

> O desenho na borda

> The drawing on the edge

por Claudia Hamerski

Doutoranda em Artes Visuais na linha de pesquisa em Poéticas de Processos Híbridos do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), agência de fomento CAPES/CNPq. E-mail: ihclau@gmail.com. ORCID: 0000-0002-9615-0016.

> Ensaio visual recebido em 26.04.2021 e aceito em 10.05.2021.

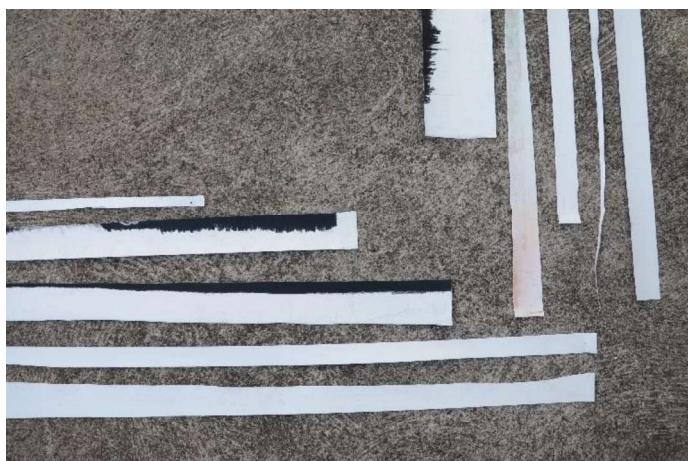
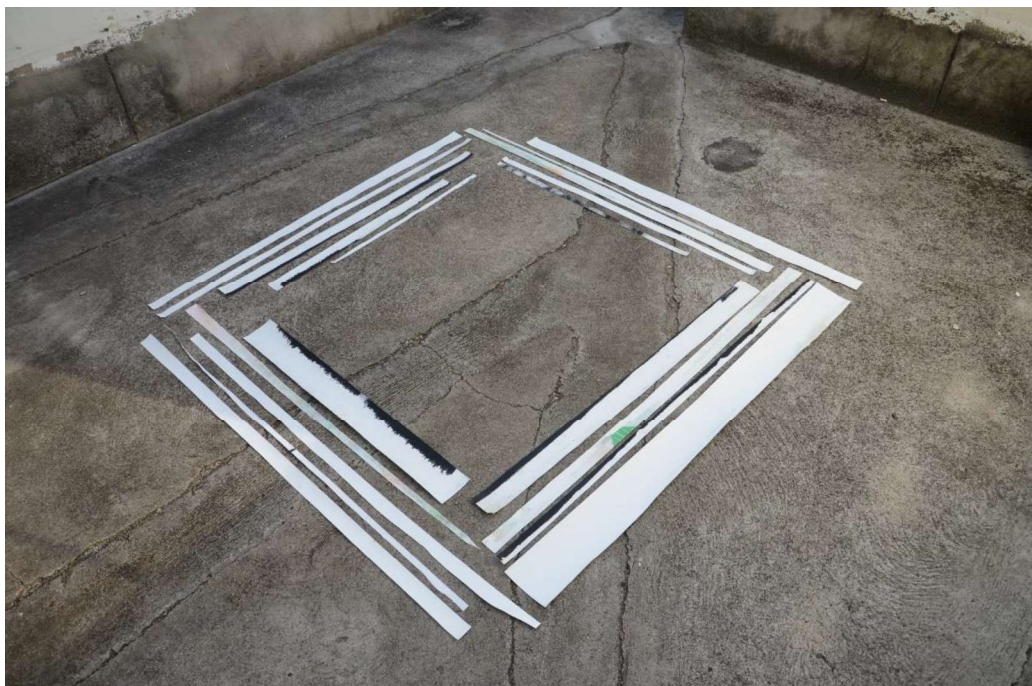
*We shall not cease from exploration
And the end of all our exploring
Will be to arrive where we started
And know the place for the first time.*

