



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Espacios Educativos para mejorar la Estimulación del infante de un centro básico regular en el Distrito de Nuevo Chimbote. Desarrollo de un Centro Básico regular en Nuevo Chimbote

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Orbegozo Hoyos María Del Carmen (ORCID: 0000-0002-8158-4209)

ASESORES:

Mg. Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico (ORCID: 000-0002-90101-3813)

Mg. Arq. Pérez Poemape Mirian (ORCID: 0000-0001-6334-8846)

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura

CHIMBOTE – PERÚ

2019

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a mi familia ya que gracias a su apoyo y constante esfuerzo me han permitido culminar esta maravillosa carrera de arquitectura. A mi madre por ser el motor que gracias a sus consejos supo guiarme y aprender a levantarme muchas veces durante estos años. A mi hermana por ser mi apoyo constante porque gracias a ella pude lograr muchas cosas y darme la fuerza que siempre necesité.

AGRADECIMIENTO

A mi madre, padre y mi hijo porque ellos son el motor y motivo para salir adelante y así ser alguien en la vida y demostrar que todo se puede con esfuerzo y dedicación

A mis hermanos por ser mi apoyo en todo momento ayudándome en todo aspecto para seguir adelante

A mi esposo, por estar a mi lado en algunas amanecidas apoyándome y dándome ánimos para seguir adelante.

A ti Diosito por iluminarme en cada momento de mi vida.

PRESENTACION

En el Distrito de Nuevo Chimbote, se ha podido observar los problemas en cuanto los centros educativos básicos regulares en la Parcela Semi Rustica N° 3, no son totalmente adecuados esto debido a que no se escoge un lugar idóneo para el desarrollo de sí mismo.

La presente investigación tiene como propósito analizar los espacios educativos para mejorar la estimulación temprana para el desarrollo del infante, a través de sus casos a nivel internacional, Nacional y local.

Con certeza de que aportará de manera positiva, brindando el valor justo a la investigación, de ante mano se agradece todo tipo de sugerencias que puedan ayudar la misma.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Caratula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Índice General.....	v
Índice de Figuras.....	vi
Índice de Tablas.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. MARCO TEÓRICO.....	08
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1 Tipo y Diseño de Investigación.....	17
3.2 Variables y Operalización.....	19
3.3 Población (criterios de selección).....	20
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
3.5 Procedimientos.....	20
3.6 Método de análisis de datos.....	22
3.7 Aspectos éticos.....	22
IV. RESULTADOS.....	25
V. DISCUSION.....	61
VI. CONCLUSIONES.....	87
VII. RECOMENDACIONES.....	90
VIII. PROPUESTAS.....	93
REFERENCIAS.....	99
ANEXOS.....	101

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1. Ubicación de Centros Educativos en Zona Parcela Semi Rustica.....	20
Figura N° 2. Plano de Ubicación - DOMUS.....	96
Figura N° 3. Sección D - D - DOMU.....	96
Figura N° 4. Sección C - C - DOMUS.....	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Cuadro de Correspondencia.....	19
Tabla N° 2. . Nivel de confianza asociado a coeficiencia de confianza.....	21
Tabla N° 3. Programa Arquitectónico.....	97

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Espacios educativos para mejorar la estimulación temprana para el desarrollo del infante de un centro básico regular en la Parcela Semi rústica N°3 en el Distrito de Nuevo Chimbote”, tiene como objetivo principal, analizar los Centros educativos “Travesuras y Mundo de Niños”, en base a distintas teorías que correspondan a la estimulación temprana los centros infantiles, la metodología, pedagogía la antropometría y respetando la Normatividad que ayudaran a complementar y reforzar la investigación.

Para la recolección de datos se realizaron fichas de observación de los dos casos locales ubicados en la Parcela Semi Rustica N° 3 se analizaron a través de las dimensiones como lo son: espacio educativo, estructura y acondicionamiento, la entrevista a las docentes de dichas instituciones, con la finalidad de describir la situación frente al objetivo principal.

Se realizó además entrevistas a especialistas que tienen conocimiento sobre el tema, para determinar todos los factores que intervienen en ella, así como su percepción visual y en cuanto a los equipamientos de los centros básicos regulares que se presentan.

En la conclusión, la arquitectura para un centro básico regular en el Distrito de Nuevo Chimbote se caracteriza por no presentar secuencia de espacios organizados y no contar con un buena organización y zonificación de sus espacios.

Palabras claves: Espacios de estimulación, temprana, Centro básico regular

ABSTRACT

The present investigation entitled: "Educational spaces to improve the early stimulation for the development of the regular basic center in the Semi-rustic Plot N ° 3 in the District of Nuevo Chimbote", has as main objective, to analyze the Educational Centers "Mischief and World of children, they are based on different theories that correspond to the early estimation of the children's centers, the methodology, the pedagogy of the anthropometry and the compliance of the Normativity that will help to complement and reinforce the investigation.

For the collection of the data, the results can be monitored in the same place, in the Semi Rustica plot No. 3 it is analyzed through the dimensions such as the educational space, the structure and the conditioning, the interview with the teachers of them with the purpose of describing the situation in front of the main objective.

An interview was conducted. The specialists in the subject, to determine the factors that intervene in it, as well as their visual perception and in the equipments of the regular basic centers that are presented.

In the conclusion, the architecture for a regular basic center in the District of Nuevo Chimbote is characterized by not presenting the sequence of organized spaces and not having a good organization and zoning of its spaces.

Keywords:

Spaces of early, stimulation, Regular basic center.

I. INTRODUCCIÓN

La educación infantil es denominada en muchas partes del mundo como “el ciclo formativo”, previo a la educación primaria, siendo un equipo relevante, para el desarrollo académico infantil. La pedagogía inicial es parte del sistema de formación en la educación y en otros países como, Colombia, México, Chile, considerado como un centro de cuidado o jardín de infantes. En el Perú, el ministerio de educación establece parámetros para el diseño de establecimientos de educación básica regular” en la que contempla a usuarios de 3 - 5 años.

Para el diseño de un centro de educación básica regular se deberá considerar los siguientes conceptos o criterios arquitectónicos: brindar seguridad, bienestar para los infantes, confort y habitabilidad que requieren los centros educativos de nivel inicial, es decir, ventilación, antropometría, aislamiento térmico, iluminación, acústica, materiales, color, orientación y asoleamiento, para proporcionar buenas condiciones durante la permanencia de acuerdo a lo antes mencionado.

A nivel nacional e internacional existen investigaciones basadas en el espacio educacional; existe una investigación en el país de México, en la Universidad de Granada, Facultad de Arquitectura realizada por Victoria Carmona Buendía (2016) para obtener el doctorado titulada “Arquitectura de los centros infantiles españoles en el siglo XXI” Este proyecto de investigación estudia los principios del siglo XX donde se da inicio a los espacios que son destinados específicamente a los infantes, en lo que se refiere a la arquitectura, busca perfeccionar las leyes impuestas por la legislación en aquellos tiempos y a la vez por la pedagogía tratando de esta manera proponer entornos capaces de satisfacer las necesidades del niño, entendiendo que los infantes más adelante pasaran a la escuela infantil y se irá desarrollando su personalidad e intelectualidad. La

mencionada investigación tiene como objetivo primordial establecer un conocimiento interdisciplinar, para así manejar una serie de indicadores cuantitativos que ayude de referencia a los arquitectos que busquen diseñar y crear espacios para los niños.

Los métodos pedagógicos referenciales como el de Froebel centra sus ideas en el espacio de la escuela y por último el modelo de María Montessori, trabajando de la mano con los métodos pedagógicos más actuales que son de Loris Malaguzzi y el sistema de Emilia Reggio.

Teniendo como conclusiones encontrar los principios ambientales que son los que tienen influencia en la arquitectura para así manejar las condiciones exteriores a la persona por medio en el que vive y con el que interactúa.

A la vez, Gómez Rodríguez, Daniel Enrique (2015) en su tesis titulada para conseguir el doctorado “Jardín Infantil Nativos” señala que los centros para el infante tienen que ser espacios confortables y agradables, que lleguen a favorecer, las necesidades espaciales y de movimiento para que de esta manera tengan calidad y confort. Entonces no se debe llegar a pensar que el salón de clases o aula es el único ambiente para aprender o educar si no conocer y descubrir diferentes ambientes.

“Un centro infantil da importancia a las necesidades y sus métodos pedagógicos no se refiere solo a la estructura, sino también a su forma, que va relacionada con la metodología y tipo de enseñanza que se brinda”. (Gomez, 2007, p.8).

Otra investigación realizada en Colombia en la universidad Javeriana por Valeria Salazar Gutiérrez, titulada “jardín educativo, lúdico y terapéutico para niños de 0 a 5 años”. Este proyecto busca crear una conexión entre espacios lúdicos, pedagógicos y terapéuticos para así tener buen desarrollo cognitivo. Lo que se quiere es desarrollar un sistema

compatible de centros educativos, el cual vaya adaptándose a las características del entorno para que de esta manera llegue a ser adaptable al niño.

Los usuarios que tienen protagonismo son los niños, por ello el proyecto va dirigido para todos los infantes, aquellos con “condiciones normales”, y a la vez a niños especiales, generando de esta manera un objetivo radical en el proyecto.

Entonces se busca un edificio educacional que vaya dirigido hacia todos los niños de 0 a 5 años, teniendo en cuenta también aquellos que tengan alguna discapacidad, que no les permita valerse por sí mismos, generando así por medio del diseño y arquitectura de interiores espacios adecuados para actividades lúdicas, terapéuticas y pedagógicas, para un mejor desarrollo.

La tesis se desarrolla, con todos los puntos específicos y los recursos del diseño más aptos, el proyecto busca desarrollar una elaboración que proyecte un jardín lúdico, terapéutico y pedagógico en un espacio determinado.

Continuando con proyectos nacionales tenemos en la ciudad de Lima en la universidad Ricardo Palma, una investigación de maestría realizada por Ricardo Gil Rivas titulada “Centros de Educación y cuidado infantil para niños de 0 a 6 años en sector urbano” En esta investigación busca un orden exploratorio explicativa y descriptiva que ayuda a comprender y explorar la presentación del lugar y entorno para así tener una idea original utilizando técnicas adecuadas entre las cuales se puede mencionar observaciones libres, participativas, donde se recopila información que nos revela las necesidades del ciudadano en la educación que se presenta en los niños y familia que viven en ese sector y las características que tendrían que poseer los centros de educación dedicadas a brindar este servicio.

El objetivo para este es mostrar un centro que valla dedicado a la educación y cuidado de los niños, especialmente en las zonas urbanas, creando de esta manera un entorno confortable y seguro para los infantes, que ayude al desenvolvimiento de ellos mismos dentro de una mejor sociedad y lugar de aprendizaje.

Por otro lado, en la ciudad de Trujillo, en la universidad Privada del Norte por Claudia Marcelo Nieto Polo titulada “Relación entre lineamientos arquitectónicos educativos y el espacio estimulante para el diseño de un jardín infantil en la provincia de Trujillo” (2013).

Tiene como objetivo buscar tener relación entre “los lineamientos arquitectónicos educativos” y el espacio estimulante, es por ello que la investigación opto por una metodología tipo descriptiva, con carácter casual proyectivo en donde se involucre la arquitectura y la estimulación del niño.

Se estudió, bases teóricas, fichas de análisis de casos y elección de terreno para luego ser aplicados en el diseño arquitectónico. Este entorno o ambiente debe de ser similar al de un hogar, en el cual el niño llegue a desarrollar actividades de la vida cotidiana como son: asearse; jugar, además de que se promueva su educación lingüística, musical, artes plásticas, respetando su espontaneidad, y a la vez enseñándolos a crecer en un ambiente de libertad, experimentando y manipulando los objetos para propiciar que acceda al conocimiento de su entorno y a la vez desarrolle cada uno de sus 5 sentidos.

Los resultados son los criterios de diseño pertenecientes a la arquitectura que se proyecta, son identificados en las variables o indicadores de un estudio, y como resultados tenemos: la arquitectura, el emplazamiento, contexto envolvente, percepción y confort, por ello se determina que un terreno adecuado para el proyecto ubicado en el distrito de Víctor Larco. De esta manera se llegó a la conclusión que hay una relación entre las

variables de estudio, pues ambas permiten diseñar una arquitectura estimulante en el diseño de un Jardín Infantil.

A la vez tenemos en la ciudad de Arequipa la tesis titulada “Estudio de factibilidad para la creación de un jardín infantil”, por Gloria Martínez Sierra Liliana Torres Figueredo (2012), esta investigación va enfocada en la obtener un estudio de factibilidad para crear un jardín infantil que verifique la sostenibilidad y la viabilidad de una institución infantil para de esta manera tener en cuenta que ya se tiene previsto y seleccionado el inmueble y un lugar adecuado.

En la Región Ancash, y en el distrito de Nuevo Chimbote los Jardines de Niños, dependen de las diferentes Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL), las cuales han realizado diferentes monitoreo en el año 2016, dando como resultado lo siguiente: Existen muchas aulas del nivel inicial que no cumplen con los espacios requeridos de la Norma Técnica; sobre todo en los jardines de infancia del estado, del mismo en los establecimientos educativos privados, esto debido a que funcionan en viviendas familiares que han sido adecuadas para que funcionen como tales.

En el distrito de Nuevo Chimbote, específicamente la Parcela Semi Rústica N°03, carece de establecimientos con espacios estimulantes (vinculada al usuario y espacio físico), además, dichos espacios no cumplen con los lineamientos arquitectónicos a nivel educativo como: el emplazamiento, los cerramientos, el contexto, las visuales y su accesibilidad.

Actualmente, los Centros de Educación Básica Regular no son totalmente adecuados, esto debido a que no se escoge el lugar más idóneo para desarrollo del mismo, y con el objetivo de cubrir las necesidades de infraestructura e integración que requiere la población, dando como resultado un proyecto arquitectónico que no cuenta con espacios

educativos que vayan vinculados con la pedagogía y sus estrategias educativas.

Dentro de este carácter se realiza la pregunta, ¿Cómo son los espacios educativos para mejorar la estimulación temprana para el desarrollo del infante de un centro básico regular en la parcela semi rústica N°03 en el distrito de Nuevo Chimbote?

Es por ello que es importante estudiar estos centros de educación básica, ya que, siendo difusores de la educación y entes para transmitir una identidad, no se está desarrollando de manera adecuada debido a varias desventajas, como es el diseño de la edificación, dándole un muro ciego a la ciudad, el desaprovechamiento de la ubicación, la falta de espacialidad, es por eso que se ve obligado a realizar un estudio sobre el diseño existente y la arquitectura que estos mismos muestran para mantener una identidad de la ciudad hacia la educación, y ver las posibles soluciones para satisfacer las necesidades de los pobladores.

En consecuencia, se plantea el objetivo general; analizar los espacios educativos para mejorar la estimulación temprana para el desarrollo del infante de un centro básico regular en la parcela semi rústica N°03 en el distrito de Nuevo Chimbote, así mismo como los objetivos secundarios, conocer el estado actual de los espacios de estimulación temprana de un centro básico regular en la parcela semi rústica N°3, analizar la normativa educativa de los espacios de estimulación temprana para el desarrollo del infante y por último determinar los criterios de diseño de los espacios de estimulación temprana para el desarrollo del infante de un centro de educación básico regular.

La hipótesis que se genera según la pregunta formulada es que, los centros de educación básica de la ciudad de Nuevo Chimbote presentan un diseño monótono en sus fachadas, sin contar con algún elemento o

detalle arquitectónico, dando un efecto negativo para la población ya que no invita al usuario a entrar y generar las distintas dinámicas.

II. MARCO TEÓRICO

Como variable dependiente tenemos la “Propuesta pedagógica, escuela infantil”, (2008), la legislación que se encuentra actual y estable solo con los fines de tener una buena educación infantil para así mejorar el desarrollo efectivo físico, social e intelectual de los infantes que establece como objetivos generales para la educación infantil que es conocer su cuerpo, cómo funciona, reacciona, actúa y aprende a comprender las diferencias, observar y explorar su entorno familiar, social y natural, para así contar con una autonomía en sus actividades habituales, para desarrollar sus capacidades efectivas, sicomotoras y habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión para relacionarse con su entorno y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relaciones sociales.

A la vez se tiene en cuenta los principios metodológicos básicos como son los diagnósticos básicos, la interpretación con los niños.

El objetivo es brindar una educación infantil adecuada es la de contribuir para el buen desarrollo físico, intelectual, sensorial, afectivo y social de los infantes.

En estos procesos se dará prioridad al desenvolvimiento de hábitos de control corporal, hacia diferentes formas o tipos de comunicación como son el lenguaje de pautas elementales, convivencia y de relación social, para así también dar descubrimiento de características físicas y sociales de este medio. Además, se facilitará que los infantes elaboren una imagen de sí mismos siendo positiva y equilibrada para que puedan adquirir una anatomía personal clara y directa.

Los objetivos a conseguir se expresan en términos de capacidades, para el primer ciclo de la educación infantil, los contenidos educativos para la

educación del infante se organizan en ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordaran por medio de actividades globalizadas que tengan interés y un significado para los niños, tanto para su vida cotidiana como para la apertura de los nuevos conocimientos y sus nuevas experiencias.

Los estudios de la neurociencia ven un marco legislativo de referencia para entender que entendemos por educación infantil, evidentemente si no tenemos claro que es educación, difícilmente podremos desarrollarla, el resultado que debemos entenderlo como educación infantil, evidentemente si no tenemos claro que es educación difícilmente podremos desarrollarla, el resultado que debemos entender como educación infantil es marcar nuestra actuación como maestros y padres.

Por otro lado, “La teoría se ha distinguido habitualmente, a partir de la célebre tríada Vitruviana de utilitas, firmitas y venustas, lo que vendrían a ser las tres dimensiones básicas de la consideración global de la arquitectura: lo que, en el marco de su análisis estructural, se considera — como sus aspectos pragmático, formal y técnico, o como la dimensión formal —que atiende al ‘cometido’—, la dimensión funcional y la dimensión técnica de la Arquitectura” (Schulz, 1979, p.86). dicho esto, es necesario considerar que los conceptos arquitectónicos relacionados con la pedagogía, están directamente relacionados con los conceptos generales de la arquitectura educativa.

Yendo al punto de la “Forma de la Arquitectura” el libro de Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos cita: “El pensamiento racional interpreta la arquitectura como contenedor de actividades, suma de instalaciones, máquina que absorbe la energía del entorno, piezas diversas que se articulan en un ensamble mecánico” (Montaner, 2008, p.97)

La forma de la arquitectura, tiene que reflejar las actividades que dentro de ella se realizan, es decir, no solo formar un conjunto, sino que debe tener una expresión abstracta general de la composición.

“La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio, este concepto tiene mucha importancia al momento de plantear la forma que va a dar el carácter de nuestro planteamiento. Asimismo, propone conceptos como la articulación de la forma y transformación de la forma como agentes generadores de una composición arquitectónica” (D.K Ching, 1992, pág. 33).

Estos conceptos los aplicaremos al momento de diseñar la organización para generar Espacios Habitables dentro del Centro de Rehabilitación. A través de las cualidades de la forma como lo son la Posición y Orientación propuestas por el Arquitecto Francis Ching Estos exponentes nos orientaran en la búsqueda de criterios necesarios para optimizar la forma en la arquitectura.

“La forma, en cambio, es el aspecto interno de un objeto, su esencia, la suma de todos sus elementos esenciales: figura, color, textura, opacidad, etc” (Ordoñez, 2009, párr.1).

En consecuencia, a lo expuesto la forma tiene como objetivo expresar su figura, teniendo como elementos la ornamentación que lo refleja, como el color, la textura, la trama, el juego de luces y entre otras cosas que sobresalen a este cuerpo que sin duda plasma la esencia de lo exterior e interior.

De modo que la forma, el espacio y el orden están ligados entre sí, como lo menciona D. K Ching, la forma es la masa que constituye el espacio y el espacio está rodeado por la forma, el orden generaliza el patrón de fachadas o volúmenes para forman un todo, esto es complementado con

la teoría mencionada por Ordoñez, la forma no deja de tener su esencia, puesto que la arquitectura seguirá siendo una belleza.

Por otro lado, Unwin menciona que no es la forma, ni el espacio, mucho menos el orden, el que repercute, sino el espacio y la estructura, pues bien, lo argumenta con la siguiente cita:

“La estructura y el espacio constituyen parte de los medios de la arquitectura. Un edificio se aguanta gracias a su estructura también desempeña un papel en la organización entre espacio y estructura no siempre es simple y directa, sino que puede ser abordada de diferentes maneras” (Unwin, 1997, pág. 129).

Cabe mencionar que la estructura trae consigo aspectos positivos como negativos, uno de ellos es que forja al diseñador a optar por los espacios obtenidos a través de la estructura, y por otro lado, el diseñador puede realizar los espacios y seguidamente la estructura, para no alterar la simetría y la jerarquía del volumen que se quiere obtener seguidamente.

Así mismo Norberg – Schulz menciona que “El análisis formal consiste en indicar elementos y relaciones; esto significa, en primer lugar, que debemos emplear como dimensiones de comparación (elementos) objetos definidos y, en segundo lugar, que habría principio, los elementos se eligen libremente, pero, por supuesto de forma que la descripción sea apropiada” (Schulz, 1979, pág. 86)

Pues bien Schulz y Ordoñez rescatan que la forma sigue siendo bastante bella, por su esencia que por su función, ya que los elementos que se establezcan dentro de la composición volumétrica o del diseño que se realice tenga un orden definido que pueda constar con una composición libre, y así mismo pueda volverse parte de un todo.

Por otro lado, se opone Stroeter mencionando en su teoría:

“ [...] La forma resulta básicamente de la función utilitaria está asociada al principio estético de economía. Hay que pensar en otras formas del arte para saber lo que significa la económica en la arquitectura, y cuan economía puede ser esta. (Stroeter, 2007, pág. 32).

Es prescindible decir que, para iniciar a realizar la forma de una arquitectura, debe de tenerse en consideración el contenido, en contraste la función juega un rol importante del que no deja de importar, aun cuando este contenido, siga a la forma.

Pues bien, la forma sigue y seguirá siendo parte de un conjunto de elementos que por lo consecuente no deja de importar, ya que consta de partículas como ornamentaciones contando con un orden y simetría. Por otro lado, resulta importante que la forma, la función y la estructura tengan concordancia ya que parte de uno para poder realizarse un todo, es decir cada parte ayudará a que la arquitectura sea más bella de lo pensado.

En las variables independientes contamos con 2 libros uno de ellos es “Guía para proyectar y construir escuelas infantiles” (Arnaiz Sancho, 2001) busca orientar y guiar a todas las personas, padres de familia y equipos que tengan una conexión en un proceso de gestación, diseño, construcción y equipamiento de los centros educativos. Este ejemplar busca enseñar sobre la importancia de llegar a comprender los diferentes tipos de aspectos que afectan al proceso de la creación o construcción de un centro de educación infantil ya que busca enseñar la manera de manejarlo tanto internamente como externamente. Por ello se quiere dar prioridad especial de la inclusión del concepto de un Plan Director en la publicación, como un documento para así poder abordar una articulación de los ambientes y espacios que integran una escuela infantil. Para de esta manera se de una relación entre los espacios con mayor importancia que debe de contar una escuela inicial y que se lleguen a consideran

importantes para así poder garantizar la calidad de la atención del niño familias y docentes, por ello el objetivo es dar al infante una atmosfera que valla acorde con cada uno de los momentos que el niño interactúa diariamente.

Estos mecanismos de diseño explicitan la energía que presenta el contexto ligando asi la meteorología hacia un campo que va conectado con lo táctil, visual, olfativa, higrométrica y termina.

En este libro se busca recopilar una evaluación de los proyectos que se han realizado hasta el momento se han incluido referencias para así tomar decisiones correctas con una elección para el diseño de un centro de educación realizando un cronograma de necesidades fundamentales del cual partir en la previsión de espacios y las relaciones necesarias entre los espacios.

Así mismo, brindan criterios con los cuales formar una organización interna de cada uno de los materiales, de los sistemas constructivos de espacios para de esta manera tener unas instalaciones adecuadas.

Por lo tanto, quien lea y utilice este libro va a contar con puntos específico y esenciales para así ejecutar y supervisar con total éxito el proyecto que se quiere establecer en el sector de la educación, por ello se cree que este libro se convertirá en una pieza clave y útil en la que se encuentra las referencias y criterios para el desarrollo de la construcción de una escuela infantil.

Nos brindan criterios para contar con una organización interna teniendo en cuenta cada espacio específico cada tipo de material y color que se debe usar para la construcción del edificio, busca los aspectos importantes y la utilidad en lo que es la seguridad infantil, teniendo en

cuenta principalmente una buena organización de espacios, el sistema constructivo el mobiliario y equipamiento y sus materiales,

A la vez va destinado a los centros públicos como privados, a los alcaldes, concejales de educación y técnicos municipales y autonómicos de educación ya que ellos son quienes ejecutaran un proyecto viable y les servirá como una herramienta.

Busca orientar a sistemas educativos recomendables como es ver una cubierta, fachada pavimentos, techos, ventanas, vidrios, protecciones solares, carpintería de aluminio y madera, vallados y cerramientos adecuados para elaborar un buen proyecto educativo.

Por ello se busca tener en cuenta las instalaciones adecuadas como lo son: las telecomunicaciones, la electricidad, la iluminación, la calefacción y el agua caliente sanitaria, la refrigeración, fontanería, cocina, aparatos elevadores, protección, seguridad alarmas, protección contra incendios y medidas de sostenibilidad. (Hinojosa, 2014, p. 52)

Entonces es imprescindible que los responsables del encargo y de su ejecución inicien de una manera adecuada y segura.

A la vez se busca responsables con experiencia en el área de sanidad, para de esta manera contar con una adaptación adecuada a la normativa vigente, para una ejecución responsable en los espacios educativos.

A la vez se cuenta con un ejemplar que es “Educación y Arquitectura: ayer, hoy, mañana. Crónica del III Encuentro Internacional de Educación en Arquitectura para la Infancia y la Juventud” busca intercalar mesas de trabajos y talleres de niños para de esta manera realizar un análisis de los juegos en los mobiliarios de arquitectura de la mano con juguetes de construcción para así desarrollar su lado sicomotriz teniendo de esta

manera un proceso de diseño de producción con los objetivos pedagógicos y psicológicos. (Lupo, 2016, pag.).

A la vez busca basarse en los aspectos fundamentales históricos de la educación y la arquitectura”.

“Tenemos el saber de la arquitectura y educación como una línea de tiempo de investigación propia con diferentes ambientes específicos de trabajo como lo son la arquitectura y las teorías referenciales a la educación, así mismo las experiencias recolectadas internacionalmente y los recursos para una mejor educación, materiales y juegos basados en la educación infantil teniendo en cuenta las metodologías para así trabajar en un mejor proceso de EyA.E

Esto incluye las propuestas analizadas en exposiciones propuestas los años 2016-2017 por algunos de los miembros de Playgrounds

Como toda área de juegos es un espacio o ambiente abierto en que los infantes puedan ser libres de actuar y observar para así generar actividades cooperativas o individuales. Es ese grado de libertad el que llega caracterizar.” (Hinojosa, 2014, p. 62).

Llegando a las conclusiones sobre la enseñanza del espacio y la Educación y la Arquitectura, ya que es un campo innovador de la investigación constante que requiere la experiencia, desarrollo y profundización desde distintos puntos de vista.

El método mostrado nos prioridad una necesidad, sobre todo en esos primeros pasos, para así crear los encuentros y a la vez las experiencias novedosas y practicas con la investigación teórica. De hecho, gran parte de los miembros del Grupo Playgrounds lo conforman las personas tituladas y con gran experiencia en ese campo que están aprendiendo y tienen una experiencia compartiendo desde el “hacer” a través de los proyectos arquitectónicos y talleres de arquitectura.

Aunque el punto específico de este tema se esté produciendo naturalmente en los entornos no universitarios, siendo así más dinámicos y flexibles, por ello sería imprescindible que sean complementadas por un ámbito académico que ha sido creado en un campo específico de investigación. Por lo tanto, el Grupo Playgrounds, que cuenta a día de hoy (junio de 2016) con más de 900 miembros, avanza a través de proyectos concretos y específicos para un mejor desarrollo y conocimiento”. (Hinojosa, 2014, p. 52).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

- Tipo de Investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativo porque se tendrá que observar las características de diseño de los centros educativos básicos regulares basados en el contexto de la ciudad de Nuevo Chimbote, y además se va a obtener puntos de vista de profesionales. es preferible cuando el tema no ha sido explorado o no se ha realizado una investigación respecto a algún grupo social específico, así mismo usaremos el método explicativo, ya que está destinado a responder las causas de los eventos, que serían los objetivos de la investigación que han sido determinados, en otras palabras, explican fenómenos.

Hernández (2004) sustenta que la investigación se enfoca en comprender los fenómenos; que en esta investigación se presentan como: objetos arquitectónicos, para explorarlos desde la perspectiva del investigador en relación con su contexto, pues un análisis cualitativo.

- Diseño de Investigación

Descriptiva:

Porque se analizarán los equipamientos educativos de la ciudad, esto implica, características formales, espacios, problemas actuales, entre otros.

Explicativa:

Es explicativa porque busca analizar el estado actual de los centros educacionales de Chimbote.

Correlacional:

La investigación es correlacional porque implica ver la influencia del lenguaje formal de los centros de educación básica regular de Nuevo Chimbote y el aporte arquitectónico que estos muestran en su diseño. Los métodos y herramientas usadas para la recolección de datos del presente proyecto de investigación se basarán en términos a la matriz de correspondencia, centrándose en los indicadores que ayudarán a la investigación a que sea más precisa.

3.2 Matriz de Correspondencia

VARIABLES Y OPERALIZACION										
TITULO	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA	MUESTRA / POBLACION	MARCO TEORICO	MARCO CONCEPTUAL		
Espacios educativos para mejorar la estimulación temprana para el desarrollo del infante de un centro básico regular en la parcela semi rústica N°03 en el distrito de Nuevo Chimbote	Objetivo General: Análisis de espacios educativos para mejorar la estimulación temprana para el desarrollo del infante de un centro básico regular en la parcela semi rústica N°03 en el distrito de Nuevo Chimbote.	Espacios de estimulación temprana	Espacio educativo	Cantidad de usuarios	Enfoque metodológico: Cualitativo Tipo: Descriptivo Correlacional Diseño: No experimental Transversal $X_1 \quad Y_1$ Donde: X1: Percepción Sensorial Y1: Habilidad	Para la presente investigación se considerara a la población al casco urbano de Nuevo Chimbote Se aplica la formula: el tamaño de la muestra es 30 niños	centro basico regular: definiciones importancia dimensiones	Ambiente Aula Calidad de educación Confort Entorno Infraestructura Infraestructura escolar Iluminación artificial Iluminación Natural Materiales Mobiliario Patio Recreación Recorrido Ventilación Natural Aprendizaje Niños Cultura Formación Técnicas de enseñanza Educación inicial Centro para niños Profesores		
	Conocer el estado actual de los espacios de estimulación temprana de un centro basico regular en la parcela semi rústica N°3			Estructura					Concepto generador	Accesibilidad e ingresos
Acondicionamiento			Altura de Edificación						Sistema Constructivo	Materiales y acabados
	Analizar la normativa de diseño de los espacios de estimulación temprana para el desarrollo del infante		Textura	Asoleamiento					Ventilación	Tacto Visual
Color				Trepar Deslizarse					Artículo	Asignación de espacios
			Desniveles del terreno	Fijo Mobil					Niño Mobiliario	Entorno y ambiente
Reglamento Nacional de edificaciones				Composición volumétrica					Composición de Frentes	Contexto socio económico
			Norma Tecnica 2011	Por recorrido y espacio					Relación exterior e interior	Zonificación general
Mobiliario				Flujos y circulación					Sistema Estructural	Esquema Estructural
			Antropometría	Sistema Estructural					Esquema Estructural	Sistema Constructivo
Analisis Contextual		Analisis Constructiva y estructural		Analisis Tecnológica y ambiental	Asoleamiento	Ventilación				

Tabla 1. Cuadro de Correspondencia.

Fuente. Elaboración propia.

3.3 Escenario de Estudio

El escenario de estudio radica en el sector de la Parcela Semi Rustica del Distrito de Nuevo Chimbote.



Figura 1. Ubicación de Centros educativos en zona Parcela Semi Rustica

Fuente. Google Maps

3.4 Participantes

Niños menores de 0 a 5 años de la ciudad de Nuevo Chimbote, la cual según el censo poblacional y vivienda del INEI año 2017 son de 12.606 niños a nivel de todo el distrito de Nuevo Chimbote por lo cual se analizó un sector específico del distrito que es la parcelación Semi Rustica.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas que se utilizarán en la presente investigación serán:

Uno de los puntos de observación es que se utilizará este método, para poder analizar el estado actual de los de educación básica regular de Nuevo Chimbote, mediante trabajo de campo, y recopilación de información necesarios para la investigación.

Encuesta: Este método ayudará a tener una opinión de la gente acerca del problema de la investigación con respecto a los centros de educación básica regular y su aporte arquitectónico a la ciudad.

Para la muestra comprendida por 2 instituciones de nivel inicial, se usó el cálculo de la muestra del algoritmo siguiente

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

Nivel de	de	90%	95%	99%	99.7%
Confianza					
Coficiente de		1.64	1.96	2.58	3
Confianza					

Tabla 2. Nivel de confianza asociado a coeficiencia de confianza

Fuente. Elaboración propia.

Para la fórmula se aplicará el nivel de confianza de 95% = 1.96. También para los valores de probabilidad de éxito (P) y de fracaso (Q) se implementará un criterio conservador donde P=Q=0,5.

Por lo tanto, reemplazamos:

$$N = \frac{263 \times (1.96)^2 \times 0.05 \times (1-0.05)}{(0.05)^2 \times (263-1) + (1.96)^2 \times 0.05 \times (1-0.05)} = 30$$

Donde:

$$Z_{\alpha/2} = 95\% = 1.96$$

$$P = 5\% = 0.05$$

$$Q = (1-p) = (1-0.05)$$

$$E = 5\% = 0.05$$

Se aplicará un total de 30 niños entre las edades de 1-5 años en el sector Parcela Semi Rustica del Distrito de Nuevo Chimbote.

Entrevista: Se empleará este método para tener conocimiento de los puntos de vista de profesionales especializados en el tema para poder obtener información necesaria de la investigación que permita el acercamiento a resultados concretos.

3.6 Procedimientos

Para la observación en campo se empleará las tomas fotográficas, las medidas correspondientes del colegio educativo y los apuntes que se crean convenientes, mientras que para la encuesta se empleará el cuestionario de preguntas, apuntes y cámaras fotográficas, en tanto corresponda para la entrevista se usará el celular para las grabaciones correspondientes con el entrevistado y los apuntes que se tomen en cuenta.

3.7 Rigor Científico

Consiste en introducirse en la hipótesis o tema del proyecto, en la cual aplica con precisión la calidad metodológica y la información científica.

3.8 Método de Análisis de Información

Según Hernández (2004) los principales métodos para recolectar o recabar datos cualitativos son la observación, la recolección de documentos y materiales, y las historias de vida. El análisis cualitativo implica organizar los datos recogidos, transcribirlos cuando resulta necesarios y codificarlos (p.27); a continuación, se presentará un esquema explicativo del método de

recolección y análisis de datos para la investigación cualitativa descrito por el autor antes ya mencionado.

“El enfoque cualitativo es preferible cuando el tema de estudio ha sido poco explorado o no se ha realizado una investigación respecto a algún grupo social específico, así mismo usaremos el método explicativo, ya que está destinado a responder las causas de los eventos, que serían los objetivos de la investigación que han sido determinados, en otras palabras, explican fenómenos.

Por lo cual , es necesario recalcar que la presente investigación en arquitectura se basa en este enfoque, porque se explica cómo se inicia en la práctica de un estudio cualitativo, mediante el ingreso e iniciación al trabajo de campo y la recolección de datos Por otro lado se insiste en que el proceso cualitativo no es lineal, sino interactivo o recurrente ; ya que las etapas programadas son acciones que se realizaron para profundizar más en el problema de investigación y en la tarea de recolectar y analizar datos”.(San Pieri,2013,p.17)

3.9 Aspectos Éticos

Por lo cual, dicha investigación se realizó recopilando una serie de investigación conforme a las variables solicitadas; constantemente, respetando los derechos de los autores, de igual forma se respetará la sinceridad de los resultados, de tal modo la autonomía y el anonimato de las personas encuestadas, por lo que no se conocerá la información de la identidad de los colaboradores de esta investigación.

Honestidad: Es una cualidad del ser humano, radica en decir lo que uno piensa, siente, razona y es justo, por ello a la hora de actuar debe coincidir con sus palabras.

IV. RESULTADOS

Objetivo específico 1

Conocer el estado actual de los espacios de estimulación temprana de un centro básico regular en la Parcela Semi Rustica N° 3

Método: Entrevista – Cuadernillo

Objeto de estudio: Centro educativo básico regular "Travesuras" y " Mundo de niños"

OBJETIVO 1: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01
	DIMENSIÓN: ANTOPOMETRIA	INDICADOR: ESPACIO EDUCATIVO

PREGUNTA: ¿SE RESPETA AL MOMENTO DE DISEÑAR LAS NORMAS TÉCNICAS PARA EL DISEÑO DE LOCALES DE UNA INSTITUCIÓN BÁSICA REGULAR?

ENTREVISTADO: DIRECTORA DE LA UGEL MARIA INES VALVERDE CUEVA

En muchos casos no se cumplen estas normas de diseño pero lo que se busca es crear un buen ambiente y espacios para los niños como había mencionado anteriormente no se respeta la antropometría para el niño, ni las condiciones de diseño por ello buscamos mejorar y exigir a los jardines infantiles contar con una buena infraestructura, diseño, y crear espacios amplios donde el niño pueda descubrir y explorar para así tener un mejor desarrollo, intelectual y sicomotriz.

“Es relevante la interacción del usuario con el ambiente que lo rodea; la importancia está en generar nuevas percepciones donde el usuario se identifica en la manera cómo percibe y vive la arquitectura en el medio físico en el que se desenvuelve. Esta interacción se logra a través de elementos que dotan al espacio nuevas experiencias, producto de las diversas expresiones y lenguajes en el diseño” (Conde, 2016, p.8)

OBJETIVO 1: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 / p.
	DIMENSIÓN: ANTOPOMETRIA	INDICADOR: ESPACIO EDUCATIVO

PREGUNTA: ¿ACTUALMENTE SE CUMPLE LAS DIMENSIONES ANTROPOMÉTRICAS EN LOS CENTROS BÁSICOS REGULAR EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE?

En los últimos años se han creado nuevo centros educativos iniciales con infraestructuras inadecuadas para los niños, pero a la vez se siguen los jardines iniciales que no cumplen con este requisito indispensable por lo cual constantemente se hacen supervisiones para mejorar la calidad educacional de los niños, ya que muchas viviendas son adecuadas para funcionar como jardines infantiles, y en muchos casos no cumplen las necesidades de los niños, ni con la normativa de diseño que corresponde. Los bebés y los niños que están empezando a caminar deberán estar en un área separada, apartados de los niños mayores. Deberá haber fácil acceso a un refrigerador y a un fregadero. (Plazola,1994

AUTOR: EST. ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I
ASESORES: ARQ. JUAN LUDOVICO ARQ. PEREZ POEMAPE MIRIAN	SEMESTRE : 2019 I



OBJETIVO 1: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01 /
	DIMENSIÓN: ESTRUCTURA	INDICADOR: SISTEMA CONSTRUCTIVO

PREGUNTA: ¿CUÁLES SON LOS PROBLEMAS DE INFRAESTRUCTURA QUE HA VISTO EN LOS CENTROS BÁSICOS REGULAR?

ENTREVISTADO: DIRECTORA DE LA UGEL MARIA INES VALVERDE CUEVA

Debido a su funcionamiento, las inspecciones en las que se da el proceso de aprendizaje, la enseñanza hacia los estudiantes, no siempre cumplen con la seguridad, con algo que es tan importante como tener un buen ambiente de estudio.

La existencia de un ambiente adecuado para el aprendizaje, desde la ventilación e iluminación son muy importante, se necesitan ambientes amplios, porcada estudiante tiene que haber 1.5m² de espacio y esto no se cumple en los jardines infantiles, se debería regular, las entidades que dan las autorizaciones deberías reglarlas, por ejemplo, e número máximo de personas por ambientes está regulado, no podemos recargar el número de personas por aulas, si uno va a un jardín no encuentra una silla y mesa por estudiante, por el contrario, encuentras pupitres largos en los ingresan seis alumnos, además de tener espacios mínimos de circulación y evacuación en caso de sismo, donde la iluminación y ventilación es pésima, donde el mismo docente está en condiciones laborales precarias, es decir, no tienen contratos, no tienen horario de entrada, de salida, no tienen sueldo fijo, no les pagan sus derechos laborales, en otras palabras, existe una anarquía y necesitan ser regulados. Es más, estamos preocupados porque en el sistema de educación no estén laborando personas que tengan sentencia por terrorismo, por tráfico ilícito de drogas o por violencia sexual, y en muchas instituciones no hay control. El ministerio, nos está pidiendo que alcancemos el listado de las personas que laboran en los jardines y lo primero que tenemos que hacer es un censo un saber cuántos jardines existen y en función a ello realizar el listado de quienes son los que laboran, pero es un trabajo muy precario, en la medida que no existe un servicio formal, que es lo que se requiere.

AUTOR: EST. ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I
ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN ARQ. PEREZ POEMAPE MIRIAN	SEMESTRE : 2019 I



OBJETIVO 1: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NRO DE ENTREVISTA: ENT-01
	DIMENSIÓN: ESTRUCTURA	INDICADOR: MATERIALES - ACABADOS

PREGUNTA: ¿QUE ES LA ARQUITECTURA Y COMO LLEGA A SER UN CATALIZADOR DE AMBIENTES EDUCATIVOS?

ENTREVISTADO: DIRECTORA DE LA UGEL MARIA INES VALVERDE CUEVA

En la entrevista realizada, a la directora de la UGEL – SANTA y teniendo en cuenta su experiencia como profesional, y por las grandes 10 obras en la arquitectura educacional infantil que conoce el desarrollo y aporte, podrá aportar a la investigación.

La arquitectura es una forma de pensamiento de localizarse en el mundo es una manera de propiciar y mejorar las condiciones de los demás es un mecanismo que permite transformar la vida, el valor de la arquitectura no está solamente en el objeto como tal si no lo que produce yo puedo producir formas de comportamiento ambientes y espacios creativos, la relación de ambientes no necesariamente es de una cubierta o de un muro si no atravesó de una temperatura de un color y la arquitectura sirve como para que eso, sede para de esta manera proporcionar dinámica y confort para los niños ya que los son un mundo muy diferente a lo que somos los adultos.

“[...] La arquitectura esta para crear espacios donde se logren confluir las personas, estamos hablando de espacios abiertos, cerrados, espacios públicos, privados, entonces el manejo de como solucionamos arquitectónicamente a través de los espacios para darle un papel importante a la cultura [...]” (Reyes J. , 2018)

La necesidad de poder crear espacios que sean agradables para el infante y que tengan relación con el entorno, para eso es necesario conocer el lugar y diseñar en base a eso, diferenciar y estudiar distintos ambientes infantiles para diseñar. Es por eso que hoy en día se observa que la arquitectura educacional es más sobresaliente en otras ciudades del país, ya que en ciertas partes se han motivado en crear espacios pensando en el desarrollo del infante, es por eso que en nuestra ciudad se necesita incentivar a un cambio, ya que las condiciones de generar y crear espacios y ambientes adecuados.

AUTOR: EST. ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACION I
ASESORES: ARQ. JUAN LUDOVICO ARQ. PEREZ POEMAPE MIRIAN	SEMESTRE : 2019 I

CASOS LOCALES

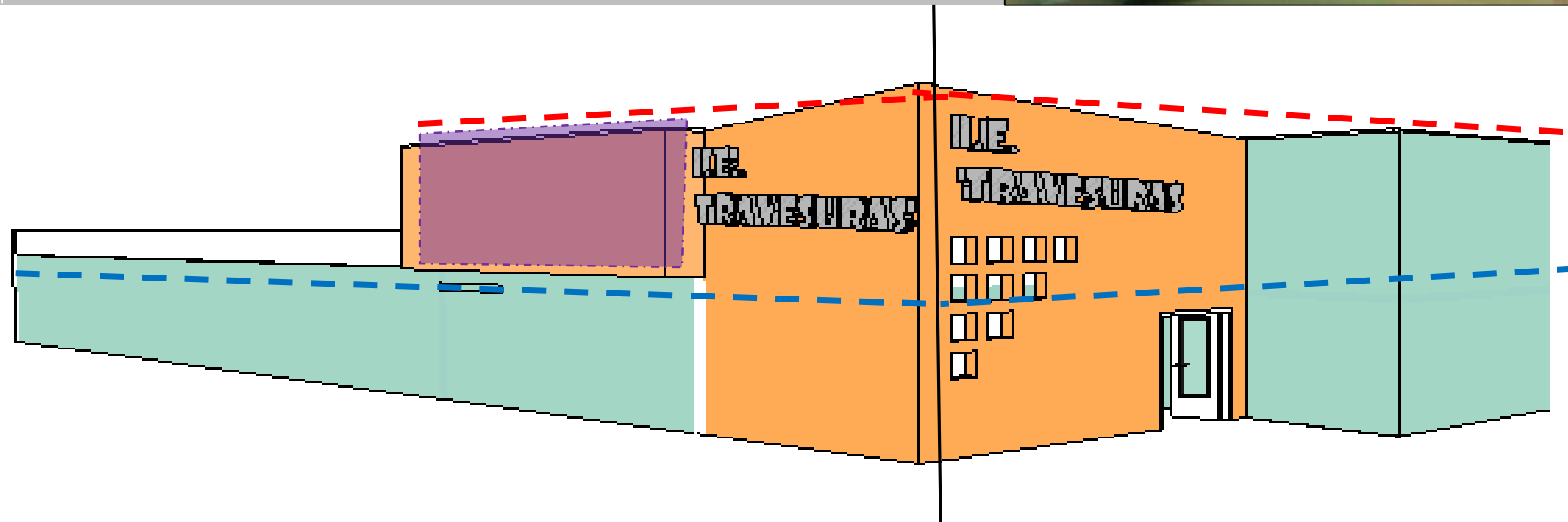
1 JARDIN INFANTIL TRAVESURAS






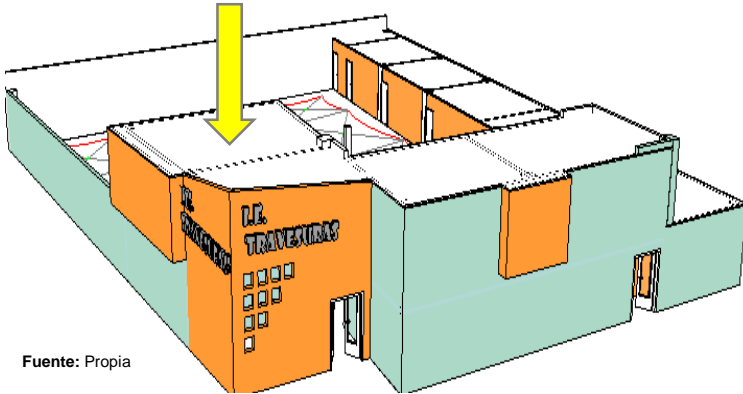
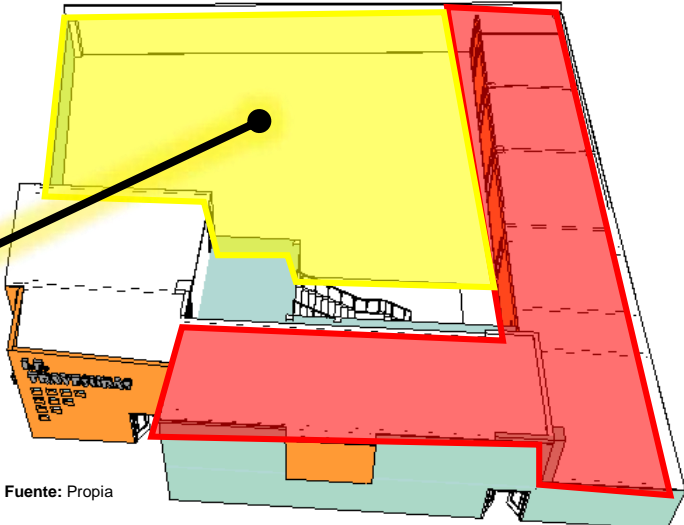
2 JARDIN INFANTIL MUNDO DE NIÑOS



TRAVESURAS



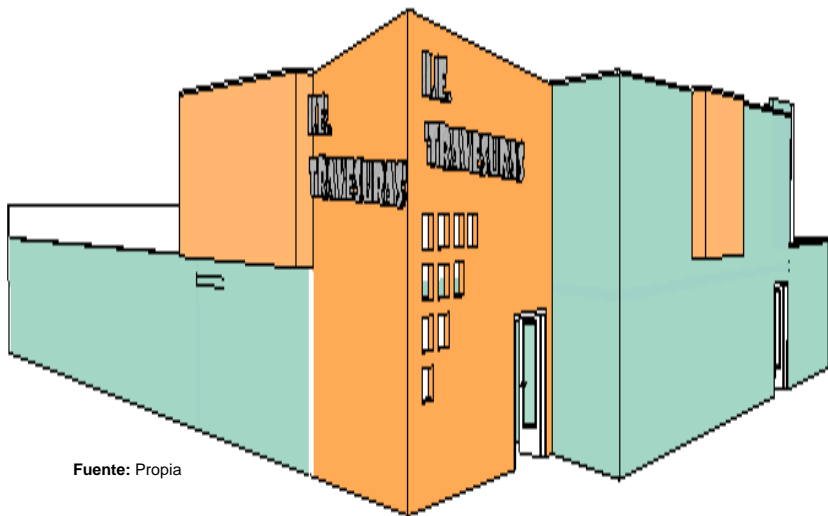
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 01
OBJETIVO 1: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3	DIMENSIÓN: ESPACIO EDUCATIVO	INDICADOR: CANTIDAD DE USUARIOS CONCEPTO GENERADOR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TRAVESURAS"	CANTIDAD DE USUARIOS	CONCEPTO GENERADOR																			
 <p style="text-align: center;">DATOS/MEMORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectos: Parodi Morales, Mario Antonio • Ubicación: Jr. Samanco 394 Nuevo Chimbote • Área: 973. 7057 m • Área Construida: 1450 m2 • Año Proyecto: 1996 • Finalidad del proyecto: Educación Inicial <p>El IEP Travesuras, tiene 23 años de fundación, brinda los servicios educativos de estimulación temprana, y educación inicial hasta los 5 años, el horario de atención es diurno, y por aula de clase, se aceptan 15 alumnos como máximo. Esta zona es caracterizada por brindar educación inicial ya que en su entorno se encuentran diferentes instituciones de nivel inicial.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>X EDAD</th> <th>CANTIDAD DE NIÑOS</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ESTIMULACION</td> <td>12</td> <td rowspan="5">64 NIÑOS</td> </tr> <tr> <td>2 A 3 AÑOS</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>3 A 4 AÑOS</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3 A 4 AÑOS</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4 A 5 AÑOS</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>PERSONAL ADMINISTRATIVO</td> <td>12</td> <td>12 PERSONAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>76</td> </tr> </tbody> </table>  <p style="text-align: center;">UBICACIÓN GEOGRAFICA</p> <p>El IEP Travesuras se encuentra ubicado en la intersección de la Av. Pacífico y Jr. Samanco N°394 (Mz. B –lt. 01), éste centro de educación se encuentra próximo a la plaza mayor de Nuevo Chimbote, convirtiéndose en un hito importante en el centro del distrito de Nuevo Chimbote.</p>  <p style="text-align: center;">CONCEPTO GENERADOR</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Propia</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Propia</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid red; width: 30px; height: 15px; display: inline-block;"></div> Funciones Pedagógicas <div style="border: 2px solid yellow; width: 30px; height: 15px; display: inline-block; margin-left: 20px;"></div> Espacio Central </div> <p style="text-align: center; background-color: #cccccc; padding: 5px;">La idea conceptual del proyecto es contener el espacio en centro, lo que permite ubicar las funciones pedagógicas alrededor del espacio central</p>	X EDAD	CANTIDAD DE NIÑOS	TOTAL	ESTIMULACION	12	64 NIÑOS	2 A 3 AÑOS	12	3 A 4 AÑOS	10	3 A 4 AÑOS	10	4 A 5 AÑOS	10	PERSONAL ADMINISTRATIVO	12	12 PERSONAL			76
X EDAD	CANTIDAD DE NIÑOS	TOTAL																			
ESTIMULACION	12	64 NIÑOS																			
2 A 3 AÑOS	12																				
3 A 4 AÑOS	10																				
3 A 4 AÑOS	10																				
4 A 5 AÑOS	10																				
PERSONAL ADMINISTRATIVO	12	12 PERSONAL																			
		76																			
<p style="text-align: center;">Fuente: Google maps</p>	<p style="text-align: center;">Fuente: Propia</p> <p>El objeto arquitectónico es un volumen ortogonal (PARALELEPIPEDO de 34.00 x 25.20 x 31.00 x 36.00, compacto exteriormente, que al interior se compone de una planta libre, con divisiones para el área de servicio (baños), organizados de manera lineal. Consta de un 30% de área construida techada y 70% del área construida sin techar que es el área de patio – jardín.</p>																				

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMAPE MIRIAN		

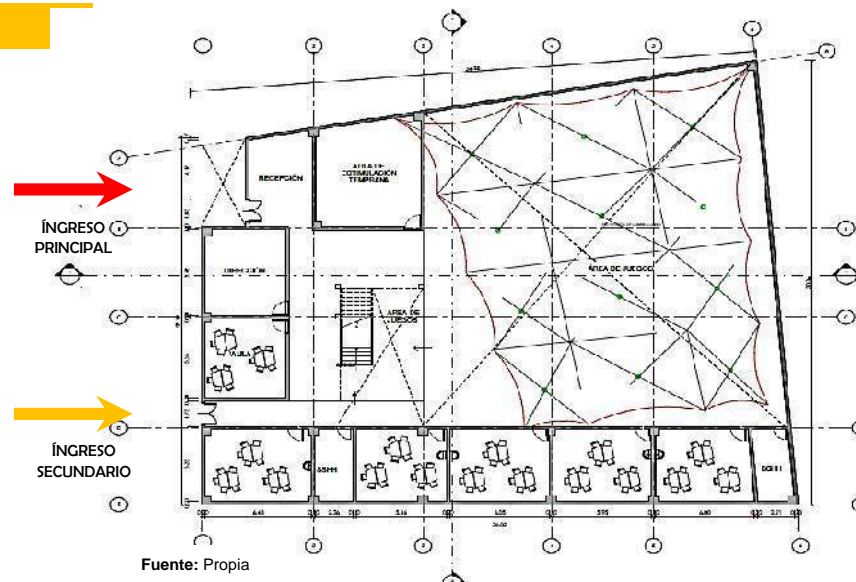


ACCESIBILIDAD E INGRESOS



Fuente: Propia

El ingreso principal del I.E. Travesuras se encuentra en la esquina frente a ala Avenida Pacífico, pero éste está retranqueado de manera que se eviten accidentes con los niños, el ingreso secundario se encuentra en El Jr, Samanco siendo éste una vía secundaria.

