

FACULTAD DE COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Trabajo de Fin de Grado

“LOS GRUPOS DE MÚSICA EN SAN NICOLÁS DEL PUERTO EN LOS ÚLTIMOS CUARENTA AÑOS”

Grado en Comunicación Audiovisual
Curso 2020-2021

Alumno: David Lasso de la Vega Jiménez

Tutor: Antonio Gómez Aguilar

Dedicatoria

A mis padres y mi hermano, las personas que más quiero en el mundo,
A mi yo de estos últimos cuatro años, por lo que has vivido y sufrido,
A mi yo del futuro, que verás este proyecto y sonreirás entre lágrimas,
A la cultura, porque vivimos por y para ella,
A aquellos que padecen lo que son pero son lo que ellos sienten,
Porque lo que sienten es arte, y no hay mundo en el que no merezcan su foco.

Agradecimientos

A papá y mamá, por su confianza y colaboración en el proyecto,
A mi primo Sergio, por su ilusión a la hora de trabajar en este documental,
A Miguel Ángel Lora, por su generosidad. No tengo vida para devolvérselo,
A los amigos y vecinos que han participado y han dado lo mejor de sí para que esto salga bien,
Al pueblo de San Nicolás del Puerto, en especial su Ayuntamiento, por su ayuda y colaboración,
A mis amigos y familiares que me han apoyado en los momentos en los que me veía perdido y sin tiempo,
A ella, porque esté donde esté sé que sonreirá cuando sepa que lo he logrado,
A mi tutor, Don Antonio Gómez Aguilar, por su ayuda durante estos meses y tus clases durante estos años,
Y a la Facultad de Comunicación, por regalarme los cuatro mejores años de mi vida.

ÍNDICE

1. Justificación y objetivos.....	5
2. Motivación	7
3. Introducción y marco teórico.....	9
4. Referencias.....	14
5. Personajes.....	20
6. Localizaciones	31
7. Cuestionario.....	34
8. División por bloques.....	40
9. Equipo técnico, desgloses de producción y plan de trabajo	42
10. Cesión de derechos.....	47
11. Permisos de grabación	56
12. Plantas de cámara e iluminación.....	58
13. Notas de producción	61
14. Guión de montaje.....	63
15. Conclusiones.....	72
16. Fuentes	74

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

El gusto por la música suele ir asociado a la admiración por un artista consagrado, un grupo de éxito o una famosa canción que sea capaz de llegar a lo más profundo del alma del que la escucha. No obstante, la música es una forma de expresión cultural que ha adquirido desde su nacimiento innumerables formas, multitud de formatos y se ha transmitido a través de una gran variedad de medios. Por tanto, en el mundo de la música cohabitan muchos elementos, muchas historias que no siempre han recibido la merecida atención y que no han sido analizadas con la mirada apropiada.

La fiesta es sinónimo de música, pues es el ingrediente perfecto para hacer de una celebración un momento alegre, divertido y digno de ser recordado. A lo largo de los últimos 40 años, la música en España ha estado muy relacionada con la fiesta, desde la música de la transición, con la Movida madrileña como máximo exponente, hasta el estilo más urbano que impera actualmente. Este interesante viaje parte de grupos como Alaska o El Último de la Fila para llegar a personalidades como Karol G, The Weekend y demás nombres que en estos momentos copan los primeros puestos en las listas de artistas más escuchados.

Alejados de los focos, sin presencia en los medios y con un buen número de kilómetros a sus espaldas se encuentran los grandes olvidados en el arte de la música: las orquestas de pueblo, los "grupitos", los "conjuntos", aquellas agrupaciones de tres o cuatro vecinos que deciden juntar su talento para comenzar a hacer música en directo y así amenizar las verbenas locales y, si se hacen un hueco, llevar su música a otros pueblos de la comarca.

Estas agrupaciones nunca han recibido el suficiente mérito por su labor, pues es un sacrificio el que hacen los integrantes de las mismas para poder desarrollar su arte y compartirlo con sus vecinos, familiares y amigos, y por ello que siempre han ido a remolque de la evolución de la cultura musical, tanto en el ámbito técnico como formal: "Los montajes de entonces, con cuatro altavoces y sin luces, nos parecen ahora prehistóricos" (Gutiérrez, 2018, párr. 3).

El repertorio de estos grupos ha ido evolucionando con el paso de los años. Pasodobles, cumbias, merengues y rancheras empiezan a dar paso a la música comercial, donde el reguetón cotiza al alza, y al famoso pop rock de los ochenta que sobrevive como plato final en las verbenas actuales (Moreira, 2018).

Sirva este documental, con el nombre de "Bajo la luz del foco", para visibilizar la historia de estos pueblos, estos grupos, estas personas que aman la música tanto como los artistas que reciben millones de reproducciones a diario y que pasan desapercibidos para el imaginario musical. La intención del documental es la de contar una historia que no se ha tratado con el debido detenimiento con anterioridad, la de los grupos que surgen en el seno de una pequeña localidad y que van creciendo a medida que van adaptándose a los cambios de una música volátil y ecléctica que parece dejarlos siempre en un segundo plano, dirigir el foco a ese proceso de evolución que han experimentado estas orquestas desde los años ochenta hasta la actualidad en la que la mayoría de ellas ha perecido bajo la bota de la música digital.

Se centra en la historia de estos grupos en una pequeña localidad de la Sierra Morena llamada San Nicolás del Puerto, incluyendo también a su aldea minera, el Cerro del Hierro. A lo largo de estos últimos casi 40 años han surgido varias orquestas que para los vecinos de la localidad han marcado un hito en la historia de las fiestas patronales y verbenas estivales, y sirve asimismo como homenaje a aquellos pioneros que tras muchos años de dictadura, en los que la expresión cultural estuvo limitada siempre a la censura y la represión, se aventuraron a reunirse para hacer una música entonces revolucionaria: "Frente al discurso de normalidad institucional que se había convertido en dominante, La Movida, como subcultura, desplazó su discurso hacia el tiempo libre, el ocio y el arte" (Fouce, 2000, p. 268).

En cuanto al valor de este proyecto se considera como un valor social, pues busca colocar a la figura de estas orquestas en el lugar donde merecen, darles voz, visibilidad y dotarles de la importancia que han tenido, tienen y tendrán para la difusión de la cultura musical a lo largo de toda la geografía nacional.

2. MOTIVACIÓN

Decidir qué estudiar y a qué se quiere dedicar uno antes de entrar en la universidad es una de los momentos más difíciles y determinantes en la vida de una persona, más si cabe siendo a una edad temprana -quizás demasiado-. En mi caso, inmerso en un mar de dudas el único flotador que me mantenía con vida era la certeza de que mi lugar estaba en la Facultad de Comunicación. Mi indecisión me llevaba en un viaje de ida y vuelta sin fin entre Periodismo y Comunicación Audiovisual. Tantas veces hice ese viaje, que acabé decidiendo entrar en el doble grado que incluía ambas licenciaturas. Aquello salió mal, muy mal, pues no era como yo lo esperaba, y decidí abandonarlo para entrar al año siguiente en Comunicación Audiovisual.

No cambiaría nada de mi andadura como estudiante, y estudiar este grado me ha dado tanto que no podría sino agradecer a todo mi entorno, tanto compañeros como profesores, mi bienestar durante estos cuatro años. No obstante, creció en mi desde el primer año una curiosidad que no ha parado de crecer hasta ahora por el grado de Publicidad y Relaciones Públicas, y si hoy tuviera que entrar de nuevo en la universidad, seguramente solicitaría plaza en ese grado. En definitiva, me considero un alumno de la Facultad de Comunicación más que de Comunicación Audiovisual, y en este Trabajo de Fin de Grado he optado por aunar a los tres grados en un trabajo único, pues aúna elementos de las respectivas licenciaturas.

A la hora de encontrar una temática he decidido centrarme en mi esencia, en mis raíces, en algo que me haga feliz y que convierta este trabajo en una aventura inolvidable, más que en un mero trámite para completar mi carrera universitaria. Sin duda ha sido lo más fácil, porque bastó con mirar atrás, a mi infancia, y encontrarlo frente a mi como si lo estuviera viendo en el presente. Si hay algo que recuerdo de mi niñez es la de estar sentado en el suelo viendo cómo mi madre, encima de un escenario, ensayaba canciones una detrás de otra. Me recuerdo cruzado de brazos, aburrido y con ganas de volver a casa, pero en el fondo sé que estaba hipnotizado por aquella voz que a día de hoy sigue ganándose los oídos de los afortunados que tienen el placer de escucharla.

Estaba claro, la música ha sido parte de mi vida y he nacido rodeada de ella, acompañada siempre por ella en los mejores momentos y en los peores. Otro de los elementos fundamentales de mi infancia fue mi pueblo, San Nicolás del Puerto, en el que tengo la suerte de pasar gran parte de mis vacaciones y en los que me he formado como persona y no puedo estar más orgulloso de haber crecido en sus calles y rodeado de sus gentes. Y de sus

verbenas, verbenas en las que mi madre también se subía al escenario y me hacía sentir especial por ser el hijo de "la artista del pueblo". Pero no era la única, porque si algo tiene mi pueblo es que en cada rincón se puede encontrar arte y todos y cada uno de sus vecinos parecen haber nacido con el don del artista en sus innumerables expresiones y formas. Son muchos los músicos y cantantes que se han subido a los escenarios en las verbenas para amenizar las noches más especiales de verano y toda una generación los recuerda con una nostalgia que siempre he admirado. Del "aún recuerdo al Trío Oasis, tu madre lo hacía genial" al "Los Chicos de Mayo fueron un empujón para todo el pueblo, les tengo cariño porque nos enseñaron que había otra vida fuera de aquí" pasando por el "a ver si Sergio y tu madre vuelven a hacer un espectáculo de los suyos". La esencia de mi pueblo es el arte y su máxima exponente es la música, así que la decisión parecía estar tomada desde hacía ya tiempo: mi Trabajo de Fin de Grado sería realizar un documental sobre estos grupos de pueblo que marcaron una época en mi pueblo y en extensión todos los grupos de pueblo itinerantes que han coexistido en España en los últimos 40 años. Está claro que no podría encontrar mayor motivación que en poder poner en valor el trabajo de mis vecinos, amigos y familiares y buscar el reconocimiento de su condición de artistas y de su aportación clave para el desarrollo social y cultural de la sociedad.

No fue difícil elegir el género que utilizaría para ello, pues como he indicado anteriormente, el documental aúna elementos de estas tres licenciaturas que conviven en mi facultad, en mayor o menor medida: la producción completa de una pieza audiovisual, la realización de un trabajo de investigación realizando entrevistas y consultando diversas fuentes y la intención de demostrar las cualidades de estos grupos que serían protagonistas del documental a través del cual se buscaría ensalzar su imagen. Es una apuesta ambiciosa y exigente pero es la mejor prueba que he podido imponerme para explotar mi talento y mi capacidad de trabajo, solo así podré demostrarme a mí mismo que soy un digno comunicador audiovisual, y en menor medida, periodista y publicista.

3. INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO

Este Trabajo de Fin de Grado es un trabajo audiovisual sobre una localidad remota de la provincia de Sevilla, producido con la intención de ser proyectado en la misma, dirigido a los vecinos del pueblo que bien conocen el tema del que se trata. Por tanto, se podría considerar como un homenaje y puesta en valor de aquellos artistas que amenizaron las veladas más recordadas de pasados veranos. No obstante, se considera necesario la elaboración de una introducción al tema, tanto desde una perspectiva general que englobe a todos los grupos de España y su evolución, como desde un prisma más particular en el que se introduzca al espectador que no conoce a los grupos que protagonizan el documental en la historia que se pretende contar. Es por ello que en las próximas líneas se establecerá un pequeño marco teórico sobre las cuestiones que se analizan en el propio documental.

Cada artista es hijo de su tiempo, y el contexto en el que se ubica cada uno es determinante en su producción artística y a su vez en el contenido que consume (M. A. Lora, 2021). Por ello, toda una sociedad bebe del tiempo en el que se enmarca, por lo que no se podría analizar la tradición musical en España sin tener en cuenta el contexto socio-político de este tiempo.

El objeto de estudio de este documental serán los grupos de música que copaban los escenarios en las verbenas, ferias y celebraciones de distinta índole durante este período de tiempo, más comúnmente conocidos como "grupos de pueblo", "orquestas", "conjuntos" o "tríos". A la hora de analizar este fenómeno, es obligatorio acudir al antecedente histórico más determinante en el surgimiento de estas agrupaciones: La Movida madrileña.

Los 10 años que transcurren entre 1975 y 1985 representan un momento de cambio esencial en la historia de España. Tras la muerte de Franco, el país comenzaba una etapa de transición hacia la democracia en el cual las instituciones de la dictadura se autodisolvieron o se avinieron a adaptarse a los nuevos tiempos para convertirse en instituciones de una democracia basada en el juego de los partidos (Fouce, 2000, p.268).

En este marco histórico, en Madrid comienzan a surgir distintos grupos musicales que coparían las listas de música más escuchada en el país y eran grupos los que proliferaban en la escena, con uno o más vocalistas y con batería, bajo, teclado, etc. Es el ejemplo de *Mecano*, *Radio Futura*, *Alaska* y *Dinarama*, etc. Estos grupos hacían una música

desenfadada y carente de intencionalidad política, algo que había sido característico de la música del régimen franquista. Se concibe como una música que rechaza la "música absoluta", predominante en la dictadura, y se erige como una música autónoma del mundo que la rodea (Gómez, 2015, p.28).

Como estilos predominantes prevalecieron, entre otros, el rock, el pop melódico y el punk, que llegó a Madrid de mano de estos jóvenes de la contracultura, que con ascendencia burguesa y gran fascinación por la modernidad de Londres, desarrollaron las ideas de frescura, innovación y rechazo de lo trascendente (Gómez, 2015, p.30).

