



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Los cuentos fantásticos y la comprensión de textos en  
infantes de cinco años, Arequipa, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Carpio Ventura, Yuleyme Karina (ORCID: 0000-0003-3408-9472)

**ASESOR:**

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez (ORCID: 0000-0003-4572-1381)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**Arequipa – Perú**

**2021**

## **Dedicatoria**

A Dios que es mi fortaleza, mi madre, esposo e hijo, quienes han estado a mi lado todo este tiempo en que he trabajado esta tesis brindándome su apoyo incondicional, a mis hermanas Jenny y Rossmely, símbolos de dedicación y perseverancia, pues sin ellos no lo hubiera logrado.

### **Agradecimiento**

Agradezco a la Universidad Privada “Cesar Vallejo”, a mi asesor Dr. Fernando Elí Ledesma Pérez, por guiarme en el camino de la investigación científica, en el diseño del presente trabajo.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>6</b>
<b>III. METODOLOGÍA</b>	<b>20</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación	20
3.2 Variables y operacionalización	21
3.3 Población, muestra, muestreo, unidad de análisis	22
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	23
3.5 Procedimientos	26
3.6 Método de análisis de datos	26
3.7 Aspectos éticos.	26
<b>IV. RESULTADOS</b>	<b>27</b>
<b>V. DISCUSIÓN</b>	<b>39</b>
<b>VI. CONCLUSIONES</b>	<b>44</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES</b>	<b>45</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>46</b>
<b>ANEXOS:</b>	<b>54</b>
Anexo 1 Matriz de operacionalización de variables	54
Anexo 2 Instrumentos de recolección de datos	60
Anexo 3 Autorización de aplicación del instrumento	64
Anexo 4 Consentimiento informado	65
Anexo 5 Certificación de validación de instrumentos	66
Anexo 6 Tablas de validez y confiabilidad	78

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Distribución de la población y muestra</i>	23
Tabla 2	<i>Ficha técnica de la lista de cotejo para medir cuentos fantásticos</i>	24
Tabla 3	<i>Ficha técnica de la lista de cotejo para medir cuentos fantásticos</i>	25
Tabla 4	<i>Niveles de la variable cuentos fantásticos</i>	27
Tabla 5	<i>Niveles de la variable comprensión de textos</i>	28
Tabla 6	<i>Niveles de la variable cuentos fantásticos por UGEL Norte y UGEL Sur</i>	29
Tabla 7	<i>Niveles de la variable comprensión de textos por UGEL Norte y UGEL Sur</i>	30
Tabla 8	<i>Niveles de las variables cuentos fantásticos y comprensión de textos</i>	31
Tabla 9	<i>Resultados de la prueba de normalidad de Kolmogorov</i>	33
Tabla 10	<i>Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión de textos</i>	34
Tabla 11	<i>Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión literal</i>	35
Tabla 12	<i>Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión inferencial</i>	36
Tabla 13	<i>Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión criterial</i>	38
Tabla 14	<i>Relación de validadores por juicio de expertos</i>	78
Tabla 15	<i>Fiabilidad de la variable 1 cuentos fantásticos</i>	78
Tabla 16	<i>Fiabilidad de la variable 2 comprensión de textos</i>	79

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Distribución porcentual de la variable cuentos fantásticos</i>	27
Figura 2	<i>Distribución porcentual de la variable comprensión de textos</i>	28
Figura 3	<i>Distribución porcentual de la variable cuentos fantásticos por UGEL Sur y UGEL Norte</i>	29
Figura 4	<i>Distribución porcentual de la variable comprensión de textos por UGEL Sur y UGEL Norte</i>	30
Figura 5	<i>Distribución porcentual de la variable cuentos fantásticos por sexo</i>	32
Figura 6	<i>Distribución porcentual de la variable comprensión de textos por sexo</i>	32
Figura 7	<i>Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión de textos en infantes de cinco años</i>	35
Figura 8	<i>Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión literal</i>	36
Figura 9	<i>Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión inferencial</i>	37
Figura 10	<i>Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión criterial</i>	38

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre los cuentos fantásticos y la comprensión de textos en infantes de cinco años, Arequipa 2021, se empleó el enfoque cuantitativo, de tipo básica, de nivel descriptivo correlacional, de diseño no experimental, de corte transversal, se trabajó con una población de 194 y una muestra de 98 infantes de cinco años, los cuales fueron obtenidos de manera no probabilística, muestreo de tipo intencional; se empleó la técnica de la observación y se aplicaron dos instrumento denominados lista de cotejo uno para cada variable, cuya validez se obtuvo por juicio de experto y la confiabilidad fue calculada con el coeficiente de fiabilidad de Alfa de Cronbach; los datos fueron procesados con estadística descriptiva e inferencial; los resultados mostraron que en la mayoría de la hipótesis la relación es directa significativa y moderada, por lo que se concluyó que existe una relación directa, moderada y significativa entre la variable cuentos fantásticos y la comprensión de textos ( $Rho = ,684$  y una  $Sig = ,000$ ) en infantes de cinco años, Arequipa 2021.

**Palabras clave:** cuentos fantásticos, acción, temas, comprensión inferencial, comprensión criterial.

## ABSTRACT

The present research aimed to determine the relationship between fantasy stories and text comprehension in five-year-old infants, Arequipa 2021, the quantitative approach, basic type, descriptive correlational level, non-experimental design, cross-sectional approach was used. We worked with a population of 194 and a sample of 98 five-year-old infants, which were obtained in a non-probabilistic, intentional way; The observation technique was used and two instruments called a checklist were applied, one for each variable. The validity of which was obtained by expert judgment and the reliability was calculated with the Cronbach's alpha reliability coefficient; the data were processed with descriptive and inferential statistics; The results showed that in most of the hypotheses the relationship is direct, significant and moderate, which is why it was concluded that there is a direct, moderate and significant relationship between the variable fantastic tales and text comprehension ( $Rho = .684$  and one Sig =, 000) in five-year-old infants, Arequipa 2021.

**Keywords:** fantasy stories, acción, themes, inferential understanding, criterial understanding.



## I. INTRODUCCIÓN

El cuento fantástico es un relato, que corresponde al género de la narrativa, presenta los sucesos, personajes, tiempo y espacios literarios de manera creíble e imposible de comprobación; introduce elementos extraños, lo que genera la curiosidad, el suspenso y la perplejidad en el interlocutor, el cual duda de la factibilidad de lo ocurrido; los objetos cobran vida, los seres humanos se trasladan al pasado o al futuro, entre otras tramas. La comprensión de textos, es la capacidad que tienen las personas de identificar los elementos explícitos del cuento, de hacer inferencia y evaluar la lógica, coherencia y certeza del contenido del texto. Debido al gran interés que muestra los infantes al escuchar cuentos fantásticos, estos se convierten en una herramienta didáctica potente para captar la atención, desarrollar la imaginación, diferenciar lo real de lo irreal; sin embargo, en la educación inicial su uso es bajo y por lo general está limitado al área de comunicación.

Los cuentos fantásticos se caracterizan por cautivar, deleitar y entretener a los niños por el tipo de colores que usan, lo simple de sus dibujos, sencillez del lenguaje y por su misma temática fantástica, permiten acrecentar las dimensiones comunicativas y socio afectiva de los infantes, esta herramienta es usada por los psicólogos para la resolución del conflicto o de algún cuadro de ansiedad, tristeza o miedo Filippi (2020). En consecuencia, los cuentos fantásticos están demarcados en el área de comunicación y su ejecución es baja por la falta de experiencia, ocasionando un desarrollo intelectual intermedio, ausencia de estimulación a la imaginación y al desarrollo cognitivo y comunicativo con sus pares, desinterés que se convierte en apatía y actitudes negativas.

En el proceso de aprendizaje de la competencia comunicativa se omite precisar la acción, ya que por lo general se empieza por el misterio, pese a que en el cuento escrito se tiene un orden cronológico, introducción, punto culminante y desenlace, por ello, en muchos relatos la acción se refiere al comienzo de la historia, lugar donde se encuentra la narración, los personajes que intervienen, cada acontecimiento sigue una secuencia que va sucediendo una tras otra, esto permite el seguimiento fácil de la historia, en la atención de que se involucra la imaginación provocando reacciones distintas López (1995). Por lo tanto, al omitir el orden de la

acción los infantes tienen bajo desarrollo del lenguaje verbal y del pensamiento simbólico, lo que conduce a una falta de asimilación a la realidad al observar imágenes, objetos, dibujos, frases u otro símbolo, sin la capacidad de crear significados de fuerza como la resolución de sus problemas, ya que éstas impulsan a extraer del relato sus propias conclusiones.

Los temas en cuentos fantásticos son poco utilizados en los colegios debido a la falta de conocimiento de ellos y a la utilización de estrategias, estos son adaptados a la edad del infante, tienen un lenguaje sencillo y adecuado, con personajes que se ven en situaciones diarias que les son familiares, y que atraen su interés y los comprenden con facilidad, estos deben ser relatos variados como preferencia del mundo interior de sus personajes y el vínculo de estos con el entorno vital, donde conjetura algunos aspectos relacionados con el destino humano Quiroga (2020) como las emociones que demandan pensamiento y juicio para su ejecución, dentro de ellas se encuentran amor, odio, venganza, gratitud. Los temas morales como premios, castigos, abandono y los metafísicos felicidad paraíso, infierno. Sin embargo, en las escuelas se omite la práctica de emociones y valores, lo cual se convierte en una desventaja para los estudiantes careciendo de expresión a sus pensamientos, sentimientos y emociones que les genera duda y confusión, y por lo general están por debajo de crear otra historia e incluso la de sí mismo.

Los personajes en los cuentos fantásticos son: humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo, aquellos que surgen completa o parcialmente de la imaginación de los escritores, suelen ser los actores principales de una acción y quienes dan impulso a situaciones extraordinarias, en las narraciones los integrantes poseen características que los hace diferente a los demás. como la pregunta que hizo Sara a su mamá ¿Cómo es la covid-19? quien es una científica. Pero incluso ella no puede encontrar una cura para el coronavirus, esta pregunta generó un cuento infantil de la OMS titulado “mi héroe eres tú” Mahtani (2020). Por lo tanto, en las escuelas falta la interacción con los cuentos para que los infantes se relacionen con los personajes ya que podrían activar las neuronas espejo del infante permitiéndoles empatizar y aprender de ese hecho conectando sus emociones, su identidad, creatividad y el descubrimiento de soluciones que se verán reflejados al tener baja capacidad para resolver los problemas que los afligen.

En cuanto al ambiente de los cuentos fantásticos diversas teorías coinciden que el espacio es la estructura vertebral que sujeta su arquitectura fantástica, interactuando de manera interdependiente y dialógica con otros componentes escénicos hasta formar una complicada urdimbre de símbolos y códigos que favorecen la circulación entre el mundo real y el extraordinario Rodríguez (2020). en estos escenarios fantásticos transcurre la historia de lo narrado, a partir de ello se ve que la fantasía va más allá del tema, los elementos mágicos y los personajes están fuertemente determinados por el contexto espacial narrativo en que transcurre la historia, estos pueden ser reales, irreales, improbables y posibles. Sin embargo, los infantes se ven limitados a su imaginación por el escaso contacto con los lugares creados por los cuentos, debido al poco interés que brindan en las escuelas.

El análisis de comprensión textual se enfoca por lo común desde tres aspectos principales: estructura del texto, procesamiento del texto y conocimientos previos del lector, según modelo de Van Dijk y Kintsch se describe por ser estratégico-cognitivo de comprensión de textos diferenciando tres niveles importantes: texto de superficie, texto base y modelo de situación, donde se realiza una propuesta que a través de estrategias especiales orientadas para el lector logre interpretar el significado y construir el sentido del texto Barboza (2019). Sin embargo, los estudiantes tienen deficiencias en los niveles de comprensión de texto literal, inferencial y criterial, así como el reconocimiento de las estructuras textuales y sus dimensiones: notacional, morfológica, sintáctica, semántica y pragmática de un texto literario, provocando la desmotivación hacia las tareas vinculadas con la lectura de diversos textos, trayendo consecuencias al proceso de enseñanza-aprendizaje y al deficiente desarrollo de sus competencias comunicativas.

La comprensión de textos dimensión literal, es la facultad de reconocer una información explícita, escenas tal cual se muestran en el texto, los estudiantes tienen dificultades para efectuar análisis precisos y escuchar detalles del texto que suelen pasar desapercibidos, ocasionando que no puedan acceder al mundo de la inferencia y de la conjetura textual Bendezú (2020). En consecuencia, los estudiantes no podrán deducir sus aprendizajes a niveles superiores, ya que servirá de base para alcanzar una excelente comprensión, que le permitirá captar lo que

dice el texto e identificar palabras y frases que trabajarán como claves temáticas para la dimensión de la acción.

En las aulas de educación inicial existe dificultad en la lectura de un cuento para la dimensión inferencial, se registra la falta de comprensión que parte de indicios proporcionados por el texto, carencia de desarrollo a las capacidades que les permite a los infantes apropiarse de pensamientos, ideas y aspectos de la realidad que deben ser potenciados en cada momento antes durante y después de la lectura Peña (2020). Por lo tanto, los infantes están en desventaja para el desarrollo de competencias interpretativas y deductivas, carecen de habilidad mental superior, la falta de interés en las aulas constituye una baja capacidad inferencial que limita el enriquecimiento y la transformación en su desarrollo del planteamiento, nudo y desenlace que son parte de la comprensión de textos.

El sistema educativo muestra diferentes problemas de rendimiento en la dimensión criterial en estudiantes de educación básica regular, que implica la falta de ejercicios de formación y valoración de juicios particulares del lector, que nacen de textos y de sus previos conocimientos, estos problemas que se presentan en la comprensión tienen origen en el uso extenso de las formas de enseñanza que destaca el aprendizaje memorístico, y por lo general están por debajo del entendimiento de la información recibida Hanco (2019). En consecuencia, el nivel criterial en los infantes se encuentra ausente ya que están en el nivel literal y por un componente maduracional.

El problema de investigación se redactó en los siguientes términos: ¿En qué medida se relacionan los cuentos fantásticos y la comprensión de textos en infantes de cinco años?

Se justifica la presente investigación por el fuerte interés de los infantes al escuchar un cuento fantástico que se convierte en una herramienta para captar la atención, desarrollar su imaginación e intelecto, diferencian sentimientos y emociones comprensibles para su edad y exponen ejemplos de solución temporal o permanente a sus conflictos que serán enriquecidos en su vida, clasifican sus emociones exponiendo sus preocupaciones y aspiraciones. La comprensión de

texto en el nivel educativo es de bajo rendimiento y su uso está limitado al área de comunicación, el cual es fundamental para el desarrollo de habilidades que les permitirá alcanzar a cada nivel de comprensión.

El objetivo de la presente tesis fue: Determinar la relación entre los cuentos fantásticos y la comprensión de textos en infantes de cinco años, Arequipa 2021. cuyos objetivos específicos fueron: (1) Determinar la relación entre los cuentos fantásticos y la comprensión literal en infantes de cinco años; (2) Determinar la relación entre los cuentos fantásticos y la comprensión inferencial en infantes de cinco años; y (3) Determinar la relación entre los cuentos fantásticos y la comprensión criterial en infantes de cinco años.