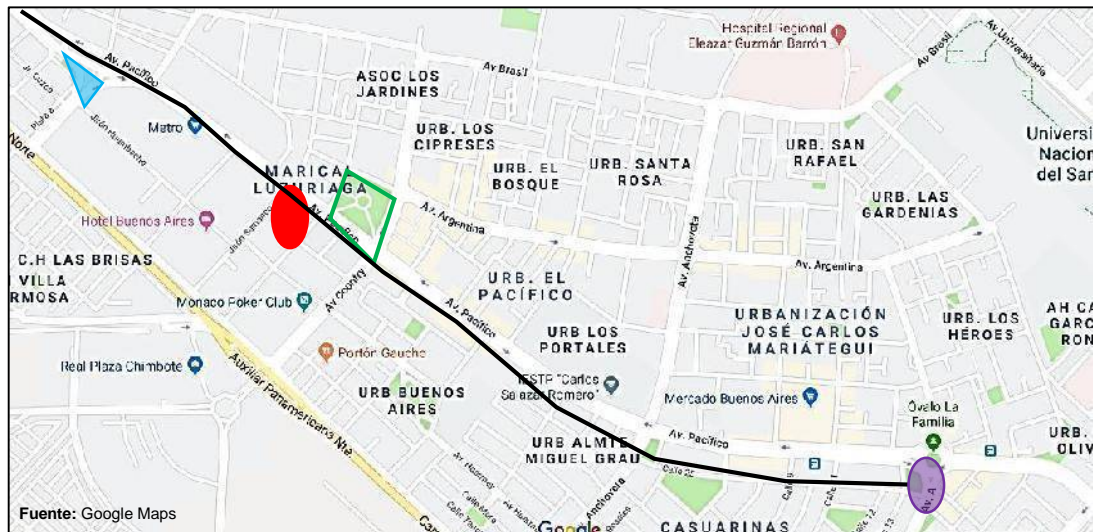


Fuente: Propia



- AV. PACÍFICO
- ÓVALO LA FAMILIA
- I.E. TRAVESURAS
- ÓVALO LAS AMERICAS
- PLAZA MAYOR

El I.E. Travesuras se encuentra ubicado próximo a dos nodos importantes de la ciudad: La Plaza Mayor y el óvalo Las Américas.

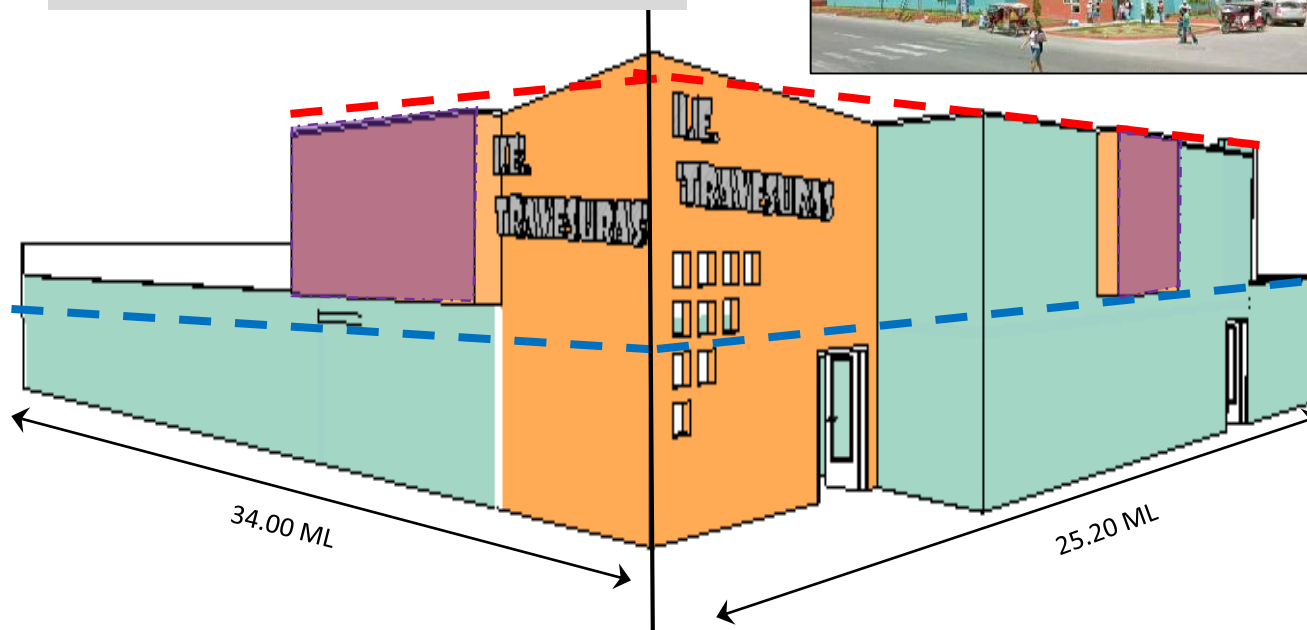


Fuente: Google Maps

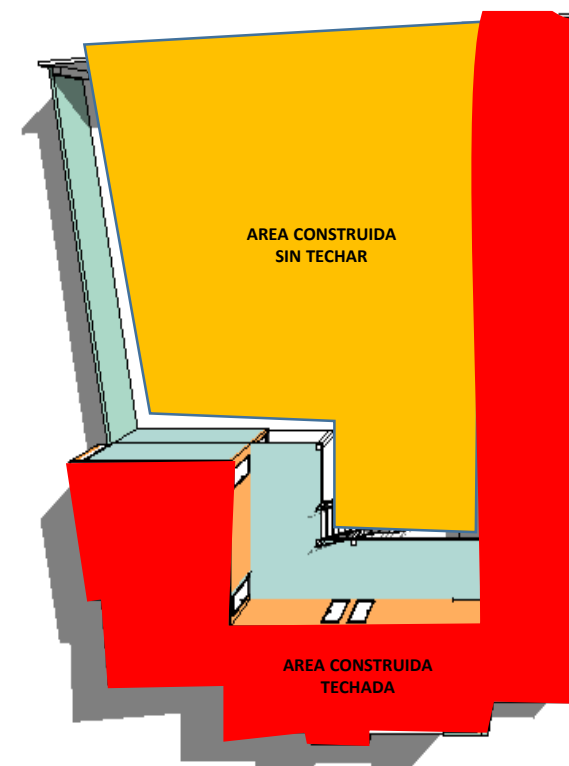
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 03
OBJETIVO 1: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3	DIMENSIÓN: ESPACIO EDUCATIVO	INDICADOR: COMPOSICION FORMAL

COMPOSICIÓN FORMAL

En la composición formal se aprecian la ruptura de la continuidad lineal en la esquina, retranqueando el ingreso de manera significativa, generando así que el Ingreso se jerarquice por su composición formal. La organización de secuencia de espacios se presenta de manera lineal, donde el espacio de circulación estructura y distribuye a los espacios de uso.



Además se observan elementos netamente decorativos que conforman la composición formal y resaltar la esquina del ingreso, además se observa el ritmo de escalera que va de forma ascendente hacia la esquina de ingreso del proyecto arquitectónico.



■ FUNCIONES PEDAGÓGICAS
 ■ ESPACIO CENTRAL

De manera interior, la composición formal está ordenada por un espacio Central que se encuentra rodeado de la zona pedagógica, la cual está distribuida de forma lineal.

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMAPE MIRIAN		



POR RECORRIDO Y SECUENCIA DE ESPACIOS

El Ingreso Principal marca el inicio del recorrido lineal interno para llegar a la zona pedagógica y finalizar el recorrido en el espacio principal y ordenador del conjunto.

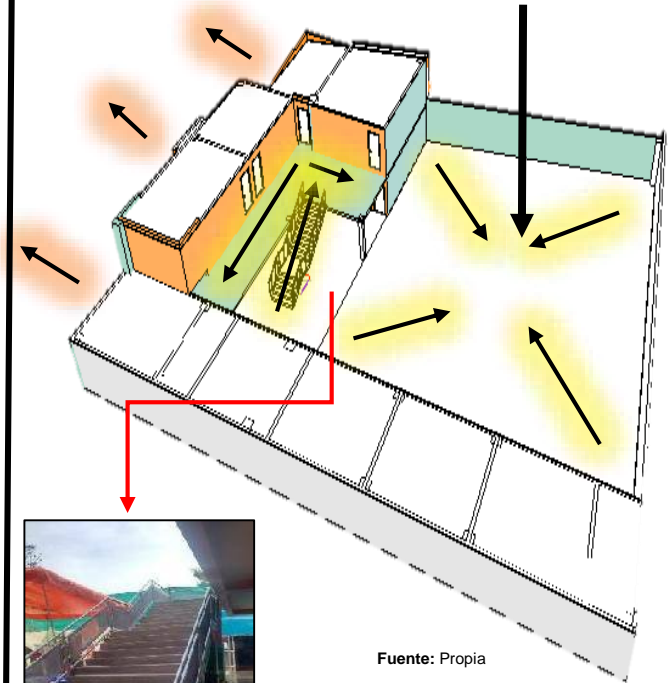
La relación entre los espacios es central, hacia el espacio central ordenador, generando que la riqueza espacial y visual se generen hacia el interior y no de manera expuesta salvaguardando de esta manera la privacidad y cuidado con los niños que se convierten en el usuario principal del proyecto.



Fuente: Propia

Los ambientes están unidos por pasadizos abiertos que conectan cada volumen y cada espacio formando así una circulación en forma lineal segmentada

RELACION Y RIQUEZA VISUAL



Fuente: Propia

la escalera nos lleva al segundo nivel donde solo se encuentra el área de psicología y enfermería

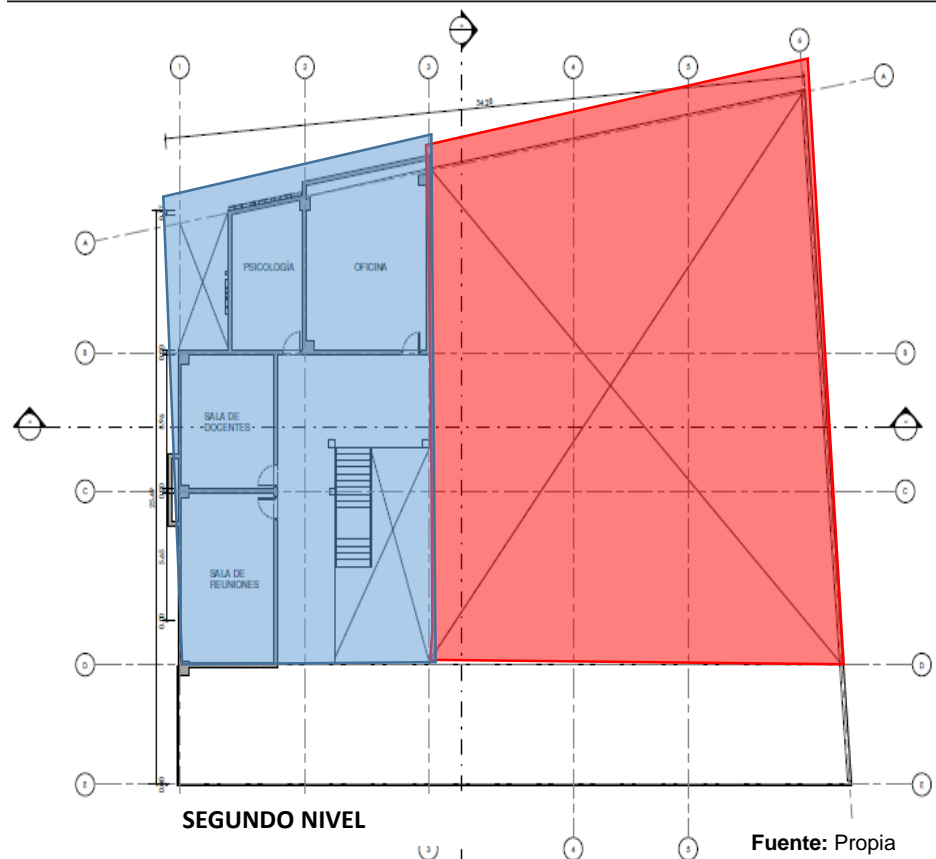
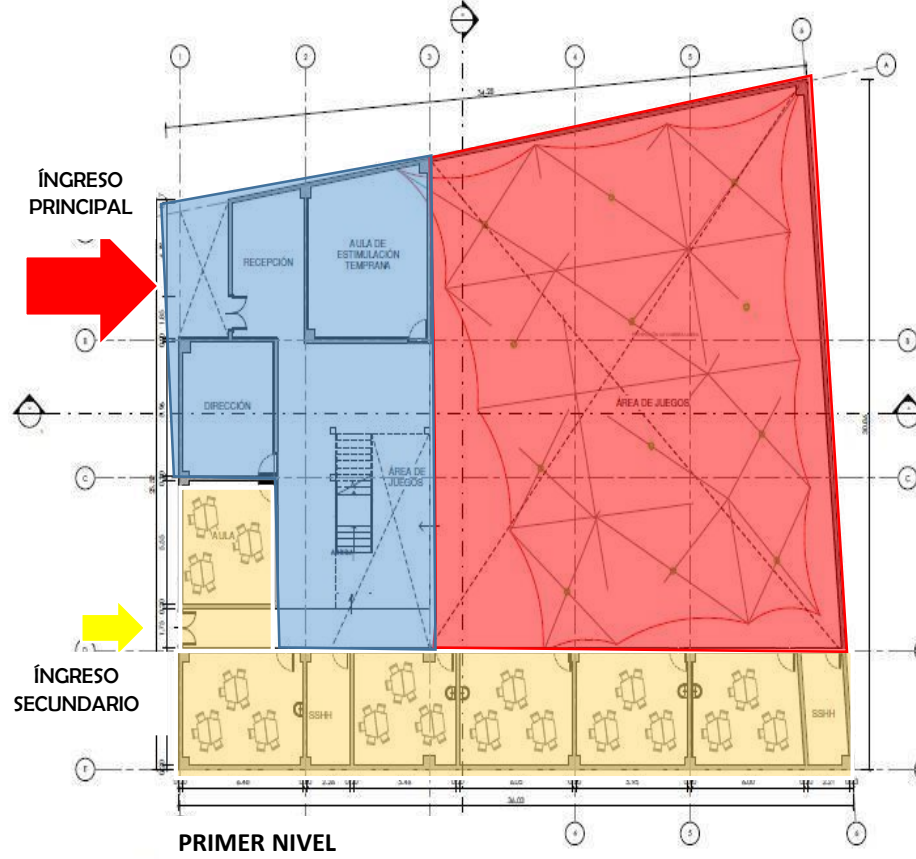


Fuente: Propia



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 05
OBJETIVO 1: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3	DIMENSIÓN: ESPACIO EDUCATIVO	INDICADOR: ORGANIZACIÓN Y ZONIFICACION

ORGANIZACIÓN Y ZONIFICACION



- ZONA RECREATIVA
- ZONA PEDAGÓGICA
- ZONA SERVICIOS

Las zonas que se contemplan en el Proyecto son las siguiente: Recreativa, pedagógica, y de servicios complementarios, siendo la recreativa y social la zona predominante.

- ZONA RECREATIVA
- ZONA PEDAGÓGICA
- ZONA SERVICIOS

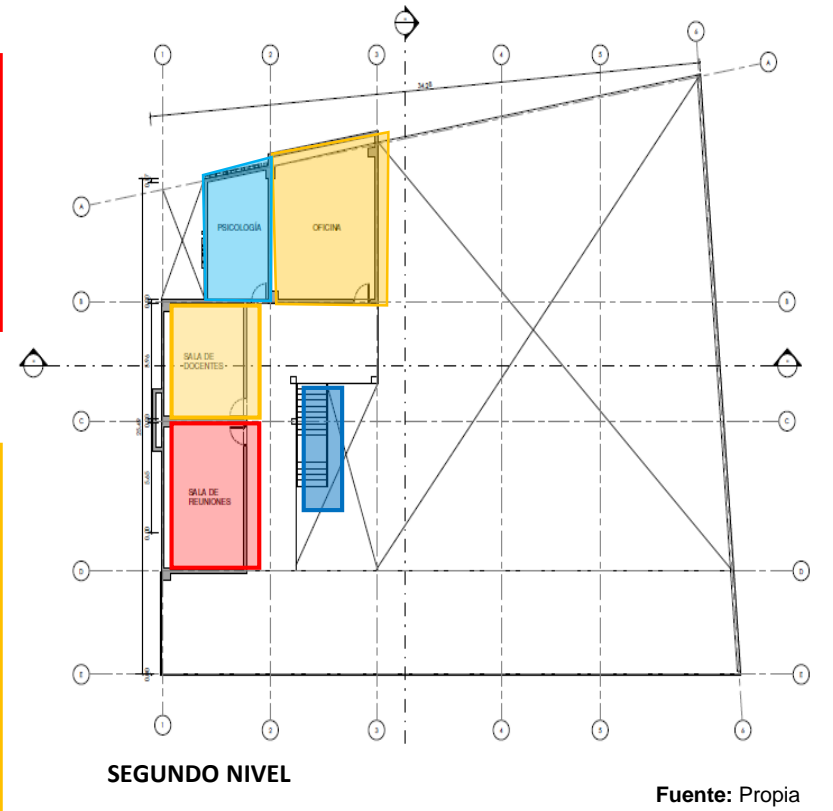
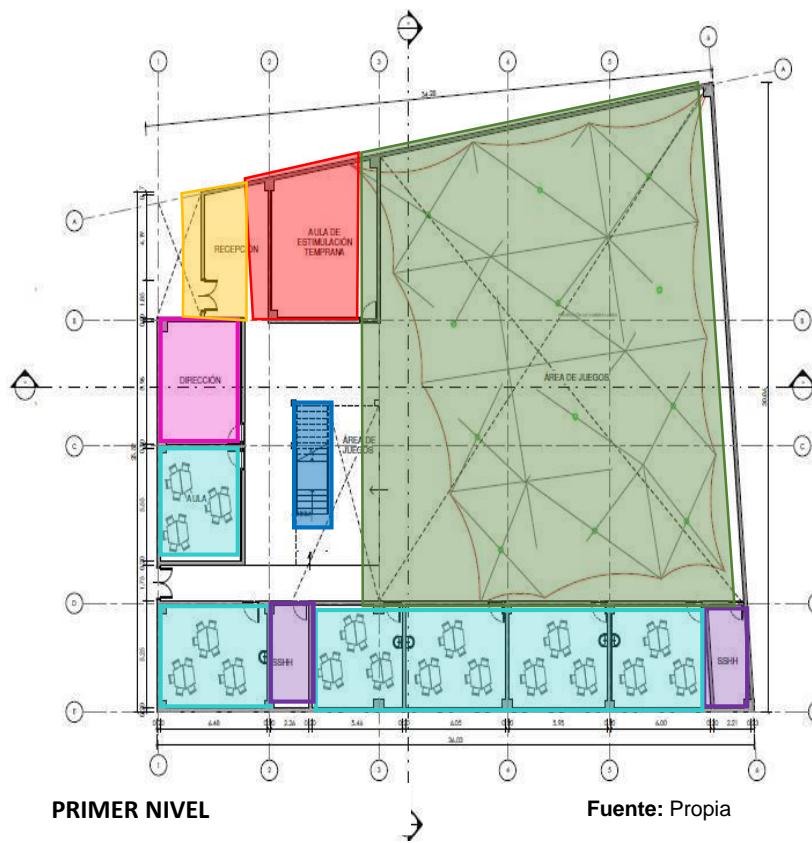
El proyecto cuando con dos niveles, siendo el primer nivel el de mayor área construida y en el que se encuentran las tres zonas consideradas en el proyecto, en el segundo nivel, solo se encuentra la zona de servicios académicos.

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMAPE MIRIAN		



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 06
OBJETIVO 1: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3	DIMENSIÓN: ESPACIO EDUCATIVO	INDICADOR: ORGANIZACIÓN Y ZONIFICACION

ORGANIZACIÓN Y ZONIFICACION



PRIMER NIVEL

Fuente: Propia

SEGUNDO NIVEL

Fuente: Propia

PRIMER NIVEL

En el primer nivel del IE Travesuras encontramos las aulas que están ubicadas en el lado derecho del lote y en forma lineal continua, de manera que se encuentre más próxima al patio central. Además encontramos las aulas de trabajo entre padres e hijos como: sala de estimulación temprana.

SEGUNDO NIVEL

En el segundo nivel se ubica la zona de acceso solo de docentes y padres de familia, esto debido a que los infantes no cuentan con el acceso al segundo nivel, por ello se concluye que la distribución interna del IE Travesuras no refleja el juego de espacios internos de interacción para estimulación de un infante

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMAPE MIRIAN	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 07
OBJETIVO 1: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3	DIMENSIÓN: ESTRUCTURA	INDICADOR: ALTURA Y EDIFICACION

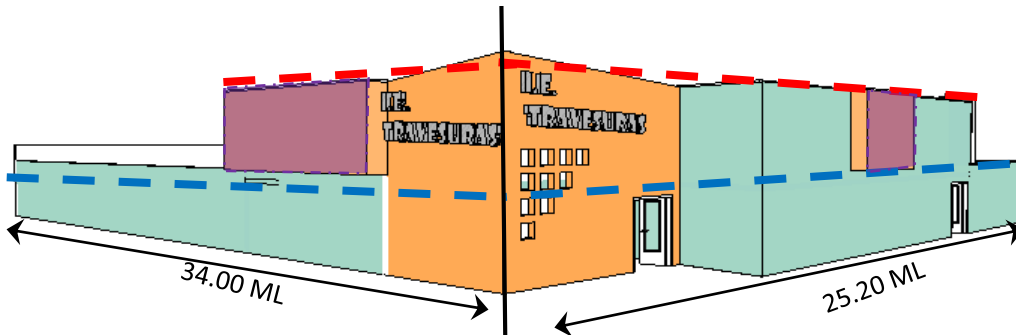
ALTURA DE EDIFICACION

Mantiene la escala urbana de su contexto, alcanzando los 4.50metros de altura total en el frente principal del proyecto



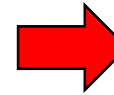
Según sus propiedades visuales, la volumetría del objeto arquitectónico es de color principal anaranjado con un turqueza, mostrándose en CONTRASTE con su entorno inmediato, en el cual predomina el color ocre, propio del ladrillo de construcción y diversos colores correspondientes a las fachadas de las viviendas, gracias a ello, se convierte en un elemento de fácil reconocimiento (PREGNANTE- F-FINALIDAD POR EL USO)

MANTIENE UNA ESCALA URBANA EN RELACION CON SU CONTEXTO



CIRCULACIÓN

ÍNGRESO PRINCIPAL



ÍNGRESO SECUNDARIO



PRIMER NIVEL

- C. ESTUDIANTES
- C. PERSONAL ADMINISTRATIVO
- C. PADRES DE FAMILIA
- C. PERSONAL DE SERVICIO

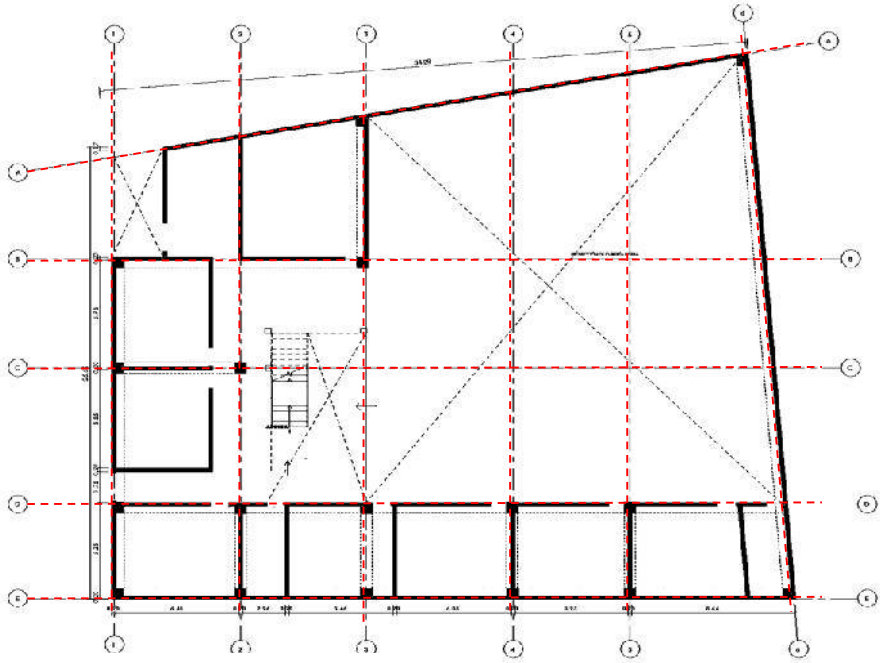
El tipo de circulación está definida por los 4 tipos de usuarios de acuerdo al proyecto. La circulación de estudiantes, está limitada a desarrollarse únicamente en el primer nivel del centro educativo, esto debido a que los infantes no deberían tener acceso a zonas altas o que impliquen riesgos contra su salud, por otro lado, la circulación del personal administrativo, y personal de servicio no tiene límites de acceso, y por ultimo, la circulación de padres de familia, está limitada solo hacia los ambientes de uso específicamente de profesores.

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMAPE MIRIAN	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 08
OBJETIVO 1: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3	DIMENSIÓN: ESTRUCTURA	INDICADOR: TIPO DE CIMENTACION MATERIALES Y ACABADOS

TIPO DE CIMENTACION



PRIMER NIVEL

Fuente: Propia

Con referencia al tipo de cimentación utilizado en la construcción del IE Travesuras, se infiere que éste cuenta con un esquema estructural ortogonal, a pesar de contar con un terreno irregular (como puede verse en la figura).

El tipo de cimentación utilizado consta de CIMENTACIÓN SUPERFICIAL (zapatas y cimientos corridos de concreto armado $F_c=210\text{kg/m}^2$). La estructura utilizada se divide en 2 partes: la conformada por los edificios interiores y su muro perimérico.

SISTEMA CONSTRUCTIVO



Además como cobertura del patio central del IE Travesuras se encuentra un techo de policarbonato y estructura metálica de acero galvanizado, cubre todo el patio centralde una forma curva color anaranjado, el cual hace que ingrese poca luz al interior

El sistema constructivo utilizado en el IE Travesuras, es del tipo a porticado, el cual transmite cargas a través de columnas y zapatas y no considera a los muros como parte del mismo, esto debido que al interior los muros tienen vanos amplios lo cual debilitaría la función estructural.



En el interior usaron como divisores el uso de draywall y tripley, para de esta manera crear un juego volumétrico al interior, a la vez crear espacios y mobiliarios que brinden un movimiento, para de esta manera también crear espacios de escondites .

MATERIALES Y ACABADOS



- Pintura lavable de color anaranjado
- Ventana alta, de vidrio y rejillas metálicas
- Ventana de vidrio de 6 mm con perfil de aluminio
- Pintura lavable de color verde jade
- Puerta de aluminio y vidrio de 2.10 m x 1.20 m



- Ventana de vidrio templado de 60 x 60 cm, con perfil de vidrio
- Puerta contraplacada de color blanco con rejilla alta.
- Baranda de acero inoxidable de 1 1/2"
- Piso de cemento pulido de color gris con bruñas de 1.00 m x 1.00 m

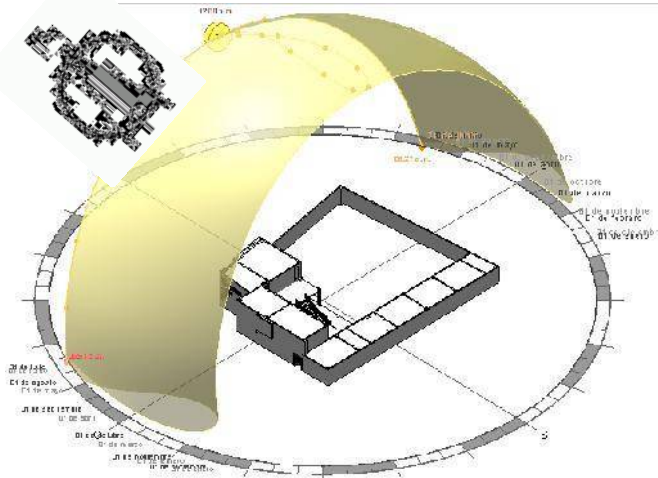
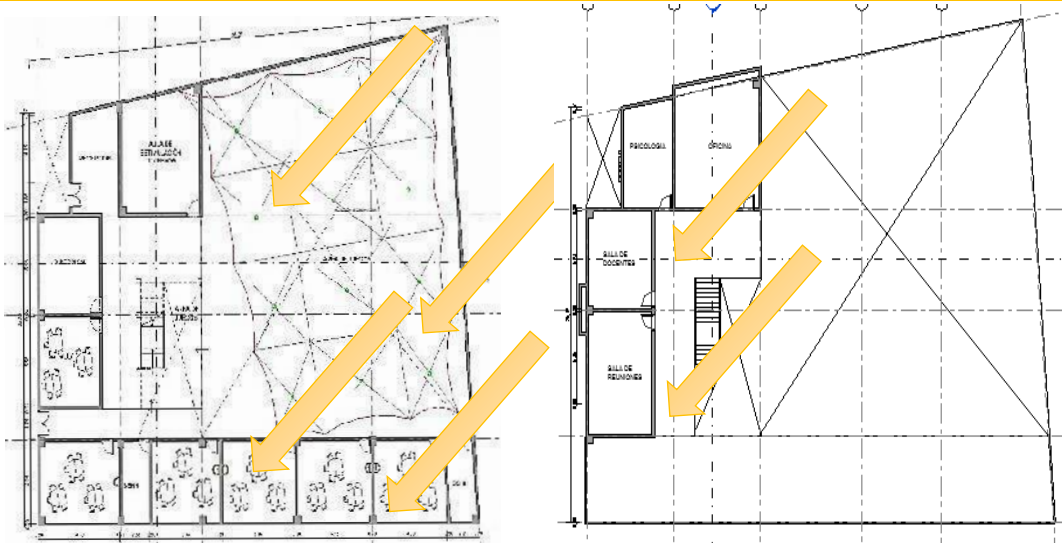


- Pintura lavable de color verde
- Pintura de piso color amarillo (Para marcar desniveles)
- Cerámico de color blanco de 0.45 x 045 cm
- Piso de cemento pulido de color gris con bruñas de 1.00 m x 1.00 m

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMAPE MIRIAN		

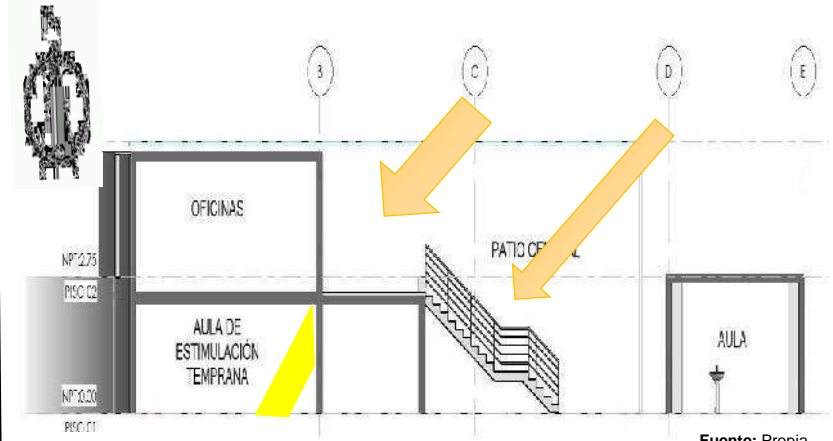


ASOLEAMIENTO DE VERANO



De acuerdo al recorrido solar que va del Este al Oeste, se infiere que: En el horario de las 12 Am, el sol se ubica sobre el patio central de IE Travesuras, y afecta de manera directa la fachada de las aulas además de las oficinas ubicadas en el segundo nivel, para lo cual, como solución el proyectista propuso colocar una cobertura de estructura metálica y policarbonato, de modo que los ambientes usados por los infantes no se vean afectadas.

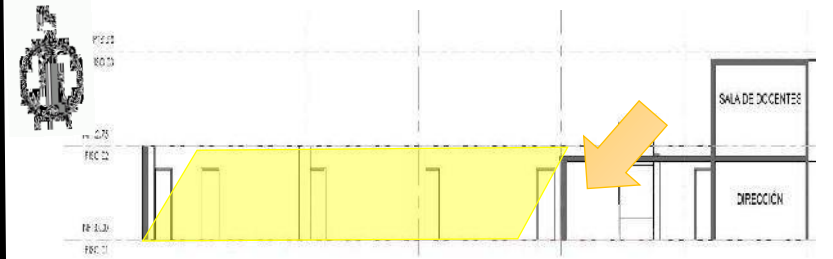
ASOLEAMIENTO DE ZONA HORARIA 12.00 AM



SECCION A-A

Fuente: Propia

En el primer nivel del IE Travesuras el asoleamiento no afecta ambientes de uso común de los infantes, eso debido a que el patio central está cubierto por una estructura metálica y policarbonato



SECCION B-B

Fuente: Propia

En el segundo nivel, los ambientes que sí se ven afectador por el asoleamiento en el segundo nivel, es la escalera de acceso al mismo y parte de las oficinas, así como la fachada de las aulas ubicadas en forma lineal y continua en el IE Travesuras.

CASOS LOCALES

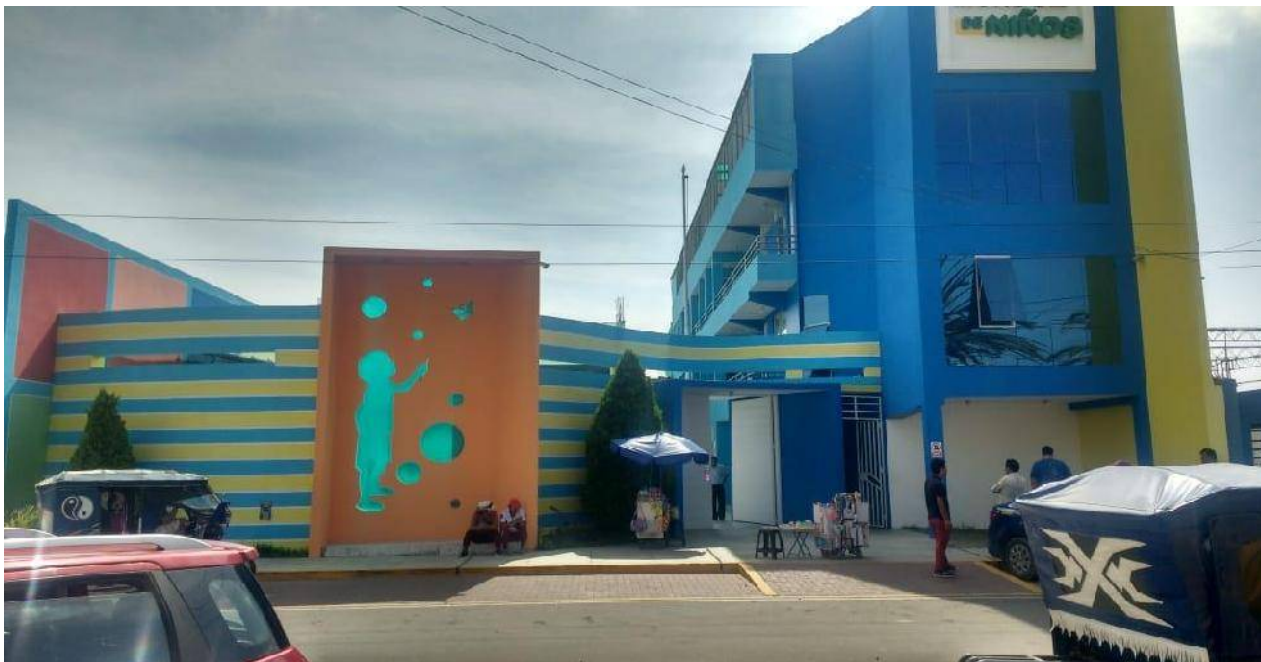
1 JARDIN INFANTIL TRAVESURAS






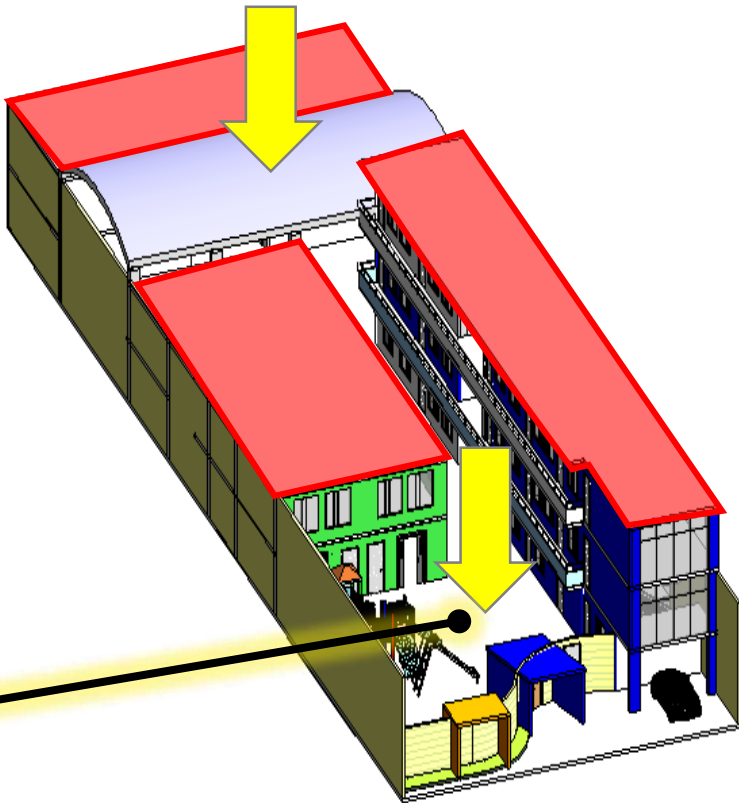
2 JARDIN INFANTIL MUNDO DE NIÑOS



MUNDO DE NIÑOS



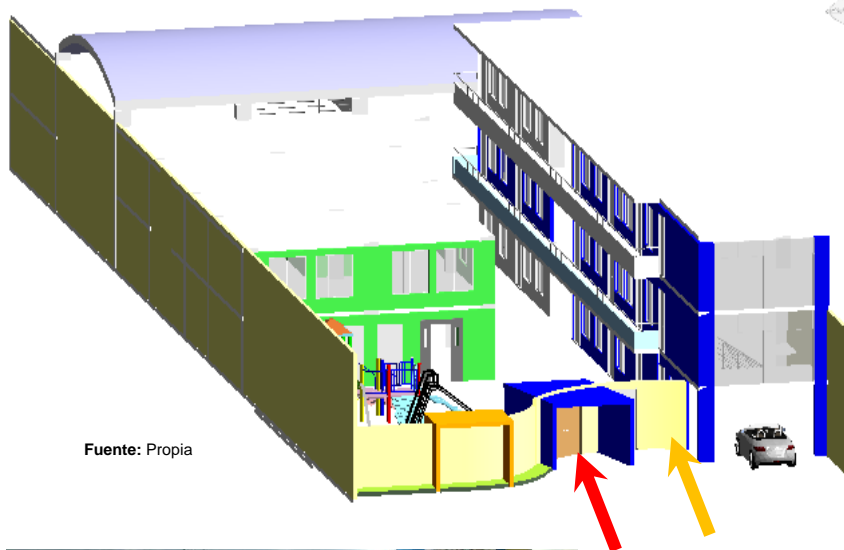
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 12
OBJETIVO 1: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3	DIMENSIÓN: ESPACIO EDUCATIVO	INDICADOR: CANTIDAD DE USUARIOS CONCEPTO GENERADOR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TRAVESURAS"	CANTIDAD DE USUARIOS	CONCEPTO GENERADOR																				
 <p style="text-align: center;">DATOS/MEMORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectos: Parodi Morales, Mario Antonio • Ubicación: Jr. Samanco 394 Nuevo Chimbote • Área: 973. 7057 m • Área Construida: 1450 m2 • Año Proyecto: 2008 • Finalidad del proyecto: Educación Inicial <p>El IEP Mundo de Niños, tiene 11 años de fundación, brinda los servicios educativos de estimulación temprana, y educación inicial hasta los 5 años, como a la vez el nivel primario solo hasta el 3er grado, el horario de atención es diurno, y por aula de clase, se aceptan 15 alumnos como máximo. La zona es caracterizada por brindar educación inicial ya que en su entorno se encuentran diferentes instituciones.</p> <p style="text-align: center;">UBICACIÓN GEOGRAFICA</p> <p>El IEP Mundo de Niños se encuentra ubicado en la intersección de la Jr. Samanco N°394 (Mz. B -It. 01), éste centro de educación se encuentra próximo a la plaza mayor de Nuevo Chimbote, convirtiéndose en un hito importante en el centro del distrito de Nuevo Chimbote.</p>  <p>Fuente: Google maps</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>X EDAD</th> <th>CANTIDAD DE NIÑOS</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ESTIMULACION</td> <td>12</td> <td rowspan="5">64 NIÑOS</td> </tr> <tr> <td>2 A 3 AÑOS</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>3 A 4 AÑOS</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>3 A 4 AÑOS</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>4 A 5 AÑOS</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>PERSONAL ADMINISTRATIVO</td> <td>12</td> <td>12 PERSONAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>76</td> </tr> </tbody> </table>  <p>Fuente: Propia</p> <p>El objeto arquitectónico es un volumen RECTANGULAR de 20.00 x 60.00, compacto exteriormente, que al interior se compone de dos patios libre, con divisiones para el área de servicio (baños), organizados de manera lineal. Consta de un 70% de área construida techada y 30% del área construida sin techar que es el área de patio – jardín.</p>	X EDAD	CANTIDAD DE NIÑOS	TOTAL	ESTIMULACION	12	64 NIÑOS	2 A 3 AÑOS	12	3 A 4 AÑOS	10	3 A 4 AÑOS	10	4 A 5 AÑOS	10	PERSONAL ADMINISTRATIVO	12	12 PERSONAL			76	 <p style="text-align: center;">Fuente: Propia</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 2px solid red; width: 40px; height: 15px; display: inline-block;"></div> Funciones Pedagógicas </div> <div style="border: 2px solid yellow; width: 40px; height: 15px; display: inline-block;"></div> Espacio Central
X EDAD	CANTIDAD DE NIÑOS	TOTAL																				
ESTIMULACION	12	64 NIÑOS																				
2 A 3 AÑOS	12																					
3 A 4 AÑOS	10																					
3 A 4 AÑOS	10																					
4 A 5 AÑOS	10																					
PERSONAL ADMINISTRATIVO	12	12 PERSONAL																				
		76																				

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMAPE MIRIAN		



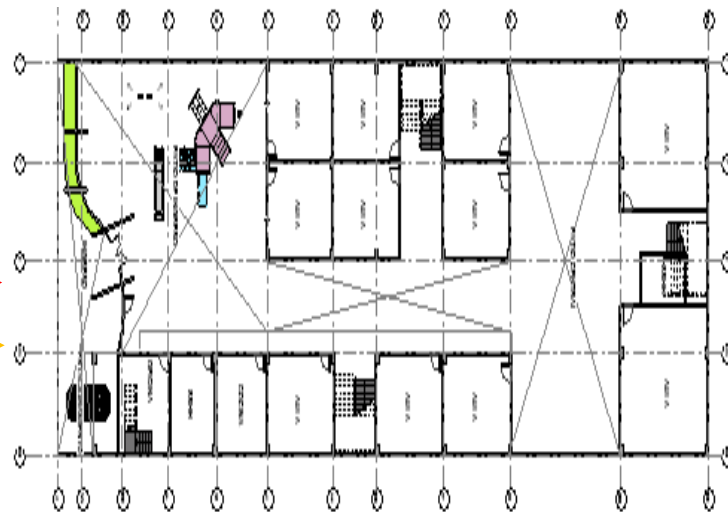
ACCESIBILIDAD E INGRESOS



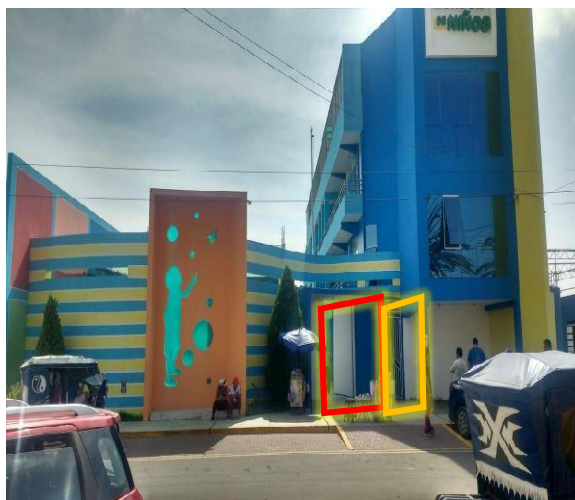
Fuente: Propia

El ingreso principal del I.E. Travesuras se encuentra en la esquina frente a al Jiron Samanco, pero éste está retranqueado de manera que se eviten accidentes con los niños, el ingreso secundario se encuentra ubicado en la misma recta es por ahí donde entran los docentes y personal de servicio

INGRESO PRINCIPAL
INGRESO SECUNDARIO



Fuente: Propia



- AV. PACÍFICO
- ÓVALO LA FAMILIA
- I.E. TRAVESURAS
- ÓVALO LAS AMERICAS
- PLAZA MAYOR

El I.E. Mundo de Niños se encuentra ubicado próximo a dos nodos importantes de la ciudad: La Plaza Mayor y el óvalo Las Américas.

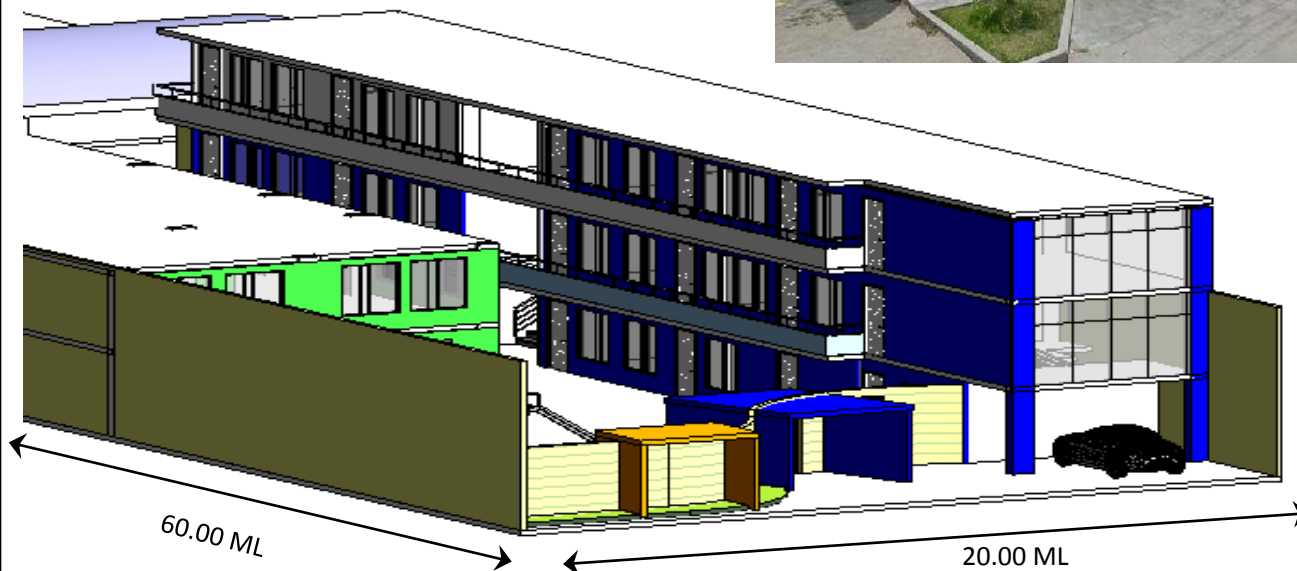


Fuente: Google Maps

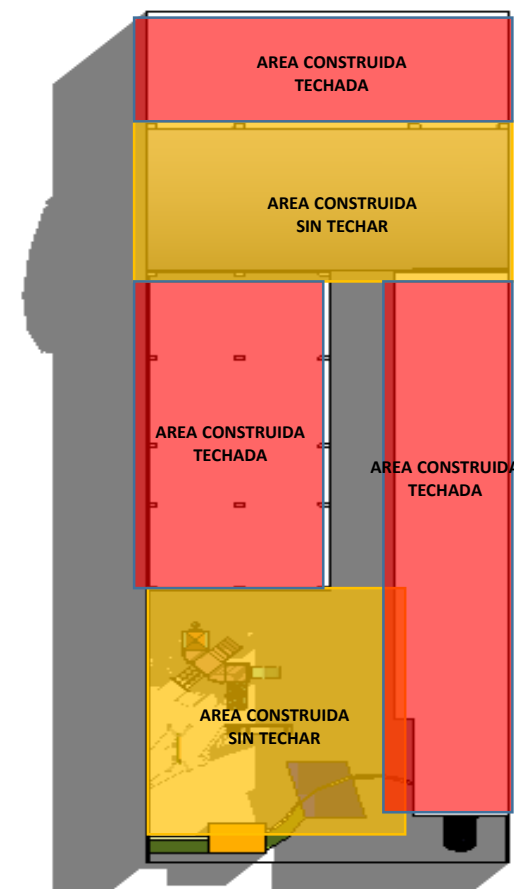
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 14
OBJETIVO 1: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3	DIMENSIÓN: ESPACIO EDUCATIVO	INDICADOR: COMPOSICION FORMAL

COMPOSICIÓN FORMAL

En la composición formal se aprecian la ruptura de la continuidad lineal en la esquina, retranqueando el ingreso de manera significativa, generando así que el Ingreso se jerarquice por su composición formal. La organización de secuencia de espacios se presenta de manera lineal, donde el espacio de circulación estructura y distribuye a los espacios de uso.



Además se observan elementos netamente decorativos que conforman la composición formal y resaltar la esquina del ingreso, además se observa el ritmo de escalera que va de forma ascendente hacia la esquina de ingreso del proyecto arquitectónico.



■ FUNCIONES PEDAGÓGICAS ■ ESPACIO CENTRAL

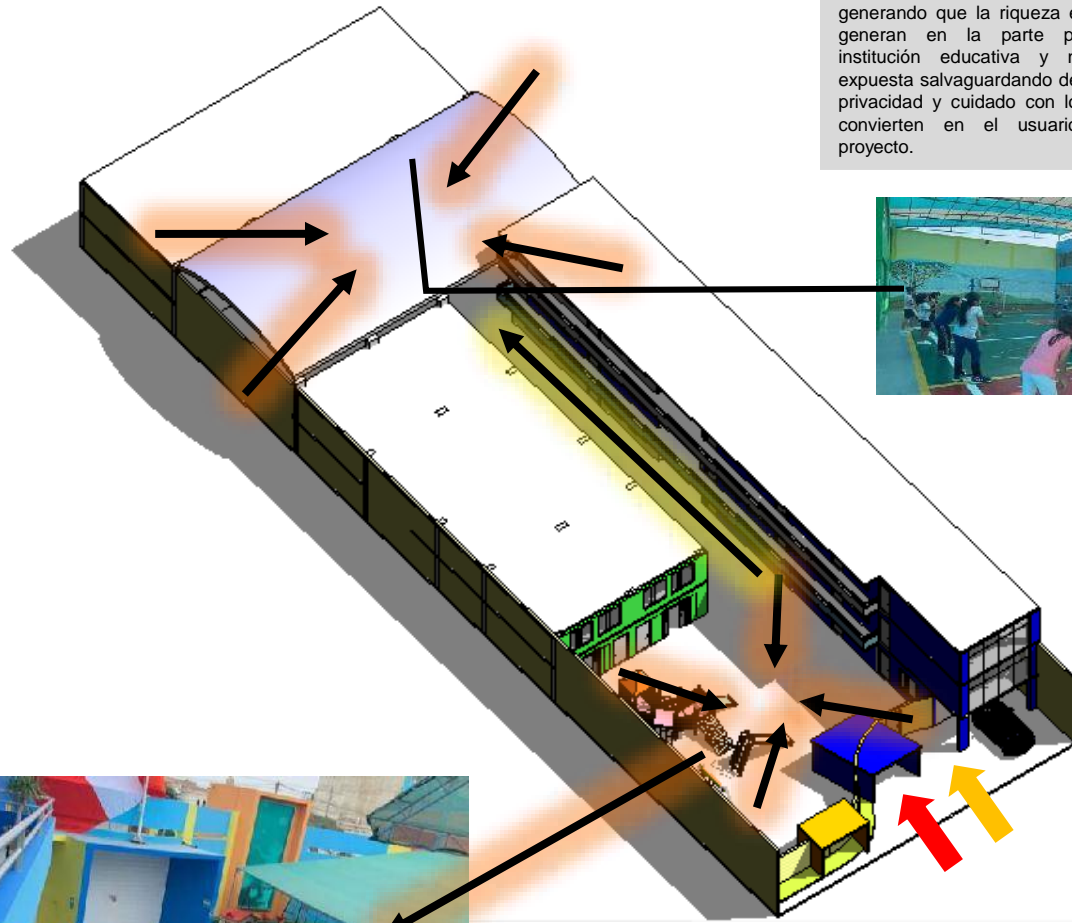
De manera interior, la composición formal está ordenada por un espacio Central que se encuentra rodeado de la zona pedagógica, la cual está distribuida de forma lineal.

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMAPE MIRIAN



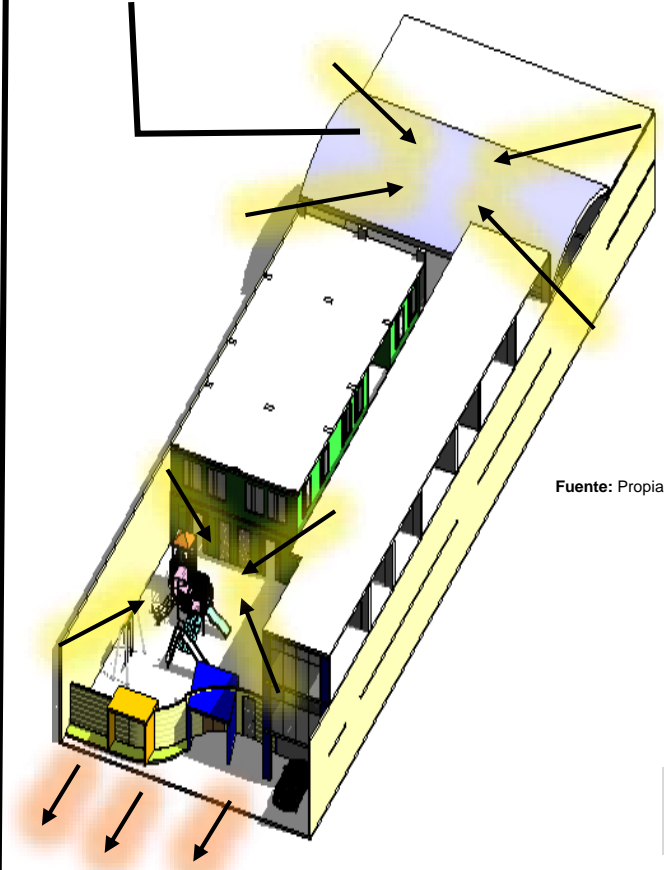
POR RECORRIDO Y SECUENCIA DE ESPACIOS

La relación entre los espacios es central, hacia el espacio central ordenador, generando que la riqueza espacial, que se generan en la parte posterior de la institución educativa y no de manera expuesta salvaguardando de esta manera la privacidad y cuidado con los niños que se convierten en el usuario principal del proyecto.