Estos grupos se caracterizaron por rechazar el discurso normativo predominante en la música española y rompieron con los estereotipos establecidos y mediante sus actuaciones ensalzaban los valores individuales y fueron pioneros en la expresión de género y de sexualidad, lo cual fue considerado entonces como una provocación al sistema. Los jóvenes fueron los principales impulsores de la Movida, y en los rincones más recónditos del país comenzaba a nacer ese espíritu transgresor entre los jóvenes e impulsó a muchos de ellos a emular a los grupos que llenaban las parrillas televisivas de Televisión Española, pues si con algo predicaba la Movida era con la búsqueda de nuevas formas de expresión cultural en la que todo aquel tenía su sitio en el mundo de la cultura, ignorando cualquier compromiso político y trascendental que pudiera distraerles de su labor artística.

La fiesta en España siempre ha sido sinónimo de música, y en el ámbito rural, cada verbena era sinónimo de un grupo que amenizaba el baile en las noches, por lo que los grupos de pueblo siempre han tenido un lugar en la música de nuestro país, pues la tradición musical española no se entiende sin muchos de aquellos clásicos que quizás no lo serían si las orquestas itinerantes no las hubieran interpretado todas las noches de verbena durante los últimos 40 años. Es el caso de *Chiquilla*, *La barbacoa* e innumerables sevillanas, pasodobles y demás piezas que son sin duda los himnos de las fiestas del verano para todos los españoles. En este contexto, la Movida madrileña originó un cambio en estos grupos. Si bien animó a muchos jóvenes a juntarse y crear una formación musical junto a amigos y familiares, dejó atrás a las orquestas sinfónicas que venían predominando en la escena rural. Estas orquestas contaban con una basta instrumentación, y en el caso de San Nicolás del Puerto es conocido el caso de la orquesta de *Los Sandis* (Blanco, 2021), en la que hasta se podía disfrutar de un acordeón, o la orquesta *Jolumbi*, de la localidad vecina de Alanís, que contaba hasta con un saxofón y un triángulo (Pérez).

Las consecuencias del movimiento originado en Madrid originó el aumento de grupos con instrumentos electrónicos, el bajo y el teclado, con el acompañamiento habitual de una batería y al menos un vocalista. Estos grupos serían los que se subirían al escenario en las fiestas de los pueblos para cantar las canciones que levantasen a los vecinos del asiento y les hiciera disfrutar de lo que se conocía por "baile", pues una de las claves de este tipo de grupos es que no encaran las actuaciones como "conciertos", si bien el público no acude para verlos personalmente a ellos, sino que acude al espectáculo para divertirse y bailar al son de las canciones del momento (M. A. Lora, 2021). En este contexto, en San Nicolás del Puerto surgió la conocida banda de *Los Chicos de Mayo*, nombre en honor a su sustento económico y técnico, en la figura de Manuel Mayo, mas no era un integrante de la banda en el escenario, ya que ni cantaba ni tocaba algún instrumento. Esta banda acabó evolucionando a *La Kantina*, reformando su modus operandi y evolucionando tanto en el repertorio como en la técnica y puesta en escena (M. A. Lora, 2021).

Esta formación fue coetánea del *Trío Oasis*, que fue uno de los primeros tríos en un marco en el que la tecnología midi comenzaba a desplazar a los grupos con instrumentistas y daba paso a las formaciones en las que predominaba la presencia de vocalistas.

El sistema MIDI permitía combinar los sonidos de distintos instrumentos y entrelazarlos en la computadora, ya que es un sistema que utiliza el idioma digital en código binario a través de unos y ceros.

EL DATA MIDI es actualmente uno de los tipos de información que corren más veloces. Un sintetizador puede entender y generar código MIDI y enviarlos a otro sintetizador para que éste interprete lo que se ha realizado en el anterior teclado (Reátegui, 2000).

En definitiva, la posibilidad de combinar en una misma pista el sonido de varios instrumentos hizo que las orquestas dejasen de resultar rentables para los clientes que requerían de un grupo para una verbena, pues a más instrumentistas, más caro era el servicio. Por ello, los tríos se impusieron, pues resultaba más fácil y barato contratar dos voces que cantasen sobre un "midi" (a veces acompañado por uno o dos instrumentos como el teclado y la guitarra eléctrica) que una banda entera compuesta de varios instrumentos. En este contexto, el *Trío Oasis* y muchos otros tríos a lo largo de la geografía española se impusieron en las verbenas y fueron habituales en las fiestas durante el final del siglo XX. En el caso particular del *Trío Oasis*, supuso un fenómeno en toda la comarca, pues la

combinación del talento de una de sus vocalistas, Basilisa Jiménez, con el desparpajo y la animación que aportaba su compañera Maleni Blanco, hizo vibrar de emoción a muchas personas durante más de diez años.

La tecnología MIDI encontró a principio de los 2000 con una fuerte competencia. Los karaokes en formato MP3 permitían obtener una réplica prácticamente exacta de las instrumentales de las canciones, y el factor determinante por el que se acabó imponiendo fue la facilidad de su obtención, pues entonces era aún más sencillo descargarlos en cualquier portal de descarga. El MIDI, en cambio, requería un trabajo de muchas horas porque había que formar manualmente la instrumental de una canción, para lo que muchos artistas de estos grupos de pueblo pasaban horas rebobinando las cintas para obtener las notas de cada instrumento a lo largo de la canción (Giraldo, 2021). Al comienzo de siglo esta nueva tecnología coincidió con la creación del grupo *Karma-2*, con la presencia de Basilisa Jiménez, ex-vocalista del *Trío Oasis*, y los grupos *Delta 4* y *Turismo Rural*, surgidos de la ruptura de *La Kantina*. En el caso de *Turismo Rural* optaron por mantener el estilo de este último, si bien *Delta 4* y *Karma-2* se introdujeron en el negocio de las bodas, en las que se comenzaba a ver a grupos amenizando la fiesta como si de una verbena se tratara.

No obstante, los grupos de pueblo encontrarían al cabo de pocos años un rival que aún hoy pone en duda la supervivencia de estos en los escenarios de las verbenas, los DJs. Junto a la evolución de la música, que poco espacio deja a la música que los grupos de pueblo tradicionales suelen explotar, la facilidad con la que un DJ puede desempeñar su trabajo hace de estos unos competidores muy fuertes en el negocio de la fiesta, pues tienen toda la música disponible a un botón y no necesitan de más acompañantes, ni instrumentistas ni vocalistas. Algunos se acompañan de un equipo técnico que potencie su puesta en escena, pero no es un trabajo que requiera de muchas más personas, por lo que también se ve reflejado en el precio.

Pese a que los grupos tradicionales se ven amenazados con el auge de estos DJs, el trabajo, la creatividad y el esfuerzo por innovar y reinventarse ha permitido a muchos grupos a mantenerse en el circuito de las bodas y las fiestas, y es el ejemplo de *Basic Sound*, versión actualizada de *Karma-2*, pues con los mismos integrantes ofrecen servicios adaptados a las necesidades del presente, como puede ser la de DJ e incluso la de incluir un catering, sin dejar de lado la tradicional interpretación en directo de canciones adaptadas al gusto de los clientes. Por tanto, la música parece reservar un espacio para estos grupos que, no sin esfuerzo, podrán permanecer en el circuito de las

fiestas como lo hacían antaño, pero para ello deberán adaptarse necesariamente a los gustos actuales y a las tendencias que se imponen hoy día.

En resumen, si bien los grupos tradicionales quizás se queden muy lejos de poder volver a ser lo que fueron en los años 80 y 90, si innovan en los servicios que se presten, como es el caso de Basic Sound, podrán sobrevivir en el panorama actual y hacer frente a la música electrónica y urbana actual que pueda lanzar cualquier DJ. La conclusión puede ir en la dirección de que en la música todo el mundo tiene un lugar, pero para ello es necesario mucho trabajo. La hipótesis que estudia el documental es la de si estos músicos y cantantes itinerantes por los pueblos se pueden considerar artistas, y una vez conocidas sus historias, el pasado y presente de su trabajo, parece que se puede llegar a una respuesta definitiva.

4. REFERENCIAS

Son varias las referencias a las que se han acudido a la hora de conformar este Trabajo de Fin de Grado, no únicamente desde una perspectiva temática, sino también técnica y formal. En este apartado se irán enumerando una a una las referencias, aportando imágenes y una pequeña explicación del por qué se han utilizado como tal.

***Ochéntame otra vez* (TVE, 2014)**

Miguel Bernardeau, productor de la famosa serie *Cuéntame como pasó* (TVE, 2001), hace un repaso de los años ochenta en España intercalando las imágenes más olvidadas en el fondo de la hemeroteca con el testimonio de muchos protagonistas que recuerdan esa época con suma nostalgia y pasión. Su manera de conectar al espectador con aquellos tiempos es interesante a la hora de abordar este proyecto, pues es el efecto que se pretende conseguir, sobre todo en aquellos que vivieron de cerca la historia que se quiere contar. Su modo de integrar las imágenes de archivo en el programa han servido de referencia a la hora del montaje.



Figura 1. Imagen promocional de *Ochéntame otra vez*

***Cuéntame cómo pasó* (TVE, 2001)**

La serie más famosa a principio de siglo XXI en España sirve como referencia a la hora de echar la vista atrás para contar una historia ocurrida hace años y que en la actualidad son pocos los recuerdos que se mantienen. Es también un homenaje a los grupos como los que protagonizan varias tramas de la serie en algunas de sus más de veinte temporadas, como Rosa Chillón, grupo dirigido por Carlitos, el protagonista de la serie, que emerge en plena Movida madrileña y que representa al grupo del que se habla al comienzo del documental.



Figura 2. Imagen de distintas temporadas de *Cuéntame cómo pasó*

Informe Robinson (Canal +, 2007)

El programa de reportajes fundado y dirigido por Michael Robinson en el año 2007 hasta su reciente fallecimiento sirve como referencia en cuanto a su formato de reportaje/documental mediante entrevistas y testimonios a los protagonistas de acontecimientos que no reciben el foco que quizás deberían por la importancia de los mismos o por la magnitud de los propios protagonistas. Su espíritu iconoclasta y su afán por ir a la esencia de las cosas ha servido al director de este documental a perseguir el mismo objetivo que el malogrado Michael Robinson comenzó a perseguir desde el inicio de su carrera como "periodista", si bien nunca cursó el título pese a tener un talento más que demostrado en los últimos años. Sirva también como homenaje personal al ex-futbolista inglés, pues es la voz que me acompañó a lo largo de la infancia en muchos momentos inolvidables.



Figura 3. Michael Robinson entrevistando a Vicente del Bosque



Figura 4. Fotograma de *Informe Robinson*



Figura 5. Michael Robinson

Cachitos de hierro y cromo (TVE, 2012)

Cachitos de hierro y cromo es un programa documental en el que se hace un viaje por la música española de los últimos años por medio de pequeños pildorazos de actuaciones en directo o videoclips, como se observa en la Figura 7, haciendo uso de un gran material de archivo, muchos de ellos grabados por la propia Radio Televisión Española. Estos fragmentos están acompañados por los apuntes que realiza la presentadora del programa, así como por los comentarios irónicos que se incluyen en los grafismos y que suelen guardar relación con el artista o la canción que suena en el momento.

Es una referencia clara, pues es un programa que a través del formato documental recuerda a los artistas y la música del momento, y consigue contar la historia que se pretende transmitir por medio de imágenes de archivo, casi en su totalidad. Es por ello que se utiliza como referencia al ser un programa que encaja muy bien las imágenes de archivo y será necesario dotar en el documental al archivo disponible del mismo sentido para conseguir un montaje inteligente y adecuar lo que se está contando con lo que se muestra en esos fragmentos.



Figura 6. Virginia Díaz, presentadora del programa



Figura 7. Imagen de archivo del programa

Lo de Évole (La Sexta, 2020)

Tanto el proyecto actual como el de *Salvados* (La Sexta, 2008) son las grandes producciones que han encumbrado a Jordi Évole como la figura periodística que es hoy en día. Considero necesario acudir al periodista catalán y sus programas antes de abordar la producción de un documental o un reportaje. El contar historias personales en el hilo de buscar siempre el trasfondo social, dar voz a quien nunca la tuvo y contar los hechos desde una perspectiva distinta hacen a los programas de Évole un producto único, especial. Es por ello por lo que sirve de clara referencia a la hora de encarar el documental, la preparación de los cuestionarios y de las propias entrevistas, aunque quizás el atrevimiento en los planos durante la entrevista se antojaba un logro demasiado complicado.

Me gustaría hacer hincapié en su programa dedicado al fallecido artista Pau Donés (véase la Figura 8) pues consigue con ese programa ensalzar la figura del artista y sobre todo de la persona que está detrás de tanto éxito. Logra con un montaje emotivo trasladar el mensaje que el propio artista catalán lanza repetidas veces durante el programa, y finalmente lo que queda en la retina y en la memoria del espectador es el Pau Donés como persona más que su faceta de artista. Para el documental de este Trabajo de Fin de Grado se perseguirá algo similar. Si bien ensalzar la figura como artistas de los protagonistas del documental será el objetivo primordial, se buscará mostrando el lado más personal de la profesión de cada uno y así aportar las suficientes razones para que los espectadores los puedan considerar importantes dentro, no solo del arte, sino de la vida.



Figura 8. Fragmento de *Lo de Évole* con Pau Donés

Luis Miguel: la serie (Netflix, 2018)

La serie autobiográfica del cantante mexicano sirve como referencia e inspiración para el bloque final, en el que se graba una actuación con la voz en directo. Si bien la canción no es de su autoría, el efecto que se acaba logrando busca emular una de las escenas en las que el cantante toca al piano un fragmento de una canción. La iluminación es tenue, dejando resaltar al artista, un efecto que es el que se persigue con el cierre del documental.

Es también habitual en la serie ver a Luis Miguel sobre un escenario en un estadio abarrotado en el que la luz se centra en el intérprete centroamericano y solo quedan él, su música, y unos haces de luz que elevan la estética de su puesta en escena a otro nivel, como se observa en las Figuras 2 y 4. Es otra sensación que se produce en la grabación del final del documental.