La hipótesis general de la presente investigación fue: Existe relación entre los cuentos fantásticos y la comprensión de textos en infantes de cinco años. Y las hipótesis específicas fueron: (1) Existe relación entre los cuentos fantásticos y la comprensión literal en infantes de cinco años; (2) Existe relación entre los cuentos fantásticos y la comprensión inferencial en infantes de cinco años; (3) Existe relación entre cuentos fantásticos y la comprensión criterial en infantes de cinco años.

## II. MARCO TEÓRICO

En esta investigación se consultaron los siguientes antecedentes: Seung-Hee et al. (2020) quienes realizaron una investigación sobre las características interactivas incorporadas en las ilustraciones aplicadas en libros de cuentos que influyeron en el goce y la comprensión de historias de los lectores infantiles y los de segundo grado (N = 91) quienes fueron elegidos al azar para leer las aplicaciones de los libros de cuentos en condición interactiva o no interactiva, los hallazgos señalaron que los niños en la condición interactiva marcaron más alto en los ítems de comprensión que los niños en la condición no interactiva, las aplicaciones de libros de cuentos con ilustraciones interactivas explícitamente relacionadas con la historia fomentaron el recuerdo en especial para los lectores infantiles, mientras que las relacionadas implícitamente con la historia fomentaron inferencia en especial para los lectores con habilidades avanzadas; por lo que concluyeron que las ilustraciones interactivas en las aplicaciones de libros de cuentos promueven resultados de comprensión y que el índole de las características interactivas vinculadas con la historia integradas en las aplicaciones de libros de cuentos pueden proteger de manera única distintos resultados de comprensión como el recuerdo versus inferencia.

Carbajal Ocoña (2020) desarrolló la investigación del programa cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de estudiantes de cinco años, la investigación fue experimental, diseño cuasiexperimental, nivel explicativo, grupo control y experimental con pretest y posttest, los resultados antes del programa fue del 50 % nivel medio de comprensión lectora, el promedio al aplicar las tres primeras sesiones al grupo experimental fue el 80,6 % se ubicó en inicio, mientras que el promedio de las últimas tres sesiones tuvo el 83,6 % obtuvo un logro esperado que favoreció al grupo experimental con nivel alto, su prueba de hipótesis fue el estadístico T de Student su valor de  $t = 6,01 < 2,739$ , una confiabilidad de 95 % ( $p = ,05$ ), se aceptó la hipótesis alterna ( $H_a$ ); por lo que concluyó que el programa de cuentos infantiles influye en la comprensión lectora que implica la comprensión criterial.

Rodríguez Toledo (2021) realizó una investigación para determinar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en niños de primaria que corresponden al primer grado, el enfoque fue cuantitativo, diseño pre experimental con pretest y postest se trabajó con una muestra de 26 estudiantes, para la prueba de hipótesis de investigación se utilizó la prueba estadística de T de Student, sus resultados fueron 3,8 % en comprensión lectora, a partir de ese resultado aplicaron el postest de los cuentos infantiles con ocho sesiones de aprendizaje su resultado fue de 34,6 %; concluyó que la hipótesis general apoya la utilización de cuentos infantiles para la mejora de comprensión lectora y que involucra la comprensión criterial.

Sanchez Ruiz (2021) realizó una investigación con infantes de cinco años quien utilizó estrategias metodológicas lúdicas basadas en chiqui cuentos para desarrollar la comprensión lectora en el nivel literal empleando el proceso antes, durante y después; los materiales que usaron fueron bibliográfico, escritorio, equipo de computación y otros inherentes; los métodos empleados fue el deductivo-inductivo, guía de observación, y la encuesta; los resultados obtenidos antes de la lectura el 37 % les resultaba interesante durante la lectura el 57 % no interpreta las ideas principales después de la lectura el 77 % no emite críticas en los contenidos; por lo que concluyó que el 50 % de infantes desarrolla el proceso literal de un texto y el 47 % mejora sus actitudes.

Pérez Coronel (2019) realizó una investigación cuasi experimental, se aplicó la técnica del cuento que sirvió en el desarrollo del nivel literal para la comprensión lectora en infantes de cinco años; trabajó en dos grupos el experimental y el de control, los instrumentos empleados fueron una lista de cotejo aplicadas al pre y post test, se identificó que al aplicar el primer instrumento dio como resultado un nivel bajo de 11,4 puntos de comprensión en el grupo control y un 9,8 puntos en el grupo experimental; los resultados al aplicar el postest al grupo experimental mejoró el nivel literal; por lo que concluyó que la técnica de los cuentos contribuyen positivamente en el desarrollo del nivel literal en la comprensión lectora.

Morales Hernández (2020) desarrolló una investigación a través de un diseño secuencial didáctico en la comprensión lectora inferencial con estudiantes

de grado inicial quien tuvo como herramienta un libro álbum que aplicó en cinco unidades temáticas que permitió la recolección, método y análisis de los cuentos que dio luz a los objetivos y constructos teóricos; el estudio permitió que los estudiantes comprendan los relatos mediante la lectura de imágenes optimizadas en el libro álbum; este diseño metodológico se centró en el enfoque cualitativo de tipo descriptivo y analítico; concluyó que la experiencia que tienen los estudiantes con el diseño metodológico libro álbum adquieren mejor comprensión inferencial y que el uso de sus saberes previos logran construir un texto al usar su imaginación

Quispe Palomino (2020) realizó una investigación de nivel descriptivo con 53 infantes de cinco años para determinar el nivel inferencial de la comprensión de textos quien se basó en la teoría cognitiva y como el aprendizaje interno adquirido desarrolló la atención y la percepción a través de sus conocimientos previos dando lugar a una nueva información de aprendizaje significativo; los instrumentos utilizados fue la técnica de observación y recolección de datos mediante la lista de cotejo; los resultados mostraron que el 94 % de los infantes se encuentra en nivel alto y el 5,66 % en nivel bajo en comprensión inferencial; concluyó que los saberes previos es un vínculo para desarrollar la capacidad de interpretar, deducir e interiorizar una información que logra la comprensión inferencial y la construcción de un nuevo conocimiento para fortalecer su desarrollo cognitivo.

Landeo y Zuñiga (2013) realizaron una investigación referida a la comprensión de lectura en estudiantes de cinco años; investigación básica sustantiva, con una muestra de 85 sujetos, se les aplicó una lista de cotejo que antes fue validada y calculada su fiabilidad, los resultados mostraron que casi la totalidad de estudiantes se ubicaron dentro de los niveles esperados, concluyó que el 92,5 % se ubicó en el logro previsto, la misma situación se encontró en cada una de las dimensiones correspondientes a la variable, es decir en el nivel literal, inferencial y criterial.

Hanco (2019) investigó el nivel de comprensión lectora en infantes de cinco años de la Institución Inicial Miraflores, con muestra no probabilística de 20 sujetos, para quienes implementó un taller de comprensión lectora como técnica basada en textos coherentes al diseño curricular actual, nivel descriptiva, para el recojo de



información utilizó la ficha de observación, concluyó que en comprensión lectora nivel criterial, el 33 % se encuentra en logro previsto, el 29 % logro en proceso y el 38 % en logro en inicio.

Dentro de las teorías de cuentos fantásticos se consultó a Debrest (2020) quien precisó que los cuentos a lo largo sobrevuelan la fantasía, el humor y el terror gótico, para Debrest les sirvieron como brújula los escritores ingleses como Agatha Christie o Charles Dicken para que pueda introducirse en la literatura, los retazos de ambientes sobrenaturales, así como cotidianos contextualizados en Gran Bretaña, espacio que protagonizaron su mayoría de relatos fantásticos, por eso, es necesario que los elementos ficticios, imaginativos, fantásticos e irreal sean atractivos al lector, Debrest, manifestó que la inspiración es un arte para la trama y para los personajes, que deben contener profundidad, misterio, encanto, emoción e impactar de alguna manera que al leerlas eleven espiritualmente al lector y de tal manera que su imaginación junto con los diálogos estén presentes durante la historia y así alejarlo de la realidad tal como ocurre con sus personajes. Los cuentos clásicos, la mitología y la generación antigua hace referencia lo emocionante de la historia que es traspasar fronteras, volar hacia otros lugares, ser partícipes de lo intrigante y misterioso abrir puertas a la creatividad, fantasía y disipar la rutina diaria.

Hartmut y Judith (2020) sostuvieron que los libros escritos para público infantil son materiales complejos, pese a ello, se realizaron pocas investigaciones sobre la importancia de los libros infantiles y juveniles, el objetivo del artículo fue proyectar el campo de materialidad de los libros basados en el desarrollo histórico y en el estudio de cómo los niños modifican la materialidad de los mismos, como el bosquejo de la ficción histórica infantil y juvenil, este artículo investiga el libro como objeto y destaca el punto de vista del niño al analizar la distinción entre el libro y el juguete de la cultura adulta, esto se hará evidente a las formas específicas de cómo los niños reciben y exploran los libros al incorporar una nueva experiencia que se pueda incrustar en un modelo semiótico a la interacción texto-lector.

Rodríguez De León (2020) precisó que cuando se piensa en monstruos se viene a la cabeza los típicos Drácula, Frankenstein o el de la Laguna Negra, pese

a que casi todos los países o regiones tienen mitologías y leyendas que acechan con muy malos propósitos. A pesar de ello, en cuanto a variedad y cantidad los yokai japoneses son punto y aparte los monstruos; en Japón yokai es la palabra que se usa para precisar a todo tipo de entidades extrañas, espectros, fenómenos naturales o no. Cabe precisar que su población tenía como principal religión el sintoísmo, que se basaba en esos principios, y cualquier fenómeno natural desconocido, ya sea animal e incluso objeto inanimado, se consideraba que poseían su Kami-espíritu, alma o dios, tal es así que existían ceremonias sintoístas especiales para sosegar el espíritu de los objetos de uso diario.

Green y Rodriguez (2020) manifestaron que su estilo visual de los autores es parecido a los medios animados que, a los cómics, donde representan contextos de fantasías familiares como bosques encantados, ciudades costeras, donde hay sensibilidad cinematográfica dando expresión a un mundo de iluminación y calidad magnífica. Los autores señalaron que algunos lectores pueden encontrar sus exposiciones un poco lentas, pero los juegos de palabras visuales, las bromas verbales persistentes y todo tipo de mención humorísticas los mantendrá encantados.

Las características de la variable cuentos fantásticos son: relato breve, contiene argumento que da secuencia lógica a la narrativa, dispone elementos y circunstancias extraordinarias que retan el mundo real, los personajes deben estar expuestos a los sucesos sobrenaturales con características reales, sus ambientes pueden ser combinados entre reales y ficticios, el cuento fantástico debe tener razón de ser para que lector crea, se implique y sea cómplice del relato (Ortiz, 2020).

La variable cuento fantástico es importante para el infante ya que aprende a conocerse a sí mismo y comprender a los demás, estimulan su imaginación, clasifican sus emociones, ayudan al desarrollo del intelecto, se ponen de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, identifican sus dificultades y les surgen soluciones a los problemas que les inquietan, les ayuda a poner en orden al caos interior en cuanto a sus deseos, ansiedades, sentimientos y temores, a través de

los cuentos los adultos se pueden relacionar con los infantes de manera satisfactoria que engrandezcan su vida (MTEVA, 2018).

Dentro de las definiciones de la variable cuentos fantásticos se consideró a Pérez et al. (2019) quienes sostuvieron que son relatos que colocan elementos sobrenaturales, basados en algo singular que no tiene efectividad en el mundo real ni puede expresarse desde la razón; de todos modos, en la lógica interna del cuento, lo fantástico podrían verse como normal. El término cuento fantástico viene del origen etimológico de las dos palabras: cuento, proviene del latín “computus” traducido como “cuenta o cómputo”, fantástico, deriva del griego de “phantastikos” “que significan que viene de la imaginación”, el cuento es narrativo de poca amplitud que expone hechos ficticios y fantástico es algo fuera de lo común o asociado a la fantasía.

Raffino (2020) sostuvo que los cuentos fantásticos hacen alusión a un tipo especial de relato literario en el que inicia un mundo posible con sus leyes y reglas de funcionamiento distinto al real, ellos proponen universos de ficción lo más indiferente posible a la realidad, lo interpretado en un cuento fantástico reta las leyes de la razón y carece de validez comprobable mediante nuestra vivencia del mundo, tales como la magia, los dioses, criaturas imaginarias, fantasmas o fuerza sobrenaturales que suelen delimitar el imaginario de lo fantástico; el cuento fantástico se desarrolló ampliamente a lo largo de la historia de la literatura que obtuvo en muchos casos niveles estéticos y poéticos de suma significación. Andújar (2020) consideró que el cuento fantástico es una narración corta, esta no es una descripción puntual ni taxativa, ya que es una zona borrosa el límite entre un cuento largo y una novela corta, entonces una narración tiene sucesos que deben introducirse en algún punto elementos fantásticos, sobrenaturales que infrinjan las normas de la realidad o que no puedan explicarse desde la razón aunque puedan ser mostrados como razonables e incluso sean aclarados desde la lógica dominante del mismo cuento.

JyE (2020) sostuvo que el cuento fantástico es una narración breve de condición ficcional que acepta en la realidad del texto la existencia de componentes como seres, hechos, lugares y cosas sobrenaturales dentro de un mundo aunque

este sea literario es posible, el encuentro entre los hechos maravillosos y naturales impactan al lector quien vacila entre una explicación lógica y una mágica, el cuento fantástico invade un fenómeno sobrenatural o extraño lo cual resulta irrealizable de explicar con leyes de este mundo. Ucha (2012) precisó que el cuento fantástico es un subgénero del cuento y sus fragmento es la presentación de una magnitud irreal y de fantasía en el paso de los sucesos narrados, esto no involucra que se oculte de la realidad lo cual combina elementos reales y fantásticos que respeta las condiciones del cuento, es decir nos ofrece el relato, la narración de acontecimientos cotidianos, aunque en un determinado momento del relato acontece un hecho fantástico que evade al conocimiento de la realidad y que aceptará al mencionado cuento en una historia fantástica; la fantasía que marcará la historia es un hecho que no puede ser explicado por la razón, ciencia y entonces se funda en algo sumamente misterioso y jamás experimentado e inevitablemente aparecerá el desarreglo y la incertidumbre en el lector.

