



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

**Propuesta para mejorar la sensibilidad
estética en niños de 6 años de Educación
Inicial, a través del folclor poético**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Paula Astorga Ávila
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	David del Castillo Jiménez
Fecha:	21 de septiembre de 2021

Resumen

Este Trabajo de Fin de Máster presenta una propuesta didáctica de innovación, cuyo objetivo se orienta a mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial, a través del folclor poético chileno. Para alcanzar dicho objetivo, se ha establecido una línea de investigación teórica que profundiza los conceptos de función estética del lenguaje, competencia lectora y, sensibilidad estética y su enseñanza, por medio de la poesía folclórica en el contexto chileno. Considerando estos aspectos, es que se ha diseñado una unidad didáctica de 9 actividades que promueven la apreciación y expresión estética de la cultura y el arte, a través de estrategias innovadoras que impulsan el aprendizaje en un contexto creativo, lúdico e integrador de las familias y la comunidad. De este modo, esta investigación supone una reflexión sobre las prácticas pedagógicas que permiten mejorar la sensibilidad estética, y cuyos resultados evidencian que el uso del folclor poético se constituye en una herramienta eficaz para favorecer el objetivo propuesto.

Palabras clave: Educación Inicial, función estética del lenguaje, sensibilidad estética, folclor poético, competencia lectora.

Abstract

This Final Master Thesis presents an innovative didactic proposal, whose objective is aimed at improving aesthetic sensitivity in children of 6 years old of Early Childhood Education, through Chilean poetic folklore. To achieve this objective, a line of theoretical research has been established that deepens the concepts of the aesthetic function of language, reading competence and, aesthetic sensitivity and its teaching, through folklore poetry in the Chilean context. Considering these aspects, it is that a didactic unit of 9 activities has been designed that promote the appreciation and aesthetic expression of culture and art, through innovative strategies that promote learning in a creative, playful and integrating context of families and the community. In this way, this research supposes a reflection on the pedagogical practices that allow to improve the aesthetic sensitivity, and whose results show that the use of poetic folklore constitutes an effective tool to favor the proposed objective.

Keywords: Early childhood education, aesthetic function of language, aesthetic sensitivity, poetic folklore, reading competence.

Índice de contenidos

1.	Introducción	7
1.1.	Justificación.....	7
1.2.	Objetivos del TFM	8
1.2.1.	Objetivo general	8
1.2.2.	Objetivos específicos	8
2.	Marco teórico.....	10
2.1.	Función estética del lenguaje	10
2.1.1.	Función estética del lenguaje en la educación.....	11
2.2.	Sensibilidad estética	12
2.2.1.	Sensibilidad estética en la educación chilena	13
2.2.2.	Enseñanza de la sensibilidad estética a través del folclor poético	14
2.2.2.1.	¿Qué es el folclor poético?.....	15
2.2.2.2.	Folclor poético chileno infantil.....	16
2.3.	Competencia lectora.....	17
2.3.1.	Competencia lectora: definición y componentes	17
2.3.2.	Competencia lectora y sensibilidad estética	18
2.3.3.	Competencia lectora y folclor poético	19
3.	Propuesta didáctica de innovación	20
3.1.	Presentación	20
3.2.	Objetivos de la propuesta didáctica	20
3.2.1.	Objetivo general	20
3.2.2.	Objetivos específicos	20
3.2.3.	Competencias	21

3.3. Contexto.....	22
3.3.1. Características del entorno, del centro y del nivel.....	22
3.3.2. Características de las familias y los estudiantes.....	23
3.4. Metodología.....	24
3.5. Actividades.....	27
3.6. Evaluación	39
3.7. Cronograma	40
4. Conclusiones.....	42
5. Limitaciones y prospectiva	44
Referencias bibliográficas.....	46
Anexo A. Rima de sorteo	50
Anexo B. Cuento de nunca acabar	50
Anexo C. Cuento de nunca acabar	51
Anexo D. Patautau “KIA KIA”	51
Anexo E. Vídeo para la experiencia n°5	51
Anexo F. Poema “Dame la mano y danzaremos” – Gabriela Mistral	52
Anexo G. Entrevista al equipo de aula.....	52
Anexo H. Fichas para la evaluación de contextos.....	53

Índice de tablas

Tabla 1. Actividad 1: ¿A qué jugaban nuestros papás y mamás?	27
Tabla 2. Actividad 2: La payaya.....	28
Tabla 3. Actividad 3: El rey que tenía dos hijos	29
Tabla 4. Actividad 4: La hormiguita	30
Tabla 5. Actividad 5.1: Folclor poético en Rapa Nui.....	31
Tabla 6. Actividad 5.2: Patautau y Kai kai.....	32
Tabla 7. Actividad 5.3: Presentando el Patautau y el Kai kai	33
Tabla 8. Actividad 6: Dame la mano y danzaremos	34
Tabla 9. Actividad 7: ¿Y si hacemos una ronda?	35
Tabla 10. Actividad 8.1: ¿Cómo es un poema?	36
Tabla 11. Actividad 8.2: Nuestro poema	37
Tabla 12. Actividad 9: Recados de Gabriela Mistral	38
Tabla 13. Rúbrica de evaluación final.....	39
Tabla 14. Cronograma de actividades	41

1. Introducción

Desde el inicio de la existencia humana, la belleza del lenguaje ha sido fundamental para comunicar los aspectos esenciales de la vida. La poesía, por ejemplo, aparece como magia y fantasía, que encanta los oídos de quien la escuche. Canciones de cuna y nanas entonadas por padres y abuelos han sido el primer contacto de los niños con la musicalidad de las palabras. Estímulos sonoros poderosos que acercan a la conquista del lenguaje, a la belleza de la palabra pronunciada, al desarrollo de la sensibilidad estética.

La opción por lo bello ha sido y es, por un lado, inherente a la vida humana, y por otro, una experiencia necesariamente transmitida y aprendida en contextos histórico-culturales determinados. Por ello, el presente trabajo pretende abordar una propuesta didáctica de innovación, que mejore la sensibilidad estética en alumnos de 6 años de Educación Inicial, mediante el uso del folclor poético encontrado en el acervo cultural chileno.

1.1. Justificación

En Chile, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, referente orientador sobre los procesos de aprendizaje de los niños desde los primeros meses vida hasta los 6 años, manifiestan que es sustancial el trabajo en relación con la sensibilidad estética en el núcleo lenguajes artísticos, y a los contenidos culturales en el núcleo lenguaje verbal. Ambos integrados en el Ámbito Comunicación Integral (MINEDUC, 2018), por medio de estrategias de enseñanza y aprendizaje vinculadas con la función estética del lenguaje, desde el goce y el potencial simbólico de las experiencias de aprendizaje.

En cuanto a los núcleos antes mencionados, MINEDUC (2018) señala que desde la esfera artística se debe enfatizar en la sensibilidad y apreciación estética, profundizando en las capacidades kinestésicas, táctiles, auditivas, expresivas y de observación. Mientras que, desde el área verbal, es necesario el aprendizaje en interacción social, particularmente con adultos significativos, puesto que son ellos los principales transmisores de contenidos culturales como el folclor poético.

Por otra parte, Quiero (2012) desarrolla un análisis de los resultados obtenidos por estudiantes chilenos de 15 años en la prueba PISA (Programme for International Student

Assessment), revelando que la función estética del lenguaje como detonante del gusto por la lectura, explica de manera significativa buenos resultados y mayores puntajes, puesto que los estudiantes que disfrutaban la lectura obtienen 11 puntos más.

Así también, el último informe emitido por la OECD (Organization for Economic Co-operation and Development, 2019) relacionado a la prueba PISA, dejó en evidencia que el 68% de los alumnos alcanzó el nivel 2 de competencia en lectura, demostrando dificultades para comprender diferentes mensajes. Al respecto, Niño (2018) señala que aproximar a los estudiantes en edades tempranas a contextos enriquecidos con poesía, promueve el desarrollo de la sensibilidad estética, que conduce en la adolescencia y juventud, a la comprensión y el análisis correcto del mensaje, aspectos importantes para una adecuada competencia lectora.

Dicho de otro modo, la poesía se constituye en una herramienta literaria de uso apropiada, debido a que mejora en el alumnado la competencia lectora. Asimismo, trabaja la faceta estética, dado que pertenece al género lírico, el cual tiene una dimensión estética clara que apela al desarrollo de la sensibilidad artístico-musical y a la expresión de sentimientos y emociones a través de figuras literarias. Si adicionalmente la poesía utilizada es poesía folclórica chilena, los estudiantes aprenderán en un contexto de conocimiento e interacción social y transmisión cultural, aspectos particulares de la propia cultura y perfeccionarán la conciencia individual y colectiva en un medio histórico, cultural y físico determinado, tal como señala el currículum chileno (MINEDUC, 2018).

1.2. Objetivos del TFM

1.2.1. Objetivo general

Diseñar e implementar una propuesta didáctica para mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial, a través del folclor poético.

1.2.2. Objetivos específicos

- ✓ Realizar una revisión bibliográfica que sustente la importancia de mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial.

- ✓ Evidenciar los aspectos del folclor poético que permiten mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial.
- ✓ Diseñar una propuesta didáctica para mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial, a través de folclor poético chileno.
- ✓ Plantear un marco de aplicación para la propuesta didáctica diseñada para niños de 6 años de Educación Inicial.
- ✓ Elaborar herramientas de evaluación para la propuesta didáctica diseñada para niños de 6 años de Educación Inicial.

2. Marco teórico

A continuación, se realizará una contextualización de los principales conceptos que aborda la propuesta didáctica de innovación. En primer lugar, se explicará el término función estética del lenguaje y cómo se posiciona en la educación, desde la forma de ser enseñado hasta la calidad de literatura a utilizar. Posteriormente, se abordará la necesidad de desarrollar la sensibilidad estética para la formación integral de los estudiantes y cómo ha sido este proceso en Chile. Finalmente, se tratará el uso del folclor poético en el aula de niños de 6 años de Educación Infantil, destacando su relación con la competencia lectora.

2.1. Función estética del lenguaje

En todo acto de comunicación, el cuidado con la forma del mensaje emitido es fundamental para el efecto que producirá en la recepción estética del mismo. Ya en la década de los '80 el filólogo y lingüista Román Jakobson, enfocado en el estudio de la estilística y la poética, planteaba la importancia de la función estética del lenguaje y del principio de construcción que la rige; el de equivalencia. Esto supone para el mensaje un carácter connotativo, que provoca sensaciones psicológico-estético variadas, puesto que se interrelacionan las estructuras del lenguaje poético, el sonido y el sentido (Jakobson, 1981).

A pesar de que los planteamientos de Jakobson tienen más de 40 años, se ha considerado que tienen validez actualmente y pueden utilizarse como base para esta investigación y propuesta didáctica. Al respecto, Niño (2018) y Villarini (2018) también realzan la necesidad de trabajar desde este enfoque que atiende a la belleza de las palabras, centrándose en la forma del mensaje que ha de ser transmitido, debido a que el aprendizaje y desarrollo de todo ser humano depende de la apropiación auténtica de la palabra y del mensaje para la comprensión del mundo interior y del entorno circundante.

También, es importante señalar que los procesos mentales suscitados por la función estética del lenguaje en los textos literarios brindan placer estético a quien lee o escucha, evocan recuerdos y conducen la imaginación hacia nuevos horizontes. Esto demuestra que esta función no solo trata aspectos referidos al goce inmediato, sino que implica una dimensión epistémica: produce saberes sobre la vida, las relaciones humanas, lo previsible y lo azaroso

(Bibiana et al., 2018). De este modo, es posible apreciar que el lenguaje trasciende la palabra como significado. Ya no es solo una herramienta de comunicación verbal, sino también un elemento artístico que aproxima hacia estructuras rítmicas y sonoras, enfatiza en el valor expresivo del mensaje y puede priorizar la forma por sobre el contenido.

2.1.1. Función estética del lenguaje en la educación

Antes de hacer referencia a la enseñanza de la función estética del lenguaje, es menester resaltar que la sensibilidad a los valores estéticos está presente en todas las personas de forma natural, por lo que la principal tarea de la educación es continuar y refinar la actitud estética desde la primera infancia (Villarini, 2018). De esta forma, al abordar la función estética en las salas de clases, se debe aproximar a los estudiantes a una experiencia holística y trascendente desde lo sensorial, emocional, espiritual, cognitivo y corporal, que surge a partir del discurso hablado, escuchado, leído y escrito.

Educar en relación con esta función del lenguaje supone un proceso consciente y activo de interacción con un objeto, que en este caso es el mensaje, desde la finalidad de comunicar y crear belleza. En este sentido, el mensaje tiene la capacidad de ser envolvente y producir circunstancias estimulantes y creativas, de percepción intelectual y emocional, a través de la adquisición de nuevo vocabulario, la imaginación y la inteligencia.