Figura 9. Luis Miguel al piano



Figura 10. Luis Miguel en un concierto



Figura 11. Luis Miguel al piano



Figura 12. Luis Miguel en un concierto

5. PERSONAJES

El documental que se pretende producir no es más que un homenaje a los grupos musicales que amenizaron las verbenas y ferias de los veranos del pasado y presente de España. En este caso los protagonistas de esta producción son distintos expertos e integrantes de los grupos que surgieron en la localidad de San Nicolás del Puerto y su aldea minera del Cerro del Hierro.

Miguel Ángel Lora Fernández, 53

Como principal conductor del documental, en calidad de experto e integrante de dos de los tres bloques principales que convivieron en el tiempo en el pueblo, se cuenta con Miguel Ángel Lora Fernández, músico y cantante autodidacta que desde una edad muy temprana formó parte de la formación de *Los Chicos de Mayo* que posteriormente pasarían a llamarse *La Kantina*, haciendo su paso al finalizar en esta última por el *Trío Oasis* durante un año. Su último grupo fue *Delta 4*, conformado por sus hermanos Francisco Javier y Rafael con la compañía de una vocalista femenina, puesto que ocuparon en distintas etapas Almudena, Carmen y Priscila.

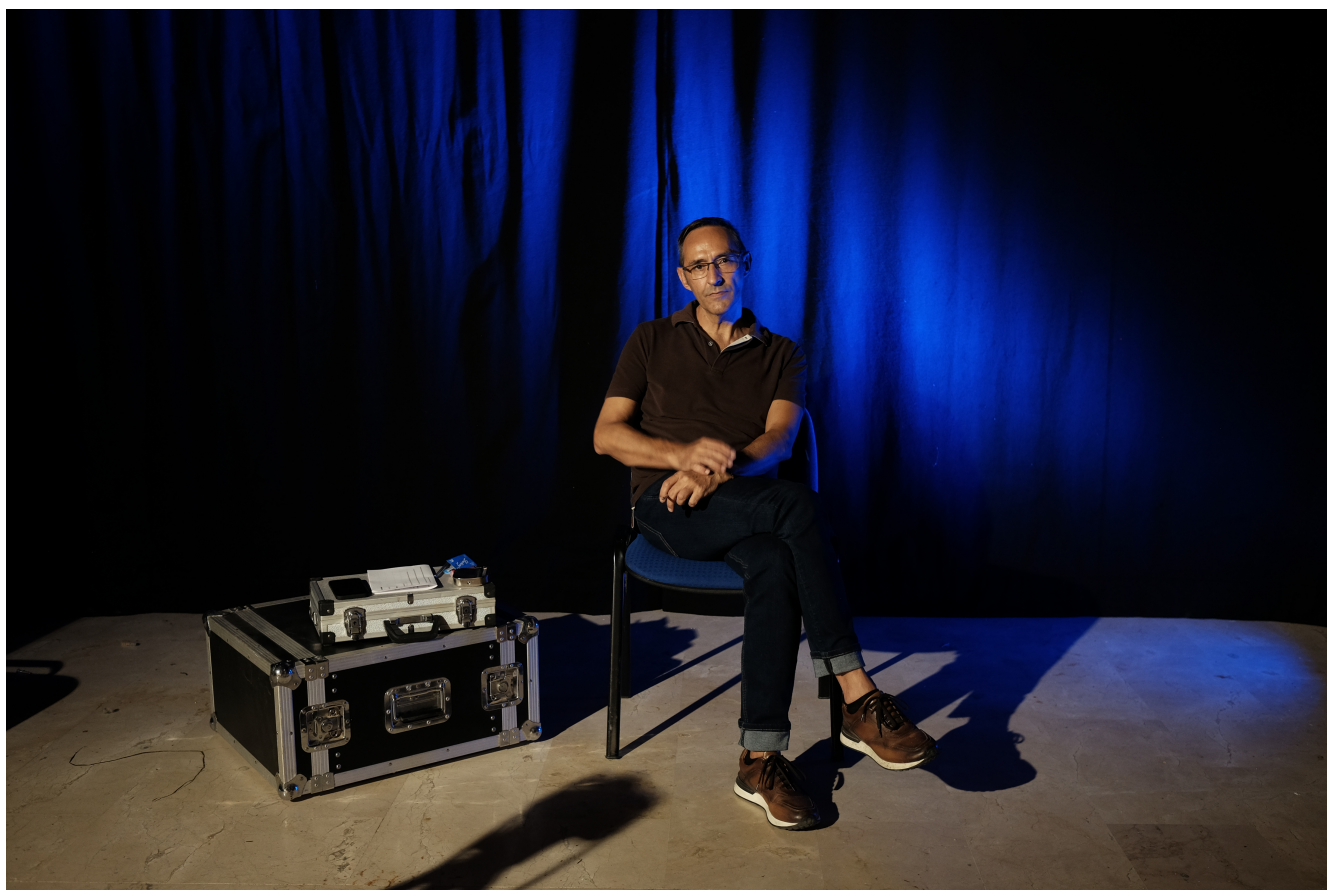


Figura 13. Miguel Ángel Lora

Miguel Ángel Lora es licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas y ha trabajado para la Administración durante más de 30 años, por lo que no se encontró mejor personalidad para poder conducir todo un documental hablando desde la experiencia y también desde el conocimiento adquirido sobre la materia que se trata a lo largo de los años. Su papel en el documental no será únicamente contar sus vivencias en los distintos grupos en los que hizo música, sino que conducirá al mismo por una línea argumental marcada comentando también las particularidades de otros grupos en los que él no ha formado parte pero de los que tiene suficiente conocimiento para ser una fuente de información valiosa.

Los Chicos de Mayo - La Kantina - Delta 4/Turitmo Rural



Figura 14. Cartel promocional de *La Kantina*

Esta formación comienza con el nombre de *The Mayos Boys* -forma original de *Los Chicos de Mayo*- integrada por Fernando Ugía, Alberto Zahínos, Rafael Lora, Francisco Javier Lora, José Luis Espínola, Manuel Mayo y Justo Zahínos en el año 1980. Hacia el año 1985, en un intento final por permanecer en la música y seguir trabajando pese a las dificultades que se presentaban, el grupo integra a Miguel Ángel Lora como solista, el cual da un lavado de cara al grupo y se pasa a llamar *La Kantina* (véase la Figura 14), que presentará un modelo diferente al que presentaban *Los Chicos de Mayo*. En este caso, el grupo sufre la baja de Francisco Javier Lora.

Hacia el año 1998, *La Kantina* se disuelve y dará lugar a dos grupos que desempeñarán su música de manera paralela. Por un lado, *Turitmo Rural* continuará la línea de *La Kantina* con la participación de Fernando Ugía, Justo Zahínos y Manuel Mayo; y por el otro, *Delta 4* dará el salto al nicho conocido comúnmente como BBC (bodas,

bautizos y comuniones) haciendo uso de las nuevas tecnologías (midi, karaoke, etc.) con la participación de los hermanos Miguel Ángel, Francisco Javier, Rafa junto a una vocalista femenina.

En la fotografía superior se puede apreciar un cartel promocional utilizado por *La Kantina*, formación posterior a la conocida por *Los Chicos de Mayo*, en la que, de izquierda a derecha:

Fernando Ugía Flores, 60

Fundador de *Los Chicos de Mayo*, al teclado en la banda en sus primeros años. Posteriormente pasaría a tocar la guitarra solista y rítmica. En *La Kantina*, además de la guitarra, tocó a su vez algunas canciones con el bajo, la batería y el teclado. Una característica particular de *Los Chicos de Mayo* en sus primeros años fue que casi todos sus integrantes desempeñaron el rol de vocalista, al ser una función que no terminaba de encandilar a ninguno de los componentes (circunstancia que solucionó la llegada de Miguel Ángel Lora), por tanto, también desempeñó la función de solista y también la de corista.

Fernando Ugía es reconocido por su enorme talento para la música, por su oído perfecto (Miguel Ángel Lora, 2021) y por ser una de las piezas clave de las formaciones que este grupo de artistas formaron a lo largo de los años 80 y posteriores.

Alberto Zahínos Jaramillo, 57

Al teclado en *Los Chicos de Mayo* y *La Kantina*. Fue uno de los pocos integrantes que conservó su puesto a lo largo de los años, pues los demás componentes fueron ocupando distintos puestos en el grupo hasta consolidarse en uno fijo.

Miguel Ángel Lora Fernández y Rafael Lora Fernández

A la derecha del ya presentado Miguel Ángel Lora se encuentra su hermano Rafael Lora Fernández, tristemente fallecido en 2011 y que tocó la batería durante los años en los que formó parte de *Los Chicos de Mayo* y *La Kantina*.

También fue fundador de la formación y al finalizar la agrupación se unió a sus hermanos Francisco Javier y Miguel Ángel para continuar haciendo música en *Delta 4*.

Manuel Mayo Ávila, 64

Fundador de la formación, técnico de sonido e iluminación. Es considerada la pieza fundamental en la creación y supervivencia de estos grupos ya que fue el sustento técnico durante los años de vigencia de la formación, tanto en *Los Chicos de Mayo* como en *La Kantina*. También continuó ayudando en la técnica a *Turitmo Rural* al término de estas.

Su labor fue similar a la del famoso manager, pues era él quien conseguía los contratos y además se encargaba del equipo técnico, para el cual puso el dinero necesario para dar comienzo a la aventura de este grupo de artistas. En los inicios, ningún componente del grupo sabía manejar el equipo técnico del grupo y sin su ayuda todos los integrantes coinciden en que hubiera sido imposible crear el grupo. Su figura es considerada como la del "quinto Beatle".

Justo Zahínos Jaramillo, 59

Fundador de la formación, guitarra rítmica, corista y solista en algunos temas en *Los Chicos de Mayo*. Al convertirse la formación en *La Kantina*, se consolidó como bajista y corista. Cuando esta formación llegó a su fin, fue uno de los integrantes, junto a Fernando Ugía y Manuel Mayo, que conformó el grupo de *Turitmo Rural*, hoy en día vigente.

Hay que hacer una mención especial a otros componentes de estas formaciones que no aparecen en la foto del cartel, pero que sí formaron parte del grupo durante muchos años.

Francisco Javier Lora Fernández, 60

Fundador de la formación, ocupó el puesto de vocalista en *Los Chicos de Mayo* con mayor frecuencia que sus compañeros para acabar reconvirtiéndose en el bajista del grupo. Dejó la formación antes de convertirse en *La*

Kantina ya que tuvo que marchar de la localidad para estudiar, pero volvió al circuito en 2001 para formar parte del grupo *Delta 4* junto a sus hermanos. En este grupo se encargó de tocar la guitarra eléctrica.

Francisco Javier Lora, pese a no aparecer en la fotografía y haber tenido un recorrido en la formación inferior al de otros componentes, forma parte de la entrevista que se le realiza a la formación.

Jose Luis Espínola, 60

Fundador de la formación, formó parte únicamente de la formación de Los Chicos de Mayo y ocupó el puesto de guitarra mayoritariamente, haciendo también su paso sin éxito por el puesto de vocalista. No aparece en el documental pero sus integrantes coinciden en la importancia de su papel como impulsor del grupo en sus inicios.

Trío Oasis

El *Trío Oasis* nació de la unión de Basilisa Jiménez y Carlos Durán, antiguos compañeros de una orquesta en Sevilla. Llegaron a la conclusión de que necesitaban otro integrante en el grupo y fue ahí cuando contaron con Antonio Giraldo, amigo de Basilisa. El grupo no tardó en cambiar a su componente inicial, Carlos Durán, por Maleni Blanco, pareja de Antonio, iniciando así un periodo de más de cinco años en los que amenizaron las verbenas y fiestas de la zona adquiriendo una popularidad y simpatía entre el público que a día de hoy sigue resonando en las conversaciones sobre aquellos tiempos. Hacia el año 2000, Basilisa siguió su camino con Sergio Jiménez para dar lugar a otro grupo (objeto del siguiente bloque), mientras que Antonio y Maleni siguieron su camino como el *Trío Oasis* con diferentes integrantes entre los que hay que destacar a Jesús y a Miguel Ángel Lora, que formó parte del grupo durante un año, antes de formar *Delta 4* con sus hermanos.



Figura 15. Cartel promocional del *Trío Oasis*

En la Figura 15 se puede apreciar un cartel promocional del Trío Oasis en el que aparecen, de izquierda a derecha:

Antonio Giraldo Méndez, 57

No es fundador del grupo pero el Trío Oasis no dio ninguna actuación sin su presencia. Es el único integrante que permaneció desde sus inicios en 1990 hasta su final en 2011. Son 21 años en los que tanto su esfuerzo, perseverancia y talento no han dejado de relucir y son el motivo por el cual el grupo duró tanto tiempo en el circuito. Antes de llegar Maleni al grupo, sus funciones eran las del teclado y también era vocalista, pero con la llegada de su mujer se encargó solo de hacer los coros, mientras que centraba su atención en la técnica además del teclado.

Maleni Blanco Hernández, 53

Su llegada en 1995 dio al Trío Oasis un soplo de aire fresco, ya que liberó a Antonio, que podía centrarse más en la técnica y la pareja que hacía con Basilisa aún es recordada entre los vecinos del pueblo ya que hacían una combinación explosiva de talento y animación que justifica en gran medida la buena imagen que dejó el Trío Oasis en las localidades en las que se subieron al escenario.

Basilisa Jiménez Pina, 58

Fundadora del grupo junto a Carlos Pérez y vocalista durante diez años en el *Trío Oasis*. Es conocida por su voz prodigiosa capaz de llegar a las más altas notas y por su curioso parecido con la de Olivia Newton-John. Ha participado en numerosas orquestas y grupos y en la actualidad sigue en el circuito, reinventando el negocio con el afán intacto de hacer música y disfrutar de ello en un sector muy diferente del que era cuando inició su andadura.

Su trabajo en el *Trío Oasis* llegó a su fin en el año 2002, cuando formó el grupo *Karma-2* junto a su antiguo compañero Carlos Pérez y su sobrino Sergio Jiménez. Actualmente es integrante de *Basic Sound*, una empresa en la que, entre otros servicios, ofrece actuaciones en eventos junto al mencionado Sergio Jiménez.