Tero (2011) consideró el cuento fantástico como una narración de acciones cotidianas, naturales y comunes, pero en un determinado momento aparece algo extraordinario e inexplicable a las leyes de la naturaleza aun cuando se basa en elementos de la realidad que presenta hechos de manera distinta al modo acostumbrado de ver las cosas, esto provoca desorden e intranquilidad en el lector, quien deberá encontrar una lógica de lo que está leyendo, el cuento fantástico es un relato el cual se basa en lo irreal y causa un impacto de realidad. Carranza (2015). sostuvo que el cuento fantástico para ser tal requiere la mezcla de elementos que se podría llamar realistas, es decir imitan lo real, los elementos asombrosos, inauditos y sobrenatural para aquel mundo semejante a la realidad diaria, esta convivencia ambigua de mundos desiguales hace del cuento fantástico una clase de paradoja donde la oposición es parte de su naturaleza, un mundo inventado por lo fantástico es la intrusión de lo inaceptable, en esa intrusión se coloca los efectos filosóficos y literarios del relato fantástico.

EcuRed (2015) precisó que el cuento fantástico es misterioso que plantea el hombre y su mundo del cual no tienen explicación clara y segura como: los sueños, el tiempo, el espacio y la muerte, las dimensiones es suma de elementos reales, extraños e incomprensibles haciendo vacilar una aclaración natural o sobrenatural,

dejando al lector abatido en la incertidumbre, las condiciones del cuento se respeta pero un determinado momento ya que puede ocurrir un hecho fantástico que huye de la comprensión a la realidad y convirtiéndolo en una historia fantástica.

Las dimensiones de la variable cuentos fantásticos son:

Dimensión 1. Acción (introducción, punto culminante, desenlace). está formada por los acontecimientos, situaciones, movimientos, actuaciones y acciones que componen una historia para desarrollarse, toda acción opera sobre la trama y los personajes que incita a cambiar de opinión que se va a formar sobre ellos, el uso que hace el autor en la acción al planificar adecuadamente marca el ritmo, interés que conseguirá generar en el lector haciéndole formar parte de ella, la acción es motor que elabora cambios en todos los niveles y actúa como eje del ritmo narrativo de lo sucedido (Sanz, 2013). La acción narrativa es el conjunto de acciones, el motor de la historia que tiene como propósito evolucionar la trama, los acontecimientos deben generar un tipo de cambio en el sentido o dirección de la historia y volverse recurrente en todas las escenas desde las cuales se establecen puntos que agreguen contexto hasta aquel que produce profundos puntos de transición en la obra (J.E.F.S, 2019).

Dimensión 2. Temas (emociones, morales, metafísicos). es el eje, noción, estructura el cual gira la historia lejos de ser concreto es un conjunto abstracto que debe ser representado en una sola palabra, no limita a un espacio ni tiempo determinado, se puede plantear infinitas historias de un mismo tema (Flores, 2015). El tema no es lo mismo que su trama o lección moral pero están relacionados y son necesarios para componer una historia más amplia, el tema por lo general no se implanta de manera abierta y a cada paso es sugerido por una enseñanza o por fragmentos contenidos en la trama (Jagodowski, 2019).

Dimensión 3. Personajes (personas, no personas, mitológicos) Tabuenca (2020) precisó que los personajes son los protagonistas, motores que llevan la acción y desarrollan directamente la trama dentro del universo ficticio creado por el autor, existen personajes más sobresalientes para transformar la ficción y otros de menor importancia, sin embargo en un cuento todos los personajes tienen motivo de estar ahí ya sea para repercutir al protagonista principal o crear una acción que afecte el

desarrollo de la trama, la descripción de un personaje es esencial para que el autor desarrolle su historia en una etapa breve y que sea positivo. El personaje es un ser real o ficticio al que atribuyen acciones, pensamientos y palabras al entorno de la historia, estos pueden ser cosas animadas, personas, animales, seres sobrenaturales, la palabra personaje puede referirse a personas cuyas cualidades ya sea positiva o negativa sobresalen generando historias en torno a su figura entre ellos los personajes históricos, personajes cotidianos como vecinos, compañeros, profesores, los personajes de la teoría literaria y dramática se clasifican por su función y configuración, al hablar de función se refiere al propósito y sentido de su presencia en el relato conforme a esto existen personajes principales y secundarios (Coelho, 2020).

Dimensión 4. Ambientes (reales, irreales, improbables, posibles) Pimat (2017) consideró al ambiente básicamente en el espacio o escenario real o imaginario donde ocurre la acción de la historia y permite que se trasladen los personajes, es el contexto de los acontecimientos del relato incluyendo la época, existen tipos de ambiente narrativos, físicos: lugar concreto, geográfico que ocurre la historia, psicológicos: se relaciona con el marco abstracto que ocasiona a medida que progresa el relato mediante las acciones de los personajes, el ambiente no es estable y varía con los acontecimientos sociales y culturales de la historia. El ambiente es el lugar que transcurre el cuento no siempre es físico o material también puede ser de otro tipo o la combinación de estos, es valioso que el ambiente guarde relación con la trama y con los personajes que dan mayor credibilidad a la historia y unir todos los componentes que intervienen en el cuento, el ambiente tiene el oficio de complementar las acciones y particularidades que envuelven a los personajes de modo que se les pueda conocer mejor y apoye a crear empatía con ellos, el ambiente requiere ir acompañado de una temporalidad que contextualiza para tener conocimiento si el cuento es moderno o antiguo, si ocurre de día o de noche, en algunos días, en cierta temporada del año, etc; existen tres clases de ambiente no concluyentes entre sí el ambiente físico, ambiente social o sociológico y psicológico (Veloza, 2019).

Dentro de las teorías de comprensión de textos se consultó a Cassany et al. (1994) quienes consideraron que la lectura es una herramienta potentísima de aprendizaje

al leer papeles, periódicos o libros se puede aprender las diferentes enseñanzas del saber humano, la importancia del código escrito involucra el crecimiento de capacidades superiores cognitivas como el pensamiento crítico, conciencia y reflexión. El aprender a leer con constancia desarrolla su pensamiento, la lectura es un aprendizaje trascendental para la escolarización y forma parte del crecimiento intelectual de una persona, esto vincula directo a las capacidades de lectura y las expresiones que nombran este hecho son utilizadas a diario en las escuelas. Los manuales pedagógicos: aprender a leer, leer para aprender y aprender con la lectura resultan valiosos, interpretar lo que conectan las letras impresas, construir un significado nuevo en la mente a partir de signos significa básicamente leer, la interrelación entre lo que el lector ya sabe y lo que lee del tema es comparar mentalmente dos fotografías del mismo paisaje, la mental que conoce y la del texto, a partir de las diferencias que encuentra fabrica una nueva fotografía, más detallada y precisa que reemplazará a la que tuvo anteriormente.

Catalá et al. (2001) consideraron que la comprensión lectora es una actividad complicada y se debe tener cuidado al evaluar los elementos que aún no se conocen en su totalidad, plantearon que al entender un texto implica formar un significado, elaboraron un modelo mental del cual se va optimizando con las nuevas informaciones que contraponen los conocimientos al estimular en la memoria de largo plazo, las autoras enunciaron las siguientes dimensiones cognitivas: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica, señalaron que las dimensiones deben ser usadas por un buen lector de manera sincronizada conforme lee; con respecto a la evaluación se debe plenamente incorporada en la actividad escolar para que el maestro active en los estudiantes los conocimientos precedentes llevando la instigación guiada que les permitirá construir y consolidar los nuevos conocimientos.

Delgado et al. (2009) precisaron que al leer es un acto espontáneo de interpretar signos gráficos que permite construir el mensaje escrito a partir de la información adecuada del texto y al entendimiento que el lector posee, para comprender lo que se lee es necesario utilizar estrategias y procesos conforme a la taxonomía de Barret, los niveles de comprensión lectora son: comprensión literal enlaza la capacidad de recordar escenas, ideas principales, detalles y secuencia de los

sucesos tal cual está en el texto, comprensión inferencial el lector debe ser idóneo de reconstruir el sentido de la lectura relacionando sus vivencias personales a través del conocimiento previo y sugiriendo hipótesis, comprensión criterial a partir de lo leído el lector debe tener la capacidad de emitir juicios, deducir y manifestar opinión.

Las características de la variable comprensión de textos son: (1) normativa al elaborar textos deben ser entendibles para el lector, dicha norma se refiere a la coherencia y cohesión; La cohesión es un enlace de significado por la cual la interpretación de un texto depende de otro componente del texto, estas relaciones suelen ser exofóricas o endofóricas; La coherencia involucra significado de relación entre conceptos explícitos e implícitos del texto, dependen de un proceso inferencial centrado en la habilidad lingüística del lector como de sus previos conocimientos, siendo el lector el que construye la coherencia combinando conceptos y relacionarlos a su entorno, cabe recalcar que la coherencia y la cohesión no son fines en sí mismo, sino que son instrumentos para el propósito comunicativo. (2) conexidad es el uso de conectores que entablan conexiones entre las distintas partes del texto, son orientadas a la norma de coherencia que establecen relaciones de orden temporal y lógico (EcuRed, 2019).

Importancia de la variable Comprensión de textos según García (2020) es comprender el aprendizaje y asimilar el conocimiento, desarrollar capacidades mentales del niño como memoria, lenguaje, imaginación y capacidad de abstracción, los cuentos, imágenes y textos de libros contribuirán a conocer el mundo que los rodea, dominar el entorno real y conocerse a sí mismo, es fundamental acercar los textos a los infantes para obtener efectos positivos a corto, mediano y largo plazo,

Dentro de las definiciones de la variable comprensión de textos se consideró a Osorio (2020) quien sostuvo que la comprensión de textos es un método útil que permitirá desarrollar nuevas habilidades comunicativas, aumentar el rendimiento académico, estimular la imaginación, cuidar la memoria y aprender a ver perspectivas nuevas del mundo mediante los tipos de lectura, ya que como otro hábito la comprensión lectora es una práctica que puede mejorar y aplicarse en



cualquier ámbito de la vida y lograr entender el contenido del texto, es necesario poner en práctica la atención, concentración y usar estrategias de lectura para potenciar la comprensión literaria.

De las Heras García (2021) precisó que la comprensión lectora es base del aprendizaje que permitirá dar coherencia al mensaje que desea comunicar el texto, extraer del documento las ideas primordiales sin importar su extensión, el conocimiento previo se relaciona con palabras escritas que genera nuevas competencias; la comprensión lectora involucra la capacidad de captar palabras que constituyen el texto, así como el mensaje global que desea transmitir. Fuentes (2021) sostuvo que la comprensión de textos es la capacidad que tiene la inteligencia humana para leer, entender y comprender la información que se lee, al contrario de la lectura comprensiva que no se limita a un nivel en general, sino que se divide en diferentes niveles. La lectura, la inteligencia lingüística y la comprensión lectora debe ser una actividad de gusto para el niño, donde se sienta motivado para aprender y conocer más sobre el mundo que lo rodea y no una mala experiencia traumática.

Suarez (2014) define la comprensión lectora como el intelecto del significado e intención del autor al escribirlo para quien lo lee, los tipos de comprensión lectora son: comprensión literal siendo la más fundamental, comprensión interpretativa, comprensión evaluativa y comprensión apreciativa que corresponde a un lector hábil, la comprensión varía según la aplicación de estrategias, recursos que se pone en marcha a la hora de leer un texto y edad de maduración del lector. Al hablar de lectura eficaz se tiende a combinar velocidad y exactitud adecuada ya que no se entiende el proceso lector sin la comprensión. Hoyos y Gallego (2017) sostuvieron que la comprensión lectora es un proceso complejo que al interpretar un conjunto de palabras estas se relacionan a un entorno significativo, así como el sensación del impacto de su fortaleza sensorial, intelectual y emocional, la lectura es un desarrollo constructivo que se potencia con una propuesta de participación, posibilitando al estudiante reconocer la estructura del texto, concluir elementos, expresar cuestionamientos, recuperar datos, elaborar inferencias, evaluar, reflexionar y realizar conexiones entre conocimiento previo y de información nueva.

Anónimo (2020) define la comprensión lectora como un vínculo que estrecha la visión que uno tiene del mundo y de sí mismo, un mismo texto no puede pretender una interpretación objetiva y única, su percepción final variará según la motivación de cada lector. El lector entiende un texto cuando encuentra un significado y relaciona con lo que sabe y le interesa. Mabel Sara (2013) precisó que la comprensión es un proceso donde el lector procesa un significado de interacción con el texto donde identifica las ideas del contenido extrayendo de él lo que le agrada, el significado que un escrito tiene para el lector no es una réplica que el autor quiso hacer llegar, sino una construcción que el lector debe abordar con los conocimientos previos y los objetivos para enfrenta al texto.

Las dimensiones de la variable comprensión de textos son:

Dimensión 1. comprensión literal es la capacidad que el lector tiene para recordar y reconocer información de forma explícita, percibir información específica respecto a un tema, siendo en particular lo que se encuentra en los textos expositivos, siendo el objetivo informar sobre hechos, datos y conceptos específicos (Osorio, 2020). La comprensión literal se divide en dos niveles: nivel literal primario, el lector realiza secuencias quien reconoce el orden de las acciones, tiempo y lugares explícitos; nivel literal en profundidad, se realiza la lectura más profunda el cual identifica el tema principal, ideas que acontecen, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y síntesis, estas técnicas son favorables para textos expositivos (Ramírez, 2017). Comprensión literal es comprender la información tal cual se lee, es el nivel más básico y se relaciona con la aplicación de los pasos en manuales e instrucciones dadas (Fuentes, 2021).

Dimensión 2. comprensión inferencial es el nivel que da significado al texto mediante conocimientos previos y experiencias personales del lector, permite obtener hipótesis, conclusiones del contenido de un texto, este nivel es para investigaciones científicas o textos académicos (Osorio, 2020). La comprensión inferencial busca relacionarse más allá de lo que se lee, el texto es explicado de forma amplia el cual incorpora información de las experiencias previas el cual favorece la relación con los diferentes campos del saber que permitirá nuevos conocimientos, en las escuelas el uso de este nivel resulta poco práctico ya que

requiere un cuantioso grado de abstracción por el lector, la meta de este nivel es la gestación de conclusiones (Ramírez, 2017). Comprensión inferencial es el nivel donde una persona lee y conserva lo que leyó, se usa los datos del libro, experiencias vividas y la intuición para efectuar conjeturas e hipótesis (Fuentes, 2021).

Dimensión 3. La comprensión criterial busca estudiar de forma intensa el contenido de la lectura que parte de la formación y de sus conocimientos previos del lector, la lectura crítica es la más beneficiosa, ya que ofrece experiencias de criterio y contrastación para comprender el significado de las palabras leídas (Osorio, 2020). Comprensión criterial tiene carácter evaluativo donde el lector difiere de sus conocimientos y criterios de lo que leyó, en este nivel los juicios ocupan cualidades de exactitud, probabilidad y aceptabilidad que podrán ser aceptados o rechazados con fundamento, estos juicios pueden ser: (1) fantasía o realidad según sea la experiencia o situación que rodea al lector (2) adecuación y validez compara la información escrita con otras fuentes (3) apropiación para asimilar requiere apreciación de diferentes fuentes de información (4) rechazo o aceptación esto dependerá del código moral y de los valores del lector (Ramírez, 2017). Comprensión criterial es el nivel en la que se lee un texto y por medio de juicios y valores personales expresa una opinión al respecto (Fuentes, 2021).

