

Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil

Felipe Gértrudix-Barrio¹, María Fernández-Pérez.

Universidad de Castilla-La Mancha

Resumen

La notable aparición de Centros Bilingües en nuestra sociedad cobra gran relevancia a nivel mundial, siendo el inglés un idioma prioritario en la mayoría de ellos y en algunas disciplinas, como es el caso de la psicomotricidad en Educación Infantil, impartidas en dicho idioma. El objetivo de la investigación fue conocer el impacto que tienen las canciones motrices en inglés en el desarrollo del infante. El diseño se enmarca en el paradigma de la investigación-acción y el estudio de caso, con una metodología mixta cualitativa-cuantitativa, tomando el análisis de contenido y, posteriormente, con la técnica del diseño experimental (pretest-experimento-postest). El estudio se ha realizado en un aula de 4 años en un centro bilingüe de la localidad de Toledo en España. A partir de los resultados se puede inferir que las canciones motrices en inglés fortalecen el desarrollo del niño de 4 años a nivel físico, social, afectivo e intelectual, siendo mayor su respuesta a un mayor conocimiento de las mismas

Palabras clave: primera palabra, segunda palabra, tercera palabra y cuarta palabra.

Movement English songs to work the Movement Language in Pre-Primary Education

¹ felipe.gertrudix@uclm.es El artículo es una acción de investigación del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC <https://beta.cidom.es>

Abstract

Nowadays, the considerable appearance of Bilingual Schools in our society acquires great relevance over the world, being English the priority language in most of them. That's why, some disciplines, such as psychomotricity in Pre-Primary Education, are taught in this language. The objective of the research was to know the impact that Movement English Songs have on the development of the infant. The design is framed in the action research and case study paradigm, with a mixed qualitative-quantitative methodology, taking the content analysis and, later, with the experimental design technique (pretest-experiment-post-test). The study was carried out in a 4-year-old classroom in a bilingual centre in the town of Toledo in Spain. From the results, it can be inferred that Movement English Songs strengthen the development of the 4-year-old child at a physical, social, emotional and intellectual level, being more responsive to a greater knowledge of them

Keywords: Body language, English, movement songs, pre-primary education

Introducción

A pesar de la controversia de la educación bilingüe en España (Pavón, 2018), es una realidad innegable el incremento notable de los Centros Bilingües y toda la legislación creada en torno a ellos (Guadamillas & Alcaraz, 2017; Lozano & Chacón, 2017).

Es curioso advertir cómo las clases de psicomotricidad en los colegios pasan a un segundo plano en numerosas ocasiones. Algunos maestros consideran que es una pérdida de tiempo, apenas ponen interés en la preparación de sus clases y piensan que únicamente sirven para que los niños “corran un rato”; situaciones muchas veces provocadas por la falta de formación de los docentes en esta materia (Díaz & Quintana, 2016). Pero muy al contrario, si hay algo que destacar en Educación Infantil es su perspectiva globalizadora dentro de la enseñanza (Palumbo, Pallonetto & Ambretti, 2020), por lo que no podemos dejar a un lado la psicomotricidad (Mateo-González, 2017). Además, debemos incidir en el aprendizaje y en la adquisición del inglés dentro de un aula de psicomotricidad, teniendo en cuenta la expresión corporal como principal medio de trabajo.

Atendiendo a estas premisas nos preguntamos si, ¿se verá favorecido el desarrollo del niño de 4 años -físico, social, afectivo e intelectual-, al utilizar canciones motrices en inglés, dentro de las sesiones de psicomotricidad, en un centro bilingüe?

Expresión Corporal en Educación Infantil

El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación con el mundo es corporal, su único lenguaje es lenguaje corporal, y a través de él expresa sus estados de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos (Gil & Gutiérrez, 2005). La expresión corporal es, por tanto, el principal medio de comunicación que posee un niño en sus primeros años.

A medida que va creciendo, aumentan sus posibilidades de acción. Es decir, que además de recibir y expresar mensajes, es capaz de interiorizarlos, poseer autoconciencia, aceptar su propio cuerpo y el de sus iguales, convirtiéndose así en un miembro autónomo de su sociedad (Feaver, 2019).

Es importante partir de una enseñanza que fomente el aprendizaje experiencial o vivencial (Herraz, 2014). Sus conocimientos previos constituyen la base para la adquisición de aquellos que están por venir. Tampoco podemos olvidar que los niños han de ser los principales protagonistas de su aprendizaje, sintiendo que su trabajo está siendo valorado como tal.

Además, hay que tener en cuenta que la expresión corporal va a ser un elemento primordial a la hora de desarrollar la creatividad, despertando la originalidad de cada niño y fomentando sus capacidades expresivas. En este sentido, los niños no aprenden de manera mecánica, ni por imitación de modelos, sino que cada uno actúa en base a su espontaneidad y modo de expresión.

El cuerpo y la motricidad poseen una importante carga afectiva, pues nos encontramos ante un claro ejemplo de expresividad. Según Vaca (2005), componen un lenguaje que vale la pena comprender, pues ayuda a conocer al sujeto, a saber, cómo, cuándo y dónde intervenir. La expresión corporal puede ser un gran recurso para acercarse al alumno de una manera más emocional, sin necesidad de palabras. Dicha comprensión es posible gracias al cuerpo, a su movimiento y a la expresividad de cada uno de ellos.

Se puede afirmar que la Educación por medio del movimiento estimula el proceso de pensamiento crítico; ayuda a los niños a comprender sus propias ideas y sentimientos; permite la capacidad y habilidad de entender a otras personas; permite el desarrollo de destrezas fundamentalmente motoras y estimula una mayor comprensión de aspectos académicos y cognitivos (Bolaños, 2006).

Por tanto, todas estas experiencias corporales que los niños puedan vivir en esta etapa infantil facilitarán su aprendizaje futuro y contribuirán a su desarrollo en muchos sentidos: físico, social, afectivo e intelectual.

El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación con el mundo es corporal, su único lenguaje es lenguaje corporal, y a través de él expresa sus estados de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos (Gil & Gutiérrez, 2005). La expresión corporal es, por tanto, el principal medio de comunicación que posee un niño en sus primeros años.

A medida que va creciendo, aumentan sus posibilidades de acción. Es decir, que además de recibir y expresar mensajes, es capaz de interiorizarlos, poseer autoconciencia, aceptar su propio cuerpo y el de sus iguales, convirtiéndose así en un miembro autónomo de su sociedad (Feaver, 2019).

Es importante partir de una enseñanza que fomente el aprendizaje experiencial o vivencial (Herraz, 2014). Sus conocimientos previos constituyen la base para la adquisición de aquellos que están por venir. Tampoco podemos olvidar que los niños han de ser los principales protagonistas de su aprendizaje, sintiendo que su trabajo está siendo valorado como tal.

Además, hay que tener en cuenta que la expresión corporal va a ser un elemento primordial a la hora de desarrollar la creatividad, despertando la originalidad de cada niño y fomentando sus capacidades expresivas. En este sentido, los niños no aprenden de manera mecánica, ni por imitación de modelos, sino que cada uno actúa en base a su espontaneidad y modo de expresión.

