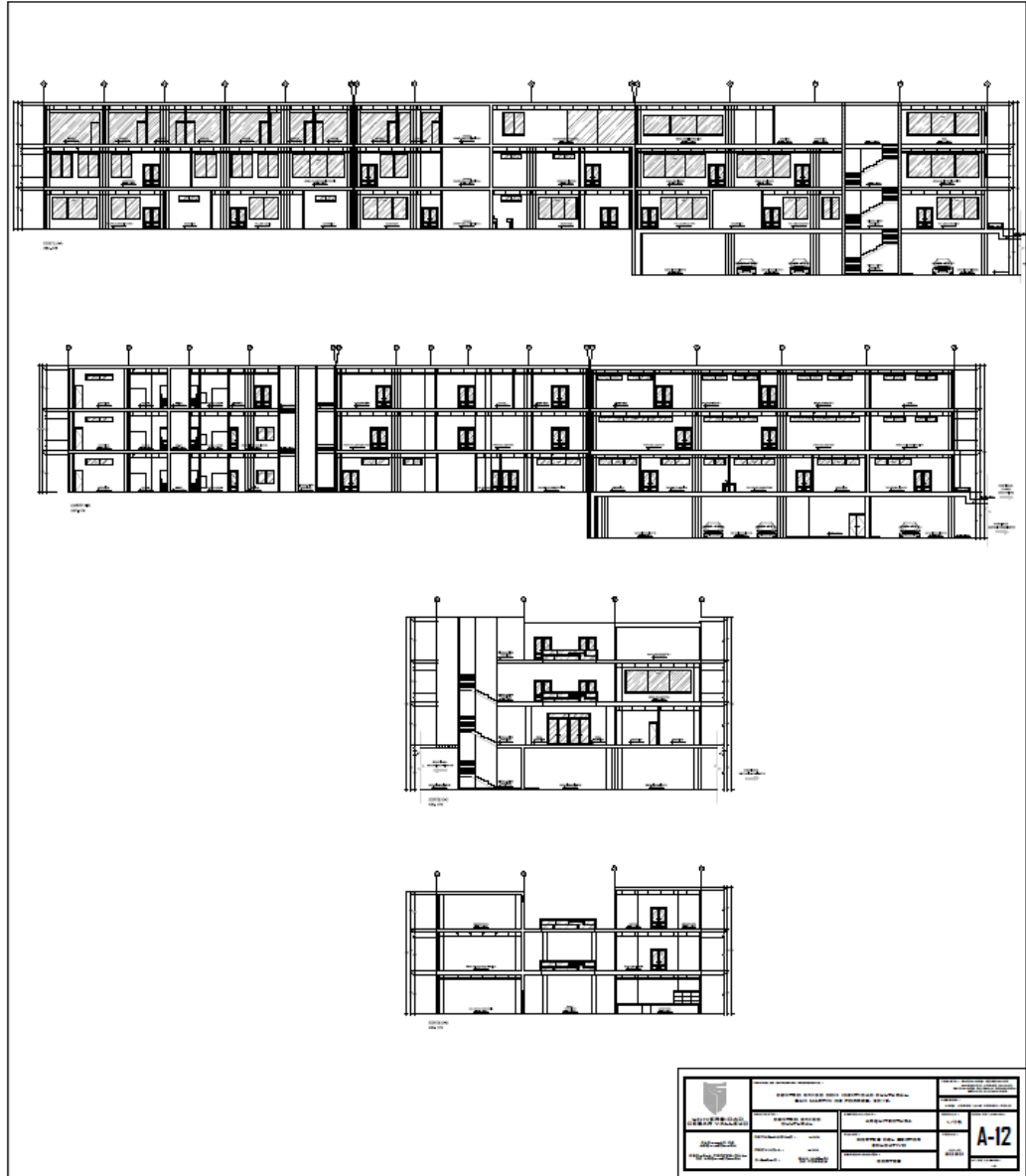
 <b>UNIVERSIDAD CERVA VALLEJO</b> <small>UNIVERSIDAD DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</small>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA <b>UNIVERSIDAD CERVA VALLEJO</b> <small>SAN VICENTE DE TORRES, ECUADOR</small>	PROYECTO: <b>ALUMENOS</b> FECHA: <b>1980</b>	<b>A-08</b>
	PROYECTO: <b>UNIVERSIDAD CERVA VALLEJO</b> <small>UNIVERSIDAD DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</small>	PROYECTO: <b>EDUCACIÓN GENERAL</b> FECHA: <b>2020</b>	

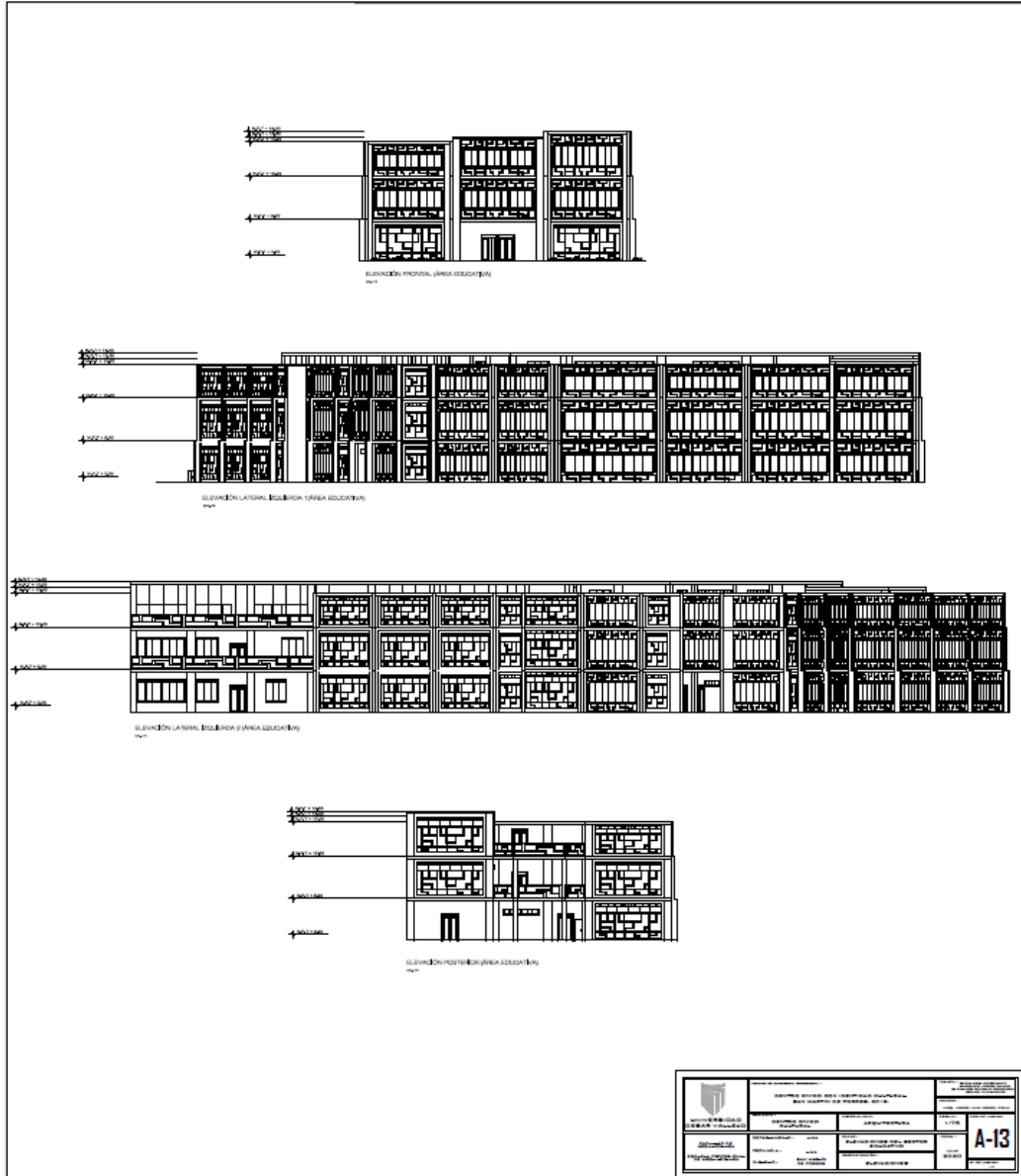
AUTOMATICALLY GENERATED BY AN EDUCATIONAL PRODUCT

