

Universidad del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social

Periodismo



Trabajo Final de Licenciatura (TFL) Monografía

Tema: Relación entre el Gobierno y la Iglesia Argentina (2003-2013)

Alumno: Agustín Galotto

Directora carrera de Periodismo: Prof. Lic. Ana Laura García Luna

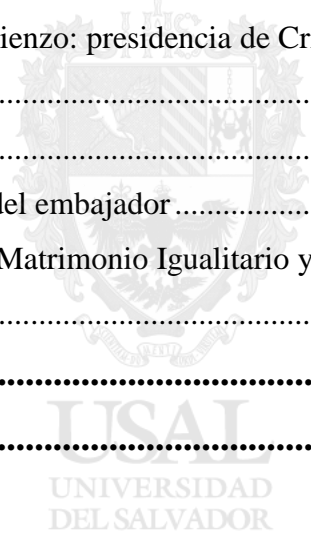
Tutora: Lic. Mariana Barreiro

Buenos Aires, 5 de septiembre de 2018

Índice

1-Introducción	4
2-Hipótesis y objetivos	4
2-1 Objetivo general	4
2-2 Objetivos específicos.....	5
2-3 Hipótesis.....	5
3-Metodología de realización.....	5
3-1 Investigación	5
4-Antecedentes	6
4-1 Marco teórico	6
4-1-1 La noticia.....	6
4-1-1-1 ¿Cómo conocemos lo que pasa?.....	6
4-1-1-2 ¿Cuáles son los géneros periodísticos?	6
4-1-1-3 ¿Qué es una noticia?.....	8
4-1-1-4 ¿Cómo se estructura una noticia?.....	8
4-1-1-5 Criterios de noticiabilidad	10
4-1-2 Etapas de la influencia de los medios de comunicación	11
4-1-2-1 Teoría de la aguja hipodérmica	11
4-1-2-2 Teoría de los efectos limitados.....	12
4-1-2-3 Teoría de la agenda setting, framing y priming	13
4-2 Biografía y antecedentes (política/religiosa).....	18
4-2-1 Bergoglio: De Flores al Vaticano.....	18
4-2-1-1 Nacimiento y formación.....	18
4-2-1-2 Trayectoria dentro de los jesuitas.....	20
4-2-1-3 Gestión en la Iglesia Católica.....	26
4-2-2 Néstor Kirchner: un hombre del poder.....	32
4-2-2-1 Nacimiento y formación.....	32
4-2-2-2 Etapa universitaria y exilio a Santa Cruz	33
4-2-2-3 Trayectoria política (intendente, gobernador y presidente)	36
4-2-3 Cristina Fernández de Kirchner: el legado	49
4-2-3-1- Nacimiento y formación	49
4-2-3-2 Etapa universitaria y exilio a Santa Cruz	50

4-2-3-3 Trayectoria política (legisladora y presidenta).....	52
5-Resultados	57
5-1 Inicio de la relación Gobierno-Iglesia (2003-2004).....	57
5-1-1 Primer diálogo y Tedeum 2003	57
5-1-2 Tedeum 2004 y segunda ronda de diálogo.....	59
5-1-3 Caso Baseotto: comienzo de año difícil	60
5-2 Interrupción histórica y avanzada de Piña (2005-2006).....	61
5-2-1 Cancelación del Tedeum 2005	61
5-2-2 Bergoglio, nuevo titular del Episcopado	62
5-2-3 Acercamiento en San Patricio y vuelta a la Catedral Metropolitana.....	64
5-2-4 Fallido intento para la reelección indefinida en Misiones.....	66
5-2-5 Tedeum 2007: el último de Néstor Kirchner.....	67
5-3 Nuevo gobierno, nuevo comienzo: presidencia de Cristina Fernández de Kirchner 2007-2015	68
5-3-1 Diálogo renovado	68
5-3-2 Conflicto rural y crisis del embajador	69
5-3-3 Nuevo pico de tensión: Matrimonio Igualitario y Tedeum 2010	70
5-3-4 Tedeum 2011 y 2012.....	74
6-Conclusiones	76
7-Referencias.....	82



1-Introducción

La relación entre Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, y el gobierno de Néstor y Cristina Kirchner nunca gozó de muy buena salud. Desde el inicio del mandato del, por entonces, presidente Néstor Kirchner (2003-2007), hubo reproches, críticas y cuestionamientos de ambos lados.