El cuerpo y la motricidad poseen una importante carga afectiva, pues nos encontramos ante un claro ejemplo de expresividad. Según Vaca (2005), componen un lenguaje que vale la pena comprender, pues ayuda a conocer al sujeto, a saber, cómo, cuándo y dónde intervenir.

Se puede afirmar que la Educación por medio del movimiento estimula el proceso de pensamiento crítico; ayuda a los niños a comprender sus propias ideas y sentimientos; permite la capacidad y habilidad de entender a otras personas; permite el desarrollo de destrezas fundamentalmente motoras y estimula una mayor comprensión de aspectos académicos y cognitivos (Bolaños, 2006).

Por tanto, todas estas experiencias corporales que los niños puedan vivir en esta etapa infantil facilitarán su aprendizaje futuro y contribuirán a su desarrollo en muchos sentidos: físico, social, afectivo e intelectual.

Las canciones motrices

Para trabajar la expresión corporal en educación infantil hay que partir de recursos que resulten interesantes y motivantes para los alumnos, y que se ajusten a sus necesidades educativas. Algunos de estos recursos son las canciones motrices, los cuentos motores, la danza y los juegos expresivos.

En esta investigación nos hemos centrado en las canciones motrices, ya que la interrelación entre los contenidos corporales y musicales producen un mayor crecimiento personal y de habilidades en áreas de expresión (Blanco, 2012). Los niños también pueden comunicarse sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal, como es el caso de la música y el cuerpo. Las canciones representan la síntesis global de los elementos del lenguaje musical (Conde, Martín & Viciano, 2002). Cantar, es una acción espontánea para los niños. Esta necesidad que surge a partir de la canción contribuye al desarrollo de su personalidad y es un elemento motivante para la mayoría de los niños, creando un ambiente idóneo para adquirir conocimientos y desarrollar determinadas acciones (Ratminingsih,

2011; Shayakhmetova, Shayakhmetova, Ashrapova & Zhuravleva, 2017).

Según Herraz (2014), en muchas ocasiones será conveniente usar músicas conocidas ya que motivará al alumnado, sin embargo, otras veces es necesario usar músicas desconocidas para sorprender al alumnado y ayudar a desarrollar su creatividad (Panchi, Lara, Panchi, Panchi & Villavicencio, 2019). Por tanto, lo idóneo sería utilizar una combinación de ambas.

Además, existe una conexión entre el ritmo y el lenguaje verbal. El texto implícito en las canciones favorece la realización de las acciones motrices, así como también, contribuye a su aprendizaje y verbalización.

El tono pegadizo de la melodía resulta motivante y permite realizar las acciones motrices propuestas con una mayor expresividad, proporcionan un clima afectivo apropiado y placentero (Conde, Martín & Viciano, 2002).

Para los niños, la música es la base de la exploración lúdica, la experimentación con el mundo que les rodea, el núcleo de su socialización, la comunicación expresiva y el refugio donde encuentran la paz, alegría y satisfacción (Pérez, 2012). Esto les será de gran utilidad en su futuro como adultos, sirviéndose de la música y del movimiento como una vía de diversión, de liberación de energía y emoción. Así como un medio de expresión para todo aquello que no sean capaces de transmitir verbalmente.



Ilustración 1. Efectos producidos por las canciones motrices en los niños

En definitiva, el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil debe ser lo más dinámico posible, tratando de despertar el interés de los alumnos y siendo atractivo para ellos. La música puede resultar una herramienta imprescindible para este proceso, aumentando sus capacidades, modos de expresión y desarrollo.

Canciones Motrices a partir de una Lengua Extranjera: Inglés

La capacidad de expresarse en varias lenguas constituye, sin ninguna duda, objetivo prioritario en un sistema educativo de calidad que aspira a la formación íntegra del alumnado. Adquirir una lengua extranjera, contribuye al desarrollo personal, social y cultural de cualquier persona.

La iniciación temprana es un factor decisivo para el desarrollo adecuado de la competencia comunicativa en otros idiomas (Huete & Morales, 2003). Los niños y niñas necesitan comunicarse en, al menos, dos lenguas extranjeras para afrontar los nuevos retos que el mundo cada vez más globalizado y multicultural

demanda.

La utilización de canciones para introducir al alumnado el aprendizaje de una segunda lengua, supone un alto grado de motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Álvarez, 2017). Trabajar con canciones en inglés, infiere un enriquecimiento de vocabulario para el niño, así como la adquisición de estructuras gramaticales en la nueva lengua. Según Forster (2006), utilizar canciones en inglés supone una mejora del aprendizaje en cuanto al ritmo de diálogo, entonación y pronunciación.

Lynch (2005) nos comenta que, los profesores pueden y deben usar las canciones como parte de su repertorio de enseñanza en el aula. Es recomendable, especialmente, en edades tempranas ya que contienen lenguaje genuino, son fáciles de obtener, proporcionan vocabulario, gramática y aspectos culturales y son divertidas para los estudiantes. Sin duda, utilizar canciones con los alumnos, resulta eficaz y divertido para adquirir un nuevo idioma.



Ilustración 2. Efectos producidos por las canciones motrices en inglés en los niños

Estudios precedentes

En el contexto del objetivo de la investigación existen trabajos previos que avalan nuestra propuesta y desde las que dirigimos nuestra perspectiva específica. Así, encontramos el trabajo de Andrés (2018) quien desarrolló un método con canciones infantiles para estimular desde bebés hasta niños de 3 años. Por su parte Shin (2017) analiza la importancia de la música en la vida de los niños y en cómo conseguir usar las canciones y el movimiento de manera más efectiva para su proceso de aprendizaje. Otros trabajos han abordado la capacidad de hablar de los niños gracias a las canciones motrices (Yetti, Syafnita & Syarah, 2018) o en cómo las canciones motrices ayudan a completar un desarrollo holístico del infante en sus dimensiones de afectividad, cognición, socioemoción y creatividad (Králóvá & Kołodziejcki, 2016).

En general, podemos observar, que estos antecedentes de investigación han utilizado recursos similares, aunque con alguna diferencia en su finalidad de

estudio. La música y el movimiento son los principales protagonistas, sirviéndose de la canción, la danza y la expresión corporal como principal medio de acción.

Todos estos recursos son utilizados en edades tempranas con distintos objetivos. Analizando las investigaciones mencionadas anteriormente, podemos comprobar que la música y el movimiento pueden contribuir a la mejora de la alfabetización (Esteve, 2013), habilidades de lectura (Walton, Canady & Dixon, 2010), construcción de propias formas de aprendizaje, expresión y comunicación (Economidou, Chrysostomou & Socratous, 2011), aprendizaje de un segundo idioma (Ruiz, 2014; Kang, 2017).

En definitiva, nos abren las puertas de un aprendizaje diferente, donde se pueden plantear actividades innovadoras con efectos muy positivos para los alumnos, y a su vez, interesantes y motivadoras para ellos (Economidou, Chrysostomou & Socratous, 2011). Además, ayuda a fortalecer aspectos como la comunicación, la interacción entre compañeros, la participación o la desinhibición.

Por otro lado, debemos destacar una de las conclusiones obtenidas: el que los niños son capaces de desenvolverse más positivamente a través de la expresión corporal, que a través de la verbal.

Es por esto, que dados los efectos favorables que producen, se debe seguir fomentando la música y el movimiento con los más pequeños.