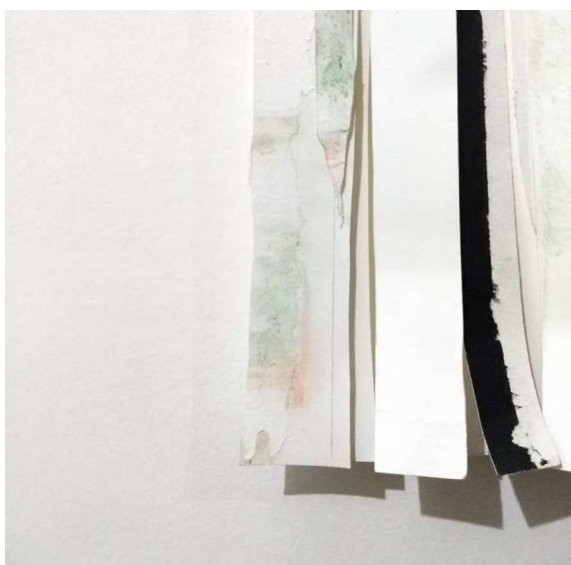
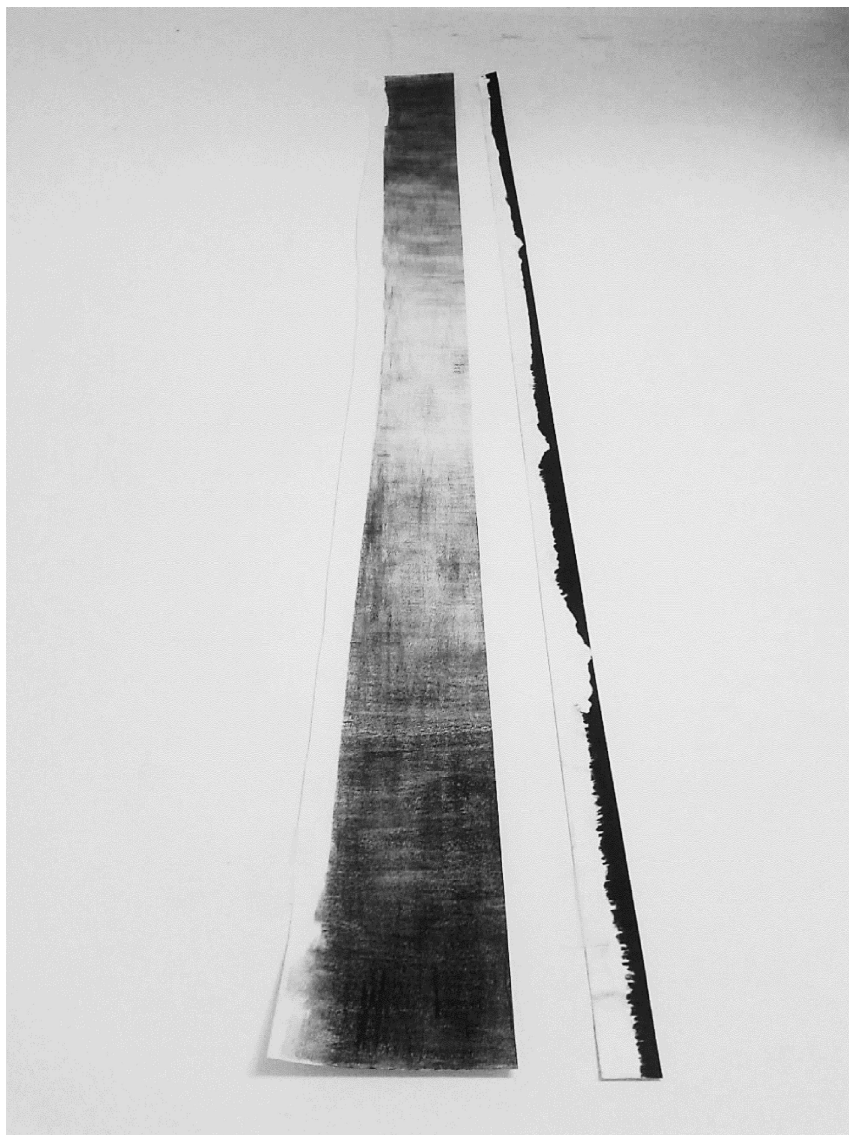
T. S. Eliot