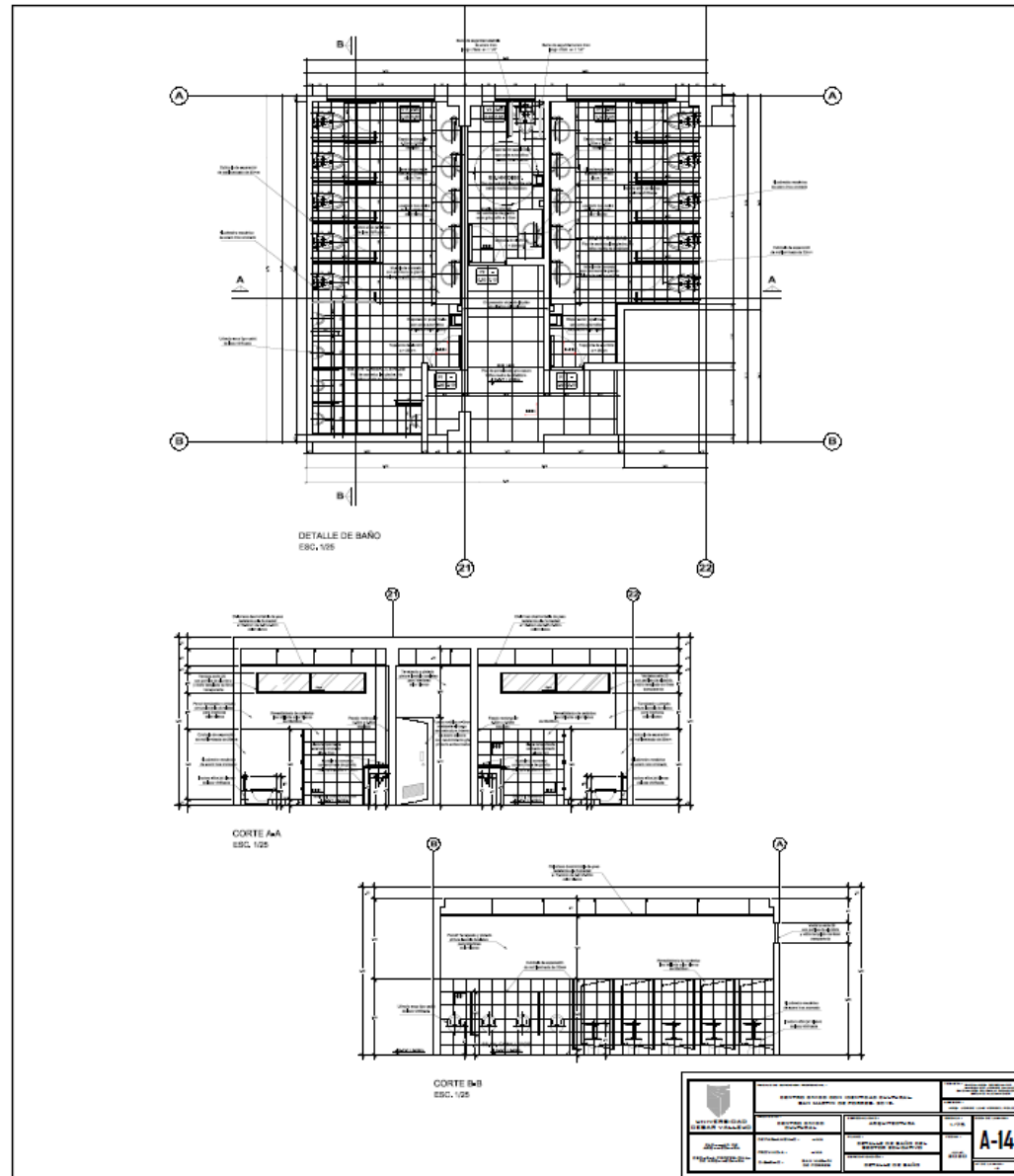




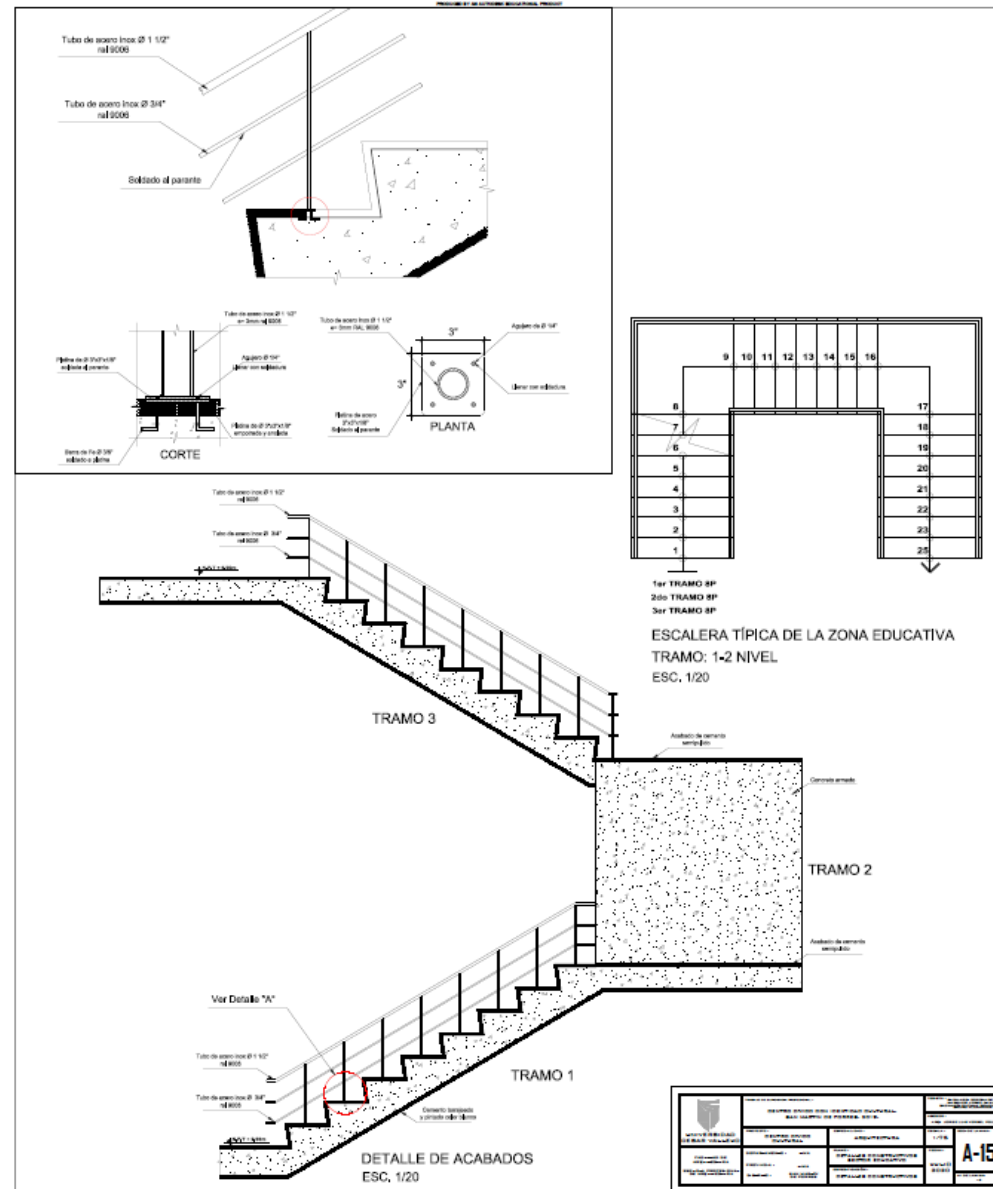


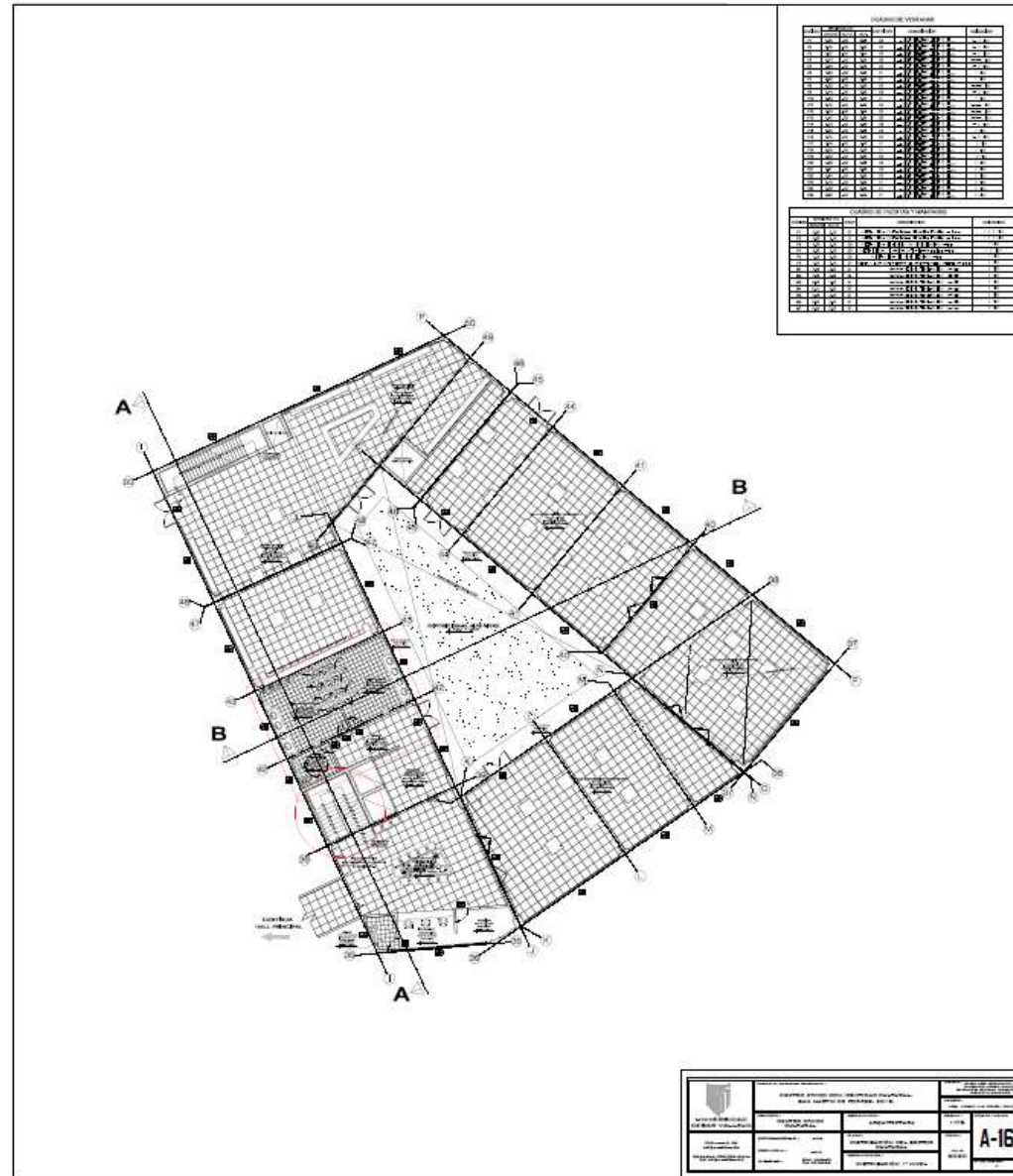