Diseño de la investigación

El método utilizado está enmarcado en el paradigma de la investigación-participativa, entendido como la reflexión relacionada con el diagnóstico (Zúñiga-González, Jarquín-Saez, Martínez-Andrades & Rivas, 2016; Botella & Ramos, 2019). Con ello se intenta advertir los problemas sociales permitiendo una intervención con el objetivo principal y así conseguir una mejora. De esta forma se ha pretendido detectar si el estudiante es capaz de desarrollar ciertas capacidades (desarrollo físico, desarrollo social y desarrollo intelectual), a partir del uso de canciones motrices en inglés, trabajadas en la materia de psicomotricidad.

Población y muestra de análisis

Esta investigación ha tenido lugar en un colegio, situado en la localidad de Toledo (España), que, desde hace unos años, tiene la acreditación de Centro Bilingüe. Para dicha investigación es necesario una población y una muestra de análisis (Lohr, 2000).

La población de nuestra investigación hace referencia al total de los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, que es de 40 ($n=40$) y coincidente con la muestra de ($n=40$) (López, 2004), clasificada según el ambiente musical y bilingüe que tiene cada niño. Esta clasificación ha sido obtenida a partir de los datos de una encuesta realizada a las familias.

Tabla 1

Clasificación de la muestra de análisis

Ambiente musical			Ambiente bilingüe		
Bajo	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto
6	18	16	4	34	2

Método

Nuestra investigación se basa en un estudio experimental (Zurita-Cruz, Márquez-González, Miranda-Navales & Villasís-Keever, 2018), que ha permitido descubrir con mayor grado de confianza las relaciones de tipo causal entre hechos, como es el desarrollo del niño al utilizar canciones motrices en inglés, y fenómenos de la realidad, al ser dentro de las sesiones de psicomotricidad en un Centro Bilingüe (Rodríguez, 2011).

Las técnicas e instrumentos de recogida de la información (Torres, Paz & Salazar, 2014), han sido las siguientes: a) la encuesta a familias, b) las actividades didácticas, propuestas a partir de canciones motrices en inglés, sirviendo de base para nuestra investigación, y c) la rúbrica de evaluación:

Tabla 2

Resumen diseño de la investigación

<i>Variables de análisis</i>		Técnicas e instrumentos de recogida de información	
		<i>Fuentes de información</i>	<i>Métodos de investigación</i>
<i>Variables dependientes</i>	Respuesta física	Observación directa	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación • Actividades didácticas • Rúbrica de evaluación
	Interacción entre compañeros		
	Desinhibición		
	Comprensión y adquisición de acciones o conceptos en inglés		
<i>Variables independientes</i>	Ambiente	Observación indirecta	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta
	Género		
	Canciones motrices	Observación directa	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación • Actividades didácticas • Rúbrica de evaluación

Actividades didácticas utilizadas en la investigación

La investigación se ha ido desarrollando a lo largo de tres sesiones de psicomotricidad en inglés, durante un periodo de tres semanas, realizando una sesión en cada una de ellas (ver anexo).

Las actividades han sido propuestas en torno a las canciones motrices que se han empleado en dichas sesiones:

- 1ª sesión, con una canción motriz en inglés desconocida para los niños, Penguin dance,
- 2ª sesión, con una canción motriz en inglés inventada, de elaboración propia, Monkey dance,
- 3ª sesión, con una canción motriz en inglés conocida para ellos, Baby shark dance.

Previo a cada una de las tres sesiones de psicomotricidad, se les ha entregado a los niños un distintivo temático, a modo de colgante, para facilitar su identificación y aumentar su interés y motivación. En la primera sesión eran pingüinos, en la segunda, monos y en la tercera y última, tiburones.

El objetivo de utilizar estas canciones motrices es comparar y analizar los resultados obtenidos con cada una de ellas.

Análisis e interpretación de datos

El análisis se ha realizado atendiendo a una de las variables independientes de nuestro estudio, las canciones motrices. Comenzaremos con la canción motriz desconocida, a continuación, con la inventada y finalmente, con la conocida para los alumnos. Para ello, se han estudiado las variables independientes de ambiente y género, junto a las dependientes, como son, la respuesta física, la interacción entre compañeros, la desinhibición y la comprensión y adquisición de acciones y conceptos en inglés.

Canción motriz desconocida

Ambiente musical

La mayoría de los niños, especialmente, con un ambiente musical y bilingüe medio-alto, muestran, siempre, una respuesta física ante el estímulo musical presentado y desinhibidos todo el tiempo, mientras que la mitad de aquellos, que presentan un ambiente bajo, se mostraban cohibidos en varias ocasiones.

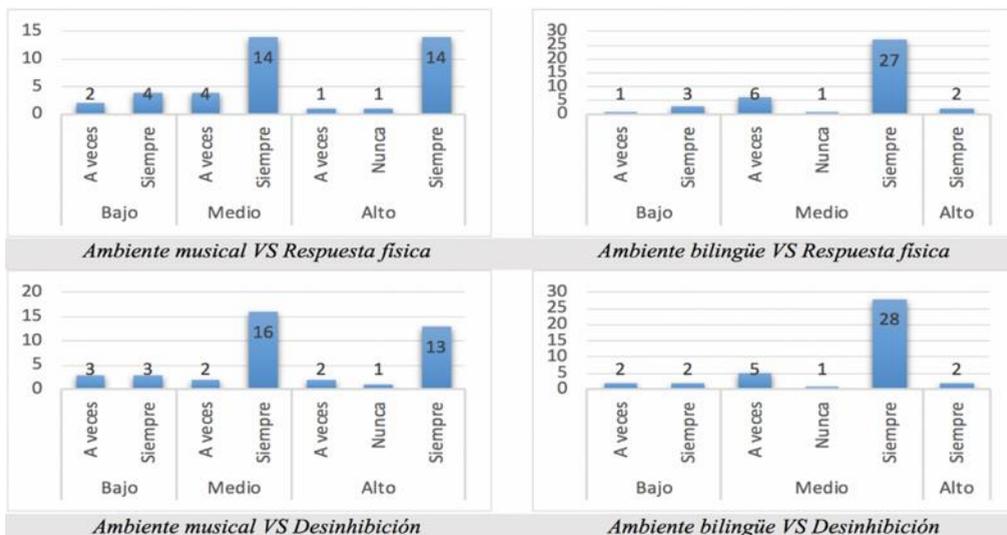


Gráfico 1. Ambiente musical vs respuesta física y desinhibición en la Canción desconocida

En cuanto a la comprensión y adquisición de acciones y conceptos en inglés, el promedio de diferencia entre el Pre-test y el Post-test es bastante notable, especialmente, en aquellos con un ambiente musical y bilingüe bajo. La mayoría de los casos obtuvieron un 100% en el Post-test tras la sesión realizada.

