



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la  
conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico  
de Lima, 2019**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO

**AUTORA:**

Calizaya Cordova, Isabel (ORCID: [0000-0003-4654-7813](https://orcid.org/0000-0003-4654-7813))

**ASESORES:**

M. Sc. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmamuel (ORCID: [0000-0003-4452-0027](https://orcid.org/0000-0003-4452-0027))

M. Sc. Arq. Chávez Prado, Pedro Nicolás (ORCID: [0000-0003-4411-8695](https://orcid.org/0000-0003-4411-8695))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

### **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a mis padres quienes me enseñaron e inculcaron valores, principios, por su apoyo incondicional y amor, y que siempre lo que uno se propone lo puede lograr trazándose metas y esforzándose mucho.

### **Agradecimiento**

Agradezco principalmente a Dios por la vida, por guiarme y ser la fortaleza en aquellos momentos difíciles, a mi familia, a mis compañeros de estudio y a mi asesora de investigación por orientarme y poder lograr todas mis metas.

## Índice de contenido

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenido .....	iv
Índice de tablas.....	vi
Índice de gráficos y figuras .....	vii
Resumen .....	ix
Abstract.....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1. Categoría 1: Desarrollo Urbano Sostenible .....</b>	<b>38</b>
<i>¿Qué se entiende por desarrollo urbano sostenible?.....</i>	<i>38</i>
<i>Elementos de guía para un apropiado desarrollo sostenible en la ciudad .....</i>	<i>40</i>
<i>Componentes fundamentales para el desarrollo urbano sostenible .....</i>	<i>40</i>
<i>Esenciales principios y estrategias en el desarrollo urbano sostenible .....</i>	<i>42</i>
<i>Fundamentos teóricos del desarrollo urbano sostenible.....</i>	<i>43</i>
<b>2.1.1.Sub-categoría 1: Sostenibilidad Económica.....</b>	<b>44</b>
<b>2.1.2.Sub-categoría 2: Sostenibilidad Social.....</b>	<b>46</b>
<b>2.1.3.Sub-categoría 3: Sostenibilidad Ambiental.....</b>	<b>47</b>
<b>2.2. Categoría 2: Conservación del Patrimonio Arquitectónico .....</b>	<b>48</b>
<i>Concepción y definición de Conservación .....</i>	<i>48</i>
<i>Patrimonio arquitectónico como bien cultural.....</i>	<i>48</i>
<i>Definición personal de conservación del patrimonio arquitectónico.....</i>	<i>50</i>
<i>Estilos arquitectónicos representativos del Centro Histórico de Lima.....</i>	<i>50</i>
<i>Categorías del patrimonio arquitectónico.....</i>	<i>52</i>
<i>Valores característicos del patrimonio arquitectónico .....</i>	<i>53</i>
<i>Tipos de intervención para el Patrimonio Arquitectónico .....</i>	<i>54</i>
<i>Normativas internacionales sobre la conservación del patrimonio arquitectónico .....</i>	<i>57</i>
<i>Fundamentos teóricos sobre la Conservación del Patrimonio Arquitectónico .....</i>	<i>58</i>
<b>2.2.1.Sub-categoría 1: Criterios de conservación .....</b>	<b>59</b>
<b>2.2.2.Sub-categoría 2: Actividades de gestión.....</b>	<b>60</b>
<b>2.2.3.Sub-categoría 3: Conservación activa .....</b>	<b>61</b>
<b>III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>48</b>

3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	64
3.2.	Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	65
3.3.	Escenario de estudio.....	68
3.4.	Participantes.....	69
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	71
3.6.	Procedimientos .....	73
3.7.	Rigor científico .....	75
3.8.	Método de análisis de datos.....	76
3.9.	Aspectos éticos.....	77
<b>IV.</b>	<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>79</b>
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>121</b>
<b>VI.</b>	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>126</b>
	<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>130</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>150</b>
	<b>Anexo A:</b> Consentimiento informado	
	<b>Anexo B:</b> Matriz de consistencia	
	<b>Anexo C:</b> Instrumento de guía de entrevista	
	<b>Anexo D:</b> Instrumento de ficha de observación	
	<b>Anexo E:</b> Validaciones	

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Características relevantes del urbanismo</i> .....	17
<b>Tabla 2</b> <i>Características relevantes de las ciudades</i> .....	18
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategias de desarrollo urbano sostenible</i> .....	43
<b>Tabla 4</b> <i>Categorías de la investigación</i> .....	65
<b>Tabla 5</b> <i>Subcategorías de la investigación</i> .....	66
<b>Tabla 6</b> <i>Matriz de categorías</i> .....	67
<b>Tabla 7</b> <i>Muestra de individuos en consideración</i> .....	70
<b>Tabla 8</b> <i>Muestra de equipamientos observables</i> .....	70
<b>Tabla 9</b> <i>Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos</i> .....	71
<b>Tabla 10</b> <i>Tabla de validez de expertos e instrumentos</i> .....	72
<b>Tabla 11</b> <i>Ficha técnica del instrumento a los arquitectos</i> .....	73
<b>Tabla 12</b> <i>Recolección de datos, según la técnica de observación</i> .....	73
<b>Tabla 13</b> <i>Matriz de codificación</i> .....	76

## Índice de gráficos y figuras

<b>Figura 1</b> <i>Civilización del antiguo Egipto</i> .....	15
<b>Figura 2</b> <i>Civitas del imperio romano</i> .....	16
<b>Figura 3</b> <i>Ciudad de Singapur</i> .....	19
<b>Figura 4</b> <i>Espacio público del Río Town</i> .....	20
<b>Figura 5</b> <i>Ciudad de Lima prehispánica</i> .....	22
<b>Figura 6</b> <i>Lima colonial</i> .....	23
<b>Figura 7</b> <i>Expansión urbana de la ciudad de Lima</i> .....	25
<b>Figura 8</b> <i>Línea de tiempo del desarrollo urbano sostenible en el mundo y el Perú</i> .....	26
<b>Figura 9</b> <i>Partenón de Atenas</i> .....	27
<b>Figura 10</b> <i>Catedral de Santiago de Compostela</i> .....	28
<b>Figura 11</b> <i>Catedral de Notre-Dame</i> .....	29
<b>Figura 12</b> <i>Iglesia de Jesús</i> .....	30
<b>Figura 13</b> <i>Palacio de justicia de Lyon</i> .....	30
<b>Figura 14</b> <i>Grand Palais de París</i> .....	31
<b>Figura 15</b> <i>Casa Batlló</i> .....	32
<b>Figura 16</b> <i>Teatro de los Campos Elíseos</i> .....	32
<b>Figura 17</b> <i>Complejo arqueológico Mateo Salado</i> .....	33
<b>Figura 18</b> <i>Palacio de la Torre Tagle</i> .....	34
<b>Figura 19</b> <i>Plaza de Armas</i> .....	36
<b>Figura 20</b> <i>Línea de tiempo de la conservación del patrimonio arquitectónico en el mundo y el Perú</i> .....	37
<b>Figura 21</b> <i>Proyectos que impulsan el desarrollo urbano sostenible</i> .....	39
<b>Figura 22</b> <i>Museo Nacional de Bellas Artes</i> .....	50
<b>Figura 23</b> <i>Iglesia La Merced</i> .....	52
<b>Figura 24</b> <i>Categorización actual de inmuebles</i> .....	53
<b>Figura 25</b> <i>Basílica Catedral de Lima</i> .....	54
<b>Figura 26</b> <i>Hotel en la Rúa Altamira</i> .....	56
<b>Figura 27</b> <i>Centro académico y cultural San Pablo</i> .....	60
<b>Figura 28</b> <i>Monasterio de Santa Catalina</i> .....	62
<b>Figura 29</b> <i>Ubicación del Centro Histórico de Lima</i> .....	68
<b>Figura 30</b> <i>Museo de Minerales Andrés del Castillo</i> .....	109
<b>Figura 31</b> <i>Club de Lima</i> .....	110
<b>Figura 32</b> <i>Casona del jr. De la Unión 830</i> .....	112

<b>Figura 33</b> Casona del jr. De la Unión 763 .....	113
<b>Figura 34</b> Casona del jr. De la Unión 711 .....	114
<b>Figura 35</b> Edificio Oechsle .....	115
<b>Figura 36</b> Casa O´Higgins .....	116
<b>Figura 37</b> Casa Welsch .....	117
<b>Figura 38</b> Casona del jr. De la Unión 149 .....	118
<b>Figura 39</b> Centro Cultural Mansión Eiffel .....	119
<b>Figura 40</b> Propuesta referencial .....	130
<b>Figura 41</b> Propuesta de renovación urbana.....	131



## Resumen

La investigación realizada tuvo como objetivo principal identificar los aspectos que debe considerar la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima en el año 2019, que lleva hacia un desarrollo urbano sostenible, cuyo proceso de investigación se justifica en el enfoque cualitativo y diseño de investigación fenomenológico. Se basó en fundamentos teóricos respectivamente por cada categoría, como **Entornos vitales** por Bentley, que estableció procedimientos de identificación y descripción fisionómica espacial y visual de los espacios urbanos, mediante elementos más característicos de su estructura, para elaborar cierto análisis del paisaje; **Enfoques de desarrollo sostenible y urbanismo** por Ramírez y Sánchez, que proponen puntos céntricos para satisfacer las necesidades de la población incrementar la calidad de vida, preservar y proteger la biosfera; **Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra** por Correia, donde las acciones realizadas tienen el objetivo de salvaguardar los inmuebles patrimoniales mediante los tipo de intervención como la rehabilitación y puesta en valor. Se utilizó como participantes equipamientos y especialistas en el tema a tratar, y el tamaño de la muestra fue por muestreo no probabilístico y por criterio de investigador. La validez del instrumento se obtuvo mediante por el juicio de expertos. La recolección de datos se obtuvo a través de la guía de entrevistas y ficha de observación entre 10 y 16 ítems correspondientes por cada categoría. El análisis de los datos fue interpretado de forma estructurada según la información expresada, llegando a identificar los aspectos que debe considerar la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima en el año 2019, que son el aspecto económico, social y ambiental que lleva hacia un desarrollo urbano sostenible.

**Palabras Clave:** Desarrollo urbano sostenible, Conservación, Patrimonio arquitectónico.

## Abstract

The main objective of the research carried out was to identify the aspects that the conservation of the architectural heritage of the Historic Center of Lima should consider in 2019, which leads towards sustainable urban development, whose research process is justified in the qualitative approach and research design phenomenological. It was based on theoretical foundations respectively for each category, such as ***Vital Environments*** by Bentley, which established procedures for the identification and spatial and visual physiognomic description of urban spaces, by means of more characteristic elements of their structure, to elaborate a certain analysis of the landscape; ***Approaches to sustainable development and urban planning*** by Ramírez and Sánchez, who propose central points to satisfy the needs of the population, increase the quality of life, preserve and protect the biosphere; ***Conservation theory and its application to land heritage*** by Correia, where the actions carried out have the objective of safeguarding heritage properties through types of intervention such as rehabilitation and enhancement. Equipment and specialists in the subject to be treated were used as participants, and the sample size was by non-probability sampling and by investigator criteria. The validity of the instrument was obtained through the judgment of experts. Data collection was obtained through the interview guide and observation sheet between 10 and 16 corresponding items for each category. The data analysis was interpreted in a structured way according to the information expressed, identifying the aspects that the conservation of the architectural heritage of the Historic Center of Lima should consider in 2019, which are the economic, social and environmental aspects that lead to sustainable urban development.

**Keywords:** Sustainable urban development, Conservation, Architectural heritage.

# **I. INTRODUCCIÓN**

Para comprender la presente investigación es fundamental lograr describir la realidad actual de las categorías a través de la ***aproximación temática*** y obtener un acercamiento más amplio de los sucesos de cada categoría en el ámbito internacional y nacional.

Actualmente muchos países generan acciones en la preservación y conservación del Centro Histórico, logrando interrelacionar y equilibrar el desarrollo cultural, social y económico a nivel local y nacional, de manera que existan intervenciones de recuperación, planificación y diseño urbano en zonas urbanas, tomando en cuenta el medio urbanizado, el medio natural y la diversidad cultural de la ciudad. En ese sentido, formar sociedades prosperas e inclusivas con igualdad de bienestar y crecimiento económico equitativo, además que los ciudadanos de las generaciones presentes y futuras alcancen a fortalecer su identidad cultural, inclusive a construir ciudades y comunidades seguras, resilientes y accesibles, estimulando así la calidad de vida y el progreso.

Por el contrario, si no existiera adecuadas estrategias para la conservación del patrimonio arquitectónico, aún menos asociados al desarrollo sostenible, eventualmente se vería deteriorando progresivamente por la intensificación del fenómeno de la tugurización en los edificios, causando daños y transformaciones inadecuadas e irreversibles. Incluso provocaría la necesidad de destruir intencionalmente las edificaciones de valor histórico-arquitectónico, para instalar estacionamientos, y construir nuevos inmuebles con distintas funcionalidades incompatibles e inadecuadas con la arquitectura estilística de la imagen urbana establecida, que desencadenaría un desarrollo económico fragmentado, empeoraría el bienestar social y la pérdida de la memoria colectiva de los ciudadanos del Centro Histórico.

En el área internacional, Fernández, De Cárdenas y García-Santos (2018) indicaron que existe una fuerte relación entre la inversión inmobiliaria institucional y la rehabilitación del patrimonio, ya que solo el 10% de la inversión inmobiliaria anual que obtiene Europa, se asigna en la rehabilitación del patrimonio con un valor aproximado de 1.500 USD/m<sup>2</sup> (p. 32); es decir, que se podría restaurar cerca de 18,8 mill. de m<sup>2</sup>, equivalentes a 4.700 m<sup>2</sup> por cada 4.000 edificios, por lo que se podría emplear los recursos financieros hacia la rehabilitación y reutilización del

patrimonio, fortaleciendo e impulsando el procedimiento de recuperación del patrimonio arquitectónico y nuevas planteamientos sobre la regeneración urbana.

En efecto, la ciudad de Lyon-Francia es un claro ejemplo de la revalorización del patrimonio arquitectónico-cultural, que ha conservado numerosos edificios acondicionados a nuevos usos que proporcionan conservar el pasado e incentivar nuevas actividades sociales (García, 2013, p. 797), por otra parte está ligado a la participación de entes públicos y privadas que establecieron planes para la conservación del patrimonio arquitectónico, tratamiento y mantenimiento de espacios urbanos, adaptándolo al contexto contemporáneo, mediante la adaptación y mejoramiento de los espacios públicos, principalmente en el manejo de la luz en los inmuebles con distintas tonalidades y matices; el color de acuerdo al entorno donde se ubica, así pues mejorar la percepción y destacar determinados elementos y detalles decorativos generando una imagen propia de la ciudad, que mejora la calidad urbana y a la vez ser un atractivo para los visitantes y usuarios.

Por otra parte, en la Habana Vieja-Cuba para la conservación y rehabilitación integral del patrimonio construido, se logró equilibrar la funcionalidad de los inmuebles sin llegar a perder la esencia y autenticidad, clasificándolo en dos categorías: de uso privado, solo ocupado por viviendas sociales y de tránsito con óptimas condiciones de habitabilidad; y de uso público, para actividades comerciales y de servicios con vocación turística conjuntamente con adecuadas condiciones urbanísticas y ambientales (Bello, Muñoz, Soto y Morcate, 2018, p. 64), obteniendo transformaciones en las zonas patrimoniales que fueron favorecidas por el acceso a inversiones, y que en cierta magnitud resultó una ruptura de la tipología urbana y arquitectónica anterior a la modernización urbana, logrando un gran impacto en desarrollo social y económico sobre el medio urbano y natural de la ciudad.

A nivel Latinoamérica, Avendaño (2006) menciona que a partir de finales del siglo XX, los países como México, Colombia, Perú y Ecuador llevaron a cabo proyectos de conservación y restauración en los cascos antiguos de sus ciudades (p. 3), de modo que el patrimonio arquitectónico fuera restaurado, creando vías peatonales y otros servicios que tratan de imitar a otras ciudades, instalando luminarias, mobiliario urbano y cualquier tipo de infraestructura indispensable de la

época, para transmitir memorablemente el pasado urbano. Asimismo, otras ciudades promovieron proyectos de asentamiento en el antiguo centro urbano, con el fin de que los edificios antiguos que presentan deterioro se transformen en apartamentos mixtos, de esa manera intentan generar nuevas actividades, usos y funciones al Centro Histórico.

En consecuencia, en la ciudad de México se realizó sucesivos proyectos para la conservación y rescate del Centro Histórico, llevando acabo la recuperación de edificios y calles, desarrollando corredores urbanos importantes, puesto que en las dos últimas el crecimiento urbano y capital inmobiliario se ha estado desarrollando e invirtiendo sobre esa zona, así pues se ha visto realizar distintos cambios, tal como la restricción del acceso vehicular y crear calles peatonalizadas. Sin embargo, Nemeth y Rodríguez (2017) refiere que muchos de estos proyectos buscan mercantilizar el patrimonio, llegando a capitalizar los centros históricos (p. 45), de hecho llegar a cambiarlos como lugares para la recreación vinculada para cierto estatus económico, de ese modo financiar su mantenimiento y rentabilidad de las edificaciones y su entorno.

En el Perú, Pinedo (2019) menciona que la ciudad de Arequipa ha desarrollado indirectamente experiencias profundizadas sobre el conocimiento de las prácticas turísticas con el desarrollo sostenible, puesto que los espacios turísticos-culturales y las actividades turísticas interactuando entre sí (p. 304). Por así decirlo, gracias a su valioso patrimonio arquitectónico colonial, Arequipa presenta conventos, iglesias y edificios históricos atractivos, un claro ejemplo es el magnífico monasterio Santa Catalina, de arquitectura religiosa que luce un buen estado de conservación. Debido a que posee gran variedad de recursos culturales y patrimoniales, han podido preservar su arquitectura, y todo ello contribuye a una mejor posibilidad de un desarrollo sostenible que permita fortalecer la identidad cultural, el desarrollo e integración de comunidades periféricas.

De la misma manera, a nivel distrital en el Centro Histórico del Rímac llevo a cabo un plan integral de renovación urbana, mediante la conservación y recuperación de monumentos de gran valor histórico, que en su mayoría son utilizados como viviendas: quintas y solares, espacios públicos: Alameda de los Descalzos, la Quinta Presa; y vías de acceso, así como también mejorar pistas y

veredas que rodean estos inmuebles. Sin embargo, Mollo (2018) refiere que el plan integral se enfatiza primordialmente en el aspecto urbanístico y arquitectónico, mientras que en el aspecto social y económico se encuentran en segundo plano (p. 195), a pesar de que los entes quieren promover el turismo, el comercio formal y seguridad ciudadana, en el aspecto social que es tema de preocupación para el desarrollo de la ciudad, no alcanzaría a integrar la población con la ciudad.

Por lo lado, específicamente el Centro Histórico de Lima posee un patrimonio cultural admirable, compuesto por edificios y espacios que datan de períodos: prehispánico, virreinal y republicano, incluso conserva intacta la estructura urbana original, los sistemas constructivos y las tipologías arquitectónicas de la antigua ciudad; sin embargo, algunos se encuentran en estado de abandono y deterioro. Montouri Lombardi (2014) refiere que los inmuebles de valor histórico-arquitectónico se hallan en estado de abandono y en peligro de derrumbe (p. 98), encima algunos edificios sobrellevan intervenciones de alteración funcional y tipológica debido a los cambios socioeconómicos y urbanos que influye la tugurización de las edificaciones.

Finalmente, en las dos últimas décadas hubo un drástico cambio en el Centro Histórico que deteriora su estado de conservación, debido a los negocios situados en zonas y calles donde se desenvuelven un uso dañino al patrimonio arquitectónico, de hecho algunos inmuebles son utilizados como almacenes y depósitos informales que contienen material altamente inflamable, originando que el fuego se extiende rápido y sea complejo de extinguir, en pocas palabras provocan la debilitación de la estructura de las fachadas y muros, y posteriormente el desmorono de los predios. Debido a que los mismos residentes, entidades privadas o públicas no cuentan con el sentido de identidad que forman las zonas edificadas en nuestra propia historia, en ese sentido habría una preocupación por alcanzar un desarrollo urbano sostenible en la ciudad, que ayudan a los ciudadanos a obtener un modo de vida óptimo.

Una vez concebida la idea de la investigación, se inició a reunir mayor conocimiento sobre el tema, y por ende logramos plantear el **problema general**, para Hernández, Fernández y Baptista (2014) la formulación del problema es aquello que responde al culminar el estudio para alcanzar los objetivos y tiene que

ser coherente (p. 360); en otras palabras, refieren que el planteamiento de la interrogante representa lo que se pretende llegar a conocer. En este estudio el planteamiento es:

- ¿Qué aspectos debe considerar la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima en el año 2019, que lleva hacia un desarrollo urbano sostenible?

Esta investigación se justifica a raíz de la problemática optada, y a la necesidad de exponer las razones de utilidad de ella, debido a que las investigaciones se efectúan con propósito determinado y suficientemente sólido para justificar su actuación. (Hernández, Fernández y Baptista, 1991, p. 5). Por consiguiente, en la **justificación** se explica las razones por la que se realizó la investigación y cuáles son los beneficios que se obtendrá, a continuación se detallan los siguientes aspectos:

**Teóricamente** se justifica debido a la inactividad estatal y el desinterés socio-cultural por parte de la población en el patrimonio arquitectónico, ya que las estrategias planteadas no resuelven los problemas de espacialidad que presentan los inmuebles en condiciones de abandono y por el impacto de los cambios de uso. Por ello, considerar el desarrollo sostenible como plan integral para conseguir modelos eficientes de regulación, más aún el desarrollo conjunto de los distintos aspectos: sociales, culturales, económicos y ambientales ayudan expandir las actividades primordiales de los ciudadanos.

Además se justifica en la **práctica**, el presente trabajo de investigación sirve como diagnóstico actual de la problemática existente en el Centro Histórico de Lima, puesto que los resultados conseguidos cooperen a las entidades competentes e investigadores en elaborar planes estratégicos para la conservación del patrimonio arquitectónico, de acuerdo a los componentes del desarrollo urbano sostenible: social, económico y medio ambiental que conjuntamente dan resultados positivos para crear una ciudad sostenible como el desarrollo de actividades económicas, integración de áreas verdes, movilidad urbana y equipamientos urbanos.



Igualmente, en lo **social** se justifica este trabajo, se asegura a que la población pueda obtener el sentido de identidad y pertenencia con el patrimonio arquitectónico, evitando construcciones peligrosas, incluido el mejoramiento del bienestar social de los ciudadanos con sistemas equilibrados y sostenibles, que permiten el acceso fácil a bienes y servicios. Asimismo, reivindicando los derechos como: igualdad de oportunidades, participación ciudadana, economías urbanas equitativas y movilidad urbana sostenible-alternativa, obteniendo mejores condiciones para el disfrute colectivo y el fortalecimiento en la convivencia social.

El estudio de investigación se centra en una idea central, que se indaga para contestar el problema planteado, asimismo se da a entender los conceptos estudiados, señalar los resultados que se estima, definir límites y alcances del estudio (Arias, 2012, p. 43); en otras palabras, el **objetivo** es la meta de lo que queremos alcanzar, obtener conocimientos concretos que se pueden descomponer en objetivos.

Por esta razón el **objetivo general** de la tesis es:

- Identificar los aspectos que debe considerar la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima en el año 2019, que lleva hacia un desarrollo urbano sostenible.

El objetivo general se apoya en los siguientes **objetivos específicos**:

- Describir los beneficios de la sostenibilidad económica y social en el espacio urbano a través de la percepción de los especialistas.
- Analizar la importancia de la sostenibilidad ambiental en el medio urbano por medio de la percepción de los especialistas.
- Caracterizar las intervenciones en el patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima en el año 2019.

## **II. MARCO TEÓRICO**

En el estudio presentado se ha procedido a recopilar investigaciones teóricas mediante la utilización de plataformas y recursos virtuales. Hernández, Fernández y Baptista (2014) refirieron que los antecedentes son necesario para profundizar y conocer lo que se ha hecho al respecto del tema de estudio, por medio de las investigaciones y trabajos previos de autores (p. 26); en otras palabras, los **estudios previos** son referencias que nos ayudan a establecer argumentos sólidos con base, de ese modo la indagación proporcione una mejor comprensión del tema y contrastación de los resultados obtenidos.

De esta forma, se considera estudios previos a nivel internacional que están enlazados en los temas de la presente investigación. A continuación, se describirá cinco **referentes internacionales**:

En España, Cabrera (2018) en su trabajo de investigación titulado *El patrimonio arquitectónico y fortificaciones en Cartagena de Indias*. Identidad, significado cultural y prospectiva, para optar el Grado Académico de Doctorado Historia y Artes en la Universidad de Granada, con el objetivo de plantear una metodología integrada que impulse la conservación del patrimonio arquitectónico-cultural e identidad, que favorece su conservación y facilite la relación armónica entre el territorio, la población y la apropiación de los inmuebles de interés cultural de la ciudad, cuyo proceso de investigación se justificó en el enfoque cualitativo mediante el estudio del material documental y entrevistas a expertos. Se concluyó que el patrimonio de la ciudad se halla dividido y clasificado en tipologías diferenciadas, mostrándolo como producto comercial, y perdiendo la capacidad de administrar el legado, orientado a un beneficio individualista.

La perspectiva objetiva del autor comprende que el propósito del desarrollo sostenible se enlaza a través de estrategias y lineamientos enfocados al salvaguardar, restaurar y revalorizar al patrimonio arquitectónico, que conjuntamente incluye elementos económicos, culturales, medioambientales y sociales para establecer un proyecto de revitalización y construcción social de la ciudad.

En México, Gutiérrez y Navarro (2018) en su artículo titulado *El patrimonio arquitectónico, su importancia y sus aportaciones en su contexto histórico y político*,

para la revista MADGU, mundo, arquitectura, diseño gráfico y urbanismo. Cuyo objetivo es resolver los problemas que presentan los edificios patrimoniales abandonados y en estado de inestabilidad y peligro. La metodología estuvo basado en enfoque cualitativo y de alcance explicativo, por lo tanto determinaron que el aprovechamiento del patrimonio arquitectónico mediante la restauración y reutilización es fundamental para la historia y cultura, pues contribuye a la identidad de la ciudad y su entorno.

Los autores abarcan que el patrimonio arquitectónico tiene que ser protegido, por su gran importancia de formar parte de la historia de los habitantes y la ciudad, por ello es necesario antes del proceso de intervención y acciones tomar en cuenta su historia, significado, sensación espacial y utilidad del edificio, y lograr obtener diferentes espacios que requieren y satisfacen al ciudadano.

En España, Falcón y Fuentes (2017) en su artículo titulado *La participación de las cooperativas en el desarrollo urbano sostenible*, de la revista REVESCO, revista de estudios cooperativos, con el objetivo de analizar la importancia del procedimiento de rehabilitación urbana en las ciudades, e identificar las fuentes de financiamiento publica que promueven los proyectos. El proceso de investigación se basó en el enfoque cualitativo, de alcance descriptivo-exploratorio mediante la recopilación teórica de la normativa urbanística más relevante. Se concluyó que el comportamiento de las cooperativas españolas es escaso para los procesos de regeneración y rehabilitación urbana, puesto que difícilmente existe la participación de proyectos de recuperación para la ciudad.

La idea clara de los autores presenta que la rehabilitación urbana es un desafío que afrontan las cooperativas, ya que ayudan a mejorar la cohesión social, el desarrollo económico y territorial de la urbe en el ámbito de un desarrollo sostenible; en otras palabras, coopera a que las personas obtengan una vida digna y confortable, mejorando eficientemente la rehabilitación de las edificaciones.

En Brasil, Angeoletto, Maciel, Ruiz, Fonseca y Massuelo (2016) en su artículo titulado *Socio-environmental typology of Brazilian medium size cities: contributions for a sustainable urban development*, de la revista *Urbe Revista Brasileira de Gestão Urbana*. Tuvieron como objetivo describir la tipología de ciudades medias

de Brasil, cuyo proceso de investigación se justificó en el enfoque cualitativo mediante el análisis estadístico multivariados. Se identificó dos clases de ciudades medias con distintos aspectos en gestión, ambiental y social, demostrando niveles bajos en acciones de gestión medioambiental, debida que estas se hallan en distintas zonas de gran biodiversidad.

Los autores manifiestan que el desarrollo de sostenibilidad no es alcanzado en las ciudades medias ni prosperas, puesto que no existe la planificación y gestión urbana orientada al control de disminución de impactos ambientales en el aire y agua, causados por estas ciudades.

En El Salvador, Muñoz (2015) en su artículo titulado *Urban sustainable development based on the recovery model of urban areas*, de la revista entorno, tuvo como objetivo describir acciones de sostenibilidad para mejorar el casco urbano de las ciudades que brinden mejores condiciones de vida. La metodología se basó en el enfoque cualitativo, mediante la recopilación de datos y la observación. Se concluyó que la remodelación urbana es definida como una orientación para planificar y ejecutar la reactivación del casco urbano, además que es el punto de partida del desarrollo urbano en la ciudad, y su relevancia alcanza e impacto positivamente a los aspectos culturales, ambientales y económicos.

La idea clara del autor refiere que los criterios basados en el desarrollo urbano sostenible son aplicados en las propuestas de renovación urbana generando beneficios y oportunidades a mediano y largo plazo, así pues incrementar el desarrollo comercial y turístico, y brindar espacios esenciales para las generaciones actuales y futuras.

Asimismo, se considera estudios realizados a nivel nacional, de los cuales comprende similitud en el tema desarrollado en el estudio. Seguidamente, se detallará cinco **referentes nacionales**:

Munives (2019) en su trabajo titulado *Propuesta de conservación del patrimonio arquitectónico comprendido en el eje turístico cultural de las avenidas 9 de diciembre y 28 de julio en la ciudad de Ayacucho para la mejora del turismo de la ciudad – 2018*, para obtener el Grado Académico de Maestro en Gestión Cultural Patrimonio y Turismo en la Universidad San Martín de Porres, cuyo objetivo fue

proponer la protección del patrimonio arquitectónico situado en el eje turístico cultural para el aumento del turismo en la ciudad de Ayacucho. El proceso de investigación se basó en el enfoque cualitativo, de alcance descriptivo-correlacional y de corte transversal, por ende se empleó entrevistas a expertos del tema de la investigación. Se concluyó que difundir sobre la importancia de la conservación del patrimonio arquitectónico en el Centro Histórico de Ayacucho, mediante campañas de concientización en los centros educativos se crea identidad y valorización por parte de la población como para el turista.

El principal punto de vista del autor manifestó que en la ciudad de Ayacucho posee distintos bienes inmuebles históricos, de carácter religioso y civil de tal manera llama el interés de los visitantes, por ello se podría decir que existe una interrelación de la actividad comercial turística y la preservación del patrimonio arquitectónico.

En Lima, Soto (2019) en su estudio titulado *La participación ciudadana y el desarrollo urbano sostenible en el distrito de La Molina, 2018*, para optar el Grado Académico de Maestra en Gestión Pública en la Universidad César Vallejo, con el objetivo de determinar la implementación de herramientas técnicas de ordenamiento urbano con la participación de la ciudadanía, en el distrito de La Molina, 2018. La metodología se basó en un enfoque cualitativo, de alcance interpretativo de tipo hermenéutico, cuyo medio se utilizó la recolección de datos y entrevistas. Se determinó que urge la necesidad de un modelo metodológico considerando la participación ciudadana en el proceso del desarrollo urbano sostenible, ya que se considera un apoyo para la implementación de futuros planes urbanos en el distrito de La Molina.

La perspectiva del autor se basa que el gobierno local se encarga de desarrollar las estrategias en el desarrollo urbano sostenible, pues deben situarse en conseguir la integración y participación de los ciudadanos, y en mejorar el bienestar social con elementos normativos de planificación urbana, asimismo reducir la huella ecológica, fortalecimiento económico e inclusión social.

En Arequipa, Anglada (2018) en su tesis titulada *Instrumento de financiamiento urbano para la conservación del patrimonio arquitectónico de la*

*ciudad de Arequipa*, para recibir el Grado Académico de Maestro en Ciencias: Arquitectura con mención en Gerencia, Restauración de Patrimonios Culturales y Naturales en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, cuyo objetivo fue desarrollar instrumentos de reconocimiento edificatorio que acceda a la transferencia de derechos y originar recursos financieros para la conservación del patrimonio arquitectónico en Arequipa, 2018. La metodología se basó en enfoque cualitativo, de alcance exploratorio/descriptivo/correlacional, por ende se utilizó la observación, encuesta y entrevista estructurada. Finalizó que la localización de los monumentos y la función que cumple obtienen un valor económico significativo, desde la vista del valor comercial.

La idea clara de autor es que los bienes inmuebles que se encuentran agrupados en zona de tratamiento, asimismo muestran mayores valores estéticos e históricos por tanto poseen posibles mayores costos de mantenimiento y una intervención dirigida a la conservación del bien cultural.

En Chimbote, Rivero (2018) en su trabajo de investigación titulado *La actividad turística como factor de desarrollo urbano sostenible en provincias con presencia arqueológica, caso: Cancún-Cusco*, para obtener el título Profesional de Arquitecto en la Universidad Cesar Vallejo. Cuyo objetivo fue analizar y describir la actividad turística como factor fundamental del desarrollo urbano sostenible para mejorar la calidad económica, social y medio ambiental en las provincias que poseen sitios arqueológicos. La metodología se basa en el enfoque cualitativo-descriptivo, cuya muestra de estudio fueron casos exitosos en Latinoamérica. Se concluyó que la actividad turística es un elemento primordial del desarrollo urbano sostenible, mediante la implementación de sostenibilidad medioambiental, social y económica en equipamientos de servicio, de tal manera se contribuye en el paisaje urbano y promoviendo el desarrollo turístico de la ciudad.

El autor abarca que el desarrollo urbano sostenible está compuesto por dimensiones desarrolladas, en el aspecto económico, social y medioambiental, de tal modo que la participación de la población esté relacionada con la implementación de servicios complementarios con sistemas renovables sin perjudicar el ecosistema, y estos generen ingresos económicos.

En Cajamarca, Vera (2017) en su investigación titulada *Factores antrópicos que alteran el estado de conservación del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Cajamarca, año 2015*. Propuesta para un turismo sostenible, para obtener el Grado Académico Profesional de Turismo y Hotelería en la Universidad Nacional de Cajamarca, cuyo objetivo fue determinar la influencia de agentes de riesgo producidos por la actividad humana en el estado de conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Cajamarca. La metodología aplicada fue de enfoque cualitativo y de alcance explicativo-no experimental, de modo que se empleó revisión bibliográfica, observación directa y encuesta a pobladores y entes importantes. Se determinó que los agentes de riesgo antrópicos están establecidos por las actividades y descuido en la gestión pública, por falta de políticas públicas, o efectividad de las leyes, por parte de la población y los visitantes que afecta en alta proporción al patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Cajamarca.

El principal punto de vista del autor establece que, por falta de políticas orientadas al crecimiento poblacional, la actividad comercial y la conservación del patrimonio arquitectónico, el patrimonio se vea degradado y afectado perdiendo así su esencia, estilo y elementos originales.

El **marco histórico** abarca en explicar detalladamente la evolución histórica en el contexto que se encontraba de cada categoría desde distintos puntos de vista, igualmente es una narración descriptiva que especifica como apareció, desarrolla y se profundiza el objeto de investigación en el tiempo (Carrasco, 2005, p. 156). Por ende, se explicará la limitación de los acontecimientos del pasado de las categorías, diferenciando las épocas por las cuales han atravesado desde su origen, inclusive el desarrollo que ha adquirido hasta alcanzar el estado en que se encuentra al someterlo en estudio. Por consiguiente, se describirá el marco histórico de cada categoría a lo largo de la historia hasta el nivel mundial como en el Perú:

En la primera categoría: **Desarrollo urbano sostenible**, se describirá a partir de su comienzo hasta el presente en el **mundo**, como el desarrollo urbano se ha ido desarrollando. El ser humano —por naturaleza— frente a la necesidad de relacionarse, reunió conocimiento para descubrir y desarrollar la agricultura, abandonando el nomadismo a asentar en lugares para garantizar su supervivencia,



más adelante con la generación de excedentes, se produjo el intercambio de suministros y el inicio del comercio, característica por lo cual se agruparon y se asentaron en áreas que presentaba ventajoso para la actividad agrícola y su estabilidad. De ese modo, las personas conformaron familias, y se agruparon para formar comunidades que más tarde se transformaron en pequeños y dispersos poblados, y que al crecer se convirtieron en ciudades y con el pasar de los años se constituyeron en grandes metrópolis, que de alguna manera modificaron el paisaje y abarcaron ampliamente el territorio.

### **Figura 1**

#### *Civilización del antiguo Egipto*



Nota: Primeras civilizaciones urbanas, Egipto. Fuente: <https://www.winnews.tv/news/24040>

Las ciudades en el proceso de formación y evolución resaltaron las tendencias del urbanismo y la implementación del análisis y conocimientos orientados hacia la funcionalidad, así se demuestra la existencia del interés sobre el crecimiento y la planificación urbana, puesto que al determinar lineamientos gubernamentales, los habitantes se someten conforme a determinados parámetros urbanísticos (Soto, 2015, p. 130), así pues dependía significativamente el periodo que se encontraba haya, por las características e impactos que sobrellevan en las ciudades, en cuanto a los espacios de residencia que ocupaban como centros de interacción de grupos sociales, que comprendían para realizar actividades económicas, políticas, religiosas y culturales, no obstante causó un incremento en la demanda de más espacios y recursos naturales, implicando la apropiación del suelo, que en algunos caso paso a ser un elemento secundario ante el diseño y la expansión de las ciudades.

Se demuestra que los primeros asentamientos humanos, no se ofrecía una calidad de vida a sus habitantes, más bien se enfocaron en hallar un equilibrio en la demanda sobre el territorio, para que los residentes administrarán de manera eficiente para que no se excedieran del ecosistema, y poder consumir los recursos locales e importados. Mues (2011) mencionó que las primeras ciudades se basaron en el desarrollo de la agricultura, expandiendo la población conforme se creaban nuevas técnicas y tecnologías que mejoraran la producción igualmente beneficiaría a las comunidades (p. 33), sin embargo el crecimiento urbano que experimentaron las antiguas ciudades, no pudieron ser solucionadas debido a que los recursos no abasteció para la gran expansión territorial, demuestran que no existe una relación con la tecnología, las mismas innovaciones podrían acabar con los ecosistemas para las futuras generaciones.

Muchas ciudades que se encontraban en apogeo en ese periodo, no lograron prevalecer en el tiempo pese a que se desarrollaron rápidamente o modificaban sus objetivos como imperios, en otros casos las ciudades desaparecían por el colapso del sistema de gestión de recursos de todo tipo, agrícolas, forestales, hídricos, entre otros borrando civilizaciones y problemas ambientales que tuvieron mayor influencia en el decaimiento de las urbes (Mues, 2011, p. 34-36), de esa manera demuestra que priorizan los aspectos políticos y económicos, dejando de lado los sociales y ambientales, la importancia de la planeación y gestión de los bienes y recursos que disponen las ciudades, pues poner al límite las fuentes llegaría en un punto que el rendimiento de las inversiones decrecerían llevando a la devastación de la sociedad.

## **Figura 2**

### *Civitas del imperio romano*



Nota: La civilización urbana del Imperio Romano. Fuente: <https://www.ocesaronada.net/civitas-imperio-romano-antiguedad-tardia/>

**Tabla 1***Características relevantes del urbanismo*

Proceso urbano	Periodo de tiempo	Características	Aspectos		
			Ambiental	Económico	Social
Ciudad medieval	S. V al XV	Ciudad amurallada, con calles que se utilizaban como mercados, iglesias como polos de importancia, masa de viviendas asociadas al comercio	Consumo de recursos naturales conforme a las necesidades	de Concentración de actividades económicas en puntos de reunión	Defensa de los habitantes
Ciudad renacentista	Últimos años del siglo XV y XVI	Surgimiento de la noción de ciudad ideal, mediante el interés y control sobre los espacios públicos, búsqueda de proporciones geotérmicas, con paisaje urbano como objeto contemplativo	Control de la ciudad acorde su entorno	Influencia de la burguesía	Interacción de las personas con base de las actividades económicas
Revolución industrial	Mitad del siglo XVIII e inicios del s. XIX	Ciudad que crece de manera caótica y desordenada, crecimiento poblacional en zonas agrícolas, migración a las ciudades, que ocasiona barrios distante, problemas de salud y densidad poblacional	Expansión de la ciudades	Migración hacia las ciudades	Aumento de la población y enfermedades
Dialéctica reforma extensión	Mitad del siglo XIX al tercio de XX	Manifiesta el concepto de reforma urbana, especificado por actuaciones al interior de la estructura urbana a través la corrección de elementos de índole	Construcción de un entorno urbano agradable	Aglomeración de la economía en el centro de la ciudad	Distribución de la población en la urbe
Urbanista moderna	Mitad del siglo XX	Se establece como método y procedimiento científico las edificaciones, priorizando la superioridad	Planteamiento de la ciudad	Concentración de actividades mercantiles	Esparcimiento ordenada
Ciudad contemporánea	Finales del s. XIX e inicios del S. XX	Planeación de tres modelos: ciudad jardín, ciudad lineal y ciudad industrial	Preservación del medio natural	Incorporación de actividades económicas en áreas determinadas	Distribución apropiada de la población

Nota: Elaboración propia. Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5926288>

**Tabla 2**

*Características relevantes de las ciudades*

Proceso urbano	Periodo de tiempo	Características	Aspectos		
			Ambiental	Económico	Social
Gran ciudad	A partir del s. XX	Enfocado como órgano rector de la ordenación urbana, lugar que alberga millones de personas y medios de producción, impulsa la segmentación por áreas determinadas	Control del incremento de la urbe	Distribución de actividades comerciales	Incremento de habitantes
Ciudad región	Entre los años 1904 y 1915	Regiones importantes en ámbitos económicos y políticos de la economía global, se fomenta la relación del estado y las comunidades locales	Impulso de la urbanización ante la llegada de empresas sobreexplotadoras	Áreas impulsan la económica	Representantes locales son escuchados
Lugar central	A partir de 1933	Área central como núcleo poblacional, donde se brinda bienes y servicios	Urbanización periférica	Distinción del mercado	Interacción entre la población y el medio urbano
Ekística	A partir de 1955	Búsqueda del desarrollo adecuado en distintos aspectos como la calidad de vida, el incremento poblacional, el cambio tecnológico o la urbanización	Planificación en asentamientos	Impulso de la urbanización desordenada	Fusión de la evolución urbana y el desarrollo
La ciudad como procesos urbanos	A partir del siglo XX	Influencia de tecnología en la sociedad, que varían de acuerdo a la interacción social, política y cultural	Sobreexplotación de recursos naturales	Avance de regiones y ciudades	Interacción de la sociedad
Nuevo urbanismo	A fines de 1980	Prioridad al peatón, áreas de esparcimiento y distintos usos de suelos	Calidad de vida y paisaje natural	Dispersión de labores económicas	Distribución del sector político
Ciudad sustentable	A partir del siglo XXI	Mínimo impacto sobre el medio ambiente, mediante el desarrollo de la ciudad y consumo menor de energía y recursos naturales	Ordenamiento ecológico territorial	Uso razonable del territorio	Beneficios sobre la población

Nota: Elaboración propia. Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5926288>

La idea de desarrollo sostenible emergió de la necesidad de establecer cambios en los sistemas económicos basados en maximizar la producción, la explotación ilimitada de recursos, el consumo y la rentabilidad como único criterio del desarrollo económico, aunque el modelo resultaba insostenible y opuesto con la preservación ecológico del medio ambiente, puesto que un ecosistema limitado no tiene la capacidad de proporcionar recursos indefinidamente (Agenda 21, s.f., párr. 1-2). A finales del siglo XX, diferentes entes internacionales se han desempeñado a estudiar el tema, estableciendo los problemas medio ambientales producidos por el modelo de desarrollo económico y otros aspectos que van deterioran su estado, igualmente las posibles consecuencias que derivaban de ellos.

### **Figura 3**

#### *Ciudad de Singapur*



Nota: Desarrollo sostenible de la ciudad de Singapur. Fuente: <https://www.spiegel.de/fotostrecke/einmal-durch-singapur-wandern-von-nord-nach-sued-fotostrecke-166671.html>

Desde los años setenta, se debatieron distintos conceptos en relación del desarrollo sostenible, como la idea de aquel que satisface las necesidades presentes y futuras generaciones, siendo esta noción que compatibilizaba los aspectos económicos, sociales y ambientales. En el año 1992, en La Conferencia de Las Naciones Unidas sobre el medio ambiente de Rio de Janeiro, se trató de basar en afirmar la Declaración de la Conferencia de Las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, con interés fue determinar nuevas alianzas mundialmente con el objetivo de respetar los intereses de todos y se conserve la integridad del medio

natural (Gracia. 2015, pp. 7-8), asimismo se dio un programa que reconoce la dirección hacia un desarrollo urbano será un largo camino y que el medio ambiente dependía de las actuaciones colectivas que se realicen en la actualidad, incluso en el cambio de mentalidad de los propios habitantes y entidades públicas y privadas.

Para finalizar, con tantas conferencias, informes, estudios, reuniones, entre otros se logró llegar a conclusiones que no se puede desconocer, la naturaleza dispone con recursos limitados y no tiene la capacidad de transformar los residuos que el ser humano produce, producto a esto se ve grandes cambios a nivel global, como el cambio climático, y la única opción es mitigando estos problemas, reduciendo el impacto ocasionado por la actividad humana, mediante un modelo de desarrollo sostenible que está basado en la utilización racional de los recursos naturales y dando tiempo para que estos recursos se regeneren, igualmente en la implantación de políticas sociales y económicas sostenibles en lugares deteriorados para brindar y otorgar un equilibrio natural y económico, para que los habitantes puedan desarrollar de forma sostenible su modo de vida y de acuerdo a sus propias necesidades.

#### **Figura 4**

*Espacio público del Río Town*



Nota: Reconstrucción del río Town de la ciudad de Zhangjiagang. Fuente: <https://www.archdaily.com/563128/zhangjiagang-town-river-reconstruction-botao-landscape>

En el siglo XX, la manera de planear una ciudad experimentó grandes cambios, a causa de los avances tecnológicos, se manifestaron distintas corrientes de planeación urbana y diseño arquitectónico, que han ayudado como base para el actual desarrollo urbano puesto que se basan en las condiciones de habitabilidad óptima (Mues, 2011, p. 39), y uno de ellos es el *naturalismo*, que propone la integración de la arquitectura con la naturaleza, adaptación al paisaje natural, manteniendo como elemento que debe ser resguardado para sustentar las comunidades saludables; *comunidades habitables*, presenta el uso del tetraedro, como un instrumento para ayudar a comprender y explicar correctamente los problemas entre comunidades sostenibles y habitables; *LEED-ND*, se basa en la unión de los principios de Smart Growth, nuevo urbanismo y edificaciones verdes, produciendo aprovechamiento ante los cambios climáticos, permitiendo la perceptibilidad de las condiciones climáticas.