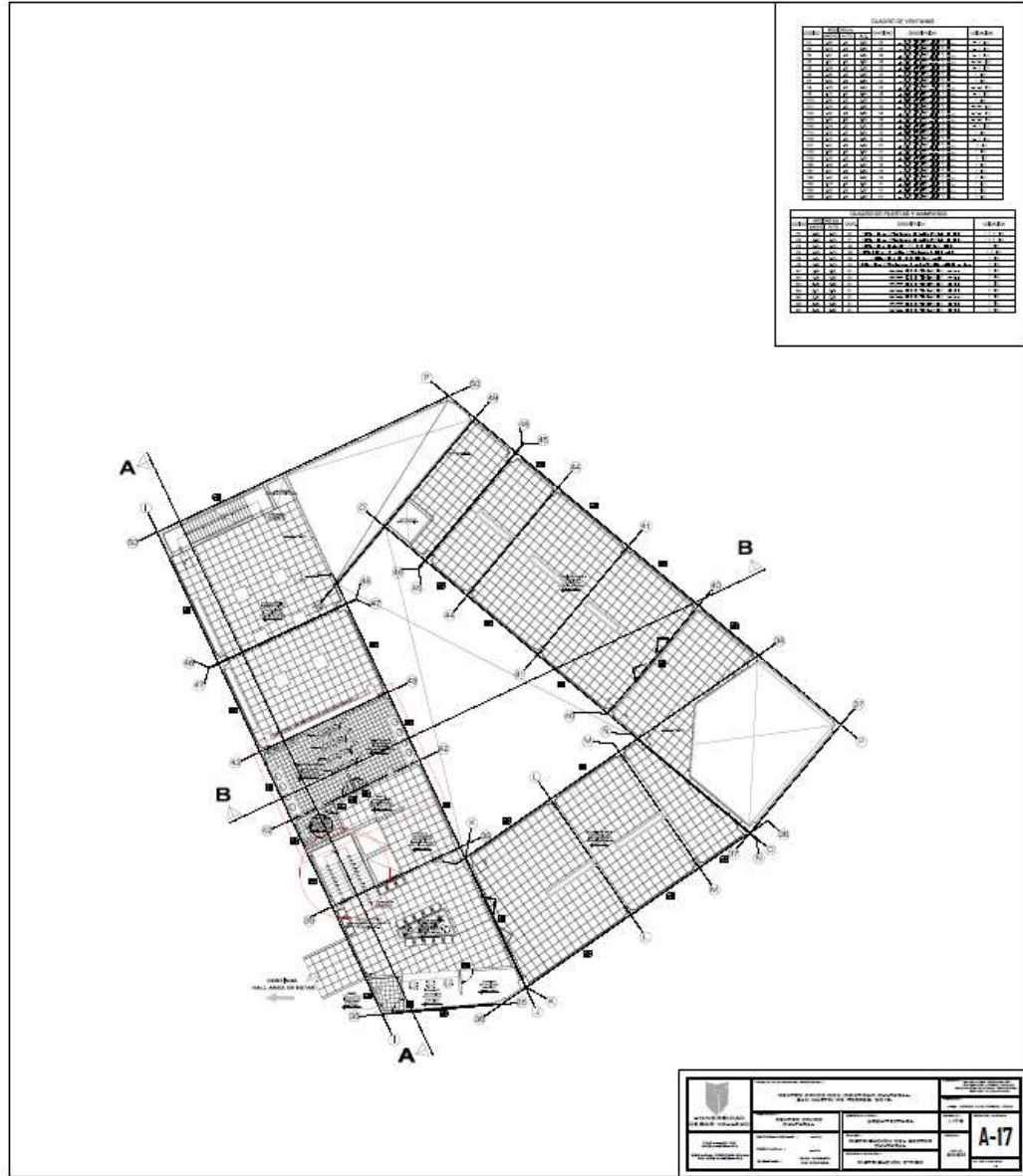




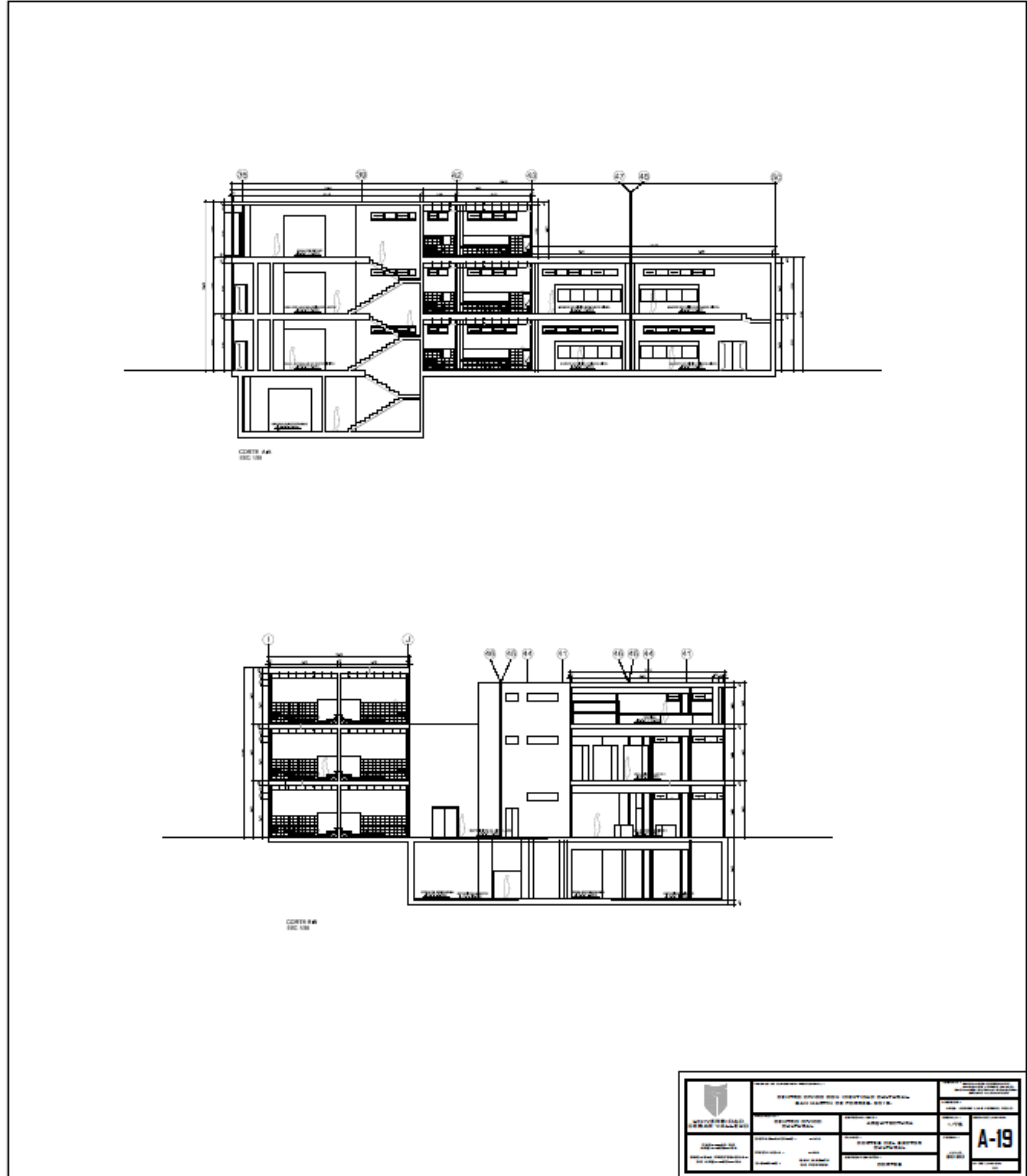


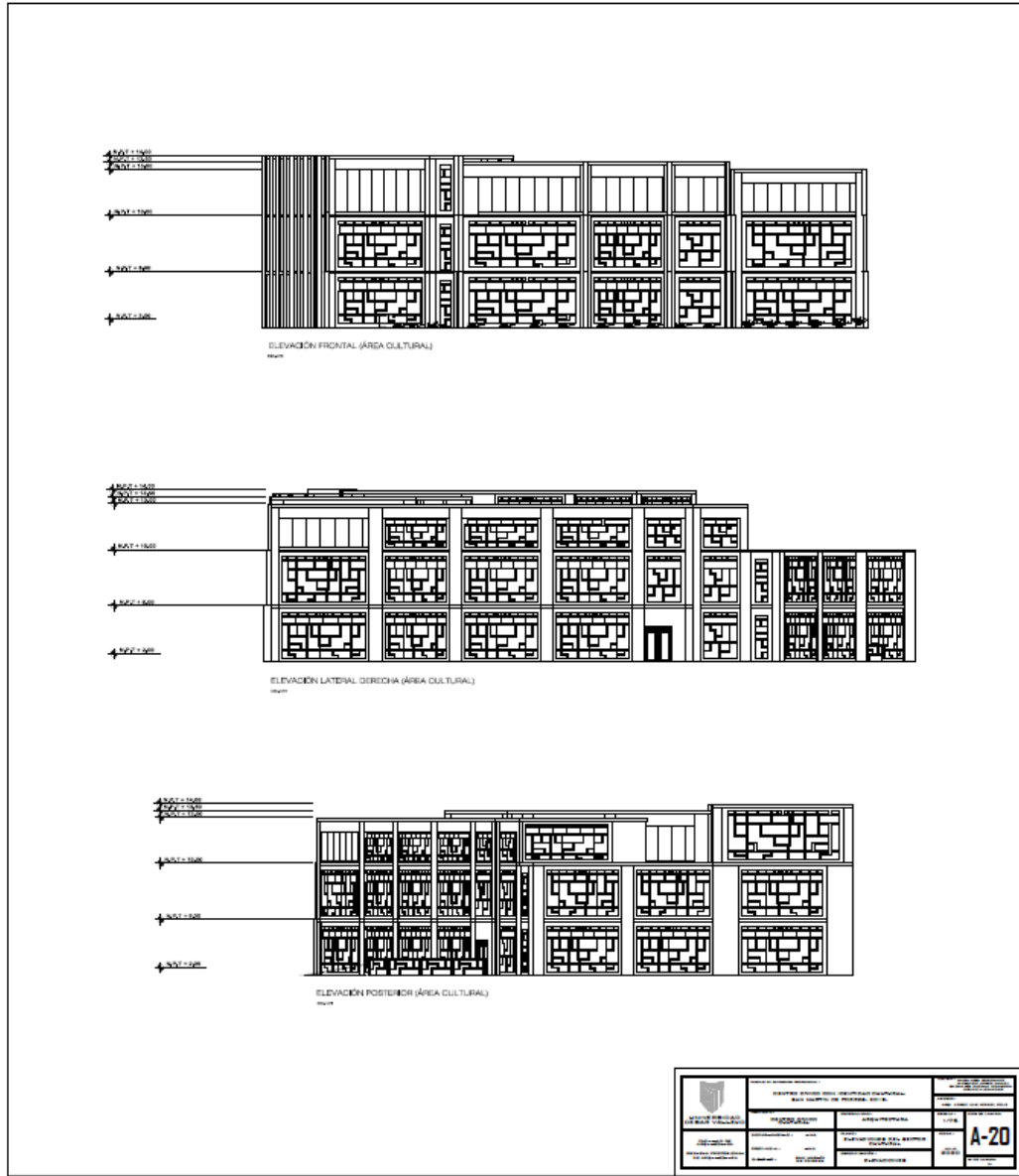