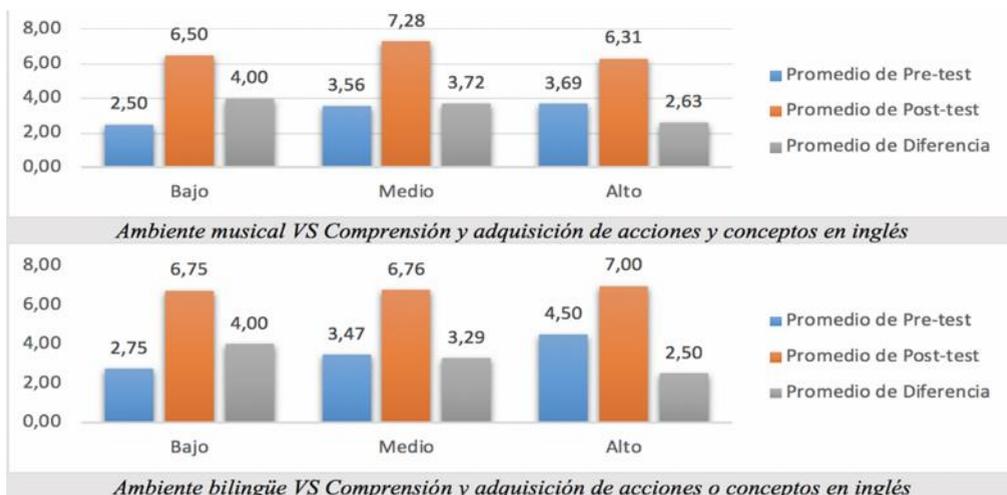


Gráfico 2. Comparativa de variables en ambiente bilingüe y ambiente bilingüe en la canción desconocida

Género

Haciendo referencia a la respuesta física, hemos podido comprobar que las

niñas presentan un mejor resultado ante este tipo de respuesta. 19 son las que siempre responden físicamente ante nuestro estímulo musical y una, la que sólo a veces. A diferencia del género masculino, son 13 los que siempre muestran una respuesta física y 6 los que a veces la presentan.

El mismo porcentaje encontramos en cuanto a desinhibición, ya que no hay una diferencia muy elevada. Las niñas se muestran más desinhibidas ante una canción motriz desconocida.

En cuanto a la última variable independiente; comprensión, adquisición de acciones y conceptos en inglés, las niñas vuelven a presentar un mayor porcentaje en cuanto al promedio del Pretest, un 0,5 más, 0,85 más en el Posttest, contando finalmente con un 0,35 más en el promedio de diferencia.

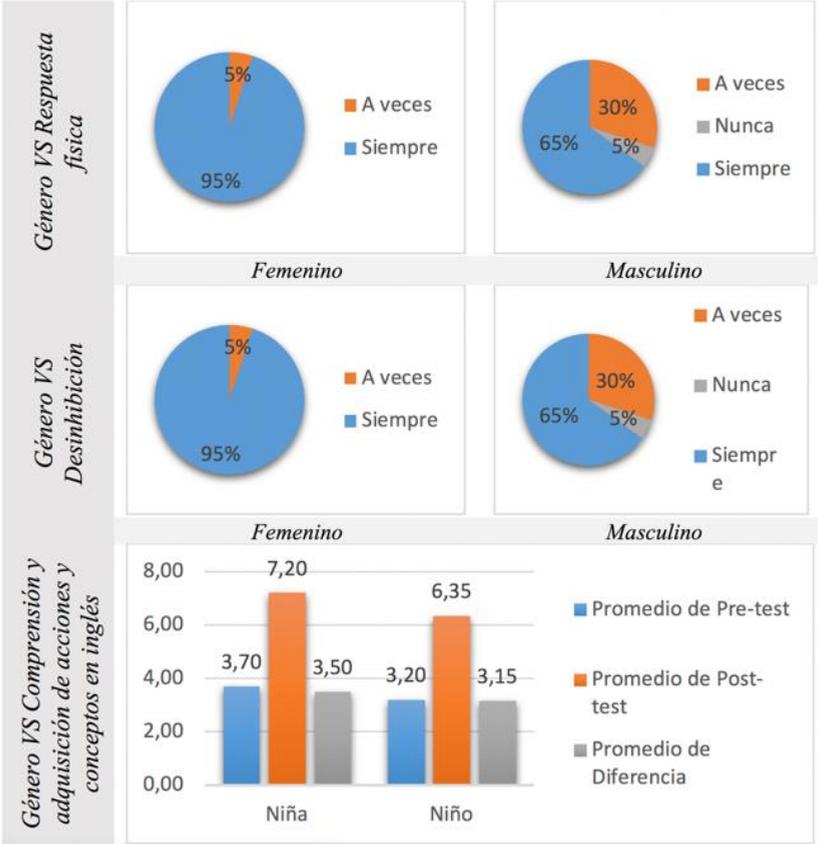


Gráfico 3. Comparativa entre la variable género, propia de la Canción Motriz desconocida, frente al resto de variables dependientes

Canción motriz inventada

Ambiente musical

La mayoría de los niños con un ambiente musical y bilingüe medio-alto,

muestran una respuesta física ante el estímulo de la canción motriz inventada.

El 100% de la muestra no presentó ningún tipo de contacto con sus iguales por los mismos motivos. Por tanto, no podremos analizar su relación con las restantes variables.

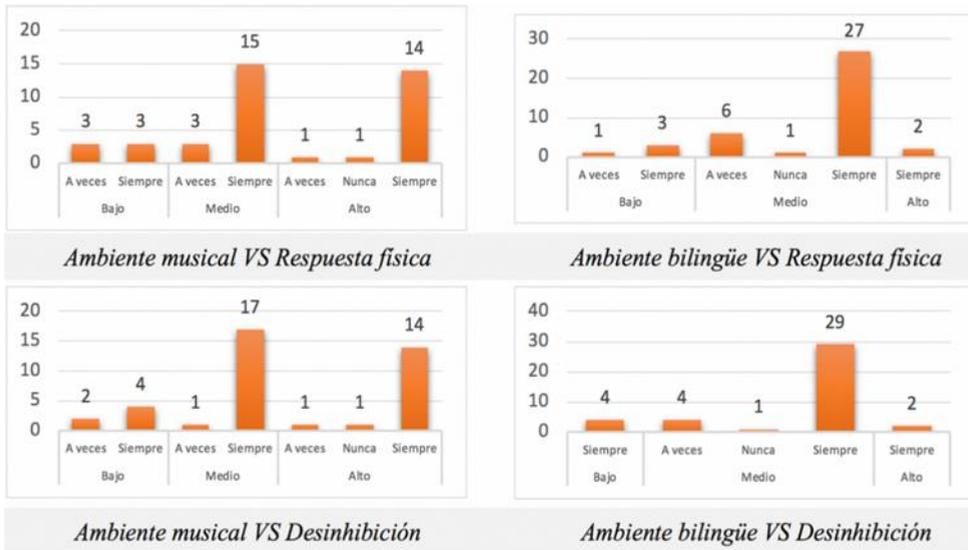


Gráfico 4. Ambiente musical vs respuesta física y desinhibición en la Canción inventada

Por otro lado, la mayoría de los niños con un ambiente musical y bilingüe medio-alto, se muestran desinhibidos todo el tiempo, mientras que sólo 4 con un ambiente musical bajo y con un ambiente bilingüe medio, se mostraban cohibidos en determinadas ocasiones.