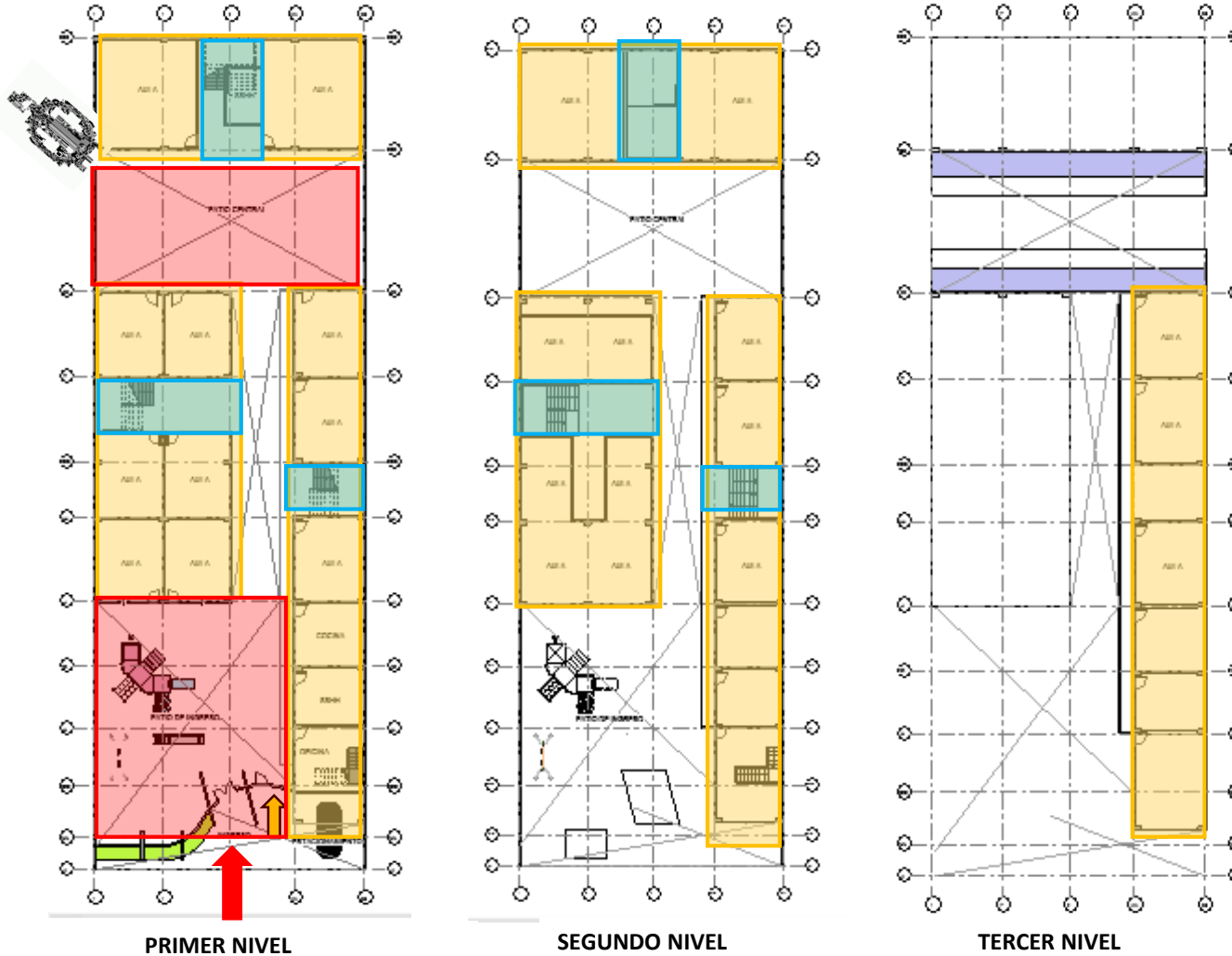
Los ambientes están unidos por pasadizos abiertos que conectan cada volumen y cada espacio formando así una circulación de organización en forma lineal segmentada

RELACION Y RIQUEZA VISUAL



Fuente: Propia

ORGANIZACIÓN Y ZONIFICACION

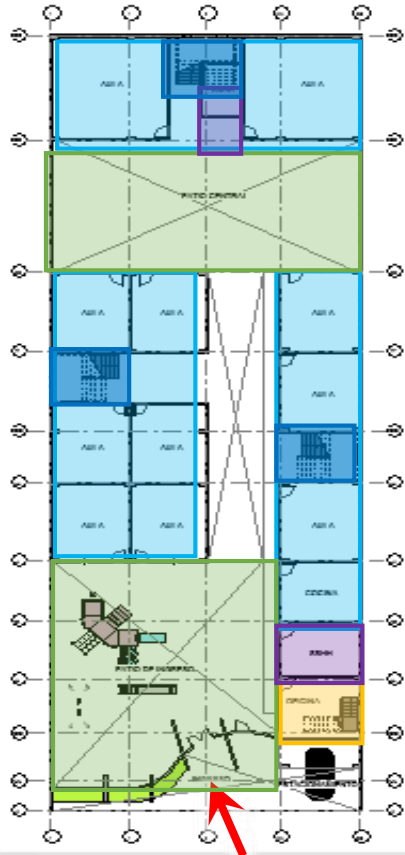


Fuente: Propia

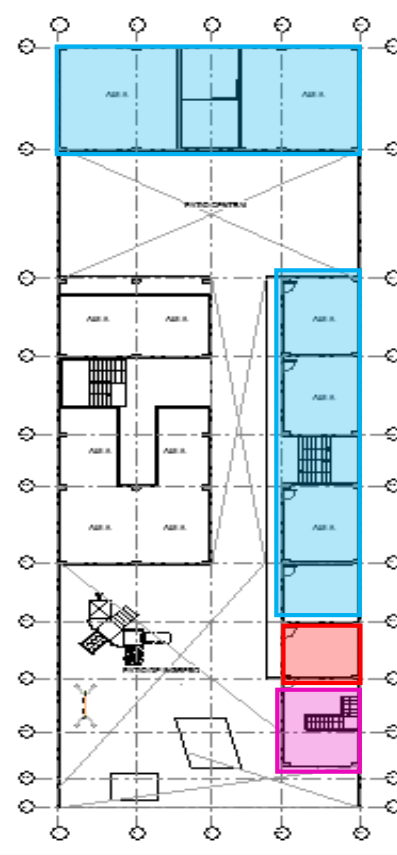
El proyecto cuando con tres niveles, siendo el primer nivel el de mayor área construida y en el que se encuentran las dos zonas consideradas en el proyecto, en el segundo nivel, solo se encuentra la zona de servicios académicos nivel primaria.



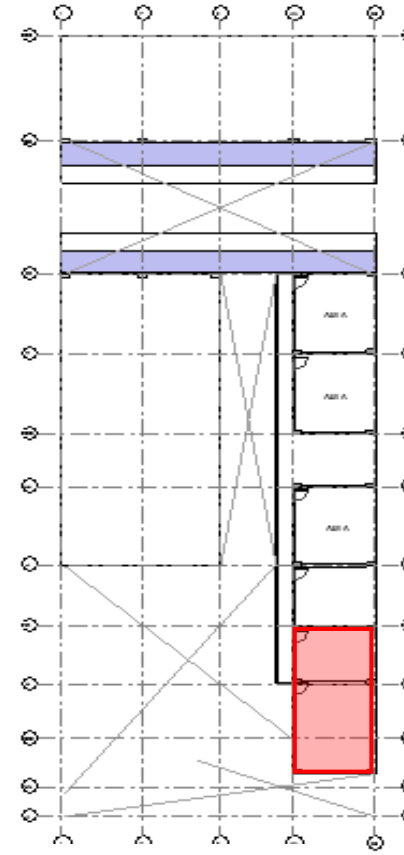
ORGANIZACIÓN Y ZONIFICACION



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

LEYENDA

- AULAS
- DIRECCIÓN
- ESTIMULACIÓN T.
- ÁREA DE JUEGOS
- RECEPCIÓN
- SSHH
- ESCALERA



Fuente: Propia

Fuente: Propia

PRIMER NIVEL

En el primer nivel del IE Travesuras encontramos las aulas que están ubicadas en el lado derecho del lote y en forma lineal continua, de manera que se encuentre más próxima al patio central. Además encontramos las aulas de trabajo entre padres e hijos como: sala de estimulación temprana.

SEGUNDO NIVEL

En el segundo nivel se ubica la zona de acceso solo de docentes y padres de familia, esto debido a que los infantes no cuentan con el acceso al segundo nivel, por ello se concluye que la distribución interna del IE Travesuras no refleja el juego de espacios internos de interacción para estimulación de un infante

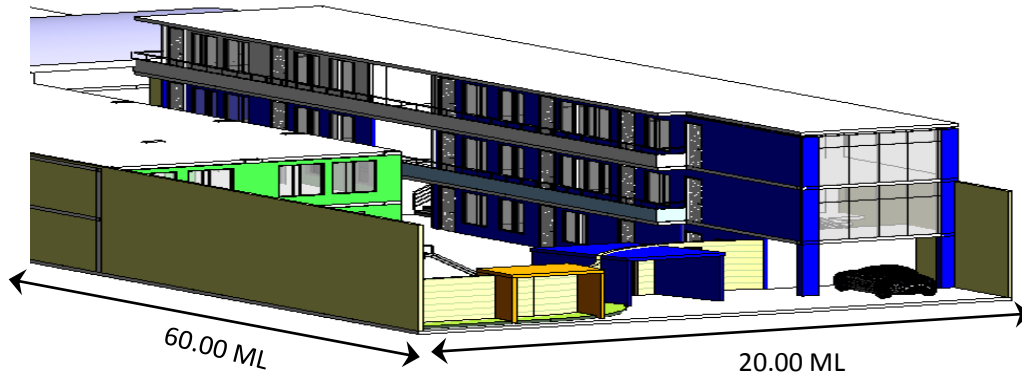
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 18
OBJETIVO 1: CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3	DIMENSIÓN: ESTRUCTURA	INDICADOR: ALTURA Y EDIFICACION

ALTURA DE EDIFICACION

Mantiene la escala urbana de su contexto, alcanzando los 4.50metros de altura total en el frente principal del proyecto



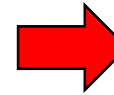
Según sus propiedades visuales, la volumetría del objeto arquitectónico es de color principal anaranjado con turquesa, mostrándose en CONTRASTE con su entorno inmediato, en el cual predomina el color ocre, propio del ladrillo de construcción y diversos colores correspondientes a las fachadas de las viviendas, gracias a ello, se convierte en un elemento de fácil reconocimiento (PREGNANTE- F-FINALIDAD POR EL USO)



MANTIENE UNA ESCALA URBANA EN RELACION CON SU CONTEXTO

CIRCULACIÓN

ÍNGRESO PRINCIPAL



ÍNGRESO SECUNDARIO



PRIMER NIVEL

- C. ESTUDIANTES
- C. PERSONAL ADMINISTRATIVO
- C. PADRES DE FAMILIA
- C. PERSONAL DE SERVICIO

El tipo de circulación está definida por los 4 tipos de usuarios de acuerdo al proyecto. La circulación de estudiantes, está limitada a desarrollarse únicamente en el primer nivel del centro educativo, esto debido a que los infantes no deberían tener acceso a zonas altas o que impliquen riesgos contra su salud, por otro lado, la circulación del personal administrativo, y personal de servicio no tiene límites de acceso, y por ultimo, la circulación de padres de familia, está limitada solo hacia los ambientes de uso específicamente de profesores.

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE

AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

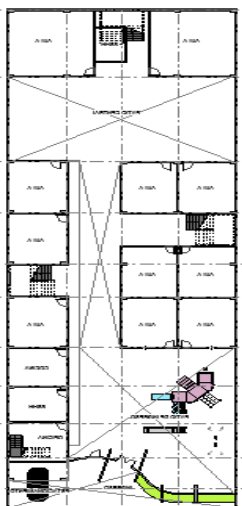
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

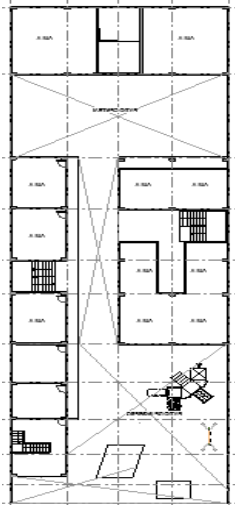
ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMAPE MIRIAN



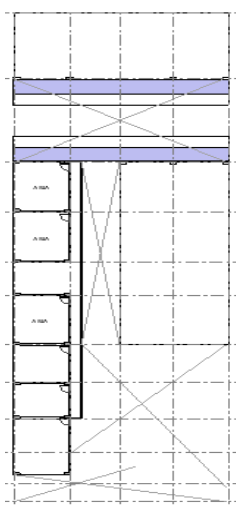
ASOLEAMIENTO DE VERANO



PRIMER PISO

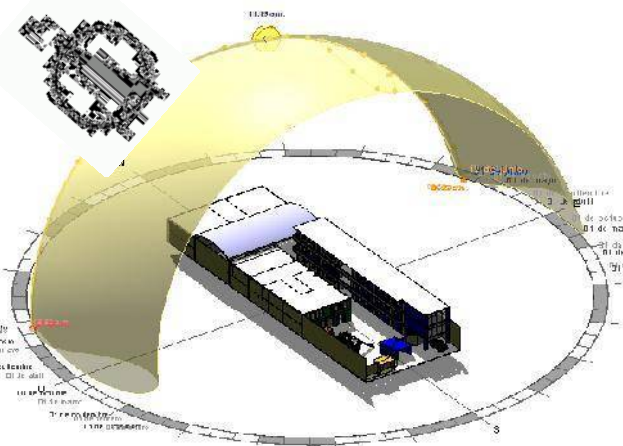


SEGUNDO PISO



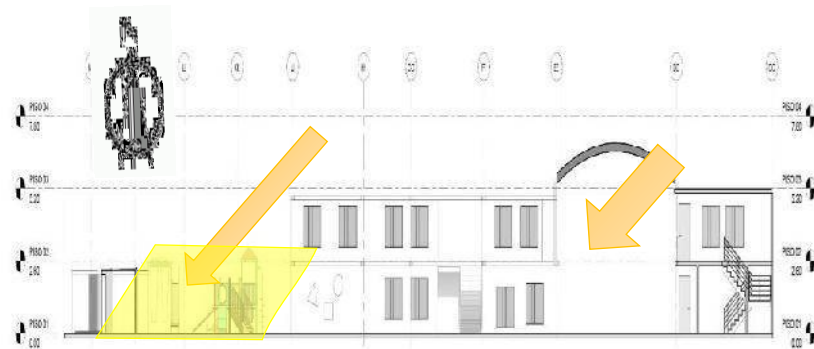
TERCER PISO

Fuente: Propia



De acuerdo al recorrido solar que va del Este al Oeste, se infiere que: En el horario de las 12 Am, el sol se ubica sobre el patio central de IE Travesuras, y afecta de manera directa la fachada de las aulas además de las oficinas ubicadas en el segundo nivel, para lo cual, como solución el proyectista propuso colocar una cobertura de estructura metálica y policarbonato, de modo que los ambientes usados por los infantes no se vean afectadas.

ASOLEAMIENTO DE ZONA HORARIA 12.00 AM



Fuente: Propia

SECCION A-A

En el primer nivel del IE Travesuras el asoleamiento no afecta ambientes de uso común de los infantes, eso debido a que el patio central está cubierto por una estructura metálica y policarbonato



Fuente: Propia

SECCION B-B

En el segundo nivel, los ambientes que sí se ven afectador por el asoleamiento en el segundo nivel, es la escalera de acceso al mismo y parte de las oficinas, así como la fachada de las aulas ubicadas en forma lineal y continua en el IE Travesuras.

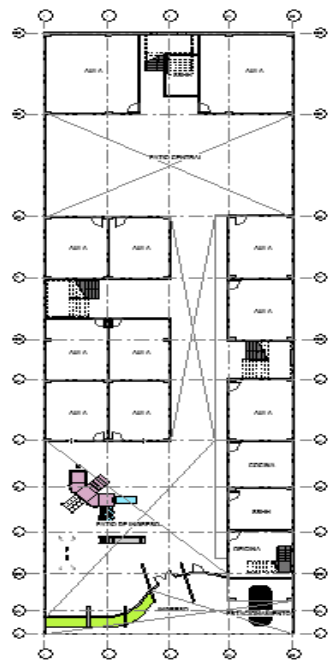
Objetivo específico 2

Analizar la normativa de diseño de los espacios de estimulación temprana para el desarrollo del
infante

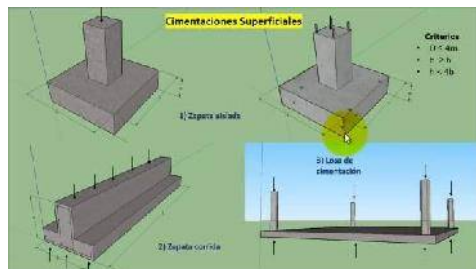
Método: Cuadernillo - Normativo

Objeto de estudio: RNE - Normas de
diseño de un centro básico regular
Nivel - Inicial

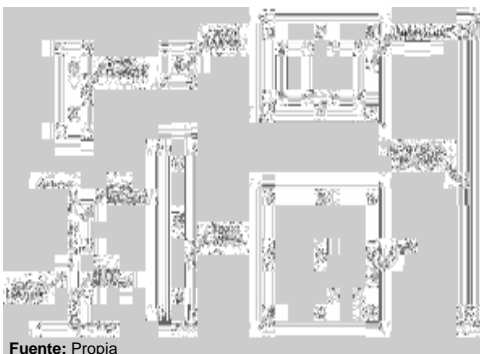
TIPO DE CIMENTACION



PRIMER NIVEL



Fuente: Propia
Elaboración: Propia



Fuente: Propia
Elaboración: Propia

Con referencia al tipo de cimentación utilizado en la construcción del IE Travesuras, se infiere que éste cuenta con un esquema estructural ortogonal, a pesar de contar con un terreno irregular (como puede verse en la figura).

El tipo de cimentación utilizado consta de CIMENTACIÓN SUPERFICIAL (zapatas y cimientos corridos de concreto armado $F_c=210\text{kg/m}^2$). La estructura utilizada se divide en 2 partes: la conformada por los edificios interiores y su muro perimetrico.

SISTEMA CONSTRUCTIVO



Además como cobertura del patio central del IE Travesuras se encuentra un techo de policarbonato y estructura metálica de acero galvanizado, cubre todo el patio centralde una forma curva color anaranjado, el cual hace que ingrese poca luz al interior

El sistema constructivo utilizado en el IE Travesuras, es del tipo a porticado, el cual transmite cargas a través de columnas y zapatas y no considera a los muros como parte del mismo, esto debido que al interior los muros tienen vanos amplios lo cual debilitaría la función estructural.



En el interior usaron como divisores el uso de draywall y tripley, para de esta manera crear un juego volumétrico al interior, a la vez crear espacios y mobiliarios que brinden un movimiento, para de esta manera también crear espacios de escondites .

MATERIALES Y ACABADOS



- Pintura lavable de color azul
- Ventana alta, de vidrio y rejillas metálicas
- Ventana de vidrio de 6 mm con perfil de aluminio
- Pintura lavable de color amarillo jade
- Puerta de aluminio y vidrio blanco de 2.10 m x 1.20 m



- Baranda de acero inoxidable en tubos 1 ½"
- Porton elevadizo de color blanco con rejilla alta.
- Cubierta calañizado color celeste 1 ½"
- Piso de cemento pulido de color gris con bruñas de 1.00 m x 1.00 m



- Pintura lavable de color verde
- Pintura de piso color amarillo (Para marcar desniveles)
- Cerámico de color blanco de 0.45 x 045 cm
- Piso de cemento pulido de color gris con bruñas de 1.00 m x 1.00 m

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 01
OBJETIVO 2: ANALIZAR LA NORMATIVA DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE	DIMENSIÓN: TEXTURA	INDICADOR: TACTO - VISUAL

TEXTURA – TACTO VISUAL:

presiones de la cadena en su mano. Sus sentidos son vías de conocimiento porque los hechos externos de alguna manera se transmiten al cerebro, y estos se utilizan para hacer algo con un propósito.

Entonces, sobre los conceptos antes descritos, la arquitectura de espacios escolares destinados a la primera infancia debe brindar variedad en su programa funcional recreando los ambientes exteriores, Por lo que a la hora de proyectar los nuevos espacios educativos se debe acondicionar distintos elementos organizados que contribuyan a desarrollar el sentido del tacto, de la vista y del oído.

Por consiguiente las aulas deben tener una relación directa de acceso y vista a una zona de patio- jardín, el cual servirá como aula al aire libre para el desarrollo de diversas actividades al exterior: como juegos grupales o ejercicios motrices, este debe contar con diversos tipos de piso y materiales.



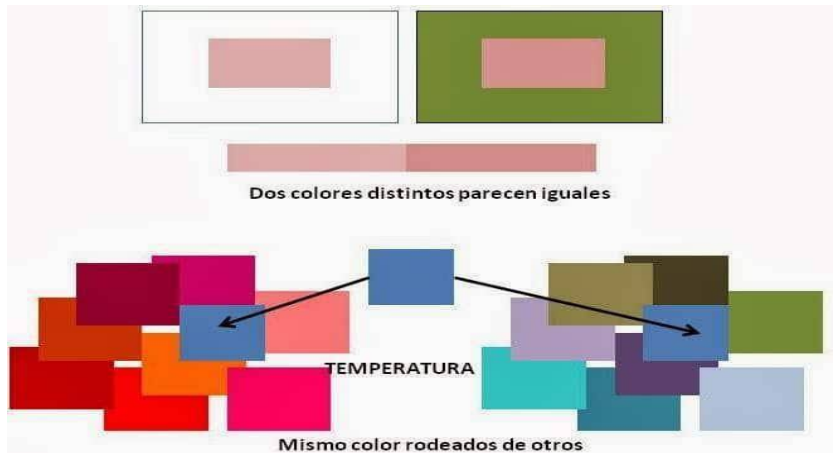
Así mismo la infraestructura escolar deberá disponer de una huerta para la enseñanza experimental de los usuarios, en este caso los niños. La Huerta deberá contar con variedad de elementos naturales tales como: distintos tipos de arbustos, árboles y flores, ya que, por medio de la experiencia perceptiva y sensorial, el niño hace uso de sus sentidos (vista, olfato, tacto), para explorar y descubrir los nuevos y distintos olores, las distintas texturas y las diversas formas. Por otro lado, el niño también deberá aprender a sembrarlas, a regarlas, a cuidarlas y sobre todo será testigo de su evolución, pues todo ello contribuye al aprendizaje kinestésico y háptico a través de la experiencia corpórea; donde el acondicionamiento de estos espacios cubre la pericia de la visita al campo.

"ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BÁSICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3 EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE."			AUTOR: EST. ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico Mg. Arq. Pérez Poemape Mirian

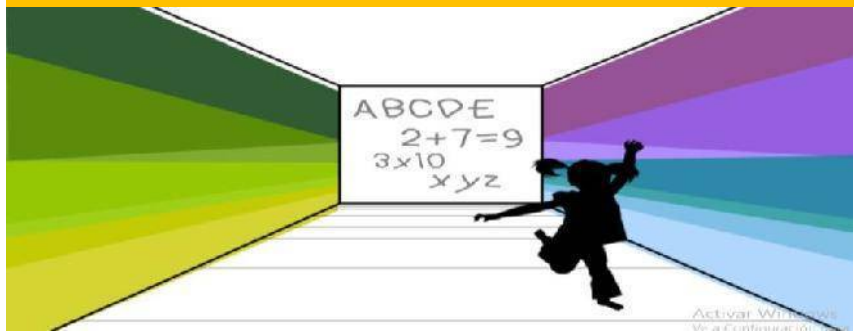
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 02
OBJETIVO 2: ANALIZAR LA NORMATIVA DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE	DIMENSIÓN: COLOR	INDICADOR: CALIDO - FRIO

COLOR – CALIDO / FRIO:

Al estudiar la expresión y psicología del color hemos de analizar su significado, que dependerá del valor simbólico y alegórico en el impacto personal que el color produce en el usuario, por ello no debemos dejar de estudiar el color como expresión que influyen en los estados de ánimo y sus propiedades estimulantes en la atmosfera del espacio o ambiente en los que se hará uso



El color produce diversos tipos de impresiones contrastadas que son consecuencia de su carácter más o menos activo o más o menos pasivo; por ejemplo, el color amarillo afecta de modo radical, provocando alegría y dinamismo; a diferencia del color violeta que evoca calma. Por lo que estos estímulos y efectos, determinan la cualidad del mismo para su uso, recomendándose lo siguiente, en el diseño de espacios educativos de un CENTRO BASICO REGULAR:



En espacios interiores, los colores claros contribuyen con la iluminación, dado que la luz se refleja mejor sobre la superficie, afirmándose la idea de que cada color se debe relacionar directamente con la actividad para el cual está destinado cada espacio. Los colores cálidos funcionan para exteriores puesto que llaman la atención provocando alegría, acción y energía en los usuarios.



Los colores brillantes, como colores cálidos implementados deben ser usados en superficies importantes para la enseñanza, ya que atraen la atención del infante hacia el foco de atención. Los colores fríos dan la sensación perceptiva de la concentración, la calma y la relajación, deben ser usadas en espacios donde las actividades que se realicen no sean de actividad dinámica: como la sala de siestas o sala de lenguaje y lectura



Desde el punto de vista de la técnica, que, si se mezclan colores de igual temperatura, las mezclas son limpias, mientras que resultan turbias si son producto de mezclar colores de diferentes temperaturas. Así mismo las primeras impresiones que obtenemos de un color son de la sensación de la temperatura que estos estimulan ya sea de frío o de calor, así como de proximidad y lejanía ya que expresa efectos espaciales,

"ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BÁSICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3 EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE."			AUTOR: EST. ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico Mg. Arq. Pérez Poemape Mirian	

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 03
OBJETIVO 2: ANALIZAR LA NORMATIVA DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE	DIMENSIÓN: DESNIVELES DEL TERRENO	INDICADOR: TREPAN – DESLIZARSE - CAMINAR

DESNIVELES DEL TERRENO

Se tiene encuentra fundamentos pedagógicos a la unión de 3 factores: Dios, la naturaleza y al hombre en relación con la familia, respecto a los aspectos psicológicos ya que coloca al niño como centro del proceso educativo, el cual es meramente intuitivo y naturalista con fines de auto instrucción, entonces la naturaleza debe ser un medio que sirva para fomentar el juego en los niños, según las posibilidades de la topografía del terreno, donde este pueda adaptarse y adquirir funciones (ver imagen N°01)

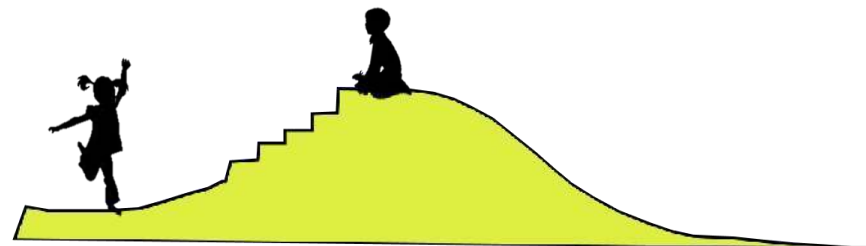
De tal manera la obra de arquitectura de un centro básico regular no se experimenta como una serie de imágenes aisladas, sino se experimenta "En su esencia material, corpórea y espiritual, esta debe ofrecer formas y superficies placenteras moldeadas por el tacto del ojo y de otros sentidos. Se debe de proyectar un espacio para un sector que tenga relación con el sector de agua arena juegos y chapoteo, en el diseño del proyecto se tendrá encuentra la integración de un entorno físico social, cultural y medioambiental.

Así mismo la arquitectura maneja escalas formas texturas pensamientos y acciones en donde el infante contemplan tocan y experimentan la arquitectura y el mundo, se busca que experimenten un espacio en donde implique el dialogo, un intercambio donde el cuerpo y el espacio permanecen en constante negociación.

A la vez se ve la organización funcional el local con una composición volumétrica y el de terrazas y rampas, como una protección visual y acústica en lugares dónde se requiera para desarrollar por medio del juego deslizando trepando. (ver imagen N° 01)

En áreas de recreación al aire libre pueden usarse como facilidades para juegos recreativos reduciendo la necesidad de prever equipamientos de juegos, cuando las pendientes sean usadas intensamente se deberá de considerar un tratamiento de piso, se pueden diseñar áreas de encuentro reunión o de expansión de espacios interiores, aprovechando asi las formaciones naturales que nos brinda el terreno o los espacios entre las edificaciones creando asi microclimas adecuados a las actividades.

TREPAN DESLIZARSE TROTAR CAMINAR



DESLIZAMIENTO



APRECIANDO PAISAJES



TREPANDO

Imagen N°01: puntos de tipología de terreno
Fuente: Normas técnicas para el diseño

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE

AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMA MIRIAN



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 04
OBJETIVO 2: ANALIZAR LA NORMATIVA DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE	DIMENSIÓN: REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	INDICADOR: ARTICULO

Dentro del marco normativo se va a tener en cuenta el reglamento nacional de edificaciones con la Norma A 040 de educación, la Norma A 120 de Accesibilidad y la Norma A 130 de Seguridad, donde solo se tomara algunas características y de datos de usos generales o complementarios.

A la vez la presente investigación en la arquitectura se va desarrollando en base a las normas técnicas para el diseño de locales escolares de educación básica regular nivel inicial del ministerio de educación 2011.

III. 1 ARQUITECTURA

- Norma A 010. Condiciones generales de diseño
- Norma A 040. Educación
- Norma A 120. Accesibilidad para personas discapacitadas
- Norma A 130. Requisitos de seguridad

III. 2 ESTRUCTURAS

- Norma E 030. Norma de sismo y resistencia
- Norma A 040. Vidrio

III. 3 INSTALACIONES SANITARIAS

- Norma IS 010. Instalaciones sanitarias en edificaciones
- Norma IS 020. Tanques sépticos

III. 4 INSTALACIONES ELECTRICAS

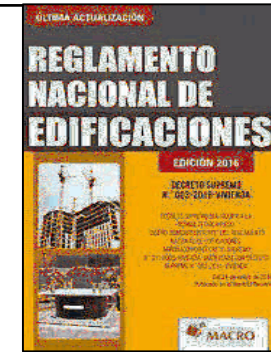
- Norma EM 010. Instalaciones eléctricas en edificaciones interiores

USUARIOS



CATEGORÍA	Área m2
1. EDUCACIÓN BÁSICA	
i. EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	
- Nivel de Educación Inicial	800.00 a 1,000.00
- Nivel de Educación Primaria	2,000.00 a 6,000.00
- Nivel de Educación Secundaria	2,500.00 a 10,000.00
ii. EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA	1,000.00
iii. EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL	1,000.00 a 2,125.00
2. EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA	
i. EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA	2,500 a 10,000.00
ii. SUPERIOR NO UNIVERSITARIA	2,500 a 10,000.00
3. EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA	de 10,000.00 a mas
4. EDUCACIÓN SUPERIOR POST GRADO	de 5,000.00 a mas

Fuente : Reglamento Nacional de Edificaciones - Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo
 Elaboración : Equipo Técnico PDU



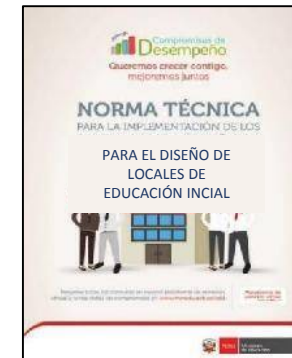
NORMA A 040 - EDUCACIÓN



NORMA A 120 - ACCESIBILIDAD



NORMA A 130 - SEGURIDAD



ÍNDICE DE OCUPACIÓN POR AMBIENTE

PARÁMETROS DE VENTILACIÓN

PARÁMETROS DE ILUMINACIÓN

ZONIFICACION	NIVEL DE SERVICIO	LOTE MINIMO M2	ALTURA DE EDIFICACION	COEFICIENTE	RES BIODIVERSAL COMPATIBLE	
COMERCIO ESPECIALIZADO CE	COMERCIO ESPECIALIZADO CE	450.00	15 ml.	4.0	R5	
COMERCIO METROPOLITANO CM	ZONA DE COMERCIO INTENSIVO C1	METROPOLITANO Y REGIONAL	300.00	18 ml.	4.0	
	ZONA DE COMERCIO INDUSTRIAL C6	METROPOLITANO Y REGIONAL	300.00	18 ml.	2.0	
	C8	METROPOLITANO Y REGIONAL	EXISTENTE	18 ml.	7.0	R5
COMERCIO ZONAL CZ	C7	HASTA 1,000,000 HAB.	EXISTENTE	18 ml.	0.0	R5
	C5	HASTA 300,000 HAB.	EXISTENTE	15 ml.	5.5	R5
COMERCIO VECINAL CV	C3	HASTA 30,000 HAB.	RESULTADO DEL DISEÑO	15 ml.	4.0	R5
	ZONA DE COMERCIO VECINAL C2	HASTA 7,500 HAB.	RESULTADO DEL DISEÑO	12 ml.	3.0	R4
	ZONA DE COMERCIO LOCAL C1	HASTA 2,000 HAB.	RESULTADO DEL DISEÑO		SEGUN HABILITACION URBANA	

"ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BÁSICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3 EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE."

AUTOR: EST. ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico
 Mg. Arq. Pérez Poemape Mirian

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIO DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 05
OBJETIVO 2: ANALIZAR LA NORMATIVA DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE	DIMENSIÓN: REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	INDICADOR: ARTICULOS

- a) Para la orientación y el asoleamiento, se tomara en cuenta el clima predominante, el viento predominante y el recorrido del sol de manera de lograr un confort en el edificio.
- b) Las dimensiones de los espacios educativos estará basada en las medidas y proporción del cuerpo en sus diferentes edades y en el mobiliario a emplearse.
- c) La altura mínima será de 2.50
- d) La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada
- e) El volumen de aire requerido dentro del aula será de 4.5 mt3 de aire por alumno.
- f) La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme
- g) El área de vanos para la iluminación deberá tener como mínimo 20% de la superficie del recinto
- h) La distancia entre la ventana única y la pared opuesta a esta será como máximo 2.5 veces la altura del recinto
- h) La iluminación artificial deberá tener los siguientes niveles según el uso al que será destinado.

Aulas	250 luxes
Talleres	300 luxes
Circulaciones	100 luxes
Servicios higiénicos	75 luxes

Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple.	1.0 mt2 por persona
Salas de clase	1.5 mt2 por persona
Camarines, gimnasios	4.0 mt2 por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 mt2 por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 mt2 por persona

Figura 1. Cuadro de salidas de emergencia
Fuente: Norma A.0.40 servicio Educación (Art 9)

Artículo 6.- el diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como objeto crear ambientes propicios:

Artículo 7.- las edificaciones de centros educativos además de lo establecido en la presente norma, deberán cumplir con lo establecido en la Norma. 010 "condiciones generales de diseño" y A. 130 "Requisito de seguridad del presente documento".

Artículo 8.- las circulaciones horizontales de uso obligatorio por los alumnos deben estar techadas.

Artículo 9.- Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y número de escaleras, el número de personas se calculara lo siguiente:

Artículo 13.- Las instituciones educativas tienen que contar con servicios higiénicos tanto para el uso de los alumnos como los del personal de trabajo

Centros de educación inicial:

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 30 alumnos	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 31 a 80 alumnos	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 81 a 120 alumnos	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 50 alumnos adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

L = lavatorio, u= urinario, l = Inodoro

Figura 1. Cuadro de salidas de emergencia
Fuente: Norma A 0.40 Dotacion de servicios (Art 13)

CATEGORÍA	Tipo	Edades	Características	Área m2	Terreno m2	Área de influencia m.	Ancho min terreno m.
1. EDUCACIÓN BÁSICA							
i. EDUCACIÓN BASICA REGULAR							
NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL	Atención escolarizada	Cuna, Jardín, 90 días a 3 años 3 a 6 años 90 días a 6 años	Educación, salud, nutrición y psicología. Técnico pedagógico complementado con salud, alimentación, desarrollo bio-sicomotor y socio- emocional. Atienden los dos anteriores mediante 1 administración.	2 m2 por niño 3 m2 por niño	800.00	500.00	20.00
	Atención NO escolarizada	Programas infantiles comunitarios Programas de educación integral Menores de 6 años Menores de 3 años De 3 a 6 años	Ludotecas infantiles, con ambientes cubiertos o no y con juegos activos y pasivos. Programa Integral de atención temprana con base en la familia (PIETBAF), Programa integral de educación temprana (PIET), salas de estimulación temprana (SET).	2 a 4 m2 por niño (menor a 60 m2) 62 m2 120 m2	1,000.00	1,500.00	20.00

NORMATIVA PARA EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

"ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BÁSICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3 EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE."			AUTOR: EST. ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: Arq. Montañez Gonzales Juan Ludovico Mg. Arq. Pérez Poemape Mirian		

CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 06
OBJETIVO 2: ANALIZAR LA NORMATIVA DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE	DIMENSIÓN: NORMA TECNICA 2011	INDICADOR: SIGNACION DE ESPACIOS

ASIGNACIÓN DE ESPACIOS PARA INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN INICIAL ESCOLARIZADA

SEGÚN LA NORMA TÉCNICA PARA EL DISEÑO DE LOCALES ESCOLARES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR NIVEL INICIAL (2011)

TIPOS	FUNCION	AMBIENTES DEL JARDIN
ESPACIOS INTERIORES	PEDAGOGICAS	AULA POR GRUPOS
		SALA DE USOS MULTIPLES
	COMPLEMENTARIAS	COCINA
		SERVICIOS HIGIENICOS
	ADMINISTRATIVA	DIRECCION
		SLA DE PROFESORES
		SECRETARIA
		CONSULTORIO DE PSICOLOGIA Y TOPICO
		DEPOSITO DE MATERIALES EDUCATIVOS
	SERVICION GENERALES	SS.HH. ADMINISTRATIVOS
DEPOSITO PARA MATERIALES DE LIMPIEZA		
SS.HH Y CASETA DE GUARDIANIA		
ESPACIOS EXTERIORES	EXTENSION EDUCATIVA	AREA EXTERIOR- AREA DE JUEGOS
		PATIO
	JARDINES – HUERTOS – GRANJAS	
SERVICIOS GENERALES	AREA DE INGRESO	
	ESTACIONAMIENTO	

TIPOLOGÍA DE LOCALES DE EDUCACIÓN INICIAL ESCOLARIZADA PARA ZONAS URBANAS Y PERIURBANAS	
TIPOLOGIA DEL LOCAL	Nº TOTAL DE ALUMNOS
C – U1	56
C – U2	112
J – U1	75
J – U2	150
J – U3	225
J – U4	300
J – U5	375
J – U6	450
CJ – U1	131
CJ – U2	206
CJ – U3	301
CJ – U4	412
CJ – U5	507

Para Inicial Cuna: Se considera 16 alumnos de 0 a 1 y 20 alumnos de 1 a 2 años. Para Inicial: Jardín 25 alumnos (máximo recomendable). No se recomienda el funcionamiento de un local de Educación Inicial con mayor capacidad a 450 alumnos. Dadas las posibilidades de combinación puede obtenerse otras tipologías en función a los criterios emitidos.

Figura 1. Cuadro de asignación d epacios:
Fuente Normas técnicas para el diseño 2011

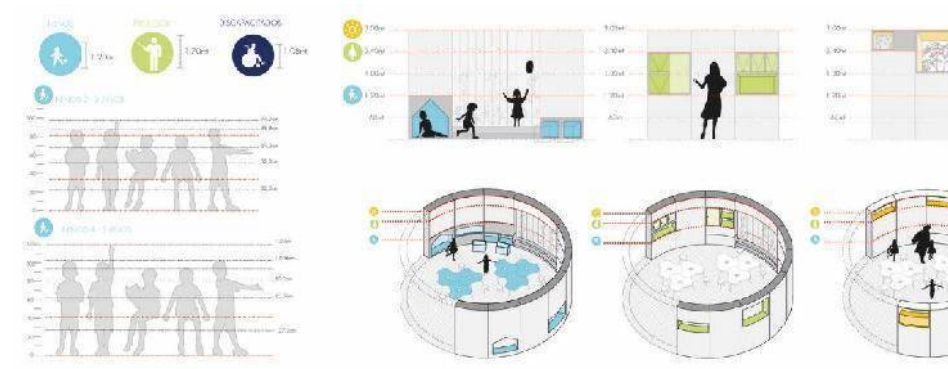
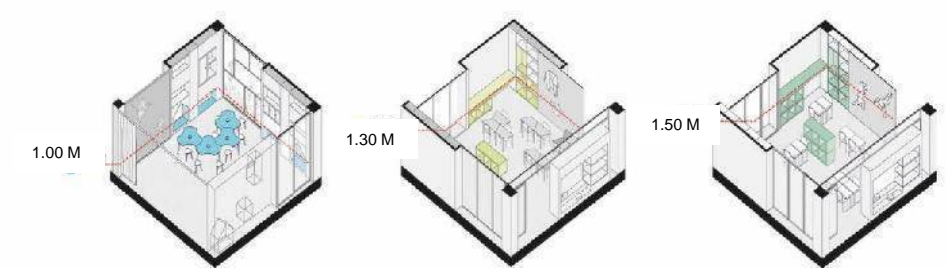
ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMA MIRIAN



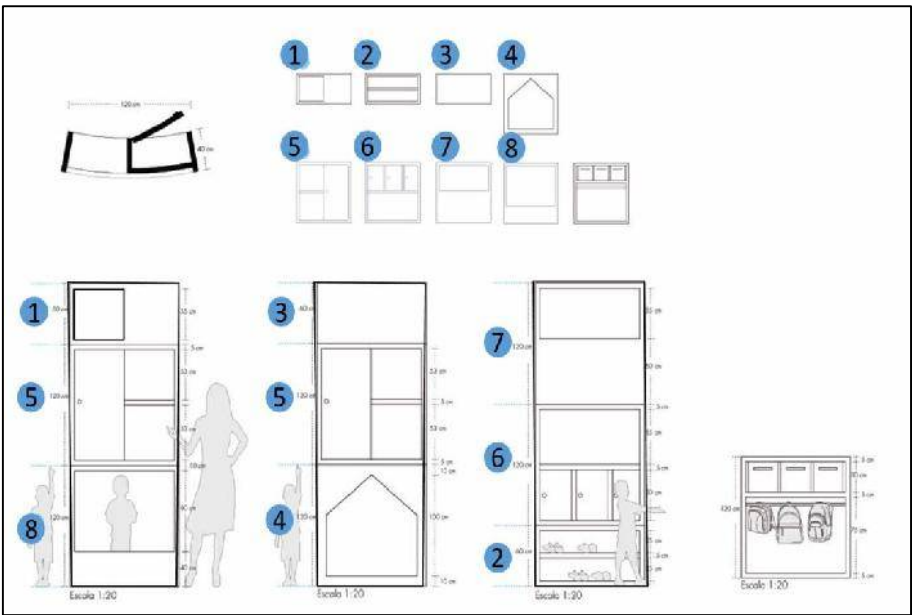
CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 07
OBJETIVO 2: ANALIZAR LA NORMATIVA DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE	DIMENSIÓN: MOBILIARIO	INDICADOR: FIJO

MOBILIARIO

La preparación del espacio o ambiente, como medio para la exploración física y multisensorial, en base a los criterios antropométricos del niño, en otras palabras, el mobiliario debe estar ajustado a las medidas y tallas del niño, sin muebles que jerarquicen al educador.



Fuente: Estudio antropométrico en párvulos atendidos por el sistema educativo público chileno para el diseño de mobiliario.



- | | |
|------------|------------|
| 1. 0.60 cm | 5. 1.20 cm |
| 2. 0.60 cm | 6. 1.20 cm |
| 3. 1.20 cm | 7. 1.20 cm |
| 4. 1.20 cm | 8. 1.20 cm |

Diagrama: Medidas Antropométricas
Fuente: Estudio antropométrico en párvulos atendidos por el sistema educativo público chileno para el diseño de mobiliario.
Elaboración Propia: (01/06/2019)

El mobiliario puede ser cumplir varias funciones, por ejemplo: el mobiliario que es estantería se puede convertir en puerta, lo que en algún momento es puerta se puede convertir en pizarra, lo que es un mueble para estar puede ser un mueble para exhibir. Para poder explicar la variedad de interpretaciones y múltiples usos, la presencia de elementos que actúan en diversos frentes a un tiempo, que son "dobles", y que admiten las partes autónomas, libres, asumiendo funciones diversas, es decir, la doble función, la duplicidad de significados y la ambivalencia, frente a la obviedad de la forma intransferible.

En general consta de plataformas elevadas y deprimidas, que permiten la multiplicidad de usos y funciones como: sentarse, subir, bajar, guardar materiales; mientras se desarrollan las otras actividades.

Así mismo las plataformas pueden extenderse en todas las direcciones, gracias a unos bloques de madera, al estar construidos a la medida de los niños, se evidencia la importancia de la antropometría y la escala, ya que estos con algunos cambios pueden crear nuevos espacios como tarimas. Para concluir las composiciones deben ser no jerárquicas, ya que la unidad de la obra no implica una jerarquización que ignore la autonomía y libertad de los elementos, y de esta manera hacer que cada parte del edificio y el mobiliario tengan diferentes funciones, por supuesto teniendo en cuenta la escala y antropometría adecuada para los infantes.


ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMA MIRIAN




CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 08
OBJETIVO 2: ANALIZAR LA NORMATIVA DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE	DIMENSIÓN: MOVILIARIO	INDICADOR: MOVIL

MOVIL


40 cm




46 cm



53 cm



59 cm



Talla 0
1/2 años

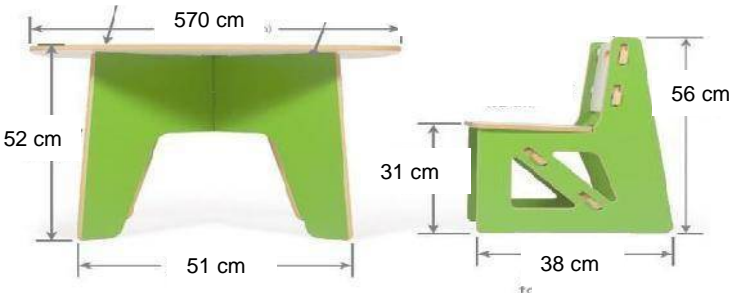
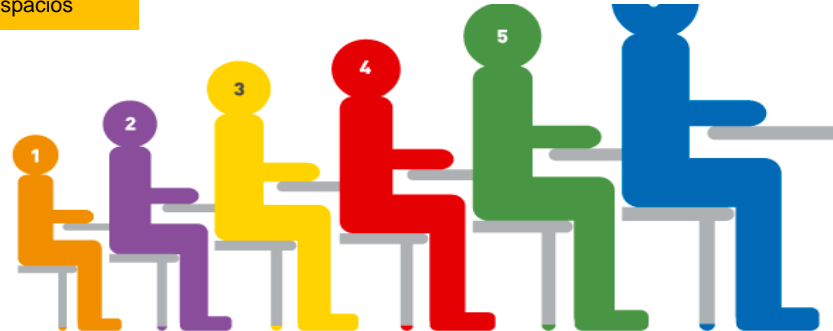
Talla 1
2/3 años

Talla 2
3/4 años

Talla 3
4/6 años

MOBILIARIO

Es así como el mobiliario deja de ser un accesorio o un complemento de la arquitectura, y se convierte en parte principal y esencial a la hora de diseñar espacios educativos, ya que ha adquirido la cualidad de crear y generar espacios

	GUARDERIA	RECEPCION	2 Y 3 AÑOS	4 Y 6 AÑOS	7 Y 8 AÑOS	9 A MAS
CODIGO DEL COLOR	NARAJA 1	MORADO 2	AMARILLO 3	ROJO 4	VERDE 5	AZUL 6
Size Mark	1	2	3	4	5	6
RANGO DE EDAD	3-4	4-6	6-8	8-11	11-14	14-Adult
ALTURA DE MESA	46 CM	53 CM	59 CM	64 CM	71 CM	76 CM
ALTURA DE SILLA	26 CM	31 CM	35 CM	38 CM	43 CM	46 CM

diseño de mobiliario.

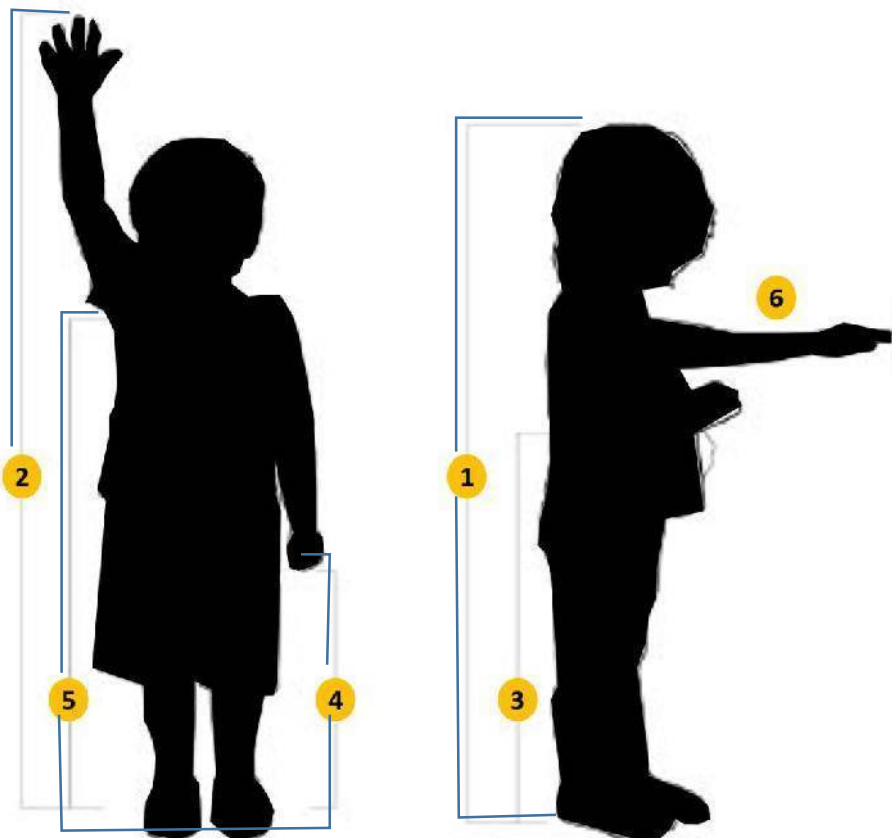
Diagrama: Medidas Antropométricas
Fuente: Estudio antropométrico en párvulos atendidos por el sistema educativo público chileno para el diseño de mobiliario.
Elaboración Propia: (01/06/2019)

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMA MIRIAN		



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 09
OBJETIVO 2: ANALIZAR LA NORMATIVA DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE	DIMENSIÓN: ANTOPOMETRIA	INDICADOR: NIÑO

MEDIDAS ANTOPOMETRICAS DE LA POSTURA DE UN NIÑO PARADO DE UN NIÑO DE 3 A 5 AÑOS



ESTATURA PROMEDIO	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	99 CM	97 CM
DE 37 A 48 MESES	105 CM	104 CM

ESTATURA PROMEDIO	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	118 CM	116 CM
DE 49 A MAS	127 CM	126 CM

ESTATURA PROMEDIO	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	57 CM	56 CM
DE 49 MESES A MAS	62 CM	62 CM

ESTATURA PROMEDIO	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	40 CM	40 CM
DE 49 MESES A MAS	43 CM	43 CM

ESTATURA PROMEDIO	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	76 CM	75 CM
DE 49 MESES A MAS	82 CM	81 CM

ESTATURA PROMEDIO	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	45 CM	44 CM
DE 49 MESES A MAS	48 CM	48 CM

Fuente: Estudio antropométrico en párvulos atendidos por el sistema educativo público chileno para el diseño de mobiliario.