Eduardo Lasso de la Vega González, 63

Pese a que no aparece en las fotos y bajo ningún foco, la figura de Eduardo es tan clave como la de Manuel Mayo en *Los Chicos de Mayo*, pues su colaboración en el apartado técnico, siempre de manera desinteresada, fue fundamental para que el Trío Oasis fuese considerado un grupo con un despliegue técnico sin precedentes en la zona, con una puesta en escena cuidada hasta el último detalle y todo ello es gracias al talento de Eduardo Lasso de la Vega como técnico de iluminación y sonido, pues son numerosas las estrellas de la música con las que trabajó en las décadas de los 80 y 90, y prestaba su ayuda al grupo de su mujer y amigos que mostraban un cuidado técnico que siempre fue muy bien valorado por el público. Responde, por tanto, a la figura del "quinto Beatle" en el Trío Oasis.

Karma-2 - Basic Sound

Karma-2 fue la formación que fundaron Basilisa Jiménez, Sergio Jiménez y Carlos Durán en el año 2002, con la que hicieron una incursión en el negocio de las bodas, llegando a cantar en dos bodas cada fin de semana. Fue un grupo en el que la precisión técnica y la puesta en escena siempre fueron los abanderados, así como el talento vocal de Basilisa y Sergio.

Con el paso del tiempo, las energías del grupo se fueron agotando hasta el punto de considerar el negocio de las bodas como algo que se quedaba muy corto para las aspiraciones que tanto Basilisa como Sergio tenían, mientras que Carlos Durán decidió dejarlo definitivamente. Su afán por hacer la música de la manera que ellos querían los llevó a reinventarse y formar la actual empresa llamada *Basic Sound*, adaptada a la música actual en tal medida que sonorizan los eventos al modo tradicional (con sus voces) o con música a modo de DJ, e incluso ofrecen el servicio de catering a sus clientes.

Sergio Jiménez Vázquez, 34

Fundador junto a Basilisa Jiménez y Carlos Durán de *Karma-2*, empezó con 15 años a cantar sobre los escenarios de ferias, verbenas y bodas junto a su tía Basilisa Jiménez, junto a la cual hacían una pareja sobre el escenario que encantaba a cualquier persona que se dispusiera a escucharlos.

Con el paso de los años buscó ofrecer espectáculos en los que lucieran las canciones que ellos quisieran cantar y no estar supeditados al género que proliferaba en las verbenas, por lo que realizaron varios espectáculos en el pueblo de distinta índole, pero siempre con la música por bandera. Es el ejemplo del espectáculo de Santa Cecilia que en el documental aparece con el propio Sergio Jiménez interpretando *Con te partirò* de Andrea Bocelli.

Ese fue el germen del actual *Basic Sound*, espectáculos y servicios revolucionarios adaptados a los tiempos en los que la música siempre será la protagonista, acompañada inexorablemente de una cuidada puesta en escena y una técnica precisa.



Figura 16. Sergio Juan Jiménez Vázquez

Basilisa Jiménez Pina y Eduardo Lasso de la Vega González

La figura de Basilisa Jiménez es igual de importante que en el *Trío Oasis*, haciendo gala a su edad de una prodigiosa voz que parece no haber perdido el brillo que todos en el pueblo recuerdan de su paso por el trío. También es importante la labor de Eduardo Lasso de la Vega como asesor técnico, ya que ha continuado ayudando a esta formación de la misma manera que lo hizo con el *Trío Oasis*.

7. LOCALIZACIONES

La temática del documental obliga a localizar las entrevistas en los lugares en los que nacieron y crecieron estas agrupaciones, en los rincones en los que comenzaron sus primeros ensayos y en las localizaciones donde se subían al escenario y hacían vibrar a los vecinos del pueblo.

Este pueblo es el de San Nicolás del Puerto, situado a unos 100 kilómetros de la capital hispalense, con alrededor de 600 habitantes pero en verano llega a recibir a 900 turistas que veranean por esos lares. Es una localidad conocida principalmente por su playa artificial (Figura 18) aprovechando el paso de un río que también cuenta con unas cascadas naturales (Figura 17) que son el reclamo de muchos turistas a lo largo del año.

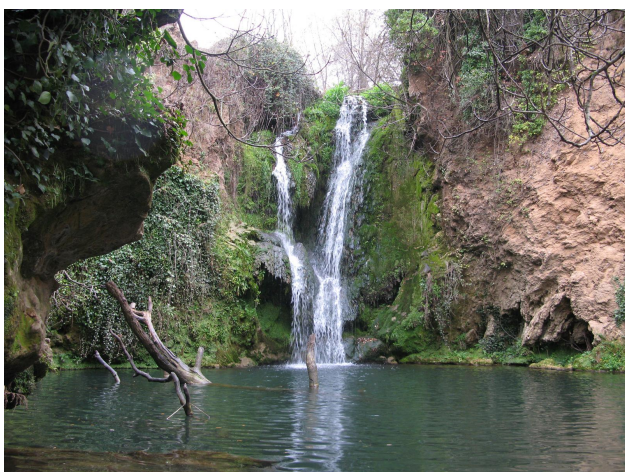


Figura 17. Cascadas del Río Huesna



Figura 18. Playa fluvial de San Nicolás del Puerto



Figura 19. Plaza de San Nicolás del Puerto

San Nicolás del Puerto cuenta con una aldea minera que fue explotada hace varios años y también cuenta con unos parajes de interés para el turismo (Figura 20). De ahí surgieron, por ejemplo, *Los Chicos de Mayo* y sus calles y rincones se unirán a los de San Nicolás como localizaciones del documental, tanto para las entrevistas como para los planos recurso que se requieran.



Figura 20. Calizas del Cerro del Hierro

Iglesia del Cerro del Hierro

Abandonada iglesia de la aldea en la que Los Chicos de Mayo realizaron varias actuaciones y que permite conseguir un aura de nostalgia muy interesante en cámara. Con una iluminación adecuada se pretenderá transmitir esa espiritualidad con la que se quiere recordar la época dorada de estos grupos. Aquí se realizarán las entrevistas a *Los Chicos de Mayo*, *el Trío Oasis* y *Karma-2*.



Figura 21. Exterior de la Iglesia del Cerro del Hierro



Figura 22. Interior de la Iglesia del Cerro del Hierro

Casa de la Cultura de San Nicolás del Puerto

Casa remodelada recientemente en la que se han realizado numerosos espectáculos en los últimos 50 años. Todos y cada uno de los grupos entrevistados han actuado sobre este escenario y será el lugar donde se entrevistará al conductor del documental, Miguel Ángel Lora. Para ello se utilizará una iluminación estándar, con un contraluz frío y una luz frontal cálida. También se grabará la actuación final de Sergio Jiménez (Figura 23) con una iluminación tenue pero dinámica que simule las actuaciones en televisión de los años 80.



Figura 23. Grabación de la Escena 5



Figura 24. Interior de la Casa de la Cultura

7. CUESTIONARIO

A la hora de preparar las entrevistas y los puntos sobre los que tratarían las mismas ha sido necesario un proceso de investigación previo para tener un conocimiento suficiente sobre el tema y poder así dirigir con precisión las conversaciones con los diferentes protagonistas.

En cuanto al tema en general, la música de la época y las distintas formas de transmisión en los pueblos, fue fácil encontrar información suficiente en los diferentes medios disponibles, destacando por supuesto el medio audiovisual, pues son varios los documentales y programas televisivos de los que se ha podido extraer información valiosa para construir unos cuestionarios que permitieran hacer un análisis de todos los puntos clave del documental que se pretende hacer. No obstante, también se ha extraído información valiosa de artículos periodísticos, de revista e incluso de libros sobre la música de la época y de los procesos de transformación que esta sufrió en la década de los 80 en adelante, cuestiones que son fundamentales en la música de los grupos de pueblo de entonces y también de la actualidad.

Al tratarse de un documental sobre los grupos de una zona en particular, no había mejor fuente que la de los propios vecinos de la localidad y los propios protagonistas de la misma. En este aspecto, tanto el experto en materia y conductor del documental, Miguel Ángel Lora, como los diferentes integrantes de los grupos que han sido objeto de estas entrevistas aportaron mucha información basada tanto en su conocimiento como en su experiencia propia. Estas conversaciones se llevaron a cabo con carácter previo a la grabación de las entrevistas a fin de construir una base teórica suficiente para poder construir posteriormente un montaje cohesionado entre los distintos bloques y adecuado a la línea argumental que se persigue. Basándose así en la investigación sobre la temática general y en la información extraída de estas fuentes directas, se construye el siguiente cuestionario con la finalidad de buscar una entrevista espontánea más cercana a una charla distendida que a un cuestionario de preguntas y respuestas que brinde al entrevistado poca libertad. De ese modo, los puntos de cada bloque son temas que se lanzarán a medida que se desarrolle la entrevista más que preguntas marcadas y directas.

Como Miguel Ángel Lora es el conductor del documental, se le harán preguntas referentes a su visión sobre el tema general y cuestiones sobre los grupos que han ocupado los escenarios de la zona desde la década de los 80 hasta la actualidad, varios de los cuales han contado con su presencia en la escena durante varios años.

• **BLOQUE 0**

- Presentación personal
- Noción de qué es la música y la historia breve de los grupos de pueblo y recuerdos de la infancia
- Si es posible observar la evolución de la música y de estos grupos en España a través de la historia musical en el pueblo
- Valor del artista del pueblo, del músico por oído, de la tenacidad de aquellos que nacen lejos de las oportunidades y aún así las crean y aprovechan ellos mismos
- Figura del "héroe del pueblo" en el artista de un grupo. La conexión y solidaridad entre grupo y pueblo. Coincidencia de la verbena con los momentos de felicidad de un pueblo
- Esencia de los grupos de verbena, los motivos por los que despiertan tanta nostalgia entre el público más adulto. Puesta en valor de la cantidad de grupos que surgieron en una zona poco habitada
- Precariedad técnica de los grupos sin recursos (figura de los asesores técnicos como Eduardo y Manolo)
- Difícil acceso a la música de entonces, papel de la tecnología en la actualidad
- Género de verbena con un repertorio marcado
- Supervivencia de los grupos y la música de pueblo en verbenas y demás celebraciones, convivencia y competencia con los DJs
- Si los integrantes de estos grupos merecen un lugar reconocido en la música y si se pueden considerar artistas

BLOQUE 1

- Breve resumen del inicio del grupo (componentes, técnicos y primeras experiencias)
- Talento de Fernando para obtener las instrumentales
- Figura de Manolo Mayo como "quinto Beatle"
- Entrada de Miguel Ángel
- Época en la que la música lenta deja paso a la música de baile, fin de las orquestas sinfónicas
- Apertura al negocio del espectáculo y mejoras técnicas
- Conexión (y solidaridad) con el pueblo, notoriedad y popularidad, actuaciones más grandes
- Última etapa con Delta 4 y Turitmo Rural, distintos repertorios, distintos mercados

BLOQUE 2

- Conocimiento sobre el Trío Oasis
- Aparición de los tríos
- Notoriedad y popularidad en el pueblo
- Importancia de la amistad entre los integrantes y la ayuda mutua
- Entrada de Maleni como empujón hacia un mayor espectáculo
- Figura de Eduardo como "quinto Beatle"
- Opinión de los tres integrantes
- Buena impresión que han dejado en el recuerdo de todo el pueblo
- Puesta en valor del esfuerzo tanto de los integrantes como de Eduardo
- Experiencia de Miguel Ángel como integrante

BLOQUE 3

- Conocimiento sobre Karma 2 y Basic Sound
- Voces de ambos integrantes
- Midi y bases originales descargadas en Internet (repertorio más extenso)
- Nuevas propuestas (espectáculos de otra índole)
- Búsqueda de una constante innovación y excelencia técnica
- Gran popularidad en la zona
- Reinención del negocio con Basic Sound
- El futuro de los grupos de pueblo en las verbenas ante el panorama actual de la música. ¿Son las verbenas más especiales con un grupo o con un DJ?

• **BLOQUE 1**

- Quiénes sois, desde cuándo hacéis música y en cuántos grupos habéis participado
- Por qué surge la idea de formar un grupo, en qué circunstancias, si en la infancia hubo grupos que os inspiraron
- La diferencia técnica y formal con los grupos del pasado

- Valor del artista del pueblo, del músico por oído, de la tenacidad de aquellos que nacen lejos de las oportunidades y aún así las crean y aprovechan ellos mismos
- Figura del "héroe del pueblo" en el artista de un grupo. La conexión y solidaridad entre grupo y pueblo. Coincidencia de la verbena con los momentos de felicidad de un pueblo
- Los primeros ensayos, los primeros bolos, las primeras anécdotas
- Cómo se tradujo el difícil acceso a la música tanto en la técnica como en la propia música que se tocaba
- Proceso de cambio a la Kantina. Innovaciones técnicas y formales. Apertura al negocio. Mayor popularidad, mayor presencia en las verbenas, exaltación de las figuras de "héroes del pueblo", cómo consiguieron calar en la gente
- Mejor accesibilidad a la cultura musical, a los éxitos del momento
- Grupos recientes (Delta 4 y Turitmo Rural). Supervivencia de la orquesta en una cultura musical más dinámica y banalizada, comienzo del fin de los grupos tal y como los conocíamos. Figura evocadora de tiempos mejores ante un futuro incierto en la música.
- Opiniones sobre el Trío Oasis y Karma 2/Basic Sound
- El futuro de los grupos de pueblo en las verbenas ante el panorama actual de la música. ¿Son las verbenas más especiales con un grupo o con un DJ?
- Si los integrantes de estos grupos merecen un lugar reconocido en la música y si se pueden considerar artistas

• **BLOQUE 2**

- Quiénes sois, cómo se llamaba vuestro grupo y en qué época tocasteis juntos
- Por qué surge la idea de formar un grupo, en qué circunstancias, si en la infancia hubo grupos que os inspiraron
- Primeros pasos, primeras actuaciones en pueblos. Dificultades técnicas y acceso a instrumentales
- Puesta en valor del trabajo para compensar esa brecha técnica
- Valor del artista del pueblo, del músico por oído, de la tenacidad de aquellos que nacen lejos de las oportunidades y aún así las crean y aprovechan ellos mismos
- Diferencia con los grupos de la década anterior. Irrupción y auge de los tríos con la tecnología midi. Repertorio musical, adecuación a las tendencias del momento
- Figura del "héroe del pueblo" en el artista de un grupo. La conexión y solidaridad entre grupo y pueblo. Coincidencia de la verbena con los momentos de felicidad de un pueblo

