

PENGAPLIKASIAN IR4.0 DALAM TEATER PROJEK SPEKTRUM 2020 DI KUCHING SARAWAK

(Application of IR4.0 In Projek Spektrum 2020 Theatre in Kuching Sarawak)

Abdul Walid Ali

ABSTRAK

Inovasi dalam pentastasan teater akan sentiasa berlaku dari semasa ke semasa. Penggunaan media baru dan juga pengaplikasiannya dalam kehidupan ialah perkara yang perlu dilalui oleh masyarakat - terutama sekali dalam zaman IR4.0. Teater juga tidak terlepas daripada menghadapi cabaran ini. Pentastasan teater Projek Spektrum di Kuching kelihatan bertepatan dengan idea ini apabila mengaplikasikan teknologi IR4.0 dalam pentastasan yang berlaku pada tahun 2020. Ini menambah nilai tambah kepada pentastasan dan lebih unik lagi pentastasannya dilangsungkan di tapak pusat membeli-belah terawal di Kuching Sarawak; Ting and Ting Supermarket. Kajian berasaskan *Practiced-Led Research* ini akan membincangkan tentang langkah-langkah yang dijalankan produksi dalam mengaplikasikan teknologi IR4.0 dalam pentastasan teater.

Kata kunci: IR 4.0, inovasi, Projek Spektrum, media baru, teater

ABSTRACT

Innovation in theatre staging will always evolve from time to time. New media as well as its application in life is something that society must go through - especially in the age of IR4.0. Theatre will need to face this challenge. The theatrical staging of Project Spektrum in Kuching seems to coincide with this idea when applying IR4.0 technology in staging that takes place in 2020. This adds value to the staging and more uniquely the staging was held at the site of the earliest shopping mall in Kuching Sarawak, Ting and Ting Supermarket. This Practiced-Led Research-based study will discuss the steps taken by the production in applying IR4.0 technology in theatre staging.

Keywords: IR 4.0, innovation, Project Spektrum, new media, theatre

PENGENALAN

Pentastasan teater di Malaysia telah berkembang dengan pelbagai cara. Kewujudan dan pertambahan institut pengajian tinggi yang menyediakan bidang ilmu teater memberi ruang untuk bertambahnya pelajar dan penggiat teater dalam negara. Teater yang dipentaskan oleh generasi yang lebih baru kelihatan seperti inginkan satu bentuk pentastasan yang berbeza