

MICTI - INDICAÇÃO DO CAMPUS - 19. OUTRA

**IFCAPOEIRANDO: RELATO DE EXPERIÊNCIA DE UM PROJETO  
EXTENSIONISTA EM TEMPOS DE PANDEMIA**

*Marcelo Cesar De Almeida (marcelo.almeida@aluno.sfs.ifc.edu.br)*

*Eduardo Francisco Ferreira (eduardo.ferreira@ifc.edu.br)*

*Ewerton Luiz Silva (tonluiz1976@gmail.com)*

O IPHAN confirma a Roda de Capoeira como Bem Cultural em 20 de Novembro de 2000. Em 25 de Novembro de 2014, a Roda de Capoeira foi inscrita na lista representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade da UNESCO. Além do aspecto histórico/cultural, proporcionar a práxis da Capoeira significa abordar aspectos musicais, materializados nos cânticos e instrumentos, bem como os aspectos cinestésicos corporais. A Capoeira possui um caráter amplamente inclusivo, não limitando sua prática à idade, gênero, condições físicas, sociais e intelectuais do sujeito praticante, possibilitando que diferentes indivíduos interajam durante a roda. A busca pela preservação da Capoeira, inicialmente pensado em vivência presencial, reforçando o atendimento à abordagem de conteúdos da cultura afro-brasileira, de acordo com o que prevê a LDB. Devido a suspensão das atividades presenciais nos campi do IFC, em razão da pandemia este trabalho vem mostrar as adaptações do projeto extensionista IFCApoeirando no modo não presencial. Inicia com a revisão bibliográfica referente ao tema, tratando da historicidade da relação da Capoeira e Escola e dos aspectos de inclusão. Dado a suspensão das

atividades presenciais no campus, foram mantidas as atividades do projeto como a orientação, os estudos das obras literárias, os ensaios de instrumentação e cânticos e planejamento das aulas/movimentações. Houve a elaboração de roteiros e filmagens de assuntos pertinentes ao projeto. Foram elaborados vídeos sobre os vieses, história da Capoeira, musicalidade e movimentação da Capoeira. Criaram-se, nas redes sociais, os canais para divulgação das atividades do projeto. Utilizamos as plataformas YouTube, Facebook e Instagram para divulgação. Foram produzidos e publicados no YouTube 9 (nove) vídeos no canal IFCapoeirando 2020. Nas plataformas, além de divulgar e republicar os vídeos já hospedados no YouTube, são publicadas dicas de obras relacionadas à Capoeira como o filme “Besouro” e o documentário “Guerras do Brasil”. Nessas redes também houve indicação e divulgação de eventos como, “Fórum da Capoeira da Grande Florianópolis”, formado por representantes dos vários segmentos e vertentes da Capoeira da Grande Florianópolis e a “1 Roda de Debates, pensando a sociedade através da Capoeira”, do Grupo de Pesquisa em Antropologia e Política da Universidade Federal do Piauí (UFPI), em parceria com o Grupo Diálogos Urbanos de Extensão e Pesquisas Interdisciplinares da Universidade da Integração Luso Afro-Brasileira (UNILAB). Apesar de a metodologia original do projeto ter sido modificada substancialmente, alterando a proposta de vivência presencial da Capoeira para uma apresentação em mídia digital nas redes sociais, foi verificado que houve interesse da comunidade externa em assistir aos conteúdos produzidos. Notadamente, a interação, algo indispensável na Capoeira, na roda, no jogo de corpos, ficou reduzida mediante a impossibilidade de ocorrer com as ferramentas escolhidas na divulgação das atividades do projeto. Não foi experimentado, mas existe a possibilidade de maior interação com os participantes com a elaboração de atividades que propiciem mais interação por meio de lives nas redes sociais. O IFCapoeirando pretende “entrar na roda” e construir a consciência de pertencimento que a Capoeira tem com a sociedade e Cultura brasileira.