De manera concreta, la función estética del lenguaje se enseña en una primera instancia, a través de la oralidad, puesto que es en el lenguaje hablado y escuchado que se descubren las estructuras internas de la gramática propia de cada lengua y se sensibilizan los sentidos a formas estéticas determinadas. Pérez y Roa (2010), señalan que desde la primera infancia es fundamental leer “literatura de alta calidad estética” (p. 40) y que los docentes deben promover un pensamiento crítico sobre lo leído, de manera que los niños descubran la importancia de valorar la literatura. Esto favorecerá la exploración de textos cada vez más complejos y la creación de escritos de alta calidad.

La literatura de alta calidad estética supone aprendizajes globales para la personalidad y el carácter, porque profundiza la capacidad imaginativa y lúdica, fomentando experiencias creadoras, expresivas, desafiantes y sensibles. Una persona sensible desde la rama estética progresa en cuanto a sus competencias humanas generales, desarrollándose como un

individuo integral (Villarini, 2018). Dicha sensibilidad ordena interna y externamente el pensamiento y capacita a los estudiantes a conocer, comprender, analizar y armonizar la realidad y la fantasía, nombrar y dar nuevos significados a lo cotidiano.

Ambos elementos, comprensión y análisis, deben ser trabajados intencionadamente desde la función estética del lenguaje, puesto que es ésta la que relaciona directamente al estudiante con aquello que debe comprender y analizar: el mensaje. En este sentido, es indispensable el uso de nuevas formas para enseñar, escapando de las fichas desconectadas de la realidad de los estudiantes, para utilizar composiciones que sorprendan por algo nuevo, inesperado, poco común o anormal, y así el niño se detenga, reflexione y analice el fondo del mensaje hasta comprenderlo (Coloma y Ramos, 2012).

En definitiva, la educación estética es una responsabilidad social que se inicia en la familia y es continuada y refinada en la escuela, con el deber de formar a los estudiantes en valores, sentimientos y actitudes, conservando todos los modos de percepción y sensación, permitiendo la expresión de lo interno de manera comunicable y favoreciendo el contacto con aquello que posee valor estético (Errázuriz, 2006).

2.2. Sensibilidad estética

Como ya se ha esbozado, la sensibilidad estética es una sensibilidad articulada, pues comprende aspectos psicológicos y sociales (Galbán et al., 2016). Es un modo de percibir y apropiarse de la realidad, más allá de la contemplación pasiva. Es un fin en sí misma. Para ser desarrollada necesita de un mediador entrenado y receptivo a la actividad cultural, artística y de la naturaleza, que pueda conducir hacia procesos de análisis cada vez más autónomos y enmarcados en la voluntad de apreciar y crear. Esto producirá respuestas concretas respecto de lo estéticamente bello.

Igualmente, es la captación sensible de los placeres alcanzados por sentidos externos y de los deleites más profundos obtenidos por sentidos internos (Powter, 2015). Esto conforma un proceso sensorio-perceptivo, imaginativo, educado en las experiencias vividas, en el entorno estéticamente enriquecido y en las enseñanzas artísticas armónicas y coherentes. Esto beneficia el gusto de lo estéticamente agradable por sobre lo superficial y desarrolla una comprensión sólida y acertada de la realidad (Añino, 2018).

La tarea de educar la sensibilidad estética del ser humano ha sido históricamente asociada a la educación artística, en áreas como las artes visuales, artes musicales, artes escénicas y dramáticas, cine, arquitectura, fotografía y poesía. Respecto de esta última, es necesario destacar la potencia que tiene la sonoridad de los poemas, la cual permite experimentar la oralidad como algo vivo, enérgico y dinámico, pone en movimiento los sentidos y conduce a los estudiantes a tener sus propias experiencias sensibles de contemplación o apreciación y expresión artístico-cultural (Tabla, 2015).

2.2.1. Sensibilidad estética en la educación chilena

Desde las últimas décadas del siglo XIX, la educación estética ha impulsado debates importantes en Chile, representando un principio sustancial para muchos educadores que han buscado enriquecer la enseñanza artístico-cultural (Errázuriz, 2006). Si bien, este tema ha sido abordado en muchos discursos políticos, no ha cruzado la barrera de las ideas hacia las prácticas pedagógicas concretas. Por este motivo, no hay evidencias trascendentales que expliquen el impacto de la educación estética y, por consiguiente, la sensibilidad estética en la experiencia educativa chilena.

No obstante, existen breves referencias en algunos planes y programas de estudio acerca del desarrollo de la sensibilidad estética. Así se observa en documentos del año 1860, en los que se manifiesta el aprendizaje y desarrollo de la estética y sus valores a través de la literatura clásica y la historia literaria (Errázuriz, 2006). Además, se enfatiza en la formación general y transversal de los estudiantes en relación con la sensibilidad y apreciación estética.

Luego de 50 años, la discusión en torno a la temática sugería la enseñanza y el aprendizaje de la observación. Bajo un entrenamiento constante del sentido de la vista, se planteaba mostrar lo bello a los estudiantes y en ninguna circunstancia exponerlos a lo que era considerado socialmente feo. Además, se proponía excluir cualquier tipo de comparación entre lo feo y lo bello, dado que esto no conduciría a un aprendizaje significativo, sino que impondría una idea fija y prohibiría la apreciación y reflexión consciente.

En la misma época, se pone de manifiesto la idea de moralizar y evangelizar estéticamente al pueblo chileno, puesto que éste viviría en total privación de las bellezas del arte, la cultura, la naturaleza y el entorno cotidiano. A este respecto, la educación tenía la capacidad de

impulsar proyectos que moralizarían al pueblo, reivindicándolo en cuanto a la importancia de vivir experiencias estéticas (Errázuriz, 2006).

En 1980, la sensibilidad estética comienza a ser estudiada de forma más específica. A partir de las recopilaciones del escritor y folclorista chileno Oreste Plath, el profesor Fidel Sepúlveda aborda la educación en este ámbito (Zamorano, 2016). De esta manera, desde una mirada etnográfica, literaria y musical, se descubre en Chile el potencial de la poesía folclórica en la educación y el desarrollo de la sensibilidad estética.

Actualmente, la sensibilidad estética está considerada en el currículum educativo, resaltando la necesidad de experiencias estéticas concretas que permitan a los estudiantes disfrutar, apreciar, reflexionar, expresar y crear nuevas expresiones artísticas. La propuesta vigente tiene una mirada heterogénea, multidisciplinaria y transcultural, alcanzando distintos ámbitos educativos y transformaciones sociales (Zamorano, 2016). Uno de los ámbitos propuestos por el MINEDUC (2018) es el trabajo con textos líricos como la poesía folclórica.

2.2.2. Enseñanza de la sensibilidad estética a través del folclor poético

López et al. (2010) han enseñado la sensibilidad estética con la convicción de que la formación completa del ser humano depende de las concepciones de belleza y de los valores relacionados a ella, puesto que afinan la sensibilidad y enriquecen espiritualmente. Por este motivo es que, alejándose de una perspectiva utilitarista de la belleza, proponen abordar desde el folclor poético, en el que predomina la función estética del lenguaje, la enseñanza de la sensibilidad estética con niños pequeños, ya que este tipo de poesía tiene la capacidad de devolver la fantasía, el sentido mágico y el ritual de juegos al niño actual, que está esclavizado por la tecnología y carece de imaginación, ingenio e iniciativa propia.

En sintonía con lo anterior, Pérez y Roa (2010) destacan que el folclor poético es una herramienta eficaz que permite al niño experimentar momentos únicos, que no podría vivir de otra manera. Por este motivo recomiendan utilizar este tipo de poesía en la práctica pedagógica y didáctica diaria, dado que, además promueve de manera personal y colectiva el desarrollo lingüístico, emocional, intelectual y psicomotor. A su vez, el juego de palabras y acciones propiciado por la poesía folclórica “posibilita la sensibilización frente al lenguaje, los

sonidos, los ritmos, los sentidos y las imágenes, y es esta la que permite la construcción de una actitud estética frente a los textos y frente a la vida misma” (p. 44).

2.2.2.1. ¿Qué es el folclor poético?

Antes de definir el folclor poético, es importante señalar que, a pesar de la impresión popular, la poesía, expresión artística que resalta la belleza por medio de las palabras, ha estado presente consciente e inconscientemente en la vida de los niños, quienes se han familiarizado tempranamente con el género lírico, género al que pertenece la poesía (Senís y Soria, 2019). El contacto temprano al que se hace referencia ha sido mediante rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones, poemas y juegos, entre otras expresiones que serán detalladas en los apartados siguientes.

De manera concreta, el folclor poético se define como un repertorio amplio y variado de la literatura tradicional, reconocido como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, arraigado en la memoria colectiva de un pueblo gracias a la transmisión oral. Es la expresión cultural de tradiciones, costumbres, música, creencias, cocina, artesanías y hábitos sociales singulares de una región determinada. A pesar de que en la actualidad hay registros escritos de las diferentes composiciones tradicionales, existen innumerables variantes. No obstante, todo discurso poético se caracteriza por ser plurívoco, comunicativo y trascendente en sí mismo (Enrique y Enrique, 2017).

Para Merino (2015), las innumerables variantes de la poesía folclórica demuestran el carácter universal y colectivo de estas expresiones, que desde una función lúdica, cómica y afectiva acceden al psiquismo humano y se oponen a la aridez de las palabras de uso cotidiano. De esta manera, el folclor poético contribuye al desarrollo social de los estudiantes y se transforma en un instrumento ético y estético, a partir del cual, surge la expresión genuina de pautas de comportamiento y valores como la solidaridad, la confianza, el compañerismo, la amistad, el respeto y la tolerancia en una interrelación pacífica.

Otra característica de la poesía folclórica es que es una herramienta pedagógica que traza un camino seguro hacia el goce poético, permitiendo el desarrollo sólido de la sensibilidad estética junto a la formación de público y audiencia, dado que el acercamiento a la cultura es planificado, consistente y abierto a toda la comunidad, ampliando las experiencias de los

niños con el arte y la cultura que los rodean (Errázuriz, 2006). En este sentido, los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades que los transforman en espectadores activos, capaces de evaluar la calidad estética de las obras propuestas.

Así también, posibilita la construcción de aprendizajes significativos en el aula a partir del trabajo con los conocimientos previos de los estudiantes, dado que utilizan de forma natural elementos poéticos en su vida diaria, como comparaciones entre objetos, invención de palabras y uso de rimas en los juegos (Silvera, 2001). Estos recursos atienden al plano sensible y comprensible en los diferentes textos, al mismo tiempo que unen la sabiduría popular en combinaciones verbales singulares.

Adicionalmente, las alteraciones fónicas, semánticas y gramaticales que se encuentran en el folclor poético desafían la inteligencia y el ingenio de los estudiantes y, provocan curiosidad y diversión, aun cuando no se comprenda el sentido general de lo escuchado (Ocampo, 2020). Asimismo, los aspectos paraverbales como el énfasis de la voz, la entonación y las pausas, atraen y mantienen la atención de los estudiantes. Esto conlleva que se interesen a partir de lo verbal y paraverbal, e inicien un camino en la experiencia estética.

2.2.2.2. Folclor poético chileno infantil

En el caso del acervo cultural chileno, encontramos que el folclor poético es abundante y variado. Para el público infantil, la poesía folclórica se fortaleció luego de la desaparición de los periódicos infantiles y la aparición de revistas para niños como *Chicos y grandes*, *La revista de los niños* y *El Peneca* (Biblioteca Nacional de Chile, s.f.). Esta última fue leída en toda Latinoamérica y contenía noticias de interés infantil, dibujos, fábulas, cuentos, chistes, leyendas, poemas y otras expresiones de la literatura poética chilena.

Concretamente, es posible destacar que este tipo de folclor comienza con las nanas o canciones de cuna y continúa con trabalenguas, adivinanzas, jerigonzas, rimas para jugar, dialogadas y de sorteo, cuentos mínimos y cuentos de nunca acabar, coplas, canciones sencillas, rondas, chacharachas, matutines, poemas, retahílas, romances, refranes y dichos, juegos tradicionales, de palmas, de prenda y penitencia (Herrera, 2019).

En particular, el repertorio folclórico señalado previamente, a excepción de las nanas o canciones de cuna, es adecuado de acuerdo con las necesidades de aprendizaje y desarrollo

de los niños de 6 años, puesto que trabaja atributos fonológicos de las palabras, incorpora activamente vocabulario variado, promueve la escucha atenta, ejercita la memoria, desarrolla inferencias y predicciones y, fomenta la interacción con sus pares y adultos. También, desenvuelve destrezas y habilidades motrices cada vez más complejas, crea una red de significados con relación a la cultura para su interpretación, permite el acceso a distintos tipos de información y potencia la autonomía (MINEDUC, 2018).