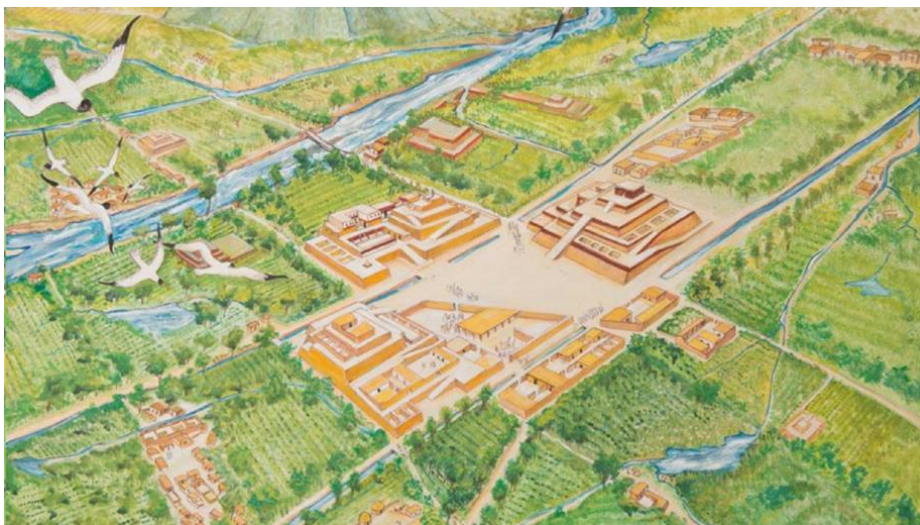
Igualmente el BREAMM Communities, plantea comunidades donde las personas logren realizar sus actividades, sin tener la necesidad de transportarse a largas distancias a centros comerciales o negocios, entre otros lugares de uso frecuente; y ONU-Hábitat, plantea metas para una urbanización sostenible que incorpora métodos para la reducción de gases efecto invernadero, enfatizando en el desarrollo económico, acceso al suelo y a edificaciones adecuadas. Por lo tanto, las tendencias sobre el desarrollo urbano sostenible, embarcan más que todo aplicar métodos/técnicas sobre el cuidado y preservación del medio natural en mantener el medio natural, brindando igualmente una calidad de vida para los habitantes, con condiciones de habitabilidad adecuada y correcta.

Igualmente, se detallará como el desarrollo urbano se ha manifestado en la ciudad de **Lima, Perú**. En los inicios del siglo XVI, en Lima se empleó el mismo planeamiento urbanístico de las ciudades europeas, una trama que organiza la ciudad de manera organizada originando calles rectilíneas y cuadradas, teniendo en cuenta sus estrictas reglas de diseño, conocido como el damero de Pizarro, no obstante al pasar de los años esto cambiaría radicalmente, dado que el crecimiento poblacional ocasionaría un desorden y desequilibrio para el desarrollo urbano. Por ello, hay períodos que mostraría como la ciudad de Lima evoluciona entorno a su desarrollo urbano, en las cuales son:

Desde antes de los inicios de la ciudad de Lima, la cultura Lima (200 a.C-600 d.C.) tuvo un gran impacto sobre el territorio, llegando a integrar los valles del Rímac, Chillón y Lurín, extendiéndose en una red de canales que servían de articulación económicamente hacia los valles, organizada por una red de centros administrativos gobernados desde el centro urbano de Maranga, capital política y cultural, compuesta por edificaciones escalonadas, palacios, cercos, depósitos, áreas de residencia y amplias plazas públicas, asimismo Orrego (2008) refiere que la cultura Ichma y la expansión de Wari (600 d.C.-1000 d.C.) originó el desarrollo organizado de la producción artesanal y el centralismo del comercio, iniciando un nuevo proceso de integración de los aspectos económico-comercial y religioso (párr. 4), generando en la costa central sociedades asociadas a la red comercial, preservando su independencia política, el desarrollo de su cultura propia, incorporación de nuevas especies agrícolas, el uso de tejido, empleo de metales, generando cambios en la calidad de vida y el modo de vida de los pobladores.

### **Figura 5**

#### *Ciudad de Lima prehispánica*



Nota: Lima prehispánica en el valle del Rímac. Fuente: <https://suchuriyperu.wordpress.com/2017/01/18/10-datazos-sobre-la-fundacion-de-lima/>

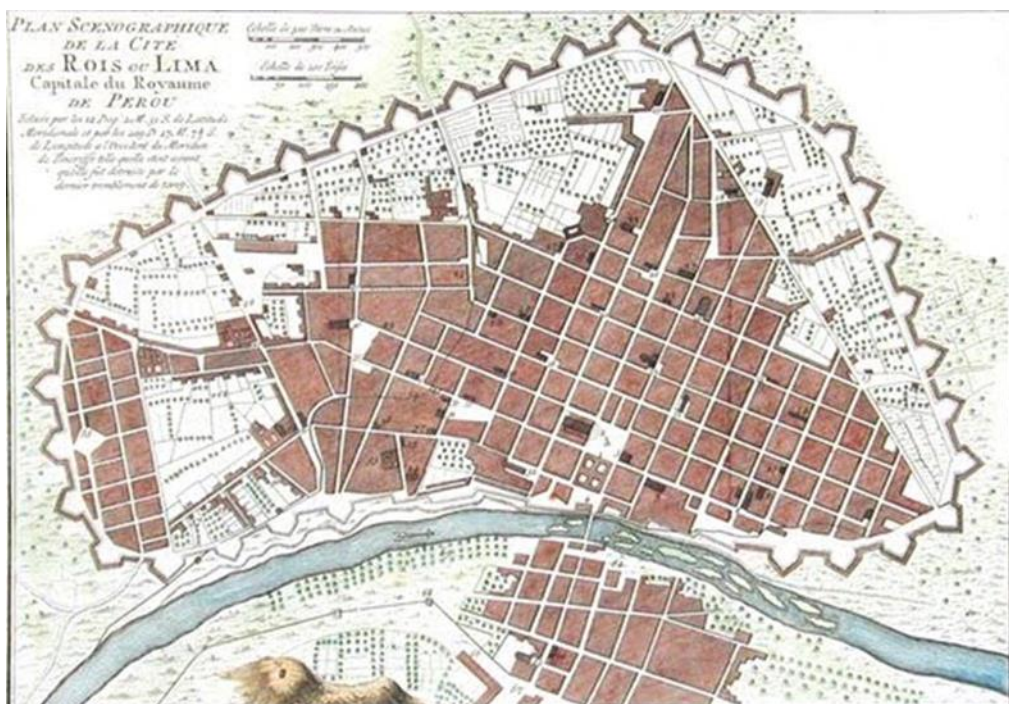
Más tarde, luego de la desintegración del estado Wari, el señorío de Ichma (1000-1470 d.C.) su gobierno estuvo relacionado con la administración de sistemas de infraestructura hidráulica, como la regulación, el control y el mantenimiento de niveles de riego; aparición de nuevos asentamientos, edificios administrativos, poblados y templos (Orrego, 2008, párr. 9), igualmente la conquista incaica por



Túpac Inca Yupanqui, trajo en la urbe la aparición de “huacas”, pirámides truncas y escalonas, edificaciones que destacaban como centros administrativos y palacios curacales, que actualmente se las conoce: Limatambo, Mangamarca, Mateo Salado, Huaycán, Puruchuco, Culebras, Huaca Rosada y entre muchas más, que fueron edificios públicos importantes para la época.

## Figura 6

### *Lima colonial*



Nota: El trazo y fundación de la ciudad de los Reyes, Lima-Perú. Fuente: <https://www.arquitecturaperuana.pe/2010/06/>

Tras la fundación de la ciudad, Lima era una ciudad majestuosa en todo su esplendor en los siglos XVI. Su parte española estaba conformada en regulares y exactas calles, estas estaban organizadas por las distintas edificaciones y espacios públicos que lo conformaban, con estilos eclesiásticos y barrocos, los especialistas de la Programación Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima, PROLIMA (2014) refirieron que siguieron el patrón de asentamientos renacentista, que consta de trece manzanas de longitud por nueve manzanas de latitud, que fueron divididas en cuatro solares, que fueron distribuidos para facilitar la rápida formación urbana, siendo las primeras edificaciones casas modestas de un solo piso; de la misma manera continuo con su apogeo hasta el siglo XVII, por incorporación de edificios más atractivos, considerando la ciudad de Lima como

capital del imperio colonial español con una apariencia magnífica, y la organización de la ciudad a través del diseño de sus calles. Sin embargo, en el siglo XVIII empezó su lento descenso, puesto que aconteció el gran terremoto de 1746 que prácticamente derribo toda la ciudad, dejando en pie unos cuantos edificios, la reconstrucción tomo un largo tiempo, por los recursos limitado y reducidos, la ciudad no volvió a su antiguo esplendor.

La época republicana se singulariza por la introducción del sistema capitalista en la administración de la ciudad, igualmente se manifestó en la estructura urbana, debido a la expansión de la ciudad en base de inversiones inmobiliarias, bajo influencias urbanísticas europeas y norteamericana, disponiendo una concepción urbana barroca e inglesa de la ciudad jardín (PROLIMA, 2014, p. 38). Asimismo, Lima contaba con más de 1.8 millones de habitantes en el año 1961, y veinte años más tarde más de 5 millones, trayendo consecuencias negativas que modificaban gravemente el desarrollo de la ciudad, haciendo parecer más desordenado y causando un daño y la destrucción de lo antiguo, puesto que no había planeación territorial y urbanística sobre el crecimiento de la ciudad.

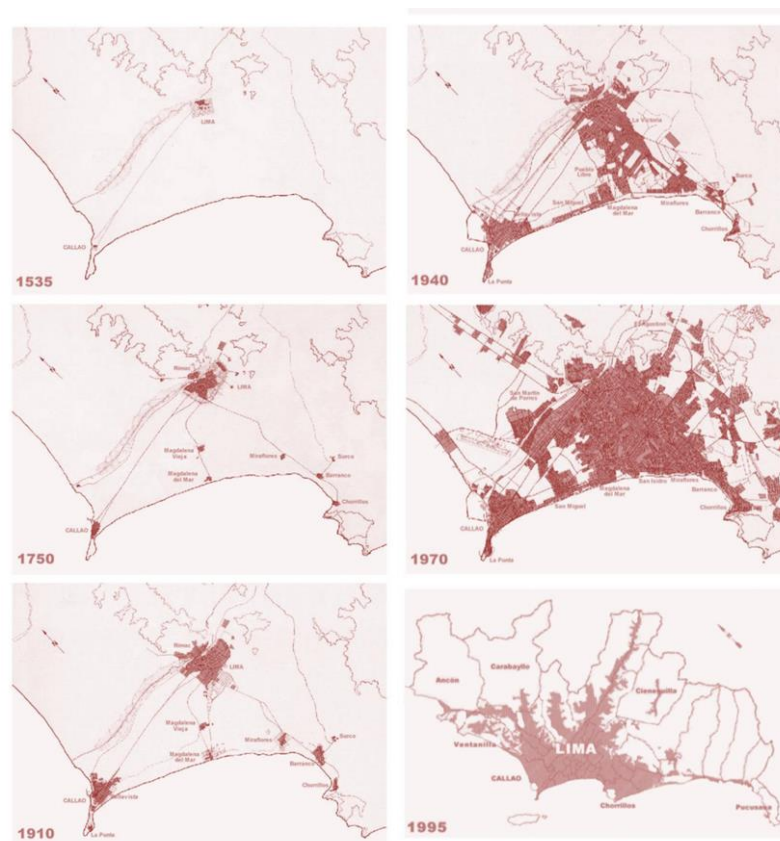
En ese periodo se inició el deterioro del Centro Histórico, acrecentando la migración de la burguesía y la clase media hacía nuevas urbanizaciones, convirtiendo el centro de la ciudad un lugar de residencia de clase de bajos recursos económicos, de ese modo los inmuebles se modificaron para fines comerciales e institucionales, o por el deterioro que presentaban eran demolidos por edificaciones de oficinas y departamentos, que distorsionó enormemente la imagen urbana tradicional. Estos resultados fueron a causa de la nueva población que eran campesinos, que no estaban habituados a la vida urbana, en el momento que el número de barrios aumento drásticamente, llegando al límite de la capacidad integradora por falta de espacios en la ciudad; a pesar de ello Lima siguió con el crecimiento de la ciudad y siendo muy interesante y atractivo para los inmigrantes.

Los planes más grandes de desarrollo urbano de la ciudad de Lima, en ese tiempo tuvieron un carácter pasivo, que implicaba ampliar las calles existentes, creando desvíos y pasos a desnivel, los proyectos más importantes de ese tipo fueron la vía expresa del Paseo de la Republica, una autopista urbana del centro de la ciudad hacia el sur; la vía de Circunvalación, un anillo vial que enlazaba las

autopista del norte, este y sur fuera de la ciudad, y que durante su construcción fue sobrepasada por el crecimiento de la ciudad. Por último, el proceso de crecimiento urbano de Lima, influenciado por los ingeniosos estilos europeos, produjo una evidente prosperidad y bienestar a los ciudadanos, de ese modo Lima llegó a ser una capital organizada y majestuosa en su desarrollo urbanístico, sin embargo la creciente inmigración y la ausencia de una planificación urbana produjeron que la ciudad creciera desorganizada, además que la descentralización de Lima continuase hacia una ciudad polinuclear.

### Figura 7

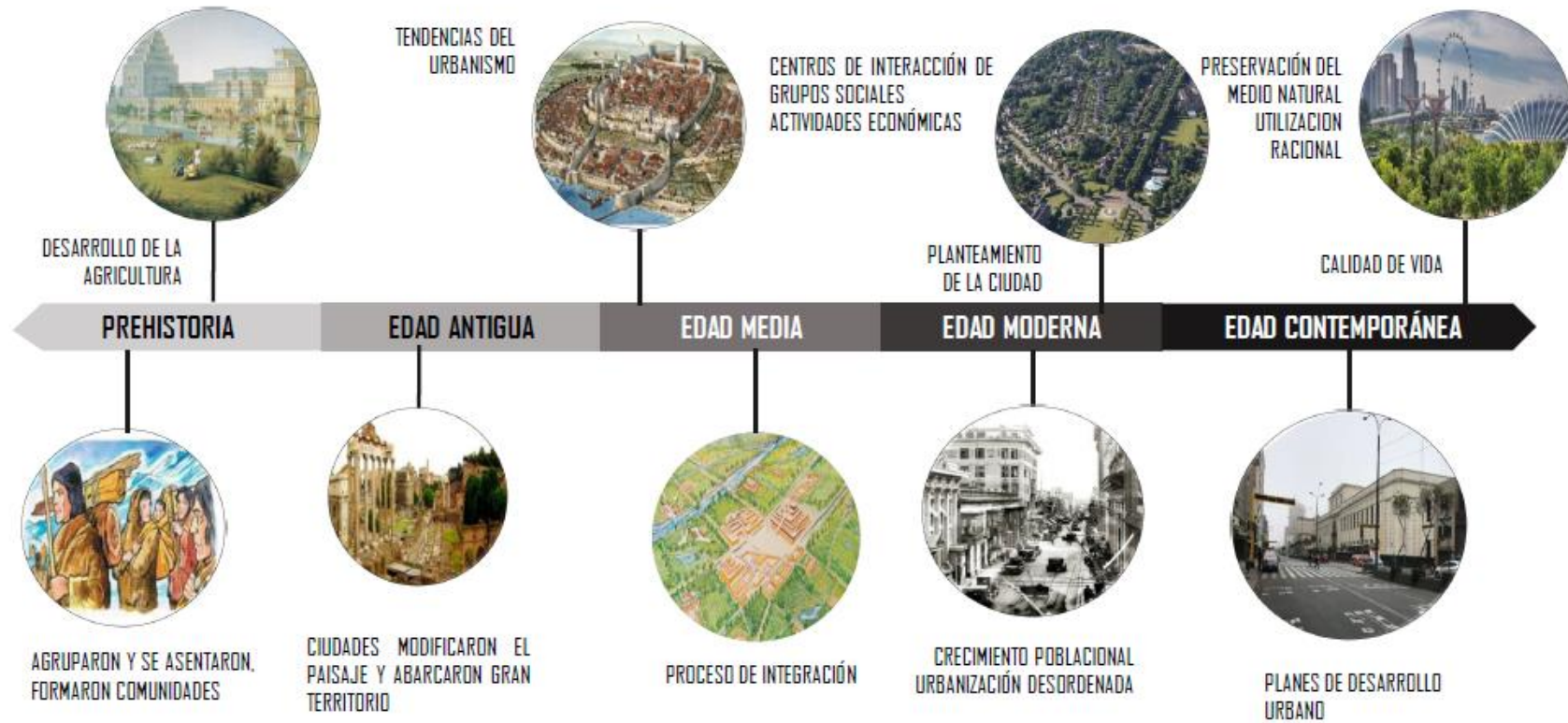
*Expansión urbana de la ciudad de Lima*



Nota: Crecimiento urbano de la ciudad de Lima. Fuente: <https://elidiomadeloslibros.wordpress.com/2017/01/18/fundacion-de-lima-18-de-enero-de-1535/>

**Figura 8**

*Línea de tiempo del desarrollo urbano sostenible en el mundo y el Perú*



Nota: Elaboración propia.

En la segunda categoría: **Conservación del patrimonio arquitectónico**, se describirá las tendencias artísticas relevante de cada en el **mundo**. Desde hace mucho tiempo, las civilizaciones tienen un sentido evolutivo en donde la comprensión facilitada es una interacción más didáctica y directa para comprender de forma simplificada y tener un panorama sobre el desarrollo de las antiguas ciudades, en tal sentido la historia de la arquitectura es cautivador por todos los principales movimientos y estilos que surgieron a través del tiempo (Brant, 2018, párr. 1-2); es decir, que presenta singularidades y características propias y únicas que influyeron de acuerdo al periodo, de esta forma se describe algunos estilos arquitectónicos icónicos.

La arquitectura clásica se refiere a la construcción de edificaciones de la antigua Grecia, desarrollados entre los siglos VII a.C. y IV a.C., caracterizándose por la expresividad de las columnas, que determinaron como ordenes arquitectónicos como dórico, jónico y corintio, basado también en los principios del orden, geometría y simetría, asimismo sus principales elementos son los templos religiosos de dimensiones monumental construidos en piedra, una obra representativa es el Partenón, que se particulariza en un volumen construido sobre un basamentos que mantienen en secuencia columnas con capitales que a la vez sostiene un frontón.

### **Figura 9**

*Partenón de Atenas*



Nota: Fotografía del patrimonio arquitectónico en restauración, Grecia. Fuente: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20190515/462252716888/partenon-larga-restauracion-pide-marmoles-museo-britanico.html>

La arquitectura románica fue generada entre los siglos VI y XI en Europa, el estilo arquitectónico posee una relación con el contexto histórico, inspiradas en las construcciones romanas de la antigua republicana, caracterizado por paredes resistentes y enormes con pequeñas aberturas en arcos semicirculares, en España, la Catedral de Santiago de Compostela, representa el mayor ejemplar del estilo pese a que haya experimentados intervenciones que le concede elementos de tendencias gótico y el barroco.

### Figura 10

*Catedral de Santiago de Compostela*



Nota: Templo de culto católico en Galicia, España. Fuente: <https://www.hola.com/viajes/2017063096549/Santiago-de-Compostela-imprescindibles/>

La arquitectura gótica se originó en la Edad Media de Francia, conocido también como obra francesa, se originó en la Edad Media de Francia, que consiste en la arquitectura majestuosa y vertical, relacionada con construcciones eclesiásticas como catedrales o iglesias, con el arco ojiva y bóvedas con nervios diagonales, un ejemplo del caso es de la Catedral de Notre-Dame en París y la Catedral de Reims.

## Figura 11

*Catedral de Notre-Dame*



Nota.: Edificio más emblemático de París, Francia. Fuente: <http://www.granma.cu/hoy-en-la-historia/2019-04-19/notre-dame-demoro-mas-de-180-anos-en-construirse-y-menos-de-24-horas-en-destruirse-19-04-2019-10-04-28>

La arquitectura barroca se expresa en edificaciones sacro, entre el siglo XVI, con elementos y ornamentos que expresan un sentido de dramaticidad en sus construcciones, y el juego de contraste entre lo claro y oscuro, igualmente consta de elementos estructurales como plataformas para elementos decorativo, un ejemplo es la Iglesia de Jesús en Roma.

## Figura 12

### *Iglesia de Jesús*

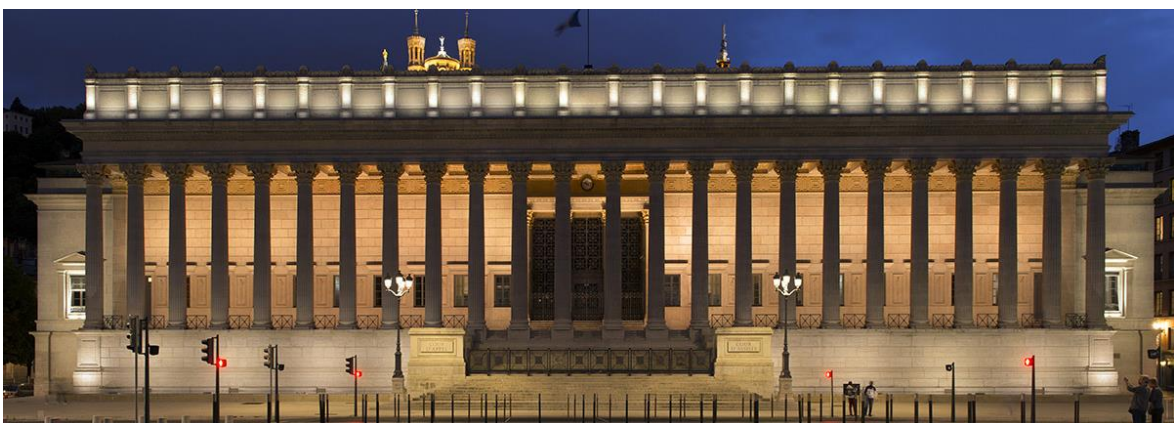


Nota: Iglesia madre de la Compañía de Jesús en Roma. Fuente: <https://guias-viajar.com/italia/roma/fotos-iglesia-gesu/>

La arquitectura neoclásica a inicios del siglo XVIII, su expresión está relacionada sobre el contexto social y económico, caracterizado de una arquitectura orientada a lo racional y simétrica que como respuesta anti-barroca, este movimiento se extendió hasta el s. XIX, manifestándose en muchos países, que origino diversos rasgos en el conjunto de su realización como estilo.

## Figura 13

### *Palacio de justicia de Lyon*



Nota: Edificio de las 24 columnas, situado en Lyon-Francia. Fuente: <https://www.lightzoomlumiere.fr/realisation/palais-de-justice-de-lyon-lumiere-et-temporalite/palais-de-justice-lyon-france-mise-en-lumiere-ville-de-lyon-dep-jerome-donna-m-djaoui-3/>



La arquitectura beaux arts estableció un estilo referente a otros periodos, por ejemplo el renacentista, gótico y neoclasicismo, empleando modernos materiales en sus edificaciones, como el hierro y vidrio. Igualmente, por haber surgido en Francia, tuvo relación con la arquitectura norteamericana que presentan una ornamentación escultórica junto a líneas modernas, un ejemplar es el Grand Palais de París y la Estación Central de Nueva York.

#### **Figura 14**

*Grand Palais de París*



Nota: Edificio único llamado Gran Palacio con una increíble nave central, Francia. Fuente: <https://snohetta.com/projects>

La arquitectura art nouveau es un estilo enfocado en artes decorativas, ayudaron en la orientación de la producción de distintas áreas como la arquitectura, diseño de mobiliario, pintura, tipografía, entre otros. Se caracterizó por la aplicación de elementos decorativos, líneas sinuosas y curvas, adornos orgánicos como animales, flores y plantas, y como el uso del color en los edificios; un ejemplo emblemático son el ingreso a las estaciones del metro de París.

## Figura 15

### Casa Batlló



Nota: Edificio que representa las curvas de la naturaleza, España. Fuente: restauracion-casa-batllo-gaudi-barcelona\_2.jpg (2500x1877) (barcelonapaseodegracia.com)

La arquitectura art déco Caracterizado por la utilización en el diseño moderno con materiales de lujo y elementos artesanales, e influencio mucho en las áreas de diseño y la arquitectura, el teatro de los Campos Elíseos, es un presentación del estilo, que unió características del estilo y del lenguaje del art Nouveau.

## Figura 16

### Teatro de los Campos Elíseos



Figura 16. Teatro de los Campos Elíseos, París, Francia. Recuperado de <https://www.euskoguide.com/es/lugares-pais-vasco/espana/bilbao-turismo/>

Asimismo, describirá la arquitectura relevante en el **Perú** desde los orígenes de la civilización. Las primeras edificaciones fueron en la época prehispánica, caracterizándose por el uso de pequeños adobitos, denominada en forma de librero, empleado en muros y rellenos constructivos, en ciertos casos se evidenciaba murales policromos con diseños geométricos de monstruos marinos, peces o serpientes. Orrego (2008) refiere que las pirámides truncas o escalonadas daban paso al uno más civil en los espacios, la comercialización en los recintos, cambiando totalmente el modo de vida de los pobladores (párr. 6), asimismo presentaba construcción modestas con una arquitectura civil y pública de elite hechas de quincha y cimientos de piedra. Los edificios públicos que tenían carácter administrativo eran pirámides con rampa, característica elemental fue por tener plataforma cuadrangular con un patio rectangular cercado, con un atrio en forma de U y con recintos techados en los laterales; en la parte posterior se ubicaban depósitos y áreas anexas que conectaban con patios, ese tipo de arquitectura se evidencia el centro urbano, la Huaca Mateo Salado.

### **Figura 17**

*Complejo arqueológico Mateo Salado*



Nota: Centro administrativo y ceremonial de la cultura preincaica, Lima-Perú. Fuente: <https://www.deperu.com/cultural/sitios-arqueologicos/complejo-arqueologico-mateo-salado-4417>

La arquitectura de Lima se vio influenciada por los muchos estilos europeos, entre los siglos XVI y XIX, tales estilos fueron el renacentista, el eclesiástico, el clasicista, el barroco y el neoclásico, de ese modo Lima origina una arquitectura

original y única. Cuadra (2010) afirmó que la presencia de modelos europeos, no guio a todos los edificios, pues las construcciones imponente que llevaron este tipos de estilos fueron las iglesias, viviendas particulares, edificios institucionales culturales y administrativos estatales (p.43); en otras palabras, los arquetipos europeos no influenciaron totalmente el todos los edificios, más sí contribuyeron con en las construcciones representativas e importantes de la época, por tal razón, solamente dos estilos tuvieron mayor prestancia, las cuales son:

### **Figura 18**

*Palacio de la Torre Tagle*



Nota: Inmueble virreinal del Perú, actualmente es utilizado como Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú. Fuente: <https://publimetro.pe/actualidad/cancilleria-peruana-designa-nuevos-embajadores-y-consules-en-cuatro-paises-nndc-noticia/>

El estilo eclesiástico, se caracterizó por desarrollar una técnica de construcción ligera a base de quincha o bahareque, aquello consistía en una estructura de marcos de madera y caña entretejida enyesada con barro y que por su flexibilidad ofrecía una gran resistencia sísmica., una construcción con semejantes características es la importante catedral de Lima y el Palacio de Gobierno, siguiendo el ejemplo en otras regiones se empleaba frecuentemente aquella técnica.

El estilo barroco, tuvo como particularidad usar materiales plásticos y ligeros como la arcilla, el yeso y la quincha, demás destacaban las piezas decorativas en

las pilastras, cornisas y columnas consiguiendo así una gran riqueza artística. Un claro ejemplo que representa los mejores exponentes del estilo barroco es el importante palacio de Torre Tagle, que fue construida en el siglo XVIII, esta inmensa casa estaba constituida por dos grandes balcones de madera cerrados, estos eran caracterizado de la arquitectura residencial regional. También se emplearon una combinación con paredes lisas enyesadas, con piedra tallada en el portón, decoraciones sobre proporcionadas de yeso en la parte alta del portal, rejas de fierro y mucha madera en los balcones.

En la década del 50, la ciudad de Lima seguía con procesos de urbanización, se inició el ensanchamiento del jirón Abancay, conocida actualmente como la avenida Abancay, que trajo consigo construcción de sedes institucionales, igualmente las demoliciones de una parte del convento de San Francisco, el monasterio de la Concepción, monasterio de Santa Teresa, donde se aprecia que aún no existía una preocupación sobre la conservación del patrimonio arquitectónico; en la década del 60, se buscó la modernización de la municipalidad, mediante programas de acciones como inversiones, obras públicas, integración y mejoramiento urbano, reorganización administrativa, estudio y planeamiento, y desarrollo cultural, siendo la mayor obra la construcción de la Vía Expresa del Paseo de la República; dos décadas después, se elabora un plan para el desarrollo de la ciudad, en la cual hace énfasis en frenar el deterioro del Centro Histórico, convirtiendo el jirón de la Unión un paseo peatonal e igualmente se incurrió en el tema de pintura de las fachadas; y a inicios del siglo XXI, se aprobó el Plan de desarrollo Metropolitano de Lima-Callao 1990-2010, que incluye una propuesta en forma de un proyecto de ordenanza municipal, además que se ejecutó proyectos viales como el intercambio Vial Su y el de 2 de Mayo, y se incorporó un equipo tripartito para la elaboración de un nuevo reglamento, inclusive se llegó a inscribir a Lima como Patrimonio Cultural de La Humanidad y siendo declarado el 13 de diciembre de 1991 como Patrimonio Mundial; de ese modo empezó la recuperación del Centro Histórico, volviendo ser un centro monumental y turístico, igualmente se inició la recuperación urbana y económica de algunos sectores, e incluso el programa de adoptar un balcón (PROLIMA, 2014, pp. 41-43), de este modo se muestra como ha sido el proceso de recuperación sobre el Centro Histórico, los altos y bajos que tuvo que pasar para su conservación y revalorización, en la

actualidad se destaca el proyecto de renovación urbana y el desarrollo económico de diversas avenidas en el centro, mediante intervención en espacios públicos y privados generando grandes impactos sobre la imagen urbana.

### **Figura 19**

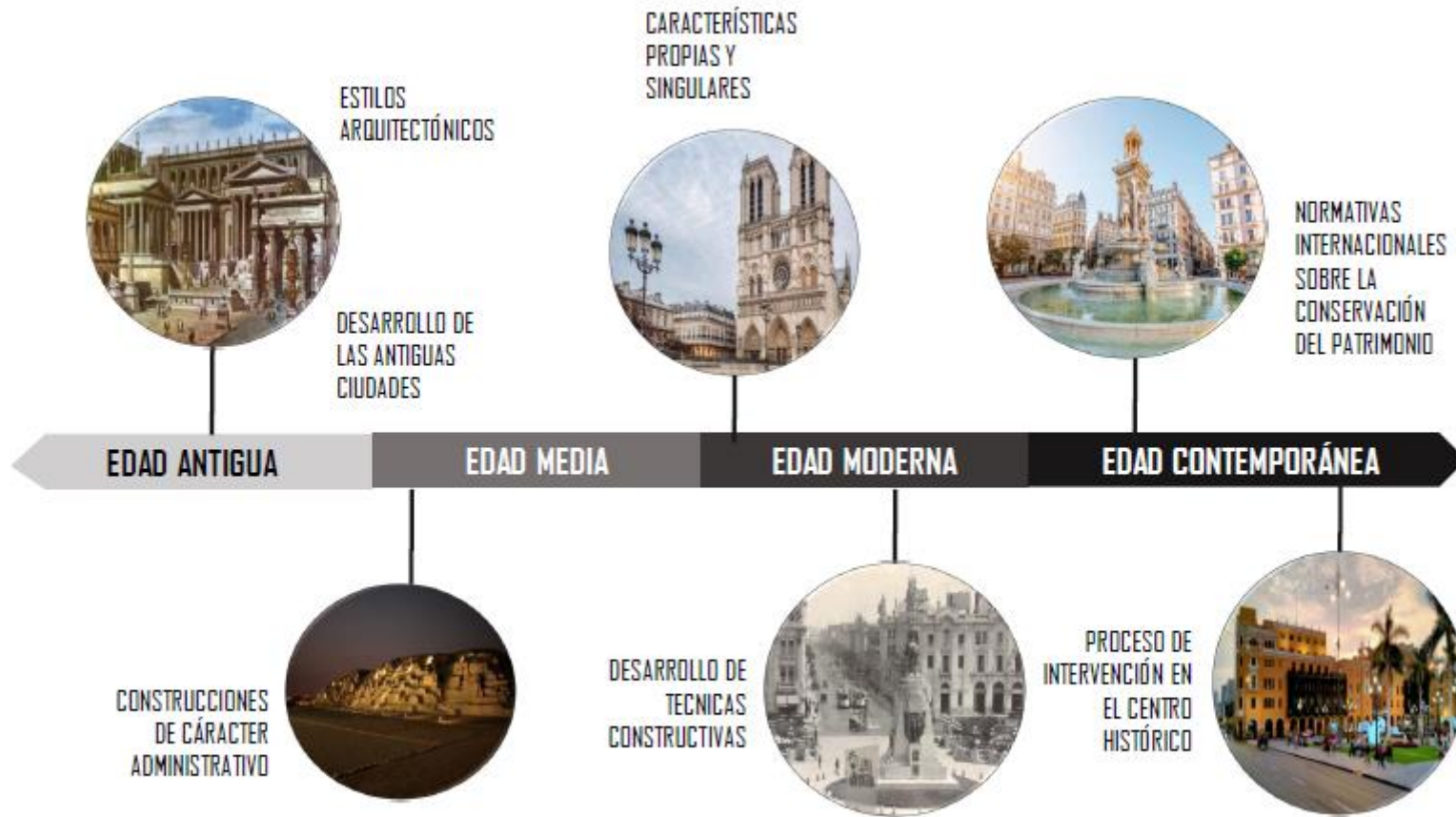
*Plaza de Armas*



Nota: Centro Histórico de Lima, Plaza de Armas, Lima-Perú. Fuente: [http://www.visitalima.pe/images/img/albumCHL/visitalima\\_chl\\_09.jpg](http://www.visitalima.pe/images/img/albumCHL/visitalima_chl_09.jpg)

**Figura 20**

*Línea de tiempo de la conservación del patrimonio arquitectónico en el mundo y el Perú*



Nota: Elaboración propia.

Los estudios previos nos apoyan en obtener mayor conocimiento del problema generado en la tesis, de tal manera se citará autores que definen textualmente a las categorías en estudio: Desarrollo Urbano Sostenible y Patrimonio Arquitectónico, según Rivera-García (1998) refiere que el **marco teórico** describe detalladamente cada elemento de la teoría que se llega a emplear en el desarrollo de la investigación (p. 4). Por lo tanto, se mencionará aquellos que difieran de las subcategorías e indicadores correspondientes, para establecer mayor consistencia y veracidad a nuestra investigación, y evitar distintas interpretaciones.

## **2.1. Categoría 1: Desarrollo Urbano Sostenible**

### ***¿Qué se entiende por desarrollo urbano sostenible?***

La conceptualización del «desarrollo urbano sostenible» está compuesto por dos términos: desarrollo urbano y desarrollo sostenible, que tiene por noción la relación del hombre con el medio natural, así como también la arquitectura y lo urbano. Del mismo modo, la integración sinérgica de los subsistemas que compone la ciudad: social, económico y fisicoambiental, que garantizan el nivel de satisfacción y de bienestar de las necesidades de los ciudadanos a largo plazo, no implicando el posible desarrollo de las áreas cercanas y cooperando con la reducción de contaminantes al ecosistema.

De esa manera, el concepto del desarrollo urbano sostenible está compuesto por fundamentos teóricos relacionada a la planificación urbana (Castillo, 2018, p. 146), dado que suelen enlazar erróneamente solo el apropiado manejo de la correlación entre desarrollo urbano y medio ambiente. Igualmente, Camagni (2005) lo define como proceso de transformación y fusión entre subsistemas que componen la ciudad como el social, medio ambiental y económico (p. 221), así pues asegura a un largo periodo alcanzar un nivel de bienestar a la comunidad, incluyendo al apoyo de la disminución de los gases de efecto invernadero sobre la atmósfera.

Por otro lado, los especialistas del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, MVCS (2016) según el Decreto Supremo N° 022-2016-Vivienda que aprueba el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano Sostenible, lo definen como proceso de transformación técnica y política de lugares



urbanos u rurales, y áreas de influencia, para obtener un ambiente conveniente cultural y físicamente para los pobladores (p. 2); es decir, es el procedimiento que asume formar espacios dinámicos que estén relacionadas a las actividades culturales y económicas, de tal manera satisfacer las necesidades de los ciudadanos en futuras generaciones.

En cambio, Rivero (2018) mencionó que consiste en direcciones que cambian el paisaje urbano teniendo en cuenta los principios ecológicos, ambientales, filosóficos y humanistas (p. 10); por ende, la sociedad, entidades privadas y públicas son participes en estas iniciativas para formar espacios adecuadas transformaciones en los espacios urbanos. Asimismo, lo describen que son estrategias estructuradas para el bien común, satisfaciendo las necesidades de la comunidad, con mirada a obtener un crecimiento progresivo para las siguientes generaciones (Camelo y Ceballos, 2012, p. 82); en otras palabras, revalorizar las zonas urbanas estableciendo el desarrollo económico proporcionado y equidad social para obtener cambios estructurales en la ciudad, sin dejar de lado los principios de sustentabilidad.

## Figura 21

*Proyectos que impulsan el desarrollo urbano sostenible*



Nota: Actividades que promueven el desarrollo urbano sostenible. Fuente: <https://www.ecoticias.com/sostenibilidad/184074/Buscando-proyectos-que-promuevan-el-desarrollo-urbano-sostenible>

### ***Elementos de guía para un apropiado desarrollo sostenible en la ciudad***

Los elementos de guía ayudan a simplificar objetivos y visiones de forma entendible y resumida, con el fin de revalorizar las áreas urbanas existentes e igualmente moderar el crecimiento de las ciudades y resguardar de manera sostenible el uso moderado y proporcionado del suelo, por ende existen modelos de guías elaborados por la opinión pública (Urb-all III, 2011, p. 47), de esa manera facilitar las acciones, como las decisiones sobre las áreas urbanas y de los proyectos, en las cuales son:

- Compacto: Limitar la expansión urbana, mediante la densificación urbana de lo existente en la urbe.
- Urbano: Mantenimiento de las estructuras urbanas de la ciudad, mediante la reintegración de las áreas urbanas deterioradas en el aspecto económico, de tal manera formar efectos económicos locales.
- Verde: Beneficiar el proceso de revitalización para mejorar la condición medioambiental.
- Local/Descentral: Intensificación de la calidad de vida mediante el uso mixto del suelo, por medio de usos de suelo mixtos, estructura urbana a escala, etc.
- Participativo: Involucramiento de los ciudadanos, entidades interesados y actores para mejorar la aprobación y el grado de identidad y apropiación con los proyectos elaborados.

En resumen, los elementos de guía deben entenderse como aportes de distintos enfoques que apoyan a intervenciones urbanas más factibles, activas, eficientes y benéficamente apropiado para las comunidades actuales y futuras, que conlleva a la estructuración de los centros urbanos y la protección medioambiental, teniendo como resultado objetivos económicos, sociales, infraestructurales y ecológicos, que mejoran el nivel bienestar de los ciudadanos.

### ***Componentes fundamentales para el desarrollo urbano sostenible***

Existe distintas interpretaciones sobre el tema y políticas del desarrollo urbano sostenible, aquel capaz de satisfacer necesidades actuales de la población sin involucrar la probabilidad de que las generaciones futuras gocen sus correspondientes necesidades, por ello se debe examinar tres principios de la

sostenibilidad, con la finalidad de hallar solución a la problemática sobre el medio ambiente y mejorar la calidad de vida urbana, en las cuales son:

- Sostenibilidad ambiental, Castro (2002) refirió que procede del desarrollo sostenible y esta aplicada al medio urbano, además comprende ejes primordiales que consiste en buscar la disposición de autorregulación y de interacción con el entorno y asegure el futuro de la ciudad (p. 69); por ende, es el elemento esencial cuyo objetivo está referido a la conservación de los recursos renovables como la vegetación, el suelo o el agua, a través del reciclaje, la reutilización y la recuperación de espacios urbanos deteriorados, a la vez utilizando tecnologías, materiales, procesos y proyectos que beneficie la preservación de los recursos como las energías alternativas.
- Sostenibilidad socioeconómica, se entiende en desarrollar un crecimiento económico interactivo entre la producción y el consumo, sin dañar al medio ambiente, para impulsar la equidad social y el fortalecimiento de nuevo estilo de vida (Barrios, 2010, p. 36); es decir, es la base fundamental para el desarrollo de los principios en la igualdad intergeneracional y de la justicia social, vinculadas a desarrollar buenas condiciones de vida urbana sin causar daño al medio ambiente.
- Sostenibilidad urbana y espacial, De la Cepal mencionó que es el principio de la responsabilidad transfronteriza, cuyo objetivo es que las actividades urbanas no tienen que llevar a una transferencia de problemas ambientales a demás ciudades, localidades, regiones o incluso países (como se citó en Balbo, Jordán y Simioni, 2003, p.207); en otras palabras, que el crecimiento urbano y el desarrollo económico amplifiquen condiciones y actividades eficientes, equitativos y de equilibrio dinámico con el medio ambiente.

Para resumir, los componentes esta involucrados en el proceso de cambio integral en la ciudad, relacionando proyectos de arquitectura y políticas urbanísticas, que conlleva a la relación del crecimiento económico, social e impacto ambiental, para la ampliación de la condición urbana equilibrada como tipo de vida, mediante la organización y del buen funcionamiento de los espacios urbanos de la ciudad.

### ***Esenciales principios y estrategias en el desarrollo urbano sostenible***

Se basa en la gestión apropiada para que las ciudades adopten estrategias centradas en objetivos dirigidos a la mejorar la calidad urbana, concretando en principios sobre el desarrollo sostenible, basado en el uso de energías eficientes y alternativas que no tengan un gran impacto en el ambiente (Universitat Politècnica de Valencia, s.f., p. 6), así pues estas pueden cambiar o transformar en directrices eficaz para que los planes sean en su totalidad prácticas y aplicables, en las cuales son:

- Control de la expansión del suelo urbano y la densidad urbana, en otras palabras tener una adecuada y moderada densidad genera un equilibrio de dotaciones, equipamientos y zonas verdes, a causa de que se establece correspondencia entre el número de viviendas y la superficie que ocupa en el territorio.
- Diseño de energías alternativas, que permite el correcto ahorro y eficiencia energética utilizando la ventilación e iluminación natural, evitan el aislamiento masivo y logrando aprovechar las cargas solares en climas fríos, asimismo colocar fachadas o cubiertas para prevenir cargas térmicas indeseadas.
- Complejidad y mezcla de usos, conseguir equilibrar las actividades urbanas con los distintos usos, tipologías y morfologías edificatorias en la estructura urbana, puesto que contribuye en estructurar y potenciar el espacio urbano.
- Integración equilibrada de áreas verdes, red de dotaciones y áreas libres, se debe de planificar como sistemas de estructuración de la vida urbana, apropiados en cantidad y calidad de acuerdo a las exigencias sociales de cada localidad, otorgan espacios ambientalmente proporcionado y de bajo mantenimiento.
- Movilidad sostenible, mejorar la organización del transporte público y conseguir que el peatón sea el protagonista en la ciudad.
- Cohesión social, impulsar la participación ciudadana en los procesos urbanos, dando solución a un adecuado espacio público que muestre diversidad y funciones del tejido urbano.

**Tabla 3***Estrategias de desarrollo urbano sostenible*

Nombre	Características	Promotor
Ciudades autosuficientes	Clasifica los problemas urbanos internos, a través de la creación de economías locales autosuficientes, para satisfacer las necesidades de la población mediante las empresas cooperativas y locales.	Morris 1982 Girardet 1993 Newman 1999
Rediseño de ciudades y sus regiones	Ahorro de energía mediante zonas urbanas compactas, con mayor densidad residencial y reversión de suelos mixtos.	Breheny 1995 Ravetz 1994
Ciudades equitativas	Intercambios internos y externos de la ciudad, a través de acuerdos en los límites de la capacidad de carga de una ciudad bioregional, entre la ciudad y su área de influencia, con la condición de no dañar el medio ambiente.	White et al. 1992 Ravetz 1994
Crecimiento inteligente	Conjunto de principios de orientar a las comunidades locales en promover y garantizar actividades de desarrollo que generen una mejor calidad de vida, revitalización económica, sensibilidad ambiental y sentido de comunidad.	American planning association 2012 Gehl y Gemzoe 2000
Nuevo urbanismo	Tratan de construir una ciudad a partir a la escala humana, mediante la creación de espacios comunitarios, en el diseño de las calles y espacios públicos, apoyados en estrategias como la movilidad, compacidad, crecimiento inteligente, entre otros.	Calthorpe 1993 Duany et al. 2000 McCamm 2009
Principios de desarrollo urbano sostenible	Plantea principios en relación en el funcionamiento y el tejido urbano con el medio natural, tomando en cuenta la creación de interfaces sociales como núcleos de vida asociada.	Pesci 1985

*Nota.* Elaboración propia. Fuente: <http://csifesvr.uan.edu.co/index.php/nodo/article/view/534>

En síntesis, las estrategias y principios son el resultado de las condiciones que se debe de tomar en cuenta para realizar eficientes intervenciones en la ciudad, con el objetivo de mejorar de manera sostenida los aspectos ambientales, económicos y sociales en las áreas urbanas a largo plazo, y de esa manera otorgar a la población una urbe integrada, agradable y sostenible que efectúa con todos los objetivos que fueron entendidos.

***Fundamentos teóricos del desarrollo urbano sostenible***

**1. Entornos vitales,** inicia un nuevo modo de aplicar principios de análisis, y establece procedimientos de descripción e identificación fisionómica espacial y

visual de los espacios arquitectónicos y urbanos, a través de elementos más característicos de su estructura, hasta elaborar cierta normativa de análisis del paisaje (Bentley, 1999, p.9). Estos principios o criterios de análisis son los siguientes: permeabilidad, recorridos alternativos de un entorno, para lograr espacios receptivos; variedad, se trata utilizar las diversas actividades que se realicen en el entorno, y erigir la viabilidad económica y funcionalidad de la mezcla de usos; escala, asociado al buen funcionamiento de equipamientos en relación de roles o escalas urbanas; versatilidad, aspecto que plantea la variedad de actividades que se ofrecen a sus usuarios, poseen una característica e imagen propia; riqueza perceptiva, proyecto debe generar experiencias sensoriales que puede disfrutar los usuarios, como colores, texturas, olores que forman parte de la imagen urbana que tiene un espacio.

**2. Enfoques de desarrollo sostenible y urbanismo**, el desarrollo sostenible propone puntos céntricos para satisfacer las necesidades de la población tanto de la generación presente como futura y eliminar la pobreza, además incrementar la calidad de vida, preservar y proteger la biosfera (Ramírez y Sánchez, 2009, párr. 3). Así pues, el urbanismo busca alternativas ante el problema sobre el medio ambiente y su intención elevar la calidad de vida urbana de los habitantes, considerando la sostenibilidad como modelo viable. Por ello, es evidente la relación entre la sostenibilidad y el urbanismo, que poseen los mismos objetivos para con la ciudad y los ciudadanos, mantener la vida humana, su progreso y desarrollo de actividades.