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de la investigación**

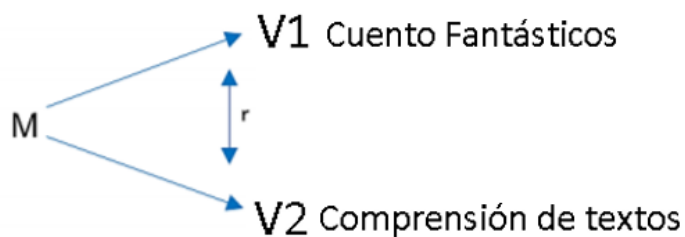
**Enfoque.** Este trabajo de investigación se realizó desde un enfoque cuantitativo, como lo definen Hernández et al. (2018) se caracteriza por emplear métodos estadísticos para extraer y analizar los datos para el logro de los resultados que servirán para resolver interrogantes en la investigación, probando la hipótesis y objetivos determinados previamente, confiando en el cálculo numérico, conteo y utilización de estadística y saber con seguridad los patrones de conducta en una población.

**Tipo.** En este trabajo de investigación es de tipo básico, el cual radica al conocimiento integral de un conjunto de características fundamentales del fenómeno, acciones observables o vínculos que establecen el enriquecimiento teórico de las variables. Concytec (2018) marcó que la investigación básica es aquella en la que no ocurre manipulación de las variables. De igual forma manifestaron Hernández et al. (2018) quienes afirmaron que la investigación recoge antecedentes como se encuentran en la realidad y su objetivo es crear conocimientos y teorías y no a la resolución de problemas.

**Nivel.** Esta investigación es de nivel descriptiva correlacional, en virtud de que se midió el comportamiento de las variables y se determinó sus correlaciones. Hernández et al. (2018) determinan que en la investigación se busca establecer la relación entre dos o más variables de una muestra en particular.

**Diseño.** La presente investigación es de diseño no experimental, Hernández et al. (2018) señaló que se trata de estudiar las variables independientes sin manipularlas, centrándose en recolectar información, observar y describirlas en su entorno natural.

El diseño de la investigación es el siguiente:



Donde:

M= Muestra de estudio

V1. Cuentos fantásticos

V2. Comprensión de textos

r= Relación de las variables

Corte. Esta investigación se aplicó el corte temporal de tipo transeccional o transversal, en virtud a que se aplicó el instrumento en una sola ocasión. Hernández et al. (2018) mencionaron que al recolectar los datos en un solo momento las variables serán medidas en una sola oportunidad.

### 3.2. Variable y operacionalización

Hernández et al. (2018) define una variable como una característica observable y susceptible que se pueda movilizar y adoptar distintos valores referentes a la variable respectiva. (Ver anexo 1)

#### Variable 1. Cuentos fantásticos

Definición conceptual

Pérez et al. (2019) sostuvieron que son relatos que colocan elementos sobrenaturales, basados en algo singular que no tiene efectividad en el mundo real ni puede expresarse desde la razón; de todos modos, en la lógica interna del cuento, lo fantástico podrían verse como normal.

Definición operacional

La variable cuentos fantásticos se operacionalizó en cuatro dimensiones: (1) acción, (2) temas, (3) personajes, y (4) ambientes, 12 indicadores y su medición se realizó con 25 reactivos los que tienen alternativa de respuesta dicotómica.

## **Variable 2. Comprensión de textos**

### Definición conceptual

Cassany et al. (1994) consideraron la lectura en una herramienta potentísima de aprendizaje el leer papeles, periódicos o libros se puede aprender las diferentes doctrinas del saber humano y la adquisición del código escrito implica el crecimiento de capacidades cognitivas superiores como el pensamiento crítico, reflexión y la conciencia.

### Definición operacional

La variable comprensión de textos se operacionalizó en tres dimensiones: (1) literal, (2) inferencial, y (3) criterial; ocho indicadores y su medición se realizó con 24 reactivos los que tienen alternativa de respuesta dicotómica.

## **3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis**

**Población.** Hernández et al. (2018) la denomina como una entidad de individuos que coinciden en un total de casos con algunas descripciones particulares de la investigación. En esta investigación se trabajó con una población de 194 infantes de cinco años perteneciente a siete instituciones educativas de la UGEL Arequipa Sur y Arequipa Norte.

**Muestra.** En esta investigación se empleó una muestra de 98 infantes de cinco años matriculados y registrados en la nómina del año lectivo 2021. Hernández et al. (2018) indicaron que para prevenir errores al seleccionar la muestra es necesario una clara delimitación de la población estudiada haciendo explícito el transcurso de selección de la muestra.

**Muestreo.** En esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico intencional, debido a la situación generada por la pandemia siendo de 98 infantes de cinco años. Hernández et al. (2018) indicaron que el muestreo no probabilístico es la

elección de componentes que no depende de la probabilidad, sino de razones relacionadas con particularidades a la investigación o intenciones del investigador.

Tabla 1

*Distribución de la población y muestra*

	<b>Sexo</b>	<b>Cantidad</b>
Inicial	Hombre	44
	Mujer	54
Total		98

Unidad de análisis. Infantes (hombre o mujer) de cinco años que asisten a la escuela

Unidad de información. Docentes del aula de cinco años

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

Técnica. En esta investigación para ambas variables se empleó la técnica de la observación el cual está diseñada por una lista de cotejo con la finalidad de recabar información sobre la relación que existe entre las variables cuentos fantásticos y comprensión de textos en infantes de cinco años.

Instrumentos. En esta investigación se utilizó la lista de cotejo para cada una de las variables. La primera variable tiene 25 reactivos y la segunda 24, ambas de respuesta dicotómica. Hernández et al. (2018) indicaron que el instrumento tiene un papel fundamental ya que sin él no habría observación clasificada.

Tabla 2

*Ficha Técnica de la lista de cotejo para medir cuentos fantásticos*

---

Ficha Técnica de la lista de cotejo para medir cuentos fantásticos

---

Propiedades psicométricas del instrumento de medición cuentos fantásticos

Nombre. Lista de cotejos para medir cuentos fantásticos

Autor. Bachiller Yuleyme Karina Carpio Ventura

Procedencia. Universidad César Vallejo

Duración. 30 minutos

Dimensiones. D1 Acción D2 Temas D3 Personajes D4 Ambientes

Finalidad. Medir los cuentos fantásticos

Escala . Nominal No = 0, Si = 1

Puntuación. Bajo de 1 a 8

Medio de 9 a 16

Alto de 17 a 25

---

Nota. El instrumento fue elaborado por la autora a partir de Pérez et al. (2019)

*Definición de cuento fantástico.*



Tabla 3

*Ficha Técnica de la lista de cotejo para medir comprensión de textos*

---

Ficha Técnica de la lista de cotejo para medir comprensión de textos	
Propiedades psicométricas del instrumento de medición comprensión de textos	
Nombre.	Lista de cotejos para medir comprensión de textos
Autor.	Bachiller Yuleyme Karina Carpio Ventura
Procedencia.	Universidad César Vallejo
Duración.	30 minutos
Dimensiones.	D1 Literal D2 Inferencial D3 Criterial
Finalidad.	Medir los comprensión de textos
Escala	. Nominal No = 0, Si = 1
Puntuación.	Bajo de 1 a 8 Medio de 9 a 16 Alto de 17 a 24

---

Nota. El instrumento fue elaborado por la autora a partir de Cassany et al. (1994) *Enseñar lengua*. Editorial GRAÒ

Validez. En esta investigación se utilizó la validación a través del juicio de expertos, para lo cual se recurrió a tres profesionales del área (Ver anexo 6).

Confiabilidad. Hernández et al. (2018) indicaron que la fiabilidad del instrumento se refiere a la categoría establecida para su adaptación repetida al mismo sujeto que produce resultados semejantes, en esta investigación la fiabilidad fue estimada con

el coeficiente de fiabilidad Alpha de Cronbach. Se encontró una fiabilidad en la variable cuentos fantásticos de ,793, considerada alta y una fiabilidad en comprensión de textos de ,780, considerada alta, por lo que se decidió su aplicación de ambas variables para la muestra. (Ver anexo 6).

### **3.5. Procedimientos**

Se coordinó y solicitó la autorización a las Instituciones educativas: Eduardo Lopez Romaña, 4 de Octubre, Nuevo Characato, Francisco Bolognesi, San Camilo, Pastorcitos y Tasahuayo, correspondientes a la UGEL Arequipa Norte y Arequipa Sur, posteriormente se coordinó con las profesoras del aula de cinco años para el apoyo con la respuesta a los instrumentos, se solicitó la firma de consentimiento informado a los padres de familia. Asimismo, se revisó y adaptó un instrumento pertinente para recabar información la cual fue la lista de cotejo enviándola a la unidad de información, posteriormente se validó el instrumento y se procedió a la confiabilidad del instrumento, finalmente se recogió los datos y la declaración al paquete estadístico.

### **3.6. Método de análisis de datos**

En esta investigación se utilizó la estadística descriptiva para el análisis de cada variable y la estadística inferencial para la prueba de hipótesis en la que intervinieron las dos variables

### **3.7. Aspectos éticos**

Se contó con la autorización de directores, consentimiento informado, se respetó la ética de la investigación, los autores consultados e incluidos en esta investigación fueron citados y referenciados

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados descriptivos

Tabla 4

*Niveles de la variable cuentos fantásticos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	1,0	1,0	1,0
	Medio	33	33,7	33,7	34,7
	Alto	64	65,3	65,3	100,0
	Total	98	100,0	100,0	

El 65,3 % se ubicó en el nivel alto y el 33,7 % en el nivel medio y el 1,0 % en el nivel bajo en la variable cuentos fantásticos

*Figura 1*

Distribución porcentual de la variable cuentos fantásticos

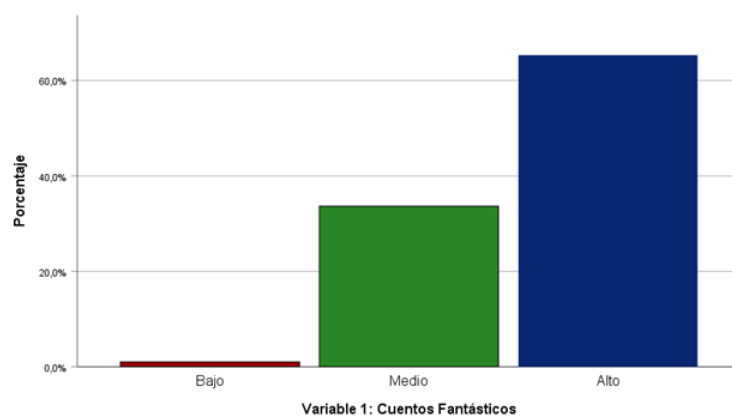


Tabla 5

*Niveles de la variable comprensión de textos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	6	6,1	6,1	6,1
	Medio	79	80,6	80,6	86,7
	Alto	13	13,3	13,3	100,0
	Total	98	100,0	100,0	

El 13,3 % se ubicó en el nivel alto y el 80,6 % en el nivel medio y el 6,1 % en el nivel bajo en la variable comprensión de textos

*Figura 2*

Distribución porcentual de la variable comprensión de textos

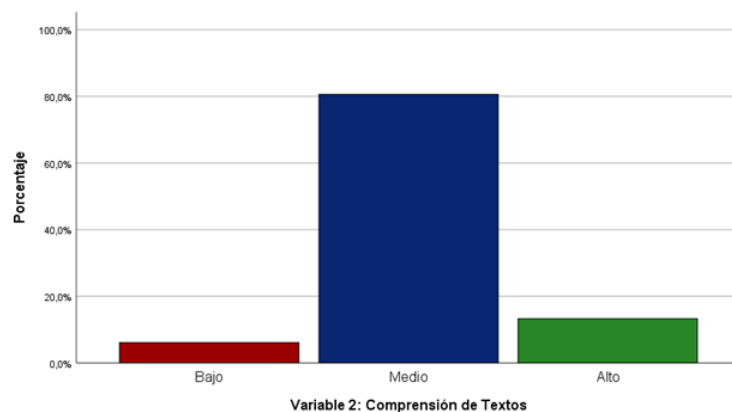


Tabla 6

Niveles de la variable cuentos fantásticos por UGEL Norte y UGEL Sur

		UGEL			
		Norte		Sur	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
SVar_Cuentos_Fantásticos (Agrupada)	Bajo	1	2,4%	0	0,0%
	Medio	14	34,1%	19	33,3%
	Alto	26	63,4%	38	66,7%
	Total	41	100,0%	57	100,0%

Se ubicó en el nivel alto por la UGEL Sur el 66,7 % y UGEL Norte fue de 63,4 % nivel medio UGEL Sur el 33,3 % y UGEL Norte fue de 34,1 % y nivel bajo solo la UGEL Norte el 2,4 % en la variable cuentos fantásticos.

Figura 3

Distribución porcentual de la variable cuentos fantásticos por UGEL Sur y UGEL Norte

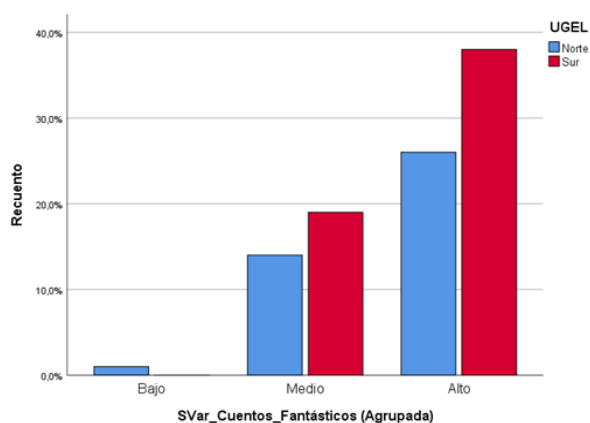


Tabla 7

Niveles de la variable comprensión de textos por UGEL Norte y UGEL Sur

		UGEL			
		Norte		Sur	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
SVar_Comp_Textos (Agrupada)	Bajo	6	14,6%	0	0,0%
	Medio	26	63,4%	53	93,0%
	Alto	9	22,0%	4	7,0%
	Total	41	100,0%	57	100,0%

Se ubicó en el nivel alto por la UGEL Sur el 7,0 % y UGEL Norte fue de 22,0 % nivel medio UGEL Sur el 93,0 % y UGEL Norte fue de 63,4 % y nivel bajo solo la UGEL Norte el 14,6 % en la variable comprensión de textos.