2.3. Competencia lectora

2.3.1. Competencia lectora: definición y componentes

La competencia lectora es la capacidad de comprender, analizar y utilizar conscientemente los textos escritos para desarrollar un conocimiento integral. Progresar en esta competencia es un logro importante, que implica el uso y la interacción de los conocimientos previos del lector con las nuevas ideas proyectadas en el texto. De este modo, el lector competente es aquel que no solo codifica símbolos y descifra el significado literal del texto, sino que también descubre el sentido general de los enunciados (Romero et al., 2018).

Para ser competentes en lectura es fundamental progresar paulatinamente en cuanto a las habilidades lingüísticas precursoras. Entre ellas se encuentran las de lenguaje oral, como la conciencia fonológica y la adquisición de vocabulario, y las de conocimientos iniciales sobre el sistema de escritura, como la correspondencia fonema-grafema (Balbi et al., 2020).

Respecto de las habilidades vinculadas al lenguaje oral, la conciencia fonológica se define como la toma de conciencia de los componentes de las palabras, desde los fonemas, que son las unidades menores y más simples, hasta la propia palabra y sus sílabas. Por otro lado, la adquisición de vocabulario ocurre durante todo el proceso de aprendizaje, lo que permite un mejor acceso al contenido del mensaje leído, aumentando así la capacidad de comprensión.

En cuanto a las habilidades de conocimientos iniciales sobre el sistema de escritura, la correspondencia fonema-grafema se entiende como la capacidad de comprender que a cada letra (grafema) le corresponde un sonido (fonema). Esta capacidad se presenta luego de las habilidades vinculadas con el lenguaje oral, puesto que la evolución del aprendizaje de la conciencia fonológica permite el reconocimiento de las estructuras organizativas del lenguaje oral y posteriormente escrito (Iturbide, 2020).

Para efectos de este trabajo investigativo, las actividades propuestas abordan todas las capacidades mencionadas, sin embargo, existe un énfasis en las habilidades del lenguaje oral, porque la experiencia de la oralidad permite de modo significativo la expresión de la información antes de que los niños comiencen el proceso de escolarización formal.

2.3.2. Competencia lectora y sensibilidad estética

Es sustancial referir que la competencia lectora puede y debe construirse desde edades tempranas, mediante la participación en actividades funcionales y de disfrute de la lectura en contextos variados (Solé, 2012). Para ello, se debe proveer de literatura diversa, que integre saberes de tipo cultural-enciclopédico y lingüístico, y no limite el acto de leer a una acción meramente instrumental (Cabarcas y Álvarez, 2015).

El acto de leer supone una conducta individual, sin embargo, goza de un significado social y cultural. Por ello, el momento de lectura debe implicar un desarrollo sensible desde los ámbitos personal y social, favoreciendo la interpretación del sentido de los textos. A este respecto, durante los primeros años de aprendizaje y desarrollo, los adultos deben hacer explícito el proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, con el propósito de que los niños aprendan a comprender el texto, recrearlo a partir de sus conocimientos previos y explorar paulatinamente nuevas posibilidades de expresión y creación.

Cuando los estudiantes han comprendido la dinámica enseñada por el adulto, adquieren un rol más activo en la construcción de múltiples significados en relación con el texto, de manera que surge la plurisignificación a partir de las experiencias previas de cada uno (Retamal, 2020). En otros términos, la lectura de un mismo texto por parte de un grupo de estudiantes puede originar variadas interpretaciones, considerando las ideas y los conocimientos que cada uno posea y aporte.

Por otro lado, es relevante reconocer que quienes disfrutan la lectura son aquellos que han experimentado el placer de comprender e interpretar lo leído, por lo que dichas experiencias lectoras han trascendido la labor de decodificación, transformándose en momentos valiosos y sensibles de comprensión y análisis. Esto implica educar desde una postura estética, formando a los estudiantes como lectores que saben centrar su atención en las imágenes,

los sentimientos y las ideas que surgen de ellos mismos, para interpretar y valorar de forma personal los textos (Mendoza, 2008).

Para educar en sensibilidad estética, es necesario proporcionar experiencias que ayuden a los estudiantes a ser más críticos y creativos, capaces de producir conocimiento e interactuar con la cultura y la sociedad (Martínez, 2016). En concreto, los lectores que han experimentado un proceso estético son realmente competentes, valoran la lectura de forma positiva y la disposición frente a esta actividad es siempre auténtica y de búsqueda.

2.3.3. Competencia lectora y folclor poético

La poesía infantil tiene la característica de que el emisor del mensaje se dirige generalmente de forma directa al niño que escucha o lee el poema. Esta interpelación directa por parte del emisor al receptor a través del texto, es un medio por el cual se puede desarrollar y mejorar la competencia lectora, ya que se ejercita la capacidad de interacción con los enunciados y conocimientos previos, desde la comprensión, el análisis y la respuesta al mensaje (Senís y Soria, 2019). Lo mismo ocurre con el folclor poético, herramienta que cumple un rol fundamental, porque familiariza a los niños con las convenciones del lenguaje poético y, de manera progresiva, les ayuda a comprender e interpretar otros textos literarios.

A este respecto, la poesía folclórica integra armónicamente conocimientos individuales y sociales, al mismo tiempo que favorece el desarrollo de la voluntad y el goce estético, aspectos indispensables para el desarrollo de los alumnos como seres humanos y lectores competentes (Merino, 2015). Esto contribuye hacia la construcción de seres sensibles que leen, profundizan, cuestionan y adoptan una postura frente a diferentes situaciones, de manera que tienen criterios para sí mismos y para quienes les rodean (Giraldo, 2019).

Igualmente, Dezcallar et al. (2014) señalan que este tipo de literatura es imprescindible en la educación inicial, dado que, permite experimentar la plasticidad y belleza de la lengua, y expresar sentimientos e ideas personales y comunitarias, representando la identidad cultural en un periodo determinado. En este sentido, establecer una conexión real entre los ámbitos emocional y cognitivo posibilita el gusto por la lectura, y naturalmente entrena la competencia lectora sin necesidad de realizar actividades descontextualizadas del imaginario cultural de los estudiantes (Jiménez, 2018).

3. Propuesta didáctica de innovación

3.1. Presentación

La propuesta didáctica que a continuación se abordará está destinada a niños de 6 años, y busca mejorar la sensibilidad estética a través de juegos tradicionales, rimas de sorteo, cuentos de nunca acabar, poemas del pueblo Rapa Nui y de Gabriela Mistral, creación grupal de un poema original y, asistencia a una muestra artística del grupo chileno Barroco Andino.

Estos elementos han sido escogidos por su contenido poético de calidad y su relación con estructuras rítmicas y sonoras completas, que permiten el goce inmediato y el aprendizaje y la comprensión de aspectos culturales desde los conocimientos previos de cada estudiante.

Cabe destacar que las 9 experiencias de aprendizaje propuestas se enmarcan en una unidad didáctica innovadora, integral y gradual, que incluye a las familias desde distintos niveles de participación, utiliza materiales que se encuentran en el centro educativo y pretende que los párvulos conozcan, utilicen y creen folclor poético en experiencias sensibles de apreciación y expresión.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

3.2.1. Objetivo general

El objetivo general de esta propuesta de intervención didáctica es:

- Mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial, a través del folclor poético.

3.2.2. Objetivos específicos

Para la consecución del objetivo general, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Seleccionar un tipo de folclor poético a utilizar, para mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial.
- Diseñar un conjunto de actividades que incluyan el folclor poético escogido, para mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial.
- Sistematizar la participación de las familias en las actividades, para mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial.

- Aplicar las actividades diseñadas para mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial.
- Diseñar herramientas para evaluar las actividades diseñadas para la mejora de la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial.

3.2.3. Competencias

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (MINEDUC, 2018) y los Mapas de Progreso (MINEDUC, 2008), recogen las competencias en los 8 núcleos de aprendizaje con el objetivo de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes integralmente, a través de acciones formales e informales.

Las competencias abordadas en esta propuesta son:

- Competencia en comunicación oral (CCO), definida como la capacidad para expresar mensajes diversos de forma comprensible, principalmente a través del lenguaje hablado, con el objetivo de relacionarse con otros y participar de situaciones formales y cotidianas (Briz, 2016). La propuesta abarca esta competencia de forma transversal, mediante la memorización de folclor poético, el diálogo, la conversación y los comentarios espontáneos y dirigidos.
- Competencia lectora en una fase inicial, de acuerdo con la edad y el desarrollo de los estudiantes. Esta competencia es entendida como la capacidad que tiene cada individuo para explorar y construir gradualmente el significado de la lectura, gracias al desarrollo de la comprensión y el análisis de textos, habilidades fundamentales para el conocimiento del mundo. La propuesta trabaja esta competencia al utilizar la estrategia de lectura compartida.
- Competencia escritora en una fase inicial, adecuada a la edad y el desarrollo de los estudiantes. Esta competencia engloba las habilidades desarrolladas por cada individuo, que evidencian el conocimiento del funcionamiento de la lengua y sus reglas en el ámbito escrito. Las actividades que abordan la estrategia de escritura interactiva trabajan esta competencia.
- Competencia en comprensión del entorno sociocultural, entendida como la capacidad de conocer, apreciarse y relacionarse adecuadamente con el entorno social y cultural,

desde una perspectiva temporal y espacial. La propuesta se ocupa de esta competencia al mostrar a los estudiantes las distintas formas de folclor poético a través de las manifestaciones conocidas por sus familias y las planteadas por la docente.

- Competencia artística, definida como la capacidad de recepción y expresión de la realidad e imaginación, mediante elaboraciones originales que permiten al individuo desarrollar la apreciación y sensibilidad estética. La propuesta atiende a esta competencia al favorecer experiencias de aprendizaje que reconocen distintas formas de recepción y expresión, como lo es la escritura, la lectura, el juego, la danza y la música, en el marco de la poesía folclórica chilena.

3.3. Contexto

3.3.1. Características del entorno, del centro y del nivel

Esta propuesta ha sido diseñada para ser aplicada en un centro educativo de carácter privado, que promueve una educación integral con identidad católica para estudiantes de Educación Parvularia, Básica y Media.

El establecimiento está ubicado en pleno centro de la comuna de Santiago, en la región metropolitana, ciudad de Santiago de Chile. Desde su fundación, el entorno circundante ha experimentado transformaciones importantes, que han modificado el barrio antiguamente tradicional y aristocrático.

Actualmente, la zona que rodea al centro educativo es un espacio urbano, de carácter socioeconómico medio, en el que predominan las construcciones edificadas en altura. Además, el espacio aledaño supone gran complejidad comercial, social y cultural por la alta afluencia de personas.

Respecto del establecimiento, éste cuenta con dependencias para cada ciclo escolar y área específica (académica, pastoral, deportiva, finanzas y recursos humanos). En particular, el sector de Educación Inicial cuenta con 8 salas de clase, un patio de uso exclusivo para los niños de esta etapa, un gimnasio compartido, un teatro, una sala de ajedrez, un espacio en la biblioteca principal y una sala de juegos para el trabajo de la praxia general. Así también, dispone de 3 baños para estudiantes y 2 para docentes.

El equipo educativo está conformado por una directora, una psicóloga exclusiva para los estudiantes de este ciclo, 16 educadoras iniciales que trabajan en duplas, 3 profesores de inglés y 3 de educación física y, 3 auxiliares de aseo.

Por otra parte, cabe destacar que esta institución no considera dentro del plan lingüístico el desarrollo de la sensibilidad estética ni el abordaje del folclor poético.

3.3.2. Características de las familias y los estudiantes

Las familias proceden de diferentes comunas de Santiago y pertenecen a un nivel socioeconómico medio, lo cual coincide con la estructura socioeconómica del establecimiento. La mayoría de ellas pertenecen a la religión católica, misma creencia profesada por la institución educativa.

Respecto al nivel de participación de los grupos familiares, es importante destacar que existe colaboración constante en las actividades escolares y extraescolares propuestas por el proyecto educativo. Esto se vislumbra en las alianzas entre centro de padres y apoderados, centro de alumnos, centro de educadores, la dirección del colegio y asociaciones externas.