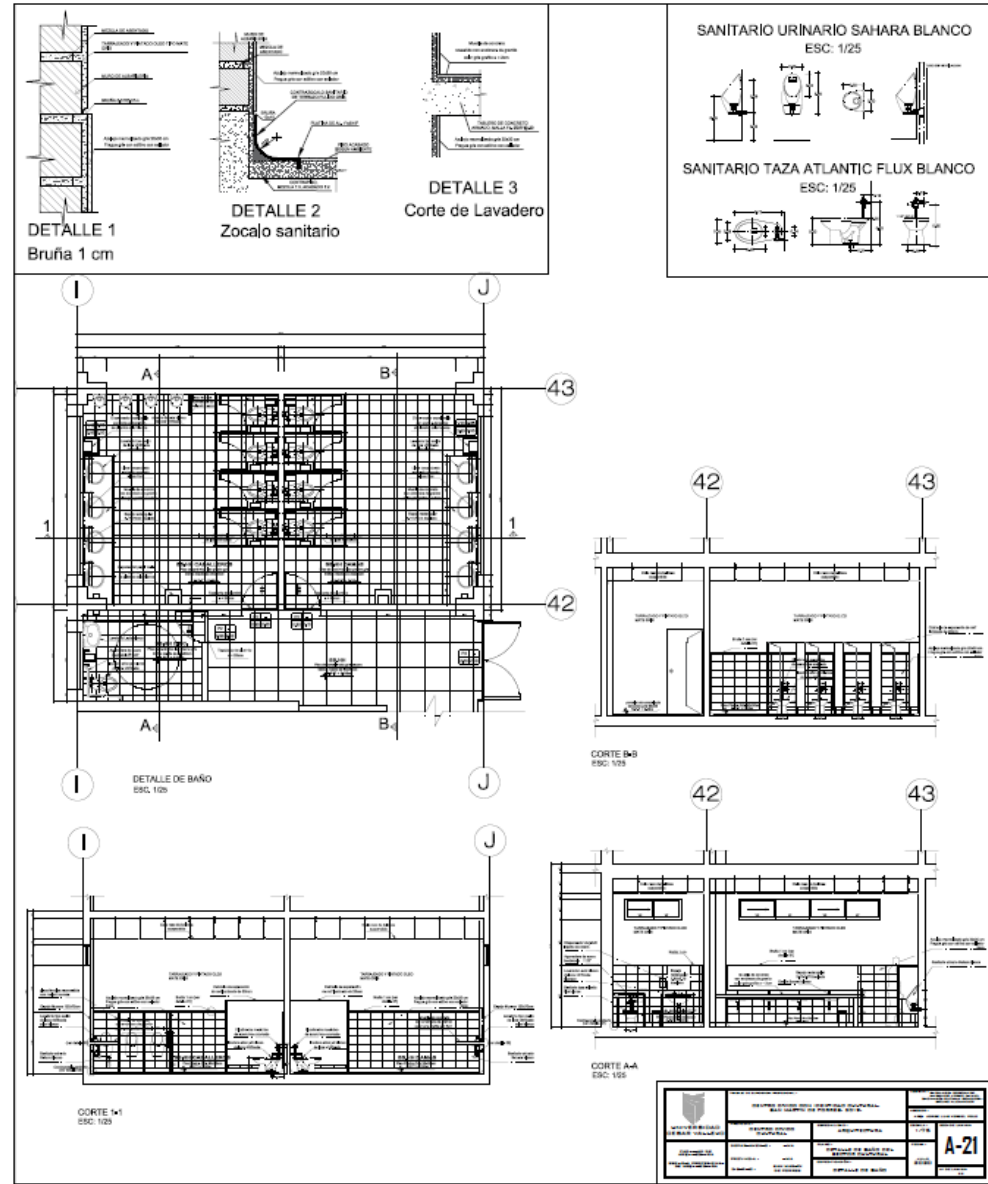


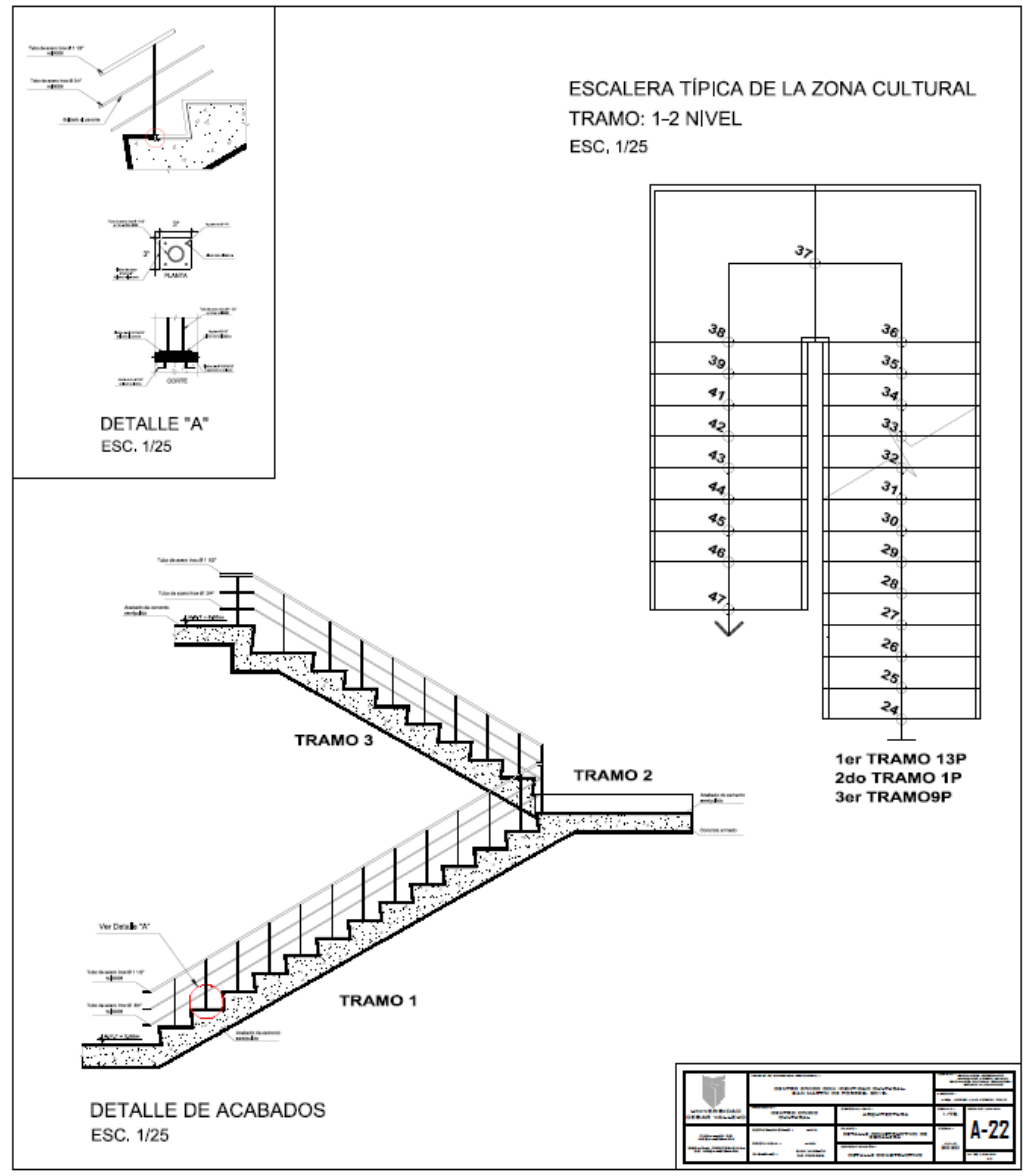




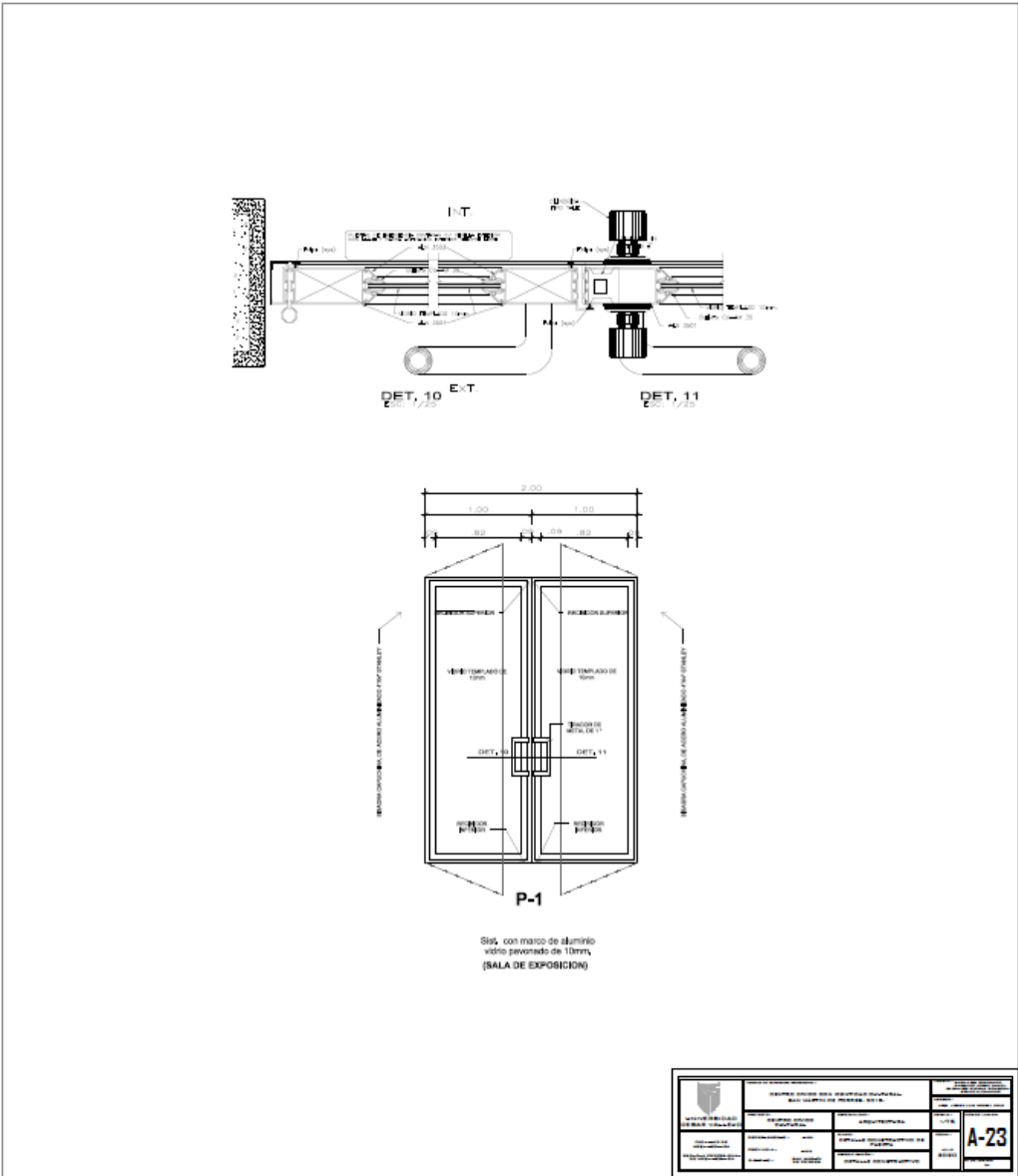