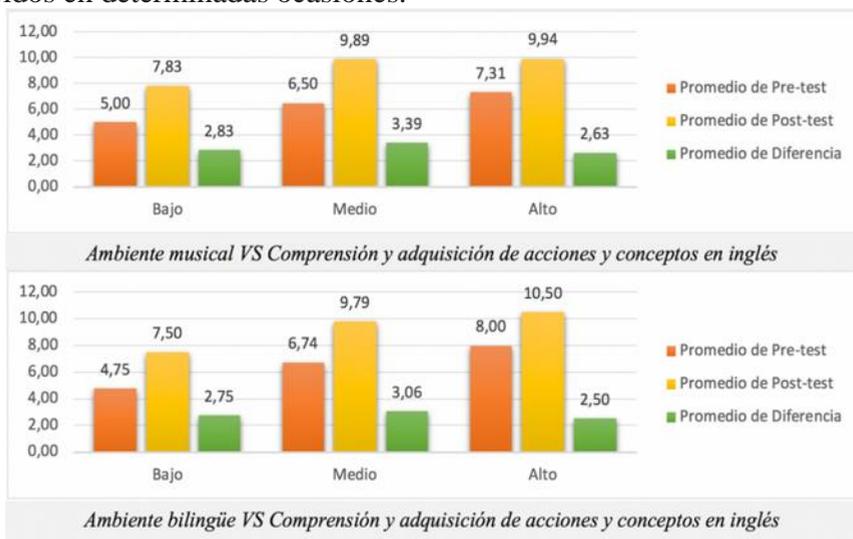


Gráfico 5. Comparativa de variables en ambiente bilingüe y ambiente bilingüe en la canción inventada

En cuanto a la comprensión y adquisición de acciones y conceptos en inglés, el promedio del Pre-test y el Post-test aumenta según el ambiente, bajo, medio y alto, respectivamente. La mayoría de los casos del ambiente musical y bilingüe medio-alto obtuvieron un 100% en el Post-test tras la sesión realizada, siendo el promedio de diferencia mayor en el ambiente medio y menor en el ambiente alto.

Género

Han sido las niñas las que presentan mejores resultados ante un tipo de respuesta física; un 95% frente al 65% en el caso de los niños.

El 100% de las niñas demuestran desinhibición frente a un 20% de los niños que sólo a veces se muestran.

En cuanto a la comprensión y adquisición de acciones y conceptos en inglés, las niñas vuelven a presentar un mayor porcentaje en cuanto al promedio del Pre-test, 0,8 más en el Post-test, pero contando finalmente, con un 0,2 menos en el promedio de diferencia.

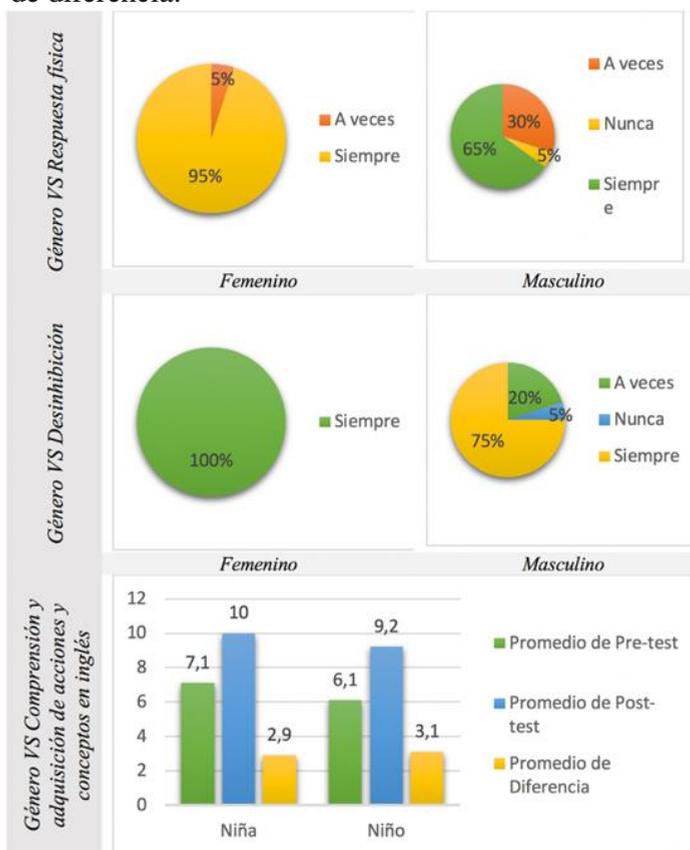


Gráfico 6. Comparativa entre la variable género, propia de la Canción Motriz inventada,

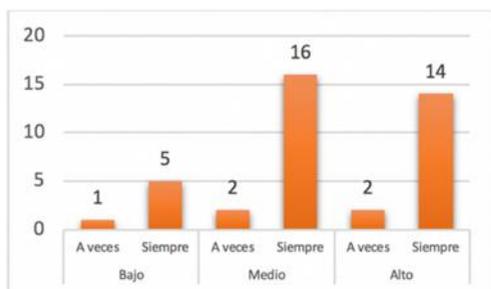
frente al resto de variables dependientes

Canción motriz conocida

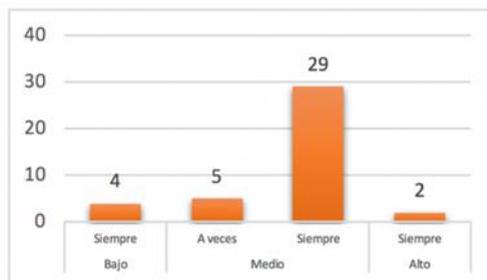
Ambiente musical

La mayoría de los niños, independientemente del ambiente, muestran, siempre, una respuesta física ante el estímulo musical presentado.

El 100% de la muestra presenta, a veces, algún tipo de contacto con sus iguales. Por lo que se pudo observar, al conocer la canción, sabían ejecutar los movimientos pudiendo prestar atención al resto de compañeros. En este caso, la mayoría no necesitaba ese feedback por parte del referente, puesto que eran conscientes de que lo estaban haciendo correctamente.



Ambiente musical VS Respuesta física



Ambiente bilingüe VS Respuesta física

Gráfico 7. Ambiente musical vs respuesta física y desinhibición en la Canción conocida

Por otro lado, independientemente del ambiente de cada uno de ellos, todos se mostraron siempre, totalmente desinhibidos. Y, en cuanto a la comprensión y adquisición de acciones y conceptos en inglés, el promedio de diferencia entre el Pre-test y el Post-test es prácticamente insignificante, destacando, únicamente, el más elevado con un 1,3, perteneciente al ambiente bilingüe bajo. Podemos comprobar que el ambiente influye en este tipo de variable.