Por otro lado, el área de Educación Inicial cuenta con 190 estudiantes matriculados al 9 de mayo de 2021, siendo estos un 11, 65% del total de alumnos matriculados en el establecimiento educacional (1630). Por su parte, el aula participante cuenta con 30 estudiantes; 14 niños y 16 niñas, que tienen como principal necesidad desarrollar el lenguaje oral e interactuar activamente con sus pares. Además, un niño presenta mutismo selectivo, con quien se prevé el modelamiento de la conducta, la promoción hacia la participación, respetando sus ritmos y necesidades y, la utilización de técnicas para reducir la ansiedad.

Considerando la información antes expuesta, se estima que las siguientes experiencias de aprendizaje que constituyen la propuesta didáctica serán un aporte notable para los estudiantes del aula participante.

Cabe señalar que la información numérica recabada ha sido extraída del Proyecto Educativo Institucional (PEI), el cual no será citado para imposibilitar la identificación del centro educativo en el que se ha planteado la propuesta.

3.4. Metodología

Para la realización de esta propuesta se ha organizado una unidad didáctica de 9 experiencias de aprendizaje, siendo la actividad número 5 abordada en 3 sesiones y la número 8 en 2. De acuerdo con lo planteado en el marco teórico por Pérez y Roa (2019), dichas actividades mejorarán la sensibilidad estética de niños de 6 años, utilizando las distintas manifestaciones ofrecidas por la poesía folclórica chilena. De manera específica se utilizarán: juegos tradicionales, rimas de sorteo, cuentos de nunca acabar, poemas y una muestra artística.

La selección de la poesía folclórica antes mencionada se ha realizado a partir de los siguientes criterios:

- Versatilidad de cada elemento: Las manifestaciones folclóricas deben tener la característica de poder ser utilizadas en distintas experiencias y combinables entre ellas, como es el caso de las rimas de sorteo que permiten dar paso a los juegos tradicionales.
- Referencia a las experiencias familiares: La poesía folclórica debe rescatar las experiencias de las familias de los estudiantes, de manera que las actividades sean realmente significativas y conectadas a la historia familiar y cultural. Este criterio se observa claramente en los juegos tradicionales.
- Conexión directa con la cultura chilena: el folclor poético debe ser chileno para que los estudiantes conozcan sus raíces culturales, tal como señalan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (MINEDUC, 2018). Por este motivo se utilizó material del libro *Tugar tugar, salir a jugar*, trabajo efectuado en el año 2019 por Verónica Herrera, educadora de párvulos chilena e investigadora de las tradiciones orales de Chile. Además, se escogió parte de las obras de la poetisa chilena Gabriela Mistral, quien tiene poemas recitados y musicalizados.

Así también, es relevante mencionar que se conectará la propuesta con las ideas proyectadas en el currículum nacional (MINEDUC, 2018), promoviendo una sala abierta a toda la comunidad educativa, incluyendo a las familias. Además, se considerarán habilidades como la creatividad y la colaboración, y valores como el compañerismo, la amistad, el

respeto y la tolerancia, puntos importantes indicados por Merino (2015) en la revisión bibliográfica expuesta.

Por otra parte, considerando los planteamientos de Pérez y Roa (2010), la unidad didáctica estará compuesta por actividades con literatura poética folclórica de alta calidad estética, que aumentará paulatinamente en complejidad para fomentar la atención en el mensaje. De esta forma, se abordará lo referido en el marco teórico por Jakobson (1981), en cuanto a la importancia de enseñar la función estética del lenguaje, función que interrelaciona el sonido, los sentidos y el lenguaje poético para resaltar el mensaje.

Adicionalmente, las actividades mejorarán la competencia lectora de los estudiantes, porque potenciarán los procesos de comprensión y análisis por medio de los poemas de Gabriela Mistral y el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral como la conciencia fonológica y la adquisición de vocabulario, tal como Balbi et al. (2020) indican en el marco teórico.

Respecto de la conciencia fonológica, ésta será abordada principalmente a través los cuentos de nunca acabar, ya que fomentan la escucha atenta y por consecuencia, promueven una mayor conciencia de los componentes de cada cuento. Lo mismo ocurre con la poesía folclórica de Rapa Nui, que además de apoyar el progreso de la conciencia fonológica, impulsará la adquisición de vocabulario, dado que la poesía se aprenderá tanto en el idioma rapanui como en el español.

Cabe matizar que las actividades planteadas no solo utilizarán la poesía folclórica de forma oral, sino que incluirán otros elementos fundamentales de soporte visual, auditivo y táctil, para favorecer una experiencia estética concreta y multidisciplinaria, tal como apunta Zamorano (2016) en el marco teórico.

En cuanto a los recursos materiales que se emplearán, la mayoría de ellos se encuentran en el establecimiento educacional (teatrillo, títeres, lecturas proyectadas, pizarra, elementos de papelería), mientras que otros son de fácil adquisición y no suponen costos adicionales elevados. Por otro lado, dentro de los recursos personales destacan la voz y el cuerpo, medios esenciales para efectuar la labor educativa.

Los espacios en los que se desarrollarán las actividades serán distintos, con el objetivo de diversificar los escenarios de acción de los niños y facilitar experiencias que requieran de una

disposición diferente, ya sea del mobiliario o de los propios estudiantes. Estos espacios serán: sala de clases, rincón de lectura, patio, sala de juegos y teatro.

Las organizaciones de grupo utilizadas suponen dos estrategias metodológicas: grupo grande y grupo pequeño. El primer tipo de agrupación ha sido escogido para efectos de esta intervención didáctica, porque pone de manifiesto lo que se ha planteado en el marco teórico en relación con la importancia de trabajar la interacción social. Además, permite crear comunidad, establecer normas de comportamiento general y afianzar las dinámicas de grupo como el respeto de turnos de los turnos de participación. El segundo tipo ha sido elegido con la finalidad de enseñar y ensayar nuevos contenidos, construir en base a las fortalezas de los niños y lograr contactos más significativos con los pares y adultos.

En cuanto a las estrategias se plantean 2, de mediación y metodológicas. En las estrategias de mediación se encuentra el uso de preguntas mediadoras y preguntas de metacognición para abarcar los distintos estilos y necesidades de aprendizaje. Por un lado, las preguntas mediadoras colaboran en la toma de conciencia del nivel de partida del estudiante, para avanzar hacia nuevos conocimientos. En otras palabras, este tipo de preguntas permiten conocer las zonas de desarrollo real y próximo de los alumnos (Bodrova y Leong, 2004). En cuanto a las preguntas de metacognición, éstas estimulan el recuerdo y la reflexión en torno a lo realizado y aprendido.

En consideración con las estrategias metodológicas, además de las organizaciones de grupo ya mencionadas, se utilizan la lectura compartida y la escritura interactiva, basadas en el programa AILEM (Aprendizaje Inicial de la Lectura, Escritura y Matemáticas), con la finalidad de fortalecer la lectura y la escritura mediante estas estrategias que se adaptan a nuevas situaciones (Baeza, 2006).

3.5. Actividades

Como se ha explicado en la metodología, la propuesta contiene 9 actividades que buscan mediante el uso de juegos tradicionales, rimas de sorteo, cuentos de nunca acabar, poemas y una muestra artística, mejorar la sensibilidad estética de los párvulos. A continuación, se presentan las actividades de manera detallada.

Tabla 1. Actividad 1: ¿A qué jugaban nuestros papás y mamás?

Objetivo de aprendizaje	Descubrir en un contexto lúdico la existencia del folclor poético en juegos tradicionales
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación oral - Competencia en comprensión del entorno sociocultural
Estrategias metodológicas y de mediación	Grupo grande y preguntas mediadoras
Organización grupo	Grupo grande
Organización espacio	Dentro de la sala de clases
Recursos	Voz y cuerpo
Duración	40 minutos
Participación de la familia	Las familias comparten sus experiencias de juego
Descripción	
<p>Se ha organizado esta propuesta de aprendizaje para favorecer la interacción social entre los niños y de ellos con sus padres, dado que, como ha sido mencionado en el marco teórico, es necesario abordar el aprendizaje de contenidos culturales en comunidad, particularmente con adultos significativos (MINEDUC, 2018). Esto permitirá sensibilizar a los estudiantes en un contexto lúdico, acerca del lenguaje y los sonidos que el folclor poético conocido por sus familias presenta. Particularmente, a nivel estético, los alumnos serán involucrados en juegos tradicionales que envuelven los sentidos desde lo visual, auditivo y táctil, favoreciendo una experiencia de sensibilidad estética multidisciplinaria (Zamorano, 2016). A nivel lingüístico, esta actividad promoverá la interacción verbal a través de la escucha atenta, el diálogo y la conversación entre los estudiantes, sus familias y la educadora de la sala de actividades, así como también la comunicación no verbal y paraverbal que los juegos tradicionales incluyen. Asimismo, esta experiencia de aprendizaje aborda la habilidad de la conciencia fonológica, puesto que los juegos tradicionales chilenos trabajan directa o indirectamente con fonemas sílabas y/o rimas, lo cual se transforma en un apoyo para desarrollar la atención auditiva necesaria para comprender el contenido del mensaje y, paulatinamente, ser competentes en lectura.</p>	
Secuencia de la actividad	
<p>Inicio: La educadora motiva a los estudiantes a reunirse en un círculo dentro de la sala de clases, para establecer las normas de la experiencia y preguntar: “¿A qué juegan en el colegio?”, “¿A qué jugaban sus papás y mamás?” Luego de la conversación, invita a las familias a la sala para que los niños pregunten y comparen sus juegos con los de sus padres. En este momento se favorece la toma de turnos y la escucha respetuosa del otro.</p> <p>Desarrollo: En conjunto escogen 4 juegos del folclor poético, establecen las reglas de cada uno y comienzan a jugar. La educadora favorece la participación de adultos y niños.</p> <p>Cierre: Recuerdan lo realizado, enfatizando en el hecho de que muchos de los juegos han pasado de generación en generación, como algunos de los presentados por las familias.</p>	
Evaluación	
Indicadores de evaluación (focos de aprendizaje):	
<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente de la experiencia de aprendizaje. - Comenta acerca del folclor aprendido. 	

Tabla 2. Actividad 2: La payaya

Objetivo de aprendizaje	Experimentar el folclor poético, a través de una rima de sorteo y de un juego tradicional.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación oral - Competencia en comprensión del entorno sociocultural
Estrategias metodológicas y de mediación	Grupo grande, grupo pequeño, preguntas mediadoras y de metacognición.
Organización grupo	Grupo grande y grupo pequeño
Organización espacio	En el patio
Recursos	Piedras pequeñas y redondas, voz, cuerpo, rima de sorteo (Anexo A)
Duración	25 minutos
Participación de la familia	La familia envía material para la actividad
Descripción	<p>La construcción de esta actividad considera las ideas planteadas en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (MINEDUC, 2018) referidas en el marco teórico. En primer lugar, a nivel lingüístico, el uso de una rima de sorteo permite que los estudiantes desarrollen la escucha atenta del mensaje, ya que éste contiene palabras sin significado que el niño intenta descifrar y/o atribuir significados inventados y creativos. Por otro lado, a nivel social, tanto la rima de sorteo como el juego de la payaya fomentan la interacción con otros en la designación de los grupos y turnos de juego. Así también, a nivel estético, el juego tradicional utilizado devuelve el ritual de juego e impulsa la imaginación e iniciativa de los estudiantes, especialmente en aquellos que, por excesivo uso de la tecnología, han perdido el interés y entusiasmo en la relación con otras personas (López et al., 2010). Por último, en cuanto al nivel psicomotor, la payaya desarrolla habilidades psicomotrices nuevas, más complejas y desafiantes, que involucran movimientos diferentes con las manos (psicomotricidad fina), los brazos (psicomotricidad gruesa o praxia general) y una coordinación óculo-manual más precisa para intercambiar las piedras en el aire y lograr el objetivo de recoger más y ganar la partida de juego.</p>
Secuencia de la actividad	<p>Inicio: La educadora invita al grupo de estudiantes a reunirse en el patio en un gran círculo y en conjunto establecen las normas del espacio y de la actividad. Luego, recuerdan los juegos aprendidos con las familias en la sesión anterior y la docente explica cómo se juega el juego tradicional <i>La payaya</i>. Posteriormente, a través de una rima de sorteo acompañada de aplausos, forman grupos de juego de 4 estudiantes.</p> <p>Desarrollo: Los alumnos reúnen el material traído desde sus casas, juegan a la payaya y la educadora modera el momento con comentarios, preguntas, respuestas y aclaraciones.</p> <p>Cierre: Recuerdan lo realizado en gran grupo, preguntando: “¿Qué hicimos/aprendimos hoy?”, “¿Cómo lo hicimos?”, “¿Qué utilizamos?”, “¿Qué fue más fácil/difícil?”, “¿Disfrutaron de este juego?”. Finalmente ordenan el material y regresan a la sala.</p>
Evaluación	<p>Indicadores de evaluación (focos de aprendizaje):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menciona rima de sorteo. - Utiliza el material para jugar a la payaya.