Tal fue la magnitud del enfrentamiento en 2005, que el Gobierno nacional cansado por las críticas de Bergoglio hacia su gestión, decidió suspender el Tedeum porteño, ceremonia religiosa que se celebra todos los 25 de Mayo en la Catedral Metropolitana de Buenos Aires, para mudarlo a la provincia de Santiago del Estero con el argumento de federalizarlo. Nunca antes había sucedido. Se cortó así con una tradición ininterrumpida desde 1810. Ciudades como San Rafael, Salta, San Miguel de Tucumán, Resistencia, Puerto Iguazú y Luján, estuvieron encargadas de recibir la celebración católica en sus respectivas basílicas y catedrales.

Si bien hubo una apuesta al diálogo a comienzos del mandato de Cristina Fernández de Kirchner en 2007, estuvieron lejos de recomponer la relación y los conflictos no tardaron en aparecer. Se llegó a un máximo de tensión con el matrimonio igualitario, proyecto de ley presentado por el oficialismo para que aquellas personas del mismo sexo pudieran casarse. Finalmente, luego de una dura contienda que incluyó marchas a favor y en contra, fue aprobado por el Congreso de la Nación.

Las rispideces continuaron hasta el 13 de marzo de 2013, año en el cual Bergoglio fue proclamado como jefe de la Iglesia Católica. Se convirtió así en el primer Papa argentino y latinoamericano de la historia. Al año siguiente, después de varios encuentros en el Vaticano, el Tedeum volvió a celebrarse en la Catedral Metropolitana con la presencia de Cristina Fernández de Kirchner y todo su gabinete, tras una larga ausencia.

El siguiente trabajo abarcará desde el inicio de la era política que comenzó Néstor Kirchner el 25 de Mayo de 2003, hasta la elección de Francisco (nombre elegido por Bergoglio) como Sumo Pontificio de la Iglesia Católica, el 13 de marzo de 2013. Concentrará todos los aspectos de una relación muy particular que poco se conoce en profundidad.

2-Hipótesis y objetivos

2-1 Objetivo general

Descripción de la relación, en términos políticos, entre Jorge Bergoglio y los gobiernos kirchneristas (2003-2007/2007-2011/2011-2013).

2-2 Objetivos específicos

- Presentar la trayectoria de Jorge Bergoglio dentro de la Iglesia Católica (1957-2013) y la trayectoria política de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner (1982-2013).
- Reseñar los textos periodísticos publicados que hacen referencia a las distintas facetas de la relación política entre Néstor, Cristina Kirchner y Jorge Bergoglio.
- Identificar las acciones, declaraciones y hechos que manifiesten un acercamiento o cambio de actitud en la relación entre el gobierno Nacional y el arzobispo de Buenos Aires.

2-3 Hipótesis

El involucramiento político de Jorge Bergoglio como principal motivo de enfrentamiento con el matrimonio presidencial de Néstor y Cristina Kirchner.

3-Metodología de realización

3-1 Investigación

Para el presente trabajo académico se realizó un estudio cualitativo centrado en el análisis de la relación entre los principales referentes de la política argentina durante los años 2003-2013, Néstor y Cristina Kirchner, y de Jorge Bergoglio, presidente del Episcopado argentino y arzobispo de Buenos Aires, como representante máximo de la Iglesia Católica Argentina.