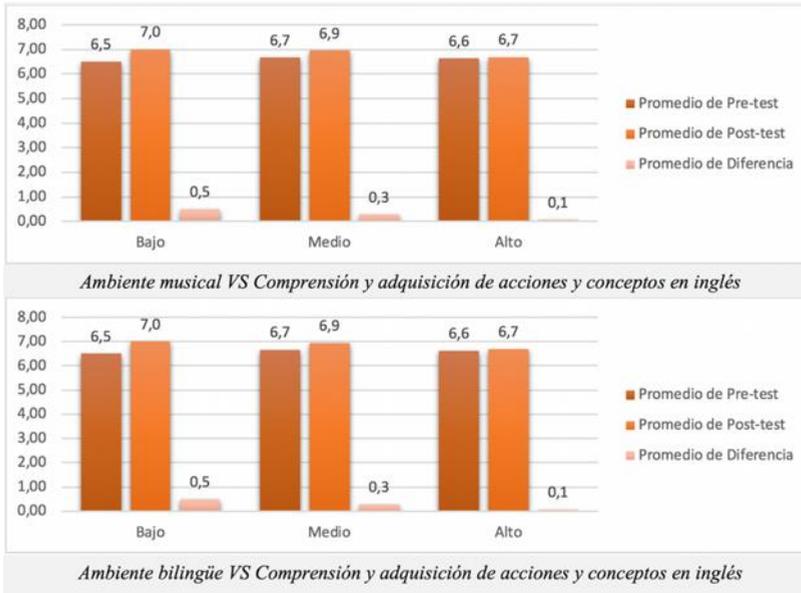


Gráfico 8. Comparativa de variables en ambiente bilingüe y ambiente bilingüe en la canción conocida

Género

Las niñas, vuelven a responder mayoritariamente a la respuesta física, un 95% frente al 84% en el caso de los niños.

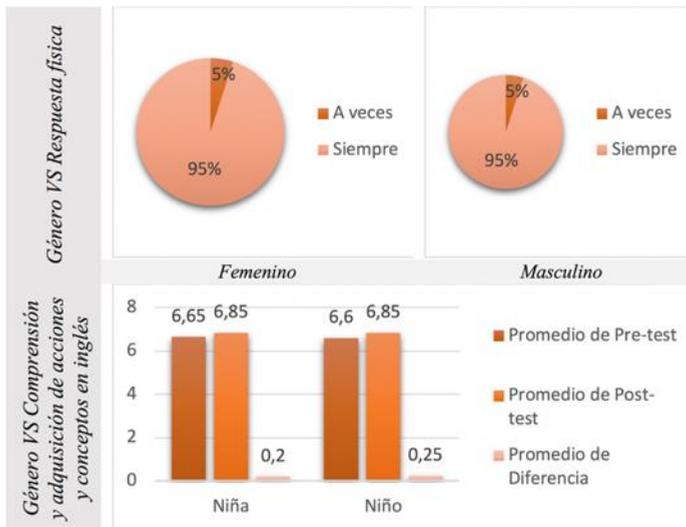


Gráfico 6. Comparativa entre la variable género, propia de la Canción Motriz conocida, frente al resto de variables dependientes

Por otro lado, independientemente del género de cada uno de ellos, todos se mostraron siempre totalmente desinhibidos. Por lo tanto, llegamos a la conclusión que, aunque no hay una diferencia muy elevada, las niñas se muestran más desinhibidas ante una canción motriz conocida.

En cuanto a la comprensión y adquisición de acciones y conceptos en inglés, ambos géneros presentan prácticamente los mismos resultados, con un 0,05 de diferencia más los niños en el Pre-test, consiguiendo finalmente, los mismos resultados en el Post-test.

Conclusiones y discusión

Finalizamos corroborando nuestro objetivo general de la investigación, sabiendo que las canciones motrices en inglés, trabajadas en psicomotricidad, desde una educación bilingüe, contribuyen positivamente al desarrollo del niño de 4 años (físico, social, afectivo e intelectual).

A partir de los resultados obtenidos y la validación de nuestras hipótesis planteadas estamos en disposición de realizar las siguientes inferencias y conclusiones generales comentadas:

Los niños de 4 años mejoran la comprensión y adquisición de acciones o conceptos en inglés a través de canciones motrices en dicho idioma.

Haciendo referencia a Gil y Gutiérrez (2005), hemos podido comprobar que la expresión corporal es uno de los principales medios que posee un niño a la hora de expresarse y comunicarse con los demás. Gracias a su propio cuerpo, el cual descubren, conocen y emplean, se fomenta el desarrollo social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo de cada uno de ellos (Králová & Kołodziejcki, 2016; Andrés, 2018). Al hablar de expresión corporal, se dice que los niños no aprenden de manera mecánica, ni por imitación de modelos, pero en nuestro caso, sí se ha dado esta realidad. A pesar de que cada niño se mueva de manera libre, creativa, en base a su espontaneidad y modo de expresión, no dejan de imitar los movimientos de un referente. Esto es lo que ocurre al enseñarles algo nuevo, en nuestro caso, la canción motriz desconocida y la canción motriz inventada. Pero a pesar de repetir movimientos, cada cual lo hace a su manera, despertando así la originalidad de cada uno de ellos. El cuerpo y la motricidad componen un lenguaje que vale la pena comprender, acercándonos al alumno, tratando de entender la expresividad de cada uno de ellos (Vaca, 2005). Aunque se trate de un aspecto más subjetivo, nos ha permitido trabajar de una manera más emocional.

Los niños muestran interacción con sus compañeros cuando conocen la canción motriz y forma parte de su repertorio.

Cuanto más conocimiento exista sobre una canción motriz en inglés, mayor respuesta física encontramos en los niños de 4 años. Además, mejoran la

comprensión y adquisición de acciones o conceptos en inglés a través de canciones motrices en dicho idioma.

En todo momento, se ha tratado de fomentar el aprendizaje experiencial o vivencial del que nos habla Herraz (2014), partiendo de sus conocimientos previos y donde los niños han sido los principales protagonistas de su aprendizaje, reforzando siempre la labor que estaban haciendo. Los resultados de nuestro estudio afirman que la educación a través de la expresión corporal contribuye al desarrollo físico y cognitivo del niño (Bolaños, 2006). Las canciones motrices en inglés han resultado ser un recurso didáctico, interesante y motivante, para trabajar la expresión corporal en Educación Infantil. Es cierto que sirve para comunicarse y relacionarse con sus iguales sin necesidad de utilizar un lenguaje verbal tal y como ya ha sido investigado en aulas Montessori para la solución de conflictos (Feaver, 2019) o para el desarrollo del habla en el infante (Yetti, Syafnita & Syarah, 2018). Pero en nuestro caso, se ha podido comprobar que hasta que la canción motriz en inglés no ha sido adquirida completamente, los niños no son capaces de expresar este tipo de comunicación con sus iguales.

La desinhibición de los niños de 4 años se ve favorecida a través de canciones motrices en inglés.

Cuanto más conozcan una canción motriz en inglés, más desinhibidos se muestran los niños de 4 años.

Sin duda, cuanto más pegadizo y motivante resulta el tono de la melodía, más expresivas y placenteras son las acciones motrices realizadas (Conde, Martín & Viciano, 2002; Králová & Kołodziejcki, 2016). En nuestro caso, la canción conocida era más pegadiza que el resto, creando un clima más motivante para la ocasión. Sin embargo, el texto implícito en las tres canciones favoreció el desarrollo de estas, en cuanto a acción, aprendizaje y verbalización (Feaver, 2019). Por lo general, cantar sí ha sido una acción espontánea para ellos desde el primer momento (Conde, Martín & Viciano, 2002), mostrándose desinhibidos la mayoría del tiempo. De acuerdo con Pérez (2012), los niños se sirven de la música y el movimiento como un medio de alegría y satisfacción, siendo el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo más dinámico posible (Álvarez, 2017).

Trabajar canciones motrices en inglés, ayuda a mejorar las respuestas motrices en niños de 4 años.