Figura 4

Distribución porcentual de la variable comprensión de textos por UGEL Sur y UGEL Norte

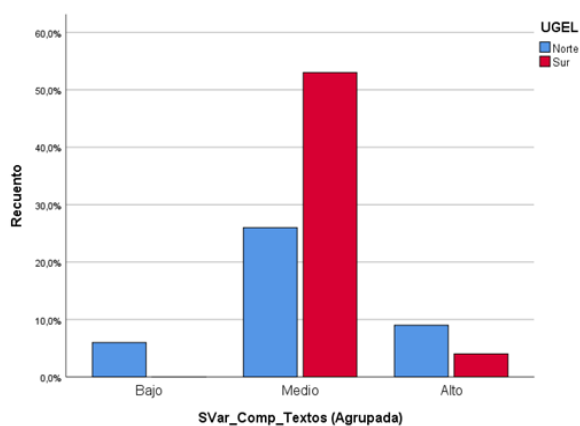


Tabla 8

*Niveles de las variable cuentos fantásticos y comprensión de textos por sexo*

		Sexo			
		Hombre		Mujer	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
SVar_Cuentos_Fantásticos (Agrupada)	Bajo	1	2,3%	0	0,0%
	Medio	15	34,1%	18	33,3%
	Alto	28	63,6%	36	66,7%
SVar_Comp_Textos (Agrupada)	Bajo	3	6,8%	3	5,6%
	Medio	34	77,3%	45	83,3%
	Alto	7	15,9%	6	11,1%
	Total	44	100,0%	54	100,0%

El 66,7 % mujeres, 63,6 % hombres se ubicó en el nivel alto, el 33,3 % mujeres, 34,1 % hombres en el nivel medio, y el 2,3 % hombres en el nivel bajo en la variable cuentos fantásticos; el 11,1 % mujeres, 15,9 % hombres se ubicó en el nivel alto, el 83,3 % mujeres, 77,3 % hombres en el nivel medio, y el 5,6 % mujeres, 6,8 % hombres en el nivel bajo en la variable comprensión de textos.

Figura 5

Distribución porcentual de la variable cuentos fantásticos por sexo

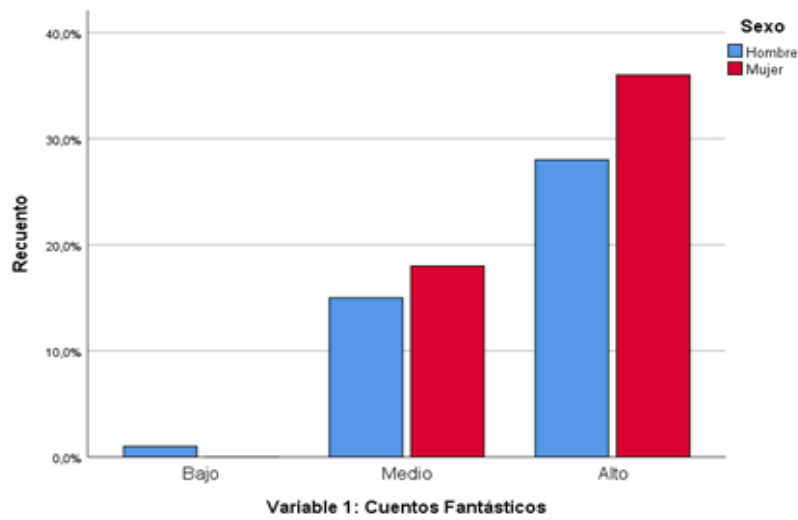
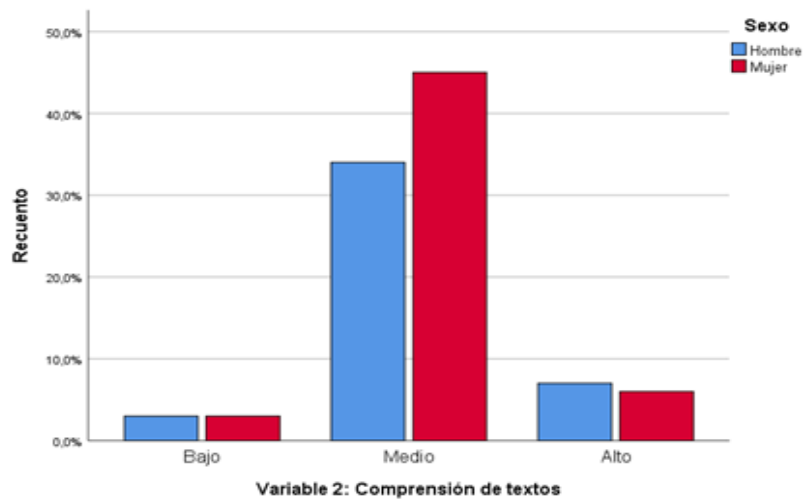


Figura 6

Distribución porcentual de la variable comprensión de texto por sexo





## 4.2. Resultados inferenciales

Tabla 9

*Resultados de la prueba de normalidad de Kolmogorov*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadísti co	gl	Sig.	Estadísti co	gl	Sig.
SVar_Cuentos_Fantá sticos	,164	98	,000	,951	98	,001
SVar_Comp_Textos	,139	98	,000	,966	98	,012
SV2_D1_Comp_Liter al	,215	98	,000	,920	98	,000
SV2_D2_Comp_Infer encial	,166	98	,000	,925	98	,000
SV2_D3_Comp_Crite rial	,285	98	,000	,733	98	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se calculó la distribución de los datos con la prueba de normalidad de ajuste de Kolmogorov Smimov, por tratarse de una muestra de 98 sujetos; la distribución es no normal y conforme al criterio se aplica estadística no paramétrica, en este caso el coeficiente de correlación de Spermán.

Regla de decisión:

Si sig >,05 se acepta la hipótesis nula

Si sig ≤,05 se rechaza la hipótesis nula

## Prueba de hipótesis general

H0. No existe relación entre los cuentos fantásticos y la comprensión de textos en infantes de cinco años.

Tabla 10

*Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión de textos.*

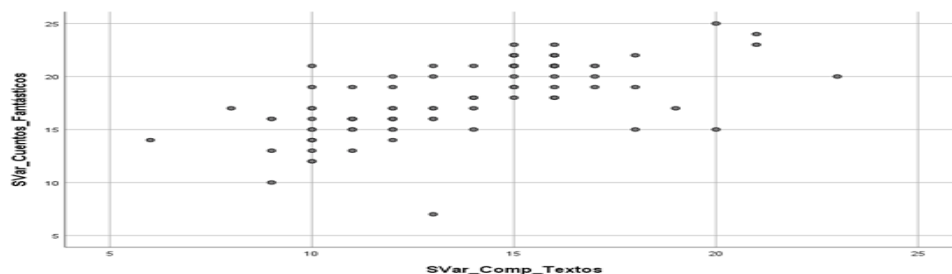
			SVar_Cuentos_Fantásticos	SVar_Comp_Textos
Rho Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,684**	
	Sig. (bilateral)	.	,000	
	N	98	98	
	Coeficiente de correlación	,684**	1,000	
	Sig. (bilateral)	,000	.	
	N	98	98	

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se encontró que existe una relación directa, moderada y significativa entre la variable (Rho=,684 y una Sig=,000) por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula

Figura 7

Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión de textos en infantes de cinco años.



### Prueba de hipótesis específica 1

H0. No existe relación entre los cuentos fantásticos y la comprensión literal

Tabla 11

Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión literal.

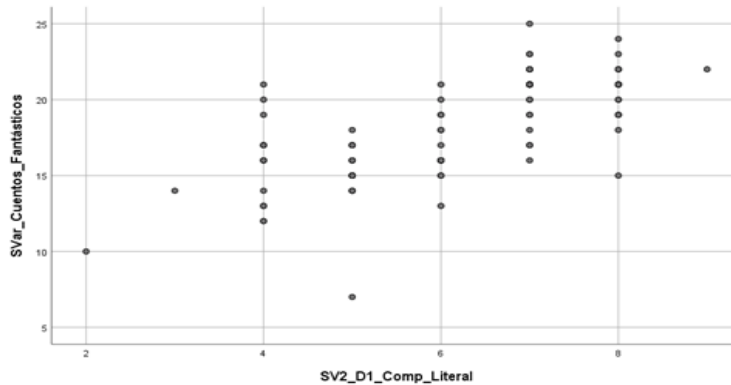
		SVar_Cuentos_ Fantásticos	SV2_D1_Co mp_Literal
Rho de Spearman	SVar_Cuentos_ Fantásticos	1,000	,706**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	98	98
	SV2_D1_Comp _Literal	,706**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	98	98

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se encontró que existe una relación directa, moderada y significativa entre la variable 1 y la dimensión 1 de la variable 2 (Rho=,706 y una Sig=,000) por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula.

Figura 8

Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión literal



### Prueba de hipótesis específica 2

H0. No existe relación entre los cuentos fantásticos y la comprensión inferencial

Tabla 12

Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión inferencial

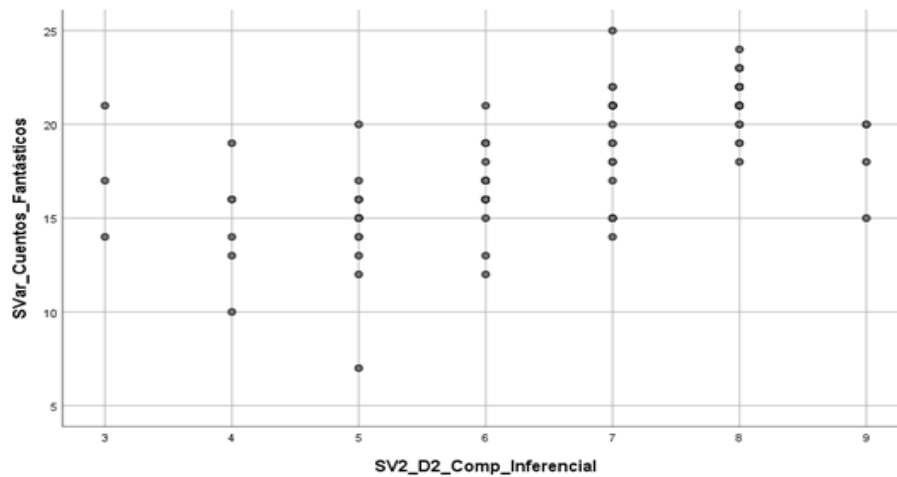
		SVar_Cuentos_Fantásticos	SV2_D2_Comp_Inferencial
Rho de Spearman de SVar_Cuentos_Fantásticos	Coeficiente de correlación	1,000	,676**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	98	98
SV2_D2_Comp_Inferencial	Coeficiente de correlación	,676**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	98	98

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se encontró que existe una relación directa, moderada y significativa entre la variable 1 y la dimensión 2 de la variable 2 ( $Rho=,676$  y una  $Sig=,000$ ) por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula.

*Figura 9*

Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión inferencial



### Prueba de hipótesis específica 3

H0. No existe relación entre los cuentos fantásticos y la comprensión criterial en infantes de cinco años;

Tabla 13

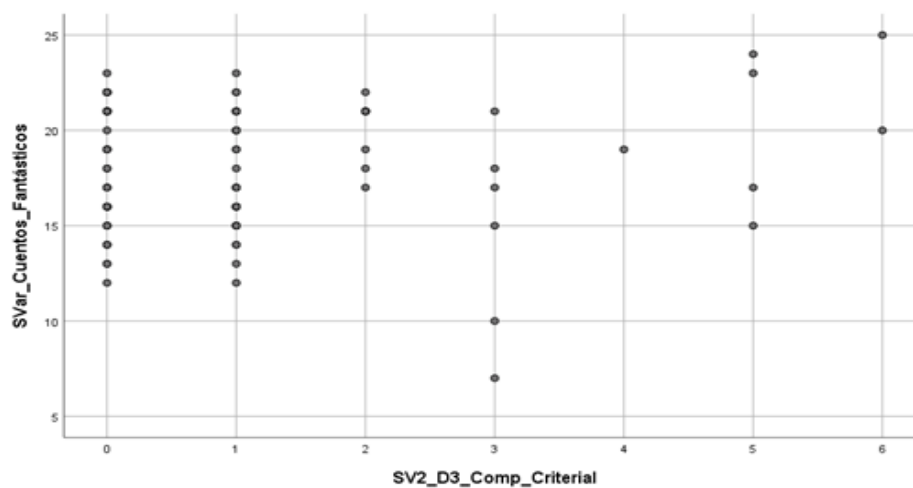
*Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión criterial*

		SVar_Cuentos _Fantásticos	SV2_D3_Co mp_Criterial
Rho de Spearman	SVar_Cuentos_ Fantásticos	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,065
		N	,524
		98	98
	SV2_D3_Comp _Criterial	Coeficiente de correlación	,065
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,524
		98	98

Se encontró que no existe una relación entre la variable 1 y la dimensión 3 de la variable 2 (Rho=,065 y una Sig=,524) por lo tanto, se acepta la hipótesis nula.

Figura 10

Relación de los cuentos fantásticos y la comprensión criterial



## V. DISCUSIÓN

Se determinó que existe una relación directa, moderada y significativa entre la variable cuentos fantásticos y la comprensión de textos ( $Rho = ,684$  y una  $Sig = ,000$ ) por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula. Los resultados de esta investigación son parecidos a los encontrados por Seung-Hee et al. (2020) quienes realizaron una investigación sobre las características interactivas incorporadas en las ilustraciones aplicadas en libros de cuentos que influyeron en el goce y la comprensión de historias de los lectores infantiles y los de segundo grado con una población de 91 sujetos seleccionados al azar para que realicen lectura de los libros de cuentos, la revisión de resultados mostró que los sujetos de investigación en la condición interactiva puntuaron más alto en comprensión que los sujetos en la condición no interactiva y concluyeron que las ilustraciones interactivas en las aplicaciones de libros de cuentos promueven resultados de comprensión y que el índole de las características interactivas vinculadas con la historia integradas en las aplicaciones de libros de cuentos pueden proteger de manera única distintos resultados de comprensión como el recuerdo versus inferencia. Las coincidencias de los resultados de esta investigación y de la investigación de Seung-Hee et al. (2020) están determinadas por que en ambos casos se trabajó con muestras similares, también se emplearon ilustraciones y en ambos casos se empleó la estadística descriptiva. Así mismo, los resultados de esta investigación son similares a los encontrados por Carbajal (2020) quien hizo su investigación con infantes de cinco años para la mejora de la comprensión lectora desde la aplicación de un programa cuentos infantiles, la investigación fue de nivel explicativo y diseño cuasiexperimental, el resultado antes del programa fue del 50 % nivel medio de comprensión lectora, el promedio al aplicar las tres primeras sesiones del programa cuentos infantiles grupo experimental fue el 80,6 % se ubicó en inicio, mientras que el promedio de las tres últimas sesiones tuvo el 83,6 % obteniendo un logro esperado favoreciendo al grupo experimental con nivel alto.

Las coincidencias con la investigación de Carbajal (2020) están determinadas porque en ambas investigaciones se emplearon cuentos y se hizo lectura de los mismos ante los sujetos utilizando la debida entonación y expresión corporal. Así mismo, estos resultados son coincidentes con los de Rodríguez (2021) quien

realizó una investigación para determinar la influencia de los cuentos infantiles en el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes del tercer ciclo, con una muestra de 26 estudiantes, investigación preexperimental con pre y postest, los resultados fueron 3,8 % en comprensión lectora, partiendo de ese resultado aplicaron el postest de los cuentos infantiles con ocho sesiones de aprendizaje su resultado fue de 34,6 % produciendo la prueba de hipótesis T de student; concluyó que la hipótesis general de la investigación apoya la utilización de los cuentos infantiles, mejora la comprensión lectora involucrando la comprensión criterial. Estos resultados son coherentes con lo propuesto por el teórico Debrest (2020) el mismo que sostiene que en la presentación de cuentos a los infantes, estos generan fantasía, provocan el humor y algunos cuentos pueden inducir a situaciones de terror; pero en todos los casos, el infante dedicará gran parte de su atención al nudo y al desenlace.

