

3.4 Del Río de la Plata al Guadalquivir. Los años sevillanos de formación doctoral y el impulso de su investigación

Manuel Ángel Vázquez Medel, Universidad de Sevilla

Víctor Silva Echeto llegó a Sevilla con el cambio de milenio, antes de cumplir los treinta años, lleno de proyectos e ilusiones desde la Universidad de la República de Uruguay. De inmediato su inteligencia, su bonhomía, su capacidad de trabajo y su amabilidad forjaron una sólida red de amistades personales y académicas que sigue viva y que, sin duda, preservará su memoria y sus brillantes aportaciones para la formación de los comunicadores del futuro.

El 27 de noviembre de 2020, en la Noche Europea de los Investigadores, le rendimos homenaje y le dedicamos la actividad «Otro mundo es posible. Aportaciones creativas desde las humanidades y las ciencias sociales», del Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación (GITTCUS), al que él perteneció. En ella estuvieron presentes los grandes valores que constituyeron el universo personal e intelectual de Víctor: el cuestionamiento del *statu quo* y la búsqueda de una nueva civilización planetaria; la conexión entre creatividad y comunicación; la defensa de la diversidad y la pluralidad cultural desde el horizonte de la transculturalidad; el impulso a los derechos y la dignidad de las mujeres; la importancia del cuerpo y la corporeidad, y la resistencia frente a tantas antropofagias simbólicas (y no tan simbólicas); el cuestionamiento de los centros del poder, de las identidades enraizadas y esencialistas, desde los márgenes y el pensamiento nómada y rizomático; la defensa del *in between* y de los espacios de frontera como lugar de encuentro y no como muro de separación... Todo un universo de valores que es necesario conocer, reconocer y difundir, como semillas (o, más modestamente, «polen de las ideas» y de los sentimientos) para una nueva humanidad.

Para mí, su imagen en nuestro doctorado interdisciplinar en Estudios Culturales, el primero de España que llevaba esa denominación (y que se orientaba hacia dos ámbitos de estudio de su interés, literatura y comunicación), está inseparablemente unida a la de Rodrigo Browne Sartori. Trabaron desde el principio una gran amistad, hasta el punto de que la lectura de sus tesis se realizó el mismo día (29 de septiembre de 2003) y la celebración también fue conjunta, lo que nos permitió que Jenaro Talens, codirector de la tesis de Víctor con Carlos Fernández Serrato, pudiera viajar invitado a Sevilla en calidad de presidente del tribunal de la tesis de Rodrigo. Yo, por mi parte, presidí el tribunal de Víctor. Luego he sabido que ese día de San Miguel, aniversario del nacimiento de Cervantes, fue un día de especial compromiso doctoral en nuestra universidad, con marcado acento latinoamericano: a la tesis de Víctor (*Comunicación, información y transculturalidad. La construcción de la identidad y la multiplicidad de las culturas*) y a la de Rodrigo (*Propuesta teórico-crítica para una re-lectura de la antropofagia. Semiótica, comunicación y posestructuralismo*) se uniría la de otro intelectual comprometido con América Latina, y también buen amigo, José Mora Galiana (*Realidad histórica y praxis política. Objeto de la filosofía de Ignacio Ellacuría*).

El impulso de Víctor y Rodrigo fue fundamental para unos años de plena actividad del GITTCUS, en los que, tras los primeros desarrollos de la semiótica transdiscursiva, como teoría crítica de la cultura y de la sociedad, formalizamos la que inicialmente se llamó «teoría del emplazamiento», a la que Víctor hizo importantes aportaciones, hasta el punto de actuar como coordinador y editor científico —junto con Ángel Acosta y Rodrigo Browne— del volumen de referencia (Vázquez Medel et al., 2003). Su aportación llevaba el significativo título de «Violencia simbólica de los

Catástrofe y comunicación: la pugna de las imágenes

medios de comunicación y poder del Estado. Acercamiento desde la teoría del emplazamiento», e incorporaba de manera coherente la noción de *in between*, aportada por Homi K. Bhabha a nuestra germinal teoría, que muy pronto, a fin de acentuar su dimensión dinámica, heraclítica, rebautizaríamos «teopraxis del emplazamiento/desplazamiento» (TE/D).