### **2.1.1. Sub-categoría 1: Sostenibilidad Económica**

Para optimizar y mejorar las condiciones de vida urbana, este aspecto embarca en satisfacer las necesidades básicas, consolidando recursos e ingresos para la producción y la seguridad económica para los habitantes, obteniendo un crecimiento urbano competitivo que a la vez alcance un eminente auge económico en la ciudad (Burgess, 2003, p. 203). Asimismo, es indispensable para con los principios de igualdad intergeneracional y social, mejorando la calidad de vida, y que estas no sean dañinas con la naturaleza. Por tanto, el desarrollo urbano de ser económicamente factible, dar entender que no comprometa recursos de lo que sea

necesario para los planes o proyectos, y estos tienen que contribuir con una ventaja económica para la ciudad y la población, además integrando tecnologías sustentables en las construcciones, en el cual obviamente implique la creación de empleos e incrementar la competitividad de ciudad, con el propósito de formar equidad económica entre las comunidades.

#### ***2.1.1.1. Indicador 1: Competitividad urbana***

Políticas económicas están enfocadas hacia la competitividad, con la finalidad de formar óptimas condiciones de negocios, empleos e ingresos que ejerce como apoyo en la paz y orden social, encima está ligada a la puesta en marcha de propuestas de formación y expansión de ventajas competitivas en la ciudad y en su alrededor, con intención de atraer inversiones (Castillo, 2018, p. 31); de modo que, en el contexto de sociedad globalizada, se realice acciones estratégicas para mejorar los mecanismos del mercado, e incrementar las actividades económicas, produciendo bienestar y empleos, asimismo brindar un mejor bienestar social a la ciudadanía.

#### ***2.1.1.2. Integración y estabilidad***

La importancia de la integración y estabilidad económica hace más competitiva e impulsa el crecimiento económico a largo plazo, ya que es una condición del desarrollo sostenible que busca distribuir de manera equitativa los recursos e ingresos para satisfacer necesidades económicas (Burgess, 2003, p. 205). Así pues, contribuye a obtener un crecimiento equilibrado, que coopera a aumentar y renovar la competitividad, productividad y el bienestar social en las zonas urbanas.

#### ***2.1.1.3. Equidad urbana***

Estos términos están relacionados con la económica del bienestar, referido a la mejor utilización de los recursos limitados de los agentes económicos; en otras palabras, el sistema económico es eficiente si no se malgasta recursos y otorga un máximo bienestar a los individuos. Igualmente, se asocia a propuestas de mejoramiento servicios básicos, la accesibilidad al suelo urbano, a proyectos de vivienda, y de renovación urbana en los distintos niveles sociales en la urbe (Castillo, 2018, p. 31). Por ende, se exige igual para todas las personas la

distribución equitativa de bienestar económica en la ciudad, para luego organizar y posibilitar las metas y objetivos colectivos planeados.

### **2.1.2. Sub-categoría 2: Sostenibilidad Social**

Aspecto esencial para el desarrollo urbano, con el objetivo de promover la participación ciudadana y la cohesión social, además se refiere como la interrelación entre el medio ambiente y la cohesión social, e incluso con la prosperidad económica, cuya condición es la consolidación de la inclusión social y la participación colectiva en los procesos que se realizara en la urbe logrando alcanzar bienestar común para los habitantes (Burgess, 2003, p. 3). Entonces resulta que proyectos urbanísticos contemplen el bienestar de la sociedad, respondiendo a las demandas sociales, y así desarrollar una condición de confort urbana a la población, además garantizar la participación ciudadana directa e indirecta en el diseño de los planes.

#### **2.1.2.1. Indicador 1: Habitabilidad**

Factor que posibilita el desarrollo de calidad de vida dentro del espacio urbano, asimismo es la condición habitacional y adecuada donde la vivienda está vinculada físicamente con servicios urbanos y equipamientos que la ciudad dispone (Burgess, 2003, p. 308). Por tanto, es manera de resolver y solucionar la insuficiencia habitacional de zonas en deterioro que permite mejorar progresiva la condición de vida, en ámbitos espacio público y verde, infraestructura, servicios y medio de transporte.

#### **2.1.2.2. Indicador 2: Identidad Cultural**

Entendida como la agrupación de tradiciones, creencias, valores y modos de comportamiento que actúan como instrumentos de enlace adentro de la sociedad, y que los habitantes conforman sentido de pertenencia con la ciudad, de manera que está asociada a la ejecución de programas de formación ciudadana, ambiental, de gestión de riesgo, cultura urbana y de revaloración de la identidad cultural local (Castillo, 2018, p. 31). Por ende, es el elemento esencial para construir un enfoque de relación del hombre con el medio urbano y natural para su cuidado y preservación.



### **2.1.2.3. Indicador 3: Gobernanza urbana**

Forma de coordinación y administración urbana que favorece las acciones de los representantes sociales en el desarrollo urbano de la urbe, por eso exige modalidades actualizadas sobre la gestión urbana y ambiental, así que está relacionada a la puesta en funcionamiento a sugerencias de gestión urbana, innovación institucional, y de fomentar mecanismo de participación ciudadana y concertación interinstitucional (Castillo, 2018, p. 31). Por lo tanto, pretende lograr acuerdos de equidad social de valores e intereses en las características sociales y económicas para la comunidad urbana.

### **2.1.3. Sub-categoría 3: Sostenibilidad Ambiental**

Parte fundamental y esencial para la orientación de las estrategias del desarrollo urbano que busca la conservación de la biodiversidad, además es entendido como elemento fundamental de la sostenibilidad, para desarrollar equidad intergeneracional; es decir, garantizar a las futuras generaciones los mismos recursos que actualmente se tiene en la ciudad, mediante la construcción de una ciudad compacta que amplifica planeamientos relativos a la arquitectura y urbanismo (Burgess, 2003, p. 200). En resumen, el urbanismo efectúa el mínimo impacto sobre el ambiente físico, desarrollando propuestas sobre reducir la menor cantidad de emisiones y recursos, asimismo buscar la restauración ambiental con estrategias para poner en orden las actividades económicas de la ciudad, entendidas como el desarrollo equilibrado y el uso racional sobre el territorio.

#### **2.1.3.1. Indicador 1: Sustentabilidad ambiental**

Entendido como la capacidad de alcanzar la prosperidad económica de manera sostenible a través de los años, protegiendo los sistemas naturales del ecosistema y proporcionando una elevada calidad de vida para los habitantes, por eso está vinculado a la implementación de actividades en propuestas de ordenamiento ambiental del medioambiente y la construcción de edificios que reducen los impactos ambientales sobre el hábitat (Castillo, 2018, p. 31). Por ello, al conseguir una sociedad sustentable se maximiza el bienestar sobre los procesos económicos

y ecológicos, ya que se disminuye el uso continuo de recursos no renovables, y así perfeccionar la calidad del bien común de la generación actual.

### **2.1.3.2. Indicador 2: Calidad urbanística y paisajista**

Componente que fomenta el bienestar social y urbana, además al mejoramiento del hábitat, ya que se vincula a implementar propuestas de recuperación, mantenimiento o acondicionamiento del patrimonio arqueológico, urbanístico monumental, espacios públicos y del entorno de la urbe (Castillo, 2018, p. 31). Por lo tanto, es de suma importancia su interacción con la ciudad, para obtener el mejoramiento de la seguridad pública y la formación de la ciudadanía con el espacio que lo rodea.

### **2.1.3.3. Indicador 3: Equilibrio dinámico**

Se basa en lograr alcanzar el estado de equilibrio entre los sistemas económicos y ambientales, cuya sostenibilidad debe actuar sobre el entorno y lo natural de la ciudad garantizando la generación de condiciones capaces de ser frente al ecosistema (Burgess, 2003, p. 203); de manera que, el crecimiento económico y soporte ecológico genere procesos de transformación para satisfacer necesidades generativamente.

## **2.2. Categoría 2: Conservación del Patrimonio Arquitectónico**

### ***Concepción y definición de Conservación***

La conservación es la acción o efecto de preservar un bien que tenga valores o características históricos o artístico, asimismo es la intervención que tiene como finalidad evitar cualquier alteración y frenar todo tipo de deterioros en su comienzo, para mantener el bien inmueble en óptimas cualidades y estado de eficiencia de ser utilizado (Reglamento Nacional de Edificación del Perú, 2006, p. 4). De ese modo, la conservación también considera el tratamiento físico de elementos como agentes erosivos, viento y humedad, además el medio ambiente que está rodeado prevaleciendo sus propios valores culturales frente a la comunidad.

### ***Patrimonio arquitectónico como bien cultural***

El patrimonio arquitectónico se define como la agrupación de bienes construidos procedentes del pasado de un país o ciudad, en la cual al pasar de los años

obtienen un gran valor cultural, emocional, urbanístico, técnico, físico, histórico y artístico; asimismo, los especialistas de El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en el 2003 refieren que el patrimonio arquitectónico se comprende como conjunto de edificios o ruinas de edificios, que con el paso del tiempo adquieren un valor mayor, tanto como cultural, físico, intangible o histórico (p. 1), quiere decir que tienen conexión con la identidad y memoria de las personas y del lugar; por ello, las entidades encargadas tienen el deber de protegerlos deben ser las autoridades protegerlos.

De la misma manera, la Convención Europea de 1985 realizada en Granada-España, para la salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico de Europa, lo definen en su primer capítulo al Patrimonio Arquitectónico, Zetina (2017) menciona que lo consideran como patrimonio arquitectónico todo aquel que se encuentra compuesto por monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios esenciales por su valor histórico, artístico, social, científico o técnico (p. 63); en otras palabras, el patrimonio arquitectónico se define como el conjunto de bienes edificados de cualquier ámbito, a los que la comunidad atribuye y reconoce un valor único, de ese manera la definición o concepto del mismo se encuentra en permanente modificación a las nuevas incorporaciones de la comunidad internacional.

Igualmente, Lleida (2010) refiere que el patrimonio arquitectónico está compuesto por conjunto de edificios que por sus valores emblemáticos es relevante e importante para la comunidad, ya que les ceden el carácter de herencia o legado (p, 41), además forma parte del patrimonio arquitectónico material inmueble, en cuanto a Peñaranda (2011) sostiene que es todo lo que implica un edificio monumental, singular y sencillo que identifica un determinado espacio o localidad; es decir, el patrimonio arquitectónico son edificaciones que poseen valor artístico o histórico, para la historia del arte y la arquitectura, por esta razón deben ser restauradas, rehabilitadas y conservadas.

## Figura 22

### Museo Nacional de Bellas Artes



Nota: Centro de difusión de las artes visuales en Chile. Fuente: <https://handluggageonly.co.uk/2016/12/20/9-incredible-sights-you-must-see-in-santiago-chile/>

#### ***Definición personal de conservación del patrimonio arquitectónico***

En base a Zetina (2011) y el Reglamento Nacional de Edificaciones (2006) se puede inferir que implica acciones de preservación a un conjunto de edificaciones que se caracterizan por tener valores importantes agregados a través del tiempo, asimismo logrando prevalecer su autenticidad, significado y relación con las personas y su ciudad.

#### ***Estilos arquitectónicos representativos del Centro Histórico de Lima***

Luego de la conquista por los españoles, entre los siglos XVI y XIX, se inició la expansión arquitectónica y urbanística, los especialistas del Ecosistema educativo virtual de la Fundación Telefónica, Educared (s.f.) mencionaron que la arquitectura colonial nació desde los modelos europeos y peninsulares, que con el devenir del tiempo alcanzo afirmarse como una arquitectura con características propias y únicas en América (párr. 1), igualmente se dio la reinterpretación y adaptación de los estilos al medio local, que cambiaron totalmente el aspecto y generó una imagen de la ciudad, incluso se utilizaron sistemas constructivos como la quincha y el adobe, los cuales son:

- Estilo renacentista, se caracteriza por la aplicación de adornos, mostrando un trabajo de cincelado de platería, y por la presencia de elementos romano y griego, un ejemplo claro es la portada de central de la Catedral de Lima.
- Estilo barroco, se distinguió de la recarga ornamentación con líneas curvas, que dan un aspecto de movimiento, predominación de elementos decorativos en piezas clásicas, también tuvo un cambio en la construcción y diseño de las naves en las iglesias, de las cuales tuvo modificaciones que fueron el estilo barroco churrigüesco, se caracterizó por la forma exagerada de adornos y el predominio de la escultura; y el estilo rococó o francés, se distinguió por la incorporación de balcones, la reducción ornamental en las columnas.
- Estilo neoclásico, caracterizado por el empleo de estilos clásico de la arquitectura greco-romana, y el abandono de la ornamentación.
- Estilo eclecticismo, o más conocido el eclecticismo limeño se caracterizó en la utilización de materiales más modernos, como bóvedas de cristal, vitrales, farolas, cúpulas, estructuras de acero, entre otros. Un ejemplo claro es el boulevard La Colmena y la plaza 2 de Mayo llenas alrededor de construcciones eclécticas con fachadas ostentosas y de gran altura, con adornos escultóricos y ornamentales.
- Estilo art nouveau, la corriente modernista se distinguió por su exotismo, en presentar una ruptura frente a la sobriedad arquitectónica presente, en el uso de formas redondeadas y en la inspiración en la naturaleza, un claro ejemplo es la fachada de la Casa Courret.
- Estilo art déco, refleja un tipo más modernista, con un mejor aprovechamiento de los espacios y caracterizado por el uso del stream line, que concede un aspecto redondeado continuando con la verticalidad entre los niveles, agregando vanos pequeños y circulares que dan aspecto de buque, un modelo es el ex Cine Ópera.

## Figura 23

### *Iglesia La Merced*



Nota: Inmueble religioso que fue construido en el año 1535, Lima-Perú. Fuente: <https://handluggageonly.co.uk/2016/12/20/9-incredible-sights-you-must-see-in-santiago-chile/>

### ***Categorías del patrimonio arquitectónico***

Conforme en el artículo de la norma A.140 del Reglamento Nacional de Edificaciones, en el Centro Histórico de Lima, presenta tres categorías de inmuebles que son:

- Monumentos históricos, abarca la creación arquitectónica aislada que manifiesta una evolución significativa, acontecimiento histórico o un testimonio de una civilización determinada, que comprende también obras modestas con características formales, de composición estilísticas y constructivas;
- Inmuebles de valor monumental, aquellos inmuebles que sin ser declarados muestra un valor histórico y arquitectónico declarado por el Instituto Nacional de Cultura;
- Inmuebles de entorno, inmuebles que carecen de obra nueva o valor monumental, por ende estas son las categorías para identificar y clasificar el patrimonio arquitectónico en el Centro Histórico de Lima, que ayudará más adelante en establecer una adecuada intervención.

## Figura 24

### *Categorización actual de inmuebles*



Nota: Plano de elevación de los inmuebles, de acuerdo a su categoría. Fuente: <http://www.imp.gob.pe/images/Plan%20Maestro%20del%20Centro%20Historico/II.%20Di%C3%A1gnostico/01%20Di%C3%A1gnostico/DIAGNOSTICO.pdf>

### **Valores característicos del patrimonio arquitectónico**

Se considera esencial la conservación de los inmuebles patrimoniales por su relación con la población, ya que interactúa de forma continua en sus vivencias sociales y adquiere un valor significativo, por tal razón el patrimonio arquitectónico adquiere valores por generaciones que lo identifican o distinguen (Maggi, 2016, p. 5), en las cuales son:

- Valor histórico, bienes inmuebles que presentan hechos significativos e importantes para la historia de una sociedad.
- Valor cultural y estético, edificios singulares que por su diseño peculiar y técnicas constructivas se han transformado en testimonio de una propia cultura o nación en la actualidad.
- Valor simbólico y social, aquellas edificaciones que ayudan a establecer y dar sustento de identidad local o nacional de a una comunidad.
- Valor ambiental, edificios y conjuntos urbanos que proporciona correlación ecológicamente equilibrada y armónica

En resumen, cumple con un desempeño en la historia de los habitantes, respondiendo a necesidades y cambios de paradigmas, por ello es necesario asegurar la continuidad de estos, buscando una estabilidad entre las necesidades presentes y la preservación aquellos elementos que son significativos para nuestro entorno.

## Figura 25

### *Basílica Catedral de Lima*



Nota: Inmuebles de valores históricos de la ciudad. Fuente: <https://www.mediopenique.com/visita-catedral-plaza-armas-lima/>

### ***Tipos de intervención para el Patrimonio Arquitectónico***

En la disciplina de la restauración existen grados de intervención en el patrimonio arquitectónico, cuyo propósito es evitar el deterioro y extinción de ello por ser escenario y resultado de diversos acontecimientos de la ciudad (Terán, 2004, p. 199), asimismo procurar realizar alteraciones significativas, cuyo objetivo es detener el deterioro y posibles alteraciones significativas del inmueble. De tal modo, se establece grados de intervención, los siguientes son:

- Preservación, acción que precede de intervención de restauración y conservación, con la finalidad de desarrollar constantes actuaciones para preservar los edificios monumentales en óptimas condiciones y frenar posibles deterioros.
- Ampliación, intervención en la cual se incrementa el área construido a una edificación existente.
- Conservación, actividades técnicas cuyo objetivo es detener mecanismo que alteren y deterioren el patrimonio arquitectónico, asegurando su permanencia.
- Restauración, compuesta por procedimientos técnicos que buscan volver a construir a su forma original, sin alterar su unidad.



- Mantenimiento, acciones efectuado luego de los procedimientos hablamos, que consiste en que la edificación intervenida regrese a su estado anterior.
- Liberación, es la intervención que suprime cualquier elemento o material agregado que no corresponde al bien inmueble, asimismo se encarga de la labor de remover cualquier escombros y limpieza.
- Consolidación, intervención respetuosa dentro de la restauración cuya finalidad es suspender cualquier alteración en el proceso, incluso descansa en la utilización de materiales adhesivos o soporte en la edificación, con la finalidad de establecer la integridad estructural y su continuidad en el tiempo.
- Reestructuración, actuación que reintegra las condiciones de consistencia por deterioro, garantizando una adecuada estructura; por ende, necesariamente la solución de los deterioros debe de estar supervisado y asesorada por un especialista en estructuras.
- Reintegración, su finalidad es reintegrar la unidad a los elementos arquitectónicos dañados, mediante el proceso de reedificar el inmueble demolido por causas accidentales o de abandono.
- Puesta en valor, acción sistemática eminentemente técnica, que está dirigida a utilizar un bien conforme su naturaleza, destacando sus valores y características propias, hasta lograr condiciones de cumplir la funcionalidad a que será destinado.
- Obra nueva, construcción ejecutada sobre un terreno libre, no perteneciente a otro inmueble y el diseño no es reproducción de otro, también se considera aquellas las que no conserva ningún elemento de la construcción preexistente, en la cual debe de ajustarse al diseño y dimensiones del entorno en las zonas monumental o ambientes urbano monumental.
- Modificación, obra que cambia parcialmente el exterior o interior de la edificación, sin alterar el área techada total, la tipología y el estilo arquitectónico original.
- Rehabilitación, acción de habilitar de nuevo un inmueble o restituir su antiguo estado.
- Integración, definido como la atribución de elementos nuevos para conservar el monumento, no obstante sin intentar alterar su aspecto a su forma original.

- Reconstrucción, intervención que se encarga de volver a construir partes destruidas o desaparecidas del monumento, es decir que su labor es entendida a nivel estructural, respetando al inmueble y este sea identificado.

En resumen, es fundamental el tipo de intervención que se realizará en el inmueble según el diagnóstico obtenido del informe, ya que a estas acciones se alterará significativamente la fisonomía del edificio conservando su propio estilo para su protección y otorgándole mayor carácter, asimismo poder ser utilizado para nuevas funciones de acuerdo a las necesidades de la población. En breve, estos grados son utilizados para la intervención en la obra arquitectónica, respetando fundamentalmente su esencia y forma, logrando conservar, salvaguardar y preservar no tan solo de manera estética, sino que también estructural e integración para con los habitantes y ciudad, de ese modo prevalezca en el tiempo y sean transmitidos para las futuras generaciones.

### **Figura 26**

*Hotel en la Rúa Altamira*



Nota: Intervención sobre el hotel Santiago de Compostela.  
Recuperado de <https://arquiscopio.com/rehabilitacion-para-hotel-en-la-rua-altamira/>

## ***Normativas internacionales sobre la conservación del patrimonio arquitectónico***

1. **Carta de Atenas (1931)**, primer documento donde se explica los fundamentos generales sobre la restauración y conservación de inmuebles históricos, asimismo considerar las áreas donde se centralicen los monumentos, ya que si es necesario se incorporé nuevos materiales que garantice su fisionomía original (Maggi, 2016, p. 30), por tal razón es un escrito clave que coopera al desarrollo de la defensa y conservación del patrimonio, a través de la reutilización de los inmuebles asegurando su continuidad crucial.
2. **Carta de Venecia (1964)**, expresa que es esencial el compromiso y responsabilidad que las personas tienen que realizar la conservación y restauración sobre los monumentos y sitios históricos-artísticos para prevalecer su absoluta autenticidad y su estabilidad con el entorno, incluido los que obtienen doble valor y sentido (Maggi, 2016, p. 30), asimismo con la finalidad de preservar totalmente su integridad y establecer distintas acciones, que avalen y garanticen su importancia y nueva funcionalidad para la sociedad, como también implementar innovadores técnicas eficientes que ayudan a no alterar o distorsionar los valores artísticos o históricos del monumento.
3. **Carta de Quito (1967)**, documentación que detalla recomendaciones o sugerencias sobre la aplicación y conservación de los inmuebles de valor histórico o artístico que por efecto son de gran relevancia e interés para el patrimonio cultural de las ciudades o países (Maggi, 2016, p. 31); en otras palabras, se refiere a desarrollar planes estratégicos con respecto a procesos económicos y sociales que contribuya a la conservación del monumento arquitectónico, mediante una gestión sustentable que no llega a distorsionar el entorno donde se encuentra, revalorizando el monumento y su paisaje.
4. **Carta de Ámsterdam (1975)**, donde se enfatiza en las definiciones de reautoricen e intervención integral frente a acciones y criterios basados en la reutilización y funcionalidad (Maggi, 2016, p. 31), por ello se tomó en adaptación la conservación integrada, que consiste afecta monumentos y conjuntos de su entorno.

5. **Carta de Machu Picchu (1979)**, donde se analiza términos respecto a la carta de Atenas, sobre la preservación de valores culturales y de patrimonio histórico-monumental (Maggi, 2016, p. 31), que las acciones en el ambiente histórico se incorporen a los procesos vitales del desarrollo urbano, incluyendo la posibilidad de integrar edificios modernos de alta condiciones.
6. **Carta de Burra (1979)**, documento internacional relevante, detallando que la conservación necesita un mantenimiento apropiado de entorno vial y demás relaciones que construyen a elevar su significancia (Maggi, 2016, p. 31), por ello se debe formular planes de conservación para la construcción de nuevas obras y/o adiciones que no deben distorsionar la interpretación, sino apreciar el significado de la imagen urbana del conjunto.
7. **Carta de Cracovia**, documento importante para las más recientes referencias sobre el patrimonio arquitectónico, tratando de recuperar valores históricos del patrimonio edificado (Maggi, 2016, p. 33), teniendo en cuenta elementos primordiales en el proceso de conservación del inmueble arquitectónico, como su restauración y mantenimiento asegurando distintos valores que ha estado acumulando durante los años, además llevando a cabo planes de educación e instrucción en esos temas.

### ***Fundamentos teóricos sobre la Conservación del Patrimonio Arquitectónico***

1. **Teoría de la conservación**, Feilden (1982) refirió que la conservación es acción/actividad empleada para prever el deterioro y transformación y/o modificación de la gestión dinámica implantada sobre ella, entendiendo todas los movimientos que continua la vida del patrimonio cultural (como se citó en Correia, 2007, p.204), todas estas acciones realizadas tienen la finalidad de salvaguardar y proteger el futuro de los inmuebles patrimoniales, comprendiendo importantes etapas como: indagación, documentación, conservación, preservación, procedimiento, restauración y rehabilitación para todo elemento que lo conforman para lograr su preservación de integridad y legitimidad del patrimonio arquitectónico.
2. **Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra**, es necesario entender el sentido de ciertos conceptos, componentes y palabras, para tener una mejor comunicación y comprensión del contexto en que se

encuentra el inmueble (Correia, 2007, p. 204), ya que la conservación implica diversas formas de intervención que involucra responsabilidades, elecciones y decisiones correspondientes al patrimonio arquitectónico, de las cuales se distingue en acciones de conservación que son: proyecto de restauración, preservación, rehabilitación, reconstrucción, consolidación, recuperación, renovación y anastilosis.

### **2.2.1. Sub-categoría 1: Criterios de conservación**

Herramientas técnicas que proporcionen sustentación para la integración de elementos del patrimonio arquitectónico, así que los criterios de conservación están definidos como aspectos específicos para conocer, interpretar, determinar y gestionar apropiadamente el patrimonio arquitectónico mediante diversos procesos que involucran la conservación (ICOMOS, 2011, p. 1), para lograr conseguir un equilibrio óptimo sin complicaciones que afecten de gran manera sobre el inmueble.

#### **2.2.1.1. Indicador 1: Sostenibilidad ambiental**

Pieza esencial para conseguir una adecuada estabilidad entre el mantenimiento del patrimonio arquitectónico y la sostenibilidad medioambiental, asimismo implementar la eficiencia energética que no dañan en medidas significativas en los inmuebles (ICOMOS, 2011, p. 4); por lo tanto, se deben de efectuar intervenciones con método sostenible para que ayuden a su gestión y desarrollo.

#### **2.2.1.2. Indicador 2: Interpretación y comunicación**

Elementos vitales para el proceso de la conservación del bien, los investigadores deben de difundir los planes de conservación y propuestas sobre el inmueble para generar una comunicación directa o indirecta con un público específico que estiman y comprenden la conservación del patrimonio arquitectónico (ICOMOS, 2011, p. 4). De manera que se incluya programas educativos y de formación profesional sobre los principios que se toma en cuenta para la conservación del patrimonio.

#### **2.2.1.3. Indicador 3: Gestión del cambio y significado**

Parte esencial del procedimiento de conservación del inmueble para preservar su valor y sentido de autenticidad, integridad y cultural del propio, ya que es sumamente importante para los asentamientos urbanos por su estancia y usos

cotidiano por las personas (ICOMOS, 2011, p. 3); por ende, se realiza intervenciones sostenibles que mejoren su funcionalidad y eleve el significado cultural para todos en la ciudad.

### **Figura 27**

*Centro académico y cultural San Pablo*



Nota: Restauración del monasterio de Santo Domingo, Oaxaca-México.  
Fuente: [https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo?ad_medium=gallery)

#### **2.2.2. Sub-categoría 2: Actividades de gestión**

Referido a actividades que se realizan para llegar a cumplir con los objetivos definidos, empleando recursos tanto humanos como materiales, así que eestán orientadas a alcanzar y obtener un alto rendimiento económico para justificar el esfuerzo de puesto en valor y conservación del patrimonio arquitectónico (Noguera, 2002, p. 18); por lo tanto, su finalidad es planificar, coordinar y dar seguimientos a

estas actividad y recursos para hacer eficiente la ejecución de las intervenciones cumpliendo el alcance establecido.

#### **2.2.2.1. Indicador 1: Rentabilidad**

Vinculo que existe entre los beneficios y recursos que proporciona el proyecto y inversiones financieras, mediante servicios que no opaquen los valores culturales del inmueble (Noguera, 2002, p. 18-19), igualmente las actividades que se desarrollen en el patrimonio genera empleos cuantificados, y por ende rentabilidad para su conservación y mantenimiento.

#### **2.2.2.2. Indicador 2: Turismo**

Ligado básicamente al desarrollo económico de los centros urbanos, como objeto de consumo cultural y de servicios, así pues el turismo bien planificado y controlado trae consigo beneficios fundamentales para el patrimonio (Noguera, 2002, p. 18), entonces es el instrumento esencial para generar bienestar de las personas y base económica para solventar cualquier intervención en los inmuebles patrimoniales.

#### **2.2.3. Sub-categoría 3: Conservación activa**

Parte de la investigación para iniciar la planificación de la conservación, restauración y mantenimiento del bien patrimonial, además está comprendido como el grupo de acciones promovidas sobre el patrimonio, que tiene como finalidad la identificación de su legitimidad y valores inestables, y apropiación por parte de la población (Noguera, 2002, p. 12). Por lo tanto, la conservación activa tiene por objetivo salvaguardar lo máximo posibles inmuebles, identificar y realizar actividades que hagan perdurar su autenticidad de sus propios valores, que potencialice su identidad, a través de estrategias de sostenibilidad y la elección de usos sociales, de manera que responda a las necesidades de la comunidad.

##### **2.2.3.1. Indicador 1: Mantenimiento como condición**

Entendido como resguardo del buen funcionamiento y eficiencia del inmueble, también como el seguimiento continuo del producto de la restauración (Noguera, 2002, p. 29), así pues es el trabajo que ayuda a contribuir en su durabilidad y permanencia del patrimonio, garantizando la mejora integral de los espacios utilizados.

### **2.2.3.2. Indicador 2: Restaurar o rehabilitar**

Ambas partes cumplen la función de conservar monumentos existentes, incluso son de determinadas acciones que se encargan de establecer un buen funcionamiento a las edificaciones (Noguera, 2002, p. 17), asimismo estas actuaciones tienen una similar finalidad, tanto en los sistemas y medios empleados, sin embargo no comprenden las mismas intenciones en preservar su valor histórico del inmueble.

### **2.2.3.3. Indicador 3: Principios de intervención y reversibilidad**

Actuaciones que deben de alcanzar objetivos planeados según su importancia, la consolidación y conservación aprecian la puesta en valor y legibilidad del bien cultural, para luego asignar un determinado uso compatible (Noguera, 2002, p. 26), así pues estas intervenciones deben de garantizar la finalidad original, sin lograr alternar cualquier acción realizada en ella.

### **Figura 28**

*Monasterio de Santa Catalina*



Nota: Complejo turístico religioso ubicado en C.H. de Arequipa. Fuente: <http://www.hotelmediterraneoqp.com/pages/Monasterio.html#>



### **III. METODOLOGÍA**

### 3.1. Tipo y diseño de investigación

En el presente trabajo se describe el alcance inicial de la investigación que se aplica al contexto específico del estudio, asimismo Arias (2012) detalló que el diseño de investigaciones es procedimiento fundamental que el investigador toma para contestar la problemática definida (p. 27). Por esta razón, se ha establecido un diseño adecuado para conseguir resultados adecuados, entonces dar respuesta a las interrogantes de la investigación, cumplir con los objetivos del estudio y validar o rechazar las hipótesis.

El enfoque aplicado en el presente trabajo es de **enfoque cualitativo**, pues Blasco y Pérez (2002) refirieron que estudia la realidad del contexto y como acontece, consiguiendo a interpretar sucesos en estudio (p. 17); de hecho, se basa en la recolección de datos mediante distintos instrumentos, mediante entrevistas, observaciones, etc. en que describen el contexto y las situaciones actuales obteniendo conocimientos directos, y da énfasis a la validez de la investigación.

El tipo de investigación que se emplea es de naturaleza **aplicada**, ya que se utiliza conocimientos adquiridos en la solución de la problemática en estudio. Visto que, la investigación aplicada se define como el empleo de nuevos conocimientos que son utilizados inmediatamente en ciertos grupos de la sociedad (Cordero, 2009, p. 159). Por ello, los estudios dan a conocer la realidad del problema, logrando solucionar la interrogante y posteriormente, especificar conclusiones precisas con sus respectivas recomendaciones.

El diseño de investigación para este trabajo es **fenomenológico**, Salgado (2007) mencionó que se basa en buscar y analizar de posibles conceptos el tema a investigar, al describir y comprender estos fenómenos desde el punto de vista del investigador (p. 73). En consecuencia, el investigador contextualiza todos estos datos en términos de su tiempo, lugar y contexto para su aprehender de estas experiencias, que son mediante entrevistas, recolección de documentos o materiales que se basan sobre el tema.

El alcance a emplear en la presente investigación es el **descriptiva**, que busca esclarecer procesos, características, propiedades o cualquier otro fenómeno que se proponga a analizar; dado que, procura reunir información de manera

conjunta o autónoma de las variables en estudio, sin indicar su relación de éstas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 92). Entonces resulta que, el investigador muestra con precisión la importancia o el alcance de un suceso, contexto, suceso o situación en investigación, de esa manera se define y visualiza cómo se medirá las categorías, y sobre que o quiénes se recogerán los datos requeridos.

El método del trabajo de investigación es **inductivo**, puesto que es el proceso que a partir de casos específicos se alcanza a obtener conclusiones o leyes universales que describen y relacionan los fenómenos estudiados (Rodríguez y Pérez, 2017, p. 11); en otras palabras, se emplea la observación directa de las variables en su entorno real, analizando conductas y características de estas, con el objetivo de utilizar el razonamiento para llegar a obtener conclusiones que servirán como fundamento a nuestra problemática.

### 3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

El planteamiento de la presente investigación nace de un o dos temas en particular, en el cual deben de estar descritos con ideas claras que nos direccionen en el proceso de estudio. De acuerdo con la investigación, son las **categorías** que nos ayudarán a definir conceptos que nos permite explicar el tema con validez teórica (Rivas, 2015, p. 11), como también delimitar los límites y alcances del estudio, asimismo lograr clasificar los conceptos en **subcategorías**. Seguidamente, se detallará las categorías y subcategorías utilizadas en el estudio:

**Tabla 4**

*Categorías de la investigación*

Número	Categoría
Categoría 1	Desarrollo urbano sostenible
Categoría 2	Conservación del patrimonio arquitectónico

Nota: Elaboración propia.

**Tabla 5**

Subcategorías de la investigación

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
Desarrollo urbano sostenible	Sostenibilidad económica
	Sostenibilidad social
	Sostenibilidad ambiental
Conservación del patrimonio arquitectónico	Criterios de conservación
	Actividades de gestión
	Conservación activa

Nota: Elaboración propia.

Luego de definir las categorías y subcategorías, se consolida una **matriz de categorización**, donde se situará los problemas y objetivos, que son fundamentalmente esencial para la investigación, y cumple un papel importante por implicar características y propiedades cualitativas de un fenómeno (Carballo y Guelmes, 2016, párr. 6-15); así pues, representa de manera ordenada la realidad actual vista por el investigador, y que a investigarlo se obtiene diversos conocimientos sobre la problemática presentada. Por consiguiente, se presenta la matriz de categorización:

**Tabla 6**

*Matriz de categorías*

CATEGORÍA	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	OBJETIVOS		SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
		Describir los aspectos que debe considerar la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima, que lleva hacia un desarrollo urbano sostenible.						
Desarrollo urbano sostenible	Camagni (2005) lo define como proceso de transformación y fusión entre subsistemas que componen la ciudad: el económico, el social y el medio físico ambiental (p. 221)	1. Identificar los beneficios de la sostenibilidad económica y social en el espacio urbano a través de la percepción de los especialistas.	Sostenibilidad económica	Competitividad urbana Integración y estabilidad Equidad y eficiencia	Consulta a especialistas y/o expertos	Entrevista Instrumento:	Guía de entrevista semiestructurada	
			Sostenibilidad social	Habitabilidad Identidad cultural				
				Gobernanza urbana				
		2. Analizar la importancia de la sostenibilidad ambiental en el medio urbano por medio de la percepción de los especialistas.	Sostenibilidad ambiental	Sustentabilidad ambiental Calidad urbanística y paisajista Equilibrio dinámico	Consulta a especialistas y/o expertos	Entrevista Instrumento:	Guía de entrevista semiestructurada	
Conservación del patrimonio arquitectónico	Soto, Muñoz y Morcate (2014) Disciplina avanzada, compuesta por técnicas y conceptos, y como tal requiere estudios, tratamientos y enfoques integrales necesarios, para conseguir un alcance mayor que compromete a la sociedad en conjunto (párr. 6)	3. Caracterizar las intervenciones en el patrimonio arquitectónico en el Centro Histórico de Lima.	Criterios de conservación	Sostenibilidad ambiental Interpretación y comunicación Gestión del cambio	Material videográfico	Observación no participativa	Ficha de observación	
			Actividades de gestión	Rentabilidad Turismo				
			Conservación activa	Mantenimiento como condición Restaurar o rehabilitar Principios de intervención y reversibilidad				

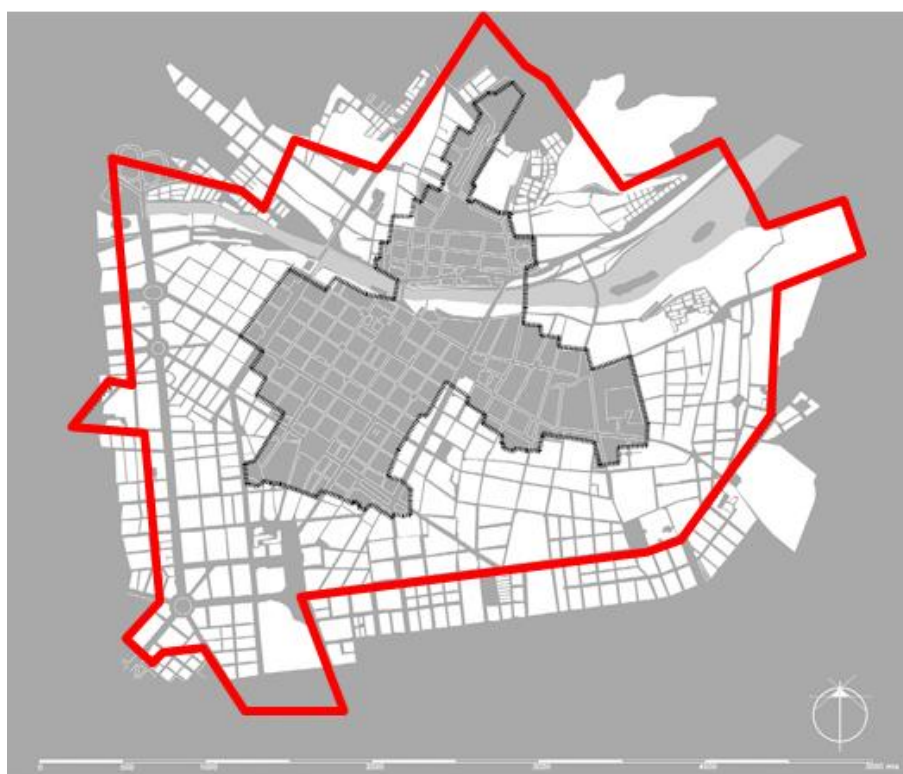
Nota: Elaboración propia

### 3.3. Escenario de estudio

Se define como el lugar donde el estudio se va a realizar, con características físicas del entorno, dimensión espacial o distribución del medio social, en el cual se inicia una correspondencia inmediata con los participantes y los recursos útiles para lograr nuestros objetivos de la investigación (Valerdi, s.f., párr. 2), entonces el escenario de **estudio** presenta un ambiente para obtener información con condiciones que la investigación requiere y que fueron determinados desde el planteamiento del estudio. El escenario comprende el Centro Histórico de Lima en el año 2019, sus límites lo comprenden la Av. Evitamiento al norte cerca al Río Rímac y del distrito del Rímac, la Av. Placido Jiménez al este, la Av. Miguel Grau al sur, y Av. Alfonso Ugarte al oeste, de ese modo es accesible por medio del transporte público, también tiene zonas que el peatón puede transitar libremente. Actualmente, la zona muestra mejores condiciones de interacción social y esparcimiento, aunque presente inseguridad ciudadana, aumento demográfico y en ciertas zonas un poco cuidado ambiental.

#### Figura 29

*Ubicación del Centro Histórico de Lima*



Nota: Plano del Centro Histórico de Lima. Fuente: <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/253>

### 3.4. Participantes

En el presente trabajo de investigación se especifica la población, muestra y muestreo para conseguir extensivas conclusiones para el estudio, puesto que se detalla cada elemento que se requiere tomar en cuenta para la selección de los participantes, donde abarca los conceptos de población de estudio, muestra criterios de selección y técnicas de muestreo (Arias, Villasis y Miranda, 2016, párr. 1). Así pues, el investigador tiene la capacidad de determinar puntualmente estos temas para detallar casos que poseen y brinden información profunda y exacta, asimismo llegar a analizar e interpretar los datos obtenidos.

Los participantes de estudio considerada en el trabajo de investigación consiste en 10 edificios del Centro Histórico de Lima, establecido por el plano del Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA) de la Municipalidad Metropolitana de Lima (MML), puesto que la población esta defina como la totalidad de unidades o entidades en análisis con características comunes (Tamayo, 2004, p. 175), de ese modo da origen a los datos de la investigación para examinar y obtener posibles respuestas a la problemática.

Se aplicará un muestreo **no probabilístico**, técnica por criterio preestablecido por el investigador, y se caracteriza por elegir elementos con particulares similares ya que se obtiene información validad (Corral, Corral y Franco, 2015, p. 156); en otras palabras, no se hace empleo de fórmulas sino se toma el criterio del investigador para la elección representativa, y de esa manera obtener y extraer mejores aportes e información para la investigación.

El tipo de muestreo no probabilístico incurre al investigador a seleccionar la muestra en base de su propio juicio subjetivo sobre la población **por conveniencia o por criterio del investigador**, además es el método más utilizable por los investigadores, que consiste en elegir una muestra accesible de todo el universo (Ochoa, 2015, párr. 3); es decir, es la técnica sencilla y efectiva donde las muestras son elegidas por estar fácilmente libres y disponibles para el investigador.

En esta investigación se tomará como participantes a arquitectos especialistas y/o expertos y equipamientos, que nos ayudarán a la recolección

de datos y tener una idea clara de la problemática y posteriormente a dar respuestas a la investigación.

**Tabla 7**

*Muestra de individuos en consideración*

Categoría	Descripción de la muestra	Cantidad
Desarrollo urbano sostenible	Expertos por estancia del lugar	3
	Especialistas sobre el tema	2
Total		5

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 8**

*Muestra de equipamientos observables*

Uso de suelo	Tipo de equipamiento	Cantidad
Comercio	Comercial	6
Otros usos	Servicios	4
Total		10

*Nota.* Elaboración propia

***Criterios de inclusión***

- Equipamientos comerciales, culturales y otros usos
- Inmuebles con intervenciones
- Adaptado a las necesidades de la población

***Criterios de exclusión***

- Monumentos que no sean de caracteres educativos o religiosos
- Unidades de viviendas
- Inmuebles que están en gran estado de deterioro



### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La presente investigación se especifica la técnica e instrumentos de investigación, comprendido como procedimiento y medio particular para conseguir datos o información significativa para el estudio, asimismo como recurso o formato que se usa para registrar u obtener información (Arias, 2012, pp. 67-68); por ende, es de suma importancia definir las para que el investigador adquiera datos requeridos y relevantes según los objetivos de la investigación.

La técnica se explica cómo conjunto de procedimientos que proporciona al investigador implantar la relación de las categorías, también se refiere que son estrategias para conseguir información solicitada, así formar nuevos conocimientos de lo que se quiere investigar, en tanto el procedimiento describe condiciones de elaboración de la técnica (Pulido, 2015, p. 1143); en otras palabras, propone normas para tener un orden en las etapas del proceso de investigación y de ese modo se utiliza instrumentos de recolección, clasificación, medición y análisis de datos. Existe diversas formas de obtener información, por eso se emplea **instrumento de recolección de datos** que recogen y almacenan información relevante de la investigación (Arias, 2012, p. 67), es decir, es un recurso y medio esencial que el investigador se apoya para acercarse al fenómeno, y registrar los datos adquiridos a lo largo del proceso de investigación, de manera organizada y relevante todos los datos.

**Tabla 9**

*Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos*

Categoría	Técnica	Instrumento
Desarrollo Urbano Sostenible	Entrevista	Guía de Entrevista
Conservación del Patrimonio Arquitectónico	Observación	Ficha de observación

Nota: Elaboración propia

En la presente tesis se utilizará la técnica de entrevista y la observación, con los instrumentos de la **guía de entrevista** que contiene parcialmente los temas a tratar con el informante, asimismo dependerá del investigador seguir estrictamente con las preguntas formuladas o iniciar interrogantes según como la contestación del entrevistado (Kvale, 2011, p. 85); en otras palabras, la guía de entrevista tiene importancia primaria para aclarar la secuencia de la

entrevista, además que el investigador tiene la opción de formular nuevas preguntas; y la **ficha de observación**, ficha que posibilita recopilar de manera sistemática toda la información recopilada, ya que está más estructurado, y existe mayor control en procesar todos los resultados validos (Del Cid *et. al.*, 2007, p. 122); en otras pablaras, este documento o guía estructurada permite procesar ciertos hechos que el investigador ha tomado en consideración, y beneficia a la organización de los datos recogidos mientras se hizo la investigación.

De ese modo, los instrumentos están sujetos a **validación**, la validez por juicio de expertos, ya que son ellos que determinen si el instrumento mide la categoría en materia (Paniagua, 2015, p. 2); es decir, es el método eficaz y de validación para verificar la fiabilidad del instrumento, si es útil para cumplir el objetivo de que ha sido elaborado, y de esa manera lograr recaudar información o datos adecuados.

**Tabla 10**

*Tabla de validez de expertos e instrumentos*

Instrumento	Fecha de validación	Validador
Guía de entrevista	24/10/2019	Mgtr. Arq. Pedro Chávez Prado
semiestructurada	29/10/2019	Mgtr. Arq. Olga Milagros Chávez Cortes
y ficha de observación	07/11/2019	Mgtr. Arq. Jhonatan Cruzada Villanueva

*Nota.* Elaboración propia

Para detallar la información más importante en las categorías es indispensable la aplicación de una **ficha técnica**, que es un modelo de documento en la cual se pone la descripción del fenómeno, proceso o hecho, en el que se estabiliza especificaciones técnicas para cumplir con el seguimiento requerido (Mondragón, s.f., p. 1), de ese modo, se considera herramienta donde el investigador describe las características técnicas importante por cada categoría en investigación, como el instrumento, puntuación, aplicación, etc. que ayudará a realizar adecuadamente nuestros guías.

**Tabla 11***Ficha técnica del instrumento a los arquitectos*

<b>FICHA TECNICA</b>	
<b>Categoría</b>	Desarrollo urbano sostenible
<b>Técnica</b>	Entrevista semiestructurada
<b>Instrumento</b>	Guía de entrevista
<b>Nombre</b>	Guía de entrevista semiestructura sobre el desarrollo urbano sostenible
<b>Autor</b>	Calizaya Cordova, Isabel
<b>Año</b>	2019
<b>Extensión</b>	Consta de 10 ítems
<b>Correspondencia</b>	Los ítems del instrumento son 3 sub-categorías: Sostenibilidad económica, sostenibilidad social y sostenibilidad ambiental, respectivamente. Se han distribuido según la importancia de sus indicadores, para ver las diversas perspectivas de los especialistas.
<b>Puntuación</b>	-
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Aplicación</b>	Un total de 5 expertos y especialistas
<b>Administración</b>	Solo una vez por cada entrevista

*Nota.* Elaboración propia**Tabla 12***Recolección de datos, según la técnica de observación*

<b>Objetivo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Resultados</b>
Caracterizar las intervenciones en el patrimonio arquitectónico en el Centro Histórico de Lima	Observación	Ficha de observación	Modelos de intervenciones en el patrimonio arquitectónico

*Nota.* Elaboración propia**3.6. Procedimientos**

En vista que cada trabajo de investigación se fundamenta en un proceso de pasos o fases a seguir a continuación, de manera organizada se muestra la secuencia seguida desde la elaboración del marco teórico, y posteriormente otros temas.