Tabla 3. Actividad 3: El rey que tenía dos hijos

Objetivo de aprendizaje	Conocer el cuento de nunca acabar <i>El rey que tenía dos hijos</i> .
Competencias	- Competencia lectora - Competencia artística
Estrategias metodológicas y de mediación	Grupo grande, lectura compartida y preguntas mediadoras
Organización grupo	Grupo grande
Organización espacio	Rincón de lectura
Recursos	Lectura compartida, puntero, cuento de nunca acabar <i>El rey que tenía dos hijos</i> (Anexo B)
Duración	20 minutos
Participación de la familia	En familia practican el cuento de nunca acabar <i>El rey que tenía dos hijos</i> .
Descripción	
<p>Se ha organizado esta experiencia de aprendizaje, porque es desafiante e interactiva. A nivel lingüístico permite el trabajo de atributos fonológicos como la identificación de la frase que se repite (“uno era más grande y otro más chico, uno se llamaba Pancho y otro Francisco”) y que pueden ser fácilmente aprendidas y memorizadas por los estudiantes. Este mismo atributo también posibilita un desarrollo a nivel estético, dado que, al atender de forma constante y activa la regularidad del mensaje, los alumnos están experimentando la función estética del lenguaje. Por otra parte, de acuerdo con lo planteado por Solé (2012) en la revisión bibliográfica, trabajar con la estrategia de lectura compartida inicia a los estudiantes en el desarrollo de la competencia lectora, favoreciendo simultáneamente una actividad funcional y de disfrute. Esto crea un ambiente propicio para vivir experiencias positivas que impulsen a los estudiantes a ser lectores cada vez más críticos, creativos y competentes frente a los enunciados que leen.</p>	
Secuencia de la actividad	
<p>Inicio: La educadora invita a los párvulos al rincón de lectura y en conjunto construyen las normas de la experiencia de aprendizaje. Posteriormente, la docente comenta que realizarán una lectura compartida del cuento de nunca acabar <i>El rey que tenía dos hijos</i>.</p> <p>Desarrollo: La docente lee el material y luego motiva a los alumnos a leer junto a ella varias veces, ayudándose de un puntero. Luego realiza las siguientes preguntas: “¿De qué trata este cuento?”, “¿Por qué se llama cuento de nunca acabar?”, “¿Cuál es la parte que más se repite?”. Es importante escuchar las respuestas de los estudiantes y recalcar la importancia de la regularidad en un cuento de nunca acabar, además de efectuar nuevas preguntas en relación con las ideas planteadas y la temática del cuento.</p> <p>Cierre: Realizan un proceso de metacognición mediante las siguientes interrogantes: “¿Qué hicimos/aprendimos hoy?”, “¿Qué utilizamos?”, “¿Cuál era el nombre del cuento de nunca acabar?”, “¿Cuál era la parte que se repetía?”. Para finalizar la actividad, la docente y sus alumnos repiten a coro el cuento de nunca acabar aprendido en la sesión.</p>	
Evaluación	
Indicadores de evaluación (focos de aprendizaje):	
<ul style="list-style-type: none"> - Repite cuento de nunca acabar. - Memoriza la parte fija del cuento. 	

Tabla 4. Actividad 4: La hormiguita

Objetivo de aprendizaje	Conocer el cuento de nunca acabar <i>La hormiguita</i> .
Competencias	- Competencia en comunicación oral - Competencia artística
Estrategias metodológicas y de mediación	Grupo grande y preguntas mediadoras
Organización grupo	Grupo grande
Organización espacio	Rincón de lectura
Recursos	Voz, teatrillo, títeres, cuento de nunca acabar <i>La hormiguita</i> (Anexo C)
Duración	20 minutos
Participación de la familia	En familia practican el cuento de nunca acabar <i>El rey que tenía dos hijos</i> .
Descripción	
<p>Se ha construido esta actividad para continuar y profundizar el proceso sensorial iniciado en la actividad anterior. Tal como se ha señalado en el marco teórico, es fundamental trabajar intencionadamente la función estética del lenguaje para apoyar los procesos de comprensión y análisis del mensaje (Coloma y Ramos, 2012). Por este motivo es que solo ha variado el cuento de nunca acabar utilizado, ya que, al conocer la estructura general de la experiencia de aprendizaje, los estudiantes pueden adelantarse a lo que sucederá, disminuyendo la ansiedad por los elementos nuevos y focalizando la atención en el mensaje escuchado y leído. En otras palabras, se ha buscado un equilibrio entre el nuevo cuento que supone un elemento inesperado y la estructura general de la actividad, que ya es conocida. Por otra parte, a nivel didáctico y lúdico, se han incluido recursos materiales como el teatrillo y los títeres para devolver la fantasía y el sentido envolvente de una historia actuada, que acerca al mundo del teatro. En este sentido, los niños inician un itinerario de aprendizaje en cuanto a la formación de público y audiencia, ya que la interacción con el material los transforma en espectadores activos y dinámicos.</p>	
Secuencia de la actividad	
<p>Inicio: La educadora invita a los párvulos al rincón de lectura de la sala de clases, construye con ellos las normas de la experiencia de aprendizaje y recuerdan el cuento de nunca acabar, <i>El rey que tenía dos hijos</i>, aprendido en la sesión anterior. Posteriormente, la docente comenta que conocerán un nuevo cuento llamado <i>La hormiguita</i>.</p> <p>Desarrollo: Utilizando un teatrillo y títeres, la educadora cuenta el cuento y los niños observan. Además, son invitados a repetir la parte que se repite, que produce que el cuento no acabe. Para ello pregunta previamente cuál es la parte que siempre se repite.</p> <p>Cierre: Realizan un proceso metacognitivo mediante las preguntas: “¿Qué hicimos/aprendimos hoy?”, “¿Qué tipo de cuento aprendimos?”, “¿Por qué se llama cuento de nunca acabar?”, “¿Recuerdan el cuento de nunca acabar aprendido anteriormente?”. Finalmente, todos los estudiantes y la docente repiten el nuevo cuento.</p>	
Evaluación	
Indicadores de evaluación (focos de aprendizaje):	
<ul style="list-style-type: none"> - Repite cuento de nunca acabar. - Memoriza la parte fija del cuento. 	

Tabla 5. Actividad 5.1: Folclor poético en Rapa Nui

Objetivo de aprendizaje	Conocer el folclor poético de Rapa Nui: patautau y kai kai.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lectora - Competencia en comprensión del entorno sociocultural - Competencia artística
Estrategias metodológicas y de mediación	Grupo grande, lectura compartida y preguntas mediadoras
Organización grupo	Grupo grande
Organización espacio	Rincón de lectura
Recursos	Hilos, patautau <i>Kia kia</i> proyectada (Anexo D), vídeo (Anexo E), voz y movimiento corporal.
Duración	30 minutos
Participación de la familia	La familia envía los hilos y junto a sus hijos practican el patautau y/o el kai kai.
Descripción	
<p>Se ha organizado esta actividad con el propósito de aproximar a los estudiantes a aspectos culturales propios de Chile, como lo es la poesía folclórica del pueblo Rapa Nui. A nivel lingüístico, este tipo de poesía promueve la expresión no verbal y verbal por medio del Kai kai (trabajo con los hilos) y el Patautau (poesía). De esta manera, los movimientos efectuados con los hilos conducen a nuevas habilidades motrices, y la poesía escuchada, leída y recitada en otro idioma supone tener una mayor atención sobre la estructura del lenguaje, el sonido y el sentido del mensaje, tal como indica Jakobson (1981) en el marco teórico. Por otra parte, a nivel estético, el folclor poético utilizado orienta hacia una experiencia holística, puesto que integra el nuevo conocimiento intelectual con el corporal, sensorial y espiritual. En este sentido, valorando los planteamientos de Villarini (2018), esta experiencia de aprendizaje mejora la sensibilidad estética, porque refina los valores estéticos ya adquiridos por los alumnos.</p>	
Secuencia de la actividad	
<p>Inicio: Los estudiantes son reunidos en el rincón de lectura de la sala de clases, y junto a la educadora construyen las normas de la experiencia de aprendizaje. Luego, la docente explica que aprenderán acerca de las manifestaciones del folclor poético chileno de la Isla de Rapa Nui, específicamente del Patautau, que es una forma poética y, del Kai kai, que es el movimiento de los hilos que acompaña a la poesía recitada, y en ocasiones danzada.</p> <p>Desarrollo: La docente muestra paso a paso la forma de realizar las 2 figuras con los hilos, que serán practicadas inmediatamente por los niños. Acto seguido, con la ayuda de la lectura compartida y la repetición constante, memorizan juntos la poesía (Patautau).</p> <p>Cierre: Realizan un proceso de metacognición, comentando qué hicieron, cómo y qué fue lo más fácil y/o difícil. Es importante que este momento no sea solo de preguntas y respuestas, sino una instancia de escucha atenta, conversación y diálogo respetuoso.</p>	
Evaluación	
Indicadores de evaluación (focos de aprendizaje):	
<ul style="list-style-type: none"> - Memoriza el Patautau. - Recuerda los movimientos de los hilos. 	

Tabla 6. Actividad 5.2: Patautau y Kai kai

Objetivo de aprendizaje	Emplear patautau y kai kai.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación oral - Competencia en comprensión del entorno sociocultural - Competencia artística
Estrategias metodológicas y de mediación	Grupo grande y preguntas mediadoras
Organización grupo	Grupo grande
Organización espacio	Sala de juegos
Recursos	Hilos, voz y movimiento corporal
Duración	30 minutos
Participación de la familia	En familia practican el patautau y/o el kai kai.
Descripción	
<p>En primer lugar, se ha organizado esta experiencia de aprendizaje porque permite profundizar en la experiencia anterior, desarrollando las habilidades implicadas (motrices y de comunicación) con mayor facilidad. Por otro lado, siguiendo las ideas propuestas en la revisión bibliográfica por Ocampo (2020) en cuanto a los aspectos lingüísticos, es relevante señalar que, al aprender el Patautau en el idioma pascuense y español, las alteraciones fónicas, semánticas y gramaticales son notorias entre ambas lenguas, lo que provoca interés y diversión en los estudiantes para relacionarse con el texto desde la comunicación verbal y paraverbal. Adicionalmente, respecto de los aspectos estéticos, en esta actividad los estudiantes pueden apreciar el propio proceso de aprendizaje y crear nuevas estrategias para avanzar hacia el resultado esperado, que es integrar ambas manifestaciones de forma simultánea, fluida y segura. En definitiva, esta experiencia fomenta una comprensión sólida de lo aprendido en un momento artístico, armónico, lúdico y coherente con el entorno sociocultural de los niños y con la trayectoria general de la unidad didáctica desarrollada (Añino, 2018).</p>	
Secuencia de la actividad	
<p>Inicio: La educadora invita a los estudiantes a trasladarse a la sala de juegos para una nueva actividad. Al llegar a dicho espacio establecen las normas de uso del lugar y, a partir de las siguientes preguntas recuerdan lo aprendido acerca del Patautau y el Kai kai en la sesión anterior: “¿Qué hicimos/aprendimos en la sesión anterior?”, “¿Cómo lo hicimos?”, “¿Qué es el Patautau/Kai kai?”, “¿Qué utilizamos para recitar la poesía de Rapa Nui y realizar el movimiento con los hilos?”, “¿Cuál era el nombre de la poesía en español/rapa nui?”. La docente escucha las respuestas de los estudiantes y, a partir de nuevas interrogantes continúa indagando acerca de los conocimientos previos del grupo.</p> <p>Desarrollo: Todos los niños efectúan ambas manifestaciones al mismo tiempo y varias veces, con el propósito de adquirir seguridad en la repetición y memorización de la poesía, y destreza óculo-manual al trabajar con los hilos y sus movimientos. La educadora está disponible para apoyar la práctica de los estudiantes y resolver inquietudes.</p> <p>Cierre: Realizan un proceso de metacognición a través de la pregunta “¿Qué hicimos/aprendimos hoy?” y recitan una vez más el <i>Kia kia</i> junto a las figuras con hilos.</p>	
Evaluación	
Indicadores de evaluación (focos de aprendizaje):	
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza Patautau y Kai kai simultáneamente. 	