- La música característica de las verbenas, si es posible hablar de un género por sí mismo. Supeditación a la música del agrado del pueblo (pasodobles, sevillanas) y no a la creatividad propia, a los gustos personales de cada grupo
- Anécdotas del pasado (para exaltar la conexión con la música y el pueblo)
- El futuro de los grupos de pueblo en las verbenas ante el panorama actual de la música. ¿Son las verbenas más especiales con un grupo o con un DJ?
- Comentarios sobre Los Chicos de Mayo. Desarrollo paralelo y similitudes con la Kantina
- Si los integrantes de estos grupos merecen un lugar reconocido en la música y si se pueden considerar artistas
- Improvisación de algún fragmento

• **BLOQUE 3**

- Quiénes sois, cómo se llamaba vuestro grupo y en qué época tocasteis juntos
- Cómo surge la idea de formar un grupo, en qué circunstancias, si en la infancia hubo grupos que os inspiraron
- Primeros pasos, primeras actuaciones en BBC y pueblos
- Dificultades técnicas y acceso a instrumentales. Puesta en valor del trabajo para compensar esa brecha técnica
- Valor del artista del pueblo, del músico por oído, de la tenacidad de aquellos que nacen lejos de las oportunidades y aún así las crean y aprovechan ellos mismos
- Figura del "héroe del pueblo" en el artista de un grupo. La conexión y solidaridad entre grupo y pueblo. Coincidencia de la verbena con los momentos de felicidad de un pueblo
- La música característica de las verbenas, si es posible hablar de un género por sí mismo. Supeditación a la música del agrado del pueblo (pasodobles, sevillanas) y no a la creatividad propia, a los gustos personales de cada grupo
- Mecanismos para obtener las instrumentales de las canciones. Tecnología midi y avances al respecto
- Anécdotas del pasado
- Posibilidad de banalización de la música por la mayor accesibilidad. En qué lugar deja esta circunstancia a cantantes como vosotros, si percibís que no se pone en valor vuestro trabajo actualmente y en el pasado
- El futuro de los grupos de pueblo en las verbenas ante el panorama actual de la música. ¿Son las verbenas más especiales con un grupo o con un DJ?

- Supervivencia de la orquesta en una cultura musical más dinámica y banalizada, comienzo del fin de los grupos tal y como los conocíamos.
- Basic Sound. Necesidad de apertura al negocio. Nuevas características de lo que conocemos por grupo musical
- Si los integrantes de estos grupos merecen un lugar reconocido en la música y si se pueden considerar artistas
- Improvisación de algún fragmento

8. DIVISIÓN POR BLOQUES

SECUENCIA	Título	Desarrollo	Tiempo aproximado
0	Bloque 0: Introducción y Narración	<p>Presentación del documental, de la temática que se va a tratar y del espacio en el que se localiza la historia que se cuenta.</p> <p>Primera aparición de Miguel Ángel Lora, principal conductor del documental que guiará al espectador por la historia a lo largo de los bloques que componen la producción.</p>	7 min.
1	Bloque 1: <i>Los Chicos de Mayo, La Kantina y Turitmo Rural*</i>	<p>Testimonio del primer grupo que se formó en la transición, las ideas que surgieron, las circunstancias en las cuales estas se llevaron a cabo y cómo hacían frente a las dificultades técnicas y logísticas.</p> <p>Debatirán sobre los estilos musicales del momento, las diferencias con la música actual y cómo en la época se iban adecuando a las tendencias musicales de entonces.</p> <p>Se pretende poner en valor el talento de estos grupos y de la perseverancia que mostraron en seguir haciendo música, determinar la posición que tienen dentro de la cultura musical y mostrar la esencia de estas orquestas de pueblo.</p> <p>Tanto en este bloque como en los siguientes, se complementarán las imágenes del testimonio con diverso material de archivo relativo a los grupos musicales y las localizaciones donde desarrollaron sus trabajos.</p>	15 min.
2	Bloque 2: <i>Trío Oasis*</i>	<p>Testimonio del grupo que surgió en los años 80 y que amenizó las principales fiestas locales durante diez años.</p> <p>Se contará la historia del nacimiento del grupo, de sus componentes y de cómo se desarrolló su historia durante los años en los que actuaron juntos.</p> <p>La intención en este bloque será además mostrar las diferencias que empezaban a surgir con los grupos anteriores, tanto en el apartado técnico como formal. Se enfatizará en la adecuación del repertorio a la evolución de la cultura musical española de la época y en cómo vivió el grupo ese cambio.</p>	15 min.

SECUENCIA	Título	Desarrollo	Tiempo aproximado
3	Bloque 3: <i>Karma 2</i> y <i>Basic Sound</i> *	<p>Testimonio de un grupo que llega a la actualidad y que surgió a principios de siglo. La estructura seguirá un esquema similar al de los bloques anteriores.</p> <p>Este testimonio tendrá un especial interés ya que representará la última y más notable evolución que ha sufrido el negocio de la música en los pueblos, ya que este grupo ha buscado en los últimos años reinventar la idea de negocio y refleja muy bien una de las ideas que se persigue reforzar con el documental, el necesario cambio que han tenido que producirse en estas agrupaciones para sobrevivir en el negocio.</p> <p>Así, haciendo una retrospectiva y comparando este último bloque con los anteriores, se logrará mostrar la evolución que han sufrido estos grupos musicales, así como la esencia de los mismos, tan clara como inquebrantable. En definitiva, se buscará ensalzar la figura de estas orquestas y de ponerlas en valor en la actualidad, cuando más están sufriendo y cuando más se están viendo relegadas a un plano secundario con el crecimiento exponencial de otros géneros musicales más urbanos y la irrupción de los DJ.</p>	15 min.
4	Bloque Final: Conclusiones y Actuación Final	Reforzar la hipótesis inicial con una cuestión final, qué es lo verdaderamente han aportado estos grupos, si realmente merecen un hueco en el mundo de la música o es tiempo para un cambio mayor, si realmente se pueden considerar cantantes y músicos. Se enlazará con una actuación final por parte de Sergio Jiménez, integrante de <i>Karma 2</i> y <i>Basic Sound</i> .	10 min.

*A través del desarrollo de los bloques se irán intercalando intervenciones de grupos de distintos bloques para favorecer el ritmo del documental, evitando así repetir los mismos temas de manera cíclica y conseguir una fluidez en el montaje que beneficie al producto final.

9. EQUIPO TÉCNICO, DESGLOSES DE PRODUCCIÓN Y PLAN DE TRABAJO

Equipo técnico

Puesto	Nombre	DNI	Teléfono
Dirección	David Lasso de la Vega Jiménez	29.495.206-Y	699 186 572
Producción	David Lasso de la Vega Jiménez	29.495.206-Y	699 186 572
Cámara	David Lasso de la Vega Jiménez	29.495.206-Y	699 186 572
Dirección de fotografía	David Lasso de la Vega Jiménez	29.495.206-Y	699 186 572
Iluminación	Eduardo Lasso de la Vega González	28.525.073-J	625 125 927
Sonidista	David Lasso de la Vega Jiménez	29.495.206-Y	699 186 572

Desgloses de producción

El documental se compone de tres escenas principales, a las que se les añade imágenes de archivo y planos recursos grabados en la localidad de San Nicolás del Puerto y su aldea minera, el Cerro del Hierro. Las escenas 2, 3 y 4 se incluyen en una misma tabla ya que se realizan en dicho set y los desgloses coinciden en los tres casos.

ESCENAS	1. INT. CASA DE LA CULTURA DE SAN NICOLÁS DEL PUERTO - DÍA
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Miguel Ángel Lora
Acción	Entrevista con el entrevistado sentado
Material técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Fujifilm X-T2 • Fujifilm X-T1 • Nikon D3500 • Trípode de vídeo (x3) • Tarjetas de memoria SD (x5) • Baterías para cámaras Fujifilm (x5) • Baterías para cámara Nikon (x2) • Móviles Martin • Pantalla LED 40x40 • Cableado para iluminación (disponible en la localización) • Grabadora de sonido Zoom H4N • Pilas (x16)

ESCENAS	1. INT. CASA DE LA CULTURA DE SAN NICOLÁS DEL PUERTO - DÍA
Utilaje	<ul style="list-style-type: none"> • Silla (x1) • Tapadera de Flickr a modo de mesita de apoyo al entrevistado (x1)
Vestuario	Instrucciones para un vestuario casual, decisión final del entrevistado
Maquillaje	No necesario y económicamente inviable
Vehículo	Coche para desplazar el equipo técnico (los protagonistas se desplazarán andando o en coche propio)

ESCENAS	2, 3 y 4. INT. IGLESIA DEL CERRO DEL HIERRO - DÍA
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Francisco Javier Lora (bloque 1), Fernando Ugía (b1), Justo Zahínos (b1) y Manuel Mayo (b1) • Antonio Giraldo (b2), Maleni Blanco (b2) y Basilisa Jiménez (b2) • Sergio Jiménez (b3) y Basilisa Jiménez (b3)
Acción	Entrevistas con los entrevistados sentados
Material técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Fujifilm X-T2 • Fujifilm X-T1 • Nikon D3500 • Trípode de vídeo (x3) • Estabilizador de cámara • Tarjetas de memoria SD (x5) • Baterías para cámaras Fujifilm (x5) • Baterías para cámara Nikon (x2) • Pantalla LED 40x40 (x2) • LED a batería RGB (x4) • Grabadora de sonido Zoom H4N • Pilas (x16)
Utilaje	<ul style="list-style-type: none"> • Sillas (x4)
Vestuario	Instrucciones para un vestuario casual, decisión final de cada entrevistado
Maquillaje	No necesario y económicamente inviable
Vehículo	Coche para desplazar el equipo técnico (los protagonistas se desplazarán andando o en coche propio)

ESCENAS	5. INT. CASA DE LA CULTURA DE SAN NICOLÁS DEL PUERTO - DÍA
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Sergio Jiménez
Acción	Actuación que cierra el documental
Sonido	Canción "Peces de Ciudad" de Joaquín Sabina, versión de Pablo Alborán y Pablo López, cantada en directo. El propio artista aporta su micrófono con cable, ordenador portátil y mesa de mezclas para grabar la voz.

ESCENAS		5. INT. CASA DE LA CULTURA DE SAN NICOLÁS DEL PUERTO - DÍA	
Material técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Fujifilm X-T2 • Fujifilm X-T1 • Nikon D3500 • Trípode de vídeo (x3) • Tarjetas de memoria SD (x5) • Baterías para cámaras Fujifilm (x5) • Baterías para cámara Nikon (x2) • Móviles Martin • Pantalla LED 40x40 • Cableado para iluminación (disponible en la localización) • Grabadora de sonido Zoom H4N • Pilas (x16) • Micrófono con cable • Mesa de mezclas para grabar la voz • Ordenador portátil 		
Utillaje	<ul style="list-style-type: none"> • Silla (x1) • Tapadera de Flickr a modo de mesita de apoyo al entrevistado (x1) 		
Vestuario	Instrucciones para un vestuario casual, decisión final del entrevistado		
Maquillaje	No necesario y económicamente inviable		
Vehículo	Coche para desplazar el equipo técnico (los protagonistas se desplazarán andando o en coche propio)		

Plan de trabajo

- JORNADA 1, 15.05.2021, Iglesia del Cerro del Hierro (11.00 a 13.00)

Citación: equipo técnico a las 10.50, entrevistados a las 11.20

ESCENA 2 INT. IGLESIA DEL CERRO DEL HIERRO - DÍA (BLOQUE 1)			
HORARIO	PLANO/DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS
11.00 - 11.30	Planos general y laterales	Pruebas de cámara e iluminación	Cámaras, trípodes y material de iluminación
11.30 - 11.40	"	Prueba de sonido	Cámaras, trípodes y material de sonido e iluminación
11.40 - 13.00	"	Grabación de la entrevista de <i>Los Chicos de Mayo/La Kantina/ Delta 4/Turitmo Rural</i>	"

- JORNADA 2, 12.06.2021, Iglesia del Cerro del Hierro (11.00 a 13.30)

Citación: equipo técnico a las 10.50, entrevistados a las 11.20

ESCENA 3 INT. IGLESIA DEL CERRO DEL HIERRO - DÍA (BLOQUE 2)			
<i>HORARIO</i>	<i>PLANO/DESCRIPCIÓN</i>	<i>TRABAJO</i>	<i>VARIOS</i>
11.00 - 11.30	Planos general y laterales	Pruebas de cámara e iluminación	Cámaras, trípodes y material de iluminación
11.30 - 11.40	"	Prueba de sonido	Cámaras, trípodes y material de sonido e iluminación
11.40 - 13.15	"	Grabación de la entrevista del <i>Trío Oasis</i>	"
13.15-13.30	Plano en movimiento y laterales	Grabación de la actuación improvisada del <i>Trío Oasis</i>	Cámaras, trípodes, estabilizador y material de sonido e iluminación

- JORNADA 3, 24.06.2021, Iglesia del Cerro del Hierro (11.00 a 12.30)

Citación: equipo técnico a las 10.50, entrevistados a las 11.20

ESCENA 4 INT. IGLESIA DEL CERRO DEL HIERRO - DÍA (BLOQUE 3)			
<i>HORARIO</i>	<i>PLANO/DESCRIPCIÓN</i>	<i>TRABAJO</i>	<i>VARIOS</i>
11.00 - 11.30	Planos general y laterales	Pruebas de cámara e iluminación	Cámaras, trípodes y material de iluminación
11.30 - 11.40	"	Prueba de sonido	Cámaras, trípodes y material de sonido e iluminación
11.40 - 12.30	"	Grabación de la entrevista de <i>Karma-2/Basic Sound</i>	"

- JORNADA 4, 10.07.2021, Casa de la Cultura de San Nicolás del Puerto (11.00 a 12.30)