- **Fase 1: Selección del tema**, esta idea se generó en respuesta de la problemática que se está habitando en el Centro Histórico de Lima
- **Fase 2: Descripción del acercamiento temático**, en el cual se expone el crecimiento del desarrollo urbano sostenible y el tema de la conservación del patrimonio arquitectónico en el mundo, en Sudamérica y en el Perú.
- **Fase 3: Elaboración del marco teórico e histórico**, se especificó y determinó el marco teórico por categorías, en el cual se define las sub-categorías e indicadores correspondientes a cada una, a través de citas relacionadas al tema de investigación.
- **Fase 4: Planteamiento del problema**, resultado de la verificación del objetivo general con el fin de la investigación.
- **Fase 5: Elaboración de la justificación del estudio**, se describen el enfoque metodológico, teórico, práctico y social de la investigación.
- **Fase 6: Establecer objetivos**, el objetivo general revela lo que se quiere lograr en el estudio, y los objetivos específicos atribuyen a la misma finalidad.
- **Fase 7: Elección del tipo y diseño de investigación**, se determina el enfoque de la investigación y de modo que influye en la especificación de los instrumentos y el análisis de los datos adquiridos. Esta tesis tiene un enfoque cualitativo, con diseño fenomenológico y de nivel descriptivo.
- **Fase 8: Elección del escenario de estudio**, se establece la población por categoría, de acuerdo el enfoque cualitativo. Luego se realizar un muestreo no probabilístico a criterio del investigador, y por ende se saca una muestra eficiente de ambas categorías para comenzar a determinar las técnicas e instrumentos correspondientes.
- **Fase 9: Determinación de técnicas e instrumentos**, teniendo definidas las técnicas de recolección de datos, se realiza los instrumentos manteniendo en consideración las sub-categorías e indicadores para que los ítems sean relevantes, pertinentes y claros con respecto a lo que quiere analizar.
- **Fase 10: Elaboración de matriz de categorización**, posteriormente de elaborar el instrumento, se ejecuta a realizar la matriz de categoría, precisando definiciones conceptuales y operacionales, sub-categorías, indicadores, ítems, fuentes, y técnicas e instrumentos.

- **Fase 11: Validación de los instrumentos**, teniendo la matriz de categoría e instrumentos concluidos, se prosigue a recurrir a la crítica de especialistas o expertos en el tema, para que determinan la validez del instrumento y levantar cualquier tipo de observaciones.
- **Fase 12: Corrección de los instrumentos**, se requiere la ficha de validación completa por los especialistas, y finalmente modificar el instrumento según las observaciones dadas.
- **Fase 13: Aplicación de los instrumentos**, se lleva a cabo la aplicación de los instrumentos en el escenario, adjuntando fotografías, grabación de audio y video.
- **Fase 14: Registro de los datos**, redactar los resultados por objetivos de la investigación en Excel y Word.
- **Fase 15: Interpretación de resultados**, se interpreta una discusión de los resultados con los antecedentes o teóricos por cada objetivo.
- **Fase 16: Finalizar conclusiones y recomendaciones**, se precisa las conclusiones y recomendaciones por los objetivos del estudio.

### 3.7. Rigor científico

En este aspecto está relacionado a la transparencia de los conceptos a lo largo del desarrollo de la investigación, que implica que la aplicación de los procesos sean correctos y definidos para que el análisis de los datos recolectados en el campo sea concreta verdadera (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 453); es decir, el **rigor científico** se efectúa para elaborar un trabajo de calidad, confiable, fiable y transferencia entre el contexto del estudio, y sea posible que el investigador interpreta completamente las experiencias de los participantes de manera congruente y entendible. A continuación, se detalla la matriz de codificación de la categoría:

**Tabla 13***Matriz de codificación*

CATEGORÍA		SUB-CATEGORÍA	
CÓDIGO	DENOMINACIÓN	CÓDIGO	DENOMINACIÓN
C1	DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE	C1.1	Sostenibilidad Económica
		C1.1.1	Competitividad urbana
		C1.1.2	Integración y estabilidad social
		C1.1.3	Equidad
		C1.2	Sostenibilidad Social
		C1.2.1	Habitabilidad
		C1.2.2	Identidad cultural
		C1.2.3	Gobernanza urbana
		C1.3	Sostenibilidad Ambiental
		C1.3.1	Sustentabilidad ambiental
		C1.3.2	Calidad urbanística y paisajista
		C1.3.3	Equilibrio dinámico

Nota: Elaboración propia.

**3.8. Método de análisis de datos**

Una vez que se adquiere información a través de los instrumentos, se elige y aplica el **método de análisis de datos**, conforme a los objetivos planteados en la investigación, y se inicia por la reformación de los datos, clasificando las categorías para generar respuesta a la pregunta y objetivos formuladas del presente estudio (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 260), entonces el investigador es responsable de analizar la información empleando procesos que faciliten organizar y visualizar los datos con la finalidad de tener una mayor interpretación de cada uno de los objetivos. Seguidamente se detallará los métodos empleados para el análisis de la información adquirida.

- **Búsqueda de información para el marco teórico**, se empleó el resumen como método para explicar las definiciones relevantes de la investigación.
- **Formulación de objetivos**, se formuló los objetivos con base en los conceptos claros de las categorías, que determinan la finalidad de la investigación.

- **Elaboración de matriz de categorías, subcategorías e indicadores**, se enunciaron sobre la base de los objetivos, y de los conceptos importantes relacionados claramente con el estudio.
- **Técnica**, por el enfoque establecido se escogió la técnica de la entrevista y observación para obtener conocimientos de las experiencias de los entrevistados, e información directa de lo observado.
- **Instrumento**, se utilizó una guía de entrevista semiestructura para los arquitectos relacionados con el tema, y una ficha de observación para tener mayor claridad de lo observado.
- **Aplicación de los instrumentos**, la guía de entrevista y ficha de observación se emplearán para recopilar información relevante dados por los arquitectos y observados por el investigador con el fin de contrastar con los objetivos formulados de la presente investigación.

En la investigación la **matriz de consistencia** es el resumen que se determina objetivos que son fundamentalmente esencial para la investigación, en la cual están relacionadas a las variables, que por el enfoque cambia a ser categorías. Igualmente, cumple un papel importante por implicar características y propiedades cualitativas de un fenómeno (Carballo y Guelmes, 2016, párr. 6-15); así pues, representa la realidad actual de manera estructurada vista por el investigador, con objetivos, categorías, subcategorías, indicadores, fuentes, técnicas e instrumentos, y que muestra con claridad lo que se estudia.

### 3.9. Aspectos éticos

La presente investigación está enfocada en la ética que comprende la idea práctica en tratar juicios morales. Los **aspectos éticos** son aplicables en la investigación, en las relaciones de la ciencia, la verdad y justicia, e instan al investigador conductas éticas (Ávila, 2002, p.97), incluso las consideraciones que son correspondiente a la ciencia guardan conexión individual y social con la persona, de tal manera tener una mayor comprensión cuando se desarrollen los objetivos planteados de la investigación. Por consiguiente, se describirá los principales aspectos éticos de una investigación cualitativa.

- **Valor social o científico**, la investigación tiene que plantear una intervención que mejore las condiciones de vida a la comunidad, o que genera

conocimiento que apertura oportunidades de progreso o brindar soluciones a problemáticas.

- **Validez científica**, establecer un propósito concreto que genere conocimientos con fiabilidad, método de investigación congruente, un marco teórico justificado con fuentes documentales y un lenguaje coherente para comunicar el estudio.
- **Selección equitativa de los sujetos**, es asegurar que los sujetos sean elegidos por razones conectados con el problema, asimismo considerar la inclusión con esos que se beneficiaran con los resultados.
- **Proporción favorable del riesgo-beneficio**, implica considerar amenazas y oportunidades, que conlleva a minimizar esos riesgos y maximizar los beneficios para los participantes e investigador.
- **Condiciones de dialogo autentico**, es necesario atender este aspecto ya que el investigador propone un ambiente neutro para que la comunicación verbal sea de forma planificada.
- **Evaluación independiente**, infiere a que la investigación sea revisada, corregida y hasta anulada por el criterio de una persona conocedoras al tema mas no al estudio, asimismo debe de cumplir con requisitos éticos que aseguren a los sujetos un trato ético.
- **Consentimiento informado**, procedimiento indispensable y de comunicación entre las partes, previo a cualquier tipo de procedimiento y/o acción, proponiendo de forma adecuada su tiempo.
- **Respeto a los sujetos inscritos**, mantener respeto por las decisiones o información de los participantes que firmen su conformidad o deciden declinar su participación en la investigación.



## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

## **RESULTADOS:**

### **Categoría 1: Desarrollo urbano sostenible**

**Objetivo específico N° 1: Describir los beneficios de la sostenibilidad económica y social en el espacio urbano a través de la percepción de los especialistas.**

Para examinar los beneficios de la sostenibilidad económica y social se consiguió por la aplicación del instrumento de la **guía de entrevista** dirigida hacia los 5 especialistas y/o expertos sobre el tema a tratar en la presente investigación. A continuación, se presentará los resultados obtenidos de cada indicador de las subcategorías.

#### **Primera Subcategoría: Sostenibilidad económica**

Con respecto a la categoría, se busca examinar los beneficios de la sostenibilidad económica, mediante la experiencia de los especialistas y/o expertos, para lo cual se elaboró una serie de 3 preguntas en la guía de entrevista que se detallará a través de cada indicador.

#### **Indicador 1: Competitividad urbana**

Con referente al indicador, se detalla su relevancia como componente fundamental en la sostenibilidad económica, y como el desarrollo de las actividades económicas referidas a las inversiones competitivas, están asociadas a mejorar la calidad de vida de la población. Se consideró un ítem en la entrevista por este indicador.

#### **Indicador 2: Integración y estabilidad**

Con respecto a este indicador se detalla su relevancia como factor fundamental en la sostenibilidad económica, y si es necesario la integración y estabilidad como condición en el desarrollo sostenible. Se consideró un ítem en la entrevista por el indicador.

#### **Indicador 3: Equidad urbana**

En cuanto al indicador, se detalla su valor como componente fundamental en la sostenibilidad económica, y como está relacionado a la implementación y

mejoramiento de servicios urbanos, al igual que la renovación urbana. Se realizó un ítem para este indicador en la guía de entrevista.

### **Segunda Subcategoría: Sostenibilidad Social**

En relación con esta categoría, se busca examinar los beneficios de la sostenibilidad social, por medio de la experiencia de los especialistas y/o expertos, para lo cual se aplicó 3 preguntas en la guía de entrevista que a continuación se detallará a través de cada indicador.

#### **Indicador 1: Habitabilidad**

Con referencia al indicador, se detalla su importancia en la sostenibilidad social, así como esta condición se muestra en la actualidad en la ciudad. Se realizó dos ítems para este indicador en la guía de entrevista.

#### **Indicador 2: Identidad Cultural**

Referente al indicador, se describe la relevancia en la sostenibilidad social, y de como esta repercute en la ciudad. Se realizó un ítem para el indicador en la guía de entrevista.

#### **Indicador 3: Gobernabilidad urbana**

A partir de este indicador, se describe el valor en la sostenibilidad social, y su importancia en propuestas y planes para el seguimiento exhaustivo del desarrollo sostenible en la ciudad. Se realizó un ítem para el indicador en la guía de entrevista.

#### **Guía de entrevista aplicada**

***Es un hecho que el desarrollo de actividades económicas genera riquezas y empleos, ¿usted piensa que las inversiones competitivas generan mejor calidad de vida a la población?***

*Hablando del punto de vista municipal y gubernamental, la inversión o la puesta de un elemento económico, en este caso de un presupuesto determinado para el bienestar de la población, si va a generar una mejor calidad de vida porque se implementa nuevos servicios, se implementa nuevos equipamientos se puede implementar la mejora de los materiales entre los que ya existen y los nuevos que se están generando al mismo tiempo también con un valor económico se puede*

*generar incluso programas para que se puede mejorar la cultura, educación, salud y muchas otras condicionantes; es decir, si la inversión y el aspecto económico si mejora la calidad de vida, o en este caso mejora las condiciones de habitabilidad posiblemente del poblador. (Arq. J. C. V.)*

*Sí, porque si vemos el tema de sostenibilidad entre mantener el medio ambiente en buen estado porque sostenible, siempre viene de la mano con la idea de sustentable. Claro no uno viene a ser más subjetivo que el otro, sin embargo si es que nosotros vemos una continua mejora sin ningún impacto ambiental, si es un factor de desarrollo económico. (Arq. M. R. C.)*

*Bueno, las inversiones a nivel mundial han demostrado que ayudan en este concepto, ahora las inversiones siempre pues son públicas o privadas, en este caso las inversiones competitivas como lo dominas. Si son de tipo públicas tiene que estar amarradas a una política de Estado, la política de estado habría que establecerse si saldría del ministerio del ambiente, del ministerio de cultura, del ministerio de vivienda. Finalmente, tiene que ser una política que sea transversal a varias áreas, a varios ministerios que tiene que ver con esto, pero si debemos siempre propiciar que vengan definitivamente una cosa es que nuestro espacio movamos nuestra moneda, otra cosa es que tengamos la inyección de capital, la inyección de dinero a nuestra comunidad, eso siempre va ser bueno, eso siempre va hacer importante. Entonces, si las inversiones van a generar mejor calidad de vida a la población definitivamente que sí, si son inversiones de tipo pública ojala que siempre sean controladas, siempre sean vigiladas para que no halla lo que hemos vivido o lo que estamos viendo en los últimos años; que las autoridades que tienen el encargo de más bien ayudarnos a conseguir una mejor calidad de vida, se llevan el dinero o lo desvían a otro lado, para beneficio realmente de ellos, pero si tenemos, digamos una red de inversiones privadas que vengan de afuera definitivamente se va a conseguir en la población una mejor calidad de vida. Yo lo he visto, por ejemplo en las mineras, en ciudades como Cajamarca, por mencionar uno cuando llega las mineras que son capitales extranjeros a esta ciudad, transformo la ciudad, todo el que estaba de repente desempleado o el que estaba de repente con un empleo medio o el que estaba incluso en grandes cargos, orientaron sus actividades hacia la minera, se transformó. Transforma la*

*comunidad, transformaron la sociedad, transformaron todo el tema económico, definitivamente hay inversiones que generan calidad de vida, definitivamente que sí, y si son privadas externas mejor. (Arq. T. E. S.)*

*Depende del modelo económico que se utilice en un país, porque los modelos económicos se desarrollan a través de un país mas no de la ciudad, sin embargo el enfoque donde se aplique el modelo económico, generalmente está basado en que haya ingresos, para generar más recursos económicos, pero independientemente del ingreso que haya oferta de trabajo para que las personas puedan mejorar sus condiciones por si solas y lo único que hace eso es que haya un incremento de fuerza laboral. El incremento de la fuerza laboral se da por el modelo económico que se utiliza en un país, ahora en la ciudad obviamente que tiene su atisbo, se podría decir en donde las principales ciudades del país donde se mejora las condiciones, las condiciones urbanas al momento que comience a elevarse el nivel de calidad de vida de las personas, y por ende a incrementar. Bueno, entonces el tema del desarrollo de la actividad económica dentro de un país, lo que quiero es que se entienda el modelo económico abarca un país mas no la ciudad, la ciudad es donde se dan las condiciones digamos de infraestructura, en donde se mejora las condiciones para que las personas puedan vivir y laboral; el modelo económico abarca mucho más grande, el territorio, por ejemplo las actividades primarias que hay en un país como lo que es la minería, la agricultura. Son actividades primarias que generan mejoras en el producto bruto interno, y como se traslada a la ciudad, las personas generalmente al querer mejor su calidad de vida, por mejoría en sus ingresos, por un mejor empleo o acceder a un empleo formal siempre va a querer algo mejor, y la ciudad le va a ofrecer justamente eso, la mejora de la calidad de vida y sus diferentes aspectos: sociales, educativos, recreativos, en todos los aspectos; hasta de vivienda, van a tener mejores condiciones de viviendas, mejor barrio, más seguridad, entonces para mí es muy importante que cualquier tipo de inversión que se haga, inversión nacional se pueda redituar o se reditúa digamos secundariamente a la ciudad y a su mejoría. (Arq. C. S. S.)*

*Si, en realidad sí. Las inversiones competitivas van a dar mayor calidad de vida a la población, porque si no se llega a dinamizar la parte inmobiliaria no habría*

*un mayor crecimiento dentro de la parte urbana; sin embargo, tiene que ser cuidadosamente asumido como responsabilidad profesional, porque las inversiones competitivas no necesariamente conservan la parte histórica urbana sino a veces derruyen o pierden el valor que interviene dentro de la área urbana, entonces hay que tener medidas, medidas restrictivas, poner lineamientos dentro del desarrollo urbano, inclusive desde de la parte estatal y la parte formativa en la privada para que los proyectista o los nuevos profesionales siempre tengan el conocimiento y el criterio justo de hasta donde llegar, junto con las inversiones. Y aparte nosotros sabemos que ciudades como Lima, en pocas medidas están conservados en la medida que tenemos nuestra área turística, por ejemplo en el caso de Madrid, Madrid ha perdido prácticamente todas las construcciones propias de la época, en la época en la que se pudo construir simplemente fue por un tema de desarrollo sostenible, invertir por invertir, crecer por crecer y llegaron a conservar cierto patrimonio que viene a ser la del rey, incluso hasta eso ha sufrido grandes cambios a lo que quiere conservar, y a todo eso también si tú te das cuenta hay zonas del Centro Histórico que están en declive o en derribo y no existen ningún tipo de leyes o normas que atribuyan como responsabilidad también a la municipalidad, o a la parte gubernamental en preservar este patrimonio, no le pueden destinar toda esa responsabilidad económica solamente a los propietarios porque los propietarios ya han dejado de ser jóvenes en su mayoría son ancianos y los que han quedado viviendo a veces han sido inquilinos o relegados económicamente y sociales, y no pueden hacer mucho para el conservacionismo del patrimonio histórico, bueno eso es en la parte económica. (Arq. C. P. C.)*

***¿Es necesario la integración y estabilidad social como condición en el desarrollo sostenible?***

*La integración y estabilidad social son dos términos en teoría muy distintos, pero que al fin de cuenta la arquitectura busca la unificación de ambos, la integración por medio de los espacios para que los pobladores puedan mantener relación y se genera una armonía, una concientización, se genera incluso un crecimiento como sociedad. Y el otro punto, que sería la estabilidad social, que también la arquitectura mediante sus elementos espaciales o volumétricos junto con los materiales y los programas o funciones que se implementen dentro de estas edificaciones se podría*

*manejar los aspectos sociales para poder reducir por ejemplo la delincuencia, para reducir muchísimo la agresión, control emocional o en todo caso saber diferenciar el bien y el mal desde muy temprana edad, son múltiples cuestiones que verdaderamente si la arquitectura podrían beneficiar bastante en ese aspecto. (Arq. J. C. V.)*

*Todo está relacionado, no puedes tocar un tema divorciado del otro, y como te decía es importante que todo continúe en la parte que los materiales que tienes de la zona a la mano, sin ningún impacto en general, mientras mejor utilices tus recursos va hacer más económico y va a ver una relación directa con el medio ambiente, la conservación y el ahorro. (Arq. M. R. C.)*

*Yo creo que si integración y estabilidad social como condición dices en el desarrollo sostenible. Mira ve yo creo que siempre que hay una iniquidad en los derechos sociales, siempre no va a ser completo, no va ser permanente este desarrollo sostenible, siempre que haya una desigual; es decir, bueno como eres de una condición social C, perdón D y E, te vamos a dar solamente agua de 2 horas nomas, pues como eres de una condición social A, B debes de tener todos los días, 24 horas agua. No debería ser, no podría ser. Siempre es necesario que la integración y la estabilidad social sea así una condición para el desarrollo sostenible, porque si no hay desarrollo, no podríamos aspirar hacer, digamos profesionales. Si es que el trato que recibo no es digno, si el trato que recibo no es respetuoso, si el lugar donde yo vivo, por muy sencillo que sea o muy humilde que sea, debe tener siempre aunque sea un espacio público que llamamos parque en una vivienda, una zona de residencia, por muy humilde que sea debe de tener sus veredas para que la gente circule por la vereda, y no por la pista; por muy humilde que sea siempre debe de tener el servicio de recojo de basura, todos los días, porque todos los días seas rico o pobre generamos basura, desperdicios. Todos tenemos el derecho de tener esos servicios para que sea sostenible el desarrollo, debería de haber estabilidad social, no debería de a ver distinción definitivamente. (Arq. T. E. S.)*

*Es uno de los aspectos que debe considerar el desarrollo sostenible, ahora está cambiando un poco la teoría, mucho está cambiando el desarrollo urbano, mucho está siendo que haya participación de la comunidad, mucho está*

*enfocándose el tema social. La sociología... al justamente a la interacción del hombre con el espacio, la interacción del hombre con la mejoría de su crecimiento en la ciudad. Entonces ya no estamos viendo a la ciudad desde afuera como si estuviéramos volando en un avión, y estuviéramos viendo la ciudad y que debería mejor desde arriba, no debería expandirse, no debería industrias sino desde arriba, no. Ahora estamos viendo la ciudad de acá, de debajo, del común dominador en la interacción de los grupos sociales con el espacio, con la infraestructura, con la ciudad. Es donde debería enfocarse el desarrollo sostenible, hacer medidas estrategias sobre orientaciones que sean puntuales, que sean específicas para el nivel a escala de personas o de grupos sociales que están en un determinado territorio debe ser un aspecto fundamental para el desarrollo sostenible. (Arq. C. S. S.)*

*Yo creo que sí, tenemos que integrar la parte social y sostenible. En realidad, ya va más en un tema de educación, porque si bien es cierto no tenemos la mentalidad del desarrollo sostenible, esto parte mucho de la formación en la educación. No existen hoy en día arquitectos que estén construyendo a conciencia o teniendo el tema sostenible. Yo como mucho he visto, existe unas normas que te ayudan a construir reciclando, todos los residuos que van de la obra, pero sin embargo eso no quiere decir que un tratamiento sostenible de la propiamente de la construcción. En realidad, el hecho de generar un confort térmico, el ahorro del agua, el consumo, el tratamiento de las aguas residuales para el riego de las plantas, los jardines, los parques, es algo que realmente son políticas; y prácticamente hay que ponerlo en conocimiento a toda la gente, pero para que cambie eso debe de haber un gran cambio en el nivel educativo. (Arq. C. P. C.)*

***Se sabe que la equidad social está vinculada a la implementación y mejoramiento de servicios básico, entonces ¿cree que la renovación urbana tendría relación con los estratos sociales?***

*Desde mi punto de vista, la arquitectura ya sea como elemento de edificación aislada como un conjunto de edificaciones que forma la urbe o un diseño urbano, debe de considerar pues en todo caso los estratos sociales para saber sus necesidades condiciones culturales, si es que verdaderamente necesitan algunos espacios, porque al fin de cuenta no son las mismas condiciones sociales, por*



*ejemplo que caracteriza a San Juan que a San Isidro; y por consiguiente, el diseño de cada uno de los elementos arquitectónicos o espacios urbanos deberían estar condicionado al estudio social de la población. (Arq. J. C. V.)*

*Si es importante, porque el ejemplo: los casos que anteriormente se insistían en un tipo de vivienda social, sin ver la realidad de las costumbres de la zona, entonces las personas se adecuaban al final el departamento o el baño quedaba al final como el corral para los animalitos. Entonces hay que estar bien claro con las costumbres de la zona para poder habilitar una vivienda social y cumplir todas las necesidades de esa zona y con las costumbres de la zona. (Arq. M. R. C.)*

*No debería ser en realidad, la renovación urbana no debería distinguir si es de este estrato social alto o un estrato social bajo, ha como es un estrato social alto hay que darle todo los mejores acondicionamiento, el mejor tratamiento o el mejor diseño, y como es un estrato social bajo pues no. Lamentablemente, no va a ver regreso, no va haber retorno de la inversión, no debería ser así, en realidad las inversiones de este tipo, la renovación urbana no debería tener en cuenta los estratos sociales, no creo al contrario todo lo que se plantea como renovación urbana más bien lo que debería buscar es que estos espacios que se generen más bien ayuden hacer más digna la vida, el modo de vida que tienen estas comunidades, y distintamente si son del estrato C,D o son del estrato A,B. No, de ninguna manera. Y eso lo vemos en alguna forma en universidades, como la nuestra, por ejemplo donde no tiene nada que ver el estrato social A o el estrato social E, a todos tratamos a todos reciban el mismo trato; lo primero, el mismo respeto por la condición de seres humanos, de amigos que somos, de estudiante que somos y que somos docentes, entonces es una comunidad bastante vocal, eso se debe de alguna manera llevar a la comunidad, a la sociedad, en cualquier lugar; todo debe ser de manera, no porque el señor este en la puerta vigilando no es digno de ser saludado o no porque la señora este haciendo limpieza no es digna de recibir un saludo, no porque la señora que recoge todos los desperdicios no es digna que le digas buenos días, eso lo que vivimos aquí, se debe de trasladar a la comunidad, a la sociedad o a la ciudad, no importa el estrato social, las políticas. En este caso, de renovación urbana tiene que alcanzar a todos, ese es el ideal. (Arq. T. E. S.)*

*De todas manera la renovación urbana, ahí depende del tipo de renovación urbana, hay casos en donde la renovación urbana ha sido muy elitista, proyectos muy enfocados a cierto nivel socioeconómico de población que pueda acceder a esas mejoras, esa inversión que se hace fuerte para mejorar las infraestructuras en una renovación urbana generalmente cuando ya termina el proyecto de renovación el acceso no están orientado al nivel socioeconómico bajo, salvo casos específicos de proyectos de viviendas social que tengan que ver con renovación urbana, ahí si los precios se mantienen, pero se mantienen cuando se lanza antes de que se lance el proyecto, porque después de que se lance el proyecto, mejor una condición de generalmente de un proyecto de renovación que esta estratégicamente ubicado; por ejemplo en el Centro de Lima o en el Rímac, que tienen acceso a todo, que es el centro, al núcleo de la ciudad entonces es muy atractivo para las demandas, entonces consolidar eso para las personas o los estratos sociales bajos que justamente son los que viven antes de hacer la intervención de renovación, debería ser una prioridad pero muchas veces son expulsados de ese proyecto, luego de la renovación habido casos acá o en otros países que no necesariamente los proyectos de renovación urbana están pensados para viviendas de bajo, para personas de nivel socioeconómico medio o bajo. (Arq. C. S. S.)*

*Si te refieres a renovación urbana con todo el mejoramiento de los servicios de agua, desagüe. Si, por supuesto. Esto no solamente es necesario porque ya en realidad existe sanidad. No existe salubridad, no existe salud en la gente. Yo creo que hay muchas ciudades en el país que son capitales en su departamento, y sin embargo tampoco no tienen agua ni desagüe, hace poco estuve en Trujillo y fue una pena saber de qué es limitante, son pocos los que acceden al servicio de desagüe y ves la cantidad de olores que se van dando en los riegos en las partes agrícolas, entonces igual en Lima. Lima es muy triste cuando te vas alejando un poco del mismo Cercado, Cercado que está vinculado a la parte histórica y te vas viendo alrededor que hay unas quintas que están en declive y de verdad no tienen la sanidad propia. Se intenta mejorar, yo creo que si se intenta mejorar pero son inversiones en vía, sobre todo en vía. Una buena renovación y un buen control cálculo del futuro crecimiento que vaya a tener el Centro Histórico es importante y sobre todo la salud, yo sí creo que es más básico que cual intervención urbanística que se vaya a realizar. (Arq. C. P. C.)*

### ***¿Cuáles son las condiciones de habitabilidad en la actualidad?***

*Las condiciones de habitabilidad que caracterizan, bueno de manera general son pues, en mi parecer como arquitecto dentro de la poca o mucha experiencia que puedo tener en el entorno ambiental, son las técnicas que van a permitir verdaderamente una construcción o edificación, y el manejo emocional u el manejo de situaciones externas a la persona que le van a permitir verdaderamente lograr tener un confort físico, y quizás también un confort, digamos no físico que vendría ser el mental. Entonces las condiciones de habitabilidad en teoría deberían de llegar al confort mental, que la persona por ejemplo pese a que pueda en su edificación tener un poquito de frío, se sienta verdaderamente contento y a gusto de que funcione muy bien sus espacios dentro de la edificación, donde vive en este caso una vivienda, y que verdaderamente las personas con una cierta calidad o características emocionales les permitan tener también ese confort, esa calidez, si hablamos netamente. Y si hablamos de equipamientos pues también es lo mismo, los materiales, las condiciones de funcionalidad, si es que está bien iluminado, si es que hay mucho frío, si es que esta correctamente ventilado, si es que los espacios son dimensionalmente los más adecuados te van a permitir pues sentirte bien o mal, es decir van a manejar o se va acondicionar las condiciones de habitabilidad entorno al propio diseño de las edificaciones y repito no solamente al diseño sino a otras características que vendrían ser la cuestión emocional de las personas. (Arq. J. C. V.)*

*De la sostenibilidad social, bueno todavía estamos en el proceso. Me parece que acá en el Perú, y exclusivamente en Lima no hemos llegado a ese punto, por eso es el tema de la escases de la vivienda social y la mala calidad de vida que tenemos en nuestros polos, hacer desarrollo sin una planificación previa, entonces yo pienso que la planificación es la base para que el desarrollo sostenible se dé con todas las características de la calidad de vida: educación, equipamiento de salud, todos estos ítems si tú los hayas planificado y proyectado, la sociedad, la urbanización o la ciudad va a crecer de una manera organizada y la calidad de vida va ser por lo menos de una manera equitativa para todos. (Arq. M. R. C.)*

*Las condiciones de habitabilidad definitivamente tiene que a ver digamos de asegurar que todos los lugares tengan los servicios básicos, definitivamente creo*

*que es un primer punto para asegurar las condiciones de habitabilidad, todos los sectores de la ciudad deberían tener servicio de agua, todas las 24 horas, ya si no son las 24 horas por lo menos pues la 3/4 partes; es decir, estamos hablando de sino son 16 horas mínimo pues porque las otras 8 horas están durmiendo, pero 16 horas al día por lo menos deberían tener agua potable digna para todas sus atenciones, entonces otra cosa es el servicio de limpieza pública, me parece que es fundamental. No en todos los sectores de la ciudad lo reciben, entonces estamos viendo en los sectores de la ciudad cerros de desperdicios, cerros de basura, porque un alcalde de turno no tuvo la prevención, no tuvo el cuidado de garantizar que se paguen el servicio o al empresa, como no les pagan no recogen, es una cadena, y la gente sigue colocando su desperdicio porque no pueden tenerlo en su casa, entonces definitivamente para garantizar la sostenibilidad social, definitivamente debe de haber condiciones, por ejemplo de recojo de basura, servicio de agua potable o bueno y otras más, que tienen que asegurar o garantizar la municipalidad o los gobiernos locales de turno, en este caso los gobernadores básicamente. (Arq. T. E. S.)*

*Lo que pasa es que la habitabilidad dentro de un espacio determinado, como viven las personas, pues existe diferencias muy grandes acá en la metrópoli, existen sectores en donde las personas viven en un cuarto pequeño o en unas zonas de ocupación informal o de invasiones en esteras; y allí te diría que la habitabilidad no están idónea, pero existe áreas que también como en Surco, en San Isidro, que tienen un gran departamento, y un gran espacio donde puedan vivir tranquilamente, entonces ahí hay un contraste del nivel socioeconómico de la población, influye mucho en el desarrollo social y la habitabilidad de las personas. Las condiciones es que necesitan disponibilidad para poder acceder a comprar una vivienda, para acceder a comprar un terreno o para acceder comprar un departamento, uno que tenga el sustento económico y eso es lo único que te da un trabajo, la continuidad de un trabajo, permanencia y que seas atractivo para el mercado financiero, y que parte de eso te mantengas solvente para que puedas seguir pagando tu vivienda, sea pequeño o sea grande, pero que tengas un techo y que sea accesible para los diferentes puntos de la ciudad. ¿Cómo están las condiciones o cuales son las condiciones? Bueno las condiciones son distantes, discordantes entre sí, pero ambas consideran que el único aspecto que determina*

*la habitabilidad es que tenga las mejores características para poder vivir con infraestructura básica, con un techo adecuado, resistente, con estructura, cerca de equipamientos, por ejemplo que den a los colegios, que este cerca de una demanda educativa, que tenga salud cerca, que no carezca de por ejemplo de mantenimiento de las áreas verdes o de la basura, tenga todos esos atributos cercanos, para que puedan mejorar sus condiciones. No todos hay acá, pero creo que esas condiciones deberían basarse la habitabilidad para poder vivir mejor. (Arq. C. S. S.)*

*Justamente es lo que te decía, el tema de habitabilidad con este tema, tú por ejemplo: si tú ves las condiciones que viven la gente muchas veces, son casas de adobe en la parte histórica, yo te digo que hasta ahí ellos tienen mucho más confort térmico que nosotros, que tenemos unas construcciones modernas entre comillas, definitivamente hasta creo que es hasta más sísmicos en algún momento, porque creo que perduran más a través del tiempo, sin embargo sin conservación esto es irrelevante, porque ya hay construcciones que necesitan mantenimiento, el adobe tiene su cantidad de años de vida, no puede sobrepasar los 80 años y muchas construcciones que están pasando los 100 años, y necesitarían mucha renovación o intentar ver como están; el tema de las maderas por los tablones y todo esto tiene a veces enfermedades que hay, se hongea, se cuartea, los tratamientos que se debe que dar a todo los materiales de construcción de la época, pues es muy importante está manteniendo y sosteniendo; y esto también hace que el tema de la salud de la habitabilidad de la gente se vea deteriorada, imagínate que espacios, todo está por conservar o en declive o está cayendo polvillo, se está desintegrando, no tiene el tarrajeo, tiene humedades en las paredes, entonces genera a que la gente se enferme, ácaros, hongos, condiciones en las que no se tenía el agua y desagüe, a veces están llenas de ratas los desagües y cosas así, y eso ya no es un confort de habitabilidad de las personas que realmente estén viviendo, llevando actividades comerciales, eso también es un peligro. Hoy en día tenemos normativas para que sistemas de seguridad y contra incendios, ya hemos tenido un caso que se ha incendiado un comercio de un restaurante de una pollería, claro porque no se está realmente dando la verdadera relevancia, que el Centro Histórico es una bomba de tiempo a nivel de riesgo contra incendios en realidad, porque y si no se hace sistemas que vayan a realmente conservar todo nuestro patrimonio, en*

*realidad se va a empezar a perder a través del tiempo muchas infraestructuras que deberían de estar ya cuidados y resguardados en ese sistema. (Arq. C. P. C.)*

### ***¿La inclusión de servicios urbanos está ligado a esta?***

*Si, por supuesto. Una persona no puede vivir aislada de la sociedad así como por ejemplo la familia tampoco puede estar aislada de la ciudad tiene que a ver espacios donde se pueda lograr la integración, donde se pueda generar difusión, donde se pueda lograr el desarrollo de múltiples actividades propias de cada sector. Por eso, hemos hablado primero que la arquitectura está ligada al estudio de la sociedad para satisfacer sus necesidades, y a quién esa pregunta los servicios son quienes que van a complementar, y reforzar esa idea de poder brindar una calidad espacial, formal, volumétrica para el poblador y para que ellos también tengan espacios donde verdaderamente puedan interactuar. (Arq. J. C. V.)*

*Claro, una urbanización se da porque tú tienes agua, luz, desagüe. Si tú no tienes estos servicios básicos no hay calidad de vida. (Arq. M. R. C.)*

*Si definitivamente que sí. Sino tuviéremos garantía de que estos servicios van a estar al 100% todos los días, definitivamente no se va a por asegurar estas condiciones que todos aspiramos, condiciones óptimas de habitabilidad en la ciudad, en las ciudades que nosotros habitamos. (Arq. T. E. S.)*

*Sí, siempre está ligado son agentes externos que van a mejorar las condiciones de habitabilidad de las personas, porque que es de una casa y estas lejos, sin integrarte te vas a gastar en transporte, recorrido, te vas a generar mucho más gastos a tu economía, disminuyen tu canasta básica familiar, orientando tus esfuerzos solamente trasladándote a otro sitio para tener esos servicios, porque no solamente es de dormir vive uno, y donde compra sus cosas, y donde sí. Creo que si está ligado a los servicios, los servicios urbanos a la mejorar de la habitabilidad o a generar condiciones mejores de la persona, para mejorar su calidad de vida. (Arq. C. S. S.)*

*Por supuesto, eso es algo que nosotros cada vez estamos carentes, cada vez más de los servicios urbanos. Bueno, si bien es cierto por lo menos en la parte del Cercado, en el Centro de Lima, si fue estimado en su tiempo a nivel urbanístico la posición de algunos hospitales, por lo menos tenemos varios en el Centro de Lima*

*que sigue funcionando, a pesar de que hemos crecido tanto, y existe mucha gente aún se requiere más, cada vez estamos creciendo mucho, y existe lamentablemente el tráfico de suelos, los parques que eran destinado a parques terminan siendo vendidos. Es un poco el tema de la corrupción que tenemos en la implantación actual, pero si nosotros como arquitectos y el colegio de arquitectos hicieran su trabajo, realmente habrían normas que realmente castiguen este tipo de actos o por lo menos conservarlo, que propiamente corresponde al gobierno, para el tema de equipamientos y realmente se dé, porque hay una gran necesidad de salud y de educación, porque encuentras educación improvisados, infraestructuras sin ni siquiera patio donde los chicos puedan hacer un deporte y expandirse, están encerrados en un antro de 2, 3 paredes y eso no es sano a nivel de la salud mental tampoco, pero si es muy importante la inclusión de todos los servicios a la parte urbana, porque inclusive hoy en día hemos visto que comerciales han aparecido, ahora forman parte de nuevos parques, la gente va y se despliega por esas zonas porque no tienen otras zonas seguras a donde ir, no tienen muchos parques, no tienen muchas zonas deportivas a donde acogerse, siempre es una necesidad muy básica en esta ciudad. (Arq. C. P. C.)*

***¿Está de acuerdo que la identidad cultural de la población generaría grandes impactos en la urbe?***

*La identidad cultural va a permitir que una población se caracterice y se defina, que sea algo propio de un sector, algo propio de una situación geográfica o algo propio de actividades o costumbres que tengan de las que van a caracterizar a esa población, entonces una urbanización perdón, un diseño urbano o un conjunto o un sector mejor dicho urbano de una ciudad o de una metrópoli que es el caso de Lima, van a tener sus propias características, y que verdaderamente va a generar un impacto ya sea positivo o negativo, positivo si es que se condiciona el estudio de sus necesidades para que pueda ese núcleo característico de personas que por ejemplo que vienen de la sierra o de un departamento determinado para que pueda tener espacios donde ejerzan sus actividades, costumbres, donde puedan quizás hacer sus festividades, donde puedan de una manera también no sé, celebrar algunos acontecimientos que muchos casos en el interior del país, digámoslo de esta manera el logro de uno es la fiesta de otros, entonces de cierta manera se*

*conocen entre todos, celebran entre todos y si esas costumbres no son respetadas, pues verdaderamente van a tener un impacto negativo ya sea porque no tienen el espacio de un sector se tienen que ir a otro sector o en todo caso, a no tener sus espacios para que puedan realizar sus actividades según sus costumbres pues estas costumbres lamentablemente se pueden ir perdiendo, entonces la arquitectura lo que quiere llegar o lo que queremos llegar como arquitectos, lograr como arquitectos es mantener esas costumbres y claro no mantenerlas durante el tiempo sino posiblemente que esas costumbres evolucionen y puedan generar nuevos acontecimientos. (Arq. J. C. V.)*

*Sería más identificable, si sabemos bien Lima está compuesto más de 60% de provincianos o hijos de provincianos como es en el caso mío por ejemplo, y esa identidad que tú tienes te haría reconocer de alguna manera más tu entorno, tu sector y quererlo y cuidarlo. Entonces sí, sí me parece importante. (Arq. M. R. C.)*

*Bueno, ya lo estamos comprobando. El tema de la identidad cultural es un factor que a toma impulso en estos últimos años por el ejemplo el tema ha empezado con el tema de la gastronomía. El tema de la gastronomía fue unos de los puntos que ha ayudado bastante a trabajar ese tema de la identidad, platos que son elaborados con ingredientes de los pueblos más pequeños que podríamos encontrar ni siquiera ¿sabrías tú? por ejemplo si yo te pregunto por el ají charapita ¿qué es eso? solo por charapita sabes que es un ají seguramente de la selva, pero es un ají extremadamente aromático, ósea el olor del ají es fuerte, potente y estimula tu deseo de comer más, una vez que lo pruebas, también pica bastante pero mira, con todos los ingredientes de lugares impensados, el tema de la gastronomía tuvo gran impulso. El tema del deporte ha sumado este tema de la identidad, el tema de a ver visto, como una organización como ha sido el tema de los panamericanos muy evidente, si es que nos proponemos, somos capaces de hacer las cosas bien y a un nivel internacional, que es reconocido también. Entonces, efectivamente también pasa por allí el tema de todas aquellas evidencias, en caso de nosotros los arquitectos que debemos rescatar, que debemos valorar, es decir el patrimonio arquitectónico edificado, entonces si pues falta todavía por ahí nosotros vamos en estos edificios sobre todo en el caso del Centro Histórico de Lima, que son utilizados como lugares de vivienda, pero ya no*



*llegan al punto del hacinamiento, entonces eso más bien genera digamos un atentado contra eso que queremos, que más bien estas casas vista como grandes lugares, vistas como espacios que ponen en evidencia como se vivió hace 2 siglos, este ahora más bien, nos hacen quedar muy mal, porque tu ingresas a estos inmuebles y lo que encuentras pues son un espacio que debería ser habilitado máximo de repente por 7 o 8 personas o 10 personas, de repente encuentras 30 o 40 personas viviendo allí, entonces se genera un gran problema de hacinamiento, un problema con los servicios básicos que es el servicio de agua, el servicio de desagüe, el tema del digamos de la acumulación de basura y desperdicios que obviamente por cada familia se genera una cantidad de kilos diarios de desperdicios, entonces todo ese problema atenta efectivamente contra la identidad, pero yo tengo la seguridad de que eso se está trabajando. Hay políticas de Estado que están justamente trabajando eso, aunque a veces vamos algunos políticos que direccionan, vamos a decir las políticas para sus intereses, pero son pocos, esperemos que no haya más, pero siempre hay la esperanza que esta gente que tiene el encargo de direccionar estas políticas, de llevarlas a cabo lo hagan pensando en el beneficio común, que eso es finalmente el espíritu de esto que busquemos, que la forma de vida que tenemos cada día más digna y para todos. Esa es la idea. (Arq. T. E. S.)*

*De la identidad cultural es un concepto muy amplio, hay que especificar mucho más, ¿qué es una identidad cultural? De donde viene, de donde está arraigado, y pues nuestras culturas son polidiversas, son demasiadas diversas, y entonces llegamos a unificarnos cuando queremos algo para mejorar, como las cuestiones políticas, evitar la corrupción y etc., pero tema culturales está muy arraigado cada región de nuestro país o querer integrar a uno solo, en un solo aspecto tendría que ser, pues tenemos que analizar los grupos sociales de la población y a todas las culturas que nos arraigan para ver qué es lo común de cada uno de ellos, y por sacar de ahí un aspecto, si generaría varios impactos en la urbe, porque si identificamos el símil de cada uno de esas culturas podemos generar un impacto que abarca mucho más grande a todos los grupos sociales. (Arq. C. S. S.)*

*La identidad cultural es sorprendente, si tú realmente miras a tu alrededor, te vas a dar cuenta que en nuestro país tenemos tanta riqueza cultural y cada día*

*estoy más segura que la población conoce más de su propia cultura. Lo he visto en los últimos eventos que han acogido a nivel internacional, por ejemplo el deporte ha sido un emblema prácticamente, rescatando la parte cultural de nuestro país, y creo que la gente no es el problema de la población, el tema de la identidad cultural, todo el mundo puede estar orgulloso de su patrimonio pero el tema de la conservación, la salubridad, el hecho de que una persona ni siquiera tiene basura dónde tendría que botar, esos son prácticamente educativo, pero creo que en nuestro país existe mucha identidad cultural. (Arq. C. P. C.)*

***¿Es de suma importancia la gobernabilidad urbana en las propuestas y planes para el seguimiento exhaustivo del desarrollo sostenible en la ciudad?***

*Claro, por eso es que se genera los planes concertados, se generan los planes maestros, se generan una serie de planes municipales para poder definir un desarrollo, digámoslo de esa manera viable no digo sostenible, viable de aquí unos 5 o 10 años. Entonces, si la municipalidad o mejor dicho los gobiernos, la parte gubernamental de un sector de una población tiene que manejar sus estrategias para que el desarrollo sea planificado y no descontrolado, y eso viene acompañado pues de una planificación, viene acompañado de una inversión económica y viene acompañado también de un cuidado del entorno en el cual se va a desarrollar esas actividades o se va a planificar, ejecutar ese monitoreo que estamos creando. (Arq. J. C. V.)*

*Claro que sí, porque este tiene que ver un ente que organice y que impulse ese desarrollo. No puede ser algo aislado de diferentes grupitos, tiene que a ver una cabeza que organice y planifique. (Arq. M. R. C.)*

*Bueno definitivamente pasa por el tema de las autoridades. El tema de las autoridades, allí juega un papel importante porque yo creo que los programas ya existe, las políticas ya están dadas, si es bien cierto por las autoridades de turno también, pero hay políticas de estado que deben seguirse, entonces que la autoridad de turno entienda que esto debe ser una oportunidad para poder convocar los especialistas, creo yo que sería de gran ayuda para lograr justamente que se consigue el desarrollo sostenible, pero no tendría que ser por medio de un seguimiento exhaustivo, debería ver un control ciertamente, pero aquellas personas*

*que tu convocas, aquellas personas que tu llamas a que ayuden a poner en práctica esas políticas, tiene que ser las idóneas, tienen que ser las que manejen el tema. Sabes que como yo soy alcalde este, y mi primo no tiene trabajo, lo llamo pues, porque al finalmente es mi primo, pero que lo traigo para que ponga en práctica una política que va a beneficiar a miles, pues el hombre tendrá la mejor voluntad pero no tiene la especialidad que hace que termina haciendo ese señor, que no tiene el manejo no tiene los conocimientos, termina subcontratando a otros, y esos otros que subcontratas muchas veces no tienen el compromiso, finalmente como lo subcontratas simplemente pues lamentablemente el manejo de bajo de la mesa, entonces el tema de la gobernabilidad si es muy importante, tiene que ver con que los políticos, los gobernadores de turno entienda que debe de convocarse gente que maneje el tema, además claro está que sean gente que pueda también desarrollarlo con voluntad y cariño ese tema. (Arq. T. E. S.)*

*Sí, es importante porque muchas veces los profesionales técnicos, las autoridades no conocen lo que es gobernar en temas de urbanismo y solamente van como que al gerrazo, avanzando así como con error, error y lo corrijo. Entonces la idea no es esa, que las personas que estén en el gobierno que nos representan tengan el mínimo de la intención para generar gobernabilidad en temas de urbanismo, entonces los técnicos que están ahí deben orientar sus esfuerzos a mejorar las condiciones, pero con estrategias y proyectos que estén acorde a la mejoría de las ciudades para eso que se implemente proyectos para que se ejecute e implemente. Se necesita presupuesto y la gente a los procesos de planificación, entonces ¿por qué? Porque necesitas sustentarlo, necesitas cumplir plazos, necesitas generar un inversión de donde sacas presupuesto. Los procesos de implementación de los planes son muy caros, son muy costosos, porque se tiene que aplicar en toda la jurisdicción, y generalmente lo único que hacen es solamente aprobar un plano de zonificación, entonces existe otras estrategias, minimizar puntos del plan, se pueda hacer propuestas específicas de intervención urbana, debería ser una meta de participación de la comunidad, del desarrollo de la gobernabilidad en temas de urbanismo, y solamente se va a poder lograr eso cuando las autoridades y el personal técnico tenga experiencia en temas de urbanismo y planificación urbana. (Arq. C. S. S.)*

*Es de suma importancia, y yo diría que solamente desde la parte del gobierno ¿sabes? porque esto ya tiene que estar implantado o en educación en formación urbana desde niño para crear principios, responsabilidades de la parte sostenible del entorno, del lugar, de la conservación. Todas las personas tendrían que tener un poco de conciencia de que nuestro planeta se está degradando con tanta basura, los tratamientos de basura no están funcionando, no se está reciclando, no existe eso. Y las normativas realmente con cada cambio de gobierno, lo que generan es que hayan una norma diferente para cada gobernante y cada distrito, hacen lo que quiera y al final todo eso es un desastre, no existe normas nacionales que realmente sean fuertes y que los hagan prevalecer los gobernantes de 5 años, 4 años Deberían de estar implantada en el ADN, las normas deben de estipular el gobierno local yo creo que tiene que haber normativas nacionales que impongan y unifiquen a nivel nacional este tipo de acciones, sobre todo el desarrollo sostenible en las ciudades. (Arq. C. P. C.)*

## **Objetivo específico N°2: Analizar la importancia de la sostenibilidad ambiental en el medio urbano por medio de la percepción de los especialistas.**

Para lograr analizar la importancia de la sostenibilidad ambiental, se obtuvieron por la aplicación del instrumento de la **guía de entrevista** dirigida hacia los 5 especialistas y/o expertos sobre el tema en estudio. A continuación, se presentará los resultados obtenidos de cada indicador de la subcategoría.