Víctor y Rodrigo participaron prácticamente en todos los frentes de activismo intelectual que teníamos abiertos. Desde la Asociación Andaluza de Semiótica (AAS), que presidí por aquellos años, colaboraron en todas las publicaciones, tanto en la revista *Discurso* como en los volúmenes de los varios encuentros internacionales que se promovieron. Entre las primeras están «Emplazamientos híbridos y discursos fronterizos», «En el año de su muerte: la lección de Pierre Bourdieu» y «Los medios de comunicación, el nomadismo y la desestabilización de las fronteras», que Víctor publicó entre 2002 y 2004. Entre los textos publicados con motivo de los seminarios están «Comunicación y cultura. Las comunidades virtuales (como no-lugares) y la dominación falocéntrica» y «Los medios de comunicación y la desestabilización de las fronteras: nomadismo, interculturalidad y escritura femenina».

Ambos estuvieron presentes, desde el primer número, en *Comunicación* (2002), Víctor con «Imagen, técnica y comunicación» y Rodrigo con «Leyes (neo)totémicas y sociedades de discursos. Antecedentes para la iconofagia». Apoyaron a Mercedes Arriaga en las varias iniciativas de promoción de estudios de género y en las publicaciones de la naciente editorial Arcibel, donde publicaron en coautoría *Escrituras híbridas y rizomáticas* (2004), y varios importantes capítulos de libros en los años siguientes. También en la Fundación Luis Goytisolo, que dirigí en el cambio de siglo, aparecieron importantes aportaciones suyas, las de Víctor más orientadas hacia lo literario, como «Bioy Casares: escribir desde lo híbrido» (2001) y «La ironía en la escritura de Jorge Luis Borges: el caso de Pierre Menard, autor del Quijote» (2003).

En la fraternal relación con Víctor era inseparable la dimensión académica e investigadora y la relación humana. Gracias a él conocí a Ricardo Viscardi en mi primera visita a Uruguay, de la que guardo un recuerdo indeleble. Y con él y con Graciela recorrí la Sebastiana, casa de Pablo Neruda en Valparaíso en una de mis visitas a Chile, cuando él estaba en la Universidad de Playa Ancha con Felip Gascón.

Quise tributarle un personal reconocimiento cuando lo invité a ser uno de los primeros conferenciantes del Programa Interuniversitario de Doctorado en Comunicación. En las Jornadas sobre Investigación en Comunicación (noviembre de 2015) se encomendaron a él y a Miquel Rodrigo Alsina las ponencias inaugurales. Por el valor simbólico que tenía su presencia en la Facultad de Comunicación, me puso una nota: «Te escribo para agradecerte muy especialmente la invitación. Fue un hermoso re-encuentro que me permitió volver a ver a gente tan apreciada», a la que yo respondí: «Tu intervención ha sido muy favorablemente comentada por nuestros alumnos. No podemos perder el contacto. Sin duda, cuento contigo para nuestros proyectos y sabes que me tienes siempre a tu disposición».

En 2016 se puso en contacto conmigo, ya desde Zaragoza, para que presidiera el tribunal de la tercera tesis doctoral que dirigía, *Cine, deporte y propaganda. De «Olympia» al simulacro*, una magnífica aportación de Javier Lizaga que se leería aún en Valencia, donde tanta y tan positiva huella ha dejado. Fue una jornada inolvidable, con Antonio Méndez Rubio y Ricardo Viscardi, aunque a distancia por videoconferencia. Víctor, siempre generoso y agradecido, comentó en Facebook el 15 de noviembre: «Querido maestro, gracias por la lección magistral de ayer en la tesis. Un fuerte abrazo».