Tabla 7. Actividad 5.3: Presentando el Patautau y el Kai kai

Objetivo de aprendizaje	Participar en presentación acerca del folclor poético de Rapa Nui.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comprensión del entorno sociocultural - Competencia en comunicación oral - Competencia artística
Estrategias metodológicas y de mediación	Grupo grande
Organización grupo	Grupo grande
Organización espacio	2 salas de clases
Recursos	Hilos, voz y movimiento corporal
Duración	25 minutos
Participación de la familia	Familias reciben vídeo de la presentación realizada
Descripción	
<p>A partir de lo expuesto en el marco teórico y desde una perspectiva estética, se ha creado esta actividad de aprendizaje para posibilitar una experiencia holística de sensibilidad estética, desde la expresión sensorial, emocional, cognitiva y corporal (Villarini, 2018). Al utilizar el Patautau y exponerlo a personas diferentes de las habituales, los estudiantes tienen la oportunidad de exteriorizar lo intelectual y emocional aprendido, desarrollando un proceso individual y colectivo de expresión de la cultura y el arte chileno. Por otra parte, desde una perspectiva lingüística, este momento educativo aborda la función estética del lenguaje, puesto que enfatiza en el mensaje armónico que ha de ser transmitido en una circunstancia estimulante y desafiante (Jakobson, 1981). Asimismo, desde un enfoque social-relacional, esta actividad trabaja la formación de público y audiencia, puesto que, acercando a la cultura chilena de forma planificada y consistente, los niños se relacionan con un nuevo grupo de estudiantes, en una situación artístico-cultural en la que la obra es evaluada desde dos puntos de vista; por un lado, desde la perspectiva de quienes la realizan y, por otro, de quienes la observan (Errázuriz, 2006).</p>	
Secuencia de la actividad	
<p>Inicio: La educadora reúne a los estudiantes en la sala del grupo y explica las normas de la experiencia. Luego, pide que reúnan los materiales necesarios para realizar la presentación y todos se dirigen a 2 salas de clases diferentes para presentar lo aprendido acerca del folclor poético chileno de Rapa Nui. Previamente, la docente ha gestionado la visita a las 2 salas con los profesores respectivos, y el grupo de niños ha ensayado la poesía <i>Kia kia</i>, el trabajo con los hilos (Kai kai) y la explicación inicial de lo que efectuarán.</p> <p>Desarrollo: Posteriormente, la docente presenta en cada sala de clases al grupo de alumnos y 3 de ellos explican brevemente lo que realizarán, qué es el Patautau y el Kai kai. Después, los estudiantes presentan la muestra artística, responden preguntas que surjan por parte de la audiencia, agradecen por la acogida y escucha, y se despiden.</p> <p>Cierre: Regresan a la sala de clases y conversan acerca de lo vivido a partir de los comentarios de los niños. Se fomenta el diálogo y la conversación libre y dirigida.</p>	
Evaluación	
<p>Indicadores de evaluación (focos de aprendizaje):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recita el Patautau y/o realiza el Kai kai. 	

Tabla 8. Actividad 6: Dame la mano y danzaremos

Objetivo de aprendizaje	Expresar libre y corporalmente el poema <i>Dame la mano danzaremos</i> .
Competencias	- Competencia en comunicación oral. - Competencia artística.
Estrategias metodológicas y de mediación	Grupo grande y preguntas mediadoras.
Organización grupo	Grupo grande
Organización espacio	En la sala de clases, en el rincón de lectura.
Recursos	Poema musicalizado <i>Dame la mano y danzaremos</i> de Gabriela Mistral (Anexo F).
Duración	25 minutos
Participación de la familia	Son informados del trabajo realizado.
Descripción	
<p>A partir de las ideas señaladas en el marco teórico, se ha creado esta experiencia de aprendizaje, porque promueve el desarrollo de habilidades y destrezas motrices gruesas cada vez más complejas, gracias a los movimientos corporales libres que deben realizar los estudiantes al compás del poema musicalizado (MINEDUC, 2018). Por otra parte, en relación con el área lingüística, esta actividad promueve la escucha atenta del poema sin interferencia de otros sentidos y favorece la expresión integral de cada alumno, mediante el diálogo libre y el movimiento creativo. Igualmente, considerando los planteamientos de Powter (2015) en cuanto al área estética, este momento de aprendizaje impulsa la relación con los sentidos externos para reflejar los deleites internos que provoca el poema musicalizado <i>Dame la mano y danzaremos</i> de Gabriela Mistral, y sensibiliza a los aspectos rítmicos y sonoros de la poesía, sumergiendo a los estudiantes en una experiencia estética de percepción/apreciación y expresión/creación. Por último, desde una perspectiva artístico-cultural, es importante mencionar que el trabajo con el arte y la cultura chilena es directo y se percibe de forma clara en las composiciones musicales y sus instrumentos, y en la autora de los textos, la chilena Gabriela Mistral.</p>	
Secuencia de la actividad	
<p>Inicio: Para iniciar esta actividad, la educadora reúne a los estudiantes en el rincón de lectura de la sala de clases y los motiva a construir en conjunto las normas del momento. Posteriormente, la docente comenta que conocerán la vida y profesión de la escritora chilena Gabriela Mistral y uno de sus poemas llamado <i>Dame la mano y danzaremos</i>.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes escuchan el poema de forma recitada por la docente y musicalizada por medio de una grabación, para luego ser invitados a moverse de manera libre al ritmo del poema musicalizado, utilizando todo el espacio de la sala de clases. La educadora debe fomentar el respeto entre los niños y apoyar a quienes lo necesiten.</p> <p>Cierre: Para concluir, la docente realiza un proceso metacognitivo a partir de las siguientes interrogantes: “¿Qué hicimos/aprendimos hoy?”, “¿A quién conocimos?”, “¿Qué hacía ella?”, “¿De qué trataba el poema?”, “¿De qué manera se movieron?”, “¿Por qué?”, “¿Qué les agradó/desagradó?”. La educadora escucha las respuestas de los niños y realiza nuevos comentarios y/o preguntas de ser necesario.</p>	
Evaluación	
<p>Indicadores de evaluación (focos de aprendizaje):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se mueve de acuerdo con la música. 	

Tabla 9. Actividad 7: ¿Y si hacemos una ronda?

Objetivo de aprendizaje	Innovar en sus posibilidades creativas, a través de rondas con figuras al son del poema <i>Dame la mano y danzaremos</i> .
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación oral - Competencia en comprensión del entorno sociocultural
Estrategias metodológicas y de mediación	Grupo pequeño y preguntas mediadoras.
Organización grupo	Grupo pequeño
Organización espacio	Patio
Recursos	Poema musicalizado <i>Dame la mano y danzaremos</i> de Gabriela Mistral
Duración	30 minutos
Participación de la familia	Son informados del trabajo realizado
Descripción	
<p>Se ha creado esta experiencia de aprendizaje a partir de las propuestas expresadas por Ocampo (2020), quien hace referencia a la importancia de desarrollar el área lingüística en los estudiantes en cuanto a la comunicación verbal y no verbal. En este sentido, el proceso para efectuar el juego con las rondas implica realizar acuerdos verbales entre los niños y de ellos con la docente para crear figuras con el cuerpo y comunicarse de forma no verbal. Así también, desde el aspecto estético, este tipo de folclor poético tiene el potencial de devolver la fantasía y el ritual de juegos a los niños de la época actual (López et al., 2010), a través del clásico juego con rondas, potenciando indirectamente la relación con otros, la innovación creativa, la iniciativa en los juegos y, los valores, como la amistad y la solidaridad. Por último, se destaca en esta actividad el trabajo de nuevas habilidades motrices que profundizan en la sensibilidad estética desde las capacidades kinestésicas, táctiles, auditivas, expresivas y de observación de los estudiantes en torno a todo lo que deben realizar para crear figuras en las rondas (MINEDUC, 2018).</p>	
Secuencia de la actividad	
<p>Inicio: La educadora reúne a los estudiantes en el patio y juntos recuerdan lo realizado en la actividad 6 con el poema <i>Dame la mano y danzaremos</i>. Luego, con la ayuda de profesores externos que puedan mostrar paso a paso la forma de reproducir las figuras, la docente enseña el arte de hacer figuras en las rondas mediante dos tipos de figuras.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes practican lo aprendido, realizando las figuras de acuerdo con la letra y el ritmo del poema musicalizado y, posteriormente, crean sus propias figuras. El rol de la docente es el de observar, ejemplificar, corregir y resolver dudas.</p> <p>Cierre: Para finalizar esta experiencia de aprendizaje, la educadora efectúa preguntas de metacognición con el propósito de conducir la reflexión, recordar lo aprendido y conocer la opinión de los estudiantes respecto de la actividad. Dichas preguntas pueden ser: “¿Qué hicimos/aprendimos hoy?”, “¿Cómo lo hicimos?”, “¿Cómo podemos mejorar?”.</p>	
Evaluación	
Indicadores de evaluación (focos de aprendizaje):	
<ul style="list-style-type: none"> - Describe la forma de realizar figuras en la ronda. - Realiza figuras en la ronda. - Propone nuevas figuras. 	

Tabla 10. Actividad 8.1: ¿Cómo es un poema?

Objetivo de aprendizaje	Conocer las partes de un poema.
Competencias	- Competencia en comunicación oral - Competencia artística
Estrategias metodológicas y de mediación	Grupo grande, preguntas mediadoras
Organización grupo	Grupo grande
Organización espacio	Rincón de lectura
Recursos	Pizarra, plumón, borrador y voz
Duración	25 minutos
Participación de la familia	Son informados del trabajo realizado.
Descripción	
<p>Se ha creado esta propuesta de aprendizaje porque, desde una perspectiva lingüística, trabaja la comunicación oral de los estudiantes a través de las preguntas y los comentarios en toda la actividad. Así también, permite abordar directamente el principio de construcción que rige la función estética del lenguaje; el de equivalencia, tal como señalaba Jakobson (1981) en el marco teórico. En este sentido, conocer las partes del poema de Gabriela Mistral permite a los estudiantes interrelacionar las estructuras del lenguaje poético de forma explícita, de manera que la atención sobre el mensaje y su cadencia se torna evidente. Por otra parte, desde una perspectiva estética, esta actividad posibilita la comprensión del poema a partir del conocimiento que se tenga de él por medios auditivos y de observación, a través de los cuales es posible apreciar la belleza transmitida por las palabras de manera directa o indirecta (Senís y Soria, 2019). Por lo demás, desde una perspectiva artístico-cultural, esta experiencia se enmarca en un repertorio amplio de la literatura tradicional chilena, que evidencia el modo de escribir, las temáticas utilizadas, el contexto socio-histórico y las expresiones culturales propias de los autores chilenos en una época determinada (Enrique y Enrique, 2017).</p>	
Secuencia de la actividad	
<p>Inicio: Para iniciar esta experiencia de aprendizaje, la educadora reúne a todo el grupo de estudiantes en el rincón de lectura, y en conjunto, verifican las normas de uso del espacio y recuerdan el trabajo realizado con el poema <i>Dame la mano y danzaremos</i>. A partir del escrito, la docente explica las partes básicas de un poema: título, verso y estrofa. Luego, motiva al grupo de estudiantes a planificar la realización conjunta de un nuevo poema.</p> <p>Desarrollo: Posteriormente, los estudiantes expresan sugerencias respecto de la temática del poema e ideas en relación con palabras que rimen en las estrofas, y la docente registra los comentarios en la pizarra. Además, durante este momento se fomenta la toma de turnos para la conversación y se pueden realizar las siguientes preguntas: “¿De qué podría tratar nuestro poema?”, “¿Por qué?”, “¿Qué palabra rima con...?”, “¿Cuántas estrofas tendrá nuestro poema?”, “¿A quién irá dirigido este texto?”, “¿Por qué?”.</p> <p>Cierre: Para finalizar, rememoran la experiencia del día, particularmente los pasos seguidos para la confección del poema grupal y las sugerencias planteadas, las cuales serán abordadas en la próxima sesión con la escritura interactiva del poema del curso.</p>	
Evaluación	
Indicadores de evaluación (focos de aprendizaje):	
- Menciona las partes del poema.	