### **Tercera Subcategoría: Sostenibilidad ambiental**

Con respecto a la categoría, se busca analizar la relevancia de la sostenibilidad ambiental tras los indicadores esenciales, para llegar al conocimiento de su gran importancia sobre la ciudad. Mediante la experiencia de los especialistas y/o expertos, para lo cual se elaboró una serie de 3 preguntas en la guía de entrevista que se detallará a través de cada indicador.

#### **Indicador 1: Sustentabilidad ambiental**

Referente al indicador, se analiza la relevancia en la sostenibilidad ambiental, y como ayuda a disminuir los impactos negativos en el medio ambiente en los edificios. Se elaboró un ítem para este indicador en la guía de entrevista.

## **Indicador 2: Calidad urbanística y paisajística**

Relacionado con el indicador, se analiza la relevancia en la sostenibilidad ambiental, y también como afectarían la implementación de propuestas y acondicionamiento en las edificaciones. Se elaboró un ítem para este indicador en la guía de entrevista.

## **Indicador 3: Equilibrio dinámico**

Con referencia al indicador, se analiza la relevancia en la sostenibilidad ambiental, y también como pueden armonizar en el ambiente urbano. Se elaboró un ítem para este indicador en la guía de entrevista.

### **Guía de entrevista aplicada**

#### ***¿Cómo ayuda la sustentabilidad ambiental en los inmuebles para disminuir los impactos negativos en el medio ambiente?***

*La sustentabilidad ambiental en los elementos arquitectónicos generan una reducción no de la contaminación que ya existe sino reducción de los recursos que esto pueda acarrear en la contaminación, es decir la edificación que verdaderamente sustentable permite su propia generación de recursos, permite gestionar por programas su propio mantenimiento, permite incluso evitar la inversión económica exterior, generar gastos a la comunidad y que también se autoabastezca en ese aspecto, entonces la sustentabilidad de alguna manera pues no contamina, no genera mayores residuos, claro residuos tóxicos o contaminantes, y al mismo tiempo, ahora mismo en vez de que sea solamente sustentable, tiene que ser sostenible en el tiempo, no generar una edificación buena para el momento, sino incluso para un tiempo determinado empiece no a contaminar sino a reducir todas las emisiones, todos los residuos y bueno muchas otras cosas que se puede considerar. (Arq. J. C. V.)*

*Como ayuda tiene que estudiar la zona, y por ejemplo no vas a poner, para mí no me parece que es viable, nosotros gastamos mucho dinero. En mi experiencia en municipalidades por ejemplo en Surco, tiene unos jardines lindísimos, unos parques lindísimos pero el consumo de agua que no tenemos en Lima, porque Lima es prácticamente es un desierto por un ritito que para, porque Dios es grande. El*

*grass no es el elemento para los parques públicos, el parque público se alimenta de los tributos de los pobladores, en vez de regar tus áreas verdes lindas de parques deberías de dar más calidad de vida con respecto a agua, desagüe, en algunos zonas, por ejemplo en Villa El Salvador o justamente en el límite de Surco con Chorrillos, Surco y el otro con San Juan me parece, entonces en esas zonas o bordes donde en algunos casos no tienen esa habitabilización, en vez de regar de sus grandes parques lindos con grass americano, que no es el que nos corresponde, podrían otro tipo de planta, igual se va a ver la parte ornamental con menos impacto ambiental y puedes generar ósea tus recursos las manejarías de una manera más adecuada para poder dar con ese presupuesto, agua, desagüe a zonas donde no hay. (Arq. M. R. C.)*

*A ver el uso de materiales adecuados en este tipo de inmuebles, por ejemplo hay edificios que toda su estructura es de tierra, es decir de adobe ¿es cierto? En algunos casos de tapial, gran parte de sus estructura también es de madera tanto en pisos, como en paredes y en techos es de madera, en algunos casos también está la quincha, es decir en los segundos pisos dependiendo la estructura que tenían en el primer piso, el segundo piso se levanta haciendo uso de la quincha, entonces todos estos materiales son este materiales sostenibles en realidad que con un adecuado tratamiento podrían tener un reimpulsó, pero que ocurre cuando decimos que el uso de materiales digamos para ayudar a la sostenibilidad ambiental en estos inmuebles disminuye el impacto negativo en el medio ambiente, yo creo que ocurre nuevamente sabiendo que tengo estos materiales como base original de estos inmuebles que hago un momentito ya no lo voy a tarrapear en barro porque eso es lo que tenían tarrajeandolos en barro, sino lo voy a tarrapear en cemento... no se adhiere al barro, no se adhiere a la tierra, voy hacer instalaciones digamos externas, exteriores porque no tengo una tubería por donde colocar, no importa los alambres, las corrientes, las instalaciones de agua, necesito un caño, lo voy a colocar por encima de la pared ¿no es cierto? la tubería, entonces todas esas actividades que se desarrollan sin tomar en cuenta los materiales originales de los inmuebles atenta justamente contra lo que tú me estas preguntando, el impacto es negativo para el medio ambiente, cuando nosotros aplicamos cemento cuando queremos aplicar, algún yeso o algún otro tipo de material distinto del que tiene en estos inmuebles que mencionas aquí en tu pregunta el impacto va hacer muy fuerte*

*para estos edificios, y en consecuencia va afectar también a la vida de aquellos que lo habitan. Si efectivamente no usar estos materiales ayudarían a disminuir este impacto pero la experiencia demuestra lo contrario siempre usamos el cemento, el fierro y otros materiales que no son compatibles con los materiales originales con estos inmuebles que me preguntas. (Arq. T. E. S.)*

*Ayuda mucho porque nosotros conocemos que las construcciones también afectan con el uso de los materiales químicos, que han pasado por un proceso de fabricación, que puedan destruir o que puedan afectar el medio ambiente, igual incide en nuestro planeta, generando emisiones de carbono o generando residuos sólidos que no pueden ser renovables o que no son reciclables, entonces ese proceso que no se ha pensado en su mayoría de veces puede cambiar, y está cambiando, transformar los procesos e incluir la sustentabilidad ambiental dentro de los procesos tanto de la obtención de la materia prima, por la fabricación, la instalación, el mantenimiento, el reusó, de ser reciclable un producto de construcción para las edificaciones eso debe ser una meta de las industrias de ahora y están logrando, están cambiando los materiales. El tema es que ya sea acorde al mercado y sea pues el común denominador y transformemos las edificaciones que son ahora por edificaciones que sean sustentables, hay iniciativas del gobierno para mejorar esas condiciones, entonces bonoverde, o bueno por el tema habitacional, pero hay que se reúsa las aguas grises, tiene usar gas, tiene otros temas de instalaciones, también es importante que haiga esas motivaciones y esos proyectos también. (Arq. C. S. S.)*

*Mira, si hablamos de sostenibilidad ambiental. El tema de las categorías de sostenibilidad ambiental en los inmuebles sobre todo. Tú cuando vas haciendo un poco de reciclaje de agua residual, por ejemplo haces un poco de tratamiento, ya hiciste una gran ayuda porque si tú coges esa agua y prácticamente la pones para riego o si de repente, la misma casa está diseñada de un manera en la que se ahorra mucho el tema energético, con buenas ventanas, iluminación, una buena ventilación es muy importante, yo creo que los impactos negativo que principalmente tenemos en el medio ambiente dentro del Centro Histórico es la parte contaminante de vehículos, a nivel de sostenibilidad urbana. Yo diría que si realmente habría un control de vehículos viejos y se desecharán de la ciudad esto*

mejoraría a nivel salubridad, y también con el medio ambiente, pero nadie realmente es consciente de que por más que la gente es muy informal y les dejan seguir trabajando, en realidad es un daño. Un daño social que se está dando. Cómo te digo esto también implica mucho de las leyes y las cabezas que tenemos que son y que hacen prevalecer la ley. Hay más que solamente hacer sostenimiento del inmueble, hay más que solamente ver que estás reciclando o haciendo residuos. En realidad hay muchos más contaminantes en la calle, en las vías y la gente no les importa, hay mucho desinterés en el tema ambiental. (Arq. C. P. C.)

**¿La implementación de propuestas y acondicionamiento en edificaciones brindarían una calidad urbanística y paisajística?**

Si hablamos de acondicionamiento, si te refieres netamente de acondicionamiento ambiental pues sí, el acondicionamiento ambiental busca de alguna manera el confort interior de los espacios pero ese acondicionamiento ambiental por ejemplo para reducir el calor en el interior de una edificación se necesita implementar como estrategia una envolvente vegetal, muro vertical verde, pues en ese caso tu pregunta va dirigida si brindará una calidad urbanística y paisajística, pues si una envolvente verde claro va a ser una característica no solamente de la edificación, esa edificación se puede generar o se puede tomar como referencia como un proyecto piloto que posteriormente puede ser replicable o extrapolable hacia otros sectores, y verdaderamente se puede generar un perfil característico de una ciudad, caso muy concreto las ciudades de los jardines, no tuvieron mucha evolución pero que si dieron las pautas determinadas para hacer implementadas en otras ciudades, con otras condiciones u otros sectores. (Arq. J. C. V.)

Claro, ves que todo se relaciona. Podrías hacer más cosas con plantas, más baratas o plantas de la zona, que no va a necesitar regar tanto, podrías aprovechar más áreas áridas, hasta puedes poner tus cactus, hay una gran variedad de cactus innumerable y lindísimos que tú podrías hacer parques de cactus o con estas plantas rastreras que son de la zona, sin tener que regar que se automantenga con la humedad de Lima, entonces si se trabajaría con la calidad paisajística y una persona se sentiría más contenta cuando hay más libertad en su alrededor, más oxígeno. (Arq. M. R. C.)



*Claro, bueno para aplicar propuestas y que ayuden a estas edificaciones, primero si estas propuestas son bien estudiadas, bien analizadas, son propuestas que salen de especialistas ¿no cierto? Definitivamente lo que buscan, o lo que van a buscar justamente la calidad urbanística y paisajística, pero que ocurre con la experiencia nos enseña que a pesar que pueden haber estas propuestas lamentablemente no son aplicadas, por lo que tiene el encargo ya vamos a decirlo, el encargado de aplicar como debe de ser o lo que puede ser peor tienen la propuesta técnica y como no la entienden, no la interpretan correctamente que hacen simplemente la olvidan o lo ponen en carpeta, entonces las propuestas para que estas edificaciones brinden una calidad ideal en mi punto de vista urbanística y paisajística pasa porque estas propuestas sean entendidas por las autoridades, que sean aplicadas correctamente, también me hace recordar aquella vez en Trujillo, cuando estábamos en el Centro Histórico y teníamos el encargo de proponer el expediente técnico que iba a declarar a Trujillo como patrimonio de la humanidad, entonces convocaron a varios arquitectos, hicimos todo un documento, todo era técnico que al fin de cuenta la UNESCO quería ese documento técnico, cuando ya el documento estuvo, el ministerio de cultura se presenta, la municipalidad que finalmente es el responsable de remitirlo a la UNESCO, el gobierno local, cuando lo entregamos a la municipalidad, los técnicos de la municipalidad primero priorizaron los negocios, o la empresa que tenía el alcalde en la ciudad, y que obviamente con la propuesta que hacíamos la iban y no la presentaron, eso fue la mejor muestra de cómo el poder político, económico establece sus prioridades. No a mi esta propuesta que va a beneficiar a cientos de miles, no pues, no a mí me va a perjudicar económicamente, por lo tanto no lo aplico, eso es cuando estas en el poder político y olvidas que estas allí justamente para garantizar que la mayoría de gente que te ha escogido y la que no te ha elegido también, ve pues beneficiado, tiene que implementado por profesionales de la especialidad pero también garantizar quien lo va implementar que es finalmente la autoridad local tenga esa misma visión, sino es imposible. (Arq. T. E. S.)*

*Creo que sí, pero todo de la propuesta de urbanismo y paisajismo que tenga que ver con área verde, no va a poder mantenerse si es que no tenemos una estrategia para generar el mantenimiento de las mismas a largo plazo, y si eso no tenemos en claro utilizando agua potable nomas, nunca se va a mantener un*

*proyecto de esa naturaleza, generar una propuesta de renovación de paisajismo que sea sostenible debe ser un reto porque no vamos a tener agua y cada día va haber menos, entonces de qué manera nosotros podemos reutilizar las aguas para poder desarrollar grandes parques. (Arq. C. S. S.)*

*Si, por supuesto. Si tú haces solamente un poco de colchón verde en el techo de todas las viviendas. Tú imagínate empezaría a mejorar nuestra condición de hoy se está intentando poner más techos verdes, jardines se están apoyando en algunas normas, por ejemplo en Miraflores ya existe una normativa en qué te compensa puedes construir un poco más, un piso más o reducir la cantidad de habitaciones de tu departamento porque quieres vender más departamentos pero eso sí debes cumplir con el hecho de que sea sostenible, dándole áreas verdes que se pueda respirar en el entorno, y si conservas una parte de urbana pues mira ciclovías que es lo más sano para que la gente opte por el transporte sostenible, porque hoy en día ya ves que mucha gente opta por coger su bicicleta, andar por donde las zonas más cercanas o aledañas a su trabajo. (Arq. C. P. C)*

### ***¿El equilibrio dinámico en el ambiente urbano garantiza un propio ecosistema en la ciudad?***

*No creo que se generó un ecosistema, se supone que la ciudad tiene que ser dinámica, manejándose como si fue solo un sistema unificado, se puede generar muchos sistemas pero no ecosistemas, los sistemas van a permitir que estén relacionados entre ellos y si alguno de esos elementos de esos sectores en el tema urbano falla obvio que va a fallar el resto de sistemas, no creo que se produce ecosistemas pero sí que verdaderamente el buen funcionamiento de todos los pequeños núcleos, sectores, proyectos o áreas de una ciudad determinada tiene que funcionar en relación unas con las otras, no con la intención que se puedan diferenciar, los ecosistemas por ejemplo son características propias de cada sector y que la diferencian posiblemente que al resto, en este caso yo creo que no sería cuestión de lograr la diferenciación de los sectores o de las propuestas o de los estratos sociales por ejemplo si queremos denominarlo así, sino que verdaderamente se genere muchas actividades integradoras quizás no en el mismo sector pero si mediante múltiples propuestas en espacios o edificaciones arquitectónicas estratégicamente ubicadas donde las personas puedan interactuar*

*tanto en el sistema 1,2,3 y 4 para poder compartir, estar consiente de cómo se maneja no solamente tu sector sino todos los sectores que componen esa metrópoli y verdaderamente pues plantear estrategias de mejora que puedan ayudar de los sectores más desarrollados hacia los sectores más vulnerables para que todos pueda funcionar más homogénea. (Arq. J. C. V.)*

*Te refieres con respecto a las actividades de Lima, si ósea la que pasa es que tienes que analizar cómo se desarrolla la ciudad, cuales son las actividades principales, entonces a lo mejor tú quieres traer una plantilla de otro lugar que acá en Lima no se adecuaría, entonces si tenemos que estudiar tenemos que ver cuál es el movimiento de Lima, principal para ver como atacar ese problema, entonces a lo mejor los parques que estamos planteando ahora no son suficientes o no está cumpliendo el rol que debería, entonces a lo mejor los limeños son más dinámicos, necesitan no sé más minigym, más áreas para correr, ciclo vías para tener menos carro porque la parte automotor se ha explotado y contamina mucho, entonces en ese sentido si tienes que estudiar cómo se mueve la ciudad. (Arq. M. R. C.)*

*Podría ser, lo que pasa es que el equilibrio dinámico que mencionas en el ambiente urbano, yo no sé si se da, yo no sé si realmente hay un equilibrio, parece que no, porque si tu encargas a un especialista que haga un estudio del grado de contaminación que existe en el determinado sector del Centro Histórico te va decir que la contaminación ambiental es enorme ¿porque? por la cantidad de vehículo que circula, la cantidad de humo que se respira niños, ancianos y gente que vive en el Centro Histórico. Entonces no sé si hay un equilibrio en el ambiente urbano que garantice un ecosistema en la ciudad, no todavía, no lo hay. No hay un equilibrio desde mi perspectiva, creo que no hay un equilibrio tampoco por el tema del uso adecuado de los desperdicios sólidos orgánicos e inorgánicos, los montículos de basura que están en las esquinas en el determinado sector de la ciudad o del Centro Histórico, allí abandonados, descomponiéndose, entonces no creo que haya un equilibrio dinámico como dices tú en el ambiente urbano que garantice un ecosistema en la ciudad, no todavía aún no hemos manejado los residuos todavía todos los sectores del Centro Histórico, que es el caso de Lima no tienen agua potable todo el día, todos no tienen un adecuado servicio de agua, desagüe. Es muy déficit, digamos a veces padece de lo óptimo, como te das cuenta*

*cuando tu estas en el Centro Histórico, tomas la oportunidad de ir a los servicios higiénicos, abres el caño y el agua tiene un fuerte olor a cloro ¿qué significa? que el tratamiento del agua como alimento básico en ese sector no es igual el que tiene en Surco o la Molina o que tienes en cualquier otro lugar, eso no puede ser. Entonces no hay un equilibrio me parece para ese sector y que garantice un ecosistema en la ciudad, me parece que hay ciertos elementos que inclinan la balanza por o más bien un manejo injusto de los recursos que podrían garantizar un equilibrio, pero me parece que no hay. (Arq. T. E. S.)*

*Depende si podría decir que sí, porque el territorio al menos acá en Lima como es tan extenso, hay microclimas que se están definiendo producto del tema geográfico, de los vientos, del asolamiento, también. Se genera si un ambiente diferente por cada distrito al que vas o por cada sector de la ciudad a la que vas que puede abarcar varios distritos, entonces si debe de a ver un equilibrio, pero eso tendría que verse de que manera, identificando cuales son las características de cada uno de ellos para poder mejorar. (Arq. C. S. S.)*

*Eso es verdad, sí. En realidad si tu enmarañas todo pues claro definitivamente va a generar un equilibrio urbano, si tú ves que todas las casas cumplieran, por ejemplo sí tu analizas un poco la ciudad de Sevilla, te vas a dar cuenta que es una ciudad sostenible, yo me sorprendí mucho porque en ese entorno de Sevilla por ejemplo en España tiene un clima que llega en verano más de 40 grados por ejemplo, cómo haces para que todo el mundo tenga aire acondicionado en el punto pico, pues mira todo son paneles solares en todas las infraestructuras ves la gente caminar, en bicicleta es una ciudad ejemplo, en la que yo diría si todas las infraestructuras realmente de alinearán con el equilibrio del ecosistema, más las áreas urbanas con áreas verdes, los colchones verdes, todo no tan concreto pista, vereda, no quiere decir que es modernidad, en realidad nuestro ecosistema tiene que mantener en base a jardines, plantas, parques porque eso hace que el confort térmico en la urbe también mejore, y eso tiene que ver un equilibrio dinámico en todo aspecto, tanto en lo que existe en residencia o como hospitales, absolutamente todo lo que compete al entorno de la urbe. (Arq. C. P. C.)*

## **Categoría 2: Conservación del patrimonio arquitectónico**

### **Objetivo específico N°3: Caracterizar las intervenciones en el patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima en el año 2019.**

La presentación de los resultados se obtuvo mediante la aplicación del instrumento **ficha de observación**, en el cual se han descrito las intervenciones llevadas a cabo en cada edificio del Centro Histórico de Lima, elegidos desde los criterios de inclusión y exclusión, con el fin de enfocarnos en el análisis y recolección de datos, estas fichas fueron aplicadas a 10 equipamientos: (a) Museo de Minerales Andrés del Castillo, (b) Club Nacional de Lima, (c) Casona Jr. De la Unión 830, (d) Casona Jr. De la Unión 763, (e) Casona Jr. De la Unión 711, (f) Oeschle, (g) Casa O'Higgins, (h) Casa Welsch, (i) Casona Jr. Ucayali 149 y (j) Centro Cultural Mansión Eiffel, siendo el análisis de los inmuebles utilizados para el resultado, teniendo en cuenta los indicadores generados desde las subcategorías.

#### **Primera Subcategoría: Criterios de conservación**

Respecto a esta subcategoría, se busca describir los elementos específicos de intervención en el patrimonio arquitectónico. A continuación, se detallaran los indicadores que comprende esta subcategoría.

##### **Indicador 1: Sostenibilidad ambiental**

Con referencia a este indicador, se describe si evidencian adecuadas intervenciones relacionado en la aplicación de métodos sostenibles que apoyen en su mantenimiento.

##### **Indicador 2: Interpretación y comunicación**

Relacionado con el indicador, se describe si evidencia una relación e interacción directa o indirecta del inmueble con los habitantes mediante elementos o actividades particulares.

##### **Indicador 3: Gestión del cambio y significado**

Relacionado a los indicadores anteriores, se describe si evidencia intervenciones apropiadas que apoyen en la preservación de su valor y sentido de autenticidad de los inmuebles.

## **Segunda Subcategoría: Actividades de gestión**

Con respecto a esta subcategoría, se busca describir las actividades que se realizan en el patrimonio arquitectónico y dan sustento a su conservación. A continuación, se especificará los indicadores que comprende esta subcategoría.

### **Indicador 1: Rentabilidad**

En relación con el indicador, se describe las actividades o servicios establecidos en cada inmueble, y si presenta algún cambio por estas intervenciones planteadas.

### **Indicador 2: Turismo**

Con respecto a este indicador, se describe si evidencia una actividad turística planeada y organizada las edificaciones.

## **Tercera Subcategoría: Conservación activa**

Al respecto a la subcategoría, se busca describir acciones que tienen por objetivo salvaguardar las edificaciones. A continuación, se detallará los indicadores que comprende esta subcategoría.

### **Indicador 1: Mantenimiento como condición**

En relación con el indicador, se describe acciones sobre el inmueble que benefician su mantenimiento y buena funcionalidad.

### **Indicador 2: Restaurar o rehabilitar**

Con referencia al indicador, se describe la actividad impuesta de los inmuebles, en relación con su compatibilidad y exigencia vital de la población.

### **Indicador 3: Principios de intervención**

Relacionado a este indicador, se describe si las intervenciones han puesto en valor el bien arquitectónico.

## ***Museo de Minerales Andrés del Castillo***

El inmueble observado presenta elementos arquitectónicos como pilastras, ventanas con arco escarzano y herrería, frisos y balaustres en la parte superior de la edificación, una puerta de madera con arco de medio punto y en la parte superior

de esta un frontón, asimismo el zócalo sobresale un grifo de doble salida, también existe instalaciones eléctricas como cajas de conexiones y medidores al lado derecho de la puerta de entrada, y en el lado izquierdo hay una tubería de luz que conecta a un caja de conexiones, en la parte superior presenta dos astas con banderas, además en la fachada tiene un escudo azul y una placa con el nombre del inmueble; por otro lado, como tiene un servicio de carácter cultural, su horario de atención es a las 9 de la mañana y su afluencia es fluido.

### Figura 30

*Museo de Minerales Andrés del Castillo*



Nota: Fotografía propia.

Por tanto, y en concordancia con las subcategorías por las que se basó el instrumento, el inmueble demuestra *criterios de conservación* regularmente desarrolladas, la intervención que se ha realizado no alcanzado adecuar las instalaciones eléctricas correctamente, puesto que ensucian o manchan la fachada impecable del inmueble; en cuanto a las *actividades de gestión*, la funcionalidad que cumple es idónea y correcta para generar ingresos económicos; y por la *conservación activa*, demuestra un buen estado de conservación, un adecuado mantenimiento de sus elementos arquitectónicos y un apropiado uso compatible que brinda hacia los ciudadanos.

### ***Club Nacional de Lima***

La edificación presenta sobresalientes elementos arquitectónicos en su fachada, en el primer nivel se observa el zócalo con pintura desgastada, ventanas de madera y herrería en forma de arco de medio punto, y en la parte superior de estas se aprecian en alto relieve un decorado formado por hojas y elementos florales, además tiene escalones para llegar a una puerta metálica y que en ambos lados de esta exhibe farolas de hierro en potradas en la pared y nichos, en el lado izquierdo y derecho de la edificación cuenta con otras puertas de acceso; en el segundo nivel, se observa vanos con estructura de madera y pequeños balcones con balaustres, columnas y pilastras, también un balcón con balaustras y altas columnas del orden jónico, incluso volutas en los capiteles; en la parte superior, se muestra balaustres, una antena, una cámara de seguridad y un asta que sobresale del techo; y por otro lado, tiene una playa de estacionamiento integrada a esta, de dos niveles con 2 puertas y un portón de madera para el ingreso vehicular y peatonal, asimismo se llevan a cabo actividades privadas como reuniones de traje y la afluencia no es tan fluida.

### **Figura 31**

*Club de Lima*



Nota: Fotografía propia.



Por ello, y en correspondencia con las subcategorías por las que se apoyó el instrumento, la edificación demuestra *criterios de conservación* que se han aplicado están bien desarrolladas, han logrado mantener su imagen urbana por la nueva obra integrada; en cuanto a las *actividades de gestión*, el uso que se ha dado brinda que se genera ingresos económicos y que tenga un continuo mantenimiento a sus increíbles elementos arquitectónicos que posee; y por la *conservación activa*, demuestra que tiene un buen estado de conservación, gracias a la funcionalidad que presenta actualmente, aunque el tipo de actividad privada no vaya de acuerdo a las exigencias vitales de los ciudadanos, y no logrando una verdadera interacción con todos los habitantes de la ciudad.

### ***Casona Jr. De la Unión 830***

El equipamiento observado presenta en el primer piso 7 vanos de distintas dimensiones y materiales como madera y metal, y una de ellas tiene un muro de ladrillo que impide el paso, asimismo arriba de estas hay ventanas altas de madera con una estructura metálica, incluso tienen pequeñas columnas y dinteles que soportan los balcones del segundo nivel; en el segundo y tercer nivel, posee ventanas con decoraciones florales en el marco y con frisos en la parte superior que sobresalen, además tiene pilastras que algunas de ellas remata con esculturas, igualmente hay balcones con balaustres; por otra parte, la fachada tiene un escudo azul, dos proyectores de luz led, carteles de venta y alquiler en las ventanas con tabloncillos de madera, instalaciones eléctricas expuestas y en el techo una asta, conjuntamente tiene diversos tipos de actividades comerciales que hace que la afluencia sea fluida, sin embargo presenta un mal estado, con muros desgastados, destruidos y manchas de fuego.

## Figura 32

### Casona del jr. De la Unión 830



Nota: Fotografía propia.

De tal forma, y en correspondencia con las subcategorías por las que se apoyó el instrumento, el equipamiento demuestra *criterios de conservación* nulas, las primeras intenciones han modificado totalmente la fisonomía del inmueble, pero las nuevas intervenciones intentan recuperar la imagen original; en cuanto a las *actividades de gestión*, cuenta con servicios comerciales que no han ayudado significativamente a su conservación; y por la *conservación activa*, no cuenta con adecuadas intervenciones, las estructuras están totalmente en deterioro, y por eso tiene un mal estado de conservación.

### **Casona Jr. De la Unión 763**

El inmueble presenta puertas de madera y metálicas con arco escarzano y de medio punto, vanos de madera con frisos y decoraciones ornamentales en la parte superior de estas, que algunas de ellas cuentan con balcones de herrería, además posee en la parte superior un frontón circular con balaustradas; por otro lado, en la fachada se muestra un escudo azul, toldos enrollables, instalaciones eléctricas muy visibles, dos proyectores led, paredes muy descuidados que tienen manchas de polvo y grietas, zócalo muy deteriorado con fracturas, algunas ventanas con cristales rotos y pequeñas aberturas en el techo, aun así se tiene actividades

comerciales como empresa de calzado independiente y macro, y con afluencia fluido.

### **Figura 33**

*Casona del jr. De la Unión 763*



Nota: Fotografía propia.

Por lo cual, y en correspondencia con las subcategorías que se basó el instrumento, el inmueble demuestra *criterios de conservación* regularmente desarrolladas, por los servicios que se brindan, han modificado la forma y proporción de los elementos arquitectónicos; en cuanto a las *actividades de gestión*, los usos que se ha otorgado al inmueble no han sido compatibles con el inmueble, ya que se está alterando su estructura; y por la *conservación activa*, evidentemente se aprecia que no hay un cuidado, las instalaciones eléctricas están expuestas y tiene estructuras deterioradas que hacen que pierda su belleza.

### ***Casona Jr. De la Unión 711***

El equipamiento observado presenta un gran pórtico como de ingreso, y en la parte superior de ésta hay un vano de madera con balaustres y en ambos lados pilastras, además cuenta con dos tipos de balcones, cerrados y abierto; por otro lado, se observa proyectores led, astas con banderas, un escudo azul en el muro, puertas de madera y metálicas, cimentaciones deterioradas con fracturas, instalaciones eléctricas que sobre salen del inmueble, vidrios rotos en los balcones, y asimismo

cuenta con servicios comerciales de servicios de comunicaciones y venta de calzado, y pequeños quioscos a su alrededor.

### Figura 34

*Casona del jr. De la Unión 711*



Nota: Fotografía propia.

Por tanto, y en concordancia con las subcategorías que se basó el instrumento, el inmueble demuestra *criterios de conservación* regularmente desarrolladas, por no lograr un equilibrio óptimo en su conservación y mantenimiento; en cuanto a las *actividades de gestión*, las funcionalidades que se ha elegido no abarca todo el complejo del inmueble, se limitan con solo ocupar el primer nivel; y por la *conservación activa*, al tener elementos muy representativos de la época, no tiene un mantenimiento o cuidado constante que garantice una buen uso en todo el inmueble.

### **Oechsle**

El inmueble observado presenta en el primer nivel 3 grandes vanos de madera y herrería con enormes columnas en ambos lados con pedestales, y al costado de cada uno hay ventanas con herrería y dinteles; en el segundo nivel, se encuentra vanos de arco de medio punto, ménsulas y una sobresaliente cornisa; y por otro lado, tiene proyectores led, luces led como decoración de temporada, pequeñas rampas metálicas en el ingreso, una asta con bandera en el techo y cuenta con una

afluencia fluida por tener servicios de actividad comercial como supermercado y tienda por departamento.

### **Figura 35**

#### *Edificio Oechsle*



Nota: Fotografía propia.

De modo que, y por concordancia con las subcategorías que se basó el instrumento, el inmueble demuestra *criterios de conservación* significativamente desarrolladas, por el buen estado de conservación que tiene sus elementos arquitectónicos y adecuada relación que existe entre los habitantes, aunque le falta solucionar a colocación de nuevos equipos; en cuanto a las *actividades de gestión*, las funciones que cumple logra obtener un aporte económico para su cuidado; y por la *conservación activa*, presenta un buen estado de conservación, guardando su valor histórico y legibilidad, y permitiendo su eficiente funcionalidad.

#### **Casa O' Higgins**

El inmueble observado presenta un ingreso principal con puerta de madera, que se caracteriza por ser un vano con arco de medio punto y pilastras en ambos lados, también tiene 3 portones simétricos de madera; en el segundo nivel, se observa 5 ventanas de las mismas proporciones que cuenta en ambos lados pilastras, frisos sobresalientes y barandilla metálica, igualmente la ventana que esa por encima del

ingreso se distingue por tener un arco de medio punto con pilastras en cada lado y volutas; en la parte superior de estas presenta decoración ornamental y frisos destacables; y por otro lado, presenta un escudo azul, manchas en los muros y cimentación, el nombre de la casona y de la institución encargada, una placa de bronce y algunos carteles de información sobre las exposiciones que se están dando, ya que dispone de actividades culturales dentro en sus espacios.

### **Figura 36**

#### *Casa O'Higgins*



Nota: Fotografía propia.

Por tanto, y en concordancia con las subcategorías que se basó el instrumento, el inmueble demuestra *criterios de conservación* bien desarrollados, por la intervención que se ha puesto en él, logrando un interacción con los habitantes; en cuanto a las *actividades de gestión*, el servicio que brinda no ha modificado ningún elemento que haga que pierda su imagen original; y por la *conservación activa*, el mantenimiento que se realiza garantiza la buena funcionalidad del centro cultural, permitiendo que se aprecie totalmente los elementos arquitectónicos en cada espacio.

#### **Casa Welsch**

El inmueble presenta vanos amplios en el primer nivel, balcones en herrería sujetas por ménsulas, ventanas de madera con igual proporción en segundo y tercer nivel, además que algunos vanos tienen presencia de un frontón, y en la parte superior de estas hay una cornisa pronunciada soportadas por pequeñas ménsulas; igualmente, tiene presencia de un quiosco, una pequeña rampa para ingresar al

inmueble, un escudo azul, instalaciones eléctricas que pasan delante de ella, cimentaciones desgastadas, un cartel con el nombre de la casona y rótulos de los servicios que se desarrollan dentro tales como la cadena internacional de café y cadena de restaurantes de comida rápida, y por ello tiene una afluencia continua de personas.

### **Figura 37**

#### *Casa Welsch*



Nota: Fotografía propia.

Por ello, y en concordancia con las subcategorías que se basó el instrumento, el inmueble demuestra *criterios de conservación* adecuadamente desarrolladas, las actuaciones realizadas se han acondicionado a la estructura de la edificación, preservando cada elemento significativo y su interacción activa con los habitantes; en cuanto a las *actividades de gestión*, los servicios que se desarrollan en el inmueble son adecuadas y que no han involucrado realizar algún cambio en su infraestructura; y por la *conservación activa*, contempla un regular estado de conservación, el mantenimiento no ha sido continuo en sus cimentaciones y en la actuación de pintar la fachada.

#### ***Casona Jr. Ucayali 149***

El equipamiento se observó vanos amplios, pequeños balcones con balaustres y soportadas por ménsulas, ventanas de madera y de igual proporción, y en la parte superior del inmueble presenta balaustres, asimismo cuenta con pilastras, decoraciones ornamentales y una cornisa pronunciada soportadas por pequeñas

ménsulas; de igual forma, tiene farolas de hierro en potradas, proyectores led, una antena de cable, muros empolvados con manchas, instalaciones eléctricas expuestas, toldos enrollables, macetas y macetones que apoya al servicio de restaurante y la venta de ropa de vestir.

### **Figura 38**

*Casona del jr. De la Unión 149*



Nota: Fotografía propia.

Por tanto, en concordancia con las subcategorías que abarca el instrumento, el equipamiento demuestra *criterios de conservación* bien desarrolladas, al tener intervenciones que guardan su autenticidad sin modificarla; en cuanto a las *actividades de gestión*, los servicios que se han desarrollado mejoran el aspecto de la imagen del inmueble, en la colocación de nuevos elementos; y por la *conservación activa*, la funcionalidad que cumple van acorde a las necesidades que los habitantes, sin embargo no cuenta con un mantenimiento constante por el estado regular que posee.

### **Centro Cultural Mansión Eiffel**

La edificación se observó amplios vanos en el primer nivel, una estructura metálica con vidrio que llega hasta el último piso del inmueble, en el segundo piso tienen ventanas con pequeños balcones, ménsulas y decoraciones floreales; por otro lado, tiene proyectores led, cámaras de vigilancia, el escudo azul, cimentaciones pocos deterioradas con fracturas, instalaciones de calefacción, instalaciones



eléctricas al exterior, macetas, pegatinas, letreros y cajeros, puesto dispone de servicios de una institución financiera y centro cultural.

### Figura 39

#### *Centro Cultural Mansión Eiffel*



Nota: Fotografía propia.

Por consiguiente, y en concordancia con las subcategorías que abarco el instrumento, la edificación demuestra *criterios de conservación* bien desarrolladas, por la preservación de sus elementos arquitectónicos y la nueva obra que la integra sin llegar a alterar totalmente su fisionomía; en tanto a las *actividades de gestión*, posee intervenciones que producen inversiones económicas y tiene un control de los múltiples servicios que se desarrolla; y por la *conservación activa*, posee un mantenimiento continuo, ya que la funcionalidad de los servicios es fluida, y además que van de acuerdo a las necesidades de la comunidad.

**Objetivo General: Identificar los aspectos que debe considerar la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima en el año 2019, que lleva hacia un desarrollo urbano sostenible.**

Para lograr determinar los aspectos se utilizaron instrumentos como la **ficha de observación y la guía de entrevista** a especialistas y/o expertos, pues a través de los instrumentos aplicados se recopiló información relevante sobre los efectos que genera la adecuada conservación del patrimonio arquitectónico, en el ámbito económico, social y ambiental de la ciudad. Asimismo, los entrevistados expresaron mediante **la guía de entrevista** sobre el tema.

*"[...] Cercado que está vinculado a la parte histórica y te vas viendo alrededor que hay unas quintas que están en declive y de verdad no tienen la sanidad propia. Se intenta mejorar, yo creo que si se intenta mejorar pero son inversiones en vía, sobre todo en vía. Una buena renovación y un buen control cálculo del futuro crecimiento que vaya a tener el Centro Histórico es importante y sobre todo la salud, yo sí creo que es más básico que cual intervención urbanística que se vaya a realizar." (Arq. C. P. C.)*

*"Hoy en día tenemos normativas para que sistemas de seguridad y contra incendios, ya hemos tenido un caso que se ha incendiado un comercio de un restaurante de una pollería, claro porque no se está realmente dando la verdadera relevancia, que el Centro Histórico es una bomba de tiempo a nivel de riesgo contra incendios en realidad, porque y si no se hace sistemas que vayan a realmente conservar todo nuestro patrimonio, en realidad se va a empezar a perder a través del tiempo muchas infraestructuras que deberían de estar ya cuidados y resguardados en ese sistema." (Arq. C. P. C.)*

Con esa información logramos describir los aspectos que debe considerar son:

- En el aspecto económico, las actuaciones de conservación del patrimonio arquitectónico que se realicen en el inmueble, deben de actuar como catalizador del desarrollo socioeconómico, mediante el comercio y revalorización del equipamiento y del suelo, generando ingresos y recursos económicos igualitarios, asimismo financiar y costear su mantenimiento
- En el aspecto social, intervenciones donde se realicen prácticas culturales, comerciales y actividades integrales, asimismo mejorar las condiciones de habitabilidad de los habitantes, a través de la implementación de servicios básicos, complementarios e infraestructuras; que a la vez apoye en el fortalecimiento de valores sociales e identidad cultural, para crear un vínculo de pertenencia con el bien.
- En el aspecto ambiental, aplicar nuevas tecnologías que evitan contaminar con el medio ambiente, y métodos sostenibles que van de acuerdo al tipo de diseño propuesto y a las condiciones climáticas del sector, de igual forma proporcionar una calidad visual y armónica con la implementación de áreas verdes, texturas y colores, y aportar con el bienestar, confort físico y mental de los ciudadanos, que se sientan seguros y protegidos.

## **DISCUSIÓN**

En el siguiente capítulo, luego de analizar y describir los distintos resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos, se procese con la discusión que consiste en comparar y contrastar los resultados de cada objetivo con los trabajos previos, para tener conocimiento si existe coincidencia o contradicción con los resultados de ambos trabajos de estudio, de esa manera contribuirá para lograr ampliar nuevos conocimientos, consolidar lo obtenido de la investigación, e incluso aclarar la contribución del trabajo de investigación para nuevas y futuras investigaciones.

**Objetivo específico N°1: Al describir los beneficios de la sostenibilidad económica y social en el espacio urbano a través de la percepción de los especialistas,** se obtuvo según la perspectiva de los especialistas que conjuntamente la **sostenibilidad económica y social** son pilares fundamentales en ayudar en el crecimiento equilibrado de la ciudad, asegurando la calidad de vida digna, el desarrollo equilibrado de los bienes, la producción económica, condiciones óptimas de empleos e ingresos, la implementación de servicios y equipamientos, el desarrollo de actividades integradoras, entre otros beneficios que están conforme al bienestar social de toda la población, brindando un confort físico y mental de manera espacial, formal y volumétrica, justamente en la interacción del hombre con el espacio que habita, realizar medidas orientadas a la relación de grupos sociales con la infraestructura o espacios urbanos, y de esa forma poder obtener un mayor crecimiento de la ciudad, igualmente va asociado a los actos institucionales públicas y privadas, en administrar, organizar y planificar propuestas urbanas conjuntamente trabajando con la participación ciudadana. Asimismo, según Barrios (2010) menciona que la **sostenibilidad socioeconómica**, dos pilares de la sostenibilidad, entendida en desarrollar un crecimiento económico interactivo, sin causar daño al medio ambiente, impulsando la equidad social y el fortalecimiento de nuevo estilo de vida urbana (p. 36); por otro lado, Falcón y Fuentes (2017) refirieron que la sostenibilidad económica y social forman parte de los procesos de rehabilitación urbana y regeneración urbana, favoreciendo la cohesión social, económica y territorial, además que la implicancia de las cooperativas son cruciales para llevar a cabo el desarrollo de los planes urbanos (p. 105). Con esto podemos decir que los componentes de la **sostenibilidad**

**económica** y **social** importan un crecimiento económico y el desarrollo social, en poder mejorar el bienestar social a través de propuestas urbanas con equipamientos y espacios sostenibles consiguiendo la integración y participación de los ciudadanos, siempre y cuando se haya estudiado el área a intervenir así desarrollar planes urbanos a medio o largo plazo para mejorar las condiciones de vida de la sociedad, y poder obtener ciudades sostenibles.

**Objetivo específico N°2: Con respecto a analizar la importancia de la sostenibilidad ambiental en el medio urbano por medio de la percepción de los especialistas**, se obtuvo conforme a los especialistas y/o expertos, la **sostenibilidad ambiental** se caracteriza por ser el elemento esencial del desarrollo sostenible por generar una conexión entre el hombre y su hábitat, buscando un manejo adecuado y de autorregulación de los recursos, en aplicar el acondicionamiento ambiental de manera adecuada y nuevas tecnologías en edificaciones o espacios con elementos que enriquecen las condiciones de habitabilidad, como el mejoramiento de la calidad visual y la interacción de todos los ciudadanos con su propia ciudad, y a la vez reduciendo las emisiones de dióxido de carbono, a fin de conservar el medio natural y prevenir inversiones económicas exteriores y de la sociedad, según Burgess (2003) mencionó que la **sostenibilidad ambiental** es parte esencial para la realización de estrategias del desarrollo urbano, garantizando a las generaciones futuras los mismos recursos que actualmente se tiene a través de planeamiento en arquitectura y urbanismo (p. 200). Por último, nos permite conocer su transcendencia en el medio urbano, y los elementos que se pueden aplicar para obtener un hábitat adecuado y saludable.

**Objetivo específico N°3: Para caracterizar las intervenciones en el patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima en el año 2019**, se logró observar en que las intervenciones de los inmuebles son regularmente desarrolladas, las actuaciones realizadas no alcanzan adecuar correctamente, las instalaciones eléctricas o nuevos elementos sobre el inmueble ensucian la fachada, modificando totalmente la fisionomía y proporción de elementos arquitectónicos, igualmente no disponen de métodos sostenibles, en otros casos han logrado acondicionar e integrar nuevas obras al inmueble, en recuperar la imagen y estructura original, en instalación de elementos que mejoran su

aspecto; en cuanto a las actividades de gestión, los servicios que se desarrollan en las edificaciones son idóneas y adecuadas, que ayudan significativamente y guardan relación e involucración de los habitantes en su participación en centros comerciales o culturales, y puesto que también logra optar un aporte económico para el cuidado y mantenimiento, sin embargo en ciertos casos se limitan en ocupar solo el primer nivel más no todo el equipamiento; y por último, en ciertos equipamiento guarda un apropiado y constante mantenimiento y presentando un buen estado guardando su valor histórico por la funcionalidad que cumple cada uno, no obstante algunos inmuebles contemplan cimentaciones deterioradas y con fracturas, la fachada no cuenta con un tratamiento de pintura, igualmente que los elementos arquitectónicos pierden su autenticidad y estilo, asimismo la funcionalidad no ha estado bien desarrolladas para garantizar un buen uso en los inmuebles y vaya con de acuerdo a las condiciones de habitabilidad. Gutiérrez y Navarro (2018) refirieron que el **patrimonio arquitectónico** tiene que ser protegido, mediante procesos de intervención y acción que logren obtener espacios funcionales de acuerdo a su historia, significado, sensación espacial y utilidad del edificio (p. 61); igualmente Cabrera (2017) refirió que el propósito del desarrollo sostenible se enlaza a través de estrategias y lineamientos enfocados al salvaguardar, restaurar y revalorizar al **patrimonio arquitectónico**, que conjuntamente incluye elementos económicos, culturales, medioambientales y sociales para establecer un proyecto de revitalización y construcción social de la ciudad (p. 430). Por ello, es importante tomar en cuenta los distintos aspectos que tiene que ver el patrimonio arquitectónico para realizar las intervenciones para que aporte aspectos socioeconómicos, Anglada (2018) mencionó que la localización de los monumentos y la función que cumple obtienen un valor económico significativo, desde la vista del valor comercial y poseen posibles mayores costos de mantenimiento y una intervención dirigida a la conservación del bien cultural (p. 70); además, Vera (2017) mencionó que la falta de políticas orientadas al crecimiento poblacional, la actividad comercial y la conservación del patrimonio arquitectónico, el patrimonio se vea degradado y afectado perdiendo así su esencia, estilo y elementos originales (p. 204); por otro lado, Munives (2018) refirió que difundir sobre la importancia de la conservación del **patrimonio arquitectónico** en el Centro Histórico, mediante campañas de concientización en los centros educativos se crea identidad y valorización por

parte de la población y el turista (p. 81). Por ello, la rehabilitación genera resultados positivos como el vínculo de pertenencia con el bien, y a que prevalezca para las futuras generaciones, además proporcionar una calidad visual y armónica, asimismo es importante el apoyo y compromiso de agentes públicos, privados y cívicos, para que sea posible la preservación de la ciudad histórica.