Citación: equipo técnico a las 10.50, Miguel Ángel Lora a las 11.20

ESCENA 1 INT. CASA DE LA CULTURA DE SAN NICOLÁS DEL PUERTO - DÍA (BLOQUE 0)			
<i>HORARIO</i>	<i>PLANO/DESCRIPCIÓN</i>	<i>TRABAJO</i>	<i>VARIOS</i>
11.00 - 11.30	Planos general y lateral	Pruebas de cámara e iluminación	Cámaras, trípodes y material de iluminación
11.30 - 11.40	"	Prueba de sonido	Cámaras, trípodes y material de sonido e iluminación
11.40 - 13.20	"	Grabación de la entrevista a Miguel Ángel Lora	"

Citación: Sergio Jiménez a las 13.30

ESCENA 3 INT. CASA DE LA CULTURA DE SAN NICOLÁS DEL PUERTO - DÍA (BLOQUE FINAL)			
<i>HORARIO</i>	<i>PLANO/DESCRIPCIÓN</i>	<i>TRABAJO</i>	<i>VARIOS</i>
13.20 - 13.50	Planos general, laterales, recurso y en movimiento	Pruebas de cámara, sonido e iluminación	Cámaras, trípodes, estabilizador, material de iluminación y material de sonido (incluyendo micrófono, ordenador portátil y mesa de mezclas)
13.50 - 13.55	Plano general y lateral derecho	Grabación de la actuación (voz incluida)	"
13.55 - 14.00	Plano en movimiento y lateral izquierdo	Grabación de la actuación (sin la voz)	"
14.00 - 14.05	Plano recurso (desde detrás del intérprete)	Grabación de la actuación (sin la voz)	"

10.CESIÓN DE DERECHOS

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En San Nicolás del Puerto, a 3 de SEPTIEMBRE de 2021

Por una parte Don DAVID LASSO DE LA VEGA JIMÉNEZ, con N.I.E. nº 29495206Y y domiciliado en CALLE ALI AL GOMARI 3, 9D, 41013, SEVILLA, en adelante el productor audiovisual,

y por la otra parte Don/Doña MIGUEL ÁNGEL LORA FERNÁNDEZ
con N.I.E. nº 28589391-T y domiciliado en C/ARIONA, 10, ESC. 6, 8º 1,
41001, SEVILLA, en adelante el actor. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor audiovisual y el resto del equipo técnico realizará un DOCUMENTAL. En dicho documental se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del Actor

Firma del Productor

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En San Nicolás del Puerto, a 28 de AGOSTO de 2021

Por una parte Don DAVID LASSO DE LA VEGA JIMÉNEZ, con N.I.E. nº 29495206Y y domiciliado en CALLE ALI AL GOMARI 3, 9D, 41013, SEVILLA, en adelante el productor audiovisual,

y por la otra parte Don/Doña MANUEL MAYO ÁVILA
con N.I.E. nº ES 392 380-J y domiciliado en CL VIRGEN DE LOS GITANOS, EDIFICIO 3,
PORTAL, 2C, 41003, SEVILLA, en adelante el actor. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor audiovisual y el resto del equipo técnico realizará un DOCUMENTAL. En dicho documental se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

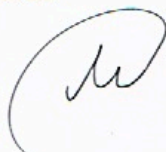
SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del Actor



Firma del Productor



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En San Nicolás del Puerto, a 28 de AGOSTO de 2021

Por una parte Don DAVID LASSO DE LA VEGA JIMÉNEZ, con N.I.E. nº 29495206Y y domiciliado en CALLE ALI AL GOMARI 3, 9D, 41013, SEVILLA, en adelante el productor audiovisual,

y por la otra parte Don/Doña JUSTO ZAHÍÑOS JARAMILLO
con N.I.E. nº 28684792 - Y y domiciliado en C/ CERRO DEL HIERRO, 48 , 41389
CERRO DEL HIERRO, en adelante el actor. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor audiovisual y el resto del equipo técnico realizará un DOCUMENTAL. En dicho documental se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

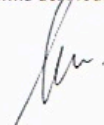
CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del Actor



Firma del Productor



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En San Nicolás del Puerto, a 28 de AGOSTO de 2021

Por una parte Don DAVID LASSO DE LA VEGA JIMÉNEZ, con N.I.E. nº 29495206Y y domiciliado en CALLE ALI AL GOMARI 3, 9D, 41013, SEVILLA, en adelante el productor audiovisual,

y por la otra parte Don/Doña FERNANDO UGÍA FLORES
con N.I.E. nº 75395165-S y domiciliado en C/CORRO DEL HIERRO, 75, 41389
CERRO DEL HIERRO, en adelante el actor. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor audiovisual y el resto del equipo técnico realizará un DOCUMENTAL. En dicho documental se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene limite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del Actor



Firma del Productor



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En San Nicolás del Puerto, a 28 de AGOSTO de 2021

Por una parte Don DAVID LASSO DE LA VEGA JIMÉNEZ, con N.I.E. nº 29495206Y y domiciliado en CALLE ALI AL GOMARI 3, 9D, 41013, SEVILLA, en adelante el productor audiovisual,

y por la otra parte Don/Doña FRANCISCO JAVIER LORA FERNÁNDEZ
con N.I.E. nº 28857942-A y domiciliado en C/ CERRO DEL HIERRO, 29 B, 41389
CERRO DEL HIERRO, en adelante el actor. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor audiovisual y el resto del equipo técnico realizará un DOCUMENTAL. En dicho documental se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

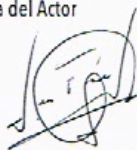
SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del Actor



Firma del Productor



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En San Nicolás del Puerto, a 6 de SEPTIEMBRE de 2021

Por una parte Don DAVID LASSO DE LA VEGA JIMÉNEZ, con N.I.E. nº 29495206Y y domiciliado en CALLE ALI AL GOMARI 3, 9D, 41013, SEVILLA, en adelante el productor audiovisual,

y por la otra parte Don/Doña MALENI BLANCO HERNÁNDEZ
con N.I.E. nº 28 903 794-Q y domiciliado en C/ BERLÍN, 6, PUERTA 1, PISO 3,
41012, SEVILLA, en adelante el actor. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor audiovisual y el resto del equipo técnico realizará un DOCUMENTAL. En dicho documental se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del Actor

Firma del Productor

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En San Nicolás del Puerto, a 28 de AGOSTO de 2021

Por una parte Don DAVID LASSO DE LA VEGA JIMÉNEZ, con N.I.E. nº 29495206Y y domiciliado en CALLE ALI AL GOMARI 3, 9D, 41013, SEVILLA, en adelante el productor audiovisual,

y por la otra parte Don/Doña ANTONIO GIRAUDO MÉNDEZ
con N.I.E. nº 28700691-Y y domiciliado en C/ BERNÚN, 6, PUERTA 1, PISO 3,
41012, SEVILLA, en adelante el actor. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor audiovisual y el resto del equipo técnico realizará un DOCUMENTAL. En dicho documental se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del Actor



Firma del Productor



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En San Nicolás del Puerto, a 6 de SEPTIEMBRE de 2021

Por una parte Don DAVID LASSO DE LA VEGA JIMÉNEZ, con N.I.E. nº 29495206Y y domiciliado en CALLE ALI AL GOMARI 3, 9D, 41013, SEVILLA, en adelante el productor audiovisual,

y por la otra parte Don/Doña SERGIO JUAN JIMÉNEZ VÁZQUEZ
con N.I.E. nº 48 817 233 D y domiciliado en C/ HERBARENA, 2, 41388
SAN NICOLÁS DEL PUERTO, en adelante el actor. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor audiovisual y el resto del equipo técnico realizará un DOCUMENTAL. En dicho documental se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene limite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del Actor

Firma del Productor

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En San Nicolás del Puerto, a 6 de SEPTIEMBRE de 2021

Por una parte Don DAVID LASSO DE LA VEGA JIMÉNEZ, con N.I.E. nº 29495206Y y domiciliado en CALLE ALI AL GOMARI 3, 9D, 41013, SEVILLA, en adelante el productor audiovisual,

y por la otra parte Don/Doña BASILISA JIMÉNEZ PINA
con N.I.E. nº 52230760-2 y domiciliado en C/ ALI AL GOMARI, 3, 9D, 41013
SEVILLA, en adelante el actor. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor audiovisual y el resto del equipo técnico realizará un DOCUMENTAL. En dicho documental se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del Actor

Firma del Productor

11.PERMISOS DE GRABACIÓN

SOLICITUD DE PERMISO DE GRABACIÓN

En San Nicolás del Puerto, a 15 de MARZO de 2021

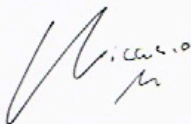
Por una parte Don DAVID LASSO DE LA VEGA JIMÉNEZ, con N.I.E. nº 29495206Y y domiciliado en CALLE ALI AL GOMARI 3, 9D, 41013, SEVILLA, en adelante el productor audiovisual,

y por la otra parte Don/Doña NICASIO GALÁN MONTES
con N.I.E. nº 75432842-H y domiciliado en C/ REAL, 4, 41388, SAN NICOLÁS DEL PUERTO, en representación del Ayuntamiento de San Nicolás del Puerto. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor audiovisual y el resto del equipo técnico realizará un DOCUMENTAL. En dicho documental se mostrarán imágenes de las entrevistas y actuaciones que se realicen dentro de CASA DE LA CULTURA DE SAN NICOLÁS DEL PUERTO

SEGUNDO: El productor audiovisual tendrá a disposición las llaves del recinto, debiendo comunicar el horario en el que va acceder al mismo y deberá devolverlas al acabar la actividad de rodaje en dicha localización.

Firma del Representante del Ayuntamiento



Firma del Productor



SOLICITUD DE PERMISO DE GRABACIÓN

En San Nicolás del Puerto, a 15 de MAYO de 2021

Por una parte Don DAVID LASSO DE LA VEGA JIMÉNEZ, con N.I.E. nº 29495206Y y domiciliado en CALLE ALI AL GOMARI 3, 9D, 41013, SEVILLA, en adelante el productor audiovisual,

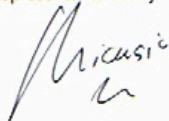
y por la otra parte Don/Doña NICASIO GALÁN MONTES
con N.I.E. nº 75432842-H y domiciliado en CI REAL 4, 41388, SAN NICOLÁS DEL PUERTO, en representación del Ayuntamiento de San Nicolás del Puerto.

Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:


PRIMERO: El productor audiovisual y el resto del equipo técnico realizará un DOCUMENTAL titulado "Verbena". En dicho documental se mostrarán imágenes de las entrevistas y actuaciones que se realicen dentro de IGLESIA DEL CERRO DEL HIERRO

SEGUNDO: El productor audiovisual tendrá a disposición las llaves del recinto, debiendo comunicar el horario en el que va acceder al mismo y deberá devolverlas al acabar la actividad de rodaje en dicha localización.

Firma del Representante del Ayuntamiento

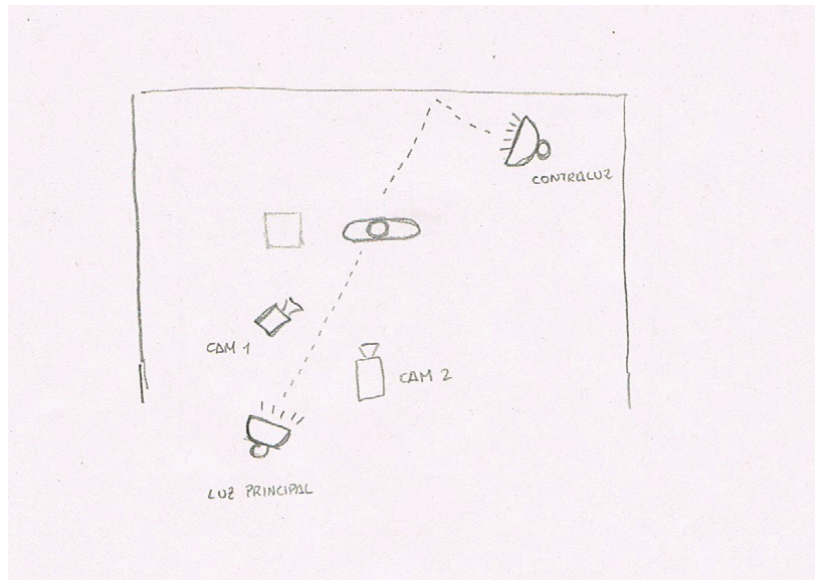


Firma del Productor



12. PLANTAS DE CÁMARA E ILUMINACIÓN

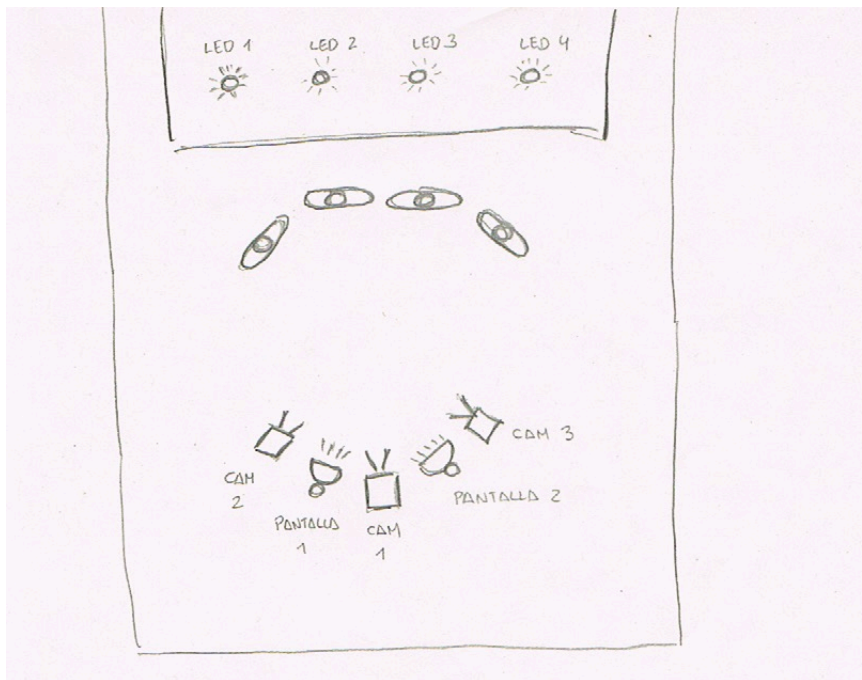
ESCENA 1 INT CASA DE LA CULTURA DE SAN NICOLÁS DEL PUERTO - DÍA



El objetivo perseguido con esta planta de cámara e iluminación es conseguir una escena íntima, centrando el interés en el entrevistado, simulando las entrevistas más profundas que se han visto en televisión durante los últimos años. Es por ello por lo que se recurre a tan sola una luz principal, una pantalla LED que iluminará con la intensidad suficiente para que el sujeto se vea claramente sin sacrificar la sensación de intimidad que se persigue.