LEYENDA	
1.	ESTATURA
2.	ALTO TOTAL
3.	ALT. CODO-SUELO
4.	ALT. NUDILLO-SUELO
5.	ALT. PECHO
6.	ALCANCE FRONTAL

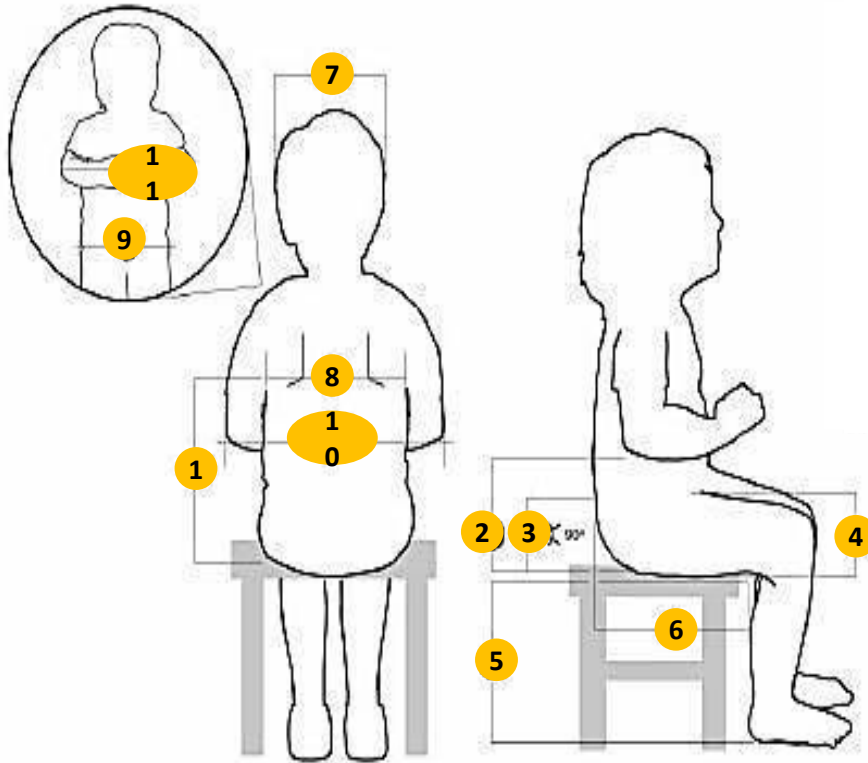
Diagrama: Medidas Antropométricas
Fuente: Estudio antropométrico en párvulos atendidos por el sistema educativo público chileno para el diseño de mobiliario.
Elaboración Propia: (01/06/2019)

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMA MIRIAN	



CAPÍTULO III: RESULTADOS	VARIABLE: ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	NÚMERO DE FICHA: 10
OBJETIVO 2: ANALIZAR LA NORMATIVA DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE	DIMENSIÓN: ANTOPOMETRIA	INDICADOR: NIÑO

MEDIDAS ANTOPOMETRICAS DE LA POSTURA DE UN NIÑO SENTADO DE 3 A 5 AÑOS



LEYENDA	
1. ALTO ESPALDAR DEL ASIENTO	7. ANCHO DE CABEZA MAXIMO
2. ALTO CODO DEL ASIENTO	8. ANCHO DE TORAX
3. ALT. LIOCRITAL	9. ANCHO DE CADERAS
4. ALT. MUSLO-ASIENTO	10. ANCHO DE CODOS
5. ALT. DE LA SILLA	11. ANCHO DE CODOS AMPLIOS
6. DIST. DE GLUTEO	

1. ALTO DEL RESPALDAR DE ASIENTO	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	27 CM	26 CM
DE 49 MESES A MAS	28 CM	28 CM

2. ALTURA CODO ASIENTO	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	16 CM	15 CM
DE 49 MESES A MAS	16 CM	16 CM

3. ALTO DEL LIOCRISTAL	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	11 CM	10 CM
DE 49 MESES A MAS	11 CM	11 CM

4. ALTO DEL MUSLO	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	9 CM	9 CM
DE 49 MESES A MAS	9 CM	9 CM

5. ALTO DEL ASIENTO	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	45 CM	44 CM
DE 49 MESES A MAS	48 CM	48 CM

6. DISTANCIA DEL GLUTEO	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	24 CM	25 CM
DE 49 MESES A MAS	26 CM	27 CM

7. DIAMETRO DE CABEZA	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	14 CM	13 CM
DE 49 MESES A MAS	15 CM	14 CM

8. DIAMETRO DEL TORAX	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	19 CM	19 CM
DE 49 MESES A MAS	20 CM	19 CM

9. ANCHO DE CADERAS	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	22 CM	22 CM
DE 49 MESES A MAS	23 CM	23 CM

10. ANCHO ENTRE CODOS	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	29 CM	28 CM
DE 49 MESES A MAS	29 CM	29 CM

11. ANCHO ENTRE CODOS AMPLIO	SEXO MASCULINO	SEXO FEMENINO
DE 37 A 48 MESES	41 CM	40 CM
DE 49 MESES A MAS	44 CM	43 CM

Fuente: Estudio antropométrico en párvulos atendidos por el sistema educativo público chileno para el diseño de mobiliario.
Elaboración Propia: (01/06/2019)

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: EST. DE ARQ. ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMA MIRIAN		



Objetivo específico 3

Determinar los criterios de diseño de los espacios de estimulación temprana para el desarrollo del infante de un centro de educación básico regular

Método: Cuadernillo

Objeto de estudio: Casos Análogos

CAPÍTULO III: RESULTADOS - CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: CENTRO BASICO REGULAR	NÚMERO DE FICHA: 01
OBJETIVO 3 : DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: ENTORNO Y AMBIENTE TOPOGRAFIA DEL LUGAR CONTEXTO SOCIO ECONOMICO

<p>CONDICIONES GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectos: Giancarlo Mazzanti • Ubicación: Santa Martha, Colombia • Área: 1500 m2 • Área Construida: 1450 m2 • Año Proyecto: 2016 • Finalidad del proyecto: Educación <p>DIMENSIONES</p> <p>Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana</p> <p>SUB DIMENSIONES</p> <p>Análisis contextual</p> <p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condiciones ambientales • Topografía de Lugar • Contexto socio económico 	CASO 1 JARDIN INFANTIL TIMAYUI		01	
	TOPOGRAFIA DEL LUGAR	<p>Un contexto que está rodeado por la naturaleza con una abundante vegetación y un río que nos ayuda a tener una buena composición volumétrica para contar con buenas visuales del edificio, ofrece una arquitectura abierta capaz de ser cambiante y adaptable a los nuevos retos sociales y culturales.</p>  <p>FUENTE: Equipo Mazzanti</p>	CONTEXTO SOCIO ECONOMICO	<p>El proyecto de un jardín infantil se ubica en el barrio Timayui, donde la población y su entorno no cuentan con los recursos económicos necesarios para brindar una buena estimulación y educación</p>  <p>FUENTE: Equipo Mazzanti</p>

CONDICIONES AMBIENTALES



FUENTE: Equipo Mazzanti



FUENTE: Equipo Mazzanti



FUENTE: Equipo Mazzanti

La existencia de un río y un contexto rodeado por naturaleza y vegetación determinan la composición volumétrica, ya que los volúmenes se encuentran colocados de tal manera para que los ambientes obtengan las mejores visuales. El objeto arquitectónico se encuentra implantado sobre un terreno llano natural, sin modificación alguna, la volumetría se adecua en el centro del mismo, el cual es de forma irregular, con 5 frentes sin linderos.

La temperatura de la Ciudad de Santa Marta fluctúa entre los 25°C y 29°C, clima cálido tropical, con precipitaciones frecuentes, por lo que la configuración formal de la volumetría (techos a 3 aguas a 45°) responde como estrategia de diseño, a razón de las constantes lluvias. La dirección de los vientos se produce de NO-SE a una velocidad de 3 a 6 km/hora

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: O RBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ. PEREZ POEMAPE MIRIAN

CAPÍTULO III: RESULTADOS – CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: CENTRO BASICO REGULAR	NÚMERO DE FICHA: 02
OBJETIVO 3 : DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: + COMPOSICION VLUMETRICA +COMPOSICION DE FRENTES

DIMENSIONES
Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana
SUB DIMENSIONES
Análisis formal
INDICADORES
Composición volumétrica Composición de frentes

CASO 1 JARDIN INFANTIL TIMAYUI

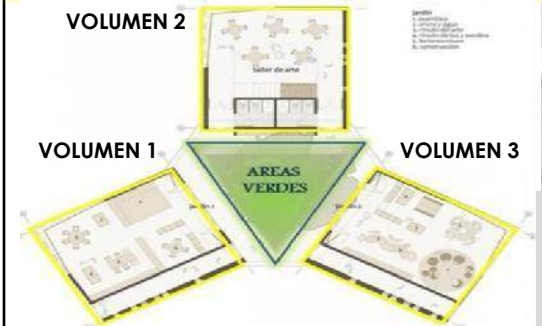
COMPOSICION VOLUMETRICA

02



Posee cinco módulos destinados a actividades escolares, al exterior se relaciona por camineras y área de recreación, se encuentra un acceso principal el cual se lleva a dos salones separados de los cinco núcleos ya mencionados nos dan una dirección a cada ala a través de una circulación lineal en forma de cadena.

La continuidad de los elementos determina el movimiento de proyecto, de esta manera el ritmo de las formas en composición a un conjunto armonioso que permite esta manera un equilibrio formal



COMPOSICION DE FRENTES



Volumen de planta cuadrada y volumetría apiramidada trunca, con una altura total de 8.50m, con un quiebre a los 3.00 m, que baja la escala de monumental a normal y adecuada de acuerdo con la escala de los niños (de 3 a 6 años de edad).

La dimensión de profundidad de cada volumen, que conforman el módulo, de acuerdo con la relación estereoscópica responde que el techo, en lugar de cerrarse, se abre hacia al cielo por medio de una teatina, que sirve para ventilar como para iluminar cenitalmente el ambiente.



La repetición de elementos determina el ritmo de la obra , dándole movimiento y dinamismo, de igual manera la similitud de las formas en la composición hacen de este conjunto armónico permitiendo la percepción visual de equilibrio formal.

La escuela infantil Timayui presenta una escala arquitectónica urbana, convirtiéndose en un hito, respecto a la escala urbana del contexto donde se encuentra situado, ya que las viviendas construidas mantiene un perfil de 3m. de altura, en contraste con los 8.50m de los módulos.

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: O RBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMAPE MIRIAN



CAPÍTULO III: RESULTADOS - CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: CENTRO BASICO REGULAR	NÚMERO DE FICHA: 03
OBJETIVO 3 : DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: POR RECORRIDO DE ESPACIOS RELACIÓN Y RIQUEZA

DIMENSIONES
Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana
SUB DIMENSIONES
Análisis Espacial
INDICADORES
Por recorrido de espacios Relación y riqueza visual Relación exterior e interior

CASO 1 JARDIN INFANTIL TIMAYUI

POR RECORRIDO Y SECUENCIA DE ESPACIOS

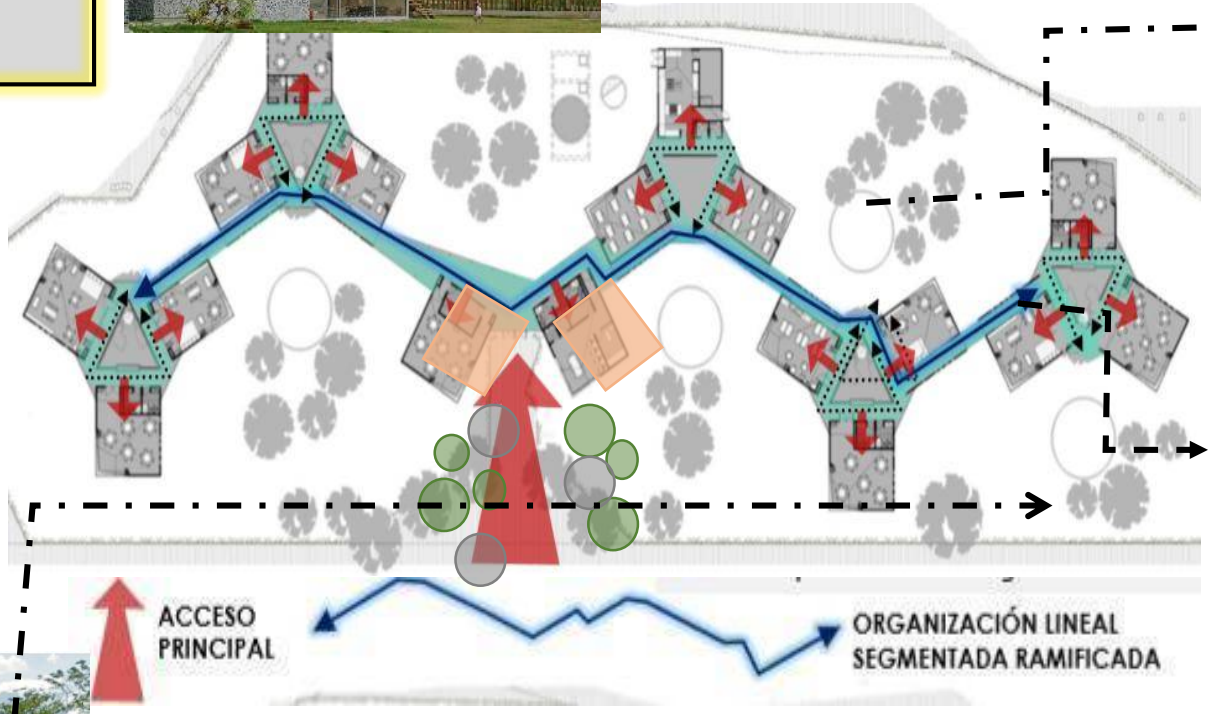
03



El tratamiento de los patios-jardín del exterior se realizó trazando circunferencias según las especificaciones técnicas: el radio de la circunferencia varía entre 1 y 2 metros, ya que estos están serán excavados.



La profundidad de cada volumen que conforma el modulo va de acuerdo a la relación estereoscópica que se ubica en el techo del modulo, que en lugar de cerrarse, muestra una abertura en el techo que muestra el techo, sirve para ventilar e iluminar el ambiente.



El ingreso principal cuenta con una línea de árboles que funciona como una estrategia para así remarcar el diseño del ingreso que jerarquiza el espacio del ingreso con dos aulas centrales que marca el ingreso

Los ambientes están unidos por pasadizos abiertos que conectan cada volumen y cada espacio formando así una circulación de organización en forma lineal segmentada



ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE	AUTOR: O RBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMAPE MIRIAN



CAPÍTULO III: RESULTADOS - CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: CENTRO BASICO REGULAR	NÚMERO DE FICHA: 04
OBJETIVO 3 : DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: POR RECORRIDO DE ESPACIOS RELACIÓN Y RIQUEZA VISUAL RELACIÓN EXTERIOR E INTERIO

RELACION Y RIQUEZA VISUAL



CASO 1 JARDIN INFANTIL TIMAYUI

04



doble altura permite relaciones visuales y espaciales entre el primer piso y mezanine del segundo piso, aprovechando la altura del volumen

La apertura de la losa en el patio central permite visuales hacia al exterior (cielo).



PASARELA: espacio de circulación abierto por un lado, que suministra continuidad visual y espacial, con los espacio que une (PATIO CENTRAL – MODULOS) y por el cual el usuario atraviesa y recorre

Las Columnetas configuran el espacio de la pasarela, como elementos virtuales., proporcionándole direccionalida



El ingreso principal cuenta con una línea de árboles que funciona como una estrategia para así remarcar el diseño del ingreso que jerarquiza el espacio del ingreso con dos aulas centrales que marca el ingreso, a la vez cuenta con un cerco de tubos de metal que indicar y remarcan de esta manera el ingreso principal para el jardín infantil.



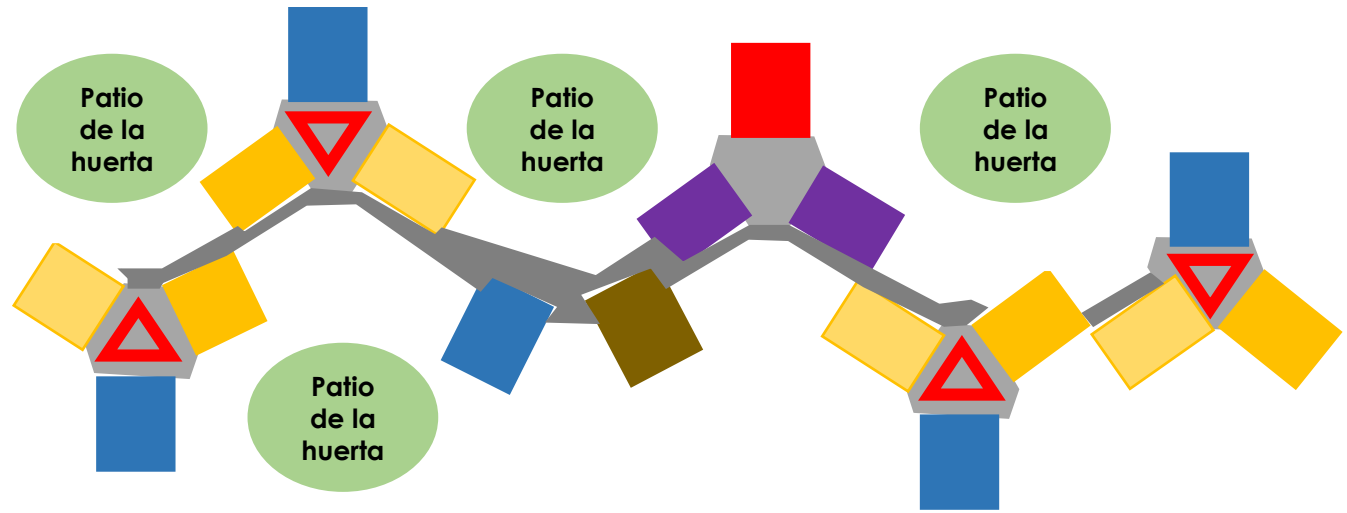
CAPÍTULO III: RESULTADOS - CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: CENTRO BASICO REGULAR	NÚMERO DE FICHA: 05
OBJETIVO 3 : DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación general Organización y zonificación Flujos y circulación

DIMENSIONES
Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana
SUB DIMENSIONES
Análisis Funcional
INDICADORES
Zonificación general Organización y zonificación Flujos y circulación

CASO 1 JARDIN INFANTIL TIMAYUI

ZONIFICACION GENERAL

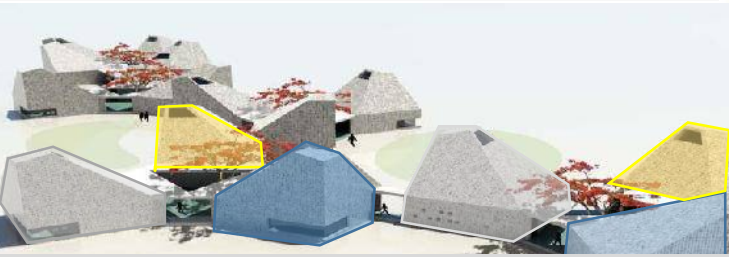
05



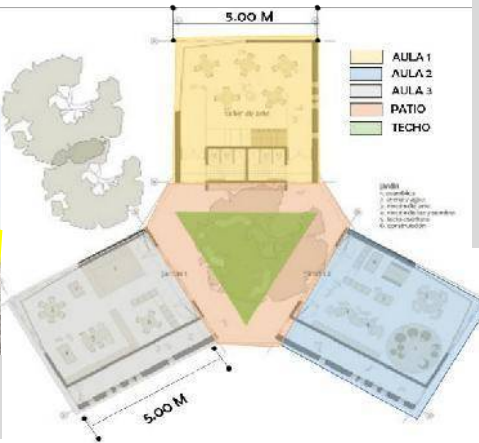
LEYENDA	
AULA JARDIN 1	
AULA JARDIN 2	
COCINA	
TALLERES	
COMEDOR	
ZONA ADMINIST.	
PATIOS GENERALES	

ORGANIZACIÓN Y ZONIFICACION

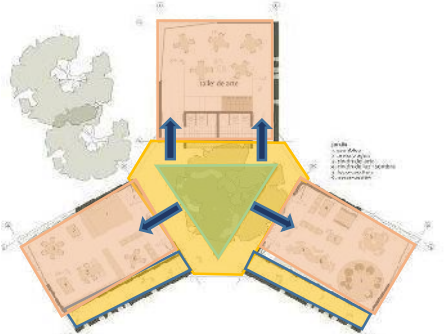
El patio central llega a organizar de una manera radial, la circulación del módulo reparte el acceso hacia las aulas, el flujo en los corredores del patio va en doble sentido es así como de los corredores modelo 1 y 2.



El proyecto está ligado a espacios estáticos que son las aulas la transición se da al llegar a cada núcleo y de este a cada salón jerarquizado por la escala y por la forma que se abren al exterior.



Cada modulo esta conformado por 3 tipos diferentes de aulas (espacios servidos) de organización radial de forma geométrica ortogonal, que nos lleva a un patio central (espacio servidor), ya que sirve como circulación y acceso a las aulas.



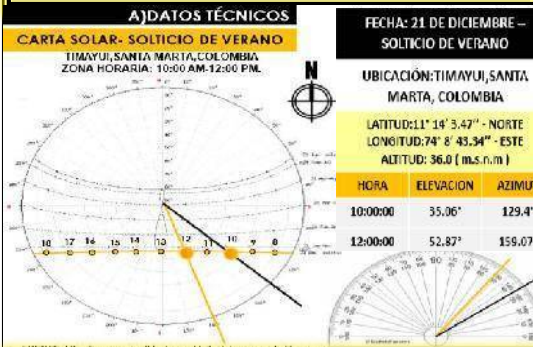
LEYENDA		CIRCULACION CORREDOR
PATIO CENTRAL Y CIRCULACION RADIAL		ACCESOS A LAS AULAS
ACCESOS A LAS AULAS		FLUJOS PARA CORREDORES

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE	AUTOR: O RBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMAPE MIRIAN



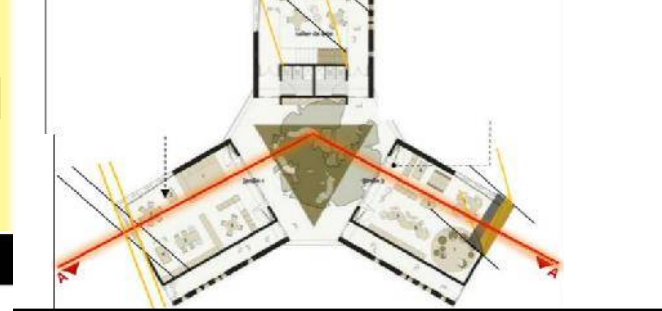
CAPÍTULO III: RESULTADOS - CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: CENTRO BASICO REGULAR	NÚMERO DE FICHA: 06
OBJETIVO 3 : DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR	DIMENSION: ANALISIS CONSTRUCTIVO ANALISIS TECNOLOGICO	INDICADOR: ASOLEAMIENTO MATERIALES Y ACABADOS

DIMENSIONES
Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana
SUB DIMENSIONES
Análisis Tecnológico Ambiental
INDICADORES
Asoleamiento Iluminación

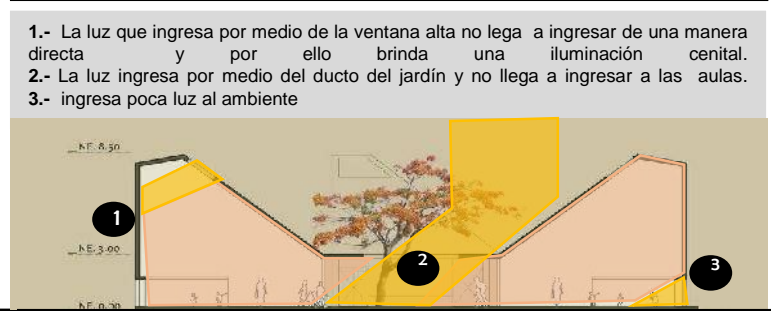


CASO 1 JARDIN INFANTIL TIMAYUI

ASOLEAMIENTO VERANO



ASOLEAMIENTO DE ZONA HORARIA 10.00 AM



ASOLEAMIENTO DE ZONA HORARIA 10.00 AM - 12.00 PM

* El modelo de aula tipo 1 en las aulas (10am y 12 pm) no llegan a penetrar el aula, así llegan a obtener un ambiente lleno de confort para los infantes ya que cuentan con un ambiente térmico durante su estancia

* El asoleamiento en las zonas horarias no llegan afectar los ambientes ya que los rayos solares no ingresan en las zonas donde se desarrollan las actividades.

* Se determinan las zonas horarias de 10.00 am a 12.00 pm porque los niños hacen uso de sus ambientes educativos por las mañanas hasta cierta hora del medio día.

ASOLEAMIENTO DE ZONA HORARIA 12.00 PM



DIMENSIONES
Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana
SUB DIMENSIONES
Análisis Constructivo
INDICADORES
Materiales Sistema constructivo



MATERIALES Y ACABADOS



ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE	AUTOR: O RBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I
CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMAPE MIRIAN



CAPÍTULO III: RESULTADOS - CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: CENTRO BASICO REGULAR	NÚMERO DE FICHA: 07
OBJETIVO 3 : DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: ENTORNO Y AMBIENTE TOPOGRAFIA DEL LUGAR CONTEXTO SOCIO ECONOMICO

CONDICIONES GENERALES

- **Arquitectos:** Giancarlo Mazzanti
- **Ubicación:** Barranquilla, Colombia
- **Área:** 806 m
- **Área Construida:** 750 m²
- **Año Proyecto:** 2016
- **Finalidad del proyecto:** Educación

DIMENSIONES

Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana

SUB DIMENSIONES

Análisis contextual

INDICADORES

- Condiciones ambientales
- Topografía de Lugar
- Contexto socio económico

CASO 2 JARDIN INFANTIL BABY GYM

01

TOPOGRAFIA DEL LUGAR

La topografía de la infraestructura educativa se encuentra ubicada cerca de la cordillera negra, por lo tanto el proyecto se asemeja al entorno dando así una relación entre ambas, donde se lee un mismo movimiento en la volumetría educativa.



CONTEXTO SOCIO ECONOMICO

La infraestructura educativa "BABY GYM", se encuentra situada en el Casco Urbano de la ciudad de Barranquilla, este sector, el uso predominante es el RESIDENCIAL (vivienda), por lo que la infraestructura sirve como equipamiento educativo para los hijos de las familias residentes, estas, constan de un nivel socioeconómico en el rango de medio a alto de ingresos económicos



CONDICIONES AMBIENTALES



El clima de la ciudad de Barranquilla, debido a su ubicación cerca al mar y en una zona llana, posee un clima tropical cálido y húmedo caracterizado por temperaturas altas, estables y con un alto contenido de humedad (entre 60% a 80%) que se mantiene constante durante todo el año. La temperatura en Barranquilla fluctúa entre los 33,3°C y los 23,4 °C



La vegetación abundante existente que se encontró en el terreno sirve como aislante natural para obtener el confort acústico de los usuarios durante su permanencia, ya que la carrera 59 es una vía principal activa y por ende muy transitada. Así mismo, esta vegetación funciona como aislante térmico, ya que lo protege del asoleamiento y regula la temperatura de los ambientes ya que esta zona tiene un flujo vehicular alto, mediante eso los árboles que lo rodean sirven como un colchón acústico.



CAPÍTULO III: RESULTADOS - CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: CENTRO BASICO REGULAR	NÚMERO DE FICHA: 08
OBJETIVO 3 : DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: COMPOSICION VLUMETRICA COMPOSICION DE FRENTES

DIMENSIONES

Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana

SUB DIMENSIONES


Análisis formal

INDICADORES

Composición volumétrica
Composición de frentes

CASO 2 JARDIN INFANTIL BABY GYM 02

COMPOSICION VOLUMETRICA



VOLUMEN INCLINADO VERTIAL

La repetición de elementos determina el ritmo de la obra , dándole movimiento y dinamismo, de igual manera la similitud de las formas en la composición hacen de este conjunto armónico permitiendo la percepción visual de equilibrio formal.

La escuela infantil Timayui presenta una escala arquitectónica urbana, convirtiéndose en un hito, respecto a la escala urbana del contexto donde se encuentra situado, ya que las viviendas construidas mantiene un perfil de 3m. de altura, en contraste con los 8.50m de los módulos.

COMPOSICION DE FRENTES

AZUL:COLOR PREGNANTE







El volumen que da fuerza es el de la escalera se encuentra revestido con un cerámico azul que al ser un color secundario, se convierte en un color pregnante y de fácil reconocimiento. A pesar de que el objeto Arquitectónico posee distintos materiales en su composición formal, todo el conjunto posee eurtimia ya que la combinación de texturas y colores es armónica.

Espalda del edificio donde se ve una protección acústica por medio de arboles

Según sus propiedades visuales, el objeto arquitectónico posee distintos materiales con diversas texturas, en el primer piso consta de muros de vidrio , lo que da una apariencia de ligereza, en comparación con el revestimiento del segundo nivel, el cual es un revestimiento de concreto de textura lineal vertical, lo que da apariencia de pesadez.

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR:O RBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMA MIRIAN





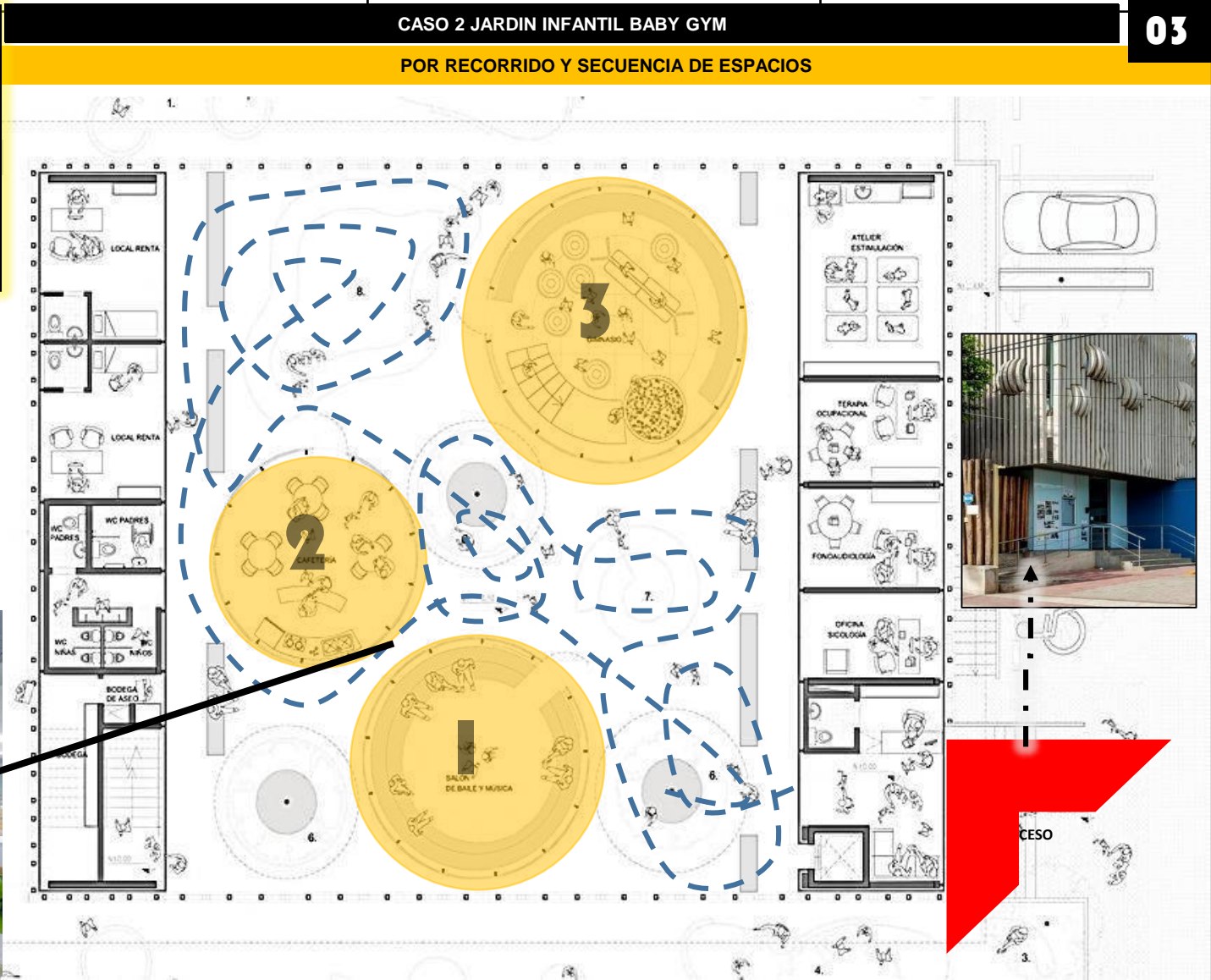
CAPÍTULO III: RESULTADOS - CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: CENTRO BASICO REGULAR	NÚMERO DE FICHA: 09
OBJETIVO 3 : DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: POR RECORRIDO DE ESPACIOS RELACIÓN Y RIQUEZA VISUAL RELACIÓN EXTERIOR E INTERIOR

DIMENSIONES
Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana
SUB DIMENSIONES
Análisis Espacial
INDICADORES
Por recorrido de espacios Relación y riqueza visual Relación exterior e interior

Al parte del exterior, las escaleras y rampas se observa una dimensión vertical y añaden al acto de entrar en el edificio una cualidad temporal (tiempo de permanencia).

LEYENDA

-  Espacios unitarios continuos
-  Espacios de circulación



ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE	AUTOR: O RBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMA MIRIAN



CAPÍTULO III: RESULTADOS - CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: CENTRO BASICO REGULAR	NÚMERO DE FICHA: 10
OBJETIVO 3 : DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: + POR RECORRIDO DE ESPACIOS * RELACIÓN Y RIQUEZA VISUAL * RELACIÓN EXTERIOR E INTERIO

RELACION Y RIQUEZA VISUAL



La organización agrupada de los espacios interiores se encuentra definida por volúmenes cilíndricos de diferentes dimensiones, los cuales desempeñan funciones similares (funciones del programa pedagógico) y estos comparten rangos visuales.

ESPACIOS DINAMICOS PARA EL INFANTE

Los espacios interiores – contiguos se presentan continuos y dinámicos por riqueza visual, gracias a la propiedad transparente del vidrio, lo que permite que los niños puedan observar que actividades puede realizar sin entrar en él. Todos los ambientes se relacionan por permeabilidad visual

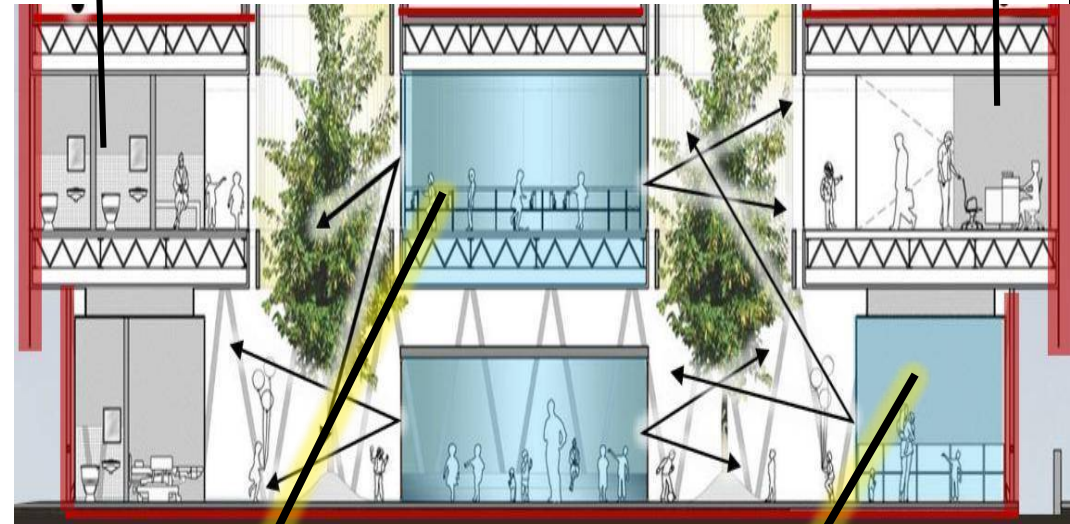


CASO 2 JARDIN INFANTIL BABY GYM

04

RELACION EXTERIOR E INTERIOR

Por el carácter de sus límites exteriormente, los 2 paralelepípedos horizontales funcionan como cerramiento del espacio exterior que contiene a los espacios y ambientes interiores



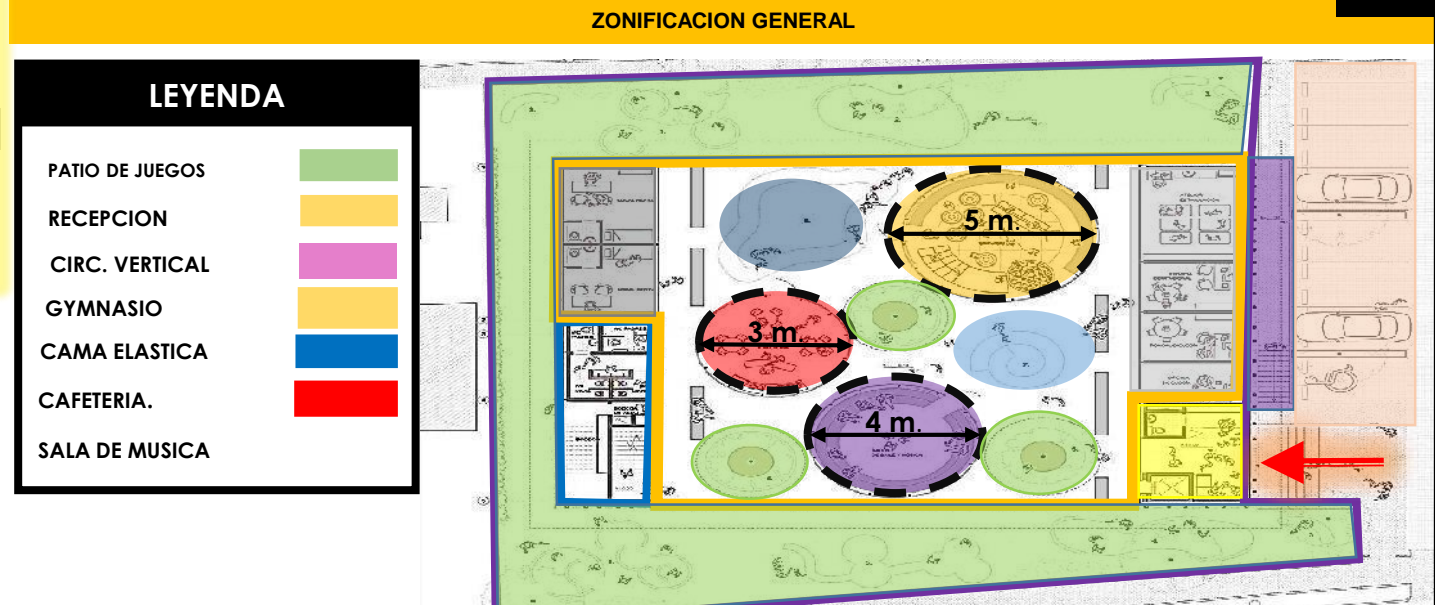
ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE	AUTOR: O RBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMA MIRIAN



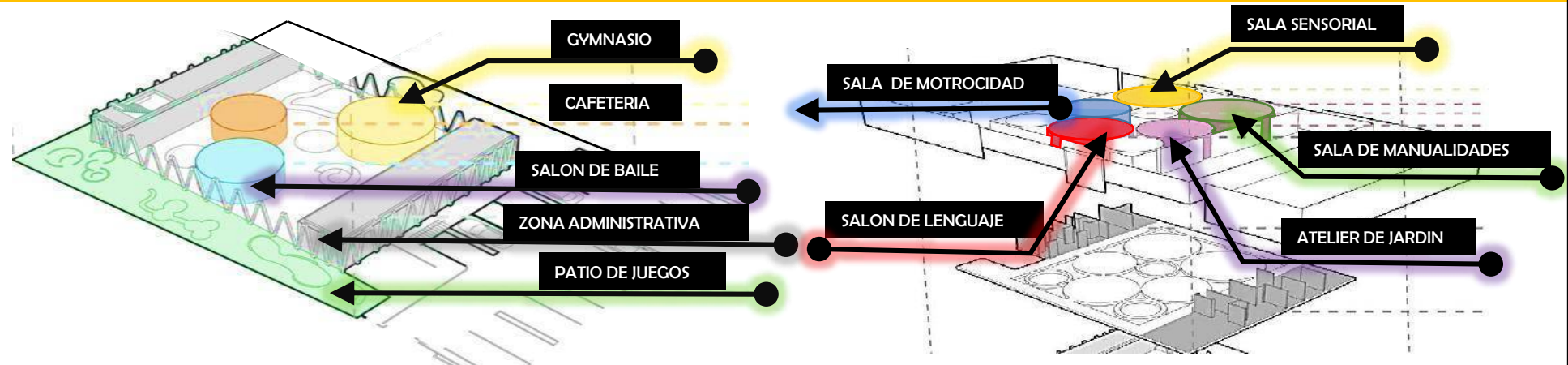
DIMENSIONES
Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana
SUB DIMENSIONES
Análisis Funcional
INDICADORES
Zonificación general Organización y zonificación Flujos y circulación



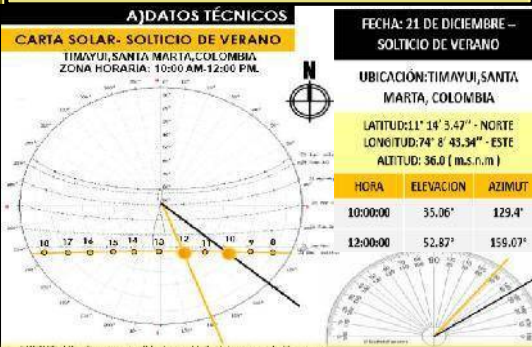
CASO 2 JARDIN INFANTIL BABY GYM **05**



ORGANIZACIÓN Y ZONIFICACION



DIMENSIONES
Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana
SUB DIMENSIONES
Análisis Tecnológico Ambiental
INDICADORES
Asoleamiento Iluminación



DIMENSIONES
Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana
SUB DIMENSIONES
Análisis Constructivo
INDICADORES
Materiales Sistema constructivo



CASO 2 JARDIN INFANTIL BABY GYM **06**

ASOLEAMIENTO VERANO

AZOLEAMIENTO DE ZONA HORARIA 10.00 AM - 12.00 PM

El revestimiento de la fachada del segundo nivel configura un alero que protege los ambientes internos del 1er. y 2do. Piso ya que es una cobertura de textura lineal de concreto en su mayoría 80% masa y 20 vacío. Gracias al alero que se configura gracias al revestimiento (90 cm) de la fachada, y la composición formal del objeto arquitectónico (volumen cerrado), los ambientes no reciben incidencia directa del sol.

- Mediante los ductos de la volumetría interior y los patios laterales los ambientes se iluminan mediante iluminación cenital o luz difusa.

Por los ductos de la volumetría interior y los patios laterales los ambientes se iluminan mediante iluminación cenital o luz difusa.

En el horario de las 10:00 am, la administración recibe luz directa del sol, que cuentan con persianas verticales por paños , de piso a techo.

MATERIALES Y ACABADOS

<p>Revestimiento de Concreto, de textura lineal, con patrón de medias esferas en relieve</p>	<p>Baldosas de cerámico liso 90*1.20 , de color azul cielo</p>	<p>Muro Transparente compuesto por paños de vidrio templado de 90 cm. De ancho y 3 m. alto.</p>	<p>Acabado de Piso terminado: césped artificial sintético 20mm</p>	<p>Cortina de Cristal de Vidrio Templado Transparente Curvado, 4 piezas de 180.</p>	<p>Losa de Concreto Armado Fc ' = 210 kg/cm2. Tarrajeadada y Pintada.</p>
--	--	---	--	---	---



CAPÍTULO III: RESULTADOS - CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: CENTRO BASICO REGULAR	NÚMERO DE FICHA: 13
OBJETIVO 3 : DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR	DIMENSIÓN: CONTEXTUAL	INDICADOR: + ENTORNO Y AMBIENTE + TOPOGRAFIA DEL LUGAR * CONTEXTO SOCIO ECONOMICO

CONDICIONES GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectos: Respreto Plata Carlos • Ubicación: Distrito de Huancayo , Peru • Área: 17.821 m • Área Construida: 1450 m2 • Año Proyecto: 2011 • Finalidad del proyecto: Educación
DIMENSIONES
Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana
SUB DIMENSIONES
Análisis contextual
INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones ambientales • Topografía de Lugar • Contexto socio económico

CASO 3 JARDIN INFANTIL MONTE CARLO

TOPOGRAFIA DEL LUGAR

La topografía de la infraestructura educativa se encuentra ubicada cerca de la cordillera central, por lo tanto el proyecto se asemeja al entorno dando así una relación entre ambas, donde se lee un mismo movimiento en la volumetría educativa hexagonal. Nos da un movimiento que encaja con el entorno jugando así con el suelo y creando desniveles apropiados para el desarrollo del infante



CONTEXTO SOCIO ECONOMICO

El proyecto de un jardín infantil se ubica en la provincia de Huancayo en donde la población y su entorno no cuentan con los recursos económicos necesarios para brindar una buena estimulación y educación a los infantes, como se puede observar en la imagen, carecen de necesidades básicas.



CONDICIONES AMBIENTALES



Un contexto que está rodeado por la naturaleza con una abundante vegetación rodeada de los andes peruanos atraviesa por las cordilleras central y occidental se encuentra de la riqueza minera metálica de Junín la zona de ceja de selva y selva presenta una orografía compleja y ondulante con tierras ricas en nutrientes que acompañan de un clima adecuado

OBRA ARQUITECTÓNICA DE ESTILO MODERNO, creada para la FUNDACIÓN CARULLA, que tiene como objetivo el desarrollo de infraestructuras para mejorar las condiciones de la primera infancia en barrios de bajos recursos para la población más vulnerable entre 0 a 5 años de edad , La existencia de un río y un contexto rodeado por naturaleza y vegetación determinan la composición volumétrica , ya que los volúmenes se encuentran colocados de tal manera para que los ambientes obtengan las mejores visuales. El objeto arquitectónico se encuentra implantado sobre un terreno llano natural, sin modificación alguna, la volumetría se adecua en el centro del mismo, el cual es de forma irregular, con 5 frentes sin linderos.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	AUTOR: O RBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMA MIRIAN
---------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	---	---



CAPÍTULO III: RESULTADOS - CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: CENTRO BASICO REGULAR	NÚMERO DE FICHA: 14
OBJETIVO 3 : DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR	DIMENSIÓN: FORMAL	INDICADOR: + COMPOSICION VLUMETRICA +COMPOSICION DE FRENTES

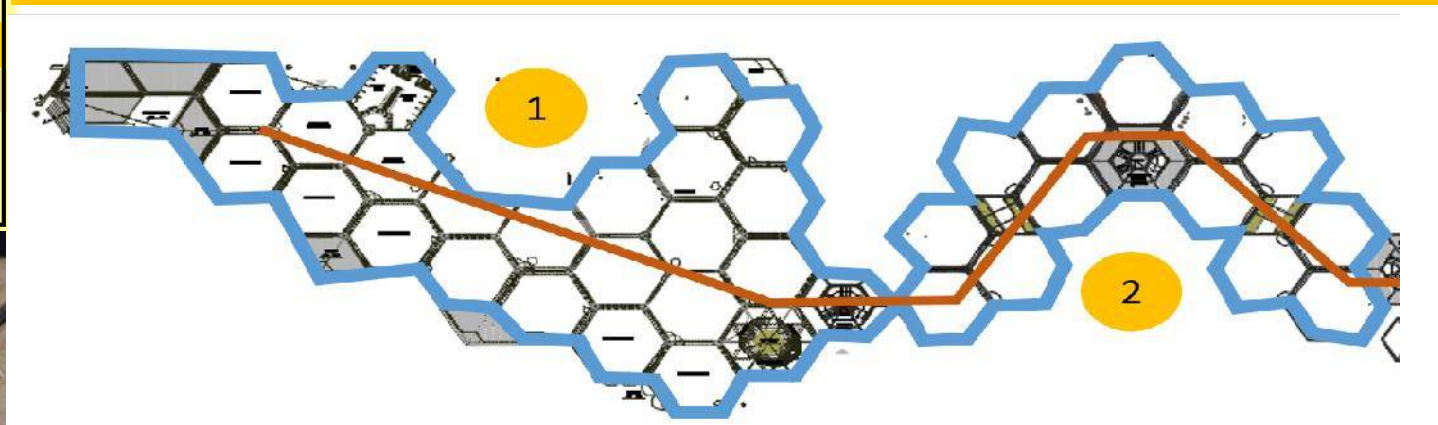
DIMENSIONES
Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana
SUB DIMENSIONES
Análisis formal
INDICADORES
Composición volumétrica Composición de frentes



CASO 3 JARDIN INFANTIL MONTE CARLO

COMPOSICION VOLUMETRICA

02

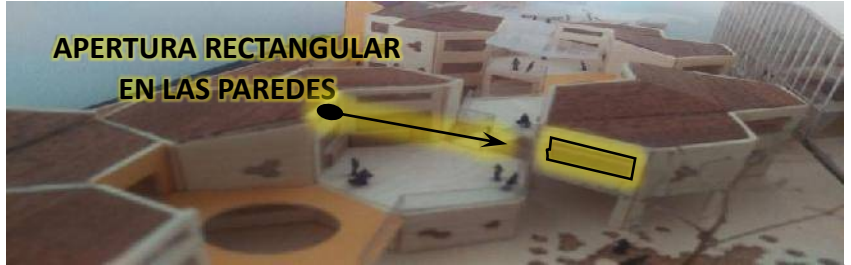


La continuidad de los elementos determina el movimiento de proyecto, de esta manera el ritmo de las formas en composición a un conjunto armonioso que permite esta manera un equilibrio formal. Debido a la diferencia de niveles de terreno natural, en donde el punto más bajo del terreno asignado a la fase 1 difiere del punto más alto por 4.5m de altura, el edificio cuenta con dos niveles creando dos ingresos por separado, ambos a plan pie. El primer nivel tiene 2032.5 m² y el segundo nivel tiene 1052.8 m² de área techada. En total, el centro educativo cuenta con 3085.3 m² de área techada. Si solo se considera el área de terreno de 3223.1 m² para el Nivel Inicial, y la huella de construcción del primer nivel de 2032.5m² obtenemos un área libre correspondiente al 37% del terreno.

COMPOSICION DE FRENTES



Entendemos que el proyecto arquitectónico es en sí un ente modificador del entorno en el que se ubica. De esta manera, plantea en sí mismo una posibilidad de relación tanto con los demás programas que componen el colegio, como con el barrio en el que se implanta y por ende con la comunidad que allí habita.



APERTURA RECTANGULAR EN LAS PAREDES

Cada módulo está vinculado a un área verde en forma triangular, la volumetría fuerte y central tiene una forma geométrica ortogonal que está conformado por 3 volúmenes lo cuales son en forma de cubos apiramidados, que permite así que se conecten a un patio central que está abierto, y en los muros altos cuenta con una abertura rectangular

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE		AUTOR: O RBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMA MIRIAN



CAPÍTULO III: RESULTADOS - CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: CENTRO BASICO REGULAR	NÚMERO DE FICHA: 15
OBJETIVO 3 : DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR	DIMENSIÓN: ESPACIAL	INDICADOR: POR RECORRIDO DE ESPACIOS RELACIÓN Y RIQUEZA VISUAL RELACIÓN EXTERIOR E INTERIOR

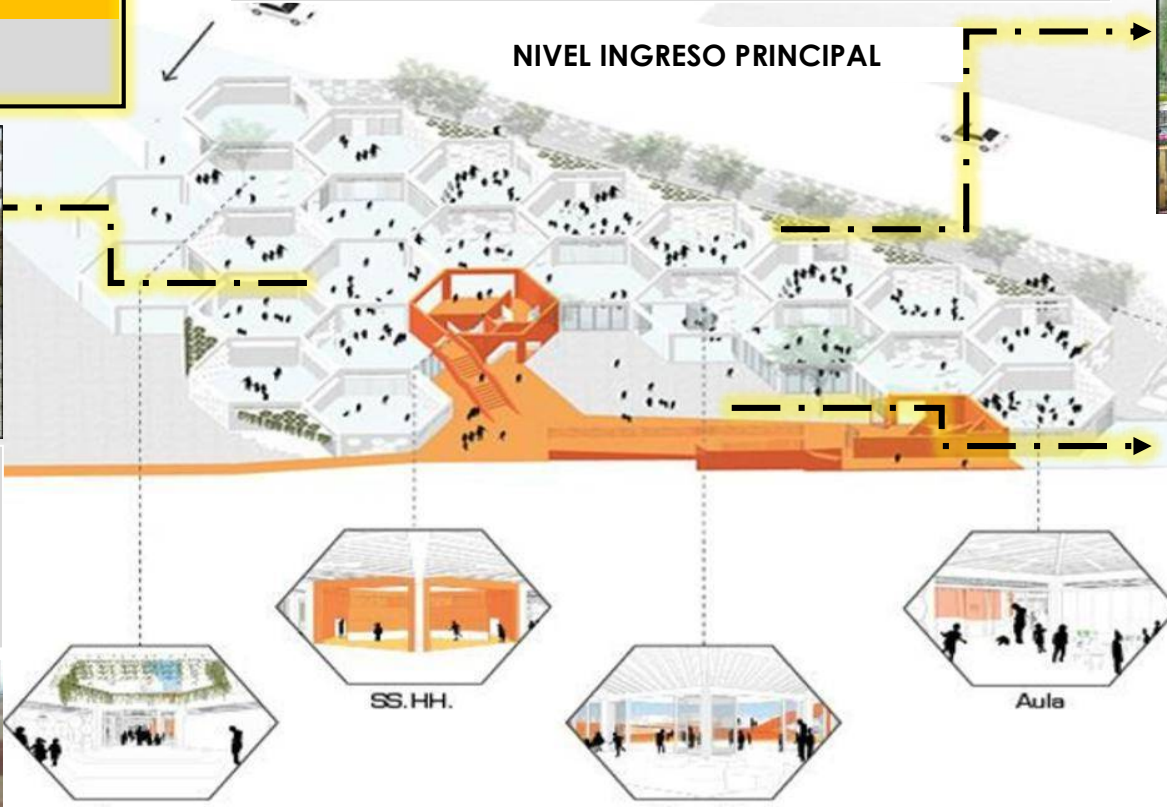
DIMENSIONES
Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana
SUB DIMENSIONES
Análisis Espacial
INDICADORES
Por recorrido de espacios Relación y riqueza visual Relación exterior e interior

CASO 1 JARDIN INFANTIL TIMAYUI

POR RECORRIDO Y SECUENCIA DE ESPACIOS

Respecto a los retiros, el edificio se retira 4ml. del frente orientado hacia la avenida Las Flores, de acuerdo con la N.T. Inicial 2014. En vías principales y colectoras. En la parte posterior del terreno, las aulas se retiran 4.6ml

NIVEL INGRESO PRINCIPAL



La profundidad de cada volumen que conforma el modulo va de acuerdo a la relación estereoscópica que se ubica en el techo del módulo , que en lugar de cerrarse, muestra una abertura en el techo que muestra el techo, sirve para ventilar e iluminar el ambiente.



Respecto a las alturas, el edificio educativo cuenta con dos niveles siendo menor a los tres niveles permitidos en el certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios. Todos los techos cuentan con una inclinación para permitir el correcto desfogue de agua de lluvias. El punto más elevado del edificio corresponde a 10.26m.

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR:O RBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ . PEREZ POEMA MIRIAN	



CAPÍTULO III: RESULTADOS- CUADERNILLO DE OBSERVACIÓN	VARIABLE: CENTRO BASICO REGULAR	NÚMERO DE FICHA: 16
OBJETIVO 3 : DETERMINAR LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR	DIMENSIÓN: FUNCIONAL	INDICADOR: Zonificación general Organización y zonificación Flujos y circulación

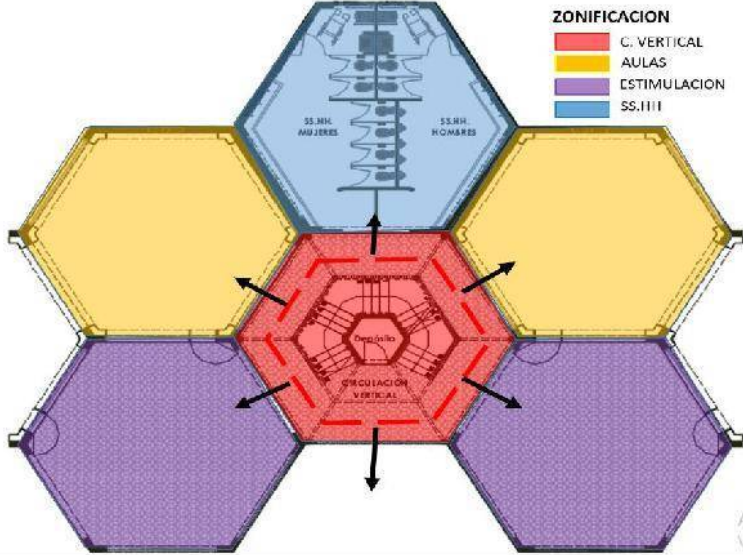
DIMENSIONES
Análisis arquitectónico de los espacios de estimulación temprana
SUB DIMENSIONES
Análisis Funcional
INDICADORES
Zonificación general Organización y zonificación Flujos y circulación

Cada módulo está conformado por 4 tipos diferentes de aulas de organización radial de forma geométrica ortogonal, que nos lleva a una escalera que va en vertical (espacio servidor), ya que sirve como circulación y acceso a las aulas y un módulo de servicios higiénicos



CASO 2 JARDIN INFANTIL BABY GYM

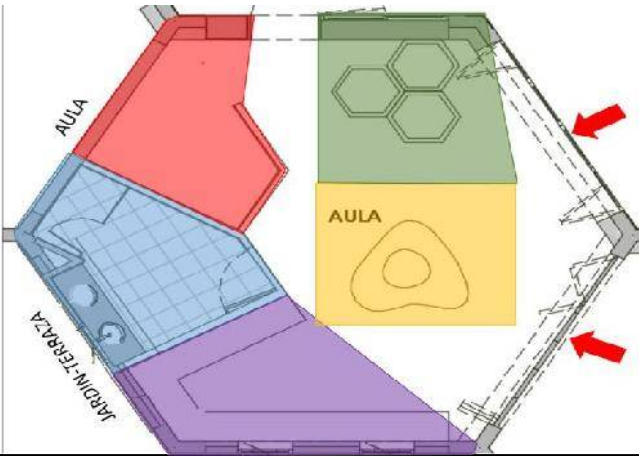
ZONIFICACION GENERAL



El proyecto está ligado a espacios estáticos que son las aulas la transición se da al llegar a cada núcleo que es la escalera esta jerarquía por la escala y por la forma que se abren al exterior se nota la presencia de un cambio de lugar ligado a terrazas y espacios abiertos.