Se determinó que existe una relación directa, moderada y significativa entre los cuentos fantásticos y la comprensión literal ( $Rho = ,706$  y una  $Sig = ,000$ ) por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula. Los resultados de esta investigación son coincidentes con los de Sánchez (2021) quien realizó una investigación con infantes de cinco años con quienes utilizó metodologías lúdica basadas en chiquicuentos y partir de ello generar un desarrollo en la comprensión de textos en el nivel literal, los resultados mostraron que antes de la lectura el 37 % les resultaba interesante durante la lectura el 57 % no interpretaban las ideas principales después de la lectura el 77 % no emitió críticas en los contenidos; por lo que concluyó que el 50% de infantes desarrolla el proceso literal de un texto y el 47 % mejora sus actitudes. Las semejanzas de esta investigación con la de Sánchez (2021) se explican por el grupo etario con el que se desarrolló la investigación, por la mejor predisposición que tienen los infantes para captar elementos explícitos en la lectura y por el tipo de instrumento de medición. Así mismo, los resultados de esta investigación son similares de los de Pérez (2019) quien realizó una investigación cuasi experimental y aplicó la técnica del cuento para el desarrollo del nivel literal; aplicó el instrumento en pre y post test; los resultados del postest mostraron que el grupo experimental mejoró el nivel literal en la comprensión lectora; por lo que concluyó que la técnica de los cuentos contribuyen positivamente para el desarrollo del nivel literal en la



comprensión lectora. Las semejanzas en los resultados se explican por la edad y el contexto de ambas poblaciones que son similares, así por la métrica aplicada en ambos casos. Estos resultados son coherentes con la propuesta teórica de Osorio (2020) quien se refirió a la comprensión literal como la capacidad del lector de movilizar procesos de evocación y reconocimiento de la información que se presenta de manera explícita, así mismo, es la capacidad para la percepción de la información específica que corresponde a determinado tema, esta información corresponde de modo particular a aquella que se encuentra contenida en los textos narrativos; en el mismo sentido, Ramírez (2017) y Fuentes (2021) coincidieron que el nivel de comprensión literal hay dos momentos o niveles, el primero que es el reconocimiento de las acciones y el segundo la identificación de razones explícitas.

Se determinó que existe una relación directa, moderada y significativa entre los cuentos fantásticos y la comprensión inferencial ( $Rho = ,676$  y una  $Sig = ,000$ ) por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula. Estos resultados son parecidos a los de Morales (2020) quien desarrolló una investigación a través de un diseño secuencial didáctico con la finalidad de determinar el nivel de la comprensión lectora inferencial con estudiantes de grado inicial teniendo como herramienta un libro álbum que aplicó en cinco unidades temáticas y permitió la recolección, método y análisis de los cuentos; este diseño metodológico se centró en el enfoque cualitativo de tipo descriptivo y analítico; concluyó que la experiencia que tienen los estudiantes con el diseño metodológico libro álbum adquieren mejor comprensión inferencial y que el uso de sus saberes previos logran construir un texto usando su imaginación. Las coincidencias de esta investigación con la de Morales (2020) están relacionadas a los aspectos en los cuales los estudiantes deben sacar conclusiones luego de varios procesos mentales sobre la información que está contenida en el texto de manera implícita, este nivel requiere de mayor desarrollo de capacidades cognitivas. Así mismo, los resultados de esta investigación son similares a los encontrados por Quispe (2020) quien realizó una investigación de nivel descriptivo con 53 infantes de cinco años para determinar el nivel inferencial en la comprensión de textos basándose en la teoría cognitiva y como el aprendizaje interno adquirido desarrollo la atención y la percepción a través de sus conocimientos previos dando lugar a una nueva información de aprendizaje significativo; los instrumentos

utilizados fueron la técnica de observación y la recolección de datos mediante la lista de cotejo; los resultados mostraron que el 94 % de los infantes se encuentran en nivel alto y el 5,66 % en nivel bajo en la comprensión inferencial de textos; concluyó que los saberes previos es un vínculo para desarrollar la capacidad de interpretar, deducir e interiorizar una información logrando la comprensión inferencial y la construcción de un nuevo conocimiento para fortalecer su desarrollo cognitivo. Las coincidencias de esta investigación y la investigación de Quispe (2020) tienen que ver con que en ambos casos las cifras están por encima del 65 % lo que evidencia que más de la mitad de los estudiantes tienen la capacidad de construir elementos comprensivos que no están dichos de manera explícita en la lectura. Los resultados de estas investigaciones son coherentes con la propuesta teórica de Osorio (2020) quien indicó que este nivel de comprensión demanda movilización de recursos cognitivos para asignar significaciones al texto las que se desprenden de las experiencias personales y los conocimientos declarativos previos del lector, lo cual a su vez permite la propuesta de hipótesis y conclusiones. En ese mismo sentido se pronunciaron Ramírez (2017) y Fuentes (2021) quienes coincidieron que el nivel inferencial va más allá de lo leído, se asocia a saberes y experiencias y en alguna medida emplea la intuición.

Se determinó que no existe una relación entre los cuentos fantásticos y la comprensión criterial ( $Rho = ,065$  y una  $Sig = ,524$ ) por lo tanto, se aceptó la hipótesis nula. Los resultados de esta investigación son diferentes a los de Landeo y Zuñiga (2013) quienes realizaron una investigación referida a la comprensión de lectura en estudiantes de cinco años; con una muestra de 85 sujetos, a quienes se les aplicó una lista de cotejo, los resultados mostraron que casi la totalidad de estudiantes se ubicaron dentro de los niveles esperados, por lo que concluyó que el 92,5 % se ubicó en el logro previsto, la misma situación se encontró en cada una de las dimensiones correspondientes a la variable, es decir en el nivel literal, inferencial y criterial. Así mismo, estos resultados son diferentes a los de Hanco (2019) investigó el nivel de comprensión de lectura en infantes de cinco años de la Institución Inicial Miraflores, con una muestra no probabilística de 20 sujetos, para quienes implementó un taller de comprensión lectora como técnica, basado en un texto coherente al diseño curricular, investigación descriptiva, no experimental,

utilizó fichas de observación y concluyó que el nivel de comprensión lectora en los niños de la I.E.I. SN. Miraflores de la Ciudad de Puno, 2017 tiene un "Logro en proceso", pues el 36 % de niños que evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado, es decir que tienen notas y se ubican en la escala "B" en proceso; en lo criterial encontró que el 33 % se ubicó en logro previsto, el 29 % en el nivel proceso y el 38 % en el nivel inicio. En ambos casos, esta investigación difiere de las de Landeo y Zuñiga (2013) y Hancoco (2019) debido que ellos encontraron resultados favorables, sin embargo, en esta investigación se encontró que esta capacidad no estaba desarrollada. Los resultados de esta dimensión guardan coherencia con lo sostenido por el teórico Osorio (2020) quien sostuvo que esta dimensión se caracteriza por su profundidad en la comprensión lectora, requiere el desarrollo de capacidades cognitivas superiores. De igual forma opinó el teórico Fuentes (2021) quien precisó que esta dimensión tiene carácter evaluativo e implica el empleo de juicios de valor, análisis de forma y contenido del texto.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **Primera**

Se concluyó que existe una relación directa, moderada y significativa entre la variable cuentos fantásticos y la comprensión de textos ( $Rho = ,684$  y una  $Sig = ,000$ ) por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula

### **Segunda**

Se concluyó que existe una relación directa, moderada y significativa entre los cuentos fantásticos y la comprensión literal ( $Rho = ,706$  y una  $Sig = ,000$ ) por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula.

### **Tercera**

Se concluyó que existe una relación directa, moderada y significativa entre entre los cuentos fantásticos y la comprensión inferencial ( $Rho = ,676$  y una  $Sig = ,000$ ) por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula.

### **Cuarta**

Se concluyó que no existe una relación entre los cuentos fantásticos y la comprensión criterial ( $Rho = ,065$  y una  $Sig = ,524$ ) por lo tanto, se aceptó la hipótesis nula.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Se recomienda que en futuras investigaciones se desarrollen métodos cualitativos para una mejor comprensión de los efectos de los cuentos fantásticos.

### **Segunda**

Que en futuras investigaciones se realicen estudios experimentales con grupos independientes para determinar la influencia de los cuentos fantásticos en las demás áreas del desarrollo.

### **Tercera**

Que en futuras investigaciones se trabaje comunidades rurales y urbanas para determinar el comportamiento de la variable

## REFERENCIAS

- Andújar, J. (27 de abril de 2020). *El cuento fantástico*. Finales cerrados. (Publicación de blog). <https://www.finalescerrados.com/2020/04/el-cuento-fantastico.html>
- Anónimo (2020). *¿Qué es la comprensión lectora?*. La lectura. <https://www.escatep.ipn.mx/assets/files/escatep/docs/Docencia/Lectura/Palabras/La-lectura.pdf>
- Barboza Vasquez, P. E. (2019). *Propuesta metodológica basada en el modelo de Walter Kintsch y Teun Van Dijk para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 2° año de educación secundaria de la Institución Educativa Nacional "Luis Negreiros Vega-Pátapo"*. Repositorio Alicia. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG\\_501cc94f10c61ee555a5a04e6b7710ed](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG_501cc94f10c61ee555a5a04e6b7710ed)
- Bendezu, R. (2020). *Comprensión lectora en estudiantes del salón turquesa de la I.E. 136 del distrito de la Molina*. Universidad San Ignacio de Loyola. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9863/1/2020\\_Bendezu%20Galindez.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9863/1/2020_Bendezu%20Galindez.pdf)
- Carbajal Ocaña, V. B. (2020). *Programa Cuentos Infantiles para mejorar La Comprensión Lectora en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 1614 Huancaspata-Pataz, 2019*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15676>
- Carranza, M. (9 de setiembre de 2015). *La realidad de lo fantástico*. Revista Babar. (publicación de blog). [http://revistababar.com/wp/la-realidad-de-lo-fantastico/#\\_ftn1](http://revistababar.com/wp/la-realidad-de-lo-fantastico/#_ftn1)
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Editorial GRAÒ. [http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-enseñar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-enseñar_lengua.pdf)

- Catalá, G., Catalá, M. y Molina, E. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora: Pruebas ACL (1?-6? de primaria)*. Editorial GRAÓ. <https://books.google.com.pe/books?id=rfVQVUCVwMoC&printsec=copyright#v=onepage&q=compression%20lectora&f=false>
- Personaje (2021). *Que es un personaje*. Significados. (Publicación de blog) <https://www.significados.com/personaje/>
- Debrest, M. (2020). *14 microrrelatos fantásticos y otros relatos*. *Comunicae Newswire, Spain* <https://search.proquest.com/newspapers/mark-debrest-entrelaza-historias-diferentes-e/docview/2469121227/se-2?accountid=37408>
- Delgado A, Ecurra L, Atalaya M, Pequeña J, Santivañez R, Alvarez C, Rodriguez R, Rodriguez M, y Llerena L.(2009). *Comparación de la comprensión lectora en alumnos de tercer año de secundaria de centros educativos estatales y no estatales de Lima metropolitana*. <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147117618004.pdf>
- De las Heras García, B. (2021). *Comprensión Lectora*. Cuentos y recetas. <https://www.cuentosyrecetas.com/compression-lectora-definicion-y-ejercicios/#:~:text=La%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20implica%20que,mensaje%20global%20que%20quiere%20transmitirnos.&text=Por%20un%20lado%2C%20debemos%20adquirir,que%20desarrollar%20la%20comprensi%C3%B3n%20lectora>
- EcuRed contributors (2019). *Comprensión de textos*. [https://www.ecured.cu/index.php?title=Comprensi%C3%B3n\\_de\\_texto&oldid=3484848](https://www.ecured.cu/index.php?title=Comprensi%C3%B3n_de_texto&oldid=3484848)
- EcuRed contributors (2015). *Cuentos fantásticos*. [https://www.ecured.cu/Cuento\\_fant%C3%A1stico](https://www.ecured.cu/Cuento_fant%C3%A1stico)
- Filippi, A. (2020). *El poder terapéutico de los cuentos infantiles*. El País. [https://elpais.com/elpais/2020/09/10/mamas\\_papas/1599735451\\_500149.html](https://elpais.com/elpais/2020/09/10/mamas_papas/1599735451_500149.html)

- Flores, M. (10 de abril de 2015). *El tema, la estructura y el argumento*. Merflores. (Publicación de blog). <https://merflores.com/tema-estructura-argumento/>
- Fuentes, A. (2021). *¿Qué es la comprensión lectora?*. Escuela en la Nube. (Publicación de blog). <https://www.escuelaenlanube.com/compreesion-lectora/>
- García, Olasolo I. (2020). *La importancia de la lectura en los niños*. Conmishijos. (Publicación de blog). <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos/>
- Green, A. y Rodriguez, F. (2020). *Fantastic Tales of Nothing*. illus. by School Library Journal. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=145332467&lang=es&site=ehost-live>
- Hanco, L. G. (2019). *La comprensión lectora de los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Miraflores S.N. de la Ciudad de Puno, 2017*. Universidad Nacional del Altiplano. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11328/Hanco\\_Copari\\_Luis\\_Gustavo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11328/Hanco_Copari_Luis_Gustavo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hartmut H. y Judith W. (2020). *The well-worn book and the reading child: Cultural and cognitive aspects of materiality in german children's literature*. *Neohelicon*, 47(2), 537-557. doi: <http://dx.doi.org/10.1007/s11059-020-00551-0>
- Hoyos A. y Gallego T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 23-45. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>
- Jagodowski, S. (11 de julio 2019). *Aprenda a encontrar el tema de un libro o cuento*. (Publicación de blog). <https://www.greelane.com/es/humanidades/ingl%C3%A9s/finding-a-theme-of-a-book-1857646>