El trabajo de investigación contó con las siguientes técnicas de recolección de datos: recopilación de evidencia biográfica de los actores; seguimientos de los periódicos argentinos tradicionales, entre ellos Clarín, La Nación y Página 12; comunicados de prensa y otras lecturas relacionadas con la temática a investigar: libro *La patria es un don, la Nación una tarea*, el cual compila los principales Tedeums elaborados por Bergoglio y *En el nombre del papa*, libro de Mariano De Vedia que explica los años convulsionados entre el Gobierno y la Iglesia.

Luego de una extensa recolección de datos y ampliación de fuentes, se pudo establecer un marco teórico que describe: a) Origen e inicios de Néstor y Cristina Kirchner dentro de la

política argentina y de Jorge Bergoglio dentro de las estructuras de la Iglesia. B) Principales acciones, hechos y declaraciones entre Néstor, Cristina Kirchner y Jorge Bergoglio durante el periodo 2003-2013. C) Acciones, hechos y declaraciones que reflejaron motivos de distanciamiento. D) Acciones, hechos y declaraciones que reflejaron un cambio de actitud o acercamiento. Concretamente lo que se buscará llevar adelante es una descripción de la relación entre Jorge Bergoglio, uno de los máximos exponentes de la Iglesia Argentina, y el matrimonio presidencial de Néstor y Cristina Kirchner durante los años 2003-2013.

4-Antecedentes

4-1 Marco teórico

4-1-1 La noticia

4-1-1-2 ¿Cómo conocemos lo que pasa?

En el mundo, a cada hora y lugar, se llevan a cabo innumerables acontecimientos de diversas índoles (políticos, económicos, sociales, deportivos, culturales). Es por ello que el ser humano está imposibilitado de comprender todo lo que sucede. Solo podrá hacerlo mediante una vía indirecta: los medios masivos de comunicación.

Walter Lippman, escritor y periodista, explica que el hombre conoce a través de las imágenes mentales que nos proporcionan los media, ya que canalizar todo por la vía directa (experiencia personal con ese acontecimiento sin intermediarios) es inviable, tal como lo describe en la siguiente definición:

El entorno real es un conjunto demasiado grande, demasiado complejo y fugaz para el conocimiento directo. No estamos preparados para tratar con tanta sutileza, tanta variedad, tantas permutaciones y combinaciones. Y a pesar de que tenemos que actuar en ese medio, tenemos que reconstruirlo en un modelo más simple antes de que podamos lidiar con él (Lippman, 1922, p.4).

Gracias a los medios de comunicación, se puede estar informado sobre sucesos que transcurren en la provincia del Chaco como en la ciudad de Ushuaia, en Tierra Del Fuego. Pero estos no informan todo lo que pasa. La gran mayoría de los acontecimientos son dejados de lado, excluidos. Solo unos pocos sobreviven, solamente llegan a las puertas de los medios de comunicación los episodios con valor noticia [Se volverá sobre este punto en el apartado 4-1-1-5].

4-1-1-2 ¿Cuáles son los géneros periodísticos?

Existen tres tipos clásicos de géneros periodísticos distintos, de los cuales se desprenden tanto información como opinión. Estos son el Informativo, Interpretativo y de Opinión.

El Género Informativo es aquel que pretende acercarle al lector los datos de la manera más precisa y objetiva que sea posible. Busca transmitir la información, sin brindar ningún tipo de opinión propia en el escrito. Se desprenden estructuras menores dentro de ella: la Noticia: relato de un acontecimiento concreto; Crónica Informativa: expone los hechos de manera secuencial. El lector conoce por los datos solamente; Entrevistas Informativas: diálogo para obtener información; Gacetilla de Prensa: noticia breve y formal; por último se encuentran los géneros biográficos, los cuales se dividen en Biografía: texto similar al currículum vitae por la enumeración de la información; Perfil o Semblanza: presenta un solo aspecto de una persona; la historia de vida: mirada completa de la persona, hay distintas facetas de ella dentro del escrito. Y la Necrológica: noticia sobre la muerte de una persona que puede incluir algunos de los anteriores descriptos.