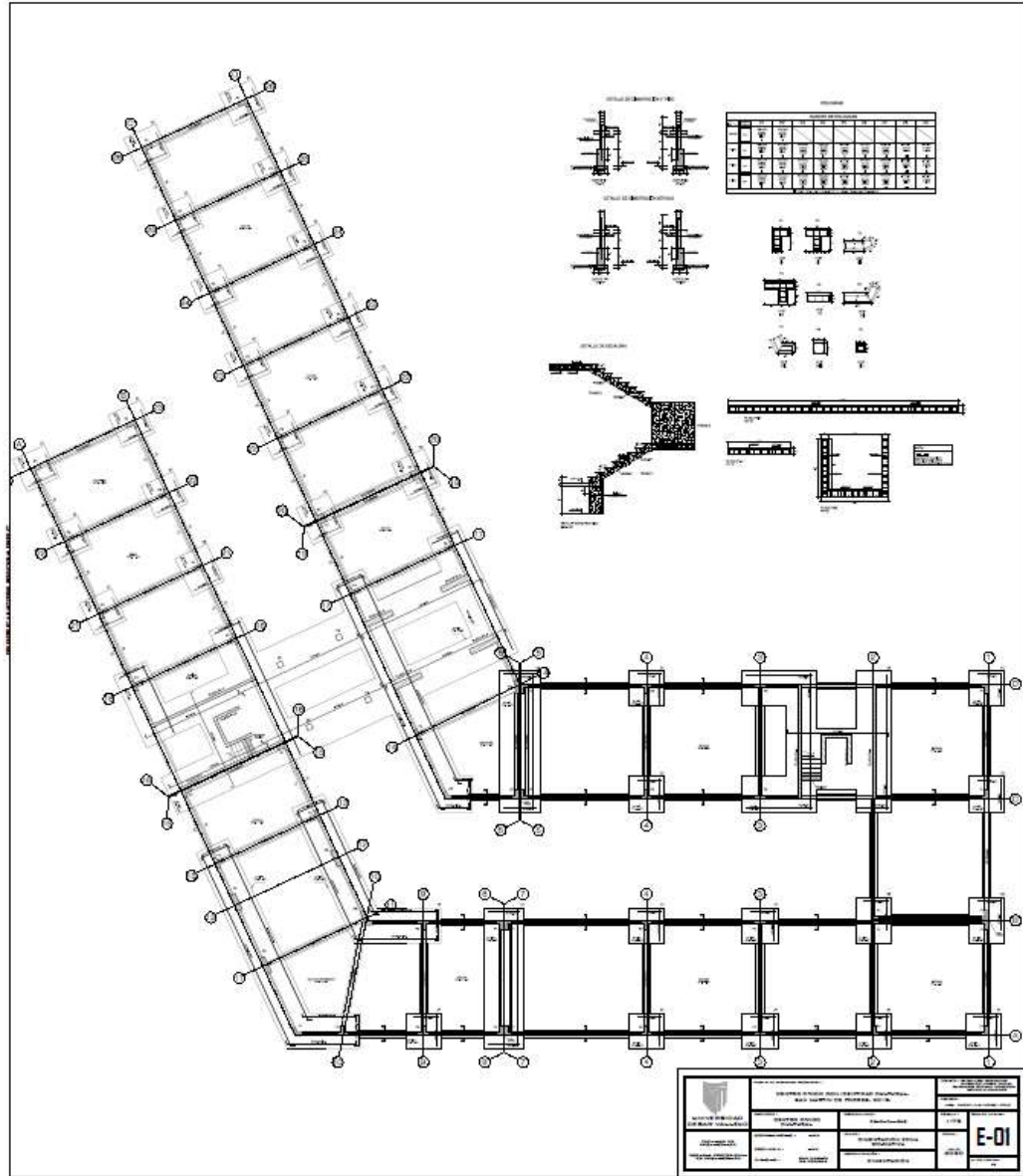


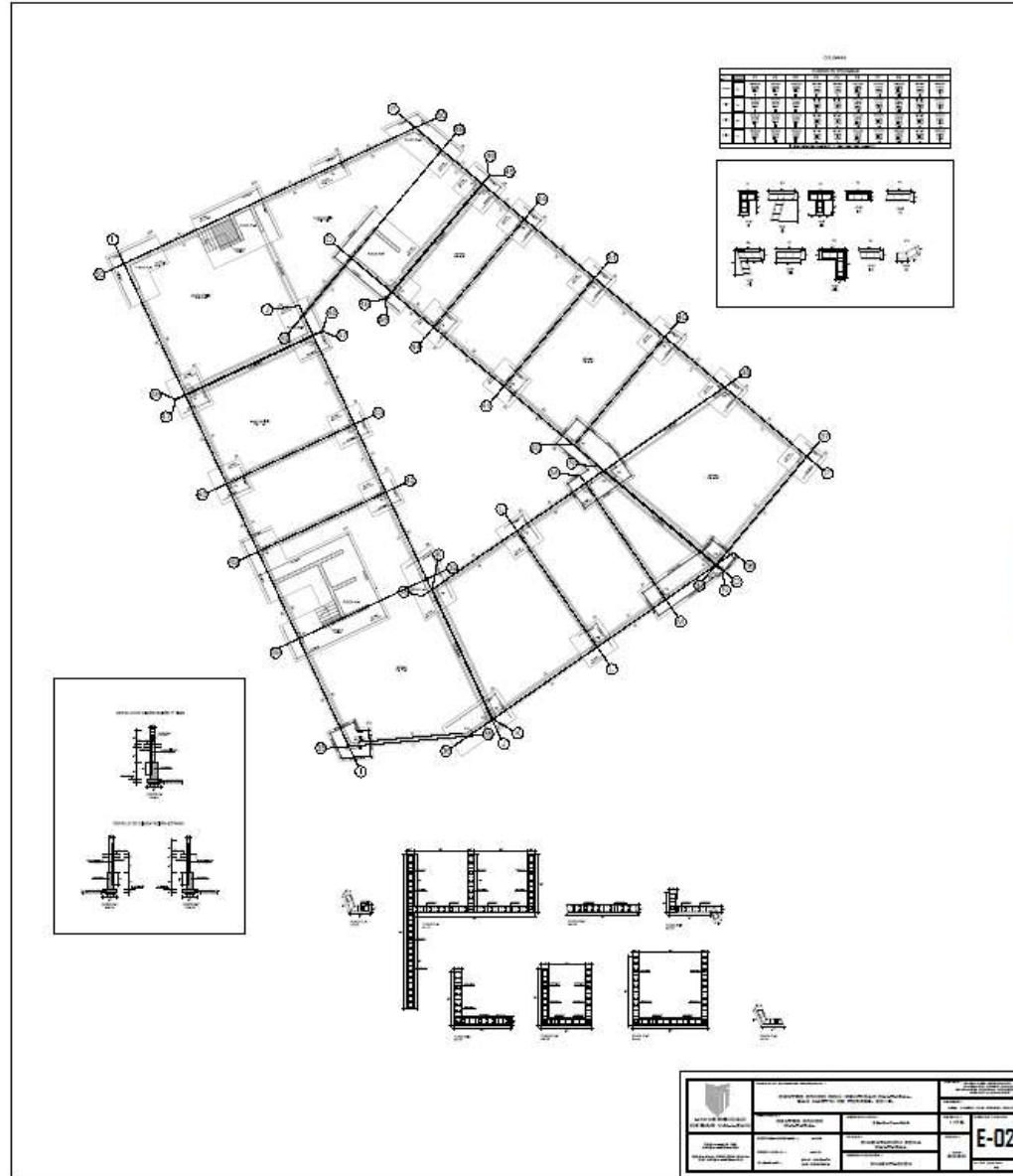


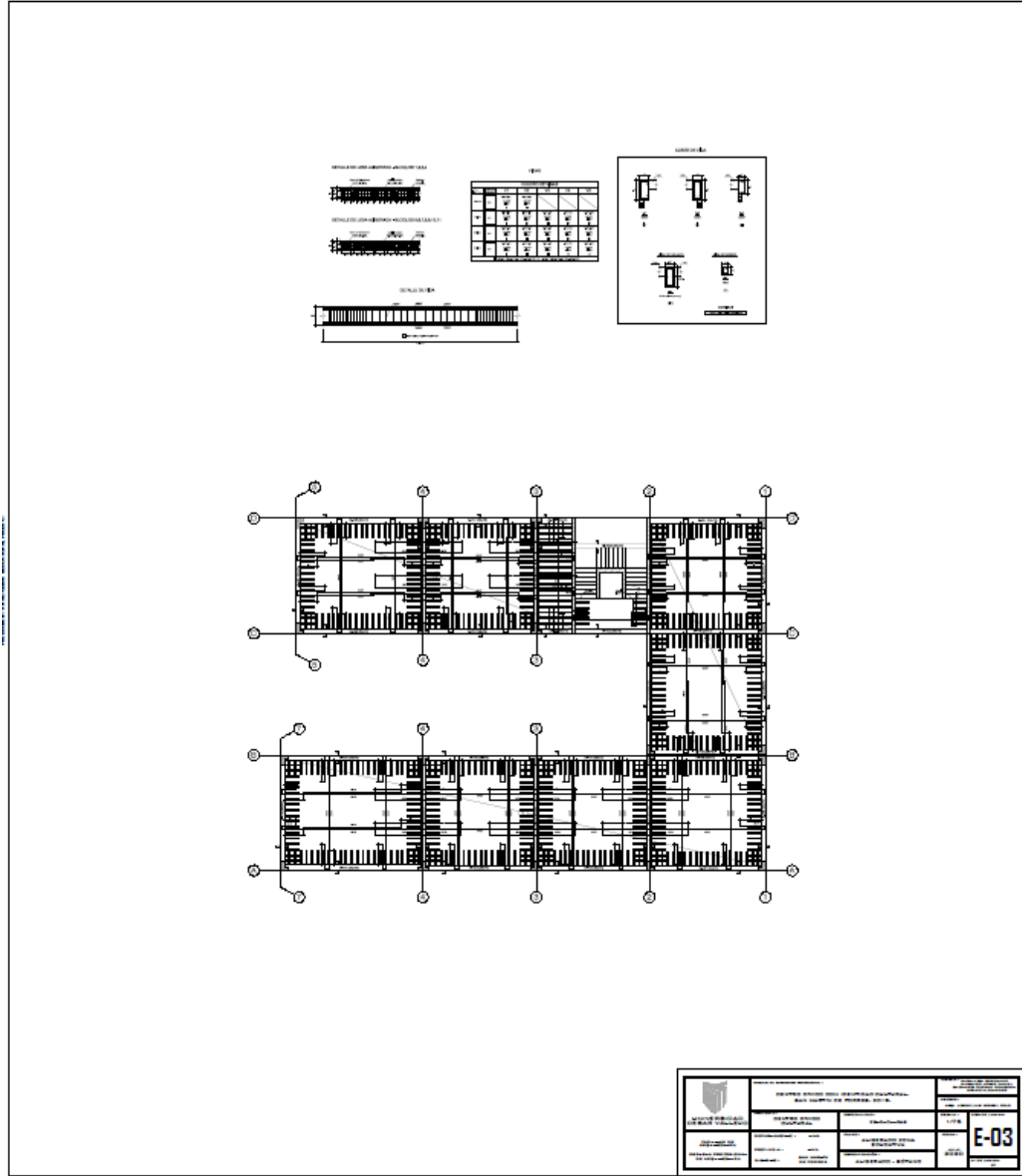


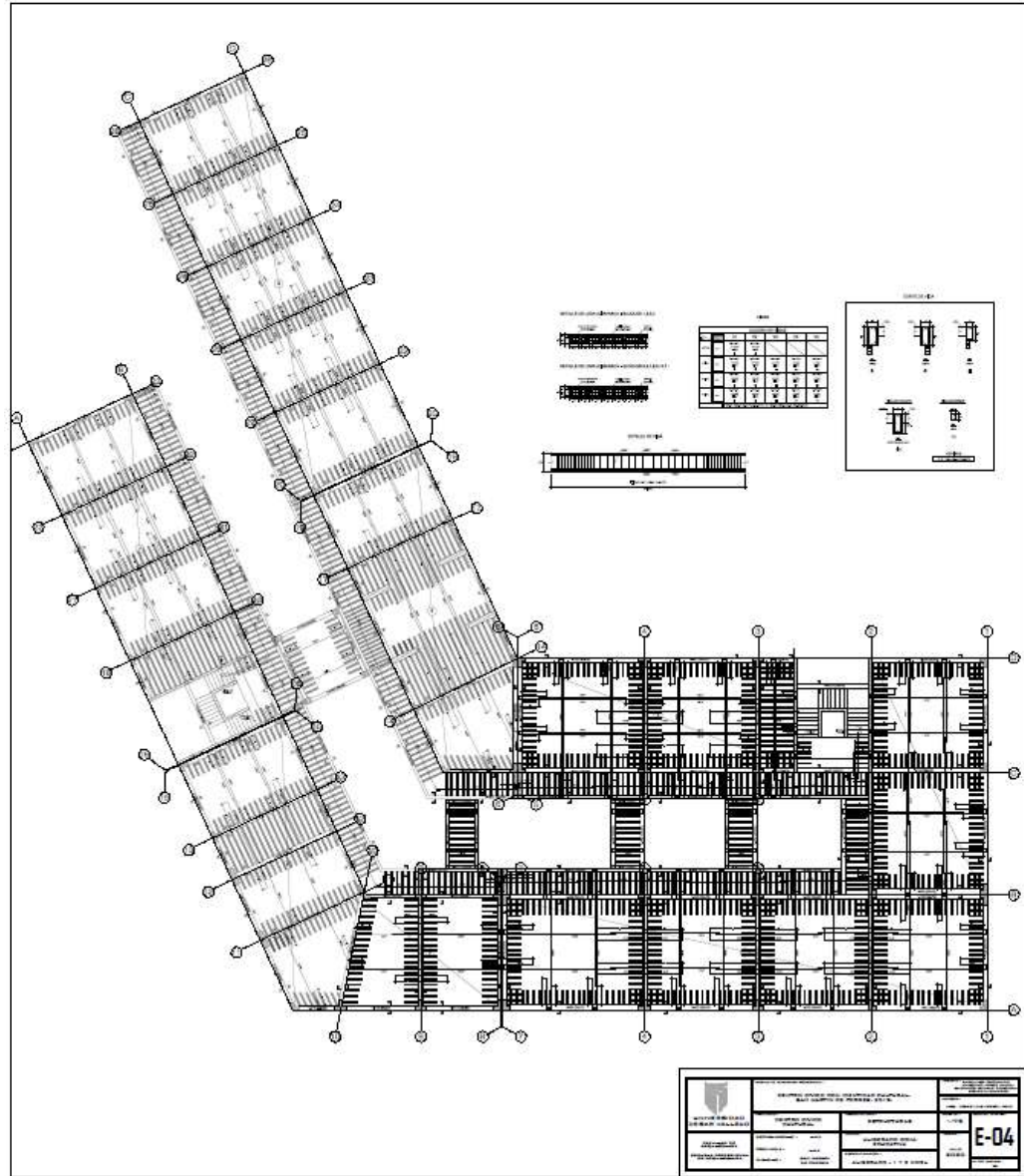