## **V. CONCLUSIONES**



En correspondencia con los resultados descritos se presentan ordenadamente de acuerdo a cada uno de los objetivos que fueron planteados en esta investigación, se concluye que:

1. De acuerdo al objetivo específico N° 1: **Describir los beneficios de la sostenibilidad económica y social en el espacio urbano a través de la percepción de los especialistas**; se describió que la sostenibilidad económica y social son procesos beneficiosos para el crecimiento del espacio urbano, y que aplicados en la arquitectura con proyectos sostenibles contribuye en la interacción del hombre con el espacio que habita, en el confort espacial, en optimizar las condiciones de habitabilidad, y en crear el sentido de pertenencia; asimismo, estas acciones puedan cambiar el modo de vida de la población y transformar la ciudad.
2. De acuerdo al objetivo específico N°2: **Analizar la importancia de la sostenibilidad ambiental en el medio urbano por medio de la percepción de los especialistas**; se analizó que la sostenibilidad ambiental es un elemento esencial en el desarrollo urbano, y que se debe priorizar la conexión armónica entre el hombre y el medio natural, y el uso adecuado de los recursos, para emplearlo en el planteamiento de las propuestas urbanas, además que estas procuren el bienestar físico-mental a fin de obtener una imagen propio del entorno en que la comunidad interactúa.
3. De acuerdo al objetivo específico N°3: **Caracterizar las intervenciones en el patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima en año 2019**; con la observación de los inmuebles: (a) *Museo de Minerales Andrés del Castillo*, (b) *Club Nacional de Lima*, (c) *Casona Jr. De la Unión 830*, (d) *Casona Jr. De la Unión 763*, (e) *Casona Jr. De la Unión 711*, (f) *Oeschle*, (g) *Casa O'Higgins*, (h) *Casa Welsch*, (i) *Casona Jr. Ucayali 149* y (j) *Centro Cultural Mansión Eiffel*, se caracterizó que el seguimiento del proceso de conservación no han sido constante, pues existe deterioros en los elementos arquitectónicos de los inmuebles que origina alteraciones de su propia imagen, a pesar de que la funcionalidad optadas sean compatibles y van de acuerdo a las necesidades de la comunidad en

actividades comerciales y culturales, y la interacción sea activa con los habitantes.

4. De acuerdo con el objetivo general: **Identificar los aspectos que debe considerar la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima en el año 2019, que lleva hacia un desarrollo urbano sostenible**, se concluye que se identificó los aspectos que debe considerar la conservación del patrimonio arquitectónico son: (a) el aspecto económico, acciones de rehabilitación para ejecutar el nuevo uso y desarrollar procesos económicos que generen ingresos y recursos a fin de posibilitar el financiamiento de su mantenimiento; (b) el aspecto social, intervenciones conexas a la integración social, que mejoren las condiciones mínimas de confort en los equipamientos o espacios urbanos; y (c) el aspecto ambiental, aplicación de métodos sostenibles al medio edificado conforme al previo estudio. Por lo cual, la conservación y rehabilitación genera resultados positivos en mejorar la eficiencia y confort del inmueble, y a la vez reducir el impacto sobre el medio ambiente; como también se crea un vínculo de pertenencia con el bien, llevando su perduración para las futuras generaciones.

## **VI. RECOMENDACIONES**

La culminación del presente trabajo de investigación, dio a resaltar la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima como medio para llegar hacia un desarrollo urbano, puesto que es sumamente importante la intervención por parte de las autoridades que con planes exitosos de esa manera mejorar la habitabilidad de los ciudadanos y más que todo contribuir con el medio ambiente que es nuestro hábitat. Por ello, se llegó a las siguientes recomendaciones.

1. Objetivo específico N° 1: ***Al describir los beneficios de la sostenibilidad económica y social en el espacio urbano a través de la percepción de los especialistas***, se recomienda desarrollar planes estratégicos a escala humana mediante la arquitectura sostenible, acorde a las necesidades específicas del área, para mejorar la dinámica como centro vivo de la ciudad.
  - Identificar efectivamente las condiciones culturales y necesidades espaciales, para realizar programas de renovación urbana para facilitar la accesibilidad y desplazamiento.
  - Se deberá incorporar edificaciones y espacios que logren mantener relación y armonía con elementos arquitectónicos (vidrio, acero u hormigón) que ayuden a crear espacios dinámicos, como proyectos de recuperación habitacional, de uso comercial y/o cultural.
  - Considerar intervenciones para recuperar la unidad espacial de los inmuebles edificados existentes.

### **Figura 40**

#### *Propuesta referencial*

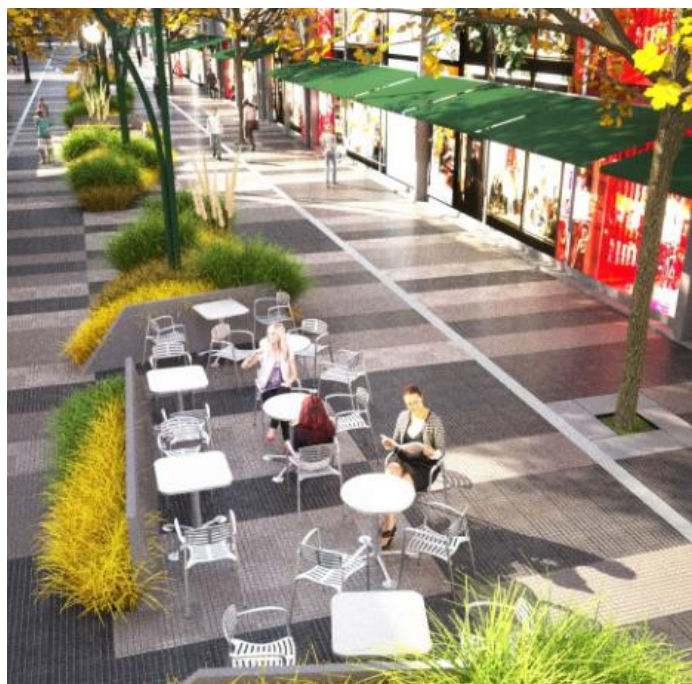


Fuente: <http://kjellandersjoberg.se/en/projects/project/nya-eriksberg/>

2. Objetivo específico N° 2: ***Después de analizar la importancia de la sostenibilidad ambiental en el medio urbano por medio de la percepción de los especialistas***, se recomienda que se elabore un estudio previo de los elementos aplicados en la sostenibilidad ambiental.
- Aplicar sistemas de reutilización de residuos, si es posible el caso.
  - Aplicación de las energías renovables y métodos para el diseño de la arquitectura sostenible en las infraestructuras o mobiliario urbano poder aprovechar de alguna manera las condiciones climáticas concretas de cada sitio y usarlas en beneficio.
  - Emplear el tratamiento paisajístico con el uso de especies nativas del área, restaurando la relación del edificio construido y el medio natural.

#### **Figura 41**

*Propuesta de renovación urbana*



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/02-344342/primer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro-argentina/53235c69c07a805cd80001a6>

3. Objetivo específico N° 3: ***Al caracterizar las intervenciones en el patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima en el año 2019***, se recomienda que haya un estudio profundo de los factores que intervengan en el inmueble para aplicar intervenciones correctos y

eficientes para su cuidado y mantenimiento, como nueva obra y rehabilitación, ya que también se enfoca en los procesos económicos para financiarlo, igualmente en la incorporación de métodos sostenibles, y de esa manera la puesta en valor del sitio sea beneficio para el interés público en preservarlo y cuidarlo.

## **REFERENCIAS**

- Acerenza, M. (2007). *Desarrollo sostenible y gestión del turismo*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=1He6oQEACAAJ&dq=desarrollo+sostenible+y+gesti%C3%B3n+del+turismo+Acerenza+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjOoo\\_a2szlAhVnuVkKHcaWCdcQ6AEIKDAA](https://books.google.com.pe/books?id=1He6oQEACAAJ&dq=desarrollo+sostenible+y+gesti%C3%B3n+del+turismo+Acerenza+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjOoo_a2szlAhVnuVkKHcaWCdcQ6AEIKDAA)
- Agenda 21 (s.f.). Origen y evolución del desarrollo sostenible. Recuperado de <http://www.absostenible.es/index.php?id=5>
- Aguilar, A. y Tello, C. (2013). Regeneración y calidad de vida urbana en el centro antiguo de las ciudades de Montreal y México: una comparación. *Economía, Sociedad y Territorio*, 13(41), pp.121-149. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/est/v13n41/v13n41a5.pdf>
- Angeoletto, F., Santos, J., Sanz, J., Silva, F. y Albertin, R. (abril, 2016). Tipología socio-ambiental de las ciudades medias de Brasil: aportes para un desarrollo urbano sostenible. *Urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 8(2), pp. 272-287. Recuperado de [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2175-33692016005002102&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2175-33692016005002102&script=sci_abstract&tlng=es)
- Anglada, (2018). *Instrumento de financiamiento urbano para la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Arequipa* (Tesis para bachiller, Universidad de San Agustín de Arequipa). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7695>
- Avendaño, E. (2015). Propuesta de modelo de gestión gerencial mediante enfoque por competencias, para las empresas constructoras. Recuperado de <https://bibliovirtualujap.files.wordpress.com/2016/03/teg-eliezer-avendac3b1o.pdf>
- Arias, Fideas (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Recuperado de <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACI%C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Arias, J., Villasis, M. y Miranda, M. (2016). The research protocol II. Study population. *Revista Alergia México*, 63(2), pp. 201-206. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumenI.cgi?IDREVISTA=84&IDARTICULO=65866&IDPUBLICACION=6485>



- Avendaño, F. (2006). Imaginarios urbanos, espacio público y ciudad en América Latina. *Pensar Iberoamérica: revista de cultura*, 3. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1700769>
- Ávila, M. G. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 29, 85-104.
- Azócar, R. Metodología de la investigación científica. Recuperado de <http://metodologiaingenieriaunefa.blogspot.com/2014/05/el-marco-teorico-en-la-investigacion.html>
- Ballén, S. (mayo, 2017). Vivienda y ciudad compacta. Concepto y debates sobre ecourbanismo en España. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 10(199), pp. 70-87. Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view/19018>
- Barrios, J. (2010). Sostenibilidad económica y social como prioridad para la sustentabilidad ambiental. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/sostenibilidad-economica-social-prioridad-sustentabilidad-ambiental/>
- Bello, L., Muñoz, M., Soto, M. y Morcate, F. (noviembre, 2017). Actualidad del patrimonio en Cuba, reflexiones sobre desarrollo sostenible y conservación preventiva, Topicality of Cuba's heritage, thinking over sustainable development and preventive conservation. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(12), 61-69. Recuperado de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/article/view/1560>
- Benavides, M. O., y Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34(1), 118-124. Recuperado de
- Benito, K. (octubre, 2012). Intervenciones urbanas, radiografías de la ciudad. *Contextos: Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales*, (28), pp. 23-40. Recuperado de <http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/282>
- Bentley, I. (1999). Entornos vitales: hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano: manual práctico. Recuperado de <https://www.docsity.com/es/entornos-vitales-ian-bentley/2441854/>

- Blasco, J. y Pérez, J. (2002). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Bonilla, E. y Rodríguez, O. (2005). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Recuperado de Más allá del dilema de los métodos (wordpress.com)
- Bosch Martín, C. (2017). Definición y protección del patrimonio arquitectónico del movimiento moderno: acción patrimonial aplicada al edificio público. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/69098>
- Bravo, J. (agosto, 2012). *Renovación urbana*. Recuperado de [https://historico.elmundo.com/portal/opinion/columnistas/renovacion\\_urbana.php#.Xb4psVVKjIU](https://historico.elmundo.com/portal/opinion/columnistas/renovacion_urbana.php#.Xb4psVVKjIU)
- Brant, J. (2018). Características y diferencias de los estilos arquitectónicos. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/899852/caracteristicas-y-diferencias-de-los-estilos-arquitectonicos>
- Burgess, R. (2003). Ciudad y sostenibilidad: Desarrollo urbano sostenible. Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/27824>
- Cabrera, A. (2018). El patrimonio arquitectónico y fortificaciones en Cartagena de Indias: Identidad, significado cultural y prospectiva (Tesis para Doctorado) Universidad de Granada, España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=142488>
- Calvillo, J., Peniche, M. y Schjetnan, M. (2004). Principios de Diseño Urbano/Ambiental. Recuperado de [https://www.academia.edu/31414184/Principios\\_de\\_Disen\\_o\\_Urbano\\_y\\_Ambiental\\_-\\_Mario\\_Schjetnan.pdf](https://www.academia.edu/31414184/Principios_de_Disen_o_Urbano_y_Ambiental_-_Mario_Schjetnan.pdf)
- Camagni, R. (2005). Economía urbana. Recuperado de <http://www.antonibosch.com/libro/economia-urbana>
- Camelo, J. y Ceballos, L. (2012). Desarrollo, sustentabilidad y turismo una visión multidisciplinaria. Recuperado de <http://academicoturistico.blogspot.com/2017/09/desarrollo-sustentabilidad-y-turismo.html>
- Cañete, R., Guilhem, D., y Brito, K. (2012). Consentimiento informado: algunas consideraciones actuales. *Acta bioethica*, 18(1), pp. 121-127. Recuperado

- de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S1726-569X2012000100011&script=sci\\_arttext&tIng=e](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S1726-569X2012000100011&script=sci_arttext&tIng=e)
- Carballo, M. y Guelmes, E. (2016). Algunas consideraciones acerca de las variables en las investigaciones que se desarrollan en educación. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202016000100021&lng=es&tIng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000100021&lng=es&tIng=es)
- Carrasco, A. (2000). La ciudad sostenible, movilidad y desarrollo metropolitano, su aplicación y análisis comparativo entre las ares metropolitanas de Vallés y Puebla. (Tesis para doctorado, Universidad Politécnica de Cataluña). Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/93459/TESIS.pdf>
- Carrasco, S. (2005). Metodología de la Investigación Científica. Recuperado de [https://www.academia.edu/26909781/Metodologia\\_de\\_La\\_Investigacion\\_Cientifica\\_Carrasco\\_Diaz\\_1\\_](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_)
- Castillo-García, R. F. (2018). Hacia una política pública de desarrollo urbano sostenible en el Perú. *Paideia XXI*, 8(1), 141-162. Recuperado de <http://168.121.49.88/index.php/Paideia/article/view/2041>
- Castillo, R. (2013). La planificación urbana de Lima-Callao 1949-2013: Del urbanismo funcionalista a la planificación del desarrollo urbano sostenible. *PAIDEIA XXI*, 3(4). Recuperado de <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Paideia/article/view/925>
- Castro, M. (2002). Indicadores de desarrollo sostenible urbano, una aplicación para Andalucía (Tesis para Doctorado) Universidad de Málaga. Recuperado de <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/jmc/tesisjmcb.pdf>
- Centro Europeo para el Desarrollo de la Formación Profesional (s.f.). Recuperado de <https://www.ceupe.com/blog/los-presupuestos-y-la-planificacion.html>
- Chung, A. (2017). La observación participante y no participante. Recuperado de <https://ramonchung.wordpress.com/2017/11/19/la-observacion-participante-y-no-participante/>
- Cid, A., Méndez, R. y Sandoval, F. (1998) Investigación, fundamentos y metodología. Recuperado de <https://issuu.com/andreaortega619/docs/cid-investigacion-fundamentos-y-met>

- Cifuentes Ruiz, P. A., & Llop Torné, J. M. (2015). Repensando la ciudad: estrategias de desarrollo urbano sostenible de las ciudades intermedias de América Latina. *Revista nodo*, 10(19), 73-83. Recuperado de <http://csifesvr.uan.edu.co/index.php/nodo/article/view/534>
- Colmenares, M., y Padilla, P. (2018). Espacio urbano y actores sociales en la ciudad de Chihuahua ¿Mutua reconfiguración?. *Frontera norte*, 30(59), 193-196. <https://dx.doi.org/10.17428/rfn.v30i59.946>
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (2003). Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico. Recuperado de [https://www.icomos.org/charters/structures\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/structures_sp.pdf)
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (junio, 2011). Criterios de conservación del patrimonio arquitectónico del Siglo XX, Documento de Madrid 2011. Recuperado de <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:e3221f76-e27b-457c-a855-e57e3e2b73a1/documento-de-madrid-icomos.pdf>
- Cordero, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33 (1), pp. 155-165. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Corral, Y., Corral, I. y Franco, A. (2015). Procedimientos de muestreo. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/46/art13.pdf>
- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *APUNTES*, 20(2), pp. 202-371. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v20n2/v20n2a03.pdf>
- Cortés, J. J. S. (2015). El crecimiento urbano de las ciudades: enfoques desarrollista, autoritario, neoliberal y sustentable. *Paradigma económico*, 7(1), 127-149. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5926288>
- Cuadra, M. (2010). *Arquitectura en américa latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX*. Darmstadt: Verlag. Recuperado de <http://cybertesis.uni.edu.pe/handle/uni/14880>
- De la Cepal, C. (2003). La ciudad Inclusiva. *Marcelo Balbo, Ricardo Jordán, Daniela Simioni. Santiago de Chile2003*. Recuperado de

[https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/27828/S2003002\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/27828/S2003002_es.pdf)

Del Cid, A., Méndez, R. y Sandoval, F. (2007). Investigación. Fundamentos y metodología. Recuperado de <https://josedominguezblog.files.wordpress.com/2015/06/investigacion-fundamentos-y-metodologia.pdf>

Díaz-Berrio, S. y Orive, OB (1984). Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico. Recuperado de <https://www.semanticscholar.org/paper/Terminologia-general-en-materia-de-conservacion-del-D%C3%ADaz-Berrio-Orive/be6445481ec95675060c56663da32d9d602bf488>

D' Amico, F. (2000). Arquitectura bioclimática, conceptos básicos y panorama actual. *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*, (14), pp. 1-9. Recuperado de <http://polired.upm.es/index.php/boletincfs/article/view/2270/2352>

Ecosistema educativo virtual de la Fundación Telefónica (s. f). *Arte y cultura de la colonia, arquitectura*. Recuperado de <http://educared.fundaciontelefonica.com.pe/sites/virreinato-peru/arquitectura.htm>

El consejo de Monumentos Nacionales (s.f.). *Monumentos Históricos*. Recuperado de <https://www.monumentos.gob.cl/categoria-monumentos/monumentos-historicos>

Falcón, C. y Fuentes, J. (junio, 2017). Participation of cooperatives in sustainable urban development. *REVESCO. Revista de Estudios Cooperativos*, 125, pp. 89-108. Recuperado de <http://webs.ucm.es/info/revesco/txt/REVESCO%20N%20125.4%20Carmen%20Esther%20FALCON%20y%20Juana%20FUENTES.pdf>

Feilden, B. (1982). Conservation of Historic Buildings. Recuperado de <https://archive.org/details/conservationofhi00feil/page/n491>

Fernández, F., De Cárdenas, J. y García-Santos, A. (diciembre, 2019). Revitalización de la Ciudad y Activación del Patrimonio Arquitectónico a través de la Inversión de los Sistemas de Previsión Social= Urban Revitalization and Architectural Heritage Recycling through Investment linked to Social Welfare Systems. *Anales de Edificación. Anales de*

*edificación*, 5(1), pp. 27-36. Recuperado de [http://polired.upm.es/index.php/anales\\_de\\_edificacion/article/download/3912/4013](http://polired.upm.es/index.php/anales_de_edificacion/article/download/3912/4013)

Franco, A. y Zabala, S. (agosto, 2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Urban facilities as instruments to build city and citizenship. *Dearq. Revista de Arquitectura*, (10), pp. 10-21. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.18389/dearq11.2012.03>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1991). Metodología de la Investigación. Recuperado de <https://www.onsc.gub.uy/onsc1/images/stories/Enap/Material/PDM2/Lec07.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Recuperado de [https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Galindo, L. (1998). Sabor a ti: metodología cualitativa en investigación social. Recuperado de <https://searchworks.stanford.edu/view/3756777>

García, S. (junio, 2013). La recuperación y revalorización del patrimonio industrial en Lyon (Francia): La intervención en Port Rambaud. *Arte y Ciudad: Revista de Investigación*, 1(3), pp. 765-780. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4704645>

Gracia, J. (2015). Desarrollo sostenible: origen, evolución y enfoques. Recuperado de <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/7738>

Gonzales, P. y Sosa, D. (2017). Rediseño del Quonset en la comarca de la Cuenca Carbonífera como icono en la revalorización de su patrimonio arquitectónico. Río Turbio, Patagonia Austral Argentina. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5975083>

Gutiérrez, R. y Velázquez, M. (agosto, 2018). El patrimonio arquitectónico, su importancia y sus aportaciones en su contexto histórico y político. *MADGU, Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo*, 1(1), pp. 51-62. Recuperado de <https://madgu.unison.mx/index.php/madgu/article/view/17>

Instituto Metropolitano de Planificación (2017). Diagnóstico del Centro Histórico de Lima. Recuperado de

<http://www.imp.gob.pe/images/Plan%20Maestro%20del%20Centro%20Historico/II.%20Di%C3%A1gnostico/01%20Di%C3%A1gnostico/DIAGNOSTICO.pdf>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017). Resultados Definitivos de la Población Económicamente Activa 2017. Recuperado de <http://censo2017.inei.gob.pe/resultados-definitivos-de-la-poblacion-economicamente-activa-2017/>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017). Resultados Definitivos de los Censos Nacionales 2017. Recuperado de <http://censo2017.inei.gob.pe/resultados-definitivos-de-los-censos-nacionales-2017/>

Iriso, E. (1992). El centro urbano: concepto, delimitación y funciones. *Estudios de ciencias sociales*, (5), 57-75. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=865676>

Jordán, R., Riffo, L. y Prado, A. (2017). Desarrollo sostenible, urbanización y desigualdad en América Latina y el Caribe. Dinámicas y desafíos para el cambio estructural. Recuperado de [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/42141/1/S1700701\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/42141/1/S1700701_es.pdf)

Kvale, S. (2011). Las entrevistas en investigación cualitativa. Recuperado de <https://www.scribd.com/document/383898030/Steinar-Kvale-2011-Las-Entrevistas-en-Investigacion-Cualitativa>

Lleida, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de Ciencias Sociales*, (9), pp. 41-50. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

Lynch, K. (2008). *The image of the city*. Recuperado de <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>

Maggi, D. (2016). Patrimonio arquitectónico y urbano. Recuperado de <http://blogs.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/Ficha-N%C2%BA-9-Patrimonio-arquitect%C3%B3nico-y-urbano.pdf>

- Márquez, C. (2015). Desarrollo urbano sostenible a partir de un modelo de reactivación para cascos urbanos. Recuperado de <https://biblioteca.utec.edu.sv/entorno/index.php/entorno/article/view/472>
- Merinero, R. Huete, M. y Muñoz, R. (2013). Políticas de regeneración urbana en España: la dimensión sustantiva y procedimental. Del contenido a las políticas de gobernanza. *Gestión y Análisis de Políticas Públicas. Nueva Época*, 9, pp. 1-14. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4471750>
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2016). Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano Sostenible N° 022-2016-Vivienda. Recuperado de <http://ww3.vivienda.gob.pe/DGPRVU/docs/DUDU/01%20RATDUS%20-%20DS%20022-2016-Viviend.pdf>
- Ministerio del Ambiente (2016). Aprende a prevenir los efectos del mercurio, salud y ambiente. Recuperado de <http://www.minam.gob.pe/educacion/wp-content/uploads/sites/20/2017/02/Publicaciones-1.-Texto-de-consulta-M%C3%B3dulo-1-1.pdf>
- Miranda, E. y Agreda, G. (2017). El Desarrollo Sostenible en la actividad constructiva/Sustainable Development in Construction Activity. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. Recuperado de <http://www.revflacso.uh.cu/index.php/EDS/article/view/180>
- Mollo, M. (2018). Actores y redes en la gobernanza del Centro Histórico: El caso de la gestión de la recuperación del Centro Histórico del Rímac, en el periodo 2012-2017 (Tesis de Magíster) Pontificia Universidad Católica, Perú. Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13340>
- Mondragón, V. (s.f.). La ficha técnica: definición, contenido y modelos. Recuperado de <https://www.diariodelexportador.com/2018/05/la-ficha-tecnica-definicion-contenido-y.html>
- Moreno, S. (diciembre, 2008). La habitabilidad urbana como condición de calidad de vida. *Palapa. Revista de Investigación Científica en Arquitectura, Journal of Scientific, Research on Architecture*, 3(3), pp. 47-54. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/948/94814774007.pdf>



- Mountouri, A. y Lombardi, A. (2014). El Centro Histórico de Lima entre conservación y uso inadecuado del patrimonio histórico arquitectónico 'menor'. *devenir, Revista de estudios sobre patrimonio edificado*, 1(2). Recuperado de <http://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/253>
- Mues, A. (2011). Habitabilidad y desarrollo urbano sostenible, (Tesis para optar el grado de maestra en ciencias en desarrollo sostenible). Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey, México. Recuperado de <https://infonavit.janium.net/janium/Documentos/035079.pdf>
- Munives, H. (2018). Propuesta de conservación del patrimonio arquitectónico comprendido en el eje turístico cultural de las avenidas 9 de diciembre y 28 de julio en la ciudad de Ayacucho para la mejora del turismo de la ciudad-2018 (Tesis para Posgrado). Universidad San Martín de Porres, Perú. Recuperado de [http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/4998/1/MUNIVES\\_LH.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/4998/1/MUNIVES_LH.pdf)
- Muñoz, C. (junio, 2015). Urban sustainable development based on the recovery model of urban areas. *Revista entorno, Universidad Tecnológica de El Salvador*, 59, pp. 9-34. Recuperado de <http://biblioteca.utec.edu.sv/sitios/entorno/index.php/entorno/article/view/472>
- Navarro, M. y Gutiérrez, R. (agosto, 2018). El patrimonio arquitectónico, su importancia y sus aportaciones en su contexto histórico y político. *MADGU, Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo*, 1(1), pp. 51-62. Recuperado de <https://madgu.unison.mx/index.php/madgu/article/view/17>
- Nemeth, F. y Rodríguez, M. (2017). Intervenciones urbanas en el Centro Histórico de la Ciudad de México: ¿Rescate o intereses inmobiliarios?. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 12(21), pp. 38-47. Recuperado de <https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/9249>
- Noguera, J. (diciembre, 2002). La conservación activa del patrimonio arquitectónico. *Loggia, Arquitectura & Restauración*, (13) pp. 10-31. Recuperado de <https://polipapers.upv.es/index.php/loggia/article/view/3569>

- Norma A. 140, Bienes culturales inmuebles. (2006, 09 de junio). En Diario Oficial el Peruano. Perú. Recuperado de <http://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>
- Ochoa, C. (2015). Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia. Netquest. Recuperado de <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia>
- Oficina de las Naciones Unidas para la Reducción del Riesgo de Desastres (s.f.). *Documento de apoyo, infraestructura*. Recuperado de <https://eird.org/pr14/cd/documentos/espanol/Publicacionesrelevantes/Recuperacion/6-Infraestructura.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s.f.). *La amenaza de la explotación comercial para el patrimonio cultural subacuático*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/underwater-cultural-heritage/protection/threats/commercial-exploitation/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1976). *Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea*. Recuperado de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13133&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13133&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2011). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones*. Recuperado de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=48857&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2013). *Nueva vida para las ciudades: el planteamiento de los paisajes urbanos históricos*. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220957\\_spa?utm\\_medium=website&utm\\_source=archdaily.pe](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220957_spa?utm_medium=website&utm_source=archdaily.pe)
- Organización de los Estados Americano (agosto, 2004). *La diversidad cultural factor clave para el desarrollo*. Recuperado de [https://www.oas.org/es/centro\\_noticias/comunicado\\_prensa.asp?sCodigo=MEX-01](https://www.oas.org/es/centro_noticias/comunicado_prensa.asp?sCodigo=MEX-01)

- Orrego, J. (17 de diciembre del 2008). *Las huacas y la Lima prehispánica* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2008/12/17/las-huacas-y-la-lima-prehispanica/>
- Paniagua, R. (2015). Metodología para la validación de una escala o instrumento de medida. Recuperado de <http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/d76a0609-c62d-4dfb-83dc-5313c2aed2f6/METODOLOG%C3%8DA+PARA+LA+VALIDACI%C3%93N+DE+UNA+ESCALA.pdf?MOD=AJPERES>
- Pardinas, F. (2005). Metodología y técnicas de investiga con en ciencias sociales. Recuperado de <https://www.scribd.com/document/367280284/Pardinas-Felipe-Metodologia-y-Tecnicas-de-Investigacion-en-Ciencias-Sociales>
- Pérez, A. (2017). La acústica virtual en el estudio del patrimonio arquitectónico de la basílica de santa maría y el misteri d'elx (Tesis para doctorado, Universitat Politècnica de Valencia). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=156914>
- Peñaranda, L. (2011). Conservando nuestro patrimonio, manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de Sucre. Recuperado de [http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual\\_de\\_Intervencixn\\_PRAHS.pdf](http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual_de_Intervencixn_PRAHS.pdf)
- Pinedo, J. (2019). Arequipa and the Colca valley. Tourism and colonial heritage in the southern Andes. *Journal of tourism and heritage research. Journal of Tourism and Heritage Research*, 2(3), pp. 302-321. Recuperado de <http://www.jthr.es/index.php/journal/article/view/79>
- Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (2014). Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2025. Recuperado de [https://www.academia.edu/32980408/PLAN\\_MAESTRO\\_DEL\\_CENTRO\\_HIST%C3%93RICO\\_DE\\_LIMA\\_AL\\_2025](https://www.academia.edu/32980408/PLAN_MAESTRO_DEL_CENTRO_HIST%C3%93RICO_DE_LIMA_AL_2025)
- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica *Revista Opción*, 31(1), pp. 1137-1156). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>

- Ramírez, A. y Sánchez, J. (junio, 2009). Organización de Estados Iberoamericanos. Recuperado de <https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/reportajes010.htm>
- Ramírez, R. (mayo, 2015). Paisaje urbano y fragmentado en la ciudad. *Revista Bitácora*, 1(25), pp. 103-139. Recuperado de <http://eprints.uanl.mx/8755/1/Paisaje%20urbano%20y%20fragmentacion.pdf>
- Reidl, L. (2012). Marco conceptual en el proceso de investigación, investigación en educación médica Recuperado de <https://www.elsevier.es/es-revista-investigacion-educacion-medica-343-articulo-marco-conceptual-el-proceso-investigacion-X2007505712427235>
- Riera, R., Gonzales, M., Gavotto, O., Castellanos, L. y Rosas, R. (2016). El método en la metodología de la investigación científica y su influencia en el proceso de formación del conocimiento científico. Recuperado de [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/cielam/manual\\_de\\_metodologia\\_de\\_investigaciones.\\_1.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/cielam/manual_de_metodologia_de_investigaciones._1.pdf)
- Rivas, L. (2015). Capítulo 6 La definición de variables o categorías de análisis. Recuperado de [complem05\\_02.pdf](complem05_02.pdf) (edumargen.org)
- Rivera, D. y Vela, F. (2016). El legado del siglo XX: Los retos para la conservación del patrimonio arquitectónico moderno en el Perú. *Limaq*, (2), 99-118. Recuperado de <http://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/961/917>
- Rivera, P. (1998). Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica. Recuperado de <http://bivir.uacj.mx/Reserva/Documentos/rva200334.pdf>
- Rivera-García, P. (1998). Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica. *Zaragoza, España: UNAM*. Recuperado de <http://bivir.uacj.mx/Reserva/Documentos/rva200334.pdf>
- Rivero, G. (2018). *La actividad turística como factor de desarrollo urbano sostenible en provincias con presencia arqueológica, caso: Cancún-Cusco* (Tesis para bachiller, Universidad Cesar Vallejo, Perú). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/27285>
- Rodríguez, A. y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de*

- Negocios*, (82), pp. 1-26. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Rodríguez, R. (2007). Un acercamiento al paisaje urbano. *Arquitectura y Urbanismo*, 28(3), pp. 28-31. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839853006.pdf>
- Rodríguez, P. (2008). El centro histórico: del concepto a la acción integral. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1151/115112534005.pdf>
- Rodríguez, Y. (2011). El comercio informal, una afrenta a los poderes establecidos: Vendedores ambulantes en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Recuperado de <http://www.institut-gouvernance.org/en/experienca/fiche-experienca-10.html>
- Rodríguez Jiménez, Andrés, & Pérez Jacinto, Alipio Omar (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (82), 1-26. [fecha de Consulta 1 de Febrero de 2020]. ISSN: 0120-8160. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=206/20652069006>
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), pp. 71-78. Recuperado de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272007000100009](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009)
- Soto, M. (2019). La participación ciudadana y el desarrollo urbano sostenible en el distrito de La Molina, 2018. (Tesis para Maestría) Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/30799>
- Soto, J. (2015). El crecimiento urbano de las ciudades: enfoques desarrollista, autoritario, neoliberal y sustentable, *Paradigma económico*, 1, pp.127-149. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5926288>
- Tajfel, H. (1981). *Human groups and social categories: Studies in social psychology*. CUP Archive. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=IdA8AAAIAAJ&oi=fnd&pg=PR9&dq=Tajfel,+H.+\(1981\).+Human+groups+and+social+categories&ots=mo6R7dgWlo&sig=cVQAuwHXXeLENLIY00\\_phQiLrtg#v=onepage&q=Tajfel%2C%20H.%20\(1981\).%20Human%20groups%20and%20social%20categories&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=IdA8AAAIAAJ&oi=fnd&pg=PR9&dq=Tajfel,+H.+(1981).+Human+groups+and+social+categories&ots=mo6R7dgWlo&sig=cVQAuwHXXeLENLIY00_phQiLrtg#v=onepage&q=Tajfel%2C%20H.%20(1981).%20Human%20groups%20and%20social%20categories&f=false)

- Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica, incluye evaluación y administración de proyectos de investigación. Recuperado de <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>
- Terán, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. Recuperado de [http://www.patrimoniocultural.gob.cl/dinamicas/DocAdjunto\\_631.pdf](http://www.patrimoniocultural.gob.cl/dinamicas/DocAdjunto_631.pdf)
- TYS magazine (s.f.). *Conceptos básicos sobre urbanismo y ordenación del territorio*. Recuperado de <https://www.tysmagazine.com/conceptos-basicos-urbanismo-ordenacion-del-territorio/>
- Valerdi, M. (s.f.). El tiempo libre en condiciones de flexibilidad del trabajo: Caso TetlaTlaxcala. Recuperado de <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2009/mavg/Seleccion%20de%20escenarios.htm>
- Valdiviezo, M. (enero, 2013). La participación ciudadana en el Perú y los principales mecanismos para ejercerla. *Gestión Pública y Desarrollo*, pp. 9-12. Recuperado de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4\\_uibd.nsf/10CB865461FC9E2605257CEB00026E67/\\$FILE/revges\\_1736.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/10CB865461FC9E2605257CEB00026E67/$FILE/revges_1736.pdf)
- Velázquez, M. y Ruiz, R. (2018). El patrimonio arquitectónico, su importancia y sus aportaciones en su contexto histórico y político. *Madgu. Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo*, 1(1), 12-12. Recuperado de <https://madgu.unison.mx/index.php/madgu/article/view/17>
- Vera, M. (2017). Factores antrópicos que alteran el estado de conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de la ciudad de Cajamarca, año 2015. (Tesis para Bachiller) Universidad Nacional de Cajamarca, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/2520?show=full>
- Vicharra, E. (2011). *El proceso económico*. Recuperado de <http://laciencia-economica.blogspot.com/2011/11/el-proceso-economico.html>
- Vilela, M. y Moschella, P. (2017). Paisaje y expansión urbana sobre espacios naturales en ciudades intermedias. El caso de Purrumpampa en Huamachuco, La Libertad, Perú. Recuperado de <https://journals.openedition.org/bifea/9003>

- Villagómez, C. (mayo, 2018). Gentrificación o tugurización. Recuperado de [http://www.la-razon.com/opinion/columnistas/Gentrificacion-tugurizacion\\_0\\_2924707504.html](http://www.la-razon.com/opinion/columnistas/Gentrificacion-tugurizacion_0_2924707504.html)
- Universidad de Jaén. (s.f.). La entrevista en investigación cualitativa. Recuperado de [http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/pdf/cualitativa/recogida\\_datos/recogida\\_entrevista.pdf](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf)
- Universitat Politècnica de Valencia (s.f.). Desarrollo urbano sostenible en las ciudades intermedias europeas, el ejemplo de Vauban. Recuperado de <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0657910.pdf>
- Urb-al III (2011). Desarrollo urbano sostenible en Latinoamérica. Recuperado de [https://governanzalocal.files.wordpress.com/2013/06/desarrollo\\_sostenible.pdf](https://governanzalocal.files.wordpress.com/2013/06/desarrollo_sostenible.pdf)
- Zetina, N. (setiembre, 2017). Convención de Granada para la Salvaguardia del Patrimonio Arquitectónico de Europa, 1985. *Revista MEC-EDUPAZ, Universidad Nacional Autónoma de México*, (12), pp. 61-77. Recuperado de <http://www.journals.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/download/61833/55466>

## **ANEXOS**



## Anexo A: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Título del Proyecto de Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

**Investigador:** Isabel Calizaya Córdova

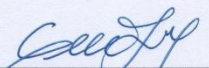
Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

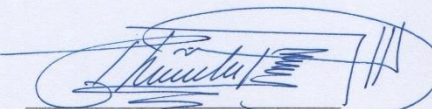
#### Condiciones y términos de la entrevista

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya, disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, JHONATAN CRUZADO VILLANUEVA....., desempeñado CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGIAS ARQUITECTONICAS..... accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.  
Lima, 3 de DICIEMBRE del 2019.

  
Firma del Entrevistador

  
Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA  
ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del Proyecto de Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

**Investigador:** Isabel Calizaya Córdova

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya, disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, MARTHA IVONE RICALDE CASAREDE, desempeñado... DOCENTE.....  
..... como MAESTRO INVESTIGACIÓN accedo en participar  
voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de  
investigación ya descrito por el alumno entrevistador.  
Lima, 4 de DICIEMBRE del 2019.

Firma del Entrevistador

Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del Proyecto de Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

**Investigador:** Isabel Calizaya Córdova

Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.


**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya, disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, TEDDY ESTEVES SALDANA.....desempeñado Conservación  
Patrimonio como Arquitecto.....accedo en participar  
voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de  
investigación ya descrito por el alumno entrevistador.  
Lima, 5 de DICIEMBRE del 2019.

  
Firma del Entrevistador

  
Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA  
ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del Proyecto de Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

**Investigador:** Isabel Calizaya Córdova

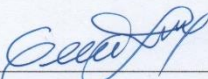
Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya, disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, CARMEN ISABEL SANTILLAN SARMIENTO, desempeñado DOCENTE.....  
.....como.....accedo en participar  
voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de  
investigación ya descrito por el alumno entrevistador.  
Lima, 6 de DICIEMBRE del 2019.

  
Firma del Entrevistador

  
Firma del Entrevistado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA  
ENTREVISTA, COMO APOORTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título del Proyecto de Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

**Investigador:** Isabel Calizaya Córdova

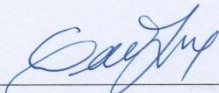
Antes de proceder con la entrevista, lea detenidamente las condiciones y términos de la misma, presentadas a continuación.

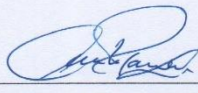
**Condiciones y términos de la entrevista**

Luego de una consulta previa y una breve presentación del tema, usted ha sido elegido(a) para participar en esta entrevista, bajo las condiciones de ser un sujeto con conocimientos profesionales, especiales y objetivos sobre el tema; y cuya, disponibilidad es inmediata en tiempo y lugar. Por lo tanto, al acceder participar voluntariamente de la entrevista en cuestión, usted está sujeto a los siguientes términos:

- Su identidad será reservada, asumiendo solo sus iniciales del primer nombre y apellidos en mayúscula.
- Esta entrevista será archivada en audio y por escrito, este último junto al presente documento como anexos dentro del proyecto de investigación en físico, guardados en un CD y entregado a la asesora metodológica, por disposición de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo y del investigador, para su uso netamente académico.
- En caso de tener algún inconveniente de suma importancia durante la realización de la entrevista, tiene total derecho de retirarse o detener la entrevista, para su continuación en otra fecha u/y hora, establecido bajo acuerdo mutuo.

Yo, CAROLA PALACÍN CHÁVEZ, desempeñado ESPECIALISTA EN DISEÑO Y RESTAURACIÓN DE ESTRUCTURAS como ARQUITECTA, accedo en participar voluntariamente de esta entrevista presencial, en colaboración al proyecto de investigación ya descrito por el alumno entrevistador.  
Lima, 10 de DICIEMBRE del 2019.

  
Firma del Entrevistador

  
Firma del Entrevistado

## Anexo B: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿Cómo contribuye el desarrollo urbano sostenible para la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima?	Describir la contribución del desarrollo urbano sostenible para la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.	Desarrollo urbano sostenible	Sostenibilidad económica	Competitividad urbana Integración y estabilidad Equidad y eficiencia Habitabilidad Identidad cultural	<b>Enfoque:</b> Cualitativo <b>Tipo:</b> Aplicado <b>Alcance:</b> Descriptivo <b>Diseño:</b> Fenomenológico (no hay corte) <b>Método:</b> Inductivo	<b>Técnica:</b> Entrevista <b>Instrumento:</b> Guía de entrevista semiestructurada
			Sostenibilidad social	Gobernanza urbana		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>				Sustentabilidad ambiental		
<b>Objetivos Específicos 1</b> Identificar los principios fundamentales para alcanzar un adecuado desarrollo urbano sostenible. <b>Objetivos Específicos 2</b> Analizar criterios y actividades de gestión para la conservación del patrimonio arquitectónico. <b>Objetivos Específicos 3</b> Describir las características de la conservación activa sobre el patrimonio arquitectónico.		Conservación del patrimonio arquitectónico	Sostenibilidad ambiental	Calidad urbanística y paisajista Equilibrio dinámico	<b>Muestra:</b> 12 equipamientos 5 expertos y/o especialistas	<b>Técnica:</b> Observación no participativa <b>Instrumento:</b> Ficha de observación
			Criterios de conservación	Sostenibilidad ambiental Interpretación y comunicación Gestión del cambio		
			Actividades de gestión	Rentabilidad Turismo	<b>Validación</b> Juicio de expertos • M. Sc. Arq. Chávez Prado, Pedro • M. Sc. Arq. Cruzado Villanueva, Jhonatan • M. Sc. Arq. Chávez Cortes, Milagros	
			Conservación activa	Mantenimiento como condición Restaurar o rehabilitar Principios de intervención y reversibilidad		

Nota: Elaboración propia.