De acuerdo con Alba Herraz (2014), la combinación de canciones conocidas y desconocidas es necesario tanto para motivar a los alumnos, como para sorprender y desarrollar su creatividad, mejorando criterios psicomotrices y emocionales (Panchi et al., 2019). Si utilizamos siempre las mismas canciones conocidas, convertiríamos el proceso de enseñanza en algo rutinario y monótono. De lo contrario, estamos ofreciendo a los alumnos un amplio abanico de posibilidades de acción, tanto musicales, como corporales.

Como colofón, podemos inferir que los datos apuntan a que el desarrollo del niño de 4 años se ve favorecido, física, social, afectiva e intelectualmente, al

utilizar canciones motrices en inglés desde una perspectiva globalizadora (Palumbo, Pallonetto & Ambretti, 2020), dentro de las sesiones de psicomotricidad, en un Centro Bilingüe.

Referencias

- Álvarez, M. L. (2017). La música como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en el aula de infantil. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://cutt.ly/gfj8rcI>
- Andrés, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2). DOI: 10.22458/urj.v11i2.2194
- Blanco, L. (2012). La expresión corporal como contenido curricular del área de Educación Física en la Educación Secundaria Obligatoria en Castilla y León: de la LOGSE a la LOE. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 397, 89-104. Recuperado de <https://cutt.ly/waYZ3AQ>
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José: Eunedi.
- Botella, A. M., & Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles educativos*, 41(163), 127-141. Recuperado de <https://cutt.ly/2aIwRxJ>
- Conde, J. L., Martín, C., & Viciano, V. (2002). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: Inde.
- Díaz, R., & Quinta, A. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. *Acción motriz*, 17, 7-20. Recuperado de <https://cutt.ly/ífj8ywB>
- Economidou, N., Chrysostomou, S., & Socratous, H. (2011). Music Learning in the Early Years: Interdisciplinary Approaches based on Multiple Intelligences. *Journal for Learning through the Arts*, 7(1). <https://doi.org/10.21977/D97110001>
- Esteve, A. I. (2013). Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil. *La Peonza, Revista de Educación Física para La Paz*, 9 (3-26). Recuperado de <https://cutt.ly/vtBkxk9>
- Feaver, A (2019). *The Effect of Songs on Social-Emotional Literacy in an Early Childhood Classroom*. Recuperado de <https://cutt.ly/Efj8iyU>
- Forster, E. (2006). The value of songs and chants for young learners. *Encuentro*, 16, 63-68. Recuperado de <https://cutt.ly/UtBkPsF>
- Gil, P., & Gutiérrez, D. (2005). *Expresión Corporal y Educación Infantil*. Wanceulen Editorial deportiva S. L.
- Guadamillas, M. V & Alcaraz, G. (2017). Legislación en enseñanza bilingüe: análisis en el marco de educación primaria en España. *MULTIárea*, 9, 82-103. DOI: 10.18239/mard.v0i9.1528

- Herraz, A. (2014). *La expresión corporal en Educación Infantil* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://cutt.ly/kfj8pZm>
- Huete, C., & Morales, V. (2003). *Enseñanza-Aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas*. Murcia: Servicio de Publicaciones y Estadística. Recuperado de <https://cutt.ly/WtBk6c2>
- Kang, J. (2017). Get Up and Sing! Get Up and Move! Using Songs and Movement with Young Learners of English. *English Teaching Forum*, 14(2), 15-25. Recuperado de <https://cutt.ly/Yfj8dts>
- Krállová, E., & Kołodziejski, M. (2016). Music and Movement Activities for Preschool Children as an Incentive to Foster Relationships and the Expression of Movement. *Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce*, 3(41), 185-205. Recuperado de <https://cutt.ly/zaOJc1C>
- Lohr, S. (2000). *Muestreo: Diseño y análisis*. (Apuntes de estadística Bloque 2 del Profesor Juan Carlos Serruya). Recuperado de <https://cutt.ly/5tBlvLt>
- López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(8), 69-74. Recuperado de <https://cutt.ly/Cfj8F1A>
- Lozano, L., & Chacón, M. R. (2017). La legislación de los programas bilingües en educación infantil y primaria desde la perspectiva docente. *RAEL: revista electrónica de lingüística aplicada*, 16(1), 3-22. Recuperado de <https://cutt.ly/sfj8JQe>
- Lynch, L. (November 30, 2005). 9 Reasons Why You Should Use Songs to Teach English as a Foreign Language. *Ezine articles*. Recuperado de <https://cutt.ly/gtBl4su>
- Mateo-González, B. (2017). *Proyecto interdisciplinar y globalizador de psicomotricidad para segundo ciclo de Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado inédito). Logroño: UNIR. Recuperado de <https://cutt.ly/Zfj8Vwn>
- Panchi, W. E., Lara, L. R., Panchi, J. C., Panchi, R. C., & Villavicencio, V. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana Investigación Biomédica*, 38(2), 103-120. Recuperado de <https://cutt.ly/kaU30hk>
- Palumbo, C., Pallonetto, L., & Ambretti, A. (2020). Dance and School Age Children's Psycho-Motor Development: The Oseretzky-Guilmain Test. *Journal of Sports Science*, 8, 1-7. doi: 10.17265/2332-7839/2020.01.001
- Pavón, V. (2018). La controversia de la educación bilingüe en España. *Revista Tribuna Norteamericana*, 26, 20-27. Recuperado de <https://cutt.ly/RtV9XWj>
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia: LC Books.
- Ratminingsih, N. M. (2011). Boosting elementary school students' listening skill through specially created songs. *Lingua Scientia*, 18(1). Recuperado de <https://cutt.ly/oaUHS3A>
- Rodríguez, N. (2011). Diseños Experimentales en Educación. *Revista de Pedagogía*, 32(91), 147-158. Recuperado de <https://cutt.ly/Kfj838l>
- Ruiz, S. (2014). *Enseñar inglés en Educación Infantil con formas literarias*. (Trabajo de fin de grado). La Rioja, España. Recuperado de

- <https://cutt.ly/1fj84b5>
- Shayakhmetova, L., Shayakhmetova, L., Ashrapova, A., & Zhuravleva, Y. (2017). Using Songs in Developing Intercultural Competence. *Journal of History Culture and Art Research*, 6(4). DOI: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v6i4.1157>
- Shin, J. K. (2017). Get up and Sing! Get up and Move! Using Songs and Movement with Young Learners of English. *English Teaching Forum*, 55(2), 14-25. Recuperado de <https://cutt.ly/OaIBwCC>
- Torres, M., Paz, K., & Salazar, F. (2014). Métodos de recolección de datos para una investigación. *Boletín Electrónico*, 3. Facultad de Ingeniería - Universidad Rafael Landívar. Recuperado de <https://cutt.ly/9tBzgc>
- Vaca, M. J. (2005). El cuerpo y la motricidad en Educación Infantil. El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 207-224. Recuperado de <https://cutt.ly/Hfj4rkv>
- Walton, P. D., Canady, M., & Dixon, A. (2010). Using Songs and Movement to Teach Reading to Aboriginal Children. *Language and Literacy*, 16(3), 54-77. Recuperado de <https://cutt.ly/dtBzvBl>
- Yetti, E., Syafnita, T. & Syarah, E. S. (2018). The Effect of Motion and Song on Children`s Speaking Ability. In *Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 178. 1st International Conference of Innovation in Education (ICoIE 2018)* (429-433). <https://doi.org/10.2991/icoie-18.2019.92>
- Zúniga-González, C., Jarquín-Saez, M., Martínez-Andrades, E., & Rivas, J. (2016). Investigación acción participativa: Un enfoque de generación del conocimiento. *Revista Iberoamericana de Bioeconomía y Cambio Climático*, 2(1), 218-224. <https://doi.org/10.5377/ribcc.v2i1.5696>
- Zurita-Cruz, J.N., Márquez-González, H., Miranda-Novales, G., & Villasís-Keever, M.Á. (2018). Estudios experimentales: diseños de investigación para la evaluación de intervenciones en la clínica. *Revista Alergia México*, 65(2), 178-186. DOI: 10.29262/ram.v65i2.376