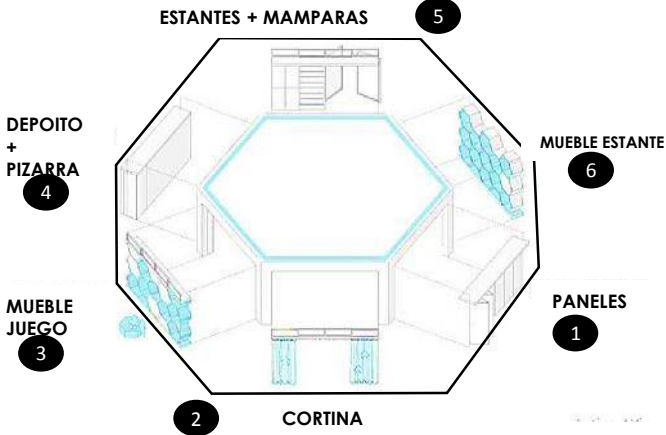
ORGANIZACIÓN Y ZONIFICACION



El primer modelo de aula se observa que cuenta con una gran área libre que se le da la función del taller de arte este espacio se le da una función de movimiento creativo y de ambiente abierto a la vez cuenta con un núcleo de baños que se comparten con el aula modelo tipo 1 y tipo 2, la zona de acceso (circulación) que nos lleva hacia un jardín y además una escalera,

El aula tipo 2 esta dividida en 3 zonas la zona privada (taller de arte) la zona publica (los accesos) y la zona de higiene (ss.hh)

FLUJOS Y CIRCULACION



Asimismo, el aula cuenta dentro del espacio libre con un espacio para el juego libre y siete sectores de más de 4m2 para que puedan darse las actividades pedagógicas que se requieren en el ciclo II. Además, también se contempla un área de 4 m2 para que el docente pueda tener un mueble propio.

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACION TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RUSTICA EN ELL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE			AUTOR: O RBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN		
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I	ASESORES: ARQ. MONTAÑEZ GONZALES JUAN LUDOVICO – ARQ. PEREZ POEMA MIRIAN		



V. DISCUSIÓN

5.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Conocer el estado actual de los espacios de estimulación temprana de un centro básico regular en la parcela semi rústica N°3.

De acuerdo a la entrevista aplicada a la directora de la UGEL-SANTA, la Lic. María Valverde Cueva (Ver Entrevista N°01), quien afirmó que actualmente la infraestructura de los centros que prestan servicio de educación básica regular a infantes no cumplen con la normativa básica de diseño, siendo la mayor falencia en la dimensión antropométrica, esto debido a que muchos de estos locales funcionan en viviendas acondicionadas de manera improvisada, generando situaciones de peligro ante algún desastre natural, y haciendo a los infantes en espacios que son reducidos, poco accesibles, y con poca ventilación e iluminación.

Además, la entrevistada mencionó que a todas las Unidades de Gestión Educativa (UGEL) les han encomendado realizar un censo que permita filtrar los antecedentes penales y de terrorismo de todos los docentes de modo que además de velar por la infraestructura adecuada, también se vele por la integridad de los infantes.

Por otro lado, se realizó fichas de observación para el análisis de los centros educativos “Travesuras” y “Mundo de Niños”, ubicados en el Parcela Semi – Rústica N° 03 (Ver Fichas N° 1 - 20). En dichas fichas, se observaron ambos centros educativos, analizando los siguientes criterios: ubicación, concepto generador, accesibilidad e ingresos, composición formal, recorrido y secuencia de espacios, relación y riqueza visual, función, zonificación, sistema constructivo y asoleamiento; dichos criterios nos permiten conocer de

manera clara y objetiva el estado actual y real de las condiciones de habitabilidad de los centros educativos antes mencionados.

“Una sala de clases, un parque, un laboratorio, una librería, un centro cultural... cualquier espacio es potencialmente un lugar de aprendizaje. Los espacios, entendidos en términos de arquitectura y diseño, son cruciales para mantener nuestro sentido de curiosidad, creatividad y asombro desde la infancia, hasta la adultez. Es por esto que, en los últimos 10 años, el ámbito educativo alrededor del mundo ha empezado a experimentar cambios notables en las formas de entender la arquitectura y el diseño como un factor determinante para fomentar el aprendizaje” (Londoño, 2017, p.5)

Es así que, cumpliendo con uno de los objetivos de la arquitectura en las instituciones de la parcela semi rustica, es diseñar espacios, y además utilizándola como herramienta, podemos lograr que la educación y el proceso de aprendizaje requieran de una Arquitectura Educativa específica, es decir, que cada espacio tenga su fundamento de diseño, características específicas lo harán que la actual Educación requiera de la Arquitectura.

No solo se trata sobre el rol de la arquitectura como “contenedor de la educación”, sino que la Arquitectura y la Educación se necesiten entre sí, para lograr complementar, y reforzar el conocimiento impartido en los jardines infantiles.

También se realizó una entrevista a la Docente Liliana López Araujo, quien es docente del CE Mundo de Niños y Ex docente del CE Travesuras, habiendo sido responsable de un total de 45 niños hasta la fecha, la entrevistada mencionó que tan importante es el relacionarse con los infantes mediante sistemas de metas y recompensas.

5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Analizar la normativa educativa de los espacios de estimulación temprana para el desarrollo del infante

Los espacios de estimulación temprana mantienen una débil percepción en cuanto a expresión, ya que estos están diseñados de una manera sencilla y básica, sin embargo, generan una buena imagen en el lugar, ya que llegan a complementarse con la ciudad, y con su contexto, este último concepto de los centros básicos concuerda con las respuestas del arquitecto Giancarlo Mazzanti en la entrevista realizada (Ver Entrevista N° 03), el cual opina que es muy necesario brindarle la importancia a este tipo de equipamiento, porque son los que nos van a formar el desarrollo de los niños, así mismo, deberían mostrar un arquitectura que mejore no solo el aspecto formal, sino, también la relación que existe entre el interior con exterior, conectando esto, a través de transparencias, para que de una u otra forma el usuario que transita por el lugar tenga una intención de visitar el espacio, tal y como lo afirma Unwin en su teoría con respecto al generar diferentes sensaciones en el usuario de acuerdo a los elementos o formas que el edificio exprese, con el fin de generar un interés notorio en la sociedad y que el edificio quede grabado en la memoria de ellos, por medio de la textura, que hace referencia a la agregación de materiales que se percibe como variaciones o irregularidades en una superficie continua que estimula al infante mediante el tacto y la visualización.

“Las texturas es lo áspero o accidentado de una superficie por oposición a lo suave o lizo, está dada por la configuración de una superficie y adquiere su verdadero valor bajo los efectos de la luz.” (Hinojosa, 2014, p. 62)

Robert Venturi sostiene que: “La arquitectura de estilos y signos es anti espacial, es más una arquitectura del espacio; la comunicación domina al espacio en cuanto elemento de la arquitectura y del paisaje [...] Estilos y signos establecen conexiones entre numerosos elementos, colocados lejos y vistos aprisa. El mensaje es rastreadamente comercial, el contexto es básicamente nuevo.” (1978, p. 29)

Los aspectos perceptivos y sensoriales, en base al método pedagógico de María Montessori según los antecedentes en la tesis “arquitectura de los centros infantiles Españoles del ciclo XXI”, según la base teórica, consta de la creación de diversos tipos de mobiliarios a escala infantil que sean antropométricamente accesibles a los usuarios (niños entre los 3 y 5 años) que tengan polivalencia de usos, así como la propuesta de un aula, como módulo flexible, mediante el uso de desniveles y permita múltiples posibilidades en la configuración espacial y funcional.

Lo anterior mencionado tiene que relación con la teoría de Kevin Lynch, ya que él se basa en decir que las personas reconocemos algo y lo tomamos como parte nuestro por lo que este nos pueda ofrecer, es decir, en la arquitectura, mientras un proyecto tenga muchos espacios, y estos sean del agrado de las personas, tanto espacios de esparcimiento, como de algún otro uso, este se va tornar interesante para el usuario, y se va sentir acogido y cómodo en él, logrando que el usuario pueda vivir y pasar experiencias que queden grabadas y le den ganas de volver a visitar el lugar, es así como, para Lynch, la identidad se manifiesta en una persona, al recordar un sitio que le muestra algo distinto de lo monótono que ya está acostumbrado a observar, pero sin olvidar que se necesita más diseñadores que vean el mundo con otros ojos, y que sepan apreciar los rasgos de cada espacio, ambiente,

para en base a eso crear espacios saludables, duraderos y capaces de dar hogar, brindándoles estabilidad y cubriendo todas las necesidades que los infantes que puedan requerir. Es así que se puede decir, la variedad de nuevos ambientes en estos centros infantiles, es muy débil, sin embargo, ésta con el transcurrir de los años puede ir desarrollándose y consolidándose como en otros lugares, esto se puede lograr manteniendo siempre la idea de dónde venimos, cuáles son crear ambientes de juegos tanto en el exterior como en el interior, sin olvidar ciertas normas de diseño de un Centro Básico Regular, para de esta manera mejorar el desarrollo del infante.

5.3 OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Determinar los criterios de diseño de los espacios de estimulación temprana para el desarrollo del infante de un centro de educación básico regular

En el análisis de las características arquitectónicas de los centros infantiles internacionales nacionales y en la ciudad de Chimbote, se tomó a los centros Timayui, Baby Gym, Monte Carlo, para realizar dicho análisis, dando como resultado deficiencias en diversos aspectos arquitectónicos y de infraestructura de los mismos:

5.3.1. Centro infantil Timayui:

Análisis contextual: el centro infantil Timayui se encuentra ubicado en Santa Martha, Colombia en un barrio llamado Timayui dando como resultado la mimetización de este centro educativo, el simple hecho de organizar lo que los rodea ya se está haciendo arquitectura, se busca activar formas de uso, el Arq. Mazzanti usa este concepto para jugar con la topografía y de esta manera crea una escuela modular, su

contexto que está rodeado por la naturaleza con una abundante vegetación y un río que ayuda a tener una buena composición volumétrica para contar con buenas visuales del edificio hacia la naturaleza y su entorno, ofrece una arquitectura abierta capaz de ser cambiante y adaptable a los nuevos retos sociales y culturales, la infraestructura educativa se encuentra ubicada cerca de la cordillera negra, por lo tanto el proyecto se asemeja al entorno dando así una relación entre ambas, donde se lee un mismo movimiento en la volumetría educativa.

Análisis formal: el objeto arquitectónico Timayui al estar compuesto por un sistema modular de patrones repetidos, llega a formar una pauta arquitectónica, de esta manera articula por medio de pasarelas o corredores techados, en organización y dirección lineal, adyacentes respectivamente.

La repetición de sus elementos en forma de una flor ayuda a la vez que estos elementos le den un ritmo a la obra, de esta manera le dan movimiento y dinamismo al lugar y al edificio e esta forma la composición de este conjunto brinda armonía permitiendo así la percepción visual y un equilibrio formal esto permite la fluidez y continuidad de espacios, cada módulo es un elemento que funciona como patrón que permite adaptarse a distintas situaciones urbanas.

Análisis espacial: el recorrido en el centro infantil Timayui se encuentra determinado por el patio central que organiza los módulos, ya que por medio de este, a través de la propuesta de las pasarelas abiertas por un lado, que permiten la relación visual, continuidad y permeabilidad espacial directa con los volúmenes contiguos (módulos).

La forma volumétrica del jardín Timayui contribuye a la calidad espacial de cada módulo, ya que por la forma de pirámide trunca, el ambiente posee una doble altura de 8 m., en donde

la propuesta de un mezanine y las teatinas ubicadas en el techo generan un ambiente iluminado cenitalmente, ya que la luz ingresa desde arriba del espacio de forma difusa, y las diversas posibilidades de uso que brinda la doble altura.

Análisis funcional: el jardín infantil Timayui se encuentra determinado por la organización del módulo: compuesto por 3 diferentes tipos aula, las cuales albergan diversos sectores o rincones de trabajo, por lo que el nuevo programa funcional que presenta está orientado al desarrollo creativo del niño a través de la percepción sensorial, de las que resaltaremos el taller sensorial, el taller de movimiento creativo y el aula jardín tipo 1 y 2 con los siguientes sectores: asamblea, rincón de luz y sombra, arena y agua, rincón de arte, escritura, rincón de lectura y construcción. el proyecto presenta un patio central que integra la naturaleza por medio de un árbol que organiza cada módulo y a través de las pasarelas los conecta entre sí y con los patios exteriores, de esta manera la propuesta en base al método pedagógico presenta grandes dimensiones en áreas recreativas mediante patios temáticos: patio de la huerta, patio de la granja, patio de las flores y patio de la arena, ya que por la disposición volumétrica todos los módulos mantienen estrecha relación con los patios exteriores, resaltando el cometido principal de las escuelas regionales.

VI. CONCLUSIONES

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Tras la recolección de resultados y análisis se llega a la conclusión que para poder conocer el estado actual de los espacios de estimulación temprana de un centro básico regular en la Parcela Semi Rústica N°03 se tomó en cuenta ciertos indicadores que influyen en ella, como lo son: La cantidad de usuarios para conocer la demanda Poblacional de los estudiantes de la institución educativa Travesuras y Mundo de niños del Distrito de Chimbote, se hizo una entrevista a cada directora de cada centro educativo, obteniendo como resultado que 64 alumnos en la institución Travesuras y 200 en la institución Mundo de niños egresaban en el nivel inicial.

Además, en la observación del estado actual de los espacios de estimulación temprana en la Parcela Semi Rústica N°03 no existe variedad espacial en el objeto arquitectónico, para que el usuario tenga una visión global de las actividades que se realizan, así como la percepción de espacios fluidos y abiertos. La organización espacial de estos centros infantiles ubicados en el Parcela Semi Rústica, no brindan variedad en la secuencia de espacios, organizados desde un elemento central.

Además, la iluminación natural en ambos edificios se hace notar, cuando el sol está en su punto más alto, este genera cierta incomodidad en el espacio central ya que llega con mayor fuerza, pero gracias a los detalles que se encuentran en la fachada y los techos con coberturas en los patios, el sol no ingresa de una manera muy abrupta, generando confort y no sofocación en el usuario.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Según el marco Normativo, el programa funcional debe incluir usos comunitarios, que integre a las familias, educadores y niños. Se concluye que las aulas deben ser flexibles, polivalentes y tener posibilidades para expansiones futuras, se debe personalizar el espacio haciendo uso de la teoría del color, diversas texturas y/o elementos didácticos, permitiendo la funcionabilidad del ambiente como objeto físico y tercer educador.

Considerando lo mencionado, se concluye que los centros de educación básica regular existentes en la Parcela Rústica N°03 no cumplen con los parámetros de la norma técnica para el diseño de locales de educación inicial ni con el Reglamento Nacional de Edificaciones de la Norma A 040.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

ANÁLISIS CONTEXTUAL: Los casos análogos analizados, nos muestran la importancia de considerar una accesibilidad adecuada, y la variación de la topografía de lugar.

ANÁLISIS FORMAL: En el aspecto formal, se concluye que los casos analizados en las fichas de observación consideraron aspecto como: composición formal, materiales, entre otros criterios como parte del diseño integral de un centro de educación básica regular.

ANÁLISIS FUNCIONAL: Con referencia a los criterios de diseño en el aspecto funcional, se analizaron los siguientes: zonificación, circulación por usuario, distribución; mediante dicho análisis realizado en las fichas de observación, se concluye que el concepto funcional está directamente ligado al aspecto formal, esto debido a que la arquitectura para establecimientos para educación de infantes no solo debe ser atractiva visualmente, sino también ser funcionalmente

educada para cumplir con la satisfacción de las necesidades de los mismos.

ANALISIS ESPACIAL

Después de haberse realizado el proceso de análisis espacial de los casos análogos, se infiere lo siguiente: su organización espacial general gira en torno a un espacio central ordenador, que busca ser accesible para todos los usuarios, obteniendo así un criterio de organización común.

ANALISIS CONSTRUCTIVO

En el aspecto constructivo, se reconoció sub dimensiones como: sistema constructivo, materiales, acabados, entre otros. Dicho análisis realizado y graficado en las fichas de observación, nos permite concluir que la arquitectura educativa no tiene que ser como una “caja de zapatos”, que, al contrario, puede ser libre, sin limitaciones constructivas- estructurales, lo que permitirá generar un gran aporte al aprendizaje de los infantes.

VII. RECOMENDACIONES

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

En cuanto conocer el estado actual de los espacios de estimulación de la Parcela Semi Rustica N°3 se recomienda:

1. Se recomienda la propuesta de una plaza de acceso que anteceda el ingreso al objeto arquitectónico, ya que mediante permeabilidad espacial, genera interrelaciones entre entorno y la infraestructura educativa.
2. Se recomienda como propuesta funcional, el uso de desniveles, para diferenciar usos y funciones en el aula. La creación de un módulo funcional como elemento que multiplica las funciones y las posibilidades de expansión.
3. Se recomienda organizar los espacios por medio de la propuesta de un lobby o vestíbulo principal que distribuya a los diferentes espacios, se enfatiza resaltar el lobby mediante el uso de la luz (iluminación cenital – teatinas) o por medio de elementos virtuales o mayor altura.
4. Se recomienda que al diseñar un Centro infantil se pueda generar de una manera que la iluminación natural llegue a todos los ambientes, por medio de un sistema natural que permita que la iluminación natural ingrese de una manera discreta.
5. La urbanización Paseo del Mar tiene zonificada áreas destinadas a la educación por lo que el carácter implica que se desarrolle un centro educativo estatal ya que actualmente no cuenta con uno, el terreno seleccionado tiene como propietarios el Ministerio de Educación, el área del terreno es de 2.050 m². (Ver Anexo 01)

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Con respecto a la Normativa educativa de los espacios de estimulación temprana para el desarrollo del infante se recomienda:

1. Se recomienda diseñar la programación arquitectónica considerando las necesidades y tipo de usuario teniendo en cuenta los requerimientos arquitectónicos que se necesita para el diseño de un centro infantil. (Ver Anexo 03).
2. Contar con espacios que relacionen un centro infantil con la ciudad, generando visuales que ayuden al integrar de una u otra manera el exterior con el interior. Generar elementos transparentes para la mejor visualización del espacio ayudando a la interacción espacial.
3. Para obtener la correcta interrelación funcional entre la zona pedagógica y la zona comunal, se recomienda interconectarlos mediante espacios abiertos (patios- jardines).
4. Se recomienda que en los centros educativos básicos regular deben de contar con las dimensiones adecuadas para que así responda a la actual demanda poblacional de estudiantes infantiles que realizan estudios en estos centros.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

ANALISIS CONTEXTUAL:

- Se recomienda considerar en el planteamiento de ingresos a una vía principal del distrito de Nuevo Chimbote
- Considerar además el contexto inmediato y mediato de la ubicación del terreno propuesta: La plaza mayor de Nuevo Chimbote, Domus, Plaza vea, siendo éstos equipamientos complementarios al uso propuesto.

ANALISIS FORMAL:

- Se recomienda que para la composición formal se se debe considerar formas llamativas y completas, que se relacionen de manera directa y sencilla, evitando la sobrecarga de elementos.

ANALISIS FUNCIONAL:

- Para el diseño de los ambientes requerido se recomienda la revisión de la Norma Técnica para el diseño de Locales de Educación Inicial, para que los éste cumpla con las condiciones mínimas de diseño establecidas, además de añadirle aportes arquitectónicos a nivel integral en el proyecto.

ANALISIS ESPACIAL:

- Se recomienda diseñar espacios que comunique de manera directa las aulas, además de contar con espacios de recreación relacionados no solo a nivel de recorrido, sino también a nivel visual, debido a que es necesario tener el control visual de los infantes en todo momento

IX. PROPUESTA

Proyecto arquitectónico (plazola)

En la concepción del edificio es importante que el niño se rodee en un entorno de felicidad cariño, en un ambiente hogareño, que permite familiarizarse con sus compañeros, según Plazola el jardín de niños debe de tener como máximo 250 usuarios y construirse en una planta, utilizando así los criterios para crear instalaciones adecuadas para los infantes a la vez basándonos a las necesidades pedagógicas de un jardín de niños.

- Relación psicológica con el diseño arquitectónico

El niño crece y se desarrolla en todos los lugares que interactúa, el diseño de un espacio debe de facilitar las actividades del infante, para de esta manera protegerlo de los factores físicos y así relacionarlo con el entorno.

- Antropometría

Plazola (1993) nos expresa que dadas las características especiales del proyecto es necesario llegar a tener en cuenta las dimensiones antropométricas de los infantes de 3 a 6 años, para así diseñar su mobiliario escolar, espacios de enseñanzas, accesorios de juego y creación. (p.143).

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- Acceso Principal

Es importante que disponga de un amplio vestíbulo de espera, el ancho de la puerta principal a la calle será mínimo de 2.40 m.

- Sala de espera o vestíbulo

Debe de contar con asientos para las personas que van a recoger y dejar a los infantes.

Debe de contar con una zona verde que sirva como cerco perimétrico o barrera,

Este espacio se complementa con bastidores para pegar propaganda de avisos, recordatorios, eventos a realizar, etc. Y pizarrón para los avisos especiales, juntas, etc (Plazola, p.139)

- **Zona de exposición**

Espacio de donde se exponen los trabajos realizados por los niños, consta de mamparas y de preferencia debe de estar cubierto. (Plazola P.143).

- **Estacionamientos**

Se calcula un estacionamiento por cada 60m² construidos, en este caso de que el centro sea de dimensiones considerables, se calcula un estacionamiento por persona que elabora (Plazola p.143).

ADMINISTRACIÓN

- **Dirección**

Debe tener visa panorámica de la escuela, consta de recepción, control con una secretaria escolar, archivo escolar, oficina de la directora, administración, cafetería, sanitarios, sala de juntas, también se considera un espacio para posibles o futuras ampliaciones (Plazola p.142)

- **zona de tierra**

Modificación de topografías del terreno para la construcción de montículos de tierra. (Plazola p.143).

- **Juegos infantiles**

El campo de juego comprende el sector de arenas, espejos de aguay espacios de usos, se diseñarán conforme al espacio. En algunas partes se consideran caminos pavimentados, con diferentes texturas y un área de pasto natural o artificial para los niños más pequeños. (Plazola p.143).

- **Zona de aguas: espejo de agua o chapoteo**

Tendrá una superficie mínima de 20 m² y una profundidad máxima de 0.40 m. (Plazola p.143)

- **Patio cívico**

Es un espacio abierto que tiene doble función de servir para ceremonias y recreo. (Plazola p.143).

- **Zona de vegetación**

Tiene la función simbólica de la protección higiénica, ambiental y representa al mundo animal y sirve como elemento educativo. No se recomienda el empleo masivo de plantas y árboles.. La vegetación debe ser variada en formas y colores, y funcionan como barreras naturales para aislar a los infantes de ruidos exteriores. (Plazola p.143).

- **Circulación interior**

Ancho mínimo 1.20 m - Optima 2.40 m.

- **Circulación exterior**

Se recomienda el uso de rampas cuya pendiente sea entre el 2% a 8%.

La altura mínima de pasillos exteriores será de min 3.00 m, los cuales tendrán que ser cubiertos para proteger a los usuarios de la incidencia solar. (Plazola p.143).

SERVICIOS

- **Servicios higiénicos**

Según la cantidad de 81 a 120 alumnos: 3L, 3u, 3I (hombres) – 3L, 3I (mujeres), un aparato mas por cada 50 alumnos adicionales. (Plazola p.143).

PLANO DE UBICACIÓN “URB. DOMUS”

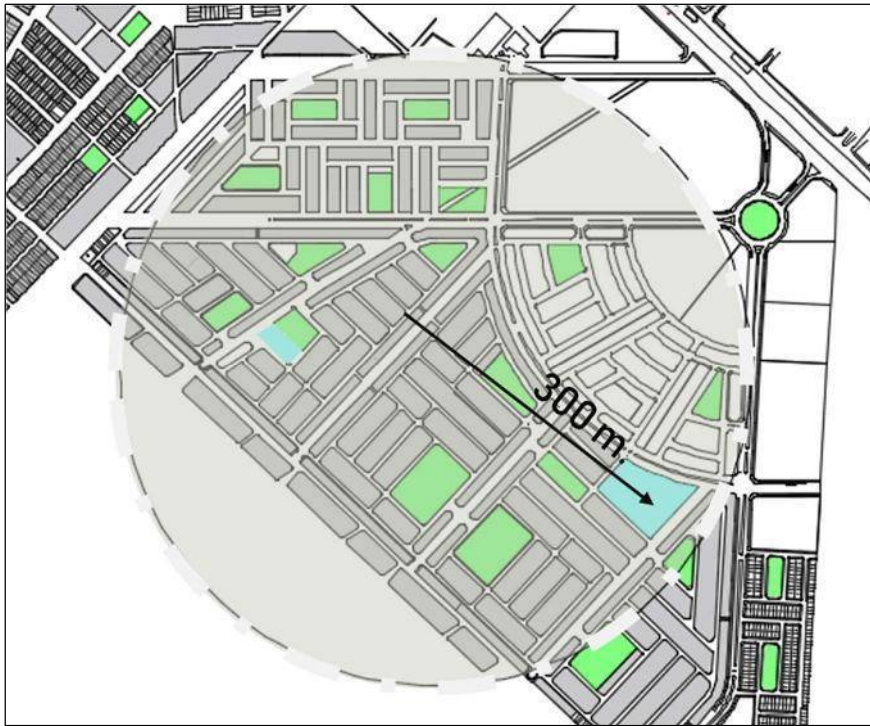


Figura 2. Plano de Ubicación - DOMUS

Fuente. PDU

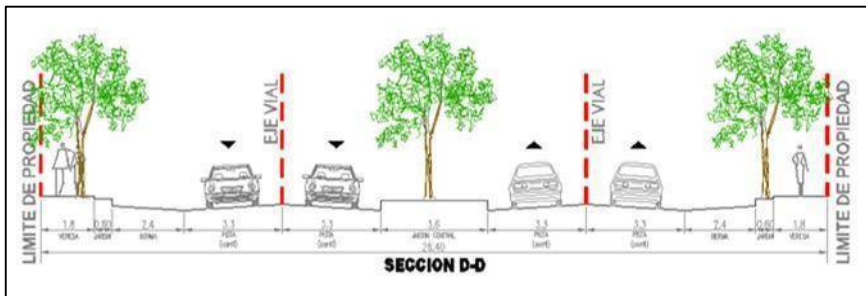


Figura 3. Sección D – D - DOMUS

Fuente. PDU

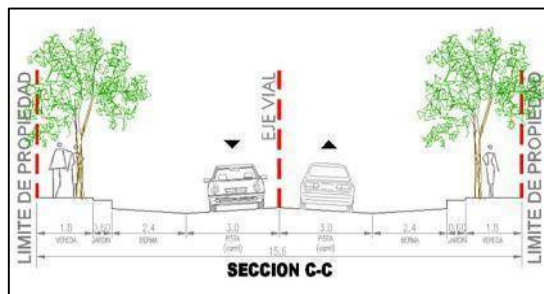


Figura 4. Sección C – C - DOMUS

Fuente. PDU

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICO							
CENTRO BÁSICO REGULAR							
ZONAS	CANTIDAD	AMBIENTES	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA Y PERSONA	ÁREA TOTAL
ZONA DE INGRESO	4	ACCESO	1	40%		2 M2	170 M2
		SALA DE ESPERA	1		60 M2	2 M2	
		RECEPCIÓN	1		50 M2	2 M2	
		LOBY + ZONA DE EXPOSICIÓN	1		60 M2	2 M2	
ZONA ADMINISTRATIVA	12	SALA DE ESPERA	1		20 M2		297 M2
		SECRETARIADO	1		25 M2		
		SALA DE REUNIONES	1		60 M2		
		SALA DE PROFESORES	1		50 M2		
		BAÑOS + VESTIDORES	1		20 M2		
		TÓPICO	1		40 M2		
		CONSULTORIO DE PSICOLOGÍA	1		25 M2		
		OF. TRABAJADORA SOCIAL	1		25 M2		
		DIRECCIÓN	1		28 M2		
SS.HH DIRECCIÓN	1	4 M2					
ZONA COMUNAL	5	SALA DE EXPOSICIÓN	1		150 M2		930 M2
		SALA DE USOS MÚLTIPLES	1		350 M2		
		CÓMODO	1		200 M2		
		COCINA	1		48 M2		
		CLUB DE PADRES	1		160 M2		
ZONA LÚDICA		LUDOTECA MEDIÁTICA			100 M2		260 M2
		BIBLIOTECA			100 M2		
		CAFETERIA			60 M2		
ZONA PEDAGÓGICA	11	AULA PSICOMOTRIS	1	20 NIÑOS	100 M2	3 M2	300 M2
		AULA BIOLOGÍA	1	20 NIÑOS	60 M2	3 M2	
		AULA DE JUEGOS	1	20 NIÑOS	60 M2	3 M2	
		AULA NIVEL INICIAL	3	20 NIÑOS	60 M2	3 M2	
		AULAS NIVEL PRIMARIA	6	20 NIÑOS	60 M2	3 M2	
ZONA DEPORTIVA Y ESPACIOS ABIERTOS	8	PATIO CÍVICO	1		150 M2		
		PATIO DE FLORES	1		100 M2		
		HUERTO	1		130 M2		
ZONA DE CULTIVO Y SERVICIOS GENERALES	8	CASETA DE GUARDERÍA	1			15 M2	
		NÚCLEO DE BAÑOS	3			80 M2	
		ALMACEN DE MATERIAL	3			40 M2	
		DEPÓSITO	1			20 M2	
		CUARTO DE MAQUINAS	1			25 M2	
		ESTACIONAMIENTO			1 CADA 3 AULAS		

Tabla 3. Programa Arquitectónico

Fuente. Elaboración propia.

IDENTIFICAR EL LUGAR



Figura 5. Identificación del lugar.

Fuente. Elaboración propia.

IDENTIFICACION DEL USUARIO



Figura 6. Identificación del Usuario

Fuente. Elaboración propia.

REFERENCIAS

LEYES Y NORMAL

- Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.0.40: Educación. Lima, Perú. 9 de junio de 2006.
- Ministerio de Educación y Universidad Nacional de Ingeniería (MINEDU, UNI). Normas Técnicas para el diseño de Locales de Educación Básica Regular Nivel Inicial. Lima, Perú. Agosto de 2006.
- LEY N° 28044 Ley General de Educación. Lima, Perú. 28 de julio del 2003.
- Ministerio de educación (MINEDU). Norma Técnica para el diseño de Locales de Educación Básica Regular Nivel Inicial. Lima, Perú. 2011

LIBROS

- SICILA, JAIME. (2011). Guía Para Proyectar Y Construir Escuelas Infantiles. España: Editorial Ministerio de Educación.
- HERTZBERGER HERMAN Y VAN EYCK ALDO (2009). La Arquitectura Escolar del Estructuralismo Holandés. Alemania: Editorial Birkhauser.
- QUINTO, BORGUI (2005). "Los talleres en educación infantil". Barcelona: Editorial Graó.

REFERENCIAS WEB

- EL INSTITUTO DE REGGIO EMILIA. (2009). La filosofía de Reggio Emilia. Recuperado el 24 de abril del 2017, de bellellieducacion Sitio web:


<http://bellellieducacion.com/filosofa-de-reggio-emilia/>

- EL EQUIPO DE MAZZANTI. (2017). Arquitectura Escolar. Recuperado el 24 de abril del 2017, de Plataforma Arquitectura Sitio web:
<http://www.archdaily.pe/pe/868205/baby-gym-barranquilla-el-equipo-de-mazzanti>
- TALLER VERTICAL II – UNIVERSIDAD DE AZUAY. Proyectos y espacios de Aprendizaje. Recuperado el 27 de Abril del 2017, de ISSUU web:
https://issuu.com/lau-uda/docs/tv2_v_12
- Richard Gerald. (2017). Espacios Educativos para niños en Colombia. Recuperado el 27 de abril del 2017, de Plataforma Arquitectura Sitio web:
<http://www.archdaily.pe/pe/867138/8-espacios-educativos-para-ninos-en-colombia>
- NICOLAS VALENCIA . (2015). Quienes diseñaron cárceles, también diseñaron colegios (o cómo pensar la escuela del siglo XXI). Recuperado el 25 de abril del 2017, de Plataforma Arquitectura Sitio web:
<http://www.archdaily.pe/pe/761551/frank-locker-los-mismos-que-disenaron-carcelestambien-disenaron-colegio>

ANEXOS

CERTIFICADO LITERAL

Zona Registral N° VII - Sede Huaraz



CERTIFICADO LITERAL

PROYECTO HABILITACION URBANA PASEO DEL MAR MZ J5 LOTE 1
P09112987
DPTO. ANCASH PROV. SANTA DIST. NUEVO CHIMBOTE

Uso: AREA DEST EDUC
Situación: NO CARG/GRAV
Estado: PARTIDA ACTIVA

Antecedente Registral : P09111399

Titular(es) Actual(es)
MINISTERIO DE EDUCACION S/D

Medidas y Colindancias Actuales :

TERRENO	Área: 2,050.0500 M2	
<u>LINDEROS</u>	<u>MEDIDAS</u>	<u>COLINDANCIA</u>
Frente	69.1800 ML	Calle 120
Derecha	31.1800 ML	Calle 22
Izquierda	31.9270 ML	Calle 19
Fondo	62.3190 ML	Parque 10

Asiento(s) Registral(es) :

PREVIOS :

1 INSCRIPCION DE PLANO DE TRAZADO Y LOTIZACION Asiento de Presentación Nro. 2012-00017526 del 15/08/2012 a horas 11:04:53 Registrador Público GONZALES AVALOS, JOHN FREDDY Fecha de Inscripción 19/09/2012	AS. 00001
2 MODIFICACION DE PLANO DE TRAZADO Y LOTIZACION Asiento de Presentación Nro. 2013-00026038 del 04/12/2013 a horas 09:56:02 Registrador Público GANOZA YDIAQUEZ, CARMEN Fecha de Inscripción 24/01/2014	AS. 00004

TRANSFERENCIAS :


1 INSCRIPCION DE TRANSFERENCIAS(OTROS) Asiento de Presentación Nro. 2014-00021333 del 12/09/2014 a horas 16:36:23 Registrador Público GONZALES AVALOS, JOHN FREDDY Fecha de Inscripción 22/09/2014	AS. 00005
2 INSCRIPCION DE ACTUALIZACION DE TITULARIDAD Asiento de Presentación Nro. 2015-R0027586 del 12/11/2015 a horas 16:34:28 Registrador Público GONZALES AVALOS, JOHN FREDDY Fecha de Inscripción 27/04/2016	AS. 00007


CARGAS :

1 INSCRIPCION DE CARGAS Asiento de Presentación Nro. 2012-00017526 del 15/08/2012 a horas 11:04:53 Registrador Público GONZALES AVALOS, JOHN FREDDY Fecha de Inscripción 19/09/2012	AS. 00002
2 CANCELACION DE CARGAS Asiento de Presentación Nro. 2014-00027068 del 25/11/2014 a horas 11:57:07 Registrador Público BENITES BELTRAN, ISABEL Fecha de Inscripción 02/02/2015	AS. 00006

GRAVAMENES :

1 INSCRIPCION DE HIPOTECA Asiento de Presentación Nro. 2012-00017526 del 15/08/2012 a horas 11:04:53 Registrador Público GONZALES AVALOS, JOHN FREDDY Fecha de Inscripción 19/09/2012	AS. 00003
2 CANCELACION DE HIPOTECA Asiento de Presentación Nro. 2017-00017167 del 03/01/2017 a horas 16:44:32 Registrador Público GONZALES AVALOS, JOHN FREDDY Fecha de Inscripción 27/01/2017	AS. 00008





Luz Adela Cayán Marroquín
CERTIFICADOR
Oficina Registral de Chimbote
Zona Registral N° VI - Sede Huaraz

Expediente(s) / Título(s) en Trámite :
No existe(n) título(s) pendiente(s).

El Registrador que suscribe deja constancia que la información transcrita en 2 página(s) corresponde literalmente al contenido de la partida registral que corre en los archivos de este registro.

Se expide el presente certificado a las 15:49:27 horas del día 26 de Setiembre del 2018.

Publicidad N° : 2018-6744098
Derechos: S/ ***13.00
Cajero: CAYAN MARROQUIN, LUZ ADELA

Fecha: 26/09/2018 15:49:55

ENTREVISTAS



ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN

ENTREVISTA 01

PROYECTO:

ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO BÁSICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3 EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE.

ENTREVISTADO: Directora de la UGEL María Inés Valverde cueva –Santa

1. ¿Actualmente se cumple las dimensiones antropométricas en los centros básicos regular en el Distrito de Chimbote?
2. ¿Se respeta al momento de diseñar las normas técnicas para el diseño de locales de una institución básica regular?
3. ¿Cuál es la proporción de instituciones centros básicos regular formales e ¿Informales existentes en la ciudad de Chimbote?
4. ¿Qué norma permite fiscalizar y regular el correcto funcionamiento e ¿Infraestructura de centros básicos regular?
5. ¿Cuáles son los problemas de infraestructura que ha visto en los centros ¿Básicos regular?
6. ¿Qué tipo de inspecciones o revisiones se realizan para constatar las buenas ¿Condiciones y estado de los centros?

ENTREVISTA

Entrevistador: Señora María Inés Valverde cueva, buenas tardes.

Entrevistado: Buenas tardes señora Maricarmen

Entrevistador: comenzamos con algunas preguntas por favor acerca de los centros básicos regular.

1. ¿Actualmente se cumple las dimensiones antropométricas en los centros básicos regular en el Distrito de Chimbote?

- **Entrevistado:** en los últimos años se han creado nuevo centros educativos iniciales con infraestructuras adecuadas y antropométricas para los niños, pero a la vez se siguen los jardines iniciales que no cumplen con este requisito indispensable por lo cual constantemente se hacen supervisiones para mejorar la calidad educacional de los niños, ya que muchas viviendas son adecuadas para jardines infantiles, y en muchos casos no cumplen las necesidades de los niños, ni con la normativa de diseño que corresponde.

2. ¿Se respeta al momento de diseñar las normas técnicas para el diseño de locales de una institución básica regular?

- **Entrevistado:** en muchos casos no se cumplen estas normas de diseño pero lo que se busca es crear un buen ambiente para los niños como había mencionado anteriormente no se respeta la antropometría para el niño, ni las condiciones de diseño por ello buscamos mejorar y exigir a los jardines infantiles contar con una buena infraestructura, diseño, y crear espacios amplios donde el niño pueda descubrir y explorar para así tener un mejor desarrollo.

3. ¿Cuál es la proporción de instituciones centros básicos regular formales e Informales existentes en la ciudad de Chimbote?

- **Entrevistado:** Estas instituciones se formalizan en la medida que estén debidamente autorizadas para su funcionamiento por la municipalidad, la autorización para que usen los locales, además, cuando cumplen con los requisitos y lineamientos dados por el Instituto de defensa del consumidor

(INDECOPI). pero directamente nosotros no lo vemos, nosotros no determinamos la formalidad.

Pero tengo entendido que actualmente no hay casos de centros iniciales informales, ya que la fiscalización no nos ha hecho llegar algún documento

4. ¿Qué norma permite fiscalizar y regular el correcto funcionamiento e Infraestructura de centros básicos regular? ¿Se aplica?

Entrevistado: Considero que es la Municipalidad, porque son ellos los que le otorgan licencia de funcionamiento de los diversos tipos de negocios, porque esto si bien es cierto, son centros de nivel inicial, que responden a una situación dentro del sistema educativo.

5. ¿Cuáles son los problemas de infraestructura que ha visto en los centros básicos regular?

Debido a su funcionamiento, las inspecciones en las que se da el proceso de aprendizaje, la enseñanza hacia los estudiantes, no siempre cumplen con la seguridad, con algo que es tan importante como tener un buen ambiente de estudio.

- **Entrevistado:** La existencia de un ambiente adecuado para el aprendizaje, desde la ventilación e iluminación son muy importante, se necesitan ambientes amplios, por cada estudiante tiene que haber 1.5m² de espacio y esto no se cumple en los jardines infantiles, se debería regular, las entidades que dan las autorizaciones deberían regularlas, por ejemplo, el número máximo de personas por ambientes está regulado, no podemos recargar el número de personas por aulas, si uno va a un jardín no encuentra una silla y mesa por estudiante, por el contrario, encuentras pupitres largos en los ingresan seis alumnos, además de tener espacios mínimos de circulación y evacuación en caso de sismo, donde la iluminación y ventilación es pésima, donde el mismo docente está en condiciones laborales precarias, es decir, no tienen contratos, no tienen horario de entrada, de salida, no tienen sueldo fijo, no les pagan sus derechos laborales, en otras palabras, existe una anarquía y necesitan ser

regulados. Es más, estamos preocupados porque en el sistema de educación no estén laborando personas que tengan sentencia por terrorismo, por tráfico ilícito de drogas o por violencia sexual, y en muchas instituciones no hay control. El ministerio, nos está pidiendo que alcancemos el listado de las personas que laboran en los jardines y lo primero que tenemos que hacer es un censo un saber cuántos jardines existen y en función a ello realizar el listado de quienes son los que laboran, pero es un trabajo muy precario, en la medida que no existe un servicio formal, que es lo que se requiere.

¿Y a las UGEL les han encomendado realizar dicho Censo?

- **Entrevistado:** A todas, pero no se han puesto plazos, señalan que en el futuro debe hacerse esto y está trabajando en eso, queremos que nuestros estudiantes sean niños de inicial, primaria o secundaria, estén estudiando bajo condiciones seguras, y con docentes que tengan una buena formación y un respaldo moral sólido.

- **Entrevistador:** Que interesante, mire, esa información no era conocida.

- **Entrevistado:** Es nuevo en realidad, y bueno eso significa que los jardines infantiles pronto serán de alguna manera reguladas y fiscalizadas por entidades educativas, es interesante que tu investigación y objeto de estudio haya considerado estos jardines infantiles, ya que en la ciudad de Chimbote pues no cuentan con las condiciones mínimas de confort para los estudiantes.

- **Entrevistador:** Muchas gracias. Pero me gustaría hacerle una última pregunta

- **Entrevistado:** Claro, dime

¿Usted considera necesario que se realice dicho censo a los establecimientos que den este servicio educativo? ¿Qué tipo de

inspecciones o revisiones se realizarían para constatar las buenas condiciones y estado de los centros pre-universitarios?

- **Entrevistado:** Es necesario saber quiénes forman a nuestro niños, que están en una edad fácilmente conducibles por las personas que los estén formando, por eso es necesario filtrar la relación de las personas que trabajan en estas instituciones y compararlas con el Registro Nacional de Sentencias Judiciales para ver cuántos de ellos han purgado sentencia por delito de terrorismo, por delito de violencia contra la libertad sexual, por tráfico ilícito de drogas y por apología de terrorismo, además de evaluar las condiciones físicas en las que se esté dando la enseñanza, como la dimensión de los ambientes, entre otras cosas.

- **Entrevistador:** Muchas gracias Sra. Maria Ines, ha sido de gran ayuda poder entrevistarlo.



**MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LA DIRECTORA DE LA
UGEL / CENTROS BASICOS REGULARES – NIVEL INICIAL**

OBJETIVO ESPECIFICO 1

**CONOCER EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION
TEMPRANA DE UN CENTRO BASICO REGULAR EN EL LA PARCELA SEMI
RUSTICA N°3 EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE**

ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN

ENTREVISTA 02

PROYECTO:

**ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACIÓN
TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO
BÁSICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3 EN EL DISTRITO
DE NUEVO CHIMBOTE.**

ENTREVISTADO: Karina Liliana Lopez Araujo (docente del C.E. Mundo de Niños y ex docente del C.E.Travesuras)

1. ¿Cuál el procedimiento pedagógico aplicado cuando el infante asume una conducta incorrecta?
2. ¿Cómo se recompensa el esfuerzo de los niños cuando cumplen una meta?
3. ¿Cuánto es el tiempo promedio que necesitan los niños para realizar sus actividades de juego?
4. ¿considera que la infraestructura del centro educativo influye en el proceso de aprendizaje del infante?
5. ¿Considera que la calidad espacial para las áreas destinadas al docente influye de manera significativa en la prestación de sus servicios?

ENTREVISTA

Entrevistador: Profesora Liliana López Araujo, buenas tardes, sé que usted es docente de 15 niños actualmente y que lo fue de 20 niños en otro Centro Educativo, es muy grato saludarle.

Entrevistado: Buenas tardes señora Maricarmen, sí es cierto lo que dice.

Entrevistador: comenzamos con algunas preguntas por favor acerca del desarrollo pedagógico del infante y la infraestructura educativa

1. ¿CUÁL ES EL PROCEDIMIENTO PEDAGÓGICO APLICADO CUANDO EL INFANTE ASUME UNA CONDUCTA INCORRECTA?

- **Entrevistado:** Bueno, es muy frecuente que los niños tomen actitudes conocidas como berrinches, pero para evitarlas es necesario establecer con ellos sistemas de metas y recompensas, lo que nos ayuda a canalizar sus energías, y evitar de manera considerable las conductas incorrectas, sin embargo, cuando suceden, lo que se hace es acercarse al niño, esperar que se tranquilice, e intentar hablar con él, invitándolo luego a jugar con sus demás compañeros, ofreciéndoles nuevas dinámicas y así pueda reintegrarse a las actividades grupales.

2. ¿CÓMO SE RECOMPENSA EL ESFUERZO DE LOS NIÑOS CUANDO CUMPLEN UNA META?

- **Entrevistado:** Como lo mencionaba antes, al iniciar el contacto con los niños, se les establece un sistema de metas y recompensas, que nos permiten canalizar sus energías en actividades concretas, evitando que se genere desorden en ambiente de clases y juego, pero es necesario que como docentes no nos olvidemos de cumplir dichas recompensas, de lo contrario, los niños no responderán de manera adecuada.

3. ¿CUÁNTO ES EL TIEMPO PROMEDIO QUE NECESITAN LOS NIÑOS PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES DE JUEGO?

- **Entrevistado:** Bueno, en su mayoría son actividades de juego, en esta edad los niños aprenden jugando, y el tiempo promedio es de 20 minutos, esto debido a que el tiempo de atención de los niños es corto porque los

niños se distraen fácilmente, por ello es necesario variar el tipo de actividades e intercalarlas con el juego.

4. ¿CONSIDERA QUE LA INFRAESTRUCTURA DEL CENTRO EDUCATIVO INFLUYE EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL INFANTE?

Entrevistado: Claro que sí, los niños necesitan ambientes amplios, iluminados, cómodos, accesibles (sin gradas) y sobre todo limpios, que les permitan jugar de manera libre, sin temor a que sufran accidentes, de ese modo los niños tienen mayor predisposición a jugar y por ello a aprender lo que uno como docente les enseña.

5. ¿CONSIDERA QUE LA CALIDAD ESPACIAL PARA LAS ÁREAS DESTINADAS AL DOCENTE INFLUYE DE MANERA SIGNIFICATIVA EN LA PRESTACIÓN DE SUS SERVICIO?

- **Entrevistado:** Sí, la verdad es que como docentes entendemos que no somos la prioridad para que nos destinen espacios en comparación a los niños, pero también nos agrada mucho que piensen en nuestra comodidad porque es mucho más difícil tratar con niños estando incomodos en nuestro propio espacio.

- **Entrevistador:** Muchas gracias Sra. Liliana ha sido de gran ayuda poder entrevistarlo.



**MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDO AL EQUIPO MAZZANTI /
ESPECIALISTAS EN DISEÑO – NIVEL INICIAL**

OBJETIVO ESPECIFICO N° 2

**CONOCER LOS CRITERIOS DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS
DE ESTIMULACION TEMPRANA**

ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA ORBEGOZO HOYOS MARIA DEL CARMEN

ENTREVISTA 03

PROYECTO:

**ESPACIOS EDUCATIVOS PARA MEJORAR LA ESTIMULACIÓN
TEMPRANA PARA EL DESARROLLO DEL INFANTE DE UN CENTRO
BÁSICO REGULAR EN LA PARCELA SEMI RÚSTICA N°3 EN EL DISTRITO
DE NUEVO CHIMBOTE.**

ENTREVISTADO: Equipo Mazzanti - Colombia

1. ¿Qué es la arquitectura y como llega a ser un catalizador de ambientes educativos?
2. ¿Cómo la arquitectura es un mecanismo que permite bienestar social para crear un ambiente con percepción visual, confort, y forma?
3. ¿Cómo la arquitectura infantil puede ser un mecanismo de aprendizaje y enseñanza?

ENTREVISTA

Entrevistador: Muy buenas tardes.

Entrevistado: Buenas tardes

Entrevistador: comenzamos con algunas preguntas por favor acerca de la arquitectura infantil.

1. **¿Qué es la arquitectura y como llega a ser un catalizador de ambientes educativos?**

- **Entrevistado:** la arquitectura es una forma de pensamiento de localizarse en el mundo es una manera de propiciar y mejorar las condiciones de los demás es un mecanismo que permite transformar la vida, el valor de la arquitectura no está solamente en el objeto como tal si no lo que produce yo puedo producir formas de comportamiento ambientes y espacios creativos, la relación de ambientes no necesariamente es de una cubierta o de un muro si no atravesó de una temperatura de un color y la arquitectura sirve como para que eso, sede para de esta manera proporcionar dinámica y confort para los niños ya que los son un mundo muy diferente a lo que somos los adultos

2. ¿Cómo la arquitectura es un mecanismo que permite bienestar social para crear un ambiente con percepción visual, confort, y forma?

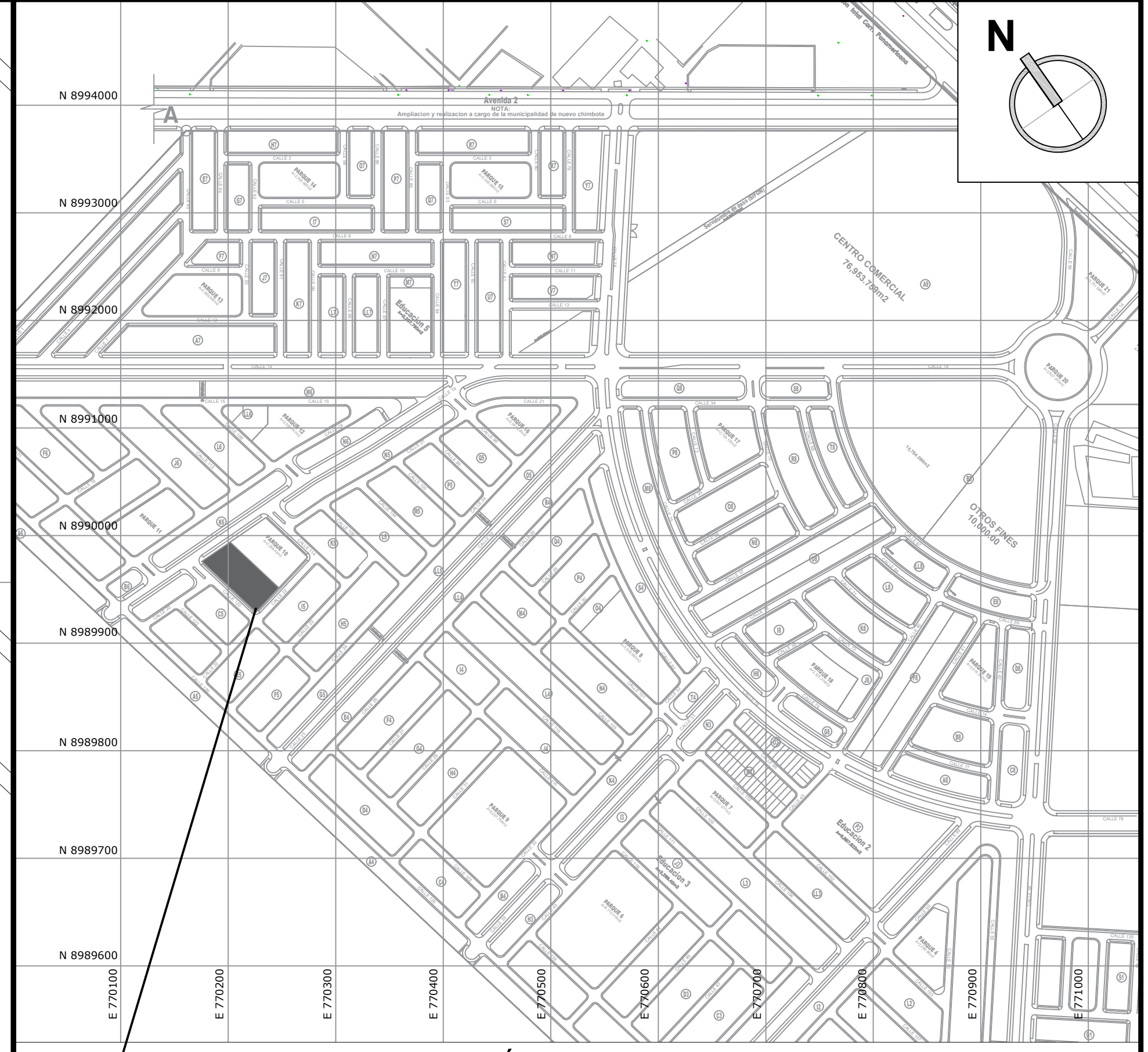
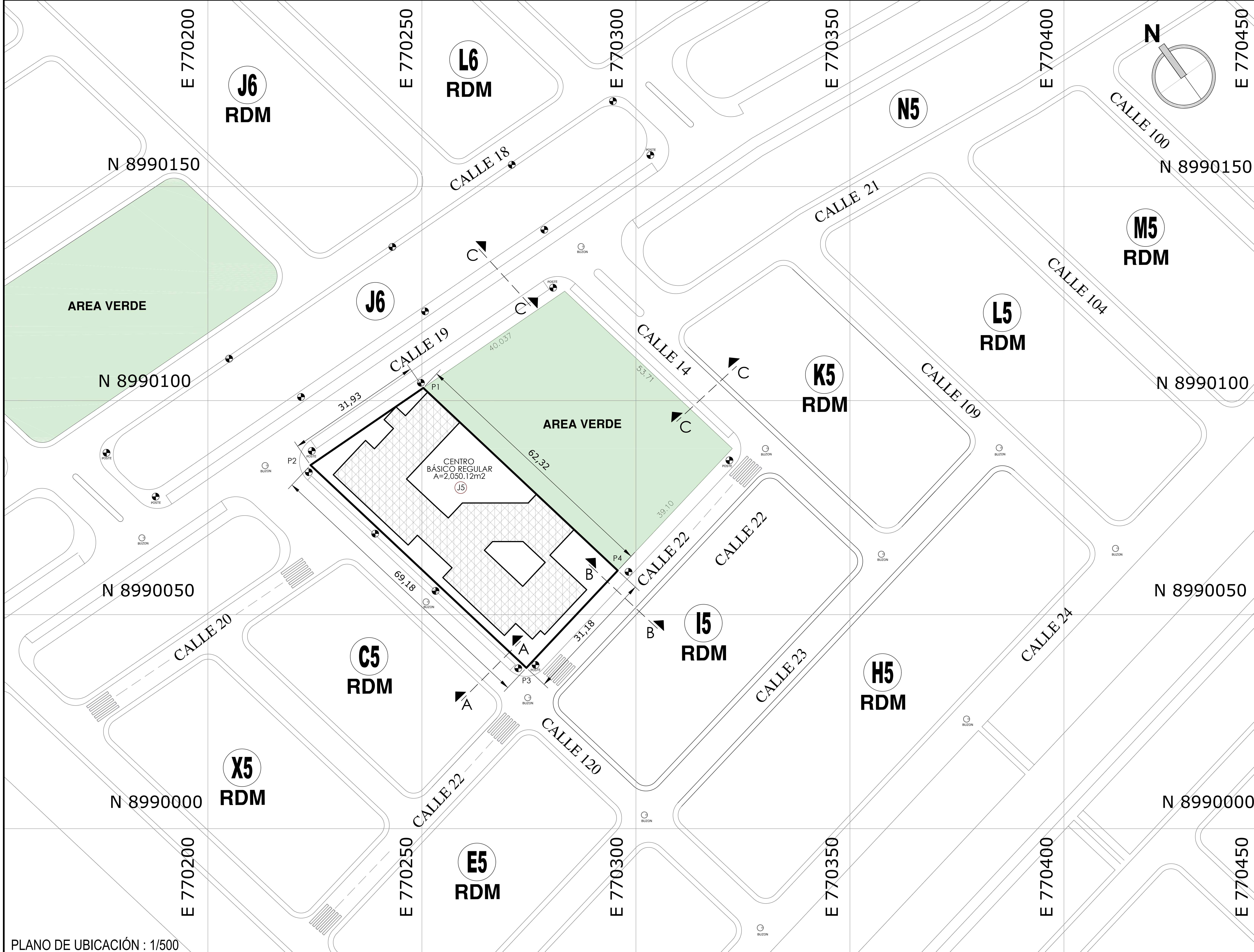
- **Entrevistado:** Los colegios por lo general se han hecho un techo con ventanas pero lo que queremos preguntarnos es necesariamente hacer arquitectura en las zonas más pobres si no como la hacemos para que propicie y que queremos que propicie espacios adecuados un buen confort y forma, en este caso la arquitectura con una práctica material trabajamos en el espacio como transformación en la realidad y basándonos en la comunidad que tengamos que trabajar, gran parte de mi sistema educativos son módulos educativos, una idea que se puede llegar a pensar es una arquitectura hecha de piezas que puede crecer y construirse en un tiempo específico más que una arquitectura acabada y cerrada se plantea el desarrollo de un sistema abiertos y adaptativos compuestos por módulos y patrones de asociación capaces de adaptarse a diversas situaciones espacios lugares y topografías, esto no nace porque si cuando nosotros trabajamos en países con recursos limitados nosotros podemos trabajar con proyectos con 5 piezas q necesita 10 pero la inversión la concentro en 5 piezas tengo un proyecto acabado actuó con la comunidad lo construyo y el proyecto empieza a funcionar con esa comunidad, en este caso yo puedo trabajar con pequeñas piezas la arquitectura puede ser un acto acabado o inacabado y abierto la que puede transformarse la arquitectura es un hecho finito y hecho para ser visto como arte si no como

un elemento que está hecho para que la comunidad y la gente lo pueda ir transformando con el tiempo, no es un objeto para ser visto es un edificio para que sea ensuciado transformado.