## Anexo C: Instrumento de guía de entrevista

### GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Entrevistador (E) : Isabel Calizaya Cordova  
Entrevistado (P) : Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva  
Ocupación del entrevistado : Docente  
Fecha : 03/12/2019  
Tiempo estimado : 15 min.  
Lugar de la entrevista : Universidad César Vallejo

#### Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos investigativos.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>SUB-CATEGORÍA 1: SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA</b>	
<p>E: Hablar sobre el desarrollo urbano sostenible nos referimos como proceso de transformación de los subsistemas de la ciudad, es importante comprender que abarca tres categorías fundamentales. La primera en considerar es la sostenibilidad económica.</p> <p>1. E: Es un hecho que el desarrollo de actividades económicas genera riquezas y empleos, ¿usted piensa que las inversiones competitivas genera mejor calidad de vida a la población?</p>	<p>Hablando del punto de vista municipal y gubernamental, la inversión o la puesta de un elemento económico, en este caso de un presupuesto determinado para el bienestar de la población, si va a generar una mejor calidad de vida porque se implementa nuevos servicios, se implementa nuevos equipamientos se puede implementar la mejora de los materiales entre los que ya existen y los nuevos que se están generando al mismo tiempo también con un valor económico se puede generar incluso programas para que se puede mejorar la cultura, educación, salud y muchas otras condicionantes; es decir, si la inversión y el aspecto económico si mejora la calidad de vida, o en este caso mejora las condiciones de habitabilidad posiblemente del poblador.</p>
<p>2. E: Para vigorizar, ¿es necesario la integración y estabilidad social como condición en el desarrollo sostenible?</p>	<p>La integración y estabilidad social son dos términos en teoría muy distintos, pero que al fin de cuenta la arquitectura busca la unificación de ambos, la integración por medio de los espacios para que los pobladores puedan mantener relación y se genera una armonía, una concientización, se genera incluso un crecimiento como sociedad. Y el otro punto, que sería la estabilidad social, que también la arquitectura mediante sus elementos espaciales o volumétricos junto con los materiales y los</p>

	<p>programas o funciones que se implementen dentro de estas edificaciones se podría manejar los aspectos sociales para poder reducir por ejemplo la delincuencia, para reducir muchísimo la agresión, control emocional o en todo caso saber diferenciar el bien y el mal desde muy temprana edad, son múltiples cuestiones que verdaderamente si la arquitectura podrían beneficiar bastante en ese aspecto.</p>
<p>3. E: Se sabe que la equidad social está vinculada a la implementación y mejoramiento de servicios básico, entonces ¿cree que la renovación urbana tendría relación con los estratos sociales?</p>	<p>Desde mi punto de vista, la arquitectura ya sea como elemento de edificación aislada como un conjunto de edificaciones que forma la urbe o un diseño urbano, debe de considerar pues en todo caso los estratos sociales para saber sus necesidades condiciones culturales, si es que verdaderamente necesitan algunos espacios, porque al fin de cuenta no son las mismas condiciones sociales, por ejemplo que caracteriza a San Juan que a San Isidro; y por consiguiente, el diseño de cada uno de los elementos arquitectónicos o espacios urbanos deberían estar condicionado al estudio social de la población.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 2: SOSTENIBILIDAD SOCIAL</b></p>	
<p>4. E: Ahora vamos a tratar la segunda sub-categoría sostenibilidad social, ¿Cuáles son las condiciones de habitabilidad en la actualidad?</p>	<p>Las condiciones de habitabilidad que caracterizan, bueno de manera general son pues, en mi parecer como arquitecto dentro de la poca o mucha experiencia que puedo tener en el entorno ambiental, son las técnicas que van a permitir verdaderamente una construcción o edificación, y el manejo emocional u el manejo de situaciones externas a la persona que le van a permitir verdaderamente lograr tener un confort físico, y quizás también un confort, digamos no físico que vendría ser el mental. Entonces las condiciones de habitabilidad en teoría deberían de llegar al confort mental, que la persona por ejemplo pese a que pueda en su edificación tener un poquito de frío, se sienta verdaderamente contento y a gusto de que funcione muy bien sus espacios dentro de la edificación, donde vive en este caso una vivienda, y que verdaderamente las personas con una cierta calidad o características emocionales les permitan tener también ese confort, esa calidez, si hablamos netamente. Y si hablamos de equipamientos pues también es lo mismo, los materiales, las condiciones de funcionalidad, si es que está bien iluminado, si es que hay mucho frío, si es que esta correctamente ventilado, si es que los</p>



	<p>espacios son dimensionalmente los más adecuados te van a permitir pues sentirte bien o mal, es decir van a manejar o se va acondicionar las condiciones de habitabilidad entorno al propio diseño de las edificaciones y repito no solamente al diseño sino a otras características que vendrían ser la cuestión emocional de las personas.</p>
<p>5. E: Entonces, ¿la inclusión de servicios urbanos está ligado a esta?</p>	<p>Si, por supuesto. Una persona no puede vivir aislada de la sociedad así como por ejemplo la familia tampoco puede estar aislada de la ciudad tiene que a ver espacios donde se pueda lograr la integración, donde se pueda generar difusión, donde se pueda lograr el desarrollo de múltiples actividades propias de cada sector. Por eso, hemos hablado primero que la arquitectura está ligada al estudio de la sociedad para satisfacer sus necesidades, y a quién esa pregunta los servicios son quienes que van a complementar, y reforzar esa idea de poder brindar una calidad espacial, formal, volumétrica para el poblador y para que ellos también tengan espacios donde verdaderamente puedan interactuar.</p>
<p>6. E: Además, ¿está de acuerdo que la identidad cultural de la población generaría grandes impactos en la urbe?</p>	<p>La identidad cultural va a permitir que una población se caracterice y se defina, que sea algo propio de un sector, algo propio de una situación geográfica o algo propio de actividades o costumbres que tengan de las que van a caracterizar a esa población, entonces una urbanización perdón, un diseño urbano o un conjunto o un sector mejor dicho urbano de una ciudad o de una metrópoli que es el caso de Lima, van a tener sus propias características, y que verdaderamente va a generar un impacto ya sea positivo o negativo, positivo si es que se condiciona el estudio de sus necesidades para que pueda ese núcleo característico de personas que por ejemplo que vienen de la sierra o de un departamento determinado para que pueda tener espacios donde ejerzan sus actividades, costumbres, donde puedan quizás hacer sus festividades, donde puedan de una manera también no sé, celebrar algunos acontecimientos que muchos casos en el interior del país, digámoslo de esta manera el logro de uno es la fiesta de otros, entonces de cierta manera se conocen entre todos, celebran entre todos y si esas costumbres no son respetadas, pues verdaderamente van a tener un impacto negativo ya sea porque no tienen el espacio de un sector</p>

	<p>se tienen que ir a otro sector o en todo caso, a no tener sus espacios para que puedan realizar sus actividades según sus costumbres pues estas costumbres lamentablemente se pueden ir perdiendo, entonces la arquitectura lo que quiere llegar o lo que queremos llegar como arquitectos, lograr como arquitectos es mantener esas costumbres y claro no mantenerlas durante el tiempo sino posiblemente que esas costumbres evolucionen y puedan generar nuevos acontecimientos.</p>
<p>7. E: Por consiguiente, ¿es de suma importancia la gobernabilidad urbana en las propuestas y planes para el seguimiento exhaustivo del desarrollo sostenible en la ciudad?</p>	<p>Claro, por eso es que se genera los planes concertados, se generan los planes maestros, se generan una serie de planes municipales para poder definir un desarrollo, digámoslo de esa manera viable no digo sostenible, viable de aquí unos 5 o 10 años. Entonces, si la municipalidad o mejor dicho los gobiernos, la parte gubernamental de un sector de una población tiene que manejar sus estrategias para que el desarrollo sea planificado y no descontrolado, y eso viene acompañado pues de una planificación, viene acompañado de una inversión económica y viene acompañado también de un cuidado del entorno en el cual se va a desarrollar esas actividades o se va a planificar, ejecutar ese monitoreo que estamos creando.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL</b></p>	
<p>8. E: Ahora vamos a tratar con la última sub-categoría sostenibilidad ambiental, ¿cómo ayuda la sustentabilidad ambiental en los inmuebles para disminuir los impactos negativos en el medio ambiente?</p>	<p>La sustentabilidad ambiental en los elementos arquitectónicos generan una reducción no de la contaminación que ya existe sino reducción de los recursos que esto pueda acarrear en la contaminación, es decir la edificación que verdaderamente sustentable permite su propia generación de recursos, permite gestionar por programas su propio mantenimiento, permite incluso evitar la inversión económica exterior, generar gastos a la comunidad y que también se autoabastezca en ese aspecto, entonces la sustentabilidad de alguna manera pues no contamina, no genera mayores residuos, claro residuos tóxicos o contaminantes, y al mismo tiempo, ahora mismo en vez de que sea solamente sustentable, tiene que ser sostenible en el tiempo, no generar una edificación buena para el momento, sino incluso para un tiempo determinado empiece no a contaminar sino a reducir todas las emisiones, todos los residuos y</p>

	bueno muchas otras cosas que se puede considerar.
9. E: Por ende, ¿La implementación de propuestas y acondicionamiento en edificaciones brindarían una calidad urbanística y paisajística?	Si hablamos de acondicionamiento, si te refieres netamente de acondicionamiento ambiental pues sí, el acondicionamiento ambiental busca de alguna manera el confort interior de los espacios pero ese acondicionamiento ambiental por ejemplo para reducir el calor en el interior de una edificación se necesita implementar como estrategia una envolvente vegetal, muro vertical verde, pues en ese caso tu pregunta va dirigida si brindará una calidad urbanística y paisajística, pues si una envolvente verde claro va a ser una característica no solamente de la edificación, esa edificación se puede generar o se puede tomar como referencia como un proyecto piloto que posteriormente puede ser replicable o extrapolable hacia otros sectores, y verdaderamente se puede generar un perfil característico de una ciudad, caso muy concreto las ciudades de los jardines, no tuvieron mucha evolución pero que si dieron las pautas determinadas para hacer implementadas en otras ciudades, con otras condiciones u otros sectores.
10. E: Por último, ¿el equilibrio dinámico en el ambiente urbano garantiza un propio ecosistema en la ciudad?	No creo que se generó un ecosistema, se supone que la ciudad tiene que ser dinámica, manejándose como si fue solo un sistema unificado, se puede generar muchos sistemas pero no ecosistemas, los sistemas van a permitir que estén relacionados entre ellos y si alguno de esos elementos de esos sectores en el tema urbano falla obvio que va a fallar el resto de sistemas, no creo que se produce ecosistemas pero sí que verdaderamente el buen funcionamiento de todos los pequeños núcleos, sectores, proyectos o áreas de una ciudad determinada tiene que funcionar en relación unas con las otras, no con la intención que se puedan diferenciar, los ecosistemas por ejemplo son características propias de cada sector y que la diferencian posiblemente que al resto, en este caso yo creo que no sería cuestión de lograr la diferenciación de los sectores o de las propuestas o de los estratos sociales por ejemplo si queremos denominarlo así, sino que verdaderamente se genere muchas actividades integradoras quizás no en el mismo sector pero si mediante múltiples propuestas en espacios o edificaciones arquitectónicas estratégicamente ubicadas donde las personas puedan interactuar

	<p>tanto en el sistema 1,2,3 y 4 para poder compartir, estar consiente de cómo se maneja no solamente tu sector sino todos los sectores que componen esa metrópoli y verdaderamente pues plantear estrategias de mejora que puedan ayudar de los sectores más desarrollados hacia los sectores más vulnerables para que todos pueda funcionar más homogénea.</p>
--	--

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Entrevistador (E) : Isabel Calizaya Cordova  
 Entrevistado (P) : Arq. Martha Ricalde Casaverde  
 Ocupación del entrevistado : Docente  
 Fecha : 04/12/2019  
 Tiempo estimado : 9 min.  
 Lugar de la entrevista : Universidad César Vallejo

### Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos investigativos

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>SUB-CATEGORÍA 1: SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA</b>	
<p>E: Hablar sobre el desarrollo urbano sostenible nos referimos como proceso de transformación de los subsistemas de la ciudad, es importante comprender que abarca tres categorías fundamentales. La primera en considerar es la sostenibilidad económica.</p> <p>1. E: Es un hecho que el desarrollo de actividades económicas genera riquezas y empleos, ¿usted piensa que las inversiones competitivas genera mejor calidad de vida a la población?</p>	<p>Sí, porque si vemos el tema de sostenibilidad entre mantener el medio ambiente en buen estado porque sostenible, siempre viene de la mano con la idea de sustentable. Claro no uno viene a ser más subjetivo que el otro, sin embargo si es que nosotros vemos una continua mejora sin ningún impacto ambiental, si es un factor de desarrollo económico.</p>
<p>2. E: Para vigorizar, ¿es necesario la integración y estabilidad social como condición en el desarrollo sostenible?</p>	<p>Todo está relacionado, no puedes tocar un tema divorciado del otro, y como te decía es importante que todo continúe en la parte que los materiales que tienes de la zona a la mano, sin ningún impacto en general, mientras mejor utilices tus recursos va hacer más económico y va a ver una relación directa con el medio ambiente, la conservación y el ahorro.</p>

<p>3. E: Se sabe que la equidad social está vinculada a la implementación y mejoramiento de servicios básico, entonces ¿cree que la renovación urbana tendría relación con los estratos sociales?</p>	<p>Si es importante, porque el ejemplo: los casos que anteriormente se insistían en un tipo de vivienda social, sin ver la realidad de las costumbres de la zona, entonces las personas se adecuaban al final el departamento o el baño quedaba al final como el corral para los animalitos. Entonces hay que estar bien claro con las costumbres de la zona para poder habilitar una vivienda social y cumplir todas las necesidades de esa zona y con las costumbres de la zona.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 2: SOSTENIBILIDAD SOCIAL</b></p>	
<p>4. E: Ahora vamos a tratar la segunda sub-categoría sostenibilidad social, ¿Cuáles son las condiciones de habitabilidad en la actualidad?</p>	<p>De la sostenibilidad social, bueno todavía estamos en el proceso. Me parece que acá en el Perú, y exclusivamente en Lima no hemos llegado a ese punto, por eso es el tema de la escases de la vivienda social y la mala calidad de vida que tenemos en nuestros polos, hacer desarrollo sin una planificación previa, entonces yo pienso que la planificación es la base para que el desarrollo sostenible se dé con todas las características de la calidad de vida: educación, equipamiento de salud, todos estos ítems si tú los hayas planificado y proyectado, la sociedad, la urbanización o la ciudad va a crecer de una manera organizada y la calidad de vida va ser por lo menos de una manera equitativa para todos.</p>
<p>5. E: Entonces, ¿la inclusión de servicios urbanos está ligado a esta?</p>	<p>Claro, una urbanización se da porque tú tienes agua, luz, desagüe. Si tú no tienes estos servicios básicos no hay calidad de vida.</p>
<p>6. E: Además, ¿está de acuerdo que la identidad cultural de la población generaría grandes impactos en la urbe?</p>	<p>Sería más identificable, si sabemos bien Lima está compuesto más de 60% de provincianos o hijos de provincianos como es en el caso mío por ejemplo, y esa identidad que tú tienes te haría reconocer de alguna manera más tu entorno, tu sector y quererlo y cuidarlo. Entonces sí, sí me parece importante.</p>
<p>7. E: Por consiguiente, ¿es de suma importancia la gobernabilidad urbana en las propuestas y planes para el seguimiento exhaustivo del desarrollo sostenible en la ciudad?</p>	<p>Claro que sí, porque este tiene que ver un ente que organice y que impulse ese desarrollo. No puede ser algo aislado de diferentes grupitos, tiene que a ver una cabeza que organice y planifique.</p>

SUB-CATEGORÍA 3: SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	
<p>8. E: Ahora vamos a tratar con la última sub-categoría sostenibilidad ambiental, ¿cómo ayuda la sustentabilidad ambiental en los inmuebles para disminuir los impactos negativos en el medio ambiente?</p>	<p>Como ayuda tiene que estudiar la zona, y por ejemplo no vas a poner, para mí no me parece que es viable, nosotros gastamos mucho dinero. En mi experiencia en municipalidades por ejemplo en Surco, tiene unos jardines lindísimos, unos parques lindísimos pero el consumo de agua que no tenemos en Lima, porque Lima es prácticamente es un desierto por un ríto que para, porque Dios es grande. El grass no es el elemento para los parques públicos, el parque público se alimenta de los tributos de los pobladores, en vez de regar tus áreas verdes lindas de parques deberías de dar más calidad de vida con respecto a agua, desagüe, en algunos zonas, por ejemplo en Villa El Salvador o justamente en el límite de Surco con Chorrillos, Surco y el otro con San Juan me parece, entonces en esas zonas o bordes donde en algunos casos no tienen esa habitabilización, en vez de regar de sus grandes parques lindos con grass americano, que no es el que nos corresponde, podrían otro tipo de planta, igual se va a ver la parte ornamental con menos impacto ambiental y puedes generar ósea tus recursos las manejarías de una manera más adecuada para poder dar con ese presupuesto, agua, desagüe a zonas donde no hay.</p>
<p>9. E: Por ende, ¿La implementación de propuestas y acondicionamiento en edificaciones brindaría una calidad urbanística y paisajística?</p>	<p>Claro, ves que todo se relaciona. Podrías hacer más cosas con plantas, más baratas o plantas de la zona, que no va a necesitar regar tanto, podrías aprovechar más áreas áridas, hasta puedes poner tus cactus, hay una gran variedad de cactus innumerable y lindísimos que tú podrías hacer parques de cactus o con estas plantas rastreras que son de la zona, sin tener que regar que se automantenga con la humedad de Lima, entonces si se trabajaría con la calidad paisajística y una persona se sentiría más contenta cuando hay más libertad en su alrededor, más oxígeno.</p>
<p>10. E: Por último, ¿el equilibrio dinámico en el ambiente urbano garantiza un propio ecosistema en la ciudad?</p>	<p>Te refieres con respecto a las actividades de Lima, si ósea la que pasa es que tienes que analizar cómo se desarrolla la ciudad, cuales son las actividades principales, entonces a lo mejor tú quieres traer una plantilla de otro lugar que acá en Lima no se adecuaría, entonces si tenemos que estudiar tenemos que ver cuál es el movimiento de Lima, principal</p>

	<p>para ver como atacar ese problema, entonces a lo mejor los parques que estamos planteando ahora no son suficientes o no está cumpliendo el rol que debería, entonces a lo mejor los limeños son más dinámicos, necesitan no sé más minigym, más áreas para correr, ciclo vías para tener menos carro porque la parte automotor se ha explotado y contamina mucho, entonces en ese sentido si tienes que estudiar cómo se mueve la ciudad.</p>
--	--



## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Entrevistador (E) : Isabel Calizaya Cordova  
 Entrevistado (P) : Arq. Teddy Esteves Saldaña  
 Ocupación del entrevistado : Director de la Facultad de Arquitectura  
 Fecha : 06/12/2019  
 Tiempo estimado : 26 min.  
 Lugar de la entrevista : Universidad César Vallejo

### Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos investigativos

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>SUB-CATEGORÍA 1: SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA</b>	
<p>E: Hablar sobre el desarrollo urbano sostenible nos referimos como proceso de transformación de los subsistemas de la ciudad, es importante comprender que abarca tres categorías fundamentales. La primera en considerar es la sostenibilidad económica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E: Es un hecho que el desarrollo de actividades económicas genera riquezas y empleos, ¿usted piensa que las inversiones competitivas genera mejor calidad de vida a la población?</li> </ul>	<p>Bueno, las inversiones a nivel mundial han demostrado que ayudan en este concepto, ahora las inversiones siempre pues son públicas o privadas, en este caso las inversiones competitivas como lo dominas. Si son de tipo públicas tiene que estar amarradas a una política de Estado, la política de estado habría que establecerse si saldría del ministerio del ambiente, del ministerio de cultura, del ministerio de vivienda. Finalmente, tiene que ser una política que sea transversal a varias áreas, a varios ministerios que tiene que ver con esto, pero si debemos siempre propiciar que vengan definitivamente una cosa es que nuestro espacio movamos nuestra moneda, otra cosa es que tengamos la inyección de capital, la inyección de dinero a nuestra comunidad, eso siempre va ser bueno, eso siempre va hacer importante. Entonces, si las inversiones van a generar mejor calidad de vida a la población definitivamente que sí, si son inversiones de tipo pública ojala que siempre sean controladas, siempre sean vigiladas para que no halla lo que hemos vivido o lo que estamos viendo en los últimos años; que las autoridades que tienen el encargo de más bien ayudarnos a conseguir una mejor calidad de vida, se llevan el dinero o lo desvían a otro lado, para beneficio realmente de ellos, pero si tenemos, digamos una red de inversiones privadas que vengan de afuera definitivamente</p>

	<p>se va a conseguir en la población una mejor calidad de vida. Yo lo he visto, por ejemplo en las mineras, en ciudades como Cajamarca, por mencionar uno cuando llega las mineras que son capitales extranjeros a esta ciudad, transformo la ciudad, todo el que estaba de repente desempleado o el que estaba de repente con un empleo medio o el que estaba incluso en grandes cargos, orientaron sus actividades hacia la minera, se transformó. Transforma la comunidad, transformaron la sociedad, transformaron todo el tema económico, definitivamente hay inversiones que generan calidad de vida, definitivamente que sí, y si son privadas externas mejor.</p>
<p>- E: Para vigorizar, ¿es necesario la integración y estabilidad social como condición en el desarrollo sostenible?</p>	<p>Yo creo que si integración y estabilidad social como condición dices en el desarrollo sostenible. Mira ve yo creo que siempre que hay una iniquidad en los derechos sociales, siempre no va a ser completo, no va ser permanente este desarrollo sostenible, siempre que haya una desigual; es decir, bueno como eres de una condición social C, perdón D y E, te vamos a dar solamente agua de 2 horas nomas, pues como eres de una condición social A, B debes de tener todos los días, 24 horas agua. No debería ser, no podría ser. Siempre es necesario que la integración y la estabilidad social sea así una condición para el desarrollo sostenible, porque si no hay desarrollo, no podríamos aspirar hacer, digamos profesionales. Si es que el trato que recibo no es digno, si el trato que recibo no es respetuoso, si el lugar donde yo vivo, por muy sencillo que sea o muy humilde que sea, debe tener siempre aunque sea un espacio público que llamamos parque en una vivienda, una zona de residencia, por muy humilde que sea debe de tener sus veredas para que la gente circule por la vereda, y no por la pista; por muy humilde que sea siempre debe de tener el servicio de recojo de basura, todos los días, porque todos los días seas rico o pobre generamos basura, desperdicios. Todos tenemos el derecho de tener esos servicios para que sea sostenible el desarrollo, debería de haber estabilidad social, no debería de a ver distinción definitivamente.</p>

<p>- E: Se sabe que la equidad social está vinculada a la implementación y mejoramiento de servicios básico, entonces ¿cree que la renovación urbana tendría relación con los estratos sociales?</p>	<p>No debería ser en realidad, la renovación urbana no debería distinguir si es de este estrato social alto o un estrato social bajo, ha como es un estrato social alto hay que darle todo los mejores acondicionamiento, el mejor tratamiento o el mejor diseño, y como es un estrato social bajo pues no. Lamentablemente, no va a ver regreso, no va haber retorno de la inversión, no debería ser así, en realidad las inversiones de este tipo, la renovación urbana no debería tener en cuenta los estratos sociales, no creo al contrario todo lo que se plantea como renovación urbana más bien lo que debería buscar es que estos espacios que se generen más bien ayuden hacer más digna la vida, el modo de vida que tienen estas comunidades, y distintamente si son del estrato C,D o son del estrato A,B. No, de ninguna manera. Y eso lo vemos en alguna forma en universidades, como la nuestra, por ejemplo donde no tiene nada que ver el estrato social A o el estrato social E, a todos tratamos a todos reciban el mismo trato; lo primero, el mismo respeto por la condición de seres humanos, de amigos que somos, de estudiante que somos y que somos docentes, entonces es una comunidad bastante vocal, eso se debe de alguna manera llevar a la comunidad, a la sociedad, en cualquier lugar; todo debe ser de manera, no porque el señor este en la puerta vigilando no es digno de ser saludado o no porque la señora este haciendo limpieza no es digna de recibir un saludo, no porque la señora que recoge todos los desperdicios no es digna que le digas buenos días, eso lo que vivimos aquí, se debe de trasladar a la comunidad, a la sociedad o a la ciudad, no importa el estrato social, las políticas. En este caso, de renovación urbana tiene que alcanzar a todos, ese es el ideal.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 2: SOSTENIBILIDAD SOCIAL</b></p>	
<p>- E: Ahora vamos a tratar la segunda sub-categoría sostenibilidad social, ¿Cuáles son las condiciones de habitabilidad en la actualidad?</p>	<p>Las condiciones de habitabilidad definitivamente tiene que a ver digamos de asegurar que todos los lugares tengan los servicios básicos, definitivamente creo que es un primer punto para asegurar las condiciones de habitabilidad, todos los sectores de la ciudad deberían tener servicio de agua, todas las 24 horas, ya si no son las 24 horas por lo menos pues la 3/4 partes; es decir, estamos hablando de sino son 16 horas mínimo pues porque las otras 8 horas están durmiendo, pero 16 horas al día</p>

	<p>por lo menos deberían tener agua potable digna para todas sus atenciones, entonces otra cosa es el servicio de limpieza pública, me parece que es fundamental. No en todos los sectores de la ciudad lo reciben, entonces estamos viendo en los sectores de la ciudad cerros de desperdicios, cerros de basura, porque un alcalde de turno no tuvo la prevención, no tuvo el cuidado de garantizar que se paguen el servicio o al empresa, como no les pagan no recogen, es una cadena, y la gente sigue colocando su desperdicio porque no pueden tenerlo en su casa, entonces definitivamente para garantizar la sostenibilidad social, definitivamente debe de haber condiciones, por ejemplo de recojo de basura, servicio de agua potable o bueno y otras más, que tienen que asegurar o garantizar la municipalidad o los gobiernos locales de turno, en este caso los gobernadores básicamente.</p>
<p>- E: Entonces, ¿la inclusión de servicios urbanos está ligado a esta?</p>	<p>Si definitivamente que sí. Sino tuviéremos garantía de que estos servicios van a estar al 100% todos los días, definitivamente no se va a por asegurar estas condiciones que todos aspiramos, condiciones óptimas de habitabilidad en la ciudad, en las ciudades que nosotros habitamos.</p>
<p>- E: Además, ¿está de acuerdo que la identidad cultural de la población generaría grandes impactos en la urbe?</p>	<p>Bueno, ya lo estamos comprobando. El tema de la identidad cultural es un factor que a toma impulso en estos últimos años por el ejemplo el tema ha empezado con el tema de la gastronomía. El tema de la gastronomía fue unos de los puntos que ha ayudado bastante a trabajar ese tema de la identidad, platos que son elaborados con ingredientes de los pueblos más pequeños que podríamos encontrar ni siquiera ¿sabías tú? por ejemplo si yo te pregunto por el ají charapita ¿qué es eso? solo por charapita sabes que es un ají seguramente de la selva, pero es un ají extremadamente aromático, ósea el olor del ají es fuerte, potente y estimula tu deseo de comer más, una vez que lo pruebas, también pica bastante pero mira, con todos los ingredientes de lugares impensados, el tema de la gastronomía tuvo gran impulso. El tema del deporte ha sumado este tema de la identidad, el tema de a ver visto, como una organización como ha sido el tema de los panamericanos muy evidente, si es que nos proponemos, somos capaces de hacer las cosas bien y a un nivel internacional, que es reconocido también.</p>

	<p>Entonces, efectivamente también pasa por allí el tema de todas aquellas evidencias, en caso de nosotros los arquitectos que debemos rescatar, que debemos valorar, es decir el patrimonio arquitectónico edificado, entonces si pues falta todavía por ahí nosotros vamos en estos edificios sobre todo en el caso del Centro Histórico de Lima, que son utilizados como lugares de vivienda, pero ya no llegan al punto del hacinamiento, entonces eso más bien genera digamos un atentado contra eso que queremos, que más bien estas casas vista como grandes lugares, vistas como espacios que ponen en evidencia como se vivió hace 2 siglos, este ahora más bien, nos hacen quedar muy mal, porque tu ingresas a estos inmuebles y lo que encuentras pues son un espacio que debería ser habilitado máximo de repente por 7 o 8 personas o 10 personas, de repente encuentras 30 o 40 personas viviendo allí, entonces se genera un gran problema de hacinamiento, un problema con los servicios básicos que es el servicio de agua, el servicio de desagüe, el tema del digamos de la acumulación de basura y desperdicios que obviamente por cada familia se genera una cantidad de kilos diarios de desperdicios, entonces todo ese problema atenta efectivamente contra la identidad, pero yo tengo la seguridad de que eso se está trabajando. Hay políticas de Estado que están justamente trabajando eso, aunque a veces vamos algunos políticos que direccionan, vamos a decir las políticas para sus intereses, pero son pocos, esperemos que no haya más, pero siempre hay la esperanza que esta gente que tiene el encargo de direccionar estas políticas, de llevarlas a cabo lo hagan pensando en el en el beneficio común, que eso es finalmente el espíritu de esto que busquemos, que la forma de vida que tenemos cada día más digna y para todos. Esa es la idea.</p>
<p>- E: Por consiguiente, ¿es de suma importancia la gobernabilidad urbana en las propuestas y planes para el seguimiento exhaustivo del desarrollo sostenible en la ciudad?</p>	<p>Bueno definitivamente pasa por el tema de las autoridades. El tema de las autoridades, allí juega un papel importante porque yo creo que los programas ya existe, las políticas ya están dadas, si es bien cierto por las autoridades de turno también, pero hay políticas de estado que deben seguirse, entonces que la autoridad de turno entienda que esto debe ser una oportunidad para poder convocar los especialistas, creo yo que sería de gran ayuda</p>

	<p>para lograr justamente que se consigue el desarrollo sostenible, pero no tendría que ser por medio de un seguimiento exhaustivo, debería ver un control ciertamente, pero aquellas personas que tu convocas, aquellas personas que tu llamas a que ayuden a poner en práctica esas políticas, tiene que ser las idóneas, tienen que ser las que manejen el tema. Sabes que como yo soy alcalde este, y mi primo no tiene trabajo, lo llamo pues, porque al finalmente es mi primo, pero que lo traigo para que ponga en práctica una política que va a beneficiar a miles, pues el hombre tendrá la mejor voluntad pero no tiene la especialidad que hace que termina haciendo ese señor, que no tiene el manejo no tiene los conocimientos, termina subcontratando a otros, y esos otros que subcontratas muchas veces no tienen el compromiso, finalmente como lo subcontratas simplemente pues lamentablemente el manejo de bajo de la mesa, entonces el tema de la gobernabilidad si es muy importante, tiene que ver con que los políticos, los gobernadores de turno entienda que debe de convocarse gente que maneje el tema, además claro está que sean gente que pueda también desarrollarlo con voluntad y cariño ese tema.</p>
--	--

**SUB-CATEGORÍA 3: SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL**

<p>- E: Ahora vamos a tratar con la última sub-categoría sostenibilidad ambiental, ¿cómo ayuda la sustentabilidad ambiental en los inmuebles para disminuir los impactos negativos en el medio ambiente?</p>	<p>A ver el uso de materiales adecuados en este tipo de inmuebles, por ejemplo hay edificios que toda su estructura es de tierra, es decir de adobe ¿es cierto? En algunos casos de tapial, gran parte de sus estructura también es de madera tanto en pisos, como en paredes y en techos es de madera, en algunos casos también está la quincha, es decir en los segundos pisos dependiendo la estructura que tenían en el primer piso, el segundo piso se levanta haciendo uso de la quincha, entonces todos estos materiales son este materiales sostenibles en realidad que con un adecuado tratamiento podrían tener un reimpulsó, pero que ocurre cuando decimos que el uso de materiales digamos para ayudar a la sostenibilidad ambiental en estos inmuebles disminuye el impacto negativo en el medio ambiente, yo creo que ocurre nuevamente sabiendo que tengo estos materiales como base original de estos inmuebles que hago un momentito ya no lo voy a tarrajear en barro porque eso es lo que tenían tarrajeadolos en barro, sino lo voy a tarrajear</p>
--	--

	<p>en cemento... no se adhiere al barro, no se adhiere a la tierra, voy hacer instalaciones digamos externas, exteriores porque no tengo una tubería por donde colocar, no importa los alambres, las corrientes, las instalaciones de agua, necesito un caño, lo voy a colocar por encima de la pared ¿no es cierto? la tubería, entonces todas esas actividades que se desarrollan sin tomar en cuenta los materiales originales de los inmuebles atenta justamente contra lo que tú me estas preguntando, el impacto es negativo para el medio ambiente, cuando nosotros aplicamos cemento cuando queremos aplicar, algún yeso o algún otro tipo de material distinto del que tiene en estos inmuebles que mencionas aquí en tu pregunta el impacto va hacer muy fuerte para estos edificios, y en consecuencia va afectar también a la vida de aquellos que lo habitan. Si efectivamente no usar estos materiales ayudarían a disminuir este impacto pero la experiencia demuestra lo contrario siempre usamos el cemento, el fierro y otros materiales que no son compatibles con los materiales originales con estos inmuebles que me preguntas</p>
<p>- E: Por ende, ¿La implementación de propuestas y acondicionamiento en edificaciones brindarían una calidad urbanística y paisajística?</p>	<p>Claro, bueno para aplicar propuestas y que ayuden a estas edificaciones, primero si estas propuestas son bien estudiadas, bien analizadas, son propuestas que salen de especialistas ¿no cierto? Definitivamente lo que buscan, o lo que van a buscar justamente la calidad urbanística y paisajística, pero que ocurre con la experiencia nos enseña que a pesar que pueden haber estas propuestas lamentablemente no son aplicadas, por lo que tiene el encargo ya vamos a decirlo, el encargado de aplicar como debe de ser o lo que puede ser peor tienen la propuesta técnica y como no la entienden, no la interpretan correctamente que hacen simplemente la olvidan o lo ponen en carpeta, entonces las propuestas para que estas edificaciones brinden una calidad ideal en mi punto de vista urbanística y paisajística pasa porque estas propuestas sean entendidas por las autoridades, que sean aplicadas correctamente, también me hace recordar aquella vez en Trujillo, cuando estábamos en el Centro Histórico y teníamos el encargo de proponer el expediente técnico que iba a declarar a Trujillo como patrimonio de la</p>

	<p>humanidad, entonces convocaron a varios arquitectos, hicimos todo un documento, todo era técnico que al fin de cuenta la UNESCO quería ese documento técnico, cuando ya el documento estuvo, el ministerio de cultura se presenta, la municipalidad que finalmente es el responsable de remitirlo a la UNESCO, el gobierno local, cuando lo entregamos a la municipalidad, los técnicos de la municipalidad primero priorizaron los negocios, o la empresa que tenía el alcalde en la ciudad, y que obviamente con la propuesta que hacíamos la iban y no la presentaron, eso fue la mejor muestra de cómo el poder político, económico establece sus prioridades. No a mi esta propuesta que va a beneficiar a cientos de miles, no pues, no a mí me va a perjudicar económicamente, por lo tanto no lo aplico, eso es cuando estas en el poder político y olvidas que estas allí justamente para garantizar que la mayoría de gente que te ha escogido y la que no te ha elegido también, ve pues beneficiado, tiene que implementado por profesionales de la especialidad pero también garantizar quien lo va implementar que es finalmente la autoridad local tenga esa misma visión, sino es imposible.</p>
<p>- E: Por último, ¿el equilibrio dinámico en el ambiente urbano garantiza un propio ecosistema en la ciudad?</p>	<p>Podría ser, lo que pasa es que el equilibrio dinámico que mencionas en el ambiente urbano, yo no sé si se da, yo no sé si realmente hay un equilibrio, parece que no, porque si tu encargas a un especialista que haga un estudio del grado de contaminación que existe en el determinado sector del Centro Histórico te va decir que la contaminación ambiental es enorme ¿porque? por la cantidad de vehículo que circula, la cantidad de humo que se respira niños, ancianos y gente que vive en el Centro Histórico. Entonces no sé si hay un equilibrio en el ambiente urbano que garantice un ecosistema en la ciudad, no todavía, no lo hay. No hay un equilibrio desde mi perspectiva, creo que no hay un equilibrio tampoco por el tema del uso adecuado de los desperdicios sólidos orgánicos e inorgánicos, los montículos de basura que están en las esquinas en el determinado sector de la ciudad o del Centro Histórico, allí abandonados, descomponiéndose, entonces no creo que haya un equilibrio dinámico como dices tú en el ambiente urbano que garantice un ecosistema en la ciudad, no todavía aún no</p>



	<p>hemos manejado los residuos todavía todos los sectores del Centro Histórico, que es el caso de Lima no tienen agua potable todo el día, todos no tienen un adecuado servicio de agua, desagüe. Es muy déficit, digamos a veces padece de lo óptimo, como te das cuenta cuando tu estas en el Centro Histórico, tomas la oportunidad de ir a los servicios higiénicos, abres el caño y el agua tiene un fuerte olor a cloro ¿qué significa? que el tratamiento del agua como alimento básico en ese sector no es igual el que tiene en Surco o la Molina o que tienes en cualquier otro lugar, eso no puede ser. Entonces no hay un equilibrio me parece para ese sector y que garantice un ecosistema en la ciudad, me parece que hay ciertos elementos que inclinan la balanza por o más bien un manejo injusto de los recursos que podrían garantizar un equilibrio, pero me parece que no hay.</p>
--	--

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Entrevistador (E) : Isabel Calizaya Cordova  
 Entrevistado (P) : Arq. Carmen Santillán Sarmiento  
 Ocupación del entrevistado : Docente  
 Fecha : 06/12/2019  
 Tiempo estimado : 19 min.  
 Lugar de la entrevista : Universidad César Vallejo

### Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos investigativos

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>SUB-CATEGORÍA 1: SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA</b>	
<p>E: Hablar sobre el desarrollo urbano sostenible nos referimos como proceso de transformación de los subsistemas de la ciudad, es importante comprender que abarca tres categorías fundamentales. La primera en considerar es la sostenibilidad económica.</p> <p>1. E: Es un hecho que el desarrollo de actividades económicas genera riquezas y empleos, ¿usted piensa que las inversiones competitivas genera mejor calidad de vida a la población?</p>	<p>Depende del modelo económico que se utilice en un país, porque los modelos económicos se desarrollan a través de una país mas no de la ciudad, sin embargo el enfoque donde se aplique el modelo económico, generalmente está basado en que haya ingresos, para generar más recursos económicos, pero independientemente del ingreso que haya oferta de trabajo para que las personas puedan mejorar sus condiciones por si solas y lo único que hace eso es que haya un incremento de fuerza laboral. El incremento de la fuerza laboral se da por el modelo económico que se utiliza en un país, ahora en la ciudad obviamente que tiene su atisbo, se podría decir en donde las principales ciudades del país donde se mejora las condiciones, las condiciones urbanas al momento que comience a elevarse el nivel de calidad de vida de las personas, y por ende a incrementar. Bueno, entonces el tema del desarrollo de la actividad económica dentro de un país, lo que quiero es que se entienda el modelo económico abarca un país mas no la ciudad, la ciudad es donde se dan las condiciones digamos de infraestructura, en donde se mejora las condiciones para que las personas puedan vivir y laboral; el modelo económico abarca mucho más grande, el territorio, por ejemplo las actividades primarias que hay en un país como</p>

	<p>lo que es la minería, la agricultura. Son actividades primarias que generan mejoras en el producto bruto interno, y como se traslada a la ciudad, las personas generalmente al querer mejor su calidad de vida, por mejoría en sus ingresos, por un mejor empleo o acceder a un empleo formal siempre va a querer algo mejor, y la ciudad le va a ofrecer justamente eso, la mejora de la calidad de vida y sus diferentes aspectos: sociales, educativos, recreativos, en todos los aspectos; hasta de vivienda, van a tener mejores condiciones de viviendas, mejor barrio, más seguridad, entonces para mí es muy importante que cualquier tipo de inversión que se haga, inversión nacional se pueda reeditar o se reedita digamos secundariamente a la ciudad y a su mejoría.</p>
<p>2. E: Para vigorizar, ¿es necesario la integración y estabilidad social como condición en el desarrollo sostenible?</p>	<p>Es uno de los aspectos que debe considerar el desarrollo sostenible, ahora está cambiando un poco la teoría, mucho está cambiando el desarrollo urbano, mucho está siendo que haya participación de la comunidad, mucho está enfocándose el tema social. La sociología... al justamente a la interacción del hombre con el espacio, la interacción del hombre con la mejoría de su crecimiento en la ciudad. Entonces ya no estamos viendo a la ciudad desde afuera como si estuviéramos volando en un avión, y estuviéramos viendo la ciudad y que debería mejor desde arriba, no debería expandirse, no debería industrias sino desde arriba, no. Ahora estamos viendo la ciudad de acá, de debajo, del común dominador en la interacción de los grupos sociales con el espacio, con la infraestructura, con la ciudad. Es donde debería enfocarse el desarrollo sostenible, hacer medidas estrategias sobre orientaciones que sean puntuales, que sean específicas para el nivel a escala de personas o de grupos sociales que están en un determinado territorio debe ser un aspecto fundamental para el desarrollo sostenible.</p>
<p>3. E: Se sabe que la equidad social está vinculada a la implementación y mejoramiento de servicios básico, entonces ¿cree que la renovación urbana tendría relación con los estratos sociales?</p>	<p>De todas manera la renovación urbana, ahí depende del tipo de renovación urbana, hay casos en donde la renovación urbana ha sido muy elitista, proyectos muy enfocados a cierto nivel socioeconómico de población que pueda acceder a esas mejoras, esa inversión que se hace fuerte para mejorar las infraestructuras en una renovación urbana generalmente cuando</p>

	<p>ya termina el proyecto de renovación el acceso no están orientado al nivel socioeconómico bajo, salvo casos específicos de proyectos de viviendas social que tengan que ver con renovación urbana, ahí si los precios se mantienen, pero se mantienen cuando se lanza antes de que se lance el proyecto, porque después de que se lance el proyecto, mejor una condición de generalmente de un proyecto de renovación que esta estratégicamente ubicado; por ejemplo en el Centro de Lima o en el Rímac, que tienen acceso a todo, que es el centro, al núcleo de la ciudad entonces es muy atractivo para las demandas, entonces consolidar eso para las personas o los estratos sociales bajos que justamente son los que viven antes de hacer la intervención de renovación, debería ser una prioridad pero muchas veces son expulsados de ese proyecto, luego de la renovación habido casos acá o en otros países que no necesariamente los proyectos de renovación urbana están pensados para viviendas de bajo, para personas de nivel socioeconómico medio o bajo.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 2: SOSTENIBILIDAD SOCIAL</b></p>	
<p>4. E: Ahora vamos a tratar la segunda sub-categoría sostenibilidad social, ¿Cuáles son las condiciones de habitabilidad en la actualidad?</p>	<p>Lo que pasa es que la habitabilidad dentro de un espacio determinado, como viven las personas, pues existe diferencias muy grandes acá en la metrópoli, existen sectores en donde las personas viven en un cuarto pequeño o en unas zonas de ocupación informal o de invasiones en esteras; y allí te diría que la habitabilidad no están idónea, pero existe áreas que también como en Surco, en San Isidro, que tienen un gran departamento, y un gran espacio donde puedan vivir tranquilamente, entonces ahí hay un contraste del nivel socioeconómico de la población, influye mucho en el desarrollo social y la habitabilidad de las personas. Las condiciones es que necesitan disponibilidad para poder acceder a comprar una vivienda, para acceder a comprar un terreno o para acceder comprar un departamento, uno que tenga el sustento económico y eso es lo único que te da un trabajo, la continuidad de un trabajo, permanencia y que seas atractivo para el mercado financiero, y que parte de eso te mantengas solvente para que puedas seguir pagando tu vivienda, sea pequeño o sea grande, pero que tengas un techo y que sea</p>

	<p>accesible para los diferentes puntos de la ciudad. ¿Cómo están las condiciones o cuales son las condiciones? Bueno las condiciones son distantes, discordantes entre sí, pero ambas consideran que el único aspecto que determina la habitabilidad es que tenga las mejores características para poder vivir con infraestructura básica, con un techo adecuado, resistente, con estructura, cerca de equipamientos, por ejemplo que den a los colegios, que este cerca de una demanda educativa, que tenga salud cerca, que no carezca de por ejemplo de mantenimiento de las áreas verdes o de la basura, tenga todos esos atributos cercanos, para que puedan mejorar sus condiciones. No todos hay acá, pero creo que esas condiciones deberían basarse la habitabilidad para poder vivir mejor.</p>
<p>5. E: Entonces, ¿la inclusión de servicios urbanos está ligado a esta?</p>	<p>Sí, siempre está ligado son agentes externos que van a mejorar las condiciones de habitabilidad de las personas, porque que es de una casa y estas lejos, sin integrarte te vas a gastar en transporte, recorrido, te vas a generar mucho más gastos a tu economía, disminuyen tu canasta básica familiar, orientando tus esfuerzos solamente trasladándote a otro sitio para tener esos servicios, porque no solamente es de dormir vive uno, y donde compra sus cosas, y donde sí. Creo que si está ligado a los servicios, los servicios urbanos a la mejorar de la habitabilidad o a generar condiciones mejores de la persona, para mejorar su calidad de vida.</p>
<p>6. E: Además, ¿está de acuerdo que la identidad cultural de la población generaría grandes impactos en la urbe?</p>	<p>De la identidad cultural es un concepto muy amplio, hay que especificar mucho más, ¿qué es una identidad cultural? De donde viene, de donde está arraigado, y pues nuestras culturas son polidiversas, son demasiadas diversas, y entonces llegamos a unificarnos cuando queremos algo para mejorar, como las cuestiones políticas, evitar la corrupción y etc., pero tema culturales está muy arraigado cada región de nuestro país o querer integrar a uno solo, en un solo aspecto tendría que ser, pues tenemos que analizar los grupos sociales de la población y a todas las culturas que nos arraigan para ver qué es lo común de cada uno de ellos, y por sacar de ahí un aspecto, si generaría varios impactos en la urbe, porque si identificamos el símil de cada uno de esas</p>

	<p>culturas podemos generar un impacto que abarca mucho más grande a todos los grupos sociales.</p>
<p>7. E: Por consiguiente, ¿es de suma importancia la gobernabilidad urbana en las propuestas y planes para el seguimiento exhaustivo del desarrollo sostenible en la ciudad?</p>	<p>Sí, es importante porque muchas veces los profesionales técnicos, las autoridades no conocen lo que es gobernar en temas de urbanismo y solamente van como que al gerrazo, avanzando así como con error, error y lo corrijo. Entonces la idea no es esa, que las personas que estén en el gobierno que nos representan tengan el mínimo de la intención para generar gobernabilidad en temas de urbanismo, entonces los técnicos que están ahí deben orientar sus esfuerzos a mejorar las condiciones, pero con estrategias y proyectos que estén acorde a la mejoría de las ciudades para eso que se implemente proyectos para que se ejecute e implemente. Se necesita presupuesto y la gente a los procesos de planificación, entonces ¿por qué? Porque necesitas sustentarlo, necesitas cumplir plazos, necesitas generar un inversión de donde sacas presupuesto. Los procesos de implementación de los planes son muy caros, son muy costosos, porque se tiene que aplicar en toda la jurisdicción, y generalmente lo único que hacen es solamente aprobar un plano de zonificación, entonces existe otras estrategias, minimizar puntos del plan, se pueda hacer propuestas específicas de intervención urbana, debería ser una meta de participación de la comunidad, del desarrollo de la gobernabilidad en temas de urbanismo, y solamente se va a poder lograr eso cuando las autoridades y el personal técnico tenga experiencia en temas de urbanismo y planificación urbana.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL</b></p>	
<p>8. E: Ahora vamos a tratar con la última sub-categoría sostenibilidad ambiental, ¿cómo ayuda la sustentabilidad ambiental en los inmuebles para disminuir los impactos negativos en el medio ambiente?</p>	<p>Ayuda mucho porque nosotros conocemos que las construcciones también afectan con el uso de los materiales químicos, que han pasado por un proceso de fabricación, que puedan destruir o que puedan afectar el medio ambiente, igual incide en nuestro planeta, generando emisiones de carbono o generando residuos sólidos que no pueden ser renovables o que no son reciclables, entonces ese proceso que no se ha pensado en su mayoría de veces puede</p>

	<p>cambiar, y está cambiando, transformar los procesos e incluir la sustentabilidad ambiental dentro de los procesos tanto de la obtención de la materia prima, por la fabricación, la instalación, el mantenimiento, el reuso, de ser reciclable un producto de construcción para las edificaciones eso debe ser una meta de las industrias de ahora y están logrando, están cambiando los materiales. El tema es que ya sea acorde al mercado y sea pues el común denominador y transformemos las edificaciones que son ahora por edificaciones que sean sustentables, hay iniciativas del gobierno para mejorar esas condiciones, entonces bonoverde, o bueno por el tema habitacional, pero hay que se reúsa las aguas grises, tiene usar gas, tiene otros temas de instalaciones, también es importante que haiga esas motivaciones y esos proyectos también.</p>
<p>9. E: Por ende, ¿La implementación de propuestas y acondicionamiento en edificaciones brindarían una calidad urbanística y paisajística?</p>	<p>Creo que sí, pero todo de la propuesta de urbanismo y paisajismo que tenga que ver con área verde, no va a poder mantenerse si es que no tenemos una estrategia para generar el mantenimiento de las mismas a largo plazo, y si eso no tenemos en claro utilizando agua potable nomas, nunca se va a mantener un proyecto de esa naturaleza, generar una propuesta de renovación de paisajismo que sea sostenible debe ser un reto porque no vamos a tener agua y cada día va haber menos, entonces de qué manera nosotros podemos reutilizar las aguas para poder desarrollar grandes parques.</p>
<p>10. E: Por último, ¿el equilibrio dinámico en el ambiente urbano garantiza un propio ecosistema en la ciudad?</p>	<p>Depende si podría decir que sí, porque el territorio al menos acá en Lima como es tan extenso, hay microclimas que se están definiendo producto del tema geográfico, de los vientos, del asolamiento, también. Se genera si un ambiente diferente por cada distrito al que vas o por cada sector de la ciudad a la que vas que puede abarcar varios distritos, entonces si debe de a ver un equilibrio, pero eso tendría que verse de que manera, identificando cuales son las características de cada uno de ellos para poder mejorar.</p>

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Entrevistador (E) : Isabel Calizaya Cordova  
 Entrevistado (P) : Arq. Carola Palacín Chávez  
 Ocupación del entrevistado : Especialista en diseño y restauración  
 Fecha : 10/12/2019  
 Tiempo estimado : 21 min.  
 Lugar de la entrevista : Distrito El Agustino

### Objetivos de la entrevista:

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo de los trabajos investigativos