Sobre o ensaio visual

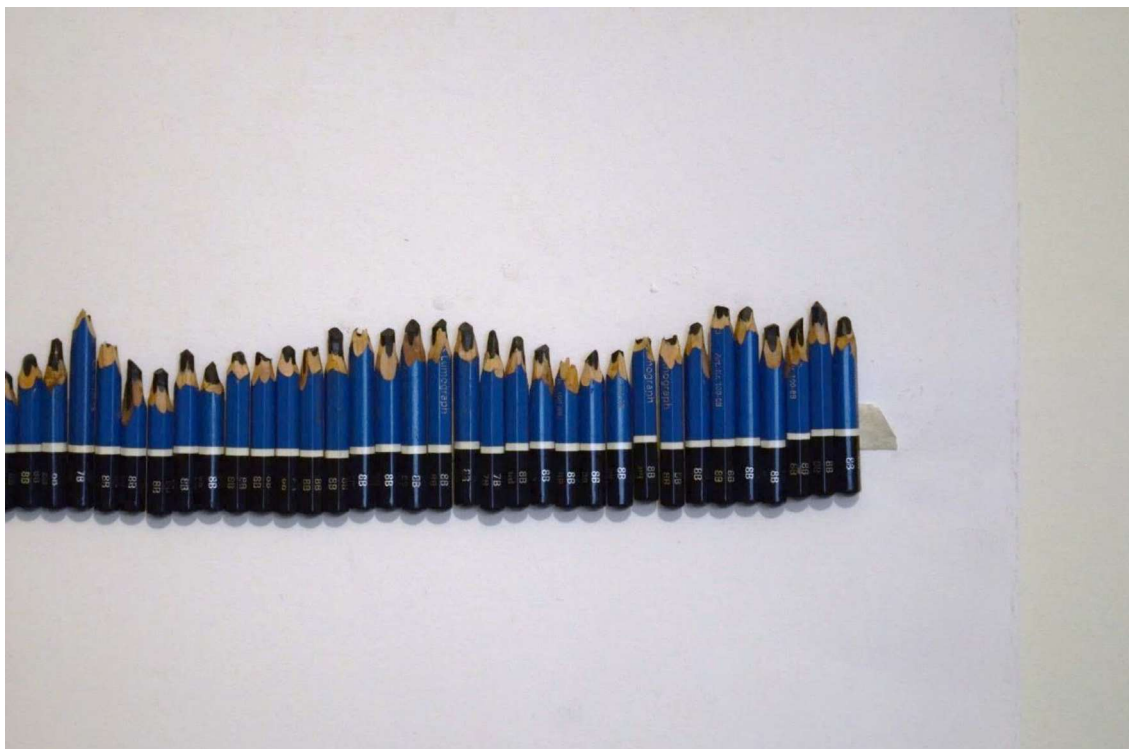
Neste ensaio visual, apresento um conjunto de imagens que se origina dos resíduos do meu processo de criação. A partir da produção de desenhos em grandes dimensões, que têm como tema elementos de uma natureza que brota nas cidades, na periferia do olhar, são gerados resíduos que surgem revelando outras camadas do meu processo criativo em desenho e resultam em reflexões acerca da linguagem se apresentando como objetos, ações, instalações ou obras bidimensionais. Deste modo, identifiquei um desenho que está à margem do processo de desenhar e que se coloca como um contorno das ações centrais, constituindo-se numa reflexão sobre a minha prática.