3. ¿Cómo la arquitectura infantil puede ser un mecanismo de aprendizaje y enseñanza?

Como propiciar enseñan con un colegio en sí mismo define formas de aprendizaje yo puedo propiciar en un colegio que los niños se reúnan de una manera, o como para un niño no es importante conectarse de una aula a la otra no es lo fundamental, es que pasa en el vacío del aula como juega como brinca y es ahí como aparece esa idea del juego como un mecanismo de aprendizaje de descubrimiento y de transformación de la idea de la función del uso extremo en la arquitectura para mí la pasión es la arquitectura y yo me divierto haciendo arquitectura y por eso aparece la idea del juego el juego no es nada más un acto de descubrimiento a mí lo que me interesa es descubrir nuevas formas de comportamiento con el entorno y la arquitectura nuevas formas de poner un material siempre es un acto de descubrimiento y los actos son actos de aprendizaje y eso es lo que para mí es fundamental como cualquier acto de arquitectura es un mecanismo de aprendizaje y aprender es una pasión es un placer.

PLANOS



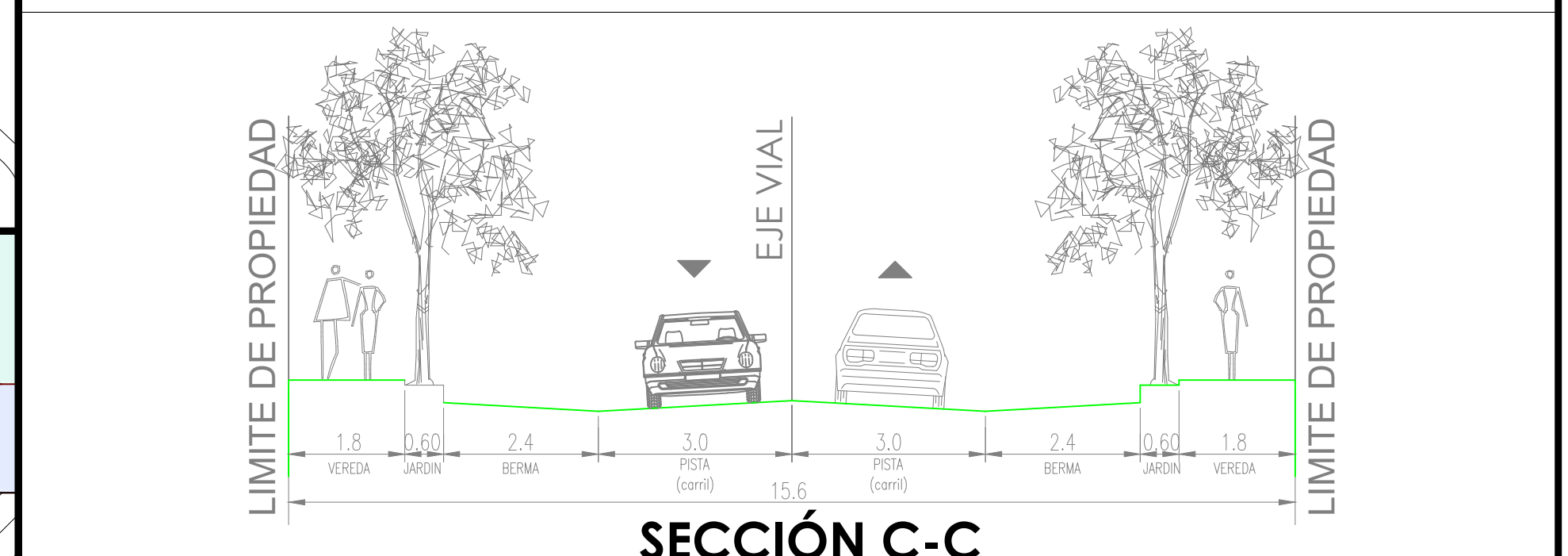
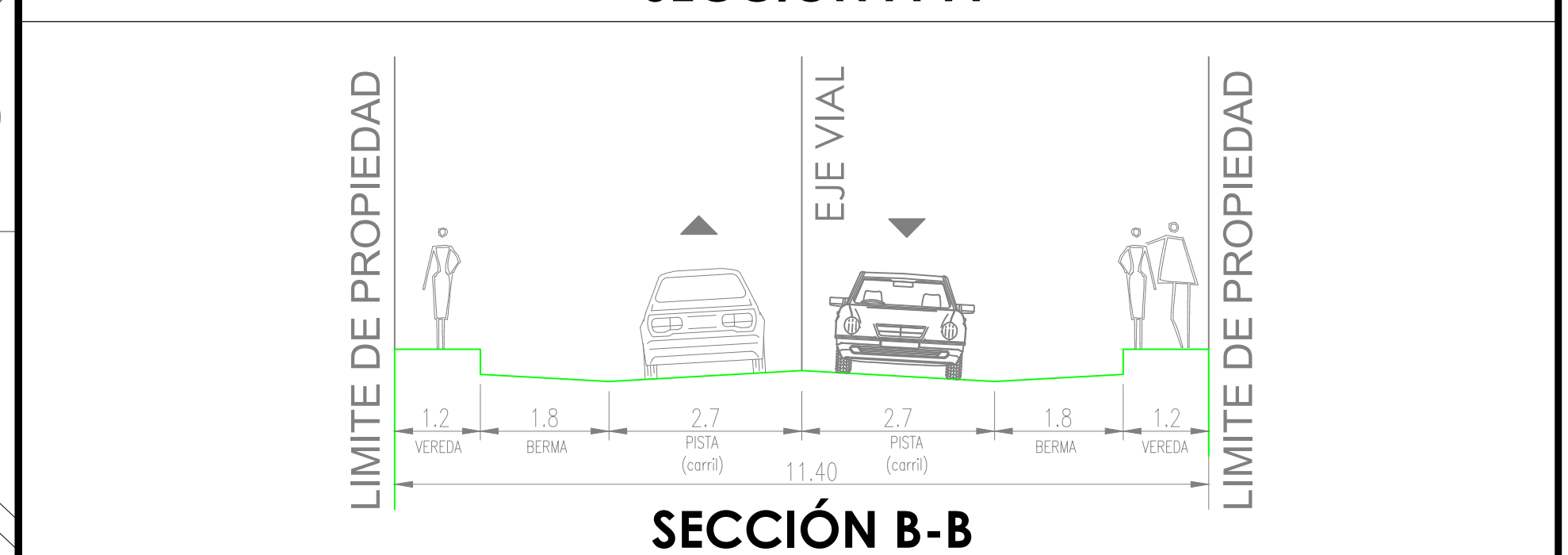
PLANO DE LOCALIZACIÓN
 ESC. 1/10000
 FUENTE: BASE GRAFICA GEOREFERENCIADA / PLAN DE DESARROLLO URBANO PDU

ÁREA DE ESTRUCTURA URBANA	
DEPARTAMENTO :	ANCASH
PROVINCIA :	SANTA
DISTRITO :	NUEVO CHIMBOTE
URBANIZACION :	DOMUS HOGARES
NOMBRE DE LA VIA :	CALLE 119
MANZANA :	J5
LOTES :	1
ZONIFICACION :	EDUCACIÓN

LEYENDA DE MOBILIARIO URBANO	
	ARBOL
	POSTE
	BUZON DESAGUE

LEYENDA DE SECCIONES	
LP :	LIMITE DE PROPIEDAD
V :	VEREDA
E :	ESTACIONAMIENTO
P :	PISTA PRINCIPAL
J :	JARDIN

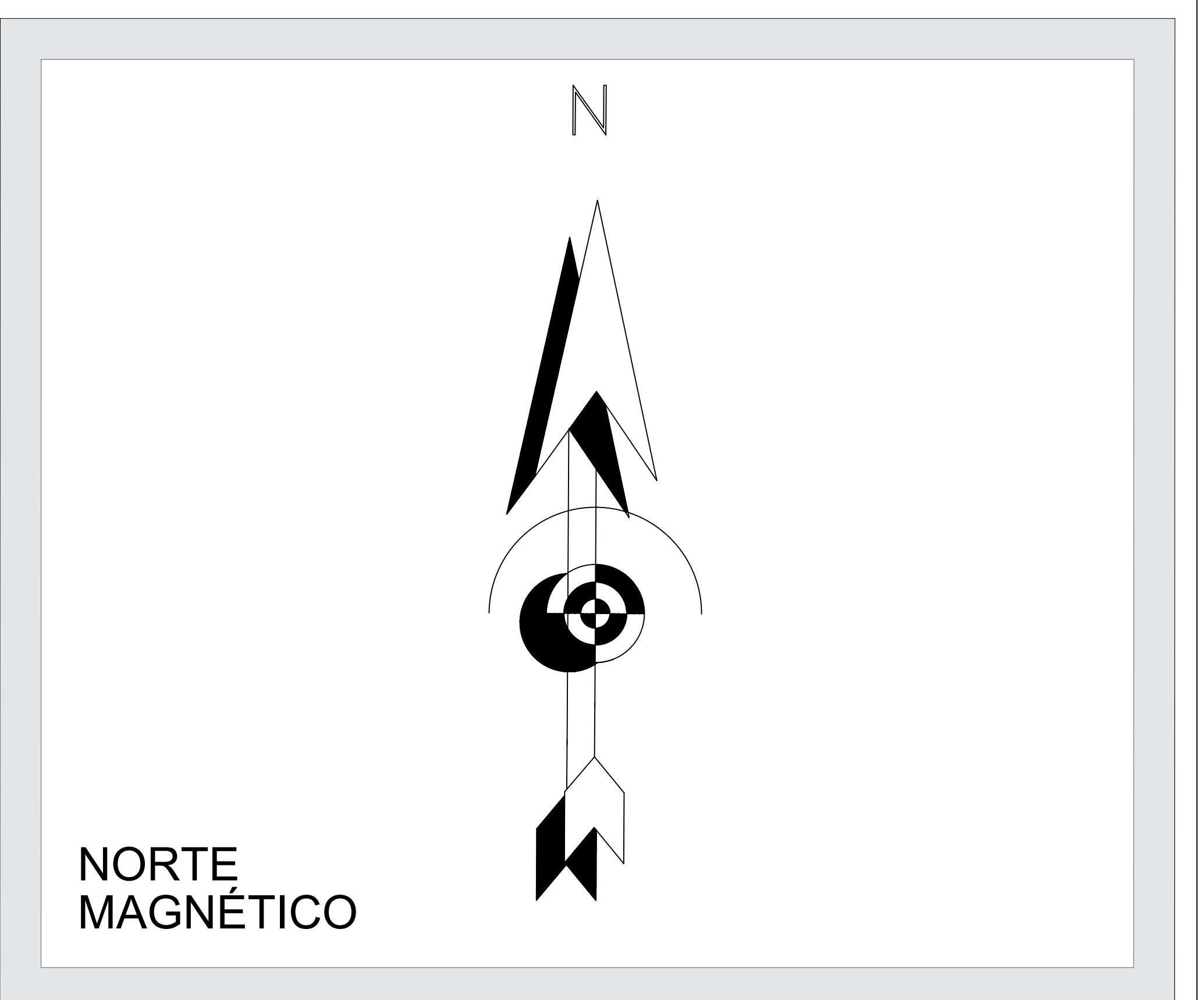
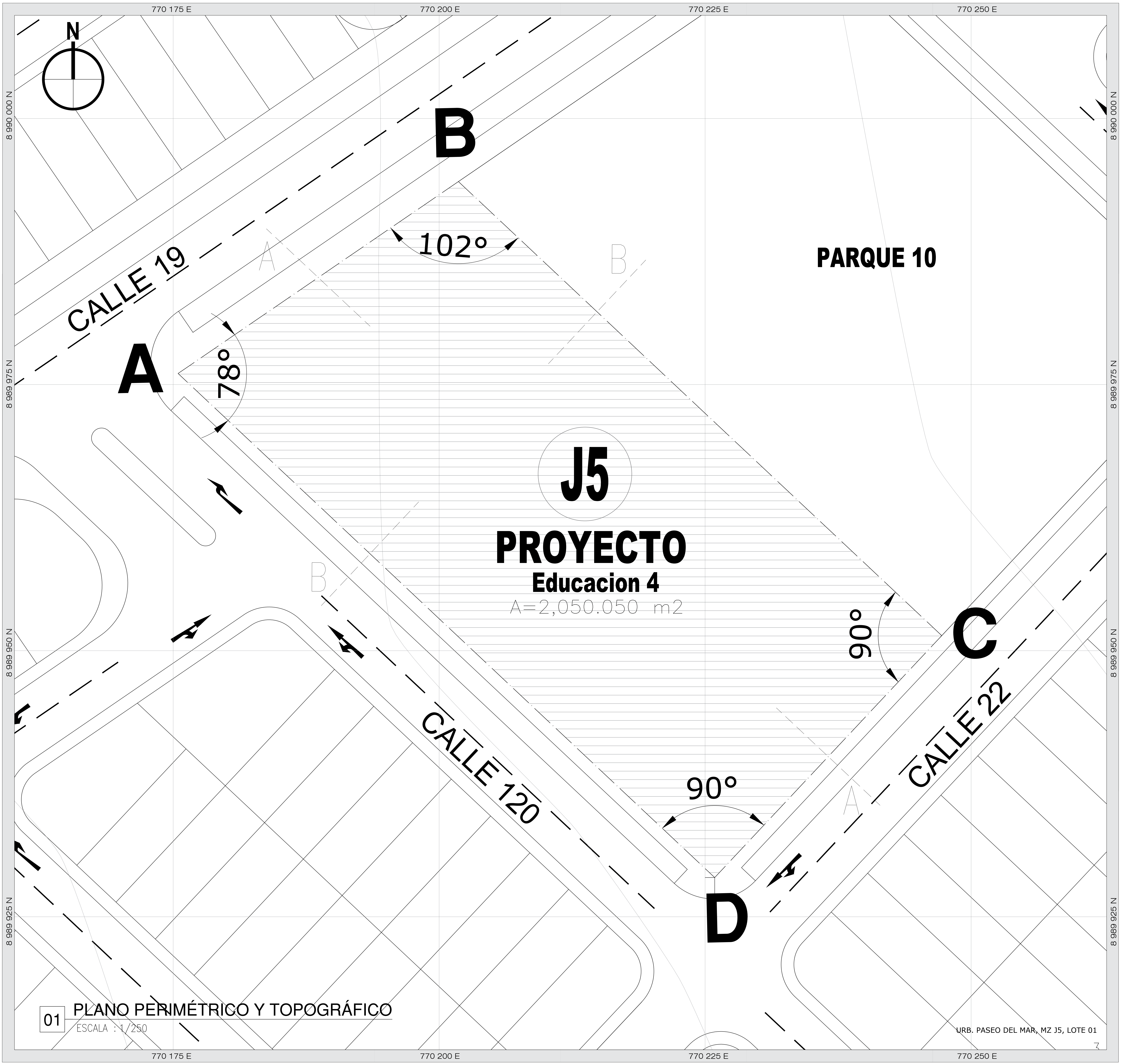
SECCIONES VIALES : ESCALA 1/200



PLANO DE UBICACIÓN : 1/500

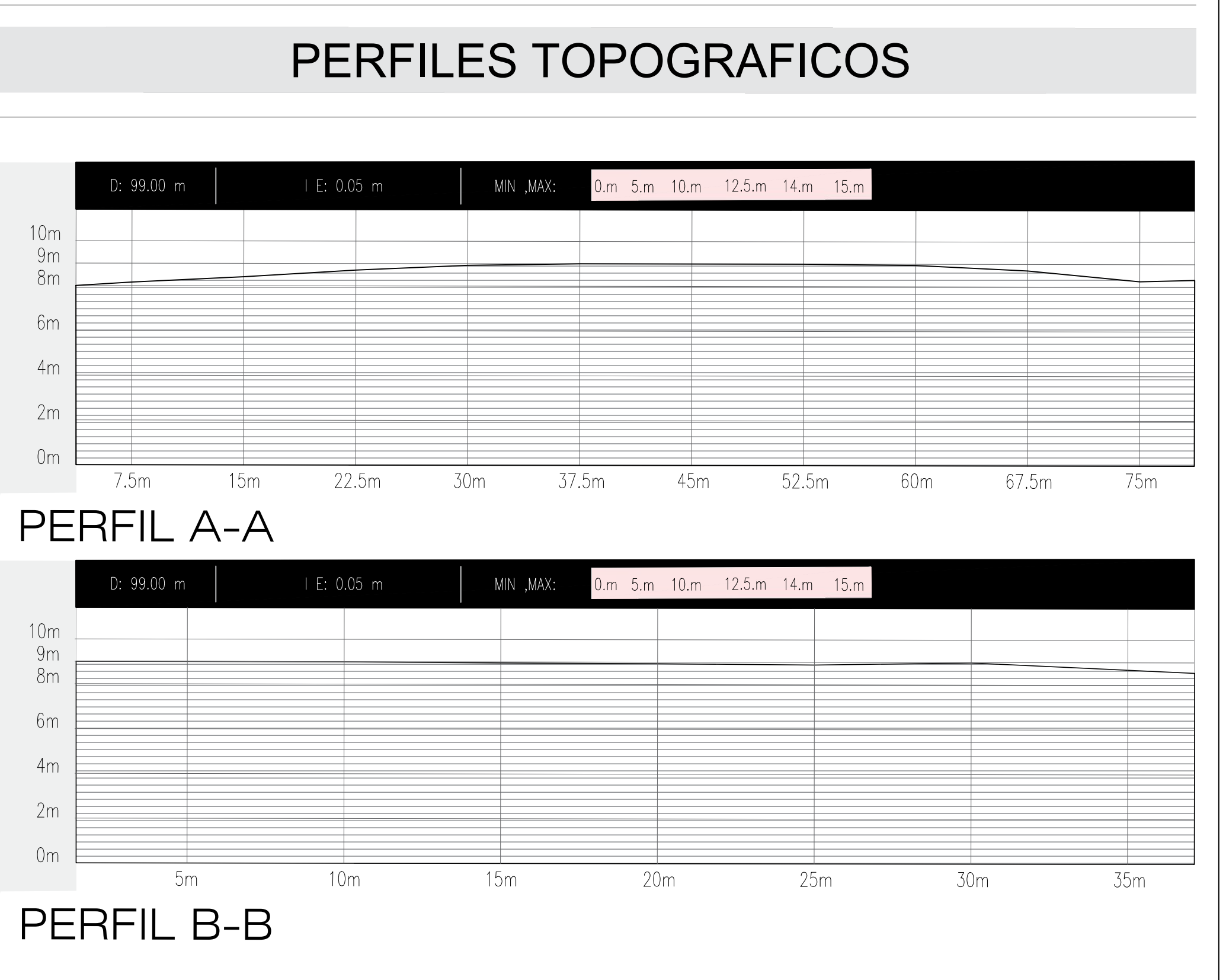
CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m ²)			LEYENDA A USAR	
PARÁMETROS	NORMATIVA EDUCACIÓN FUENTE: N° 166-2021-DPU-SGP/UYEGDU-MPS	PROYECTO	ÁREAS	TOTAL	PISOS	SIMBOLOGIA	
USOS	EDUCACION (E)	EDUCACIÓN	SÓTANO	634.20 M2	SÓTANO		
DENSIDAD NETA	-----	-----	PRIMER PISO	1514.65 M2	PRIMER PISO		
COEFICIENTE DE EDIFICACION	4.0	1.8	SEGUNDO PISO	1375.00 M2	SEGUNDO PISO		
% ÁREA LIBRE	0%	65%	TERCER PISO	1375.00 M2	TERCER PISO		
ALTURA MAXIMA	15ml	10.80 ml	ÁREA TECHADA			4989.85 M2	
RETIRO MÍNIMO	3ml	2ml	ÁREA DEL TERRENO			2050.12 M2	
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	3000 M2	2030 m2	ÁREA LIBRE			620.60 M2	
ESTACIONAMIENTO	1 ESTACIONAMIENTO / 75 m ²	1 ESTACIONAMIENTO / 75 m ²					

PROYECTO: CENTRO BASICO REGULAR NIVEL INICIAL - PRIMARIA
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN
 AUTOR: EST. ARIQ. MARIA DEL CARMEN CIRIBOTO HOYOS
 ASESORES: Mg. ARIQ. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ
 DOCENTE: Mg. ARIQ. ANA MARIA REYES GUILLEN
 Mg. ARIQ. MARCOS ALBERTO ANGLIO CISNEROS
 ESCALA: INDICADA
 LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE PERU JULIO DEL 2021
U-01
 Nº DE LÁMINA:



COORDENADAS UTM					
AREA REGISTRAL: 11286.00 M2					
PERIMETRO: 409.13 ML					
VERTICE	TRAMO	DISTANCIA	∠	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	31.93 ML	78°	770175.4640	8989976.0430
B	B-C	62.16 ML	102°	770201.8120	8989994.0730
C	C-D	31.18 ML	90°	770247.2420	8989951.4150
D	D-A	69.19 ML	90°	770225.9000	8989928.6850
TOTAL		194.46 ML			


LEYENDA	
	TERRENO
	CURVAS DE NIVEL

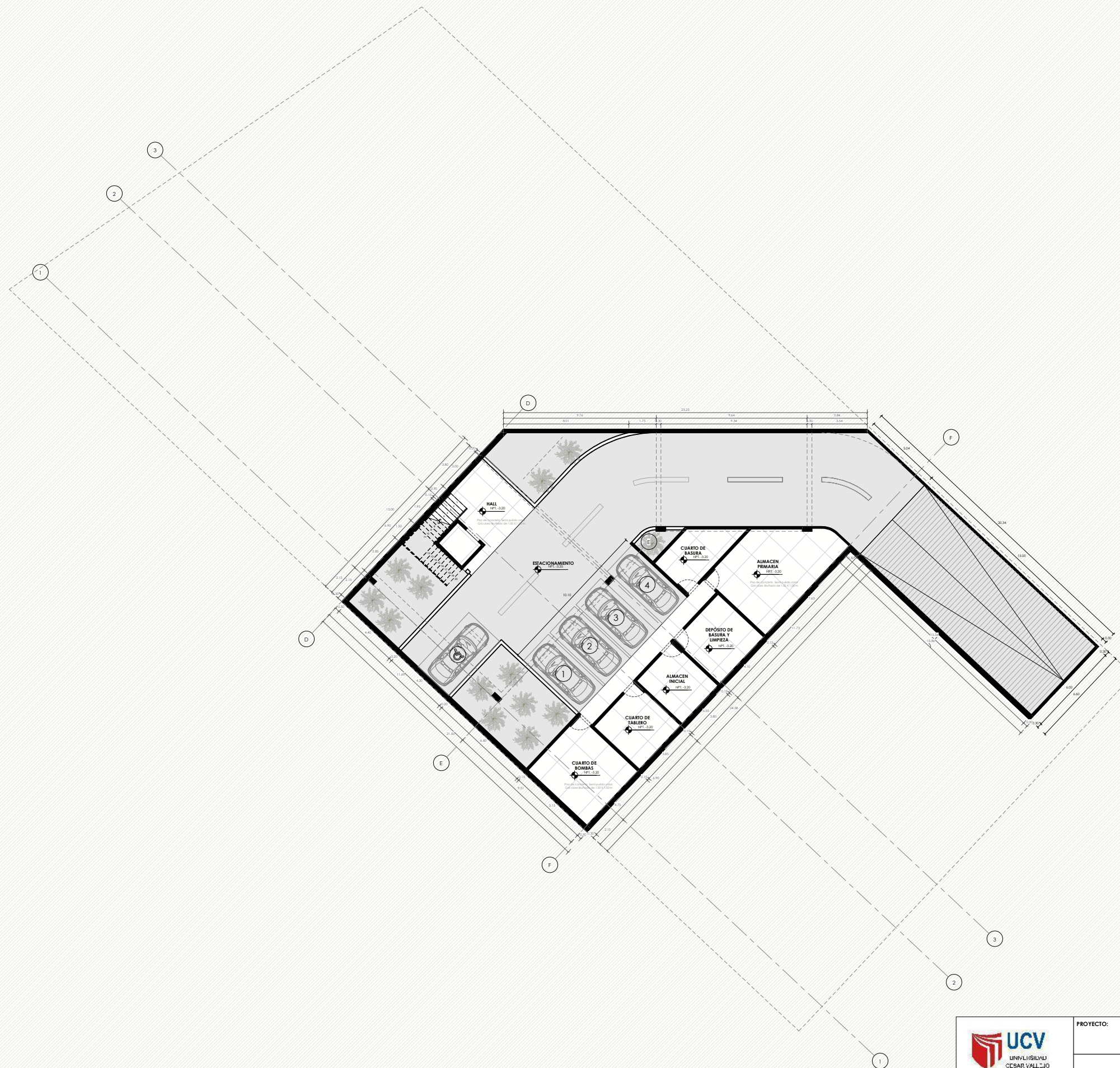



01 PLANO PERIMÉTRICO Y TOPOGRÁFICO
ESCALA : 1/250

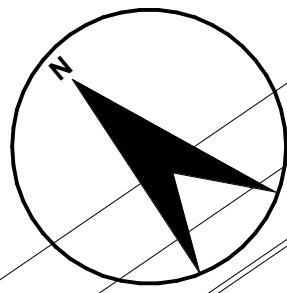
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: "CENTRO EDUCATIVO LAS SEMILLITAS" CENTRO EDUCATIVO BASICO REGULAR NUEVO CHIMBOTE - SANTA - ANCASH	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: INGENIERIA PLANO PERIMETRICO - TOPOGRAFICO	PT-01
AUTOR: EST. ARQ. MARIA DEL CARMEN ORBOGEO HOYOS	DOCENTE: MAG. ARQ. REYES GUILLEN ANA MARÍA ASESORES: MAG. ARQ. REYES VASQUEZ ELENA KATHERINE MAG. ARQ. ANGULO CISNEROS MARCOS ALBERTO	




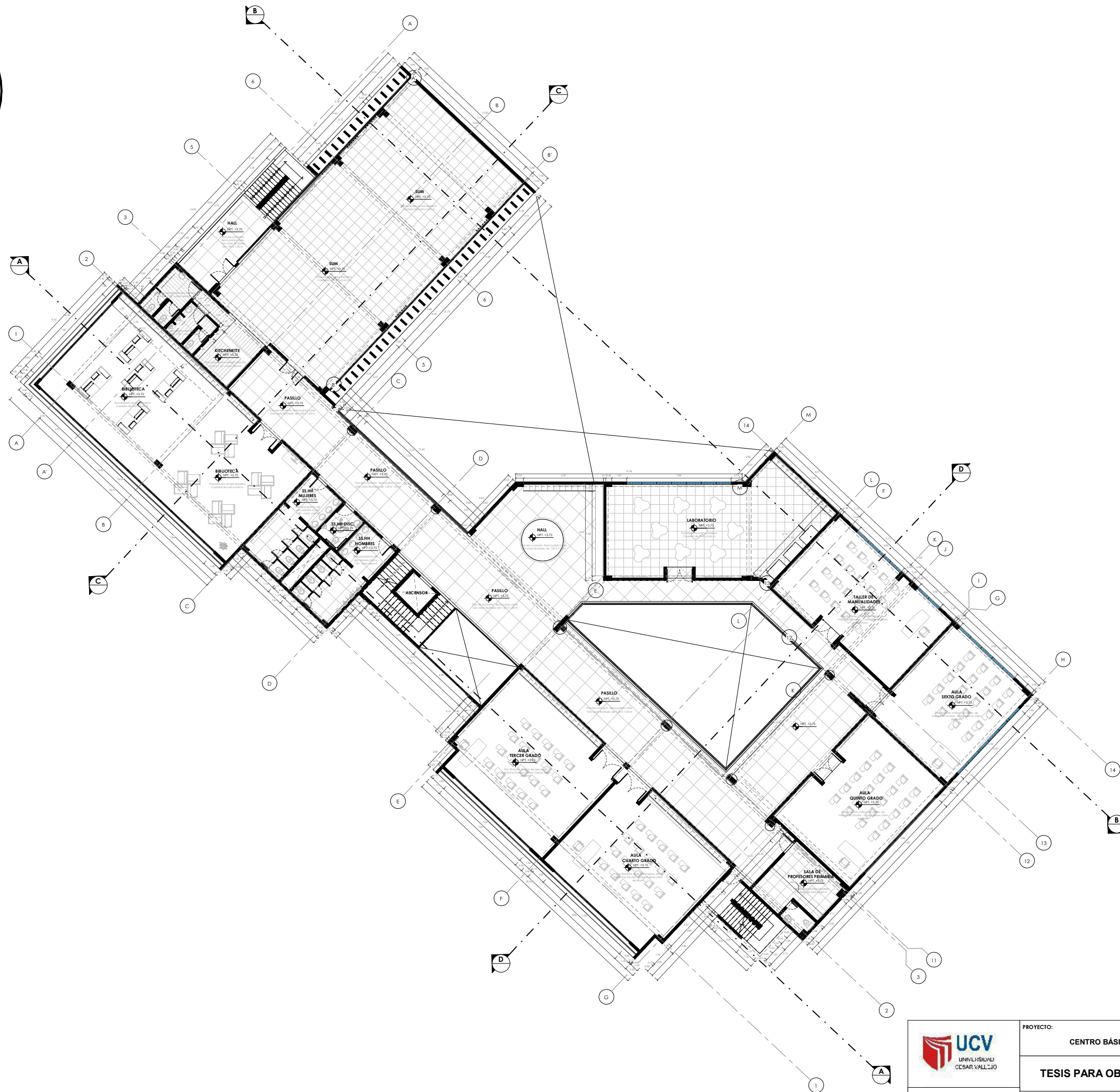
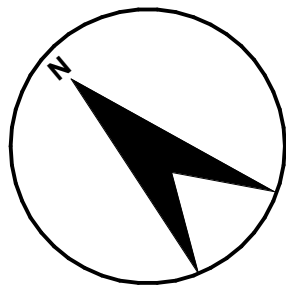
 <p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO BÁSICO REGULAR NIVEL INICIAL Y PRIMARIO</p>	<p>N° DE LAMINA</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>A-01</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLOT PLAN</p>	<p>ESCALA:</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR:</p> <p>Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN</p> <p>ASESORES:</p> <p>Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS</p>
		<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbote, Perú Julio, 2021</p>




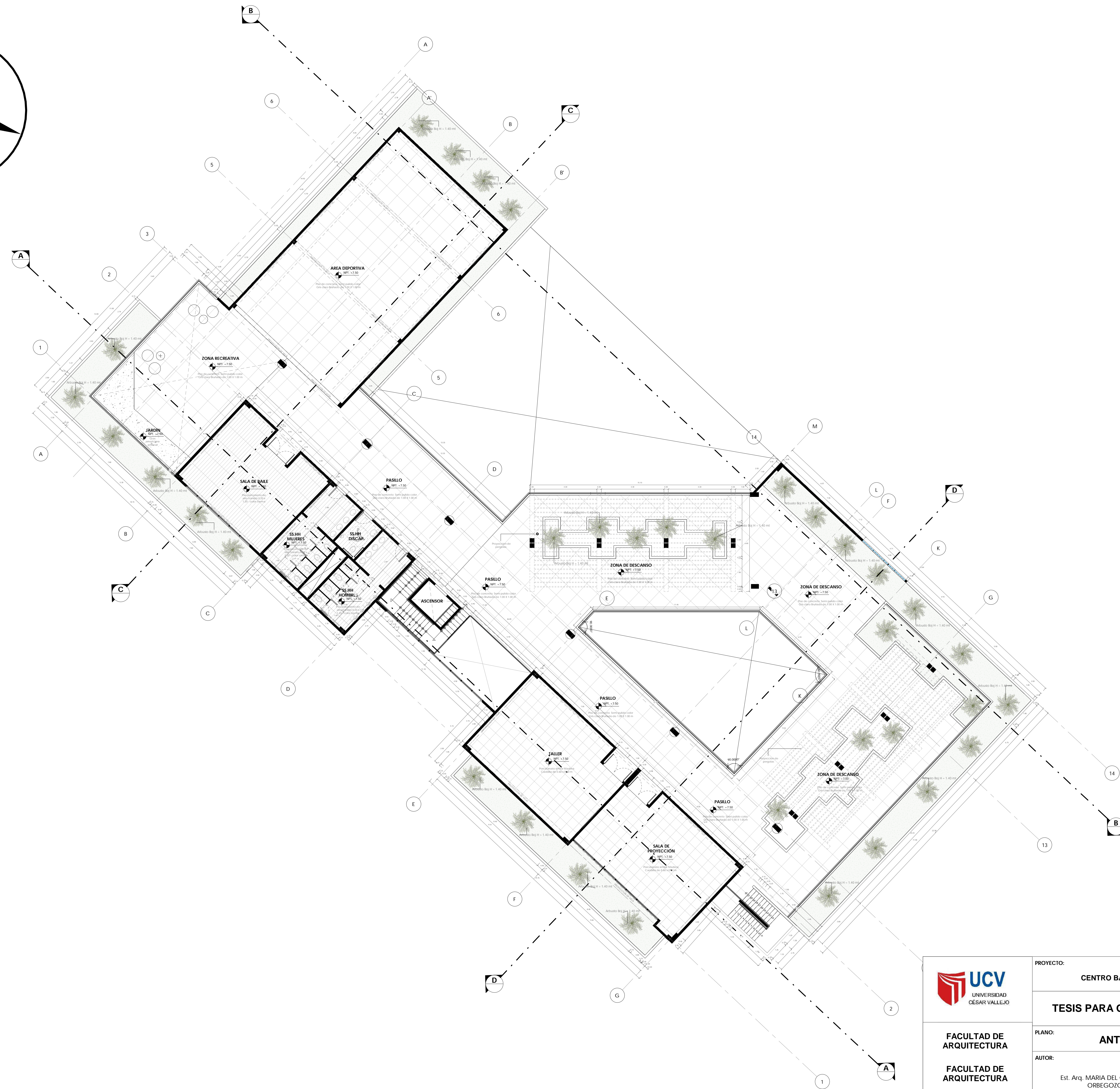
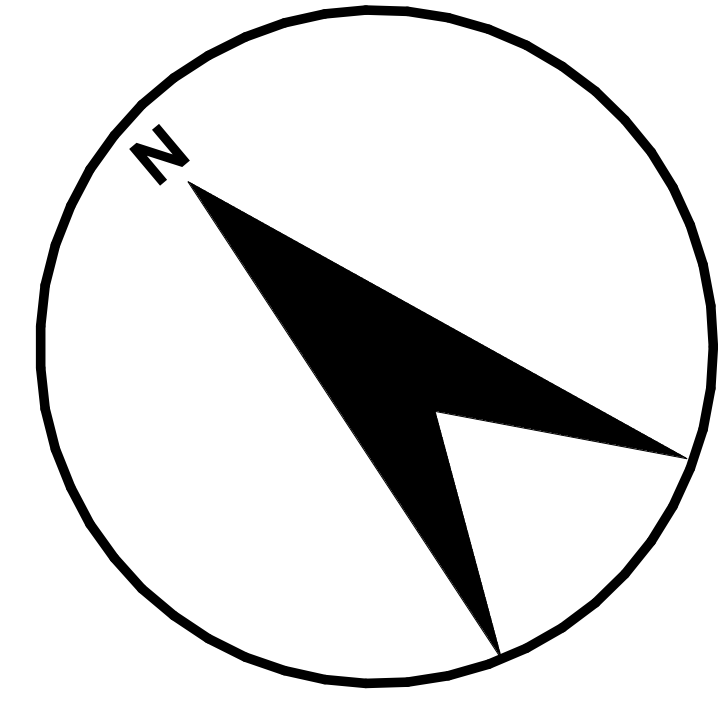
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLADO</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO BÁSICO REGULAR NIVEL INICIAL Y PRIMARIO</p>	<p>Nº DE LAMINA</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	<p>A-02</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO:</p> <p>SOTANO ANTEPROYECTO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1 : 100</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR:</p> <p>Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN</p> <p>ASESORES:</p> <p>Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS</p>
		<p>LUGAR Y FECHA:</p> <p>Chimbofe, Perú Julio, 2021</p>




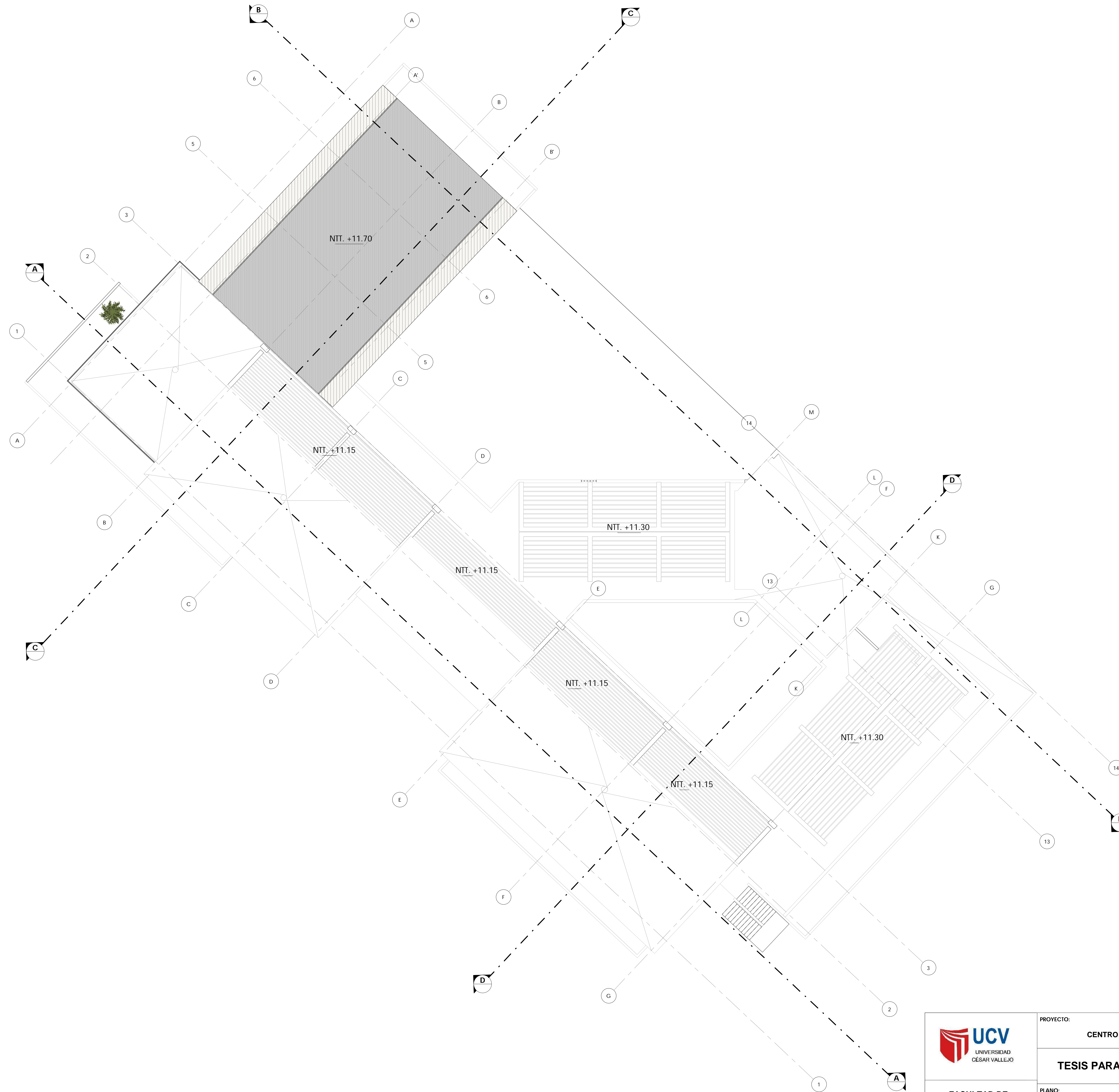
 <p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLADAR</p>	<p>PROYECTO: CENTRO BÁSICO REGULAR NIVEL INICIAL Y PRIMARIO</p>	<p>Nº DE LAMINA A-03</p>	
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: ANTEPROYECTO - PRIMER NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1 : 100</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS</p>	<p>DOCENTE: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN</p> <p>ASESORES: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbofe, Perú Julio, 2021</p>




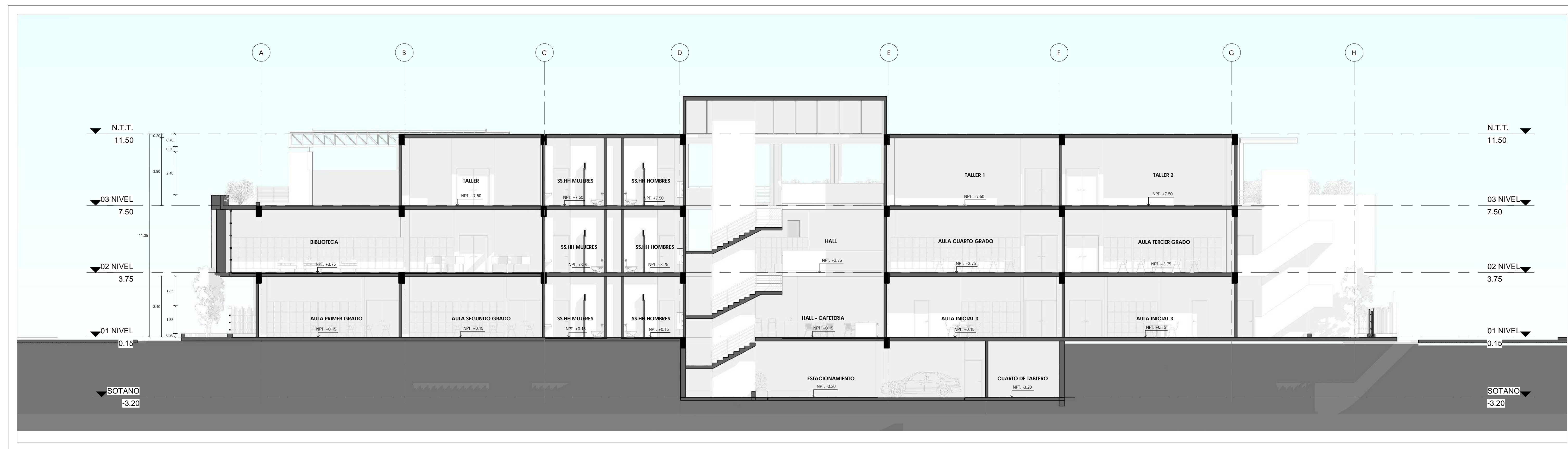
 UNIVERSIDAD CESAR VALLADO	PROYECTO: CENTRO BÁSICO REGULAR NIVEL INICIAL Y PRIMARIO	N° DE LAMINA <h1>A-04</h1>
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: ANTEPROYECTO - SEGUNDO NIVEL	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS	DOCENTE: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN
	ASESORES: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS	ESCALA: 1 : 100
		LUGAR Y FECHA: Chimbofe, Perú Julio, 2021



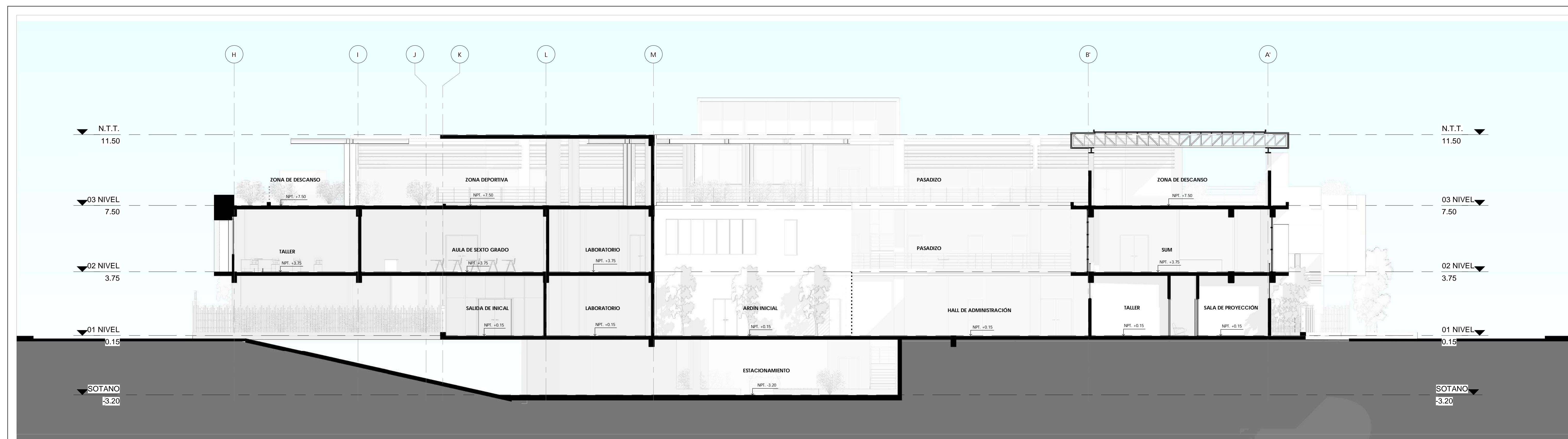
 <p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: CENTRO BÁSICO REGULAR NIVEL INICIAL Y PRIMARIO</p>	<p>N° DE LAMINA A-05</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: ANTEPROYECTO - TERCER NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1 : 100</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS</p>	
	<p>DOCENTE: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN</p>	
	<p>ASESORES: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS</p>	




 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO BÁSICO REGULAR NIVEL INICIAL Y PRIMARIO	N° DE LAMINA A-06
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANO DE TECHOS	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS	DOCENTE: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN
	ASESORES: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS	ESCALA: 1 : 100 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio, 2021

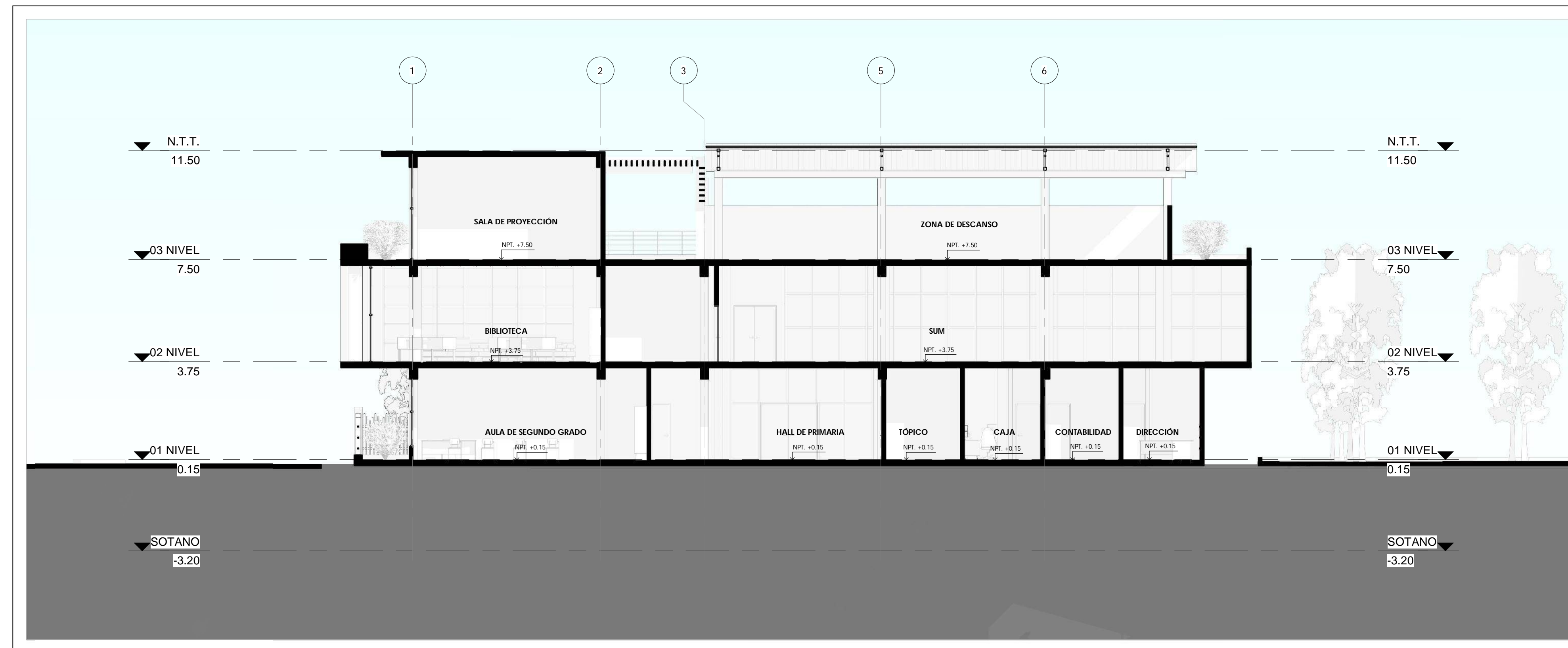


CORTE LONGITUDINAL A-A
1:100

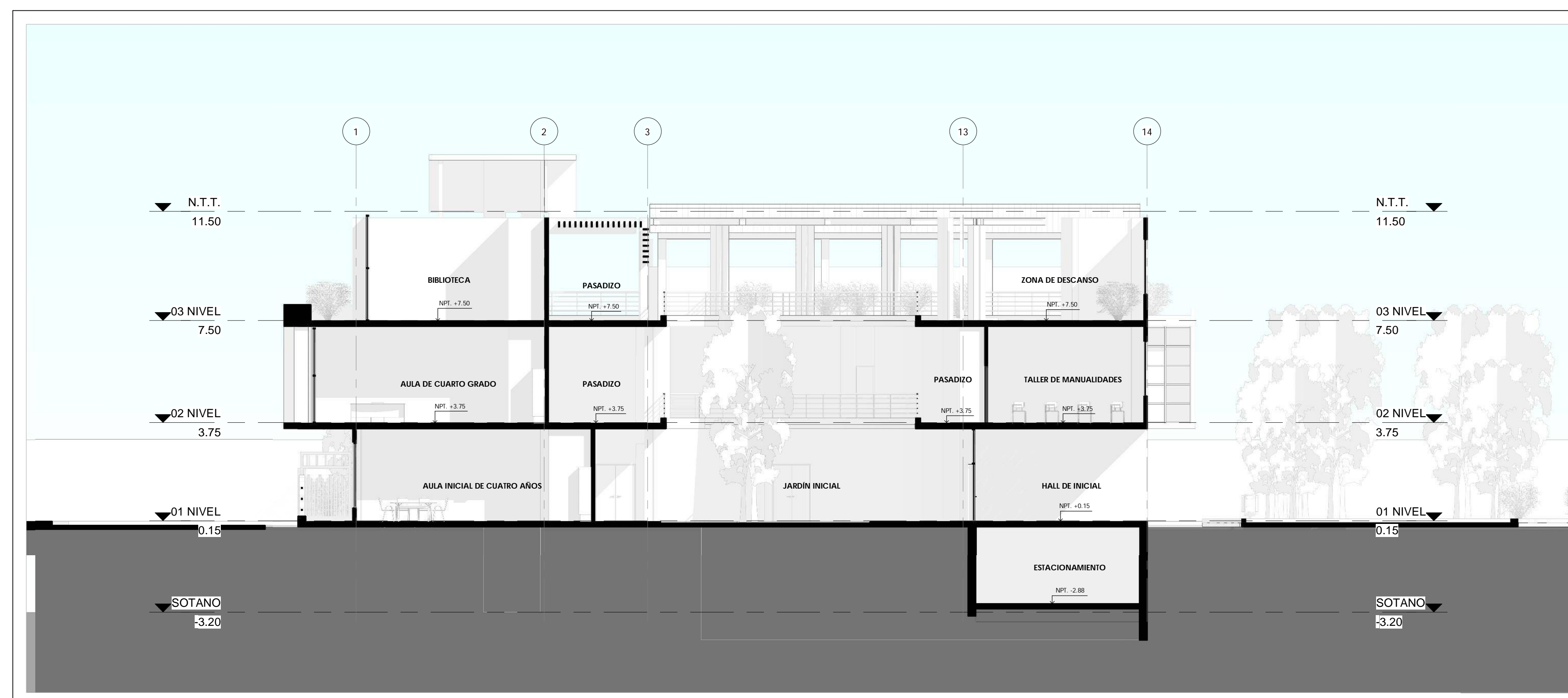


CORTE LONGITUDINAL B-B
1:100


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO BÁSICO REGULAR NIVEL INICIAL Y PRIMARIO	N° DE LAMINA A-07	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO		
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: CORTES LONGITUDINALES - ANTEPROYECTO	ESCALA: 1 : 100	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS