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>SUB-CATEGORÍA 1: SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA</b>	
<p>E: Hablar sobre el desarrollo urbano sostenible nos referimos como proceso de transformación de los subsistemas de la ciudad, es importante comprender que abarca tres categorías fundamentales. La primera en considerar es la sostenibilidad económica.</p> <p>1. E: Es un hecho que el desarrollo de actividades económicas genera riquezas y empleos, ¿usted piensa que las inversiones competitivas generan mejor calidad de vida a la población?</p>	<p>Si, en realidad sí. Las inversiones competitivas van a dar mayor calidad de vida a la población, porque si no se llega a dinamizar la parte inmobiliaria no habría un mayor crecimiento dentro de la parte urbana; sin embargo, tiene que ser cuidadosamente asumido como responsabilidad profesional, porque las inversiones competitivas no necesariamente conservan la parte histórica urbana sino a veces derruyen o pierden el valor que interviene dentro de la área urbana, entonces hay que tener medidas, medidas restrictivas, poner lineamientos dentro del desarrollo urbano, inclusive desde de la parte estatal y la parte formativa en la privada para que los proyectista o los nuevos profesionales siempre tengan el conocimiento y el criterio justo de hasta donde llegar, junto con las inversiones. Y aparte nosotros sabemos que ciudades como Lima, en pocas medidas están conservados en la medida que tenemos nuestra área turística, por ejemplo en el caso de Madrid, Madrid ha perdido prácticamente todas las construcciones propias de la época, en la época en la que se pudo construir simplemente fue por un tema de desarrollo sostenible, invertir por invertir, crecer por crecer y llegaron a conservar cierto patrimonio que viene a ser la del rey, incluso hasta eso ha sufrido grandes cambios a lo que quiere conservar, y a todo eso</p>



	<p>también si tú te das cuenta hay zonas del Centro Histórico que están en declive o en derribo y no existen ningún tipo de leyes o normas que atribuyan como responsabilidad también a la municipalidad, o a la parte gubernamental en preservar este patrimonio, no le pueden destinar toda esa responsabilidad económica solamente a los propietarios porque los propietarios ya han dejado de ser jóvenes en su mayoría son ancianos y los que han quedado viviendo a veces han sido inquilinos o relegados económicamente y sociales, y no pueden hacer mucho para el conservacionismo del patrimonio histórico, bueno eso es en la parte económica.</p>
<p>2. E: Para vigorizar, ¿es necesario la integración y estabilidad social como condición en el desarrollo sostenible?</p>	<p>Yo creo que sí, tenemos que integrar la parte social y sostenible. En realidad, ya va más en un tema de educación, porque si bien es cierto no tenemos la mentalidad del desarrollo sostenible, esto parte mucho de la formación en la educación. No existen hoy en día arquitectos que estén construyendo a conciencia o teniendo el tema sostenible. Yo como mucho he visto, existe unas normas que te ayudan a construir reciclando, todos los residuos que van de la obra, pero sin embargo eso no quiere decir que un tratamiento sostenible de la propiamente de la construcción. En realidad, el hecho de generar un confort térmico, el ahorro del agua, el consumo, el tratamiento de las aguas residuales para el riego de las plantas, los jardines, los parques, es algo que realmente son políticas; y prácticamente hay que ponerlo en conocimiento a toda la gente, pero para que cambie eso debe de haber un gran cambio en el nivel educativo.</p>
<p>3. E: Se sabe que la equidad social está vinculada a la implementación y mejoramiento de servicios básico, entonces ¿cree que la renovación urbana tendría relación con los estratos sociales?</p>	<p>Si te refieres a renovación urbana con todo el mejoramiento de los servicios de agua, desagüe. Si, por supuesto. Esto no solamente es necesario porque ya en realidad existe sanidad. No existe salubridad, no existe salud en la gente. Yo creo que hay muchas ciudades en el país que son capitales en su departamento, y sin embargo tampoco no tienen agua ni desagüe, hace poco estuve en Trujillo y fue una pena saber de qué es limitante, son pocos los que acceden al servicio de desagüe y ves la cantidad de olores que se van dando en los riegos en las partes agrícolas,</p>

	<p>entonces igual en Lima. Lima es muy triste cuando te vas alejando un poco del mismo Cercado, Cercado que está vinculado a la parte histórica y te vas viendo alrededor que hay unas quintas que están en declive y de verdad no tienen la sanidad propia. Se intenta mejorar, yo creo que si se intenta mejorar pero son inversiones en vía, sobre todo en vía. Una buena renovación y un buen control cálculo del futuro crecimiento que vaya a tener el Centro Histórico es importante y sobre todo la salud, yo sí creo que es más básico que cual intervención urbanística que se vaya a realizar.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 2: SOSTENIBILIDAD SOCIAL</b></p>	
<p>4. E: Ahora vamos a tratar la segunda sub-categoría sostenibilidad social, ¿Cuáles son las condiciones de habitabilidad en la actualidad?</p>	<p>Justamente es lo que te decía, el tema de habitabilidad con este tema, tú por ejemplo: si tú ves las condiciones que viven la gente muchas veces, son casas de adobe en la parte histórica, yo te digo que hasta ahí ellos tienen mucho más confort térmico que nosotros, que tenemos unas construcciones modernas entre comillas, definitivamente hasta creo que es hasta más sísmicos en algún momento, porque creo que perduran más a través del tiempo, sin embargo sin conservación esto es irrelevante, porque ya hay construcciones que necesitan mantenimiento, el adobe tiene su cantidad de años de vida, no puede sobrepasar los 80 años y muchas construcciones que están pasando los 100 años, y necesitarían mucha renovación o intentar ver como están; el tema de las maderas por los tablonces y todo esto tiene a veces enfermedades que hay, se hongea, se cuartea, los tratamientos que se debe que dar a todo los materiales de construcción de la época, pues es muy importante está manteniendo y sosteniendo; y esto también hace que el tema de la salud de la habitabilidad de la gente se vea deteriorada, imagínate que espacios, todo está por conservar o en declive o está cayendo polvillo, se está desintegrando, no tiene el tarrajeo, tiene humedades en las paredes, entonces genera a que la gente se enferme, ácaros, hongos, condiciones en las que no se tenía el agua y desagüe, a veces están llenas de ratas los desagües y cosas así, y eso ya no es un confort de habitabilidad de las personas que realmente estén viviendo, llevando actividades comerciales, eso también es un peligro. Hoy en día tenemos normativas para que sistemas de</p>

	<p>seguridad y contra incendios, ya hemos tenido un caso que se ha incendiado un comercio de un restaurante de una pollería, claro porque no se está realmente dando la verdadera relevancia, que el Centro Histórico es una bomba de tiempo a nivel de riesgo contra incendios en realidad, porque y si no se hace sistemas que vayan a realmente conservar todo nuestro patrimonio, en realidad se va a empezar a perder a través del tiempo muchas infraestructuras que deberían de estar ya cuidados y resguardados en ese sistema.</p>
<p>5. E: Entonces, ¿la inclusión de servicios urbanos está ligado a esta?</p>	<p>Por supuesto, eso es algo que nosotros cada vez estamos carentes, cada vez más de los servicios urbanos. Bueno, si bien es cierto por lo menos en la parte del Cercado, en el Centro de Lima, si fue estimado en su tiempo a nivel urbanístico la posición de algunos hospitales, por lo menos tenemos varios en el Centro de Lima que sigue funcionando, a pesar de que hemos crecido tanto, y existe mucha gente aún se requiere más, cada vez estamos creciendo mucho, y existe lamentablemente el tráfico de suelos, los parques que eran destinado a parques terminan siendo vendidos. Es un poco el tema de la corrupción que tenemos en la implantación actual, pero si nosotros como arquitectos y el colegio de arquitectos hicieran su trabajo, realmente habrían normas que realmente castiguen este tipo de actos o por lo menos conservarlo, que propiamente corresponde al gobierno, para el tema de equipamientos y realmente se dé, porque hay una gran necesidad de salud y de educación, porque encuentras educación improvisados, infraestructuras sin ni siquiera patio donde los chicos puedan hacer un deporte y expandirse, están encerrados en un antro de 2, 3 paredes y eso no es sano a nivel de la salud mental tampoco, pero si es muy importante la inclusión de todos los servicios a la parte urbana, porque inclusive hoy en día hemos visto que comerciales han aparecido, ahora forman parte de nuevos parques, la gente va y se despliega por esas zonas porque no tienen otras zonas seguras a donde ir, no tienen muchos parques, no tienen muchas zonas deportivas a donde acogerse, siempre es una necesidad muy básica en esta ciudad.</p>

<p>6. E: Además, ¿está de acuerdo que la identidad cultural de la población generaría grandes impactos en la urbe?</p>	<p>La identidad cultural es sorprendente, si tú realmente miras a tu alrededor, te vas a dar cuenta que eh... en nuestro país tenemos tanta riqueza cultural y cada día estoy más segura que la población conoce más de... de su propia cultura... lo he visto en los últimos eventos que han acogido a nivel internacional, por ejemplo ¿no? el... el deporte ha sido un... un emblema prácticamente, rescatando la parte cultural de nuestro país, y creo que la gente... no es el problema de la población ¿no? el tema de la identidad cultural, todo el mundo puede estar orgulloso de su patrimonio pero... pero el tema de la conservación, la salubridad, el hecho de que una persona ni siquiera tiene basura dónde...tendría que botar... esos son prácticamente educativo, pero creo que en nuestro país existe mucha identidad cultural.</p>
<p>7. E: Por consiguiente, ¿es de suma importancia la gobernabilidad urbana en las propuestas y planes para el seguimiento exhaustivo del desarrollo sostenible en la ciudad?</p>	<p>Es de suma importancia, y yo diría que solamente desde la parte del gobierno ¿sabes? porque esto ya tiene que estar implantado o en educación en formación urbana desde niño ¿no? para crear principios, responsabilidades de la parte sostenible del... del entorno, del lugar, de la conservación eh... todas las personas tendrían que tener un poco de conciencia de que nuestro planeta se está degradando con tanta basura, los tratamientos de basura no están funcionando, no se está reciclando este... no existe eso ¿no? y las normativas realmente con cada cambio de gobierno eh... lo que generan es que hayan una norma diferente para cada gobernante y cada distrito, hacen lo que quiera y al final todo eso es un desastre, no existe normas nacionales que realmente sean fuertes y que los hagan prevalecer los gobernantes de 5 años, 4 años... deberían de estar implantada en el ADN, yo... las normas deben de estipular el gobierno local yo creo que tiene que haber normativas nacionales que impongan y unifiquen a nivel nacional este tipo de acciones, sobre todo el desarrollo sostenible en las ciudades.</p>
<p><b>SUB-CATEGORÍA 3: SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL</b></p>	

<p>8. E: Ahora vamos a tratar con la última sub-categoría sostenibilidad ambiental, ¿cómo ayuda la sustentabilidad ambiental en los inmuebles para disminuir los impactos negativos en el medio ambiente?</p>	<p>Mira, si hablamos de sostenibilidad ambiental. El tema de las categorías de sostenibilidad ambiental en los inmuebles sobre todo. Tú cuando vas haciendo un poco de reciclaje de agua residual, por ejemplo haces un poco de tratamiento, ya hiciste una gran ayuda porque si tú coges esa agua y prácticamente la pones para riego o si de repente, la misma casa está diseñada de un manera en la que se ahorra mucho el tema energético, con buenas ventanas, iluminación, una buena ventilación es muy importante, yo creo que los impactos negativo que principalmente tenemos en el medio ambiente dentro del Centro Histórico es la parte contaminante de vehículos, a nivel de sostenibilidad urbana. Yo diría que si realmente habría un control de vehículos viejos y se desecharán de la ciudad esto mejoraría a nivel salubridad, y también con el medio ambiente, pero nadie realmente es consciente de que por más que la gente es muy informal y les dejan seguir trabajando, en realidad es un daño. Un daño social que se está dando. Cómo te digo esto también implica mucho de las leyes y las cabezas que tenemos que son y que hacen prevalecer la ley. Hay más que solamente hacer sostenimiento del inmueble, hay más que solamente ver que estás reciclando o haciendo residuos. En realidad hay muchos más contaminantes en la calle, en las vías y la gente no les importa, hay mucho desinterés en el tema ambiental.</p>
<p>9. E: Por ende, ¿La implementación de propuestas y acondicionamiento en edificaciones brindaría una calidad urbanística y paisajística?</p>	<p>Si, por supuesto. Si tú haces solamente un poco de colchón verde en el techo de todas las viviendas. Tú imagínate empezaría a mejorar nuestra condición de hoy se está intentando poner más techos verdes, jardines se están apoyando en algunas normas, por ejemplo en Miraflores ya existe una normativa en que te compensa puedes construir un poco más, un piso más o reducir la cantidad de habitaciones de tu departamento porque quieres vender más departamentos pero eso sí debes cumplir con el hecho de que sea sostenible, dándole áreas verdes que se pueda respirar en el entorno, y si conservas una parte de urbana pues mira ciclovías que es lo más sano para que la gente opte por el transporte sostenible, porque hoy en día ya ves que mucha gente opta por coger su</p>

	<p>bicicleta, andar por donde las zonas más cercanas o aledañas a su trabajo.</p>
<p>10. E: Por último, ¿el equilibrio dinámico en el ambiente urbano garantiza un propio ecosistema en la ciudad?</p>	<p>Eso es verdad, sí. En realidad si tu enmarañas todo pues claro definitivamente va a generar un equilibrio urbano, si tú ves que todas las casas cumplieran, por ejemplo sí tu analizas un poco la ciudad de Sevilla, te vas a dar cuenta que es una ciudad sostenible, yo me sorprendí mucho porque en ese entorno de Sevilla por ejemplo en España tiene un clima que llega en verano más de 40 grados por ejemplo, cómo haces para que todo el mundo tenga aire acondicionado en el punto pico, pues mira todo son paneles solares en todas las infraestructuras ves la gente caminar, en bicicleta es una ciudad ejemplo, en la que yo diría si todas las infraestructuras realmente de alinearán con el equilibrio del ecosistema, más las áreas urbanas con áreas verdes, los colchones verdes, todo no tan concreto, pista, vereda, no quiere decir que es modernidad, en realidad nuestro ecosistema tiene que mantener en base a jardines, plantas, parques porque eso hace que el confort térmico en la urbe también mejore, y eso tiene que ver un equilibrio dinámico en todo aspecto, tanto en lo que existe en residencia o como hospitales, absolutamente todo lo que compete al entorno de la urbe.</p>

## Anexo D: Instrumento de ficha de observación

### GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Observador : Isabel Calizaya Cordova  
 Categoría : Conservación del patrimonio arquitectónico  
 Fecha de observación : 30/11/2019  
 Hora de observación : 08:30 am.

#### DATOS GENERALES



<b>Nombre del equipamiento</b>		<b>Propietario actual</b>	
Museo de Minerales Andrés del Castillo		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
<b>Dirección</b>		<b>Uso actual</b>	
Jr. De la Unión 1030, Lima, Lima		Museo de minerales cristalizados procedentes de distintos distritos minero del Perú	
<b>Tipo de arquitectura</b>		<b>Estado de conservación</b>	
Civil Publica		Regular estado de conservación	
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			

<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta una puerta en forma de arco y una cubierta en la parte superior, y ventanas con arco escarzano	Pilastra Friso Balaustres Frontón

<b>Sub-categoría 1: Criterios de conservación</b>	Si	No	Observaciones
1. Evidencia métodos sostenibles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3. Establece relación e interacción con los habitantes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Presenta instalaciones eléctricas en la fachada
<b>Sub-categoría 2: Actividades de gestión</b>	Si	No	Observaciones
7. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
9. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tiene un servicio de carácter cultural
10. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Arquitectura republicana
<b>Sub-categoría 3: Conservación activa</b>	Si	No	Observaciones
12. Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13. Las acciones sobre el inmueble histórico van acorde a las exigencias vitales de la población.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
14. Presenta usos compatibles con el ambiente urbano monumental.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
15. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesto en valor como bien cultural.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
16. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



## GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Observador : Isabel Calizaya Cordova  
 Categoría : Conservación del patrimonio arquitectónico  
 Fecha de observación : 30/11/2019  
 Hora de observación : 08:45 am.

### DATOS GENERALES



<b>Nombre del equipamiento</b>		<b>Propietario actual</b>	
Club Nacional de Lima		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
<b>Dirección</b>		<b>Uso actual</b>	
Jr. De la Unión 1010, 1016, 1022, Lima, Lima		Club Nacional, se realizan eventos	
<b>Tipo de arquitectura</b>		<b>Estado de conservación</b> Buen estado de conservación	
Civil Publica			
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			

<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta ventanas en forma de arco de medio punto, en la parte superior de estas se aprecian en alto relieve un decorado formado por hojas y elementos florales. En el piso superior se observa un balcón con altas columnas	Columnas de orden jónico Volutas en los capiteles Frisos Nichos

<b>Sub-categoría 1: Criterios de conservación</b>	Si	No	Observaciones
1. Evidencia métodos sostenibles.			
2. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento.			
3. Establece relación e interacción con los habitantes.			Se llevan a cabo actividades privadas
4. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
5. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial.			
6. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes.			Nueva obra integrada Playa de estacionamiento
<b>Sub-categoría 2: Actividades de gestión</b>	Si	No	Observaciones
7. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica.			Se conserva la parte del frontal
8. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			
9. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			
10. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
11. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica.			Arquitectura neorrenacentista
<b>Sub-categoría 3: Conservación activa</b>	Si	No	Observaciones
12. Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			
13. Las acciones sobre el inmueble histórico van acorde a las exigencias vitales de la población.			
14. Presenta usos compatibles con el ambiente urbano monumental.			
15. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesto en valor como bien cultural.			
16. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			

## GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Observador : Isabel Calizaya Cordova  
 Categoría : Conservación del patrimonio arquitectónico  
 Fecha de observación : 30/11/2019  
 Hora de observación : 09:10 am.

### DATOS GENERALES



<b>Nombre del equipamiento</b>		<b>Propietario actual</b>	
Casona Jr. De la Unión 830		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
<b>Dirección</b>		<b>Uso actual</b>	
Jr. De la Unión 830, Lima, Lima		Galerías comerciales	
<b>Tipo de arquitectura</b>		<b>Estado de conservación</b> Mal estado de conservación	
Civil Publica			
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			

<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta arcos de medio punto en ambos lados del inmueble, en la parte superior los vanos tienen columnas con esculturas y con dinteles, asimismo algunos vanos tienen balcones con herrería.	Pequeñas columnas de orden corintio Balaustrada Pilastras

<b>Sub-categoría 1: Criterios de conservación</b>	Si	No	Observaciones
1. Evidencia métodos sostenibles.			
2. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento.			Se observa algunas intervenciones
3. Establece relación e interacción con los habitantes.			Tiendas comerciales
4. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			Proceso de recuperación en ciertos elementos
5. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial.			
6. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes.			Instalaciones eléctricas visibles en la fachada, no hay continuidad de elementos
<b>Sub-categoría 2: Actividades de gestión</b>	Si	No	Observaciones
7. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica.			
8. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			Tercer y cuarto piso están en deterioro
9. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			Presenta solo dos tiendas comerciales
10. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
11. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica.			
<b>Sub-categoría 3: Conservación activa</b>	Si	No	Observaciones
12. Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			Actualmente presenta algunos cuidados
13. Las acciones sobre el inmueble histórico van acorde a las exigencias vitales de la población.			
14. Presenta usos compatibles con el ambiente urbano monumental.			
15. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesto en valor como bien cultural.			Presenta nuevas intervenciones
16. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			

## GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible para la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Observador : Isabel Calizaya Cordova  
 Categoría : Conservación del patrimonio arquitectónico  
 Fecha de observación : 30/11/2019  
 Hora de observación : 09:20 am.

### DATOS GENERALES



<b>Nombre del equipamiento</b>		<b>Propietario actual</b>	
Casona Jr. De la Unión 763		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
<b>Dirección</b>		<b>Uso actual</b>	
Jr. De la Unión 763, Lima, Lima		Comercial, ventas de artículos	
<b>Tipo de arquitectura</b>		<b>Estado de conservación</b> Regular estado de conservación	
Civil Publica			
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			

<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta en la parte inferior del inmueble arco escarzano, también posee vanos con decoraciones en la parte superior de cada una, y con pequeños balcones de herrería en todo el segundo nivel	Balaustrada Balcones Dinteles Cornisa

<b>Sub-categoría 1: Criterios de conservación</b>	Si	No	Observaciones
1. Evidencia métodos sostenibles.			
2. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento.			
3. Establece relación e interacción con los habitantes.			
4. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
5. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial.			
6. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes.			No hay continuidad de elementos, instalaciones visibles
<b>Sub-categoría 2: Actividades de gestión</b>	Si	No	Observaciones
7. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica.			Comercio
8. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			
9. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			
10. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
11. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica.			
<b>Sub-categoría 3: Conservación activa</b>	Si	No	Observaciones
12. Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			Hay evidencia de suciedad en la fachada
13. Las acciones sobre el inmueble histórico van acorde a las exigencias vitales de la población.			
14. Presenta usos compatibles con el ambiente urbano monumental.			
15. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesto en valor como bien cultural.			
16. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			Falta mantenimiento en pisos superiores

## GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible para la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Observador : Isabel Calizaya Cordova  
 Categoría : Conservación del patrimonio arquitectónico  
 Fecha de observación : 30/11/2019  
 Hora de observación : 09:30 am.

### DATOS GENERALES



<b>Nombre del equipamiento</b>		<b>Propietario actual</b>	
Casona Jr. De la Unión 711		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
<b>Dirección</b>		<b>Uso actual</b>	
Jr. De la Unión 711, Lima, Lima		Comercio de artículos tecnológicos	
<b>Tipo de arquitectura</b>		<b>Estado de conservación</b> Regular estado de conservación	
Civil Publica			
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			

<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta un pórtico que en la parte superior de esta está un vano con balaustres, y que en ambos lados pilastras. Además cuenta con dos balcones cerrados y uno abierto	Balcón abierto Balcones cerrados Pórtico Balaustrada

<b>Sub-categoría 1: Criterios de conservación</b>	Si	No	Observaciones
1. Evidencia métodos sostenibles.			
2. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento.			En la parte de las cimentaciones esta deteriorados
3. Establece relación e interacción con los habitantes.			
4. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
5. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial.			
6. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes.			Instalaciones expuestas
<b>Sub-categoría 2: Actividades de gestión</b>	Si	No	Observaciones
7. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica.			
8. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			
9. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			
10. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
11. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica.			
<b>Sub-categoría 3: Conservación activa</b>	Si	No	Observaciones
12. Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			Cimentaciones en deterioro
13. Las acciones sobre el inmueble histórico van acorde a las exigencias vitales de la población.			
14. Presenta usos compatibles con el ambiente urbano monumental.			
15. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesto en valor como bien cultural.			
16. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			

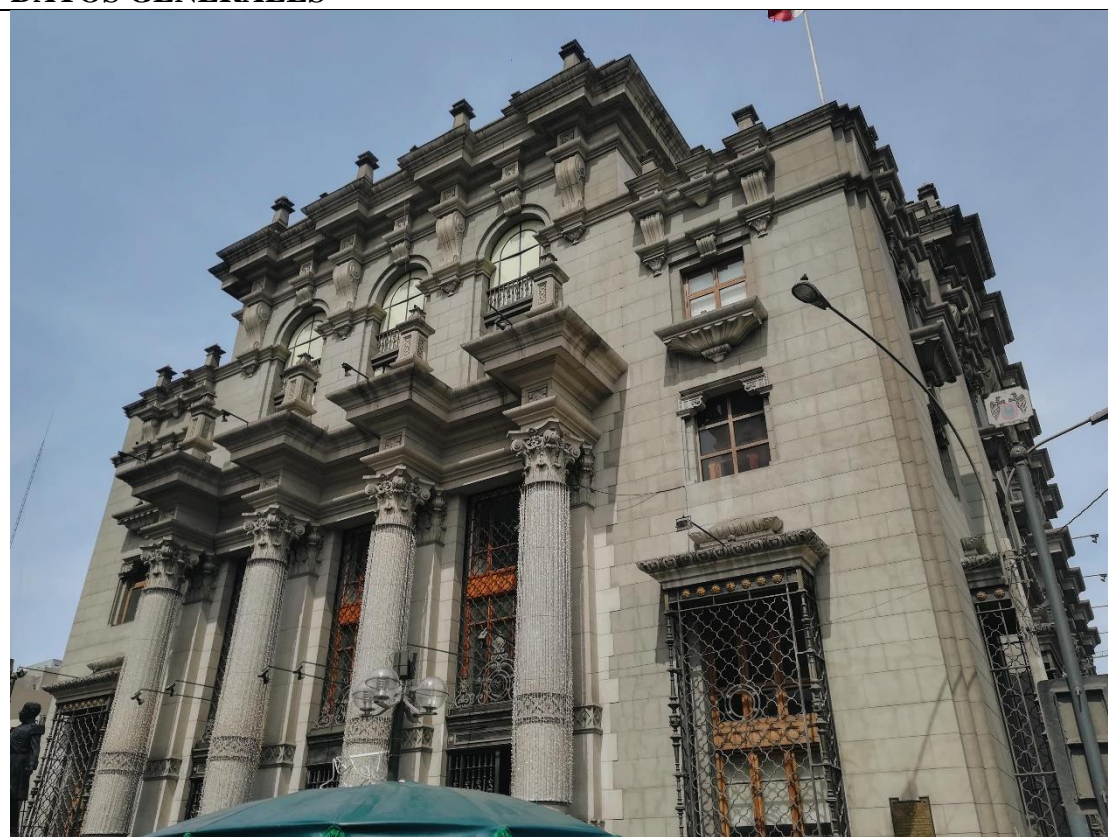


## GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible para la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Observador : Isabel Calizaya Cordova  
 Categoría : Conservación del patrimonio arquitectónico  
 Fecha de observación : 30/11/2019  
 Hora de observación : 09: 35 am.

### DATOS GENERALES



<b>Nombre del equipamiento</b>		<b>Propietario actual</b>	
Oechsle		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
<b>Dirección</b>		<b>Uso actual</b>	
Jr. De la Unión 606, Lima, Lima		Tienda departamental	
<b>Tipo de arquitectura</b>		<b>Estado de conservación</b> Buen estado de conservación	
Civil Publica			
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			

<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta en la parte frontal grandes vanos con columnas en ambos lados, y al costado de cada uno hay ventanas con herrería y dinteles, asimismo arriba se encuentra vanos de arco de medio punto.	Columnas Pedestales Volutas Ménsulas Cornisa

<b>Sub-categoría 1: Criterios de conservación</b>	Si	No	Observaciones
1. Evidencia métodos sostenibles.			
2. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento.			Instalaciones oxidadas
3. Establece relación e interacción con los habitantes.			
4. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
5. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial.			Arquitectura neocolonial
6. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes.			
<b>Sub-categoría 2: Actividades de gestión</b>	Si	No	Observaciones
7. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica.			
8. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			
9. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			
10. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
11. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica.			
<b>Sub-categoría 3: Conservación activa</b>	Si	No	Observaciones
12. Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			
13. Las acciones sobre el inmueble histórico van acorde a las exigencias vitales de la población.			
14. Presenta usos compatibles con el ambiente urbano monumental.			
15. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesto en valor como bien cultural.			
16. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			Luces led de decoración

## GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible para la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Observador : Isabel Calizaya Cordova  
 Categoría : Conservación del patrimonio arquitectónico  
 Fecha de observación : 30/11/2019  
 Hora de observación : 09:40 am.

### DATOS GENERALES



<b>Nombre del equipamiento</b>		<b>Propietario actual</b>	
Casa O' Higgins		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
<b>Dirección</b>		<b>Uso actual</b>	
Jr. De la Unión 554, Lima, Lima		Museo	
<b>Tipo de arquitectura</b>		<b>Estado de conservación</b> Buen estado de conservación	
Civil Publica			
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			
<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>			
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos	

Presenta en el primer piso como entrada hay un vano con arco de medio punto, e igualmente presenta pilastras en ambos lados, en el segundo piso tiene ventanas simétricas que ambos lados tienen pilastras con una barandilla metálica, y en la parte posterior existe una decoración	Pilastras Volutas Arco de medio punto
---	---

<b>Sub-categoría 1: Criterios de conservación</b>	Si	No	Observaciones
1. Evidencia métodos sostenibles.			
2. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento.			
3. Establece relación e interacción con los habitantes.			
4. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
5. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial.			
6. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes.			
<b>Sub-categoría 2: Actividades de gestión</b>	Si	No	Observaciones
7. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica.			
8. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			
9. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			
10. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
11. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica.			
<b>Sub-categoría 3: Conservación activa</b>	Si	No	Observaciones
12. Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			
13. Las acciones sobre el inmueble histórico van acorde a las exigencias vitales de la población.			
14. Presenta usos compatibles con el ambiente urbano monumental.			
15. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesto en valor como bien cultural.			
16. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			

## GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible para la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Observador : Isabel Calizaya Cordova  
 Categoría : Conservación del patrimonio arquitectónico  
 Fecha de observación : 30/11/2019  
 Hora de observación : 09:50 am.

### DATOS GENERALES



<b>Nombre del equipamiento</b>		<b>Propietario actual</b>	
Casa Welsch		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
<b>Dirección</b>		<b>Uso actual</b>	
Jr. De la Unión 498		Cafetería y venta de comida rápida	
<b>Tipo de arquitectura</b>		<b>Estado de conservación</b> Regular estado de conservación	
Civil Publica			
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			

<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Presenta vanos amplios en el primer nivel, el segundo piso tiene balcones en herrería sujetas por ménsulas, además que algunos vanos tienen presencia de un frontón, y en la parte superior de estas hay una cornisa pronunciada.	Balcones Ménsulas Pilastras Cornisa Pórtico

<b>Sub-categoría 1: Criterios de conservación</b>	Si	No	Observaciones
1. Evidencia métodos sostenibles.			
2. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento.			
3. Establece relación e interacción con los habitantes.			
4. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
5. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial.			
6. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes.			
<b>Sub-categoría 2: Actividades de gestión</b>	Si	No	Observaciones
7. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica.			
8. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			
9. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			Dos servicios: Starbucks y KFC
10. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
11. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica.			
<b>Sub-categoría 3: Conservación activa</b>	Si	No	Observaciones
12. Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			Zócalos deteriorados
13. Las acciones sobre el inmueble histórico van acorde a las exigencias vitales de la población.			
14. Presenta usos compatibles con el ambiente urbano monumental.			
15. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesto en valor como bien cultural.			
16. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			

## GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible para la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Observador : Isabel Calizaya Cordova  
 Categoría : Conservación del patrimonio arquitectónico  
 Fecha de observación : 30/11/2019  
 Hora de observación : 10:00 am.

### DATOS GENERALES



<b>Nombre del equipamiento</b>		<b>Propietario actual</b>	
Casona Jr. Ucayali 149		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
<b>Dirección</b>		<b>Uso actual</b>	
Jr. Ucayali 149, Lima, Lima		Restaurante y venta de ropa formal	
<b>Tipo de arquitectura</b>		<b>Estado de conservación</b> Regular estado de conservación	
Civil Publica			
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			
<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>			
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos	

Presenta vanos amplios en el primer nivel, los balcones abiertos con balaustres y soportadas por ménsulas, los vanos en la parte superior tiene cornisa, y en la parte superior del inmueble presenta balaustrada.	Pilastras Ménsulas Cornisa
--	----------------------------------

<b>Sub-categoría 1: Criterios de conservación</b>	Si	No	Observaciones
1. Evidencia métodos sostenibles.			
2. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento.			
3. Establece relación e interacción con los habitantes.			
4. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			Plantas en balcones
5. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial.			
6. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes.			Medidores están expuestos
<b>Sub-categoría 2: Actividades de gestión</b>	Si	No	Observaciones
7. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica.			comercio
8. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			
9. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			
10. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
11. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica.			
<b>Sub-categoría 3: Conservación activa</b>	Si	No	Observaciones
12. Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			Manchas en la pared
13. Las acciones sobre el inmueble histórico van acorde a las exigencias vitales de la población.			
14. Presenta usos compatibles con el ambiente urbano monumental.			
15. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesto en valor como bien cultural.			
16. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			



## GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible para la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Observador : Isabel Calizaya Cordova  
 Categoría : Conservación del patrimonio arquitectónico  
 Fecha de observación : 30/11/2019  
 Hora de observación : 10:10 am.

### DATOS GENERALES



<b>Nombre del equipamiento</b>		<b>Propietario actual</b>	
Centro Cultural Mansión Eiffel		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
<b>Dirección</b>		<b>Uso actual</b>	
Jr. Carabaya 408 con Jr. Ucayali 170. Lima, Lima		Centro cultural, banco financiero	
<b>Tipo de arquitectura</b>		<b>Estado de conservación</b> Buen estado de conservación	
Civil Publica			
Civil Domestica			
Religiosa			
Militar			
<b>DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</b>			
Descripción de la fachada		Elementos Arquitectónicos	

Presenta vanos amplios en la primer piso, además que tiene una estructura metálica con vidrio que llega hasta el último piso del inmueble, algunos vanos del segundo piso tienen pequeños balcones.	Ménsulas Pequeños balcones
---	-------------------------------

<b>Sub-categoría 1: Criterios de conservación</b>	Si	No	Observaciones
1. Evidencia métodos sostenibles.			
2. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento.			
3. Establece relación e interacción con los habitantes.			
4. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
5. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial.			
6. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes.			
<b>Sub-categoría 2: Actividades de gestión</b>	Si	No	Observaciones
7. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica.			
8. Tiene algún cambio en su arquitectura que pierde su valor cultural.			
9. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			
10. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
11. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica.			
<b>Sub-categoría 3: Conservación activa</b>	Si	No	Observaciones
12. Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			
13. Las acciones sobre el inmueble histórico van acorde a las exigencias vitales de la población.			
14. Presenta usos compatibles con el ambiente urbano monumental.			
15. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesto en valor como bien cultural.			
16. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			

## Anexo E: Validaciones



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo urbano sostenible

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible para la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Entrevistador (E) : Isabel Calizaya Córdova  
 Entrevistado (P) :  
 Ocupación del entrevistado :  
 Fecha :  
 Tiempo estimado :  
 Lugar de la entrevista :

**Objetivos de la entrevista:**

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo sobre el tema en investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>SUB-CATEGORÍA 1: SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA</b>	
E: En hablar sobre el desarrollo urbano sostenible nos referimos como proceso de transformación de los subsistemas de la ciudad, es importante comprender que abarca tres categorías fundamentales. La primera en considerar es la sostenibilidad económica.	
1. E: Es un hecho que el desarrollo de actividades económicas genera riquezas y empleos, ¿usted piensa que las inversiones competitivas genera mejor calidad de vida a la población?	
2. E: Se sabe que la equidad social está vinculada a la implementación y mejoramiento de servicios básico, entonces ¿cree que la renovación urbana tendría relación con los estratos sociales?	
3. E: Para vigorizar, ¿es necesario la integración y estabilidad social como condición en el desarrollo sostenible?	
<b>SUB-CATEGORÍA 2: SOSTENIBILIDAD SOCIAL</b>	
4. E: Ahora vamos a tratar la segunda sub-categoría sostenibilidad social, ¿Cuáles son las condiciones de habitabilidad en la actualidad?	





5	F. Entonces, ¿la inclusión de servicios urbanos está ligado a esta?	
6	F. Además, ¿está de acuerdo que la identidad cultural de la población generaría grandes impactos con la urbe?	
7	F. Por consiguiente, ¿es de suma importancia la gobernabilidad urbana en las propuestas y planes para el seguimiento exhaustivo del desarrollo sostenible en la ciudad?	
<b>SUB-CATEGORÍA 3 SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL.</b>		
8	F. Ahora vamos a tratar con la última sub-categoría sostenibilidad ambiental, ¿cómo ayuda la sustentabilidad ambiental en los inmuebles en disminuir los impactos negativos en el medio ambiente?	
9	E. Por ende, ¿La implementación de propuestas y acondicionamiento en edificaciones brindarían una calidad urbanística y paisajística?	
10	F. Por último, ¿el equilibrio dinámico en el ambiente urbano garantiza un propio ecosistema en la ciudad?	

Observaciones:

NINGUNA

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. / Mg: CHAVEZ Pardo Pedro W.    DNI: 09140833

Especialidad del validador: Magister en Ciencias con Mención en Arquitectas.

24 de octubre del 2019

  
Firma del Experto Informante.  
Especialidad



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo urbano sostenible**

**GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE**

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible por medio de la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Entrevistador (E) : Isabel Calizaya Córdova  
 Entrevistado (P) :  
 Ocupación del entrevistado :  
 Fecha :  
 Tiempo estimado :  
 Lugar de la entrevista :

**Objetivos de la entrevista:**

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo sobre el tema en investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>SUB-CATEGORÍA 1: SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA</b>	
E: Hablar sobre el desarrollo urbano sostenible nos referimos como proceso de transformación de los subsistemas de la ciudad, es importante comprender que abarca tres categorías fundamentales. La primera en considerar es la sostenibilidad económica.	
1. E: Es un hecho que el desarrollo de actividades económicas genera riquezas y empleos, ¿usted piensa que las inversiones competitivas genera mejor calidad de vida a la población?	
2. E: Para vigorizar, ¿es necesario la integración y estabilidad social como condición en el desarrollo sostenible?	
3. E: Se sabe que la equidad social está vinculada a la implementación y mejoramiento de servicios básico, entonces ¿cree que la renovación urbana tendría relación con los estratos sociales?	
<b>SUB-CATEGORÍA 2: SOSTENIBILIDAD SOCIAL</b>	
4. E: Ahora vamos a tratar la segunda sub-categoría sostenibilidad social, ¿Cuáles son las condiciones de habitabilidad en la actualidad?	





5	E. Entonces, ¿la inclusión de servicios urbanos está ligado a esta?	
6	E. Además, ¿está de acuerdo que la identidad cultural de la población generara grandes impactos en la urbe?	
7	E. Por consiguiente, ¿es de suma importancia la gobernabilidad urbana en las propuestas y planes para el seguimiento exhaustivo del desarrollo sostenible en la ciudad?	
<b>SUB-CATEGORIA 3 SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL</b>		
8	E. Ahora vamos a tratar con la última sub-categoría sostenibilidad ambiental, ¿como ayuda la sustentabilidad ambiental en los inmuebles a disminuir los impactos negativos en el medio ambiente?	
9	E. Por ende, ¿La implementación de propuestas y acondicionamiento en edificaciones brindarian una buena calidad urbanística y paisajística?	
10	E. Por último, ¿el equilibrio dinámico en el ambiente urbano garantiza un propio ecosistema en la ciudad?	

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. / Mg. Inocencio Cruzado Villanueva    DNI: 45210124

Especialidad del validador: Construcción y tecnologías arquitectónicas

.....de octubre del 2019

Firma del Experto Informante.  
Especialidad



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el desarrollo urbano sostenible**

**GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE**

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible para la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Entrevistador (E) : Isabel Calizaya Córdova  
 Entrevistado (P) :  
 Ocupación del entrevistado :  
 Fecha :  
 Tiempo estimado :  
 Lugar de la entrevista :

**Objetivos de la entrevista:**

- Conocer los principales referentes teóricos que han influido en el desarrollo sobre el tema en investigación.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>SUB-CATEGORÍA 1: SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA</b>	
E: En hablar sobre el desarrollo urbano sostenible nos referimos como proceso de transformación de los subsistemas de la ciudad, es importante comprender que abarca tres categorías fundamentales. La primera en considerar es la sostenibilidad económica.	
1. E: Es un hecho que el desarrollo de actividades económicas genera riquezas y empleos, ¿usted piensa que las inversiones competitivas genera mejor calidad de vida a la población?	
2. E: Se sabe que la equidad social está vinculada a la implementación y mejoramiento de servicios básico, entonces ¿cree que la renovación urbana tendría relación con los estratos sociales?	
3. E: Para vigorizar, ¿es necesario la integración y estabilidad social como condición en el desarrollo sostenible?	
<b>SUB-CATEGORÍA 2: SOSTENIBILIDAD SOCIAL</b>	
4. E: Ahora vamos a tratar la segunda sub-categoría sostenibilidad social, ¿Cuáles son las condiciones de habitabilidad en la actualidad?	





5. E: Entonces, ¿la inclusión de servicios urbanos está ligado a esta?	
6. E: Además, ¿está de acuerdo que la identidad cultural de la población generaría grandes impactos en la urbe?	
7. E: Por consiguiente, ¿es de suma importancia la gobernabilidad urbana en las propuestas y planes para el seguimiento exhaustivo del desarrollo sostenible en la ciudad?	
SUB-CATEGORÍA 3: SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL	
8. E: Ahora vamos a tratar con la última sub-categoría sostenibilidad ambiental, ¿cómo ayuda la sustentabilidad ambiental en los inmuebles a disminuir los impactos negativos en el medio ambiente?	
9. E: Por ende, ¿La implementación de propuestas y acondicionamiento en edificaciones brindarían una buena calidad urbanística y paisajística?	
10. E: Por último, ¿el equilibrio dinámico en el ambiente urbano garantiza un propio ecosistema en la ciudad?	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable       Aplicable después de corregir       No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. / Mg: CHAVEZ CORPES MILAGROS

DNI: 09869400

Especialidad del validador: GESTIÓN PLUUGA

.....de octubre del 2019

  
Firma del Experto Informante.  
Especialidad





**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la conservación del patrimonio arquitectónico**

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA**

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible para la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Observador : Isabel Calizaya Córdova  
Categoría : Conservación del patrimonio arquitectónico  
Fecha de observación :  
Hora de observación :

**DATOS GENERALES**

<b>Nombre del equipamiento</b>		<b>Perfil Urbano</b>	
<b>Dirección</b>			
<b>Tipo de arquitectura</b>		<b>Uso Original</b>	<b>Uso Actual</b>
Civil Publica			
Civil Domestica			
Religiosa		<b>Estado de conservación</b>	
Militar			
<b>Observaciones</b>			





**DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE**

Descripción de la fachada Elementos Arquitectónicos

<b>Sub-categoría 1: Criterios de conservación</b>	Si	No	Observaciones
1. Evidencia métodos sostenibles			
2. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento.			
3. Establece relación e interacción con los habitantes.			
4. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
5. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial.			
6. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes.			
<b>Sub-categoría 2: Actividades de gestión</b>	Si	No	Observaciones
7. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica.			
8. Tiene algún cambio en su arquitectura que pide su valor cultural.			
9. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			
10. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
11. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica.			
<b>Sub-categoría 3: Conservación activa</b>	Si	No	Observaciones
12. Está beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad			





13. Las acciones sobre el inmueble histórico van acorde a las exigencias vitales de la población.			
14. Presenta usos compatibles con el ambiente urbano monumental.			
15. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesto en valor como bien cultural.			
16. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			

Observaciones: NINGUNA

● Opinión de aplicabilidad:

Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. / Mg: DESANO CHAVEZ PABLO

DNI: 09140833

Especialidad del validador: MAESTRO EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA

24 de octubre del 2019

\*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

\*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

\*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
Firma del Experto Informante.  
Especialidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la conservación del patrimonio arquitectónico**

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA**

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible para la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Observador : Isabel Calizaya Córdova  
Categoría : Conservación del patrimonio arquitectónico  
Fecha de observación :  
Hora de observación :

**DATOS GENERALES**

<b>Nombre del equipamiento</b>		<b>Perfil Urbano</b>
<b>Dirección</b>		
<b>Tipo de arquitectura</b>		<b>Uso Original</b>
Civil Publica		
Civil Domestica		
Religiosa		
Militar		
<b>Observaciones</b>		<b>Estado de conservación</b>





**DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE**

Descripción de la fachada

Elementos Arquitectónicos

<b>Sub-categoría 1: Criterios de conservación</b>	Si	No	Observaciones
1. Evidencia métodos sostenibles			
2. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento.			
3. Establece relación e interacción con los habitantes.			
4. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
5. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial.			
6. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes			
<b>Sub-categoría 2: Actividades de gestión</b>	Si	No	Observaciones
7. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica.			
8. Tiene algún cambio en su arquitectura que pide su valor cultural.			
9. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			
10. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
11. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica.			
<b>Sub-categoría 3: Conservación activa</b>	Si	No	Observaciones
12. Está beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad			





13. Las acciones sobre el inmueble histórico van acorde a las exigencias vitales de la población.			
14. Presenta usos compatibles con el ambiente urbano monumental.			
15. La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesto en valor como bien cultural.			
16. Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural.			

Observaciones:

*NUNCA*

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. / Mg. *Shanatan Cruzado Villamena*

DNI: *45210124*

Especialidad del validador:

*CONSTRUCCION Y TECNOLOGIAS ARQUITECTONICAS*

- **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado
- **Relevancia:** Si ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

*29* de octubre del 2019

Firma del Experto Informante.

Especialidad



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la conservación del patrimonio arquitectónico**

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA**

**Título de la Investigación:** Hacia un desarrollo urbano sostenible para la conservación del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima.

Observador : Isabel Calizaya Córdova  
Categoría : Conservación del patrimonio arquitectónico  
Fecha de observación :  
Hora de observación :

**DATOS GENERALES**

[Empty rectangular box for general data entry]

<b>Nombre del equipamiento</b>		<b>Perfil Urbano</b>	
<b>Dirección</b>			
<b>Tipo de arquitectura</b>		<b>Uso Original</b>	<b>Uso Actual</b>
Civil Pública			
Civil Domestica			
Religiosa		<b>Estado de conservación</b>	
Militar			
<b>Observaciones</b>			





DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos

Sub-categoría 1: Criterios de conservación	Si	No	Observaciones
1. Evidencia métodos sostenibles.			
2. Alcanza un equilibrio adecuado en su mantenimiento.			
3. Establece relación e interacción con los habitantes.			
4. Evidencia elementos que elevan su valor en el entorno.			
5. Mantiene su significado cultural, autenticidad e integridad patrimonial.			
6. Posee intervenciones apropiadas conforme a su forma, carácter, proporción, estructura, material y detalles existentes.			
Sub-categoría 2: Actividades de gestión	Si	No	Observaciones
7. Adquiere intervenciones como modo de inversión económica.			
8. Tiene algún cambio en su arquitectura que pide su valor cultural.			
9. Sostiene de forma controlada múltiples servicios.			
10. El inmueble está sujeta a una gestión turística planeada y organizada.			
11. La arquitectura contempla un aporte a la actividad económica.			
Sub-categoría 3: Conservación activa	Si	No	Observaciones
12. Esta beneficiado por un mantenimiento adecuado y eficiente que garantiza su buena funcionalidad.			







13 Las acciones sobre el inmueble histórico van acorde a las exigencias vitales de la población			
14 Presenta usos compatibles con el ambiente urbano monumental			
15 La conservación de la edificación guarda valor histórico y puesta en valor como bien cultural.			
16 Dispone intervenciones que ponen legibilidad y puesta en valor al bien cultural			

Observaciones: \_\_\_\_\_

● Opinión de aplicabilidad:

Aplicable     Aplicable después de corregir     No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. / Mg: CHAVEZ CORTEZ MILVAGOS    DNI: 010671401

Especialidad del validador: Geografía Física

- Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado
- Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo
- Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Bastece, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....de octubre del 2019

  
 \_\_\_\_\_  
**Firma del Experto Informante.**  
**Especialidad**