Tabla 11. Actividad 8.2: Nuestro poema

Objetivo de aprendizaje	Crear un poema grupal.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación oral - Competencia escritora - Competencia artística
Estrategias metodológicas y de mediación	Grupo grande, escritura interactiva, preguntas mediadoras
Organización grupo	Grupo grande
Organización espacio	Rincón de lectura
Recursos	Pizarra, plumón, borrador, papel kraft y voz
Duración	25 minutos
Participación de la familia	Observan poema creado por el curso.
Descripción	<p>En base a lo mencionado por Galbán et al. (2016) en el marco teórico, se ha incluido en esta actividad la creación de un poema, ya que desde un ámbito relacional provoca que los estudiantes de forma individual y grupal perciban y se apropien de la realidad escrita, desde una postura activa frente a la producción de un texto. Al estar acompañados por una docente receptiva a la actividad artística, podrán ser conducidos desde niveles iniciales de comprensión hacia procesos de análisis de mensajes cada vez más complejos. En este sentido, el área lingüística también se beneficiará, dado que los estudiantes mejorarán la competencia lectora y escritora, desafiando su inteligencia e ingenio al enfrentarse al desafío de la escritura interactiva, que conlleva implícitamente la lectura del texto (Ocampo, 2020). Por otra parte, desde el ámbito estético, esta experiencia de aprendizaje será un medio eficaz para mejorar la sensibilidad estética de los estudiantes, puesto que la construcción de un poema grupal requiere de habilidades como la imaginación, la reflexión, la flexibilidad y la creación (Tabla, 2015), capacidades primordiales para escribir un texto original, vinculado con los otros y con el medio.</p>
Secuencia de la actividad	<p>Inicio: Para iniciar esta experiencia de aprendizaje, la educadora reúne a los estudiantes en el rincón de lectura y los motiva a recordar las normas de uso del espacio. Posteriormente, recuerdan las partes de un poema y las sugerencias e ideas planteadas para escribir el poema grupal, a partir de lo registrado en la clase anterior.</p> <p>Desarrollo: En conjunto escriben el poema, apoyándose del material utilizado para la estrategia de escritura interactiva (pizarra, plumón, borrador), el cual permite mayor autonomía, independencia y autoestima en el proceso de aprender a escribir, al mismo tiempo que promueve la interacción entre los estudiantes y de ellos con la educadora.</p> <p>Cierre: Para finalizar, realizan un proceso metacognitivo mediante las siguientes interrogantes: “¿Qué hicimos/aprendimos hoy?”, “¿Cómo lo hicimos?”, “¿Qué pasos seguimos para crearlo?”, “¿De qué trata nuestro poema?”, “¿A quién va dirigido?”. Por último, leen el poema creado y la docente expone el material en el panel externo para que las familias conozcan la composición realizada.</p>
Evaluación	<p>Indicadores de evaluación (focos de aprendizaje):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe una parte del poema. - Señala sus ideas respecto de la creación del poema.

Tabla 12. Actividad 9: Recados de Gabriela Mistral

Objetivo de aprendizaje	Disfrutar de la experiencia de asistir a una muestra de folclor poético.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comprensión del entorno sociocultural - Competencia artística
Estrategias metodológicas y de mediación	Grupo grande
Organización grupo	Grupo grande
Organización espacio	Sala de clases y teatro del ciclo escolar
Recursos	Aquellos que dispongan los músicos en el teatro.
Duración	30 minutos
Participación de la familia	Las familias son invitadas a la muestra artística.
Descripción	<p>Desde una perspectiva estética, se ha organizado esta experiencia de aprendizaje para continuar fomentando el desarrollo de una sólida sensibilidad estética y la formación de público y audiencia, tal como señala Errázuriz (2006) en la revisión bibliográfica. En este sentido, al ser público y audiencia, los estudiantes observan desde una óptica apreciativa, pudiendo profundizar con mayores herramientas la experiencia artística y cultural que están viviendo. Desde un acercamiento planificado y vinculante con las familias, la experiencia con la muestra artística es más enriquecedora, sensible, desafiante e integral. Asimismo, desde una perspectiva lingüística, esta actividad comporta una interacción directa con aspectos verbales, no verbales y paraverbales, los cuales atraen la atención y exponen la gama de posibilidades que ofrece la comunicación humana. Por último, desde una perspectiva sociocultural, la muestra artística acerca a los estudiantes a las tradiciones y costumbres chilenas en el ámbito musical y poético, puesto que no solo escuchan poesía de una autora chilena como Gabriela Mistral, sino que también se relacionan con el folclor musical del país interpretado por una agrupación chilena.</p>
Secuencia de la actividad	<p>Inicio: Para iniciar la actividad, la educadora invita a los niños y sus familias a la sala de clases y realiza una introducción de lo que vivirán en esta experiencia de aprendizaje, explicando las normas de desplazamiento y uso del teatro del ciclo escolar. Posteriormente, todos los estudiantes y sus familias se trasladan al teatro para vivir un momento de apreciación artística del folclor poético <i>Recados de Gabriela Mistral</i>, interpretado por la agrupación musical chilena llamada Barroco Andino.</p> <p>Desarrollo: Durante este momento, los niños, sus familias y los docentes disfrutan como público y audiencia de la poesía de Gabriela Mistral, recitada e interpretada en distintos instrumentos musicales.</p> <p>Cierre: Al finalizar la muestra artística, el público se despide, agradece a los músicos por el concierto presentado y vuelve a la sala de clases.</p>
Evaluación	<p>Indicadores de evaluación (focos de aprendizaje):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permanece en el teatro. - Participa atentamente de la muestra artística. - Expresa verbalmente su agrado/desagrado ante la muestra artística.

3.6. Evaluación

Para evaluar esta propuesta es importante obtener información completa del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de realizar modificaciones y posteriormente mejorar los resultados alcanzados en cuanto a la sensibilidad estética. Para ello, se utilizarán los siguientes tipos de evaluación:

- Inicial: Por medio de una entrevista (Anexo G), la educadora preguntará al equipo de aula acerca de los conocimientos previos de los estudiantes. Este instrumento permitirá conocer la zona de desarrollo real de los niños y así crear experiencias de aprendizaje que conduzcan hacia la zona de desarrollo óptimo.
- Continua: Durante el desarrollo de la propuesta, la docente evaluará cada actividad. Para ello se han establecido indicadores de evaluación o focos de aprendizaje concretos y adecuados a cada experiencia de la unidad didáctica.
- Final: Luego del desarrollo completo de la unidad didáctica, la educadora evaluará los resultados obtenidos de forma transversal, mediante una rúbrica de evaluación que no utilizará porcentajes porque será de carácter cualitativo. Se ha decidido utilizar este instrumento, ya que permite evaluar distintas situaciones a través de una matriz de valoración. Para completar la rúbrica será necesario la observación constante y objetiva de los estudiantes. A continuación, se presenta la rúbrica a utilizar:

Tabla 13. Rúbrica de evaluación final

INDICADORES		NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4
APRECIACIÓN ESTÉTICA	Valoración de lo observado y escuchado	Nunca manifiesta interés en apreciar el folclor poético.	Manifiesta interés en apreciar el folclor poético a partir de la motivación de otros.	A veces aprecia el folclor poético de forma autónoma.	Siempre manifiesta interés en apreciar el folclor poético de forma autónoma.
	Percepción	Nunca concentra su atención.	Concentra su atención solo cuando se le pide.	A veces concentra su atención de forma autónoma	Siempre concentra su atención de forma autónoma.
		Nunca	Participa de	A veces	Siempre

EXPRESIÓN ESTÉTICA	Creación	participa de las creaciones efectuadas.	las creaciones efectuadas solo cuando se le pide.	participa de las creaciones efectuadas de forma autónoma.	participa de las creaciones efectuadas de forma autónoma.
SENSIBILIDAD ESTÉTICA	Motivación	Nunca demuestra motivación al participar de las actividades.	Demuestra motivación al participar de las actividades solo cuando interfiere otro.	A veces demuestra motivación de forma autónoma, al participar de las actividades.	Siempre demuestra motivación de forma autónoma al participar de las actividades.
	Intereses, gustos y preferencias	Nunca señala sus intereses, gustos y preferencias.	Señala intereses, gustos y preferencias solo cuando le preguntan.	A veces señala intereses, gustos y preferencias sin necesidad de preguntarle.	Siempre señala intereses, gustos y preferencias sin necesidad de preguntarle.

Fuente: elaboración propia (2021).

Asimismo, se evaluará la práctica docente en cuanto a los contextos involucrados: materiales, planificación y tiempo, mediante fichas (Anexo H) que permiten registrar la presencia o ausencia del logro y anotar observaciones que el profesor estime convenientes para mejorar su quehacer educativo.

3.7. Cronograma

Esta propuesta ha sido diseñada para efectuarse durante los meses de junio y julio del año 2021. Cada semana tiene un máximo de dos actividades dada la necesidad de abordar aprendizajes de otros ámbitos.

Tabla 14. Cronograma de actividades

Actividad	Junio				Julio					
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	
¿A qué jugaban nuestro papás y mamás?										RECESO
La payaya										
El rey que tenía dos hijos										
La hormiguita										
Folclor poético en Rapa Nui										
Patautau y Kai kai										
Presentando el Patautau y el Kai kai										
Dame la mano y danzaremos										
¿Y si hacemos una ronda?										
¿Cómo es un poema?										
Nuestro poema										
Recados de Gabriela Mistral										

Fuente: elaboración propia (2021).

4. Conclusiones

En primer lugar, el objetivo general de este Trabajo de Fin de Máster es *diseñar e implementar una propuesta didáctica para mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial, a través del folclor poético*. Este objetivo buscaba subsanar las falencias de los estudiantes chilenos en cuanto al desarrollo de la sensibilidad estética, aspecto fundamental en la comprensión y el análisis de textos. Cabe señalar que este objetivo solo podría conseguirse si los objetivos específicos fuesen alcanzados, y éstos solo pueden ser valorados teóricamente, dado que la propuesta no se ha efectuado.

Por otro lado, el primer objetivo específico es *realizar una revisión bibliográfica que sustente la importancia de mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial*. El objetivo podría considerarse alcanzado con éxito, porque en el marco teórico se ha realizado una selección bibliográfica lógica, en la que se han incluido autores desde los años '80 hasta la actualidad, como Jakobson (1981), Errázuriz (2006), Villarini (2018), entre otros, quienes son especialistas en las temáticas de función estética del lenguaje y sensibilidad estética.

Así también, el segundo objetivo específico es *evidenciar los aspectos del folclor poético que permiten mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial*. Este objetivo debería poder lograrse, ya que se han valorado las ideas planteadas acerca del lenguaje poético por parte de Silvera (2001), MINEDUC (2018) y Ocampo (2020), quienes respaldan que la poesía folclórica sensibiliza a los estudiantes, porque trabaja atributos fonológicos, promueve la escucha atenta, fomenta la interacción social y aproxima a la cultura chilena de manera consistente mediante el arte.

En cuanto al tercer objetivo específico, que es *diseñar una propuesta didáctica para mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial, a través de folclor poético chileno*, podría considerarse que ha sido alcanzado con éxito, puesto que se han examinado las ideas de Zamorano (2016) y Herrera (2019) para el diseño de la propuesta. El primer autor manifiesta la forma en que en la historia de Chile la educación en sensibilidad estética ha tomado cada vez más importancia desde edades tempranas. Mientras que el segundo autor detalla los tipos de folclor poético utilizados en el acervo cultural chileno.

En alusión a los dos últimos objetivos específicos que refieren a un *marco de aplicación y a la elaboración de herramientas de evaluación de la propuesta*, es necesario recordar que la

intervención no se efectuó en la práctica y, por lo tanto, no se evaluó. No obstante, se considera que al seguir los principios referidos en el marco teórico estos objetivos deberían cumplirse. En suma, la teoría evidencia que mi propuesta realizada de esta manera, buscando mejorar la sensibilidad estética con actividades desafiantes y significativas, en un contexto poético folclórico, funciona (López et al., 2010).

A modo de conclusión, es fundamental resaltar que esta propuesta se ha logrado con éxito, porque se han conseguido los objetivos específicos y, en consecuencia, se ha alcanzado el objetivo general que era *diseñar e implementar una propuesta didáctica para mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial, a través del folclor poético*. Esto implica que la propuesta creada aporta concretamente a la mejora de la sensibilidad estética, por medio de experiencias de aprendizaje sensibles al entorno, que fomentan en los estudiantes una actitud activa en cuanto a la apreciación y expresión. Además, promueve el desarrollo de la competencia lectora por medio de la cultura y el arte chileno, aspectos distintivos de esta propuesta.

5. Limitaciones y prospectiva

En relación con las limitaciones encontradas en la realización de este trabajo, es importante mencionar lo siguiente:

- Hubo acceso limitado a la literatura chilena considerada para abordar la temática, puesto que algunos de los recursos que se pretendían utilizar se encontraban físicamente en la Biblioteca de Santiago, entidad que, producto de la situación sanitaria del país cerró desde el año 2020 y no tiene fecha de reapertura.
- Frente a la emergencia sanitaria, la institución educativa en la que se implementaría la propuesta didáctica decidió que durante el año 2021 mantendría cerradas sus dependencias, por lo que la propuesta no pudo implementarse.
- Este tipo de propuesta presenta un inconveniente, puesto que no se adapta de manera adecuada al formato telemático. Existen determinadas cuestiones en relación con la sensibilidad estética que requieren de una interacción directa e intensa entre los estudiantes, la educadora y las familias. Por este motivo no se ha podido plantear esta propuesta para esa forma de enseñanza.