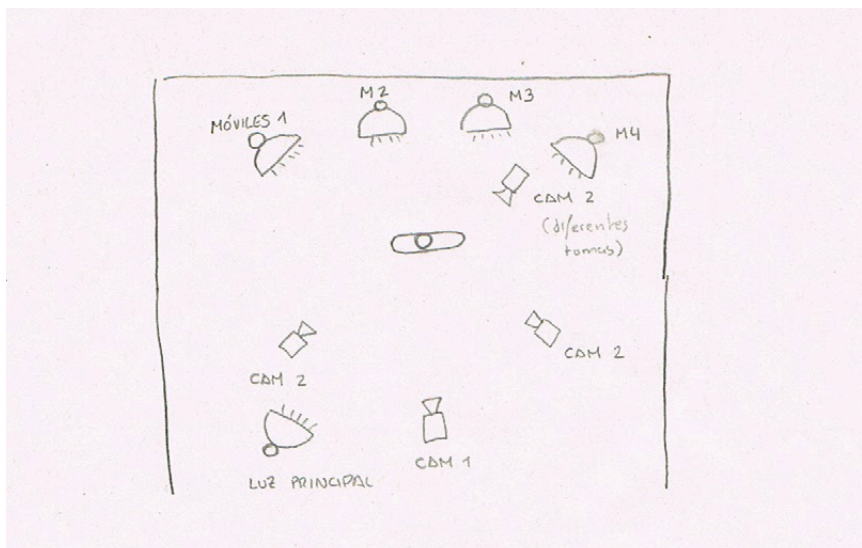
Para enfatizar en ese ambiente, se utilizará un móvil Martin para iluminar el fondo de color azul y funcionar asimismo como contraluz. De esta manera, se consigue una temperatura cálida en la luz frontal y una más fría en el contraluz, logrando así un resultado satisfactorio.

ESCENAS 2,3,4 INT IGLESIA DEL CERRO DEL HIERRO - DÍA



En este set, el objetivo será enfatizar en la belleza de la localización, por lo que se optará por iluminar todo el set para que el espectador pueda apreciar tanto a los entrevistados como el interior de la iglesia. Para ello se aprovechará la luz natural que entra por las ventanas de la iglesia, aunque se apoyará con dos pantallas LED que iluminarán frontalmente a los entrevistados. Para embellecer la imagen se utilizarán cuatro LEDs de color azul que se colocarán en el altar de la iglesia.

ESCENA 5 INT CASA DE LA CULTURA DE SAN NICOLÁS DEL PUERTO - DÍA



En este caso, en la actuación se buscará una iluminación que se centre únicamente en el cantante, por lo que se utilizará de nuevo el fondo negro como instrumento para ello. El cantante solo recibirá la iluminación de una pantalla LED como luz frontal, y recibirá los haces de contraluz de los móviles Martin colocados en el suelo que iluminarán el fondo con diversos colores y movimientos. De este modo se conseguirá un efecto similar al de un videoclip.

13. NOTAS DE PRODUCCIÓN

El proceso de producción requirió el esfuerzo habitual de una producción audiovisual, más si cabe tratándose de un equipo compuesto por dos personas. No obstante, el acceso al material técnico fue fácil, ya que contaba con dos cámaras de fotos de gama media-alta y una extensa lista de posibilidades en cuanto a material de iluminación se refiere, pues tuve acceso al almacén de la empresa de un miembro de mi familia directa.

Pese a tener gran parte del equipo técnico cubierto, no estuve exento de complicaciones, pues el departamento de medios de la Facultad de Comunicación hizo una pésima gestión a la hora de proporcionarme los materiales que entre yo y el tutor del proyecto reservamos previamente. Ante esta mala experiencia, tuve que optar por material de menor calidad aún para los siguientes días de rodaje, pues no quería volver a arriesgar la producción a causa de errores ajenos. En este sentido, utilicé grabadoras de sonido y cámaras de gama baja que pude pedir en préstamo a familiares y amigos, con el déficit en la calidad del documental que esto implicaba. En este contexto, se priorizó la viabilidad de poder rodar en los márgenes de tiempo establecidos que la exigencia estética del producto. No obstante, el resultado no se vio afectado de manera significativa.

A la hora de conseguir los derechos de cada uno de los protagonistas y los permisos de acceso a las localizaciones no hubo mayor problema. La suerte de conocer a todos los vecinos del pueblo hizo de un mero y breve trámite la obtención de las llaves de la iglesia y de la Casa de la Cultura, así como la firma de la cesión de los derechos. Es uno de los puntos a favor de haber enfocado el trabajo al pueblo, y es que todo el mundo implicado ha dado su brazo a torcer para facilitar la labor de producción.

Uno de los mayores problemas fue la atención a todos y cada uno de los detalles durante el rodaje, pues solo contábamos con cuatro ojos para tres cámaras, una grabadora de audio y varios puntos de iluminación. A eso se le sumaban las condiciones de las localizaciones, concretamente las de la iglesia, pues el sonido de la naturaleza hizo que se colasen en los audios los trinos de los pájaros. En el caso de la Casa de la Cultura se tuvo que acondicionar el escenario, pues los telones no estaban corridos y estaba todo lleno de cajas y de atrezzo perteneciente a eventos anteriores realizados en la misma localización. Hubo ciertos errores que pudieron comprometer el resultado final, pero con un montaje orientado a tapar dichos errores se pudo solucionar, es el caso de ligeros desenfoques, encuadres que se modificaban por los movimientos de los personajes o por los movimientos de los trípodes en mal

estado, así como la aparición de algún brazo cuando se paraba a cambiar baterías o tarjetas de alguna de las cámaras.

Otro de los inconvenientes ante los que se ha tenido que ajustar el montaje es a la espontaneidad de algunos de los protagonistas, pues no se acababan de ajustar al cuestionario que se les iba lanzando conforme avanzaba la entrevista, pero al tratarse de un tema que es comentado tanto por el conductor del documental como por todos y cada uno de los personajes restantes, con una técnica de montaje que prioriza aquellas respuestas que se adecúen más a las ideas en las que se quiere profundizar se subsanan dichos desajustes. Fue también un tema complicado de gestionar el uso de mascarillas en la grabación de la Escena 1, pues dos de los integrantes del grupo decidieron grabar con la mascarilla puesta, y decidí no hacer ninguna imposición al respecto para evitar incomodidad durante la entrevista. Otro punto que perjudicó la estética del encuadre fue el de uno de los integrantes que se quitó la mascarilla, que la mantuvo en su mano durante la entrevista y en muchos momentos saltaba demasiado a la vista.

Por lo demás, el desempeño del equipo en el rodaje ha sido plácido y no ha habido mayor sobresalto ni contratiempo, fruto de una preparación suficiente para los mismos. Ha sido una experiencia bastante agradable y con la ayuda de un técnico de iluminación experimentado ha sido muy fácil preparar los rodajes, no solo en materia de iluminación, sino en todos los aspectos, pues sus años en televisión le han brindado conocimientos suficientes para poder proyectar buenas ideas a la hora de plantear plantas de iluminación y de cámara para un determinado set de rodaje.

14. NOTAS DE MONTAJE

A la hora de afrontar el proceso de post-producción del documental, la dinámica que se seguirá es la de respetar la división por bloques, en cada uno de los cuales el protagonismo lo llevará una formación en concreto, si bien será esencial el acompañamiento del testimonio de Miguel Ángel Lora como conductor del documental.

En cada bloque se tratará como tema principal la historia del grupo en cuestión a la vez que se tratan los temas propuestos desde una perspectiva general e histórica. En ese sentido, para los temas que resulten más generales y se alejen de la particularidad de cada grupo, se intercalarán intervenciones de grupos de otros bloques con el objetivo de dinamizar el montaje.

En pos de facilitar la tarea, se visionarán las entrevistas y se apuntarán los momentos de mayor interés para localizar rápidamente las partes útiles a la hora de montar. Para clasificar correctamente la información, se ha realizado una clasificación con los puntos fundamentales de las entrevistas para indicar a qué punto pertenece cada fragmento. De esta forma se conseguirá agilizar la postproducción y obtener un montaje que resulte dinámico y homogéneo en cuanto al contenido. Se tendrán en especial consideración las imágenes de archivo y la banda sonora original para complementar a las imágenes de las entrevistas.

En definitiva, estas anotaciones previas al montaje harán posible que la post-producción sea una fase que no retrase mucho el proyecto a la par que facilite el objetivo de realizar un montaje dinámico, rico en información y con sentido en cuanto a las distintas intervenciones e imágenes de archivo utilizadas. Los puntos fundamentales que conforman la clasificación mencionada anteriormente son:

1. Historia de los grupos de pueblo
2. Historia propia de cada grupo
3. Técnica
4. Anécdotas
5. Esencia de los grupos de pueblo
6. Presente y futuro de los grupos de pueblo
7. Pregunta final: ¿los integrantes de estas formaciones se deben considerar artistas?

BLOQUE 0

- 0:02:36 Recuerdos de la música en su vida (2)
- 0:04:55 "No concibo la vida sin música" (1)
- 0:05:41 Inicio en Los Chicos de Mayo (2)
- 0:07:36 Instancia del grupo a que se quedara como vocalista (2)
- 0:08:30 Especial del momento, suerte (2)
- 0:09:30 Adecuación con la historia del país del pueblo (1)
- 0:09:40 Jolumbi (antecedentes) (1)
- 0:11:52 Puestos en la banda (falta Justo) (2)
- 0:12:12 Primera actuación (4)
- 0:13:12 Cada uno es hijo de nuestro tiempo (1)
- 0:15:30 Precariedad de la época (3)
- 0:16:49 El acceso a la música la ha banalizado (1)
- 0:18:55 Dificultad de avance cultural de la época (1)
- 0:19:10 Los años 80 son la explosión (1)
- 0:20:35 Contexto de la música de verbena (5)
- 0:21:30 Marcó una época la aparición de Los Chicos de Mayo (2)
- 0:23:00 Fernando Ugía (2)
- 0:23:30 Cómo sacaba los temas (5)
- 0:24:00 Justo, Alberto y Rafa instrumentistas desde cero (5)
- 0:25:35 El empeño y talento fue la base de Los Chicos de Mayo (5)
- 0:26:30 Viajes por la Sierra y trabajo de montaje y desmontaje (5)
- 0:28:17 Los mensajeros de la música de las ciudades (5)
- 0:29:00 Lo que han dado a la música estos grupos (5)
- 0:30:00 Aglutinadores del tejido social (5)
- 0:30:55 Barón y a beneficio (4)
- 0:33:50 Queen y reacción de la gente (4)
- 0:34:26 Héroes (5)
- 0:36:10 No es solo cantar, es animar (5)

0:36:55 Valor de Miguel Ángel (2)
0:37:15 Felicidad de los artistas de pueblo (5)
0:37:30 "El amo del universo" (4)
0:38:25 Esencia de los grupos (5)
0:40:00 Todo queda en familia (5)
0:41:20: Maleni y Antonio (halagos) (2)
0:41:45 Basi (2)
0:42:10 Agudos de Sergio (2)
0:42:50 Enganche de los escenarios (2)
0:44:20 Azor (antecedentes) (1)
0:45:20 Cómo surgen Los Chicos de Mayo (2)
0:46:10 Se presenta con el equipo (2)
0:47:55 Planteamiento para la Kantina de Miguel Angel (2)
0:51:25 Bisbal vs Mozart (5)
0:54:00 Lo entendieron (2)
0:55:00 Lo que aportó Miguel Ángel (2)
0:55:25 Lo divertido del directo (5)
0:56:15 Innovación técnica (3)
0:57:10 Evolución LCDM-La Kantina (2)
0:59:00 Final de la Kantina (2)
0:59:30 Turitmo Rural y Delta 4 (2)
1:00:02 La revolución del midi (3)
1:00:45 Sensación de la música en directo vs midi (3)
1:01:30 Nicho de mercado de Delta 4 (2)
1:01:55 BBC VF (5)
1:02:45 Cobrar no lo hace menos divertido (5)
1:02:55 Recuerdo de Delta 4 (2)
1:03:15 Año con Oasis (2)
1:06:00 Recuerdo de aquellos años (2)
1:06:15 Agobios (2)

1:07:20 Agradecimiento a sus compañeros (2)
1:07:45 Anécdotas aciagas (4)
1:08:45 Midi acaba con la orquesta, DJ acaba con los tríos (3)
1:09:00 La juventud de ahora con los DJ (6)
1:09:30 La gente prefiere a los DJ (6)
1:10:15 Por qué el DJ no es ni mejor ni peor (6)
1:11:40 Los grupos en directo volverán (6)
1:14:45 Nacimiento de Oasis (2)
1:15:25 Incorporación de Miguel Angel (2)
1:15:55 Amistad con Maleni y Antonio (2)
1:18:55 La amistad fue la base (5)
1:19:52 Oasis y su relevancia en el pueblo (2)
1:20:05 Oasis en Kasuko (4)
1:23:20 Importancia de la técnica (Manolo Mayo y Eduardo) (3)
1:24:45 Eduardo y Manolo ecualizando (3)
1:26:33 Maleni y su diversión, su influencia (2)
1:28:15 OT (2)
1:30:15 Inmediatez de la música y midi y después de karaokes (3)
1:33:00 Dificultad de montar un tema en los 2000 (3)
1:36:40 Innovar para mantener calidad (3)
1:37:15 Calidad en las voces (3)
1:38:05 Nacimiento de Karma 2 (2)
1:38:45 Más inversión en técnica (3)
1:39:45 Nuevas ofertas en los grupos (6)
1:40:30 La supervivencia del negocio depende de la calidad (6)
1:40:50 Combinación de voces (2)
1:41:55 Base de la manutención en el éxito (5)
1:47:00 Frase fuerte (7)