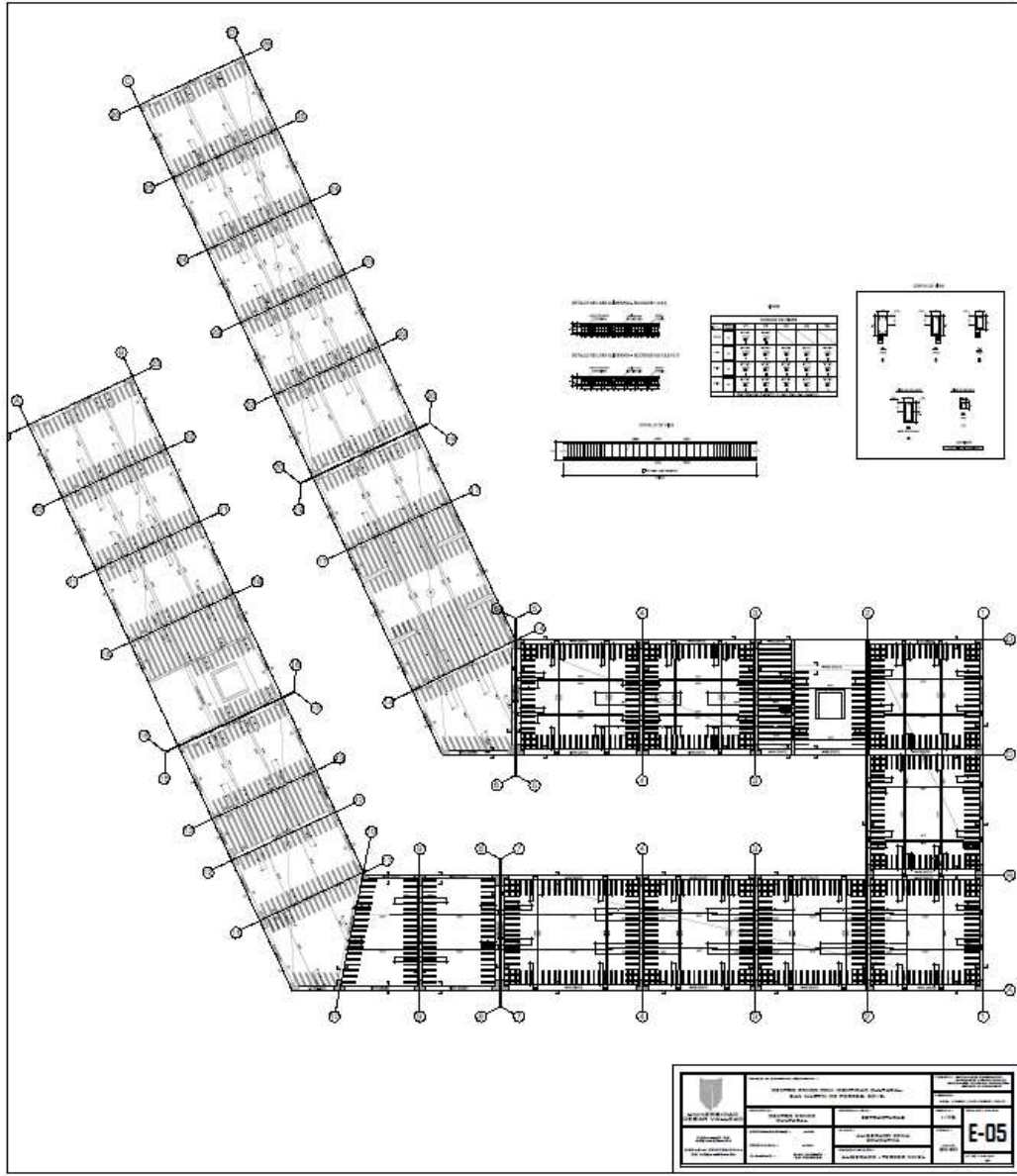


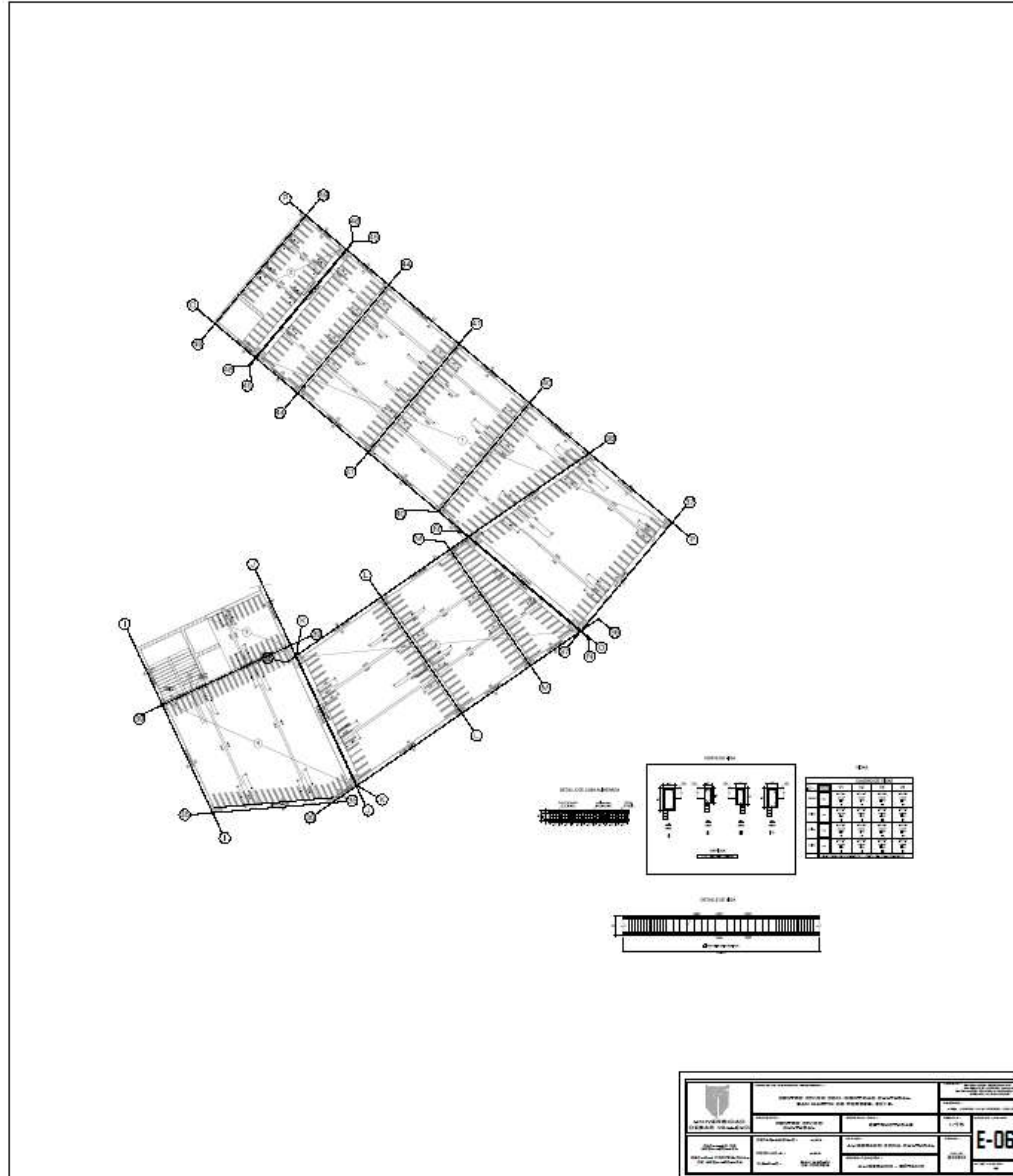












	REPUBLIC OF ALGERIA		MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENTIFIC RESEARCH	
	UNIVERSITY OF ALGERIA		FACULTY OF ENGINEERING	
DEPARTMENT OF	STRUCTURAL ENGINEERING	DESIGN OF	CONCRETE STRUCTURES	
PROJECT TITLE	DESIGN OF	CONCRETE STRUCTURES	FOR	
DATE	2024	2024	2024	
GROUP	E-06			