La distancia no hizo más que fortalecer nuestros vínculos, y cruzamos muchos mensajes a través de las redes sociales. Hoy quiero recordar algunos que me parecen significativos, como el comentario que hizo con ocasión de una foto de GITICUS en la celebración de su 25.º aniversario, en el que decía: «Querido Manuel Ángel, enhorabuena. Me siento un poco parte de

esa foto desde la lejanía». Nunca dejó de enviarme las invitaciones a las presentaciones de sus libros, aunque sabía que por la distancia y el trabajo no podría estar presencialmente con él. Tengo ahora varias delante, como la de *La desilusión de la imagen* (2016), que presentaron en Valencia Arturo Borra y Antonio Méndez Rubio. En los años más recientes, siguió manteniendo su vínculo con la Universidad de Sevilla a través de Francisco Sierra y su grupo Compólicas, con el que tantas afinidades tiene GITTCUS.

Cuando finalizo estas líneas no puedo alejar el dolor que me causa la pérdida de Víctor (que además removió el dolor de haber perdido a mi hermano a su misma edad) de la alegría que me produce su recuerdo, que procuraré mantener siempre vivo y transmitir a los demás. Agradezco a la vida que me haya hecho el regalo de conocer seres humanos tan extraordinarios como Víctor Silva Echeto. Y para que las últimas palabras sean suyas, y también hagan presente a Rodrigo Browne, quiero aplicarle a él las que en *De la comunicación disciplinaria a los controles de la comunicación*, le aplicara él a su amigo:

Se instala en los bordes, cruza fronteras, no le teme a ningún conocimiento y sus páginas son una apología a Pierre Menard, paradigma de ese lector múltiple. La creatividad y la complejidad de su escritura desafían las limitaciones del método; la deconstrucción del ensayo hace múltiples (otra multiplicidad que se suma) las obras que se encuentran en la obra [...], así como polifónicos los registros desde los que enuncia (Silva Echeto en Browne Sartori, 2009).

Referencias

- Browne Sartori, R. (2009). *De la comunicación disciplinaria a los controles de la comunicación. La antropofagia como transgresión cultural*. Alfar.
- . (2002). Leyes (neo)totémicas y sociedades de discursos. Antecedentes para la iconofagia. *Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales*, (1), 277-290.
- Silva Echeto, V. (2016). *La desilusión de la imagen. Arqueología, cuerpo(s) y mirada(s). Una crítica a la actual explosión de las imágenes en los medios*. Gedisa.
- . (2007). Los medios de comunicación y la desestabilización de las fronteras: nomadismo, interculturalidad y escritura femenina. En *Desde el Sur: el discurso sobre Europa: Actas del X Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (pp. 387-394). Universidad de Granada.
- . (2004). Los medios de comunicación, el nomadismo y la desestabilización de las fronteras. *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria* (18), 73-87.
- . (2003). La ironía en la escritura de Jorge Luis Borges: el caso Pierre Menard, autor del Quijote. En *La ironía en la narrativa hispánica contemporánea. Actas del X Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea* (pp. 253-262). Fundación Luis Goytisolo.
- . (2002-2003). Emplazamientos híbridos y discursos fronterizos. *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria*, (16-17), 207-215.
- . (2002-2003). En el año de su muerte: la lección de Pierre Bourdieu. *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria*, (16-17), 6.

Catástrofe y comunicación: la pugna de las imágenes

———. (2002). Imagen, técnica y comunicación. *Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales*, (1), 291-298.

———. (2001). Bioy Casares: escribir desde lo híbrido. Análisis de *Diario de la guerra del cerdo*. En *El diario como forma narrativa: IX Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea* (pp. 187-196). Fundación Luis Goytisolo.

———. (2001). Comunicación y cultura. Las comunidades virtuales (como no-lugares) y la dominación falogocéntrica. En *Mujer, cultura y comunicación: realidades e imaginarios. IX Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (pp. 800-807). Alfar.

Silva Echeto, V. y Browne Sartori, R. (2004). *Escrituras híbridas y rizomáticas. Pasajes intersticiales, pensamiento del entre, cultura y comunicación*. Arcibel.

Vázquez Medel, M. Á., Acosta Romero, A., Browne Sartori, R. y Silva Echeto, V. (eds.) (2003). *Teoría del emplazamiento. Implicaciones y aplicaciones*. Alfar.