- JyE (2020). *El cuento fantástico-resumen*. JyE Llevatetodo (Publicación de blog).  
<https://llevatetodo.com/el-cuento-fantastico-resumen/>
- J.E.F.S (26 de noviembre de 2019) *¿Qué es la acción narrativa y por qué necesitas entenderla a fondo?*. J.E.F.S Escritor. (Publicación de blog).  
<https://blog.jefsescritor.com/que-es-la-accion-narrativa/>
- Landeo, Y. y Zuñiga, M. (2013). *La comprensión lectora en niñas y niños de cinco años de la IE Nro. 142 Huancavelica*. Universidad de Huancavelica.  
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/553/TP%20-%20UNH%20INIC.%20012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lopez, L. (12 de diciembre de 1995). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Ciudad Seva. (Publicación de blog).  
<https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>
- Mabel Sara (29 de noviembre de 2013). *Etapas de la comprensión Lectora (Según Isabel Solé)*. Prezi. (Publicación de blog). <https://prezi.com/-mjwen4hsnrd/etapas-de-la-comprension-lectora-segun-isabel-sole/>
- Mahtani N. (2020). *Mi héroe eres tú, el cuento infantil de la OMS para explicar la pandemia*. El País. <https://elpais.com/sociedad/2020-04-09/mi-heroe-eres-tu-el-cuento-infantil-de-la-oms-para-explicar-la-pandemia.html>
- MTEVA (2018). *La importancia del cuento fantástico en la vida del niño*. MajadahondaTEVÀ. <http://majadahondateva.com/la-importancia-del-cuento-fantastico-en-la-vida-del-nino/>
- Morales Hernández, N. (2020). *Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora inferencial en libro álbum con estudiantes de grados iniciales en la institución educativa Sagrado Corazón*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Colombia.  
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77437>

- Ortiz, J. (25 de abril de 2020). *Cuento fantástico: características, estructura y ejemplo*. Lifeder Recuperado de. (Publicación de blog).  
<https://www.lifeder.com/caracteristicas-cuento-fantastico/>.
- Osorio Orlando (2 de noviembre de 2020) *Comprensión Lectora: Definición y 4 técnicas para mejorarla*. Tiny Rockets.(Publicación de blog).  
<https://www.tinyrockets.app/blog/compression-lectora>
- Peña Camelo, J. L. (2020) *La lectura inferencial en la educación inicial como estrategia para la comprensión*. (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá, D.C.  
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/24392/Pe%C3%B1aCameloJazminLorena2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez Coronel, V. (2019). *Aplicación de la técnica del cuento para desarrollar el nivel literal de comprensión lectora de textos narrativos en el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 522 del caserío Andamarca, distrito de Santo Tomas, provincia Cutervo 2018*. ALICIA.  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG\\_48452101ebd8ea91184cf1d6b8dab601](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG_48452101ebd8ea91184cf1d6b8dab601)
- Pérez, J. y Merino, M. (2019). *Definición de cuento fantástico*. Definición.DE. (Publicación de blog). <https://definicion.de/cuento-fantastico/#:~:text=Un%20cuento%20es%20una%20narraci%C3%B3n,que%20dispone%20de%20elementos%20sobrenaturales.>
- Pimat, J. (31 de marzo de 2017). *Ambiente narrativo: definición, tipos y ejemplos de uso*. Cómo escribir bien. (Publicación de blog).  
<https://comoescribirbien.com/ambiente-narrativo/#:~:text=El%20ambiente%20narrativo%20consiste%20b%C3%A1sicamente,que%20se%20mueven%20los%20personajes.>

- Quinatoa hurtado, O. R. y Tayopanta Pallo, A. K. (2020) *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora*  
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7170>
- Quiroga H. (2020) *Características Temas en los cuentos*. Cuentística de Horacio Quiroga. (Publicación de blog).  
<https://sites.google.com/site/jeynderline01/pagina1/temas-en-los-cuentos>
- Quispe Palomino, R. (2020). *La comprensión inferencial de textos narrativos en niños de educación inicial independencia 2019*. Universidad Cesar Vallejo.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/55264>
- Raffino, M. (15 de julio de 2020). *Concepto de cuento fantástico*. Concepto.de. (Publicación de blog). <https://concepto.de/cuento-fantastico/>.
- Ramírez Mazariegos L. (21 de agosto de 2017). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. Observatorio de Innovación Educativa. (Publicación de blog). <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>
- Rodriguez, A. (2020). *De alteridades y madriguera de conejo: especialidad y simbología en los cuentos fantásticos de Julio Cortázar*  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7337718.pdf>
- Rodríguez De León R. (2020). *De mitos y monstruos*. CE Noticias Financieras  
<https://search.proquest.com/wire-feeds/de-mitos-y-monstruos/docview/2442568349/se-2?accountid=37408>
- Rodríguez Toledo, S. Y. (2021). *La narración de cuentos infantiles como estrategia para la mejora de la comprensión lectora de los alumnos del primer grado de educación primaria de la institución educativa n° 21502 – 1 “Raúl porras Barrenechea” – Ayarpongo- Churín, Pachangara, Oyón, Lima. año 2020*. Repositorio Institucional Uladech Católica.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19598>
- Sanchez Ruiz, M. (2021). *Estrategia metodológica lúdica basada en Los Chiqui cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en el nivel literal*

en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°501 “Virgen de la Medalla Milagrosa” Asentamiento Humano El Obrero, Sullana, región Piura, 2011. ALICIA.  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG\\_d5f0b38e154719c39022c5b7d6dd5885](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG_d5f0b38e154719c39022c5b7d6dd5885)

Sanz, V. (9 de agosto de 2013). *La acción narrativa. La aventura de escribir.* (Publicación de blog). <https://victorjsanz.es/la-accion-narrativa/>

Seung-Hee, C., Butcher, K. R. y Liang, L. A. (2020). *The Influence of Interactive Features in Storybook Apps on Children’s Reading Comprehension and Story Enjoyment.* *Elementary School Journal*, 120(3), 422–454.  
<http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=8&sid=e0edccbd-a107-4134-bd84-040e8bc69e44%40pdc-v-sessmgr01&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=EJ1245464&db=eric>

Suarez Muñoz A. (02 de octubre de 2014). *Comprensión lectora.* Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura. (Publicación de blog). <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Comprensi%C3%B3n%20lectora>

Tabuenca, E. (2020). *Los personajes del cuento: tipos y características.* UNPROFESOR. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/los-personajes-del-cuento-tipos-y-caracteristicas-3384.html>

Tero (23 de agosto de 2011). *Cuento fantástico: definición y características.* Taller literario: el cuento fantástico...El arte de leer. (Publicación de blog). [http://tallerliterariocontero.blogspot.com/2011/08/cuento-fantastico-definicion-y\\_6442.html](http://tallerliterariocontero.blogspot.com/2011/08/cuento-fantastico-definicion-y_6442.html)

Ucha, F. (septiembre 2012). *Definición de Cuento Fantástico.* DefiniciónABC. (Publicación de blog). <https://www.definicionabc.com/general/cuento-fantastico.php>

Veloza Rico, C. (26 de noviembre del 2019). *¿Qué es el ambiente de un cuento? (con ejemplos)*. *Lifeder*. (Publicación de blog).  
<https://www.lifeder.com/ambiente-cuento/>

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Nro Ítems	Ítems	No	Si
Cuentos fantásticos	son relatos que colocan elementos sobrenaturales, basados en algo singular que no tiene efectividad en el mundo real ni puede expresarse desde la razón; de todos modos en la lógica interna del cuento, lo fantástico podrían verse como normal.	Se medirá a través de las dimensiones la acción (3 indicadores), los temas (3 indicadores), los Personajes (3 indicadores) y los ambientes (3 indicadores) mediante una lista de cotejo de 25 ítems en escala dicotómico	Acción	Introducción	1	El infante se interesa por el título del cuento		
				Punto culminante	2	El infante escucha la lectura del cuento		
					3	El infante se identifica con un personaje del cuento		
					4	El infante escucha con más atención el cuento		
					5	El infante transmite gestos de tensión o emoción		
				Desenlace	6	El infante se siente satisfecho con el final del cuento		
					7	El infante expresa sus emociones al final del cuento		
			Temas	Emociones	8	El infante se emociona mientras va evolucionando		

						el cuento		
					9	El infante diferencia sus emociones que le genera el cuento		
				Morales	10	El infante considera que se actuó con justicia		
					11	El infante cree que se hizo lo correcto		
				Metafísico	12	El infante comparte la felicidad de los personajes		
					13	El infante diferencia entre el bien y el mal		
			Personajes	Personas	14	El infante se identifica con el personaje		
					15	Al infante le agrada las características del personaje		
				No personas	16	El infante diferencia personajes reales		
					17	El infante diferencia escenarios ficticios		
				Mitológicos	18	El infante reconoce que los personajes son inventados El infante asocia los personajes con obras vistas		

					19	antes El infante asocia los personajes con obras vistas antes		
			Ambientes	Real	20	El infante identifica el ambiente del cuento con su ambiente real		
					21	Al infante le llama la atención el ambiente del cuento		
				Irreal	22	Al infante le gusta el ambiente creado para el cuento		
					23	El infante sabe que ese ambiente es inexistente		
				Posibles	24	El infante recuerda ambientes parecidos a los del cuento		
			25		El infante logra entender los posibles ambientes para el cuento			
Comprensión de textos	Es una herramienta potentísima de aprendizaje el leer	Se medirá a través de las dimensiones literal (3 indicadores), inferencial (3 indicadores), y	Literal	Planteamiento	1	El infante identifica el título del cuento que se le está leyendo		
					2	El infante identifica al personaje principal del cuento que se le está		



	papeles, periódicos o libros se puede aprender las diferentes disciplinas del saber humano y la adquisición del código escrito implica el crecimiento de capacidades cognitivas superiores como el espíritu crítico, la reflexión, la conciencia.	criterial (3 indicadores) y mediante una lista de cotejo de 24 ítems en escala dicotómico		Nudo	3	leyendo El infante reconoce a los personajes secundarios del cuento		
				Desenlace	4	El infante comprende cuál es el problema		
					5	El infante identifica las relaciones problemáticas entre los personajes en el cuento		
					6	El infante tiene curiosidad por saber en qué termina el cuento		
					7	El infante reconoce las relaciones temporales, espaciales y causales		
					8	El infante prevee el final de la historia		
					9	El infante mantiene la hilación, interconecta los sucesos		
			Inferencial	Planteamiento	10	El infante reconoce la idea general del cuento		
					11	El infante identifica las partes del cuento		
					12	El infante reconoce las voces presentes en el cuento		

				Nudo	13	El infante identifica las diversas emociones de los personajes del cuento		
					14	El infante diferencia a los personajes buenos de los malos		
					15	El infante tiene expectativas por saber el final		
				Desenlace	16	El infante establece conclusiones a partir de la información que brinda el cuento		
					17	El infante reconoce el mensaje que nos deja el cuento		
					18	El infante reconoce el argumento con otro cuento		
			Criterial	Valoración de juicios	19	El infante juzga la forma del cuento		
					20	El infante juzga el contenido del cuento		
					21	El infante analiza la intención del autor		
				Formación de juicios	22	El infante distingue un hecho de una opinión		
					23	El infante emite juicio frente		

					24	un comportamiento El infante juzga la actuación de los personajes		
--	--	--	--	--	----	---	--	--

Anexo 2 Instrumentos de recolección de datos

**Lista de cotejo que mide el cuento fantástico**

Datos generales

Apellidos y nombres:\_\_\_\_\_ Edad:\_\_\_\_\_

Lugar y fecha de nacimiento\_\_\_\_\_ Sexo:\_\_\_\_\_

Teléfono:\_\_\_\_\_ E-mail:\_\_\_\_\_

IIEE:\_\_\_\_\_ UGEL\_\_\_\_\_ Sección\_\_\_\_\_

Nombre del evaluador:\_\_\_\_\_

Fecha de evaluación:\_\_\_\_\_

**Instrucciones**

Marque con “x” la respuesta que considere de acuerdo a las siguientes alternativas:

No (0) Si (1)

n°	Items	No	Si
1	El infante se interesa por el título del cuento		
2	El infante escucha la lectura del cuento		
3	El infante se identifica con un personaje del cuento		
4	El infante escucha con más atención el cuento		
5	El infante transmite gestos de tensión o emoción		
6	El infante se siente satisfecho con el final del cuento		
7	El infante expresa sus emociones al final del cuento		
8	El infante se emociona mientras va evolucionando el cuento		
9	El infante diferencia sus emociones que le genera el cuento		
10	El infante considera que se actuó con justicia		
11	El infante cree que se hizo lo correcto		
12	El infante comparte la felicidad de los personajes		

13	El infante diferencia entre el bien y el mal		
14	El infante se identifica con el personaje		
15	Al infante le agrada la características del personaje		
16	El infante diferencia personajes reales		
17	El infante diferencia escenarios ficticios		
18	El infante reconoce que los personajes son inventados		
19	El infante asocia los personajes con obras vistas antes		
20	El infante identifica el ambiente del cuento con su ambiente real		
21	Al infante le llama la atención el ambiente del cuento		
22	Al infante le gusta el ambiente creado para el cuento		
23	El infante sabe que ese ambiente es inexistente		
24	El infante recuerda ambientes parecidos a los del cuento		
25	El infante logra entender los posibles ambientes para el cuento		

Muchas gracias por su valioso apoyo

## Lista de cotejo que mide la comprensión de textos

Datos generales

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Lugar y fecha de nacimiento \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

IIEE: \_\_\_\_\_ UGEL \_\_\_\_\_ Sección \_\_\_\_\_

Nombre del evaluador: \_\_\_\_\_

Fecha de evaluación: \_\_\_\_\_

### Instrucciones

Marque con "x" la respuesta que considere de acuerdo a las siguientes alternativas:

No (0) Si (1)

n°	Items	No	Si
1	El infante identifica el título del cuento que se le está leyendo		
2	El infante identifica al personaje principal del cuento que se le está leyendo		
3	El infante reconoce a los personajes secundarios del cuento		
4	El infante comprende cuál es el problema		
5	El infante identifica las relaciones problemáticas entre los personajes en el cuento		
6	El infante tiene curiosidad por saber en qué termina el cuento		
7	El infante reconoce las relaciones temporales, espaciales y causales		
8	El infante preveé el final de la historia		
9	El infante mantiene la hilación, interconecta los sucesos		
10	El infante reconoce la idea general del cuento		
11	El infante identifica las partes del cuento		
12	El infante reconoce las voces presentes en el cuento		

13	El infante identifica las diversas emociones de los personajes del cuento		
14	El infante diferencia a los personajes buenos de los malos		
15	El infante tiene expectativas por saber el final		
16	El infante establece conclusiones a partir de la información que brinda el cuento		
17	El infante reconoce el mensaje que nos deja el cuento		
18	El infante reconoce el argumento con otro cuento		
19	El infante juzga la forma del cuento		
20	El infante juzga el contenido del cuento		
21	El infante analiza la intención del autor		
22	El infante distingue un hecho de una opinión		
23	El infante emite juicio frente un comportamiento		
24	El infante juzga la actuación de los personajes		

Muchas gracias por su valioso apoyo

### Anexo 3 Autorización de aplicación del instrumento

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
"4 DE OCTUBRE"  
C.M. 0617266 R.D. N° 0662 - 15 - 06 - 82.  
Calle Abraham Valdelomar S/N P.J. 4 de Octubre - Socabaya - Arequipa - Telef. 054-384003  
DIRECTORA: Edytha Ramos Achahuanco Correo Elect: edyta\_110@hotmail.com Cel. 989525686

---

Arequipa, 07 de Abril 2021

SEÑORA.-

Olivia Mansilla Calsina

Profesora del aula de 5 años

PRESENTE.-

**ASUNTO** : Autorización de aplicación de instrumentos.

Tengo a bien dirigirme a Ud., para solicitar su apoyo en la aplicación de los instrumentos mediante lista de cotejo, a sus estudiantes que tiene a su cargo, con una muestra no mayor a 12 estudiantes, dicho apoyo se le está brindando a la Srta. **Yuleyme Karina Carpio Ventura**, quien solicitó a mi despacho con el objetivo de realizar su tesis denominada "Cuentos fantásticos y la comprensión de textos en infantes de cinco años, Arequipa, 2021."