CORTE TRANSVERSAL C-C
1:100

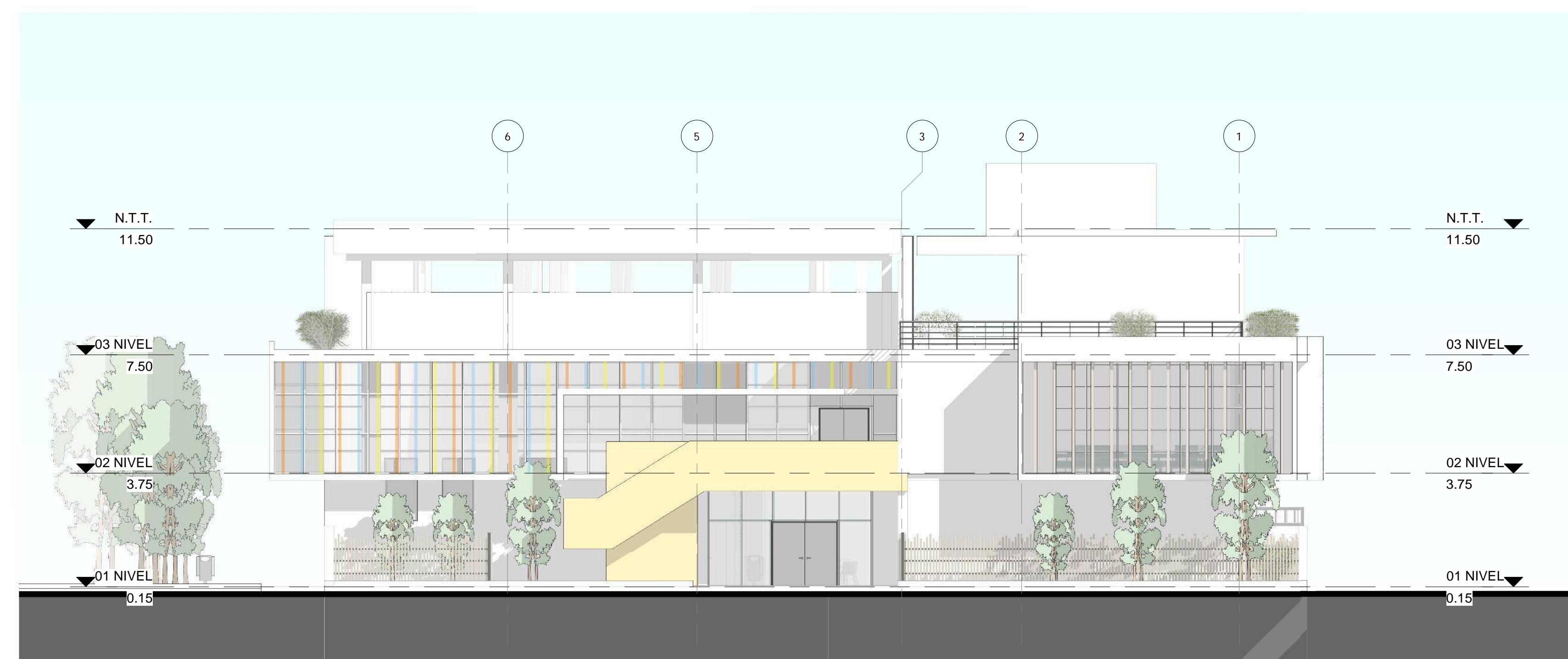


CORTE TRANSVERSAL D-D
1:100


 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO BÁSICO REGULAR NIVEL INICIAL Y PRIMARIO	N° DE LAMINA A-08
	PLANO: CORTES TRANSVERSALES - ANTEPROYECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA	AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS	ESCALA: 1 : 100 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio, 2021
	DOCENTE: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN ASESORES: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS	

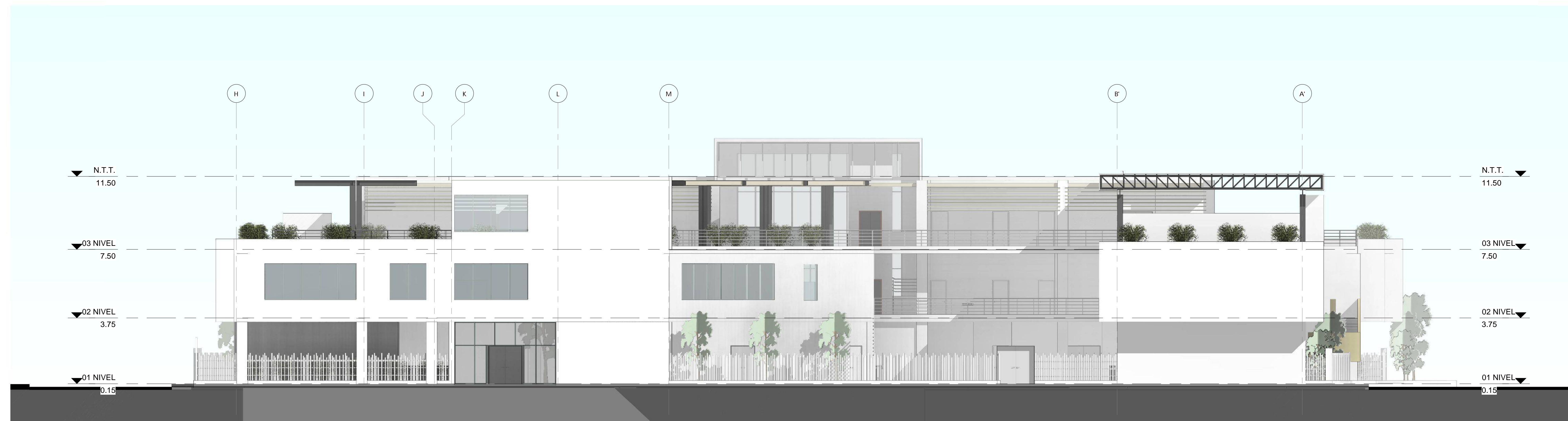


ELEVACIÓN FRONTAL PRINCIPAL
1:100

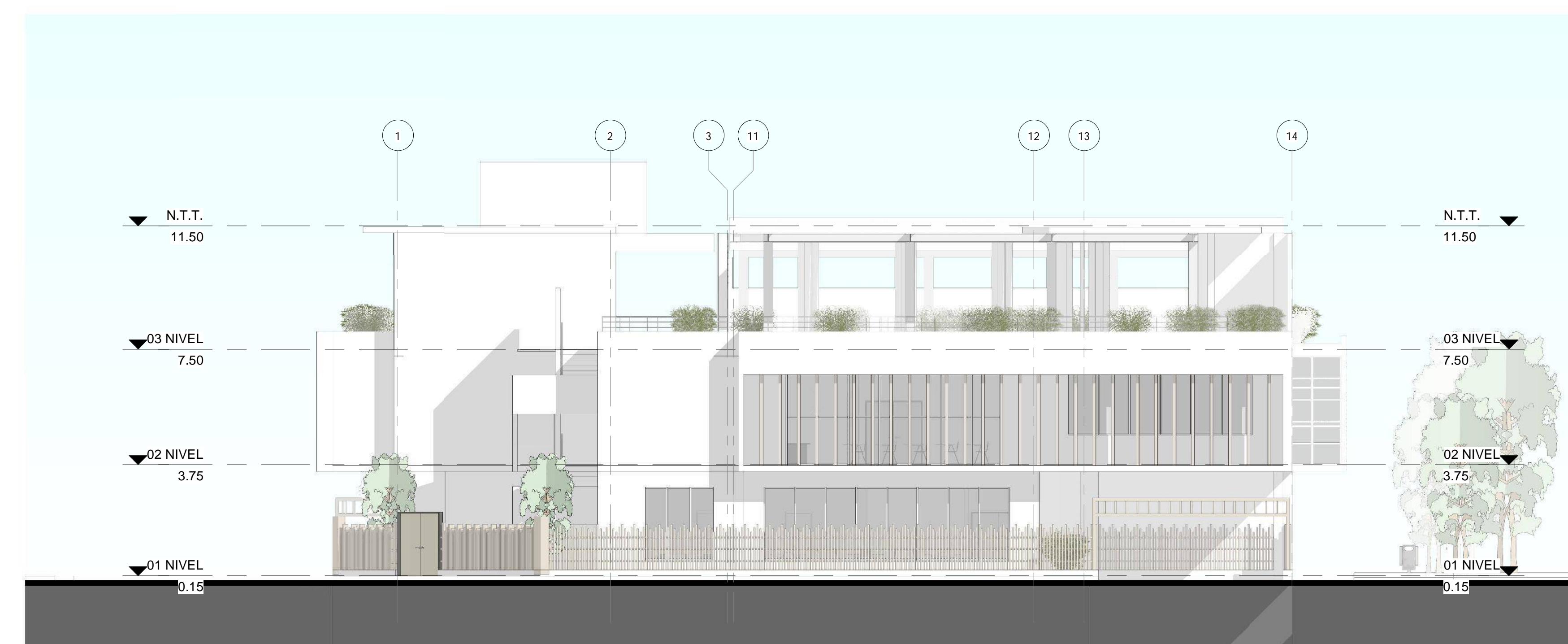


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
1:100


 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO BÁSICO REGULAR NIVEL INICIAL Y PRIMARIO	N° DE LAMINA A-09
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: ELEVACIONES 1 y 2	ESCALA: 1 : 100
	AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio, 2021	



ELEVACIÓN DESDE EL PARQUE
1:100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
1:100

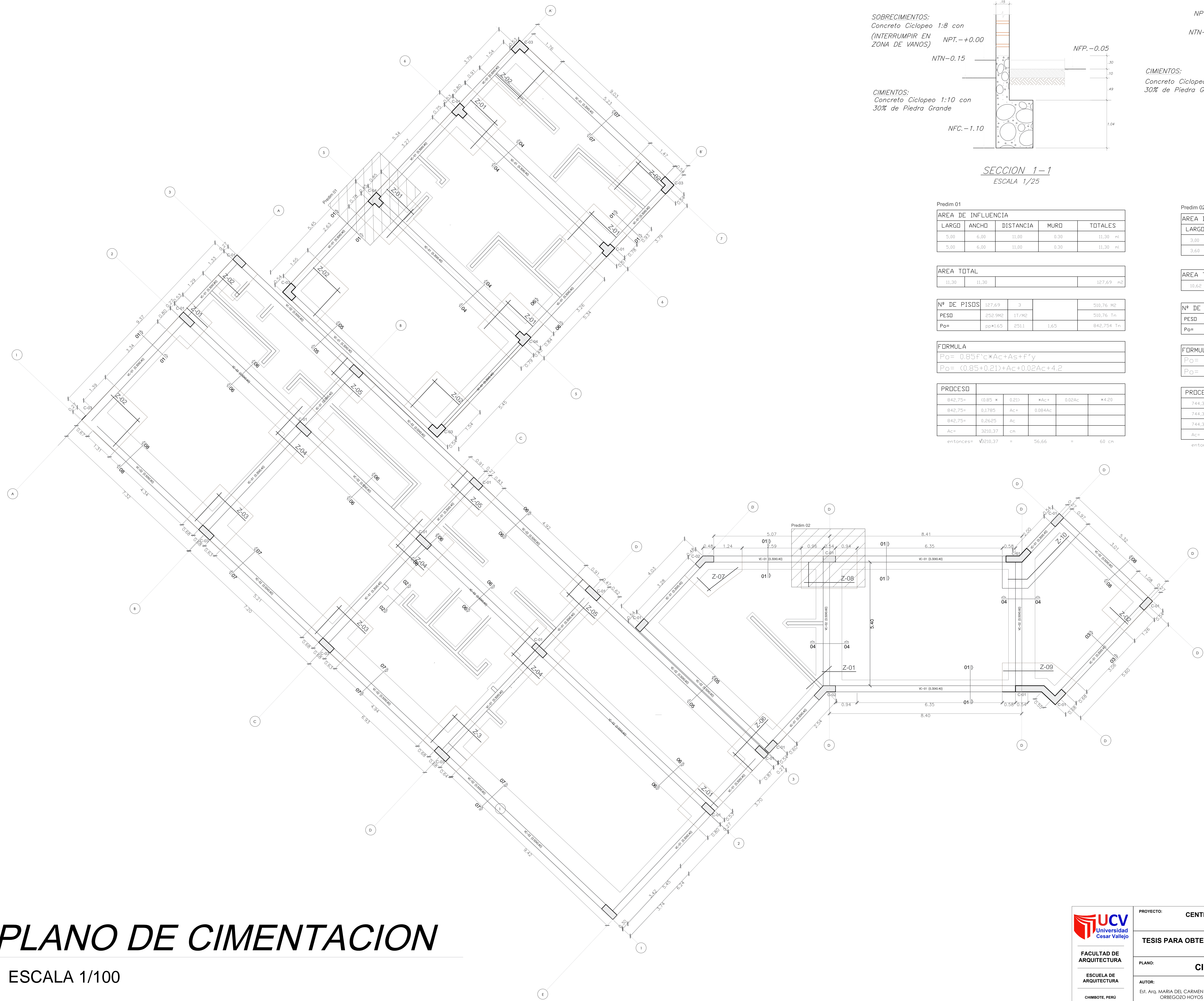
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROYECTO: CENTRO BÁSICO REGULAR NIVEL INICIAL Y PRIMARIO	N° DE LAMINA A-10
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: ELEVACIONES 3 y 4	ESCALA: 1 : 100
FACULTAD DE ARQUITECTURA	AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS	DOCENTE: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN ASESORES: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS
		LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Julio, 2021



PLANO DE ALIGERADO

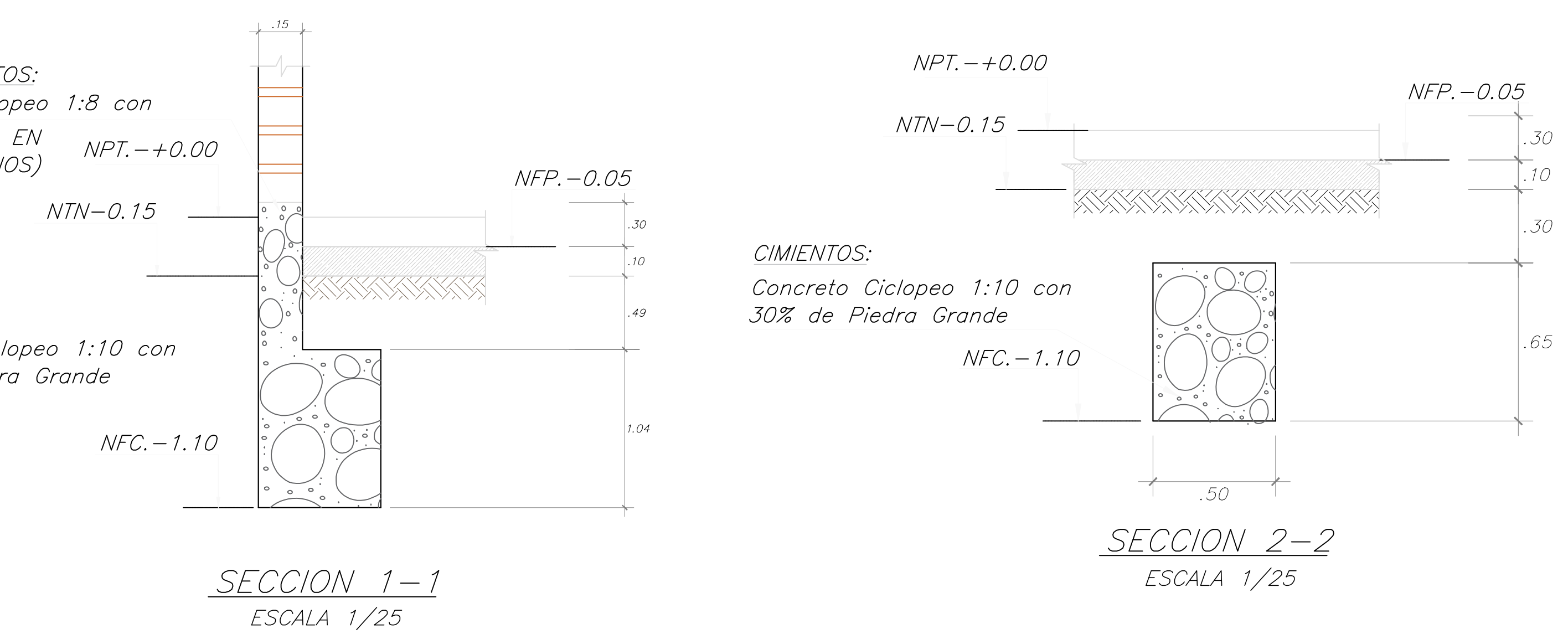
ESCALA 1/100

 Universidad Cesar Vallejo FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO BASICO REGULAR NIVEL INICIAL - PRIMARIA	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	E-01
	PLANO: CIMENTACIÓN	ESCALA: 1/100
	AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERNE REYES VASQUEZ ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGUILO CISNEROS	LUGAR Y FECHA: NUEVO CHIMBOTE, PERU JULIO DEL 2021



SOBRECIMENTOS:
 Concreto Ciclopeo 1:8 con
 (INTERRUMPIR EN
 ZONA DE VANOS) NPT. +0.00

CIMENTOS:
 Concreto Ciclopeo 1:10 con
 30% de Piedra Grande
 NFC. -1.10



Predim 01

AREA DE INFLUENCIA				
LARGO	ANCHO	DISTANCIA	MURO	TOTALES
5.00	6.00	11.00	0.30	11.30 ml
5.00	6.00	11.00	0.30	11.30 ml

AREA TOTAL		
11.30	11.30	127.69 m ²

Nº DE PISOS			
127.69	3		310.76 M ²
252.9M ²	17/M ²		310.76 Tn
Po=	pp*1.65	251.1	1.65
			842.754 Tn

FORMULA

Po= 0.85F'c*Ac+As+f'y

Po= (0.85+0.21)+Ac+0.02Ac+4.2

PROCESO				
842.75=	(0.85 * 0.21)	*Ac+	0.02Ac	*4.20
842.75=	0.1785	Ac+	0.084Ac	
842.75=	0.2625	Ac		
Ac=	3210.37	cm		
entonces= √3210.37 = 56.66 = 60 cm				

Predim 02

AREA DE INFLUENCIA				
LARGO	ANCHO	DISTANCIA	MURO	TOTALES
3.00	7.32	10.32	0.30	10.62ml
3.60	7.32	10.32	0.30	10.62ml

AREA TOTAL		
10.62	10.62	112.78 ml

Nº DE PISOS			
112.78 ml	4		451.1376 M ²
252.9M ²	17/M ²		451.1376 Tn
Po=	pp*1.65	451.13	1.65
			744.37704 Tn

FORMULA

Po= 0.85F'c*Ac+As+f'y

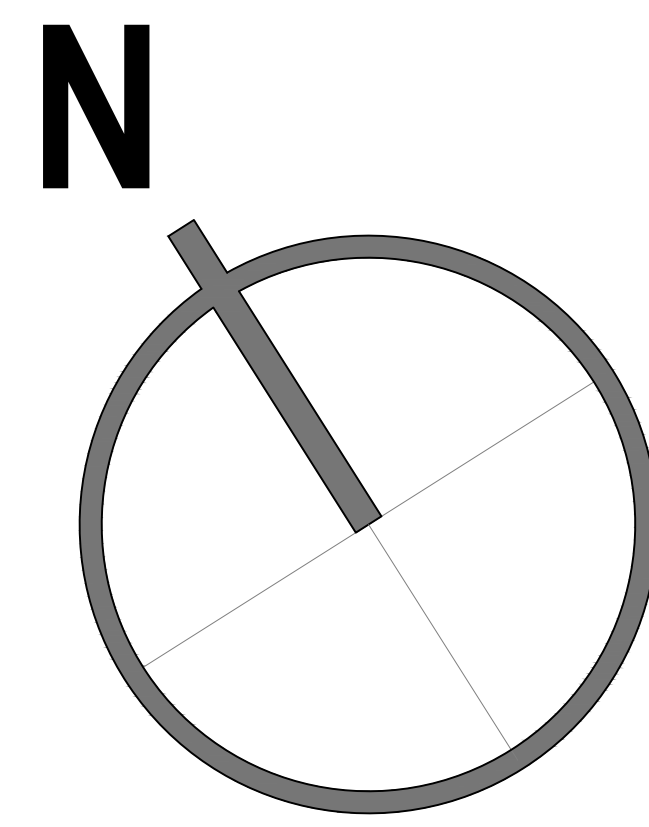
Po= (0.85+0.21)+Ac+0.02Ac+4.2

PROCESO				
744.37=	(0.85 * 0.21)	*Ac+	0.02Ac	*4.20
744.37=	0.1785	Ac+	0.084Ac	
744.37=	0.2625	Ac		
Ac=	2835.69	cm		
entonces= √2835.69 = 53.25 = 60 cm				

PLANO DE CIMENTACION

ESCALA 1/100

<p>Universidad Cesar Vallejo</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO BASICO REGULAR NIVEL INICIAL - PRIMARIA</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: CIMENTACION</p>	<p>Nº DE LÁMINA: E-01</p>	
	<p>AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS</p>	<p>DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERNE REYES VASQUEZ</p>	<p>ESCALA: 1/100</p>
	<p>ABSORBES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN</p>	<p>Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGLUO CISNEROS</p>	<p>LUGAR Y FECHA: NUEVO CHIMBOTE, PERU JULIO DEL 2021</p>



LEYENDA	
	TUBERIA DE AGUA FRÍA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CAJA DE MEDIDOR DE AGUA
	UNION UNIVERSAL CON ROSCA - PVC
	VALVULA ESFERICA
	CODO DE 90° SP - PVC
	CODO DE 45° SP - PVC
	TEE SP - PVC
	CODO DE 90° SP - PVC SUBIDA
	CODO DE 90° SP - PVC BAJADA
	GRIFO DE RIEGO

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
-	LOS APARATOS SANITARIOS SE PROBARAN UNO A UNO, PRESENTANDO UN FUNCIONAMIENTO SATISFACTORIO.
-	CADA INODORO Y LAVATORIO CONTARAN CON SU RESPECTIVA LLAVE ANGULAR, DESDE AQUI SE CONECTARA EL TUBO DE ABASTO QUE ALIMENTA A CADA APARATO SANITARIO.
-	LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE MATERIAL PVC CLASE 10, SIMPLE PRESION, SEGUN NPT 399.002.2015 Y LOS ACCESORIOS DE PVC, SEGUN NTP 399.019.2004/NTE 002. LAS TUBERIAS SERAN A SIMPLE PRESION HASTA #2" Y DE #2 1/2" A MAYORES SERAN DE TIPO UNION FLEXIBLE.
-	PARA EL SELLADO DE LAS UNIONES SE EMPLEA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.
-	LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS SERAN CON BOMBA MANUAL DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION DE 150 PSI DURANTE 60 MINUTOS, SIN QUE EXISTA DISMINUCION DE LA MISMA.
-	LAS VALVULAS ESTARAN UBICADOS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES DE ASIENTO CONICO O SISTEMA EQUIVALENTE PARA PERMITIR SU REPARACION Y/O MANTENIMIENTO EXTRAYENDO LA VALVULA SIN CORTAR LA TUBERIA.
-	LAS VALVULAS DE INTERRUPCION QUE SE UBICAN EN PARED SE INSTALARAN EN NICHOS DE MAMPOSTERIA CON MARCO Y PUERTA DE MATERIAL PLASTICO, CON JALADOR O TIRADOR Y SISTEMA DE FLUJACION, SEGUN NTP 399.164.2005, NO SE PERMITIRA LA INSTALACION EN PISO, ANTES DE INSTALAR LA VALVULA, DEBERA VERIFICAR SU HERMETISMO.

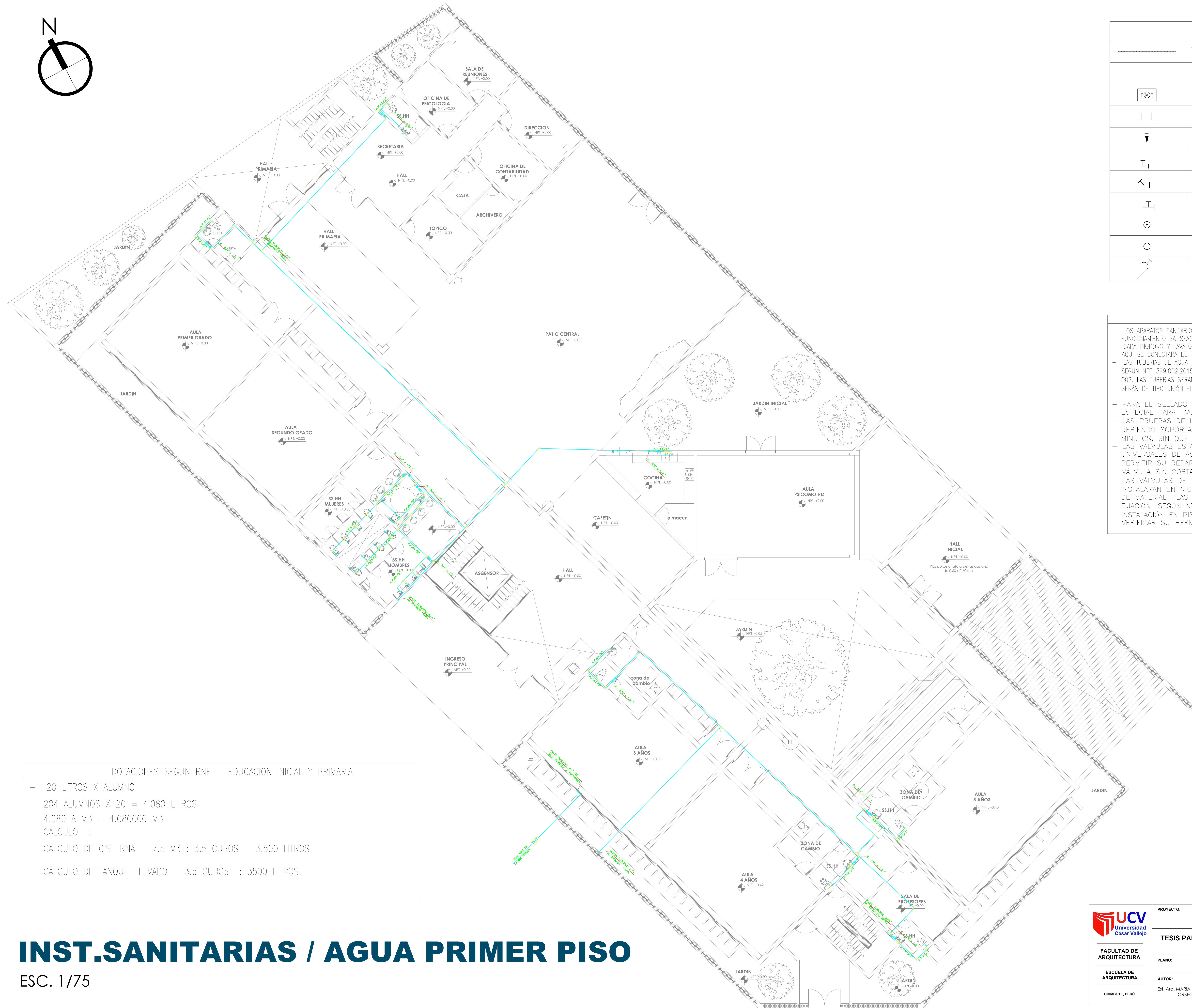
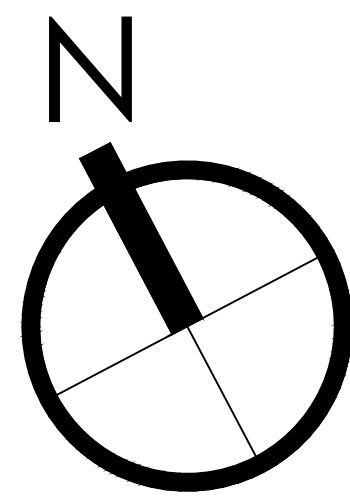


DOTACIONES SEGUN RNE - EDUCACION INICIAL Y PRIMARIA	
-	20 LITROS X ALUMNO
	204 ALUMNOS X 20 = 4.080 LITROS
	4.080 A M3 = 4.080000 M3
	CÁLCULO :
	CÁLCULO DE CISTERNA = 7.5 M3 : 3.5 CUBOS = 3,500 LITROS
	CÁLCULO DE TANQUE ELEVADO = 3.5 CUBOS : 3500 LITROS

INST.SANITARIAS / AGUA SOTANO

ESC. 1/50

	PROYECTO: CENTRO BASICO REGULAR NIVEL INICIAL - PRIMARIA	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IS-01
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS	ESCALA: 1/50
CHIMBOTE, PERU	DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERNE REYES VASQUEZ ABISORRES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGLUO CISNEROS	LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU JULIO DEL 2021



LEYENDA	
	TUBERIA DE AGUA FRÍA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CAJA DE MEDIDOR DE AGUA
	UNION UNIVERSAL CON ROSCA - PVC
	VALVULA ESFERICA
	CODO DE 90° SP - PVC
	CODO DE 45° SP - PVC
	TEE SP - PVC
	CODO DE 90° SP - PVC SUBIDA
	CODO DE 90° SP - PVC BAJADA
	GRIFO DE RIEGO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
-	LOS APARATOS SANITARIOS SE PROBARAN UNO A UNO, PRESENTANDO UN FUNCIONAMIENTO SATISFACTORIO.
-	CADA INODORO Y LAVATORIO CONTARAN CON SU RESPECTIVA LLAVE ANGULAR, DESDE AQUI SE CONECTARA EL TUBO DE ABASTO QUE ALIMENTA A CADA APARATO SANITARIO.
-	LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE MATERIAL PVC CLASE 10, SIMPLE PRESION, SEGUN NPT 399.002:2015 Y LOS ACCESORIOS DE PVC, SEGUN NTP 399.019:2004/NTE 002. LAS TUBERIAS SERAN A SIMPLE PRESION HASTA Ø2" Y DE Ø2 1/2" A MAYORES SERAN DE TIPO UNION FLEXIBLE.
-	PARA EL SELLADO DE LAS UNIONES SE EMPLEA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.
-	LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS SERAN CON BOMBA MANUAL DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION DE 150 PSI DURANTE 60 MINUTOS, SIN QUE EXISTA DISMINUCION DE LA MISMA.
-	LAS VALVULAS ESTARAN UBICADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES DE ASIENTO CONICO O SISTEMA EQUIVALENTE PARA PERMITIR SU REPARACION Y/O MANTENIMIENTO EXTRAYENDO LA VALVULA SIN CORTAR LA TUBERIA.
-	LAS VALVULAS DE INTERRUCCION QUE SE UBICUEN EN PARED SE INSTALARAN EN NICHOS DE MAMPOSTERIA CON MARCO Y PUERTA DE MATERIAL PLASTICO, CON JALADOR O TIRADOR Y SISTEMA DE FIJACION, SEGUN NTP 399.164:2005. NO SE PERMITIRA LA INSTALACION EN PISO, ANTES DE INSTALAR LA VALVULA, DEBERA VERIFICAR SU HERMETISMO.

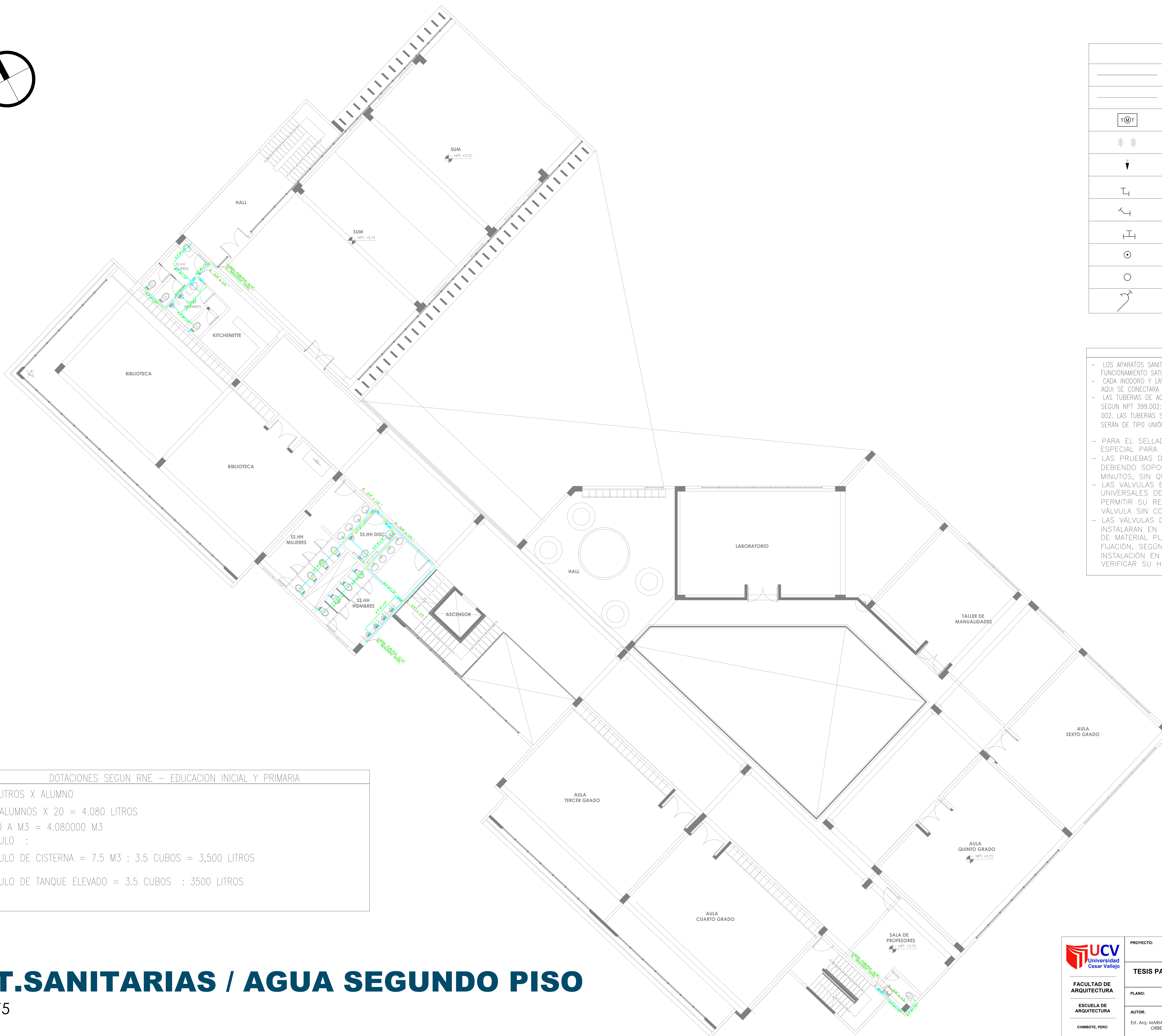
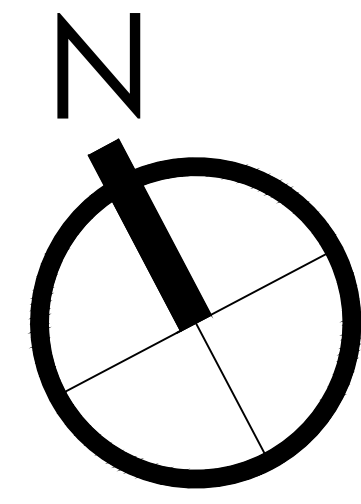
DOTACIONES SEGUN RNE - EDUCACION INICIAL Y PRIMARIA

- 20 LITROS X ALUMNO
- 204 ALUMNOS X 20 = 4.080 LITROS
- 4.080 A M3 = 4.080000 M3
- CÁLCULO :
- CÁLCULO DE CISTERNA = 7.5 M3 : 3.5 CUBOS = 3,500 LITROS
- CÁLCULO DE TANQUE ELEVADO = 3.5 CUBOS : 3500 LITROS

INST.SANITARIAS / AGUA PRIMER PISO

ESC. 1/75

	PROYECTO: CENTRO BASICO REGULAR NIVEL INICIAL - PRIMARIA	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IS-02
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA	ESCALA: 1/75
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS	LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE PERÚ JULIO DEL 2021
CHIMBOTE, PERÚ	DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERNE REYES VASQUEZ	
	ABISORER: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN	
	Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS	



LEYENDA	
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CAJA DE MEDIDOR DE AGUA
	UNION UNIVERSAL CON ROSCA - PVC
	VALVULA ESFERICA
	CODO DE 90° SP - PVC
	CODO DE 45° SP - PVC
	TEE SP - PVC
	CODO DE 90° SP - PVC SUBIDA
	CODO DE 90° SP - PVC BAJADA
	GRIFO DE RIEGO

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
-	LOS APARATOS SANITARIOS SE PROBARAN UNO A UNO, PRESENTANDO UN FUNCIONAMIENTO SATISFACTORIO.
-	CADA INODORO Y LAVATORIO CONTARAN CON SU RESPECTIVA LLAVE ANGULAR, DESDE AQUI SE CONECTARA EL TUBO DE ABASTO QUE ALIMENTA A CADA APARATO SANITARIO.
-	LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE MATERIAL PVC CLASE 10, SIMPLE PRESION, SEGUN NPT 399.002:2015 Y LOS ACCESORIOS DE PVC, SEGUN NPT 399.019:2004/NTE 002. LAS TUBERIAS SERAN A SIMPLE PRESION HASTA Ø2" Y DE Ø2 1/2" A MAYORES SERAN DE TIPO UNION FLEXIBLE.
-	PARA EL SELLADO DE LAS UNIONES SE EMPLEA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.
-	LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS SERAN CON BOMBA MANUAL DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION DE 150 PSI DURANTE 60 MINUTOS, SIN QUE EXISTA DISMINUCION DE LA MISMA.
-	LAS VALVULAS ESTARAN UBICADOS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES DE ASIENTO CONICO O SISTEMA EQUIVALENTE PARA PERMITIR SU REPARACION Y/O MANTENIMIENTO EXTRAYENDO LA VALVULA SIN CORTAR LA TUBERIA.
-	LAS VALVULAS DE INTERRUPCION QUE SE UBICUEN EN PARED SE INSTALARAN EN NICHOS DE MAMPOSTERIA CON MARCO Y PUERTA DE MATERIAL PLASTICO, CON JALADOR O TIRADOR Y SISTEMA DE FIJACION, SEGUN NPT 399.164:2005, NO SE PERMITIRA LA INSTALACION EN PISO, ANTES DE INSTALAR LA VALVULA, DEBERA VERIFICAR SU HERMETISMO.

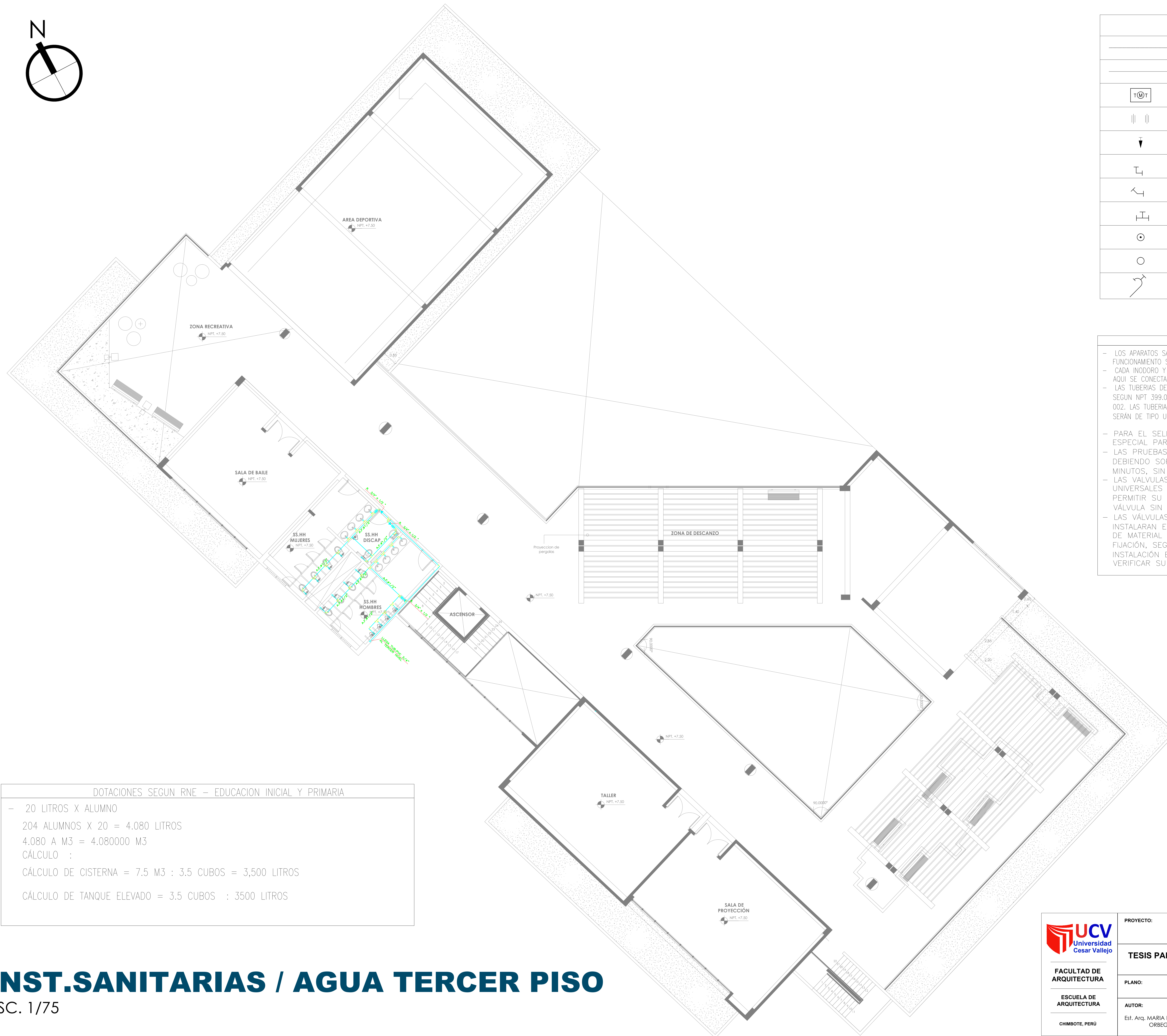
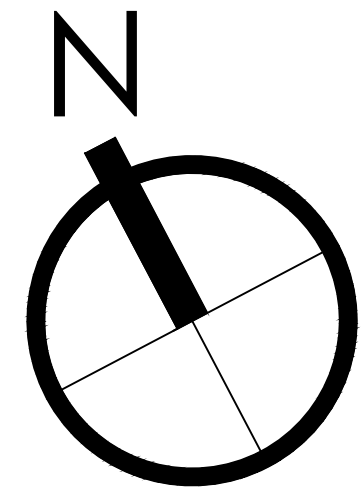
DOTACIONES SEGUN RNE - EDUCACION INICIAL Y PRIMARIA

- 20 LITROS X ALUMNO
- 204 ALUMNOS X 20 = 4.080 LITROS
- 4.080 A M3 = 4.080000 M3
- CÁLCULO :
- CÁLCULO DE CISTERNA = 7.5 M3 : 3.5 CUBOS = 3,500 LITROS
- CÁLCULO DE TANQUE ELEVADO = 3.5 CUBOS : 3500 LITROS

INST.SANITARIAS / AGUA SEGUNDO PISO

ESC. 1/75

	PROYECTO: CENTRO BASICO REGULAR NIVEL INICIAL - PRIMARIA	N° DE LAMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IS-03
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS	DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERNE REYES VASQUEZ
CHIMBOTE, PERU	ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGUILO CISNEROS	ESCALA: 1/75 LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU JULIO DEL 2021



LEYENDA	
	TUBERIA DE AGUA FRÍA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CAJA DE MEDIDOR DE AGUA
	UNION UNIVERSAL CON ROSCA - PVC
	VALVULA ESFERICA
	CODO DE 90° SP - PVC
	CODO DE 45° SP - PVC
	TEE SP - PVC
	CODO DE 90° SP - PVC SUBIDA
	CODO DE 90° SP - PVC BAJADA
	GRIFO DE RIEGO

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
-	LOS APARATOS SANITARIOS SE PRUBARAN UNO A UNO, PRESENTANDO UN FUNCIONAMIENTO SATISFACTORIO.
-	CADA INODORO Y LAVATORIO CONTARAN CON SU RESPECTIVA LLAVE ANGULAR, DESDE AQUI SE CONECTARA EL TUBO DE ABASTO QUE ALIMENTA A CADA APARATO SANITARIO.
-	LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA SERAN DE MATERIAL PVC CLASE 10, SIMPLE PRESION, SEGUN NTP 399.002:2015 Y LOS ACCESORIOS DE PVC, SEGUN NTP 399.019:2004/NTE 002. LAS TUBERIAS SERAN A SIMPLE PRESION HASTA Ø2" Y DE Ø2 1/2" A MAYORES SERAN DE TIPO UNION FLEXIBLE.
-	PARA EL SELLADO DE LAS UNIONES SE EMPLEA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.
-	LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS SERAN CON BOMBA MANUAL DEBIENDO SOPORTAR UNA PRESION DE 150 PSI DURANTE 60 MINUTOS, SIN QUE EXISTA DISMINUCION DE LA MISMA.
-	LAS VALVULAS ESTARAN UBICADOS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES DE ASIENTO CONICO O SISTEMA EQUIVALENTE PARA PERMITIR SU REPARACION Y/O MANTENIMIENTO EXTRAYENDO LA VALVULA SIN CORTAR LA TUBERIA.
-	LAS VALVULAS DE INTERRUPCION QUE SE UBICUEN EN PARED SE INSTALARAN EN NICHOS DE MAMPOSTERIA CON MARCO Y PUERTA DE MATERIAL PLASTICO, CON JALADOR O TIRADOR Y SISTEMA DE FIJACION, SEGUN NTP 399.164:2005, NO SE PERMITIRA LA INSTALACION EN PISO, ANTES DE INSTALAR LA VALVULA, DEBERA VERIFICAR SU HERMETISMO.