Con respecto a las posibles limitaciones que se podrían encontrar al ejecutar la propuesta, es necesario hacer alusión a los siguientes planteamientos:

- Las familias no participan de ninguna forma de las actividades planteadas. Esto provocaría la necesidad de cambiar algunas actividades, particularmente aquellas en las que la presencia de padres y madres es fundamental para alcanzar el objetivo formulado.
- Resistencia de parte del equipo de aula para acoger y participar de las experiencias de aprendizaje, porque los docentes podrían considerar que las actividades son inadecuadas y/o interrumpen sustancialmente la planificación mensual.

Por otra parte, en relación con las futuras líneas de trabajo que surgen a raíz de esta investigación, se estima que se podría ampliar la propuesta, adaptando las actividades con poesía folclórica a los estudiantes de diferentes niveles y edades. En este sentido, sería interesante elaborar un proyecto a nivel institucional, que mejore la sensibilidad estética en las distintas áreas del currículum de modo multidisciplinario.

Así también, las actividades podrían planificarse para periodos de tiempo más largos, es decir, en vez de realizar la propuesta en dos meses, podría efectuarse en cuatro. De esta

Propuesta para mejorar la sensibilidad estética en niños de 6 años de Educación Inicial, a través del folclor poético

manera, se podrían incluir experiencias de aprendizaje con mayor participación de las familias y de organismos externos a la institución educativa, como colegios y/o jardines infantiles, bibliotecas, museos, municipalidades, entre otros. Esto, además, establecería un trabajo en red entre la comunidad, la familia y el centro educativo.

Referencias bibliográficas

- Añino, I. (2018). *La educación estético-conectiva: una propuesta práctica para su implementación en las aulas* [Tesis Fin de Máster, Universidad de Cádiz]. Repositorio Institucional UCA. <http://hdl.handle.net/10498/20665>
- Baeza, P. (2006). La enseñanza de la lectura y escritura en el Programa Ailem-UC. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 39(2), 47-58. <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/383/793>
- Balbi, A., Von-Hagen, A., Ruiz, C. y Cuadro, A. (2020). Precursores de la Competencia Lectora Inicial en Escolares Hispanoparlantes de Nivel Socioeconómico Vulnerable. *Psykhé*, 29(1), 1-15. <https://doi.org/10.7764/psykhe.29.1.1403>
- Bibiana, D., Vásquez, V. y Vanegas, E. (2018). Una experiencia de formación inicial de maestros de lenguaje alrededor de la lectura y la escritura como prácticas socioculturales. *Revista Uni-pluriversidad*, 18(1), 25-35. <https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.18.1.03>
- Biblioteca Nacional de Chile. (s.f.). El Peneca (1908-1960). <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3397.html>
- Biblioteca Nacional de Chile. (2018, marzo). Tesoros de la tradición oral: *conociendo sobre el patrimonio cultural inmaterial y sus manifestaciones literarias*. http://www.chileparaninos.gob.cl/639/articles-350035_archivo_01.pdf
- Bodrova, E. y Leong, D. J. (2004). *Herramientas de la mente*. (2ª ed.). Pearson.
- Briz, E. (2016). Concepto, relevancia y funciones de la competencia de comunicación oral desde la perspectiva de la formación para la empleabilidad. *E-AESLA*, (2), 35-41. <https://cvc.cervantes.es/lengua/eaesla/pdf/02/05.pdf>
- Cabarcas, M. y Álvarez, C. (2015). La literatura infantil como facilitadora de procesos de interpretación lingüístico-cognitivos y socioculturales. *Revista Institucional Adelante-Ahead*, 6(3), 209-217. <http://ojs.unicolombo.edu.co/index.php/adelante-ahead/article/view/90/90>

- Coloma, J. y Ramos, R. (2012). *Funciones del lenguaje en la lectura comprensiva de los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la Escuela "Alfredo Noboa Montenegro", del cantón Caluma, provincia Bolívar, en el período 2010 – 2011* [Tesis de grado, Universidad de Bolívar] Repositorio Digital UEB. <http://dspace.ueb.ec/handle/123456789/1076>
- Dezcallar, T., Clariana, M., Cladellas, R., Badia, M. y Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 12, 107-116. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259132660005>
- Enrique, J. y Enrique, D. (2017). Discurso visual y discurso científico: dilema de la fotografía en las ciencias. En N. Pardo (Ed.), *Semióticas, materialidades, discursividades y culturas* (1a ed., pp. 20-32). Instituto Caro y Cuervo. <https://iass-ais.org/wp-content/uploads/2017/11/Libro-FELS-FINAL-PDF.pdf>
- Errázuriz, L. (2006). *Sensibilidad estética: un desafío pendiente en la educación chilena*. (1a ed). Ediciones UC. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0054996.pdf>
- Galbán, E., Rabell, M. y Mayo, E. (2016). La sensibilidad estética: componente esencial en el proceso educativo de los estudiantes. *LUZ*, 5(Especial), 38-47. <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/782>
- Giraldo, Y. (2019). *La literatura infantil y las experiencias estéticas, en búsqueda de la formación de un lector crítico* [Tesis de grado, Universidad de San Buenaventura]. Biblioteca digital. <http://hdl.handle.net/10819/6728>
- Herrera, V. (2019). *Tugar tugar, salir a jugar*. Catalonia.
- Iturbide, C. (2020). *Desarrollo de la competencia lectora en 1º de primaria: el peso de la práctica lectora* [tesis de grado Universidad pública de Navarra]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/2454/37685>
- Jakobson, R. (1981). *Lingüística y poética*. (3ª ed). Cátedra.

- Jiménez, E. (2018). La inteligencia emocional como predictor del hábito lector y la competencia lectora en universitarios. *Investigaciones Sobre lectura*, (10), 30-54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6799319>
- Laval, R. (2018). *Cuentos chilenos de nunca acabar*. (3a ed.). Wentworth Press.
- López, A., Jerez, I y Encabo, E. (2010). La poesía en Educación Infantil. <http://hdl.handle.net/10201/17375>
- Martínez, C. (2016). *Relaciones y equilibrio Representaciones estéticas como fuente de comprensión lectora* [Tesis de grado Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <http://hdl.handle.net/11349/4049>
- Mendoza Fillola, A. (2008). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Ediciones Aljibe. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcf19d9>
- Merino, C. (2015). Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela. *Innov. educ. (Méx. DF)*, 15(67), 135-151. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732015000100008
- MINEDUC. (2008). Mapas de Progreso de la Educación Parvularia. Santiago, Chile.
- MINEDUC. (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Santiago, Chile.
- Niño, L. (2018). *El acercamiento a la función estética del lenguaje: experiencia en el Colegio Carlos Albán Holguín I.E.D* [Tesis de grado, Universidad Externado de Colombia]. Biblioteca Central. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/924>
- Ocampo, D. (2020). La literariedad en textos críticos sobre literatura infantil y juvenil cubana, *RÉTOR*, 10 (1), pp. 94-115. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7483739>
- OECD. (2019). Chile – Country Note – PISA 2018. PISA, OECD Publishing, Paris.
- Pérez, M y Roa, C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá Positiva. <http://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/1172>

- Powter, A. (2015). *Percepción y ascenso en la belleza en la estética de San Agustín* [Tesis doctoral, Universidad del Salvador]. Repositorio RACIMO. <https://racimo.usal.edu.ar/id/eprint/4023>
- Quiero Bastías, M. (2012). *Análisis de los resultados de la prueba PISA de lectura: el caso chileno*. [Tesis de Magíster, Universidad de Chile]. Repositorio académico de la Universidad de Chile. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/112128>
- Retamal, H. (2020). *Propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de la narrativa visual en el manga* [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso]. Repositorio PUCV. <https://catalogo.pucv.cl/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=432224>
- Romero-Oliva, M. F., Trigo-Ibáñez, E., y Moreno-Verdulla, P. (2018). De la comprensión lectora a la competencia literaria a través de la obra de Eliacer Cansino. *Ocnos*, 17 (3), 68-85. https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1776
- Senís, J y Soria, P. (2019). Poesía infantil para pre-lectores y primeros lectores: una definición del género en el ámbito español. *Revista Ubigo*, (17), 151-168. <https://doi.org/10.35869/ailij.v0i17.1430>
- Silvera, E. (2001). *Para crecer con poesía: una guía para acercar a los niños al mundo de la palabra*. Banco del Libro.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 43-59. <https://rieoei.org/historico/documentos/RIE59.pdf#page=45>
- Tabla, E. (2015). *La poesía como experiencia estética en el aula: propuesta didáctica* [Tesis de grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional de la Universidad Santo Tomás. <http://dx.doi.org/10.15332/tg.mae.2015.00286>
- Villarini, A. (2018). Desarrollo de la sensibilidad estética en la temprana infancia. <https://ofdpinternacional.com/wp-content/uploads/2018/09/Desarrollo-de-la-sensibilida-estetica-l-en-la-temprana-infancia-villarini.pdf?>
- Zamorano, C. (2016). Revista Aisthesis y el desarrollo de la estética en Chile. *Aisthesis*, (60), 251-265. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812016000200015>

Anexo A. Rima de sorteo

Ene cape tú,
Tila fila fú,
Cícara múcara,
Sales tú.

Fuente: Verónica Herrera (2019).

Anexo B. Cuento de nunca acabar

El rey que tenía dos hijos

Este era un rey que tenía dos hijos, uno era más grande y otro más chico, uno se llamaba Pancho y otro Francisco.

Cuando el rey se levantaba, se levantaba con sus dos hijos, uno era más grande y otro más chico, uno se llamaba Pancho y otro Francisco.

Cuando el rey almorzaba, almorzaba con sus dos hijos, uno era más grande y otro más chico, uno se llamaba Pancho y otro Francisco.

Cuando el rey salía a la calle, salía con sus dos hijos....

**El cuento puede seguir así infinitamente, sólo hay que cambiar la actividad del rey.*

Fuente: Ramón Laval (2018).

Anexo C. Cuento de nunca acabar

La hormiguita

Esta era una hormiguita que de su hormiguero salió calladita
y se metió a un granero, se robó un triguito y arrancó
ligero.

Salió otra hormiguita del mismo hormiguero y muy calladita
se metió al granero, se robó un triguito y arrancó ligero.

Salió otra hormiguita...

Fuente: Ramón Laval (2018).

Anexo D. Patautau “KIA KIA”

Kia kia (texto pascuense)

Kia-kia kia-kia,
Tari rau kumara,
I te ehu ehu
I te kapua-pua.

Golondrina de mar (traducción)

Golondrina de mar,
Traes ramitas de camote,
En la penumbra,
Con neblina suave.

Fuente: Biblioteca Nacional de Chile (2018).

Anexo E. Vídeo para la experiencia n° 5

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=cT9KI-DLlSM>

Anexo F. Poema “Dame la mano y danzaremos” – Gabriela Mistral

Enlaces para acceder al poema musicalizado:

<https://www.youtube.com/watch?v=MYo811LGq9w>

https://www.youtube.com/watch?v=pLn_sdk6i_o

Anexo G. Entrevista al equipo de aula

A continuación, se presentan las preguntas a realizar al equipo de aula acerca de los conocimientos previos de los estudiantes.

1) ¿Trabajan la sensibilidad estética en el aula?

Si la respuesta es sí, ¿De qué manera?

Si la respuesta es no, ¿Por qué?

2) ¿Los niños conocen el folclor poético?

Si la respuesta es sí, ¿Qué tipo de folclor poético conocen?

Si la respuesta es no, ¿Por qué?

3) ¿De qué forma participan las familias en el proceso de aprendizaje de los niños?

Anexo H. Fichas para la evaluación de contextos

Las siguientes fichas permiten evaluar 3 contextos diferentes: materiales, planificación y tiempo, con el objetivo de determinar si se ha logrado el indicador y expresar posibles observaciones de la propia docente.

Contexto: materiales

Indicador	Logro	Observaciones
La cantidad de materiales fue adecuada.		
Los materiales fueron adecuados para la edad de los niños.		
Los materiales lograron apoyar el proceso de aprendizaje de los niños.		

Contexto: planificación

Indicador	Logro	Observaciones
La planificación respondió a los intereses de los niños.		
La planificación es coherente con el objetivo de aprendizaje.		
La planificación fue pertinente a la edad de los niños.		

Contexto: tiempo

Indicador	Logro	Observaciones
El tiempo fue pertinente de acuerdo con la experiencia.		
Hubo coherencia entre el tiempo de la planificación y lo aplicado.		

Fuente: elaboración propia (2021).