Viendo que el objetivo de nuestra institución es enriquecer los conocimientos y observar el nivel de nuestros niños y niñas en comprensión lectora, es que **doy permiso para que pueda aplicar usted los instrumentos.**

Así mismo agradecemos por anticipado su gentil aceptación y aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima.



EDYTH RAMOS ACHAHUANCO

Directora





## FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

### PROGRAMA DE TITULACIÓN EN EDUCACIÓN

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Glendy Torres Huayunga, Identificada con DNI 42748508, domiciliada en Mariano Melgar 229 4 de Octubre, con teléfono celular 967653798 y correo: glendytorres@gmail.com, Arequipa.

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información, sobre la investigación científica "**Los cuentos fantásticos y la comprensión de textos en infantes de cinco años, Arequipa, 2021**", que ejecuta la Universidad César Vallejo, Programa de Titulación en Educación.

Autorizo la participación de mi menor hija Kiara Andrea Alfaro Torres, para que la profesora Olivia Mansilla le aplique dichos instrumentos en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación para mejorar los procesos de la gestión educativa.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Arequipa, 09 de abril de 2021

---

DNI: 42748508

Fecha: 09 de Abril del 2021

## Anexo 5 Certificación de validación de instrumentos



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Cuentos fantásticos

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Acción</b>							
1	El infante se interesa por el título del cuento	x		x		x		
2	El infante escucha la lectura del cuento	x		x		x		
3	El infante se identifica con un personaje del cuento	x		x		x		
4	El infante escucha con más atención el cuento	x		x		x		
5	El infante transmite gestos de tensión o emoción	x		x		x		
6	El infante se siente satisfecho con el final del cuento	x		x		x		
7	El infante expresa sus emociones al final del cuento	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2: Temas</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
8	El infante se emociona mientras va evolucionando el cuento	x		x		x		
9	El infante diferencia sus emociones que le genera el cuento	x		x		x		
10	El infante considera que se actuó con justicia	x		x		x		
11	El infante cree que se hizo lo correcto	x		x		x		
12	El infante comparte la felicidad de los personajes	x		x		x		
13	El infante diferencia entre el bien y el mal	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3: Personajes</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
14	El infante se identifica con el personaje	x		x		x		
15	Al infante le agrada la características del personaje	x		x		x		
16	El infante diferencia personajes reales	x		x		x		
17	El infante diferencia escenarios ficticios	x		x		x		
18	El infante reconoce que los personajes son inventados	x		x		x		
19	El infante asocia los personajes con obras vistas antes	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 4: Ambientes</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
20	El infante identifica el ambiente del cuento con su ambiente real	x		x		x		
21	Al infante le llama la atención el ambiente del cuento	x		x		x		
22	Al infante le gusta el ambiente creado para el cuento	x		x		x		
23	El infante sabe que ese ambiente es inexistente	x		x		x		
24	El infante recuerda ambientes parecidos a los del cuento	x		x		x		
25	El infante logra entender los posibles ambientes para el cuento	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento tiene suficiencia

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X]           Aplicable después de corregir [  ]           No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Arapa Mamani Vianny|

DNI: 29591450

Especialidad del validador: Doctor en educación

08 de abril del 2021

**1Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**3Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



---

Dra. Vianny Arapa Mamani

DNI: 29591450

Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Comprensión de textos**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Literal</b>							
1	El infante identifica el título del cuento que se le está leyendo	x		x		x		
2	El infante identifica al personaje principal del cuento que se le está leyendo	x		x		x		
3	El infante reconoce a los personajes secundarios del cuento	x		x		x		
4	El infante comprende cuál es el problema	x		x		x		
5	El infante identifica las relaciones problemáticas entre los personajes en el cuento	x		x		x		
6	El infante tiene curiosidad por saber en qué termina el cuento	x		x		x		
7	El infante reconoce las relaciones temporales, espaciales y causales	x		x		x		
8	El infante <u>preveé</u> el final de la historia	x		x		x		
9	El infante <u>mantiene la hilación</u> , interconecta los sucesos	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2: Inferencial</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
10	El infante reconoce la idea general del cuento	x		x		x		
11	El infante identifica las partes del cuento	x		x		x		
12	El infante reconoce las voces presentes en el cuento	x		x		x		
13	El infante identifica las diversas emociones de los personajes del cuento	x		x		x		
14	El infante diferencia a los personajes buenos de los malos	x		x		x		
15	El infante tiene expectativas por saber el final	x		x		x		
16	El infante establece conclusiones a partir de la información que brinda el cuento	x		x		x		
17	El infante reconoce el mensaje que nos deja el cuento	x		x		x		
18	El infante reconoce el argumento con otro cuento	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3: Criterial</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
19	El infante juzga la forma del cuento	x		x		x		
20	El infante juzga el contenido del cuento	x		x		x		
21	El infante analiza la intención del autor	x		x		x		
22	El infante distingue un hecho de una opinión	x		x		x		
23	El infante emite juicio frente un comportamiento	x		x		x		
24	El infante juzga la actuación de los personajes	x		x		x		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento tiene suficiencia**

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X]           Aplicable después de corregir [ ]           No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Arapa Mamani Vianny|

DNI: 29591450

Especialidad del validador: Doctor en educación

08 de abril del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
Dra. Vianny Arapa Mamani

DNI: 29591450

Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Cuentos fantásticos**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Acción</b>							
1	El infante se interesa por el título del cuento	x		x		x		
2	El infante escucha la lectura del cuento	x		x		x		
3	El infante se identifica con un personaje del cuento	x		x		x		
4	El infante escucha con más atención el cuento	x		x		x		
5	El infante transmite gestos de tensión o emoción	x		x		x		
6	El infante se siente satisfecho con el final del cuento	x		x		x		
7	El infante expresa sus emociones al final del cuento	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2: Temas</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
8	El infante se emociona mientras va evolucionando el cuento	x		x		x		
9	El infante diferencia sus emociones que le genera el cuento	x		x		x		
10	El infante considera que se actuó con justicia	x		x		x		
11	El infante cree que se hizo lo correcto	x		x		x		
12	El infante comparte la felicidad de los personajes	x		x		x		
13	El infante diferencia entre el bien y el mal	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3: Personajes</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
14	El infante se identifica con el personaje	x		x		x		
15	Al infante le agrada la características del personaje	x		x		x		
16	El infante diferencia personajes reales	x		x		x		
17	El infante diferencia escenarios ficticios	x		x		x		
18	El infante reconoce que los personajes son inventados	x		x		x		
19	El infante asocia los personajes con obras vistas antes	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 4: Ambientes</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
20	El infante identifica el ambiente del cuento con su ambiente real	x		x		x		
21	Al infante le llama la atención el ambiente del cuento	x		x		x		
22	Al infante le gusta el ambiente creado para el cuento	x		x		x		
23	El infante sabe que ese ambiente es inexistente	x		x		x		
24	El infante recuerda ambientes parecidos a los del cuento	x		x		x		
25	El infante logra entender los posibles ambientes para el cuento	x		x		x		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** El instrumento tiene suficiencia

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [  ]        **Aplicable después de corregir** [  ]        **No aplicable** [  ]

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dra. Carpio Ventura Jenny del Rocio

**DNI:** 29426977

**Especialidad del validador:** Doctor en educación

08 de abril del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Dra. Jenny del Rocio Carpio Ventura**

**DNI:** 29426977

**Experto Informante.**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Comprensión de textos**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Literal</b>							
1	El infante identifica el título del cuento que se le está leyendo	x		x		x		
2	El infante identifica al personaje principal del cuento que se le está leyendo	x		x		x		
3	El infante reconoce a los personajes secundarios del cuento	x		x		x		
4	El infante comprende cuál es el problema	x		x		x		
5	El infante identifica las relaciones problemáticas entre los personajes en el cuento	x		x		x		
6	El infante tiene curiosidad por saber en qué termina el cuento	x		x		x		
7	El infante reconoce las relaciones temporales, espaciales y causales	x		x		x		
8	El infante <u>preveé</u> el final de la historia	x		x		x		
9	El infante <u>mantiene la hilación</u> , interconecta los sucesos	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2: Inferencial</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
10	El infante reconoce la idea general del cuento	x		x		x		
11	El infante identifica las partes del cuento	x		x		x		
12	El infante reconoce las voces presentes en el cuento	x		x		x		
13	El infante identifica las diversas emociones de los personajes del cuento	x		x		x		
14	El infante diferencia a los personajes buenos de los malos	x		x		x		
15	El infante tiene expectativas por saber el final	x		x		x		
16	El infante establece conclusiones a partir de la información que brinda el cuento	x		x		x		
17	El infante reconoce el mensaje que nos deja el cuento	x		x		x		
18	El infante reconoce el argumento con otro cuento	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3: Criterial</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
19	El infante juzga la forma del cuento	x		x		x		
20	El infante juzga el contenido del cuento	x		x		x		
21	El infante analiza la intención del autor	x		x		x		
22	El infante distingue un hecho de una opinión	x		x		x		
23	El infante emite juicio frente un comportamiento	x		x		x		
24	El infante juzga la actuación de los personajes	x		x		x		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** El instrumento tiene suficiencia



Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [  ]       Aplicable después de corregir [  ]       No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Carpio Ventura Jenny del Rocio

DNI: 29426977

Especialidad del validador: Doctor en educación

08 de abril del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
Dra. Jenny del Rocio Carpio Ventura

DNI: 29426977

Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Cuentos fantásticos**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Acción</b>							
1	El infante se interesa por el título del cuento	x		x		x		
2	El infante escucha la lectura del cuento	x		x		x		
3	El infante se identifica con un personaje del cuento	x		x		x		
4	El infante escucha con más atención el cuento	x		x		x		
5	El infante transmite gestos de tensión o emoción	x		x		x		
6	El infante se siente satisfecho con el final del cuento	x		x		x		
7	El infante expresa sus emociones al final del cuento	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2: Temas</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
8	El infante se emociona mientras va evolucionando el cuento	x		x		x		
9	El infante diferencia sus emociones que le genera el cuento	x		x		x		
10	El infante considera que se actuó con justicia	x		x		x		
11	El infante cree que se hizo lo correcto	x		x		x		
12	El infante comparte la felicidad de los personajes	x		x		x		
13	El infante diferencia entre el bien y el mal	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3: Personajes</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
14	El infante se identifica con el personaje	x		x		x		
15	Al infante le agrada la características del personaje	x		x		x		
16	El infante diferencia personajes reales	x		x		x		
17	El infante diferencia escenarios ficticios	x		x		x		
18	El infante reconoce que los personajes son inventados	x		x		x		
19	El infante asocia los personajes con obras vistas antes	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 4: Ambientes</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
20	El infante identifica el ambiente del cuento con su ambiente real	x		x		x		
21	Al infante le llama la atención el ambiente del cuento	x		x		x		
22	Al infante le gusta el ambiente creado para el cuento	x		x		x		
23	El infante sabe que ese ambiente es inexistente	x		x		x		
24	El infante recuerda ambientes parecidos a los del cuento	x		x		x		
25	El infante logra entender los posibles ambientes para el cuento	x		x		x		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** El instrumento tiene suficiencia

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X]           Aplicable después de corregir [  ]           No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Núñez Pino Elizabeth Mirian

DNI: 30835566

Especialidad del validador: Doctor en educación

08 de abril del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



---

Dra. Elizabeth Mirian Núñez Pino

DNI: 30835566

Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Comprensión de textos**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: Literal</b>							
1	El infante identifica el título del cuento que se le está leyendo	x		x		x		
2	El infante identifica al personaje principal del cuento que se le está leyendo	x		x		x		
3	El infante reconoce a los personajes secundarios del cuento	x		x		x		
4	El infante comprende cuál es el problema	x		x		x		
5	El infante identifica las relaciones problemáticas entre los personajes en el cuento	x		x		x		
6	El infante tiene curiosidad por saber en qué termina el cuento	x		x		x		
7	El infante reconoce las relaciones temporales, espaciales y causales	x		x		x		
8	El infante <u>preveé</u> el final de la historia	x		x		x		
9	El infante <u>mantiene la hilación</u> , interconecta los sucesos	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 2: Inferencial</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
10	El infante reconoce la idea general del cuento	x		x		x		
11	El infante identifica las partes del cuento	x		x		x		
12	El infante reconoce las voces presentes en el cuento	x		x		x		
13	El infante identifica las diversas emociones de los personajes del cuento	x		x		x		
14	El infante diferencia a los personajes buenos de los malos	x		x		x		
15	El infante tiene expectativas por saber el final	x		x		x		
16	El infante establece conclusiones a partir de la información que brinda el cuento	x		x		x		
17	El infante reconoce el mensaje que nos deja el cuento	x		x		x		
18	El infante reconoce el argumento con otro cuento	x		x		x		
	<b>DIMENSIÓN 3: Criterial</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
19	El infante juzga la forma del cuento	x		x		x		
20	El infante juzga el contenido del cuento	x		x		x		
21	El infante analiza la intención del autor	x		x		x		
22	El infante distingue un hecho de una opinión	x		x		x		
23	El infante emite juicio frente un comportamiento	x		x		x		
24	El infante juzga la actuación de los personajes	x		x		x		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** El instrumento tiene suficiencia

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ X]           Aplicable después de corregir [ v]           No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dra. Nuñez Pino Elizabeth Mirian

DNI: 30835566

Especialidad del validador: Doctor en educación

08 de abril del 2021

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
Dra. Elizabeth Mirian Nuñez Pino

DNI: 30835566

Experto Informante.

## Anexo 6 Tablas de validez y confiabilidad

**Tabla 14**

*Relación de validadores por juicios de expertos*

<i>Nro</i>	<i>Grado</i>	<i>Apellidos y nombres</i>	<i>Decisión</i>
1	<i>Dra.</i>	<i>Vianny Arapa Mamani</i>	<i>Aplicable</i>
2	<i>Dra.</i>	<i>Jenny Del Rocio Carpio Ventura</i>	<i>Aplicable</i>
3	<i>Dra.</i>	<i>Elizabeth Mirian Nuñez Pino</i>	<i>Aplicable</i>

**Tabla 15**

*Fiabilidad de la variable 1: Cuentos fantásticos*

<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>N de elementos</i>
<i>,793</i>	<i>25</i>

Se encontró una fiabilidad de ,793, considerada alta, por lo que se decidió su aplicación a la muestra.

## Tabla 16

*Fiabilidad de la variable 2: Comprensión de textos*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,780	24

Se encontró una fiabilidad de ,780, considerada alta, por lo que se decidió su aplicación a la muestra.