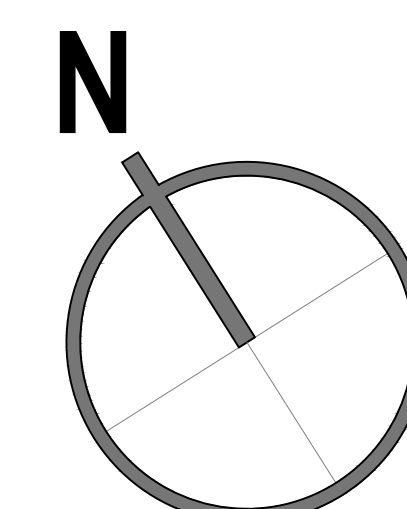
DOTACIONES SEGUN RNE - EDUCACION INICIAL Y PRIMARIA

- 20 LITROS X ALUMNO
- 204 ALUMNOS X 20 = 4.080 LITROS
- 4.080 A M3 = 4.080000 M3
- CÁLCULO :
- CÁLCULO DE CISTERNA = 7.5 M3 : 3.5 CUBOS = 3,500 LITROS
- CÁLCULO DE TANQUE ELEVADO = 3.5 CUBOS : 3500 LITROS

INST.SANITARIAS / AGUA TERCER PISO

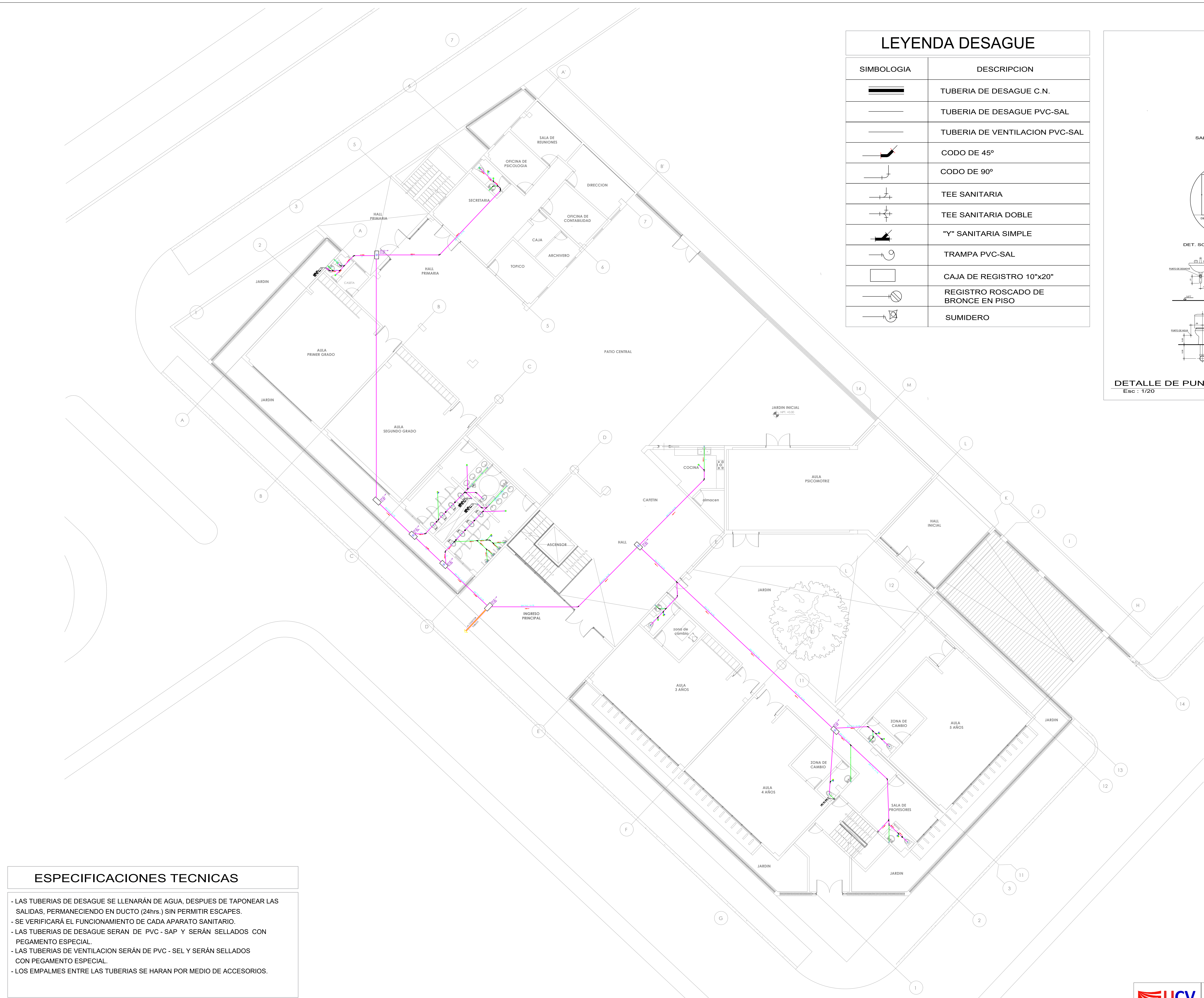
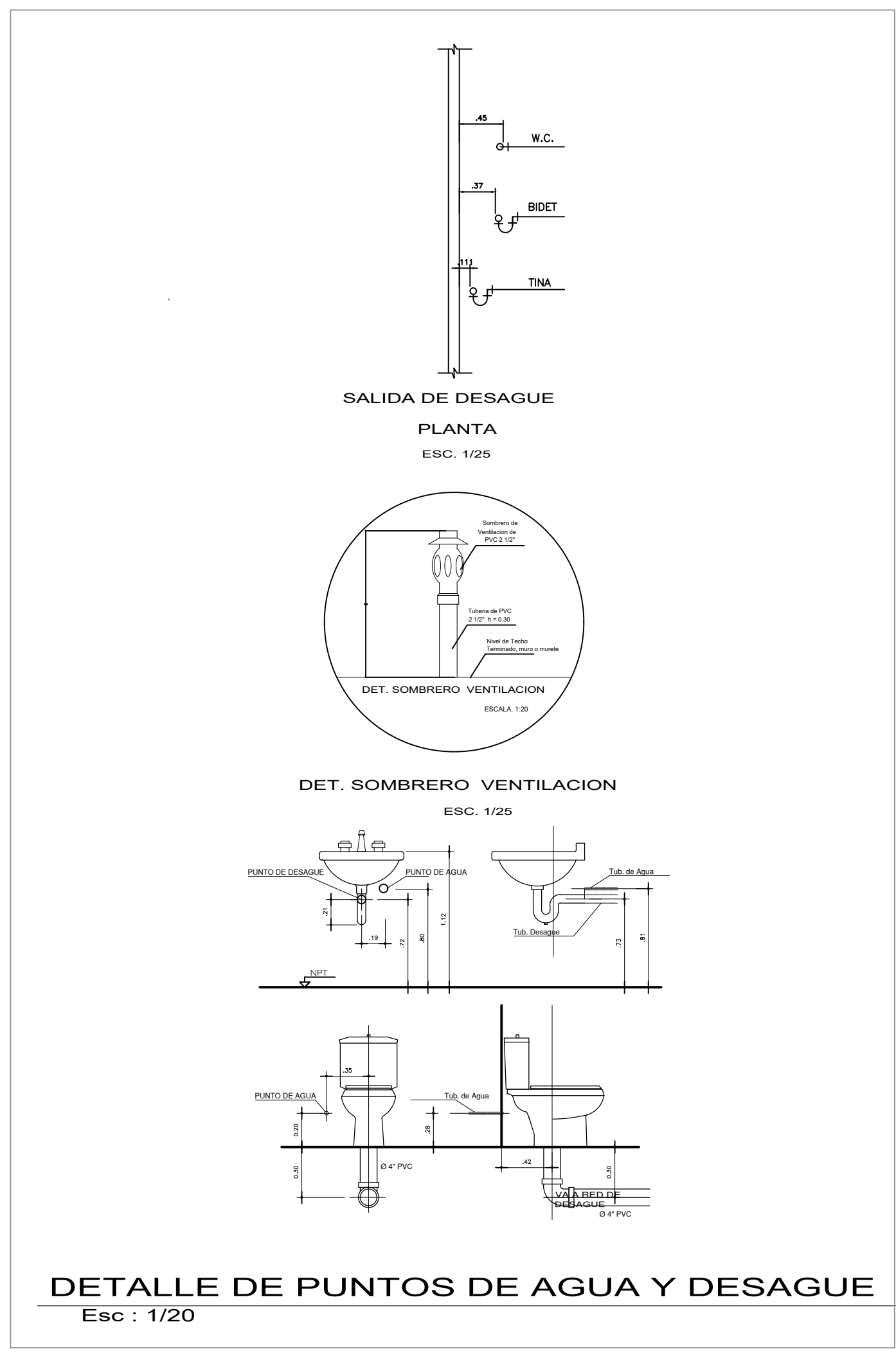
ESC. 1/75

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO BASICO REGULAR NIVEL INICIAL - PRIMARIA</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>IS-04</p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
	<p>AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS</p>	<p>DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ</p> <p>ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN, Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS</p> <p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ JULIO DEL 2021</p>



LEYENDA DESAGUE

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 10"x20"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO

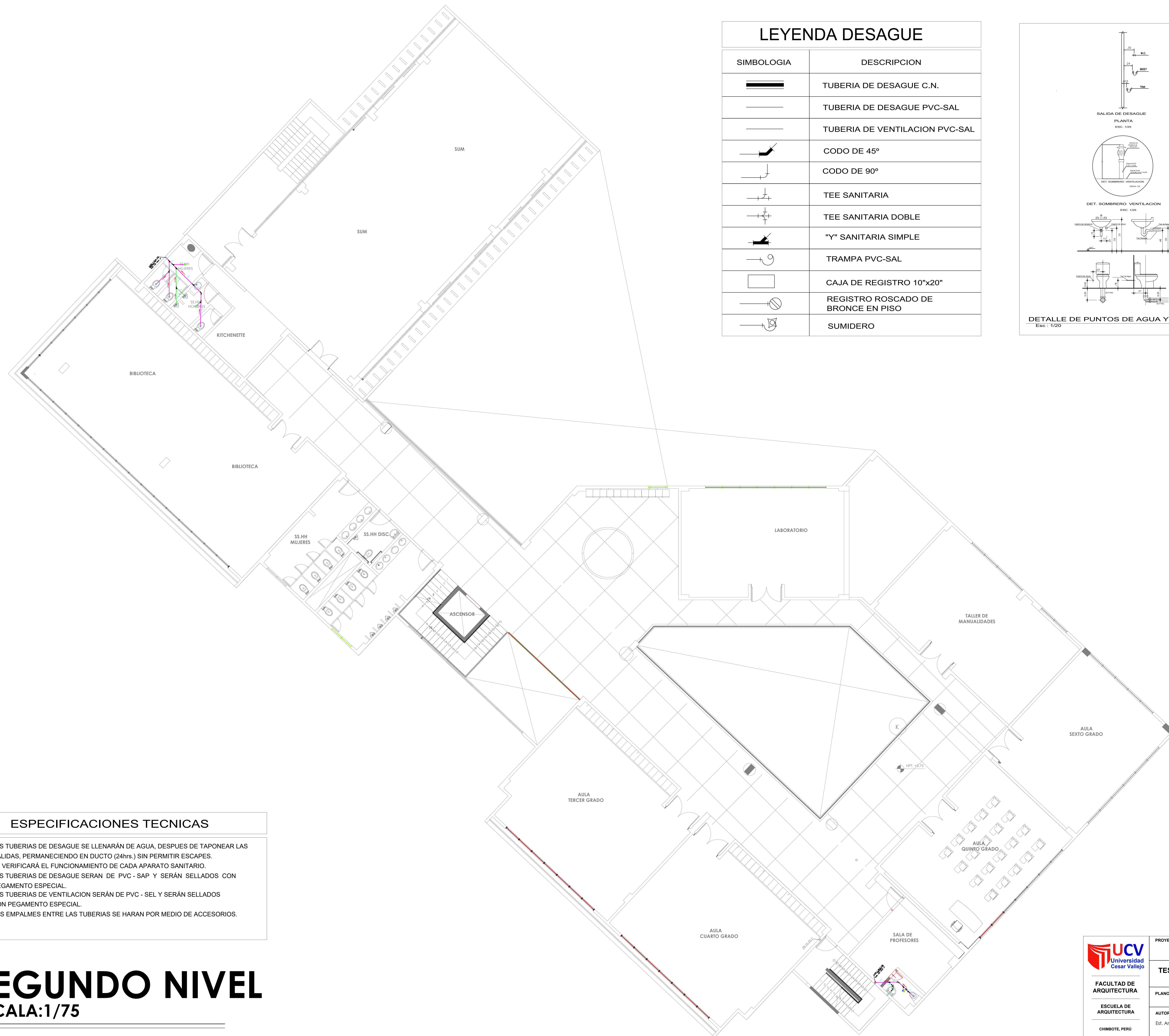


ESPECIFICACIONES TECNICAS

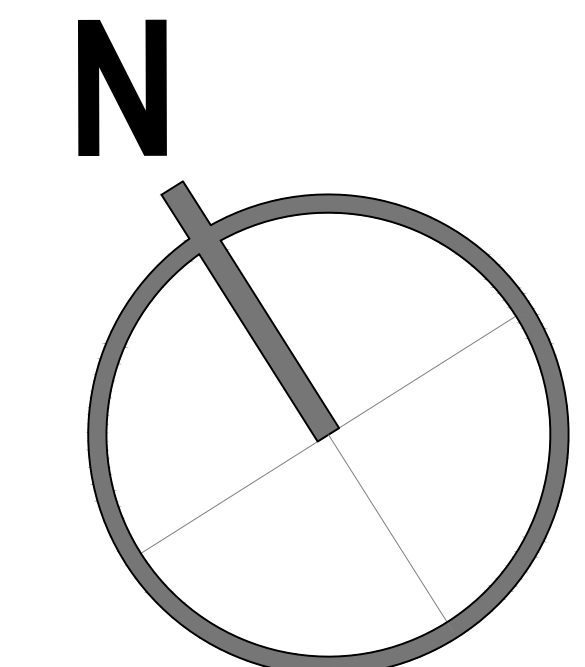
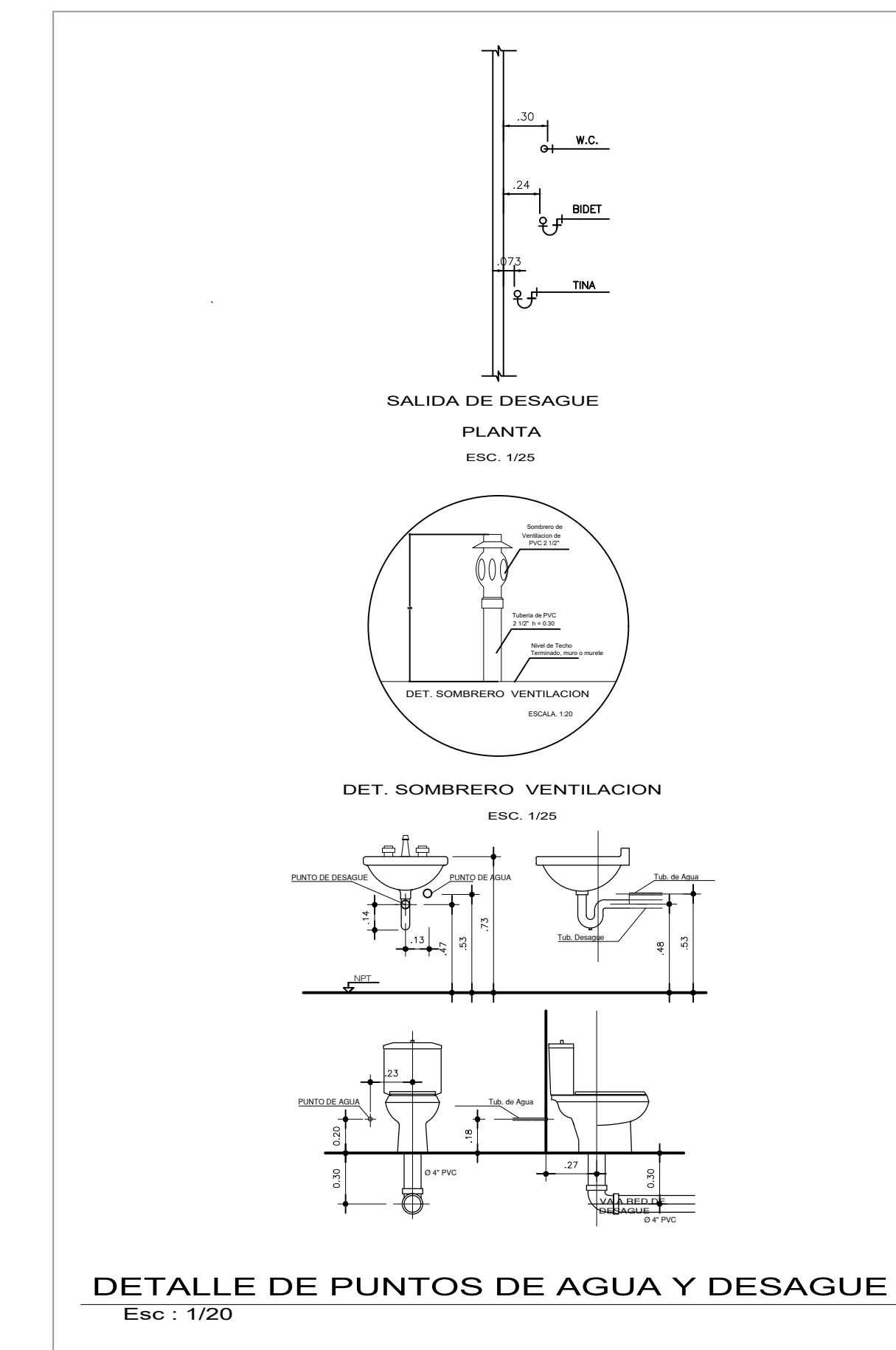
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs.) SIN PERMITIR ESCAPES.
- SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERÁN DE PVC - SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LOS EMPALMES ENTRE LAS TUBERIAS SE HARAN POR MEDIO DE ACCESORIOS.

PRIMER NIVEL
ESCALA:1/100

 UCV Universidad Cesar Vallejo FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO BASICO REGULAR NIVEL INICIAL - PRIMARIA	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IS-05
	PLANO: DESAGUE PRIMER NIVEL	
AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS	DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERNE REYES VASQUEZ ABESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGUILO CISNEROS	ESCALA: 1/100 LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERU JULIO DEL 2021



LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 10"x20"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO

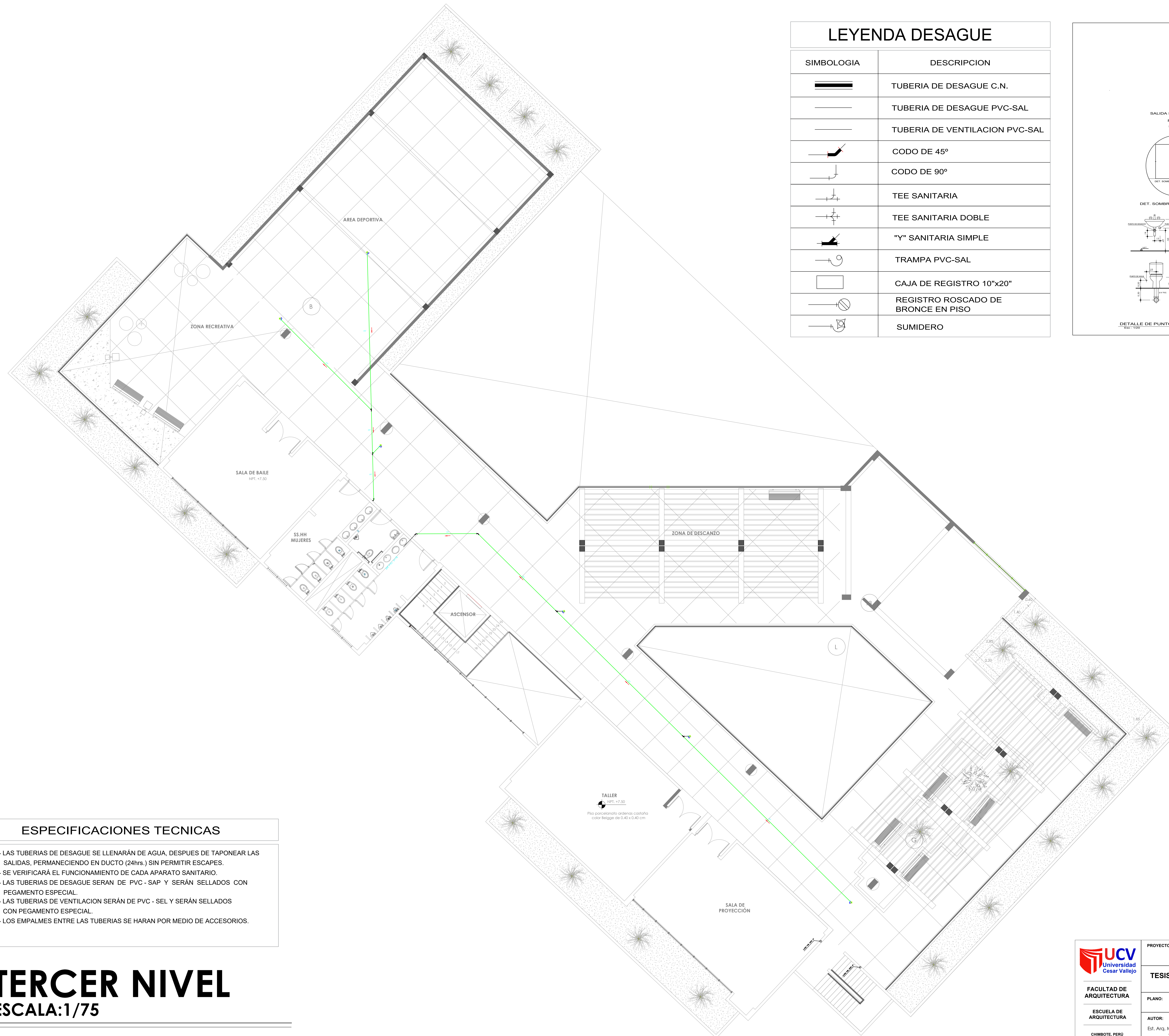


ESPECIFICACIONES TECNICAS

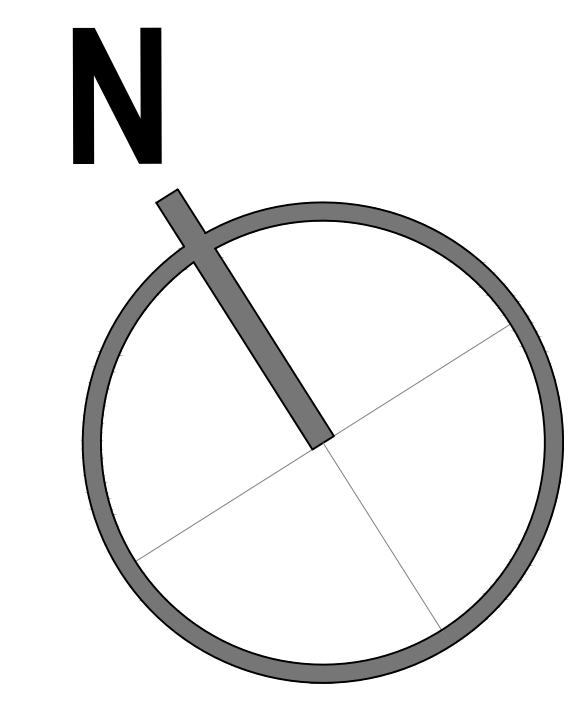
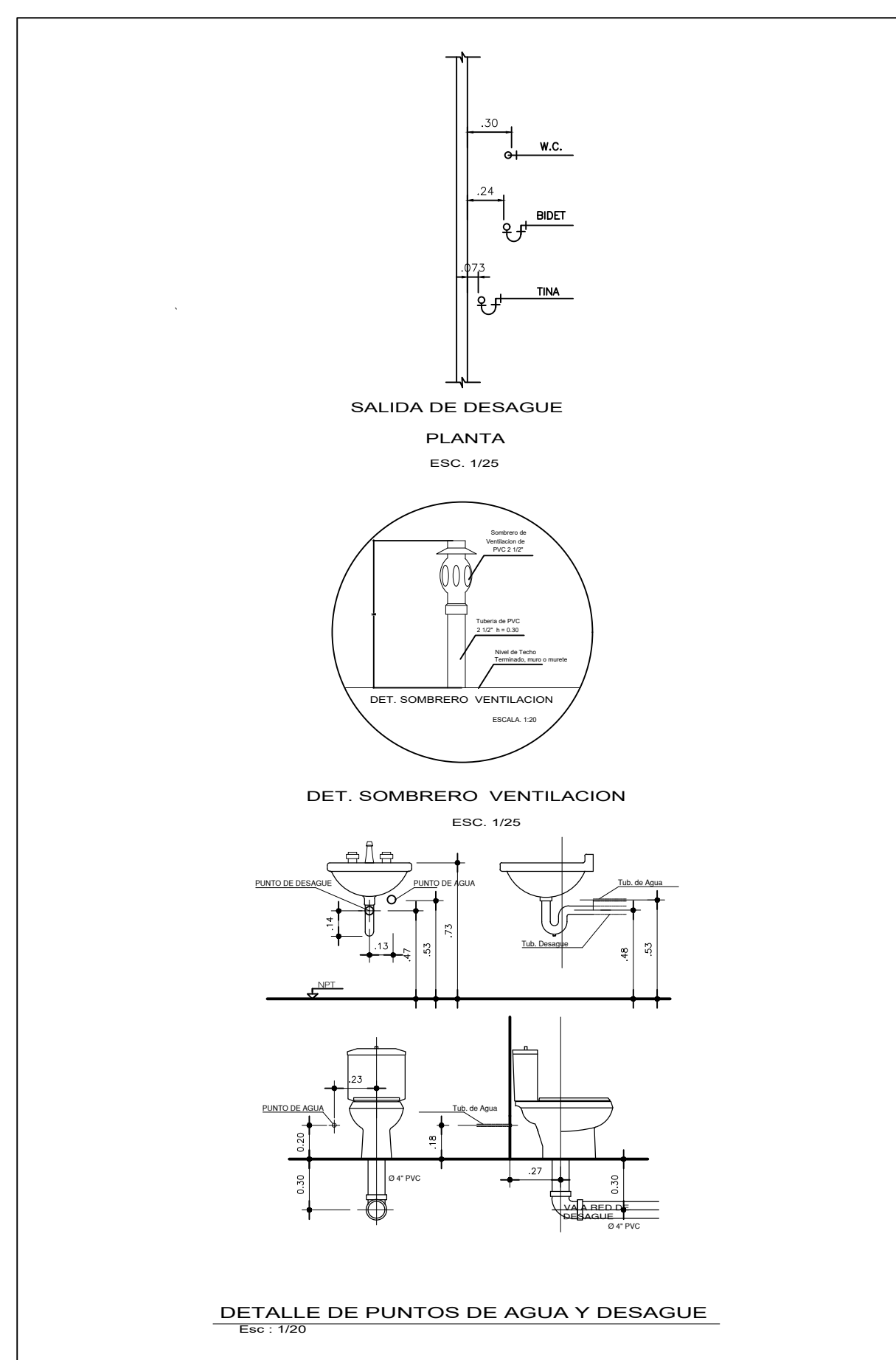
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs.) SIN PERMITIR ESCAPES.
- SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC - SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LOS EMPALMES ENTRE LAS TUBERIAS SE HARAN POR MEDIO DE ACCESORIOS.

SEGUNDO NIVEL
ESCALA:1/75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO BASICO REGULAR NIVEL INICIAL - PRIMARIA	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IS-06
PLANO: DESAGUE SEGUNDO NIVEL	AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS	DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERNE REYES VASQUEZ ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGILO CISHEROS
		ESCALA: 1/75 LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE PERÚ JULIO DEL 2021



LEYENDA DESAGUE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAL
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	TEE SANITARIA
	TEE SANITARIA DOBLE
	"Y" SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 10"x20"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO



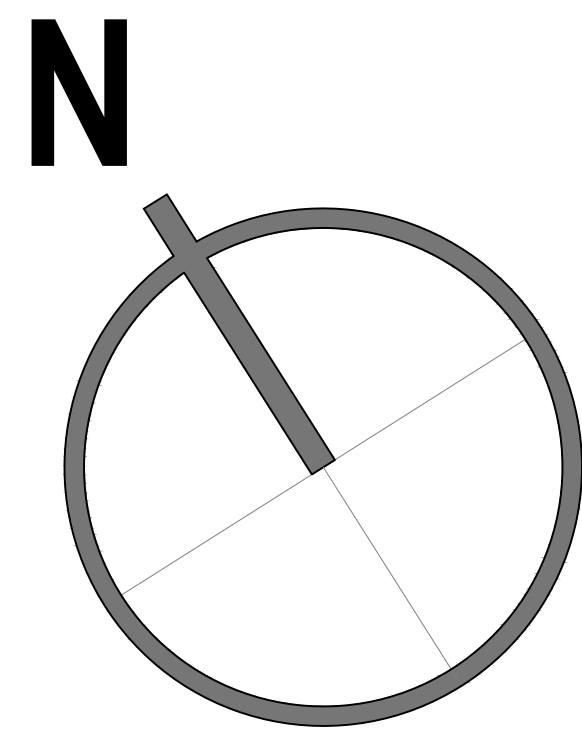
ESPECIFICACIONES TECNICAS

- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs.) SIN PERMITIR ESCAPES.
- SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC - SAP Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- LOS EMPALMES ENTRE LAS TUBERIAS SE HARAN POR MEDIO DE ACCESORIOS.

TERCER NIVEL

ESCALA: 1/75

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO BASICO REGULAR NIVEL INICIAL - PRIMARIA</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>IS-07</p>
	<p>PLANO: DESAGUE TERCER NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
	<p>AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS</p>	<p>DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERNE REYES VASQUEZ</p> <p>ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGLUO CISNEROS</p> <p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE, PERÚ JULIO DEL 2021</p>

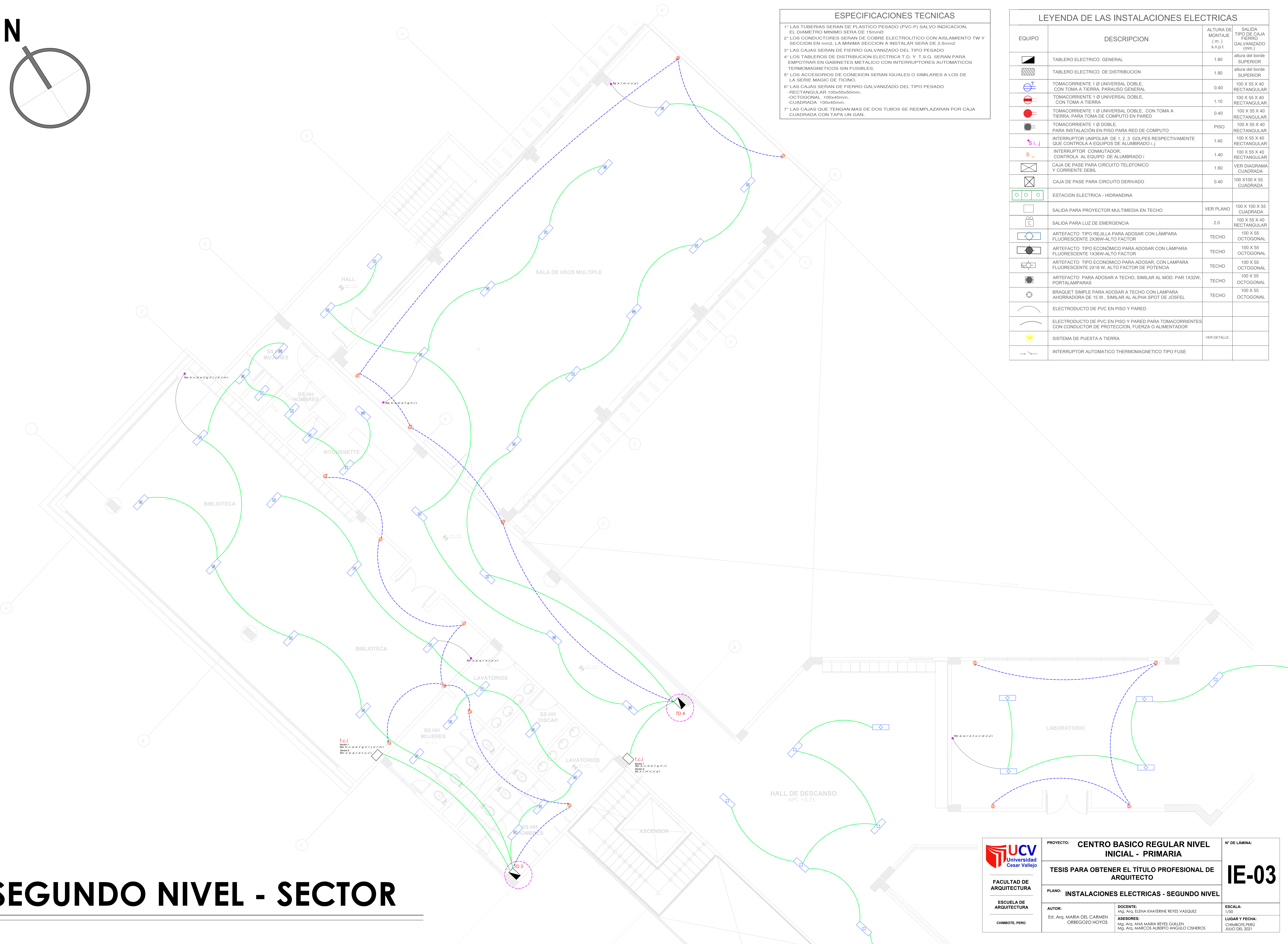


ESPECIFICACIONES TECNICAS

- 1* LAS TUBERIAS SERAN DE PLASTICO PESADO (PVC-P) SALVO INDICACION. EL DIAMETRO MINIMO SERA DE 15mmØ.
- 2* LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO CON AISLAMIENTO TW Y SECCION EN mm². LA MINIMA SECCION A INSTALAR SERA DE 2.5mm²
- 3* LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO
- 4* LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA T.D. Y T.S.G. SERAN PARA EMPOTRAR EN GABINETES METALICO CON INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAGNETICOS SIN FUSIBLES.
- 5* LOS ACCESORIOS DE CONEXION SERAN IGUALES O SIMILARES A LOS DE LA SERIE MAGIC DE TICINO.
- 6* LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO
 - RECTANGULAR 100x55x50mm.
 - OCTOGONAL 100x40mm.
 - CUADRADA 100x40mm.
- 7* LAS CAJAS QUE TENGAN MAS DE DOS TUBOS SE REEMPLAZARAN POR CAJA CUADRADA CON TAPA UN GAN.

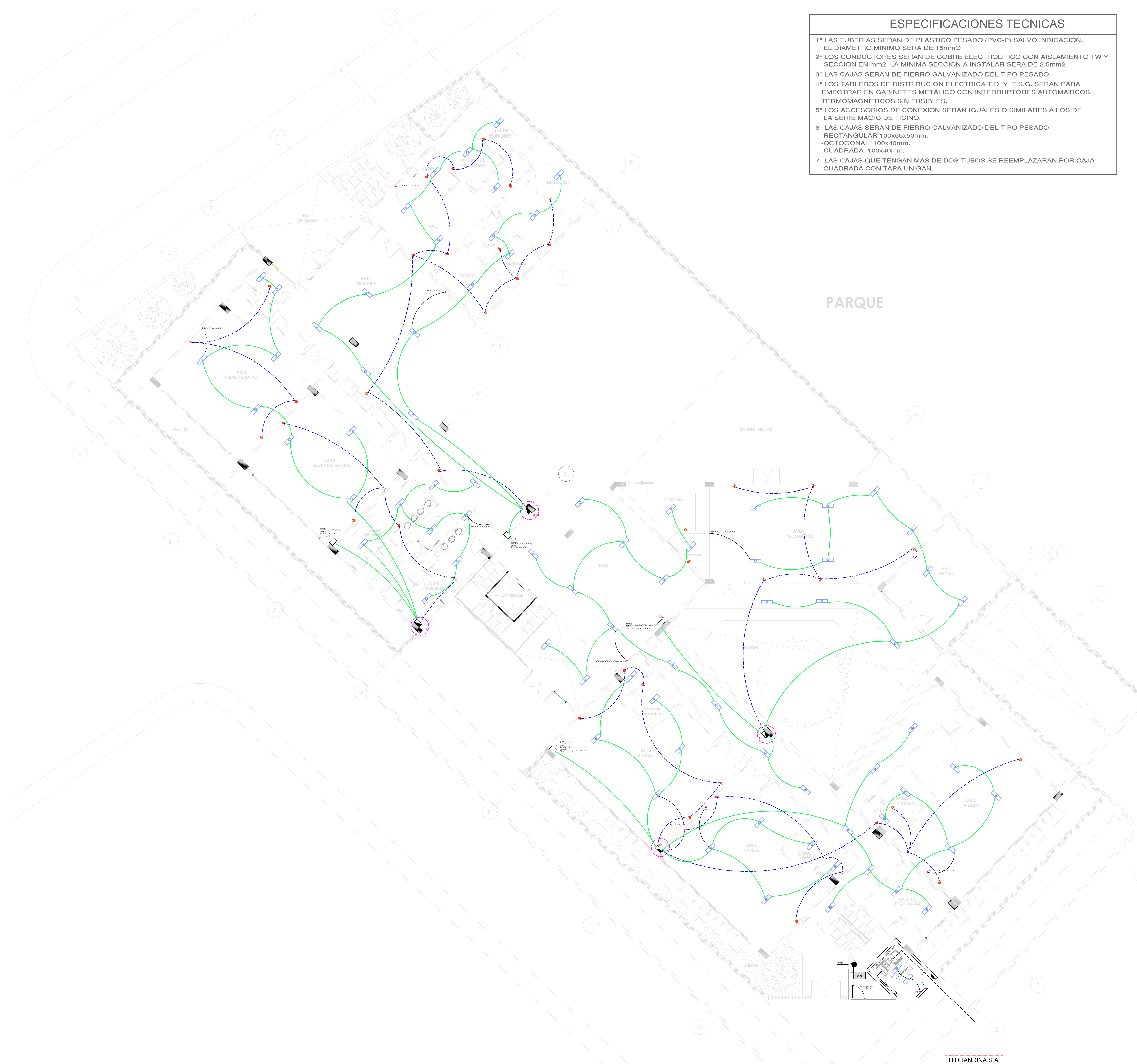
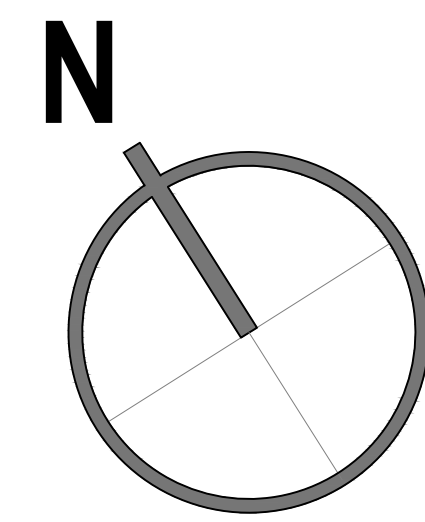
LEYENDA DE LAS INSTALACIONES ELECTRICAS

EQUIPO	DESCRIPCION	ALTURA DE MONTAJE (m.) s.n.p.l.	SALIDA TIPO DE CAJA FIERRO GALVANIZADO (mm)
	TABLERO ELECTRICO GENERAL	1.80	altura del borde SUPERIOR
	TABLERO ELECTRICO DE DISTRIBUCION	1.80	altura del borde SUPERIOR
	TOMACORRIENTE 1 Ø UNIVERSAL DOBLE, CON TOMA A TIERRA, PARA USO GENERAL	0.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	TOMACORRIENTE 1 Ø UNIVERSAL DOBLE, CON TOMA A TIERRA	1.10	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	TOMACORRIENTE 1 Ø UNIVERSAL DOBLE, CON TOMA A TIERRA, PARA TOMA DE COMPUTO EN PARED	0.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	TOMACORRIENTE 1 Ø DOBLE, PARA INSTALACION EN PISO PARA RED DE COMPUTO	PISO	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE 1, 2, 3 GOLPES RESPECTIVAMENTE QUE CONTROLA A EQUIPOS DE ALUMBRADO I, J	1.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	INTERRUPTOR COMUTADOR, CONTROLA AL EQUIPO DE ALUMBRADO I	1.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	CAJA DE PASE PARA CIRCUITO TELEFONICO Y CORRIENTE DEBIL	1.60	VER DIAGRAMA CUADRADA
	CAJA DE PASE PARA CIRCUITO DERIVADO	0.40	100 X100 X 55 CUADRADA
	ESTACION ELECTRICA - HIDRANDINA		
	SALIDA PARA PROYECTOR MULTIMEDIA EN TECHO	VER PLANO	100 X 100 X 55 CUADRADA
	SALIDA PARA LUZ DE EMERGENCIA	2.0	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	ARTEFACTO TIPO REILLA PARA ADOSAR CON LAMPARA FLUORESCENTE 2X36W-ALTO FACTOR	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ARTEFACTO TIPO ECONOMICO PARA ADOSAR CON LAMPARA FLUORESCENTE 1X36W-ALTO FACTOR	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ARTEFACTO TIPO ECONOMICO PARA ADOSAR, CON LAMPARA FLUORESCENTE 2X18 W, ALTO FACTOR DE POTENCIA	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ARTEFACTO PARA ADOSAR A TECHO, SIMILAR AL MOD. PAR 1X32W, PORTALAMPARAS	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	BRAQUETE SIMPLE PARA ADOSAR A TECHO CON LAMPARA AHORRADORA DE 15 W, SIMILAR AL ALPHA SPOT DE JOSEFEL	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ELECTRODUCTO DE PVC EN PISO Y PARED		
	ELECTRODUCTO DE PVC EN PISO Y PARED PARA TOMACORRIENTES CON CONDUCTOR DE PROTECCION, FUERZA O ALIMENTADOR		
	SISTEMA DE PUESTA A TIERRA	VER DETALLE	
	INTERRUPTOR AUTOMATICO THERMOMAGNETICO TIPO FUSE		



SEGUNDO NIVEL - SECTOR

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO BASICO REGULAR NIVEL INICIAL - PRIMARIA</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>IE-03</p>
	<p>PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS - SEGUNDO NIVEL</p>	<p>ESCALA: 1/50</p> <p>LUGAR Y FECHA: CHIMBOTE PERÚ JULIO DEL 2021</p>
<p>AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS</p>	<p>DOCENTE: Mg. Arq. ELIANA KHATERNE REYES VASQUEZ</p> <p>ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS</p>	



ESPECIFICACIONES TECNICAS

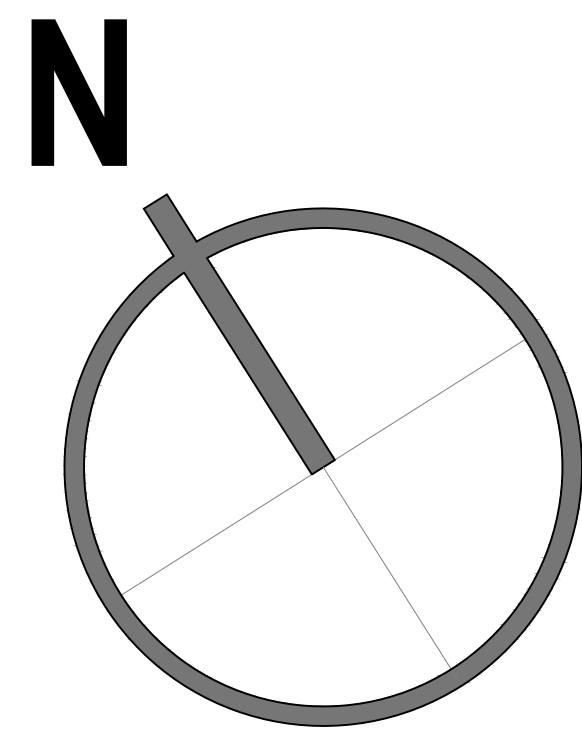
- 1° LAS TUBERIAS SERAN DE PLASTICO PESADO (PVC-P) SALVO INDICACION, EL DIAMETRO MINIMO SERA DE 15mmØ
- 2° LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO CON AISLAMIENTO TW Y SECCION EN mm2, LA MINIMA SECCION A INSTALAR SERA DE 2.5mm2
- 3° LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO
- 4° LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA T.D. Y T.S.G. SERAN PARA EMPOTRAR EN GABINETES METALICO CON INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAGNETICOS SIN FUSIBLES.
- 5° LOS ACCESORIOS DE CONEXION SERAN IGUALES O SIMILARES A LOS DE LA SERIE MAGIC DE TICINO.
- 6° LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO
-RECTANGULAR 100x55x50mm.
-OCTOGONAL 100x40mm.
-CUADRADA 100x40mm.
- 7° LAS CAJAS QUE TENGAN MAS DE DOS TUBOS SE REEMPLAZARAN POR CAJA CUADRADA CON TAPA UN GAN.

LEYENDA DE LAS INSTALACIONES ELECTRICAS

EQUIPO	DESCRIPCION	ALTURA DE MONTAJE (m.) s.n.p.l.	SALIDA TIPO DE CAJA FIERRO GALVANIZADO (mm.)
	TABLERO ELECTRICO GENERAL	1.80	altura del borde SUPERIOR
	TABLERO ELECTRICO DE DISTRIBUCION	1.80	altura del borde SUPERIOR
	TOMACORRIENTE 1 Ø UNIVERSAL DOBLE, CON TOMA A TIERRA, PARASO GENERAL	0.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	TOMACORRIENTE 1 Ø UNIVERSAL DOBLE, CON TOMA A TIERRA	1.10	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	TOMACORRIENTE 1 Ø UNIVERSAL DOBLE, CON TOMA A TIERRA, PARA TOMA DE COMPUTO EN PARED	0.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	TOMACORRIENTE 1 Ø DOBLE, PARA INSTALACION EN PISO PARA RED DE COMPUTO	PISO	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE 1, 2, 3, GOLPES RESPECTIVAMENTE QUE CONTROLA A EQUIPOS DE ALUMBRADO I, J	1.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	INTERRUPTOR CONMUTADOR, CONTROLA AL EQUIPO DE ALUMBRADO I	1.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	CAJA DE PASE PARA CIRCUITO TELEFONICO Y CORRIENTE DEBIL	1.60	VER DIAGRAMA CUADRADA
	CAJA DE PASE PARA CIRCUITO DERIVADO	0.40	100 X 100 X 55 CUADRADA
	ESTACION ELECTRICA - HIDRANDINA		
	SALIDA PARA PROYECTOR MULTIMEDIA EN TECHO	VER PLANO	100 X 100 X 55 CUADRADA
	SALIDA PARA LUZ DE EMERGENCIA	2.0	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	ARTEFACTO TIPO REJILLA PARA ADOSAR CON LAMPARA FLUORESCENTE 2X36W-ALTO FACTOR	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ARTEFACTO TIPO ECONOMICO PARA ADOSAR CON LAMPARA FLUORESCENTE 1X36W-ALTO FACTOR	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ARTEFACTO TIPO ECONOMICO PARA ADOSAR, CON LAMPARA FLUORESCENTE 2X18 W, ALTO FACTOR DE POTENCIA	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ARTEFACTO PARA ADOSAR A TECHO, SIMILAR AL MOD. PAR 1X32W, PORTALAMPARAS	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	BRAQUET SIMPLE PARA ADOSAR A TECHO CON LAMPARA AHORRADORA DE 15 W., SIMILAR AL ALPHA SPOT DE JOSEFEL	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ELECTRODUCTO DE PVC EN PISO Y PARED		
	ELECTRODUCTO DE PVC EN PISO Y PARED PARA TOMACORRIENTES CON CONDUCTOR DE PROTECCION, FUERZA O ALIMENTADOR		
	SISTEMA DE PUESTA A TIERRA		VER DETALLE
	INTERRUPTOR AUTOMATICO THERMOMAGNETICO TIPO FUSE		

PRIMER NIVEL - PLANTA GENERAL

 UCV Universidad Cesar Vallejo FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: CENTRO BASICO REGULAR NIVEL INICIAL - PRIMARIA	Nº DE LAMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	IE-02
	PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS - PRIMER NIVEL	
	AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGUZO HOYOS	DOCENTE: Mg. Arq. ELENA KHATERINE REYES VASQUEZ ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGUILO CISNEROS

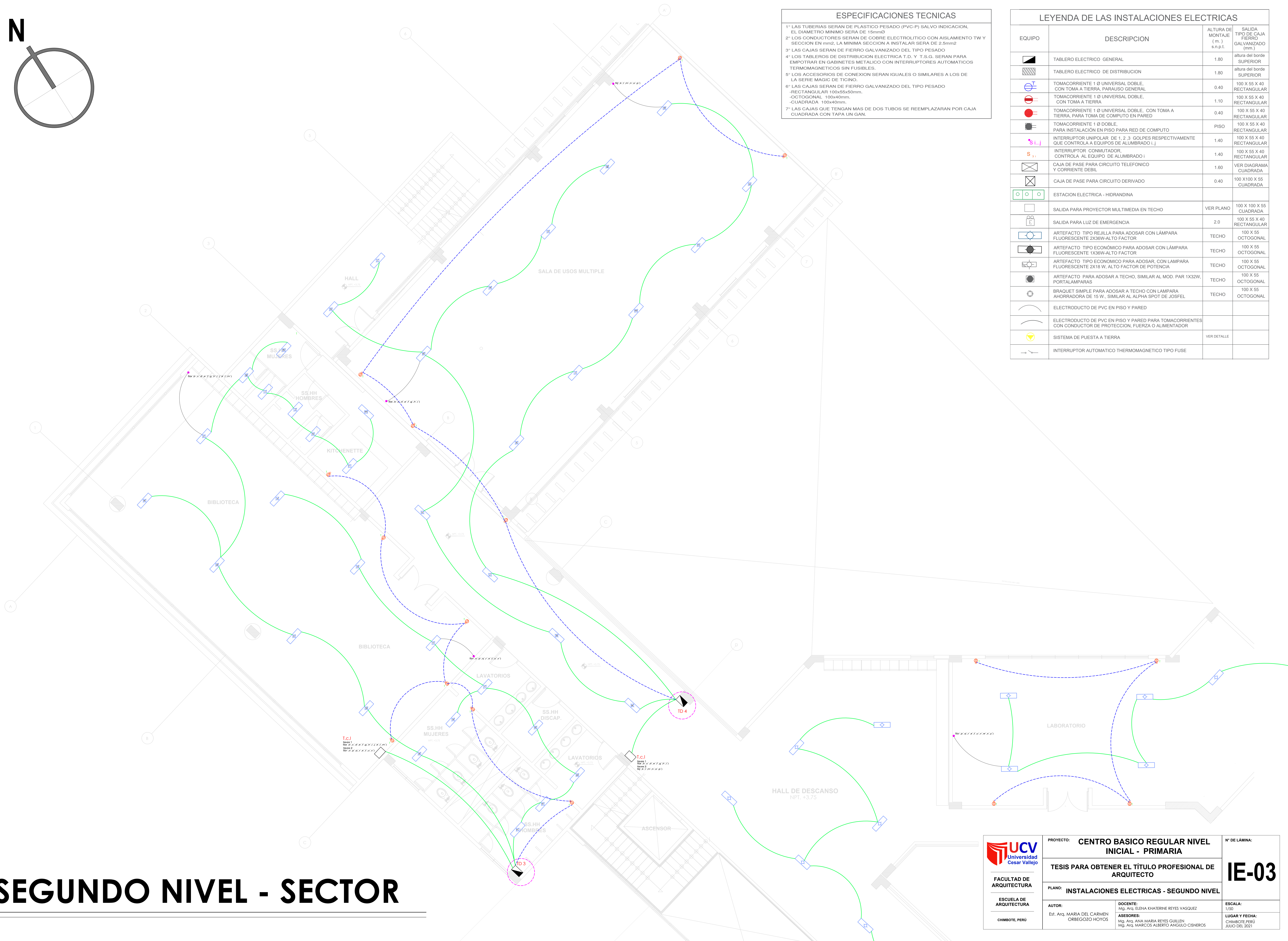


ESPECIFICACIONES TECNICAS

- 1* LAS TUBERIAS SERAN DE PLASTICO PESADO (PVC-P) SALVO INDICACION, EL DIAMETRO MINIMO SERA DE 15mmØ.
- 2* LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO CON AISLAMIENTO TW Y SECCION EN mm², LA MINIMA SECCION A INSTALAR SERA DE 2.5mm²
- 3* LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO
- 4* LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA T.D. Y T.S.G. SERAN PARA EMPOTRAR EN GABINETES METALICO CON INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAGNETICOS SIN FUSIBLES.
- 5* LOS ACCESORIOS DE CONEXION SERAN IGUALES O SIMILARES A LOS DE LA SERIE MAGIC DE TICINO.
- 6* LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO
 - RECTANGULAR 100x55x50mm.
 - OCTOGONAL 100x40mm.
 - CUADRADA 100x40mm.
- 7* LAS CAJAS QUE TENGAN MAS DE DOS TUBOS SE REEMPLAZARAN POR CAJA CUADRADA CON TAPA UN GAN.

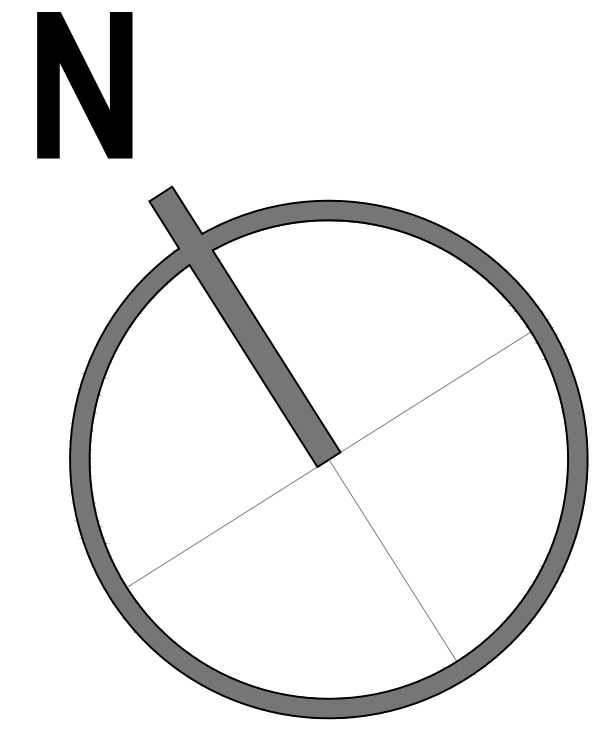
LEYENDA DE LAS INSTALACIONES ELECTRICAS

EQUIPO	DESCRIPCION	ALTURA DE MONTAJE (m.) s.n.p.l.	SALIDA TIPO DE CAJA FIERRO GALVANIZADO (mm)
	TABLERO ELECTRICO GENERAL	1.80	altura del borde SUPERIOR
	TABLERO ELECTRICO DE DISTRIBUCION	1.80	altura del borde SUPERIOR
	TOMACORRIENTE 1 Ø UNIVERSAL DOBLE, CON TOMA A TIERRA, PARA USO GENERAL	0.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	TOMACORRIENTE 1 Ø UNIVERSAL DOBLE, CON TOMA A TIERRA	1.10	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	TOMACORRIENTE 1 Ø UNIVERSAL DOBLE, CON TOMA A TIERRA, PARA TOMA DE COMPUTO EN PARED	0.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	TOMACORRIENTE 1 Ø DOBLE, PARA INSTALACION EN PISO PARA RED DE COMPUTO	PISO	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE 1, 2, 3 GOLPES RESPECTIVAMENTE QUE CONTROLA A EQUIPOS DE ALUMBRADO I, J	1.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	INTERRUPTOR COMUTADOR, CONTROLA AL EQUIPO DE ALUMBRADO I	1.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	CAJA DE PASE PARA CIRCUITO TELEFONICO Y CORRIENTE DEBIL	1.60	VER DIAGRAMA CUADRADA
	CAJA DE PASE PARA CIRCUITO DERIVADO	0.40	100 X100 X 55 CUADRADA
	ESTACION ELECTRICA - HIDRANDINA		
	SALIDA PARA PROYECTOR MULTIMEDIA EN TECHO	VER PLANO	100 X 100 X 55 CUADRADA
	SALIDA PARA LUZ DE EMERGENCIA	2.0	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	ARTEFACTO TIPO REILLA PARA ADOSAR CON LAMPARA FLUORESCENTE 2X36W-ALTO FACTOR	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ARTEFACTO TIPO ECONOMICO PARA ADOSAR CON LAMPARA FLUORESCENTE 1X36W-ALTO FACTOR	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ARTEFACTO TIPO ECONOMICO PARA ADOSAR, CON LAMPARA FLUORESCENTE 2X18 W, ALTO FACTOR DE POTENCIA	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ARTEFACTO PARA ADOSAR A TECHO, SIMILAR AL MOD. PAR 1X32W, PORTALAMPARAS	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	BRAQUETE SIMPLE PARA ADOSAR A TECHO CON LAMPARA AHORRADORA DE 15 W, SIMILAR AL ALPHA SPOT DE JOSEFEL	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ELECTRODUCTO DE PVC EN PISO Y PARED		
	ELECTRODUCTO DE PVC EN PISO Y PARED PARA TOMACORRIENTES CON CONDUCTOR DE PROTECCION, FUERZA O ALIMENTADOR		
	SISTEMA DE PUESTA A TIERRA	VER DETALLE	
	INTERRUPTOR AUTOMATICO THERMOMAGNETICO TIPO FUSE		



SEGUNDO NIVEL - SECTOR

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: CENTRO BASICO REGULAR NIVEL INICIAL - PRIMARIA</p> <p>TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p> <p>PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS - SEGUNDO NIVEL</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p> <p>IE-03</p>
	<p>AUTOR:</p> <p>Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS</p>	<p>DOCENTE:</p> <p>Mg. Arq. ELIANA KHATERNE REYES VASQUEZ</p> <p>ASESORES:</p> <p>Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS</p>



ESPECIFICACIONES TECNICAS

- 1° LAS TUBERIAS SERAN DE PLASTICO PESADO (PVC-P) SALVO INDICACION, EL DIAMETRO MINIMO SERA DE 15mmØ
- 2° LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE ELECTROLITICO CON AISLAMIENTO TW Y SECCION EN mm². LA MINIMA SECCION A INSTALAR SERA DE 2.5mm²
- 3° LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO
- 4° LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA T.D. Y T.S.G. SERAN PARA EMPOTRAR EN GABINETES METALICO CON INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAGNETICOS SIN FUSIBLES.
- 5° LOS ACCESORIOS DE CONEXION SERAN IGUALES O SIMILARES A LOS DE LA SERIE MAGIO DE TIGANO.
- 6° LAS CAJAS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO
-RECTANGULAR 100x55x50mm.
-OCTOGONAL 100x40mm.
-CUADRADA 100x40mm.
- 7° LAS CAJAS QUE TENGAN MAS DE DOS TUBOS SE REEMPLAZARAN POR CAJA CUADRADA CON TAPA UN GAN.

LEYENDA DE LAS INSTALACIONES ELECTRICAS

EQUIPO	DESCRIPCION	ALTURA DE MONTAJE (m.) s.n.p.t.	SALIDA TIPO DE CAJA FIERRO GALVANIZADO (mm.)
	TABLERO ELECTRICO GENERAL	1.80	altura del borde SUPERIOR
	TABLERO ELECTRICO DE DISTRIBUCION	1.80	altura del borde SUPERIOR
	TOMACORRIENTE 1 Ø UNIVERSAL DOBLE, CON TOMA A TIERRA, PARA USO GENERAL	0.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	TOMACORRIENTE 1 Ø UNIVERSAL DOBLE, CON TOMA A TIERRA, PARA TOMA DE COMPU TO EN PARED	1.10	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	TOMACORRIENTE 1 Ø DOBLE, PARA INSTALACION EN PISO PARA RED DE COMPUTO	PISO	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE 1, 2, 3 GOLPES RESPECTIVAMENTE QUE CONTROLA A EQUIPOS DE ALUMBRADO I, J	1.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	INTERRUPTOR CONMUTADOR, CONTROLA AL EQUIPO DE ALUMBRADO I	1.40	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	CAJA DE PASE PARA CIRCUITO TELEFONICO Y CORRIENTE DEBIL	1.60	VER DIAGRAMA CUADRADA
	CAJA DE PASE PARA CIRCUITO DERIVADO	0.40	100 X 100 X 55 CUADRADA
	ESTACION ELECTRICA - HIDRANDINA		
	SALIDA PARA PROYECTOR MULTIMEDIA EN TECHO	VER PLANO	100 X 100 X 55 CUADRADA
	SALIDA PARA LUZ DE EMERGENCIA	2.0	100 X 55 X 40 RECTANGULAR
	ARTEFACTO TIPO REJILLA PARA ADOSAR CON LAMPARA FLUORESCENTE 2X36W-ALTO FACTOR	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ARTEFACTO TIPO ECONOMICO PARA ADOSAR CON LAMPARA FLUORESCENTE 1X36W-ALTO FACTOR	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ARTEFACTO TIPO ECONOMICO PARA ADOSAR, CON LAMPARA FLUORESCENTE 2X18 W, ALTO FACTOR DE POTENCIA	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ARTEFACTO PARA ADOSAR A TECHO, SIMILAR AL MOD. PAR 1X32W, PORTALAMPARAS	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	BRAQUET SIMPLE PARA ADOSAR A TECHO CON LAMPARA AHORRADORA DE 15 W, SIMILAR AL ALPHA SPOT DE JOSEFEL	TECHO	100 X 55 OCTOGONAL
	ELECTRODUCTO DE PVC EN PISO Y PARED		
	ELECTRODUCTO DE PVC EN PISO Y PARED PARA TOMACORRIENTES CON CONDUCTOR DE PROTECCION, FUERZA O ALIMENTADOR		
	SISTEMA DE PUESTA A TIERRA	VER DETALLE	
	INTERRUPTOR AUTOMATICO THERMOMAGNETICO TIPO FUSE		

TERCER NIVEL - SECTOR

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO BASICO REGULAR NIVEL INICIAL - PRIMARIA</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<h1>IE-04</h1>
	<p>PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS - TERCER NIVEL</p>	
	<p>AUTOR: Est. Arq. MARIA DEL CARMEN ORBEGOZO HOYOS</p>	<p>DOCENTE: Mg. Arq. ELIANA KHATERINE REYES VASQUEZ</p> <p>ASESORES: Mg. Arq. ANA MARIA REYES GUILLEN Mg. Arq. MARCOS ALBERTO ANGULO CISNEROS</p>

FACHADA PRINCIPAL



FACHADA EXTERIOR 02