ANEXO. Actividades didácticas programadas

Primera sesión

Actividades	Descripción	Duración
Pretest	Previo a la primera sesión de psicomotricidad, se realizó el pretest a los niños, individualmente, de manera oral (Anexo VI).	30 min
Warm up	El calentamiento consistía en la activación física de las distintas partes del cuerpo, a partir de ejemplos como, “move your head”, “move your shoulders” ... A continuación, cantamos y bailamos la canción “Head, shoulders, nees and toes” para acabar de calentar nuestro cuerpo, jugando con la velocidad de esta, “quickly and slowly”.	5 min
Mimic: we are penguins	Desde una pared del gimnasio hasta la otra, los niños debían correr, imitando a un pingüino, de manera libre. A continuación, seguían las siguientes instrucciones e imitaban aquellas que no entendían: - “Penguins, move your right flipper”. - “Penguins, move your left flipper”. - “Penguins, move your right left”. - “Penguins, move your left leg”. - “Penguins, move your head”. - “Penguins, turn around”. Una vez repetidas estas acciones, realizamos lo mismo, andando de manera libre por el gimnasio y después, corriendo. En el momento que los niños oyesen “penguins, attention”, debían parar, escuchar alguna de las instrucciones mencionadas anteriormente, realizarla, y continuar posteriormente con la marcha o la carrera.	15 min
Penguins dance	Una vez trabajado el vocabulario básico de la canción motriz, los niños la escuchaban y bailaban, repetidas veces. Primero en un sitio fijo y después, en movimiento, de manera libre por el gimnasio.	25 min
Return to calm	Para la vuelta a la calma, los niños se han tumbado en el suelo con los brazos y las piernas extendidas, simulando que continuaban siendo pingüinos. Con los ojos cerrados, abrían y cerraban tanto piernas como brazos, es decir, “their flippers and legs”.	5 min
Post-test	Posterior a la primera sesión de psicomotricidad, se realizó el post-test a los niños, individualmente, de manera oral.	20 min

Segunda sesión

Actividades	Descripción	Duración
Pretest	Previo a la segunda sesión de psicomotricidad, se realizó el pretest a los niños, individualmente, de manera oral (Anexo VII).	30 min
Warm up	El calentamiento consistía en la activación física de las distintas partes del cuerpo, a partir de ejemplos como, “move your head”, “move your shoulders” ... A continuación, cantamos y bailamos la canción “Head, shoulders, nees and toes” para acabar de calentar nuestro cuerpo, jugando con la velocidad de esta, “quickly and slowly”.	5 min
Mimic: we are monkeys	Desde una pared del gimnasio hasta la otra, los niños debían correr, imitando a un mono, de manera libre. A continuación, seguían las siguientes instrucciones e imitaban aquellas que no entendían: - “Monkeys, move your arms”. - “Monkeys, clap your hands”. - “Monkeys, shake your legs”.	7 min
Relays	La clase fue dividida en cinco grupos, los habituales de las mesas de trabajo. La actividad consistía en hacer carreras de relevos de distintas formas: “jumping, running, walking and hopping”. De esta manera, se trabaja el vocabulario de la canción motriz que se iba a escuchar a continuación. Una vez repetidas las acciones anteriores y las carreras de relevos, realizamos lo mismo, andando de manera libre por el gimnasio y después, corriendo. En el momento que los niños oyesen “monkeys”, debían parar, escuchar alguna de las instrucciones mencionadas anteriormente, realizarla, y continuar posteriormente con la marcha o la carrera.	7 min
Monkeys dance	Una vez trabajado el vocabulario básico de la canción motriz, los niños la escuchaban y bailaban repetidas veces. Primero en un sitio fijo y después, en movimiento, de manera libre por el gimnasio.	25 min
Return to calm	Para la vuelta a la calma, los niños se han tumbado en el suelo con los brazos y las piernas extendidas, simulando que continuaban siendo monos. Con los ojos cerrados, abrían y cerraban, tanto piernas como brazos, es decir, “their arms and legs”.	5 min
Post-test	Posterior a la segunda sesión de psicomotricidad, se realizó el post-test a los niños, individualmente, de manera oral (Anexo VII).	20 min

Tercera sesión

Actividades	Descripción	Duración
Pretest	Previo a la tercera sesión de psicomotricidad, se realizó el pretest a los niños, individualmente, de manera oral (Anexo VIII).	30 min
Warm up	El calentamiento consistía en la activación física de las distintas partes del cuerpo, a partir de ejemplos como, “move your head”, “move your shoulders” ... A continuación, cantamos y bailamos la canción “Head, shoulders, knees and toes” para acabar de calentar nuestro cuerpo, jugando con la velocidad de esta, “quickly and slowly”.	5 min
Mimic: we are sharks	Desde una pared del gimnasio hasta la otra, los niños debían correr, imitando a un tiburón, de manera libre.	2 min
Play tag	Esta actividad consistía en el juego tradicional del pilla-pilla, donde el tiburón era el protagonista. Éste iba con un distintivo, un pañuelo, y debía pillar a sus compañeros, tocándoles con la mano. Una vez que el tiburón pillaba a un compañero, estos cambiaban los roles, entregándole el pañuelo, al contrario. El resto debía huir, trabajando el vocabulario de “run away”. El número de tiburones se fue incrementando, aumentando así, la emoción de los niños.	13 min
Shark's family	<p>En esta parte de la sesión se ha trabajado el vocabulario de la familia del tiburón a partir de acciones motrices. Cada miembro se representaba con un movimiento característico de cada uno de ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Baby shark” - “Mommy shark” - “Daddy shark” - “Grandma shark” - “Grandpa shark” <p>Estas acciones se han repetido varias veces, también de manera aleatoria, comprobando que sabían relacionar cada miembro de la familia del tiburón, con su movimiento.</p>	10 min
Sharks dance	Una vez trabajado el vocabulario básico de la canción motriz, los niños la escuchaban y bailaban repetidas veces. Al ser una canción conocida, se trabajó directamente en movimiento, de manera libre por el gimnasio.	15 min
Return to calm	Para la vuelta a la calma los niños se han tumbado en el suelo, simulando que continuaban siendo tiburones. Esta vez estaban cansados de tanto nadar y cerraban sus ojos para descansar.	5 min
Post-test	Posterior a la tercera sesión de psicomotricidad, se realizó el post-test a los niños, individualmente, de manera oral (Anexo VIII).	20 min