Diferente al Informativo es el Género de Opinión. Este, primordialmente, se basa en el punto de vista del autor, es lo que más importa. No pretende, en general, brindar ningún tipo de información nueva, sino que se supone que el lector ya está informado cuando se acerca a leer un escrito perteneciente a este género. Algunas de sus formas son la Columna: un espacio fijo en donde se repite un tema o la firma. El lector sabe en qué día y lugar encontrarla. Lo que sustenta a esta es el prestigio de la firma de quien lo escribe, ya que al lector le importa la opinión de un determinado autor; la Crítica: un único formato que tiene una extensa cantidad de datos comprobables y verificables. Son la base de este escrito. Por lo general, la elabora un especialista de un determinado rubro. Las más comunes son las críticas de cine; Carta de Lectores: espacio asignado para que los lectores puedan manifestar su opinión sobre diversas cuestiones; Artículo: es un texto que aborda un tema en profundidad desde una mirada subjetiva. Comúnmente son especialistas y no periodistas los que las llevan adelante. El Comentario: similar a la columna, solo que se publica de acuerdo a las necesidades informativas de un determinado momento; y el Editorial: el más importante en un diario. Es un espacio fijo donde se publica la opinión del medio. No llevan firma, expresan el punto de vista de la totalidad del medio.

Pero existe un tercero, el Género Interpretativo. Denominado híbrido, combina información y opinión del periodista, siendo el formato que más intereses despierta en el lector. Es además el más novedoso. Tiene dos formas en los que se lo puede encontrar. Uno es la Crónica Interpretativa: busca transmitir los hechos que han ocurrido desde una mirada

particular. Al lector le interesa conocer qué opina ese determinado periodista. Este escrito está cargado de subjetividad, descripciones, relatos, recursos literarios, climas, entre otros. La Nota es otra forma de este reciente género interpretativo, en el que se trata un tema de manera subjetiva, pero brindando una menor cantidad de datos, siendo de menor extensión.

4-1-1-3 ¿Qué es una noticia?

Esta definición que expone José Luis Martínez Albertos en su libro *Redacción periodística, los estilos y géneros en la prensa escrita*, da cuenta de un concepto fundamental para el periodismo, la noticia:

Es un hecho verdadero, inédito o actual, de interés general, que se comunica a un público que pueda considerarse masivo, una vez que ha sido recogido, interpretado y valorado por los sujetos promotores que controlan el medio utilizado para su difusión (Martínez Albertos, 1974, p.88).

La noticia debe cumplir una serie de requisitos para ser considerada como tal. Debe ser verdadera: que el hecho haya sucedido realmente y suministrar los datos con la mayor exactitud posible; inédita: todavía no difundida por otro medio de comunicación o que haya nuevos datos que todavía el público no conozca; tiene que estar dotada de actualidad: ser novedosa, lo más nueva posible en relación al tiempo; de interés general: atraer e interesar a la mayor cantidad de personas; y por último, ser comunicable: poder transmitirla utilizando las posibilidades técnicas de un medio, ya sea televisivo, radial, online o gráfico.

4-1-1-4 ¿Cómo se estructura una noticia?

La noticia tiene tres formas básicas de ser organizada. El periodista puede optar por utilizar una Pirámide Normal, Invertida o una Mixta también llamada Yunque o Martillo.

La Pirámide Normal corresponde al relato cronológico de los hechos. La organización sigue el orden natural de los hechos. Este mecanismo se utilizó hasta fines del siglo XIX. Está compuesta por una introducción (marco en el que sucedieron los acontecimientos y presenta el hecho inicial.), desarrollo (amplía toda la información de manera cronológica y aparece el conflicto, la problemática) y el desenlace (cómo terminan los hechos narrados, qué consecuencia tienen estos).

Con esta organización de los datos, el lector está obligado a leer el texto completo para saber cómo termina o conocer el significado de esa noticia. Uno de sus aspectos positivos es que brinda detalles y el relato es ordenado, detallista y objetivo. Pero solo aquellos con tiempo se acercarán a leerlos.