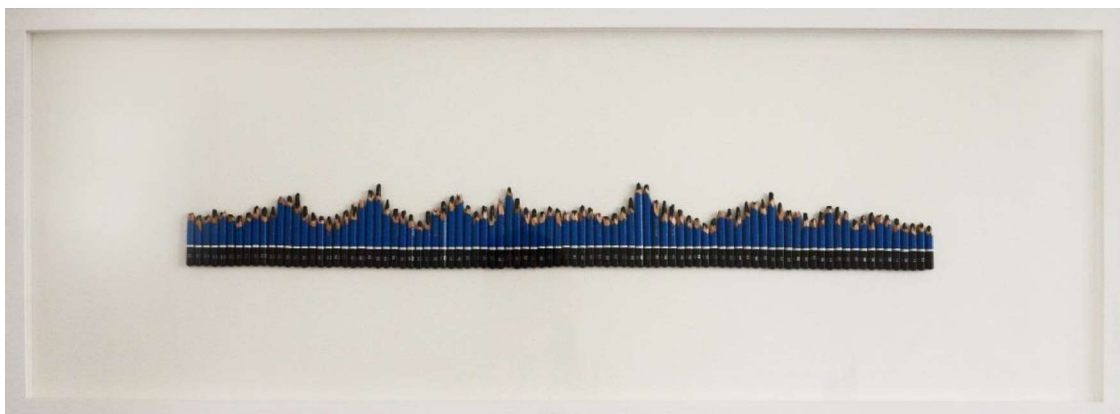


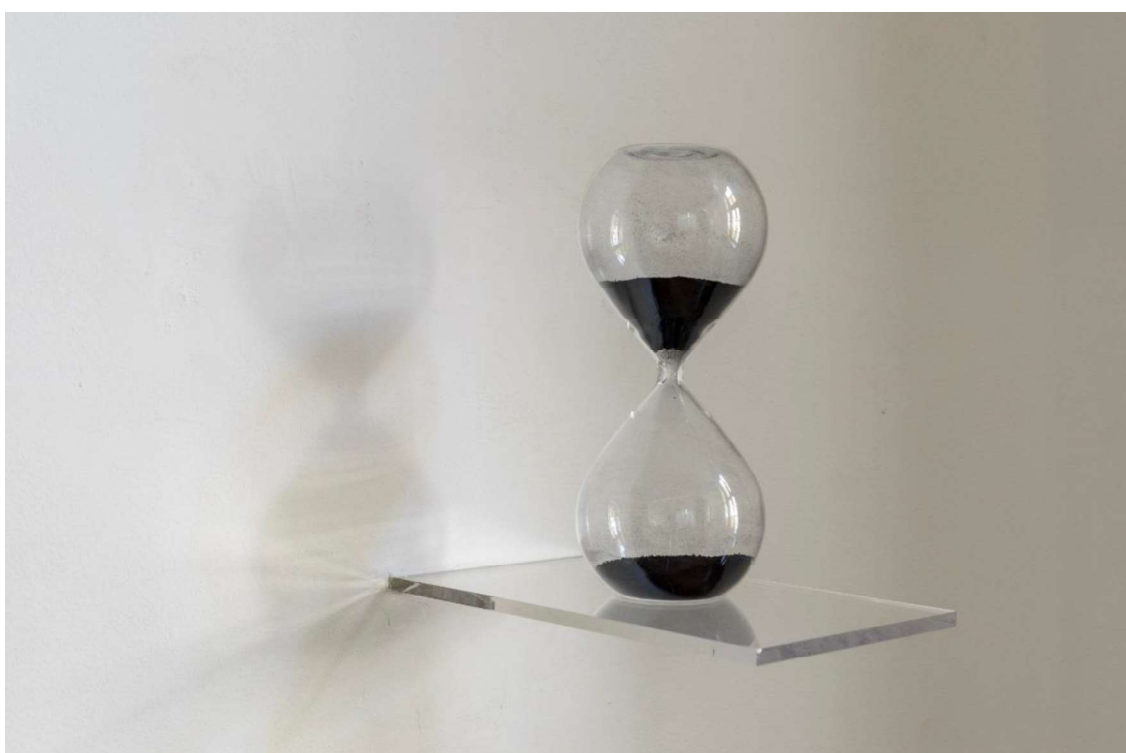


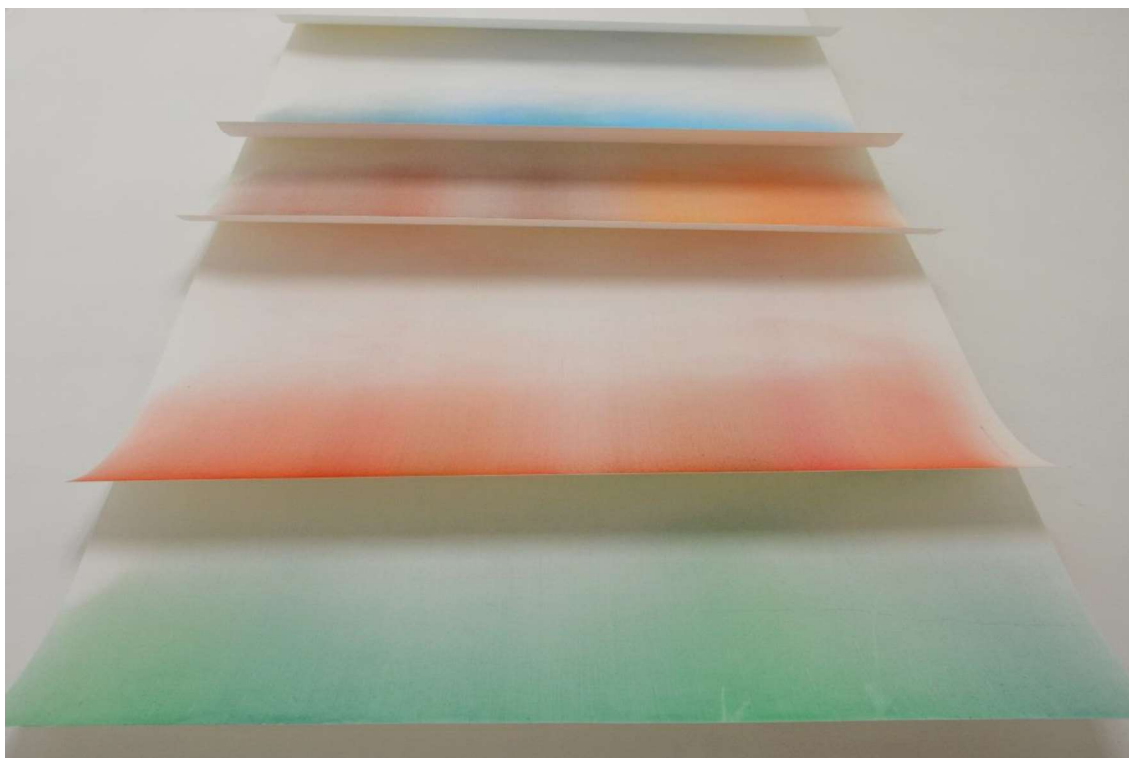












Referência para citação deste ensaio visual

HAMERSKI, Claudia. O desenho na borda. **Revista PHILIA | Filosofia, Literatura & Arte**, Porto Alegre, volume 3, número 1, p. 415 – 426, maio de 2021.