BLOQUE 1

- 0:01:15 Inicio (2)
- 0:02:15 Humildad del grupo (2)
- 0:03:15 Aprendizaje básico (2)
- 0:03:40 Fernando y su talento (2)
- 0:04:20 Afinación de oído (2)
- 0:04:55 Acceso a la música (3)
- 0:05:42 Fernando y su talento
- 0:06:25 Aparición de Manolo en la técnica (3)
- 0:07:45 Primera actuación (4)
- 0:09:50 Autorización de Miguel Ángel (4)
- 0:10:40 Héroes del pueblo (5)
- 0:12:00 Anécdota Guardia Civil (4)
- 0:12:53 Obtención de músicas en radios (3)
- 0:13:30 Fin de la música lenta (1)
- 0:14:25 Trabajo de Manolo Mayo (3)
- 0:15:50 "Chapuzas" (4)
- 0:16:30 "Máquina tragaperras" (4)
- 0:19:00 Fin de las orquestas sinfónicas (1)
- 0:20:35 Inicio de la Kantina (2)
- 0:22:00 Inversión técnica (3)
- 0:22:45 Influencia de Miguel Ángel (2)
- 0:23:30 Animación de Miguel Ángel (2)
- 0:23:55 Peñarroya (4)
- 0:24:20 Micrófono inalámbrico (3)
- 0:24:55 Gesto de Miguel Ángel (2)
- 0:26:30 Efectos visuales (3)
- 0:27:30 Oído para coger bases (2)
- 0:28:45 Solidaridad del pueblo (5)

0:29:45 Conexión con el pueblo (5)
0:31:20 El sueño de los jóvenes artistas (2)
0:31:40 "cantante de un conjunto soy"
0:32:15 Solidaridad del grupo con la causa (5)
0:35:25 Delta 4 (midi) (2)
0:38:00 Turitmo Rural (2)
0:39:20 80 españoles y rock inglés (2)
0:40:00 Supervivencia de los grupos de verbena (6)
0:40:40 DJs (6)
0:41:00 Preferencia de los grupos vs DJs (6)
0:42:05 Sinergia público-grupo (5)
0:43:30 Esfuerzo del pasado (5)
0:45:45 Supervivencia de los grupos (6)
0:46:20 - 0:47:10 Individualismo social (6)
0:48:49 Méritos como artistas (2)
0:50:00 Época marcada por los grupos (5)
0:52:00 Frase fuerte Javier (7)
0:52:45 Frase fuerte Fernando (7)
0:53:45 Frase fuerte Justo (7)
0:54:50 Frase fuerte Manolo (7)
0:57:34 - 0:58:45 Opinión de los otros grupos (1)

BLOQUE 2

0:00:57 Inicio (2)
0:01:10 Representantes (2)
0:02:00 - 0:04:00 - 0:05:39 Transición orquesta-grupo/adaptacion mercado (1)
0:03:26 Cambio de tendencia en bodas (1)
0:04:30 Previo al midi (3)
0:05:00 Música grabada + voces directo (3)

0:07:25 Mayos Boys (inquietud musical) (1)
0:09:23 Nacimiento de su gen artístico (2)
0:10:15 Oportunidad del Trío Oasis (2)
0:11:00 Ayuda Antonio-Basi (2)
0:11:30 Razón de ser: gusto por la música (2)
0:12:00 Por qué nace la inquietud musical (2)
0:13:00 Sentimiento solidaridad (5)
0:16:17 Lucha de Basi por su sueño (Aljibe) (2)
0:17:30 Formación Oasis (2)
0:19:55 Entrada Maleni (2)
0:20:45 Animación (2)
0:21:40 Rígidos grupos del pasado (1)
0:22:40 Contacto con el público (showman) (5)
0:23:28 Cita de Miguel Ángel (5)
0:24:50 Se canta lo que se quiere oír (1)
0:26:15
0:27:45 Héroes del pueblo (5)
0:30:00 Héroes para los niños (5)
0:31:00 "me vuelvo vulgar"
0:31:54 "me sigue gustando la orquesta"
0:32:55 Dificultad técnica dos primeros años (3)
0:35:00 Eduardo (técnica) (3)
0:36:05 Eduardo maestro para Antonio (3)
0:37:00 Eduardo el quinto beatle (3)
0:37:30 Manolo Mayo el quinto beatle (3)
0:38:00 Figuras de Eduardo y Manolo (3)
0:43:15 - 0:46:50 Género de verbena y psicología (5)
0:44:20 Facilidad del midi para obtener bases (3)
0:50:20 Opinión de DJs (6)
0:52:09 Cualquiera no puede subirse al escenario (7)

0:55:10 La música directo sobrevivirá (6)
0:56:00 Valor de los artistas de grupo (7)
0:58:15 El trabajo tras la música en directo (7)
1:01:00 Gran esfuerzo (7)
1:02:45 Anécdota Maleni (4)
1:06:30 Anécdota Aljibe (4)
1:07:11 Orgullo de Antonio (2)
1:09:30 - 1:11:00 - 1:12:30 Opinión Mayos Boys (1)
1:13:24 Opinión Miguel Ángel (1)
1:22:45 - 1:24:15 Pocos recursos, muchas ganas (3)
1:27:00 Frase fuerte Antonio (7)
1:28:15 Frase fuerte Maleni (7)
1:29:00 Frase fuerte Basi (7)
1:31:23 Actuación final

BLOQUE 3

0:01:49 Inicio Karma 2 (2)
0:03:00 Inicio de Sergio (2)
0:04:46 Representantes (2)
0:05:30 Adaptación al mercado (representantes) (2)
0:07:50 Avance técnico en cuanto a instrumentales (3)
0:09:05 Avance tecnológica para el repertorio (3)
0:10:11 Midi a bases originales (3)
0:11:00 Ares/emule (3)
0:12:30 Rapidez obtenida con la tecnología (3)
0:15:05 - 0:15:45 Héroes del pueblo (5)
0:17:25 Género de verbena (OT) (5)
0:18:50 Canciones del verano + 80s (5)
0:19:30 Cantar lo que se espera, no lo q se quiere (5)

0:20:00 Repertorio de Grease (2)
0:20:30 Espectáculos audiovisuales (2)
0:21:00 Cantar lo que se quiere (2)
0:22:00 Basic Sound: repertorio y nuevas formas (2)
0:22:45 Adaptación a la tendencia (2)
0:23:45 Mezcla de géneros (6)
0:24:25 Importancia de tecnología (3)
0:25:11 Country (2)
0:26:18 Filosofía BS (2)
0:30:00 Anécdota PSOE (Sol, arena y mar) (4)
0:31:15 Voces prodigiosas (2)
0:32:00 Los halagos empujaban (5)
0:33:00 Sacrificio (5)
0:34:09 Valoración del pueblo (5)
0:35:30 Espectáculos alternativos (2)
0:36:10 Hay que adaptarse para sobrevivir (6)
0:37:45 - 0:43:00 El papel de los grupos en el pasado (1)
0:40:00 Frase fuerte Basi (7)
0:42:30 Frase fuerte Sergio (7)
0:46:15 Actuación

15.CONCLUSIONES

Al iniciar la pre-producción de "Verbena", los objetivos principales de la producción de este documental eran los siguientes: acometer una producción audiovisual completa, desarrollando cada una de las partes del proceso a fin de conseguir una alta calificación acorde con el esfuerzo realizado; y conseguir con el producto final la meta de homenajear a los artistas que protagonizan el documental y que ocupan un lugar en la memoria de todos los vecinos del pueblo, dejando así constancia de su importancia en la cultura de la época que trasciende a nuestros días.

En cuanto al primer objetivo, se considera que se ha alcanzado, si bien se han encontrado numerosas dificultades en el camino, aunque era una situación totalmente prevista. Al ser un trabajo individual, hubo momentos en los que la dificultad de atender a todos y cada uno de los aspectos de la producción se hacía muy complicado, pero gracias a la ayuda de los propios protagonistas y de los vecinos del pueblo, se pudo llevar a cabo todo en los tiempos establecidos. Si algo hubiera que corregir, sería la labor de contratación de equipos, pues se puso demasiada confianza en los medios proporcionados por la US cuando ellos no mostraron la profesionalidad que tanto el tutor como un servidor sí mostraron al rellenar la documentación pertinente en los plazos establecidos. Respecto a eso, parte de culpa recae en la poca previsión en el proceso de pre-producción, por lo que para futuros trabajos se tendrá en cuenta.

A la hora de valorar si se ha cumplido el segundo de los objetivos, se debería esperar a que los vecinos y los propios protagonistas visionaran el resultado, mas se puede atisbar una valoración muy positiva tras la proyección de pequeños fragmentos a algunos de los protagonistas que, incluso con lágrimas en los ojos, felicitaron a un servidor enfatizando en el efecto evocador de las imágenes, asegurando que la emoción que habían sentido durante todo el metraje era indescriptible. En este caso, el documental grabado es una especie de homenaje a unos protagonistas cuya labor por el arte no se considera lo suficientemente valorado, y si la respuesta de los propios artistas es así de emotiva y agradecida, se puede considerar como un objetivo cumplido, pues en el fondo de este trabajo reside un agradecimiento infinito a todas estas personas que acompañaron y entretuvieron a todos los vecinos del pueblo en las noches más señaladas.

En definitiva, la producción se considera, aunque no exenta de errores, un éxito, pues se ha logrado completar todas las fases y la acogida se antoja muy positiva, de forma que la satisfacción en el equipo de producción no puede ser mayor.

16. FUENTES

Fuentes documentales

Recursos periodísticos

- Alonso, F.J. (11 de julio de 2015). Las fiestas populares, el alma de los pueblos. *La Opinión*. Recuperado en <https://www.laopiniondezamora.es/opinion/2015/07/11/fiestas-populares-alma-pueblos-2494688.html>
- Cabezas, D. (29 de julio de 2011). Orquestas de pueblo: Música buena, bonita y más barata. *20 Minutos*. Recuperado en <https://www.20minutos.es/noticia/1122762/0/orquestas/de-pueblo/fiestas/?autoref=true#>
- Moreira, M. (26 de julio de 2018). Pasado, presente y futuro de la verbena de pueblo. *Culturplaza*. Recuperado en <https://valenciaplaza.com/pasado-presente-y-futuro-de-la-verbena-de-pueblo>
- Pérez-Lanzac, C. (13 de agosto de 2004). Bandas y orquestas en busca de verbenas. *El País*. Recuperado en https://elpais.com/diario/2004/08/13/revistaverano/1092348001_850215.html
- Terrasa, M. (17 de agosto de 2012). Grupos de verbena: de pueblo en pueblo. *Diario de Mallorca*. Recuperado en <https://www.diariodemallorca.es/sociedad/2012/08/17/grupos-verbena-pueblo-pueblo-3962110.html>
- Vega, M. (23 de junio de 2020). ¿Qué hacemos los músicos tras las verbenas de verano? Guitarristas. Recuperado en <https://www.guitarristas.info/reportajes/hacemos-musicos-tras-verbenas/8989>

Libros, recursos electrónicos y revistas

- Fouce, Héctor (2000). La cultura juvenil como fenómeno dialógico: reflexiones en torno a la movida madrileña. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, 5, 267-275. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93500515>

- Gómez, G. (2015). *Canción, performance y estereotipo de género en la "Movida madrileña"* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, España. Recuperado en <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/15553>
- Pérez, A (2011). Grupos musicales de Alanís en el Siglo XX. Recuperado en http://www.alanis-aperez.es/mizona/2011_Grupos%20musicales%20siglo%20XX.pdf
- Reátegui, P. (2001). Midi: la nueva tecnología de la música digital. *Revista de Comunicación Social*, 106-111. Recuperado en <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/comunife/article/download/1876/1891>
- Asensi, J. S. (1996). Música española contemporánea en el aula de español. *Actuales tendencias en la enseñanza del español como lengua extranjera II: actas del VI Congreso Internacional de ASELE*, 67-378. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/893138.pdf>
- Salazar, A. (1982). *La música contemporánea en España*, 7. Universidad de Oviedo. Recuperado en https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YwT_fF6pq8MC&oi=fnd&pg=PA8&dq=música+española+contemporanea&ots=9J3oSOAe ed&sig=oEfz1i3k9CmiZknugah5HEr5bNo
- Ramírez, Y. (2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 5, 1-7. Recuperado en <https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.zip>
- Castells, A. G. (2014). *El documental interactivo: evolución, caracterización y perspectivas de desarrollo* (33). Editorial UOC. Recuperado en <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HTeCBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Arнау+gifreu+castells&ots=X3AwqJOk-R&sig=JoGjZzrHdCtGhFehk1UzmgPTWbw>

Fuentes audiovisuales

- Cadena SER (10 de agosto de 2019). 48 horas en una orquesta del verano: 'verbenismos' y 'orquestidades'. Youtube. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=2LbyjM1eeTs>

- RTVE (23 de febrero de 2021). *Cachitos otras movidas* (temporada 9, episodio 13). Cachitos de hierro y cromo. Recuperado en <https://www.rtve.es/play/videos/cachitos-de-hierro-y-cromo/otras-movidas/5801819/>
- RTVE (2014). Cuando Madrid se movía (temporada 1, episodio 2). Ochéntame otra vez. Recuperado en <https://www.rtve.es/play/videos/ochentame-otra-vez/ochentame-otra-vez-cuando-madrid-se-movia/2601134/>

Fuentes testimoniales

Karma-2/Basic Sound (26 de junio de 2021). Entrevista.

Lora, Miguel Ángel (10 de julio de 2021). Entrevista.

Los Chicos de Mayo/La Kantina (15 de mayo de 2021). Entrevista.

Trío Oasis (12 de junio de 2021). Entrevista