

MARÍA CLARA GÓMEZ: NUEVOS ÁNGULOS DE PERCEPCIÓN

Así, en el caso de María Clara Gómez; sus piscinas con escenarios donde el juego de luz y sombra, de líquido y sólido, entretejen sus, en apariencia, diáfanos contrapuntos.

JUAN GUSTAVO COBO BORDA

La nueva serie de pinturas de María Clara Gómez se desarrolla en torno al tema de la piscina. Una piscina vista desde el exterior, fotografiada en su brillo y nitidez. Y una piscina contemplada desde dentro del agua misma, con sugerente temblor impresionista. Ya había antecedentes ilustres como las californianas piscinas de David Hockney con la simetría horizontal de sus persianas y el manchón de luz del cuerpo invisible que ha caído al agua.

Así, en el caso de María Clara Gómez; sus piscinas con escenarios donde el juego de luz y sombra, de líquido y sólido, entretejen sus, en apariencia, diáfanos contrapuntos. Pero no es cierto: el ejercicio de percepción que todo ello implica nos sumerge, en realidad, en un mundo de ambiguas presencias. Esas siluetas corporales que desde el borde, y al reflejarse en el agua, se descomponen y afantasman, al alargar sus contornos como una simple mancha sin límites que terminará por disolverse.

RESUMEN

Juan Gustavo Cobo Borda sugiere una lectura de la serie de cuadros del tema de la piscina de María Clara Gómez; nos lleva a las profundidades de la pintura de la artista mientras nos rodea del color y nos explica la relación entre fotografía y pintura en esta obra.

Miradas, ángulos y percepciones revelan el lienzo líquido y ondulado que en esta edición trae impreso *Poliantea* como ilustración de sus páginas.

ABSTRACT

Juan Gustavo Cobo Borda suggests a reading about the series of pictures about the topic the swimming pool from Maria Clara Gómez; it takes us to the depth of the artist painting while it surrounds us with color and explains the relationship between photography and painting in this masterpiece.

Looks, angles and perceptions reveal the waving and liquid canvas that *Poliantea* brings printed in this issue as illustration from its pages.

Hay entonces un dialogo inicial entre fotografía y pintura, donde la primera capta un mundo estructurado y la segunda lo ve como algo inaprensible y evasivo. Hay también un brillo que nos deslumbra y un enigma que nos inquieta. Pero ese registro inicial tiene otra derivación: fotos viejas, postales de la añoranza, que se compaginan con arcaicas caligrafías, como una suerte de opacas estampillas que conmemoran el vuelo de los primeros aviones. Aviones de hélice con pilotos uniformados que descubrían, pioneros, una Guajira inédita, contemplada por primera vez desde sus monomotores de riesgo y aventura. El homenaje de una hija a un padre por supuesto mítico.

Esa incitación al ascenso tiene, claro está, su reverso en los escalones de la piscina que nos invitan a sumergirnos, poco a poco, en sus aguas. Caligrafía oriental de esos reflejos blancos trazados sobre el lienzo líquido y ondulante. Luces de mar y cielo, profundidad marina, ambigüedad sugestiva de capas de color que cual buzos, nos obligan a abrir los ojos para comprobar cómo los baldosines del fondo constituyen un mosaico de azules y verdes, de amarillos, violetas y lilas, que se estreme-

cen y ondulan con su pulso vibrátil. Con su composición horizontal de exploración obsesiva del color y a la vez reconocimiento de cómo el ojo es quien termina por inventar el mundo, desde las verdes palmeras y los amarillos parasoles, hasta la palpitación submarina con la que la luz se ahoga en sí misma, traza su límite y crea el milagro de esta pintura.

MARÍA CLARA GÓMEZ

ALGUNAS EXHIBICIONES DE ARTE

- Corcoran Alumni Printmakers. Alumni Gallery, Corcoran Museum of Art, Washington, D.C.
- Close(*mfadt); Parsons School of Design, Nueva York
- The Internet as Art Medium. Thundergulch@thewall, Nueva York.
- Neighbours, The Corcoran at the OAS. Museo de Arte de las Americas, Organización de Estados Americanos, Washington, D.C.
- Shadows. Exhibición individual, Instituto Goethe, San Francisco.
- ArtAuction, Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.
- Book Exchange Exhibition, University of Georgia, Athens, Georgia.
- IV Salón Iberoamericano de Escultura Contemporanea. Mexican Cultural Institute, Washington, D.C.

RESEÑA AUTOR:

Juan Gustavo Cobo Borda, poeta y ensayista bogotano. Su último libro sobre pintores colombianos, *Pintura simple*, fue publicado por Sic Editores de Bucaramanga, en el 2005. Director durante una década (1973-1984) de la revista *Eco*, de Bogotá; ha ocupado cargos diplomáticos en Buenos Aires, y Madrid, y ha sido embajador en Grecia. Miembro de número de la Academia Colombiana de la Lengua desde 1993, y correspondiente de la Lengua Española. Ha sido jurado del premio Juan Rulfo, de Guadalajara (México); del Rómulo Gallegos (Caracas), del Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (Madrid) y del Neustad, Universidad de Oklahoma, Estados Unidos.

- XXIII Salon Nacional de Artistas, Bogotá.
- II Bienal de Arte Latinoamericana, Havana, Cuba.
- MCGomez, Pintura. Exhibición individual, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
- Portafolio Internacional de Grabados AGPA, Museo Nacional, Bogotá.
- Salón de Arte Joven. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
- Colecciones privadas en Washington D.C., Nueva York, Londres, San Francisco, Bogotá.

EDUCACIÓN

- MFADT - Maestría en Artes Visuales, Diseño y Tecnología Digital. Parsons School of Design, Nueva York.
- BFA - Bachelor of Arts. Corcoran School of Art, Washington, D.C.
- Estudios de Arte y Arquitectura, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Corcoran Gallery of Art, Washington D.C. y Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.